

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tableaux, Mobilier, Objets d'Art et de Collection

-
1^{ère} partie






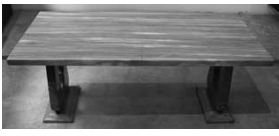


Samedi 5 octobre à 18h30









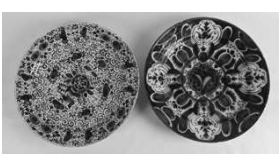
Exposition publique :
Vendredi 4 octobre de 15h à 18h
Samedi 6 octobre de 9h à 12h








VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 05 OCTOBRE 2019 à 14 H 15

Lot	Désignation	
1	<p>Citroën 2CH 6 Special.</p> <p>Mise en circulation 16/08/1990 N° CHASSIS VF7AZKA00KA371439 76754 km compteur Carte grise française normale</p> <p>Cette jolie 2ch 6 spécial est une seconde main et se présente en bel état d'origine. Ces dernières années elle a régulièrement roulé mais sur de courtes distances et a toujours été très bien stockée, ce qui explique son châssis, ses planchers et sa caisse sans aucune corrosion. La sellerie et la capote sont également en très bon état et sans usure particulière. La mécanique démarre bien, un silencieux a été installé récemment, elle mérite toutefois une révision de la mécanique, des trains roulants et une nouvelle batterie du fait de sa faible utilisation ces dernières années. La peinture est en bon état d'origine, elle présente quelques éclats et une légère bosse sur l'aile avant droite. Il est toujours agréable de présenter une voiture authentique comme cette 2ch avec un historique clair et n'ayant jamais quitté son département, les modèles sains et exempts de bricolages hasardeux deviennent rares et donnent à cette auto un intérêt particulier.</p> <p>Consultant : Antoine Vernassière, T. : 06.63.80.31.77</p>	 <p>3 000 / 5 000</p>
2	<p>Morris Minor Traveller.</p> <p>Mise en circulation 01/01/1968 N° CHASSIS : MAW5D1215966 81355 MI Compteur Carte grise Collection</p> <p>Cette Morris Minor Traveller est roulante et a reçu une peinture complète il y a plusieurs années, l'intérieur est en bon état d'origine, la mécanique fonctionne et répond bien aux sollicitations tout comme les freins et la transmission, elle a d'ailleurs été utilisée régulièrement jusqu'à ce jour. La carrosserie présente de la corrosion perforante au niveau des entrées de porte avant et arrière et au niveau des soubassements, des réparations ont été faites au niveau des ancrages de lame de ressort afin de consolider le châssis. La partie bois a également été reprise par le passé mais nécessite des travaux de renfort. Cette Minor, authentique anglaise avec sa conduite à droite nécessite des travaux de carrosserie mais saura vous transmettre le charme si particulier des véhicules d'outre-manche.</p> <p>Consultant : Antoine Vernassière, T. : 06.63.80.31.77</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
3	<p>Paire d'appliques en bronze chromé et verre sablé. Epoque Art Déco. H_33 cm L_22 cm.</p>	 <p>100 / 150</p>





Lot	Désignation		
4	<p>Travail français des années 1925. Lanterne en bronze chromé. et verre moulé, sablé. H_66 cm. Léger cheveu en bordure de la coupe inférieure.</p>	100 / 150	
5	<p>Travail français des années 1925. Miroir en bois sculpté et doré à décor de bouquet de fleurs. H_81 cm L_52 cm.</p>	100 / 150	
6	<p>Travail français des années 30. Console d'applique en bois de placage, le plateau en marbre brèche. H_70 cm L_81 cm P_30 cm.</p>	80 / 120	
7	<p>Travail français des années 1930. Table basse de fumeur en bois de placage, les montants cannelés. Elle ouvre à deux tiroirs. H_45 cm L_49.5 cm.</p>	80 / 120	
8	<p>Travail français des années 30. Coffre en bois mouluré et bois de placage, le plateau formant assise. H_45 cm L_100 cm P_45 cm.</p>	80 / 120	
9	<p>Table basse en marbre bleu turquin. Vers 1930. H_45 cm L_110 cm P_50 cm. Restaurations.</p>	80 / 120	
10	<p>Service à oeufs en porcelaine, le présentoir à décor d'un couple de perruches perché sur l'anse, les six coquetiers à fond or et blanc. Epoque Art Déco. H_13 cm L_17 cm.</p>	60 / 100	
11	<p>Travail français des années 1925. Guéridon à deux plateaux d'entrejambe suspendus en bois de placage et acajou. H_70.5 cm L_90.5 cm P_60.5 cm</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
12	Suspension en verre moulé et métal chromé. Epoque Art Déco. L_24 cm.	50 / 80	
13	Paire de gravures ovales figurant des élégantes. Epoque Art Déco. Signées MAX pour l'une dans la bordure. H_28.5 cm L_21.5 cm.	60 / 100	
14	Alfred THESONNIER (1898-1973). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924. H_61 cm L_50 cm	80 / 120	
15	Alfred THESONNIER (1898-1973). Portrait de femme au collier. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924. H_61 cm L_50 cm	80 / 120	
16	Louis AUPETITALLOT. Encrier en grès anthropomorphe. Signé au revers et daté 1880.	40 / 60	
17	BING & GRONDHAL. Renard à l'affut. Statuette en porcelaine polychrome, signée. H_7cm L_31.5cm	40 / 60	
18	BLOIS, G.BRUNEAU BALON. Vase en faïence à décor lustré et polychrome de poissons. H_21.5 cm, infime égrenure à la base.	100 / 150	








Lot	Désignation		
19	BOLOGNE, Angelo MINGHETTI. Ange en faïence émaillée blanche dans le style des della Robbia. Signé. H_13.5cm L_9.5cm, égrenures	50 / 80	
20	BORDEAUX, Jules Vieillard. Paire de présentoirs à gâteaux en faïence à décor polychrome Nella. H_5 cm D_25,5 cm Éclats aux talons	40 / 60	
21	CHOISY LE ROI, pour l'Escalier de Cristal. Plat rectangulaire à bords chantournés en faïence à décor floral polychrome. L_38,5 cm	30 / 50	
22	CHOISY LE ROI. Grand plat en faïence à décor dans des cartouches de canetons sur une berge et d'une carpe. Signé au revers. D_42,5 cm	120 / 160	
23	DELFT. Vase en faïence à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. H_26,5 cm, légers cheveux au col	50 / 80	
24	DELFT. Ensemble de trois plats en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri et d'un rocher fleuri et polychrome de vases fleuris. XVIIIème siècle. D_30,5 cm à 39 cm, le grand plat bleu fêlé, le plat polychrome avec restauration en bordure, éclats	50 / 80	
25	DELFT. Deux plats en faïence à décor en camaïeu bleu, l'un de semis, fleurs et oiseau, l'autre de motifs floraux stylisés. XVIIIème siècle. D_34,5 cm environ, éclats sur le pourtour	60 / 100	

Lot	Désignation		
26	<p>DELFT. Pot à eau chaude en faïence à décor en camaïeu bleu dans des cartouches sur fond de fleurs et de croisillons. Marque AK au revers. H_27,2 cm</p>	100 / 150	
27	<p>DELFT. Deux plats en faïence à décor en camaïeu bleu, l'un d'un rocher fleuri, l'autre de motifs floraux et pampres. XVIIIème siècle. D_34,5 cm environ, égrenures sur le pourtour</p>	60 / 100	
28	<p>LONGCHAMP (attribué à). Cache pot en faïence polychrome à décor de fleurs sur fond vert. Les prises en mufles de lion. H_32.8 cm L_44.7 cm. Egrenures.</p>	50 / 80	
29	<p>LUNEVILLE, KELLER & GUERIN. Service à condiments en faïence polychrome figurant un ours tenant des paniers. La tête de l'ours découvrant le moutardier. Marques au revers. H_11.8 cm. Quatre éclats à la tête (museau, oreilles et dessus de la tête) et un éclat à un panier.</p>	30 / 50	
30	<p>DIJON. Plat à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu. Marqué au revers 4P. XVIIIème siècle. H_33 cm L_43.5 cm</p>	80 / 120	
31	<p>DRESDE. Ecritoire en porcelaine à décor floral et or comprenant : un encrier et un sablier, sur leur plateau. L_22 cm</p>	50 / 80	
32	<p>LONGWY. Assiette en faïence figurant un sidérurgiste et portant l'inscription IRSID, bordure à décor de roue et doubles marteaux.</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
33	LONGWY, décor Bocage. Plat en faïence et émaux polychromes figurant une scène médiévale de chasse au cerf. Création Paul Mignon. Exemplaire numéroté 96/150. D_37 cm.	150 / 200	
34	LONGWY. Grande jardinière en faïence et émaux polychromes figurant des branchages fleuris et des oiseaux. H_14.2 cm L_47.5 cm l_29 cm. Accident restauré en bordure	40 / 60	
35	LONGWY. Coupe sur talon à décor d'émaux polychromes fleuris sur fond noir. D_22 cm	40 / 60	
36	LONGWY. Assiette en faïence à décor en émaux polychromes de branchages fleuris et d'oiseaux dans un cartouche. D_25 cm	20 / 30	
37	LA LOUVIERE. Cendrier en faïence et émaux polychromes figurant un chat et un singe, et des branchages fleuris. H_9.3 cm L_18.5 cm P_13.3 cm	30 / 40	
38	LA LOUVIERE. Cornet en faïence et émaux polychromes, figurant des grues et des branchages fleuris. Non marqué. L_31.7 cm	20 / 30	
39	GIEN et CLAMECY. Grand plat à anses à décor Renaissance sur fond bleu, tisanière et lampe à main montée à l'électricité. L_51 cm H_23 cm	50 / 80	
40	GIEN. Cache pot ou rafraichissoir en faïence polychrome à décor d'oiseaux branchés, les prises en coquilles. Signature manuscrite au revers. H_17.5 cm L_27.5 cm.	80 / 120	

Lot	Désignation		
41	<p>GIEN. Paire de saucières couvertes et suite de six crémiers en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Les crémiers ornés d'armoiries. H_8,5 cm (crémiers), éclats, cheveux L_24 cm (saucières), un éclat en bordure, un choc au fond. On y joint un crémier sans couvercle</p>	50 / 80	
42	<p>GIEN. Vase en forme d'albarello à décor d'oiseau, insecte et végétaux. Marque au revers. H_14.2 cm</p>	40 / 60	
43	<p>GIEN, Geoffroy & Cie. Sucrier couvert en faïence fine imprimée à décor en grisaille. Marqué au revers. H_20 cm, cheveu au piédouche</p>	30 / 50	
44	<p>GIEN. Grand vase à fond blanc, à décor polychrome de végétaux et insectes. Marqué au revers. H_34.1 cm.</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
45	<p>ALLEMAGNE, HUTSCHENREUTHER. Chouette en porcelaine à décor polychrome au naturel. Marquée JHR. H_7 cm. Etiquette de la maison au vase étrusque.</p>	20 / 30	
46	<p>Coupe en porcelaine ajourée à décor polychrome de branchage fleuri. Marquée au revers Meissen en creux et marque en bleu. Vers 1900. D_18,5 cm</p>	30 / 50	
47	<p>NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence à décor a compendiario et rehauts vert. Fin XVIIème siècle. H_29.5 cm Eclat à la base.</p>	200 / 300	
48	<p>NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence à décor en camaïeu bleu, jaune et vert. Elle porte, sur le socle, l'inscription "MATER MEI MEMERITO DEI", et au revers, les initiales "CT1732". Premier tiers du XVIIIème siècle. H_43.5 cm.</p>	300 / 500	
49	<p>NEVERS. Plat à barbe en faïence portant l'inscription "W le bon baigneur 1797". XVIIIème siècle. H_22 cm L_28 cm Cheveu et éclat</p>	50 / 80	
50	<p>NEVERS, Trousseau. Cache-pot sur piédouche en faïence polychrome, les prises en mufles de lion. H_32.5 cm Signé à l'intérieur, légère égrenure au piédouche</p>	150 / 200	


Lot	Désignation		
51	NEVERS, Georges, Jean Montagnon et Bernard et Lucet. Ensemble de faïences comprenant une melonnière à décor de la Porte du Croux, deux assiettes à décor en blanc fixe sur fond bleu profond et un vase ovoïde sur piédouche à enroulements. H_27 cm (vase) L_33 cm (melonnière)	50 / 80	
52	NEVERS, Eugène HUILIER. Plat à anses et paire de petites assiettes en faïence. L(plat)_34.3 cm D_18.5 cm	40 / 60	
53	NEVERS, E. Georges, Bernard et Lucet. Plat et dessous de plat en faïence. D_29.7 cm et 25.1 cm On y joint un plat en faïence fine à décor polychrome d'un paysage, signé G. DESLOGE. D_29.2 cm	40 / 60	
54	NEVERS, Armand HIVER et François COTTARD. Paire de souliers et paire de triples sabots formant bouquetière, en faïence à décor floral polychrome. L_13 cm et L_11 cm.	50 / 80	
55	NEVERS, Jean MONTAGNON. Important encrier en faïence à décor polychrome de lambrequins. H_14 cm L_34 cm Accidents à un encrier	40 / 60	
56	NORD. Pichet jacqueline en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse figurant une femme assise sur un tonneau. Début XIXème siècle. H_27 cm. Eclats	100 / 150	
57	NORD. Pichet en barbotine figurant un bélier en tablier. Vers 1900. Référence 233. H_22 cm. Eclats à la base	50 / 80	

Lot	Désignation		
58	<p>Alfred RENOLEAU à Angoulême, pour la Marquise de Sévigné. Grand broc à faïence à décor floral polychrome. H_31 cm</p>	50 / 80	
59	<p>SARREGUEMINES pour LEFEVRE- UTILE. Plat à gâteau ou dessous de plat circulaire en faïence fine, à décor de deux élégantes trempant un biscuit dans du champagne, d'après Martial Simas (1862-1939), pour les biscuits LU. Monture en maillechort à deux anses. Circa 1900. D_31 cm, accidents</p>	40 / 60	
60	<p>Cache-pot balustre en barbotine à décor de fruits, le col en corolle. H_29.5 cm D_22.5 cm. Restauration au col, accidents à certaines feuilles. On y joint un pot à tabac en barbotine polychrome de SARREGUEMINES figurant un lièvre poursuivi par deux chiens de chasse. Signé sous la base et intitulé "Trop tard !". H_16 cm. Manque le bouchon et accident aux pattes arrières de l'un des chiens.</p>	40 / 60	
61	<p>Rogier VANDEWEGHE et Arno BRYs pour Perignem, 1958 Plaque en grès polychrome figurant un homme. Signée et datée 1958, marque au revers. H_36 cm L_16 cm</p>	60 / 100	
62	<p>Boîte en porcelaine à décor de couronnes de lauriers sur fond de vannerie dans le style de Saint-Cloud. H_5.8 cm L_8.2 cm</p>	40 / 60	
63	<p>Eléphant en faïence blanche et polychrome, portant sur son dos une nacelle. Vers 1900. H_17.3cm L_24cm</p>	40 / 60	

Lot	Désignation		
64	Important album contentant environ 800 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, Nord, automobile, commerces, certaines métiers et animées, etc... Nombreuses belles cartes nivernaises très animées de lavandières, usines, Inscription manuscrite "commencé le 1er août 1906". Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	100 / 150	
65	Important album contentant environ 600 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, tous départements, Angleterre, Belgique dont plusieurs attelages à chiens de laitières des Flandres. Inscription manuscrite "commencé le 1er août 1904, fini le 1er août 1906". Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	100 / 120	
66	Important album contentant environ 580 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, Nord, Paris, Nièvre, Belgique et divers départements, certaines métiers et animées, etc... Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	80 / 120	
67	Important album contentant environ 550 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, peintures, faiences des musées de la Nièvre, les charbonniers en forêt, légendes la Saint Saulge et autres départements, certaines animées. Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	80 / 120	
68	Important album contentant environ 750 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, Nord, Paris, Morvan, aérostation, certaines métiers et animées, etc... Dos endommagé. Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	80 / 120	
69	Important album contentant environ 520 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre dont aérostation nivernaise, Arleuf, Nord, usines, commerces, certaines métiers et animées, etc... Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	70 / 100	
70	Important album contentant environ 450 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, Nord, commerces, certaines métiers et animées, etc... Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	60 / 80	






Lot	Désignation		
71	Album contenant environ 300 cartes postales anciennes, non trié. Nièvre, Nord, fantaisie certaines métiers et animées, etc... Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	40 / 60	
72	Deux albums (non pleins) contenant environ 130 cartes postales anciennes, non triés. Nièvre, Yonne, aérostation animées, etc... Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	30 / 50	
73	3 ouvrages sur la Nièvre : J. CHARRIER. Episodes de la révolution en nivernais. Nevers, 1927. La cathédrale de Nevers détruite par le bombardement. Nevers, recueil de vues photographiques, librairie Th. Ropiteau.	20 / 30	
74	Importante collection de cartes postales anciennes, réparties dans trois boites	80 / 120	
75	Important album contenant environ 450 cartes postales anciennes, non trié. Tous départements dont animées. Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	50 / 80	
76	Album contenant environ 120 cartes postales anciennes, non trié. Principalement Afrique du Nord. On y joint des cartes non rangées dans l'album et quatre carnets de C.P.A. collection coloniale, Extrême-Orient (Indochine, Annam, Cambodge, Tonkin, Tunisie et Algérie, Afrique occidentale et Madagascar, A.O.F., Maroc. Provenant d'une collection importante contenue dans 12 albums vendus ce jour	30 / 50	
77	Sept albums contenant des chromos et des images d'Epinal.	50 / 80	

Lot	Désignation		
78	Important album de chromos, couverture cartonnée rouge, reliure souple en tissu et velours	50 / 80	
79	Stéréoscope magnétique Planox sur son meuble à rideaux contenant des plaques photographiques. H_146 cm L_42.5 cm P_46 cm, manque la clef du meuble (fermé), dispositif ajouté pour l'électricité	150 / 200	
80	Album de photographies des chiens du rallye Tiens Bon. Fox terriers entre 1903 et 1912. Reliure percaline rouge	30 / 50	
81	Alix MARQUET (1875-1939), d'après. La fin d'un rêve. Photographie figurant un groupe pour un cimetière, datée 1910 avec envoi de l'artiste à Paul Marcenet, maire de Nevers. H_28.3 cm L_37.5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.	80 / 120	
82	Support ancien en bois. Travail d'art populaire. H_32.5cm L_32cm P_23.3cm	40 / 60	
83	Meuble de sacristie en bois mouluré et sculpté ouvrant par un abattant formant scriban, une porte et un petit coffre en partie inférieure. En partie du XVIIIème siècle. H_102 cm L_56 cm P_60 cm	100 / 150	









Lot	Désignation		
84	Christ en buis sculpté sur une croix en bois, reposant sur un socle à gradins quadrangulaire. XVIIIème siècle. H_(totale) 45.5 cm, petits manques.	100 / 150	
85	Saint Joseph en bois sculpté et polychrome. XVIIIème siècle. H_ 15.1cm, manques	30 / 50	
86	Reliquaire en laiton contenant une relique de saint Vincent de Paul. Le cadre à décor émaillé. H_8 cm L_8.7 cm.	50 / 80	
87	Dominique PIECHAUD (1922-2011). Plaque murale en bronze émaillé figurant un Christ en majesté. Signée au revers. H_11.5 cm L_12 cm.	30 / 50	
88	Missel en ivoire sculpté figurant la Vierge et l'enfant Jésus. Dijon, 1859. H_12 cm. Manque au système de fermeture.	50 / 80	

Lot	Désignation		
89	<p>Porte-montre en acajou, verre et bois plaqué. Seconde moitié du XIXème siècle. H_44.5 cm L_33.5 cm P_11.5 cm Accident.</p>	80 / 100	
90	<p>Paire de lampes de parquet en acajou, placage d'acajou et applications de bronze doré. Style Empire. H_174 cm</p>	80 / 120	
91	<p>Ecole française du début du XXème siècle. Les Légendes de Brocéliande. Paire de panneaux pyrogravés et peints, rehaussés de cloutages. Les cadres en cuivre repoussé, cabochons et plaques à l'imitation de la nacre. H_117 cm L_67 cm.</p>	150 / 200	
92	<p>Miroir en bois et stuc doré à décor de médaillons et fleurettes. XIXème siècle. H_89 cm L_73,5 cm</p>	80 / 120	
93	<p>Important coffret en placage de palissandre et incrustation de filets de laiton. Epoque Napoléon III. H_15 cm L_56 cm P_41 cm</p>	100 / 150	
94	<p>Paire de cadres et lampe en laiton et bronze à décor en émaux cloisonnés dans le style de Barbedienne. Fin de l'époque Napoléon III. H_24 L_15.3 cm (cadres). H_21 cm (lampe).</p>	80 / 120	
95	<p>Ecrivoire de marine en palissandre et applications de laiton, l'intérieur garni de velours violet. XIXème siècle. H_15 cm L_35 cm P_24 cm Petits accidents, serrure non fonctionnelle</p>	80 / 120	

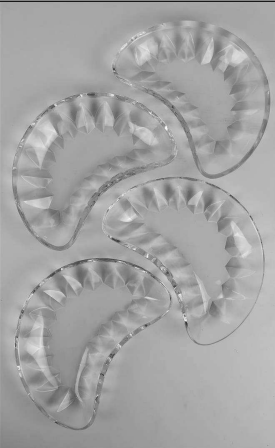



Lot	Désignation		
96	<p>Groupe en régule reposant sur une base à l'imitation du marbre figurant un chevalier, épée à la main. Plaque portant la mention "122ème régiment d'infanterie concours d'escrime à l'épée 1910 1er prix". Signature et cachet illisibles. H_49 cm L_36 cm P_17 cm</p>	80 / 120	
97	<p>COUTURIER A. Bouquet de roses sur un entablement. Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche. H_32,5 cm L_25 cm</p>	80 / 100	
98	<p>HERBIN Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. H_32,5 cm L_40,5 cm, manques sur la toile et le cadre en bois doré.</p>	100 / 150	
99	<p>Table de salon de forme rognon en marqueterie de bois de placage. Ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré et galerie de laiton ajouré. Style Louis XV. H_73 cm L_63 cm P_30</p>	60 / 100	
100	<p>IRAN. Tapis en laine noué main à décor de motifs géométriques sur fond rouge. L_ 309.5 cm l_ 207 cm</p>	60 / 100	
101	<p>Boite circulaire en bois laqué, le couvercle d'une peinture figurant un homme barbu. XIXème siècle H_2.8 cm D_8.2 cm</p>	60 / 100	









Lot	Désignation		
102	<p>Table de chevet en bois mouluré et sculpté de cannelures, les côtés ajourés de coeurs. Tiroir secret en partie inférieure. Epoque Louis XVI. H_76 cm L_37 cm P_30 cm</p>	60 / 100	
103	<p>Fauteuil à haut dossier et fauteuil en palissandre sculpté, mouluré et ajouré. Fin de l'époque Louis Philippe. Garniture de velours corail. H_114 cm L_67 cm P_75 cm et H_97 cm L_57.5 cm P_61 cm.</p>	50 / 80	
104	<p>Miroir en bois et stuc doré, à décor de fleurettes. XIXème siècle. H_88 cm L_68 cm, quelques accidents</p>	50 / 80	
105	<p>Deux éléments décoratifs en bois doré figurant des guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle. L_40 cm (chacune), petits accidents</p>	30 / 50	
106	<p>PARIS ou VALENTINE. Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de bouquets dans des cartouches, à fond or et blanc, sur fond bleu profond. XIXème siècle H_69cm (totale)</p>	60 / 80	







Lot	Désignation		
107	Joseph VERNET (1714-1789), d'après, gravé par Jean DAULLE. Les différents travaux d'un port de mer. Gravure rehaussée à l'aquarelle. XVIIIème siècle. H_52 cm L_74 cm.	80 / 120	
108	A. MARCHAND. Vue de Mende, et paysage des Cévennes. Deux pastels sur papier, signés. H_19.5 cm L_36.5 cm et H815.5 cm L_23 cm (à vue).	40 / 60	
109	CARLIER Emile (1849-1927). L'athlète. Régule à patine verte. Signé sur la terrasse. H_61 cm.	60 / 80	
110	Lampe de bureau dite "Mazda", le corps en métal laqué gris, le globe en opaline blanche. Années 1940-1950. H_74,5 cm Egrenures au col du globe.	60 / 100	
111	Verre d'eau en verre émaillé à décor de ruban et branchages fleuris. Fin du XIXème siècle. H_19.5 cm.	40 / 60	






Lot	Désignation		
112	BACCARAT, attribué à. Service à eau en cristal à décor de filets or. Epoque Napoléon III. D_27 cm.	80 / 120	
113	SAINT-LOUIS. Coupe à fruits en cristal bleu et incolore taillé. H_8.5 cm D_20 cm.	50 / 80	
114	BACCARAT. Suite de dix-huit verres à pied en cristal, dans leurs coffrets d'origine. H_15,5 cm	120 / 180	
115	BACCARAT. Suite de douze repose-assiettes en cristal, marqués à l'étiquette. H_6.9 cm L_4.5 cm	40 / 60	
116	SAINT-LOUIS ou BACCARAT. Service à liqueur comprenant une carafe et son bouchon, et huit verres. H_32 cm et H_14 cm. Eclat à l'intérieur du bouchon.	60 / 100	
117	BACCARAT. Carafe et son bouchon en cristal, à pans coupés. Modèle Talleyrand. H_23,5 cm	50 / 80	
118	MURANO. Service de verre en cristal à décor or comprenant : 10 verres à eau. 10 verres à vin blanc. 12 verres à vin rouge. 12 coupes à champagne, deux carafes et un pichet. Fêle sur un verre à vin blanc	80 / 120	
119	Vase à jacinthe en verre soufflé gravé. XIXème siècle. H_21.2 cm On y joint un vase sur piédouche en cristal de Bohême taillé à décor de pampres de vigne. H_11.5 cm	40 / 60	








Lot	Désignation		
120	BACCARAT. Seau à glaçons en cristal. H_11 cm	30 / 50	
121	Drageoir couvert et bonbonnière en cristal. H_23.5 cm et H_16.5 cm. Eclat au col de la bonbonnière.	30 / 50	
122	Suite de vingt verres à pied en cristal facetté, anciens. H_14 cm	60 / 100	
123	VAL SAINT LAMBERT. Huit assiettes à salade en cristal. L_19 cm	40 / 60	
124	Partie de service en cristal gravé dit "Vierzon" comprenant : dix-neuf coupes à champagne H_11.3 cm vingt-et-un verres à eau H_16.7 cm neuf verres à vin H_13.7 cm	60 / 100	
125	SAINT-LOUIS. Vase en cristal taillé et cendrier en cristal gravé. H_24 cm et D_7.5 cm.	50 / 80	
126	BACCARAT. Jatte en cristal H_10 cm D_22.5 cm	40 / 60	
127	SAINT-LOUIS. Carafe en cristal. H_18 cm. On y joint, huit verres en cristal au modèle, probablement Saint-Louis, non signés. H_6 cm	40 / 60	







Lot	Désignation		
128	BACCARAT. Suite de quatre assiettes à salade en cristal. L_20 cm	40 / 60	
129	Partie de service en cristal comprenant : une carafe, cinq verres à eau, six verres à vin et quatre coupes à champagne. On y joint une carafe en cristal à décor facetté et une flûte à champagne en cristal de Saint-Louis, modèle Tommy.	50 / 80	
130	Bonbonnière en verre émaillé à décor d'oiseau branché et végétaux, la monture en métal doré. Vers 1900. H_10 cm D_13 cm, tige de charnière à refixer.	40 / 60	
131	Gourde à panse aplatie en cristal bleu taillé. Décor de motifs rayonnants. H_15.5cm	40 / 60	
132	Vase à haut col en verre marmoréen orange et jaune pâle. Vers 1900. H_42.5 cm.	50 / 80	
133	LALIQUE FRANCE. Scarabée en cristal, signé. H_2.2 cm P_5 cm	40 / 60	
134	SABINO. Vénus de Milo en réduction et trois oiseaux en verre opalescent. Signés. H_7 cm L_2.5 cm environ.	60 / 100	

Lot	Désignation		
135	Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à fruits, les prises en corne, les lames marquées "aux deux lions". Dans leurs écrins. L_23,6 cm et 19,7 cm	60 / 100	
136	Important service de Gien décor rouennais comprenant : - trente assiettes plates - douze assiettes creuses - vingt assiettes à dessert - quatre présentoirs - deux soupières - une saucière - un saladier - quatre plats ovales - trois plats ronds La soupière avec fêle, une assiette avec éclat.	200 / 300	
137	LIMOGES, Charles AHNERFENDT. Service à thé en porcelaine à décor floral bleu et gris, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses, douze sous tasses.	60 / 100	
138	ROSENTHAL. Suite de douze tasses à moka en porcelaine blanche et or, une sous-tasse plus petite et d'un modèle approchant	20 / 30	
139	Présentoir à asperges en barbotine, à deux anses. Vers 1900. L_38,5 cm	50 / 80	
140	Timbale et rond de serviette en argent. H_7.5 cm. 58,37 grammes, 925°/00, légères bosses	20 / 30	
141	Deux flacons à sel en cristal, la monture en argent. H_11.4 cm et 15.2 cm Poids brut : 153.47 grammes, 925/00	60 / 100	
142	Dessous de plat en verre moulé, la monture en argent. D_23 cm	30 / 50	



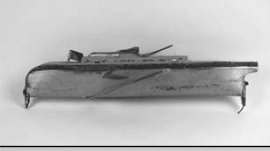




Lot	Désignation		
143	<p>Timbale en argent à décor de cartouches fleuris et de motifs géométriques. H_7.3 cm. 87.89 grammes, 925/00</p>	20 / 30	
144	<p>Passe-thé en argent et son support à prise en palissandre tourné. Poids brut : 65 grammes, 925/00</p>	15 / 20	
145	<p>Seau à biscuits en cristal taillé et métal argenté. La monture finement ciselée et ajourée à décor de symboles de la royauté, la prise en forme de fleur de lys. Fin du XIXème siècle. H_22 cm</p>	60 / 100	
146	<p>BOULENGER. Samovar en cuivre anciennement argenté, la prise en ivoire. Fin du XIXème siècle. H_43 cm (avec l'anse)</p>	50 / 80	
147	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912). Okimono en ivoire figurant une femme tenant une fleur, un enfant attaché sur son dos. Cachet de aque rouge au revers. H_20.5 cm Accident à un pied</p>	120 / 160	
148	<p>JAPON, Satsuma. Boite couverte circulaire en porcelaine à décor de geishas, cartouches et rinceaux fleuris. L'intérieur décoré de branchages de chrysanthèmes et papillon. Fin du XIXème siècle. H_10 cm D_17.5 cm, léger éclat au col intérieur</p>	150 / 200	








Lot	Désignation		
149	<p>JAPON, vers 1930. Groupe en ivoire sculpté Représentant un pêcheur tenant un poisson, accompagné de deux grands cormorans, signature en cachet à la base. H_18 cm</p>	100 / 150	
	Expert : DELALANDE Philippe		
150	<p>JAPON. Paire de vases en céramique à décor polychrome de personnages dans des rizières. Monture européenne en lampe à pétrole. Fin du XIXème siècle, montées à l'électricité. H_26,5 cm</p>	120 / 160	
151	<p>JAPON, époque Meiji. Paire de vases en bronze à patine brune et or à décor de dragons. H_28,5 cm</p>	200 / 300	
152	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912). Vase à col évasé en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral et cartouches, la monture en bronze. H_53 cm Accidents, principalement au col</p>	60 / 100	
153	<p>JAPON. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés, les anses et les pieds en relief. H_19,5 cm L_21 cm, les chimères du couvercle recollées, accidents</p>	60 / 80	












Lot	Désignation		
154	<p>JAPON, Satsuma. Vase en céramique à décor floral sur fond rose. Vers 1900, monté en lampe. H_47,5 cm (vase seul).</p>	60 / 100	
155	<p>JAPON. Deux netsuke en ivoire sculpté figurant Jurojin et son daim pour l'un, et deux souris accolées pour l'autre. Vers 1900. H_5.5 cm et H_2.5 cm</p>	50 / 80	
156	<p>JAPON. Paire de vases à haut col en porcelaine à décor Imari. Fin du XIXème siècle. H_15,5 cm</p>	40 / 60	
157	<p>JAPON, Vers 1900. Deux netsuke en ivoire sculpté figurant des hommes. H_2.8 cm On y joint une paire de buffles sculptés en pierre dure. L_7.5 cm</p>	40 / 60	
158	<p>JAPON. Deux vases et un vide-poches en émaux cloisonnés. Vers 1900. H (vases) _ 7.7cm L _ (vide-poches) _ 9.5cm, accident au revers du vide-poches</p>	30 / 50	
159	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912). Boîte couverte en émaux cloisonnés à décor de fleurs et d'un papillon. D_11 cm</p>	30 / 50	
160	<p>JAPON. Grande coupe en porcelaine à décor Imari. Marque au revers. Fin du XIXème siècle. D_33 cm, cheveu</p>	40 / 60	






Lot	Désignation		
161	<p>CHINE. Vase en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages. Fin du XIXème siècle. H_34 cm</p>	150 / 200	
162	<p>CHINE de commande. Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome et or à décor de vases fleuris. Epoque Qianlong, XVIIIème siècle D_22.2 cm. Eclats en bordures de deux assiettes, égrenures.</p>	150 / 200	
163	<p>CHINE. Trois bols sur talon en grès émaillé céladon. Dynastie Song. H_4,3 cm à 8,4 cm. D_11,4 cm à 16,9 cm, éclats, un bol recollé</p>	100 / 150	
164	<p>CHINE. Canard en porcelaine émaillée bleue et turquoise. H_24 cm.</p>	50 / 80	
165	<p>CHINE. Armoire de mariage en bois laqué à décor or d'enfants chinois dans des paysages architecturés. Elle ouvre à quatre vantaux sur fond vert, les panneaux latéraux et les encadrements sur fond noir. XXème siècle. H_170 cm L_120 cm P_55 cm</p>	300 / 500	
166	<p>CHINE. Assiette en porcelaine figurant un vase fleuri et des instruments chinois. XVIIIème siècle. D_22.7 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
167	CHINE. Nécessaire de fumeur en laiton à décor de dragons et de chimères comprenant quatre pièces. Vers 1900.	50 / 80	
168	CHINE. Ensemble de quatre vases et pots couvert en porcelaine, montés en lampes. H(mini)_22 cm H(maxi)_32 cm.	40 / 60	
169	CHINE. Tabatière en verre de Pékin à décor d'un paysage et d'un oiseau sur un rocher. H_7.5 cm	20 / 30	
170	Paire de vases à deux anses en bronze, anciennement montés en lampes à pétrole. CHINE ou INDOCHINE, seconde moitié du XIXème siècle. H_35 cm	100 / 150	
171	INDOCHINE. Boîte à pique-nique en bois laqué rouge à décor de pagode animée et de cavaliers. Etiquette de Dao Huong Mai, ébéniste à Hanoi. Vers 1890-1910. H_12,5 cm D_28,5 cm, fentes	50 / 80	
172	INDE ou THAILANDE Cache-pot en laiton à décor repoussé de personnages. H_14,5 cm D_20,5 cm	50 / 80	
173	Voiture à chenilles RENAULT en tôle peinte rouge et noire. Vers 1930. L_37 cm. Manque les chenilles et le pare-brise.	80 / 120	
174	Collection de véhicules miniatures 1/43ème, comprenant onze Dinky Toys France, trois Dinky Toys GB, un berlier Gak F.J., trois Norev et un commer bus avec cameraman Corgi Toys. On y joint, un autobus miniature CIJ et un berlier citerne sans marque apparente. Etats divers.	80 / 120	
175	Ensemble de deux avions Dinky Toys comprenant un Junkers JU87B et une caravelle SE210. L_15 cm et L_17 cm.	30 / 50	








Lot	Désignation		
176	LE RAPIDE L.R. (Louis Roussy). Train jouet comprenant une locomotive, deux wagons, un transformateur et des rails. Dans son coffret d'origine, usagé.	50 / 80	
177	TECHNOFIX Camping. Jouet en tôle lithographiée. L_71.5 cm. Dans sa boîte d'origine usagée.	30 / 50	
178	Sous-marin jouet en métal laqué rouge, gris et vert d'eau. L_38 cm, écaillures.	20 / 30	
179	CHOCOLAT MENIER. Kiosque distributeur de tablettes en tôle lithographiée modèle "vert", illustré de la Petite Fille de W.Péra. Vers 1948. H_26 cm, bel état	60 / 80	
180	DS19 téléguidée, dans sa boîte d'origine. L_32 cm. Traces de corrosion dans le compartiment à pile.	50 / 80	
181	MECCANO. Boites numéro 1 et 1A, manuel d'instruction et divers éléments de jeux.	50 / 80	
182	DEPREUX. Garage automobile en bois laqué et métal. Années 50. H_44 cm L_74 cm P_30 cm. Accidents et manques.	50 / 80	

Lot	Désignation		
183	Ours en peluche ancien, les yeux en verre. L_46 cm	50 / 80	
184	Commode de toilette de poupée formant dressoir, ouvrant à deux tiroirs. Vers 1900. H_44 cm L_40 cm P_25 cm On y joint, un lit de poupée assorti. L_58.5 cm	50 / 80	
185	Ensemble de mobilier de poupée comprenant une commode et un secrétaire en porcelaine de Paris du XIXème siècle, une table à ouvrages et une table ovale en os et une chaise en porcelaine blanche et or. H(max)_6.5 cm.	40 / 60	
186	Jeu forain figurant un théâtre de Polichinelle, le gendarme monté sur ressort apparait après avoir atteint un orifice circulaire, probablement à l'aide d'une carabine à flèches. Bois et carton lithographié. H_49.6 L_35.3 cm P_6.7 cm.	50 / 80	
187	DEBAUVE et GALLAIS, Paris. Tourniquet enfantin. Boite de chocolat contenant un tourniquet et six chocolats napolitains dans leurs emballages. H_ 1.6 cm L_16.8 cm P_9.2 cm.	30 / 50	
188	Ménagerie avec ses animaux et dresseurs, couvercle de la boîte d'origine. Ensemble de figurines en papier mâché et plâtre polychrome. H(max)_15.8 cm. Divers états, quatre animaux ont des éléments à refixer, quatre sont entiers, manques à six animaux et aux deux dresseurs.	80 / 120	
189	ROSENFELD, revue et augmentée par l'Abbé Lambert. Histoire de France en Loto, dans sa boîte d'origine. Complet de ses 24 cartons, manque des pions en bois (77/90), manque petits cartons (355/360) Edition de 1865.	60 / 100	

Lot	Désignation		
190	Jeu de croquet de table en bois partiellement polychrome comprenant huit maillets, huit boules, dix arceaux et deux tees.	30 / 50	
191	Jeu de dominos miniature en os sculpté et partiellement noirci. L_7,2 cm	30 / 50	
192	Jeu d'échecs et de dames miniature, le coffret en bois de placage et marqueterie, les jetons en ivoire et ivoire teinté rouge. XIXème siècle. H_5 cm L_7 cm On y joint une boîte à chapelet en noix de corozo ajourée et sculptée contenant un chapelet en perles de corail facettées. H_5 cm	40 / 60	
193	DINKY SUPERTOYS. Camion militaire Brockway poseur de pont. Ref. 884. Complet avec boîte et notice. Bon état général, petites têtes d'épingle.	40 / 60	
194	DINKY SUPERTOYS GB. Missile Erector Vehicle. Complet, dans sa boîte d'origine, avec notice. Accident à une pale du missile. Déchirure à un angle de boîte.	30 / 50	
195	Ensemble de neuf véhicules militaires et canons autoportés, comprenant Solido, Crescent Toy et CIJ.	40 / 60	
196	DINKY TOYS France et GB. Ensemble de quinze véhicules militaires, une remorque et deux canons autoportés. Divers états.	100 / 150	
197	Ensemble de plats d'étain polychrome figurant des militaires et incluant personnages, tentes en tissu, arbres, etc... Accidents.	50 / 100	
198	Diorama de jeu figurant des tranchées de la guerre de 1914, avec soldats. H_25 cm L_78 cm P_57 cm.	50 / 80	
199	Fusil 1777, crosse pied vache. Bois coupé, pas de bague. L_146 cm	150 / 250	
200	Fusil à silex transformé en Afrique française du Nord. L_135 cm, manque le pontet, restauration	100 / 150	








Lot	Désignation		
201	Cartouchière en cuir noir ornée de plaques en métal argenté à décor de scènes de chasse à courre. Vers 1870-1880. H_31.5 cm	50 / 80	
202	Pistolet lance-fusée français de 25mm modèle 1918 Mecanicarm. L_26.5 cm	80 / 120	
203	Epée de ville d'époque Restauration. L_97 cm, incomplète	50 / 80	
204	Sabre 1821 et son fourreau. L(sans fourreau)_83 cm, accident à la garde	60 / 100	
205	Glaive d'infanterie prussien. Vers 1840-1870. L_56 cm, incomplet	50 / 80	




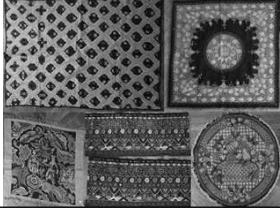





Lot	Désignation		
206	<p>Epée d'officier d'Etat major, IIIème république et son fourreau. L_96 cm Manque la pointe du fourreau.</p>	80 / 120	
207	<p>Lame remontée avec des éléments Empire. L_66 cm</p>	30 / 50	
208	<p>Important ensemble consacré au militaria comprenant : Médaille se Sainte Hélène avec diplôme, encadrés. Photographie du 115ème régiment d'infanterie. Photographie de l'escadron de Saint-Cyr, 1ère année, 1894-1895. Photographie d'un militaire à la cuirasse. Encadrement contenant diplôme et médailles de la grande guerre (accidents). Médaille de la campagne de 1870-1871, avec diplôme, encadrés</p>	50 / 80	
209	<p>Deux hausses col : un hausse col d'officier d'Infanterie / Garde Nationale Modèle 1848. Corps en laiton, plaque argenté au coq appuyé sur un niveau et faisceaux de licteur. Devise République française sur une poignée de main. l'autre d'officier de la garde nationale époque Napoléon III à décor de l'aigle impérial en métal argenté sur fond de laiton. L_14 cm environ</p>	50 / 80	






Lot	Désignation		
210	Cuirasse du modèle de la garde Napoléon III. Provenance : Vincent Peuch, maître armurier. H_44 cm L_39 cm P_29 cm	400 / 600	
211	Casque de dragon 1872, avec son intérieur. H_28.5 cm L_30 cm	300 / 400	
212	Deux plaques de casque à pointe allemand en laiton repoussé. Modèle 1895. H_11.5 cm L_14 cm. On y joint une autre plaque, française.	20 / 40	
213	Paire d'épaulettes de Général de Brigade, corps et torsades en passementerie dorée. L_20 cm	80 / 120	
214	Ecole française du XIXème siècle. Profil de Marianne. Sculpture d'applique en bronze. H_21 cm L_15.5 cm On y joint une tête de Bacchus en bronze doré. H_15.5 cm L_13.2 cm	40 / 60	
215	Encadrement en chêne contenant 7 médailles en réduction : Médaille de Sainte Hélène. Médaille militaire second Empire. Légion d'honneur second Empire. Médaille de 1870. Légion d'honneur. Croix de guerre et une autre médaille au profil de Marianne	30 / 50	
216	Verre sur piédouche en opaline à fond saumon et blanche, à décor d'un guerrier casqué en grisaille dans un médaillon. XIXème siècle. H_14,8 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
217	Ensemble d'escrime comprenant six fleurets et un casque.	40 / 60	
218	Boite en laque russe à décor d'un archer et d'une grenouille interceptant sa flèche, d'après le conte de la Princesse-Grenouille. Signée et datée. H_2.7 cm L_13.3 cm P_11 cm	30 / 50	
219	Ecole française du XIXème siècle. Silhouette à l'encre noire. H_22cm L_13.8cm	20 / 30	
220	Ecole française du XIXème siècle. Deux sculptures en cire rouge, l'une figurant un homme de la Renaissance, l'autre un homme dans le style de Daumier. H_8,5 cm (hors socle) et 12,5 cm, manque à la coiffe du premier	40 / 60	
221	Album contenant des aquarelles figurant les reines de France et des religieuses de diverses congrégations identifiées. XIXème siècle.	30 / 50	
222	Profil de Napoléon 1er. Travail de fontaine pétrifiante. H_12.6cm L_31.5cm, accident recollé	30 / 50	
223	Miniature sur ivoire figurant l'empereur Napoléon 1er, dans un cadre à l'imitation de l'écaille	30 / 50	

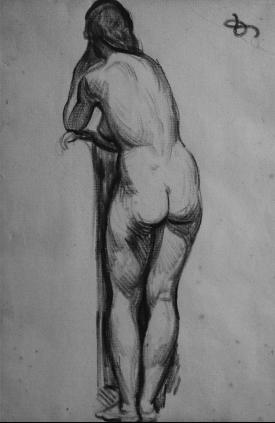
Lot	Désignation		
224	Ordonnance de 1701 relative à l'enregistrement des armoiries de François Bonnaventure Amiot, Normandie. H_27 cm L_20 cm, à vue	40 / 60	<p>REGISTRE / 1^{er} Normandie. N^o. 264. PAR ORDONNANCE RENDUE le 4^o du mois de Juin de l'an 1701, par M^{rs} les Commissaires Généraux du Conseil députés sur le fait des Armoiries. <i>Celles de François Bonnaventure Amiot.</i> « Vu les lettres patentes du Roy, après avoir été rendu sur le rapport de S^r Armand d'Albion, de la R^{te} siéde cette Normandie en conséquence des payemens des deniers réglés par les Lettres Patentes du Roy, Charles II. de Normandie de l'an 1679, en ce qui concerne le présent, de tout ce qui est contenu en ces Lettres. A Paris, par Nous, CHARLES D'HOBRIER, Conseiller du Roy, en la Grande-Chambre, Controlleur de France, etc. 1701</p>
225	Deux cachets dans leur écrin, l'un en argent (§§§ grammes, 925°/00), l'autre en bronze cloisonné. Vers 1900. H_7,7 cm et 5,7 cm	40 / 60	
226	Ensemble de cinq cachets en métal, la prise en bois tourné. On y joint un cachet non monté orné d'armoiries. XIXème siècle	20 / 30	
227	Ensemble consacré à l'écriture, provenant du graveur Ebel à Paris et présentant les armoiries d'une même famille française : deux matrices circulaires, quatre matrices carrées et deux cachets.	30 / 50	
228	Deux cachets, l'un en nacre à décor en relief d'un oiseau échassier en bronze argenté enchâssant le nacre. L'autre en corne à décor appliqué d'argent ajouré, dans son écrin. Fin du XIXème siècle. H_7,3 cm et 8,3 cm	30 / 50	
229	Cachet en ivoire sculpté et métal argenté. On y joint un carnet de bal en ivoire et métal. XIXème siècle. H_5.1 cm L_3.3 cm	40 / 60	
230	TOULA, Russie, (?). Cachet en acier insculpé d'armoiries. XIXème siècle. H_8.3 cm	30 / 50	
231	Reliquaire encadré et cachet de cire monté sous verre. XIXème siècle. D(cachet de cire)_5.5 cm H(reliquaire)_7.5 cm L_6 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
232	Coffret d'écriture comprenant trois instruments en nacre et métal argenté à décor de muguet. Vers 1900. L (max) _ 16.2cm L (min) _ 10.2cm, manque un élément dans le coffret	30 / 50	
233	Pendule d'officier en laiton et verre avec sa clef. Fin du XIXème siècle. H_11.8 cm L_6.5 cm Deux éclats au verre	50 / 80	
234	Ensemble de trois cannes, deux sont à pommeau d'argent et une à pommeau en corne sculptée. Vers 1900. L_88.5 cm à 90 cm	40 / 60	
235	Ensemble de quatre brosses, les montures en ivoire. Vers 1900-1920. L_17.8 cm à 18.4 cm	20 / 30	
236	Eventail, la monture en os sculpté ajouré et la feuille en dentelle et tulle peint. Fin du XIXème siècle. L(ouvert)_45.5 cm	30 / 50	
237	Deux couteaux pliants en nacre et bois (marqué Nentron) et paire de porte-noms en métal argenté. L (bois)_18 cm L (nacre)_13.7 cm, manque le ressort H (porte-noms)_10 cm	30 / 50	
238	Paire d'éventails, la monture en ivoire sculpté, ajouré et doré, les feuilles en satin peint à la main de fleurs, monogrammées M.G. La monture signée Templier sur l'anneau. H_29 cm L_54 cm, dans leurs écrins d'origine. On y joint un éventail peint sur papier, la monture en bois laqué vert	50 / 80	

Lot	Désignation		
239	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : un médaillon en ivoire contenant une plaque religieuse en métal argenté D_6,4 cm un hochet en argent, la prise en ivoire L_4,8 cm enfoncements deux étuis à aiguilles et un porte-mines en os et métal H_5,6 cm à 9,1 cm	30 / 50	
240	Paire de jumelles de théâtre en laiton et plaques de nacre. Epoque Napoléon III. L_10,2 cm, dans un étui en velours	30 / 50	
241	Boîte circulaire à l'imitation du galuchat, ornée sur le couvercle d'un motif en métal à décor fleuri, souvenir d'amitié. XVIIIème siècle, D_7 cm, clous de la charnière à refixer. On y joint un étui à aiguilles en perlé du XIXème siècle. L_8,3 cm	30 / 50	
242	Ensemble de cinq tissus et tapisseries anciennes, diverses origines.	50 / 80	
243	Encrier en cristal de forme cubique, le couvercle en loupe de bois. Epoque Art Déco. H_9,5 cm L_9 cm	50 / 80	
244	Important encrier de bureau en cristal taillé, le couvercle et la monture en argent anglais. Poids brut : 1868 grammes, 925°/00. H_11 cm L_10 cm P_10 cm. Eclat sous un angle.	40 / 60	
245	Boîte à timbres et encrier en laiton à décor d'émaux cloisonnés. Vers 1900. H(encrier) _7.3 cm L_10 cm L(boite à timbre)_7.7 cm	30 / 50	
246	Encrier formant repose-plumes en cristal gravé de branchages fleuris, la monture en laiton repoussé et ciselé à décor floral. Epoque Art Nouveau. H_9,5 cm L_14,5 cm, petit éclat à un angle	60 / 100	
247	Groupe en terre cuite formant encrier figurant un chinois aux sabots. H_12,5 cm. Eclats au col, à la base et au chignon.	30 / 50	







Lot	Désignation		
248	Ecrivoire en bronze à deux encriers, de style mauresque. Vers 1880. H_14 cm L_35,5 cm	50 / 80	
249	Bougeoir à main en bronze, émaux cloisonnés et onyx. On y joint un porte-mine au modèle. L_18 cm et 16 cm	40 / 60	
250	Suite de quatre tables gigogne en palissandre et placage de palissandre. Les plateaux rehaussés de peinture à décor polychrome et or de fruits. Epoque Napoléon III. H_73 cm L_56 cm P_38 cm	80 / 120	
251	Petit chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs XIXème siècle, avec sa clef. H_110 cm L_54 cm P_33 cm	150 / 200	
252	Table à thé en bois teinté et placage, applications de bronze doré et plateau de marbre rose veiné. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H_76 cm L_57.5 cm P_45.5 cm	100 / 150	
253	Travail français de l'époque Art Déco. Ecrivoire en marbre jaune de Sienne, intérieur de l'encrier en laton et verre. H_9 cm L_33 cm	40 / 60	
254	Sous-marin en régule et tôle peints, formant encrier. Vers 1900-1920. H_5.2 cm L_13.7 cm.	40 / 60	









Lot	Désignation		
255	Lampe de bureau en bronze et laiton, ajustable, la base ornée de feuilles. Vers 1900. H_33.5 cm L_27 cm	60 / 100	
256	Petite table à écrire en bois mouluré et sculpté, pieds galbés reposant sur des pieds de bouc et ouvrant à un tiroir latéral. Style Louis XV, XIXème siècle. H_70 cm L_69,5 cm P_48 cm	50 / 80	
257	Somno hexagonal en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à une porte et dévoilant une tablette. H_76 cm L_38 cm.	80 / 120	
258	Vénus endormie. Groupe de fontaine pétrifiante. XIXème siècle. H_6 cm L_12.2 cm	40 / 60	
259	Ecole française du XXème siècle. Femme nue allongée. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. H_18,5 cm L_27 cm, à vue	40 / 60	
260	Jean COULOT (1928-2010). Composition abstraite et femmes au fichu. Deux dessins à l'encre, signés. On y joint du même artiste : Femme nue, et arbre. Deux estampes signées au crayon, l'une datée 1964, une autre 1965. H_50 cm L_65 cm H_37 cm L_26,5 cm. Certaines avec envoi de Javier Vilato à Fabienne.	80 / 120	








Lot	Désignation		
261	Charles QUIMESO. Gitane aux seins nus. Huile sur carton, signée à droite et datée 1941. H_43 cm L_27 cm, à vue	60 / 100	
262	Charles QUIMESO. Danseuse assoupie. Huile sur carton, signée en haut à gauche et datée 1941. H_30 cm L_28 cm	60 / 80	
263	Charles QUIMESO. Femme nue, en buste. Pastel sur papier, signé en haut à droite et daté 1947. H_24 cm L_18 cm	40 / 60	
264	Ecole française du XXème siècle. Nu de dos. Crayon gras et traits de pastel sur papier, monogrammé en haut à droite. H_28 cm L_19 cm, quelques rousseurs et une pliure en haut à droite.	80 / 120	
265	O. RUFFONY. Jeune femme au couple de colombes. Statuette en régule, signée dans la base. H_23.5 cm L_42 cm. Manque à la base et accidents.	20 / 30	







Lot	Désignation		
266	<p>O. RUFFONY. Jeune femme à la colombe. Statuette en régule à patine brune, signée à la base. H_37,5 cm</p>	30 / 50	
267	<p>RAPHA. Portrait de femme assise sur une chaise voyeuse. Estampe en couleurs signée au crayon. H_44.5 cm L_32 cm (à vue). Rousseurs</p>	50 / 80	
268	<p>Ecole française du XXème siècle. Nu féminin. Crayon noir et estompe sur papier. H_25 cm L_17 cm (à vue).</p>	80 / 120	
269	<p>Collection de silex et bifaces, du néolithique. L_4,5 à 14 cm</p>	100 / 150	
270	<p>Branche de corail sculpté figurant un animal tirant la langue. L_8.8 cm</p>	40 / 60	
271	<p>Tabatière en carton bouilli laqué noir, le couvercle orné d'une gravure mise en couleurs figurant une scène érotique. H_2.4 cm L_9 cm P_5 cm</p>	60 / 100	
272	<p>Auguste MOREAU (1834-1917). Deux amours. Paire de statues en régule, reposant sur des bases en bois à l'imitation du marbre. H (max) _ 21.5cm, accidents</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
273	Cache-pot en porcelaine à décor de scène galante et fleurs. Les prises en tritons. H_22.6 cm L_30 cm	50 / 80	
274	Table de salon quadrangulaire en bois de placage et marqueterie de bois de placage. Ouvrant par un tiroir, ornementation de bronze doré. Style Louis XV. H_77 cm L_46 cm P_46 cm.	80 / 120	
275	Paire de chaises et table de salon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de col de cygne. La table ouvre par un tiroir. Style Empire. H_61.5 cm L_44 cm P_33.8 cm H_85 cm L_47 cm P_51 cm Garnitures en mauvais état	80 / 120	
276	Coffret en bois de placage et marqueterie de bois clair. Le couvercle chiffré C.P. XIXème siècle. H_10 cm L_27 cm P_18,5 cm	40 / 60	
277	Commode en merisier et placage de merisier à colonnes détachées ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Empire. H_91.5 cm L_130 cm P_60 cm	200 / 300	
278	Deux miniatures, l'une circulaire, l'autre ovale figurant des portraits de femme. Signées sur la droite. H_5.3 cm et H_7.8 cm L_6.2 cm. L'une dans un encadrement en velours, l'autre dans une cadre marqueté d'os	50 / 80	
279	Ernest CHANONAT (1907-1995). L'Allier à Mezel, Puy-de-Dôme. H_19 cm L_26.8 cm	60 / 80	
280	E. CAUBALDNI. Route de Piana à Porto Vecchio, Corse. Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos. H_18.3 cm L_24.7 cm.	50 / 80	





Lot	Désignation		
281	Banquette en bois mouluré et sculpté, l'assise cannée. Style Louis XVI. Vers 1900. H_50 cm L_105 cm P_39 cm	60 / 100	
282	Paire de bougeoirs en bronze, partiellement émaillés bleu nuit et or. Epoque Napoléon III. H_17 cm	40 / 60	
283	Lampe en bronze argenté figurant une colonne. Fin du XIXème siècle. H_38 cm	50 / 80	
284	Suite de douze fourchettes à dessert, les prises en nacre. Dans leur écrin.	30 / 50	
285	Trois lampes de saint sacrement en verre rouge, dont une sur support. H_10 cm, H_15 cm et H_18 cm.	30 / 50	
286	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Papillons et branchages fleuris. Peinture sur soie, signée en bas à droite HILSEM et datée 1886. H_51 cm L_72 cm.	50 / 80	

Lot	Désignation		
287	Miniature circulaire sur ivoire figurant une jeune femme au bouquet, vêtue à l'antique, dans un cadre doré. Fin du XIXème siècle. D_6.4 cm, accidents sur les bords.	50 / 80	
288	Deux paires de bougeoirs en bronze et laiton à cannelures, l'une électrifiée. H (électrifiés) _ 11.4cm (sans les abat-jours) H _ 13.2cm	50 / 80	
289	Maurice FRECOURT (1890-?). Paire de serres livres figurant un couple d'oiseaux sur une branche, en cuivre patiné, reposant sur des bases en marbre jaune brèche. H_12.5 cm L_12 cm.	30 / 50	
290	Ensemble de trois lampes de marine en cuivre et verre. H_40 cm à 45 cm	50 / 80	
291	Henri DROPSY (1885-1969). Semeur. Plaque en bronze à patine brune. H_16,5 cm L_10 cm. On y joint un pichet en cuivre et une verseuse en terre cuite d'Afrique du Nord	30 / 50	
292	Paire de tables de chevet en bois teinté ouvrant à un tiroir et une tablette latérale. Plateau de marbre cerné d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. H_61 cm L_41 cm P_30 cm	80 / 120	
293	Petite sellette en fer forgé doré, le plateau cabaret circulaire. H_55.7 cm D_25cm	30 / 50	
294	Paire de chenets en fer, marqués de Perreau à Ruage 1853. H_45 cm	50 / 80	






Lot	Désignation		
295	Cendrier en faïence figurant une grenouille "Héritier Guyot Dijon". L_19.5 cm	30 / 50	
296	Ensemble en métal argenté comprenant : un plat carré à pans coupés, un plat circulaire à bords chantournés, un présentoir sur pieds, l'intérieur doré et une corbeille à pain.	40 / 60	
297	Seau à champagne en métal argenté, les prises à enroulements martelés. H_22 cm L_24.5 cm	40 / 60	
298	Ensemble en métal argenté comprenant : un plat ovale, un plat carré à pans coupés, un petit plateau, une écuelle de style Louis XV, une corbeille à anses. L_24.4 cm à 40.5 cm	40 / 60	
299	Ensemble en métal argenté comprenant : service à thé et café en métal anglais, deux verseuses, une tasse et sa sous-tasse, deux bonbonnières à corps en verre gravé et quatre cendriers en métal étranger.	30 / 50	
300	GOLDSMITH & SILVERSMITH, London. Plat ovale à contours et aile à décor de rinceaux feuillagés en métal argenté. L_45 cm	40 / 60	
301	Ensemble en métal argenté comprenant : shaker formant presse-agrumes, saucière, piques, boîte couverte, verres à liqueur et petit plateau, six timbales, deux passe-thés, pince à sucre.	30 / 50	







Lot	Désignation		
302	André BARBIER (1883-1970). Clocher dans les Alpes. Aquarelle signée en bas à gauche. H_37.5 cm L_26 cm (à vue).	60 / 100	
303	Ecole française vers 1900. Pêcheur en bords de Loire. Huile sur toile. H_38 cm L_55 cm.	60 / 100	
304	Jean KUELEYAN-LAFON (1886-1973). L'Esterel. Huile sur panneau signée en bas à droite. H_21.5 cm L_16 cm	60 / 100	
305	Ecole française vers 1900, LENOIR. Pensées, coquelicots et marguerites. Paire d'huiles sur panneau signées. H_24 cm L_33 cm	80 / 120	
306	Buste en terre cuite figurant un jeune homme, reposant sur un socle en marbre.	50 / 80	
307	Instrument de géomètre en laiton dans son coffret en bois d'origine.	50 / 80	
308	Suite de six chaises paillees, laquées vert.	80 / 120	

Lot	Désignation		
309	D. CALURVE (?), Bruges, 1887. Ensemble de trois portraits. Dessins au crayon et rehauts de gouache. H_48 cm et 40 cm, les deux dessins ovales non encadrés	40 / 60	
310	Ecole française du XIXème siècle. Nature morte au bouquet de fleurs et grappe de raisins. Huile sur toile, marouflée sur panneau de bois. H_25 cm L_19.5 cm.	40 / 60	
311	Ecole française du XIXème siècle, attribué à BOUCHOT. Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier, monogrammée et datée 1867. H_28cm L_22cm	50 / 80	
312	Javier VILATO RUIZ (1921-2000). Composition abstraite aux personnages. Dessin au feutre rouge, daté en bas 26. XI. 65, signé en haut à gauche et dédié en bas à droite "pour Pierre, Javier". H_49,5 cm L_65 cm	80 / 120	
313	Trombone à coulisse en métal argenté d'Antoine Courtois, 8 rue de Nancy à Paris. Avec plusieurs embouchures. L_70 cm, pour le pavillon. Dans son étui.	100 / 150	
314	Trompette en métal argenté ut si bémol de AUBERTIN à Aubervilliers. Dans sa boîte avec une embouchure.	150 / 200	

Lot	Désignation		
315	Violon, copie de Maggini dont il porte une étiquette apocryphe, la touche à refixer, L_33,5 cm. On y joint un archet signé J. PIKADOULAK. L_63,5 cm. Dans un étui ancien	80 / 120	
316	NACHET Paris. Microscope dans une caisse en bois, plaques dans une boîte et instrument pour microscope. H_32 cm	80 / 120	
317	NACHET Paris. Microscope dans une caisse en bois. H_33 cm	60 / 100	
318	Travail français des années 1925. Suite de onze plaques de propreté en métal repoussé et ciselé à décor floral. H_21.5 cm L_6 cm	40 / 60	
319	Souvenirs du yacht du président Mobutu. Ensemble provenant du yacht présidentiel comprenant : un verre en cristal gravé, deux filtres à café en verre et métal argenté, un vase en porcelaine (fêlure au col). On y joint un verre et un pagne à l'effigie du président Mobutu. H_7.8 à 13 cm	50 / 80	












Lot	Désignation		
320	AFRIQUE. Collection de 15 lances, un carquois, un arc, des pointes et des flèches. L_198 cm max	80 / 120	
321	Pipe africaine en bronze figurant un éléphant. H_64.4 cm.	40 / 60	
322	Plat couvert à couscous, anciennement argenté. Travail oriental ancien. L_45 cm H_16 cm	30 / 50	
323	Guéridon en bois exotique sculpté de rosaces et fleurs. Travail perse. H_50,5 cm D_46 cm	50 / 80	
324	IRAN. Bouteille à trois faces en céramique siliceuse à décor d'un joueur de luth et de tiges fleuries. Epoque Qadjar. H_25.5 cm	60 / 100	
325	Ensemble de trois massacres africains, deux buffles et une antilope. Deux sont montés sur des écussons en chêne. L_41 cm, 43 cm et 52 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
326	Louis LEMARESQUIER (XIX ^{ème}). Madame Suzette. Affiche, deux exemplaires. H_80 cm L_60 cm, déchirures.	10 / 20	 Affiche de Madame Suzette, œuvre de Louis Lemaresquier. Le titre est en haut. L'illustration montre une scène intérieure avec plusieurs personnages. En bas, on lit : 'A. TARRAN de Maurice GRONDEAU Spectacle en 3 Actes Adapté de Edmond AUBRAN'.
327	Les contes d'Hoffmann. Affiches, 4 exemplaires. H_85 cm L_60 cm, déchirures	40 / 60	 Affiche de Les contes d'Hoffmann, œuvre de J. Barbier. L'illustration est une scène dramatique avec un homme et une femme. En bas, on lit : 'LES CONTES D'HOFFMANN J. BARBIER MUSIQUE DE J. SPERBACH'.
328	Henri Edmond RUDAUX (1870-1927), d'après. Marouf, savetier du Caire. Affiche en couleurs. H_81 cm L_60 cm	50 / 80	 Affiche de Marouf, savetier du Caire, œuvre de Henri Rabaud. Le titre est en haut à gauche. L'illustration montre un homme et une femme en costumes orientaux. En bas, on lit : 'MAROUF SAVETIER DU CAIRE OPERA COMIQUE EN 5 ACTES MUSIQUE DE HENRI RABAUD LUCIEN NEPOTY'.
329	Paul Jean-Baptiste MAUROU (1848-1931), d'après. La fille de Fanchon, la vieilleuse. Affiches, deux exemplaires. H_79 cm L_60 cm, une avec rousseurs	40 / 60	 Affiche de La fille de Fanchon, la vieilleuse, œuvre de Louis Varney. Le titre est au centre. L'illustration est une scène avec plusieurs personnages. En bas, on lit : 'LA FILLE DE FANCHON LA VIEILLEUSE OPERA COMIQUE EN 4 ACTES A L'OPERA W. G. GAUCHE-BOULEVARD MUSIQUE DE LOUIS VARNEY'.
330	E. CLAIR-GUYOT (XIX ^{ème} -XX ^{ème}). Bouton d'Or. Affiche. H_80 cm L_60 cm, déchirures. On y joint : La jolie fille de Perthe. Affiche. H_80 cm L_60 cm, déchirures.	10 / 20	 Deux affiches côte à côte. À gauche : Bouton d'Or, œuvre de Noël Carré. À droite : La jolie fille de Perthe, œuvre de Gerde Hest. Les deux affiches ont des illustrations de scènes dramatiques.

Lot	Désignation		
331	Paul Jean-Baptiste MAUROU (1848-1931), d'après. Miss Robinson. Affiches, 11 exemplaires. H_79 cm L_60 cm, déchirures	80 / 120	
332	Images d'Epinal en dispositions diverses. 20 feuilles papier fort n°8. Pellerin & Cie, dérelié	20 / 30	
333	Henri RUDAUX (1870-1927). Le chemineau. Affiche. H_81.5 cm L_60 cm, déchirures et manque. On y joint : A. LAMY. La Statue. Affiche. H_76 cm L_56 cm, déchirures. P. MAUROV?. Fortunio. Affiche. H_82 cm L_60.5 cm, déchirures.	10 / 20	
334	Louis LEMARESQUIER (XIXème). Obéron. Affiche. H_79.7 cm L_60 cm, déchirures. On y joint : Georges LEROUX (1911-1997). La fille de Roland. Affiche. H_81.7 cm L_60 cm, déchirures.	10 / 20	
335	Antoine PANEDA (1929). Orage sur Venise. Aquarelle, signée en bas à gauche. H_36 cm L_53 cm	80 / 120	
336	Antoine PANEDA (1929). Nevers, place ducale. Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche. H_24 cm L_32.5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
337	Antoine PANEDA (1929). Brume matinale. Acrylique sur isorel. Signée en bas à droite. H_19 cm L_30 cm.	80 / 100	
338	Antoine PANEDA (1929). Neige fondante en Morvan. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_27 cm L_37 cm	60 / 80	
339	Antoine PANEDA (1929). Hiver à Cours les Barres. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. H_26 cm L_37.5 cm.	60 / 80	
340	Antoine PANEDA (1929). Hiver à Lavault de Frotoy. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_27 cm L_37 cm	60 / 80	
341	Antoine PANEDA (1929). Château de Nataloup. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. H_26 cm L_36 cm.	60 / 80	
342	Antoine PANEDA (1929). Quai des Mariniers à Nevers. Aquarelle. H_27 cm L_37 cm.	60 / 80	
343	Antoine PANEDA (1929). Moulin du Chautay. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. H_26 cm L_36 cm.	60 / 80	
344	Antoine PANEDA (1929). L'envol. Acrylique. Signée en bas à droite. H_20 cm L_30 cm.	60 / 100	
345	Antoine PANEDA (1929). Après-midi lumineux. Acrylique sur carton. Signée en bas à gauche. H_22 cm L_32 cm.	60 / 100	

Lot	Désignation		
346	Antoine PANEDA (1929). Quai des mariners. Acrylique sur isorel. Signée en bas à gauche. H_19 cm L_28 cm.	80 / 120	
347	Antoine PANEDA (1929). Hiver à Apremont. Gouache. Signée en bas à gauche et titrée. H_15.5 cm L_25 cm.	100 / 150	
348	Antoine PANEDA (1929). Brume matinale à Nevers. Pastel. Signée en bas à droite, titrée au revers, contresignée et datée 2018. H_36 cm L_50.5 cm	60 / 80	
349	Antoine PANEDA (1929). Près de l'étang. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_18.5 cm L_29.5 cm.	50 / 80	
350	Antoine PANEDA (1929). Au sentier Vert. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. H_18 cm L_27.5 cm.	50 / 80	
351	Antoine PANEDA (1929). Bord de Nièvre à Nevers. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_31 cm L_23 cm.	60 / 80	
352	Antoine PANEDA (1929). Bourg de Saincaize. Acrylique sur bois. Signée en bas à gauche. H_18 cm L_28 cm.	120 / 150	
353	Antoine PANEDA (1929). Au pied du Ventoux. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée. H_26.5 cm L_38 cm.	80 / 120	

Lot	Désignation		
354	Antoine PANEDA (1929). Soir de neige. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. H_24 cm L_16 cm.	60 / 80	
355	Antoine PANEDA (1929). Contre jour. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. H_16 cm L_26 cm.	120 / 150	
356	Antoine PANEDA (1929). Moulin sur le Nohain. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_25.5 cm L_35 cm.	60 / 100	
357	Antoine PANEDA (1929). Au bec d'Allier. Aquarelle. Signée en bas à droite. H_37.2 cm L_57.5 cm	100 / 150	
358	Antoine PANEDA (1929). Le soir bleuté. Aquarelle. Signée en bas à gauche. H_36 cm L_52.5 cm	100 / 150	
359	Antoine PANEDA (1929). Château de Buranlure. Aquarelle. Signée en bas à gauche et titrée. H_21 cm L_30 cm.	80 / 120	
360	CAUCASE. Tapis noué main en laine à fond taupe, la bordure à fond jaune. L_150 cm l_100 cm.	60 / 100	
361	Tapis d'Orient en laine à décor de motifs stylisés polychromes sur fond lie de vin, une bordure élargie. L_106 cm l_82, état d'usage.	60 / 100	
362	IRAN. Tapis en laine à décor floral sur fond bleu, la bordure rouge. L_308 cm l_203 cm.	150 / 200	
363	Tapis d'Orient en laine noué main à fond beige à décor de fleurs et branchages stylisés. L_310 cm l_215 cm, état d'usage.	80 / 120	
364	Tapis galerie d'Orient en laine noué main à décor de bandes horizontales polychromes et motifs géométriques. L_346 cm L_171 cm, état d'usage.	40 / 60	

Lot	Désignation		
365	Tapis en laine à fond vert à décor de motifs géométriques et floraux. L_300 cm l_198 cm.	80 / 120	
366	Tapis en laine noué main à décor de losanges et motifs géométriques sur fond rouge. L_333 cm l_184 cm, état d'usage, quelques accidents aux bords.	60 / 100	
367	Tapis d'Orient en laine à décor de motifs stylisés polychromes sur fond lie de vin, une bordure élargie. L_112 cm l_78.5 cm.	60 / 100	
368	Grand tapis en laine à fond uni bleu, encadré d'une bordure multiple sur fond jaune à décor de motifs stylisés. L_460 cm l_343 cm	60 / 100	
369	Armoire normande de mariage en chêne richement sculpté d'attributs du vigneron, d'un vase et au fronton de colombes avec un carquois. Normandie, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. H_242 cm L_175 cm P_65 cm	300 / 400	
370	Bibliothèque en bois de placage. Elle ouvre par deux vantaux en son centre, épaulés de deux autres vantaux, découvrant des étagères. Montants cannelés et pieds balustres, les vantaux vitrés en partie supérieure et pleins en partie basse. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, XIXème siècle. H_194 cm L_144.5 cm P_47 cm.	200 / 300	
371	Coffre en chêne à panneaux de style gothique. XIXème siècle. H_68 cm L_94 cm P_39 cm	80 / 120	
372	Buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de mascarons d'anges, trophées et fronton interrompu. Il ouvre par deux vantaux, surmontant deux tiroirs et deux vantaux. Epoque XVIIème siècle. H_210 cm L_122 cm P_58 cm, restaurations, le fronton probablement rapporté, un pied avec manque	500 / 800	
373	Buffet à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. XVIIIème siècle. H_104 cm L_131 cm P_42 cm	120 / 150	

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer Maison de ventes aux enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels – radiographie, démontage...-.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 22 %TTC.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

VENTE D'ARMES

La vente d'armes est soumise à la présentation par l'adjudicataire d'un agrément propre à la catégorie concernée.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
7 Boulevard Albert 1^{er} 06600 ANTIBES. 04.93.67.63.79
33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12
7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés sur place, pendant la vente et le lundi 7 octobre entre 9H00 et 11H00.

A compter du mardi 8 octobre, les achats pourront être retirés, au bureau de Nevers, 7 Place Saint Laurent 58000 Nevers.

Les lots acquis lors de la vente du 4 octobre pourront être réglés sur place et retirés sur rendez-vous.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer Maison de Ventes est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann,
75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPOPOP

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
7 Boulevard Albert 1^{er} 06600 ANTIBES. 04.93.67.63.79
33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12
7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007



UNE SAISON QUI NE MANQUE PAS DE
PIQUANT(S)

~~~~~ SAISON 2019-2020 ~~~~~

**ÉLIE SEMOUN • BÉNABAR • JEANNE CHERHAL  
ÉLODIE POUX • YVES JAMAÏT • OXMO PUCCINO  
INGA LILJESTRÖM • DORSAF HAMDANI  
LE MARIAGE DE FIGARO • CABARET FANTASY  
ADN BAROQUE • TRIO DES AULNES  
2 MENSONGES 1 VÉRITÉ • RÉSISTER • LE 4<sup>E</sup> MUR  
DAMIEN SCHULTZ, ALICE DOURLÉN, JULIEN LOUVET  
LES CONCERTS NIVERNAIS • PETHROL  
ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE**



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS  
> [THEATRENEVERS.FR](http://THEATRENEVERS.FR) | f @



06.06.2019

04.01.2020

EXPOSITION

"Mémoires  
Végétales"

HERBIERS DE LA NIÈVRE  
MÉDIATHÈQUE JEAN-JAURÈS

   > [nevers.fr](http://nevers.fr)

Ville de  
**NEVERS**