

DELON-HOEBANX SAS

Maison de ventes aux enchères
OVV déclaré sous le N° 074 2015
10 bis rue Descombes 75017 Paris
N° intracom: FR29812897189
01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

Liste pour la vente du mercredi 17 mars 2021

N° de vente : 112

Ordre	Désignation	Estimation
1	Collier souple en or jaune 18K (750) à mailles miroir torsadées. Longueur : 44 cm. Poids : 66,91 g.	1600 / 1800
2	Bague chevalière en or jaune 14K (585) monogrammée. Poids : 9,32 g	200 / 300
3	Paire de boucles d'oreille stylisée en or jaune 18K (750). Travail étranger moderne. Poids brut : 10,14 g.	250 / 300
4	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 18K (750) moulurées et serties de lignes de brillants. Poids brut total : 19,92 g.	1000 / 1200
5	Bracelet en or jaune 18K (750) à mailles gourmette. Longueur : 18,5 cm. Poids : 53,41 g.	1300 / 1500
6	Épingle de cravate en or 18K (750) sertie d'une pierre blanche. Poids brut : 1,42 g.	20 / 30
7	Bracelet souple en or jaune et gris 18K (750) à mailles filigranées torsadées. Longueur : 19 cm. Poids : 16,72 g. (accidents)	400 / 600
8	Bracelet en or jaune 18K (750) à mailles alternées de pétales de fleurs stylisées de tailles différentes. Poids brut : 33,39 g.	800 / 1000
9	Épingle de cravate en or jaune 18K (750) lion et papillon. Poids brut : 2,83 gr.	60 / 80
10	Épingle de cravate en or jaune 18K (750) surmontée d'une main gantée tenant un rubis. Travail du XIXe siècle Long. : 8 cm Poids ; 4,47 g	280 / 300
11	Médaille en or jaune 18K (750) gravée d'un coq sur une face et de l'autre un profil de gaulois. Signée Harden. Poids brut : 3,43 g.	130 / 150
12	Épingle de cravate en or jaune 18k (750) à décor de chimère tenant un diamant dans sa gueule. Poids brut : 1,93 g.	50 / 80
13	Large bracelet souple en or jaune et gris 18K (750) a larges maillons. Travail italien des années 1970. Long. : 21,5 cm Poids brut : 71 g.	3000 / 4000
14	Bracelet en or jaune et rose 18K (750) à mailles cheval. Longueur : 21 cm. Poids : 59,61 g. (accidents)	1500 / 1800

Ordre	Désignation	Estimation
15	FRED PARIS Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750). Signés et numérotés. Poids brut : 24,19 g.	1500 / 1800
16	Collier en or jaune et gris 18K (750) à mailles cordage. Longueur : 36 cm. Poids : 69,88 g.	1800 / 2200
17	CARTIER Bague Trinity en or 18K (750). Signée et numérotée. TDD : 61 Poids : 10,47 g.	600 / 800
18	Pendentif ovale porte souvenir en or jaune 18K (750), à l'intérieur une miniature de jeune femme. Poids brut : 31,52 g.	1200 / 1500
19	CARTIER Bague en or jaune 18K (750), anneau mouvementée et ajourée. Travail des années 1970. TDD : 49 Poids : 5,82 g.	350 / 400
20	Croix régionale en or et pierres vertes (manque pierres) XVIIIème siècle H. : 4,5 cm . Poids : 7,8 gr brut	300 / 400
21	Collier en or jaune 18K (750) retenant en chute des médaillons sertis de perles. Longueur : 44 cm. Poids brut : 20,98 g.	400 / 600
22	Bague en or jaune 18K (750) à consoles et à ponts, sertie de diamants, au centre l'un d'eux plus important taillé en brillant. TDD : 54. Poids brut : 6,99 g.	250 / 300
23	Bracelet articulé en en or 18K (750) à maille alternée d'or et diamants. Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 18,1 g.	650 / 700
24	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18K (750) serties de diamants. Poids brut : 2,92 g. Ecrin.	50 / 80
25	Croix régionaliste en or 18K (750) à pendeloque finement gravée de fleurs, feuillages, cœur et soleil. Epoque fin XVIIIe, début XIXe siècle. Poids : 14,6 g.	600 / 800
26	Bague dôme en or jaune 18K (750) pavée sur quatre lignes de saphirs. Travail des années 1935. TDD : 54 Poids brut : 13,24 g. (un pierre remplacée)	4000 / 5000
27	Bague marguerite en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis dans un entourage de diamants. TDD : 57. Poids : 6,8 g. (égrisures)	250 / 300
28	Deux paires de boutons d'oreille en or gris et jaune 18K (750) serti de saphirs. Poids brut : 3,30 g.	140 / 150
29	Bague en argent sertie d'un pierre bleue. On y joint une bague d'enfant en or d'époque XVIIIe siècle. TDD : 40 et 52,5. Poids brut : 11,87 g.	60 / 100
30	Charles KRYPELL Bracelet en or gris 18K (750) à mailles torsadées serties de diamants et saphirs. Longueur : 18 cm. Poids brut : 38,59 g.	2000 / 2500
31	Bague en platine jaune (850) ouvragé, sertie d'un saphir et d'une emeraude. Travail des années 1970. TDD : 57,5 Poids brut : 2,85 g.	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation
32	Bague demi jonc en or jaune 18K (750) et platine serti d'un cabochon de saphir épaulé de deux diamants. TDD : 57,5. Poids brut : 6,77 g.	400 / 500
33	Bague en or gris 18K (750) sertie de trois quartz de couleur taillés en poire et médaillons de diamants. TDD : 55. Poids brut : 13,69 g.	300 / 400
34	Broche en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon de corail. Poids brut : 4,54 g.	50 / 80
35	Bague moderniste en or jaune 18K (750) ouvragé, émail et dôme en cabochon de lapis lazuli. Travail des années 1970 TDD : 51 Poids brut : 21,53 g.	2500 / 3500
36	Ensemble de quatre bagues en or 9K (375) serties d'opales, perles, grenats et pierres rouges. Poids brut : 16,63 g.	350 / 400
37	Bracelet souple en or jaune 18K (750) articulé de lignes de saphirs retenues par des attaches serties de diamants. Longueur : 17,5 cm. Poids brut : 21,35 g.	500 / 800
38	Broche en or gris 18K (750) sertie de diamants dont un plus important en son centre. Poids de la pierre : Env. 0,5 ct. Poids brut : 20,13 g.	1800 / 2000
39	Broche ronde en argent et or sertie de diamants, dont un plus important en son centre. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 12,04 g.	150 / 200
40	Bague marguerite en or gris 18K (750) de forme ovale sertie d'une pierre bleue. TDD : 57. Poids brut : 6,36 g.	200 / 300
41	Bague en or gris 18K (750) pavée de diamants. TDD : 54. Poids brut : 4,52 g.	300 / 400
42	Broche en or 18K (750) représentant un carquois et des flèches, pavé de diamants. Poids brut : 15,51 g.	400 / 600
43	Pendentif porte photo ou souvenir en argent surmonté d'un nœud dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 32,49 g.	50 / 80
44	Broche barette en or gris 18K (750) et platine, diamants et saphirs. Poids brut : 9,9 g.	400 / 500
45	Bracelet articulé en or gris 9K (375) serti de diamants, le médaillon central serti d'un diamant taille ancienne plus important. Travail étranger du XIXe siècle. Longueur : 17 cm. Poids brut : 16,58 g.	300 / 500
46	Chaîne en or gris 18K (750) retenant un pendentif rond serti de diamants retenant un diamant plus important en pendeloque. Longueur : 45 cm. Poids brut : 6,45 g.	400 / 500
47	Bague solitaire en platine serti d'un diamant taille ancienne. Poids de la pierre : env. 0,9 ct. TDD : 53. Poids brut : 4,68 g.	600 / 800
48	Pendentif croix en argent serti de diamants. Epoque XVIII-XIXème siècle. Poids brut : 14,68 g.	80 / 120
49	Broche barette rectangulaire en or jaune et gris 18K (750) serti de diamants et perles. Poids brut : 11,57 g.	400 / 500
50	Broche en or jaune 18K (750) et argent sertie de diamants et pierres blanches. Epoque XIXe siècle. Poids brut : 7,79 g.	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
51	Importante bague en or gris 18K (750) ornée d'un dôme et d'une ligne pavés de brillants. TDD : 55 Poids brut : 25,53 g.	2000 / 2500
52	Chaîne en or gris 18K (750) retenant un pendentif cœur serti de trois diamants. Longueur : 39 cm. Poids brut : 3,81 g.	250 / 300
53	Bague en platine serti d'un diamant épaulé de diamants plus petits. TDD : 58. Poids brut : 6,10 g.	500 / 600
54	Bague toi et moi en platine sertie de deux diamants. Poids des diamants : env. 0,4 ct. chacun. Poids brut : 4,80 g. Tour de doigt : 51.	400 / 500
55	Chaîne et pendentif en or gris 18K (750) serti d'un diamant. Poids de la pierre : env. 0,5 ct. Poids brut : 3,98 g.	250 / 300
56	Paire de boutons d'oreille en or gris 18K (750) serti de diamants. Poids des pierres : Env. 0,8 ct chacune. Poids brut : 2,78 g.	600 / 800
57	Alliance américaine en or gris 18K (750) serti de diamants. TDD : 57. Poids brut : 3,95 g.	300 / 400
58	Chaîne en or gris 18K (750) retenant un pendentif en chute serti de diamants dont un plus important. Poids de la pierre : env. 0,6 ct. Longueur : 40 cm. Poids brut : 6,45 g.	300 / 400
59	Large bague en or gris 18K (750) de forme octogonale, à pans et les faces serties de diamants. TDD : 52 Poids brut : 18,29 g.	900 / 1000
60	Deux paires de boutons d'oreille en or gris et jaune 18K (750) serti de diamants. Poids brut : 3,16 g.	140 / 150
61	CLAUDE MOMIRON Bague double faces, l'une ornée d'un cabochon d'œil de tigre, l'autre d'une chevalière. Travail des années 1970. TDD : 50 Poids : 15,64 g.	250 / 300
62	Bague demi jonc en or gris 18K (750) pavée de diamants. TDD : 50. Poids brut : 4,58 g.	600 / 800
63	Deux paires de boutons d'oreille en or gris et jaune 18K (750) serti de diamants. Poids brut : 2,28 g.	120 / 150
64	Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taille émeraude. Poids du diamant : env.3 carats Tour de doigt : 53 – Poids brut : 7,39 g Accompagnée d'un rapport d'analyse du SSEF d'avril 1978 indiquant : couleur D – pureté IF – aucune fluorescence. Dans un écrin Ce lot a été décrit par le cabinet DECHAUT-STETTEN.	32000 / 35000
65	Bague toi et moi en or gris 18K (750) serti de deux diamants dont un plus important. Poids des pierres : Env. 1,2 ct. TDD : 51,5. Poids brut : 2,67 g.	500 / 600
66	Bracelet bandeau articulé en or gris 18K (750) serti de diamants. Longueur : 16 cm. Poids brut : 21,90 g.	500 / 800
67	Bague rectangulaire en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taille émeraude dans un entourage de diamants. TDD : 46,5. Poids brut : 2,68 g.	600 / 800
68	Bague chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'un pavage de quatre diamants. TDD : 43,5 Poids brut : 5,95 g.	250 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
69	Paire de boucles d'oreille en or gris 18K (750) pavées de diamants. Poids brut : 7,69 g.	400 / 500
70	Bague jonc en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir épaulée de diamants. TDD : 56. Poids brut : 9,9 g.	350 / 400
71	Bague marguerite en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre rouge dans un entourage de pierres blanches. TDD : 55. Poids brut : 5,06 g. On y joint une bague en métal doré sertie d'une pierre blanche.	80 / 120
72	Bague demi alliance en or gris 18K (750) serti de neuf diamants. TDD : 57. Poids brut : 3,62 g.	500 / 600
73	Bague toi et moi en or jaune et gris 18K (750) formant un dôme pavé de rubis et diamants décoré de fleurs. TDD : 60 Poids brut : 11,33 g.	5000 / 6000
74	Bague en or jaune 18K (750) et pierre rouge imitation. TDD : 54,5. Poids brut : 2,8 g.	200 / 300
75	CHOPARD Pendentif et sa double chaîne en or jaune 18K (750). Happy Diamond Collection. Signés et numérotés. Long. (chaîne) : 59 cm Poids brut total : 25,23 g.	4500 / 5000
76	Broche barette en or 18K (750) sertie d'une citrine épaulée de deux lignes de diamants. Poids brut : 6,52 g. Longueur : 5,3 cm.	400 / 500
77	Importante bague dôme en or jaune 18K (750) sertie d'une améthyste enserrée de quatre lignes de diamants TDD : 58 Poids brut : 20 g.	1000 / 1200
78	VAN CLEEF & ARPELS Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une citrine ovale en cabochon et de quatre diamants. Travail des années 1980. TDD : 48 Poids brut : 23 g.	5000 / 6000
79	Pendentif moderniste en or jaune 18K (750) serti d'une importante citrine ovale. Poids brut : 9,07 g.	150 / 200
80	Deux paires de boucles d'oreille en or jaune 18K (750), l'une ornée de cabochons de corail. Poids brut : 6,20 g.	150 / 200
81	Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une citrine rectangulaire. Travail des années 1950. TDD : 53 Poids brut : 16,24 g.	500 / 600
82	Bague ovale marguerite en or jaune 18K (750) sertie d'une opale dans un entourage de diamants. TDD : 53,5. Poids brut : 7,73 g.	350 / 400
83	Pendentif ajouré en or jaune 18K (750) serti de grenats. Poids brut : 8,24 g.	150 / 200
84	Broche pendentif en or jaune 18K (750) sertie de grenats, diamants et une émeraude en son centre. Poids brut : 16,7 g	600 / 700
85	Bague chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille gravée en cornaline. TDD : 56 Poids brut : 5,07 g.	500 / 800
86	Broche cigale en vermeil. Poids brut : 6,7 g. (manque une patte)	20 / 30
87	Broche scarabée en or jaune 18K (750). Poids brut : 4,23 g.	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
88	VAN CLEEF & ARPELS Bague en or jaune 18K (750) tordadé et orné de diamants, sertie d'un anneau oval de chrysoprase. Travail des années 1970 TDD : 51 Poids brut : 12,57 g	5000 / 6000
89	Bague jonc en or 18K (750) sertie d'une pierre verte épaulée de chaque côté par trois petits diamants. Poids brut : 7,49 g. Tour de doigt : 47.	150 / 200
90	Deux paires de boutons d'oreille en or jaune 18K (750) serti d'émeraudes. Poids brut : 2,70 g.	120 / 150
91	Bague dôme en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude en cabochon souligné de deux lignes de diamants coupées au centre de deux rubis calibrés. Travail des années 1980. TDD : 55 Poids brut : 17,13 g	1200 / 1500
92	Pendentif de forme oeuf en or jaune émaillé vert 18K (750) serti de pierres blanches. Travail russe du XXe siècle. Poids brut : 6,26 g. (accident à l'émail) Joint une broche barette en or. Poids brut : 4,05 g.	200 / 300
93	Bague toi et moi en or jaune 18K (750) sertie d'un diamants et d'une perle. Poids de la pierre : env. 0,5 ct. TDD : 61. Poids brut : 3,86 g.	400 / 600
94	Collier de perles retenant en chute un cabochon de lapis lazuli dans un entourage en or jaune 18K (750). Longueur : 44 cm. Poids brut : 95,9 g.	150 / 200
95	Collier en chute de perles de Tahiti, fermoir en or jaune 18K (750) Long. : 22 cm Poids brut : 60,36 g	1500 / 1800
96	Collier de perles grises alternées de perles en or jaune 18K (750). Poids brut : 27,78 g.	150 / 200
97	Bague jonc en or gris 18K (750) sertie d'une perle de tahiti épaulée de diamants. TDD : 54. Poids brut : 12,64 g.	200 / 300
98	Ensemble de quatre colliers en perles, les fermoirs en or. Poids brut : 85,2 g.	100 / 200
99	Broche barette en or gris 18K (750) sertie de diamants et d'une perle en son centre. Poids brut : 4,40 g.	300 / 500
100	Collier choker deux rangs de perles alternées de billes de lapis lazuli, le fermoir en or jaune 14K (585) torsadé serti de brillants. Longueur : 40 cm. Poids brut : 64 g.	150 / 200
101	Bague dôme en or jaune 18K (750) ornée de perles de cultures serties dans un entourage formé de croissilons pavés de diamants. TDD. : 50 Poids brut : 18 g.	4000 / 5000
102	Collier ras de cou, trois rangs de perles, en or jaune et gris 18K (750) retenant une fleur en chute sertie de diamants dont un plus important de taille coussin en son centre. Epoque XIXe siècle. Longueur : 40 cm. Poids brut : 27,98 g.	1000 / 1500
103	Ensemble de deux sautoirs de perles de cultures de tailles diverses. Long. : 41 et 39,5 cm	400 / 500
104	Bague rectangulaire en or jaune 18K (750), sertie de diamant et en son centre d'une demi-perle. TDD : 52. Poids brut : 3,16 g.	200 / 300
105	Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une opale ovale. TDD : 55. Poids brut : 6,18 g.	80 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
106	Bracelet souple et or jaune 18K (750) alterné de maillons stylisés et perles keshi du Japon. Long. : 8 cm Poids brut : 5,40 g.	150 / 200
107	Collier choker en perles de culture, le fermoir en or. Longueur : 44 cm. Poids brut : 52,18 g.	50 / 80
108	Deux colliers en perles de culture, les fermoirs en or jaune 18K (750). Longueurs : 44 et 48 cm. Poids brut : 52,85 g.	100 / 200
109	Bague dôme en or jaune 18K (750) ajouré et sertie d'un cabochon de chrysoprase. TDD : 49 Poids brut : 6,25 g	150 / 200
110	Paire de pendentif d'oreilles en or stylisant deux angelots sculptés. Travail italien du XIXe siècle. Poids brut : 18,02 g.	2500 / 2800
111	Bracelet articulé en or jaune 18K (750) orné d'un papillon, les ailes en jade et le corps en perles. Les maillons alternés de motifs en or, fleurettes en jade et médaillons de perles. Poids brut : 18,1 g.	400 / 600
112	Ensemble en or 18K (750) composé de deux broches et d'un pendentif sertis d'émeraudes et pierres vertes. Poids brut : 8,94 g.	330 / 350
113	Bague en or jaune 18K (750) figurant une fleur sertie d'émaux plique à jour. Vers 1900. TDD : 59,5. Poids brut : 5,73 g.	200 / 300
114	Bague ancienne en or jaune 18K (750) et argent sertie d'une perle épaulée de brillants. TDD : 55 Poids brut : 2,68 g.	80 / 100
115	Alliance en or jaune 18K (750) sertie de diamants et émeraudes en alternance. TDD : 52. Poids : 2,85 g.	80 / 120
116	Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de pavage de diamants. TDD : 58 Poids brut : 5,46 g.	700 / 800
117	*** Bague chevalière en or jaune 18K (750) et onyx. Poids brut : 4,81 g.	120 / 150
118	*** Paire de boutons de manchette bâtonnets en or jaune 18K (750). Travail dans le goût de la maison Cartier. Poids : 9,52 g.	150 / 200
119	Cinq paires de boutons de manchette orné d'améthysyes, quartz œil de tigre, Lapis Lazuli ...	40 / 60
120	Paire de bouton de manchette carré en or jaune 18K (750) à décor de vannerie. Poids : 11,3 g.	300 / 400
121	Bague d'artiste en or gris 18K (750) froissé et sertie d'un saphir et de six diamants. Travail des années 1970. TDD : 53 Poids brut : 11,66 g.	1400 / 1600
122	Fin bracelet manchette en argent orné d'un cylindre d'onyx. Travail des années 1970 Poids brut : 24,58 g.	80 / 120
123	TIFFANY Bracelet rigide en argent à maille filigranée. Poids : 31,09 g. Ecrin, dustbag.	100 / 200
124	BALMAIN Deux paires de boutons de manchettes.	20 / 30
125	Bent KNUDSEN Bracelet rigide en argent. Poids : 28,2 g.	80 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
126	HANS HANSEN Bracelet rigide en argent (925), large fermoir formé d'un cercle. Travail vers 1970. Poids brut : 44,40 g.	300 / 400
127	Collier trois rangs de perles de corail en chute, le fermoir en or jaune 18K (750) en forme de cœur serti d'un profil de femme. Longueur : 40 cm. Poids brut : 61,99 g.	200 / 300
128	Bracelet en perles d'onyx facetées, le fermoir en or jaune 18K (750) émaillé. Poids brut : 9,97 g.	50 / 80
129	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750) sertie de godrons de corail. Travail italien moderne. Poids brut : 9,95 g.	120 / 150
130	Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon de corail ovale. TDD : 56 Poids brut : 12,88 g.	600 / 800
131	Collier en chute de perles de corail, le fermoir en or jaune 18K (750). Longueur : 45 cm. Poids brut : 65,87 g.	200 / 300
132	Bracelet rigide en argent serti de pierres rouge. Poids brut : 38,9 g. (manques)	80 / 120
133	Bague marguerite en argent et or rose 9K (375) sertie de grenats dont un plus important en son centre. TDD : 54. Poids : 5,8 g.	50 / 80
134	Long collier deux rangs de perles de grenats, fermoir ancien en or 14K (585) orné d'un cabochon. Long. : 51 cm	400 / 500
135	Deux colliers en branche de corail en chute. Poids brut : 182 g.	100 / 200
136	ALIAS by THEO FENNELL Bague "Skull" en argent (925) et émail. TDD : 57 Poids brut : 38,80 g.	400 / 500
137	Ensemble de deux colliers en ambre présumé, l'un monté en argent. Travail ancien vers 1900. Long. : 49 et 39 cm Poids brut : 51,49 et 68,5 g.	400 / 500
138	Trois colliers en perles d'ambre présumé. Poids brut : 217 g.	100 / 150
139	Ensemble de trois colliers en perles d'ambre présumé ovales en chute. Poids brut : 202,4 g.	50 / 80
140	Collier en chute de perles d'ambre présumé. Long. : 61 cm Poids brut : 87,1 g.	400 / 500
141	Ensemble de trois colliers en perles d'ambre présumé rondes en chute. Poids brut : 215 g.	50 / 80
142	Ensemble de deux colliers en perles de bakélite. Poids brut : 156,5 g. On y joint une broche en laque rouge à motifs de fleurs et feuillages.	20 / 30
143	Collier composé de cinq grosses perles en chute en ambre présumé. Poids brut : 135 g.	50 / 80
144	Collier en chute de perles facettés en ambre présumé. Long. : 58 cm Poids brut : 60,16 g.	400 / 500
145	Collier en perles d'ambre présumé ovales en chute. Poids brut : 65,4 g. Longueur : 74 cm.	30 / 50
146	Chapelet en or jaune 18K (750) et perles de corail. Poids brut : 5,13 g	100 / 150
147	Bague dôme en or jaune 18K (750) ajourée et sertie de brillants TDD : 50,5 Poids brut : 7,69 g	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
148	Bague en or rose 18K (750) ciselé, sertie en ligne de deux diamants taillés en rose entourant un cabochon de turquoise TDD : 54 Poids brut : 3,96 g	150 / 200
149	Broche en or jaune 18K (750) en forme de bouquet fleuri, serti de pierres roses. Poids : 8,45 g	300 / 400
150	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750) formant des grappes de raisins serties de rubis et brillants. Poids brut : 5,86 g	300 / 400
151	Bague en or gris 18K (750) ciselé, sertie d'une pierre jaune. TDD : 54 Poids brut : 2,51 g	80 / 120
152	Bague en or gris 18K (750) sertie d'un diamant solitaire (environ 1,68 carats) TDD : 48 Poids brut : 2,7 g	1500 / 1800
153	Bague dôme en or jaune et gris 18K (750), composée d'entrelacs alternés de perles et brillants TDD : 55 Poids brut : 4,46 g	200 / 300
154	Broche barrette en or gris 18K (750) sertie d'une ligne en chute de diamants alternés de pierres noires calibrées Poids brut : 7,47 g	300 / 500
155	VACHERON CONSTANTIN Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire, le fond rose à chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids : 23,51 g. Ecrin.	600 / 800
156	VAN CLEEF & ARPELS Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750), le boîtier rond et le fond verre à chiffres romain. Mouvement à quartz. Poids brut : 21,87 g.	600 / 800
157	DUPONT Stylo plume, le corps en laque de chine, la plume en or jaune 18K (750). Poids brut : 44,2 g.	150 / 200
158	Croix en or jaune 18K (750) à décor d'entrelacs. H. : 4 cm Poids : 3,99 g.	100 / 120
166	Chaîne giletère de montre en or jaune 18K (750) à mailles souple et lapis lazuli retenant deux pompons en chute. Poids brut : 15,9 g.	250 / 300
167	Clé de montre et porte-mine en or émaillé. Poids brut : 12,64 g.	200 / 300
168	PATEK PHILIPPE pour TIFFANY vers 1900 Montre de gousset savonnette à répétition des quarts en or jaune 18K (750), cadran émaillé, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui. Cadran des secondes à 6h. Ouverture de la cuvette par bouton poussoir. Signée, numérotée. Poids brut : 83,44 g.	4000 / 6000
169	LIP Montre de gousset savonnette chronomètre en or jaune 18K (750), cadran blanc à chiffres romains. Poids brut : 116,5 g. (manque la bélière)	500 / 800
170	UNION HORLOGERE Montre de gousset en acier réveil.	80 / 100
171	VACHERON CONSTANTIN Maison Villard Broliquier et Rodet à Lyon. Montre de gousset en or jaune 18K (750), cadran blanc à chiffres arabes, secondes à 6h. Poids brut : 65,5 g.	300 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
172	<p>LEROY & FILS Montre de gousset en or jaune 18K (750), le cadran blanc à chiffres romains. Monogramme couronné appliqué au revers. Poids brut : 103,2 g. (manque la belière) Ecrin.</p>	400 / 600
173	<p>Montre de gousset en acier à cadrans tournants à chiffres arabes.</p>	20 / 30
174	<p>Petite montre de gousset en or jaune 18K (750), cadran blanc à chiffres romains. Poids brut : 19,94 g.</p>	150 / 200
175	<p>INVAR Montre de poche en argent niellé, cadran et mécanisme signés, avec sa chaîne en argent. Travail vers 1900. Poids brut total : 97,17 g. On y joint deux régulateurs de chemin de fer en métal.</p>	100 / 120
176	<p>Montre gousset en acier indiquant les jours. Ecrin signé Georg Oertling.</p>	70 / 80
177	<p>Ensemble de trois montres de gousset en acier et métal doré.</p>	20 / 30
178	<p>Ensemble de cinq régulateurs de chemin de fer et automobile. Epoque XIX-XXe siècle. (accidents et manques)</p>	50 / 80
179	<p>Ensemble de six montres de gousset à coq dont cinq en argent. France et Angleterre XVIII-XIXe siècle. Poids brut des montres en argent : 494,5 g. (accidents et manques)</p>	150 / 200
180	<p>Ensemble de mouvements divers, montres de poche et montres de dame, certains signés.</p>	50 / 80
181	<p>Important ensemble de treize montres de gousset et de col en argent. Epoque XIX-XXe siècle. Poids brut : 613,6 g. (accidents et manques)</p>	150 / 200
182	<p>Important ensemble de onze montres de gousset à échappement Roskopf. Epoque XIX-XXe siècle. (accidents et manques)</p>	100 / 200
183	<p>ALMA WATCH Montre de poche en nickel chromé. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1940. (accident)</p>	50 / 80
184	<p>Important ensemble de vingt-deux montres de gousset. Epoque XIX-XXe siècle. (accidents et manques) On y joint deux petites montres.</p>	100 / 200
185	<p>VACHERON CONSTANTIN vers 1930 Montre d'homme en or 18K (750), le boîtier rectangulaire, aiguilles poignards et cadran à chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 35,09 g. Boîte de révision et cadran.</p>	2000 / 2500
186	<p>MIDO Ocean Star Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), boîtier rond. Mouvement mécanique à remontage automatique. Poids brut : 44,97 g. Boîte, papiers.</p>	700 / 800
187	<p>ROGER PUTHOD Montre de smoking en or gris 18K (750) et brillants. Poids brut : 28,2 g.</p>	550 / 600
188	<p>CHRONOGRAPHE SUISSE Montre bracelet d'homme chronomètre en or jaune 18K (750), boîtier rond. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 46,83 g.</p>	350 / 400

Ordre	Désignation	Estimation
189	ROLEX Montre bracelet d'homme en or 18K (750), le boîtier rectangulaire à ponts. Cadran doré et chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vers 1930. Poids brut : 42,80 g.	600 / 800
190	LONGINES Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire, cadran champagne à chiffres romains. Mouvement à quartz. Signée.	100 / 200
191	SEIKO Montre de femme en métal doré. Mouvement à quartz.	50 / 80
192	OMEGA Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, cadran champagne à chiffres arabes, aiguilles poignard. Mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée. Poids brut : 40,9 g. (manque la couronne)	400 / 600
193	OMEGA Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, cadran champagne à chiffres arabes, cadran des secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée et numérotée. Poids brut : 35,6 g.	300 / 500
194	Deux montres bracelet d'homme de marque Certina et Zenith. Mouvement mécanique à remontage manuel.	40 / 60
195	BVLGARI Montre en acier modèle "quadrato", le boîtier carré, signée. Mouvement à quartz.	700 / 800
196	EDMA Montre bracelet d'homme chronographe en acier. Mouvement mécanique à remontage manuel.	60 / 80
197	LONGINES Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, cadran champagne index bâtons, aiguilles poignard. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée. Poids brut : 31,2 g.	400 / 600
198	OMEGA Montre en acier plaqué or, cadran rectangulaire signée, bracelet cuir. Mouvement mécanique à remontage manuel.	30 / 50
199	Montre de dame en or jaune 18K (750). Poids brut : 14,8 g. (accidents et manques)	150 / 200
200	JAEGER Montre bracelet de dame en acier. Mouvement à quartz.	60 / 80
201	Ensemble de quatre montres mécaniques dont Rolls, Rexa,...	60 / 80
202	FRED Montre en acier, cadran rectangulaire fond émaillé bleu, signée. Mouvement à quartz. On y joint des maillons supplémentaires.	200 / 300
203	EMO Montre bracelet d'homme chronographe en acier. Mouvement mécanique à remontage manuel.	60 / 80
204	Ensemble de neuf montres bracelets d'homme et femme dont Oris, Fortis, Junghans ... On y joint un pendentif.	40 / 60
205	JAEGER-LECOULTRE Master Grande Ultra Thin Black Dial Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, secondes à 6h et aiguilles poignard. Mouvement mécanique à remontage automatique. Boîte, sur-boîte et papiers.	2500 / 3000

Ordre	Désignation	Estimation
206	PIAGET pour VAN CLEEF & ARPELS Montre de dame en or jaune 18K (750) cadran rond, signée et numérotée. Mouvement mécanique. Long. : 18,2 cm Poids brut : 66,73 g.	4500 / 5000
207	JAEGER LECOULTRE Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, cadran à chiffres arabes, les aiguilles poignard. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée et numérotée. Poids brut : 41,9 g.	500 / 800
208	BOUCHERON Montre de dame modèle "Reflét" en or jaune 18K (750), cadran rectangulaire orné de quatre diamants, remontoir cabochon de saphir, signée et sumérotée. Mouvement à quartz. Poids brut : 75,8 g. On y joint des maillons supplémentaires en or (8,40 g.) et deux bracelets en cuir et or.	5000 / 8000
209	Montre en or jaune 18K (750). Poids brut : 74,8 g.	2500 / 3000
210	CARTIER Montre bracelet modèle Tank en or jaune 18K (750), le cadran blanc à chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée et numérotée. Dim. : 3 x 2,3 cm. Poids brut : 26,2 g.	1200 / 1800
211	PATEK PHILIPPE Montre modèle "Elypse" en or jaune 18K (750), cadran ovale a fond bleu. Mouvement mécanique. Signée et numérotée. Poids brut : 92,40 g.	6500 / 7000
212	Montre de dame en or gris 18K (750) double lunette sertie de diamants, boîtier ovale, cadran signé. Mouvement mécanique. Long. : 17 cm Poids brut : 43,54 g.	1500 / 1800
213	BOUCHERON Montre en or gris 18K (750), boîtier carré, signée et numérotée, remontoir cabochon de saphir, bracelet cuir. Mouvement mécanique. Travail des années 1970. Poids brut : 16,33 g.	1000 / 1200
214	MELISSA Montre bracelet d'homme chronographe en acier. Mouvement mécanique à remontage automatique.	120 / 150
215	PANERAI LUMINOR SUBMERSIBLE Montre bracelet de plongée avec boîtier coussin et protège couronne. Cadran bleu avec index au tritium, petite seconde et guichet dateur. Lunette tournante unidirectionnelle. Fond vissé et valve de décompression sur la tranche, étanche 1000m. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet caoutchouc avec boucle déployante en acier Panerai. Cadran, boîtier et mouvement signés. Série limitée G272/300 Diamètre : 44 mm.	2500 / 3000
216	CHOPARD Montre de table Mille Miglia Gran Turismo XL. Ecrin.	300 / 500
217	CARTIER Pendulette Réveil en laiton doré et acier, modèle santos. Cadran blanc, chiffres romains, mouvement à quartz. Dim. : 9 x 7 cm (sans boîte)	50 / 80
218	L'EPEE petite pendulette d'officier à section ovale. Hauteur : 8,5 cm.	100 / 150
219	CARTIER Porte mine bambou en or jaune 18K (750). Signée et numérotée et monogrammé ABF. Vers 1940. Longueur : 10,5 cm. Poids brut : 20,2 g. Ecrin rouge cartier.	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation
220	MUST DE CARTIER Stylo plaqué or. Signé et numéroté.	30 / 50
221	DUPONT Stylo billo bille en vermeil. Poids brut : 25,73 g. Boîte.	50 / 80
222	MONTBLANC Stylo plume rétractable, la plume en or gris 18K (750). Poids brut : 24,9 g. Boîte, papiers, étui.	100 / 150
223	DUNHILL Briquet pointe de diamants en métal argenté.	20 / 40
224	Ensemble de 6 peintures miniatures sur émail figurant des jeunes femmes. On y joint un camée orné d'un profil à l'antique et un tire-bouchon en agate monté en or (accident). Poids brut du tire-bouchon : 6,30 g.	150 / 200
225	Ensemble de cinq camées anciens. Sujets, matières et tailles divers. Travail ancien.	80 / 100
226	Pendentif ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée coquille représentant une jeune femme de profil. La bélière sertie de diamants. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 9,65 g. Hauteur sans bélière : 3,4 cm.	200 / 300
227	Ensemble de trois micromosaïques ovales, on y joint une peinture miniature. Dim. : de 2,3 à 1,2 cm.	50 / 80
228	Pendentif médaille montée en or jaune 18K (750). Poids brut : 10,8 g.	50 / 80
229	Camée ancien en malachite représentant SELENE, monture en or jaune. Dim. : 3,1 x 3,8 cm Poids brut : 36,40 g.	900 / 1000
230	HERMES Paris Sac en crocodile noir (crocodylus Porosus*), modèle "Constance". Fermoir figurant un H en métal plaqué or. Doublure cuir. Patine d'usage. *Pré convention de Washington (CITES), spécimen pré-convention antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338-97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, et ce dernier à la charge du futur acquéreur.	1500 / 2000
231	CHRISTIAN DIOR Pochette du soir en satin de soie et strass. Bandoulière chaînette et logo métal argenté. Long. : 23 cm. Boîte.	250 / 300
232	YVES SAINT LAURENT et SWAROVSKI Pochette du soir en satin de soie et fermoir en strass. Bandoulière. Long. : 19,5 cm. Boîte, papiers.	250 / 300
233	HERMES Paris Carré en soie imprimée et titrée " L'arbre de soie" BEG, infimes traces. En boîte.	50 / 80
234	HERMES PARIS Carré en soie imprimée et titré "Ludovicus Magnus" Tâches. Sans boîte.	30 / 50
235	HERMES Paris Carré en soie imprimée et titré " A la fenêtre du chasseur", signé H de Linarès. Nombreuses tâches, sans boîte.	30 / 50
236	MORABITO Sac noir de soirée en soie, boucle doré. Dim. : 13 x 17,2 cm	100 / 200
237	CARTIER Sac en soie et daim, motif plaqué or et cabochon de saphir. Dim. : 20,5 x 7,7 cm	500 / 800
238	Pendentif en bronze figurant une figure ethnique.	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
239	Pendentif en or jaune 18K (750) figurant un masque de cérémonie péruvien. Marqué au revers "MASCHERA CHIMU (PERU). Poids : 18,69 g.	400 / 600
240	Deux colliers fantaisie.	40 / 60
241	Ensemble de bijoux fantaisie ancien composé de cinq pendentifs divers (montre, religieux, micromosaïque...) et d'un émail de Limoges.	50 / 80
242	Ensemble de bijoux en argent et fantaisies comprenant : croix, broches, bagueset divers... Travail anciens	50 / 80
243	Ensemble de sept épingles de cravate surmontées de perles, améthystes, pierres blanches ...	50 / 80
244	Ensemble de sept pendentifs en pierre dure, certains montures en or et d'autre en argent. On y joint une broche en argent. Travail asiatique. Poids brut : 58,5 g.	200 / 300
245	Broche pendentif en argent sertie de cabochons de corail représentant la vierge. Poids brut : 7,14 g.	30 / 50
248	Pied de roy et mètre. Epoque XVIIIe siècle.	20 / 30
249	Ensemble d'objets de vitrine composé de trois bourses en argent (124,5 g.), un nécessaire à couture miniature, un flacon à sels, une bourse en velours, une boîte ronde peinte d'une scène de tavern et d'une petite coupe sur piedouche.	30 / 50
250	Carnet de bal à plaquettes de nacre, monogramme en argent. Poids brut : 73,8 g. Dim. : 9,5 x 7 cm.	20 / 30
251	Porte reliquaire en laiton gravé sur une face de Saint-Michel terrassant le dragon et sur l'autre de deux saints. Travail russe.	30 / 50
252	Ensemble en argent composé d'un porte-clés lion articulé et d'une broche monogrammée AB. Poids brut : 46,94 g. On y joint un pendentif en métal.	30 / 50
253	Broche porte-photo ou souvenir en or gris 18K (750) ajourée à motifs stylisés, le médaillon central sertie de diamants et pierres blanches. Poids brut : 45,35 g.	1600 / 1800
254	Boîtes à allumettes en argent monogrammée. Epoque Art nouveau. Poinçon Minerve. Poids brut : 25,8 g.	30 / 40
256	ROLAND Paris Etui à rouge à lèvres en argent. Le couvercle plaqué or monogrammé A.B.F. Bouton poussoir en or sertie de saphirs. Poinçon Minerve et poinçon de maître. Poids brut : 55,7 g.	100 / 150
258	Porte cigarettes et porte allumettes en argent et or, sertie de cabochons de pierres bleues. Poids brut : 81,2 g.	40 / 60
259	Porte cigarettes en argent émaillé de volutes et fleurs. Travail russe fin de la fin du XIXe, début XXe siècle. Sans poinçon. Poids brut : 88,5 g.	100 / 150
260	FABERGE Tabatière en agate mousse montée en or finement ciselé et couvercle partiellement émaillé rose (manques) surmonté d'un cabochon opale. Poinçon 56 solotniques (équivalent à 14k) et Fabergé dans un rectangle. Essayeur illisible. Haut. : 8,2 cm. Poids brut : 95,3 g.	2000 / 3000

Ordre	Désignation	Estimation
261	<p>BOURDIER à Paris Montre à poudre en or jaune 18K (750) et cabochon de lapis. Le couvercle ciselé de motif géométrique en spirale partiellement émaillé de couleur rouge et bleu. Le centre serti de brillants. Signée BOURDIER Paris et numérotée. Poinçon de maître et poinçon de garantie. Poids brut : 113,8 g</p> <p>La Maison BOURDIER mérite toute notre attention, ayant produit des bijoux toujours reconnus mais n'ayant pas soutenus sa notoriété. Même si Henri VEVER ne le cite pas, elle fut créée au XIXème siècle par Théodule BOURDIER, signalons un fait qui n'est pas anodin, celui-ci était le beau-frère du grand Alfred CARTIER et fut suivi par son fils Georges. La Maison resta toujours à la hauteur de ses grands concurrents de la rue de la Paix. En effet son dernier établissement était au 18 rue de la Paix, juste en face de CARTIER, à l'époque de sa reprise par le Joaillier Paillette qui conserva adroitement le nom.</p>	3000 / 4000
262	<p>Poudrier en argent et or agrémenté d'un motif stylisé serti de pierres rouge. Marqué "Marcin Paris". Poids brut : 187,8 g. (enfoncements)</p>	400 / 500
263	<p>BUCCELATI Boite en argent finement ciselé d'après un dessin de Jacques CALLOT (1592-1635) Signée M. BUCCELATI. H. : 2,1 cm - L. : 13 cm - P. : 8 cm Poids brut : 262 g.</p>	300 / 500
264	<p>Boite en argent sertie sur le couvercle de pierre semi-précieuse. Dim. : 7 x 10 cm. Poids brut : 212 g.</p>	200 / 300
265	<p>Georg JENSEN Poudrier circulaire en argent, le couvercle monogrammé. Poids brut : 160 g.</p>	120 / 150
266	<p>Couteau pliant dit "à la Berge", à deux lames, l'une en acier, l'autre en argent, les plats en nacre ornés de pastilles, virole et culot en or. MOULINS 1775. Maître-orfèvre : Estienne BOYRON, marchand coutelier et orfèvre à partir de 1773 Longueur ouvert : 22 cm , fermé : 12 cm</p>	700 / 900
267	<p>Beau couteau de dame, lame en argent, virole en or, manche en ivoire sculpté sommé d'une tête de jeune homme coiffé d'un turban. Lame signée à sa base "QUATRE HOMME A LANGRE". Epoque XVIIIe siècle. Long : 23,5 cm</p>	450 / 500
268	<p>Etui à cire en argent gravé, à décor de coquille, quadrillages et feuillages. Paris 1764. Longueur : 11,5 cm. Poids : 45 g.</p>	300 / 400
269	<p>Petit étui à aiguilles ou à cacheter en or, les extrémités gravées d'une frise de palmettes sur fond amati. Paris 1798. Orfèvre joaillier : Gabriel-Raoul MOREL insculpé le 22 messidor an V. Dans son étui en galuchat vert de l'époque (parfait état). Poids : 7 g.</p>	450 / 500
270	<p>Etui nécessaire à maucure en argent. Travail probablement hollandais du XVIIIe siècle. Poids brut : 81,3 g. (incomplet)</p>	200 / 300
271	<p>Petit coffret en argent reposant sur quatre pieds boule orné de personnages à l'antique. Travail hollandais du XIXe siècle. Poids : 247,1 g.</p>	150 / 200
272	<p>Tire bouchon de voyage en argent . Travail dans le goût du XVIIIe siècle. Poids brut : 26,3 g.</p>	120 / 150
273	<p>Gobelet cul rond en argent, bord souligné d'une moulure de filets, gravé d'une large frise de fleurs, cartouches et coquilles. Provins 1770-77. Maître-orfèvre : François-Martin MICHELIN reçu en 1758. Poids : 63 g.</p>	400 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
274	Timbale tulipe en argent reposant sur un piedouche godronné, le corps finement ciselé de fleurs et feuillages. Orleans 1798-1809. Hauteur : 11,6 cm. Poids : 185 g.	200 / 250
275	Timbale tulipe en argent reposant sur un piedouche godronné, le corps finement ciselé de fleurs et feuillages et marque "P. BENOIST.F.DE.R.DALEINE" Orleans 1776-1778. Maître-orfèvre : Louis-Nicolas DEHORS. Hauteur : 8,4 cm. Poids : 87,9 g.	450 / 500
276	Timbale tulipe en argent reposant sur un pied bête, le corps marqué "Marie Rousseau". Aunis Saintonge XVIIIe siècle. Hauteur : 7 cm. Poids : 74,7 g.	180 / 200
277	Gobelet de magistrat en vermeil (usures), à décor dit « peau de requin ou peau de raie » entre deux bandeaux unis. Augsbourg vers 1700. Hauteur : 8,8 cm. Poids : 125,1 g.	600 / 800
278	Petite verseuse égoïste tripode en argent uni. Paris fin du XVIIIe siècle. Poids brut : 189,3 g.	300 / 500
279	Tastevin en argent, le corps uni, la prise à enroulement, gravé sous le bord d'un monogramme "CH". Reims fin du XVIIIe siècle Maître-orfèvre : Probablement LE GOIX (petit poinçon). Poids : 45 g.	120 / 150
280	Saleron de table en argent reposant sur quatre pieds à enroulements. Beaucaire 1777. Maître-orfèvre : Paul-Honoré PHILIP. Poids : 62,5 g.	500 / 600
281	Saleron de table en argent reposant sur quatre pieds à enroulements. Strasbourg 1766. Maître-orfèvre : Jean-Louis III IMLIN. Poids : 111 g.	600 / 800
282	Moutardier tripode en argent fondu, à riche décor de chutes de fleurs, feuillages, noeuds et médaillon. Belle anse à motifs de roses en chute. Complet avec son intérieur d'origine en verre bleu. Jurisdiction de REIMS 1775-1781. Poinçon de maître-orfèvre. Poids : 132 g.	500 / 600
283	Plateau à mouchettes en argent. Abbeville vers 1780. Poids brut : 274,4 g. On y joint un ciseau à mouchette en métal.	200 / 300
284	Confiturier de forme balustre et son couvercle en argent uni, posant sur un plateau à trois pieds griffes, galerie festonnée retenant les cuillères. Paris 1787. Maître-orfèvre : René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Complet avec ses douze cuillères XVIIIème et sa verrerie intérieure bleu. Hauteur : 25 cm. Poids de la monture : 616 g.; Poids des cuillères : 179 g.; Poids de l'ensemble : 794 g.	1200 / 1500
285	Ecuelle miniature en argent à deux oreilles, l'intérieur en vermeil. Nuremberg XVIIIe siècle. Poids : 24,8 g.	180 / 200
286	Deux coupes à deux anses en argent, les corps polylobés, et les fonds à décors de légumes et fruits. Allemagne XVIIe ou XVIIIe siècle. Poids : 217 g. (accidents sur une des coupes)	800 / 1000

Ordre	Désignation	Estimation
287	Huillier-vinaigrier en argent de forme gondole, il repose sur quatre pieds ajourés se terminant par des enroulements, les attaches en volute feuillagée. Le corps à bord chantourné et mouluré de filets présente des coquilles stylisées aux extrémités. Les porte-burettes et les porte-bouchons sont constitués de montants feuillagés à décor de pampres de vigne. Ils sont fixés au bassin par un système d'attaches à baionnettes. Les burettes en verre taillé (postérieures). Paris 1755. Maître-orfèvre : Joseph CHARVET. Poids : 893,7 g.	800 / 1000
288	Important huillier en argent uni, à riche décor rocaille de feuillages, enroulements, branchages et coquilles sur fond amati. Nancy 1771-1778. Maître-orfèvre : Claude MANSUY reçu en 1765. Maître de la maîtrise : R. RENAUT. Poinçons reproduits dans l'ouvrage " Les orfèvres de LORRAINE" par Claude CASSAN pages 142 et 509. Complet avec burettes et leurs bouchons. Poids : 792 g.	1000 / 1200
289	Saucière en argent, posant sur un piédouche à godrons, bordée d'une moulure de filets, belle anse en feuilles d'acanthos entourant un médaillon. Corps gravé de réserves et de rosaces. Paris 1782. Maître-orfèvre : Pierre VALIERES reçu en 1776. Poids : 408 g.	1200 / 1500
290	Ecuelle couverte en argent décorée de frises d'entrelacs et agrafes sur fond amati. Le couvercle surmonté d'un artichaud et les prises à enroulements agrémentées d'une coquille. Macon 1749 pour l'écuelle, poinçons différents pour le couvercle. Maître-orfèvre : Veuve Claude II SOLDAT, née Marguerite Desaint pour l'écuelle. Poids : 641,7 g.	1000 / 1200
291	Poelon en argent uni, la bordure soulignée de filets. Manche latéral en bois noirci tourné, le corps ciselé d'armoiries comtales doubles. Paris 1761. Poids brut : 640,3 g.	800 / 1000
292	Jatte ronde en argent, modèle à filets et contours, le centre gravé d'armoiries de Marquis. France XVIIIe siècle, contrôlé à la Minerve. Diamètre : 20,5 cm. Poids : 377 g.	350 / 400
293	Jatte carrée en argent, bord à moulure de filets et huit contours. Paris 1778. Maître-orfèvre : Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. Poids : 572 g.	1000 / 1200
294	Plat rond en argent uni, bord à moulure de fins godrons et six contours, marli gravé d'armoiries sous couronne. Marseille 1758. Maître-orfèvre : Louis-Lazare MARTIN reçu en 1748. Poids : 573 g.	1000 / 1200
295	Plat rond en argent uni, bord à moulure de filets et cinq contours. Trevoux 1751-1771. Maître-orfèvre : François-Luc BOUVIER. Poids : 587 g.	900 / 1000
296	Plat rond en argent. Armoiries effaçées. Province, XVIIIe siècle. Poids : 748 g. (Usures et trace de soudure)	300 / 500
297	Plat creux ovale en argent, la bordure à motif de palmettes. Le marli armoirié. Paris 1818-1838. Poids : 333 g. (Usures)	200 / 300
298	Cuillère à olives en argent, modèle uniplat, intéressante spatule bordée d'un trait de gravure sur le pourtour et gravée d'armoiries à heaume de chevalier. Paris 1729. Maître-orfèvre : Claude DUVIVIER reçu en 1720. Poids : 135 g.	2000 / 2500
299	Paire de cuillères à ragoût en argent modèle filets et coquilles, les spatules armoiriées sous heaume. Bordeaux XVIIIe siècle. Maître-orfèvre : Jacques Georgeon. Longueur : 31,5 cm. Poids : 310 g.	1000 / 1200

Ordre	Désignation	Estimation
300	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Besançon 1748. Maître-orfèvre : Pierre-François GUILLAUME reçu en 1728. Poids : 147 g.	350 / 400
301	Cuillère à pot en argent modèle uniplat. Paris 1729. Longueur : 40,8 cm. Poids : 260,3 g.	1000 / 1200
302	Cuillère à ragoût en argent modèle à filets. Strasbourg 1809-1819. Orfèvre : KIRSTEIN. Longueur : 30 cm. Poids : 146,5 g.	120 / 150
303	Cuillère à ragoût en argent modèle à filets, agraffes et coquille, la spatule gravée d'armoiries de Marquis. Paris 1762. Maître-orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED. Longueur : 32 cm. Poids : 181,6 g.	500 / 600
304	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat à spatule piriforme gravée d'un monogramme sous couronne. Bordeaux 1747-49. Maître-orfèvre : Gabriel TILLET. Longueur : 31,5 cm. Poids : 196,5 g.	400 / 500
305	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat à large bouton. Trevoux 1766-1771. Maître-orfèvre : Jacques DEBERC reçu à Trévoux le 20 octobre 1766, puis à Lyon le 6 décembre 1786. Poids : 179 g.	400 / 500
306	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Falaise 1767. Maître-orfèvre : Dame BERNARD veuve de Jean OSMOND. Poids : 164 g.	300 / 400
307	Fourchette à ragoût en argent modèle uniplat. Province XVIIIe siècle. Longueur : 24,8 cm. Poids : 132,5 g.	1000 / 1200
308	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets. Soissons 1779. Maître-orfèvre : Gaspard REY reçu en 1752. Poids : 116 g.	600 / 800
309	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets et double coquille. Dijon 1754. Maître-orfèvre : Mathieu BRUNOT reçu en 1732. Poids : 113 g.	1000 / 1200
310	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle uniplat. Beau modèle à large cuilleron bordé d'une frise de festons gravés. Besançon 1752. Maître-orfèvre : Pierre-François GOUNOT reçu en 1708. Poids : 98 g.	500 / 600
311	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle uniplat. Beau modèle à large cuilleron bordé d'une frise de festons gravés. Toul vers 1755. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste CHAPOULOT cité dès 1752. Poids : 96 g.	500 / 600
312	Grande cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets, à large cuilleron et longue spatule, bouton d'attache très prononcé. Lille 1769. Maître-orfèvre : Michel-Joseph HONOREZ reçu en 1732. Poids : 116 g.	750 / 800
313	Cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets et double coquille. Versailles 1760-1764. Maître-orfèvre : Thomas MASSE reçu en 1734. Poids: 85 g.	600 / 800
314	Très petite cuillère à saupoudrer en argent, modèle à filets avec double coquille. Intéressant modèle de part sa taille, très probablement fabriquée pour un sucrier. Paris 1757. Maître-orfèvre : Toussaint BINGANT reçu en 1750. Poids : 47 g.	400 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
315	Paire de hatelets en argent surmontés d'un trident. Paris 1819-1838. Poids : 59 g.	180 / 200
316	Important ensemble de dix-huit hatelets en argent. France XVIIIe siècle. Poids : 360 g.	350 / 400
317	*** Suite de trois couverts de table en argent modèle uniplat, les spatules gravées d'un monogramme surmonté d'une couronne de Comte. Toulouse 1782. Maître-orfèvre : Jean-Pierre-Eloy-Louis PIETTE (veuve). Poids : 555,8 g.	500 / 800
318	*** Suite de trois couverts de table en argent modèle uniplat. Colmar vers 1780. Maître-orfèvre : SCHRICK. Poids : 448,2 g.	400 / 600
319	*** Cinq fourchettes de table en argent modèle uniplat. Saint-Omer 1784. Maître-orfèvre : PM. Poids : 353,9 g.	200 / 300
320	*** Six cuillères à thé en argent. France XVIIIe siècle. Poids : 108,5 g.	120 / 150
321	Couvert de table en argent modèle filets, agraffes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries (une effacée). Modèle créé pour le Duc de Choiseul (un modèle similaire dans la collection Puiforcat). Paris 1758. Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME. Poids : 203,9 g.	1000 / 1200
322	Une fourchette et une cuillère en argent modèle uniplat. Toulouse XVIIIe siècle. Poids : 161,1 g.	180 / 200
323	Six couverts et une cuillère à entremet modèle à filets, les spatules gravées des armoiries de la famille de Saint Pierre. Paris 1787. Poids : 790,7 g.	1200 / 1500
324	Couvert de table en argent modèle uniplat à queue de rat. Paris 1724. Poids : 152,6 g.	180 / 200
325	Couvert de table en argent modèle uniplat, les spatules chiffrées "108". Angers 1789. Poids : 153,9 g.	180 / 200
326	Couvert de table en argent modèle uniplat. Lectoure fin du XVIIIe siècle. Maître-orfèvre : SOUBIRAN. Poids : 178,7 g.	180 / 200
327	Couvert de table en argent modèle uniplat à spatules piriformes monogrammées "JG". Bordeaux 1747-49. Poids : 158 g.	180 / 200
328	Couvert de table en argent modèle uniplat, les spatules gravées d'un monogramme "GD". Province XVIIIe siècle. Poids : 128,8 g.	180 / 200
329	Couvert de table en argent modèle uniplat. Orléans 1768-70. Maître-orfèvre : Pierre HANAPPIER. Poids : 171,7 g.	180 / 200
330	Couvert de table en argent modèle uniplat, les spatules gravées d'un monogramme. Province XVIIIe siècle. Poids : 146,2 g.	180 / 200
331	Couvert de table en argent modèle à filets, les spatules armoriées. Paris 1772. Maître-orfèvre : Claude-Auguste AUBRY. Poids : 177,9 g.	180 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
332	Couvert de table en argent modèle filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries sous couronne comtale. Toulouse 1768-75. Maître-orfèvre : Bernard VINSAC. Poids : 202,3 g.	180 / 200
333	Deux cuillères en argent modèle uniplat. Le Mans 1789. Poids : 161,4 g.	100 / 120
334	Deux fourchettes en argent modèle uniplat, les spatules gravées d'un monogramme "ID". Marseille 1769. Poids : 167,8 g.	120 / 150
335	Six cuillères à thé en argent, modèle à filets. France XVIIIe siècle. Poids : 153 g.	150 / 180
336	Six cuillères et une fourchette de table modèle uniplat. Bretagne XVIIIe siècle. Poids :	150 / 200
337	Suite de cinq cuillères à thé en argent modèle à filets et coquilles. Paris 1762-68. Poids : 143,5 g.	200 / 300
338	Couvert de table en argent modèle filets et coquilles, les spatules gravées d'un monogramme. Toulouse 1762. Maître-orfèvre : Pierre LATOUR. Poids : 160 g.	180 / 200
339	Suite de deux fourchettes et trois cuillères en argent, modèle uniplat à large bouton. Trevoux 1766-1771. Maître-orfèvre : Jacques DEBERC reçu à Trévoux le 20 octobre 1766, puis à Lyon le 6 décembre 1786. Poids : 422 g.	450 / 500
340	Couvert de table en argent modèle à filets, les spatules monogrammées. Paris 1779. Poids : 183,2 g.	180 / 200
341	Couvert de table en argent modèle filets et coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous heaume. Paris vers 1750. Poids : 194,1 g.	180 / 200
342	*** Suite de deux couverts de table en argent modèle uniplat, les spatules monogrammées "CB". Dijon 1773. Maître-orfèvre : Louis-Marie EBRARD. Poids : 342,1 g.	300 / 400
343	Cuillère à thé argent modèle à filets. France XVIIIe siècle. Poids : 29,5 g.	50 / 80
344	Six couteaux à crosse en vermeil, les manches gravés d'une tour épaulée d'un félin. Espagne, Madrid XVIIIe siècle. Poids : 517,9 g.	800 / 1000
345	Deux tabatières en argent niellé. Travail russe pour l'une et français pour l'autre. Poids : 182,4 g.	50 / 80
346	Tabatière oblongue en argent, le corps finement gravé, l'intérieur en vermeil. Paris 1798-1809. Poids brut : 61,8 g.	50 / 80
347	Suite de trois dessous de bouteille ou de carafe en argent uni, bordure d'une frise. Paris 1839-1840. Poinçon de l'orfèvre Jean-François VEYRAT. Poids : 466 g.	500 / 600
348	Sonnette de table en argent uni, la cloche bordée d'une frise de palmettes et ornée à mi-corps d'un bandeau perlé. Marseille 1819-1838. Orfèvre : Louis BONDON Complète vec son battant. Poids brut : 112 g.	450 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
349	Saleron en argent reposant sur quatre pieds. Poinçon Minerve. Poids brut : 143,7 g.	20 / 30
350	Drageoir à deux anses en cristal et argent, il repose sur quatre pieds griffes. Paris 1819-1838. Poids brut : 592 g.	100 / 200
351	Verseuse argent tripode, manche latéral en bois noirci. Province 1798-1809. Poids : 593,6 g.	150 / 200
352	Verseuse en argent à décor finement ciselé, le couvercle surmonté d'une fleur. Travail ottoman du XIXe siècle. Poids : 449,6 g.	300 / 500
353	Grande et importante timbale tulipe en argent reposant sur un piedouche orné d'une frise d'oves. Le corps à décor d'appliques alternant roseaux et pampres de vigne. Elle est ceinturée au milieu d'un jonc feuillagé délimitant dans la partie haute une guirlandes de fleurs. Le pied marqué "Mrie Mte GUIDE" Paris 1809-1819. Orfèvre : BERGER. Hauteur : 13,5 cm. Poids : 264 g.	1000 / 1200
354	Timbale en argent uni, le corps à pans, à fond plat, l'intérieur en vermeil, le col souligné d'une frise de perles et palmettes. Strasbourg 1809-1819. Poinçon d'orfèvre. Dans son étui en cuir fauve. Hauteur : 8 cm. Poids : 170 g.	750 / 800
355	Importante timbale en argent uni, le corps à pans, à fond plat, l'intérieur en vermeil. Paris 1809-1819. Orfèvre : Théodore TONNELIER, spécialiste des timbales et gobelets, insculpé en 1811. Hauteur : 9,5 cm. Poids : 197 g.	500 / 600
356	Timbale en argent uni, de forme légèrement tulipe à fond plat, ornée à mi-corps de pans, l'intérieur en vermeil. Paris 1819-1838. Orfèvre : Sixte-Simon RIOM. Hauteur : 7,5 cm. Poids : 103 g.	300 / 400
357	Grande timbale litron en argent, de forme tronconique, la bordure gravée d'une frise de fleurs et feuillages. Paris 1819-1838. Orfèvre : Théodore TONNELIER, spécialiste des timbales et gobelets, insculpé en 1811. Hauteur : 10,5 cm. Poids : 122 g.	150 / 200
358	Timbale tronconique à fond plat en argent, le corps monogrammé. Poinçon Minerve. Hauteur : 8,5 cm. Poids : 75,7 g.	60 / 80
359	Timbale tronconique à fond plat en argent, le corps monogrammé. Poinçon Minerve. Orfèvre : TONNELIER. Hauteur : 8,2 cm. Poids : 82,5 g. (bosses)	60 / 80
360	Timbale tronconique à fond plat en argent, le corps monogrammé. Paris 1819-1838. Orfèvre : Théodore TONNELIER. Hauteur : 9,2 cm. Poids : 113,8 g. (bosses)	70 / 90
361	Timbale tronconique à fond plat en argent, le corps monogrammé. Paris 1819-1838. Orfèvre : Théodore TONNELIER. Hauteur : 9 cm. Poids : 128,3 g.	100 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
362	Suite de six gobelets à liqueur en argent tronconiques à fond plat. Paris 1789. Poids : 169,1 g.	300 / 400
363	Ensemble de sept gobelets à liqueur en argent tronconiques à fond plat. Paris, fin du XVIIIe siècle. Poids : 173 g.	250 / 300
364	Paire de bougeoirs en argent, à décor de feuilles d'eau et godrons. Paris 1809-1819. Orfèvre : Marguerite HOGUET, veuve et successeur de Pierre PARAUD. Complets avec leurs bobèches d'origine également poinçonnées. Poids : 751 g.	1000 / 1200
365	Paire de bougeoirs en argent, les cloches et les bobèches agrémentées d'une frise de raies de cœur, le fût ceinturé de trois joncs cannelés. La base monogrammée "CV". Province 1819-1838. Hauteur : 30 cm. Poids : 1 018,4 g.	800 / 1000
366	Pomander en argent figurant une fleur reposant sur un tertre fleuri. Le corps formé par la fleur s'ouvre par un capuchon surmonté d'un oiseau tenant dans son bec une clochette. Travail étranger du XIXe siècle. Hauteur : 17,5 cm. Poids : 169 g.	200 / 250
367	Une cuillère et une fourchette à ragoût en argent modèle à filets. Paris 1798-1809. Longueur : 29,5 et 32,5 cm. Poids : 346,3 g.	800 / 1000
368	Fourchette à ragout en argent, modèle uniplat. Paris 1819-1838. Orfèvre : Bazille CHENAILLIER, orfèvre cuilleriste insculpé en 1807. Longueur : 27 cm. Poids : 122 g.	500 / 600
369	Fourchette à ragoût en argent, me manche en bois noirci. Paris 1809-1819. Longueur : 26 cm. Poids brut : 116 g.	180 / 200
370	Service à entremets en vermeil modèle à filets et spatules feuillagées armoriées composé d'une paire de cuillères à compote et d'une pelle à glace. Paris 1819-1838. Poids : 292,7 g.	240 / 300
371	Cuillère à sauce en argent modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries comtales. Paris 1819-1838. Orfèvre : MAHLER. Poids : 82,6 g.	80 / 100
372	Louche à punch en argent, le manche en bois tourné noirci. Paris 1819-1838. Longueur : 32 cm. Poids brut : 45,8 g.	60 / 80
373	Ensemble de deux pelles à sardines en argent et vermeil, les manches en bois tourné noirci. Paris début XIXe siècle. Poids brut : 90,9 g.	200 / 300
374	Petite pelle à paté en argent, finement repercée de fleurs et feuillages, manche en bois noir tourné. Paris 1819-1838. Orfèvre : Charles-Gilles LATOURETTE. Longueur : 21 cm. Poids brut : 62 g.	120 / 150
375	Ensemble de deux pelles à sardines en argent, les manches en bois tourné noirci. Paris début XIXe siècle. Poids brut : 50,1 g.	200 / 300
376	Ensemble de deux pelles à sardines en argent, les manches en bois tourné noirci. Paris début XIXe siècle. Poids brut : 57,1 g.	200 / 300
377	Ensemble de trois pelles à sardines en argent, les manches en bois tourné noirci. Paris début XIXe siècle. Poids brut : 82,9 g.	300 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
378	Ensemble de deux pelles à mignardises en argent. Paris début XIXe siècle. Poids brut : 61 g.	500 / 600
379	Pelle à tarte en argent finement ciselée de fleurs, monogrammée au revers, le manche en bois noirci tourné. Paris 1798-1809. Longueur : 36,5 cm. Poids brut : 195,1 g.	500 / 600
380	Pelle à tarte en argent finement ciselée de fleurs, le manche en bois noirci tourné. Paris 1819-1838. Longueur : 31,5 cm. Poids brut : 134,2 g.	250 / 300
381	Huit pelles à sel en argent, différents modèles. France XVIIIe et XIXe siècle. Poids : 84,5 g.	150 / 200
382	Quatre pelles à pharmacie en argent modèle uniplat. Début XIXe siècle. Poids : 49,7 g.	400 / 600
383	Belle suite de six fourchettes à huitre en argent, fourchon à trois dent et bord tranchant en argent, manche en ivoire tourné. Paris 1819-1838. Orfèvre : Charles-Gilles LATOURETTE. Dans leur écrin d'origine doublé de peau. Longueur : 15 cm. Poids brut : 69,2 g.	450 / 500
384	Ensemble de treize fourchettes de table, seize cuillères de table, et cinq cuillères à thé en argent, modèle à filets. Poinçons Minerve et Vieillard. Poids : 2 527 g.	600 / 800
385	Menagère à entremets en vermeil modèle à filets et coquilles, composée de dix-huit couverts, les spatules gravées d'armoiries doubles comtales. Paris 1819-1838. Orfèvre : Jean-Baptiste VEYRIER. Poids : 2 030 g. Ecrin.	1000 / 1500
386	Service à entremets en vermeil modèle à filets et agraffes, les spatules monogrammées, composé de trois couverts et une cuillère à crème. Paris 1819-1838. Poids : 458,8 g.	150 / 200
387	Service à entremets en vermeil modèle à filets composé de quatre fourchettes, six cuillères, une cuillère à saupoudrer, une paire de cuillères à compote et une cuillère à crème. Paris 1798-1809. Poids : 990,9 g.	800 / 1000
388	Suite de douze cuillères à thé en vermeil. Paris 1819-1838. Poids : 239,2 g. Ecrin d'origine.	80 / 120
389	Tonnelet en buis renfermant six gobelets à liqueur en argent tronconiques à fond plat. Les corps monogrammés "SL". Poinçon Minerve. Orfèvre : César TONNELIER. Poids : 121,4 g.	180 / 200
390	Trois salerons en argent reposant sur des pieds griffes, les réceptacles en argent à deux compartiments. Poinçon Minerve. Signé Odiot et numérotés. Poids : 476,4 g.	600 / 800
391	Rape a muscade en argent, le corps finement ciselé. Poinçon Minerve, vers 1880. Poids : 48,5 g.	180 / 200
393	Sonnette de table en argent et vermeil, reposant sur trois pieds à enroulement. Marqué "1878" au revers. Poinçon Minerve. Poids brut : 392,7 g.	80 / 120
394	Rat de cave en argent ajouré reposant sur trois pied à décor de têtes d'animaux, la prise munie d'un appui-pouce. Travail italien du XIXe siècle. Poids : 147,2 g.	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
395	Moutardier à deux anses en cristal et argent, il repose sur un piedouche. Poinçon inerve. Hauteur : 14,2 cm. Poids brut : 98,3 g.(transformation)	100 / 150
396	Pince à asperges en argent. Paris 1819-1838. Poids : 170,5 g.	180 / 200
397	Pelle à fraises argent à décor de putti. Poids : 58,9 g.	30 / 50
398	Corbeille à fruits ou à pain ajourée en argent. Poinçon Minerve. Poids : 512,4 g.	400 / 600
399	Burettes d'église en argent, marqué au revers "RECONNAISSANCE 1891 NC". Poinçon Minerve. Poids : 272,9 g.	220 / 250
400	Paire d'aiguïères en cristal, les montures en argent à décor de rinceaux feuillagés. Epoque XIXe siècle. Poinçon Minerve. Orfèvre : ROUSSEL. Hauteur : 30 cm. Poids brut : 1 982,8 g.	1000 / 1200
401	Paire de bougeoirs en argent de style XVIIIe siècle. Poinçon Minerve. Poids : 1 012,2 g.	200 / 300
402	Coupe sur pied en argent uni à bordure à filets. Travail Russe, 1856. Poids : 572,1 g	200 / 300
403	Ensemble comprenant un fume cigarette en émail et ambre (accidenté), un pilulier, une boîte ronde, un porte louis, une petite coupe sur pied à décor de puttis sur la panse (H. : 6cm) ; et quatre petits salerons en argent, l'intérieur en verre. Dim des salerons : 3 x 4,5 cm. Poids brut : 328 g. (Accidents au verre et au pelle à sel)	50 / 100
404	Ensemble en argent composé d'un bougeoir à main, six cuillères à thé et deux ronds de serviette. Poids : 580,6 g.	100 / 200
405	Cinq couverts à entremet en argent modèle spatules violonnées. Poinçon Minerve. Poids : 506 g.	120 / 150
406	Six fourchettes et six cuillères en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve pour dix pièces. Poids : 969 g.	200 / 300
407	Six fourchettes à entremet en argent, modèle rocaille. Poids : 255 g.	50 / 80
408	Ensemble de couverts en argent, divers modèles. Poinçon Minerve. Poids : 572,6 g.	120 / 150
409	Neuf cuillères à moka en argent modèle à filets et coquille. Poinçon Minerve. Poids : 94 g.	30 / 50
410	Six cuillères à thé en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve. On y joint une cuillère en argent étranger. Poids : 82 g.	30 / 50
411	Six cuillères à thé en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve. Poids : 146 g.	30 / 50
412	Six cuillères à thé en argent, modèle rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 152,5 g.	30 / 50
413	Six cuillères à thé en argent, modèle médaillon. Poinçon Minerve. Poids : 78 g.	20 / 30

Ordre	Désignation	Estimation
414	Onze cuillères à thé en argent, modèle à lambrequins. Poinçon Minerve. Poids : 215,5 g.	50 / 80
415	Douze cuillères à thé en argent, modèle au nœud gordien. Poinçon Minerve. Poids : 286 g.	60 / 80
416	Six cuillères à thé en argent, modèle rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 142 g.	30 / 50
417	Sept couverts en argent modèle à spatules piriformes. Poinçon Minerve. Poids : 1 221 g.	200 / 300
418	Douze cuillères à moka en vermeil de style empire. Poinçon Minerve. Poids : 189,8 g.	50 / 80
419	Douze cuillères de confiturier en vermeil finement ciselées. Paris 1819-1838. Poids : 214,8 g.	250 / 300
420	Douze cuillère à thé en vermeil, modèle à spatules violonnée. Poinçon Minerve. Poids : 195,2 g. Ecrin.	100 / 150
421	Suite de vingt-quatre couteaux à fruits en argent (manches et lames). Poinçon Minerve. Poids brut : 1 093 g. Ecrin.	150 / 200
422	Ensemble de onze cuillères à moka en vermeil et six fourchettes à huitre en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 293,7 g.	100 / 150
423	Suite de douze fourchettes à huitres en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 361,3 g. Ecrin.	80 / 120
424	Deux coffret comprenant un couvert de service à glace et un couvert à mignardises. Manches argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 385,5 g.	50 / 80
425	Couverts à mignardises, les manches en argent fourrés. Epoque XIXe siècle. Poids brut : 181,8 g. Ecrin	30 / 50
426	Douze couverts à dessert, les manches en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 683,2 g.	250 / 300
427	Ménagère de couteaux comprenant douze couteaux de table, onze couteaux à entremets, dix couteaux à fruits lames argent (266,9 g.), un couvert à gigot, et un couteau à beurre. On y joint deux couteaux d'un modèle différent.	20 / 30
428	Partie de ménagère en métal argenté, modèle à filets composée d'une louche, de couverts et couteaux.	20 / 30
429	Ensemble en argent composé de deux services à mignardises et un nécessaire d'écriture. Poids brut : 378,6 g. Ecrins.	50 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
430	Partie de ménagère en argent de style empire, les spatules armoriées. Poinçon Minerve. Elle est composée de : - 18 grands couverts de table - 18 couteaux de table - 15 couverts à entremets et 3 cuillères - 33 couteaux à fromage - 18 cuillères à thé - Une pince à sucre - Une louche - Un couvert à salade Poids net : 4 898,6 g. Poids brut (avec couteaux) : 7 495,7 g. Ecrins	1300 / 1500
431	Ensemble en argent (manches) comprenant une pelle à tarte, un couvert de service et un couvert de service à poisson. Poids brut : 584 g. Ecrins.	50 / 80
432	Suite de six cuillères à thé en argent et vermeil niellé. Travail russe. Poids : 183,9 g.	50 / 80
433	Ensemble d'animaux miniatures en argent. Travail étranger du XXe siècle. Poids : 245 g.	220 / 250
434	Flacon de toilette, monture argent. Epoque Art déco. Poinçon Minerve. Poids brut : 509,4 g.	50 / 80
435	Boite ovale en argent à décor de fleurs et feuillage. Travail américain. Poids : 74,7 g.	150 / 200
436	Saupoudreuse balustre en argent reposant sur un piedouche. Poids : 158,1 g.	40 / 60
437	PUIFORCAT Paire de saupoudreuses en argent, chiffrées sur la panse. Hauteur : 10 cm. Poids : 346,4 g.	50 / 80
438	Timbale argent, le piedouche godronné. Poinçon Minerve. Orfèvre : Prost. Poids : 109,3 g.	120 / 150
439	Suite de six timbales en argent reposant sur un piedouche godronné, les corps soulignés par un filet à mi-hauteur. Poinçon Minerve. Hauteur : 10 cm. Poids : 1 115,5 g.	800 / 1000
440	Ensemble à liqueur en argent composé de douze gobelets et d'un plateau, l'ensemble agrémenté de frises de raies de cœur. Poinçon Minerve. Poids : 532,8 g.	100 / 200
441	PUIFORCAT Légumier couvert en argent à deux anses, le couvercle surmonté d'une grenade. Poinçon Minerve. Poids : 1 242 g.	1000 / 1200
442	PUIFORCAT Théière en argent, la anse en bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 881,6 g.	900 / 1000
443	PUIFORCAT Verseuse en argent, la anse en bois. Poinçon Minerve. Poids brut : 657,6 g.	550 / 600
444	Grand vase couvert en argent à décor de fleurs. Travail allemand vers 1900. Hauteur : 44 cm. Poids : 1 170,9 g.	1000 / 1200

Ordre	Désignation	Estimation
445	Trois carafons à liqueur en cristal, monture argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 1 279 g.	50 / 80
446	Briquet en métal argenté de la forme d'une bombe. Hauteur : 10,5 cm.	50 / 80
447	Paire de petits bougeoirs en métal argenté à base carrée à décor de colonnes cannelées rudentées. Travail de style Louis XVI du XXe siècle. Hauteur : 23,5 cm.	200 / 300
448	Paire de bougeoirs en métal argenté à base carrée richement décoré de chutes de feuillages et de frises de lauriers. Travail de style régence du XIXe siècle. Hauteur : 23,5 cm.	400 / 600
449	CHRISTOFLE Ensemble de cinq casseroles en métal argenté, les manches latéraux en bois noirci.	250 / 300
450	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour CHRISTOFLE GALLIA Saucière "Cygne" en métal argenté.	200 / 220
451	AUCOC AINE Grand plateau de service en métal argenté finement ciselé, le centre gravé d'armoiries doubles de marquis. Marqué au revers "L. AUCOC AINE A PARIS". Diamètre : 60 cm.	200 / 300
452	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle filets rubannés composée de douze couverts de table et douze cuillères à thé.	200 / 250
453	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle à frises de perles comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à moka, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, une pelle à tarte, une pelle à glace, 12 fourchettes à gateau, 12 couverts à entremet, une cuiller à sauce.	200 / 300
454	CHRISTOFLE Partie de ménagère de style Art Déco composée de : - 12 couverts poisson - 12 fourchettes à entremets - 12 fourchettes à huitres - 12 couteaux de table - 12 couteaux à entremets - Uncouverts de service	200 / 300
455	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle à filets, les spatules monogrammées comprenant douze couverts de table, douze cuillères à thé et une louche. Ecrin.	100 / 200
456	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle à frises de perles, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze cuillères à thé et une louche. Plateau.	150 / 200
457	Ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table, modèle à filets. On y joint six couverts à entremets et cinq cuillères à thé d'un modèle différent.	50 / 80
458	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle à filets et coquilles, comprenant douze couverts de table, douze cuillères à thé et une louche. Ecrin.	200 / 300
459	Suite de douze couteaux en métal argenté. Travail anglais ou américain.	30 / 50
460	Ensemble en métal argenté dont plat Christofle et couverts.	20 / 30