

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

8 NOVEMBRE 2019

Hôtel des ventes de Drouot

9, rue Drouot Paris 9^e

salle 4



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombès, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

PLAISANCE EXPERTISE
contact@expertiseplaisance.com
06 28 45 05 61

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX XIX^e, MODERNES & CONTEMPORAINS

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019
à 14h

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris
Salle 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 6 novembre 2019 de 11h à 18h

Jeudi 7 novembre 2019 de 11h à 21h

Vendredi 8 novembre 2019 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 04



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



- 1 -

Jean Frédéric Maximilien de WALDECK (1766-1875)

Général Mexicain du temps de Montezuma, 1508

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle sur papier

Titré en partie haute et dédié en bas : « A Monsieur E. Loudun, témoignage de gratitude et d'amitié du Comte J.F. Max de Waldeck à l'âge de 105 ans »

Signé et numéroté « Pl.91 » au dos

Dim. : 30 x 21,5 cm

4 000 / 7 000 €

Waldeck était un artiste, explorateur, antiquaire et cartographe français.

Après avoir prétendument participé à la campagne d'Égypte de Napoléon, il entreprit des voyages de recherche en Afrique du Sud, au Chili, au Guatemala et au Mexique.

Il est ainsi considéré comme le premier artiste européen à avoir dessiné les monuments de la culture Maya.

Entre 1834 et 1836, il explora et dessina dans diverses villes du Mexique les ruines pré-colombiennes.

A son retour à Paris il publia en 1838 ses dessins et illustrations des ruines Maya de la ville de Mérida, Yucatan et Uxmal dans son ouvrage intitulé « Voyage pittoresque et archéologique dans la province du Yucatan pendant les années 1834 et 1836 »





- 2 -

**Regnier de JARGAILLES
(XIX-XXe)**

Portrait de jeune homme

Dessin sur papier
Annotation au dos :
Portrait de Louis de
la Foulhouze à l'âge
de 17 ans fait par Mr
Regnier de Jargailles 1er
commis au bureau de
l'enregistrement de Mr
de la Foulhouze de 1826
à 1835

Dim. : 26,5 x 21 cm
(traces d'humidité)

200 / 300 €

2



3



4

- 3 -

École fin XIXe-XXe

Jeu d'enfants

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Dim. : 46 x 37,5 cm

200 / 300 €

- 4 -

**Charles-François PECRUS
(1825-1907)**

Les lavandières au bord de la Touques

Huile sur toile

Signée en bas à droite "C.Pécрус"

Dim. : 36,5 x 53,5 cm

1 500 / 2 000 €



5

- 5 -

**Peder Jacob Marius KNUDSEN
(1868-1944)**

Premier rayon de soleil après la tempête, 1927

Huile sur toile

Signée Peder Knudsen et datée 1927

en bas à gauche

Dim.: 81 x 100 cm

600 / 800 €

- 6 -

École milieu XIXe

La tempête, 1852

Huile sur toile

Signée en bas à droite « ZC 1852 »

Dim. : 64 X 61 cm

400 / 600 €



6

- 7 -

École milieu XIXe

Le repent

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « unquel »
(partiellement illisible) et daté 1851

Dim. : 97 x 130 cm

(ancienne restauration)

1 500 / 2 000 €



7



8

- 8 -

MARIE (?)

Vue de Venise, 1847

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

« Marie 1847 »

Dim. : 15 x 20,5 cm

150 / 200 €

- 9 -

**Ladislaus Eugène PETROVITS
(1839-1907)**

Vue de Venise, 1901

Dessin aquarellé sur papier

Signé, situé et daté en bas à gauche "L.E
Petrovits Venedig 1901"

Dim. : 36 x 52 cm

1 000 / 1 500 €



9



10

- 10 -

Henri CHEVALLIER (1808-1893)

Bord de côte, 1879

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « H.Chevallier-79 »

Dim. : 49 x 65 cm

(manques)

100 / 200 €



11

- 11 -

Henry MOSNY (XIXe)

Paysage à la rivière, 1883

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « H Mosny 1883 »

Dim. : 48,5 x 63 cm

200 / 300 €



12

- 12 -

ANONYME

Scène de campagne

Huile sur toile

Dim. : 22 x 119 cm (à vue)
(restauration et petit trou)

150 / 200 €

- 13 -

**Alexandre Marie LONGUET
(1805-1851)**

Après le bain

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Longuet"

Dim. : 36 x 30 cm
(petites reprises)

150 / 200 €



13

- 14 -

**Jean-Baptiste
François PATER,
suiueur de**

La fête champêtre

Huile sur toile non
signée

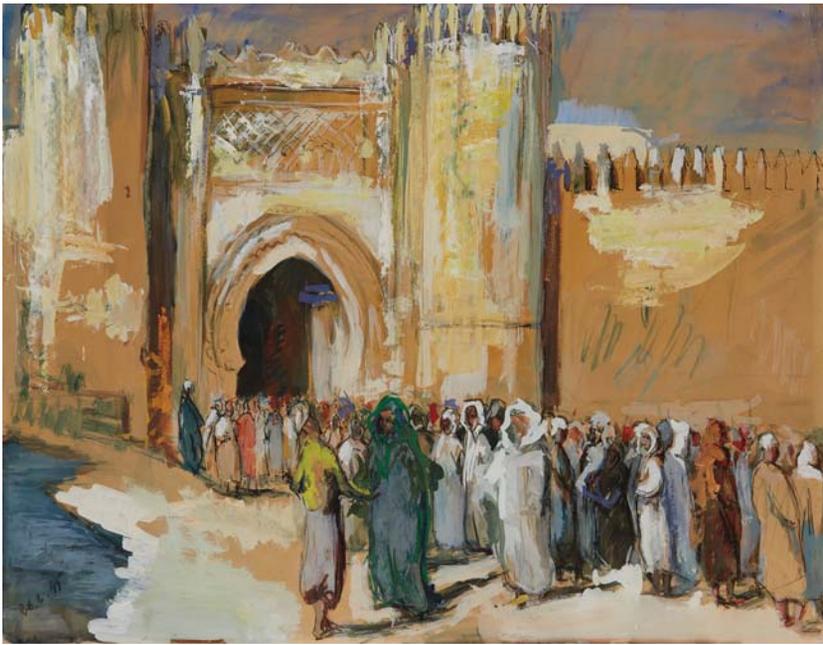
Plaque sur le cadre
« J.B. Pater ».

Dim. : 32,5 x 46,2 cm

500 / 600 €



14



15

- 15 -

École orientaliste début XXe

Scène orientale

Technique mixte sur papier

Datée en bas à gauche 26.2

Dim. : 50 x 65 cm

200 / 300 €

- 16 -

Yvonne THIVET (1888-1972)

Rue couverte à Marrakech

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Yv Thivet"

Dim. : 58,5 x 79,5 cm

600 / 900 €



16

- 17 -

École orientaliste XXe

Bédouins et leur dromadaire, 1986

Huile sur toile

Signée en bas à droite « G.S »

Titrée, localisée LIXOY et datée 1986

Dim. : 36 x 49,5 cm

300 / 400 €

- 18 -

Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)

Etude de Voyage au Maroc Tétouan

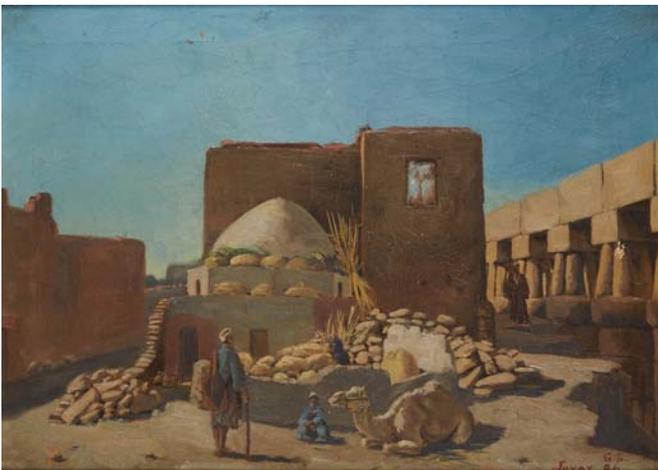
Ombre et lumière

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche "C.Dagnac Rivière"

Dim. : 16 x 22 cm

250 / 350 €



17



18

- 19 -

Henri Jean
PONTOY
(1888-1968)

Souk à Marrakech, 1931

Huile sur panneau

Signée en bas au centre

« Pontoy 1931 »

Dim. : 46 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



19

- 20 -

Emile HORSCHOL
(XXe)

Scène de marché, 1941

Huile sur toile

Signée et datée « E.

Horschol 1941 » en bas

à droite

Dim. : 65,5 x 96 cm

600 / 800 €



20



21

- 21 -
FERRANDO

Paysages orientalistes, 1946
Lot de deux huiles sur isorel
Signées en bas à droite « Ferrando »
Un est daté 46
Dim. 41 x 33 cm
(quelques manques en haut à gauche)

100 / 200 €



22

- 22 -
Charles-René PAYEN (XIX-XXe)

Village marocain
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « C René Payen »
Dim. 24 x 31 cm

200 / 300 €



23

- 23 -
L. BARNIER (XXe)

Ville orientale
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche « L. Barnier ».
Dim. : 32,7 x 41 cm

300 / 500 €

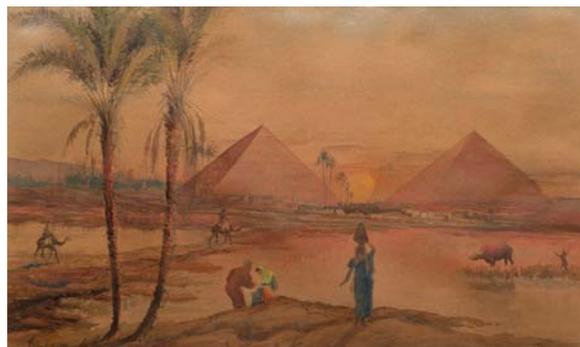
- 24 -
École orientaliste XXe

Les travailleurs d'Egypte
Paire de gouaches aquarellées sur papier
L'une signée en bas à gauche
L'autre signée et datée 64 en bas à gauche
Dim. : 14 x 23 cm (chaque)

100 / 150 €



24



24

- 25 -

Francesco OLIVA (XIX-XXe)

Femme latine buvant du maté

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche « F.Oliva »

Dim. : 53,5 x 36,5 cm

100 / 200 €



25



26

- 26 -

AUGUSTIN CARRERA (1878-1952)

Gitane de Séville, 1907

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "A.Carrera 07"

Dim. : 80 x 61 cm

(restaurations)

300 / 500 €

- 27 -

École russe du XIXe

Orientale fumant la chicha, 1879

Aquarelle sur papier

Signée et datée 1879 en bas à gauche, tampon

Dim. : 27,5 x 32,5 cm

500 / 800 €



27

- 28 -

Marie-Clotilde GALLIEN-BERTHON (1870-1959)

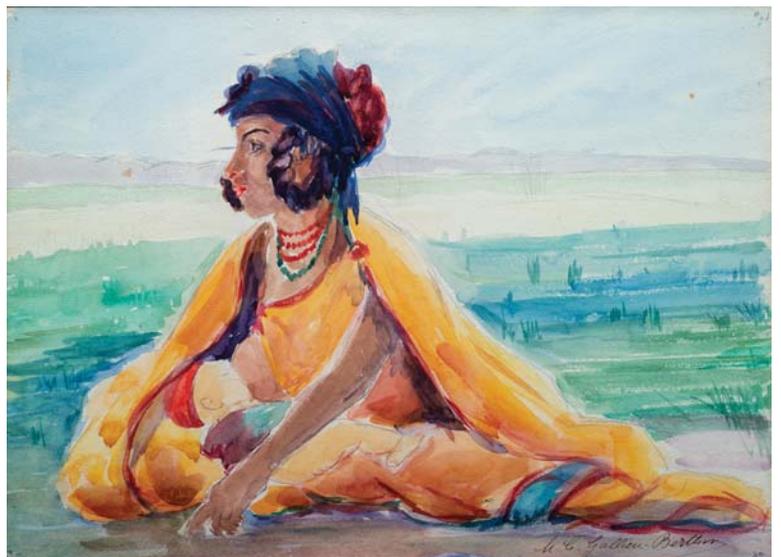
Nomade allaitant son enfant

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite « M.C. Gallien-Berthon »

Dim. : 26,5 x 36 cm

200 / 300 €



28



- 29 -

Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Vue du port de Rotterdam, 1895

Crayon de mine sur papier

Signé "A Lebourg", situé et daté « Rotterdam 1895 » en bas à gauche

Dim. : 21 x 32 cm

200 / 300 €



- 30 -

École fin XIXe - début XXe

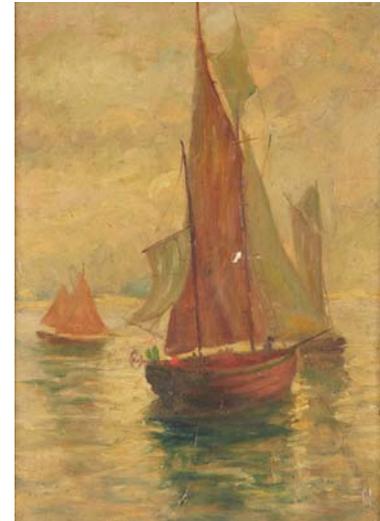
Vue de port

Huile sur panneau

Signée en bas à droite "Inoal"?

Dim. 40 x 20 cm

200 / 300 €



- 31 -

École française du début du XXe

Marine

Huile sur panneau.

Dim. : 30 x 20 cm.

80 / 120 €

- 32 -

Félix ZIEM (1821-1911)

Ensemble comprenant trois lettres autographes de la main de Ziem et une carte postale, une palette de peintre probablement lui appartenant, cinq revues et journaux, sa carte d'adhérent au cercle artistique et littéraire de la rue Volnay à Paris ainsi que deux photographies sur plaque

L : 42 cm (la palette)
800 / 1 200 €



- 33 -

Henri Gaston DARIEN (1864-1926)

Le pêcheur au cabestan

Technique mixte sur toile sur bois, non signée
Plaque sur cadre « H Darien au cabestan ».

Dim. : 53,5 x 64,5 cm
1 000 / 1 500 €



33



- 34 -
Piero GRIZZO (XXe)
Vue de Venise, 1931
 Huile sur toile contrecollée sur panneau
 Signée « P.Grizzo » et datée 1931 en bas à gauche
 Dim. : 47 x 56,5 cm
 200 / 300 €



- 35 -
Emile-Jules Paul LEBRUN (1864-1933)
Retour de pêche
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche « Paul Lebrun »
 Dim. : 54 x 81,5 cm
 (craquelures)
 150 / 200 €



36



37

- 36 -
Pierre FAGET-GERMAIN (1890-1961)
Scène marine
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite "P.Faget"
 Dim. : 34 x 99,5 cm
 (tâches)
 150 / 200 €

- 37 -
ROUBEC (XXe)
Le retour de la pêche
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite « Roubec »
 Dim. : 20,5 x 25 cm
 50 / 80 €



- 38 -

Merio AMEGLIO (1897-1970)

Vue de Cannes

Huile sur panneau

Signée et titrée au dos "Merio Ameglio, Vue de Cannes"

Dim. : 21 x 26 cm

500 / 800 €



- 39 -

Egisto MASSONI (1854-1929)

Bateau au port de Toulon

Huile sur toile

Signée en haut à droite

Dim. : 65 x 54 cm

100 / 200 €



- 40 -

Stéphanie GUERZONI (1887-1970)

Vue de port

Huile sur toile

Signée en bas à droite « S Guerzoni »

Dim. : 37 x 54 cm

150 / 200 €



- 41 -

École du XXe

Voiliers

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Dim. : 59 x 69 cm

200 / 300 €



42

- 42 -

Paul LOUCHET (1854-1936)

Bords de Seine à Paris, 1920

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche "Paul Louchet"

Située, datée et signée au dos "Paris 1920 Paul Louchet"

Dim. : 21 x 34,5 cm (à vue)

200 / 300 €

- 43 -

Pierre de BELAY (1890-1947)

Vue d'un jardin à Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite "de Belay"

Dim. : 52 x 78,5 cm

(légères restaurations et ré entoillée)

1 000 / 1 500 €



43

- 44 -

Eugène DELAPORTE
(né en 1914)

*Le Parterre d'eau matinée
d'automne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

"Eug Delaporte"

Etiquette au dos annotée

"Versailles 1932"

Dim. : 72,5 x 91,5 cm

300 / 400 €



- 45 -

**Mariano FORTUNY Y
DE MADRAZO**
(1871-1949)

Vue du parc de Versailles
Pastel sur papier marouflé
sur toile

Signé en bas à droite

Dim. : 50,5 x 62 cm (à vue)

400 / 600 €





- 46 -

Arthur CALAMAN (XXe)

Petite crique

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite « Arthur Calaman »

Dim. : 24 x 33 cm

200 / 300 €

- 47 -

**André BERONNEAU
(1886-1973)**

Vue de Saint Tropez

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « André Beronneau »

Annotée au dos « Saint Tropez »
Panorama 1928"

Dim. : 46 x 61 cm

(tâches)

200 / 300 €

46



47



- 48 -

Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)

Pêche à marée basse

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "A.Guillemet"

Dim. : 25 x 35 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €



- 49 -

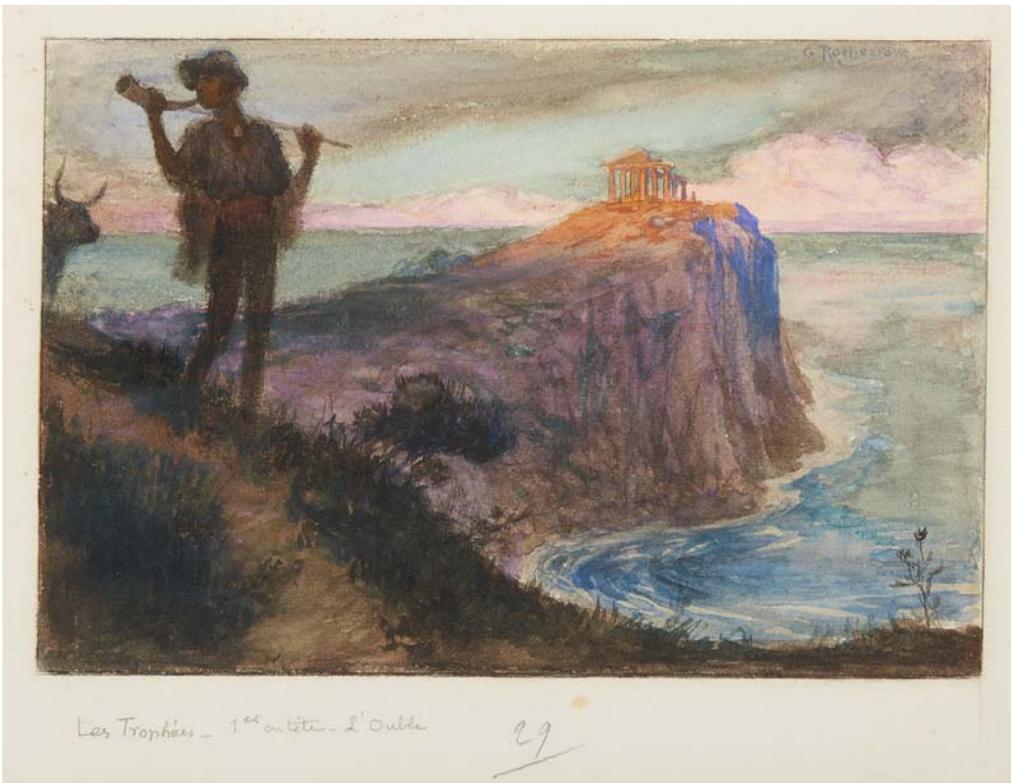
Colette PUJOL
(1913-1999)

Huile sur panneau
Signée et dédiée
en bas à droite

"souvenir à Madame
Robert C. Pujol 37 »

Dim. : 25 x 33,5 cm

150 / 250 €



- 50 -

Georges ROCHEGROSSE
(1859-1938)

*"Les Trophées - La Grèce et la
Sicile - L'Oubli », 19145*

Aquarelle originale pour
l'édition F. Ferroud Paris 1914

Signée en haut à droite

"G. Rochegrosse"

Dim. : 18 x 27 cm (à vue)

600 / 800 €

51



- 51 -
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Paysage de bord de mer
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite « H Lebasque »
Dim. : 8,5 x 14 cm
(déchirure et pliure)
400 / 600 €

- 52 -
Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
Paysage au cavalier, 1864
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche « Jongkind
1864 »
Dim. : 21 x 30 cm
200 / 300 €

52





53

- 53 -

Claude François Auguste MESGRIGNY (1836-1884)

Le berger et ses moutons
Huile sur panneau
Annotation au crayon au dos
Signée d'une initiale M en bas à gauche
Dim. : 17,5 x 26 cm
500 / 700 €

- 54 -

École étrangère, probablement suédoise (XXe)

Aquarelle figurant des élans.
Signée et monogrammée en bas à droite.
Dim. (à vue) : 34 x 44 cm
100 / 200 €

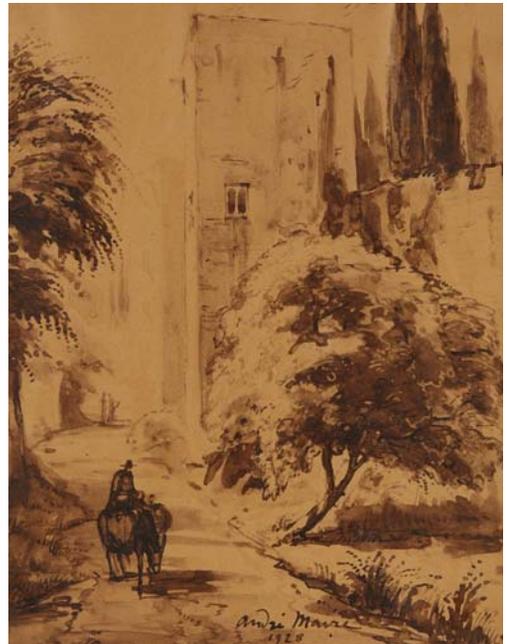
- 55 -

André MAIRE (1898-1984)

Alhambra cuesta del Rey Chico, La Tour de la Captive, 1928
Dessin à l'encre sur papier
Signé et daté en bas au centre « André Maire 1928 » et titré au dos sur une étiquette
Dim. : 36 x 28 cm
200 / 300 €



54



55



- 56 -

École de l'est

Chasseurs dans la neige, 1971

Huile sur toile

Au dos, en haut à droite signature en cyrillique et datée 1971

Dim. : 40 x 60 cm

200 / 300 €



- 57 -

André RAYNAUD (XXe)

Village enneigé et montagne

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

Dim. : 46 x 61 cm

300 / 500 €



58

- 58 -

René PIOT (1869-1934)

Toundra

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Dim. : 24 x 30 cm

100 / 150 €



59

- 59 -

École du XXe

Maison en bord de rivière

Huile sur toile

Dim. : 41 x 33 cm

50 / 80 €



60

- 60 -
Emile Henri BERNARD
 (1868-1941)

La clairière
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 « Emile Bernard »
 Dim. : 103 x 74 cm
400 / 600 €



61

- 61 -
Francesco FILIPPINI
 (1853-1895)

Le lac et les montagnes
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 « Filippini »
 Dim. : 43,5 x 59,5 cm
600 / 800 €



62

- 62 -
Ferdinand Louis MARKS (1861-1943)

Travailleurs dans un champ
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite « F.Marks »
 Dim. : 38 x 55 cm
 (abimé dans tous les coins sauf en haut à gauche)
150 / 200 €



63

- 63 -
PETRUS (XXe)

La basse-cour
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite « Petrus »
 Dim. : 19 x 24 cm
100 / 200 €



- 64 -

Albert DUBOIS PILLET (1846-1890)

Paysage de forêt à Vigouroux

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Dubois Pillet"

Dim. : 81 x 65 cm

(léger manques, petits enfoncements et petite restauration)

5 000 / 8 000 €



- 65 -

Adrien-Jacques SAUZAY (1841-1928)

Paysage marécageux

Huile sur panneau

Signée en bas à droite « A.Sauzay »

Dim. : 33 x 61 cm

300 / 500 €



- 66 -

École du XXe

Villa Belza à Biarritz

Huile sur toile

Dim. : 44 x 60 cm

200 / 300 €



- 67 -

École française début du XIXe

Le saltimbanque, 1838

Huile sur toile

Monogrammée GV et datée 1838

Dim. : 54 x 70,5 cm

(ré entoilée, manques)

300 / 500 €

- 68 -

Nicolas Eugène TROUVÉ (1808-1888)

Enfants et paysannes devant une chaumière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Dim. : 35 x 53,3 cm

600 / 800 €



- 69 -

Paul MARTIN (1830-1903)

Scène d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Joli cadre en bois sculpté et doré.

Dim. : 29 x 23 cm

200 / 300 €



- 70 -

Andrés JIMENO (né en 1879)

Paysan et sa monture, 1905

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche "A Jimeno 1905"

Dim. : 10 x 15 cm (à vue)

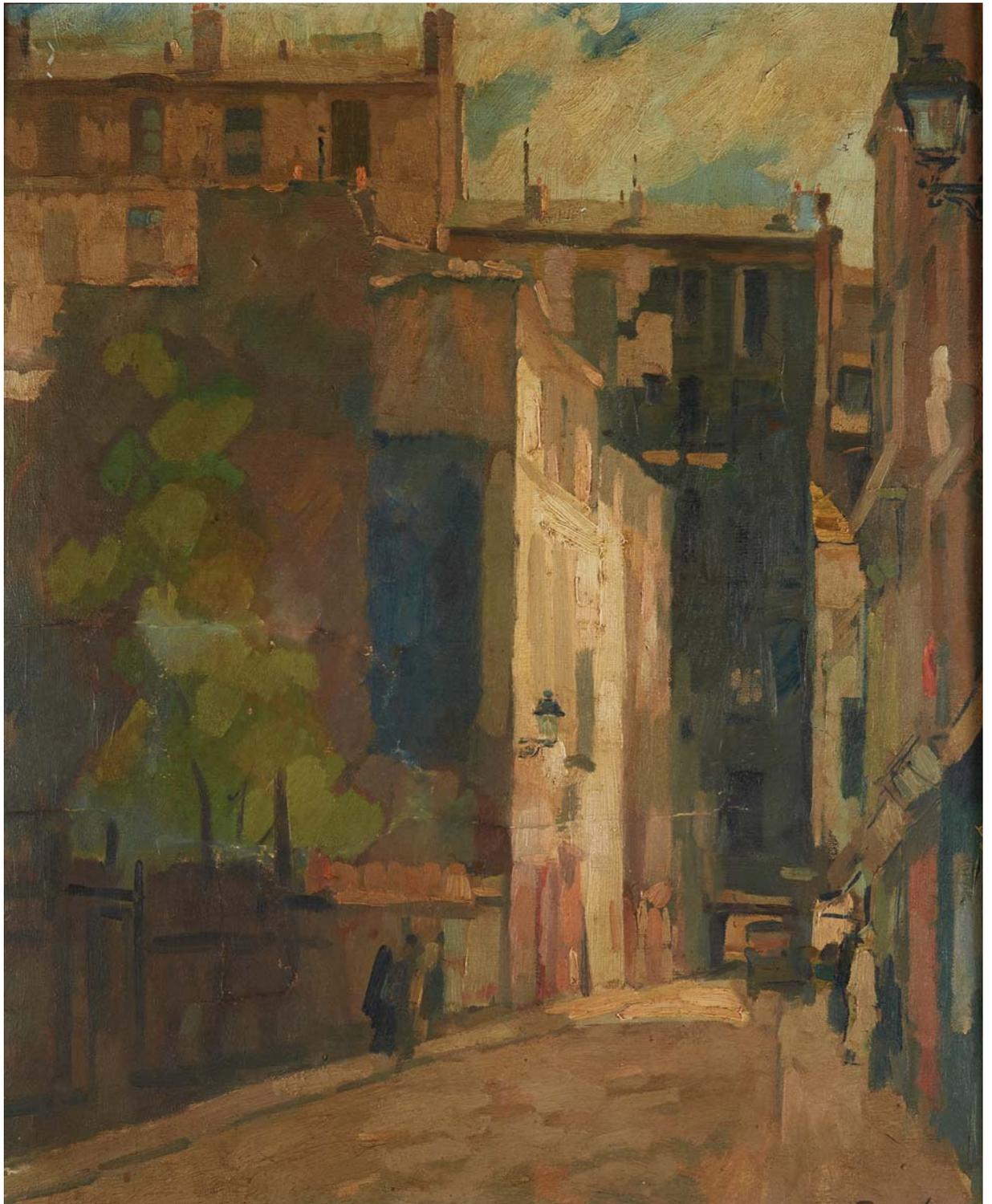
100 / 150 €





- 71 -
Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Hôtel Caraze
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E A Pavil »
Dim. : 64 x 52 cm
(petits trous et légers manques)
1 000 / 1 500 €



- 72 -

Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Scène de rue

Huile sur panneau

Signée en bas à droite « E A Pavil »

Dim. : 60,5 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



- 73 -

Raymond FEUILLATTE
(1901-1971)

Cavaliers sur la plage

Gouache sur papier

Signée et datée « Raymond

Feuillatte 2-43 » en bas à

gauche

Dim. : 52,5 x 68,5 cm

800 / 1 200 €



- 74 -

Emile LOUBON (1809-1863)

La conduite du troupeau

Dessin au crayon sur papier

Signé en bas à droite « E.Loubon » et annotation

Dim. : 19 x 25,5 cm

200 / 300 €



- 75 -

Elie Anatole PAVIL (1873-1944)

Boulevard de Clichy

Encre sur papier

Signée en bas à droite « E.A Pavil », titrée « Boulevard de Clichy » et

portant une étiquette en bas à gauche « Collection Lina Pavil »

Dim. : 15 x 20 cm

150 / 200 €

Provenance : Vente Maître Robert, Elie Anatole Pavil, 1972



- 76 -

Robert Antoine PINCHON (1886-1943)

Bord de Seine

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "Robert A.Pinchon"

Dim. : 31 x 39,5 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €



- 77 -
École française fin XIXe,
suiveur de PINCHON
Marché aux fleurs
 Huile sur carton
 Dim. : 18 x 26,5 cm
 (déchiré en bas à gauche et légers
 manques)
100 / 200 €

77

- 78 -
Pierre COMBA (1859-1934)
Nuée, 1796
 Dessin aquarelle sur papier
 Signé « Pierre Comba », titrée
 « Nuée » et datée « 6 avril 1796 » en
 bas à gauche
 Dim. : 18 x 49,5 cm
 (rousseurs)
300 / 400 €



78



79

- 79 -
École du XXe
Vue du Caire
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche « Louise R »
 Située en bas à gauche « Kairo Mouskock »
 Dim. : 37,5 x 29 cm
100 / 150 €



80

- 80 -
École française du XXe
Vue de canal
 Huile sur panneau.
 Dim. à vue : 58 x 33 cm.
 (fissures)
50 / 80 €



81

- 81 -

Matthieu de CATUS (XIX-XXe)

Sortie d'église, 1924

Gouache aquarellée sur papier marouflé sur toile

Signée en haut à gauche "Mathieu de Catus 24"

Dim. : 68,5 x 91 cm

(moisissures)

500 / 800 €



82

- 82 -

Lucien DUCUING (1896-1958)

Parvis de cathédrale

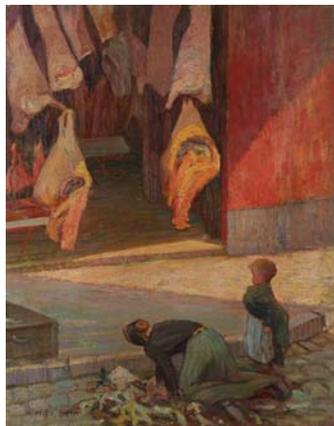
Huile sur toile

Signée en bas à droite « L.Ducuing »

Dim. : 45 x 60 cm

(petits manques et craquelures)

300 / 500 €



83

- 83 -

Alfred Marie le PETIT (1876-1953)

Scène de rue

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

« A.M le Petit »

Dim. : 81 x 64,5 cm

(légères restaurations)

200 / 300 €



84

- 84 -

L BONAMIER (XXe)

Paysage marin de nuit

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

Dim. (a vue) : 22 x 45 cm

200 / 400 €



- 85 -

École française vers 1900

Deux huiles sur panneau figurant un paysage dans un encadrement chinoisant

Une est signée en bas à droite H. Le Ray

Dim. : 60 x 36 cm

300 / 500 €

85



- 86 -
**École de la fin XIXe
 - début XXe**
Projets de vitrail
 Lot de deux gouaches
 aquarellées sur papier
 Dim. : 77 x 46,5 cm
300 / 500 €

86



- 87 -
Jean VAN CROMBRUGGE (1890-1956)
La Grand-Place à Bruxelles
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Dim. : 29 x 38,5 cm
200 / 300 €

- 88 -
École étrangère du XIXe
Ambassade de France au Danemark
 Aquarelle sur papier
 Signée en bas à gauche
 Dim. : 30,5 x 38 cm
150 / 200 €



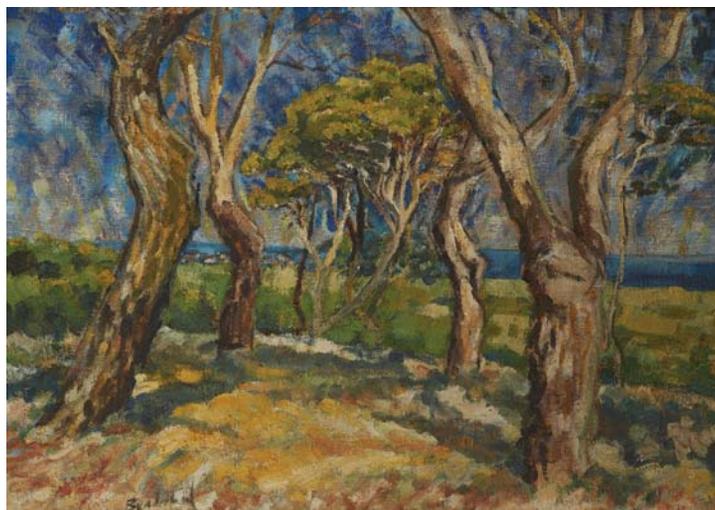
- 89 -
Henri F. JANNOT (1909-2004)
Paysage côtier
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite « H Jannot »
 Dim. : 23 x 39 cm
300 / 500 €



- 90 -
Renato NATALI (1883-1979)
Regalato du Orselli
 Huile sur panneau d'isorel
 Signée en bas à gauche « R Natali »
 Titrée, datée 17.3.1961 et contresignée au dos
 Dim. : 24.5 x 30 cm
200 / 300 €



- 91 -
Auguste-Joseph CLERGE (1891-1963)
Le village de Flaujac, 1959
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche « Clergé 59 »
 Dim. : 80 x 98 cm
300 / 400 €



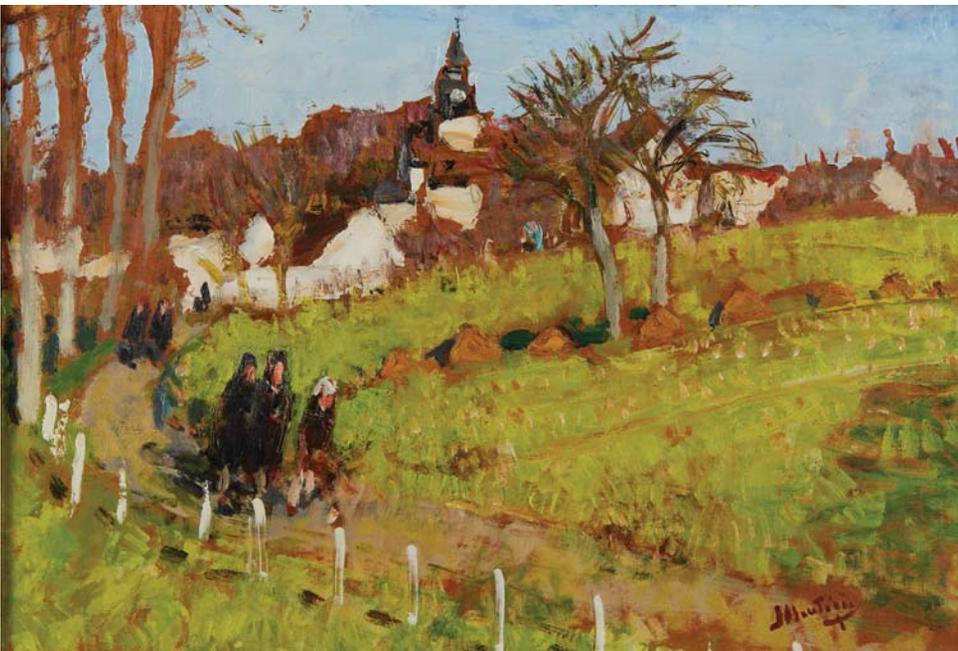
- 92 -
BERTRAND
Paysage de forêt
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Dim. : 48,5 x 69 cm
200 / 300 €



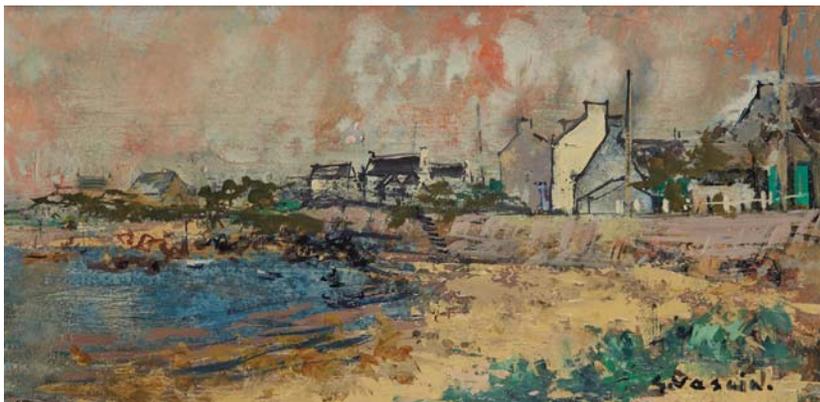
93

- 93 -
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Les herbes folles
 Huile marouflée sur toile
 Signée en bas à droite « Montezin »
 Etiquette au dos, signée et titrée
 Dim. : 59 x 72 cm
 2 000 / 3 000 €

- 94 -
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Dimanche à Chesnay
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite « Montezin »
 Dim. : 32,5 x 49 cm
 2 000 / 4 000 €



94



- 95 -

Georges VASLIN (né en 1921)

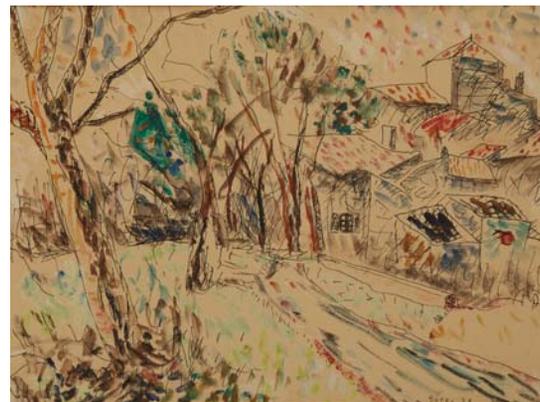
Melon, le soir

Huile sur toile

Signée

Dim. : 29 x 59 cm

100 / 200 €



- 96 -

Jacques GOTKO (1899-1944)

Vue de village, 1938

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée en bas à droite « Gotko 38 »

Dim. : 22 x 30 cm

150 / 200 €



97

- 97 -

MARICHEOL (XXe)

Paysage avec clocher de village

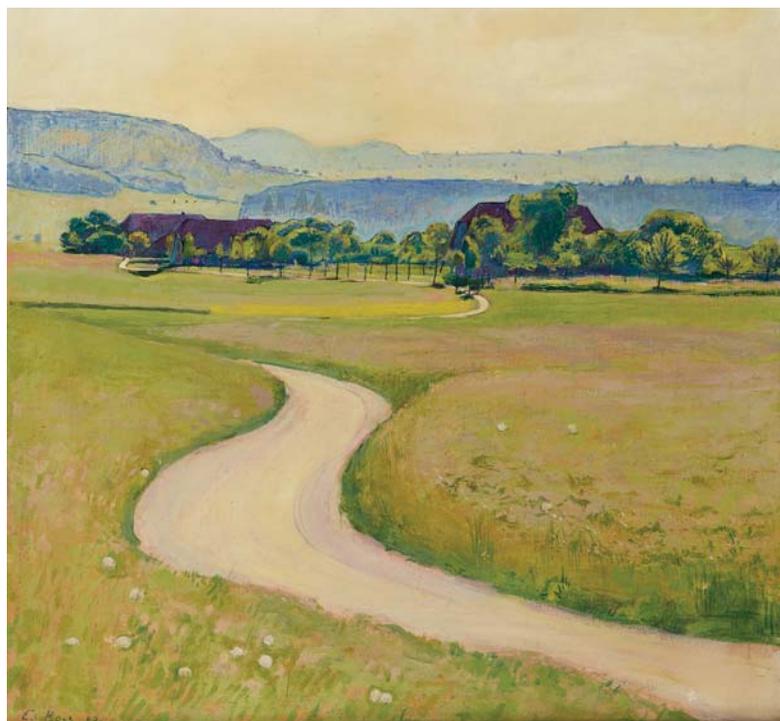
Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Maricheol »

Dim. : 38 x 46 cm

(usures et manques sur les bords)

200 / 300 €



98

- 98 -

Eduard BOSS (1873-1958)

Village dans la plaine, 1903

Huile sur toile

Signée « E.Boss » et datée en bas à gauche

Dim. : 61 x 65,5 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €



- 99 -

Giorgio MORANDI (1890-1964)

Maisons au bord d'une rivière, 1939

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas vers la droite

« Morandi 1939 »

Dim. : 27 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

Appréciant croquer en plein air, le maître paysagiste Giorgio Morandi avait l'habitude de quitter son atelier de Bologne pour aller à Grizzana, un petit village en périphérie de la ville, afin de s'isoler de la pression urbaine et retrouver sa muse inspiratrice. Ce village tranquille a rendu hommage à l'enfant du pays, en adoptant à la mort du peintre le patronyme Grizzana-Morandi. Elève spirituel de Cézanne, Morandi aimait peindre comme il pratiquait la méditation. Il passait de longues heures à contempler un « motif » une formule de Cézanne pour désigner la fraction télescopique de paysage choisi parce qu'il avait une valeur à être appliquée sur la toile. A la fois fidèle à la réalité et innovant par son emploi de la lumière, son oeil attentif capte les impressions de la nature dans une composition organisée et abstraite de couleurs.



- 100 -

Berthe MORISOT (1841-1895)

Lac du bois de Boulogne

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite « Berthe Morisot »

Au dos, étiquettes de la Galerie Marcel

Bernheim et de la Galerie Druet Paris

(numérotée 1554)

Dim. : 27,5 x 20,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente Hotel Drouot 5 décembre 1941 n°163

Collection particulière, France

Exposition :

Exposition de 1896 n°345

Exposition de 1919 n°97

Galerie Eugène Druet, Paris

Rétrospective Berthe Morisot, du 20 juin au 8 juillet 1992, Galerie Marcel Bernheim, Paris

Bibliographie :

M-L Bataille et G. Wildenstein, Berthe Morisot, Les Beaux Art Editions d'études et des documents, Paris, 1961, l'oeuvre est reproduite en noir et blanc figure 711 (cat numéro 712)



101



102

- 101 -

Hubert GLANSDORFF (1877-1963)

Nature morte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Glansdorff »

Dim. : 80 x 100 cm

150 / 200 €

- 102 -

Jacques GOTKO (1899-1944)

Nature morte au bouquet, 1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « J Gotko 25

Dim. : 59,5 x 48,5 cm

200 / 400 €



103



104



105

- 103 -

Jean Le GUENNEC (1924-1988)

La rivière enneigée, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Le

Guennec 71 »

Dim. : 38 x 55 cm

150 / 200 €

- 104 -

Jean GALTIER-BOISSIERE (1891-1966)

Bouquet de fleurs de soucis

Huile sur toile

Signée des initiales de l'artiste en haut à droite

« J.G.B »

Dim. : 37 x 45 cm

80 / 120 €

- 105 -

Louise BOSSERDET (1889-1972)

Nature morte au bocal

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche « Louise

Bosserdet »

Dim. : 50 x 40 cm

100 / 200 €



106

- 106 -

Anna de WEERT (1867-1950)

Champ de fleurs

Pastel sur papier

Signé en bas à droite « A.De Weert »

Dim. : 32,5 x 48,5 cm

1 000 / 2 000 €

- 107 -

Jacques BLANCHARD (1912-1992)

Nature morte

Paire de deux huiles sur panneau d'isorel

Signées en bas à droite « Jacques Blanchard »

Dim. : 21 x 25,5 cm

200 / 300 €



107



107



108



109

- 108 -

Leonor FINI (1907-1996)

Ensemble de quatre lithographies
dont deux couleur

Signées « Leonor Fini » annotées EA
ou numérotées

Dim. : 24,5 x 17 cm (chat costumé)

200 / 300 €

- 109 -

J.R.V (XXe)

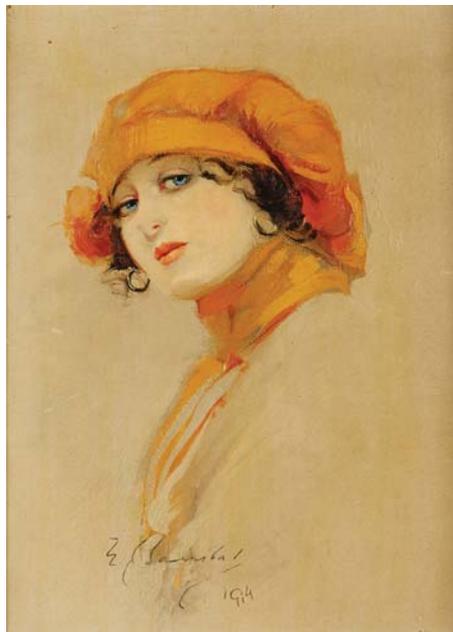
Danseuse

Dessin à la craie sur papier

Monogramme en bas à droite « J.R.V »

Dim. : 30 x 39 cm

100 / 150 €



- 110 -

**William Henry BARRIBAL
(1874-1952)**

Pareja de jóvenes con sombrero, 1914

Technique mixte sur papier et panneau
Signée et datée « H Barribal 1914 »

Dim. : 44,5 x 33 cm

100 / 150 €

110



111



112

- 111 -

Roger CHAPLAIN-MIDY (1904-1992)

Strep Tease anatomique I

Strep Tease anatomique II

Technique mixte sur papier

Titre en haut à droite et signé en bas à droite « de Chaplain-Midy »

Dim. : 47,5 x 29 cm

300 / 500 €

- 112 -

**Roger CHAPLAIN-MIDY (1904-1992),
attribué à**

Artemuse de Labisse

Technique mixte sur papier

Titre en bas à gauche

Dim. : 47 x 38 cm

(rousseurs)

200 / 300 €



- 113 -

Françoise BIANCHI (1927-1978)

Lot de 7 projets de costumes pour le théâtre

Gouache et aquarelle sur papier

Cachet de la signature « Françoise Bianchi »

Chacune d'entre elles est titrée en haut à droite

« Directoire Merveilleux », « Premier Empire »,

« Louis XIV » et « Directoire »

Dim. : 30 x 19,5 cm (chaque)

80 / 100 €



113



114

- 114 -
Pablo PICASSO, d'après

Jeune femme de Majorque, 1954

Callichromie d'après une gouache de Pablo Picasso
 Signée en bas à gauche « Picasso »
 Annotée au dos « jeune femme de Majorque, figurant
 dans les collections soviétiques, a été achevé dans
 les ateliers des îles le 15 octobre 1954, le nombre
 d'épreuves est limité à 550, toutes sont numérotées
 et paraphées par le graveur »
 Numérotée 311 et paraphée au dos
 Dim. : 71,5 x 57 cm
 (petit encart avec description au dos)

300 / 500 €

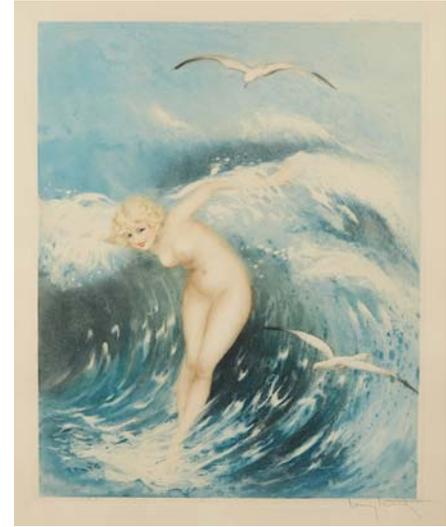


115

- 115 -
Maurice MILLIERE
 (1871-1946)

*Portrait d'une élégante
 parisienne, 1908*

Eau-forte en couleurs
 Signée au crayon en
 bas à droite « Maurice
 Millière »
 Dim. : 59,5 x 40 cm
 (quelques rousseurs)
 80 / 120 €



116

- 116 -
Louis ICART
 (1888-1950)

La femme dans la vague

Eau-forte en couleurs
 Signée au crayon en bas
 à droite « Louis Icart »
 Inscription en haut à
 droite « Copyright 1931
 by L.Icart.Paris »
 Dim. : 64 x 52,5 cm
 150 / 200 €

- 117 -
Georges ROUAULT,
 d'après

Ensemble de trois
 gravures sur papier
 Deux signées « GR 1918-
 1919 »
 Dim. : 44 x 32 cm (la plus
 grande)

200 / 300 €



117



118

- 118 -

École française 1900

Femme à la corbeille de fruits

Projet publicitaire

Huile sur toile marouflée sur carton

Dim.: 63 x 42,5 cm

150 / 250 €



119

- 119 -

Charles Picart LEDOUX (1881-1959)

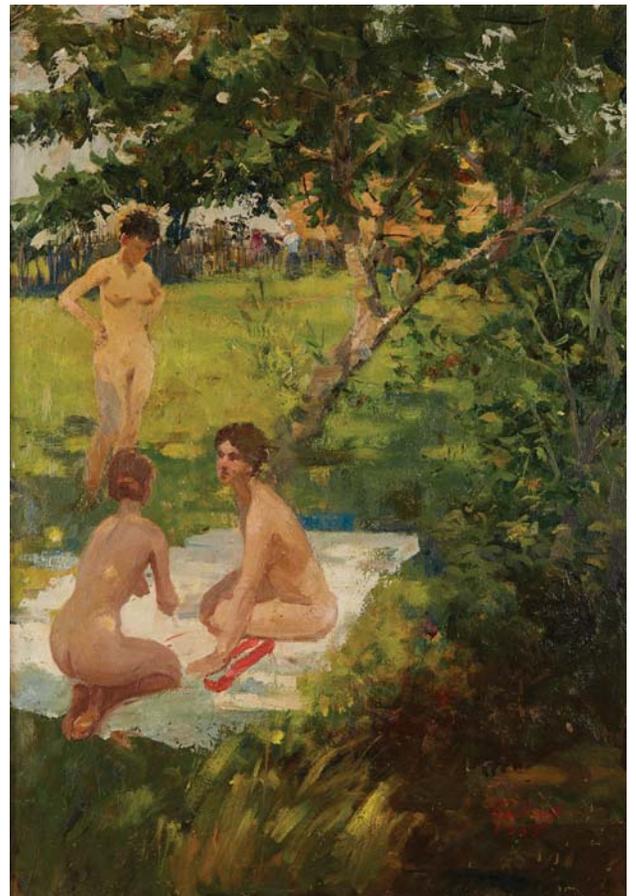
Femme au bouquet

Huile sur isole

Signée en bas à droite « Picart Le Doux »

Dim.: 80 x 53 cm

200 / 300 €



- 120 -

Serguei BABKOV (né en 1920)

Les trois grâces, 1965

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à droite « Babkov 1965 »

Dim.: 69 x 48 cm

300 / 500 €

120



- 121 -

École Française fin XIXe début XXe

Femme et son bébé

Huile sur toile

Dim. : 61 x 49 cm

(craquelures et légers manques)

1 000 / 1 500 €



- 122 -

Elizabeth NOURSE (1859-1938)

Mère et son enfant

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Elizabeth Nourse »

Dim. : 73 x 60 cm

(craquelures et légers enfoncements)

1 000 / 1 500 €

- 123 -

Charles COTTET (1863-1925)

Femme nue

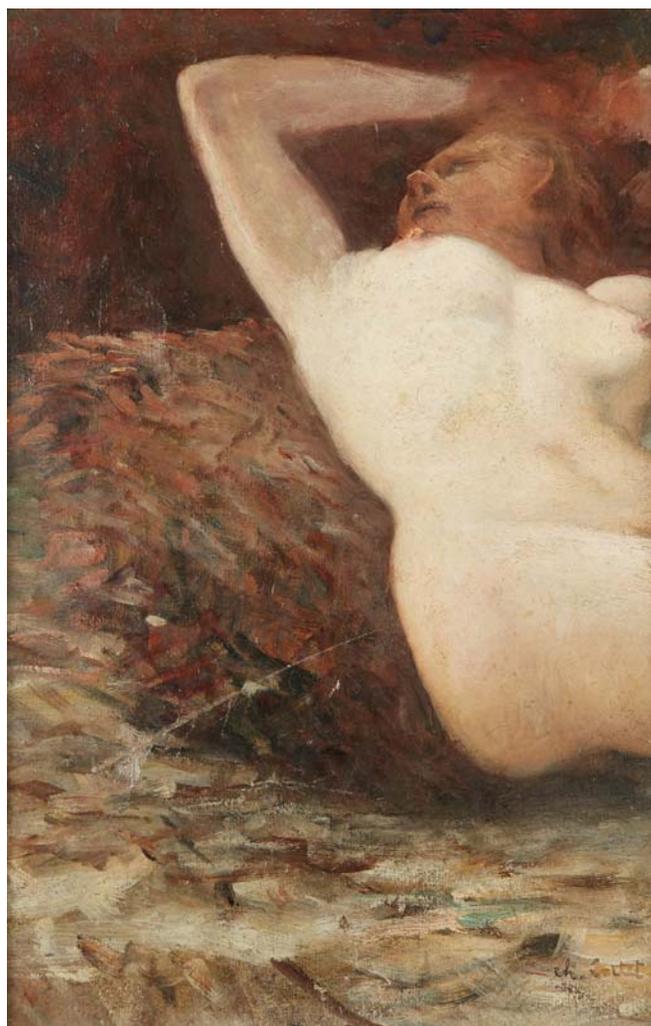
Huile sur toile

Signée en bas à droite « Ch Cottet »

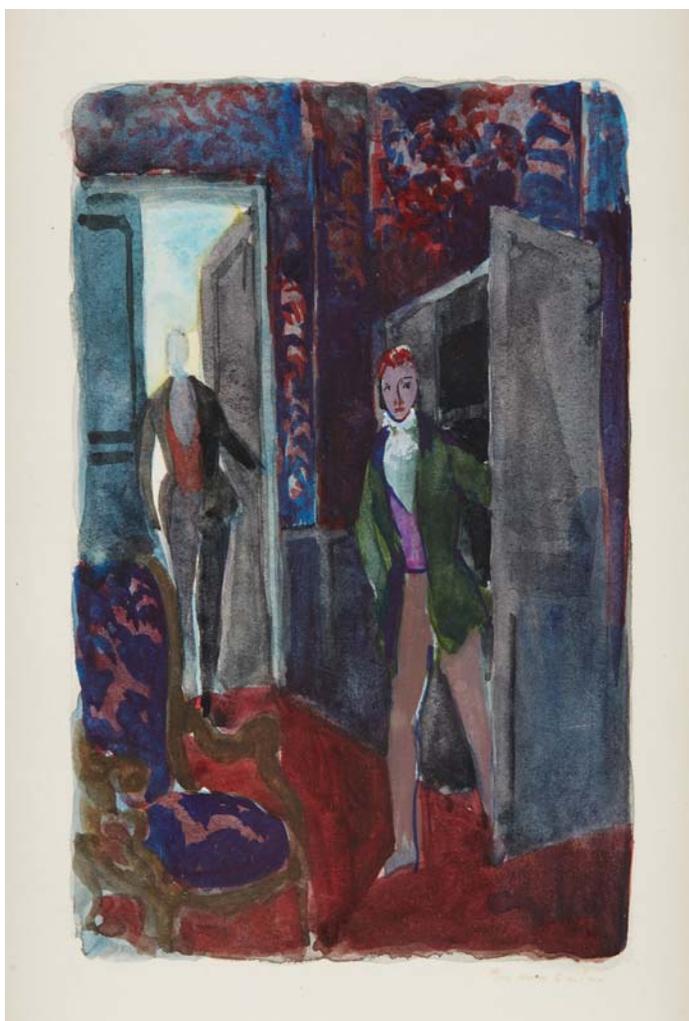
Dim. : 41 x 26,5 cm

(éraflure)

400 / 600 €



123



124

- 124 -

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Scène d'intérieur

Gouache sur papier

Signée en bas à droite « Grau-Sala »

Etiquette au dos sur le cadre « Galerie Charpentier »

Dim. : 18,5 x 13 cm

500 / 800 €



- 125 -
Jean CROTTI (1878-1958)
Portraits de femmes
Huile sur panneau double face
Signée en bas à droite « Crotti »
Dim. : 28,5 x 20 cm
200 / 300 €



- 126 -
École Française XXe
Allégorie des trois âges
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Dim. : 31 x 39 cm
(accidents et restaurations)
200 / 300 €



- 127 -
Augustin CARRERA (1878-1952)
Portrait de jeune fille
Huile sur bois
Signée en haut à droite « A.Carrera »
Dim. : 40 x 32 cm
200 / 300 €



- 128 -
José RAMON ZARAGOZA (1874-1949)
La Luz, 1915
Huile sur toile
Titrée, signée, située et datée en haut à gauche « La Luz - JR.Zaragoza Paris 1915 »
Dim. : 49 x 60 cm
100 / 200 €



- 129 -

Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)

Source de la Tinée, 1921

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Girieud 1921 »

Dim. : 80 x 110 cm

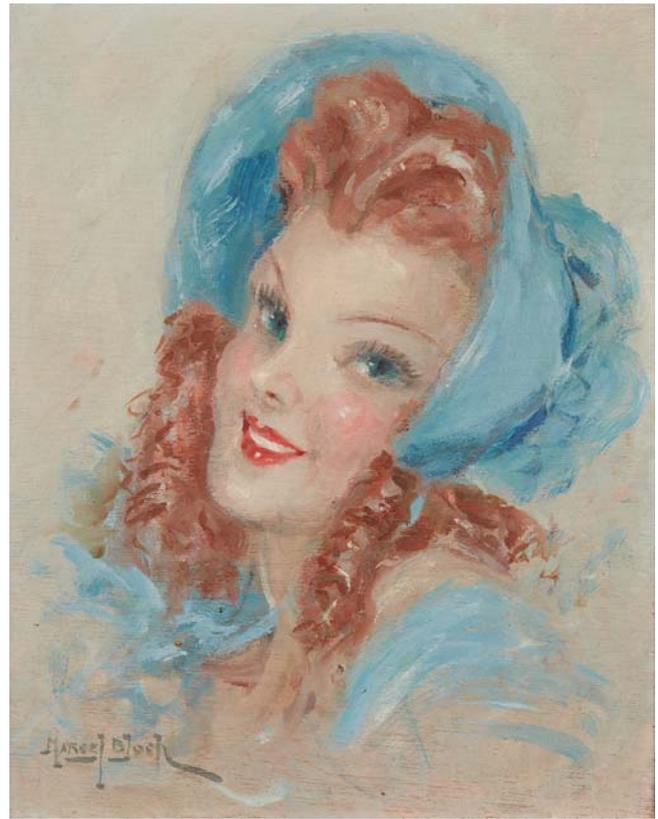
2 500 / 3 000 €

Expositions : Salon d'Automne 1922



- 130 -
Jean DE PALEOLOGUE (1855-1942)

Musique à Paris
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite « Pal », située Paris et annotations
 Dim. : 55 x 37 cm
 (rousseurs)
150 / 200 €



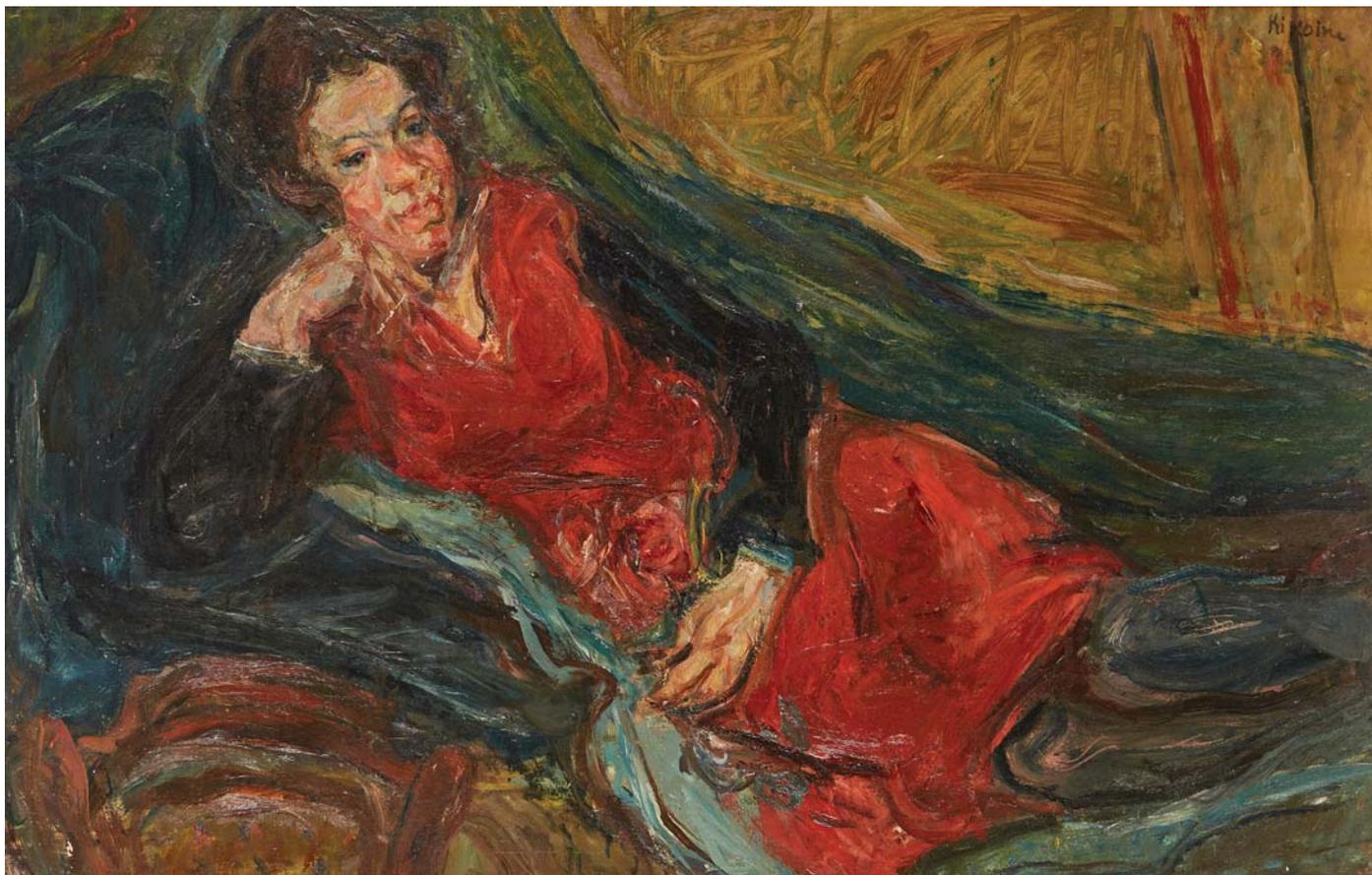
- 131 -
Marcel BLOCH (1882-1966)

Élégante au chapeau
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche "Marcel Bloch"
 Dim. : 27 x 22 cm
150 / 200 €



- 132 -
École française XXe

Déjeuner mondain, 1980
 Gouache et aquarelle sur papier
 Datée en bas à droite
 Dim. : 48,5 x 63,5 cm
100 / 150 €



- 133 -

Michel KIKOINE (1892-1968)

Femme allongée, 1929

Huile sur toile

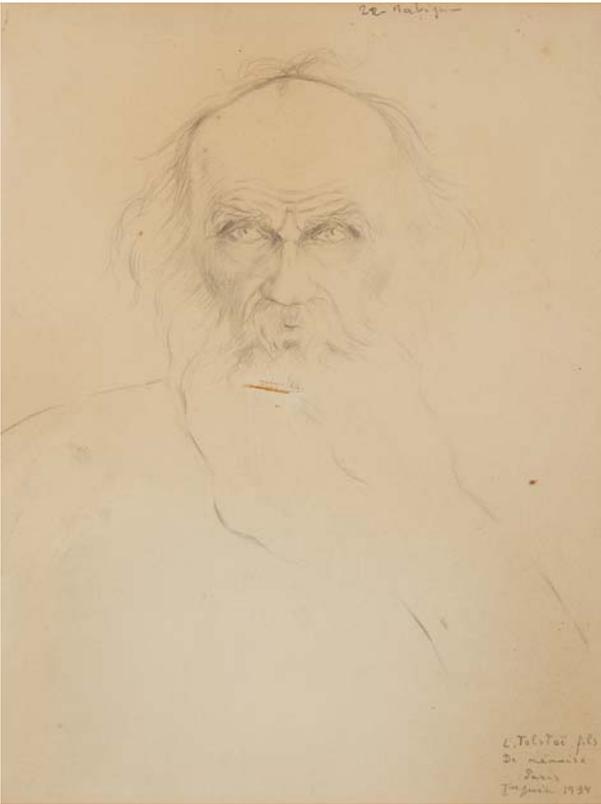
Signée en haut à droite « Kikoine »

Annotée au dos « Paris le 27/4 1929 Kikoine » et dédiée en russe

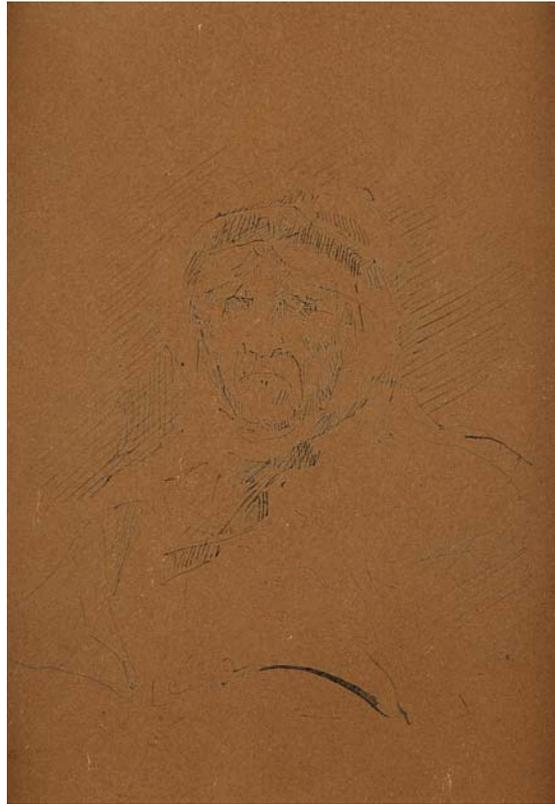
Dim. : 73 x 116 cm

(éraflure)

10 000 / 15 000 €



134



135



136

- 134 -

Léon TOLSTOI fils

Fils de mémoire, 1934

Dessin sur papier

Signé, titré, situé et daté en bas à droite « L Tolstoi, fils de mémoire Paris 1er juin 1934 »

Dim. : 32 x 24 cm

300 / 500 €

- 135 -

Félicien ROPS, attribué à

Portrait de vieil homme

Dessin sur papier

Etiquette au dos avec le nom de l'artiste

Dim. : 13 x 9,5 cm

200 / 300 €

- 136 -

Paul JOOSTENS (1889-1960)

La lecture religieuse

Dessin au fusain sur papier signé et daté

P-Joostens-53.

Dim. : 72 x 44 cm

150 / 200 €

- 137 -

Pierre LAPRADE
(1875-1931/32)

Homme dans les champs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Laprade »
Ancienne étiquette au dos
« vente Christies 30 nov. 1962 »
Dim. : 33,5 x 24 cm
400 / 600 €

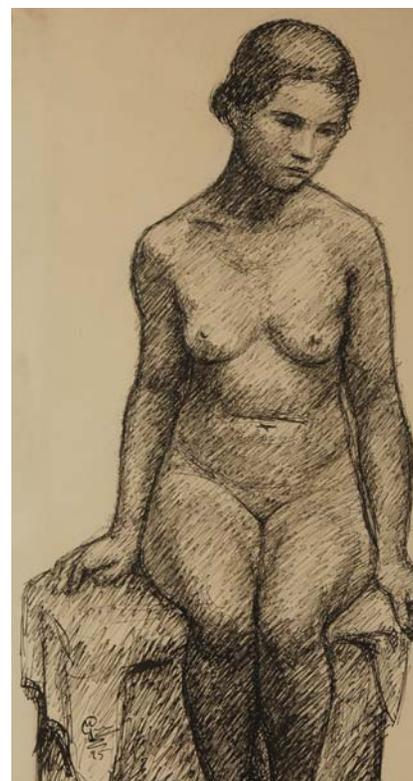


137

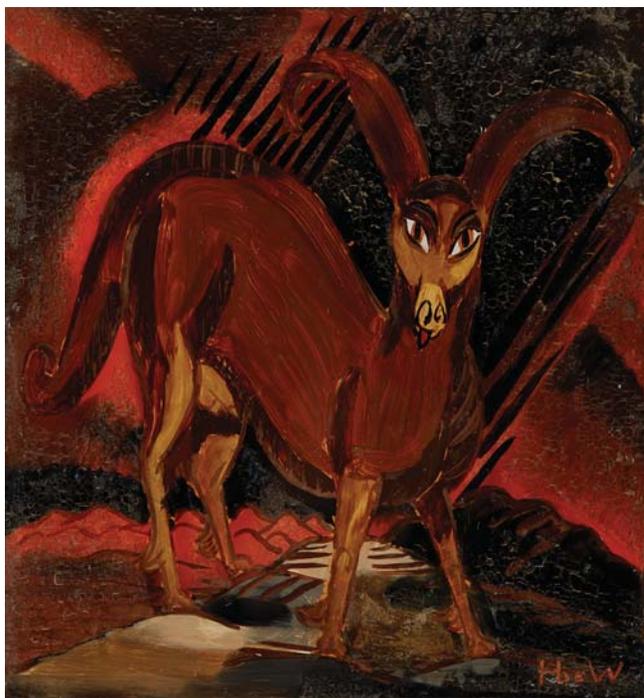
- 138 -

Marcel GIMOND
(1894-1961)

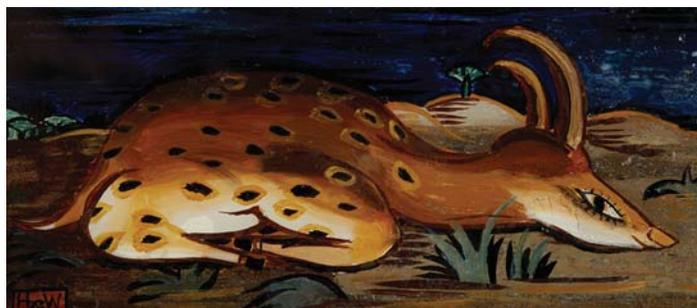
Etude de nu, 1925
Dessin mine noire sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« MG 25 »
Dim. 39 x 19 cm
200 / 300 €



138



139



139

- 139 -

Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Daim couché et Le Bouc, 1922 et 1929
Suite de deux peintures fixées sous verre
Signées « H de W »
Étiquette au dos avec le numéro du catalogue général H.W 739 et 728
Datées 1922 et 1929
Dim. : 16 x 15 et 8,5 x 18 cm
(On y joint un troisième fixé sous verre)
200 / 300 €



140



141

- 140 -

Pierre THIRIOT (1904-1991)

Le Faucon et le Chapon

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche « Pierre Thiriot »

Dim. : 64,5 x 51 cm

150 / 250 €

- 141 -

Pierre THIRIOT (1904-1991)

Couple de perroquets

Technique mixte sur papier

Signée en bas au centre « Pierre Thiriot »

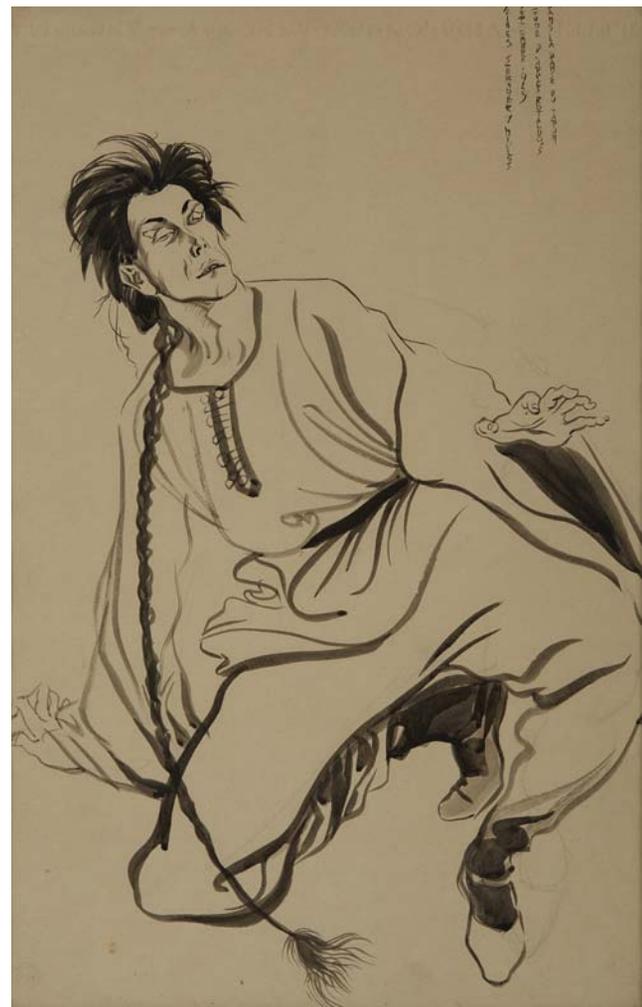
Dim. : 48 x 47,5 cm

(déchirures en bordure, pliures et taches)

150 / 250 €



142



143

- 142 -

Nicolas STERNBERG MIKLOS (1901-c.1960)

Expression de Raymond Rotaldos

Dessin au crayon sur papier

Annoté en haut à gauche : « Un expression de Raymond Rotaldos Szines Sternberg Miklos septembre 1925 Paris »

Dim. : 28 x 40 cm

400 / 600 €

- 143 -

Nicolas STERNBERG MIKLOS (1901-c.1960)

Aquarelle sur papier.

Annoté en haut à gauche : « Szines Sternberg Miklos septembre 1925 Etude d'après Rotaldos dans la danse du Japon »

Dim. : 31 x 48 cm

400 / 600 €

- 144 -

Pablo PICASSO (1881-1973)

Joueur de flûte et chèvre - 1956.

Plaque murale convexe en faïence.

Empreinte originale.

Édition à 450 exemplaires.

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte Originale de Picasso" au dos.

Diam. : 25 cm.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Ramié n° 382.



144



145

- 145 -

École FRANCAISE du XXe

Portrait de femme

Crayon sur papier

Dim. : 14,5 x 12 cm

80 / 120 €



146

- 146 -

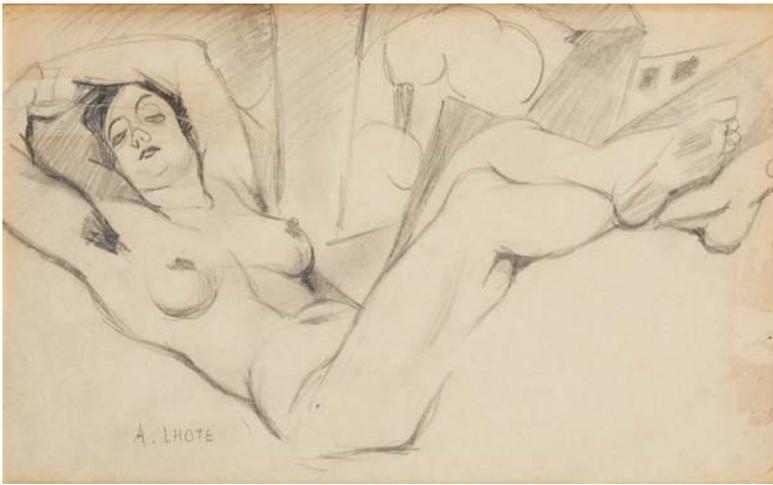
Jacques LEHMANN dit NAM (1881-1974), attribué à

Lion endormi

Crayon sur papier

Dim. à vue 8,5 x 14 cm

100 / 200 €



147

- 147 -

André LHOTE (1885-1962)

Femme nue

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche "A.LHOTE"

Dim. : 15,5 x 25,5 cm

(déchirure en haut à gauche)

200 / 300 €



148

- 148 -

Isaac DOBRINSKY (1891-1973)

Portrait de femme

Portrait de femme

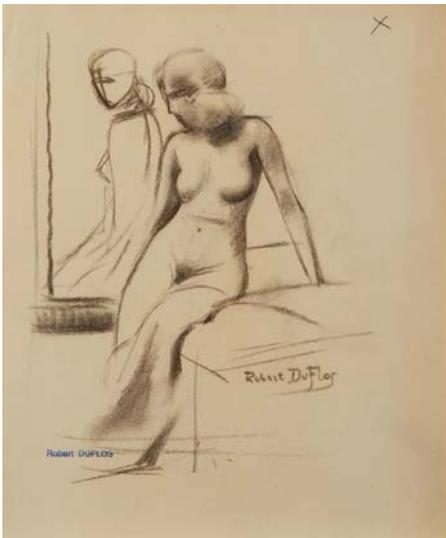
Ensemble de deux crayon sur papier

Signés en bas à droite « Dobrinski »

Dim. : 31,5 x 27 cm

Dim. : 32,5 x 25 cm

150 / 250 €



149



150

- 149 -

Robert Louis Raymond DUFLOS (né en 1898)

Suite de 11 dessins au crayon sur papier

Portent le cachet de l'artiste et certains signés « Robert Duflos »

Dim. : 32,5 x 26,5 cm

200 / 300 €

- 150 -

Robert Louis Raymond DUFLOS (né en 1898)

Suite de six dessins à la sanguine sur papier

Portent le cachet de l'artiste et sont signés « Robert Duflos »

Dim. : 25,5 x 43 cm

200 / 300 €



151

- 151 -

Robert Louis Raymond DUFLOS (né en 1898)

Suite de cinq projets au crayon et à la sanguine sur papier
 Portent le cachet de l'artiste et deux signés « Robert Duflos »
 Dim. : 26 x 33 cm (plus grand)

200 / 300 €

- 152 -

H.H TRIBOUT (1884-1962)

Etude de nu dans un paysage
 Encre sur papier
 Dim. : 25,5 x 20 cm

150 / 200 €



152



153



154

- 153 -
Jean Gabriel DOMERGUE
 (1889-1962)

Dora
 Huile sur isorel
 Signée en bas à gauche "Gabriel
 Domergue"
 Titrée et numérotée (51)
 Dim. : 31,5 x 22,5 cm
1 500 / 2 000 €

- 154 -
Jean Maurice RUMEAU
 (né en 1915)

Cavalière et sa monture, 1935
 Crayon et rehauts d'aquarelle
 sur papier
 Signé en bas à gauche « Jean
 Rumeau 35 »
 Dim. : 28,5 x 22 cm
50 / 80 €



- 155 -

Marie VASSILIEFF (1884-1957)

Vierge

Technique mixte

Collage feuille de Rhodoïd sur papier argenté

Signé en bas au centre "Marie Vassilieff"

Dim. : 7,5 x 12,5 cm

3 000 / 4 000 €



- 156 -

Man RAY (1890-1976)

Couple surréaliste, 1948

Encre sur papier

Signée et datée "Man Ray 1948" en bas à droite

Dim. : 24 x 12 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée, Suède



- 157 -

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

Etude préparatoire pour sculpture

Encre et lavis d'encre sur papier

Signée « Lipchitz » en haut à droite

Dim. : 24 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée, Suède

- 158 -

Jacques LIPCHITZ (1891-1973)

Instrument de musique, étude
préparatoire pour bas-relief, vers 1923
Encre, aquarelle et crayon sur papier
Signée « Lipchitz » en haut à droite
Dim. : 21 x 13 cm

6 000 / 8 000 €

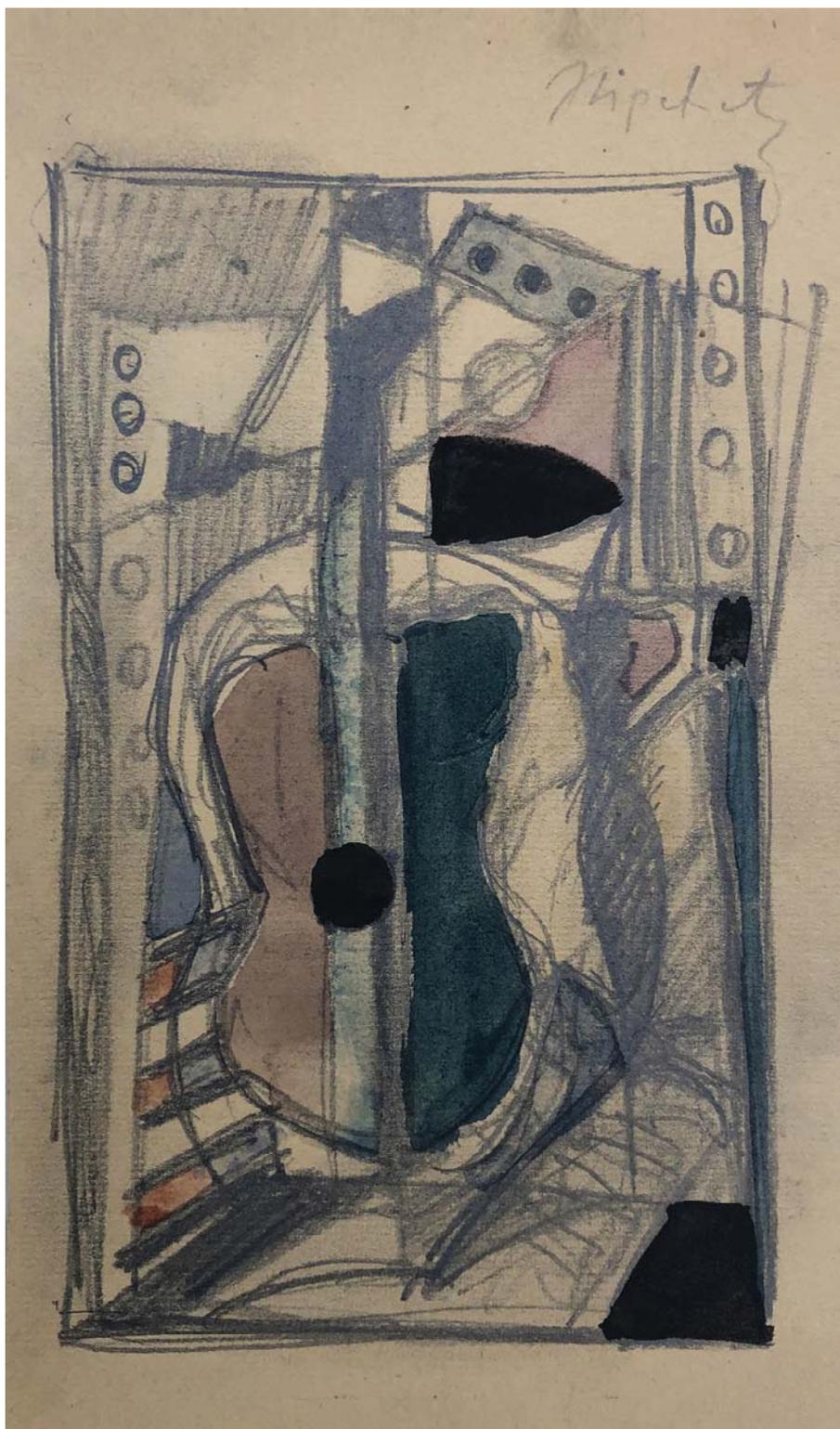
Provenance : Collection privée, Suède

Bibliographie :

Alan G Wilkinson, The sculpture of Jacques Lipchitz, a Catalogue raisonné, Volume I, the Paris years 1910-1940, Thames and Hudson, Londres, séries d'oeuvres originales en pierre et en bronze reproduites pages 66 et 67

Marlborough-Gerson, Lipchitz, the Cubist period, 1913-1930, Marlborough-Gerson Gallery, Londres, 1968, Homme à la guitare 1923 (figure 47) ; Harlequin à la mandoline dans l'ovale 1923 (figure 48) et Instruments de musique 1923 (figure 49)

Martin Weyl, Jacques Lipchitz bronze sketches, Israel Museum, Jerusalem, 1971, figures 9 à 16



L'implication de Lipchitz dans la période cubiste est déterminée par sa rencontre avec Picasso en 1913, provoquée par leur ami commun, Diego Rivera. Très vite, s'opère une simplification de la nature et des formes de son oeuvre, et Jacques Lipchitz produira les pièces les plus significatives de son travail dans cette période là.

En 1922, Jacques Lipchitz reçoit une importante commande du Dr Albert Barnes qui lui demande de réaliser des frises pour sa villa de Philadelphie. Pendant les deux années qui suivent, le sculpteur étudia le thème du bas-relief à travers des compositions plus ou moins cubistes, avec ou sans personnages, dans la thématique de la musique.

Ce dessin est une étude préparatoire qui s'inscrit dans une série d'oeuvres de 1923 intitulées Homme à la guitare, Harlequin à la mandoline dans l'ovale et Instruments de musique.



- 159 -

**Angel ZARRAGA ARGÜELLES
(1886-1946)**

Portrait d'homme, d'après El Greco, 1916

Dessin au crayon sur papier

Signé et titré en bas à droite « D'après Greco Zarraga »

Dim. : 32 x 25 cm

250 / 350 €

159

- 160 -

Angel ZARRAGA (1886-1946)

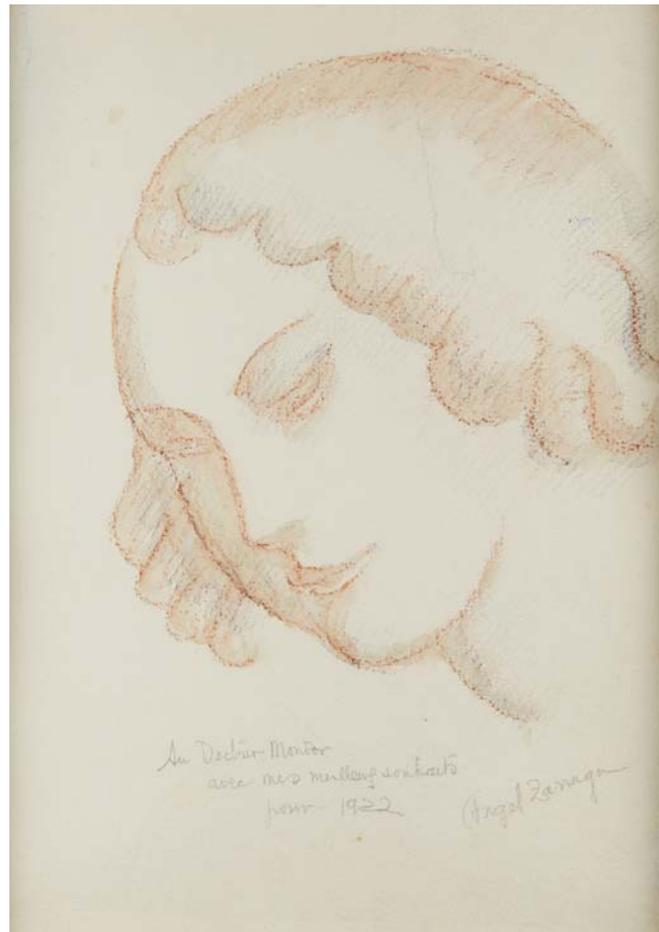
Portrait de femme, 1922

Dessin au crayon

Signé et daté en bas à droite « Angel Zarraga 1922 » et
dédié « au docteur Mondon avec mes meilleurs souhaits »

Dim. 24,5 x 17,5 cm

250 / 350 €



160



- 161 -

Angel ZARRAGA (1886-1946)

Le joueur d'illusions ou le Fakir, 1939

Huile sur toile

Située, datée et signée en bas à droite « le Tillet 39 Angel Zarraga »

Dim. : 166 x 169 cm

25 000 / 35 000 €

Un certificat de Madame Patout sera remis à l'acquéreur sur demande



- 162 -

Mathurin MEHEUT,
attribué à

Ferme en Bretagne

Huile sur ciment

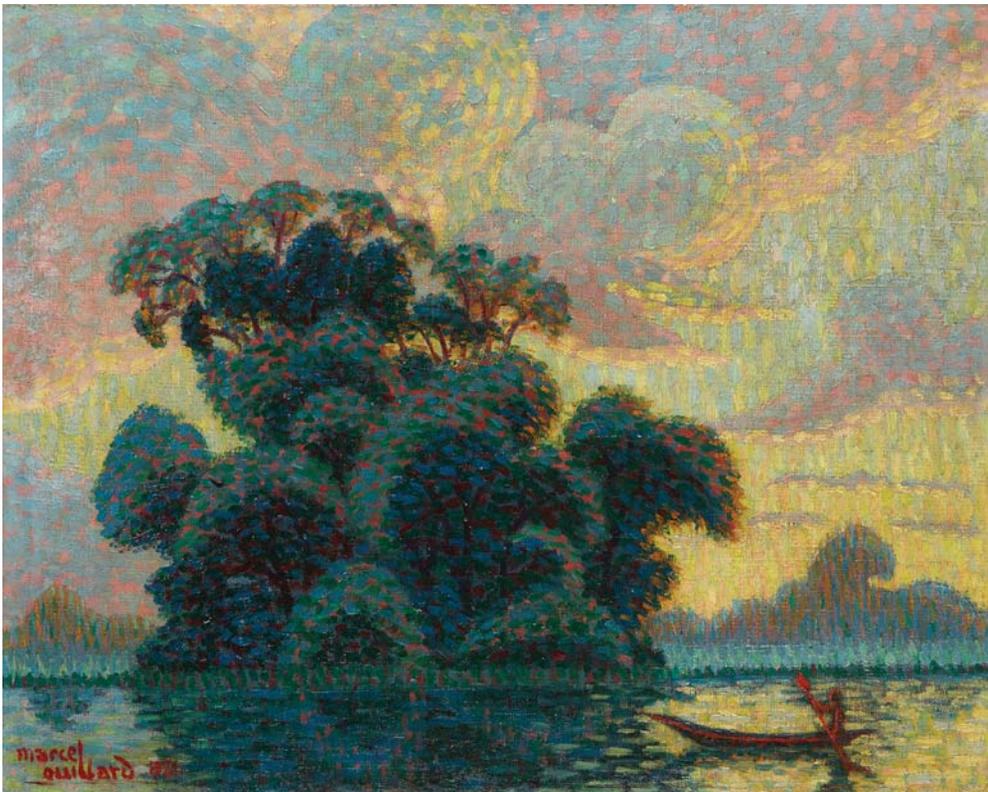
Trace de signature en bas à gauche

Au dos des journaux de Versailles de l'époque où Mathurin Méheut vivait dans la région

Dim. : 55 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

On retrouve dans les archives de l'artiste des œuvres peintes sur ciment similaires à celle proposée.



- 163 -

Marcel GUILLARD
(1896-1962)

Paysage, 1920

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Marcel Guillard 1920 »

Dim. : 43 x 54,5 cm

400 / 600 €



- 164 -

Marcel GUILLARD (1896-1962)

Vue de village dans la forêt, 1921

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Marcel Guillard » et
datée en bas à gauche « 1921 »

Dim. : 70 x 97 cm

1 000 / 1 500 €



- 165 -

René QUIBEL (act. vers 1925)

Bouquets de fleurs

Suite de cinq dessins aquarellés sur papier
Un signé en bas à droite « R Quibel »

Dim. : 24,5 x 14 cm (le plus grand)

500 / 800 €



165



166

- 166 -

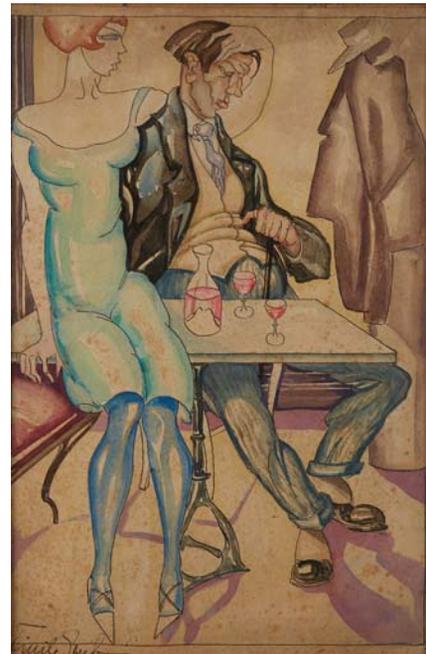
GEVINGEY (?)

Trois collages sur papier

Signés et porte une date 1921 (apocryphe)

Dim. : 64 x 90 cm

200 / 300 €



167

- 167 -

Emile GRUB (1893-1983)

Couple au café

Aquarelle et crayon sur papier

Signée en bas à gauche « Emile Grub »

Dim. : 40 x 25 cm

(rousseurs)

800 / 1 000 €



168

- 168 -

Alfred Marie le PETIT (1876-1953)

Le bain

Huile sur toile

Signée en bas à droite "A.M le Petit"

Dim. : 49 x 64 cm

300 / 400 €

- 169 -

Gino SEVERINI 1883-1966)

Les amours d'Arlequin, 1930

Pochoir de la série « Fleurs et Masques », album de 16 planches édité à Londres en 1930 en 120 exemplaires Publié sur le Catalogue de la gravure de Gino Severini, édité à Reggio Emilia en 1982, Editions Prandi.

Signé en bas en bas a droite

Dim. : 46 x 32,4 cm

400 / 600 €



169



- 170 -

Raymond FEUILLETTE
(1901-1971)

Elégantes, 1949

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite

« Raymond Feuillette 49 »

Dim. : 60 x 44 cm

800 / 1 200 €



- 171 -

Pierre DOUSTENS (XXe)

Homme au chapeau

Dessin à l'encre

Signé et daté en bas à droite

« P Doustens-8-1937 » et annoté
« Souvenir affectueux »

Dim. : 43 x 34 cm

600 / 800 €



- 172 -

Maurice PRÉ (1907-1988)

Projet de tapisserie

Gouache sur papier

Signée à l'envers en bas à gauche « Maurice Pré »

Dim. : 93,5 x 93,5 cm

(griffures et petites pliures)

1 500 / 2 000 €



173

- 173 -

Artur Manuel Rodrigues do CRUZEIRO-SEIXAS
(né en 1920)

Sans titre, 1947

Crayon de couleur sur carton

Signé et daté en bas à gauche « Cruzeiro Seixas 47 »

Lettre au dos dédicacée à José Pierre et Nicole datée du 29-11-90

Dim. : 11 x 19,5 cm

1 000 / 1 500 €



174

- 174 -

Artur Manuel Rodrigues do CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Sans titre

Encre sur papier

Signée en bas à gauche « Cruzeiro Seixas »

Dim. : 39 x 27 cm

800 / 1 000 €



175

- 175 -

Eugenio GRANELL (1912-2001)

L'œil amoureux, 1958

Encre et aquarelle sur papier

Signée et datée à gauche au milieu « Granell 58 »

Dim. : 37,5 x 50 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre

- 176 -

Jorge CAMACHO (1934-2011)

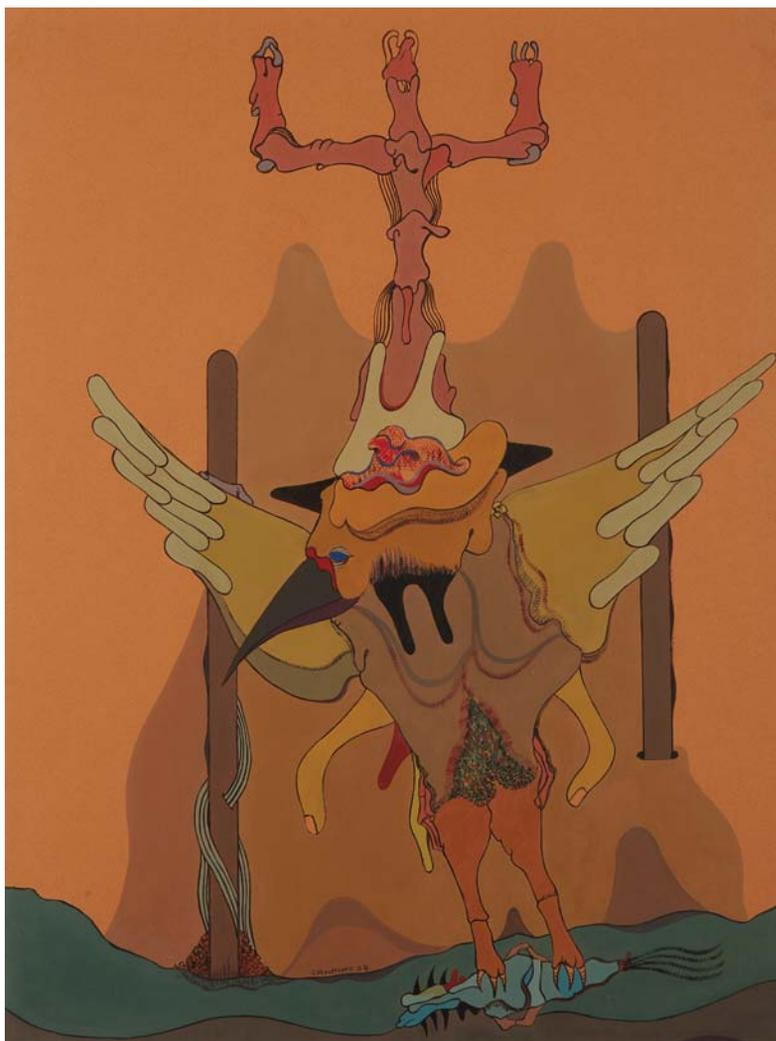
Sans titre, 1978

Huile sur papier

Signée et datée au centre à gauche « Camacho 78 »

Dim. : 65 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



- 177 -

Ramon ALEJANDRO (né en 1943)

Naissance de la foudre, 1975

Huile sur toile

Signée, titrée et datée eu dos « Chango Alejandro-
Nacimiento del relampago marzo 75 (Equinoxio) »

Dim. : 150 x 150 cm

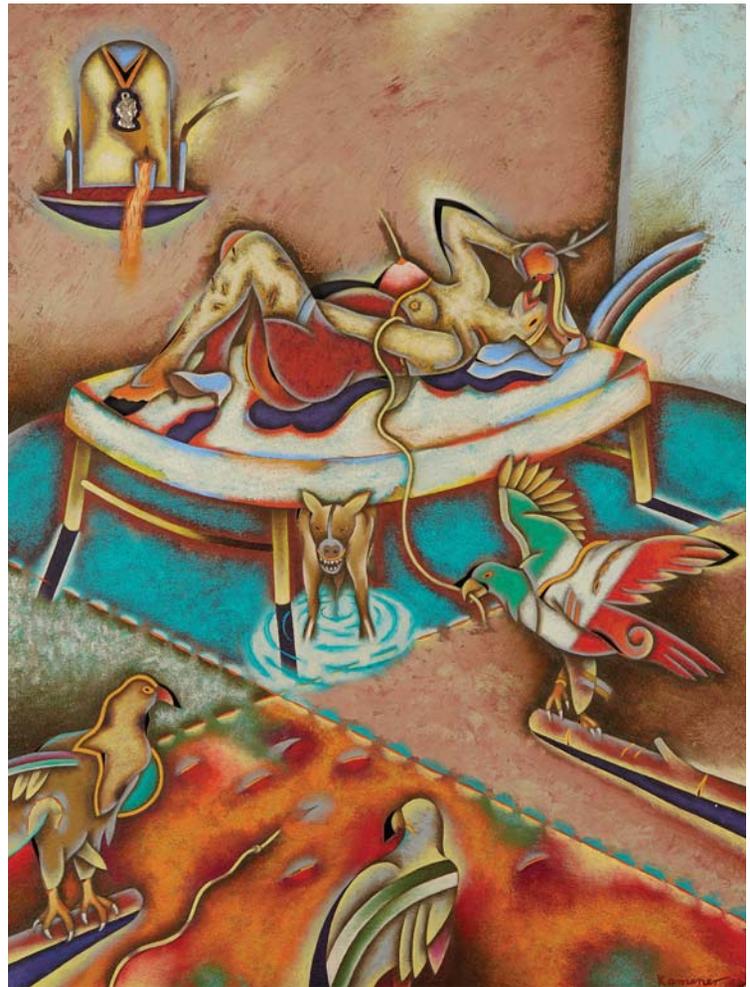
2 500 / 3 000 €





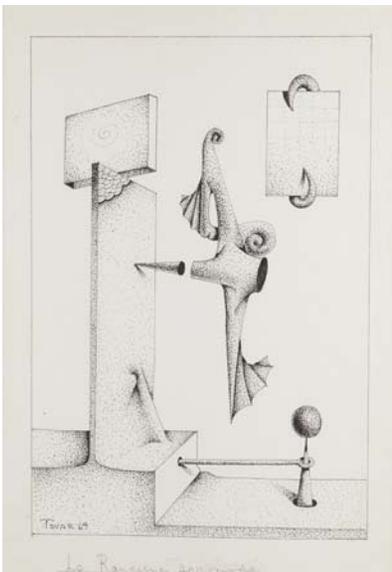
178

- 178 -
Carlos REVILLA
 (né en 1940)
Sans titre, 1973
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite « Revilla 73 »
 Dim. : 29,5 x 22,5 cm
 300 / 500 €



179

- 179 -
Saul KAMINER
 (né en 1952)
Ex voto, 1992
 Technique mixte sur papier et carton
 Signée et datée en bas à droite « Kaminer 92 »
 Dim. : 47 x 43 cm
 1 000 / 1 500 €



180



181

- 180 -
Ivan TOVAR (né en 1942)
La rancune accommodée, 1969
 Dessin à l'encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas à gauche « TOVAR 69 »
 Dim. : 26,7 x 19,5 cm
 300 / 500 €

- 181 -
Ivan TOVAR (né en 1942)
Sans titre, 1969
 Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
 Signé et daté en bas à droite « Tovar 69 » et dédié « pour ami Ragnar »
 Dim. : 24,2 x 22 cm
 300 / 500 €



- 182 -

Grace PAILTHORPE (1883-1971)

Le supplice de Tantale, 1938

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Dim. : 27,5 x 38 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jolivet

Galerie 1900/2000, Paris

Exposition :

Britain's contribution to surrealism of the 30's and 40's, Hamet Gallery, Londres, 1971

La peinture surréaliste en Angleterre, Galerie Zannetacci, Genève, 1983

La planète affolée, Musée Cantini, Marseille, 1986

La femme et le surréalisme, Musée cantonal de Lausanne, 1987

Bibliographie :

« Living Heart in England » (London bulletin de janvier-février 1939)

Catalogue Almanach, Galerie 1900-2000, 1983, reproduit page 80

Grace Pailthorpe fait partie du mouvement surréaliste en Grande Bretagne.

Elle participe à la grande exposition internationale du surréalisme à Londres en 1936, aux côtés d'Eileen Agar, John Banting, Humphrey Jennings, et bien d'autres artistes.

Exposition organisée par Roland Penrose.



183



184

- 183 -
John BANTING (1902-1972)
Joueur de carte, 1938
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite « John Banting »
 Dim. : 23,5 x 38,5 cm
500 / 700 €

- 184 -
John BANTING (1902-1972)
Danseuse au pagne, 1947
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite « John Banting 1947 »
 Dim. : 26 x 34 cm
300 / 400 €

- 185 -
Eileen AGAR (1904-1991)
Torse de femme, 1934
 Feutre et crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite « Agar 1934 »
 Dim. : 29,5 x 21 cm
300 / 400 €



185



186

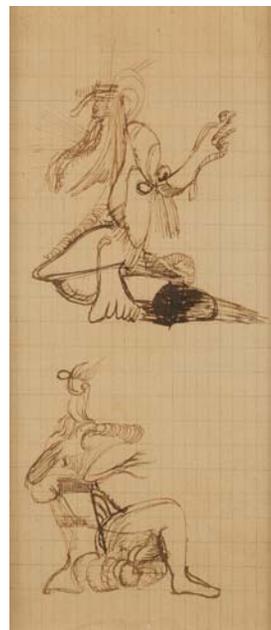
- 186 -
Humphrey JENNINGS (1907-1950)
Sans titre, 1935
 Collage sur papier
 Dim. : 16,5 x 25 cm
 (Pliures et manques)
600 / 800 €

Provenance : Galerie 1900-2000 Paris

Exposition et Bibliographie :
 Rencontre d'Art, Montauban, mai 1992, catalogue d'exposition, reproduit n° 58



187



188

- 187 -
Jean-Pierre DUPREY (1930-1959)
Sans titre
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche « JP Duprey »
 Dim. : 29,5 x 18 cm
600 / 800 €

- 188 -
Camille BRYEN (1907-1977)
Sans titre, 1934
 Dessin automatique, encre sur papier
 Étiquette au dos de l'exposition
 Dim. : 20 x 9 cm
200 / 250 €

Exposition : Paris, 1934



189

- 189 -
Henri GOETZ (1909-1989)

Composition surréaliste, 1941
 Crayon noir sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 « Goetz 41 »
 Dim. : 19 x 23 cm
 400 / 500 €

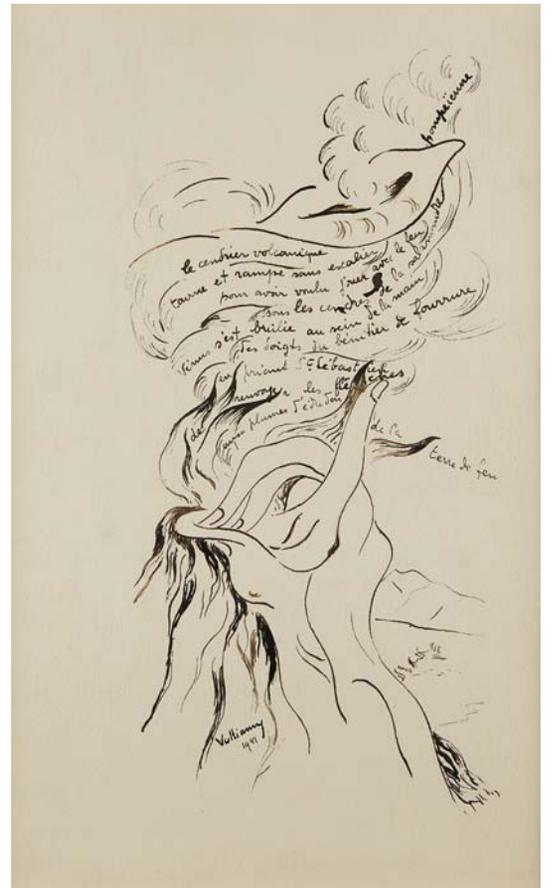
- 190 -
Henri GOETZ (1909-1989)

Composition surréaliste, 1945
 Dessin au crayon sur papier
 Signé en bas à gauche « Goetz »
 Dim. : 10 x 15,5 cm
 500 / 600 €

Bibliographie :
 Frédéric Nocera, « Henri Goetz », Catalogue raisonné, tome I, 1930-1960



190



191

- 191 -
Gérard VULLIAMY (1909-2005)

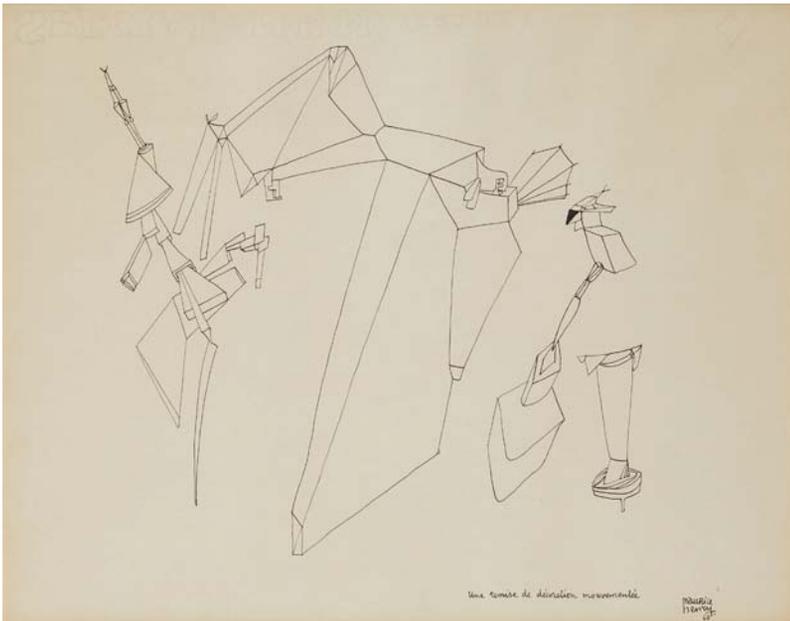
Le cendrier volcanique, 1941
 Dessin à l'encre et poème
 Signé et daté en bas au centre « Vuillamy 41 »
 Dim. : 29 x 18 cm
 300 / 400 €

- 192 -
Maurice BASKINE (1901-1968)

Personnages oniriques, 1950
 Encre et lavis d'encre sur papier
 Signée en haut à gauche « Baskine »
 Dim. : 31 x 24,5 cm
 400 / 600 €



192



193



194

- 193 -
Maurice HENRY (1907-1984)
*Une remise de décoration
 mouvementée, 1960*
 Encre sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 « Maurice Henry 60 »
 Dim. : 25 x 32 cm
250 / 300 €

- 194 -
Yves POUPARD-LIEUSSOU (XXe)
Sans titre
 Encre sur papier
 Signée en bas à droite « Poupard »
 Lettre au dos adressée à Georges Hugnet
 Dim. : 17,5 x 16 cm
200 / 300 €



195

- 195 -
Shirley CARCASSONE (XXe)
Sans titre, 1952
 Encre sur papier
 Monogrammée, située et datée au centre
 « CS Bayeux 30.1.52 »
 Dim. : 59,5 x 80 cm
150 / 250 €

- 196 -
Raciel GOMEZ (né vers 1977)
Composition surréaliste, 2005
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée « Raciel
 11/5/05 »
 Dim. : 145,5 x 62,5 cm
600 / 800 €



196

- 197 -

Joseph SIMA
(1891-1971)

Paysage surréaliste, 1932-1933

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

« J.SIMA 1932-33 » et dédié en

bas à gauche « à Monique

Paris 30 juillet 1966 »

Dim. : 31,5 x 47,5 cm

(déchirures et taches)

2 500 / 3 000 €



197



198

- 198 -

Ladislav NOVAK (1925-1999)

Le vieux maître, 1970

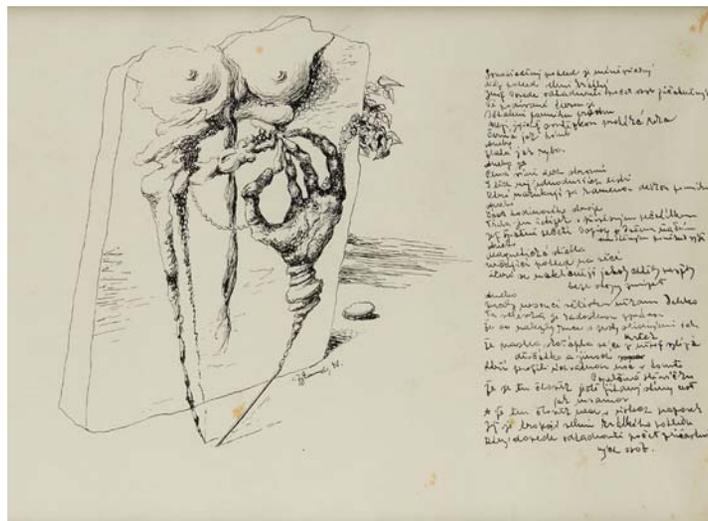
Alchimage, frottage et collage sur papier

Titre en bas à gauche et signé du

monogramme de l'artiste

Dim. : 25,5 x 31 cm

800 / 1 200 €



199

- 199 -

Vaclav ZYKMUND (1914-1984)

Le regard concentré, 1940

Dessin et poème à l'encre de Chine

Signé et daté en bas à droite

Dim. : 18,5 x 26 cm

800 / 1 000 €

Exposition :

Peinture surréaliste et imaginative en Tchécoslovaquie 1930-1960, Galerie 1900-2000, Paris

Jeu ouvert, Galerie lumière noire, Montréal, 1992



200



201

- 200 -
Ragnar VON HOLTEN
 (1934-2009)

La licorne et son amant, 1967
 Collage et encre
 Signé et daté en bas à droite « R Holten 67 »
 Dim. : 30 x 37 cm
 250 / 350 €



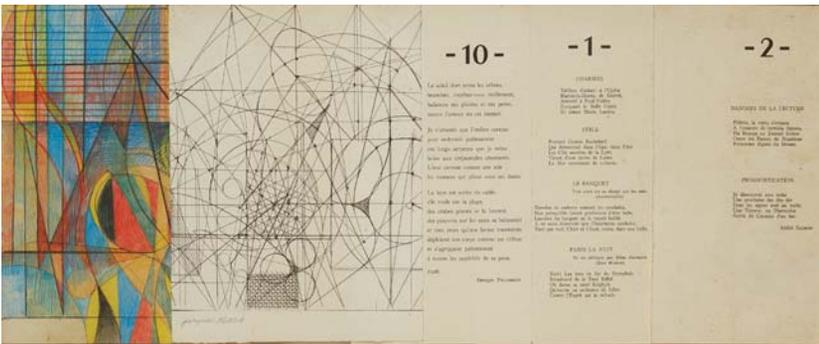
202



203

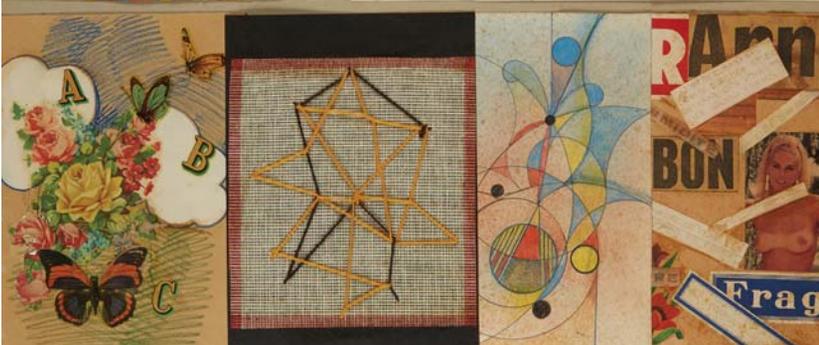
- 201 -
Ruytchi SOUZOUKI (1902-1985)

Projet surréaliste
 Collage original sur papier
 Signé en bas à droite « Souzouki »
 Dim. : 26 x 20 cm
 200 / 300 €



- 202 -
Max BUCAILLE (1906-1996)

Inventeur
 Collage
 Signé en bas à droite « Max »
 Dim. : 9,5 x 13,5 cm
 300 / 400 €



- 203 -
Jacques CARELMAN (1929-2012)

Phénomènes météorologiques, 1960
 Collage
 Signé et daté en bas à gauche « Carelman 1960 »
 Dim. : 8,3 x 10,4 cm
 400 / 500 €

- 204 -
Jacques MARRET (1900-1980)

Composition
 Collage et technique mixte
 Signé au centre « Jacques Marret »
 Dim. : 49 x 59 cm
 300 / 400 €

204



- 205 -

Georges MALKINE (1898-1970)

La voix des harengs solitaires se rapproche du son émis par un xylophone, 1967

Collage

Signé en bas à droite et daté 1er avril 1967, dédié « pour Patrick Waldberg »

Dim. : 17,5 x 31 cm

1 000 / 1 200 €



- 206 -

Georges HUGNET (1904-1974)

La ranimation de la flamme, 1960

Collage sur papier magazine

Monogrammé en bas à gauche « GH »

Dim. : 15 x 23 cm

600 / 800 €



- 207 -

Guömundur ERRO dit ERRO (né en 1932)

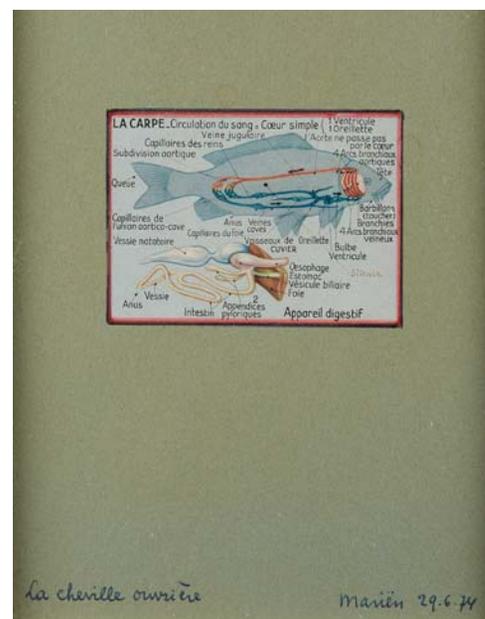
Visage, 1963

Collage sur papier

Signé et daté en bas à droite « Erro 63 »

Dim. : 24,5 x 15,5 cm

700 / 900 €



- 208 -

Marcel MARIEN (1920-1993)

La cheville ouvrière, 1974

Collage

Signé et daté en bas « Marien 29-6-74 »

Dim. : 18 x 14 cm

500 / 600 €



- 209 -
Guy HARLOFF (1933-1991)

Again, 1957
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 « G.H.5/57 »
 Située et datée « Paris, May 1957 » en
 bas
 Dim. : 26,5 x 21 cm
200 / 300 €



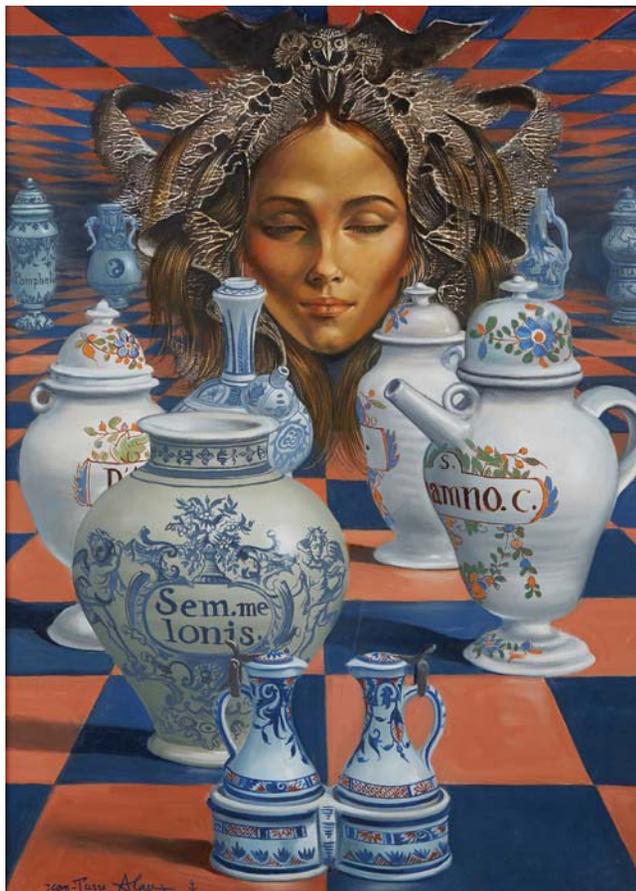
- 210 -
Guy HARLOFF (1933-1991)

Ever been hungry, 1956
 Dessin au feutre noir
 Signé et daté « G H 56 » en bas à
 gauche
 Titré et daté au dos
 Dim. : 27 x 21 cm
200 / 300 €



- 211 -
Adrien DAX (1913-1979)

Sans titre
 Technique de surimpression
 Signée en bas à droite « Dax »
 Dim. : 25,5 x 19,5 cm
400 / 500 €



212



213

- 212 -
Jean-Pierre ALAUX
 (né en 1925)

Perspective aux faiences
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche «
 Jean Pierre Alaux »
 Dim. : 71,5 x 52,5 cm (à vue)
300 / 400 €

- 213 -
Robert-Louis NICOÏDSKI
 (1931-2011)

Personnage accroupi
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite « R.
 Nicoïdski »
 Dim. : 35 x 27 cm
150 / 200 €



214 (verso)

- 214 -

Jean PEYRISSAC (1895-1974)

Hommage à Jérôme Bosch

Gouache et mine de plomb sur papier recto verso

Signée et titrée en bas à droite

Dim. : 17 x 20 cm

2 800 / 3 200 €

- 215 -

MAN RAY (1890-1976)

Priape

Sculpture en marbre blanc

H. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Man Ray, Sculptures et Objets, Catalogue Raisonné, 1983, Philippe Sers éditeur, n°23, p. 141



215



214 (recto)



216

- 216 -

Jacques PREVERT (1900-1977)

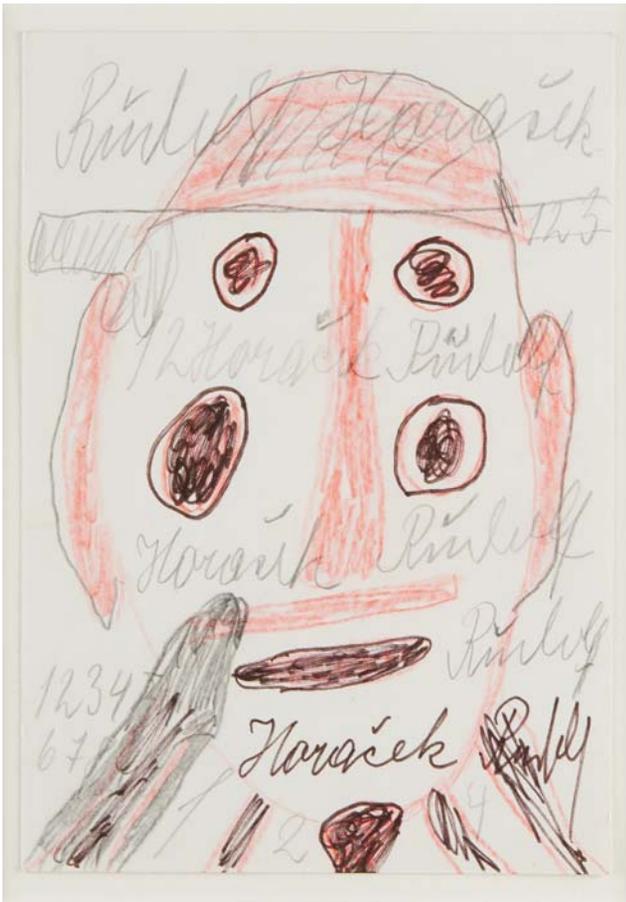
Composition, 1961

Collage

Signé et daté « Jacques Prévert Aout 1961 » et dédié

Dim. : 24,5 x 30 cm

1 200 / 1 500 €

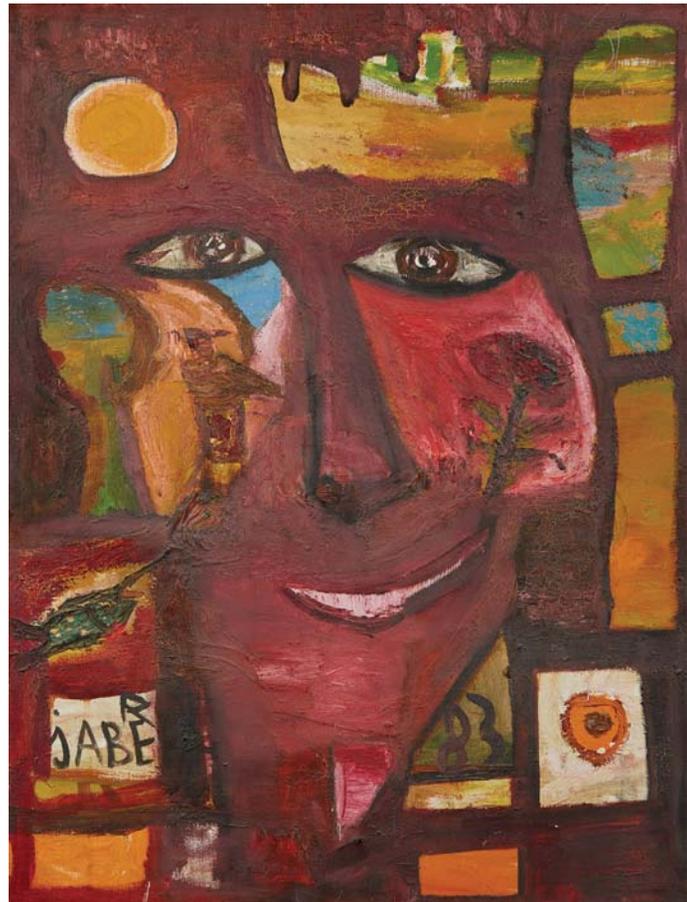


217

- 217 -
Rudolph HORACEK (1915-1986)

Sans titre, vers 1960
 Crayon et pastel sur papier
 Signé au centre « Horacek »
 Dim. : 14,8 x 10,5 cm

250 / 300 €



218

- 218 -
JABER (né en 1938)

Visage
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche « Jaber »
 Dim. : 65 x 50 cm

200 / 250 €



219



220

- 219 -
Thérèse BONNELALBAY (1931-1980)

Sans titre, 1977
 Encre sur papier
 Signée au revers en transparence
 Dim. : 32,5 x 24,5 cm

300 / 400 €

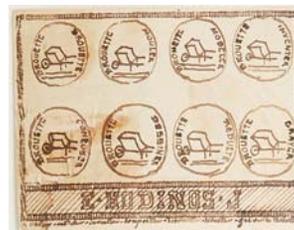
- 220 -
Thérèse BONNELALBAY (1931-1980)

Sans titre, 1977
 Encre sur papier
 Signée au revers en transparence
 Dim. : 42 x 29,5 cm

300 / 400 €



221



222

- 221 -
Émile Josome HODINOS (1853-1905)

Sans titre
 Trois projets de médailles
 "Artisan maçon constructeur" recto-verso
 Plume et encre brune sur papier
 Chaque projet est signés dans le bas
 Dim. : 7 x 12 - 5,5 x 7,5 et 6,5 x 5,5 cm

800 / 1 000 €

221

- 222 -
Émile Josome HODINOS (1853-1905)

Sans titre
 Six projets de médailles
 Plume et encre brune sur papier
 Chaque projets est signés dans le bas
 Dim. : 5,5 x 8,5 cm (chaque)

1 000 / 1 200 €

- 223 -
Jean-Christophe PHILIPPI (né en 1963)

Sans titre, 2009
 Encre sur papier
 Signée et datée « C Philippi 2009 »
 Dim. : 63 x 48,5 cm

400 / 500 €

- 224 -
Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979)

Allegro, 1933
 Gouache sur papier
 Signée, titrée et datée au dos et en bas à droite
 Dédicacée « au docteur Speer »
 Dim. : 29,5 x 21 cm

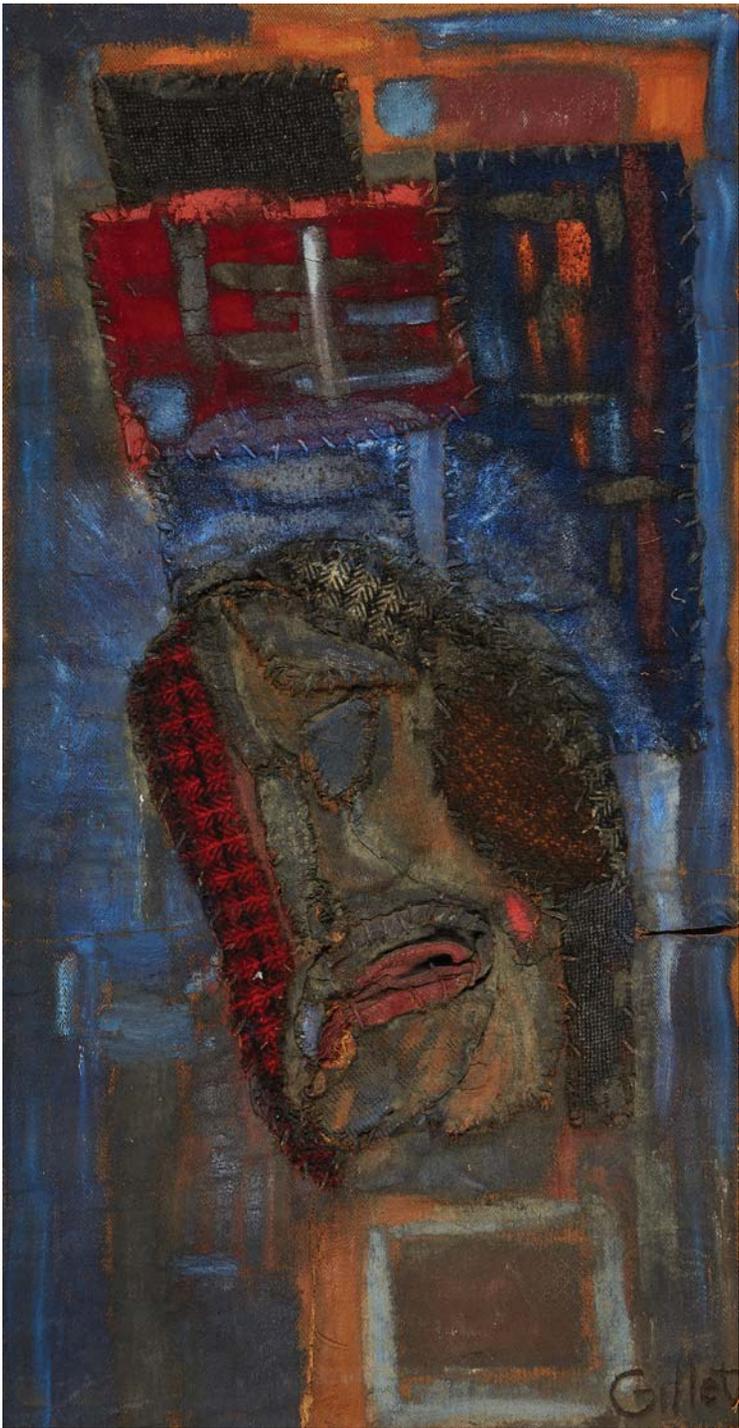
800 / 1 000 €



223



224



225

- 225 -

Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Composition

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite « Gillet »

Dim. : 160 x 90 cm

(déchirures)

800 / 1 200 €

- 226 -

Edgard PILLET (1912-1996)

Composition abstraite

Creuset en résine moulée à patine noire

Signée au dos « Pillet »

Dim. : 70 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



226



- 227 -

Edgard PILLET (1912-1996)

Trois as ou connivence, 1963

Creuset en résine moulée à patine noire

Signée au dos « Pillet »

Dim. : 115 x 81 cm

4 500 / 5 500 €



228



229



230

- 228 -
JOSEPH DUNCAN (né en 1920)
Arbre, 1962
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée au centre « Duncan 62 »
 Dim. : 65 x 49,5 cm
 200 / 300 €

- 229 -
École française du XXe
Composition abstraite
 Huile sur toile
 Dim. : 77 x 101 cm
 500 / 800 €

- 230 -
Jean Rets (1910-1998)
Gouache sur papier
 Signée en bas à droite « Jean Rets »
 Dim. : 19 x 15 cm
 120 / 180 €



231



232

- 231 -
Ossip ZADKINE, d'après
 Lithographie couleurs sur papier
 Signée en bas à droite et
 numérotée 26/50
 Dim. : 46,5 x 33 cm (rousseurs)
 200 / 300 €

- 232 -
Henri Ernst PFEIFFER
 (1907-1994)
Sans titre, 1932
 Aquarelle sur papier
 Monogrammée et datée « 32 »
 en bas à droite
 Dim. : 47 x 30 cm
 200 / 300 €

- 233 -

Bernard JARDEL (1932-1984)

Centaurie, 1973

Composition abstraite graphique

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite « B Jardel 73 »

Au dos, numérotée « 73722 » titrée « Centaurie »

Contresignée « B Jardel » et mention de la technique au dos

Dim. : 54 x 65 cm

(rayures en bas à droite)

300 / 500 €



233

- 234 -

Marc CHAMPIEUX (né en 1947)

Composition VIII, 1971

Huile sur toile

Titrée et signée en bas à droite « CHAMPIEUX 71 »

Datée au dos « VII-71 »

Dim. : 81 x 100 cm

(trous, griffures)

100 / 150 €



234



235

- 235 -
Joaquin FERRER (né en 1929)

Axe-Le point Cardinal
Recueil de 10 lithographies en noir et blanc
Toutes numérotées et signées
Edition numéro 42/60
600 / 800 €



236

- 236 -
Paul HEMERY (1921-2006)
Nocturne, 1973
Gouache sur Bristol
Signée et datée en bas à gauche « Heméry 73 »
Dim. : 60 x 40 cm
(sauts de peinture)
80 / 100 €

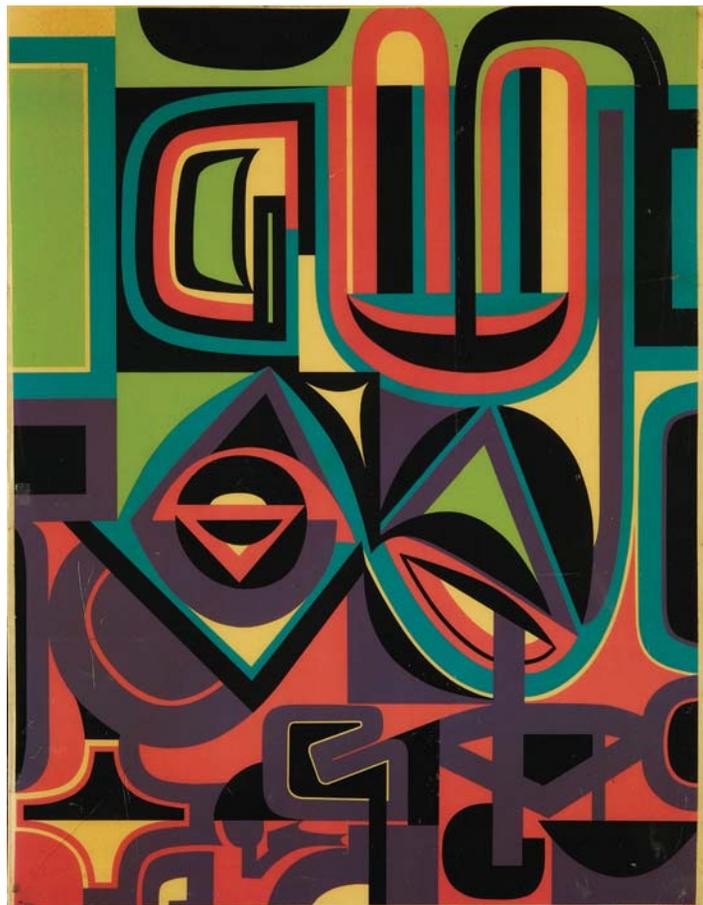
- 237 -
Alain KLEINMANN (né en 1954)

Technique mixte sur carton
Signée au centre « Kleinmann »
Dim. : 100 x 70 cm
200 / 300 €

- 238 -
Jean DEWASNE (1921-1999)
Composition abstraite et graphique
Sérigraphie couleurs
Au dos titrée Ile de Flandre et inscrit épreuve d'artiste
Numérotée F670
Dim. 42,5 x 55 cm
200 / 300 €



237



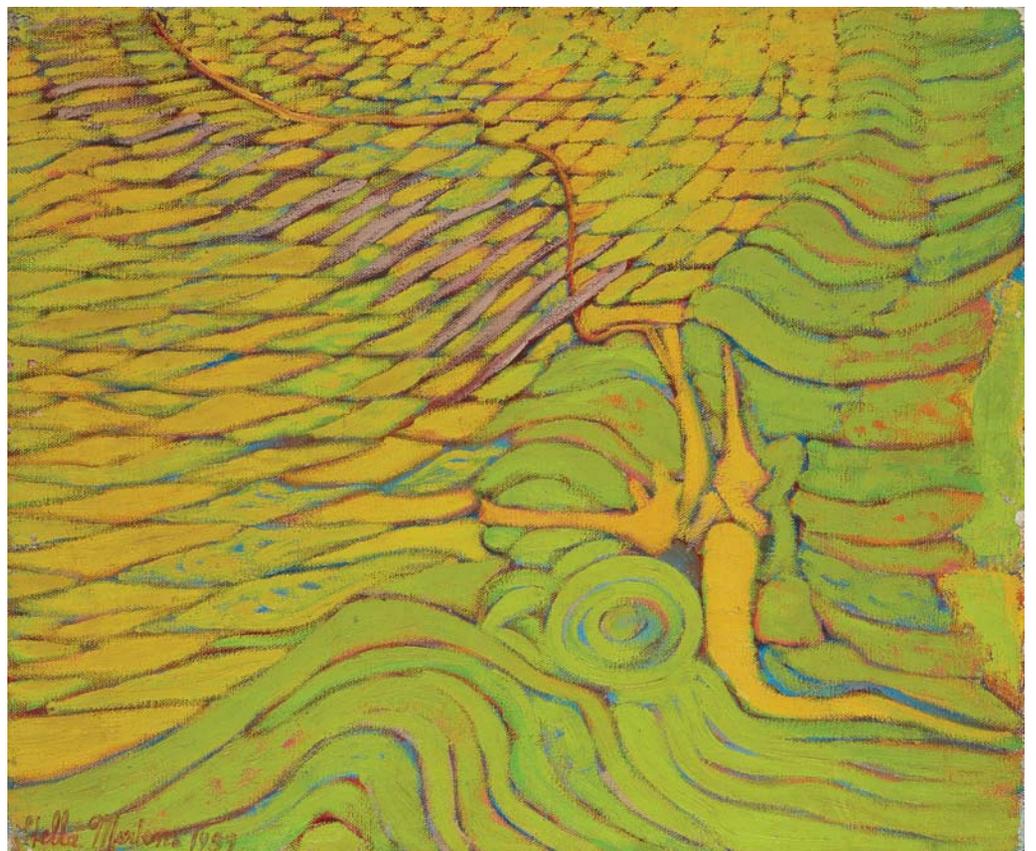
238



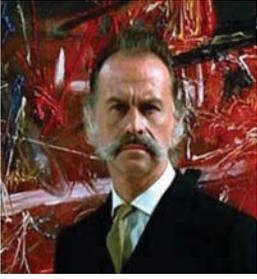
239

- 239 -
Georges NOEL
(1924-2010)
Charleston 1920
Huile sur toile
Signée en haut à droite
« Georges Noel »
Dim. : 71 x 91 cm
(anciennes restaurations)
1 500 / 2 000 €

- 240 -
Stella MERTENS
(1896-1986)
Composition abstraite, 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
"Stella Mertens 1959 »
Dim. : 60 x 73 cm
2 500 / 3 500 €



240



Né en 1921 dans une famille de banquiers, Georges Mathieu est considéré comme l'un des fondateurs de l'abstraction lyrique. Après des études de droit, de lettres et de philosophie, et quelques années dans le professorat, il se tourne vers les Arts Plastiques et peint ses premières huiles en 1942.

En 1946, il effectue sa première exposition à Paris au Salon des moins de trente ans, et dès 1950, il expose aux Etats Unis et au Japon.

A partir de 1954, il crée de nombreux tableaux lors de performances devant le public, ainsi en 1956 il réalise « Hommage aux poètes du monde entier » au théâtre Sarah Bernhardt à Paris. Cependant, malgré ses tentatives il ne parvient pas à créer des œuvres en public aux Etats Unis et se heurte à des refus catégoriques des autorités.

1963 marque l'organisation d'une exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. C'est le début d'une consécration officielle qui l'amène à de multiples créations : pièce de 10 Francs, céramiques pour la manufacture de Sèvres, architectures, réalisation de bijoux.

A partir de 1980, il rompt avec un certain classicisme abandonnant la figure centrale et développe sa palette chromatique.

Depuis son décès en 2012, les rétrospectives se multiplient tant à l'international que dans l'Hexagone, redonnant à Georges Mathieu la place qui lui revient dans le panthéon des artistes abstraits du XXe siècle.

- 241 -

Georges MATHIEU (1921-2012)

Calvaire vain

Huile sur toile

Titrée au dos et signée en bas à droite « Mathieu »

Dim. : 100,5 x 80,5 cm

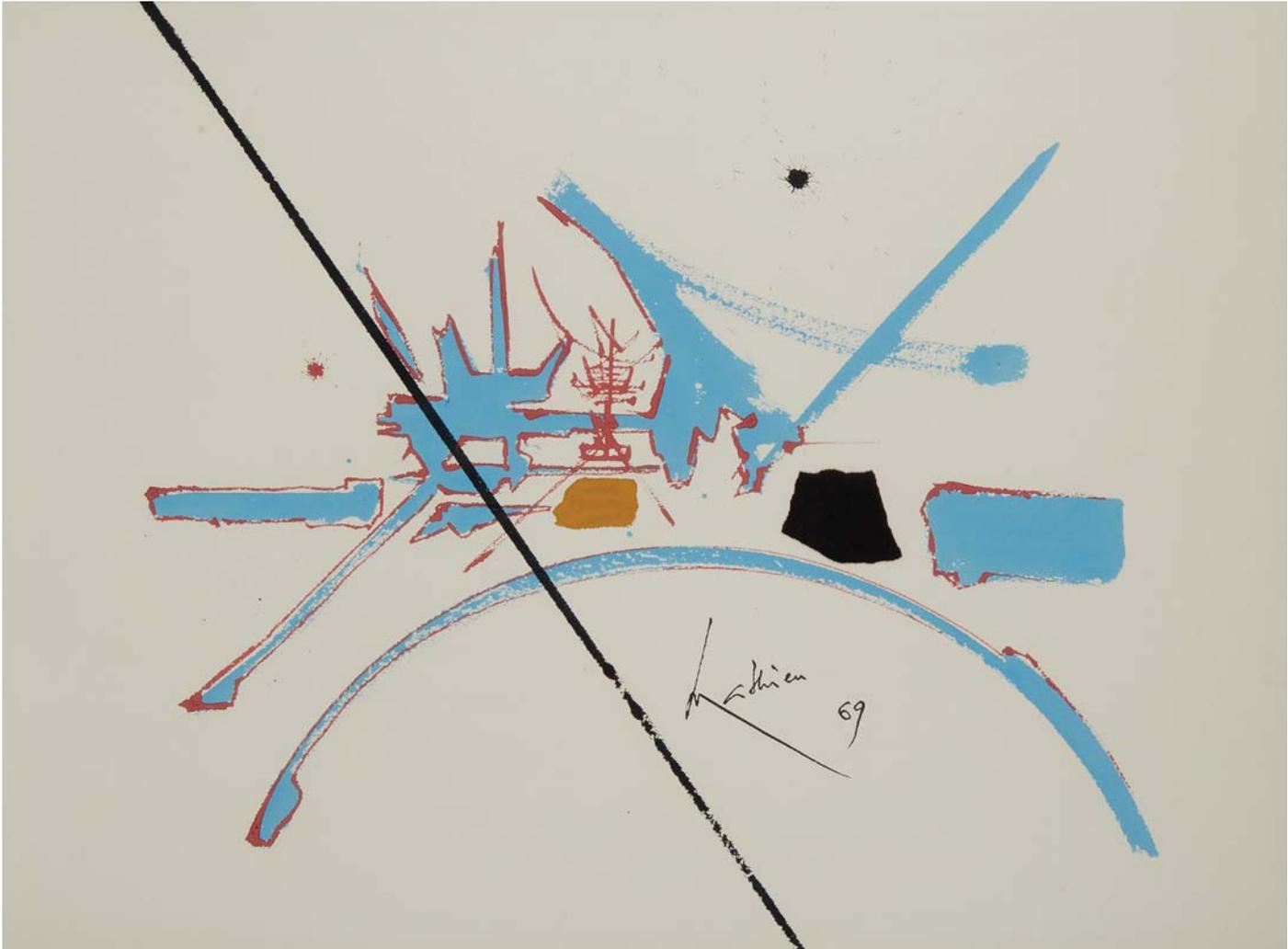
40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée, Est de la France, acquis dans les années 1980

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche qui nous a aimablement communiqué les informations décrites sur cette oeuvre.





- 242 -

Georges MATHIEU (1921-2012)

Adoux, 1969

Huile sur papier

Signée et datée sur le côté « Mathieu 69 »

Dim. : 53,5 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée, région parisienne

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
qui nous a aimablement communiqué les informations
décrites sur cette oeuvre.



- 243 -

Georges MATHIEU (1921-2012)

Okam

Huile sur papier

Signée en bas à droite « Mathieu »

Dim. : 55,5 x 75 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection privée, Est de la France, acquis dans les
années 1980

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche
qui nous a aimablement communiqué les informations
décrites sur cette oeuvre.



244



245

- 244 -

Yolande FIÈVRE (1907-1983)

Sans titre, 1930

Peinture automatique sur papier

Dim. : 23 x 16,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Bonnier, Genève

- 245 -

Adrien DAX (1913-1979)

Sans titre

Technique de surimpression

Signée en bas à droite « Dax »

Dim. : 29,5 x 21 cm

400 / 500 €

- 246 -

Yolande FIÈVRE (1907-1983)

Sans titre

Peinture automatique, encre sur papier

Dim. : 23 x 16,5 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Bonnier, Genève.



246



247

- 247 -

Bernard SABY (1925-1975)

Sans titre, 1963

Fusain et craie blanche sur papier gris

Signé et daté en bas à gauche « S VII-63 »

Dim. : 32,2 x 25 cm

250 / 300 €



248

- 248 -

Bernard SABY (1925-1975)

Sans titre, 1963

Fusain et craie blanche sur papier gris

Daté en bas à gauche « 20-5-63 »

Dim. : 50 x 65 cm

400 / 600 €

- 249 -

Bernard SABY (1925-1975)

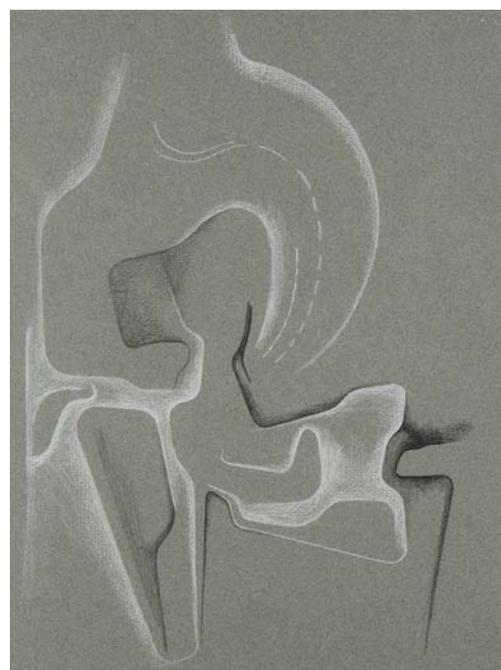
Sans titre, 1963

Fusain et craie blanche sur papier gris

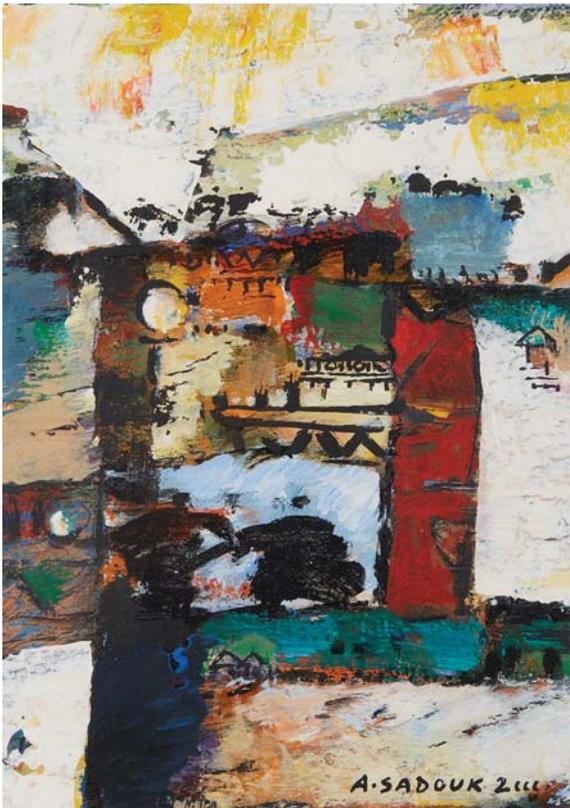
Signé en bas à gauche « Saby »

Dim. : 32,4 x 25 cm

250 / 300 €



249



250



251



252



253

- 250 -
Abdallah SADOUK (né en 1950)

Village, 2000
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
« A.Sadouk 2000 »
Dim. : 21 x 14,5 cm
200 / 300 €

- 251 -
Abdallah SADOUK (né en 1950)

Village, 1997
Acrylique sur bois
Signée et datée en bas à droite
« A.Sadouk 97 »
Dim. : 33 x 31,5 cm
300 / 400 €

- 252 -
Abdallah SADOUK (né en 1950)

Vue de village, 2000
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
« A.Sadouk 2000 »
Dim. : 30 x 44 cm
300 / 400 €

- 253 -
Abdallah SADOUK (né en 1950)

Vue de village, 1994
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A.Sadouk 94 »
Dim. : 45,5 x 37 cm
300 / 400 €



- 254 -

Hossein KAZEMI (1924-1996)

Scène de repas, 1958

Huile sur toile

Signée « Kazemi. H » et datée 1958 en
bas à gauche

Dim. : 64,5 x 44 cm

(petits trous)

2 000 / 3 000 €



Il est l'un des protagonistes les plus importants de l'abstraction dans l'art iranien du XX^e siècle. Au côté de Sohrab Sepehri, Behjat Sadr et Sirak Melkonian, il a joué un rôle déterminant dans la création d'un contrepoint critique au «néo-traditionalisme» dominant "de son temps. Débutant sa vie en tant que peintre figuratif, Kazemi était principalement connu au début de sa carrière en tant que portraitiste chevronné. En 1953, Kazemi s'installe à Paris et entre à l'École des Beaux Arts qui va catalyser sa transition vers un artiste principalement abstrait. L'abstraction de Kazemi était étroitement liée à des motifs distinctement persans. Son intérêt pour les formes stylisées de la Perse antique, les peintures miniatures, les carreaux de céramique et les enluminures de manuscrits se reflète sur ses toiles. Les couleurs exubérantes, sophistiquées et presque géographiques de Kazemi sont à la fois uniques et originales, avec une palette lumineuse aux couleurs violettes et bleues rappelant la teinte irisée de la poterie islamique médiévale.



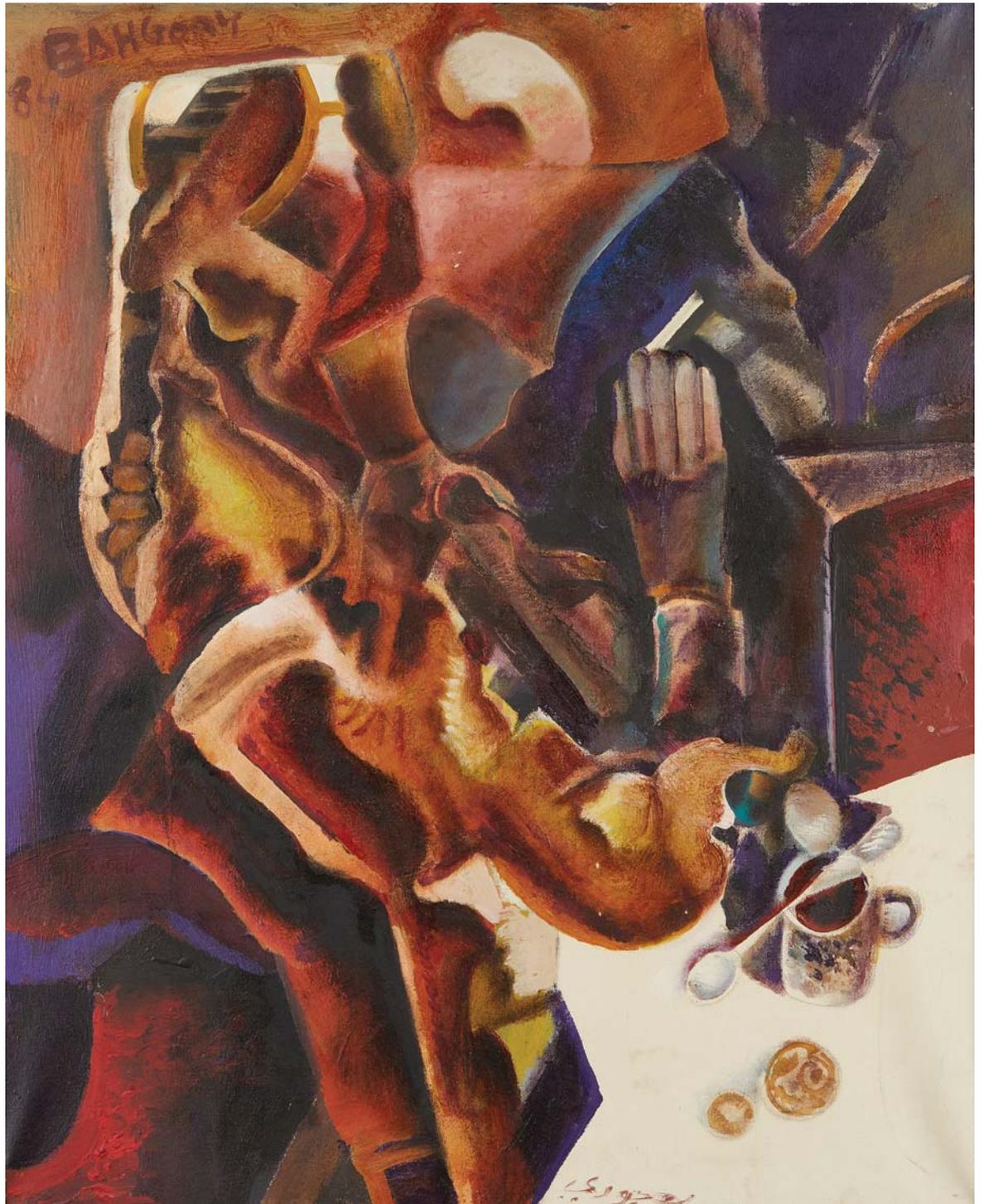
- 255 -

HRAIR DIARBEKIRIAN
(né en 1946)

Huile sur panneau d'isorel
Signée en bas à droite « HRAIR »
Dim. : 100 x 60 cm

800 / 1 200 €

Hrair Diarbekirian est une artiste libanaise dont la popularité n'est plus à prouver puisqu'elle a été reconnue par la reine d'Angleterre en personne, comme en atteste la présence de son oeuvre dans la collection personnelle d'Elisabeth II. L'artiste puise son inspiration entre autres dans les légendes d'Orient. Ses femmes fleurs dont les chevelures s'accordent à des arabesques, figures angéliques en position lascive, rappellent les icônes byzantines. Le choix des couleurs chaudes et la profusion du décor fait écho aux décors des palais les plus richement ornementés. L'opportunité pour chaque épicurien d'acquiescer le rêve des mille et une nuits.



- 256 -

Georges BAHGORY (né en 1932)

Scène de café, 1984

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche « Bahgory 84 »

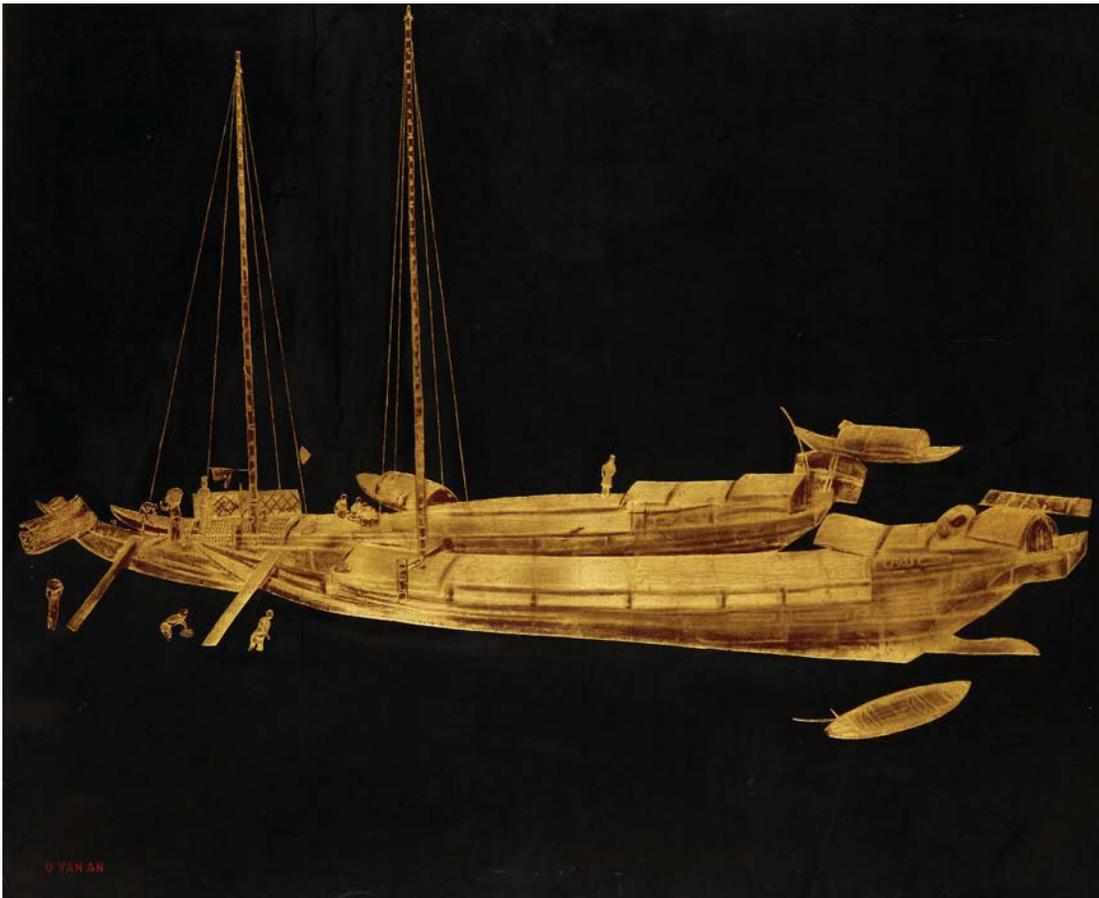
Inscription en arabe en bas au centre

Dim. : 71 x 59 cm

3 000 / 5 000 €

« A travers chaque coup de pinceau, je me souviens d'une Egypte que je ne veux pas voir disparaître »

Georges Bahgory est considéré comme l'un des plus grands peintres de l'Egypte contemporaine. Utilisant une composition de style cubiste, les oeuvres de Bahgory évoquent une grande nostalgie ainsi qu'une conscience de préservation de la culture et de l'histoire de son pays natal. Au cours de ses séjours parisiens, Bahgory a développé un goût pour les scènes de café. Dans ce contexte populaire, son regard d'artiste a capté les choses et les êtres d'un regard incisif et imaginaire tout en leur donnant un ton vif et inattendu.



- 257 -

U VAN AN
(né en 1911)

Le déchargement

Panneau en bois laqué à
décor doré sur fond noir
Signé en bas à gauche
« U VAN AN »

Dim. : 63 x 77 cm

800 / 1 200 €



- 258 -

École asiatique

Oiseau en vol

Panneau en bois laqué
polychrome

Traces de signature en
haut à gauche

Dim. : 49 x 68 cm

800 / 1 200 €

- 259 -

DANG LEBADANG
(1821-2015)

Scène de marché

Huile sur toile

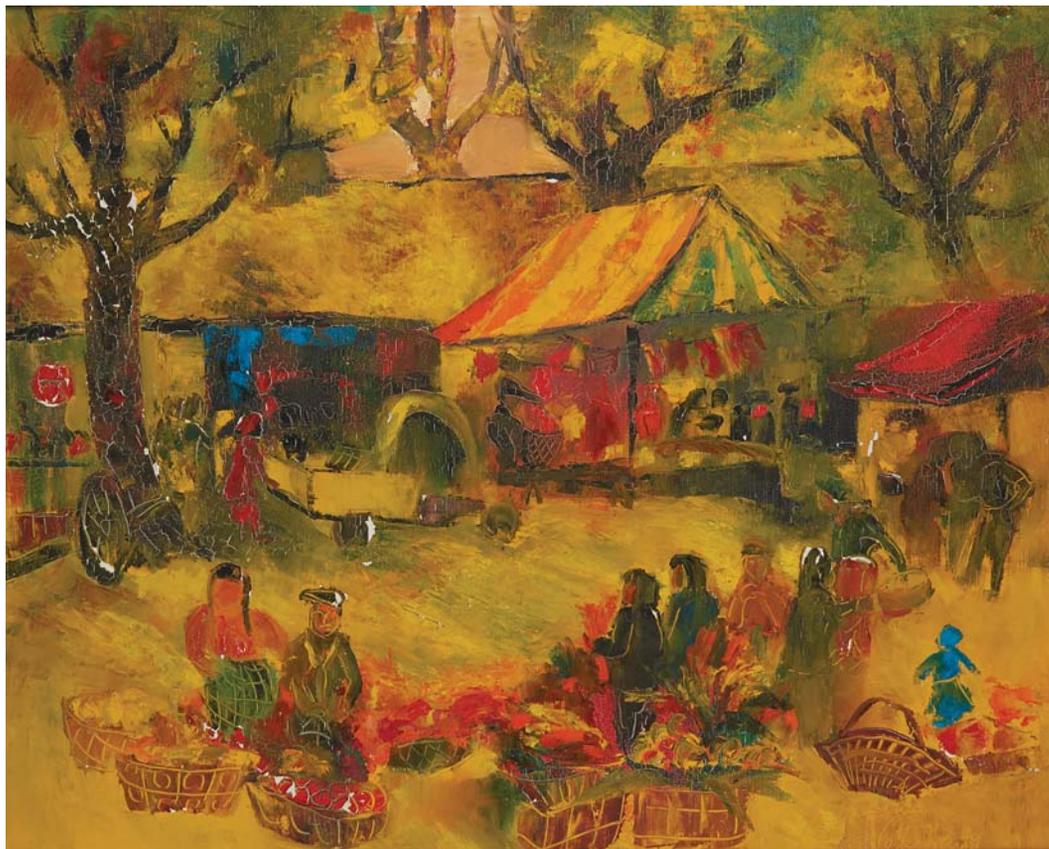
Signée en bas à droite

"Lebadang"

Dim. : 79,5 x 98,5 cm

(sautes de peinture et manques)

800 / 1 500 €



- 260 -

Luc-Marie BAYLE (1914-2000)

Tahiti

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche « Luc Marie Bayle Tahiti »

Dim. : 50,5 x 73 cm

300 / 500 €



- 261 -

Léa LAFUGIE (1890-1972)

Jeune femme

Aquarelle annotée en haut, signée et cachet.

Dim. : 50,5 x 33 cm

400 / 600 €



- 262 -

École asiatique du XXe

Femme dans la rizière

Gouache aquarellée sur papier

Calligraphies et cachet sur le côté gauche

Dim. 61,5 x 62,5 cm

300 / 500 €



- 263 -

NGUYEN VAN DUC (XXe)

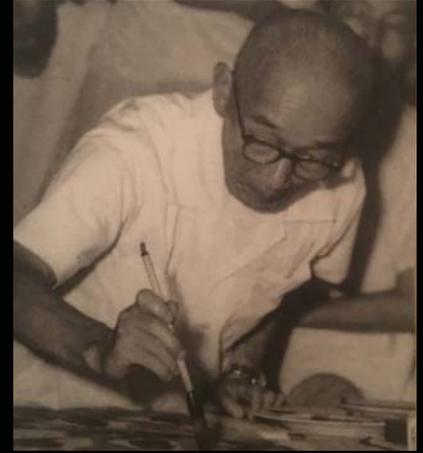
Scène paysanne, 1941

Aquarelle sur tissu de soie

Signée en bas à droite « NGUYEN
DUC 1941 »

Dim. : 45 x 57 cm (déchirures et manques)

300 / 500 €



Lin FENGMIAN (1900-1991)

Né en 1900 à Guangdong en Chine dans une famille de tailleurs de pierre, Lin Fengmian arrive en France en 1918. Il suit une première formation artistique à Dijon puis à l'École des Beaux Arts de Paris. Certaines de ses œuvres furent exposées au Salon d'Automne à Paris, et en 1923 à Strasbourg.

Il rentre en Chine en 1925, où son premier solo show a lieu à Pékin. En 1928, il prend la direction de la nouvelle école des Beaux Arts d'Hangzhou, jouant un rôle essentiel dans la réforme de l'enseignement des arts en Chine. Lin sera d'ailleurs l'un des acteurs majeurs de la rupture avec les traditions artistiques de son pays.

Lin Fengmian s'est imposé en Chine comme un artiste dispensant un enseignement de type occidental et, d'un autre point de vue, comme un représentant en Occident de l'Art Chinois. Il a su développer une oeuvre très personnelle s'inspirant aussi bien de l'art populaire chinois que des maîtres de la peinture occidentale moderne.

Nous remarquons pour les deux oeuvres présentées, le choix innovant de l'artiste qui a opté pour une composition carrée par opposition à la forme rectangulaire imposée par le rouleau traditionnel. Ce format carré était alors quasiment inconnu dans la peinture chinoise. Le choix d'une composition à l'occidentale est illustrée aussi par l'absence de calligraphies ou de références à quelque illustre poète, qui apportaient un sens mystique dont nous connaissons l'importance dans la peinture chinoise.

Ici, le peintre appose sa signature simple dans un coin de l'oeuvre agrémentée d'un cachet traditionnel.

A 36 ans Lin annonce ses principes d'artiste qu'il respectera toute sa vie : un attachement à la nature, un sens aigu de l'observation et une prise de recul face à l'argent et à la célébrité.

Très marqué par Matisse, Rouault, Picasso, l'artiste puise aussi son inspiration dans les opéras chinois.

Il ne subsiste que peu de ses peintures malgré une activité de peintre pendant 80 ans. En effet, Lin Fengmian fut contraint de détruire un grand nombre de son oeuvre avant la révolution culturelle de 1966, ce qui ne l'empêcha pas d'être emprisonné de 1968 à 1972.

A partir de 1977, il s'installe à Hong Kong où il décède en 1991. Il voyagera toute la fin de sa vie, effectuant des séjours annuels en Europe (il est à Paris en 1979) et au Brésil.

Peintre chinois essentiel du 20ème siècle, il a été le "maître" spirituel des plus grands artistes chinois contemporains, tels que Zao Wou-Ki et Chu Teh Chun.

Enfin, nous insistons sur la rareté sur le marché de l'art et la chance d'acquérir aujourd'hui des oeuvres de Lin Fengmian qui ont été préservées. Les deux oeuvres présentées sont toutes deux datées des années 1960-1970.

Le bouquet de glaïeuls et ce paysage aux tonalités automnales témoignent de son amour pour la nature, mais aussi de la réinterprétation de thèmes récurrents dans la peinture chinoise et occidentale, traités d'une manière totalement personnelle par un artiste ayant su assimiler, pour mieux les transcender, les apports de deux mondes.

- 264 -

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Paysage d'automne au lac, vers 1961

Huile sur toile contrecollée sur papier cartonné

Signée en bas à droite et cachet rouge de l'artiste

Dim. : 37,7 x 37,7 cm

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Acquis dans les années 1970 en Chine

Collection particulière, France

Seules pourront enchérir les personnes enregistrées et approuvées par l'étude.
Des garanties dont un dépôt de garantie seront exigées.



- 265 -

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Bouquet de glaïeuls, vers 1970

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite et cachet rouge de l'artiste

Dim : 68 x 68 cm

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Acquis dans les années 1970 en Chine

Collection particulière, France

Seules pourront enchérir les personnes enregistrées et approuvées par l'étude.
Des garanties dont un dépôt de garantie seront exigées.





266

- 266 -

BOUISSOU (XXe)

Carnaval en montgolfière à Nice

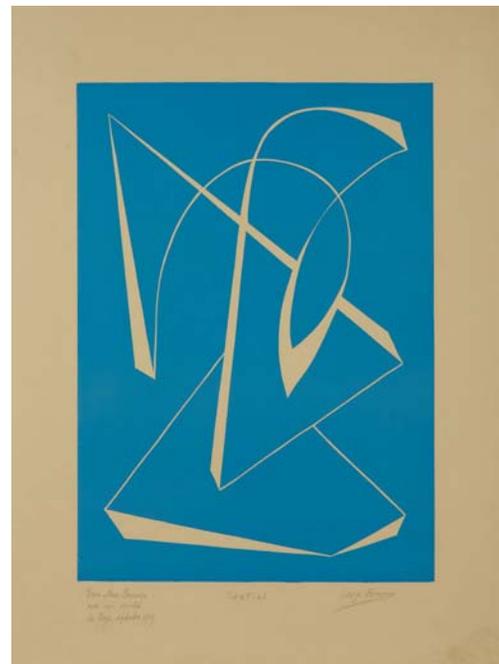
Huile sur toile

Signée au dos « Buissou »

Dim. : 130 x 89 cm

800 / 1 200 €

Provenance : atelier de l'artiste



267

- 267 -

Sedje HEMON (né en 1923)

Spatial, 1969

Composition abstraite

Impression sur papier

Signée « Sedje Hémon », titrée « Spatial »

Annotée « Pour Mme Pevsner avec mon amitié La Haye septembre 1969 » en bas à droite

Dim. : 66 x 50 cm

200 / 300 €



268

- 268 -

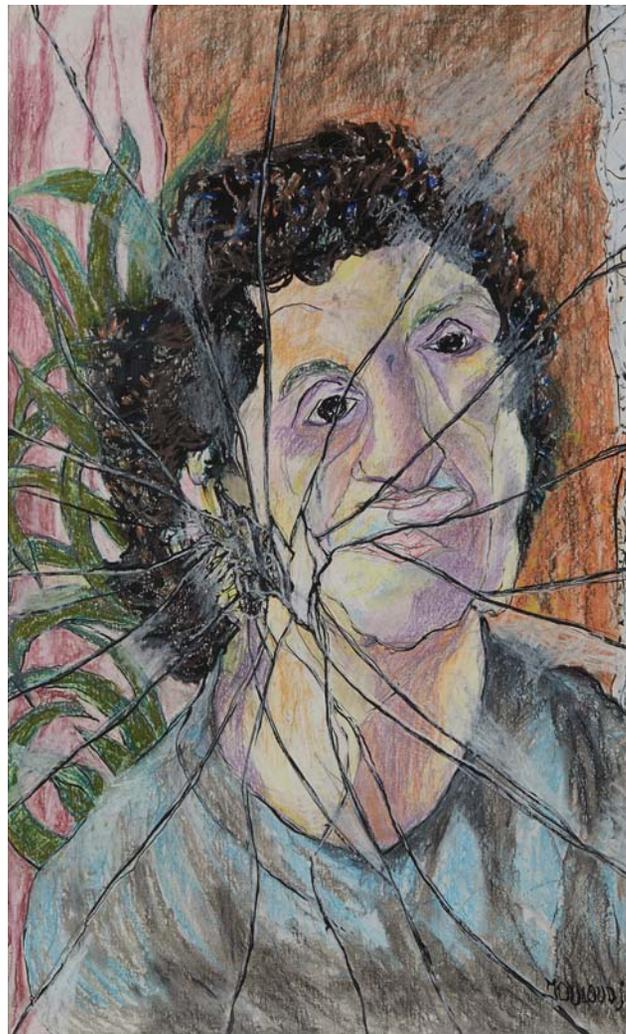
Schlomo LEVY dit LOMO

Dessin au feutre et à la pointe sur papier

Signé en bas à droite « Shlomo »

Dim. : 53 x 38 cm

600 / 800 €



269

- 269 -

Marcel MOULOUDJI (1922-1994)

Autoportrait

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite « Mouloudji »

Dim. : 48,5 x 78,5 cm

600 / 800 €



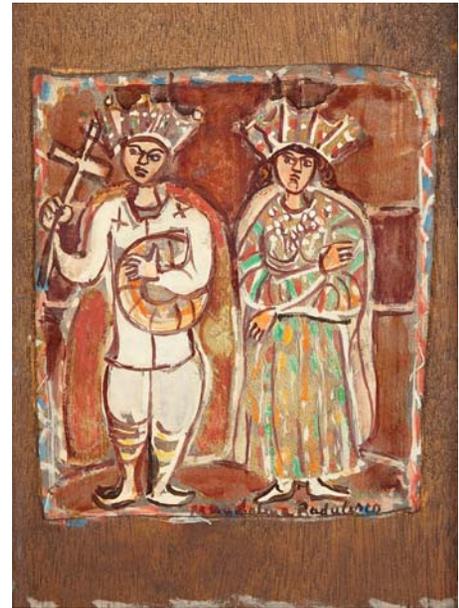
- 270 -
Georges BRAQUE, d'après
Edition 158
 Lithographie couleur sur papier
 Signée des initiales de l'artiste en bas à droite « GB »
 Dim. : 25 x 22,5 cm
 50 / 80 €



- 271 -
Hippolyte ROMAIN (né en 1947)
Corrida, 1988
 Encre et acrylique sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 « Hippolyte Romain 88 »
 Dim. : 40 x 27,5 cm
 300 / 500 €



- 272 -
GASTOLD (?)
Femmes nues
 Huile sur toile
 Dim. : 18 x 26 cm
 200 / 300 €



- 273 -
Magdalena RADULESCU (1902-1983)
Dignitaires religieux
 Technique mixte sur papier et bois
 Signée en bas « Magdalena Radulescu »
 Dim. : 16,7 x 12,5 cm
 100 / 150 €



- 274 -

Roger MUHL (1929-2008)

Nature morte, 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Roger Muhl 55 »

Dim. : 130 x 89 cm

2 500 / 3 000 €

Né en 1929, Roger Mühl sortit de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1948. Il réalisa sa première exposition parisienne à la Galerie de Paris en 1960. Par la suite, il exposera aussi bien à Genève, qu'à Milan, Tokyo, Dallas ou New York. 1960 est également la date à partir de laquelle il s'installe dans le sud de la France. Et c'est en 1974, qu'il s'établit à Mougins. Ce peintre figuratif réalisait de nombreux dessins avant de prendre ses pinceaux. Très attentif à la nature, s'inspirant des paysages de la Provence ou de la Bretagne, il travailla la lumière avec beaucoup de subtilité.



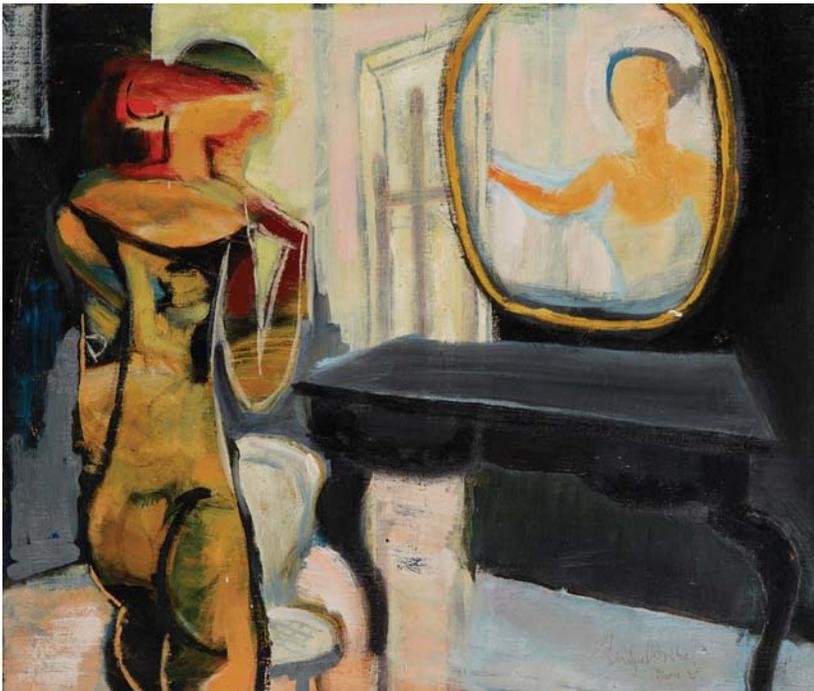
- 275 -
Nikolai ISAEV (1891-1977)

Femme tricotent
 Huile sur panneau vers 1930.
 Dim. : 52 x 40 cm
 (accidents)
 300 / 500 €



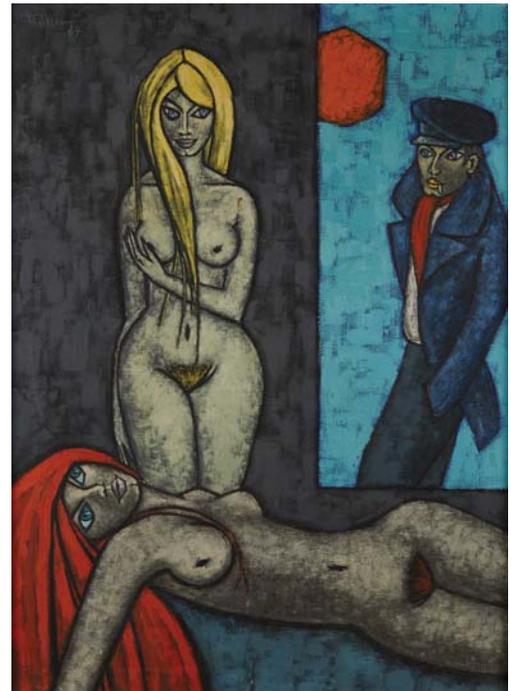
- 276 -
J P GOUX (XXe)

Vue de port
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche « JP Goux »
 Dim. : 54 x 73 cm
 (manques)
 80 / 120 €



- 277 -
Miguel ANIBAL (né en 1935)

Femme au miroir, 1995
 Huile sur toile
 Signée, située et datée en bas à droite "Miguel Anibal Paris 95"
 Dim. : 46 x 55 cm
 80 / 120 €



- 278 -
FIEDLER (XXe)

La promenade, 1964
 Huile sur toile
 Signée et datée en haut à gauche « Fiedler 64 »
 Dim. : 94 x 68,5 cm
 150 / 200 €

- 279 -

Charles MATTON (1931-2008)

Clowns

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Ch Matton »

Dim. : 81 x 59 cm

1 200 / 1 500 €



- 280 -

Celso LAGAR (1891-1966)

Les Clowns

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite « Lagar »

Dim. : 31,5 x 39,5 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €



279

280



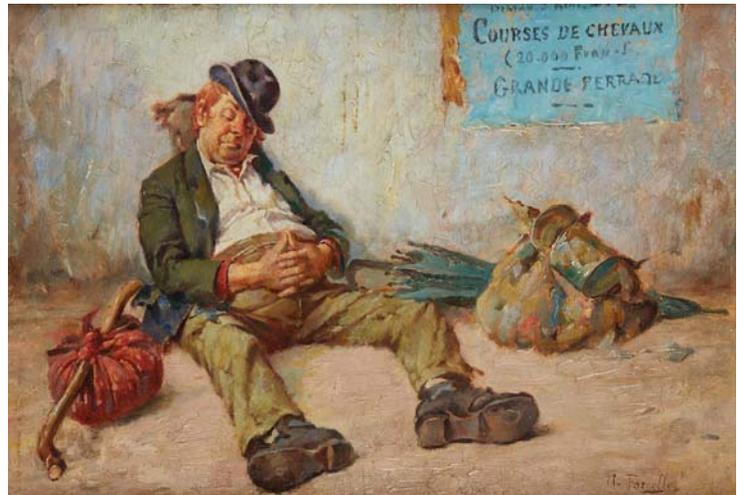
- 281 -
Louise D'AUSSY PINTAUD (1900-1990)
Deux ânes dans un village
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche « d'Aussy Pintaud »
 Dim. : 37 x 45 cm
200 / 300 €



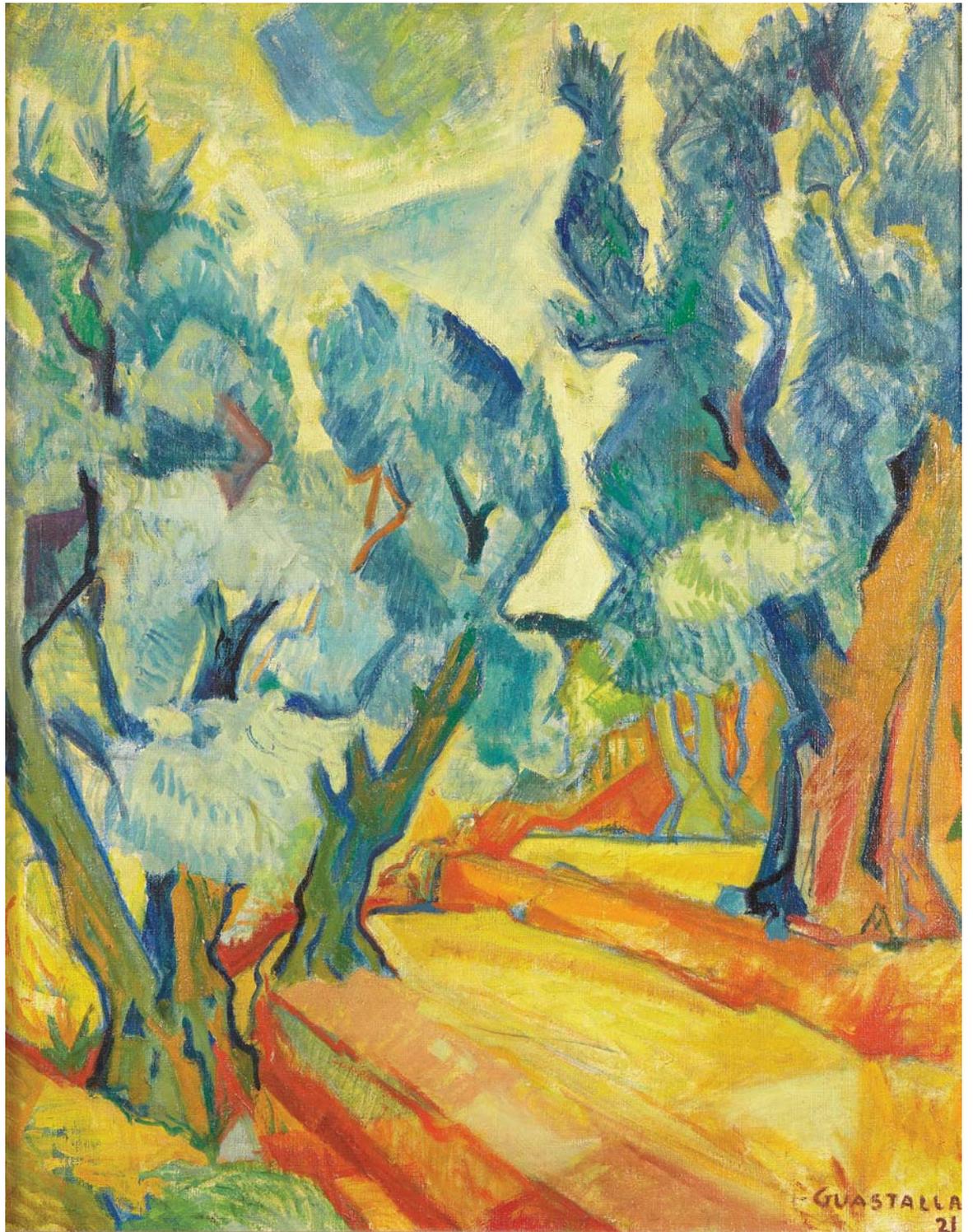
- 282 -
Antonio Uria Monzon (1929-1996)
La Corrida
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche « Uria Monzon »
 Dim. : 36 x 44,5 cm
400 / 600 €



- 283 -
École du XXe siècle
Vache dans une étable
 Huile sur toile contrecollée sur carton
 Dim. : 30 x 37,5 cm
100 / 150 €



- 284 -
M. FARCELLO (XXe)
Courses de chevaux
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite « M Farcello »
 Dim. : 25 x 37 cm
600 / 800 €



- 285 -

Pierre GUASTALLA (1891-1968)

L'allée d'arbres

Huile sur toile signée et datée en bas à droite Guastalla 21.

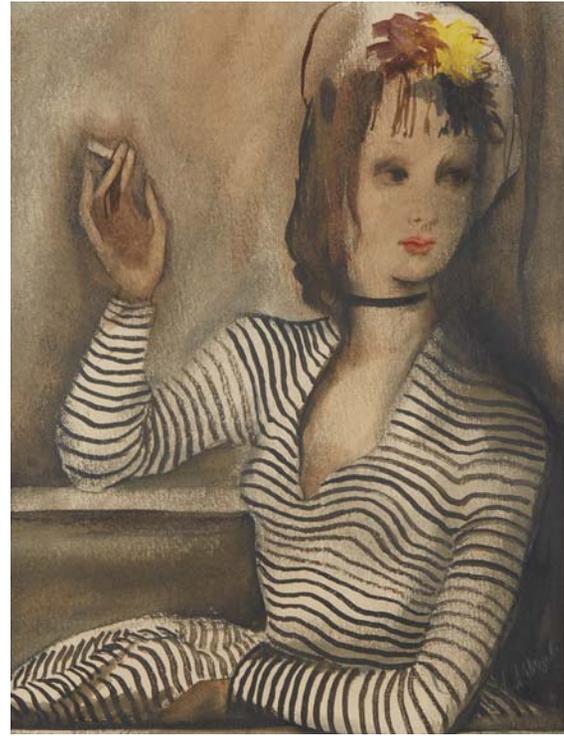
Dim. : 80 x 64 cm

1 500 / 2 000 €



286

- 286 -
Karol ADLER (née en 1936)
Scène de mariage
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite « K Adler »
 Dim. : 54 x 46 cm
 100 / 150 €



287

- 287 -
École française XXe
Jeune femme à la cigarette
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 Dim. : 35,5 x 27,5 cm
 150 / 200 €

- 288 -
Livia VAJDA (1929-2011)
Le Bal
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et étiquette au dos
 Dim. : 55 x 33 cm
 (petit manque)
 300 / 400 €

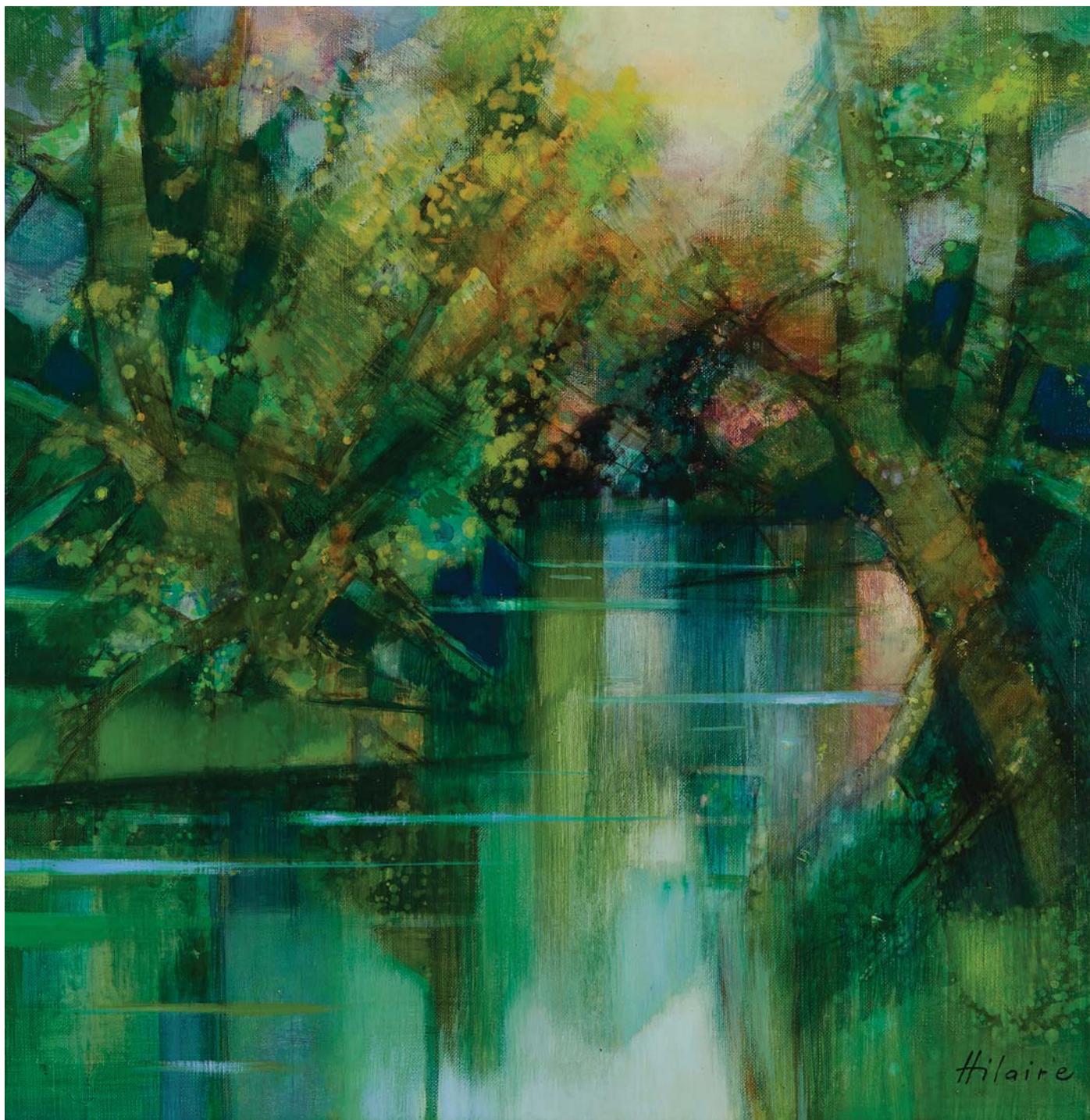
- 289 -
École française XXe
Mère et enfant
 Dessin au crayon gras sur papier
 Dim. : 70 x 55 cm
 80 / 120 €



288



289



- 290 -

Camille HILAIRE (1916-2004)

L'étang de Ville d'Avray

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Hilaire », contresignée et titrée au dos

Dim. : 59 x 58,5 cm

3 000 / 5 000 €



291



292



293

- 291 -

Henri-Lambert NAUDIN (XXe)

Paysage, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lambert Naudin »

Numérotée « 273 » et datée « 7 septembre 60 » au dos

Dim. : 60 x 73 cm

(petit manque)

100 / 150 €

- 292 -

Marc SAINT-SAËNS (1903-1979)

Gentilhomme, 1924

Technique mixte sur papier

Signée en haut à gauche « Marc Saint Saëns 24 »

Dim. : 43 x 31,5 cm

100 / 150 €

- 293 -

BEPPO (1899-1989)

Totem, 1972

Sculpture en bois et fer soudé

Signée et datée sur une étiquette « BEPPO 72 »

Dim. : 101 x 10 cm

(éclats et usures)

50 / 80 €

- 294

CESAR (1921-1998)

Compression, 1976

Lithographie couleur sur papier gaufré

Signée et datée « César 76 » et « César 31-7-76 »

Edition numérotée 81/100

Dim. : 46,5 x 60 cm

300 / 400 €



294

- 295 -

Jean-Louis PAN (né en 1943)

Elvis, 1995

Huile et acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Accompagnée du certificat de l'artiste

Dim. : 35 x 27,5 cm

300 / 400 €



295

- 296 -

Jiri KOLAR (1914-2002)

Poires, 1997

Collage triptyque

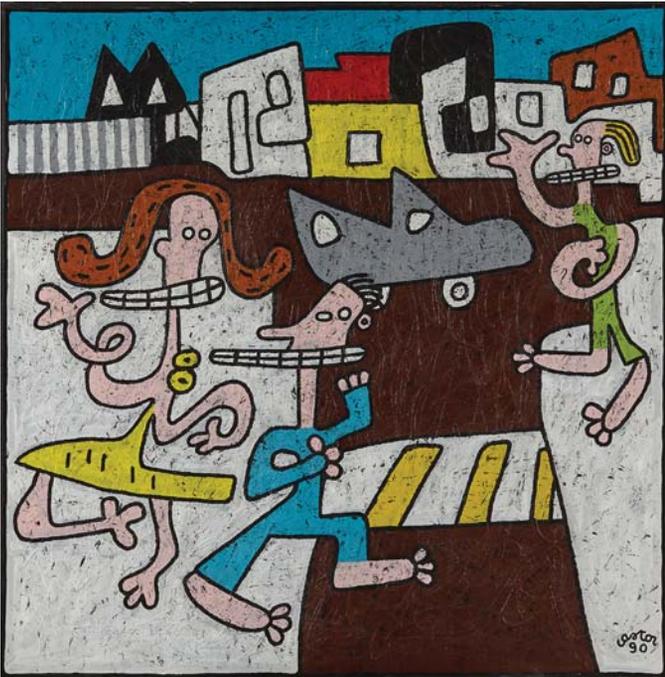
Monogrammé et daté

Dim. : 22 x 15,5 cm (chacune)

400 / 600 €



296



- 297 -
Christian CASTOR (né en 1953)

A la ville, 1990
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Castor 90 »
Titrée « A la ville » au dos
Dim. : 130 x 130 cm
100 / 150 €



- 298 -
Christian CASTOR (né en 1953)

Jeux d'enfants
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Castor »
Dim. : 99 x 99 cm
(déchirures)
100 / 150 €



- 299 -
Yvon TAILLANDIER
(1926-2018)

La caverne de Dali, 1979
Collage
Daté en haut au centre
Dim. : 59 x 82 cm
300 / 500 €



- 300 -

Didier CHAMIZO
(né en 1951)

Brigitte Bardot et ses chiens

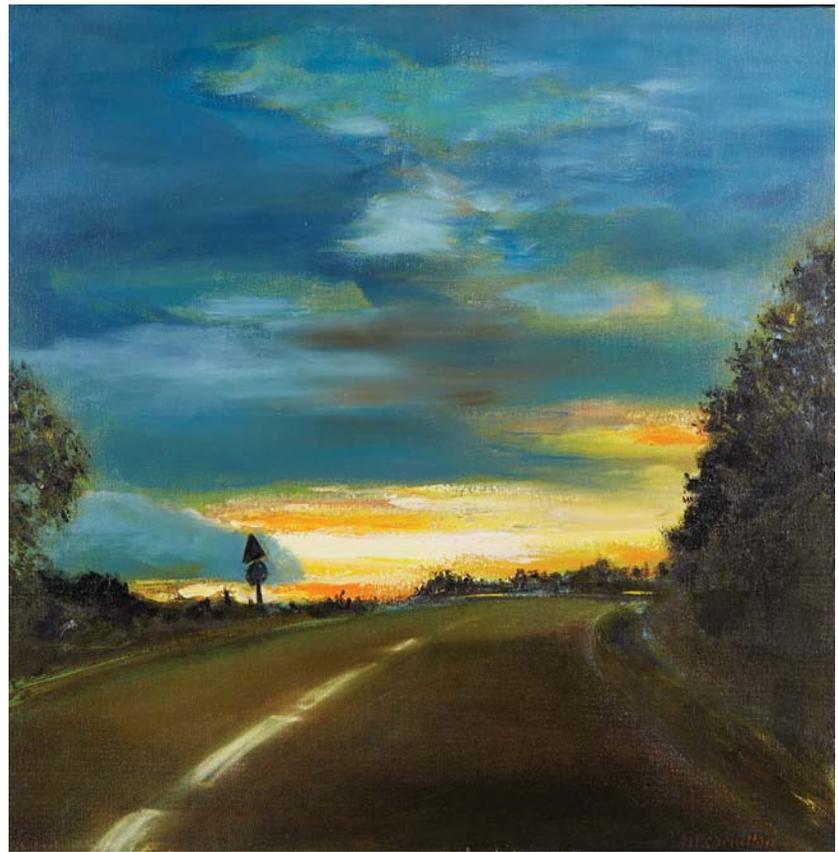
Acrylique sur toile
Signé au dos « Chamizo
3 nov 2016 » pour la
Fondation BB (Brigitte
Bardot) et signé de
l'empreinte en bas à droite
Dim. : 146 x 89 cm

8 000 / 10 000 €



301

- 301 -
Mireille CORNILLON (née en 1948)
Couché de soleil sur la route, 2010
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite « M Cornillon »
 Datée au dos « 2010 »
 Dim. : 60 x 60 cm
100 / 150 €



302

- 302 -
Pierre FULCRAND (1914-2000)
Composition abstraite
 Huile sur toile
 Signée en bas « Fulcrand »
 Annotée au dos sur le cadre « Morel »
 Dim. : 147 x 114 cm
100 / 200 €



303

- 303 -
Patrice KONRAD (XXe)
Desert sunrise, 2012
 Photographie tirée sur
 papier argentique Fujiflex
 par le laboratoire Picto et
 contrecollée sur aluminium
 Tirage signé et numéroté 3/5
 + 1 EA
 Situé « Colorado » et daté
 « 2012 »
 Dim. : 120 x 80 cm
600 / 800 €



304



305

- 304 -

**DORN DERIGO - Tomas DORN et Isabelle DERIGO
(XX-XXIe)**

Awesomeness, Black rock Desert, USA, 2009

Tirage argentique réalisé sur papier Ilford Galerie 235 gr

Contrecollé sous plexi 4 mm

Tirage 1/7

Dim. : 105 x 157,5 cm

1 000 / 1 500 €

- 305 -

**DORN DERIGO - Tomas DORN et Isabelle DERIGO
(XX-XXIe)**

Black girl telephone

Tirage argentique sur papier

Dim. : 80 x 120 cm

500 / 800 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur sur demande



- 306 -

**DORNDERIGO - Tomas DORN
et Isabelle DERIGO (XX-XXIe)**

Black girl assise

Tirage argentique sur papier

Dim. : 84 x 126 cm

800 / 1 200 €



- 307 -

**DORNDERIGO - Tomas DORN
et Isabelle DERIGO (XX-XXIe)**

Burning man acrobates

Tirage argentique réalisé sur papier Ilford

Galerie 235 gr

Contrecollé sous plexi 4 mm

Dim. : 105 x 157,5 cm

1 000 / 1 500 €



- 308 -

**Yves BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)**

Universe power, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

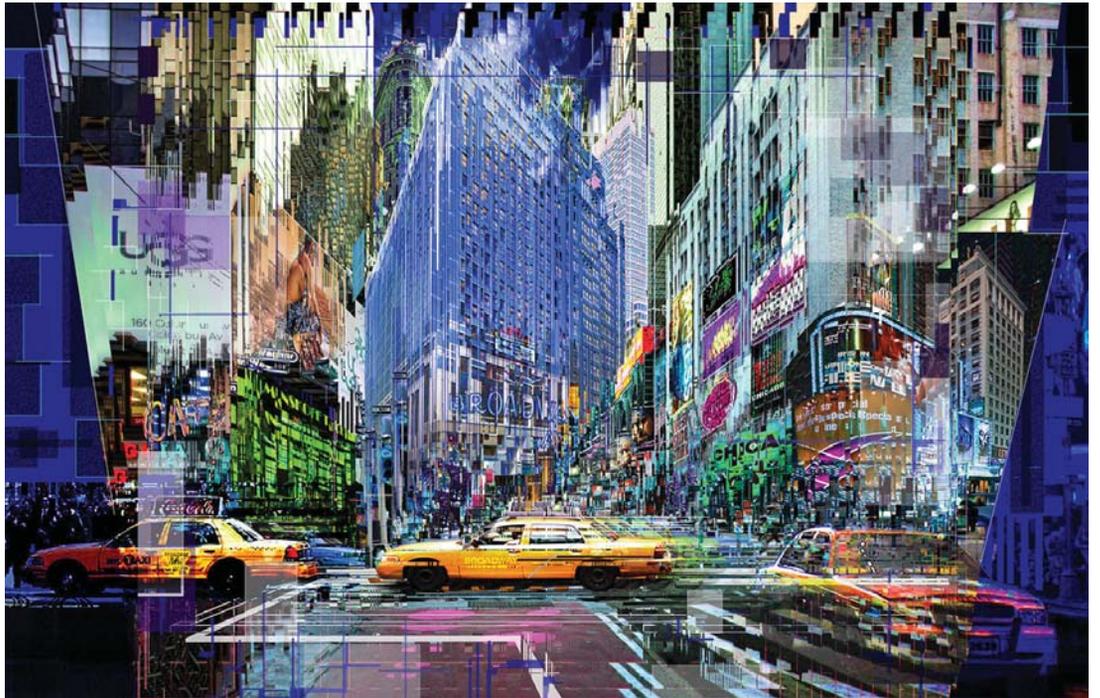
Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la
demande de l'acquéreur



309



310

- 309 -

Yves BADYH AL-DAHDAH (né en 1942)

Broadway cabs, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur

- 310 -

Yves BADYH AL-DAHDAH (né en 1942)

Musée Louis Vuitton, 2019

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur



- 311 -

Yves BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Pitstop 2, 2019

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

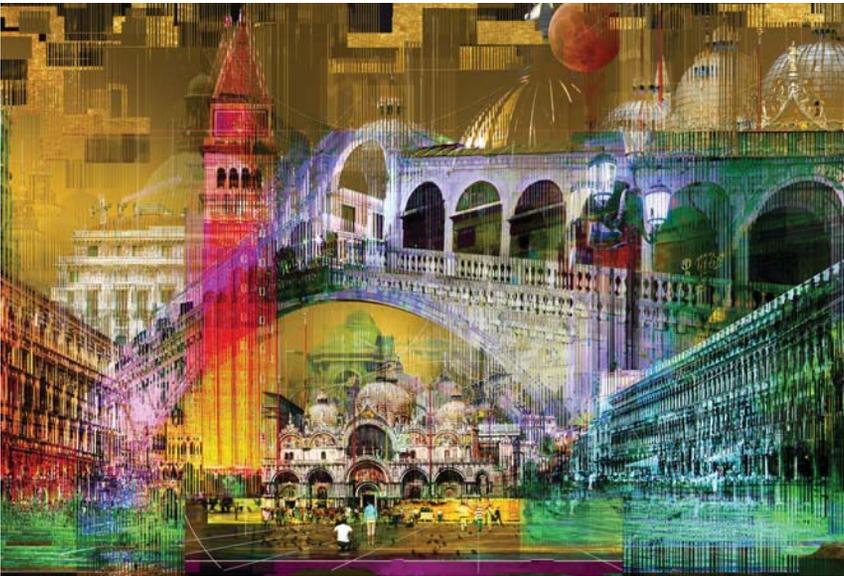
Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur



- 312 -

Yves BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Venezia, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur



- 313 -

Yves BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Portrait de Charles Aznavour, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

Dim. : 70 x 100 cm

1 800 / 2 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande de l'acquéreur

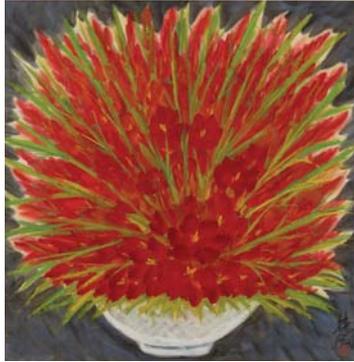
DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX XIX^E, MODERNES & CONTEMPORAINS

Vendredi 8 novembre 2019 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 4

À renvoyer avant le jeudi 7 novembre 2019 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **23,33% HT** soit **28 TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (28% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1280 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 10 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
 DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
 CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120
 NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
 IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
 BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.
- Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
- Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !
- Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France
 Tél. +33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.



DROUOT
PARIS