

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

18 SEPTEMBRE 2019  
Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>  
salle 1



---

## CONTACTS



Guillaume DELON  
*Président*  
*Commissaire-Priseur habilité*  
01 47 64 69 75  
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX  
*Directeur Associé*  
01 47 64 69 76  
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE  
*Clerc Associée*  
01 47 64 69 77  
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU  
*Clerc Spécialisé*  
06 15 95 52 44  
poubeau@delon-hoebanx.com

---

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
www.delon-hoebanx.com  
Déclaration n°074-2015

---



# DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

## DESSINS & TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2019  
à 13h30**

Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 1

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 septembre 2019 de 11h à 18h

Lundi 16 septembre 2019 de 11h à 18h

Mardi 17 septembre 2019 de 11h à 18h

Mercredi 18 septembre 2019 de 11h à 12h

### CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com)

(expo/vente) : 01 48 00 20 01



*Catalogue visible sur : [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com), [www.drouot.com](http://www.drouot.com), [www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
Vous pouvez enchérir en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)*

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



1

1

1  
**ISABEY (École française du XIXe siècle)**

*Portrait d'homme à pipe*  
Dessin signé.  
Dim. : 29 x 22 cm  
On y joint une gravure correspondante.

**200 / 300 €**



2

2  
**École française du XIXe siècle, dans le goût de Jean Siméon CHARDIN**

*Portrait de jeune femme au bonnet, de profil*  
Crayon noir sur reproduction ?  
Dim. : 22 x 17 cm

**100 / 150 €**



3

3  
**L. DESORMEAUX (actif au XIXe siècle)**

*Les plaisirs de l'enfance*  
Crayon noir.  
Signé et titré en bas "L. Desormeaux  
Les plaisirs de l'Enfance".  
Dim. : 42 x 30,5 cm

**100 / 120 €**



4  
**École française du XVIIIe siècle**

*Sanguine figurant un lion et un putti jouant de la lyre.*  
Dim. : 12 x 17 cm

**200 / 400 €**



5  
**École française vers 1900**

*Une perruche de Pennant*  
Crayon noir, plume et encre noire et grise, aquarelle, gomme arabique.  
Dim. : 47 x 62,5 cm

**100 / 150 €**



6

6  
**École française du début du XIXe siècle**

*Vue d'un village italien au bord de la rivière*

Plume et encre noire, lavis gris.

Dim. : 33 x 51 cm

(pliure)

*L'entrée d'une villa de la campagne italienne*

Plume et encre noire, grise et brune, lavis gris sur traits à la pierre noire.

Dim. : 34,5 x 50,5 cm

200 / 300 €



6

7  
**École française du XVIIIe siècle**

*Femme d'après l'antique*

Dessin.

Dim. : 15 x 10,5 cm

On y joint une gravure de St Malo.

50 / 80 €



7



7



8

8  
**École française du XIXe siècle**

*Laveuses*

Dessin aquarellé.

Dim. : 35 x 29 cm

100 / 200 €



9

9  
**D'après HUET**

Gravure figurant une scène champêtre.

Cadre en bois doré.

Dim. : 25 x 33 cm

20 / 30 €



10

10  
**Château de MOLINOT (Côte d'Or ?)**

Petit plan terrier aquarellé.

XIXe siècle.

Dim. : 21 x 16,5 cm

100 / 150 €



11

11  
**D'après PIRANESE**

Gravure XIXe.

Dim. : 51 x 74 cm

(retirage)

30 / 50 €



12



12

12

Lot de trois dessins :

**École française du XIXe siècle, suiveur de François André VINCENT**

*Deux portraits de femmes*

Paire de dessins, pierre noire, sanguine et rehauts de blanc.

Dim. : 45 x 37 cm

(mouillure)

Reprise d'un portrait de Vincent (voir J. P. Cuzin, François André Vincent 1746 – 1816 entre Fragonard et David, Paris, 2013, n° D414, reproduit).

On y joint :

**École française du XIXe siècle**

*Portrait d'homme barbu*

Pierre noire et sanguine.

Dim. : 40 x 28,5 cm

**200 / 300 €**



12

13

**Jan Anthonie LANGENDYK (1780-1818)**

*Chasseur et son chien*

Aquarelle signée.

Dim. : 43 x 33 cm

**800 / 1 000 €**



13



14

**Giovanni Battista della LIBERA (Padoue 1824-1886)**

Six vues intérieures du palais des Doges à Venise : La salle des dix, La salle du grand conseil, La salle des quatre portes, L'antichambre de la salle du collège, La salle du sénat, La salle du collège

Six aquarelles, signées en bas à droite ou en bas à gauche G B Della Libera. Titrées sur les montages.

Dim. : 26 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Chez Alain Cambon, Paris.

Peintre d'histoire, Giovanni Battista della Libera se spécialisa dans les sujets vénitiens, les décors et la scénographie ainsi que pour les jeux de lumière, les effets nocturnes ou bien ceux des feux d'artifices.



15

---

15  
**École française vers 1745, entourage  
de Jean Marc NATTIER**

*Portrait de Jeanne Henriette de Vaubecourt  
(1715-1797), née Chastenet de Puysegur, en  
source*

Pastel.

Dim. : 58 x 47 cm

**400 / 600 €**

---

16  
**École française du XIXe siècle**

Dessin en couleur une "Scène Mythologique".

Dim. : 47,5 x 55,5 cm

**400 / 600 €**



16



17

**Attribué à Sigismondo CAULA (1637-1724)**

*Allégorie du martyr de Saint Marc*

Plume et encre brune, lavis noir et brun, rehauts de blanc.

Porte au verso le cachet de la collection de José Jans (Lugt n°5122).

Dim. : 27,5 x 41 cm

**500 / 800 €**

Provenance :

Collection de Sir J.C Robinson, directeur du musée de Kensington, Londres, selon une inscription au verso ;

Collection José Jans, Bruxelles.



17



18

18

**Paul HUET (Paris 1803-1869)**

*Bataille sur un pont de l'Elster*

Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle sur traits de crayon noir.

Porte en bas à gauche le cachet d'atelier (Lugt n° 1268).

Dim. : 25,5 x 66,5 cm

(pliure)

**200 / 300 €**

Nous remercions Madame Elisabeth Maréchaux, pour la confirmation de l'attribution de ce dessin, œuvre de jeunesse de l'artiste.



19

19

**École française du XIXe siècle**

*Planche d'étude de personnages de comédie*

Crayon noir.

Dim. : 31,5 x 40 cm

(coins coupés)

**150 / 200 €**



20

---

20

**École française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Pierre PATEL**

*Paysage aux patineurs*

*Paysage aux ruines*

Paire de gouaches.

Dim. : 18,5 x 24,5 cm

**800 / 1 200 €**



20



21

---

21

**Henriette Hermine GUDIN  
(1825-1876)**

Fine gouache ovale figurant une marine.  
Marquée au revers "Fait par Gudin 1853  
gouache".

Dim. : 7 x 6 cm

**100 / 150 €**



22

---

22

**École italienne du XIXe siècle**

*Scène de banquet avec des musiciens*

Gouache.

Dim. : 15 x 19,5 cm

**300 / 400 €**



23

23  
**École napolitaine du XIXe siècle**

*Vue de Naples depuis le Pausilippe*  
*Vue de la riviera di Chiaja*  
 Paire de gouaches.  
 Titrées en bas.  
 Dim. : 50 x 70 cm

**400 / 600 €**



23

24  
**R.P. BONNINGTON**  
**(1801-1828)**

*Promenade en barque à Venise*  
 Aquarelle.  
 Dim. : 4,5 x 8 cm

**50 / 80 €**

25  
**École française du XIXe siècle**

*Étude de quatre figures*  
 Crayon noir. Porte en bas à droite un faux cachet Delacroix (Lugt n° 838b).  
 Dim. : 14 x 19,5 cm

**100 / 150 €**

26  
**LAFOSSE**  
**(École française du XIXe siècle)**

*Le mont Carmel*  
 Dessin signé et daté 1868.  
 Dim. : 14 x 19 cm

**40 / 60 €**



24



25



26

27  
**Paul MARROY (actif en 1870)**

*La traversée de la rivière Manu, illustration pour le Voyage dans les vallées de Quinquina – Tour du monde en 1870*

Plume et encre noire et brune, aquarelle.  
 Porte une inscription en haut à droite "Traversée de la rivière Maniri(?)". Annoté au dos du montage "« Tour du monde » / 1870 page 132 / Voyage dans la vallée de Quinquina / par Paul Marroy / aquarelle originale de l'artiste".

Dim. : 16 x 24 cm

**200 / 300 €**



27



28

28

**Noël-Dieudonné FINART (1797-1852)**

*Cavaliers turcs*

Aquarelle signée et datée 1831.

Dim. : 12,5 x 20 cm

**600 / 800 €**



29

**Miniature persane**

*Femme en pied*

Encadrement à motifs incrustés d'étoiles.

XIXe siècle.

Dim. (à vue) : 17 x 12 cm

**80 / 120 €**



30

**École française vers 1800,  
Suiveur de Jean – Baptiste LE PAON**

*Cavaliers traversant Istanbul ?*

Plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc.

Dim. : 44,5 x 70,5 cm

(accidents)

**150 / 200 €**



31

**R.P. BONNINGTON (1801-1828)**

*Bateaux au large de Calais*

Aquarelle.

Dim. : 15 x 20 cm

**100 / 200 €**



32

32

**J. BEAUGEON (actif vers 1802)**

*Vue du port de Toulon*

Plume et encre noire, aquarelle.

Situé, signé et daté en bas à droite Dessiné à Toulon par J. Beaugeon en 1802.

Dim. : 51 x 35 cm

**200 / 300 €**



33

33  
**Eugène BOURGEOIS (1855-1909)**

*L'arche et l'aiguille à Étretat*

Dessin aquarellé.

Dim. : 21 x 31 cm

200 / 400 €



34

34  
**École française du XIXe siècle**

*Scène de port*

Plume et encre grise, aquarelle.

Dim. : 22,5 x 33 cm

200 / 300 €

35  
**Thomas Shotter BOYS (1803-1874)**

*Maisons et bateaux près du rivage*

Aquarelle signée.

Dim. : 14 x 21 cm

300 / 500 €



35

36  
**Ennemond PAYEN (1845-1896)**

*Barques près du village*

Aquarelle signée.

Dim. : 13,5 x 22 cm

100 / 200 €



36

37  
**École française du XIXe siècle, entourage de Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX**

*Paysage de montagne aux bergers*

Plume et encre noire et grise, lavis gris et rehauts de blanc.

Dim. : 30 x 45 cm

100 / 150 €

38  
**William WYLD (1806-1889)**

*Paysage*

Dessin signé et daté 1860.

Dim. : 19 x 24,7 cm

100 / 200 €

39  
**Théodule RIBOT (1823-1891)**

*Deux paysannes*

Dessin monogrammé en bas à droite.

Dim. : 21,5 x 14,5 cm

300 / 400 €



37



38



39



40



41

40  
**Amédée ROSIER (1831-1898)**

*Village animé en Normandie*  
Aquarelle.

Dim. : 26,5 x 18 cm

80 / 120 €

41  
**École vietnamienne vers 1900**

*Quatre paysages de campagne*  
Quatre aquarelles.

Dim. : 24 x 60 cm

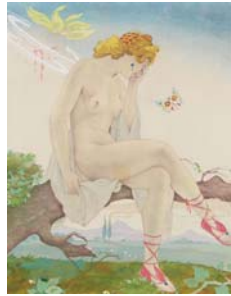
200 / 300 €

42  
**Ensemble**

de dessins, croquis, lithographies et une photo, certains signés.  
Différentes époques.

100 / 200 €

42



42



43



43 bis



44

43  
**François-Etienne VILLERET**  
 (1800-1866)  
*Cathédrale de Saint-Denis, vue animée*  
 Aquarelle signée.  
 Dim. : 24,5 x 17,2 cm  
 500 / 600 €

43 bis  
**François-Etienne VILLERET**  
 (1800-1866)  
*Cathédrale de Rodez, vue animée*  
 Aquarelle signée.  
 Dim. : 23,5 x 14,8 cm  
 700 / 800 €

44  
**Max BERTHELIN (1811-1877)**  
*Pont et quais animés*  
 Aquarelle signée en bas centre droit.  
 Dim. : 23,5 x 62,5 cm  
 600 / 800 €



45



45 bis

45  
**Édouard Paul MÉRITE**  
(1867-1941)

*Martre et sarcelle*  
Aquarelles signées et  
monogrammées.  
Dim. (à vue): 8 x 9 cm et 12 x 12,5  
cm

150 / 200 €

45 bis  
**Édouard Paul MÉRITE**  
(1867-1941)

*Autour des palombes et lièvre*  
Aquarelles signées.  
Dim. (à vue): 12 x 12,5 cm et 12 x  
12,5 cm

150 / 200 €

45 ter  
**Édouard Paul MÉRITE**  
(1867-1941)

*Loir*  
Aquarelle signée en bas à  
droite dans la branche.  
Dim. (à vue): 14 x 24 cm

200 / 300 €

45 quater  
**Édouard Paul MÉRITE**  
(1867-1941)

*Merle*  
Aquarelle signée en bas à  
droite.  
Dim. (à vue): 15 x 24 cm

200 / 300 €



45 ter



45 quater



46

46  
**Marcel MOISAND (1874-1903)**

*Chien*  
Dessin signé en bas à gauche.  
Dim. : 18 x 22,5 cm

100 / 200 €



47

47  
**École française du XIXe siècle**

*Chasse au chevreuil*  
Lavis.  
Dim. : 16 x 21,5 cm

100 / 200 €





47 bis



48



49

47 bis

**École française du XIXe siècle**

Scène de chasse à courre

Huile sur toile.

Dim. : 31 x 67 cm

150 / 200 €

48

**DE MARCILLAC (XIX-XX)**

Vol de faisans

Lithographie.

Dim. : 50,5 x 71,5 cm

30 / 50 €



50

49

**Jef VAN LEEMPUTTEN  
(1865-1948)**

Scène de bataille à l'époque des  
Barbares

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 45 x 30 cm

300 / 500 €

50

**BELIN**

Femme sur un âne

Aquarelle.

Dim. : 31 x 39 cm

150 / 200 €

50 bis

**BELIN**

Groupe de danseurs

Aquarelle.

Dim. : 44 x 66 cm

150 / 200 €

50 ter

**BELIN**

Polichinelle, Femme et  
Arlequin

Paire d'aquarelles.

Dim. : 69 x 44 cm

150 / 200 €

50 quater

**BELIN**

Homme à l'épée

Aquarelle.

Dim. : 76 x 36 cm

80 / 120 €



50 bis



50 ter



50 quater





---

51  
**Achille VIANELLI (1803-1894)**  
*Village animé en Normandie*  
Aquarelle.  
Dim. : 22,5 x 16,5 cm  
**800 / 1 000 €**



---

51 bis  
**Thomas Shotter BOYS (1803-1874)**  
*The Strand from Charing Cross, London*  
Aquarelle signée.  
Dim. : 23 x 36 cm  
**400 / 600 €**



---

52  
**Octave TASSAERT (1800-1874)**  
*Jeune femme*  
Huile sur toile monogrammée.  
Dim. : 32 x 23,5 cm  
**800 / 1 000 €**



---

52 bis  
**Camille ROQUEPLAN (1802-1855)**  
*La rencontre galante*  
Gouache signée et datée 1829.  
Dim. : 17 x 24,5 cm  
**800 / 1 000 €**



---

52 ter  
**Emile LOUBON (1809-1863)**  
*Femme provençale assise*  
Dessin.  
Dim. : 37 x 25,5 cm  
**400 / 600 €**

---

53

**Albert CHARPENTIER**  
(1878-1914/18)

*Femme nue*  
Huile sur toile.  
Dim. : 52 x 83 cm  
**1 200 / 1 500 €**



53

---

54

**Eugène LAVIEILLE**  
(1820-1889)

*Fillette en forêt*  
Huile sur toile signée.  
Dim. : 34 x 24 cm  
**400 / 600 €**



54

---

55

**École française vers 1900**

*Hollandaise en buste*  
Huile sur toile.  
Signature en bas à gauche non  
déchiffrée.  
Dim. : 33 x 24 cm  
**100 / 120 €**



55

---

56

**École française vers 1900**

*Allégorie de l'électricité*  
Grande huile sur toile.  
Dim. : 100 x 41 cm  
**200 / 250 €**



56



57

57  
**Charles LAPOSTOLET**  
 (1824-1890)

*Paysage de campagne animé*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Dim. : 35 x 45 cm

**800 / 900 €**

58  
**Émile MAILLARD**  
 (Amiens 1846-1926)

*Pêcheurs dans la tempête*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Signé en bas à droite E. Maillard.  
 Dim. : 62,5 x 91 cm

**500 / 800 €**

59  
**École italienne du XIXe siècle,**  
**dans le goût de Carlo BONAVIA**

*Navires près d'un phare*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Dim. : 46,5 x 36,5 cm

**300 / 500 €**



58



59

60

**BRISSOT DE WARVILLE**  
(1818-1892)

*Pêcheur à la barque*  
Huile sur toile.  
Cadre à palmettes doré.  
Dim. : 61 x 50 cm  
(rentoilée)

**1 200 / 1 500 €**



61

61

**École française du XIXe siècle**

*Paysage lacustre*  
Huile sur toile.  
Porte une signature apocryphe.  
Dim. : 22 x 35 cm

**100 / 200 €**



62

62

**École française vers 1880**

*Bord de rivière animée*  
Huile sur carton.  
Dim. : 15,5 x 21 cm

**100 / 200 €**



63

63

**Julien CHAPPEE (Le Mans 1862-1957)**

*Vue de la propriété de l'artiste*  
Panneau (Blanchet).  
Dim. : 24 x 32,5 cm

**400 / 600 €**

Inscrit au revers du panneau Don de monsieur Julien Chappée, sa maison isolée sous la verdure la première fois où je suis allé chez lui au Mans.



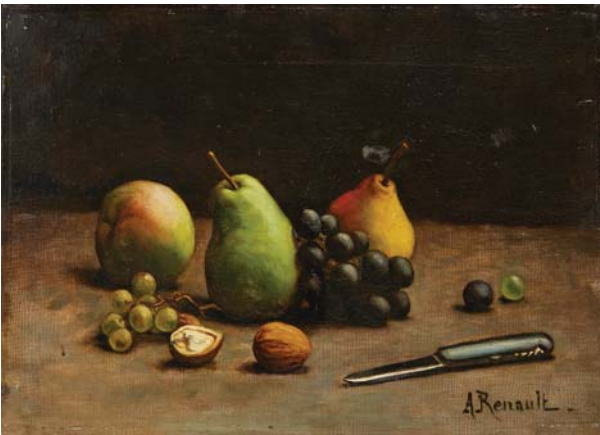
64



65



66



67



68

64

**Henry Malfroy**  
(1895-1944)

*Vue de Martigues*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 34.  
Dim. : 38 x 54,5 cm  
(accident)  
**500 / 700 €**

65

**École française du XIXe siècle**

*Villa Belza à Biarritz*  
Huile sur toile.  
Dim. : 46,5 x 61 cm  
**200 / 300 €**

66

**Alfred Arthur Brunel de Neuville**  
(1852-1941)

*Nature morte aux fruits de mer*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Dim. : 32,5 x 55 cm  
(réparation ancienne)  
**300 / 500 €**

67

**Abel Renault** (1903-1991)

Huile sur toile figurant une nature morte aux fruits.  
Signée.  
Dim. : 32,5 x 45 cm  
**100 / 200 €**



69

68

**F. Wagner**

*Nature Morte aux attributs du tabac - A la Palette d'Or 89*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
Dim. : 27 x 41 cm  
**200 / 300 €**

69

**École française du XIXe siècle**

*Chaumière animée*  
Petite huile sur panneau.  
Dim. : 21 x 16 cm  
**50 / 80 €**

70

**Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)**

*Chats*

Huile sur toile.

Dim. : 54 x 66 cm

(petits accidents)

1 000 / 1 200 €



70

71

**École française du XIXe siècle**

*Étude pour deux chiens*

Toile.

Dim. : 54 x 64 cm

150 / 200 €



71



72

72

**V. BALDANCOLI**

Huile sur toile ovale  
figurant une nature morte  
aux pie, geai et lapin.

Signée V. BALDANCOLI.

Dim. : 54 x 65 cm

400 / 600 €

73

**École française vers 1850**

*Portrait d'homme de profil*  
*Portrait de femme de profil*  
Paire de toiles. Sans cadre.

Dim. : 41 x 32,5 cm

200 / 300 €



73



73



74

**École française du XIXe siècle**

Huile sur toile figurant un chasseur dans une taverne.  
Signée L. PRADARE.

Dim. : 99 x 72 cm

500 / 800 €



75

**École française du XIXe siècle**

Huile sur toile figurant un sculpteur.

Dim. : 73 x 51 cm

400 / 500 €



76

**École française vers 1900 (P. PERLET)**

Huile sur toile figurant un artiste dans son atelier, signée en bas à gauche P. PERLET.

Dim. : 57 x 46 cm

400 / 500 €



77

**École française vers 1880**

Huile sur toile figurant un portrait d'un précepteur assis sur un fauteuil.

Signée Ls CAPDEVIELLE et datée 1880.

Dim. : 54 x 37 cm

200 / 300 €



78

**E. LEVY**

Huile sur toile figurant un portrait de chef cuisinier.

Signée.

Dim. : 55 x 46 cm

300 / 600 €



---

79

**Georges REMSON (1890-1952)**

*Le turfiste*

Huile sur toile signée.

Dim. : 80 x 100 cm

500 / 800 €



79

---

80

**École française du XIXe siècle**

Deux huiles sur toile figurant des portraits d'homme à la moustache.

Un est situé à St Ammann.

Dim. : 59 x 49 cm

Dim. : 59 x 46 cm

400 / 600 €

---

81

**École française du XIXe siècle**

*Homme au chapeau*

Petite peinture sur panneau.

Dim. : 34 x 27 cm

40 / 60 €



80



80

---

82

**École française du XIXe siècle**

*Portrait d'homme à la collerette*

Huile sur toile.

Dim. : 32,5 x 24,5 cm

100 / 200 €



81



82



83

---

83

**École Française du XIXe siècle**

Huile sur panneau figurant un portrait d'homme (dit de Lucien Bonaparte).

Dim. : 22 x 19 cm

(accidents)

300 / 400 €



84



85

85

### École française du XIXe siècle

*Portrait d'un jeune homme*

Huile sur toile.  
Dim. : 95 x 69 cm

400 / 600 €

84

### Joseph Fortuné LAYRAUD (1834-1912)

Huile sur toile figurant un portrait d'homme assis sur un fauteuil d'apparat.  
Signée et datée 1884.

Dim. : 117 x 89 cm

1 500 / 2 000 €

86

### Octave TASSAERT (Paris 1800-1874)

*Portrait d'un jardinier*

Sur sa toile d'origine.

Inscrit sur le châssis au revers "O. TASSAERT / Vieux jardinier".

Dim. : 61 x 51,5 cm  
(accidents).

50 / 100 €



86



87

87

### Marc AYNARD (France 1898-1983)

*Vieille femme assise*

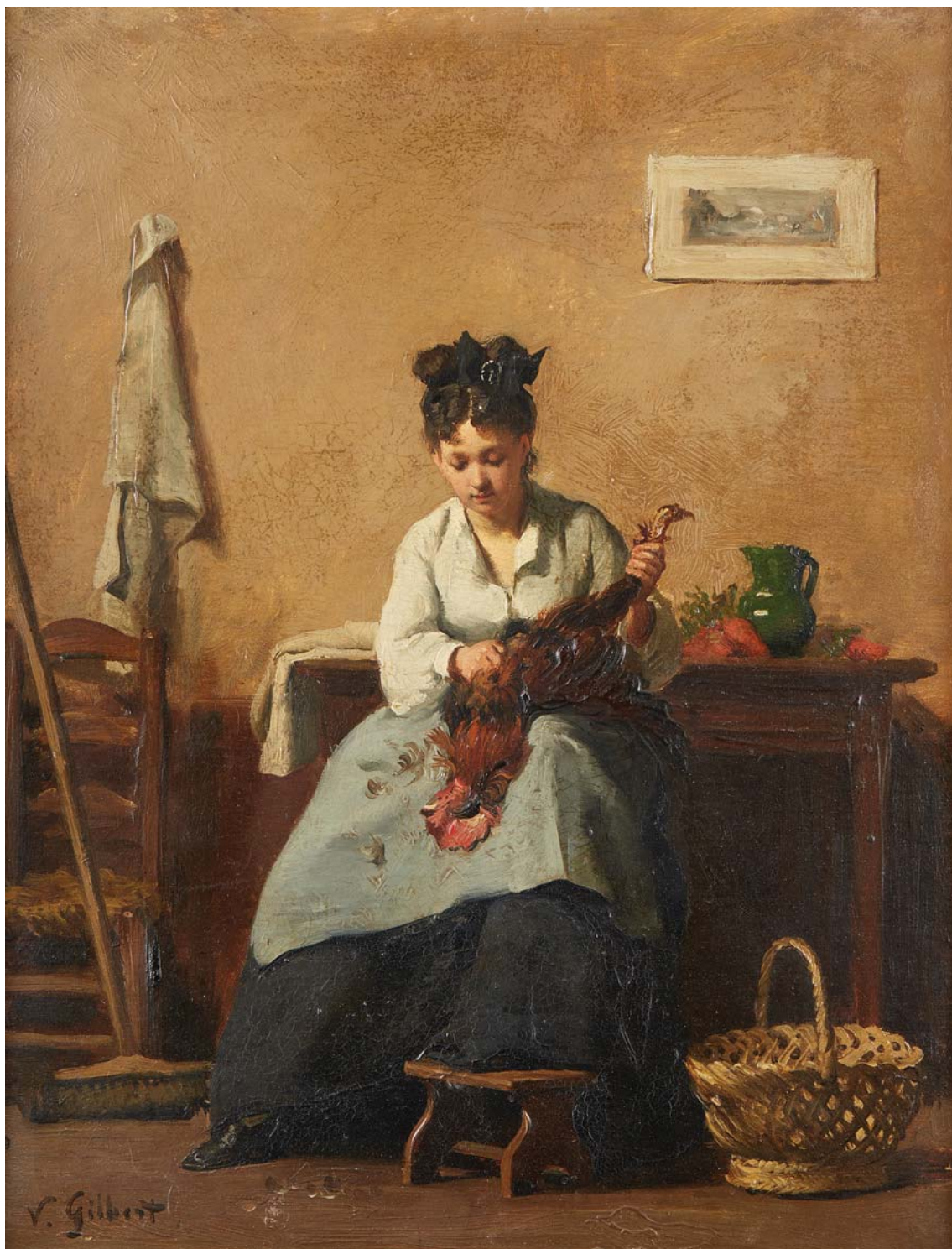
Esquisse de paysage.

Panneau, double face.

Signé en bas à droite "MARC - AYNARD".

Dim. : 30,5 x 24 cm

150 / 200 €



---

88

**Victor GILBERT (1847-1933)**

*Paysanne en cuisine*

Huile sur toile signée.

Dim. : 40 x 30,5 cm

2 500 / 3 000 €



89  
**École française vers 1750**  
*Portrait de jeune fille tenant une colombe*  
Toile rectangulaire à l'encadrement ovale.  
Dim. : 65 x 54 cm  
**500 / 600 €**



90  
**École allemande du XVIIIe siècle**  
*Portrait de jeune femme à la robe verte*  
Toile.  
Dim. : 53,5 x 44 cm  
(restaurations)  
**200 / 300 €**



91  
**École française du milieu du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'un jeune garçon tenant un oiseau*  
Toile ovale.  
Dim. : 59,5 x 49 cm  
(restaurations)  
**300 / 400 €**



92  
**École espagnole du XIXe siècle, d'après Jose de RIBERA**  
*Saint Pierre pénitent*  
Toile.  
Dim. : 84,5 x 64 cm  
(accidents, sans cadre)  
**400 / 600 €**

Reprise du tableau de Ribera conservé au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg (voir N. Spinosa, Ribera l'opéra completa, Naples, 2003, A.80, reproduit).



93  
**École espagnole de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Francisco de GOYA**  
*Portrait de femme tenant un livre*  
Sur sa toile d'origine. Sans cadre.  
Dim. : 94,5 x 70,5 cm  
(usures et restaurations)  
**600 / 800 €**



94

94  
**École allemande du XIXe siècle, dans le goût de l'école de Cologne**

*Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus*

Panneau parqueté.  
 Dim. : 114 x 55,5 cm

**800 / 1 200 €**



95

95  
**École française du XIXe siècle, dans le goût d'Anton van DYCK**

*Étude pour la déploration sur le corps du Christ*  
 Toile, sans cadre.

Dim. : 53,5 x 75 cm

**800 / 1 200 €**



96

96  
**École italienne du XVIIe siècle**

*Saint Grégoire*  
 Cuivre.

Inscription en bas "S. GREGORIO".  
 Dim. : 18 x 14,5 cm

**300 / 400 €**



97

97  
**École allemande du XIXe siècle**

*Vierge à l'enfant*  
 Huile sur toile.

Dim. (à vue) : 54,5 x 41 cm  
 (enfoncements, manques)

**300 / 400 €**



98

---

98  
**École française du XVIIIe siècle, suiveur  
de Jean RAOUX**

*Guitariste et chanteuse*

Toile. Sans cadre.

Dim. : 75,5 x 65 cm

**800 / 1 200 €**

Reprise d'un tableau de Raoux, dont une gravure de Nicolas Dupuis est conservée à l'Albertina de Vienne (voir C.Alegret, O.Zeder, Catalogue de l'exposition Jean Raoux un peintre sous la Régence, Montpellier, 2009, p.197, n°31 reproduit).

---

99

**École française du XIXe siècle.**

*La liseuse*

Huile sur toile.

Dim. : 100 x 81 cm

(Rentoilée).

**300 / 400 €**

---

100

**École française, 1823**

*Portrait de femme à la couronne*

Toile, sans cadre.

Daté en bas à gauche 1823.

Porte une inscription au revers "Pauline Bonaparte"

Dim. : 62 x 53 cm

**200 / 300 €**



99



100

101

**École italienne du XVIIIe siècle, suiveur  
d'Annibal CARRACHE**

*La Sainte Famille avec Saint Jean Baptiste*

Cuivre.

Dim. : 33,5 x 28 cm

(restaurations)

**800 / 1 200 €**

Reprise de l'œuvre d'Annibal Carrache (cuivre, 36,5 x 28,5 cm)  
conservée au couvent Saint Antoine de Cortone (voir G. Malafarina,  
*L'opera completa di Annibale Carracci*, Milan, 1976, n° 93A,  
reproduit).



102

102

**École allemande vers 1750**

*Portrait présumé de Joseph Sigriest*

Sur sa toile d'origine.

Inscrit au revers "Joseph Sigriest".

Dim. : 57 x 42 cm

**600 / 800 €**

103

**École vénitienne vers 1720, entourage de  
Michele ROCCA**

*La mort d'Adonis*

Sur sa toile d'origine.

Dim. : 45 x 34,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

101



101



103



104

104  
**École turinoise du début du XVIIIe siècle**

*Joueuse de tambourin et flûtiste*  
 Toile.

Sans cadre.  
 Dim. : 86,5 x 108,5 cm  
 (restaurations)

**2 000 / 3 000 €**



105

105  
**École française du XIXe siècle**

Huile sur panneau figurant un cavalier devant un château fort.

Dim. : 79 x 79 cm

**200 / 300 €**





106

**École hollandaise vers 1620, entourage d'Abraham  
BLOEMAERT**

*La cueillette des fruits*

Panneau de chêne, deux planches, renforcé.

Dim. : 84 x 63,5 cm

3 000 / 4 000 €



107



108



109



110

107  
**PERROT dans le goût de  
 Pierre Paul PRUD'HON  
 (École française du XIXe  
 siècle)**

*L'union de l'Amour et l'Amitié*  
 Toile.

Dim. : 65 x 55 cm

**200 / 300 €**

108  
**École française du  
 XVIIIe siècle**

*La toilette de la jeune  
 femme*  
 Toile.

Sans cadre.

Dim. : 65 x 74 cm

(accidents et manques)

**400 / 600 €**

109  
**RENAUD (École française  
 du XIXe siècle)**

*Paysans sur un chemin de  
 campagne*

Sur sa toile d'origine.

Signé en bas à droite "RENAUD".

Dim. : 50 x 65 cm

**400 / 600 €**

110  
**École hollandaise du XIXe  
 siècle, d'après Arent de  
 GELDER**

*Vertumne et Pomone*

Toile.

Dim. : 46 x 55 cm

(restaurations)

**400 / 600 €**

Reprise du tableau de Arent de Gelder  
 conservé au musée de Prague (voir J.W  
 von Moltke, Arent de Gelder, Gand, 1994,  
 n°77, reproduit.



111

111  
**École française vers 1780**

*Figure d'homme barbu*

Sur sa toile d'origine.

Porte un numéro en bas à gauche 428.

Dim. : 40,5 x 32,5 cm

**300 / 400 €**



112

112  
**École française du XIXe siècle, d'après REMBRANDT**

*Figure de vieillard*

Sur sa toile d'origine.

Sans cadre.

Dim. : 60 x 50 cm

(accidents et manques)

**200 / 300 €**

Reprise du portrait d'un vieillard conservé au musée du Louvre (voir P. Le-caldano, Tout l'œuvre peint de Rembrandt, Paris, 1971, n°115, reproduit).

113



113

113  
**École espagnole vers 1840**

*Mendiant sur un chemin*

Sur sa toile d'origine.

Dim. : 163 x 111 cm

(accidents)

**1 000 / 1 500 €**



114

114  
**Attribué à Adrian de GRYEF**  
**(1657-1715)**

*Le retour de la chasse*  
 Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté.  
 Dim. : 31,5 x 37,5 cm  
 (accidents)  
**1 000 / 1 500 €**

115  
**École de l'Italie du nord du**  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Coq picorant*  
 Sur sa toile d'origine.  
 Sans cadre.  
 Dim. : 59 x 47 cm  
**400 / 600 €**

116  
**École flamande vers 1620**

*Les vengeances de Latone*  
 Panneau de chêne, une planche, non  
 parqueté.  
 Dim. : 17 x 24,5 cm  
 (manques)  
**800 / 1 200 €**



115



116



---

117

**Jacques van de KERCKHOVEN (Anvers 1636-Venise 1712)**

*Lièvre, oiseaux et choux sur un entablement*

Panneau de chêne, parqueté.

Dim. : 83 x 59,5 cm

**3 000 / 5 000 €**



---

118

**Attribué à Salomon ROMBOUTS (1652-1702)**

*Scène de marché sur une place de village*

Panneau de chêne, parqueté.

Signé de façon illisible en bas au centre et daté 1654.

Dim. : 66,5 x 93,5 cm

(restaurations)

**3 500 / 4 000 €**

Provenance : Vente anonyme, Lille, Mercier & Cie – Piasa, 18 mars 2001, n°106, reproduit.



---

119

**École hollandaise du début du XVIIIe siècle**

*Bouquet de fleurs dans un vase*

Toile.

Dim. : 90 x 64 cm

2 000 / 3 000 €







---

120

**École italienne vers 1670, suiveur de Johannes LINGELBACH**

*Vue d'un port*

Toile.

Dim. : 49 x 84 cm

**2 000 / 4 000 €**



---

121

**École française du début  
du XIXe siècle, suiveur de  
Claude Joseph VERNET**

*Promeneurs en bord de mer*

Panneau préparé, une planche, non  
parqueté.

Dim. : 24 x 32,5 cm

**500 / 800 €**



---

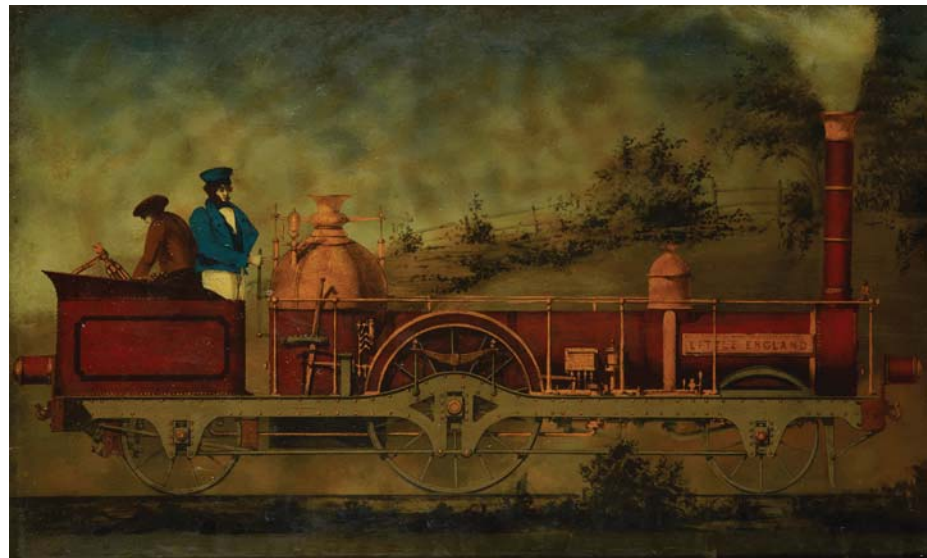
122

**École française vers 1700**

*Portrait d'homme à la perruque*  
Toile. Sans cadre.

Dim. : 40,5 x 33,5 cm

**150 / 200 €**



---

123

**Fixé sous-verre**

présentant une locomotive  
anglaise.

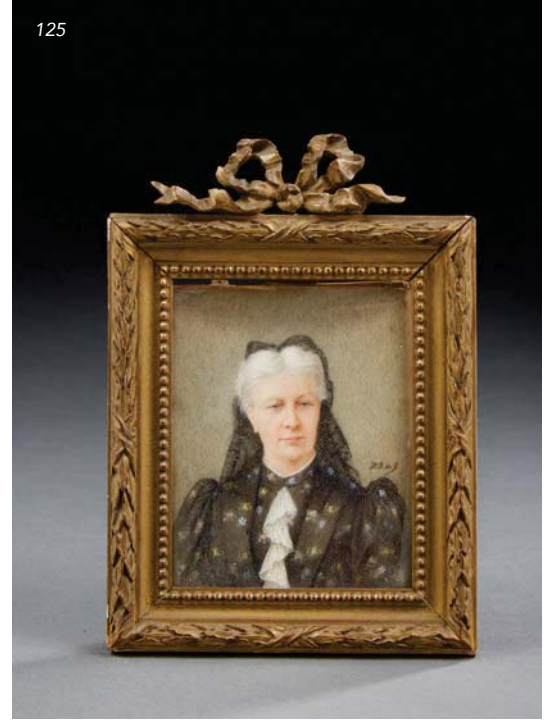
XXe siècle.

Dim. : 45 x 70 cm

**100 / 200 €**



124



124

**Théophile SOYER (1841-1915)***A ma petite amie SUZON*

Plaqué d'émail sur cuivre représentant un portrait de fillette.

Dim. : 23,5 x 19 cm

**400 / 600 €**

125

**École française de la fin du XIXe siècle***Portrait de Mme Duchâteau à l'âge de 69 ans en novembre 1892*

Miniature dans un cadre en bois doré signée HB de E.

Dim. : 10 x 8 cm

(petits manques et usures)

**100 / 150 €**

126

**Paire de médaillons circulaires**

en micro-mosaïques, dans des encadrements en bois doré, figurant deux oiseaux branchés.

Italie XIXe siècle.

Diam. : 14 cm

**500 / 800 €**

126



126



127



132



128



129



130



131



132

127

**Petit cadre**

figurant une broderie à l'antique.  
Fin XVIIIe - Début XIXe siècle.

Dim. : 8 x 12 cm

30 / 50 €

128

**Poudrier**

en laiton à couvercle figurant une scène de  
taverne au chien.

Vers 1880-1900.

Diam. : 5,5 cm  
(petits manques)

20 / 40 €

129

**École française vers 1800**

Miniature ronde figurant un profil sur fond  
noir. Cadre en or.

Signée Tony.

Diam. : 6,4 cm  
(accident)

200 / 300 €

130

**Boîte de forme ronde ornée  
d'une miniature**

en grisaille sur le couvercle figurant une  
scène avec putti et angelots.

Époque Louis XVI.

Diam. : 8 cm  
(accidents)

80 / 120 €

131

**JAPON**

Petite boîte en métal laqué et incrustée  
de nacre.

Vers 1900.

Dim. : 4,5 x 8 cm

50 / 80 €

132

**École hollandaise du début du  
XIXe siècle**

Deux petites gouaches sur papier figurant  
des paysages aux vaches et vue de port.

Dim. : 9 x 11 cm

200 / 400 €

133

### Ensemble de trois miniatures

représentant une fillette et deux portraits d'homme (dont une sur cuivre).  
XIXe siècle.

Diam. : 6,5 cm (à vue)

Dim. : 6 x 5 cm (à vue)

Dim. : 5,8 x 4,2 cm (à vue)

#### On y joint :

une petite peinture sur panneau figurant une marine.

XXe siècle.

Dim. : 12 x 9 cm

150 / 250 €



133



133



133



133

134

### Miniature ovale

dans un encadrement en bois naturel avec cerclage de laiton, représentant un homme en perruque en habit violet brodé.  
XIXe siècle.

Dim. : 5,5 x 4,5 cm (à vue)

#### On y joint :

une boîte ronde ornée sur le couvercle, d'une miniature ovale représentant un homme en perruque.

XIXe siècle.

H. : 2,5 cm

Diam. : 6 cm (boîte)

200 / 300 €



134



134

135

### Ensemble de trois petites icônes

à rizza en argent finement guilloché.  
Travail russe du XIXe siècle.

Dim. : 9 x 7,5 cm

Dim. : 11,5 x 9 cm

Dim. : 11,3 x 9,3 cm

150 / 200 €



135



135



135



136

**136**  
**Miniature ovale**

dans un encadrement à nœud en bronze ciselé et doré, représentant une femme nue étendue dans un décor au naturel. XIXe siècle.

Dim. : 5,3 x 6,7 cm (à vue)

**250 / 350 €**



137

**137**  
**Boîte tabatière**

en or émaillé. De forme ovale, montée à cage. Le couvercle est à charnière. Elle est décorée toutes faces d'un émail translucide dans un ton violet sur fond guilloché. L'entourage des panneaux est agrémenté de motifs feuillagés. Au centre du couvercle figure une miniature ovale représentant un portrait jeune femme. Paris 1774-1780. Maître-orfèvre : Gl...

Dim. : 3 x 8,2 x 6,2 cm - Poids brut : 106,6 g (accident à un panneau d'émail (étoile) et légère usure)

**600 / 800 €**



138

**138**  
**Miniature rectangulaire**

contenue dans un encadrement en bronze doré, représentant une femme parée de perles en robe noire et un châle rouge. XIXe siècle.

Dim. : 7 x 5,5 cm (à vue)

**100 / 150 €**



139

**139**  
**Miniature ronde**

dans un encadrement en bois noirci avec cerclage de laiton, figurant un homme en redingote marron. XIXe siècle.

Diam. : 5,5 cm (à vue)

**100 / 150 €**

**140**  
**BELLOT (?)**

Miniature ronde, dans un encadrement en bois naturel avec cerclage de laiton, représentant un homme en manteau marron. Signée en bas à droite.

XIXe siècle.

Diam. : 6,4 cm (à vue)

**200 / 300 €**

**141**  
**Miniature ovale**

dans un encadrement en bois naturel avec cerclage de laiton, représentant un homme en redingote marron.

XIXe siècle.

Dim. : 5,3 x 4,3 cm (à vue)

**80 / 120 €**

**142**  
**MERCIER**

Miniature ronde dans un encadrement en bois naturel à cerclage de laiton, figurant une femme avec un fichu bleu.

Signée en bas à gauche.

Vers 1900.

Diam. : 5,7 cm (à vue)

**80 / 120 €**

140



141



142



143

**Miniature ovale**

formant pendentif, dans un encadrement en or, représentant un homme à la redingote noire et des reliques en cheveux avec écusson de nacre au revers.

XIXe siècle.

Dim. : 9,3 x 6,5 cm (total)

200 / 300 €

144

**CHATEAUBOURG**

Miniature ronde dans un encadrement en or, figurant un portrait d'homme de qualité en redingote marron arborant une décoration.

Début du XIXe siècle .

Diam. : 6,1 cm

500 / 800 €



143



144

145

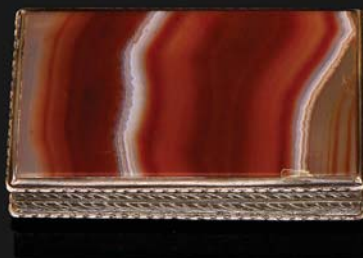
**Tabatière**

en agate et monture en argent finement ciselé.

Travail étranger du XIXe siècle.

Poids brut : 97,66 g

50 / 80 €



145

146

**Importante boîte**

de forme ronde en argent émaillé, ciselé et niellé. Intérieur en vermeil.

Travail français vers 1880-1900.

Poinçon hure de sanglier et poinçon d'orfèvre : HC et deux bâtons croisés ?

Diam. : 10 cm

Poids : 254,5 g

150 / 200 €



146

147

**Œuf**

en argent émaillé bleu. Monture en vermeil.

Poinçon d'importation anglais.

Poids brut : 55,02 g

50 / 80 €



147

148

**Boîte ronde**

en argent émaillé jaune et intérieur en vermeil monogrammé.

Poinçon d'importation anglais.

Poids brut : 97,89 g

50 / 100 €



148

149

**Petite pendule**

en bronze émaillé rose posant sur quatre petits pieds boules.

Travail vers 1900.

H. : 4,6 cm

100 / 150 €



149



150

**Une broche et deux boutons**

en vermeil ornés de miniatures de scènes romantiques.  
Travail français du XIXe siècle.

Poids brut total : 178 g

300 / 400 €

151

**JAEGER-LECOULTRE**

Réveil de voyage contenu dans un  
emboitage pliant en cuir vert.

Dim. (emboitage fermé) : 7,5 x 8 cm

50 / 100 €

152

**JAEGER-LECOULTRE**

Baromètre, pendulette réveil à dateur,  
thermomètre de voyage contenu dans un  
emboitage pliant gainé de lézard noir.

Dim. (emboitage fermé) : 15,5 x 12,5 cm

400 / 600 €



153

153

**HERMES**

Cendrier en métal argenté à fond  
démontable à baïonnette. Le centre  
est orné d'une pièce en argent  
figurant Napoléon.

Signé au revers.

Dim. : 7 x 13 cm

(usures)

80 / 120 €

154

**HERMES**

Paire d'étriers en argent uni. Dans un  
écrin en tissu d'origine.

Poinçon Minerve et signature.

Poinçon d'orfèvre SH et un étrier.

Poids : 123,8 g

500 / 800 €

154



155

**Ensemble de 32 pions d'échec**

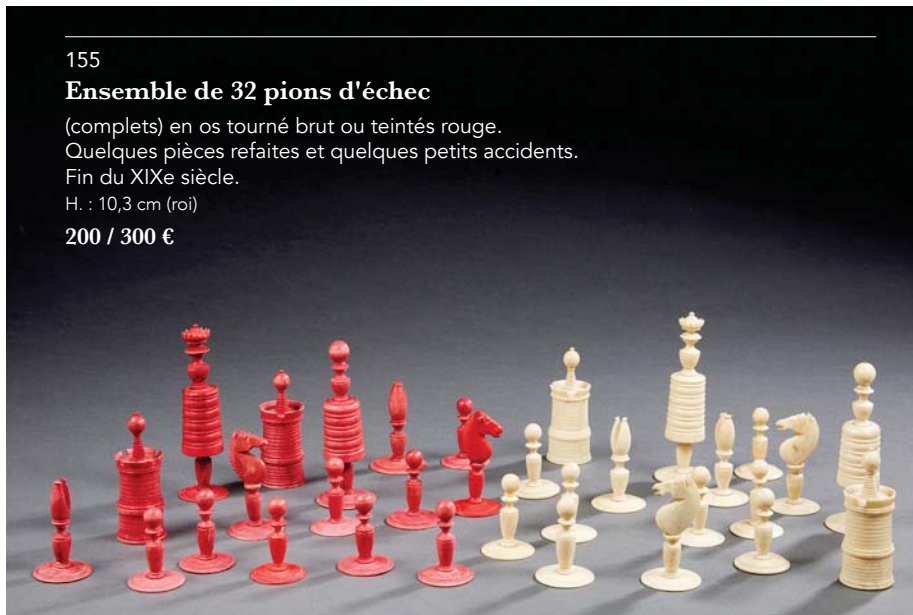
(complets) en os tourné brut ou teintés rouge.

Quelques pièces refaites et quelques petits accidents.

Fin du XIXe siècle.

H. : 10,3 cm (roi)

200 / 300 €





156

157



156

**Deux obélisques**

en composition à l'imitation du marbre.  
XXe siècle.

H. : 29,5 cm

(accidents)

**100 / 150 €**

158



157

**Bouchon de radiateur automobile**

surmonté d'une mascotte représentant une  
tête d'indien en bronze argenté.

Dim. : 7,5 x 10 cm

**300 / 400 €**

159



160

159

**SEVRES**

Vase soliflore à haut-col en verre à l'imitation de la pierre dure à dominante verte veinée rouge,  
monture et piètement en laiton repoussé à motifs de fleurs d'inspiration Art Nouveau.

Marqué au revers dans un cachet ovale "L & F SEVRES".

Vers 1900.

H. : 22,5 cm

**100 / 200 €**

158

**CHINE**

Ensemble de treize œufs en pierre dure.

H. : 4 cm

**200 / 300 €**

160

**DAUM NANCY**

Petit vase en verre multicouche dégagé à  
l'acide à motif de paysage de forêt.

Signé Daum Nancy et croix de Lorraine.

Dim. : 4,2 x 6,2 cm

**150 / 200 €**

161

**Petit médaillon**

en verre figurant en inclusion un profil  
d'homme

Époque Charles X

Diam. : 8,5 cm

(éclats)

**50 / 80 €**

162

**Boîte à pilule**

en ivoire sculpté à motif de rosaces.

Travail dieppois du XIXe siècle.

H. : 2,5 cm - Diam. : 6,5 cm

Poids : 33,8 g

(fentes)

**100 / 150 €**

163

**Éventail à monture**

en nacre figurant une scène romantique  
gouachée sur velin.

Époque Napoléon III.

Dim. : 31 x 53 cm

**80 / 120 €**

161

162



163



165



166



167



168



169



170



164

**Rare pipe**

en bois sculpté présentant un lion, la tête amovible découvrant le fourneau, le tuyau en pied de chevreuil.

Travail d'art populaire du XIXe siècle.

Long. : 26 cm (total)

300 / 500 €

165

**Casse noix**

en bois sculpté figurant Clémenceau.

Vers 1900.

Long. : 21 cm

150 / 200 €

166

**Casse noix**

en bois sculpté en forme de paon marqué « Chatelguyon ».

Fin du XIXe siècle.

Long. : 21 cm

80 / 120 €

167

**Poire à poudre**

à corps circulaire en cuivre appliqué de motifs argentés. Travail d'Afrique du Nord.

XXe siècle.

Dim. : 18 x 13 cm

80 / 120 €

171



168

**Statuette**

en tilleul sculpté figurant le lion de Lucerne.

Travail Suisse du XIXe siècle.

Dim. : 9 x 13 cm

(petits accidents)

100 / 150 €

169

**Poire à poudre**

en noix sculpté à motifs feuillagés et de volatiles.

XIXe siècle.

Long. : 14 cm

(manque un œil)

80 / 120 €

170

**Accordéon**

de forme hexagonale en palissandre dans une boîte en bois d'origine.

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 17,5 x 19,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

171

**Canne**

en bois à pommeau tête de chien en ambre (?) et monture de bagues en argent anglais.

Vers 1900.

H. : 84 cm

100 / 200 €

172

### Plumier

en bronze ciselé dit "Divid".  
Travail Ottoman de la fin du XIXe siècle.  
Long. : 20,5 cm  
50 / 80 €



173

### Obsèques de Victor HUGO le 1<sup>er</sup> juin 1885

Carte de Commissaire émanant du  
Ministère de l'Intérieur et contresignées  
par François Alain Targé Ministre de  
l'Intérieur de l'époque.  
Dim. : 8 x 11,5 cm  
Joint une petite médaille en bronze,  
surmontée de deux drapeaux français  
émaillés, commémorative de son décès le  
22 mai 1885.  
Dim. : 5,5 x 2,3 cm

100 / 200 €

Le 24 mai 1885, la Chambre des Députés approuve l'organisation de funérailles nationales par une écrasante majorité : 415 voix sur 418. L'inhumation était prévue dans un premier temps au cimetière du Père Lachaise, où la famille Hugo avait acheté un caveau. La proposition d'Anatole de La Forge de l'inhumer au Panthéon, que le Second Empire avait rendu au culte, donna lieu à une intense polémique. Le gouvernement se rallia à cette proposition par un décret publié dans le Journal officiel du mercredi 27 mai. C'est suite à ce décret que le Panthéon sera définitivement désacralisé.



174

### Mignonette de légion d'honneur

en argent.  
Époque Empire.  
Poids : 7,86 g  
(accidents et manques)  
On y joint une médaille figurant  
Napoléon et une vue d'égypte.  
50 / 80 €



175



175

### Deux galets sculptés

figurant un bateau et l'autre un pêcheur.  
Travail de marin du XIXe siècle.  
Dim. : 12,5 x 7,5 cm et 7 x 10 cm  
80 / 120 €

176

### PACIFIQUE

Hameçon en nacre à ardillon ligaturé.  
Travail très probablement des Iles  
Marshall en Micronésie.  
Long. : 10,2 cm  
200 / 300 €



176

177

**Sujet**

en bronze représentant Jean de La Fontaine assis, il repose sur une base circulaire en porcelaine à fond bleu décorée dans une réserve d'une scène du "loup et de l'agneau"; surmontant une base en bronze ajourée de feuillages.

La canne du sujet en bronze actionnant anciennement un mécanisme aujourd'hui disparu contenu dans le pied (boîte à musique ?).  
XIXe siècle.

H. : 15 cm

80 / 120 €



178

**Pyrogène (?)**

en bronze présentant un dandy fumeur de cigare à chapeau amovible, une colonne à sa droite pouvant servir de réceptacle à allumettes.  
XIXe siècle.

Dim. : 18 x 17 cm

100 / 150 €



179

**Coupe bronze**

reposant sur piedouche (lampe à huile ?) à bec verseur présentant une tête d'animal fantastique, elle est décorée en bordure du pourtour d'une frise de têtes de mort et de guirlandes de perles.

Travail d'Extrême Orient vers 1900.

Dim. : 10,5 x 20 x 12,5 cm

(quelques petits manques)

200 / 300 €



180



180



181



180



182



180

**VIENNE**

Ensemble de trois sujets orientalistes en bronze polychrome.

Vers 1900.

Dim. : 20 x 11 x 17 cm

Dim. : 10 x 12 x 14,5 cm

Dim. : 10 x 14 x 14 cm

500 / 800 €

181

**Deux pieds de lampe**

en bois polychrome et pomme de pin présentant deux personnages.

Travail vers 1900.

H. : 32,5 cm

(accidents)

100 / 150 €

182

**Ancien jouet à mécanisme**

présentant un attelage d'âne et une poupée mignonnette tête porcelaine.

Vers 1900.

En l'état.

Dim. : 22 x 30 cm

150 / 200 €

183

183

**Alexandre Henri  
DEVAULX (1856-1940)**

*Centauresse allaitant son petit*  
Groupe en bronze à patine  
doré, cachet et signature Susse  
fondeur.

Dim. : 17 x 19 x 8,5 cm

**400 / 600 €**



184

**Charles-Éloy BAILLY  
(1830-1895)**

*Jeanne d'Arc*  
Sculpture chrysléphantine.  
Épreuve en bronze à patine  
doré. Le visage et les mains en  
ivoire finement sculpté.  
Socle en marbre blanc  
Signée BAILLY sur le socle.

H. (totale) : 23,5 cm

**400 / 500 €**

184



185

185

**Petit bronze**

figurant la déesse Athéna, il  
repose sur un contre socle en  
bois noirci.

XVIIe siècle.

H. : 13,5 cm (bronze)

(manques)

**300 / 400 €**





186

**Deux sujets**

en ivoire sculpté. L'un figurant un musicien avec des cymbales, l'autre avec une trompe. Ils sont montés sur des tonneaux.

Travail allemand du XIXe siècle.

H. : 18 et 15,8 cm

Poids brut : 240,7 g

200 / 300 €

187

**Couple de personnages**

en ivoire, en buste présentant Bacchus couronné de pampres et Ariane la poitrine soulignée d'un léger drapé ils reposent sur des piétements à section carrée en placage d'ivoire et moulures d'amarante.

Dieppe, fin du XVIIIe siècle.

H. : 17,5 cm

Poids brut : 312,6 g

(un socle réparé)

600 / 800 €

Provenance : Le cabinet de curiosités de François Antonovich.



188

**Ensemble de trois petites têtes**

de personnages en marbre montées sur des socles modernes.

Ancien travail de style antique.

H. : 12,5 cm - 10,5 cm - 9 cm (hors socles)

200 / 300 €

189

**Cachet**

en ivoire figurant un buste d'homme à la toison d'or. Peut-être Joseph Bonaparte quand il était roi d'Espagne ou Charles X. Cachet en acier gravé d'armoiries.

Époque début du XIXe siècle.

H. : 8,8 cm

Poids brut : 85,82 g

80 / 120 €

190

**Buste**

en ivoire figurant un militaire arborant des décorations, il repose sur un piétement colonne en bois noir.

Fin XIXe - début XXe siècle

H. (totale) : 23,5 cm

Poids brut : 325 g

300 / 500 €





191

191  
**Petit plat creux ovale**

en verre soufflé à bordure dorée et motifs en relief en fond.  
XVIIIe siècle.

Dim. : 3,5 x 28,5 x 22 cm

**80 / 120 €**



192

192  
**Deux burettes**

formant moutardiers en verre soufflé à décor peint en doré de fleurettes et feuillages.  
XVIIIe siècle.

H. : 17 cm (chaque)

**150 / 200 €**



193

193  
**Grande coupe sur pied**

en cristal à motifs de côtes sur la panse  
XIXe siècle.

H. : 18 cm

Diam. : 28 cm

**100 / 150 €**

194  
**BLOIS**  
Coupe sur pied à anse et panse aplatie. Décor de feuillage et corne d'abondance et d'une salamandre et d'un cygne dans des réserves.  
Manufacture Ulysse Ballon successeur à Blois vers 1900.  
Dim. : 22 x 43 cm  
**100 / 150 €**

195  
**DERUTA**  
Albarelo en faïence à double renflement décoré en polychromie d'une inscription pharmaceutique surmontée de la vierge à l'enfant et d'une tête d'ange ailé sur fond de bâtisse.  
XVIIe siècle.  
H. : 20,5 cm  
**150 / 200 €**

196  
**Delphin MASSIER (1836-1907)**  
**VALLAURIS**  
*Teckel assis*  
Grand sujet en céramique polychrome signé au-dessous.  
Dim. : 34 x 31 x 16 cm  
**300 / 500 €**



194



195



196

197



198



199



197

**MEISSEN**

Grande coupe ovale ajourée en porcelaine, le pied formé d'un tronc fleuri encadré d'une scène galante représentant deux figurines traités en rond de bosse ; sur une base rocaille formée de rinceaux. Décor au naturel, traité en polychromie.

Au revers marque des épées croisées en bleu.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 50 cm

(éclats et une palmette recollée)

**300 / 500 €**

198

**Centre de table**

en argent repoussé imitant une coquille et se terminant au bord sur une frise d'oves, sur chaque face des feuilles d'acanthes s'enroulent pour former les anses. Le pied composé de quatre chevaux ailés marins repose sur une base quadrangulaire. Travail Italien de la fin du XIXe siècle.

Dim. : 47 x 22 x 23 cm

Poids net : 2497,7g

**1 000 / 1 500 €**

199

**DUPONCHEL**

Samovar en métal argenté.

Dim. (théière) : 20 cm

Dim. Totale : 33 cm

(accident sur l'anse)

**100 / 200 €**

200

**BACCARAT**

Centre de table en bronze argenté à motifs de bambous.

Signé au revers.

Vers 1880 1900.

Dim. : 28 x 44 cm

**500 / 600 €**

201

**PUIFORCAT**

Couvert à salade en argent et vermeil.

Modèle godrons et coquille.

Poinçon Minerve.

L. : 26 cm

**100 / 150 €**

202

**Suite de douze couteaux**

à fruits, manches en nacre, viroles et lames argent.

Poinçon Minerve deuxième titre.

L. : 19 cm

**150 / 200 €**





203

**Aiguière**

en métal argenté par Christofle, Paris, vers 1900, copie de la célèbre aiguière exécutée par Raymond Vinsac en 1775 à Toulouse, aujourd'hui au musée des Arts décoratifs de Paris, appliquée sous le pied d'une pastille indiquant Union Centrale des Arts décoratifs 1845.

H. : 25 cm

**500 / 800 €**

Christofle a produit les premières copies de cette aiguière en 1894 pour une exposition à l'Union Centrale des Arts décoratifs de Paris, sans jamais mettre son poinçon mais uniquement le label UCAD.

Nous remercions Anne Gros, responsable du musée Christofle, pour cette précision.



204

**Confiturier**

en cristal et monture en argent, la base ornée de frises de feuilles d'eau repose sur quatre pieds feuillagés.

Travail belge du début du XIXe siècle.

Poids brut : 920 g

**300 / 400 €**

205

**DEBAIN**

Grande verseuse en argent à motif de feuillages.

Poinçon Minerve.

Époque Art Nouveau.

Dim. : 23,5 cm

Poids : 638 g

**600 / 800 €**

206

**Vide poche ou corbeille**

en argent ajouré à motif de guirlandes et profil d'après le XVIIIe siècle.

Travail de la fin du XIXe siècle (poinçon d'importation Suédois).

Poids : 403,5 g

**100 / 200 €**

207

**Tabatière**

en argent ciselé et niellé à motifs feuillagés.

Intérieur en vermeil.

Paris 1819-1838.

Poids : 89,22 g

**100 / 150 €**

208

**Ensemble de quatre boutons**

en argent repoussé à motif de putto jouant de la musique.

Travail européen du début du XIXe siècle.

Poids : 26,44 g

**60 / 100 €**

206

209

**Cuillère de cérémonie**

en argent gravé de rosace.

Travail orthodoxe du XIXe siècle

Poids : 19,92 g

**50 / 100 €**

209

207

208

210

**Petit bouillon couvert**

en argent à anses à attaches feuillagées. Couvercle à doucine orné d'une pomme de pin sur une rosace feuillagée. Monogramme.

Maitre-orfèvre abonné à la marque. Travail bourguignon du XVIIIe siècle.

Dim. : 13 x 18 cm

Poids : 397,9 g

300 / 500 €

213

**Gobelet dit « cul rond »**

en argent à corps amati. Marqué "Edgard Rocaut 12". Travail allemand de la fin du XVIIe siècle.

Poids : 110,11 g

(usures et chocs)

150 / 200 €

211

**Plat rond**

en argent à bordure d'iris. Poinçon Minerve vers 1900.

Diam. : 27 cm

Poids : 540 g

100 / 150 €

212

**Bougeoir**

en argent à base et fût carrés. Doucine à motif de feuillages. Travail allemand de la fin du XVIIIe/début du XIXe siècle.

H. : 27 cm

Poids : 424,7 g

100 / 150 €



214

**RISLER & CARRE**

Partie de ménagère comprenant quarante-sept couteaux de table et vingt-deux couteaux à entremet dans son coffret en chêne et laiton.

(fentes dans les manches).

400 / 500 €

215

**Boule à éponge**

en métal plaqué posant sur un piédouche.

Le couvercle à charnière est reperlé et orné d'un médaillon gravé d'armoiries de marquis.

Travail du XVIIIe siècle.

Dim. : 10 x 8 cm

200 / 300 €





216

**216**  
**Surtout de table**

de forme mouvementée à fond de miroir en métal argenté, il repose sur quatre petits pieds cambrés. XIXe siècle.

Dim. : 5,5 x 57 x 42 cm

200 / 300 €



218

**218**  
**Huilier-vinaigrier**

en argent ajouré posant sur pieds boules. Les barettes en cristal taillé enchainées sur le support. Belgique 1787.

Poids net : 301,3 g

(chaînes accidentées)

300 / 500 €

**217**  
**Tastevin**

en argent à décor de godrons. Il porte l'inscription en bordure "Louis GUYOT à Chorey 28 mars 1905". Poinçon Minerve.

Dim. : 10,5 x 7,7 cm

Poids : 73,1 g

80 / 120 €



**219**  
**Grand plat creux**

de forme ovale, modèle à filets et contours. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Orfèvre : LOPEZ.

Dim. : 42 x 27 cm

Poids : 990 g

400 / 600 €

**220**  
**Plat à perdreaux**

en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'armoiries comtales différentes.

Paris vers 1750.

Dim. : 35,5 x 24 cm

Poids : 835 g

300 / 500 €

**221**  
**Bassin d'huilier-vinaigrier**

avec ses bouchons en argent. La bordure à moulure de feuillages, les pieds à agrafes feuillagées. Paris 1758.

Maitre orfèvre : Jean François BALZAC.

Dim. : 11,5 x 27 cm

Poids : 856 g

400 / 600 €

**222**  
**Paire de bougeoirs**

en argent à facettes, base ronde à doucine ciselée de feuilles de lauriers.

Travail belge vers 1830.

H. : 31 cm

Poids : 724 g

500 / 600 €



219

220

221

222

222



223

**RAVINET DENFERT**

Ménagère en métal argenté à motif de style Louis XVI.

Monogramme. Elle comprend :

- Douze cuillères de table,
- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères à thé,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à entremet,
- Deux cuillères à ragoût,
- Une louche.

Dans un coffret en chêne à serrure.

(accidents)

**200 / 300 €**

224

**Sculpture**

en racine représentant un félin.

Travail d'Extrême Orient.

Vers 1900.

Dim. : 22 x 59 x 12 cm

**150 / 200 €**

225



225

**ASIE (CHINE?)**

Grande coupe circulaire en argent martelé, les anses ajourées en forme de rinceaux.

Diam. : 21 cm

Poids net : 672 g

**200 / 300 €**

225



226

**JAPON**

Deux grands vases de forme balustre formant pendant à décor de scènes de palais.

Vers 1900.

Dim. : 47 et 48 cm

**200 / 300 €**

227

**CHINE**

Sujet en grès polychrome figurant une femme allongée et un enfant. Epoque Qianlong.

Dim. : 10,5 x 19 x 12 cm

600 / 1 000 €



228

**CHINE Canton**

Grand vase en porcelaine émaillée à motif de scènes de palais. Importante monture en bronze ciselé et doré.

XIXe siècle.

Dim. : 55,5 cm

500 / 800 €

228



229

**CHINE**

Plat octogonal en porcelaine à coins coupés à décor imari et motifs floraux.

XVIIIe siècle.

Dim. : 29 x 37 cm

200 / 300 €

230

**CHINE**

Potiche couverte en porcelaine à décor imari.

XVIIIe siècle.

Dim. : 45 cm

(Couvercle accidenté)

500 / 800 €

231

**CHINE**

Plat octogonal en porcelaine émaillée de la famille rose. Décor d'une scène animée et marli décoré de volutes bleues.

XVIIIe siècle.

Dim. : 27 x 35 cm

300 / 500 €

229



230



231



232



232

**CHINE**

Vase de forme balustre à col ouvert en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs, branchages et volatiles.

Fin du XIXe siècle.

H. : 25 cm

(éclat au col)

**80 / 120 €**

233



233

**Grande boîte à thé**

en laque de Chine noire et or à décor de scènes animées dans des réserves, le couvercle découvre deux compartiments en étain à décor gravé.

Travail de Chine pour l'Occident.

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 19 x 35 x 25 cm

(une poignée en fer manquante)

**200 / 300 €**

234



234

**CHINE**

Porte pinceaux en ivoire sculpté de scènes animées de personnages.

Travail cantonnais vers 1900.

Dim. : 12 cm

**100 / 200 €**



235

**Tuyau de narguilé**

gainé de perles de couleur, les extrémités en bois tourné.

Vers 1900.

Long. totale : 280 cm

**50 / 80 €**

236

**Ensemble de trois pipes à opium**

en os sculpté, en bambou à monture de laiton et en bambou à extrémités de jade et monture de bronze agrémentée de pierres de couleur.

Début du XXe siècle.

Long. : 61 cm - 38,5 cm et 37,5 cm

**300 / 500 €**



237

237

**Sous verre**

présentant cinq personnages en costumes traditionnels de Japon en tissu.

Vers 1900.

Dim. : 21,5 x 42,5 cm

**100 / 150 €**

238

**INDOCHINE**

Important brûle-parfum en bronze patiné à motif d'animaux fantastiques et homme soutenant une vasque.

Vers 1900.

H. : 152 cm

300 / 400 €



239

**BIRMANIE (?)**

Paire de sellettes en bois sculpté et ajouré représentant des pampres de vignes, des bambous, des pêches de longévité et des branches de prunus en fleur.

Travail colonial de la seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 84 cm

(éclats et manques)

1 000 / 1 500 €



240

**JAPON (?)**

*Paysages du Japon animés*

Paire de fixés sous verre avec photographies collées dans des encadrements laqués à décor naturaliste.

Vers 1900.

Dim. (à vue) : 39,5 x 60 cm chacun

200 / 300 €



241

**ASIE DU SUD EST**

Gourde plate en bois polychrome et renfort de laiton repoussé.

Epoque XIXe-XXe siècle.

Dim. : 7,5 x 17 cm

80 / 100 €



241

240

240



242

**CHINE ou INDOCHINE**

Très beau sabre d'apparat, la garde en ivoire sculptée en léger relief d'une tête de chien de pho orné au collier d'une frise à la grecque surmontant des ruyis, le corps décoré de deux cartouches avec branches de prunus en fleur et symbole shou. La lame en acier gravé de rinceaux feuillagés avec une cannelure, le fourreau en bois (palissandre) incrusté de frise de fruits en nacre (citron digité, sapèques, pampres de vignes, noisette), les deux embouts du fourreau en métal à motif en léger relief de fleurs de lotus et de prunus traités en cloisonné, le centre du fourreau décoré de papillons opposés.

XIXe siècle.

Dim. : 96 cm

2 000 / 3 000 €



243



245



244



243

**Importante pipe**

à fourneau en écume sculpté de fleurettes, feuilles de chêne et glands et incrusté de petites pierres de couleur, le tuyau à monture en laiton agrémenté d'un chapelet de bagues et terminé par une tête de canard stylisée en ambre.

Elle est présentée sur un support en plexiglas moderne. Fin du XIXe siècle.

Long. (pipe) : 65 cm  
(quelques éclats)

100 / 150 €

244

**INDE du Sud**

Coffret en bois à section rectangulaire, le couvercle pyramidal à quatre pans, fermant par une serrure, découvrant deux compartiments en partie basse.

Riche ornementation de bronze appliqué, petite poignée au sommet.

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 23 x 36 x 28 cm

200 / 300 €

245

**CHINE**

Très belle paire de défenses en ivoire sculpté de scène animée de personnages avec bataille et scène de palais, sur fond de paysage avec pagode. Les socles en bois sculpté et ajouré à motif de fruits incrustés de nacre.

Deuxième moitié du XIXe siècle, vers 1850/70.

Dim.: 55cm (ivoire), 25cm (socle)

1 000 / 1 500 €



246



247



248



249



250



251



246

**Sellette**

en bronze à fût fuselé reposant sur une base circulaire.

Travail moyen oriental de la fin du XIXe siècle.

H. : 67 cm

50 / 80 €

247

**INDE du Sud**

Coffret en bois laqué rouge de rinceaux, petites étoiles et motifs géométriques, à section rectangulaire, le couvercle pyramidal à quatre pans, fermant par une serrure, découvre deux compartiments en partie basse. Ornementations de bronze appliqué, petite poignée au sommet. XIXe siècle.

Dim. : 22 x 30 x 24,5 cm

200 / 300 €

248

**Paire de lampes de mosquée**

en laiton ajouré à décor de caractères dans des réserves. Orient fin du XIXe siècle.

Dim. : 173 cm

300 / 500 €

249

**Important cache pot**

en bronze finement ciselé. Il pose sur un piédoche.

Travail oriental de la fin du XIXe siècle.

H. : 56 cm

Diam. (col) : 43,5 cm

300 / 400 €

250

**Coffret rectangulaire**

à poignées latérales, en bois plaqué de plaques de laiton repoussées cloutées présentant des motifs à croisillons. Travail probablement oriental de la fin du XIXe siècle.

Dim. : 21,5 x 33,5 x 19 cm

(quelques accidents et petits manques)

80 / 120 €

251

**Ensemble de six éperons**

en fer découpé et reperlé de modèles différents, ils sont munis de grandes molettes.

Travail d'Amérique du Sud de la fin du XIXe siècle.

(quelques accidents)

150 / 250 €

252



252

**Bronze**

figurant un cheval harnaché reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 10 cm

50 / 80 €

253



253

**BARYE, d'après**

Bronze à patine médaille figurant une lionne couchée.

Porte un cachet Barye sur la terrasse.

Dim. : 7,5 x 21 x 12 cm

100 / 150 €

254



254

**Alphonse GIROUX**

Lévrier en bronze à patine brune.

Le corps à charnière dissimulant un ressort.

Signé sur la terrasse.

Dim. : 12 x 15 cm

150 / 200 €

255



255

**Victor PETER  
(1840-1918)**

*Lionne et lionceaux*

Signé sur la terrasse.

Bronze à patine verte.

Cachet de fondeur

THIÉBAUT frères.

Dim. : 18 x 40 cm

600 / 800 €

256

**Pierre Jules MENE  
(1810-1879)**

*Chien Griffon*

Sujet bronze à patine brune  
signé sur la terrasse.

H. : 11,5 cm

200 / 300 €

256



257



257

**Sujet**

*Lionne marchant*

en bronze à patine médaille.  
XXe siècle.

Dim. : 12,5 x 23 cm

100 / 150 €



258

**Evgeni Ivanovich NAPS**

École russe du XIXe siècle.

Troïka tenue par trois hommes.

Bronze à patine médaille, signé sur le socle en cyrillique et daté 1880.

Dim. : 20 x 27,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

259

**Albert BOUDAREL (né en 1888)***Eléphant marchant*

Bronze à patine brune.

Dim. : 28,5 x 33 x 19 cm

**500 / 800 €**

259





260  
**Antonin MERCIÉ**  
 (1845-1905)

*David vainqueur de Goliath.*  
 Bronze à patine brune.

Dim. : 93 cm

**800 / 1 500 €**

261  
**Hippolyte MOULINS**  
 (1832-1884)

*Trouaille à Pompéi*  
 Bronze de patine médaille  
 signé sur la terrasse et cachet  
 de fondeur THIEBAULT.

Dim. : 98,5 cm

**800 / 1 500 €**

262  
**Sculpture**

*Diane chasseresse*  
 en bronze à patine médaille.  
 Barbedienne fondeur et cachet  
 "Réduction mécanique Collas" sur la  
 terrasse.

XIXe siècle.

H. : 61 cm

**2 000 / 2 500 €**

263  
**Justin-Chrysostome SANSON**  
 (1833-1910)

*Le danseur de Saltarelle*  
 Sculpture en bronze situé "Roma".

Dim. : 72 x 25 x 25 cm

On y joint un socle en marbre noir titrant  
 "Il Saltarello"

**1 000 / 1 500 €**

264  
**Paul DUBOIS (1829-1905)**

*Le musicien florentin*  
 Bronze à patine médaille, signé sur la  
 terrasse et daté 1865. Signature du  
 fondeur "F. Barbedienne Fondateur"

Réduction mécanique de COLLAS.

Dim. : 77 cm

**800 / 1 500 €**

265  
**Auguste de WEVER (1836-1884),**  
**École belge**

*L'Oiseleur Indou*  
 Épreuve en bronze patine brune-verte  
 signée sur la terrasse et titrée.

Dim. : 83 cm

**600 / 1 000 €**

266  
**Eugène Antoine AIZELIN**  
 (1821-1902)

*Marguerite*  
 Sujet en bronze à patine brune,  
 signée, titrée et signature du fondeur  
 "Barbedienne fondeur Paris, n°802" et  
 réduction mécanique Collas.

Dim. : 87 cm

**800 / 1 500 €**

267  
**Mathurin MOREAU**  
 (1822-1912), d'après

*La liseuse*  
 Bronze à patine brune signé.

Dim. : 83 cm

**1 500 / 2 000 €**

262



263



264



265



266



267





268  
**Josef WIND (1864-1898)**

*La charmeuse de serpents*  
Epreuve en bronze signée Wind sur la terrasse,  
inscrit HC sur la base.

Dim. : 56 cm  
(manque la flûte)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

S. Richemond, *Terres cuites orientalistes et africanistes, 1840-1940*, Paris, Editions de l'Amateur, 1999, p. 235.

S. Richemond, *Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs du XIXe et XXe siècles*, Paris, Editions de l'Amateur, 2003, p. 23.

O. Pinhas, *Goldscheider, A Catalogue of selected Models*, Richard Dennis, 2003.

270  
**École russe de la fin du XIXe siècle**

Sculpture en albatre figurant un homme au turban.

H. : 68 cm  
300 / 500 €



269  
**Charles Henri Joseph CORDIER (1827-1905) attribué à**

*Buste de Nubien*  
Bronze à patine brune.  
Non signé.

Dim. : 50 cm  
800 / 1 200 €

271  
**Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Pêcheur à la Coquille*  
Epreuve en bronze à patine dorée sur contresocle en marbre vert, signée sur la terrasse « J.B. Carpeaux ».  
Marque du fondeur « Susse frères Edts Paris ».

Épreuve d'édition ancienne.  
Dim. (avec marbre): 26 x 13,5 cm

800 / 1 200 €





272

**Paire de plaques**

ovales en relief en fonte (?) patinée représentant des trophés de chasse : bécasses, grives et lièvre ; elles sont montées sur des supports en chêne à bordures moulurées.

XIXe siècle.

Dim. (chaque, avec support) : 69 x 25 cm

300 / 500 €



273

**Jules-Edmond MASSON (1871-1932)**

*Deux lévriers au rocher*

Bronze à patine verte.

Signé sur la terrasse.

Dim. : 55 cm

600 / 800 €

274

**Statuette**

en bronze ciselé et patiné représentant une élégante, probablement Marie-Antoinette, coiffée d'un large chapeau à ruban et plumes ; la main droite appuyée sur une canne, la main gauche tenant une rose.

Signée « Jacques Boero ».

Dim. : 47 cm

500 / 800 €

275

**Jean Antoine HOUDON (1741-1828) d'après.**

*La Frileuse*

Sujet en bronze à patine médaille.

Signée sur la terrasse et cachet "reproduction mécanique Collard".

Dim. : 28 cm

150 / 200 €









276

**Camille CLAUDEL (1864-1943)**

*L'Implorante, 1894-1905*

Épreuve en bronze, sans numérotation. Fonte au sable Eugène Blot, sans cachet de fondeur, exécutée entre 1905 et 1937

Signé : C. Claudel.

H. 28,5 ; L. 35 ; P. 16,5 cm

**40 000 / 60 000 €**

L'oeuvre sera incluse au Catalogue critique de l'oeuvre de Camille Claudel actuellement en préparation à la Galerie Malaquais sous la direction d'Ève Turbat, sous le numéro 2019-1B.

*This work will be included in the Catalogue critique de l'oeuvre de Camille Claudel being prepared by the Galerie Malaquais under the direction of Ève Turbat with the number 2019-1B.*

Provenance :

- Paris, collection de Maître Justal (date indéterminée – 1942) ;
- Paris, collection particulière par succession (1942-1978) ;
- Paris, collection particulière par succession ;
- Par descendance.

Littérature en rapport :

- Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, Camille Claudel. Catalogue Raisonné, 3e éd., Paris, 2001.
- Élisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art France 1890-1950, Marjon Éditions, 2003.
- Camille Claudel. Au miroir d'un art nouveau, Roubaix, La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent, 8 novembre 2014 – 8 février 2015.

Œuvre emblématique de Camille Claudel, L'Implorante connaît plusieurs variantes. À partir de 1905, elle est diffusée par le marchand d'art et éditeur de sculptures Eugène Blot (1857-1938) en deux tailles. La petite taille, qui nous intéresse ici, a été éditée à une soixantaine d'épreuves, qui ne sont pas encore toutes localisées.

À l'origine, L'Implorante appartient au groupe de L'Âge mûr, auquel la sculptrice travaille dès 1890.

L'Âge mûr, l'œuvre « la plus clairement autobiographique de Camille Claudel ».

Ce groupe, commandé par la direction des Beaux-Arts à l'artiste, et présenté en plâtre au Salon de 1899, est constitué de trois personnages ordonnés de droite à gauche : une jeune femme agenouillée (L'Implorante), un homme marchant, et une vieille femme. Ces personnages ont été aisément identifiés par les contemporains comme des représentations de Camille Claudel elle-même, pour la belle femme suppliante, de Rodin pour l'homme d'âge mûr, et de Rose Beuret, fidèle compagne du Maître depuis une trentaine d'années, pour la grimaçante vieille. Il s'agit donc d'une œuvre s'inspirant de la vie de la sculptrice, et plus précisément du moment où elle décide de se séparer de Rodin.

Dans son texte de 1951, Paul Claudel confirme cette lecture autobiographique du groupe : « (...) cette jeune fille nue, c'est ma sœur ! Ma sœur Camille. Implorante, humiliée, à genoux, et nue !... Tout est fini ! C'est ça pour toujours qu'elle nous a laissé à regarder ! Et savez-vous ce qui s'arrache à elle, en ce moment même, sous vos yeux, c'est son âme ! C'est tout à la fois, le génie, la raison, la beauté, la vie, le nom lui-même ». Le rythme de sa prose restitue de manière particulièrement émouvante l'intensité du groupe créé par sa sœur.

Ce sujet si personnel de L'Âge mûr dérange certainement l'État, qui ne mène pas à bien la commande en bronze du groupe. Il semble aussi déranger les organisateurs de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, qui refusent d'exposer l'œuvre.

### Les différentes versions de L'Implorante et son édition en bronze par Eugène Blot

Au cours de la genèse de L'Âge mûr, Camille Claudel donne naissance à différentes versions en plâtre de la figure de L'Implorante. Ces variantes et leur chronologie n'ont pas encore livré tous leurs secrets, comme le montrent avec une grande probité Anne Rivière et Bruno Gaudichon dans le catalogue raisonné de l'artiste. De cette étude approfondie, il est intéressant de retenir que la première fonte de L'Implorante, détachée du groupe de L'Âge mûr, a été faite à la demande d'un amateur, le capitaine Louis Tissier, en 1899. Cette fonte, exécutée par Gruet, se trouve aujourd'hui encore en collection particulière.

À la suite de cette première expérience de fonte, vers 1900, Camille Claudel fait la rencontre d'Eugène Blot, éditeur et marchand de sculptures. La confiance et la complicité semblent immédiates entre la sculptrice et le marchand : « Conduit chez Camille Claudel par Gustave Geffroy, Eugène Blot acquiert, dès sa première visite, les droits de reproduction de La Fortune et de la figure agenouillée séparée du groupe de L'Âge mûr ». Pour cette dernière, il choisit de l'éditer en deux tailles. La grande taille de 62 cm est diffusée à 10 épreuves numérotées. Quant à la petite taille de 28,5 cm, elle est prévue dans un « tirage limité à 100 épreuves ». La diffusion exacte du nombre d'épreuves de la petite taille de L'Implorante orchestrée par Eugène Blot à partir de 1905 est connue grâce aux documents de cession de ses droits faits en 1937 en faveur de Leblanc-Barbedienne. Ces papiers indiquent que si l'édition était bien prévue à 100 épreuves limitées, elle a en fait été arrêtée à 59 épreuves. Parmi celles-ci, peu appartiennent à des collections publiques : en France, elles se trouvent au musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze, au musée Rodin à Paris, ou encore au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine ; à l'étranger, au Metropolitan Museum de New-York.

### Étude matérielle de notre épreuve

L'épreuve étudiée ici est d'un intérêt tout particulier, puisqu'elle possède l'ensemble des caractéristiques habituelles des Implorante éditées par Eugène Blot en petite taille, bien qu'elle ne porte pas de cachet de fondeur, ni de numérotation, ni de patine.

Elle a donc fait l'objet de comparaisons minutieuses avec d'autres épreuves éditées par Eugène Blot, conservées au musée Rodin (numéro 14) d'une part, et au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (numéros 12 et 16) d'autre part.

Cette étude matérielle des œuvres a permis de déterminer que les quatre sculptures étaient réalisées sans aucun doute avec la même technique de fonderie. En effet, les montages des œuvres sont similaires, les épaisseurs des bords également, ou encore le tracé du contour de la sculpture. Par ailleurs, l'alliage de bronze employé semble bien de même nature.

La ciselure de notre épreuve se distingue en deux points de celles des autres épreuves : si elle est plus aboutie au niveau du chignon, elle est en revanche plus faible au niveau du dessus du crâne. Par ailleurs, le modelé de la malléole interne droite diffère légèrement des autres exemplaires. À cet endroit, une petite pastille de bronze de couleur mordorée témoigne certainement d'une ancienne alimentation, ou d'un ancien évent.

### Différentes hypothèses pour son contexte de création

Plusieurs hypothèses pourraient expliquer l'absence de cachet de fondeur, de numérotation et de patine.

- La première hypothèse consisterait à dire que l'œuvre est un chef-modèle monté. Pour L'Implorante, le montage consiste juste à assembler la base et la figure, cette dernière ne nécessitant pas de contre-dépouille. Notre Implorante peut ainsi être rapprochée d'autres chefs-modèles tels celui de L'Aurore, conservé au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (2010.2.2), ou encore de celui de Profonde Pensée, conservé au musée Sainte-Croix de Poitiers (Inv. 2000-00-2).

- La deuxième hypothèse serait de considérer que l'artiste elle-même, ou bien Eugène Blot son galeriste et ardent défenseur, a eu besoin de



transmettre une épreuve rapidement à un amateur, sans attendre les toutes dernières étapes du processus de fonte, qui consistent à frapper le cachet du fondeur et la numérotation de l'épreuve, et à appliquer la patine. Cette situation peu commune paraît invraisemblable de prime abord, puisque l'artiste était excessivement pointilleuse pour chaque détail de ses sculptures. Cependant après 1905, celle-ci étant déjà bien malade, une telle irrégularité aurait pu se produire.

- À moins, troisième hypothèse, qu'il ne s'agisse d'une épreuve exécutée et sortie de la fonderie de manière plutôt illégale. Mais cette hypothèse paraît à écarter car la valeur marchande des bronzes de Camille Claudel à cette époque reste négligeable.

### Une provenance documentée

Le premier propriétaire connu de notre épreuve de L'Implorante est Jean-Bernard Rigobert Justal (1866-1942), presque exact contemporain de Camille Claudel, qui exerce depuis 1889 en tant qu'avocat au barreau de Paris. À plusieurs reprises, il prend la défense de libertaires et anarchistes, comme lors du « procès d'Amiens » en 1903, où il plaide en faveur du fameux Marius Jacob (1879-1954), chef d'une bande de cambrioleurs. En 1921, alors qu'il est avocat à la Cour d'Appel de Paris, il reçoit la Légion d'Honneur pour son action durant la première guerre mondiale. En l'état actuel des connaissances, il n'est pas possible d'établir à quel moment Jean-Bernard Rigobert Justal est entré en possession de son Implorante (avant l'internement de Camille Claudel ? après celui-ci ?), ni de quelle manière (achat à la galerie Eugène Blot ? don de l'artiste ?). Au décès de Maître Justal en 1942, l'œuvre devient par succession la propriété de l'un de ses proches, celui-ci léguant à son tour l'œuvre à son troisième propriétaire en 1978. L'œuvre est depuis restée dans la même famille.



276

### Analyse stylistique

Si l'on se penche à présent sur le travail plastique mis en œuvre dans cette statuette, il se caractérise par la force de son modelé. Ainsi, à l'époque, la critique se focalise sur les liens stylistiques de la sculptrice avec Rodin. La comparaison entre la figure implorante créée par Rodin, et celle créée par Camille Claudel pour *L'Âge mûr*, révèle certes une expressivité d'égale importance, mais ne met pas en scène les mêmes émotions : la figure de Rodin possède une énergie séductrice et presque dominante, alors que celle de Camille Claudel, pétrie de douleur, semble y succomber dans une dernière supplique. En outre, personne ne relève alors la parenté de posture entre *L'Implorante* de Camille Claudel et la petite figure en cire de Rupert Carabin, *Femme agenouillée* sur un bûcher ou *Prière*, présentée au Salon des Indépendants en 1888.

Mais l'intense émotion dégagée par *L'Implorante* provient sans conteste de la science du modelé de son auteur, en particulier dans l'animation du regard, obtenue avec des lignes de contour des yeux en relief. Ce regard tourné vers le haut n'est pas sans lien avec ceux de *la Petite Châtelaine* (1892 – après 1898) et de *L'Aurore* (vers 1900-1908). De même, le visage

lourd de questions de *L'Implorante* possède une parenté évidente avec celui d'une des *Causeuses* (1893-1905). Et, transfiguré par la douleur vécue à l'instant même où l'homme aimé se détourne et s'éloigne, il illustre « l'espérance trahie » de Camille Claudel, selon les mots de son frère Paul Claudel.

Ainsi, pour *L'Implorante* en petite taille, si Eugène Blot n'édite pas les 100 numéros prévus, il parvient néanmoins à réaliser, d'après les documents conservés aux Archives Nationales, 59 épreuves, ce qui reste « le plus important tirage pour une œuvre de Camille Claudel ». Cette diffusion conséquente, inhabituelle dans l'œuvre de Camille Claudel, s'explique peut-être justement par le caractère exceptionnel de cette œuvre, qui témoigne de l'un des sommets de son art.

Notice rédigée par Eve Turbat, spécialiste de Camille Claudel.

Expert : *Sculpture et Collection*, Alexandre Lacroix  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris - 01 83 97 02 06



277  
**BACCARAT**

Ensemble composé d'une paire de coupes sur pied et d'une coupe présentoir en cristal formant suite, elles reposent sur des piétements en bronze ciselé et doré, les bordures agrémentées d'une monture surmontée de perroquets en bronze, marque en relief de Baccarat sur les verreries.

Début du XXe siècle.

Dim. (présentoir) : 37 x 32,5 x 25 cm

Dim. (coupes) : 14 x 26 x 20 cm

(manque un plateau sur le présentoir)

**1 500 / 2 000 €**

278  
**Ecran de foyer**

en bronze ciselé et doré, la partie centrale ajourée ornée de deux angelots.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 88 x 67 cm

**300 / 400 €**

279  
**Paire de chenets**

formant devant de foyer en bronze ciselé et doré à décor d'aiguières et de branchages de fleurs.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 56,5 x 98 x 15 cm

**300 / 400 €**



280

**CLODION (1738-1814), d'après***Putti et chèvre*

Epreuve en bronze à patine brune.

Marqué CLODION sur la terrasse.

Vers 1900.

Dim. : 20 x 21 x 16 cm

**300 / 500 €**

281

**Pendule portique**

à incrustation de laiton doré présentée avec son globe en verre d'origine.

Epoque Napoléon III.

Dim. (pendule): 42,5 x 26 x 7 cm  
et 57 x 36 x 16 cm**200 / 400 €**

282

**Deux statuettes**

en bronze à patine brune figurant deux satyres musiciens. Ils reposent sur des contre socles en marbre noir à bordures rouges.

Dim. : 25 cm

**200 / 400 €**

283

**Garniture**

en métal argenté à motifs de chérubins et feuillages.

Elle comprend deux vases et un plus important, l'ensemble sur piedouche.

Travail très probablement d'Europe de L'est vers 1880.

Dim. : 53 x 41 cm

**1 800 / 2 000 €**

284

### Lustre corbeille

pendeloques à huit lumières, la monture en bronze ornée de plaques de porcelaine dans le genre de Wedgwood. Epoque Napoleon III.

H. : 88 cm

400 / 600 €



285

### Pied de lampe

en opaline bleue et blanche à décors en partie émaillés de fleurettes polychromes et orné de deux cabochons bleus sur la panse ; le corps de forme balustre repose sur un piétement à section carrée.

XIXe siècle.

H. : 27 cm

150 / 200 €



285

286

### Console

en bois sculpté et laqué gris à côtés incurvés.

Le piétement réuni par une entretoise surmontée d'un pot à feu.

Dessus de marbre blanc, style Louis XVI.

Dim. : 100 x 155 x 61 cm

(quelques accidents et manques).

1 000 / 1 500 €

286





288

288

**Lanterne-cage**

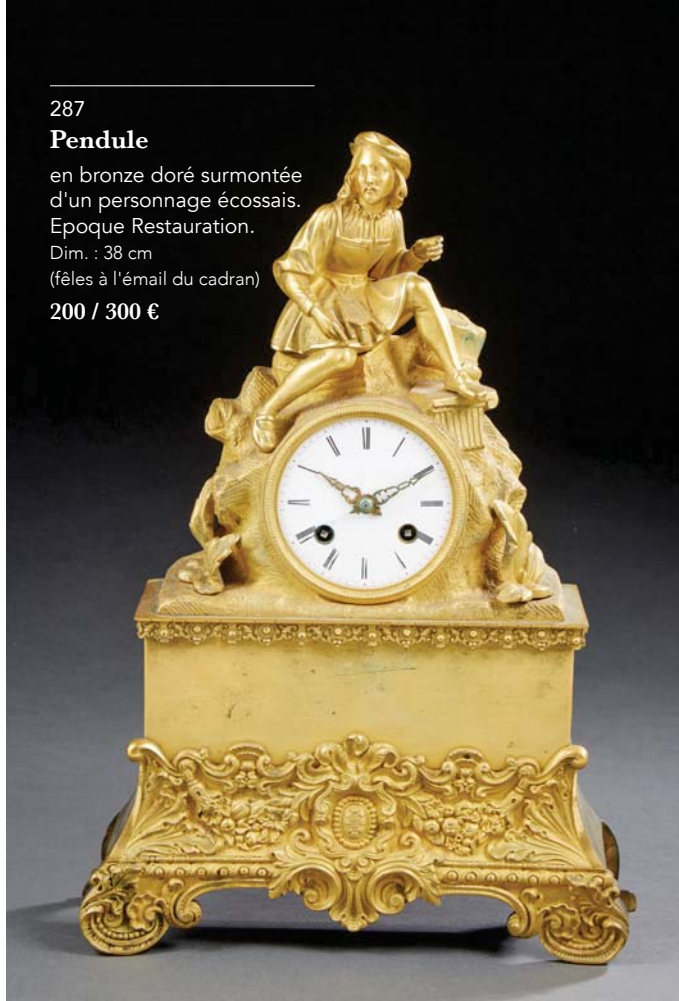
en bronze ciselé et doré ; les panneaux en verre biseauté enchâssés dans des moulures à écoinçons ; à l'amortissement une couronne fleurdelisée.

XIXe siècle.

(fêles et éléments détachés).

Dim. : 76 cm

2 000 / 3 000 €



287

**Pendule**

en bronze doré surmontée d'un personnage écossais.

Epoque Restauration.

Dim. : 38 cm

(fêles à l'émail du cadran)

200 / 300 €



289

**Console d'applique**

de forme demi-lune en bois sculpté et laqué crème à décor de guirlandes de lauriers, le piètement réuni par une entretoise surmontée d'un pot à feu.

Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI.

Dim. : 81 x 108 x 44 cm

(éclats)

500 / 600 €

289



290

### École française vers 1800

Statuette fragmentaire en terre cuite représentant un jeune Bacchus coiffé de pampres, tenant des grappes de raisin et vêtu d'une dépouille de chèvre. Il a été monté postérieurement sur un socle de marbre circulaire à canaux à asperges et bagues laurées.

Dim. (avec socle) : 38 cm

300 / 400 €



291

### Pendule portique

en bronze à cadran émaillé et chiffres romains reposant sur trois colonnes réunies par deux plateaux circulaires et terminées par des petits pieds toupies. Marquée de LHOEST à Liège sur le cadran.

Début du XIXe siècle.

Dim. : 34 cm

300 / 400 €



292

### Cartel à poser

en bois noirci, présentant un cadran à chiffres romains à entourage en laiton repoussé.

Travail anglais du début du XIXe siècle.

Dim. : 32 x 20,5 x 12,5 cm

200 / 300 €



293

293

### Trois éléments décoratifs

en bois sculpté polychrome et doré représentant des grenades dans des feuillages.

XIXe siècle.

L : 43 à 49 cm - Larg : 14 à 16 cm

(quelques manques)

250 / 300 €

294

### Petite console d'applique

en bois sculpté et doré de fleurettes et feuillages.

Dessus de marbre blanc.

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 83 x 90 x 45 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €

294







295

295

**Éléments décoratifs**

en bois sculpté polychrome et doré formant console d'applique représentant des grappes de raisin dans des feuillages.

XIXe siècle.

Dim. : 43 x 21 cm

150 / 200 €

296

**Cave à liqueur**

en marqueterie d'écaille et de laiton, elle présente à l'intérieur quatre flacons et 13 verres en cristal gravé et doré de feuillages et fleurettes.

Intérieur en cristal.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 27 x 32 x 24 cm

(accidents à la marqueterie)

200 / 300 €

296



297

297

**Paire de bougeoirs**

en bronze ciselé et doré reposant sur une base circulaire à doucine, ils sont décorés de motifs végétaux, palmettes, perles.

XIXe siècle.

Dim. : 25 cm

200 / 300 €



298



298

**Sellette en bois**

à plateau circulaire à ceinture ajourée, elle repose sur trois pieds réunis par une entretoise sculptée à l'imitation d'une corde. Travail d'Extrême Orient vers 1900.

Un plateau intermédiaire rajouté.

H. : 98,5 cm

Diam. (plateau) : 28,5 cm

(accidenté)

100 / 200 €

299

299

**Petite table**

de forme rognon de style Louis XVI.

Dim. : 74 x 60 x 36 cm

100 / 200 €



300



301



300

**Coffret à liqueur**

à section carrée en placage de citronnier et de palissandre présentant quatre flacons en cristal, un tiroir en partie basse découvre dix petits verres gobelet en cristal.

Epoque Charles X.

(éclats et manque deux petits verres)

150 / 200 €

301

**Paire de flambeaux**

en bronze doré et ciselé à fut cannelé, ils reposent sur des piétements en griffe tripodes reposant sur des bases triangulaires.

Epoque Restauration.

Dim. : 34 cm

300 / 400 €

302



302

**Coffret rectangulaire**

en acajou formant cave à cigares à motifs d'écoinçons et de plaques de laiton. Travail anglais du XIXe siècle.

Dim. : 15,5 x 47 x 28 cm

200 / 400 €

303



303

**Ecritoire de marine pliant**

en acajou et placage d'acajou à écoinçons de laiton.

XIXe siècle.

Dim. : 15,5 x 35 x 23 cm

(manque l'entrée de serrure et un élément de laiton)

100 / 150 €

304

304

**Coffret à liqueur**

en placage de palissandre et filets de laiton. Il découvre quatre flacons à sections carrées et seize petits verres à pied en cristal gravé. Le couvercle orné d'un écusson avec l'indication suivante : "A Alexandre Artus, les artistes de l'orchestre de l'ambigu 18 mars 1863) Offerte à Alexandre Artus par les artistes du théâtre de l'Ambigu".

XIXe siècle.

Dim. : 26 x 31 x 24 cm

**400 / 600 €**

305



305

**Paire de flambeaux**

en bronze à patine brune présentant des putti portant des torches formant bougeoirs, ils reposent sur des colonnes cylindriques en marbre jaune de Sienne reposant sur des bases en bronze à sections carrées.

XIXe siècle.

Dim. : 37 cm

**1 400 / 1 600 €**

306

306

**Guéridon circulaire**

en acajou et placage d'acajou flammé, il repose sur une base triangulaire à motifs de dauphins reposant sur des pieds griffes. Dessus de marbre gris de Sainte Anne.

Epoque Restauration.

Dim. : 75 x 82 cm

**3 000 / 3 500 €**



307

**307**  
**Grand miroir à fronton**

en bois sculpté et doré à motif de vase fleuri.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 133 x 71 cm

**300 / 400 €**



308

**308**  
**Paire de bougeoirs**

en bronze à trois lumières, surmontés d'un pot à feu amovible formant éteignoir, à patine brune et dorée, les fûts présentent un couple de cariatides en gaine, les bases carrées à motifs de feuilles de lauriers reposent sur des pieds griffes.

XIXe siècle.

Dim. : 58,5 cm

**600 / 800 €**



309

**309**  
**Petit bonheur du jour**

en acajou, dessus de marbre blanc.

Epoque XIXe siècle.

Dim. : 102 x 36 x 34 cm

**100 / 200 €**



**310**  
**Paire de fauteuils**

à dossiers renversés en bois laqué crème, ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés.

Epoque Directoire. **200 / 300 €**



**311**  
**Miroir de boiserie rectangulaire**

en bois doré à écoinçons, les baguettes décorées de perles et feuilles d'eau.

Vers 1800.

Dim. : 180 x 90,5 cm

(quelques éclats)

**100 / 150 €**

312



312

### Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré à deux patines à fûts canelés et bases circulaires.

Epoque restauration.

H. : 25 cm

150 / 200 €

313



313

### Paire de coupes

ajourées en bronze finement ciselé et doré, elles reposent sur des colonnes décorées de fleurettes dans des croisillons surmontant une base à section carrée.

Epoque Restauration.

Dim. : 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

314



314

### Paire de bougeoirs

en bronze doré et ciselé à fûts balustres à côtes, bases circulaires ornées de feuillages.

Epoque Restauration.

Dim. : 24 cm

1 200 / 1 500 €

315



315

### Paire de bougeoirs de toilette

en bronze doré, les fûts en colonnes cannelées reposent sur des bases carrées à doucines.

Fin de l'époque Louis XVI.

Dim. : 14,5 cm

50 / 80 €

316

### Commode

en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Plateau à dessus de bois et montants à cannelures et pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Dim. : 90 x 117 x 54,5 cm

200 / 400 €



316



317

### Guéridon à piètement tripode

en acajou et placage d'acajou à décor feuillagé surmonté d'un plateau en marqueterie de pierres dures de différents types formant échiquier entouré de quatre médaillons de micromosaïques représentant : une vue du Colisée, le Temple de Vesta de Tivoli, la place Saint Pierre à Rome et le temple Olivarius dit Hercule Victor du forum Boarius.

Epoque XIXe siècle.

Dim. : 78 cm

Diam. : 61 cm

8 000 / 10 000 €





318  
**Petit miroir**

en bois doré et sculpté à fronton ajouré décoré de fleurs et feuillage encadrant un médaillon à fond miroir.

Fin de l'époque Louis XVI.  
XIXe siècle.

Dim. : 56,5 cm

150 / 200 €



319  
**Miroir rectangulaire**

à parcloles en bois doré et sculpté de fleurettes et feuillages.

XVIIIe siècle.

Dim. : 51,5 x 46 cm

(réparations et manques)

150 / 200 €



320  
**Petit miroir à fronton**

ajouré à motif de corne d'abondance en bois sculpté et doré.

Style Louis XVI.

Dim. : 69 x 42 cm

100 / 150 €



321  
**Paire de fauteuils**

en bois laqué blanc à dossier médaillon.

Epoque Louis XVI.

400 / 600 €



322  
**Commode étroite**

en bois mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs. Dessus de marbre gris.

Eléments anciens, style du XVIIIe siècle.

Dim. : 81 x 65 x 38 cm

200 / 300 €



323

**Miroir à fronton**

en bois doré et sculpté à décor d'un nœud de branchages et guirlandes.  
Epoque Louis XVI.

Dim. : 104 x 62 cm  
(accidents et manques)

300 / 400 €



324

**Secrétaire**

en marqueterie ouvrant un tiroir,  
deux vantaux et un abattant  
découvrant un théâtre.

Dessus de marbre.  
Epoque Louis XVI.  
Dim. : 144 x 95 x 44 cm

400 / 600 €

325

**Commode**

en marqueterie ouvrant par quatre  
tiroirs. Dessus de marbre gris.  
Transition des époques Louis XV et  
Louis XVI.

Dim. : 84 x 110 x 56 cm

500 / 800 €



325



326

**Commode**

en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, plateau dessus de bois.

Epoque XVIIIe siècle.  
Dim. : 79,5 x 121 x 51 cm  
(restaurations et reprises)

**200 / 300 €**

327

**Fragment de tapisserie**

figurant un portrait de jeune fille.  
Manufacture d'Europe du nord,  
XVIIIe siècle.

Dim. : 44 x 30 cm

**100 / 150 €**

328

**Guéridon serviteur circulaire**

en acajou et placage d'acajou moucheté à deux plateaux circulaires cerclés de bronze. Le petit plateau supérieur surmonte un support en acajou sculpté de feuilles de lauriers agrémenté d'une monture en bronze doré.

Le grand plateau repose sur trois pieds cambrés réunis par deux entretoises agrémentées de montures en bronze doré, il est terminé, dans la partie haute, en crosses sculptées de têtes d'aigles et repose sur des griffes surmontant des petites roulettes. Style du XVIIIe siècle.

H. : 100,5 cm

Diam. (grand plateau) : 84 cm ; (petit plateau supérieur) : 28,5 cm

**6 000 / 9 000 €**

329

**Petite commode**

en bois naturel ouvrant par deux tiroirs. En partie du XVIIIe siècle.

Dim. : 83 x 97 x 47 cm

**400 / 500 €**



330



330

### Bougeoirs

un en bronze argenté à fût torsadé sur une base à motif rocaille style Louis XV. Et un petit en laiton, Flandres (?). XVIIIe siècle.

Dim. : 26,5 cm et 14,8 cm

120 / 150 €

331



331

### Vierge à l'enfant

en bois sculpté et polychrome. Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 28,5 cm

100 / 200 €

332



332

### Paire de pique-cierges

en bronze reposant sur des bases triangulaires terminées par des petits pieds griffes. Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 36,5 cm

200 / 300 €

333



333

### Sculpture

en bois sculpté représentant un ange debout, traces de polychromie. Epoque XVIIIe siècle. Porte une inscription sous la base "...DEMEZ 1771".

Dim. : 73 cm

(accidents et manques)

200 / 300 €



334

334

### Petit coffre

rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, garni de maroquin rouge décoré aux petits fers, il est orné d'une armoire présentant une couronne et trois fleurs de lys sur le dessus ; poignées latérales et ferrures en bronze. Fermoir rapporté, quelques ferrures manquantes et armoiries gratées.

Dim. : 24 x 60 x 44,5 cm

300 / 500 €



335

335

**Manufacture d'AUBUSSON**

Tapiserie représentant un château avec des volatiles.

Dim. : 331 x 247 cm

**1 000 / 1 500 €**

336

**Rare coffret de changeur**

en palissandre et placage de palissandre à écoinçons et ornementation de plaques de laiton découpées, il ouvre par un couvercle découvrant un large compartiment et un abattant dissimulant deux petits tiroirs en partie basse, poignées latérales en bronze.

XVIIe siècle.  
Dim. : 18,5 x 32 x 18,5 cm

**800 / 1 000 €**



336

338



338

**BONNEVILLE Paris**

Flûte traversière en métal argenté  
contenue dans son écrin.  
Porte le numéro 4468.  
Long. : 66 cm

**200 / 250 €**

337

**FARNSWORTH**

Sculpture en métal polychrome  
représentant un homme de couleur assis  
à la cigarette.  
XXe siècle.

Dim. : 54,5 cm

**150 / 200 €**



337

MOBILIER PROVENANT DU SHOWROOM D'UN IMPORTANT ETABLISSEMENT PARISIEN

339

**Ensemble de cinq vitrines  
colonne**

de présentation à section carrée reposant  
sur des pieds à roulettes.

Epoque XXe siècle.

Dim. : 200 x 54 x 54 cm

**300 / 400 €**



340

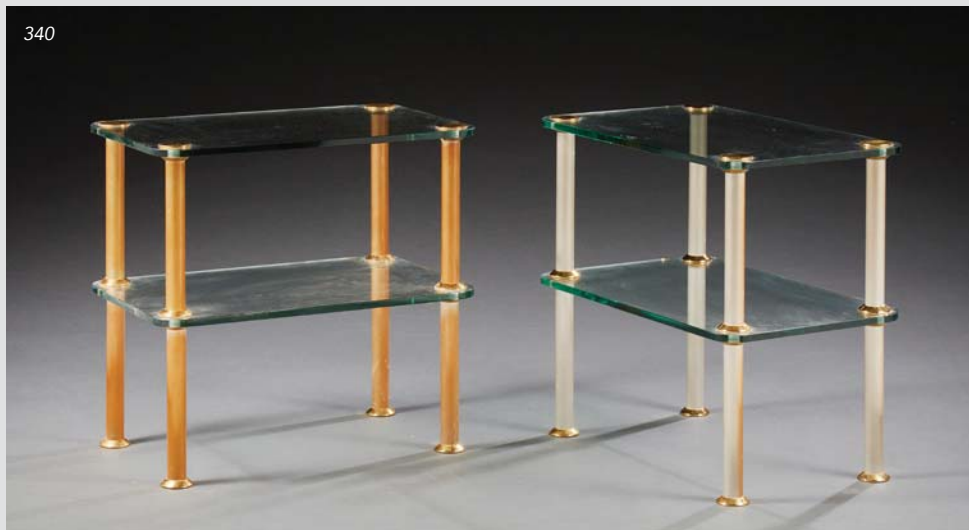
**Deux petites tables**

de forme rectangulaire formant paire à  
piètements en métal présentant chacune  
deux plateaux de verre.

Epoque XXe siècle.

Dim. : 52,5 x 55,5 x 35 cm

**100 / 200 €**



340

341

**Ensemble d'étagères**

en plexiglass et montant en cordage d'acier.  
XXe siècle.

Différentes tailles.

**50 / 80 €**

(lot non reproduit, peuvent être vendues à l'unité)

342

**Ensemble**

composé de deux buffets de boiserie et de deux autres éléments formant grand buffet, l'ensemble en chêne clair présentant quatorze tiroirs de différentes tailles sur deux colonnes, dessus de marbre veiné rose.

Epoque XXe siècle.

Pour les buffets :

H. : 90 cm - L : 156 cm - P : 67,5 cm

H. : 90 cm - L : 124 cm - P : 67,5 cm

Pour le grand buffet :

H. : 90 cm - L : 320 cm - P : 67,5 cm

**200 / 300 €**



343



343

**Buffet de boiserie**

en chêne clair, ouvrant par dix-huit tiroirs sur trois colonnes, le dessus et les façades gainés de simili cuir rouge.

Epoque XXe siècle.

Dim. : 100 x 174 x 70 cm

**200 / 300 €**

344

**Table de salle à manger**

composée d'un plateau de marbre gris non poli reposant sur deux pieds en métal laqué vert et doré.

Travail moderne.

Dim. : 77 x 230 x 85 cm

**300 / 500 €**



344

345

**Table basse rectangulaire**

en fer battu à patine dorée, le plateau formant vitrine, le piètement réuni par une entretoise.

Epoque XXe siècle.

Dim. : 49 x 130 x 65 cm

**300 / 500 €**



345



346

### Table de milieu

en bois sculpté et laqué gris à dessus de cuir, le piètement fuselé et cannelé réuni par une entretoise surmontée d'un pot à feu.

Style Louis XVI.

Dim. : 77,5 x 136 x 90 cm

On joint trois chaises canées en bois laqué gris de style Louis XVI.

400 / 600 €



347

### Table de milieu

à extrémités arrondies en bois sculpté et laqué gris ouvrant par deux tiroirs en ceinture, elle repose sur six pieds fuselés et cannelés, ornements de bronze doré (ceinture du plateau, sabots et bagues). Plateau gainé de cuir vert.

Style Louis XVI.

Dim. : 76,5 x 175 x 88,5 cm

300 / 500 €



348

### Suite de quatre fauteuils

à dossier médaillon en bois sculpté et laqué gris, pieds fuselés et rudentés, garniture de velours frappé jaune.

Style Louis XVI.

Dim. : 92 x 60 x 51 cm

On joint deux chaises de style Louis XVI, même garniture.

300 / 500 €



# DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

## DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ARTS

Mercredi 18 septembre 2019 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9<sup>e</sup> - Salle 1

À renvoyer avant le mardi 17 septembre 2019 à 18h par mail à [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com), fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME : \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL / ZIP CODE : \_\_\_\_\_ VILLE / CITY : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE 1 : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE 2 : \_\_\_\_\_

MAIL : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

*I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

### ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

### PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

### DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

Drouot-Richelieu - Salle 5

## VENTE EN PRÉPARATION

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80 - [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le 2 septembre 2019**

PBG EXPERTISE : 06 10 49 83 38  
[contact@pbexpertise.com](mailto:contact@pbexpertise.com)

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)  
pour JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941).  
Rare lampe « Calebasse » en albâtre sculpté.  
Modèle créé avant 1939



# TABLEAUX & DESSINS MOBILIER OBJETS D'ART FIN NOVEMBRE 2019

Drouot-Richelieu

## VENTE EN PRÉPARATION

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80 - [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le 20 octobre 2019**



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

## GARANTIES ET INDICATIONS

\* Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

**Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.**

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## ORDRE D'ACHAT TÉLÉPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

**Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.**

## HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **23,33% HT** soit **28 TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (28% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1280 euros TTC.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et

10 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFR

CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXXX

## DÉLIVRANCE DES ACHATS

**DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.**

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

**Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.**

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS

- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:

- Frais de dossier par lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de

consulter le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com) rubrique [drouot pratique](http://drouot.com) afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

**Attention :**

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

## DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle. Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

**Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.**



**DROUOT**  
PARIS