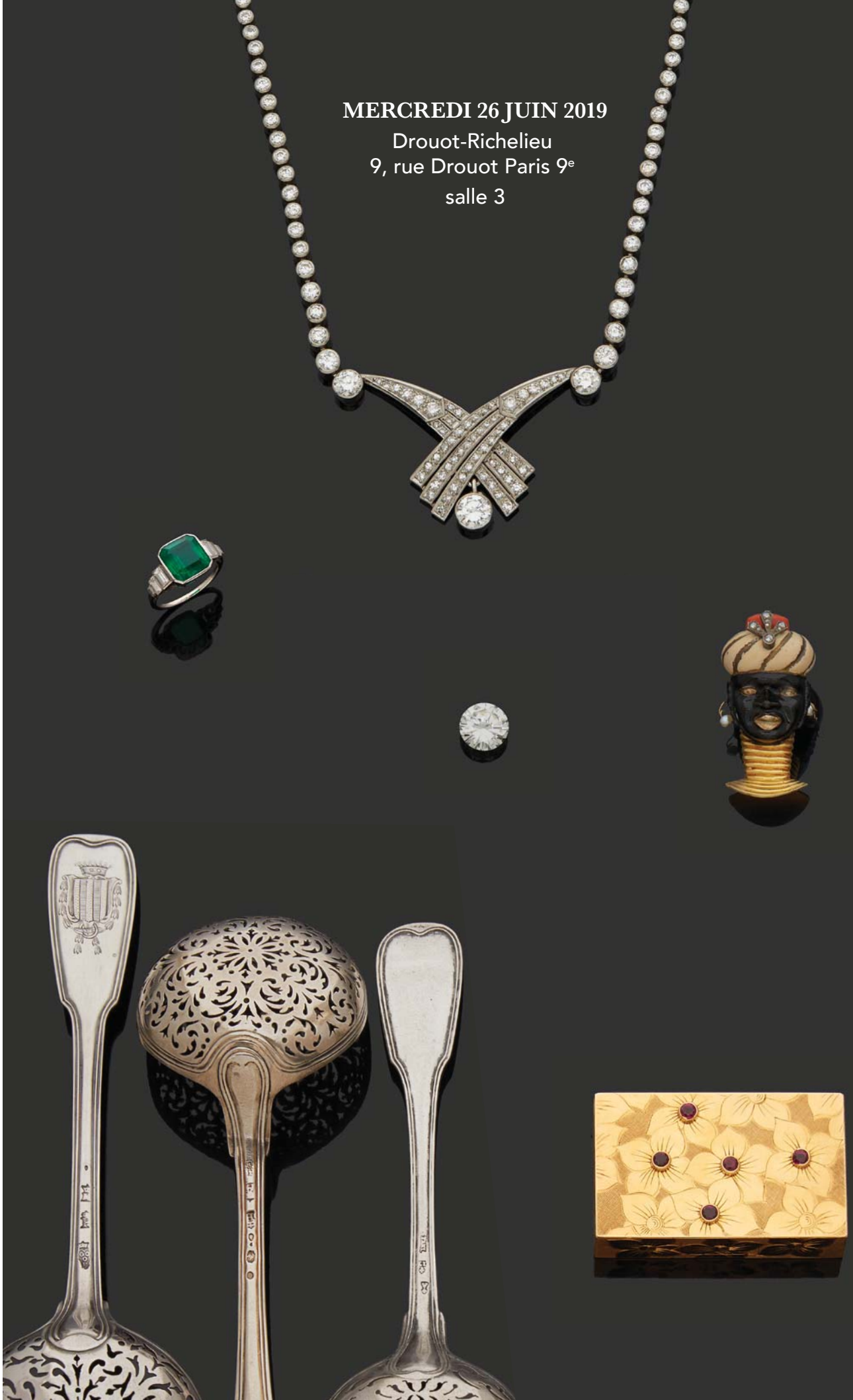


DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 26 JUIN 2019

Drouot-Richelieu
9, rue Drouot Paris 9^e
salle 3



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

BIJOUX : Cabinet Déchaut Stetten & Associés
10 Rue du Chevalier de Saint-George 75001 Paris
Tél.: 01 42 60 27 14

EVENTAILS : Davoudian Serge
85 Rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen
Tél.: 01 40 10 83 57

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41
Imprimé par CORLET en 2019



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

MERCREDI 26 JUIN 2019

à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot

9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 juin 2019 de 11h à 18h

Mercredi 26 juin 2019 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 03



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

1
**Ensemble en or
jaune et pierres
dures**

composé de médailles
religieuses et breloque.
Poids brut : 142,14 g

1 500 / 2 000 €
(lot non reproduit)

2
**Ensemble en or
jaune**

18K (750) composé de
montre breloques et
chaîne et bijoux imitations.
Poids brut : 62,92 g

1 200 / 1 500 €
(lot non reproduit)

3
**Ensemble en or
jaune**

18K (750) composé de
monture de bague débris
etc ...
Poids brut : 78,06 g

1 300 / 1 400 €
(lot non reproduit)

4
**Ensemble en or
jaune et argent**

composé de breloques
pendentifs intailles etc
Poids brut : 131,50 g

2 000 / 2 500 €
(lot non reproduit)

5
**Ensemble en or
jaune**

18K (750) composé d'un
cachet en cornaline et
élément de bijoux.
Poids brut : 118,10 g

2 000 / 2 500 €
(lot non reproduit)



6



9



7

8



10

6
Cachet

en or jaune 18K (750) orné
d'une intaille en cornaline
gravée d'armoire.

H. : 3 cm
Poids brut : 10,51 g
250 / 300 €

7
Bracelet

en or jaune 18K (750) à
maille gourmette.

Long : 18 cm
Poids brut : 12,27 g
250 / 300 €

8
Bague navette

en or jaune 18K (750)
pavée de diamants taillés
en brillant.

Poids brut : 4,82 g
400 / 500 €

9
Bague

en or jaune 18K (750)
ciselé d'un lion clouté de
diamants taillés en brillant,
ses yeux serti de rubis.

Poids brut : 15,60 g
400 / 500 €

10
Régence

en or jaune 18K (750) et
argent à maille 8 perlée.

H. : 7 cm
Poids brut : 23,18 g
100 / 200 €



11

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en agate grise, jeune femme de profil, cerné d'un filet émaillé noir.

On joint une broche en métal ornée d'un camée coquille Jupiter et Junon de profil (acc).

Fin du XIX^{ème} siècle.

H. : env 4,4 cm

Poids brut : 27,7 g

300 / 400 €



12

Pendentif ovale

en or jaune 18K (750) orné d'un camée en onyx femme de profil dans le goût de la renaissance, l'entourage orné de perles fines et de diamants taillés en rose, manque l'épingle, bélière adaptable.

H. total : env 6 cm

Poids brut : 20,1 g

250 / 300 €



13

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée profil de bacchante, l'entourage émaillé noir serti de six perles. Époque Napoléon III.

H. : 4,5 cm

Poids : 38,68 g

350 / 400 €



14

Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750) ornée de camée en calcédoine profil de bacchante.

Poids brut : 10,87 g

200 / 250 €



15

Broche ovale

ornée d'un camée profil de Bacchante.

H. : 6 cm

Poids brut : 12,83 g

(accidents)

150 / 200 €



16

Pendentif broche ovale

en or jaune 18K (750) orné d'un camée coquille profil de femme dans un entourage de demi-perles.

H. : 5 cm

Poids brut : 17,09 g

150 / 200 €



17
Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de l'améthyste environ : 3,80 ct.

Poids brut : 5,60 g

300 / 400 €



18
Bague

en or jaune 18K (750) stylisée d'un cœur ornée d'un diamant mobile.

Signé : Chopard, n°92668868

Poids brut : 4,81 g

200 / 300 €



19
Bague

en or jaune 14k (585) ornée d'une améthyste ovale épaulée de diamants taillés en brillant.

Signé : Maty.

Poids brut : 5,67 g

100 / 200 €



20
Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) semée d'une chute de diamants demi-taille et 8/8 cernés de collerettes.

Poids brut : 13,91 g

200 / 300 €



22



21

21
Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750) ornés chacun d'un disque ovale de sodalite.

Poids brut : 9,53 g

100 / 120 €

22
Bracelet

en or jaune 18K (750) retenant sept breloques, certaines en pierres dures dont Lapis lazuli.

Poids brut : 91,20 g

(accidents et manques)

1 600 / 1 800 €



23

Clip de corsage

en or jaune 18K (750) ciselé au naturel d'une bécasse partiellement émaillé polychrome, l'oeil serti d'un diamant. Signé Mellerio – Poinçon du joaillier

H. : env 3,1 cm
Poids brut : 14 g
(dans son écrin)

600 / 800 €



24

Bague toi et moi

en or jaune 18K (750) ornée d'une pierre rouge imitation, d'un diamant demi taille et de diamants taillés en rose.

Poids du diamant : env 0,35 ct
Poids brut : 3 g

100 / 200 €



25

Bracelet breloque

en or jaune 18K (750) à maille fer de cheval.

Long : 18 cm
Poids brut : 39,58 g

300 / 500 €



26

Ensemble

en or jaune 18K (750) orné de boutons en corail, composé d'une barrette, une paire de dormeuse et un pendentif.

Poids brut : 16,1 g

60 / 100 €



27

26

26

27

Chaîne de cou

en or jaune 18K (750) à maille grain de café.

Long. : 72 cm
Poids brut : 29,52 g

500 / 600 €

28

Paire de dormeuses

en alliage d'or gris 14K (585) ornées chacune d'un cabochon de corail.

Poids brut : 5,5 g

50 / 70 €

28

31



31
Médaille religieuse

en or jaune 18K (750) retenue par une chaîne à maille forçat.

Poids brut : 4,43 g

70 / 80 €



33
Médaille

en or jaune 18K (750) stylisée d'un profil d'homme dans un entourage émaillé plique à jours.

H. : 3 cm

Poids brut : 8,90 g

200 / 300 €

29



29
Pendentif croix filigrané

en or jaune 18K (750) orné d'améthystes et pâte de verre.

H. : 6 cm

Poids brut : 6,81 g

120 / 150 €

32

Deux pendentifs médaillon

en or jaune 18K (750) ciselés de fleurs et rinceaux.

Diam. : 2 cm

Poids brut : 8,65 g

250 / 300 €



34
Broche

en or jaune 18K (750) ciselée d'une pelle de mineur monogrammée South Africa, et d'une pioche.

Larg : 5 cm

Poids brut : 3,04 g

80 / 100 €



30

Ensemble de pierres sur papier :

Cinq améthystes, deux rubis cabochon (3,12 ct et 0,84 ct) et un saphir taillé en poire (0,74 ct).

Joint : un ensemble de petites perles.

80 / 100 €



32



35

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant, de saphirs tapers et de diamants.

Poids brut : 6,77 g

600 / 800 €



36

CARTIER

Vers 1930. Montre boutonnière en or 18K (750) et émail. Boîtier rond avec une décoration en frise sur la tranche. Cadran patiné et argenté avec chiffres romains et minuterie chemin de fer sur le pourtour. Mouvement mécanique.

Diam. : 23 mm

Poids : 17,1 g

(Vendue en l'état, des accidents et manques à l'émail, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision d'usage, sans garantie)

800 / 1 200 €

Pour ces lots, la SAS DECHAUT STETTEN est assistée d'Ader Watches, expert. SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.



37

37

CARTIER

No. 21813. Montre de gousset en or 18K (750). Boîtier rond avec une décoration cannelée sur la carrure. Cadran patiné et argenté avec chiffres romains et minuterie chemin de fer sur le pourtour. Mouvement mécanique signé European Watch Co. Inc., 19 rubis, 8 ajustements. Ecrin de la maison Cartier.

Diam. : 44 mm

Poids : 55 g

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usages, mouvement fonctionne par intermittence, prévoir une révision d'usage, sans garantie)

600 / 800 €

Pour ces lots, la SAS DECHAUT STETTEN est assistée d'Ader Watches, expert. SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.



38

Broche étoilée

en or jaune 18K (750) sertie de rosaces de diamants taille ancienne.

Diamètre : 3,5 cm

Poids brut : 8,33 g

400 / 500 €

39

Bague boule demi-jonc

en or jaune 18K (750) ornée d'une rosace de diamants.

Poids des diamants environ : 2,60 ct.

Poids brut : 12,62 g

1 500 / 2 000 €



39

40

Pendentif

en or gris 18K (750) orné d'un diamant taille ancienne retenu par une chaîne de cou à maille forçat.

Poids du diamant environ : 0,60 ct.

Long : 44,4 cm

300 / 500 €



40



43

41



41

Bague

en or gris 14K (585) ornée de diamants taillés à l'ancienne comme l'entourage.

Poids du diamant environ : 0,50 ct

Poids brut : 3,02 g

500 / 600 €

42



42

Trois barrettes

en or jaune 18K (750) et argent, à décor feuillagé, serties de diamants taillés en rose et de perles fines.

Fin du XIXe siècle

Poids brut: 12,7 g

200 / 250 €

43

Pendentif

en argent et or jaune 18K (750) en forme d'éventail serti de diamants demi taille, deux d'entre eux en pampilles.

Système adaptable.

travail autrichien.

Vers 1900.

Poids brut : 9,7 g

300 / 400 €

45



45

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants plus petits.

Poids du diamant environ : 0,15 ct

Poids brut : 3,00 g

150 / 200 €

44



44

Montre bracelet de dame

mécanique en platine et or gris 18K (750) à maillon taille rectangulaire à pans sertie de diamants taillés en brillant et en rose.

Vers 1930.

Poids brut : 33,07 g

600 / 1 000 €

46

Broche

en argent et or jaune 18K (750) stylisée d'un trèfle serti de diamants taillés en rose et en brillant, l'épingle en métal. Fin du XIX ème siècle.

Long : env 4,1 cm
Poids brut : 10,1 g

300 / 500 €



46

48



48

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir cabochon pain de sucre entouré de diamants taillés en brillant. (manques).

Poids brut ; 4,98 g

400 / 600 €

47

Broche

en argent et or jaune 18K (750) ajourée de feuillages serts de diamants taillés en rose.

Début du XIX ème siècle.

Long : env 3,2 cm
Poids brut : 5,7 g

300 / 500 €



47



49

Broche

en or jaune 18K (750) stylisée d'un papillon posé sur un bleuet serti de diamants taillés en rose et demi-perles.

H. : 5 cm
Poids brut : 7,20 g

100 / 120 €

50

Bague

en or gris 18K (750) à motif ovale serti d'un diamant taillé à l'ancienne et de diamants taillés en rose.

Poids du diamant : env 0,30 ct
Poids brut : 3 g

100 / 120 €



51

Broche libellule

en or jaune 18K (750), semée de pierres rouges et vertes imitations (manque).

Larg : 4,2 cm
Poids brut : 4,1 g

80 / 100 €



52

Broche barette

en or jaune 18K (750) sertie de diamants et perle.

Poids brut : 8,29 g

1 000 / 1 200 €



52



53



53



53



54

53
Collier pendentif et paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) et lapis-lazulis, stylisés de mains retenant des cabochons de lapis-lazulis.

Poids brut : 105,64 g

1 800 / 2 000 €

54
Bague

en or jaune 18K (750) de genre toi et moi ornée d'une pierre bleu et rouge imitations épaulées de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,52 g

80 / 100 €



55
Broche de style anglais

en or jaune 9k (375) insigne de corporation.

Poids : 8,64 g.

120 / 150 €

56
Pendentif

en or jaune 18K (750) orné d'une citrine taillée en cœur.

Poids de la citrine environ 15 ct.

H. : 3,5 cm

Poids brut : 15,92 g

150 / 200 €

57
Broche noeud

en or jaune 18K (750) filleté, semée de diamants taillés en brillant.

Larg : 5 cm

Poids brut : 11,27 g

200 / 300 €



58

58
DESPRES

Bague chevalière en or jaune 18K (750) monogrammée LGA et signée Despres.

Poids brut : 13,43 g

300 / 500 €

59

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude, dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,06 g

100 / 150 €



60

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulé de diamants taille ancienne. (égr.)

Tour de doigt : 58

Poids brut : 10,37 g

400 / 600 €



61

Broche

en or jaune 18K (750) stylisée de feuillages émaillés verts et grappes de perles baroques. (accidents).

H. : 6,5 cm

Poids brut : 19,13 g

200 / 300 €

62

Bague de genre chevalière

en or jaune 18 K (750) ornée d'un rubis ovale, épaulé de rubis taillés en rond et diamants.

Poids du rubis environ 1,25 ct.

Poids brut : 15,13 g

600 / 800 €



63

Bague

en or jaune et gris 18K (750) à deux anneaux entrelacés ornés d'un rubis ovale cerné de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 7,86 g

200 / 300 €

64

Paire de boucles d'oreilles

en or jaunes 18K (750) serties de grappes de rubis navette et diamants taillés en brillant.

Poids brut : 6,81 g

120 / 150 €



65

Broche

en jaune 18K (750) stylisée d'une gerbe de feuillages semée de diamants rubis et émeraude.

H. : 6,5 cm

Poids brut : 23,54 g

400 / 500 €





66

Paires de clous d'oreilles

en or gris 18K (750) orné chacun d'un diamant taillé en brillant.

Poids des diamants environ : 1,10 ct chacun

Poids brut : 4,50 g

1000 / 1500 €



67

Alliance américaine

en or gris 18K (750) ornée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,70 g

200 / 300 €



68

Montre bracelet de dame

en or gris 18K (750), à capot fileté, sertie d'une rosace de diamants, le bracelet à maille chevron.

Signé Movado.

Long : 15,5 cm

Poids brut : 33,81 g

500 / 600 €



69

69

Ensemble

en or gris 18 K (750) composé de : deux paires de clous d'oreilles sertis de diamants taillés en brillant et un pendentif orné de deux diamants.

Poids brut : 4,07 g

200 / 300 €



70

Bague

en or gris 18K (750) sertie de diamant taillés en brillant ou navette.

Poids brut : 4,98 g

200 / 300 €



71

Bague

en or gris 18K (750) de genre rosace sertie de diamants taillés en brillant, au centre l'un d'eux plus important.

Poids brut : 2,24 g

600 / 800 €



72

Bague de genre chevalière

en platine ornée de trois diamants taille ancienne.

Poids brut : 6,65 g

200 / 300 €



73

Collier et bracelet

en or gris 18K (750) ciselés de feuillages, sertis de tourmalines roses.

Long : 19 cm et 43 cm

Poids brut : 41,81 g

800 / 900 €

73



74

Broche

en or gris 18K (750) formée d'un couple de perroquets sertis de diamants, saphirs, rubis et émail.

Poids brut : 8,52 g

600 / 800 €



75

Bague

en platine ornée d'un cœur serti de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 8,34 g

160 / 200 €



76

Bague

en or gris 18K (750) rectangulaire allongée, ornée d'un diamant taillé en brillant entouré de saphirs calibrés épaulés de diamants plus petits.

Poids brut : 11,03 g

300 / 500 €



77

Paire de clips d'oreilles

en or gris 18K (750) orné chacun d'une perle blanche ou grise de culture dans un double entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 20,87 g

3 500 / 4 000 €

78

Broche ovale

en platine et or gris 18K (750) finement ajourée, sertie de diamants taillés à l'ancienne et 8/8, agrafée de diamants baguette, au centre l'un d'entre eux plus important.

Poids de la pierre environ 1 ct

Long : 7 cm

Poids brut : 33,74 g

6 000 / 7 000 €





79

Bracelet ruban souple

en platine et 14K (585) fait de croisillons
pavs de diamants taille ancienne, au
centre neuf d'entre eux plus importants.

Long : 18 cm

Poids brut : 42,27 g

12 000 / 15 000 €



80

Collier

en or gris 18K (750) et platine orné de chaque côté d'une ligne de diamants en chute, retenant un motif stylisé de gerbes, en pampille un diamant plus important.

Long : 39 cm

Poids brut : 33,15 g

1 000 / 1 200 €



81

Bague

en platine à consoles et à ponts, sertie de diamants 8/8, au centre l'un d'eux plus important taillé en brillant.

Poids du diamant environ : 1,60 ct

Poids brut : 17,26 g

2 500 / 3 000 €



82

Bague

ornée d'un diamant taillé en brillant.

En attente de certificat HRD.

Poids du diamant : 4,68 ct

25 000 / 30 000 €



83

83

Collier ras-du-cou

en or gris 18K (750) orné de pâte de verre verte.

Long : 37 cm

Poids brut : 15,44 g

200 / 300 €



84

84

Paire de clous d'oreilles

en or gris 18K (750) orné chacun d'un diamant taillé en radiant.

Poids des pierres : environ : 1,80 g

Poids brut : 2,52 g

600 / 800 €

85

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux diamants triangulaires.

Poids brut : 3,67 g

(givre ouvert)

1 500 / 2 000 €



85



86

Bague

en platine ornée d'une émeraude carrée à pans, épaulée d'une chute de six diamants baguette.

Certificat GEM PARIS à venir.

Poids de l'émeraude environ 3,70 ct

Poids brut: 5,08 g

10 000 / 15 000 €



87

Broche ronde

en or gris 18K (750) : stylisée d'une
collerette ajourée d'un décor rayonnant
serti de diamants taillés en 8/8.

H. : env 4,5 cm

Poids brut : 18,5 g

400 / 800 €

88

Pendentif

en or gris 18K (750) orné d'un diamant
demi-taille.

Poids du diamant : environ : 1,50 ct

1 000 / 1 200 €



89

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un rubis ovale
épaulé de deux diamants trois quarts.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,31 g.

1 500 / 1 800 €





90

Bracelet ruban souple

en platine et or gris 18K (750) serti d'une
ligne de diamants baguette entre deux
lignes de diamants taillés en brillant.

Long : 18 cm

Poids brut : 61,91 g

32 000 / 35 000 €



91

91

Bracelet

en or gris 9K (385) à maille chevron, orné de pierres bleues imitations.

Long : 19 cm

Poids brut : 21,84 g

150 / 200 €



92

Bague solitaire

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants plus petits.

Poids du diamant environ : 0,30 ct (égrisures)

Poids brut : 2,51 g

300 / 400 €



93

93

Bague

en platine ornée d'une ligne en chute de diamants baguette souligné de chaque cotée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 13,58 g

1 500 / 2 000 €



94

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant
taillé en brillant.

Poids de la pierre environ : 4,30 ct

Poids brut : 4,83 g

18 000 / 20 000 €



95

Collier

en or jaune 18K (750) à maille tubogaz en chute. (acc)

Long : 40 cm

Poids brut : 79,52 g

1 400 / 1 500 €



96

Bague

en or jaune 18K (750) fait de lien en or de couleurs. Signé : Mauboussin Paris n°p11813.

Poids brut : 10,94 g

300 / 400 €



97

Broche

en or jaune 18K (750) de forme parallélogramme, elle est sertie d'un diamant et de deux saphirs.

Poids brut : 11,36 g.

400 / 600 €



98

Bague

en or jaune 18K (750) à filins, sertie de deux lignes de rubis et deux lignes de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 6,23 g

150 / 200 €



99

Bague

en or jaune 18K (750) à décor de gaudron, ornée de trois diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 11,28 g

200 / 300 €



100

Alliance

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant en serti pincé.

Poids brut : 5,66 g

200 / 300 €



101

Bague

en or jaune 18K (750) dite « livre ouvert » ornée d'un pont serti d'une ligne de rubis ou diamants taillés en rose.

Vers 1950.

Poids brut : 6,92 g

200 / 300 €



102



103



102

Boîte à pilules

rectangulaire en or jaune 18K (750) à décor de fleurs unies sur fond amati semé de rubis.

Signée Van Cleef & Arpels 72096

Long. : env 4,5 x 2,7 cm

Poids brut : 35,1 g

800 / 1 000 €

103

Trois clips de corsage « Tête de Maure »

en or jaune 18K (750) et argent, le visage émaillé noir, le turban émaillé crème appliqué de corail et d'un panache serti de diamants taillés en rose, les pendants d'oreilles ornés chacun d'une perle fine. (acc. et mq)

Signés : Cartier Paris

Numérotés : 05255 / 05250 / 05250 (?)

Ht. : env. 3,5 cm Poids brut : 31,16 g

10 000 / 12 000 €

A rapprocher de deux broches sioux et squaw présentées dans L'Art de Cartier, catalogue de l'exposition du 20 octobre 1989 – 28 janvier 1990 au Musée du Petit-Palais, p.157



104

104

Très important collier

en ambres composée de 20 boules
d'ambres orange.

Certificat LFG en cours.

Poids brut : 1,53 kg

1 000 / 1 500 €

104 bis

104 bis

Collier

en ambres en chute

Poids brut : 606 g

500 / 800 €

107



105

106



108

105

HERMÈS Paris

Sac "Kelly" sellier en derme de crocodile d'estuaire (*Crocodylus porosus*) (II/B) noir, attaches et fermoir plaqués or, poignée, clés, cadenas recouvert.

Dim. : 33 cm

(clochette en l'état, usure, égrenure, trace)

Spécimen né et élevé en captivité (source C ou R)

2 000 / 2 500 €

106

HERMÈS Paris

Sac " Kelly " en cuir cognac, attaches et fermoir plaqués or, poignée, clés, cadenas.

Dim. : 31 cm

(usures coins et poignée, égrat-inures, traces)

800 / 1 000 €

107

Louis VUITTON

Sac "Lussac" en cuir épi bleu à deux longues anses.

Dim. : 42 x 33 cm

200 / 300 €

108

Louis VUITTON

Petit "vanity case" ou coffret à bijoux en toile monogrammée et cuir naturel.

H. : 8 cm - L. : 18 cm - P. : 12 cm.

150 / 200 €



109

Athéna, protectrice des héros et inspiratrice des muses

Eventail plié, la double feuille en papier peint à la gouache et ornémenté de frises d'or.

La face figurant la déesse entourée de femmes et de héros guerriers. Le revers d'une scène galante dans le parc d'un château.

La monture en nacre sculptée, gravée et repercée. Les brins et panaches d'élégantes et de dauphins.

France ou Italie, vers 1720

H. (panache) : 29,2 cm

(petites restaurations anciennes à la feuille)

1 000 / 1 200 €



110

L'amour maternel, d'après la légende biblique du jugement du roi Salomon

Eventail plié, la double feuille en papier peint à la gouache. La face d'une scène de palais figurant un enfant remis à sa mère après jugement. Le revers d'une scène de rencontre galante.

Monture en nacre sculptée, gravée et repercée, le centre de la gorge de scènes galantes dans un parc arboré.

France, vers 1745

H. (panache) : 29,5 cm

(quelques usures à la peinture, petit accident à un brin)

1 000 / 1 200 €



111

Rencontres galantes

Eventail plié, la double feuille en papier peint à la gouache et ornémenté à l'or.

La face de scènes galantes, le revers d'un enfant habillé en soldat.

Monture en écaille sculptée, gravée et repercée de trophées guerriers et musicaux, au centre de la gorge un grand vase fleuri.

France, vers 1760

H. (panache) : 25 cm

(quelques petites usures à la feuille, petits manques de feuilles d'or à la monture)

1 000 / 1 200 €

112

Aphrodite, Junon et Athéna

Eventail plié, la double feuille en papier et en peau.
La face figurant les trois déesses rendant visite à un paysan et son enfant.

Le revers d'une scène bucolique au joueur de flûte.

Monture en ivoire sculpté, reperlé et peint de cartouches en camaïeu de scénettes de la vie quotidienne.

France, vers 1770

H. (panache) : 27,5 cm

(bel état, quelques usures).

750 / 900 €



113

Eventail à système

Eventail plié, la double feuille en papier peint à la gouache.
La face d'une scène galante, le revers d'un moulin et de fleurs.

Rare monture en ivoire reperlé et peint de fleurs et feuillages. Les deux battoirs des panaches présentant trois portraits amovibles actionnables par un système à tirette.

France, vers 1780

H. (panache) : 27 cm

(usures à la feuille, manque de peinture à la monture)

1 800 / 2 200 €





114

Extravagance capillaire

Eventail plié, la double feuille en papier peint à la gouache. La face d'un intérieur d'appartement, le cartel central d'une élégante se faisant coiffer supervisée par son mari à la lorgnette. De part et d'autres l'intérieur meublé (table de jeux, consoles, canapé et portraits encadrés).

Monture squelette en ivoire appliquée de feuilles d'or. France, vers 1780

H. (panache) : 27 cm

(quelques usures et restaurations)

1 200 / 1 500 €



115

Apollon guidant le char du Soleil et précédé d'Aurore d'après Guido Reni

Eventail plié, la double feuille en cabretille peinte à la gouache. Reprise de la fresque de Guido Reni (palais Parravicini Rospigliosi, Rome). Médaillons et ornements néo-classiques.

Monture en ivoire très finement repercé et sculpté en bas relief. De nombreux personnages dont une femme dans un char tiré par des chiens de la fidélité.

Italie et Angleterre, vers 1785

Bel état de conservation

H. (panache) : 25 cm

1 200 / 1 500 €



116

Lettre des huit Notables de la Halle à Monsieur Necker, l'ami du peuple

Eventail plié, la feuille en papier gravée en taille douce et rehaussée de gouache. Elle figure la scène historique pré-révolutionnaire où des « notables » ont pour mission de fixer la manière dont on devrait convoquer les Etats Généraux.

Au revers une chanson « Reçois dans ton galetas ».

Monture on os.

France, 1789

H. (panache) : 28 cm

(usures à la feuille et un battoir de panache changé).

700 / 900 €

117

Offrande à l'Amour

Eventail de type brisé, en ivoire peint à la gouache et verni.

La face d'une large scène où de nombreux personnages, femmes et enfants, portent des offrandes à un cupidon sur piédestal.

Le revers d'Amours musiciens sous une couronne de fleurs. Gorge et panaches de japonaiseries et de fleurs.

France, vers 1900

H. (panache) : 20 cm

(légers manques de peintures et de vernis)

500 / 600 €



118

Concert dans le parc, par G. Lasellaz

Eventail plié, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, incrustée d'un cartel de peau peint à la gouache figurant des Amours entremetteurs. Signé « G. Lasellaz ».

Monture en nacre, repercée, gravée et sculptée, au centre de la gorge deux putti à la corbeille de fleurs. Les bouts en nacre.

France, vers 1900

H. (panache) : 24,5 cm

(bel état, un panache restauré)

700 / 900 €



119

Eventail corbeille de mariée

Eventail, la feuille en dentelle mixte, fuseaux et point à l'aiguille, de fleurs et feuillages.

Monture en nacre unie.

France, vers 1900

Bel état de conservation.

H. (panache) : 23,5 cm

120 / 150 €





123

123
Ordre d'Ismail

Décoration d'Égypte en or (18K) émaillé.
Poids brut : 43,26 g.
1 200 / 1 500 €



120

120
BOUCHERON

Minaudière en argent.
Poids brut : 602,7 g.
(Ecrin)
(manque ornementation du fermoir)

200 / 300 €



121

121
Paire de boutons de manchettes

en vermeil représentant des têtes de chevaux.
Travail français.
Poids : 15,22 g.
200 / 300 €



122

122
Paire de boutons de manchettes

en argent et or, cabochons de pierres vertes.
Travail français.
Numérotés 5309.
Poids : 12,10 g.
200 / 300 €



124

124
Paire de pelles à sel

en argent, cuilleron en forme de large coquille.
Epoque Restauration. Paris 1819-1838.
Orfèvre : Antoine-Jean MAHON (cesse son activité en 1834)
Poids : 41 g
30 / 50 €

125
Flacon à sel

en porcelaine peinte d'une scène romantique et monture en vermeil. Epoque XIXe siècle.
Haut : 9,3 cm
Poids brut : 57,21 g
80 / 120 €



125

126
Cadran solaire de voyage

en laiton gravé.
Epoque XIXe siècle.
Dim. : 5 x 6 cm.
150 / 200 €



126

127
Petit canif

es côtes en or 18K (750).
Poids brut : 20,35 g.
200 / 300 €



127

128
Cadran solaire de voyage

en laiton gravé.
Epoque XIXe siècle.
Dim. : 6,3 x 7,5 cm.
(Ecrin)
200 / 300 €



128



129



130



131



132



133

129

John KENTISH Jr, à Londres

Montre oignon en or, le boîtier finement ciselé et reperlé d'arabesques marqué "890" et monogrammé, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes, aiguilles en or. Le boîtier de protection en métal doré finement ciselé, émaillé et serti de pierres blanches, au dos une plaque émaillée représentant une jeune femme donnant à manger à un oiseau dans un paysage antique.

Mouvement signé John Kentish London. Londres vers 1770.

Diam. : 5,2 cm

Poids brut : 123,21 g.

(modification)

1 500 / 2 000 €

John Kentish Junior a été actif entre 1758 et 1774. Vers 1760, il s'associe à John Adam Mangar (1746-1809) et William Allman. Le partenariat était basé à Storey's Gate, Westminster, Londres mais a été dissout en 1772. En 1774 Kentish fit faillite mais continua à travailler comme horloger jusqu'en 1798.

130

Petite boîte minaudière

monture en vermeil, le couvercle orné d'un char sur une plaque émaillée bleue de forme médaillon ornée d'un char et "A CITHERE"

Paris 1780-1782.

Poids brut : 58,7 g.

200 / 300 €

132

Rare médaillon

rectangulaire à cadenas monté en or renfermant un monogramme fait de cheveux.

Vers 1800.

Poids brut : 25,09 g.

100 / 200 €

131

Pierre-Joseph SAUVAGE, dit PIAT-JOSEPH (1744-1818)

Portrait en miniature en buste vers la gauche en camaïeu de gris à l'imitation d'un camée et la devise au pourtour : "on chérit ses talens, on estime ses mœurs".

Miniature ronde sur ivoire signée au milieu, en bas.

Diam. : 6,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : A propos de Sauvage, Lemoine-Bouchard, p.456-458, de même, Thieme et Becker, Müller, Lernserges, Foster, Lespinasse et Darmon, et Schidlof, 1964, T.2.

Larive, acteur sous l'Empire et adulé par la société parisienne. Citoyen vertueux, on grave sur le marbre : "acteur sublime et tendre. On chérit ses talents?. On estime ses mœurs".

133

Flacon à sel

en cristal pointe de diamants, monture en or 14K (585). Monogramme.

Début XIXe siècle.

Poids brut : 90,14 g.

100 / 200 €



134

Ecritoire

en chagrin noir, entrées de serrure, charnières et garnitures en argent gravé, ouvrant à deux compartiments.

Epoque XVIIIème.

Poinçon de décharge de Paris 1762-1768.

300 / 400 €

135

Chatelaine provençale

en argent, crochet stylisé d'une coquille.

Juridiction d'Aix en Provence XVIIIème.

Poinçon attribué au maître-orfèvre :

Pierre-Ange MANUEL exerçant à SALON DE PROVENCE de 1748 à 1778.

Poids : 25 g.

280 / 300 €

136

Très exceptionnelle chatelaine

en argent gravé sur fond amati de feuillages, bouquets de fleurs et volatile. Gravé d'un nom d'appartenance au revers.

Epoque XVIIIème. Paris 1770.

Maître-orfèvre : Pierre-Edouard NEUVE reçu en 1750.

Poids : 65 g.

450 / 500 €

137

Pipette à vin

en argent uni, forme bordelaise coudée.

Epoque Restauration. Bureau de Bordeaux 1819-1838.

Poids : 80,1 g.

500 / 600 €

138

Etui à cire

en argent, à décor de réserves de fleurs et de feuillages.

Epoque XVIIIème. Paris 1769.

Maître-orfèvre : Jean-Théodore HUGUET reçu en 1755.

Epoque XVIIIème. Paris 1780.

Poids : 43 g.

400 / 500 €

139

Etui à cire

en argent.

Epoque XVIIIème. Paris 1749.

Poids : 49 g.

400 / 500 €

140

Etui à cire

en argent uni, les extrémités bordées d'une moulure de filets, ceinturé d'un jonc à mi-corps, la matrice gravée d'une médaille sous couronne.

Epoque XVIIIème.

Poids : 48 g.

250 / 300 €

141

Etui à cire

en or jaune et rose, à décor de rang de perles, matrice gravée d'un angelot ailé et de la maxime " Rien sans peine".

Epoque XVIIIème. Paris 1780.

Poids : 9,8 g.

600 / 800 €

142

Bouton de cape de pèlerin

en argent en forme de double coquille St Jacques.

Epoque XVIIIème.

Poids : 14 g.

60 / 80 €

143

Bouton de gilet

en argent, de forme octogonale gravé d'une fleur à huit pétales. Epoque XVIIIème.

Poinçon de décharge et poinçon de maître-orfèvre.

Poids : 3 g.

40 / 60 €

144

Cadran solaire de voyage

en argent par Jean-Baptiste-Nicolas DELURE (actif à Paris de 1695 à 1736) à platine octogonale gravée des échelles horaires (romaine et arabe intercalées) pour les latitudes 40°, 45°, 50° et 55°, à gnomon rabattable. Gravé au dos des latitudes des villes majeures européennes.

Signé et poinçonné à la petite fleur de lys (1697-1704)

Dim. : 6,1 x 6,8 cm.

Poids brut: 32 g.

1 500 / 1 800 €

145

Couteau de voyage pliant

ouvrant à une lame en argent, les plats en nacre ornés de filets en or, les viroles et les culots en or.

Epoque XVIIIème. Paris 1778.

Marque de coutellier : cœur couronné.

Dans son étui en cuir vert doré aux petits fers.

Poids brut : 43,1 g.

800 / 1 000 €

146

Etui nécessaire de voyage

en argent et galuchat ouvrant à charnière contenant divers instruments en argent, acier, ivoire ou écaillé dont paire de ciseaux, fouchette et couteaux à manche amovible, porte plume et porte-crayon...

Epoque XVIIIème siècle.

Poids brut : 137,2 g.

300 / 400 €



135



136

137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147
Deux couteaux de voyage, manches
 en nacre, lames en vermeil et acier.
 Paris 1798-1809.
 Poids brut : 63,8 g.
50 / 80 €



148



149



150



151



152



153

148
Couteau de voyage pliant dit "à la Berge"
 ouvrant à deux lames l'une en argent, l'autre en acier, les plats en nacre striée en croisillons.
 Epoque XVIIIème. Moulins vers 1773.
 Poinçon du coutellier : Estienne BOYRON.
 Poids brut : 27,9 g.
450 / 500 €

Maître coutelier dès 1764, garde des couteliers de la communauté de Moulins en 1766 avec le titre de "Coutelier du Roy et de Monseigneur le Dauphin", il devient orfèvre le 26 février 1773. Poinçon reproduite dans l'ouvrage "Les orfèvres de l'Auvergne" par C.CASSAN page 88.

149
Fourchette de nécessaire de voyage
 en argent, manche torsadé probablement en ébène, virole en or.
 Moulins XVIIIème.
 Poids brut : 17,2 g.
280 / 300 €

150
Petit couteau de voyage
 manche en nacre et lame en or.
 Paris 1809-1819.
 Poids brut : 29,1 g.
120 / 180 €

151
Couteau de voyage,
 le manche jaspé, lame acier.
 Epoque fin XVIIIe siècle.
 Poids brut : 19,2 g.
40 / 60 €

152
Couteau de nécessaire
 la lame en or, manche en nacre à motifs d'étoiles en or également.
 Epoque XVIIIème.
 Paris 1789.
 Marque de coutellier : cœur couronné.
 Poids brut : 27,1 g.
280 / 300 €

153
Couteau de nécessaire
 la lame en argent, manche en nacre striée, virole et culot en argent.
 Epoque XVIIIème.
 Moulins vers 1773.
 Marque de coutellier : I.C
 Poids brut : 26,1 g.
120 / 150 €

154
Hochet siffleur
 en argent, à décor de feuillages, corps à six pans et six grelots également en argent, manche en agate grise.
 Epoque XVIIIème.
400 / 500 €
 (lot non reproduit)

155
Nécessaire de voyage
 comprenant une timbale en argent, une cuillère et une fourchette (cuilleron et fourchon en argent), deux couteaux (l'un à lame en acier, l'autre à lame en argent, les manches en ébène à écusson avec viroles et culots en argent), une petite cuillère en argent outre divers instruments en argent (brosse à dent), en argent et cristal (flacon à parfum), en ivoire (étui, cure-oreille, porte plume) ou acier (tire-bouchon, passe-lacet), encrier.
 Epoque Empire.
 Dans son étui en acajou à garniture en laiton avec sa clé.
 Etiquette sous l'étui "Hébert PALAIS ROYAL et Galerie de Pierre N°20 côté rue de la Loi".
 Longueur : 30 cm.
700 / 900 €
 (lot non reproduit)

156

Réchaud tripode

en métal plaqué, le corps uni.
Manche latéral en ivoire.
Travail ancien français.

120 / 150 €

157

Verseuse tripode

en métal plaqué, le corps uni.
Manche latéral en ivoire.
Travail ancien français.

H. : 24 cm
120 / 150 €

158

Rafrichissoir

en métal plaqué de forme oblongue.
Epoque XVIIIe siècle.
(réargenté)

200 / 300 €



159

Timbale

de forme tulipe en argent uni, bord à moulure de filets, posant sur un piédouche à bords festonnés orné d'une loulure de fleuillages et fleurs. Bourgogne XVIIIème. Chalon sur Saone vers 1770. Maître-orfèvre : Claude OUDOT reçu en 1757.

Poids : 145 g.

380 / 400 €

160

Timbale

en argent sur piedouche. Paris 1789.

Poids : 108 g.

100 / 200 €

161

Timbale

en argent uni posant sur un piédouche à godrons, col bordé d'une moulure de filets. Epoque XVIIIème. Paris 1750. Maître-orfèvre : Jean DEBRIE reçu en 1725.

Poids : 150 g.

350 / 400 €

162

Timbale

à fond plat en vermeil, de forme légèrement évasé à bord uni et à fond plat. Strasbourg XVIIIème siècle.

Poids : 115 g.

300 / 400 €

163

Belle timbale litron

en argent uni de forme droite et à fond plat. Epoque XVIIIème. Paris 1789. Maître-orfèvre : Louis-Joseph BOUTY reçu en 1779.

Poids : 128 g.

280 / 300 €



164



166



167



164

Huilier et ses porte-bouchons

en argent, plateau à contours bordé de filets sur quatre pieds à enroulements, à deux anses latérales, supports de flacons et de bouchons ornés de branches d'oliviers et de pampres de vigne, montage des divers éléments à baïonnette. Complet avec ses burettes. Jurisdiction d'Aix en Provence XVIIIème. Toulon 1776.

Maître-orfèvre : Jacques-Alexandre GARNIER reçu à Perthuis en 1747, puis à Toulon en 1759.

Poids : 644,3 g.

1 000 / 1 200 €

165

Plat rond

en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'une double armoirie comtale.

Maître-orfèvre : Probablement Alexis DANY. Paris 1784.

Diam. : 28,5 cm.

Poids: 711,5 g.

400 / 600 €

166

Paire de salerons

en argent fondu, de forme ovale, posant sur quatre pieds en sabot, à décor de guirlandes, intérieurs en verrerie bleue taillées à la forme.

Paris 1776.

Maître-orfèvre : Jean-François CARRON reçu en 1775.

Poids : 74 g.

300 / 400 €

167

Légumier et son couvercle

en argent uni, à deux anses à attaches feuillagées, couvercle à doucine bordé d'une fine frise de godrons tors surmonté d'une prise représentant une allégorie de l'amour avec deux pigeons se becquetant près d'un arc et sa flèche.

Epoque XVIIIème. Paris 1789.

Maître-orfèvre : François JOUBERT reçu en 1749.

Poids : 914,6 g.

(bosse)

1200 / 1500 €

168

169

170

171

172

173



168

Grand gobelet curon

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets.

Dijon 1733.

Maître-orfèvre : Martin BRUNOT reçu en 1686.

Poids : 90 g.

500 / 600 €

169

Grand gobelet curon

en argent, richement gravé sous le col d'une frise d'enroulements et réserves.

Paris 1775.

Maître-orfèvre : Jacques FAMECHON reçu en 1770.

Poids : 83 g.

400 / 500 €

170

Gobelet curon

en argent gravé sous la bordure d'une large frise d'enroulements de feuillages.

Epoque XVIIIème. Juridiction de Rouen.

Dieppe 1773.

Maître-orfèvre : Gabriel-Joseph HEBERT reçu en 1769.

Poids : 95 g.

350 / 400 €

171

Gobelet curon

en argent uni, bord souligné d'un double filets.

Bourgogne XVIIIème. Avallon 1780.

Maître-orfèvre : Philibert LEGARE reçu en 1767.

Poids : 68 g.

300 / 400 €

172

Gobelet curon

en argent, richement gravé sous le col d'une frise d'enroulements et réserves sous une large moulure de filets.

Généralité de Paris XVIIIème. Etampes 1769-1777.

Maître-orfèvre : Jean HUGO reçu en 1740.

Poids : 81 g.

400 / 500 €

173

Gobelet curon

en argent uni.

Wassy 1738-1740.

Maître-orfèvre : Jacques DESROSIERS

(poinçon reproduit dans "Les orfèvres de BOURGOGNE" page 186 reçu orfèvre à

Chatillon sur Seine en 1725, puis à Vitry et enfin à Wassy à compter de 1733).

Poids : 58 g.

300 / 400 €

174

Grand poêlon

en argent uni souligné d'un liseret à double filets.

Manche latéral en bois naturel.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 410,8 g.

800 / 1 000 €

175

Belle cafetière tripode

en argent uni sur trois pieds patins, couvercle surmontée d'une toupie, bec à culot ceinturé d'une moulure de filets, beau manche latéral en bois d'olivier tourné.

Beziers XVIIIème.

Maître-orfèvre : Etienne-Paul DEPIERRE reçu à Narbonne pour Béziers en 1723. Son

deuxième poinçon en service à compter de 1742.

Poinçon reproduit dans "L'orfèvrerie du Languedoc" par J.THUILE Tome II page 68.

Poids brut : 869,6 g

1 500 / 1 800 €

176

Pot à sucre

en argent uni, de forme balustre et ventrue reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées de motifs rocaille, les anses en forme de branchages de fraisiers, la graine en bouquet de fraises, le corps gravé d'un écusson sous couronne.

Epoque fin XVIIIème. Bordeaux vers 1798-1799.

Maître-orfèvre : Jean PETIT reçu en 1789.

Poids : 565 g.

1 000 / 1 200 €



Ici son poinçon mis en service en 1798 marquant encore en maître abonné (poinçon répété trois fois sur le fond et dans le couvercle).



177

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "CLAUDE JASNIER".

Issoudun vers 1780.

Maître-orfèvre : Pierre-Etienne TURPIN

Poids : 148,5 g.

800 / 1 000 €

178

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "F. SAUVANET".

Paris 1723.

Poids : 139,1 g.

700 / 800 €

179

Tastevin

en argent, le corps orné de cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "J. DUPOND DVERNUS P D S P. EN VEAU".

Autun 1750.

Maître-orfèvre : Dominique JUDE

Poids : 96,7 g.

800 / 1 000 €

180

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "JEAN BERNARDAU".

Orléans 1782-1784.

Maître-orfèvre : Jean-François BECHARD.

Poids : 133,4 g.

500 / 600 €

181

Tastevin bourguignon

en argent uni, posant sur un jonc uni et anse à double têtes retenant une perle. BOURGOGNE XVIIIème. MACON 1773. Maître-orfèvre : Jean-Joseph ROUSTAN reçu en 1764.

Poids : 127 g.

1 500 / 1 800 €

Poinçons et modèle reproduits dans l'ouvrage "Les Orfèvres de Bourgogne" pages 113, 283 et 444.

182

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "P. DOUBLET". Poitiers 1778.

Maître-orfèvre : Charles Louis MINAULT

Poids : 74,3 g.

450 / 500 €

183

Tastevin bourguignon

en argent uni, posant sur un jonc uni (poinçonné) et anse serpent (poinçonnée).

Bourgogne XVIIIème. Dijon 1762-1764. Maître-orfèvre : Antoine CHAPUIS reçu en 1758.

Très beaux poinçons.

Poids : 111 g.

1500 / 1800 €

184

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "J. RENAV".

Tour 1774.

Maître-orfèvre : Pierre II CARREAU

Poids : 141,8 g.

450 / 500 €

185

Monture d'huilier vinaigrier

en argent de forme navette posant sur quatre pieds à enroulement.

Portes burettes ajourés et repoussés à motif de pampres de vignes. Paris 1776.

Maître-orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT reçu en 1770.

Poids : 638,3 g.

(un pas de vis usé)

200 / 300 €

186

Plat rond

en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'une double armoire comtale.

Paris 1732-1738.

Maître-orfèvre : Paul SOULAINÉ.

Diam. : 28,5 cm.

Poids : 845,7 g.

600 / 800 €

187

Bouillon ou petit légumier et son couvercle

en argent uni, à deux anses à attaches feuillagées, couvercle à doucine bordé d'une fine frise d'oves et d'entrelacs, surmonté d'une prise en forme d'artichaut sur une terrasse de feuillages.

Epoque XVIIIème.

Poids : 826 g.

800 / 1 000 €

188

Paire de salerons ovales

en argent, à décor d'angelots, frises et cartouches gravés d'armoires sous couronne.

Paris 1786.

Maître-orfèvre : Marc-Etienne JANETY reçu en 1777.

Verreries intérieures bleues (parfait état).

Poids : 86 g.

300 / 400 €

189

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons et cupules, la à enroulement ornée de filets, gravé sous le bord du patronyme "RENE BRETON DE St DIE SUR LOIRE".

Orléans 1766-1768.

Maître-orfèvre : Martin LUMIERE.

Poids : 108,4 g.

450 / 500 €

190

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "I CONARD Md AYVRE LE POSLAIN".

Le Mans 1749-1752.

Maître-orfèvre : Jean-Charles ROUSSEAU reçu en 1722.

Poids : 124,3 g.

800 / 1 000 €

191

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse formé de deux canards affrontés retenat dans leur bec une boule.

Riom 1784.

Maître-orfèvre : Louis PHELUT.

Poids : 122,7 g.

700 / 800 €

192

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse à enroulement ornée de filets, gravé sous le bord du patronyme "P. PROUTO P. DE RESTIGNI".

Tour 1781.

Maître-orfèvre : Charles CARREAU

Poids : 95,6 g.

450 / 500 €

193

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "F. GALARD A NEUY".

Angers 1756.

Maître-orfèvre : Pierre II HUGÉ

Poids : 116,1 g.

600 / 800 €

194

Tastevin auvergnat

en argent uni, anse en forme de serpent enlacé.

Auvergne XVIIIème. Aurillac 1780. Maître-orfèvre : Jean REYT cité en 1767.

Poids : 99 g.

700 / 800 €

195

Tastevin

en argent, le corps uni, la anse à enroulement ornée de filets, gravé sous le bord du patronyme "G. PELET".

Tour 1775-178.

Maître-orfèvre : Etienne nicolas DUCOYDRE

Poids : 114,4 g.

500 / 600 €

196

Tastevin

en argent, gravé en pointillé d'une frise de pampres de vigne, anse en forme de serpent enlacé (également poinçonnée).

Poitou XVIIIème. Thouars 1781.

Maître-orfèvre : Pierre MASSE.

Poids : 52 g.

380 / 400 €



197
Saleron double

en argent, la prise formée d'une urne, il repose sur huit pieds pilastre.

Paris 1786-1788.
Poids net : 266,5 g.

200 / 300 €

198
Grande lunule

en argent uni.
Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.

Orfèvres : Jean-Marie et André-Michel FAVIER.
Poids brut : 78,4 g.

150 / 200 €

199
Boite à thé

en argent uni, de forme rectangulaire, bouchon bordé de filets, le corps gravé d'armoiries à supports sous couronne.

Epoque XVIIIème. Paris 1778.
Maître-orfèvre : Denys FRANKSON reçu en 1765.

Poids : 141 g.
900 / 1 000 €

200
Bobèche de bougeoir

en argent uni, bordure orné d'une moulure à contours de filets et agraphes.

Juridiction d'Aix en Provence XVIIIème. Marseille 1779.
Maître-orfèvre : Mathieu BREMOND reçu en 1752.
Poids : 45 g.

150 / 200 €

201
Tasse de chasse

formée d'une demie noix de coco sculptée et polie, monture et anneau en argent.

Travail français de la fin XVIIIe siècle.
Dim. : 12,2 x 8,5 cm
Poids brut : 54,9 g.

100 / 200 €

202
Petite custode ou ciboire dit "des malades"

en argent uni, modèle sur piédouche, bord du couvercle orné d'une frise.

Epoque Empire.
Poinçon de l'orfèvre : Pierre PARAUD, spécialisé en ouvrages d'église.

Poids : 39 g.

100 / 150 €

203
Boite pour l'écriture

en argent uni de forme carrée à couvercle vissant.

Epoque XVIIIème. Paris 1784.
Poids : 51,2 g.

350 / 400 €

204
Encrier

en argent de forme ovale en polylobée.

Epoque XVIIIème. Paris 1744.
Poids : 29,3 g.

450 / 500 €

205
Suite de trois salerons

en argent de forme ovale, posant sur quatre pieds pilastres, à décor de médaillons, verreries intérieures bleues.

Paris 1789.

Dim. : 8 x 5 cm

Poids net : 160,1 g

100 / 200 €



206
Très importante timbale

en argent uni posant sur un piédouche à godrons, col bordé d'une moulure de filets.

Epoque XVIIIème. Paris 1749.
Maître-orfèvre : Antoine-Jean DUHAMEL reçu en 1737.

Poids : 235 g.

800 / 900 €

207
Très importante timbale

en argent uni de forme tulipe, la base ornée d'appliques, posant sur un piédouche à godrons, col bordé d'une moulure de filets.

Epoque XVIIIème. Paris 1789.
Maître-orfèvre : François RENARD reçu en 1777.

Poids : 225 g.

800 / 1 000 €

208
Gobelet sur pied

en argent uni, de forme tulipe posant sur une bête.

Epoque XVIIIème.

Caen 1750.
Maître-orfèvre : Jean-Bernard BLIN DE FONTENAY reçu en 1747.

Poids : 117 g.

350 / 400 €

209
Lourd gobelet sur pied

en argent uni, posant sur une petite bête.

Juridiction de Dijon XVIIIème. Avallon vers 1750.

Maître-orfèvre : Jean GUILLEMOT cité en 1747.

Poids : 125 g.

300 / 400 €





210



212



213



210

Sucrier et son couvercle

en argent, posant sur quatre pieds à enroulements à larges attaches en bouquets de fraisiers, les anses en branchages de fraisiers, le corps et le couvercle gravés de frises de même décor. Prise du couvercle en fruits sur une terrasse de feuilles. Jurisdiction d'Aix en Provence XVIIIème. Marseille 1766.

Maître-orfèvre : Jean-Louis PICARD reçu en 1765.

Poids : 430 g.

1 800 / 2 000 €

Apprenti puis compagnon-orfèvre chez les prestigieux maîtres-orfèvre Edmé-Pierre BALZAC à Paris (1740) puis chez Nicolas OUTREBON (à compter de 1755), il est reçu à Aix en Provence pour Marseille en 1765.



211

Plat rond

en argent, bords à filets et contours.

Epoque XVIIIème. Caen 1764.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-Charles PERRIN reçu en 1754.

Poids : 612 g.

450 / 500 €

213

Paire de salerons ovales

en argent fondu à galerie repercée, ornée de guirlandes et médaillons, posant sur quatre pieds en pattes de lion.

Epoque XVIIIème. Lyon 1778.

Maître-orfèvre : Pierre BERARDIER reçu en 1775.

Verreries intérieures bleues.

Poids : 127 g.

380 / 400 €

212

Huilier et ses bouchons

en argent, base à contours sur quatre pieds à volutes gravé d'un cartouche rocaille, à deux anses latérales, supports de flacons et de bouchons ornés de branches d'oliviers et de pampres de vigne. Bouchons à motif godronné surmontés d'un panache (également poinçonnés du poinçon de l'orfèvre).

Epoque XVIIIème. Saint-Omer vers 1729.

Maître-orfèvre : Henri-Louis LE GAIGNEUR reçu en 1728.

Poids : 750 g.

800 / 900 €

214
Rare petit pot couvert dit "à bouchée"
en argent uni, en forme de marmite posant sur trois pieds, couvercle surmonté d'un anneau, à deux attaches latérales et anse mobile.
Epoque XVIIIème.
Paris 1776.
Maître-orfèvre : Jean-François CARON reçu en 1775.
Poids : 110 g.
1 000 / 1 200 €

218
Boîte de toilette et son couvercle
en argent uni, de forme cylindrique, la bordure supérieure soulignée d'un double filet.
Epoque XVIIIème. Paris 1788.
Maître-orfèvre : D.S.R.
Poids : 82 g.
400 / 500 €

222
Gobelet curon
en argent uni, bord orné d'une moulure de filets.
Champagne XVIIIème. Reims 1748.
Maître-orfèvre : Nicolas LELARGE.
Poids : 86 g.
350 / 400 €

226
Gobelet curon
en vermeil uni, bord souligné d'une moulure de filets.
Paris 1781-1783.
Maître-orfèvre : Lambert-Joseph PRION reçu en 1770.
Vermeil d'origine.
Poids : 72 g.
300 / 400 €

230
Tastevin
en argent, le corps uni, la anse à enroulement ornée de filets, gravé sous le bord du patronyme "C.C. ROUGE OREILLE".
Orléans 1768-1770.
Maître-orfèvre : Martin LUMIERE.
Poids : 89,1 g.
400 / 500 €

215
Réchaud de voyage
en argent, le support à trois pilastres à canaux, le support à moulure de filets et la base gravé d'armoiries doubles sous couronne. Complet avec son brûleur et sa mèche.
Epoque XVIIIème. Paris 1784.
Maître-orfèvre : Denys FRANKSON reçu en 1765.
Poids : 303 g.
400 / 500 €

219
Petit centre de table
en argent uni, à décor d'arcatures posant sur trois pieds, à deux attaches latérales mobiles.
Epoque XVIIIème.
Paris 1785.
Complet avec sa verrerie intérieure.
Poids : 137,3 g.
250 / 300 €

223
Lourd gobelet curon
en argent uni, le col souligné d'une moulure de filets.
Vitry le François 1754-1756.
Maître-orfèvre : Henry LEMOINE reçu en 1716.
Poids : 85 g.
350 / 400 €

227
Petite timbale tulipe sur talon
en vermeil uni, bord souligné d'une moulure de filets.
Paris 1756-1762.
Maître-orfèvre : Léonard DESBOIS reçu en 1725.
Vermeil d'origine.
Poids : 19 g.
250 / 300 €

231
Tastevin
en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "L. ROTUREAU".
Thouars 1781.
Maître-orfèvre : Pl un cœur.
Poids : 56,2 g.
350 / 400 €

216
Rare petit pot couvert dit "à bouchée"
en argent uni, en forme de marmite posant sur trois pieds, couvercle surmonté d'une prise à attaches feuillagées, à deux anses latérales à masques de lion retenant un anneau.
Epoque XVIIIème. Lyon 1787.
Poids : 110 g.
800 / 1 000 €

220
Bougeoir à main
en argent, bassin à bords filets et contours, binet orné de filets, prise bordée de filets violonnés.
Epoque XVIIIème.
Poinçon de maître-abonné répété trois fois : A.F couronné.
Poids : 213 g.
800 / 1 000 €

224
Gobelet curon
en argent.
Paris 1789.
Maître-orfèvre : DESNOYER.
Poids : 61,1 g.
50 / 100 €

228
Tastevin
en argent, le corps uni, la anse serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "PIERRE HIVONT LENET".
Blois 1750-1751.
Maître-orfèvre : Joseph LECOURT
Poids : 127,1 g.
700 / 900 €

232
Tastevin
en argent uni, modèle bordelais à ombilic central.
Epoque Restauration.
Bureau de Bordeaux 1819-1838.
Poids : 52 g.
280 / 300 €

233
Tastevin
en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "L. CHARPANTIER MILICE".
Compiègne milieu du XVIIIè siècle (entre 1731 et 1769).
Maître-orfèvre : Jean-Louis BESNARD reçu en 1731.
Poids : 113,7 g.
400 / 500 €

217
Moutardier
en argent, de forme balustre posant sur un piédouche à contours, modèle à côtes torses bordées de vagues sur fond amati, en rappel sur le couvercle. Couvercle à charnière surmonté d'un colimaçon et anse à enroulements inversés.
Paris 1752-53.
Maître-orfèvre : Noël LEONARD
Poids : 260,5 g.
2 500 / 3 000 €

221
Gobelet curon
en argent uni, bordé d'une moulure de filets.
Epoque XVIIIème. Orléans 1774-1776.
Maître-orfèvre : Louis SIONNEST reçu en 1769.
Poids : 64 g.
180 / 200 €

225
Large gobelet curon
en argent uni, bordé sous le col d'une moulure de filets.
Bas-Maine XVIIIème. Laval 1751.
Maître-orfèvre : Jacques BIDAULT reçu en 1739.
Poids : 63 g.
280 / 300 €

229
Tastevin
en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord du patronyme "J.B. GALPIN".
Meaux 1750-1768.
Poids : 123,79 g.
400 / 500 €

234
Tastevin
en argent, le corps uni, la anse à enroulement ornée de filets, gravé sous le bord du patronyme "L. LAPORTE".
Tours 1783.
Maître-orfèvre : Charles CARREAU
Poids : 99,4 g.
450 / 500 €



217





235

Grande cuillère à ragoût

en argent, probablement de communauté, modèle uniplat, spatule gravée S + J (communauté de St Jean?). Bourgogne XVIIIème. Macon 1779. Maître-orfèvre : Louis JACQUIN reçu en 1765. Poids : 198 g.

380 / 400 €

Poinçon reproduit dans "Les orfèvres de Bourgogne" page 221.

236

Rare cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, spatule gravée de larges armoiries sous couronne. Auvergne XVIIIème. Aurillac 1773-1775.

Maître-orfèvre : François FONTRouGE cité en 1767.

Poids : 180 g.

500 / 600 €

237

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat Paris 1776.

Maître-orfèvre : Nicolas GONTHIER.

Dim. : 32 cm.

Poids : 157,5 g.

250 / 300 €

238

Cuillère à ragoût

en argent modèle uniplat, la spatule ciselée d'une double armoirie comtale.

Paris 1780.

Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME.

Poids : 143,6 g.

150 / 200 €

239

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, à large bouton d'attache du cuilleron.

Franche-Comte XVIIIème. BESANCON 1748.

Maître-orfèvre : Pierre-François GRANDGUILLAUME reçu en 1728.

Poids : 146 g.

350 / 400 €

240

Cuillère à ragoût

en argent uniplat, l'attache du cuilleron orné d'un original motif à filet.

Macon 1751.

Maître-orfèvre : Jacques QUENEAU.

Poids : 122,4 g.

280 / 300 €

241

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème. Falaise 1754-1756.

Maître-orfèvre : Jean OSMONT reçu en 1746.

Poids : 165 g.

350 / 400 €



242

Rare cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets et double coquille, spatule gravée d'une réserve bordée d'un filet.

Epoque XVIIIème. Avignon vers 1740. Maître-orfèvre : Pierre-Baltazar PETIT cité en 1737 et décédé en 1742.

Poids : 108 g.

1 500 / 1 800 €

Poinçon reproduit dans l'ouvrage de Claude-Gérard CASSAN "Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin" page 45.

243

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplate, cuilleron à décor repercé, bordé de filets et souligné d'une frise de dentelures en traits de gravure.

Franche-Comte XVIIIème. BESANCON 1752.

Maître-orfèvre : Pierre-François II GOUNOT reçu en 1708.

Poids : 98 g.

1 200 / 1 500 €

Voir modèle similaire, mais plus tardif dans l'ouvrage "Les cuillères à sucre" dans l'orfèvrerie française du XVIIIème" ed. SOM-OGY page 174.

244

Cuillère à saupoudrer

en argent, riche modèle à filets, agrafes, coquille et rubans croisés.

Paris 1768. Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739.

Poids : 71 g.

500 / 600 €

245

Rare pince à sucre

en argent, les cuillérons en forme de larges coquilles, les tiges découpées et mouvementées, prise en toupie.

Orléans 1768.

Poids : 61 g.

300 / 400 €

246

Rare pince à sucre

en argent, modèle ciseaux, les tiges à contours et enroulements se terminant par des cuillérons en forme de larges coquilles.

Bordeaux 1785-1786. Maître-orfèvre : Joseph ROGER reçu en 1778.

Poids : 51 g.

500 / 600 €

247

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Languedoc XVIIIème. Montpellier 1778.

Maître-orfèvre : Louis BAZILLE reçu en 1766.

Poids : 113 g.

1 200 / 1 500 €

248

Grande cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries.

Toulouse 1771.

Poinçon attribué au maître-orfèvre Germain PELE reçu en 1771.

Poids : 120 g.

1 000 / 1 200 €



249

Rare paire de louche

en argent, modèle filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales. Paris 1782.

Maître-orfèvre : Jean-Louis-Dieudonné OUTREBON reçu en 1772.

Poids : 570,9 g.

600 / 800 €

250

Suite de quatre cuillères à thé

en argent, modèle à bouton typiquement bordelais.

Epoque XVIIIème. Bordeaux 1761-1762.

Maître-orfèvre : Guillaume DAVID reçu en 1732.

Poids : 71 g.

350 / 400 €

251

Fourchette à ragoût

en argent, modèle uniplate, fourchon à quatre dents.

Languedoc fin XVIIIème. Poinçons de contrôle du bureau de Perpignan 1798-1809.

Maître-orfèvre : Louis NICHET reçu maître-orfèvre à NARBONNE pour PERPIGNAN le 20 septembre 1787.

Poids : 147 g.

800 / 1 000 €



250

251

252

253

252

Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Aunis XVIIIème. Rochefort 1771.

Maître-orfèvre : Jean-François GODUE reçu en 1764.

Poids : 140 g.

350 / 400 €

253

Suite de six cuillères à thé

en argent, modèle à bouton typiquement bordelais.

Epoque XVIIIème. Bordeaux 1781-1789.

Maître-orfèvre : Joseph ROGER reçu en 1778.

Poids : 149 g.

500 / 600 €



254
Grande cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets, spatule gravée de larges armoiries.
 Bourgogne XVIIIème. Macon 1775.
 Maître-orfèvre : Joachim VIOLETTE reçu en 1749.
 Poids : 98 g.
1 200 / 1 500 €

255
Cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets.
 Paris 1748.
 Maître-orfèvre : Jean-Pierre CHEZELLE reçu en 1745.
 Poids : 98 g.
350 / 400 €

256
Cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets.
 Strasbourg 1776.
 Maître-orfèvre : Johan Jacob STAHL reçu en 1759.
 Poids : 88 g.
550 / 600 €

Poinçon reproduit dans "L'argent doré de Strasbourg du XVIème au XIXème" par J.KUGEL sous le n°486.

257
Rare cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets de double coquille.
 Juridiction d'Aix en Provence XVIIIème.
 Riez vers 1740-1750.
 Maître-orfèvre : Jean-Baptiste MORENON reçu en 1739.
 Poids : 107 g.
1 000 / 1 200 €

258
Cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets.
 Paris 1774.
 Maître-orfèvre : Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1750.
 Poids : 94 g.
300 / 400 €

259
Cuillère à saupoudrer
 en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries.
 Paris 1782.
 Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1768.
 Poids : 101 g.
350 / 400 €

260

Ensemble de neuf cuillères à thé

en argent, modèle à filets, agrafes et coquilles.
Paris vers 1750.
Différents orfèvres.
Poids : 303,1 g.
600 / 800 €



260

261

Pelle à sel

en argent en forme de pelle à feu, modèle à filets.
Paris XVIIIème.
Poids : 12 g.
100 / 150 €

261



262

263



264



262

Cuillère à moutarde

en argent en forme de petite louche, modèle à filets et double coquille.
Paris XVIIIème.
Poids : 19 g.
180 / 200 €

263

Paire de cuillères à thé

en vermeil, modèle à filets et double coquille, le cuilleron bordé d'un filet.
Strasbourg 1749-1751.
Maître-orfèvre : Johann Friederich SENCKEYSEN reçu en 1744.
Poids : 62 g.
220 / 250 €

264

Suite de six cuillères à thé

en vermeil, modèle à filets et double coquille, le cuilleron bordé d'un filet, spatules gravées d'armoiries sous couronne.
Strasbourg 1758.
Dans leur écrin en cuir brun doré aux petits fers.
Poids : 182 g.
800 / 1 000 €

265

Louche à punch

en argent.
Travail étranger du XIXe siècle.
Poids brut : 38 g.
20 / 40 €

266

Pelle à tarte

en argent, repercée de motifs en croisillons rehaussés de traits de gravure, entourage festonné, manche en os.
Travail probablement allemand.
Epoque XVIIIème.
Poids : 147 g.
250 / 300 €

267

Pince à asperges

en argent, modèle à filets.
Poinçon Minerve.
Poids : 187,1 g.
50 / 80 €

268

Grande cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Bazile Chenailier, actif de 1824 à 1828.
Chiffrée «PM» sur la tige.
Longueur : 34 cm
Poids : 199 g.
150 / 200 €

269

Cuillère à ragoût

en argent modèle uniplat, la spatule vierge.
Epoque Revolutionnaire.
Double poinçon losangique.
Dim. : 32 cm.
Poids : 153 g.
250 / 300 €

270

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'un médaillon sous couronne.
Epoque XVIIIème. Paris 1765.
Maître-orfèvre : Jacques-Louis ALLEN reçu en 1758.
Poids : 142 g.
220 / 250 €

271

Cuillère à ragoût

en argent uniplat.
Nord XVIIIème. Lille 1774.
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste LEROUX reçu en 1746.
Poids : 134,2 g.
280 / 300 €

272

Suite de trois Hâtelets

en argent.
Valenciennes 1787.
Poids : 68,8 g.
50 / 100 €

273

Suite de deux Hâtelets

en argent.
Paris 1778.
Poids : 66,8 g.
50 / 100 €



274
Cuillère à ragoût

en argent modèle à filet, la spatule monogrammée.
Paris 1763.
Maître-orfèvre :
Nicolas-Martin
LANGLOIS.
Dim. : 29cm
Poids : 133,2 g.
250 / 300 €

275
Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets.
Epoque XVIIIème.
Nîmes 1752.
Maître-orfèvre : Guillaume II
PAULMIER reçu en 1735.
Poinçon reproduit dans
"L'orfèvrerie du Languedoc"
par J.THUILE Tome III page
147.
Poids : 162 g.
350 / 400 €





276

276

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Epoque XVIIIème. Troyes 1775.
Maître-orfèvre : Paul-
Bonaventure GUILLAUME reçu
en 1756.

Poids : 160 g.

180 / 200 €



277

277

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Aunis XVIIIème. La Rochelle
1777.
Maître-orfèvre : André-Nicolas
TEXIER reçu en 1764.

Poids : 142 g.

180 / 200 €



278

278

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Principauté de Dombes
XVIIIème. Trevoux 1763-1771.
Maître-orfèvre : Antoine
EUSTACHE reçu en 1763.

Poids : 145 g.

180 / 200 €



279

279

Couvert de table

en argent, modèle piriforme.
Bordeaux 1760.
Maître-orfèvre : Pierre SICARD
reçu en 1750.

Poids : 152 g.

180 / 200 €



280

280

**Suite de quatre cuillères
et trois fourchette de
table**

en argent, modèle à filets et
double coquille.

Paris 1768.

Maître-orfèvre : Jacques-Louis
ALLEN reçu en 1758.

Poids : 623 g.

350 / 400 €



281

282

283

284

281

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Lyon 1771.
Maître-orfèvre : Claude-Gilbert LE
FEVRE reçu en 1748.
Poids : 127 g.
180 / 200 €

282

Couvert de table

en argent, modèle uniplat
XVIIIème.
Perigueux vers 1770.
Poids : 162 g.
Maître-orfèvre : Louis
MONTAUSSON reçu en 1760.
180 / 200 €

283

Couvert

en argent modèle uniplat, les
spatules chiffrées "GB".
Paris 1787
Poids : 164,6 g.
80 / 120 €

284

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Anjou XVIIIème. Juridiction
d'Angers. Chateau Gontier vers
1750.
Maître-orfèvre : Alexandre
HALBOURG reçu en 1726.
Poids : 140 g.
160 / 180 €

285

Deux couverts

en argent modèle
uniplat.
Paris deuxième moitié
du XVIIIe siècle.
On y joint sept
fourchettes en argent
XVIIIe et XIXe modèle
à filets.
Poids : 938,1 g.
400 / 600 €



285



286



287



288



289



290



291



292

286

Couvert de table

en argent, modèle à filets et double coquille.
Paris 1775.
Maître-orfèvre : Nicolas COLLIER reçu en 1766.
Poids : 177 g.
180 / 200 €

287

Couvert de table

en argent, riche modèle à filets, agraphes, double coquille et rubans croisés.
Paris 1764.
Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739.
Poids : 155 g.
250 / 300 €

288

Suite

de trois cuillères et une fourchette de table en argent, modèle à filets et double coquille.
Paris 1784.
Maître-orfèvre : Louis-Antoine-Jean DROUARD.
Poids : 365 g.
250 / 300 €

Modèle très exactement reproduit dans "Le Poinçon de PARIS" par Henry Nocq tome I page 60.

289

Ensemble

composé de quatre fourchettes et une cuillère en argent modèle uniplat.
Juridiction de Paris millesime 1786 ou 1798.
Maître-orfèvre : BF une fleur de lys.
On y joint du même modèle deux fourchettes et quatre cuillère.
Paris 1798-1809.
Orfèvre : GL, deux fleurs.
Poids : 864,9 g.
450 / 500 €

290

Suite de six couverts

en argent modèle uniplat, les spatules monogrammées.
Valenciennes vers 1772.
On y joint un couvert de la même année du maître-orfèvre Philippe-Joseph BECQUET.
Poids : 869,3 g.
800 / 1 000 €

291

Suite de quatre couverts

en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées "PI" et médaillon.
Paris 1786.
Maître-orfèvre : JL.
Poids : 597,2 g.
300 / 500 €

292

Suite de cinq couverts et une cuillère

modèle uniplat, les spatules vierges Longwy 1789.
Maître-orfèvre : Jean-Joseph FAUCONNIER.
Poids : 824,4 g.
800 / 1 000 €

293

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais. Jurisdiction de BORDEAUX XVIIIème. Libourne 1777-1780. Maître-orfèvre : François-Hélie BEYSSELANCE reçu à Libourne en 1777.

Poids : 145 g.

180 / 200 €



323



294



295



396

294

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais XVIIIème. Bordeaux 1773-1774. Maître-orfèvre : Louis DUCOING reçu en 1750.

Poids : 164 g.

180 / 200 €

295

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais XVIIIème, spatule gravée d'armoiries. Bordeaux 1767-1768. Maître-orfèvre : Pierre SICARD reçu en 1750.

Poids : 148 g.

180 / 200 €

296

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais XVIIIème. Bordeaux 1785-1786. Maître-orfèvre : Jacques GEORGEON reçu en 1779

Poids : 157 g.

160 / 180 €

297

Suite de six cuillères

de table en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème. Rouen 1783. Maître-orfèvre : Mathieu-Pierre LAMOUREUX reçu en 1769.

Poids : 551 g.

300 / 400 €

298

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais. Jurisdiction de Bordeaux XVIIIème. Sainte Foy La Grande 1751-1775. Maître-orfèvre : Antoine JAGOUR reçu vers 1751.

Poids : 158,9 g.

180 / 200 €

299

Couvert de table

en argent, modèle piriforme bordelais XVIIIème. Bordeaux 1746-1747. Maître-orfèvre : Gabriel TILLET reçu en 1703.

Poids : 157 g.

180 / 200 €



297



298



299

300

Couvert de table

en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème. Le Mans 1759-1760. Maître-orfèvre : L.N.

Poids : 158 g.

180 / 200 €

(lot non reproduits)



301



302



303



304

301
**Un couvert et deux
fourchettes**

en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées sous couronne.

Paris 1780.
Maître-orfèvre : IAL.

Poids : 314,7 g.

200 / 300 €

302
**Deux couverts et une
cuillère**

en argent, modèle uniplat, les tiges marquées "Y. POREE".

Angers 1789.
Maître-orfèvre : Philippe DIDIER.

Poids : 366,9 g

200 / 300 €

303
**Un couvert et une
cuillère**

en argent, modèle uniplat, les spatules vierges.

Château-Gontier 1784.
Maître-orfèvre : Yves-Marie
DESTRICHE.

Poids : 236,9 g.

100 / 200 €

304
Suite

de deux couverts et deux cuillères en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées "LC".

Maître abonné à la marque NH, époque XVIIIe siècle.

Poids : 438,6 g

200 / 300 €



305



306



307



308

305
**Suite de deux couverts
et deux fourchettes**

en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées "GDP".

Paris 1738.
Maître-orfèvre : CD.

Poids : 439,1 g

200 / 300 €

306
Suite de quatre fourchettes

en argent, modèle uniplat, spatules gravées de deux clés croisées sous couronne et chutes de fleurs.

Lorraine XVIIIème. Bar le Duc 1781.

Maître-orfèvre : Pierre-Félix
TABOUILLOT dit TABOUILLOT
GUILLAUME reçu en 1780.

Poids : 308 g.

300 / 400 €

307
Suite de six cuillères

de table en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Epoque XVIIIème. Grenoble 1780.
Maître-orfèvre : Louis ROCHE reçu
en 1768.

Poids : 517 g.

400 / 500 €

308
Suite

de deux couverts en argent, modèle uniplat, les spatules armoriées.

Province XVIIIe siècle. Est de la France ?

Maître-orfèvre : VG, une tête d'homme.

Poids : 381,2 g.

200 / 300 €



309

Couvert

en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées "MD". Province XVIII^e siècle. Maître-orfèvre abonné à la marque LB, une tour couronnée.

Poids : 147,3 g.

80 / 120 €



310

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries.

Epoque XVIII^eème.

Nantes 1774.

Maître-orfèvre : François II BROUARD reçu en 1751.

Poids : 164 g.

180 / 200 €



311

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Epoque XVIII^eème.

Grenoble 1780.

Maître-orfèvre : Louis ROCHE reçu en 1768.

Poids : 180 g.

180 / 200 €



312

Ensemble de

deux cuillères de table en argent modèle uniplat, les spatules monogrammées "GB".

Rouen 1775.

Maître-orfèvre : Matthieu LAMOUREUX.

Poids : 176,8 g.

50 / 80 €



313

Deux couverts

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Douai XVIII^e siècle.

Maître-orfèvre : Philippe-Joseph LEGRAIN.

Poids : 334,3 g

200 / 300 €

314

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Epoque XVIII^eème.

Grenoble 1775.

Maître-orfèvre : Henri FAUCHE reçu en 1752.

Poids : 165 g.

180 / 200 €

(lot non reproduits)



315

315

Deux couverts

en argent modèle à filets, les spatules monogrammées.

Macon 1787.

Maître-orfèvre : B.

Poids : 408,1 g.

400 / 600 €



317

317

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Bretagne XVIII^eème. Morlaix 1780.

Maître-orfèvre : Jean-Pierre LE GOFF reçu en 1752.

Poids : 135,1 g.

180 / 200 €



318

318

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Bretagne XVIII^eème. Rennes 1738.

Maître-orfèvre : Jérôme REBILLE reçu en 1717.

Poids : 123,2 g.

180 / 200 €



319

319

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Epoque XVIII^eème. Grenoble 1775.

Maître-orfèvre : Henri FAUCHE reçu en 1752.

Poids : 166 g.

180 / 200 €

320

Bouillon

son couvercle et son présentoir en vermeil, sur piédouche à deux anses stylisées de serpents, bordures soulignées de feuilles d'eau.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Abel-Etienne GIROUX.

Poids : 762 g.

400 / 500 €

321

321

Grande verseuse de forme ovoïde

en vermeil, elle repose sur trois pieds à attaches feuillagées et zoomorphe.

Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur terminé par une tête bélier finement ciselée. Le corps et le couvercle sont soulignés d'une frise de raies de cœur et ce dernier se termine par une prise grenade. L'anse, en bois tourné, est à deux points d'attache maintenue au col par une rosace.

Paris 1819-1838.

H. : 36 cm.

Poids brut : 1135,5 g.

(redorée)

1 000 / 1 200 €

320



322



323



322

Tasse à déjeuner

et sa sous-tasse en vermeil, le corps de la tasse et la soucoupe ornée d'une prise de raies de cœur, la anse formée d'un chérubin.

Epoque Restauration, Paris 1819-1838.

Orfèvre : S.J. DUPEZARD.

Poids : 315,7 g.

400 / 500 €

323

Tasse

et sa soucoupe en vermeil, posant sur un piédouche bordé de feuilles d'eau, col souligné d'un rang de perles, anse latérale à enroulement.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre-Jacques MEURICE.

Poids : 331,3 g.

300 / 350 €

324

Quatre timbales

tronconique à fond plat en argent. Poinçon vieillard pour une et Minerve pour les autres.

Epoque XIXe siècle.

Poids : 356 g.

200 / 300 €

325

Confiturier

et son couvercle en argent posant sur une base carrée à riche décor d'angelots vendangeurs, belles anses latérales en forme de têtes casquées. Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : S.J. DUPEZARD.

Complet avec ses cuillères et sa verrerie intérieure.

Poids : 780 g.

800 / 1 000 €

(lot non reproduit)

324



326

Huilier

en argent, en forme de panier à une anse, à décor repercé de croisillons et gravé de guirlandes de feuillages. Epoque Empire. Stasbourg 1798-1809.

Orfèvre : François-Daniel IMLIN reçu en 1780.

Poids : 509,6 g

500 / 600 €

327

Aiguière et son bassin

en argent, modèle de forme ovoïde sur piédouche à motifs de godrons rayonnants, repris sur la base de la panse et le bec verseur, gravée sous le col d'une frise de roseaux, l'anse formée d'un noeud de cordage. Bassin de forme oblongue unie, bordé comme le pied d'une moulure de feuilles d'eau.

Epoque Empire. Paris 1798-1809.

Orfèvre : Marc JACQUART insculpé en 1798.

Longueur du bassin : 40 cm

Hauteur de l'aiguière : 32,5 cm.

Poids : 1 342,4 g.

1 800 / 2 000 €

328

Présentoir à gobelets à liqueur

en argent à anse, la bordure ajourée de roses, il repose sur quatre pieds griffes. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre-Jacques MEURICE.

Poids : 674,9 g.

450 / 500 €



329

Sucrier et son couvercle

en argent posant sur un piédouche ajouré, le corps orné d'une frise de cygnes et de masques, à deux anses en cornes d'abondance.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-François BUREL.

Poids : 394 g.

280 / 300 €

330

Drageoir et son couvercle

en argent de forme Médicis posant sur une base carrée, à décor de larges godrons et anses en forme de cornes d'abondance.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Poids : 836,1 g.

400 / 500 €

331

Grande théière

en argent uni, posant sur un piédouche à décor de large godrons, bec en forme de tête de canard, anse latérale et bouton en bois brun.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Orfèvre : S.J. DUPEZARD.

Poids : 652,5 g.

500 / 600 €

332

Grande timbale litron

en argent uni, bord à filets et fond plat.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Théodore TONNELIER.

Poids : 113 g.

150 / 200 €





333
Corbeille à pain
 en argent uni de forme navette, la bordure ornée d'une moulure de palmettes.
 Epoque XVIIIème. Paris 1797-1798 (coq de l'An V avec lettre A).
 Orfèvre : Pierre LEPLAIN.
 Poids : 329 g.
350 / 400 €

334
Coupe ronde
 en argent uni, à deux anses à décor de cornes d'abondance et mufles de lions, posant sur un piédouche bordé de feuilles d'eau.
 Epoque Restauration. PARIS 1819-1838.
 Orfèvre : Denis GARREAU.
 Poids : 308 g.
150 / 200 €

335
Bouillon
 son couvercle et son présentoir en argent.
 Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.
 Orfèvre : Jean-Louis GALLIOT.
 Poids : 619,1 g.
380 / 400 €

336
Poêlon et son couvercle
 en argent de forme ronde, le corps à bords forts, le couvercle à décor d'armoiries appliquées agrémenté d'une prise en graine sur une terrasse de feuilles, manche en bois latéral, corps et couvercle poinçonnés. Chiffré: «GA» sur le corps.
 Paris 1819-1838. Orfèvre : François-Julien Doyen, actif de 1834 à 1852.
 Hauteur: 7cm - diamètre: 14,3cm
 Poids brut: 426g -
400 / 500 €

337
Belle suite de quatre présentoirs
 en argent uni, en forme de larges coquilles Saint Jacques.
 Epoque Restauration. Paris 1819-1838.
 Orfèvre : Pierre-Nicolas BLAQUIERE.
 Poids : 350 g.
1 000 / 1 200 €



338
Suite de douze couteaux à fruits
 en vermeil modèle à filets.
 Paris 1798-1809.
 Orfèvre : François-Charles GAVET.
 Poids : 624,2 g.
 (Ecrin)
250 / 300 €

339
Suite de douze cuillères à thé
 en vermeil modèle à filets.
 Paris 1809-1819.
 Orfèvre : François-Dominique NAUDIN.
 Poids : 345,7 g.
 (Ecrin)
300 / 400 €

340

Légumier rond couvert

en argent et sa doublure en métal argenté, le corps uni à bordure de filets, les anses faites de têtes de cygnes en rappel sur la prise du couvercle, en légère doucine, bordé d'une frise de palmettes et gravé d'armoiries sous couronne comtale.

Corps et couvercle poinçonnés.

Paris 1819-1839.

Orfèvre : Charles Denis Noël Martin, actif de 1826 à 1837

Hauteur: 16 cm - diamètre: 19,5 cm

Poids: 974 g.

400 / 600 €



340



341

341

Plat rond

en argent, la bordure ornée d'une frise de raies de cœur.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Alexandre THIERRY.

Diam. : 30,6cm

Poids : 883,2 g.

200 / 400 €



342

342

ODIOT

Coupe ronde en argent à huit côtes pincées posant sur quatre pieds mouvementés et ajourés à décor rayonnant, gravée de style Régence, intérieur vermeil.

Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre et signature en toutes lettres Odiot à Paris, numérotée 296.

Hauteur: 10 cm - Diamètre: 20,3 cm

Poids: 599 g.

300 / 500 €



342

343

Sucrier

en argent à deux anses à décor de frises ajourées de coeur. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de fraise et gravé de feuillages.

Paris 1787 et 1788.

Maître-orfèvre: Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782.

Poids brut: 624 g.

800 / 1 000 €



343

344

Confiturier et son couvercle

en argent, le corps à galerie ajourée retenant douze cuillères, la base gravée en son centre d'un large motif floral posant sur trois pieds à griffes, les montants à enroulements se prolongeant par des prises en forme d'anneau, le couvercle gravé de chutes de guirlandes et d'une frise d'enroulements, surmonté d'une graine en forme de bouquet de fraisiers, l'intérieur en verre bleu.

Paris 1789-1797.

Maître-orfèvre : Nicolas-Richard MASSON.

Verrerie intérieure bleue.

Cuillères en argent : Paris tout début XIXème.

Hauteur : 27 cm.

Poids brut : 1 058,2 g.

1 000 / 1 200 €



344

Ensemble

constitué de deux salerons double et un moutardier en argent.

Paris fin du XVIIIe siècle.

On y joint une paire de salerons.

Poids net : 443,7 g.

200 / 300 €



346

346

Suite parfaite de douze couverts

de table en argent, modèle uniplat.
Epoque Restauration. Paris 1819-1838.
Orfèvre : Louis-Victor-Eloy LENAIN
spécialisé en couverts.

Poids : 1 471 g.

800 / 1 000 €

347

Suite de six couteaux à dessert

les lames en argent gravées de palmes
entourant une fleur de lys surmontée
d'une couronne, marquées "VALAN
CIENNE" (sic), les manches en ébène
striée, culots et viroles à motifs de
coquille en argent.

Poids brut : 182 g.

600 / 800 €

348

Ensemble de trente et un couteaux à
entremets les manches en nacre, lames
argent et acier, plusieurs modèles.

Poids brut : 1 124 g.

(accidents)

300 / 400 €



347



348



349

Laitière et son couvercle

en argent uni, bec pris sur pièce, bouton et manche latéral en bois noir. Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (principal collaborateur puis successeur de Martin-Guillaume BIENNAIS qui décide en 1821 de céder son affaire à CAHIER lequel reprendra son atelier, ses archives et ses dessins).

Poids : 207 g.

400 / 500 €

350

Plat rond

en argent, la bordure moulurée de filets.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT.

Poids : 933 g.

350 / 400 €

351

Beau dessous de bouteille

ou de carafe en argent, posant sur un piédoche ajouré, à décor de tête de Bacchus et de personnages assis sur un tonneau, une bouteille à la main. Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Poids : 232 g.

400 / 500 €

352

Clochette de table

et son battant en argent uni, à décor de filets concentriques et bordure perlée.

Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.

Poids : 125 g.

450 / 500 €

353

Clochette de table

et son battant en argent, la cloche ornée à mi-corps d'un bandeau de fleurs et bordée de feuilles d'eau, la prise guillochée. Intérieur vermeillé.

Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-Pierre FAMECHON inscrit en 1820.

Poids : 151 g.

450 / 500 €

354

Petit gobelet

de forme tonneau en argent gravé "Pierre Dauzat".

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.

H. : 5,5 cm.

Poids : 56,1 g.

80 / 120 €

355

Grande timbale

en argent, modèle sur piédoche à oves et entrelacs, gravée sous le col d'une frise.

Epoque Empire. Paris 1798-1809.

Orfèvre : Nicolas-Richard MASSON.

Poids : 197 g.

320 / 350 €

356

Nécessaire de voyage

comprenant un couvert pliant en argent (cuillère et fourchette), un couteau également pliant, les manches en ébène à écusson et viroles en argent, une petite cuillère en argent, un étui à condiments en ébène et ivoire, une timbale en argent, tire-bouchon.

Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Dans son étui à pans en placage de palissandre orné d'un bouquet de rose en marqueterie de nacre.

Poids : 447,3 g.

500 / 600 €

357

Verseuse tripode

en argent.
Travail étranger du XVIIIème siècle.

Poids : 335 g.
(enfoncements)

200 / 300 €



357

358

Paire de bougeoirs

en argent à larges côtes torsées sur la base et l'ombilic se prolongeant sur le fût et le finet.

Nord XVIIIème. Vers 1775.

Poids : 680 g.

1 000 / 1 200 €



358

359

Saleron

en argent à côtes torsées.
Travail allemand du XVIIIème siècle.

Poids : 71,4 g.

150 / 200 €



359

360

Saucière

en argent de forme barque à côtes et méplats, elle repose sur quatre pieds ajourés à enroulements à attaches en coquilles. Les becs verseurs sont soulignés de godrons tors et fortement moulurés, les anses découpées à enroulements à attaches en coquilles. Belgique, Anvers 1762.

Maître-orfèvre : Joséphus VAN DER BORCHT

Poids : 438 g.

H. - 10,5 - L. 19 - P. : 16 cm.

1 000 / 1 200 €



360

361

Grand plateau ou centre de table

en argent à galerie. Il repose sur trois pieds griffes. Portugal, Porto 1886-1938.

Poids : 1 542,9 g.

300 / 500 €



361

362

Plateau à anses

en argent, la bordure ornée d'une frise de perles. Travail étranger du XIXe siècle.

Poids : 1 556,5 g.

150 / 200 €



362

363

Une cuillère et une fourchette à dessert

en argent formant couvert, modèle uniplat. Les spatules chiffrées "CF". Paris 1809-1819.

Poids : 52,7 g

50 / 80 €

364

Pince à asperges

en argent uni. Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Orfèvre : Jean-Baptiste HARLEUX.

Poids : 156 g.

200 / 300 €

365

Service à gigot

en argent, fourchon à trois dents, manche sculpté à décor de palmes. Paris 1819-1838.

Poids brut : 244 g.

80 / 100 €

366

Pelle à sardine

en argent ciselé et ajouré, manche en bois tourné. Paris 1809-1819.

Long. : 25 cm

Poids brut : 29,68 g.

80 / 120 €

367

Pelle à poisson

en argent ajouré, la pelle ciselée d'un curieux poisson et l'attache en forme de coquille. Manche en bois tourné et noirci.

Epoque Empire, Paris 1809-1819. Orfèvre: DENOYELLE.

Poids brut : 169,9 g.

Longueur : 35,2 cm.

120 / 180 €



363

364

365

366

367

368

Ensemble

composé de trois cuillères à compote et d'une pelle à mignardises en vermeil, modèle filets.

Epoque empire, Paris 1798-1809.

Orfèvre : François-Dominique NAUDIN.

Poids : 405,4 g.

Longueur : 21,1 et 26 cm.

300 / 500 €



369

368

369

Petite pelle à gâteau

en vermeil, le manche en bois noirci. Travail étranger de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle.

Poids brut : 49,6 g.

150 / 200 €

370
ODIOT

Grand plat rond en argent à six contours à moulures de filets forts, le marli gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale.

Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre et signature en toutes lettres Odiot à Paris, numéroté 823,

Diamètre: 31,2cm

Poids: 958 g.

300 / 500 €



370

371



372



373



371

Timbale piedouche

en argent, le corps uni et le pied orné de godrons. Poinçon Minerve.

Orfèvre : Hénin et Compagnie

Poids : 109,1 g.

Hauteur : 9,5 cm.

60 / 80 €

372

BIRKS

Face à main en argent, la bordure ornée d'une frise de feuillages. Le dos monogrammé "A".

Travail Américain.

Poids brut : 538,8 g.

Longueur : 39,5 cm.

300 / 400 €

373

Ensemble de trois carafons

à liqueur, le corps armorié et devise "NON INVLTUS PREMOR".

Hauteur : 19,7 cm.

50 / 80 €

374

Grande aiguière

en argent et cristal à côtes torsées, sur piedouche.

Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre.

Hauteur : 28 cm.

Poids brut : 945,8 g.

600 / 800 €

375

Pot de chambre

en argent à motifs feuillagés sur fond amati. Il repose sur un pied bâte orné d'une frise de perles répétée au col. La anse formée d'une femme. Poinçon Minerve.

H. : 13 cm.

Poids : 1 114,1 g.

800 / 1 000 €

376

Aiguière

en verre, la monture en argent de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 458,1 g.

100 / 200 €

377

Surtout de table

en argent à moulure de filets et contours, fond de glace sur âme en bois.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 10 133 g.

800 / 900 €



374

375

376



377

378

CARDEILHAC

Grande théière à réchaud en métal argenté de style louis XV, anse en ébène torsadé.

H. : 39 cm

250 / 300 €

379

Bougeoir à main

en argent à décor rocailleux, il repose sur trois pieds feuillagés à enroulement. Poinçon Minerve.

Poids : 361,8 g.

250 / 300 €

380

Coupe

en argent sur piedouche ornée de frises de raies de cœur.

Poinçon Minerve.

Poids : 120 g.

60 / 80 €

381

Rare ensemble de quatre salerons et un moutardier

en argent, à galerie ajourée, posant sur quatre pieds sabots. Décor en repoussé reprenant très précisément l'esthétique du Palais Royal à Paris avec arcades, piliers, grilles et luminaires, frise de fleurs de lys en bordure supérieure.

Paris 1838-1875.

Poinçon des orfèvres Jean-Baptiste HARLEUX et M.G d'après le modèle créé vers 1785.

Poids net : 315,9 g.

400 / 500 €

Bibliographie : l'aspect actuel du Palais Royal se dessine en 1781 lorsque le Duc de Chartres, cousin de Louis XVI obtient l'autorisation du roi de lotir sur le pourtour du jardin. L'architecte Victor LOUIS, connu pour la construction du Grand théâtre de Bordeaux, est choisis. Il conçoit 180 arcades séparées par des pilastres corinthiens, éclairées par des réverbères suspendus. Un moutardier de même modèle figure dans la collection David WEILL (voir Henry NOCQ "Le poinçon de Paris tome III page 267).



382

Quatre salerons

en argent de style Louis XV, les verreries bleues

Poinçon Minerve.

Poids net : 306,6 g.

100 / 200 €

383

Clochette de service

en argent uni, prise représentant un homme en habit portant une lanterne, bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Complète avec son battant également en argent.

Epoque XIXème.

Poinçon Minerve.

Poids : 189 g.

250 / 300 €

384

Très beau saleron

couvert en argent, l'intérieur en vermeil, à riche décor rocaille aux attributs marins (large coquille, tritons et coquillage sur le couvercle).

Poinçon Minerve.

Orfèvre : un coq.

Poids : 198 g.

250 / 300 €

385

Paire de vide poche

en vermeil à décor de coquille Saint-Jacques, les prises ornées d'armoiries.

Poinçon Minerve.

Poids : 106,4 g.

100 / 200 €



386
CHRISTOFLE

Coupe tripode en métal argenté représentant une anémone. Vers 1880. Signée et numérotée. Diam. : 25 cm
200 / 300 €

387
PUIFORCAT

Grande coupe en argent uni sur piédouche à gradins, nœud de jonction en palissandre. Epoque ART DECO. Poinçon Minerve. Orfèvre : Jean-Emile PUIFORCAT. Diam. : 20 cm Poids brut : 445,8 g.
600 / 800 €

388
PUIFORCAT

Petite coupe en argent uni sur piédouche à gradins, nœud de jonction en palissandre. Epoque ART DECO. Poinçon Minerve. Orfèvre : Jean-Emile PUIFORCAT. Poids brut : 107 g.
250 / 300 €

389
Suite de six porte-couteaux
en argent, à décor ART NOUVEAU dans le goût d'Hector GUIMARD. Poinçon Minerve. Poids : 93 g.
220 / 250 €



390
TALLOIS & MAYENCE

Tasse et sous-tasse en argent finement décorées de fleurs et d'oiseaux. Poinçon Minerve. Diam. tasse : 11,8 cm., Long. (assiette) : 24,5 cm Poids : 524,2 g.
150 / 200 €

391
Théière

en argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 472,3 g.
150 / 200 €

392
Dejeuner et sa soucoupe

en argent finement guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 203 g.
50 / 80 €

393
Tastevin

en argent, à décor de godrons, perles et cupules. Poinçon Minerve. Orfèvre : E.C un lapin. Poids : 84 g.
80 / 100 €





394

394

Suite de douze cuillères à moka

en argent, à décor rocaille et spatules feuillagées.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : V B une étoile.

Poids : 163 g.

150 / 200 €



395

395

Paire de cuillères à confiture

l'une en argent, l'autre en vermeil, les spatules et les cuillerons formés par des feuilles, les manches par des branches.

Poinçon Minerve.

Poids : 100,1 g.

Longueur : 17 cm

(restauration)

80 / 120 €



396

396

Six cuillères à thé

en vermeil et émail.

Travail russe du XXe siècle.

Poids : 137,2 g.

80 / 120 €



397

397

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle rocaille comprenant 9 grands couverts, 6 grands couteaux, 12 petites cuillères et une louche.

Joint 6 grands couteaux et petits modèle filet.

L'ensemble contenu dans un écrin.

200 / 300 €



398

398

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle filets rubans comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche

L'ensemble contenu dans un écrin (Défauts dans l'écrin)

200 / 300 €

400

Partie de ménagère

en argent, modèle à spatules feuillagées.

Poinçon Minerve.

Elle comprend :

- Vingt-neuf grandes fourchettes
- Dix-huit grandes cuillères
- Dix-huit fourchettes à entremets
- Dix-huit cuillères à entremets
- Dix-huit couteaux à poisson
- Dix huit fourchettes à poisson
- Douze fourchettes à huîtres
- Dix-huit pelles à glace
- Cinq couverts de service

Poids net : 9 071,2 g.

On y joint:

- Douze cuillères à Moka

Poids : 172,2 g.

- Six cuillères à thé

Poids : 153,6 g.

- Un plat en argent belge

Poids : 647,7 g.

- Un légumier en argent belge

Poids : 537 g.

- Un légumier à oreilles en argent, poinçon Minerve

Poids : 720,4 g.

- Un plat en métal argenté.

3 500 / 4 000 €

399

Ensemble

de cinq couverts en argent, modèles différents.

Poinçon Minerve.

Poids : 895 g.

300 / 400 €

401

CHRISTOFLE et autre.

Partie de ménagère en argent de style Art-Déco dans son meuble en bois à cinq tiroirs.

Poinçon Minerve.

Elle comprend :

- Dix-sept grandes fourchettes
- Douze grands couteaux
- Douze grandes cuillères
- Douze fourchettes à entremets
- Douze couteaux à entremets
- Douze cuillères à entremets
- Douze fourchettes à poisson
- Douze couteaux à poisson
- Douze fourchettes à huître
- Douze fourchettes à gâteau
- Douze pelles à glace
- Quatorze couverts de service

Poids net: 7 124,1 g

Poids brut : 9 070,2 g

(deux orfèvres différents)

4 000 / 6 000 €



399



400



401



402

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté de style Art-Déco dans son coffret.

Elle comprend :

- Douze grandes fourchettes
- Douze grands couteaux
- Douze grandes cuillères
- Douze fourchettes à entremets
- Douze couteaux à entremets
- Douze cuillères à entremets
- Douze couteaux à poisson
- Douze fourchettes à poisson
- Douze cuillères à thé
- Sept couverts de service (deux modèles différents)

300 / 400 €



403

CHRISTOFLE.

Partie de ménagère en métal argenté modèle à filets et coquilles dans son meuble en bois à cinq tiroirs.

Elle comprend :

- Dix grandes fourchettes

- Douze grands couteaux
- Dix grandes cuillères
- Dix fourchettes à entremets
- Dix couteaux à entremets
- Dix cuillères à entremets
- Douze fourchettes à escargot
- Douze fourchettes à huîtres

- Onze couteaux à poisson
- Dix couteaux à poisson
- Neuf cuillères à thé
- Dix cuillères à moka
- Douze fourchettes à gâteau
- Dix pelles à glace
- Onze couverts de service

Etat neuf.
500 / 800 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, ORFÈVREURIE

Mercredi 26 juin 2019 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 3

À renvoyer avant le mardi 25 juin 2019 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORFÈVRENERIE, OBJETS DE VITRINE

OCTOBRE 2019

Drouot-Richelieu



Adjugé
108 375 € TTC

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

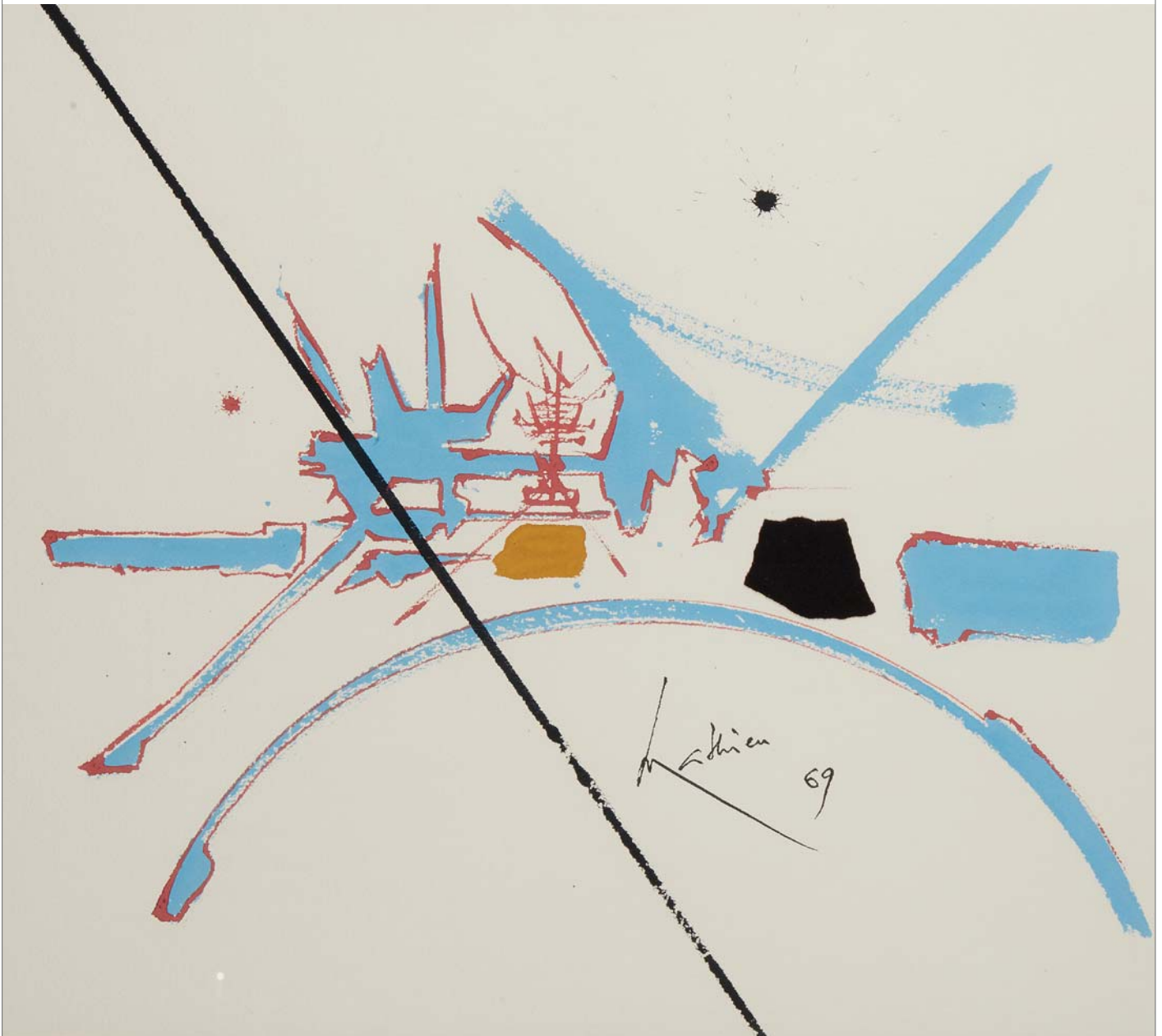
01 47 64 17 80

hoebanx@delon-hoebanx.com

TABLEAUX MODERNES

OCTOBRE 2019

Drouot-Richelieu



Georges MATHIEU (1921-2012)

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

VENTE VINS & ALCOOL DE COLLECTION

NOVEMBRE 2019

Drouot-Richelieu

Adjugé
34 425 € TTC



POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

hoebanx@delon-hoebanx.com

BIJOUX, HORLOGERIE

FIN NOVEMBRE 2019

Drouot-Richelieu



Adjugé
14 662 € TTC



Adjugé
20 400 € TTC



Adjugé
34 425 € TTC



Adjugé
30 600 € TTC



Adjugé
9 435 € TTC

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
hoebanx@delon-hoebanx.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **23,33% HT** soit **28 TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (28% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1280 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 10 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
 CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120
 NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
 IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
 BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS

- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:

- Frais de dossier par lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon

la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

TERMS OF SALE

French law governs the general conditions of sale and all that pertains thereto. Purchasers or their agents accept that any legal action falls under the exclusive jurisdiction of the French courts (Paris). The various provisions of the general terms of sale are independent of each other. The invalidity of one of these provisions does not affect the applicability of the others. Participation to the public auction implies that all purchasers or their agents accept and adhere to all of the conditions hereinafter set forth.

The sale shall be conducted in euro and payment is due immediately after the sale.

GUARANTEES AND INDICATIONS

*Lots preceded by * indicate in which the auction house or one of its partners has financial interests.*

The company Delon-Hoebanx and the appraisers experts have established the indications in the catalogue, subject to the rectifications, by way of notices posted in the sale room or by way of announcement made by the auctioneer at the time of the presentation of the lot and recorded in the minutes of the sale (Procès-Verbal). The dimensions, colors of the reproductions and informations of condition report of the goods are provided for information only. All information relating to an incident, an accident, a restoration, lack or a protective measure affecting a lot shall be communicated in order to facilitate its inspection by the prospective buyer and remains subject to his the full appreciation. All the lots are sold in the state where they are at the precise moment of their adjudication with their possible defects and imperfections. No complaint will be admitted once the adjudication has been pronounced, a preliminary exhibition and public viewing having allowed the purchasers the examination of the items on sale.

Regarding watchmaking : the operating state is not guaranteed. Lots may include non-original parts as a result of repairs or revisions of the watch or clock.

In the event of a double bid, which is established and confirmed by the auctioneer that two or more potential purchasers bid simultaneously or propose an equivalent bid either aloud or by gesture at the same time and claim the lot after the pronouncement of the word “adjugé” or “done”, the lot will be put up for sale again and all the public present is allowed and have the right to take part in the sale by auction.

TELEPHONE BIDS

The company Delon-Hoebanx executes graciously telephone bids. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than € 300. As such, Delon-Hoebanx will bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. Although Delon-Hoebanx agree registration requests phone bids at the latest until the end of the exhibition hours, it will not be responsible for any non-performance due to errors or omissions for telephone bids. ***All telephone bids requests imply that the applicant is a low winning bidder in case of a technical problem, bad connection, other incident or absence.***

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is **23,33% + VAT** amounting to **28%** (all taxes included) for all bids.

So the price to pay will be the price hammer added to the sales expenses (28% all taxes included).

For example : for a hammer price of 1 000 euro, buyer should pay 1280 euro (all taxes included).

EXPORT

The export of a lot out of France can be subject to an administrative authorization.

Obtaining the document concerned is only the responsibility of the beneficiary of the award of the lot concerned by this administrative authorization.

The delay or refusal of the issuing by the administration of the documents for export, will justify neither the cancellation of the sale, nor a delay of regulation, nor a resolution.

If Company Delon Hoebanx is solicited by the buyer or his representative, to make these requests for export, all costs incurred will be at the total expense of the applicant.

This only is a service given by Delon-Hoebanx.

EXPORT AFTER SALE

VAT collected as a sale fees or that collected as a temporary importation of the lot, may be refunded to the buyer within the legal deadlines upon presentation of the documents justifying the export of the purchased item.

PREEMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State retains, in certain cases defined by law, a right of pre-emption of works of art sold which may be exercised during public auction. In this case, the French State replaces the last bidder provided that the declaration of preemption made by the state representative in the sales room, is confirmed within a period of fifteen days from the sale. The French state shall be subrogated in the buyers position.

Delon-Hoebanx can not be held responsible for decisions of preemptions of the French State.

RESPONSIBILITY OF THE BUYERS

By carrying a bid on a good by one of Delon-Hoebanx's different methods of transmission, bidders assume personal responsibility to pay the bid price, added buyer's premium, fees, any duties and all taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and made in writing with Delon-Hoebanx.

In the event of a dispute by a third party, Delon-Hoebanx may hold the bidder only responsible for the bid done and its payment.

FAILURE TO PAY

Pursuant to Article 14 of Law No. 2 000-6421 of July 10th, 2 000, in the event of failure to pay by the purchaser, after formal notice remained unsuccessful, the lot is put on sale at the request of the seller on “folle enchère” of the defective purchaser ; if the seller does not make this request within one month from the date of the auction, the sale is automatically settled, without prejudice to damages, compensation and daily penalties due by the defective purchaser.

In this case, Delon-Hoebanx has the right to claim to the defaulting successful buyer :

- penalties due at the legal rate,
- refund of additional costs incurred by its default, with a minimum of € 250,
- payment of the hammer price or :
- the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained for reiteration of auction if this last is lower

together with the costs incurred due to the second auction sale.

- the difference between the initial hammer price and the hammer price obtained on "folle enchère" if this last is lower together with the costs incurred to the second auction sale
Delon Hoebanx hereby reserves the right to offset against amounts owned to the defaulting successful bidder.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply assignment of the copyright of which it constitutes eventually the material support.

PAYMENT / INFULL PAYMENT

Total amount must be paid immediately after the sale in euro regardless of the decision by the successful buyer to export the lot out of the French territory.

Payment as follow :

- Payment online via our website www.delon-hoebanx.com

- In cash in the limit of €1 000€ for French residents and €10 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- by check or postal check with presentation of two valid identity documents,

- by credit card Visa or Master Card only, (American Express or CUP (China Union Pay) cannot be accepted or any others)

- by bank transfer in euro, to the bank references as follows :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

SPECIFIC CONDITIONS TO JEWELS

appraised by S.A.S Déchaut Stetten & Associés S.A.S
Déchaut Stetten & Associés applies the names according to the standards and technical regulations in accordance with the decree No. 2002-65 of January 14, 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés means gemstones modified by "pratiques lapidaires traditionnelles" traditional stones techniques, in the same way as those gemstones which would not have been modified. (Art 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés means modified gemstones by other practices by the name of the gemstones, followed by the words " traitée " treated or by the indication of the treatment undergone. (Art 2)

Gemstones un-accompanied by certificates or certificates from Laboratories have been appraised by S.A.S Déchaut Stetten & Associés considering possible amendments to paragraph a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés is at the disposal of buyers for further information concerning Decree 2002- 65 or the different kinds of existing treatments. The techniques of identification and the conclusions of analysis concerning the origin and classification of gemstones and pearls may vary from one laboratory to one other. As a result, it is possible to obtain, in some cases, a different result depending on the laboratories consulted.

COLLECTION OF PURCHASES

PURCHASES CAN BE COLLECTED ONLY IF THE TOTAL AMOUNT OF THE INVOICE HAS BEEN PAID.

The buyer can insure his purchases as soon as their auctions since from that moment, the risks of loss, theft, damage or other are under its sole responsibility.

Delon-Hoebanx disclaims all liability for any damage to items which may occur after the hammer falls, even of the failure of the successful buyer to cover his risks against this damage.

Handling and shipping do not engage the responsibility of Delon-Hoebanx.

The lots can be removed free of charge until 7pm in the sale room and between 8am and 10am the next day (except Saturday, Sunday and some days off)

After this deadline, you can :

- Request the services of TRANSPORT DROUOT-GÉODIS to have your purchases shipped anywhere in the world.

Lots shipped by Transport Drouot-Géodis benefit from a 10-day free storage.

For any quote request or payment

Tél. +33 (0)1 48 00 22 49

transport@drouot-geodis.com

Monday to Friday from 9:30am to 12pm and from 2pm to 6:30pm

- If you are unable to collect your lot immediately, the Storage Service will automatically take care of it, handled by MAGASINAGE DROUOT, this service is subjected to the following conditions:

- Administration fees incl. tax by lot : €5

- Storage and insurance fees incl. tax by lot :

€1/day, for the first 4 working days

€1, €5, €10, or €20/day, with effect from the 5th working day depending on the nature of the lot.

Administration fees are capped at €50 incl. tax per collection.

A 50 % reduction of storage costs is granted to foreign clients and French professionals based outside of Paris, upon presentation of supporting documents.

Please be advised that :

- Lots are handed over by Drouot Storage after full and clear payment of the storage costs, upon presentation of the paid invoice and/or the sale's ticket.

- Any lot that has not been collected within one year from its entry date into the Storage Service will be deemed abandoned and its ownership transferred to the Hôtel Drouot as a guarantee to cover storage costs.

MAGASINAGE DROUOT

6 bis rue Rossini 75009 Paris.

Tel. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Drouot's Storage Service is open Monday to Friday from 9am to 10am and from 1:30pm to 6pm, as well as some Saturdays.

The storage area can be accessed after presenting an ID card.

Delon-Hoebanx is not responsible of handling and shipping after the sale.

After exceptional shipping agreed and handled by Delon Hoebanx, its liability could not be be implicated in case of loss, theft or any damages which remains the responsibility of the buyer.



DROUOT
PARIS