

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, ORFÈVRERIE

MERCREDI 27 MARS 2019 à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 25 mars 2019 de 11h à 18h

Mardi 26 mars 2019 de 11h à 18h

Mercredi 27 mars 2019 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 03



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

1

Deux chaînes

en or jaune 18K (750) à maillons ajourés et filigranés.

Poids total : 15,88 g

250 / 300 €

2

Broche abeille

en or jaune 18K (750).

Poids : 11,51 g.

400 / 500 €

3

Deux croix pendentif

en or jaune 18K (750).

Poids : 6,41 g.

80 / 120 €

4

VAN DER STRAETEN

Broche en or jaune 18K (750) représentant une femme au chapeau. Époque Art Nouveau.

Poids brut : 11,26 g

400 / 500 €

5

Chaîne de montre

en or jaune 18K (750) à maillons ovales ajourés et filigranés.

Poids : 37 g.

600 / 700 €

6

Bracelet trois ors

composé de trois joncs en or 18K (750) de couleurs différentes.

Poids : 27,38 g

400 / 500 €

7

Paire de boutons de manchettes

formées par de grandes pièces en or montées en or jaune 18K (750).

Poids : 40,49 g.

700 / 800 €

8

Paire de boutons de manchette

en or jaune 18K (750) formées d'un disque uni centré d'un diamant taille ancienne.

Poids brut : 8,74 g

180 / 200 €

9

Ensemble de cinq monnaies

en or dont certaines montées en médailles.

Poids : 19,89 g.

400 / 600 €

10

Très longue chaîne

en or jaune 18K (750).

Poids : 43 g.

700 / 800 €

11

Chaîne

en or jaune 18K (750), mailles grains de café.

Long. : 48 cm - Poids : 32,23 g.

650 / 700 €

12

Collier

en or jaune 18K (750) orné au centre de perles.

Poids : 11,22 g

150 / 250 €

13

Ensemble d'alliances

huit joncs en or jaune et gris 18K (750).

Poids : 25,64 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

14

Ensemble de bagues et alliances

huit en or 18K (750).

Poids : 26,84 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

15

Deux chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids : 26,20 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

16

Quatre colliers

en or jaune 18K (750).

Poids total brut : 12,90 g.

200 / 250 €

(lot non reproduit)

17

Ensemble médaille et chaîne

en or jaune 18K (750).

Poids total : 6,53 g.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

18

Deux chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 6,84 g.

100 / 150 €

(lot non reproduit)

19

Quatre chaînes et un collier

en or jaune 14K (585).

Poids total : 13,68 g.

100 / 200 €

(lot non reproduit)

20

Quatorze pendentifs

en or jaune 18K (750).

Poids total : 27,46 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

21

Deux bagues

en or 18K (750).

Poids : 5,40 g.

80 / 120 €

(lot non reproduit)

22

Trois chaînes et un bracelet

en or jaune 18K (750).

Poids total : 17,09 g.

(fermoir accidenté)

250 / 350 €

(lot non reproduit)

23

Cinq médailles religieuses

en or jaune 18K (750).

Poids : 3,40 g.

50 / 80 €

(lot non reproduit)

24

Débris d'or

Poids : 18,71 g.

300 / 350 €

(lot non reproduit)

25

Six chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 31,03 g.

(une accidentée)

500 / 600 €

(lot non reproduit)

26

Cinq chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total brut : 25,76 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

27

Cinq chaînes

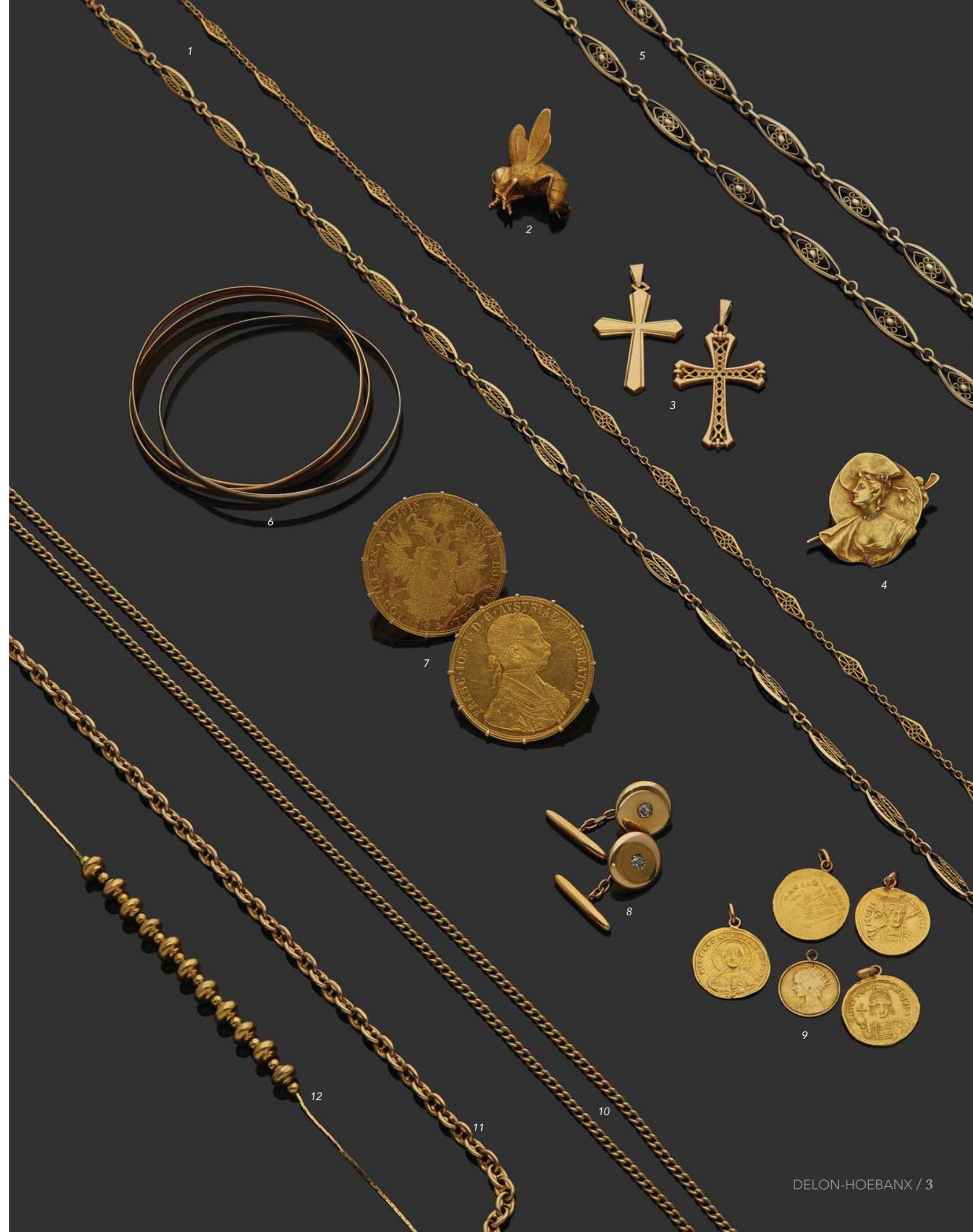
en or jaune 18K (750).

Poids total : 11,93 g.

(deux accidentées)

200 / 250 €

(lot non reproduit)



28

Pince et de boutons de col

en or jaune 18K (750).

Poids total : 10,41 g.

150 / 200 €

(lot non reproduit)

29

Cinq chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total brut : 32,76 g.

550 / 600 €

(lot non reproduit)

30

Dix pendentifs

en or 18K (750).

Poids total brut : 27,71 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

31

Deux bracelets et deux gourmettes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 13,67 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

32

Douze alliances

à motifs pointes de diamants en or jaune et gris 18K (750).

Poids : 31,58 g.

500 / 600 €

(lot non reproduit)

33

Boucles d'oreille

en or 18K (750).

Poids brut : 21,4 g.

300 / 400 €

(lot non reproduit)

34

Chaîne

en or jaune 18K (750) à maille gourmette alternée de maillons rectangulaires ajourés.

Poids : 13,88 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

35

Sept médailles religieuses

en or jaune 18K (750).

Poids : 25,58 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

36

Deux chaînes

en or jaune 18K (750) à maillons alternés ajourés et filigranés.

Poids total : 14,72 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

37

Six chaînes

ouvrages mixtes or argent.

Joint : une chaîne en argent.

Poids total brut : 66,61 g.

250 / 350 €

(lot non reproduit)

38

Sept fines chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 17,56 g.

250 / 350 €

(lot non reproduit)

39

Trois bagues de type chevalière

en or jaune 18K (750).

Poids : 26,73 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

40

Deux épingles à cravate et deux pendentifs

en or jaune 18K (750).

Poids : brut : 5,35 g.

100 / 200 €

(lot non reproduit)

41

Quatre alliances plates

en or gris 18K (750).

Poids : 13,58 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

42

Ensemble de chaînes

Quatre chaînes accidentées en or jaune 18K (750).

Poids total : 14,82 g

Joint : une chaîne mixte or et argent accidentée.

Poids : 2,47 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

43

Ensemble

en or 18K (750) composé de boutons d'oreilles et divers.

Poids brut : 9,43 g.

100 / 150 €

(lot non reproduit)

44

Ensemble

composé de pierres, métal doré et divers.

30 / 50 €

(lot non reproduit)

45

Dix gourmettes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 21,80 g

(deux accidentées)

350 / 400 €

(lot non reproduit)

46

Sept croix pendentif

en or jaune 18K (750).

Poids : 14,20 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

47

Collier

en or jaune 18K (750) à maillons plats losangiques.

Poids : 11,86 g.

200 / 300 €

(lot non reproduit)

48

Cinq chaînes

en or jaune 18K (750).

Poids total : 25,14 g.

400 / 500 €

(lot non reproduit)

49

Ensemble

composé de deux peignes, et bijoux fantaisies dont broche, pendentifs, cachet et divers.

50 / 80 €

(lot non reproduit)

50

Deux bracelets

en or jaune 18K (750), l'un à deux rangs ornés de perles et l'autre orné de perles bleues et blanches.

Poids total : 6,19 g.

80 / 120 €



50

51
Quatre médailles religieuses
en or jaune 18K (750).
Poids : 18,26 g.
300 / 400 €



51

52
Deux médailles américaines
en or émaillé.
Poids brut : 16,13 g.
200 / 300 €



52

53
Chaîne giletère
en or jaune 18K (750) articulée de
maillons creux, filetés et billettes.
Long : env 33 cm
Poids brut : 14,71 g
(accidents)
200 / 250 €

54
Ensemble
deux médailles de baptême et
une petite broche en or jaune
18K (750).
Poids : 6,67 g.
80 / 120 €

55
Bracelet souple
en or jaune 18K (750), à
maillon ovale retenant un
souverain Élisabeth II.
Tour de poignet : env 24 cm
Poids brut : 20,91 g
350 / 400 €



55



53

56
Quatre broches
en or jaune 18K (750).
Poids : 12,54 g.
200 / 250 €



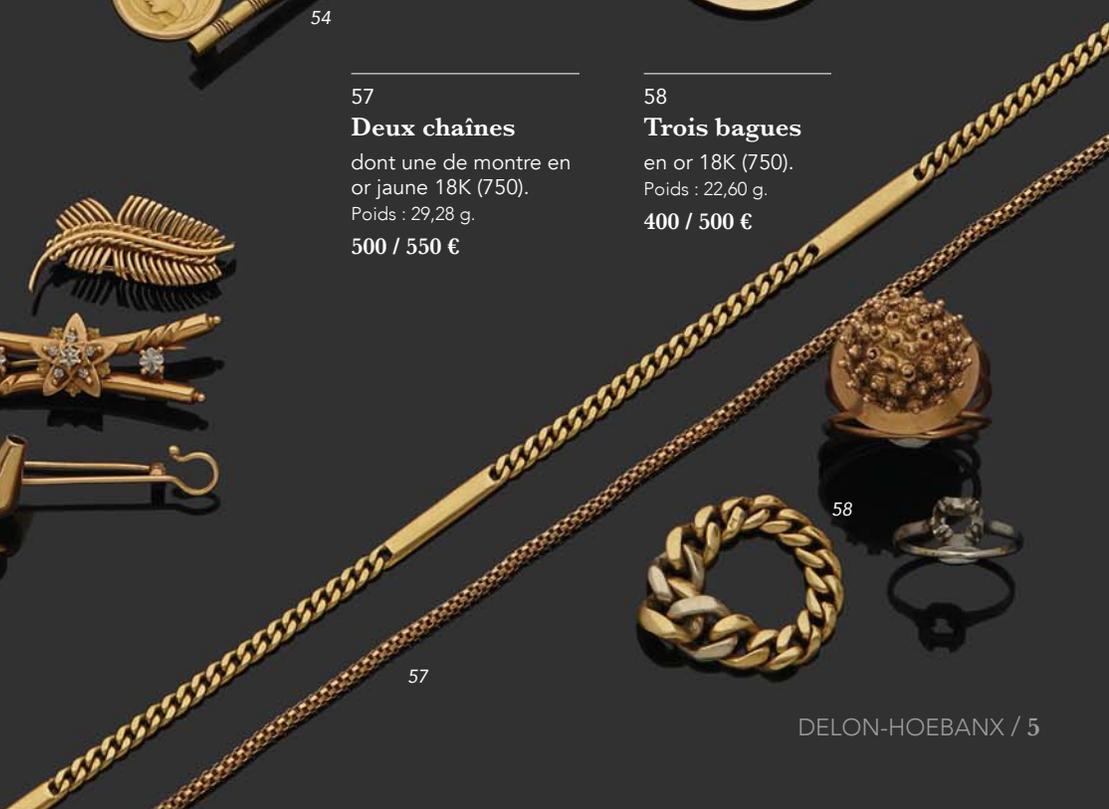
54

57
Deux chaînes
dont une de montre en
or jaune 18K (750).
Poids : 29,28 g.
500 / 550 €

58
Trois bagues
en or 18K (750).
Poids : 22,60 g.
400 / 500 €



56



57

58

65

Paire de boutons d'oreilles

en or gris 18K (750), orné d'un diamant.

Poids brut : 1,54 g.

300 / 500 €



65



68



69



72

68

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir et l'épaulement de diamants calibrés.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 11,87 g.

1 500 / 1 800 €

71

Bague

en platine ornée d'une perle, l'épaulement sertie de diamants.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,38 g.

80 / 120 €

66

Bracelet rigide

en or rose 18K (750) formé d'un bandeau sertie en partie de diamants.

Poids brut : 40,25 g.

3 200 / 3 500 €



66

67

Bracelet

en platine articulé de motifs ovales ajourés à encoche comme les agrafes et les anneaux qui les unissent sertis de diamants.

Poids brut : 21,80 g.

3 000 / 3 500 €



67



70



71

69

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants troïda.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,31 g.

1 500 / 1 800 €

72

Alliance bandeau

en or gris 18K (750) et platine sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 2,99 g.

(manques)

100 / 200 €

70

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant (env. 1,41 ct).

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 6,16 g.

3 300 / 3 500 €

73

Paire de pendants d'oreille

en or gris 18K (750) ornées chacune de deux navettes serties de diamants et d'une goutte de corail peau d'ange.

Poids brut : 8,47 g.

1 000 / 1 200 €



73

74

Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir et de deux diamants.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 22,40 g.

1 500 / 1 800 €



75

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir (env. 3,70 ct), l'épaulement fait de diamants baguettes (env. 2,50 ct).

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,28 g.

4 000 / 5 000 €



76

Paire de boucles d'oreilles

en or jaune 18K (750), pavage de diamants (env. 8 ct) et saphirs cabochons (env. 11ct).

Poids brut : 23,03 g.

3 000 / 3 500 €



77

Broche

en or jaune 18K (750) à motifs de feuillages sertis de diamants et saphirs. Époque XIXe siècle.

Poids brut : 13,98 g.

1 400 / 1 800 €



78

Broche

en or gris 18K (750) formée d'un couple de perroquets sertis de diamants, saphirs, rubis et émail.

Poids brut : 8,52 g.

600 / 800 €



79

Paire de boucles d'oreilles

en or jaune 18K (750) formées de deux éléments articulés sertis de diamants.

Travail italien.

Poids brut : 25,28 g.

2 500 / 3 000 €



80

Bague jupe

en platine ornée diamant taille brillant dans un double entourage de diamants plus petits ou baguettes.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 8,97 g.

1 600 / 1 800 €



81

Bague solitaire

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant (env. 2,70 ct).

Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,53 g.

10 000 / 12 000 €



82

Bague

en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant (env. 2,86 ct).

Tour de doigt : 54
Poids brut : 3,92 g.

13 000 / 15 000 €

83

Broche

en or jaune 18K (750) de forme parallélogramme, elle est sertie d'un diamant et de deux saphirs.

Poids brut : 11,36 g.

400 / 600 €



83

84

Croix pendentif

en or 18K (750) et perles facettées de corail (filetage en métal).

Époque début du XIXe siècle.

Poids brut : 4,26 g

80 / 100 €



84

85

Rare épingle

en or 14K (585) et corail sculpté figurant une main tenant un sceptre.

Époque XIXe siècle.

Poids brut : 4,15 g

150 / 200 €



85

86

Croix pendentif régionaliste

en or 18K (750).

Poinçon de petite garantie de 1819-1838.

Poinçon d'orfèvre.

Poids : 1,91 g

80 / 120 €



86

87

Broche barrette

en or jaune 18K (750) sertie de diamants et perle.

Poids brut : 8,29 g.

1 000 / 1 200 €



87

88

Pendentif croix

en or jaune 18K (750) ajouré à décor de grènetis et filigrané.

Début du XIXe siècle.

Poids brut : 5,02 g.

(accidents)

90 / 100 €



88

89

Ensemble

en or jaune 18K (750) composé d'un pendentif stylisé d'une urne et d'une breloque décoration militaire émaillés polychrome et d'une broche figurant un poignard dans son fourreau, le manche fait de nacre et la lame gravée Vendetta.

Poids brut total : 8,80 g.

(accident et manque)

160 / 180 €



89



90

Épingle de cravate

en platine ornée d'un avion serti d'onyx et de diamants taillés en rose.

Poids brut : 2,27 g.

Dans un écrin.

50 / 80 €

91

Trois épingles de cravate

Deux en or jaune et or gris 18K (750) ornées d'un éléphant agrafé de trois diamants taillés en rose ou d'une mouche sertie d'un rubis ovale et d'une demi-perle. Une épingle de cravate en or jaune 18K (750) et argent ornée d'un canard en vol serti de diamants taillés en rose.

Poids brut : 5,15 g.

(accident)

50 / 80 €

92

Deux épingles de cravate

en alliage d'or 9K (375) et argent ornée d'un poisson serti de diamants taillés en rose. Et une épingle ornée d'un cheval.

Poids brut : 2,64 g.

(accident et manques)

30 / 50 €

93

Quatre épingles de cravate

en or jaune ou gris 18K (750) ou platines ornés d'un anneau serti de diamants taillés en rose, d'un diamant demi-taille, d'une fleur émaillée blanc, d'onyx gravé ou d'un cube serti de diamants, les arêtes d'émeraudes calibrées.

Poids brut : 9,22 g.

(accident et manque, modification)

180 / 200 €

94

Cinq bagues

en or jaune et or gris 18K (750) ornées de diamants taillés en rose, demi-perles, pierres imitations, rubis ou camé.

Poids brut : 8,09 g.

(accident et manque)

120 / 150 €



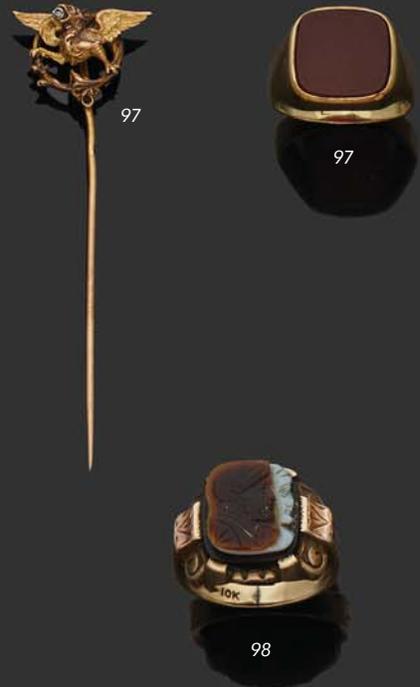
94



95
Deux épingles de cravate
 en or jaune 18K (750) stylisées d'un aigle reposant sur un diamant taille ancienne ou d'un coq.
 Poids de la pierre : env. 0,25 ct
 Poids brut : 15,72 g.
 (accident)
1 000 / 1 200 €



96
Paire de boutons de manchette
 en or jaune 18K (750) sculptés de visages de grotesques et faunes.
 Vers 1880.
 Poids brut : 16,31 g.
 (usures, transformation)
600 / 800 €



97
Ensemble en métal doré
 composé d'une épingle à cravate ornée d'un griffon et d'une bague chevalière ornée d'une plaquette en cornaline.
 Tour de doigt : 56
 (accident)
10 / 20 €

98
Bague de genre chevalière
 en or jaune 18K (750) ornée d'un camé en sardonyx trois couleurs profil de guerriers, l'épaulement à gradins et enroulements.
 Tour de doigt : 55 ½
 Poids brut : 7,27 g.
 (accident et manque)
120 / 150 €



99
Épingle de cravate de style Renaissance
 en or jaune 18K (750) appliquée d'une tête de mascarone dans un encadrement ciselé d'enroulements émaillés polychromes. Signée Wiëse.
 Poinçon du joaillier.
 Vers 1880.
 Poids brut : 4,14 g.
 Dans un écrin.
 (accident et manque)
1 500 / 1 800 €



100
Épingle de cravate
 en or jaune 18K (750) ornée de deux masques laurés cernés d'un serpent lové.
 Fin XIXe siècle.
 Poids brut : 3,97 g.
 Dans un écrin.
200 / 300 €

101
Épingle de cravate
 en or jaune 18K (750) ornée d'un camé ovale en agate deux couches, profil de jeune femme.
 Poids brut : 2,68 g.
 Dans un écrin.
150 / 200 €



102

102

Collier de perles de culture choker

le fermoir or jaune 18K (750) formé d'un camée en agate, profil de femme, cerné de demi-perles (modification).

Tour de cou : env. 49 cm

Poids brut : 34,40 g.

150 / 200 €

103

Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) et argent orné d'un disque de lapis lazuli appliqué d'un faune jouant de la flûte. Signée Fannièrre FRES.

Fin du XIXe siècle.

Poids brut : 7,47 g.

Dans son écrin.

1 000 / 1 200 €

Les frères Fannièrre ont exercé à Paris entre 1839 et 1900.

104

Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) et argent orné d'un disque appliqué d'une tête de Mercure. Signée Fannièrre FRES.

Fin du XIXe siècle.

Poids brut : 7,91 g.

(accidents)

Dans un écrin timbré.

1 000 / 1 200 €

Les frères Fannièrre ont exercé à Paris entre 1839 et 1900.



103

104

105

Montre boule mécanique

en argent guilloché émaillé de roses sur fond azur, retenue par une chaîne en métal doré articulée de bâtonnets unis ou de motifs losangés émaillés.

Cadran signé Bucherer.

Poids brut : 27,78 g.

(accidents et manques)

50 / 100 €



105

106

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une turquoise, l'épaulement ajouré ciselé de phénix.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 17,31 g.

300 / 400 €



106



107

107

Broche ronde

en or jaune 14K (585) sertie de demi-perles et d'un cabochon de turquoise. Fin du XIXème siècle.

Diam : 2 cm

Poids brut : 7,42 g.

50 / 100 €

108

Deux bagues

en or jaune 18K (750) serties d'une ou deux perles de culture.

Tour de doigt : 54 ; 56

Poids brut : 5,51 g.

100 / 120 €



108



108

109

Bracelet

en or jaune 18K (750) articulé de perles de culture et maillons ovoïdes ajourés de filigranes.

Long. : env. 20 cm

Poids brut : 8,85 g.

100 / 200 €



109

110

Epingle de cravate et paire de boutons d'oreilles

en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une perle de culture.

Poids brut : 3,22 g.

Joint : une paire de clips d'oreilles en métal doré ornés d'une perle imitation.

40 / 60 €



110



111

Bague

à motif navette et alliance en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en rose ou en brillant.

Joint : une paire de clips en argent et deux bagues ornées de chrysoprase entourée de marcassites une paire de pendants d'oreilles en chrysoprase, un collier pierres imitations et un bracelet articulé de quatre plaquettes de jadéite et de diamants. Ainsi qu'une bague en métal.

Poids brut d'or 18K (750) : 8,18 g. et d'argent : 56,39 g. (accidents et manques).

200 / 250 €



112

Broche

en argent et argent doré ornée d'un papillon mobile dans un croissant de lune étoilé.

Poids brut : 3,12 g. (accident et manque, transformation)

30 / 50 €



113

Paire de boutons de manchettes

en métal doré à motifs ovales appliqués de plaquette de pierre dure verte.

Signé Guy Laroche. (accident)

30 / 40 €

114

Croix régionaliste

en argent doré sertie de grenats.

Joint : une broche insecte en argent et un bracelet.

Poids brut de la croix et de la broche : 10,05 g.

100 / 200 €



115

Ensemble en argent

composé d'une bague chevalière à gradins sertie de pierres rouges imitations ; une broche pendentif ornée d'un camé en nacre profil de jeune fille et cinq breloques stylisés d'une oie, un perroquet, un hippocampe, un oiseau et un singe serts de marcassites et pierre imitation.

Poids brut : 24,99 g. (accident et manque)

Joint : deux paires de boutons de manchette et une broche fantaisie en métal.

10 / 30 €



116

Ensemble perles

Bracelet trois rangs, pendentif et paire de boutons d'oreilles ornés de perles imitations, les montures en métal.

(accident et manque)

50 / 80 €

117

Collier de perles de culture

fermoir en or 18K (750) stylisé de feuilles.

Joint : un sautoir de boules de lapis-lazuli intercalé de billettes unies et billes godronnées en métal doré, un collier de corail en chute et deux perles de culture.

Long. : env. 51, 80 et 59 cm

Poids brut : 48,99 g.

(accident)

120 / 150 €

118

Pendentif Bouddha

en cornaline sculptée orné d'un chapeau comme la monture en alliage d'or 14K (585).

Poids brut : 7,36 g

(accident)

60 / 80 €

119

Paire de boutons d'oreilles

en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une perle de culture.

Diam. : env. 8,6 mm

Poids brut : 2,94 g.

Dans leur écrin.

40 / 60 €

120

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune et or gris 18K (750) retenant chacun un cabochon de corail.

Haut. : env. 2,5 cm

Poids brut : 1,64 g.

10 / 20 €

121

Collier de perles

de culture en chute le fermoir en or gris 18K (750) stylisé d'une fleur.

Long. : env. 65 cm

Poids brut : 31,93 g.

100 / 120 €

122

Collier de perles de culture

en chute, le fermoir en argent.

Poids brut : 16,61 g.

(accident et manque).

20 / 30 €

123

Collier de perles

de culture en chute, le fermoir en or gris 18K (750) dans une perle.

Joint : un cabochon de corail percé d'un côté et cinq boutons en argent formé d'un nœud de passementerie en corail orné d'un diamant taillé en rose.

Diam. : env. 4,2 à 8,1 mm

Long. : env. 54 cm

Poids brut total : 31,24 g.

(accident)

200 / 300 €

124

Collier draperie

en or jaune 18K (750) à maille forçat retenant des perles de culture.

Long. : env. 37,5 cm

Poids brut : 9,61 g.

180 / 200 €

125

Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle entourée d'un filin uni sommée d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids brut : 2,75 g.

Dans un écrin.

200 / 300 €



116



116

117



118

119



120

121

122

123

124

125

126

Bague

en or jaune (18k) noirci sertie d'un diamant de taille ancienne.

Poids : 4,8 g.

Tour de doigt : 50

400 / 600 €



127

Montre

en platine à boîtier oblong serti, comme les attaches de diamants taillés en brillant ou d'un diamant baguette, mouvement mécanique.

Cadran signé : Zénith

Poids brut : 13,47 g

(manque le bracelet, accident)

200 / 300 €



130

128

Bijou fantaisie pectoral

travail étranger, en argent, monté de pierres imitations.

Poids : 18 g.

40 / 60 €



129

Montre bracelet de dame

en platine et or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire serti, comme les attaches de diamants taillés en brillant ou en 8/8, le tour de poignet formé de deux filins rigides.

Poids brut : 23,20 g.

(accident, transformation)

150 / 200 €



130

Broche polylobée

en or 18K (750) et argent ajourée de volutes et fleurs serties de diamants taille ancienne ou taillés en rose.

H. : env. 4 cm

Poids brut : 10,08 g.

(égrenure)

300 / 500 €

131

Épingle de cravate

en or gris 18K (750) ornée d'une perle mabé entourée de diamants taillés en rose.

Poids brut : 5,79 g.

(accident)

350 / 400 €

132

Paire de boutons d'oreilles

en or gris 18K (750) ornées d'une perle de culture soulignée de diamants taillés en 8/8.

Poids brut : 5,43 g.

100 / 150 €



133

133

Deux bagues

en or jaune ou or gris 18K (750) ornées d'un diamant taillé en rose ou d'un saphir ovale entouré de diamants.

Joint : une bague en argent sertie d'un saphir ovale.

Poids brut d'or : 4,90 g. et d'argent : 1,21 g. (accident)

100 / 150 €



136

136

Bague

en or gris 18K (750) et platine à motif rond sertie de diamants taillés à l'ancienne ou en rose.

Joint : une paire de dormeuses en or gris 18K (750) serties d'une pierre blanche imitation.

Tour de doigt : 52

Poids brut total : 4,87 g.

90 / 100 €



134

134

Pendentif piriforme

en platine et or gris 18K (750) ajouré sertie de diamants taillés en rose, la chaîne de cou à maillons torsadés.

H. : env. 3 cm

Long. : env. 42 cm

Poids brut : 3,56 g.

(transformation)

80 / 100 €



137

137

Bague

en or gris 18K (750) et platine à motif ovale ajouré orné d'un diamant taillé à l'ancienne et de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 2,35 g.

(accident et manque)

40 / 60 €



135

135

Bague demi-jonc

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant demi taille, l'épaulement ajouré sertie de diamants plus petits.

Poids de la pierre : env. 0,50 ct

Tour de doigt : 57

Poids brut : 4,84 g

200 / 300 €



138

138

Bracelet rigide ouvrant « toi et moi »

en or jaune et or gris 18K (750) à deux motifs trèfle serties de diamants taillés à l'ancienne épaulés d'une chute de diamants taillés en rose.

Tour de poignet : env. 16 cm

Poids brut : 19,70 g.

600 / 800 €

139

Collier

formé de billettes de lapis lazuli et en or jaune 18K (750), comme le fermoir stylisé d'une chimère tenant un diamant taillé en brillant.

Tour de cou : env 44 cm

Poids brut : 14,90 g.

300 / 400 €

140

Bague

en argent sertie d'une pierre bleue rectangulaire imitation.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 4,00 g

(accident)

5 / 10 €

141

Bague « toi et moi »

en or gris 18K (750) sertie d'un saphir rond et d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : env. 0,10 ct

Tour de doigt : 54

Poids brut : 1,97 g.

80 / 100 €

142

Bracelet

de genre serpent en or jaune et or gris 18K (750) semi articulé.

Signé : Superoro

Poids brut : 40,07 g.

400 / 600 €

143

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de quatre diamants taillés en 8/8 coupant une ligne de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,94 g.

100 / 120 €

144

Bague de genre chevalière

en platine godronné ornée d'un diamant taille ancienne épaulé de saphirs.

Tour de doigt : 46

Poids brut : 7,54 g.

(égrenures)

180 / 200 €

145

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale entouré de douze diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 3,77 g.

(accidents)

400 / 500 €

146

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) sertie de trois saphirs ovales, l'épaulement à l'imitation de la vannerie.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,44 g.

180 / 200 €

147

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant et de saphirs rond.

Tour de doigt : 50 ½

Poids brut : 4,29 g

(égrenures)

200 / 300 €

148

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750), godronnée, ornée d'un saphir ovale, l'épaulement serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 47

Poids brut : 7,66 g.

500 / 700 €

149

Epingle de cravate

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un cabochon ovale de saphir entre quatre diamants taille ancienne.

Poids brut : 2,92 g.

Dans un écrin

300 / 400 €



139

140

142

141

145

143

146

144

147

149

148

150

Trois paires de boutons de corsage

en or jaune 18K (750) ornés d'un cabochon de lapis-lazuli cerné de demi-perles, ajourés de rinceaux ou martelé ornés d'une pierre bleue imitation.

Joint une paire de bouton en alliage d'or jaune 14K (585).

(accident et manque)

Poids brut d'or : 29,49 g.

D'alliage d'or 14K (585) : 4,42 g.

500 / 700 €

151

Montre de col mécanique et sa broche nœud

en or jaune 18K (750) émaillé bleu, le fond orné d'une fleur rouge et de feuilles vertes, l'épingle en métal.

Cadran signé Pryngeps.

Poids brut : 10,30 g.

(accident et manque)

200 / 300 €

152

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'une pierre bleue imitation cernée de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 51 ½

Poids brut : 2,43 g.

(accident et manque)

15 / 20 €

153

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) à motif rectangulaire à pans orné d'un saphir ovale dans un double entourage de quatre diamants taillés en brillant ou de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,01 g

(accident)

60 / 80 €

154

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) formé d'un disque orné de saphirs calibrés appliqué d'un motif carré serti de diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 51 ½

Poids brut : 3,20 g.

(accident et manque)

100 / 150 €

155

Bague

en alliage d'or jaune et gris 9K (375) sertie d'un saphir ovale entouré de pierres blanches imitations.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,38 g.

100 / 150 €

156

Bracelet

en or jaune 18K (750) articulé d'enroulements partiellement émaillé bleus l'un orné de trois diamants taillés en rose et deux arceaux de demi-perles et pierres blanches imitations.

Long. : env. 16 cm

Poids brut : 33,53 g.

(accident et manque)

700 / 900 €

157

Broche rectangulaire à pans

en or jaune 18K (750) ornée de diamants taillés en rose, trois plus importants, sur fond émaillé polychrome.

Larg. : env. 3,3 cm

Poids brut : 7,14 g.

(accident)

150 / 200 €

158

Broche rameau fleuri

en alliage d'or 9K (375) sertie de diamants taillés en 8/8.

Larg. : env. 6 cm

Poids brut : 9,13 g.

(accident)

60 / 80 €



158



150



151



150



152



150

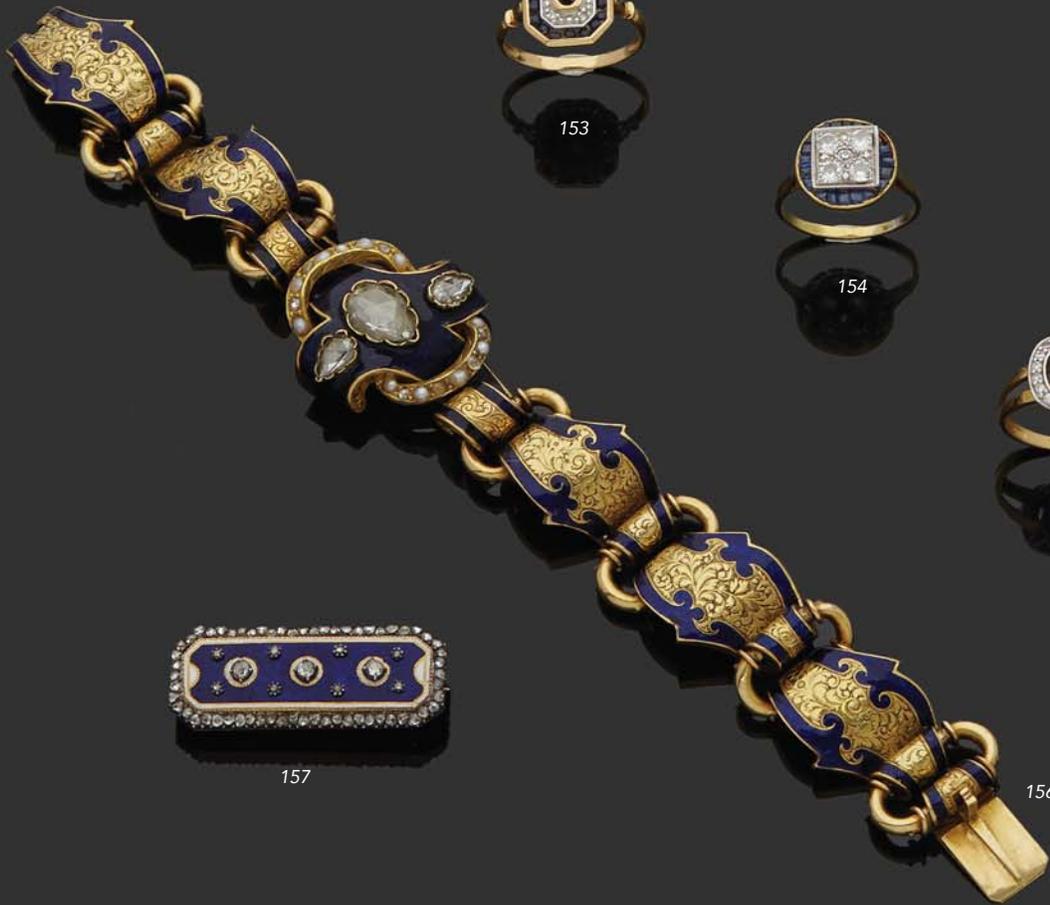
150



153



154



155



157

156



159



160



161



162



163



164

159

Bague jonc

en or 18K (750) serti d'un saphir et de brillants, la monture ajourée.

Poids : 9,49 g

300 / 400 €

160

Broche ronde

en argent et or jaune 18K (750) ajourée et ciselée de rinceaux, le centre serti de diamants taillés en brillant, retenant en pampille des perles boutons.

H. : env. 7 cm

Poids brut : 20,61 g.

(transformation)

100 / 200 €

161

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un diamant taille ancienne cerné d'un filin uni et d'un bandeau ajouré d'ogives serti de diamants taillés en rose.

Poids de la pierre : env. 0,20 ct

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,60 g.

180 / 200 €

162

Pendentif crucifix

en or jaune 18K (750).

Début XIXe siècle.

H. : env. 6 cm

Poids brut : 7,21 g.

120 / 150 €

163

Broche piriforme

en ors de couleur 18K (750) ajourée, sommée d'un nœud de ruban, appliquée de feuilles de gui et d'une fleur serti de demi-perles.

H. : env. 3,5 cm

Poids brut : 4,08 g.

80 / 100 €

164

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée de quatre grenats ovales sommés d'un nœud de ruban retenant en pampille un motif ovoïde appliqué de deux grenats et de ruban et billettes.

Poids brut : 8,56 g.

(accidents et manques, pampille amovible)

150 / 200 €

165

Bague

en or 18K (750) sertie d'un saphir.

Poids : 1,74 g

200 / 300 €



165

166

Bague

en or jaune 18K (750) à motif d'anneaux imbriqués, ornée de quatre émeraudes ronde, ovale ou rectangulaires à pans.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 15,15 g

(accidents)

400 / 600 €



166

167

Bague

en argent ornée d'une pierre bleue imitation ronde entourée de pierres blanches imitations.

Joint : deux bagues en métal serties de pierres imitations bleues ou rouges.

Poids brut : 2,95 g

20 / 30 €



167

167

168

Bague

en métal sertie de cinq émeraudes rondes en chute entre deux lignes ornées de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 54

(accidents et manques)

20 / 30 €



168

169

Epingle de cravate

en or jaune 18K (750) ciselée d'un motif allégorique : naissance de l'Amour.

Poids brut : 5,31 g

Dans un écrin

(accident)

300 / 400 €



169

170

Broche

en or (18K) à motif de fleurettes dont les pétales sont formés de petits rubis, saphirs et émeraudes encadrant des brillants.

Travail dans le goût de Boucheron.

Poids : 18,2 g.

400 / 600 €



170

171



171

Collier draperie

en or jaune 18K (750) et argent à maille forçat coupée de cabochons d'opale.

Long. : 39 cm environ

Poids brut : 9,09 g

(accidents)

200 / 300 €

172

Deux bagues et pendants d'oreilles

en métal doré ornés de pierres imitation multicolores ou à motif de maillon.

Tour de doigt : 52 et 56

20 / 50 €



172



173

173

Bague

en or gris 18K (750) et platine ornée d'une pierre bleue imitation rectangulaire à pans, l'épaulement à gradins serti de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,43 g

100 / 150 €



174

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) ornée d'une chute d'émeraudes calibrées.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 7,43 g

(accidents et manques)

400 / 500 €

175

Paire de boutons de manchette

en or jaune 18K (750) formés d'un filin cordé noué aux extrémités.

Poids brut : 21,49 g

600 / 800 €

176

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'une aigue-marine rectangulaire à pans, épaulée de dix diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,93 g

100 / 120 €

177

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) à trois fils de couteau en chute semés de diamants taillés en brillant roses, jaunes ou blancs, agrafés de six diamants.

H. : env. 6 cm

Poids brut : 13,08 g
(accident)

300 / 400 €



178

Bracelet

en alliage d'or jaune et gris 14K (585) orné de sept saphirs jaunes ou bleus intercalés de lignes de trois diamants taillés en brillant.

Long. : 17,5 cm environ

Poids brut : 52,27 g

5 500 / 6 000 €

179

Epingle de cravate

en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de pierre verte cerné de feuillage et d'une pierre rouge imitation.

Poids brut : 1,90 g

Dans un écrin

(accident)

1 000 / 1 200 €





180

180

Ensemble

en or gris 18K (750) et platine composé de deux bagues, la première de genre chevalière filetée à deux spatules agrafées de diamants taillés à l'ancienne ou en 8/8, la dernière d'une alliance sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 51 et 53

Poids brut : 14,32 g.

200 / 300 €



181

181

Broche barrette

en or gris 18K (750) ornée d'une chute de trois diamants demi-taille.

Long. : env. 6 cm

Poids des pierres : env. 0,50 x 2 et 1 ct

Poids brut: 7,83 g.

1 000 / 1 200 €



182

182

Clip de corsage

en or gris 18K (750) et platine stylisé de volutes serties de diamants taillés en brillant l'un d'eux plus important.

Poids du diamant environ : 0,55 ct

H. : 4,5 cm

Poids brut : 12,10 g.

1 000 / 1 200 €



183

183

Bague

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé en cœur épaulé de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : env. 1 ct

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,66 g.

1 400 / 1 500 €



184

184

Bague

en or gris 18K (750) à trois motifs coussins sertis et entourés de diamants taillés en brillant entre deux lignes mouvementées de diamants.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 8,60 g.

200 / 250 €



185

CARTIER

Clip de corsage en ors 18K (750) et platine stylisé de deux fleurs serties d'un diamant coussin dans un double entourage de rubis ou d'un rubis entouré de diamants taillés en brillant, les tiges et calices mouvementés sertis de diamants plus petits.

Signé Cartier Paris (numéro illisible) Poinçon du joaillier .

Vers 1970

Accompagné d'un examen de Gem Paris (2018) indiquant :

Origine birman , sans modification thermique , deux synthétiques un Siam .

H : 5 cm

Poids brut 18,11 g

20 000 / 30 000 €



186

186

Paire de créoles

en or jaune 18K (750) formées d'un anneau en ivoire agrafé de bandeaux guillochés.

H. : env. 3 cm

Poids brut : 27,05 g

350 / 400 €



187

187

Bague

en or jaune 18K (750) texturisé à motif «V» orné d'un diamant taillé en brillant et de quatre saphirs ou pierres vertes.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,06 g.

(accidents et manques)

150 / 200 €



188

188

Bague

en or jaune 18K (750) à l'imitation d'une pépite formée d'une plaquette rectangulaire pliée en deux.

Tour de doigt : 52 ½

Poids brut : 6,10 g

(accident)

100 / 150 €



189

189

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) à l'imitation de la pépite sertie de quatre saphirs navettes ou piriformes et de six diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 11,07 g

(accidents et manques)

300 / 400 €



191

190

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle mabé entourée de cabochons de turquoise et de filins tressés.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6,56 g.

(accidents)

100 / 150 €



190

191

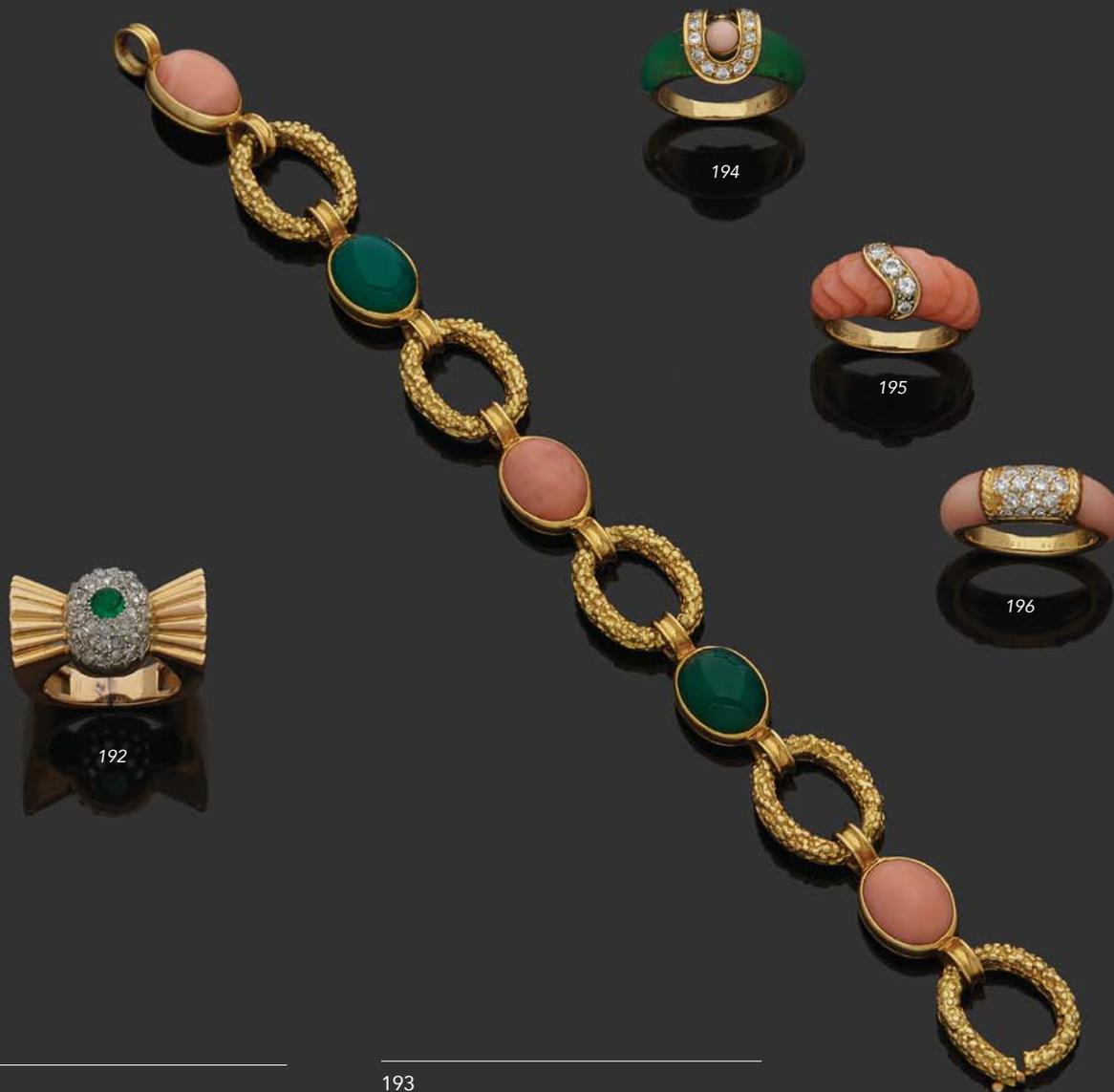
Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) orné d'ivoire coupé d'un motif losangique serti de quatre diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54 ½

Poids brut : 5,47 g

150 / 200 €



192

Bague de genre chevalière

en or jaune et or gris 18K (750) stylisée d'un nœud papillon agrafé d'un motif ovale serti de diamants taillés en rose et d'un cabochon d'émeraude.

Tour de doigt : 51
Poids brut : 9,94 g
(accidents égrenures)

250 / 300 €

194

VAN CLEEF & ARPELS

Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée de chrysoprase appliquée d'une agrafe serti de diamants taillés en brillant encadrant un cabochon de corail.

Signée : VCA B5060C2

Tour de doigt : 50 ½
Poids brut : 5,87 g
(petits accidents)

800 / 1 000 €

193

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet en or jaune 18K (750) caviardé serti de cabochons de chrysoprase et de corail.

Signé Van Cleef & Arpels B2060.I.96

Long. : env. 18 cm
Poids brut : 32,77 g.

3 000/ 5 000 €

195

VAN CLEEF & ARPELS

Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) à gradins mouvementés en corail appliqué d'une volute serti de diamants taillés en brillant.

Signée : VCA B5062 K13

Tour de doigt : 50
Poids brut : 6,40 g
(petits éclats)

800 / 1 000 €

196

VAN CLEEF & ARPELS

Bague « Philippine » en or jaune 18K (750) ornée de corail rose coupé d'un bandeau serti de diamants taillés en 8/8.

Signée : VCA 125587

Tour de doigt : 49 ½
Poids brut : 6,90 g
(accident)

800 / 1 500 €

193



197

197

Bracelet trois rangs de perles

de culture, le fermoir en or jaune 18K (750).

Long. : env. 18 cm
Poids brut : 23,30 g

50 / 80 €

198

Bracelet

en alliage d'or gris 14K (585) à deux brins souples coupés d'un motif losangé uni ou amati centré d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : env. 0,15 ct
Long. : env. 18,5 cm
Poids brut : 12,09 g.

200 / 250 €

199

Bracelet souple

en or gris 18K (750) formé d'un ruban en chute ajouré de bâtonnets orné dans sa partie centrale de huit diamants taillés en brillant.

Long. : env. 19 cm
Poids brut : 17,99 g.

350 / 400 €

200

Dix colliers de perles

de culture dont un d'eau douce, les fermoirs en or jaune 18K (750) ou en argent.

Diam : 6 à 9 mm
(accidents)

Joint : un collier de perles imitations.

100 / 200 €

201

Collier de perles

de culture choker, le fermoir or jaune 18K (750) ajouré serti de pierres mauves imitations.

Long. : env. 39 cm
Poids brut : 29,24 g.

60 / 80 €

202

Sautoir de perles

de culture, le fermoir en alliage d'or jaune et gris 14K (585) ajouré agrafé d'une ligne de diamants taillés en brillant.

Diam. : env. 8 mm
Long. : env. 90 cm
Poids brut : 82,06 g.

200 / 300 €

203

Collier choker de perles

de culture, le fermoir navette en or gris 18K (750) serti d'un diamant taillé en 8/8 et de pierres roses.

Long. : env. 41 cm
Poids brut : 49,56 g
(accidents et manques)

120 / 150 €



198

199



200

201

202

200

204

203

204

Quatre colliers de perles

de culture choker ou en chute, les
fermoirs en or jaune 18K (750).

Long. : env. 46, 51, 52 cm

Poids brut total : 72,90 g.

200 / 400 €

204



205

CHAUMET

Clip pendentif et paires de clips d'oreilles en or gris 18K (750) formés de grappes serties de diamants taillés en brillant et de rubis ronds ou navette. Signé Chaumet Paris et poinçon du joaillier.

Vers 1970

H. : 7 et 3 cm

Poids brut : 41,42 g

Dans leur écrin

4 000 / 6 000 €

206

Pendentif cœur

en or gris 18K (750) serti de diamants
tapers, la chaîne de cou à maille colonne.

Long. : env. 38 cm

Poids brut : 6,96 g

200 / 300 €



206

207

Bague « toi et moi »

en or gris 18K (750) ornée de deux
diamants taillés en brillant.

Poids de chaque pierre : env. 0,35 et 0,45 ct

Tour de doigt : 52 ½

Poids brut : 2,67 g.

400 / 500 €



207

208

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant
taillé en brillant.

Poids de la pierre : env. 0,50 ct

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,81 g

600 / 800 €



208



209



210



211

209

Bague

en or gris 18K (750) et platine ornée d'un
diamant taille ancienne.

Poids de la pierre : env. 0,75 ct

Tour de doigt : 52 ½

Poids brut : 3,46 g.

300 / 400 €

210

Bague

en or gris et or jaune 18K (750) ornée
d'une émeraude ovale entourée de huit
diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 52 ½

Poids brut : 4,06 g

300 / 400 €

211

Bague

en or gris 18K (750) ornée de trois rubis
ovales intercalés de quatre diamants
taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,28 g

250 / 300 €



212

212

Pendentif croix

en argent ajouré de filigranes, ornée de pierres roses imitations, dont trois en pampille, de demi-perles et de quatre pierres vertes imitations cernées d'émail noir et blanc.

H. : env. 7,5 cm

Poids brut : 5,85 g

(accidents et manques)

20 / 30 €

213

Deux bagues

en argent ornées d'une pierre bleue imitation cernée de marcassites, l'une partiellement émaillé noir.

Tour de doigt : 49 ½ et 56

Poids brut : 11,28 g.

(accidents)

20 / 30 €



213



213



214

214

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) à deux bandeaux en nacre grise épaulés de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,32 g.

120 / 150 €



215

215

Bague

en or jaune 18K (750) filetée, ornée d'une améthyste rectangulaire à pans.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 10,16 g

200 / 300 €



216

216

Six bagues

en argent ornées de pierres imitations.

Joint : une bague en métal ornée de fausse fourrure entre deux lignes de pierres blanches imitations.

(accident)

Poids total brut : 34,58 g

20 / 50 €



217

Pendentif

en or jaune et gris 18K (750) formé d'une chute de trois rosaces serties de diamants taillés en brillant.

Joint : une alliance en alliage d'or jaune 14K (585) sertie de neuf diamants taillés en brillant.

H. : env. 1,2 cm

Tour de doigt : 53

Poids brut total : 2,74 g

60 / 80 €

218

Deux bagues

en or jaune et or gris 18K (750), formée à mi corps d'entrelacs ou à motif carré, serties de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 54 / 56

Poids brut : 8,54 g

200 / 250 €

219

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 10,37 g

(égrenures)

800 / 1 000 €

220

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) tressée appliqué d'un motif ovale serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53 ½

Poids brut : 7,85 g

160 / 180 €

221

Deux alliances

en or jaune 18K (750) ornées chacune de trois rubis ovales ou de saphirs ronds intercalés de diamants.

Tour de doigt : 50 ½ et 51 ½

Poids brut : 2,84 g

50 / 80 €

222

Bagues

en ors de couleur 18K (750) à trois anneaux entrelacés.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 3,34 g

60 / 80 €



223

CARTIER

Montre de dame en platine et or gris 18K (750), mécanique à boîtier tonneau, cadran à chiffres arabes, tour de la lunette serti de diamant taillés en rose comme la couronne bracelet en satin et boucle deployante en or.

Cadran signé Cartier.

Tour de poignet : 17 cm

Poids brut : 30,78 g.

800 / 1 200 €

224

Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750) stylisés d'un étrier serti de pierres rouges imitations calibrées ou pain de sucre.

Poids brut : 10,37 g.

600 / 800 €

225

Croix pendentif fleur-de-lysée

en bowénite (?) ornée de rubis taillés en cabochon cernés et soulignés de bandeaux doré, la bélière en alliage d'or jaune 14K (585).

H. (croix) : 5 cm environ

Poids brut : 10,98 g.

(accidents et manques)

350 / 400 €

226

Bague

en or jaune 18K (750) à motif coussin ajouré orné de quatre rubis piriforme et de diamants taillés en brillant, au centre l'un plus important.

Tour de doigt : 53 ½

Poids brut : 4,34 g.

(accidents)

150 / 200 €

227

Bague

or jaune 18K(750) à trois corps serts de diamants taillés en brillant ornée d'un rubis ovale.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,22 g.

600 / 800 €

228

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant navette entourée de douze diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 59 ½

Poids brut : 5,09 g.

300 / 400 €

229

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un disque serti de diamants taillés en rose cerné de rubis calibrés.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 2,73 g.

(accidents)

50 / 80 €

230

Bracelet

en or jaune 18K (750) formé d'un ruban articulé de motifs géométriques serts de rubis ovales et de diamants taillés en brillant.

Long. : env. 18 cm

Poids brut : 23,15 g.

(accidents)

500 / 600 €

231

Epingle de cravate

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un cabochon de pierre rose entouré de diamants taillés en rose.

Poids brut : 1,59 g.

Dans un écrin

180 / 200 €



224



225



226



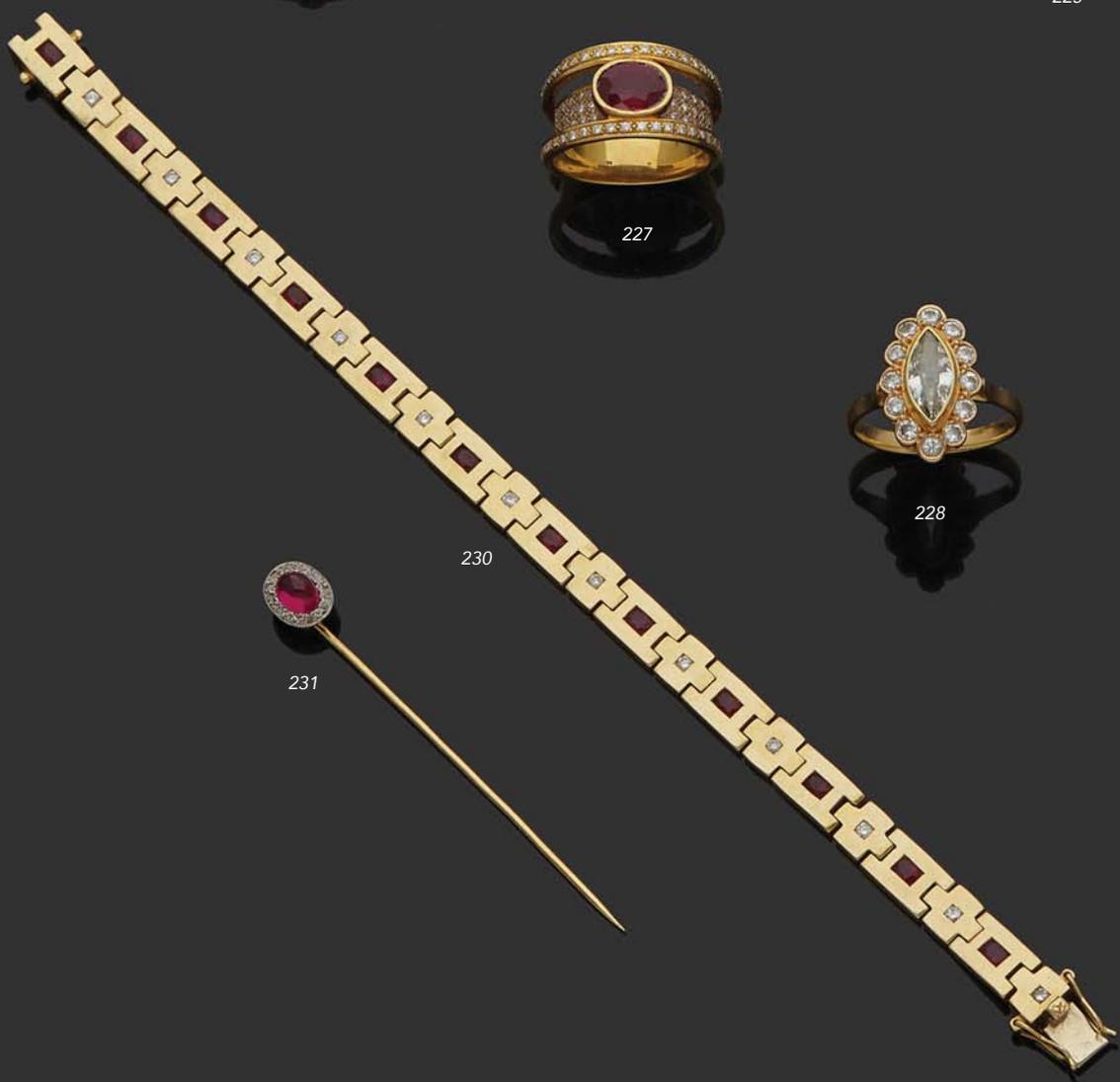
227



228



229



230



231

232

Collier

formé d'une chute de boules en ambre pressé.

5 / 10 €

234

Ensemble

de billes ou cabochons d'ambre pressé ou lenticulaire formant collier ou monté sur bague ou broche en argent ou métal.

Joint : une clef de métal ornée de cornaline.

(accident)

10 / 20 €

233

Sautoir

formé de billes en composition jaune coupé de deux motifs gravés.

5 / 10 €



232

233

234

234

234

234

234

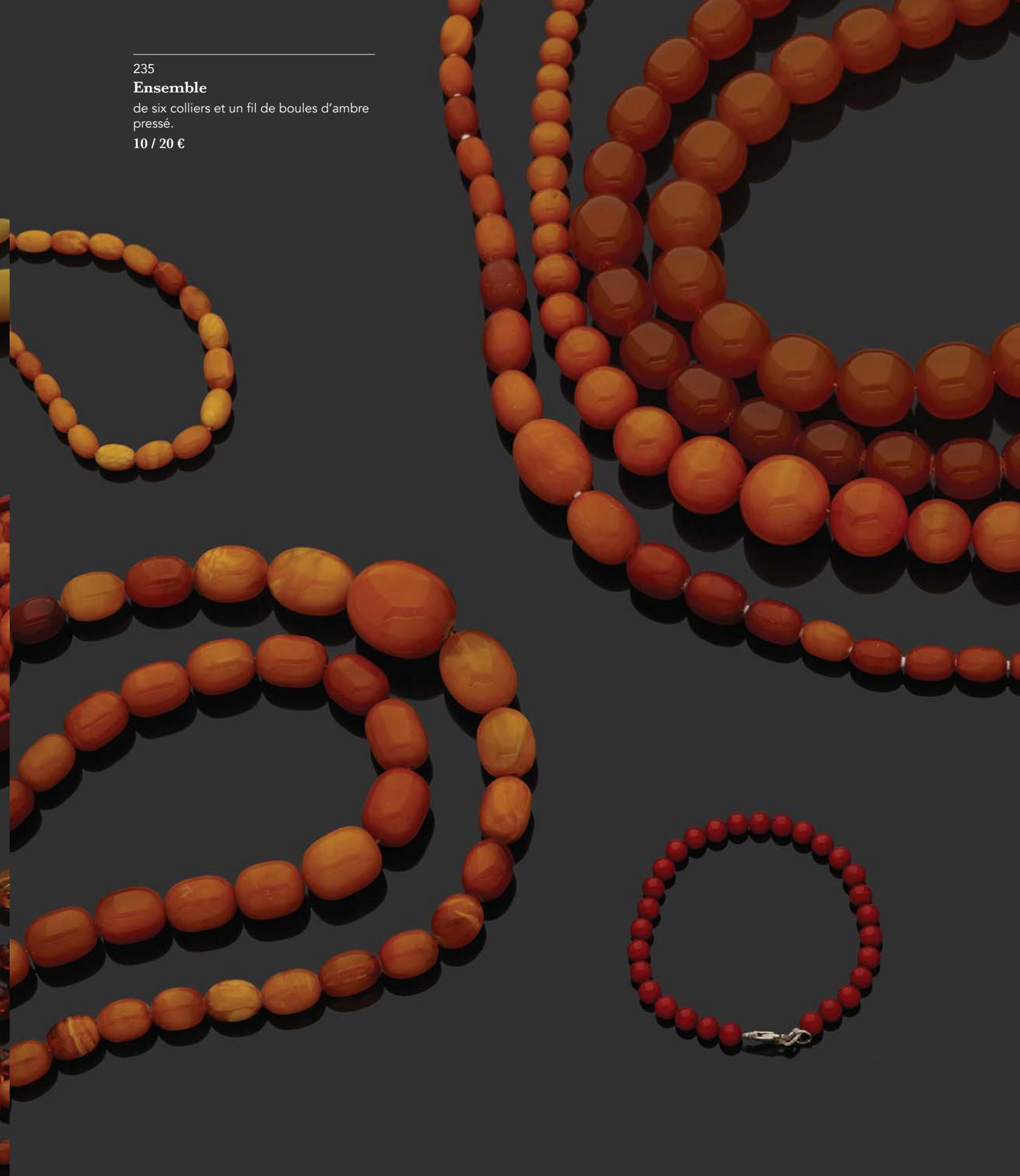
234

235

Ensemble

de six colliers et un fil de boules d'ambre
pressé.

10 / 20 €





236

236

Étui nécessaire

en galuchat vert contenant un couteau, les plats en nacre striée, la virole et le culot en or ainsi qu'une paire de ciseaux en acier damasquiné d'or.
Epoque XVIIIe siècle.

400 / 500 €



237

237

Paire de couteaux de voyage

l'un à lame en or, l'autre à lame en acier, les plats en nacre, les viroles et les culots en or de couleurs.

Epoque XVIIIe siècle. Moulins 1784.

Maître-orfèvre : P.J.

Dans leur étui en galuchat vert.

Poids brut des pièces : 70,3 g.

800 / 1 000 €



238

238

Pied de Roy

ouvrant en argent et ivoire d'une longueur de 12 pouces, soit 0,324 m. Epoque XVIIIe siècle.

Poids brut : 81,6 g.

200 / 300 €



239

239

Demi-pied de Roy

en argent et ivoire d'une longueur de 6 pouces, s'ouvrant en son milieu et dissimulant un couvert de voyage composée d'une fourchette à trois dents en argent et d'un couteau à lame en acier.

Epoque XVIIIe siècle. Poinçons de jurande et de marque de Paris 1789.

Poinçon de maître coutelier à l'hermine.

Poids brut : 96,6 g.

600 / 800 €



240

240

Nécessaire de voyage

comprenant une cuillère et une fourchette en argent, les manches en nacre et les viroles en or, ainsi que deux couteaux l'un à lame en argent, l'autre à lame en acier, les manche également en nacre avec viroles et écussons en or.

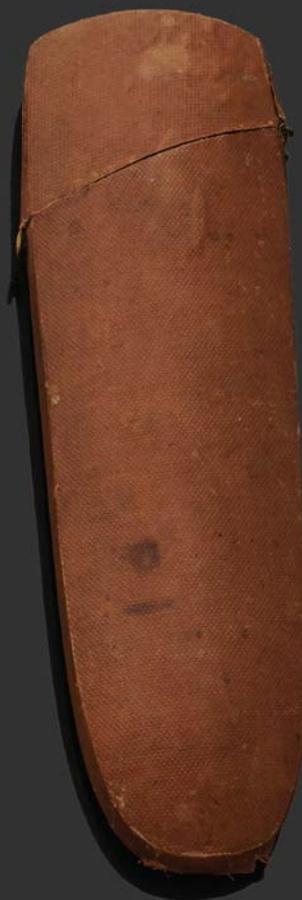
Epoque Empire. Province 1809-1819.

Orfèvre : J.T.

Dans son étui en chagrin brun.

Poids brut : 122,5 g.

400 / 500 €



241

Centre de table

en métal argenté.
Travail moderne.
Diam. : 36 cm
200 / 300 €



241

242

TETARD Frères

Samovar en métal argenté.
Vers 1930.
200 / 300 €



242

243

CHRISTOFLE

Modèle Empruntes.
Deux plateaux en métal argenté à
décor de feuillages et coutures.
Vers 1880.
Dim. : 22,5 x 29 cm et 26,5 x 34 cm.
350 / 400 €

244

PUIFORCAT

Petite coupe en argent uni sur piédouche à gradins,
nœud de jonction en palissandre.
Epoque Art Déco. Poinçon Minerve.
Orfèvre : Jean-Émile PUIFORCAT.
Poids: 107 g.
250 / 300 €

245

Verseuse

en porcelaine à fond brun, la monture
en métal argenté à décor feuillagé.
Vers 1900.
H. : 26,5 cm
500 / 600 €

243



244



245



246

Couvert à poisson

en argent, les manches stylisés à décor de homard et pieuvre monogrammés.

Poids : 341,3 g.

900 / 1 000 €



247

Paire de couteaux

l'un à beurre, l'autre à foie gras à manche en argent à motif perlé et lame en inox.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : BOULENGER

Poids brut : 124,8 g

50 / 80 €

248

Suite de douze couteaux à dessert ou à fromage

à manche en argent à motif perlé et lame en inox.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : BOULENGER.

Poids brut : 864,1 g

100 / 150 €



249

Présentoir à gâteaux

en argent, le marli ajouré, la bordure ornée d'une frise de lauriers, il repose sur un piédouche.

Poinçon Minerve.

Poids : 319,9 g.

100 / 200 €

250

Confiturier

en cristal taillé, la monture en argent, l'assiette et le confiturier sont ornés d'une frise de raies de cœur.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 625,2 g.

40 / 60 €

251

TOURON

Poivrier en argent ciselé à décor de médaillon monogrammé.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 168,3g

80 / 120 €

252

Sucrier

en cristal, le couvercle en argent finement ciselé.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 380,1 g.

Poids net : 103,7 g.

60 / 100 €

249



250



251



252



253



255



254



253

Petit plateau de service

en argent, de forme rectangulaire bordé d'une frise de lauriers.

Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre.

Dim. : 31 x 22,5 cm

Poids : 512 g.

200 / 300 €

254*

Chausse pied en argent

Poinçon Minerve.

Poids : 131,7 g.

Dim. : 20 cm

50 / 100 €

255

Boîte à biscuits

couverte rectangulaire en cristal, le couvercle argent.

Poids brut : 1 062,7 g.

100 / 150 €

256

PUIFORCAT

Service à thé et café en argent de style Louis XVI, manche en bois fruitier. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: PUIFORCAT.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 2 620,8 g.

500 / 800 €



257

Ensemble

en argent américain et anglais composé de deux tasses, l'une à appui-pouce et l'autre à anse, une petite fourchette et un couteau.

Poids : 309,5 g.

800 / 1 000 €

258

Suite de quatre salerons

en argent ajouré et ciselé. Intérieur en verre bleu et louchettes en argent.

Dans un écrin d'origine de la maison Glading et Cie.

Orfèvre : George Jackson & David Fullerton - Josiah Williams & Co.

Londres 1910.

Poids net : 233,7g;

200 / 300 €



257



258



259

Importante ménagère

en argent à décors d'iris.
Epoque Art Nouveau.

Elle est composée de :

- 24 fourchettes de table.
- 12 cuillères de table.
- 12 couteaux de table.
- 12 fourchettes à entremet.
- 11 cuillères à entremet (on y joint une autre).
- 12 fourchettes à dessert.
- 12 fourchettes à poisson.
- 12 couteaux à poisson.
- 12 couteaux à melon.
- 12 cuillères à thé.
- 12 pelles à glace.
- Un ramasse miette.
- Une cuillère à ragout.
- Un couvert à salade.
- Une cuillère à sauce.
- Deux pelles de service.

Coffret.

Poids net : 6 815 g.

Poids total : 7 884 g.

4 000 / 6 000 €





260

Ensemble de couverts à poisson

en argent composé de six fourchettes et cinq couteaux, les fourchons et les lames décorés d'une chèvre à motifs repercés avec la devise "CHE SARA SARA". Les manches en ivoire sont finement sculptés en forme de nasse retenant des poissons.

Travail anglais du XIXe siècle.

Long. couteaux : 24 cm

Long. fourchettes : 20 cm

Poids brut : 651,1 g.

600 / 800 €



261

Gustave KELLER

Douze couteaux de table, lames acier, et manches en nacre.

300 / 400 €

262

Gobelet et une cuillère

en argent ciselé et niellé.
Travail russe du XIXe siècle.
Poids brut : 70,7 g.

80 / 100 €

265

Petit flacon

en argent ciselé et niellé.
Travail russe.
Poids : 55,97 g

100 / 200 €

263

Atelier Suisse pour le marché Ottoman.

Zarf en vermeil et émaux polychromes, monté sur un petit pied ajouré en forme de rosace finement ciselée et émaillée, le corps, évasé, formé de trois panneaux polylobés, à décor de gerbes de fleurs sur fond blanc sur fond filigrané. Sans marque ni poinçon. Suisse, vers 1830-40.

H. : 5,8 cm.

Poids : 32,14 g.

500 / 800 €

264

Paire de mouchettes

en argent, le plateau orné de godrons, la prise feuillagée, monogramme au centre. Londres XVIIIe siècle.

Poids : 267,6 g.

600 / 800 €



268



266

Un petit verre à pied

en argent ciselé.
Travail russe.

H. : 7,5 cm.

Poids : 40,2 g.

40 / 60 €

267

Petite coupe couverte à anses

en argent ciselé reposant sur un piedouche. Le corps est orné d'une large frise de feuilles d'eau.

Poids : 149,47 g

150 / 200 €

268

Paire de grandes aiguières

en argent et cristal, sur piedouche. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre.

H. : 32,5 cm

Poids brut : 1975,8 g.

400 / 500 €



269

Paires de candélabres

en argent à cinq lumières de style empire.
Ils reposent sur des pieds griffes, les
attaches des binets formés par des têtes
de rapaces.

H. : 41 cm

Poids : 2,315 kg et 2,333 kg.

2 500 / 3 000 €

270

Suite de quatre ravier

en cristal taillé et montures en argent à
décors de feuillages.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Paul BOUR.

Poids brut: 3 172 g.

1 500 / 2 000 €



271

Plat

en argent de forme ovale, modèle à filets et contours. Poinçon Minerve. Poids : 1 062,7 g. **300 / 500 €**



271

272

Ensemble comprenant

six gobelets à liqueurs en argent, six gobelets à liqueur en métal argenté, et deux bas de légumiers en métal argenté. Poids net : 112,7 g. **100 / 200 €**



272

273

Grand plat rond

en argent, modèle à filets et contours. Monogrammes. Poinçon Minerve. Poids : 946,8 g. **200 / 300 €**



273

272

272

274

274

Partie de ménagère

en argent les spatules feuillagées. Elle est composée de :
- 12 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 12 fourchettes à entremet
- 12 cuillères à entremets
- 12 couteaux de table lames acier
- 12 couteaux à fruits lames argent
- 7 cuillères à thé
- Une louche
- Un couvert à salade
Vers 1900.
Poinçon Minerve.
Poids net : 3 412 g.

Joint : 8 fourchettes à huîtres en métal argenté.

500 / 800 €

275

Ménagère à poisson

en argent les spatules feuillagées. Elle est composée de :
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
Poinçon Minerve.
Poids: 1512,4 g.

300 / 500 €



276

Suite de 24 couteaux à fruits

lames argent et manches en nacre. Ecrin.
Poinçon Minerve.

Poids brut : 445,5 g.

300 / 500 €

277

Ensemble de douze petites cuillères

en vermeil, dans leur écrin d'origine.

Travail Russe.

Poids total: 138 g.

300 / 400 €

278

Douze cuillères à thé

en argent, le revers du cuilleron niellé.

Travail russe, 1862.

Poids : 227,8 g.

300 / 400 €

279

Ensemble de douze petites cuillères à café

en vermeil dans leur écrin d'origine.

Poids net : 127,02 g.

200 / 300 €

280

Partie de ménagère

en argent, modèle à nœuds gordiens.

Monogramme.

Dans un coffret gainé de cuir.

Poinçon Minerve.

Poids net: 1 845,3g.

400 / 600 €

281*

Ménagère

en argent composée de douze couverts de table, modèle uniplat, spatules vierges (deux fourchettes d'un orfèvre différent). Paris 1852-1868.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Etienne-Henri SANONER.

Dans un écrin en cuir vert garni de peau de chamois à l'intérieur.

Poids net : 1 959,6 g.

600 / 800 €



282

Nécessaire de pique-nique

en argent contenant une cuillère à soupe, une petite cuillère et une fourchette en vermeil guilloché sur le manche et monogrammé. L'écrin recouvert de cuir rouge et l'intérieur en satin et velours bleu marine.

Poids net : 140 g.

Joint : une pince de service en vermeil de la maison ODIOT.

Poids : 91 g.

80 / 120 €

283

Série de cinq cuillères à thé

du modèle filets coquilles, la spatule violonnée. Jointe une cuillère du même modèle en vermeil.

Dans un étui en cuir fauve doré aux petits fers d'époque.

Paris vers 1750.

Poids : 213,5 g.

400 / 600 €

284

Couvert individuel

en vermeil composé d'une fourchette, d'une cuillère, d'une cuillère à thé et d'un couteau. Les manches et les spatules sont agrémentées de chérubins, fleurs et feuillages sur un fond amati.

Paris 1819-1838.

Poids net : 125,9 g.

200 / 300 €



285



286

286



285*

Important plat

en argent, modèle à filets et contours.

Poinçon Minerve.

Dim.: 54,5 x 35,5 cm

Poids : 1,6 kg.

400 / 600 €

286

TETARD Frères

Surtout de table en argent à moulure de filets et contours, fond de glace sur âme en chêne.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : TETARD Frères.

Poids brut : 2 891,1 g.

900 / 1 000 €

287

Grande verseuse

de forme ovoïde en argent, elle repose sur trois pieds à attaches de mascarons. Le corps uni s'agrément d'un bec verseur terminé par une tête bélier finement ciselée. Le corps est souligné d'une frise d'entrelacs, le couvercle d'une frise de raies de cœur et se termine par une prise grenade. L'anse, en bois tourné, est à deux points d'attache maintenue au col par une tête de fauve.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : KOENIG.

H. : 33,5 cm.

Poids brut : 1 061,6 g.

1 200 / 1 500 €



288

Grand bougeoir à main et sa bobèche

en argent, le binet uni posant sur une base de feuilles lancéolées, le bassin gravé de larges feuilles en réplique bordé de feuilles d'eau posant sur une bête perlé.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Léonard CHATENET.

Poids : 343 g.

400 / 500 €



289

Tasse couverte

en argent et sa soucoupe. Le corps de la tasse et l'aile de la soucoupe ornés d'une frise ciselée de cygnes, palmettes et feuillage. Le bord du couvercle et de la soucoupe est orné d'une frise de palmettes le fretel formé d'une rose.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : François FROMENT.

Poids : 509,9 g.

600 / 800 €



290

Moutardier

son intérieur et son couvercle en vermeil, de forme légèrement évasée à décor de danseuses vêtues à l'antique et de caducées, couvercle surmonté d'un angelot, la prise en forme de papillon.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.
Orfèvre : Marguerite HOGUET veuve de Pierre PARAUD.

Poids : 172 g.

500 / 600 €



291

Drageoir couvert et présentoir

en vermeil à décor de frises de raies de cœur et perles. Le corps est appliqué de palmettes et de Dieux grecs. Les anses à têtes de chevaux à attaches de mascarons, le fretel formé d'un cygne.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Philippe-Jean-Baptiste HUGUET.

Poids : 652,9 g.

1 000 / 1 200 €



292

Tasse et son présentoir

en vermeil uni à anse latérale en corne d'abondance.

Epoque restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : S.J DUPEZARD.

Poids : 278 g.

200 / 250 €



293



293

Pot de chambre

en métal plaqué, le corps gravé d'armoiries dans son écrin d'origine.

Epoque XIXe siècle.

H : 15 cm

800 / 1 000 €

294

Partie de ménagère

en argent, modèle à filets.
Monogrammes.
Poinçon Minerve.
Dans un coffret gainé de cuir.

Poids net : 4 764,5 g.
1 000 / 2 000 €



295

Sucrier

en argent de forme Médicis posant
sur une base carrée, à décor de
bustes de femmes, anses en tête
de lions.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.
Poids : 469 g.

500 / 600 €

296

Grande cafetière tripode

en argent à bec zoomorphe et anse
en bois noirci.
Paris 1809-1819.
Poids brut : 1 056,6 g.
(enfancements)

200 / 400 €



297

Ensemble de trois seaux à rafraichir

en métal plaqué, les corps gravés d'armoiries.

Epoque XIXe siècle.

700 / 900 €



298

Grand seau à rafraichir

en métal plaqué, les anses feuillagées. Epoque XVIIIe siècle.

H. : 18 cm

300 / 400 €



299

Réchaud

en métal argenté ajouré trois pieds en bois.

50 / 80 €



300

Suite de quatre coquetiers

en argent de forme Médicis à galerie repercée, le pied et le col bordé d'une fine cordelière.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Charles HOULET.

Poids : 153 g.

400 / 600 €



301

Timbale de pension

en argent uni, à fond plat et bord à moulure de filets.

Epoque restauration.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM.

Poids : 64 g.

100 / 120 €

301



302

Clochette de service

en argent uni, prise représentant un homme en habit portant une lanterne, bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Complète avec son battant également en argent.

Epoque XIXe siècle.

Poinçon Minerve.

Poids : 189 g.

400 / 500 €



303

Dessous de carafe

en argent uni, modèle à galerie bordée d'une moulure de feuilles d'eau, la base soulignée d'un rang de perles.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM.

Poids : 150 g.

250 / 300 €



304

304

Suite de quatre dessous de bouteille ou de carafe

en argent, modèle à galerie finement repercée, bordée d'une moulure de feuilles d'eau.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-François BUREL.

Poids : 510 g.

1 200 / 1 500 €



305

Paire de salerons

en argent de forme ovale, composée d'une salière et d'une poivrière à couvercle orné d'une large coquille, pieds à enroulements et volutes.

Juridiction d'Aix en Provence XVIIIe siècle. Apt 1762.

Maître-orfèvre : Pierre LEGIER reçu en 1746.

Poids: 201 g.

1 200 / 1 500 €



306

Moutardier de forme balustrade

en argent sur piédouche, à riche décor de guirlandes et chutes de feuillages, enroulements et agrafes, anses latérale, poussoir en coquille, couvercle à canaux surmonté d'une graine simulant une fleur de moutarde. Verrerie intérieure bleue.

Paris 1777-1778.

Maître-orfèvre : Guillaume-François ROLLAND reçu en 1777.

Poids : 166 g.

500 / 600 €

Bibliographiques : exemplaire reproduit dans l'ouvrage "Le poinçon de Paris" par Henri Nocoq tome III page 417. Ancienne collection PUIFORCAT.



306



307

307
Ensemble de onze couteaux à fruits

les lames en vermeil et les manches en ébène.
Paris et Strasbourg 1809-1819.
Poids brut : 302,8 g.
500 / 600 €



308

308
Série de huit couteaux à fruits

les lames en vermeil et les manches en nacre. Coutelier : BOGNER.
Epoque fin XVIIIe, début XIXe siècle.
Poids brut : 241,4 g.
300 / 400 €

309
Suite de dix couverts à entremets

en argent modèle à filets, la spatule ornée de feuilles d'acanthe.
Epoque Empire. Paris 1798-1809.
Poids : 1193 g.
500 / 600 €



309

310*

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, spatule vierge.
Poinçon Minerve.

Long. : 29,5 cm

Poids : 138,3 g.

50 / 80 €



310



311



312



313



314



315



316

313

Pince à servir

en argent uni.
Epoque Restauration. Paris
1819-1838.

Orfèvre : Jean-Baptiste
HARLEUX.

Poids : 156 g.

300 / 400 €

314

Louche à punch

en argent et manche torsadé en
corne.

Poinçon Minerve.

Long. : 40 cm

Poids brut : 48,88 g.

80 / 120 €

315

Petite pelle à sardine

en argent ajouré manche
en bois noirci. Armoiries de
Marquis au revers.

Paris 1819-1838.

Poids : 25,1 g.

100 / 150 €

316

Service à gigot

en argent, fourchon à trois
dents, manche sculpté à décor
de fleurs. Ecrin.

Paris 1819-1838.

Orfèvre: L. BATAILLE.

Long. : 31 cm

Poids : 246,7 g.

250 / 300 €

317



318



319



320



317

Plat rond

en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'une double armoirie comtale.

Paris 1784. Maître-orfèvre : Probablement Alexis DANY.

Diam.: 28,5 cm

Poids : 711,5 g.

600 / 800 €

318

Plat rond

en argent, modèle à filets et contours, l'aile gravée d'armoire comtale épaulée de lions. Rouen 1738-1744.

Maître-orfèvre : PSL, une toison.

Diam. : 28,5 cm.

Poids : 845,6 g.

700 / 900 €

319

Plat rond

en argent, bords à filets et contours.

Normandie XVIIIe siècle. Caen 1764. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-Charles PERRIN reçu en 1754.

Poids : 612 g.

600 / 800 €

320

Grand plat rond

en argent, modèle à filets et contours.

REIMS fin du XVIIIe siècle. Maître-orfèvre : LELARGE ou LE GOIX.

Diam.: 36 cm

Poids : 1205,6 g.

800 / 1 000 €

321



321

Belle cafetière tripode

en argent uni, à bec couvert très proéminent décoré de larges canaux, poucier du couvercle stylisé d'une coquille, les pieds en sabots d'animal, anse latérale en bois brun à volutes.

Juridiction de Dijon XVIIIe siècle. Auxonne 1784.

Maître-orfèvre : Louis I Gabriel RADEPONT reçu en 1747 à Chalon sur Saône, transporté à Auxonne en 1748.

Poids : 556 g.

1 200 / 1 500 €



Bibliographiques : Modèles de cafetière de ce même orfèvre avec différentes variantes reproduits en couverture de l'ouvrage "Les orfèvres de BOURGOGNE" ainsi qu'en pages 426 et suivantes. Le modèle ici présenté, plus simple, reprend l'architecture générale de ces modèles : la structure du bec très avancé, le poucier en coquille, la présence du couvre-bec à charnière, les sabots fendus et les pieds creusés à l'arrière témoignant selon l'auteur d'une « exécution particulièrement soignée ».

323

Grand huilier-vinaigrier

en argent de style Rocaille, la base à huit contours sur quatre pieds et deux anses, les supports de flacons et les porte-bouchons en argent fondu à décor respectif d'oliviers ou de branchages pour l'un (huile), de ceps de vigne ou de pampres de raisin pour l'autre (vinaigre), les bouchons (poinçonnés) à décor mouvementé.

Champagne XVIIIe siècle. Juridiction de Reims. Chalon sur marne vers 1775.

Maître-orfèvre : Claude LEMAIRE reçu vers 1750.

Complet avec ses flacons en verre soufflé, gravés à la roue. L'ensemble des pièces poinçonnées (superbes poinçons).

Poids : 885 g.

800 / 1 000 €

322



322

Paire de bougeoirs

en argent uni, la base de forme carrée à pans coupés en dégradés se prolonge par un fût et un binet reprenant cette forme.

Juridiction de Bordeaux XVIIIe siècle. Agen 1776-1780.

Maître-orfèvre : Jacques CHARPANTIER reçu en 1762

Poids : 480 g.

1 500 / 1 800 €

323



324

Verseuse égoïste

en argent. Elle repose sur un piédouche. Le corps finement ciselé de feuillage à la base est souligné d'une frise de raies de coeur, le couvercle se termine par une prise grenade, la anse à double attaches feuillagées. Paris 1789.

H. : 20,5 cm.

Poids brut : 322,7 g.

300 / 400 €

325

Deux salerons

formant paire (différences), monture en argent ajouré, verrerie bleue.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut: 159 g et 151,64 g

200 / 300 €

327

Moutardier couvert et son plateau

en argent, posant sur quatre pieds à motifs de feuillages, les prises ornées de coquilles et de couronnes de laurier, le corps à décor d'arcatures, le couvercle bordé de canaux.

Epoque XVIIIe siècle. Poinçons de jurande et de marque de Lyon 1785.

Verrerie intérieure bleue.

Poids : 379 g.

500 / 600 €

326

Bourgeoir

de forme balustre en argent, binet orné de larges feuilles, fût à canaux et base à légers contours.

Province XVIIIe siècle.

H. : 24 cm

Poids : 450 g.

500 / 600 €

326



324



325



327



328

Paire de salerons

en argent fondu, de forme ovale, posant sur quatre pieds en sabot, à décor de guirlandes, intérieurs en verrerie bleue taillés à la forme. Paris 1776.

Maître-orfèvre : Jean-François CARRON reçu en 1775.

Poids : 74 g.

400 / 600 €

329

Moutardier

en argent reposant sur une base circulaire qui repose elle-même sur quatre pieds boules. La bordure ornée de perles est reprise sur le couvercle. Le corps ajouré est agrémenté de têtes de béliers, de frise de lauriers et de médaillons rubannés, la prise en forme de grenade. Paris 1779.

H. : 15 cm.

Poids : 331,1 g.

400 / 600 €

330

Paire de salerons ovales

en argent fondu à galerie repercée, ornée de guirlandes et médaillons, posant sur quatre pieds en pattes de lion.

Lyon 1778.

Maître-orfèvre : Pierre BERARDIER reçu en 1775.

Verreries intérieures bleues.

Poids : 127 g.

500 / 600 €





331

Rare cafetière

à fond plat en argent à côtes torsées.
Le bec verseur est ciselé d'un cartouche feuillagé.
La prise du couvercle, surmontée d'une grenade,
est formée d'une coquille stylisée.

Paris 1776.

Maître-orfèvre : Antoine LUCAS.

Poids brut : 871,2 g.

6 000 / 8 000 €



332

Paire de bougeoirs et leurs bobèches

en argent. Ils reposent sur une base circulaire
chantournée moulurée de filets, le fût et le binet
décorés de godrons et de cannelures.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : François PICARD.

H. : 21,5 cm

Poids : 758,3 g

1 200 / 1 500 €

333*

Timbale

en argent curon en argent uni. Chiffrée.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : Jean-Charles ROQUILLET
DESNOYERS.

H. : 6 cm

Poids : 52,9 g.

80 / 120 €

336

Rare paire de gobelets curon

en argent uni, bord souligné d'une
moulure de filets.

Paris 1760.

Maître-orfèvre : Pierre-Antoine
VIAUCOURT reçu en 1753.

Bel étui en cuir fauve.

Poids : 122 g.

500 / 600 €

339

Petite timbale tulipe

sur talon en vermeil uni, bord souligné
d'une moulure de filets.

Paris 1756-1762.

Maître-orfèvre : Léonard DESBOIS reçu
en 1725.

Poids : 19 g.

250 / 300 €

342

Ciboire chrismatoire dit "des malades"

en argent uni, à pied dévissant servant
d'ampoule à huile avec sa spatule (à voir).

Epoque XVIIIe siècle. Beauvais 1784.

Maître-Orfèvre : Jean-Jacques-Pierre
PLATEL reçu en 1768.

Poids : 69 g.

500 / 600 €

345

Hochet siffleur d'enfant

en vermeil, corps à huit pans soutenant
huit grelots également en vermeil.

Epoque XVIIIe siècle.

Poinçon attribué au maître-orfèvre :

Thomas DEMELUN reçu en 1782.

H. : 19 cm.

Poids brut : 68,8 g.

500 / 600 €

334

Gobelet curon

en argent uni, le col souligné d'une
moulure de filets.

Paris 1724.

Maître-orfèvre : Antoine HAUDRY reçu
en 1718.

Poids : 78 g.

300 / 400 €

337

Grand gobelet curon

en argent uni, le col souligné d'une
moulure de filets.

Paris 1764.

Maître-orfèvre : Henri-Nicolas DEBRIE
reçu en 1758.

Poids : 108 g.

500 / 600 €

340

Grande lunule

en argent uni.

Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.

Orfèvres : Jean-Marie et André-Michel
FAVIER.

Poids brut : 78,1 g.

160 / 180 €

343

Hochet siffleur d'enfant

en argent, corps à six pans retenant une
sphère repercée de motifs rayonnants.

Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Petite garantie de Paris 1798-1809.

H. : 17,5 cm.

Poids brut : 39,4 g.

400 / 500 €

346

Monture d'huilier vinaigrier

à deux anses en argent, le plateau
chantourné à moulure de filets forts
reposant sur quatre pieds, les nacelles
ajourées à décors de balustres et fixées
à baionnettes à l'intérieur du plateau.
Armoiries au dos du plateau.

Province XVIIIe siècle.

Long. : 30,5 cm

Poids : 442 g.

400 / 500 €

335

Gobelet curon

en argent gravé sous la bordure d'une
large frise d'enroulements de feuillages.
Normandie XVIIIe siècle. Jurisdiction de
Rouen. Dieppe 1773.

Maître-orfèvre : Gabriel-Joseph HEBERT
reçu en 1769.

Poids : 95 g.

400 / 500 €

338

Grand gobelet curon

en argent uni, bord souligné d'une large
moulure de filets.

Bourgogne XVIIIe siècle. Dijon 1733.

Maître-orfèvre : Martin BRUNOT reçu en
1686.

Poids : 90 g.

600 / 800 €

341

Petit coquetier ou bain d'œil

en argent uni bordé d'une moulure, le
pied formant entonnoir.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Poids : 13 g.

200 / 250 €

344

Hochet siffleur d'enfant

en argent fondu, corps à godrons
soutenant cinq grelots, le manche
également en argent.

Province XVIIIe siècle.

H. : 17 cm.

Poids brut : 37,6 g.

400 / 500 €

347

Bassin d'écuelle

en argent de forme circulaire, le corps uni
s'agrément de deux oreilles à motif de
godrons rayonnants.

Paris 1747.

Maître-orfèvre: Pierre-Henry CHERET reçu
en 1741.

Poids : 331,2 g.

800 / 1 000 €



348

Bassin d'huilier

en argent de forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches à larges feuilles d'acanthes, les bords et les poignées ourlés soulignés d'une importante coquille. Les porte-burettes et porte-flacons ajourés sont moulurés de filets, godrons et coquilles. Armories sur le plateau.

Montpellier 1762-1763.

Maître-Orfèvre : Marc BAZILLE reçu en 1782.

Poids : 945,3 g.

800 / 1 000 €



349

Plateau de mouchettes

en argent, la bordure et la anse à enroulement moulurées de filets.

Paris 1741.

Maître-orfèvre : Jacques DUGUAY ou DUGUET reçu en 1726.

Poids : 319,8 g.

800 / 1 000 €



350

Coquetier

de forme balustre en argent reposant sur un piédoche, le fût à côtes torsées, le pied comme la coupe gravés de coquilles, enroulements de fleurs et de feuillages sur fond amati. Epoque XVIIIe siècle. Paris 1774.

Poids : 74 g.

1 000 / 1 200 €

350



351

Réchaud de voyage

en argent, le support à trois pilastres à canaux, le support à moulure de filets et la base gravé d'armoiries doubles sous couronne. Complet avec son brûleur et sa mèche.

Paris 1784.

Maître-orfèvre : Denys FRANKSON reçu en 1765.

Poids : 303 g.

500 / 600 €

351



352

Bobèche de bougeoir

en argent uni, bordure orné d'une moulure de filets. Epoque XVIIIe siècle. Paris 1750-1756.

Maître-orfèvre : probablement Louis REGNARD reçu en 1733.

Poids : 40 g.

150 / 200 €

352



353

Bobèche de bougeoir

en argent uni, bordure ornée d'une moulure à contours de filets et agrafes. Juridiction d'Aix en Provence XVIIIe siècle. Marseille 1779.

Maître-orfèvre : Mathieu BREMOND reçu en 1752.

Poids : 45 g.

200 / 300 €

353





354

355

356

357

358

359

360

361

354

Rare cuillère de table

en argent, modèle queue de rat, spatule trilobée vierge. Probablement Paris 1665.

Long. : 18,8 cm
Poids : 61,1 g.

500 / 600 €

355

Rare cuillère de table

en argent, modèle queue de rat, spatule vierge. Paris 1700.

Maître-orfèvre : Guillaume PELLETIER.

Long. : 18,2 cm
Poids : 40,7 g.

300 / 400 €

356

Rare cuillère de table

en argent, modèle queue de rat, spatule monogrammée. Paris 1694.

Maître-orfèvre difficilement lisible.

Long. : 18,1 cm
Poids : 63,8 g.
(restauration)

500 / 600 €

357

Rare cuillère de table

en argent, modèle queue de rat, spatule trilobée vierge. Province, deuxième moitié du XVIIe siècle.

Long. : 19 cm
Poids : 49,8 g.

350 / 400 €

358

Rare fourchette de table

en argent, modèle à quatre dents, spatule trilobée marquée d'un monogramme surmonté d'un heaume de chevalier.

Paris ou province, seconde moitié du XVIIe siècle.

Long. : 18,2 cm
Poids : 42,5 g.

500 / 600 €

359

Rare fourchette de table

en argent, modèle à quatre dents, spatule trilobée marquée d'un monogramme. Généralité de Dijon, deuxième moitié du XVIIe siècle.

Maître-orfèvre abonné à la marque : HG surmonté d'un blason.

Long. : 18,4 cm
Poids : 71,1 g.

500 / 600 €

360

Rare fourchette de table

en argent, modèle à quatre dents, spatule trilobée marquée d'un monogramme. Lyon 1680.

Maître-orfèvre : PM, une rosette.

Long. : 18,4 cm
Poids : 58,3 g.

500 / 600 €

361

Rare fourchette de table

en argent, modèle à trois dents, spatule trilobée vierge. Rouen 1669.

Maître-orfèvre : Samuel MARGAS.

Long. : 17,9 cm
Poids : 44,9 g.

500 / 600 €

362

Grand gobelet sur pied

en argent uni, posant sur une petite bâte. Jurisdiction de Dijon XVIIIe siècle.

Avallon vers 1750.

Maître-orfèvre : Jean GUILLEMOT cité en 1747.

Poids : 125 g.

400 / 500 €

364 bis

Grand gobelet

en vermeil, de forme légèrement évasée à bord uni et à fond plat.

Strasbourg avant 1750.

Poids : 115 g.

800 / 900 €

363

Timbale tulipe

en argent posant sur un piédouche à godrons, le col, le pied et l'intérieur en vermeil, gravée sous la bordure d'une fine frise sur fond amati.

Strasbourg 1731-1736.

Maître-orfèvre : Johann Daniel OTT reçu en 1710.

Poids : 103 g.

1 500 / 1 800 €

364

Timbale tulipe

en argent posant sur un piédouche orné d'une moulure de filets unis, le corps repoussé et ciselé de larges feuilles d'eau et de lambrequins mouvementés sur fond amati.

Metz 1768.

Maître-orfèvre : Jean-Joseph FAUCONNIER reçu en 1756.

Poids : 173 g.

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres de Lorraine et de Sedan" par C.CASSAN pages 258 et 285



365

Grande timbale tulipe

en argent posant sur un piédouche à oves, le corps comme la bordure gravés de guirlandes de fleurs, roseaux et pampres de vigne.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Louis-Joseph THOMAS.

Poids : 182 g.

300 / 400 €

366

Tastevin

en argent uni, gravé sur le bord d'un nom d'appartenance, anse en forme de serpent enlacé.

Poitou XVIIIe. Jurisdiction de Poitiers.

Chatellerault 1776.

Maître-orfèvre : Pierre TREVILLE reçu en 1770.

Poids : 73 g.

500 / 800 €

367

Tastevin bordelais

en argent uni, fond à ombilic, posant sur un piédouche.

Epoque XVIIIe siècle. Bordeaux 1748-1749.

Maître-orfèvre : Pierre DUCOING reçu en 1725.

Poids : 86 g.

800 / 1 000 €



368

Tastevin

en argent uni, l'appui-pouce vierge, gravé sous le bord d'un patronyme "IANOV LAVILE".

Probablement Saintonge XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre difficilement lisible.

Poids : 91,6 g.

300 / 500 €

371

Tastevin

en argent, à décor de fleurs et de vignes, posant sur pied bête uni, anse à deux têtes de serpents affrontés, gravé sous le bord d'un patronyme "J GABOULET 1778".

Probablement Bourgogne XVIIIe siècle.

Poids : 94,4 g.

300 / 500 €

373

Tastevin bourguignon

en argent uni, anse à deux têtes d'oiseaux affrontés, base en jonc uni.

Bourgogne XVIIIe siècle.

Juridiction de Dijon. Macon 1744.

Maître-orfèvre : Claude SOLDAT II reçu en 1729.

Poids : 110 g.

1 200 / 1 500 €

376

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, la prise serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme.

Juridiction de Poitiers vers 1770.

Maître-orfèvre abonné à la marque PF, une étoile.

Poids : 72,1 g

300 / 500 €

369

Tastevin

en argent uni, prise en fleur de lys.

Saintonge XVIIIe siècle. Juridiction de La Rochelle. Saintes vers 1770.

Maître-orfèvre : Jean DAVION, fils de l'orfèvre Simon DAVION chez lequel il fut apprenti de 1759 à 1760, puis chez Jean LEDUC maître-orfèvre à Saintes à compter du décès de son père le 5 janvier 1760.

Poids : 70 g.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Poinçon reproduit dans "Les orfèvres et poinçons Poitou Aunis Saintonge" par Elie PAILLOUX page 381

374

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons et cupules, la prise serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "J.R".

Tour 1776.

Maître-orfèvre : Jean FABRY reçu en 1736.

Poids : 100,1 g.

300 / 500 €

377

Tastevin

en argent uni, à large coupe gravée sur le bord d'un nom d'appartenance et d'une fleur, anse en forme de serpent noué et enlacé. Poitou XVIIIe siècle.

Juridiction de Poitiers. Les Sables-D'Olonne 1761-1763.

Maître-orfèvre : Etienne PAYNEAU reçu en 1751.

Poids : 96 g.

1 200 / 1 500 €

370

Tastevin

en argent uni, à appui pouce découpé finement bordé de petites stries.

Aunis XVIIIe siècle. Poinçon attribué au maître-orfèvre : Louis BERAUD marquant en maître abonné. Egalement inculpé de la contremarque générale des vieux ouvrages pour la période 1781-1789.

Poids : 102 g.

600 / 800 €

372

Petit tastevin bourguignon

en argent, à décor de perles et cupules, anse à deux têtes d'oiseaux affrontés. Bourgogne XVIIIe siècle. Juridiction de Dijon. Macon 1784.

Maître-orfèvre : Joseph SOLDAT reçu en 1765.

Poids : 72 g.

500 / 600 €

375

Tastevin

en argent, à décor de godrons et cupules, anse en forme de serpent enlacé finement ciselé d'écailles, gravé sous le bord d'un patronyme "J.B. DUBOIS".

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.

Poids : 113,5 g.

150 / 200 €

378

Tastevin

en argent, à décor de coeurs et de larges godrons, posant sur un jonc uni, anse en forme de serpent enlacé. Bourgogne XVIIIe siècle.

Juridiction de Dijon. Autun 1781-1787

Maître-orfèvre : Louis-Michel MONIER reçu à Chalon-sur-Saône en 1763 puis à Autun à compter de 1772.

Poids : 115 g.

1 200 / 1 500 €





379



380



381



382

379

Paire de cuillères à ragout

en argent, modèle uniplat, les spatules gravées d'armoiries.
Epoque XVIIIe siècle. Avignon vers 1740.
Maître-orfèvre : Simon BORRELY reçu avant 1729, juré en 1731. Décor à la base des spatules et armoiries identiques aux six couverts.

Poids : 297 g.

1 200 / 1 500 €

380

Cuillère à ragout

en argent, modèle à filets.
Languedoc XVIIIème. Nimes 1752.
Maître-orfèvre : Guillaume II PAULMIER reçu en 1735 (poinçon reproduit dans les orfèvres de Montpellier et Toulouse par J.THUILE Tome III page 147).

Poids : 162 g.

400 / 500 €

381

Fourchette à ragoût

en argent, modèle à filet. Spatule vierge.

Paris 1788.

Maître-orfèvre: DA, une étoile.

Long. : 28,3 cm

Poids : 163,1 g.

1 500 / 1 800 €

382

Cuillère à ragout

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'un médaillon sous couronne.

Epoque XVIIIe siècle. Paris 1765.

Maître-orfèvre : Jacques-Louis ALLEN

reçu en 1758.

Poids : 143 g.

400 / 500 €

383

Grande louche

en argent, modèle à filets.

Metz 1775-1776.

Maître-orfèvre : Jean-Louis BERNARD

reçu en 1756.

Poids : 301 g.

250 / 300 €

Bibliographie : Poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres de Lorraine et de Sedan" par C.CASSAN pages 258 et 269



384*

Louche

en argent, modèle uniplat.

Valenciennes 1765. Maître-orfèvre : V.?

Long. : 38,5 cm

Poids : 265,1 g

150 / 200 €

383



384



385

Grande cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries.
Toulouse 1771.

Poinçon attribué au maître-orfèvre
Germain PELE reçu en 177.

Long. : 23 cm

Poids : 120 g.

1 200 / 1 500 €

386

Grande cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat.

Juridiction de Metz XVIII^e siècle. Verdun 1768-1769.
Maître-orfèvre : Jean-François SAINCTELETTE.

Long. : 22 cm

Poids : 127 g.

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Poinçon reproduit dans « Les orfèvres de
Lorraine et de Sedan » page 401.

387

Rare cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets de double coquilles.
Juridiction d'Aix en Provence XVIII^e siècle.
Riez vers 1740-1750.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste MORENON
reçu en 1739.

Long. : 20 cm

Poids : 107 g.

1 000 / 1 200 €

388

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat à large
cuilleron, spatule gravée d'armoiries.

Languedoc XVIII^e siècle. Juridiction
de Montpellier. Beziers 1787.

Maître-orfèvre : Barthélémy-Paul
DEPIERRE.

Long. : 21 cm

Poids : 83 g.

1 000 / 1 200 €

389

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets.

Paris 1763.

Maître-orfèvre : Nicolas-Martin
LANGLOIS reçu en 1757.

Long. : 22 cm

Poids : 102 g.

400 / 500 €

390

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, violons,
agrafes et coquille, spatule gravée
d'armoiries sous couronne.

PARIS 1761.

Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME.

Long. : 21 cm

Poids : 107 g.

600 / 800 €

391

Rare pince à sucre

en argent, les cuillérons en forme de
larges coquilles, les tiges découpées et
mouvementées, prise en toupie.

Orleans 1768.

Poids : 61 g.

400 / 500 €



391

392



393



392

Suite de trois cuillères à thé

en vermeil, modèle uniplat à spatules gravées d'armoiries sous couronne. Bretagne XVIII^e siècle. Juridiction de Nantes. Quimper vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Marie FEILLET.

Poids : 69 g.

250 / 300 €

393

Suite de cinq petites cuillères

en argent, modèle à filets et double coquille. Paris 1786.

Maître-orfèvre : Louis-Julien ANTHIAUME.

Poids : 159 g.

200 / 250 €

394

Cuillère dite "tire moelle"

en argent uni, le cuilleron en forme de pelle à feu, la tige ornée de filets dans sa partie supérieure se prolonge d'une cuvette.

Epoque Louis XV. Paris 1771.

Maître-orfèvre : Claude-Auguste AUBRY reçu en 1758.

Poids : 19,5 g.

500 / 600 €

395

Cuillère à sel

en argent, modèle à filets, le cuilleron en forme de pelle à feu.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre-Philippe ROUSSEAU reçu en 1776.

Poids : 13 g.

50 / 80 €

396

Ensemble de six cuillères à thé

modèle filets. Différents orfèvres.

Paris fin XVIII^e siècle.

Poids : 161,8 g.

300 / 400 €

397

Suite de six couverts de table

en argent, modèle uniplat, spatules gravée d'armoiries.

Epoque XVIII^e siècle. Bayonne vers 1766.

Maître-orfèvre : Jean DELANDE.

Poids : 924 g.

1 200 / 1 500 €

394



395



396



397



398

398

Suite de deux couverts

en argent, modèle uniplat, les spatules armoriées.
Province XVIIIe siècle.
Est de la France ?
Maître-orfèvre : VG, une tête d'homme.

Poids : 381,2 g.

400 / 600 €



399

399

Suite de quatre couverts de table

en argent, modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries.
Languedoc XVIIIe siècle. Juridiction de Montpellier. Beziers 1752-1753.
Maître-orfèvre : Etienn-Paul DEPIERRE reçu en 1723.

Poids : 519 g.

700 / 900 €

400

Suite de quatre couverts de table

en argent, modèle uniplat, spatules ornées d'un blason sous couronne.
Paris 1776.
Maître-orfèvre : Louis-Jean BARLOT.

Poids : 655 g.

500 / 600 €



400



401

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Aunis XVIIIe siècle.
La Rochelle 1777.
Maître-orfèvre : André-Nicolas
TEXIER reçu en 1764.

Poids : 142 g.

200 / 300 €

402

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Bourgogne XVIIIe siècle.
Juridiction de Dijon. Chatillon
sur Seine 1781-1789 .
Maître-orfèvre : Claude-Henry
NEVEUX reçu en 1759.

Poids : 126 g.

180 / 200 €

403

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Anjou XVIIIe siècle. Juridiction
d'Angers. Château Gontier vers
1750.

Maître-orfèvre : Alexandre
HALBOURG reçu en 1726.

Poids : 140 g.

200 / 300 €

404

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Touraine XVIIIe siècle. Tours
1789 .

Maître-orfèvre : Benjamin
GARNIER reçu en 1786.

Poids : 149 g.

150 / 180 €



405

405

Suite de six couverts de table

en argent, modèle uniplat,
spatules gravées d'armoiries.
Epoque XVIIIe siècle. Avignon
vers 1740.

Maître-orfèvre : Joseph PETIT.

Poids : 890 g.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Poinçon reproduit
dans l'ouvrage « Les Orfèvres
d'Avignon et du Comtat Venaissin »
page 45.

Décor à la base des spatules et
armoiries identiques sur la paire de
cuillères à ragout.



406

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Paris 1757.

Maître-orfèvre : T.P.

Poids : 160 g.

150 / 180 €



407

Couvert de table

en argent, modèle uniplat,
spatules gravées d'armoiries
sous couronne.

Saintonge XVIIIe siècle. Cognac
1764-1766.

Maître-orfèvre : Jean COULON.

Poids : 155 g.

200 / 300 €



408

Couvert de table

en argent, modèle uniplat,
spatules gravées d'un médaillon
sous couronne.

Lyon 1774.

Maître-orfèvre : Claude VIAL

reçu en 1764.

Poids : 160 g.

200 / 250 €



409

Couvert de table

en argent, modèle uniplat,
spatules gravées d'armoiries
sous couronne.

Languedoc XVIIIe siècle.

Juridiction de Toulouse.

Carcassonne 1774.

Maître-orfèvre : Etienne-Siffren
MARREL reçu en 1769.

Poids : 167 g.

200 / 250 €



410

**Rare suite de six
couverts**

en argent modèle uniplat, les
spatules gravées d'armoiries
surmontées d'un heaume de
chevalier.

Noyon deuxième moitié du
XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : Nicolas
BURETTE.

Poids : 952,9 g.

1 000 / 1 500 €

410



411
Suite de trois cuillères et une fourchette de table

en argent, modèle à filets et double coquille. Paris 1784.

Maître-orfèvre : Louis-Antoine-Jean DROUARD.

Poids : 365 g.

400 / 500 €

412
Belle fourchette

en argent, riche décor de tulipes, coquille, médaillons et feuilles d'acanthé.

Paris 1776. Maître-orfèvre : Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757.

Poids : 65 g.

120 / 150 €

Bibliographie : Exemplaïre reproduit dans l'ouvrage "Le poinçon de Paris" par Henri Nocq tome III page 31. Ancienne collection PUIFORCAT.

413
Couvert de table

en argent, modèle à filets, violons, agrafes et double coquille.

Paris 1769.

Maître-orfèvre : Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739.

Poids : 176 g.

250 / 300 €

414
Couvert de table

en argent, modèle à filets et double coquille. Paris 1775.

Maître-orfèvre : Nicolas COLLIER reçu en 1766.

Poids : 177 g.

200 / 300 €

415
Suite de six cuillères de table

en argent, modèle uniplat.

Normandie XVIIIe siècle. Rouen 1783.

Maître-orfèvre : Mathieu-Pierre LAMOUREUX reçu en 1769.

Poids : 551 g.

400 / 500 €

416
Suite de quatre cuillères et trois fourchettes de table

en argent, modèle à filets et double coquille. Paris 1768.

Maître-orfèvre : Jacques-Louis ALLEN reçu en 1758.

Poids : 623 g.

500 / 600 €

417
Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Jurisdiction de Bordeaux XVIIIe siècle.

Perigueux vers 1770.

Maître-orfèvre : Louis MONTAUSSON reçu en 1760.

Poids : 162 g.

200 / 300 €

418
Couvert de table

en argent, modèle uniplat, les spatules gravées d'armoiries sous couronne.

Nantes 1762.

Maître-orfèvre : Marie-Magdeleine BORY, veuve de Pierre III BRIDON.

Poids : 177 g.

200 / 300 €

419
Couvert de table

en argent, modèle piriforme.

Bordeaux 1760.

Maître-orfèvre : Pierre SICARD reçu en 1750.

Poids : 152 g.

200 / 300 €



415



416



417



418



419

BIJOUX, HORLOGERIE, ORFÈVRES, OBJETS DE VITRINE, NUMISMATIQUE

MARDI 9 AVRIL 2019

Drouot-Richelieu - Salle 12



EXPOSITIONS : Lundi 8 avril 2019 de 11h à 18h - Mardi 9 avril 2019 de 11h à 12h
CONTACT : 01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com (expo/vente) : 01 48 00 20 03

Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, ORFÈVRERIE

Mercredi 27 mars 2019 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 3

À renvoyer avant le mardi 26 mars 2019 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

VINS & SPIRITUEUX

AVRIL - MAI 2019

Drouot Online



VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - hoebanx@delon-hoebanx.com
Clôture du catalogue : le 2 avril 2019

ARTS D'ASIE

VENDREDI 12 AVRIL 2019

Drouot-Richelieu - salle 7



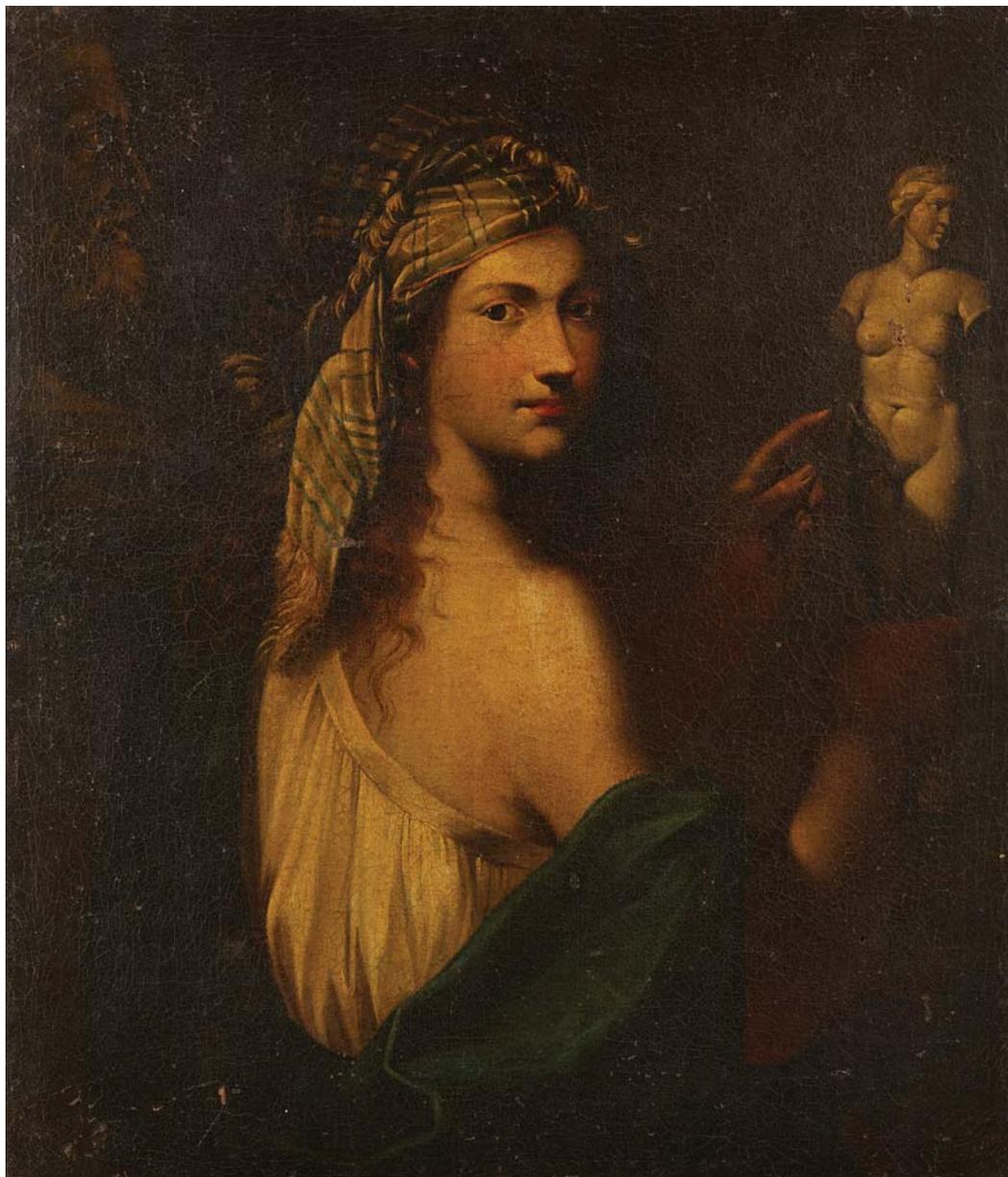
VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - delon@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le 18 mars 2019

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 22 MAI 2019

Drouot-Richelieu - salle 6



Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle, entourage de Gian Domenico CERRINI

RENÉ MILLET EXPERTISE 01 44 51 05 90

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - delon@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le 15 avril 2019



VENTE EN PRÉPARATION
TABLEAUX MODERNES

29 MAI 2019 à Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE N'HESITEZ PAS
À NOUS CONTACTER :

Guillaume DELON
01 47 64 17 80
delon@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue :
le 23 avril 2019

PLAISANCE EXPERTISE
06 10 49 83 38



MARIN MARIE (1901-1987). Gouache. Dim : 140 x 65 cm

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **23,33% HT** soit **28 TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (28% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1280 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 10 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
 - DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
 - CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120
 - NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
 - IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
 - BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

TERMS OF SALE

French law governs the general conditions of sale and all that pertains thereto. Purchasers or their agents accept that any legal action falls under the exclusive jurisdiction of the French courts (Paris). The various provisions of the general terms of sale are independent of each other. The invalidity of one of these provisions does not affect the applicability of the others. Participation to the public auction implies that all purchasers or their agents accept and adhere to all of the conditions hereinafter set forth.

The sale shall be conducted in euro and payment is due immediately after the sale.

GUARANTEES AND INDICATIONS

*Lots preceded by * indicate in which the auction house or one of its partners has financial interests.*

The company Delon-Hoebanx and the appraisers experts have established the indications in the catalogue, subject to the rectifications, by way of notices posted in the sale room or by way of announcement made by the auctioneer at the time of the presentation of the lot and recorded in the minutes of the sale (Procès-Verbal). The dimensions, colors of the reproductions and informations of condition report of the goods are provided for information only. All information relating to an incident, an accident, a restoration, lack or a protective measure affecting a lot shall be communicated in order to facilitate its inspection by the prospective buyer and remains subject to his the full appreciation. All the lots are sold in the state where they are at the precise moment of their adjudication with their possible defects and imperfections. No complaint will be admitted once the adjudication has been pronounced, a preliminary exhibition and public viewing having allowed the purchasers the examination of the items on sale.

Regarding watchmaking : the operating state is not guaranteed. Lots may include non-original parts as a result of repairs or revisions of the watch or clock.

In the event of a double bid, which is established and confirmed by the auctioneer that two or more potential purchasers bid simultaneously or propose an equivalent bid either aloud or by gesture at the same time and claim the lot after the pronouncement of the word “adjudgé” or “done “, the lot will be put up for sale again and all the public present is allowed and have the right to take part in the sale by auction.

TELEPHONE BIDS

The company Delon-Hoebanx executes graciously telephone bids. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than € 300. As such, Delon-Hoebanx will bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. Although Delon-Hoebanx agree registration requests phone bids at the latest until the end of the exhibition hours, it will not be responsible for any non-performance due to errors or omissions for telephone bids. ***All telephone bids requests imply that the applicant is a low winning bidder in case of a technical problem, bad connection, other incident or absence.***

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is **23,33% + VAT** amounting to **28%** (all taxes included) for all bids.

For example : for a hammer price of 1 000 euro, buyer should pay 1280 euro (all taxes included).

EXPORT

The export of a lot out of France can be subject to an administrative authorization.

Obtaining the document concerned is only the responsibility of the beneficiary of the award of the lot concerned by this administrative authorization.

The delay or refusal of the issuing by the administration of the documents for export, will justify neither the cancellation of the sale, nor a delay of regulation, nor a resolution.

If Company Delon Hoebanx is solicited by the buyer or his representative, to make these requests for export, all costs incurred will be at the total expense of the applicant.

This only is a service given by Delon-Hoebanx.

EXPORT AFTER SALE

VAT collected as a sale fees or that collected as a temporary importation of the lot, may be refunded to the buyer within one month upon presentation of the documents justifying the export of the purchased item.

PREEMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State retains, in certain cases defined by law, a right of pre-emption of works of art sold which may be exercised during public auction. In this case, the French State replaces the last bidder provided that the declaration of preemption made by the state representative in the sales room, is confirmed within a period of fifteen days from the sale. The French state shall be subrogated in the buyers position.

Delon-Hoebanx can not be held responsible for decisions of preemptions of the French State.

RESPONSIBILITY OF THE BUYERS

By carrying a bid on a good by one of Delon-Hoebanx's different methods of transmission, bidders assume personal responsibility to pay the bid price, added buyer's premium, fees, any duties and all taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and made in writing with Delon-Hoebanx.

In the event of a dispute by a third party, Delon-Hoebanx may hold the bidder only responsible for the bid done and its payment.

FAILURE TO PAY

Pursuant to Article 14 of Law No. 2 000-6421 of July 10th, 2 000, in the event of failure to pay by the purchaser, after formal notice remained unsuccessful, the lot is put on sale at the request of the seller on “folle enchère” of the defective purchaser ; if the seller does not make this request within one month from the date of the auction, the sale is automatically settled, without prejudice to damages, compensation and daly penalties due by the defective purchaser.

In this case, Delon-Hoebanx has the right to claim to the defaulting successful buyer :

- penalties due at the legal rate,
- refund of additional costs incurred by its default, with a minimum of € 250,
- payment of the hammer price or :
- the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained for reiteration of auction if this last is lower