

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7 DÉCEMBRE 2018

Hôtel des ventes de Drouot

9, rue Drouot Paris 9^e

salle 1



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80
Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par JON MILLS
Imprimé par CORLET en 2018



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Dessins & Tableaux Anciens et Modernes,
Miniatures, Objets de vitrines,
Collection de micromosaïques de M. C. (partie 2),
Collection de feu M^{me} Jerusalmy (partie 2),
Orfèvrerie, Sculpture,
Mobilier & Objets d'Art.

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018
À 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 6 décembre 2018 de 11h à 21h

Vendredi 7 décembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 01

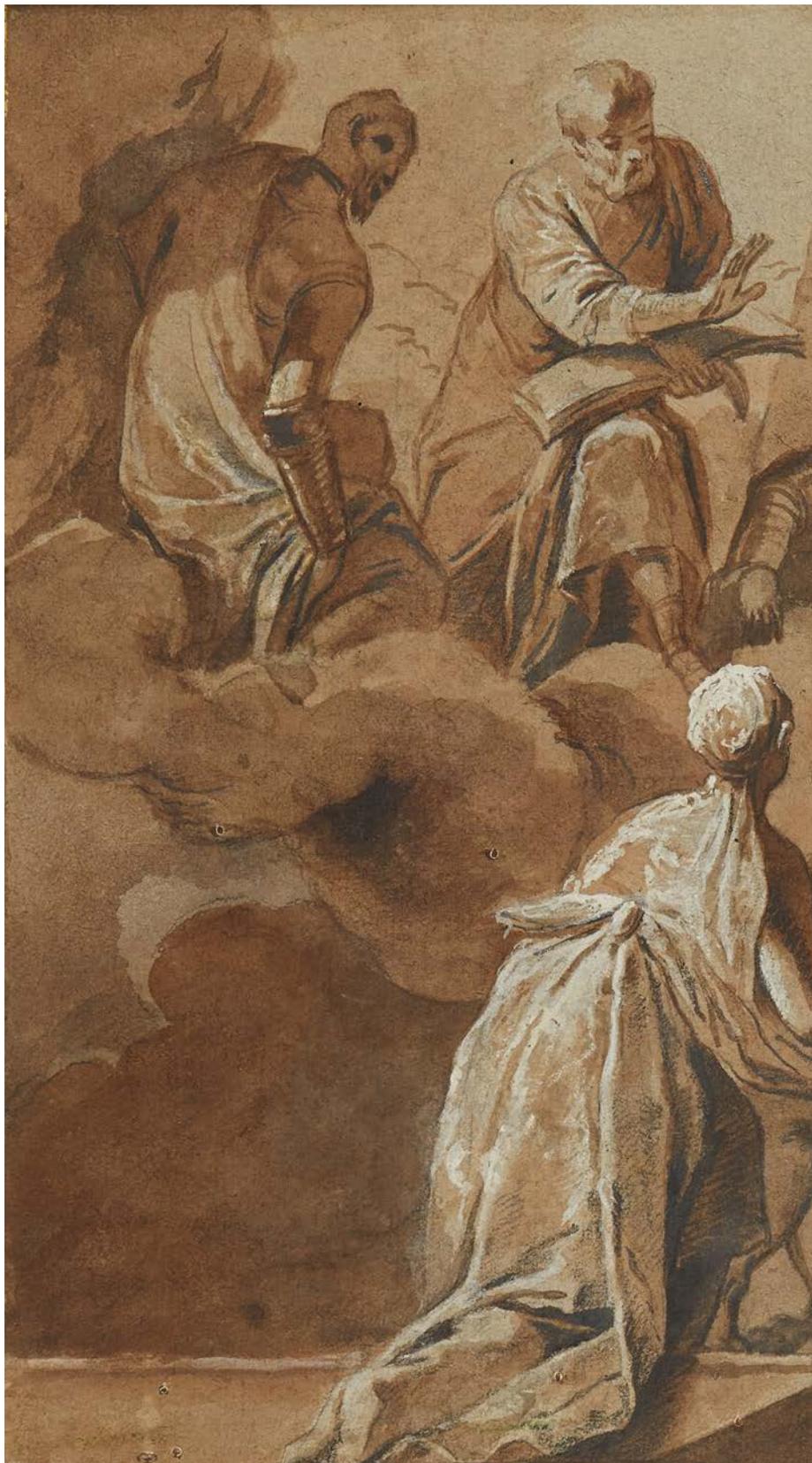


*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

Dessin anciens

Expert : René MILLET Expertise - 01 44 51 05 90



1

Attribué à Sigismondo CAULA (1637-1724)

Allégorie du martyre de Saint Marc

Plume et encre brune, lavis noir et brun, rehauts de blanc.

Porte au verso le cachet de la collection de José Jans (Lugt n°5122).

Dim. : 27,5 x 41 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection de Sir J.C Robinson, directeur du musée de Kensington, Londres, selon une inscription au verso ;
- Collection José Jans, Bruxelles.





2

Lucas GIORDANO
(Naples 1634 - 1705)

Le Christ et la Samaritaine
Plume et encre brune.

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Vallardi (Lugt n° 1223) et en bas à droite un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt).

Annoté au verso "K 1164 et V. Titien Pietro di Cortona", et sur le montage "C18".

Dim. : 12 x 15,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Coutau-Bégarie), 28 novembre 2001, n° 14 ; acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Notre dessin date probablement des années 1657 - 1659, et nous pouvons le rapprocher d'un autre dessin de la période vénitienne de l'artiste, Moïse et la source miraculeuse, conservé au Metropolitan Museum de New York.



3

3

François de TROY (Toulouse 1645 - Paris 1730)

Portrait d'homme soulevant un rideau

Sanguine sur papier beige. Au verso : études pour un portrait d'évêque, sanguine et pierre noire.

Dim. : 35 x 22,5 cm

500 / 600 €



4

4

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après RAPHAEL

Dieu séparant la terre et le ciel, d'après une fresque des Loges du Vatican

Plume et encre brune, lavis brun.

Dim. : 20,5 x 28 cm

300 / 400 €



5

5

Ecole de l'Italie du NORD du XVIIe siècle

Le mariage de la Vierge, projet de décor
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.

Dim. : 36 x 31 cm

On y joint :

Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

La chute des damnés
 Lavis brun, sur traits à la pierre noire.
 Porte au verso le paraphe et le n° 86 d'une collection non identifiée (Lugt n° 1908a).

Dim. : 30 x 22,5 cm

400 / 600 €



6

6

Cornelis DUSART
(Haarlem 1660 - 1704)

Cinq paysans jouant aux cartes, éclairés par une chandelle
 Plume et encre brune, lavis brun.

Diam. : 14 cm

500 / 600 €



7

**Ecole HOLLANDAISE
début XVIIIe siècle**

Vue d'une ville hollandaise
Plume et encre noire et
brune, lavis gris.
Dim. : 26 x 40 cm
(pliure)

800 / 1 200 €

7



8

**Jan van HUYSUM
(Amsterdam 1682 - 1749)**

*Berger menant son troupeau, une ferme
fortifiée au loin*
Pierre noire.
Dim. : 12,5 x 20 cm

300 / 400 €

8



9

**Ecole HOLLANDAISE
de la fin du XVIIe siècle**

Femme buvant sur un banc
Sanguine.
Dim. : 21,5 x 12,5 cm

**On y joint :
Ecole FRANCAISE
du XVIIIe siècle**

Petit garçon assis sur une chaise
Sanguine et rehauts de blanc sur papier
beige.
Porte une inscription en bas à droite à la
plume "Lepicier / 1401 bis 1. 50".
Dim. : 25,5 x 17,5 cm
(lot non reproduit)

**On y joint :
Ecole FRANCAISE
du XVIIIe siècle**

*Etude de femme drapée agenouillée, de
dos*
Sanguine et rehauts de blanc.
Dim. : 30,2 x 23 cm

500 / 600 €

9



10



10

10

**Ecole FRANCAISE
des XIXe et XXe siècles**

Ensemble de dessins :

- *Vue d'un pont à tour*

Plume et encre brune, lavis gris.

Dim. : 20,2 x 27,5 cm

(non reproduit)

- *Paysage au pont de bois*

Plume et encre noire.

Dim. : 20,2 x 17,6 cm

(non reproduit)

- *Un château et son parc*

Aquarelle signée en bas à gauche
"Herbier" (?).

Dim. : 16,7 x 31,5 cm

- *Portrait d'un enfant*

Lavis gris.

Dim. : 13 , 4 X 15,4 cm

(non reproduit)

- *Couple de bergers*

Crayon noir et rehauts de blanc.

Dim. : 15 x 21 cm

- *Huit têtes d'après l'antique*

Plume et encre brune, lavis gris.

Dim. : 21 x 32,5 cm

(non reproduit)

150 / 200 €

11

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle

La cour de ferme

Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle.

Dim. : 20,5 x 15 cm

400 / 600 €

12

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Académie d'homme de profil, un genou plié

Crayon noir.

Dim. : 13,8 x 19,3 cm

150 / 200 €

13

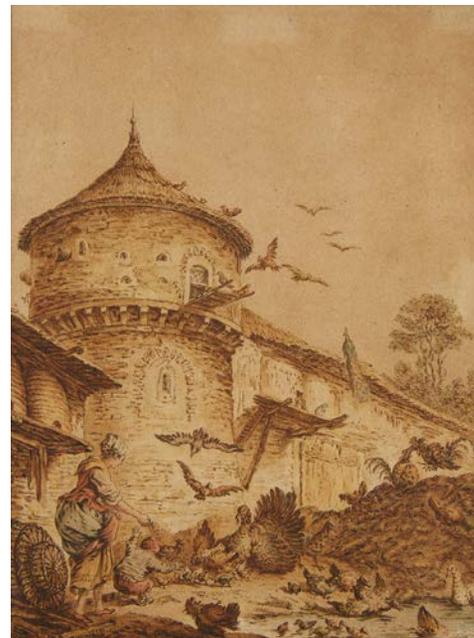
**Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
entourage d'ALEXIS GRIMOU**

Portrait d'un jeune garçon au chapeau

Pierre noire et sanguine.

Dim. : 40 x 26,5 cm

500 / 700 €



11



12



13

Laure DEVERIA (Paris 1813 - 1838). Sœur des peintres Eugène et Achille Devéria, Laure Devéria, débuta au Salon de 1836. Elle obtint une médaille à celui de 1837. Reconnue rapidement comme un talentueux peintre de fleurs, elle mourut prématurément.



14

Laure DEVERIA (Paris 1813 - 1838)

Une tulipe
Aquarelle et gouache.
Dim. : 42 x 25,5 cm

500 / 600 €

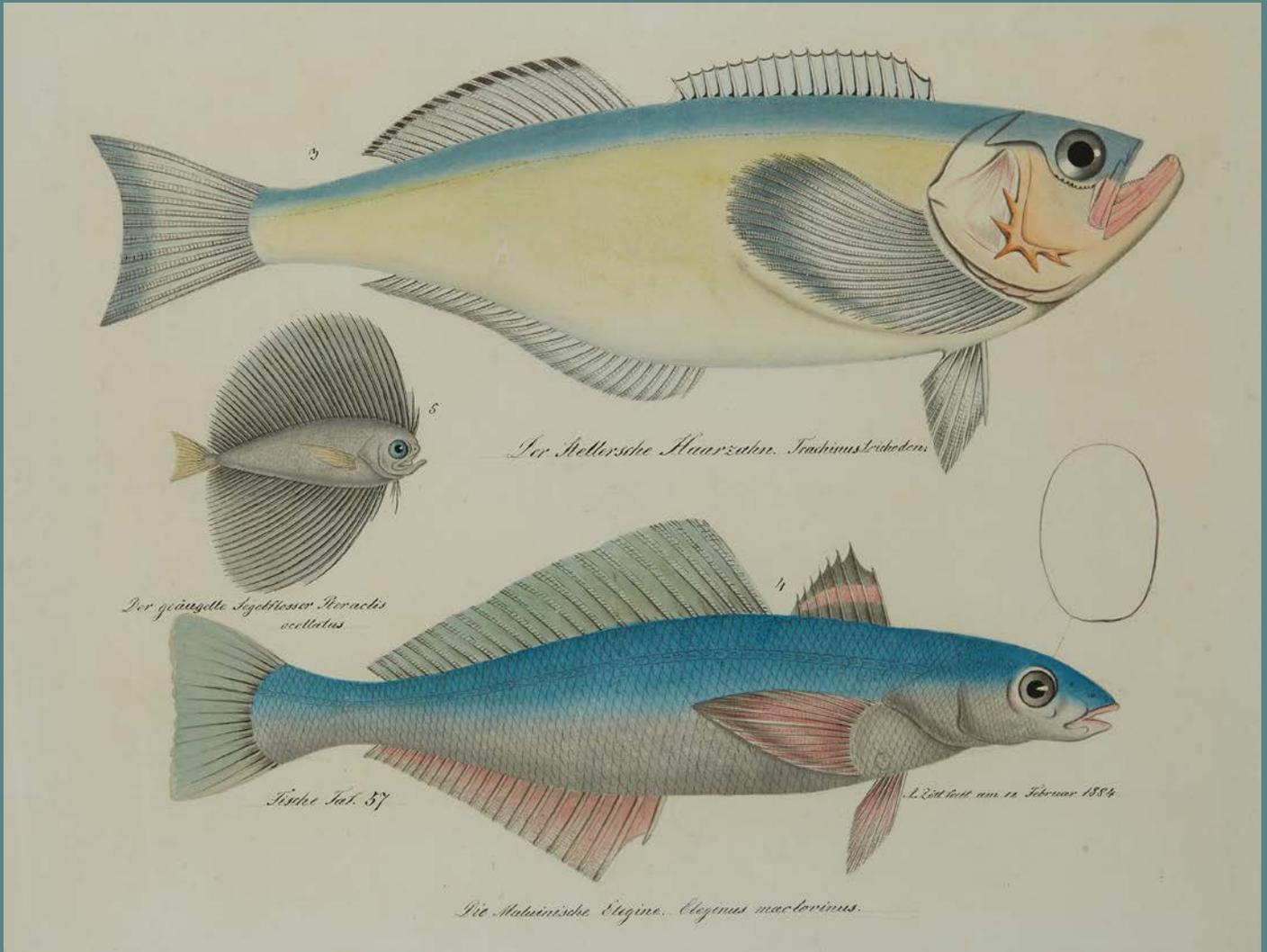
15

Laure DEVERIA (Paris 1813 - 1838)

Une branche d'iris
Signée et datée en bas à gauche "Laure
Deveria 1837".
Aquarelle et gouache.
Dim. : 43,5 x 27 cm

500 / 600 €

L'œuvre d'Aloïs Zötl, maître teinturier n'ayant jamais quitté son Autriche natale, fut découverte après la deuxième guerre mondiale. Entre 1832 et 1887, il avait conçu un des plus fabuleux bestiaire fantastique qui existe. Deux ventes à l'Hôtel Drouot provoquèrent l'enthousiasme notamment d'André Breton, qui reconnut en Zötl un artiste appartenant au courant surréaliste. Cent cinquante aquarelles furent dispersées le 19 décembre 1955, et cent soixante - dix le 3 mai 1956.



16

Aloïs ZÖTL (Freistadt 1803 - Eferding 1887)

Etude de poissons

Plume et encre grise, aquarelle sur traits de crayon noir.

Signée et datée en bas à droite "A.Zötl fecit am 12 Februar 1884".

Annotée à la plume en bas à gauche "Fische Tab. 57".

Dim. : 37 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot, 28 novembre 2012, (Me Coutau-Bégarie) n°75, reproduit.



17



18



19

17

**Attribué à Frans SNYDERS
(1579 - 1657)**

Le marchand de légumes
Plume et encre brune.
Dim. : 18,5 x 26,5 cm

600 / 800 €

Provenance :
Vente du marquis de Fourquevault,
Paris, 18 - 20 avril 1876 (d'après une inscription).

18

**Ecole FRANCAISE du XVIIIe
siècle**

*Vue d'un paysage de plaines et collines,
aux arbres*
Crayon noir.
Dim.: 17,7 x 25 cm
(lot non reproduit)

On y joint :

**Ecole FRANCAISE du XVIIe
entourage du LORRAIN**

Paysage aux arbres
Plume et encre brune, sur traits à la pierre
noire
Titré en bas "Etude d'après nature"
Dim. : 17,7 x 24,8 cm

500 / 600 €

19

**Attribué à Giovanni Battista
TIEPOLO (1696 - 1770)**

*La Vierge à l'Enfant avec Saint Antoine de
Padoue*
Plume et encre brune, lavis brun, ovale.
Dim. : 18 x 14,5 cm

1 000 / 1 500 €



20

20

Johann Heinrich BLEULER
(Zollikon 1758 - Feuerthalen 1823)

*Vue de Feuerthalen et de Schaffhausen
dans le canton de Zurich*

Aquarelle, signée en bas à gauche "Gez. &
Gem von J. Heinz Bleuler. Située en bas à
droite in Feuerthalen bey Schaffhausen".

Dim. : 44 x 61,5 cm

1 000 / 1 500 €

21

**Attribué à Adriaen Frans
BOUDEWYNS (1644 - 1711)**

*Paysage à la maison fortifiée et au vieux
pont*

Plume et encre noire et grise, lavis gris.

Dim. : 25,5 x 38,5 cm

600 / 800 €



21



22

**Eugène ISABEY (Paris 1803 -
Montévrain 1886)**

Navires de guerre

Crayon noir, plume et encre grise,
lavis gris et brun.

Monogrammé en bas à droite "Ei".

Dim. : 16 x 30 cm

600 / 800 €



23

**Jacob WEYER
(Hambourg 1623 - 1670)**

Scène de bataille

Sanguine.

Dim. : 17 x 31,5 cm

600 / 800 €



24

**Alexandre Louis Robert
MILLIN du PERREUX
(Paris 1764 - 1863)**

Paysage à la ferme et à la tour

Lavis brun sur traits à la pierre noire.

Signé en bas à gauche "DuPerreux".

Dim. : 17 x 27,5 cm

300 / 400 €

25

Gérard HAUSBROCK
(actif au XVIII^e siècle)

Paons et oiseaux près d'une fontaine dans un bosquet

Pierre noire, plume et encre noire et grise.

Signé en bas à gauche "G. Hausbrock f".

Dim.: 28,5 x 21,5 cm

1 200 / 1 500 €



25

26

Attribué à Roeland ROGHMAN
(1597 - 1686)

Paysage à la maison

Lavis noir et gris.

Dim. : 17 x 22,5 cm

On y joint :

Ecole HOLLANDAISE du début XVIII^e siècle

Paysage à la rivière et aux grands arbres

Pierre noire sur vélin.

Dim. : 20,6 x 27,5 cm

400 / 600 €

(lots non reproduits)



27

27

Attribué à Cornelis SCHUT (1597 – 1655)

David jouant de la harpe

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

Dim. : 24,5 x 32,5 cm

800 / 1 200 €



28

28

Ensemble de quatre dessins

Ecole HOLLANDAISE du milieu du XVIIIe siècle

Couple de bergers près d'un grand arbre
Plume et encre noire et grise, lavis noir, gris et brun.

Dim. : 27 x 37,5 cm

On y joint :

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage de Jean - Baptiste HUET

Scène galante

Plume et encre noire, aquarelle.

Porte une signature en bas à gauche "J. B. huet".

Dim. : 19 x 15 cm

On y joint :

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Promeneurs près d'une chaumière
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle.

Dim. : 16 x 22,5 cm

On y joint :

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Paysage au lac
Plume et encre brune.

Dim. : 20,5 x 28 cm

(mauvais état)

800 / 1 200€

29

Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle

La présentation de la Vierge au Temple
Plume et encre brune. Porte en bas à droite le cachet du monteur François Renaud (Lugt n° 1042).

Dim. : 19,5 x 10 cm

On y joint :

Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle

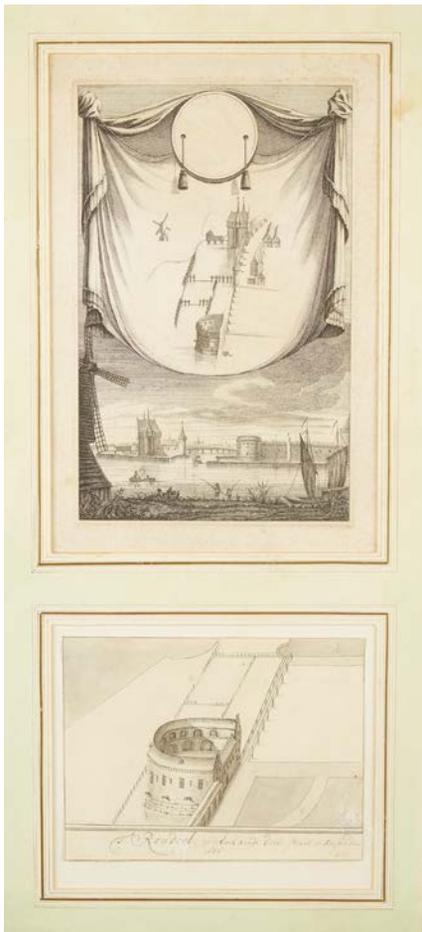
Saint Grégoire le Grand et les pestiférés
Plume et encre brune.

Au verso, Etude pour une tête d'évêque, pierre noire, plume et encre brune".

Dim. : 16,5 x 11 cm

150 / 200 €

(lots non reproduits)



30

30
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Vue d'une tour dans la rue Doel à Amsterdam

Plume et encre noire, lavis gris.

Titre en bas "T Rondeel op de Eock van de Doele Straet in Amsterdam / 1545 / j. s."

Sur le même montage, une gravure avec le même bâtiment.

Dim. : 14 x 18,5 cm

600 / 800 €

31
Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle

Projet de costume d'un officiel

Plume et encre grise, aquarelle et gouache.

Dim. : 26 x 15 cm

On y joint :

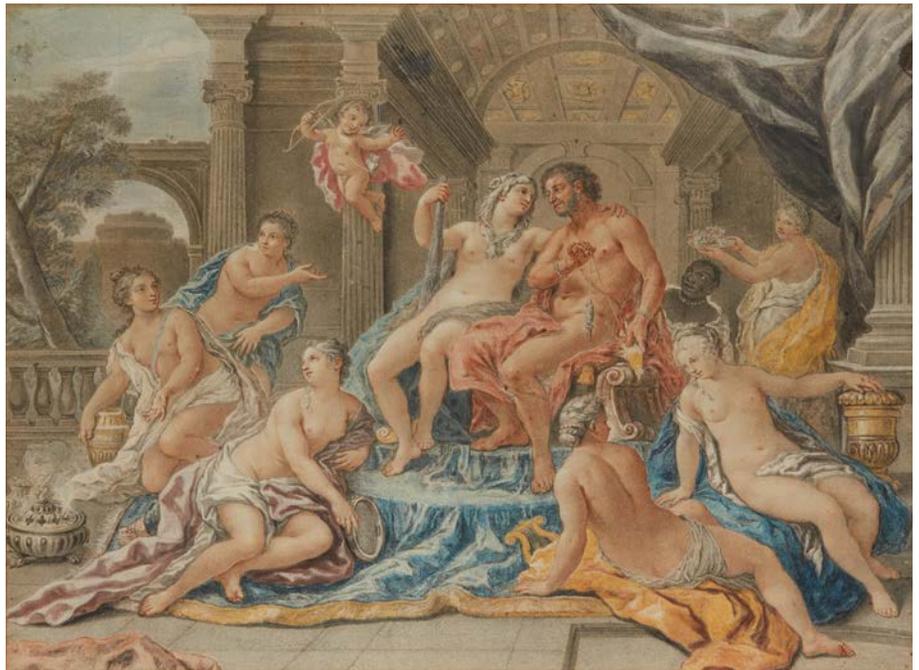
Un timbalier de chasseur à cheval de l'empereur

Aquarelle et rehauts d'or sur traits gravés.

Dim. : 26 x 15 cm

200 / 300 €

(lots non reproduits)



32

32
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Noël HALLE

Hercule et Omphale

Aquarelle et gouache, sanguine et rehauts de blanc

Dim. : 45,5 x 58 cm

600 / 800 €

33
Ecole FRANCAISE vers 1830

Illustration pour le roman « Le Doyen de Killerine de l'Abbé Prévost »

Crayon noir, plume et encre noire, lavis, estompe. Titre en bas à gauche "Karvant et en bas Le doyen de Killerine".

Dim. : 24 x 17,5 cm

On y joint :

Paul GAVARNI (Paris 1804 - 1866)

Portrait de la comédienne Sabine de Blangis

Crayon noir. Titre en bas.

Dim. : 13,5 x 9,4 cm

Portrait de Madame Bérard

Crayon noir. Titre en bas.

Dim. : 13,5 x 9,4 cm

On y joint :

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Vétérans à la jambe de bois

Lavis gris et aquarelle.

Dim. : 31 x 20,4 cm

Un officier de dos, avec chapeau à panache et épée

Lavis brun sur traits au crayon noir

Dim. : 14,5 x 11,7 cm

150 / 200 €

(lots non reproduits)

34
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage du GUERCHIN

Deux amours

Pierre noire.

Dim. : 17,7 x 13,5 cm

(découpé à droite)

On y joint :

Jan LUYKEN

(Amsterdam 1649 - 1712)

Scène de martyre

Plume et encre brune.

Dim. : 12,6 x 15,7 cm

300 / 400 €

(lots non reproduits)

35
Jean Thomas THIBAUT (Moutier en Der 1757 - Paris 1826)

Vue d'un château fort

Plume et encre grise, lavis brun. Signé en

bas à gauche J.T. Thibault

Annoté en bas au centre fabrique du Poussin / 582.

Dim. : 13,6 x 32,2 cm

On y joint :

Ecole FRANCAISE du début du XVIIe siècle

L'attaque d'une place forte

Plume et encre brune, aquarelle

Dim. (ovale) : 16 x 23 cm

On y joint :

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Bergers près d'un château

Pierre noire, mise au carreau.

Dim. : 17 x 29,6 cm

300 / 400 €

(lots non reproduits)

Tableaux anciens

Expert : René MILLET Expertise - 01 44 51 05 90





36

**Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle,
entourage de Jean Jacques BACHELIER**

Etude de singe

Toile

Dim. : 73,5 x 58,5 cm
(rentoilé)

15 000 / 20 000 €



37

Wright BARKER (Bradford 1863 - 1941)

L'entraînement des chevaux de course

Sur sa toile d'origine.

Dim. : 62 x 92,5 cm

1 500 / 2 000 €

Reprise d'une lithographie d'Alfred de Dreux, *Course de plat vers la droite* n°15, (voir M.C Renauld, Alfred de Dreux, Paris, 2008, p.115, reproduit).

Provenance : vente anonyme, Paris, Tajan, 15 octobre 2015, n°152, repr.



38

Ange Louis Guillaume LESOURD de BEAUREGARD (Paris 1800 - 1875)

Nature morte à la grappe de raisin, pêche et escargot

Toile signée en bas à gauche "Lesourd de Beauregard".

Sans cadre.

Dim.: 27,5 x 35,5 cm

600 / 800 €

Provenance : vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 15 octobre 2015, n°141, reproduit."



39

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle

L'intérieur du barbier

Panneau, une planche, non parqueté.

Dim. : 49 x 62 cm

3 000 / 4 000 €



40



41

40
Ecole FRANCAISE
vers 1800, atelier
de Claude Joseph
VERNET

La pêche de nuit
 Toile.

Dim. : 60 x 80 cm
 (accidents)

1 200 / 1 800 €

Reprise de la gravure de Le
 Gouaz d'après un tableau perdu
 de Vernet
 (voir F. Ingersoll - Smouse, Joseph
 Vernet peintre de marine, Paris,
 1926, Vol. II, n°1295, reproduit).

Provenance : vente anonyme,
 Paris, Espace Tajan, 15 octobre
 2015, n°120, reproduit.

41
Ecole HOLLANDAISE
du XVIIe siècle

Navire dans la tempête
 Toile.

Dim. : 29,5 x 35,5 cm

600 / 800 €

Elève de Charlet avec qui il voyagera en Allemagne, Suisse et Italie, Valério expose au Salon à partir de 1838.

Il est influencé également par des artistes voyageurs, surtout au Moyen Orient, comme Horace Vernet, Théodore Chassériau et Eugène Fromentin. Dans les années 1850, Valério décide de partir pour l'Europe centrale afin d'étudier les populations de l'Empire Austro-Hongrois et d'établir une sorte d'inventaire des types physiques et des costumes.

En 1851 et 1852, il est en Hongrie puis dans les provinces du Danube en 1854. La guerre de Crimée entre l'Empire ottoman et la Russie lui permet de côtoyer les populations des régions les plus reculées. Il en rapporte un ensemble d'aquarelles, inventaire des populations locales. Son intérêt ethnographique et esthétique est salué par Théophile Gautier dans *Le moniteur universel* en 1854, et une partie des aquarelles est exposée à l'Exposition Universelle de 1855 avec un grand succès. Ces dessins serviront de fond iconographique et d'inspiration pour ses tableaux mais aussi eaux-fortes jusqu'à la fin de sa vie.



42

Théodore VALERIO (Herseurange 1819 - Vichy 1879)

Les Pêcheurs de la Theiss, dans l'intérieur des steppes (Hongrie)

Panneau parqueté, signé en bas à droite "VALERIO".

Dim. : 50 x 82 cm

2 000 / 3 000 €

Valério reprend dans notre tableau exposé en 1859, la composition des Pêcheurs des bords de la Theiss qu'il avait gravée en 1854 (voir catalogue de l'Exposition Dessins et estampes, chez Paul Prouté, Paris, 2002, n°472 et 473, reproduit).

Provenance :

- Vente de l'atelier de Théodore Valério, Paris, Hôtel Drouot (Me Pillet), 12-14 février 1880, n°27 ;
- Chez Fischer-Kiener, Paris, en 1976.

Exposition : Salon de 1859, n°2915.

Bibliographie : « Les pêcheurs de la Theiss » *Le magasin pittoresque*, Paris, 1859, reproduit p. 316.



43

**Ecole ITALIENNE vers 1800,
dans le goût de Jacob van RUISDAEL**

Paysage aux grands arbres

Toile.

Dim. : 45,5 x 38,5 cm

(accidents)

300 / 400 €



44

**Ecole ITALIENNE du XIXe siècle,
dans le goût de Carlo BONAVIA**

Navires près d'un phare

Sur sa toile d'origine.

Dim. : 46,5 x 36,5 cm

500 / 800 €

45

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle

Buveurs devant une auberge

Personnages devant une auberge.

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.

Dim. : 10,5 x 15 cm

600 / 800 €



46

Henri GERVEX (1852 - 1929)

Un sous-bois

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche " H.GERVEX".

Dim. : 25,5 x 47,5 cm

1 000 / 1 500 €



45





47

47

**Ecole française du début du
XIXe siècle, suiveur de Vrancks**

Paysage lacustre aux cavaliers
Huile sur toile (cadre en bois doré).

Dim. : 88 x 115 cm

1 000 / 1 500 €

48

Ecole FRANCAISE vers 1850

Scène galante dans un parc
Sur sa toile d'origine.

Dim. : 41 x 33 cm

500 / 700 €





49

Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle

La déclaration attendue

Toile.

Dim. : 63,5 x 52 cm

3 000 / 4 000 €

Un tableau de Watteau du même sujet, à l'attribution aujourd'hui discutée est conservé au musée des Beaux-Arts d'Angers (voir E. Camesasca, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, n°119, reproduit)."



50

Attribué à Jan van KESSEL II, dit le JEUNE (1654 - 1708)

Bouquet de fleurs et perroquet

Cuivre.

Dim. : 16,5 x 21,5 cm

(restaurations)

3 000 / 4 000 €



51

Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle

L'attaque des brigands à l'orée d'un bois

Cuivre, sans cadre.

Dim. : 52,5 x 65 cm

2 500 / 3 000 €



52

Jan de REYN (1610 - 1678)

Portrait autrefois dit de François Auguste marquis de Vallavoit (1614-1694, maréchal de France)

Toile, signée en bas à droite "J.Rey."
Au dessus Aetatis 23 et des armoiries.

Dim. : 128,5 x 99 cm
(restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

Proviendrait du Château de Voix détruit pendant la Révolution.

Expert : Stéphane PINTA, Cabinet Turquin - 01 47 03 48 78



53

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Giovanni CARIANI

Portrait de deux patriciens vénitiens

Toile.

Dim. : 45 x 55 cm

800 / 1 200 €

Reprise du tableau attribué à Giovanni Busi, dit Giovanni Cariani, autrefois considéré comme le portrait de Giovanni et Gentile Bellini, et conservé au musée du Louvre



54

**Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
Suiveur de Hyacinthe RIGAUD**

Portrait de Louis XIV

Toile.

Dim. : 73 x 53,5 cm
(restaurations)

1 200 / 1 500 €

55

Louis Michel van LOO (Toulon 1707 - Paris 1771)

Portrait de jeune homme

Toile anciennement ovale, mise au rectangle.

Signé en bas à gauche "Van Loo".

Dim. : 65 x 54 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 9 décembre 2009 (Me Aguttes),
n°50, reproduit;

Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 10 décembre 2015, n°61, reproduit
(Jean Baptiste van Loo).





56

Ecole FRANCAISE vers 1740

Portrait de femme en robe

Toile ovale

Dim. : 81 x 66 cm

1 000 / 1 500 €



57

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait de femme brodant

Pastel ovale.

Dim.: 59 x 48,5 cm

600 / 800 €

58

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'une dame au collier de perles

Toile ovale.

Dim. : 75,5 x 58 cm

(accidents et manques)

800 / 1 000 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 15 octobre 2015, n°92, reproduit (école française vers 1660, entourage d'Henri Gascard).



59

Ecole FRANCAISE vers 1830

Portrait de femme

Sur sa toile d'origine rectangulaire à pans coupés.

Dim. : 56 x 45 cm

(accidents)

600 / 800 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Espace Tajan, 15 octobre 2015, n°124, reproduit.

Tableaux modernes

Expert : Cabinet Maket - 01 42 25 89 33

60

LUCE Maximilien, (1858 - 1941)

Les quais de la Seine à Paris, 1934

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, étiquette au dos : "Grande saison internationale de l'eau", Liège 1939 et Maison de la Pensée française.

Dim. : 65 x 92 cm

12 000 / 18 000 €

Bibliographie :

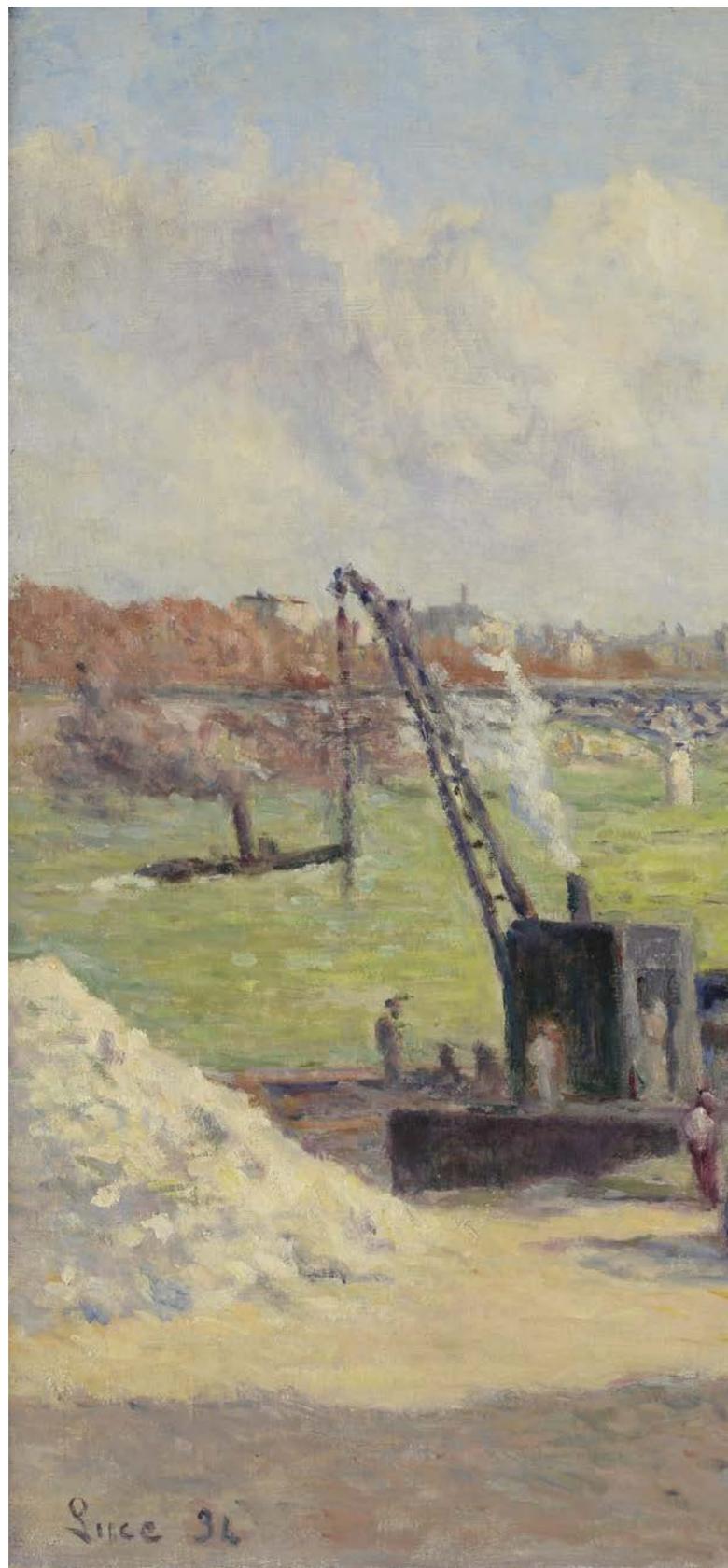
Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, Tome III, D. Bazetoux, Avril Graphique Éditions, 2005, décrit et reproduit sous le n°108, page 73.

Provenance :

Galerie Rodriguès-Henriquès, Paris - Vente Loudmer, Paris, 20 novembre 1988, n°156 - Vente Loudmer, Paris, 9 avril 1989, n°387 - Collection particulière.

Expositions :

Grande saison internationale de l'eau, Liège, 1939 - Maison de la Pensée française.







61

61
MASCART Gustave (1834 - 1914)

Un estaminet à la campagne, 1907
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Dim. : 38 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



62
STAGLIANO Arturo (1870 - 1936)

La jeune fille au tambourin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Dim. : 37 x 23 cm

400 / 600 €

63

METTLING Louis, (1847 - 1904)

Paysage de montagne au lac, 1872

Huile sur panneau signée et datée deux fois en bas à gauche dont une apocryphe.

Dim. : 17 x 22 cm

(petites restaurations)

300 / 500 €



64

FRANÇAIS François Louis (1814 - 1897)

Crépuscule avec un viaduc au loin

Huile sur toile rentoilée monogramme en bas à gauche.

Dim. : 27,5 x 39 cm

(restaurations anciennes)

600 / 800 €



65

Ecole française du XIXe siècle

Cheval noir

Huile sur toile.

Porte porte une inscription apocryphe en bas à droite.

Dim. : 28 x 37 cm

1 000 / 1 500 €





66

BAYLE Luc Marie (1914 - 2000)

Plage à Tahiti, Faaa

Aquarelle signée et située en bas à gauche.

Dim. : 50 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



67

67

BAYLE Luc Marie (1914 - 2000)

La Marina, Papeete, 1956

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.

Dim. : 36 x 54,5 cm

(insolation)

600 / 800 €

68

GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854 - 1941)

Voiliers au port

Huile sur panneau signée en bas à droite de son pseudonyme "E. Galiany".

Dim. : 22 x 41 cm

(petits accidents et manques)

400 / 600 €



68

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



69



70

69

BOIRY Camille (1871 - 1954)

Bord de mer aux rochers dans le Midi
Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 54,5 x 65,5 cm

(restaurations)

500 / 800 €

70

GALL François (1912 - 1987)

Homme au canotier, bord de la Marne,
Joinville le Pont, 1946

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos.

Dim. : 46 x 38 cm

250 / 350 €



71

Albert MARQUET (1875 - 1947)

Le Castellàs à Céret, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 50 x 61 cm

30 000 / 50 000 €

Ancienne Provenance :

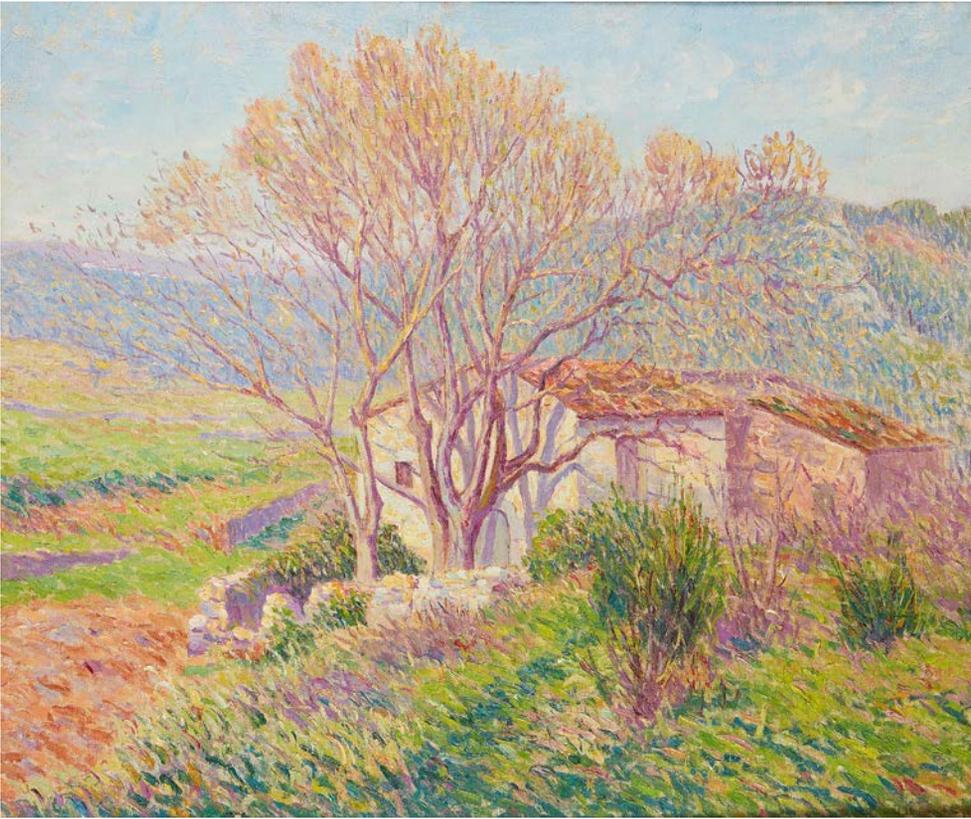
Galerie de la Présidence, acquis en 1981.

Accompagné d'un certificat de Monsieur Jean- Claude MARTINET en date du 20/02/1980.

Albert Marquet débute son apprentissage à l'École des Arts Décoratifs où il rencontre Matisse avec qui il se liera d'amitié. Il étudie ensuite dans l'atelier de Gustave Moreau aux Beaux-Arts de Paris. Les premières influences des peintres impressionnistes et nabis le mènent à la révolution colorée des fauves, style qu'il adopte brièvement pour adoucir sa palette mais conserver le synthétisme des formes et de la composition.

Marquet voyage beaucoup, en Afrique du Nord mais aussi en France et dans toute l'Europe, privilégiant les villes en bord de mer. Il séjourne à Collioure en 1940 et rend à cette occasion visite au céramiste Artigas à Céret ? Céramiste de renom, Artigas travaille avec Raoul Dufy, Miro et Marquet à qui il confie la réalisation des carreaux de céramique d'après des marines pour décorer sa salle de bains.

Albert Marquet profite de cette visite pour réaliser des peintures du village de Céret. Notre tableau représente le Castellàs de Céret, ancien château seigneurial du 10^e siècle dont il subsiste le mur en ruine. À partir de ce vestige, le peintre Pierre Brune a construit sa maison en 1916 pour ensuite accueillir ses amis peintres dans la région. L'aquarelle correspondant à notre tableau est conservée au musée d'Art Moderne de Céret, don de Madame Marquet. Le peintre a utilisé la grande diagonale de la colline prolongée par le mur médiéval pour construire sa composition, réalisée dans des tons de vert et de mauve que les toits rouges des habitations viennent ponctuer pour guider le regard.



72

ALBERT Josphe (1868 - 1952)

Paysage de la creuse

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 54 x 64 cm

(trace de signature)

500 / 800 €



73

Armand GUILLAUMIN (1841 - 1927)

Paysage d'automne à Crozant, 1907

Huile sur carte postale signée au dos, avec une dédicace adressée à Mademoiselle DIETERLE avec un cachet de la poste Crozant de 1907 au dos.

Dim. : 9 x 12,5 cm

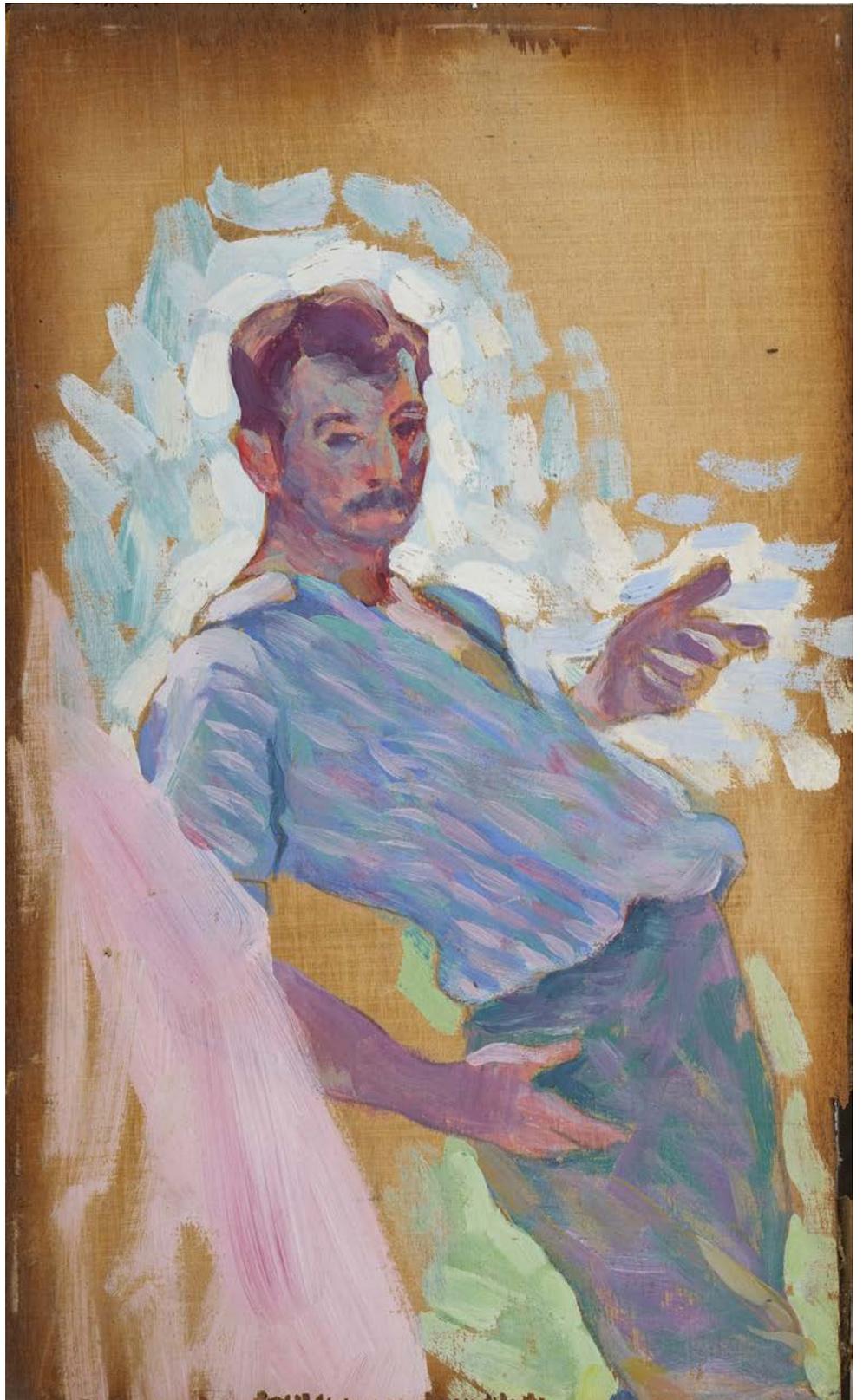
1 500 / 2 500 €

Ancienne Provenance :

Collection de Madame André SIMON (Melle Dieterle); Vente hôtel MIRAMAR Cannes 20 avril 1933. n°55.

Un certificat du comité GUILLAUMIN sera remis à l'acquéreur.





74

CROSS Henri Edmond
(1856 - 1910)

Un provençal de la côte
Huile sur panneau non signée, porte
au dos le cachet ovale de l'atelier
en rouge "(L.1305A)".

Dim. : 20 x 12 cm

6 000 / 9 000 €

Provenance :

Ancienne collection Félix Fénéon, n°107 de la Première vente Fénéon, Drouot, salle 1 le 30 avril 1947.

Bibliographie :

Galerie Cardo, Petits tableaux de Grands peintres, juin 1929, n°9 - Exposition Henri Edmond Cross, Galerie Dubourg, juin-juillet 1950.

Un avis d'inclusion de Monsieur Patrick Offenstadt au catalogue raisonné de l'œuvre de Henri-Edmond Cross actuellement en préparation sera remis à l'acquéreur.



75

75

MICHEL-HENRY (1928 - 2016)

Roses ouvertes

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée au dos du châssis.

Dim. : 61 x 81 cm

1 000 / 1 500 €

76

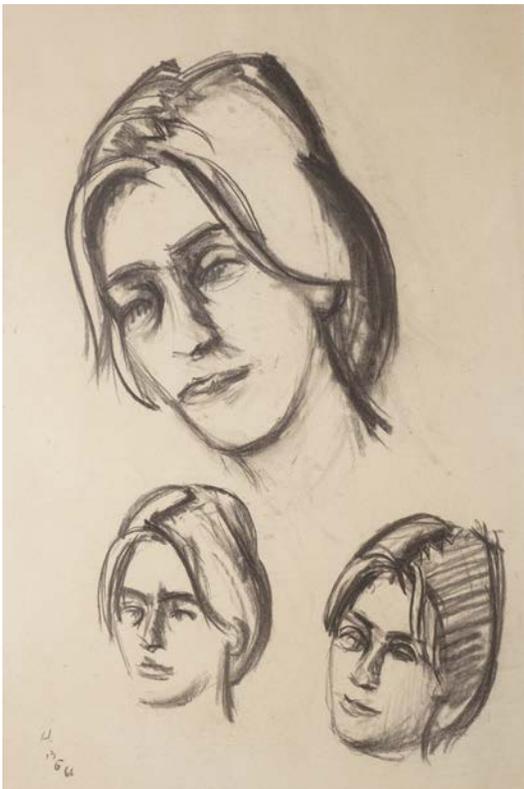
HÉLION Jean (1904 - 1987)

Étude de femmes, visages, 13.6.66

Dessin au crayon noir, monogramme et
date en bas à gauche.

Dim. : 55 x 37 cm

800 / 1 200€



76



77

ADRION Lucien (1889 - 1953)

La Croisette à Cannes, 1930

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
au dos à la craie blanche titre et n°A2294.

Dim. : 65 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



78



79

78

SOURGEN Jean Roger (1883 - 1978)

Pins en bord de lac

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 45,5 x 139,5 cm

(petits enfoncements)

3 000 / 5 000 €

79

ANGRAND Charles (1854 - 1926)

La pêche

Pastel sur papier cachet de la signature en bas à gauche, en bas à droite "La Pêche".

Dim. : 24 x 30 cm

(quelques piqûres)

300 / 500 €



80

CARRIER-BELLEUSE Pierre
(1851 - 1932)

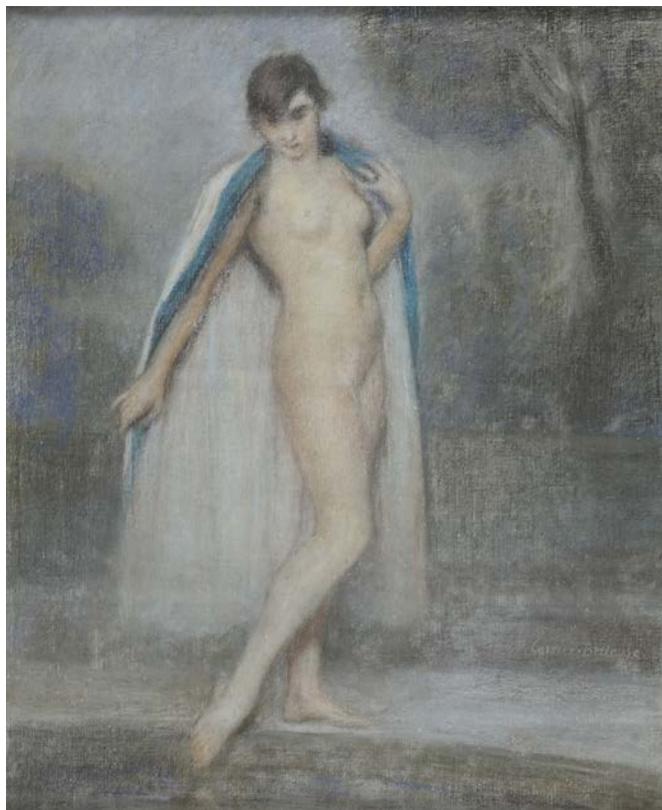
Baigneuse

Pastel sur toile signé en bas à droite.

Dim. : 65 x 54,5 cm

(quelques traces de frottements)

800 / 1 200 €



80



81

TYSZBLAT Michel (1936 - 2013)

Modèle assis, circa 1956

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Dim. : 91,5 x 60 cm

500 / 800 €

Nous remercions les Archives Michel
TYSZBLAT de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



82

KARPOFF Vladimir (né en 1904)

Cinq canards

Peinture sur isorel à la manière de la
laque, signée en bas à droite : KARPOFF.

Dim. : 55 x 70 cm

(craquelures et petits manques)

200 / 300 €

83

EEKMAN Nicolas
(1889 - 1973)

Trois personnages de profil,
Paris, 1961

Huile sur isorel, signée en
bas à droite, signée, titrée et
datée au dos.

Dim.: 49,5 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



84

CADEL Eugène
(1862 - 1942)

Place en hiver

Huile sur toile signée en bas à
droite.

Dim. : 66 x 92 cm

(restaurations et petits accidents)

400 / 700 €





85

85

WENGEL Julius (1865 - 1934)

La danse des voiles, 1915

Gouache et aquarelle, signée et datée en bas à droite.

Dim. : 25 x 42 cm

100 / 200 €



86

86

Ecole Orientaliste du XIXe siècle

Fort et palmeraie en bord de mer

Mine de plomb sur papier

porte une inscription apocryphe en bas à droite.

Dim. : 27,5 x 44,5 cm

(insolation)

200 / 400 €



87

87

BIRCK Alphonse (1859 - 1942)

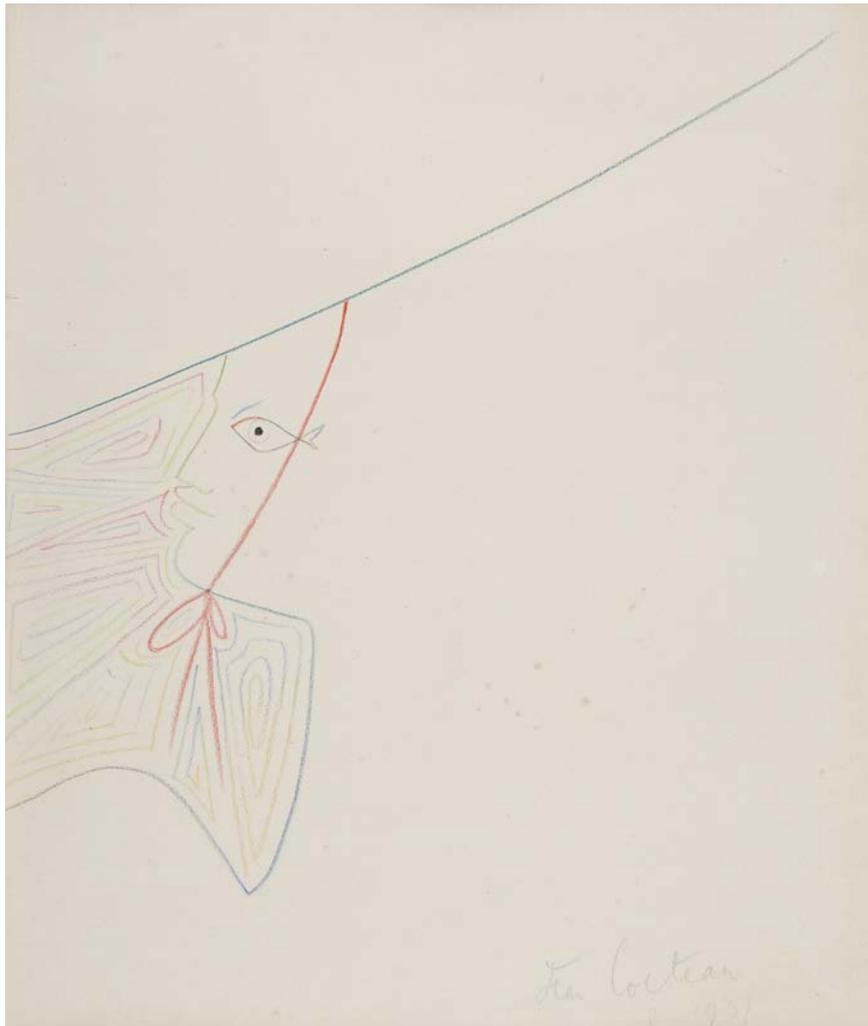
Chamelier et cavaliers dans le désert

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 50 x 73 cm

(insolation et légères rousseurs)

1 000 / 1 800 €



88

88

Jean COCTEAU (1889 - 1963)

Mentonnaise aux arabesques, 1957

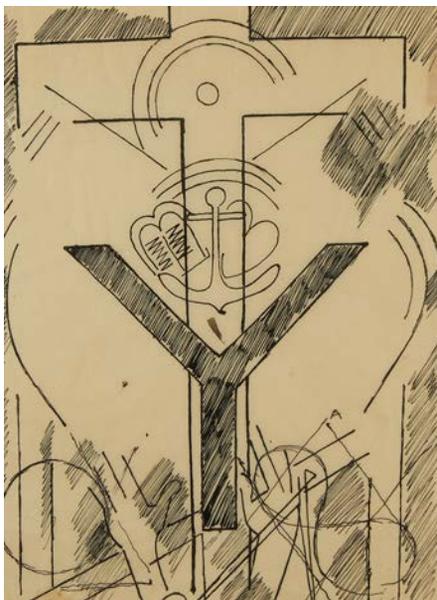
Dessin aux crayons gras de couleurs et au crayon arlequin signé et daté en bas à droite.

Dim. : 45 x 37 cm

(quelques petites rousseurs et infime déchirure sur un bord)

2 500 / 3 500 €

Nous remercions Madame Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



89

89

GLEIZES Albert (1881 - 1953)

La Grâce

Projet de gravure pour les Pensées de Pascal, circa 1949, dessin à la plume et encre de Chine sur calque non signé.

Dim. (à vue) : 23 x 17 cm

(petites déchirures et traces de plis)

400 / 600 €

Ancienne provenance :

acquis entre 1956 et 1968 de Juliette Roche-Gleizes.

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume II, Éditions Somogy, 1998, décrit et reproduit sous le n°2255 p.717.



90

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

Livre d'artiste : Farandole, suite de 15 lithographies
Poème de Jean Proal illustré d'une suite de quinze lithographies originales d'Hans Hartung.
Exemplaire n°24 signé au crayon de l'artiste.
Chaque planche numérotée.

4 000 / 5 000 €



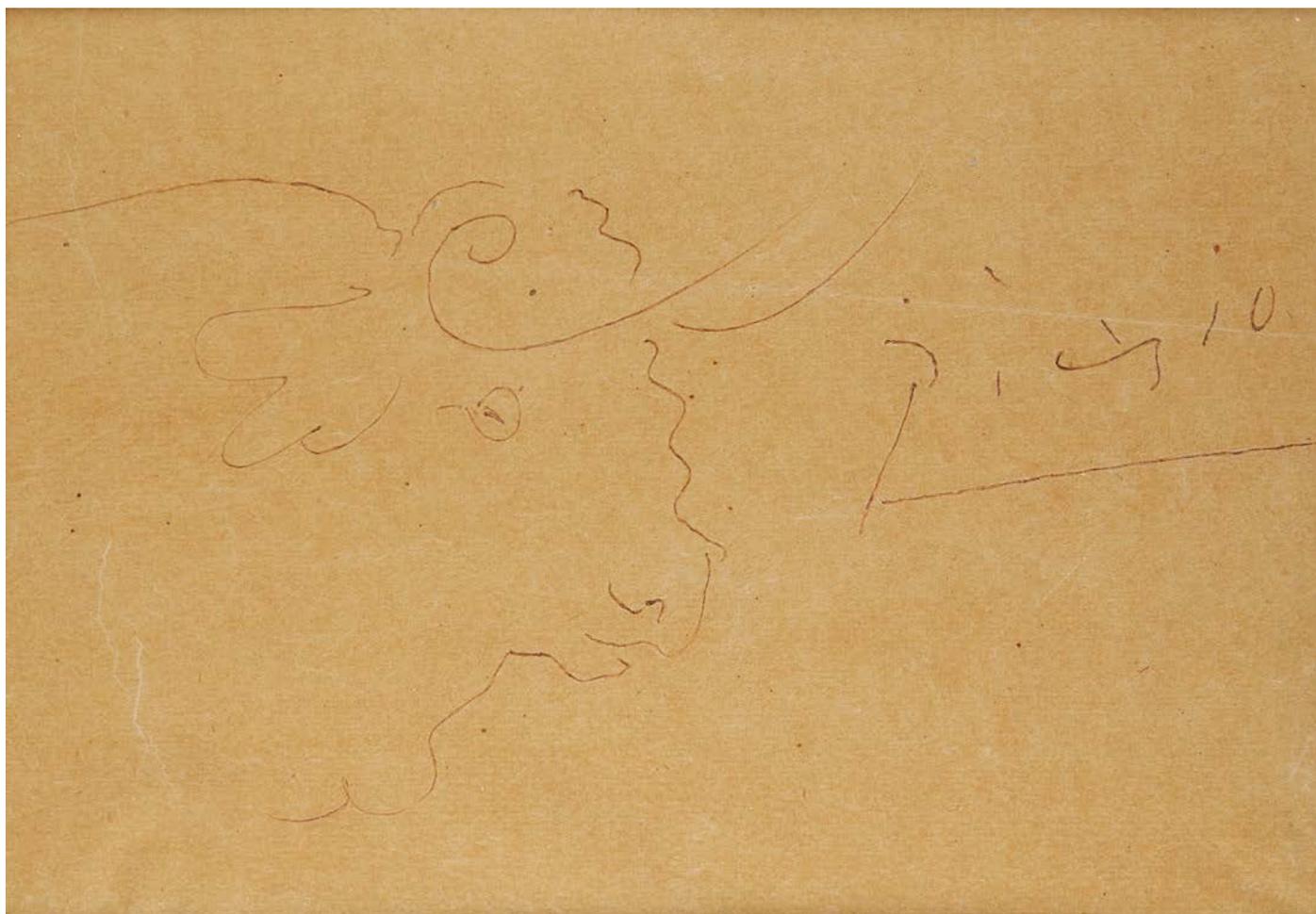
91

**D'après Pablo PICASSO
(1881 - 1973)**

Lithographie offset en noir et bleu sur Arches
Signée et numérotée 191/200 au crayon. Illustration
pour l'affiche de l'Exposition à la Galerie Coard,
"Art et Solidarité" (Czwiklitzer 197).

Dim. (à vue) : 66 x 51,5 cm
(papier jauni, rousseurs, tâches)

1 500 / 2 000 €



92

PICASSO Pablo, (1881 - 1973)

Tête de taureau

Dessin au stylo bille sur papier pelure beige, sur le bord droit : Picasso.

Signé sur le bord droit.

Dim. : 17 x 24,5 cm

6 000 / 9 000 €

Accompagné d'un certificat de Maya Picasso en date du 14 juillet 2008.

Miniatures, Objets de vitrines

Consultant : Olivier BORÉ - 01 42 88 62 97



93

Le rapt de Perséphone

Éventail de type plié, dit du « Grand Tour », la feuille en cabretille peinte à la gouache. Elle figure dans un large cartel central l'enlèvement de Perséphone par Pluton, celui-ci l'amène aux Enfers via la porte de l'Etna. Les cartels latéraux d'ornementations néo-classiques.

La monture en ivoire, repercée, sculptée, burgautée et appliquée de feuilles d'or deux couleurs, la gorge de 3 cartels figurant des scènes galantes.

Italie, pour la feuille, France pour la monture.

Vers 1785 (peut-être 1787, date de la grande éruption de l'Etna).

Dans un cadre postérieur.

Sans doute un éventail de mariage.

H. (panache) : 28 cm

(très bel état, quelques manques de gouache)

800 / 1 200 €

Expert : Serge DAVOUDIAN - 01 40 10 83 57



94

Jean - François LEBELLE (actif en 1806 - après 1831)

Intérieur d'Eglise animé de nombreux personnages, tombeaux, gisants et sculptures dans des chapelles latérales.

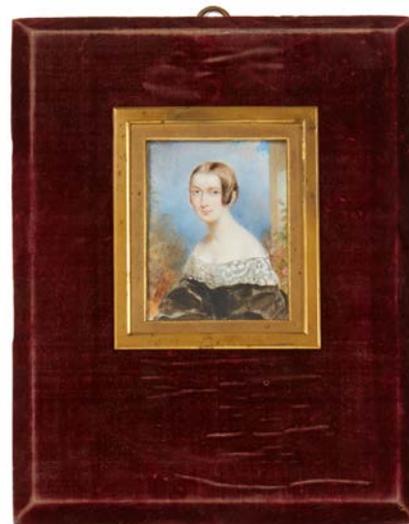
Importante miniature en fixé sous verre signée à droite J.F. Lebelle et daté 1839.

L'une des plus belles miniatures signées livrée par l'artiste.

Dim (à vue) : 13 x 17,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : Schidlof 1964, T.1.



95

François - Théodore ROCHARD (1798-1858)

Portrait de Mademoiselle Julie LOISEAU en robe noire et large décolleté bordé de dentelle, fond de paysage

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Signée : F. ROCHARD et datée 1841.

Dim. : 8,5 x 6 cm

400 / 600 €



96

Hippolyte CHAPON (vers 1790 - après 1838)

Portrait de femme en robe de velours noir coiffée d'un important bonnet de dentelle agrafé de roses.

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1837, à gauche.

Dim. : 8,2 x 6,5 cm

500 / 700 €



97

Ecole française vers 1815

Portrait d'homme à la redingote anthracite et gilet ivoire, fond de ciel nuageux.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 9,9 x 8 cm

300 / 500 €



98

Ecole française du XIXe siècle

Portrait d'un homme de qualité en manteau pourpre et or et importante perruque à rouleaux.

Miniature ovale sur ivoire.

Signature VESTIER.

Dim. : 10,5 x 8,5 cm

400 / 500 €

99

Ecole française vers 1805

Portrait d'un compositeur en habit bleu et capote brune tenant une partition dans la main droite avec l'inscription: "SONATA".

Miniature ovale sur ivoire, trace de signature illisible au pourtour.

Dim. : 9,8 x 7,8 cm

400 / 600 €

100

LEDOUX (Ecole française de la fin du XVIIIe siècle)

Portrait d'homme à la redingote bleue coiffé de mèches, fond de paysage.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 7,2 cm

600 / 800 €

101

Ecole française vers 1810

Portrait de jeune femme en robe rouge, écharpe jaune et coiffée de fines mèches.

Miniature ronde sur ivoire.

Signature difficile à lire à gauche.

Diam. : 7 cm

300 / 500 €

102

Mademoiselle Jeanne RATH (1773-1856)

Portrait d'homme à la redingote marron, au gilet blanc et à la cravate nouée blanche.

Miniature ronde sur ivoire

signée à droite.

Diam. : 8,3 cm

700 / 800 €

103

Ecole française du XIXe siècle

Portrait de jeune femme en robe de soie blanche, rubans verts et coiffée de plumes d'autruche.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 6,2 cm

120 / 180 €

104

François- Sébastien LAURENT (1776-1848)

Portrait d'une femme à la robe brune à col et bonnet de dentelle blanche.

Miniature ovale sur ivoire

signée.

Dim. : 6,5 x 5,8 cm

300 / 500 €

105

D.B. (Ecole française vers 1840)

Portrait de jeune femme à la robe de dentelle blanche et chignon fleuri, devant une draperie.

Miniature octogonale sur ivoire

signée à droite: D.B.

Dim. : 9,6 x 7,5 cm

400 / 500 €

106

Ecole du XIXe siècle

Portrait d'un prince en buste vers la droite, en cuirasse et manteau d'hermine.

Miniature carrée sur ivoire.

Dim. : 7,8 x 7,8 cm

300 / 500 €

107

Rodolphe BELL (Payerne, ? - 1849)

Portrait d'une jeune fille en robe de voile et gaze blancs coiffée de tresses remontées et ornées de fleurs.

Miniature ovale sur ivoire

signée.

Dim. : 13,3 x 9,3 cm

800 / 1 000 €

108

Rodolphe BELL (Peyerne, Suisse ? - 1849)

Deux Portraits figurant un couple de personnages, le premier en redingote anthracite, son épouse en robe de voile blanc, ceinture bleue et importante coiffure à coque piquée de myosotis.

Deux miniatures octogonales sur ivoire, signées.

Dim. : 9,8 x 7,7 cm

1 000 / 1 500 €

109

Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait d'un ecclésiastique devant une draperie.

Miniature ovale sur ivoire, vers 1760.

Dim. : 5,2 x 7,2 cm

On y joint :

une miniature d'un portrait d'homme avec nœud papillon.

200 / 300 €

110

Ateliers dieppois

Miniature ronde en ivoire sculpté et ajouré figurant une scène animée de personnages aux abords de construction dans un paysage.

Epoque Louis XVI.

Diam. : 6,4 cm

120 / 180 €

111

Ecole française du XIXe siècle

Portrait d'un officier en uniforme.

Miniature ovale gouachée sur traits gravés.

Cadre en bronze ciselé et doré du XIXe siècle.

Diam. : 6,5 x 5,2 cm

150 / 180 €

112

Ateliers romains

Plaque rectangulaire en marbre à décor d'une micromosaïque figurant le forum Boarium à Rome. (Temple de Vesta).

Début du XIXe siècle.

Dim. : 8 x 10,2 cm

600 / 800 €

113

Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait de jeune femme accoudée en robe de voile blanc et écharpe bleue.

Miniature ovale sur ivoire signée (illisible) à droite et datée 1788.

Dim. : 7 x 5,3 cm

150 / 250 €

114

Ensemble

composé d'une médaille en métal doré figurant l'empereur Napoléon à cheval et une boîte ronde en carton, le couvercle orné des aigles impériales et des monogrammes N en perles. XIXe siècle.

150 / 200 €



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114





115

Ecole hollandaise du début du XIXe siècle

Portrait de jeune fille tenant un perroquet.

Miniature carrée sur ivoire, monogrammé à droite J.E.

Dim. : 11,5 x 11,5 cm

600 / 800 €



116

Ensemble de cinq miniatures

rectangulaire et ovales figurant : homme à la redingote bleue, homme en habit de cour bleu lavande, homme en redingote noire, abbé, jeune femme en robe de velour rouge bordé de fourrure.

Epoque XVIIIe et XIXe siècle

(accidents et fêles)

600 / 800 €



117

Ecole française fin du XVIIIe siècle

Marine animée de personnages, en perspective des bateaux et un phare. Miniature ovale sur papier monogrammée J.V. en bas.

Dim. : 11,6 x 17 cm

400 / 600 €



118

Ecole française du XIXe siècle

Portrait de jeune femme à la robe blanche agrafée d'une rose. Miniature ovale sur ivoire. Important cadre en bronze ciselé et doré signé de "L. Berville, 25 rue de la Chaussée d'Antin.

Dim. : 11,6 x 8,8 cm

300 / 500 €



119

Louis- Marie AUTISSIER (1772-1830)

Portrait de femme en robe vert-olive coiffée d'un important bonnet de dentelle et portant un camée orné d'une miniature. Miniature ovale sur ivoire, signée AUTISSIER et datée 1827

Dim. : 8 x 6 cm

800 / 1 200 €



120

Pierre- Edouard DAGOTY (1775-1871)

Portrait de jeune fille en robe de voile blanc, ceinture et rubans de soie bleue. Miniature ovale sur ivoire signée "DAGOTY fecit 1831".

Dim. : 10,6 x 8,5 cm.

800 / 1 200 €



121

Marguerite CHOLLET (Ecole française fin XVIIIe siècle)

Portrait du Roi Henri IV en buste vers la droite en camaieu de sépia, en profil à l'antique. Miniature ronde sur ivoire signée en bas.

Diam. : 12,3 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, p.160



122

Ecole française du XIXe siècle

Portrait d'une élégante à l'éventail dans un parc. Miniature ovale sur panneau à l'huile. Dim. : 9,5 x 7,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Schidlof T.1 ; J. du PASQUIER.

Collection de micromosaïques de M. C.

(Deuxième partie)

Consultant : Olivier Boré - 01 42 88 62 97



123

Travail Romain

Rare suite de cinq micromosaïques rectangulaires polychromes, figurant des personnages italiens en costume traditionnel.

Première moitié du XIXe siècle.

Présentés dans leur coffret d'origine en veau grainé brun.

Dim. 3,4 x 3 cm

1 500 / 2 000 €



124

Ateliers du Vatican

Suite de dix micromosaïques ovales figurant les monuments principaux de Rome : le Forum, le Colisée, le temple de Vesta et les Forums Impériale et Boarium.

XIXe siècle.

Dim. : 1,8 x 1 cm

400 / 500 €

125

Atelier de Giacomo RAFFAELLI, vers 1795

Boite ronde de thuya clair à monture et doublure en or, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant une tourterelle attachée par un serpent.

Diam. : 8 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Une micromosaïque approchante dans l'ouvrage de Mme Jeannette Gabriel, p.721 et repr



126

Rome, vers 1800

Boite ronde en jaspe vert, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant le "Char de Vénus" ou char de l'Amour.

Diam. : 6,8 cm

H. : 2,6 cm

3 500 / 4 500 €

Bibliographie : Un sujet approchant reproduit p.193 dans l'ouvrage de Madame Jeanette GABRIEL, "Micromosaics".

127

Atelier Romain vers 1800

Boite ronde moulurée en ivoire doublée d'écaille brune mouchetée, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant une urne antique ouverte sur un entablement de pierre.

Diam. : 8 cm

H. : 2,4 cm

800 / 1 200 €





128

Ateliers Romains, vers 1830-50

Micromosaïque de forme ovale figurant un paysage campagnard, hameau près d'un lac animé de personnages.

Dim. : 3,5 x 4 cm

600 / 800 €



129

Ateliers de Giacomo RAFFAELLI, vers 1795

Rare micromosaïque rectangulaire figurant la becquée des oiseaux, un papillon volant et un oiseau perché sur une coupe.

Dim. : 3,5 x 6,4 cm

600 / 800 €



130

Rome, vers 1800

Micromosaïque ronde figurant le char de l'Amour tiré par deux cygnes.

Diam. : 6,3 cm

1 000 / 1 500 €



131

Rome, vers 1800

Micromosaïque ronde figurant la déesse Minerve en buste vers la droite à l'imitation d'un camée à l'antique.

Diam. : 6 cm

600 / 800 €



132

132

**Atelier de Giacomo RAFFAELLI
(1753-1836), vers 1830**

Importante micromosaïque rectangulaire figurant les temples de Sybille et Vesta à Tivoli, au premier plan et sur un pont, des personnages.

Bordure en bronze ciselé et doré de l'époque.

Dim. : 10 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

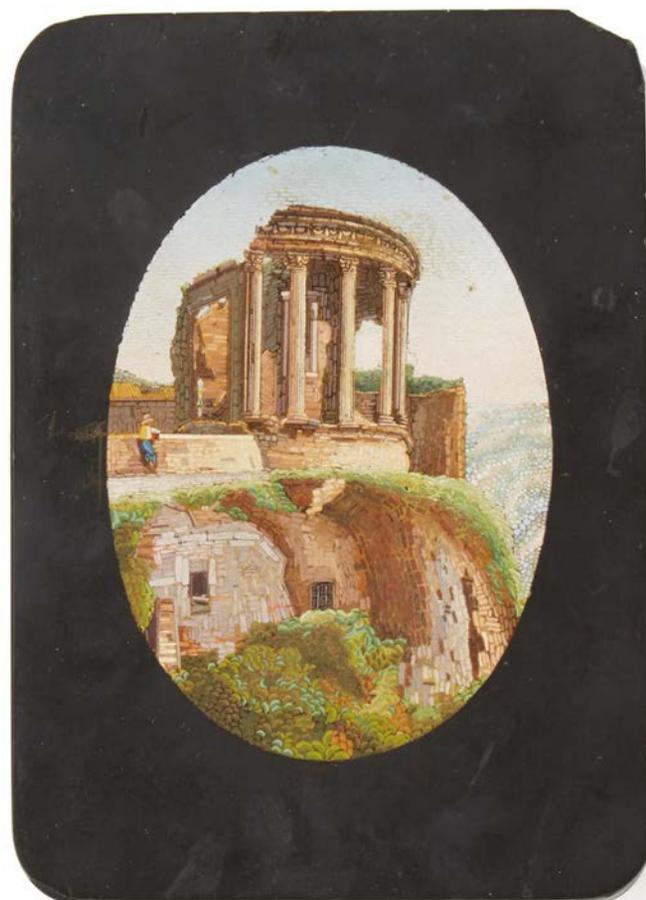
133

Atelier du Vatican, vers 1840-50

Grande plaque rectangulaire en marbre noir ornée d'une micromosaïque ovale figurant le temple de Vesta à Tivoli.

Dim. : 17,3 x 12,5 cm

800 / 1 200 €



133



134

134

Italie, seconde moitié du XIXe siècle

Plaque rectangulaire en "pietra dura" polychrome et figurant un oiseau branché.

Dim. : 13,5 x 9 cm

400 / 600 €

135

Ateliers Romains du Vatican, XIXe siècle

Suite de dix-sept micromosaïques ovales ou ronds figurant: le char de l'Amour, des animaux domestiques, des fleurs en bouquet ou au naturel, et un personnage en costume Romain.

400 / 500 €

136

Ateliers Romains du Vatican vers 1850

Bel ensemble de quatorze micromosaïques, quatre d'entre elles figurant la place St Pierre de Rome, le Forum Romain, le Capitole, le Colisée, les dix autres à scènes animalières ou de fleurs au naturel ou en corbeilles.

2 000 / 3 000 €

135



135



Collection de feu M^{me} Jerusalemmy (Deuxième partie)

Consultant : Olivier Boré - 01 42 88 62 97



137
Cassiole couverte
en vermeil à décor chantourné, le couvercle surmonté d'un putto, ornementation de turquoise et pierre imitation.
Vienne, XIXe siècle.
Dim. : 13 cm
Poids : 118,32 g
300 / 400 €

138
Chaise à porteur miniature
en vermeil à décor émaillé polychrome de scènes galantes.
Vienne, XIXe siècle.
Dim. : 10 cm
Poids : 143 g
300 / 400 €

139
Coquetier
en argent émaillé partiellement polychrome et orné de pierre semi-précieuse.
Vienne, XIXe siècle.
Dim. : 7 cm
Poids : 66,80 g
200 / 300 €

140
Boite à thé
en argent à décor ciselé de rinceaux feuillagés, le couvercle orné d'une plaque de jade incrusté de pierres semi-précieuses à décor de jardin dit "aux mille fleurs".
Travail étranger, XIXe siècle.
Dim. : 8 x 11 x 9 cm
Poids : 341,8 g
400 / 600 €

141
Temple miniature
en ivoire sculpté les portes découvrant une déesse assise.
Japon, XIXe siècle.
Dim. : 11,5 cm
Poids : 204,8 g
300 / 400 €



142

Porte-montre

en forme de temple à l'antique en argent, émail polychrome, lapis-lazuli, rubis et émeraude taillé à facette. Une vestale devant la flamme sacrée, un archange et un lion couché.

Vienne, XIXe siècle.

Dim. : 20 x 20,5 cm

Poids : 1766,8 g

2 000 / 3 000 €



143

Six cuillères à café

en argent, la spatule à décor émaillé comme le cuilleron, ce dernier à décor d'émaux translucides.

Travail russe, XIXe siècle.

Dim. : 14 cm

Poids : 90 g

600 / 800 €

144

Saleron

en vermeil et sa pelle à sel à décors émaillé polychrome de fleurs.

Travail russe, XIXe siècle.

Poids : 58,83 g

200 / 300 €

145

Flacon à parfum

en argent émaillé polychrome à décor d'une gourde suspendue à une chatelaine par une Chaînette.

Travail russe, fin du XIXe siècle.

Dim. : 12,5 cm

Poids: 77,63 g

800 / 1 200 €

146

Boîte rectangulaire

en argent à pans à décor de dauphins dans des vagues sur fond émaillé bleu.

Travail étranger, XIXe siècle.

Dim. 2,2 x 8 x 5,5 cm

Poids: 93,19g

200 / 300 €

147

Boîte rectangulaire

en argent niellé figurant une troïka.

Travail russe du XIXe siècle.

Dim 10 x 6,5 cm

Poids: 124,48 g

200 / 300 €

148

Cuillère

en vermeil, la tige et le cuilleron à décor émaillé polychrome de fleurs.

Travail russe, XIXe siècle.

Dim. 18 cm

Poids: 45,25 g

150 / 200 €



149

Boîte ronde

en or de couleurs à décor de bandeau, disque et couronne de fleurs et feuillage. Travail étranger du XIXe siècle.

Dim. : 6 x 2 cm

Poids : 56,26 g

800 / 1 200 €



149



150



152



151



153



155



154

150

Montre de gousset

en or ciselé, le boîtier à décor d'attribut de l'amour. Cadran signé Monnier et Rochat. Epoque Louis XVI.

Poids brut : 52,81 g

500 / 800 €

151

Montre de gousset

en or émaillé polychrome d'une scène de jeune fille près de l'hotel de l'amour, le cadran bordé de perle signé Louis Duchene et fils. Epoque Directoire.

Poids brut : 83 g

600 / 1 000 €

152

Montre de gousset

en or de couleurs, le boîtier à décor ciselé de fleurs dans un panier. Début du XIXe siècle.

Poids brut : 52,59 g

400 / 600 €

153

Montre de col

en or, cadran bordé de perles fines, les aiguilles sorties de rose, le fond émaillé bleu. Epoque Louis XVI.

Poids brut : 40,25 g

400 / 600 €

154

Montre de col dite "savonnette"

en or partiellement émaillé. Début XIXe siècle.

Poids brut : 24,81 g

300 / 500 €

155

Montre de col

en or le fond ciselé d'une urne pavée de rose comme le cadran. Epoque Louis XVI.

Poids brut : 21,35 g

300 / 500 €

156

Grand face à main

en vermeil le manche à décor toutes faces dans le style de la Renaissance de perles fines, pierres semi-précieuses et pierre imitation.

Travail viennois, XIXe siècle.

Dim. : 21 cm

Poids brut : 90,1 g

800 / 1 000 €



157

Face à main

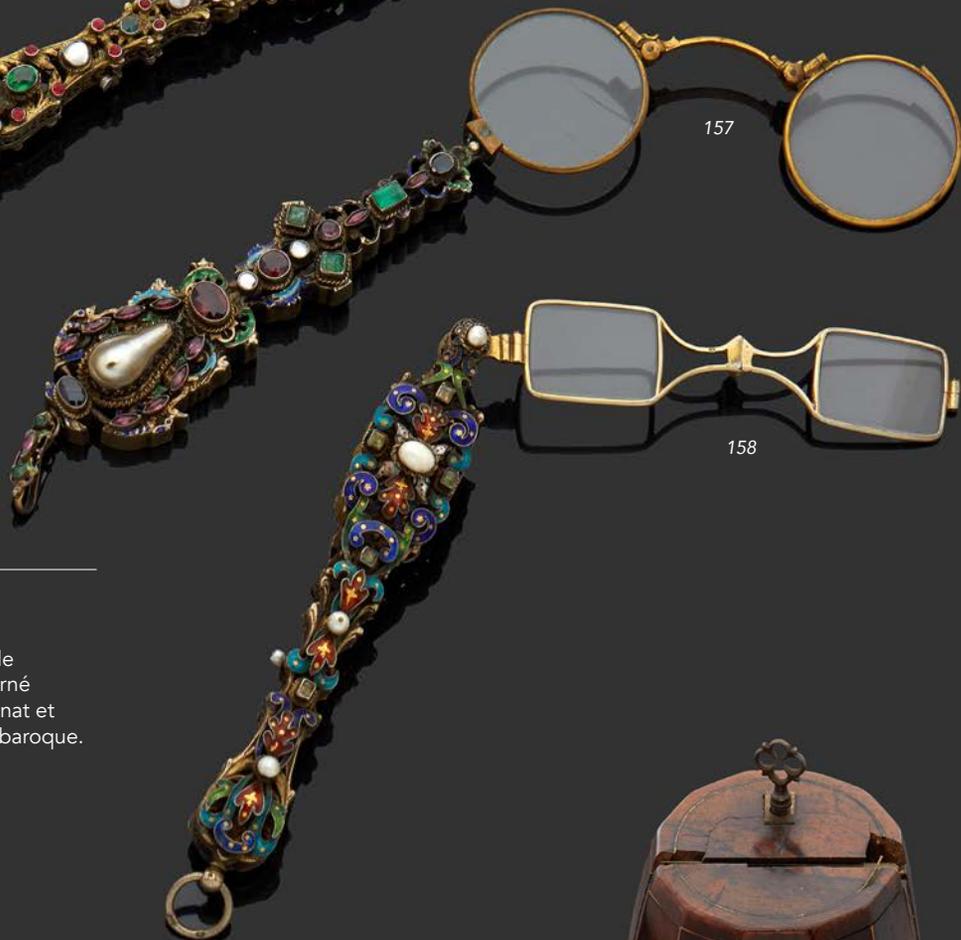
en argent et vermeil, le manche à décor de rinceaux dans le style de la Renaissance orné de pierres semi-précieuse, émeraude, grenat et partiellement émaillé, autour d'une perle baroque.

Travail viennois, XIXe siècle.

Dim. : 11,5 cm

Poids brut : 74,3 g

1 000 / 1 200 €



158

Face à main

en vermeil, le manche à décor renaissance toutes faces sur fond émaillé bleu et or, décor de quatrefeuille, dans les entourages de pierres semi-précieuse et perles fines.

Travail viennois, XIXe siècle.

Dim. : 13,5 cm

Poids brut : 64,8 g

1 000 / 1 200 €

159

Nécessaire dit "d'officier"

en plaquage de palissandre en forme de tonneau comprenant gobelet en argent, couvert pliable monté en argent, couteau, tire-bouchon, cuillère à café.

Début XIXe siècle.

Dim. : 16 x 8,5 cm

Poids brut : 289,2 g

(accidents et manques)

800 / 1 200 €



160

Boite rectangulaire

en vermeil à décor ciselé de fleurs, le couvercle orné d'un volatile dans des feuillages orné de rubis, saphirs, émeraude taillé à facette.

Travail étranger, fin XIXe siècle.

Dim. : 5,5 x 5,7 x 8,8 cm

Poids brut: 86,87 g

800 / 1 200 €



160

161

Boite rectangulaire

en vermeil à décor d'émaux translucide or, rayonnant dans un encadrement émaillé vert amande.

Travail étranger (Vienne?) XIXe siècle.

Dim. : 1,1 x 8,8 x 6,4 cm

Poids : 150,56 g

600 / 800 €



161

162

Boite de beauté

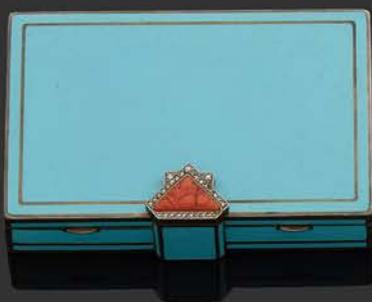
ou minaudière en or à décor en laque bleu ciel le fermoir, à poussoir en corail sculpté de fleurs dans un entourage de diamant taillé en rose.

Epoque Art Déco.

Dim. : 2 x 5,5 x 8 cm

Poids brut: 184,44 g

1 500 / 2 000 €



162



163

164

163

Minaudière

en argent de forme tronconique à pans à décor émaillé de feuilles de lotus noir et or sur fond lavande.

Travail français, époque art déco.

Dim. : 4,3 x 8,3 x 2,8 cm

Poids: 149,16 g

600 / 800 €

164

Boite de beauté

à l'imitation d'un intro en vermeil, à décor ciselé de feuillage orné de saphir facetté, perle fine et diamant taille ancienne.

Travail étranger, XIXe siècle.

Dim. : 8 x 2 x 5,6 cm

Poids : 128,80 g

300 / 500 €

165

Nécessaire de voyage

comprenant deux couteaux, à manche en nacre, les lames sont signés Mericant à Paris.

XVIIIe siècle

(dans leur étui en peau de roussette)

200 / 300 €



165



166

166
Lot de quatre sceaux

en cristal de roche, serpent monté en argent gravé d'armoiries, le dernier figurant Etienne Marcel à cheval.
XVIII-XIXe siècle.
Poids total brut : 62,5 g

300 / 400 €

167
Coupelle dite "navette"

en agate beige veiné dans une monture en vermeil de style Renaissance à décor de femme en buste et de perle.
XIXe siècle.
Dim. : 11 cm
Poids brut : 78,9 g

300 / 400 €



167



168

168
Boîte ronde

en poudre de corne laquée corail doublé d'écaillés brunes mouchetées, le couvercle orné d'un camée: profil de la déesse Cérès.
Epoque Louis XVI.
Dim. : 3 x 8 cm

400 / 600 €

169
Montre de carrosse

en argent à mouvement signé "Prioux à Paris".
XIXe siècle.
Dim. : 14,5 cm
Poids brut : 418,4 g

300 / 400 €



169



170

170
Boîte rectangulaire montée

en argent en nacre sculpté à décor de palais orientaux et de rinceaux feuillagés.
Travail Europe central XIXe siècle (turc?).
Dim. : 3 x 9,5 cm
Poids brut : 147,9 g

300 / 400 €

171

Importante broche

en or ornée d'un camée en agate figurant Bacchus couronné de pampres.

Travail de la maison Caillot Peck à Paris dans son écrin d'origine.

XIXe siècle.

Dim. : 6,5 x 5,2 cm

Poids brut : 80,2 g

1 200 / 1 500 €



171

172

Broche camée monté

en or orné d'un profil de femme à l'antique vers la droite en agate.

XIXe siècle.

Dim. : 5 x 4 cm

Poids brut : 26,39 g

600 / 800 €



172



174

173

Broche

en or orné de perles et d'un camée à l'antique.

XIXe siècle.

Dim. : 6,4 x 5,2 cm

Poids brut : 52,03 g

1 000 / 1 200 €



173

175

Ensemble comprenant

quatre profils en bronze, un étui à dé en ivoire dit "époque Louis XVI", une statuette de pape en ivoire dieppois vers 1800, une vierge en ivoire Dieppe XVIIIe et un personnage en porcelaine de Cappo di Monte.

Poids brut : 23,36 g

150 / 200 €



175





176

176

Coffret rectangulaire

en bois laqué, le couvercle figurant des
attelages de chevaux et les personnages
en costume traditionnel.

Travail russe XIXe siècle.

Dim. : 8 x 30 x 19 cm

400 / 500 €

177

Importante pipe

en écume de mer et ambre figurant un
couple sur un char tiré par deux lionnes
dans un cortège de bacchantes.

XIXe siècle.

Dans son coffret d'origine.

Dim. : 32 cm

400 / 600 €



177



178

178

Suite de six couteaux

à manche en nacre, les viroles
et les lames en vermeil signé
"Touyon fournisseur du roi".

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 210 g

100 / 150 €

179

CARTIER

Poudrier en or de forme oblongue
à godrons, le bouton poussoir orné
d'un saphir taillé en cabochon.
Travail de la maison Cartier Paris
signé "Cartier Paris n°04666 31 aout
1957" dans son écrin d'origine.

Dim. : 8,5 x 6,3 cm

Poids : 128,75 g

1 500 / 2 000 €



179



180
Chaîne giletère

en or à motif piriforme.
XIXe siècle.

Poids : 9 g
Long. : 37 cm

100 / 150 €

181
Chaîne giletère

en or en double maille
entrelacé.
XIXe siècle.

Poids : 10,64 g
Long. : 25,5 cm

100 / 200 €

182
Chaîne giletère

en or à maillon en tressage
d'une corde.
XIXe siècle.

Poids : 16,05 g
Long. : 30 cm

150 / 250 €

183
Chaîne giletère double

en or à motif mobile en
tonneau.
XIXe siècle.

Poids 13,37 g
Long. : 33 cm

150 / 200 €

184
Chaîne

en or à maillons oblong
feuillagé.
XIXe siècle.

Poids : 12,25 g
Long. : 35 cm

180 / 200 €

185
Cachet

en or ciselé contenant une
intaille.
XIXe siècle.

Poids : 26,60 g

200 / 300 €

186
Vinaigrette

en vermeil à l'imitation d'un
face à main miniature à décor
ciselé de fleurs.
Travail français, vers 1880.

Dim. : 5,5 cm
Poids : 11g

200 / 300 €

187
Bracelet

en métal doré à maille forçat
orné de huit breloques: cachets
et sceaux miniatures.

Long. : 15 cm

150 / 180 €

188

Collection de seize épingles à cravates

en or orné de perles, diamant brillanté, émeraude ou pièce antique. XIXe siècle.

Poids total brut : 34,75 g

600 / 800 €



189

Ensemble de breloques miniatures

en or (briquet, mappemonde) pendentif art nouveau en or et perle et broche femme en or.

Poids brut : 16,52g

200 / 300 €



190



190

Six décorations

en réductions dites "mignonette" en argent et or, diamant et rubis dont les légion d'honneurs, palmes académiques.

Poids brut total : 22,56 g

80 / 120 €

191

Ensemble composé de cinq breloques

canon miniature en or (3,47g), angelot en argent, panier, main de Fatma en opaline et canif. XIXe siècle.

Poids (or) : 3,47 g - (argent) : 4,30 g

200 / 300 €

192

Ensemble de trois épingles

en or et argent figurant: Bonaparte en miniature entouré de rose et Bonaparte premier consul en médaillon en or. XIXe siècle.

Poids : 7,24 g

150 / 250 €





193

193
Violon miniature

dit "de maîtrise".
XIXe siècle.
H. : 26 cm

300 / 400 €



194

194
Sifflet

en bois naturel et profils de femmes en ivoire, dédié : "A. Mendelssohn-Bartholdy" et marqué en-dessous "mon songe d'une nuit d'été fera chanter les uns et siffler les autres". XIXe siècle.

Dim. : 19 x 15 cm
Poids brut : 175,5 g

400 / 600 €



195

195
Rape à tabac

en ivoire à décor sculpté d'Eve au paradis tenant la pomme.
Fin XVIIIe siècle.

H. : 16 cm
Poids : 105,3 g

400 / 600 €



196

196
Boite

en argent finement guillochée, le couvercle émaillé à décor d'un oiseau perché sur une branche. L'intérieur en vermeil.

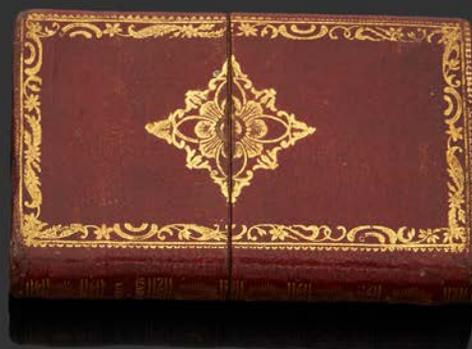
Poids brut : 114,03 g
Dim. : 10 x 82 x 54 mm

100 / 200 €

197
Ensemble de livres boîtes

en maroquin rouge et vert, certains marqués ou armoriés dont un retenant un nécessaire à parfum.
Epoque XVIIIe et début du XIXe siècle.

600 / 800 €



197



198

Montre de poche

en placage d'écaille de tortue et argent à triple boîtiers, le cadran émaillé signé Edward Prior London.

Fin XVIIIème siècle pour le marché Turc.

Poids brut : 96,33 g

Diam. : 5,5 cm

300 / 400 €

199

Petit cadran solaire à boussole

en argent signé "C Ferrier aux Galleries"

Long. : 4,5 cm

Poids brut : 16 g

150 / 200 €

200

Montre de gousset

en or jaune 18K (750), mouvement à coq, cadran à chiffres arabes.

Mouvement signé Breguet à Paris.

Diam. : 5,2 cm.

Poids brut : 92,3 g

500 / 600 €



201

201

Bracelet

en or jaune 18K (750) orné de cinq micromosaïques représentant des palais antiques.

Long. : 16 cm
Poids : 32,58 g

600 / 800 €

202

Couteau dit à la "berge"

la mitre en or moulurée en forme de coquille. lame en or finement ciselée et marquée "Sucret à Viteaux" et lame en acier poli marquée "Sucret", le dos de la lame acier et en or.

France, XVIIIe siècle.
Long. (fermé) : 9,8 cm
Long. (ouvert) : 17,9 cm
Poids brut : 28,7 g

500 / 600 €

203

Boîte

en écaïlle à monture en or et couvercle orné d'une miniature

Epoque Louis XVI.
Diam. : 6 cm
Poids brut : 46,14 g

300 / 400 €



202

204

Boîte

ronde à incrustation d'or. Le couvercle orné d'une miniature figurant une scène de village.

Debut du XIXe siècle.
Diam. : 7,5 cm
Poids : 64,7 g

200 / 300 €



203



204



205

GAUDRON à Paris

Vers 1715 / 20.

Montre oignon en argent, le boîtier lisse marqué à l'intérieur "MUTTV", le cadran champlé à chiffres romains pour les heures et à fleurs de lys pour les demi-heures, centré de deux chérubins retenant un médaillon figurant Louis XV de profil avec les inscriptions "LVD. XV.D.G.F.N.REX", aiguilles en acier bleui.

Mouvement avec chaîne et fusée, échappement à verge, le coq percé et gravé d'un décor symétrique de rinceaux, centré d'une coquille, entourée de deux volatiles.

Mouvement signé.

Poids brut : 147,55 g.

Diam. hors bélière : 64 mm.

800 / 1 500 €

206

ANONYME

Vers 1800.

Montre en or à répétition des quarts avec automates "Jacquemarts" et scène champêtre. Le boîtier en or est rond, la carrure cannelée, le fond finement guilloché de spirales, la cuvette métal doré. Le cadran en bordure du boîtier avec chiffres arabes et chemin de fer émaillés, au centre deux automates figurant deux chérubins juchés sur des cornes d'abondance.

Mouvement à coq.

(accidents)

Poids brut : 117,01 g.

Diam. hors bélière : 55 mm.

2 000 / 3 000 €





207

Précieux petit coffret

en vermeil à décor gravé de frises de rinceaux et calligraphie ; il est agrémenté de pierres précieuses et semi-précieuses. Il ouvre par un couvercle bombé à serrure à morillon et contient un fragment de broderie ; petits pieds à sphères côtelées.

Travail ottoman du XIXe siècle.

H : 5,5 – L : 10,5 – P : 6,7 cm

Poids brut : 236 g

3 000 / 4 000 €





208

Rare camée

en sardoine à buste dégagé en haut-relief d'un empereur vêtu d'une toge retenue par une fibule en ombilic ; les reliefs partiellement turquoises. Travail probablement florentin de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècles

H : 8,5 – L : 7 cm

(infime éclat à recoller ; un cheveu au revers).

Il est présenté dans un écrin du XVIIe siècle doublé de velours corail et gainé de cuir brun à décor aux petits fers.

Dim. : 13 x 11,5 cm

10 000 / 15 000 €

LA MYSTERIEUSE A L'ELEPHANT

Anonyme, No. HG059, Art Déco, Vers 1930.

Pendulette de table dite « mystérieuse » en jade, laque noire et corail. Boîtier sculpté en forme d'éléphant sur un socle en bois détachable. Cadran dit « mystérieux » avec aiguilles serties de diamants, index chiffres arabes de style Art Déco pour les heures. Mouvement à remontage manuel avec une came centrale pour activer l'indication par les aiguilles heures et minutes sur disques tournants.

Haut. : 19,3 cm.

Poids : 2 333,1 g.

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, accident visible sur le disque transparent avec aiguilles, les poinçons sont grattés mais les numéros encore visibles, mouvement ne fonctionne pas, prévoir une révision complète)

20 000 / 30 000 €

Le principe de la pendule dite « mystérieuse » a été breveté par Arman Schwob et Frères le 24 janvier 1889 et repris notamment par la maison Cartier. Notre exemple qui ne porte pas de signature est à rapprocher des plus belles réalisations de la période Art Déco, notamment grâce à l'utilisation de la symbolique de l'éléphant ce qui démontre l'inventivité et la créativité du joaillier de l'époque.

Ce système ingénieux qui permet de reproduire l'effet de transparence dans le cadran avec ces disques tournants trouve son origine dans les travaux inspirés du célèbre magicien et horloger, Jean-Eugène Robert-Houdin, qui le premier utilisa ce système sur ces pendules qui sont aujourd'hui très recherchées par de nombreux collectionneurs.

Le système comme celui utilisé sur notre exemple possède des disques tournants transparents à bords dentelés, sur lesquels sont fixées les aiguilles. Ces disques tournent par l'intermédiaire de pignons dissimulés de chaque côté du cadran avec l'aide d'une came dans le corps central du boîtier.

Notre exemple suit ces principes et nous rappelle l'ingéniosité des horlogers tout comme la dextérité du joaillier. La pendule dite « mystérieuse » est certainement l'accomplissement le plus abouti de collaboration entre deux univers, ceux de la haute horlogerie et joaillerie.

Dans la série des pendules dites « mystérieuse », nous avons ici un exemple qui témoigne d'une des périodes les plus riches au niveau de la création horlogère et joaillière au siècle dernier. Cette pendulette dans sa construction est à rapprocher des grandes créations dans la joaillerie influencée par l'Inde.

Si l'on connaît bien toutes les créations de la maison Cartier, l'utilisation de la figure de l'éléphant dans cette pendule « mystérieuse » n'est certainement pas un hasard mais une volonté de la part du fabricant à l'origine pour bien mettre en évidence son style unique.

Cette pendule renommée « La mystérieuse à l'éléphant » est le témoignage d'une époque unique et faste dans la création de pièces extraordinaires, ce qui est une opportunité unique pour un collectionneur d'acquiescer un objet précieux et rare sous toutes ses formes.

Expert : Cabinet Déchaut-Stetten - 01 42 60 27 14





210

Belle coupe oblongue

en agate blonde (restaurée)
à monture en vermeil ; les
prises ajourées à crosses
et bustes féminins ; sur
une monture repercée de
rinçaux et feuilles stylisées.
XIXe siècle.

H : 8,5 – L : 16,5 cm

3 000 / 4 000 €



211

Rare drageoir

en agate blonde et monture de bronze finement ciselé
et doré ; le couvercle bombé à prise en couronne de
fleurs ; le pourtour à rangs de perles et pieds à cornes
chargés de fleurs et de fruits se terminant par des
petits pieds à enroulements à bagues cordelées et
feuilles d'acanthé.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècles

H : 18,5 cm

(cheveux et restauration à un pied).

2 000 / 3 000 €



211



212

Panneau ovalisé

en mosaïques de marbres représentant
Saint-Pierre de Rome dans un
encadrement saillant à frises de grecques.
Italie, XVIIIe siècle.

Dans un cadre en bois noirci (fente).

H : 70 – L : 53 cm

3 000 / 4 000 €



213

Paire de médaillons en tondo

en scagliole polychrome sur ardoise à décor d'oiseaux branchés sur des arbres fruitiers, un perroquet tenant un bouton de rose dans son bec.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Dans des cadres en noyer mouluré et noirci à vue dorée de la même époque.

A l'arrière un ex-libris à blason armorié.

Diam. : 32 cm

(ancienne restauration à la cire pour l'un)

15 000 / 20 000 €





214

214

GOYARD Ainé

Valise rigide en toile goyardine chiffré Y, bordure lozinées, cloutées, renforts en laiton aux coins à l'intérieur toile beige, deux sangles et poignée en cuir.

Serrure et deux fermoirs marqué Goyard Ainé, numérotées 277.

Dim. : 30 x 87 x 51 cm
(très bon état général)

3 500 / 4 000 €

215

HERMES Paris

Valise en cuir, surpiqûre beige, fermoir bronze doré, poignée, deux clefs sous clochettes.

Dim. : 38 x 54 x 17 cm
(bon état)

500 / 800 €



215

Orfèvrerie





216

Service à liqueur

à monture en argent. La plateau à galerie ajourée de volutes à fond de miroir. Pied patins et anses à enroulements. Il comprend quatre carafes en cristal taillé sur socle à galerie non amovible. Et douze verres en cristal taillé et monture en argent.

Poinçon Minerve.

Epoque fin du XIXe siècle.

Poids brut total : 3 555 g

800 / 1 200 €



217

Monture d'huilier vinaigrier

en argent posant sur piédouche de forme ovale. Les prises ciselés de tête d'aigle.

Paris 1789. Epoque Directoire.

Dim. : 21 x 26,5 x 12 cm

On y joint :

Deux bouchons argent XVIIIe siècle.

Poids : 755 g

400 / 600 €



218

Boite à bijoux

en métal repoussé et finement ciselé de motifs romantiques. Il pose sur quatre pieds patins. Clé ajourée de volutes. Porte une trace de signature.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 10,5 x 17 x 10 cm

200 / 300 €



219

SAVARY

Rare service six pièces en argent composé d'un samovar, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, et d'un plateau à deux anses, les corps unis à pans, les manches en ébène.

Orfèvre : Savary, vers 1930.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 10,22 kg

8 500 / 9 500 €



220

**GUSTAVE KELLER fabricant orfèvre
22 rue Joubert, Paris.**

Exceptionnelle ménagère en argent et vermeil présentée dans un coffret en chêne à vantaux, chaque tiroir est orné d'une plaque en acier incisé du contenu, serrure renforcée en acier signée..

Modèle à spatule trilobée orné d'un simple filet.

Les spatules ornées d'un monogramme appliqué. Poinçon Minerve.

Orfèvre : Gustave KELLER pour l'ensemble hormis quelques pièces au modèle.

Poids net : 23 287,2 g.

Poids brut : 30 154,7 g.

23 000 / 25 000 €



Détail du coffret :

Tiroir n°1 :

- 18 cuillères de table
- 48 fourchettes de table
- 4 pièces à hors d'œuvre`
- 10 pelles à sel
- 2 cuillères à moutarde (à moitié vermeillées)



Tiroir n°2 :

- 48 couteaux de table à lames en acier à épaulement (manches en argent fourré)
- 1 service à découper
- 1 manche à gigot
- 1 couteau à melon
- 2 pelles à foie gras
- 2 pelles à pâté chaud



Tiroir n°3 :

- 18 couverts à poisson
- 18 fourchettes à melon
- 18 fourchettes à huitres
- 2 couverts de service à poisson



Tiroir n°4 (vermeil) :

- 18 couverts à dessert
- 18 cuillères à café
- 18 fourchettes à fruits
- 18 couteaux à fruits (manches en nacre)
- 18 pelles à glace
- 4 pièces à bonbons



Tiroir n°5 (vermeil) :

- 18 couteaux à dessert (manches en nacre et lames en acier)
- 18 couteaux à dessert (manches en nacre et lames en vermeil)
- 18 cuillères à thé
- 2 couverts de service à glace
- 2 cuillères à sucre
- 2 couteaux à fromage
- 2 couteaux à beurre



Tiroir n°6 (argent et vermeil) :

- 1 cuillère à potage
- 2 pelles à miettes
- 2 cuillères à fraises
- 2 cuillères à sauce
- 2 cuillères à ragoût
- 2 cuillères à compote
- 1 couvert à salade Anglais
- 1 couvert à salade Russe



Tiroir n°7 :

- 6 couverts pour le service
- 12 salières (verreries bleues cobalt)
- 2 porte-menus
- 2 pinces à asperges
- 2 moutardiers



Tiroir n°8 :

- 16 porte-couteaux





221

Service

en argent et ivoire à motifs ciselés de style Régence. Il se compose d'une théière, cafetière, pot à lait, sucrier et d'un plateau.

Poinçon Minerve.

H. (cafetière) : 25 cm

Poids total brut : 5 521,4 g

1 500 / 2 000 €

222

CARDEILHAC

Paire d'aiguïères en cristal gravé et doré à monture en argent ajouré.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poinçon d'orfèvre

H. : 28 cm

Poids brut : 1 720 g

3 000 / 4 000 €

223

EDMOND TETARD

Paire de broc à orangeade en cristal torsadé et monture en vermeil à motif de rocaïlle et feuillages.

Poinçon Minerve.

H. : 27 cm

Poids : 2 654 g

3 000 / 4 000 €







224

Roland COLOMBO-GRANGE ou GRANGE-COLOMBO (XIX-XX), d'après,

Paire de candélabres à quatre bras de lumière en argent fondu reposant sur quatre pieds. Les terrasses, les fûts et les bras de lumières sont traités au naturel, roches, arbres et végétation. Le premier représente un satyre assis sur la terrasse se retenant à l'arbre et maintenant de sa main un jeune satyre, les deux jouant. Le deuxième, une femme se retenant également à l'arbre, enlaçant un enfant, un tambourin est suspendu à l'arbre. Les bras de lumières feuillagés sont retenus par un fruit.

Les candélabres sont démontables en trois parties.

Un des candélabre est signé ColomboGrangé sur la terrasse, les pieds sont signés en toute lettre F.

Guérin, et chaque pied de chaque candélabre comporte le poinçon d'orfèvre MD dans un rectangle et poinçon de garantie français au crabe.

Travail européen, vers 1900.

Poids brut : 12 319,2 g.

H. : 58,5 cm

7 000 / 8 000 €



225

AUCOC

Exceptionnel surtout de table en argent en trois parties de style Louis XV, ovale à contours filets, l'intérieur de toutes les parties en verre poli imitant l'eau, la partie centrale représentant une large fontaine avec une balustrade, agrémentée de deux putti sur les côtés, la base décorée de dauphins et de coquilles, au sommet deux figures assises, un dieu marin et une nymphe, les deux petites parties formant un escalier à double entrée, orné d'une fontaine avec masque de lion, l'âme en bois.

Estampillé A.AUCOC.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : AUCOC.

Travail vers 1890-1910.

Poids brut total : 38 kg environ.

Long. : 134 cm

60 000 / 80 000 €



André AUCOC fût le directeur de la société familiale Aucoc entre 1887 et 1911. Cela nous permet de dater ce surtout entre ces dates. L'importance artistique de ce dernier et le côté monumental, nous permet de penser qu'il s'agit d'une commande spéciale pour un château.



Ensemble de sept hanaps

en métal plaqué et métal argenté.
Les corps à appliques. Ils posent sur
piédouche godronné.
Epoque XVIIIe siècle pour cinq.
H. : 27 cm environ.
(quelques traces de restauration)

8 000 / 10 000 €



227

Rare paire de seaux à rafraîchir

en métal plaqué. Les corps à appliques et anses. Ils posent sur piédouche godronné et bordures également godronnées. Intérieur étamé.

Epoque Régence.
H. : 21,3 cm - Diam. : 22 cm
(usures)

7 000 / 9 000 €



228

Maison CHRISTOFLE, Paris

Centre de table en bronze argenté, ciselé, ajouré et appliqué. Les anses feuillagées et entrelacées, les pieds à attaches feuillagées et enroulements. Cachet de la maison Christofle et numéroté n°628724. "Souvenir de notre frère Auguste 1868".

Long. : 65 cm (accidents et manques)

5 000 / 6 000 €



Sculpture

Expert : Alexandre LACROIX - 01 83 97 02 06







229

Joe DESCOMPS (1869-1950)*Femme nue.*

Sculpture en ivoire sur socle en marbre.

H. (total) : 22 cm

1 500 / 2 000 €

230

Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)*Danseuse nue à la balle*

Bronze à patine verte sur socle en marbre.

H. (bronze) : 76,5 cm

H. (total) : 191 cm

1 500 / 3 000 €

231

Ecole de l'Est vers 1900

Groupe en marbre blanc figurant une femme au lévrier, socle en marbre vert signé.

Dim. : 40 x 60 x 20 cm

1 000 / 2 000 €

230

231



232

Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Allégorie de la Paix

Marbre de Carrare

Signé « A. Carrier-Belleuse » sur la base.

H. : 59 cm

6 000 / 8 000 €







233

Camille Claudel (1864-1943)

L'Implorante, 1894-1905

Épreuve en bronze, sans numérotation

Fonte au sable Eugène Blot, sans cachet de fondeur, exécutée entre 1905 et 1937

Signé : C. Claudel

H. 28,5 ; L. 35 ; P. 16,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Paris, collection de Maître Justal (date indéterminée – 1942) ;
- Paris, collection particulière par succession (1942-1978) ;
- Paris, collection particulière par succession ;
- Par descendance.

Littérature en rapport :

- Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, Camille Claudel. Catalogue Raisonné, 3e éd., Paris, 2001.
- Élisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art France 1890-1950, Marjon Éditions, 2003.
- Camille Claudel. Au miroir d'un art nouveau, Roubaix, La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent, 8 novembre 2014 – 8 février 2015.

Œuvre emblématique de Camille Claudel, *L'Implorante* connaît plusieurs variantes. À partir de 1905, elle est diffusée par le marchand d'art et éditeur de sculptures Eugène Blot (1857-1938) en deux tailles. La petite taille, qui nous intéresse ici, a été éditée à une soixantaine d'épreuves, qui ne sont pas encore toutes localisées.

À l'origine, *L'Implorante* appartient au groupe de *L'Âge mûr*, auquel la sculptrice travaille dès 1890.

L'Âge mûr, l'œuvre « la plus clairement autobiographique de Camille Claudel ».

Ce groupe, commandé par la direction des Beaux-Arts à l'artiste, et présenté en plâtre au Salon de 1899, est constitué de trois personnages ordonnés de droite à gauche : une jeune femme agenouillée (*L'Implorante*), un homme marchant, et une vieille femme. Ces personnages ont été aisément identifiés par les contemporains comme des représentations de Camille Claudel elle-même, pour la belle femme suppliante, de Rodin pour l'homme d'âge mûr, et de Rose Beuret, fidèle compagne du Maître depuis une trentaine d'années, pour la grimaçante vieille. Il s'agit donc d'une œuvre s'inspirant de la vie de la sculptrice, et plus précisément du moment où elle décide de se séparer de Rodin.

Dans son texte de 1951, Paul Claudel confirme cette lecture autobiographique du groupe : « (...) cette jeune fille nue, c'est ma sœur ! Ma sœur Camille. Implorante, humiliée, à genoux, et nue ! ... Tout est fini ! C'est ça pour toujours qu'elle nous a laissé à regarder ! Et savez-vous ce qui s'arrache à elle, en ce moment même, sous vos yeux, c'est son âme ! C'est tout à la fois, le génie, la raison, la beauté, la vie, le nom lui-même ». Le rythme de sa prose restitue de manière particulièrement émouvante l'intensité du groupe créé par sa sœur.

Ce sujet si personnel de L'Âge mûr dérange certainement l'État, qui ne mène pas à bien la commande en bronze du groupe. Il semble aussi déranger les organisateurs de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris, qui refusent d'exposer l'œuvre.

Les différentes versions de L'Implorante et son édition en bronze par Eugène Blot

Au cours de la genèse de L'Âge mûr, Camille Claudel donne naissance à différentes versions en plâtre de la figure de L'Implorante. Ces variantes et leur chronologie n'ont pas encore livré tous leurs secrets, comme le montrent avec une grande probité Anne Rivière et Bruno Gaudichon dans le catalogue raisonné de l'artiste. De cette étude approfondie, il est intéressant de retenir que la première fonte de L'Implorante, détachée du groupe de L'Âge mûr, a été faite à la demande d'un amateur, le capitaine Louis Tissier, en 1899. Cette fonte, exécutée par Gruet, se trouve aujourd'hui encore en collection particulière.

À la suite de cette première expérience de fonte, vers 1900, Camille Claudel fait la rencontre d'Eugène Blot, éditeur et marchand de sculptures. La confiance et la complicité semblent immédiates entre la sculptrice et le marchand : « Conduit chez Camille Claudel par Gustave Geffroy, Eugène Blot acquiert, dès sa première visite, les droits de reproduction de La Fortune et de la figure agenouillée séparée du groupe de L'Âge mûr ». Pour cette dernière, il choisit de l'éditer en deux tailles. La grande taille de 62 cm est diffusée à 10 épreuves numérotées. Quant à la petite taille de 28,5 cm, elle est prévue dans un « tirage limité à 100 épreuves ». La diffusion exacte du nombre d'épreuves de la petite taille de L'Implorante orchestrée par Eugène Blot à partir de 1905 est connue grâce aux documents de cession de ses droits faits en 1937 en faveur de Leblanc-Barbedienne. Ces papiers indiquent que si l'édition était bien prévue à 100 épreuves limitées, elle a en fait été arrêtée à 59 épreuves. Parmi celles-ci, peu appartiennent à des collections publiques : en France, elles se trouvent au musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze, au musée Rodin à Paris, ou encore au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine ; à l'étranger, au Metropolitan Museum de New-York.

Étude matérielle de notre épreuve

L'épreuve étudiée ici est d'un intérêt tout particulier, puisqu'elle possède l'ensemble des caractéristiques habituelles des Implorante éditées par Eugène Blot en petite taille, bien qu'elle ne porte pas de cachet de fondeur, ni de numérotation, ni de patine.

Elle a donc fait l'objet de comparaisons minutieuses avec d'autres épreuves éditées par Eugène Blot, conservées au musée Rodin (numéro 14) d'une part, et au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (numéros 12 et 16) d'autre part.

Cette étude matérielle des œuvres a permis de déterminer que les quatre sculptures étaient réalisées sans aucun doute avec la même technique de fonderie. En effet, les montages des œuvres sont similaires, les épaisseurs des bords également, ou encore le tracé du contour de la sculpture. Par ailleurs, l'alliage de bronze employé semble bien de même nature.

La ciselure de notre épreuve se distingue en deux points de celles des autres épreuves : si elle est plus aboutie au niveau du chignon, elle est en revanche plus faible au niveau du dessus du crâne. Par ailleurs, le modelé de la malléole interne droite diffère légèrement des autres exemplaires. À cet endroit, une petite pastille de bronze de couleur mordorée témoigne certainement d'une ancienne alimentation, ou d'un ancien événement.

Différentes hypothèses pour son contexte de création

Plusieurs hypothèses pourraient expliquer l'absence de cachet de fondeur, de numérotation et de patine.

- La première hypothèse consisterait à dire que l'œuvre est un chef-modèle monté. Pour L'Implorante, le montage consiste juste à assembler la base et la figure, cette dernière ne nécessitant pas de contre-dépouille. Notre Implorante peut ainsi être rapprochée d'autres chefs-modèles tels celui de L'Aurore, conservé au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (2010.2.2), ou encore de celui de Profonde Pensée, conservé au musée Sainte-Croix de Poitiers (Inv. 2000-00-2).

- La deuxième hypothèse serait de considérer que l'artiste elle-même, ou bien Eugène Blot son galeriste et ardent défenseur, a eu besoin de



transmettre une épreuve rapidement à un amateur, sans attendre les toutes dernières étapes du processus de fonte, qui consistent à frapper le cachet du fondeur et la numérotation de l'épreuve, et à appliquer la patine. Cette situation peu commune paraît invraisemblable de prime abord, puisque l'artiste était excessivement pointilleuse pour chaque détail de ses sculptures. Cependant après 1905, celle-ci étant déjà bien malade, une telle irrégularité aurait pu se produire.

- À moins, troisième hypothèse, qu'il ne s'agisse d'une épreuve exécutée et sortie de la fonderie de manière plutôt illégale. Mais cette hypothèse paraît à écarter car la valeur marchande des bronzes de Camille Claudel à cette époque reste négligeable.

Une provenance documentée

Le premier propriétaire connu de notre épreuve de L'Implorante est Jean-Bernard Rigobert Justal (1866-1942), presque exact contemporain de Camille Claudel, qui exerce depuis 1889 en tant qu'avocat au barreau de Paris. À plusieurs reprises, il prend la défense de libertaires et anarchistes, comme lors du « procès d'Amiens » en 1903, où il plaide en faveur du fameux Marius Jacob (1879-1954), chef d'une bande de cambrioleurs. En 1921, alors qu'il est avocat à la Cour d'Appel de Paris, il reçoit la Légion d'Honneur pour son action durant la première guerre mondiale. En l'état actuel des connaissances, il n'est pas possible d'établir à quel moment Jean-Bernard Rigobert Justal est entré en possession de son Implorante (avant l'internement de Camille Claudel ? après celui-ci ?), ni de quelle manière (achat à la galerie Eugène Blot ? don de l'artiste ?). Au décès de Maître Justal en 1942, l'œuvre devient par succession la propriété de l'un de ses proches, celui-ci léguant à son tour l'œuvre à son troisième propriétaire en 1978. L'œuvre est depuis restée dans la même famille.



233

Analyse stylistique

Si l'on se penche à présent sur le travail plastique mis en œuvre dans cette statuette, il se caractérise par la force de son modelé. Ainsi, à l'époque, la critique se focalise sur les liens stylistiques de la sculptrice avec Rodin. La comparaison entre la figure implorante créée par Rodin, et celle créée par Camille Claudel pour L'Âge mûr, révèle certes une expressivité d'égale importance, mais ne met pas en scène les mêmes émotions : la figure de Rodin possède une énergie séductrice et presque dominatrice, alors que celle de Camille Claudel, pétrie de douleur, semble y succomber dans une dernière supplique. En outre, personne ne relève alors la parenté de posture entre L'Implorante de Camille Claudel et la petite figure en cire de Rupert Carabin, Femme agenouillée sur un bûcher ou Prière, présentée au Salon des Indépendants en 1888.

Mais l'intense émotion dégagée par L'Implorante provient sans conteste de la science du modelé de son auteur, en particulier dans l'animation du regard, obtenue avec des lignes de contour des yeux en relief. Ce regard

tourné vers le haut n'est pas sans lien avec ceux de la Petite Châtelaine (1892 – après 1898) et de L'Aurore (vers 1900-1908). De même, le visage lourd de questions de L'Implorante possède une parenté évidente avec celui d'une des Causeuses (1893-1905). Et, transfiguré par la douleur vécue à l'instant même où l'homme aimé se détourne et s'éloigne, il illustre « l'espérance trahie » de Camille Claudel, selon les mots de son frère Paul Claudel.

Ainsi, pour L'Implorante en petite taille, si Eugène Blot n'édite pas les 100 numéros prévus, il parvient néanmoins à réaliser, d'après les documents conservés aux Archives Nationales, 59 épreuves, ce qui reste « le plus important tirage pour une œuvre de Camille Claudel ». Cette diffusion conséquente, inhabituelle dans l'œuvre de Camille Claudel, s'explique peut-être justement par le caractère exceptionnel de cette œuvre, qui témoigne de l'un des sommets de son art.

Notice rédigée par Eve Turbat, spécialiste de Camille Claudel.



234

Ecole russe vers 1850*Portrait présumé d'Alexandre III enfant*

Buste en bronze doré.

Signé en cyrillique.

H. : 31 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection particulière
- Ancienne collection WOLANSKY (Vente christies 1986)



235

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et patiné sous la forme de personnages masculins levant au-dessus de leurs têtes des baquets relatifs à leurs métiers ; bases circulaires de marbre noir mouluré.

Cachets en cyrillique et datés 1874. XIXe siècle.

H. : 20 cm

300 / 400 €



236

Importante paire de statues équestre

en bronze ciselé et patiné sous la forme de cavaliers en armure, l'un coiffé d'un chapeau empanaché, ils chevauchent des chevaux cabrés.

XIXe siècle.

Sur des socles de bois noirci à cavet.

Dim. : 67 x 56 x 31 cm

6 000 / 8 000 €

237

Pierre-Jules MÈNE (d'après)

Etalon

en bronze ciselé et patiné représenté hennissant sur une terrasse « au naturel », l'antérieur droit levé. Fonte ancienne d'édition marqué FBL.

H. : 40 - L : 48,5 cm

400 / 600 €

237





238

Grand groupe

en bronze à patine verte
représentant un lion campé
apportant leur premier gibier à deux
lionceaux, sur une base "au naturel"
signée E. Delabrierre et socle en
bronze patiné titré :
« *Lion 1er Gibier par Delabrierre
Sculpteur* ». Fonte d'édition.
Dim. : 49 x 57 x 26 cm.

2 000 / 3 000 €



239

P. THOMAS

Lion au aguets.
Bronze à patine brune. Cachet du
fondeur Gautier.
Dim. : 37 x 60 x 16 cm

1 000 / 2 000 €



240

Jules MOIGNEZ

*Setter anglais tenant un faisan dans
la gueule.*
Bronze à patine médaille
Signature et cachet de l'exposition
de 1900.
Dim. : 42 x 52 x 18 cm

1 200 / 1 800 €



241

GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902)

Femme à la fleur

Bronze à patine brune sur une base circulaire

H. : 54,5 cm

(quelques chocs en bordure de la base)

500 / 700 €



242

Georges BAREAU (1866-1931)

Le fauconnier

Groupe en bronze à patine brune signée.

Au dos, cachet « Médaille d'or * Paris* MD »

Incisé EU.

H. : 63,5 cm

1 000 / 1 500 €



243

Partie de jeu d'échec

en ivoire et corne. Epoque XIXe siècle.
(manques)

400 / 500 €

244

Sculpture

en ivoire représentant une vierge à l'enfant.
Epoque XIXe siècle.
Dim. : 18 x 5 cm

100 / 200 €

245

Statuette

en cuivre ciselé et doré (usures) représentant
probablement Saint Eloi, ce dernier représenté assis
tenant sa tête sur les genoux.

Ancien travail du XIXe siècle dans le goût médiéval.
H : 19 cm

500 / 700 €

246

François-Marie Suzanne (1750-1802)

*François Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778) et
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)*

Paire de statuettes en pied en plâtre patiné.
Signé « Suzanne » et daté « 1790 » sur la base.

H. (des deux) : 38 cm
(usures, accidents et restaurations)

800 / 1 200 €

Ont figuré à l'exposition :

"Emilie du Chatelet", une femme des lumières à Luneville", en 2017

Catalogue p140 et reproduit en couleur

Œuvre en rapport :

- François Marie Suzanne (1750-1802), François Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778),
1792, plâtre patiné, terre cuite et papier mâché, H.34,9 cm, New York, New-York
historical Society, N°inv.1952-398.

Littérature en rapport :

- Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle,
Paris, 1911, t.2, p.350, statuettes en plâtre offertes en hommage à l'Assemblée législa-
tives le 11 juillet 1792"

François-Marie Suzanne est membre de l'Académie de Saint-Luc, il
participe aux Salons officiels jusqu'en 1802. On lui doit une importante
statue en bronze de Bonaparte et il participe au décor sculptural du
Panthéon.



247

Buste

en marbre blanc de Carrare représentant un Tartare, la tête légèrement tournée vers sa gauche, piédouche en marbre jaune de Sienne mouluré.

H : 39 cm

2 000 / 3 000 €

248

Ecole allemande du XVIIe siècle*David et Goliath*

Satnette en albâtre sur un socle cubique en marbre beige.

H. : 43 cm

(accidents et manques, bras gauche de David tenant la tête de Goliath)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Anatole France





249

Statue

en ronde-bosse en grandeur petite-nature
représentant un homme barbu richement
vêtu, le col cerné d'une fraise et chaussé
de bottes.

Travail hispanique du XVIIIe siècle.

H. : 165 cm.

(quelques manques et restaurations)

3 000 / 4 000 €

Mobilier & Objets d'Art

Expert : Cabinet ETIENNE-MOLINIER - 06 09 25 26 27



A l'instar du vernis Martin français destiné à concurrencer les laques de l'Orient, la scagliola devait rivaliser avec les coûteuses incrustations de marbres développées depuis le XVI^e siècle dans l'Opificio delle pietre dure à Florence. La technique fut mise au point au début du XVII^e siècle, il s'agissait d'une substance composite à base de sélénite, de colle et de pigments naturels, qui, travaillée et polie, imitait les marbres et les pierres dures. Rapidement, certains artisans se spécialisèrent, notamment les membres de la famille Seyter qui privilégièrent la réalisation de tableaux en trompe-l'œil simulant des dessins à la sanguine dans des encadrements à l'imitation des marbres, d'autres artisans, eux, composèrent des plateaux à riche décor polychrome se détachant sur un fond uni noir mettant en valeur le jeu des motifs et l'intensité des pigments, compositions plus ou moins directement inspirées des créations florentines en pietra dura des XVI^e et XVII^e siècles. Le plateau que nous proposons fut réalisé dans cet esprit, il présente la particularité d'être agrémenté de médaillons à profils masculins et féminins représentant George II de Grande-Bretagne, son épouse la margravine Caroline de Brandebourg-Ansbach, leur fils Frédéric prince de Galles et, l'épouse de ce dernier, la princesse Augusta de Saxe-Gotha. Ce rare décor à références britanniques, particulièrement original pour un plateau de facture italienne, témoigne peut-être d'une commande passée en Italie par la Cour de Grande-Bretagne ou de la présence d'artisans italiens actifs à cette même cour. Enfin, relevons que parmi les rares plateaux connus réalisés dans le même esprit, nous pouvons citer particulièrement : un premier modèle, attribué à Lamberto Cristiano Gori, qui est conservé dans la collection Canelli à Milan ; ainsi qu'un second, réalisé par Pietro Antonio Paolini en 1737, qui est passé en vente sur le Marché de l'art anglais (voir Anna Maria Massinelli, Scagliola, l'arte della pietra di luna, Editions Editalia, Rome, 1997).



250

Rare plateau

en fine scagliola à réserve centrale à décor d'un paysage à ruines antiques animées de personnages et animaux dans une bordure à l'imitation du lapis et flanquée de blasons armoriés à devise : « Audaces Fortuna Juvat » (La Fortune sourit aux audacieux) dans un environnement de cornes fleuries, pampres et cartouches.

La bordure à méandres rythmée de monogrammes, réserves à l'imitation de l'ivoire gravée et médailles à profils de souverains et princes. Elle est présentée sur un piétement en bois doré et sculpté à pieds patins.

Italie, XVIII^e siècle.

Dim. : 122 x 61,5 cm

(accidents et petits éclats)

20 000 / 25 000 €





251

Suite de quatre fauteuils

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, feuilles de tabac et feuillages. Les supports d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés à filets terminés en enroulements.

Estampille de Saint-Georges.

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu à larges motifs floraux en camaïeu de bleu.

Dim. : 93 x 66 x 66 cm

2 000 / 3 000 €



252

252

Commode

replaquée de palissandre de fil de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de Carel et poinçon de jurande. Epoque Louis XV. Plateau de marbre blanc de Carrare.

Dim.: 84 x 104 x 51 cm

(petits soulèvements et fentes).

5 000 / 6 000 €



253

Suite de six chaises

en noyer mouluré et sculpté à motifs de coquilles et feuillages sur fond quadrillé, pieds cambrés à feuilles de tabac et sabots stylisés.

Epoque Louis XV

Garniture de cuir havane.

Dim. : 95 x 60 x 59 cm

6 000 / 8 000 €

254

Commode sauteuse

marquetée de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des petits pieds cambrés.

Estampille de S. VIÉ et poinçon de jurande. Plateau de marbre.

Epoque Louis XV.

Dim. : 85 x 114 x 57 cm

(éclats et restauration d'usage)

1 500 / 2 000 €





256



255

Paire de large fauteuils

à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, bras et pieds cambrés, tapisserie au petit point à décors de vases fleuris et volatiles.

Epoque Régence.

8 000 / 10 000 €

256

Tabouret en hêtre naturel mouluré et sculpté

La ceinture chantournée à décor d'agrafes et enroulements feuillagés. Il repose sur quatre hauts pieds légèrement cambrés se terminant en enroulements.

En partie du XVIII^e siècle.

Garniture de tissu au point à vase fleuri.

Dim. : 46 x 53 x 42 cm
(usures et restauration)

300 / 400 €



257

Réflecteur

en tilleul sculpté à décor de feuilles de laurier ou chêne, les bras de lumières feuillagés en tôle.

H : 57,5 cm
(manques)

200 / 300 €

258

Importante colonne en bois sculpté

doré et rechargé, le chapiteau corinthien repose sur un fût torsé à feuillages de lauriers en applique. XVIIe siècle.

H : 200 cm

(petits accidents et reprises au décor)

400 / 600 €

259

Large fauteuil à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté à décor de grenade, feuilles de tabac, coquilles, fleurons. Supports d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés terminés en sabots feuillagés.

Estampille de Louis Cresson.

Epoque Louis XV.

Fonds de canne.

Dim. : 96 x 68 x 60 cm

(accidents)

300 / 500 €



259



258



260

Paire de fauteuils

à dossier en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de rangs de perles, raies de cœur et feuilles d'acanthé ; consoles d'accotoirs en balustres à cannelures torsées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés.

Beau travail de style Louis XVI. Garniture de velours rose frappé à fleurettes.

Dim.: 89 x 58 x 60 cm

500 / 800 €

261

Porte nécessaire

en porcelaine de Tournai à monture argent.

XVIII^e siècle.

Dim. : 20 x 12 cm

300 / 400 €

261



262



262

Art populaire

Paire de patins à glace en bois, acier et laiton ; les semelles présentent des pointes et des passages pour les sangles ; les fers se terminant en enroulements.

XVIII^e siècle

L : 40,5 cm

200 / 300 €

263



263

Coiffeuse à caissons

en noyer de forme légèrement sinieuse, le plateau ouvre par deux volets découvrant des casiers et encadrant le miroir inclinable, la façade comporte une tirette étroite et ouvre par quatre tiroirs. Epoque Louis XV (piques et restauration à un pied).

Le plateau gainé de cuir havane.

Dim. : 73 x 87 x 48 cm

800 / 1 500 €



264

Tapisserie

représentant un moulin à eau dans un environnement arboré animé de personnages, chèvres et bovins. Manufacture d'Aubusson du XVIII^e siècle.

H : 182 – L : 250 cm
(bel état ; sans bordure)

1 500 / 2 000 €

265

Paire de chaises

en bois mouluré laqué gris et sculpté ; les dossiers ajourés centrés de lyres stylisées ; modillons à cannelures ; pieds droits réunis deux par deux par des barrettes d'entretoise.

Style Louis XVI.
Dim.: 90 x 45 x 47 cm

150 / 200 €

265





266

Pendule

en bronze ciselé et doré au thème de l'Amour.

Sous la forme d'un carquois et des ailes de Cupidon sur lesquelles s'appuie un médaillon à cœurs enflammés ; le mouvement, soutenant des guirlandes fleurs et reposant sur une borne à thyrses et carquois, est encadré de pots à feu ; base à rangs de perles (non dorés) et frises de pampres rubanées ; petits pieds toupies ; le cadran émaillé, signé « Gillez à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 40 x 26 x 11,5 cm

2 000 / 3 000 €

267

Mobilier de salon en hêtre

mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages composé d'un canapé corbeille et d'une paire de fauteuils à dossier cabriolet ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés à ombilics. Beau travail ancien de style Louis XV.

Garniture de tissu à motifs d'écaillés.

Dim. fauteuils : 86 x 58 x 60 cm

Dim. canapé : 92 x 153 x 70 cm

800 / 1 200 €



268

Paire de candélabres

à cinq lumières en bronze ciselé et doré ; les bouquets à bras sinueux centrés d'une bobèche munie d'un éteignoir ; les fûts balustres à mascarons et décor « à la Bérain » ; bases octogonales au décor. Style Louis XIV.

H : 54 – L : 23 cm

1 500 / 2 000 €



269

Large table de milieu en bois mouluré

sculpté et doré ; la ceinture à feuilles d'eau et frise de canaux à fleurons et perles ; de forme rectangulaire à côtés arrondis et saillie, elle repose sur huit pieds fuselés, à épaulements feuillagés et cannelures rudentées, réunis par une entretoise à frises d'entrelacs supportant un vase simulé et deux pommes de pin.

Tampon de « Guerde Paris Doreur-encadreur ».

Style Louis XVI. Plateau de marbre bleu turquin.

Dim. : 79 x 181 x 95 cm

(restauration d'usage et manques, petits éclats au marbre)

6 000 / 8 000 €





270

Pendule dite « portique »

en bronze ciselé et doré et marbre noir ; l'amortissement orné d'une corbeille chargée de fleurs et de fruits ; le recouvrement, à motifs de palmettes et vases simulés, est supporté par deux pilastres à thyrses, enroulements de serpents et lauriers ; le cadran émaillé, signé « Vigniaux à Toulouse », indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes et soutient un drapé repercé à motifs de mascarons et chevaux marins ; base quadrangulaire à angles avants évidés et frises de palmettes ; petits pieds patins.

Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 53 x 35 x 10 cm

(égrenures aux trous de remontage)

500 / 800 €

271

Commode

en noyer et fruitier naturel mouluré et sculpté, de forme légèrement sinuose, elle ouvre par trois larges tiroirs à réserves moulurées et palmettes stylisées, montants droits, pieds légèrement cambrés à l'avant.

Travail provincial du XVIIIe siècle

Dim. : 96 x 133 x 61 cm

(piques et manques)

500 / 800 €



272

Pendule dite « borne »

en bronze ciselé à décor de panneaux en laque du Japon ou à l'imitation. Elle repose sur quatre pieds en dragons.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 39 x 29 x 21 cm

(usures)

4 000 / 5 000 €

273

Importante console

en chêne mouluré et sculpté à riche décor rocaille repercé de coquilles dans des jeux de rinceaux ou crosses feuillagées, les angles à rosaces saillantes, les montants à cambrures inversées soulignés de palmes et réunis par une entretoise à motifs d'une coquille et de crosses feuillagées centrées d'une noix.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre portor mouluré.

Dim. : 89 x 164 x 66 cm

(manques)

8 000 / 10 000 €



273



274

Paire de vases

en fonte émaillée à l'imitation des faiences de Rouen, les panses tronconiques à prises en mascarons féminins, piédouches circulaires moulurés.

Signés : E. Paris et Cie 47 rue Paradis Poissonnière à Paris.

XIXe siècle

H : 46 et D : 43 cm

(restaurations, altérations et percés)

400 / 600 €



275

275

Soufflet

en bois sculpté XIXe siècle.

50 / 100 €



276

Sceau

en cuir à quatre panneaux et montants alternés, l'un des panneaux blasonné et daté 1701.

XVIIIe siècle (déformations).

H : 54 cm

200 / 300 €

277

Nécessaire de cheminée

pelle et pincette, en fer forgé.

Provenant du château de Fontainebleau, toutes les marques au fer de garde-meuble présents depuis le XVIIe siècle.

(marques fin XVIIe, XVIIIe siècle et début XIXe siècle)

200 / 300 €



276



278

Paire de chenets

en acier poli, les recouvrements ornés de coupelles à couvercles sur des fuseaux, les fers réunis par un C et deux sphères. Travail dans le goût du XVIe siècle.

Dim.: 32 x 37 x 56 cm

300 / 500 €



Important meuble à deux-corps

en chêne finement sculpté à décor de réserves à jeux de crosses et rinceaux fleuris, les panneaux de façade à vases godronnés chargés de fleurs, le corps du haut à corniche cintrée agrémentée d'une palmette stylisée formant vitrine et ouvrant par quatre portes, dont une double. Le corps du bas à hauteur d'appui ouvre par quatre tiroirs et quatre vantaux, plinthe moulurée à décrochement, pieds toupies.

Travail liégeois du XVIII^e siècle

Dim. : 250 x 210 x 57 cm
(restaurations)

600 / 800 €





280

280
Lustre à huit lumières

en bronze argenté ; le fût balustre à bagues feuillagées retient la couronne godronnée à culot terminé en gland sur laquelle se rattachent les bras de lumières sinueux à bassins et binets ouvragés.

Style du XVIIIe siècle.

H : 50 – D : 71 cm

(percé pour l'électricité.

150 / 200 €

281
Paire de têtes de chenets

en cuivre ou bronze sous la forme de vases à mascarons, godrons et feuillages stylisés, sommés de tournures et reposant sur des bases à lions monopodes, cartouches ou consoles.

Style Renaissance.

H : 44 et L : 23 cm

(oxydations ; sans fer)

120 / 180 €

282
Ensemble de boiseries d'intérieur

composé de six panneaux décorés en camaïeu à décor de lyres, fleurons et mascarons.

XIXe siècle.

(fentes et altérations au décor)

150 / 200 €



283

Paire de burettes

en verre à bords bleu.
Bouchons (un accidenté).
Normandie, Orne, Tanville XVIIIe siècle.
H. : 24,5 cm

300 / 400 €



285

284

Ensemble de quatre verres gravés

un avec la devise "l'union vient du mouvement", un autre à décor d'armoiries et un autre à devise "une seule me blesse", et un à facettes et large pied.
Epoque XVIIIe et XIXe siècle.

200 / 300 €



285

Paire de candélabres à six lumières

en bronze ciselé, vernis ou doré ; les bouquets de lumières à bras sinueux centrés d'un fleuron sommé d'un bouchon se retournant pour recevoir la sixième lumière ; fûts à cannelures émergeant de bouquets d'acanthes flanqués de consoles détachées et repercées ; bases triangulaires à côtés évidés soulignées de frises de motifs stylisés.

XIXe siècle

H : 59,5 cm

(usures et reprise au décor).

200 / 300 €

286

Caricature

en faïence vernisée figurant un lion à tête d'homme.
Très probablement Luneville fin du XIXe siècle.
Dim. : 20 x 35 cm

200 / 300 €



286



287

D'après les cartons de François Boucher

Rare tapisserie de la « Tenture chinoise » à décor d'enfants, ces derniers s'amusant d'un oiseleur libérant des volatiles dans un riche environnement de plantes exotiques.

Manufacture d'Aubusson du XVIIIe siècle.

H : 488 – L : 464 cm

(sans bordure et bel état)

4 000 / 6 000 €

288

Rare cabinet

en teck finement marqueté en intarsia de motifs géométriques, étoiles centrées de carrés sur pointes et disques imbriqués ; de forme rectangulaire, il présente en façade seize tiroirs, dont treize ouvrant ; la structure se compose de trois éléments ; les montants à figures féminines sculptées terminées par des petits pieds à enroulements.

Travail de Goa du XVIII^e siècle

Dim.: 120 x 92 x 49 cm

(manques et restaurations d'usage).

30 000 / 40 000 €





289

Important cadre

en bois et stuc doré à écoinçons
et motifs ajourés.

XIXe siècle.

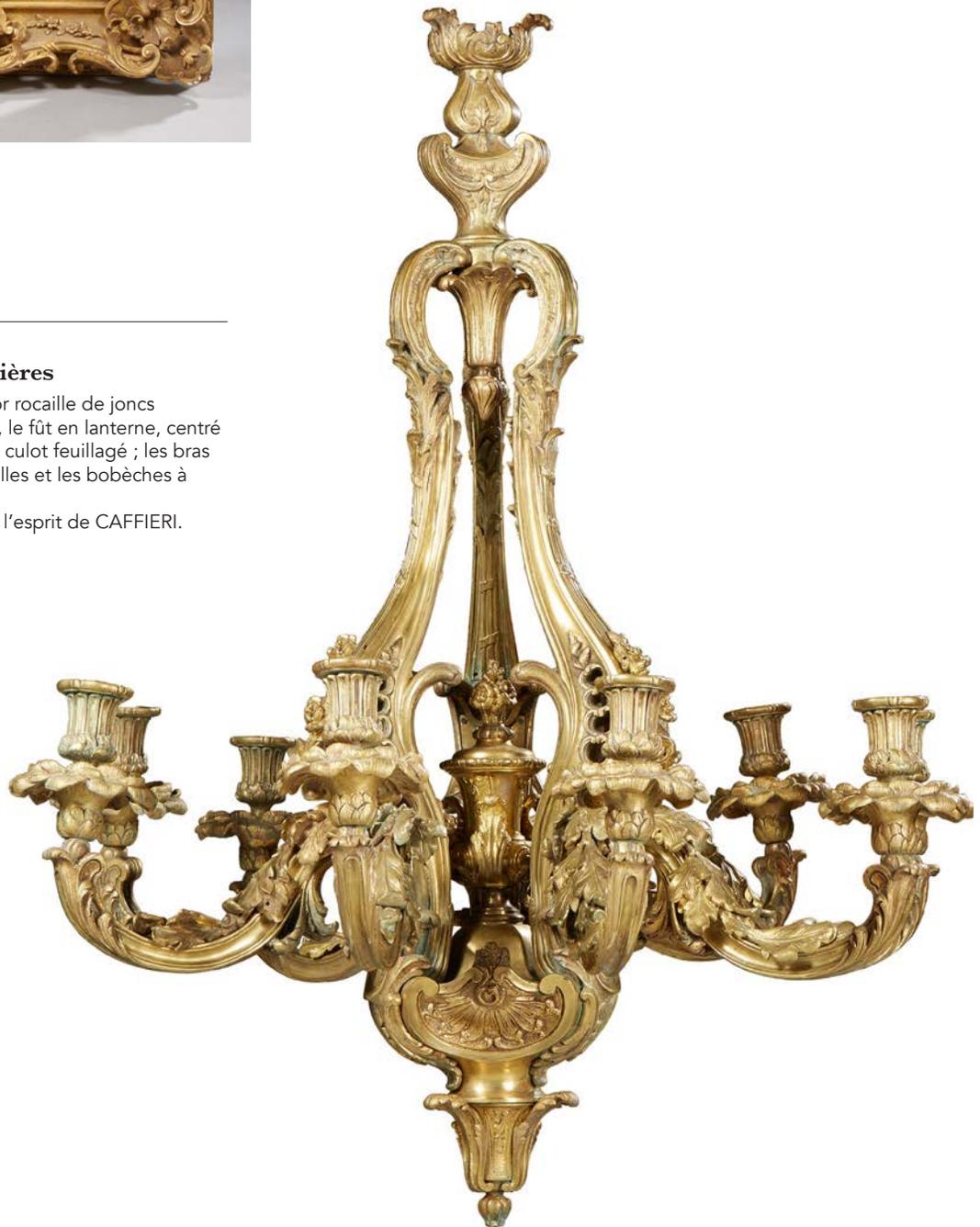
Dim. Intérieur : 56 x 67 cm

Dim. Total : 101 x 89 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €

290



290

Important lustre à neuf lumières

en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de joncs
rubanés, feuilles d'acanthes crispées, le fût en lanterne, centré
d'un vase Médicis, se termine par un culot feuillagé ; les bras
sinueux reçoivent les bassins en corolles et les bobèches à
canaux.

Ancien travail de style Louis XV dans l'esprit de CAFFIERI.

H. : 104 cm

Diam. : 84 cm

7 000 / 8 000 €



291

Grilles d'intérieur

en quatre parties en fer forgé et battu polychrome à décor à double face polychrome de jeux du cirque simiesques dans le goût de Huet ; les scènes présentées sur des lambrequins dans un environnement de crosses et feuillages ; les dormants latéraux à élévation en consoles.

Ancien travail dans le goût du XVIII^e siècle.

H : 192 cm

Larg. (d'un battant) : 84,5 cm - (d'un dormant) : 57 cm

10 000 / 12 000 €



292

Pendule

en bronze ciselé, patiné ou doré, et marbre portor ; représentant Dante accoudé sur son œuvre et méditant ; le mouvement indiquant les heures en chiffres romains est renfermé dans un enrochement à décor de serpents et dragons combattant ; socle de marbre portor à frise de feuilles d'eau et pieds à entrelacs.

Fin du XIXe siècle (un éclat).

Dim. : 64 x 45 x 18 cm

800 / 1 200 €

293

Pendule

en bronze ciselé, patiné et doré et marbre noir ; le tambour surmonté d'un Cupidon dans des nuées et souligné de branchages de laurier repose sur un entablement à brettes et feuilles de chêne encadré de deux putti assis aux thèmes cynégétique et de la géométrie ; base sinieuse à feuillages rubanés et rosaces.

Style Louis XVI.

H : 56 – L : 36 cm

2 000 / 3 000 €



294

Paire de chenets

en bronze ciselé aux thèmes des enfants frileux, ceux-ci émergeant d'un large enroulement feuillagé se chauffant à un pot à feu ; base à canaux.

Style Louis XVI.

H : 28 – L : 40 cm

(sans fer)

300 / 500 €

295

Paire de grands flambeaux

en bronze ciselé et doré ; les bobèches à canaux ; les fûts à putti dans un décor rocaille et cartouche aux armes de France ; bases contournées à coquilles à enroulements.

Style du XVIII^e siècle dans le goût de Juste-Aurèle Meissonnier.

H : 33,5 cm

1 000 / 1 500 €





296

Paire de candélabres à une lumière

en bronze ciselé, doré ou patiné et marbres, sous la forme de jeunes femmes vêtues « à l'antique » tenant des bouquets de lys ; elles se tiennent sur des fûts cylindriques à bagues de feuilles d'eau et socles quadrangulaires.

Fin du XVIIIe siècle.

H : 80 cm

2 000 / 3 000 €

297

Paire de candélabres à sept lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné, et granit porphyrique ; les bouquets à bras sinueux soulignés de rinceaux et feuillages sont supportés par des figures féminines hiératiques reposant sur des hauts socles carrés à frises de perles et olives et couronnes enrubannées ; bases quadrangulaires ceinturées de frises de palmettes stylisées.

Style Empire.

H : 106 cm

(légers manques)

3 000 / 4 000 €



298

Large pendule dite « à la Geoffrin »

en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare ; le recouvrement supportant le mouvement renfermé dans une borne à montants cannelés et pieds à enroulements sur lequel s'appuie une jeune femme vêtue « à l'antique » tenant un ouvrage ouvert sur ses genoux ; base rectangulaire à godrons et frises d'entrelacs. Le cadran émaillé signé « Raingo Frères à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 49 x 69 x 23 cm

2 500 / 3 000 €

299

Paire de candélabres à cinq lumières

en bronze ciselé et doré ; les bouquets à bras sinueux centrés d'une bobèche recevant l'éteignoir ; fûts balustres à raies de cœur ; pieds en consoles feuillagées et réserves treillagées ; bases rectangulaires à godrons et frises de canaux.

Epoque Napoléon III.

H : 56 cm

(restauration à un bras)

1 500 / 2 000 €

299



300

Curieux lustre à huit lumières

en noyer tourné ; le fût à godrons soutient les bras de lumière en chutes de perles et culot à bagues. « Chef-d'œuvre » de tourneur du XIXe siècle.

H : 64 – D : 70 cm

(piques et petits manques)

300 / 400 €



301

Paire de pistolets à silex espagnols

Canons à deux registres, à pans damasquinés d'argent et poinçonnés : "A. P. – ESTEVA", Esteban ou Esteva Pedro, puis ronds, calibre 17 mm, queues de culasse entièrement gravées ; platines à silex "a la moda", à corps plats, entièrement gravées et poinçonnées, chiens à col de cygne à ergot ; garnitures en laiton entièrement gravées et ciselées, ornées de bustes en argent, pièces de pouce surmontées d'une couronne probablement de Marquis ; crosses en noyer ornées de filets autour des garnitures ;

Époque, Espagne, Barcelone, entre 1714 et 1750.

Long. : 43,5 cm

(Bon état. petit fêle à un fût)

2 500 / 3 000 €

ESTEBAN ou ESTEVA Pedro, arquebuisier à Barcelone après 1714 ; il travailla comme arquebuisier pour le Roi, probablement jusque vers 1750.

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09



302

Carabine à silex

le canon est hexagonal et rayé à l'intérieur. La crosse à joue et fût long en noyer est finement sculptée de rinceaux et coquilles ainsi que le tiroir, garnitures en laiton. L'extrémité du fût est terminée par un embout en corne blonde. Détente avec stetcher. Les platines à corps plats sont signées Rochus Megerle.

Sud de l'Allemagne, vers 1780.

800 / 1 200 €



303

303

Paire de chaises en hêtre mouluré

sculpté et laqué crème ; les dossiers ajourés à arcatures et colonnettes cannelées ; dés à pastilles ; pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI.

(restaurations, accidents et manques)

Dim.: 87 x 46 x 48 cm

Garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

(usures et faiblesses à la garniture)

150 / 200 €





304

Art populaire

Clef de vielle en bois sculpté d'une tête masculine et réserves à fleurettes stylisées dans un treillage.

Vers 1700.

H : 16 cm

80 / 120 €



307

305

Globe terrestre

signé par Larochette et dressé par Bonnefont, professeur de l'Université de France. Il est présenté sur une base moulurée en bois noirci.

H : 80 – D : 44 cm

(enfoncements et griffures)

300 / 400 €

306

Globe terrestre

en relief signé « Librairie de Hachette et Cie 77, boulevard Saint-Germain Paris ». Dans une monture en laiton gravé et fer forgé ; pied en colonnette à bagues terminé par une base tripode.

H : 123 – D : 51 cm

(accidents et manques)

400 / 600 €

307

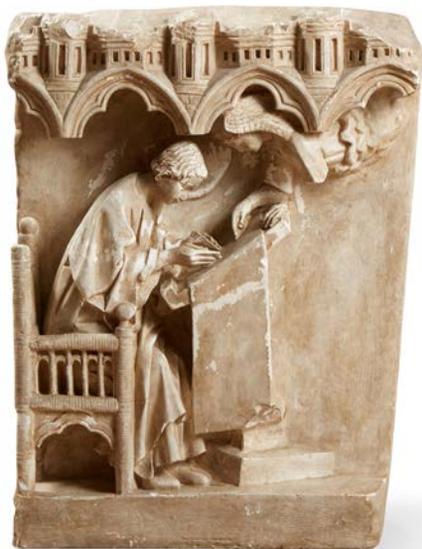
Médaille

en marbre blanc de Carrare représentant l'Empereur Néron sous son profil droit et présenté sur une ardoise gravée Nero Claudius VI Empereur ; dans un cadre de bois fruitier mouluré.

Travail du Grand Tour.

D : 22,5 cm (piques)

80 / 120 €



308

308

Moulage en plâtre

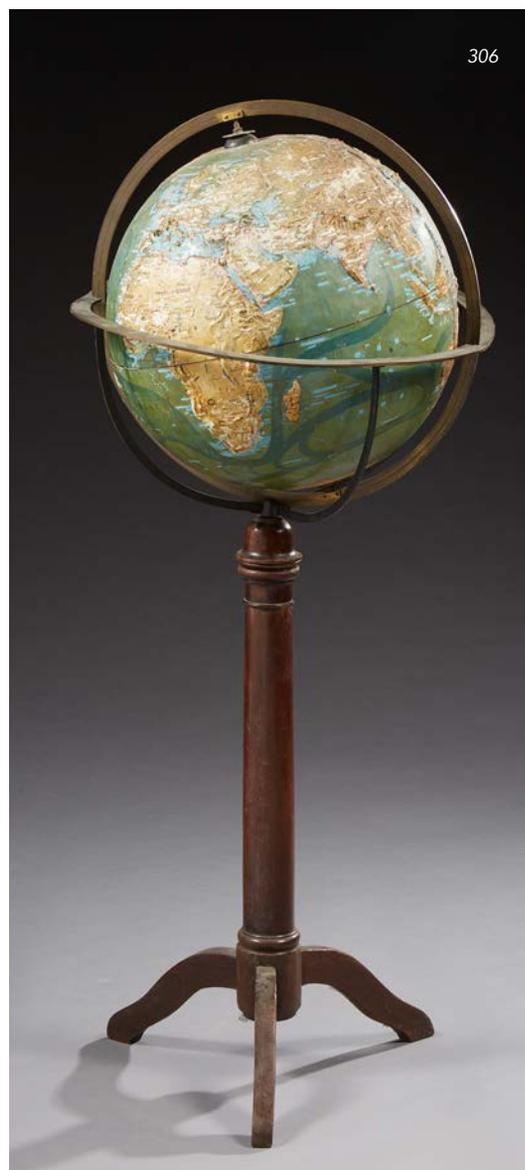
représentant un scribe écrivant sous la dictée d'un ange sous des arcatures architecturées.

Dim. : 61 x 52 x 18 cm

50 / 80 €



306





309

Enseigne

en tôle peinte à décor sur une face de deux scènes animées de personnages et d'une charrette attelée, sur l'autre, d'inscription en lettres gothiques relatives à la profession ; la suspension à lions affrontés et roue dentée couronnée.

Art populaire germanique.

H : 41 – L : 32 cm
(lacunes au décor)

300 / 400 €



310

Réunion de deux panneaux

en bois sculpté et/ou polychrome représentant un cueilleur de pomme pour l'un et un chien assis devant une porte pour l'autre.

XVIII-XIXe siècles.

H. (moyenne) : 40 cm
(fentes)

100 / 200 €



311

Blason

en marbre blanc statuaire sculpté à trois pastilles et un volatile sommé d'une couronne de baron et supporté par deux rameaux de laurier et chêne rubané.

XIXe siècle.
H : 35 – L : 30 cm

100 / 150 €



312

Element décoratif

en bois sculpté laqué et doré à motif central d'une croix entouré de la devise : "DULCIOR EST ISTA PYRO" la partie haute surmontée d'un pot à feu.

XVIIIe siècle.
Dim.: 57 x 61 cm
(réparations et manques)

200 / 300 €



313

Blason

en marbre blanc statuaire à décor baroque de crosses centrées d'un lion se dressant contre un palmier sur ses pattes arrière ; il est surmonté d'une couronne ducale.

XIXe siècle.
H : 46,5 – L : 32 cm

100 / 150 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS, TABLEAUX, OBJETS DE VITRINE, ORFÈVREURIE, MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 7 décembre 2018 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 1

À renvoyer avant le jeudi 6 décembre à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ARTS D'ASIE

13 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 15

Expert : Vincent L'HERROU



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 12 décembre 2018 de 11h à 18h

Jeudi 13 décembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE:

Tél. : 01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr - Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

VENTE DE NOËL

Bijoux, Argenterie, Objets de vitrine, Mode et Luxe

18 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 12



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 17 décembre 2018 de 11h à 18h

Mardi 18 décembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE:

Tél. : 01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr - Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 14 NOVEMBRE 2018



Adjugé 63 750 € TTC



Adjugé 114 750 € TTC

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 14 NOVEMBRE 2018

EGYPTE, 1865-69. Exceptionnel ensemble de 71 tirages albuminés
adjudés 1 176 963 € TTC en 67 lots



Adjugé 198 900 € TTC

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
 DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
 CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120
 NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
 IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
 BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.
- Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
- Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !
- Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France
 Tél. +33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

TERMS OF SALE

French law governs the general conditions of sale and all that pertains thereto. Purchasers or their agents accept that any legal action falls under the exclusive jurisdiction of the French courts (Paris). The various provisions of the general terms of sale are independent of each other. The invalidity of one of these provisions does not affect the applicability of the others. Participation to the public auction implies that all purchasers or their agents accept and adhere to all of the conditions hereinafter set forth.

The sale shall be conducted in euro and payment is due immediately after the sale.

GUARANTEES AND INDICATIONS

*Lots preceded by * indicate in which the auction house or one of its partners has financial interests.*

The company Delon-Hoebanx and the appraisers experts have established the indications in the catalogue, subject to the rectifications, by way of notices posted in the sale room or by way of announcement made by the auctioneer at the time of the presentation of the lot and recorded in the minutes of the sale (Procès-Verbal). The dimensions, colors of the reproductions and informations of condition report of the goods are provided for information only. All information relating to an incident, an accident, a restoration, lack or a protective measure affecting a lot shall be communicated in order to facilitate its inspection by the prospective buyer and remains subject to his the full appreciation. All the lots are sold in the state where they are at the precise moment of their adjudication with their possible defects and imperfections. No complaint will be admitted once the adjudication has been pronounced, a preliminary exhibition and public viewing having allowed the purchasers the examination of the items on sale.

Regarding watchmaking : the operating state is not guaranteed. Lots may include non-original parts as a result of repairs or revisions of the watch or clock.

In the event of a double bid, which is established and confirmed by the auctioneer that two or more potential purchasers bid simultaneously or propose an equivalent bid either aloud or by gesture at the same time and claim the lot after the pronouncement of the word “adjudgé” or “done “, the lot will be put up for sale again and all the public present is allowed and have the right to take part in the sale by auction.

TELEPHONE BIDS

The company Delon-Hoebanx executes graciously telephone bids. Telephone bids are not accepted for lots estimated less than € 300. As such, Delon-Hoebanx will bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. Although Delon-Hoebanx agree registration requests phone bids at the latest until the end of the exhibition hours, it will not be responsible for any non-performance due to errors or omissions for telephone bids. ***All telephone bids requests imply that the applicant is a low winning bidder in case of a technical problem, bad connection, other incident or absence.***

BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is **22,90% + VAT** amounting to **27,5%** (all taxes included) for all bids.

So the price to pay will be the price hammer added to the sales expenses (27.50% all taxes included).

For example : for a hammer price of 1000 euro, buyer should pay 1275 euro (all taxes included).

EXPORT

The export of a lot out of France can be subject to an administrative authorization.

Obtaining the document concerned is only the responsibility of the beneficiary of the award of the lot concerned by this administrative authorization.

The delay or refusal of the issuing by the administration of the documents for export, will justify neither the cancellation of the sale, nor a delay of regulation, nor a resolution.

If Company Delon Hoebanx is solicited by the buyer or his representative, to make these requests for export, all costs incurred will be at the total expense of the applicant.

This only is a service given by Delon-Hoebanx.

EXPORT AFTER SALE

VAT collected as a sale fees or that collected as a temporary importation of the lot, may be refunded to the buyer within the legal deadlines upon presentation of the documents justifying the export of the purchased item.

PREEMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State retains, in certain cases defined by law, a right of pre-emption of works of art sold which may be exercised during public auction. In this case, the French State replaces the last bidder provided that the declaration of preemption made by the state representative in the sales room, is confirmed within a period of fifteen days from the sale. The French state shall be subrogated in the buyers position.

Delon-Hoebanx can not be held responsible for decisions of preemptions of the French State.

RESPONSIBILITY OF THE BUYERS

By carrying a bid on a good by one of Delon-Hoebanx's different methods of transmission, bidders assume personal responsibility to pay the bid price, added buyer's premium, fees, any duties and all taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and made in writing with Delon-Hoebanx.

In the event of a dispute by a third party, Delon-Hoebanx may hold the bidder only responsible for the bid done and its payment.

FAILURE TO PAY

Pursuant to Article 14 of Law No. 2000-6421 of July 10th, 2000, in the event of failure to pay by the purchaser, after formal notice remained unsuccessful, the lot is put on sale at the request of the seller on “folle enchère” of the defective purchaser ; if the seller does not make this request within one month from the date of the auction, the sale is automatically settled, without prejudice to damages, compensation and daily penalties due by the defective purchaser.

In this case, Delon-Hoebanx has the right to claim to the defaulting successful buyer :

- penalties due at the legal rate,
- refund of additional costs incurred by its default, with a minimum of € 250,
- payment of the hammer price or :
- the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained for reiteration of auction if this last is lower

together with the costs incurred due to the second auction sale.

- the difference between the initial hammer price and the hammer price obtained on "folle enchère" if this last is lower together with the costs incurred to the second auction sale
Delon Hoebanx hereby reserves the right to offset against amounts owned to the defaulting successful bidder.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply assignment of the copyright of which it constitutes eventually the material support.

PAYMENT / INFULL PAYMENT

Total amount must be paid immediately after the sale in euro regardless of the decision by the successful buyer to export the lot out of the French territory.

Payment as follow :

- Payment online via our website www.delon-hoebanx.com

- In cash in the limit of €1 000€ for French residents and €15 000€ for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- by check or postal check with presentation of two valid identity documents,

- by credit card Visa or Master Card only, (American Express or CUP (China Union Pay) cannot be accepted or any others)

- by bank transfer in euro, to the bank references as follows :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

SPECIFIC CONDITIONS TO JEWELS

appraised by S.A.S Déchaut Stetten & Associés S.A.S
Déchaut Stetten & Associés applies the names according to the standards and technical regulations in accordance with the decree No. 2002-65 of January 14, 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés means gemstones modified by "pratiques lapidaires traditionnelles" traditional stones techniques, in the same way as those gemstones which would not have been modified. (Art 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés means modified gemstones by other practices by the name of the gemstones, followed by the words " traitée " treated or by the indication of the treatment undergone. (Art 2)

Gemstones un-accompanied by certificates or certificates from Laboratories have been appraised by S.A.S Déchaut Stetten & Associés considering possible amendments to paragraph a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés is at the disposal of buyers for further information concerning Decree 2002- 65 or the different kinds of existing treatments. The techniques of identification and the conclusions of analysis concerning the origin and classification of gemstones and pearls may vary from one laboratory to one other. As a result, it is possible to obtain, in some cases, a different result depending on the laboratories consulted.

COLLECTION OF PURCHASES

PURCHASES CAN BE COLLECTED ONLY IF THE TOTAL AMOUNT OF THE INVOICE HAS BEEN PAID.

The buyer can insure his purchases as soon as their auctions since from that moment, the risks of loss, theft, damage or other are under its sole responsibility.

Delon-Hoebanx disclaims all liability for any damage to items which may occur after the hammer falls, even of the failure of the successful buyer to cover his risks against this damage.

Handling and shipping do not engage the responsibility of Delon-Hoebanx.

The lots can be removed free of charge until 7pm in the sale room and between 8am and 10am the next day (except Saturday, Sunday and some days off)

After this deadline, you can :

- Request the services of TRANSPORT DROUOT-GÉODIS to have your purchases shipped anywhere in the world.

Lots shipped by Transport Drouot-Géodis benefit from a 10-day free storage.

For any quote request or payment

Tél. +33 (0)1 48 00 22 49

transport@drouot-geodis.com

Monday to Friday from 9:30am to 12pm and from 2pm to 6:30pm

- If you are unable to collect your lot immediately, the Storage Service will automatically take care of it, handled by MAGASINAGE DROUOT, this service is subjected to the following conditions:

- Administration fees incl. tax by lot : €5

- Storage and insurance fees incl. tax by lot :

€1/day, for the first 4 working days

€1, €5, €10, or €20/day, with effect from the 5th working day depending on the nature of the lot.

Administration fees are capped at €50 incl. tax per collection.

A 50 % reduction of storage costs is granted to foreign clients and French professionals based outside of Paris, upon presentation of supporting documents.

Please be advised that :

- Lots are handed over by Drouot Storage after full and clear payment of the storage costs, upon presentation of the paid invoice and/or the sale's ticket.

- Any lot that has not been collected within one year from its entry date into the Storage Service will be deemed abandoned and its ownership transferred to the Hôtel Drouot as a guarantee to cover storage costs.

MAGASINAGE DROUOT

6 bis rue Rossini 75009 Paris.

Tel. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Drouot's Storage Service is open Monday to Friday from 9am to 10am and from 1:30pm to 6pm, as well as some Saturdays.

The storage area can be accessed after presenting an ID card.

Delon-Hoebanx is not responsible of handling and shipping after the sale.

After exceptional shipping agreed and handled by Delon Hoebanx, its liability could not be be implicated in case of loss, theft or any damages which remains the responsibility of the buyer.



DROUOT
PARIS