

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e
salle 12



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com



10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS BIJOUX

S.A.S Déchaut Stetten & Associés
01 42 60 27 14

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41
contact@jon-mills.com

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Bijoux, Montres, Objets de
vitrines, Orfèvrerie.

MARDI 6 NOVEMBRE 2018
À 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 12

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 5 novembre 2018 de 11h à 18h

Mardi 6 novembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80

contact@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION ET LA VENTE

01 48 00 20 12



Catalogue visible sur :
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



1



2



3



4



5



6



6



6



7

1
Porte clef

en or jaune 18K (750)
orné d'une pièce de 25
francs gabonaise.
Poids brut : 21,10 g

350 / 400 €

2
Bracelet

en or jaune 18K (750)
maillon oblong unis
ou cordés retenant en
pampille une médaille
anglaise.
Long. : 23 cm
Poids brut : 20,98 g

800 / 900 €

3
Bracelet

en or jaune 18K (750)
retenant une médaille
appliquée d'armoire.
Long. : 18 cm
Poids brut : 43,44 g

800 / 1 000 €

4
Bracelet

en or jaune 18K (750)
orné en pampille de
trois pièces : 10 dollars
américain, 40 francs,
(1811), 20 francs Suisse.
Long. : 19,5 cm
Poids brut : 95,23 g

1 800 / 2 000 €

5
Médaille

en or jaune 18K (750)
ciselée d'une scène
religieuse.
Diam. : 3,5 cm
Poids brut : 22,78 g

350 / 400 €

6
Ensemble

en or jaune 18K (750)
composé de 5 pendentifs
ronds ou carrés, chacun
serti de pièces de 20
francs français ou suisse.
Poids brut : 47,22 g

900 / 1 000 €

7
Pendentif

en or jaune 18K (750) serti
d'une importante goutte
de quartz rutile, le culot
polylobé.
H. : 6 cm
Poids brut : 32,30 g

300 / 350 €

8
Ensemble

de boutons de
manchettes et de col.
On y joint un éventail.

30 / 50 €

(lot non reproduit)



9

Ensemble

en or jaune 18K (750) composé d'une épingle à chapeau sertie de cabochon de grenats rehaussés d'une perle (la tige en métal) ; et d'une épingle à cravate sertie d'un cœur cabochon en opale.

Long. : 15,7 cm
Poids brut : 7,78 g

120 / 140 €

10

Trois alliances

en or gris 18K (750) ou platine, serties d'émeraudes, saphirs ou diamants taillés en brillant (acc).

Tour de doigt : 49, 53, 52
Poids brut : 8,26 g

400 / 500 €

11

Deux bagues

en or gris 18K (750) la première ornée d'une perle bouton dans un entourage de diamants 8/8. La seconde sertie dans le sens du doigt de quatre diamants taille ancienne coupés d'une perle bouton.

Poids brut total : 5,42 g

100 / 150 €

12

Clavier de chatelaine

en bronze doré orné d'armoire émaillée, surmontée d'une couronne de marquis ornée de perles. Ecrin.

50 / 100 €

13

Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé d'un coulant ciselé d'une chimère la gueule et les ailes serties de diamants taillés en rose ; un pendentif médaillon serti de cabochon de malachite ; et d'une bague en sertie de trois émeraudes rectangulaires à pans encadré de quatre diamants, le tour de doigt ciselé. Fin du XIXe siècle.

Poids brut total : 11,21 g

200 / 300 €

14

Broche barrette

en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en rose coupée de deux grenats. Vers 1900.

Long. : 6,5 cm
Poids brut : 5,37 g

200 / 300 €

15

Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé d'une broche rectangulaire à pans sertie de diamants taille ancienne au centre ornée d'un saphir rectangulaire (accs) ; et d'une broche losangique ajourée sertie de diamants taillés en rose au centre ornée d'un saphir rond. Fin du XIXe siècle.

H.: 3 cm - Larg. : 4,5 cm
Poids brut total : 16,27 g

200 / 300 €



16
Broche ovale

en or jaune 18K (750)
ornée d'un camée ovale en
agate, profil de bacchantes,
l'encadrement émaillé noir
coupé de six perles (acc).
Epoque Napoléon III.
H. : 4,5 cm
Poids brut : 38,74 g

400 / 500 €



17
Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un
camée en améthyste, profil de
Cérès, l'encadrement ciselé au
repercé, ornée de demi-perles.
H. : 3 cm
Poids brut : 13,30 g

150 / 170 €



18
Broche ovale

en or jaune 18K (750) appliqué
sur fond d'onyx appliquée
d'initial sertie de diamants taillés
en rose, l'encadrement godronné
et agrafé.
Epoque napoléon III.
H. : 5,5 cm
Poids brut : 19,72 g

150 / 200 €



19
Broche et pendentif

en or jaune 18K (750) la
première ornée d'un camée
coquille profil de femme
à l'antique, l'encadrement
cordé, le second orné d'une
améthyste.
H. : 2,5 cm à 3,5 cm
Poids brut : 13,77 g

200 / 250 €



20
Ensemble

en argent et or jaune 18K (750)
composé d'une croix en argent
sertie de diamants table; et
d'une bague en or et argent
sertie d'un camée coquille profil
de femme et de marcassite.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut total : 14,33 g

60 / 80 €



21
Bague

en or gris 18K (750) sertie
d'un saphir ovale entouré
de petits diamants 8/8.
Poids brut : 3,43 g

80 / 100 €



22
Ensemble

en or jaune 18K et or gris 18K
(750) composé d'une paire
de boutons d'oreilles ornées
de perles de culture cloutées
d'une calcédoine; une épingle
à nourrice; et d'une bague en
or gris sertie d'une émeraude,
épaulée de diamants taillés en
brillant.
Poids brut : 10,65 g

250 / 350 €



23
Pendentif rond

en or jaune 18K (750) orné d'un
camée rond profil de femme à
l'antique, l'entourage émaillé noir,
la bélière sertie de demi-perles, le
verso orné d'une miniature.
H. : 3,5 cm
Poids brut : 8,20 g

80 / 120 €



24
Broche barrette

en argent et or jaune 18K (750)
ajourée, sertie de diamants
taillés en rose, au centre un rubis
synthétique.
Larg. : 6 cm
Poids brut : 9,48 g

80 / 100 €



25

25

Collier Draperie et bracelet

en argent, le premier à décor d'enroulements, pampilles et guirlandes sertis de grenats et demi-perles fines, le second articulé d'une double rangée de rosettes serties de grenats .

Long. : 17 cm

Tour de cou : 40 cm

Poids brut total : 72,02 g

300 / 500 €

26

Broche

en argent ornée d'un camée 3 couleurs profil vêtu d'une toison de bacchante, l'encadrement cordé. (Petits fêles)

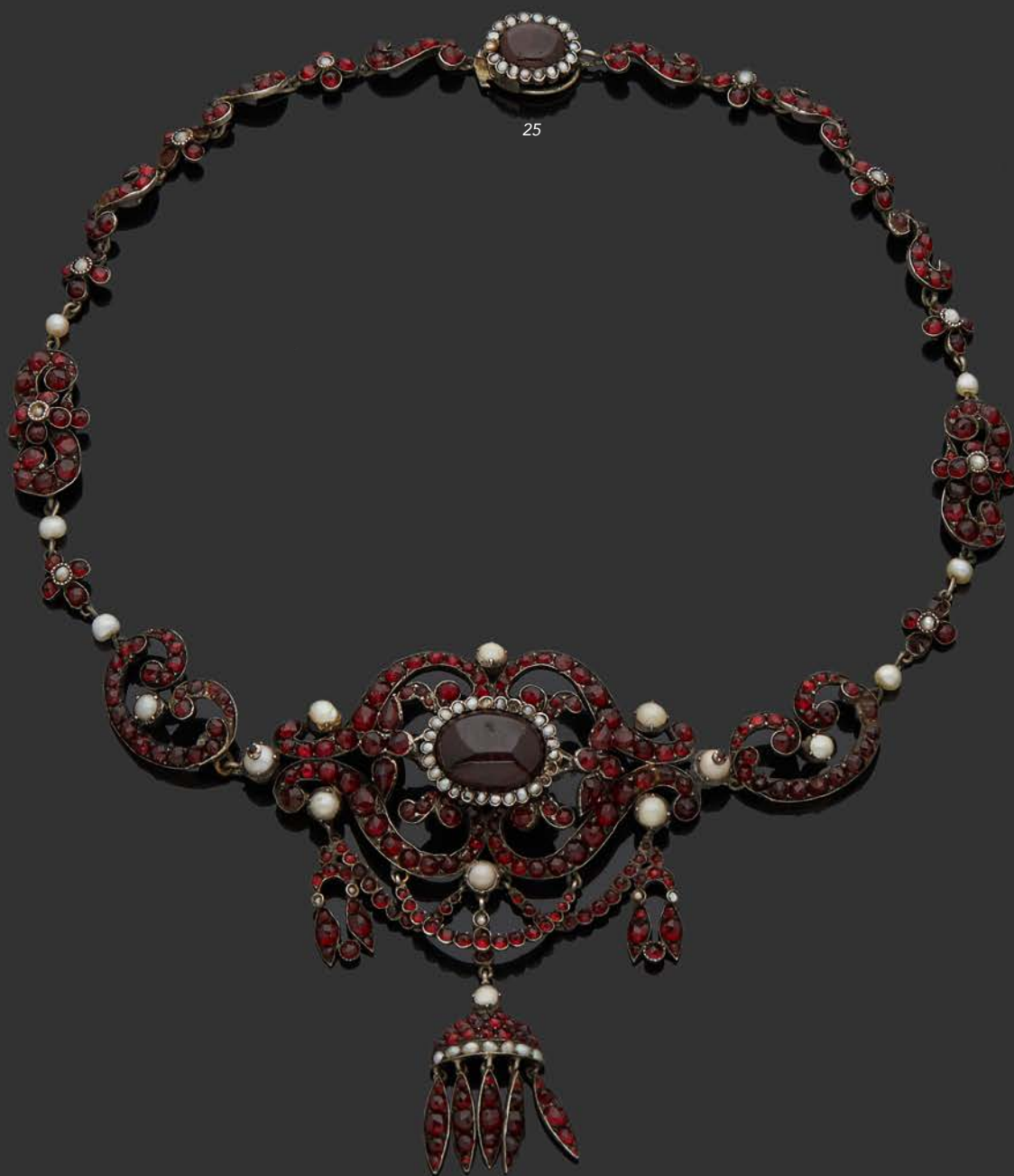
H. : 5 cm

Poids brut : 35,83 g

40 / 60 €



26



25



27

27

BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) et platine stylisés de gerbes ajourées serties de diamants taillées en brillant, les systèmes adaptables.

Signé Boucheron Paris (pas de numéro).

Vers 1970.

H. : 3,5 cm

Poids brut : 27,42 g

500 / 600 €

28

Montre bracelet de dame

mécanique en or gris 18K (750) et platine à boîtier rectangulaire à pans et vue hexagonale, cadran à chiffres arabes, les attaches finement ajourées de chevron serties de diamant 8/8, le bracelet à maillons rectangulaires.

Epoque 1930.

Tour de poignet : 17,5 cm

Poids brut : 24,09 g

200 / 300 €



28



29

29

Broche navette

en platine et or gris 18K (750) ornée d'une demi-sphère de diamants taille ancienne entre deux ogives d'onyx, l'encadrement finement ajouré.

Long. : 6 cm

Poids brut : 9,85 g

300 / 400 €

30

Clip de corsage

gerbe de filins agrafée, sertie et semée de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

H. : 5 cm

Poids brut : 12,65 g

300 / 500 €



30

31

Négligé

en or gris 18K (750) coupé d'un nœud de ruban
serti de diamants taillés en rose retenant en
pampille deux diamants piriformes,

Poids des diamants env. : 3,60 ct

Long. : 41 cm

Poids brut : 9,04 g

30 000 / 35 000 €





32

32

Pendentif

en platine et or gris 18K (750) stylisé d'un nœud de ruban serti de diamant taille ancienne, retenant en pampille un diamant piriforme. Vers 1920.

Poids du diamant env. : 1,80 ct.

Long. : 42 cm

Poids brut : 5,80 g

8 000 / 10 000 €



33

33

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, épaulée de diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude env. : 13 ct

Poids brut : 9,91 g

1 200 / 1 500 €

34

Bracelet ruban

souple en or gris 18K (750) et platine finement ajouré de trèfles et navette sertis de diamants taille ancienne, appliqué au centre d'un saphir rond entre deux saphirs ovales.

Poids des saphirs env. : 4 ct

Long. : 17 cm

Poids brut : 26,50 g

7 000 / 8 000 €



34

35

Bague

en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant navette épaulé de deux diamants baguette.

Accompagné d'un certificat du LFG 2015 indiquant : Couleur : D, Pureté : SI2, Fluorescence : Aucune.

Poids du diamant : 4,19 ct

Poids brut : 4,11 g

40 000 / 45 000 €



35



36



37



38



39



41



40



42

36
Paire de pendants d'oreilles
 en or gris 18K (750) stylisés de pompons sertis de diamants taillés en rose, frangés de perles fines.
 Vers 1925.
 H. : 5,5 cm,
 Poids brut : 9,05 g

600 / 800 €

37
Broche rectangulaire
 en argent, sertie de pierres imitations vertes et bleues.
 Larg. : 6,5 cm
 Poids brut : 9,27 g

20 / 30 €

38
Collier de chien
 en or gris 18K (750) fait de cinq rangs de perles boutons d'eau douce coupés de trois motifs rectangulaires ajourés polylobés.
 Long. : 35 cm
 Poids brut : 39,09 g

80 / 100 €

39
Bague
 de genre chevalière rectangulaire à pans 18K (750) ornée sous verre d'une miniature appliquée d'une urne sous un dais, l'entourage serti de demi perles (acc).
 Poids brut : 7,55 g

200 / 300 €

40
Bague
 en or gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants 8/8 cernés de pierres bleues imitation. (manques)
 Poids brut : 4,13 g

300 / 400 €

41
Broche barrette
 en platine et or gris 18K (750) sertie d'un cabochon de chrysobéryl œil de chat, l'entourage comme les branches sertis de diamants taille ancienne.
 Epoque 1930.
 Larg. : 8 cm
 Poids brut : 9,14 g

800 / 1 000 €

42
Broche barrette
 en platine et or gris 18K (750) finement ajourée, sertie de diamants taillés en rose ou de saphirs calibrés.
 Fin du XIXe siècle
 Long. : 6,5 cm
 Poids brut : 7,26 g

150 / 170 €



43

VAN CLEEF & ARPELS

Montre bracelet de dame à quartz en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, le cadran en nacre les attaches serties de diamants taillés en brillant ou baguette les bracelets interchangeable en cuir ou fait de trois rangs de perles. Signé VCA n°v2114v2. Vers 2000.

Poids brut : 13,08 g

Dans un écrin Van Cleef & Arpels.

2 000 / 3 000 €



44

44

Bracelet ruban

large souple paillason en or jaune 18K (750) cote de maille.

Long. : 29 cm

Poids brut : 67,28 g

1 200 / 1 500 €



45

45

Collier écharpe

en or jaune 18K (750) à cinq rangs de perles de culture, aux extrémités, deux pompons.

Long. : 80 cm

100 / 200 €

46

46

Collier de perles d'eau douce

en chute, le fermoir en argent bombé fileté.

Diam : 3,12 à 6,68 mm

30 / 40 €



47

47

Pendentif anneau

en or jaune 18K (750) orné de perles de culture et de diamants taillés en brillant.

Dans un écrin.

H. env. : 3 cm

Poids brut : 2,59 g

200 / 300 €



48

48

Bague navette

en or jaune et or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 5,19 g

100 / 120 €



49

HERMES

Important collier ras du cou en argent 925 à maille gourmette au centre un maillon plus important.

Signée HERMES.
Poids brut : 44,5 cm
Poids brut : 348,44 g

2 000 / 2 500 €

50

Alliance bandeau

en or gris 18K (750) sertie sur la face et les flancs de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,43 g

1 500 / 1 800 €

51

Paire de pendants d'oreilles

en or blanc et diamants.
Poids : 5,5 g

500 / 800 €



52

Paire de boutons de manchette

en argent 925, stylisés de deux altères. Signé T&Co Perreti Spain

Dans leurs boîte et pochette.
Poids brut : 11,14 g

150 / 200 €

53

Ensemble

en or gris 18K (750) et platine composé de : trois bagues dont une toi et moi sertie de diamants taille ancienne et taillés en brillant; un pendentif stylisé d'une spatule sertie d'un diamant taillé en brillant; et une paire de boutons d'oreilles serties de diamants taillés en brillant.

Poids brut total : 13,33 g

200 / 300 €



53



54

CHAUMET

Clip pendentif et paires de clips d'oreilles en or gris 18K (750) formés de grappes serties de diamants taillés en brillant et de rubis ronds ou navette.

Signé Chaumet Paris et poinçon du joaillier Vers 1970.

Dans leur écrin.

H. : 7 et 3 cm

Poids brut : 41,42 g

6 000 / 8 000 €



55

Pendentif

en or gris 18K (750) stylisé
d'une goutte ajourée retenant
en pampille une croix sertie
d'un rubis cabochon.

H. : 4,5 cm

Poids but : 14,43 g

200 / 300 €



56

56

Paires de boutons de manchettes haltères

en argent 925 millièmes.

Larg. : 3 cm

Poids brut : 10,71 g

100 / 150 €



57

57

Jensen

Collier rigide ouvrant en
argent 925 retenant en
pampille trois spatules.

Signé : Georg Jensen.

Tour de cou : 54, poids brut : 97,90 g

200 / 300 €



58

58

Deux bracelets

rigides ouvrants en argent.
Travail Turc.

Poids brut : 151,48 g

80 / 120 €



59

Paire de boutons de manchette

en argent et argent doré à
bâtonnets.

Larg. : 2,5 cm

Poids brut : 14,53 g

100 / 150 €



60

Bague dôme

en or gris 18K (750) ornée d'un quartz gris chatoyant, l'épaulement serti de cristaux de jaspe sur lesquels deux loups s'affrontent.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 38,10 g

500 / 800 €



61

Bague

en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant ornée d'une sphère en verre représentant une galaxie.

Diam. : 2,9 cm

Poids brut : 33,82 g

300 / 400 €



62

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'une importante pierre mauve, le corps ciselé d'un oiseau, de branchages sertis de péridots.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 20,25 g

200 / 300 €



63

63

Broche barrette

en argent 925 millièmes, sertie d'une pierre blanche imitation.

Long. : 5,5 cm

Poids brut : 3,01 g

30 / 50 €

64

Bracelet

en argent 925 articulé de quatre motifs ciselés de feuillages et rinceaux, sertis de quatre améthystes cabochon.

Long. : 17,5 cm

Poids brut : 53,82 g

40 / 60 €

64



65

Ensemble

de cinq diamants taille ancienne

Poids des diamants : 1,10 ct

400 / 600 €

(lot non reproduit)

66

Pendentif cage

en or jaune 18K (750) orné d'une goutte d'opale les culots sertis de tourmalines multi-couleurs dégradées, la chaîne de cou à maille forçat.

Long. : 34 cm
Poids brut : 19,12 g

1 000 / 1 500 €

67

CHOPARD

Montre de smoking en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains. (Mécanisme cerclé de métal). Cadran et Mouvement signé L. U. Chopard Genève.

Diam : 4 cm
Poids brut : 44,47 g

200 / 300 €

68

Montre de gousset

en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes compteur des secondes à 6 heures, le fond monogrammé PP. Double fond Métal. Signé LIP.

Diam. : 4 cm
Poids brut : 45,31 g

350 / 400 €



67



68



69

Pendentif

en or jaune 18K (750) stylisé d'un crucifix serti de diamants taillés en brillant retenu par une chaîne de cou à maille forçat.

Signé : Djula
H. : 1 cm, Long. : 44 cm
Poids brut : 6,60 g

100 / 200 €



66



70

Pendentif piriforme

en or jaune 18K (750) orné d'une pépite d'or.

H. : 4 cm
Poids brut : 40,88 g

700 / 800 €



71

Bague

en or jaune 18K (750) ornée en sertie clos d'une améthyste et d'un péridot ovale.

Travail Anglais.
Poids des pierres env. : 9 et 12 ct
Poids brut : 13,18 g

200 / 300 €



72

Bracelet ruban souple

en or jaune 18K (750) articulé d'écailles, le fermoir trapézoïdal à enroulement.

Vers 1945.
Long. : 17 cm
Poids brut : 89,22 g

2 200 / 2 500 €



73



73



73



73



74



75

73

Ensemble

en or jaune 18K (750) composé de trois épingles de cravate, ciselées de motifs, rond, polylobés, la dernière sertie d'une perle imitation.

H. : 6 cm

Poids brut : 5,54 g

On joint une épingle de cravate en métal.

100 / 200 €

74

Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) ciselé d'une chimère l'encadrement perlé. Fin du XIXe siècle.

H. : 7,5 cm

Poids brut 5,57 g

80 / 100 €

75

Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) ciselée d'un serre d'aigle retenant un diamant taillé en rose.

H. : 7,5 cm

Poids brut : 3,47 g

50 / 60 €

76

76

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne entre deux cabochons de rubis.

Vers 1900

Poids du diamant env. : 0,60 ct

Poids brut : 4,70 g

400 / 500 €

77

77

Bracelet

à maille gourmette double en or jaune 18K (750), au centre coupé d'un motif conique sertie d'un grenat et d'une perle bouton.

Poids brut : 35,56 g

800 / 1 000 €

78

78

Broche barrette

en or jaune 18K (750) sertie d'un tube de jade enroulé d'un dragon retenant en pampille trois symboles asiatiques.

Long. : 4 cm

Poids brut : 7,15 g

60 / 80 €

79

Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) filetée et stylisée de nautilus serts chacun d'un rubi piriforme.

H. : 2 cm

Poids brut : 23,38 g

350 / 400 €

80

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) matelassé, coupée d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 8,13 g

250 / 300 €

81

VAN CLEEF & ARPELS

Clip de corsage canard en or jaune 18K (750) ciselé, les yeux serts de tourmalines piriformes soulignées de diamants taillés en 8/8. Signé VCA 104023 - Poinçon du joaillier Stoffel insculpé en 1944.

H. : env 3,5 cm

Poids brut : 14,50 g

1 200 / 1 500 €



82



84



85

83



86



87



88



89

82
Montre bracelet de dame

en or jaune 18K (750) à boîtier tonneau la lunette sertie de diamants taillés en rose, bracelet en tissu, fermoir en or.
Larg. : 2 cm
Poids brut : 14,44g

200 / 300 €

83
Stylo télescopique

en or jaune 18K (750) ciselé de feuillage orné d'une améthyste. Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 11,73 g

80 / 100 €

84
Broche ovale

en or jaune 18K (750) sertie d'une opale cabochon entourée de diamants taillés en rose. L'encadrement émaillé bleu (accident).
H. : 3 cm
Poids brut : 7,27 g

100 / 200 €

85
Pendentif

en or jaune 18K (750) ciselé d'une volute de feuilles émaillés vert opalescent sommé d'un diamants taille ancienne, retenant une grappe de six perles longues.
Aucun poinçon. Vers 1900.
H. : 6,5 cm
Poids brut : 12,19 g

600 / 700 €

86
Montre de gousset

en or 18K (750) cadran à chiffres romains et compteur des secondes à 6 heures.
Diam. : 4 cm
Poids brut : 62,77 g
(manque le verre)

200 / 300 €

87
Montre de gousset

en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains, le fond ciselé de feuillage gravé LT. (usures). Signée : Prévois à Rouen
Diam : 4 cm
Poids brut : 55,85 g

300 / 400 €

88
Broche et bague

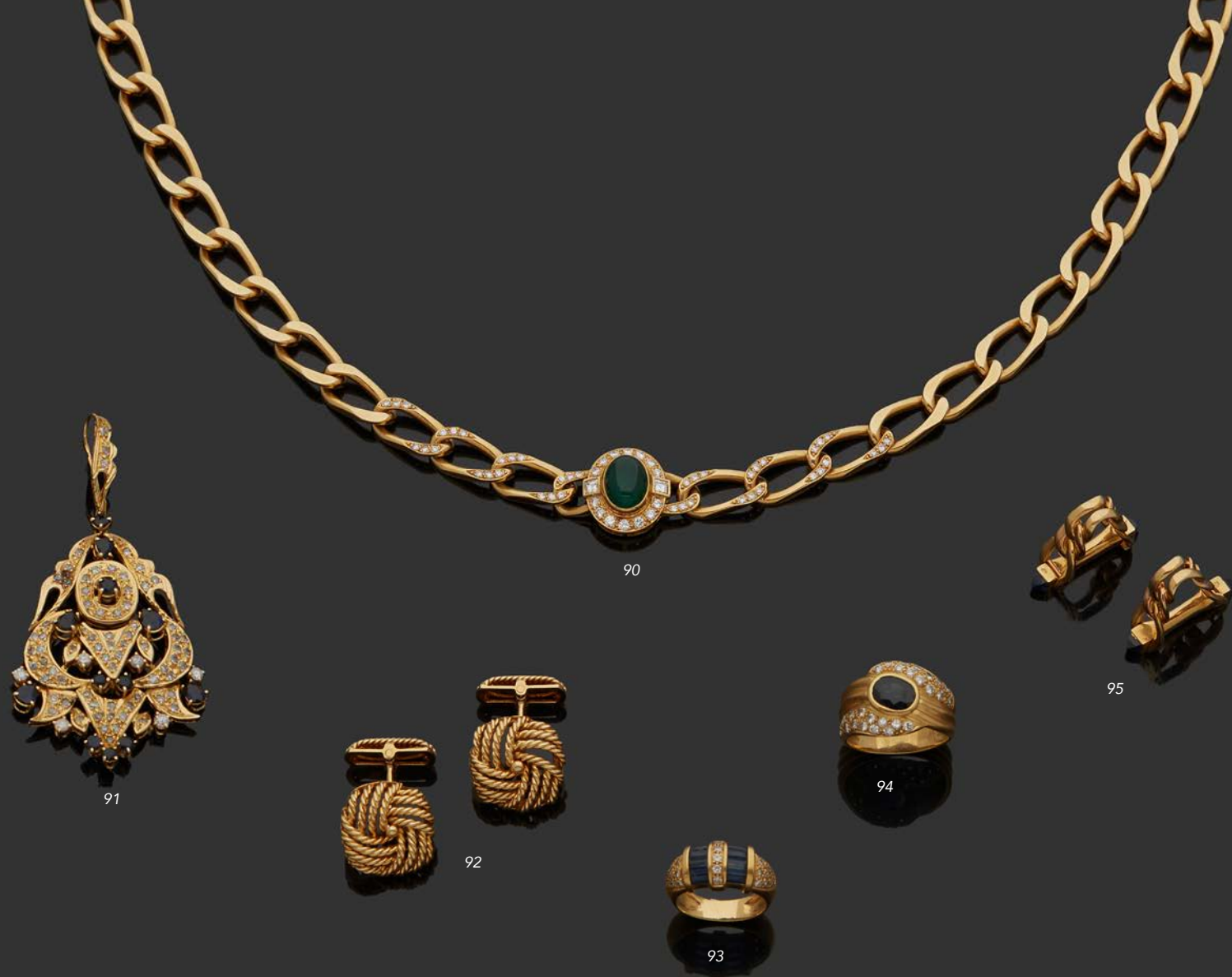
en or jaune 18K (750), la première stylisée d'enroulements agrafée de diamants taillés en rose au centre sertie d'une perle, la seconde navette sertie d'une perle bouton entre quatre diamants taillés en rose.
Larg : 3,5 cm
Poids brut : 8,13 g

100 / 120 €

89
Broche carrée

en or jaune 18K (750) ornée d'un émail polychrome sur cuivre représentant une scène religieuse.
H. : 5 cm
Poids brut : 13,75 g

100 / 200 €



90

CARTIER

Collier ras du cou en or jaune 18K (750) à maille gourmette oblongue, uni dans sa partie frontale orné d'une émeraude cabochon entourée de diamants taillés en brillant et de deux diamants carrés.

Signé : Cartier Paris n°226613.

Long. : 37 cm.

Poids brut : 69,9 g.

4 000 / 5 000 €

91

Pendentif piriforme

en or jaune 18K (750) à décor de croissants et rinceaux serti de diamants taillés en brillant ou de saphirs piriformes et ronds.

Travail étranger.

H. : 7 cm

Poids brut : 14,26 g

300 / 400 €

92

CARTIER

Paires de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) à décor de filins cordés. Signé Cartier n° 011935.

Poids brut : 17,94 g

Dans un écrin Cartier.

600 / 800 €

93

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) sertie de diamant taillés en brillant coupés d'un bandeau de saphirs calibrés.

Poids brut : 5,52 g

150 / 200 €

94

Bague

en or de couleurs 18K (750) filetée, ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en brillant.

Poids du saphir env. : 2 ct

Poids brut : 7,14 g

400 / 600 €

95

95

CARTIER

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) étrier chaîné, les extrémités serties d'un saphir pain de sucre. Dans un écrin Cartier.

H. : 2 cm

Poids brut : 13,05 g

1 200 / 1 500 €



96

CARTIER

Clip de corsage en or 18K (750) et platine stylisée de deux fleurs serties d'un diamant coussin dans un double entourage de rubis ou d'un rubis entouré de diamants taillés en brillant, les tiges et calices mouvementés sertis de diamants plus petits.

Signé Cartier Paris (numéro illisible). Poinçon du joaillier.

Vers 1970.

Accompagné d'un examen de Gem Paris (2018) indiquant : Origine birman, sans modification thermique, deux synthétiques un Siam.

H. : 5 cm

Poids brut 18,11 g

30 000 / 35 000 €



97

Bague

en platine ornée d'un saphir coussin
l'épaulement à consoles et d'enroulement serti
de diamants baguettes ou brillants.

Accompagné d'un certificat du LFG indiquant :
Birman, sans modification thermique constaté.

Poids du saphir : 11,90 ct.

Poids brut : 9,66 g.

70 000 / 80 000 €



98



99

98

PIAGET

Bague montre en or jaune 18K (750) le couvercle à ponts et gradins ornés d'une ligne de diamants taillés en brillant en chute. Cadran signé Piaget. Vers 1950.

Tour de doigts : 56
Poids brut : 23,43 g

6 000 / 8 000 €

99

CHAUMET

Bracelet souple en or de couleurs 18K (750) fait d'une natte de chaînes torsadée. Signé Chaumet 5024.

Long. : 22 cm
Poids brut : 81,98 g

3 200 / 3 500 €

100

Bague

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, dans un entourage de diamants taillés en brillant. Accompagné d'un certificat du SSEF (2017) indiquant : Origine Colombie, Moderate amount of oil in fissure.

Poids de l'émeraude : 13,169 ct

Poids brut : 12,49 g

20 000 / 25 000 €



101

Bague

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de quatorze diamants taillés en brillant.

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant : Origine : Sri Lanka, Sans modification thermique.

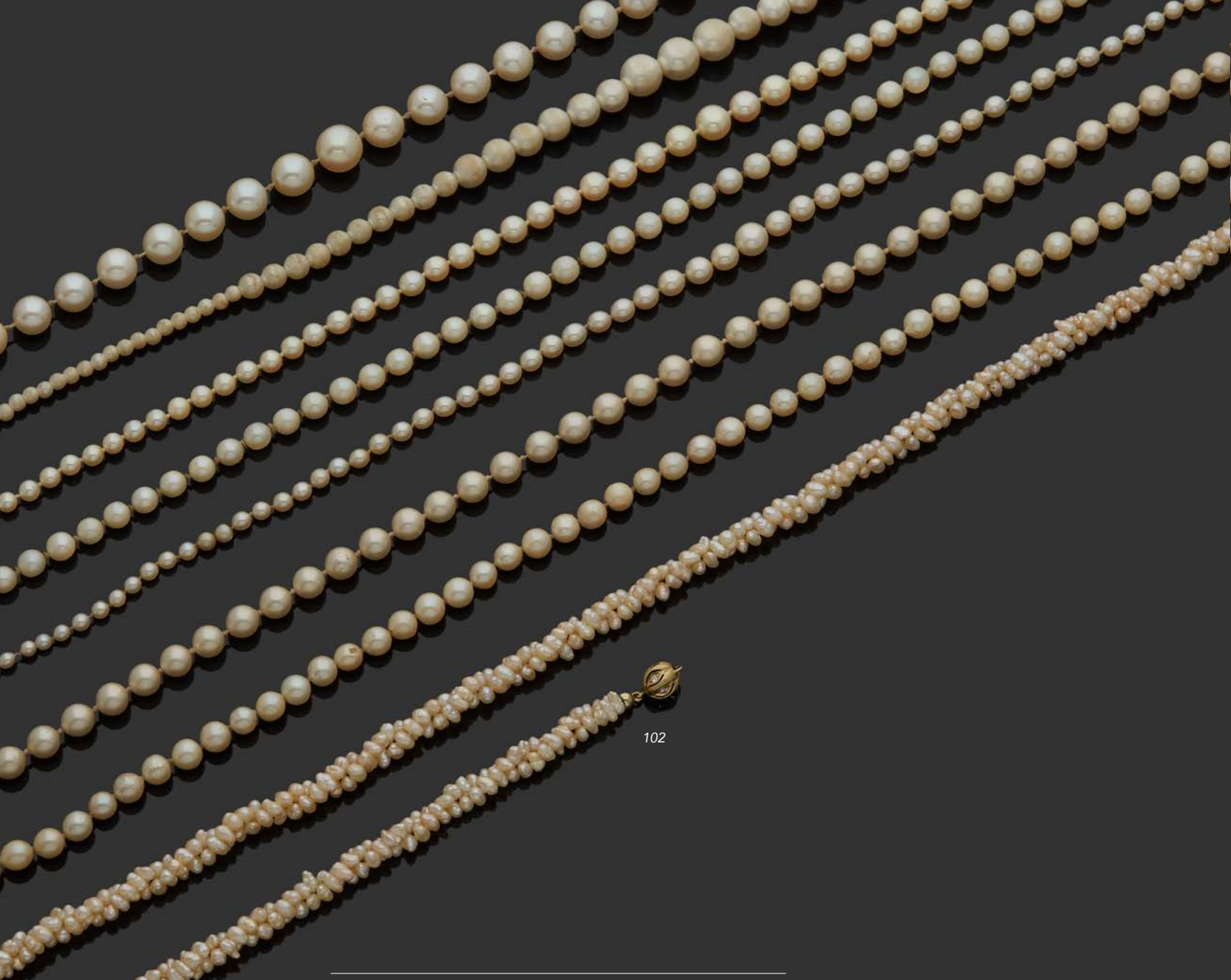
Poids du saphir env. : 14 ct

Poids des diamants env. 3,5 ct

Poids brut : 12,31 g

15 000 / 18 000 €





102

102

Ensemble

composé de colliers de perles de culture dont un d'eau douce, les fermoirs en or jaune 18K (750) ou en argent. (accidents).

Diam : 6 à 9 mm

On joint un collier de perles imitation.

200 / 300 €

103

Ensemble de perles

de cultures et pierres d'imitation.

(quelques pierres fines)

40 / 60 €

(lot non reproduit)

104

Lot de neuf colliers et un bracelet

de perles de culture et de perles de culture d'eau douce, les fermoirs en or jaune 18K (750) ou argent (accident, manque).

Poids brut : 160,30 g

150 / 180 €

105

Collier de perles

de culture choker, le fermoir losangique en argent serti d'une opale et de diamants tables.

Long. : 64 cm

Poids brut : 51,98 g

60 / 80 €

106

Collier double rangs

de perles de culture choker, le fermoir en or gris 18K (750) sertie de quatre pierres blanches d'imitation.

Diam : 6,50 mm

Long. : 47 cm

Poids brut : 56,21 g

80 / 100 €



104

105

106

104

107



107

Paire de pendants d'oreille

en or jaune 18K (750) ornée chacun d'un rubis carré retenant une larme en pierre de lune.

H. (environ) : 3,5 cm

Poids brut : 4,38 g

300 / 400 €

108

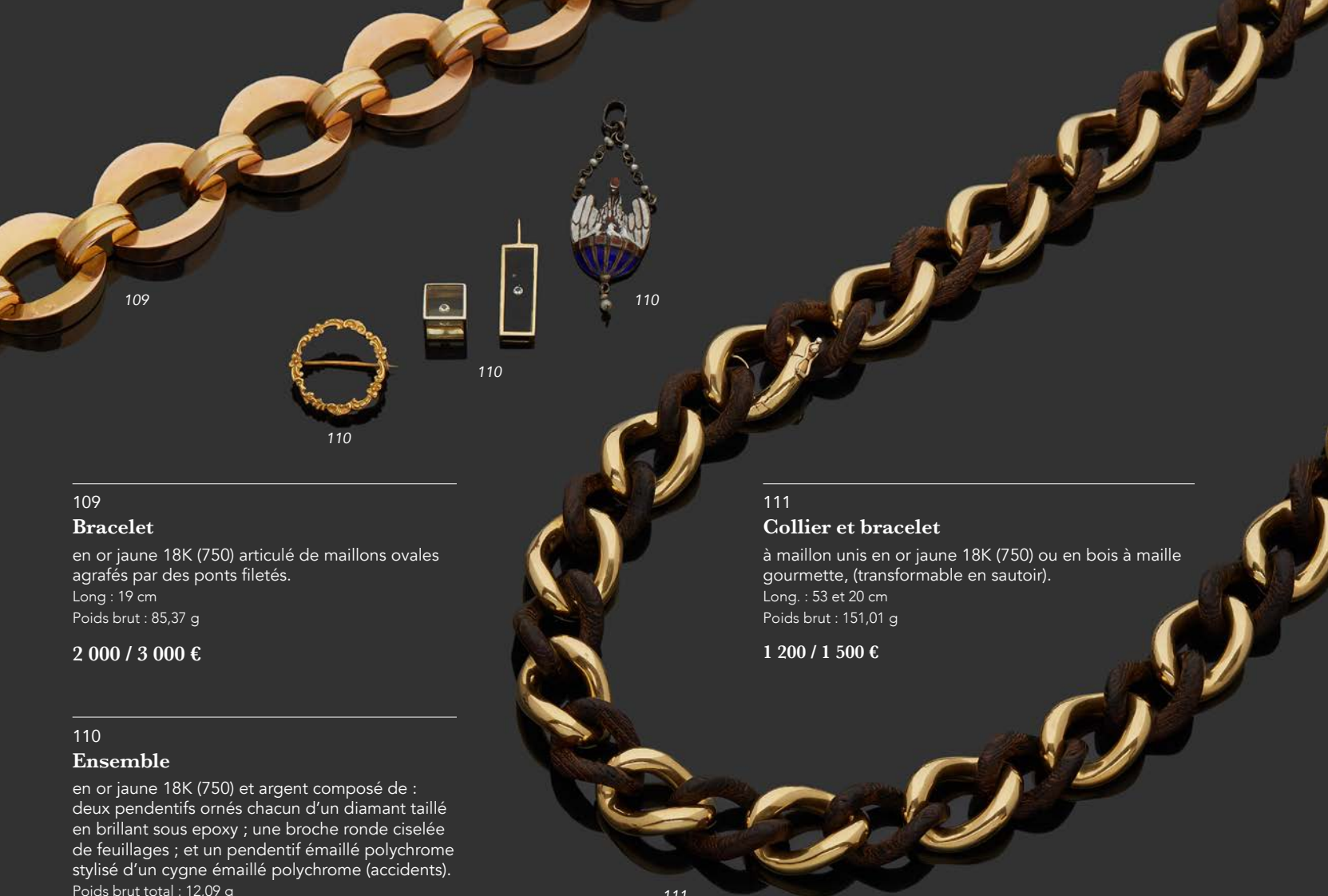
Paire de clip d'oreille

en or jaune 18K (750) ornée de marbées rond ou piriformes sertie de diamants et de rubis cabochon

H. : 5,5 cm

Poids brut : 35,89 g

2 000 / 3 000 €



109
Bracelet

en or jaune 18K (750) articulé de maillons ovales agrafés par des ponts filetés.

Long : 19 cm

Poids brut : 85,37 g

2 000 / 3 000 €

110
Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé de : deux pendentifs ornés chacun d'un diamant taillé en brillant sous epoxy ; une broche ronde ciselée de feuillages ; et un pendentif émaillé polychrome stylisé d'un cygne émaillé polychrome (accidents).

Poids brut total : 12,09 g

40 / 60 €

111
Collier et bracelet

à maillon unis en or jaune 18K (750) ou en bois à maille gourmette, (transformable en sautoir).

Long. : 53 et 20 cm

Poids brut : 151,01 g

1 200 / 1 500 €



112
Pendentif zodiacal

en or jaune 18K (750) orné sur un disque de lapis lazulis de deux personnages, symbolisant des gémeaux dans le goût égyptien, leur pagne en or gris serti de diamants taillés en brillant, les cheveux en onyx les yeux serts d'émeraudes. Travail Français exécuté vers 1970.

Diam : 6 cm

Poids brut : 58,09 g

600 / 800 €



112 bis
Pendentif tonneau

en or jaune 18K (750) décor ondoyant, appliqué des lettres « MI ».

H. : 6 cm

Poids brut : 12,01 g

200 / 300 €



113

113
Ensemble

composé d'une bague en céramique blanche ornée d'un lien croisé en alliage d'or gris 9K (375) sertie de diamants taillés en 8/8 et d'un pendentif en alliage d'or jaune 14K (585) stylisant un fruit orné d'une pierre turquoise d'imitation (accident).

Tour de doigt : 56

H. : env. 2 cm

Poids brut : 9,30 g

30 / 50 €



114

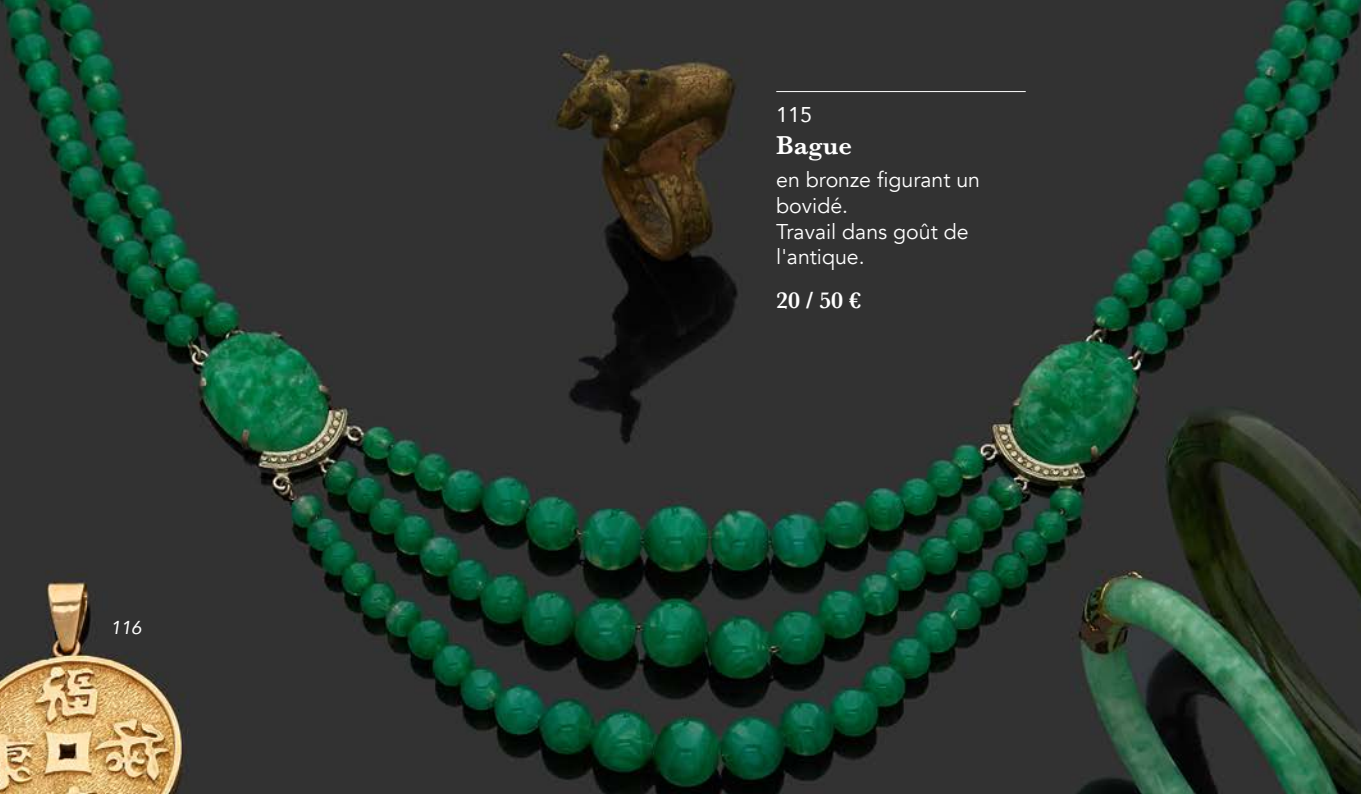
114
Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750), rectangulaires, guillochées.

Poids brut : 13,46 g

300 / 400 €

118



115

Bague

en bronze figurant un bovidé.
Travail dans goût de l'antique.

20 / 50 €

116



117



116

Pendentif

en or jaune 18K (750) orné d'une médaille asiatique.

Diam. : 5 cm

Poids brut : 27,66 g

400 / 500 €

117

Flacon de parfum pendentif

en verre opalin, le bouchon en or jaune 18K (750).

H.: 5,5 cm

Poids brut : 18,76 g

20 / 50 €

119

Sautoir

en or jaune 18K (750) à maille gourmette double, coupée de 14 billes de malachites (accidents).

Long. : 123 cm

Poids brut : 83,77 g

600 / 700 €

118



118

Deux bracelet jonc

le premier rigide ouvrant en jade les culots en or jaune 18K (750) le second en jade néphrite.

Tour de poignet : 18 et 16 cm

On joint un collier en argent en pierre vertes imitations.

60 / 80 €



119



120

120



121



122



124



123



124

120
Collier ras de cou et bracelet
fait de 6 ou 4 rangs de billettes de corail rose, les fermoirs et agrafes en or jaune 18K (750).
Long : 36 cm et 17,5 cm
Poids brut : 69,50 g
100 / 200 €

121
Bracelet jonc rigide
ouvrant en argent 925 et argent dorée orné d'une reproduction de monnaie grecque (Drachme).
Fin du XIXe siècle.
PB : 24,51 g
100 / 150 €

122
Pendentif
en or jaune 18K (750) de genre pré-colombien stylisé d'un lion. (Accident).
H. : 4,5 cm
Poids brut : 5,33 g
100 / 200 €

123
Éléments
en or jaune 18K (750) formant deux anneaux ciselés.
Poids brut : 44,12 g
100 / 200 €

124
Broche ronde et paire de boutons de manchette
en or jaune 18K (750) ornées d'une pièce antique ou de reproduction de pièces
Signature apocryphe.
Diam : 2,5 cm et 2cm
Poids brut : 39,61 g
100 / 200 €

125

125

125

Ensemble

de deux colliers de perles de corail, le premier alterné de perles de culture fermoir en or jaune 18K (750), le second fait de cinq rangs fermoir métal.

Long. env. : 47 cm

Poids brut : 57,30 g

80 / 100 €



126



127



128



129

129

126

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en corail l'encadrement émaillé noir. (accidents).
Fin du XIXe siècle.

H. : 4 cm

Poids brut : 14, 32 g

200 / 300 €

127

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon et une goutte de corail sculptée de feuillages et enroulements.
Travail probablement portugais vers 1950.

H : 7 cm

Poids brut : 23,93 g

200 / 300 €

128

Broche barrette

en or jaune 18K (750) ornée de trois cabochons de corail (Mauvais état) Epoque Napoléon III.
Dans son écrin.

Larg. : 6 cm

Poids brut : 9,87 g

150 / 200 €

129

Bracelet et broche

le premier fait d'une chute de maillons ovales en corail les charnières en or jaune 18K (750) comme la seconde ronde ornée de boutons de corail et demi perles (accident).

Tour de poignet : env. 19 cm

Diam env. : 2,5 cm

Poids brut : 24,90 g

150 / 200 €



130

130
Collier

formé de boules d'ambre pressée alternées de sphères en métal argenté filigranées. Travail probablement marocain
Long env. : 62 cm

50 / 70 €



131
Boîte ronde

en argent et vermeil émaillée sur le couvercle d'un décor de feuillage sur un fond translucide vert. Les côtés alternés de bandes et points, le dessous d'un décor finement guilloché. Début XXe siècle.

Poinçon hure de sanglier et poinçon de l'orfèvre Eugène FEUILLATRE. L'orfèvre est répété en toutes lettres sur le bord intérieur.

Diam. : 6,5 cm
Poids brut: 102,8 g.

1 500 / 2 000 €

Eugène Feuillâtre a dirigé l'atelier d'émaillerie de Lalique avant d'ouvrir son propre atelier en 1897. Il s'est fait une spécialité de l'émail sur argent.



132
Boîte

en argent polylobée, l'intérieur est en vermeil. Le couvercle est ciselé d'une scène galante dans un cartouche stylisé de rinceaux et de feuillages.

Lille XVIIIe siècle.
Poids: 75,3 g.

400 / 500 €



133
Boîte ronde

en argent à Louis. Angers 1768. Maître orfèvre: Pierre MARE
Poids: 36,5 g

100 / 200 €



134

136



135

135



137



138



139

134

Petite pince

en argent ciselé figurant un fou tenant des anneaux.

Travail américain vers 1900 très probablement de Tiffany & Co.

Poids : 48 g

80 / 120 €

135

Nécessaire de voyage

en argent anglais composé d'un pyrogène, d'un tire-bouchon, et d'une clé.

Long. : 8,7 cm

Poids brut : 131,1 g

200 / 300 €

136

Petit couteau

en argent niellé.

Travail russe.

Poids : 23 g

80 / 120 €

137

Pièce

en argent 8 reales mexico felipe V.

Poids : 26,86 g

350 / 400 €

138

OMEGA

Montre de poche en argent, cadran émaillé blanc signé, heures indiqués en chiffres arabes, cadran des secondes à six heures.

Poids brut : 100,9 g

(manque une charnière)

20 / 50 €

139

Pièce

en argent.

Poids : 34,84 g

20 / 30 €



140



140

140

Ensemble

de deux colliers formés de boules ou de cylindres d'ambre pressée, alternées de sphères ou d'anneaux en métal argenté filigranées. Travail probablement marocain (accidents, manques).

Long. : env. 62 et 48 cm

100 / 150 €



141

Ensemble

de deux colliers en boules d'ambre pressée alternées de chaînes ou de maillons oblongs et sphères en métal argenté filigranées.

100 / 150 €

142

Ensemble

de quatre colliers formés de boules en ambre pressée ou en ambre lenticulaire (accidents, manques).

100 / 150 €

143

OMEGA

Ensemble de quatre montres dont seamaster. Mouvements mécaniques à remontage automatique.

150 / 200 €
(lot non reproduit)

144

Ensemble de sept montres

dont Eterna, Aquamatic, Eldor, Hugex, Felca, Kelton. Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €
(lot non reproduit)

145

Ensemble de six montres

dont Mardor, Edox, Shora, Yema... Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €
(lot non reproduit)

146

TISSOT

Ensemble de trois montres. Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €
(lot non reproduit)

147

Ensemble de six montres

de plongée dont Lip Nautic, Lip Himalaya, Esperanto, Besançon, Maty sous-marine... Mouvements mécaniques à remontage automatique.

100 / 200 €
(lot non reproduit)

148

BEAUME et MERCIER

Montre bracelet automatique en or jaune 18K (750) à boîtier ovale, guichet des quantièmes à trois heures.

Signée : Beaume et Mercier Vers 1970. (Boucle en métal).

Poids brut : 40,43 g

600 / 800 €



149

CARTIER

Modèle Tank Française.

Montre bracelet d'homme en or 18 K (750), cadran ivoire guilloché, chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 6 heures.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en or 750 millièmes, signée. Ecrin.

Poids brut : 49,59 g.

3 000 / 4 000 €



150

MAUBOUSSIN

Modèle Fouga

Montre de dame acier et diamants. Boîte en acier inoxydable, cadran guilloché avec index, chiffres arabes luminescents.

Mouvement quartz.

Boucle déployante en acier avec bracelet supplémentaire.

200 / 300 €





151

151

IWC

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, cadran à chiffres romains compteur des secondes à 6 heures, fond squelette (Boucle métal).

Cadran et mouvement et boucle signée : IWC, Internationale Watch C°, Schaffhausen.

Diam.: 3 cm

Poids brut : 44,06 g

2 200 / 2 500 €



152

152

ROLEX

COSMOGRAPH DAYTONA. Réf. 16528.

Chronographe bracelet en or. Boîtier rond. Couronne, poussoirs et fond vissés, lunette en or avec échelle tachymétrique.

Cadran blanc avec index et aiguilles luminescents. Totalisateur des minutes à 3 heures, des heures à 6 heures et petite trotteuse à 9 heures. Bracelet oyster en or avec boucle deployante en or signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés. Ecrin.

Diamètre : 40 mm.

Poids brut : 158,82 g.

15 000 / 20 000 €.



153



154

153

Ensemble de trois pipes

dont deux en bois et une en écume figurant des têtes d'africains.

100 / 200 €

154

Ensemble de trois pipes

dont deux en bois et une en écume figurant des têtes d'arabes.

100 / 200 €

155

Ensemble de pipes

principalement en écume, certaines montées en argent.

100 / 200 €



155





156



157



156



157



156



157



158



158

156

Ensemble de trois pipes

en écume sculptées dont une de griffes de rapaces et d'œufs.

100 / 200 €

157

Ensemble de trois pipes

en écume finement sculptées de personnages et d'animaux.

100 / 200 €

158

Ensemble de six pipes

en écume figurant des têtes d'européens.

100 / 200 €



159

Ensemble de deux pipes

en métal et métal émaillé.

100 / 200 €



160

Ensemble de deux pipes

en bois et en écume figurant le buste de Napoléon.

100 / 200 €

161

Ensemble de deux pipes

en écume finement sculptées d'un homme et d'une femme.

100 / 200 €

162

Ensemble de deux grandes pipes

en écume montées en argent. Travail allemand du XIXe siècle (poinçons pour une). Poids brut total : 488 g.

300 / 500 €





163

Ensemble de trois pipes en écume figurant des têtes de bécasses.

100 / 200 €



165

Deux couteaux de voyage

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or. Paris 1789. Coutelier : LECOMTE. Long.(couteaux) : 19 cm. Poids brut total : 69,7 g.

800 / 1 000 €

166

Deux couteaux de voyage

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or. Paris 1781. Coutelier : MICHAUD. Long.(couteaux) : 19 cm. Poids brut total : 71,1 g.

800 / 1 000 €

167

Deux couteaux de voyage

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier, les viroles et les écussons en or. Orfèvre : François-Charles GAVET. Paris 1809-1819. Coutelier : MAUGUIN. Long.(couteaux) : 19 cm. Poids brut total : 70,1 g.

700 / 800 €



164

Presse papier

en jade sculpté figurant un ours sur un socle en pierre brute. Travail probablement russe du XXe siècle.

Dim. : 6 x 10 x 7 cm

Poids : 248,8 g

200 / 300 €

168

TETARD frères

Paire de bougeoirs en argent uni à cinq lumières, poinçon Minerve.

Poids : 1510,7 et 1510,1 g

H. : 25,5 cm

4 000 / 5 000 €



169

Centre de table

en argent à galerie ajourée et à fond de bois.

Poids : 464,4 g

300 / 400 €

170

Ferdinand LEVILLAIN et BARBEDIENNE

Coupe d'après l'antique en métal argenté.

H. : 9 cm - Diam. : 26,5 cm

200 / 300 €

171

KELLER (Rue Joubert)

Nécessaire de pique-nique de chasse. Il comprend une importante flasque en argent uni et vermeil et deux gobelets également en argent uni et vermeil. La flasque présente un compartiment à sandwich. L'ensemble dans un étui en cuir à fermoir en bronze.

Signé sur chaque pièce.

Poinçon Minerve. Epoque fin du XIXe siècle.

Orfèvre : Gustave KELLER

Poids net : 944,6 g

1 500 / 1 800 €

172

Jean Emile PUIFORCAT

Timbale moderniste en argent.

Monogrammée CS.

Poinçon Minerve.

Poids : 121 g

100 / 120 €



169

170



171

172

173

CHRISTOFLE

Surtout de table chauffant en métal argenté à motifs rocailleux de style Louis XV entourant de chaque côté un médaillon gravé de deux monogrammes du Baron LEJEUNE.

Poinçon d'orfèvre et numéroté.

Vers 1880.

Dim. : 12 x 39 cm

Poids net : 2 460,5 g

300 / 400 €

173



174

Theière

en argent uni de style Louis XV.

Poinçon Minerve

Poids : 691,5 g

H. : 12 cm

100 / 200 €



175

Theière

en métal doublé à anses à double attaches et en bois noirci, prise gland et bec en forme de tête de cheval, le revers marqué "Souvenir pour... daté 1824".

Orfèvre Constant.

H. : 12 cm

80 / 100 €

176

CHRISTOFLE

Paire de sceaux à rafraîchir en métal argenté, les corps marqués Marhaba.

Vers 1930-50.

H. : 28,5 cm

(bosses, chocs)

150 / 200 €

177



177

WMF

Jardinière en bronze argenté de style Art Nouveau à décor en haut relief d'un buste de femme, d'une libellule et de fleurs.

Signée WMF.

Verrerie.

Dim. : 16 x 45 x 31 cm

Poids net : 1488,3 g

600 / 800 €



178

178
CHRISTOFLE ET ROTY

Exposition Universelle de 1900.
Couvert de baptême en argent gravé de scènes romantiques. Amphore posée sur une colonne devant le Parthénon, en haut une chouette posée sur une branche d'olivier. Et "le génie de l'art moderne nu", assis à gauche, dans un décor sylvestre.
Signé O. Roty, poinçon Minerve. Orfèvre : Christofle.
Poids : 119 g

100 / 150 €

L'illustration n° 3000 25 août 1900 Maier cf p.21

Superbe couvert de style Art Nouveau fabriqué dans l'atelier d'orfèvrerie Christofle monté lors de l'Exposition de 1900 (qui proposait également la cuillère à soupe et la cuillère à café dans le même motif, ainsi qu'un ouvre-lettres, un peigne et un couteau de poche au motif de la Nymphé de la Seine). Les visiteurs pouvaient ainsi acheter, en même temps qu'un souvenir, un véritable objet d'art du maître Louis Oscar Roty. Rarissime, nous n'avons trouvé qu'un autre exemplaire de couvert Roty en vente publique dans la vente Delorme et Collin du Bocage de mai 2016 N° 224. Il s'agissait de la petite cuillère qui a réalisé 850 euros hors frais.

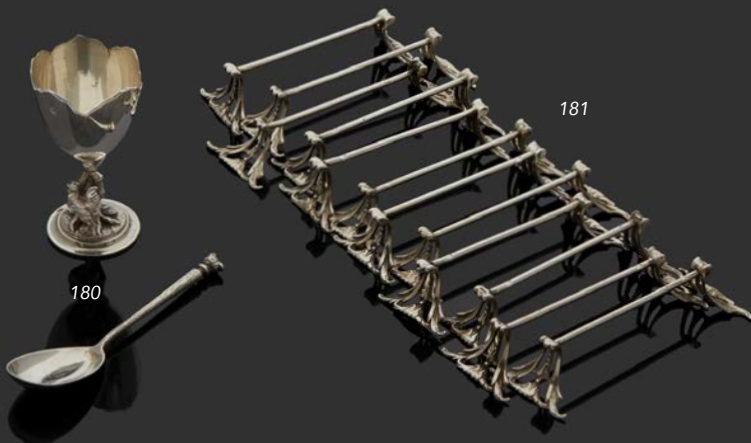


179

Deux petites coupes

Deux petites coupes en argent sur pied gravées de feuillages et roseaux.
Travail asiatique.
Poids : 188,7 g

80 / 120 €



180

181

180
Coquetier et sa cuillère

en argent à motif de coq et poussin.
Poinçon Minerve.
Poids : 71 g

80 / 120 €

181
Suite de douze porte-couteaux

en argent de style XVIIIe, à motifs feuillagés.
Poinçon Minerve.
Poids : 169 g

280 / 320 €



182

182
CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté, modèle piriforme à filets et rubans.
Elle comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poissons,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à hûître,
- Six couverts de service divers.

200 / 300 €



182

183

Suite de dix-huit couverts à entremet

en argent.
Travail anglais du XIXe siècle.
Poids brut : 1 134,7 g

100 / 200 €



184

Couvert

en vermeil niellé.
Moscou 1859.
Poids : 134 g

80 / 120 €



185

Ensemble

en argent et vermeil niellé comprenant une cuillère, une fourchette, un couteau, une pince à sucre et une saupoudreuse.
Travail russe XIXe siècle.
Poids : 225 g

200 / 300 €

186

Couvert à poisson

en argent. Le fourchon et la pelle décorés d'une chèvre à motif repercé avec la devise "CHE SARA SARA". Les manches en ivoire sont finement sculptés en forme de nasse retenant des poissons.
Travail anglais du XIXe siècle.
Poids : 473 g.
Long. : 35,5 cm

300 / 400 €

183



184



185



186

187
Théière

en argent niellé.
Travail russe fin XIXe,
début XXe siècle.
Poids : 196 g

150 / 200 €

188
RUSSIE

Saleron en argent en forme de fauteuil
gravé et ciselé de fleurs. Inscription.
Moscou XIX siècle.
Poids : 70,6 g

500 / 600 €

189
Moutardier

en argent niellé.
Travail russe 1868.
Poids : 143 g

200 / 300 €

190
Gobelet à piedouche

en argent et vermeil. Décor au repoussé
de volutes, feuillages, vases abondants et
têtes d'anges.
Travail d'Europe de l'Est, XIXe siècle.
Poids : 165,3 g

400 / 500 €

191
Atelier Suisse pour le marché Ottoman

Zarf en or et émaux polychromes, monté sur un petit pied ajouré en forme de rosace finement
ciselée et émaillée, le corps évasé formé de trois panneaux polylobés, à décor de gerbes de
fleurs sur fond blanc sur fond filigrané. Sans marque ni poinçon. Suisse, vers 1830-40.

H. : 5,8 cm - Poids : 32,14 g
(éclats en bordure)

500 / 800 €



192
Bougeoir

en argent, la base, le
fût et le binet ornés de
frises de raies de cœur.
Anvers 1779.

H. : 26,5 cm
Poids : 336 g

200 / 300 €

193
**Ensemble de deux
timbales**

en argent.
Travail d'Europe
centrale de la fin du
XVIIIe siècle.

Poids : 167,4 g

300 / 500 €

194
CHRISTOFLE

Exposition Universelle
de 1900.
Timbale en métal
argenté gravé par E.
VERNON de scènes
de métier. Signée et
numérotée 30304.

Poids : 184 g

150 / 200 €

195
**Paire de vide
poche**

en argent de forme
coquille.
Travail espagnol.
Poids total : 114,0 g

30 / 50 €

196
Flacon à sel

en argent et verre.
Dans son écrin
d'origine.
Travail anglais du XIXe
siècle.

Poids : 53 g

100 / 200 €



197



197

Cachet

en argent en forme de dragon finement ciselé. Gravé d'un monogramme. Travail asiatique (en règle). Poids : 198 g

150 / 200 €

198



198

Pot-pourri

en argent ajouré. Travail oriental. Poids : 433 g

200 / 300 €

199



199

Jatte carrée

en argent à motif Art Nouveau. Poinçon Minerve. Poids : 636,7 g

200 / 300 €

200 *

Cheval

en argent fondu finement ciselé. Londres début du XIXe siècle. Dim. : 5,7 x 7,5 cm

Poids : 110 g

100 / 150 €

200

201

Paire d'aiguières

en cristal taillé facetté et ciselé de motifs de rose, à monture en argent à motifs rocailleux.

Poinçon Minerve. Fin du XIXe siècle.

H. : 30 cm

Poids total brut : 2 219,3 g

1 200 / 1 500 €



202

Ensemble de six dessous de bouteilles

en argent à ailes ajourées de trèfles à quatre feuilles dans des ovales. Bords ciselés de feuilles d'eau.

Poinçon Minerve.

Signés MANANT Paris pour quatre.

Diam. : 15,5 cm

Poids total : 807,3 g

800 / 1 200 €

203

Paire de chevaliers

armés à cheval en argent
reposant sur un socle.

Londres vers 1830-50.

Orfèvre : Robert GARRARD.

Poids : 2 106 g

600 / 1 000 €





204

ODIOT

Suite de quatre ravier en cristal taillé
et montures en argent à décors de
feuillages.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids brut : 3 172 g

2 000 / 2 500 €

205

Grande paire de vases

en argent de style Louis XVI.

Poinçon Minerve.

Poids : 2 392 g

H. : 34,5 cm

1 400 / 1 600 €

205





Très important service de table vendu avec faculté de reunion

206

Ensemble de plateries

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Deux plats ronds en argent
- Trois plat ovales en argent
- Une jatte ronde en argent

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net : 8537,2 g

2 000 / 3 000 €

(vendu avec faculté de reunion des lots :
207 et 208)

207

Ensemble de plateries

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Un saladier en argent à intérieur en cristal
- Une corbeille ajourée en argent
- Un ramasse miette en argent
- Douze assiettes en argent à intérieur en cristal

Poinçon Minerve

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net total : 7001,7 g

2 000 / 3 000 €

(vendu avec faculté de reunion des lots :
206 et 208)

208

Ensemble de garnitures de table

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Un surtout de table en bronze argenté à fond de miroir
- Une jardinière en argent ajouré et intérieur en cristal.
- Deux saucières en argent dont une avec son intérieur

Poinçon Minerve

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net total : 2981,8 g

1 000 / 2 000 €

(vendu avec faculté de reunion des lots :
207 et 208)



209

AUCOC

Suite de cinq plats en argent de style Louis XVI, la bordure ornée de filets rubannés et de cartouches et rosaces sur fond amati.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Aucoc.

Poids : 2 591 g

1 500 / 2 000 €



210

CARDEILHAC

Suite de quatre plats en argent de style Louis XV, la bordure ornée de feuillages et de motifs rocailleux.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC

Poids : 2 293 g

1 000 / 1 200 €





211

RISLER & CARRE

Paire de flambeaux en argent à quatre bras de lumières, à décor rocailleux.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 3 593,1 et 3 570,8 g

H. : 43,5 cm

8 000 / 10 000 €

212

Important légumier

en argent de style Louis XV reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulement. La prise en argent fondu d'un artichaut.

Poinçon Minerve.

Poids : 3 561 g

1 000 / 2 000 €

212



213

Aiguière ou carafe à vin

en cristal blanc, l'anse, le pied et la monture en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 081 g

500 / 600 €



214

Théière

en argent à large godrons posant sur piédouche. Bec et prise ciselé de motifs feuillagés.

Travail portugais de la fin du XIXe siècle.

Poids : 1152,1 g

(restauration au niveau d'une attache, soudure)

300 / 500 €



215

Cafetière

en argent, cartouche de chaque côté en applique en tête d'homme, enfant et pour frétel un putti.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : PAILLART Frères, reçus en 1868.

Poids : 741,5 g

H. : 26,5 cm

400 / 500 €



216

Pince à asperge

en argent ajouré, au centre un cartouche gravé d'armoirie.

Travail allemand du XIXe siècle.

Poids : 196,3 g

On y joint un tire lacet à manche en argent fourré (travail anglais)

100 / 200 €

217

Sucrier

en argent et cristal.

Poinçon Minerve.

Poids : 547 g

150 / 200 €

217



218

CARDEILHAC

Monture d'huiler-vinaigrier en argent à décors de feuillages, les prises à enroulement.

Monogramme.

Poinçon Minerve.

Poids : 399,6 g

300 / 400 €

218



219

Confiturier

en cristal et argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 789 g

50 / 100 €

219



220

Bougeoir à main

en argent de style XVIIIe, bassin à quatre contours en rappel sur la bobèche, prise à motif rocaille.

Poinçon Minerve.

Numéroté.

Poids : 212 g

200 / 250 €

220



216



221

Importante ménagère

en argent à décors d'iris.
Epoque Art Nouveau.

Elle est composée de :

- 24 fourchettes de table.
- 12 cuillères de table.
- 12 couteaux de table.
- 12 fourchettes à entremet.
- 11 cuillères à entremet (on y joint une autre).
- 12 fourchettes à dessert.
- 12 fourchettes à poisson.
- 12 couteaux à poisson.
- 12 couteaux à melon.
- 12 cuillères à thé.
- 12 pelles à glace.
- Un ramasse miette.
- Une cuillère à ragout.
- Un couvert à salade.
- Une cuillère à sauce.
- Deux pelles de service.

Coffret.

Poids net : 6 815 g.

Poids total : 7 884 g.

6 000 / 8 000 €





222

Paire de brocs ou aigüières

en cristal de style rocaille finement gravées de feuillages, la monture en argent finement ciselée de fleurs, coquilles, chutes végétales et motifs rocailleux, l'anse à enroulements feuillagés.

Poinçon Minerve.

Poids brut: 2 526 g. - H.: 29 cm

2 500 / 3 000 €

223

BACCARAT

Deux flacons de toilette en cristal monture argent.

Epoque Art-Déco.

H. : 13,5 cm

On y joint deux flacons de la même époque.

60 / 100 €

224

223



225

224

Seau à biscuit couvert

en cristal taillé de fleurs et monture en argent à motif floral. Anses également en argent à motif de feuillages.

Poinçon Minerve.

H. : 24,5 cm

Poids : 899,5 g

200 / 300 €

226



225

Suite de six coupelles

en argent repoussé en forme de feuille.

Poinçon Minerve.

Poids : 588,4 g

200 / 400 €

226

ODIOT

Paire d'aigüières en cristal taillé et monture en argent.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids : 1 757 g

1 200 / 1 800 €



227

Service

en argent guilloché. Il comprend :

- Une cafetière,
- Un pot à lait,
- Un sucrier,
- Deux tasses et cuillère

Poids : 848,3 g

400 / 800 €

228

Paire de salerons

en argent et intérieurs en verre bleu. Poinçon Minerve.

Poids : 227,1 g

50 / 80 €

229

Théière égoïste

en argent de style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poids : 371,5 g

200 / 300 €

230

Coupe de mariage

en argent gravée "La ville de Macon à Mr Georges Pompidou Président de la République jeudi 29 octobre 1970".

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Marc PARROD

Poids : 229,2 g.

200 / 300 €

231

Plateau de service

en argent, de forme rectangulaire, bordé d'une frise de lauriers.

Poinçon Minerve.

Dim. 31 x 22,5 cm

Poids : 511 g

250 / 300 €

232

Suite de 4 dessous de bouteille ou de carafe

en argent, modèle à cinq contours bordés de filets et d'agrafes feuillagées.

Complet avec leur grille intérieure également en argent.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Henri SOUFFLOT

Poids : 573 g

500 / 600 €





233

233

Ensemble de onze couteaux

Lames acier, manches en nacre.
Certaines lames marquées GAVET.

100 / 200 €

234

AUCOC

Ensemble de couteaux en argent
composé de :
- 6 grands couteaux de table.
- 9 couteaux à entremets.
- 9 couteaux à fromage (lames argent).
On y joint un couteau d'un modèle
différent.

Poids total : 1 472,2 g

150 / 200 €



234

235

Service composé de douze couteaux à fruits

les manches en nacre et les lames et viroles en vermeil.
Poinçon Minerve.
Couteleier : E. Peter
Poids : 450 g

180 / 200 €

236

Brochette

en argent.
Rouen XVIIIe siècle.
Maître-orfèvre : Antoine Isidore LEMESTAYER cité en 1763.
Poids : 19,5 g

80 / 120 €

237

Brochette

en argent.
Bordeaux XVIIIe siècle.
Maître-orfèvre : Gabriel MESTRE reçu en 1762
Poids : 15,5 g

80 / 120 €

238

Rare suite de 6 brochettes ou hatelets

en argent uni, attache polylobée.
Epoque Empire. Paris 1807-1809.
Orfèvre : Aimée-Catherine CLERIN insculpé en 1807.
Poids : 93 g

250 / 300 €



235



236



237



238



239

239 Ensemble de couverts à sucre

en vermeil composé d'une cuillère à sucre, d'une pince à sucre et de deux pelles. Modèle dit "à la Russe".

Poids : 143,2 g

100 / 150 €



240

240 Cuillère à saupoudrer

en vermeil, la spatule richement gravée de feuillages, palmettes et cygnes. Paris 1809-1819.

Poids : 60,8 g

80 / 120 €



241

241 Ensemble de douze cuillère à thé

en vermeil, les spatules richement décorées.

Paris 1809-1819.

Poids : 198 g

100 / 200 €



241 bis

241 bis Douze cuillères

à thé en vermeil, la spatule émaillée de fleurs.

Paris 1809-1819.

Ecrin.

Poids : 208,3 g

100 / 200 €

242 Petite pelle à pâté

en argent gravé et repercé, manche en bois noirci.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Aimée-Catherine CLERIN.

Long. 22 cm

Poids : 28,6 g

120 / 150 €

243 Petite pelle à pâté

en argent gravé et repercé, manche en bois noirci.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Antoine-Jean MAHON

long. : 21,5 cm

Poids : 18,7 g

120 / 150 €

244 Rare pince à sucre

en argent, modèle ciseaux, les tiges à contours et enroulements se terminant par des cuillerons en forme de larges coquilles.

Bordeaux 1785-1786.

Maître-orfèvre: Joseph ROGER reçu en 1778.

Poids : 51 g

800 / 1 000 €

245 Pince à sucre

en argent, les cuillerons unis, les tiges finement découpées, prise en toupie.

Bordeaux vers 1760.

Maître-orfèvre: Antoine ROBERDEAU reçu en 1718 (son deuxième poinçon)

Poids : 63 g

350 / 400 €



242



243



244



245



246

246 Pince à sucre

en argent, les cuillerons en forme de coquilles, les tiges bordées de filets, prise en toupie.

Bordeaux 1781-1782.

Maître-orfèvre: Jean EYMERIC reçu en 1770

Poids : 55 g

450 / 500 €



247

Grande verseuse marabout

à fond plat en argent uni, couvercle à charnière, prise en argent fondu à feuilles de chêne et glands, anse bois noir.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Louis-Joseph BOUTY dit Milleraud-Bouty reçu à Paris le 23 janvier 1779.

Poids : 624 g

350 / 400 €

248

Deux rafraichissoirs formant paire

en argent posant sur piédouche bordé de feuilles d'eau, le corps uni appliqué d'une frise de pampres de vigne et de masques de Bacchus, les anses en cygne et attaches palmettes.

Paris 1809-1819 et Paris 1819-1838.

Orfèvre : Gabriel-Jacques-André BOMPART insculpé en 1803.

H. : 23 cm

Poids : 3 475 g

10 000 / 12 000 €

Provenance : Vente Neumeister Munich, 21 septembre 2011, lot 45





249

Confiturier et son couvercle

en argent à deux anses, sur base carrée.
Epoque Restauration. Paris 1819-1838.
Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET.
Complet avec ses douzes cuillères en vermeil (1819-1838) par
l'orfèvre cuillériste François JOZAN.
Poids : 1 305 g

600 / 800 €

250

Huilier vinaigrier et ses bouchons

en argent, la base de forme ovale sur quatres pieds, prise
centrale à décor de colonne cannelée surmontée d'un pot à
anse, porte-burettes à arcades. PARIS 1787. Maître-orfèvre :
Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782.
Poids : 750 g

700 / 900 €

251

Drageoir et son couvercle

en argent à deux anses, à décor de danseuses vêtues à
l'antique, prise en forme de serpents enlacés.
Epoque Empire. Paris 1809-1819.
Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER reçu le 22 février 1783.
Poids : 436 g

400 / 500 €

252

Sucrier et son couvercle

en argent de style Louis XVI, à décor de noeuds et guirlandes,
piètement tripode à pieds en forme de sabot, montants
surmontés de tête de boucs, verrerie intérieure bleue.
Poinçon Minerve.
Poids : 587 g

300 / 400 €

253



254



255



253

Importante verseuse

en argent uni à anse en bois noirci à double attaches.

Poinçon Minerve.

Poids : 558 g

H. : 19 cm

200 / 300 €

254

Verseuse

en argent à anse, la bordure gravée de filets, elle repose sur une base carrée.

Travail Danois.

Poids : 267 g

100 / 200 €

255

Canard de malade

en argent uni, l'appui pouce gravé d'armoiries comtales.

Poinçon Minerve.

Poids : 82 g

100 / 200 €

256

Pot à lait

en argent posant sur piédouche ciselé de liserets de feuilles de laurier. Anse en bois noirci.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : Edme GELEZ.

H. : 18,5 cm

Poids brut : 221,7 g

150 / 200 €

257

Saucière et son dormant

en argent uni, de forme casque, le corps, le piédouche et le plateau soulignés d'une cordelière de godrons, posant sur quatre pieds

boule, prise en corne d'abondance enroulée.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Charles-Louis DUPRE.

Poids : 677g

500 / 600 €

256



257



258

Paire de bougeoirs et leurs bobèches

en argent, fût tronconnique uni surmonté d'un chapiteau de feuille d'acanthes, base ronde soulignée d'une frise de feuilles d'eau.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM

H. : 26 cm

Poids : 888 g

1 000 / 1 200 €



259

Service

en argent et ivoire à motifs ciselés de style Régence. Il se compose d'une théière, cafetière, pot à lait, sucrier et d'un plateau.

H. (cafetière) : 25 cm

Poids total brut : 5 521,4 g

2 500 / 3 000 €



259

260

Timbale à litron

à fond plat en argent uni, le col souligné de filets, le corps gravé d'un large blason sous couronne. Epoque empire. Paris 1809-1819. Orfèvre: Louis-Jacques BERGER. Poids: 109 g

180 / 200 €



261

Sucrier

en argent à décor de vignes. Paris 1818-1838. Poids : 532 g

250 / 300 €



262

Grande tasse à chocolat

en argent uni, pièdouche à galerie finement ajourée, anse latérale en forme de corne d'abondance, gravée sur la panse d'armoiries sans couronne. Epoque restauration. Lyon 1819-1838. Orfèvre: François EYRAUD. Poids : 173,4 g

200 / 300 €



263

Sucrier

en argent à deux anses à décor de frises ajourées de cœur. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de fraise et gravé de feuillages. Paris 1787 et 1788. Maître-orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. Poids brut : 624 g

600 / 800 €

264

Timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédoche mouluré d'une frise d'oves. Le corps est décoré sur deux registres de larges bouquets de fleurs, coquilles stylisées sur fond amati dans des cartouches et enroulements. Paris 1785. Poids : 179 g H. : 13 cm

300 / 500 €

265

Timbale curon

en argent uni, le bord souligné de filet. Sainte-Menehoulde vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759. Poids : 82 g

100 / 200 €

266

Timbale curon

en argent uni, le bord souligné de filet. Châlon-sur-Marne vers 1780. Maître-orfèvre : HC. Poids : 61 g

100 / 200 €

267

Timbale curon

en argent uni, le bord souligné de filet. Sainte-Menehoulde vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759. Poids : 53 g

100 / 200 €



268



268

Confiturier

en argent de forme balustrade, à décor de têtes de mascarons et de guirlandes fleuries, posant sur une base triangulaire, le couvercle à dôme avec une prise formée par un rapace.

Paris 1809-1819 pour le confiturier.

Paris 1798-1809 pour les cuillères.

Poids brut: 1 061 g

1 000 / 1 500 €

269

Saucière casque et son présentoir

en argent, la saucière est ornée de frises de raies de coeur, la prise à enroulement; le plateau ovale repose sur quatre pieds boules.

Paris 1809-1819.

Poids : 743,6 g.

400 / 600 €

269



270

Suite de quatre coquetiers

en argent, de forme Médicis, à galerie repercée, le pied et le col bordé d'une fine cordelière.

Epoque Empire.

Paris 1809-1819.

Orfèvre: Jean-Charles HOULET.

Poids : 153 g

450 / 500 €

270



271

Coquetier

en argent, de forme Médicis, le pied et le col bordé d'une large frise de feuilles d'eau.

Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Poids : 45 g

150 / 200 €

271



272

Clochette de service

en argent uni, prise surmontée d'une toupie, bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Complète avec son battant.

Epoque XIXe siècle.

Poinçon Minerve.

Poids : 114 g

350 / 400 €

272



273

Tasse de poche ou de chasse

formée d'un demi coquillage, la monture festonnée en argent, l'attache en forme de coeur ciselée d'une fleur.

Epoque XVIIIe siècle.

Dim. : 10 x 7 cm

250 / 300 €

273



274

274

Ensemble composé d'un huilier-vinaigrier et d'un saleron double

à monture en argent. La base de l'huilier à galerie ajourée ornée de cygnes. Les porte-bouchons et la prise également à motifs de cygnes. Verreries en verre taillé rapportées. Paris 1798-1809. Orfèvre : François PICARD. Poids net : 1 153 g

300 / 500 €



275

Laitière et son couvercle

en argent uni, bec pris sur pièce, bouton et manche latéral en bois noir. Epoque Empire. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis-Jacques BERGER. Poids : 249 g

280 / 300 €

275



276

Légumier couvert

en argent, les anses à double attaches feuillagées, la prise également feuillagée et le couvercle ciselé d'une frise de godrons. Poinçon Minerve. Poids : 568,7 g

200 / 300 €

276



274



277

Paire de bougeoirs

en bronze argenté à large cannelures et bases à doucine. Travail du XVIIIe siècle.

200 / 300 €



278

Deux boules à éponges

en métal argenté (anciennement plaqué). Travail du XVIIIe siècle.

200 / 300 €

278



279

Encensoir

en bronze métal plaqué (argenté) ajouré et posant sur piédocouche godronnée. Travail du XVIIIe siècle.

80 / 100 €

279





280 *

Rare paire de flambeaux ou bougeoirs

en argent fondu à décor ciselé, le pied octogonal, le fût, les colliers et le binet à pans, portant un décor exceptionnel de qualité. La cloche est ciselée de coquilles, d'entrelacs, et de chutes végétales se détachant sur un fond amati, des godrons, rangs d'oves et rais de cœur soulignent le pied et le binet. Un décor de lambrequins orne le fût.

En l'absence de bobèches, une gorge permet de récupérer le trop plein de cire.

Calais 1724-1738.

Maître-orfèvre : Jean-François I Guillebert (1695-1775).

Poids : 928 g

H. : 23 cm

(ancienne restauration sous le pied d'un des flambeaux)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Les Guilleberts, une dynastie d'orfèvres à Calais, Annales du comité flamand de France, Tome 67, 2011, par Martine Plouvier.

Ces flambeaux paraissent dans l'ouvrage en préparation de Madame Plouvier sur les orfèvres de la juridiction d'Amiens.



281



281

Verseuse tripode

en argent uni, à manche latéral en bois tourné (éclats). Le corps gravé d'armoiries d'alliances comtales.

Paris 1750-1756.

H. : 19 cm

Poids brut : 407,6 g

(bosses et transformation en verseuse à partir d'une chocolatière, éclats au manche)

300 / 500 €

282



282

Chocolatière égoïste

en argent uni à manche latéral en bois tourné. Elle pose sur trois pieds à attaches à volutes. Le corps gravé d'armoiries d'alliance des familles Monge et Eschassériaux surmontées d'une couronne de Baron.

Bordeaux 1777-1778.

Maître-orfèvre : Antoine DUTEMPLE reçu en 1768.

(Poinçon d'orfèvre répété sur chaque pieds et attaches).

H. : 19 cm

Poids : 424,3 g

(traces de restaurations, soudures)

300 / 400 €

283



283

Paire de bougeoirs de toilette et leurs bobèches

en argent, à décor de perles, godrons et cannelures.

Paris 1777.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste SAURIN reçu en 1774.

Poids : 632 g

2 500 / 2 800 €

284

Grand plat rond

en argent, la bordure moulurée de filets. La bordure gravée d'armoiries de Marquis.

Saint-Malo 1751-1754.

Maître-orfèvre : Marie MOINET, veuve de Pierre de SAINT VERGUET.

Poids : 951 g

800 / 1 000 €

285

Jatte rectangulaire

en argent, la bordure moulurée de filets.

Le centre gravé d'armoiries de Marquis.

Paris 1744-1750.

Maître-orfèvre : Nicolas-Clément

VALLIERES.

Poids : 815 g

800 / 1 000 €

286

Jatte rectangulaire

en argent, la bordure moulurée de filets.

Le centre gravé d'armoiries.

Paris 1779.

Maître-orfèvre : Antoine LUCAS.

Poids : 737 g

800 / 1 000 €





287

Théière

en argent uni, à fond plat, modèle de forme balustre à décor de côtes droites alternées de côtes à doucines, remontant en rappel sur le couvercle jusqu'au bouton. Couvercle à charnière et poucette, prise du bouton en bois tourné, anse à enroulements. Bec à pans se terminant par une tête d'oiseau de proie ciselé au naturel.

Lille 1736.

Maître-orfèvre : Noël LEPLUS reçu en 1713.

Poids : 682 g

4 500 / 5 000 €

Théière reproduite dans l'ouvrage "Les orfèvres de Lille" par Mme Nicole CARTIER Editions cahiers du patrimoine tome II page 605 sous le n°205. Et l'auteur d'indiquer : "Leplus a fait trois modèles de théière, à corps uni, à pans et, pour la première fois, à côtes droites. Il faut noter la capacité de renouvellement de cet orfèvre qui est un des premiers à réaliser des côtes droites.



288

Double tastevin bordelais

en métal argenté, les fonds à ombilic, modèle articulé à charnière centrale pivotante.
Poinçonné sur la charnière "breveté Rousseau".

150 / 200 €

P.Rousseau, inventeur du système de la double tasse à vin permettant la comparaison de la couleurs des vins.

291

Tastevin

en argent uni, la prise serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "J. BERTENE. R".
Saumur 1779-1781.
Poids : 136 g

800 / 1 000 €

294

Tastevin

en argent, à décor de perles et cupules, le fond à ombilic, l'anse en forme de languette cannelée.
Paris 1776.
Maître-orfèvre: Jacques FAMECHON reçu en 1770.
Poids : 93 g

350 / 400 €

297

Tastevin

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'une coquille, gravé sous le bord d'un patronyme "NG".
Bar-le-Duc 1744.
Maître-orfèvre : Claude VAYEUR.
Poids : 97,3 g

1 000 / 1 200 €

300

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, cupules et de pampres de vigne, il repose sur un pied bête uni, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "C. SANDIER D U 1781".
Macon 1727.
Maître-orfèvre : François BOURGUIGNON.
Poids : 142 g

1 500 / 2 000 €

289

Tastevin bordelais

en argent uni, fond à ombilic, posant sur un piédouche.
Bordeaux 1748-1749.
Maître-orfèvre: Pierre DUCOING reçu en 1725.
Poids : 86 g

1 000 / 1 200 €

292

Tastevin

en argent, à décors de cœurs et de pampres de vigne, posant sur un jonc uni, anse à deux têtes de serpents affrontés, le fond orné d'une pièce à l'effigie de Charles III d'Espagne datée 1783.
Principauté de Dombes XVIIIe siècle.
Trevoux vers 1783.
Maître-orfèvre: Benoit JULIEN
Poids : 100 g

1 200 / 1 500 €

Voir modèle identique et par le même orfèvre reproduit dans l'ouvrage "L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux" édition du patrimoine page 146.

295

Tastevin

en argent uni, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "J.L. PEZANT".
Trévoux vers 1750-70.
Maître-orfèvre : Julien BENOIT
Poids : 82 g

1 000 / 1 200 €

298

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, cupules et de pampres de vigne, il repose sur un pied bête uni, la prise à deux têtes de canards affrontées, gravé sous le bord d'un patronyme "P. AURIOL".
Lyon 1798-1809.
Maître-orfèvre : Martin JOACHIM.
Poids : 93 g

500 / 600 €

301

Tastevin

en argent, à décor de godrons et cupules, anse en forme de serpent enlacé, gravé sous le bord d'un patronyme "P CHAIGNE DOX".
Fontenay-le-Comte 1780.
Maître-orfèvre : Pierre GUERY reçu maître en 1760.
Poids : 90,2 g

600 / 800 €

290

Double tastevin bordelais

en argent uni, les fonds à ombilic, modèle articulé à charnière centrale pivotante avec système de la double tasse à vin permettant la comparaison de la couleur des vins.
Poids : 105 g

600 / 800 €

Exemplaire similaire représenté dans l'ouvrage "les orfèvres de Bordeaux" Editions du Puygiron page 47.

293

Tastevin bourguignon

en argent uni, à large coupe posant sur un jonc.
Juridiction de Dijon XVIIIe siècle.
Macon 1744.
Maître-orfèvre: Claude SOLDAT reçu en 1729.
Poids : 110 g

1 200 / 1 500 €

296

Tastevin

en argent, à larges godrons surmontés de points, l'anse en forme de serpents enlacé.
Orléans 1780
Maître-orfèvre: Louis SIONNEST reçu en 1769.
Poids : 112 g

400 / 600 €

299

Tastevin

en argent uni, le fond orné d'une pièce de huit reals méxico Felipe V 1743, reposant sur un pied bête ciselé.
Trévoux vers 1750-70.
Maître-orfèvre : Benoit JULIEN et Germain DEZEUTRE.
Poids : 114 g

1 600 / 1 800 €

302

Tastevin

en argent, à décor de pampres de vignes et cupules, posant sur un jonc uni, anse à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "CI CANTIN 1774".
Mâcon 1772.
Maître-orfèvre : Gabriel BOURGUIGNON (orfèvre à Mâcon 1771-1782, puis à Cluny 1782-1790).
Poids : 84,8 g

800 / 1 200 €



303

Tasse à cidre

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un angelot tenant un cœur ayant pour devise "LAMOUR NOUS UNIT", gravé sous le bord d'un patronyme "Philippe Fils".
Rouen 1738-1744.

Maître-orfèvre : Pierre René DELAMARE
reçu en 1720.

Poids : 112 g

800 / 1 000 €

306

Tastevin

en argent, à décor de côtes surmontées de points, anse en forme de serpent enlacé, le fond orné d'une fleur ciselée et repoussée.

Mantes 1756-1774.

Maître-orfèvre: Antoine LAMBERT reçu en 1756.

Poids : 100 g

700 / 800 €

309

Tastevin

en argent uni reposant sur pied bête, gravé sous le bord d'un patronyme "B FERGEAT".

Trévoux 1757-1760.

Deux poinçons d'orfèvre : Julien BENOIT et Germain DEZEUSTRE.

Poids : 73 g

1 000 / 1 200 €

312

Paire de doubles salières

en argent, à deux compartiments de forme ronde, posant sur quatre pieds-boule surmontés de pilastres réunis par des guirlandes de perles, flanqués de médaillons gravés d'armoiries. Très originales prises centrales simulant un cordon enrubanné formant un noeud.
Paris 1768-1774 (1774).

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET reçu en 1745.

Poids : 368 g

600 / 800 €

Modèle connu sous la forme plus simple de salerons couverts (voir vente SOTHEBY'S Paris 10 juin 2004 sous le n° 221 du catalogue).

304

Tastevin

en argent, à décor de fleurs et de vignes, posant sur pied bête uni, anse serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "LEGER GAUDRY".

Autun vers 1757-72.

Maître-orfèvre : Veuve Dominique JUDE née Claude Marie Milsand

Poids : 110 g

1 200 / 1 500 €

307

Tastevin

en argent, à décor de godrons et cupules, anse en forme de serpent enlacé finement ciselé d'écaillés, gravé sous le bord d'un patronyme "J.B. DUBOIS".

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.

Poids : 113,5 g

200 / 300 €

310

Tastevin

en argent uni, le fond orné d'une pièce, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "ROBERT MONSIZERANT".

Roanne vers 1750.

Maître-orfèvre : Nicolas RANDON orfèvre à Roanne puis à Lyon.

Poids : 92,4 g

800 / 1 200 €

313

Important gobelet curond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets.

Bourgogne XVIIIe siècle. Dijon 1733.

Maître-orfèvre : Martin BRUNOT reçu en 1686

Poids : 90 g

600 / 800 €

305

Tastevin

en argent uni à anse serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "P. PINAV".
Niort 1750-70.

Poids : 89 g

600 / 800 €

308

Petit tastevin ou goûte-alcool

en argent, à décor de perles, cupules et godrons tors, le fond à ombilic, l'anse en forme de languette enroulée.

Paris 1789.

Poids : 32 g

150 / 200 €

311

Tasse à cidre

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un angelot pêcheur avec pour devise "JE MEURS OU JE M'ATTACHE", gravée d'un patronyme "M F Fermand".

Rouen 1722.

Maître-orfèvre : Antoine LAGENET.

Poids : 133 g

1 500 / 1 800 €

314

Monture d'huilier vinaigrier

en argent de forme navette posant sur quatre pieds ajourés à enroulement, les anses à volutes. Portes burettes ajourés et repoussés à motif de vignes.

Paris 1773.

Maître-orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT reçu en 1770.

Poids : 551 g

200 / 300 €

315

Double salière

en argent, à deux compartiments de forme ronde, posant sur quatre pieds-boule surmontés de pilastres réunis par des guirlandes de perles, flanqués de médaillons gravés d'armoiries. Très originale prise centrale simulant un cordon enrubanné formant un noeud.

PARIS 1768-1774.

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET (att.) reçu en 1745.

Poids : 184 g

300 / 400 €

Modèle connu sous la forme plus simple de salerons couverts (voir vente SOTHEBY'S Paris 10 juin 2004 sous le n° 221 du catalogue)"

316

Paire de salerons

en argent fondu à décor de guirlande, verrerie bleu. XVIIIe siècle (aucun poinçon)

Poids net : 229,9 g (accident)

200 / 300 €



317

Sucrier

en argent à deux anses de style Louis XVI, à décor de guirlandes de fleurs. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de grenade éclatée.

Poinçon Minerve.

Poids : 506 g

200 / 300 €

318

Petit plat de forme ovale

en argent, la bordure moulurée de filets. Le centre gravé d'un blason. Gravé au dos "A. Bollenguer prêtre vicaire Dunkerque, le 6 septembre 1831". Lille 1785-1786.

Maître-orfèvre : François-Joseph BAUDOUX reçu en 1738.

Poids : 479 g

800 / 1 000 €

319

Grand poêlon

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en bois noirci.

Paris 1784.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-François CHERET.

Poids brut : 696 g

1 200 / 1 500 €



320

Fourchette à ragoût

en argent uni, modèle uniplat, fourchon à quatre dents.

Languedoc fin XVIII^e siècle.

Poinçon du maître-Orfèvre Louis NICHET ayant travaillé comme garçon orfèvre chez Pierre SYLVESTRE à Narbonne en 1780, reçu maître le 20 septembre 1787 et inscrit au rôle des orfèvres de PERPIGNAN en 1788. Réinsculpée des poinçons de titre et de garantie du bureau de PERPIGNAN pour la période 1798-1809.

Poids : 150 g

1 000 / 1 200 €



320



321

321

Fourchette à ragoût

en argent uni, fourchon à trois dents, manche en bois noir à écusson.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre CHENEAUX.

Poids : 132 g

250 / 300 €



322

322

Grande cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat en forme de goutte.

Bordeaux XVIII^e siècle.

Maitre-orfèvre : Jean ROBERDEAU reçu en 1758

Poids : 185,7 g

300 / 400 €



323

323

Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'un écusson surmonté d'une couronne de branchages.

Languedoc XVIII^e siècle.

Castres 1784-1789.

Maitre-orfèvre : Jean-Jacques RION.

Poids : 197 g

400 / 500 €

Poinçon reproduit dans les orfèvres de MONTPELLIER et TOULOUSE par J.THUILE Tome III page 246.



324

324

Paire de cuillères à ragoût

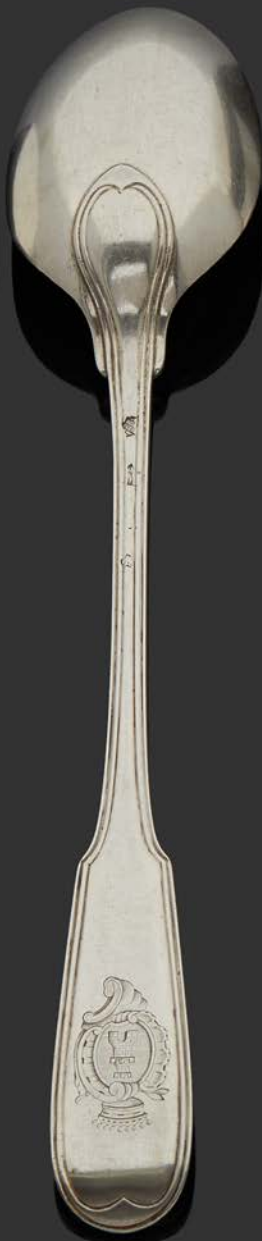
en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries.

Languedoc XVIIIe siècle. Juridiction de Toulouse. Albi 1775-1781.

Maître-orfèvre : Jean-Bernard VIEUSSEUX reçu en 1758.

Poids : 395 g

1 200 / 1 500 €



325

325

Cuillère à pot

en argent, modèle uniplat.

Epoque Louis XVI. Bayonne vers 1780.

Maître-orfèvre : Jean LEBLANC.

Long. : 38,5 cm

Poids : 254 g

800 / 1 000 €



326

326

Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filet.

Paris 1781.

Poids : 178,1 g

150 / 200 €

327

Timbale tulipe

en argent posant sur piédouche à oves, le corps de la bordure gravé de bouquets de roses, coquilles, enroulements et fleurons.

Paris 1766.

Maître-orfèvre: Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758.

Poids : 159 g

600 / 800 €

328

Timbale tulipe

en argent posant sur un piédouche à oves, le corps gravé d'applications obliques sur fond amati, bordure à filets souligné d'une frise de coquilles, enroulements et fleurons.

Sens 1752-1758.

Maître-orfèvre: François DORE reçu en 1754.

Poids : 104 g

400 / 500 €

329

Gobelet sur pied

en argent uni, posant sur une bâte. Jurisdiction d'Angers XVIIIe siècle.

Château Gontier 1736.

Maître-orfèvre: Alexandre HALBOURG reçu en 1726 (le pied également poinçonné)

Poids : 86 g

350 / 400 €

330

Gobelet cul rond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets. Jurisdiction de Reims, XVIIIe siècle. Soissons 1758.

Maître-orfèvre: Jacques-Claude POURCELLE reçu en 1743.

Poids : 56 g

350 / 400 €



331

Gobelet sur pied

en argent uni, bord à moulure de filets, posant sur une bâte unie à simple filet. Epoque Louis XIV. Paris 1705 (lettre L.)

Maître-orfèvre: Pierre LANDELLE reçu le 5 septembre 1705.

Compte-rendu de la date de réception de cet orfèvre, ce gobelet a été très exactement fabriqué entre le 5 septembre et le 19 novembre 1705 (date de mise en service de la lettre "M").

Poids : 96 g

600 / 800 €

332

Gobelet cul rond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets.

Senlis 1747-1754.

Maître-orfèvre: Maximilien- Joseph BLANCHET reçu à Clermont en Beauvaisis le 16 février 1734.

Poids : 71 g

350 / 400 €

333

Gobelet à fond plat

en argent uni, bords souligné d'une large moulure de filets.

Meaux 1753-1768.

Maître-orfèvre: Charles COURTOIS reçu en 1753.

Poids : 84 g

350 / 400 €

334

Gobelet de forme tulipe

en argent, le corps gravé sous le col d'une frise de coquilles, guirlandes et fleurs.

Paris 1777.

Maître-Orfèvre: Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758.

Poids : 72 g

350 / 400 €

335

Verseuse tripode

en argent, pied griffes, anses en ivoire sculpté, bec ciselé d'un buste de cheval et couvercle à galerie ajourée, prise ciselé d'une déesse (sirène tenant un harpon).

Augsbourg début du XIXe siècle.

Poids : 586,3 g

300 / 500 €





336
Petite verseuse à fond plat
 en argent, à manche latéral en bois noir. Epoque Empire. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT.
 H. : 10,5 cm
 Poids : 143 g
200 / 250 €

337
Moutardier
 en argent, de forme balustre posant sur un piédouche à contours, modèle à côtes torsées bordées de vagues sur fond amati, en rappel sur le couvercle. Couvercle à charnière surmonté d'un colimaçon et anse à enroulements inversés.
 Paris 1755.
 Poids : 224 g
2 500 / 3 000 €

338
Hochet d'enfant
 en argent XVIIIe, corps à six pans, grelots également en argent et manche probablement en cristal. Epoque XVIIIe siècle. Paris 1774-1780 (tête de singe). Maître-orfèvre : François DELANOY reçu en 1768.
 Long. : 16 cm
 Poids : 50,4 g
500 / 600 €

339
Mordoird' enfant
 début XIXe siècle, corps cylindrique en argent et manche probablement en cristal.
 Province 1809-1819.
 Dim. : 11 cm
 Poids : 23,9 g
100 / 200 €

340
Petit boîte cylindrique
 en argent, à deux compartiment, l'un marqué "O.S.", l'autre marqué "S.C.", intérieurs en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.
 Epoque restauration Belgique 1831-1868.
 H. : 7 cm
 Poids : 51 g
120 / 150 €

341
Petit ciboire
 en argent dit "ciboire des malades", l'intérieur en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.
 Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.
 H. : 6 cm
 Poids : 34 g
150 / 200 €

342
Petit ciboire
 en argent, l'intérieur en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.
 Epoque XVIIIe siècle. Poinçon Minerve.
 H. : 12,5 cm
 Poids : 99 g
200 / 250 €

343
Grand couteau
 XVIIIe siècle à deux lames opposées, l'une en argent gravé, l'autre en acier avec marque de fabricant. Manche à plaquettes de nacre striée, garniture en argent ciselé et gravé.
 Epoque Louis XVI.
 Fermé: 12,5 cm ; ouvert : 33,5 cm
 Poids : 101,6 g
500 / 600 €

344
Etui à manucure
 à deux compartiments d'époque Louis XV en vernis Martin, à décor de canards, oiseaux et roseaux, intérieurs en écaille, contenant divers accessoires en argent et vermeil (pince à épiler, petit couteau à fard...). Pour l'ensemble des pièces : Paris 1762-1768.
 Long. : 15 cm
350 / 400 €

345

Très petite verseuse

en argent, à anse latérale en bois brun.
Epoque XVIIIe siècle. Paris 1849-1861.
Orfèvre : Martial FRAY

H. : 9 cm
Poids : 92 g

200 / 250 €

346

Petite boîte à cure-dents

en argent, couvercle à charnière, gravée
d'oiseaux, feuillages et croisillons.
Epoque Louis XV. Paris 1745.

Maître-orfèvre : Paul NICARD ou Nicolas
NOLIN
H. : 30 cm
Poids : 16,5 g

200 / 300 €

347

Vinaigrette

en argent uni, couvercle à charnière,
intérieur en vermeil, grille à motif de
cœur et fleurettes gravée "Je suis pour
plaire".
Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 25 g

200 / 300 €

348

Verseuse miniature

en argent de forme balustre sur
piétement tripode, couvercle à charnière
à poucette bordé de godrons, manche
latéral en bois noir tourné.

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 5 cm
Poids : 23 g

300 / 400 €

349

Ciboire de malade

en argent repoussé et ciselé.
Le couvercle et le piédouche à
décor repoussé de feuillages.

Chalon-sur-Saone 1753.

Maître-orfèvre : Claude BORNIER reçu en
1744.

Poids : 104 g

400 / 600 €



350

Original saleron

en argent, en forme de petit panier à
anse, verrerie intérieure bleue.

Epoque Empire.

Paris 1798-1809.

Orfèvre: Antoine-Henry DUBOIS.

Poids : 60 g

150 / 180 €

351

Paire de salerons

en argent fondu, de forme ovale, posant
sur quatre pieds en sabot, à décor de
guirlandes, intérieurs en verrerie bleue
taillé à la forme.

Paris 1776.

Maître-orfèvre: Jean-François CARRON,
reçu en 1775.

Poids : 74 g

450 / 500 €

352

Coquemart égoïste

en argent uni à fond plat, l'appui pouce
du couvercle en forme de coquille.

Monogramme XIXe siècle sur le corps.

Paris 1761.

H. : 12 cm

Poids brut : 207,5 g

400 / 500 €

353

Rare coupe de mariage

en argent. Elle repose sur un piédouche
circulaire orné de godrons. La coupe unie
s'agrément de deux anses découpées à
légères volutes. Gravée sous le corps du
patronyme "I. BOTTON".

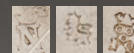
Mâcon 1753.

Maître-orfèvre : Jacques QUENEAU

Poids : 288 g

Diam. : 13,2 cm

1 200 / 1 500 €





354

355

356

354

Huillier

en argent de style Rocaille, base à contours sur quatre pieds, anses à coquilles, support de flacons et de bouchons ornés de branches d'oliviers et de pampres. Provence XVIII^e siècle. Avignon vers 1760. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY
Réf.bibliographiques : poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin" par Claude CASSIN.
Poids net : 884,9 g

800 / 1 000 €

355

Plat rond

en argent, bords à filets et contours, le marli gravé d'un blason sous couronne. Principauté de Dombes avant 1771. Trevoux 1753-1771. Maître-orfèvre : Jean-Memmie RAUSSIN, orfèvre à Trévoux de 1753 à 1777 puis à Macon à partir de 1777.
Poids : 843 g

1 000 / 1 200 €

356

Bouillon

à anses en argent uni orné d'un monogramme, prise en bois noirci. Paris 1785 pour le couvercle.
H. : 9,5 cm
Poids brut : 595,7 g

200 / 300 €

357

Paire de flambeaux

en argent. La base à contours est gravée de frises d'oves et entrelacs, l'ombilic est orné de canaux tors soulignés de festons amatis. Le fût à quatre pans reçoit une frise de lambrequins surmontée d'une coquille appliquée. Le binet souligné à mi-corps d'une moulure reprend le décor des frises d'oves et entrelacs.

Etienne Moreau reçu en 1753.

Paris 1776.

Poids : 1 252,8 g

5 000 / 8 000 €



358

Paire de flambeaux

en argent. La base unie moulurée de filets, le fût à trois pans reçoit une languette moulurée et se termine par une coquille.

Maître-abonné.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 1 468,7 g

2 500 / 3 000 €





359

359

Suite de neuf couteaux

les manches en argent d'époque XVIIIe siècle et les lames en acier XIXe siècle. Bordeaux XVIIIe siècle.

Poids : 1 176 g

800 / 1 000 €

360

Rare cuillère à saupoudrer

en argent, riche modèle à filets, agrafes, coquille et ruban croisés. Paris 1768.

Maître-orfèvre: Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739

Long. : 19 cm

Poids : 71 g

1 000 / 1 200 €

Modèle reproduit avec quelques variantes notamment au dos de la spatule dans "Le Poinçon de Paris" par Henry Nocq tome I page 60.

361

Grande cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat. Jurisdiction de Dijon XVIIIe siècle.

Macon 1775.

Maître-orfèvre: Jean-Joseph ROUSTAN reçu en 1764

Long. : 24 cm

Poids : 103 g

1 000 / 1 200 €

Poinçon reproduit dans "Les orfèvres de Bourgogne" édition du patrimoine page 283

362

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat à large cuilleron. Languedoc XVIIIe siècle.

Jurisdiction de Montpellier.

Beziers 1786.

Maître-orfèvre: Etienne-Jean DEPIERRE reçu à Narbonne pour Béziers en 1775.

Long. : 21,5 cm

Poids : 90 g

1 000 / 1 200 €

363

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets. Paris 1763.

Maître-orfèvre: Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757

Long. : 22 cm

Poids : 102 g

350 / 400 €

364

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée de larges armoiries à heaume de chevalier.

Paris 1759.

Maître-orfèvre: Germain CHAYE reçu en 1755.

Long. : 21 cm

Poids : 92 g

450 / 500 €

365

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'un griffon ailé.

Paris 1783.

Maître-orfèvre: Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1768.

Long. : 21,5 cm

Poids : 107 g

300 / 400 €

366

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets. Travail provincial du XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre: J.E.B

Long. : 21 cm

Poids : 95 g

500 / 600 €

367

Louche

en argent, modèle uniplat. Rouen vers 1780.

Long. : 40 cm

Poids : 303,5 g (usures)

100 / 200 €

368

Louche

en argent, modèle uniplat. Paris 1798-1809.

Poids : 210,8 g

80 / 120 €



369

Cuillère à sel

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries d'alliance sous couronne, cuilleron en forme de pelle à feu.

Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Ange-René ROUVIERE reçu en 1750.

Poids : 11 g

200 / 250 €

370

Suite de cinq cuillères à thé

en argent, modèle uniplat de forme piriforme.

Epoque Louis XVI. Bordeaux 1781-1782.

Maître-orfèvre : Jean-François JOUET reçu en 1750.

Poids : 127 g

250 / 300 €

371

Cuillère

en argent, modèle uni, l'attache du cuilleron à queue de rat, spatule en "dog noze".

Bretagne fin XVIIIe siècle. Saint Pol de Léon vers 1697.

Maître-orfèvre : Joseph LUCAS, sieur de Keranrun.

Poids : 51 g

600 / 800 €

Poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres de Basse-Bretagne" Ed. du Patrimoine pages 62 et 149. La date de réception de cet orfèvre semble incertaine selon cet ouvrage. La présence du poinçon de marque "S" couronné en usage vers 1697 conduit à conclure à une activité antérieure à cette date.

372

Suite de trois cuillères

en argent, modèle à filets violonnés à agraffes et coquille.

Maître-orfèvre : Eloi GUÉRIN.

Poids : 35 g / cuillère

200 / 300 €

373

Suite de trois cuillères à thé

en argent, modèle uni violonné.

XVIIIe siècle.

Poids : 18 g / cuillère

150 / 200 €

374

Suite de trois couverts

en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales.

Toulouse 1772.

Maître-orfèvre: GAILHARD.

Poids : 584 g

1 200 / 1 500 €

375

Suite de cinq couverts

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Paris 1786.

Poids : 568 g

1 200 / 1 500 €



369

370

371

372

373



374

375



376



377



378

376
Deux cuillères
 en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales. Saint Quentin 1781-1785.
 Maître-orfèvre: Pierre DACHERY.
 Poids : 178 g
150 / 200 €

377
Couvert
 en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales. Paris 1735.
 Poids : 178 g
150 / 200 €

378
Suite de trois couverts
 en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries de Marquis. Paris 1758.
 Maître-orfèvre: Toussaint BINGANT.
 Poids : 568 g
600 / 800 €

379
Suite de deux couverts
 en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis. Châlon-sur-Saone 1758..
 Maître-orfèvre: Claude OUDOT.
 Poids : 380 g
200 / 300 €

380
Suite de deux couverts
 de table en argent, modèle à filets. Normandie XVIIIe siècle. Juridiction de Rouen. Caen 1776.
 Maître-orfèvre : Jean-Marie MORTET reçu en 1773.
 Poids : 355 g
300 / 400 €



379



380



381

381
Suite de quatre couverts de table

en argent, modèle uniplat.
Languedoc XVIIIe siècle.
Jurisdiction de Toulouse.
Montauban vers 1765.
Maître-orfèvre : Jean
DESCAZALS reçu en 1761.
Poids : 588 g

600 / 800 €



382

382
Couvert de table

en argent, modèle uniplat,
spatules gravées d'armoiries
sous couronne.
Languedoc XVIIIe siècle.
Jurisdiction de Toulouse.
Carcassonne 1774.
Maître-orfèvre : Etienne-Siffren
MARREL reçu en 1769
Poids : 167 g

200 / 300 €



383

383
Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Jurisdiction de La Rochelle XVIIIe
siècle. Rochefort 1779.
Maître-orfèvre : Jean-François
GODUE reçu en 1764.
Poids : 136 g

150 / 200 €



384

384
Couvert de table

en argent, modèle uniplat, les
spatules gravées d'armoiries
sous couronne.
Versailles 1784.
Maître-orfèvre : Jacques
CHAMBERT reçu en 1736.
Poids : 156 g

150 / 200 €

385
Suite de six fourchettes de table

en argent, modèle uniplat.
Epoque Louis XVI. Bayonne vers 1780.
Maître-orfèvre : Jean LEBLANC.
Poids : 495 g

400 / 500 €



385

386
Suite de quatre couverts de table

en argent, modèle uniplat, spatules
gravées d'armoiries doubles sous
couronne. Epoque Louis XV. Nantes 1743.
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste
GIRAudeau reçu en 1715.
Poids : 494 g

600 / 800 €



386

387

Suite de six couverts

de table en argent, modèle uniplat, les spatules gravées d'armoiries sous couronne. Epoque Louis XVI. Lille 1782. Maître-orfèvre : François-Joseph RICOURT reçu en 1778.

Poids : 811 g

1 000 / 1 200 €



387

388

388

Suite de six fourchettes

de table en argent, modèle uniplat. Epoque Louis XVI. Nantes 1786. Maître-orfèvre : Marc-Antoine NEYRAC reçu en 1783 (poinçon reproduit dans l'ouvrage "L'orfèvrerie Nantaise" page 105)

Poids : 461 g

400 / 600 €



389

390

391

389

Suite de six couverts de table

en argent, modèle uniplat.
Epoque Louis XVI. Lille 1784.
Maître-orfèvre : Nicolas-Alphonse DECARNIN
dit Nicolas reçu en 1773
Poids : 704 g

800 / 1 000 €

390

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.
Auvergne XVIIIe siècle. Jurisdiction de
Riom. Aurillac vers 1775.
Maître-orfèvre : François-Claude-Roch
MARIN cité en 1763, garde en 1767.
Poids : 142 g

150 / 200 €

391

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, les spatules
gravées d'armoiries sous couronne.
Avignon vers 1775.
Maître-orfèvre : Charles-Thomas PAYEN
reçu en 1763.
Poids : 160 g

180 / 200 €

392

Ensemble de deux dessins

de projets d'orfèvrerie bougeoir et légumier.
Epoque début XIXe siècle.
Dim. : 37 x 25 cm et 30 x 43 cm

100 / 200 €

393

Ouvrage sur l'orfèvrerie :

Le poinçon de Paris, Henry Nocq,
Librairie du Passage.

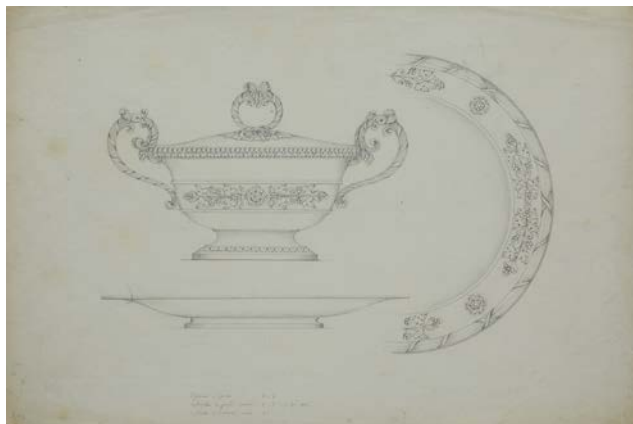
100 / 200

394

Ensemble de deux ouvrages :

- *Armorial de France*, Aimé B. d'Agnières.
- *Annuaire général héraldique*, Jules
Wigniolle.

50 / 100 €



396

Ensemble de trois ouvrages sur l'orfèvrerie française parisienne :

- *Dictionnaire des poinçons de fabricants
d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1798-
1838*, Catherine Arminjon.
- *Dictionnaire des poinçons de fabricants
d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1838-
1875*, Catherine Arminjon.
- *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous
l'ancien régime*, Michèle Bimbenet-Privat.
(usures, déchirures)

200 / 300 €

(lot non reproduit)

397

Ensemble de quatre ouvrages sur l'orfèvrerie française provinciale :

- *Les orfèvres de Roanne*, Vincent de La Celle.
- *L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle*.
- *Les orfèvres de l'Yonne*, Arnaud de Chassey.
- *Les orfèvres de Lille*, Nicole Cartier.

100 / 200

(lot non reproduit)

398

Ensemble de onze ouvrages sur l'orfèvrerie :

- *Le guide de l'argenterie*, Henri Bouilhet.
- *La collection Puiforcat* Louvre.
(deux exemplaires),
- *Les grands orfèvres de Louis XIII à
Charles X*.
- *Orfèvrerie française des XVIe XVIIe XVIIIe
siècles*.
- *Orfèvrerie française*, Véronique Alemany-
Dessaint (deux exemplaires).
- *Orfèvrerie française du XIXe siècle*, Anne
Dion-Tenenbaum.
- *1815 1850 Les années romantiques*.
- *Argenterie d'usage, argenterie de
prestige*, Dominique Morel.
- *Poteries faiences*, Tardy.
(usures, déchirures)

100 / 200 €

(lot non reproduit)

399

Ensemble de quatre ouvrages anciens sur l'orfèvrerie française :

- *Collection Puiforcat*, Galerie Charpentier
1955.
- *Collection David Weill*, Paris 1971.
- *Orfèvrerie française du XVIIIe siècle*, Paris
1934.
- *Cent modèles inédits de l'orfèvrerie
française des XVIIe & XVIIIe siècles*.
(usures, déchirures)

100 / 200 €

(lot non reproduit)

400

Ensemble de onze ouvrages sur l'orfèvrerie étrangère :

- *Gents zilver in Laarne*.
- *Investing in Silver*.
- *Old Silver*.
- *Gold and Silber*.
- *Magnificent silver-gilt, objects of vertu
and miniatures*.
- *poinçons d'argenterie belge*.
- *Orie argenti dall'ermitage*.
- *Orfèvrerie russe du XVIIe au XIXe siècle*.
- *The art of Karl Fabergé*.
- *Magnificent Tiffany Silver*.
- *Jacopo Strada*.

100 / 200 €

VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



Rare montre en or automate vers 1800.

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com
Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, ORFÈVREURIE

Mardi 6 novembre 2018 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 12

À renvoyer avant le lundi 5 novembre à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MICROMOSAÏQUES

Collections de Monsieur C. (deuxième partie)

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



Camille CLAUDEL (1864-1943)

Expert : Sculpture et Collection Alexandre LACROIX - 01 83 97 02 06 - a.lacroix@sculptureetcollection.com

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

PHOTOGRAPHIES, ORIENTALISME, VOYAGE, LIVRES ANCIENS & MODERNES

14 NOVEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 6



Gustave LE GRAY (1820-1884)

EGYPTE, 1865-69. Exceptionnel ensemble de 71 tirages albuminés d'après des négatifs verre ou papier, montés sur des cartons légendés et portant sur l'image son cachet- signature bleu.

Expert : Mario MORDENTE - 01 43 36 36 98 - mordente.mario@orange.fr

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

poubeau@delon-hoebanx.com

VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



Albert MARQUET (1875-1947)

Expert : Cabinet MAKET - 01 42 25 89 33 - mmexpertise@gmail.com

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

ARTS D'ASIE

14 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 15



Expert : Vincent L'HERROU - 01 40 15 93 23 - galeriethoreme@club-internet.fr

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - delon@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le lundi 5 novembre 2018

VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant:

-Frais de dossier par lot TTC : 5€

-Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon

la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.



DROUOT
PARIS