

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>  
salle 12



---

## CONTACTS



Guillaume DELON  
*Président*  
*Commissaire-Priseur habilité*  
06 61 65 04 34  
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX  
*Directeur Associé*  
06 22 34 41 05  
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE  
*Clerc Associée*  
06 87 34 05 61  
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU  
*Clerc Spécialisé*  
06 15 95 52 44  
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET  
*Administration*  
01 47 64 17 80  
info@delon-hoebanx.com



---

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
www.delon-hoebanx.com  
Déclaration n°074-2015

---

## EXPERTS BIJOUX

S.A.S Déchaut Stetten & Associés  
01 42 60 27 14

---

## PHOTOGRAPHE

Jon MILLS  
06 14 76 01 41  
contact@jon-mills.com

# DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Bijoux, Montres, Objets de  
vitrines, Orfèvrerie.

MARDI 6 NOVEMBRE 2018  
À 13h30

Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 12

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 5 novembre 2018 de 11h à 18h

Mardi 6 novembre 2018 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80

[contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)

TÉLÉPHONE PENDANT  
L'EXPOSITION ET LA VENTE

01 48 00 20 12



*Catalogue visible sur :*  
[delon-hoebanx.com](http://delon-hoebanx.com), [drouot.com](http://drouot.com) et [auction.fr](http://auction.fr)  
*Vous pouvez enchérir en live sur [drouotlive.com](http://drouotlive.com)*

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER  
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



1



2



3



4



5



6



6



6



7

1  
**Porte clef**

en or jaune 18K (750)  
orné d'une pièce de 25  
francs gabonaise.  
Poids brut : 21,10 g

**350 / 400 €**

2  
**Bracelet**

en or jaune 18K (750)  
maillon oblong unis  
ou cordés retenant en  
pampille une médaille  
anglaise.  
Long. : 23 cm  
Poids brut : 20,98 g

**800 / 900 €**

3  
**Bracelet**

en or jaune 18K (750)  
retenant une médaille  
appliquée d'armoire.  
Long. : 18 cm  
Poids brut : 43,44 g

**800 / 1 000 €**

4  
**Bracelet**

en or jaune 18K (750)  
orné en pampille de  
trois pièces : 10 dollars  
américain, 40 francs,  
(1811), 20 francs Suisse.  
Long. : 19,5 cm  
Poids brut : 95,23 g

**1 800 / 2 000 €**

5  
**Médaille**

en or jaune 18K (750)  
ciselée d'une scène  
religieuse.  
Diam. : 3,5 cm  
Poids brut : 22,78 g

**350 / 400 €**

6  
**Ensemble**

en or jaune 18K (750)  
composé de 5 pendentifs  
ronds ou carrés, chacun  
serti de pièces de 20  
francs français ou suisse.  
Poids brut : 47,22 g

**900 / 1 000 €**

7  
**Pendentif**

en or jaune 18K (750) serti  
d'une importante goutte  
de quartz rutile, le culot  
polylobé.  
H. : 6 cm  
Poids brut : 32,30 g

**300 / 350 €**

8  
**Ensemble**

de boutons de  
manchettes et de col.  
On y joint un éventail.

**30 / 50 €**

(lot non reproduit)



9

### Ensemble

en or jaune 18K (750) composé d'une épingle à chapeau sertie de cabochon de grenats rehaussés d'une perle (la tige en métal) ; et d'une épingle à cravate sertie d'un cœur cabochon en opale.

Long. : 15,7 cm  
Poids brut : 7,78 g

120 / 140 €

10

### Trois alliances

en or gris 18K (750) ou platine, serties d'émeraudes, saphirs ou diamants taillés en brillant (acc).

Tour de doigt : 49, 53, 52  
Poids brut : 8,26 g

400 / 500 €

11

### Deux bagues

en or gris 18K (750) la première ornée d'une perle bouton dans un entourage de diamants 8/8. La seconde sertie dans le sens du doigt de quatre diamants taille ancienne coupés d'une perle bouton.

Poids brut total : 5,42 g

100 / 150 €

12

### Clavier de chatelaine

en bronze doré orné d'armoire émaillée, surmontée d'une couronne de marquis ornée de perles. Ecrin.

50 / 100 €

13

### Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé d'un coulant ciselé d'une chimère la gueule et les ailes serties de diamants taillés en rose ; un pendentif médaillon serti de cabochon de malachite ; et d'une bague en sertie de trois émeraudes rectangulaires à pans encadré de quatre diamants, le tour de doigt ciselé. Fin du XIXe siècle.

Poids brut total : 11,21 g

200 / 300 €

14

### Broche barrette

en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en rose coupée de deux grenats. Vers 1900.

Long. : 6,5 cm  
Poids brut : 5,37 g

200 / 300 €

15

### Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé d'une broche rectangulaire à pans sertie de diamants taille ancienne au centre ornée d'un saphir rectangulaire (accs) ; et d'une broche losangique ajourée sertie de diamants taillés en rose au centre ornée d'un saphir rond. Fin du XIXe siècle.

H.: 3 cm - Larg. : 4,5 cm  
Poids brut total : 16,27 g

200 / 300 €



16  
**Broche ovale**

en or jaune 18K (750)  
ornée d'un camée ovale en  
agate, profil de bacchantes,  
l'encadrement émaillé noir  
coupé de six perles (acc).  
Epoque Napoléon III.  
H. : 4,5 cm  
Poids brut : 38,74 g

400 / 500 €



17  
**Broche ovale**

en or jaune 18K (750) ornée d'un  
camée en améthyste, profil de  
Cérès, l'encadrement ciselé au  
repercé, ornée de demi-perles.  
H. : 3 cm  
Poids brut : 13,30 g

150 / 170 €



18  
**Broche ovale**

en or jaune 18K (750) appliqué  
sur fond d'onyx appliquée  
d'initial sertie de diamants taillés  
en rose, l'encadrement godronné  
et agrafé.  
Epoque napoléon III.  
H. : 5,5 cm  
Poids brut : 19,72 g

150 / 200 €



19  
**Broche et pendentif**

en or jaune 18K (750) la  
première ornée d'un camée  
coquille profil de femme  
à l'antique, l'encadrement  
cordé, le second orné d'une  
améthyste.  
H. : 2,5 cm à 3,5 cm  
Poids brut : 13,77 g

200 / 250 €



20

20

20  
**Ensemble**

en argent et or jaune 18K (750)  
composé d'une croix en argent  
sertie de diamants table; et  
d'une bague en or et argent  
sertie d'un camée coquille profil  
de femme et de marcassite.  
Fin du XIXe siècle.  
Poids brut total : 14,33 g

60 / 80 €



21

**Bague**

en or gris 18K (750) sertie  
d'un saphir ovale entouré  
de petits diamants 8/8.  
Poids brut : 3,43 g

80 / 100 €



22

**Ensemble**

en or jaune 18K et or gris 18K  
(750) composé d'une paire  
de boutons d'oreilles ornées  
de perles de culture cloutées  
d'une calcédoine; une épingle  
à nourrice; et d'une bague en  
or gris sertie d'une émeraude,  
épaulée de diamants taillés en  
brillant.  
Poids brut : 10,65 g

250 / 350 €



23  
**Pendentif rond**

en or jaune 18K (750) orné d'un  
camée rond profil de femme à  
l'antique, l'entourage émaillé noir,  
la bélière sertie de demi-perles, le  
verso orné d'une miniature.  
H. : 3,5 cm  
Poids brut : 8,20 g

80 / 120 €



24

24  
**Broche barrette**

en argent et or jaune 18K (750)  
ajourée, sertie de diamants  
taillés en rose, au centre un rubis  
synthétique.  
Larg. : 6 cm  
Poids brut : 9,48 g

80 / 100 €



25

25

### Collier Draperie et bracelet

en argent, le premier à décor d'enroulements, pampilles et guirlandes sertis de grenats et demi-perles fines, le second articulé d'une double rangée de rosettes serties de grenats .

Long. : 17 cm

Tour de cou : 40 cm

Poids brut total : 72,02 g

300 / 500 €

26

### Broche

en argent ornée d'un camée 3 couleurs profil vêtu d'une toison de bacchante, l'encadrement cordé. (Petits fêles)

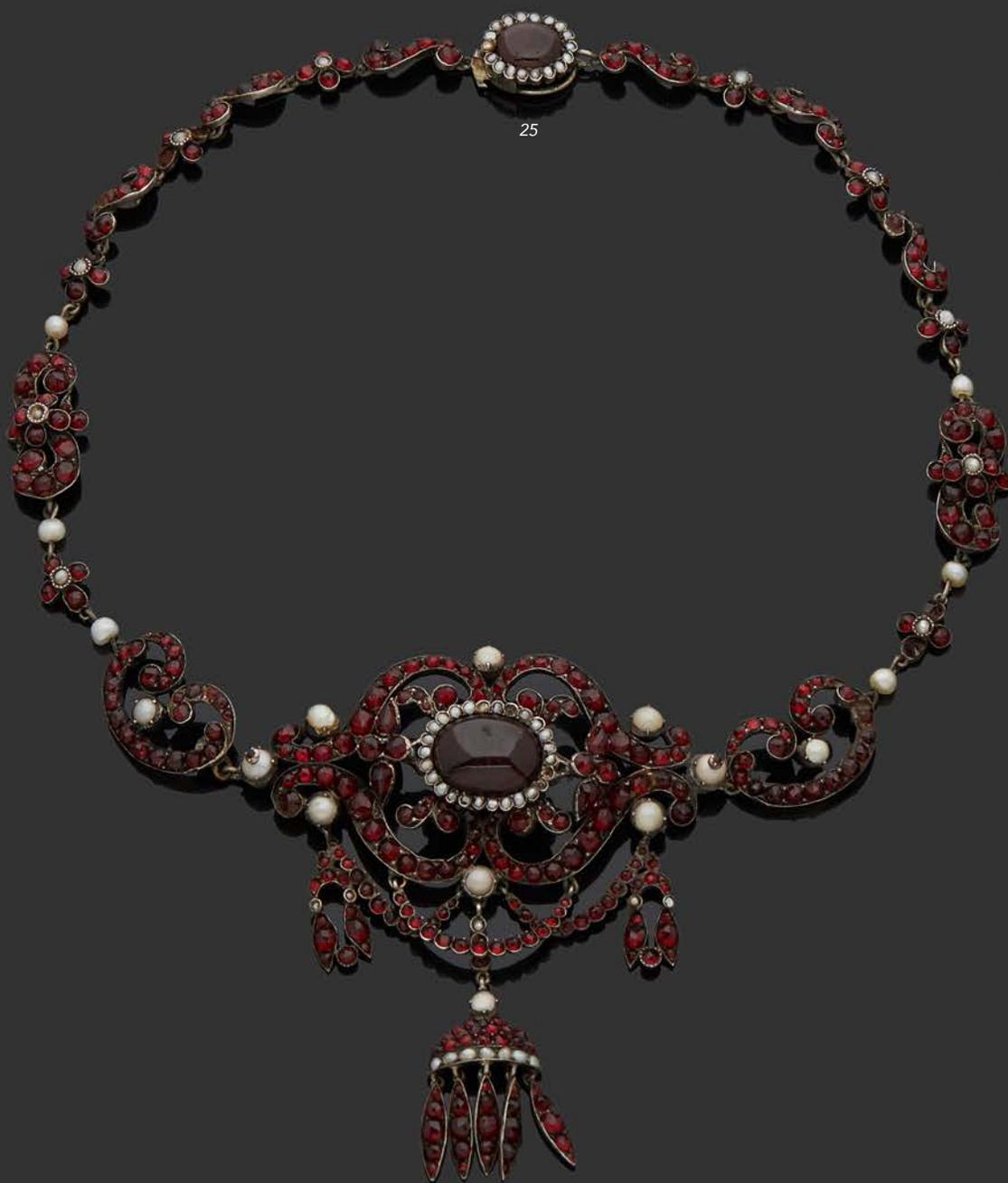
H. : 5 cm

Poids brut : 35,83 g

40 / 60 €



26





27

27

### BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) et platine stylisés de gerbes ajourées serties de diamants taillées en brillant, les systèmes adaptables.

Signé Boucheron Paris (pas de numéro).

Vers 1970.

H. : 3,5 cm

Poids brut : 27,42 g

500 / 600 €

28

### Montre bracelet de dame

mécanique en or gris 18K (750) et platine à boîtier rectangulaire à pans et vue hexagonale, cadran à chiffres arabes, les attaches finement ajourées de chevron serties de diamant 8/8, le bracelet à maillons rectangulaires.

Epoque 1930.

Tour de poignet : 17,5 cm

Poids brut : 24,09 g

200 / 300 €



28



29

29

### Broche navette

en platine et or gris 18K (750) ornée d'une demi-sphère de diamants taille ancienne entre deux ogives d'onyx, l'encadrement finement ajouré.

Long. : 6 cm

Poids brut : 9,85 g

300 / 400 €

30

### Clip de corsage

gerbe de filins agrafée, sertie et semée de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

H. : 5 cm

Poids brut : 12,65 g

300 / 500 €



30

31

### Négligé

en or gris 18K (750) coupé d'un nœud de ruban  
serti de diamants taillés en rose retenant en  
pampille deux diamants piriformes,

Poids des diamants env. : 3,60 ct

Long. : 41 cm

Poids brut : 9,04 g

30 000 / 35 000 €





32

---

32

**Pendentif**

en platine et or gris 18K (750) stylisé d'un nœud de ruban serti de diamant taille ancienne, retenant en pampille un diamant piriforme. Vers 1920.

Poids du diamant env. : 1,80 ct.

Long. : 42 cm

Poids brut : 5,80 g

**8 000 / 10 000 €**



33

---

33

**Bague**

en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, épaulée de diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude env. : 13 ct

Poids brut : 9,91 g

**1 200 / 1 500 €**

34

### Bracelet ruban

souple en or gris 18K (750) et platine finement ajouré de trèfles et navette sertis de diamants taille ancienne, appliqué au centre d'un saphir rond entre deux saphirs ovales.

Poids des saphirs env. : 4 ct

Long. : 17 cm

Poids brut : 26,50 g

7 000 / 8 000 €

35

### Bague

en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant navette épaulé de deux diamants baguette.

Accompagné d'un certificat du LFG 2015 indiquant : Couleur : D, Pureté : SI2, Fluorescence : Aucune.

Poids du diamant : 4,19 ct

Poids brut : 4,11 g

40 000 / 45 000 €



34



35



36



37



39



38



41



40



42

36  
**Paire de pendants d'oreilles**  
 en or gris 18K (750) stylisés de pompons sertis de diamants taillés en rose, frangés de perles fines.  
 Vers 1925.  
 H. : 5,5 cm,  
 Poids brut : 9,05 g

**600 / 800 €**

37  
**Broche rectangulaire**  
 en argent, sertie de pierres imitations vertes et bleues.  
 Larg. : 6,5 cm  
 Poids brut : 9,27 g

**20 / 30 €**

38  
**Collier de chien**  
 en or gris 18K (750) fait de cinq rangs de perles boutons d'eau douce coupés de trois motifs rectangulaires ajourés polylobés.  
 Long. : 35 cm  
 Poids brut : 39,09 g

**80 / 100 €**

39  
**Bague**  
 de genre chevalière rectangulaire à pans 18K (750) ornée sous verre d'une miniature appliquée d'une urne sous un dais, l'entourage sertie de demi perles (acc).  
 Poids brut : 7,55 g

**200 / 300 €**

40  
**Bague**  
 en or gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants 8/8 cernés de pierres bleues imitation. (manques)  
 Poids brut : 4,13 g

**300 / 400 €**

41  
**Broche barrette**  
 en platine et or gris 18K (750) sertie d'un cabochon de chrysobéryl œil de chat, l'entourage comme les branches sertis de diamants taille ancienne.  
 Epoque 1930.  
 Larg. : 8 cm  
 Poids brut : 9,14 g

**800 / 1 000 €**

42  
**Broche barrette**  
 en platine et or gris 18K (750) finement ajourée, sertie de diamants taillés en rose ou de saphirs calibrés.  
 Fin du XIXe siècle  
 Long. : 6,5 cm  
 Poids brut : 7,26 g

**150 / 170 €**



43

**VAN CLEEF & ARPELS**

Montre bracelet de dame à quartz en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, le cadran en nacre les attaches serties de diamants taillés en brillant ou baguette les bracelets interchangeable en cuir ou fait de trois rangs de perles. Signé VCA n °v2114v2. Vers 2000.

Poids brut : 13,08 g  
Dans un écrin Van Cleef & Arpels.

2 000 / 3 000 €



44

44

**Bracelet ruban**

large souple paillason en or jaune 18K (750) cotte de maille.

Long. : 29 cm  
Poids brut : 67,28 g

1 200 / 1 500 €



45

45

**Collier écharpe**

en or jaune 18K (750) à cinq rangs de perles de culture, aux extrémités, deux pompons.

Long. : 80 cm

100 / 200 €



46

46

**Collier de perles d'eau douce**

en chute, le fermoir en argent bombé fileté.

Diam : 3,12 à 6,68 mm

30 / 40 €



47

47

**Pendentif anneau**

en or jaune 18K (750) orné de perles de culture et de diamants taillés en brillant.

Dans un écrin.

H. env. : 3 cm

Poids brut : 2,59 g

200 / 300 €



48

48

**Bague navette**

en or jaune et or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 5,19 g

100 / 120 €



49

### HERMES

Important collier ras du cou en argent 925 à maille gourmette au centre un maillon plus important.

Signée HERMES.  
Poids brut : 44,5 cm  
Poids brut : 348,44 g

2 000 / 2 500 €

50

### Alliance bandeau

en or gris 18K (750) sertie sur la face et les flancs de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 52  
Poids brut : 3,43 g

1 500 / 1 800 €

51

### Paire de pendants d'oreilles

en or blanc et diamants.  
Poids : 5,5 g

500 / 800 €



52

### Paire de boutons de manchette

en argent 925, stylisés de deux altères. Signé T&Co Perreti Spain

Dans leurs boîte et pochette.  
Poids brut : 11,14 g

150 / 200 €

53

### Ensemble

en or gris 18K (750) et platine composé de : trois bagues dont une toi et moi sertie de diamants taille ancienne et taillés en brillant; un pendentif stylisé d'une spatule sertie d'un diamant taillé en brillant; et une paire de boutons d'oreilles serties de diamants taillés en brillant.

Poids brut total : 13,33 g

200 / 300 €



53



54

### CHAUMET

Clip pendentif et paires de clips d'oreilles en or gris 18K (750) formés de grappes serties de diamants taillés en brillant et de rubis ronds ou navette.

Signé Chaumet Paris et poinçon du joaillier Vers 1970.

Dans leur écrin.

H. : 7 et 3 cm

Poids brut : 41,42 g

6 000 / 8 000 €



55

### Pendentif

en or gris 18K (750) stylisé  
d'une goutte ajourée retenant  
en pampille une croix sertie  
d'un rubis cabochon.

H. : 4,5 cm

Poids but : 14,43 g

200 / 300 €



56

56

### Paires de boutons de manchettes haltères

en argent 925 millièmes.

Larg. : 3 cm

Poids brut : 10,71 g

100 / 150 €



57

57

### Jensen

Collier rigide ouvrant en  
argent 925 retenant en  
pampille trois spatules.

Signé : Georg Jensen.

Tour de cou : 54, poids brut : 97,90 g

200 / 300 €



58

58

### Deux bracelets

rigides ouvrants en argent.  
Travail Turc.

Poids brut : 151,48 g

80 / 120 €



59

### Paire de boutons de manchette

en argent et argent doré à  
bâtonnets.

Larg. : 2,5 cm

Poids brut : 14,53 g

100 / 150 €



60

### Bague dôme

en or gris 18K (750) ornée d'un quartz gris chatoyant, l'épaulement serti de cristaux de jaspe sur lesquels deux loups s'affrontent.

Tour de doigt : 54  
Poids brut : 38,10 g

500 / 800 €



61

### Bague

en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant ornée d'une sphère en verre représentant une galaxie.

Diam. : 2,9 cm  
Poids brut : 33,82 g

300 / 400 €



62

### Bague

en or gris 18K (750) ornée d'une importante pierre mauve, le corps ciselé d'un oiseau, de branchages sertis de péridots.

Tour de doigt : 56  
Poids brut : 20,25 g

200 / 300 €



63

63

### Broche barrette

en argent 925 millièmes, sertie d'une pierre blanche imitation.

Long. : 5,5 cm  
Poids brut : 3,01 g

30 / 50 €

64

### Bracelet

en argent 925 articulé de quatre motifs ciselés de feuillages et rinceaux, sertis de quatre améthystes cabochon.

Long. : 17,5 cm  
Poids brut : 53,82 g

40 / 60 €

64



65

### Ensemble

de cinq diamants taille ancienne  
Poids des diamants : 1,10 ct

400 / 600 €

(lot non reproduit)



66

### Pendentif cage

en or jaune 18K (750) orné d'une goutte d'opale les culots sertis de tourmalines multi-couleurs dégradées, la chaîne de cou à maille forçat.

Long. : 34 cm  
Poids brut : 19,12 g

1 000 / 1 500 €

67

### CHOPARD

Montre de smoking en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains. (Mécanisme cerclé de métal). Cadran et Mouvement signé L. U. Chopard Genève.

Diam : 4 cm  
Poids brut : 44,47 g

200 / 300 €



67



68

68

### Montre de gousset

en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes compteur des secondes à 6 heures, le fond monogrammé PP. Double fond Métal. Signé LIP.

Diam. : 4 cm  
Poids brut : 45,31 g

350 / 400 €



70

### Pendentif piriforme

en or jaune 18K (750) orné d'une pépite d'or.

H. : 4 cm  
Poids brut : 40,88 g

700 / 800 €



71

### Bague

en or jaune 18K (750) ornée en sertie clos d'une améthyste et d'un péridot ovale. Travail Anglais.

Poids des pierres env. : 9 et 12 ct  
Poids brut : 13,18 g

200 / 300 €



69

### Pendentif

en or jaune 18K (750) stylisé d'un crucifix serti de diamants taillés en brillant retenu par une chaîne de cou à maille forçat.

Signé : Djula  
H. : 1 cm, Long. : 44 cm  
Poids brut : 6,60 g

100 / 200 €



72

### Bracelet ruban souple

en or jaune 18K (750) articulé d'écailles, le fermoir trapézoïdal à enroulement.

Vers 1945.  
Long. : 17 cm  
Poids brut : 89,22 g

2 200 / 2 500 €



73



73



73



73



74



75

73

### Ensemble

en or jaune 18K (750) composé de trois épingles de cravate, ciselées de motifs, rond, polylobés, la dernière sertie d'une perle imitation.

H. : 6 cm

Poids brut : 5,54 g

On joint une épingle de cravate en métal.

100 / 200 €

74

### Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) ciselé d'une chimère l'encadrement perlé. Fin du XIXe siècle.

H. : 7,5 cm

Poids brut 5,57 g

80 / 100 €

75

### Épingle de cravate

en or jaune 18K (750) ciselée d'un serre d'aigle retenant un diamant taillé en rose.

H. : 7,5 cm

Poids brut : 3,47 g

50 / 60 €



76

76

### Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne entre deux cabochons de rubis.

Vers 1900

Poids du diamant env. : 0,60 ct

Poids brut : 4,70 g

400 / 500 €

77

77

### Bracelet

à maille gourmette double en or jaune 18K (750), au centre coupé d'un motif conique sertie d'un grenat et d'une perle bouton.

Poids brut : 35,56 g

800 / 1 000 €



78

78

### Broche barrette

en or jaune 18K (750) sertie d'un tube de jade enroulé d'un dragon retenant en pampille trois symboles asiatiques.

Long. : 4 cm

Poids brut : 7,15 g

60 / 80 €



79

### Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) filetée et stylisée de nautilus serts chacun d'un rubi piriforme.

H. : 2 cm

Poids brut : 23,38 g

350 / 400 €



80

### Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) matelassé, coupée d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 8,13 g

250 / 300 €



81

### VAN CLEEF & ARPELS

Clip de corsage canard en or jaune 18K (750) ciselé, les yeux serts de tourmalines piriformes soulignées de diamants taillés en 8/8. Signé VCA 104023 - Poinçon du joaillier Stoffel insculpé en 1944.

H. : env 3,5 cm

Poids brut : 14,50 g

1 200 / 1 500 €



82

**82**  
**Montre bracelet de dame**

en or jaune 18K (750) à boîtier tonneau la lunette sertie de diamants taillés en rose, bracelet en tissu, fermoir en or.  
Larg. : 2 cm  
Poids brut : 14,44g

**200 / 300 €**

83



87

**83**  
**Stylo télescopique**

en or jaune 18K (750) ciselé de feuillage orné d'une améthyste. Fin du XIXe siècle.  
Poids brut : 11,73 g

**80 / 100 €**

**86**  
**Montre de gousset**

en or 18K (750) cadran à chiffres romains et compteur des secondes à 6 heures.  
Diam. : 4 cm  
Poids brut : 62,77 g  
(manque le verre)

**200 / 300 €**

**87**  
**Montre de gousset**

en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains, le fond ciselé de feuillage gravé LT. (usures). Signée : Prévois à Rouen  
Diam : 4 cm  
Poids brut : 55,85 g

**300 / 400 €**



84



88

**84**  
**Broche ovale**

en or jaune 18K (750) sertie d'une opale cabochon entourée de diamants taillés en rose. L'encadrement émaillé bleu (accident).  
H. : 3 cm  
Poids brut : 7,27 g

**100 / 200 €**

**88**  
**Broche et bague**

en or jaune 18K (750), la première stylisée d'enroulements agrafée de diamants taillés en rose au centre sertie d'une perle, la seconde navette sertie d'une perle bouton entre quatre diamants taillés en rose.  
Larg. : 3,5 cm  
Poids brut : 8,13 g

**100 / 120 €**



85



89

**85**  
**Pendentif**

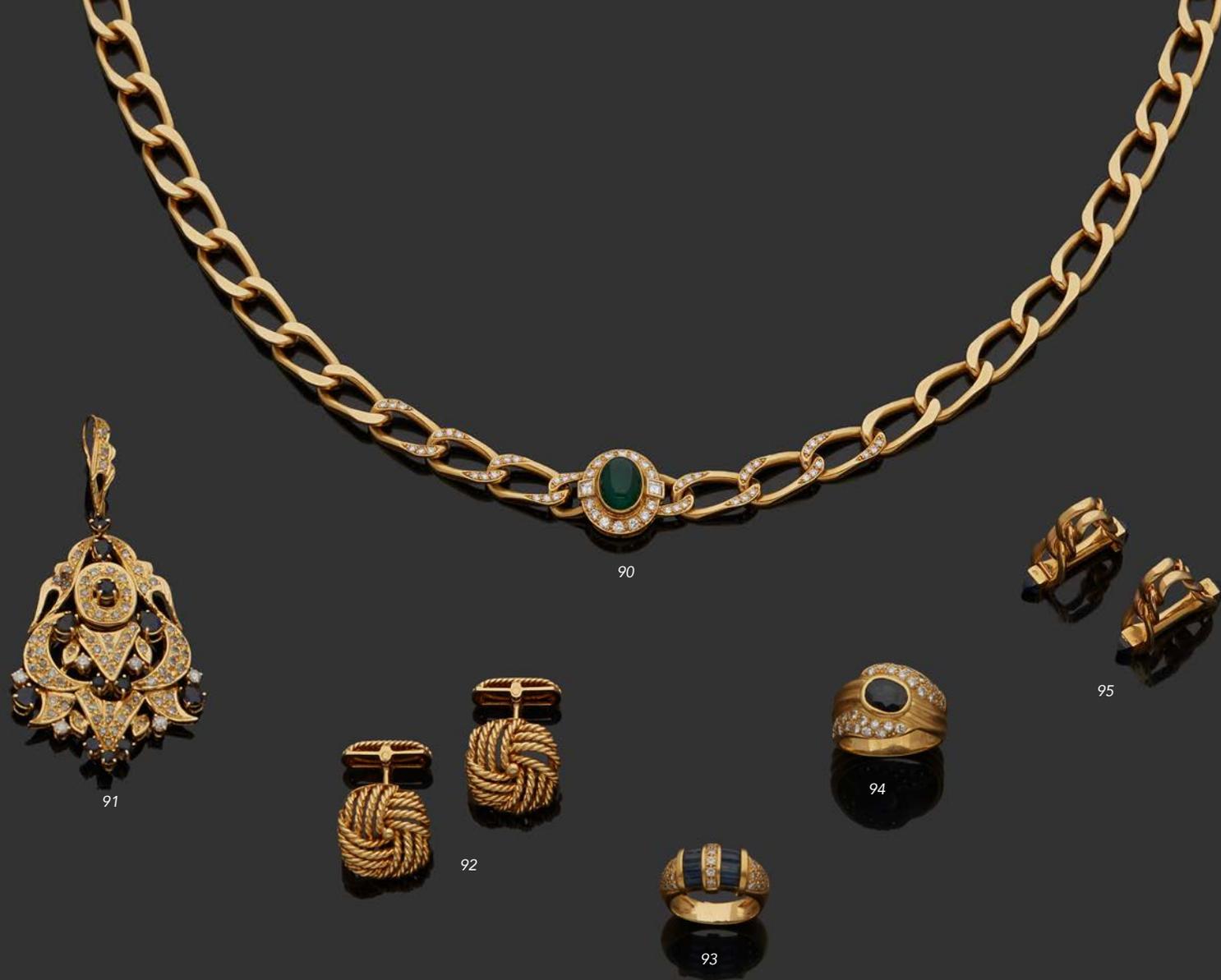
en or jaune 18K (750) ciselé d'une volute de feuilles émaillés vert opalescent sommé d'un diamants taille ancienne, retenant une grappe de six perles longues.  
Aucun poinçon. Vers 1900.  
H. : 6,5 cm  
Poids brut : 12,19 g

**600 / 700 €**

**89**  
**Broche carrée**

en or jaune 18K (750) ornée d'un émail polychrome sur cuivre représentant une scène religieuse.  
H. : 5 cm  
Poids brut : 13,75 g

**100 / 200 €**



90

**CARTIER**

Collier ras du cou en or jaune 18K (750) à maille gourmette oblongue, uni dans sa partie frontale orné d'une émeraude cabochon entourée de diamants taillés en brillant et de deux diamants carrés.

Signé : Cartier Paris n°226613.

Long. : 37 cm.

Poids brut : 69,9 g.

**4 000 / 5 000 €**

91

**Pendentif piriforme**

en or jaune 18K (750) à décor de croissants et rinceaux serti de diamants taillés en brillant ou de saphirs piriformes et ronds.

Travail étranger.

H. : 7 cm

Poids brut : 14,26 g

**300 / 400 €**

92

**CARTIER**

Paires de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) à décor de filins cordés. Signé Cartier n° 011935.

Poids brut : 17,94 g

Dans un écrin Cartier.

**600 / 800 €**

93

**Bague demi-jonc**

en or jaune 18K (750) sertie de diamant taillés en brillant coupés d'un bandeau de saphirs calibrés.

Poids brut : 5,52 g

**150 / 200 €**

94

**Bague**

en or de couleurs 18K (750) filetée, ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en brillant.

Poids du saphir env. : 2 ct

Poids brut : 7,14 g

**400 / 600 €**

95

95

**CARTIER**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) étrier chaîné, les extrémités serties d'un saphir pain de sucre. Dans un écrin Cartier.

H. : 2 cm

Poids brut : 13,05 g

**1 200 / 1 500 €**



---

96

## CARTIER

Clip de corsage en or 18K (750) et platine stylisée de deux fleurs serties d'un diamant coussin dans un double entourage de rubis ou d'un rubis entouré de diamants taillés en brillant, les tiges et calices mouvementés sertis de diamants plus petits.

Signé Cartier Paris (numéro illisible). Poinçon du joaillier.

Vers 1970.

Accompagné d'un examen de Gem Paris (2018) indiquant : Origine birman, sans modification thermique, deux synthétiques un Siam.

H. : 5 cm

Poids brut 18,11 g

30 000 / 35 000 €



---

97

### **Bague**

en platine ornée d'un saphir coussin  
l'épaulement à consoles et d'enroulement serti  
de diamants baguettes ou brillants.

Accompagné d'un certificat du LFG indiquant :  
Birman, sans modification thermique constaté.

Poids du saphir : 11,90 ct.

Poids brut : 9,66 g.

**70 000 / 80 000 €**



98

**PIAGET**

Bague montre en or jaune 18K (750) le couvercle à ponts et gradins ornés d'une ligne de diamants taillés en brillant en chute. Cadran signé Piaget. Vers 1950.

Tour de doigts : 56  
Poids brut : 23,43 g

6 000 / 8 000 €



99

99

**CHAUMET**

Bracelet souple en or de couleurs 18K (750) fait d'une natte de chaînes torsadée. Signé Chaumet 5024.

Long. : 22 cm  
Poids brut : 81,98 g

3 200 / 3 500 €

---

100

**Bague**

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, dans un entourage de diamants taillés en brillant. Accompagné d'un certificat du SSEF (2017) indiquant : Origine Colombie, Moderate amount of oil in fissure.

Poids de l'émeraude : 13,169 ct

Poids brut : 12,49 g

**20 000 / 25 000 €**



---

101

**Bague**

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de quatorze diamants taillés en brillant.

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant : Origine : Sri Lanka, Sans modification thermique.

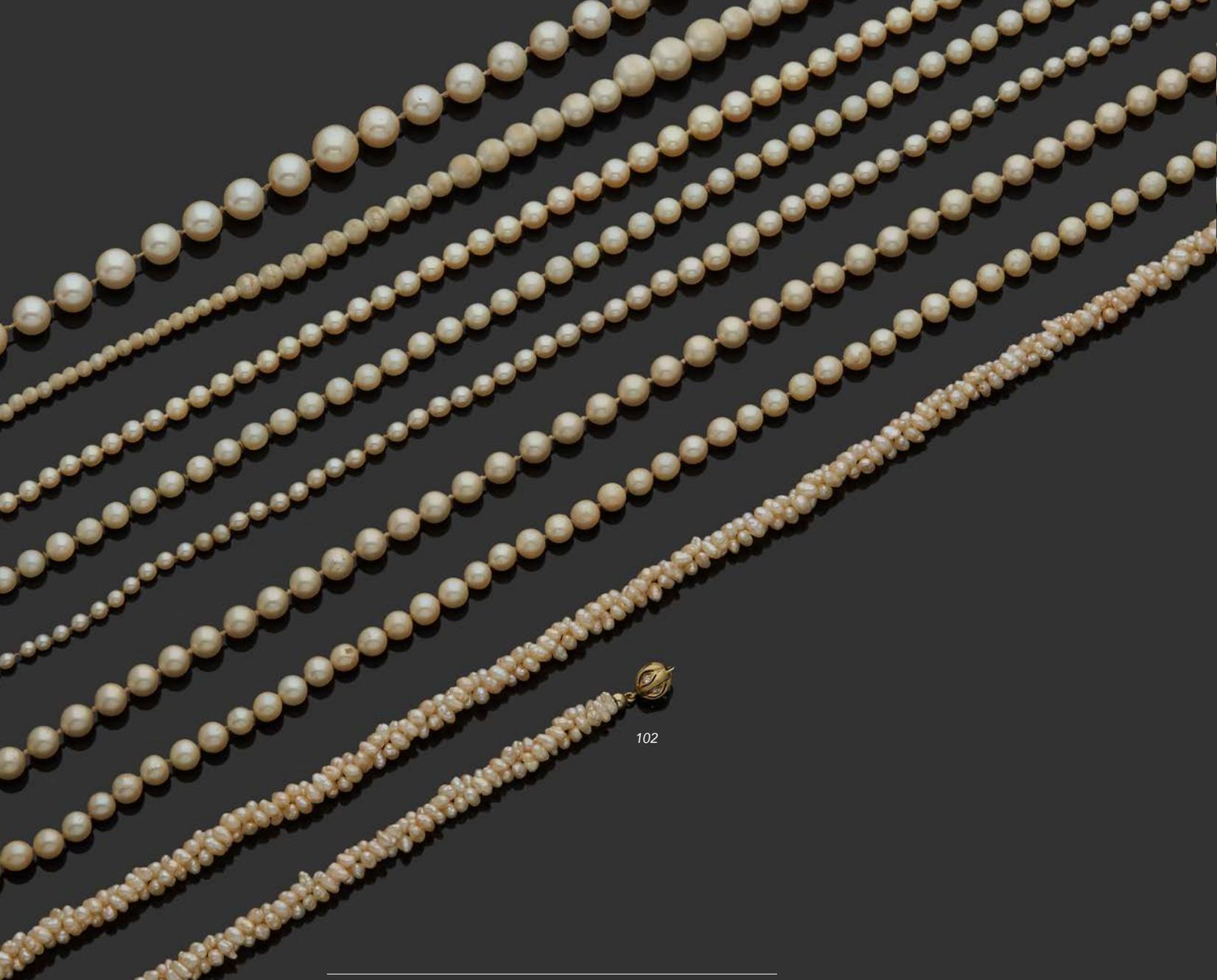
Poids du saphir env. : 14 ct

Poids des diamants env. 3,5 ct

Poids brut : 12,31 g

**15 000 / 18 000 €**





102

102

### Ensemble

composé de colliers de perles de culture dont un d'eau douce, les fermoirs en or jaune 18K (750) ou en argent. (accidents).

Diam : 6 à 9 mm

On joint un collier de perles imitation.

200 / 300 €

103

### Ensemble de perles

de cultures et pierres d'imitation.

(quelques pierres fines)

40 / 60 €

(lot non reproduit)

104

### Lot de neuf colliers et un bracelet

de perles de culture et de perles de culture d'eau douce, les fermoirs en or jaune 18K (750) ou argent (accident, manque).

Poids brut : 160,30 g

150 / 180 €

105

### Collier de perles

de culture choker, le fermoir losangique en argent serti d'une opale et de diamants tables.

Long. : 64 cm

Poids brut : 51,98 g

60 / 80 €

106

### Collier double rangs

de perles de culture choker, le fermoir en or gris 18K (750) sertie de quatre pierres blanches d'imitation.

Diam : 6,50 mm

Long. : 47 cm

Poids brut : 56,21 g

80 / 100 €



104

105

106

104

107



108

107

**Paire de pendants d'oreille**

en or jaune 18K (750) ornée chacun d'un rubis carré retenant une larme en pierre de lune.

H. (environ) : 3,5 cm

Poids brut : 4,38 g

300 / 400 €

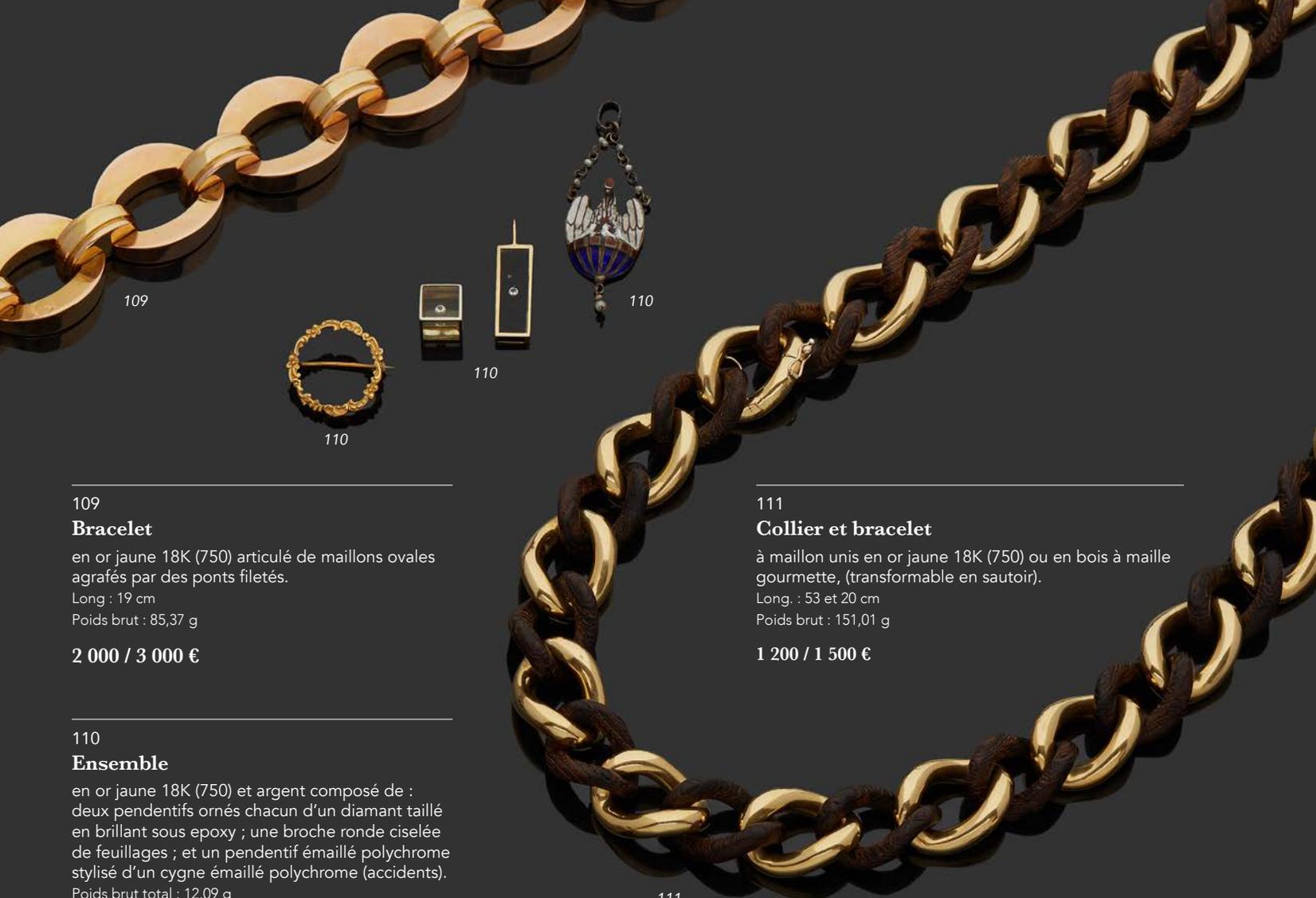
**Paire de clip d'oreille**

en or jaune 18K (750) ornée de marbées rond ou piriformes sertie de diamants et de rubis cabochon

H. : 5,5 cm

Poids brut : 35,89 g

2 000 / 3 000 €



109



110



110



110

109

### Bracelet

en or jaune 18K (750) articulé de maillons ovales agrafés par des ponts filetés.

Long : 19 cm

Poids brut : 85,37 g

2 000 / 3 000 €

110

### Ensemble

en or jaune 18K (750) et argent composé de : deux pendentifs ornés chacun d'un diamant taillé en brillant sous epoxy ; une broche ronde ciselée de feuillages ; et un pendentif émaillé polychrome stylisé d'un cygne émaillé polychrome (accidents).

Poids brut total : 12,09 g

40 / 60 €

111

### Collier et bracelet

à maillon unis en or jaune 18K (750) ou en bois à maille gourmette, (transformable en sautoir).

Long. : 53 et 20 cm

Poids brut : 151,01 g

1 200 / 1 500 €

111



112

### Pendentif zodiacal

en or jaune 18K (750) orné sur un disque de lapis lazulis de deux personnages, symbolisant des gémeaux dans le goût égyptien, leur pagne en or gris serti de diamants taillés en brillant, les cheveux en onyx les yeux sertis d'émeraudes. Travail Français exécuté vers 1970.

Diam : 6 cm

Poids brut : 58,09 g

600 / 800 €



112 bis

### Pendentif tonneau

en or jaune 18K (750) décor ondoyant, appliqué des lettres « MI ».

H. : 6 cm

Poids brut : 12,01 g

200 / 300 €



113



113

### Ensemble

composé d'une bague en céramique blanche ornée d'un lien croisé en alliage d'or gris 9K (375) sertie de diamants taillés en 8/8 et d'un pendentif en alliage d'or jaune 14K (585) stylisant un fruit orné d'une pierre turquoise d'imitation (accident).

Tour de doigt : 56

H. : env. 2 cm

Poids brut : 9,30 g

30 / 50 €



114

114

### Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750), rectangulaires, guillochées.

Poids brut : 13,46 g

300 / 400 €

118



115

**Bague**

en bronze figurant un bovidé.  
Travail dans goût de l'antique.

20 / 50 €

116



117



116

**Pendentif**

en or jaune 18K (750) orné d'une médaille asiatique.

Diam. : 5 cm

Poids brut : 27,66 g

400 / 500 €

117

**Flacon de parfum pendentif**

en verre opalin, le bouchon en or jaune 18K (750).

H.: 5,5 cm

Poids brut : 18,76 g

20 / 50 €

119

**Sautoir**

en or jaune 18K (750) à maille gourmette double, coupée de 14 billes de malachites (accidents).

Long. : 123 cm

Poids brut : 83,77 g

600 / 700 €

119

118



118

**Deux bracelet jonc**

le premier rigide ouvrant en jade les culots en or jaune 18K (750) le second en jade néphrite.

Tour de poignet : 18 et 16 cm

On joint un collier en argent en pierre vertes imitations.

60 / 80 €



119



120

120



121



122



124



123



124

120  
**Collier ras de cou et bracelet**  
fait de 6 ou 4 rangs de billettes de corail rose, les fermoirs et agrafes en or jaune 18K (750).  
Long : 36 cm et 17,5 cm  
Poids brut : 69,50 g  
**100 / 200 €**

121  
**Bracelet jonc rigide**  
ouvrant en argent 925 et argent dorée orné d'une reproduction de monnaie grecque (Drachme).  
Fin du XIXe siècle.  
PB : 24,51 g  
**100 / 150 €**

122  
**Pendentif**  
en or jaune 18K (750) de genre pré-colombien stylisé d'un lion. (Accident).  
H. : 4,5 cm  
Poids brut : 5,33 g  
**100 / 200 €**

123  
**Éléments**  
en or jaune 18K (750) formant deux anneaux ciselés.  
Poids brut : 44,12 g  
**100 / 200 €**

124  
**Broche ronde et paire de boutons de manchette**  
en or jaune 18K (750) ornées d'une pièce antique ou de reproduction de pièces  
Signature apocryphe.  
Diam : 2,5 cm et 2cm  
Poids brut : 39,61 g  
**100 / 200 €**

125

125

125

**Ensemble**

de deux colliers de perles de corail, le premier alterné de perles de culture fermoir en or jaune 18K (750), le second fait de cinq rangs fermoir métal.

Long. env. : 47 cm

Poids brut : 57,30 g

80 / 100 €



126



127



128



129

129

126

**Broche ovale**

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en corail l'encadrement émaillé noir. (accidents). Fin du XIXe siècle.

H. : 4 cm

Poids brut : 14, 32 g

200 / 300 €

127

**Paire de pendants d'oreilles**

en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon et une goutte de corail sculptée de feuillages et enroulements. Travail probablement portugais vers 1950.

H : 7 cm

Poids brut : 23,93 g

200 / 300 €

128

**Broche barrette**

en or jaune 18K (750) ornée de trois cabochons de corail (Mauvais état) Epoque Napoléon III. Dans son écrin.

Larg. : 6 cm

Poids brut : 9,87 g

150 / 200 €

129

**Bracelet et broche**

le premier fait d'une chute de maillons ovales en corail les charnières en or jaune 18K (750) comme la seconde ronde ornée de boutons de corail et demi perles (accident).

Tour de poignet : env. 19 cm

Diam env. : 2,5 cm

Poids brut : 24,90 g

150 / 200 €



130

130  
**Collier**

formé de boules d'ambre pressée alternées de sphères en métal argenté filigranées. Travail probablement marocain  
Long env. : 62 cm

50 / 70 €



131  
**Boîte ronde**

en argent et vermeil émaillée sur le couvercle d'un décor de feuillage sur un fond translucide vert. Les côtés alternés de bandes et points, le dessous d'un décor finement guilloché. Début XXe siècle.

Poinçon hure de sanglier et poinçon de l'orfèvre Eugène FEUILLATRE. L'orfèvre est répété en toutes lettres sur le bord intérieur.

Diam. : 6,5 cm  
Poids brut: 102,8 g.

1 500 / 2 000 €

Eugène Feuillâtre a dirigé l'atelier d'émaillerie de Lalique avant d'ouvrir son propre atelier en 1897. Il s'est fait une spécialité de l'émail sur argent.



132  
**Boîte**

en argent polylobée, l'intérieur est en vermeil. Le couvercle est ciselé d'une scène galante dans un cartouche stylisé de rinceaux et de feuillages.

Lille XVIIIe siècle.  
Poids: 75,3 g.

400 / 500 €



133  
**Boîte ronde**

en argent à Louis. Angers 1768. Maître orfèvre: Pierre MARE  
Poids: 36,5 g

100 / 200 €



134

136



135

135



137



138



139

134

### Petite pince

en argent ciselé figurant un fou tenant des anneaux.

Travail américain vers 1900 très probablement de Tiffany & Co.

Poids : 48 g

80 / 120 €

135

### Nécessaire de voyage

en argent anglais composé d'un pyrogène, d'un tire-bouchon, et d'une clé.

Long. : 8,7 cm

Poids brut : 131,1 g

200 / 300 €

136

### Petit couteau

en argent niellé.

Travail russe.

Poids : 23 g

80 / 120 €

137

### Pièce

en argent 8 reales mexico felipe V.

Poids : 26,86 g

350 / 400 €

138

### OMEGA

Montre de poche en argent, cadran émaillé blanc signé, heures indiqués en chiffres arabes, cadran des secondes à six heures.

Poids brut : 100,9 g

(manque une charnière)

20 / 50 €

139

### Pièce

en argent.

Poids : 34,84 g

20 / 30 €



140



140

140

### **Ensemble**

de deux colliers formés de boules ou de cylindres d'ambre pressée, alternées de sphères ou d'anneaux en métal argenté filigranées. Travail probablement marocain (accidents, manques).

Long. : env. 62 et 48 cm

**100 / 150 €**



141

**Ensemble**

de deux colliers en boules d'ambre pressée alternées de chaînes ou de maillons oblongs et sphères en métal argenté filigranées.

100 / 150 €

142

**Ensemble**

de quatre colliers formés de boules en ambre pressée ou en ambre lenticulaire (accidents, manques).

100 / 150 €

143

**OMEGA**

Ensemble de quatre montres dont seamaster. Mouvements mécaniques à remontage automatique.

150 / 200 €  
(lot non reproduit)

144

**Ensemble de sept montres**

dont Eterna, Aquamatic, Eldor, Hugex, Felca, Kelton. Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €  
(lot non reproduit)

145

**Ensemble de six montres**

dont Mardor, Edox, Shora, Yema... Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €  
(lot non reproduit)

146

**TISSOT**

Ensemble de trois montres. Mouvements mécaniques à remontage automatique et manuel.

50 / 100 €  
(lot non reproduit)

147

**Ensemble de six montres**

de plongée dont Lip Nautic, Lip Himalaya, Esperanto, Besançon, Maty sous-marine... Mouvements mécaniques à remontage automatique.

100 / 200 €  
(lot non reproduit)

148

### BEAUME et MERCIER

Montre bracelet automatique en or jaune 18K (750) à boîtier ovale, guichet des quantième à trois heures.

Signée : Beaume et Mercier Vers 1970. (Boucle en métal).

Poids brut : 40,43 g

600 / 800 €



148

149

### CARTIER

Modèle Tank Française.

Montre bracelet d'homme en or 18 K (750), cadran ivoire guilloché, chiffres romains peints, affichage de la date par guichet à 6 heures.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en or 750 millièmes, signée. Ecrin.

Poids brut : 49,59 g.

3 000 / 4 000 €



149

150

### MAUBOUSSIN

Modèle Fouga

Montre de dame acier et diamants. Boîte en acier inoxydable, cadran guilloché avec index, chiffres arabes luminescents.

Mouvement quartz.

Boucle déployante en acier avec bracelet supplémentaire.

200 / 300 €



150



151

151

**IWC**

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, cadran à chiffres romains compteur des secondes à 6 heures, fond squelette (Boucle métal).

Cadran et mouvement et boucle signée : IWC, Internationale Watch C°, Schaffhausen.

Diam.: 3 cm

Poids brut : 44,06 g

2 200 / 2 500 €



152

152

**ROLEX**

COSMOGRAPH DAYTONA. Réf. 16528.

Chronographe bracelet en or. Boîtier rond. Couronne, poussoirs et fond vissés, lunette en or avec échelle tachymétrique.

Cadran blanc avec index et aiguilles luminescents. Totalisateur des minutes à 3 heures, des heures à 6 heures et petite trotteuse à 9 heures. Bracelet oyster en or avec boucle deployante en or signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés. Ecrin.

Diamètre : 40 mm.

Poids brut : 158,82 g.

15 000 / 20 000 €.



153



154

153

**Ensemble de trois pipes**

dont deux en bois et une en écume figurant des têtes d'africains.

100 / 200 €

154

**Ensemble de trois pipes**

dont deux en bois et une en écume figurant des têtes d'arabes.

100 / 200 €

155

**Ensemble de pipes**

principalement en écume, certaines montées en argent.

100 / 200 €



155



156



157



156



157



156



157



158



158

156

**Ensemble de trois pipes**

en écume sculptées dont une de griffes de rapaces et d'œufs.

100 / 200 €

157

**Ensemble de trois pipes**

en écume finement sculptées de personnages et d'animaux.

100 / 200 €

158

**Ensemble de six pipes**

en écume figurant des têtes d'européens.

100 / 200 €



159

**Ensemble de deux pipes**

en métal et métal émaillé.

100 / 200 €



160

**Ensemble de deux pipes**

en bois et en écume figurant le buste de Napoléon.

100 / 200 €

161

**Ensemble de deux pipes**

en écume finement sculptées d'un homme et d'une femme.

100 / 200 €

162

**Ensemble de deux grandes pipes**

en écume montées en argent. Travail allemand du XIXe siècle (poinçons pour une). Poids brut total : 488 g.

300 / 500 €





163

Ensemble de trois pipes en écume figurant des têtes de bécasses.

100 / 200 €



164

**Presse papier**

en jade sculpté figurant un ours sur un socle en pierre brute. Travail probablement russe du XXe siècle.

Dim. : 6 x 10 x 7 cm

Poids : 248,8 g

200 / 300 €



165

**Deux couteaux de voyage**

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or.

Paris 1789. Coutelier : LECOMTE.

Long.(couteaux) : 19 cm.

Poids brut total : 69,7 g.

800 / 1 000 €

166

**Deux couteaux de voyage**

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or.

Paris 1781. Coutelier : MICHAUD.

Long.(couteaux) : 19 cm.

Poids brut total : 71,1 g.

800 / 1 000 €

167

**Deux couteaux de voyage**

dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier, les viroles et les écussons en or.

Orfèvre : François-Charles GAVET.

Paris 1809-1819. Coutelier : MAUGUIN.

Long.(couteaux) : 19 cm.

Poids brut total : 70,1 g.

700 / 800 €

168

**TETARD frères**

Paire de bougeoirs en argent uni à cinq lumières, poinçon Minerve.

Poids : 1510,7 et 1510,1 g

H. : 25,5 cm

4 000 / 5 000 €



169

**Centre de table**

en argent à galerie ajourée et à fond de bois.

Poids : 464,4 g

300 / 400 €

170

**Ferdinand LEVILLAIN et BARBEDIENNE**

Coupe d'après l'antique en métal argenté.

H. : 9 cm - Diam. : 26,5 cm

200 / 300 €

171

**KELLER (Rue Joubert)**

Nécessaire de pique-nique de chasse. Il comprend une importante flasque en argent uni et vermeil et deux gobelets également en argent uni et vermeil. La flasque présente un compartiment à sandwich. L'ensemble dans un étui en cuir à fermoir en bronze.

Signé sur chaque pièce.

Poinçon Minerve. Epoque fin du XIXe siècle.

Orfèvre : Gustave KELLER

Poids net : 944,6 g

1 500 / 1 800 €

172

**Jean Emile PUIFORCAT**

Timbale moderniste en argent.

Monogrammée CS.

Poinçon Minerve.

Poids : 121 g

100 / 120 €



173

**CHRISTOFLE**

Surtout de table chauffant en métal argenté à motifs rocailleux de style Louis XV entourant de chaque côté un médaillon gravé de deux monogrammes du Baron LEJEUNE.

Poinçon d'orfèvre et numéroté.

Vers 1880.

Dim. : 12 x 39 cm

Poids net : 2 460,5 g

**300 / 400 €**

173



174

**Theière**

en argent uni de style Louis XV.

Poinçon Minerve

Poids : 691,5 g

H. : 12 cm

**100 / 200 €**

175

**Theière**

en métal doublé à anses à double attaches et en bois noirci, prise gland et bec en forme de tête de cheval, le revers marqué "Souvenir pour... daté 1824".

Orfèvre Constant.

H. : 12 cm

**80 / 100 €**



176

**CHRISTOFLE**

Paire de sceaux à rafraîchir en métal argenté, les corps marqués Marhaba.

Vers 1930-50.

H. : 28,5 cm

(bosses, chocs)

**150 / 200 €**

177

177

**WMF**

Jardinière en bronze argenté de style Art Nouveau à décor en haut relief d'un buste de femme, d'une libellule et de fleurs.

Signée WMF.

Verrerie.

Dim. : 16 x 45 x 31 cm

Poids net : 1488,3 g

**600 / 800 €**





178

178  
**CHRISTOFLE ET ROTY**

Exposition Universelle de 1900.  
Couvert de baptême en argent gravé de scènes romantiques. Amphore posée sur une colonne devant le Parthénon, en haut une chouette posée sur une branche d'olivier. Et "le génie de l'art moderne nu", assis à gauche, dans un décor sylvestre.  
Signé O. Roty, poinçon Minerve. Orfèvre : Christofle.  
Poids : 119 g

100 / 150 €

L'illustration n° 3000 25 août 1900 Maier cf p.21

Superbe couvert de style Art Nouveau fabriqué dans l'atelier d'orfèvrerie Christofle monté lors de l'Exposition de 1900 (qui proposait également la cuillère à soupe et la cuillère à café dans le même motif, ainsi qu'un ouvre-lettres, un peigne et un couteau de poche au motif de la Nymphé de la Seine). Les visiteurs pouvaient ainsi acheter, en même temps qu'un souvenir, un véritable objet d'art du maître Louis Oscar Roty. Rarissime, nous n'avons trouvé qu'un autre exemplaire de couvert Roty en vente publique dans la vente Delorme et Collin du Bocage de mai 2016 N° 224. Il s'agissait de la petite cuillère qui a réalisé 850 euros hors frais.

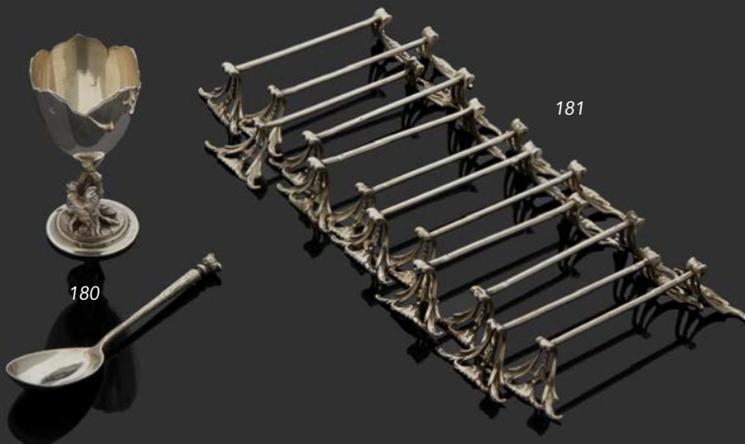


179

**Deux petites coupes**

Deux petites coupes en argent sur pied gravées de feuillages et roseaux.  
Travail asiatique.  
Poids : 188,7 g

80 / 120 €



180

181

180  
**Coquetier et sa cuillère**

en argent à motif de coq et poussin.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 71 g

80 / 120 €

181  
**Suite de douze porte-couteaux**

en argent de style XVIIIe, à motifs feuillagés.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 169 g

280 / 320 €



182

182  
**CHRISTOFLE**

Ménagère en métal argenté, modèle piriforme à filets et rubans.  
Elle comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze fourchettes à poisson,
- Douze couteaux à poissons,
- Douze fourchettes à entremet,
- Douze cuillères à entremet,
- Douze fourchettes à hûître,
- Six couverts de service divers.

200 / 300 €



182

183

**Suite de dix-huit couverts à entremet**

en argent.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids brut : 1 134,7 g

100 / 200 €



184

**Couvert**

en vermeil niellé.

Moscou 1859.

Poids : 134 g

80 / 120 €



185

**Ensemble**

en argent et vermeil niellé comprenant une cuillère, une fourchette, un couteau, une pince à sucre et une saupoudreuse.

Travail russe XIXe siècle.

Poids : 225 g

200 / 300 €

186

**Couvert à poisson**

en argent. Le fourchon et la pelle décorés d'une chèvre à motif repercé avec la devise "CHE SARA SARA". Les manches en ivoire sont finement sculptés en forme de nasse retenant des poissons.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids : 473 g.

Long. : 35,5 cm

300 / 400 €

183



184



185



186

187  
**Théière**

en argent niellé.  
Travail russe fin XIXe,  
début XXe siècle.  
Poids : 196 g

150 / 200 €

188  
**RUSSIE**

Saleron en argent en forme de fauteuil  
gravé et ciselé de fleurs. Inscription.  
Moscou XIX siècle.  
Poids : 70,6 g

500 / 600 €

189  
**Moutardier**

en argent niellé.  
Travail russe 1868.  
Poids : 143 g

200 / 300 €

190  
**Gobelet à piedouche**

en argent et vermeil. Décor au repoussé  
de volutes, feuillages, vases abondants et  
têtes d'anges.  
Travail d'Europe de l'Est, XIXe siècle.  
Poids : 165,3 g

400 / 500 €

191  
**Atelier Suisse pour le marché Ottoman**

Zarf en or et émaux polychromes, monté sur un petit pied ajouré en forme de rosace finement  
ciselée et émaillée, le corps évasé formé de trois panneaux polylobés, à décor de gerbes de  
fleurs sur fond blanc sur fond filigrané. Sans marque ni poinçon. Suisse, vers 1830-40.

H. : 5,8 cm - Poids : 32,14 g  
(éclats en bordure)

500 / 800 €



192  
**Bougeoir**

en argent, la base, le  
fût et le binet ornés de  
frises de raies de cœur.  
Anvers 1779.

H. : 26,5 cm  
Poids : 336 g

200 / 300 €

193  
**Ensemble de deux  
timbales**

en argent.  
Travail d'Europe  
centrale de la fin du  
XVIIIe siècle.

Poids : 167,4 g

300 / 500 €

194  
**CHRISTOFLE**

Exposition Universelle  
de 1900.  
Timbale en métal  
argenté gravé par E.  
VERNON de scènes  
de métier. Signée et  
numérotée 30304.

Poids : 184 g

150 / 200 €

195  
**Paire de vide  
poche**

en argent de forme  
coquille.  
Travail espagnol.  
Poids total : 114,0 g

30 / 50 €

196  
**Flacon à sel**

en argent et verre.  
Dans son écrin  
d'origine.  
Travail anglais du XIXe  
siècle.

Poids : 53 g

100 / 200 €



197



197

**Cachet**

en argent en forme de dragon finement ciselé. Gravé d'un monogramme. Travail asiatique (en règle). Poids : 198 g

150 / 200 €

198



198

**Pot-pourri**

en argent ajouré. Travail oriental. Poids : 433 g

200 / 300 €

199



199

**Jatte carrée**

en argent à motif Art Nouveau. Poinçon Minerve. Poids : 636,7 g

200 / 300 €

200 \*

**Cheval**

en argent fondu finement ciselé. Londres début du XIXe siècle. Dim. : 5,7 x 7,5 cm

Poids : 110 g

100 / 150 €



200

201

**Paire d'aiguières**

en cristal taillé facetté et ciselé de motifs de rose, à monture en argent à motifs rocailleux.

Poinçon Minerve. Fin du XIXe siècle.

H. : 30 cm

Poids total brut : 2 219,3 g

1 200 / 1 500 €





202

### Ensemble de six dessous de bouteilles

en argent à ailes ajourées de trèfles à quatre feuilles dans des ovales. Bords ciselés de feuilles d'eau.

Poinçon Minerve.

Signés MANANT Paris pour quatre.

Diam. : 15,5 cm

Poids total : 807,3 g

800 / 1 200 €

203

### Paire de chevaliers

armés à cheval en argent reposant sur un socle.

Londres vers 1830-50.

Orfèvre : Robert GARRARD.

Poids : 2 106 g

600 / 1 000 €





204

**ODIOT**

Suite de quatre ravier en cristal taillé  
et montures en argent à décors de  
feuillages.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids brut : 3 172 g

2 000 / 2 500 €

205

**Grande paire de vases**

en argent de style Louis XVI.

Poinçon Minerve.

Poids : 2 392 g

H. : 34,5 cm

1 400 / 1 600 €

205





**Très important service de table vendu avec faculté de reunion**

206

**Ensemble de plateries**

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Deux plats ronds en argent
- Trois plat ovales en argent
- Une jatte ronde en argent

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net : 8537,2 g

**2 000 / 3 000 €**

(vendu avec faculté de reunion des lots :  
207 et 208)

207

**Ensemble de plateries**

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Un saladier en argent à intérieur en cristal
- Une corbeille ajourée en argent
- Un ramasse miette en argent
- Douze assiettes en argent à intérieur en cristal

Poinçon Minerve

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net total : 7001,7 g

**2 000 / 3 000 €**

(vendu avec faculté de reunion des lots :  
206 et 208)

208

**Ensemble de garnitures de table**

en argent à motif de contours de lauriers comprenant :

- Un surtout de table en bronze argenté à fond de miroir
- Une jardinière en argent ajouré et intérieur en cristal.

- Deux saucières en argent dont une avec son intérieur

Poinçon Minerve

Orfèvre : Louis SCHENK actif vers 1900.

Poids net total : 2981,8 g

**1 000 / 2 000 €**

(vendu avec faculté de reunion des lots :  
207 et 208)



209

**AUCOC**

Suite de cinq plats en argent de style Louis XVI, la bordure ornée de filets rubannés et de cartouches et rosaces sur fond amati.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Aucoc.

Poids : 2 591 g

**1 500 / 2 000 €**



210

**CARDEILHAC**

Suite de quatre plats en argent de style Louis XV, la bordure ornée de feuillages et de motifs rocailleux.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC

Poids : 2 293 g

**1 000 / 1 200 €**





211

**RISLER & CARRE**

Paire de flambeaux en argent à quatre bras de lumières, à décor rocailleux.  
Poinçon Minerve.

Poids brut : 3 593,1 et 3 570,8 g

H. : 43,5 cm

**8 000 / 10 000 €**

212

**Important légumier**

en argent de style Louis XV reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulement. La prise en argent fondu d'un artichaut.

Poinçon Minerve.

Poids : 3 561 g

**1 000 / 2 000 €**

212



213

**Aiguière ou carafe à vin**

en cristal blanc, l'anse, le pied et la monture en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 081 g

500 / 600 €



214

**Théière**

en argent à large godrons posant sur piédouche. Bec et prise ciselé de motifs feuillagés.

Travail portugais de la fin du XIXe siècle.

Poids : 1152,1 g

(restauration au niveau d'une attache, soudure)

300 / 500 €



215

**Cafetière**

en argent, cartouche de chaque côté en applique en tête d'homme, enfant et pour frétel un putti.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : PAILLART Frères, reçus en 1868.

Poids : 741,5 g

H. : 26,5 cm

400 / 500 €



216

**Pince à asperge**

en argent ajouré, au centre un cartouche gravé d'armoirie.

Travail allemand du XIXe siècle.

Poids : 196,3 g

On y joint un tire lacet à manche en argent fourré (travail anglais)

100 / 200 €

217

**Sucrier**

en argent et cristal.

Poinçon Minerve.

Poids : 547 g

150 / 200 €

217



218

**CARDEILHAC**

Monture d'huiler-vinaigrier en argent à décors de feuillages, les prises à enroulement.

Monogramme.

Poinçon Minerve.

Poids : 399,6 g

300 / 400 €

218



219

**Confiturier**

en cristal et argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 789 g

50 / 100 €

219



220

**Bougeoir à main**

en argent de style XVIIIe, bassin à quatre contours en rappel sur la bobèche, prise à motif rocaille.

Poinçon Minerve.

Numéroté.

Poids : 212 g

200 / 250 €

220



216



221

### Importante ménagère

en argent à décors d'iris.  
Epoque Art Nouveau.

Elle est composée de :

- 24 fourchettes de table.
- 12 cuillères de table.
- 12 couteaux de table.
- 12 fourchettes à entremet.
- 11 cuillères à entremet (on y joint une autre).
- 12 fourchettes à dessert.
- 12 fourchettes à poisson.
- 12 couteaux à poisson.
- 12 couteaux à melon.
- 12 cuillères à thé.
- 12 pelles à glace.
- Un ramasse miette.
- Une cuillère à ragout.
- Un couvert à salade.
- Une cuillère à sauce.
- Deux pelles de service.

Coffret.

Poids net : 6 815 g.

Poids total : 7 884 g.

6 000 / 8 000 €





222

**Paire de brocs ou aigüières**

en cristal de style rocaille finement gravées de feuillages, la monture en argent finement ciselée de fleurs, coquilles, chutes végétales et motifs rocailleux, l'anse à enroulements feuillagés.

Poinçon Minerve.

Poids brut: 2 526 g. - H.: 29 cm

**2 500 / 3 000 €**

223

**BACCARAT**

Deux flacons de toilette en cristal monture argent.

Epoque Art-Déco.

H. : 13,5 cm

On y joint deux flacons de la même époque.

**60 / 100 €**

224

223



225

224

**Seau à biscuit couvert**

en cristal taillé de fleurs et monture en argent à motif floral. Anses également en argent à motif de feuillages.

Poinçon Minerve.

H. : 24,5 cm

Poids : 899,5 g

**200 / 300 €**



225

**Suite de six coupelles**

en argent repoussé en forme de feuille.

Poinçon Minerve.

Poids : 588,4 g

**200 / 400 €**

226

**ODIOT**

Paire d'aigüières en cristal taillé et monture en argent.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids : 1 757 g

**1 200 / 1 800 €**



227

**Service**

en argent guilloché. Il comprend :

- Une cafetière,
- Un pot à lait,
- Un sucrier,
- Deux tasses et cuillère

Poids : 848,3 g

**400 / 800 €**

228

**Paire de salerons**

en argent et intérieurs en verre bleu. Poinçon Minerve.

Poids : 227,1 g

**50 / 80 €**

229

**Théière égoïste**

en argent de style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poids : 371,5 g

**200 / 300 €**

230

**Coupe de mariage**

en argent gravée "La ville de Macon à Mr Georges Pompidou Président de la République jeudi 29 octobre 1970".

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Marc PARROD

Poids : 229,2 g.

**200 / 300 €**

231

**Plateau de service**

en argent, de forme rectangulaire, bordé d'une frise de lauriers.

Poinçon Minerve.

Dim. 31 x 22,5 cm

Poids : 511 g

**250 / 300 €**

232

**Suite de 4 dessous de bouteille ou de carafe**

en argent, modèle à cinq contours bordés de filets et d'agrapes feuillagées.

Complet avec leur grille intérieure également en argent.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Henri SOUFFLOT

Poids : 573 g

**500 / 600 €**





233

233

**Ensemble de onze couteaux**

Lames acier, manches en nacre.  
Certaines lames marquées GAVET.

100 / 200 €

234

**AUCOC**

Ensemble de couteaux en argent  
composé de :  
- 6 grands couteaux de table.  
- 9 couteaux à entremets.  
- 9 couteaux à fromage (lames argent).  
On y joint un couteau d'un modèle  
différent.

Poids total : 1 472,2 g

150 / 200 €



234

235

**Service composé de douze couteaux à fruits**

les manches en nacre et les lames  
et viroles en vermeil.  
Poinçon Minerve.  
Couteleier : E. Peter  
Poids : 450 g

180 / 200 €

236

**Brochette**

en argent.  
Rouen XVIIIe siècle.  
Maître-orfèvre : Antoine Isidore  
LEMESTAYER cité en 1763.  
Poids : 19,5 g

80 / 120 €

237

**Brochette**

en argent.  
Bordeaux XVIIIe siècle.  
Maître-orfèvre : Gabriel  
MESTRE reçu en 1762  
Poids : 15,5 g

80 / 120 €

238

**Rare suite de 6 brochettes  
ou hatelets**

en argent uni, attache polylobée.  
Epoque Empire. Paris 1807-1809.  
Orfèvre : Aimée-Catherine  
CLERIN insculpé en 1807.  
Poids : 93 g

250 / 300 €



235



236



237



238



239

**239 Ensemble de couverts à sucre**

en vermeil composé d'une cuillère à sucre, d'une pince à sucre et de deux pelles. Modèle dit "à la Russe".

Poids : 143,2 g

100 / 150 €



240

**240 Cuillère à saupoudrer**

en vermeil, la spatule richement gravée de feuillages, palmettes et cygnes. Paris 1809-1819.

Poids : 60,8 g

80 / 120 €



241

**241 Ensemble de douze cuillère à thé**

en vermeil, les spatules richement décorées.

Paris 1809-1819.

Poids : 198 g

100 / 200 €



241 bis

**241 bis Douze cuillères**

à thé en vermeil, la spatule émaillée de fleurs. Paris 1809-1819.

Ecrin.

Poids : 208,3 g

100 / 200 €

**242 Petite pelle à pâté**

en argent gravé et repercé, manche en bois noirci.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Aimée-Catherine CLERIN.

Long. 22 cm

Poids : 28,6 g

120 / 150 €

**243 Petite pelle à pâté**

en argent gravé et repercé, manche en bois noirci.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Antoine-Jean MAHON

long. : 21,5 cm

Poids : 18,7 g

120 / 150 €

**244 Rare pince à sucre**

en argent, modèle ciseaux, les tiges à contours et enroulements se terminant par des cuillerons en forme de larges coquilles.

Bordeaux 1785-1786.

Maître-orfèvre: Joseph ROGER reçu en 1778.

Poids : 51 g

800 / 1 000 €

**245 Pince à sucre**

en argent, les cuillerons unis, les tiges finement découpées, prise en toupie.

Bordeaux vers 1760.

Maître-orfèvre: Antoine ROBERDEAU reçu en 1718 (son deuxième poinçon)

Poids : 63 g

350 / 400 €



242



243



244



245



246

**246 Pince à sucre**

en argent, les cuillerons en forme de coquilles, les tiges bordées de filets, prise en toupie.

Bordeaux 1781-1782.

Maître-orfèvre: Jean EYMERIC reçu en 1770

Poids : 55 g

450 / 500 €



247

**Grande verseuse marabout**

à fond plat en argent uni, couvercle à charnière, prise en argent fondu à feuilles de chêne et glands, anse bois noir.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Louis-Joseph BOUTY dit Milleraud-Bouty reçu à Paris le 23 janvier 1779.

Poids : 624 g

350 / 400 €

248

**Deux rafraichissoirs formant paire**

en argent posant sur piédouche bordé de feuilles d'eau, le corps uni appliqué d'une frise de pampres de vigne et de masques de Bacchus, les anses en cygne et attaches palmettes.

Paris 1809-1819 et Paris 1819-1838.

Orfèvre : Gabriel-Jacques-André BOMPART insculpé en 1803.

H. : 23 cm

Poids : 3 475 g

10 000 / 12 000 €

Provenance : Vente Neumeister Munich, 21 septembre 2011, lot 45





249

**Confiturier et son couvercle**

en argent à deux anses, sur base carrée.  
Epoque Restauration. Paris 1819-1838.  
Orfèvre : Charles-Antoine LENGLET.  
Complet avec ses douzes cuillères en vermeil (1819-1838) par  
l'orfèvre cuillériste François JOZAN.  
Poids : 1 305 g

**600 / 800 €**

250

**Huilier vinaigrier et ses bouchons**

en argent, la base de forme ovale sur quatres pieds, prise  
centrale à décor de colonne cannelée surmontée d'un pot à  
anse, porte-burettes à arcades. PARIS 1787. Maître-orfèvre :  
Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782.  
Poids : 750 g

**700 / 900 €**

251

**Drageoir et son couvercle**

en argent à deux anses, à décor de danseuses vêtues à  
l'antique, prise en forme de serpents enlacés.  
Epoque Empire. Paris 1809-1819.  
Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER reçu le 22 février 1783.  
Poids : 436 g

**400 / 500 €**

252

**Sucrier et son couvercle**

en argent de style Louis XVI, à décor de noeuds et guirlandes,  
piètement tripode à pieds en forme de sabot, montants  
surmontés de tête de boucs, verrerie intérieure bleue.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 587 g

**300 / 400 €**

253



254



255



253

### Importante verseuse

en argent uni à anse en bois noirci à double attaches.

Poinçon Minerve.

Poids : 558 g

H. : 19 cm

200 / 300 €

254

### Verseuse

en argent à anse, la bordure gravée de filets, elle repose sur une base carrée.

Travail Danois.

Poids : 267 g

100 / 200 €

255

### Canard de malade

en argent uni, l'appui pouce gravé d'armoiries comtales.

Poinçon Minerve.

Poids : 82 g

100 / 200 €

256

### Pot à lait

en argent posant sur piédouche ciselé de liserets de feuilles de laurier. Anse en bois noirci.

Paris 1818-1838.

Orfèvre : Edme GELEZ.

H. : 18,5 cm

Poids brut : 221,7 g

150 / 200 €

257

### Saucière et son dormant

en argent uni, de forme casque, le corps, le piédouche et le plateau soulignés d'une cordelière de godrons, posant sur quatre pieds

boule, prise en corne d'abondance enroulée.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Charles-Louis DUPRE.

Poids : 677g

500 / 600 €

256



257



258

### Paire de bougeoirs et leurs bobèches

en argent, fût tronconnique uni surmonté d'un chapiteau de feuille d'acanthes, base ronde soulignée d'une frise de feuilles d'eau.

Epoque Restauration. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM

H. : 26 cm

Poids : 888 g

1 000 / 1 200 €



259

### Service

en argent et ivoire à motifs ciselés de style Régence. Il se compose d'une théière, cafetière, pot à lait, sucrier et d'un plateau.

H. (cafetière) : 25 cm

Poids total brut : 5 521,4 g

2 500 / 3 000 €



259

260

**Timbale à litron**

à fond plat en argent uni, le col souligné de filets, le corps gravé d'un large blason sous couronne. Epoque empire. Paris 1809-1819. Orfèvre: Louis-Jacques BERGER. Poids: 109 g

180 / 200 €



261

**Sucrier**

en argent à décor de vignes. Paris 1818-1838. Poids : 532 g

250 / 300 €



262

**Grande tasse à chocolat**

en argent uni, pièdouche à galerie finement ajourée, anse latérale en forme de corne d'abondance, gravée sur la panse d'armoiries sans couronne. Epoque restauration. Lyon 1819-1838. Orfèvre: François EYRAUD. Poids : 173,4 g

200 / 300 €



263

**Sucrier**

en argent à deux anses à décor de frises ajourées de cœur. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de fraise et gravé de feuillages. Paris 1787 et 1788. Maître-orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. Poids brut : 624 g

600 / 800 €

264

**Timbale**

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédoche mouluré d'une frise d'oves. Le corps est décoré sur deux registres de larges bouquets de fleurs, coquilles stylisées sur fond amati dans des cartouches et enroulements. Paris 1785. Poids : 179 g H. : 13 cm

300 / 500 €

265

**Timbale curon**

en argent uni, le bord souligné de filet. Sainte-Menehoulde vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759. Poids : 82 g

100 / 200 €

266

**Timbale curon**

en argent uni, le bord souligné de filet. Châlon-sur-Marne vers 1780. Maître-orfèvre : HC. Poids : 61 g

100 / 200 €

267

**Timbale curon**

en argent uni, le bord souligné de filet. Sainte-Menehoulde vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759. Poids : 53 g

100 / 200 €



268



268

**Confiturier**

en argent de forme balustre, à décor de têtes de des mascarons et de guirlandes fleuries, posant sur un base triangulaire, le couvercle à dôme avec une prise formée par un rapace.

Paris 1809-1819 pour le confiturier.

Paris 1798-1809 pour les cuillères.

Poids brut: 1 061 g

1 000 / 1 500 €

269

**Saucière casque et son présentoir**

en argent, la saucière est ornée de frises de raies de coeur, la prise à enroulement; le plateau ovale repose sur quatre pieds boules.

Paris 1809-1819.

Poids : 743,6 g.

400 / 600 €

269



270

**Suite de quatre coquetiers**

en argent, de forme Médicis, à galerie repercée, le pied et le col bordé d'une fine cordelière.

Epoque Empire.

Paris 1809-1819.

Orfèvre: Jean-Charles HOULET.

Poids : 153 g

450 / 500 €

270



271

**Coquetier**

en argent, de forme Médicis, le pied et le col bordé d'une large frise de feuilles d'eau.

Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Poids : 45 g

150 / 200 €

271



272

**Clochette de service**

en argent uni, prise surmontée d'une toupie, bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Complète avec son battant.

Epoque XIXe siècle.

Poinçon Minerve.

Poids : 114 g

350 / 400 €

272



273

**Tasse de poche ou de chasse**

formée d'un demi coquillage, la monture festonnée en argent, l'attache en forme de cœur ciselée d'une fleur.

Epoque XVIIIe siècle.

Dim. : 10 x 7 cm

250 / 300 €

273



274

274

**Ensemble composé  
d'un huilier-vinaigrier  
et d'un saleron double**

à monture en argent. La base de l'huilier à galerie ajourée ornée de cygnes. Les porte-bouchons et la prise également à motifs de cygnes. Verreries en verre taillé rapportées. Paris 1798-1809. Orfèvre : François PICARD. Poids net : 1 153 g

300 / 500 €



275

**Laitière et son  
couvercle**

en argent uni, bec pris sur pièce, bouton et manche latéral en bois noir. Epoque Empire. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis-Jacques BERGER. Poids : 249 g

280 / 300 €

275



276

**Légumier couvert**

en argent, les anses à double attaches feuillagées, la prise également feuillagée et le couvercle ciselé d'une frise de godrons. Poinçon Minerve. Poids : 568,7 g

200 / 300 €

276



274



277

**Paire de bougeoirs**

en bronze argenté à large cannelures et bases à doucine. Travail du XVIIIe siècle.

200 / 300 €



278

**Deux boules à éponges**

en métal argenté (anciennement plaqué). Travail du XVIIIe siècle.

200 / 300 €

278



279

**Encensoir**

en bronze métal plaqué (argenté) ajouré et posant sur piédocouche godronné. Travail du XVIIIe siècle.

80 / 100 €

279





280 \*

### Rare paire de flambeaux ou bougeoirs

en argent fondu à décor ciselé, le pied octogonal, le fût, les colliers et le binet à pans, portant un décor exceptionnel de qualité. La cloche est ciselée de coquilles, d'entrelacs, et de chutes végétales se détachant sur un fond amati, des godrons, rangs d'oves et rais de cœur soulignent le pied et le binet. Un décor de lambrequins orne le fût.

En l'absence de bobèches, une gorge permet de récupérer le trop plein de cire.

Calais 1724-1738.

Maître-orfèvre : Jean-François I Guillebert (1695-1775).

Poids : 928 g

H. : 23 cm

(ancienne restauration sous le pied d'un des flambeaux)

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie : Les Guilleberts, une dynastie d'orfèvres à Calais, Annales du comité flamand de France, Tome 67, 2011, par Martine Plouvier.

Ces flambeaux paraissent dans l'ouvrage en préparation de Madame Plouvier sur les orfèvres de la juridiction d'Amiens.



281



281

### Verseuse tripode

en argent uni, à manche latéral en bois tourné (éclats). Le corps gravé d'armoiries d'alliances comtales.

Paris 1750-1756.

H. : 19 cm

Poids brut : 407,6 g

(bosses et transformation en verseuse à partir d'une chocolatière, éclats au manche)

300 / 500 €

282



282

### Chocolatière égoïste

en argent uni à manche latéral en bois tourné. Elle pose sur trois pieds à attaches à volutes. Le corps gravé d'armoiries d'alliance des familles Monge et Eschassériaux surmontées d'une couronne de Baron. Bordeaux 1777-1778.

Maître-orfèvre : Antoine DUTEMPLE reçu en 1768.

(Poinçon d'orfèvre répété sur chaque pieds et attaches).

H. : 19 cm

Poids : 424,3 g

(traces de restaurations, soudures)

300 / 400 €

283



283

### Paire de bougeoirs de toilette et leurs bobèches

en argent, à décor de perles, godrons et cannelures.

Paris 1777.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste SAURIN reçu en 1774.

Poids : 632 g

2 500 / 2 800 €

284

### Grand plat rond

en argent, la bordure moulurée de filets. La bordure gravée d'armoiries de Marquis.

Saint-Malo 1751-1754.

Maître-orfèvre : Marie MOINET, veuve de Pierre de SAINT VERGUET.

Poids : 951 g

800 / 1 000 €

285

### Jatte rectangulaire

en argent, la bordure moulurée de filets. Le centre gravé d'armoiries de Marquis.

Paris 1744-1750.

Maître-orfèvre : Nicolas-Clément

VALLIERES.

Poids : 815 g

800 / 1 000 €

286

### Jatte rectangulaire

en argent, la bordure moulurée de filets. Le centre gravé d'armoiries.

Paris 1779.

Maître-orfèvre : Antoine LUCAS.

Poids : 737 g

800 / 1 000 €





287

### **Théière**

en argent uni, à fond plat, modèle de forme balustre à décor de côtes droites alternées de côtes à doucines, remontant en rappel sur le couvercle jusqu'au bouton. Couvercle à charnière et poucette, prise du bouton en bois tourné, anse à enroulements. Bec à pans se terminant par une tête d'oiseau de proie ciselé au naturel.

Lille 1736.

Maître-orfèvre : Noël LEPLUS reçu en 1713.

Poids : 682 g

**4 500 / 5 000 €**

Théière reproduite dans l'ouvrage "Les orfèvres de Lille" par Mme Nicole CARTIER Editions cahiers du patrimoine tome II page 605 sous le n°205. Et l'auteur d'indiquer : "Leplus a fait trois modèles de théière, à corps uni, à pans et, pour la première fois, à côtes droites. Il faut noter la capacité de renouvellement de cet orfèvre qui est un des premiers à réaliser des côtes droites.



---

288

### Double tastevin bordelais

en métal argenté, les fonds à ombilic, modèle articulé à charnière centrale pivotante.  
Poinçonné sur la charnière "breveté Rousseau".

**150 / 200 €**

P.Rousseau, inventeur du système de la double tasse à vin permettant la comparaison de la couleurs des vins.

---

291

### Tastevin

en argent uni, la prise serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "J. BERTENE. R".  
Saumur 1779-1781.  
Poids : 136 g

**800 / 1 000 €**

---

294

### Tastevin

en argent, à décor de perles et cupules, le fond à ombilic, l'anse en forme de languette cannelée.  
Paris 1776.  
Maître-orfèvre: Jacques FAMECHON reçu en 1770.  
Poids : 93 g

**350 / 400 €**

---

297

### Tastevin

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'une coquille, gravé sous le bord d'un patronyme "NG".  
Bar-le-Duc 1744.  
Maître-orfèvre : Claude VAYEUR.  
Poids : 97,3 g

**1 000 / 1 200 €**

---

300

### Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, cupules et de pampres de vigne, il repose sur un pied bête uni, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "C. SANDIER D U 1781".  
Macon 1727.  
Maître-orfèvre : François BOURGUIGNON.  
Poids : 142 g

**1 500 / 2 000 €**

---

289

### Tastevin bordelais

en argent uni, fond à ombilic, posant sur un piédouche.  
Bordeaux 1748-1749.  
Maître-orfèvre: Pierre DUCOING reçu en 1725.  
Poids : 86 g

**1 000 / 1 200 €**

---

292

### Tastevin

en argent, à décors de cœurs et de pampres de vigne, posant sur un jonc uni, anse à deux têtes de serpents affrontés, le fond orné d'une pièce à l'effigie de Charles III d'Espagne datée 1783.  
Principauté de Dombes XVIIIe siècle.  
Trevoux vers 1783.  
Maître-orfèvre: Benoit JULIEN  
Poids : 100 g

**1 200 / 1 500 €**

Voir modèle identique et par le même orfèvre reproduit dans l'ouvrage "L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux" édition du patrimoine page 146.

---

295

### Tastevin

en argent uni, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "J.L. PEZANT".  
Trévoux vers 1750-70.  
Maître-orfèvre : Julien BENOIT  
Poids : 82 g

**1 000 / 1 200 €**

---

298

### Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, cupules et de pampres de vigne, il repose sur un pied bête uni, la prise à deux têtes de canards affrontées, gravé sous le bord d'un patronyme "P. AURIOL".  
Lyon 1798-1809.  
Maître-orfèvre : Martin JOACHIM.  
Poids : 93 g

**500 / 600 €**

---

301

### Tastevin

en argent, à décor de godrons et cupules, anse en forme de serpent enlacé, gravé sous le bord d'un patronyme "P CHAIGNE DOX".  
Fontenay-le-Comte 1780.  
Maître-orfèvre : Pierre GUERY reçu maître en 1760.  
Poids : 90,2 g

**600 / 800 €**

---

290

### Double tastevin bordelais

en argent uni, les fonds à ombilic, modèle articulé à charnière centrale pivotante avec système de la double tasse à vin permettant la comparaison de la couleur des vins.  
Poids : 105 g

**600 / 800 €**

Exemplaire similaire représenté dans l'ouvrage "les orfèvres de Bordeaux" Editions du Puygiron page 47.

---

293

### Tastevin bourguignon

en argent uni, à large coupe posant sur un jonc.  
Juridiction de Dijon XVIIIe siècle.  
Macon 1744.  
Maître-orfèvre: Claude SOLDAT reçu en 1729.  
Poids : 110 g

**1 200 / 1 500 €**

---

296

### Tastevin

en argent, à larges godrons surmontés de points, l'anse en forme de serpents enlacé.  
Orléans 1780  
Maître-orfèvre: Louis SIONNEST reçu en 1769.  
Poids : 112 g

**400 / 600 €**

---

299

### Tastevin

en argent uni, le fond orné d'une pièce de huit reals méxico Felipe V 1743, reposant sur un pied bête ciselé.  
Trévoux vers 1750-70.  
Maître-orfèvre : Benoit JULIEN et Germain DEZEUTRE.  
Poids : 114 g

**1 600 / 1 800 €**

---

302

### Tastevin

en argent, à décor de pampres de vignes et cupules, posant sur un jonc uni, anse à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "CI CANTIN 1774".  
Mâcon 1772.  
Maître-orfèvre : Gabriel BOURGUIGNON (orfèvre à Mâcon 1771-1782, puis à Cluny 1782-1790).  
Poids : 84,8 g

**800 / 1 200 €**



---

303

### Tasse à cidre

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un angelot tenant un cœur ayant pour devise "LAMOUR NOUS UNIT", gravé sous le bord d'un patronyme "Philippe Fils".  
Rouen 1738-1744.

Maître-orfèvre : Pierre René DELAMARE  
reçu en 1720.

Poids : 112 g

**800 / 1 000 €**

---

306

### Tastevin

en argent, à décor de côtes surmontées de points, anse en forme de serpent enlacé, le fond orné d'une fleur ciselée et repoussée.

Mantes 1756-1774.

Maître-orfèvre: Antoine LAMBERT reçu en 1756.

Poids : 100 g

**700 / 800 €**

---

309

### Tastevin

en argent uni reposant sur pied bête, gravé sous le bord d'un patronyme "B FERGEAT".

Trévoux 1757-1760.

Deux poinçons d'orfèvre : Julien BENOIT et Germain DEZEUSTRE.

Poids : 73 g

**1 000 / 1 200 €**

---

312

### Paire de doubles salières

en argent, à deux compartiments de forme ronde, posant sur quatre pieds-boule surmontés de pilastres réunis par des guirlandes de perles, flanqués de médaillons gravés d'armoiries. Très originales prises centrales simulant un cordon enrubanné formant un noeud.  
Paris 1768-1774 (1774).

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET reçu en 1745.

Poids : 368 g

**600 / 800 €**

Modèle connu sous la forme plus simple de salerons couverts (voir vente SOTHEBY'S Paris 10 juin 2004 sous le n° 221 du catalogue).

---

304

### Tastevin

en argent, à décor de fleurs et de vignes, posant sur pied bête uni, anse serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "LEGER GAUDRY".

Autun vers 1757-72.

Maître-orfèvre : Veuve Dominique JUDE née Claude Marie Milsand

Poids : 110 g

**1 200 / 1 500 €**

---

307

### Tastevin

en argent, à décor de godrons et cupules, anse en forme de serpent enlacé finement ciselé d'écaillés, gravé sous le bord d'un patronyme "J.B. DUBOIS".

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER.

Poids : 113,5 g

**200 / 300 €**

---

310

### Tastevin

en argent uni, le fond orné d'une pièce, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "ROBERT MONSIZERANT".

Roanne vers 1750.

Maître-orfèvre : Nicolas RANDON orfèvre à Roanne puis à Lyon.

Poids : 92,4 g

**800 / 1 200 €**

---

313

### Important gobelet curond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets.

Bourgogne XVIIIe siècle. Dijon 1733.

Maître-orfèvre : Martin BRUNOT reçu en 1686

Poids : 90 g

**600 / 800 €**

---

305

### Tastevin

en argent uni à anse serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "P. PINAV".  
Niort 1750-70.

Poids : 89 g

**600 / 800 €**

---

308

### Petit tastevin ou goûte-alcool

en argent, à décor de perles, cupules et godrons tors, le fond à ombilic, l'anse en forme de languette enroulée.

Paris 1789.

Poids : 32 g

**150 / 200 €**

---

311

### Tasse à cidre

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un angelot pêcheur avec pour devise "JE MEURS OU JE M'ATTACHE", gravée d'un patronyme "M F Fermand".

Rouen 1722.

Maître-orfèvre : Antoine LAGENET.

Poids : 133 g

**1 500 / 1 800 €**

---

314

### Monture d'huilier vinaigrier

en argent de forme navette posant sur quatre pieds ajourés à enroulement, les anses à volutes. Portes burettes ajourés et repoussés à motif de vignes.

Paris 1773.

Maître-orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT reçu en 1770.

Poids : 551 g

**200 / 300 €**

315

**Double salière**

en argent, à deux compartiments de forme ronde, posant sur quatre pieds-boule surmontés de pilastres réunis par des guirlandes de perles, flanqués de médaillons gravés d'armoiries. Très originale prise centrale simulant un cordon enrubanné formant un noeud.

PARIS 1768-1774.

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET (att.) reçu en 1745.

Poids : 184 g

**300 / 400 €**

Modèle connu sous la forme plus simple de salerons couverts (voir vente SOTHEBY'S Paris 10 juin 2004 sous le n° 221 du catalogue)"

316

**Paire de salerons**

en argent fondu à décor de guirlande, verrerie bleu. XVIIIe siècle (aucun poinçon)

Poids net : 229,9 g (accident)

**200 / 300 €**



317

**Sucrier**

en argent à deux anses de style Louis XVI, à décor de guirlandes de fleurs. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de grenade éclatée.

Poinçon Minerve.

Poids : 506 g

**200 / 300 €**

318

**Petit plat de forme ovale**

en argent, la bordure moulurée de filets. Le centre gravé d'un blason. Gravé au dos "A. Bollenguer prêtre vicaire Dunkerque, le 6 septembre 1831". Lille 1785-1786.

Maître-orfèvre : François-Joseph BAUDOUX reçu en 1738.

Poids : 479 g

**800 / 1 000 €**

319

**Grand poêlon**

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en bois noirci.

Paris 1784.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-François CHERET.

Poids brut : 696 g

**1 200 / 1 500 €**



320

### Fourchette à ragoût

en argent uni, modèle uniplat, fourchon à quatre dents.

Languedoc fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poinçon du maître-Orfèvre Louis NICHET ayant travaillé comme garçon orfèvre chez Pierre SYLVESTRE à Narbonne en 1780, reçu maître le 20 septembre 1787 et inscrit au rôle des orfèvres de PERPIGNAN en 1788. Réinsculpée des poinçons de titre et de garantie du bureau de PERPIGNAN pour la période 1798-1809.

Poids : 150 g

1 000 / 1 200 €



320



321

321

### Fourchette à ragoût

en argent uni, fourchon à trois dents, manche en bois noir à écusson.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre CHENEAUX.

Poids : 132 g

250 / 300 €



322

322

### Grande cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat en forme de goutte.

Bordeaux XVIII<sup>e</sup> siècle.

Maitre-orfèvre : Jean ROBERDEAU reçu en 1758

Poids : 185,7 g

300 / 400 €



323

323

### Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'un écusson surmonté d'une couronne de branchages.

Languedoc XVIII<sup>e</sup> siècle.

Castres 1784-1789.

Maitre-orfèvre : Jean-Jacques RION.

Poids : 197 g

400 / 500 €

Poinçon reproduit dans les orfèvres de MONTPELLIER et TOULOUSE par J.THUILE Tome III page 246.



324

324

**Paire de cuillères à ragoût**

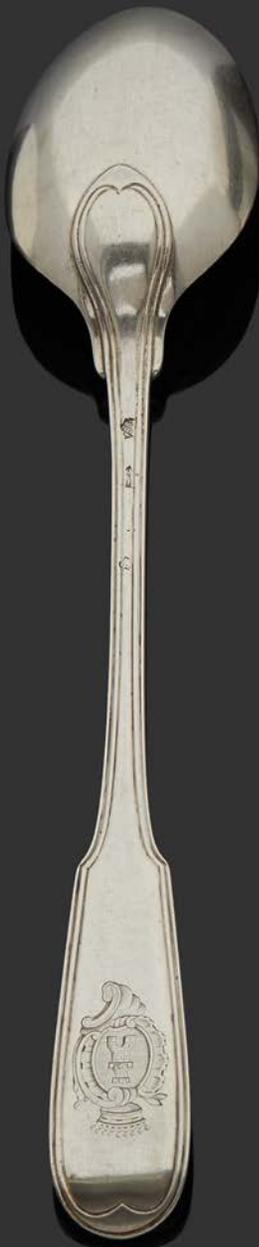
en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries.

Languedoc XVIIIe siècle. Juridiction de Toulouse. Albi 1775-1781.

Maître-orfèvre : Jean-Bernard VIEUSSEUX reçu en 1758.

Poids : 395 g

1 200 / 1 500 €



325

325

**Cuillère à pot**

en argent, modèle uniplat.

Epoque Louis XVI. Bayonne vers 1780.

Maître-orfèvre : Jean LEBLANC.

Long. : 38,5 cm

Poids : 254 g

800 / 1 000 €



326

326

**Cuillère à ragoût**

en argent, modèle à filet.

Paris 1781.

Poids : 178,1 g

150 / 200 €



327

### Timbale tulipe

en argent posant sur piédouche à oves, le corps de la bordure gravé de bouquets de roses, coquilles, enroulements et fleurons.

Paris 1766.

Maître-orfèvre: Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758.

Poids : 159 g

600 / 800 €

328

### Timbale tulipe

en argent posant sur un piédouche à oves, le corps gravé d'applications obliques sur fond amati, bordure à filets souligné d'une frise de coquilles, enroulements et fleurons.

Sens 1752-1758.

Maître-orfèvre: François DORE reçu en 1754.

Poids : 104 g

400 / 500 €

329

### Gobelet sur pied

en argent uni, posant sur une bâte. Jurisdiction d'Angers XVIIIe siècle.

Château Gontier 1736.

Maître-orfèvre: Alexandre HALBOURG reçu en 1726 (le pied également poinçonné)

Poids : 86 g

350 / 400 €

330

### Gobelet cul rond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets. Jurisdiction de Reims, XVIIIe siècle. Soissons 1758.

Maître-orfèvre: Jacques-Claude POURCELLE reçu en 1743.

Poids : 56 g

350 / 400 €



331

### Gobelet sur pied

en argent uni, bord à moulure de filets, posant sur une bâte unie à simple filet. Epoque Louis XIV. Paris 1705 (lettre L.)

Maître-orfèvre: Pierre LANDELLE reçu le 5 septembre 1705.

Compte-rendu de la date de réception de cet orfèvre, ce gobelet a été très exactement fabriqué entre le 5 septembre et le 19 novembre 1705 (date de mise en service de la lettre "M").

Poids : 96 g

600 / 800 €

332

### Gobelet cul rond

en argent uni, bord souligné d'une large moulure de filets.

Senlis 1747-1754.

Maître-orfèvre: Maximilien- Joseph BLANCHET reçu à Clermont en Beauvaisis le 16 février 1734.

Poids : 71 g

350 / 400 €

333

### Gobelet à fond plat

en argent uni, bords souligné d'une large moulure de filets.

Meaux 1753-1768.

Maître-orfèvre: Charles COURTOIS reçu en 1753.

Poids : 84 g

350 / 400 €

334

### Gobelet de forme tulipe

en argent, le corps gravé sous le col d'une frise de coquilles, guirlandes et fleurs.

Paris 1777.

Maître-Orfèvre: Henri-Nicolas DEBRIE reçu en 1758.

Poids : 72 g

350 / 400 €

335

### Verseuse tripode

en argent, pied griffes, anses en ivoire sculpté, bec ciselé d'un buste de cheval et couvercle à galerie ajourée, prise ciselé d'une déesse (sirène tenant un harpon).

Augsbourg début du XIXe siècle.

Poids : 586,3 g

300 / 500 €





336  
**Petite verseuse à fond plat**  
 en argent, à manche latéral en bois noir. Epoque Empire. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT.  
 H. : 10,5 cm  
 Poids : 143 g  
**200 / 250 €**

337  
**Moutardier**  
 en argent, de forme balustre posant sur un piédouche à contours, modèle à côtes torsées bordées de vagues sur fond amati, en rappel sur le couvercle. Couvercle à charnière surmonté d'un colimaçon et anse à enroulements inversés.  
 Paris 1755.  
 Poids : 224 g  
**2 500 / 3 000 €**

338  
**Hochet d'enfant**  
 en argent XVIIIe, corps à six pans, grelots également en argent et manche probablement en cristal. Epoque XVIIIe siècle. Paris 1774-1780 (tête de singe). Maître-orfèvre : François DELANOY reçu en 1768.  
 Long. : 16 cm  
 Poids : 50,4 g  
**500 / 600 €**

339  
**Mordoir d'enfant**  
 début XIXe siècle, corps cylindrique en argent et manche probablement en cristal.  
 Province 1809-1819.  
 Dim. : 11 cm  
 Poids : 23,9 g  
**100 / 200 €**

340  
**Petit boîte cylindrique**  
 en argent, à deux compartiment, l'un marqué "O.S.", l'autre marqué "S.C.", intérieurs en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.  
 Epoque restauration Belgique 1831-1868.  
 H. : 7 cm  
 Poids : 51 g  
**120 / 150 €**

341  
**Petit ciboire**  
 en argent dit "ciboire des malades", l'intérieur en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.  
 Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.  
 H. : 6 cm  
 Poids : 34 g  
**150 / 200 €**

342  
**Petit ciboire**  
 en argent, l'intérieur en vermeil, couvercle surmonté d'une croix.  
 Epoque XVIIIe siècle. Poinçon Minerve.  
 H. : 12,5 cm  
 Poids : 99 g  
**200 / 250 €**

343  
**Grand couteau**  
 XVIIIe siècle à deux lames opposées, l'une en argent gravé, l'autre en acier avec marque de fabricant. Manche à plaquettes de nacre striée, garniture en argent ciselé et gravé.  
 Epoque Louis XVI.  
 Fermé: 12,5 cm ; ouvert : 33,5 cm  
 Poids : 101,6 g  
**500 / 600 €**

344  
**Etui à manucure**  
 à deux compartiments d'époque Louis XV en vernis Martin, à décor de canards, oiseaux et roseaux, intérieurs en écaïlle, contenant divers accessoires en argent et vermeil (pince à épiler, petit couteau à fard...). Pour l'ensemble des pièces : Paris 1762-1768.  
 Long. : 15 cm  
**350 / 400 €**

345

**Très petite verseuse**

en argent, à anse latérale en bois brun.  
Epoque XVIIIe siècle. Paris 1849-1861.  
Orfèvre : Martial FRAY

H. : 9 cm  
Poids : 92 g

**200 / 250 €**

346

**Petite boîte à cure-dents**

en argent, couvercle à charnière, gravée  
d'oiseaux, feuillages et croisillons.  
Epoque Louis XV. Paris 1745.

Maître-orfèvre : Paul NICARD ou Nicolas  
NOLIN  
H. : 30 cm  
Poids : 16,5 g

**200 / 300 €**

347

**Vinaigrette**

en argent uni, couvercle à charnière,  
intérieur en vermeil, grille à motif de  
cœur et fleurettes gravée "Je suis pour  
plaire".

Epoque XVIIIe siècle.  
Poids : 25 g

**200 / 300 €**

348

**Verseuse miniature**

en argent de forme balustre sur  
piétement tripode, couvercle à charnière  
à poucette bordé de godrons, manche  
latéral en bois noir tourné.

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 5 cm  
Poids : 23 g

**300 / 400 €**

349

**Ciboire de malade**

en argent repoussé et ciselé.  
Le couvercle et le piédouche à  
décor repoussé de feuillages.

Chalon-sur-Saone 1753.

Maître-orfèvre : Claude BORNIER reçu en  
1744.

Poids : 104 g

**400 / 600 €**



350

**Original saleron**

en argent, en forme de petit panier à  
anse, verrerie intérieure bleue.

Epoque Empire.

Paris 1798-1809.

Orfèvre: Antoine-Henry DUBOIS.

Poids : 60 g

**150 / 180 €**

351

**Paire de salerons**

en argent fondu, de forme ovale, posant  
sur quatre pieds en sabot, à décor de  
guirlandes, intérieurs en verrerie bleue  
taillé à la forme.

Paris 1776.

Maître-orfèvre: Jean-François CARRON,  
reçu en 1775.

Poids : 74 g

**450 / 500 €**

352

**Coquemart égoïste**

en argent uni à fond plat, l'appui pouce  
du couvercle en forme de coquille.

Monogramme XIXe siècle sur le corps.

Paris 1761.

H. : 12 cm

Poids brut : 207,5 g

**400 / 500 €**

353

**Rare coupe de mariage**

en argent. Elle repose sur un piédouche  
circulaire orné de godrons. La coupe unie  
s'agrément de deux anses découpées à  
légères volutes. Gravée sous le corps du  
patronyme "I. BOTTON".

Mâcon 1753.

Maître-orfèvre : Jacques QUENEAU

Poids : 288 g

Diam. : 13,2 cm

**1 200 / 1 500 €**





354

355

356

354

### Huillier

en argent de style Rocaille, base à contours sur quatre pieds, anses à coquilles, support de flacons et de bouchons ornés de branches d'oliviers et de pampres. Provence XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon vers 1760. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY  
Réf.bibliographiques : poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin" par Claude CASSIN.  
Poids net : 884,9 g

800 / 1 000 €

355

### Plat rond

en argent, bords à filets et contours, le marli gravé d'un blason sous couronne. Principauté de Dombes avant 1771. Trevoux 1753-1771. Maître-orfèvre : Jean-Memmie RAUSSIN, orfèvre à Trévoux de 1753 à 1777 puis à Macon à partir de 1777.  
Poids : 843 g

1 000 / 1 200 €

356

### Bouillon

à anses en argent uni orné d'un monogramme, prise en bois noirci. Paris 1785 pour le couvercle. H. : 9,5 cm  
Poids brut : 595,7 g

200 / 300 €

357

**Paire de flambeaux**

en argent. La base à contours est gravée de frises d'oves et entrelacs, l'ombilic est orné de canaux tors soulignés de festons amatis. Le fût à quatre pans reçoit une frise de lambrequins surmontée d'une coquille appliquée. Le binet souligné à mi-corps d'une moulure reprend le décor des frises d'oves et entrelacs.

Etienne Moreau reçu en 1753.

Paris 1776.

Poids : 1 252,8 g

5 000 / 8 000 €



358

**Paire de flambeaux**

en argent. La base unie moulurée de filets, le fût à trois pans reçoit une languette moulurée et se termine par une coquille.

Maître-abonné.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 1 468,7 g

2 500 / 3 000 €





359

359

### Suite de neuf couteaux

les manches en argent d'époque XVIIIe siècle et les lames en acier XIXe siècle. Bordeaux XVIIIe siècle.

Poids : 1 176 g

800 / 1 000 €

360

### Rare cuillère à saupoudrer

en argent, riche modèle à filets, agrafes, coquille et ruban croisés. Paris 1768.

Maître-orfèvre: Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739

Long. : 19 cm

Poids : 71 g

1 000 / 1 200 €

Modèle reproduit avec quelques variantes notamment au dos de la spatule dans "Le Poinçon de Paris" par Henry Nocq tome I page 60.

361

### Grande cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat. Jurisdiction de Dijon XVIIIe siècle.

Macon 1775.

Maître-orfèvre: Jean-Joseph ROUSTAN reçu en 1764

Long. : 24 cm

Poids : 103 g

1 000 / 1 200 €

Poinçon reproduit dans "Les orfèvres de Bourgogne" édition du patrimoine page 283

362

### Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat à large cuilleron. Languedoc XVIIIe siècle.

Jurisdiction de Montpellier.

Beziers 1786.

Maître-orfèvre: Etienne-Jean DEPIERRE reçu à Narbonne pour Béziers en 1775.

Long. : 21,5 cm

Poids : 90 g

1 000 / 1 200 €

363

### Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets. Paris 1763.

Maître-orfèvre: Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757

Long. : 22 cm

Poids : 102 g

350 / 400 €

364

### Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée de larges armoiries à heaume de chevalier.

Paris 1759.

Maître-orfèvre: Germain CHAYE reçu en 1755.

Long. : 21 cm

Poids : 92 g

450 / 500 €

365

### Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'un griffon ailé.

Paris 1783.

Maître-orfèvre: Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1768.

Long. : 21,5 cm

Poids : 107 g

300 / 400 €

366

### Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets. Travail provincial du XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre: J.E.B

Long. : 21 cm

Poids : 95 g

500 / 600 €

367

### Louche

en argent, modèle uniplat. Rouen vers 1780.

Long. : 40 cm

Poids : 303,5 g (usures)

100 / 200 €

368

### Louche

en argent, modèle uniplat. Paris 1798-1809.

Poids : 210,8 g

80 / 120 €



---

369

**Cuillère à sel**

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries d'alliance sous couronne, cuilleron en forme de pelle à feu.

Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Ange-René ROUVIERE reçu en 1750.

Poids : 11 g

**200 / 250 €**

---

370

**Suite de cinq cuillères à thé**

en argent, modèle uniplat de forme piriforme.

Epoque Louis XVI. Bordeaux 1781-1782.

Maître-orfèvre : Jean-François JOUET reçu en 1750.

Poids : 127 g

**250 / 300 €**

---

371

**Cuillère**

en argent, modèle uni, l'attache du cuilleron à queue de rat, spatule en "dog noze".

Bretagne fin XVIIIe siècle. Saint Pol de Léon vers 1697.

Maître-orfèvre : Joseph LUCAS, sieur de Keranrun.

Poids : 51 g

**600 / 800 €**

Poinçons reproduits dans l'ouvrage "Les orfèvres de Basse-Bretagne" Ed. du Patrimoine pages 62 et 149. La date de réception de cet orfèvre semble incertaine selon cet ouvrage. La présence du poinçon de marque "S" couronné en usage vers 1697 conduit à conclure à une activité antérieure à cette date.

---

372

**Suite de trois cuillères**

en argent, modèle à filets violonnés à agraffes et coquille.

Maître-orfèvre : Eloi GUÉRIN.

Poids : 35 g / cuillère

**200 / 300 €**

---

373

**Suite de trois cuillères à thé**

en argent, modèle uni violonné.

XVIIIe siècle.

Poids : 18 g / cuillère

**150 / 200 €**

---

374

**Suite de trois couverts**

en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales.

Toulouse 1772.

Maître-orfèvre: GAILHARD.

Poids : 584 g

**1 200 / 1 500 €**

---

375

**Suite de cinq couverts**

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Paris 1786.

Poids : 568 g

**1 200 / 1 500 €**



369

370

371

372

373



374

375



376



377



378

**376**  
**Deux cuillères**

en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales. Saint Quentin 1781-1785.

Maître-orfèvre: Pierre DACHERY.

Poids : 178 g

150 / 200 €

**377**  
**Couvert**

en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries comtales. Paris 1735.

Poids : 178 g

150 / 200 €

**378**  
**Suite de trois couverts**

en argent, modèle à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Paris 1758.

Maître-orfèvre: Toussaint BINGANT.

Poids : 568 g

600 / 800 €

**379**  
**Suite de deux couverts**

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis. Châlon-sur-Saone 1758..

Maître-orfèvre: Claude OUDOT.

Poids : 380 g

200 / 300 €

**380**  
**Suite de deux couverts**

de table en argent, modèle à filets. Normandie XVIIIe siècle. Juridiction de Rouen. Caen 1776.

Maître-orfèvre : Jean-Marie MORTET reçu en 1773.

Poids : 355 g

300 / 400 €



379

380



381

**381**  
**Suite de quatre couverts de table**

en argent, modèle uniplat.  
Languedoc XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Juridiction de Toulouse.  
Montauban vers 1765.  
Maître-orfèvre : Jean  
DESCAZALS reçu en 1761.  
Poids : 588 g

600 / 800 €



382

**382**  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat,  
spatules gravées d'armoiries  
sous couronne.  
Languedoc XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Juridiction de Toulouse.  
Carcassonne 1774.  
Maître-orfèvre : Etienne-Siffren  
MARREL reçu en 1769  
Poids : 167 g

200 / 300 €



383

**383**  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat.  
Juridiction de La Rochelle XVIII<sup>e</sup>  
siècle. Rochefort 1779.  
Maître-orfèvre : Jean-François  
GODUE reçu en 1764.  
Poids : 136 g

150 / 200 €



384

**384**  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat, les  
spatules gravées d'armoiries  
sous couronne.  
Versailles 1784.  
Maître-orfèvre : Jacques  
CHAMBERT reçu en 1736.  
Poids : 156 g

150 / 200 €

385

**Suite de six fourchettes de table**

en argent, modèle uniplat.  
Epoque Louis XVI. Bayonne vers 1780.  
Maître-orfèvre : Jean LEBLANC.  
Poids : 495 g

400 / 500 €



385

386

**Suite de quatre couverts de table**

en argent, modèle uniplat, spatules  
gravées d'armoiries doubles sous  
couronne. Epoque Louis XV. Nantes 1743.  
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste  
GIRAudeau reçu en 1715.  
Poids : 494 g

600 / 800 €



386

387

**Suite de six couverts**

de table en argent, modèle uniplat, les spatules gravées d'armoiries sous couronne. Epoque Louis XVI. Lille 1782. Maître-orfèvre : François-Joseph RICOURT reçu en 1778.

Poids : 811 g

1 000 / 1 200 €



387

388

388

**Suite de six fourchettes**

de table en argent, modèle uniplat. Epoque Louis XVI. Nantes 1786. Maître-orfèvre : Marc-Antoine NEYRAC reçu en 1783 (poinçon reproduit dans l'ouvrage "L'orfèvrerie Nantaise" page 105)

Poids : 461 g

400 / 600 €



389

390

391

389

### Suite de six couverts de table

en argent, modèle uniplat.  
Epoque Louis XVI. Lille 1784.  
Maître-orfèvre : Nicolas-Alphonse DECARNIN  
dit Nicolas reçu en 1773  
Poids : 704 g

800 / 1 000 €

390

### Couvert de table

en argent, modèle uniplat.  
Auvergne XVIIIe siècle. Juridiction de  
Riom. Aurillac vers 1775.  
Maître-orfèvre : François-Claude-Roch  
MARIN cité en 1763, garde en 1767.  
Poids : 142 g

150 / 200 €

391

### Couvert de table

en argent, modèle uniplat, les spatules  
gravées d'armoiries sous couronne.  
Avignon vers 1775.  
Maître-orfèvre : Charles-Thomas PAYEN  
reçu en 1763.  
Poids : 160 g

180 / 200 €

392

### Ensemble de deux dessins

de projets d'orfèvrerie bougeoir et légumier.  
Epoque début XIXe siècle.  
Dim. : 37 x 25 cm et 30 x 43 cm

100 / 200 €

393

### Ouvrage sur l'orfèvrerie :

*Le poinçon de Paris*, Henry Nocq,  
Librairie du Passage.

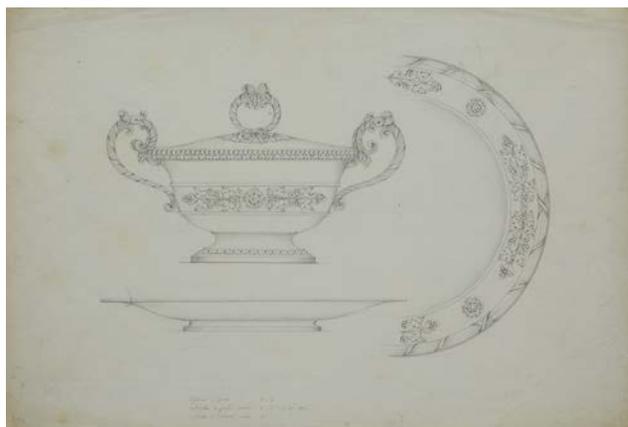
100 / 200

394

### Ensemble de deux ouvrages :

- *Armorial de France*, Aimé B. d'Agnières.  
- *Annuaire général héraldique*, Jules  
Wigniolle.

50 / 100 €



395

### Ensemble de deux ouvrages sur l'orfèvrerie française parisienne et provinciale :

- *Le poinçon des provinces françaises*,  
Jacques Helft.  
- *Poinçons officiels et poinçons d'orfèvres*,  
Emile Beucque, De Nobelet.  
(usures, déchirures)

200 / 300 €

(lot non reproduit)

396

### Ensemble de trois ouvrages sur l'orfèvrerie française parisienne :

- *Dictionnaire des poinçons de fabricants  
d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1798-  
1838*, Catherine Arminjon.  
- *Dictionnaire des poinçons de fabricants  
d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1838-  
1875*, Catherine Arminjon.  
- *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous  
l'ancien régime*, Michèle Bimbenet-Privat.  
(usures, déchirures)

200 / 300 €

(lot non reproduit)

397

### Ensemble de quatre ouvrages sur l'orfèvrerie française provinciale :

- *Les orfèvres de Roanne*, Vincent de La Celle.  
- *L'orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle*.  
- *Les orfèvres de l'Yonne*, Arnaud de Chassey.  
- *Les orfèvres de Lille*, Nicole Cartier.

100 / 200

(lot non reproduit)

398

### Ensemble de onze ouvrages sur l'orfèvrerie :

- *Le guide de l'argenterie*, Henri Bouilhet.  
- *La collection Puiforcat* Louvre.  
(deux exemplaires),  
- *Les grands orfèvres de Louis XIII à  
Charles X*.  
- *Orfèvrerie française des XVIe XVIIe XVIIIe  
siècles*.  
- *Orfèvrerie française*, Véronique Alemany-  
Dessaint (deux exemplaires).  
- *Orfèvrerie française du XIXe siècle*, Anne  
Dion-Tenenbaum.  
- *1815 1850 Les années romantiques*.  
- *Argenterie d'usage, argenterie de  
prestige*, Dominique Morel.  
- *Poteries faïences*, Tardy.  
(usures, déchirures)

100 / 200 €

(lot non reproduit)

399

### Ensemble de quatre ouvrages anciens sur l'orfèvrerie française :

- *Collection Puiforcat*, Galerie Charpentier  
1955.  
- *Collection David Weill*, Paris 1971.  
- *Orfèvrerie française du XVIIIe siècle*, Paris  
1934.  
- *Cent modèles inédits de l'orfèvrerie  
française des XVIIe & XVIIIe siècles*.  
(usures, déchirures)

100 / 200 €

(lot non reproduit)

400

### Ensemble de onze ouvrages sur l'orfèvrerie étrangère :

- *Gents zilver in Laarne*.  
- *Investing in Silver*.  
- *Old Silver*.  
- *Gold and Silber*.  
- *Magnificent silver-gilt, objects of vertu  
and miniatures*.  
- *poinçons d'argenterie belge*.  
- *Orie argenti dall'ermitage*.  
- *Orfèvrerie russe du XVIIe au XIXe siècle*.  
- *The art of Karl Fabergé*.  
- *Magnificent Tiffany Silver*.  
- *Jacopo Strada*.

100 / 200 €

# VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



*Rare montre en or automate vers 1800.*

**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)  
**Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018**

# DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

## BIJOUX, ORFÈVREURIE

Mardi 6 novembre 2018 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9<sup>e</sup> - Salle 12

À renvoyer avant le lundi 5 novembre à 18h par mail à [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com), fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME : \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL / ZIP CODE : \_\_\_\_\_ VILLE / CITY : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE 1 : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE 2 : \_\_\_\_\_

MAIL : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
*I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

| N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / MAX. € PRICE |
|----|--------------------------------------|----------------------------|
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |
|    |                                      |                            |

### ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

### PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

### DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# MICROMOSAÏQUES

Collections de Monsieur C. (deuxième partie)

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018**

# VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



*Camille CLAUDEL (1864-1943)*

*Expert : Sculpture et Collection Alexandre LACROIX - 01 83 97 02 06 - a.lacroix@sculptureetcollection.com*

**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018**

# PHOTOGRAPHIES, ORIENTALISME, VOYAGE, LIVRES ANCIENS & MODERNES

14 NOVEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 6



*Gustave LE GRAY (1820-1884)*

*EGYPTE, 1865-69. Exceptionnel ensemble de 71 tirages albuminés d'après des négatifs verre ou papier, montés sur des cartons légendés et portant sur l'image son cachet- signature bleu.*

*Expert : Mario MORDENTE - 01 43 36 36 98 - mordente.mario@orange.fr*

**N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :**

**01 47 64 17 80**

**[poubeau@delon-hoebanx.com](mailto:poubeau@delon-hoebanx.com)**

# VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



*Albert MARQUET (1875-1947)*

*Expert : Cabinet MAKET - 01 42 25 89 33 - mmexpertise@gmail.com*

**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018**

## ARTS D'ASIE

14 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 15



Expert : Vincent L'HERROU - 01 40 15 93 23 - [galeriethoreme@club-internet.fr](mailto:galeriethoreme@club-internet.fr)

**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [delon@delon-hoebanx.com](mailto:delon@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le lundi 5 novembre 2018**

# VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



**VENTE EN PRÉPARATION** POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE  
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com)

**Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

## GARANTIES ET INDICATIONS

*\* Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

**Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.**

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

**La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.**

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

**Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.**

## HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

*ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.*

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

## RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :  
 DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF  
 CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120  
 NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16  
 IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016  
 BIC : BNPAFRPPXX

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

## DELIVRANCE DES ACHATS

### DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

### Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis
- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant:  
 -Frais de dossier par lot TTC : 5€  
 -Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :  
 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés  
 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com) rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€<sup>TTC</sup> par retrait.  
 Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.  
 Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !  
 Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

#### Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

## DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France  
 Tél. +33 (0)1 48 00 20 18  
[magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

**Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.**



**DROUOT**  
PARIS