

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e

salle 6



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Chloé BERTHENET
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41
contact@jon-mills.com

Imprimé par CORLET en 2018





DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Tableau Ancien et Moderne,
Arts Décoratifs du XX^e siècle,
Art d'Asie, Orfèvrerie,
Mobilier & Objets d'art

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018
À 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 4 octobre 2018 de 11h à 18h

CONTACT POUR LA VENTE
01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION ET LA VENTE
01 48 00 20 06



Catalogue visible sur :
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



1

1
Vues de la ville d'Orléans

Paire de gravures en noir, dessinées d'après nature par Salmon, Professeur de Dessin au Collège d'Orléans An 1809. Gravées par B. Piringer An 1815. Imprimées par Bassand. Dédiées à Monsieur le conseiller d'état Baron Alexandre de Talleyrand, préfet du département du Loiret.
 Encadrements à palmettes d'époque Restauration.
 Dim. (à vue) : 47 x 65,1 cm

400 / 600 €



2

2
Ports de France de Joseph VERNET (1714-1789)

Ensemble de six gravures encadrées sous-verres figurant les ports de Cette, de Bayonne (deux gravures identiques), de Marseille, de Toulon et "La Madrague ou la pêche au thon".
 XIXe siècle.
 Dim. (à vue) : 49 x 69 cm

200 / 400 €



3

3

Ensemble de douze gravures

en couleur d'après Martinet encadrées sous verre.

XVIIIe siècle.

Dim. : (à vue) : 34 x 25 cm

600 / 800 €

4

Ensemble de six gravures

en couleur d'après Martinet encadrées sous verre.

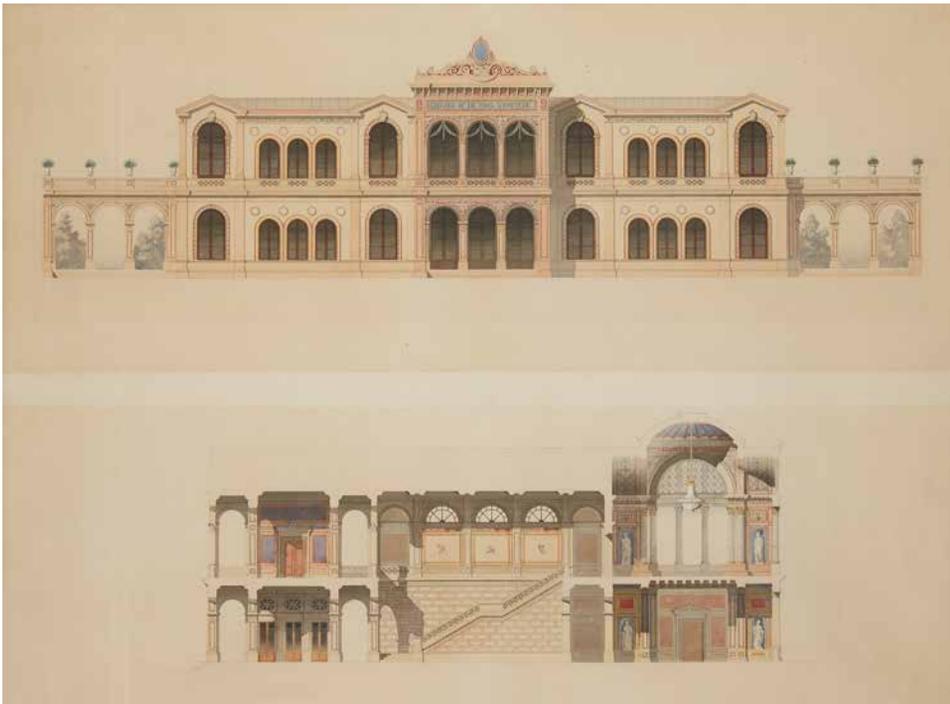
Vers 1800.

Dim. : (à vue) : 24,5 x 21 cm

200 / 300 €



4



5



6



7



8

5
**École française du
 XIXe siècle**

*Chicard marchand de vin
 traiteur*

Dessin d'architecture
 aquarellé représentant une
 élévation et une coupe de
 bâtiment.

Dim. (à vue) : 66 x 88 cm

300 / 500 €

6
M. PREVOT

Aquarelle représentant un
 décor de boiserie figurant
 une allégorie du mois de
 septembre.

Signée en bas à droite "M.
 Prévot. Elève de Messieurs
 Guadet et Paulin".

Dim. (à vue) : 76 x 42,5 cm

200 / 300 €

7
Auguste JOUVE, 1898

Dessin à l'encre de chine et
 lavis d'encre représentant
 une colonne corynithienne.
 Signé et daté en bas au
 centre.

Dim. (à vue) : 70 x 49 cm

300 / 400 €

8
**Olivier THEODORE,
 élève de Monsieur
 Gauthier ?**

Aquarelle représentant une
 coupe de Palais.

Signée en bas à droite.

Dim. (à vue) : 64 x 88 cm

300 / 500 €



9

9
**École française
 du XIXe siècle**

Les baigneuses et les pêcheurs
 Plume et aquarelle, paire de
 dessins figurant des scènes de
 genre : une scène de pêche et
 une scène romantique d'après
 l'antique.

Dim. : 29 x 41,5 cm
 (déchirures)

400 / 500 €

10
**École du Nord du début
 du XIXe siècle**

Bâteliers au pied d'un pont
 Aquarelle sur crayon noir, porte
 une inscription "Ducros 1773".
 Dim. : 24,5 x 32,5 cm

100 / 200 €



10



11
École française du XIXe siècle

Dessin au lavis figurant un paysage de
 ruine, signé "S. PROUT".
 Dim. : 31 x 24 cm

100 / 150 €



12
École du XVIIIe siècle

Paire de dessins figurant un homme aux vaches et chèvres, signés.
 Dim. (à vue): 18 x 15 cm

50 / 80 €



14



15

13
École du début du XIXe siècle

Paire de dessins au lavis, encadrés, sous verre, figurant des paysans au travail.
Dim. (à vue) : 15 x 16 cm

200 / 300 €

14
École italienne du XVIIe siècle

Scènes de bataille et créatures marines, crayon noir.
Dim. : 13 x 15,5 cm et 6 x 14 cm

100 / 200 €

15
École française du XVIIIe siècle

Dessin représentant Diogène, porte la signature "Boucher".
Dim. : 19 x 14 cm

150 / 200 €



16
École française du XVIIIe siècle, KESHAMER

Portrait du peintre Largillière en buste. Sanguine et estompe inscrit dans un ovale ancienne inscription au verso à la plume et encre brune « Portrait de Largillière/Peintre du Roy, par/Keshamer », dessin doublé sur un montage ancien.

Dim. : 32 x 23,3 cm
(petites tâches)

300 / 600 €



17
École italienne du XVIIe siècle

Portrait de jeune homme au bonnet. Sanguine.
Dim. : 13,5 x 9,5 cm
(piqûres)

400 / 600 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



18

Dirk VERRIJK (Haarlem 1734 - La Haye 1786)

Dessinateurs et bergers dans des ruines antiques

Plume et encre grise, lavis gris, signé en bas à droite D. Verryk / inv

Dim. : 23 x 32 cm

800 / 1 200 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



19

**École italienne du XVIIIe siècle,
suiveur de Francesco SOLIMENA**

L'archange Saint Michel

Pierre noire, porte une inscription au verso à la plume Franc Solimena del. 1747. A go.

Dim. : 25 x 18 cm

300 / 400 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



20

Nicolaas WICART (Utrecht 1748-1815)

Promeneurs dans des ruines

Plume et encre noire et grise, lavis gris sur traits à la pierre noire, signé en bas à gauche Wicart. Ad Vivum.

Dim. : 29,5 x 43,5 cm

800 / 1 500 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



21

École française du XVIIIe siècle

Dessinateurs devant une porte de Rome

Plume et encre noire, aquarelle.

Dim. : 20,5 x 13,5 cm

300 / 400 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



22

22
École hollandaise du XVIIIe siècle

Le petit concert des bergers
Plume et encre brune, lavis gris et brun, signé en bas à gauche J. Br. Fec.
Dim. : 26,5 x 39 cm

300 / 400 €

Expert : René MILLET
01 44 51 05 90

23
Louis Félix de LA RUE (Paris 1730-1777)

Paysage à la statue de Neptune
Plume et encre noire, lavis gris.
Dim. : 10,5 x 16,5 cm

300 / 400 €

Expert : René MILLET
01 44 51 05 90



23



24

24
Alexandre Louis Robert MILLIN du PERREUX (Paris 1764-1863)

Paysage à la ferme et à la tour
Lavis brun sur traits à la pierre noire, signé en bas à gauche Du Perreux.
Dim. : 17 x 27,5 cm

400 / 600 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



25



26

25
Jean-Baptiste LE PAON
 (Paris 1738-1785)

Soldats russes abreuvant leurs chevaux près d'un pont
 Plume et encre noire et brune, aquarelle et rehauts de blanc.

Dim. : 34,5 x 47 cm

1 000 / 1 500 €

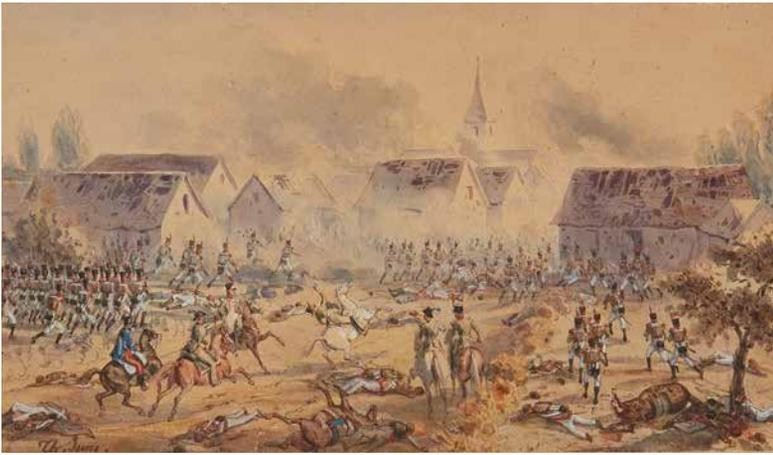
Provenance : Galerie Prouté
 Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90

26
Dirk VERRIJK
 (Haarlem 1734 - La Haye 1786)

Paysage au château le long d'une rivière
 Plume et encre brune, aquarelle, signé en bas à droite Dick... rryk et en bas à gauche ... inv. et. Fecit
 Dim. : 22 x 41 cm

800 / 1 200 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



27

Charles JUNG (XIXe siècle)

Campagne de 1815 : Bataille de Limonest (20 mars 1814) et bataille de Ligny (16 juin 1815)

Deux aquarelles signées et annotées : "Le Général Du Casse, major général de l'armée de Lyon, mène à la charge le 13e cuirassiers". "Le général Girard s'empare du village de la Haye St Arnaud, assure le succès de la bataille, et tombe blessé mortellement".

Dim. : 13,5 x 23 cm

500 / 800 €

28

Attribué à Louis Gabriel MOREAU dit MOREAU L'AÎNE (1740-1806)

La cour de ferme

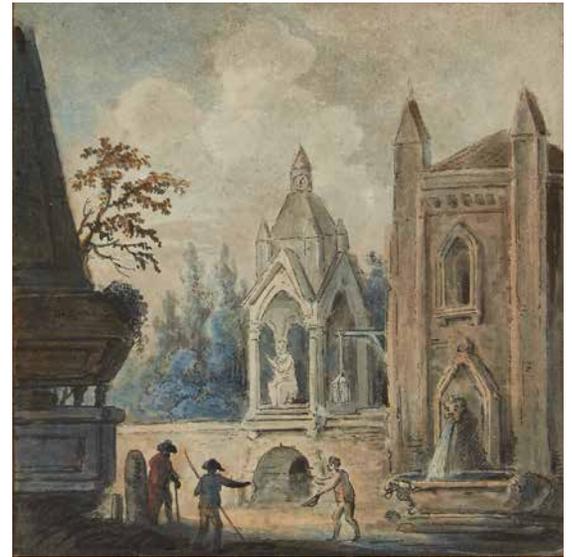
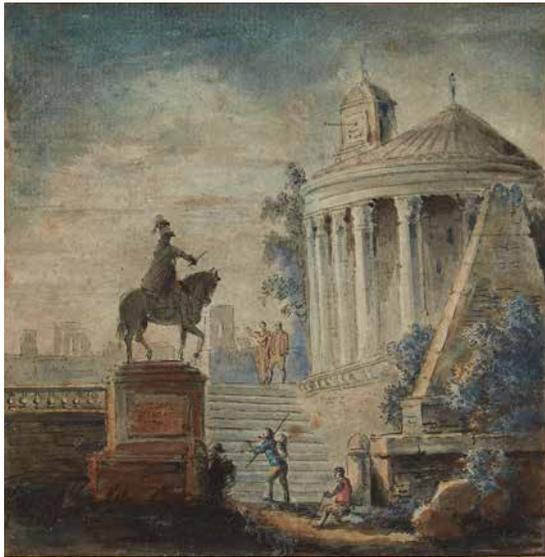
Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier brun.

Dim. : 24,5 x 24 cm

400 / 600 €

Provenance : Acquis chez Guy Grieten.

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



29

29

École française début XIXe siècle

Paysage au temple rond

Paysage à la fontaine et aux caprices architecturaux

Paire de dessins, plume et encre noire, aquarelle.

Dim. : 14 x 14 cm

600 / 800 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90

30

Attribué à Claude Louis DESRAIS (1746-1816)

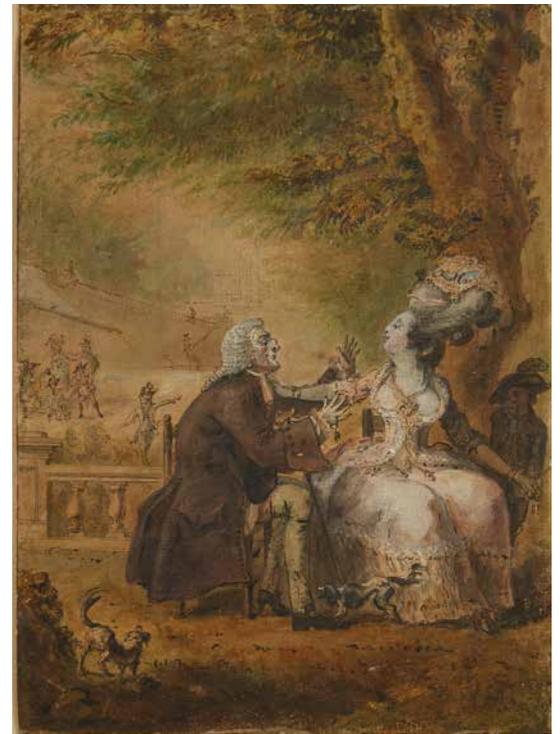
Scène galante, le prétendant poursuivi par des gardes

Plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc.

Dim. : 20 x 14,7 cm

300 / 400 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



30

31

BOTANIQUE

Ensemble de quatre aquarelles réunies dans un même encadrement.

Dim. : (à vue) : 20,5 x 15,5 cm

50 / 80 €



31



32



33

32

École française du XIXe siècle

Aquarelle sur velin figurant un bouquet de fleurs et des grappes de raisins, signée et datée 1849 en bas à droite.

Dim. : 75,5 x 64 cm

600 / 800 €



34

33

Pierre Joseph GUEROU (né en 1818)

Bouquet de fleurs aux insectes

Aquarelle sur velin.

Signée en bas à droite et datée 1866

Dim. : 64,5 x 48,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie:

Marc Maison & Emmanuelle Arnauld, Marqueteries virtuoses au XIXe siècle: Brevets d'invention. Rivart, Cremer, Fourdinois, Kayser Sohn et Duvinage, Dijon, Faton, 2012.

Peintre de fleurs, Pierre-Joseph Guérou a gagné sa vie comme peintre sur porcelaine pendant une dizaine d'années à la Manufacture de Sèvres. Puis dans son entreprise spécialisée dans les ornements pour le mobilier, couronné de succès, il signe notamment les fleurs qui ornent le serre-bijoux de l'Impératrice Eugénie. Enfin, en 1865 et 1866, il revient à ses premières amours avec deux aquarelles : "Fleurs et fruits" et "Pivoines" démontrant par là son attachement personnel à ces bijoux de la nature.

34

École française du XIXe siècle

Fleurs bleues

Dessin aquarellé sur velin, porte une signature en bas à droite PJ REDOUTÉ.

Dim. : 15 x 11 cm

150 / 200 €



35

Julien CHAPPÉE (1862-1957)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 58 x 38 cm

200 / 300 €



36

École française du XIXe siècle

Nature morte au bouquet de fleurs et aux fruits

Huile sur toile.

Dim. : 81 x 60 cm

400 / 600 €

37

**École française du
XIXe siècle**

Nature morte aux fruits

Toile marouflée sur carton.

Dim. (à vue) : 37 x 95 cm

(restauration)

300 / 500 €



37



38

**École génoise vers le
XVIIe siècle**

Deux putti

Toile sans cadre

Dim. : 113 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90

38

39

**Johann Philipp ULBRICHT
(Francfort-sur-le Main 1762-1836)**

Bergère endormie près d'un plan d'eau

Cuivre signé en bas à gauche.

Dim. : 55 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN - 01 47 03 48 78

40

École de la fin du XIXe siècle

Gouache sur velin figurant une Vierge à l'enfant dans un médaillon de fleurs. L'enfant Jésus tient dans sa main droite un œuf d'autruche (ou d'oie) "symbole alchimique de perfection et de naissance".

Dim. (à vue) : 34 x 25,5 cm

200 / 400 €

41

**École allemande de la fin
du XVIIIe siècle**

Figure d'homme barbu

Toile, sans cadre.

Dim. : 46,5 x 38,5 cm

400 / 600 €

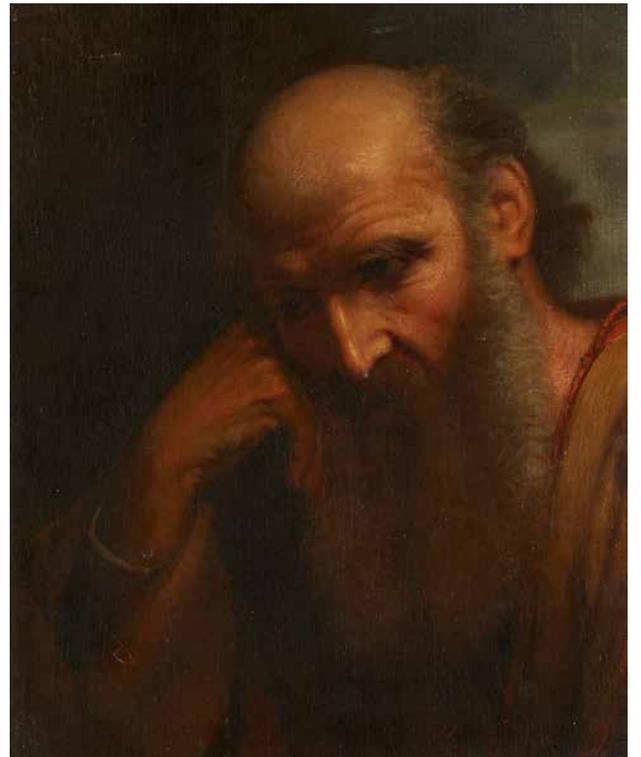
Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



39



40



41



42

**École anversoise
environ XVIIe siècle**

Vertumne et Pomone

Toile.

Dim. : 77 x 85 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : René MILLET

01 44 51 05 90

42



43

**École française du XVIIIe siècle,
entourage d'Antoine de FAVRAY**

Femme de l'Isle de Malte

Toile, inscrit en bas à droite FEMME DE
L'ISLE DE MALTE

Dim. : 74 x 51 cm

1 200 / 1 500 €

Expert : René MILLET
01 44 51 05 90



44

École française vers 1820

Sainte Cécile

Toile marouflée sur panneau, cadre en bois sculpté
redoré d'époque Louis XIV.

Dim. : 45 x 35 cm

(accidents et manques)

200 / 400 €

45

DUCORNET

Huile sur toile, allégorie de la fable de La Fontaine "La Cigale et la Fourmi".
Signée à droite "C. Ducornet, né sans bras-1841".
Dim. (à vue) : 82 x 67 cm

800 / 1 000 €



45

46

École française du XVIIIe siècle

Vierge de douleur
Huile sur cuivre dans un cadre en bois sculpté et patiné d'époque.
Dim. : 22 x 16,5 cm

200 / 300 €



46

47

École allemande du XVIIIe siècle

Vierge Marie
Huile sur toile.
Dim. : 26 x 21 cm

100 / 200 €



47



48

**École suisse ou allemande
du XIXe siècle**

*Deux vues de paysages à la rivière
animées*

Paire de gouaches sur papiers,
signées et datées 1825.

Dim. : 49 x 71 cm

500 / 800 €



49

Henri GERVEX (1852-1929)

Un sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à
gauche H.GERVEX

Dim. : 25,5 x 47,5 cm

1 200 / 1 800 €



50

École ALLEMANDE vers 1800

Bergère et son troupeau dans une clairière

Huile sur sa toile d'origine.

Dim. : 114,5 x 98 cm

(accidents)

1 000 / 2 000 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



51
École française du XVIIIe siècle

Paire de pastels figurant deux jeunes femmes.
Dim. : 39 x 30 cm

300 / 500 €

52
École française du début du XIXe siècle

Paire d'huiles sur toile figurant des portraits d'enfants, annotée au dos "Théophile de Beine peint le 31 décembre 1830 à l'âge de 4 ans. Offert à son papa le jour de sa fête".
Dim. : 41 x 32 cm
(accident et restauration)

200 / 400 €



53
École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait en buste d'une jeune femme
Pastel.
Dim (à vue) : 27,5 x 22 cm

100 / 150 €

54
École allemande ou autrichienne du XIXe siècle

Huile sur carton figurant un portrait d'homme, annotée au dos : « Heinrich ANTON ».
Dim. : 45 x 32 cm

150 / 200 €

55
École française du début du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en armure
Toile.
Dim. : 76 x 60,5 cm

300 / 500 €

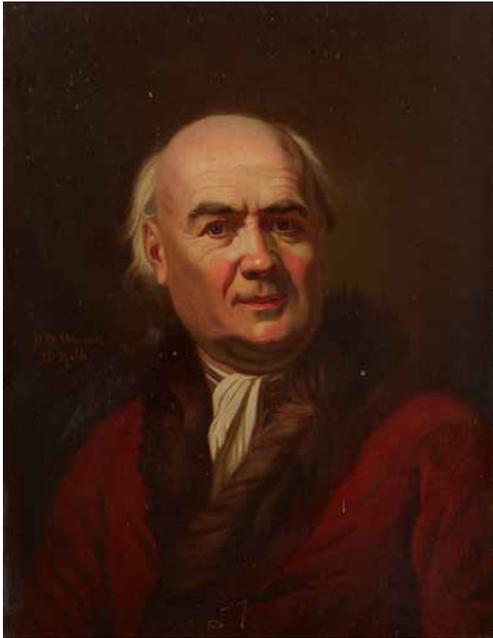
Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



56
Dans le goût d'Adriaen BROUWER

Huile sur panneau figurant un moine et des mousquetaires.
Dim. : 19,5 x 51,5 cm

150 / 200 €



57

RITH Hippolyte (XIX), d'après WIPSEK

Huile sur panneau, portrait d'un homme au foulard blanc et à la redingote rouge au col en fourrure, signée au milieu à gauche "H. Rith."

Dim. : 33 x 26 cm

400 / 600 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



58

École française du XIXe siècle

Huile sur toile représentant un homme de profil. Cadre à palmettes.

Dim. : 44,5 x 37 cm

400 / 600 €

Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



59



59

Monique DANICHE (née en 1736-1824, active à Strasbourg)

Portraits dits de Thérèse Tionchon née Ebenstrait (mariée en 1793) tenant une partition et de son mari.

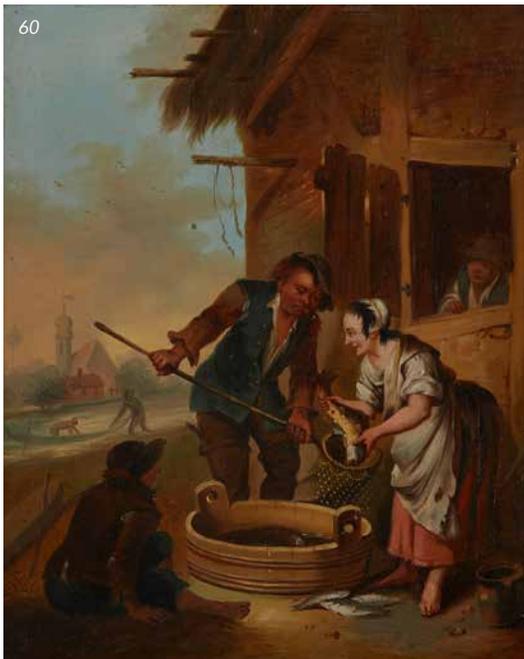
Paire de toiles ovales, au dos une étiquette Madame de Plas.

Dim. : 74 x 61 cm

(restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN - 01 47 03 48 78

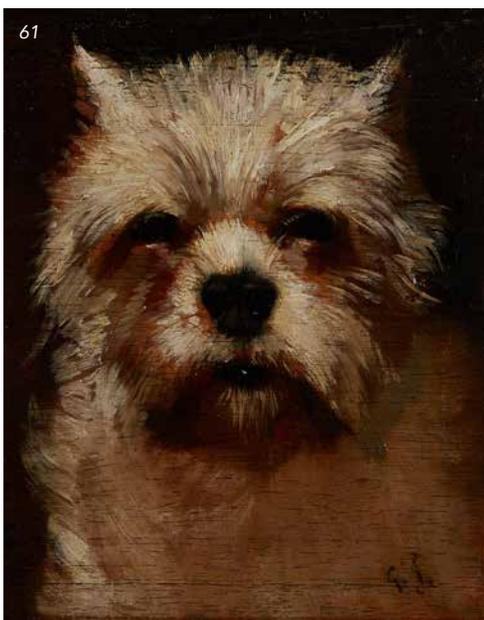


60
École du Nord du XIXe siècle

Paire d'huiles sur panneau figurant des scènes de genre : le marchand de poissons et la marchande de légumes.

Dim. (à vue) : 30 x 24 cm

600 / 800 €



61
Louis Godefroy JADIN (1805-1882)

Portrait de Kairn
Huile sur panneau, signée et datée au dos 1833.

Dim. : 24,5 cm x 20 cm

600 / 800 €



62
École française du XIXe siècle

Huile sur panneau figurant une couturière ou unr brodeuse.

Dim. : 14,5 x 10,5 cm
(trou en haut au centre)

100 / 200 €

63
École flamande du XIXe siècle dans le goût de David TENIERS

Trois singes jouant aux cartes
Panneau contrecollé.

Dim. : 25 x 20 cm

200 / 300 € Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



64
École flamande du XIXe siècle dans le goût de David TENIERS

Singes jouant dans un intérieur
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Dim. : 25,5 x 20 cm

150 / 200 € Expert : René MILLET - 01 44 51 05 90



65

Léon Georges CALVES
(1848-1923)

Huile sur toile figurant une chasse au cerf, signée en bas à gauche.

Dim. : 65 x 92 cm

(accident en haut à gauche)

400 / 500 €



66

Karl GEBHARDT
(1860-1917)

Enfant à l'accordéon et au berceau

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 90 x 74 cm

500 / 800 €



67

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Village de campagne sous la neige
Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 60 x 82 cm

(accident)

300 / 500 €

68

Eugène PETITVILLE (1815-1868)

Natures mortes aux oiseaux
Paire d'huiles sur panneaux, signées et datées 1856.

Dim. : 34 x 25,5 cm

(usures)

100 / 200 €





69

69

Frédéric MARTENS (1806-1885), d'après

Paire de gravures en couleur figurant des vues panoramiques de Rouen et du Havre de Grâce.

Dim. (à vue) : 21 x 92 cm

(épidermures et tâches)

80 / 100 €



70

70

Octave D'ESTOUILLY

Huile sur toile figurant le temple de Ségeste (Sicile).

Ce temple dédié à Cères, est l'un des rares spécimen de l'art antique, aussi bien conservé. Cette ville de l'ancienne Sicile fut d'une grande importance."

Signée en bas à droite. Bénézit IV, 206.

Dim. (à vue) : 31,1 x 39,5 cm

(perçée à la toile)

200 / 400 €



71

École française du XIXe siècle

siècle

Huile sur toile figurant la fuite de Louis XVI.

Dim. : 61,5 x 91,5 cm

(petites restaurations)

800 / 1 000 €



72

Emile Charles LAMBINET (1815-1877)

Scène de campagne

Huile sur panneau.

Dim. : 15 x 35 cm

200 / 300 €

73

École anglaise du XIXe siècle

Paire d'huiles sur toile figurant des scènes de campagne, signées P Mc Intyre.

Dim. : 59 x 89 cm

(petit accident sur une toile)

1 500 / 2 000 €



74

École française du XIXe siècle

Coucher de soleil à la rivière et au moulin

Huile sur toile.

Dim. : 72 x 123 cm

400 / 500 €



75

**Amédée Henri Antoine JULLIEN
(1819-1887)**

Intérieur de cour aux poules. Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 34 x 26 cm

(accident)

300 / 400 €



74



75



76

Thomas Charles Leeson ROWBOTHAM (1823-1875), d'après

Paire de grands sous-verres figurant des vues de paysages lacustres ou bords de mer italiens (Naples?) animés de personnages.

Dim. (a vue) : 50 x 92 cm

300 / 400 €



76



77

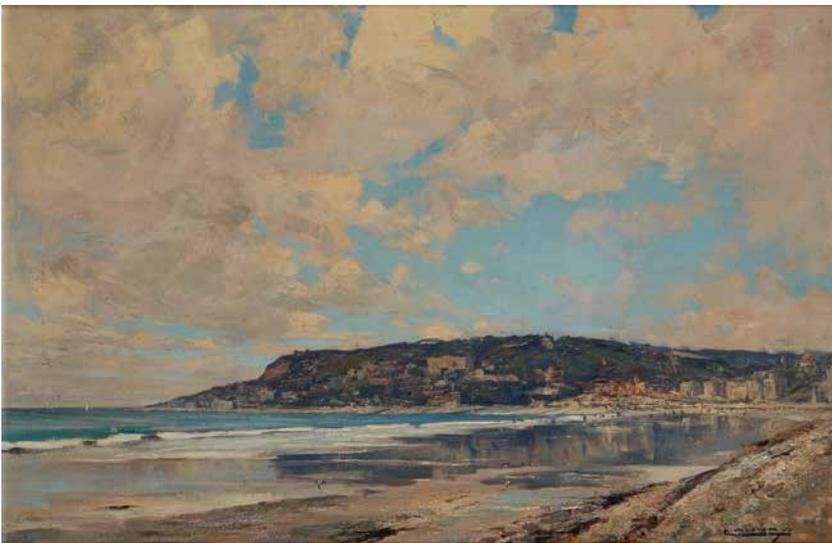
77

École française du XIXe siècle

Pêcheurs et promeneurs à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 20,5 x 32 cm

100 / 200 €



78

78

Léon LAUNAY (1890-c.1956)

La Hève-Marée basse

Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette au dos.

Dim. : 60 x 92 cm

200 / 300 €



79

79

École française du XIXe siècle

Paysage animé de bord de mer

Signature apocryphe de DECAMPS, dans un cadre en bois et stuc doré.

Dim. : 28 x 38 cm

(accidents et manques)

300 / 500 €



80

80

Gaston ROUILLET

Huile sur toile figurant un port hollandais signée en bas à droite.

Dim. : 23,5 x 35 cm

300 / 400 €



81

81

Eugène C. LAMBERT (XIXe-XXe siècle)

Marine devant le Bosphore.

Huile sur panneau, signée : "Eugé C. Lambert".

Dim. : 59 x 73 cm

200 / 300 €

82

Henri-Arthur BONNEFOY (1839-1917)

Huile sur panneau figurant des vaches au pré.

Dim. : 15,5 x 22 cm

200 / 300 €



82



83

83

Camille BOIRY (1871-1954)

Huile sur toile représentant un paysage de bord de mer en Bretagne, signée en bas à gauche.

Dim. (à vue) : 68 x 83 cm

500 / 600 €



84

84

Franck WILL (1900-1951)

L'entrée du vieux bassin à Honfleur

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 48 x 64 cm

300 / 400 €



85



86

85

LEFEBVRE Jules Joseph (1836-191)

Jeune femme de profil aux fleurs

Huile sur panneau (petites restaurations sur les bords et trace de griffe), signé en bas à droite.

Dim. : 27,5 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Raphaël MAKET - 01 42 25 89 33

86

Léonard FOUJITA (1886-1968)

Jeune-fille à la rose

Eau forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite.

Dim. (à vue) : 24 x 17 cm

400 / 500 €

87

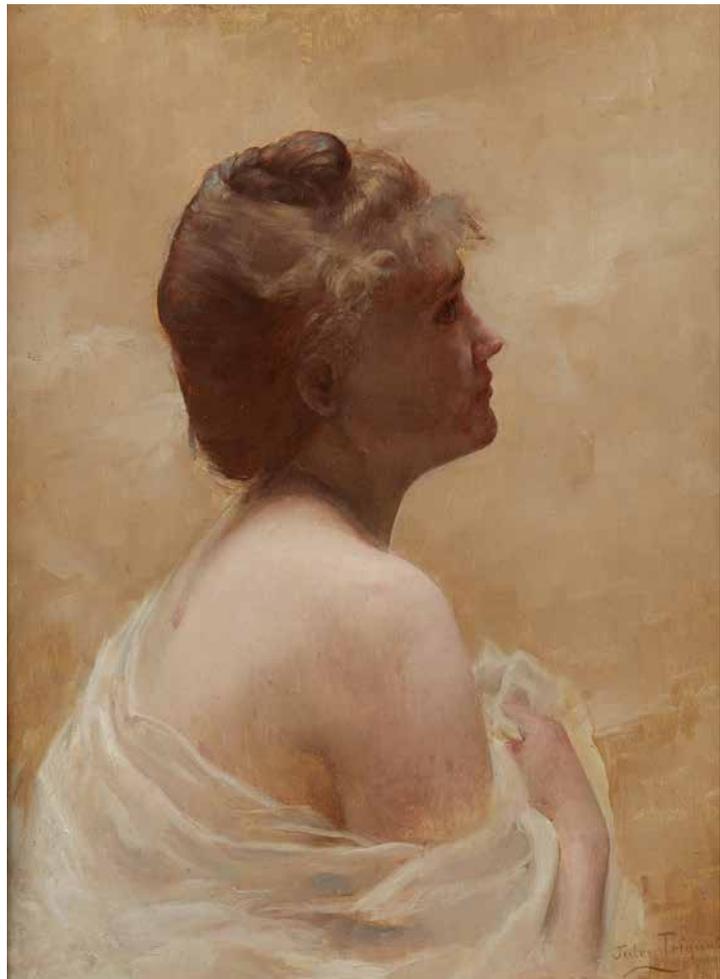
Jules TRIQUET (1867-1914)

Baigneuse de profil

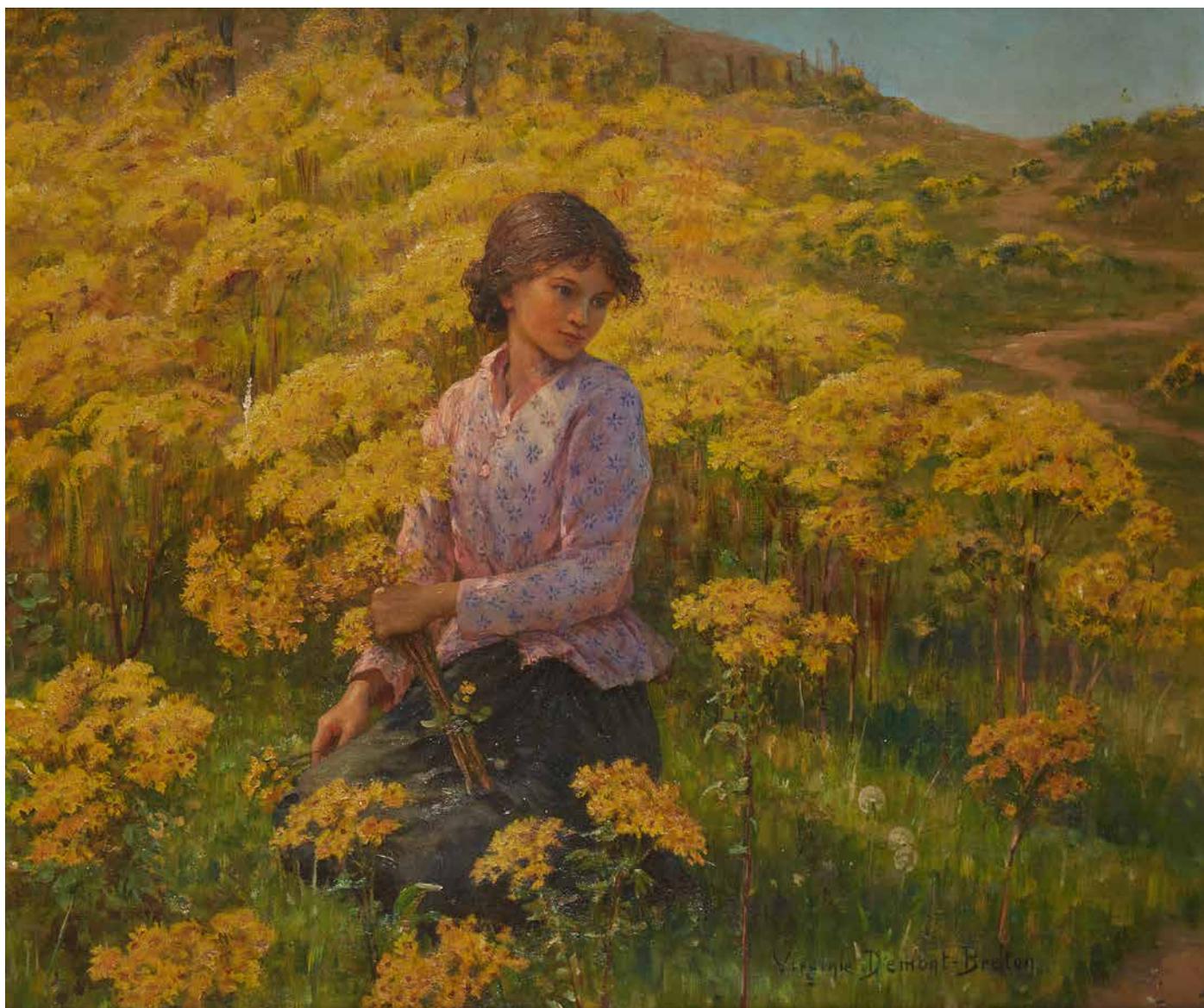
Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dim. : 41 x 31 cm
(restaurations)

500 / 700 €



87



88

Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)

Jeune femme cueillant des fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 46,5 x 56 cm

(petits accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €

Expert : Raphaël MAKET - 01 42 25 89 33



89

89
Georg FISCHHOF (1859-1914)

Chalet en montagne
 Signé J Wagner 93
 Dim. : 37 x 44,5 cm

300 / 400 €



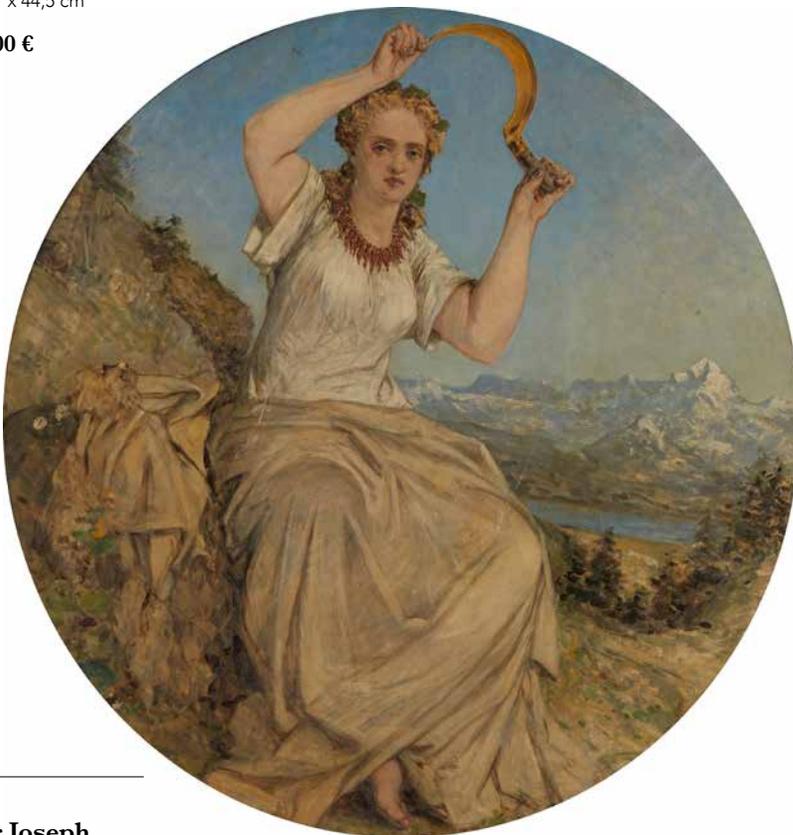
90

École du XIXe siècle

Fine aquarelle figurant une nature morte au vase chinois.

Dim. : 63 x 48 cm.

100 / 150 €



91

91
Victor Joseph CHAVET (1822-1906)

Femme à la faucille
 Huile sur toile signée.
 Diam. : 65 cm

1 000 / 1 200 €



92

92

Bernard Louis BORIONE (1865-1920)

Scène de rue animée
 Aquarelle signée.
 Dim. : 29 x 21 cm

150 / 200 €

93

MACLET Elisée (1881-1962)

Port de pêche

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

(insolation)

Dim. : 36 x 44,5 cm

300 / 500 €

Expert : Raphaël MAKET - 01 42 25 89 33



93

94

ALHAZIAN Ohannès (1881-1958)

Puit en bord de mer Méditerranée

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 46 x 55 cm

400 / 600 €

Expert : Raphaël MAKET - 01 42 25 89 33



94

95

Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928)

Nature morte aux pommes au paysage hivernal

Huile sur isorel, signée, datée 1964.

Dim. : 30 x 51 cm

1 500 / 2 000 €



95



96
Pascal MAGIS (1955)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 100 x 50 cm
200 / 300 €



97
Vase couvert
en cristal taillé à décor cynégétique.
XIXe siècle.
H. : 36 cm
100 / 200 €



98
Coupe mouchoir
en verre filigrané blanc
Travail italien du début
du XXe siècle.
H. : 21 cm
200 / 300 €



99
Lampe
en verre à inclusions
XXe siècle.
H. : 38 cm
200 / 300 €

100
Colette GUEDEN (1905-2000), dans le goût
Deux bustes de jeunes femmes en terre cuite partiellement émaillées et émaux polychromes.
H. : 12,6 cm
200 / 300 €



101
LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905)
Coupe en bronze sur piédouche à décor à l'antique, signée et datée 1879. Fonte F. BARBEDIENNE
H. : 8.5 cm - Diam. : 26.5cm
(usures)
100 / 200 €



102

CHRISTOFLE

Vase de forme ovoïde en dinanderie en métal à motifs géométriques de créneaux sur fond vert antique.

H. : 21,5 cm
(bosses)

200 / 300 €

103

DAUM Nancy

Vase en verre multicouche à fond jaune orangé à décor de bateaux dans des paysages. Signé dans le décor.

Dim. : 11,3 x 17,5 x 7,5 cm

200 / 300 €

104

Amédée de CARANZA (1840-1912)

Vase rouleau en verre irisé à décor de branchages fleuris, signé à la base.

H. : 14,5 cm

200 / 300 €

105

DAUM Nancy France

Petit vase de section carré en verre coloré à décor émaillé de fleurs dégagé à l'acide, signé en relief dans le décor. Travail vers 1900.

H. : 12 cm

500 / 800 €

102



103



104



106

Vase à long col

à panse aplatie en verre irisé à fond rose. Vers 1900.

H. : 19 cm

350 / 400 €

106



105



107



107

DAUM Nancy

Grand vase en pâte de verre à long col, signé.

H. : 91 cm

300 / 500 €

108

François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe à talon en pâte de verre multicolore moulé de multiples feuilles de lierre.

Cachet en forme de fer à cheval et numéroté 643.

Dim. : 8 x 12 cm

(léger choc dans la masse au col)

800 / 1 200 €



109
Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase cylindrique en faïence et décor émaillé, réticulé noir et blanc, signé.
H. : 11,5 cm

100 / 150 €

110
Camille FAURE (1874-1956)

Vase en cuivre émaillé à décor floral translucide, signé à la base.
H. : 9,5 cm

150 / 200 €

111
Travail du début du XXe siècle

Vide poche en verre bleu à décor émaillé de style oriental.
Dim. : 8 x 13 cm

100 / 200 €

112
R. LALIQUE FRANCE

Vase boule "Druide" dit Gui de Chêne. Modèle créé en 1924 et non repris après 1947, verre blanc soufflé-pressé patiné, signature gravée sous la base et numéroté 937.
H. : 17.5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Catalogue de Félix Marcilhac N° 937.



113
Vilmos ZSOLNAY (1840-1900)

Vase cylindrique à épaulement renflé et petit col légèrement ourlé en céramique; décor d'un paysage symboliste; émaux polychromes flammés et irisés.
Cachet de « Zsolnay Pecs, numéroté en creux 3950 » et signé en creux Zsolnay.

H. : 27,5 cm

600 / 800 €



114
Travail 1970

Miroir rond à contour de billes en verre.
H. : 32 cm

500 / 800 €



115

Camille FAURE (1874-1956)

Vase tronconique en cuivre à décor de feuilles bleues et fleurs roses réalisées en haut relief en émaux translucides.

Signé *C. Faure Limoges* près du col.
Perçé au milieu du revers à l'électricité et manque le cerclage du col.

H. : 29,5 cm

3 000 / 4 000 €



L. FAURÉ.
LIMOGES.

116

Tabouret ovale

garni de tissus reposant sur quatre petits pieds cambrés à sabots de bronze doré. Travail français vers 1930.

Dim. : 45 x 52 x 35 cm

100 / 150 €



117



117

Eugène VOLYNKINE

Tigre marchant

Sculpture sur palissandre, signée sur le corps.

Dim. : 18 x 55 x 14 cm

(éclats à une oreille)

200 / 300 €

Né à Ekaternoslav, il expose en 1928 au salon d'automne et se spécialise sur la représentation d'animaux en faïence craquelée

119



118

Alexandre NOLL (1880-1970)

Vide-poche en bois.

Signé au dos "A. Noll".

Dim. : 6 x 18,3 cm

300 / 500 €

119

ADNET, dans le goût de

Table roulante en métal chromé à fond de miroir. Plateau amovible. Vers 1950.

Dim. : 71 x 72 x 37 cm

150 / 200 €

120

Travail français vers 1930

Petite coiffeuse en placage de palissandre à miroir mobile ouvrant par deux tiroirs à entretoise en métal chromé.

Dim. : 118 x 97 x 48 cm

200 / 400 €



121

Travail français vers 1930

Petite table en placage de noyer à plateau et pieds curules.

Dim. : 62 x 68 x 42 cm

150 / 200 €



122

Jean LURÇAT pour THONNET.

Deux fauteuils, garniture de ski.

Vers 1950.

300 / 500 €



123



124



123
Donald LABORIE (XXe)

Eniripsa
Epreuve d'artiste en bronze à patine brune numérotée 4/5, signée au dos.
H. : 27,5 cm

600 / 800 €

124
Donald LABORIE (XXe)

Sekhmet
Epreuve d'artiste en bronze à patine brune numérotée 2/5, signée au dos.
H. : 30 cm

600 / 800 €

125
Gilles DURFORT (1952)

Sculpture en aluminium.
H. : 68 cm

400 / 600 €



126
DICKRAN, édité par FONDICA

Table basse en bronze argenté à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement composé de deux massacres d'antilopes reliés par un maillon central. Signée «Dickran Fondica France».

Vers 1970-1980.

Dim. (pied) : 43 x 99,5 x 35,5 cm

Dim. (plateau) : 125 x 75 cm

600 / 1 000 €



127

Service à thé/café

en argent martelé comprenant six pièces: cafetière, théière, verseuse, pot à lait, sucrier et coupelle. Manches en bois brun mouvementé.

Travail de martelage de Georges LECOMTE, orfèvre et dinandier.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : G. CARRE & CIE PARIS.

Poids brut : 3 252 g.

1 800 / 2 000 €



128

BACCARAT

Plateau rectangulaire à bordure crénelée en cristal.

Dim. : 30 x 16,5 cm

300 / 400 €

129

HERMES

Nécessaire trois pièces en argent ciselé.

Signé et numéroté.

Poids brut total : 79,8 g

50 / 100 €

130

MARIA PERGAY (née en 1930)

Boite en métal argenté uni à motif de ceinture.

Dim. (boîte) : 1,2 x 25 x 8,5 cm

H. (soliflore) : 25 cm

150 / 200 €

131

MARIA PERGAY (née en 1930)

Vide - poche en métal argenté à décor d'une boucle de ceinture. Vers 1955.

Dim. : 0,5 x 12 x 6,5 cm

50 / 100 €





132

**Pierre QUEILLE pour
BOUCHERON**

Suite de douze petites cuillères finement gravées d'animaux, de fleurs et de motifs géométriques.

Poinçon Minerve.

Poids : 197,4 g.

1 600 / 1 800 €

133

Douze fourchettes à huîtres

Rare suite en argent, modèle à filets, la spatule formant couteau.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Pierre-Philippe ROUSSEAU.

Poids : 194,2 g.

4 000 / 5 000 €



133



134

Série de six cuillères à thé

en argent, les spatules émaillées de bleu et rouge.

Russie, époque soviétique.

Poids : 179,4 g.

300 / 400 €

135

Théière

en argent à riches décors de feuillages et côtes torsées. Le corps orné d'un cartouche stylisé gravé d'armoiries de Marquis ; anse à deux attaches.

Poinçon Minerve.
Orfèvre: ARNAUD à Lyon.
H. : 28 cm.

Poids brut : 1 244,2 g.

200 / 300 €

136

Aiguière

en cristal taillé. Monture en argent de style rocailleux. Poinçon Minerve.
H. : 27 cm.

Poids brut : 943,9 g.

400 / 600 €

137

Pince à asperges

en argent ajouré à décors de motifs rocailles, monogramme dans un cartouche stylisé.

H. : 8 cm
Poids: 141,7g

100 / 200 €

138 *

ODIOT

Support en argent à motif de guirlandes fleuries et volutes. Poinçon Minerve.

Dim. : 6,8 x 18 cm

200 / 300 €

139 *

Cheval

en argent fondu finement ciselé. Londres début du XIXe siècle.

Dim. : 5,7 x 7,5 cm
Poids : 110 g

100 / 150 €



140

AUCOC

Nécessaire de bureau en argent uni, le plateau à bordure de filets rubannés, orné de quatres rosaces en coin. Les montures de l'encrier et du porte-plume montées sur quatre sabots et reliées par des guirlandes, la bordure d'entrelacs, les frêtelés de l'encrier et du porte-plume formés d'une grenade.

Style Louis XVI.
Poinçon Minerve.
Poids : 2 205,3 g.

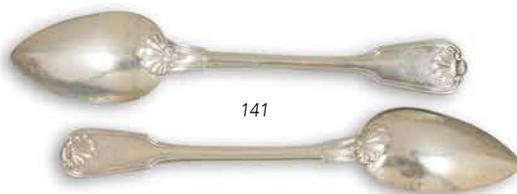
1 200 / 1 500 €

Inscription sur le plateau : Rallye vieil Anjou. Inscriptions au revers du plateau : Comte G. D d'Antigné, Mademoiselle d'Antigné, Marquis de Broc, Baron Louis de Condé, Baron Pierre de Condé, Pierre Gasnier, Baron Lejeune, Vicomte de Levis Mirepoix, Marquis de Montesquiou Fezensac, Comte Proust, Comte F. de Villoutreys





142



141



143



144



145



146



147



147



148

141
Paire de cuillères à ragoût

en argent modèle à filets coquilles, spatules gravées d'armoiries.
Epoque XIXe siècle.
Poinçon Minerve.
Long. : 24,5 cm
Poids : 199,5 g.

150 / 200 €

142
AUCOC

Suite de douze couteaux à fruits en argent de style XVIIIe siècle. Les mitres et culots en forme de coquilles. Ecrin.
Epoque XIXe siècle.
Long. : 21 cm
Poids brut : 381,8 g.

300 / 400 €

143
Pelle à tarte

en argent ajouré, le manche en bois noirci tourné.
Paris 1819-1838.
Long. : 35,5 cm
Poids : 201,4 g.

200 / 300 €

144
Cuillère à sucre

en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre: Charles-Eloi HAEGHEN.
Long. : 21,5 cm
Poids : 69,3 g.

150 / 200 €

145
Pince à asperges

en argent à bordures de filets.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Jean-Baptiste-Lazare CLERIN.
Long. : 26 cm
Poids : 170,3 g.

150 / 200 €

146
Service à gigot

en argent, fourchon à trois dents, manche sculpté à décor de fleurs. Ecrin.
Paris 1819-1838.
Orfèvre: L. BATAILLE.
Long. : 31 cm
Poids : 246,7 g.

100 / 200 €

147
Service à gigot

en argent, fourchon à trois dents, manche en argent à écusson central gravé d'un monogramme.
Paris 1819-1838.
Orfèvre: Antoine-Vital CARDEILHAC.
Long. : 31 cm.
Poids : 368 g.

400 / 500 €

148
Suite de dix-huit couteaux à fruits

en argent de style empire.
Poinçon Minerve.
XIXe siècle.
Long. : 19,8 cm
Poids brut : 485,6 g.

250 / 300 €

149

Monture d'huilier vinaigrier

en argent massif. Les porte-burettes fixés à baïonnette sur le plateau, chacun d'eux possédant un porte-bouchon. Epoque XVIIIe siècle, probablement l'est de la France.

Poids : 458,2 g

200 / 300 €

150

Monture d'huilier vinaigrier

en argent à plateau ovale, soulignée de filets. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, les porte-burettes et porte-bouchons agrémentés de pampres de vigne et de branches d'olivier.

Jurisdiction de Nancy. Saint Mihiel ?
Maitre-orfèvre abonné à la marque RNL.

Poids : 661,7 g.

500 / 600 €

151

Monture de moutardier

en argent, le plateau reposant sur quatre pieds ajourés.

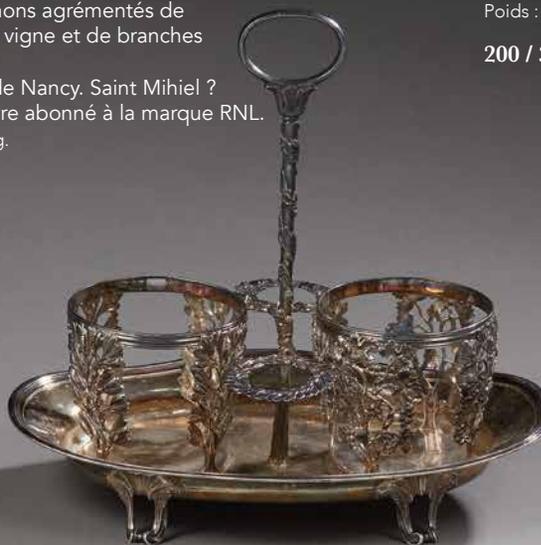
Paris 1769.

Poids : 230 g.

200 / 300 €



149



151

152

Couvert

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries comtales.

Dijon 1772.

Maître-orfèvre : DUMONT.

Poids : 172,5 g.

100 / 150 €

153

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat.

Paris 1779.

Maître-orfèvre: Pierre SIFFAIT.

Long. : 34,5 cm

Poids : 185,6 g.

200 / 300 €

154

Louche

en argent modèle à filets, la spatule ornée d'un cartouche feuillagé.

Travail flamand du XVIIIe siècle.

Long. : 40 cm

Poids : 262 g.

500 / 600 €



152



154



154



155



155



155

Paire de couverts

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries. Marseille 1776.

Maître-orfèvre : Pierre-Bernard DURAND
reçu en 1751.

Poids : 282,2 g.

200 / 300 €



156

Monture d'huilier vinaigrier

en argent reposant sur quatre pieds formés par des pieds d'homme. La prise quadrangulaire est formée d'une femme puis d'une urne à prise ovale. La ceinture est ornée de guerriers menant des chars. Burettes et bouchons en cristal.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : DUPEZARD.

Poids net : 758,3 g.

(manque un bouchon)

500 / 800 €



157

Plat ovale

en argent, modèle à filet et contours. L'aile gravée d'armoiries de marquis.

Paris 1743.

Maître-orfèvre : OG.

Dim. : 37 x 25 cm

Poids : 839,8 g

1 500 / 2 000 €

158

Plat rond

en argent, modèle à filet et contours.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : François CORBIE.

Diam. : 28 cm

Poids : 748,2 g

600 / 800 €

159

Plat ovale

en argent, modèle à filet et contours.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : François CORBIE.

Dim. : 37,5 x 26,5 cm

Poids : 908,2 g

600 / 800 €

158



159



160

Paire de plats

en argent, modèle à filets et contours.
L'aile gravée d'armoiries de marquis.
Paris 1775.
Maître-orfèvre : JCO.
Poids : 1 656 g.

1 500 / 2 000 €

161

Grand plat rond et creux

en argent, la bordure ornée d'une frise de palmettes.
Monogramme sur l'aile.
Paris 1819-1838.
Diam. : 35,5 cm
Poids: 1 429,9 g.

500 / 800 €

162

Grand plat rond

en argent, la bordure à moulure de filets.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : François-Hubert MARTIN actif de 1830 à 1862.
Diam. : 34 cm
Poids: 1 241,5 g.

400 / 600 €

163

Ensemble de deux salerons double, et deux salerons

en argent reposant sur quatre pieds boules.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Etienne-Auguste COURTOIS.
Poids brut : 1 070,9 g.

200 / 300 €

164
Confiturier

en argent posant sur une base carrée. Corps à palmettes, intérieur en verre accidenté, monogrammé. Paris 1819-1838. Orfèvre : Garreau. Poids net : 401,2 g

150 / 200 €

165
Importante verseuse

en argent uni à anse en bois noirci à double attaches. Paris 1819-1838. Orfèvre : Quentin BACHELET. Contenance : 2 litres. H. : 25 cm. Poids : 861 g

500 / 600 €

166
Paire de burettes et leur plateau

en vermeil (redoré). Poinçon Minerve. H. : 12,5 cm. Poids : 400 g

600 / 700 €

167
Pot de chambre

en argent uni posant sur pied bête. Le corps orné d'un monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : FIZAINE. Poids : 1 299,3 g.

450 / 500 €

168
Bougeoir

en argent de forme colonne à décor de têtes de bélier. Londres XIXe siècle. Poids brut : 825 g.

100 / 150 €



169
Verseuse égoïste

en argent. Elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur terminé par une tête de rapace. Le corps monogrammé GF est souligné d'une frise de raies de coeur, reprise sur le couvercle qui se termine par une prise grenade. Paris 1809-1819.

H. : 18,5 cm. Poids brut : 291,1 g.

200 / 300 €

170
Verseuse égoïste

en argent. Elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur terminé par une tête de rapace. Le corps est souligné d'une frise de raies de coeur, reprise sur le couvercle qui se termine par une prise grenade. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Philippe-Jean-Baptiste HUGUET.

H. : 18 cm. Poids brut : 288,3 g.

200 / 300 €

171
Verseuse

en argent. Elle repose sur un piedouche orné de godrons repris sous le col. Le corps uni s'agrémenté d'un large bec verseur.

Paris 1819-1838. Orfèvre : DUPRE.

H. : 20,5 cm. Poids brut : 280,3 g.

150 / 200 €

172 *
Verseuse égoïste

en argent uni à fond plat. Le couvercle à doucine ciselé et manche latérale en bois noirci (soudure). Paris 1809-1818.

Orfèvre : Jacques-Victor MASSON inscrit en 1807.

H. : 13 cm. Poids : 225,3 g.

150 / 200 €



173

Grande timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. La bordure soulignée de filets.

Paris 1781.

H. : 11,5 cm.

Poids : 147,7 g.

200 / 300 €

174

Timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons monogrammé CG. La bordure soulignée de filets.

Province 1809-1819.

H. : 12 cm.

Poids : 112,4 g.

150 / 200 €

175

Timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de godrons. Le corps est décoré sur deux registres frises stylisées et de pampres de vigne.

Province 1819-1838.

H. : 10,2 cm.

Poids : 80,7 g.

100 / 200 €

176

Sucrier

en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. Il est décoré de guirlandes fleuries sous les anses et de rosaces en rappel sur le couvercle. Les anses sont formées de branches entrecroisées de pampres de vigne. Le couvercle à double doucine se termine par un fretel formé par une branche de fraisier.

Paris 1776. Maître-orfèvre : Charles-Louis-Auguste SPRIMAN.

H. : 14 cm

Poids : 388,5 g.

1 000 / 1 200 €



177

Timbale tulipe

posant sur piédouche. Le corps richement ciselé de motifs floraux. Paris 1809-1818.

Poids : 133,7 g

(traces de soudures)

120 / 180 €

178

Timbale droite

en argent uni. Gravée RAVOUX. Paris 1809-1818.

Poids : 97,3 g

80 / 120 €

179

Ensemble de trois tasteveins

en argent, anses serpentiformes. Epoque XIXe siècle.

Poids total : 300,3 g

150 / 200 €

180

Tastevin

en argent, modèle renaissance. Poinçon Minerve. Orfèvre : CARDEILHAC. Poids : 66 g.

80 / 120 €

181

Verseuse égoïste

en argent uni posant sur trois pieds griffes, manche latéral en ébène. Monogramme sur le corps. Rennes 1783-1784. Maître-orfèvre : François GIRARD reçu en 1769, garde en 1774.

H. : 17 cm.

Poids brut : 299 g.

200 / 300 €

182

Verseuse

en argent uni posant sur un pied bête, manche latéral en ébène. Paris 1786.

H. : 17,5 cm.

Poids brut : 366,1 g.

200 / 300 €

183

Verseuse égoïste

en argent uni posant sur trois pieds, manche latéral en ébène. Paris 1789.

H. : 14,5 cm.

Poids brut : 224 g.

200 / 300 €



184

Crémier

en argent de forme ventrue, il repose sur un piédouche polylobé souligné d'une large frise de godrons. Le corps uni s'agrémente d'une anse en volute feuillagée et d'un bec verseur souligné d'un tore et de cannelures. Le couvercle à doucine à pièce d'appui-pouce en coquille, s'agrémente d'une frise de godrons et se termine par une prise en bouton sur terrasse de godrons (ancienne trace d'armoirie).

Paris 1743.

Maître-orfèvre : Henry-François DION reçu en 1740.

H. : 10,6 cm

Poids: 220 g.

3 500 / 4 000 €



185

Saucière

en argent posant sur piédouche à doucines, filets et contours. Les anses à doubles attaches sont ornées de larges filets. Les becs verseurs se terminent en coquilles.

Paris 1745.

Maître-orfèvre: Nicolas DUCLOS reçu en 1726 (poinçon répété sur les anses).

Poids: 455,5 g.

(légères traces de restaurations)

4 500 / 5 000 €



186

Bassin d'écuelle

en argent et argent doré de forme circulaire, le corps uni s'agrémente de deux oreilles à motif de godrons rayonnants finis par une goutte.

Rennes 1722.

Maître-orfèvre : Jean-Eloy LE TAILLEUR reçu en 1709.

Poids : 384 g.

1 000 / 1 200 €



187

Bassin d'écuelle

en argent de forme circulaire, le corps uni s'agrémente de deux oreilles à motif de godrons rayonnants.

Paris 1747.

Maître-orfèvre : Pierre-Henry CHERET reçu en 1741.

Poids : 331,2 g.

1 000 / 1 200 €



188

Aiguière

en argent de forme balustre, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de filets enrubannés, la base du corps appliquée de guirlandes de laurier, ornée d'une ceinture médiane de filets surmontés d'un médaillon ovale dans un entourage de feuilles de laurier et rubans, la prise du couvercle formée de feuillage, l'anse partiellement ajourée à enroulements feuillagés.

Paris 1768 pour le corps et Paris 1767 pour le couvercle.

Maître-orfèvre : Pierre LEFEBVRE, reçu en 1756.

Poids : 1 107 g

H. : 26 cm

4 000 / 5 000 €





189

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une base chantournée à cannelures reposant elle-même sur trois volutes feuillagées. Le fut à agraffes est trilobé.

Revel (Juridiction de Toulouse), 1788.

Maître-orfèvre : Matthieu FRANC reçu en 1785 et élève de Barthélémy SAMSON.

H. : 32 cm

Poids : 720 et 740 g.

6 000 / 8 000 €

190

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une base chantournée à cannelures reposant elle-même sur trois volutes feuillagées. Le fut à agraffes est trilobé.

Toulouse 1775.

Maître-orfèvre : Barthélémy SAMSON reçu en 1760.

H. : 28 cm

Poids : 656 et 685 g

6 000 / 8 000 €

191

Paire de jattes

en argent, la bordure ornée de godrons et le bassin gravé de grandes armoiries de marquis effacées en leur centre par un monogramme.

Orléans 1768-1770

Maître-orfèvre : Martin LUMIERE reçu en 1748.

Diam : 24 cm

Poids total : 1 230,3 g

3 000 / 4 000 €





192
**Paire de
candélabres**

en bronze argenté
à trois feux. Motifs
rocailloux. Style
Louis XV
Epoque XIXe siècle.
H. : 36 cm

400 / 600 €



193
**Paire de
bougeoirs**

en bronze
présentant des
satyres à base de
marbre circulaire.
Signés FRAYET.
H. : 25 cm

150 / 200 €

194
Paire de lampes à pétrole

en cuivre et bronze doré à
réservoirs amovibles à décor de
têtes de lions et prises en forme
de chimères.
Epoque Napoléon III.
H. : 48 cm
(manque les becs)

200 / 300 €

195
CLODION, d'après

Urne en bronze formant lampe
à pétrole posant sur un pied en
marbre rouge.
Signée Clodion sur le col.
Epoque Napoléon III.
H. : 46 cm

200 / 300 €

196
Paire de vases

en porcelaine à
monture en bronze,
le corps peint d'une
scène galante.
Epoque Napoléon III.
H. : 49 cm

300 / 400 €



194



195



196

197

Maison BARBEDIENNE
Paris

Coupe en métal argenté à deux anses à décor feuillagé de Constant SEVIN et Désiré ATTARGE, datée 1865.
Dans son écrin.
H. : 21,8 cm

1 600 / 1 800 €



198 *

Paire de rafraichissoirs

en métal anciennement plaqué, les oreilles feuillagées.
XVIIIe siècle.
Dim. : 18 x 23 cm

300 / 400 €

198



199

SEVRES

Grande tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à fond vert décorées en polychromie d'après Boucher dans de larges médaillons encadrées de filets dorés et de guirlandes de fleurs, de scènes galantes avec bergers et bergères près de chiens ou de troupeau de moutons.

Porte au revers les deux L entrelacés avec la lettre-date pour l'année 1768 et les initiales du peintre "CB".

Travail du XVIIIe siècle, circa 1768.

H. : (tasse) : 7,5 cm-Diam. (soucoupe) : 15 cm

(la tasse en bon état et la soucoupe anciennement restaurée)

On y joint une tasse litron et une soucoupe en porcelaine dure de Paris à décor de chinois en violine encadré de rinceaux et de guirlandes dans le style de Salambier, fin XVIIIe siècle.

(tasse accidentée, recollée)

1 000 / 1 500 €

Expert : Vincent L'Herrou
01 40 15 93 23

199



200

SCEAUX*Le Jaloux*

Important groupe en faïence, traité en polychromie de petit feu, représentant une scène galante : une femme assise sur un rocher, un jeune galant en partie agenouillé lui fait la cour, tandis qu'un homme appuyé sur une colonne en marbre les observe avec dédain, un amour à la base du tertre tient un livret. XVIIIe siècle.

H. : 36 cm
(restaurations anciennes)

500 / 800 €

Expert : Vincent L'Herrou
01 40 15 93 23



201

MEISSEN

Grande coupe ovale ajourée en porcelaine, le pied formé d'un tronc fleuri encadré d'une scène galante représentant deux figurines traitées en rond de bosse, sur une base rocaille formée de rinceaux. Décor au naturel, traité en polychromie.

Au revers, marque des épées croisées en bleues. Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 50 cm
(éclats et une palmette recollée)

1 800 / 2 000 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

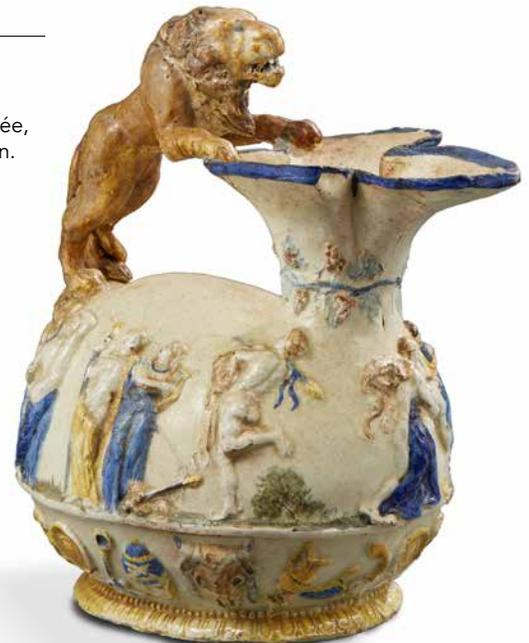
202

Cruche

en terre cuite vernissée, anse en forme de lion.

Travail de la fin XIXe siècle dans le goût italien.

Dim. : 24,5 x 25 cm
(nombreux accidents et restaurations)

200 / 300 €



203

203

DELFT

Paire de vases de forme balustre décorés en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle.

H. : 29 cm
(éclats)

150 / 200 €



204

204

DELFT

Element d'applique en faïence décoré d'une scène à l'antique. XIXe siècle.

H. : 43 cm

50 / 80 €



205

205

DELFT (genre de)

Potiche de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois dans un jardin. XVIIIe siècle.

H. : 29 cm

150 / 200 €

206



206

CHINE

Porte-bâton d'encens en porcelaine à fût central dans une coupelle et pied en forme de cloche, décoré en bleu sous couverte d'objets précieux entourés de fleurs, nuages et de chauve-souris. XVIIIe / XIXe siècle.

H. : 25 cm
(quelques éclats)

100 / 200 €



207

207

CHINE

Ensemble de deux plats hexagonaux en porcelaine à motif bleu d'arbres et feuillages. Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 41,5 x 34 cm et 34,5 x 26,5 cm

200 / 400 €



208

208

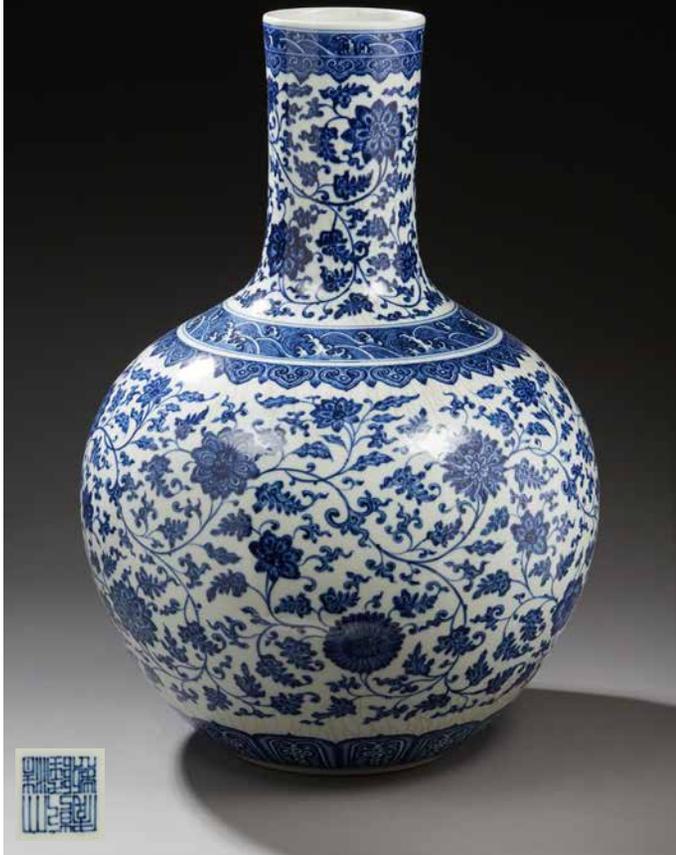
CHINE

Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs.

Travail du XVIIIe siècle.

Diam. : 23,5 cm

200 / 400 €



209

CHINE

Important vase "TIANQIUPING" en porcelaine ming, style décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus traitées en enroulement encadrées de vaguelettes et de frises de rhuyis. Au revers, marque QIANLONG en Zhuanshu en bleu sous couverte. Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 55 cm
(craquelures)

2 000 / 3 000 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

210



210

CHINE

Vase bouteille en porcelaine à long col étroit décoré en bleu sous couverte sur le col de fleurs de lotus encadrées d'une frise de rhuyis et de palmes, sur la panse fleurs à large feuilles et papillons en vol. Style Yongle probablement exécuté au XVIIIe siècle ou postérieurement.

H. : 22 cm
(manque au col qui a été rodé)

800 / 1 200 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

211



211 *

CHINE Nankin

Vase en porcelaine à décor de fleurs et feuillages bleu sur fond céladon.

Fin du XIXe siècle.

H. : 43,5 cm

150 / 200 €

212



212

CHINE

Paire d'importants vases hexagonaux en porcelaine à décor de paysage bleu sur fond blanc.

H. : 84 cm

600 / 800 €

213

CHINE

Ensemble comprenant : un plat en porcelaine émaillé (accidents, recollé), deux assiettes blanc bleu, une assiette imari, une assiette émaillée (éclats et cheveux).

Epoque XVIIIe - XIXe siècle

200 / 300 €

214

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor imari.

XVIIIe siècle.

Diam. : 22,7 cm

100 / 150 €

213



214



215
CHINE

Vase rouleau en porcelaine ajourée à décor émaillé de fleurs sur fond bleu. Marque au revers.

H. : 29 cm

100 / 200 €

216
CHINE

Deux vases en porcelaine ajourée de forme cylindrique. Ils sont décorés en émaux de la famille rose de larges fleurs de pivoines traitées en blanc, en rouge de fer.

H. : 28 cm

(percé au revers)

200 / 300 €

218



217
CHINE

Important pot couvert à motif de fleurs et d'oiseau sur une face et d'un poème sur l'autre. Période République.

Marque au revers

Dim. : 23 x 22 cm

(éclats)

150 / 200 €

218
CHINE

Figurine en porcelaine représentant un jumeau Hoho tenant un vase d'où émerge une fleur de lotus, décor en émaux de la famille verte à dominante rouge et bleu d'un vêtement à motif de fleurs, la base également fleurie sur fond rouge.

XVIII^e siècle.

H. (Hoho) : 26 cm

(monté en lampe, fêles à la base et au pied)

100 / 120 €

Expert : Vincent L'Herrou -01 40 15 93 23

219
CHINE

Paire de grands vases en porcelaine de forme balustre à pans, émaillées polychrome de personnages dans des embarcations et sur des nuages, prises en forme de fruits.

Travail du XX^e siècle.

H. : 58 cm.

100 / 150 €

220
CHINE Canton

Ensemble de deux vases balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées et fleurs dans des réserves.

H. : 46 cm

(éclat sur l'un, l'autre percé)

200 / 300 €

221

CHINE

Vase en porcelaine polychrome à décor d'objets précieux et de calligraphie.

H. : 40 cm
(col rodé, fond percé)

150 / 200 €

222

222

CHINE

Paire de figurines murales en porcelaine représentant des jeunes femmes tenant un vase inversé faisant office de porte encens. À décor polychrome en émaux de la famille rose. Fin de la période Jiaqing (1796-1820).

H. : 19 cm
(quelques manques au vase)

100 / 120 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

223



223

JAPON

Belle grande vasque aquarium circulaire en porcelaine décorée dans de larges cartouches en polychromie de scènes représentant des femmes cueillant des fleurs, alternés de paysages avec grues en vol, sur fond de prunus fleuris à fond rouge. Période Meiji, deuxième moitié du XIXe siècle.

Diam. : 60,5 cm - H. : 44,5 cm

1 500 / 2 000 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23



224

224

CHINE

Deux beaux et grands panneaux décoratifs à fond de laque noire sur bois, décorés en léger relief de nacre, bois précieux, ivoire, pierre dure, stéatite, représentant des scènes de jardin animées de personnages avec rochers percés, prunus en fleurs, camélias et pagode.

Sur chacun d'entre eux, inscription à quatre caractères.

Encadrements de bois précieux (huali?)

Dim. : 133 x 59 cm

(manques et fentes,)

500 / 800 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

225

CHINE

Paire de vases porte-pinceaux de lettré en biscuit émaillé bleu turquoise traités en trompe l'œil en forme de bambous avec sur le côté droit une branche de bambou avec feuillages. Ils ont été adaptés à la base d'une monture en bronze ciselée et dorée rocaille. La monture probablement de l'époque Louis XV.

Période KANGXI (1662-1722).

H. : 17,5 cm

(quelques restaurations anciennes au porte pinceau)

2 000 / 3 000 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

226

JAPON

Bol circulaire en porcelaine décoré dans la palette imari de fleurs, insectes et papillons. Adapté postérieurement en France d'une monture en bronze ciselé et doré rocaille à la base et au col réuni par des branches de joncs traitées en enroulement.

XVIIIe siècle.

Dim. : 21 x 29 cm

(ancienne restauration au bol)

300 / 400 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

227

Cinq flacons tabatières

de matières différentes : verre à l'imitation du jade, agate rubannée, verre blanc, porcelaine...

XXe siècle.

H. : de 5,5 à 7 cm

100 / 150 €

Expert : Vincent L'Herrou

01 40 15 93 23

228

CHINE

Loir et champignon de longévité en jade sculpté.

XIXe siècle.

Dim. : 4,2 x 4,6 cm

300 / 500 €

Expert : Vincent L'Herrou

01 40 15 93 23

229

JAPON

Collection de quinze netsukes, une boule de Canton ajourée et deux okimono en ivoire sculpté. Epoque MEIJI (1868-1912).

Dim. : de 3 à 13 cm

(quelques petits accidents)

500 / 800 €

230

CHINE

Figurine en agate rubané sculptée représentant un canard mandarin.

XIXe-XXe siècle.

Long.: 15 cm

(quelques éclats et un accident au plumet de la tête)

300 / 400 €

231

CHINE

Urne couverte en lapis-lazuli sculptée, anses ajourées, socle en bois.

H. : (avec et sans socle) : 16,5 et 20 cm

400 / 600 €

232

CHINE

Urne couverte en lapis-lazuli sculptée d'un guerrier à cheval et de feuillages ajourés, socle en bois.

H. (avec et sans socle) : 18,5 et 21,5 cm

300 / 400 €

225



226



227



228



229



230



231



232



DELON-HOLBANX 61



233
JAPON

Exceptionnelle grande figurine animalière en bronze à patine brun-vert représentant une biche à tête basse traitée au naturel.

XVIIe-XVIIIe siècle.

Dim. : 53 x 86 cm

4 000 / 5 000 €

234
JAPON

Sujet en bronze à patine brune figurant un félin assis, gueule ouverte.

H. : 15 cm

80 / 120 €

235
JAPON

Sujet en bronze figurant un lion rugissant.

Signature au revers.

Epoque Meiji.

Dim. : 16 x 27 cm

200 / 300 €

236
JAPON

Deux statuettes en bronze l'une représentant un homme surmontant un bœuf et l'autre un volatile perché sur une branche.

Epoque Meiji.

100 / 200 €

Expert : Vincent L'Herrou -01 40 15 93 23



237



237

CHINE

Rare série de 18 pains d'encre représentant les 18 lohan (arhats) d'après Guanxiu des cinq dynasties. Ils sont rehaussés de dorures ainsi que les sceaux portant la marque du pinceau impériale QIANLONG. Ils sont présentés chacun dans les divers aspects de leur vie avec leurs symboles ou animaux. Ils sont nommés et numérotés par ordre conventionnel du premier au dix-huitième. Certains portent le nom de la famille de fabricant qui a fourni la Cour. Période QIANLONG (1736-1795).

Dim. : de 7 à 10 cm
(présentés dans un encadrement commun)

400 / 600 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

238

CHINE

Important brûle parfum en bronze à patine dorée, couvercle chien de fô, anses formant des têtes de dragons. Travail de la fin du XIXe siècle.

H. : 59 cm

300 / 500 €

239

CHINE

Chimère féminine à tête d'éléphant en bois sculpté doré. Le rouge de l'assiette apparaissant dans les parties usées.

XIXe siècle

H. : 24,5 cm
(petits manques aux pieds et aux mains)

200 / 300 €

Expert : Vincent L'Herrou
01 40 15 93 23

238



239



240

JAPON

Élément en bambou surmonté d'une tête de guerrier en bois sculpté.

Epoque Meiji
Long.: 41,5 cm

100 / 150 €





241
ART SINO THIBETAIN

Important bronze figurant Shiva
sur un socle en bois.
Dim. : 90 x 80 cm
(accident)

1 500 / 2 000 €



242
ASIE

Bronze figurant une danseuse
asiatique
XXe siècle.
H. : 42 cm

100 / 150 €



243
ASIE

Important brûle parfum en bronze
patiné à décor de dragon.
XIXe siècle.
H. : 76 cm
(quelques manques)

500 / 800 €

244
TURQUIE

Pokal couvert en argent guilloché et sa soucoupe. Poinçon de la Tourgha. XIXe siècle. Poids : 301,9 g

200 / 300 €



245
CHINE

Vasque en bronze à décors de dragons. Marque au revers. Dim. : 15,5 x 18 cm

600 / 800 €



246
CHINE

Brûle parfum en bronze, marque au revers. Travail dans le goût archaïque. Diam. : 16 cm

1 000 / 1 500 €



247
ORIENT

Vase en dinanderie. H. : 23,5 cm

50 / 100 €



248
CHINE

Boîte rectangulaire en argent. Le couvercle figurant un dragon. Signature au revers.

Poids : 232,8 g
On y joint une timbale en argent orné d'un dragon en applique. Le corps appliqué d'un médaillon monogrammé.

Poids : 146,8 g

150 / 200 €



249
CHINE

Vase en bronze à décor zomorphe. XIXe siècle. H. : 15 cm

150 / 200 €



250
Cloche

en bronze à décor de mufles de lions. Fin du XIXe siècle. H. : 9 cm

60 / 100 €

251
HIMALAYA

Figurine du panthéon indien en bronze ciselé et doré assis sur un socle lotiforme. Il tient une chimère posée sur ses genoux d'une main, sa coiffe cernée de rubans et de fleurs de lotus. XIXe siècle. H. : 22 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

252
CHINE

Brûle-parfums ovale reposant sur quatre pieds griffes en bronze à patine brune, les anses figurant des têtes de lions bouddhiques surmontées de jeunes lions bouddhiques. Au revers, marque XUANDE à cinq caractères. Dim. : 6 x 21 x 11 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23



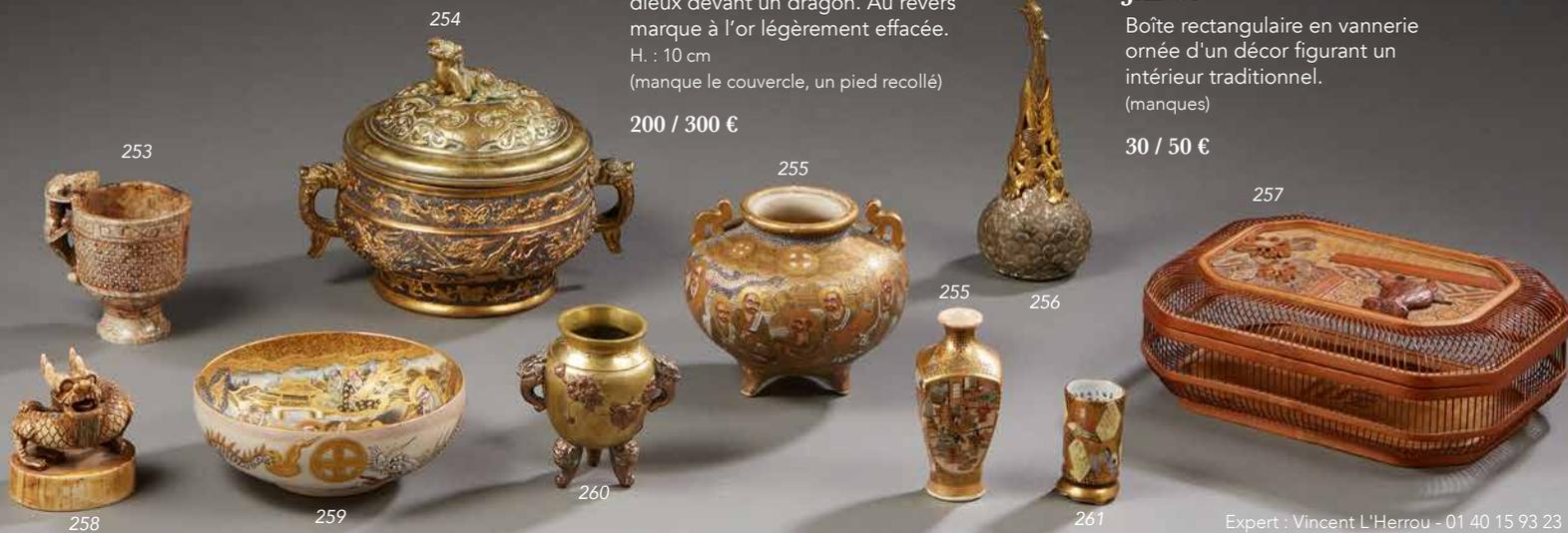
253
CHINE
coupe en pierre dure sculptée à anse formant un dragon. Travail dans le style archaïque.
H. : 9 cm
200 / 300 €

254
CHINE
Urne en bronze ciselée de chimères et dragons, prise en forme de chien de fô, anses formant des têtes d'éléphants.
Fin du XIXe siècle
H. : 12 cm
50 / 100 €

255
JAPON Satsuma
Vase miniature en faïence de forme balustre à panse quadrangulaire, décoré en polychromie et or de nombreux personnages sur fond de paysages et de palais. Au revers signature à l'or sur fond rouge.
Période MEIJI (1868-1912).
H. : 9 cm
On y joint un brûle-parfums en faïence de forme circulaire à panse aplatie sur trois pieds décoré en polychromie et or d'une scène du panthéon bouddhique avec nombreux dieux devant un dragon. Au revers marque à l'or légèrement effacée.
H. : 10 cm
(manque le couvercle, un pied recollé)
200 / 300 €

256
ORIENT
Aspergoir en métal repoussé à deux patines (argenté et doré). Travail de la fin du XIXe siècle.
H. : 15,3 cm
(bosses)
50 / 80 €

257
JAPON
Boîte rectangulaire en vannerie ornée d'un décor figurant un intérieur traditionnel.
(manques)
30 / 50 €



Expert : Vincent L'Herrou - 01 40 15 93 23

258
CHINE
Cachet en ivoire de mammouth sculpté figurant un dragon. Inscription au revers.
Fin du XIXe siècle.
H. : 6 cm
200 / 300 €

259
JAPON Satsuma
Rare bol circulaire sur léger talon en faïence décoré en polychromie et or à l'intérieur d'une scène du panthéon bouddhique avec nombreux dieux devant un dragon. La paroi extérieure décorée d'un grand dragon encadrant le symbole des fours de SATSUMA (simple croix dans un cercle).
Au revers marque à l'or.
Diam. : 12 cm - H. : 8 cm
600 / 800 €

260
JAPON
Vase miniature en bronze doré de forme tripode, les anses figurant des têtes d'éléphants, le haut des pieds des têtes de chiens de Fô. Il est décoré sur la panse d'applications en cuivre en léger relief de motifs de fleurs de d'oiseaux.
Période MEIJI (1868-1912)
H. : 8 cm
150 / 200 €

261
JAPON Kutani
Vase miniature en porcelaine de forme cylindrique, décoré en polychromie et or de nombreux personnages, femmes et hommes de qualité assis dans des réserves encadrés d'inscriptions à l'or sur fond jaune. À l'intérieur inscription poétique avec signature.
Au revers signature en rouge à trois caractères.
Période MEIJI (1868-1912)
H. : 5 cm
250 / 300 €



262

262
RUSSIE
Icône à rizza en métal figurant la Vierge, l'enfant Jésus et deux saints hommes.
Dim. : 36 x 29 cm
100 / 150 €

263
Série de six pelles à sel
en vermeil, modèle uniplat.
Monogramme M appliqué.
Paris 1809-1819.
Long. : 10,5 cm - Poids : 63,9 g.
150 / 200 €



263



264

264

Christ

en ivoire sculpté dans un encadrement en bois doré. XIXe siècle.

H. (christ) : 27,5 cm

200 / 400 €

265

Petite vitrine reliquaire

L'intérieur tapissé de soie et de motifs en paperolles à bords dorés et tissés de strass. Le cadre en bois doré.

Début XVIIIe siècle.

Dim. : 56,5 x 36 x 19 cm.

300 / 500 €



266

Petit cadre

en placage à profil inversé contenant treize monnaies antique en bronze (cadre). XVIIe siècle.

Dim. : 21,5 x 18,5 cm

100 / 150 €

267

IRAN Art Qadjar

Reliure en papier mâché laqué à décor de scènes romantiques devant des palais.

Début du XIXe siècle.

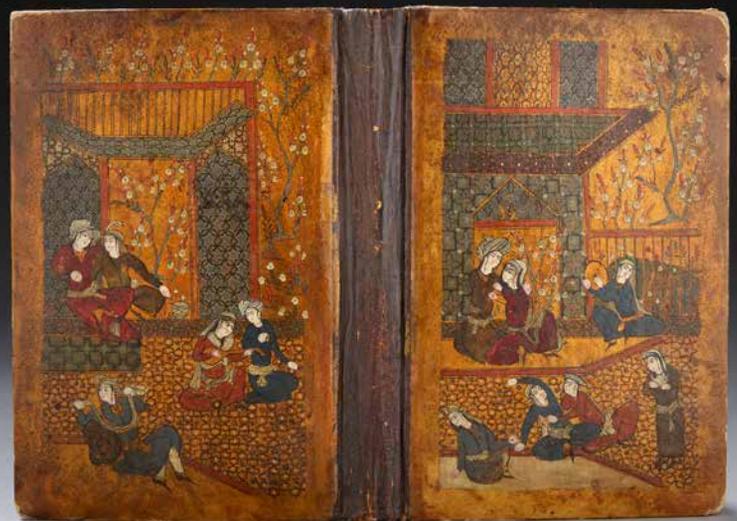
Dim. : 20 x 28 cm

200 / 300 €

266



267





269

269



268

268
Partie de nécessaire

à couture en or composé de sept éléments dont une paire de ciseaux, un dé à coudre, un porte aiguilles, une bobine et un flacon.
Epoque empire.
Orfèvre : Antoine BEAUVISAGE.
Poids (brut des éléments) : 55,5 g.

700 / 800 €



270



271



273



272



274



275



276

269
Nécessaire à couture
en or composé d'une chatelaine, d'une paire de ciseaux et d'un dé à coudre. XVIIIe siècle (écrin).
Poids : 64,37 g.
2 500 / 3 000 €

270
DESNOS à Paris
Cadran solaire de poche formant boussole.
Paris, vers 1740.
Dim. : 7 x 6,5 cm.
400 / 600 €

271
Boussole
en bronze dans son écrin. Augsbourg, XVIIIe siècle. Marqué au revers "Eleva Poli Augsbourg..."
Dim. : 5,4 x 5,1 cm
100 / 200 €

272
CHEVALLIER INGENIEUR
Lorgnette de théâtre en métal doré et ceinture en ivoire finement sculpté d'angelots. Signée Chevallier Ingénieur de S.A.R. Monsieur le frère du ROI vis-à-vis le marché aux fleurs. Travail français vers 1820.
Long. : 10,6 cm - Diam. : 4,9 cm
200 / 400 €

273
Boîte ronde
en vermeil, le corps et le couvercle finement ciselé de fleurs et de feuillages. Le médaillon central du couvercle gravé d'armoiries et "Inuidos virtute Torquebo". Travail étranger du début du XVIIIe siècle.
Poids : 72,9 g.
500 / 600 €

274
Deux couteaux de voyage
dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or. Paris 1789. Coutelier : LECOMTE.
Long.(couteaux) : 19 cm.
Poids brut total : 69,7 g.
1 000 / 1 200 €

275
Deux couteaux de voyage
dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier et les viroles en or. Paris 1781. Coutelier : MICHAUD.
Long.(couteaux) : 19 cm.
Poids brut total : 71,1 g.
1 000 / 1 200 €

276
Deux couteaux de voyage
dans un étui en galuchat vert, l'un à lame en or, l'autre en acier, les viroles et les écussons en or. Paris 1809-1819. Orfèvre : François-Charles GAVET. Coutelier : MAUGUIN.
Long.(couteaux) : 19 cm.
Poids brut total : 70,1 g.
700 / 800 €

277
Poignard de théâtre
en métal doré serti de pierres blanches taillées. La lame en acier est à ressort. Il est marqué "RACHEL". Travail du XIXe siècle
Long. : 29,5 cm
200 / 300 €



277

Ce poignard aurait appartenu à l'actrice Rachel FELIX tragedienne et fût un idéal pour Sarah Bernard

278



278



280



279



280



278

Brochette de huit décorations et de médailles miniatures

en bronze, argent et vermeil, fixées sur une chaînette en vermeil, comprenant :

- une croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur ;
- une croix de Guerre, 1914/1919 ;
- une croix d'officier des Palmes académiques en vermeil émaillé ;
- une médaille du ministère de l'Intérieur en métal argenté ;
- une croix d'officier de l'ordre Saint-Sava de Yougoslavie en vermeil émaillé ;
- une croix d'officier de l'ordre de l'Aigle blanc de Serbie à titre militaire en vermeil émaillé ;
- une croix de chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie en or émaillé ;
- une croix de chevalier de l'ordre du Sauveur en argent émaillé, Grèce.

Époque début XXe siècle.

Très bon état.

200 / 250 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09

279

Cadre

composé de deux miniatures en pierre dure représentant un homme et une femme de profil.
Dim. : 8 x 14 cm.

50 / 80 €

280

Deux brochettes de décorations et de médailles

modèles d'ordonnance comprenant :

- une médaille commémorative de Serbie, 1914/1918 ;
- une croix de chevalier de l'ordre du Sauveur en argent émaillé, Grèce ;
- une croix de chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie en or émaillé ;
- une croix d'officier de l'ordre Saint-Sava de Yougoslavie en vermeil émaillé ;
- une croix de Guerre, 1914/1919 ;
- une croix d'officier des Palmes académiques en vermeil émaillé ;
- une médaille du ministère de l'Intérieur en métal argenté.

On joint un insigne en laiton doré émaillé.

Époque début XXe siècle.

Très bon état.

300 / 400 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09

281



281

DUQUESNES à Paris

Montre de gousset en argent ajouré, mouvement à coq à sonneries.

Début du XVIIIe siècle.

Poids brut : 179,76 g

400 / 600 €



282

282

Pendentif

en or légitimiste pour la naissance du duc de Berry. Le corps est formé d'un bateau dont les flancs sont gravés "Etrene de la Providence" et de fleurs de lys.

Poids : 3,43 g.

600 / 800 €

283

Sabre d'abordage modèle 1833

garde à coquille en fer noirci ; lame gravée de l'ancre sur chaque face, signée sur le dos : "Coulaux & Cie Klingenthal" ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton. Epoque milieu XIXe.

Assez bon état (manque la bouterole)

300 / 400 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09



283



284

284

Épée d'officier du service de santé

Fusée en bois avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Plateau fixe au caducée. Lame droite signée "ART FAB DE TOLEDO 1876". Fourreau en tôle de fer à un anneau (oxydé).

Long. : 100 cm.
(accidents)

150 / 200 €

285

Tromblon à silex

pliant, canon octogonal puis rond, tromblonné, diamètre 38 mm; platine à corps plat gravée, signée : "MI BAIGUERA", chien à col de cygne ; garnitures en laiton gravées, décorées de bustes de personnages ; crosse en noyer, pliante sous l'action d'un bouton-poussoir.

Epoque, Italie du Sud, fin XVIIIe, début XIXe.

Long. : 87,5 cm ; (plié) : 68 cm.

Bon état (léger fêle au bois, à l'avant de la platine)

600 / 1 000 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09

286

Fusil à système

percussion centrale, à un coup, se chargeant par la culasse de type tabatière, chien à l'arrière frappant un percuteur ; premier tiers du canon octogonal, bruni, damasquiné d'or de feuillages et de rinceaux et signé "FA de RIERA LOPEZ y Ca DURANGO" puis rond, culasse damasquinée d'or en suite, calibre environ 16 ; le canon présente, sur le pan droit, une encoche qui peut laisser supposer que cette arme a utilisé des cartouches à broche ; pontet, sous-garde et talon de crosse en fer bruni, damasquinés d'or en suite ; crosse à fût court en noyer, terminée par une tête d'homme barbu, poignée quadrillée.

Epoque, Espagne, fin XIXe.
Long. : 126 cm.
Bon état.

1 500 / 2 000 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09

287

Fusil à percussion

de jardin ou d'enfant.
Liège XIXe siècle.

Long. : 61 cm

80 / 100 €



285



287



286

288

Armet dans le goût de Filippo NEGROLI

de style italien de la deuxième moitié du XVIe, en fer repoussé avec traces de dorure, représentant une tête d'animal fantastique, poisson ou oiseau, et orné de dragons, de dauphins et de rinceaux feuillagés ; l'arrière se compose de quatre lames à décor géométrique, sur la dernière est fixé un porte-plumail ; intérieur doublé de tissu rouge. (Certains éléments sont rapportés et peut-être anciens).

Il est présenté avec un colletin orné en suite de dragons, de dauphins, de têtes de vieillards barbues et, devant, d'une sorte d'armoirie avec un lion, d'un côté, et une aigle, de l'autre ; il présente également des traces de dorure.

Époque XIXe et quelques éléments anciens sur l'armet.

Assez bon état.

2 000 / 3 000 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09



289

300

289

Paire de pistolets à silex espagnols

Canons à deux registres, à pans damasquinés d'argent et poinçonnés : "A. P. – ESTEVA", Esteban ou Esteva Pedro, puis ronds, calibre 17 mm, queues de culasse entièrement gravées ; platines à silex "a la moda", à corps plats, entièrement gravées et poinçonnées, chiens à col de cygne à ergot ; garnitures en laiton entièrement gravées et ciselées, ornées de bustes en argent, pièces de pouce surmontées d'une couronne probablement de Marquis ; crosses en noyer ornées de filets autour des garnitures ;

Époque, Espagne, Barcelone, entre 1714 et 1750.

Long. : 43,5 cm

(Bon état. petit fêle à un fût)

3 000 / 4 000 €

ESTEBAN ou ESTEVA Pedro, arquebusier à Barcelone après 1714 ; il travailla comme arquebusier pour le Roi, probablement jusque vers 1750.

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09

300

Armure d'homme à pied

comportant une bourguignotte à grande visière et oreilles, une cuirasse avec son dos, le plastron porte sept tassettes, les épaulières et les brassards, manque les gantelets ; le plastron est gravé, au milieu, d'une armoirie double, avec en 1 et en 4 une croix surmontée de trois fleurs de lys et en 2 et en 3 l'inscription : "LIBERTAS", cette armoirie a peut-être été gravée plus tardivement ; elle est présentée sur un mannequin ancien.

Époque, probablement Italie, fin XVIe, début XVIIe.

Assez bon état (oxydations et manques).

3 000 / 4 000 €

Expert : Bernard CROISSY - 01 47 88 46 09



301

Coco-fesses

H. : 35 cm

150 / 200 €



302



302

PERINET

Trompe de chasse en cuivre à trois tours et demi.

300 / 400 €

303

Microscope

en bronze et laiton dans un coffret en acajou, accompagné de divers accessoires tel que lentilles, loupes et plaques, portant une inscription dans le bronze : Hartnack. XIXe siècle.

H. (environ) : 26 cm

300 / 500 €

304 *

Presse

en bois tourné. Le haut orné d'une plaque émaillée marquée ALLAIN Neveu à Lisieux. Fin du XIXe siècle.

Dim. : 34 x 23,5 x 13,5 cm

100 / 200 €

305 *

Petit cabinet de marine

en noyer. Il ouvre par un vantau découvrant cinq tiroirs numérotés à l'encre.

XVIIIe / XIXe siècle.

Dim. : 17 x 18,5 x 30 cm

100 / 200 €

306

Boîte à musique dans un coffret

en bois à quatre aires différent s: la mascotte, le cœur, la main, le petit duc et le Roi Louis XIII.

Epoque Napoléon III.

Dim. : 13 x 19 x 37 cm

300 / 400 €

307

Portefeuille

en maroquin rouge à décor de vignettes et petits fers de frises à rosaces, motifs rocailles et rinceaux.

Epoque restauration.

Dim. : 19,5 x 33 cm

(serrure détachée, usures)

100 / 200 €

308

Boîte à thé

en placage de palissandre à filets de bois clair, portant l'inscription « thé » sur le couvercle légèrement bombé, ce dernier découvre deux casiers à couvercles

plaqués de citronnier.

Epoque Restauration.

Dim. : 12,5 x 23 x 12 cm

150 / 200 €



303



304



305



306



308



307





309 *

Pichet à cidre

en verre translucide piriforme à côtes dite de "melon", anse creuse. Normandie, XVIIIe siècle.
H. : 20,5 cm
On y joint un petit pichet couleur violette.

100 / 200 €



310 *

Carafe à deux anses

en verre soufflé décoré à la pince et gravé de pampres de vigne, de moulins et bateaux. Hollande, XIXe siècle.
H. : 25 cm

100 / 200 €

311*

Ensemble de deux verres

dont un verre à jambe du XVIIIe siècle. L'autre du XIXe siècle, gravé "Desirée Vincent 1864". Normandie.
H. : 18 et 14 cm.

80 / 120 €



312 *

Ensemble de deux carafons

de forme gourde, l'un de couleur bleu cobalt et l'autre vert. Les goulots en métal argenté. Travail probablement anglais du XVIIIe siècle.
H. : 17,5 et 18,5 cm.

40 / 60 €

313 *

Ensemble de verres

Verseuse, abreuvoir, loupe et lumière. L'ensemble en verre soufflé. XVIIIe / XIXe siècle.
(la verseuse et l'abreuvoir possèdent quelques légers manques, éclats).

100 / 150 €

314

Lanterne d'icône

en argent émaillé et intérieur en verre. Le corps est appliqué de la date 1885. Travail russe.
Poids brut (sans le verre) : 150,75 g.

150 / 200 €

315

Gobelet du couronnement de Nicolas II, Russie, 1896

Métal émaillé, chiffre NA en cyrilliques. Dim. : 10,5 x 9,5 cm
(quelques éclats à l'émail)

80 / 120 €

316

Boîte triangulaire

en argent émaillé. Intérieur en vermeil. Travail russe de la fin du XIXe siècle ou début XXe siècle.
Poids brut : 54 g

120 / 180 €

317

Boîte

en argent émaillé en forme de livre à fond bleu et un porte monnaie à décor oriental.
Poids brut total : 227 g

150 / 200 €

318

JAPON

Bol à bord en porcelaine à décor imari, monture en bronze ciselé et doré rapportée.

Epoque XVIIIe siècle pour le bol

Dim. (bol) : 18 x 7,5 cm

300 / 400 €



318



319

319

Mannequin de peintre articulé

Signée "Maquette Française".

H. : 48 cm

800 / 1 000 €

320

Dans le goût de VIARDOT

Console d'applique en bois sculpté figurant une tête d'éléphant.

Dim. : 25,5 x 16 cm

50 / 100 €



320

321

Importante pipe

en écume à décor d'une scène de bataille, monture et couvercle en laiton.

Travail autrichien du début XIXe siècle.

Dim. : 35 x 15 cm

100 / 200 €



321

322

Sculpture

en bronze patiné figurant un soldat.

Travail russe du début du XXe siècle.

Signature en cyrillique.

H. : 15 cm

50 / 100 €



322

323

LEROY

Petit cachet en bronze doré figurant Bonaparte, dans son écrin d'origine.

XIXe siècle.

H. : 8 cm

50 / 80 €



323

324

Statuette

en bronze patiné représentant l'ivresse de Bacchus, socle de marbre rouge griotte.

XIXe siècle.

H. : 14 cm

300 / 400 €



324

325

Paire de bougeoirs

en bronze doré représentant des angelots chevauchant des dauphins, reposant dans une coquille et tenant du bras droit la bobèche en forme de coquillage.

XIXe siècle.

H. : 16 cm

150 / 200 €



325



326
École moderne

Trois figures, groupe en bronze à patine brun-vert nuancé, en dessous cachet CENTRI-OR FONDERIE D'ART, sur la terrasse : trace de monogramme illisible et trace de date 96. H. : 12 cm

200 / 300 €

Expert : Raphaël MAKET -
01 42 25 89 33



326

327
MAURO CORDA

Sujet en bronze à patine verte présentant un homme assis. H. : 16 cm

150 / 200 €



327

328
MIGUEL BERROCAL (1903-2006)

Portrait de Michele, 1969
Métal nickelé, sculpture démontable en 18 éléments
Signé et numéroté 3864, d'une édition à 9500 exemplaires.
H. (socle) : 10 cm

300 / 400 €



328

329
Frédéric DEBON (actif 1897-1920)

Martins pêcheur.
Paire de bronzes formant probablement serres-livres. Fonte SUSSE frères
H. : 14 cm

300 / 400 €



329

330
MARIN

Buste en bronze à patine, médaille représentant bacchante. Cachet de fondeur Delafontaine. H. : 22 cm

300 / 500 €



330

331
Maison Alphonse GIROUX

Miroir de toilette ovale en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés dans un entourage de rubans fleuris, soutenu par deux amours. Cartouche non chiffré en partie supérieure.

Signé « Mon. Alph. Giroux Paris ».

H. : 27 cm

(manques vis au dos)

500 / 600 €



331

332
MOIGNIEZ Jules

Faisan.

Sujet en bronze à patine médaille sur socle ovale et contresocle en marbre gris. Signé et cachet du fondeur SUSSE.

Dim. : 40 x 68 cm

400 / 600 €



332

333



333

Pendule dite « squelette »

en laiton repercé à décor de pinacles dans le goût gothique, le cadran argenté et repercé indique les heures en chiffres romains, le timbre frappé par un marteau en forme de hallebarde, base moulurée en marbre blanc veiné gris, pieds en boules aplaties.

Travail probablement anglais du XIXe siècle.

Dim. : 44 x 30 x 20 cm

400 / 600 €

334

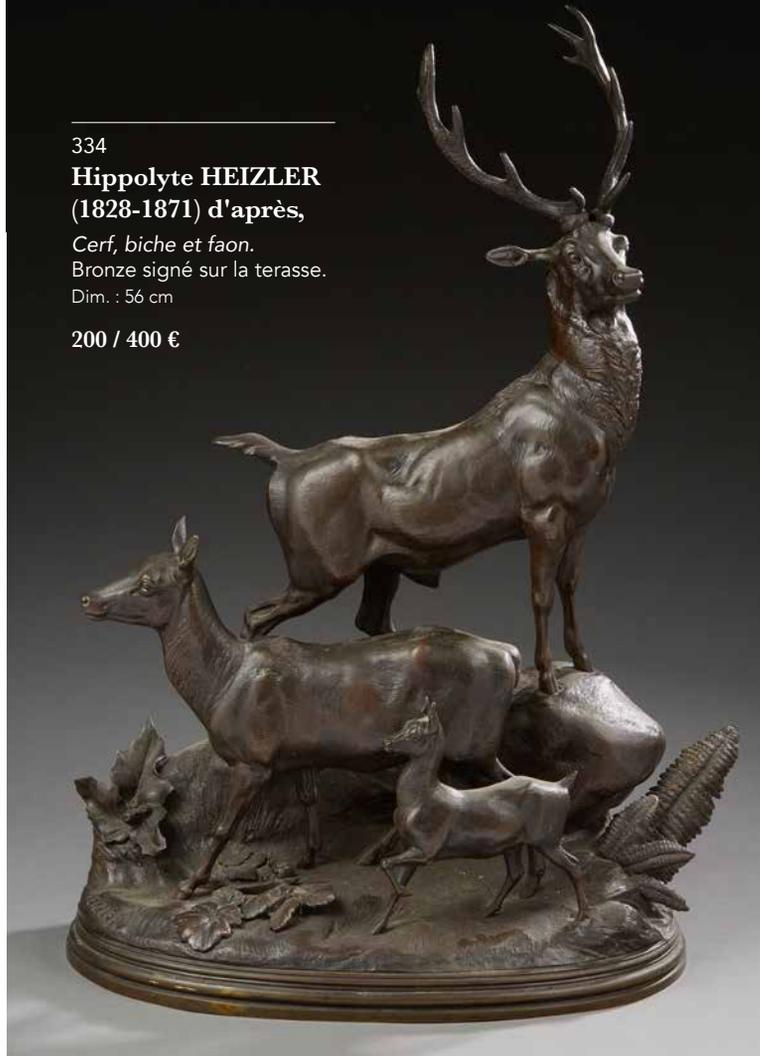
**Hippolyte HEIZLER
(1828-1871) d'après,**

Cerf, biche et faon.

Bronze signé sur la terrasse.

Dim. : 56 cm

200 / 400 €



335

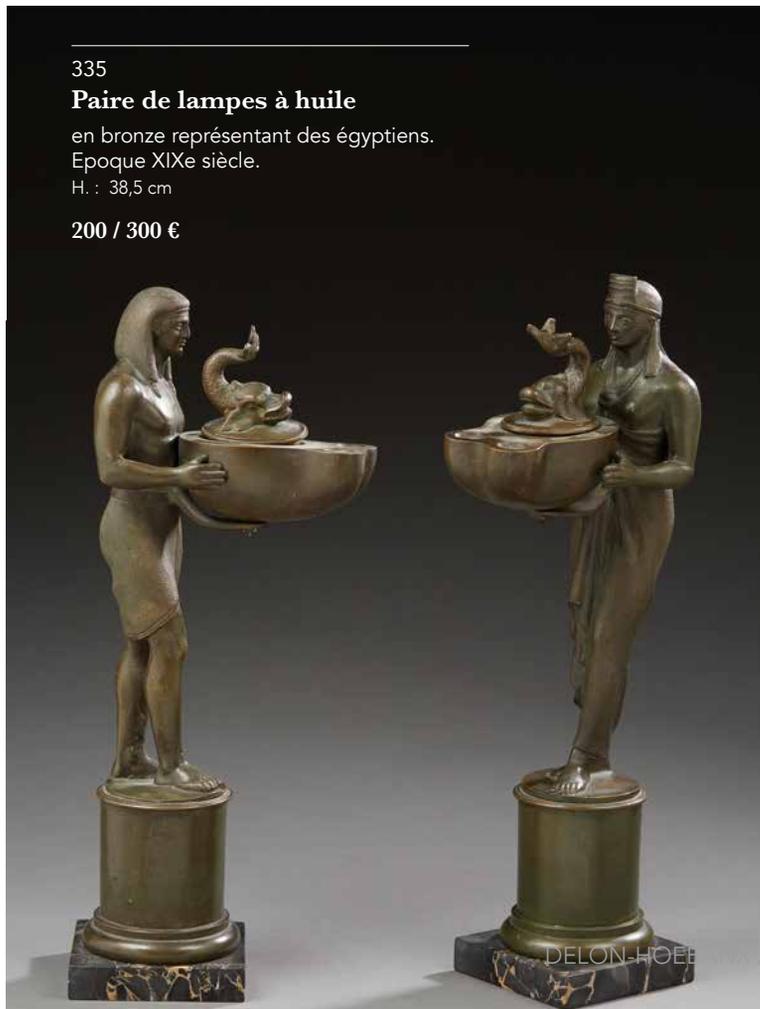
Paire de lampes à huile

en bronze représentant des égyptiens.

Epoque XIXe siècle.

H. : 38,5 cm

200 / 300 €





336

Domenico PAGANO (actif à Rome au XIXe siècle)*Paire de bustes orientalistes.*

Terre cuite polychrome.

H. : 85 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie en rapport :

Angelo de Gubernatis, Ugo Matini, Dizionario degli artisti italiani viventi, pittori, scultori e architetti, Firenze, 1889, p.341

Expert : Alexandre LACROIX - 01 83 97 02 06

Pagano débute son activité de sculpteur vers 1880. Il présente à Rome en 1883 à l'Exposition Nationale "Un arabo" et "Mosè sul Nilo". L'année suivante à Turin il expose deux statuette : un marbre intitulé "A scuola per Forza" et "Bambino sulle Acque". A Venise, en 1887, il expose "La Carità di Cileno". Il expose également à Paris. Il fut récompensé par une mention honorable en 1889."



337

Deux sujets

en terre cuite polychrome figurant deux Malgaches. Epoque XIXe siècle.

H. : 26,5 cm

(usures, éclats et petites restaurations)

200 / 400 €

338

Sujet

en terre cuite figurant une femme drapée à l'antique.

H. : 21 cm

150 / 200 €

342



339

DIEPPE

Paire de sujets en ivoire finement sculpté figurant un couple. XIXe siècle.

H. : 18 et 19 cm

Poids total : 350,1 g

300 / 500 €

340

Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792), d'après*Buste d'homme en perruque.*

Epreuve en terre cuite, signé au dos Caffieri.

H. : 12,5 cm

80 / 100 €

341

Petite statuette

en terre cuite figurant une femme nue drapée.

H. : 10,5 cm

50 / 80 €

342

FAGOTTO

Lion en terre cuite peinte en blanc, signé. Dim. : 36 x 45 x 21 cm

100 / 150 €



343

343
Miroir rectangulaire

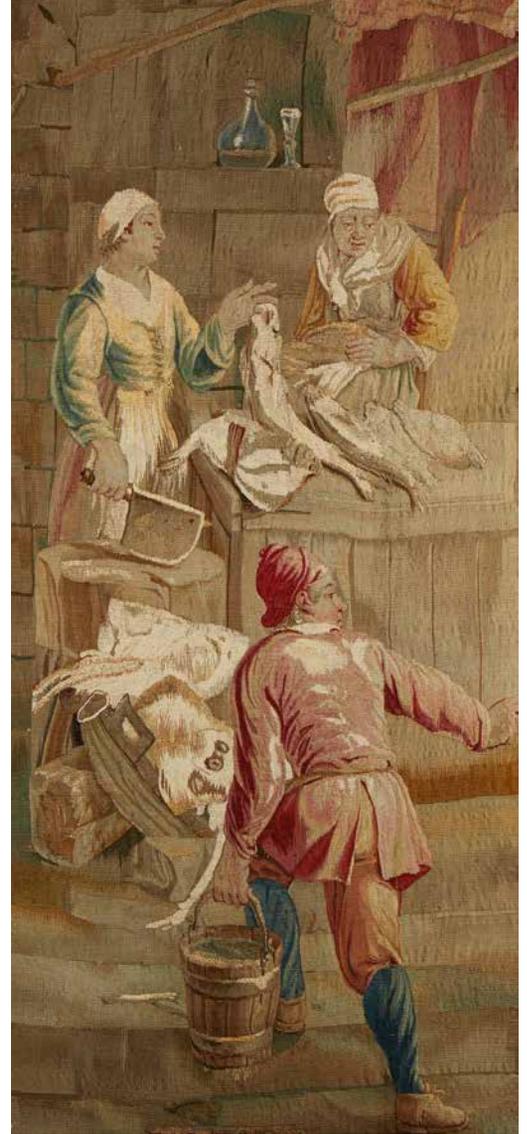
à profil inversé dans un encadrement en bois de placage.
Hollande XVIIe siècle
Dim. : 56 x 52,5 cm

100 / 200 €

344
Manufacture de BEAUVAIS

Fragment de tapisserie figurant une scène de taverne.
Dim. : 157 x 70 cm

400 / 600 €



344

345
D'après Jean Antoine HOUDON

Portrait de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) représenté en Hermès.
Buste en plâtre.
H. : 60 cm

200 / 300 €

346
Plaque

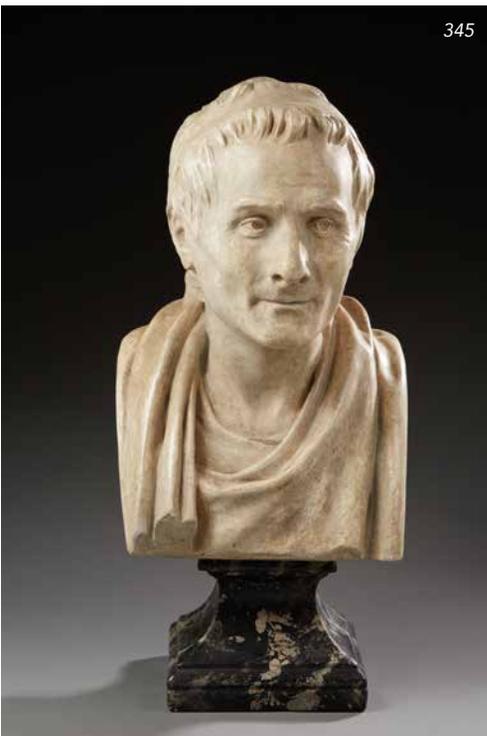
en marbre gris ornée d'un médaillon circulaire en marbre blanc figurant un profil de César d'après l'antique.
XIXe siècle.
Dim. : 32,5 x 32,25 cm et
Diam. (médaillon) : 22,2 cm

1 800 / 2 000 €

347
Buste

en plâtre. Portrait de Jacques François de Chastenot de Puységur, maréchal de France (1656-1743).
H. : 41 cm
(légers éclats)

200 / 300 €



345



346



347

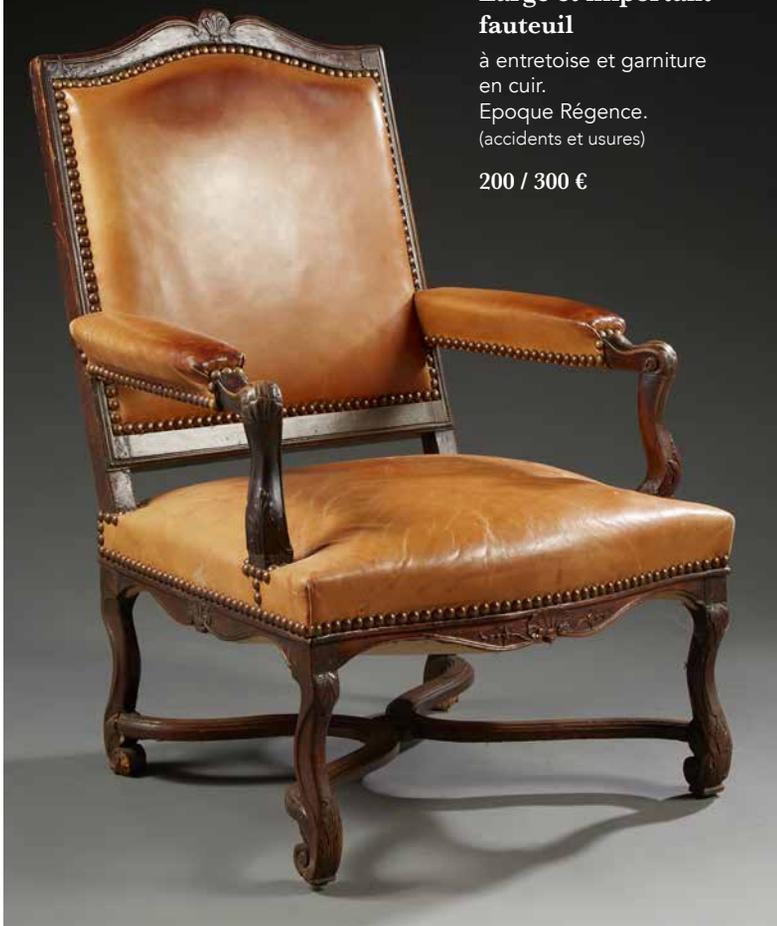
348

**Large et important
fauteuil**

à entretoise et garniture
en cuir.

Epoque Régence.
(accidents et usures)

200 / 300 €



349

Vierge à l'enfant

entourée de deux anges céroféraires. Groupe de trois
éléments en albâtre provenant d'un ancien retable de
dévotion, sculptés en applique et intégrés dans un
cadre doré à fond de tissu vert postérieur.

Travail sans doute du XVIe ou XVIIe siècle.

H.(Vierge) : 23 cm et H. (anges) : 12,8 cm

Dim. (cadre) : 38 x 29,5 cm

(accidents, anciennes restaurations et infimes traces de
polychromie.)

300 / 500 €



350

Bureau plat

Bureau plat en bois noirci à plateau
rectangulaire à dessus de cuir rouge, il ouvre par
trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés,
ornementation de bronze ciselé et doré (rapportés).

Epoque Régence.

Dim. : 79 x 146 x 74 cm

(restauration d'usage ; soulèvements)

6 000 / 8 000 €



351

Large et important fauteuil

à entretoise, garniture de tissu cachemire.
Epoque Régence.
(accidents et manques)

200 / 300 €

352

Porte montre

en bois sculpté et laqué figurant des putti.
Le tout surmonté d'un aigle aux ailes
déployées.
On y joint une montre à remontage à clé.
Travail probablement allemand du XVIIIe
siècle.

H. : 31 cm

200 / 300 €

353

Commode

marquetée à façade galbée ouvrant
par quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes ciselés et
dorés. Plateau de marbre veiné rouge.
Epoque Régence.

Dim. : 81 x 120 x 60 cm

500 / 800 €



352



353

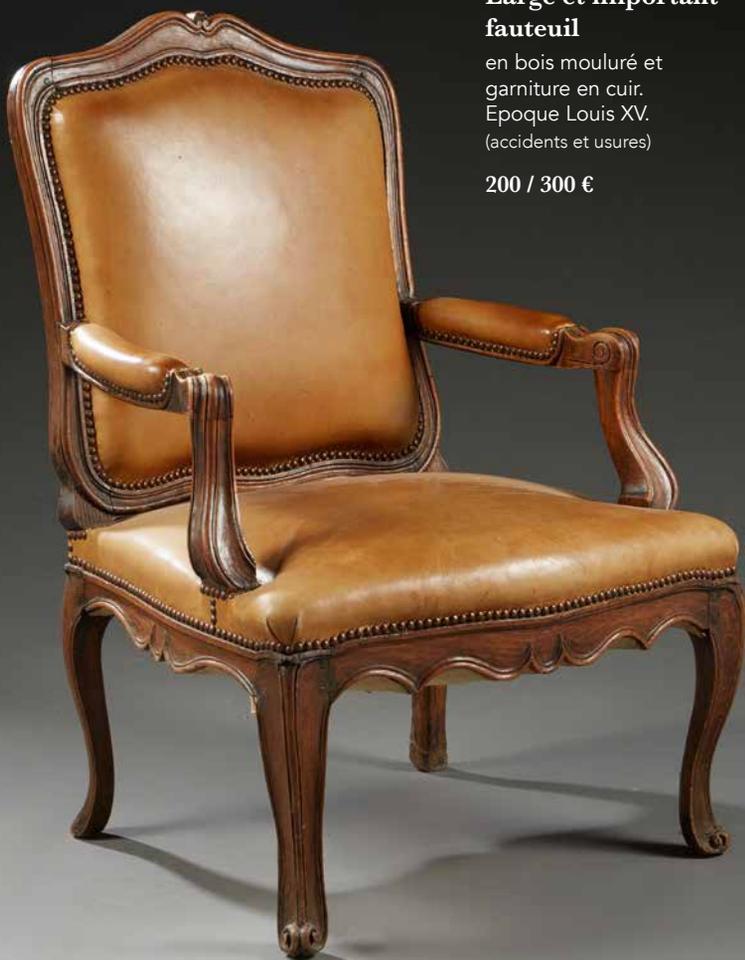


354

**Large et important
fauteuil**

en bois mouluré et
garniture en cuir.
Epoque Louis XV.
(accidents et usures)

200 / 300 €



355

Miroir

en marquèterie d'ivoire.
Epoque Napoléon III.
Dim. (environ) : 120 x 85 cm

300 / 500 €

356



356

Petite table bureau

en bois noirci ouvrant par un tiroir en
ceinture. Plateau garni de cuir rouge doré
aux petits fers.
Epoque Louis XV.
Dim. : 73 x 88 x 61 cm.
(plateau rapporté)

200 / 300 €

357

Paire de fauteuils

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.

L'un d'époque Louis XV estampillé Lexcellent et JME (renforts).

Garniture de tissu imprimé à branchages fleuris et oiseaux.

Dim. : 90 x 61 x 65 cm

600 / 1 000 €



358

Lit de repos

canné, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes stylisées, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Dim. : 75 x 188 x 74 cm

400 / 600 €





359

Petite table bureau

en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau garni de cuir naturel doré aux petits fers.

Epoque Louis XV.

Dim. : 73 x 88 x 61 cm.

(plateau rapporté)

100 / 200 €



360

Deux chaises

en bois naturel à dossiers plats et larges assises. Garnitures de tissu à fleurettes.

Epoque Louis XV.

100 / 200 €



361

Coffre

en chêne sculpté à décor panneauuté. Serrure en fer forgé.

Epoque XVIIIe siècle.

Dim. : 79 x 122 x 60 cm.

(restaurations et modifications postérieures)

300 / 400 €



362

Pendule dite « d'officier »

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement une poignée mobile à crosses feuillagées, la boîte agrémentée de feuillages de laurier et rosaces, la lunette avant à perles, celle arrière repercée à rosaces, pieds raves. Mouvement signé « Paul Garnier Paris ».

Style Louis XVI.

H. : 22 cm

600 / 800 €



363

363

Petite glace

à fronton ajouré en bois doré.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 75 x 46 cm

100 / 200 €

364

Trois fauteuils

formant suite, en bois naturel à dossier médaillon et pieds fuselés à cannelures.

Garniture de velours frappée beige.

Epoque Louis XVI.

(quelques réparations)

300 / 400 €



364



364



365

Ensemble de quatre fauteuils

en bois laqué blanc
à dossiers chapeaux.
Garniture de velours bleu.
Fin de l'époque Louis XVI.

800 / 1 200 €



366

Suite de quatre chaises

en hêtre mouluré, sculpté
et relaqué crème, les
assises en trapèze, les
dossiers plats ajourés
à motifs de lyres, dés à
rosaces, pieds fuselés à
cannelures et bagues.
Garniture de tapisserie aux
points à motifs floraux.
Epoque Louis XVI.
Dim. : 90 x 45 x 44 cm
(renforts possibles sous les
garnitures)

400 / 600 €



367

Suite de quatre chaises

en bois naturel, à dossiers
plats et pieds fuselés à
cannelures. Garniture de
velours jaune.
Epoque Louis XVI.

300 / 400 €

368

Glace

en bois sculpté et doré. Fronton ajouré.
Epoque Louis XVI.
Dim. : 117 x 76 cm
(redoré)

300 / 500 €



369

Baromètre selon Reaumur

de forme ovale en bois et stuc doré, le
fronton à décor d'un nœud.
Fin XVIIIe- Début du XIXe siècle.
H : 88,5 cm

300 / 500 €

370

Bergère

en bois laqué gris mouluré et sculpté à
dossier médaillon garniture de velours
frappé rouge.
Epoque Louis XVI.

200 / 300 €



370



371



372



373

371

Suite de quatre chaises

en acajou, garniture de tissu vert.
Début XIXe siècle.

300 / 400 €

372

Console desserte

en acajou et placage d'acajou,
de forme rectangulaire, elle
ouvre par un tiroir et repose sur
des montants en colonnettes à
bagues réunies par une tablette
d'entrejambe.

Fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 87 x 85 x 44 cm

300 / 500 €

373 *

Secrétaire

en acajou à montants
cannelés. Il ouvre par un
abattant dissimulant un
théâtre. La partie basse
ouvrant par deux vantaux.

Epoque Directoire

Dim. : 135 x 83 x 37,5 cm

400 / 600 €

374

Pendule

en bronze ciselé de forme
rectangulaire présentant un
angelot tenant une flèche,
accoude sur une borne
contenant le mouvement.

Epoque Restauration

Dim. : 45 x 33,5 x 16 cm

(accidents)

500 / 600 €



374

375

Secrétaire

en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes en parties basses dissimulant un grand tiroir et une niche, un abattant présentant un théâtre composé de sept tiroirs et un tiroir en partie supérieur. Pieds griffes. Ornementations de bronzes ciselés et dorés. Serrures à trèfle. Dessus de marbre noir.

Epoque Empire.

Dim. : 143 x 95 x 44,5 cm

(quelques réparations)

1 000 / 1 500 €

376

Petit meuble à trois tiroirs

en placage d'acajou, dessus de marbre. Le tiroir supérieur dissimulant un scriban présentant deux petits tiroirs.

Epoque Restauration.

Dim. : 92 x 65 x 41,5 cm

300 / 500 €

377

Commode

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs.

Pieds griffes, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Poignées mufles de lion.

Dim. : 85 x 132 x 65 cm

1 200 / 1 800 €



376



377

378



378

Fauteuil de bureau

en acajou et placage d'acajou à dossier ceinturé, têtes d'accotoirs en bois sculpté présentant des têtes de béliers.
Epoque Louis Philippe.

300 / 500 €

379



379



379

THURET Paris

Cartel de table en marquèterie d'écaille et de laiton.
Mouvement signé Thuret. Cadran en bronze doré à chiffres romains dans des réserves émaillées.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
Dim. : 68 x 37,5 x 14,5 cm

200 / 300 €

381



380

Pendule à suspendre

Caisse en bois doré.
Epoque début XIXe siècle.
AUBINEAU horloger à
Strasbourg.
H. : 41 cm

200 / 300 €

382



381

Petit guéridon

à plateau tournant en acajou, le fût en bronze moleté à décor de chaînons, la base en fonte à palmettes et pattes de félin stylisées munies de roulettes.
Angleterre, fin du XIXe siècle.

H. : 83 cm
Diam. : 39 cm.

200 / 300 €

382

Belle malle

en camphrier, les poignées latérales tombantes et serrures à morillon nickelés. Signée « Moynat » (plaque, serrure et étiquette).

Dim. : 53 x 100 x 55 cm.

200 / 300 €

383

Charmante coiffeuse et sa chaise

en noyer mouluré et sculpté ou placage de noyer, au centre une psyché à trois miroirs biseautés agrémentée d'une corbeille chargée de fleurs, de chaque côté une étagère foncée de glace, elle ouvre par deux petits tiroirs latéraux et repose sur des pieds cambrés nervurés à filets, la chaise à dossier légèrement incurvé repose sur des pieds cambrés à enroulements. Fonds de canne. Vers 1900.

Coiffeuse : Dim. : 154 x 111 x 49 cm

Chaise : Dim. : 88 x 44 x 48 cm

300 / 500 €



284

384

Paravent à trois feuilles

en bois naturel et bois de placage dans des réserves, la partie supérieure à petit carreau vitrés.

H. : 78 cm-Larg. (d'une feuille) : 177cm

300 / 400 €



PHOTOGRAPHIES, ORIENTALISME, VOYAGE, LIVRES ANCIENS & MODERNES

14 NOVEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 6



Gustave LE GRAY (1820-1884)

EGYPTE, 1865-69. Exceptionnel ensemble de 71 tirages albuminés d'après des négatifs verre ou papier, montés sur des cartons légendés et portant sur l'image son cachet- signature bleu.

Expert : Mario MORDENTE - 01 43 36 36 98 - mordente.mario@orange.fr

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - poubeau@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le lundi 8 octobre 2018

VENTE DE PRESTIGE

7 DÉCEMBRE 2018

Drouot - Richelieu - Salle 1



Camille CLAUDEL (1864-1943)

Expert : Sculpture et Collection Alexandre LACROIX - 01 83 97 02 06 - a.lacroix@sculptureetcollection.com

VENTE EN PRÉPARATION POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le vendredi 2 novembre 2018

BIJOUX, ORFÈVREURIE, OBJETS DE VITRINE

6 NOVEMBRE 2018

Drouot-Richelieu

VENTE EN PRÉPARATION

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

hoebanx@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le 8 octobre 2018



VINS & SPIRITUEUX

NOVEMBRE 2018

Drouot Online

VENTE EN PRÉPARATION

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE

VENTE, N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

hoebanx@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : fin octobre 2018



ARTS D'ASIE

14 DECEMBRE 2018

Drouot-Richelieu salle 15

VENTE EN PRÉPARATION

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

delon@delon-hoebanx.com

Clôture du catalogue : le 12 novembre 2018



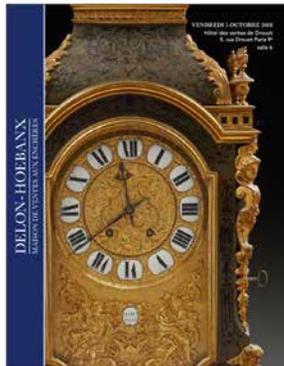
DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAU ANCIEN ET MODERNE, ART DÉCORATIF DU XX^e, ART D'ASIE, ORFÈVRES, MOBILIERS ET OBJETS D'ART

Vendredi 5 octobre 2018 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 6

À renvoyer avant le jeudi 4 octobre à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve de rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 30004-CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis
- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant:
-Frais de dossier par lot TTC : 5€
-Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !
Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France
Tél. +33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.



DROUOT
PARIS