

DELON-HOEBANX  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 23 MARS 2018  
Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>  
Salle 3



---

## CONTACTS ÉTUDE



**Guillaume DELON**

*Président*

*Commissaire-Priseur habilité*

06 61 65 04 34

delon@delon-hoebanx.com



**Xavier HOEBANX**

*Directeur Associé*

06 22 34 41 05

hoebanx@delon-hoebanx.com



**Marie de VILLEFRANCHE**

*Clerc Associée*

06 87 34 05 61

villefranche@delon-hoebanx.com

---

198, boulevard Pereire 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
www.delon-hoebanx.com  
Déclaration n°074-2015

---

## EXPERTS

### BIJOUX

S.A.S Déchaut Stetten & Associés  
01 42 60 27 14

### MINIATURES

Olivier Boré  
06 03 47 74 77

### ÉVENTAILS

Serge Davoudian  
06 60 46 26 03

---

### PHOTOGRAPHE

Jon MILLS  
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com

---

*Imprimé par CORLET en 2018*





# DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, MONTRES,  
OBJETS DE VITRINE,  
MINIATURES, ÉVENTAILS,  
ET ORFÈVREURIE.

Vendredi 23 mars 2018 à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 3

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 22 mars 2018 de 11h à 18h  
Vendredi 23 mars 2018 de 11h à 12h

## CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80  
contact@delon-hoebanx.com

## TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33(0)1 48 00 20 03



Catalogue visible sur :  
[delon-hoebanx.com](http://delon-hoebanx.com), [drouot.com](http://drouot.com) et [auction.fr](http://auction.fr)  
Vous pouvez enchérir en live sur [drouotlive.com](http://drouotlive.com)

**AUCTION<sup>FR</sup>**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**Drouot** LIVE<sup>COM</sup>

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER  
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1

#### Quatre bracelets

en or jaune 18K (750) à maille gourmette unie ou ciselée, l'un orné d'une médaille appliquée d'initiales " HB " .

Poids brut : 80,56 g

1 400 / 1 600 €

2

#### Lot de quatre bracelets

souples et un bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750) à mailles gourmette ou torsadée.

Poids brut : 92 , 81 g

1 500 / 1 600 €

3

#### Deux bracelets

souples en or jaune 14K (585) à maille gourmette double ou torsadée.

Long : 18,5 et 20 cm

Poids brut total : 80 ,56 g

1 400 / 1 600 €

4

#### Trois bracelets souples

en or jaune 18K (750) à maille gourmette double, unie, ciselée ou facettée.

Long : 17,5 , 18,5 et 19 cm

Poids brut : 66,71 g

1 200 / 1 300 €



3

4

4

5

**Lot en or**

jaune 18K (750) composé de :

- Deux médailles
- Deux chaînes de cou
- Deux éléments de collier

Poids brut : 25,14 g

**400 / 500 €**



5

5



5

5

6

**Lot en or**

jaune 18k (750) composé de :

- Une paire de boucles d'oreilles
- Une médaille religieuse
- Une étoile de David
- Un pendentif rond ajouré stylisé d'une fleur sertie de pâte de verre
- Un élément de châtelaine
- Une broche en or jaune 18K stylisée d'un fanion.

Poids brut : 38,42 g

**500 / 600 €**



5

6

6

6

6

6

7

**Bague**

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine grise (fendue) épaulée de 4 diamants taille ancienne.

Fin du XIXe siècle.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 2,69 g

(manque)

**150 / 200 €**

8

### Ensemble de sept bagues

en or jaune 18K (750) composé de :

- Deux chevalières
- Une bague ciselée d'un serpent, la tête sertie d'un rubis
- Une bague ornée d'une perle de culture
- Une bague ornée d'un grenat épaulé de deux diamants taillés en brillant
- Deux bagues, l'une ornée d'une pierre blanche imitation, l'autre appliquée d'un motif ovale ciselé.

Poids brut total : 20,61 g

300 / 400 €

9

### Ensemble de sept bagues

en or jaune 18K (750) composé de :

- Deux chevalières .
- Une bague cœur ornée d'une perle de culture .
- Une bague ornée de deux demi perles entre deux rubis
- Deux bagues ornées de diamants taillés en brillant
- Une bague ornée de pâte de verre.

Poids brut : 19,68 g

300 / 400 €



Lots 8, 9 et 10

10

### Ensemble de six bagues fantaisie

On y joint un bracelet souple en or jaune 18K (750).

Poids du bracelet : 7,8 g (accidenté)

100 / 150 €

11

### Collier de perles

probablement fines en chute.

Long. : 52 cm

300 / 500 €

12

### Bague

en or jaune 18K (750) et argent ajourée polylobée sertie de marcassite

Tour de doigt : 52

Poids brut : 2,31 g

(manques accidents)

20 / 40 €

13

### Bague

en or jaune 18K (750) spiralée et platine, sertie d'un diamant taille ancienne ou de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 3,57 g

60 / 80 €



14

### Ensemble de deux bagues

- Bague rectangulaire à pans en platine ornée d'un saphir rectangulaire allongé, entouré de diamants taillés en 8/8, souligné de saphirs baguette calibrés. Vers 1930.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,22 g

- Bague en or ornée d'un saphir ovale épaulé de deux diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 2 g

150 / 200 €



15

### Ensemble de six bagues

en or jaune 18K (750) composés de :

- Une bague ornée d'un quartz fumé

- Une bague ornée d'un saphir

- Une bague ornée d'un cabochon œil de tigre

- Une bague ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant

- Une bague ornée de pierres rouges imitation

- Une bague ornée d'un doublet grenat vert épaulé de diamants taillés en brillant

Poids brut : 40,25 g

600 / 800 €



16

### Lot composé de deux bagues

l'une toi et moi en or gris 18K (750) sertie de deux diamants taillés en brillant, la seconde en or jaune 18K(750) sertie d'une pierre blanche imitation.

Tour de doigt : 48 et 53

Poids brut : 4 g

150 / 200 €



17

### Bague dôme

en or jaune 18K (750) à gradins, ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 8,42 g

On joint une bague en argent ciselé de feuilles, ornée d'une perle baroque et une bague fantaisie.

Tour de doigt : 46 et 53,5

Poids brut : 4,41 et 2,3 g

120 / 150 €

---

18

### **Ensemble en or jaune 18K (750)**

composé de :

- Une chaîne de cou à maillons oblongs
- Une chaîne à maille figaro
- Une chaîne de cou à maille figaro coupés de motifs ronds ajourés ou piriformes
- Une chaîne de cou retenant un pendentif rond serti d'une pierre rouge imitation .

Poids brut : 57,22 g

**900 / 1 000 €**

(lot non reproduit)

---

21

### **Pendentif et paire de pendants d'oreilles**

en or jaune 18K (750) le premier sphérique ajouré et filigrané, retenu par une chaîne à maille forçat, les secondes ornées d'une chute de quatre demi-sphères en pampille.

H. : 6 cm et 8 cm

Poids brut : 79,20 g

**1 200 / 1 400 €**

(lot non reproduit)

---

24

### **Ensemble en or jaune 18K (750)**

composé de

- Une gourmette
- Deux bracelets à maille gourmette plate
- Un bracelet à maille cordée
- Une chaîne à maille forçat coupée de cinq billettes (accident).

Poids brut : 126,65 g

**2 000 / 2 200 €**

(lot non reproduit)

---

26

### **Collier**

en or jaune 18K (750) à maillons losangiques martelés.

Long. : 61 cm

Poids brut : 109,29 g

**1 800 / 1 900 €**

(lot non reproduit)

---

19

### **Deux chaînes giletières**

en or de couleur 18K (750), la première à maille Spartacus guillochée retenant une clef de montre, la seconde à trois brins et deux coulants émaillés noir, retenant une clef de montre.

Epoque Napoléon III

Long. : 30 cm

Poids brut : 45,48 g

**800 / 1 000 €**

(lot non reproduit)

---

22

### **Bracelet souple**

en or jaune 18K (750) à maille figaro limée

Long. : 20,50 cm

Poids brut : 101,60 g

**1 700 / 1 800 €**

(lot non reproduit)

---

25

### **Montre de gousset savonnette**

en or jaune 14K (585) à boîtier rectangulaire, le couvercle ciselé de feuillage et d'un oiseau

Signé : G . Monard Genève

Long. : 6 cm

Poids brut : 120,93 g

**400 / 600 €**

(lot non reproduit)

---

27

### **Deux gourmettes**

en or jaune 18K (750)

Long. : 21 cm

Poids brut : 149,32 g

**2 500 / 2 600 €**

(lot non reproduit)

---

20

### **Sautoir**

en or jaune 18K (750) à maille figaro retenant une imitation de dent de requin.

Long. : 78 cm

Poids brut : 134,64 g

**2 200 / 2 400 €**

(lot non reproduit)

---

23

### **Trois chaînes de cou**

en or jaune 18K (750) à maille figaro unie ou limée.

Long. : 75 , 63 et 79 cm

Poids brut : 96 , 09 g

**1 600 / 1 700 €**

(lot non reproduit)



29

29  
**Paire de boutons de manchettes**

étrier en argent 835  
millième guilloché  
Haut. : 2 cm  
Poids brut : 12,10 g

80 / 120 €

28

**Bague tourbillon**

en or jaune 18K (750)  
et platine ornée d'un  
diamant entouré de  
diamants taillés en rose.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 3,56 g  
(accidents).

100 / 200 €



28



31

31

**Bague**

en or gris 18K (750)  
et platine sertie d'un  
diamant taillé en brillant  
l'épaulement à gradin  
serti de diamants taillés  
en rose.

Tour de doigt : 51  
Poids brut : 2,10 g

200 / 300 €

30

**Alliance bandeau**

en platine sertie de  
diamants taillés en  
brillant. (manques)  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 3,59 g

400 / 600 €



30

32

**Bague**

en or gris 18K (750)  
sertie d'une améthyste  
ovale épaulée de deux  
diamants triangulaires.  
Tour de doigt : 53  
Poids de l'améthyste  
environ 7 ct  
Poids brut : 6,88 g

300 / 400 €



32

33

**Alliance bandeau**

en or gris 18K (750)  
sertie de diamants  
taillés en brillant.  
(manques)  
Tour de doigt : 64  
Poids brut : 3,84 g

300 / 500 €



33



34

**Bague**

en platine ornée d'un  
saphir ovale dans un  
entourage de diamants  
taillés en brillant et de  
quatre saphirs.  
Vers 1930.  
Tour de doigt : 53  
Poids brut : 3,55 g  
(modification)

250 / 300 €



35

**Bague**

en or jaune 18K (750)  
et argent sertie d'une  
perle bouton et d'un  
diamant taille ancienne,  
l'épaulement serti de  
diamants taillés en rose .  
Tour de doigt : 51  
Diam. de la perle : 4,60 mm  
Poids brut : 4,60 g

100 / 130 €



36

**Bague**

en or jaune et platine  
ornée d'un saphir ovale  
entouré et épaulé de  
diamants taillés en  
brillant coupés de  
bandeaux sertis de  
saphirs calibrés.  
Tour de doigt : 53  
Poids brut : 3,76 g

300 / 400 €



37

**Bague**

en or gris 14K (585)  
ornée d'un saphir  
rectangulaire à pans,  
dans un entourage de  
diamants baguettes,  
ronds ou triangulaires .  
Tour de doigt : 60  
Poids du saphir : 2,10 ct  
Poids brut : 5,23 g

400 / 600 €



38

38  
**Paire de boucles d'oreilles**

en or jaune 18K (750) faites de trois anneaux imbriqués sertis de diamants taillés en brillant.  
H. : 2 cm  
Poids brut : 17,08 g

300 / 400 €



39

39  
**MAUBOUSSIN**

Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'une lanterne sertie de pâte de verre et de la plaque de rue de la place Vendôme émaillée polychrome.  
Signée Mauboussin Paris n°270.

H. : 4 cm  
poids brut : 8,07 g

150 / 200 €



41



42



40

40  
**Paire de dormeuses**

en or jaune 18K (750) et platine serties chacune d'un diamant taille coussin ancien ou d'un diamant taille ancienne plus petit.

H. : 2 cm  
Poids brut : 4,43 g

100 / 150 €

41  
**Bague rivière**

en or jaune et platine 18K (750) sertie de sept diamants taillés en brillant.  
Tour de doigt : 60  
Poids total des diamants ≈ 0,65 ct  
Poids brut : 6,43 g

200 / 300 €

42  
**Bague rivière**

en or jaune 18K (750) sertie de neuf diamants taillés en brillant.  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 4,70 g

200 / 300 €



44



45



43

43  
**Paire de boutons de manchettes**

bâtonnets appliqués d'émail bleu.  
Poids brut : 11,36 g (accidents)

200 / 300 €

44  
**Bague**

en or gris 18K (750) ornée dans le sens du doigt de deux aigues-marines soulignées d'un " S " serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 50  
Poids brut : 4,32 g

200 / 250 €

45  
**Bague**

en or jaune 18K (750) ornée d'une aigue marine ovale, l'épaulement torsadé serti de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 49  
Poids de l'aigue marine ≈ 2,50 ct  
Poids brut : 4,48 g

150 / 200 €

46

### Bague toi et moi

en or jaune 18K (750) et argent sertie d'une émeraude rectangulaire à pans et d'un diamant ovale. L'épaulement sertie de six diamants taillés en rose. (égrisures)

Tour de doigt : 55

Poids du diamant env 0,80 ct

Poids brut : 4,95 g

500 / 600 €

47

### Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de six diamants navette et quatre diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54

Poids de l'émeraude env. : 1,10 ct

Poids brut : 10,81 g

800 / 1 000 €



46



47

48

### Pendentif

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude ovale.

Poids de l'émeraude env : 0,90 ct (dépolie)

H. : 1,5 cm

Poids brut : 1,31 g

60 / 80 €

49

### Pendentif

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis et d'un diamant.

Haut. : 1,7 cm

Poids brut : 1,04 g

60 / 80 €



48



49

50

### Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants trôida.

Tour de doigt : 54

Poids du rubis env : 2,70 ct

Poids des diamants env : 1,40 ct

Poids brut : 4,90 g

1 000 / 1 200 €



50



51



52



53



54

51

### Bague

en platine ornée d'une perle mabée, l'épaulement finement ajouré sertie de diamants 8/8.

Vers 1930

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,74 g

100 / 120 €

52

### Bague

en platine à motif ovale finement ajouré, sertie d'un rubis entre deux diamants taille ancienne.

Epoque 1930

Tour de doigt : 51

Poids brut : 2,64 g

150 / 200 €

53

### Bague toi et moi

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis rond et d'un diamant taillé en brillant.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,96 g

150 / 200 €

54

### Bague à deux corps

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'une tourmaline rose, d'un rubis et de deux diamants taille ancienne, l'épaulement sertie de diamants taillés en rose.

Vers 1900

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,74 g

(accidents et égrisures).

200 / 300 €



55  
**BOUCHERON**

Epingle à cravate en or 18K (750) surmontée d'une perle probablement fine.

Long. : 7,2 cm

Poids : 1,77 g

**100 / 150 €**

(Dans un écrin BOUCHERON)

56  
**Paire de boucles d'oreilles**

en or 18K (750) serties de diamants et d'une perle de culture.

Poids : 7,98 g.

**150 / 200 €**



56



57  
**BOUCHERON**

Epingle à cravate en or 18K (750) sertie de rubis.

Long. : 6 cm - Poids : 9,76 g

**200 / 300 €**



58  
**Paire de boucles d'oreilles**

en or 18K (750) serties de diamants.

Poids : 6,47 g.

**150 / 200 €**



59  
**FRED**

Collier en câble d'acier et or jaune 18K (750) modèle « Force 10 ».

Poids : 32,6 g.

**200 / 300 €**



60

## BOUCHERON

Collier en or jaune 18K (750) à maille ronde cordée coupée de maillons plus importants ornés d'une plaquette en écaïlle entre deux cabochons de corail. Il retient un pendentif polylobé à décor de croisillons cordes ornés de cabochons de corail sur fond d'écaïlle.

Signé Boucheron Paris n°1917

Long : 71 cm ,

Poids brut : 147,81 g

**4 500 / 5 000 €**

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage : *BOUCHERON Histoire d'une dynastie de joailliers* de Gilles NERET  
Edition : Pont Royal. p.199 exécuté en 1987.



61

**Montre bracelet de dame**

mécanique en or gris 18K (750) à boîtier ovale, le cadran à index bâtons, le tour de poignet à maille pressée satinée. Cadran signé Orly.  
Poids brut : 27,30 g

200 / 300 €

62

**Deux montres bracelet d'homme**

mécanique en acier à boîtier carré ou ovale. Signées Beyer Zurich et Ebel.

40 / 60 €

63

**Omega Seamaster 120 Chronograph Big Blue**

Montre bracelet chronographe d'homme automatique en acier, aiguille rattrapante, cadran à deux compteurs et guichet des quantièmes à trois heures. Signé Omega Seamaster automatic.

Diam : 4 cm

2 000 / 3 000 €



63

64

**Montre bracelet d'homme**

automatic en acier à boîtier tonneau, le cadran à trois guichets, le premier pour l'indication du vent solaire, le second et le troisième pour les jours et les quantièmes. Signé Rado Spacewind.

Larg. : 4 cm

200 / 300 €



64

65

**Montre bracelet de dame**

mécanique en platine à boîtier rond, le cadran à chiffres arabes, le tour de la lunette sertie de diamants taillés en rose, les attaches ovales en onyx soulignées de diamants taillés en rose.

Poids brut : 11,89 g  
(accidents et manques)

200 / 300 €



65

66

### Montre LUZ à Genève automatic

Montre d'homme en or mécanique a remontage automatique.  
On y joint une montre en or de marque POP.  
Poids brut : 64,4 g.

100 / 200 €



66

68



68

### Montre LIP modèle Nautic-Ski électrique

Montre en acier fond noir 36mm, calibre électromécanique R184, date à 3h, bracelet Tropic. Vers 1975.  
On y joint une montre en plaqué or automatique incabloc de marque POP, dateur à 3h.

50 / 100 €

67

### Pendulette de table

globulaire reposant sur un piètement à cinq pieds légèrement galbés, en métal doré.  
Le cadran circulaire, marqué Zenith 8 jours, indique les heures en chiffres arabes.

H. : 7,5 cm

Diam. (cadran) : 4,5 cm

100 / 200 €



67

69



69



69

### Montre BULOVA Accuquartz.

Montre en acier, fond bleu, date à 3h. Vers 1970.  
On y joint une montre de dame en argent de marque CUPILLARD RIEME.  
Poids : 12,1 g.

50 / 100 €



70

70

### UNIVERSAL

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750) mécanique à boîtier rond, cadran à chiffres arabes et index bâtons.

Signé : Universal Genève.

Diam : 3,4 cm

Poids brut : 40,87 g

300 / 400 €

71

### CARTIER

Montre bracelet de dame " Tank "mécanique, en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, le bracelet en cuir à boucle déployante .

Signé Cartier .

Poids brut : 32,63 g

2 000 / 3 000 €



71



72

72

### CHOPARD vers 1970

Montre bracelet homme en or blanc 18K (750) de forme carrée, cadran gris, index des heures chiffres romains, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec boucle ardillon signée Movado.

Dim. : 23 x 26 mm.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

400 / 500 €

73

**PATEK PHILIPPE**

Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier carrée à pans, le cadran à index bâtons et compteur des secondes à 6 heures .

Cadran , boîtier et mouvement signés Patek Philippe Genève réf 2488 n°2601821

Largeur : 2,5 cm

Poids brut : 35,57 g

**4 000 / 5 000 €**



73



74

74

**PATEK PHILIPPE & CO vers 1891**

Importante montre de poche en or jaune. Cadran émail blanc avec index chiffres romains peints et aiguilles poire.

Cadran auxiliaire pour la petite seconde à 6h.

Mouvement mécanique avec échappement à ancre, gravé Pat. Jan.13.1891.

Cadran, boîtier, cuvette et mouvement signés.

Cuvette et mouvement N° 88179.

Boîtier numéroté 207707.

Diam. 54 mm.

Poids brut : 198,61 g

**4 000 / 6 000 €**



74

75

**UNIVERSAL**

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire , cadran à index bâtons et chiffres arabes.

Boucle en métal .

Signée : Universal Genève

Poids brut : 11,34 g

**200 / 250 €**



75

76

**LONGINES**

Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, cadran à index bâtons , bracelet en cuir à boucle en métal .

Signée : Longines

Poids brut : 12,96 g

**100 / 150 €**



76

78



78

**Montre bracelet de dame**

en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire à pans , cadran à chiffres arabes , bracelet à maille gourmette unie ou ciselée .

Signée : UNIC

Long : 16 cm

Poids brut : 13,40 g

**120 / 150 €**

77

**Montre bracelet de dame**

en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant, le bracelet ruban souple en or jaune 14K (585) à maille chevron.

Long : 19 cm

Poids brut : 46,26 g

**200 / 300 €**



77



79



79

**Deux montres de dame**

en or jaune 18K (750) à boîtier carré et index bâton , bracelet ruban souple à maille pressée.

Signé : Eldor Genève et ogival

Long : 16 cm

Poids brut : 67,84 g

**350 / 400 €**

80

**Montre bracelet d'homme**

en or jaune 18K (750) à boîtier carré et index bâtons, bracelet ruban souple à maille pressée

Signé Helvis

Long : 19 cm

Poids brut : 65,19 g

**300 / 400 €**



80



81

**Epingle à cravate**

en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un faisan, le corps serti de diamants taillés en rose, la tête emmaillée polychrome.

Poids brut : 2,63 g

Dans un écrin

80 / 100 €

82

**Epingle à cravate**

en or jaune 18K (750) ornée d'un grenat cabochon, l'entourage serti de demi-perles.

Poids brut : 1,70 g

80 / 100 €

83

**Epingle à cravate**

en or jaune 18K (750) stylisée d'une épée, le manche et la garde serts de pâte de verre ou de demi-perles.

Poids brut : 1,79 g

80 / 100 €

84

**Broche ovale**

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée coquille, profil de Euterpe, l'épaulement ciselé de rinceaux.

Fin du XIXe siècle

Haut : 5 cm

Poids brut : 17,28 g

100 / 150 €

85

**Broche pendentif**

en argent ornée d'un camée en sardonix profil de bacchante.

Haut : 6,5 cm

Poids brut : 42,51 g

200 / 300 €

86

**Croix savoyarde**

en or jaune ornée de diamants taillés en table. Fin du XVIII<sup>ème</sup> (Restauration)

Haut : 5 cm,

poids brut : 7,77 g

80 / 100 €

87

**Broche ronde**

en or jaune 18K (750) sertie d'améthystes cabochon en forme de cœur et d'une grappe de demi-perles, les feuilles appliquées d'émail.

Diam : 2,5 cm

Poids brut : 7,29 g

300 / 400 €

88

**Broche ovale**

en or jaune 18K(750) ciselée au repérée d'une jeune femme, le cou et les oreilles serts de diamants taillés en rose.

Epingle en métal

Poids brut : 5,36 g

200 / 300 €



86



87



88

# Numismatique, militaria, miniatures & objets de vitrine



89



A



B

89 BIS



89 TER



## 89 MONACO

Pièce en or 1974. Av. Rainier III.  
Rv. 9 mai 1949 - 9 mai 1974.  
Dans son écrin d'origine.  
Poids net : 61,51 g  
On y joint une pièce de cinquante francs en argent, à l'effigie du prince Rainier III, datée de 1974.  
Poids net : 29,92 g

1 200 / 1 500 €

## 89 BIS Ensemble de dix-huit pièces

anciennes et modernes dont une romaine en or, diverses époques.  
Poids de la monnaie en or : 4,42 g

500 / 800 €

(reproduction partielle)

## 89 TER Ensemble de pièces modernes

dans le goût de l'ancien dont quatre en or et quatre en argent.  
Poids or : 18,11 g / argent : 14,55g  
On y joint une médaille.  
Poids total brut de l'ensemble : 34,18 g

400 / 500 €

## 90 Ordre impérial de la Légion d'Honneur

Etoile de Chevalier en argent et émail  
Epoque Premier Empire.  
D. : 4,2 cm  
(éclats).  
On y joint une médaille de Saint-Hélène et une mignonette.

50 / 80 €

## 91 Ordre impérial de la Légion d'Honneur

Etoile de Chevalier en argent et émail (éclats), avec ruban.  
Epoque Premier Empire.  
D. : 3,2 cm  
Poids : 11,44 g  
On y joint une médaille en bronze Napoléon Empereur, Campagnes de 1792 à 1815, A ses compagnons de gloire, sa dernière pensée Sainte Hélène, 5 mai 1821, ruban rayé vert et jaune.  
H : 5 cm

100 / 200 €

## 92 Légion d'Honneur

miniature en argent  
sertie de brillants.  
Ecrin.  
Poids : 2,5 g

150 / 200 €

## 93 Ordre impérial de la Légion d'Honneur

Etoile de Chevalier en argent et émail.  
Epoque Premier Empire.  
Diam. : 4,2 cm  
Poids : 20,61 g  
(éclats)

100 / 200 €

## 94 Ordre impérial de la Légion d'Honneur

Etoile de Chevalier en argent et émail, avec ruban.  
Epoque Premier Empire.  
Diam. : 4,5 cm  
Poids : 24,24 g  
(éclats)

100 / 200 €

## 95 Légion d'Honneur

de la Monarchie de juillet à l'effigie d'Henri IV, 1830-1848.  
Etoile de Chevalier en argent et émail, avec ruban.  
Diam. : 4,5 cm - Poids : 24,24 g  
(éclats)

50 / 80 €



96

**Ordre Royal de l'Union**

institué en 1807.  
 Plaque de Grand Croix.  
 Centre à bordure perlée en deux parties au  
 Lion hollandais sortant des flots et légende  
 « DOE WEL EN ZIE NIET OM ».  
 Diam. : 10 mm

1 000 / 2 000 €

97

**Ordre du Nichan  
 al Iftikhar, Tunisie**

en argent émaillé rouge et vert.  
 D. : 5,5 cm.  
 Poids brut : 51,6 g

50 / 80 €

98

**Ordre de l'étoile de Roumanie**

en bronze doré émaillé bleu et vert.  
 Diam. : 6,8 cm

100 / 200 €



99



101



100



102

99

### CARTIER

Briquet en argent massif à motif de godrons. Signé et poinçonné au revers.

Poids brut : 46,5 g

On y joint un autre briquet Cartier en acier à deux patines.

200 / 300 €

100

### Nécessaire de beauté

en argent ciselé de motifs floraux. Bouton du rouge à lèvres orné d'un cabochon de lapis lazuli.

Travail italien de l'orfèvre Nardi Liberto vers 1935.

Poids : 144 g

80 / 120 €

101

### CHRISTOFLE et BOULHET

Coupe papier en métal argenté.

L. : 20 cm

40 / 80 €

102

### Coupe papier

en ivoire, la prise en or 18K (750) figurant une tête de cheval.

Dans un écrin Mappin & Webb.

Long. : 17 cm

Poids brut : 28,11 g

300 / 500 €



103

### Tabatière

en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est entièrement émaillée et ciselée et le couvercle marqué "Souvenir d'amitié". Paris 1786.

H. : 2,7 cm - L. : 9,2 cm - P. : 4 cm

Poids : 126,8 g.

3 000 / 5 000 €



103

104

### Nécessaire de voyage

dans un coffret en loupe et entrée de serrure en bronze. Il contient des éléments en nacre, cristal à monture en or et vermeil.

En or : Etui à aiguilles, pince à épiler faisant cure oreille, dé à coudre, passe-fil et ciseaux.

L'ensemble d'époque Empire

Poids brut total or : 21,8 g

(certaines pièces peuvent avoir été réappareillées)

1 500 / 2 000 €





105  
**Ecole espagnole du XVIIe siècle**

Portrait de Sainte Claire  
 Huile sur cuivre  
 H. : 17 cm - l. : 13,3 cm

100 / 150 €



106  
**Madre di Consolazione**

Icone figurant une vierge à l'enfant sur panneau de bois.  
 Travail probablement crétois du XVIIe siècle  
 Dim. : 20 x 13 cm  
 (accidents et manques)

400 / 800 €

106



107



108

107  
**Bénitier d'applique**

en argent gravé, ciselé et ajouré. Croix en lapis-lazuli. Marqué au dos : "Souvenir de la première communion d'Emmanuel de Noailles faite à Rome le 29 mai 1881 en l'église de Saint Louis des Français".  
 Travail italien de la fin du XIXe siècle.  
 Poids brut : 161,4 g

300 / 400 €

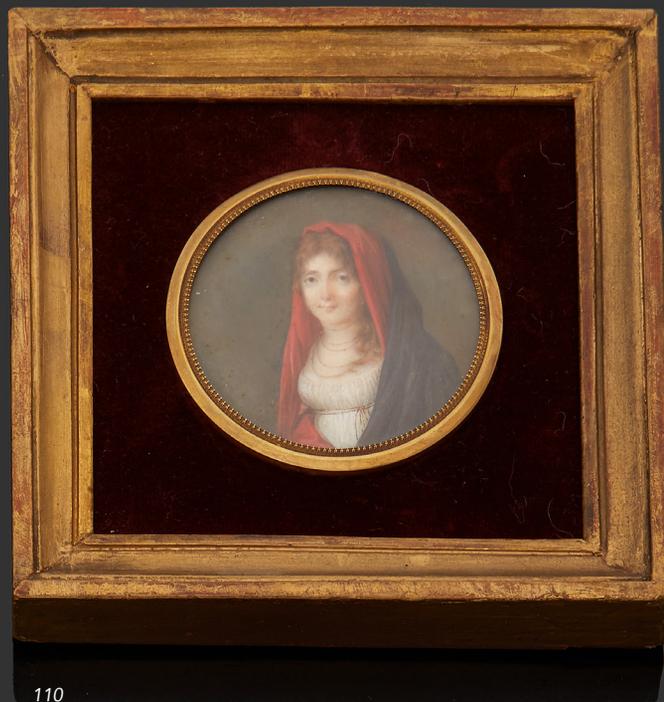
108  
**Christ**

en ébène et argent.  
 Epoque fin XIXe siècle, daté 1887.  
 H. : 14 cm

40 / 60 €



109



110



111



112

109

**Ecole française de la fin du XVIIIe siècle  
(d'après Jean Urbain GUERIN, 1761-1836)**

Portrait d'une Dame de qualité.  
Miniature de forme ronde signée en bas à gauche.  
Bordure en métal doré et ciselé.  
Dim. : 7,5 cm.

50 / 100 €

110

**Ecole française de la fin du XVIIIe siècle  
(d'après Jean-Frédéric BARROIS, 1786 - 1841)**

Portrait de femme à la cape rouge.  
Miniature de forme ronde signée en bas à gauche.  
Bordure en métal doré et ciselé.  
Dim. : 7,2 cm.

80 / 120 €

111

**Miniature**

en biscuit à fond bleu représentant un portrait d'homme.  
Porte une inscription au revers : " Ce médaillon appartenait  
à Mr ... .. Champ... médecin de Louis XVI".  
Dim. 5,5 x 4,5 cm

50 / 100 €

112

**Ecole française du XIXe siècle  
(d'après Antoine CHEREAU, 1841-1880)**

Portrait de jeune femme à l'antique.  
Miniature de forme ronde signée à gauche.  
Dans un petit cadre en métal doré et ciselé.  
Dim. (cadre) : 8,7 cm.

50 / 100 €



113



115



116



114

113

**Ecole Française fin XIXème siècle**

Portraits d'un homme et d'une femme.  
Deux miniatures sur ivoire formant pendants.  
H. 9cm l. 7,5cm

**120 / 150 €**

114

**Ecole française vers 1890**

Portrait d'homme.  
Miniature ovale sur ivoire.  
Dans son écrin.  
H.9cm l.7cm

**80 / 100 €**

115

**Pierre-Jean David d'ANGERS (1788-1856)**

Femme en buste de profil. Constance de Theis,  
princesse Salm-Dyck (1767-1845).  
Poétesse et auteur tragique.  
Epreuve en bronze à patine brune.  
D. : 4,5 cm

**100 / 200 €**

116

**Ecole française vers 1870**

Portrait de femme assise dans un jardin.  
Miniature rectangulaire sur ivoire.  
H.8cm l. 6,5cm

**120 / 180 €**



117

117

**Broche ornée d'une miniature**

figurant un portrait de gentilhomme  
monture en or (18K).

Au revers dessin d'un profil d'enfant.

H. : 5 cm

Poids brut : 19,66 g

(manque l'attache et verre cassé)

300 / 400 €



118

118

**Ecole française du XVIIIe siècle**

Tabatière circulaire ornée d'une miniature  
figurant un portrait de jeune femme à la

cape rouge. Monture en or.

Poids brut : 122 g

D. : 8,5 cm.

800 / 1 000 €



121



119

119

**Ensemble**

comprenant des cachets et clé de  
montre de poche en or et agate.

On y joint une intaille sur agate.

Poids brut : 29,42 g.

200 / 300 €



120

120

**Cachet**

en or 18K (750).

Monogrammé MR.

Poids : 8,42 g.

200 / 300 €

121

**Cachet**

en or 18K (750), motifs  
de couronne et intaille.

Poids : 10,3 g.

300 / 400 €

## Collection de feu Madame Jerusalemmy

### EXPERT MINIATURES

Olivier Boré

06 03 47 74 77



122

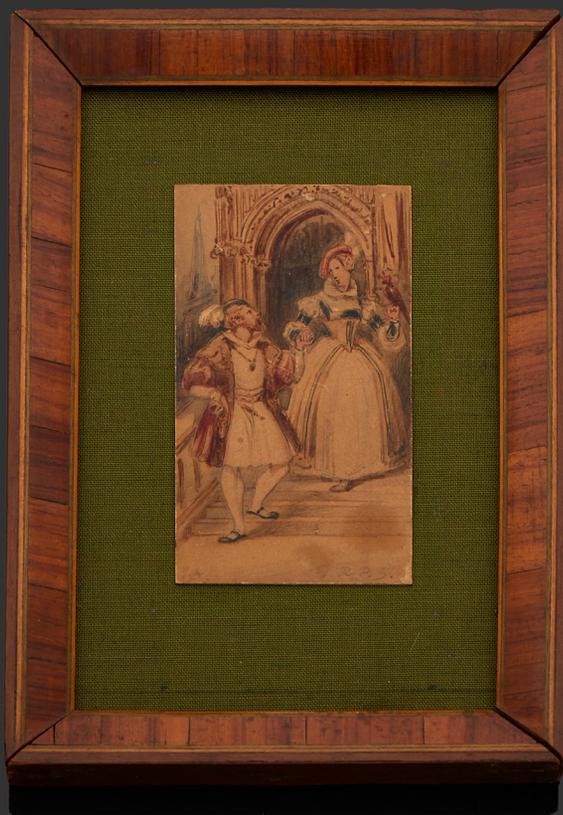
#### Boîte ronde

en noyer ronçoux doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire.

Portrait de femme en "Vestale", d'après Greuze. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 9 cm - H. : 3 cm  
(accidents)

300 / 400 €



123

#### Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)

Scène troubadour, deux personnages galants devant une arcature gothique.

Aquarelle et gouache sur papier chamois, signée à droite.

H. : 8,5 cm - Long. : 4,5 cm

600 / 800 €



124

#### Boîte ronde

doublée d'écaille à décor au vernis Martin toutes faces d'une scène d'intérieur d'après Boucher animée de personnages.

Epoque Louis XVI

H. : 4,5 cm - Diam. : 8,5 cm

300 / 400 €

125

**Boîte ronde**

en écaïlle brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire. Portrait d'un officier supérieur en uniforme à col rouge, épaulettes en cannetille d'or et décorations. Vers 1825.

Diam. : 8 cm - H. : 2,2 cm

150 / 200 €



125



126

126

**Boîte ronde**

en poudre de corne laquée noire, doublée d'écaïlle et montée en or ciselé. Le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire. Portrait d'homme en habit bleu, une fleur au revers. Paris 1774-1780 pour la monture. Epoque Louis XVI.

Diam. : 6,4 cm - H. : 3 cm

Poids brut : 53,2 g

400 / 500 €



127



128

127

**Boîte ronde**

en écaïlle moulurée à doublure et monture en or, le couvercle orné d'une miniature en fixé-sous-verre. Scène de bataille, d'après Sébastien Vrancx.

Début du XIXe siècle.

Diam. : 9 cm - H. : 3,1 cm

Poids brut : 107,2 g

400 / 500 €



129



130

128

**Ecole anglaise vers 1810**

Portrait d'un militaire en "silhouette" noire et or, en buste vers la gauche de profil, en uniforme et décorations. Miniature ronde en fixé-sous-verre.

Diam. : 6 cm

Poids brut : 40,8 g

80 / 120 €

129

**Boîte ronde**

en bois de ronce clair à doublure et monture en or, le couvercle orné d'une micromosaïque. Chien de chasse enserrant un faisan "doré" dans un paysage. Atelier romain, vers 1800.

H. : 2,5 cm - Diam. : 8,5 cm

Poids brut : 102,7 g

1 000 / 1 500 €

130

**Pierre-Joseph SAUVAGE, dit PIAT-JOSEPH (1744-1818)**

Portrait en miniature en buste vers la gauche en camaïeu de gris à l'imitation d'un camée et la devise au pourtour : "on chérit ses talents, on estime ses mœurs".

Miniature ronde sur ivoire signée au milieu, en bas.

Diam. : 6,5 cm

600 / 800 €

Larive, acteur sous l'Empire et adulé par la société parisienne. Citoyen vertueux, on grave sur le marbre : "acteur sublime et tendre. On chérit ses talents? On estime ses mœurs".

Bibliographie : A propos de Sauvage, Lemoine-Bouchard, p.456-458, de même, Thieme et Becker, Müller, Lernserges, Foster, Lespinasse et Darmon, et Schidlöf, 1964, T.2.

---

131

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait d'homme en habit vert.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,4 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 9,6 g

**300 / 400 €**

---

132

**Bague**

en or ornée d'une scène en composition de cheveux.  
Offrande à l'Amour.  
Epoque Directoire.  
H. : 4 cm - Long. : 2,4 cm  
Poids brut : 8,3 g

**200 / 250 €**

---

133

**Bague**

en or ornée d'une miniature rectangulaire sur ivoire.  
Portrait d'homme à la redingote brune.  
Vers 1820-1830.  
H. : 3,4 cm - Long. : 2,7 cm  
Poids brut : 13,9 g

**200 / 300 €**

---

134

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait de femme en robe bleue et couronne de fleurs.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,8 g

**300 / 400 €**

---

135

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait d'homme à la redingote brune.  
Vers 1790.  
H. : 3 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,1 g

**300 / 400 €**

---

136

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait d'homme en grisaille vers la gauche.  
Signée Langlois, vers 1785.  
H. : 3,4 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,9 g

**300 / 400 €**

---

137

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait d'enfant en grisaille vers la gauche.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3,7 cm - Long. : 2,3 cm  
Poids brut : 8,2 g

**200 / 300 €**

Bibliographie : Jérôme Langlois, Le Père (1753-1804), Schidlof 1964, T.1 et Lemoine-Bouchard, p.325.

---

138

**Bague**

en or ornée d'une scène octogonale en "composition".  
"L'innocence".  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3,6 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 5,8 g

**150 / 180 €**

---

139

**Bague**

en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire.  
Jeune femme tenant l'Amour.  
Entourage émaillé bleu.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,2 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 4,5 g

**200 / 300 €**

---

140

**Bague**

en or ornée d'une composition florale en bouquet sur fond bleu.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3,5 cm - Long. : 2,1 cm  
Poids brut : 6,8 g

**100 / 120 €**

---

141

**Bague**

en argent ornée de verre bleu et cailloux du Rhin, au centre une miniature sur ivoire.  
Allégorie de la fidélité, un chien et sa maîtresse.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 4 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 5,7 g

**200 / 300 €**

---

142

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Deux amours aux colombes.  
Bordée de perles fines.  
XIXe siècle.  
H. : 3,1 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 7 g  
(accident)

**120 / 200 €**

---

143

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Amour musicien et la devise autour : "aimables jeux de son enfance, conservez un son Innocence".  
Epoque Directoire.  
H. : 3,4 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,6 g  
(éclat au verre)

**200 / 300 €**

---

144

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Portrait de jeune femme coiffée de plumes d'autruche.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3 cm - Long. : 1,7 cm  
Poids brut : 6,6 g

**300 / 500 €**

---

145

**Bague**

en or ornée d'une miniature octogonale sur ivoire.  
Amour sur un arbre, et la devise : "avec le temps".  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 4,6 g

**180 / 200 €**

131



133



132



134



135



136

137



140



141



139



142



138



144



143



145

---

146

### Bague

en or ornée d'une miniature émaillée ronde.  
Portrait de femme.  
XVIIIe siècle (pour la miniature).  
Diam. : 2,8 cm  
Poids brut : 10,1 g

**200 / 250 €**

---

147

### Bague

en or ornée d'une miniature ronde sur ivoire.  
Portrait de Marie de Médicis.  
Bordure de diamants taillés en roses.  
XIXe siècle.  
Diam. : 3,1 cm  
Poids brut : 15,2 g

**200 / 300 €**

---

148

### Rare miniature

ovale figurant un dresseur de singe dans des ruines.  
Signée V.B, vers 1780.  
Travail exécuté par Van Blarenberghe.  
Sur une bague en or.  
H. : 3,5 cm - Long. : 2,5 cm  
Poids brut : 11,9 g

**800 / 1 200 €**

Bibliographie : A propos des frères Van Blarenberghe, on consultera Schidlof et Lemoine-Bouchard, p.505 et suivantes.

---

149

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire  
Portrait de femme dans un paysage fleuri.  
Epoque Louis XVI (pour la miniature).  
H. : 3,2 cm - Long. : 2,6 cm  
Poids brut : 16,1 g.

**300 / 400 €**

---

150

### Bague

en or ornée d'une miniature en losange sur ivoire.  
Portrait de femme en camaïeu de sépia.  
Entourage de perles fines.  
Angleterre, fin du XVIIIe siècle.  
Inscriptions au revers.  
H. : 4 cm - Long. : 2,2 cm  
Poids brut : 8,6 g  
(accident)

**200 / 300 €**

---

151

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire en camaïeu de sépia.  
Femme pensive près d'une urne.  
Monogrammée au revers.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3,4 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,4 g

**200 / 250 €**

---

152

### Miniature ovale

sur ivoire, vers 1780.  
Portrait d'une dame de qualité en robe jaune et importante coiffure à rubans bleus.  
Sur une bague en or.  
H. : 3 cm - Long. : 2,2 cm  
Poids brut : 15,4 g

**300 / 350 €**

---

153

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire.  
Offrande d'un angelot à l'autel de l'Amour.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,5 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 10,2 g.

**200 / 300 €**

---

154

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale sur ivoire.  
Femme près d'une urne.  
Angleterre, fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3,5 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 7,9 g

**200 / 300 €**

---

155

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale.  
Portrait d'une dame de qualité.  
Mine de plomb sur vélin.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,1 cm - Long. : 2,2 cm  
Poids brut : 6,2 g

**200 / 300 €**

---

156

### Bague

en or ornée d'une miniature ovale en camaïeu de sépia.  
Jeune femme sur une ancre.  
Entourage de perles fines.  
Inscription au revers.  
Angleterre, fin du XVIIIe siècle.  
H. : 3 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 6,4 g

**200 / 250 €**

---

157

### Bague

en or ornée d'une composition ovale en cheveux et du monogramme AJ en perles fines.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 2,8 cm - Long. : 1,5 cm  
Poids brut : 5,2 g

**120 / 150 €**

---

158

### Bague

en or ornée d'une composition losangée en bois sculpté.  
Allégorie de l'Amour.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,8 cm - Long. : 1,7 cm  
Poids brut : 3,9 g

**150 / 180 €**



147



149



146



148



152



150



151



153



154



155



156



157



158

---

159

**Broche rectangulaire**

en or ornée d'une miniature sur ivoire.  
Portrait de jeune homme en redingote.  
Revers en composition de cheveux.  
Epoque Directoire.  
H. : 4 cm - Long. : 3,1 cm  
Poids brut : 11,9 g.

**300 / 350 €**

---

160

**Ecole française vers 1800**

Portrait de Cérès laurée  
Email ovale à l'imitation d'un camée  
antique.  
H. : 3 cm - Long. : 2 cm

**80 / 120 €**

---

161

**Ecole française vers 1830**

Portrait d'une petite fille en chemise  
blanche  
Miniature ovale sur ivoire.  
H. : 4,5 cm - Long. : 3,5 cm

**150 / 200 €**

---

162

**Miniature**

octogonale sur ivoire.  
Portrait d'homme à la redingote  
grise.  
Dans un cadre en or muni de sa  
chaîne et de sa clef.  
H. : 4 cm - Long. : 2,8 cm  
Poids brut : 9,6 g

**300 / 500 €**

---

163

**Broche**

en or, ovale, ornée d'une  
miniature sur ivoire.  
"Allégorie des arts".  
Entourage de perles fines.  
Début du XIXe siècle.  
H. : 3,3 cm - Long. : 4,6 cm  
Poids brut : 9,5 g

**300 / 500 €**

---

164

**Pendentif**

en or orné d'une miniature  
émaillée.  
Portrait d'homme vers la gauche.  
Inscriptions au revers.  
Fin du XVIIIe siècle.  
H. : 2,6 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 4,4 g

**100 / 120 €**

---

165

**Ecole française vers 1780**

Portrait de Necker  
Miniature octogonale sur ivoire,  
et la devise : "nos espérances  
sont en ses vertus".  
Epoque Louis XVI.  
H. : 3,5 cm - Long. : 1,7 cm  
Poids brut : 6,9 g

**200 / 300 €**

---

166

**Pierre-Adolphe HALL (1739-1793)**

Portrait de Mademoiselle de la Blanchère  
en robe bleue décolletée et agrafée de  
fleurs.  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1780  
H. : 3,5 cm - Long. : 3 cm

**400 / 600 €**

---

167

**Médaille**

en or à deux compartiments à décor  
d'une jeune femme et de fleurs émaillées  
polychromes.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 2,2 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 2,9 g

**150 / 200 €**

---

168

**Médaille**

ovale en or orné d'une miniature ovale  
sur ivoire.  
Portrait d'homme à la redingote bleue.  
XIXe siècle.  
H. : 3,2 cm - Long. : 2 cm  
Poids brut : 6,3 g

**150 / 200 €**

---

169

**Ecole française vers 1800**

Portrait d'une jeune fille en robe de voile  
blanc.  
Miniature octogonale sur ivoire.  
Montée en broche en or.  
H. : 3 cm - Long. : 1,8 cm  
Poids brut : 6,7 g

**150 / 250 €**

---

170

**Bague**

en or à chaton pivotant orné d'un fixé-  
sous-verre noir et or, et au revers d'une  
mèche de cheveux.  
Epoque Directoire.  
H. : 2,4 cm - Long. : 1,4 cm  
Poids brut : 3,7 g

**80 / 120 €**

---

171

**Parure**

composée d'une broche et de deux  
boucles d'oreilles en or ciselé orné de  
miniatures.  
Profils de femmes à l'antique sur  
porcelaine.  
XIXe siècle.  
Poids brut total : 13,4g

**300 / 400 €**



159



160



161



162



163



165



164



166



167



168



169



170



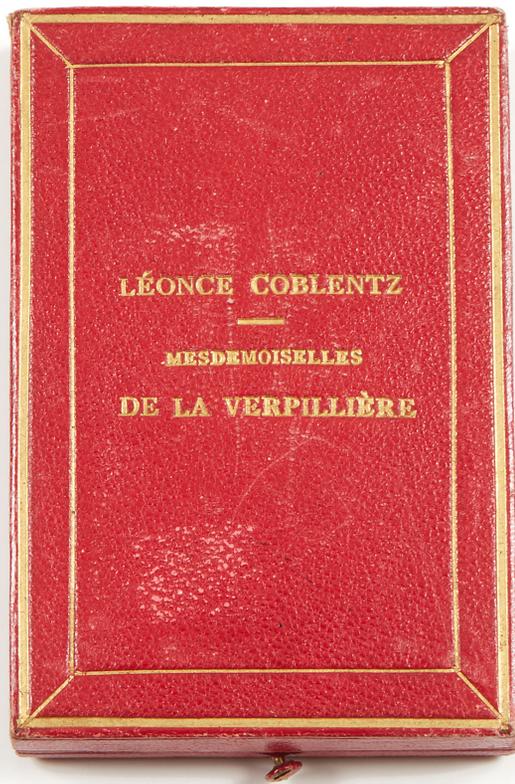
171



172



173



174

172

### Bracelet

en or à larges maillons à double-chaîne, la partie centrale ornée d'un important médaillon à miniature sur ivoire.  
 Portrait d'une petite fille en robe de dentelle blanche et rubans bleus, signé à droite : Madame Bernard.  
 Entourage de 28 perles fines.  
 Epoque XIXe siècle.  
 Long. : 19,5 cm  
 Poids brut : 73,2 g

800 / 1 200 €

Bibliographie : Madame Dabos, née Bernard (Lunéville, 1763 - Paris, 1842), remarquable miniaturiste, élève de Madame Labille-Guiard. On consultera Lemoine-Bouchard, p.175, Schidlouf et Blättel.

175



173

### Léonce COBLENTZ (Ecole française, Première moitié du XIXe siècle)

Les filles du marquis de la Verpillière :  
 Diane, comtesse de Langeron,  
 Albertine, marquise de Balleroy.  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Dans un cadre en or émaillé bleu d'un filet et surmonté d'un nœud de rubans et d'une bélière.  
 Dans son coffret "Panhard" en maroquin rouge.  
 H. : 7,1 cm - Long. : 5,4 cm  
 Poids brut : 41,7 g

1 000 / 1 500 €

Provenance : vente Félix Panhard (5 décembre 1975 - Palais Galliera) n°39 et repr.

Expositions : Versailles, 1880, Société philanthropique, 1883.

Du blanc et du noir, 1885.

174

### Important bracelet semi-rigide

à maillons articulés émaillés bleus, ornés de diamants brillantés, la partie centrale à médaillon bordé de diamants brillantés, encadrant une miniature ovale sur ivoire par François MEURET et figurant le portrait de Marie-Caroline de BOURBON-SICILES, princesse de Salerne, duchesse d'Aumale (1822-1869), en robe bleue et coiffée d'anglaises.  
 XIXe siècle.

Long. : 18,5 cm  
 Poids brut : 64,9 g

1 500 / 2 000 €

Précieux document figurant la princesse d'Aumale. On consultera le catalogue de l'exposition "Les miniatures du musée Condé à Chantilly, Portraits des Maisons Royales et Impériales d'Europe", où sous les n°170-171-172-173 figurent des portraits approchant, par François Meuret (1800-1887) ; et, à propos du miniaturiste : Schidlouf, Lemoine-Bouchard, Blättel, Thieme et Becker

175

### Précieux médaillon

en métal doré ciselé de feuillages et contenant un portrait de Mademoiselle DEJAZET en miniature sur ivoire, signé C. BERNY.  
 Le couvercle gravé : "Quand tu ne m'aimeras plus, n'oublie pas que je t'aime, 1834. 4 février 1841". Epoque XIXe siècle.

H. : 4 cm - Long. : 3,3 cm

On joint à la miniature une lettre autographe de Mlle Déjazet (à Monsieur Poupard) et deux gravures figurant l'artiste.

800 / 1 200 €

A propos de Charles BERNY, dit "Berny d'Ouvillé" (1771-1856), on consultera Schidlouf, T.1 (1964) et Lemoine-Bouchard, p.90-91.

Précieux souvenir figurant Virginie Déjazet (1798-1875), célèbre actrice, dite "la Reine du Vaudeville, la grisette par excellence, la plus douce pécheresse de Paris, la Salonnière la plus spirituelle et la plus drôle de la capitale".



175

---

176

### Suite de six éléments de parure

en argent filigrané ornés de pierres de couleur et de pierres imitations facettées ornées de miniatures féminines peintes sur porcelaine en miniatures en leur centre.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 5 cm - Long. : 4,5 cm (chaque)

Poids brut : 70,3 g

**600 / 800 €**

---

177

### Bracelet

en argent émaillé de quartefeuilles blancs, à maillons forts articulés, orné en son milieu d'une figure du Christ, vêtu en pèlerin de Saint Jacques de Compostelle, émaillée polychrome du XVIIIe siècle.

Epoque XIXe siècle (pur le bracelet)

Long. : 19 cm

Poids brut : 56,7 g

**300 / 350 €**

---

180

### Tabatière ovale

en argent et vermeil à contours, ornée d'un portrait du Roi Louis XVI émaillé, de forme ovale, dans son entourage de grenats taillés à facettes et de perles fines.

XIXe siècle.

H. : 2,2 cm - Larg. : 3,5 cm - Long. : 5 cm

Poids brut : 35,2 g

**200 / 300 €**

---

181

### Ecole française vers 1780

Entourage de Sicardi

Portrait de femme à la robe bleue et important chapeau de dentelle blanche.

Miniature ovale sur ivoire, dans un médaillon en or et argent orné de diamants taillés en roses.

H. : 6 cm - Long. : 4,4 cm

Poids : 24,2 g

**600 / 800 €**

---

178

### Broche

en argent orné de grenats, émeraudes et perles, taillés à facettes, au centre une miniature émaillée polychrome.

"Offrande à l'autel de l'Amour".

XVIIIe siècle.

H. : 7,5 cm - Long. : 5 cm

**600 / 800 €**

---

179

### Broche

en or et argent orné de grenats et cailloux du Rhin, en son centre, un émail polychrome figurant un chasseur près d'une mère et son enfant.

XIXe siècle.

H. : 8 cm - Long. : 6,2 cm

Poids net or et argent : 17,3 g

(accidents et miniature recollée)

**300 / 500 €**

---

182

### Tabatière rectangulaire à pans

en argent et argent doré, émaillée toutes faces sur le couvercle d'une scène d'amours vendangeurs.

Travail étranger du XIXe siècle, poinçon du Maître-Orfèvre A.S.

H. : 1,5 cm - Long. : 8,5 cm - Larg. : 6,2 cm

Poids brut : 147,2 g

**500 / 600 €**

---

183

### Ecole française vers 1600

Portrait d'homme à la collerette

Miniature ovale sur cuivre.

Cadre et bélière ornées de cailloux du Rhin.

H. : 3,4 cm - Long. : 2,4 cm

**300 / 500 €**



176



176



179



177



178



180



181



182



183

---

184

### **Ecole française vers 1790**

"L'Atelier du sculpteur", scène animée de personnages.

Miniature ovale sur ivoire.

H. : 7,3 cm - Long. : 5,8 cm

**600 / 800 €**

---

185

### **Ecole française vers 1715/1720**

Portrait d'un homme de qualité en cuirasse et cape bleue et importante perruque à rouleaux.

Miniature ovale sur vélin.

H. : 2,8 cm - Long. : 2,2 cm

**300 / 400 €**

---

186

### **Jean-Christophe FREUND**

**(Ecole allemande vers 1770)**

Portrait d'un Gentilhomme en habit jaune et manteau bleu.

Miniature ovale sur ivoire.

H. : 8 cm - Long. : 5,7 cm

**500 / 700 €**

---

187

### **John Frederick LEWIS (1805-1876)**

Jeté de fleurs sur un entablement de pierre. Miniature octogonale à l'huile.

Montée dans une broche en or.

H. : 5,3 cm - Long. : 4 cm

Poids brut : 16,2 g

**500 / 600 €**

Bibliographie : Des fleurs de facture identique dans le tableau "Dans le jardin du Bey" conservé au musée de Preston : "The Harris museum and art Gallery".

---

188

### **Ecole française vers 1800**

Portrait d'une Dame de qualité en robe blanche et cape rouge.

Miniature octogonale sur ivoire.

H. : 6,2 cm - Long. : 5,2 cm

**400 / 600 €**

---

189

### **Narcisse BERCHERE (1819-1891)**

Chameau dans le désert, deux personnages.

Gouache et aquarelle sur papier chamois, signée à droite.

Miniature rectangulaire dans une monture en broche en or.

H. : 4,4 cm - Long. : 3,2 cm

Poids brut : 11,5g

**600 / 800 €**

Bibliographie : Les vues du désert égyptien en miniatures par Berchère sont assez fréquentes. (Numa Broc : "Dictionnaire des explorateurs français du XIXe siècle", T.2, Asie, 1992, p.26)

---

190

### **Profil du Général FOY**

en cristal-cérame, de forme ovale.

Baccarat, vers 1830.

H. : 6 cm - Long. : 4,8 cm.

**80 / 120 €**

---

191

### **Ecole française vers 1780**

Portrait de jeune femme à la robe blanche, ceinture bleue et à la coiffure à la Conseiller ornée d'une rose.

Miniature ovale sur ivoire.

Dans un médaillon en métal doré doublé de cheveux.

H. : 7 cm - Long. : 5,6 cm

**600 / 800 €**

Nous rapprochons notre miniature aux trois miniatures de même format conservées au musée d'Etampes.

---

192

### **Ecole française fin du XVIIIe siècle**

Portrait d'une jeune femme en buste de 3/4 vers la droite en chemise et voile blancs, un sein dénudé. Sa coiffure retombant en grandes boucles sur ses épaules, retenue par un ruban de soie bleue.

Miniature ovale sur ivoire, signature HALL à droite.

H. : 5,8 cm - Long. : 4,5 cm

**600 / 800 €**

---

193

### **Ecole française du XVIIIe siècle**

Scène à l'antique animée de personnages.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 7 cm

**600 / 800 €**

---

194

### **Médaillon commémoratif**

ovale, biface, en nacre gravé en bas-relief d'un profil de Napoléon Ier vers la gauche sur une face, au revers du tombeau de l'Empereur.

Epoque "Retour des Cendres", vers 1840

H. : 3,2 cm - Long. : 4,3 cm

**80 / 120 €**



184



185



186



188



189



187



190



191



192



193



194

---

195

**HOLLIER**

**(Ecole française du XIXe siècle)**

Portrait de jeune femme en robe blanche et cape rouge.

Miniature rectangulaire sur ivoire, signée à droite.

Cadre doublé de nacre et laque noire.

H. : 8,3 cm - Long. : 7,2 cm

**300 / 500 €**

---

196

**Ecole espagnole du XVIIe siècle**

**(Suiveur de Vélasquez)**

Portrait d'une Infante en tenue d'apparat. Miniature rectangulaire sur cuivre.

H. : 6,2 cm - Long. : 5 cm

**600 / 800 €**

---

197

**Ecole française du XIXe siècle**

Faune et nymphe dans un paysage

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H. : 7 cm - Long. : 5,5 cm

**400 / 500 €**

---

198

**Ecole française vers 1795**

Portrait d'un général révolutionnaire assis et écrivant, en uniforme bleu.

Miniature ronde sur ivoire, dans un médaillon biface en bas or.

Diam. : 6 cm

Poids brut : 34,3 g

**200 / 300 €**

---

199

**Ecole française vers 1780**

Entourage de M. G. Capet.

Portrait de femme accoudée et pensive, en robe de voile blanc, les cheveux attachés par un ruban de soie bleue.

Miniature rectangulaire sur ivoire, dans un cadre reliquaire à trois chaînettes en or.

H. : 7 cm - Long. : 6 cm.

(vitre accidentée au revers)

**400 / 600 €**

---

200

**Ecole française du début du XIXe siècle**

Portrait de la famille royale

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 5,8 cm

**300 / 500 €**

---

201

**Ecole française vers 1790**

Deux scènes de campagne animées d'animaux et personnages.

Miniature ronde en fixé-sous-verre.

Diam. : 6,2 cm

**300 / 400 €**

---

202

**ROZES**

**(Ecole française vers 1780)**

Portrait d'homme assis et tenant une partition avec la légende.

"A mon aimable Pauline"

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche.

Diam. : 7,3 cm

**500 / 600 €**

Bibliographie : Blättel

---

203

**Ecole française vers 1790**

Suiveur de Lacroix de Marseille

Scène animée de port et personnages.

Miniature ronde.

Diam. : 6 cm

**300 / 350 €**



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204

204

**Boîte ronde**

en argent et argent doré ciselé de feuillages et canaux à disques, le couvercle orné d'un portrait de femme émaillé polychrome.

Ateliers de Limoges vers 1900. Travail français, fin XIXe siècle (pour la monture)

H. : 5 cm - Diam. : 10,2 cm

Poids brut : 199,9 g

**200 / 250 €**



206

206

**Plaque ovale**

en émail polychrome figurant un portrait d'homme à la cape violette. Limoges, fin XIXe siècle.

H. : 12,5 cm - Long. : 9,5 cm (accidents)

**60 / 80 €**



205

205

**Importante tabatière**

en argent ciselé et partiellement émaillé de canaux verts et blancs sur fond violine. Le couvercle présente une scène galante dans un médaillon ovale émaillé polychrome.

Travail étranger du XIXe siècle dans le goût français du XVIIIe siècle.

H. : 4,3 cm - Long. : 9 cm - Larg. : 6,8 cm

Poids brut : 218,4 g

(sautes d'émail)

**400 / 600 €**



207

207

**Miniature**

sur ivoire figurant une élégante à l'oiseau.

Epoque XVIIIe siècle. Signée « Boulon. p. » et datée 1761.

Dim. (cadre) : 12,5 x 15,5 cm

**300 / 400 €**



209

209

**Profil octogonal**

en cristal-cérame figurant le Roi Louis-Philippe en buste vers la gauche.

Baccarat, Epoque Restauration.

H. : 4,5 cm - Long. : 2,5 cm

**80 / 120 €**

208

**Lot de deux livres:**

- Pierre LESPINASSE, « La miniature en France au 18ème siècle », Paris 1929, Editions Van Oest. (Tirage original).

- Serge GRANDJEAN, « Les tabatières du musée du Louvre », 1981, Editions de la RMN.

**80 / 120 €**

(Lot non reproduit)



---

210

**Portraits en miniatures**

Eventail de type plié, la feuille en papier peint à la gouache figurant, parmi des putti et des renommées, 13 portraits de famille.

La monture à la Pompadour en écaïlle blonde repercée et sculptée, figurant au centre de la gorge les retrouvailles d'un guerrier et de sa Belle. De nombreux putti distribuent des flèches d'amour.

France, vers 1775

Feuille redoublée de peau, repeints et petits accidents à la monture.

Longueur du panache : 25,6 cm

**1 000 / 1 200 €**



211

### Concert dans le bosquet

Eventail de type plié, la double feuille en taffetas de soie peinte à la gouache. La face d'un large cartel central un concert dans le parc d'un château. De part et d'autre deux médaillons aux natures mortes dans le goût de Chardin. Les cartels et médaillons sont agrémentés de paillettes dorées cousues simulant des cadres.

Revers d'un branchage fleuri.

Monture en ivoire repercé, sculpté et doré deux tons. La gorge figure une urne surmontée de deux colombes. Les panaches aux trophées de l'Amour.

France, vers 1775-1780

Bel état, renforts aux plis au revers.

Longueur des panaches : 28 cm

1 200 / 1 500 €



212

### Canivet

Eventail de type plié, la feuille à fond argent et or montée à l'anglaise, découpée au canivet et repiquée. La face de 3 cartels animés de personnages, le principale d'un jeu de table.

Le revers de cartels fleuris.

La monture en ivoire, les brins et les panaches repercés, les battoirs sculptés de chinoiseries.

Hollande (?), vers 1760

Quelques usures et petites coupures à la feuille.

Longueur du panache : 28,5 cm

800 / 1 000 €



213

### Chinoiseries

Eventail de type plié, la double feuille en papier peint à la gouache. La face d'une scène d'extérieur où une famille chinoise admire la nature et la faune. Le revers de branchages fleuris.

La monture en ivoire sculpté, repercé et partiellement doré de chinoiseries, fleurs, personnages et ornements baroques.

Chine, pour les feuilles et possiblement pour la monture, vers 1750.

Bel état, quelques renforts à la feuille.

Longueur du panache : 28,8 cm

1 600 / 1 800 €

214

### Le mariage chinois

Eventail de type plié, la double feuille de papier peint à la gouache.

La face, européenne, d'après le tableau de François Boucher, Le mariage chinois.

Le revers, chinois, d'un branchage fleuri.

La monture en ivoire finement repercée et sculptée sur ses panaches.

Les brins à fond de réseau à l'imitation de la dentelle, au centre de la gorge un écu.

Rivet en nacre sculptée.

Monture : Chine, Canton, vers 1785-90

Feuilles : France ou Angleterre, XIX ème.

Longueur du panache : 27,8 cm

2 200 / 2 500 €

Note : Il s'agit d'un des tableaux à sujets chinois commandés par la Manufacture de Beauvais en 1742. Musée des Beaux-Arts de Besançon, inv. D.843.1.3



215

### Dentelle d'ivoire

Eventail de type brisé, les panaches finement sculptés de fleurs, branchages et maisons villageoises. Les brins sont repercés à la façon d'un réseau de dentelle, un cartel central sculpté et repercé en forme d'écu figurant une pagode, les médaillons latéraux de fleurs stylisées.

Chine, Canton, pour le marché

occidental, c. 1785

Complet, restauration à un panache

Longueur du panache : 26 cm

800 / 1 000 €



216

### Les adieux d'Hector à Andromaque, d'après Angelica Kauffmann

Eventail de type brisé, en ivoire finement repercé, les panaches sculptés de branchages arpentés par des écureuils.

Les battoirs des panaches agrémentés d'un collier de perles d'acier facettées et polies.

Il présente un cartel central et deux médaillons latéraux, le principal d'après l'œuvre d'Angelica Kauffman (tableau peint en 1768).

Rivet en forme de fleurs à sept pétales empierrées.

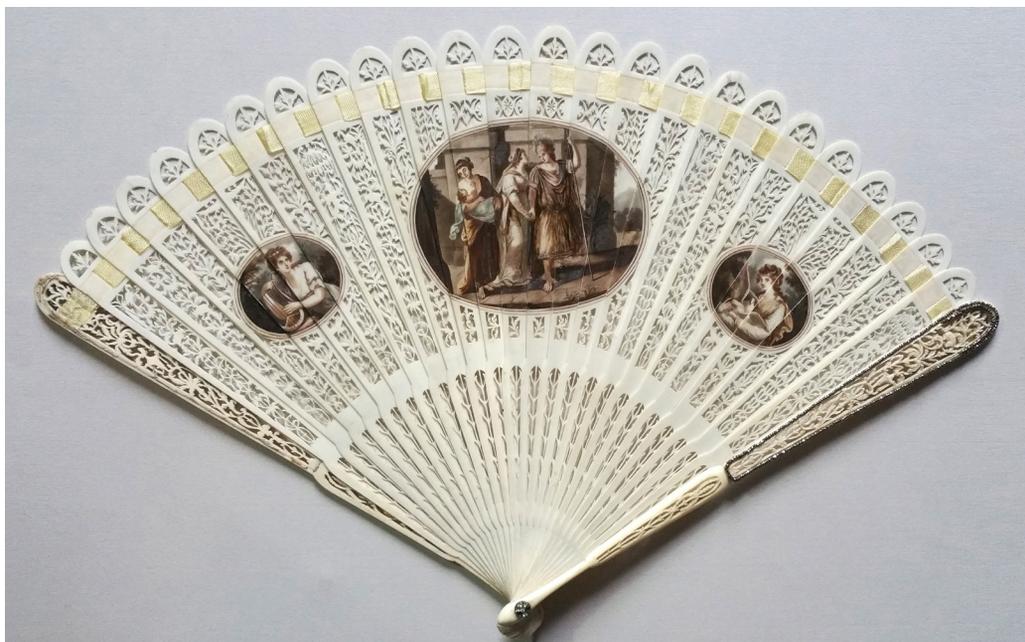
Grande Bretagne, vers 1790

Très bel état, manquent quelques perles d'acier.

Longueur du panache : 25 cm

Longueur du panache : 25 cm

2 000 / 2 500 €





217

### Moïse frappant le rocher à Gadès

Eventail de type plié, monté à l'anglaise, la feuille en vélin peinte à la gouache.

La face d'une large scène de l'Exode, où, au premier mois de la quarantième année, Moïse reconforte les israélites en faisant jaillir l'eau d'un rocher.

Le revers d'une bergerade dans l'esprit biblique et chinoiserie.

Monture en ivoire repercé, sculpté en bas-relief, peint et doré. La gorge figure en symétrie, dans un décor de jardin, de dames cueillant de larges fleurs accompagnées de putti portant carquois.

De part et d'autre deux scènes animées aux fabriques et sculptures.

Grande Bretagne, vers 1750

Bel état de conservation, quelques bandes de renfort au revers et petit manque à un brin.

Longueur du panache : 26,5 cm

2 200 / 2 500 €



218

### Rebecca au puits

Eventail de type plié, la double feuille peinte à la gouache. La face d'une large scène figurant la célèbre scène de la Genèse, Eliezer rencontrant Rebecca.

Le revers d'un large bouquet de fleurs, noué d'un ruban rouge et or sur fond argenté.

La monture en ivoire sculpté, repercé et polychromé de fleurs, oiseaux et insectes.

De part et d'autre de la gorge une jeune femme et un jeune homme se font face.

Les brins et les panaches sont agrémentés de grecques, ce décor étant répété sur la tranche du bas de la monture. Les hauts des battoirs figurent une jeune femme assise un panier fleuri sur ses genoux.

La bordure supérieure, d'origine, présente, une fois fermée, une fleur.

France, vers 1720

Bel état de conservation.

Longueur du panache : 29,2 cm

3 000 / 3 500 €



219

### Coriolan supplié par les siens

Eventail de type plié, la feuille en vélin montée à l'anglaise. La face d'une large scène relatant l'épopée célèbre de Caius Marcus Coriolanus, dit Coriolan.

Ornementations de fleurs soulignées à l'or.

Le revers d'une scène chinoise à trois cartels, le principal d'une scène de concert, les latéraux une femme à l'éventail et un pêcheur à l'oiseau.

La monture très finement repercée et sculptée en bas relief, la gorge présente un cartel central et quatre médaillons latéraux, de putti, de scènes de rencontres de charme et d'oiseleur.

Grande Bretagne, vers 1770

Bel état de conservation, petite restauration aux panaches.

Longueur du panache : 26,7 cm

1 200 / 1 500 €

220

### Apollon guidant le char du Soleil et précédé d'Aurore

Eventail de type plié peint à la gouache et ornementé.

La face, d'après l'œuvre de Guido Reni, composée sur peau et sur papier. Le revers de guirlandes de fleurs.

La monture en nacre, repercée et gravée au burin. La gorge figurant un concert et des réjouissances dans le parc d'un château.

France ou Angleterre, vers 1830

Bel état, petite restauration à un panache et petits accidents au revers de la feuille sur deux plis. Longueur du panache : 30cm

700 / 900 €

Note : Afin que le rendu de la peinture soit optimal l'éventailiste a incrusté une feuille de peau.



221

### L'amour fidèle

Eventail de type plié, la feuille en velin, montée à l'anglaise et peinte à la gouache.

La face d'un large cartel figurant Venus dans les airs, accompagnée de putti et de colombes, posant son regard sur un (Adonis) terrien et l'engageant à suivre les conseils de Junon qui survole dans le ciel l'ensemble de la scène.

Le revers d'une scenette d'un putto offrant une fleur à une jeune femme.

La monture en nacre, repercée, sculptée, burgautée et dorée de plusieurs tons, figurent dans 3 cartels des scènes de réjouissance. Le principal montre un jeune homme baissant son masque devant sa bien-aimée. De nombreux petits portraits de l'Amour agrémentent l'ensemble de la monture. Angleterre, vers 1780

Très bel état de conservation, un petit renfort à un panache.

Longueur du panache : 29,7 cm

1 200 / 1 500 €



222

### La Constitution des Amours

Eventail de type plié, la double feuille en papier, la face gravée en taille douce et rehaussée. Le cartel central surmonté d'un phylactère " La Constitution des Amours " présente un couple désirant s'unir sous le ministère de 3 putti. Il est fait mention de dix articles autour du " DROITS des Amans " et du " Serment Amoureux " .

France, vers 1793/95

Bel état de conservation.

Longueur du panache : 28 cm

800 / 1 000 €

Note : D'après l'œuvre de Plaisant de la Houssaye, " La Constitution des amours ou leur nouveau et meilleur régime pour le bonheur des Amans ", 1793





223

### La Loterie de l'Amour

Eventail de type plié, la double feuille en papier gravée en taille douce et réhaussée. La face, titrée en son centre " Loterie de l'Amour " présente son mode d'emploi. Signé " Coulubrier Sculp. ". De part et d'autres les Bureaux, composantes du jeu.

Au revers, en son centre une liberté, prenant la forme d'un cupidon féminisé et armé, est entouré de 8 autres et de leurs résultats " G "ains et " P "ertes.

Monture en palissandre, les battoirs des panaches à filet d'ivoire. Insérée dans le haut du panache principal une roulette de loterie numérotée de 1 à 8.

France, vers 1780/1785

Bel état, le haut de la feuille rognée (sous doute l'effet d'une flamme).

Longueur du panache : 28 cm

1 000 / 1 200 €

Note : Voir la thèse en ligne de Pierre Henri Biger (Université Rennes 2, 2015), Sens et sujets de l'éventail européen de Louis XIV à Louis-Philippe. Notamment un chapitre sur le sujet pp. 243-249.



224

### Famille de musiciens

Eventail de type plié, la double feuille en taffetas de soie peinte à la gouache et ornementée.

La face présente trois cartels, le principal d'un divertissement musical sous l'égide de Cupidon. A droite une fillette rêvant à l'amour, à gauche deux jeunes femmes à la conversation.

Revers muet ornementé.

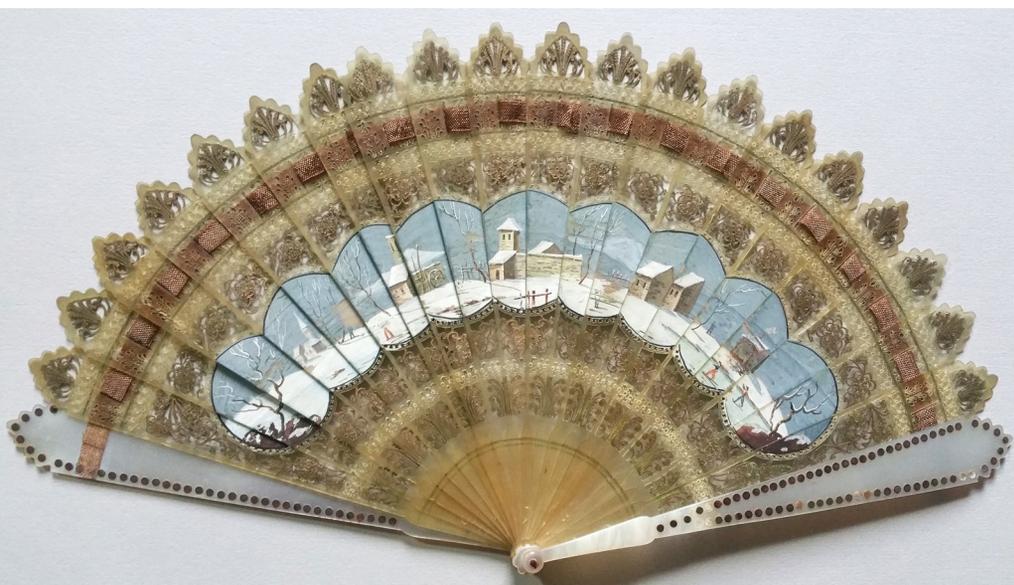
Monture en ivoire à filets gravés et dorés.

Grande Bretagne ou Hollande, vers 1900

Bel état général, quelques insulations au revers.

Longueur du panache : 28 cm

250 / 350 €



225

### Printemps et Hiver

Eventail de type brisé, en corne blonde repercée et partiellement dorée, les panaches de nacre incrustés de pastilles d'acier poli.

La face et le revers présentent un panoramique de forme polylobé figurant d'un côté un paysage animé printanier, de l'autre un paysage animé hivernal.

France, vers 1820

Bel état de conservation, quelques pastilles d'acier oxydées.

Longueur du panache : 15,6 cm

1 000 / 1 200 €

226

**Rafrâchissoir**

en métal argenté de forme balustre orné de moulures, et appliques. Il repose sur un piédouche godronné.

Style Régence.

H. : 22 cm - D. : 22 cm

600 / 800 €





227

**PUIFORCAT**

Service à thé et café en argent à motif dit "queue de rat". Monogramme. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT. Poinçons d'orfèvre et signature.

Poids brut total : 2327 g

600 / 800 €

228

**Ménagère en argent, modèle Art Déco.**

Elle comprend :

- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze cuillères à café,
- Une louche.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE

Poids brut total : 3672,95 g

Poids net total (sans les couteaux) : 2561,4 g

1 500 / 2 000 €



229

229

**Grand saladier**

en argent martelé.  
Poinçon Minerve.  
Orfèvre : GP  
Poids : 1043,3 g

600 / 800 €



230

**Plateau**

en argent à motifs en relief  
feuillagés. Monogramme AC.  
Poinçon Minerve.  
Orfèvre : MERITE.  
Poids : 1471,2 g  
Dim. : 32 x 38 cm

1 500 / 1 800 €



231

### Porc-épic

en argent formant porte cure-dents.  
Il repose sur une base en marbre griotte.  
Poinçon hure de sanglier.  
Orfèvre : F. STOLL.  
Poids : 491,5 g

300 / 400 €



232



233



232

### Miroir face à main

en vermeil rocaille, orné de cabochons de  
pierres dures.  
Epoque Art Nouveau.  
Poinçon hure de sanglier.  
Poids : 511 g

600 / 800 €

233

### Petit plateau

en métal repoussé orné de feuillages.  
Epoque Art Nouveau.  
Poinçon hure de sanglier.  
Orfèvre : Michel CAZIN reçu en 1909  
Poids : 182,6 g

400 / 500 €

234

### Douze légumes

fruits et fruits à coque en argent fourré  
"trompe-l'œil".  
Poids brut total : 930,9 g

500 / 600 €

234



235

### Important sucrier

en argent à motifs rocailleux de style Louis XV. Gravé d'armoiries de marquis. Intérieur en vermeil. Poinçon minerve. Poids : 925,5 g

300 / 500 €

236

### Bonbonnière couverte

en argent posant sur piédouche. Le corps ciselé de motifs feuillagés. Portugal. Lisbonne, premier titre. Orfèvre : Mergulhao Joalheiro. Poids : 1106,4 g

400 / 500 €

237

### Paire de dessous de bouteille

en argent, le bord souligné d'une frise de feuillages. Poinçon Minerve. Poids : 231 g

220 / 250 €

238

### Plateau de service

en argent, à galerie repercée, sur quatre pieds, les attaches d'anses feuillagées et prises en ivoire. Poinçon Minerve.

Long. : 41 cm  
Poids : 1005 g

520 / 550 €

235



236



237



238



239

### Huilier-vinaigrier

en argent reposant sur quatre pieds boules. La prise formée d'une urne à prise circulaire. Burettes et bouchons en cristal bleu. Epoque Empire. Paris 1809-1819. Orfèvre : L.N. NAUDIN. Poids net : 784,1 g

100 / 150 €

240

### Sucrier couvert

en argent ajouré à verrerie bleue, orné sur le pourtour de guirlandes florales cernées de part et d'autre de frises de rosaces, et d'une frise de godrons en partie inférieure. Le couvercle ceint d'une frise de godrons, orné de feuillages, la prise en forme de pomme de pin. Travail allemand de la fin du XVIIIe siècle. Dim. : 9,5 x 9,5 x 7 cm. Poids net : 165,5 g.

100 / 200 €

241

### Saupoudroir

en argent de forme balustre sur piedouche à décor de godrons et frise de fleurs. Prise formant une pomme de pain. Poinçon Minerve. Orfèvre Emile FRANGIERE. Poids : 249,4 g

150 / 200 €

242

### Cafetière

en argent de style Louis XVI. Manche latéral en bois noirci. Poinçon minerve. Poids : 488,1 g

100 / 200 €

239



240



241



242





243  
**Tasse d'officier**

en argent uni, anse latérale à enroulement, de forme évasée et fond plat.  
Epoque Empire. Paris 1798-1899.  
Orfèvre : Nicolas MODOUX reçu le 11 frimaire An V.  
Poids : 159 g

250 / 300 €

244  
**Grande timbale droite**

en argent uni, à fond plat, bord à filets.  
Epoque Empire. Paris 1798-1809.  
Orfèvre : Louis-Jacques BERGER reçu le 15 floréal An V.  
Poids : 141 g

200 / 250 €

245  
**Très lourd gobelet droit**

en argent uni, à fond légèrement arrondi, gravé sur une face de deux cœurs enflammés, sur l'autre d'un écusson aux rameaux.  
Epoque Révolutionnaire.  
Seul est insculpé le poinçon de l'orfèvre attribué à Pierre GAMET, orfèvre à AURILLAC.  
Poids : 217 g

250 / 300 €

246  
**Timbale tulipe**

en argent gravé, piédouche à oves.  
Epoque Empire. PARIS 1798-1809.  
Orfèvre : Marie Marguerite DENIS.  
Poids : 127 g

250 / 300 €

247  
**Suite de quatre salerons**

en argent, de forme Médicis, piètement sur une base carrée et pieds boules.  
Epoque Restauration. Lyon 1819-1838.  
Orfèvre : Claude BOULLIQUOD.  
Poids : 346 g

300 / 350 €

248  
**Rare râpe à muscade ou à épices**

en argent uni, de forme cylindrique, le couvercle bordé de feuilles d'eau, la prise à fins godrons. Complète avec sa râpe.  
Epoque Empire. Paris 1809-1819.  
Orfèvre : Pierre LEPLAIN, spécialiste des nécessaires de voyage

H. : 8,5 cm  
Poids : 50 g

350 / 400 €

249  
**Coquetier**

en vermeil, à décor de godrons, le col souligné d'une frise de feuillages.  
Epoque XIXe. Vers 1850  
Poids : 25 g

100 / 120 €

250  
**Coquetier**

en argent uni, le pied et la bordure supérieure soulignés d'une frise de feuillages.  
Epoque Restauration. Paris 1819-1838.  
Orfèvre : Jean-Baptiste HARLEUX.  
Poids : 44 g

150 / 200 €

251

### Verseuse égoïste

en argent uni à fond plat.  
Anse à double attache en  
bois en ébène. Le corps  
gravé d'armoiries de marquis  
surmontées d'une devise :  
'AD UTRUM QUE'.  
Paris 1809-1818.

Poids : 268,2 g

200 / 300 €

252

### Pichet

en argent posant sur piédouche.  
Anse à double attache.  
Le corps, le pied et le col ornés  
d'un liseret de feuilles de laurier.  
Province, 1798-1809.

Poids : 442,4 g

200 / 300 €



253

### Huilier-vinaigrier

à monture en argent posant sur  
quatre pieds griffes. Cariatides à  
motifs de sphinge ailées. Verreries en  
verre pointe de diamant rapportées.  
Epoque Empire. Paris 1798-1809.  
Orfèvre : Antoine-Nicolas  
HOUTMANN

Poids : 777,3 g

400 / 500 €

254

### Aiguière égoïste

en argent posant sur piédouche.  
Prise ciselée à motif feuillagé. Anse  
à double attache en bois noirci.  
Paris 1798-1809.

Orfèvre : Pierre JOUBERT  
insculpé en 1798.

Poids : 359,4 g

200 / 300 €

255

### Légumier couvert

en argent, attaches à  
palmettes. Prise godronnée.  
Gravé d'armoiries ducales.  
Paris 1818-1838.

Orfèvre : Jean-François  
BUREL insculpé en 1817.

Poids : 1132,4 g

700 / 800 €

256

### Pot à lait

en argent uni posant  
sur une base carrée.  
Moscou XIXe siècle  
Poids : 266,9 g

200 / 300 €





257  
**Paire de grands flambeaux et leurs bobèches**

en argent, à fût cannelé, binet à bulbe, base tripode feuillagée à motif de coquilles posant sur un socle triangulaire souligné d'une large moulure.

Epoque Restauration. Paris 1838-1840.

Orfèvre : Jean-François VEYRAT (1832-1840)

H. : 32,5 cm

Poids : 1060 g

**1 100 / 1 200 €**



258  
**Aiguière ou carafe à vin**

en cristal blanc à godrons tors, l'anse, le pied et la monture en argent à motifs rocaille.

Poinçon Minerve.

H. : 28,5 cm

Poids : 810 g.

**450 / 550 €**

259  
**Grande tasse**  
en argent sur piédouche à décor de godrons et feuilles d'eau, l'anse en forme de corne d'abondance.  
Epoque Restauration.  
Paris 1819-1838.  
Orfèvre : C.P.VALHAND.  
Poids : 310 g.

**300 / 400 €**

260  
**Bouillon couvert et son dormant**

en argent, à deux anses, couvercle surmonté d'un couple de colombes.

Epoque Empire.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Nicolas CAUET maître en 1784

Poids : 710 g

**600 / 700 €**



261

**Confiturier**

en argent à décor d'angelots et de boucs, posant sur une base carrée à pattes de lion, cristallerie intérieure et ses cuillères en vermeil. Epoque Restauration.

Paris 1819-1838.

Orfèvres : O. BOURGEOIS (pour le corps) et Laurent LABBE (spécialiste pour les cuillères)

Poids : 763 g

800 / 900 €

262

**Drageoir et son couvercle**

en vermeil à riche décor représentant le dieu grec Asclépios (Esculape en latin), dieu gréco-romain de la Médecine dans une couronne de feuilles de chêne, verrerie intérieure bleue.

Epoque Empire. Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER reçu maître le 22 février 1783

Poids : 340 g

300 / 400 €

263

**Grande théière et son couvercle**

en argent, le pied et le col ceinturés d'une galerie, le corps gravé d'une frise de feuillages, couvercle gravé de même décor surmonté d'un cygne couché, versoir en tête de canard stylisée, anse et prise en bois brun.

Epoque Empire. Paris 1798-1809.

Orfèvre : Antoine HIENCE

Poids : 780 g

800 / 900 €





264



264

264

**Ensemble de douze couverts**

en argent, modèle à filet,  
Travail du XIXe siècle.

Poinçons divers.

Poids : 2076,7 g

500 / 800 €

266

**Ensemble de trois couverts**

en argent XVIIIe.

Poids : 224,2 g

120 / 180 €

(Lot non reproduit)

267

**Canard de malade**

en argent uni. Fond gravé au revers

"Alner ILB MR".

Lille 1819-1838

(Bureau de contrôle n°57).

Orfèvre : "CR"

Poids net : 60,9 g

80 / 100 €

269

**Cachet**

de pouce en argent, la matrice gravée  
d'un monogramme stylisé.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 19 g.

150 / 200 €

265

**Ménagère de couteaux,  
manches en nacre**

comprenant :

- Douze couteaux de table

- Douze couteaux à dessert

Travail belge du XIXe siècle

(Licot à Namur).

400 / 600 €

268

**Cachet**

de pouce en argent, la matrice gravée  
d'armoiries de marquis.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 11,8 g.

150 / 200 €





270

**Paire de salerons**

en argent fondu, de forme ovale, posant sur quatre pieds en sabot, à décor de guirlandes, intérieurs en verrerie bleue taillée à la forme. Paris 1776.  
Maître-orfèvre : Jean-François CARRON reçu en 1775.  
Poids : 74 g

**600 / 700 €**

271

**Rare paire de salerons couverts**

en argent fondu, de forme ronde, posant sur trois pieds, retenant des guirlandes de feuilles de chêne, couvercle à dome surmonté d'un tourbillon de feuilles d'acanthes, intérieurs en verrerie bleue. Paris 1777.  
Maître-orfèvre : Marc-Etienne JANETY reçu en 1777 (une de ses premières œuvres).  
Poids : 251 g

**1 000 / 1 200 €**

272



272

**Paire de salerons**

en argent fondu, de forme ovale, posant sur quatre pieds pilastres, à décor de médaillons et guirlandes de perles, verreries intérieurs bleues. Paris 1776.  
Maître-orfèvre : François-Nicolas ROUSSEAU reçu en 1769.  
Poids : 129 g

**500 / 600 €**

274



273

**Moutardier**

en argent, à décor d'arcatures, piètement tripode sur pieds en sabot. Paris 1786.  
Maître-orfèvre : Louis de ROUSSY reçu en 1763  
Poids : 95 g

**200 / 250 €**

275



274

**Moutardier**

en argent, à décor de galerie repercée ornée de griffons, verrerie intérieure bleue. Epoque Empire. Paris 1798-1809.  
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT  
Poids : 108 g

**150 / 200 €**

275

**Paire de salerons et leurs cuillères**

en argent, de forme navette à deux anses, sur piédouche, verreries intérieures bleues. Epoque Empire. Province 1798-1899 (bureau n°26).  
Orfèvre : S  
Poids : 138 g

**200 / 250 €**



276

### Grand gobelet sur pied

en argent uni, de forme tulipe sur piédouche bordé de festons. Jurisdiction de Dijon XVIIIe.

Macon 1776.

Maître-orfèvre : Joachim VIOLETTE reçu en 1749.

Poids : 152 g

500 / 600 €

277

### Timbale tulipe

en argent uni, sur piédouche à godrons. Jurisdiction de Dijon XVIIIe.

Autun vers 1775.

Maître-orfèvre : Michel-Louis MONNIER reçu en 1772.

Poids : 106 g

300 / 400 €

280

280

### Gobelet à anse

en argent uni, de forme évasée sur piédouche gravé de filets. L'anse fondue à double volute (également poinçonnée). Epoque XVIIIe.

LILLE 1767-1768.

Maître-orfèvre : Adrien-Joseph LEMESRE reçu en 1749 (poinçon répété sur l'anse).

Poids : 177 g

2 300 / 2 500 €

Note : cet exemplaire de gobelet par sa forme particulière, constitue un modèle typiquement lillois, aucun orfèvre de la généralité de LILLE n'ayant exécuté de pièce de ce type. Selon l'auteur de l'ouvrage *Les orfèvres de LILLE* (Cahiers du Patrimoine tome II par Nicole CARTIER), ces gobelets "portent les noms ou initiales des propriétaires et auraient été offerts aux femmes relevant de couches pour boire la bière". Voir modèles similaires (vente LILLE Me Mercier 20 octobre 2002 - vente PARIS Fraysse et Associés 6 avril 2016).

279

282

### Gobelet curon

en argent uni, bord à moulure de larges filets.

Travail provincial du XVIIIe.

Poids : 63 g

200 / 250 €

281

284

283

278

### Rare timbale de forme tulipe

en argent, le corps richement gravé de coquilles et rinceaux, ceinturée à mi-corps d'un jonc uni, posant sur un piédouche gravé du même décor. Poitiers 1776. Poinçonnée sur le corps et sur le pied.

Maître-orfèvre : Etienne-Prieur CHAUVEAU dit Pierre Etienne reçu 21 avril 1743 pour la ville de Périgné.

1 300 / 1 500 €

281

### Grande timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves, gravé « T.D.J ». Le corps est décoré sur la frise de larges bouquets de fleurs de vignes sur fond amati dans des cartouches et enroulements. Paris 1787.

Maître-orfèvre : Jacques-Louis Auguste LE GUAY.

H. : 12,5 cm

Poids : 199,5 g.

400 / 600 €

282

### Belle suite de quatre coquetiers

en argent fondu, piètement tripode sur pieds sabots, à décor de nœuds, guirlandes et médaillons.

Epoque LOUIS XVI. Paris 1783.

Maître-orfèvre : Noël NEUSECOURT reçu le 19 juillet 1783.

Poids : 175 g

1 300 / 1 500 €

283

### Salière

de table ovale, galerie à décor de médaillons et guirlandes, verrerie intérieure bleue. Paris 1781.

Maître-orfèvre : René-Pierre FERRIER reçu en 1775.

Poids : 30 g

100 / 150 €

284

### Petit pot à onguent

en argent uni à prise sur le côté. Couvercle à doucine gravé d'armoiries.

Paris vers 1760 pour le corps et Paris 1782 pour le couvercle.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste CHENET.

Poids : 91,4 g

100 / 150 €



285

### Rare cuillère à pot

en argent, modèle uniplat, le bas de la spatule monogrammé "J.P.D". Marseille 1741.  
Maître-orfèvre : Claude HOUASSE reçu en 1722, garde en 1725.  
Long. : 39,5 cm - Poids : 242,6 g

1 200 / 1 500 €

286

### Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets.  
Paris 1819-1838.  
Orfèvre : Laurent LABBE  
Long. : 27,5 cm - Poids : 124 g

150 / 200 €

287

### Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, décor inhabituel d'un filet cernant le bouton du cuilleron.  
Juridiction de Dijon XVIIIe.  
Mâcon 1751-1752.  
Maître-orfèvre : Jacques QUENEAU reçu en 1751.  
Originalité du décor relevé sur une cuillère similaire par le maître-orfèvre Louis-Claude PREVOST, Cluny 1755-1756  
Long. : 29 cm - Poids : 123 g

400 / 500 €

Bibliographie : *Les orfèvres de BOURGOGNE* p. 439

288

### Pelle à tarte

en argent, à décor en repercé de frise, étoiles et rond central, manche en bois noirci tourné avec bouton en ivoire.  
Epoque XVIIIe siècle.  
Long. : 30,5 cm - Poids : 116 g

350 / 400 €

289

### Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'un important cartouche sous couronne.  
Juridiction d'Angers XVIIIe.  
Château-Gontier 1760.  
Maître-orfèvre : Jean-Charles PERROTIN reçu en 1750.  
Long. : 33 cm - Poids : 135 g

400 / 500 €

290

### Rare fourchette à ragoût

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée "J.P.D" et "DEBOSQUE".  
Carcassonne 1770-1775.  
Maître-orfèvre : Philippe ARIBAUD.  
Long. : 26 cm - Poids : 134,2 g

1 800 / 2 000 €

291

### Louche

en argent, modèle uniplat, le cuilleron bordé d'un filet et bourgeon en forme de coquille. Saint-Omer 1787.  
Maître-orfèvre : EG (petit poinçon).  
Poids : 240,3 g

200 / 300 €



292

**Cuillère à saupoudrer**

en argent, modèle à filets et double coquille, spatule gravée d'un médaillon sous couronne.

Paris 1775.

Maître-orfèvre difficilement lisible.

Poids : 98 g

250 / 300 €

293

**Cuillère à saupoudrer**

en argent, modèle à spatule violonnée bordée de filets. Paris 1781.

Maître-orfèvre : Claude-Isaac BOURGOIN reçu en 1779

Poids : 72 g

350 / 400 €

Bibliographie : modèle strictement identique par le même orfèvre reproduit sous le n°29 dans l'ouvrage *Les cuillères à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIIIème* page 149

296

294

**Cuillère à sucre**

en argent modèle uniplat, spatule ornée d'armoiries de marquis.

Paris 1748.

Maître-orfèvre illisible.

Poids : 85,8 g.

200 / 300 €

295

**Cuillère à saupoudrer**

en argent, modèle à filets, violons et coquilles, à large cuilleron festonné avec rosace centrale.

Juridiction de Besançon XVIIIe. Dole 1780.

Maître-orfèvre : Etienne-Michel FADY reçu en 1763, garde en 1784 et 1787.

Poids : 99,7 g.

1 100 / 1 200 €

296

**Grande cuillère à saupoudrer**

en argent, modèle à filets, à large cuilleron à rosace centrale.

Juridiction de Montpellier XVIIIe.

Nîmes 1784.

Maître-orfèvre : Louis II MAISTRE reçu le 9 octobre 1759.

Poids : 98 g

1 100 / 1 200 €





297

**Jatte carrée**

en argent, bordure à filets et contours, gravée en son centre d'armoiries sous couronne de marquis.

Bretagne XVIIIe. Rennes 1779.  
Maître-orfèvre : François-Nicolas GIRARD reçu le 7 août 1769  
Poids : 455 g.

**900 / 1 000 €**

298

**Légumier**

en argent uni à deux anses, attaches en feuilles d'acanthes.  
Paris 1782.

Maître-orfèvre : Pierre LEGRAND  
reçu en 1781

Long. : 23 cm  
Poids : 399 g

**500 / 600 €**

299

**Petit plat**

en argent, modèle à contours et moulure de filets, marli gravé de deux armoiries. Paris 1733.

Armoiries de Louis-François de LAMARTINE\* (1711-1797).

Diam. : 25,5 cm

Poids : 569 g

**550 / 600 €**

\*Grand-père de l'illustre poète Alphonse de LAMARTINE (1790-1869)



300

**Réchaud à braise**

en argent ajouré, piètement tripode, manche et pieds en bois tourné.

Tourcoing XVIIIe.

Maître-orfèvre : Jacques-Philippe LEMAIRE reçu le 20 août 1763

Haut. : 26,5 cm

Poids : 610,5 g

**650 / 700 €**



301

### Porte cuillères

en argent repoussé à motif de cannelures et vignes. Elle pose sur trois pieds feuillagés. Bruxelles vers 1770.

Poids : 335,3 g

400 / 600 €

302

### Jatte

en argent à bord godronné et marli à cannelures. Province XVIIIe siècle (vers 1730-50)

Poids : 396,1 g  
(traces de restaurations et soudures)

300 / 500 €

303

### Deux salerons

en argent, de forme ovale, posant sur quatre pieds à enroulement. Paris 1768-1774 pour un, Province XVIIIe siècle pour l'autre.

Maître-orfèvre pour celui de Paris : Edme-François BALZAC.  
Poids : 141,4 g

800 / 1 200 €

304

304

### Verseuse tripode

en argent à manche latéral en bois tourné. Bordeaux vers 1750-70. Maître-orfèvre : André DUCOIN.

Poids : 494,4 g

200 / 400 €

305

### Tastevin

en argent uni à appui-pouce. Province XVIIIe siècle. Traces de poinçons de Maître-abonné.

Marqué "N HAINO FDI".

Poids : 87,7 g

300 / 400 €

306

### Tastevin

en argent, anse à enroulement fileté, décor de perles et de cupules, important ombilic au centre. Paris 1762-1768.

Maître-orfèvre : ...L une étoile à cinq branches.

Marqué "J. GOMAR".

Poids : 85,3 g

300 / 400 €

307

### Tastevin

en argent uni, anse en forme de serpent enlacé. Auxerre 1750-1753.

Maître-orfèvre : François GUILBERT-LATOUR reçu à Chalon-sur-Saône le 23 juillet 1745, orfèvre à Louhans, transféré à Auxerre en 1747.

Poids : 93,2 g

600 / 700 €

Bibliographie :

Poinçon reproduit simultanément dans les ouvrages *Les orfèvres de BOURGOGNE* page 214 et *Les orfèvres de l'YONNE* page 134.





308

### Tasse à cidre

en argent, le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un homme tenant sous son bras une oie "MON OYE FAIT TOUT". Rouen 1784.

Maître-orfèvre : Mathieu Pierre LAMOUREUX, reçu en 1769.

Poids : 120 g.

**1 000 / 1 500 €**

309

### Tastevin bourguignon

en argent uni, anse à deux têtes d'oiseaux retenant une perle.

Macon XVIIIe.

Maître-orfèvre : Joseph SOLDAT reçu vers 1765.

Poids : 80 g

**400 / 500 €**

310

### Tastevin bourguignon

en argent, à décor de godrons, anse en serpent enlacé finement ciselé d'écaillés.

Bourgogne XVIIIe. Dijon 1749.

Maître-orfèvre : Lazare BURETTE reçu en 1725.

Poids : 114 g

**1 100 / 1 300 €**

311

### Tastevin

en argent uni, anse formée d'un serpent enlacé d'écaillés.

Nantes 1755.

Maître-orfèvre : Charles BROUARD reçu en 1744.

Poids : 80 g

**500 / 600 €**

312

### Tastevin

en argent uni, anse à deux têtes affrontées retenant une boule.

Paris 1752.

Maître-orfèvre : Sébastien IGONET reçu en 1725.

Poids : 106 g

**500 / 600 €**

313

### Tastevin bourguignon

en argent, à décor de perles et cupules, anse filetée enroulée.

Jurisdiction de Dijon XVIIIe.

Beaune vers 1780.

Maître-orfèvre : Denis ROUGEOT reçu en 1775.

Poids : 62 g

**300 / 400 €**

314

### Tastevin

en argent uni, posant sur un jonc, anse à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme entouré de rameaux.

Principauté de Dombes XVIIIe. Trevoux vers 1757-1760.

Rares poinçons des maîtres-orfèvres : Germain DEZEUSTRE dit DURAND

reçu en 1732 et Benoit JULIEN reçu en 1757.

Poids : 74 g

**1 300 / 1 500 €**

Bibliographie : Poinçons reproduits dans l'ouvrage *L'orfèvrerie de Lyon et de Trevoux* Ed. du Patrimoine dans lequel la collaboration entre ces deux orfèvres est clairement visée, les auteurs indiquant en page 261

On connaît une dizaine de pièces poinçonnées par ces deux orfèvres, ce qui permet d'avancer l'hypothèse selon laquelle ils auraient travaillé ensemble".

315

**Ecuelle**

en argent à deux oreilles à motifs rayonnants. Paris 1747.  
Maître-orfèvre : Pierre-Henry CHERET  
reçu en 1741.  
Poids : 331,2 g

800 / 1 200 €

316

**Ecuelle**

en argent à deux oreilles à motifs rayonnants. Reims 1742.  
Maître-orfèvre : PC.  
Poids : 356,4 g

800 / 1 200 €

317

**Ecuelle**

en argent à deux oreilles à motifs rayonnants. Paris 1738.  
Maître-orfèvre : Jean DEBRIE  
reçu en 1725.  
Poids : 407,1 g

800 / 1 200 €



318

**Bougeoir à main**

en métal plaqué posant sur pied bâte. Bord à godrons. Travail du XVIIIe siècle (trace de restauration)  
Dim. : 15 x 6 cm

80 / 100 €

319

**Bougeoir à main**

en bronze argenté reposant sur un pied bâte. Le binet et la soucoupe sont ornés de godrons. La prise est ornée d'une goutte.

L. : 19,5 cm

50 / 80 €

320

**Petit coquetier**

en argent uni posant sur un large pied en forme d'œuf. Monogramme surmonté d'une couronne.

Vienne 1810.

Poids : 49,1 g

200 / 300 €

321

**Paire de petits bougeoirs**

en argent à base octogonale. Probablement Italie XVIIIe siècle  
Haut. : 8,5 cm  
Poids : 289,0 g

500 / 600 €

322

**Hochet siffleur**

en argent, à décor de feuillages, corps à six pans, grelots également en argent et manche probablement en cristal.

Long. : 15 cm

Poids brut : 103 g

400 / 450 €

323

**Tabatière rectangulaire**

en argent et vermeil, à décor de chinois et pagode. Paris 1750.

Maître-orfèvre : Antoine DAROUX  
reçu le 26 septembre 1735

Poids : 66 g

420 / 450 €



324

**Paire de cuillères à thé**

en argent rare modèle à filets et double coquille, spatule à épaulement, cuilleron bordé.

Début XVIIIe. PARIS 1735.

Maître-orfèvre : François MIDY  
reçu en 1719

Poids : 63 g

220 / 250 €

325

**Trois cuillères à thé**

modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, cuillérons bordés, spatules gravées d'armoiries sous couronne.

Paris 1744-1750.

Maître-orfèvre : Eloi GUERIN  
reçu en 1727

Poids : 65 g

(petites usures et restaurations)

220 / 250 €

326

**Cuillère à moutarde**

en argent, en forme de petite louche, modèle uniplat.

Bordeaux 1787.

Maître-orfèvre : Mathurin JOLY  
reçu en 1785.

Poids : 13 g

200 / 220 €

327

**Curieuse cuillère**

en argent uni, probablement à épices ou à encens, à fine tige sommée d'une toupie. Lille 1775.

Maître-orfèvre : Michel-Joseph HONOREZ  
reçu en 1732.

Long. : 13 cm

Poids : 61 g

320 / 350 €

328

**Cuillère à sel**

en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries sous couronne, cuilleron en forme de pelle à feu.

Paris 1777.

Maître-orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS

Poids : 14 g

120 / 150 €

329

**Cuillère**

en argent, modèle à filets, la tige formant tire-moelle, le cuilleron en forme de pelle à feu.

Paris 1777.

Maître-orfèvre : Claude AUBRY  
reçu en 1758.

Poids : 19,5 g.

500 / 600 €

330

**Brochette dite "pique à viande"**

en argent uni. Normandie XVIIIème. Rouen vers 1780.

Maître-orfèvre : Antoine-Isidore LEMESTAYER

Long. : 23 cm - Poids : 19 g

100 / 120 €



331

**Suite de six  
cuillères à thé**

en vermeil, modèle  
à filets et coquilles.  
Spatules gravées  
d'armoiries comtales.  
Ecrin en maroquin de la  
même époque.  
Strasbourg vers 1750-70.  
Maître-orfèvre : V. FRITZ  
Poids total : 199,7 g

400 / 600 €

332

**Suite de quatre  
couverts de table**

en argent, modèle  
uniplat.  
Juridiction de Besançon.  
Lons-le-Saunier vers 1770.  
Maître-orfèvre : Claude-  
Marie BOICHARD.  
Poids : 603 g

500 / 600 €

333

**Couvert**

en argent, modèle  
baguette, spatule  
monogrammée.  
Juridiction de Bordeaux.  
Sainte Foy la Grande.  
Maître-orfèvre : Antoine  
JAGOUR actif entre 1751  
et 1775.  
Poids : 159,2 g.

180 / 200 €

334

**Cuillère à ragoût**

en argent, modèle  
baguette, spatule  
monogrammée "L.E".  
Juridiction de Bordeaux.  
Sainte Foy la Grande.  
Maître-orfèvre : Antoine  
JAGOUR actif entre 1751  
et 1775.  
Long. : 31 cm.  
Poids : 148,6 g.

360 / 400 €



331

331



332

332

333

334



335  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat gravé d'armoiries.  
Principauté de Dombes XVIIIe.  
Trevoux 1763-1771.  
Maître-orfèvre : Antoine EUSTACHE reçu en 1763  
Poids : 157 g

200 / 220 €

336  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat gravé d'armoiries.  
Languedoc XVIIIe.  
Montpellier 1769.  
Maître-orfèvre : Paul-David BAZILLE reçu en 1766  
Poids : 157 g

200 / 220 €

337  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat, gravé d'armoiries.  
Paris 1757.  
Maître-orfèvre : Pierre SIFFAIT reçu en 1752  
Poids : 134 g

160 / 180 €

338  
**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat, gravé d'armoiries.  
Dauphiné XVIIIe.  
Grenoble 1765-1768.  
Maître-orfèvre : Henry FAUCHE reçu en 1752  
Poids : 142 g

200 / 220 €



339  
**Couvert de table**

en argent, modèle filets, la spatule ornée d'une armoirie double de marquis. Paris 1767.  
Maître-orfèvre : Nicolas COLLIER.  
Poids : 185,6 g

150 / 200 €

340  
**Couvert de table**

en argent, modèle à filets. Spatules gravées d'armoiries de marquis. Paris 1781.  
Maître-orfèvre : Claude LACROIX reçu le 15 juillet 1780.  
Poids : 174,9 g

150 / 200 €

341  
**Couvert de table**

en argent, modèle filets, la spatule ornée d'armoiries de Marquis. Juridiction de Perpignan. Castres 1775-1781.  
Maître-orfèvre : Jean-Jacques II RIEUX.  
Poids : 161,3 g.

180 / 200 €

342  
**Couvert de table**

en argent, modèle à filets. Principauté de Dombes XVIIIe.  
Trevoux 1753-1771.  
Maître-orfèvre : Jean-Memmie RAUSSIN reçu en 1753  
Poids : 158 g

200 / 220 €



343

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat.  
Juridiction de Montpellier. Beziers 1781-1789.  
Maître-orfèvre : Pierre GRANAL reçu à Narbonne le 5 avril 1742  
Poids : 150 g

200 / 220 €

344

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Bretagne XVIIIe. Juridiction de Rennes. Lorient 1779.  
Maître-orfèvre : Grégoire MONTALANT reçu le 3 juillet 1763  
Poids : 145 g

180 / 200 €

345

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Bretagne XVIIIe. Rennes 1766.  
Maître-orfèvre : René-Marie REBILLE reçu 9 février 1763  
Poids : 161 g

200 / 220 €

346

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Juridiction d'Aix-en-Provence. Manosque vers 1750-1760.  
Maître-orfèvre : Jean-Claude LIEUTAUD reçu en 1741  
Poids : 136 g

200 / 220 €

347

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Juridiction de La Rochelle. Rochefort 1779.  
Maître-orfèvre : Jean-François GODUE reçu le 2 août 1764  
Poids : 140 g

200 / 220 €

348

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Tours 1786-1789.  
Maître-orfèvre : Benjamin GARNIER reçu en 1786  
Poids : 149 g

160 / 180 €

349

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Paris 1757. Maître-orfèvre Toussaint BINGANT reçu en 1750  
Poids : 166 g

160 / 180 €



349

350

351

350

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat. Poitiers 1779.  
Maître-orfèvre : Jacques-Antoine MOUTET reçu le 22 septembre 1774  
Poids : 131 g

180 / 200 €

351

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat, gravé d'armoiries. Juridiction d'Aix en Provence. Riez XVIIIe.  
Maître-orfèvre : Jacques LIMOGEAT reçu en 1775  
Poids : 129 g

180 / 200 €

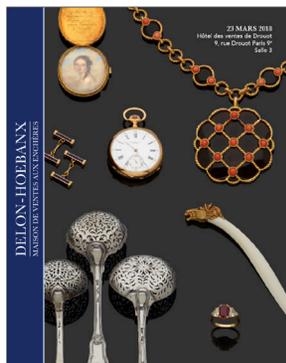
# DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, MINIATURES, EVENTAILS, ORFÈVRENERIE.

Vendredi 23 mars 2018 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9<sup>e</sup>- Salle 3

À renvoyer avant le jeudi 22 mars à 18h par mail à [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com), fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME : \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL / ZIP CODE : \_\_\_\_\_ VILLE / CITY : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE 1 : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE 2 : \_\_\_\_\_

MAIL : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.

*I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

**ATTENTION :**

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- **La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.**
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

**PLEASE NOTE :**

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception.
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS - 98, Boulevard Pereire 75017 Paris - Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité - déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

## GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

**Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.**

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

**La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.**

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

**Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.**

## HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

## RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :
  - DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
  - CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120
  - NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16
  - IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
  - BIC : BNPAFRPPXX

## DELIVRANCE DES ACHATS, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

**L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.**

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

**Les adjudicataires doivent retirer leurs lots le plus rapidement possible le soir même de la vente.**

L'ensemble des **objets** seront stockés à partir du lendemain de la vente, 14h, à notre bureau, à l'adresse suivante :

**198 boulevard Pereire - 75017 Paris**

A titre commercial, Delon-Hoebanx offre à ces acheteurs le magasinage de ces lots. **A partir du 15ème jour suivant la vente les frais de magasinage suivant seront à la charge de l'acheteur :**

- Objets : 20€ HT + 5€ HT par semaine.
- Objets encombrants : 50€ HT + 10€ HT par semaine.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELON-HOEBANX  

---

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES