

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017
Hôtel des ventes de Drouot - Paris 9^e
Salle 10

CONTACTS ÉTUDE



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com

Assistés de :
Agathe MATHAUT

198, boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com

Imprimé par CORLET en 2017



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX & DESSINS
ANCIENS ET MODERNES,
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E
MOBILIER & OBJETS D'ART,
OBJETS DE VITRINE,
BIJOUX & ORFÈVRE
CÉRAMIQUES & ARTS D'ASIE

Vendredi 15 décembre 2017 à 14h

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 14 décembre 2017 de 11h à 21h
Vendredi 15 décembre 2017 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33(0)1 48 00 20 10



Catalogue visible sur :
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

21 LE JOUR NOCTURNE **AUCTION**FR **Drouot**LIVE.COM
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Expert tableaux anciens : Cabinet TURQUIN

Stéphane PINTA - 01 47 03 48 78

(Lots 1 à 15)





1

Isaac van OOSTEN (Anvers, 1613 - 1661)

Chasseurs dans un paysage

Panneau parqueté

Dim. : 42,5 x 58 cm

(Restaurations anciennes)

18 000 / 20 000 €





2

Daniel Van HEIL (1604-1662)

La chute de Phaeton

Panneau de chêne deux planches, non parqueté

À droite un quatrain en vieux Hollandais : "Die Onderwint / en Niet Werstaet / Eer Rij r' versint / ten Ondergaet" (celui-ci tente l'aventure / et il ne comprend pas / que l'honneur qu'il y rêve / coule à fond (lui échappe)).

Monogrammé en bas vers la droite Dv H et PW.

Dim. : 50 x 69 cm

20 000 / 30 000 €

Le sujet mythologique de cette peinture est assez rare pour l'artiste.



3

Jan PEETERS (Anvers 1624 - vers 1677)

*Combat des Chrétiens et des Ottomans :
La prise de Candie*

Toile

Le siège de Candie (aujourd'hui Héraklion) est l'un des plus longs de l'histoire. Les Ottomans commencent à assiéger la ville crétoise, qui appartenait aux Vénitiens, en 1648, et il durera vingt et un ans. Malgré le renfort de troupes venues de plusieurs nations européennes, désunies dans leurs commandements, la situation stagne, chaque camp perdant des dizaines de milliers d'hommes. L'échec de la flotte française, envoyée par Louis XIV en 1669, précipite le départ des autres contingents. En septembre 1669, Francesco Morosini signe la paix avec les Turcs, capitulation honorable puisqu'il obtient pour Venise, en échange de Candie perdue, d'autres places fortes en Crète et une en Dalmatie.

Dim. : 74 x 111 cm

20 000 / 30 000 €

Notre toile peut être rapprochée d'un tableau signé et daté par Jan Peeters de 1657, conservé au musée de Varsovie (120 x 169 cm), où la mêlée des assaillants est aussi tumultueuse et la motte avec l'église en flamme est presque identique. On la comparera aussi avec la peinture *Ottomans attaquant une citadelle pendant le siège de Candie*, signée et datée de 1667, passée en vente chez Christie's à Londres, le 3 décembre 2008, lot 160.

Il est parfois difficile de distinguer les oeuvres de Jan avec celles de son frère Bonaventura I (1614 - 1652) qui a peint aussi des sujets semblables de batailles navales contre les Turcs.







4

David TENIERS II (Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690)

Paysans jouant aux cartes dans une taverne

Panneau de chêne, parqueté

Signé en bas à droite : D. TENIERS F (rehaussé)

Dim. : 33,5 x 45,5 cm

(restaurations anciennes)

80 000 / 100 000 €

Provenance : vente anonyme à Londres, Christie's Londres, n°149 (vendu 30 000 £)

Galerie De Jonckheere au début des années 1980.

Collection particulière.

Les nombreux tableaux de joueurs de cartes dans une taverne de David Téniers sont datés de sa période de jeunesse, essentiellement dans les années 1640. Il reprend une formule inventée par Adrien Brouwer et varie à chaque fois le nombre des personnages, la place de la table, de la cheminée au second plan ou des cruchons en terre dans la composition. Ils sont remarquables par leur capacité à saisir les expressions des personnages et la gamme restreinte aux bruns et aux gris.





5

**Attribué au MAITRE des CORTEGES
(act. 1645-1660)**

Le dénicheur d'oiseaux

Toile

Dim. : 90 x 117 cm

(restaurations anciennes)

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collections Tronchin et Givaudan.





6



7

-
- 6
Herman van SWANEVELT
(Woerden, vers 1603 - Paris, 1655)
Paysans discutant au bord d'un fleuve
 Toile d'origine, sur châssis XIXe.
 Signée en bas à gauche : H van Svanewelt / à Paris 1684.
 Au dos deux numéros à l'encre biffés 65 et 44.
 Dim. : 61 x 87 cm
 (Restaurations anciennes)
- 4 000 / 6 000 €**
-
- 7
Cornelis MAHU (Anvers, 1613 - 1689)
Barque et navire par gros temps
 Panneau de chêne parqueté.
 Trace de signature à droite.
 Dim. : 40 x 64 cm
- 2 500 / 3 000 €**



8

**Ecole hollandaise du XVIIe siècle,
atelier de Dirck van BABUREN**

Joueur de flûte

Toile.

Dim. : 76 x 58 cm

(Restaurations anciennes)

5 000 / 7 000 €

Reprise de la composition conservée à la Gemälde-
galerie de Berlin.



9

Constantin NETSCHER (1668 - 1723)

Portrait d'homme

Portrait de femme près d'une source

Paire de toiles ovales.

Signées Const / Netscher / 1727

Dim. : 52 x 44 cm.

4 000 / 6 000 €



10

Attribué à Jean-Baptiste MARTIN dit DES BATAILLES

Prise d'une ville du nord par les armées de Louis XIV

Toile.

Au premier plan, nous découvrons le campement des armées de Louis XIV : un officier est à terre alors qu'un autre organise l'évacuation des blessés. A droite et dans les écuries à gauche, deux chariots recouverts d'une couverture orange caractéristique de convois du garde-meuble. Au second plan, on voit l'avancée de la cavalerie soutenue d'une batterie de canons et l'entrée dans la ville lors de l'assaut d'une cité fortifiée à la Vauban.

Dim. : 95 x 127 cm

(Restaurations anciennes)

10 000 / 15 000 €

Jean-Baptiste Martin, dit Martin des Batailles, fut élève d'Adam François van der Meulen dont il reprit la spécialité de représentations des conquêtes du roi. Il peint de nombreuses victoires royales dans de larges vues panoramiques dont la plupart sont conservées à Versailles. A cet égard, il est envoyé comme dessinateur auprès de Vauban et reçoit le titre de "peintre des conquêtes du roi". Nommé directeur de la Manufacture des Gobelins, il fait tisser de nombreuses scènes historiques.



11

Ecole hollandaise vers 1620

Narcisse

Panneau de chêne, une planche non
parquetée.

Sans cadre.

Dim. : 32,5 x 42,5 cm

5 000 / 6 000 €

11



12

12

**Attribué à Simon Mathurin
LANTARA (1729 - 1778)**

*Berger près d'un aqueduc, figures
près d'un plan d'eau*

Paire de toiles.

Cadre à vues ovales à canaux du
XIXe siècle.

Dim. : 12,5 x 15,5 cm

1 200 / 1 500€



12



13

13
**Ecole française vers 1820, entourage de
Jean Victor BERTIN**

Paysages agrestes
Paire de toiles d'origine, circulaires.
Diam. : 22 cm

1 000 / 1 500 €

14
**Ecole hollandaise du XVIII^e siècle,
atelier de Paulus MOREELSE**

Jeune bergère
Toile.
Dim. : 80 x 65 cm
(Restaurations anciennes)

5 000 / 6 000 €

Reprise de la composition passée en vente à Londres,
Christie's, le 8 décembre 1989, n°50 (72,5 x 59 cm), puis
chez le marchand Agnew & sons.



14



15

Carl Freidrich Moritz Emil Von HAASE
(Spandau, 1844 - Dresde, ap. 1875)

L'aqueduc de Claude près de Rome

Toile d'origine.

Signée en bas, localisée (Trieste ?) et datée 1868.

Dim. : 44 x 64 cm

3 000 / 4 000 €

16

Ecole anglaise du XVIIIe siècle, vers 1780

La visite chez la nourrice et La conversation devant la cheminée
Paire de pastels.

Cadres en bois sculpté et doré d'époque.

Dim. : 86 x 110 cm

4 000 / 6 000 €



17

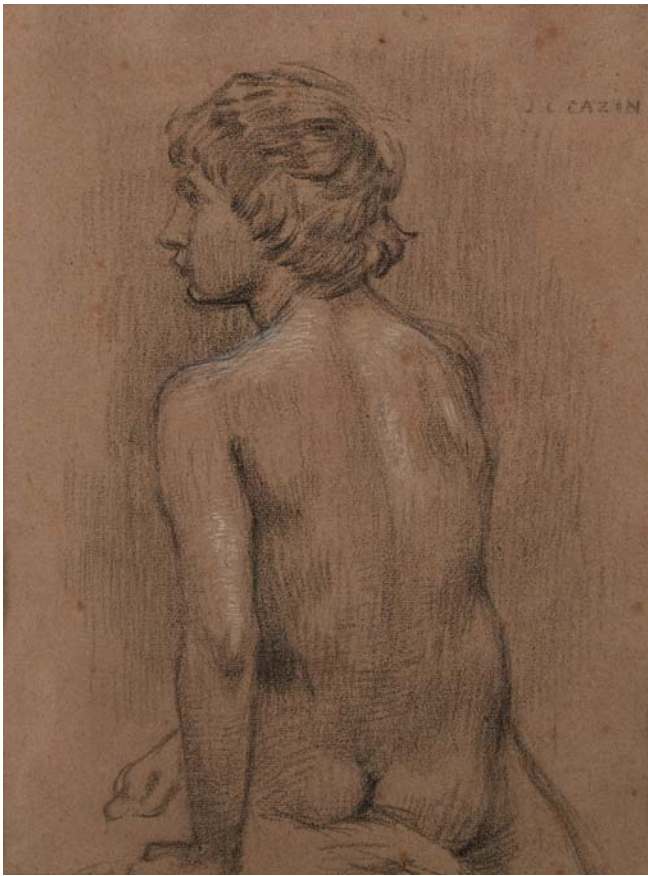
Ecole française du début du XIXe siècle

Scène de banquet en plein air
Huile sur toile.

Dim. : 71 x 53 cm

800 / 1 000 €





18

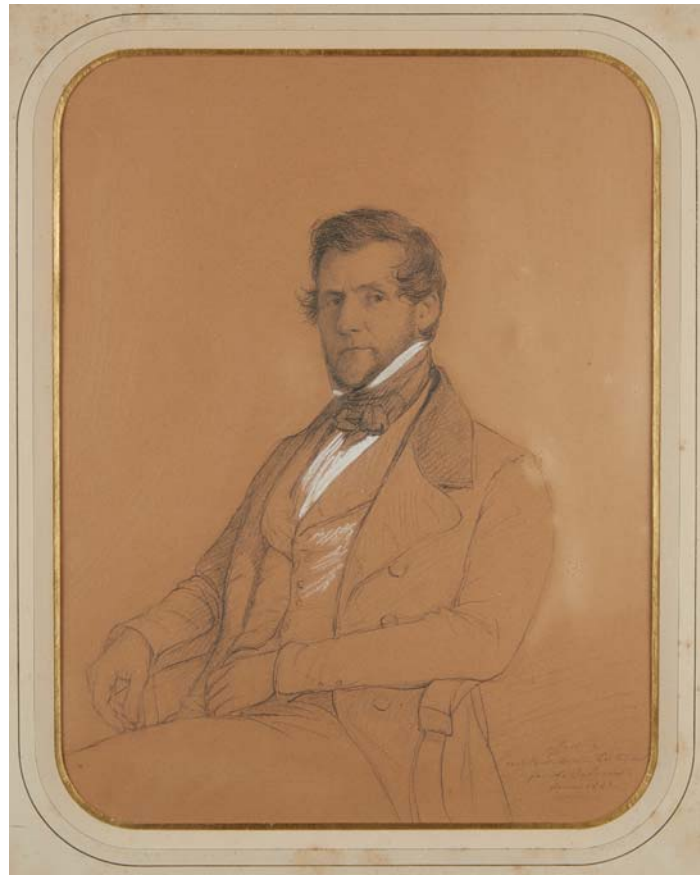
Jean-Charles CAZIN (1841-1901)

Etude de nu masculin de dos

Dessin au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Signé en haut à droite.

Dim. : 28 x 21 cm.

500 / 600 €



19

André SALMON (portraitiste du XIXe siècle)

Portrait d'homme en redingote

Dessin aux deux crayons et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Signé et annoté en bas à droite.

Dim. : 29 x 20 cm.

300 / 400 €



20

Ecole italienne du XVIIIe siècle

Projet de décoration

Plume, encre de Chine, lavis gris.

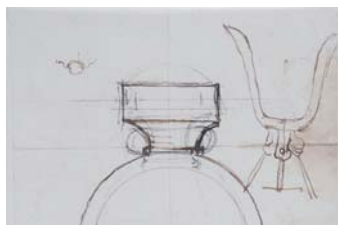
Dim. : 22,7 x 35,3 cm.

100 / 200 €

Provenance : Collection Goldman-Landau



Bibliographie :
*Hommage à
Nicolas Landau
"Prince des anti-
quaires"
1887-1979.*



21

Luigi VALADIER (1726-1785)

Cafetière du service Borghèse

Dessin à la mine de plomb et encre brune sur papier.

Dim. : 17 x 14 cm.

2 800 / 3 200 €

Le service Borghèse était considéré comme le plus beau service fait à Rome à la fin du XVIIIe siècle.

Bibliographie : A. Gonzalez-Palacios, *Il gusto del principi*, 1993, figure 340.
A. Gonzalez-Palacios, *L'oro di Valadier*, Rome, 1997, p. 115.



22

Carlo CANELLA (1800-1879)

Scène animée place Saint Marc à Venise

Huile sur carton.

Signée et datée : "Canella 18".

Cadre en bronze ciselé et doré.

Dim. : 10 x 7,5 cm

800 / 1 200 €

23

Eugène CICÉRI (1813-1890)

Gouache figurant un paysage lacustre de montagne (très probablement la Suisse) avec une scène animée au premier plan.

Signée et datée.

Dim. : 29 x 43 cm

200 / 300 €



23



24

Félix ZIEM (1821-1911)

Venise au clair de lune

Huile sur carton signée en bas à droite.

Dim. : 29,5 x 40 cm.

14 000 / 16 000 €

Le certificat d'authenticité de la Fondation ZIEM
et l'attestation d'inclusion dans le catalogue
raisonné seront remis à l'acquéreur.



25

Jean Antoine Théodore GUDIN (1802-1880)

Paysage imaginaire nocturne, 1837

Huile sur toile signée en bas à droite : "Gudin",
dédiacée pour son ami Edouard Maujard en 1837.

Dim. : 72 x 106 cm

1 500 / 2 000 €



26

**Ecole du
XVIIIe siècle**

Paysage animé

Huile sur panneau.

Dim. : 69 x 95 cm

1 200 / 1 500 €



27

Charles LEDUC (1831-1911)

Pêcheur de crevettes à marée basse

Bateau échoué en bords de mer

Paire d'huiles sur carton.

Dim. : 55 x 31 cm

1 000 / 1 200 €



28

Ed TILLIAS (XIXe-XXe)

*Paysages de bords de mer aux
bateaux de pêche*

Deux huiles sur toile.

Signées "Ed Tillias".

Dim. : 68 x 38 cm

1 000 / 1 500 €





29



30

29

Charles-Emmanuel SERRET
(1824-1900)

Portrait d'un homme et de sa famille
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 83 x 64 cm.

1500 / 2 000 €

30

Karl GEBHARDT (1860-1917)

Enfant à l'accordéon et au berceau
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 90 x 74 cm

800 / 1 500 €



31

31

Paul MARTIN (1830-1903)

Scène d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Joli cadre en bois sculpté et doré.

Dim. : 29 x 23 cm

800 / 1 000 €

32

Suiveur de Nicolas LANCRET

Scène romantique

Huile sur panneau.

Dim. : 25,5 x 30 cm

(Panneau fissuré)

500 / 800 €



32



Le Dives au château de Jort
Jort Sept 1852



Granville Août 1851



Condé sur Noireau Sept 92



Brouville Sept. 94

33

Recueil d'aquarelles et dessins représentant la Normandie, Vincennes et Arcachon

Lieux représentés : Granville, Pont d'Ouilly, Jort, Condé sur Noireau, Honfleur, Trouville, Argentan, Touques, Pont-Audemer, Luc sur Mer.

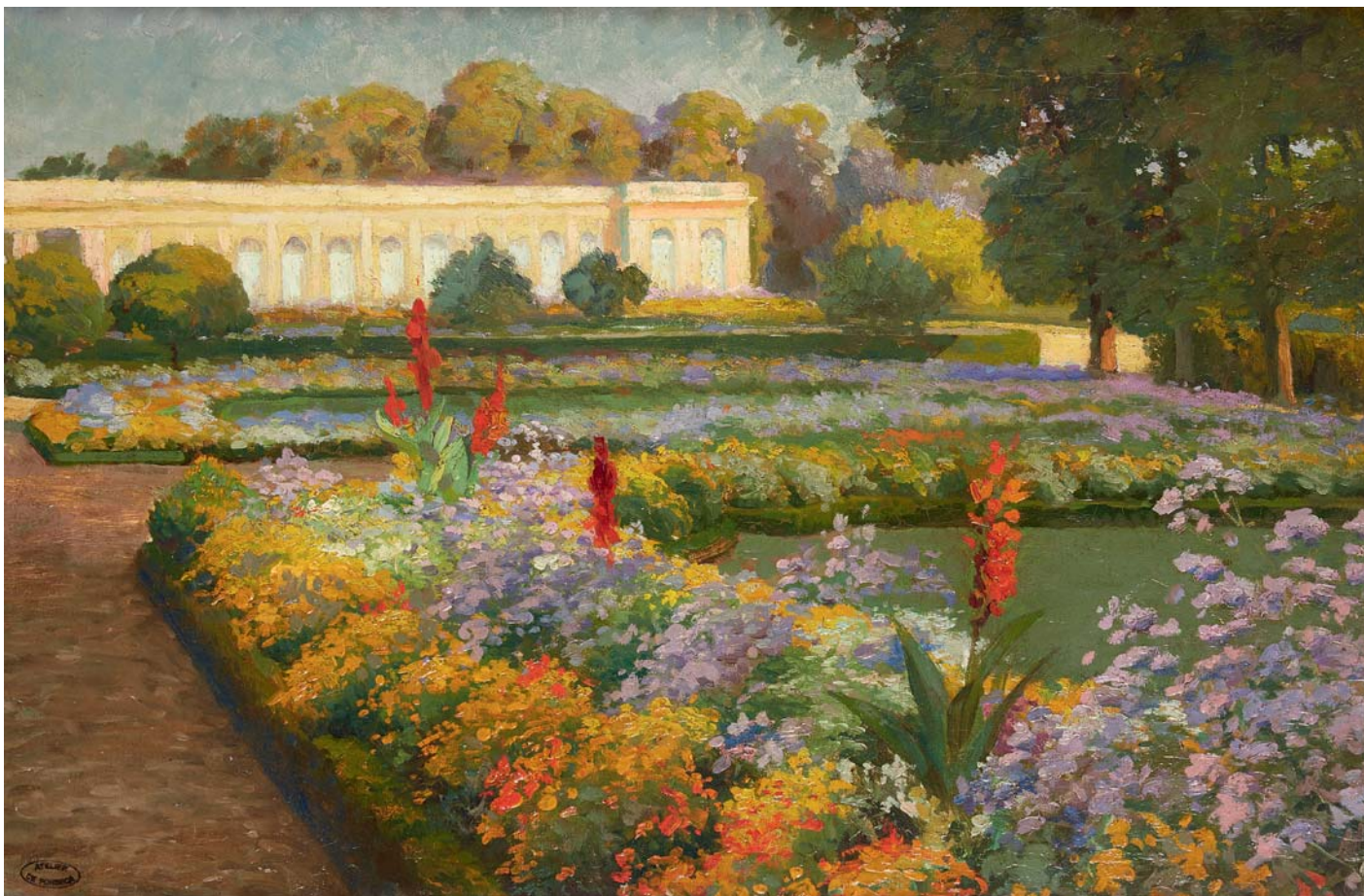
Couverture monogrammée LF.

Fin XIXe siècle.

Dim. : 22 x 31 cm.

(manque trois dessins)

800 / 1 000 €



34

34
Gaston SIMOES DE FONSECA
 (1874-1954)

Jardins de Bagatelle
 Huile sur toile, marquée d'un cachet
 d'atelier en bas à gauche.
 Dim. : 44 x 65 cm

800 / 1 200 €

35
Jeanne BOURILLON-TOURNAY
 (1867-1932)

Portrait de jeune femme
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Diam. : 76 cm

400 / 600 €



35



36

**Ecole française
de la fin du XIXe siècle**

(suiveur d'Eugène BOUDIN)

Suite de trois huiles figurant des paysages normands.

Dim. : 34,5 x 46 cm

Dim. : 30,5 x 41,5 cm

Dim. : 34,5 x 47,5 cm

1 000 / 1 500 €



37

Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Portrait d'un militaire à cheval

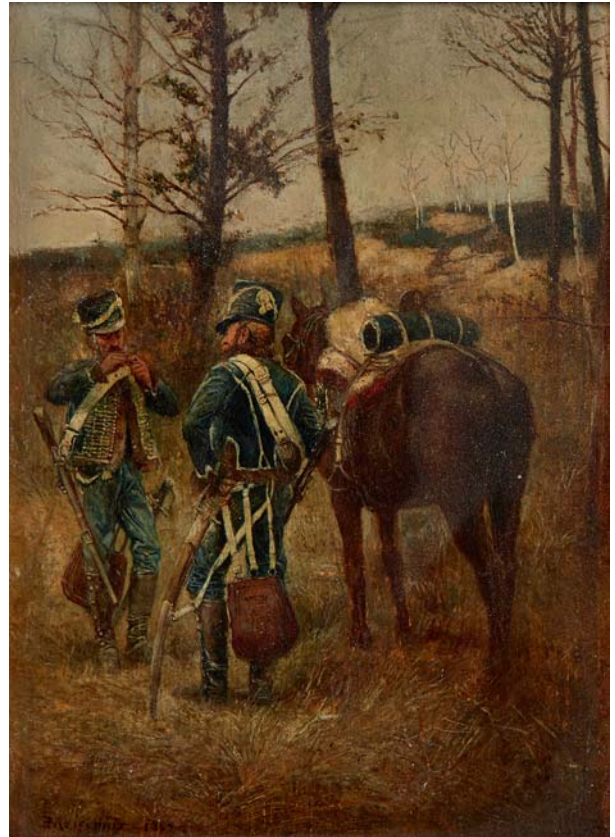
Huile sur panneau monogrammée EM.

Au dos, cachet de la vente Meissonnier de 1893.

Dim. : 13,8 x 9 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Paris, Mes. Chevallier et Duchesne, Vente Meissonnier des 12-15 et 18-20 mai 1893, lot 318 ou 319 (étiquette déchirée).



38

Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Portrait de deux militaires au repos

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1869.

Au dos, cachet couronné.

Dim. : 11 x 8 cm.

1 000 / 1 500 €



39



40

39

Alexandre-Gaston GUIGNARD
(1848-1922)

La gardienne d'oie

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 36 x 45 cm

400 / 600 €

40

Victor PUHONNY (1838-1909)

Paysage de sous bois

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 41 x 33 cm

400 / 600 €



41

41

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La place Clichy sous la neige à Paris

Gouache signée en bas à gauche.

Dim. : 19 x 32 cm.

6 000 / 7 000 €

Le certificat d'authenticité de Noé Willer sera remis à l'acquéreur.

42

Francis TATTEGRAIN (1852-1915)

Paysage de campagne

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Dim. : 24,5 x 19 cm.

600 / 800 €



42



43

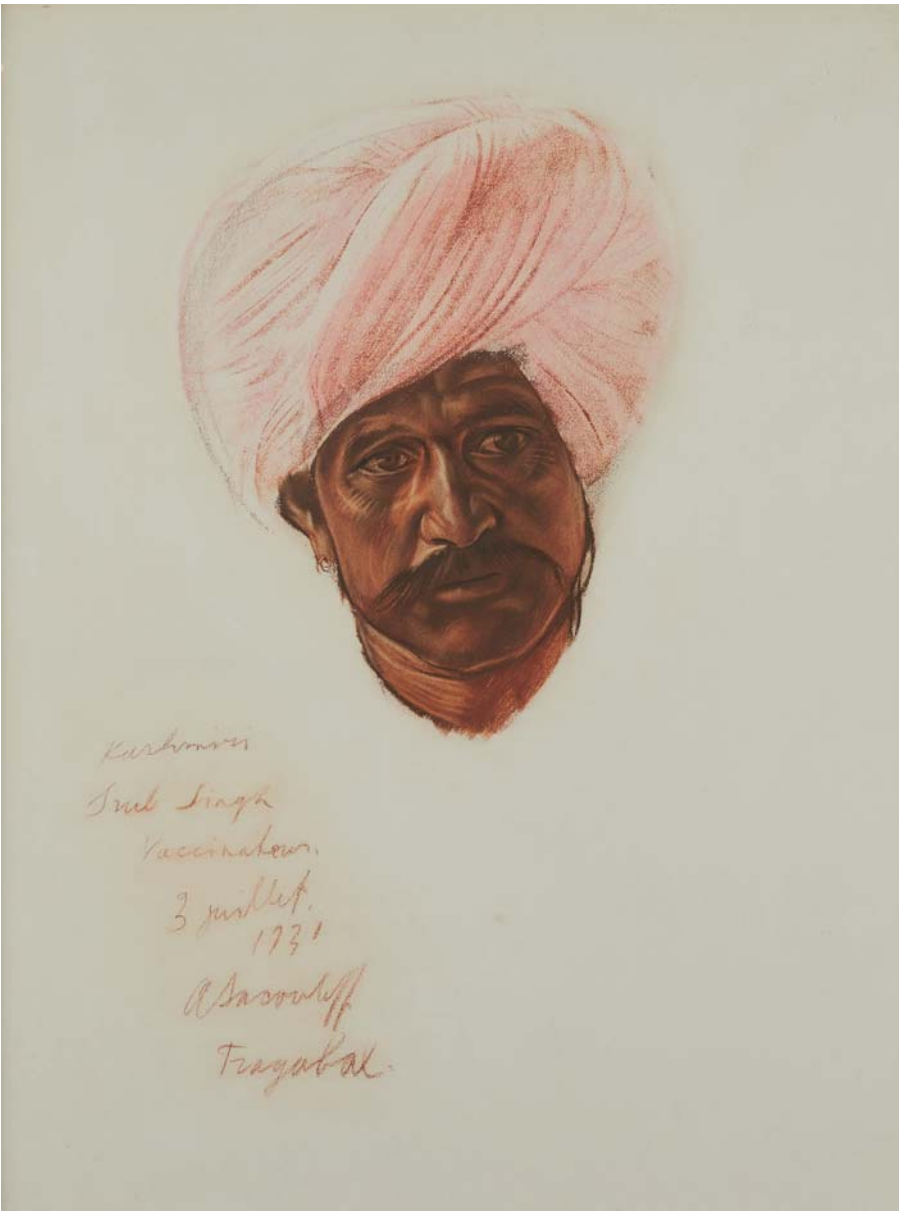
Hugues MERLE (1823-1881)

Enfants à la charette et au chien
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dim. : 22 x 35 cm.

(accident en bas à gauche et restaurations)

1 200 / 1 500 €



44

**Alexander Evgenievich
IACOVLEFF (1887-1938)**

Homme au turban, Kashmir, 3 juillet 1931

Dessin au pastel,
vers la gauche: Kashmir Irib Singh
Vaccinateur 3 juillet 1931 a Iacovleff
Tragabal.

Dim. : 64 x 48 cm

(très légère insolation, quelques petites rous-
seurs)

6 000 / 8 000 €

Très probablement réalisé durant la Croisière
Jaune (avril 1931-février 1932) organisée par
André Citroën, Georges Marie Haardt et Louis
Audouin-Dubreuil, expédition que Alexandre
Iacovleff a suivie et documentée tout comme la
Croisière Noire (octobre 1924-juin 1925). En juil-
let 1931, le groupe Pamir de la mission traverse
le Pendjab et se rend des pieds de l'Himalaya à
Shrinagar, capitale du Cachemire.

45

Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Aquarelle figurant les remparts de Saint-Malo, signée et située en bas à droite.

Dim. : 29 x 40 cm

1 000 / 1 500 €



45



46

46

Raoul DU GARDIER (1871-1952)

Aquarelle sur papier figurant une scène de construction de bateaux (en Afrique ?). Signée en bas à gauche "R. du gardier".

Dim. (à vue) : 16 x 18,7 cm.

200 / 300 €

47

47

Paul Louis MESTRALLET (1886-?)

Scène de marché

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Dim. : 24,5 x 33,5 cm

400 / 600 €





48

**Georges BRAQUE (1882-1963),
d'après**

Nature morte à la palette, 1960.

Lithographie d'interprétation d'après Georges Braque signée au crayon par l'artiste et exécutée par Henri Deschamps.

Numérotée 112/200.

Mourlot Imprimeur, Paris.

Dim. : 65,7 x 55,4 cm

500 / 800 €



49

Georges BRAQUE (1882-1963)

Le bouquet rose

Gravure à l'aquatinte en couleur signée au crayon vers 1955.

Epreuve hors commerce.

Dim. (à vue) : 52 x 34 cm

200 / 300 €



50

**Jean POUAGNY (1892-1956),
né Ivan PUNI en Russie**

Vue de la Tour Eiffel, vers 1935

Huile marouflée sur papier, signée au crayon

« Jean Pougny » en bas à droite.

Annotations au revers : Maître Blache

(commissaire-priseur à Versailles)

Lot 186. 6603.

Dim. : 59 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : H. Berninger et J. Cartier, *Jean Pougny (Iwan Puni) 1892-1956, Catalogue de l'oeuvre Tome 2 : Le Pougny Classique : Paris-Côte d'Azur. 1924-1956*, Tübingen, 1972-1992.

L'oeuvre n'est pas présente au catalogue raisonné précité qui, de l'aveu même de ses auteurs, n'est pas exhaustif. Pour la période française de l'artiste, entre 1924 et 1956, M. Herman Berninger estime que 1300 peintures à l'huile supposées ont été réalisées. 1169 ont été recensées, avec l'appui de Mme Pougny, épouse de l'artiste, mais le catalogue n'en reproduit que 953 pour lesquelles des documents photographiques reproductibles ont pu être trouvés.

Un rapprochement peut néanmoins être effectué avec plusieurs oeuvres référencées, notamment celle répertoriée sous le n°450 : Rue Vercoingtorix (1935), hst marouflée sur isorel (Collection Musée national d'art moderne, Paris).



51



52

51

Jean BURKHALTER (1895-1984)

Paysage de montagne

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 50,5 x 65 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente Christie's "Les collections du Château de Gourdon", 29-30 juin 2011, Paris..

52

Edouard COLLIN (1906-1983)

Projet d'affiche publicitaire pour le rhum
"La Martiniquaise".

Huile signée et datée en bas droite
"Edouard Collin, 1958".

Dim. : 80 x 64 cm

1 000 / 1 500 €



53

53
Annie PUYBAREAU (née en 1955)

Vacances à Pourville
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Dim. : 32 x 54 cm

800 / 1 200 €

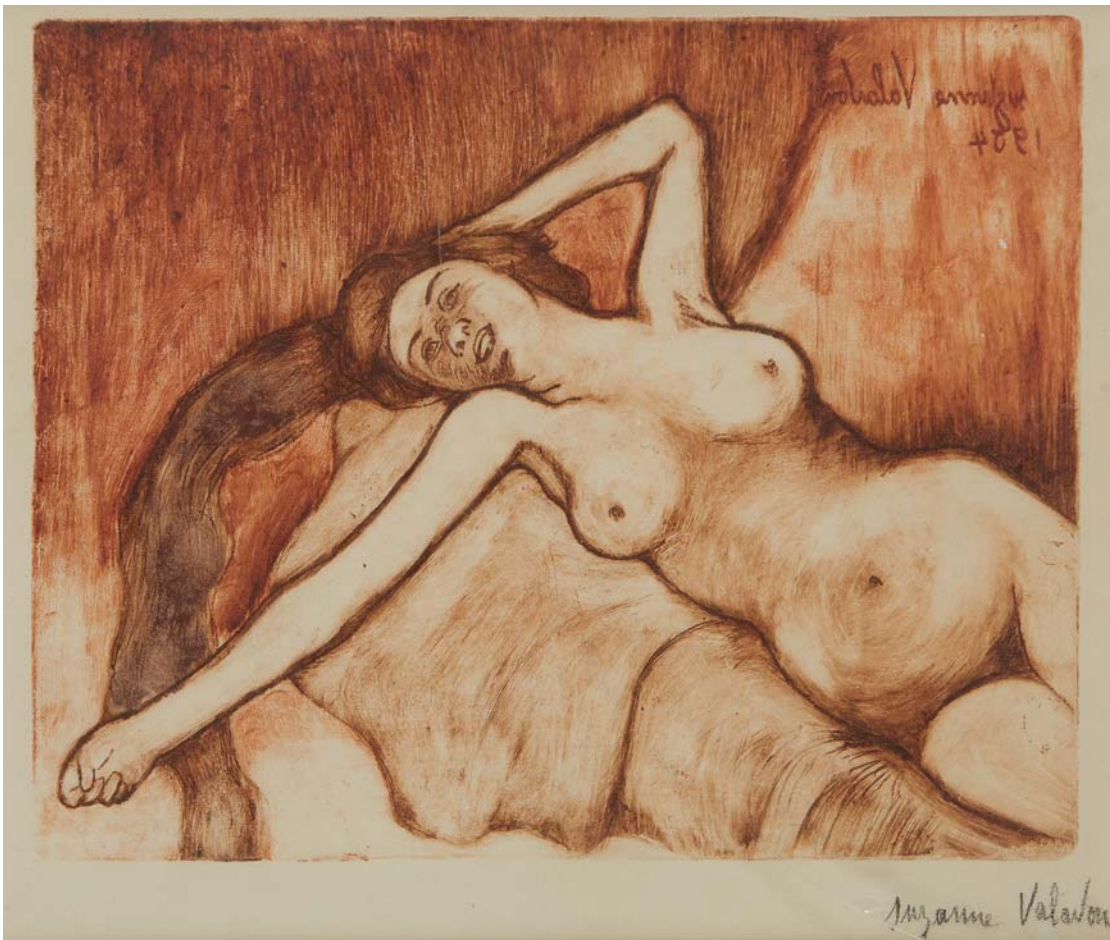
54
Serge BELLONI (1925-2005)

Paris
 Vue de la place de la Bastille par la rue Saint Antoine.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 Dim. : 28 x 49 cm

300 / 500 €



54



55

55

Suzanne VALADON (1865-1938)

Ketty s'étirant

Vers 1905.

Eau-forte, impression en bistre. Très belle épreuve exceptionnellement monotypée, signée à la mine de plomb.

Dim. : 18 x 21,5 cm

500 / 800 €

56

Léonard FOUJITA (1886-1968)

Jeune-fille à la rose

Eau forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite.

Dim (à vue) 24 x 17 cm

800 / 1 000 €



56



57

57

Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952)

Les deux amies

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 54 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

58

Georges LEPAPE (1887-1971)

Blonde

Aquarelle gouachée et mine de plomb
rehaussées de crayon de couleurs et de fusain.

Dim. : 40 x 31 cm

1 000 / 1 500 €



58



59

59

Jean COCTEAU (1889-1963)

Le jeune poète

Encre noire sur papier signée en bas à droite.

Vers 1935/40.

Dim. (à vue) : 25 x 20 cm.

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



60

60

Albert MARQUET (1875-1947)

Ensemble de deux dessins représentant une femme nue debout et un homme assis sur une chaise.

Encre sur papier, cachet de la signature.

Dim. : 16,5 x 9,2 cm et 16,5 x 9,6 cm.

400 / 600 €



61

SANYU (1901-1966)

Etude de nu féminin
Encre sur papier signée
en bas à droite
Dim. : 45 x 27 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Jean-Claude Riedel, *Sanyu*,
Editions Riedel, 1992, repro-
duction.

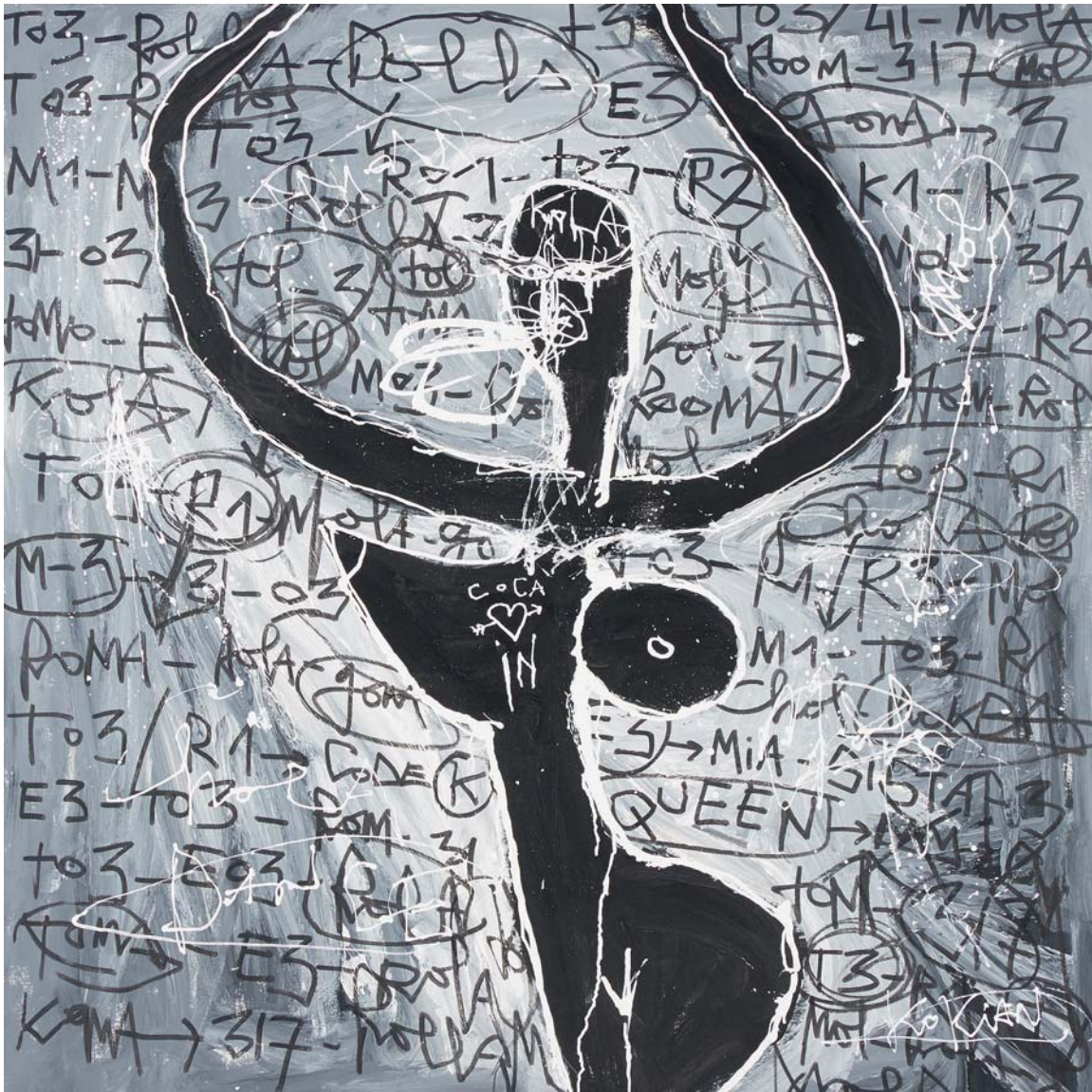
Rita Wong, catalogue rai-
sonné : *Sanyu, drawings and*
watercolors. Li Ching Cultural
and Education Foundation.
2014, n° D0410

Provenance:

Galerie Jean-Claude Riedel,
Paris, vers 1990

Collection privée, France


SANYU



62

KOKIAN (né en 1971)

COCA IN, 2008
Acrylique sur toile.
Dim. : 130 x 130 cm.

1 200 / 1 800 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



63

Troy HENRIKSEN (1962)

Marilyn, 2008.
Collage, acrylique et technique mixte sur toile.
Dim. : 50 x 50 cm.

1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie W par Eric Landau sera remis à l'acquéreur.

64

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de quatre fauteuils modèle S23.
Structure tripode en bois accueillant une assise
suspendue en tissu à hauteur ajustable.

H. : 215 - L. : 180 - P. : 180 cm

(deux assises manquantes)

600 / 800 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Consultants : Cellier Expertise
cellier.expertise@gmx.com





65



66

65

Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de repas modèle T35 dite "table à banc", structure en orme constituée d'un piétement central architectural à réception quadripode supportant un épais plateau rectangulaire à angles assouplis.

H. : 72 - L. : 140,5 - P. : 171,5 cm

800 / 1 200 €

66

Pierre CHAPO (1927-1986)

Réunion de deux bancs modèle S35 à dos rond, structure en orme accueillant une large assise légèrement affinée en partie centrale.

H. : 85 - L. : 200 - P. : 50 cm et

H. : 85 - L. : 120 - P. : 50 cm

800 / 1 200 €



66

67

Pierre CHAPO (1927-1986)

Importante table de repas modèle T01, structure en orme à piètement plot réuni par une entretoise en H, supportant un plateau rectangulaire.

H. : 74 - L. : 297 - P. : 84,5 cm

400 / 500 €



68

Pierre CHAPO (1927-1986)

Suite de quatre chaises modèle S24, structure en orme à assises suspendues en cuir brun.

H. : 76 - L. : 41 - P. : 43 cm

400 / 600 €





69

Pierre CHAPO (1927-1986)

Paire de chaises modèle S45 dite Chlacc Bois.
Structure en orme architecturé constituée
de six lames formant piétement et dossier,
accueillant une large assise légèrement
concave.

H. : 105 - L. : 42 - P. : 53 cm

600 / 800 €



70

Pierre CHAPO (1927-1986)

Lit modèle L02 dit lit Louis.
Tête de lit en orme réunie par
deux traverses latérales accueillant
une double lame en terminaison.
On y joint les deux sommiers
d'origine électriques à dossiers
modulables.

H. : 48 - L. : 175 cm

300 / 500 €

71

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Canapé modèle S32.
Structure en orme assemblée
par tenons et mortaises
accueillant des sangles en cuir,
coussins d'assise et d'accotoirs
en tissu beige.

H. : 72 - L. : 200 - P. : 75 cm

800 / 1 000 €



72

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Paire de fauteuils modèle S15.
Structure en orme assemblée
par tenons et mortaises
accueillant des sangles en cuir,
coussins d'assise et d'accotoirs.

H. : 72 - L. : 72 - P. : 75 cm

600 / 800 €



73

Pierre CHAPO
(1927-1986)

Table basse modèle T08.
Structure en orme constituée
de quatre pieds plats
supportant par mortaises
apparentes sur la face
supérieure un épais plateau
rectangulaire.

H. : 33 - L. : 140 - P. : 53 cm

400 / 500 €





74

74

Emmanuel VILLANIS
(1858-1914) d'après.

Deux enfants jouant sur un banc

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Cachet d'Alphonse LOUCHET, ciseleur à Paris.

H. : 35 cm

1 000 / 1 500 €



75

75

GUIDI

Importante sculpture anthropomorphe en plâtre patiné stylisant un corps de femme. Signée GUIDI au revers.

Dim. : 55 x 62 cm

600 / 800 €



76

76

Raphaël Charles PEYRE
(1872-1949), d'après

Femme nue

Epreuve en bronze à patine brune.

Cachet d'Alphonse LOUCHET, ciseleur à Paris.

H. : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

77

Vase

en bronze doré à décor de personnages médiévaux dans des réserves sur fond d'ornementation de style Art Nouveau. Il repose sur une base en marbre. Travail de la fin du XIXe siècle. Signé BEQUE et marqué du cachet de fondeur LOUCHET Paris.

H. (totale avec base) : 50 cm

600 / 800 €



77

78

Harald SORENSEN-RINGI (1872-1912), d'après.

"La nuit" Sarah Bernhardt

Epreuve en bronze doré signée sur la terrasse.

Cachet d'Alphonse LOUCHET, ciseleur à Paris.

H. : 33 cm

1 200 / 1 800 €



78

79

AMPHORA « Grès bijou »

Importante paire de vases à corps fuselé et monture en bronze ciselé, anses en dragons. Panse ovoïde en grès de la série Sémiramis à émaux irisés verts, bleus et dorés à décor en relief de feuilles, de toiles et de cabochons polychromes.

Cachet en creux Amphora Austria et numérotés.

Vers 1900-1910.

H : 38 cm

(infimes manques et éclats sur les feuilles)

500 / 800 €



79



80

80

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte plate et longue en talosels striés de camaïeu de beige. Le fond intérieur de la boîte est légèrement transparent et d'une couleur ambrée. La face intérieure du couvercle présente, à l'une de ses extrémités, un motif végétal ainsi que la signature de l'artiste suivie de dix-neuf en chiffres romains.

H : 3 cm - L : 35,5 cm - P : 9,8 cm

1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité du comité Line Vautrin sera remis à l'acquéreur.

81

Henri HAMM (1871-1961)

Boîte en bois naturel,, le couvercle gravé d'arbres, orné d'un médaillon en galalithe rectangulaire gravé d'un cerf.

Vers 1920.

H : 8,6 cm - L : 25 cm - P : 15 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente d'atelier Henri HAMM à Drouot en octobre 1994



81



82

Jacques ADNET (1900-1984)

Rare meuble d'appui.

Structure en bois et métal gainée de cuir fauve piqué-sellier, ouvrant par quatre portes en façade dont deux en chêne naturel au centre et deux gainées cuir aux extrémités.

H. : 90 - L. : 181 - P. : 49 cm

5 000 / 8 000 €

Jacques Adnet est élève à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

1919, il fonde la Compagnie des arts français avec Louis Süe et André Mare.

1923 : exposition dans diverses foires françaises et étrangères.

1925 : il a son propre stand sur l'esplanade des Invalides à l'Exposition des Arts décoratifs.

1927 à 1959 : il est le directeur de la Compagnie des arts français, où il succède à Süe. Il conçoit des meubles dont le style art déco est clairement influencé par l'architecture, le rationalisme, le fonctionnalisme et le cubisme. Parallèlement, il se consacre à la céramique, la tapisserie et la ferronnerie, utilisant les volumes lisses, des arêtes vives et une certaine stylisation.

1937 : il obtient le grand prix d'architecture et d'ensemble mobilier pour le Pavillon de verre Saint-Gobain à l'Exposition universelle de 1937 à Paris

1947 à 1949 : il préside le Salon des artistes décorateurs.

Années 1950 : il crée des meubles, il décore La maison de Frank Jay Gould, le studio du président de la République française au château de Rambouillet, les appartements privés du président Vincent Auriol au Palais de l'Élysée, et beaucoup de paquebots comme le Ferdinand de Lesseps (1952).

1958 : il obtient le grand prix de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles.

1959 : il devient le directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Il crée un mobilier de forme géométrique avec de nouveaux matériaux tout en gardant un souci d'élégance qui lui est propre, faisant le lien entre la modernité, et la tradition.

Au fil du temps, il utilise de plus en plus le métal et le verre avec lesquels il fabrique des sièges, des tables de chevet en tube, mais aussi des petits meubles entièrement constitués de glaces argentées et vissées sur une armature. Il abandonne les formes anciennes qu'il n'essaie même pas d'adapter.

Il restera pourtant fidèle à certains types de meubles comme les meubles d'appui dans d'innombrables variations. Il a aussi beaucoup travaillé sur des meubles garnis de cuir avec piqûres sellier.



83



84

83
Arne NORELL (1917-1971)
& NORELL éditeur
 Chauffeuse modèle "Ari",
 structure en lames d'acier chromé et cuir.
 H. 76,5 cm - L. 65 cm - P. 82 cm

800 / 1 000 €

84
Ecole russe des années 1930-40
 Composition géométrique colorée
 Sculpture en fer polychrome.
 Porte une signature en cyrillique.
 Dim. : 40 x 43 cm

600 / 800 €

85
Jean ROYÈRE (1902-1981)
 Grande applique modèle « Tour Eiffel ». Structure
 rectangulaire en métal tubulaire à trois bras de
 lumière ornementée de croisillons accueillant des
 boules patinées à la feuille d'or en partie centrale.
 Circa 1948
 Long. 132,5 cm - Larg. 15,2 cm
 (électrification postérieure)

12 000 / 15 000 €



85

Bibliographie : Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin "Jean Royère", 2012 modèle similaire rep. 147 Vol. 1 ; Pierre Passebon « Jean Royère Mobilier »,
 Galerie du Passage, Exposition du 22 octobre 1992 au 15 janvier 1993, modèle à trois lumières en osier rep. p. 117.

EXPERT : Jean-Marc Maury - 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr



86

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Le Lapin, 1996

Sculpture en chocolat.

Monogrammée FXL, numérotée 3/24, datée 96 et JEC.

Dim. : 12,5 x 31 x 13 cm

(usures et rayures au chocolat)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection particulière. Offert directement par l'artiste.

Bibliographie :

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 40 pour le modèle en plâtre

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 69 pour le modèle en chocolat





87

Travail Art Nouveau vers 1900

Exceptionnel secrétaire de milieu ouvrant par abattants sur les deux faces, monture en bronze doré torsadé.

H. : 130 cm - L. : 58 cm - P. : 40 cm

8 000 / 10 000 €

88

Jean-René DEBARRE (1907-1968)

Sculpture en céramique émaillée jaune représentant un cheval debout stylisé, la tête enroulée sur elle-même, près d'un arbre à palmes retombantes.

Signée sur un côté dans un rectangle "Jean Debarre". Travail des années 1930/37, pouvant avoir été exécuté à Sèvres.

Dim. : 50 x 28 x 11 cm

(très bon état général, un minuscule éclat visible sur le bout d'un feuillage)

1 500 / 2 000 €

Jean DEBARRE réalisa des ornements en bas-relief du Palais de Chaillot (actuelle Cité de l'architecture et du patrimoine) à Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1937.

89

Jean DUNAND (1877-1942)

Coloquinte en dinanderie d'étain.

Prise formant bouchon amovible.

Circa 1925.

Signature incisée au revers.

H.: 15,5 cm

4 000 / 6 000 €



« Jean DUNAND (1877-1942). Artiste aux multiples talents, il fut à la fois sculpteur, dinandier, laqueur, mosaïste, orfèvre, et architecte d'intérieur. Formé tout d'abord à la sculpture, il s'oriente en 1905 vers les arts décoratifs et la dinanderie. En 1912, il fait l'apprentissage du travail de la laque, technique qu'il utilisera pour décorer des paravents, panneaux, meubles, vases, et pour réaliser des portraits. Il est également renommé pour sa participation à la décoration intérieure des paquebots L'Atlantique et Normandie. Jean DUNAND compte parmi les plus grands créateurs Art Déco. »



90

Robert COIN (1901-1988)

Vers l'école

Plaque décorative en bronze à patine verte à décor en relief.

Signée : "R.Coin Prix de Rome".

Dédicacée "Offert au président de la fédération du Pas-de-Calais A.Beuvry.

Chevalier de la légion d'honneur par ses amis ligue de l'enseignement."

Située et datée : "Béthune 1936".

Dim. : 64,5 x 89,5 x 3 cm

500 / 600 €



91

91
Jean (1913-1992) et Jacqueline (1920-2009) LERAT

Soliflore en grès emailé brun représentant une figurine de femme. Travail du XXe siècle. Signé.
H. : 28 cm

600 / 800 €

92
Établissements GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde sur piédouche à col ouvert. Épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de montagne (Mont Fuji) traité en bordeaux sur fond beige opalin. Signé GALLÉ à l'acide vers la base.
H. : 19 cm

600 / 800 €

93
Jean-Michel FOLON (1934-2005) & CHRISTOFLE

L'acrobate

Cadre en plexiglas orné de demis-cercles en métal argenté ornés au centre d'un acrobate articulé en métal.

Cet objet intitulé l'acrobate et dessiné par Folon a été réalisé par Christofle avec la collaboration de Jacques Sitoleux. Il a été édité à 75 exemplaires numérotés et signés par l'artiste en mars 1974.

Il est marqué au revers "Pour que l'acrobate se mette à vivre tournez trois fois l'objet dans le sens indiqué par la main"

Numéroté 11/75 et signé FOLON en incision.

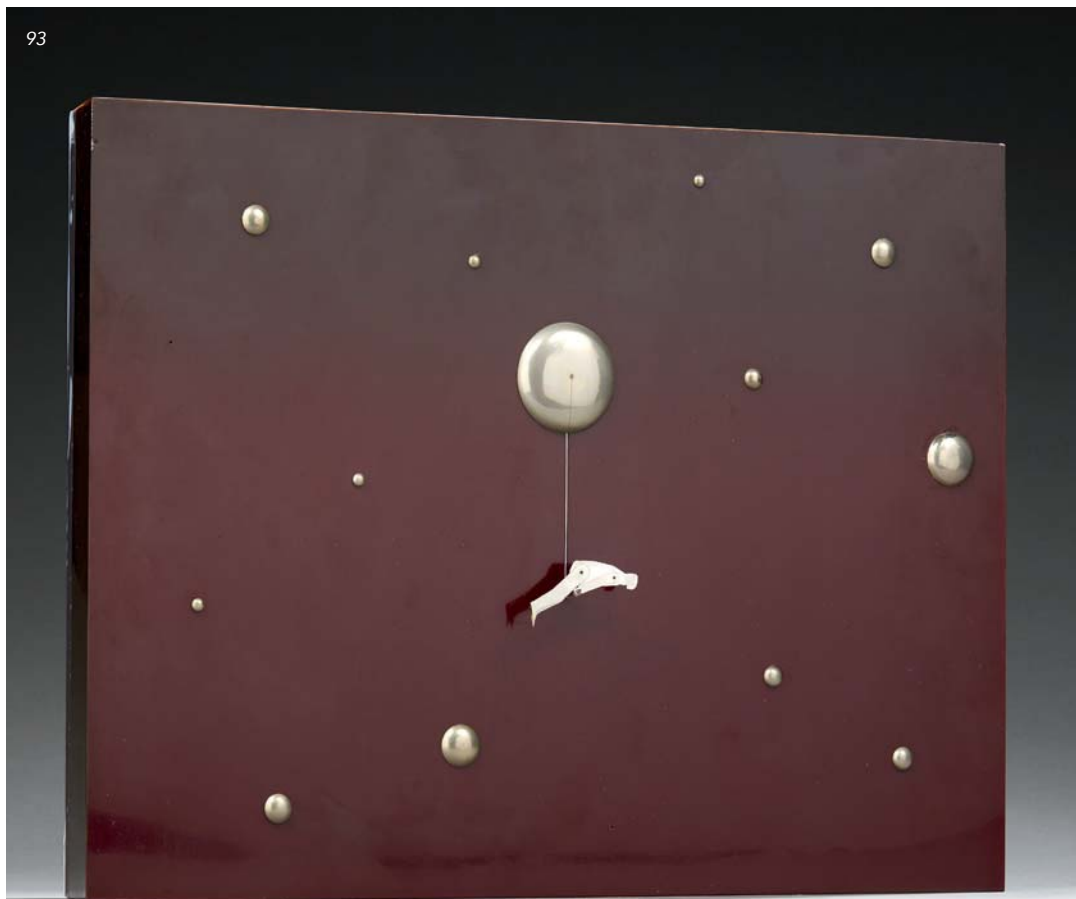
Dim. : 29,5 x 35 cm
(usure)

1 000 / 1 500 €



92

60 / 15 DÉCEMBRE 2015



93



94

94
Curieux pied de lampe

à fût en œuf d'autruche.
Travail du début du XXe siècle.

H. : 36 cm

50 / 80 €



95

95
Curieux luminaire

en bois sculpté, laqué, doré ou argenté « au naturel », sous la forme d'une jeune Nubienne vêtue d'un riche drapé et portant sur ses épaules une branche chargée de pampres, les quatre grappes en verre coloré tenant lieu de lumières. Socle à l'imitation de la pierre soutenant des pampres ; terrasse quadrangulaire à enrochement.

Vers 1900.

H : 193 – L : 108 cm.

2 500 / 3 000 €



96

96
Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)
d'après

Statuette en bronze ciselé à deux patines représentant une jeune femme drapée présentant une lampe.

Signée E. Barrias et cachet de fondeur de Susse Frères à Paris.

Sur la base, un cartouche daté du 22 février 1922.

H : 91 cm.

400 / 600 €



MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet Etienne-Molinier

01 53 30 87 00





97

97

Vitrine d'entre-deux

en placage d'œil de vermeil ou palissandre et marqueterie des attributs de la musique dans des environnements de fleurs ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large battant vitré ; belle ornementation de bronze ciselé telle que moulures à oves, frises de rinceaux, rosaces, chutes, tablier et sabots.

Plateau de marbre Seravezza.

Travail parisien, vers 1900.

H : 151 – L : 73 – P : 43 cm.

500 / 800 €



98

98

Paire de lampes à pétrole

en bronze à deux patines, en forme de vase balustre soutenu par des femmes ailées.

Fin du XIXe siècle.

H. : environ 60 cm.

800 / 1 000 €



99

99

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, patiné et doré ; les bobèches à palmettes supportées par des fûts à têtes féminines ; bases circulaires à palmettes sur fond amati.

Style Empire, fin du XIXe siècle.

H : 26,5 cm.

500 / 600 €

100

**Antoine-Louis BARYE
(1795-1875) d'après**

Statuette en bronze ciselé et patiné
représentant un étalon pur-sang
arabe piaffant.

Signé BARYE et présenté sur un
socle quadrangulaire en porphyre.

Epreuve d'édition ancienne.

Cachet de fondeur de Barbedienne
sur la terrasse.

H. : 12,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection Fabius Frères.

Bibliographie :

*The Barye Bronzes a catalogue raisonné
by Stuart Pivar, Cheval Turc n°3.*



101

Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d'après

Paire de plaques en bronze ciselé et patiné représentant
des rapaces attaquant un serpent ou un chamois.

Signées BARYE et présentées dans des cadres en bronze
ciselé et doré dans le goût du XVIIIe siècle.

Epreuve d'édition ancienne.

Hors tout : H : 13 – L : 17,5 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection Fabius Frères.

Bibliographie :

The Barye Bronzes a catalogue raisonné by Stuart Pivar.





102



103



104



105



106

102

Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après

Groupe en bronze ciselé et patiné représentant un veneur retenant un chien et portant sa dague au côté gauche. Signé P.J. MENE. Sur un contre-socle de marbre noir veiné. Fonte ancienne d'édition. H : 49 – L : 38 cm.

500 / 800 €

106

Ensemble de papillons

traités au naturel sous globe. Epoque fin du XIXe siècle (pour le globe). H. : 64 cm

300 / 400 €

103

Ensemble de trois trompes de chasse

Modèle à trois tours et demi. Deux sont signées COUESNON. (quelques bosses)

400 / 600 €

107

Dague de vénérie

à pommeau en bronze figurant un museau de lion et garde en hures de sangliers.

300 / 400 €

104

HERMES

Selle de cheval en cuir.

800 / 1500 €

105

HERMES

Selle de cheval en cuir. (sans étrier)

600 / 800 €



107

108

Garniture

en érable sculpté composée d'une pendule inscrite dans un groupe représentant un dix-cors au brame se tenant sur une terrasse à souches et feuillages ; le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains ; elle est flanquée de deux vases en verre gravé de végétaux s'échappant de roseaux devant lesquels se trouve un échassier pêchant.

Travail de la Forêt noire vers 1900.

Pendule : H : 83 - L : 70 - P : 40 cm.

Vases : H : 55 cm.

(petits manques et gerces).

2 000 / 3 000 €



109

VIENNE

Bronze polychrome figurant une bécasse à taille réelle.

H. : 19 cm

400 / 600 €



110

Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après

Bronze ciselé et patiné figurant un braque portant un lièvre dans sa gueule.

Signé P.J. MENE.

H : 21 cm - L : 30 cm

300 / 500 €





111



112

111
Antoine-Louis BARYE
 (1796-1875), d'après

Ours dans son auge
 Bronze à patine brune, signé
 BARYE et F. BARBEDIENNE
 Fondateur Paris.
 Dim. : 12 x 12,5 cm
 H. (socle) : 3,5 cm

1 500 / 2 000 €



112
Antoine-Louis BARYE
 (1795-1875), d'après

Gazelle d'Éthiopie.
 Bronze, épreuve ancienne,
 patine brune.
 Signé "Barye" et daté
 "1837" sur le terrain.
 Titré "Gazelle d'Ethiopie"
 sur la tranche de la terrasse.
 Dim. : 8 x 10 x 4,5 cm

500 / 600 €

113
Petite table à gibier

en noyer mouluré et sculpté ;
 de forme rectangulaire, elle
 repose sur quatre pieds
 cambrés soulignés d'acanthé
 et terminés en sabots caprins.
 Style Régence (éléments
 anciens).
 Plateau de marbre gris Sainte-
 Anne.

H : 77,5 – L : 111 – P : 77 cm.

600 / 800 €

114
Alfred BARYE (1839-1882), d'après

Rare statuette en bronze ciselé à patine
 médaille représentant un guerrier oriental
 portant à la ceinture un pistolet et un
 poignard ; sur une base circulaire moulurée
 signée A. BARYE. Cachet : « Médailles
 aux expositions universelles Paris-Vienne-
 Bordeaux ».

Belle épreuve ancienne, variante du guerrier
 tartare du même sculpteur.

H : 38 cm

(manque la lance)

400 / 600 €



113



114

115

Bureau

toutes faces en bois de placage, bois de rose marqueté en feuilles, encadrement de filets de citronnier et palissandre. Il ouvre par deux tiroirs et deux portes. Tablettes et dessus gainés de cuir havane à décor à la roulette d'or.

Très beau travail italien du milieu du XVIIIe siècle, vers 1750-1770.

Dim. : 113 x 51 x 77 cm.

5 000 / 6 000 €



116

Paire de bergères

en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté, doré et rechapé vert ; les consoles d'accotoirs en balustres détachés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et sphères.

Epoque Directoire (renforts).

Garniture de tissu à bandes alternées sur fond mauve.

H : 94 – L : 62 – P : 63 cm.

400 / 600 €



117

Meuble à hauteur d'appui

marqueté de réserves à fond de cubes dans des encadrements en frisage de noyer soulignés de filets de prunier ; de forme rectangulaire, la façade sinueuse ouvre par sept tiroirs encadrant une niche ; il repose sur des pieds cambrés (rapportés).

Travail de l'Est du XVIIIe siècle (partie supérieure d'un cabinet).

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 100 – L : 112 – P : 37 cm.

500 / 800 €





118



119

118

Paire de candélabres

en bronze argenté à cinq bras de lumière. de style Louis XVI.

H. : 46 cm.

(accident à l'un des bras de lumière)

1 000 / 1 500 €

119

Médaille

en bronze patiné repoussé à décor d'une scène d'après l'antique.

Anciennement doré ?

Cadre en bois sculpté et doré.

XIXe siècle.

Dim. : 30 x 25 cm

500 / 800 €

120

Reliure brodée au chiffre de Victor-Amédée III de Savoie.

Petites étrennes spirituelles dédiées à Madame la Dauphine.

Paris, De Hansy, 1787.

In-24, pleine soie beige brodée au chiffre couronné de Victor-Amédée III de Savoie.

Bel exemplaire malgré de menus défauts.

(étui de plexiglas).

1 500 / 2 000 €

121

PARIS

Nécessaire de parfumeur ou de voyage en placage de bois de rose et filets d'amarante teints vert.

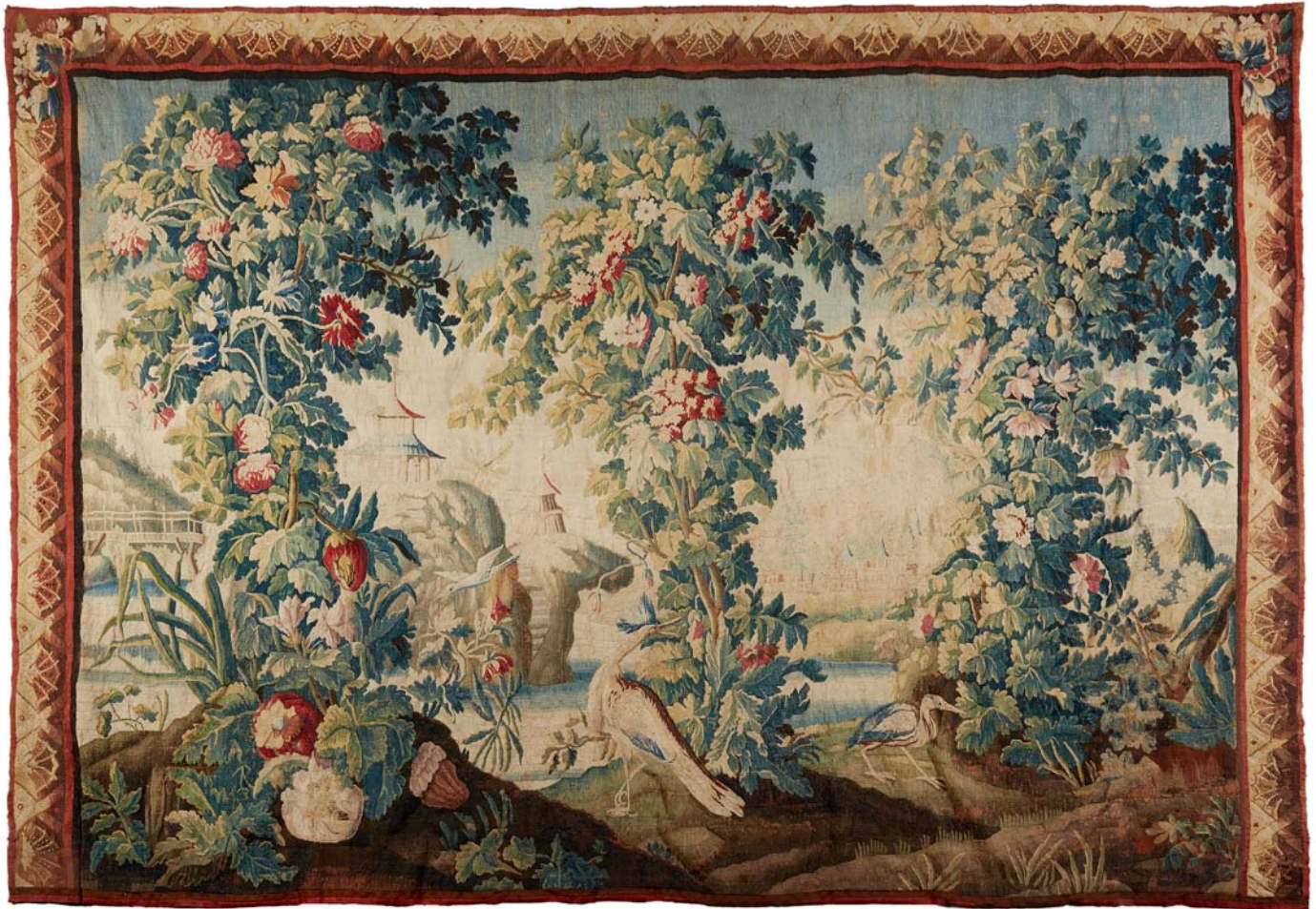
L'intérieur comprend : quatre flacons en verre taillé à bouchons en vermeil, deux petites cuillères et un entonnoir en vermeil, une tasse mignonette à deux anses et soucoupe ainsi qu'un petit sucrier en pâte tendre de Sèvres.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle

Dim. : 16,6 x 16,5 x 12,5 cm

1 000 / 1 500 €





122

122

Tapiserie « verdure »

représentant un paysage en perspective animé d'arbustes, volatiles et architectures.

Epoque Louis XV, Manufacture d'Aubusson.

L : 320 – H : 254 cm.

(bordure en partie manquante).

1 500 / 2 500 €

123

Commode

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, celui du haut compartimenté ; montants arrondis à cannelures ; pieds toupies à bagues et sabots brettés.

Fin du XVIIIe siècle.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 88,5 – L : 124 – P : 56 cm.

600 / 800 €



123



124

CAUCASE

Kabristan en velours, chaînes, trame et franges en laine. Belle polychromie. Champ bleu nuit à tarentules et crabes stylisés géométriquement encadrant trois médaillons géométriques polychromes. Trois bordures dont la tapisserie ivoire à semis de diamants multicolores entre deux contre bordures à œillets stylisés.

Fin du XIXe siècle.

Assez bon état général, quelques restaurations d'entretien, et légères oxydations naturelles.

300 / 400 €



125

NORD OUEST DE L'IRAN

Original et assez fin Senneh-Kurde en velours en laine, chaînes, trame et franges en coton. Belle polychromie. Décor original rappelant la Savonnerie française.

Champ bleu nuit à semis de médaillons bleu de Prusse en forme de perle et pendentifs crénelés incrustés de boules et poissons stylisés brique, ivoire et vert émeraude. Bordure principale à fers de lances et diamants en polychromie.

Vers 1930/40.

Assez bon état général.

150 / 300 €



126

NORD OUEST DE LA PERSE

Fin Senneh en velours, chaînes, trame et franges en coton.

Belle polychromie. Très large médaillon central ivoire à motifs dit "Hérati" incrusté d'un second tabac, sur contrefond bleu nuit formant quatre écoinçons. Bordure principale vieux rose à semis de carapaces de tortues stylisées géométriquement en polychromie. Fin XIXe siècle.

Densité : env 7/8000 nœuds au dm².

Légères petites usures.

150 / 300 €

127

TURKMÈN

Tchouval Tekke- Boukhara, tapis de selle en velours, chaînes, trame et franges en laine.

Champ lie-de-vin à décor de guhls (pattes d'éléphants stylisées) incrustés de sabliers stylisés, symbole du temps qui s'écoule.

Bordure à diamants.

Fin du XIXe siècle.

Belle finesse, bon état général.

100 / 250 €



128

NORD OUEST DE L'IRAN

Important et assez fin tapis Tabriz en velours en laine d'agneau, chaînes, trame et franges en coton. Belle polychromie et belle finesse. Decor intéressant en décoration (sans médaillon central). Sur champ brique à semis de fins branchages formant des caissons de fleurs en forme de diamants bleu ciel et marine.

Bordure principale bleu nuit à entrelacs de fleurs et feuillages.

Première moitié du XXe siècle.

Densité: env 7000 nœuds au dm².

Dim. : 3,90 x 2,95 m

(Légères usures et oxydations naturelles).

300 / 500 €



129

IRAN

Important et assez fin tapis Kirman en velours en laine soyeuse de qualité, chaînes, trame et franges en coton. Sur champ rubis à gerbes et bouquets de fleurs encadrant un large médaillon central floral étoile en forme de diamant, orné de deux palmettes à couronnes de fleurs. Bel encadrement à semis de niches de prières richement fleuries.

Bordure principale marine à semis de bouquets de fleurs.

Vers 1960.

Densité : env. 6000 nœuds au dm².

300 / 600 €





130

130

IRAN

Fîn Ghoum en soie, velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle.

Tapis à décor de jardin à semis de caissons incrustés de Mirhabs, bouquets de fleurs, botchs, vases et plantes richement fleuries bleu turquoise, marine, vert bronze et vieil or. Bordure principale à semis de cartouches ivoire à inscriptions poétiques. Epoque Du Shah, vers 1960/70

Densité : env 10.000 nœuds au dm²

Dim. : 164 x 105 cm

Très bon état général. Belle finesse.

400 / 600 €

131

Coffret rectangulaire

en bois polychrome à décor floral.

Travail Qadjar, XIXe siècle.

Dim. : 25 x 42 x 30 cm

1 800 / 2 000 €

132

Curieux tabouret dissimulant un bidet

en bois à décor au vernis d'oiseaux, cygnes, branchages fleuris et feuillagés dans le goût chinois polychrome sur fond jaune. L'assise gainée de cuir marron (usagée) s'emboitant sur le piétement et dissimulant la vasque ; pieds cambrés munis de roulettes.

Italie, XVIIIe siècle.

H : 48 – L : 55 – P : 39 cm.

400 / 600 €



131



132

133

Fauteuil

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets. Estampille F. Geny. Epoque Louis XV.

Garniture de tissu broché à larges motifs de fleurs et rinceaux bleus sur fond or (usures).

H : 95 – L : 66 – P : 63 cm.

1 000 / 1 200 €

134

Flambeau au carquois

en bronze anciennement doré, d'après un modèle de Etienne Martincourt. Le fût en forme de carquois ceint d'une guirlande de feuillages, terminé par un piétement tripode orné de roses et de fleurs de tournesol, reposant sur un socle ciselé d'une frise de postes et de feuilles d'eau.

Dim. : 29 x 17 cm

(monté en lampe).

400 / 600 €

Cf. vente Sotheby's "Les dillées : Une dynastie d'experts" 18/19 mars 2015, lot 120

135

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré sous la forme de colonnettes à côtes torsées soutenues par une fillette ou un garçonnet drapés ; bases quadrangulaires à godrons.

Ancien travail de style Louis XVI.

H : 27,5 cm.

3 000 / 4 000 €



133



134



135



136

136
Paire de personnages

représentés en terme figurant un couple ; l'un Bacchus couronné de pampres, l'autre Ariane la poitrine soulignée d'un léger drapé. Sur des piédouches quadrangulaires en placage d'ivoire et moulures d'amarante.
Dieppe, fin du XVIIIe siècle.
H : 17,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Le cabinet de curiosités de François Antonovich.



137

137
Buste

en ivoire sculpté représentant possiblement Marie-Antoinette, un bouquet de roses à son corsage. Sur un socle mouluré en bois noir.
Dieppe, XIXe siècle.
H. (total) : 20 cm.

800 / 1 500 €

138
Importante plaque de cheminée

en fonte à décor des armes et du chiffre de Louis XIV, globe terrestre avec, au centre, la France flanquée de griffons, cornes d'abondance et casques.
Epoque Louis XIV.
H : 115 cm L : 114 cm

3 000 / 5 000 €



138

Exemplaire à rapprocher d'une plaque conservée au château de Versailles au décor proche. Voir également vente Daguerre 13 mars 2009 n°285 pour un modèle plus simple.

139

Paire de bougeoirs

en bronze doré finement ciselé de palmettes et de frises de feuillages. Le fût fuselé à pans coupés repose sur une base ronde ornée de feuilles d'eau. Par Claude Galle, non signés.

Époque Empire.

H: 26 cm

600 / 800 €

Claude Galle (1759-1815), bronzier et fondeur-ciseleur reçu maître en 1786 et actif rue Vivienne, fournit le Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI mais aussi et surtout, sous l'Empire. Il effectue notamment des livraisons pour les châteaux des Trianons, de Fontainebleau, de Saint-Cloud, de Compiègne et du palais des Tuileries.

Une paire de modèle identique se trouve au Mobilier National, une autre paire est livrée en 1810 pour la salle de bains de l'Empereur au Grand Trianon, où elle est encore conservée aujourd'hui.

L'Heure. Le Feu. La Lumière. Les Bronzes du Mobilier National 1800-1870, M.-F. Dupuy-Baylet, Dijon, 2010, Faton Ed., p.65.

Inventaire général du Musée national de Versailles et des Trianons, Tome I. Le Grand Trianon. Meubles et objets d'art, D. Ledoux-Lebard, Paris, 1975, éditions des Musées Nationaux, p. 156



139

140

Pendule

en bronze ciselé, patiné ou doré, sous la forme du berger Pâris assis dans une niche architecturée à fronton et tenant de la main droite la pomme de la discorde ; le cadran émaillé, signé « Galle rue Vivienne à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.

Epoque Empire

H : 46 – L : 28 – P : 14,5 cm.

(légères égrenures aux trous de remontage)

2 000 / 3 000 €

Une pendule de modèle identique est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age à nos jours*, Paris, 1997, p.448, fig. D.



140



141

Petit canapé corbeille

en hêtre mouluré et sculpté ; les accotoirs en coup de fouet ; il repose sur six pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV.

Garniture de lampas crème (défraîchie).

H : 97 – L : 129 – P : 73 cm.

300 / 500 €



142

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré ; les bobèches et les fûts balustres à canaux et feuilles d'eau en applique ; bases circulaires à feuilles stylisées.

Epoque Louis XVI (usure à la dorure).

H : 30,5 cm.

150 / 200 €



143

Paire de fauteuils à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.

L'un d'époque Louis XV estampillé L'excellent et JME (renforts).

Garniture de tissu imprimé à branchages fleuris et oiseaux.

H : 90 – L : 61 – 65 cm.

800 / 1 500 €



144

Large commode marquetée

à réserves aux attributs de l'Amour ou corbeilles de fleurs sur fond de bois tabac dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de larges filets à grecques ; de forme rectangulaire, la façade à léger ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants arrondis marquetés de croisillons à fleurettes stylisées ; pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes à mufles de lion, anneaux de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots. Estampille de Reizell.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Plateau de marbre.

H : 83 – L : 128 – P : 64 cm.

(éclats et restauration d'usage)

8 000 / 12 000 €

« D'origine allemande, François-Antoine Reizell établit sa carrière à Paris où il est reçu maître ébéniste le 29 février 1764. La ciselure rocaille de ses bronzes et ses marqueteries florales sont appréciées des commanditaires. Travaillant principalement pour le prince de Condé, il réalise plusieurs meubles destinés aux châteaux de Chantilly et de Vilgénis : aux délicates compositions florales du style Louis XV succèdent les trophées, les nœuds de ruban et les ornements géométriques de l'époque Louis XVI. Pratiquant avec maîtrise la marqueterie, Reizell expérimente aussi les laques d'Extrême-Orient. »



145

Pot-pourri

en bronze ciselé et céramique sous la forme d'un vase couvert à motifs d'oiseaux, feuillages et fleurs sur fond beige ; il est supporté par des branchages entourés de sages ou canard ; terrasse rocaille à crosses et rinceaux.

Epoque Louis XV.

H : 21,5 cm.

(restauration au couvercle).

8 000 / 12 000 €



Rare pendule de cheminée

en bronze finement ciselé, patiné ou doré, et marbre blanc ; le mouvement renfermé dans une caisse surmontée d'attributs à feuilles de chêne, couronne de laurier, trompes et globe, et supportée par deux figures masculines assises sur une terrasse à frises d'entrelacs centrés de rosaces, l'une représentant le Temps ; base quadrangulaire à frise repercée à rosaces ; pieds toupies ou aplatis à frises brettées. Le cadran circulaire émaillé blanc, signé « Les Freres Goyffon », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (la patine également signée). Epoque Louis XVI. H : 47 cm

20 000 / 30 000 €





147

Gîte à pâté

en céramique du Pré d'Auge, de forme violonnée et cintrée en son centre. Le couvercle est orné d'une tête de lièvre et terminé par une queue en boucle.

Texte sur le couvercle : "aubert 1769".

Texte sur le récipient : "J aubert du pré d'auge 1769 du 17 juillet".

XVIIIe siècle.

H. : 15 cm - Long. : 49 cm

(restauration sur le milieu du couvercle, quelques éclats).

22 000 / 25 000 €

Un modèle similaire du même potier a été vendu le 24 septembre 2016 lors de la dispersion de la Collection Lemaître.

148

Porte-document

en cuir et bronze.

XVIIIe siècle.

Dim. : 48 x 34 x 5 cm

200 / 300 €



149

Bas-relief

de forme rectangulaire représsant la Cène.

Cette sculpture représente le Christ assis entouré des douze apôtres.

Le style reste roman compte tenu du traitement des yeux et des cheveux.

France vers 1200.

Dim. : 34 x 23,5 cm.

(petits accidents au nez sur trois visages, manque à l'angle inférieur gauche et supérieur droit)

6 000 / 7 000 €





150

150

Statuette

en bronze patiné représentant un atlante portant sur ses épaules un réceptacle formant lampe à huile.

Travail italien de la fin du XVIe ou début du XVIIe siècle.

Présenté sur un socle cylindrique à bague en bois noirci.

H. totale : 27,5 cm.

4 000 / 5 000 €

151

Paravent à quatre feuilles

en toile peinte à réserves animées de personnages grotesques dans des encadrements rocailles feuillagés sur fond brique ; médaillons en camaïeu ou en grisaille également animés de personnages.

Allemagne, XVIIIe siècle.

Dim. d'une feuille : H : 159 – L : 62 cm.

(accidents et restauration).

2 000 / 3 000 €





152

Miroir biseauté

dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré ; le fronton, à cartouche reperlé à crosses et panaches, encadré d'enroulements feuillagés ; le pourtour à larges godrons et feuilles crispées ; la base à rocaïlle ajourée.

Travail italien du XVIIIe siècle (reprise à la dorure).

Montée sur une base adaptée.

H. : 118 – L : 97 cm.

2 500 / 3 000 €



153

Miroir au mercure

dans un cadre rectangulaire à parcloles à décor « Bérain » et écoinçons à palmettes ; la réserve en verre églomisé à l'imitation de la marqueterie Boulle de rinceaux sur fond d'écaïlle rouge.

Epoque Louis XIV.

H. : 80 – L : 66,5 cm.

4 000 / 5 000 €

154

Paire de candélabres

en bronze ou cuivre repoussé et doré ; les bouquets amovibles à bras en crosses feuillagés supportent les bassins à côtes turbinées centrés d'un vase rocaïlle simulé ; les fûts à crosses et agrafes sur des bases à cartouches et moulures à ressaut.

Travail allemand du XVIIIe siècle.

H. : 38 et 37 cm

(montés pour l'électricité).

5 000 / 6 000 €





155



156



157



158



159

155

Tabatière ovale

en or (18K) ornée de panneaux décorés d'un damier dans des encadrements à décor ciselé de rinceaux feuillagés.

Le couvercle à charnière.

Paris 1798-1809.

Dim. : 7 x 4,5 x 1,7 cm - Poids : 64 g.

(manque un charnon)

1 000 / 1 500 €

156

Tabatière ovale

en or (18K) de couleurs, ornée de panneaux gravés de filets et pastilles dans des encadrements de frises de feuillages et rosettes. Le couvercle à charnière.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : Très probablement Joseph-André

BOLOGNIEL-PRESIDANT reçu en 1778.

Dim. : 6,7 x 4,9 x 2,2 cm - Poids : 83 g.

(légères usures)

1 500 / 2 500 €

157

Boîte circulaire

en ivoire, intérieur doublé d'écaille, le couvercle orné d'une scène en inclusion fixée sous verre représentant l'envol d'une montgolfière au dessus du Jardin des Tuileries souligné de l'inscription « à l'immortalité », dans un entourage en or ciselé de frises d'entrelacs.

Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 6,2 cm

1 200 / 1 800 €

158

Deux flacons à sel

en cristal taillé et monture en or (18K) finement ciselé.

Un d'époque Louis XVI et l'autre du XIXe siècle.

H. : 10 et 12 cm

Poids brut total : 133,3 g

(manque un bouchon intérieur)

400 / 600 €

159

Etui Souvenir d'Amitié

en écaille à incrustation d'étoiles et perles en or de couleur. Le corps appliqué de deux miniatures ovales en médaillon, l'une peinte d'un buste d'homme,

l'autre d'un portrait de femme. Monture en or (18K) deux couleurs à décor de guirlandes de fleurs.

Paris 1809-1819.

Dim. : 10 x 6 cm - Poids brut : 76,7 g

(avec ses plaques d'ivoire à l'intérieur, manque le crayon)

1 000 / 1 500 €



Le premier vol en ballon eut lieu dans le jardin des Tuileries le 1er décembre 1783.

160

Etui nécessaire

en pomponne ciselé à motifs de feuillages et enroulements.

Complet de ses ustensiles, il dissimule : une paire de ciseaux, un cure-oreille, un crayon, une plume, un flacon, un cachet monogrammé, une vinaigrette...

Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Dans son écrin d'origine.

H. : 9,7 cm

400 / 600 €



160

161



161

Broche épingle

en or jaune (18K) ornée d'une pièce byzantine.

Long. : 8 cm

Poids : 12,45 g

(abimée)

300 / 400 €



162

162

Etui à message

à deux compartiments, en laque à décor de scènes domestiques. Intérieur doublé en écaille.

Travails de la fin du XVIIIe/début du XIXe siècle.

H. : 16 cm

(petits éclats)

600 / 1 000 €



164

164

Ensemble de deux vinaigrettes et flacons à sel

en argent et cristal taillé en forme de corne d'abondance. L'une en cristal incolore au bouchon gravé d'un monogramme, grille vermeil ciselée et repercée, avec une chaîne et son anneau baguier.

L'autre en verrerie bleue taillée à pans au bouchon uni, grille repercée et gravée de motifs floraux.

Travail français du début du XIXe siècle.

Long. : 9 et 10,5 cm

Poids brut : 98,5 g

200 / 300 €

165



165

Rare vinaigrette

en opaline polychrome à monture en or (18K) ornée sur le couvercle d'une grisaille figurant un enfant peignant dans un cadre en or. L'intérieur découvrant un sous couvercle une scène romantique peinte en vernis Martin. Grille très finement ajourée et ciselée d'un décor aux attributs de l'amour et de la fidélité.

Travail de la fin du XVIIIe / début du XIXe siècle.

Dim. : 5,5 x 3,5 cm - Poids : 39,9 g

500 / 600 €



163

163

Ensemble de pièces en or.

Trois pièces de vingt francs français et une suisse et une pièce anglaise.

Poids : 33,6 g

On y joint une médaille en plaqué or.

600 / 800 €

166



166

Manufacture Impériale d'armes de TOULA

Tabatière rectangulaire en acier et application de cuivre et étain, le couvercle centré d'un cartouche ovale flanqué de deux paniers fleuris, les côtés ornés d'entrelacs et de guirlandes, l'intérieur doublé de cuivre.

H. : 1,5 cm - L. : 6,7 cm - P. : 3,7 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Une tabatière semblable est reproduite dans "Trésors des tzars" de Kugel 1998, p.78.

BIJOUX

SAS Déchaut-Stetten & Associés
01 42 60 27 14

167

Paires de pendants d'oreilles

en or gris 18 K (750) ornés de deux motifs navette sertis de diamants taillés en brillant retenant chacun une perle de culture piriforme.

H. : 3 cm

Poids brut : 3,81 g

600 / 800 €

168

JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750), cadran épaulé de trois diamants taillés en brillant, s'inscrivant dans le tour de poignet à maille grain de riz souple.

Signée JAEGER-LECOULTRE.

Long : 17,5 cm

Poids brut : 23,47 g

600 / 800 €

169

CARTIER

Bague double corps en platine ornée d'un cylindre d'onyx agrafé de deux lignes de diamants taillés en brillant.

Signée Cartier N°018400.

Poids brut : 9,50 g (modification)

(dans un écrin).

2 000 / 3 000 €

170

Diamant

Rond, taille brillant.

Poids du diamant : 5 ct

Couleur : M

Pureté : SI1

Non fluorescent

(Certificat LFG Paris)

15 000 / 20 000 €

171

Montre bracelet de dame

mécanique à boîtier rond en or gris 18K (750) cadran à index bâtons, le tour de la lunette et les attaches sertis de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

Long : 17 cm

Poids brut : 24,84 g

600 / 1 000 €

172

Bracelet

en or gris 18K (750) articulé de quatre motifs rectangulaires ajourés à encoche comme les agrafes et les anneaux qui les unissent sertis de diamants taillés en brillant et baguette.

Long : 18 cm,

Poids brut : 48,88 g

8 000 / 10 000 €

173

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) retenant en pampille un losange à cinq franges, l'ensemble serti de diamants baguette et taillés en brillant.

H. : 4,5 cm

Poids brut : 15,37 g

2 000 / 2 500 €



167



168



169



172

171



170



173



174



175



176

174

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k (750) retenant un disque serti de saphirs ou de diamants taillés en brillant.

H. : 3 cm

Poids brut : 7,53 g

1 600 / 1 800 €

175

Pendentif

en or gris 18K (750) formé d'un disque ajouré de bandeaux sertis de saphirs calibrés ou de diamants taillés en brillant.

Long : 47,5 cm

Diam : 4,5 cm

Poids brut : 28,71 g

4 800 / 5 000 €

176

Bracelet souple

en or gris 18K (750) orné au centre de trois saphirs entre dix diamants sertis taillés en brillant.

Long : 18,8 cm

Poids brut : 13,82 g

1 000 / 1 500 €

ORFÈVRERIE





177

177

PAILLARD Frères

Aiguière en cristal à monture en argent richement décorée de mufles de lions, de guirlandes fleuries et de volutes.

Paris 1868-1888.

Orfèvre : PAILLARD Frères, insculpé en 1868 et biffé en 1888.

H. : 34 cm

Poids brut : 1158,3 g

1 800 / 2 000 €



178

178

Broc

en verre taillé et à monture en argent à motif Art Nouveau de fleurs et feuillages.

Travail russe vers 1900.

H. : 29 cm

Poids brut : 1316,9 g

1 600 / 1 800 €



179

179

FROMENT-MEURICE

Important plateau en argent à anses ajourées à motif ciselé et guilloché de feuillages encadrant un ovale (vierge), contours à frise de feuilles de laurier. Poinçon minerve.

Orfèvre : Froment-Meurice. Poinçon d'orfèvre et signé en toutes lettres.

Dim. : 93 x 51 cm

Poids : 4 398 g

1 200 / 1 800 €

180

WMF

Jardinière en bronze argenté de style Art Nouveau à décor en haut relief d'un buste de femme, d'une libellule et de fleurs.

Signée WMF.

Verrerie.

Dim. : 16 x 45 x 31 cm

Poids net : 1488,3 g

1 000 / 1 200 €



180





181

SOUFFLOT

Ménagère en argent à motif Art Nouveau composée de cent quarante-sept pièces monogrammées. Elle se compose de :

- 12 cuillères de table à décor floral,
- 18 fourchettes de table à décor floral,
- 12 couteaux de table, manche en bois noirci (lame en acier)
- 12 couteaux "SH", manche en bois noirci (lame en acier)
- 12 couteaux "Chenaillier H.Soufflot Succr", manche en bois noirci (lame en acier)
- 12 couverts à entremets à décor floral
- 1 couvert à gigot, manche en bois noirci
- 1 manche à gigot en bois noirci
- 1 fusil, manche en bois noirci
- 1 couteau à beurre, manche en bois noirci
- 12 cuillères à thé à décor floral
- 12 cuillères à glace à décor floral
- 12 fourchettes à huître à décor floral
- 16 couverts divers à décor floral (gâteau, tarte, mignardises, sucre)

Poinçon minerve.
Orfèvre : Henri SOUFFLOT
Poids net : 7055,8 g
Poids total : 8823,9 g

6 000 / 8 000 €



182

HENIN et Cie

Important service à thé, café et chocolat en argent à motif de cannelures feuillagés et fruits. Manches en ivoire. Il se compose d'un samovar, d'une théière, d'une cafetière, d'une chocolatière, d'un sucrier et d'un pot à lait.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie.

Poids brut total : 5607,6 g

4 000 / 5 000 €



183

Rafraîchissoir à caviar

en argent de style Louis XVI à motifs feuillagés et posant sur un large piédouche. Réceptacle à caviar en cristal à monture en argent.

Poinçon minerve.

Orfèvre : JBF, un lion dans un losange.

Poids net : 1586,2 g

Poids brut : 3283,0 g

2 000 / 3 000 €





184

184

TETARD

Ménagère en argent uni à simple filet de modèle Art Déco composée de cent vingt-six pièces monogrammées.

Elle se compose de :

- 12 cuillères de table,
- 12 fourchettes de table,
- 12 couteaux de table,
- 12 fourchettes à poisson,
- 12 couteaux à poisson,
- 12 couverts à entremets,
- 12 couteaux à entremets,
- 4 couteaux à dessert (non monogrammés),
- 12 cuillères à glace,
- 12 cuillères à moka,
- 1 cuillère à sauce,
- 1 pelle.

Poinçon minerve.

Orfèvre : TETARD Frères

Poids total : 7429,3 g

5 000 / 6 000 €

185

ODIOT

Suite de trente fourchettes et dix-huit cuillères de table en argent.

Dans un écrin en cuir et coins en bronze.

Poinçon minerve.

Signées ODIOT.

Poids net total : 4955 g

1 500 / 2 500 €





186

ODIOT

Paire de terrines couvertes ovales en argent à deux anses et leurs bassins intérieurs, bordées de moulures de godrons, la prise du couvercle en forme d'anneau, le piédoche posé sur une base carrée supportée par quatre pieds griffes.

Gravées d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne ducale.

Paris 1826-1838.

Orfèvre : Charles-Nicolas ODIOT insculpé en 1826.

Poids total : 6.189 kg.

H. : 30 cm.

Long. (anses) : 36 cm

5 000 / 6 000 €



187

187

Important plateau à anses

en vermeil de forme ovale et à galerie ajourée. Le contour finement ciselé de frises de palmettes et l'encadrement décoré de sphinges ailés dans des volutes feuillagées encadrant un portrait d'homme orné d'un chapeau triangulaire. Marque au revers S dans un triangle. Vermeil postérieur.

Moscou 1815.

Dim. : 65,5 x 39 cm

Poids : 2051,3 g

3 000 / 4 000 €

189

Boîte à thé

en argent niellé à décor de monuments de Moscou. Moscou, fin XIXe-début XXe siècle.

Dim. : 9,5 x 8,5 cm

Poids : 303,3 g

500 / 600 €

188

Flacon à sel

en cristal taillé et monture en or (18K) finement ciselé. Bouchon en or ajouré à décor floral.

Paris 1768-1774.

H. : 12 cm

Poids brut : 92,8 cm

500 / 600 €



188

190

Deux poissons articulés

dont un en argent finement ciselé et en métal émaillé.

Travail espagnol de la fin du XIXe siècle.

Long. : 21 et 24 cm

Poids (celui en argent) : 154,2 g

150 / 200 €



189



190



190



191

191

Rare grande corbeille ovale

en argent sur piédouche à bordure ajourée et deux anses torsadées imitant la vannerie, ornée en trompe-l'œil d'une serviette damassée à franges.

Moscou, 1889

Maître-Orfèvre : KHLEBNIKOV

Long. : 32,5 cm - Poids : 520,6 g

2 000 / 3 000 €



192

Paire de dessous de bouteille

en argent à galeries ajourées.

Centre gravé d'armoiries.

Parme 1818-1872

Orfèvre : L.V

Diam. : 11,2 cm - H. : 3,2 cm

Numérotés au revers.

Poids total : 456,8 g

(l'un légèrement déformé)

2 000 / 2 500 €

193

Tabatière

en argent de forme rectangulaire à décor entièrement ciselé d'arabesques et d'allégories de l'amour sur le couvercle et revers.

Intérieur vermeil.

Paris 1760.

Dim. : 3,5 x 7 x 5 cm

Poids : 86,5 g

800 / 1 000 €



194

194

Importante tabatière

en argent finement ciselé et gravé de rinceaux et feuillages.

Le couvercle à décor d'une scène animée de banquet

figurant notamment un singe. Intérieur en vermeil modifié postérieurement en boîte à timbres.

Paris 1739.

Maître-orfèvre : Gabriel VOUGNY reçu en 1719.

Dim. : 4 x 9 x 7 cm - Poids : 199,8 g.

600 / 800 €

195

Tabatière

en argent de forme ovale à décor ciselé de panier fleuris, d'un oiseau et de fleurs. Intérieur vermeil.

Ath 1782.

Dim. : 3,5 x 9,5 x 5,5 cm

Poids : 87,2 g

800 / 1 000 €



192

192

193

195

196

Bénitier d'applique

en argent.
Récipient de forme balustre à décor ciselé de feuilles d'acanthes et de coquilles sur fond amati. La croix est ornée d'un Christ en argent fondu à motifs rayonnants. Travail des Flandres (?) du XVIIIe siècle.

H. : 26,5 cm.

Poids : 179,2 g.

400 / 560 €



196

197

Tastevin

en argent, anse serpentiforme.
Nantes vers 1750
Maître-orfèvre : Gilles DEGAGE reçu en 1740
Poids : 166 g.

600 / 800 €



197

199

200

198

Bénitier

en argent posant sur quatre pieds. Récipient repoussé à décor de guirlandes feuillagées. La croix est ornée d'un Christ en argent fondu à motifs rayonnants.
Anvers 1794.
Maître-orfèvre : Nicolas VLEESHOUWER
Poids : 314,0 g

800 / 1 000 €



198

201



199

Tasse à cidre

en argent, le corps uni gravé " Guillaume Belière", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un pèlerin avec baluchon surmonté d'un phylactère au-dessus marqué "en chantant je passe".
ROUEN 1747.

Diam. : 8,5 cm - Long. : 11,5 cm.

Poids : 139,1 g

1 500 / 2 000 €

200

Tasse à cidre

en argent, le corps uni gravé " Catherine Niel" et Robert Jacques Deville", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un pèlerin avec bâton et chapeau surmonté d'un phylactère au-dessus marqué "St Jacques".
ROUEN vers 1744-1750.

Maître-orfèvre : Antoine LAGENET reçu en 1715.

Diam. : 9 cm - Long. : 12,5 cm.

Poids : 134,2 g

1 500 / 2 000 €

201

Timbale

en argent de forme tulipe, elle repose sur un piédoche mouluré d'une frise d'oves, gravé « V.B. ». Le corps est décoré sur deux registres de larges bouquets de fleurs, coquilles stylisées sur fond amati dans des cartouches et enroulements.
Paris 1784.

Maître-orfèvre : Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS.

Poids : 131,1 g.

H. : 11 cm

400 / 600 €

202

Saleron couvert

en argent à décor de coquille. Couvercle gravé d'armoiries. Province XVIIIe siècle.
Maître-orfèvre : IR couronne.

Long. : 8,5 cm

Poids : 98,9 g

400 / 600 €



202

203

Légumier couvert

en argent. Corps uni à anses à attaches rayonnantes de feuilles de laurier. Couvercle à importantes doucines décoré d'une frise de feuillages. Prise en argent fondu et ciselé en forme de grenat éclaté.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : Jean-Joseph BEAUDET reçu en 1782.

Diam. : 21 cm

Poids : 1388,4 g

1 500 / 2 000 €



204



204

Jatte ronde

en argent à côtes droites pincées, elle est soulignée sur le pourtour d'une frise d'oves.

Travail du XVIIIe siècle.

Diam. : 25,5 cm

Poids : 396 g

800 / 1 000 €



206



205

205

Mouchette et son plateau

en argent uni. Le plateau de forme ovale à contours, cintré dans la partie centrale et souligné d'une bordure à filets.

Espagne, XVIIIe siècle.

Dim. : 20 x 9 cm

Poids brut : 242,2 g

800 / 1 000 €



206

Verseuse tripode

en argent uni de forme balustre, le bec verseur orné d'une coquille et les attaches des pieds de feuilles d'acanthes. Riche ornementation soulignée de frises d'oves et entrelacs sur fond amati.

Manche latéral en bois tourné.

Paris 1769.

H. : 17,5 cm

Poids brut : 562,1 g

1 500 / 2 000 €

208

208

Bougeoir et sa bobèche

en argent, reposant sur une base chantournée. Très belle ornementation caractéristique du style Louis XVI : fût carquois cannelé rangées de perles, rosaces turbinées, tore de lauriers enrubannés, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé.

Paris 1780.

Maître-orfèvre : Pierre GERMAIN reçu en 1744.

H. total : 30 cm

Poids total : 999 g

2 500 / 3 000 €

207

Ecuelle

en argent uni, oreilles appliquées.

Paris 1723.

Diam. : 18 cm

Poids : 500, 8g

600 / 800 €



209

Pelle à sardine

en argent ajouré, gravée de rinceaux et de feuillages.
Manche en bois tourné.
Paris 1818-1838.
Long. : 23 cm
Poids brut : 25,3 g.

180 / 220 €

210

Rare cuillère à oille

en argent modèle à filet,
spatule gravée d'armoiries.
Paris 1746.
Long. : 41 cm
Poids : 312,6

500 / 600 €

211

Pelle à pâté

en argent à décor gravé.
Manche en bois tourné.
Paris 1798-1809.
Poinçon de 2e titre.
Orfèvre : Charles-Marie
MOREAU insculpé 1806.
Long. : 20,5 cm
Poids brut : 28,8 g.

60 / 80 €

209

210

211

212

212

212

Ensemble de cinq hatelets

en argent.
- Une série de trois formant une épée.
La garde monogrammée.
Long. : 23,5 cm - Poids : 67,1 g.
- Et une paire ornée de caducée.
Long. : 24,5 - Poids : 44,3 g
Poinçon minerve.
Poids de l'ensemble : 111,4 g

80 / 120 €

213



213

Paire de cuillères à ragoût

en argent modèle à filet, spatules gravées d'armoiries.

Paris 1771.

Maitre-orfèvre : Claude-Auguste AUBRY
reçu en 1758.

Long. : 32,5 cm

Poids total : 336,8 g

800 / 1 000 €

214



214

Cuillère à ragoût

en argent modèle à filet, spatule gravée d'armoiries. Revers du cuilleron finement ciselé de rosaces (probablement postérieur).

Paris 1771.

Maitre-orfèvre : Nicolas GONTHIER
reçu en 1768.

Long. : 32,5 cm

Poids : 181,9

400 / 800 €

215



215

Couvert et une fourchette

en argent, modèle uniplat. Spatules vierges.

Lille 1777-1780.

Maitre-orfèvre : Théodore-Joseph HARDY
reçu en 1767.

Long. : 20 et 21 cm.

Poids total brut : 238,5 g.

180 / 250 €



216

Cuillère à sauce

en vermeil, spatule très richement gravée d'un paon et d'importantes armoiries impériales ornées d'un aigle sous drapé surmontant un ovale chiffré A, l'ensemble surmonté d'une couronne fermée.

Berlin, début du XIXe siècle.

Long. : 20,5 cm

Poids : 100,4 g

800 / 1 000 €

217

Ensemble de douze cuillères à thé

composé de deux suites en vermeil, modèle à filets et coquilles. Spatules gravées d'un blason feuillagé. Cuillerons soulignés d'un filet.

Strasbourg vers 1740-1760.

Poids : 401,7 g

800 / 1 200 €



CÉRAMIQUE & ARTS D'ASIE

Expert : Vincent L'HERROU

06 07 11 42 84





218



219

218
SAMSON à PARIS

Grand rafraîchissoir à décor de chinoiseries. Fin du XIXe siècle.

H. : 18, 5 cm.

Diam. au col : 19, 8 cm.

500 / 600 €

219
MEISSEN

Plat ovale à deux anses en porcelaine à bordure contournée ; les anses en léger relief à motifs de coquilles dorées ; décor polychrome de bouquets de fleurs, rehaussé sur l'aile de rinceaux dorés dans des encadrements de feuillages, fleurs et coquilles traités en léger relief.

Marqué au revers en bleu des épées croisées. XVIIIe siècle, circa 1750.

Long. : 43 cm.

600 / 800 €

220
NEVERS

Deux grands rafraîchissoirs ou jardinières ovales en faïence à anses torsadées reposant sur trois pieds, décorés en camaïeu bleu de fleurs stylisées et de palmes. Fin du XVIIe siècle.

Dim. : 16,5 x 45 x 28 et 16,5 x 47 x 28 cm.

(Une anse restaurée pour l'un, un pied anciennement restauré pour l'autre, et quelques trous postérieurs pour l'évacuation de l'eau sur chaque)

800 / 1 000 €

221
MEISSEN

Une soupière circulaire couverte en porcelaine blanche décorée en bleu de fleurs d'oignons. Inscription "N°1" au revers, et épées croisées en bleu sous couverte.

Fin du XIXe siècle.

H. : 24, 5 cm.

Diam.:

500 / 600 €



220



221

222

CHINE

Figurine en porcelaine représentant un chien de Fö émaillé blanc tenant une boule ajourée avec sa patte droite. Elle repose sur un socle en laque rouge à base en bronze ajouré d'où émerge une fleur formant flambeau en bronze doré enlacée de fleurs en porcelaine. Le blanc de Chine d'époque XIXe, la monture bronze européenne de la 2ème moitié du XIXe siècle.

H. : 29 cm.

600 / 800 €

S.C
T
S

223

SAMSON à PARIS

Pot-pourri godronné en porcelaine émaillée blanche percé à l'épaule et décoré en léger relief de fleurs.

Porte au revers une marque incisée copiée sur St Cloud.

Fin du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle. Adapté d'une monture en métal au col et à la base.

H. : 29 cm

(quelques éclats aux pétales)

200 / 300 €

224

VINCENNES ou SAINT CLOUD

Petite soupière couverte de forme ovale en pâte tendre émaillée blanche, le bouton de préhension en forme de fleur, les anses rocaille.

XVIIIe siècle (circa 1750-55)

Long. : 24 cm

(restaurations)

200 / 300 €

224



225

CHINE

Vase gourde Bianhu, en porcelaine, à deux anses à la base du col formées de rinceaux, décoré en bleu sous couverte d'œillets sur chaque face, avec palmettes stylisées à la base et à l'épaulement du col.

Style YONGLE exécuté postérieurement.
H. : 29 cm
(col rodé)

8 000 / 10 000 €







226

CHINE

Vase balustre à épaulement en porcelaine décoré en bleu sous couverte de trois dragons pentadactyles affrontés autour de la perle sacrée sur fond de nuages. Vaguelettes à la base, et frise "à la grecque" au col.

Marque Kangxi à six caractères au revers en bleu sous couverte.

Fin du XIXe siècle.

H. 26 cm

(léger cheveu au col)

300 / 500 €



227

CHINE

Pot couvert en porcelaine de forme hexagonale décoré de feuilles et fleurs de lotus en bleu sous couverte.

XXe siècle.

(accident au couvercle)

H. : 31 cm.

Diam. au col : 9 cm.

1 000 / 1 500 €



228

CHINE

Vase balustre en porcelaine décoré en bleu sous couverte de maisons et de pagodes sur fond de paysage lacustre avec montagnes.

Fin XIXe siècle.

H. : 46 cm

200 / 300 €

229

CHINE

Vase bouteille à long col étroit, en porcelaine décoré en bleu sous couvert de larges fleurs de lotus traitées en enroulements.
Période KANGXI (1662-1722).
H. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

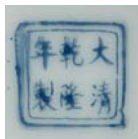


230

CHINE

Paire de vases quadrangulaires à décor en bleu sous couvert de personnages sur chaque face.
Marqués au revers.
Début XXe siècle.
Dim. : 25 x 10,8 x 10,8 cm
Diam. : 7,7 cm.

1 000 / 1 500 €





231

CHINE

Vase ovoïde, dit pot à gingembre, en porcelaine, décoré en bleu sous couverte des "trois amis de l'hiver" : pin parasol, bambou, et prunus.

XVIIe siècle, fin de la période TRANSITION, début de la période KANGXI, vers 1650-1660.

Sans couvercle.

H. : 18,5 cm.

(quelques craquelures de cuisson)

1 000 / 1 500 €



232

CHINE pour le Vietnam ou VIETNAM

Grande verseuse couverte en porcelaine de forme balustrée décorée en bleu sous couverte dit "bleu de Hué" d'un paysage lacustre avec pagodes, personnages traversant un pont, rochers, montagnes et embarcation. Marque en zuanshu au revers.

La base de la verseuse et la base du couvercle cerclées de laiton, l'anse et le bout du bec verseur en métal. XIXe siècle.

H. : 23 cm

(fêle au couvercle, choc à la base avec un fêle sur le corps)

200 / 400 €



233

CHINE

Porte-pinceaux en porcelaine de forme cylindrique décoré en bleu sous couverte d'un personnage et son serviteur. Fin du XIXe siècle.

H. : 11 cm

100 / 200 €



234

235

234

CHINE

Repose pinceaux en porcelaine blanche reposant sur quatre pieds.

Au revers marque QIANLONG.

Fin du XIXe, début XXe siècle.

Diam. : 13,5 cm - H. : 3 cm

300 / 400 €

235

CHINE

Bol circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés dans un jardin.

Au revers marque de KANGXI

Deuxième moitié du XIXe siècle.

Diam. : 19,3 cm - H. : 7,5 cm

100 / 150 €

236

CHINE

Verseuse de forme balustre en porcelaine à décor poudré en bleu sous couverte encadrant dans un cartouche sur fond blanc sur un côté d'objets précieux, et sur l'autre côté de fleurs et rochers.

L'anse, le bec verseur et le couvercle en laque cinabre à motifs de fleurs alvéolées. La porcelaine d'époque KANGXI (1662-1722), l'anse, le bec verseur et le couvercle postérieurs (XVIIIe-XIXe siècle).

H. : 21,5 cm.

4 000 / 5 000 €



236

237

CHINE

Paire de grandes vasques à poissons, de forme circulaire, décorées en bleu de musiciens dans des paysages avec rochers percés ; la bordure cernée d'une frise de fleurs de prunus sur fond bleu.

XXe siècle.

H. : 46 cm. Diam. au col : 54,1 cm et 56 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection du Roi d'Egypte.



237



238

238

CHINE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine décorés en émaux de la famille rose d'enfants en train de jouer autour d'un arbre. Période YONGZHENG (1723-1735)

H. : 21,5 cm

(quelques petites égrènures aux cols)

200 / 300 €



239

239

CHINE

Vase quadrangulaire en porcelaine à deux anses figurant des têtes d'éléphants annelées, décoré en polychromie de paysages montagneux avec personnages ; sur une face un pêcheur tient une nasse sur un radeau.

Inscriptions sur deux faces avec sceau. Marque en zuanshu en rouge de fer au revers.

Période République.

H. : 24 cm.

(Deux petites égrènures sur une arête).

100 / 150 €



大清光緒
年製

240



240

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de deux dragons à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages. Au revers marque GUANGXU à six caractères en rouge de fer.

Période GUANGXU (1875-1908)

H. : 37 cm

(col rodé)

300 / 400 €



241

241

CHINE

Paire de potiches de forme balustre en porcelaine, décorées en émaux de la famille verte de scènes de palais, d'aerpages féminins de défilés de gardes et d'enfants.

Epoque XIXe siècle.

(craquelures d'émail)

H. : 46 cm

800 / 1 200 €

日本佐嘉縣
舍和堂製

242

JAPON

Grand plateau rectangulaire en porcelaine décoré en polychromie de daims dans un paysage montagneux.

Encadré de fleurs et de phénix dans des médaillons.

Période Meiji (1868-1912)

Dim. (environ) : 60 x 40 cm

600 / 800 €



243

243

CHINE

Légumier couvert en porcelaine de forme hexagonale décoré en émaux de la famille rose de scènes animées de personnages dans des maisons ; les anses et la prise du couvercle en forme de lions bouddhiques.

Période Qianlong (1736-1795).

Long. : 22 cm.

600 / 800 €





244

CHINE

Vase quadrangulaire en biscuit émaillé vert, jaune et manganèse, la panse aplatie à contours, décoré en émaux de la famille verte de personnages de chaque côté, de chimères et d'objets précieux. Période KANGXI (1662-1722)

Dim. : 26 x 12,5 x 6 cm

(percé au revers et très légèrement rodé au col).

500 / 600 €



245

CHINE

Plat circulaire décoré en émaux de la famille verte d'un grand panier ajouré fleuri encadré en bordure d'objets précieux dans des réserves encadrées de quadrillages et d'alvéoles.

Au revers champignons lingzhi en bleu sous-couverte dans un double cercle.

Période KANGXI (1662-1722).

Diam. : 36 cm

1 000 / 1 200 €



246

CHINE

Grand porte-pinceaux cylindrique en porcelaine à couverte céladon décoré de fleurs traitées en léger relief.

Fin du XIXe siècle.

Diam. : 18 cm - H. : 17 cm

600 / 800 €



247

CHINE

Important vase YenYen en porcelaine décoré sur deux registres horizontaux, en émaux de la famille verte, sur le col de Shoulao avec son daim, entouré d'immortels. Sur la panse une scène de Palais : l'Empereur assis sur un trône assiste à un concours à l'arc entouré de courtisanes et de serviteurs.

Au revers marque d'un champignon de longévité Lingzhi en bleu sous couverte.

Période KANGXI (1662-1722)

H. : 43,5 cm

6 000 / 8 000 €





248

248

CHINE

Belle plaque murale rectangulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose, de rochers percés et de branches fleuries entourés de fleurs de lotus sur fond vert.

Dans un encadrement en bois de fer.

Période GUANGXU (1875-1908).

Dim. (plaque) : 31 x 22 cm

Dim. (avec encadrement) : 36,5 x 38 cm

500 / 600 €



249

249

CHINE

Paire de petits vases de forme balustre décorés en émaux de la famille rose de branches de chrysanthèmes fleuries s'échappant de rochers percés. A la base et au col frise de ruyis.

Socle et couvercle en bois.

Fin du XIXe siècle.

H. : 15 cm (sans socle et couvercle)

100 / 120 €



250

250

CHINE

Bol circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille rose sur la paroi extérieure de fleurs et d'oiseaux et l'intérieur décoré d'une grue couronnée les ailes repliées, encadrée de quadrillages et de fleurs.

Porte au revers une marque Guangxu en rouge de fer à six caractères.

Période GUANGXU (1875-1908).

Diam. : 15 cm - H. : 7,7 cm

200 / 250 €

251

CHINE (Nankin)

Paire de vases en porcelaine de forme balustre décorés en émaux polychromes de palais avec scènes d'audience dans des paysages montagneux ; chien de Fô et chimères en légers reliefs à l'épaule et au col.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 46 cm.

(restauration au col)

200 / 300 €



251

252

CHINE

Porte-pinceaux en porcelaine décoré en émaux de la famille verte d'un homme et d'une femme dans un jardin près d'une table de lettré assis sur deux tabourets de jardin ajourés près d'une barrière, d'un rocher et d'un saule pleureur.

Période KANGXI (1662-1722).

Diam. : 10 cm - H. : 13 cm

2 000 / 3 000 €





253

CHINE

Vase bouteille en porcelaine monochrome verte à décor de nuages et de fleurs stylisées. Porte au revers une marque XUANDE à six caractères en bleu sous couverte.

Période KANGXI (1662-1722).

H. : 20 cm

300 / 400 €



254

CHINE

Bol circulaire en porcelaine à fond jaune. Porte au revers en bleu sous couverte une marque YONGZHENG à quatre caractères.

Période YONGZHENG ou postérieure.

H. : 6 cm - Diam. : 8,8 cm

4 000 / 6 000 €



255

CHINE

Bol circulaire en porcelaine décoré en émaux "doucai" de fleurs de lotus traitées en enroulements sur la paroi extérieure et d'une large fleur de lotus à l'intérieur dans un double cercle.

Porte au revers une marque YONGZHENG à six caractères en bleu sous couverte.

Probablement de la période YONGZHENG (1723-1735)

Diam. : 13 cm

2 000 / 3 000 €



254

255



大 東 年

清 鳳 製

256

CHINE

Vase bouteille en porcelaine à long col étroit décoré en rouge de cuivre sur chaque côté de deux phénix stylisés.

Porte au revers une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.

XIXe siècle.

H. : 19 cm

(une petite saute d'émail en bordure du col).

1 500 / 2 000 €





257

CHINE

Paire de vases de forme balustre en bronze cloisonné, à fond turquoise décorés de paysages avec daims, rochers et arbres. Fleur de lotus au col et au piedouche.

Au revers marque QIANLONG à six caractères.

Fin 19ème siècle.

H. : 33 cm

600 / 800 €



258

CHINE

Brûle-parfum circulaire couvert tripode en bronze cloisonné à fond bleu turquoise, décoré sur chaque face de dragons pentadactyles encadrant la perle sacrée sur fond noir encadré de nuages, cernés autour des deux anses de masques de taotie sur fonds de quadrillages, frise de palmes à l'épaule, chimères et taotie au col et sur les pieds ; le couvercle ajouré à motifs de fleurs de lotus.

XXe siècle

H. : 29 cm.

1 000 / 1 500 €

259

CHINE

Paire de vases de forme balustre en bronze cloisonné ; les arêtes et les cerclages dorés ; les motifs cloisonnés sur fond bleu de cobalt, fond turquoise ou fond blanc à motifs archaïques de masques de taotie, de chimères, d'oiseaux stylisés sur fonds de quadrillages ou d'alvéoles. Ils portent au revers une marque gravée QIANLONG à quatre caractères. Signés.

Première moitié du XXe siècle.

H. : 25,5 cm.

(socles en bois laqué de motifs dorés.)

1 500 / 1 800 €



260

CHINE

Corbeille en argent doré filigrané de forme chantournée.

Monture et anse ciselées et partiellement ajourées.

Epoque fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Dim. : 13,5 x 26,5 x 19 cm

Poids total brut : 400,3 g.

2 000 / 3 000 €



261
CHINE

Figurine en bronze à patine brun vert, représentant un moine debout en méditation. Dynastie des MING. XVIIIe siècle.
H. : 17 cm

800 / 1 000 €



262
ASIE DU SUD EST

Figurine en bronze à patine brune représentant un Bouddha assis en position du lotus sur un socle lotiforme décoré de fleurs stylisées. XVIIIe siècle.
H. : 28 cm

200 / 300 €



263
ASIE DU SUD-EST (Laos?)

Deux figurines représentant Bouddha assis sur des socles l'un en bronze à patine verte, l'autre en bronze à patine croûteuse beige gris dont le socle est ajouré. Ils portent tous les deux une coiffe sommée d'une flamme. XVIIe - XVIIIe siècle.
Manque le haut de la flamme d'un des deux.
H : 16 cm et 19,5 cm.

200 / 400 €



264
THAÏLANDE

Grande figurine en bronze à patine brune verte et traces d'or, représentant le Bodhisattva, assis en position du lotus sur une base ajourée de fleurs et de feuilles de lotus en forme de navette sur un contre-socle hexagonal. XVIIIe - XIXe siècle.
H. : 40 cm
(tête décollée tenue par une cheville avec manques visibles au cou).

700 / 1 000 €



265
ART SINO-TIBETAIN ou HIMALAYA

Divinité en bronze à patine croûteuse brun vert représentant Ganesh, le fils de Shiva et de Parvati. Travail du XVIIe - XVIIIe siècle.
Dim. : 11 x 11 cm

100 / 150 €

266

CHINE

Grande figurine en bronze laqué et doré représentant Guandi, dieu de la guerre, assis sur un trône, habillé d'une cuirasse et d'une robe à multiples plis.

Les pieds de la base à motifs de ruyis.

H. : 31 cm.

(manques de laque et de dorure visibles)

3 000 / 5 000 €



267



268



267

CHINE

Boîte circulaire en laque cinabre rouge décorée de deux personnages sous un pin parasol sur fond de quadrillages. XVIIIe siècle.

Diam. : 10 cm
(accident en bordure)

400 / 500 €

269



268

CHINE

Boîte polylobée en bois laqué rouge à motifs sur le couvercle et sur les parois extérieures de chauve-souris sur fond alvéolé encadrant un symbole shou (vœu, bonheur, longévité).

Fin XIXe - début XXe siècle.
Diam. : 15 cm.

400 / 500 €

270



269

CHINE

Plateau circulaire en bois laqué rouge, décoré d'un dragon pentadactyle et d'un phénix encadrant la perle sacrée avec rochers, vaguelettes et branches fleuries ; sur l'aile, fleurs de lotus dans des réserves alternées d'objets précieux.

XXe siècle.
Diam. : 19,5 cm.

200 / 300 €

270

CHINE

Sellette à double plateau reposant sur quatre pieds incurvés terminés en enroulements, en bois laqué rouge à motifs sur le plateau du dessus d'un phénix parmi les nuages, cerné en bordure d'une frise "à la grecque", et sur le plateau de la base d'un dragon sur fond de nuages ; les pieds et les tabliers à motifs de personnages alternés de phénix dans des cartouches sur fond de fleurs de lotus.

XIXe s.
H. : 46 cm.

(quelques manques, une fente et petits accidents anciens restaurés)

4 000 / 6 000 €

271

CHINE

Porte-pinceaux de forme cylindrique en bambou sculpté sur la paroi extérieure de lettrés dans une forêt de bambous près d'une montagne avec paysage lacustre, pins parasols et rochers.

Très belle patine brune.

XVIII^{ème} siècle.

Au revers inscription de deux caractères à la plume.

Haut. : 15,5 cm

Diam. : 12 cm

(quelques légères fentes).

2 000 / 3 000 €



272

JAPON

Kogo en grès émaillé.
Fin du XIXe siècle.
Dim. : 4,5 x 8 x 6 cm

150 / 200 €

273

CHINE

Bracelet en jade vert clair
veiné de rouille.
XXe siècle.
Diam. : 8,5 cm

100 / 150 €

276

CHINE

Petite sculpture en jade
figurant un lapin.
XXe siècle.
Long. : 4,5 cm

150 / 200 €

274

CHINE

Figurine en jade clair
sculpté représentant un
Hoho.
XXe siècle.
H. : 5,4 cm

150 / 200 €

275

ART SINO-TIBÉTAIN

Figurine en bronze à patine brune
partiellement dorée et polychromée,
représentant une déesse du panthéon
tantrique, assise en position du lotus sur
un double socle lotiforme.
H. : 10 cm

500 / 800 €



278



277

CHINE

Cachet en ivoire de mammoth sculpté figurant "BIXI"
une tortue à tête de dragon. L'inscription au revers du
sceau dans le style impérial QING.
XIXe - XXe siècle.

Dim. : 7 x 6 x 6 cm
Diam. (aux coins coupés) : 7 cm

300 / 500 €

278

JAPON

Théière couverte Testubin en fonte de fer à
patine brune pour la cérémonie du thé.
Le corps à l'imitation de rochers à décor sur
une face d'une calligraphie et sur l'autre de
singes. Couvercle en alliage de cuivre avec
une prise en forme de bouton de fleur. Anse
mobile.

Signature à quatre caractères à l'intérieur du
couvercle.
XXe siècle.
H. : 14 cm - 26 cm (avec l'anse). Diam. : 19 cm.

100 / 200 €



279

CHINE

Sculpture en racine représentant Shoulao debout appuyé contre le tronc d'un arbre se faisant un manteau avec l'écorce du bois. XIXème siècle.

H. : 23,5 cm

400 / 600 €



280

CHINE

Large branche de corail rose sculptée représentant Shoulao tenant d'une main une pêche de longévité et de l'autre main son bâton noueux sur lequel est accroché une calabasse. XXème siècle.

H. : 18 cm

Poids brut (avec socle): 641,5 g

(contre-collée sur un socle en bois).

100 / 200 €



281

ART SINO-TIBETAIN

Reliquaire en argent encadré de symboles représentant des objets précieux. Au revers est insérée une soie représentant un dragon à cinq griffes.

XIXe siècle.

Dim. : 10,5 x 7 cm

200 / 300 €



282

CHINE

Brûle-parfum sphérique ajouré en bronze et laiton à fond rouge laqué de motifs de fleurs de lotus et de papillons en brun et or. Chaque partie ajourée à motifs différents de symboles shou ou de motifs alvéolés.

XIXe siècle.

Diam. : 12,5 cm

150 / 200 €





283
CHINE

Deux beaux et grands panneaux décoratifs à fond de laque noire sur bois, décorés en léger relief de nacre, bois précieux, ivoire, pierre dure, stéatite, représentant des scènes de jardin animées de personnages avec rochers percés, prunus en fleurs, camélias et pagode.

Sur chacun d'entre eux, inscription à quatre caractères.
Encadrements de bois précieux (huali?).

Dim. : 133 x 59 cm
(petits manques et fentes)

800 / 1 200 €

284
JAPON

Sabre à lame en acier, la garde en bois laqué.
Période MEIJI (1868 - 1912).
Long. : 94 cm

500 / 800 €





285



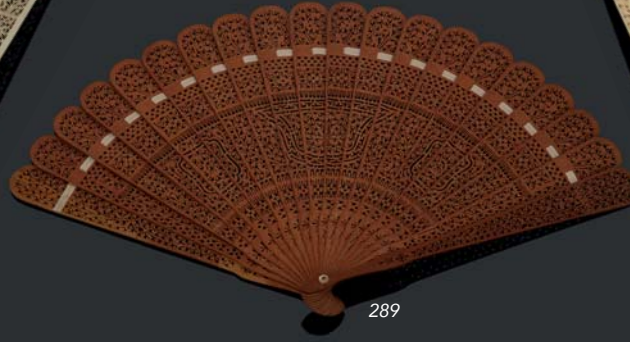
286



287



288



289



290

285

CHINE XIXe siècle

Eventail brisé, brins en ivoire sculpté et reperlé de personnages, jardins de mandarins, pagodes et jonques, le haut des brins sculptés de fruits, serpent, volatiles, personnages et jonque.

H. : 19 cm. (manques)

800 / 900 €

286

CHINE XIXe siècle

Eventail brisé, brins en ivoire sculpté et reperlé d'un cartouche central de jardin de mandarin entouré de branches de fleurs.

H. : 19,5 cm (manques)

600 / 800 €

287

CHINE XIXe siècle

Eventail brisé, brins en ivoire sculpté et reperlé de personnages, jardins de mandarins, pagodes et dragons, le haut des brins sculptés de personnages et animaux.

H. : 18,5 cm (manques)

800 / 1 000 €

288

Travail du XIXe siècle

Eventail brisé, brins en ivoire sculpté et reperlé de fleurs.

H. : 20 cm.

600 / 800 €

289

CHINE XIXe siècle

Eventail brisé, brins en bois de santal reperlé de fleurs.

H. : 19 cm.

500 / 600 €

290

CHINE fin XVIIIe siècle

Eventail brisé, brins en ivoire sculpté et reperlé de fleurs, fruits et jardins de mandarins, les panaches sculptés de dragons et chauve-souris.

H. : 19 cm. (manques)

800 / 900 €

291

CHINE

Dessin de forme circulaire, encre et couleurs sur soie, représentant un rocher avec un pin parasol en hiver et bambou (deux des trois amis de l'hiver figurant l'endurance et la longévité) Signé et scellé à droite.

XXe siècle.
Diam.: 26 cm
(quelques petits manques)

150 / 250 €



291

EXPERT TEXTILES :
Séverine EXPERTON-DARD
06 80 65 12 18



292

292

CHINE

Châle dit de Manille.
Twill de soie noir brodé sans envers
au passé empiétant en soie de larges
pivoines rouges sur fond de rinceaux
fleuris polychromes. Longue frange
de soie assortie.
Canton, début du XXe siècle.
Dim : 160 x 160 cm
(bel état)

200 / 400 €

293

CHINE

Châle dit de Manille.
Twill de soie ivoire brodé sans envers
au passé empiétant en soie de
pivoines rouges, bleues ou jaunes,
encadrement de guirlande fleurie en
lambrequins. Longue frange de soie
assortie.
Canton, début du XXe siècle.
Dim : 160 x 160 cm
(bel état)

200 / 400 €



293



294

CHINE

Veste informelle de femme Manchou
Satin de soie bleu nuit brodé de
fleurs en soie bleues et blanches.
Larges revers de manche en satin
jaune brodés.
Début du XXe siècle.
On y joint deux belles jupes
portefeuille Man Qun en damas ou
satin de soie brodé.

300 / 400 €



295

CHINE

Robe Manchou.

Damas de soie rouge, application d'un col de mariage brodé sur satin bleu turquoise et d'un large revers souligné d'un galon doré le long de la fermeture latérale et de l'ourlet XIXe siècle, modifié au XXe siècle.

(remontage)

100 / 150 €



296

JAPON

Kimono Kosode en soie.

Crêpe de soie violette, décor floral imprimé sur l'ourlet et le bas des manches. Première moitié du XXe siècle. On y joint une ceinture OBI en soie imprimée.

100 / 150 €



297

CHINE

Robe Manchou de femme.

Satin de soie bleu nuit, médaillons à caractères chinois en application de filés or cernés de fleurs en soie bleu et blanc. Montage et flots sur l'ourlet. Beaux revers de manches en soie turquoise brodée de fleurs polychromes au point passé et point de Pékin ou de noeud. Fermeture centrale par boutons-grelots. Dynastie Qing, fin du XIXe siècle.

(bel état)

300 / 400 €



détail du lot 298

298

CHINE ou INDOCHINE pour l'Occident,

Courtepointe ou tenture en soie brodée.

Satin de soie ivoire brodé en fils de soie au passé empiétant d'un faisan et autres oiseaux dans un fouillis de fleurs.

Vers 1920.

(bel état)

100 / 200 €

VENTE EN PRÉPARATION - MARS 2018

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Drouot-Richelieu



CELLIER EXPERTISE - cellier.expertise@gmx.com

VENTE EN PRÉPARATION

FÉVRIER 2018

BIJOUX, MINIATURES &
OBJETS DE VITRINE

Drouot-Richelieu

COLLECTION DE MADAME FEU JERUSALMY

Portrait double de Mesdemoiselles de la
VERPILLIERE par Léonce COBLENTZ
Cadre en or émaillé bleu. Dans son coffret.
Ancienne collection Félix PANARD.



EXPERT : Olivier BORÉ - 06 03 47 74 77

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CES VENTES, N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX, ARTS DÉCORATIFS DU XX^E, MOBILIER & OBJETS D'ART,
BIJOUX, ORFÈVREURIE, CÉRAMIQUES & ARTS D'ASIE

Vendredi 15 décembre 2017 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e- Salle 10

À renvoyer avant le jeudi 14 décembre à 18h par mail à contact@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon-Hoebanx SAS - 198, Boulevard Pereire 75017 Paris - Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité - déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les experts ont établi les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret

n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS, ET MAGASINAGE

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis
- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant :
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif. Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle. Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES