

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

21 NOVEMBRE 2017  
Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot Paris 9<sup>e</sup>  
Salle 12





## CONTACTS ÉTUDE



**Guillaume DELON**  
*Président*  
*Commissaire-Priseur habilité*  
06 61 65 04 34  
delon@delon-hoebanx.com



**Xavier HOEBANX**  
*Directeur Associé*  
06 22 34 41 05  
hoebanx@delon-hoebanx.com



**Marie de VILLEFRANCHE**  
*Clerc Associée*  
06 87 34 05 61  
villefranche@delon-hoebanx.com

198, boulevard Pereire 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
www.delon-hoebanx.com  
Déclaration n°074-2015

## EXPERTS

**BIJOUX**  
S.A.S Déchaut Stetten & Associés  
01 42 60 27 14

**MINIATURES**  
Olivier Boré  
06 03 47 74 77

**ICÔNES**  
Ariane de SAINT-MARCO  
01 77 18 63 54

## PHOTOGRAPHE

Jon MILLS  
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com

Imprimé par CORLET en 2017

# DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**BIJOUX, MONTRES,  
OBJETS DE VITRINE,  
ORFÈVRERIE.**

**Mardi 21 novembre 2017 à 13h30**

Hôtel des ventes de Drouot  
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 12

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 20 novembre 2017 de 11h à 18h  
Mardi 21 novembre 2017 de 11h à 12h

### CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80  
contact@delon-hoebanx.com

### TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33(0)1 48 00 20 12



Catalogue visible sur :  
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr  
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

**AUCTION<sup>FR</sup>** **DrouotLIVE<sup>MOO</sup>**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER  
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



1  
**Collier de perles de culture**  
en chute, le fermoir en or jaune 18K (750).  
Diam : env. 3 mm - 7 mm – Long. : 52 cm  
Poids brut : 16,13 g

80 / 120 €

4  
**Bague**  
en or jaune 18K (750) sertie d'une citrine  
rectangulaire.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 7,16 g

200 / 300 €

7  
**Alliance**  
en platine sertie de vingt-quatre diamants  
taillés en brillant.  
Tour de doigt : 59  
Poids brut : 3,98 g

200 / 300 €

2  
**Bague**  
en or jaune 18K (750) à deux spatules,  
l'une ciselée et sertie de deux petits rubis,  
l'autre perlée (accident - manque).  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 9,33 g

100 / 150 €

5  
**Bague de genre chevalière**  
en or jaune 18K (750) ornée d'une plaque  
en onyx sertie d'un diamant taillé en  
brillant.  
Poids du diamant : env 0,50 ct  
Tour de doigt : 62  
Poids brut : 6,87 g

100 / 150 €

8  
**Bague rosace**  
en or jaune et or gris 18K (750) sertie  
d'une pierre blanche imitation.  
Tour de doigt : 62  
Poids brut : 3,65 g

100 / 150 €

3  
**Lot composé de deux broches**  
en or 18K (750) stylisées d'une ancre et  
d'un navire sertie de diamants taillés en rose  
et de pierres rouges imitation, en alliage  
d'or jaune 14K (585) une broche fleur  
sertie de grenats. Travail autrichien.  
Poids brut total : 9,2 g

80 / 120 €

6  
**Paire de boucles d'oreilles**  
en or gris 18K (750) ornées de perles de  
culture.  
Diam : 6 mm  
Poids brut : 2,5 g

10 / 20 €

9  
**Bague**  
en or jaune 18K (750) ornée d'une  
miniature rectangulaire à pans figurant une  
jeune femme en robe décolletée.  
Fin du XVIII siècle  
Tour de doigt : 60,5  
Poids brut : 12,25 g

300 / 500 €

10  
**Bague et paire de clips d'oreilles**  
en or gris 18K (750) à décor de fleurs, sertis  
de diamants et de pierres rouges imitation.  
Travail marocain.  
Poids brut total : 23,65 g.

500 / 700 €

13  
**Deux bagues**  
l'une rectangulaire ornée de grenats ;  
l'autre rivière sertie de diamants taillés en  
rose de rubis ou de saphirs.  
Tours de doigt : 55, 65, 53  
Poids brut total : 11,1 g

250 / 280 €

16  
**Trois bagues**  
en or jaune 18K (750) ornées  
d'un grenat, d'un diamant taillé  
en rose ou d'une émeraude.  
Tours de doigt : 55, 65, 53  
Poids brut total : 7 g

130 / 150 €

17  
**Deux broches**  
l'une ornée d'une monnaie  
portugaise Sebastian vers  
1560 ; la seconde stylisée d'un  
chien orné d'une pierre rouge  
imitation.  
Poids brut total : 10, 35 g

200 / 300 €

18  
**Broche ronde et épingle à cravate**  
en or jaune 18K (750) ornées  
d'un émail polychrome, portraits  
de jeune femme ou de Diane.  
Travail suisse fin du XIX siècle  
Poids brut total : 7,85 g

130 / 150 €

19  
**Trois épingles de cravate**  
en or jaune 18K (750) croissant,  
châtaigne ornées de diamants  
d'onyx ou d'un grenat et une épingle  
de Berthe.  
Poids brut total : 8,55 g

80 / 100 €

11  
**Bague demi jonc**  
en argent (925) ornée d'un améthyste  
ovale, l'épaulement ajouré.  
Tour de doigt : 61  
Poids brut : 6,24 g

40 / 50 €

14  
**Paire de dormeuses**  
en or jaune 18K (750) ornées d'un grenat  
entouré de demi-perles fines  
Fin du XIX siècle.  
Poids brut : 4,3 g

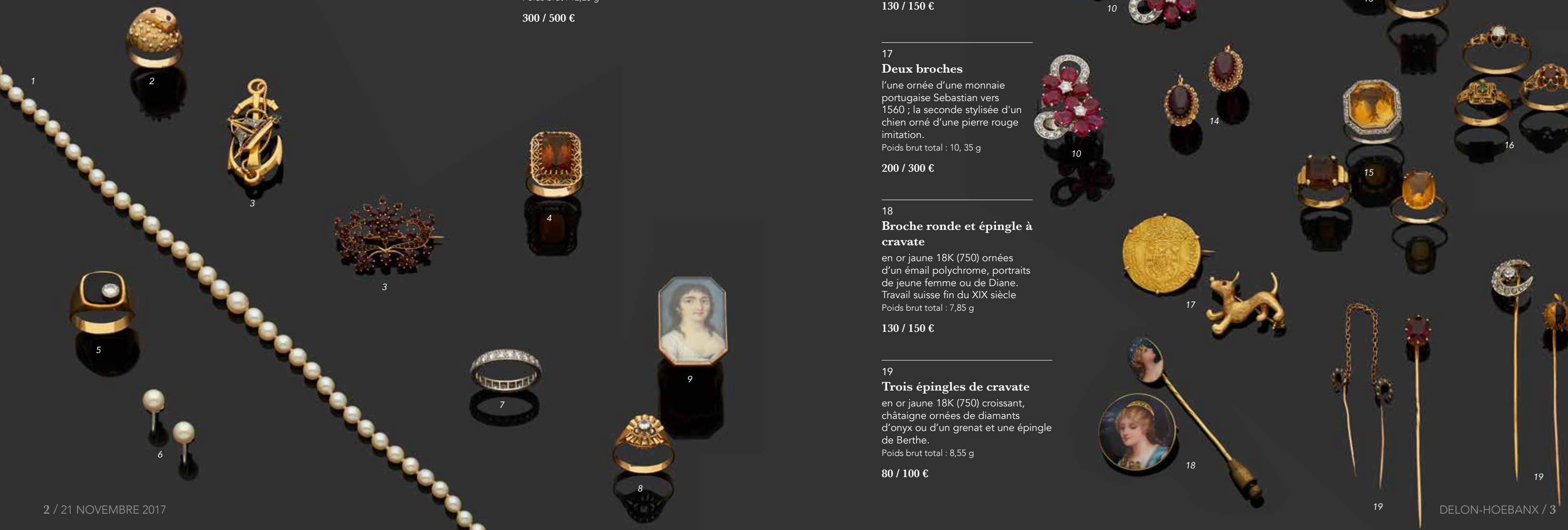
60 / 100 €

12  
**Bague**  
en alliage d'or jaune 14K (585) ornée d'une  
améthyste ovale entourée de demi-perles.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 6,63 g

200 / 300 €

15  
**Trois bagues**  
en or jaune 18K (750) ornées de citrines,  
l'une cernée de diamants taillés en rose.  
Tours de doigt : 52, 56, 47  
Poids brut total : 14,85 g

150 / 200 €





20

**Collier**

en or jaune 18K (750) à maille serpent. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Long. : 42,5 cm Poids : 20,72 g

**300 / 400 €**

24

**Paire de boutons de manchettes**

en or jaune 18K (750) ornés de diamants taillés en brillant. Travail étranger. Vers 1950. Poids brut total : 12,1 g

**150 / 200 €**

21

**VAN CLEEF & ARPELS**

Broche en or jaune 18K (750) figurant une plume. Signée et numérotée 76464. Long. : 8,5 cm Poids : 22,23 g

**400 / 500 €**

25

**Bague demi-jonc**

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant. Poids env. : 0,25 ct Poids brut : 10,25 g

**250 / 300 €**

22

**Bracelet**

large ruban souple articulé d'écaillés unies. Vers 1960. Long. : 16 cm Poids brut : 89,28 g

**2 500 / 3 000 €**

26

**Bracelet jonc**

en or jaune 18K (750) de forme ovale, fermoir à cliquet et charnière invisible. Epaisseur : 5 mm Dim. : 6,5 x 7,2 cm Poids : 16,87 g

**250 / 350 €**

23

**Bracelet manchette**

en or jaune 18K (750) à décor filigrané appliqué. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Long. : 17,5 cm - Larg. : 2 cm Poids : 46,09 g

**850 / 950 €**

27

**Quatre médaillons pendentifs**

en or 18K (750) : ovale, cœur ou ronds ornés de demi-perles fines. Poids brut total : 23,35 g (accidents et manques)

**300 / 400 €**

28

**Ensemble composé de :**

- deux camées dont un XVIIIe.  
- deux bagues en or jaune (18K), l'une ornée d'une pierre rouge, l'autre d'une intaille. (Tdg. 47 et 54)  
- trois broches en argent dont deux XIXe  
Poids brut total : 51,7 g

**300 / 500 €**

29

**Pendentif et broche fleur**

en argent (950) filigrané. Poids brut total : 28 g

**30 / 50 €**

30

**Deux bagues**

serpent ornées d'un grenat, et de trois lignes de saphirs. Tour de doigt : 54,5 - 56 Poids brut total : 7,7 g

**100 / 150 €**

31

**Bracelet articulé**

en or jaune 18K (750), maille gourmette creuse. Chaînette de sécurité en métal. Long. : 21 cm Poids brut : 44,6 g (fermoir accidenté)

**800 / 900 €**



32

**MELLERIO**

Collier et pendentif en or jaune 18K (750), stylisé d'une grappe de raisins sertie d'émeraudes et de diamants taillés en brillant. Signé Mellerio 2746ch. Long. 36 cm Poids brut : 5,75 g

**300 / 500 €**

33

**Bague**

en argent (950) sertie de pierres blanches et jaunes imitation. Poids brut : 18,35 g

**20 / 30 €**

34

**Bague**

en or jaune 18K (750) filetée, ornée d'un cabochon de chrysoprase. Tour de doigt : 51 Poids brut : 6,75 g

**100 / 150 €**

35

**Ensemble de trois broches**

en or jaune 18K (750). Deux serties de camées ovales figurant des profils à l'antique, et une ornée d'une demi-perle de malachite. H. : 4,5 et 4 cm Poids brut de l'ensemble (sans la malachite) : 32,52 g (accident et manque)

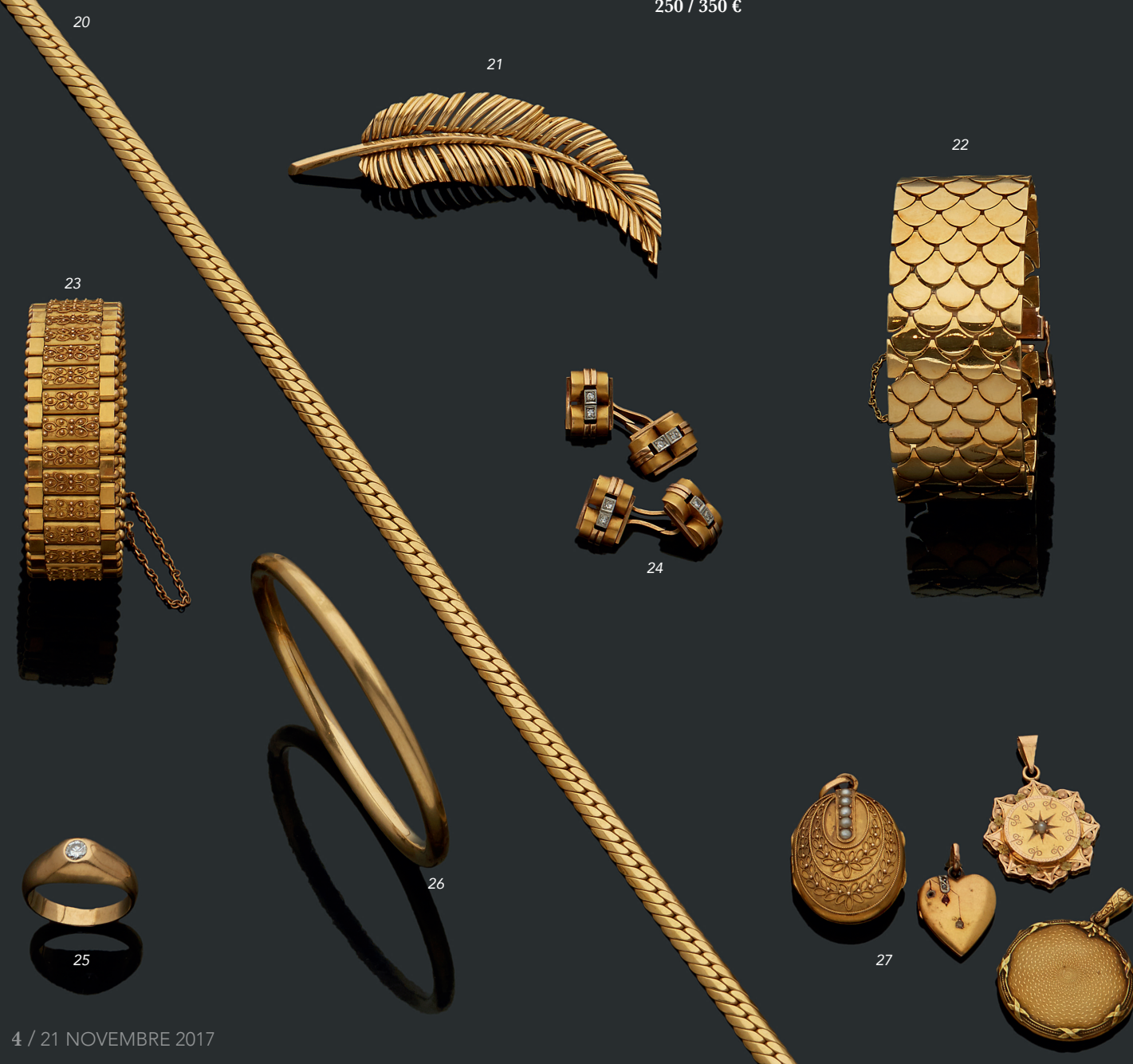
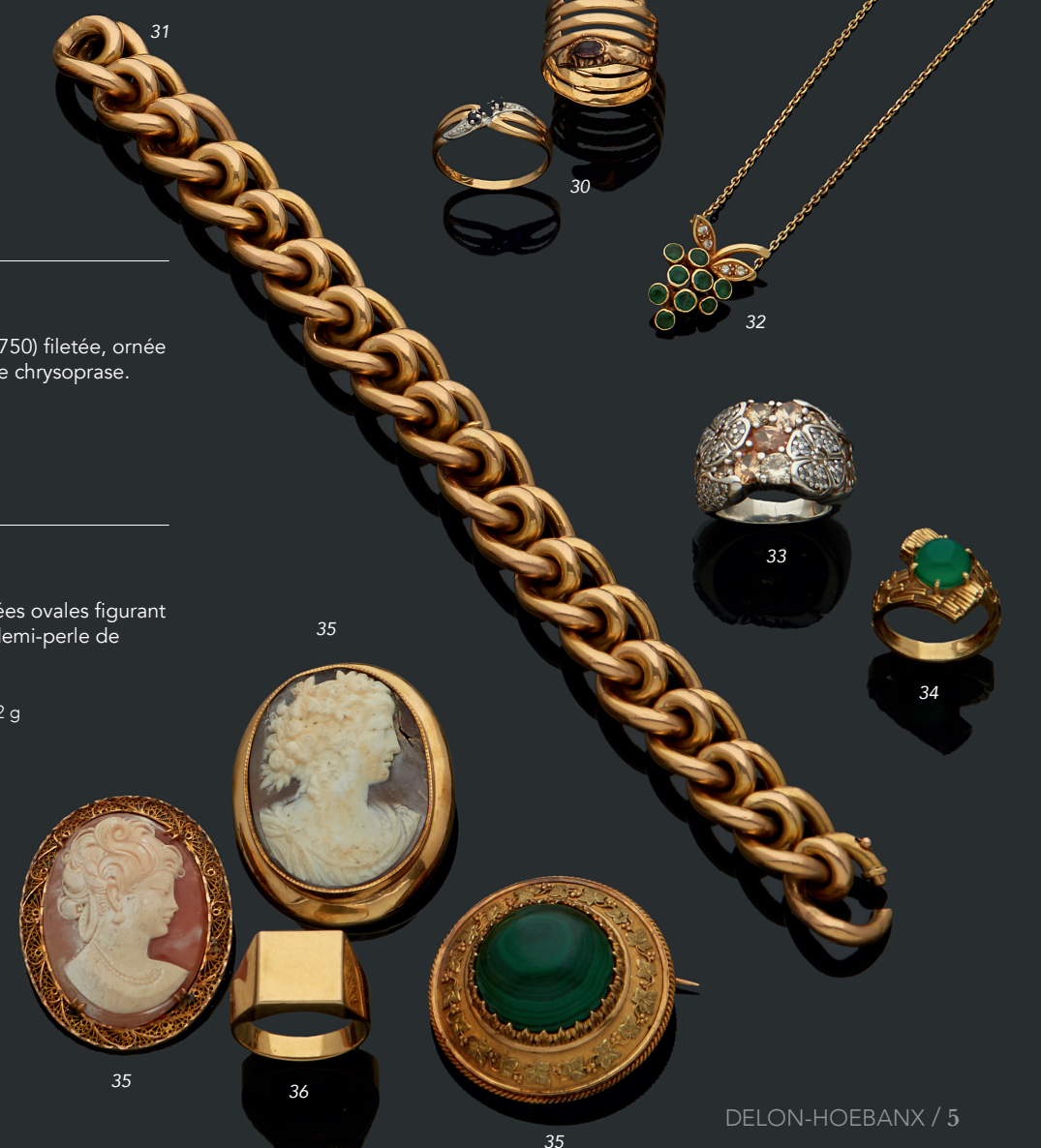
**200 / 300 €**

36

**Bague chevalière d'homme**

en or jaune. Table vierge. Tour de doigt : 62 Poids : 9,34 g

**150 / 200 €**







37  
**Six boutons de gilet**  
en métal pierres bleues et blanches. Fin du XIXe siècle. Dans leur écrin.

80 / 120 €

38  
**Pendentif croix normande**  
en or jaune 18K (750) formé de deux éléments sertis de grenats. Milieu du XIXe siècle. H.: 8,5 cm Poids brut : 16,4 g (accidents et manques)

500 / 600 €



39  
**Lot comprenant une bague**  
en platine ornée d'une perle fine bouton entre six diamants taillés en brillant. (usure) et épingle à cravate en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine. Vers 1930.

Diam 7 mm - Poids brut total : 6,45 g

400 / 600 €

40  
**Deux montres de col**  
l'une en or à remontoir et chiffres romains, la seconde en nacre et argent (950).

Poids brut de la montre en or : 31,35 g

60 / 100 €



41  
**Bague**  
en platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant et de quatre saphirs triangulaires. Vers 1930. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,55 g

250 / 300 €

42  
**Clip de corsage**  
gerbe de filins agrafée, sertie et semée de diamants taillés en brillant. Vers 1960. H. : 5 cm Poids brut : 12,65 g

500 / 600 €

43  
**Bague**  
en or jaune 18K (750) ornée sur fond bombé émaillé bleu d'une croix sertie de diamants taillés en rose, le tour de doigt perlé. Dans son écrin à la forme. Fin du XIXe siècle. Poids brut : 1,9 g (accidents)

50 / 80 €

44  
**Montre bracelet de dame**  
en or jaune 18K (750) à boîtier rond, cadran à couronne, tour de poignet fait d'un ruban tressé. Vers 1920. Poids brut : 24,65 g (accidents)

200 / 250 €

45  
**Montre à gousset**  
en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran à chiffres romains, fond uni, double fond gravé René Husson. Début du XX siècle. Diam 4,7 cm Poids brut : 73,85 g

400 / 500 €

50  
**Bague**  
en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant demi-taille. Poids env : 0,50 ct Poids brut : 2,85 g

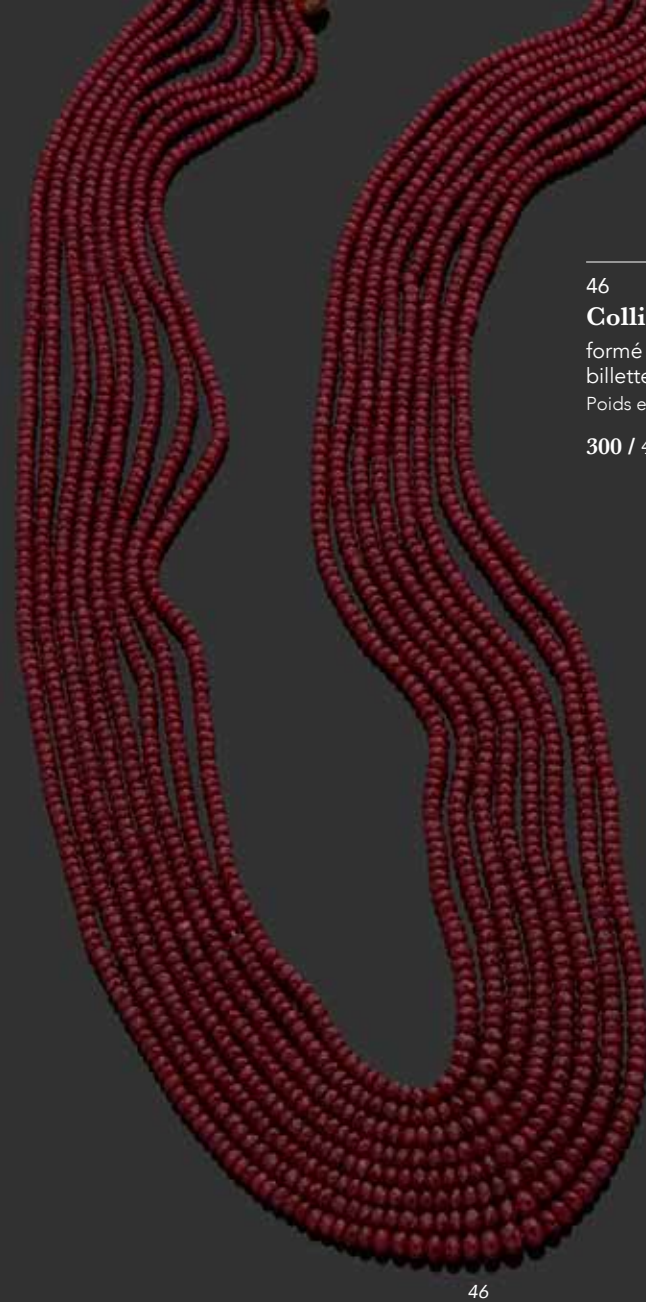
250 / 300 €

51  
**Courte barrette chaînée**  
en or jaune 18K (750) et guillochée, ornée de perles fines. Long. : 3,5 cm Poids brut : 1,75 g

30 / 50 €

52  
**Collier**  
formé d'une torsade de perles fines de culture et de semence de perles, le fermoir tonneau en platine serti de diamants taillés en rose. Long. : 38,5 cm

300 / 500 €



46  
**Collier**  
formé de huit chutes de billettes facettées de rubis. Poids env. : 460 ct

300 / 400 €

47  
**Pendentif**  
en or jaune et or gris 18K (750) orné d'un rubis dans un entourage de diamants taillés en navette et en tapers. Poids du rubis env. : 1,50 ct Poids brut : 6,6 g

500 / 600 €

49  
**Broche pendentif**  
en platine fleurdéliée sertie de diamants taillés en rose et de cinq diamants taillés à l'ancienne, l'un en pampille. Le système adaptable, la chaîne de cou en platine. Début du XXe siècle. Poids brut : 12,80 g

500 / 600 €



48  
**Barrette**  
en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en rose et de cinq perles fines. Epoque 1930. Long. : 7,5 cm Poids brut : 4,85 g

200 / 250 €







53  
**Lot en or jaune 18K (750)**  
 composé d'une boucle de ceinture à décor feuillagé, ardillons en argent (950/000), une broche ovale cernée d'une torsade, épingle en métal et un porte-mine extensible.  
 Fin du XIXe siècle.  
 Poids brut : 41,4 g

200 / 300 €



54  
**Dé à coudre**  
 en or jaune 18K (750)  
 Fin du XIXe siècle.  
 Dans son écrin.  
 Poids brut 3,55 g  
 (usure)

50 / 80 €

55  
**Chaîne giletère et porte-louis**

en or jaune 18K (750) la première à maillons piriformes agrafés.  
 Long. : 39 cm  
 Poids brut total : 55,35 g

1 000 / 1 100 €



56  
**Pendentif**

en or jaune 18K (750) ciselé de dragons et de caractères chinois.  
 Diam 4 cm  
 Poids brut : 18,55 g

300 / 350 €

58  
**Lot en or jaune 18K (750)**

composé d'une paire de dormeuses ornées de doublets, d'une épingle à cravate, d'une barrette serties de perles de culture, et d'une barrette en argent (950) calcédoine bleue et marcassites.

150 / 200 €



57  
**Trois broches ou éléments de broches**

en or jaune 18K (750) chimère, rosace ou ronde ornées de turquoises, de diamants et de perles fines (deux épingles en métal)  
 On y joint une broche fantaisie.  
 Poids brut : 14,5 g  
 (accidents et manques)

200 / 300 €



59  
**Barrette**  
 en or jaune 18K (750) ciselée au repéré de roses, ornée d'une perle fine.  
 Fin du XIX siècle.  
 Long. : 6,3 g  
 Poids brut : 7,75 g

130 / 150 €

60  
**Barrette**  
 en platine et or gris 18K (750) sertie de pierres bleues imitation et de diamants taillés en rose.  
 Epoque 1930.  
 Poids brut : 3,78 g

60 / 100 €

61  
**Pendentif broche de style Art Nouveau**  
 en or 18K (750), serti de perles et pierres. On y joint une chaîne en or 18K (750).  
 VEVER ? Vers 1900  
 Poids brut de l'ensemble : 6,87g

1 000 / 1 500 €



62  
**Lot de débris d'or**  
 chaîne de cou, mains de fatma, alliance, pendentif cœur. On y joint : perles et sautoir fantaisie.  
 Poids brut total : 5,2 g

100 / 200 €

(lot non reproduit)

63  
**Lot en or jaune 18K (750)**  
 composé de boucles d'oreilles ornées de grenats, médaille boutons et débris (deux éléments métal) .  
 Poids brut total : 16,35 g  
 (accidents)

150 / 180 €

(lot non reproduit)

64  
**Collier**  
 en or jaune 18K (750) à maille travaillée. Fermoir rond à ressort.  
 Long. : 50 cm  
 Poids : 25,64 g

450 / 550 €

(lot non reproduit)

65  
**Lot en or jaune 18K (750)**  
 composé de croix, médaille chaînette, barrette en métal, une barrette chaînée.  
 Poids brut total : 1,3 g

180 / 230 €

(lot non reproduit)

66  
**Trois chaînes de cou**  
 en or jaune 18K (750) à maille gourmette ou oblongue.  
 Long. : 46, 48 et 59  
 Poids brut total : 12,8 g

200 / 250 €

(lot non reproduit)

67  
**Deux chaînes de cou**  
 en or jaune 18K (750) à maille colonne (l'une brisée).  
 Poids brut : 17,75 g

250 / 300 €

(lot non reproduit)

68  
**Monture de bague**  
 en platine.  
 Tour de doigt : 55  
 Poids net : 9,06 g

150 / 250 €

(lot non reproduit)

69  
**Lot de bagues**  
 une bague en platine sertie d'un saphir et de neuf bagues en or jaune 18K (750) ornées de demi-perles fines, dents de lait ou diamants (bisées). On y joint une bague en argent (950) et une bague fantaisie.  
 Poids brut total : 32,25 g. - Tours de doigt : de 48 à 58

500 / 600 €

(lot non reproduit)

70  
**Lot en or jaune 18K (750)**  
 composé de cinq bagues chevalières, l'une sertie d'un diamant taillé en brillant et une bague ornée d'une intaille en onyx et une alliance.  
 Poids brut total : 46,2 g - Tours de doigt : 49 à 68 (brisées)

750 / 800 €

(lot non reproduit)





71

**Bracelet**

en or gris 18K (750) à motif ovale, et barrettes serties de diamants taillés en brillant et d'émeraudes calibrées, le tour de poignet chaîné.

Long. : 17,6 cm  
Poids brut : 16,55 g

**3 000 / 3 500 €**



73



75



74



76



77

72

72

**Bracelet ruban souple ajouré**

en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en brillant.

Long. : 17,8 cm  
Poids brut : 20,45 g

**3 000 / 3 500 €**



78



79

79

**Paire de pendants d'oreilles**

en or gris 18K (750) à motifs piriformes sertis de diamants taillés en brillant.

H. : 4,3 g  
Poids brut : 10,45 g

**1 800 / 2 000 €**

80

**Bague feuillagée**

en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53  
Poids brut : 4,45 g

**700 / 800 €**



80

81

**Bague**

en or gris 18K (750) à motif rectangulaire sertie de diamants taillés en brillant et de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 55  
Poids brut : 4,28 g

**900 / 1 000 €**



81



83



82



85

84

**Bracelet**

en or gris 18K (750) à maillons ovales sertis de diamants taillés en brillant agrafés de saphirs calibrés.

Long. : 17,8 cm  
Poids brut : 27,6 g

**4 000 / 4 500 €**

85

**Bracelet souple**

en or gris 18K (750) articulé de motifs en chute sertis de diamants taillés en brillant agrafés de saphirs calibrés.

Long. : 17,5 cm  
Poids brut : 28 g

**4 500 / 4 800 €**

86

**Bague nœud de ruban**

en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53  
Poids brut : 5,65 g

**900 / 1 000 €**



86

83

**Paire de pendants d'oreilles**

en or gris 18K (750) à motif triangulaire sertis de diamants taillés en brillant et de saphirs calibrés.

H. : 4,5 cm  
Poids brut : 11,05 g

**1 800 / 2 000 €**

73

**Paire de boutons d'oreilles**

en or gris 18K (750), rosace sertie de diamants taillés en brillant et d'une émeraude.

Poids brut : 6,25 g

**1 200 / 1 500 €**

74

**Bague rosace**

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant taillé en brillant dans un double entourage de diamants et d'émeraudes calibrées.

Tour de doigt : 54  
Poids env. : 0,35 ct  
Poids brut : 6,35 g

**1 500 / 1 800 €**

75

**Bague rivière**

en or gris 18K (750) sertie de trois lignes de diamants taillés en brillant ou princesse.

Tour de doigt : 54  
Poids brut : 5 g

**800 / 1 000 €**

76

**Bague rivière**

en or gris 18K (750) sertie de sept diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53  
Poids brut : 3,85 g

**700 / 800 €**

77

**Bague**

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants plus petits.

Tour de doigt : 53  
Poids env. : 0,40 ct  
Poids brut : 4,1 g

**1 200 / 1 500 €**

78

**Paire de pendants d'oreilles**

en or gris 18K (750) à décor de pampilles sertis de diamants taillés en brillant et d'émeraudes calibrées.

H. : 5 cm  
Poids brut : 15,10 g

**2 400 / 2 600 €**





87

**Diamant demi-taille.**

Poids du diamant : 5,01 ct  
Tour de doigt : 50  
Poids brut : 4,6 g

On y joint sa monture en or gris 18K (750).

**20 000 / 25 000 €**

*(certificat LFG sur demande  
couleur : K, pureté : SI2,  
non fluorescent)*



88

88

**JAEGER  
LECOULTRE**

Montre d'homme en or, modèle reverso.  
Mouvement à quartz.  
Ref. : 250.1.08  
Poids brut : 48,8 g

**2 000 / 3 000 €**



89

89

**FRANCK MULLER**

Long Island Heure Retrograde Diamonds.  
Montre bracelet en or gris 18k (750), traitement PVD noir, le boîtier et la boucle ornés de diamants noirs.  
Mouvement mécanique à remontage manuel, cal. FM2800-HR JN.  
Ecrin, contre-boîte et papiers complets (2010).  
Dim. : 32 x 45 mm  
Poids : 102,16 g

**14 000 / 16 000 €**

90

**ROLEX**

Submariner "Big Crown", réf. 6538, vers 1959  
Rare et belle montre bracelet de plongée en acier. Boîtier rond. Couronne et fond vissés.  
Lunette noire. Cadran noir laqué (relumé) avec index et aiguilles luminescents. Mouvement automatique certifié chronomètre. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée.  
Cadran, boîtier et mouvement signés.  
Diam. 38mm.

**35 000 / 40 000 €**



90





91  
**CARTIER**  
Réveil ou pendulette de voyage en acier. Mouvement quartz. Ecrin. Etat neuf.

200 / 300 €



92  
**CARTIER**  
Montre de femme cadran rectangulaire non chiffré, argent plaqué or, bracelet cuir. Etat neuf. Ecrin.

400 / 600 €

92



97  
**DUPONT**  
Parure comprenant un stylo plume en laque de chine de couleur bleue, la plume en or jaune 18K (750) et un stylo bille en laque de chine bleue à mine rétractable. Ecrin.

150 / 200 €



98  
**MONTBLANC**  
Modèle Faulkner, stylo plume édition limitée de la collection Ecrivains de l'année 2007, éditée à 16000 exemplaires (n° 15341), la plume en or 18K (750). Rendant hommage à William Faulkner (1897-1962), romancier et scénariste américain. Le corps et le capuchon sont en résine coulée brun nacré, recouverts en grande partie d'une gaine plaquée platine annelée. Etat neuf, dans son coffret livré avec papiers et sur-boîte.

500 / 600 €



93  
**Montre à gousset**  
en or jaune 18K (750) monogrammée RG. Fin XIXe siècle. Poids : 66,73 g.

300 / 400 €



94  
**Montre à gousset**  
en or jaune 18K (750). Marquée "Chronomètre" sur le cadran. Début XXe siècle. Poids : 45,75 g.

200 / 300 €



95  
**Montre "Tank divan"**  
bracelet d'homme à quartz en acier, cadran à chiffres romains, bracelet en cuir bleu.

600 / 800 €



96  
**PASCAL MORABITO**  
Montre plaquée or, mouvement à quartz, cadran blanc avec dateur à 3 heures, index chiffres romains gravés sur la lunette extérieure, bracelet en cuir noir. Etui.

100 / 200 €

99  
**CARTIER**  
Briquet en inox brossé. Dim. : 7 x 2,5 cm

50 / 80 €

100  
**DUPONT**  
Briquet d'homme plaqué or et laque de Chine noire poudrée dans sa boîte d'origine. Etat quasi neuf. Dim. : 6 x 4 cm

100 / 150 €

101  
**DUPONT**  
Briquet de dame plaqué or dans sa boîte. Etat quasi neuf. Dim. : 4,5 x 3,5 cm

80 / 120 €

102  
**DUPONT**  
Briquet d'homme plaqué or pointe de diamants. Dim. : 5,5 x 3,5 cm

60 / 80 €

103  
**DUPONT**  
Briquet de dame plaqué or et laque de Chine noire dans sa boîte d'origine. Etat quasi neuf. Dim. : 5,5 x 3 cm

80 / 120 €



101

103

102

99



104

**Tabatière rectangulaire**

en nacre à décor incrusté d'argent de hameaux et branchages.

Epoque XVIIIe siècle.

Dim. : 4,5 x 8 x 4 cm

**100 / 150 €**

105

**Tabatière ronde**

en poudre de corne laquée corail à décor d'attributs de l'Amour. Intérieur doublé de bergamote.

Epoque Louis XVI.

Diam. : 6,5 cm

H. : 2 cm

**80 / 120 €**

106

**Tabatière dite « Révolutionnaire »**

en carton, le couvercle contenant une cocarde et un bonnet phrygien marqué R.F.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 9,5 cm

**150 / 180 €**

107

**Tabatière ronde**

en poudre de corne laquée noire doublée d'écaïlle, le couvercle orné d'un profil du Roi Louis XVI en composition.

Epoque Louis XVI

Diam. : 6,3 cm

H. : 2,5 cm

(éclats et petits accidents)

**50 / 80 €**

108

**Pendulette de bureau de forme ronde**

en émail rose et filet blanc.

Le cadran signé MAQUET, rue de la Paix à Paris.

Epoque 1930.

Diam. : 6,5 cm

**150 / 200 €**

109

**Coquillage**

de type « porcelaine mouchetée » monté en argent à la fin du XVIIIe siècle.

Long. : 9 cm

**20 / 30 €**

110

**Tabatière rectangulaire montée à cage**

en nacre, le couvercle gravé d'un héron.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 4 x 7 x 5 cm

(légères usures)

**100 / 200 €**

111

**Tabatière ronde**

en carton doré, le couvercle orné en fixé sous-verre d'un Aigle Napoléonien sous un couronne Impériale. Bordure à filets bleue et rouge.

Epoque Empire.

Diam. : 6,6 cm

**80 / 120 €**

112

**Pauline APPERT (Ecole française vers 1830)**

Portrait d'une femme au bonnet de dentelle. Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.

Dim. (à vue) : 3,8 x 3 cm

**150 / 200 €**

113

**Tabatière**

à contours et pans en métal doré, à compartiment et cuillère.

Travail du XVIIIe siècle.

Dim. : 5 x 3,8 cm

**200 / 250 €**

114

**Montre à gousset**

en argent à cadran émaillé signé Guay à Paris. Mouvement à coq également signé.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Poids brut : 98,20 g

**100 / 150 €**

115

**Ecole française du XVIIIe siècle.**

Petite plaque en métal émaillé de forme ronde figurant une scène galante. On y joint un cadre en métal émaillé (accidents et manques) postérieur.

Diam. : 5,6 cm

**100 / 150 €**







116



116



118



117



119

116  
**BARRE Jean-Auguste (1811-1896)**  
 Paire de médailles dans leur écrin en cuir, figurant toutes deux la Reine Marie-Christine et Isabelle II Reine d'Espagne, de profil.  
 L'une en argent et l'autre en bronze à patine brune.  
 Diam. : 4,7 cm  
 Dim. : 13 x 7,5 x 1,8 cm.

80 / 120 €

117  
**Italie**  
 Ordre du mérite de la République, institué en 1951.  
 Etoile d'officier.  
 Argent et émail.  
 Dim. : 7,2 x 5,2 cm (insigne)  
 Poids brut : 39,4 g.

200 / 300 €

119  
**Ensemble de quatre mignonettes**  
 en argent et vermeil.  
 Poids : 4,8 g

100 / 150 €

118  
**Médaille biface**  
 en argent, frappée, figurant une scène de fiançailles au soleil levant à l'avert et une statue de putto surmontant une fontaine au revers.  
 Signée et datée à l'avert : O. Roty 1895  
 Inscription à l'avert : SEMPER.  
 Dans un écrin de la maison FALIZE.  
 Diam. 4 cm.  
 Poids : 31,6 g.

50 / 80 €

120  
**ODIOT**  
 Ensemble de onze boîte à pilules en argent de différentes formes.  
 Dans des écrins ODIOT.  
 Travail italien (en règle)  
 Poids net total : 187,6 g.

150 / 200 €





121

**121**  
**Paire de gobelets de chasse**

en corne avec cerclage et monogramme en argent. Travail anglais de la Maison Jones distribué Boulevard des Capucines à Paris.  
H. : 11,4 cm - Diam. au col : 8 cm.  
(Léger coup au niveau du cerclage de l'un des deux gobelets)

**80 / 120 €**



122

**122**  
**TIFFANY**

Boucle de ceinture en bronze finement ciselé figurant une scène de défense d'attaque de banque. Marquée sur la face St Joseph F.VI1605. Marquée au revers Wells Fargo & Company 1883 Express Award Drink is evil Albert et Faithful. Signée Tiffany Broadway New York Rare Stones NTY  
Dim. : 7 x 9,5 cm

**80 / 120 €**



126

**126**  
**Paire de souliers d'enfant**

en cuir finement piqué. Les boucles en métal à décor de pointes de diamants. Epoque Louis XVI. Par tradition familiale, ces souliers auraient appartenu au Duc d'Enghien à Chantilly.  
(étiquettes justificatives à l'intérieur)

**800 / 1 200 €**



124

**123**  
**Demi-pied de Roi**

en laiton gravé par Gourdin au Quart de Cercle à Paris 1782.

**50 / 80 €**



125

**124**  
**Amusant et rare tire-bouchon**

en bronze et prise en bois. Travail français du XIXe siècle.  
Long. 17,5 cm

**100 / 150 €**

**125**  
**Pyrogène**

en argent laqué noir et rouge, orné d'un netsuké en ivoire figurant un musicien. Poinçon minerve.  
Dim. : 9,4 x 8 cm.  
Poids brut : 219,3 g.

**200 / 250 €**

**127**  
**Ensemble de trois fume-cigarettes**

en ambre, cerclés de bagues en or. Conservés dans leurs écrins d'origine dont un de la boutique "A l'Oriental à Paris". Travail du XXe siècle.  
Long. : 8,5 à 5,5 cm

**50 / 80 €**



127



128

**128**  
**Petite sculpture**

en ivoire représentant une femme nue allongée. Travail vers 1930.  
Long. : 11,5 cm

**80 / 120 €**



129

**129**  
**Petite sculpture**

en ivoire représentant une femme nue debout. Travail vers 1930.  
H. : 10,5 cm

**80 / 120 €**



129



130

**Eventail plein vol**

à décor gouaché d'une scène galante dans un parc. La monture ajourée en ivoire. Travail du XIXe siècle. (dans une boîte vitrée).

**120 / 180 €**

131

**Grandes armoiries de l'Empire russe (1883-1917)**

en bronze ciselé et doré, apposées sur une plaque en bois gainée de velours rouge. Travail de la maison G. JACKSON, ciseleur, 22 rue de la Boétie. Travail de la fin du XIXe siècle. Aigle bicéphale portant le bouclier de saint Georges (saint patron des Slaves), encadré par les archanges saint Michel et saint Gabriel. Les deux têtes couronnées de l'aigle représentent les deux continents que composent le territoire russe, ainsi que l'Eglise orthodoxe dont le Saint-Synode est à Moscou. L'aigle tient dans ses pattes un sceptre qui représente le pouvoir du Tsar et une sphère dorée qui représente l'Eglise orthodoxe russe.  
Dim. (armoiries) : 10,5 x 8 cm

**150 / 200 €**



131



132

**Paire de boutons de manchette**

en or 18K (750) figurant un parachute croisé d'une épée sur une carte de France. Signés MECAN.  
Poids : 12,5 g

**150 / 200 €**



133

**Louis-Marie PETIT  
(1784 - ap. 1839)**

Portrait de jeune femme en robe noire à large col et parements de dentelle.  
Miniature rectangulaire sur papier chamois.

Dim. : 11,5 x 9 cm

**150 / 180 €**

136

**DOUILLARD (Ecole française)**

*Le baiser, La petite famille*

Deux miniatures ovales sur ivoire signées.

Dim. : 7,6 x 6cm

**120 / 150 €**

139

**Ecole française vers 1680**

Portrait de jeune femme en Diane, robe de soie ivoire et cape bleue.  
Miniature ovale sur cuivre.

Dim. : 7,5 x 6,2 cm

**400 / 600 €**

142

**Ecole française vers 1810**

Portrait de Monsieur Bertin en uniforme de Gendarme de la Garde Impériale de l'Empereur et portant la Légion d'Honneur.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

Dim. : 4,4cm x 3,6cm

**200 / 300 €**

*(lot non reproduit)*

145

**Ecole française du XIXe**

*Jeune enfant pensif.*

Miniature ovale sur porcelaine.

Dim. : 4,2 x 3,2 cm

**60 / 80 €**

*(lot non reproduit)*

134

**Louis-Léopold BOILLY  
(1761-1845) attribué à**

Portrait d'un jeune homme en redingote brun-rouge à haut col, foulard rose et bleu et bicorne de feutre noir orné d'une cocarde.

Miniature ovale sur ivoire vers 1790.

Dim. : 6,1 x 4,7 cm

**800 / 1 200 €**

137

**Ecole française vers 1880**

Portrait de jeune femme à la robe rouge dans un jardin.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 6 x 4,7 cm

**120 / 150 €**

140

**Ecole Française vers 1780**

Portrait d'une Dame de qualité en robe de soie mauve vers la gauche.

Miniature ovale sur ivoire, dans un médaillon en bas or doublé au revers de cheveux tressés en damier.

Dans un coffret en veau brun.

Dim. 5 x 4,1cm

**200 / 300 €**

*(lot non reproduit)*

143

**Ecole du XIXe siècle**

Portrait d'un officier (russe ?) en uniforme et décorations, en buste vers la droite.

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 7,4 x 6 cm

**300 / 350 €**

*(lot non reproduit)*

146

**Ecole française (BW)**

*Bouquet de roses au naturel*

Miniature sur papier chamois, monogrammée BW à droite.

Dim. : 5,2 x 4,2 cm

**60 / 80 €**

*(lot non reproduit)*

135

**J.MALLET (Ecole française fin XIXe siècle)**

*Jeune femme dénudée allant au bain.*

Miniature ronde sur ivoire signée à gauche.

Cadre en bronze ciselé et doré d'époque Empire.

Diam. : 7,4 cm

**120 / 150 €**

138

**J. FRENAULT (d'après DROUAIS et GREUZE)**

*Jeune enfant au carton à dessin,*

*Jeune fille à l'oiseau mort.*

Deux miniatures sur ivoire formant pendants et signées.

Dim. : 8,3 x 6,8 cm

**200 / 300 €**

141

**LE ROY (Ecole française)**

Couples de personnages dansant ou sur un banc.

Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendants et signées.

Dim. 6,7 x 5,5 cm

**120 / 150 €**

*(lot non reproduit)*

144

**Ecole française vers 1770 (Ecole de HOIN)**

*Portrait de jeune femme en buste, la coiffure empanachée de plumes.*

Miniature ovale sur ivoire, dans un coffret en peau de roussette verte.

Dim. : 3,8 x 3,2 cm

**80 / 220 €**

*(lot non reproduit)*

147

**Ecole française vers 1815**

*Portrait de femme en robe noire et parure de corail.*

Miniature ovale sur ivoire.

Dim. : 6,3 x 4,8 cm

**180 / 220 €**

*(lot non reproduit)*



133



134



135



136



136



137



138



138



139





148



149



150



148



151



152

148  
**Ecole Française du XXe**  
Scène de campagne animée de personnages. Marine animée de voiliers et personnages. Deux miniatures rectangulaires sur ivoire signées.  
Dim. : 6,8 x 8,8 cm  
**80 / 120 €**

149  
**Ecole française du XIXe**  
Paysage de campagne animé de ruines antiques et personnages. Miniature ronde sur papier chamois.  
Diam. : 7,5 cm  
**120 / 150 €**

150  
**C. BOURDIER (Ecole française vers 1900- Art Nouveau)**  
*Femme alanguie dans la forêt, Aubade musicale*  
Deux miniatures rectangulaires sur ivoire formant pendants, signées.  
Dim. : 2,8 x 11,8 cm  
**200 / 300 €**

151  
**Baron Karl REILLE (d'après)**  
*Scène de chasse à courre*  
Miniature rectangulaire sur ivoire, signée.  
Dim. : 7,4 x 11,4 cm  
**120 / 150 €**

152  
**Ecole française du XIXe**  
Scène villageoise animée de personnages. Miniature rectangulaire sur ivoire.  
Dim. : 5 x 7 cm  
**150 / 200 €**

153  
**Ecole Anglaise vers 1800 (JB)**  
Portrait d'un militaire en habit rouge à épaulettes en canetille d'argent, en buste vers la droite. Fond de ciel nuageux. Miniature ovale sur ivoire monogrammée JB.  
H. 7 x 5,5 cm  
**200 / 300 €**

(lot non reproduit)

154  
**Jean-Baptiste ISABEY (Ecole de)**  
Portrait de jeune femme à la robe jaune et au turban de voile bleu. Miniature ovale sur ivoire, dans un médaillon en bas or doublé d'un ouvrage de cheveux tressés en damier.  
Dim. : 5,3 x 3,9 cm

**500 / 600 €**

(lot non reproduit)

155  
**Ensemble**  
composé de cinq miniatures rondes ou ovales sur ivoire : portrait de petite fille, signé E.Beudon, trois jeunes filles et un amour ailé. Travail du XIXe siècle.  
Dim. : 5cm x 3,8cm

**100 / 120 €**

(lot non reproduit)

156  
**Ensemble de deux boutons**  
l'un orné d'une miniature ronde sur ivoire, enfant sorti d'un tonnelet, doublé d'un trèfle à quatre feuilles au revers, XIXe siècle, le second en émail polychrome sur fond or, portrait de femme, vers 1880.  
Diam. : 3 et 2 cm

**60 / 80 €**

(lot non reproduit)

157  
**Boîte ronde**  
en ivoire, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire : jeune enfant au chat.  
H. 4,2cm - Diam. : 7,7 cm

**120 / 150 €**

(lot non reproduit)

158  
**Crucifix**  
en ivoire sculpté. (certificat C.C.I.Paris joint).  
H. 22cm

**40 / 60 €**

(lot non reproduit)



159  
**Vierge de Douleur**

Sur ce modèle, la Mère de Dieu a son cœur transpercé par une épée et ses cheveux sortent du voile. Icône arabe, Jérusalem ? - 1865  
Peint sur bois.  
Dim. : 34 x 27,5 cm  
(manques, restaurations et usures)

**200 / 300 €**



160  
**Christ « Roi de l'Univers »**

Huile sur bois, l'oklad en argent se compose de fines volutes en rocaïlle et le nimbe est rayonnant. Quatre petites cartouches en émail sur fond blanc nomment le Seigneur. Moscou, 1850.  
Deux poinçons, l'un sur l'auréole et l'autre sous la main du Christ.  
Dim. : 27 x 22 cm  
(restaurations et usures)

**400 / 600 €**



161  
**Saint Nicolas**

Russie vers 1900  
Peint sur bois, oklad en métal.  
Russie vers 1900.  
Dim. : 22,5 x 18 cm  
(petits manques et accidents)

**200 / 300 €**



162  
**Saint Nicolas**

Peint sur bois, oklad en métal doré. Russie, XIXe siècle.  
Dim. : 18 x 14,5 cm  
(petites usures et accidents)

**50 / 100 €**



163

**Horloge**

dans sa cage en métal doré et ajouré. Travail XXe siècle. Au dos : A Emile Delaporte, commandeur, le groupe aérien du Touring Club. Dim. : 23 x 18 x 11,5 cm

150 / 200 €



163

164

**JAEGER**

Baromètre de bureau rond en métal doré et verre, indiquant la pression atmosphérique, l'altitude du lieu ainsi que la pression atmosphérique du niveau de la mer. Le petit cadran à 6 heures indique la température. H. : 18 cm

50 / 100 €



164



165

165

**MOFEM**

Lampe de bureau champignon en métal chromé à fût. Réveil de marque Mofem. H. : 28,2 cm

200 / 300 €



168

166

**Petit pendule à poser**

Travail XXe. Dim. : 13 x 13 cm

50 / 100 €

168

**Thomas Gibbs & Co**

Manufacturers, Chicago, Illinois, USA Time-o-graf Dim. : 22,5 x 28,5 x 36 cm.

200 / 300 €

167

**Horloge à poser**

en bois fruitier en monture en étain. Vers 1930. Dim. : 21,8 x 28,3 cm

100 / 150 €

169

**GALLIA**

Paire de bougeoirs à deux lumières en métal argenté. Travail vers 1930. Dim. : 19,6 x 20,9 cm

150 / 200 €



169



170

170

**Suite de douze porte-couteaux**

en porcelaine, surmontés d'animaux en métal argenté. Six paires. Dans leur écrin. Dim. : 9 x 3,6 cm.

20 / 30 €

171

**Établissements GALLÉ (1904-1936)**

Vase soliflore en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. : 9,5 cm

80 / 120 €

174

**NANCY - André DELATTE (1887-1953)**

Petit vase boule en verre multicouche, décor de violettes, dégagé à l'acide sur fond clair, signé A Delatte Nancy sur le corps. H. : 21 cm

150 / 200 €



171

172

172

**Établissements GALLÉ (1904-1936)**

Vase soliflore en verre multicouche à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. : 13 cm

100 / 150 €

175

**CHARDER**

Vase en pâte de verre à décor floral polychrome. Signé. H. : 32 cm

300 / 400 €



174

173

175

176

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Suite de sept verres à liqueur en verre soufflé et émaillé à décor de fleurs de chardon et d'une croix lorraine. Signés à l'encre au revers E. Gallé Nancy. H. : 5,5 cm

400 / 600 €



176





177

**177**  
**JAEGER**  
Vers 1950.  
Baromètre de bureau rond en métal doré.  
Cadran acier brossé indiquant la pression atmosphérique du lieu où l'on se trouve, l'altitude ainsi que la pression atmosphérique du niveau de la mer. Le petit cadran à 6 heures indique la température du lieu en degrés centigrades.  
H. : 17 cm

**200 / 300 €**



178

**178**  
**Rare et amusante fiole**  
en verre retenant un remarquable casse-tête.  
XVIIIe siècle pour la verrerie.  
H. : 12,5 cm

**100 / 150 €**



179

**179**  
**Amusante visionneuse tournante**  
à piètement en bois tourné et miroir hexagonal.  
XIXe siècle.  
H. : 14 cm

**50 / 100 €**

**180**  
**Clé de coffre**  
en fer forgé et son étui. Epoque XVIIIe siècle.  
Long.: 14,5 cm

**100 / 150 €**



181

**181**  
**Jean DUNAND Paris**  
Enclume ronde de dinandier.  
Cachet en creux de J. DUNAND Paris  
H.: 9,5 cm

**100 / 200 €**



182

**182**  
**Deux bronzes figurant Bouddha.**  
Travail asiatique du XIXe siècle.  
H. : 5 et 14 cm

**300 / 400 €**



182



183

**183**  
**Ensemble de cinq tabatières**  
en pierre dure dont lapis-lazuli, jade et cristal de roche.  
Travail asiatique.  
H. : de 3 à 7 cm

**400 / 600 €**



**184**  
**Miroir**  
Travail du métal au dos, à décor animalier.  
Travail asiatique.  
H. : 25 cm - Diam. (miroir seul) : 17 cm

**150 / 200 €**

**187**  
**CHINE**  
Sceau en stéatite représentant un chien de fô et son petit sur une base quadrangulaire, gravé de quatre caractères.  
Fin du XIXe siècle.  
H. 9,5 cm - Larg. : 4 cm.

**50 / 80 €**

**185**  
**Pierre de lettré**  
avec inscription de caractères chinois.  
Dim. : 19,5 x 13 cm

**50 / 100 €**

**188**  
**CHINE**  
Sceau "fantaisie" en stéatite à motif d'un personnage allongé sur un éléphant. Base quadrangulaire.  
H. : 9,5 cm - Larg. : 3 cm.

**50 / 60 €**

**186**  
**Brûle-parfum tripode miniature**  
en jade clair, prise en chien de fô.  
Travail asiatique.  
H. : 10,5 cm  
On y joint une sculpture de singe en jade.  
H. : 5 cm

**100 / 200 €**

**189**  
**Bouddha**  
en ambre.  
Travail asiatique.  
H. : 8 cm (hors socle) - 12 cm (avec socle)

**100 / 150 €**

**190**  
**JAPON**  
figure en stéatite représentant un pêcheur assis tenant d'une main un poisson.  
Premier tiers du XXe siècle.  
H : 16 cm.

**50 / 100 €**



184

185

186

187

188

189

194

195

194

190

**191**  
**Tortue**  
en jade.  
Travail asiatique.  
Long. : 7 cm.

**30 / 50**

**192**  
**Theière**  
en pierre dure.  
Travail asiatique.  
XXe siècle.  
H. : 7 cm

**20 / 30 €**

**193**  
**Bouddha**  
en pierre dure.  
Travail asiatique.  
H. : 8 cm.

**30 / 50 €**

**194**  
**Ensemble**  
comprenant un collier avec des éléments en jade et deux plateaux en jade.  
Travail asiatique.  
Long. (collier) : 47 cm  
Dim. (plateau) : 7,2 x 12 cm

**100 / 120 €**

**195**  
**Boîte circulaire**  
en jadéite blanche.  
Travail asiatique  
Diam. : 7 cm.

**50 / 80 €**





196



196



196

196  
**Ensemble de trois petits vases**  
en pierre dure dont jade et divers.  
Travail asiatique.  
H. : 5 cm, 6,5 cm et 8 cm  
**400 / 600 €**



197



197

197  
**Deux sujets**  
en corail rose et rouge.  
Travail asiatique.  
H. : 4,4 cm et 4,6 cm  
**200 / 300 €**

198  
**CHINE**  
Flacon à priser en porcelaine et son bouchon.  
XIXe siècle  
H. : 8,8 cm  
**50 / 100**

199  
**Ensemble de trois sujets et deux flacons couverts**  
en pierre dure dont jade, agate, fluorite et divers.  
Travail asiatique.  
H. : de 2,3 cm à 9 cm (petits éclats)  
**400 / 600 €**



198



199



199



199



199



199



200  
**CHINE**  
Brûle-parfum en forme de dragon à cinq griffes en émaux peints cloisonnés sur argent doré. Le réceptacle sur le dos du dragon cerné d'une large bague en jade vert clair. Au revers poinçon marqué "SILVER". Travail d'orfèvre du premier tiers du XXe siècle, probablement hongkongais.  
Dim. : 7 x 17,5 x 11 cm.  
Poids brut : 350,5g.  
(un petit manque d'émail en haut d'une patte).

**400 / 600 €**



201  
**CHINE**  
Bouddha en bronze à deux patines.  
H. : 8,2 cm  
**50 / 80 €**



202  
**JAPON**  
Okimono en ivoire finement sculpté figurant un cerf portant sur son dos deux singes. Signé au revers Hoteil (?). Époque Meiji.  
Dim. : 5,1 x 11,4 x 4 cm  
**400 / 600 €**



204

204\*  
**Grande théière**  
en argent, le corps orné de feuillages, d'entrelacs et d'un monogramme reposant sur trois pieds figurant des pattes de félin.  
Poinçon minerve.  
H. : 26 cm. - Poids : 681,5 g.  
**150 / 200 €**

205\*  
**Shaker**  
en argent finement ciselé.  
Travail oriental.  
H. : 21 cm. - Poids : 446 g.  
**100 / 150 €**

\* Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.



205



203  
**Suite de vingt-quatre fourchettes à dessert**  
en argent et vermeil. Le manche figurant une main tenant le fourchon terminé par une tête de dragon.  
Travail anglais du XIXe siècle.  
Long. : 17,5 cm  
Poids brut : 1 812,2 g  
**300 / 400 €**



206



**206**  
**Plat**  
en argent repoussé, à décor de feuillages et volutes (au centre et en bordure).  
Diam. : 35 cm  
Poids brut : 703 g (bosse)  
**200 / 300 €**

207



**207**  
**Plat ovale**  
en argent, modèle à filet. Travail allemand.  
Dim. : 30 x 40 cm  
Poids : 662,7 g  
**100 / 150 €**

208



**208**  
**Boîte**  
en argent filigrané. Elle est ornée de cabochons de turquoises et de pierres dures rouges, un anneau de jade sur le couvercle.  
Poids brut total : 348,50 g (accident)  
**30 / 50 €**

209



**209**  
**TIFFANY**  
Gobelet de poche rétractable en argent posant sur un pied bête. Monogrammé. Travail de la maison Tiffany vers 1900. Signé et numéroté.  
Poids : 142,4 g  
**80 / 120 €**

210



**210**  
**Brûle-parfum**  
en argent repoussé, à décor de motifs divers dont papillons.  
Diam. : 11,5 cm - H. : 8,5 cm  
Poids brut : 159,7 g  
**100 / 150 €**

211



**211**  
**Deux aiguières**  
en argent ciselé, niellé, à décor de bordures du Nil.  
H. : 24 cm et 15 cm  
Poids bruts : 376,6 g et 157 g  
**200 / 300 €**

214



213



**213**  
**Paire de dessous de bouteilles**  
en argent.  
Travail anglais du XXe siècle.  
Poids brut : 330,9 g  
**200 / 300 €**

**214**  
**Tasse de chasse**  
formée d'une demie noix de coco sculptée et polie, l'attache en forme de cœur et l'anneau en argent.  
Fin XVIIIe siècle.  
Long. : 13 cm.  
**150 / 200 €**



**215**  
**Suite de douze cuillères**  
en vermeil et émail piqué à jour, le cuilleron en forme de feuille et la tige formant une branche.  
Travail autrichien par GAS de la fin du XIXe siècle.  
Dans son écrin d'origine.  
Long. : 13 cm  
Poids brut : 160 g (manque)  
**800 / 1 000 €**



216

**216**  
**Plat polylobé**  
en argent.  
Travail oriental.  
Diam. : 29,5 cm  
**100 / 150 €**



216

217

**217**  
**Ensemble**  
en argent comprenant deux timbales et un verre sur pied commémoratif.  
On y joint une tasse à décor appliqué.  
Travail suisse du début du XXe siècle.  
Poids brut de l'ensemble : 553,6 g  
**300 / 400 €**



217



217



218

**218**  
**Suite de douze fourchettes à dessert**  
en argent. Le manche figurant une main tenant le fourchon terminé par une tête de dragon.  
Travail asiatique du début du XXe siècle.  
Long. : 18,3 cm  
Poids brut : 810,1 g  
**200 / 300 €**



218

**212**  
**Plateau ou centre de table**  
en argent reposant sur quatre pieds, le bord orné de filets.  
Londres 1801.  
Maîtres-Orfèvres : Thomas HANNAM et John CROUCH  
Diam. : 41 cm - Poids : 1 950,1 g.  
**800 / 1 200 €**





219  
**ODIOT**  
Assiette bâlée en argent.  
Poinçon minerve.  
Poids : 310,9 g  
**100 / 120 €**

220  
**Plateau à courrier**  
en argent de style Louis XVI  
"UNION DES YACHTS Français".  
Poinçon minerve.  
Poids : 209,9 g  
**60 / 80 €**

221  
**LINZELER**  
Jatte à oreilles de style Louis XVI.  
Poinçon minerve.  
Poids : 350,2 g  
**100 / 120 €**

222  
**ODIOT**  
Plateau à courrier en argent de style Louis XVI.  
Poinçon minerve.  
Poids : 319 g  
**100 / 120 €**

223  
**Ensemble**  
composé d'une assiette à bouillie (AUGER) et d'une coupelle Art Nouveau (HENIN).  
Poinçon minerve.  
Poids : 314,8 g  
**80 / 100 €**

224  
**Ensemble de trois dessous de bouteille**  
en argent de style Empire.  
Poinçon minerve.  
Maîtres-orfèvres : PUIFORCAT, SOUCHE et LAPPARRA et Charles BARRIER.  
Poids : 396 g  
**100 / 120 €**

225  
**Nécessaire de toilette**  
en verre à facettes et monture en argent finement ciselé. Dans un coffret en bois serti de filets de laiton, serrure signée TH. ANNEE rue chapon 22 Paris.  
Gainage de cuir.  
Poinçon minerve.  
Poids net : 222,2 g (tous les couvercles)  
**200 / 400 €**



226  
**Paire de salerons**  
en argent de style Louis XV.  
Poinçon minerve.  
Maître-orfèvre : MORAND  
Poids : 323,5 g  
**100 / 120 €**

227  
**LAPAR**  
Bonbonnière en argent.  
Poinçon minerve.  
Poids : 289,1 g  
**80 / 100 €**

228  
**Ensemble de quatre vide-poches**  
Poinçon minerve.  
Maître-orfèvre : MORAND  
Poids : 884,4 g  
**200 / 300 €**

229  
**FROMENT-MEURICE**  
Boîte ronde en argent.  
Poinçon minerve.  
Poids : 170,8 g  
**50 / 80 €**

230  
**Ensemble**  
en argent composé d'une coupe de mariage, d'un tastevin marqué "F.LAFOUILLOUX".  
Poinçon minerve.  
Poids : 273,6 g  
**100 / 120 €**

231  
**Boîte à thé**  
en argent et vermeil de style Louis XV.  
Ornée d'armoiries d'alliance.  
Maître-orfèvre : BOIN TABURET  
H. : 18 cm - Poids : 295,7g"  
**350 / 450 €**

232  
**Aiguière ou carafe à vin**  
en cristal blanc à godrons tors, l'anse, le pied et la monture en argent à motifs rocailles.  
Poinçon minerve.  
H. : 28,5 cm.  
**600 / 700 €**



231



232





233  
**Théière**  
en argent à décor de feuillages.  
Anse à deux attaches.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : MG.  
Poids brut : 282,2 g.  
**150 / 200 €**

234  
**Chocolatière**  
en porcelaine à décor imari,  
monture en argent.  
Poinçon minerve.  
H. : 21 cm  
**80 / 120 €**

235  
**Saucière**  
en argent à plateau intégré.  
Anse en forme de cygne.  
Poinçon minerve.  
Poids : 863,2 g.  
**300 / 400 €**

236  
**Verseuse égoïste**  
tripode et à motifs feuillagés.  
Paris 1819-1838.  
Poids brut : 191,7 g.  
**120 / 180 €**

237  
**Théière**  
en argent à motif floral. Manque  
la baguette de la charnière.  
Vers 1900.  
Poinçon minerve.  
Poids : 300,8 g.  
**80 / 120 €**

238  
**Verseuse égoïste**  
à fond plat et à motifs feuillagés.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : VEYRAT.  
Poids brut : 178,8 g.  
**100 / 150 €**

239  
**Casserole**  
en argent uni, manche latéral  
en bois noirci.  
Poinçon minerve.  
Poids net : 181,1 g.  
**100 / 150 €**

240  
**Pot à lait**  
en argent à décor de feuillages.  
Anse en bois noirci à deux  
attaches. Le corps gravé d'un  
monogramme.  
Poinçon minerve.  
Epoque Louis-Philippe.  
Poids brut : 281,3 g.  
**100 / 150 €**



241  
**Allume-cigare**  
en argent martelé en  
forme de lampe à huile à  
décor japonisant.  
Travail américain par  
GORHAM vers 1880.  
Poids : 112,82 g  
**250 / 350 €**

242  
**Flacon à parfum**  
en argent formant un bulbe de  
fleur s'ouvrant par un mécanisme  
dissimulé à la base.  
Londres 1883-1884  
Edward Henry STOCKWELL  
Signé LEUCHARS rue de la Paix  
à Paris.  
Poids brut : 90,84 g  
**1 200 / 1 500 €**

243  
**Jean DESPRÉS**  
Tastevin en argent  
à décor de cupules,  
important ombilic  
au centre, anse  
serpentiniforme.  
Poinçon minerve.  
Signé au revers.  
Poids brut : 42,8 g  
**50 / 80 €**

244  
**François Désiré FROMENT-MEURICE  
(1801-1855)**  
Broche "HARMONIE" en argent représentant  
Sainte Cécile jouant de la viole accompagnée  
d'angelots, dans un retable en émail vert,  
surmonté de perles. Signée au revers FROMENT  
MEURICE dans un rectangle et poinçon d'orfèvre  
losangique de Jules WIESE.  
Poids brut: 35,6 g  
(usures, éclats et manques)  
**400 / 600 €**



245  
**Paire de vases**  
en argent de style Empire. Poinçon minerve.  
Maître-orfèvre : MORAND  
Poids : 1 230,2 g  
**400 / 600 €**

246  
**Coupe**  
en argent sur piedouche. Travail danois.  
Maître-orfèvre : Simon GROTH  
Poids : 341 g  
**100 / 120 €**

247  
**Maison LEYSEN Frères**  
Coupe sur piedouche en argent de style  
Empire. Travail belge du XXe siècle.  
Poids : 351,9 g  
**80 / 100 €**

248  
**Saladier**  
en argent.  
Poinçon  
minerve.  
Poids : 422,3 g  
**120 / 150 €**

249  
**Ensemble de trois timbales**  
en argent. Poinçon minerve.  
(une reproduite p.35)  
Poids : 232 g  
**60 / 80 €**

249 BIS  
**CHRISTOFLE**  
Timbale en argent de style art-déco.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 116,3 g  
**30 / 50 €**

250  
**Paires de tasses et sous-tasses**  
en argent guilloché.  
Vers 1900. Poinçon minerve.  
Maître-orfèvre : Georges MIGUET  
Poids : 465,7 g  
**80 / 100 €**

251  
**Déjeuner**  
en argent d'époque Art Nouveau.  
Poinçon minerve.  
Maître-orfèvre : Edouard FOURNEMET  
Poids : 376,5 g  
**100 / 120 €**

252  
**Service à condiments**  
en argent à décor de feuilles de vignes et  
grappes de raisins. Il comprend une paire de  
salerons doubles et un moutardier.  
Poinçon minerve.  
Orfèvre : JD.  
Poids total : 593,4 g  
**250 / 400 €**

(lot non reproduit)



253  
**Jatte**  
en argent uni de forme rectangulaire à coins coupés.  
Poinçon minerve. Travail vers 1930.  
Dim. : 31 x 22 cm - Poids : 669,5 g  
**200 / 300 €**





254

254

**Ensemble**

en argent comprenant dix-huit cuillères de table et dix-huit fourchettes de table, modèle à filets.

Monogramme.

Poinçon minerve.

Poids total : 2732,8 g

500 / 600 €

255

**Suite de six pelles ou cuillères à glace**

en argent uni.

Travail très probablement allemand de la fin du XVIIIe, début XIXe siècle.

Poids total : 176,1 g

120 / 150 €



255

256

257

256

**Suite de douze cuillères**

en vermeil.

Style Renaissance.

Travail allemand.

Poids total : 309,5 g,

100 / 150 €

257

**Ensemble de douze cuillères à café**

en argent, le cuilleron

monogrammé FC, finement

décoré et l'intérieur en vermeil.

Modèle à la russe.

Long. : 12 cm - Poids : 148,1 g.

(un manche légèrement bossu)

120 / 150 €

258

**Ensemble**

en argent comprenant douze

cuillères de table et douze

fourchettes de table, modèle

feuillagé de style Louis XV.

Spatules vierges.

Poinçon minerve.

Poids total : 1194,6 g

200 / 300 €



258



259

259

**PUIFORCAT**

Ménagère en argent de style Louis XV, modèle feuillagé et monogramme appliqué.

Elle est composée de :

- 18 fourchettes de table

- 12 cuillères de table

- 12 grands couteaux, lames acier

- 12 fourchettes à entremets

- 6 cuillères à entremets

- 12 petits couteaux, lames argent

- 12 petits couteaux, lames acier

- 6 fourchettes à poisson

- 6 couteaux à poisson

- Cuillère à ragoût

- Pelle à fraise

- Pelle à gâteau

- Pelle à poisson

- Cuillère à sauce

- Cuillère à crème

- Couteau à beurre

On y joint 12 fourchettes à huître d'un modèle différent et un petit ensemble en argent et métal argenté.

Poids brut total : 7 305,5 g.

Poids net : 4 125,5 g.

800 / 1 200 €

260

**Ensemble**

en argent comprenant

six cuillères de table,

six fourchettes de table

et six cuillères à thé,

modèle à filets.

Spatules vierges.

Poinçon minerve.

Poids total : 920,7 g

150 / 200 €



260





261

**LENAIN & FILS**

Suite de douze cuillères à moka Art Déco en argent. Poinçon minerve. Poids : 203,2 g

50 / 80 €



262



261

262

**Suite de six couverts à entremets**

modèle uniplat. Travail Hollandais du XXe siècle. Maître-orfèvre : GERRITSEN EN VAN KEMPEN Ecrin.

Poids : 501,3 g

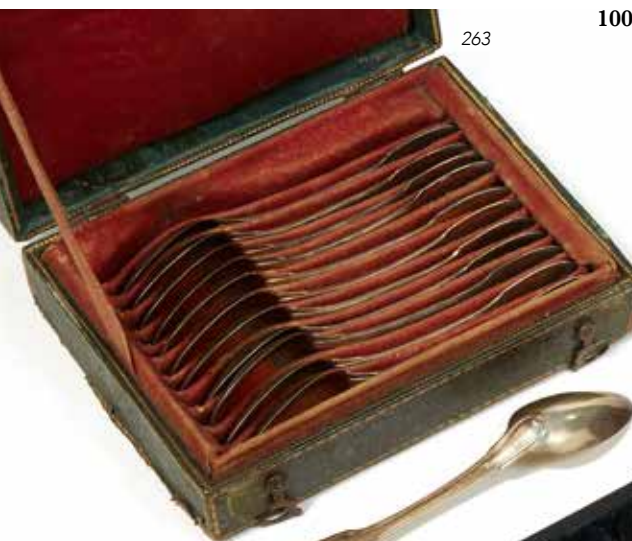
80 / 100 €

263

**Suite de douze cuillères**

en vermeil, modèle à filets. Spatules gravées d'armoiries comtales. Ecrin en cuir maroquin vert d'époque. Paris 1798-1809. Poids : 301,5 g

100 / 200 €



263

264

**Suite de douze cuillères à thé**

en argent et vermeil. Poinçon minerve. Poids : 282 g

60 / 80 €

265

**TETARD**

Suite de douze couteaux de table à manches en argent fourré uni à simple filet. Poinçon minerve. Orfèvre : Tétard Frères. Poids total : 1250 g

400 / 500 €



265



266

266

**Suite de six grands couverts en argent**

Poinçon minerve. Maître-orfèvre : Henri Soufflot. Ecrin.

Poids : 999,6 g

250 / 300 €



267

267

**Suite de douze couteaux de table**

manches en argent fourré. Poinçon minerve. Ecrin.

Poids brut : 833,1 g

60 / 80 €

268

**Suite de six grands couverts et louche armoriés**

en argent, modèle à filets, la spatule gravée du blason de la ville de Wissembourg (Nordgau). Poinçon minerve. Maître-orfèvre : Henri SOUFFLOT pour les six couverts. Ecrin. Poids : 1 066 g

250 / 300 €



269

269

**Suite de six grands couverts armoriés**

en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne marquisale et tenues par deux lions se faisant face dressés sur leurs pattes arrière. L'écu de l'époux est celui de Macchabée de MAYNARD (1830-1886), l'écu de l'épouse est celui de Jeanne de PICHON-LONGUEVILLE, née en 1842 qui s'est mariée avec Macchabée de MAYNARD en 1866, ou bien celui de Marie de PICHON-LONGUEVILLE (1841-1922), soeur de la précédente, avec laquelle Macchabée de MAYNARD a convolé en 1871, après le décès de sa première épouse en 1869. Les armoiries sont accompagnées de la devise de la famille de MESNARD-MAYNARD, "PRO DEO ET REGE" (pour Dieu et pour le Roi). Poinçon minerve. Maître-orfèvre : Paul RECZKA pour quatre couverts. Ecrin.

Poids : 961,7 g

250 / 300 €



268



270

**Miroir de toilette**

ovale en métal argenté.  
H. : 50 cm

50 / 100 €



270

271

**CHRISTOFLE**

Paire de flambeaux à quatre lumières en bronze argenté de style Louis XV. Poinçonnés et numérotés.

H. : 39,5 cm

300 / 500 €



271

273



272

272

**Fontaine à thé**

de style Empire en métal argenté.

H. : 42 cm

150 / 200 €

273

**Œufrier**

en métal argenté. Travail fin XIXe - début XXe.

H. 21 cm - Long. : 31 cm

Poids : 1154,2 g

50 / 100 €



275

**RAVINET DENFERT**

Ménagère en métal argenté, modèle à filets et rubans, composée de :

- 12 couverts de table
- 12 couteaux de table (lames acier)
- 12 couteaux à poisson (lames acier)
- 12 couteaux à entremets
- 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à gâteau
- 12 cuillères à moka
- 1 fourchette à ragoût
- 1 cuillère à ragoût
- 1 pelle à gâteau
- 1 fourchette à gâteau
- 1 pelle à tarte
- 1 couteau à fromage
- 1 couvert de service
- 1 couvert à salade
- 1 louche à crème
- 1 cuillère à sauce

On y joint 12 cuillères à thé en métal argenté, 2 couteaux à beurre et 1 couteau à beurre individuel.

200 / 300 €



274

**Ménagère**

en métal argenté dans son coffret en chêne, composée de :

- 18 couverts de table
- 18 couverts à entremets
- 12 cuillères à thé
- 1 couvert de service
- 1 cuillère à ragoût
- 1 louche
- 1 manche à gigot
- 1 pelle à poisson
- 1 fourchette à poisson
- 1 service à mignardises de 4 pièces
- 1 fourchette à gâteau
- 1 fourchette à escargots

600 / 800 €



276

**Ensemble**

en cristal taillé et monture argent comprenant un nécessaire de toilette et divers pots à onguents.

Poinçon minerve.

Poids brut : 890 g

150 / 200 €

276

277

**Sucrier**

en argent et verre.

Poinçon minerve.

Poids brut : 402,1 g

40 / 60 €

278

**Paire de rapiers**

en cristal taillé et monture en argent de forme coquille. Poinçon minerve.

Poids brut total : 445 g

200 / 400 €









295

**Couvert à découper**

lame acier et fourchon en argent, les manches en ivoire. Poinçon minerve. Maître-Orfèvre : Pierre QUEILLE. Long.: 27,5 et 31,2 cm Poids : 253,1 g

100 / 200 €

296

**CARDEILHAC**

Couvert à servir en argent constitué d'une pelle et d'une fourchette, modèle à filets. Paris 1819-1838. Maître-Orfèvre : CARDEILHAC Poids brut : 416 g

200 / 300 €

297

**Cuillère à sauce**

en argent, modèle uniplat. Lyon 1819-1838. Orfèvre : C.J. CONVERT. Long. : 28,5 cm Poids : 115 g

150 / 200 €

298

**Fourchette à ragoût**

en argent, fourchon à trois dents, manche en bois noir à écusson central gravé d'armoiries. Epoque Empire. Paris 1809-1819. Orfèvre : Antoine-Vital CARDEILHAC. Long. : 29 cm Poids : 128 g

300 / 400 €

299

**Pelle à poisson**

en argent, repercée d'une frise de feuillages, manche en bois noir tourné. Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Orfèvre : Charles-Gilles LATOURETTE. Long. : 33 cm Poids : 135 g

150 / 200 €

300

**Rare fourchette à viande**

en argent, fourchon à deux dents, manche en bois noir. Epoque Empire. Province 1809-1819. Long. : 27,5 cm Poids : 115 g

400 / 500 €

301

**Nécessaire de voyage dans son écrin**

en cuir rouge doré aux petits fers contenant divers ustensiles en argent dont timbale à fond plat, fourchette et cuillère pliante, en ivoire (étui à épices) ou en acier (tire-bouchon et couteau pliant). Epoque Empire. Pour l'ensemble des éléments en argent Paris 1809-1819. Poids brut : 174,4 g (ustensiles en argent)

700 / 800 €

302

**Cuillère à ragoût**

en argent, modèle uniplat. Monogrammes. Paris 1809-1819. Long. : 30,5 cm Poids : 139,7 g

80 / 120 €

303

**Couvert de baptême**

en argent à spatules inversées monogrammées. Province 1809-1818. Poids : 92,1 g

40 / 60 €

304

**Louche**

en argent, modèle uniplat. Spatule monogrammée. Poinçon minerve. Long. : 31,5 cm Poids : 165,4 g

80 / 150 €

308

**Suite de six hatelets**

en argent, trois vierges et trois monogrammés J.B.P. Travail français du début du XIXe siècle. Long. : 22,3 cm Poids : 153,9 g

200 / 250 €

312

**Timbale**

en argent et un rond de serviette en métal argenté. Poids : 103,3 g

50 / 100 €



303

**Couvert de baptême**

en argent à spatules inversées monogrammées. Province 1809-1818. Poids : 92,1 g

40 / 60 €

305

**Pelle à tarte**

en argent ajouré d'un vase et de guirlandes de fleurs, le manche en bois tourné. Paris 1819-1838. Long. : 31,7 cm Poids net : 68,7 g

120 / 150 €

309

**Trois fourchettes et une cuillère**

en métal argenté, modèle uniplat. Spatule gravée du chiffre de Napoléon. Orfèvre : Charles Christofle. Long. : 21 cm Poids total : 274,2 g

80 / 120 €

306

**Ensemble de six hatelets**

en argent, monogrammés B.Y. Travail français du début du XIXe siècle. Orfèvre : B.M. Long. : 17,5 cm Poids total : 60,8 g

80 / 120 €

310

**Déjeuner et sa soucoupe**

en vermeil. Poids : 347,8 g

150 / 200 €

307

**Ensemble de trois hatelets en argent**

L'un poinçonné Paris 1809. Long. : 15 cm et 14,6 cm Poids total : 40,6 g

80 / 120 €

311

**Coupe à anses**

en argent repoussé. Poids : 200,6 g

200 / 300 €



310

311

312



313  
**Porte reliquaire pendentif**

en argent.  
Province XVIIIe.  
Fermiers Généraux  
Poids : 38 g



313

100 / 150 €

314  
**Suite de 4 pelles à sel**

en argent.  
Modèle à filets et contours.  
3 spatules monogrammées CM.  
XVIIIe siècle.  
Poids total : 68,2 g  
Long. : 11,3 cm



314

200 / 300 €



318



319

321  
**Plat rond**

en argent à filets et contours, l'aile gravée du monogramme DN.  
Paris 1766.  
Maître-Orfèvre : (I?B un oiseau).  
Diam. : 29 cm  
Poids : 729,6 g

400 / 600 €



321

315  
**Cachet de pouce**

en argent, matrice gravée d'armoiries sous couronne.  
Epoque XVIIIe.  
Poids : 10 g

150 / 200 €

316  
**Bobèche**

en argent, modèle circulaire bordé de filets.  
Paris 1744-1750.  
Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC.  
Poids : 43 g

180 / 200 €

318  
**Bougeoir**

en argent, base mouvementée à contours.  
Paris 1775.  
Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC.  
H. : 26,5 cm  
Poids : 600 g

900 / 1 000 €

320  
**Grand plat ovale de présentation**

en argent uni, à huit contours soulignés de filets.  
Larges armoiries à supports sur l'aile. Epoque Louis XV.  
Paris 1774.  
Maître-orfèvre : François RIEL, reçu en 1769.  
Long. : 49 cm  
Poids : 2020 g

1 000 / 1 200 €

317  
**Bobèche**

en argent, modèle festonné bordé de filets.  
Paris 1768-1774.  
Maître-orfèvre : Edmé-François BALZAC.  
Poids : 38 g

180 / 200 €

319  
**Bougeoir**

en argent, base mouvementée à contours.  
Paris 1765.  
Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC.  
H. : 26,5 cm  
Poids : 640 g

900 / 1 000 €

323  
**Bougeoir et sa bobèche**

en argent. Il repose sur une base circulaire moulurée de filets, la cloche décorée de godrons et de cannelures, le fût et le binet du même décor.  
Paris 1773-1774. Maître-Orfèvre : Antoine DUTRY, reçu en 1767.  
H. : 22,5 cm  
Poids : 643,3 g

800 / 1 000 €

325  
**Exceptionnel bougeoir**

en argent. Il repose sur une base chantournée ornée de cartouches et coquilles feuillagés et de filets rubannés. La cloche est ornée de cannelures torsadées sur fond amati. Le fût et le binet ornés de cartouches feuillagés.  
Paris 1753. Maître-Orfèvre : Joseph CHARVET, reçu en 1752, Orfèvre privilégié du duc d'Orléans.  
H. : 27 cm  
Poids : 703,5 g

2 500 / 3 000 €



323

324  
**Bougeoir et sa bobèche**

en argent. Il repose sur une base dodécagonale, la cloche ornée de cannelures, le fût et le binet hexagonaux ornés de cannelures.  
Paris 1789. Maître-Orfèvre : François PICARD, reçu en 1784. Monogramme FM.  
Haut. : 29 cm  
Poids : 632,2 g

800 / 1 000 €



324

326  
**Paire de bras de lumière à trois feux**

les binets ornés de cannelures torsadées.  
Epoque XVIIIe siècle.  
Poinçons illisibles, repoinçonnés minerve.  
Poids : 1 253,6 g

400 / 600 €

327





328  
**Moutardier**  
en argent.  
Paris vers 1780.  
Poids brut : 188,2 g  
**80 / 120 €**

329  
**Paire de boîtes d'écrivain**  
en argent.  
Paris 1781.  
Poids : 141,8 g  
**200 / 300 €**

330  
**Boîte à sable**  
en argent uni, à section carrée, attache en forme de cœur. Début d'époque Louis XV.  
Paris 1729. Maître-orfèvre : Aymé JOUBERT, reçu en 1703.  
Poids : 64 g  
**500 / 600 €**

331  
**E. LENOIR**  
Suite de cinq porte-menus en argent.  
Poids : 267,7 g  
**50 / 80 €**

332  
**Boîte à bâtons de cire ou à cure-dents**  
en argent, de forme cylindrique à quatre pans et couvercle amovible. Epoque XVIIIe (poinçonnée).  
Poids : 23 g  
**250 / 300 €**

332 BIS  
**Rare paire de salerons ovales**  
en argent à galerie repercée, ornée de guirlandes et médaillons, posant sur quatre pieds en pattes de lion, intérieurs en verrerie bleue. LYON 1778.  
Maître-orfèvre : Pierre BERARDIER reçu en 1775.  
Poids : 127 g.  
**700 / 800 €**

333  
**Ensemble**  
composé d'une paire de poivrières couvertes et d'une salière en argent, à décor d'angelots et médaillons, intérieurs en verrerie bleue. Paris 1787.  
Maître-orfèvre : René-Pierre FERRIER.  
Poids net : 135,7 g (paire de poivrières)  
Poids brut : 125,7 g (salière)  
**550 / 600 €**

334  
**Réchaud**  
de table en argent, reposant sur trois pieds terminés par des toupies en bois, le corps est travaillé et ajouré. Le manche en bois noirci.  
Lille vers 1770.  
Poids brut : 546 g  
**400 / 600 €**

335  
**Théière ronde**  
en argent à fond plat, le bec à pans se termine d'un col à tête d'oiseau, le couvercle orné de godrons et filets est muni d'un appui-pouce et surmonté d'un fretel fait d'un bouton, comme l'anse, en bois, la seconde à volûte. Lille 1737-38.  
Maître-Orfèvre : Jean-Rémy DE BOULOGNE dit Rémy, reçu en 1719.  
Monogramme C.D.  
H. : 19,5 cm - Poids brut : 762,4 g  
**2 800 / 3 200 €**



334



335

336  
**Moutardier tripode**  
en argent ajouré, à décor au centre d'un cartouche monogrammé AG, entouré de deux putti et de feuilles de chêne et glands, et de guirlandes de roses et médaillons en parties latérales, l'ensemble scandé par des consoles. La prise en pomme de pin.  
XVIIIe siècle.  
Poids net : 98 g  
H. : 11 cm  
(Verrerie bleue accidentée et rapportée)

**200 / 300 €**

337  
**Moutardier tripode**  
en argent ajouré, à décor de guirlandes florales et d'un cartouche vierge, la prise en pomme de pin.  
XVIIIe siècle.  
Poids net : 94,4 g  
H. : 10,5 cm  
**200 / 300 €**



338  
**Monture d'huilier et de vinaigrier**  
avec bouchons, en argent, à motifs de perles, volutes, feuillages, guirlandes de fleurs et rubans. Paris 1781.  
Burettes en verre bleu rapportées.  
Dim. : 30 x 15 x 5 cm  
Poids net : 513,9 g

**600 / 800 €**



338



339  
**Rare boîte à mouches**  
en laque de chine et monture argent à décors de maisons et d'oiseaux. L'intérieur est composé d'une petite glace et de trois compartiments dont deux sont fermés par un couvercle également laqué.  
Paris 1758.  
Maître-orfèvre difficilement lisible.  
Poids brut : 74,5 g  
H. : 3 cm - L. : 6,5 cm - P. : 4,8 cm  
Poids : 74,5 g

**900 / 1 000 €**



339



340  
**Tastevin bordelais à ombilic dit "mire à vin"**

en argent uni posant sur une bâte. Epoque début XIXe. Bordeaux 1819-1838. Poids : 61 g

**280 / 300 €**

344  
**Tastevin**

en argent, à décor de points et cupules, posant sur un jonc uni, anse à deux têtes de serpents affrontées, le fond orné d'une médaille du Collège de Médecine de Lyon, antérieure à 1738, figurant Esculape ressuscitant Hippolyte. Esculape, debout vêtu d'une robe longue, tient de la main gauche une baguette et de la main droite un caducée ; Hippolyte, à ses pieds, vêtu à l'antique, gît à terre, la main droite sur la tête. Le tout sommé d'une maxime latine pouvant se traduire par "Son art ramène à la vie". Trévoux 1771-1786. Maître-orfèvre : François-Luc BOUVIER reçu en 1751. Poids : 102 g

**900 / 1 000 €**

347  
**Gobelet curon**

en argent uni, bord à filets. Juridiction de Reims XVIIIe. Saint Menehoulde vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE reçu en 1759. Poids : 73 g

**180 / 200 €**

351  
**Verseuse tripode**

en métal plaqué, ornée d'armoiries comtales. Manche en bois tourné (rapporté). H. : 23 cm. (Accidents au manche et quelques renforcements sur la panse).

**200 / 300 €**

341  
**Tastevin bordelais à ombilic dit "mire à vin"**

en argent uni posant sur un piédouche à filets. Bordeaux 1748-1749. Maître-orfèvre : Pierre DUCOIN dit JOUET reçu le 5 décembre 1725 (son premier poinçon). Poids : 86 g

**1 000 / 1 200 €**

345  
**Tastevin bourguignon**

en argent uni, à décor de perles et cupules avec ombilic central, anse à deux têtes d'oiseaux affrontées. Juridiction de Dijon XVIIIe. Maître-orfèvre : Jean-Memmie RAUSSIN reçu vers 1753. Orfèvre cité d'abord à Trévoux, puis à Mâcon. Son poinçon identique est référencé à la fois dans les ouvrages *Les orfèvres de Bourgogne* éd. du Patrimoine, page 275 et dans *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* éd. du Patrimoine, page 149. Poids : 103 g

**1 000 / 1 200 €**

348 BIS  
**Gobelet curon**

en argent uni, bord à filets. Orléans 1787. Maître-orfèvre : François-Robert CAILLIER dit CAILLIER-BESCHARD. Poids : 53 g

**180 / 200 €**

349  
**Poêlon**

en argent, le manche en poirier noirci. Province XVIIIe siècle. Poids brut : 415,8 g

**800 / 1 000 €**

352  
**Sucrier**

en argent uni posant sur pied bâte. Le couvercle à doucine, prise formant une fleurette, anses ornées d'une coquille. Travail du sud de la France vers 1750. Poids : 383,5 g

**500 / 800 €**

343  
**Tastevin**

en argent uni, anse en serpent enlacé. Juridiction d'Angers XVIIIe. Cholet vers 1780. Maître-orfèvre : Jean ROFFAY reçu en 1777. Poids : 60 g

**220 / 250 €**

346  
**Tastevin**

en argent uni, anse en forme de têtes de serpents affrontées. Epoque Restauration. Clermont-Ferrand 1819-1838. Orfèvre : G. BOULLE. Poids : 92 g

**200 / 300 €**

350  
**Verseuse égoïste**

en argent uni, manche et bouton en ébène. Bretagne XVIIIe. Rennes 1769. Maître-orfèvre: Gabrielle BIDARD veuve de Claude ROYSARD reçue en 1753. Poids : 196 g

**550 / 600 €**

354  
**Timbale tronconique à fond plat**

en argent, le corps facetté. Province XVIIIe siècle. Maître-orfèvre : CCL Inscription R. DENCHANET. PTRE H. : 7 cm Poids : 172 g

**200 / 300 €**





357

**Rare monture d'huilier**

en argent de style Rocaille, base à contours sur quatre pieds, anses à coquilles, supports de flacons et de bouchons ornés de branches d'oliviers et de pampres.

Provence XVIIIe. Avignon vers 1760.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY.

Réf bibliographiques : poinçons reproduits dans l'ouvrage *Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin* par Claude CASSIN.

Poids : 880 g

**800 / 900 €**



358

**Monture d'huilier**

en argent uni, plateau à bords contours, souligné d'une moulure de filets, posant sur quatre pieds. Epoque Louis XV. Bordeaux 1744-1745.

Maître-orfèvre : Gabriel TILLET, reçu en 1703.

Poids : 770 g

**750 / 800 €**



359

**Suite de deux couverts**

en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées dans un cartouche.

Versailles 1781-1785.

Maître-orfèvre : Jacques MASSE, reçu en 1775, garde en 1784.

Long. : 20,7 cm (pour les fourchettes) 21,3 cm (pour les cuillères)

Poids : 369,3 g

**200 / 300 €**



359

360

**Couvert**

en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées.

Paris 1780.

Maître-orfèvre :

Claude-Auguste AUBRY.

Long. : 20,2 cm (pour la fourchette) 20,5 cm (pour la cuillère)

Poids : 179,5 g

**80 / 100 €**



360

361

**Couvert de table**

en argent, modèle à filets et coquilles.

Paris 1782.

Maître-orfèvre :

Claude LACROIX.

Poids : 183 g

**200 / 300 €**



361

362

**Suite de trois couverts**

en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées PFO.

Bordeaux 1784-1786.

Maître-orfèvre : Jacques

GEORGEON, reçu en 1779.

Une fourchette Province 1798-1809.

Long. : 20,2 cm (pour les fourchettes) 20,7 cm (pour les cuillères)

Poids : 551,8 g

**300 / 400 €**



362



363

**Ensemble de 12 cuillères et 10 fourchettes**

en argent, modèle à filets et coquilles. Spatules gravées d'armoiries comtales et marquisales. Différents poinçons de Paris XVIIIe siècle et deux de Poitiers XVIIIe siècle.

Poids total : 1980,2 g

**600 / 800 €**





**364**  
**Pelle à tarte**  
 en argent, à décor en repéré de frise, étoile et rond central, manche en bois noirci tourné avec bouton en ivoire. Epoque XVIIIe. Maître-orfèvre : BURCARD. Long. : 30,5 cm Poids : 116 g  
**500 / 600 €**

**365**  
**Lourde cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries sous couronne. Metz XVIIIe. Maître-orfèvre : P.I.R (à identifier). Long. : 33,5 cm Poids : 205 g  
**400 / 500 €**

**366**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplat. Bayonne vers 1780. Maître-orfèvre : L.I.F. Long. : 31 cm Poids : 154 g  
**400 / 500 €**

**367**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplat. Juridiction de Limoges XVIIIe. Maître-orfèvre : I.D.L. Poids : 182 g Long. : 32 cm  
**500 / 600 €**

**368**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplat. Juridiction de Reims XVIIIe. Soissons 1762. Maître-orfèvre : P.L.S. Long. : 33 cm Poids : 161 g  
**400 / 500 €**

**369**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle uniplat. Maître-orfèvre : IC Long. : 30,5 cm Poids : 136,3 g  
**200 / 300 €**

**370**  
**Cuillère à ragoût**  
 en argent, modèle à filets. Paris 1761. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste GILLET (?) Long. : 32,5 cm Poids : 175,4 g  
**200 / 300 €**

**371**  
**Cuillère à ragoût**  
 modèle uniplat. Province XVIIIe siècle, probablement l'Auvergne. Maître-orfèvre abonné (AV, un grain) Long. : 32,5 cm Poids : 157,3 g  
**200 / 300 €**

**372**  
**Cuillère à ragoût**  
 modèle uniplat. Beauvais vers 1780. Maître-orfèvre : Jean-Etienne VARLET reçu en 1769. Long. : 35 cm Poids : 200,8 g  
**200 / 300 €**

**373**  
**Louche**  
 en argent, modèle uniplat. Valenciennes 1765. Long. : 38,5 cm Poids : 265,1 g  
**200 / 300 €**

**374**  
**Rare suite de six fourchettes à huitres**  
 en argent, manche en ivoire. Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Orfèvre : Antoine-Jean MAHON. Poids brut : 70,9 g

**250 / 300 €**

**375**  
**Rare fourchette**  
 en argent, la spatule trilobée et monogramée GD. Lyon 1680. Maître-orfèvre : Pierre MODUEL ou Pierre MOREL ou Pierre II MORY. Long. : 18,5 cm Poids : 58,7 g

**600 / 800 €**

**376**  
**Cuillère à sel**  
 en argent, modèle à filets, spatule gravée d'armoiries sous couronne, cuilleron en forme de pelle à feu. Paris 1777. Maître-orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS. Poids : 16,5 g

**150 / 200 €**

**377**  
**Cuillère à pharmacie dite "d'apothicaire"**  
 en argent, modèle à filets avec double coquille, cuilleron en forme de pelle à feu. Toulouse 1777. Long. : 16,5 cm Poids : 23 g  
**300 / 400 €**

**380**  
**Brochette dite "pique à viande"**  
 en argent uni. Normandie XVIIIe. Rouen vers 1780. Maître-orfèvre : Antoine-Isidor LEMESTAYER. Long. : 27,5 cm Poids : 23 g  
**150 / 200 €**



**378**  
**Suite de trois cuillères à thé**  
 modèle filets et coquilles. Paris 1764. Maître-Orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED. Long. : 14,2 cm Poids : 83,1 g  
**150 / 200 €**

**381**  
**Ensemble de cinq cuillères à café**  
 en argent de différents modèles dont queue de rat, uniplat et goutte. Angers, Bordeaux et divers. Poids total : 106,55 g  
**150 / 200 €**

**379**  
**Pelle à pâté**  
 en argent, gravée de rinceaux et feuillages, manche en bois noir tourné. Epoque Empire. Paris 1809-1819. Orfèvre : Aimée-Catherine CLERIN. Long. : 17,5 cm Poids : 34 g  
**300 / 400 €**

**382**  
**Suite de six cuillères à thé**  
 en argent modèle au filets, les spatules gravées d'armoiries. Paris 1779. Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME. Long. : 14,5 cm Poids : 163,1 g  
**300 / 500 €**





383

384

385

386

383

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat.  
Jurisdiction de Reims XVIIIe.  
Châlons-sur-Marne, vers 1740.  
Maître-orfèvre : Claude I  
LEMAIRE.

Poids : 116 g

**160 / 180 €**

384

**Couvert de table**

en argent, modèle uniplat.  
Jurisdiction de BORDEAUX  
XVIIIème. PERIGUEUX vers 1780.  
Maître-orfèvre : Louis  
MONTAUSON reçu en 1760.

Poids : 137 g.

**200 / 300 €**

385

**Couvert**

en argent, modèle uniplat.  
Bayonne vers 1770.  
Maître-orfèvre (à identifier)  
Long. : 18,7 cm (pour la fourchette) -  
20,7 cm (pour la cuillère)

Poids : 148,2 g

(lettre-date différente sur les deux  
pièces)**80 / 100 €**

386

**Cuillère de table**

en argent, modèle à queue de  
rat. Bourgogne XVIIIème. DIJON  
1703-1706.

Poids : 62 g.

**200 / 300 €**

387

**Ensemble de douze  
fourchettes et douze  
cuillères**

modèle dit "à queue de rat".  
Epoque début XVIIIe siècle.  
Diverses provinces : Paris,  
Bordeaux, Lille,...

Poids de l'ensemble : 1 595,2 g

**1 500 / 2 000 €**

388

**Suite de trois couverts de  
table**

en argent, modèle en forme de  
goutte. Bordeaux 1742-1743.  
Maître-orfèvre : Gabriel TILLET,  
reçu en 1703.

Poids : 518 g

**500 / 600 €**

389

**Couvert de table**

en argent, modèle en forme de  
goutte. Bordeaux 1742-1743.  
Maître-orfèvre : Marc LALANNE  
fils, reçu en 1750.

Poids : 170 g

**220 / 250 €**

390

**Couvert de table**

en argent, modèle en forme de  
goutte. Bordeaux 1787-1789.  
Maître-orfèvre : Jacques  
GEORGEON, reçu en 1779.

Poids : 169 g

**180 / 200 €**

391

**Couvert de table**

en argent, modèle en forme de  
goutte.  
Languedoc XVIIIe. Jurisdiction de  
Montpellier. Béziers 1731-1735.  
Maître-orfèvre : Pierre 1er  
TUDIER, reçu en 1714.

Poids : 127 g

**220 / 250 €**

392

**Ensemble de onze  
véritables couverts**

en argent, modèle uniplat.  
Certaines spatules gravées de  
blasons d'époque.  
Paris de 1750 à 1780.  
Maîtres-orfèvres : Nicolas  
GONTIER, Pierre-Nicolas  
SOMME...

Poids total : 1700,5 g

**1 000 / 1 200 €**

388

389

390

391



392

392



# DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, MONTRES, OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRENERIE.

Mardi 21 novembre 2017 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9<sup>e</sup>- Salle 12

À renvoyer avant le lundi 20 novembre à 18h par mail à [contact@delon-hoebanx.com](mailto:contact@delon-hoebanx.com), fax au (+33) 9 70 62 79 28



393

## Suite de couverts de table

en argent, modèle à filets, violons et coquilles, composée de 6 fourchettes et 5 cuillères.

Paris 1753.

Maître-orfèvre : Eloy GUERIN, reçu en 1727.

Poids : 1 017 g

2 000 / 2 500 €

60 / 21 NOVEMBRE 2017



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME : \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL / ZIP CODE : \_\_\_\_\_ VILLE / CITY : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE 1 : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE 2 : \_\_\_\_\_

MAIL : \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

*I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

### ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

### PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

### DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE



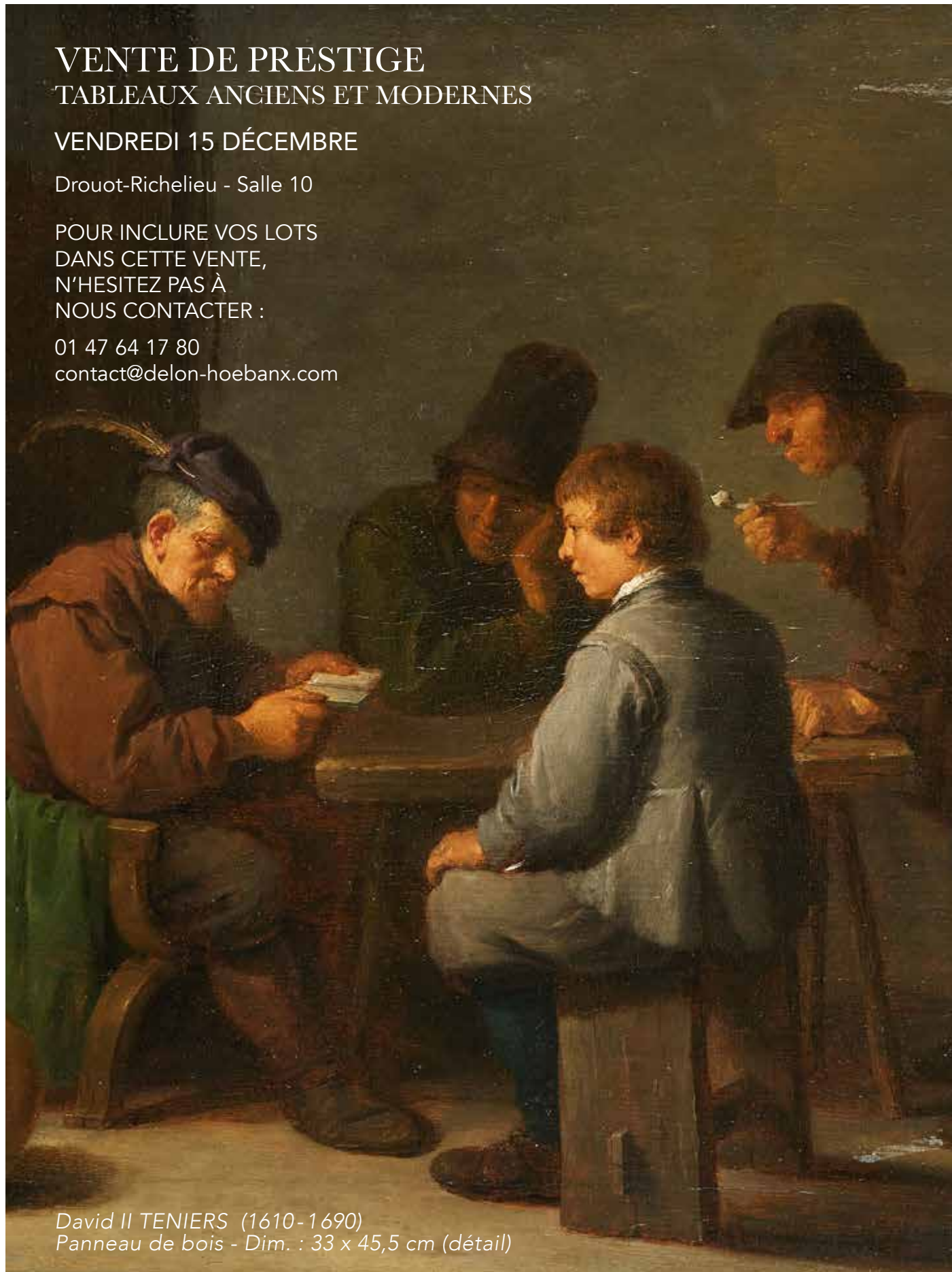
VENTE DE PRESTIGE  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Drouot-Richelieu - Salle 10

POUR INCLURE VOS LOTS  
DANS CETTE VENTE,  
N'HESITEZ PAS À  
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80  
contact@delon-hoebanx.com



David II TENIERS (1610-1690)  
Panneau de bois - Dim. : 33 x 45,5 cm (détail)

VENTE DE PRESTIGE  
ARTS D'ASIE

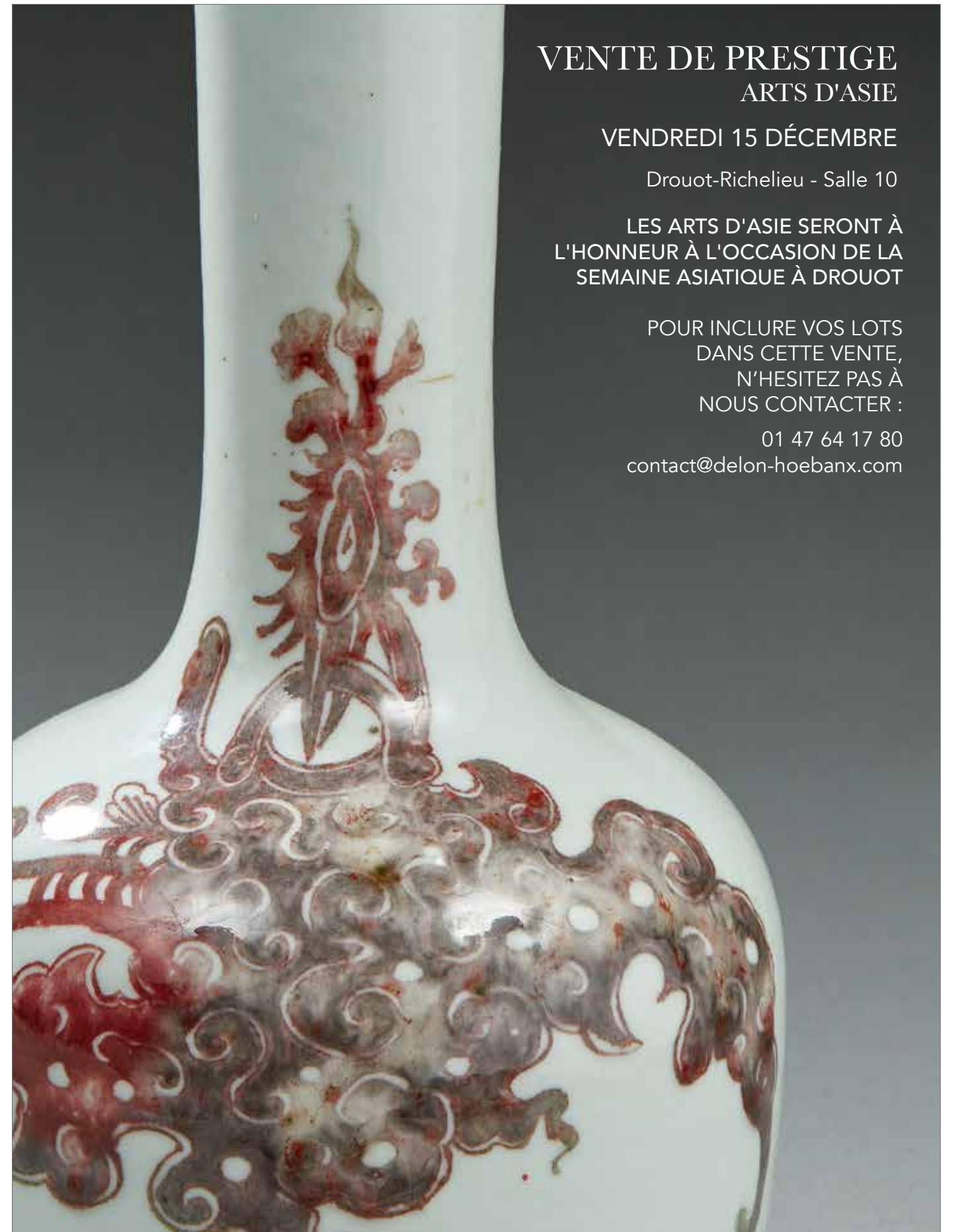
VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Drouot-Richelieu - Salle 10

LES ARTS D'ASIE SERONT À  
L'HONNEUR À L'OCCASION DE LA  
SEMAINE ASIATIQUE À DROUOT

POUR INCLURE VOS LOTS  
DANS CETTE VENTE,  
N'HESITEZ PAS À  
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80  
contact@delon-hoebanx.com





# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s’y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

## GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

**Concernant l’horlogerie : l’état de fonctionnement n’est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l’horloge.**

En cas de « double enchères », c’est à dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## ORDRE D’ACHAT TELEPHONIQUE

**La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.**

A ce titre, nous n’assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

*Toutes demandes d’enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l’estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.*

## HONORAIRES À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

En sus du prix d’adjudication ou du prix au marteau, une commission d’adjudication sera à la charge de l’adjudicataire. Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**. Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

*ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l’acheteur devrait payer 1275 euros TTC.*

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Delon-Hoebanx.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

## PREEMPTION DE L’ETAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’Etat Français.

## RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx. En cas de contestation de la part d’un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l’acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,

- le paiement du prix d’adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant. L’opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d’identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF  
CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120  
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16  
IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016  
BIC : BNPAFRPPXX

## CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n’auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d’autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l’indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

# DELIVRANCE DES ACHATS, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global.

**L’acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.**

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

**Les adjudicataires doivent retirer leurs lots le plus rapidement possible le soir même de la vente.**

L’ensemble des **objets** seront stockés à partir du lendemain de la vente, 14h, à notre bureau, à l’adresse suivante :  
**198 boulevard Pereire - 75017 Paris**

A titre commercial, Delon-Hoebanx offre à ces acheteurs le magasinage de ces lots. **A partir du 15ème jour suivant la vente les frais de magasinage suivant seront à la charge de l’acheteur :**  
- Objets : 20€ HT + 5€ HT par semaine.  
- Objets encombrants : 50€ HT + 10€ HT par semaine.

Delon-Hoebanx n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.



DELON-HOEBANX  

---

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES