

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



17 OCTOBRE 2017
Drouot - Salle 15
Paris 9e

CONTACTS ÉTUDE



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com

198, boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

MOBILIER & OBJETS D'ART
Cabinet Etienne-Molinier
01 53 30 87 00

CÉRAMIQUE & ART D'ASIE
Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com





DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX & DESSINS
ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
BIJOUX, MONTRES,
OBJETS DE VITRINE
COLLECTION DE
CÉRAMIQUES DE MADAME S.
ARTS D'ASIE

Mardi 17 octobre 2017 à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 16 octobre 2017 de 11h à 18h

Mardi 17 octobre 2017 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80

contact@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33(0)1 48 00 20 15



Catalogue visible sur :
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1

Attribué à Philippe VIGNON (1638-1701)

Portrait de gentilhomme en pied dans une architecture
Panneau. Cadre en bois sculpté redoré travail Français du XVIIIe siècle
Dim. : 36,5 x 27,5 cm

1 500 / 2 000 €

Expertise : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78



2

Ecole française du XVIIIe siècle

Suiveur de Largillière.
Huile sur toile figurant un portrait de femme
Cadre doré.

Dim. (à vue) : 80 x 64 cm

800 / 1 200 €



3

**Ecole franco-germanique (ou alsacienne)
du XVIIIe siècle**

Suiveur de Pesne ou AD Terbersch
Huile sur toile figurant un portrait de femme au
bonnet de dentelle

Cadre en bois sculpté et doré d'origine

Dim. (à vue) : 82 x 65,5 cm

1 200 / 1 500 €

4

Ecole française du XIXe siècle

Suiveur de Lancret.

Le printemps

Huile sur toile.

Dim. (à vue) : 64 x 90 cm

600 / 800 €





5



6



7



8

5

Ecole française du XIXe siècle

Huile sur panneau figurant une Vierge couronnée à l'enfant.

Dim. (à vue) : 31 x 23 cm

200 / 300 €

6

Ecole du XVIIIe siècle

Huile sur cuivre figurant Marie-Madeleine.

Dim. (à vue) : 22 x 16,5 cm (accident)

150 / 200 €

7

Charles MAISTRASSE

Huile sur toile figurant un portrait d'enfant avec son chat.

Signée et datée 1874

Dim. (à vue) : 61 x 46 cm

300 / 500 €

8

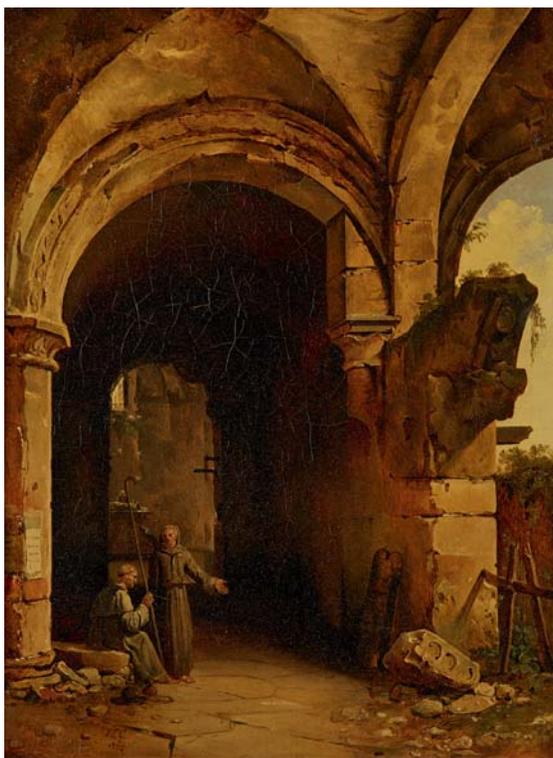
Ecole allemande du XVIIIe siècle

Pastel figurant un portrait de femme au collier de perles.

Dim. (à vue) : 40 x 34 cm

(déchirures)

400 / 600 €



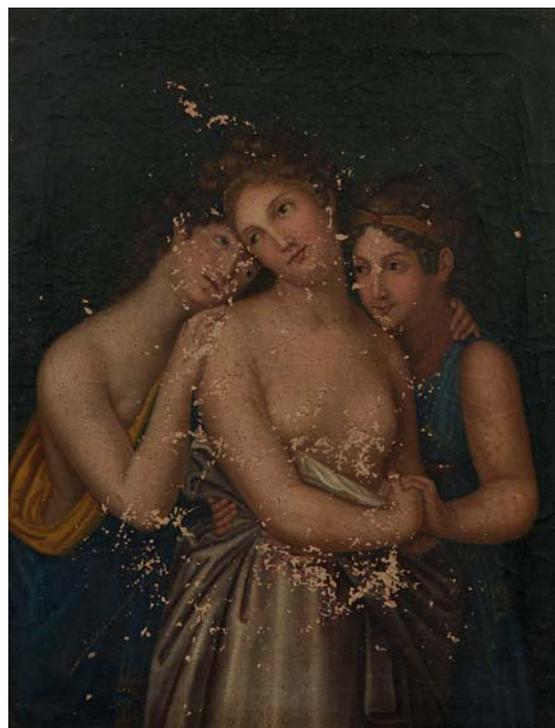
9



9



10



11

9

Ecole française du XIXe siècle

Paire d'huiles sur toile figurant une église puis ses ruines.

Datées et signées "I. de G, 1832" en bas à gauche pour l'une, en bas à droite pour l'autre.

Dim. (à vue) : 32 x 23 cm

200 / 400 €

10

Ecole française du XIXe siècle

Huile sur toile figurant une femme, son enfant et un vieillard.

Cadre en bois doré

Dim. (à vue) : 38,5 x 30,5 cm

(manques)

200 / 300 €

11

Ecole française du début du XIXe siècle

Huile sur toile figurant trois jeunes filles.

Cadre en bois doré.

Dim. (à vue) : 52,5 x 41,5 cm

(manques)

200 / 300 €



12

Edward LACOSTE (XIXe)

Portrait de peintre dans son atelier
(probablement un autoportrait).
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 100 x 81 cm

200 / 300 €



14

Ecole française du XIXe siècle

Huile sur panneau figurant un portrait
d'homme.
Dim. : 25,5 x 17,5 cm

80 / 100 €



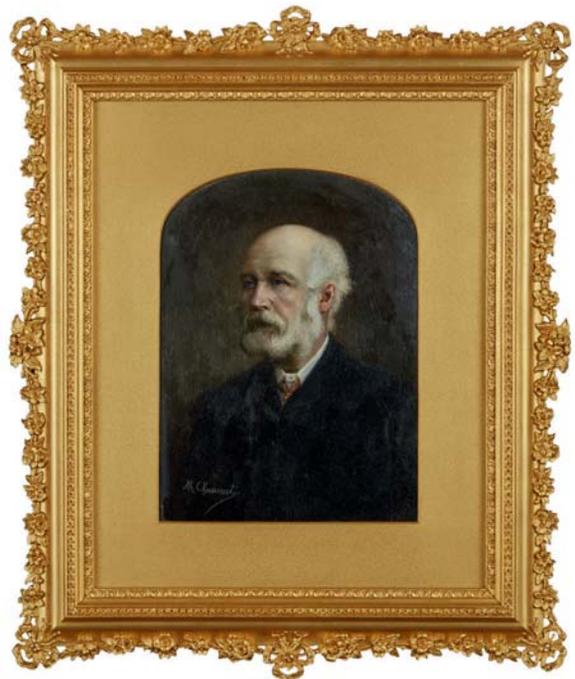
13

Ecole russe (?) du XIXe siècle

Portrait de jeune homme à la chapka.
Huile sur toile signée.

Dim. : 56 x 46 cm
(accidents)

200 / 300 €



15

**Marie-Louise-Jeanne CHAUMET
(XIXe-XXe)**

Huile sur toile figurant le portrait d'un
homme.
XIXe siècle.
Cadre d'origine sous verre.
Dim. (à vue) : 20 x 14,5 cm

200 / 300 €



16

Ecole Française vers 1810-20.

Portrait d'un entrepreneur et de sa famille.

Huile sur toile. Inscriptions sur les documents en bas à gauche : « Projets La Ch.. au palais des Thuile.., Mr La..., Entrepreneur » et « Salle de spectacle, Palais Thuilleries, Mr La... ».

Dim. : 129 x 95,5 cm

(réentoilé)

800 / 1 200 €

Il s'agit très certainement du portrait de l'entrepreneur et de sa famille qui a réalisé les travaux au palais des Tuileries entre 1805 et 1806 sous la direction de Percier et Fontaine. Une nouvelle chapelle est aménagée sur l'emplacement de la chapelle de 1803 et une nouvelle salle de spectacle, modulable en salle de bal, est construite en 1806 à l'emplacement de l'ancienne salle de la Convention.



17



18



19

17
Ecole française de la fin du XIXe siècle

Huile sur toile figurant trois élégantes.

Dim. : 81.5 x 49 cm

200 / 300 €

18
Georges PAYEN (XIXe-XXe)

Huile sur toile figurant un portrait de jeune femme aux fleurs, probablement une artiste.

Signée et datée 1896, Dim. : 53 x 45 cm

600 / 800 €

19
Marie LAURENCIN (1883-1956)

Deux jeunes femmes
 Lithographie numérotée au crayon 75/250 et signée dans la marge au crayon (également dans la planche).
 Dim. : 70 x 50 cm

150 / 200 €



20

Louis-Marie de SCHRYVNER (1862-1942)

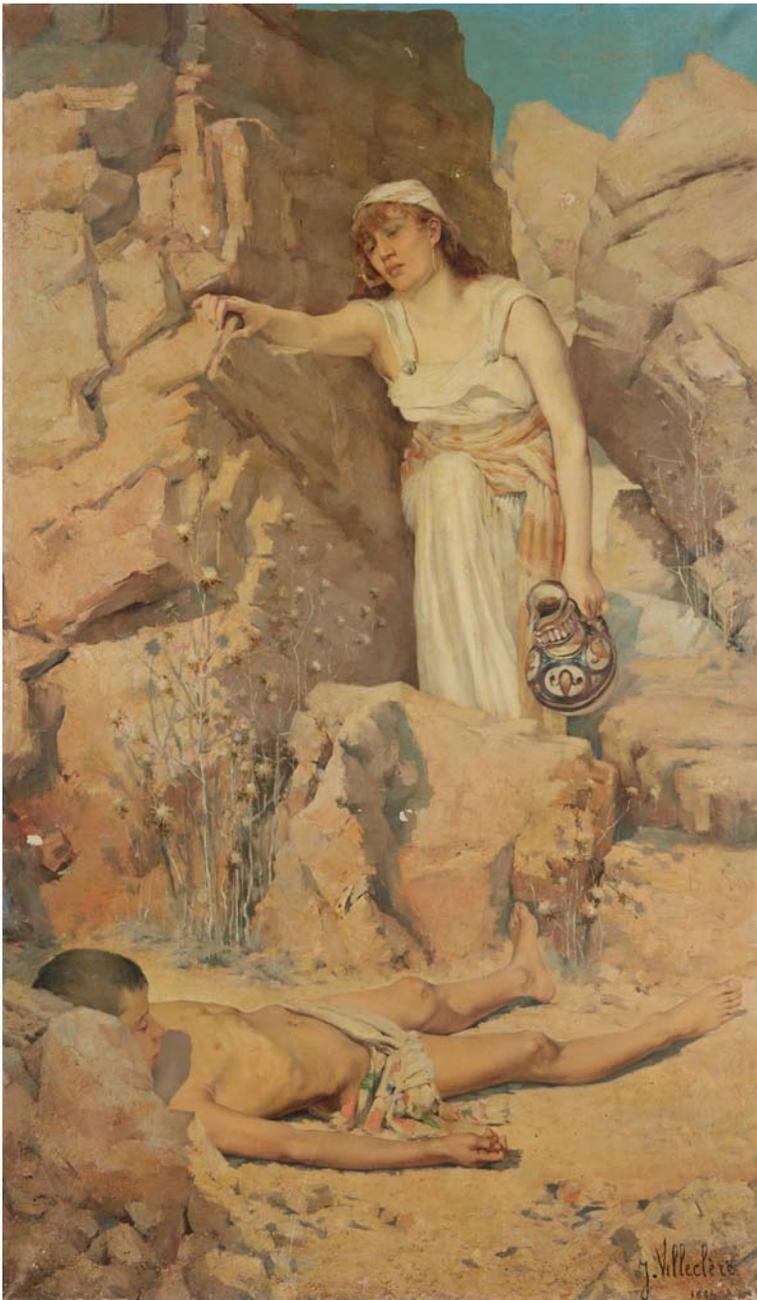
Jeune femme à la robe bleue.

Huile sur toile signée, annotée "à Mademoiselle
Fanny Vlerdreker 1er décembre 1942"

Dim. : 34 x 23 cm

(réentoilée, traces de repeints)

1 000 / 1 500 €



21



22

21

VILLECLERE Joseph (XIXe)

Agard et Ismaël dans le désert, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Dim. : 225 x 133 cm.

(accidents)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Ce tableau a été présenté au salon des artistes français en 1884 sous le n° 2394.

La reproduction lithographique de cette peinture figure dans les livrets du salon page 413.

22

Charles-Léon MERY (1878-1921)

La pipe du Maître

Dessin

Dim. : 21 x 27 cm

150 / 200 €



23

23

Ecole française du XXe siècle

Bord de mer animé.

Gouache signée (illisible).

Dim. : 33 x 41 cm

(accidents)

100 / 200 €



24



25

24

Constant LE BRETON (1895-1985)

Scène de port.

Huile sur toile signée.

Dim. : 48 x 60 cm

200 / 300 €

25

Henry Emile VOLLET (1861-1945)

Bateaux de pêcheurs échoués en Bretagne.

Huile sur toile signée.

Dim. : 45 x 54 cm

200 / 300 €

26

Antoine BARBIER (1859-1948)

Huile sur panneau figurant une vue de rue de village.

Signée en bas à gauche.

Dim. : 140 x 100 cm

300 / 500 €



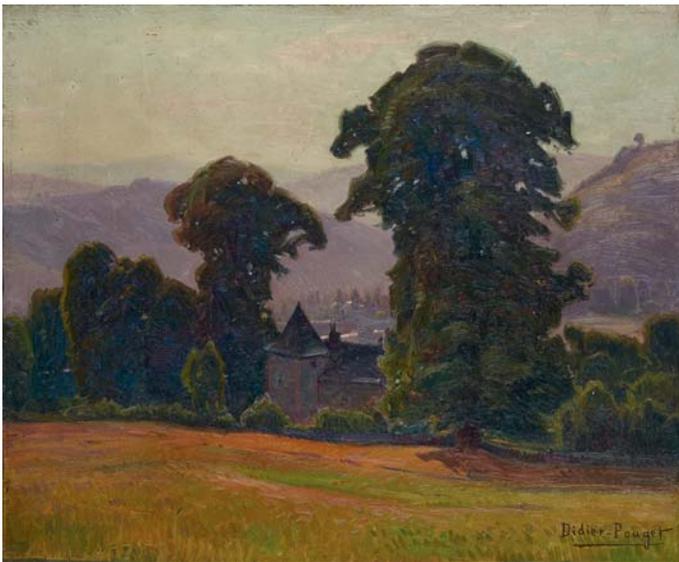
26



27



28



29



30

27

Victor KLEIN-OR (1870/71-1939)

Vers le coucher.

Huile sur toile signée et datée au dos 1909.

Dim. : 58 x 71 cm

200 / 300 €

28

Bernard Pierre A. BERTOLETTI (1876-1956)

Peintre au travail

Huile sur toile signée et annotée "1912 Sept. À Brolles, Bois-le-Roi".

Dim. : 35 x 24,5 cm

200 / 300 €

29

William DIDIER-POUGET (1864-1959)

Village de campagne.

Huile sur toile signée.

Dim. : 35,5 x 45,5 cm

100 / 200 €

30

Emile MERY (1914-2000)

Paysage lacustre.

Pastel signé.

Dim. : 31 x 44 cm

100 / 200 €



31

31

Jenő KARPATY (1870-1950)

Huile sur toile figurant une sortie de port.
Dim. : 150 x 200 cm

400 / 600 €

32

Lucien PERI (1880-1948)

Huile sur toile figurant l'embouchure du
Liamone (?)
Signée en bas à droite.
Dim. (à vue) : 45 x 60 cm

150 / 200 €



32



33



33

33

Dany LARTIGUE (Né en 1921)

Le canal Saint-Martin et Square saint Julien le pauvre

Deux aquarelles et gouaches sur papier marouflé sur carton.

Dim. : 58 x 72 cm

(légers accidents)

600 / 800 €



34



34

34

Jean Paul SINIBALDI (1857-1909)

Rue du Haut Pavé et Vue de l'Institut de France.

Paire de vues de Paris

Dessins aquarellés.

Dim. (à vue) : 22 x 15 cm (chaque)

100 / 200 €

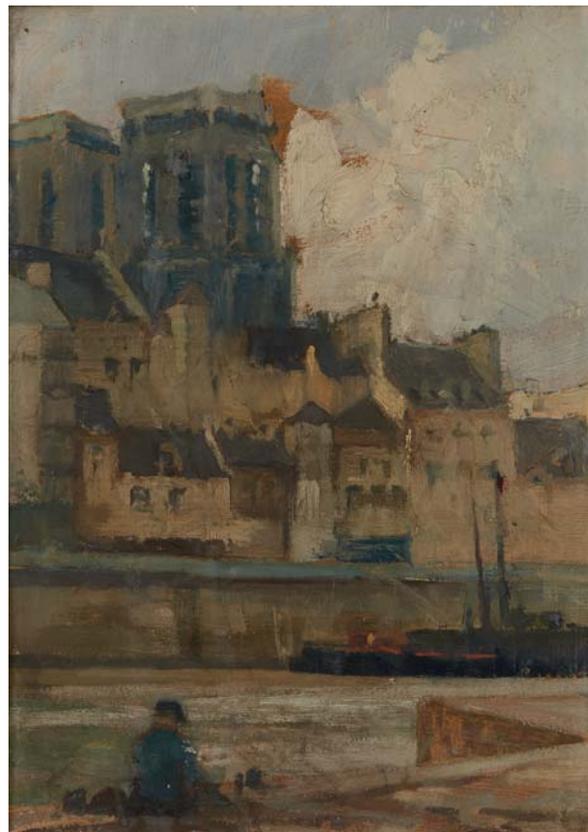


35

35
Maurice FONGUEUSE
(XX^e siècle)

*Les bouquinistes en bords de Seine
à Paris devant Notre-Dame.*
Huile sur toile signée et datée 1941.
Dim. : 50 x 65 cm

200 / 300 €



36

36
Lucien FOURNET
(1902-1975)

Paris, les quais à Notre-Dame.
Huile sur carton signée.
Dim. : 32 x 23 cm
(petits manques à la peinture)

100 / 150 €



37

37
Maurice LOUVRIER (1878-1954)

Bateau sur la Seine.
Aquarelle signée et datée 1924.
Dim. : 24 x 31 cm

200 / 300 €



38

38
Gaston BRUN (1873-1916)

Crue de la Seine à Courbevoie janvier 1897.
Huile sur toile signée, dédiée.
Dim. : 32 x 40 cm

200 / 300 €



39

William Payne (1755-1830)

L'obélisque et la maison du ferry à Mount Edgecombe. Vers 1788.

Tableau signé deux fois par le peintre :

- en bas à gauche : W. Payne
- au dos : "Drawn by W Payne" de la même écriture et signature et précédé de l'identification de l'œuvre en anglais par l'auteur lui-même.

Par William Payne : dessin, crayon, aquarelle avec gris-bleu de Payne du XVIIIe siècle, encadré sous verre des deux côtés.

Dim. : 12,1 x 16,3 cm.

Avec encadrement : 22,5 x 28 cm

200 / 300 €

William Payne né à Plymouth en 1760, peintre coloriste particulièrement réputé en Angleterre dont les œuvres représentent des scènes animées, des paysages, des vues de ville ou d'architecture néoclassique. Il est l'inventeur d'une teinte particulière gris bleuté dite "tint grey". Il enseigna à partir de 1790 à Londres et fut membre de la Société Royale des aquarellistes jusqu'en 1813.

Peintre coloriste présent dans de grands musées britanniques et aux USA."



40

André Stanislas Albert DES GACHONS (1871-c.1920)

Huile sur toile figurant une vue de Monaco datée 1916 8 sept

Dim. : 70 x 125 cm

400 / 500 €

41

**Alejandro DE GRAU
FIGUERAS (1834-1896)**

Scène de reddition.

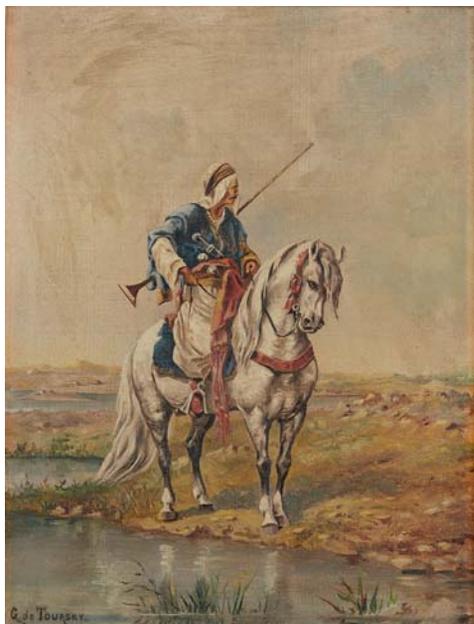
Aquarelle signée et datée
1882.

Dim. : 54 x 66 cm

300 / 400 €



41



42



42



43

42

Gaspard DE TOURSKY (?-1925)

Cavaliers orientaux.

Paire d'huiles sur toile signées.

Dim. : 23 x 18 cm

200 / 300 €

43

**Gaston CHABERNAUD
(1887-1962)**

Le marché aux figues à Sousse en Tunisie.

Aquarelle signée.

Dim. : 46 x 30 cm

100 / 200 €



44

École française du début du XIXème siècle

Cheval de selle et son jockey

Lavis gris et aquarelle sur esquisse au crayon noir

Dim. : 27 x 36 cm

(mouillures)

600 / 800 €

Provenance :

Collection Alfred Beurdeley (1847-1919), sa vente, Galerie Georges Petit les 2-4 juin 1920, lot 367 comme Carle Vernet, son cachet en bas à gauche (Lugt n°421).

Expertise : Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87.



45

RAFFET (XIXe)

Scène de bataille.

Dessin monogrammé CM et cachet de la vente Raffet de 1911.

Dim. : 13,5 x 18,5 cm

150 / 200 €



46

46
Karl REILLE (1886-1974)

Cheval au box
Gouache sur papier.
Signée et datée 1921.
Dim. : 21,5 x 29 cm

500 / 800 €

47
Ecole française du XIXe siècle

La bataille des pyramides.
Dessin de la Campagne d'Egypte figurant Napoléon et
ses troupes.
Dim. : 31 x 65 cm

300 / 500 €



47



48

48

Gerald VAN DER KEMP (1912-2001)

Nature morte aux dahlias et téléphone

Huile sur toile.

Signée en bas à droite "V.50"

Dim. : 100 x 71 cm

400 / 600 €



49

49

Blanche ODIN (1865-1957)

Aquarelle figurant un bouquet de roses rouges.

Dim. (à vue) : 16 x 23 cm

200 / 300 €

50

Mathilde SEE (?-1935)

Bouquet de fleurs.

Aquarelle signée.

Cadre en bois sculpté doré d'époque XVIIIe siècle.

Dim. : 89 x 60 cm

50 / 150 €

Etiquette au dos "Galerie Georges Petit, Exposition Mathilde Sée du 2 au 15 mai 1923, Madame le Comtesse de Beaurepaire".



50



51

51

Gerald VAN DER KEMP (1912-2001)

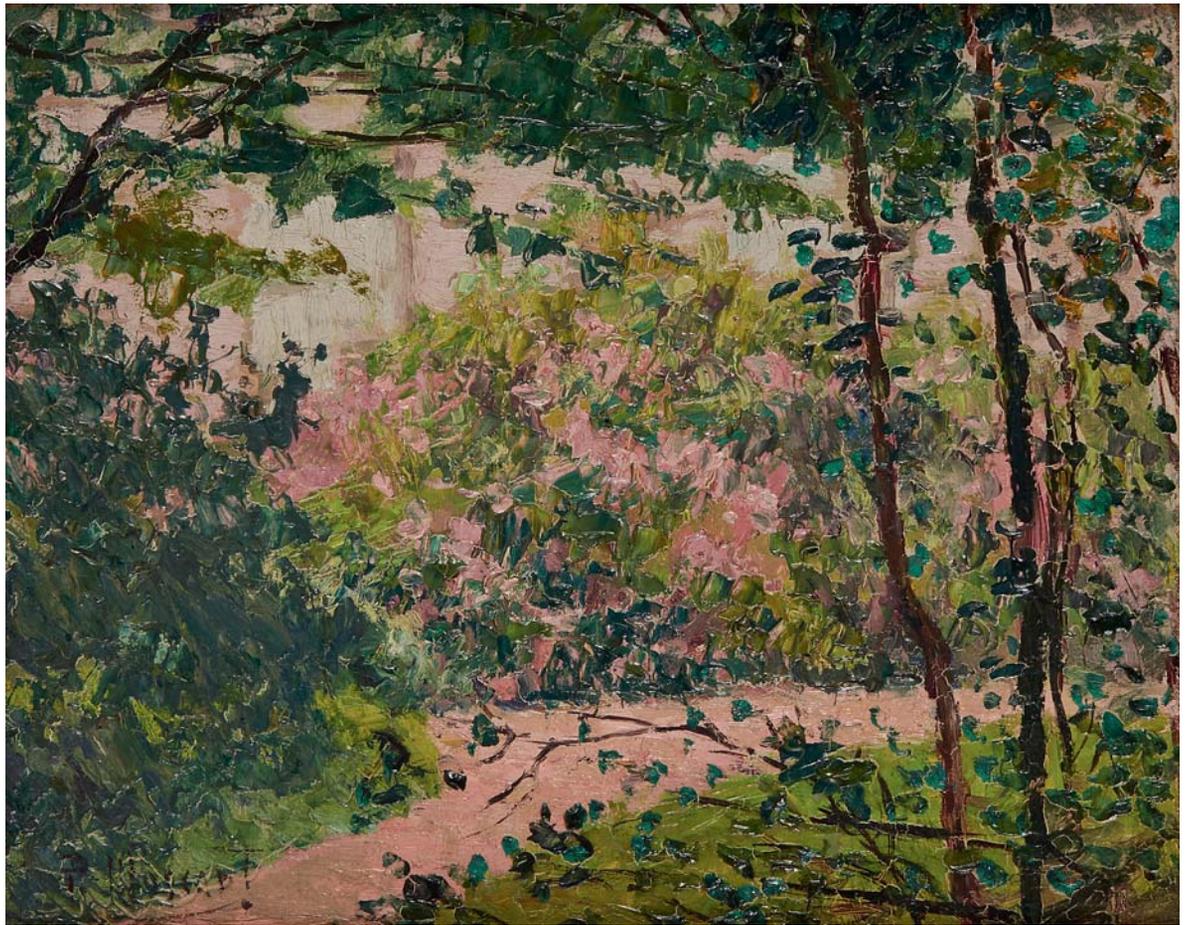
Vue de village

Aquarelle

Signée "V.53"

Dim. : 17 x 10 cm

50 / 100 €



52
Paul MASCART (1874-1958)

Azalées à Nouméa.
 Huile sur carton signée.
 Dim. : 18 x 23 cm

300 / 500 €

Un des quelques tableaux réalisés lors de son séjour en Nouvelle-Calédonie comme inspecteur des douanes de 1929 à 1935.

53
Henry COUDOUR (XIX^e-XX^e)

Paysages aux villages animés.
 Deux toiles pouvant former pendants.
 Dim. : 35 x 45 cm

100 / 150 €



53



53



54

54
Jean VIMENET
(1914-1999)

Cachan
Huile sur toile
Titrée au dos et signée en
bas à droite. Datée 62.
Dim. : 64,5 x 53,5 cm

500 / 800 €

56
Yannick LE FALLE

Pastel abstrait.
Annoté et signé au dos.
Dim. : 36 x 23 cm

50 / 100 €

58
Pierre-Yves TREMOIS
(né en 1921)

Dessin figurant une tête
d'aigle sur du papier à en-
tête "Trémois, domaine du
golf, 15 allée de la fontaine
au blanc, 78860 Saint-Nom
La Bretèche". L'aigle tient un
papier dans son bec où il est
marqué : "Marianne ce furent
des moments privilégiés
sous le signe de l'Aigle de
la Bastide de Joachim et de
la Baronne Lejeune. Nous
vous disons Catherinne et
moi-même. Nos affectueuses
pensées 4.2.2009"
Signé Trémois.
Dim. : 27 x 20 cm

200 / 300 €

61
Pierre JAHAN
(1909-2003).

Photomontage figurant une
maison aux toits rouges
(collés) avec au premier plan
des tiges de fleurs séchées.
Signé et daté P. JAHAN - 40.
Dim. (à vue) : 20 x 26 cm

300 / 400 €

63
BERNARD RÉQUICHOT (1929-1961)

Aquarelle figurant un profil de diable penseur et au revers une
composition abstraite.
Signée en bas à droite B Requichot, juin 1946.
Dim. : 64 x 43 cm
(coupures et pliures)

600 / 800 €

55
Jean MARZELLE
(1916-2005)

Composition abstraite.
Aquarelle signée et datée
1948.
Dim. : 24 x 19 cm

100 / 200 €

57
Paul BORSI

Plaque en céramique
figurant une femme à
l'enfant.
Dim. : 66 x 41 cm

200 / 400 €

59
François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Hippopotame
Eau-forte, vert/Auvergne
Numérotée 8/50 et signée
au crayon F. Lalanne 78.
Dim. : 38 x 29 cm

300 / 400 €

60
Marc CHAGALL
(1887-1985), d'après.

Le Coq
Lithographie couleur,
numérotée 371/400
Dim. : 29,5 x 22,5 cm

100 / 150 €

Provenance : Vente Chevau-
Legers à Versailles du 28/04/68

62
Alexis KEUNEN
(1921-1990)

Premier rendez-vous.
Huile sur panneau signée et
datée septembre 79.
Dim. : 30,5 x 30 cm

100 / 200 €



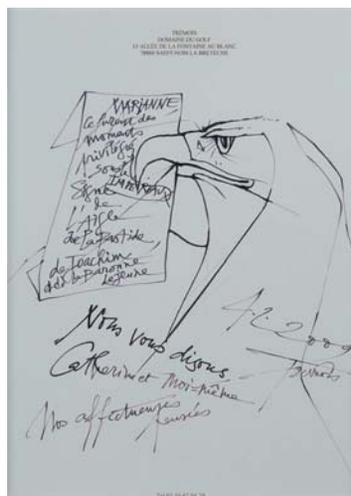
55



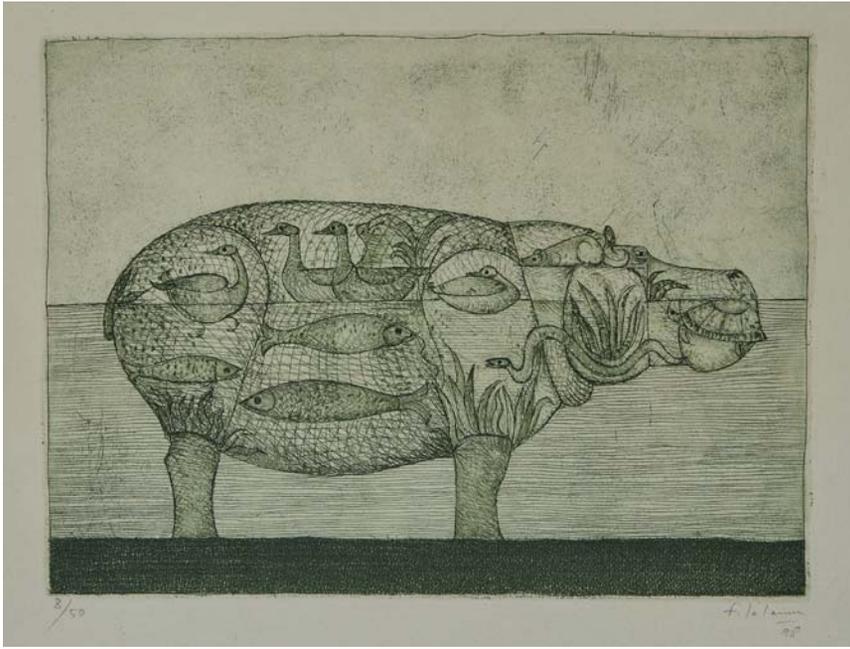
56



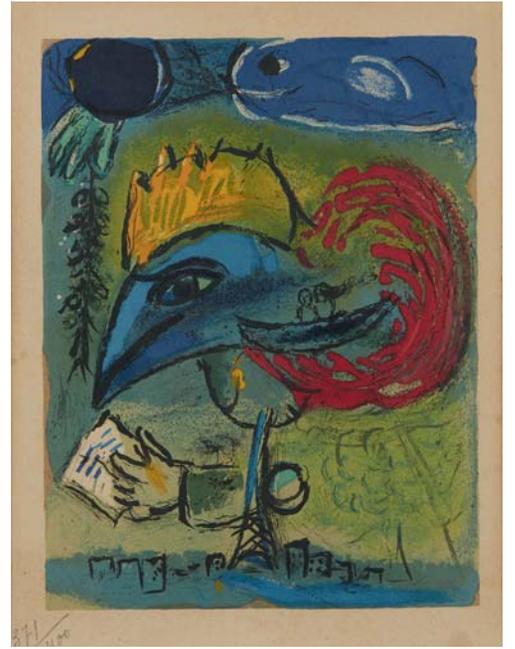
57



58



59



60



61



62



63



64

64
J. BETIT (?)

Piqueux à l'écoute, tenant deux chiens en laisse.

Dim. (à vue) : 20 x 14 cm

150 / 200 €



65

65
A. ANDRIEUX

Partie de chasse en forêt marécageuse de la Pologne Orientale (Malkowicze). Avril 1934.

Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite.

Dim. (à vue) : 31,7 x 24 cm

150 / 200 €

66
Ecole française du XIXe siècle

Trois chiens de meute au repos.

Lavis

Dim. (à vue) : 21,7 x 27,7 cm

150 / 200 €

67
Ecole étrangère, probablement suédoise (XXe)

Aquarelle figurant des élans. Signée et monogrammée en bas à droite.

Dim. (à vue) : 34 x 44 cm

200 / 300 €



66



67



68

68

PETTEX-MUFFAT successeur de François PERINET vers 1860

Trompe de chasse à 3 tours et demi, pavillon orné d'une guirlande argentée appliquée de scènes de chasse au loup, au cerf et au sanglier.

Signée H. GARNIER et datée 1860.

Etui (accidenté) d'origine (quelques enfoncements.)

1 000 / 1 500 €

69

Francis BERILLE (né en 1925)

Aquarelle et gouache figurant des limicoles.

Provient du livre *Limicoles rares, le gibier d'eau*, p. 223

Dim. (à vue) : 26 x 21 cm

200 / 300 €



69



70
Urne
 en bronze à décor de profils d'hommes barbues. Anses feuillagées, ajourées. Patine brune, socle en marbre rouge.
 H. : 14 cm
50 / 100 €

71
Pot couvert
 en régule à frise et putto dans le goût de Clodion. Vers 1900.
 H. : 25 cm
50 / 80 €

72
Louis-Ernest BARRIAS (1846-1905)
 Enfant au panier. Epreuve en bronze à patine médaille, signée. Fondateur Barbedienne.
 H. : 15 cm
100 / 200 €



73
Important miroir
 de forme ovale en bois et stuc doré à décor de larges godrons et fronton ajouré rocailleux. Epoque Napoléon III.
 Dim. (environ) : 120 x 70 cm
400 / 600€



74
Sellette
 en onyx et bronze ciselé et doré ; le plateau supporté par une colonne à chapiteau composite et bague laurée ; base quadrangulaire à feuilles d'eau. Seconde moitié du XIXe siècle.
 H : 117,5 cm.
500 / 800 €



75
Secrétaire à hauteur d'appui
 dissimulé en chiffonnier marqueté de bois de rose en quartefeuilles dans des encadrements de palissandre soulignés de filets composés en ébène, laiton et « turquoise » ; de forme rectangulaire à ressauts, il ouvre par cinq tiroirs et un abattant ; plateau en cavet à galerie ajourée ; montants arrondis à chutes à têtes de chiens. Seconde moitié du XIXe siècle.
 H : 142 – L : 77 – P : 40 cm. (infimes éclats)
300 / 500 €

76

Rare cheval de carrousel

en tilleul sculpté et laqué sous la forme d'un pur-sang cabré ; il est représenté harnaché, la bouche légèrement ouverte (le décor d'origine probablement présent sous la laque actuelle).
Attribué à Friedrich Heyn.
Allemagne, fin du XIXe ou début du XXe siècle.
H : 183,5 – L : 158 cm.
(quelques fentes et disjointements)

800 / 1 500 €

Bibliographie :
Fabienne et François Marchal, *L'Art forain*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2002.



77

LIMONAIRE Frères

Rare limonaire ; le fronton à motifs Art Nouveau inscrit « orchestrophone » ; devant le jeu d'orgues et de flûtes se tient un dragon battant la mesure.
Remis en état, mais sans garantie d'accords.
Début du XXe siècle.
On y joint un fort lot de cartons perforés.
(monté à l'électricité)

5 000 / 10 000 €



78

**Naoum ARONSON
(1872-1943)**

Buste d'homme en bronze ciselé et patiné. Rare épreuve signée, datée 1928 et portant le cachet du fondeur Giannini à Paris. Il est présenté sur un socle quadrangulaire en marbre portor.
H. totale : 43 cm

400 / 500 €

79

Paire de bougeoirs

en bronze à décor de cannelures de feuillages et gratoires. Bobèches.
Epoque Louis-Philippe.
Un comporte le monogramme L.P.O. surmonté d'une couronne.
H. : 21 cm

400 / 500 €

80

Paravent à trois feuilles

en bois naturel et bois de placage dans des réserves. La partie supérieure est ajourée de baies vitrées.

H. : 78 cm - Larg. (d'une feuille) : 177cm

300 / 400 €



81

Grande garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze doré, la pendule de type portique, à cadran circulaire émaillé de guirlandes de fleurs, surmonté d'un vase. Les chandeliers à cinq lumières. Style Louis XVI.

H. : environ 60 cm

500 / 800 €

82

Pot couvert

en cuivre argenté (usures) repoussé figurant une scène de vendanges et une scène festive. L'ensemble avec des putti. Prise en bronze figurant un putto. Deuxième moitié du XIXe siècle.

Dim. : 20,5 x 14,2 cm

80 / 120 €

83

Paire de petites chaises d'enfant cannées

en bois mouluré, sculpté et laqué crème rechapé vert d'eau, de style Louis XV à décor de fleurs et de feuillages. Galettes en soie polychrome de fleurs sur fond beige.

Marque d'inventaire.

Dim. : 86 x 32 x 37 cm

200 / 300 €

84

Table de milieu

en bois doré, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudents réunis par une entretoise en X surmontée d'une couronne de lauriers ; dessus de granit.

Style Louis XVI.

H : 87,6 cm - L : 115 cm - P : 72 cm

200 / 300 €



83



84



85

85

Rare meuble à hauteur d'appui

marqueté en quartefeuilles de satiné ; de forme rectangulaire, il ouvre par une porte, partiellement peinte sur panneau d'une scène représentant Cupidon brandissant son arc et tenant une couronne de roses, et découvrant un intérieur muni d'une étagère ; montants à pans coupés ; riche décor de bronze ciselé et doré tels qu'encadrements à raies de cœur, entrée de serrure, motifs à brandons enflammés à graines, perles et consoles à acanthes ; pieds toupies à frises feuillagées et sabots perlés.

Fin du XIXe siècle (légers manques).

Plateau de marbre Seravezza.

H : 103,5 – L : 58 – P : 42 cm.

3 500 / 4 000 €



86

86

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie « Boule » de rinceaux et courses de fleurs en laiton gravé sur fond d'écaille teintée rouge ; l'amortissement orné d'une allégorie de l'Amour sous la forme d'un Cupidon tenant un couple de tourterelles ; le cul-de-lampe à chute en tête de bélier et moulures à la « Bérain » se termine en culot feuillagé ; le cadran à douze pièces émaillées, signé « Jean Jolly à Paris », indique les heures en chiffres romains.

Epoque Louis XIV (manques et modifications).

H : 110 – L : 42 – P : 21 cm.

1 500 / 2 000 €



87



87

Petit meuble dit serre-bijoux

à toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements sinueux d'amarante : de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle en dôme libérant le panneaux de façade découvrant un compartiment et trois tiroirs, par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré à baguettes à frises d'entrelacs ou oves, poignées, chutes et sabots feuillagés.

Estampille de Henri Nelson.

Fin du XIXe siècle d'après un modèle de BVRB (légers éclats).

H : 102 – L : 42 – P : 31 cm.

600 / 800 €

88

Cartel d'applique

en bois sculpté et doré ; à l'amortissement une jeune femme présentant une couronne de laurier, à ses côtés une lionne ; la caisse à décor rocaille de jeux de feuillages et angelots dans des nuées ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

XVIIIe siècle (mouvement rapporté).

H : 68 – L : 35 cm.

600 / 800 €

89

Commode

en placage de loupe de thuya dans des encadrements d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont deux larges sans traverse ; montants en colonnes détachées fuselées et cannelées ; pieds toupies à bagues d'acanthes.

Ornementation de bronze à corbeilles chargées de fleurs et frise de rinceaux feuillagés à boucs ou mascarons. Plateau de marbre vert d'Estours.

Ancien travail dans le goût de Weisweiler.

H : 90,5 – L : 118 – P : 51 cm.

500 / 800 €



88

89





90

90

Suite de six chaises gondole

en acajou et placage d'acajou, garniture de tissu et velours beige frappé. Epoque XIXe siècle.

200 / 300 €

91

Table de salle à manger

à bandeau en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds gaines se terminant par des sabots à roulettes en bronze doré. Avec deux rallonges rapportées. Epoque Directoire. (restaurations et renforts)

800 / 1 000 €

92

Lampe dite « de bouillotte »

à trois lumières en bronze ciselé ou doré et tôle laquée ; le bouquet mobile à bras de lumière feuillagé ; fût en colonne cannelée à asperges ; base circulaire en cuvette à frise de postes. Style Louis XVI (électrifiée). H : 74 – D : 39 cm.

100 / 150 €



91



92

93

ERCUIS

Presse à canard en métal argenté à décor de roseaux et de feuillages posant sur quatre pieds fixés sur une base chantournée.

Le corps est orné d'un blason.

Numérotée 86226

H. : 56 cm

4 000 / 5 000 €



94

Table à découper de restaurant

en bois naturel avec ses accessoires en métal argenté. Cloche amovible ouvrant sur un service à découpe et deux rafraichissoirs. Pieds sur roulettes reliés par une tablette d'entretoise ovale.

Epoque XXe siècle.

H : 88 - L : 82 - P : 49 cm

3 000 / 4 000 €

94



94



95
Paire de fauteuils
en acajou et placage d'acajou flammé, consoles d'accotoirs figurant des têtes de dauphins, pieds antérieurs et postérieurs en sabre, garniture de velours frappé vert. Epoque Restauration.
200 / 300 €

96
Deux fauteuils
en acajou et placage d'acajou flammé, consoles d'accotoirs figurant des têtes de dauphins, pieds antérieurs et postérieurs en sabre, garniture de velours frappé vert. Epoque Restauration.
150 / 200 €

97
Guéridon
en placage d'acajou ; le plateau repose sur trois montants en colonnes réunis par une entretoise triangulaire. Plateau de granit belge. Premier quart du XIXe siècle.
H : 72 cm - D : 82 cm
200 / 300 €

98
Lit
en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, ornements en bronze doré. Epoque Empire. (sommier et matelas sur mesure disponibles à notre dépôt - état neuf)
100 / 200 €

99
Banquette
en acajou et placage d'acajou flammé, consoles d'accotoirs figurant des têtes de dauphins, pieds antérieurs et postérieurs en sabre, garniture de velours frappé vert. Epoque Restauration.
200 / 300 €



100
Quatre chaises
en acajou et placage d'acajou, dossier lyre à enroulement finement sculpté, ornements en bronze doré. Deux chaises estampillées JACOB D. Première moitié du XIXe siècle. (quelques bronzes rapportés)
1 000 / 1 500 €



101

Secrétaire à abattant

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir supérieur compartimenté à un large tiroir étroit, un compartiment, un casier secret flanqué de quatre tiroirs, et par trois tiroirs avec traverses dans la partie basse ; montants en colonnes détachées ; base pleine à décrochements. Ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que motifs d'applique à figures mythologiques ou allégoriques, entrées de serrures à rinceaux et rosaces, bases et chapiteaux (un remplacé). Serrures à double canon.

Epoque Empire.

Plateau de granit noir encastré.

H : 135 – L : 100 – P : 44 cm.

500 / 800 €



101



102

Importante commode

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont un large en ceinture ; montants en colonnes détachées ; base pleine à décrochements. Ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que cartouche octogonale à figure de l'Histoire dans un encadrement à palmettes, entrées de serrures à rinceaux et rosaces et boutons moletés.

Epoque Empire (éclats).

Plateau de granit noir encastré.

H : 98 – L : 135 – P : 69 cm.

400 / 600 €

103



104



103

Terre cuite

figurant un buste de jeune homme
Porte une signature et une date.
Epoque fin XIXe siècle.
H. : 46 cm

200 / 300 €

104

Miroir (au mercure)

en bois sculpté et doré ;
l'amortissement à bouquet fleuri
dans un cartouche à double crosse ;
montants à rinceaux et feuillages.
XVIIIe siècle (restauration).
H : 93 – L : 61 cm.

400 / 600 €

105



105

Paire de chaises lyre

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué
blanc.
Epoque Louis XVI.

200 / 300 €

106

Lions aux serpents

Ensemble de deux bronzes
d'ornementation.
Epoque XIXe siècle.
L. : 15 cm par groupe

100 / 200 €

106



107

Portefeuille

en maroquin rouge à fermoir en
acier poli faceté. Compartimenté par
mois révolutionnaires (Fructidor à
Vendémiaire)
Epoque révolutionnaire.
Dim. : 13 x 24 cm

100 / 200 €



108

Ecole française du XVIIIe siècle

Médaille à fronton ajouré en bronze doré figurant " La Contemplation "

Dans son écrin d'origine en cuir maroquin doré aux petits fers.

Dim. : 14 x 10 cm.

300 / 400 €



109

Cadre

en chêne finement sculpté et doré.

Epoque Louis XV.

Dim. à la feuillure : 62 x 47,5 cm

Dim. à vue : 59,5 x 44,5 cm

Dim. du cadre : 86 x 71 cm

300 / 500 €



110

Large fauteuil à dossier renversé

en hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de cannelures et rosaces ; supports d'accotoirs en pilastres à chapiteaux en volutes ; dés à réserves carrées à rosettes ; pieds droits cannelés à sabots moulurés à l'avant et sabres à l'arrière. Marque du château de Fontainebleau sous la Restauration.

Attribué à Jeanselme.

Début de l'époque Restauration.

Garniture de velours vert ciselé de branchages d'olivier et rosaces stylisées.

H : 98 – L : 65 – P : 75 cm.

600 / 800 €





111

Paire de larges fauteuils

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté ; les dossiers à pinacles feuillagés ; consoles d'accotoirs en doucine à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudents.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

Garniture en Alcantara fauve.

H : 97 - L : 68 - P : 67 cm.

300 / 400 €



112

Lit

en bois naturel, montants à colonnes détachées.

Epoque XIXe siècle.

H : 114 cm - L : 197 - P : 117

100 / 200 €



113

Réunion de quatre chaises cannées

en bois naturel. Une XVIIIe siècle ; trois de style.

150 / 200 €

114

Commode

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, celui du haut compartimenté ; montants arrondis à cannelures ; pieds toupies à bagues et sabots brettés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Fin du XVIIIe siècle.

H : 88,5 – L : 124 – P : 56 cm.

1 500 / 2 500 €



115

Bidet et son bassin

en porcelaine. Le corps et les pieds en hêtre mouluré et sculpté de cannelures, godrons et rosaces. Le bassin à décor d'un paysage animé asiatique.

Epoque Louis XVI et Chine XVIIIe siècle (Cie des Indes)

H : 49 – L : 65,5 – P : 41 cm.

500 / 800 €



116



116

Le bon pasteur

Statue acéphale en pierre d'un saint
personnage tenant l'agneau divin.
XVIIe siècle

H. (environ) : 50 cm

300 / 500 €

117



117

Evêque

Buste d'un évêque en pierre,
coiffé de sa mitre.

H. (environ) : 33 cm

(buste ancien et tête rapportée).

200 / 300 €

118



118

Vierge à l'enfant

Sculpture en bois doré, traces de
polychromie.
XVIIIe siècle

H. : 48 cm

400 / 500 €

119



119

Saint Luc l'évangéliste

Sculpture en bois doré, traces de
polychromie.
XVIIIe siècle

H. : 33 cm

300 / 400 €

120



120

Table de milieu

à piétement en croix de Lorraine reposant
sur six colonnes. Ceinture moulurée
à quatre toupies en chute, entretoise
moulurée reposant sur des pieds boule.
Style Renaissance, époque XIXe siècle.

200 / 300 €

121

Saint Sébastien

Statue en ronde-bosse en tilleul sculpté et polychrome représentant le supplice de Saint Sébastien.

XVIIe siècle (restaurations et manques).

H : 141 cm.

800 / 1 200 €

121



122



123



122

Christ compatissant

Statue en ronde-bosse en chêne sculpté partiellement polychrome représentant le Christ figuré dans une attitude de compassion ; il est vêtu d'un drapé retenu par une ceinture.

XIXe siècle (fentes et manques).

H : 77 cm.

500 / 800 €

123

Vierge à l'Enfant

Statue en bois sculpté polychrome, assise.

H. (environ) : 23 cm

200 / 300 €

124



125



124

Saint personnage

Statue en ronde-bosse en tilleul sculpté représentant un Saint personnage vêtu d'un riche drapé à motifs dorés.

Espagne, XVIIIe siècle

H : 64 cm.

(manques et piqures).

500 / 800 €

125

Saint personnage

Statue en ronde-bosse en tilleul sculpté, doré et laqué rouge, représentant un personnage désignant des écrouelles ; il est vêtu d'une tunique plissée et d'une cape retenue par une cordelière.

Travail probablement espagnol de la fin du XVIIIe siècle (piques et manques).

H : 87 cm.

600 / 800 €

126

Ensemble de 4 musiciens

en ivoire debout sur des tonneaux en bois. Travail allemand du XIXe siècle.
H. : de 11,5 à 12,5 cm

50 / 80 €



127

Sujet

en ivoire finement sculpté figurant un joueur de cornemuse et son chien. Travail très probablement dieppois du XIXe siècle.
H. : 6 cm
(accidents)

100 / 150 €

128

Petit médaillon

en ivoire finement sculpté figurant un homme se servant à boire. Travail de la fin XVIIIe, début XIXe siècle.
Dim. : 4 x 5,1 cm

100 / 150 €

129

**JAEGER
LECOULTRE**

Pendule Atmos en laiton doré de forme carrée, à cadran blanc évidé en son centre laissant entrevoir le mécanisme.
Dim. : 22 x 18 x 13 cm

400 / 600 €

130

JAZ

Réveil dans son boîtier.
Dim. : 8 x 5,5 x 4,5 cm

30 / 50 €

131

BREGUET

Baromètre en laiton à cadran argenté, sur socle en bois sculpté et noirci. Epoque XIXe siècle.
Diam. : 12,3 cm

200 / 300 €

132

Petite pendule

en bois précieux, monture en bronze doré. Style Louis XIV.
Dim. : 16 x 10 x 6 cm

80 / 120 €

133

DAUM Nancy

Horloge "8 jours" encadrée par un hexagone en verre à motifs dorés. Signée sur le verre.
Dim. : 11,5 x 13 cm
Diam. (horloge seule) : 4,5 cm

200 / 300 €

134

EBEL

Réveil de voyage dans son écrin en cuir. Le cadran carré blanc marqué EBEL - PAB SUISSE.
Dim. (ouvert) : 3,6 x 3,6 cm

120 / 150 €



135

Actinolite

montée sur socle signé dans un losange ES avec une ammonite au centre.
H. : 23,5 cm

100 / 200 €

136

Ensemble de deux amulettes

et un bracelet. L'ensemble en pierre dure sculptée. Travail ancien.
H. : 7 cm - 8 cm
Diam. : 9,8 cm

100 / 200 €

137

Galet de labradorite

Dim. : 7 x 4 cm

50 / 100 €

138

Ensemble de trois petites météorites chondrites.

Poids : 196,6 g

100 / 200 €



139

Oushebti

portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Faience verte. Intact.
Égypte, XXXe dynastie, 380 – 341 avant J.-C.
Étiquette au dos N°6 de la collection Menesses en 1911.
H. : 11,5 cm
(craquelures).

100 / 150 €

140

Morceau de météorite sidérite coupée.

Dim. : 18 x 9 cm
Poids : 924,2 g

400 / 600 €

141

Découpe fossile

provenant de Luc sur mer
Dim. : 28 x 21,5 cm

20 / 30 €

142

Collier

en amulettes et perles tubulaires en faïence verte.
Égypte, basse époque.
Époque Ptolémaïque.

100 / 200 €



143

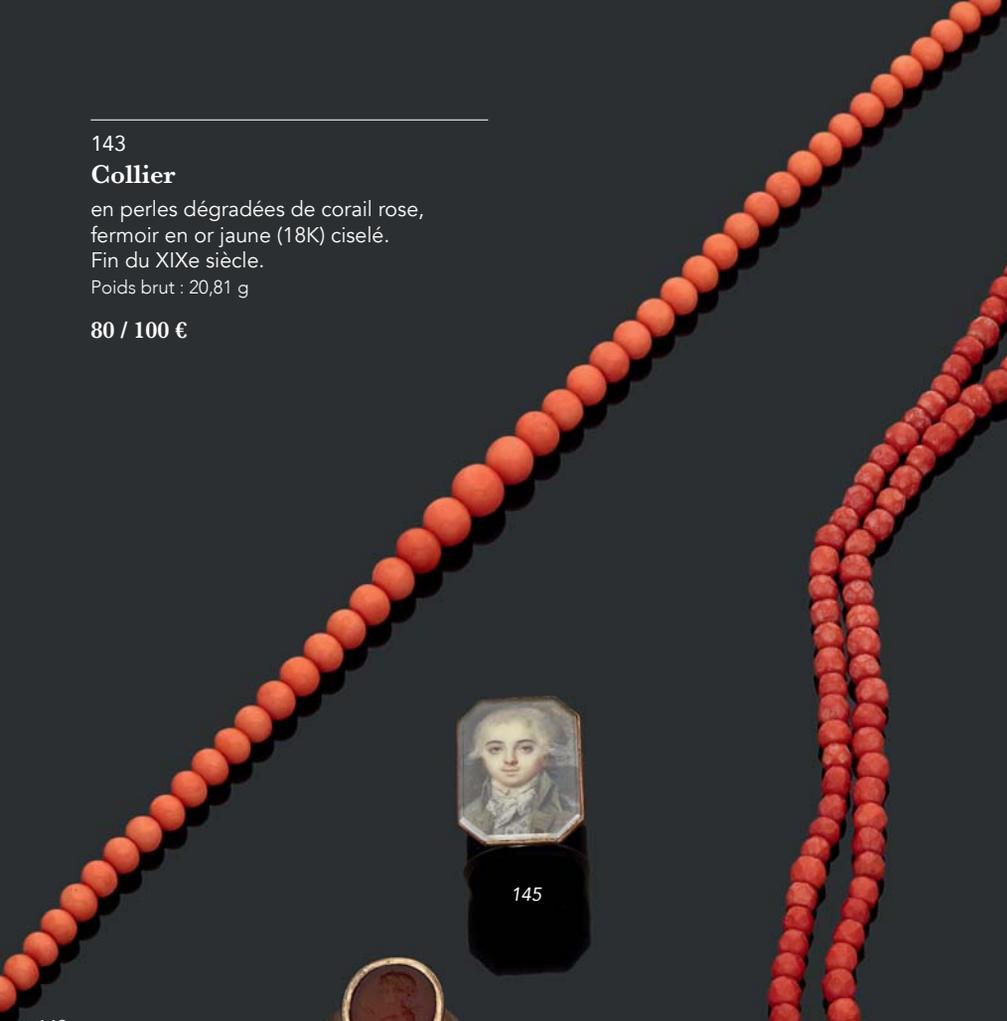
Collier

en perles dégradées de corail rose,
fermoir en or jaune (18K) ciselé.

Fin du XIXe siècle.

Poids brut : 20,81 g

80 / 100 €



143



145



144

144

Bague d'homme

ornée d'une intaille
figurant un profil de
guerrier d'après l'antique.
Monture en métal.
XIXe siècle.

50 / 100 €

145

Ecole française du XVIIIe siècle

Bague d'homme en or
ornée d'une miniature
figurant un portrait de jeune
homme en redingote.

Dim. : 3 x 2 cm

Poids : 5,96 g

200 / 300 €

146



146

Collier-chapelet

en perles facetées de corail à fermoir en
or ciselé orné d'un cabochon.

Poinçon départemental 1809-1818.

Poids brut : 45,28 g

100 / 200 €

147

Petite montre à gousset

en or jaune 18K (750), revers monogrammé.

Signée A KAYSER.

Poids : 23,38 g

80 / 120 €



147

148

Montre de col

en or 18K (750) finement ciselé à motif de vannerie et revers émaillé à décor d'une scène antique.

Travail fin XVIIIe/début du XIXe siècle.

Poids brut : 57,55 g

(manque à l'émail)

400 / 600 €



148



149

149

Montre de poche

en or à boîtier bombé uni, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes au pourtour.

Signée Wm Creaks, London. Numérotée 214.

Dans son double boîtier en or repoussé de personnages dans des volutes de rocailles et de fleurs.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

Diam. : 4,8 cm - Poids brut : 81,08 g

500 / 800 €

150

Éléments de chatelaine

en or comprenant un cachet vierge (plateau en pierre dure jaune), une clef et un crochet.

Début du XIXe siècle.

Poids : 38,43 g

600 / 800 €



150

151

Etui à cire

polylobé formant cachet (vierge) en or finement ciselé d'encadrements feuillagés.

Paris 1768-1774.

Maître-orfèvre : ND, un cœur.

H. : 10 cm

Poids : 30,42 g

500 / 800 €

152

Etui à cire

en pomponne à motif ciselé, rainures feuillagées.

Epoque Louis XVI.

H. : 12 cm

(usures)

80 / 100 €

153

Etui nécessaire

en pomponne repoussé et ciselé à motifs de feuillages et enroulements. Il dissimule ciseaux, plaquettes, cure-oreille, cures-doigt et porte-plume. Manque le couteau pliant.

Epoque Louis XV.

H. : 10 cm

300 / 400 €

154

Etui à cire

en or jaune 18K (750) faceté et son écrin en galuchat.

Paris 1809-1818.

Poids : 13,87 g

300 / 400 €

155

Etui à cigarette

en alliage d'or 9K (375), le couvercle ciselé d'armoiries ayant comme devise "

Sola Virtus Invicta "

Signé Asprey

Londres vers 1880-1900.

Poids : 61,50 g

500 / 600 €

156

Tabatière

en or 18K (750) finement ciselé de croisillons dans des encadrements feuillagés sur fond amati.

Travail français vers 1800-1820.

Poids : 64,75 g

1 500 / 2 000 €



157

Ecole française du XIXe siècle

Miniature sur ivoire figurant une femme
Dim. : 4 x 3 cm

80 / 100 €

158

Ecole française du XVIIIe siècle

Miniature sur ivoire figurant une femme à
la colombe
Dim. : 5 x 4 cm

150 / 200 €

159

Ecole française du XIXe siècle

Broche en nacre peint d'une scène
biblique dans un entourage de demi-
perles fines. Monture en or.

Dim. : 4,7 x 4 cm

Poids brut : 16,69 g

80 / 100 €

160

Ecole française du XVIIIe siècle

Miniature sur ivoire figurant un portrait de
femme. Dans un écrin en maroquin rouge
d'époque.

Dim. : 7,5 x 6 cm

(petite déformation de la plaque et léger saut
de peinture).

400 / 600 €

161

**Ecole française du début du
XIXe siècle**

Miniature figurant un portrait de militaire

Dim. : 6 x 4,5 cm

200 / 300 €

162

Boîte circulaire

en bois vernis reprenant les 221 noms des
votans de l'adresse et les 181 contre.

Travail français vers 1830-1840.

Diam. : 9 cm

50 / 100 €

221 députés remirent au roi Charles X, en
mars 1830, une adresse connue sous le nom
d'adresse des 221, demandant le renvoi de
ministres impopulaires.

157



158



159



160



161



162



163



164



165



166

163

Ensemble de cinq boutons de vènerie

en métal ayant pour devise "Rapide sed caute"
Diam. : 2,5 cm

80 / 120 €

164

Médaille

en bronze par Caunois F. du 16 mars 1830 decernée aux 221 votans de l'adresse.
Diam. : 5,5 cm

300 / 400 €

221 députés remirent ay roi Charles X, en mars 1830, une adresse connue sous le nom d'adresse des 221, demandant le renvoi de ministres impopulaires."

165

Ensemble de médailles

en argent (jetons de présence), pièce, glyptique et une pressée en bois.

150 / 200 €

166

Médaille en argent.

A/. Tête laurée et âgée de Louis XV à droite.
R/. Novam Artis Audaciam Mirante Sequana. Pons Ad Lugniacum Extractus MDCCLXXII Signée sur les deux faces : C . N . RÖETTIERS . FILIUS F .
Etui en galuchat.
Diam. : 5,5 cm
Poids : 79,7 g

100 / 200 €



167



168



169



170

167

Boîte

en argent repoussé de scènes romantiques.
Travail étranger du début du XVIIIe siècle
Poids : 25,73 g

80 / 100 €

168

Deux petites boîtes à onguent en argent

Province XVIIIe siècle.
Poids : 41,92 g
(légers chocs)

120 / 180 €

169

Vinaigrette et porte reliquaire

en argent repoussé
XVIIIe-XIXe siècle.
Poids total : 12,8 g

50 / 100 €

170

Petit bénitier

en argent ciselé et ajouré.
Poinçon minerve (2e titre). XIXe siècle.
H. : 12 cm
Poids : 44,24 g

150 / 200 €

CÉRAMIQUE & ARTS D'ASIE

EXPERT

Vincent L'HERROU

01 40 15 93 23



Le détail des lots est visible sur notre site www.delon-hoebanx.com

Collection de Madame S.

171

MARSEILLE

Assiette en faïence à bordure contournée décorée en camaïeu vert de larges bouquets de fleurs "jetées" avec tulipe et papillon. XVIIIe siècle.

Diam. : 24,6 cm.

(deux petites égrenures)

100 / 120 €

172

MILAN (manufacture Rubati)

Assiette à bordure contournée en faïence décorée en polychromie d'un chinois tenant un parasol dans un paysage oriental avec pagodes et palmiers dans un encadrement formé de rinceaux. Sur l'aile fleurs alternées de rinceaux quadrillés.

XVIIIe siècle

Diam. : 24,5 cm.

(égrenures)

200 / 250 €

173

MARSEILLE (manufacture de Gaspard Robert)

Paire d'assiettes en faïence à bordure contournée, à décor en petit feu de larges fleurs "jetées" avec pensées, roses et tulipes.

XVIIIe siècle

Diam. : 25,4 cm.

300 / 500 €

174

MARSEILLE (Manufacture de la veuve Perrin)

Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome en petit feu figurant un chinois pêcheur près d'un tertre avec cabane encadrée d'oiseaux et de rinceaux dans le style de Pillement. Marquée au revers VP.

XVIIIe siècle

Diam. : 25 cm.

300 / 500 €

175

NEVERS et BOURGOGNE

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome divers d'oiseaux.

XIXe siècle

Diam. : 23 à 24 cm.

100 / 120 €

176

NEVERS

Trois assiettes en faïence à bordure contournée à décor polychrome d'un oiseau reposant sur un panier à anse fleurie, gerbe de blé et un panier.

Premier tiers du XIXe siècle

Diam. : 23 cm.

100 / 120 €

177

NEVERS et BORDEAUX

Trois assiettes en faïence à décor polychrome. Les deux en Nevers à décor d'un chien et d'un cheval cabré près d'un palmier. La troisième décorée en vert et manganèse à la levrette.

Début du XIXe siècle.

Diam. : 22 à 23,5 cm.

120 / 150 €

178

NEVERS et SAINTES

Trois assiettes en faïence dont une circulaire à décor polychrome. Deux décorées de cervidés avec un chien pour l'une d'entre elles. La troisième figurant un enfant tenant une chèvre.

Fin du XVIIIe siècle

Diam. : 22 et 23 cm

(quelques égrenures)

120 / 150 €

179

LA ROCHELLE

Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome d'un coq perché sur un toit.

XVIIIe siècle

Diam. : 23 cm.

(égrenures)

80 / 100 €

180

ROANNE

Assiette en faïence godronnée à décor polychrome figurant un grand lapin sur un tertre.

Fin XVIIIe siècle

Diam. : 22,8 cm.

80 / 120 €



181

NEVERS et WALLY (Argonne)

Trois assiettes en faïence à décor polychrome divers dont deux représentant des coqs perchés et à décor de fleur de Lys couronnée.
Fin XVIIIe et premier quart du XIXe siècle.
Diam. : 22 à 23 cm.
(quelques égrenures à l'une d'entre elle).

100 / 120 €

182

NEVERS et ROANNE

Trois assiettes en faïence à décor polychrome divers de fiançailles ou de mariages à décor de cœurs flammés dans un médaillon, sur un autel et avec un carquois.
Fin XVIIIe, début XIXe siècle.
Diam. : 23 à 24 cm.
(une égrenure).

100 / 150 €

183

NEVERS et ROANNE

Quatre assiettes en faïence à décor polychrome divers de volatiles (coq sur un tertre, oiseau perché et oiseau entre deux colonnes)
Fin XVIIIe et début du XIXe siècle.
Diam. : 22 cm.
(égrenures)

100 / 150 €

184

NEVERS

Trois assiettes en faïence à décor polychrome divers (papillons sur une stèle, forteresse, angelot tenant un cerf volant)
Fin XVIIIe et début XIXe siècle.
Diam. : 23 cm.

100 / 150 €

185

SINCENY et NEGREPELISSE

Trois assiettes en faïence à décor floral polychrome divers. L'assiette de Nègrepelisse à motifs de rose manganèse avec fleurs bleues et ocre.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle
Diam. : 24 à 25 cm.

80 / 100 €

186

NEVERS et SUD OUEST

Huit assiettes en faïence à décor floral polychrome de fleurs et de bouquets.
Fin XVIIIe et début du XIXe siècle
Diam. : 23 cm.
(égrenures)

100 / 120 €

187

NEVERS

Cinq assiettes en faïence à décor polychrome divers de fruits (poire, pomme, fraises des bois, corne aux prunes et paniers)
Début du XIXe siècle
Diam. : 22 à 23 cm.
(quelques égrenures)

100 / 150 €

188

NEVERS

Assiette en faïence à bord contourné, à décor polychrome figurant un jeune joueur de cornemuse.
Fin XVIIIe siècle
Diam. : 22,9 cm.

100 / 150 €

189

NEVERS

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu figurant un chinois assis parmi les rochers et plantes exotiques
Deuxième moitié du XVIIe siècle
Diam. : 24,7 cm.
(égrenures)

100 / 150 €

190

ROUEN

Deux assiettes en faïence à bordure contournée décorées en polychromie pour l'une d'entre elles à la double corne d'abondance avec papillons et pour l'autre à la corne simple avec oiseaux et papillons. XVIIIe siècle.
Diam. : 25,3 cm.
(égrenures et cheveux à l'une d'entre elles. Restauration à l'autre).
On y joint un drageoir à bordure contournée décorée à la corne dans le goût de Rouen.

120 / 150 €

191

SAINT CLEMENT

Assiette circulaire en faïence à rare décor en petit feu de deux colombes perchées sur un fruit sur fond de feuillages. L'aile à motifs de peignés roses.
Très rare marque au revers "S. Clément"
Première moitié du XIXe siècle.
Diam. : 22,5 cm.

100 / 150 €

Ce genre de production est très rarement marqué et est généralement attribué à la manufacture des Islettes

192

LES ISLETTES

Cinq assiettes en faïence à décors divers en petit feu de fleurs et de paniers fleuris
Début du XIXe siècle.
(égrenures)

On y joint une assiette en petit feu à décor de chinois dans le goût de Strasbourg.

120 / 150 €

193

LA ROCHELLE

Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en manganèse de deux chinois près d'une pagode.
XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm.
(trois égrenures en bordure)

80 / 100 €

194

LA ROCHELLE

Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en plein d'un paysage chinois avec pagodes, personnage à l'ombrelle, prunus en fleurs et volatiles.
XVIIIe siècle
Diam. : 24,6 cm.
(petites égrenures visibles)

200 / 300 €

195

DELFT

Trois assiettes circulaires en faïence décorées en camaïeu bleu de scènes chinoises différentes animées de personnages.
Fin du XVIIIe siècle
Diam. : 23 cm.
(égrenures)

150 / 200 €

Le détail des lots est visible sur notre site www.delon-hoebanx.com

196

DELFT

Assiette circulaire en faïence décorée en camaïeu ocre au centre d'une scène biblique à trois personnages portant l'inscription à la base : MATHAEIU V5 1794 (livre de Matthieu verset 5). Guirlandes de fleurs et quadrillages sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle, datée 1794

Diam. : 23 cm.

(deux égrenures)

150 / 200 €

197

DELFT

Assiette circulaire en faïence décorée en polychromie d'un félin dans un médaillon central encadré de fleurs.

Premier tiers du XVIIIe siècle

Diam. : 22 cm.

(égrenures)

100 / 120 €

198

DEFLT

Trois assiettes circulaires en faïence dont une paire à décor floral et à motif de saule pleureur

Deux marquées au revers de la manufacture "de paw". XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(l'une restaurée).

100 / 120 €

199

SCEAUX

Paire d'assiettes à bordures déchiquetées décorées en petit feu d'œillets. Peignés rouges en bordure. XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(égrenures)

80 / 100 €

200

DELFT

Assiette en faïence à bord contourné et à décor bleu sur fond blanc figurant une scène cynégétique : un chasseur armé de sa lance et de son cor suivant son chien à la poursuite d'un lièvre. Fin du XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm.

(une égrenure)

100 / 150 €

201

DELFT

Assiette circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu d'une femme assise tenant une corne d'abondance. La végétation traitée à l'éponge.

Fin du XVIIIe siècle

Diam. : 22,6 cm.

(égrenures)

60 / 80 €

202

NEVERS

Coupelle circulaire décorée en camaïeu bleu de fleurs et de feuillages encadrés d'une frise de rinceaux.

Deuxième moitié du XVIIe siècle

Diam. : 19 cm.

80 / 100 €

203

NORD / PAYS-BAS

Carreau de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant Héra/Junon reposant sur un nuage, un sceptre à la main et le paon, son attribut, à ses côtés.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Dim. : 16,4 x 16,7 cm.

10 / 20 €

204

DELFT

Ensemble de huit carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des animaux : éléphant, héron, etc.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 14 x 14 cm (chaque)

60 / 100 €

205

DELFT

Ensemble de sept carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des paysages dont châteaux, forts et autres habitations au bord de la mer.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,9 x 12,9 cm (chaque).

60 / 100 €

206

DELFT

Ensemble de deux carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des forts dans des médaillons.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,7 x 12,8 cm (chaque).

20 / 30 €

207

DELFT

Carreau de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant une scène animée de personnages dans un médaillon.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,6 x 12,6 cm.

10 / 20 €

208

DELFT

Carreau de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant une église en bord de mer dans un cartouche octogonal.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,7 x 12,7 cm.

10 / 20 €

209

DELFT

Ensemble de cinq carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des forts et ponts à bascule en bord de mer.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,7 x 12,8 cm (chaque).

40 / 60 €

210

DELFT

Ensemble de quatre carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des paysages animés dans des médaillons.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,6 x 12,6 cm.

30 / 50 €

211

DELFT

Ensemble de quatre carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant des forts et ponts à bascule en bord de mer dans des cartouches.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,5 x 12,7 cm.

30 / 50 €

Le détail des lots est visible sur notre site www.delon-hoebanx.com

212

DELFT

Carreau de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant un pont à bascule sur une rivière dans un cartouche.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,7 x 12,8 cm.

10 / 20 €

213

DELFT

Carreau de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant un homme chutant de son cheval poussé par le souffle du vent, dans un médaillon.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,7 x 12,7 cm.

10 / 20 €

214

DELFT

Ensemble de deux carreaux de faïence à décor bleu sur fond blanc figurant une femme au panier en bord de mer pour l'un et un homme marchant avec une canne devant une barrière pour l'autre, dans des médaillons.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle.

Dim. : 12,6 x 12,8 cm.

20 / 30 €

215

NEVERS

Cinq sucriers circulaires en faïence à deux anses dont un couvert, un petit cache-pot et un petit albarello (Italie).

Décor floral divers.

Fin XVIIIe et début XIXe siècle

H. : 9,8 cm - Diam. au col : 7,9 cm.

(quelques égrenures)

100 / 150 €

216

ITALIE

Deux hanaps en faïence de forme casque à godrons décorées en polychromie de fleurs.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 24,2 cm.

(éclats et léger cheveu à une anse)

150 / 200 €

217

DESVRES

Pichet à eau de forme balustre en faïence décoré d'une corne d'abondance avec papillons.

XIXe siècle

H. : 23 cm.

On y joint un sabot en faïence à décor de corne d'abondance.

Long. : 19 cm

80 / 100 €

218

SINCENY

Pichet à eau de forme balustre en faïence décoré en polychromie de guirlandes de fleurs et de rinceaux avec quadrillages. XVIIIe siècle.

H. : 22 cm

(une égrenure au talon et très léger cheveu au col).

100 / 150 €

219

NEVERS

Pichet à eau de forme balustre en faïence décoré en polychromie de motifs floraux en frises verticales. Premier tiers du XIXe siècle.

H. : 14,2 cm. (égrenure)

On y joint un petit pichet en faïence de NEVERS à décor floral polychrome de la même époque.

50 / 60 €

220

NEVERS

Grand vase bouteille à haut col et panse aplatie en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc dans le style des Conrade de personnages chinois dans des paysages avec château français sur une colline avec lièvre et volatiles. Deux tulipes au col inspirées des modèles de porcelaine chinoise de la période Wanli. XVIIe siècle, circa 1650.

H. : 34,5 cm.

(Petites égrenures au col)

700 / 1 000 €

221

PALERME

Vase de forme balustre d'apothicairerie en faïence décoré en polychromie de Saint Jérôme dans le désert dans un médaillon encadré d'attributs de musique et militaires sur fond bleu.

Fin XVIe, début XVIIe siècle.

H. : 33 cm.

(fond rebouché, deux égrenures au col, un éclat restauré)

600 / 800 €

222

PALERME

Albarello d'apothicairerie en faïence de forme cylindrique décoré en polychromie d'une jeune femme dans une réserve encadrée de rinceaux sur fond dit "a quartieri" de rinceaux et de feuillages sur fond bleu, ocre et vert. Frises de feuillages à la base et au col. XVIIe siècle.

H. : 30 cm.

(accidents)

300 / 500 €

223

SINCENY

Burette de forme balustre en faïence à décor floral polychrome.

XVIIIe siècle.

H. : 15 cm.

(égrenures)

50 / 60 €

224

CHINE

Tortue en terre émaillée verte et jaune. L'intérieur évidé, l'ouverture se faisant par le dessus de la carapace.

Travail moderne.

Dim. : 45 x 30,5 x 35 cm.

100 / 150 €

225

CHINE

Plat creux circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un palmipède dans un paysage lacustre, dans un large médaillon central. Sur l'aile, pêches de longévité dans des réserves alternées d'objets précieux et de symboles bouddhistes.

Dynastie des Ming, Période Wanli (1573-1619).

Diam. : 37 cm.

(accident)

200 / 300 €

Le détail des lots est visible sur notre site www.delon-hoebanx.com

226

CHINE

Plat creux circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux personnages du panthéon bouddhiste tenant un sabre dans un paysage dans un large médaillon central. Sur l'aile, quatre paysans dans des cartouches alternés de fleurs de lotus et de tulipes.

Dynastie des Ming,
Période Wanli (1573-1619).

Diam. : 35,5 cm.

(une petite égrenure)

1 000 / 1 200 €

227

SINCENY

Plat circulaire en faïence à décor foral en camaïeu bleu.

XVIIIe siècle.

Diam. : 34 cm.

80 / 100 €

228

NEVERS

Plat dit "à la cardinal" en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc figurant au centre un cavalier oriental à dos de dromadaire, encadré sur l'aile de cinq personnages (fileuse, grotesque, homme en cape) et d'animaux (bélier, volatiles, insectes). Période des Conrade, XVIIe siècle, circa 1650.

Diam. : 33,2 cm.

(une fêlure agrafée).

100 / 150 €

229

GIEN

Vase à col évasé à décor polychrome dit décor indien ou décor aux pivoines.

Marqué GIEN au revers.

H. : 13 cm - Diam. au col : 9,3 cm

30 / 50 €

230

NEVERS

Théière en faïence, l'anse surmontant celle-ci à la manière chinoise, à décor bleu et manganèse sur fond bleu clair d'un chinois assis devant une barrière et au pied d'un prunus, sur fond de paysage avec pagodes. Modèle inspiré des céramiques chinoises de la fin des Ming.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

H. : 18,5 cm - Long. : 17 cm

(fêlure et éclat, manque le couvercle).

100 / 150 €

231

NEVERS

Plat "à la cardinal" en faïence de forme circulaire décoré en camaïeu bleu au centre d'une représentation d'un épisode de la vie du berger Céladon assis près de ses deux chiens. Sur l'aile branches fleuries et volatiles.

XVIIe siècle, circa 1650.

Diam. : 29,3 cm.

(un fêle en bordure)

200 / 250 €

232

CHINE

Arrosoir zoomorphe en terre émaillée jaune et verte, figurant un canard.

Travail moderne.

Dim. : 47 x 23 x 33 cm.

100 / 150 €

233

ROUEN

Petit plat rond à bordure contournée en faïence décoré en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre encadré de rinceaux, lambrequins, quadrillages et guirlandes de fleurs. Signé Dieuls au revers.

XVIIIe siècle. (un fêle restauré)

On y joint un plat creux en faïence à décor floral bleu sur fond blanc.

Diam. : 28,6 cm.

100 / 120 €

234

NEVERS

Jatte en faïence à décor polychrome figurant au centre un oiseau perché sur une barrière dans un large médaillon encadré de guirlandes de fleurs.

Début du XIXe siècle.

Diam. : 30,5 cm.

On y joint deux jattes en faïence de NEVERS décorées en polychromie d'un oiseau et de fleurs.

XIXe siècle. (fêlure)

100 / 150 €

235

NEVERS

Jatte circulaire creuse en faïence décorée en bleu et manganèse de deux personnages chinois dans un paysage oriental, dans un large médaillon encadré d'une guirlande de fruits.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Diam. : 28 cm.

300 / 500 €

236

DELFT

Potiche de forme balustre en faïence, décorée en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Frise à la grecque au col, au revers, initiales LPK.

XVIIIe siècle.

H. : 22,5 cm.

60 / 80 €

237

NEVERS

Petit cache-pot en faïence à anses torsadées décoré en camaïeu bleu sur fond bleu clair de personnages européens (moines) en conversation avec des chinois dans des paysages. Période des Conrade, XVIIe siècle, circa 1650.

H. : 15,5 cm - Long. : 23 cm

(quelques égrenures)

300 / 500 €

238

ROUEN, Fabrique la métairie, ou Nord ?

Vase circulaire couvert reposant sur un piédouche en faïence fine polychrome, les deux anses figurant des couleuvres ; décor en ocre jaune traité à l'éponge encadrant l'inscription pharmaceutique "Electu Diasc" dans un médaillon orné de feuilles de lauriers.

Premier tiers du XIXe siècle

H. : 29,5 cm - Diam. au col : 11,4 cm.

80 / 100 €

239

ECOLE DE TOURS

Plat ovale en terre à glacure vernissée décoré sur l'aile en polychromie sur fond brun de fleurs et de godrons. Le centre décoré en légers reliefs d'une scène mythologique représentant une allégorie de la maternité : femme allongée donnant le sein à un putto dans un paysage. Deux autres enfants dont un satyre est juché sur un bouc. XIXe siècle

Long. : 29,5 cm

150 / 200 €

240

ECOLE DE TOURS

Coupe ovale sur piédouche en terre vernissée à bordure ornée de rinceaux feuillagés encadrant un médaillon central une allégorie de l'abondance figurant une jeune femme assise dans un paysage tenant dans ses bras des fruits, nombreux fruits et légumineuses avec animaux. Inscription "Terra". Le revers jaspé en manganèse. XIXe siècle.
Long. : 28 cm.

150 / 200 €

241

ECOLE DE TOURS

Coupe circulaire sur piédouche en terre vernissée à bordure denticulée ornée de paquerettes alternées de feuilles d'acanthes encadrant un médaillon figurant une jeune femme au bain et une vieille femme se saisissant d'une grappe de raisins. Un angelot dans un nuage surplombe la scène. XIXe siècle.
Diam. : 28,5 cm.

150 / 200 €

242

NEVERS

Salière hexagonale en faïence reposant sur trois pieds à décor floral en camaïeu bleu. Deuxième moitié XVIIe siècle
Diam. au col : 9,5 cm.
On y joint un tasterin circulaire à deux anses en faïence à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIe siècle.
Diam. : 13 cm.

100 / 150 €

243

ROUEN ou SINCENY

Saucière oblongue à deux anses en faïence à décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle
Dim. : 18,2 x 17 cm.

100 / 120 €

244

CHOISY

Suite de quatre médaillons en faïence fine à décor imprimé en noir représentant l'histoire de Paul et Virginie : "L'enfance de Paul et Virginie 1.", "Paul et Virginie se garantissent de la pluie. 2.", "Paul apprend de sa mère le départ de Virginie. 7." et l'histoire de Robinson Crusoé : "Robinson sauve Vendredi. 7.". Premier quart du XIXe siècle
Diam. : 19 cm.

100 / 200 €

245

EUROPE DU SUD

Deux oiseaux en céramique polychrome. L'un signé et daté 1952 au revers.
Dim. : 17,5 x 18 cm.

40 / 60 €

246

LIGRON (SARTHE)

Rare sifflet en terre vernissée ocre et manganèse en forme d'oiseau posé sur un tertre. XVIIIe-XIXe siècle.
Dim. : 15 x 9 cm.

150 / 250 €

247

TERRE DE LORRAINE

Figurine en faïence fine représentant une femme tenant un panier de fruits et une gerbe de blé. Période néo-classique, circa 1810-20
H. : 27,5 cm.
(petit manque à l'anse du panier)

100 / 150 €

248

Ferdinand OPITZ (1885-1956)

Saint Georges terrassant le dragon, 1949.
Groupe en porcelaine de la Manufacture Augarten à Vienne.
H. : 36 cm - L. : 28 cm - P. : 16 cm

200 / 300 €

249

ROUEN

Pichet en faïence décoré en blanc de lambrequins sur fond bleu et de rinceaux fleuris en bleu sur fond blanc. Premier tiers du XVIIIe siècle.
H. : 29,5 cm (quelques petites égrenures au col).

800 / 1 000 €

250

HOSCHT, SAINT CLEMENT, MEISSEN

Ensemble composé de :
- HOSCHT deux figurines en porcelaine représentant des enfants musiciens. Premier tiers du XIXe siècle.
H : 19 cm. (quelques restaurations).
- EST DE LA FRANCE (St Clément ?) figurine en faïence représentant une jeune villageoise tenant un tableau sur lequel est peint un château fort. Début XIXe siècle.
H : 16 cm. (le pot restauré et manque un doigt).
- MEISSEN figurine en porcelaine issue de la série des "cris de Paris" représentant la lanterne magique. Deuxième moitié du XIXe siècle.
H : 15 cm (manque un bras et deux éclats).

50 / 150 €

251

MEISSEN

Terrine ovale couverte en porcelaine à côtes torsadées et motifs "osier", décorée en polychromie de larges bouquets de fleurs. Sur le couvercle un enfant assis tenant une fleur, entouré de guirlandes et de fleurs en relief ; les anses rocaille agrémentées d'asperges et de choux-fleurs. Marquée au revers des épées en bleu. XVIIIe siècle circa 1750.
Long. : 36 cm (une anse restaurée)

500 / 600 €

252

MEISSEN

Allégorie de l'Été : grande figurine en porcelaine émaillée blanche représentant une femme tenant un épi de blé, près d'elle se tient un amour lui apportant une gerbe de blé. Au revers marque des épées croisées en bleu et d'une étoile : période de Marcolini. Début du XIXe siècle.
H. : 28 cm (petits éclats au blé et manque un doigt)

400 / 600 €

Le détail des lots est visible sur notre site www.delon-hoebanx.com

248



249



250



252



251



253

Est de la FRANCE (SAINT CLEMENT ou LUNEVILLE)

Figurine en faïence, allégorie de l'Automne, représentant un jeune homme dénudé près d'un cep de vigne avec raisins.

Début du XIXème siècle.

H. : 23 cm
500 / 800 €

254

SAMSON à PARIS

Figurine représentant un petit métier dans l'esprit de la série des « cris de Paris ».

Fin du XIXème siècle.

H. : 15 cm
100 / 150 €

255

MEISSEN

Figurine en porcelaine représentant Arlequin assis sur une souche jouant de la cornemuse, le costume traité en polychromie.

Période de Kaendler et Reinicke.

Milieu du XVIIIe siècle, circa 1748 - 1750.

H. : 14 cm
1 000 / 1 500 €



256

Est de la FRANCE

Figurine en faïence représentant un musicien debout sur un tertre.

XIXe siècle.

H. : 19 cm
(petits manques au violon et à l'archet)

500 / 800 €

257

Est de la FRANCE (NIDERVILLER ou LUNEVILLE)

Amusante figurine en faïence décorée en petit feu, représentant une jeune fille debout sur un tertre regardant un petit chien.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 21 cm

900 / 1 200 €

258

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome patriotique représentant les trois ordres réunis par un ruban, surmontés de la couronne royale, dans un médaillon central encadré de l'inscription « à sa durée tient le bonheur public 1789 ».

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire circa 1789.

Diam. (environ) : 23 cm
300 / 500 €

259

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée, à décor polychrome patriotique en violet de manganèse des trois ordres réunis à une fleur de Lys avec l'inscription "union, force" surmontés de la couronne royale.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire circa 1789.

Diam. (environ) : 23 cm

150 / 250 €

260

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d'un chasseur tirant sur des oiseaux perchés dans un arbre.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. (environ) : 23 cm

150 / 200 €

261

NEVERS

Belle assiette patronymique en faïence à bordure contournée, à décor polychrome représentant Saint Michèle portant l'inscription « Saint Michelle » et la date « 1782 ».

Le saint porte d'une main un glaive, une balance de l'autre main et terrasse le démon.

Fin du XVIIIe siècle, circa 1782.

Diam. (environ) : 23 cm

500 / 700 €



262

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome patriotique d'une inscription « la loi et la paix » dans un cartouche central entouré de trois fleurs de lys.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

Diam. (environ) : 23 cm

200 / 300 €

263

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en polychromie de deux enfants près d'un pont et d'une fontaine, dans un médaillon central.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam. (environ) : 23 cm

100 / 150 €

264

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée à décor patriotique traité en polychromie, représentant un navire à trois voiles (canonnière) avec canon à l'avant ; à l'arrière le drapeau tricolore frappé des initiales RF pour république française.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

Diam. (environ) : 23 cm

600 / 900 €

265

NEVERS

Assiette en faïence à bordure contournée à décor patriotique traité en polychromie représentant une gerbe de blé nouée par un ruban avec des symboles des trois ordres dont un fléau, une croix, une épée et un râteau.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

Diam. (environ) : 23 cm

200 / 300 €



266

IRAN SAFAVIDE

Intéressant panneau composé de carreaux de céramique à couverte siliceuse à décor peint en polychromie (turquoise, cobalt, vert, jaune et manganèse) de cyprès encadrant des vases de forme balustre avec fleurs stylisées, palmettes, oiseaux perchés et canards.

Dix-huit carreaux et morceaux.

XVII^e siècle.

(Carreaux cassés et recollés, parties manquantes)

800 / 1 200 €



267

DAMAS (SYRIE)

Carreau rectangulaire mural en céramique siliceuse décoré en bleu de cobalt, turquoise, vert et manganèse de mandorles encadrées de grenades et d'oeillets.

XVII^e siècle.

Dim. : 25 x 28,5 cm

(quelques éclats en bordure).

300 / 400 €

267



268

MEISSEN

Partie de service de table en porcelaine décorée en camaïeu bleu sur fond blanc de fleurs d'oignon ; certaines bordures ajourées. Il comprend :

- Vingt-quatre assiettes de table,
- Douze assiettes à dessert,
- Cinq petites jattes carrées,
- Six assiettes à mignardises,
- Six bols à soupe,
- Deux présentoirs à gâteaux,
- Deux théières (manque couvercle),
- Une saucière,
- Deux navettes,
- Trois saladiers de formes diverses,
- Huit pièces de services (plats, serviteurs, ...).

Epoque XXe siècle.

400 / 600 €

269

ROYAL COPENHAGUE

Partie de service en porcelaine à décor stylisé bleu sur fond blanc, certaines bordures ajourées.

Il comprend :

- Vingt-quatre assiettes,
- Deux plats ronds,
- Deux saladiers,
- Deux navettes,
- Deux jattes carrées,
- Une jatte rectangulaire,
- Un plat ovale,
- Un grand plat rond,
- Un serviteur,
- Deux bols

Epoque XXe siècle.

300 / 400 €

269



270

PARIS, attribué à la manufacture de NAST

Grand médaillon circulaire en biscuit de deux couleurs, à fond bleu, décoré en léger relief en blanc d'une allégorie représentant deux femmes offrant une rose, autour d'une stèle avec carquois, à l'Amour sous les traits d'un acteur de théâtre antique portant un masque. Encadrement en bronze doré à rangs de perles, Début du XIXe siècle.

Diam. 25,5 cm (hors cadre)
(fêle de cuisson visible dans la partie basse)

500 / 800 €

271



271

CHINE

Figurine en porcelaine émaillée blanche représentant la déesse Guanhin assise sur un rocher, un enfant sur ses genoux encadrée de deux serviteurs avec deux dragons à la base, d'un rouleau précieux sur un socle.

Période KANGXI (1662-1722).

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de fleur de lotus agrémenté de carpes.

(accident à la tête de l'enfant - Très léger fêlé de cuisson au revers)

H. (sans socle) : 34 cm - (avec socle) : 48 cm

200 / 250 €

272



272

272

Ensemble Imari

en porcelaine à décor Imari composé d'une paire de plats, de deux paires d'assiettes, d'une assiette et de deux bols.

Epoque XVIII et XIXe siècle.

100 / 200 €

273

JAPON

Paire de potiches couvertes en porcelaine de forme balustre décorées dans la palette Imari en bleu, rouge et or de phoenix dans des cartouches encadrés de fleurs. Les prises des couvercles détachées et récollées à motifs d'ascètes. XVIIIe siècle.

H : 46 cm.

100 / 200 €

274



276



275



274

CHINE

Grand bol circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille verte sur la paroi extérieure de scènes dans des réserves animées de personnages (cavaliers, scènes de cour, soldats...); l'intérieur à motif dans un médaillon octogonal d'une scène de réception encadrée en bordure d'objets précieux dans des cartouches alternés de fleurs. Au revers marque en bleu sous couverte représentant un brûle-parfum tripode dans un double cercle. Période KANGXI (1662-1722).

Adapté en Europe postérieurement à la base et en bordure d'une monture en bronze ciselé et doré à godrons et feuilles d'acanthes, signée A. Normant.

Diam. : 35 cm - H. : 20,5 cm
(accidents visibles)

200 / 300 €

275

JAPON

KUTANI paire de vases à panse aplatie de forme balustre en céramique décorés en polychromie de larges chrysanthèmes cernés de quadrillages et de vaguelettes. Marques au revers. XIXe siècle.

H : 26 cm.

200 / 300 €

276

CHINE

Vase hexagonal en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de scènes de réception animées de personnages dans un jardin. XIXe siècle.

H. 39,5 cm
(Un éclat au col)

200 / 250 €

277



278



279



278



281



280



277

CHINE

Paire de petits vases de forme balustrade en porcelaine à fond monochrome jaune légèrement craquelé. Double cercle au revers en bleu sous couverte.

Fin du XIXe siècle.

H. 20 cm.

200 / 300 €

278

CHINE

Deux figurines en cristal de roche sculpté, l'une représentant un canard mandarin tenant dans son bec une fleur de nénuphar (accident) l'autre représentant un phoenix tenant une branche de nénuphar (couvercle d'un vase).

XXe siècle.

H : 9,5 cm et 10,5 cm

80 / 120 €

279

CHINE

Double vase en cristal de roche sculpté sur la paroi extérieure à la manière de troncs d'arbres avec branches de prunus et volatiles.

XXe siècle.

Long : 14 cm
(quelques éclats et manques).

80 / 120 €

280

CHINE

Petit bouddha en jade sculpté vert clair.

XXe siècle.

Long : 5,5 cm

80 / 100 €

282



281

CHINE

Flacon tabatière à priser en verre multicouches peint à l'intérieur d'un paysage sur une face et d'un oiseau près d'un arbre sur l'autre face. L'extérieur en jaune.

XXe siècle.

H : 8 cm

50 / 60 €

282

Boîte

en vermeil à décor émaillé de feuillages et volatiles. Cabochons en lapis et corail.

Travail oriental (poinçon AM dans un rond),

Fin du XIXe siècle

H. : 17,2 cm - Poids brut : 378,2 g

500 / 800 €



283

CHINE

Grand vase de forme balustre décoré en polychromie de scènes animées de personnages dans des cartouches encadrés de fleurs de lotus et de feuillages en réserves sur fond noir ; l'épaule et la base à motifs de fleurs et de feuillages sur fond rouge ; le col décoré de paysages sur fond noir.

Il porte au revers une marque QIANLONG en Zhuanshu. Période RÉPUBLIQUE.

H : 61 cm.

300 / 500 €



284

CHINE

Grand bol circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte, portant sur la paroi extérieure un texte en régulière du Tengwangge xu. (Poème composé au belvédère du prince de Teng, chef d'œuvre de la prose parallèle des Tang, dû à Wang Bo (650-675) ayant pour appellation Zi'an. Ce texte encadre un paysage fluvial avec nombreuses embarcations près d'une pagode. Sur celle-ci une inscription : « Premier site du [bassin du] fleuve de l'Ouest »

(Le fleuve de l'Ouest n'est pas la rivière de Canton, mais le Grand fleuve Yangzjiang). La marque au fond de la porcelaine se lit ainsi : Yingyantang zhi (Fabriqué pour la salle faisant écho au Pic).

XVIIIe siècle.

Diam. : 35 cm - H. : 15 cm -

100 / 200 €

(Malgré les accidents visibles, cette porcelaine est un intéressant témoignage des pièces exécutées dans la tradition des lettrés).



284

285

CHINE

Très grand vase en céramique émaillée rouge sang de boeuf, le col terminé par un bulbe. A décor de deux dragons en relief sur la panse sur fond de nuages.

Travail moderne.

H. : 88 cm

400 / 600 €



285





286
CHINE / INDOCHINE

Grand brûle-parfum en trois parties en bronze reposant sur trois pieds à masques de chiens de Fô ; les anses figurant des champignons lingzhi, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

H : 55 cm.

500 / 800 €



287
INDOCHINE

Figurine en bronze représentant un érudit assis tenant un rouleau d'une main. La tête amovible.

Vers 1900-1920.

H : 21 cm.

200 / 300 €



288
THAILANDE / LAOS

Grande figurine en bronze à patine brune et or, représentant Bouddha assis en position du lotus sur un socle. La coiffe terminée par une flamme.

XVIIe- XVIIIe siècle

H. : 45 cm

(accident au socle)

300 / 500 €



289
CHINE

Coffret rectangulaire à fards couvert sculpté de scènes de personnages de théâtre encadré de motifs à la grecque. Travail de CANTON de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Dim : 24 x 35 cm.

150 / 200 €

290



290

INDOCHINE

Paire de bustes en bronze à patine sombre représentant un couple d'asiatique.

Vers 1920.

H. : 16 cm

150 / 200 €

290

291

VIETNAM / THAILANDE

Important bronze figurant un buste de jeune homme en habit de cérémonie.

Socle en bois sculpté.

Travail indo-chinois du XIXe siècle.

H. (sans socle) : 39 cm

200 / 300 €

292

CHINE

Petit coffret en bronze, le couvercle surmonté d'un chien de Fô.

Travail XIXeme siècle.

H. : 11 cm

50 / 80 €



292



293

JAPON

Ensemble en ivoire comprenant une boule dite de Canton en ivoire sculpté de souris réunies, le socle reposant sur un piédoche circulaire.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1930.

H : 5 cm.

Accompagnée de deux petits okimono représentant des souris, assises sur une Calebasse pour l'un et sur un radeau pour l'autre.

Période MEIJI (1868-1912).

Long : 4 et 5 cm.

300 / 400 €

294

JAPON

Ensemble de trois netsukés :

L'un en os sculpté représentant un singe assis.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1930.

H : 4 cm

Et deux en ivoire sculpté représentant un singe assis près d'un masque nô et de dés ; et un enfant se baignant dans un baquet. Signés au revers.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1930.

H : 3 et 3,5 cm.

250 / 300 €

295

JAPON

Ensemble comprenant :

Un okimono en ivoire sculpté représentant un cavalier avec sabre à la ceinture entouré de trois serveurs essayant de maîtriser le cheval près d'un pin-parasol. Période MEIJI (1868-1912).

H : 8 cm.

Et un netsuké en ivoire sculpté représentant un pêcheur juché sur une palourde à l'intérieur de laquelle des personnages s'activent autour d'une embarcation, le pied du pêcheur s'appuyant sur des ormeaux.

Signature à deux caractères sur fond rouge au revers.

Première moitié du XXe siècle, circa 1930-1940.

H. 5 cm

150 / 200 €

296

JAPON

Sceau en ivoire sculpté représentant un serpent s'enroulant entre deux singes.

Période MEIJI (1868-1912) adapté à la base d'un sceau occidental en métal argenté.

H : 11 cm.

(quelques fentes).

On y joint un kogo en laque rouge décoré en légers reliefs de personnages.

Période MEIJI (1868-1912).

Diam : 5,5 cm.

200 / 300 €



297

JAPON

Boîte cylindrique couverte en ivoire, le couvercle sculpté d'une tête de tigre.

Au revers trou avec trace de la signature disparue.

Période Meiji (1868-1912).

H : 6 cm.

On y joint une boîte chinoise à deux compartiments.

Dim. : 8,5 x 15 x 7,8 cm

120 / 180 €

298

JAPON

Petites sculptures en bois représentant un serpent, un hibou et un cheval.

Signées au revers.

H. : 3,5 à 5 cm

80 / 120 €

299

CHINE

Branche de corail rose sculptée représentant la déesse Guanin encadrée d'un dragon et d'une servante tenant un vase sur fond de bambous.

Sur son socle en bois sculpté ajouré.

XXe siècle.

H. sans socle : 17,5 cm.

100 / 200 €

300

JAPON

Figurine en bronze et ivoire (dans le style des chrysléléphantines) : représentant une jeune femme en kimono en bronze à patine brune la tête, les mains et les jambes en ivoire sculpté, l'éventail en ivoire gravé d'un paysage. Inscription à deux caractères en ivoire sur le socle.

Période MEIJI (1868-1912)

H : 17,5 cm

200 / 300€

301

JAPON

Ensemble de deux figurines :

- Une en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une besace sur son dos. Signature à deux caractères au revers.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1930.

H : 7,5 cm

- Et une en porcelaine représentant un tigre. Travail japonais début du XXe siècle. Signée au revers.

H. : 6 cm

(dont socle d'1 cm)

180 / 280 €

302

CHINE

Petites sculptures en bois représentant un cochon, un cheval et trois petits singes. Signées au revers pour les deux premières.

Dim. : 3,5 x 6,5 cm

On y joint deux petites tabatières, une chinoise en ambre et une japonaise en laiton et cuivre de forme ovale portant sur chaque face cinq caractères.

Période MEIJI (1868-1912).

H. : 3 et 5,5 cm

200 / 300 €

303

JAPON

Deux okimono

L'un représentant une dame de qualité en bois sculpté, la tête, l'éventail et un pied en ivoire.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1920-1930.

H : 9 cm.

L'autre en bois sculpté les mains, les bras et les jambes en ivoire représentant un pêcheur et son fils ; l'homme tenant une lance avec un poisson, l'enfant tenant également un poisson. On y joint un okimono figurant un sage accompagné d'une grue.

Premier tiers du XXe siècle, circa 1920-1930.

H : 8 et 4 cm

200 / 300 €





304

CHINE

Cabinet en bois fruitier à décor de panneaux finement sculptés de feuillages.

Piètement à pieds galbés richement sculpté en son centre d'une tête de dragon.

Il ouvre par huit tiroirs et deux vantaux.

Dim. : 104,5 x 83 x 39,5 cm

600 / 800 €

306

CHINE / INDOCHINE

Table d'appoint à deux plateaux en bois à incrustations d'ivoire et marqueterie.

Travail du début du XXe siècle vers 1900 - 1930

H: 72 cm

Dim plateau : 43 x 43 cm

80 / 120 €



305

CHINE

Plat circulaire en porcelaine décoré en rouge de fer de deux dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages encadrant un pentagramme entouré de cinq chauve-souris en bleu sous couverte.

Quadrillages bleus en bordure. Au revers marque de GUANGXU en bleu. Période GUANGXU (1875-1908)

Diam. : 24,8 cm

(recollé à plusieurs endroits)

1 500 / 2 000 €

306





307

INDOCHINE

Suite de quatre tables gigognes en bois naturel. Chacune reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises ajourées. Plateaux à décor de bois gravé et de marqueterie de nacre.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Dim. (grande table) : 77 x 61 x 34 cm

200 / 300 €



308

CHINE

Table d'appoint en bois laqué sur fond noir à huit côtés reposant sur six pieds, ceinture ajourée. Fin du XIXe siècle.

H. : 87 cm

200 / 300 €

309

CHINE

Ensemble de trois éventails peints à la gouache sur papier de scènes animées de personnages dans des paysages. Les lamelles en bois laquées noires sont décorées à l'or de personnages dans des paysages.

Travail de CANTON de la deuxième moitié du XIXe siècle. (un dans sa boîte en bois laqué noir d'origine).

50 / 80 €



309



310



311



310

CHINE

Dongfang Shuo, peinture encadrée, attribuée à Xu Cao (1899-1961)

et Wu Jingting (1904-1971) encre et couleurs légères sur papier.

« Homme et enfant dans un paysage avec montagnes et nuages »

L'oeuvre porte un colophon à droite : [J'ai] peint l'histoire de Dongfang Shuo, en essayant mon encre « Influx transcendants des arcanes primordiales », fabriquée par Shao Gezhi.

Xu Cao, dit Yansun, maître du pavillon du houx dentelé.

Deux sceaux se lisent à la suite du colophon :

Yansun Sceau authentique de Xu Cao

Un autre cachet, ovale, en bas à droite de l'oeuvre, reste illisible sur la photo.

A gauche, en bas du tableau se lit une autre signature :

[Wu] Jingting a ajouté le décor.

Le sceau en dessous reste trop flou pour être lisible.

Dim. (à vue) : 93,5 x 34 cm

200 / 300 €



311

CHINE

Peinture encadrée, attribuée à Xu Cao (1899-1961) et Wu Jingting (1904-1971). Représentant « Femme et homme près d'une rivière » (La fille Ma rencontre Wang Yuan) encre et couleurs légères sur papier, 1940.

Le tableau porte ce colophon en courante :

« Aujourd'hui de l'empyrée descend un génie ; Vieux vins et mets fins font venir la nouvelle année. Qui dit que Magu interrompt incantations et ascèse ? Mais c'est au cœur du Ciel qu'elle cueillit l'agaric. »

Peint à quatre mains par Yansun (Xu Cao) et [Wu] Jingting au cinquième mois, dans l'été de l'an xinsi (1940).

A droite de la fin du colophon se lisent ces deux sceaux :

Xu Cao et Xizeng, (prénom de Wu Jingting).

Un troisième cachet se lit en bas à droite de l'oeuvre :

« On ne saurait compter que Votre Excellence parmi les héros dans le monde ».

Cette légende fait allusion à la conversation arrosée entre Cao Cao (155-220) et Liu Bei (161-223) sur ce qui constitue – ou pas – l'âme d'un héros dans un empire troublé comme celui des Trois royaumes (220-265). Cao Cao conclut l'entretien par ces mots : « Dans le monde d'aujourd'hui, seule Votre Excellence et mon humble personne valent d'être qualifiées de héros ! » (Chapitre 21 du Sanguo yanyi, Roman des Trois royaumes).

La peinture représente l'immortelle Magu qui apparaît dans la littérature taoïque des dynasties du Nord et du Sud (220-589).

Dim. (à vue) : 93,5 x 34 cm

200 / 300 €

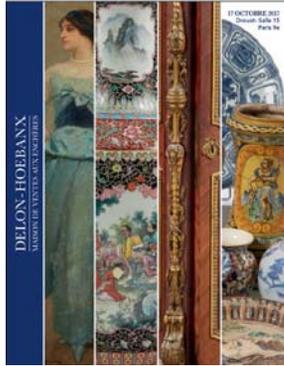
DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, OBJETS DE VITRINE, CÉRAMIQUES, ARTS D'ASIE.

Mardi 17 octobre 2017 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e- Salle 15

À renvoyer avant le vendredi 13 octobre à 18h par mail à contact@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon-Hoebanx SAS - 198, Boulevard Pereire 75017 Paris - Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité - déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIJOUX DE COLLECTION

NOVEMBRE
VENTE EN PRÉPARATION

Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

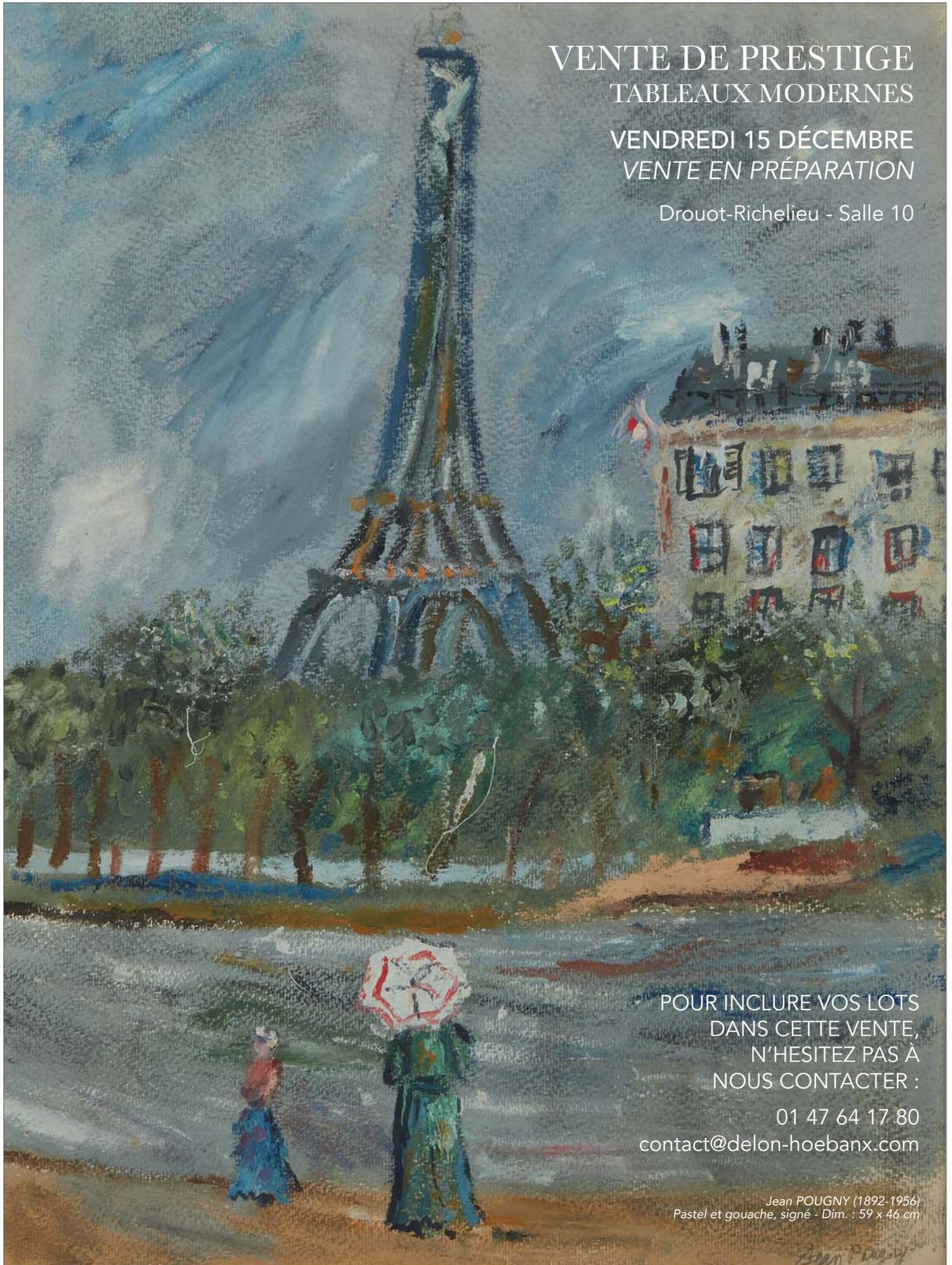


Pendentif broche vers 1900 signé VEVER

VENTE DE PRESTIGE
TABLEAUX MODERNES

VENDREDI 15 DÉCEMBRE
VENTE EN PRÉPARATION

Drouot-Richelieu - Salle 10



POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

Jean POUIGNY (1892-1956)
Pastel et gouache, signé - Dim. : 59 x 46 cm

VENTE DE PRESTIGE

TABLEAUX ANCIENS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE
VENTE EN PRÉPARATION

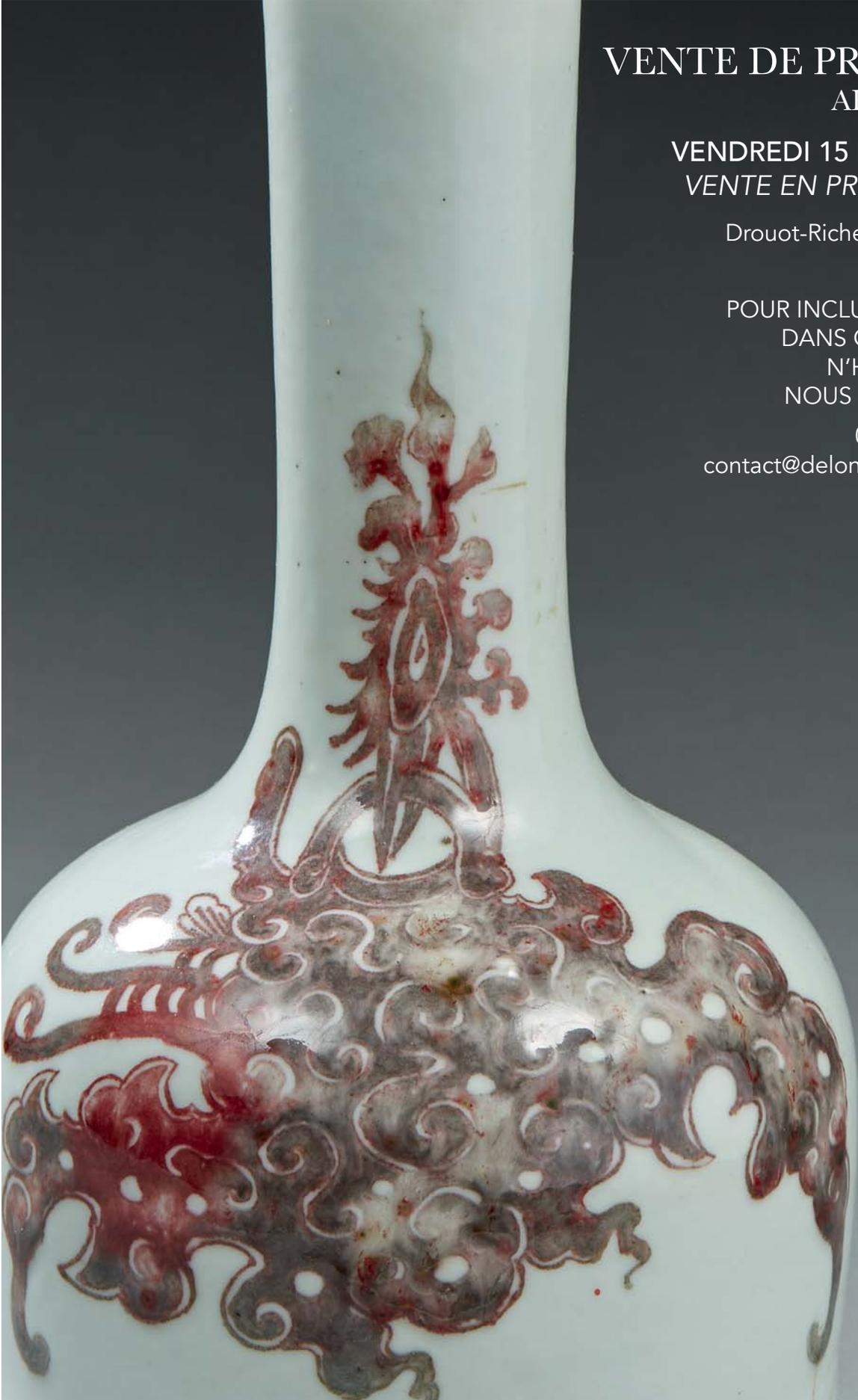
Drouot-Richelieu - Salle 10



David II TENIERS (1610-1690)
Panneau de bois - Dim. : 33 x 45,5 cm

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com



VENTE DE PRESTIGE
ARTS D'ASIE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE
VENTE EN PRÉPARATION

Drouot-Richelieu - Salle 10

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les experts ont établi les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret

n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS, ET MAGASINAGE

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à Transport Drouot-Géodis
- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE**, au tarif suivant :

- Frais de dossier par lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon

la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris - France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle. Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES