

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



VENDREDI 2 JUIN 2017

Salle Rossini (Quartier Drouot)
7, rue Rossini - Paris 9e

CONTACTS ÉTUDE



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée - Communication
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com

198, boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS - contact@jon-mills.com

Imprimé par CORLET en 2017



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



TABLEAUX & DESSINS
MOBILIER
& OBJETS D'ART,
TAPIS, TAPISSERIES,
BIJOUX, ORFÈVREURIE,
CÉRAMIQUE,
ART D'ASIE.

Vendredi 2 juin 2017 à 14h

Salle Rossini (Quartier Drouot),
au 7, rue Rossini 75009 Paris.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 1^{er} juin 2017 de 11h à 18h
Vendredi 2 juin 2017 de 10h30 à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

*Catalogue visible sur delon-hoebanx.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com*

**IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE**



2 / 2 JUN 2017



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Experts :

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser - 01 47 03 49 87

lots n° : 3 - 5 - 6

TABLEAUX MODERNES

Cabinet Maket - 01 42 25 89 33

lots n° : 7 - 9 - 10 - 12 - 13 - 15 - 16 - 18 à 25 - 27 à 29

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin - 01 47 03 48 78

lots n° : 32 à 39 - 43



1

1
Nicole BOTTET
(née en 1942)

Femme nue
Pastel.

Dim. : 30 x 48 cm

600 / 1 000 €

2
Ecole française
du XXe siècle.

Vue d'une rue de Paris
Aquarelle signée en bas à gauche.

Dim. : 20 x 30 cm

100 / 150 €

3
Pierre LELU
(1741 - 1810)

Muse jouant de la mandoline.
Dessin signé et daté 1763.

Dim. : 19 x 9 cm.

300 / 500 €

4
Frank WILL
(1900-1951)

Aquarelle figurant une vue de Paris "La conciergerie".
Signée et située.

Dim. : 23 x 16 cm

150 / 200 €



2



3



4

5

Manufacture ODIOT
Aiguière et son bassin.

Lavis, cachet de la maison
ODIOT et numéroté 466.

Dim. : 51 x 61 cm.

1 500 / 1 800 €



5

6

**Ecole Française de la fin
du XVIIIe siècle.**

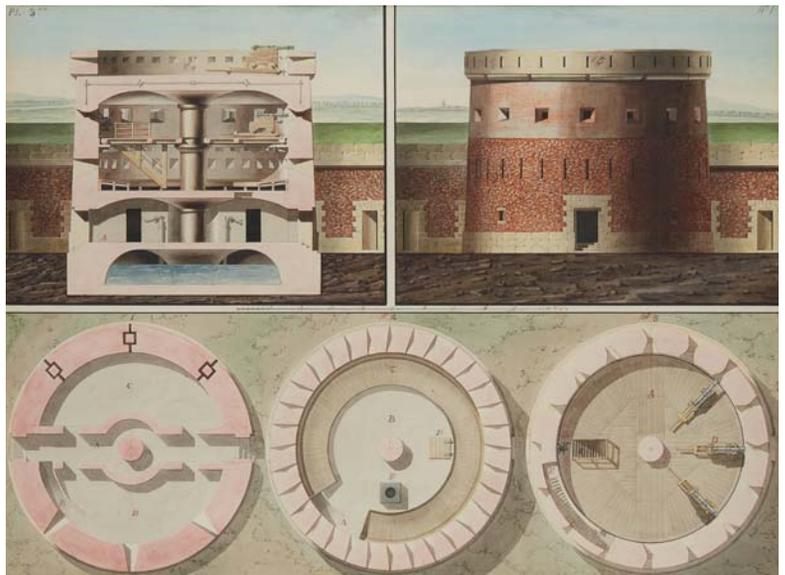
*Projets de fortification pour la
butte Montmartre à Paris.*
Paire de dessins aquarellés.

Dim. : 43 x 56 cm.

2 000 / 3 000 €



6



6



7

Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Barque de pêcheurs en mer, Alger 1875

Fusain sur papier gris, signé, situé et daté en bas à gauche et titré "la mademoiselle espagnole"

Dim. : 45,5 x 30 cm

800 / 1 200 €

8

**Krikor ou Kridar BEDIKIAN
(Ankara, 1908 - Paris, 1981)**

Aquarelle figurant une entrée de port
signée et située en bas à droite.

Dim. (à vue) : 32 x 24 cm

150 / 200 €



9

Paul SIGNAC (1863-1935)

Voiliers devant Constantinople, 1907

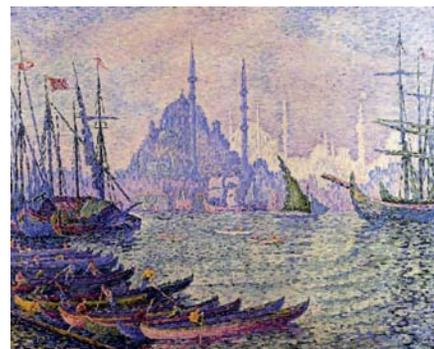
Aquarelle sur traits au crayon noir signée, située et datée en bas à droite.

Dim. : 20 x 25,5 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Madame Ferretti sera remis à l'acquéreur.

Paul Signac est l'un des plus grand peintre du mouvement néo-impressionniste. Il réalise son premier tableau divisionniste en 1886. Pour composer ses grandes toiles en atelier, il peint de nombreuses aquarelles sur le motif afin de pouvoir se rappeler des tons et des couleurs qui sont des indications indispensables à la réalisation d'une œuvre pointilliste. Cela explique les indications de couleurs que porte notre aquarelle montrant une vue de la Corne d'Or et des voiliers à Constantinople, avec dans le fond la silhouette de la célèbre Suleymaniye, la mosquée construite par l'architecte Sinan pour Soliman le Magnifique entre 1550 et 1557. Paul Signac a fait le tour de la Méditerranée sur son voilier l'Olympia faisant route jusqu'à Constantinople qu'il atteint en 1907. Il tirera de cette escale de grandes compositions aux couleurs flamboyantes, parmi ses plus belles.





10

Franz PRIKING (1929 - 1979)

Maison dans un paysage montagneux.
Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 46 x 55 cm.

700 / 1 000 €

11

Jean-Claude DUTEIL (1950)

Le port d'Honfleur.
Huile sur toile signée.

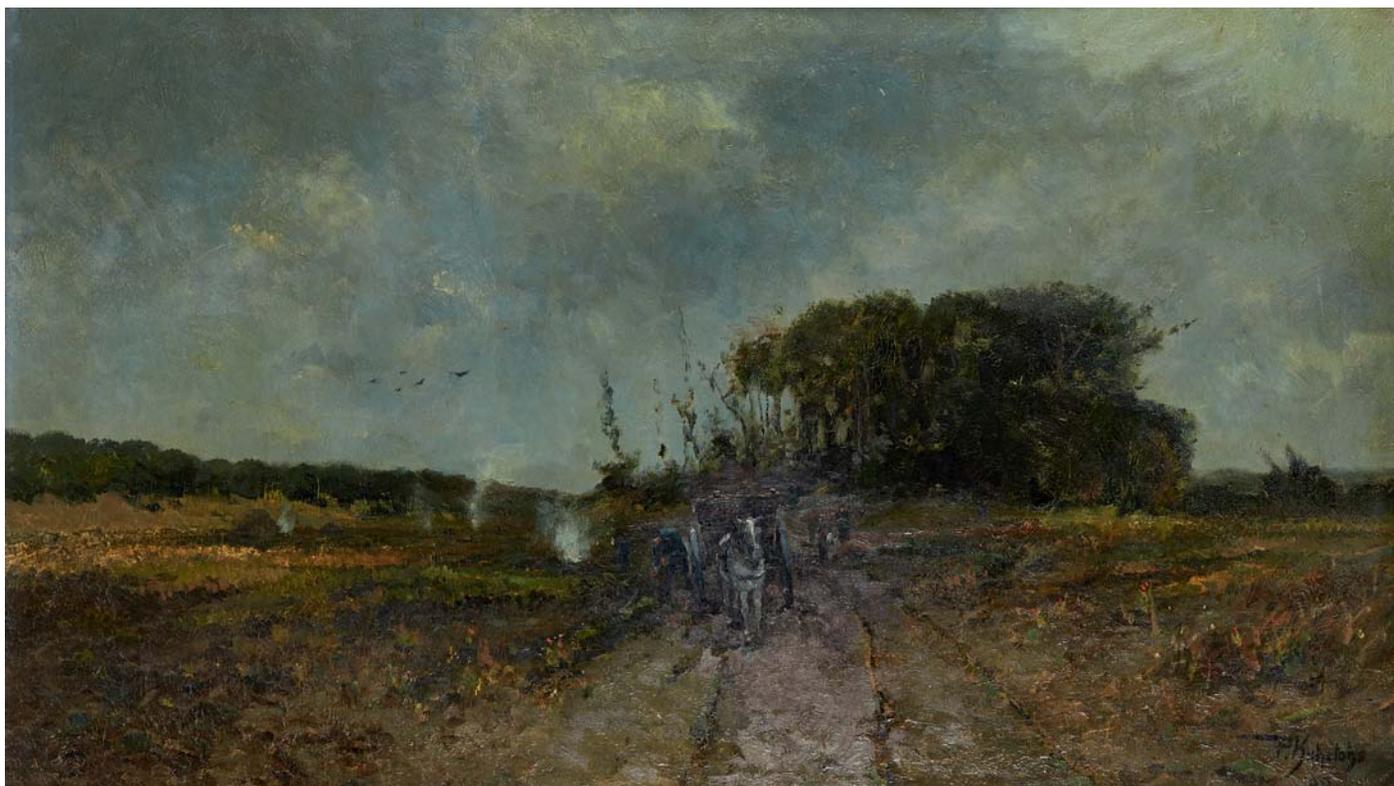
Dim. : 53 x 72 cm

400 / 600 €

10



11



12

Paul KUHSTOHS (1870-1898)

Le brûlage des champs, 1888.

Huile sur toile, signée et datée en bas
à droite.

Dim. : 81 x 138 cm.

1 500 / 2 500 €

Peintre de marine natif de Honfleur en Normandie, Eugène Boudin est surnommé le « roi des ciels » par son contemporain Camille Corot. Ses toiles transmettent de manière réaliste et par une touche libre et vive les lumières et les effets atmosphériques des paysages qu'il peint. La plupart du temps il choisit des motifs de sa région natale comme le port du Havre, de Trouville, les plages normandes avec les élégantes aux costumes colorés et l'arrière-pays dont les bords de la Touques.

Notre toile présente une figure au premier plan à droite et quelques vaches au fond à gauche, dominées par un magnifique ciel lumineux. Le peintre a su rendre le volume des nuages, leur mouvement et l'impression d'un ciel qui se dégage sous le vent, grâce au travail en extérieur sur le motif, qu'il est l'un des premiers à pratiquer avec Corot. Ce sont ces caractéristiques qui ont fait de lui un précurseur de l'impressionnisme et qui lui permettent un rendu si vivant et vibrant de la lumière.

13

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Les bords de la Touques

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos du châssis.

Dim. : 50 x 61 cm

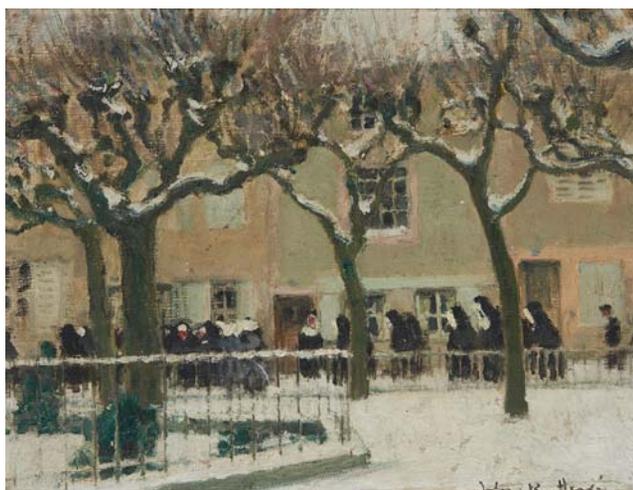
40 000 / 60 000 €

Un avis d'inclusion de Monsieur Schmit au catalogue raisonné (en cours) sera remis à l'acquéreur.

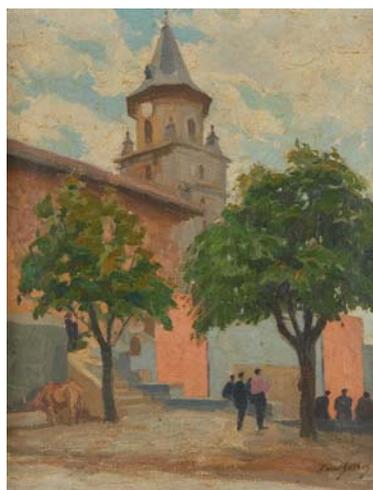




14



15



16

14
Lucien GENIN
 (1894-1953)

Place de Clichy
 Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 73 x 63 cm

2 500 / 3 000 €

15
Jules René HERVÉ
 (1887-1981)

Place de village sous la neige
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.

Dim. : 26 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

16
Raoul SERRES
 (1881-1971)

L'église d'Ainhoa et le fronton de pelote basque
 Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 41,5 x 33 cm
 (traces de craquelures)

600 / 900 €



17

Jean BURKHALTER (1895-1984)

Paysage de montagne

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 50,5 x 65 cm

(deux très légers manques de peinture)

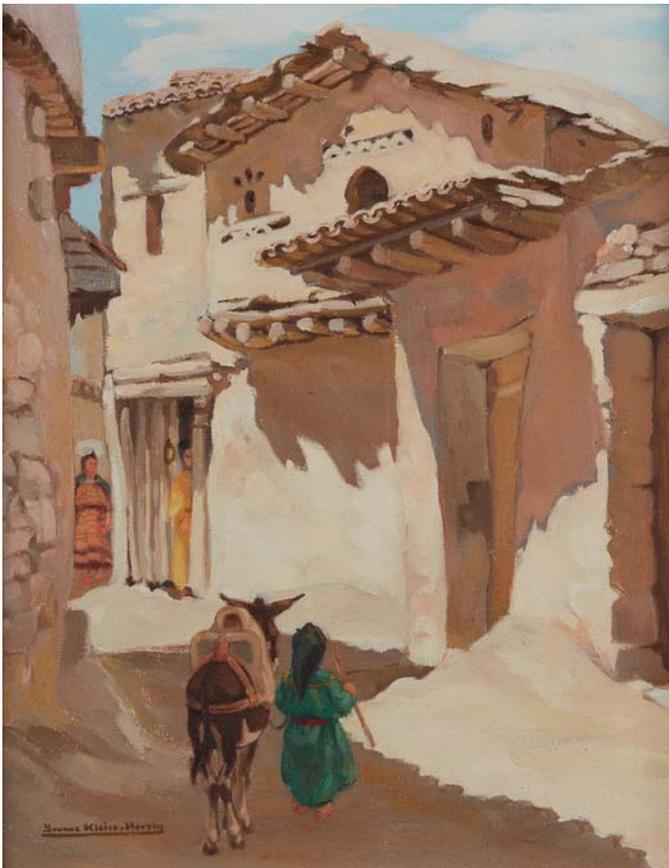
20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Christie's "Les collections du Château de Gourdon" N°861



19



20



18

18

Édouard-Jean DAMBOURGEZ
(1844-1931)

Rue à Tanger

Huile sur panneau signée en bas à droite,
située en bas à gauche

26,5 x 35 cm

500 / 800 €

19

Cécile BOUGOURD (1857-1941)

Le souk des teinturiers à Tunis

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos.

Dim. : 47 x 40 cm

1 500 / 2 500 €

20

Yvonne KLEISS-HERZIG
(1895-1968)

Ruelle ensoleillée

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dim. : 41 x 33 cm.

700 / 1 000 €



21



22

21

Charles CAMINO (1824-1888)

Chemin en bord de mer en Afrique du Nord
Aquarelle, signée en bas à gauche.

Dim. : 14 x 20 cm
(rousseur)

200 / 300€

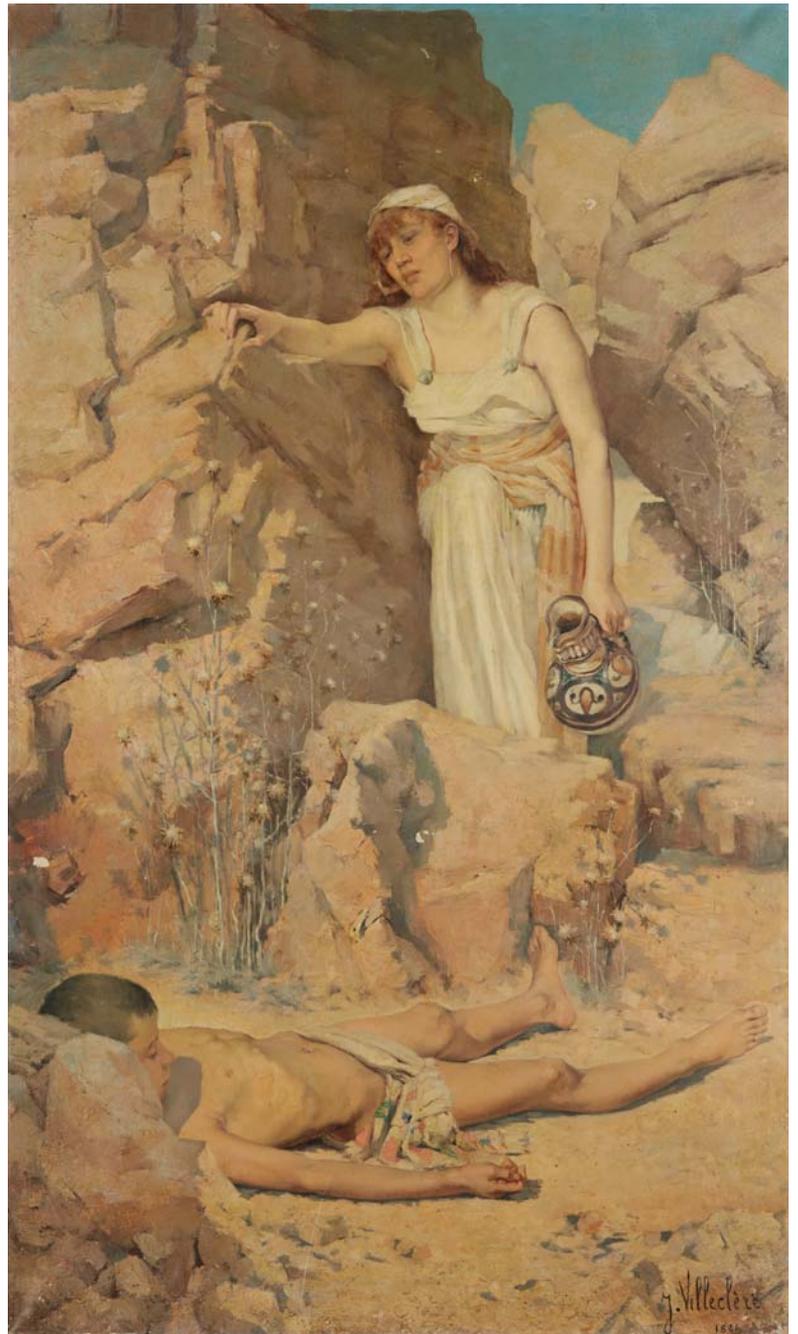
22

Yvonne THIVET (1888-1972)

Maison aux palmiers en Afrique du Nord
Gouache signée en bas à droite

Dim. : 16 x 13 cm

150 / 250€



23

23

Joseph VILLECLERE (XIXe siècle)

Agard et Ismaël dans le désert, 1884
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Dim. : 225 x 133 cm.
(accidents)

1 000 / 1 500 €

24

Hugues MERLE (1823-1881)

Enfants à la charette et au chien
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dim. : 22 x 35 cm.
(accident en bas à gauche et restaurations)

1 500 / 2 500 €



24

Fils de l'ébéniste et décorateur Louis Majorelle, Jacques Majorelle s'oriente vers la peinture et suit les cours de l'Académie Julian. Il découvre l'Égypte en 1910 et est fasciné par les couleurs et la culture d'Afrique du Nord. Il s'installe à Marrakech en 1917 et débute quelques années plus tard, autour de 1920, sa première expédition dans le sud du pays à la suite de laquelle il publie *Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas*.

Notre gouache réalisée en 1921 dans la vallée de la Réraïa, probablement à l'occasion de cette expédition, représente le village de Tinitine, construit à flanc de montagne. Passionné par la couleur, Majorelle travaille sa composition autour de tons ocre et orangé qu'il fait contraster avec de petites touches de couleurs pures et de noir. Sa vision souligne l'aspect géométrique des constructions et la particularité de la lumière éclatante de cette région.

25

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

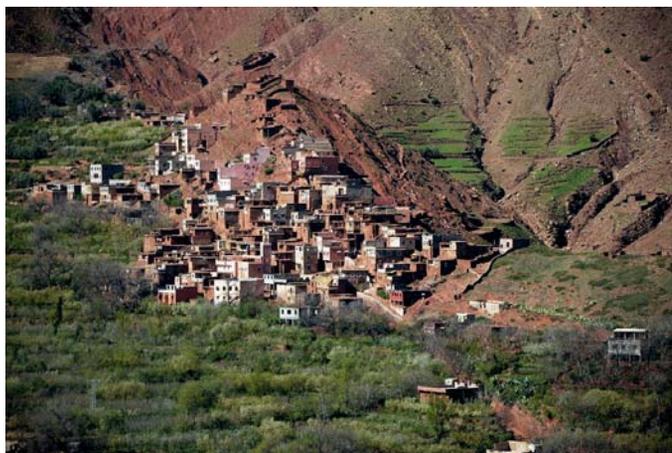
Village de Tinitine, Vallée de la Réraïa, Grand Atlas, novembre 1921

Gouache sur carton fort monogramme, situation et date en bas à droite, étiquette de la galerie Georges Petit au dos.

Dim. : 37 x 45,5 cm

20 000 / 30 000 €

Ancienne provenance : Galerie Georges Petit



Village de Tinitine





26

26
**Paul CHEVANDIER de
 VALDROME (1817-1877)**

Huile sur toile figurant deux vaches au bord
 d'une étable, signée en bas à gauche.

Dim. (à vue) : 45 x 70,5 cm

600 / 800 €

27
Auguste RAVIER (1814-1895)

*Paysage au ciel tourmenté (vers
 Crémieu).*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 24 x 31 cm.

800 / 1 200 €

28
**DESPARMET-FITZ-GERALD
 Xavier (1861-1941)**

Huile sur panneau figurant une vue de
 Bourges. Signée et datée.

Dim. : 30 x 40 cm

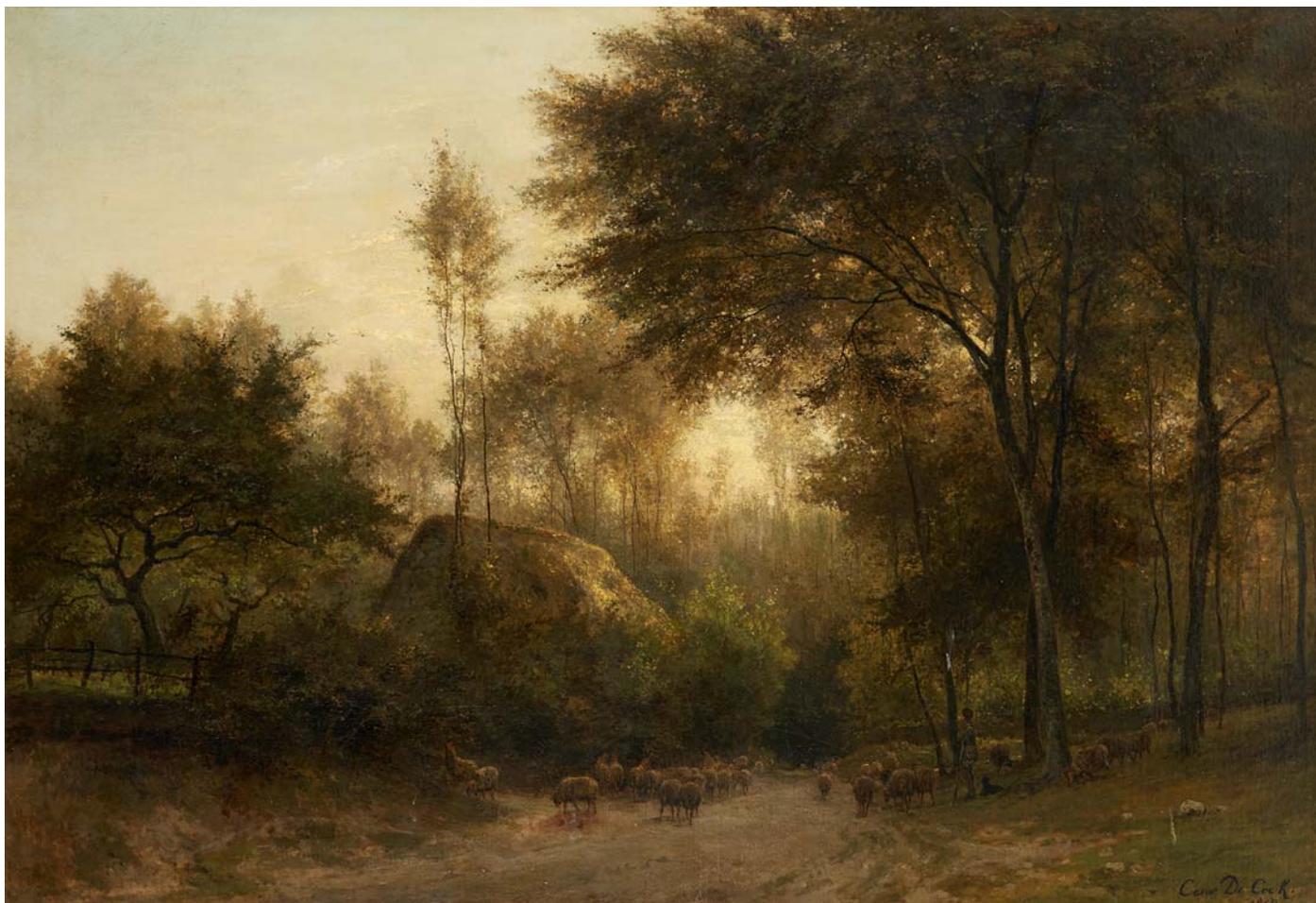
150 / 200 €



27



28



29

César DE COCK (1823-1904)

Berger et moutons en forêt, 1869

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Dim. : 124 x 180 cm
(traces de craquelure)

5 000 / 8 000 €



30

Joseph LERICHE (1738-1812)

Nature morte aux fleurs

Important haut de trumeau en bois et stuc doré, encadrant une huile sur toile signée en bas à droite « Leriche ».

Début du XIXe siècle.

Dim. totale du trumeau : 143,5 x 171,5 cm

1 500 / 2 000 €

31

Ecole française du XIXe siècle

Huile sur toile figurant une nature morte aux fruits.

Porte l'inscription apocryphe de Van Dael.

Dim. : 80 x 65 cm

800 / 1 200 €



32

**Ernest HILLEMACHER
(1818 - 1887)**

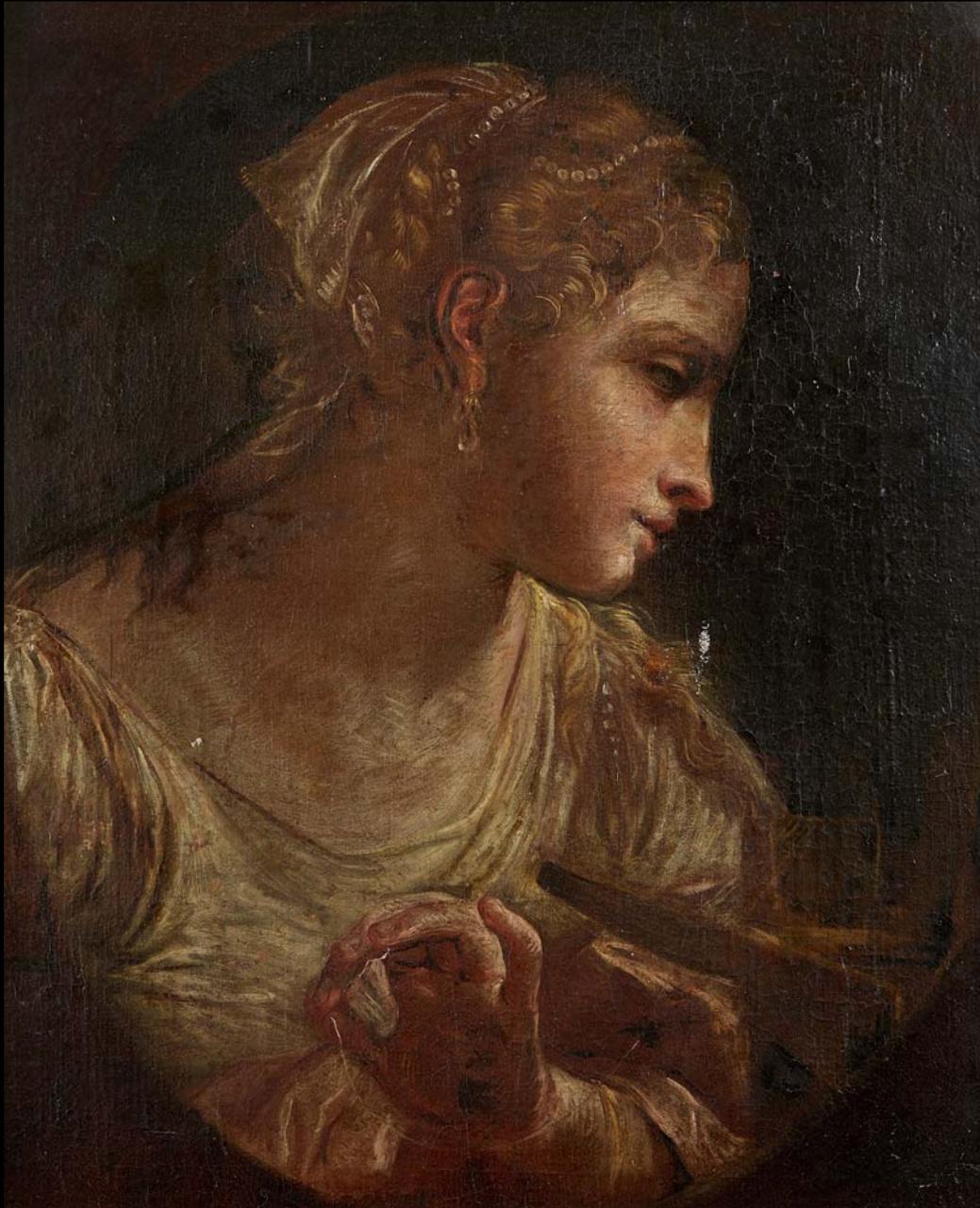
*Louis XIV et Madame de Maintenon
chez Mignard*

Huile sur toile signée en bas à droite.
Toile d'origine (à la palette de Rubens).

Dim. : 49 x 60 cm

1 500 / 2 000 €





33

Attribué à Donato CRETÍ
(1671-1749)

Une Parque.

Toile, à vue ovale.

Dim. : 74 x 62 cm (restaurations anciennes).

2 000 / 4 000 €

ENSEMBLE DE TABLEAUX PROVENANT DE LA
COLLECTION TRONCHIN ET GIVAUDAN



34

Ecole Italienne vers 1600, suiveur de Jacopo BASSANO

Déposition du Christ.

Toile. Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV.

Dim. : 81 x 63,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : collection Givaudan puis par descendance.

Reprise du tableau conservé dans l'église Santa Maria in Vanzo de Padoue (huile sur toile, 270 x 180 cm).



35

**Attribué à Quiringh Gerritsz van
BREKELNKAM (1620 - 1668)**

Ermite dans son atelier

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XV.

Dim. : 50 x 40,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Cabinet Alart de La Court.

Vente Leyde, 8 septembre 1766, n° 17 (comme Gérard Dou);

Collection François Tronchin, 23 mars 1801, n° 37 (comme Gérard Dou);

Exposition : Genève, Musée Rath, De Genève à l'Ermitage les
collections François Tronchin, (date) , (comme Gérard Dou)

Brekelenkam a traité à plusieurs reprises ce thème de l'ermite dans son atelier ; on citera entre autres, le tableau conservé au Stedelijk Museum, Leiden, ainsi que celui, monogrammé et daté 1656, (panneau 48 x 36) autrefois chez le marchand van der Ploeg (RKD image n° 0000018488); un autre, toujours avec variantes, (panneau 61.5 x 46.5, monogrammé et daté 1655) est conservé à Centraal Museum d'Utrecht (RKD image 0000146419).



36

36

Ecole Genevoise du XVIIIe siècle

Portrait de Louis Tronchin.

Cuivre.

Dim. : 12,4 x 10,2 cm

800 / 1 200 €

Annoté au dos : Louis Tronchin / pasteur et professeur en / théologie dans l'église et / academie de Geneve / mort le 8 septembre 1705 agé de 75 ans / 8 mois 24 jours.

37

PGP COLIN ***

(Ecole Française vers 1800)

Vase de fleurs, poires et coloquinte sur un entablement; vase de fleurs, coupe de quetsches, pêches.

Paire de peintures sur verre.

L'une est signée en bas à droite PGP COLIN.

Dim. : 64 x 50 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Givaudan puis par descendance



37



37



38

Constantin NETSCHER (1668 - 1723)

*Portrait d'homme et portrait de femme près
d'une source.*

Paire de toiles ovales.

Signées Const / Netscher / 1727

Dim. : 52 x 44 cm.

6 000 / 8 000 €





39

Antoine Sminck PITLOO (1790 - 1837)

Sérénade sous une treille; vue d'un village.

Paire de fixés sous verre de forme ronde.

L'un est signé à gauche PITLOO.

Diam. : 8 cm

1 000 / 1 500 €

40

Ecole d'Europe de l'Est du XVIIIe siècle

Icône sur plaque en chêne polychrome.

Dim. : 40 x 35 cm

200 / 300 €



40



41

**Clément Auguste
ANDRIEUX (1829-1880)**

Scène de combat.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1858.

Dim. 26 x 36 cm

1 200 / 1 800 €



42

Gouache sur velin

« Memento Mori » Signée en bas à droite
« L. Moreau » Dans un cadre en bois
sculpté et doré d'époque.
Début du XVIIIe siècle.

Dim. : 16 x 11,5 cm

500 / 800 €



43

Ecole de Prague 1590.

Vénus.

Cuivre. Monogrammé à gauche AL (?) et daté 1590.

Dim. : 22 x 29 cm (manques et restaurations anciennes).

1 200 / 1 500 €

MINIATURES

Expert : Olivier Boré
06 03 47 74 77

44

Domenico BOSSI (1765-1853), attribué à.

Portrait du Tsar Alexandre 1er de Russie, en buste vers la gauche presque de face, en uniforme, grand cordon et plaque de l'Ordre de Saint André. Miniature ovale sur porcelaine, vers 1807.

Dans son cadre de l'époque en bois sculpté et doré.

Dim. : 17 x 13,5 cm.

600 / 800 €

Historique : Une miniature identique signée de l'artiste, sur une tabatière en or livrée en 1807 au Tsar, exécutée par Bossi lors de son séjour à Saint Pétersbourg de 1802 à 1812.

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, pp 110-111. Schidlof, 1963, T.1.



45

45

Ecole Française vers 1800

Portrait d'un homme de qualité en buste vers la gauche presque de face en redingote brune.

Miniature rectangulaire, présentée dans son coffret de l'époque en maroquin rouge.

Dim. : 7,3 x 6 cm

300 / 350 €



46

46

Ecole Allemande vers 1760.

Portrait d'un enfant princier en robe de soie blanche ceinturée de bleu, assise sur un coussin de velours rouge et tenant un oiseau dans la main droite. Fond de dragerie.

Miniature rectangulaire.

Dim. : 8 x 5,8 cm

200 / 300 €



47

47

Nicolas II LAVREINE dit FAFRENSEN (1737-1807)

Portrait de Dame de qualité en buste vers la gauche presque de face, vêtue d'une robe de soie rose, importante coiffure relevée retombant en boucles sur les épaules.

Miniature ovale vers 1780.

Dans son cadre médaillon de l'époque en or à bordure émaillée bleue ornée de perles fines.

Min. Haut : 4 cm - Larg. : 3 cm - Médaillon Haut. : 7 cm - Larg. : 4,3 cm

800 / 1 000 €

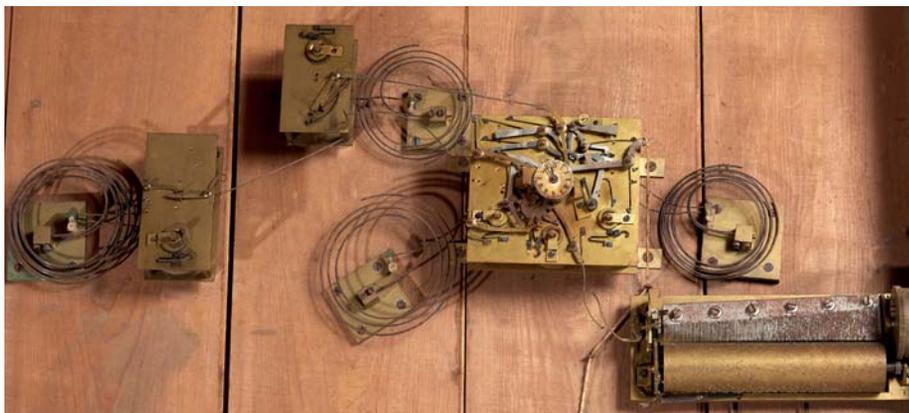
Bibliographie : A propos de l'artiste, on consultera SCHIDLOF "La miniature en Europe", 1964, T.1

MOBILIER & OBJETS D'ART

Expert : Cabinet Etienne-Molinier
01 53 30 87 00







48

**Exceptionnel tableau horloge
figurant une vue de Lausanne.**

Cette huile sur toile représente une scène galante devant le château d'Ouchy (très probablement) et en arrière-plan le château sainte-Maire.

Cadre en bois doré.

Ecole du début du XIXe siècle.

Rare mouvement à plusieurs tons et cinq musiques à actionner par une tirette.

Dim. : 96 x 80 x 19,5 cm

2 500 / 3 000 €



49

Cartel d'applique

en bois sculpté et doré ; à l'amortissement une jeune femme présentant une couronne de laurier, à ses côtés un lionne ; la caisse à décor rocaille de jeux de feuillages et angelots dans des nuées ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. XVIIIe siècle.

H : 68 – L : 35 cm (mouvement rapporté).

1 200 / 1 800 €

50

Paire de consoles

dont une au modèle, en bois sculpté, repercé et doré à décor de bouquets de fleurs et coquilles ; de forme sinueuse, les montants cambrés à enroulements feuillagés réunis par une entretoise centrée d'une grenade. XVIIIe siècle.

Plateaux de marbre brèche d'Alep moulurés.

H : 86 – L : 89 – P : 50 cm (quelques éclats).

1 200 / 1 800 €





51

Paire de marquises

à dossier plat en hêtre mouluré ;
accotoirs et pieds cambrés à
enroulements.

Style Louis XV.

Garniture en tissu à petits carreaux.

H : 93 – L : 87 – P : 70 cm.

800 / 1 200 €

52

53



52

Fauteuil à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et
relaqué crème à décor de fleurettes
et feuillages stylisés ; accotoirs
mouvementés ; pieds cambrés à
filets. XVIIIe siècle.

Garniture au point à scènes historiées
ou fables de la même époque.

H : 93 – L : 64 – P : 57 cm (mauvais état).

200 / 300 €

53

Fauteuil à dossier plat

en noyer mouluré ; accotoirs
mouvementés ; pieds cambrés à filets
à enroulements.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Garniture de tissu bleu à carreaux.

H : 94 – L : 66 – P : 68 cm.

200 / 300 €

54



54

Commode

en chêne dite « de Hongrie »
marquetée de réserves à fonds de
cubes en noyer soulignés de travers
de prunier ; de forme rectangulaire,
elle ouvre par trois larges tiroirs et
repose sur des petits pieds cambrés.

Travail rhénan du XVIIIe siècle.

H : 93 – L : 126 – P : 63 cm.

800 / 1 200 €



55

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie « Boule » de rinceaux et courses de fleurs en laiton gravé sur fond d'écaillés teintées rouge ; l'amortissement orné d'une allégorie de l'Amour sous la forme d'un Cupidon tenant un couple de tourterelles ; le cul-de-lampe à chute en tête de bélier et moulures à la « Bérain » se termine en culot feuillagé ; le cadran à douze pièces émaillées, signé « Jean Jolly à Paris », indique les heures en chiffres romains. Epoque Louis XIV.

H : 110 – L : 42 – P : 21 cm.
(manques et modifications)

3 000 / 5 000 €



56

Christ vivant

en ivoire finement sculpté ; il est représenté la tête tournée vers sa droite et le périzonium retenu par une double cordelette. Signé Pollet. Travail dieppois du XIXe siècle. Dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain d'époque Louis XIV.

H : 31,5 - L : 21 cm (infimes manques).

1 000 / 1 500 €

Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.

57

Commode

en noyer et hêtre moulurés ; la façade légèrement sinueuse ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants droits moulurés. XVIIIe siècle.

H : 86 - L : 129 - P : 60 cm
(fentes et piqûres).

500 / 800 €





58

Buste

en terre cuite représentant une jeune fille, la tête légèrement tournée vers sa gauche, les cheveux retenus par un ruban et vêtue d'une chemisette à revers en dentelle. Piédouche en marbre mouluré.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècles.

H : 43 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Baron Hottinguer.

59

Paire de petits bustes

en terre cuite représentant pour l'un, le Rhône personnifié sous la forme d'un homme barbu coiffé de roseaux, pour l'autre la Saône sous la forme d'une jeune femme coiffée de nénuphars. Signés L.D.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 24 cm (infimes éclats).

500 / 800 €





60

Paire de petites aiguïères

en porcelaine poudrée à fond bleu à monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille de rinceaux et crosses ; les anses détachées et les terrasses repercées à haricots.

Les porcelaines chinoises de la période KANGXI (1662-1722).

Epoque Louis XV.

H : 19,5 cm

(un infime éclat à la base de l'un).

3 000 / 5 000 €



61

61

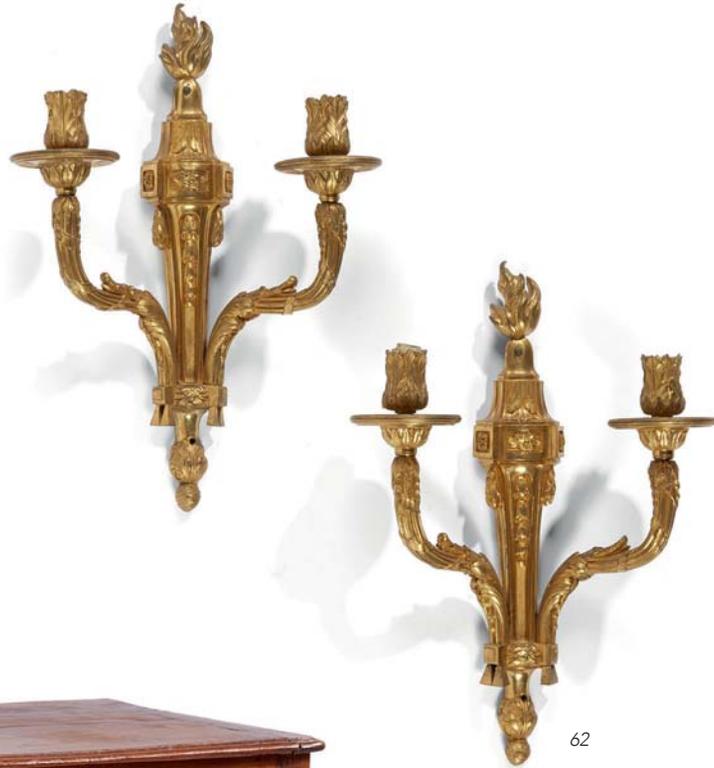
Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un pot à feu surmontant des guirlandes de laurier ; culot à mascaron féminin et feuilles d'acanthé ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

XVIIIe siècle.

H : 66 – L : 31 cm.

3 000 / 5 000 €



62

62

Paire d'appliques

à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts à rosaces et chutes de laurier, surmontés d'une flamme et se terminant en pomme de pin, reçoivent les bras de lumière sinueux en joncs rubanés ; bassins et bobèches en feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H : 44 – L : 33 cm.

1 500 / 2 000 €



63

63

Commode

en cerisier mouluré ; de forme rectangulaire, la façade légèrement sinueuse ouvre par trois larges tiroirs ; montants droits à filets. Travail provincial du XVIIIe siècle.

H : 88 – L : 122 – P : 63 cm.
(restaurations d'usage)

500 / 800 €



64

64

Paire de lustres « cage »

à huit lumières en bronze doré agrémentés de plaquettes, rosaces, perles, amandes et sphères en cristal moulé-taillé, certains fumés ou améthystes. Beau travail de style Louis XV. Montés à l'électricité.

H : 114 – D : 65 cm.

4 000 / 6 000 €



64

65

Lustre à pampilles

de style Louis XV.

H : 100 cm

150 / 200 €



66

66

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé ; les bobèches sur des fûts à côtés torsés et bagues cordelées ; bases à cannelures torsadées et rangs de perles. XVIIIe siècle.

H : 26,5 cm.

150 / 200 €



65



67

Paire de souliers d'enfant

en cuir finement piqué. Les boucles en métal à décor de pointes de diamants. Epoque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

Par tradition familiale, ces souliers auraient appartenu au Duc d'Enghien à Chantilly. (Etiquettes justifiant cela à l'intérieur)



68

Nécessaire de couverts de voyage

Etui en cuir renfermant un nécessaire de couverts. Il se compose d'un verre facetté, d'un couteau repliable en argent, d'une fourchette repliable en argent, d'une cuillère repliable en argent, d'une petite boîte cylindrique dont la partie haute est une salière, d'un cure-dents en écaille de tortue et d'un tire-bouchon.

Vienne, 1852. Orfèvre : Carl Stammer (Vienne)

H. : 12,6 cm - Diam. : 9 cm (étui).

200 / 300 €



70



70



69

69

Pommeau de canne

à système en ivoire figurant un singe tirant langue. Epoque fin XIXème.

Long. : 22 cm

300 / 400 €

Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.

70

Paire de médaillons

en bronze ciselé ou patiné représentant Voltaire sous son profil droit et Rousseau sous son profil gauche ; dans des cadres moletés à bélières.

D : 13,5 cm.

300 / 500 €

71

Dague de venerie

à décors de cerf et sanglier. Manche en bois de cerf, pommeau, garde, chappe et bouterolle en bronze doré. Travail allemand du XIXe siècle.

L : 69 cm.

600 / 800 €



71



72

Rare paire de bustes

en vermeil finement ciselé représentant un couple, l'homme cravaté vêtu d'un habit à palmes brodées, la femme coiffée d'un bonnet retenu par un ruban et laissant voir un rang de perles. Piédouches circulaires à feuilles de laurier. Ils reposent sur des colonnes en marbre présentant des armoiries à couronnes de baron ; bases octogonales ajourées. Travail probablement italien du début du XIXe siècle.

H : 26 cm.

3 000 / 5 000 €

73

Paire de flambeaux

en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et à l'or bruni ; les bobèches à larges feuilles d'acanthe crispées reposent sur des fûts à côtes godronnées ; bases circulaires à feuilles d'acanthe. Marqués LP sous couronne fermée n°6978 et LP/N sous couronne 102.

Epoque Restauration.

H : 21,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Maréchal Berthier, Prince de Wagram





74

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé, patiné ou doré, sous la forme de déesses ailées et drapées soutenant une couronne de mille fleurs sur laquelle se rattachent les bras en forme de cornes d'abondance. Elles se tiennent sur des sphères posées sur des colonnes à fûts moletés de tores et entrelacs. Bases pleines quadrangulaires.

Epoque Restauration.

H : 61 cm.

2 000 / 4 000 €



75

Paire de candélabres à deux lumières

en bronze ciselé et doré, sous la forme de jeunes femmes drapées « à l'antique » tenant des deux bras des guirlandes fleuries retenant les bobèches ; elles se tiennent sur une sphère ; bases circulaires en verre moulé-taillé.

Epoque Restauration.

H : 27,5 cm.

1 500 / 2 000 €

76

Rare lustre à six lumières

à monture en bronze agrémenté
de plaquettes, rosaces, poignards,
perles d'enfilage et sphère en verre
moulé-taillé.

Epoque Louis XV.

H : 111 – D : 60 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Château de Fumel.



THOMIRE A PARIS.



77

Fût de candélabre

en bronze ciselé et doré sous la forme d'une colonne à chapiteau et base à palmettes reposant sur un piétement tripode à jarrets de félin ; base triangulaire à côtés rentrants. Signé Thomire à Paris. Milieu du XIXe siècle (monté en lampe).

H : 62 cm.

800 / 1 200 €



78

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré ; les fûts à rubans et bouquets de fleurs se terminant en graines ; les bras supportent les bassins et bobèches à rangs de perles. Style Louis XVI.

H : 51 – L : 24 cm.

200 / 300 €

79



79

Lampe de bouillotte

en bronze ciselé ou moleté ; le bouquet mobile à deux lumières réglables ; base en cuvette ; abat-jour en tôle relaquée verte. XIXe siècle.

H : 65 cm.

600 / 800 €



L. SORMANI PARIS
10, r. Charlot

80

Table de milieu

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds fuselés à cannelures foncées de laiton ; ornements de bronze ciselé tels que moulures à brettés, perles, anneaux laurés, mascarons et frises de rinceaux. Plateau gainé de cuir havane aux petits fers.

Signée : Sormani Paris 10 rue Charlot.

XIXe siècle.

H : 75 – L : 85 – P : 56 cm.

1 200 / 1 800 €



81

Jardinière

en marqueterie « Boule » d'écaille franche teintée rouge et laiton gravé ; le pourtour à galerie ajourée ; les côtés munis de poignées ; la façade agrémentée d'un médaillon à scène galante.

Epoque Napoléon III.

H : 21 – L : 49 – P : 29 cm
(accidents).

300 / 500 €



82

MAISON BAGUES

Curieuse paire d'appliques en bronze patiné et doré sous la forme d'un couple de Nubiens couronnés de feuillages.

H. : 16 cm

300 / 500 €



83

CHRISTOFLE

Paire de bougeoirs en bronze argenté. Le fût à motif d'une femme d'après l'antique. Travail de la fin du XIXe siècle.

Orfèvre : Christofle.

H. : 25 cm (quelques traces de désargenture)

400 / 600 €



84

Console

en placage d'acajou de Cuba.

Epoque XIXe siècle.

Dim. : 80 x 81 x 40 cm

200 / 400 €



85

Commode

marquetée de frisage de bois de violette à décor de panneaux à l'imitation des laques d'Extrême-Orient représentant des paysages animés de personnages or sur fond noir ; de forme arbalète, elle ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds cambrés.

Beau travail parisien de style Transition.
Plateau de marbre brocatelle violette.

H : 88 – L : 124 – P : 55 cm

1 000 / 1 500 €

86

Armoire

en bois laqué à l'imitation des laques du Japon à décor or sur fond noir de paysages lacustres à pagodes animés de personnages ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux et repose sur une base en bois sculpté et doré à pieds cambrés à enroulements.

Marque au pochoir.

Maison Soubrier.

H : 189 – L : 113 – P : 44 cm (éclats à la dorure)

300 / 500 €





87

Large fauteuil à dossier plat

en médaillon en noyer mouluré et sculpté à décor de branchages de laurier rubanés ; accotoirs en cavet à cannelures rudentées ; dés à réserves ; pieds fuselés à cannelures et asperges. Garniture de cuir havane. Travail provincial du XVIIIe siècle.

H : 103 – L : 64 – P : 68 cm (restaurations)

150 / 200 €



88

GOSSIN à Paris

Gaine en terre cuite et bois à décor « Bérain » de tiges fleuries ou feuillagées dans des réserves ; base octogonale à frise de crosses. XIXe siècle.

H : 84 – D : 37 cm.

220 / 280 €



89

Vase-bouteille

en céramique à fond noir monté en lampe.

H : 41 cm.

300 / 500 €

90

Commode

en noyer mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs ; montants et panneaux à réserves à platebandes ; le plateau agrémenté d'un motif étoilé ; pieds avants légèrement cambrés. Travail provincial du XVIIIe siècle.

H : 88 – L : 123 – P : 57 cm
(restaurations et manques)

500 / 800 €





92

91
Jean Antoine HOUDON
 (1741-1828), d'après.

Buste en terre cuite représentant une jeune femme. Etiquette au dos "Buste d'après Houdon représentant Madame Houdon, tirée vers 1872 par Mad Sand belle fille de Georges Sand et petite fille de Houdon".

H : 59 cm - L : 37 cm

600 / 800 €

Provenance : Drouot vente des 25 et 26 octobre 1928.



91

92
Lustre cage à six lumières

en bronze doré agrémenté de plaquettes, rosaces, poignards et sphère en verre moulé-taillé. Style Louis XV (monté pour l'électricité).

H : 120 - D : 70 cm.

200 / 300 €

93
Nécessaire de fumeur

en bronze à décor de dragon. Travail chinois de la fin du XIXe siècle.

Dim. : 24 x 41 x 21,5 cm

400 / 800 €



93

94
D'après l'Antique

Buste en marbre blanc représentant une jeune femme drapée à l'antique, la tête tournée vers sa droite et coiffée d'un diadème ; sur un piédoche circulaire mouluré.

H : 30 cm (recollé).

500 / 800 €



94

95
Curieuse petite pendule
 « squelette »

en laiton découpé ; le cadran annulaire signé « Ducasse & Claveau Paris » indique les heures en chiffres romains par une aiguille œil de perdrix ; sonnerie à la demande. Poinçonnée : « Me Honorable Exp Paris Londres ». Elle repose sur une base en bois noirci et filets de laiton abritant une partie du mécanisme.

XIXe siècle (présentée avec un globe accidenté ; manques).

H : 23 cm.

300 / 400 €



95





96

Table de salle à manger pliante

en acajou, pieds Jacob.
Epoque Louis-Philippe.

H : 73,5 cm - L : 89,5 cm - P : 60 cm (rallonge)

800 / 1 200 €



97

Bibliothèque tournante

en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre
par un tiroir et comporte des étagères à
parclozes.

H : 94 - L : 46 cm.

80 / 120 €

98

Paire de fauteuils "Club"

garniture de velours.
Vers 1920.

(usures)

200 / 300 €

98





99

Paire d'importantes bibliothèques

vitres de collection. Placage d'acajou, à doucines inversées. Fond en chêne parqueté. Monture des vitres en laiton. Epoque Louis-Philippe.

H : 262,5 cm - L : 190 cm - P : 43,5 cm

3 000 / 6 000 €

100

"Lazy Suzann"

présentoir de table en acajou tournant.

Diam. : 62 cm - H. : 15 cm

(accident)

50 / 80 €

100





101

Marie-Thérèse GIVAUDAN
(1925 - 2015)

Valéry Giscard d'Estaing.

Epreuve d'artiste en bronze à patine
brune N°1/4

Godard fondeur, 1960.

H. : 50 cm

1 000 / 1 500 €

102

Marie-Thérèse GIVAUDAN
(1925 - 2015)

Christina Rombaldi.

Epreuve en bronze à patine brune.
Valsuani fondeur, 1972.

H. : 47,5 cm

300 / 400 €



GERMAINE RICHIER ET MARIÉ-THÉRÈSE GIVAUDAN, SON ÈLÈVE

Marie-Thérèse Givaudan, sculpteur français, élève de Germaine Richier, a consacré l'essentiel de son œuvre à la recherche du visage humain.

Elle a participé aux expositions du Salon d'Automne à partir de 1951, nommée Sociétaire en 1952; expose à Bienne "Sculpture en plein air" en 1954; au musée Rath à Genève et à l'institut de France, Concours de portrait Paul-Louis Weiller en 1972 et 1974. Marie-Thérèse Givaudan a également exposée à la galerie Bénézit.



105

105
Tête d'ange

en chêne sculpté et polychrome.
Normandie, XVIIIe siècle.

H : 15,5 – L : 32 cm (éclats et manques).

80 / 120 €

103

Coffret de voyage

en cuir sur âme de bois à décor clouté de fleurs et feuillages stylisés ; le couvercle bombé découvre l'intérieur gainé de drap bleu. XVIIe siècle.

H : 22 – L : 47 – P : 32 cm (accidents).

150 / 200 €

104

Coffret

en bois sculpté et armature en fer forgé.
Travail étranger

H : 26 – L : 51,5 – P : 38 cm (accidents).

100 / 150 €

106

Table

en noyer mouluré ou tourné ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des montants torsés réunis par une entretoise en H centrée d'une tournure ; pieds raves.

XVIIe siècle.

H : 74 – L : 92 – L : 61 cm (piqûres et restaurations)

600 / 800 €

Provenance : Arthur Wellesley, 1er Duc de Wellington.

107

Sellette

en noyer et hêtre tournés ; le plateau mouluré repose sur une colonne torsée à bagues ; elle est supportée par une base circulaire moulurée.

Travail bourguignon du XVIIIe siècle.

H : 86 – D : 42 cm.

150 / 200 €





108

Paire de bustes

en bois sculpté représentant un jeune couple, l'homme coiffé d'un chapeau à revers ; piédouches circulaires moulurés. Datés 1684. Flandres, XVIIe siècle.

H : 27 cm (éclats et restaurations)

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jacques et Galila Hollander.



109



109

Bénitier

sous la forme d'un cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de fleurettes stylisées ; le réceptacle en tête d'angelot. XVIIIe siècle (miroir ajouté).

H : 26 – L : 15 cm.

80 / 120 €

110

Chaise à bras

en noyer tourné ; les accotoirs et le piétement à entretoise en H torsadée. Epoque Louis XIII (restaurations).

Garniture en tissu à l'imitation du point de Hongrie.

H : 90 – L : 57 – P : 51 cm.

400 / 600 €





111

111

Christ vivant

en tilleul sculpté ; il est représenté la tête légèrement levée vers sa droite ; le périzonium retenu par une double cordelette.

XVIIIe siècle.

H : 47 - L : 30 cm (piqûres et manques).

300 / 350 €



112

112

Crucifix

en buis sculpté. Travail du XVIIIe siècle.

H. : 52,5 cm

300 / 400 €



113

113

Jean-Antoine CUBISOLE (1811-1877)

Très grand Christ vivant en ivoire finement sculpté ; il est représenté la tête tournée vers sa droite et le périzonium retenu par une cordelette. Signé et daté 1854.

H : 58 - L : 38 cm.

1 500 / 2 000 €

Cubisole 1854

Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.



114

Petit coffret

en bois à frise d'acanthes reposant sur des pattes de lion en ivoire et incrustées de petits cabochons blancs, s'ouvre par une clef.

Dim: 20 x 14,5 x 6,5 cm

100 / 150 €

Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.

115

Walter POMPE (1703-1777)

Rare groupe en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant le Christ vivant, la tête légèrement levée vers sa droite ; il est figuré sur une croix à l'aspect de troncs bruts assemblés ; celle-ci est maintenue par des cales sur un enrochement traité « au naturel » et présentant des feux follets, monstres serpentiformes, crâne et ossements ; signé : « WPF » pour Walter Pompe Fecit, daté 1764 et portant des numéros.

XVIIIe siècle (présenté sous vitrine).

H : 47,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Il sera remis à l'acquéreur les originaux de la généalogie du sculpteur.

Selon l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 mai 2016, la vente d'ivoire ancien (expertisé) est autorisée sur déclaration.





116

Table de milieu

en acajou tourné ; de forme ovalisée, le plateau (rapporté) repose sur un piétement à montants balustres appuyés sur des consoles ajourées et réunis par une entretoise à barreaux en chapelets. Epoque Napoléon III.

H : 76 – L : 122 – P : 79 cm.

500 / 800 €



117

Table d'applique

en noyer mouluré ou tourné ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir central et repose sur des montants tournés en balustres et bagues réunis par une entretoise à crosses ; pieds raves. XVIIe siècle.

H : 71 – L : 100 – P : 58 cm.

300 / 400 €

118

Haut coffre

en chêne ; la façade à décor de croix pattées inscrites dans des carrés ; les montants nervurés. XVIIIe siècle.

H : 82 – L : 156 – P : 59 cm (restaurations)

600 / 800 €



TAPIS & TAPISSERIES

Expert : Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26

119

Tapisserie D'AUBUSSON
par Jean PICART LE DOUX
Atelier et lissier maison HAMOT à
AUBUSSON, vers 1950/60.

Le Phénix.

Marquée en bas et signée par Jean Picart le Doux
Laine et soie. Très bon état.

Dim. : 209 x 145 cm

800 / 1 200 €



120

Important tapis

point noué dans le goût de la Savonnerie (France)
vers 1920/30. Sur champ jaune d'or uni, bordure
bleue ciel à torsades de fleurs et feuillages ivoire.
Laine.

Dim. : 450 x 450 cm (usures , restaurations).

200 / 400 €





121

Original et important tapis indien vers 1970

Champ ivoire à semis de vases de bouquets de fleurs orangés. Bordure principale rappelant le champ central. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Densité : env 7/8000 nœuds au cm².

Dim. : 367 x 284 cm

400 / 600 €

122

Important tapis Meched (nord ouest de l'Iran, région de Tabriz et Kirman) vers 1920/30

Champ rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs en forme de diamants et feuillages composant deux vases en symétrie et encadrant une large rosace centrale de couronne de fleurs étoilées vieux rose, vert émeraude et bleu ciel. 4 écoinçons floraux bleu ciel. 3 bordures dont la principale bleu de Prusse à semis de couronnes de fleurs enrubannées. Velours en laine, chaînes, trame et franges en coton. Densité : env 6/7000 nœuds au cm².

Dim. : 500 x 315 cm

(quelques usures, oxydations naturelles, belle polychromie).

400 / 500 €

121



123

Broderie ottoman fin XIXème siècle.

Dessus de lit en soie et broché de fils dorés.
Champ ivoire à rinceaux et fins branchages de fleurs en polychromie.

Travail de l'Asie mineure, Turquie.

Dim. : 122 x 145 cm
(petits accidents, insignifiants, sur un côté)

200 / 300 €



124

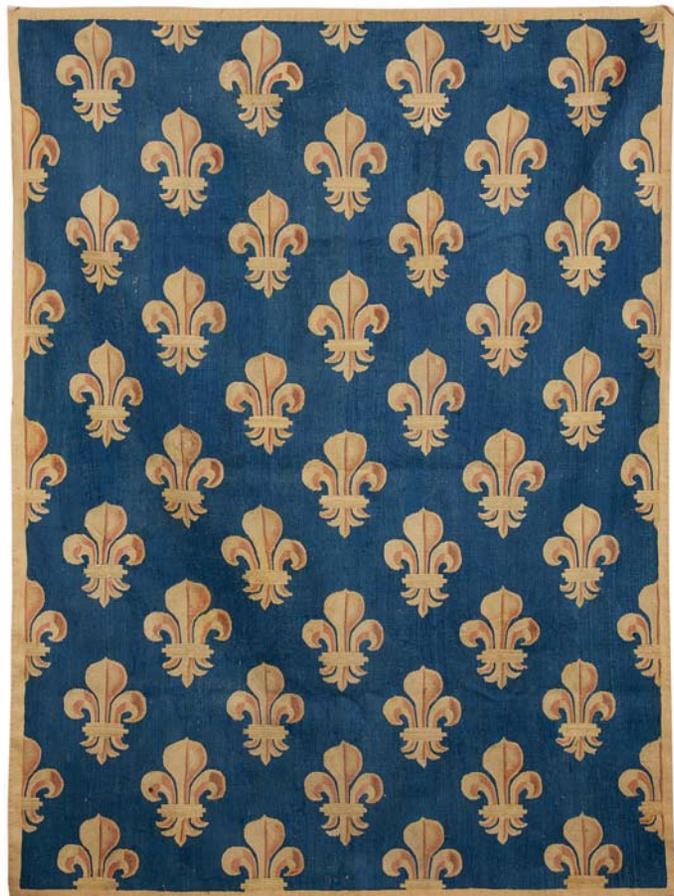
Portière et tenture d'AUBUSSON fin XIXème siècle.

Champ bleu ciel à semis de brins de fleurs verts, vieux rose et ivoire encadrant un large médaillon central en forme de miroir ivoire incrusté d'une gerbe de fleurs en polychromie. Encadrement vert bronze uni. Laine et soie.

Très bon état. Belle polychromie.

Dim. : 254 x 154 cm

300 / 400 €



125

Manufacture Royale d'AUBUSSON.

Fragment de tapisserie à décor fleurdelisé sur fond bleu.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Dim. : 130 x 160 cm.

1 000 / 1 200 €

Expert : Jean-Louis Mourier - 06 09 61 80 37



126

Très important tapis de la Savonnerie (Paris, France) vers 1760

Champ brique tabac à couronnes de fleurs bleu ciel, vieux rose, jaune d'or et vert pâle encadrant un large médaillon central à parasol géométriquement stylisé incrusté d'un pétale de fleurs à tonalité pastel. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central, bordure principale bleu roi à semis de couronnes de fleurs en chaînons et torsades. Laine et soie.

Dim. : 620 x 540 cm (accidents et usures).

2 000 / 3 000 €

La manufacture de la Savonnerie était dirigée à l'époque par Pierre-Charles Duvivier : 1743-1773.

CHRISTOFLE

Importante fontaine à thé en bronze argenté pour 40 tasses environ. Monogramme C à couronne fermée très probablement pour la cour d'Espagne.

Numérotée 77716. Travail vers 1855. Orfèvre : Charles CHRISTOFLE.

Haut : 47 cm. (brûleur rapporté)

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Modèle similaire avec de très légères différences au pied reproduit dans l'ouvrage "Orfèvrerie française du XIXe siècle" de Anne DION-TENENBAUM à la page 112.

Egalement page 65 dans l'ouvrage de Henri BOUILHET "150 ans d'orfèvrerie Christofle".



128

Saucière

en argent de style Régence.
Travail étranger en règle.

Poids total brut : 598 g.

150 / 200 €



129

Soupière et son dormant

en argent de style Régence. Le corps, le couvercle et le dormant finement gravé de frises amaties. Travail étranger en règle.

Poids total brut : 4616 g.

800 / 1 200 €



130

Service à thé café

en argent de style Louis XVI, modèle à côte de melon. Plateau en métal argenté. Poinçon Minerve.

Poids total brut (hors plateau) : 2420 g.

1 000 / 1 500 €



"Goudji est sans doute l'orfèvre le plus célèbre du monde. Celui qui crée les épées des académiciens, l'agrafe liturgique des papes"



131

Goudji Amachoukeli - dit GOUDJI (né en 1941).

Boîte à thé cubique en argent cloisonné d'oeil de fer et nacre sur deux faces, surmontée d'un bouchon orné sur le rebord de placage en œil de fer. Signée GOUDJI, G, et initiales GA en caractères géorgiens. Poinçon d'orfèvre. Numérotée 925. Paris.

Poinçon tête de Minerve sur le bouchon et le col de l'ouverture.

On y joint le livre de Marc Hérisse "Goudji", les éditions de l'amateur avec envoi de Goudji aux propriétaires : "A J.C... et T... ce dans la proche pensée et le souvenir de ce moment privilégié passé à l'atelier."

Dim.: H.: 18 cm - Larg.: 11,6 cm - Poids : 899,7 g

2 000 / 5 000 €





Goudji est né en Géorgie en 1941. Il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Tbilissi (section sculpture) de 1958 à 1962. Etabli à Moscou en 1964, il y devient membre de l'Union des artistes de l'URSS à l'âge de vingt-trois ans. En 1969, il épouse une jeune Française, Katherine Barsacq. Après cinq années de démarches, il parvient à quitter pour la première fois définitivement l'URSS. Il a trente-trois ans et s'installe à Paris. En 1978, il est naturalisé français. En 1986, Goudji est nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



132

132
Aiguière ou carafe à vin
en cristal blanc à godrons tors,
l'anse, le pied et la monture en
argent à motifs rocailles.
Poinçon Minerve.
H. : 29 cm
Poids brut : 1 352 g
800 / 1 000 €



133

133
Grand gobelet à anse
en argent uni, de forme évasée
sur piédouche à godrons.
Paris 1809-1819.
Orfèvre : Quentin BACHELET.
Poids : 200 g.
400 / 500 €

Bien que plus tardif, ce gobelet par sa forme atypique n'est pas sans rappeler les tasses lilloises du XVIIIe siècle ainsi que les takards anglais. Voir "Les orfèvres de LILLE" Cahiers du Patrimoine tome II par Nicole CARTIER pages 631, 663, 734 et 747.



136



134

134

Théière

en argent uni à panse ornée de filets. Anse et prise en os.

Russie 1833.

Poids brut : 510 g.

200 / 300 €



135

Laitière et son couvercle

en argent uni, à fond plat, manche en bois noirci.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM.

Poids : 227 g.

350 / 400 €



135

136

Suite de douze assiettes

en argent, modèle à filets et contours.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Souche Frères (SF, Une souche)

Diam. : 24,6 cm - Poids : 5801,3 g

5 000 / 6 000 €



136

137

Pelle à poisson

en argent ajouré. La pelle ciselée d'un curieux poisson et l'attache en forme de panier garni de poissons. Manche en bois noirci. Blason monogrammé au revers.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : AV, deux étoiles et arcs de cercles.

Long. : 37,5 cm - Poids net : 139,3 g

200 / 300 €



137

138

Belle et importante pelle à poisson

en argent uni à attache en coquille.

Manche en ébène faceté terminé par une légère goutte.

Paris 1809-1818.

Maître-orfèvre : Marc JACQUART insculpé en 1809.

Sa spécialité étant la "grosse et belle argenterie de table".

Long. : 35 cm - Poids net : 190,3 g.

200 / 300 €



138



139



140



141

139

Fourchette à ragoût

en argent, fourchon à trois dents, manche en bois noirci.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Mathieu CARRERE

Long. : 27 cm - Poids : 107 g.

400 / 500 €

140

Fourchette à ragoût

en argent, modèle uniplat.

Marseille 1819-1838.

Orfèvre : S. RIPOTEAU

Poids : 156 g

1 200 / 1 500 €

141

Fourchette à ragoût

en argent, modèle à filets. Spatule gravée d'armoiries.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Jean-Louis HARDY

Long. : 28 cm - Poids : 178 g.

1 000 / 1 200 €

142

Suite de quatre pelles à sel

en argent et vermeil, modèle à filets.
Paris 1819-1838
Orfèvre : François LASLIER
Poids : 68 g.

200 / 300 €



142

143

143

Rare cuillère dite "tire moelle"

en argent uni, le cuilleron en forme de pelle à feu, la tige ornée de filets dans sa partie supérieure se prolonge d'une cuvette.
Paris 1771.
Maître-orfèvre : Claude-Auguste AUBRY reçu en 1758.

Poids : 19 g.

800 / 1 000 €



144

145

144

Louche à moutarde

en argent, modèle à filets.
Paris 1781-1783.
Maître-orfèvre : PN.
Poids : 22 g.

180 / 220 €

144

145

145

Tire-bouchon

en argent uni et nacre d'époque Louis XVI, complet avec son protège étui et sa mèche.
Epoque XVIIIe siècle.
Poids brut : 29,2 g

800 / 1 200 €

146

Paire de grandes brochettes dites "piques à viande"

en argent uni.
Rouen 1770.
Maître-orfèvre : Antoine-Isidore LEMESTAYER
Long. : 35 cm - Poids : 79 g.

300 / 400 €



146

147

147

Suite de cinq brochettes à rognon

en argent uni.
Carcassonne vers 1770-1780.
Maître-orfèvre : Philippe ARIBAUD cité en 1758.
Poids : 71 g

250 / 300 €



148

148

Légumier couvert

en argent. Corps uni à anses à attaches rayonnantes de feuilles de laurier. Couvercle à importantes doucines décoré d'une frise de feuillages. Prise en argent fondu et ciselé en forme de grenat éclaté.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : Jean-Joseph BEAUDET reçu en 1782.

Diam. : 21 cm - Poids : 1388,4 g

2 000 / 2 500 €



149

149

Moutardier

en argent à décor de guirlandes et médaillon. Verrerie bleue.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : Marc-Etienne JANETY reçu en 1777.

Poids net : 98,6 g.

350 / 400 €



150

Confiturier et son couvercle

en argent, le corps à galerie ajourée retenant douze cuillères en vermeil, la base ronde posant sur trois pieds à pilastre, gravée de guirlandes, le couvercle également gravé est surmonté de deux colombes s'embrassant accompagnées des symboles de l'Amour, l'intérieur en verre gravé.

Pour le confiturier : Paris 1789. Maître-orfèvre : Louis-Antoine DROUARD.

Pour les cuillères : Paris 1788-1789. Maître-orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS.

Poids net total : 1000 g.

2 500 / 3 000 €

Voir le modèle très proche par le maître-orfèvre : François JOUBERT dans l'ouvrage "L'orfèvre de Napoléon" édition Musée du Louvre page 41.



151

151

Grande timbale à section ovale

en argent et vermeil, bord à filets et fond plat. Gravée F. CUISSART.

Jurisdiction de la Rochelle XVIIIe siècle.

Rochefort, 1783.

Maître-orfèvre : Jean-François GODUE

Haut. : 9 cm - Poids : 132,1 g

800 / 1 000 €



152

152

Boîte ovale

en vermeil posant sur quatre pieds rocailleux. Le corps finement décoré de fleurs et feuillages.

Moscou 1796.

Orfèvre : A.B - Essayeur : C.C

Poids : 335,5 g.

800 / 1 200 €



153

Saucière casque et son présentoir

en argent, modèle à piédouche, le bord et la base soulignés d'une frise de lauriers, prise à enroulement rehaussée de chute et feuillages. Paris 1786.
Maître-orfèvre : Charles-Louis GOURDIN DELORME reçu en 1768.

Poids : 903 g.

3 000 / 4 000 €

Poinçonnée sous le corps, sous le piédouche et sous le présentoir. Egalement inscrite des poinçons de titre et de garantie sous la période 1798-1809. Egalement présence du "stritch" signifiant que la saucière a probablement passé la frontière.

Modèle identique présentée par la maison de vente DUPONT et Associés le 2 mars 2015 sous le n°149 (modèle sans son présentoir)



154

Poêlon

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en ébène tourné. Paris 1779.

Maître-orfèvre : Antoine LIUCAS reçu en 1770.

Diam. : 22 cm - Poids brut : 1014,4 g.

2 200 / 2 500 €





155

Jatte

en argent, modèle à filets et contours.
Paris 1732-1738.
Maître-orfèvre : Paul SOULAINÉ reçu en 1720.
Diam. : 26,2 cm - Poids : 563,6 g.
(traces de restaurations).



1 000 / 1 500 €

156

Ciboire de voyage dit "des malades"

en argent et vermeil, ouvrant à deux
compartiments.
Jurisdiction de Besançon XVIIIe siècle.
Maître-orfèvre : Pierre-Augustin-François JACQUET
Poids : 141,5 g



500 / 600 €



156

157

Paire de bougeoirs

en argent. Bases hexagonales à doucines. Fût et binets facettés.

Pau vers 1720.

Maître-orfèvre : Joseph TALON, reçu vers 1708 et mort en 1732.

Haut. : 22,2 cm - Poids : 531,2 g et 524,4 g. (bases anciennement percées).

2 500 / 3 000 €



157



158

Saucière

en argent posant sur piédouche à doucines, filets et contours. Les anses à doubles attaches sont ornées de larges filets. Les becs verseurs se terminent en coquilles.

Paris 1745.

Maître-orfèvre : Nicolas DUCLOS reçu en 1726

(poinçon répété sur les anses).

Poids : 455,5 g (légères traces de restaurations).

5 000 / 6 000 €



158



159

Tastevin

en argent uni, anse filetée.
Bureau de Châlons-sur-Marne (désormais
Châlons-en-champagne) 1819-1838.
Gravé sous le bord "E. Genonville à
Epernay".
Poids : 63 g.

300 / 400 €



160

Petit tastevin ou goûte-alcool

en argent uni, anse filetée.
Bureau de Châlons-sur-Marne (désormais
Châlons-en-champagne) 1819-1838.
Poids : 40 g.

200 / 300 €



161

Rare tastevin

en argent uni, gravé en son centre de
larges armoiries sous couronne, anse
filetée. Reims 1750.
Maître-orfèvre : Jacques LELARGE
Poids : 84,2 g.

1 500 / 1 800 €



162



163

162

Saleron

en argent, pieds à volutes et
enroulements.
Paris 1749.
Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC
Poids : 58,5 g.

500 / 700 €

163

Saleron couvert

en argent, pieds à volutes et couvercle à
coquille.
Grenoble 1745-1749.
Maître-orfèvre : Louis 1er MILLERAND
reçu en 1743.
Poids : 94,3 g.

900 / 1 000 €



164



164

Paire de salerons à pans

en argent de formes ovales.
Paris 1735.
Maître-orfèvre : Jean-Louis
MAINGUENEAU reçu en 1727.
Poids : 146,8 g.

1 500 / 2 000 €



165

Importante verseuse

en argent posant sur trois pieds patins à attaches feuillagées. Bec verseur décoré sur sa chute de motifs de coquilles et feuilles de laurier. Le manche en bois noirci se termine par des attaches en rosettes et feuillages.

Le couvercle, à double doucine finement ciselée de frises alternées d'oves, de pirouettes, roses et coquilles stylisées sur fond amati, est orné d'une prise en graine.

Rennes, 1777-1779.

Maître-orfèvre : Urbain QUEMENEUR
reçu en 1776.

H. : 30 cm

Poids brut : 1 177,9 g.

3 000 / 4 000 €





166

Cuillère à olives

en argent, modèle uniplat.
Spatule monogrammée.
Bordeaux XVIIIe
Long. : 26,5 cm - Poids : 97,2 g.

800 / 1 200 €



167

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle uniplat.
Dijon 1767.
Maître-orfèvre : Joseph II
D'ARGENT reçu en 1754.
Poids : 74 g.

700 / 800 €



168

168
Cuillère à saupoudrer
en argent, modèle à filets, violons
et coquilles, gravée d'armoiries
sous couronne.
Paris 1771.
Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas
SOMME reçu en 1768.
Poids : 94 g.

600 / 800 €

169
Petite cuillère à saupoudrer
en argent uni, modèle uniplat.
Bretagne XVIIIe siècle.
Rennes 1748-1749.
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste
BUCHET reçu en 1724.
Poids : 62 g.

600 / 800 €



169

170
Etonnante cuillère à saupoudrer
en argent et vermeil richement
décorée de masques, feuillages
et colombes.
Epoque Empire. Paris 1798-1809.
Orfèvre : Pierre-Benoit LORILLON
reçu en 1788.
Poids : 75 g.

300 / 400 €



170

171
Grande cuillère à saupoudrer
en argent, modèle à filets, gravée
d'armoiries sous couronne.
Juridiction de Besançon XVIIIe.
Vesoul vers 1770.
Maître-orfèvre : Claude-François
BILLARD reçu en 1761.
Long. : 24,4 cm - Poids : 112,0 g.

1 000 / 1 200 €



171



172

172

172

Paire de couverts de table

en argent, modèle uniplat.

Arras 1786.

Maître-orfèvre : Philippe JONCQUE
reçu en 1751.

Poids : 244 g.

250 / 300 €

173

Rare cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat,
saptule gravée d'armoiries sous
couronne.

Jurande de Saint Flour (juridiction
de Riom) vers 1780.

Maître-orfèvre : Antoine ANDRIEU

Poids : 173 g.

900 / 1 000 €



173

174

Nécessaire de voyage

en cuir mis en forme
contenant un couteau et un
couvert en argent, modèle à
filets sans épaulement.

Maître-orfèvre pour le
couvert uniquement
François-Thomas GERMAIN
reçu en 1748.

Pour le couteau
Paris 1787. Poids : 49,4 g.

Pour le couvert
Paris 1763 Poids total net : 174 g.

600 / 800 €



174

174



175



176



175

Tastevin bordelais à ombilic

dit "mire à vin" en argent uni posant sur un piédouche à filets.
Bordeaux 1739-1741.

Poids : 88 g

1 500 / 1 800 €

176

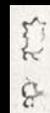
Tastevin bordelais à ombilic

dit "mire à vin" en argent uni posant sur un piédouche à filets.
Bordeaux 1819-1838.

Poids : 73,4 g.

(bosses d'usages).

400 / 500 €



177

Rare pipette à vin bordelaise

en argent uni.

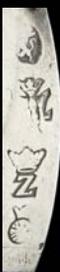
Bordeaux 1785-1786. (poinçonnée sur le corps et le bord).

Poids : 69 g.

1 600 / 1 800 €



177



178

Tastevin

en argent uni, modèle à appui-pouce en fleur de lys (poinçonné)

Reims 1727.

Maître-orfèvre : Antoine LELARGE

Poids : 87,2 g.

800 / 1 000 €



179

Tasse à cidre

en argent de forme circulaire, le corps uni gravé F VITREL, la pièce d'appui-pouce découpée est soulignée d'une volute, de quadrillages et d'un bouquet, l'anse est annulaire.

SAINT LÔ vers 1730-1750.

Maître-orfèvre : Thomas SAINT reçu en 1724.

Diam. : 9 cm - Poids : 126 g.

(légère trace de soudure).

1 500 / 2 000 €



178



179



180

180
CARDEILHAC et BONVALLET

Ramasse miette en argent à décor floral.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Cardeilhac.
Poids brut : 238 g

600 / 800 €



181

181
Petit plat

en argent, modèle à filets et contours.
Marli gravé d'armoiries comtales.
Paris 1769.
Diam. : 25,4 cm - Poids : 506 g.

500 / 700 €



182

182
Drageoir

en vermeil (redoré)
finement ciselé à motif
floraux. Paris 1819-1838.
Poids : 918 g.

600 / 700 €



183

183
Vide-poche

en vermeil (redoré)
en forme de coquille.
Poinçon Minerve.
Poids : 288 g

200 / 300 €

184

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750)
sertie d'un diamant taille
princesse.

Poids de la pierre : env. 0,25 ct
Tour de doigt : 62
Poids brut : 7,52 g

200 / 300 €



185

Bague de type chevalière

en or jaune 18K (750) ornée d'un
péridot rectangulaire (dépoli),
l'épaulement serti de diamants
navette ou taillés en brillant.

Tour de doigt : 56
Poids brut : 14,26 g

500 / 600 €



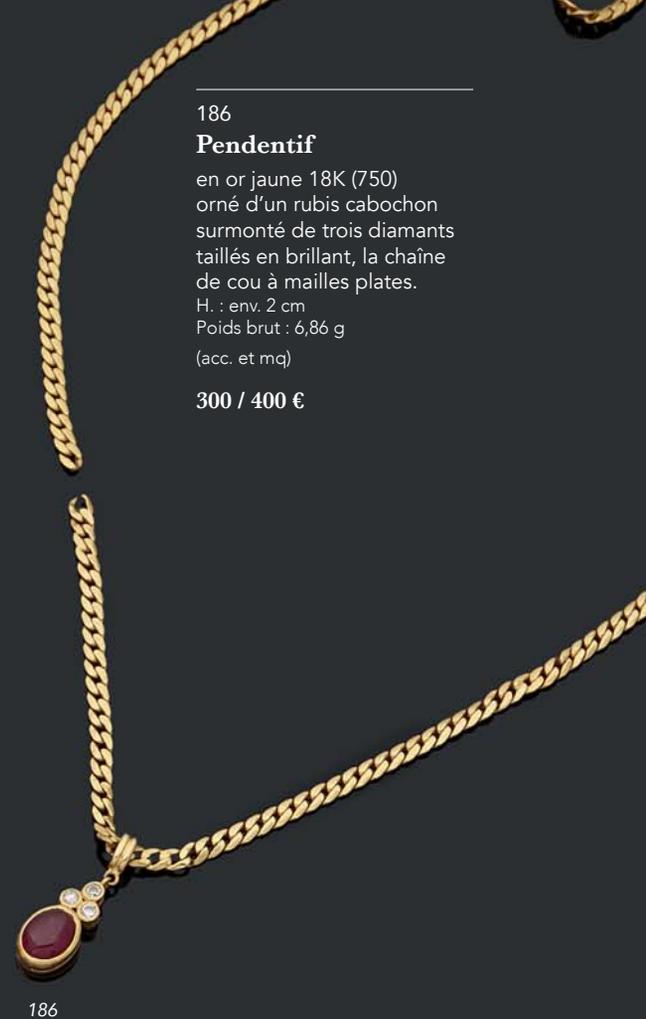
186

Pendentif

en or jaune 18K (750)
orné d'un rubis cabochon
surmonté de trois diamants
taillés en brillant, la chaîne
de cou à mailles plates.

H. : env. 2 cm
Poids brut : 6,86 g
(acc. et mq)

300 / 400 €



187

Bague

en or jaune 18K (750) ornée
d'une intaille du XIXe siècle,
en quartz fumé : profil de
guerrier.

Tour de doigt : 62
Poids brut : 21,92 g
(acc.)

500 / 700 €



188

Bague

en or jaune et or gris 18K (750)
ornée d'un rubis ovale entouré
de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 52 ½
Poids brut : 3,68 g

300 / 450 €



189

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un
saphir ovale entre quatre arceaux
sertis de diamants.

Tour de doigt : 54 ½
Poids brut : 7,32 g
(acc.)

200 / 300 €



190

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) rhodié
ornée de deux chutes de
diamants baguette, env. 5,50 cts.

Tour de doigt : 52 ½

Poids brut : 13,56 g

1 500 / 2 000 €



191

191

Bague

en or gris orné d'un diamant
solitaire de taille brillant.
Bague en or gris 18K (750) ornée
d'un diamant taille ancienne.

Poids de la pierre : 2,17 cts

Tour de doigt ; 54 ½ Poids brut :
2,52 g

10 000 / 12 000 €



192

192

Bague de type chevalière

en or gris 18K (750) ornée d'un
diamant taillé en brillant, le corps
fileté.

Poids de la pierre : env. 0,40 ct

Tour de doigt : 60

Poids brut : 15,15 g

600 / 800 €



CÉRAMIQUE ET ARTS D'ASIE

Expert : Vincent L'Herrou
01 40 15 93 23





193

LUDWIGSBURG

Important groupe en porcelaine figurant une scène pastorale avec un berger jouant de la cornemuse, une bergère assise près de la colonne d'un temple avec agneau et mouton à ses pieds. Un ange assis sur un rinceau ajouré partant de la colonne reposant sur une rocaille surmonté d'un vase balustre, avec dauphin crachant de l'eau dans une vasque rocaille. Marqué au revers en bleu de deux C entrelacés surmontés de la couronne.

Premier tiers du XIXe siècle

H. : 34 cm (quelques petits manques, manque un animal près de la colonne et les ailes de l'angelot).

500 / 800 €



194

CHINE DE COMMANDE

Pot couvert en forme de tonnelet (moutardier) à une anse, décoré en émaux de la famille rose de fleurs. XVIIIe siècle.

H. : 12 cm (deux égrenures et un cheveu à la prise).

80 / 120 €



195

195
SAMSON à PARIS

Groupe en porcelaine représentant une nourrice allaitant un nourrisson assise sur une chèvre avec un cheveau à ses pieds en train de têter. Décor polychrome au naturel.

Deuxième moitié du XIXe siècle

H. : 20 cm

200 / 300 €



196

196
VIENNE (dans le style de)

Groupe en porcelaine représentant deux enfants s'amusant, l'un chevauchant une chèvre, l'autre au sol.

Marque à la cloche au revers.

Début du XXe siècle

H. : 21 cm

50 / 100 €

197
CHINE

Neuf assiettes en porcelaine de forme circulaire décorées dans la palette imari de thèmes différents (rochers percés, paysages avec pagodes, fleurs...)

XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm (quelques égrenures)

200 / 300 €



197



198

198

CHINE

Jardinière octogonale en porcelaine, la base ajourée décorée sur la paroi extérieure en bleu sous-couverte de paysages lacustres dans des cartouches sur fond caillouté, alternés de bambou, de fleurs de prunus et de fleurs de lotus. Le sommet, à motifs quadrillés, agrémenté de ruyi.

Fin de la période Qianlong / début de la période Jiaqing

H. : 25 cm - Diam. : 36,5 cm.

800 / 1 000 €



199

CHINE

Pot à gingembre couvert de forme ovoïde en porcelaine à fond céladon vert, décoré en bleu sous-couverte d'un lion bouddhique et ses deux petits dans des encadrements de nuages, le couvercle à motifs de trois chauve-souris.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 26 cm

(Cheveux en étoile au revers et éclat visible au couvercle).

200 / 300 €



200

CHINE

Pot en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs dans des réserves. Période KANGXI 1662-1722.

(un cheveu au revers - manque son couvercle).

H. : 16,8 cm - Diam. : 21,5 cm

300 / 500 €

201

CHINE

Beau vase en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous-couverte sur la panse de fleurs de lotus, à l'épaulement de palmes, à la base de vaguelettes et de palmettes. Les anses figurant des paons stylisés annelés.

Au revers marque Qianlong en zuanshu en bleu.
Fin XIXe - début XXe siècle

H. : 30 cm

600 / 800 €



202

CHINE

Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous-couverte d'un dragon pentadactyle à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages au centre encadré par deux dragons, également à cinq griffes sur fond de nuages à la recherche de la perle sacrée. Le revers au même décor avec au centre une marque Daoguang en Zuanshu.

Période DAOGUANG (1821-1850).

Diam. : 25 cm

1 000 / 1 200 €

203

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en bleu sous-couverte de dragon à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages.

XIXe siècle.

H. : 27 cm

150 / 200 €





204
CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de deux lettrés et d'un enfant sur fond de paysage avec rochers, pin parasol et barrière de bambou. Au revers, marque Daoguang en rouge de fer en zhuanshu sur fond turquoise.

Période DAOGUANG ou début République.

Dim. : 27,5 cm

500 / 600 €



205
CHINE

Coupelle circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de papillons et de fleurs encadrant sceptre LINGZHI. Deuxième moitié du XIXe siècle.

Diam. : 19 cm

100 / 150 €



206
CHINE

Coupelle en porcelaine en forme d'aile de papillon, décorée sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose d'un dragon stylisé. L'intérieur et le revers à fond monochrome turquoise.

Marque dans le style Qianlong au revers.

Fin XIXe siècle.

Long. : 15 cm.

100 / 150 €



207

207
CHINE

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine, décorée en émaux de la famille rose d'un phénix perché sur un rocher percé avec branches de chrysanthèmes, grenades, pêches de longévité, citron digité et objets précieux. XXe siècle.

H. : 45 cm.

300 / 400 €

208
CHINE

Cache-pot en porcelaine décoré en émaux polychromes de femmes et enfants dans un jardin sur une face et d'un poème sur l'autre.

Diam. : 27 cm - H. : 23 cm. (fond percé)

200 / 300 €



208



209

CHINE

Suite de sept bols circulaires en gigogne décorés

sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de nombreuses scènes animées de personnages (lettrés, immortels, danseuses...). Au revers sur cinq d'entre eux marque TONGZHI en zuanshu en rouge de fer.

Période TONGZHI (1862-1874)

Diam. : de 10 à 5 cm

150 / 200 €



209

210

CHINE

Une coupelle circulaire décorée en émaux de la famille rose d'un criquet près d'une fleur et deux petits pots miniatures ovoïdes (godets de cage à oiseaux décorés en émaux de la famille rose de fleurs).

Epoque République. Encadrés postérieurement et portant au revers l'étiquette "Man Fong picture frames Hong Kong "

Dim. cadre : 28,5 x 25 cm

H. pots : 4,1 cm

Diam. coupelle : 10,4 cm

(un éclat visible restauré à la coupelle).

60 / 80 €



210



210

211

CHINE

Pot à gingembre couvert de forme ovoïde en porcelaine, décoré en émaux de la famille rose d'objets précieux.

XXe siècle.

H. : 34 cm.

200 / 300 €



211

212

CHINE

Potiche de forme balustre en porcelaine à fond céladon vert, décorée en émaux de la famille rose de papillons, fleurs de lotus, branches de prunus en fleurs et fruits (sans couvercle).

Travail de Canton de la seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 34 cm (craquelure en étoile sous la base)

200 / 300 €



212

213

CHINE

Bol circulaire décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose d'un cavalier sur sa monture près d'un ermite avec son bâton sur fond de paysage avec rochers lui montrant le chemin avec inscription scellée. Le texte est suivi d'un sceau "Sceau de Lu [Xun]".

Au revers, marque DAOGUANG en rouge de fer en zuanshu, légèrement effacée.

Période DAOGUANG (1821-1850).

Diam. : 19,5 cm. (Un fêle)

200 / 300 €



La moitié de la circonférence de la panse de ce bol porte cette longue inscription dans une écriture régulière :

"Après sa victoire à Xiaoting, le général Lu Xun, du royaume de Wu, poursuivit son avantage avec ses troupes pour attaquer [le royaume de Shu] à l'ouest. Approchant du col du Dragon unipède, il vit de loin s'élever jusqu'à l'empyrée des miasmes de mort d'un endroit proche du fleuve. Interloqué, il questionna les gens du cru, qui lui répondirent : « Ce lieu se nomme "le rivage en ventre de poisson". Quand le Martial marquis [Zhuge Liang] parvint ici avec son ost pour s'établir dans le Sichuan, il fit prendre des pierres pour représenter des troupes rangées en bataille sur la grève ; il en sort souvent des émanations brumeuses. A ces mots, Lu Xun s'esclaffa : « Un artifice pour tromper le monde ! » Il se fit alors suivre de quelques cavaliers au pied de la montagne et pénétra sans détour dans le dispositif. [Un de ses officiers lui dit : « Le soleil va se coucher ; il vaudrait mieux vous en retourner.] Lu Xun convint alors de rentrer. Une bourrasque se leva alors, soulevant le sable jusqu'au ciel. Partout se dressaient des rocs bizarres, des taillis serrés comme hérissés d'épées. Les bancs de sable et la terre amoncelée constituaient autant de montagnes. Le flot du fleuve faisait un grondement de tambours et un cliquetis d'armes. Lu Xun, pris de panique, voulut rebrousser chemin, mais il s'était perdu. Terrorisé, il finit par apercevoir un vieillard, qui s'approcha en souriant de sa monture et lui dit : « Mon Général ne souhaite-t-il pas se sortir de cette position ?

- Je vous prie, Vénérable, de me guider. »

Ce dernier mena alors Lu Xun hors du labyrinthe. Il lui demanda alors : « Qui êtes-vous, Vénérable ?

- Je suis Huang Chengyan, beau-père de Zhuge Liang. Ce dispositif a été placé là par mon gendre, qui l'a appelé "Diagramme des ordres de bataille conformes aux Huit trigrammes". Leurs mutations sont infinies. Avant de partir, il m'a confié : "D'ici peu, un général de Wu viendra s'y perdre ; ne le guide pas vers la sortie. " Je vous ai aperçu du haut de la montagne et n'ai pu supporter de vous laisser mourir ici, c'est pourquoi je suis venu exprès vous tirer de ce mauvais pas ». Lu Xun se laissa tomber à bas de son destrier et lui fit une révérence en remerciement."

Ce texte est issu d'un passage de la fin du chapitre 84 du Sanguo yanyi (Roman des Trois royaumes) modèle du roman historique chinois, attribué à Luo Guanzhong / ou à Shi Nai'a actifs au XIVe siècle. Les événements auxquels il est fait allusion remontent à 222 et peu après.

La plus récente traduction des Trois royaumes est due à Chaoying Durand-Sun : L'Épopée des Trois Royaumes. Éditions You Feng ; Paris, 2006-2015. 5 vols.

214

CHINE

Petit vase à panse aplatie en grès à couverte vert céladon.

Fin de la dynastie des MING.

XVIIe siècle.

H. : 7cm

100 / 120 €



214

215

CHINE

Petit vase balustre en porcelaine, décoré en bleu sous-couverte et rouge de cuivre de deux dragons pentadactyles (5 griffes) opposés devant la perle sacrée sur fond de nuages. Palmes au col et vaguelettes à la base.

Fin du XIXe siècle / début XXe siècle
Socle en bois sculpté et ajouré

H. : 10 cm

100 / 150 €



215



216

CHINE

Vase balustre à long col étroit à couverte monochrome "poussière de thé".

Au revers marque YONGZHENG en zuanshu

XIXe siècle

H. : 19 cm

400 / 600 €



217

CHINE

Vase cylindrique à col étroit en porcelaine à fond bleu poudré rehaussé de rinceaux et de fleurs de lotus dorés. Décoré dans le style des émaux de la famille verte d'un dignitaire entouré de serviteurs et d'une déesse guanhin avec un daim.

Période KANGXI (1662 - 1722) pour le vase.

Les personnages ont été surdécorés au XIXe siècle.

H. : 45 cm (fêle)

400 / 600 €



218

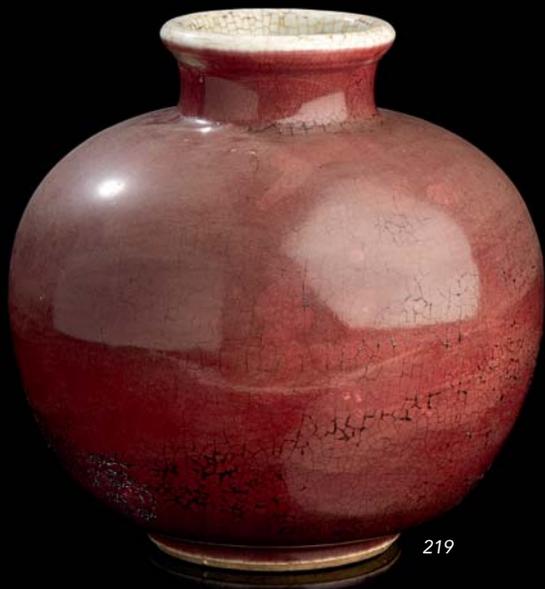
218

CHINE

Pot couvert à gingembre en porcelaine craquelée sur fond vert. Epoque XIXe

H. : 35 cm

200 / 300 €



219

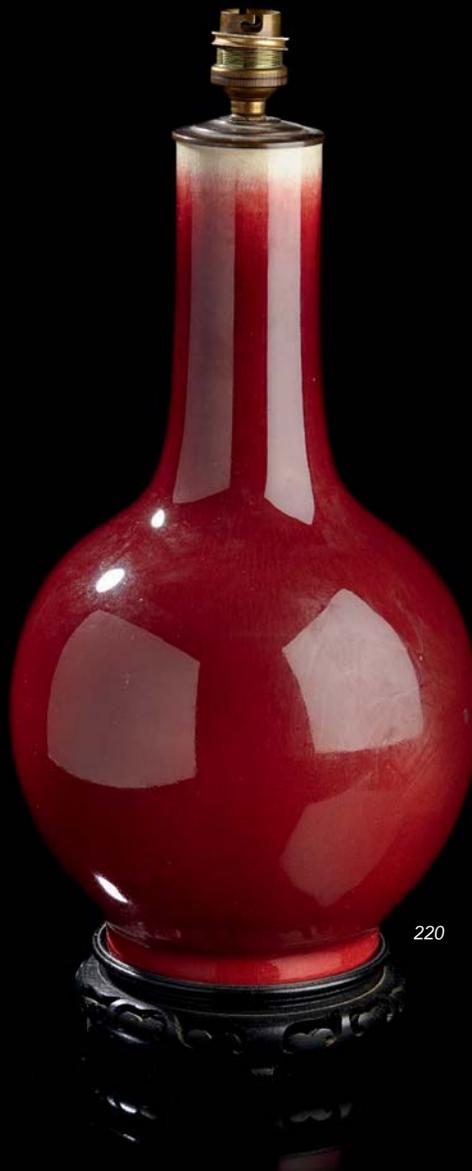
219

CHINE

Vase en porcelaine de forme hémisphérique à col rétréci à couverte monochrome sang de bœuf craquelée. Socle.
Fin du XVIIIe - Premier tiers du XIXe siècle.

H. : 30 cm (total)
H. : 26,5 cm (sans socle)

500 / 800 €



220

220

CHINE

Vase à long col étroit en porcelaine à couverte monochrome sang de bœuf.
XIXe siècle
Adapté postérieurement en lampe

H. : 42,5 cm

300 / 400 €



221

JAPON SATSUMA

Paire de vases en porcelaine de forme balustre à deux anses figurant des chiens de Fô à couverte monochrome corail décorée en or et en argent de grues en vol et de sapins, frise à la grecque au col.
Au revers marque à cinq caractères dans un cartouche rouge.
Période MEIJI vers 1900.

H. : 28,5 cm

100 / 120 €



222

CHINE

Vase soliflore à large panse en porcelaine polychrome à décor d'arbres fleuris et de bambous dans des réserves sur fond rouge. Au revers marque MING à six caractères.
XXe siècle.

H. : 9,5 cm – Diam. : 11,5 cm

30 / 50 €



223

223
VIETNAM

Godet à eau en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un dignitaire assis près d'un vase et d'un brûle-parfum, un serviteur lui apportant une tasse. Col cerclé d'une bague en métal. XIXe siècle.

H. : 8,5 cm (une craquelure au revers).

60 / 80 €



224

224

224
VIETNAM

Six petits bols circulaires à décors divers, pour cinq d'entre eux en bleu sous couverte figurant chevaux, cavaliers, poèmes, dragon à cinq griffes; et une en rouge de fer et or à motif de fleurs et feuillages. Cerclés de métal ou d'argent. La plupart portant une marque à quatre caractères. Socles en bois. XIXe siècle.

H. : 4 cm - Diam. : 5,5 à 6,5 cm (un avec cheveu)

120 / 160 €

225
VIETNAM

Soliflore en porcelaine à décor bleu dit de Hué. Travail de la fin du XVIIIe siècle.

H. : 19,5 cm

500 / 700 €



225

226
VIETNAM et CHINE POUR LE VIETNAM

Trois bols dont deux circulaires et un octogonal en porcelaine : l'octogonal à motifs en émaux de la famille rose d'immortels (marqué au revers) à bordure cernée d'une bague en métal avec une chauve-souris en argent ciselé ; les deux autres bols en bleu sous couverte à motifs pour l'un d'un ermite assis sur un rocher avec inscriptions poétiques, et l'autre, décoré d'une embarcation avec personnages, montagnes sur fond de paysage aquatique et inscriptions poétiques à 16 caractères, cerné d'une bague en laiton (trois fêles sur l'un des bols). XIXe siècle.

Diam. : 15,5 cm - 16,5 cm - 17 cm.

200 / 300 €



226





227
CHINE

Potiche couverte en porcelaine de forme balustre à décors de fleurs et d'insectes dans le style de la famille rose.

Chine XXe siècle.

H. : 43 cm

200 / 300 €



228
CHINE

Grand vase de forme balustre à fond vert céladon, les anses figurant des chiens de Fô opposés. Décoré en bleu sous-couverte d'une femme entourée de quatre enfants dans un jardin avec rochers, pêches de longévité, grenades et objets précieux.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

H. : 61 cm

300 / 400 €



229
CHINE

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine décorée en émaux de la famille verte de femmes et d'enfants dans un jardin encadrés dans un semis de fleurs sur fond vert.

Fin du XIXe siècle.

Fond percé. H. : 45 cm (total) / H. : 32,3 cm (sans couvercle)

200 / 300 €

230

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre décoré de trois larges médaillons sur fond blanc à motifs divers en émaux de la famille rose d'un coq près d'un rocher percé, de cailles dans un paysage fleuri avec bambous, et de champignons lingzhi avec fleurs et rochers ; encadrés de fleurs de lotus traitées en enroulements, avec chauve-souris, sur fond jaune sur la panse et au col ; à l'épaule, fleurs de lotus et palmes sur fond rose et bleu ; frise de ruyi au col et motifs à la grecque à la base. Porte au revers une marque Qianlong en rouge de fer en zhuanshu. Fin du XIXe siècle.

H. : 40 cm.

1 500 / 2 000 €



230



231

CHINE

Petit vase de forme balustre en porcelaine à fond jaune décoré en émaux de la famille rose de deux dragons à quatre griffes à la recherche de la perle sacrée sur fond de fleurs. Motifs fleuris à la base et à l'épaule, frise à la grecque au col.

Fin du XIXe siècle

H. : 28,5 cm

100 / 150 €



232

JAPON

Paire de petits vases miniatures de forme balustre à pans coupés en émaux cloisonnés sur cuivre, décorés en polychromie sur deux faces d'iris et de plantes d'eau sur fonds verts, alternés de faces figurant des prunus en fleurs, glycines, érables pourpres et fleurs de lotus sur fonds beiges cernées d'un fond noir. Période Meiji vers 1900.

H. 15,5 cm.

200 / 250 €



233

233

JAPON

Grand plat en bronze cloisonné, de forme circulaire, décoré en polychromie sur fond turquoise, de deux passereaux près d'une branche de pivoine. L'encadrement à motifs naturalistes de lièvres, feuillages, montagnes et nuages stylisés. Période MEIJI vers 1880.

Diam. : 55cm

200 / 300 €



234

CHINE

Jolie boîte en cloisonné de forme rectangulaire. Travail moderne vers 1950.

Dim. : 5,5 x 12,3 x 9 cm

60 / 100



235

JAPON

Brûle-parfum en cuivre à patine brun / rouge de forme circulaire, le couvercle ajouré muni de deux anses à décor incrusté sur la panse d'argent et de métal représentant des volatiles, fleurs de lotus et des prunus en fleurs. Au revers marque à trois caractères. Période Meiji.

Long. 13,5 cm

100 / 150 €



236

CHINE

Petite jardinière quadrangulaire en bronze cloisonné sur fond turquoise à motifs de fleurs de lotus encadrées de frises de ruyi traitées en polychromie, les deux anses en bronze. Fin XIXe siècle.

H. : 6 cm (un éclat près d'une anse)

80 / 100 €



237

237
JAPON

Brûle-parfum couvert de forme balustre surmonté d'un chien de Fô en bronze cloisonné à motif de masques de taoti traités en polychromie.

Premier tiers du XXe siècle.

H. : 36,5 cm

400 / 600 €



238

238
CHINE

Brûle-parfum formant un dragon à cinq griffes en émaux peints cloisonnés sur métal doré. Le réceptacle sur le dos du dragon cerné d'une large bague en jade vert clair. Au revers poinçon marqué "SILVER". Travail d'orfèvre du premier tiers du XXe siècle, probablement Hongkongais.

Dim. : 7 x 17,5 x 11 cm.

Poids brut : 350,5g.

(un petit manque d'émail en haut d'une patte).

800 / 1 000 €



239

CHINE

Coupelle creuse de forme octogonale sur piedouche reposant sur 8 pieds, en bois laqué brun et rouge incrusté de nacre à motif de fleurs. Premier tiers du XXe siècle, vers 1930.

Dim. : 17 x 29, 5 cm.

150 / 200 €



240

CHINE

Brûle-parfum en métal et argent doré filigrané reposant sur trois pieds, les anses figurant des dragons en partie émaillés. Sur la paroi extérieure, phénix émaillés encadrant des médaillons de jade sculptés d'échassiers, incrustés de perles de turquoise (certaines changées). Travail probablement de Canton XXe siècle.

H. : 20,5 cm (flammes du couvercle détachées)

100 / 150 €



241

CHINE

Figurine en métal filigrané représentant un dragon à quatre griffes, la tête, le haut des pattes et la queue émaillés turquoise, une perle sacrée surmontée de nuages sur son dos. Travail probablement de Canton au XXe siècle

L. : 13 cm

50 / 100 €

242

ART SINO TIBETAIN OU HIMALAYA

Petite figurine en métal représentant une déesse du panthéon bouddhique assise en position du lotus sur un socle lotiforme. Elle est encadrée de voiles fleuris, est coiffée d'une couronne à motifs de fleurs.

XIXe siècle

H. : 9 cm

200 / 300 €



242



243

243

INDE OU HIMALAYA

Figurine en bronze à patine brune représentant Shiva esquissant un pas de danse sur le dos d'un démon allongé. Socle quadrangulaire. Elle tient dans ses mains des symboles de son pouvoir.

XIXe siècle.

H. : 25 cm

300 / 400 €



244

244

JAPON

Sujet figurant un vieillard en racine finement sculpté.

XIXe siècle.

H. : 11,8 cm (avec socle)
8,8cm (sans le socle)

100 / 200 €



245

CHINE

Chauffrette en bronze à patine brune de forme circulaire, le bout du manche figurant une tête de chimère la gueule ouverte, quatre dragons opposés à quatre griffes encadrant la perle sacrée sur fond de vaguelettes.

Dynastie des MING XVIe siècle.

L. : 21 cm

150 / 200 €



246

CHINE

Brûle-parfum couvert de forme balustre surmonté d'un chien de Fô en bronze ciselé.

Début du XXe siècle.

H. : 13,3cm

100 / 150 €



247

CHINE

Brûle-parfum circulaire couvert en jade vert sculpté reposant sur trois pieds griffes à têtes de chiens de Fô, les anses figurant des chimères annelées, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique.

Fin XIXe siècle.

H. : 10 cm.

100 / 150



248

CHINE

Figurine en bronze à patine brune avec à l'arrière des traces de laque rouge et dorée, représentant un bouddha assis sur un couffin. Il tient d'une main un collier de perles, et de l'autre un sac avec une inscription à quatre caractères encadrant des symboles auspicioseux.

Fin de la dynastie des MING XVIIe siècle.

H. : 17,5 cm (percé au revers)

300 / 500 €



249

249

CHINE

Intéressante figurine en bronze doré et laqué rouge à belle patine représentant un Lohan en prière les mains jointes debout sur un socle lotiforme. Dynastie des MING.

XVIe siècle

H. : 25 cm

1 500 / 2 500 €



250

250

CHINE

Brûle-parfum tripode couvert de forme circulaire en bronze à patine brune, les pieds figurant des personnages agenouillés, les anses des chimères et la prise du couvercle un dragon enroulé sur lui-même surmontant quatre dragons à la recherche de la perle sacrée. La panse décorée d'animaux fantastiques sur fond de vaguelettes. A l'intérieur marque 'XUANDE' à six caractères. Contre-socle en bois sculpté ajouré. Première moitié du XXe siècle.

H. : 33 cm

200 / 300 €



251

251
JAPON

Satsuma. Paire de petits vases miniatures de forme balustre sur piédouche en porcelaine décorée en polychromie et or d'une multitude de personnages sur fond doré. Au revers marque à sept caractères en rouge de fer.

Période Meiji vers 1900.

H. 9 cm

100 / 150 €



252

252
CHINE

Flacon tabatière à priser en agate vert gris céladon avec traces de rouille, sculpté d'un cervidé et d'un loir sur fond de prunus en fleur avec un oiseau. Deuxième moitié du XIXe siècle.

A été adapté en Europe d'une monture en argent et argent doré à la base et au col, le bouchon à fond façon corail cerné d'une bague en argent ciselé de branches fleuries. La monture est signée du célèbre orfèvre Maquet (Paris).

H.: 10,5 cm.

250 / 300 €



253

253
CHINE

Paire de petits vases balustres en porcelaine décorés dans la palette imari de paysages lacustres.

Début du XVIIIe siècle.

Ils ont été adaptés en Europe de montures en bronze doré à la base et au col pour les transformer en aiguères postérieurement.

H. : 13 cm

150 / 200 €

254
CHINE
Flacon tabatière à priser en porcelaine moulée, décoré en léger relief de femmes et d'enfants dans des jardins sur fond de paysages avec rochers, bananiers, et pavillon ; les personnages rehaussés de bleu, vert, rouge et violet, sur fond noir. Au revers, marque Qianlong incisée en noir à six caractères. Période Qianlong ou postérieure.

H. : 7 cm.

200 / 300 €

255
CHINE
Trois flacons tabatières à priser émaillés sur cuivre, à décor de personnages et d'échassiers dans des réserves, encadrés de fleurs et de rinceaux sur fond bleu. XXe siècle.

H. : 6,5 cm - 5,5 cm.

50 / 100 €

256
CHINE
Flacon tabatière à priser en verre overlay à fond givré, décoré en rouge en léger relief de deux loirs sur une branche avec raisins. XXe siècle.

H. : 6,5 cm

100 / 150 €

257
CHINE
Boîte à sceau cylindrique couverte, en argent ciselé de loirs et de raisins, le couvercle à motif d'un symbole auspiceux. Elle laisse apparaître un autre flacon en corne. XIXe siècle.

Poids net : 25,02 g.

H. : 4,5 cm.

80 / 100 €

258
CHINE
Tabatière à priser de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pentadactyle à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuages. Bouchon en agate. Au revers marque Qianlong en Zuanshu. XIXe siècle.

H. 8,5 cm.

150 / 200 €



254



255



256



257



258



259

CHINE

Flacon tabatière à priser en verre peint à l'intérieur sur une face d'un pont avec village dans une région montagneuse sur l'autre face, des oiseaux près d'un arbre en fleur surmonté d'une inscription à sept caractères en noir un sceau en rouge.

Les anses en léger relief figurant des chauves-souris annelées.

Base du bouchon en ivoire teinté vert et cuillère en os.

XXe siècle

H. : 7,3 cm (un éclat visible au col)

100 / 120 €



260

CHINE



Vase précieux en porcelaine à double gourde en biscuit émaillé à fond bleu, décoré sur la panse de trois dragons pentadactyles de couleurs jaune, vert et aubergine sur fond de nuages. Le col représentant deux dragons opposés en léger relief. La base à motif de vaguelettes en vert. Les yeux des dragons et les perles sacrées mobiles.

Au revers marque QIANLONG en zuanshu. XIXe siècle.

Il est présenté sur un socle en bois ajouré dans une vitrine en bois à l'imitation du bambou avec contre-socle en bois précieux ajouré.

H. : 28 cm - H. (socle) : 47 cm

(quelques minuscules manques au vase).

600 / 800 €



261

CHINE

Bracelet circulaire en jade vert épinaud avec inclusions et taches blanches et brunes. Fin XIXe siècle
Diam. : 7,5 cm.

400 / 600 €



261

262

CHINE

Galet en agate sculpté en léger relief de feuillages. Travail du XIXe siècle.
Dim. : 6 x 5 x 3 cm

120 / 160 €



262

263

CHINE

Jade vert clair sculpté en forme de poisson, les yeux incrustés de verre. Début du XXe siècle.
L. : 7,5 cm.

200 / 250 €



263

264

CHINE

Fibule Daiyu en jade clair sculpté représentant une tête de dragon face à une chimère. XIXe siècle.
L. : 10 cm. (tête de dragon recollée)

100 / 120 €



264

265

CHINE

Grenouille en jade blanc. Travail du XIXe siècle.
Dim. : 8 x 5 x 3 cm

600 / 800 €



265



266

266

CHINE

Figurine en corail sculpté représentant le Bouddha debout sur un socle lotiforme tenant d'une main un éventail. Contresocle en bois. Premier tiers du XXe siècle
H. : 5 cm (tête recollée)

80 / 100 €



267

267

CHINE

Deux pendentifs, l'un en pierre dure et le second en jade vert clair gravés de motifs naturalistes. XXe siècle
H. : 4 cm pour chaque.

80 / 120 €



268



268

CHINE

Paire de coupes circulaires, en agate claire sculptée, godronnées sur la paroi extérieure sur pied. Les anses sculptées de fleurs de lotus ajourées avec anneaux. Période République. Socle en bois ajouré.
L. : 12,5 cm

150 / 200 €

269

CHINE

Vase brûle-parfum de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds en bronze à patine brune, dans le style archaïque, de masques de Taotï en léger relief sur la paroi extérieure. Le couvercle en bois ajouré et quatre pieds réunis par une entretoise en bois.

XIXe siècle dans le style des MING

H. : 32 cm

2 000 / 3 000 €



269

270

CHINE

Jade vert clair sculpté représentant six chimères (kilin) s'échappant d'un rocher ajouré.

Fin XIXe siècle début du XXe siècle.

H. 9 cm (petits éclats au sommet et à la base).

300 / 500 €

271

CHINE

Sceau en stéatite représentant un chien de Fô et son petit sur une base quadrangulaire, gravé de quatre caractères.

Fin du XIXe siècle.

Dim. 9,5 x 4 cm.

100 / 150 €



270



271



272

272

CHINE

Stéatite sculptée figurant un paysage montagneux avec pagodes. La base ajourée.

XIXe siècle.

Dim. : 32 x 35 cm

300 / 600 €



273

273

CHINE

Paire de figurines représentant des tortues en jade sculpté vert sombre, sur des socles en bois sculpté et ajouré.

Première moitié du XXe siècle

L. : 12cm

150 / 250 €



274

CHINE

Selette quadrangulaire en bois laqué noir et rouge cinabre. Le plateau sculpté en bordure d'une frise de fleurs laquées noires sur fond de quadrillages rouges, les quatre côtés à deux fleurs de lotus rouges sculptées, le bandeau réunissant les quatre pieds à motifs sculptés laqués noirs sur fond de quadrillages rouges. Le plateau du bas uni laqué noir à motifs d'une frise à la grecque sur les côtés.

XIXe siècle

H. : 79 cm - Larg. : 40,5 x 40,5 cm

(Usures d'usage, deux fentes sur la partie supérieure et deux fentes sur la partie inférieure des plateaux, quelques manques).

4 000 / 5 000 €



275

CHINE

Boîte polylobée en laque rouge cinabre, le couvercle sculpté d'un panier fleuri avec fruits, les côtés à motifs quadrillés; le revers gravé d'une fleur de lotus.

XIXe siècle

Diam. : 7,5 cm (de petits éclats à la base)

300 / 500 €



276

CHINE

Exceptionnelle grande boîte couverte en laque cinabre rouge de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds. Sculptée sur le couvercle d'une scène animée de nombreux lettrés et d'immortels dans un jardin près d'une rivière avec un pont et un pavillon. Encadrement de branches fleuries sur fond de quadrillages dans quatre compartiments. Les côtes à motif de frises "à la grecque". La partie basse à motifs de branches fleuries, l'intérieur et le revers laqués noirs.

Dynastie des MING, XVIe - XVIIe siècle

Dim. : 32 x 61 cm H. : 2 cm.

(fentes et manques visibles sur le couvercle et le corps)

10 000 / 15 000 €





277

CHINE

Ensemble de quatre fibules, objets de fouille dont une en argent, une en bronze doré, une en bronze émaillé et une bronze patiné.

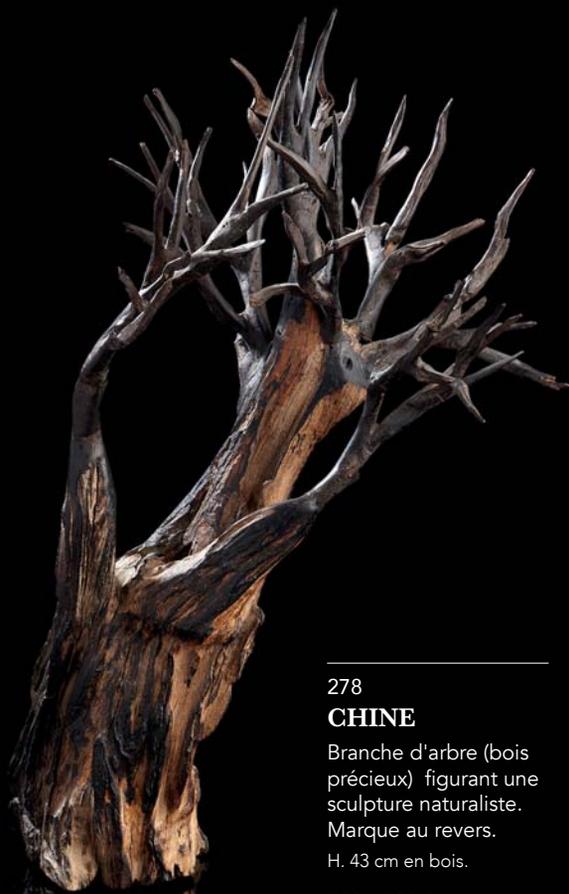
Principalement de la période des royaumes combattants.

Belles patines.

On y joint un menuki du japon en bronze de la période Meiji.

Long. : (fibule brisée en deux) 7,5 + 8 cm - 12 cm - 17,5 cm - 7 cm - 5,5 cm

500 / 600 €



278

CHINE

Branche d'arbre (bois précieux) figurant une sculpture naturaliste.

Marque au revers.

H. 43 cm en bois.

500 / 700 €



279

CHINE

Figurine en grès émaillé de Shiwan représentant Guan Di (dieu de la guerre) en robe bleue, assis sur un rocher, ses chaussures figurant des têtes de chimères. XIXe siècle.

H. : 22,5 cm (une main manquante)

80 / 100 €



280

JAPON, fours de SEITO de style ORIBE

Vase artistique en grès à couverte beige et motifs naturalistes bruns, le col sommé d'une collerette à couverte brune et blanche, porte une signature dans un cachet rond et un cachet carré à la base et un caractère peint en noir.

Travail contemporain d'un maître japonais

H. : 32,5 cm

200 / 250 €



281

VIETNAM

Buste féminin en bronze à patine brune représentant une femme à chignon et collier ethnique (minorité montagnarde).

Vers 1920-30

H. : 34 cm

(quelques fentes à l'arrière et petit accident sur un côté, socle en bois).

300 / 500 €





282



283



284

282
Netsuke

en ivoire, travail japonais.
Epoque Meiji.

H. : 4 cm

80 / 120 €

283
Boîte

en ivoire sculpté.
Chine, fin XIXème siècle.

Dim.: 8 x 27 x 11 cm
(importants accidents)

30 / 50 €

284
Boule de Canton

en ivoire sculpté.
Chine fin du XIXe siècle.

Diam. 7,5 cm

50 / 80 €

285
Petit plateau

en ivoire à décor de végétaux.
Japon, fin XIXème siècle.

Dim. : 19 x 12,5 cm.

30 / 50 €

286
Trois okimono

en ivoire sculpté.
Japon. Epoque Meiji.

H. : 21 - 19 - 15 cm

300 / 400 €

287
Okimono.

en ivoire sculpté.
Japon. Epoque Meiji.

H. : 29,5 cm

200 / 300 €



285



286



286



286



287



288

288
Sujet
en ivoire sculpté
figurant la Déesse
Guanyin.
Travail chinois du
XIXème siècle.
H. : 14,5 cm
300 / 400 €



289

289
Okimono
en ivoire finement
sculpté figurant un cerf
portant sur son dos
deux singes. Signé au
revers Hoteil ?
Japon, époque Meiji.
Dim. : 5,1 x 11,4 x 4 cm
600 / 800 €



290

290
Important okimono
sculpté figurant un dragon.
Signé à deux endroits. Japon.
Epoque Meiji.
Dim. : 9,5 x 44 cm
300 / 400 €

291



291



291

JAPON

Petit cabinet en laque polychrome et or à décor de scènes cynégétiques ; les côtés à larges bouquets de chrysanthèmes ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux vantaux découvrant sept tiroirs, dont un large. Travail du XIXe siècle.

H : 38 – L : 39 – P : 28 cm. (base ajoutée - éclats et manques).

400 / 600 €

292

CHINE

Paire de selettes en bois sculpté. Travail du XXe siècle.

H. : 62 cm

200 / 300 €



292



293

CHINE

Beau et important cabinet en bois fruitier finement sculpté en façade de huit panneaux dont quatre portes à motifs de vases fleuris et de branches de fleurs sur fond de quadrillages, les tiroirs et le sommet sculptés de branches fleuries et de symboles auspicioeux. Il repose sur une base à quatre pieds sculptés terminés par des coquilles à motifs naturalistes avec fleurs et rinceaux sculptés en façade et sur les côtés.

Epoque XIXe siècle

Dim. : 200 x 160 x 50 cm (environ)

2 000 / 3 000 €





294

CHINE

Robe de Palais de soie brodée décorée devant de cinq dragons à quatre griffes en fil doré et trois dragons à l'arrière encadrés de nuages, de fleurs de lotus, de poissons, de chauve-souris et de vaguelettes à la base avec pics. Cinq petits dragons brodés à l'encolure. Deuxième moitié du XIXe siècle

Dim. (avec manches) : 124 x 172 cm
(quelques usures et fils dé cousus)

400 / 600 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX & DESSINS, MOBILIER & OBJETS D'ART, BIJOUX, ORFEVRENERIE, ART D'ASIE

Vendredi 2 juin 2017 à 14h - Salle Rossini au 7, rue Rossini, Paris 9^e

À renvoyer avant le jeudi 1^{er} juin à 18h par mail à contact@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28,
ou avant le mercredi 31 mai par courrier au 198, boulevard Pereire 75017 Paris



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon-Hoebanx SAS - 198, Boulevard Pereire 75017 Paris - Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité - déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000 - 6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Lots dans lesquels la OVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004 - CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les adjudicataires doivent retirer leurs lots le plus rapidement possible. **Ceux qui ne les auront pas récupérés le soir même avant 19h auront un coût forfaitaire de transport égal à :**

- 20 euros pour les petits objets et tableaux

- 30 euros pour les grands objets

L'ensemble des **objets** sera stocké à partir du lendemain de la vente, 14h, à notre bureau, à l'adresse suivante :

198 boulevard Pereire - 75017 Paris

Les **meubles et objets encombrants** seront disponibles dans notre dépôt et la délivrance ne se fera seulement sur rendez-vous (en prévenant au moins 24 heures à l'avance) et sur présentation du bordereau acquitté : **SARL Gauriat (01 71 70 29 50)**

31-33 boulevard Anatole France - 93200 Saint Denis

A titre commercial, Delon-Hoebanx offre à ses acheteurs le magasinage de ces lots. **A partir du 15ème jour suivant la vente les frais de magasinage suivants seront à la charge de l'acheteur :**

- Objets : 20€ HT + 5€ HT par semaine.

- Objets encombrants : 50€ HT + 10€ HT par semaine.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

BELLES ENCHÈRES



Adjugé le 27/01/16
19 125 € TTC



Adjugé le 24/09/16
27 500 € TTC



Adjugé le 07/06/16
43 750 € TTC



Adjugé le 10/12/15 40 800 € TTC



Adjugé le 04/10/16
15 300 € TTC



Adjugé le 07/06/16
56 100 € TTC



Adjugé le 24/09/16
30 000 € TTC



Adjugé le 25/04/17
16 875 € TTC



Adjugé le 02/12/16
38 890 € TTC



Adjugé le 25/04/17
15 900 € TTC



Adjugé le 02/12/16
82 875 € TTC



Adjugé le 07/06/16
242 250 € TTC

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES