

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



6 OCTOBRE 2017
Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e
Salle 3

CONTACTS ÉTUDE



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Priseur habilité
06 61 65 04 34
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
06 22 34 41 05
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
06 87 34 05 61
villefranche@delon-hoebanx.com

198, boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

BIJOUX

S.A.S Déchaut Stetten & Associés
01 42 60 27 14

MINIATURES

Olivier Boré
06 03 47 74 77

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, MONTRES, ORFÈVREURIE, OBJETS DE VITRINE.

Vendredi 6 octobre 2017 à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 4 octobre 2017 de 11h à 18h
Jeudi 5 octobre 2017 de 11h à 21h
Vendredi 6 octobre 2017 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33(0)1 48 00 20 03



Catalogue visible sur :
delon-hoebanx.com, drouot.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

21 JEUDI
NOCTURNE **AUCTION**^{FR} **Drouot** LIVE^{COM}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER
LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

BIJOUX



1

FRANCK MULLER

Long Island Heure Retrograde Diamonds.
Montre bracelet en or gris 18k (750), traitement PVD
noir, le boîtier et la boucle ornés de diamants noirs.
Mouvement mécanique à remontage manuel, cal.
FM2800-HR JN.
Ecrin, contre-boîte et papiers complets (2010).
Dim. : 32 x 45 mm
Poids : 102,16 g

15 000 / 18 000 €



2

CARTIER

Oscilloccinum, stylo plume Diabolo, résine noire, plume en or 18K (750), remplissage cartouche ou convertor. Habillage avec un motif d'arabesques en or 18K (750) sur le capuchon et le corps avec le nom du médicament formé en lettres d'or. Au sommet du capuchon une bague en forme de ruban en or rose avec l'inscription "Du Dr Joseph Roy". Il fut le médecin français (1891-1978) qui découvrit en 1925 l'Oscilloccinum, médicament homéopathique utilisé contre la grippe. Dans son écrin.

Poids brut : 48 g."

500 / 800 €



3

CARTIER

modèle Santos Lady - Or et Acier.
Montre de femme à boîtier carré en acier brossé et lunette en or jaune hublot appliqués (8 vis). Modèle ainsi baptisé en hommage au célèbre aviateur et ami de Louis Cartier. Remontoir cabochon de saphir avec débordement de protection et fond vissé. Cadran blanc, à chiffres romains et chemin de fer. Aiguilles glaive en acier bleui. Bracelet or et acier à boucle déployante. Calibre mécanique remontage automatique. Dim. : 24 x 35 mm (avec anses). Très bon état (Ecrin , certificat et livret d'origine). Poids brut : 60,65 g.

600 / 800 €



4

Montre bracelet de dame

en or jaune 18K (750).
Bracelet à maillons souples et bombés. Cadran signé " "Luxe" " à fond argenté indiquant les heures en chiffres arabes dorés. Aiguilles doré. Bouton remontoir à trois heures. Fermoir à cliquet
Poids brut : 60,21 g.

800 / 1 000 €



5

BUCHERER

Montre sphérique en métal doré, émaillé vert et semé d'étoiles à remontoir. Cadran signé.

150 / 200 €



4



6

6

Bague de type chevalière

en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant, le corps fileté.

Poids de la pierre : env. 0,40 ct
Tour de doigt : 60
Poids brut : 15,15 g

600 / 800 €



7

7

Bague demi-jonc

en platine sertie d'un diamant demi taille.

Poids de la pierre : env 1,10ct
Tour de doigt : 52
Poids brut : 18,6 g

1 300 / 1 500 €



8

8

TIFFANY & CO

Paire de boutons de manchettes ronds en alliage d'or 14K (585) stylisé d'un bouton en cuir. Signée Tiffany&Co
Poids brut : 12,22 g

200 / 300 €



9

9

Paire de boutons de plastron ronds

en or gris 18K (750) ornés d'un cabochon de pierre de lune entouré de six diamants taillés en brillant.

Diam : 1,5 cm
Poids brut : 8,88 g

200 / 250 €



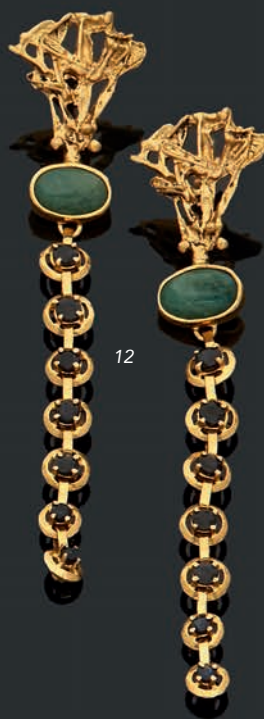
10
Collier plastron semi-articulé

en or jaune 18k (750).
Long. 45 cm environ.
Poids brut : 66,80g.

1 200 / 1 500 €



11



12



13



14



15



16



17



18



19

11
Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ronde dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : env 1,70 ct
Tour de doigt : 59
Poids brut : 7,5 g

1 200 / 1 500 €

12
Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) ciselés de branchages ornés chacun de cabochons de serpentine (?) retenant sept saphirs en chute.

H : 10 cm
Poids brut : 22,3 g

400 / 500 €

13
Bague ajourée

en or jaune 18K (750) sertie de trois lignes de diamants taillés à l'ancienne.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 10,70 g

300 / 400 €

14
Bague dôme

en or jaune 18K (750) filetée et ajourée sertie d'un diamant taille ancienne.

Tour de doigt : 59
Poids brut : 5,5 g

100 / 120 €

15
Bague rivière

en or gris 18K (750) ornée de deux émeraudes carrées et trois diamants taillés en brillant ou en 8/8.

Tour de doigt : 56
Poids brut : 2,14 g (accident)

50 / 70 €

16
Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) chacun formés de deux arceaux sertis de diamants en baguette en chute. Système pour oreilles percées.

H : 2 cm
Poids brut : 8,54 g

300 / 400 €

17
Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulée de diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude environ : 2 ct
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 4,38 g

700 / 900 €

18
Bague navette

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale entourée de diamants huit (manque).

Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,16 g

50 / 100 €

19
Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) ornés chacun d'un semis de diamants taillés en brillant, retenant une émeraude taillée en goutte, le culot sert de diamants plus petits.

Poids des émeraudes : env 4 ct chaque
H : 3 cm
Poids brut : 11,96 g

1 000 / 1 500 €



20

Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750), demi jonc cordés ornés en diagonale de rubis, saphirs et diamants taillés en brillant, système pour oreilles percées.

H. : 3 cm

Poids brut : 18,97 g

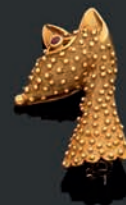
600 / 800 €



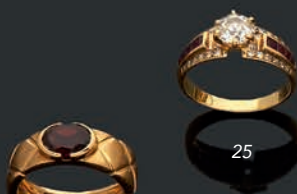
21



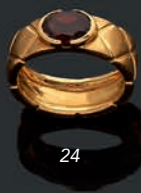
22



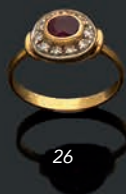
23



25



24



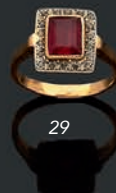
26



27



28



29



30



30



30

21

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée, sur fond émaillé bleu, de trois diamants taillés en rose, l'encadrement formé d'arceaux ciselés.

Vers : 1880

H : 4,5 cm

Poids brut : 9,2 g

200 / 300 €

22

Bracelet rigide

ouvrant torsadé en or jaune 18K (750) enrubanné dans sa partie supérieure de demi perles et de pierres rouges imitation.

Fin du XIXème siècle.

Tour de poignet : 18 cm

Poids brut : 12,6 g

300 / 400 €

23

Broche

en or jaune 18K (750 millièmes) formant une tête de biche, l'œil est figuré par une pierre rose.

H. : 3 cm

Poids brut : 5,29 g

80 / 120 €

24

Bague quadrillée,

en or jaune brossé 18K (750) sertie d'un grenat.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,3 g

150 / 200 €

25

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taille ancienne, épaulé de deux lignes de rubis cernées de diamants plus petits (dépolis).

Poids du diamant environ 0,90 ct

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,20 g

600 / 700 €

26

Bague

en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 52 1/2

Poids brut : 3,68 g

300 / 400 €

27

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir jaune taillé en coussin entouré de diamants taillés en rose (égrisures)

Poids de la pierre : env 6 ct

Tour de doigt : 50

Poids brut : 5,10 g

800 / 1000 €

28

Paire de boutons de manchette

en or jaune 18K (750) ornés de deux anneaux sertis de pierres rouges imitation calibrées (manque).

Poids brut : 5,43 g

100 / 120 €

29

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre rouge imitation dans un entourage rectangulaire de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 3,5 g

50 / 70 €

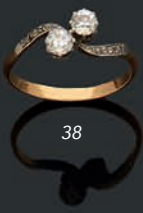
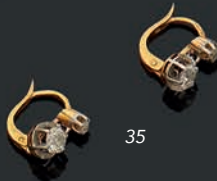
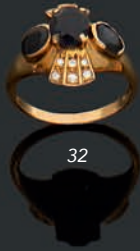
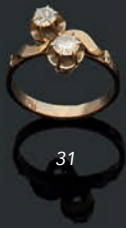
30

Lot de quatre barrettes

en or jaune 18K (750) serties de pierres bleues et rouges imitation, de demi-perles ou mabé.

Poids brut : 15,7 g

300 / 400 €



31
Bague toi et moi
en alliage d'or 14K (585) sertie de deux diamants taille ancienne.
Poids des diamants : env 0,20 ct chacun
Tour de doigt : 52
Poids brut : 3,8 g
200 / 300 €

32
Bague rivière
en or jaune 18K (750) ornée de trois pierres bleues imitation, celle du centre épaulée de six barrettes serties de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 59
Poids brut : 7,1 g
150 / 200 €

33
Bracelet ceinture
en or jaune 18K (750) à maille tressée ciselée, le fermoir orné de cinq diamants taille ancienne.
Dans un écrin.
Long : 21 cm
Poids brut : 72,3 g
1 500 / 2 000 €

34
Bague
en or jaune 18K (750) figurant deux serpents imbriqués ornés l'un d'un diamant taillé à l'ancienne, l'autre d'un saphir.
Poids brut : 9,4 g
Tour de doigt : 50,5 (manques)
200 / 300 €

35
Paire de dormeuses
en or jaune 18K (750) serties chacune de deux diamants taille ancienne.
H. : 1,5 cm
Poids brut : 2,78 g
100 / 150 €

36
O.J. PERRIN
Paire de boucles d'oreilles coeur ajourées en or jaune. Signées.
Dans un écrin.
Poids : 1,90 g
120 / 150 €

37
Bague demi-jonc
en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant.
Poids pierre : 1,30 ct
Tour de doigt : 51
Poids brut : 4,39 g
200 / 300 €

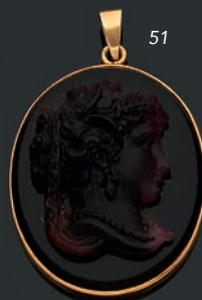
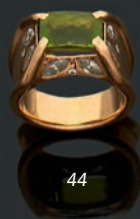
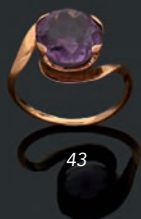
38
Bague toi et moi
en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taille ancienne, épaulés de diamants taillés en rose.
Début du XXème
Tour de doigt : 58
Poids brut : 2,96g
200 / 250 €

39
Barrette
en or jaune 18K (750) ornée d'une perle de mabé entre deux diamants taille ancienne.
Long : 6,5 cm
Poids brut : 4,97 g
100 / 150 €

40
Broche barrette
en or jaune 18K (750) tressé, sertie d'un diamant taille brillant.
Poids du diamant : env 0,45 ct
Long : 6,5 cm
Poids brut : 5,70 g
300 / 400 €

41
Broche barrette
en alliage d'or 14K (585) ornée d'une rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Travail anglais probablement.
Long : 6 cm
Poids brut : 6 g
200 / 300 €

42
Barrette
en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taille ancienne, de diamants taillés en rose et de deux perles de culture.
Vers 1930
Long : 6,5 cm
Poids brut : 3,96 g
120 / 150 €



43
Bague
en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux perles de culture baroques.
Tour de doigt : 60
Poids brut : 11,7 g
200 / 250 €

44
Bague de type chevalière
en or jaune 18K (750) ornée d'un péridot rectangulaire (dépoli), l'épaulement serti de diamants navette ou taillés en brillant.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 14,26 g
500 / 600 €

45
Lot composé de : deux bagues
en or jaune 18K (750), l'une sertie d'une citrine taille émeraude, l'autre d'une pierre bleue ovale imitation.
Poids brut : 15,4 g
Tours de doigt : 53, 54
180 / 200 €

46
Collier
en or jaune 18K (750) orné de six grenats, l'un en pampille.
Long : 44 cm
Poids brut : 8,6 g
150 / 200 €

47
Broche
en or jaune et or gris 18K (750) stylisée d'une mouche, les ailes serties de diamants taillés en brillant, le corps émaillé vert. (acc. et mq)
Long. : env. 1,5 cm
Poids brut : 3,30 g
100 / 130 €

48
Collier
en or jaune 18K (750) à maille gourmante coupée de neuf cabochons de tourmaline, d'aigue-marine, d'améthyste ou de citrine.
Long : 36 cm
Poids brut : 36,72 g
600 / 800 €

49
Broche
en or jaune 18K (750) stylisée d'une branche ornée de trois perles de culture, de diamants taillés en brillant, d'améthystes et de tourmalines.
Vers 1960
H. : 6,5 cm
Poids brut : 16,5 g
300 / 400 €

50
Paire de boutons
formés par deux larges améthystes taille brillant. Dans leur écrin d'origine.
Diam. : 2,5 cm.
200 / 300 €

51
Pendentif ovale
en or jaune 18K (750) orné d'un camée en pâte de verre violette : profil de Cérès.
H. : 5 cm
Poids brut : 16 g
50 / 80 €

52
Bracelet
en or jaune 18K (750) à maillons doubles coupés de cabochons de pierres de soleil imitation et d'onyx.
Long : 19 cm
Poids brut : 35,6 g
600 / 800 €



53



54



55



57



58



59



60



61



62



56

**53
Bijou de fantaisie
pectoral,**

Travail étranger, en argent, monté de pierres imitations.
Poids : 18 g.

80 / 120 €

**54
Une alliance**

en or blanc gravée Geneviève 1962.
Poids : 2,25 g.

40 / 60 €

**55
Monture de bague**

en platine et or gris.
Poids : 7,2 g.

180 / 250 €

**56
Ensemble**

de trois montres de gousset en métal.

30 / 50 €

**57
UTI**

Montre de femme à bracelet maillé en or blanc.
Vers 1960/70
Poids : 26,7 g

500 / 700 €

**58
Broche**

en or (18K) à motif de fleurettes dont les pétales sont formés de petits rubis, saphirs et émeraudes encadrant des brillants.
Travail dans le goût de Boucheron.
Poids : 18,2 g.

800 / 1 000 €

**59
Pendentif**

en or en forme Saint Esprit incrusté de grenats.
Remonté en broche postérieurement.
Art populaire, Auvergne, XIXe siècle.
Poids : 4,5 g

180 / 250

**60
Un ensemble
composé**

d'une broche en or en forme de feuille (poinçon d'importation italien), d'une petite broche rectangulaire Art Déco et d'une bague chevalière portant les initiales M.A.
Poids total : 7 g

200 / 300 €

**61
Broche**

en or gris 18K (750) formant une feuille sertie de onze diamants taille brillant.
Long. : 7 cm
Poids total brut : 18 g.

1 800 / 2 500 €

**62
Montre à gousset**

en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffre romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Compteur des secondes à 6 heure. Dos à décors ciselé d'un monogramme.
Travail de la fin du XIXe siècle. Henri Capt Genève
Diam. : 5 cm - H. : 7 cm.
Poids brut : 83,20 g

800 / 1 200 €

63

Pendentif et chaîne

en or gris 18K (750) orné d'un diamant taille ancienne (égrisures).

Poids du diamant : env 0,40 ct

Long : 22 cm

Poids brut : 3 g

200 / 300 €



63



64



65



66



67



68



73



70



71



72



69



64

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de douze diamants taillés en brillant.

Poids du saphir environ : 2 ct

Tour de doigt : 57

Poids brut : 6,89 g

500 / 600 €

65

Paire de dormeuses

en or gris 18K (750) ornées d'une rosace sertie de diamants taillés en rose.

H. : 2 cm

Poids brut : 2,7 g

100 / 150€

66

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant. (Egrisures)

Poids de la pierre : env 2 ct

Poids brut : 5,6 g

Tour de doigt : 50,5

600 / 700 €

67

Bague

en or gris 18K (750) ornée d'un semis de dix saphirs navette et de quatorze diamants taillés en brillant.

Poids diamants : env 0,90ct

Tour de doigt : 55

Poids brut : 7,12 g

600 / 700 €

68

Broche barrette

en or jaune 18K (750) stylisant un nœud de ruban sertie de saphirs calibrés et de diamants taille ancienne en chutes, celui du centre plus important (accident).

Poids pierre : env 0,30 ct

Long : 8 cm

Poids brut : 6,43 g

1 000 / 1 500 €

69

Lot composé de deux bagues

l'une toi et moi en or gris 18K (750) sertie de deux diamants taillés en brillant, la seconde en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre blanche imitation.

Poids brut : 4 g

80 / 120 €

70

Bague

en or gris 18K (750) ornée dans le sens du doigt de trois diamants taillés en brillant, l'encadrement torsadé sertie de diamants plus petits.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 6,28 g

500 / 600 €

71

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre bleue hexagonale imitation, l'épaulement ajouré (manque, accident).

Tour de doigt : 56

Poids brut : 2,1 g

20 / 30 €

72

Bague navette

en or gris 18K (750) sertie de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 59,5

Poids brut : 5,58 g

200 / 300 €

73

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant.

Poids pierre : env 2,80 ct

Poids brut : 5,20 g

350 / 400 €



74



75



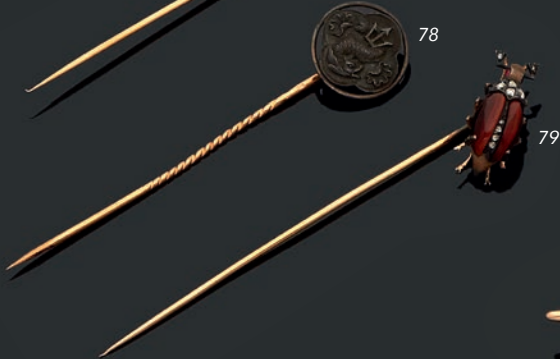
76



77



80



78



79



82



83



81

74
Paire d'épingles à cravates

ornées d'une tête de chamois, dans leur écrin en cuir marqué F. MARTINI Juwelier ST.MORITZ-DAVOS. Travail étranger
Long. : 4,4 cm.

200 / 400 €

75
Broche barrette

en or jaune 18K (750) ornée d'un coléoptère, les élytres en quartz œil de tigre.
Fin du XIX ème
Dans un écrin.
Long : 5 cm
Poids brut : 4,4 g

80 / 120 €

76
Monture de broche libellule

en argent et or jaune 18K (750) sertie d'émeraude, rubis, diamants et d'une perle (accidents -manques).
Fin du XIX ème
Long : 6 cm
Poids brut : 7,8 g

50 / 80 €

77
Épingle à cravate

en or 14K ornée d'un médaillon à décor de tête de Minerve, et au revers, d'une scène de bataille.
Dans son écrin en cuir marqué Gustave SANDOZ - 10 rue Royale Paris.
Long. : 8 cm.
Poids : 6,3 g.

150 / 200 €

78
Épingle à cravate

ornée d'un médaillon recevant un quadrilobe à décor de poisson, coquilles et trident. L'épingle, torsadée en partie, en or, et le médaillon en argent.
Dans son écrin en cuir, marqué Emil Leicht-Mayer Albert Mayers Erbe - Bijouterie-Horlogerie - St. Moritz-Luzern-Davos.
Long. : 7,4 cm
Poids brut : 4,4 g.

100 / 150 €

79
Épingle à cravate

en or 18K (750) ornée d'un scarabée, les élytres en quartz œil de taureau, le corps orné de diamants taillés en rose.
Fin du XIXème
Long : 8,5 cm
Poids brut : 3,9 g

150 / 200 €

80
Broche abeille

en argent (925) et or jaune 18K (750), l'abdomen orné d'un cabochon de quartz œil de tigre, les ailes et la tête serties de pierres blanches imitation.
Larg : 3,5 cm
Poids brut : 6,15 g

50 / 80 €

81
Broche

en or jaune 18K (750) et argent ornée d'un coléoptère serti de diamants taillés en rose, les élytres serties de cabochons de grenats (modification).
XIXème siècle
Long : 5 cm
Poids brut : 6,25 g

200 / 300 €

82
Épingle à cravate

en or 14K (585) ornée d'un chamois en position de saut. L'épingle torsadée.
Dans son écrin en cuir marqué Emil Leicht-Mayer - Albert Mayers Erbe - Bijouterie-Horlogerie St Moritz-Luzern-Davos.
Long. : 6,4 cm
Poids : 2,7 g.

150 / 200 €

83
Paire de boutons de manchette

en argent formant une paire de bottes et des cors de chasse.
Poids brut : 8,2 g.

50 / 100 €



84
Paire de broches
 en or jaune de forme géométrique ciselée et décorée de caractères chinois à pendeloque.
 Dim. : 3 x 3 cm
 Poids : 5,70 g
100 / 150 €

85
Broche
 en or jaune 18K (750) ornée d'une pièce au profil de Louis XVI, 1786.
 Poids brut : 17,65 g (accident)
300 / 400 €

86
Bague triangulaire
 en or jaune 18K (750) ciselée d'une divinité hindoue ornée de perles et d'un grenat.
 Tour de doigt : 53
 Poids brut : 4,6 g
60 / 80 €

87
Bracelet rigide
 en or jaune 18K (750) à décor filigrané appliqué, fermoir émaillé et orné d'une pièce en or formant un pendeloque.
 Poids brut : 41,87 g
400 / 600 €

88
Ensemble
 en or 18K (750) composé de deux épingles, d'une bague chevalière ornée d'une intaille en jaspe sanguin.
 On y joint un pendentif en métal.
 Poids brut : 7,6 g
80 / 120 €

89
Pièce de vingt francs belge
 en or.
 Poids brut : 6,3 g
150 / 200 €

90
Paire de boutons de manchette
 en or gris 18K (750) ornés de deux coussins festonnés d'agate grise, cloutés chacun de saphirs. Vers 1925
 Poids brut : 7,16 g
 On joint une paire de boutons de manchette en métal doré nacre et émail bleu.
200 / 300 €

91
Ensemble comprenant
 deux épingles à cravate dont une en argent retenant une météorite.
 Poids brut : 5,35 g - Long. : 9 cm, L'autre en métal est surmontée d'un rond figurant le portrait de François premier.
 Long. : 8 cm.
 On y joint une médaille d'une vierge à l'enfant en métal doré émaillé.
 H. : 2,5 cm.
 Et une miniature ovale sur nacre figurant un portrait d'enfant
 H. : 3 cm - (verre accidenté).
50 / 80 €

92
Pendentif
 en or jaune 18K (750) orné d'une citrine triangulaire, la bélière sertie de diamants taillés en brillant.
 Poids total : 4,3 g
 On joint deux débris d'or, l'un serti d'un grenat et trois bijoux fantaisie.
70 / 90 €

93
Ensemble de pièces en or :
 2 x 20 francs Marianne coq en or
 1 x 10 francs Napoléon en or
 1 x 20 francs en or
 7 x Souverains en or
 Poids total brut : 80,9 g.
1 200 / 1 800 €

94

Collier

en or jaune 18K (750) à maille oblongue filigranée retenant cinq pampilles à décor de lauriers serties de perles bouton et d'un saphir ovale.

Début du XXème siècle

Long : 42 cm

Poids brut : 10,9 g

300 / 400 €

95

Collier genre bayadère

en or jaune 18K (750) retenant un vase fleuri, la chaîne coupée de roses et de perles fines.

Vers 1900

Long : 44 cm

Poids brut : 13,02 g

250 / 300 €

96

Ensemble de trois épingles de cravate

en or jaune et rose 18K (750) ciselé et ajouré. L'une figurant un serpent avec la tête ornée d'une pierre bleue, une autre un masque à l'antique et la dernière est ornée d'un pierre blanche dans un entourage de brillants à l'aiguille torsadée.

Long. : de 9 à 7 cm

Poids brut de l'ensemble : 9,3 g.

250 / 300 €

97

Épingle de cravate

en or 18K (750) ornée d'un profil de grec.

Long. : 9 cm

Poids brut: 6,34 g

150 / 200 €

98

Broche

en or jaune 18K (750) à décor de rinceaux ajourés ornée d'un rubis encadré de deux diamants taille ancienne.

Fin du XIXème

Long. : 3,5 cm

Poids brut : 5,3 g

120 / 150 €

99

Broche ronde

en or jaune 18K (750) figurant une chimère aux ailes déployées.

Fin du XIXème

Diam : 2,7 cm

Poids brut : 7,68 g

130 / 150 €

100

Deux épingles de cravate

en or jaune 18K (750) ciselé et ajouré : La première avec une aiguille torsadée en partie haute surmontée d'un rond à décor ajouré d'un poisson, numérotée au revers. La seconde est surmontée d'un rond ajouré et finement ciselé figurant une chimère et un serpent, poinçon d'orfèvre.

Dim. : 7,5 et 8 cm

Poids de l'ensemble : 8,20 g.

200 / 300 €

101

Deux épingles de cravate

en or jaune 18k (750) ciselé et ajouré. L'une au décor d'une fleurs ornée d'un brillant et l'autre d'un dragon ailé tenant un brillant dans sa gueule.

Long. : 6,5 et 7,5 cm

Poids brut de l'ensemble : 8,6 g

200 / 300 €

102

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) à décor de rosaces ajourées et poignards, émaillés noir, serties de diamants taille ancienne.

Epoque Napoléon III

H. : 5,5 cm

Poids brut : 9,3 g

300 / 500 €

103

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) ciselée de rinceaux encadrant une émeraude cabochon.

Vers 1880

Tour de doigt : 59

Poids brut : 7,84 g

250 / 300 €

104

Bague

en or jaune 18K (750) ciselée au repéré de deux papillons affrontés encadrés de fleurs sertis de deux diamants taillés en rose.

Signée L.Gar... peut-être Léon Gariod

Fin du XIXème

Tour de doigt : 58

Poids brut : 6,16 g

400 / 600 €

105

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale entre quatre arceaux sertis de diamants. (acc.)

Tour de doigt : 54 ½

Poids brut : 7,32 g

200 / 300 €

106

Lot de trois bagues

en or jaune 18K (750) rosace ou tourbillon serties chacune d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose.

Poids brut : 8,3 g

200 / 300 €

107

Ensemble de quatre bagues :

Bague de cocktail en argent sertie d'une importante citrine rectangulaire.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,64 g.

Bague en argent sertie d'un grenat ovale dans un entourage de brillants.

Tour de doigt : 59 - Poids brut : 3,38 g.

Bague en or jaune et rose ciselé et ornée de trois grenats.

Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 1,66 g (déformation à l'anneau)

Bague en or jaune sertie d'un camé figurant un profil à l'antique, l'anneau est orné de perles.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,31 g (accident et manque une perle)

80 / 100 €

108

LALIQUE

Broche barrette losangique en verre moulé sur paillon rouge figurant deux vautours de profil, monture en métal doré à décor de banchages au revers.

Vers 1920

Signée Lalique France poinçon du joaillier

Long : 10 cm

500 / 700 €

109

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux perles de culture baroques.

Tour de doigt : 60 -

Poids brut : 11,7 g

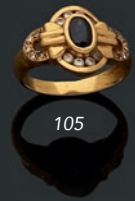
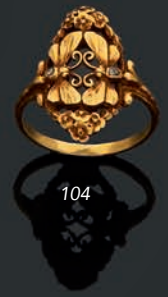
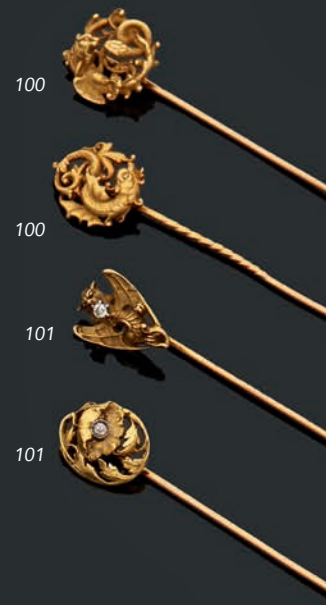
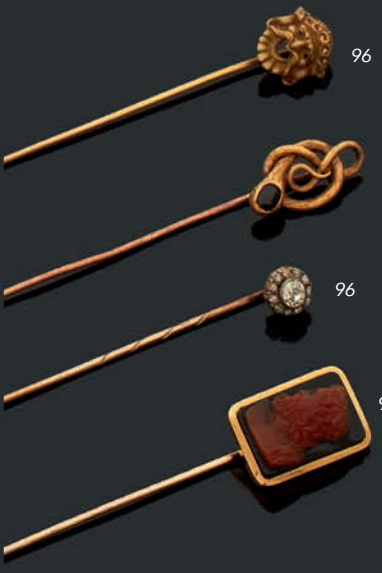
200 / 250 €

110

Ensemble en pomponne comprenant :

- Une boîte à priser à couvercle intérieur et sa petite cuillère,
- Une chatelaine entièrement ciselée,
- Un nécessaire à saigner de forme hexagonale (manque deux piques).
Travail du XVIIIe siècle pour l'ensemble.

300 / 400 €





111

111

Nécessaire à couture

en or. Dé à coudre en or jaune et rose. Dans son écrin en cuir maroquin rouge découvrant un miroir aux contours dorés au petit fer. Poinçon tête d'aigle. Travail du début du XIXe siècle. Dim. (écrin) : 11,5 x 7 x 2,3 cm. Poids brut (sans l'écrin) : 20,4 g. (ensemble reconstitué)

500 / 700 €

112

Montre bracelet de dame

mécanique en or gris 18K (750) à boîtier rectangulaire à pans serti de pierres bleues imitation et de diamants taillés en rose, le bracelet en cuir. Vers 1925. H. : 2 cm Poids brut : 11,2 g

100 / 150 €

113

Ensemble

composé de deux colliers de perles de culture en chute, les fermoirs en or 18K (750).

Diam : 2,5-7mm
Long : 44 cm
Poids brut : 10,64 g
Diam : 3,5 – 7,5 mm
Long : 50 cm
Poids brut : 16,23 g

150 / 200 €

114

Broche

en argent en forme de caniche finement ciselée et épingle en or 18K (750). Travail français vers 1900.

Poids : 13,8 g

100 / 150 €

115

Bracelet

en argent à motifs polylobés émaillés bleu sur fond guilloché serts de marcassite comme les nœuds de rubans qui les entrecoupent. Première moitié du XIXe siècle.

Long : 19 cm
Poids brut : 12,8 g

80 / 120 €

116

Bague losangée

en or gris 18K (750) et platine sertie d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 1,7 g

100 / 150 €

117

Montre bracelet de dame

en or jaune 18K (750) et platine à boîtier ovale, le tour de la lunette et l'épaulement serts de diamants taille ancienne en chute, le tour de poignet chaîné (modification). Vers 1930. Cadran signé Zenith

Long : 16 cm
Poids brut : 18,8 g.

300 / 500 €

118

Montre bracelet de dame

mécanique en platine, le boîtier rectangulaire, serts, comme une partie du tour de poignet en chute, de diamants taille huit, les extrémités en métal. Cadran signé Ramona. Vers 1925.

Long : 16 cm
Poids brut : 23,5 g

400 / 500 €

119

Bague oblongue

en or jaune 18K (750) à décor ajouré serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose.

Tour de doigt : 55
Poids brut : 3,83 g

120 / 150 €

120

Bague carrée

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant taille brillant (env. 0,30 ct), l'épaulement à gradins ornés de diamants taillés en rose (accident).

Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,3 g

200 / 300 €

121

Bague losange

en or gris 18K (750) et platine, ajourée, sertie de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 47
Poids brut : 2,5 g

80 / 120 €

122

Collier

de perles de culture de différents diamètres.

Fermeoir en métal.
Long : 39 cm
Poids brut : 7,3 g
On joint une perle de culture
Diam. : 7,5 mm

100 / 150 €

123

Collier

de perles fines en chute, fermoir navette serti de saphirs calibrés et diamants taillés en rose.

(Quelques perles de culture manque)
Long : 53,5 cm
Poids brut : 11,8 g

600 / 800 €

124

Ensemble

de deux montres de col en or jaune 18K (750), l'une double fond signé Fontana.

Poids brut : 49,6 g

150 / 200 €

125

Bague ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en cornaline : personnage debout, entouré de diamants taillés en rose (accident).

Vers 1920.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 3,88 g

100 / 150 €

126

Bague

en or jaune 18K (750) et argent ornée d'une demi perle épaulée de deux grenats. XIXème siècle.

Tour de doigt : 59,5
Poids brut : 3,92 g

60 / 100 €

127

Broche salamandre

en argent (925) sertie de pierres blanches imitation.

H. : 4 cm
Poids brut : 7,58 g

10 / 20 €

128

Etui à aiguilles

en or 18K (750) et intérieur en argent. Travail du XIXe siècle.

Poids brut : 24,8 g.

200 / 300 €



112

113

114

118

119

115

117

120

116

121

122

123

124

125

126

127

128

129

Boîte à bijoux

en maroquin "Au carnaval de Venise, Paris", un petit flacon à parfum, un camée sur pierre dure non monté figurant un profil de femme, et un cachet (D.R).

(Accidents au niveau de la pierre dure du camée, et restaurations au petit flacon à parfum)

Dim. : 14 x 8,4 x 3 cm (boîte)

Dim. : 5 x 3 cm (camée)

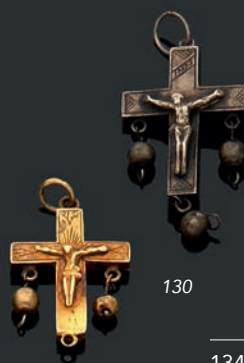
Dim. : 5 x 1,5 cm (flacon de parfum)

H. : 6,2 cm.

60 / 80 €



129



130

130

Deux croix reliquaires

en argent et vermeil, montées en pendentif. Art populaire du XIXe siècle.

Poids total : 15,7 g

(Manque une pendeloque).

50 / 100 €

131

Broche octogonale

en or jaune 18K (750) ornée des attributs de l'amour, sur fond de pâte de verre bleue, comme le double encadrement ajouré serti de diamants taillés en rose (accident). Vers 1830.

Larg : 4 cm

Poids brut : 10,5 g

100 / 200 €

132

Broche ronde

en or jaune 18K (750) sertie de demi perles et d'un cabochon de turquoise.

Fin du XIXème

Diam : 2 cm

Poids brut : 7,42 g

100 / 150 €

133

Broche

en argent (925) et or jaune 18K (750) ajourée d'un monogramme sertie de diamants taillés en rose, l'épingle adaptable.

Fin du XIX ème

H. : 3 cm

Poids brut : 8,5 g

100 / 150 €

134

Collier

composé de cinq médaillons de micro-mosaïques ovales figurants des vues de ruines antiques, montées sur verre opalin et or jaune. Les plaques sont rattachées entre elles par deux fines rangées de perles. Fermoir en or. XIXe siècle.

Long. : 40 cm

Poids brut : 22,63 g

(Très accidenté et manques)

100 / 150 €

135

Porte chapelet

en noix de corozo sculpté et ajouré figurant des saints en prière.

Dim.: 4,2 x 2,7 cm

20 / 30 €

136

Broche

médaille en pierre dure à l'effigie d'une figure allégorique (le Printemps ?) et d'un putto.

Travail du XVIII/XIXe siècle.

Dim.: 5 x 4 cm

60 / 80 €

137

Memento mori

pendentif en ivoire en ronde-bosse, figurant le Christ sur une face et un crâne de l'autre.

Travail du XVIII/XIXe siècle.

Dim. : 2,5 x 3 cm

(manque une partie de la machoire).

150 / 200 €

138

Ensemble

de bijoux divers

comprenant :

- Un pendant d'oreille et d'une broche en micromosaïque figurant le parlement anglais ?

montée sur argent.

Poids brut : 25,38 g.

- une broche en métal émaillé figurant un profil médiéval.

- un pendentif sertie d'un émail de Limoges signé DENANOT au revers.

50 / 80 €

139

Barrette

en or jaune 18K (750) sertie d'une perle bouton et de pierres bleues imitation calibrées dans un entourage de laurier et de fleurs.

Début du XXème siècle.

Long : 7 cm

Poids brut : 5,08 g

100 / 120 €

140

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une opale ovale entourée de diamants taillés en rose, l'épaulement ciselé d'entrelacs feuillagés.

Fin du XIXème

Tour de doigt : 49

Poids brut : 3,10 g

100 / 150 €

141

Bague montre

en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le couvercle émaillé bleu, ajouré d'ogives.

Cadran signé Endir, travail italien.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 12,8 g

100 / 150 €

142

Ensemble

de deux cachets pour des armoiries.

Un monté en pendentif à deux faces pivotantes.

XVIIe-XVIIIe siècle.

L'autre à manche en ivoire.

Fin XIXe siècle.

80 / 100 €

146

Bague

en alliage d'or 9K (385) sertie d'un saphir ovale entre quatre losanges ornés de diamants taille huit huit.

Poids pierre : env 3,5 ct

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,8 g

150 / 200 €

147

Broche ovale

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en ivoire : profil de femme, entouré de demi-perles de culture et de pierres jaunes imitation (accident, manque).

H. : 5,5 cm

Poids brut : 21 g

On joint un lot de perles fantaisie et une puce d'oreille.

150 / 200 €

143

Camée coquille

à l'effigie du dieu Bacchus de profil, sur pierre dure.

Dim. : 5,8 x 4,4 cm.

80 / 120 €

144

Broche

formant une montre à deux cadrans marquée en métal doré et ciselé. Signée "Fait par Michel Horloger à Nevers 1880"

Fin du XIXe siècle.

Dim. : 3 x 1,7 cm

80 / 120 €

145

Montre de col

en or jaune 18K (750), le cadran à chiffres romains, le fond guilloché et gravé anciennement émaillé vert, la bélière en métal (manque-accident). Milieu du XIX ème.

Diam : 3 cm

Poids brut : 21,1 g

80 / 120 €



131



132



133



134



136



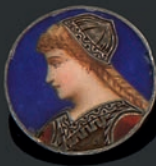
137



135



138



140



139



141



142



143



145



144



146



147

148

Bracelet

en or jaune 18K (750) composé de profil à l'antique sur pierre de lave.

Poids brut : 55 g

150 / 200 €

149

Ensemble

Lot composé de quatre boutons de corail festonnés, de deux racines de rubis cabochon étoilés et deux colliers de perles de corail, fermoir métal.

50 / 100 €

150

Collier

de perles de corail alternées d'anneaux comme le fermoir en or jaune 18K (750).

Long : 55 cm

Diam : 7 mm

Poids brut : 47,7 g

200 / 300 €



148

151

Collier de perles de corail

en chute, le fermoir en or jaune 18K (750).

Long : 48 cm

Diam : 5 - 11,50 mm

Poids brut : 25,8 g

100 / 150 €

152

Collier et broche

en perles de corail. XIXe siècle.

(accident au collier)

80 / 100 €

153

Bague

en or jaune 18K (750) à deux triangles pavés de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,2 g

150 / 200 €

154

Bague demi-jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taille princesse.

Poids de la pierre : env. 0,25 ct

Tour de doigt : 62

Poids brut : 7,52 g

200 / 300 €

155

Bague demi jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taille brillant.

Poids de la pierre : env 0,30 ct

Tour de doigt : 48

Poids brut : 20,3 g

400 / 500 €

156

Broche ronde

en or jaune 18K (750) stylisant une boucle double ciselée de fleurs agrafée d'une branche de corail. Epoque Napoléon III (transformation, accident).

Diam : 4 cm

Poids brut : 10,46 g

200 / 300 €

157

Epingle à cravate

en or jaune et platine figurant une épée.

La garde en or est partiellement émaillée rouge et ornée de trois diamants. La lame en platine et gravée " "Le Cercle de l'Epée de St-Brieuc, à. Michel PEUCHEUX, Champion du Monde 1938" " .

Long. : 10 cm

Poids brut : 10,65 g.

300 / 400 €

158

Paire de boutons d'oreilles

alliage d'or 9K (375) et or jaune 18K (750) ornés de camée coquille : profil de femme (accident).

H. : 1,3 cm - Poids brut : 1,96 g

On joint une paire de clips d'oreille en métal ornés d'un camée coquille : profil de femme

(accident et manque).

30 / 50 €

159

Bague ovale

en alliage d'or 14K (585) ornée d'un camée en corail : femme de trois quarts (accident).

Tour de doigt : 61

Poids brut : 5,5 g

50 / 80 €

160

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en corail blanc : profil de femme, entre six diamants taillés en rose. Début du XXème

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 4,62 g

120 / 150 €

161

Ensemble

composé de deux colliers de perles de corail en chute, d'une paire de boutons d'oreilles en corail, fermoirs et montures en or jaune 18K (750).

Long : 42 cm et 53 cm

Poids brut : 47,03 g

150 / 200 €

162

Pendentif ovale

en or gris 18K (750) orné d'un camée en corail : bacchante de trois quart. H. : 3 cm - Poids brut : 3,4 g

On joint une bague en argent ornée d'un camée agate sommé d'une couronne de comte.

Fin du XIXème.

(manques).

60 / 80 €

163

Ensemble

en or jaune 18K (750) composé d'un collier et d'un bracelet à mailles forçats ou triangulaires alternées de corail.

Long : 43 cm - 20 cm

Poids brut : 13,3 g

200 / 300 €

164

Lot de quartz

rectangulaires à pans, ovales ou triangulaires.

Poids : env. 217 cts

30 / 50 €



149

150

151

152

149

153

154

156

157

155

158

152

159

158

160

161

161

162

162

161

149

149

161

163

163

164

165

Collier

de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750) orné de perles de culture.

Diam. : (env.) 7 mm
Long. (env.) 51,5 cm
Poids brut : 32,91 g

120 / 150 €

168

Collier

de perles d'eau douce ovales, fermoir en alliage d'or 14K (585).

Long : 42 cm
Poids brut : 6,3 g

10 / 20 €

171

Collier

de perles de culture en chute, le fermoir en platine serti de diamants.

Diam : 5 – 8 mm
Long : 62 cm
Poids brut : 31 g

100 / 150 €

174

Collier

de perles de culture en chute, le fermoir grain de riz en or jaune 18K (750).

Diam. : env. de 3,2 à 7,4 mm
Long. : env. 52,5 cm
Poids brut : 14,18 g

80 / 120 €

177

Ensemble

en or de couleurs 18K (750) composé de quatre breloques stylisées de clefs ou d'un lingot et d'une bague « porte cigarette » (?).

Poids brut total : 5,48 g

80 / 100 €

180

Paire de boutons d'oreilles tourbillons

en or jaune 18K (750) ornés d'une perle de culture cernée d'une tresse de diamants taillés en brillant (manque).

Diam : 1,5 cm
Poids brut : 5,95 g

120 / 150 €

166

Collier

de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18 K (750).

Long : 44 cm
Diam : 4 - 7,50mm
Poids brut : 13,5 g

60 / 100 €

169

Collier deux rangs chokers

de perles de culture, le fermoir en alliage d'or 14K (585), divisible.

Diam : 7 mm
Long : 44 cm et 49 cm
Poids brut : 65 g
On joint un collier de perles d'eau douce

200 / 300 €

172

Long collier

de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K (750).

Long : 102 cm
Diam : 4,90 - 8,80mm
Poids brut : 46 g

250 / 300 €

175

Collier

de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 18K (750) serti de diamants taillés en rose.

Diam : 3 – 8 mm
Long : 55,5 cm
Poids brut : 19,17 g

80 / 100 €

178

Bague mouvementée

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle de culture soulignée de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 4,1 g

150 / 200 €

181

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) ornés chacun de deux perles de culture.

Long : 3,5 cm
Poids brut : 3,1 g

50 / 70 €

167

Collier

de perles de culture en légère chute, le fermoir dans une perle.

Diam : 6mm-8mm
Long : 43 cm

50 / 80 €

170

Collier torsade

de perles de culture et d'alliage d'or 14K (585), le fermoir ajouré.

Long : 43 cm
Poids brut : 48,5 g

150 / 200 €

173

Sautoir

de perles de culture, le fermoir en or 18K (750).

Diam : 6 mm
Long : 100 cm
Poids brut : 46,03 g

100 / 120 €

176

Collier

de perles de culture trois rangs en chute, le fermoir en argent.

Diam : 4 mm – 9 mm
Long : 52 cm

150 / 200 €

179

Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) texturé, formés d'une boucle, ornés d'une perle de culture.

H. : 1,5 cm
Poids brut : 3,21 g

40 / 60 €

182

Bague

en or jaune 18K (750) ornée de quatre perles de culture semées de quatre diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,95 g

60 / 80 €



171

170

169

169

168

167

166

165

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

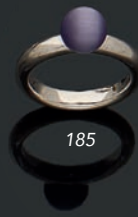
182



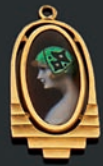
183



184



185



187



186



190



189



188



191



192

183
Lot de deux broches

en alliage d'or 14K (585) et argent stylisant des myosotis serties de cabochons de turquoise, pour l'une la tige sertie de diamants taillés en rose. Fin du XIX^{ème}.

H. : 7 cm
Poids brut alliage d'or : 18,6 g
H. : 5 cm
Poids brut de l'argent : 6,4 g

200 / 300 €

184
Ensemble

en or 18k (750) comprenant :
- un bouton de col en or rose ciselé.

Diam. : 2,2 cm.
Poids brut : 3,01g.
- un pendentif en or jaune figurant un coquillage s'ouvrant à l'aide d'une charnière.

Poids Brut : 1,19g.
Poids l'ensemble : 4,20g

100 / 200 €

185
Bague jonc

en argent appliqué d'une bille de verre violet chatoyant. Signée Tisanto
Tour de doigt : 54
Poids brut : 5,97 g

10 / 20 €

186
Lot de deux bagues

en or jaune 18K (750) serties d'une émeraude, de pierres vertes et de demi-perles. (acc.)
Poids brut : 3,7 g
On joint une bague en argent (925) sertie d'une pierre bleue imitation.

50 / 80 €

187
Pendentif ovale

en or jaune 18K (750) orné d'une miniature émaillée : profil de femme.

Signé C. Lucien Limoges
Vers 1930
H. : 2,8 cm
Poids brut : 1,8

30 / 50 €

188
Bracelet

en or jaune 18K (750) et platine à maillons ovales ciselés au repéré de fleurs, coupés de cabochons de saphirs (modifications).

Vers : 1900
Long : 19 cm
Poids brut : 14,8 g

300 / 400 €

189
Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750) figurant des fleurs ornées en leurs centres d'un brillant.

Poids brut : 10,6 g

180 / 220 €

190
Broche

en or jaune et or gris 18K (750) à deux bâtonnets agrafés d'une fleur sertie de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^{ème} siècle.
Larg. : env. 4,7 cm
Poids brut : 2,63 g (accident)

50 / 80 €

191
CHRISTIAN LACROIX

Broche cœur en métal doré martelé.
Signée Christian Lacroix
Dans sa pochette
H. : 5,5 cm

100 / 200 €

192
Epingles de Berthe

en or jaune 18K (750) à deux trèfles ornés d'un saphir réunis par une chaînette.
Milieu du XIX^{ème} siècle.
Poids brut : 2,02 g

30 / 50 €



194

195

196

197

198

193

OMEGA

Montre Seamaster De Ville, Automatic. Boîtier monobloc en plaqué or, cadran argent, index appliqués et aiguilles dorées, guichet date à trois heures. Mouvement automatique (en état de marche). Circa 1960. Dim. : 3,3 cm

On y joint une montre Omega De Ville à quartz.

150 / 200 €

(lot non reproduit)

194

LONGINES

Montre d'homme en plaqué or et acier. Mouvement à quartz.

80 / 120 €



199

199

195

LONGINES

Montre d'homme en or jaune, mouvement à quartz.

Poids brut : 26,2 g

300 / 500 €

196

HERMES

Montre de femme en acier. Mouvement à quartz.

180 / 250 €

197

JAEGER LECOULTRE

Montre d'homme en or, modèle reverso. Mouvement à quartz. Ref. : 250.1.08

Poids brut : 48,8 g

4 000 / 5 000 €

198

Ensemble de sept montres bracelet

diverses dont seiko, timex...

100 / 150 €

199

GEORG JENSEN

Paire de boutons de manchettes en argent.

Poids : 17,6 g

On y joint une paire de boutons de manchettes en métal ornés de cabochons.

30 / 50 €

200

Ensemble

en argent doré composé d'une broche ajourée de rinceaux ornée d'une agate ovale et d'une paire de pendants d'oreilles ajourés d'enroulements sertis chacun de deux pierres bleues imitation. (acc.)

Travail probablement tunisien

Larg. : 9 cm

H. : env. 5,5 cm

Poids brut total : 57,18 g

50 / 100 €



200



200



201

Montre à suspendre ou à poser

en métal doré.

Centre du cadran en émail bleu figurant des fleurs.

Vers 1930

Diam. : 8 cm

200 / 300 €

202

ZENITH

Montre à gousset en métal, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes. Compteur des secondes à 6 heures. Aiguilles dorées.

Dos ciselé à décor géométrique.

Diam. : 4,5 cm.

50 / 80 €

203

LONGINES

Montre à gousset en métal.

Cadran en acier à chiffres arabes pour les heures.

Compteur des secondes à 6 heures. Aiguilles émaillées bleues.

Diam. : 4,5 cm

(manque le remontoir).

30 / 50 €

204

Montre à gousset à coq

en laiton.

Caran émaillé blanc, bleu et or indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Diam. : 6 cm

80 / 120 €

205

Montre à suspendre

en métal doré.

Cadran ciselé et émaillé indiquant les heures en chiffres arabes.

Dos ciselé à décor de rinceaux fleuris.

Vers 1900

Diam. : 6,5 cm

200 / 300 €

206

OMEGA

Montre à gousset avec sa chaîne de montre en argent. Cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres arabes.

Compteur des secondes à 6 heures. Dos ciselé.

Poids brut de l'ensemble : 92,8 g.

Diam. : 4 cm

(usures d'usage)

50 / 80 €

207

Chaîne de montre

en or rose 18K (750) à large maillons forçats facettés avec sa clé.

Long. : 24 cm.

Poids : 26,19 g

500 / 600 €

208

Ensemble de trois montres de poche en argent :

- Une à coq signée ACHARD à Genève, numérotée, indiquant les heures en chiffres romains.

- Une au cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et au revers gravée.

- Et la dernière signée OMEGA, cadran blanc émaillé indiquant les heures en chiffres arabes et compteur des secondes à 6 heures. Revers gravé et monogrammé.

Diam. : de 4,5 à 5 cm

Poids brut de l'ensemble : 192,9 g.

60 / 100 €

209

OMEGA

Montre de gousset en argent, compteur des secondes à 6 heures.

Poids : 85,8 g.

40 / 60 €

211

Deux petites montres de poche en argent.

La première indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Dos à décor ciselé et émaillé bleu et or. Numérotée. (manque le verre).

La seconde indique les heures en chiffres romains sur un cadran émaillé blanc.

Dos à décor d'émail polychrome et doré figurant une iris.

Diam. : 2,5 et 2 cm

100 / 150 €

212

Essai d'une pièce de 50 centimes

en nickel.

Dans son écrin.

50 / 80 €

213

Ensemble de trois montres à coq

dont certaines en argent.

Cadrans émaillés blanc indiquant les heures en chiffres arabes, numérotées, signées pour deux d'entre elles.

Epoque début du XIXe siècle. (accident à une aiguille)

On y joint une mouvement signé Drouot à Paris numéroté 2117.

Poids total : 397,5 g.

200 / 400 €



201



202



203



206



204



205



209



207



208



211



212



209



208



208



213



213



210

214
Chaîne
en or jaune 18K (750)
Long. : 45 cm
Poids : 4,44 g
80 / 100 €

215
Collier
en or jaune 18K (750) ,
mailles fines.
Poids : 4,48 g
80 / 100 €

216
Chaîne
en or jaune 18K (750).
Long. : 46 cm.
Poids : 5,52 g
100 / 120 €

217
Très fine chaîne
en or jaune 18K (750) à
simple maillon.
Long. : 45 cm
Poids : 1,88 g
30 / 50 €

218
Longue chaîne
en or jaune 18K (750) à
double maillon.
Long. : 62 cm.
Poids : 4,27 g
80 / 100 €

219
Collier
en or jaune 18K (750)
à maillons tressés et
torsadés.
Long. : 73 cm
Poids : 10,73 g
200 / 300 €

220
Chaîne de montre
en or jaune 18K (750)
constituée de maille
ciselé et ajouré séparée
d'agrafes d'or. Le
fermoir est un anneau à
ressort en or rose.
Long. : 36 cm
Poids : 16,99 g
300 / 400 €

221
Chaîne
en or jaune 18K (750),
maille serpent.
Long. : 41 cm
Poids : 14,40 g
250 / 300 €

222
Collier
en or jaune 18K (750)
torsadé. (acc.)
Long. (env.) : 50 cm
Poids brut : 15,60 g
300 / 350 €

223
Collier et bracelet
en or jaune 18K (750)
et platine composé
d'une chaîne torsadée
alternant or et platine.
Long. du collier : 43 cm
Long. du bracelet : 18 cm
Poids brut collier : 16 g
Poids brut bracelet : 6,8 g
Poids brut total : 22,8 g
100 / 150 €

224
Collier
en or jaune 18K (750)
ajouré et ciselé. Il
est composé d'une
maille filigrané avec
palmettes. Fermoir
ressort.
Poids brut : 7,42 g.
Long. : 45 cm
150 / 200 €

225
Collier
en or jaune 18K (750)
à maille forçat coupée
d'un cœur serti de
diamants taillés en
brillant.
Long. (env.) : 44 cm
Poids brut : 4,37 g
150 / 200 €

226
Important sautoir
en or jaune 18K (750)
à chaîne alternée de
maille olive filigranés.
Long. : 168 cm
Poids : 30,57 g
(nombreuses restaurations)
700 / 900 €

227
Chaîne
en or jaune 18K (750).
Fermoir en métal doré.
Long. : 45 cm
Poids brut : 5,90 g
100 / 120 €

228
Collier
trois ors 18K (750) à
maillons oblongs.
Long. : 50 cm
Poids : 14,88 g
300 / 400 €

229
Collier
en or jaune 18K (750),
avec maille forçat
séparé par des maillons
oblongs filigranés.
Poids : 6,59 g
120 / 150 €

230
Important sautoir
en or jaune 18K (750)
à mailles ajourées et
filigranées.
Long. : 181 cm
Poids : 60,70 g
1 400 / 1 800 €

231
Gourmette
en or jaune 18K (750) à
maillons plats. Fermoir
à cliquet avec deux 8
de sécurité.
Long. : 20 cm
Poids : 56,99 g
1 200 / 1 500 €

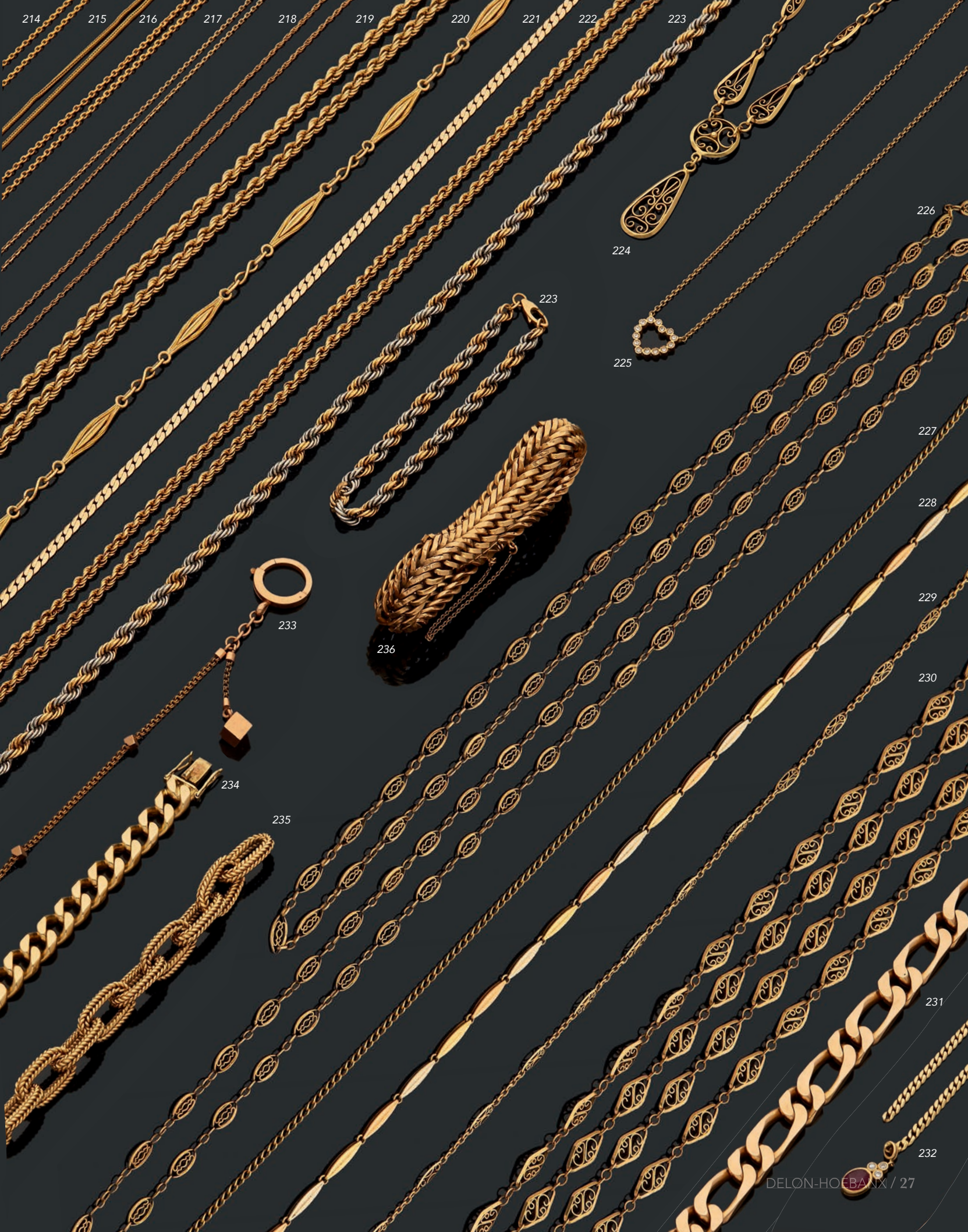
232
Pendentif
en or jaune 18K
(750) orné d'un rubis
cabochon surmonté de
trois diamants taillés
en brillant, la chaîne de
cou à mailles plates.
(acc et mq)
H. : env. 2 cm
Poids brut : 6,86 g
300 / 400 €

233
Chaîne de montre
en or jaune 18K (750)
ponctuée de cubes.
Deux fermoirs de part
et d'autre de la chaîne
un à ressort et un
mousqueton.
(poinçon charançon
ovale)
Long. 22 cm
Poids total brut : 6,2 g.
100 / 150€

234
Gourmette
en or jaune 18K (750)
à petits maillons plats.
Fermoir à cliquet avec
deux 8 de sécurité.
Long. : 19 cm
Poids : 55,99 g
1 200 / 1 500 €

235
Bracelet
en or jaune 18K (750)
Maillons tressés style
gourmette.
Fermoir invisible.
Long. : 20 cm
Poids : 53,60 g
1 000 / 1 200 €

236
Bracelet
en or jaune 18K (750) à
maille gourmette.
Fermoir à cliquet et
double huit de sécurité.
Long. : 20 cm
Poids brut : 20,52 g
300 / 400 €



214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

226

224

225

223

227

228

229

233

236

230

234

235

231

232

237

Boîte ronde

en or, ornée de panneaux guillochés finement rayés, les encadrements à décor de frises, sur fond amati, ciselées de rinceaux feuillagés.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste LIZON
Paris 1798-1809

Diam. : 6,2 cm

Haut. : 1,6 cm

Poids : 71,0 g

(très petits chocs).

1 500 / 2 000 €

239

Boîte de forme ovale

en or de couleurs gravée de filets et de perles dans des encadrements, l'ensemble dans un entourage à motifs de cordelettes. Couvercle à charnière.

Paris 1784

Maître-orfèvre : François-Nicolas
CHAVANCHE

Dim. : 7 x 5 x 2 cm

Poids : 65,7 g.

(usures)

1 200 / 1 500 €

242

Boîte ovale

en pomponne à décor guilloché de cannelures et d'attributs.

Travail du XVIII^e siècle.

Dim. : 3 x 7,5 x 5,5 cm

(usures)

150 / 250 €

240

Petite boîte ronde

en or de deux tons ciselé d'un décor de quadrillage de cercles entouré de rinceaux de fleurs en bordure.

Paris 1809 - 1819.

Diam. : 5,2 cm.

Poids : 46,32 g

800 / 1 200 €

238

Tabatière

en or de forme rectangulaire et incurvée. Elle est décorée de panneaux guillochés dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Le couvercle ouvrant au tiers de sa longueur. (Très légères traces de restauration)

Paris 1798-1809.

Poids : 81,3 g.

1 800 / 2 000 €

241

Tabatière

de forme rectangulaire à pans coupés en or. Elle est décorée de panneaux guillochés de losanges et encadrés de frises de rinceaux feuillagés.

Paris 1798 - 1809.

Dim. : 1,7 x 7,5 x 3,5 cm

Poids brut : 87,19 g

1 500 / 2 500 €

243

Tabatière

de forme rectangulaire en or ornée de panneaux guillochés et ciselés de vagues, lignes ondulées et semis, les encadrements et côtés bombés sur fond amati de rinceaux et feuillages.

Maître-orfèvre : Simon Achille LÉGER
Paris 1819-1838

Dim. : 1,5 x 7,95 x 5,1 cm

Poids brut : 84,44 g

1 500 / 2 500 €



237



238



240



239



241



242



243

244

Boîte de forme ovale

en cristal de roche, le col et le couvercle cerclés d'ors de couleurs, gravés de lignes ondulées et, sur fond amati, de guirlandes et rosettes.

Paris 1772.

Maître-orfèvre : Charles BRISSON reçu en 1761.

Dim. : 2,5 x 5,3 x 4 cm

Poids brut : 39,4 g.

800 / 1 200 €

245

Boîte

en écaille avec miniature en fixé-sous-verre représentant une chasse au cerf, dans un encadrement doré.

Travail de la fin du XVIIIe début du XIXe siècle.

Diam. : 7,5 cm

H. : 2,5 cm

200 / 400 €

246

Nécessaire de voyage

en écaille et pomponne à motif de cornemuses, carcois et volutes.

L'intérieur comprend un couteau pliant, une plaquette, un porte mine et une paire de ciseaux.

Epoque Louis XV.

400 / 600 €

247

Tabatière

en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est entièrement émaillée et ciselée et le couvercle figurant une scène mythologique.

Travail Suisse vers 1780-1800.

Poinçons dit "de prestige" insculpés probablement à Genève à l'imitation des poinçons de Paris.

Dim. : 2 x 6,5 x 4,5 cm - Poids : 80,2 g

(petite restauration à l'émail sur un côté).

6 000 / 7 000 €



248

Boîte à épingles

en or guilloché à mille raies, cordons ciselés en relief enrichis de poids d'émail imitant l'opale et de feuillages émaillés vert.

Travail Suisse vers 1780-1800.

Poinçons dit "de prestige" insculpés probablement à Genève à l'imitation des poinçons de Paris.

Dim. : 1,5 x 9,5 x 2,2 cm - Poids : 70,4 g

4 000 / 5 000 €

A figuré à l'Exposition universelle de 1889 (N°V.21.)



249

Porte-monnaie

en or jaune 18K (750) en côte de maille, le fermoir ciselé.

H. : 9 cm

Poids brut : 31,7 g

500 / 600 €

250

Etui

en or et émaux peints polychrome représentant deux femmes et une colonnade.

Travail Suisse de la deuxième moitié du 19ème siècle.

Poids : 24,21 g

1 000 / 1 500 €

251

Etui à cire

en or à motifs torsadés.

Paris 1747.

Haut. : 11 cm

Poids : 30,2 g

(usures).

800 / 1 200 €

252

Etui à message ou à cire

en or de trois couleurs, rectangulaire à section octogone. Décor ciselé de panneaux de fines lignes et pastilles. Encadrements de frises sur fond amati.

Paris 1781-1789.

Dim. : 11,7 x 2 cm

Poids brut : 41,37 g

800 / 1 200 €

253

Etui Souvenir d'Amitié

en or, vermeil et composition de couleur beige-vert, orné de miniatures et médaillons en or et vermeil à décor de perles, le couvercle de deux cartouches émaillés vert, appliqués de lettre en or; il contient deux tablettes retenues par une virole en or et une petite monture de crayon.

Paris 1783-1789.

H. : 8,5 cm

Poids brut : 62,5 g

(infimes accidents)

800 / 1 200 €



244



245



247



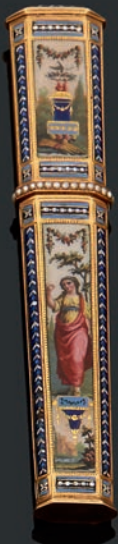
248



246



249



250



251



252



253



254

255



256



257



258



259

254
Boîte à cage ovale

en or émaillée à l'extérieur en bleu turquoise.
Paris vers 1760.
Poids : 126,8 g

1 200 / 1 500 €

255
Étui à bésicles

en galuchat vert, la charnière en argent.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Poids : 63 g

150 / 200 €

256
Boîte ronde

en buis décorée sur le couvercle d'une scène cynégétique représentant un gentilhomme tenant son fusil, suivant son chien, dans un paysage, portant l'inscription « bonne fortune ». Les côtés et le revers gravés à l'imitation de la vannerie.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 3 cm - D : 7,5 cm
(manques à l'intérieur et une fente au couvercle.)

150 / 200 €

257
Boîte rectangulaire peinte

en émail de paysages avec chinoiseries et fleurs, l'intérieur en écaille brune, la monture en argent.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H : 4,2 cm - L : 8,2 cm - P : 6 cm
Poids : 124,7 g

300 / 400 €

258
Étui de forme borne

en galuchat vert découvrant deux petits récipients en forme de grappes de raisin en argent, les feuilles en argent doré.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle pour l'étui.
Poids des récipients : 14,86 g

200 / 300 €

259
Petite longue vue

en ivoire et laiton doré, marquée « Ir (ingénieur) Chevalier aîné, Ing Opten, Quai de l'horloge numéro 69 à Paris » dans s
H : 3 cm - D : 7,5 cm
on étui en maroquin rouge.
L : de 5,8 à 11 cm

200 / 300 €



260

260

Sac du soir

rectangulaire en tapisserie à thème d'un banquet médiéval, la chaîne et le fermoir en argent, ce dernier sert de marcassite et d'une perle en cristal de roche.

Long : 17,5 cm- H. : 14 cm

50 / 60 €

262

Panneau carré

en marqueterie de paille polychrome figurant en "repoussé" l'Agneau Pascal dans une riche bordure de coquille et cartouches fleuris et feuillagés.

Epoque Louis XV, vers 1750.

Dim. : 16,5 x 16,5 cm

150 / 250 €



261



263



263

261

Ensemble

composé d'un boîte de forme ronde et un etui à message en marqueterie de paille.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 13,5 et 6,5 cm (diam.)

(petits accidents)

80 / 120 €

263

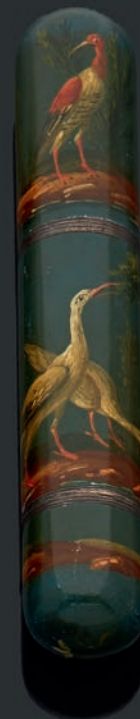
Ensemble d'objets

en marqueterie de paille comprenant : deux étuis à message et une boîte ornée d'une rose sur le couvercle.

Long. (etuis) : 10,5 et 8 cm.

Dim. (boîte) : 5 x 4 cm

80 / 120 €



264

264

Etui à message

laqué vert à deux compartiments, à décor d'oiseaux, l'intérieur en écaille.

Travail du XVIIIe siècle.

Dim. : 15 x 3 cm

600 / 1 000 €

265
Mariaval le jeune.

Boîte à jetons en ivoire teinté jaune et nacre.
Paris vers 1700.
L. : 8 cm
(manque une charnière, et le cœur du compteur discoïdal)

200 / 300 €

266
Flacon à sels

en argent à décor rocaille.
Epoque XVIIIe siècle.
H. : 11,5 cm
Poids : 115,9 g.
(manque la languette intérieure)

300 / 400 €

267
Pyrogène

en vermeil émaillé vert.
Travail danois vers 1900.
Poids brut : 37,1 g

120 / 150 €

268
Ensemble de quatre flacons à sel

en verre taillé dont trois montés en argent. Le quatrième en verre soufflé, taillé, partiellement doré d'époque XVIIIe siècle.
Dim. : de 12 à 6 cm
(accident à l'un des bouchons)

60 / 100 €



265



266



267



268



269
Fourchette à deux dents à plaquettes

en os.
Travail du XVIIIe siècle.
Long. : 17 cm

100 / 150 €

270
Boîte

en agate dans son écrin
Dim. : 8,5 x 4 x 4 cm.
(Quatre faces en agate manquant, accidents au niveau de l'écrin)

80 / 120 €



270



269

271
Œuf

en vermeil ciselé s'ouvrant pour former deux coquetiers à pieds vissable. Ecrin d'origine en cuir rouge.
Travail français pour l'exportation (minerve) du XIXe siècle.
Poids net : 73,5 g

200 / 300 €

272
Pilulier trilobé

en agate et monture en argent à décor de volutes, visages et lion.
Travail du XVIIIe siècle.
Dim. : 7 x 6 x 3 cm.
Poids brut : 73,1 g.
(accidents)

200 / 250 €

273
MAQUET

Flacon tabatière à priser en œil de tigre, monture en vermeil finement décorée de motifs floraux, le bouchon à fond façon corail.
Signé Maquet à Nice.
Poids brut : 93,6 g.
(accidents au bouchon)

200 / 250 €



271



272



273

274

Sceau

en argent finement ciselé et ajouré à motif de dragons et chevalier. Modèle d'après Viollet le Duc. Travail très probablement français de la fin du XIXe siècle.

H. : 11 cm
Poids : 188,1 g

100 / 150 €



274

275

Petite boîte circulaire

intérieur en écaille, le couvercle orné d'une grisaille à l'antique sur ivoire figurant une jeune femme drapée à l'antique jouant de la lyre.

Travail français de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle
Diam. : 8,3 cm.
(vitre accidentée)

120 / 150 €



275

276

Tire-bouchon

en argent torsadé et bois noirci.

Travail du XVIIIe siècle.
Long. : 7,1 cm.
Poids brut : 23,8 g.

500 / 600 €



276

277

Plumeau pour la barbe

en argent hexagonal.

Paris 1798-1809.
Poids brut : 47,2 g.
(bosses).

120 / 150 €



277



278



279



280

278

Boîte à cigarettes

en argent à décor repoussé de guirlande de fleurs, attributs et médaillon. Intérieur doré.

Diam. : 9,5 x 5,5 x 2 cm
Poids brut : 73 g.

30 / 50 €

279

Boîte

en argent finement ciselé de têtes de satyres sur fond amati doré. Le corps et le couvercle orné d'un portrait et de scènes infantiles émaillés. Travail austro-hongrois entre 1866 et 1922 à 900/1000.

Poids brut : 92,7 g

150 / 200 €

280

Loupe de poche

retractable à monture en argent et nacre. Travail du début du XIXe siècle.

Poids brut : 88,2 g.
(fêles)

80 / 100 €

281

Ensemble de six cuillères à thé

en vermeil, modèle à filets et contours avec coquilles, dans leur écrin de voyage en cuir finement décoré de volutes sur le couvercle.

Strasbourg, 1746-1789
Maître-orfèvre : Johann Friderich BAER, reçu maître en 1746.

Long. : 14 cm.
Poids : 203,8 g.

600 / 800 €



281

282

Boîte ronde

en poudre de corne laquée, doublée d'écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait de femme en grisaille à l'antique.

Vers 1810

H. : 2,6 cm

Diam. : 8,2 cm

300 / 400 €

283

Boîte ronde

sur ivoire, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire : portrait de femme assise tenant un bouquet de fleurs.

Epoque Louis XVI

H. : 2,6 cm

Diam. : 8,8 cm

300 / 400 €

284

Boîte ronde

en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : portrait d'homme en habit de soie accoudé à une chaise et tenant un sifflet.

Epoque Louis XVI

H. : 2,2 cm

Diam. : 5,8 cm

400 / 500 €

285

Boîte ronde

en poudre de corne laquée à décor en trompe-l'œil de porphyre, le couvercle orné d'un buste de Bonaparte en cire.

Epoque Empire.

H. : 2,5 cm

Diam. : 8 cm

300 / 400 €

286

Boîte ronde

en écaille blonde, le couvercle orné comme le fond, de deux miniatures rondes sur ivoire : portraits d'hommes en redingote brune et bleue.

Vers 1800

H. : 3 cm

Diam. : 7 cm

600 / 800 €

287

Profil

en os sculpté figurant Louis XVI.
XIXe siècle.

Diam. (à vue) : 7 cm

60 / 80 €



287



282



283



284



285



286



286



288



289



290



291

288

**Ecole française du XIXe siècle
(d'après LE GUAY)**

Portrait de deux sœurs en robe de voile blanc et écharpes rouge et jaune. Miniature ovale sur ivoire (signée Legros)
H. : 9,4 cm - Larg. : 7,2 cm

400 / 500 €

289

Ecole Française vers 1800.

Portrait d'une jeune fille tenant un livre ouvert. Miniature carrée sur ivoire. Marquée en bas à droite : « à l'âge de dix ans ». Au revers marqué à la plume : Mr Le Beau.
Dim. : 9 x 9 cm

400 / 500 €

290

Ecole étrangère du XIXe siècle.

Portrait d'une femme à sa toilette en robe de voile blanc. Miniature rectangulaire sur ivoire. Signée en bas à droite Lindner (Franz Lindner Klagenfurt 1736 – Vienne 1802).
H. : 12 cm - Larg. : 8,5 cm

200 / 300 €

291

Ecole Française, première moitié du XIX^e siècle.

Portrait d'un homme de qualité assis. (Probablement un armateur)
Miniature ovale sur ivoire.

H. : 12 cm
Larg. : 9,5 cm

200 / 300 €

292

Ecole Française vers 1800.

Portrait d'une jeune femme à la robe de voile blanc.
Miniature ovale sur ivoire.

H. : 8 cm
Larg. : 6,3 cm

300 / 500 €

293

Ecole italienne du XVIII^e siècle

Portrait d'homme de qualité en habit brun et cape bleue. Miniature ovale sur velin.

H. : 5,5 cm - Larg. : 4,5 cm

200 / 300 €

294

V. LOPEZ (Ecole Espagnole vers 1800)

Portrait d'un homme de qualité en habit brun-rouge. Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
Cadre orné de citrines facettées imitations.

H. : 6,3 cm - Larg. : 5,1 cm

600 / 800 €

Vicente Lopez y Portana né à Valence en 1772, mort à Madrid en 1850.

A rapprocher d'une miniature, portrait d'homme peint dans les premières années du 19^e siècle, signé V. Lopez. (Collection Villares).



292



293



294



295



295

Ecole Française du XIXe siècle.

Portrait d'un couple de personnages.
Deux miniatures ovales sur ivoire.

H. : 8,5 cm - Larg. : 6,5 cm

400 / 600 €



296



297

296

Ecole Indienne du XIXe siècle.

Portrait d'un Maharajah en costume
traditionnel. Miniature ovale sur ivoire.

H. : 8,3 cm - Larg. : 7 cm

150 / 200 €

297

Ecole Française vers 1800

L'oiseleur

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H. : 7 cm - Larg. : 6 cm.

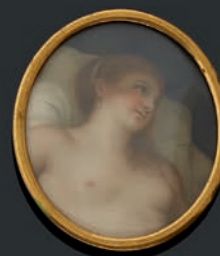
300 / 400 €



298



299



300

298

Ecole Française vers 1790.

Portrait d'un jeune homme en habit brun.

Miniature octogonale sur ivoire

H. : 8 cm - Larg. : 6,7 cm

(fêles)

60 / 80 €

299

**Ecole Allemande
de la fin du XVIIIe siècle**

Vénus et l'amour

Miniature ronde sur ivoire

Attribué à Mathaus Loder (Vienne 1781
Innsbruck 1828) (signé et daté 1815 ?).

Diam. : 7 cm

250 / 300 €

300

**Ecole Française,
Première moitié du XIXe siècle**

"Danaé" du Titién, allongée en buste, nue.

Miniature sur ivoire de forme ovale

Long. (avec cadre) : 5,8 cm

400 / 500 €



301



302



303



304



305

301

Ecole Française vers 1810

Portrait d'un militaire tenant une missive, en uniforme bleu, épaulette en courteille d'or. Miniature ovale sur ivoire.

H. : 7 cm - Larg. : 5,6 cm

300 / 400 €

302

Ecole Française vers 1830/35

Portrait d'une jeune femme en buste vers la gauche en rose et fichu écossais. Miniature ovale sur ivoire.

H. : 9,2 cm - Larg. : 7,5 cm

500 / 600 €

303

Etui à cartes de visite

de forme rectangulaire en ivoire sculpté de nombreux personnages et de pagodes avec pins parasol et prunus en fleurs. Ecole de Canton de la deuxième moitié du XIXe siècle circa 1860.

Dim. : 9,5 x 5,5 cm

400 / 500 €

304

Ecole Française du XIXe siècle (Suiveur de C.G.A. BOURGEOIS)

Portrait de femme en grisaille de profil. Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 6,3 cm

250 / 400 €

305

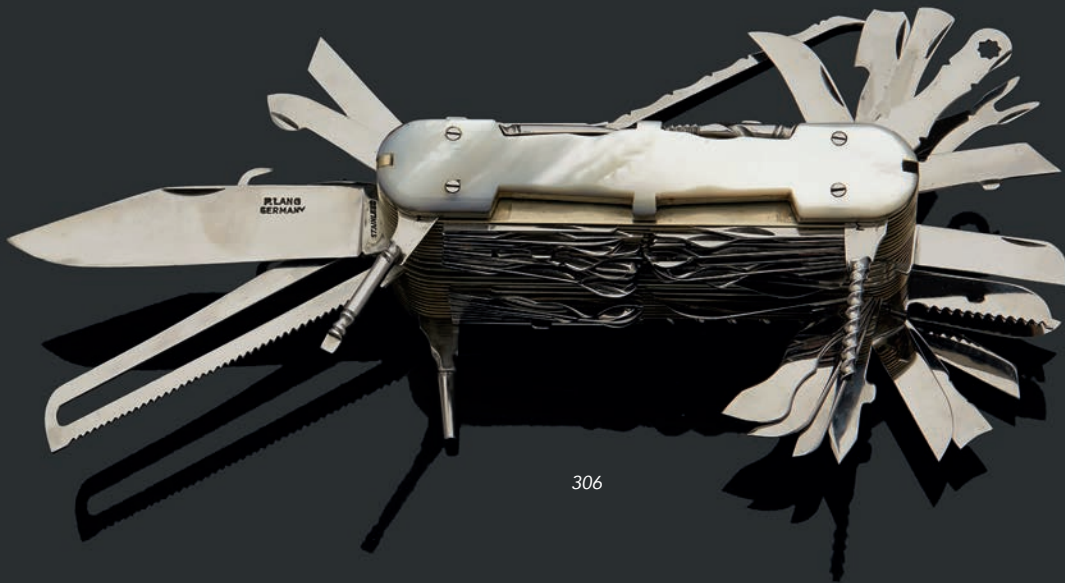
Carnet de bal

de forme rectangulaire en ivoire sculpté sur chaque face de scènes représentant des chinois dans des jardins avec pagodes, la charnière en argent doré ouvre sur un ensemble de sept plaquettes en ivoire pour noter le nom des danseurs. Sur la tranche un stylet en ivoire.

Travail de Canton de la seconde moitié du XIXe siècle, circa 1860.

Dim. : 9,5 x 4,5 cm

300 / 400 €



306

306

Couteau "suisse"

multifonction à plaquettes de nacre comprenant environ 100 pièces, outils pliants. Travail de maîtrise de coutelier signé P. Lang Germany.

1 200 / 1 500 €



307

307

Couteau "suisse"

multifonction à plaquettes de bois de cerf comprenant environ 50 pièces, outils pliants.

Travail de maîtrise de coutelier signé P. Lang Germany.

On y joint un couteau suisse de marque Victorinox.

800 / 1 000 €



307



308



308

Couvert

en argent modèle queue de rat.

Paris 1698.

Maître-orfèvre : Etienne-Denis PICART reçu en 1689.

Poids : 134,9 g.

100 / 200 €

309

Cuillère de service

en argent et manche en bois noirci tourné.

Stockholm fin XVIIIe, début XIXe.

Poids brut : 118,1 g.

200 / 300 €

310

Louche

en argent, modèle uniplat.

Monogramme MC. Soissons 1777

Maître-orfèvre : Jacques-Claude POURCELLE reçu en 1743.

Long. : 37,5 cm - Poids : 275,0 g.

150 / 200 €



309

310

311
RAVINET DENFERT

Ménagère de couteaux à filets et coquilles. Douze de table et douze à dessert. Etat neuf. Ecrin.
Poids brut (table) : 1462,5 g
Poids brut (dessert) : 990,8 g

100 / 200 €

312
Suite de douze fourchettes à huitre

en argent de style Louis XVI. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids total : 302,3 g

100 / 150 €

313
Paire de salerons

en argent et leurs pelles. Style Louis XV. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids net : 66,4 g
Long. : 28,5 cm (fourchette) et 29 cm (cuillère)

60 / 100 €

314
Suite de douze petites cuillères

en argent doré. Modèle à tiges torsadées et cuillères ciselés de feuillages. Monogrammes. Ecrin en bois. Moscou 1896.
Poids total : 160,8 g
Long. : 10,5cm

150 / 200 €



315

315
Ménagère

en argent, modèle art-déco. Elle comprend :
- Douze fourchettes de table,
- Douze cuillères de table,
- Douze couteaux de table,
- Douze couteaux à dessert,
- Douze à café,
- Une louche.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Pierre QUEILLE
Poids brut total : 3672,95 g
Poids net total : 2561,4 g (sans les couteaux)

1 500 / 2 000 €

316
Ensemble de douze pelles à glace

en argent de style Louis XV. Poinçon minerve.
Poids : 165 g.

80 / 150 €

317
Suite de douze cuillères à thé et une pince à sucre

en argent doré et ciselé. Monogramme. Dans son coffret en placage. Epoque Napoleon III. Poinçon Minevre.
Orfèvre : ROUSSEL-DOUTRE.
Poids total brut : 220 g.

150 / 200 €

318
Suite de douze couverts à entremets

en argent, modèle piriforme guilloché à médaillon monogrammé. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids : 1214,4 g

200 / 400 €

319
Service à glace à la russe

en vermeil comprenant dix-huit petites cuillères et deux louchettes. Important monogramme. Dans son écrin d'origine. Poinçon Minerve.
Poids total brut : 376 g.

200 / 250 €



320

PUIFORCAT (Paris)

Plat en argent, polylobé, martelé, Marly.
Poinçon Minerve.

Diam. : 28 cm

Poids : 822,3 g

300 / 500 €

321

Ciboire

en argent martelé, la prise figurant un
crucifix en or orné d'un motif de ciboire,
le socle orné d'une médaille en or et de
deux perles montées ; l'intérieur en argent
doré, le nœud orné de gerbes de blé.
Portant une inscription latine au revers, un
monogramme et la date "25 avril 1901".
Poinçon minerve vers 1900.

H. : 23 cm.

Poids : 826,0 g.

800 / 1 000 €

322

RAVINET DENFERT

Plat en argent sur piedouche. De forme
hexagonale.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Ravinet Denfert.

Poids : 616,1 g

150 / 200 €

323

MAISON HERMES

Paire de dessous de bouteilles en argent
ciselé.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Ravinet Denfert.

Signés Hermès.

Poids : 143,5 g

150 / 200 €

324

ODIOT

Boite à thé en argent à décor de finement
ciselé de feuilles de lauriers et de chênes.
Intérieur compartimenté en vermeil.

Monogramme.

Poids : 700 g

H. : 15 cm - L. : 15,5 cm - P. : 12 cm

400 / 600 €

325

Plat ovale

en argent, modèle à filets et contours.

Poinçon minerve.

Dim. : 27 x 40 cm

Poids : 1011,0 g

200 / 300 €

326

Plat ovale

en argent, modèle à filets et contours.

Poinçon minerve.

Dim. : 28,5 x 44 cm

Poids : 1371,3 g

300 / 500 €

327

Suite de douze assiettes

en argent, modèle à filets et contours.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Souche Frères (SF, Une souche)

Diam. : 24,6 cm

Poids : 5801,3 g

3 000 / 5 000 €

328

Plat rond

en argent, modèle filets et rubans.

Poinçon minerve.

Diam. : 30 cm

Poids : 827,0 g

150 / 200 €

329

Légumier couvert

en argent de style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 247,1 g.

300 / 400 €

320



321



322



323



324



327



325



326



328



329

330

Coupe

en cristal et argent ajouré. Le socle en argent pose sur trois pieds à décor de dragon très finement ciselé, le corps ajouré de feuillages et fruits. La coupe en cristal à décor de godrons de forme oblongues.

Travail asiatique de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle.

Dim. : 18 x 19 cm - Poids net : 1149 g.

(trace de soudures au niveau d'un pied. et légers éclats au cristal).

500 / 800 €



330



333



331



332

331

Grande coupe à anse

en argent posant sur trois pieds feuillagés. La anse et le corps travaillés à décor de rocailles.

Travail austro-hongrois.

Poids : 562,3

150 / 200 €

332

Saucière

en argent, intérieur en vermeil.

Travail portugais

Poids : 271,7 g

100 / 200 €

333

Pot à lait

en argent tripode. Intérieur en vermeil.

Le corps à décor repoussé de fleurs.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Poids : 242,6 g.

100 / 150 €



334

Corbeille

en argent ajouré posant sur piédoche.

Anses en tête de bélier à anneaux.

Travail allemand de la ville de Hanau,

fin du XIXe siècle.

Poids : 272,2 g

100 / 150 €

335

Ensemble de trois coupes

en argent repoussé et ajouré.
Travail allemand de la ville de
Hanau, fin du XIXe siècle.

Dim. : 7,5 x 10 x 8,5 cm
H. : 13 cm - Diam. : 6 cm
H. : 9 cm - Diam.: 9 cm
Poids total : 431,9 g

150 / 200 €



335

336

Oeufrier

en argent à décor de
cygnes et coquilles.
Travail étranger du XIXe
siècle.

Poids : 293,5 g.
H. : 15,5 cm

300 / 400 €



336

337

Théière

en argent posant sur trois
pieds griffes.

Copenhague fin XIXe
Poids : 840,5 g
Dim. : 18 x 25,5 cm

200 / 400 €



337



338

Service à entremets

en vermeil à la Russe composé
de douze couverts, de deux
louches et d'une paire de
ciseaux.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 544,8g

On y joint six cuillères à thé au
modèle.

400 / 600 €





339

339

Service à thé

en argent, composé de trois pièces : une théière, un pot à lait et un sucrier. Manche en bois noirci pour la théière et le pot à lait. Prises en forme de coquillages pour la théière et le sucrier.

Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838

Maître-orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN, insculpation en 1808 de son premier poinçon, ici son second poinçon.

Poids net : 680,1 g (sucrier).

Poids brut : 808,3 g (théière) et 451,1 g (pot à lait).

1 400 / 1 600 €

340

Ensemble de douze couverts de table

en argent, modèle à filets et contours.

Spatules marquées d'armoiries comtales.

Poinçon Vieillard

Paris 1819-1838

Long. : 20,8 cm.

Poids : 1915,8 g.

1 400 / 1 600 €



340



341

Suite de trois hatelets

en argent, dont deux ornés d'une coquille.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

Long. : 27,3 - 31,7 - 35 cm.

Poids : 361,9 g

400 / 500 €

342

Soupière

en argent de forme oblongue à prise en forme de gland.
Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838
Orfèvre : Marc-Auguste LEBRUN, inculpation de son 2ème
poinçon vers 1810-1811.
Poids : 2207 g (légères bosses)

2 000 / 2 500 €



342

343

Confiturier

en argent en forme de vase Médicis, posant sur
une plateforme soutenue par quatre boubles,
liseret ajouré de palmettes, le corps ajouré à décor
de scènes antiques, orné d'une frise de feuilles
d'eau et de deux mascarons.
Intérieur (rapporté) en métal argenté.
Paris 1809-1819
Maître-orfèvre : Sixte Simon RION.
H. : 29,5 cm - Poids brut : 968,4 g.

800 / 1 000 €

344

Importante cafetière

en argent posant sur trois pieds griffes aux attaches
feuillagées. Bec zoomorphe finement ciselé d'une
tête de lion. Corps gravé de larges armoiries
d'alliance comtales.
Paris 1798-1809.
H. : 32 cm - Poids brut : 1081,8 g.

800 / 1 000 €



343



344



345

345

Verseuse tripode

en argent uni. Manche
latéral en bois tourné
(rapporté).
Paris 1798-1809.
Orfèvre : Thomas-
Michel BARY.
H. : 32 cm
Poids brut : 1342,7 g.

1 200 / 1 500 €



346
Saleron double
 en argent montants à décor de tête d'aigle
 Pieds sabots.
 Paris 1819.
 Poids net : 201,8 g.
 H. : 18 cm

80 / 120 €



347
Petit ciboire de voyage dit "des malades"
 en argent et intérieur vermeil, ouvrant à deux compartiments.
 H. : 13 cm.
 Poids : 104,6 g.

200 / 250 €



348
Moutardier
 en argent ajouré.
 Couvercle à doucine, reposant sur trois pieds et anse rectangulaire.
 Paris 1798-1809.
 Orfèvre : Pierre LAGU.
 Poids net : 96 g.
 On y joint une cuillère en métal argenté.

150 / 200 €

349
Paire de salerons de forme navette
 en argent ajouré.
 Province 1798-1809
 Poids : 86,7 g
 H. : 5,7 cm
 Long. : 9 cm

100 / 150 €



350
Nécessaire à écrire rond tripode
 en argent ciselé, à décors de fleurs et volutes. Composé d'un encrier et de ses deux boîtes à sable couvertes. L'anse à enroulements est ornée d'un panier fleuri.
 Venise, première moitié du XIXe siècle.
 H. : 18,5 cm - Diam. (base) : 12,5 cm
 Poids : 218,7 g

200 / 300 €



351
ODIOT
 Paire de coupes en argent à décor de coquilles, godrons, volutes et feuilles d'acanthé.
 Signées ODIOT. Poinçon Minerve pour l'un et d'exportation pour l'autre (numérotées 1887).
 H. : 10,5 cm - Diam. (coupe) : 11 cm
 Poids total brut de l'ensemble : 384,2 g

200 / 300 €



352

352

Louche

en argent, modèle uniplat.
Strasbourg vers 1750-70.
Maître-orfèvre : STAHL.
Long. : 37 cm - Poids : 325,7 g.
(légères bosses)

300 / 400 €



353

353

Cuillère à ragoût

en argent modèle à filet, spatule vierge.
Paris 1785. Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas
SOMME reçu en 1760.
Long. : 33 cm - Poids brut : 185,2 g.

300 / 400 €



354

354

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat.
Nord de la France, XVIIIe siècle.
Long. : 31 cm - Poids : 121,4 g.

150 / 200 €



355

355

Cuillère à ragoût

en argent doré modèle à filet, spatule vierge.
Paris vers 1780.
Long. : 29 cm - Poids brut : 140,5 g - (usures)

200 / 250 €



356

356

Cuillère à sucre

en argent, modèle à filets, gravée d'un
monogramme. Paris, 1785.
Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME reçu
en 1768.
Poids : 100,6 g

150 / 200 €



357

357

Rare cuillère de table

en argent, modèle queue de rat, spatule
trilobée marquée d'armoiries comtales et
monogrammée B.M.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Long. : 19,2 cm. - Poids : 38,6 g.

120 / 150 €



358

358
Huillier-vinaigrier

en argent à plateau de forme mouvementée, souligné de feuilles de céleris et de vagues. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, les porte-godets et flacons agrémentés de pampres de vigne et de branches d'olivier accrochés à des pilastres. Burettes rapportées et accidentées. Arras, 1782-1783.

Maître-orfèvre : Veuve COLASSES dit DUPLESSIS reçue en 1781

Dim. : 31 x 19 cm - Poids. 718 g

800 / 1 000 €



359

359
Huillier-vinaigrier

en argent à décor de vignes. Burrettes en verre taillé (une accidentée).

Bouchon d'origine en argent. Paris 1777.

Maître-orfèvre : Van CONVENBERGH

Poids total : 710 g

400 / 600 €

360
Réchaud de table

en argent reposant sur trois pieds terminés par des toupies en bois, le corps est travaillé au repéré de trèfles et quartefeuilles. Le manche en bois noirci. Travail du nord de la France. XVIIIe siècle.

Diam. : 15,5 cm. - Poids brut (sans le manche mais avec les toupies) : 457,7 g

(le manche et une toupie rapportés)

600 / 800 €



360

361
Petit vide-poche

ovale en argent ajouré et ciselé à motifs floraux et feuillagés.

Bassin riveté, également en argent. Travail du XVIIIe siècle, très probablement européen.

Dim. : 11 x 7,5 x 3,6 cm.

Poids : 99,9 g.

300 / 400 €

361



362

362
Grande timbale

en argent, le corps finement décoré de motifs floraux, volutes et coquilles. Paris 1766.

Maître-orfèvre : Pierre-Etienne BURON, reçu en 1735.

H. : 13 cm. - Poids : 222,9 g.

600 / 800 €



363

Monture d'huilier-vinaigrier

en argent de forme ovale à décor ciselé et ajouré de guirlandes de fleurs, reposant sur quatre pieds. Avec ses bouchons. Prise à décor d'une urne.



Paris 1780.



Maître-orfèvre : Claude-Hyacinthe Nicolas SOUCHET, reçu le 2 aout 1777.

Dim. : 28 x 25 x 15,5 cm

Poids brut : 1075,1 g.



400 / 600 €



364

Réchaud tripode

en argent ciselé et partiellement ajouré sur le corps.



Grille intérieure en forme de fleur. Les trois pieds galbés à enroulements se terminent par une toupie en bois et le manche est en bois tourné.



Arras vers 1750-51

Maître-orfèvre : Louis Joseph JONCQUE, reçu le 20 mai 1733.

H. : 12,5 cm - Diam. : 17,5 cm

Poids total brut : 673,7 g.

400 / 600 €





365
Plat ovale à perdreaux chantourné
 en argent, modèle à filets et contours.
 Paris 1769.
 Maître-orfèvre :
 Jean-Louis MOREL reçu en 1749.
 Dim. : 35,5 x 24,7 cm.
 Poids : 730 g
 (accidents)
300 / 400 €

368
Gobelet
 en argent uni à filets dit "curon".
 Marqué M.M.
 Senlis vers 1781-84.
 Maître-orfèvre :
 Pierre-Jérôme CARBON reçu en 1760.
 Dim. : 6,7 x 7,5 cm
 Poids : 69,7 g.
200 / 250 €

366
Paire de bougeoirs
 en argent à bases circulaires polylobés
 décorées de frises d'oves et perles
 dans des entrelacs. Bobèches.
 Paris 1763.
 Maître-orfèvre :
 Antoine BAILLY reçu en 1748.
 H. : 25,5 cm.
 Poids : 531,2 g et 521,4 g
 (restaurations).
2 000 / 2 500 €

369
Gobelet
 en argent uni à filets dit "curon".
 Mézière vers 1724-1726.
 Maître-orfèvre :
 Jean TUGOT reçu en 1713, inscrit
 comme garde en 1748 et 1752.
 Dim. : 5,7 x 6,8 cm
 Poids : 84 g.
200 / 250€

367
Timbale
 en argent de forme tulipe, posant sur
 piédouche godronné.
 Marquée « F GODION » et « FJ »
 Châlons-sur-Marne, 1788.
 Maître-orfèvre :
 Nicolas JOUETTE reçu en 1788.
 H. : 10 cm
 Poids : 98,5 g.
200 / 250 €

370
Mesure de pharmacie
 en argent col souligné de filets.
 Paris vers 1726.
 Dim. : 4,8 x 4,7 cm
 Poids : 24,2 g.
 (percé)
200 / 250€



371

Verseuse

en argent posant sur trois patins, le couvercle surmonté d'une prise ornée d'une frise de feuilles d'eau, le manche en bois noirci.

Paris XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre :

Jean-François Nicolas CARON, insculpté le 20 décembre 1775.

H. : 20,5 cm - Poids net : 438,8 g.

(légères bosses)

600 / 800 €



372

Verseuse égoïste

en argent uni posant sur trois pieds, manche latéral en ébène.

Paris 1783.

Maitre-orfèvre : Jacques-Antoine

BONHOMME, reçu en 1777.

H. : 16 cm - Poids brut : 269 g.

400 / 500 €



374

374

Réchaud de voyage

en argent reposant sur un support tripode pliable, orné d'armoiries de marquis.

Paris 1784

Maître-orfèvre :

Denys FRANKSON, reçu maître en 1765.

H. : 13 cm.

Poids brut : 302,7 g.

(deux légers chocs au réservoir)

600 / 800 €



373

373

Petite verseuse à fond plat

en argent uni, manche latéral en bois fruitier hexagonale (rapporté).

Le corps gravé d'un monogramme couronné. Paris 1775

Maitre-orfèvre : Jean-Louis

OUTREBON reçu en 1772.

H. : 13 cm - Poids brut : 231,4 g.

400 / 500 €



375

375

Timbale tulipe

en argent posant sur piédouche. Le corps richement gravé de coquilles, feuillages et autres sur fond amati.

Massif central XVIIIe

H. : 13 cm.

Poids : 158,1 g

1 200 / 1 500 €

376

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Angers vers 1770.
Patronyme "I. LANDER".
Maître-orfèvre : Philippe CHESNEAU.
Poids : 91,4 g

300 / 400 €

377

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Angers 1789.
Patronyme "P. DENIAU".
Maître-orfèvre : Philippe DIDIER
reçu en 1785.
Poids : 66,0 g

300 / 400 €

378

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Saintonge vers 1750-1760.
Patronyme "B. ,DECHARNAU A. BERSUIRE".
Maître-orfèvre HD.
Poids : 110,9 g

400 / 600 €

379

Tastevin

en argent uni, la anse à enroulement fileté.
Amboise 1780.
Patronyme "PIERRE CHATET".
Maître-orfèvre : Jean-Baptiste André FORTIN reçu en 1772.
Poids : 80,0g

400 / 600 €

380

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Tour XVIIIe siècle.
Patronyme "M. SANTIGNY".
Poids : 98,6 g

300 / 400 €

381

Tastevin

en argent, anse serpentiforme, panse à décor repoussé de cupules et godrons.
Patronyme "J. P. LEGARE".
Rennes deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Poids : 110,0 g

400 / 600 €

382

Tastevin

en argent, anse serpentiforme, panse à décor repoussé de cupules et godrons.
Patronyme "ED CHARVOT SAVENAT".
Province XVIIIe siècle, très probablement bourguignon.
Poids : 122,2 g

400 / 600 €

383

Tastevin

en argent, anse serpentiforme, panse à décor repoussé de cupules et godrons.
Patronyme "J. P. LEGARE".
Paris 1784.
Maître-orfèvre : Denis COLOMBIER
Poids : 84,3 g

200 / 300 €

384

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Cholet fin du XVIIIe siècle.
Patronyme "JEAN BOUMARD".
Maître-orfèvre abonné à la marque : Louis MINORET reçu en 1772.
Poids : 73,7 g

300 / 400 €

385

Tastevin

en argent, anse serpentiforme, panse à décor repoussé de cupules et godrons.
Patronyme "L. C".
Province XVIIIe siècle.
Maître-orfèvre abonné à la marque. Très probablement breton (Hermine).
Poids : 100,2 g

200 / 300 €

386

Tasse à cidre

en argent uni, l'appui pouce gravé d'un bacchus.
Rouen 1798-1809.
Patronyme "C.V".
Poids : 110,3 g

400 / 600 €

387

Tastevin

en argent, anse serpentiforme, panse à décor repoussé de cupules et godrons.
Poinçon Minerve.
Poids : 104,6 g

100 / 200 €

388

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Province.
Patronyme "E. THOMASAU".
Maître-orfèvre abonné à la marque IFS.
Poids : 87,2 g

200 / 300 €

389

Tastevin

en argent, anse à enroulement fileté, panse à décor repoussé de perles et de cupules.
Important ombilic au centre.
Paris 1762-1768.
Poids : 85,3 g

200 / 300 €

390

Tastevin

en argent uni, la anse serpentiforme.
Province 1798-1809.
Patronyme "D. P".
Poids : 51,9 g

150 / 200 €

391

Tastevin

en argent, anse à enroulement fileté, panse à décor repoussé de perles et cupules.
Important ombilic au centre.
Province 1819-1838.
Poids : 36,1 g

30 / 50 €



392

Tastevin

en argent, anse à enroulement fileté, panse à décor repoussé de perles et cupules. Important ombilic au centre.

Province XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre abonné à la marque.

Poids : 47,0 g

80 / 120 €



Jouets, Collection de céramiques de Madame S.,
Mobilier & Objets d'art, Arts d'Asie, Tableaux.

MARDI 17 OCTOBRE

Drouot-Richelieu - Salle 15

EXPOSITIONS

Lundi 16 octobre de 11h à 18h

Mardi 17 octobre de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80

contact@delon-hoebanx.com

**TÉLÉPHONE PENDANT
L'EXPOSITION ET LA VENTE**

+33(0)1 48 00 20 15

Vins et alcools de collection.

VENDREDI 03 NOVEMBRE

Drouot Online



**Bijoux, horlogerie, objets de curiosité et de vitrine,
orfèvrerie, art cynégétique.**

NOVEMBRE - VENTE EN PRÉPARATION

Drouot-Richelieu



POUR INCLURE VOS LOTS DANS CES VENTES N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :
01 47 64 17 80 - contact@delon-hoebanx.com

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, MONTRES, ORFÈVRENERIE, OBJETS DE VITRINE.

Vendredi 6 octobre 2017 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e- Salle 3

À renvoyer avant le jeudi 5 octobre à 18h par mail à contact@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS - 98, Boulevard Pereire 75017 Paris - Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité - déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART, ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE.

ARTS D'ASIE,

NOVEMBRE - VENTE EN PRÉPARATION

Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com

*Important cheval de manège en bois sculpté polychrome.
Travail très probablement allemand de la fin XIX^e siècle.
Attribué à Friedrich HEYN (1849-1928)*



FRIEDRICH HEYN (1849-1928)

Fondateur de l'école allemande de l'art forain. Autodidacte, il débute sa carrière en sculptant seul ses premiers chevaux de bois.

En 1870, il fonde une fabrique de chevaux de manège et d'objets d'art à Molbitz. L'atelier connaît une progression fulgurante.

La manufacture propose des manèges complets, dont les éléments de décor pouvaient également se commander séparément. Une très grande variété de sujets était proposée à la clientèle, des animaux les plus communs au plus exotiques mais également gondoles, chars, carrosses, autos...

Son talent résidait dans la finesse d'exécution de ses sculptures, dans l'élégance des décors choisis et dans la belle polychromie utilisée.

Les chevaux de Heyn sont reconnaissables par des traits morphologiques caractéristiques de son œuvre : Chanfrein rectiligne, bout du nez géométrisé, doubles veines faciales, dentition légèrement oblique, oreilles pointées vers l'avant.

Friedrich Heyn reste à ce jour l'un des artistes phares de l'art forain du XIX^e siècle.

Bibliographie : Fabienne et François Marchal (l'Art forain, Les Editions de l'amateur, 2002)

VENTE DE PRESTIGE
TOUTES SPÉCIALITÉS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Drouot-Richelieu - Salle 10

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
N'HESITEZ PAS À
NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80
contact@delon-hoebanx.com



Jean DUNAND (1877 - 1942)
Vase en dinanderie d'étain figurant un fruit.
H. : 15,5 cm



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établi les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **22,90% HT** soit **27,5% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX EXPERTISÉS PAR LA S.A.S DÉCHAUT STETTEN & ASSOCIÉS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret

n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les adjudicataires doivent retirer leurs lots le plus rapidement possible le soir même de la vente.

L'ensemble des **objets** seront stockés à partir du lendemain de la vente, 14h, à notre bureau, à l'adresse suivante :

198 boulevard Pereire - 75017 Paris

A titre commercial, Delon-Hoebanx offre à ces acheteurs le magasinage de ces lots. **A partir du 15ème jour suivant la vente les frais de magasinage suivant seront à la charge de l'acheteur :**

- Objets : 20€ HT + 5€ HT par semaine.

- Objets encombrants : 50€ HT + 10€ HT par semaine.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES