

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



MARDI 7 JUIN 2016

Salle VV - 3 rue Rossini
Quartier Drouot - Paris 9^e

CONTACTS ÉTUDE



GUILLAUME DELON

Commissaire-Priseur habilité

06 61 65 04 34

delon@delon-hoebanx.com



XAVIER HOEBANX

Directeur Associé

06 22 34 41 05

hoebanx@delon-hoebanx.com

198, Boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

ART D'ASIE

Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84

TABLEAUX MODERNES

Michel et Raphaël Maket
01 42 25 89 33

DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87

TEXTILES ET

COSTUMES ANCIENS

Séverine Experton-Dard
06 80 65 12 18

HAUTE ÉPOQUE

Laurence Fligny
01 45 48 53 65

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet Etienne-Molinier
01 53 30 87 00

TABLEAUX ANCIENS

Stéphane Pinta - Cabinet Turquin
01 47 03 48 78

GRAPHISME - COMMUNICATION

Marie de VILLEFRANCHE
06 87 34 05 61 - graf@mariedevillefranche.com

PHOTOGRAPHE

Jon MILLS
06 14 76 01 41 - contact@jon-mills.com

Imprimé par CORLET

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mobilier provenant d'un
appartement parisien,
Tableaux et dessins,
Mobilier et Objets d'art,
Art Cynégétique, Orfèvrerie
Art d'Asie.

Mardi 7 juin 2016

à 14h - Salle W

3, rue Rossini 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 6 juin 2016 de 11h à 18h

Mardi 7 juin 2016 de 10h30 à 12h

Catalogue visible sur delon-hoebanx.com et auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur drouotlive.com

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DrouotLIVE^{com}

Veillez consulter les conditions de ventes à la fin du catalogue

PROVENANT D'UN APPARTEMENT DU XVI^{ÈME} ARRONDISSEMENT

1

Dans le goût de John Bell

Groupe monumental allégorique en bronze ciselé et patiné représentant Una et le lion ; la jeune femme, les seins nus, chevauche le féroce animal devenu son protecteur.

Travail probablement anglais de la fin du XIXe siècle.

H : 148 – L : 204 cm.

30 000 / 50 000 €





2

Le voyeur et les voyeuses.

Paire de gravures du XVIIIe siècle.

Dim. : 35 x 25 cm.

50 / 100 €

3

Miroir de cheminée

en bois sculpté et doré ; le fronton arqué centré d'une large palmette ; les montants en pilastres cannelés et feuillagés ; pieds griffes stylisés.

Travail italien du début du XIXe siècle.

H : 125 – L : 130 cm.

2 000 / 3 000 €

4

Coffret à doucine

en marqueterie.

Travail du XVIIIe siècle de l'Est de la France.

Dim. : 17 x 27 cm.

500 / 800 €

5

Paire de coupes

en marqueterie de bois posant sur pieds à base carrée.

H : 35 cm

100 / 200 €

6

Piano droit

en placage de ronce d'acajou ; le couvercle en doucine ; le clavier reposant sur des consoles se terminant en griffes de lion.

Par Pleyel à Paris.

XIXe siècle.

H : 116 – L : 113 – P : 59 cm.

500 / 800 €

7

Paire de petits bustes de femmes.

Epreuves en bronze à patine brune.

H : 28 cm

300 / 400 €

8

Curieuse paire d'appliques

en bois sculpté, doré ou laqué à l'imitation du bronze patiné, sous la forme d'un couple de Nubiens couronnés de feuillages ; les abat-jours représentant des paysages d'Afrique.

H : 16 cm.

600 / 800 €



8

3

5

7

4

6



9

Paire de sellettes

en marqueterie de bois clair. Plateau à galerie. Pieds fuselés et carrés. Style Louis XVI.

H : 98 cm

400 / 600 €

10

Alexandre VAN ANTRO (XIX-XX)

Portrait de deux jeunes enfants en habits de cérémonie.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1878.

Dim. : 119 x 109 cm.

800 / 1 200 €

11

Paire de lampes

en albâtre sculpté figurant des urnes feuillagées sur pedestals.

Fin du XIXe siècle.

H : 66,5 cm

400 / 600 €



12

Buffet et son dressoir

en placage de ronce agrémenté de moulures en bois noirci. Le dressoir chantourné est sculpté de coquille, fleurs, feuillages et fruits. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux portes ; petits pieds patins moulurés.

Fin du XIXe siècle.

H : 216 – L : 144 – P : 53 cm.

500 / 800 €

13

Nécessaire de toilette

en verre finement gravé et monture en argent. Il comprend quatre flacons, une boîte rectangulaire et deux boîtes rondes.

Poinçon minerve.

Fin du XIXe siècle.

Poids net : 226 g.

150 / 200 €

14

Manufacture de Bruxelles.

Service à thé et café en porcelaine peinte. Bords dorés.

Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une coupe à biscuit et sept tasses.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

1 000 / 1 500 €

15

Important ensemble

comprenant une suite de quatre fauteuils et seize chaises de différents modèles.

Travail anglais des XVIIIème et XIXème siècle.

4 000 / 6 000 €



17

22 bis

21

18

19

20

16

16

22

8 / 7 JUIN 2016

24

24

16

Paire de piédestaux

sous la forme de colonnes à chapiteaux et bases moulurés en différents marbres tels que Campan, Seravezza et portor.

H : 90 cm.

4 000 / 6 000 €

19

Pokal

couvert finement sculpté à partir d'une noix sur pied en bois tourné.

XIXe siècle.

H. : 16 cm.

100 / 200 €

20

Lion

en albâtre. Travail italien du XIXe siècle.

H : 33 cm

500 / 800 €

22

Centre de table

en bois sculpté.

Travail de la forêt noire.

H : 40 cm - L : 52 cm - P : 30 cm

300 / 500 €

22 bis

Vase soliflore

en terre-cuite polychrome.

H. : 62 cm
(accidents)

200 / 300 €

17

Lampe

en albâtre sculpté figurant une urne.

Fin du XIXe siècle.

H. : 51 cm

400 / 600 €



23

**Attribué à Jacob BOGDANY
(1660 - 1724)**

*Perroquet attrapant une cerise
au milieu d'une nature morte
de fruits*

Toile

Dim : 72 x 62 cm (Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

18

CASHEUL

Bol de derviche (casheul) en noix sculpté (Iles Seychelles). Le pourtour gravé d'un verset coranique.

Iran, XIXe siècle.

H : 12 cm - L : 27 cm - P : 16 cm

300 / 500 €

Ce genre de bols, portés par les derviches persans lorsqu'ils faisaient route, contenaient de la nourriture.

21

Coffret à couture

en marqueterie.

Travail anglais du XIXème siècle.

H : 14,5 cm - L : 28 cm - P : 20,5 cm

200 / 300 €

24

Eléphants.

Paire de sculptures en bois.

H : 47 cm - L : 46 cm - P : 22 cm

150 / 200 €



25

25
Joseph NIGG (1782 - 1863)

Natures mortes aux fruits et aux fleurs.

Paire de gravures.

Dim. : 70 x 58 cm.

200 / 300 €

26
Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Nature morte aux pêches.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 37 x 53 cm.

500 / 800 €



26



27

27

Nicolas CASISSA (? - Naples, 1731)
*Nature morte de fruits et vase de fleurs près
 d'une fontaine animée de putti*

Toile. Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

Notre tableau est à rapprocher d'une composition faisant partie d'une paire, qui diffère dans quelques détails comme le buste de femme ou l'amoncellement de fruits (toile, 274,5 x 188,5 cm, Londres (Sotheby's), 8 décembre 1993, lot 66).

28

D'après Abraham MIGNON
*Nature morte aux fruits, aux chardonnerets
 et au nid.*

Huile sur panneau

Dim. : 65 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €



28



43



44



38



35



36



34



32



31



29



30



35

29

**Paire de chaises dites
« chauffeuses »**

en acajou à assises circulaires.

Travail probablement anglais du milieu du XIXe siècle. Garniture de velours bleu à pompons.

H : 80 cm.

200 / 300 €

32

Cave à liqueur

en bois marqueté. Verres et flacons en cristal taillés.

Epoque Napoléon III.

H : 25 cm - L : 33,5 cm - P : 24,5 cm

300 / 500 €

34

Terrine

en porcelaine blanc bleu.

Travail asiatique du XVIIIème siècle.

H : 21 cm - L : 36 cm - P : 23,5 cm

400 / 600 €

36

Pendulette d'officier

Mouvement échappement à ancre.

Sonnerie au passage et à la demande des heures et demie.

Cadran émail, chiffres romains, aiguilles Breguet en acier bleui.

Vers 1900.

Hauteur : 18 cm

200 / 300 €

30

Meuble formant rafraîchissoir

Travail Anglais du XVIIIème siècle.

H : 93,5 cm - L : 109 cm - P : 69 cm

1 500 / 2 000 €



37

37

D'après RUBENS.

Le temps découvre la vérité,

La destinée de la Reine,

Henri IV délibère sur son futur mariage.

Série de trois gravures du XVIIIème siècle.

Dim. : 51 x 36 cm pour la plus grande

Dim. : 50 x 24,5 cm pour les deux plus petites.

150 / 200 €

31

DELFT

Ensemble de faïences diverses.

H. : de 21,5 cm à 43 cm.

(Accidents.)

300 / 400 €

33

Ecran de cheminée

sur pied tripode.

Travail anglais du XIXème siècle.

H : 141 cm

300 / 500 €

35

Philippe BRODZKI (1952)

L'Équilibriste

Terre cuite polychrome.

H. : 69 cm

1 000 / 1 500 €

38

Philippe BRODZKI (1952)

Homme et calèche.

Terre cuite polychrome.

H. : 68 cm

1 000 / 1 500 €

GUSTAVE KELLER**Fabricant orfèvre 22 rue Joubert, Paris.**

Exceptionnelle ménagère en argent et vermeil présentée dans deux importants coffres en chêne (manque une entrée de serrure). Modèle à spatule trilobée orné d'un simple filet. Les spatules ornées d'un monogramme appliqué. Les pièces de forme appliquées de mascarons de têtes d'homme fantastiques.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Gustave Keller.

Poids brut de l'ensemble des pièces : 63 kg 796

40 000 / 60 000 €

Détail du premier coffre :

Tiroir n°1 :

- 18 cuillères de table
- 48 fourchettes de table
- 4 pièces à hors d'œuvre
- 10 pelles à sel
- 2 cuillères à moutarde (à moitié vermeillées)

Tiroir n°2 :

- 48 couteaux de table à lames en acier à épaulement (manches en argent fourré)
- 1 service à découper
- 1 manche à gigot
- 1 couteau à melon
- 2 pelles à foie gras
- 2 pelles à pâté chaud

Tiroir n°3 :

- 18 couverts à poisson
- 18 fourchettes à melon
- 18 fourchettes à huitres
- 2 couverts de service à poisson

Tiroir n°4 (vermeil) :

- 18 couverts à dessert
- 18 cuillères à café
- 18 fourchettes à fruits
- 18 couteaux à fruits (manches en nacre)
- 18 pelles à glace
- 4 pièces à bonbons

Détail du deuxième coffre :

Plateau amovible :

- 1 paire de saucières
- 1 corbeille
- 1 huilier-vinaigrier
- 2 flacons d'huilier-vinaigrier en verre
- 12 dessous de bouteilles
- 2 coupes en verre, monture argent

Rangements latéraux :

- 1 grand plat ovale

Tiroir n°5 (vermeil) :

- 18 couteaux à dessert (manches en nacre et lames en acier)
- 18 couteaux à dessert (manches en nacre et lames en vermeil)
- 18 cuillères à thé
- 2 couverts de service à glace
- 2 cuillères à sucre
- 2 couteaux à fromage
- 2 couteaux à beurre

Tiroir n°6 (argent et vermeil) :

- 1 cuillère à potage
- 2 pelles à miettes
- 2 cuillères à fraises
- 2 cuillères à sauce
- 2 cuillères à ragoût
- 2 cuillères à compote
- 1 couvert à salade Anglais
- 1 couvert à salade Russe

Tiroir n°7 :

- 6 couverts pour le service
- 12 salières (verreries bleues cobalt)
- 2 porte-menus
- 2 pinces à asperges
- 2 moutardiers

Tiroir n°8 :

- 16 porte-couteaux

- 1 paire de plats ovales

- 4 grands plats ronds
- 2 plats ronds
- 3 petits plats ronds
- 1 plat creux carré à oreilles

Fond de coffre :

- 1 paire de soupières
- 1 paire grands de présentoirs à gâteaux
- 1 paire de présentoirs à gâteaux
- 1 paire de présentoir à gâteaux creux





40

40
François Etienne MUSIN
(1820-1888)

Navire quittant le port.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 73 x 118 cm.

3 000 / 4 000 €



41

39



39





41

41
Attribué à Paul BAUDRY (1828 - 1886)

Etude de décor

Toile d'origine
 Au dos une inscription : *Esquisse par Carpeaux du plafond de l'opéra de Paris le projet n'a pas été accepté et le peintre en / a fait cadeau à bon papa Camille Renard / Jottrand Marcel. Une autre inscription au crayon : Baudry esquisse pour le plafond de l'opéra.*

Dim : 17 x 57 cm

3 000 / 4 000 €

42
Michelangelo MAESTRI (actif à Rome, mort vers 1812)

Quatre gouaches d'après des motifs de Pompéi

Gouaches sur traits gravés
 Dim : 38 x 54 cm

6 000 / 8 000 €



42



43

43

RYSSELBERGHE Théo Van
(1862-1926)

Bord de mer animé au soleil couchant, 1881, huile sur panneau, signé et daté en bas à droite,

Dim : 20 x 51,5 cm. (restaurations surtout dans le ciel)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Oeuvre décrite et reproduite sous le n°1881-041* du supplément au catalogue raisonné de Monsieur Ronald Feltkamp

44

Ecole FRANCAISE vers 1800
suiveur de Chardin

Le singe peintre

Toile d'origine

Dim : 39 x 31 cm

4 000 / 6 000 €



44





47



48

51

46



45

15



45

Console desserte

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur des montants en double balustre à bagues réunis par deux étagères ; petits pieds toupies munis de roulettes.

Epoque Louis-Philippe.

H : 98 – L : 118 – P : 49 cm.

500 / 800 €

47

Natures morte à la coupe de fruits.

Huiles sur panneau.

Dim. : 23 x 29 cm.

400 / 600 €

49

Coffret à couteau

en bois.

Travail anglais

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 35 cm

300 / 500 €

51

Urne

en bois reposant sur pieds en bois de cerf.

Dim. : 66 x 36 cm

100 / 200 €

46

Buffet d'angle à deux corps

en placage de sycomore et médaillons à damier ; la partie haute ouvre par deux vantaux vitrés « à petits bois » ; la partie basse ouvre par deux portes rythmées de pilastres à fausses cannelures.

Travail anglais de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 215 – L : 119 cm.

600 / 800 €

48

Ensemble de table

en faïence.

Travail italien moderne.

300 / 400 €

50

Tapiserie

en laine représentant une scène de l'Histoire de Scipion l'Africain ; ce-dernier, accompagné de sa fille Sophonisbe, reçoit Massinissa, le roi de Numidie ; à l'arrière plan, un paysage en perspective à architectures antiques.

Dans une riche bordure à médaillons paysagés, masques de grotesques et bouquets rubanés, signée en bas à gauche d'un P et d'une fleur de lys.

Paris, XVII^{ème} siècle (restaurations).

H : 301 – L : 440 cm.

8 000 / 10 000 €







52

Ecole hollandaise du XVIIIe siècle.

Scènes de taverne

Dessin à la sanguine sur esquisse à la pierre noire.

Dim : 15,5 x 15 cm

150 / 200 €



53

Ecole hollandaise du XVIIIe siècle.

Femme couchée

Dessin à la sanguine non signé.

Dim : 10,5 x 13 cm

150 / 200 €



54

Ecole Française vers 1800.

Etude de mains.

Pierre noire, estompe et craie.

Dim : 29 x 23 cm (Manque dans un coin)

150 / 200 €



55

Ecole anglaise du XIXe siècle.

Echassier et canards.

Dessin à la sanguine.

Dim. : 29 x 18 cm

150 / 200 €



56

Albert ROBIDA (1848-1926)

Vieillard à la canne

Dessin signé en bas à droite

Dim : 11 x 16,5 cm

200 / 300 €



57

Paul GAVARNI (1804-1866)

Couple

Dessin humoristique au crayon noir annoté.
Epoque XIXème siècle.

Dim : 25 x 21 cm

300 / 400 €



58

Ecole française du XVIIIe siècle

Dessin représentant sept putti jouant ensemble.

Dim : 13,5 x 23,5 cm (Accidents)

150 / 200 €



59

Ecole française du XIXe siècle.

Dessin à l'encre sur papier figurant un navire sur une rivière entre les montagnes.

Cadre en bois doré.

Dim : à vue 9 x 14 cm.

100 / 150 €



60
D'après Eugène DELACROIX.
 Dessin figurant un tigre mangeant une antilope.

Dim. à vue : 15 x 24 cm

200 / 300 €



61
Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912)

Militaire en tenue

Plume encre de chine et lavis gris signé en bas à droite et daté 1899.

Dim : 27,5 x 17 cm

200 / 300 €

62
Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912)

Militaire en tenue.

Plume, encre de chine et aquarelle gouachée signé en bas à gauche et daté 1884.

Dim.: 18,5 x 9 cm

300 / 500 €

63
Compagnons du Devoir à Lyon.

Lithographie datée 1831-1841, 10^e anniversaire de la fondation des ouvriers de soierie.

Dim. : 70 x 54 cm
 (quelques piqûres et traces humidité)

200 / 300 €

64
Eugène Ferdinand BUTTURA (Paris, 1812 – Paris, 1852)

Nymphée

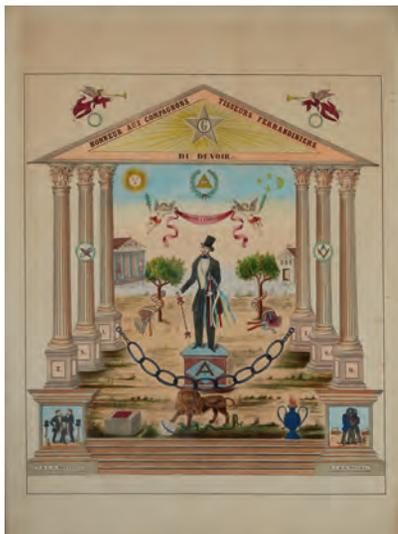
Aquarelle. Signée et datée au dos « 7 juin 1831 »

Dim : 19 x 24 cm

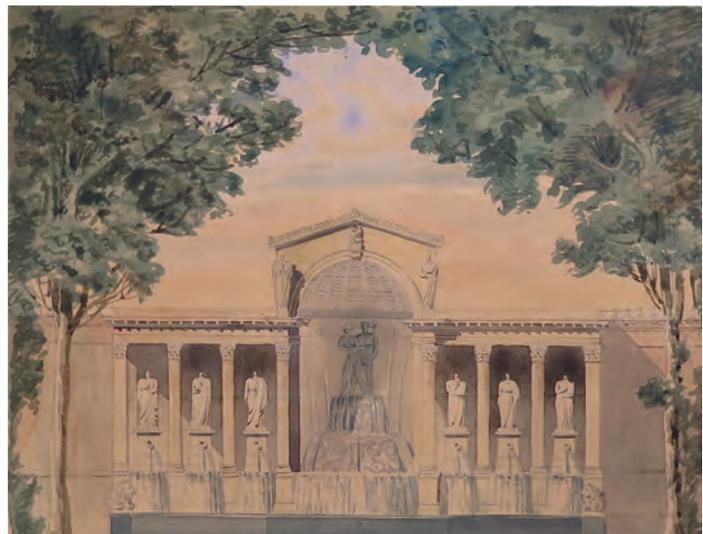
800 / 1 000 €



62



63



64



65
Louis Ferdinand MALESPINA
 (1874-1940)

Scène militaire

Aquarelle signé en bas à droite
 Dim. : 16 x 10,5 cm

150 / 200 €



66
Bernard Louis BORIONE
 (Paris, 1865 - ?)

La visite galante

Aquarelle signée en bas à droite
 Dim. : 35 x 24 cm

1 000 / 1 500 €



67
Alcide Théophile ROBAUDI
 (Nice, 1850 – Paris, 1928)

Le galant lancier rouge de la Garde Impériale

Aquarelle signée en bas à droite
 29 x 14 cm à vue

400 / 500 €

68
Ecole française du XIXe siècle

Aquarelle figurant deux personnages devant un escalier de pierre.

Dim : 19,5 x 24,5 cm

200 / 300 €

69
BEUVILLE Georges (1902-1982)

Le kiosque au Luxembourg, 1956,

Gouache, signée et datée en bas à droite,
 Dim : 32 x 41,5 cm.

150 / 200 €



68



69



70



70

70
Ecole Anversoise du
XVIIe suiveur d'Artus
Wolfaert

Saint Mathieu, Saint Pierre

Paire de toiles

Dim. : 75 x 59 cm
(Restaurations anciennes)

1 000 / 1 500 €

71
Ecole Française
vers 1700, D'après
Charles Le Brun

Sainte Famille

Gouache sur vélin

Dim. : 15 x 20 cm

400 / 600 €

72
Attribué à Mathijs MAIVEU (1647-1721)
Les bulles de savon

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Porte une signature en haut à droite.

Dim. : 20 x 18 cm (Restaurations anciennes)

400 / 600 €



71



72



73

73

Ecole italienne ou d'Europe de l'Est du XVIIe siècle.

Saint Paul de Tarse.

Huile sur toile non signée, cachet de cire sur la toile arrière droit.

Dim. : 54 x 38,5 cm

600 / 800 €



74

74

Ecole française du XIXe siècle.

Nue aux putti.

Dessin sur velin dans un cadre à triple doucine à deux frontons emailé et orné de pierres de couleur.

Dim. À vue : 9,5 x 11,5 cm

600 / 800 €

75

Ecole hollandaise de la fin du XVIIIe siècle.

Paysage lacustre aux bergers et ses vaches. Cadre en pichepin.

Dim. : 36 x 46 cm

200 / 300 €

75





76

Louise ABBEMA (1858-1927)

Portrait de femme au noeud rose.

Huile sur toile de forme ovale, signée et datée 1890. Exceptionnel cadre d'époque en bois sculpté et doré à décor de volutes et de fleurs.

Dim. : 83 x 62 cm

800 / 1 200 €

77

**Emile Charles Julien de LA
ROCHENOIRE**

(Le Havre, 1825 – 1899)

La servante

Huile sur panneau
Signée et datée 1858 en bas à gauche
Dim. : 38 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €



78

Ecole Française vers 1840

*Portrait dit de la comtesse
Tolstoï*

Toile d'origine
Dim. : 24 x 18,5 cm

200 / 300 €

77

79

**Isidore Alexandre
Augustin PILS (Paris, 1813 -
Douarnenez, 1875)**

Portrait de vieille femme

Reprise d'un tableau de Greuze
aujourd'hui en mains privées et dont
une copie ancienne est au Musée des
Beaux-Arts de Beaune
Huile sur toile, signée en bas à
gauche.

Dim. : 72 x 58 cm

3 000 / 4 000 €



79

80

Ecole française du XIXe

Pastel représentant un portrait de
jeune homme.
Signé en bas à droite.

Dim. : 54 x 45 cm

300 / 400€



80

81

Ecole Française du XIXe siècle

***Portrait de femme de qualité
dans le goût de BOILLY***

Huile sur toile

Dim. : 32 x 24,5cm

400 / 600 €



81



82



82

ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle,

Villages de pêcheurs

Deux huile sur toiles rentoilées formant pendants,
non signées, au dos du cadre cachet *Galerie Paul
Émile Tostain*

Dim. : 73x60 cm chaque. (Restaurations et craquelures)

1 000 / 2 000 €

83

Ecole Française du XIXe siècle

Jetée de fleurs sur un entablement

Toile

Dim. : 40 x 32 cm (Restaurations anciennes).

200 / 300 €



83



84

A. STACQUET (XIX)

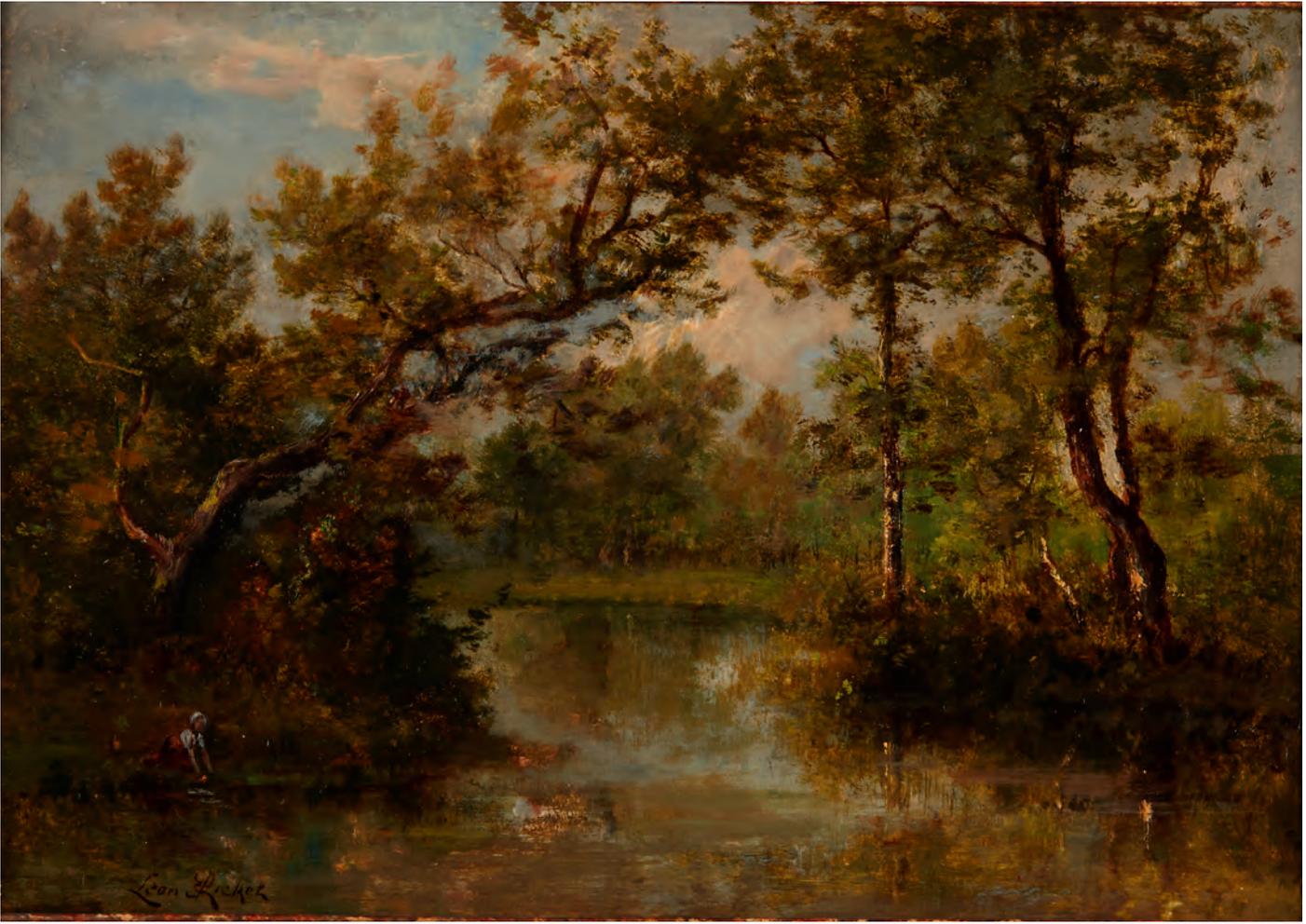
La visite

Huile sur panneau

Signée et datée « 1863 » en bas à gauche

Dim. : 64 x 82 cm

3 000 / 4 000 €



85



86

85

Ecole de Barbizon

Huile sur panneau figurant un paysage.

Signature apocryphe.

Cadre en bois et stuc doré.

Dim. : 25 x 42 cm

800 / 1 000 €

86

DESANDRÉ Jules Marie, né en 1845

Passeur embarquant des paysannes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 55,5 x 46 cm (accidents)

400 / 600 €



87

87

COSSON Marcel, 1878-1956,

Après le spectacle

Huile sur carton, signé en bas à gauche

Dim. : 28 x 46 cm.

600 / 800 €

88

**E.A. FRANKE. Ecole
allemande du XXème siècle.**

Huile sur panneau représentant cinq
personnages discutant.

Dim: 29,5 x 39 cm

300 / 500 €



88



89



90



91

89

Juliette PEYROL-BONHEUR
(Bordeaux 1830 – Paris 1891)

Etude de moutons au pré

Huile sur papier maroufflé sur toile,
signée en bas à droite. Au dos, cachet
de la vente d'atelier

Dim. : 30 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

90

Jean-Michel BARRAT (1942)

Les sous-bois à Ginerny.

Huile sur toile signée en bas à
gauche.

Dim. : 49 x 59,5 cm

200 / 300 €

91

Huile sur toile

figurant une scène animée
devant un canal en Ile de
France.

Dim. : 58 x 33 cm (Fissure)

300 / 400 €



92

92

Ecole Napolitaine du XIXe siècle

Panorama de la baie de Naples

Huile sur toile

Dim. : 54 x 78cm

3 000 / 4 000 €

93

Ecole Espagnole du XIXe siècle

Le baiser

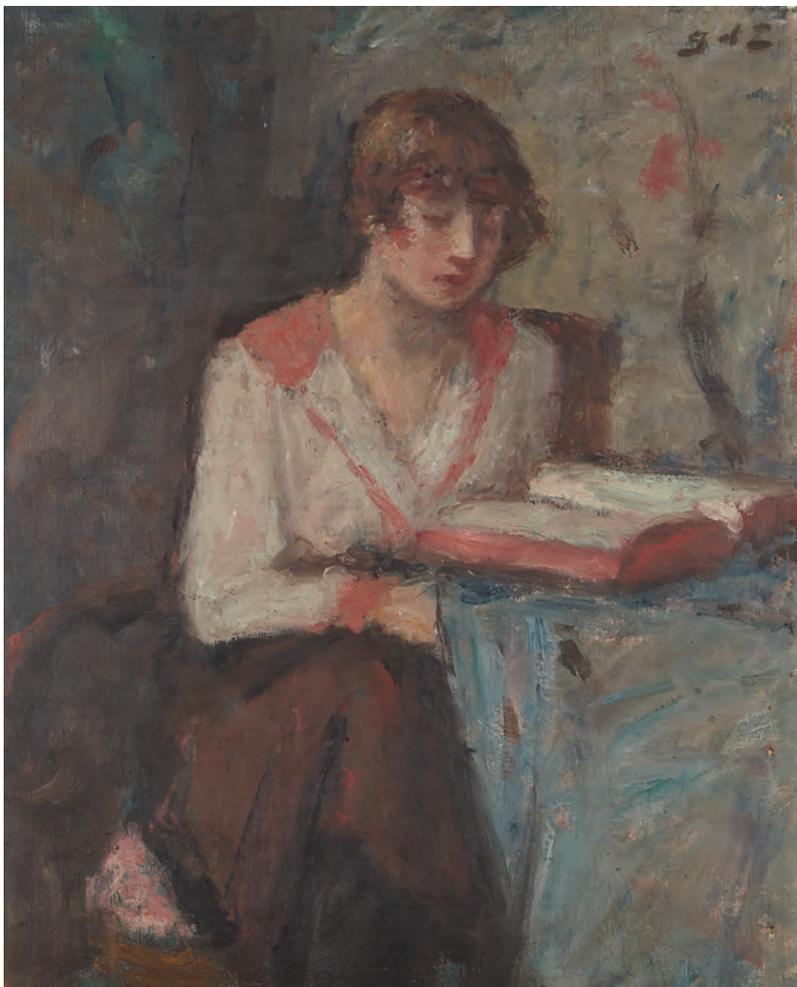
Huile sur panneau datée 1873 en bas à gauche

Dim. : 35 x 27cm

800 / 1 000 €



93



94

94

D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950

La lecture

Huile sur toile (très petits trous sur le bord droit),
monogramme en haut à droite.

Dim. : 53 x 42,5 cm.

1 500 / 2 500 €



95

95

HUGARD J. ou S., fin XIXe siècle,

Promeneuse à la rivière.

Huile sur panneau (trace de repentir), signée en bas à gauche.

Dim. : 33 x 23,5 cm.

150 / 200 €



96

96

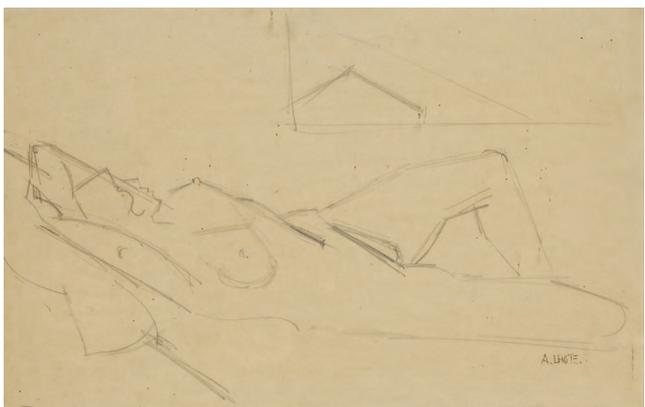
WIDHOPFF David Osipovitch, 1867-1933,

Église aux champs

Peinture sur papier, cachet de la signature en bas à droite,

Dim. : 36 x 53 cm. (accidents et manques)

300 / 500 €



97

97

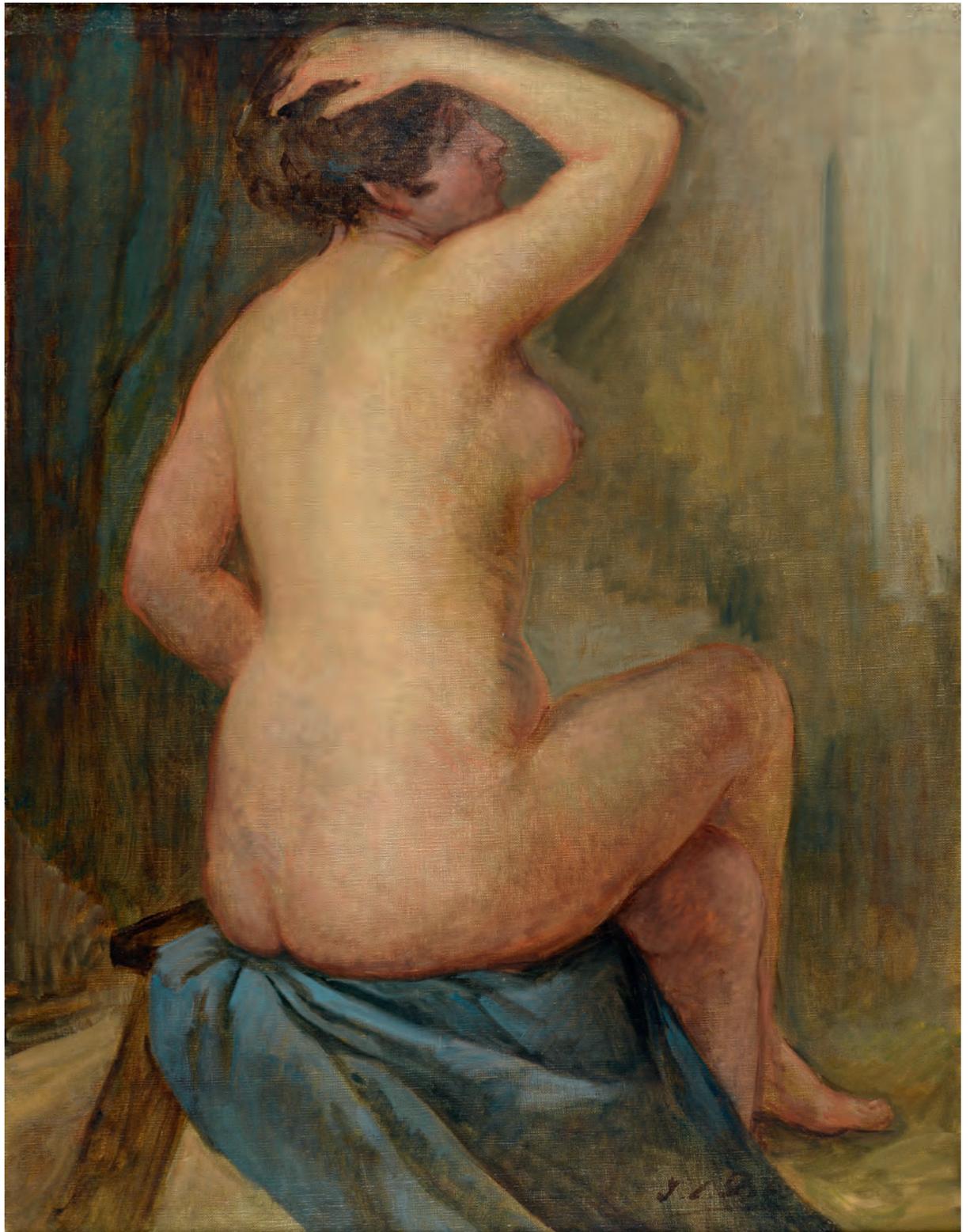
LHOTE André, 1885-1962

Nu couché

mine de plomb, cachet de la signature en bas à droite,

Dim : 19,5 x 31 cm. (insolation et piqûres)

300 / 400 €



98

BLANCHE Jacques Émile, 1861-1942

Nu au drap bleu.

Huile sur toile (traces d'agrandissement vers le haut). Signée en bas à droite.

Dim. : 103 x 81 cm.

4 000 / 5 000 €

Historique :

Vente Briest, Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1992, n°60 du catalogue.

Bibliographie :

Jane Roberts, Jacques Émile Blanche, Catalogue raisonné, éditions Gourcuff Gradenigo, n°348.



99

OLIVE Jean-Baptiste, 1848-1936,

Marseille, vue de la corniche,

Huile sur toile (petites restaurations),
signée en bas à droite, au dos.

Dim. : 65 x 92 cm.

30 000 / 50 000 €

Bibliographie :

Frank Baille, Magalie Raynaud, Jean-Baptiste OLIVE, catalogue raisonné, Fondation Regards de Provence, 2008, décrit et reproduit sous le n°432 p.191.





100

100
LEBASQUE Henri, 1865-1937

Scène au bord de l'eau,

Pastel sur papier beige, signé en bas à droite

Dim. : 24 x 34 cm.

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.



101

101
OTTMANN Henri, 1877 - 1927

Rue à Paris, 1908

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite,

Dim. : 44 x 36,5 cm.

1 800 / 2 500 €

102
LUCE Maximilien, 1858-1941

Bord de mer aux voiliers.

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite,

Dim. : 28 x 39 cm.

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Jean Bouin Luce en date du 28/09/1987 sera remis à l'acquéreur.



102



103

PINCHON Robert Antoine, 1886-1943

Automne à Sahurs, bateau-lavoir sur la Seine.

Huile sur toile (infime griffure), signée en bas à droite, au dos sur le châssis: cadre Galerie Rötlinger R A Pinchon (Automne à Sahurs),

Dim. : 60 x 81,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Un certificat de Monsieur François Lespinasse en date du 1er décembre 2005 sera remis à l'acquéreur.



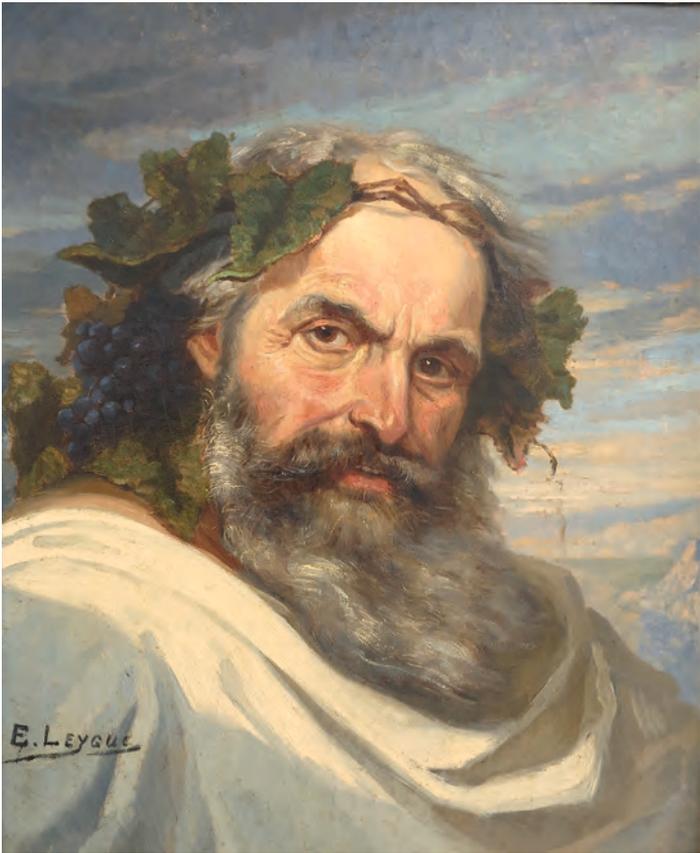
104

F. TALINSKI (XIX)

Paysage animé et escarpé avec ruines

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Dim. : 16 x 21,5 cm

800 / 1 000 €



105

Eugène LEYGUE

(Toulouse, 1813 – Paris, 1877)

Bacchus

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Dim. : 61 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



106

SHALDERS Georges,

Troupeau au lac de montagne

Huile sur toile rentoilée en
bas à droite: G. Shalders 1846 (?)
Dim. : 38 x 60 cm.

(craquelures et restaurations),

400 / 600 €



107

107

Camille METRA-HUBBARD (XIX-XX)

La coupe du roi de Thulé

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1896
Tableau du Salon de l'Union des Femmes Peintres et
Sculpteurs de 1896 sous le numéro 627

Dim. : 113,5 x 146 cm

7 000 / 8 000 €

108

Jules Paul Victor ROBICHON
(Paris, 1839 – c. 1910)

Nature morte à la porcelaine chinoise

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche

Dim.: 14,5 x 23 cm

500 / 700 €



108



109

109
RAYMOND Marie, 1908-1988,

Sans titre rouge et rose,

Peinture sur toile, signée en bas à droite,

Dim. : 46x55 cm.

800 / 1200€

110

Raymond BIGOT (1872-1953)

Un coq et une poule.

Pastel signé en bas à gauche

Dim. : 43 x 58,5 cm

400 / 600 €

111

Georg BASELITZ (1938)

Hirsh 1999

Eau forte et aquatinte figurant un cerf numérotée 14/20 et signée.

Dim. : 27,5 x 17,7 cm

200 / 300 €



110



111



112

MICHAUX Henri, 1899-1984

Deux figures sur fond bleu

Gouache sur papier monogramme en bas à gauche

Dim. : 45x37,5 cm

3 000 / 4 000 €

Nous remercions les Archives Michaux qui nous ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette oeuvre figurera dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim Rainer M. Mason et Franck Leibovici.



113

113
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

Envol du faisan.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Dim. : 22,5 x 30 cm.

400 / 600 €

114
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

La chasse au lièvre.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dim. : 26 x 34 cm.

400 / 600 €

115
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

La grive musicienne.

Huile sur isorel signée dans l'arbre.

Dim. : 34 x 21 cm.

400 / 600 €

116
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

Lièvre courant.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Dim. : 26 x 34 cm.

400 / 600 €

117
Georges GASSIES
 (1829-1919)

Les lapins.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Dim. : 29,5 x 42 cm.

200 / 300 €

118
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

Bécassines se disputant un ver.

Aquarelle monogrammée EM en bas à droite.

Dim. : 15 x 23,5 cm.

300 / 400 €

119
Édouard Paul MÉRITE
 (1867-1941)

Bécassine vermillant.

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 15 x 23,5 cm.

300 / 400 €

ART CYNÉGÉTIQUE



114



115



116



117



118



119



120

120
REEVES Ecole du début du
XXe siècle.

Pointer levant un faisant.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. : 66 x 81 cm

600 / 800 €



122

122
Charles-Fernand de
CONDAMY (c.1855-1913)

Chiens de meute.

Aquarelle signée et datée 1880
 en bas à droite.

Dim. : 38 x 28,5 cm
 (griffure)

1 200 / 1 500 €

121
Edouard Paul DELABRIERE
(1829-1912), d'après.

Pointer à l'arrêt devant un lièvre

Bronze à patine brune nuancée verte signé
 sur la terrasse, fonte ancienne

Dim. : 12 x 35 cm

800 / 1 000 €



121



123
Frédéric MASSON (XIXe-XXe)

Pointer à l'arrêt

Aquarelle signée et datée 98 en bas à gauche

Dim. : 12x16 cm

250 / 300 €



124
DAMERON

Westie

Lithographie signée en bas à droite

Dim. : 16,5 x 16,5 cm

80 / 120 €



125
Fernand MAISSEN (1873-?)

Le coup de fusil

Aquarelle

Dim. : 32 x 42 cm

150 / 200 €



126
Boris RIAB (1898-1975)
Cocker rapportant une perdrix
 Aquarelle signée en bas à gauche
 Dim. : 39,5 x 33,5 cm
1 000 / 1 500 €



127
VERLAG
Tout beau ! Stop !
 Lithographié par Pirodon et publié
 par Goupil en 1855
 Dim. : 58 x 47 cm
150 / 200 €



128
Boris RIAB (1898-1975)
Setter gordon rapportant un colvert
 Aquarelle signée en bas à droite
 Dim. : 39,5 x 33,5 cm
1 000 / 1 500 €

129
SYLVESTRIE
Bécassine des marais en nature morte.
 Terre cuite polychrome.
 L. : 25 cm
100 / 150 €



129

130
Ecole française (XIX-XXe)
Chien à l'arrêt.
 Epreuve en bronze à patine dorée.
 L. : 10,5 cm
150 / 200 €



130

131
VIENNE
Chamois aux aguets.
 Epreuve en bronze à patine polychrome, reposant sur un bloc brut d'améthystes.
 XIXe siècle
 H : 15 cm - L : 12 cm - P : 6 cm
100 / 200 €



131



Pic vert, Picus viridis ♂

132

132
COLETTE
Pic vert.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 Dim. à vue : 10,3 x 7 cm
50 / 80 €



133

133
COSSON Marcel,
1878-1956

Attelages à la chasse

Huile sur toile rentoilée
(petites restaurations),
signée en bas à gauche,
Dim. : 38 x 46 cm.

600 / 800 €



134

134
Ecole française du XIXe siècle
Trophée sur le thème du cheval

Bronze à patine brune, fonte ancienne
Dim. : 7 x 11,5 cm

600 / 800 €



135

135
Paul MARCUEYZ (1877-1952)

Deux brochets.

Aquarelle et crayon sur carton signé en
bas à gauche.

Dim. : 48 x 30,5 cm.

600 / 800 €



136

136
Joseph OBERTHUR (1872-1956)

Scène de vénerie

Rallye Bercé

Aquarelle signée en bas à droite

Dim. : 27 x 36,5 cm

900 / 1 000 €

137

Ecole anglaise du XIXe siècle

*Veneur devant
 une barrière*

Lithographie

Dim. : 5,5 cm

60 / 80 €



137



138

William H. HOPKINS (act.1853-1892)

Chasse à courre, le renard

Importante gravure en couleur. Signée en bas à gauche.

Dim : à vue 53 x 73 cm.

150 / 200 €



139

139
Albert CHARLET (XIX-XXe)

Avant la course

Aquarelle signée en bas à droite

Dim. : 37 x 50 cm

800 / 1 000 €

140
V.J. COTLISON (circa 1890)

Scène de courses

Aquarelle monogrammée en bas à droite

Dim. : 38 x 54 cm

400 / 500 €

141
Louis Charles BOMBLED (1862 -1927)

Cheval

Huile sur toile monogrammée

Dim. : 34 x 25 cm

150 / 200 €



140



141

142

Pierre Olivier DUBAUT
(1886-1968)

Avant le match de polo

Aquarelle signée en bas à gauche

Dim. : 19,5 x 23 cm

400 / 500 €



142



143

143

AUCOC

Sabot de cheval à monture

en argent formant boîte.

Poids net : 506 g.

400 / 500 €

144

Charles Ferdinand de CONDAMY
(1847-1913)

Caricature de joueur de polo

Aquarelle signée en bas à droite

Dim. : 32,5 x 24,5 cm

1 200 / 1 500 €



144



145

145

Cecil ALDIN (1870-1935)

***Chasseur tirant sur un lapin
et son chien.***

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 26 x 45,5 cm

800 / 1 200 €



146

Boris O'KLEIN (1893-1985)

Chasse au lièvre

Aquarelle signée en bas à droite

Dim. : 35,5 x 51,5 cm

500 / 600 €

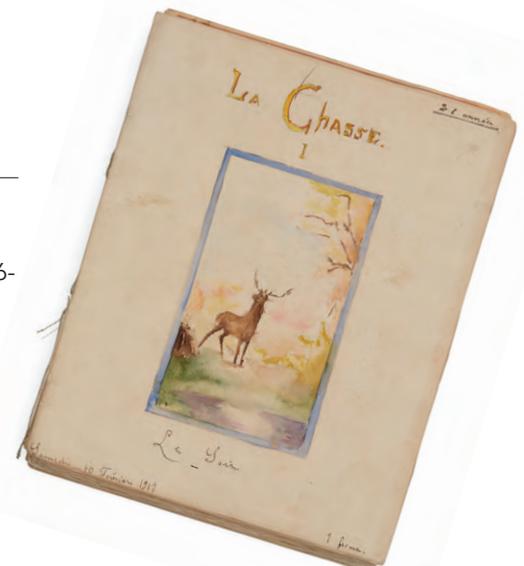


147

Manuscrit

Monogrammé "E.M." daté 1916-1917, constitué d'un ensemble de chapitres abondamment illustrés d'aquarelles, destinés à une publication hebdomadaire d'un journal de jeunesse sur la chasse.

200 / 300 €





148

148
Henri Alexandre Georges RÉGNAULT (1843-1871)

Etude de tricolores français.

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 29 x 46 cm

400 / 600 €

149
Paire de silhouettes fixées sous-verre
 représentant des scènes de chasse à tir.

Dim. : 44,5 x 51 cm

300 / 400 €



149





150



150

Deux tenues de Vénérie

époque Second Empire. Redingotes en drap de laine noir ou bleu marine et liseré rouge au col, 7 boutons ronds argentés de grande Vénérie du cerf ; devants, poches et tailles sou-lignées de galon or et argent (1 bouton manquant sur la seconde, usures légères, quelques petits trous de mite).

200 / 300 €

151

Tenue de Vénérie

époque Napoléon III. Redingote en drap de laine bleu, épauettes en tresse de passementerie de soie noire, revers de col en velours bleu marine. Complet de ses 10 gros boutons en laiton doré aux armes comtales au dos, 6 boutons devant et 2 petits aux poignets.

(bel état, H : 100 cm, carrure 43 cm environ).

150 / 200 €

(lot non reproduit)



152



154

152

Olivier DE PENNE

Cheval au pré

Aquarelle signée en bas à droite
Dim. : 12 x 21 cm

500 / 600 €

153

Deux redingotes longues de Vénérie ou de livrée, vers 1870.

Drap de laine bleu marine, liseré de col en satin bleu et rouge, épauettes en tresse de passementerie noire, poches à rabat, griffe tissée soie du magasin de confection « Belle Jardinière »

(la 1ère avec 5 grands boutons aux armes comtales ; 4 boutons au dos pour la seconde)

120 / 160 €

(lot non reproduit)

154

D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)

Chien à l'arrêt.

Importante épreuve à patine brune sur marbre signée sur la patte arrière gauche.

H : 32 cm - L : 60,5 cm - P : 17 cm

300 / 400 €

155

Vénérie, deux redingotes longues, vers 1870

en drap de laine bleu marine, liseré de col en satin bleu et rouge, épauettes en tresse de passementerie noire, poches à rabat, griffe tissée soie du magasin de confection « Belle Jardinière » (bel état pour la 1ère avec ses 4 gros boutons aux armes comtales)

100 / 140 €

(lot non reproduit)

156

Trois redingotes-frac de vénerie ou livrée

époque Second Empire. Drap de laine épais bleu marine, col en velours de soie bleu nuit. Beaux boutons de 3,5 cm de diamètre en laiton doré aux armoiries timbrées d'une couronne comtale - 6 devants 2 aux poignets, 10 au dos. Manque de boutons pour les 2 dernières (reprises anciennes et quelques usures mais belle façon).

250 / 400 €

(lot non reproduit)

159

Tenue de Vénerie redingote et gilet de Maître ou Piqueux

époque Second Empire. Veste en velours de soie rouge garance soulignée de galon doré, boutons ronds de grande vénerie de cerf ;
On joint : un gilet de soie en pareil (légèrement insolé et taché, usures du velours).

130 / 160

(lot non reproduit)

161

Deux redingotes longues de Vénerie ou de livrée

vers 1870. Drap de laine bleu marine, liseré de col en satin bleu et rouge, épaulettes en tresse de passementerie noire, poches à rabat, griffe tissée soie du magasin de confection « Belle Jardinière ».

H : 100 cm/ Largeur aux épaules : 40 cm (bel état, 10 gros boutons en laiton doré aux armes comtales dont les 6 de devant décousus) On joint : une autre redingote similaire sans ses boutons.

140 / 180 €

(lot non reproduit)

162

Deux gilets de Vénerie,

époque Napoléon III. Drap de laine rouge carmin, gilet à col châle, 4 boutons armoiries et couronne comtale (dont 1 manquant) ; le second sans ses boutons.

70 / 90 €

(lot non reproduit)



162

157

Veste de Vénerie forme frac

époque Second Empire. Drap rouge carmin, doublé soie ivoire, griffe imprimée : « William YAUSS & Co-Tailleurs-Fournisseurs breveté de leurs Majesté L'impératrice & l'Empereur, d'Autriche - L'Impératrice et l'Empereur de Toutes les Russies » boutons dorés plats

(manque 1 bouton- H : 103 cm – carrure 43 cm)

150 / 200 €

(lot non reproduit)

160

Cinq culottes de tenue de Vénerie ou de livrée

époque Napoléon III. Velours peluche bleu roi, forme ample de style Louis XVI avec patte de resserrage au dos, galon doré, petits boutons dorés avec armoiries et couronne comtale, boucle de fermeture au genou,

H 76 cm (bel état général, 2 culottes sans leurs boutons).

150 / 200 €

(lot non reproduit)

162

Patrick ALLAIN, d'après.

Cheval au trot

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

Dim. : 10,5 x 11 cm

300 / 400 €

158

Tenue de livrée ou de Vénerie

époque Second Empire. Veste-frac en drap bleu marine, liseré rouge à la taille et au col de velours bleu nuit. Double boutonnage à boutons plats en laiton doré ornés d'une couronne comtale en relief et marqués « AU Bon Marché –A. Boucicaut » au revers.

(bel état, quelques petits trous sans importance. H : 90 cm – carrure 38 cm)

150 / 200 €

(lot non reproduit)



164

164

Redingote de Maître de Vénerie

époque Second Empire. Drap de laine épais rouge carmin, poches à rabat, 4 beaux boutons dorés à tête de Renard de face

(bel état, 1 bouton manquant, H : 100 cm- carrure : 45 cm).

150 / 200 €



165

165

D'après Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

Combat de cerfs.

Importante épreuve à patine brune signée sur la terrasse "C. MASSON SALON DES BEAUX-ARTS".

H : 44 cm - L : 58 cm - P : 19 cm

400 / 600 €

166

AGRY

Paire de crocs de cerf montés en broche en or (18K). Poinçon d'orfèvre.

Poids brut : 18 g.

On y joint une autre paire de crocs montés en épingle en vermeil.

Poids : 13 g.

80 / 120 €



166



169

167

Richard FATH (1900-1952)

Chien assis

Epreuve en terre cuite signée à la base

H : 6 cm

300 / 400 €

168

Ecole française (XIX-XXe)

Epagneul couché

Epreuve en terre cuite.

L. : 36 cm

400 / 500 €



167



168



169

FORET NOIRE

Cadre plein figurant une perdrix en nature morte. L'ensemble entièrement en bois sculpté et ajouré. Forêt noire, fin du XIXe siècle.

Dim. : 71 x 48 cm.

200 / 300 €



170

Deux plaques

en laiton repoussé de garde chasse et pêche. Fin du XIXe siècle.

50 / 80 €



171

Ensemble de deux ceinturons et une plaque de garde-chasse.

Ceinturons en argent d'époque XVIIIe gravées d'armoiries sous couronne de Baron. La plaque, du XIXe siècle, gravée d'armoiries sous couronne de Comte est marquée "GARDE PARTICULIER DES PROPRIETES DE Mr LE Vte DU BREUIL DE PONTBRIAND".

Pour les plus petites, H. : 9 cm, pour la plus grande 11 cm.

Poids net (ceinturons) : 28 et 29 g.

150 / 200 €



172
John Frederick I HERRING
 (1795-1865).

Elis, 1836.

Gravure couleur rehaussé figurant un cheval de course et son jockey devant un portail.

Dim : à vue 42,5 x 54 cm.

150 / 200 €



173
Alexandre François
DESPORTES (1661-1743)

Sanglier au ferme.

Gravure d'après Desportes et gravée par Joullain.

Dim : 42 x 52 cm

100 / 200 €



174
Baron Karl REILLE (1886-1975)
Rabelais

Gravure couleur figurant un pur-sang dans un pré. Signée en bas à gauche « K. Reille 1920 » dans la planche. Contre-signé au crayon à papier en bas à droite.

Dim. à vue 35 x 45 cm. (Verre accidenté)

150 / 200 €

175
Carafe à décanter le vin

en verre soufflé et taillé, monture en métal argenté ciselé figurant une tête de bécasse.

Yeux en verre. Poinçon d'orfèvre JG.

Dim. : 13 x 27 cm.

150 / 200 €



176
Vincenzo ROMANELLI (1985)
Marcassin.

Importante épreuve originale en bronze à patine brune signée et datée derrière l'oreille droite.

H : 38 cm - L : 53 cm

1 500 / 2 000 €



177
PETTEX-MUFFAT successeur de François
PERINET vers 1860

Trompe de chasse à 3 tours et demi, pavillon orné d'une guirlande argentée appliquée de scènes de chasse au loup, au cerf et au sanglier signée H. GARNIER et datée 1860.

2 000 / 3 000 €



178

178

Plaque

en bronze doré représentant la Flagellation. Espagne ? d'après un modèle du début du XVII^e siècle, fonte vraisemblablement tardive. Dans un cadre en placage d'ébène
H. : 18,1 cm – Largeur : 14,9 cm

600 / 900 €

Ouvrage consulté :

I. Weber, Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650, Munich, 1975, cat.1037



180

Coffret à pharmacie

en noyer ouvrant par un couvercle et deux vantaux découvrant des tiroirs ; pentures découpées, entrées de serrure et poignée sommitale en fer forgé.
XVIII^e siècle

H : 14,5 cm – L : 18,7 cm – P : 13,3 cm
(restaurations et accidents, sans flacons)

400 / 500 €



180



179

179

Christ

en bois fruitier sculpté.
XVII^e siècle
H. : 29,8 cm
(mains manquantes, terrasse postérieure)

400 / 600 €



181

Cuillère

en cuivre doré, Manche mouluré terminé par un terme d'homme barbu engainé dans un feuillage avec mascaron à tête d'indien, petite feuille lancéolée et nervurée à l'attache du cuilleron piriforme.

Allemagne, fin du XVIe/début du XVIIe siècle

L. : 15,7 cm

400 / 600 €



182

Rare chevrette

en bronze tripode munie d'une anse, bec terminé par une tête d'animal stylisée. Pays-Bas, XIVe siècle

H. : 21,5 cm

8 000 / 12 000 €

La Hague au Moyen Âge : un finistère en Normandie

L'occupation de La Hague au cours du Moyen Âge n'est guère mieux connue que pour l'Antiquité. Les témoins visibles de la présence gallo-romaine que sont les tuiles, la céramique, les monnaies, disparaissent progressivement au cours du Bas-Empire pour s'effacer totalement à partir des v^e-vi^e siècles. L'habitat de terre et de bois qui partout caractérise le haut Moyen Âge, a laissé fort peu de traces à la surface des champs ou des landes qui composent le paysage actuel. L'information paléovégétale extraite des tourbières de l'Anse Saint-Martin et de la Mare de Vauville confirme bien cependant la présence humaine au cours du haut Moyen Âge.

Dans le prolongement de l'époque gallo-romaine, le Moyen Âge voit localement le développement des cultures mais aussi celui des aulnaies, prairies et landes à fougères, milieux incultes propices à l'élevage extensif de même qu'à une large gamme d'usages de la végétation. Le paysage de La Hague, en particulier la lande, se fixe au cours de cette période et offre une grande similitude, au xvi^e siècle, à celui que l'on connaît aujourd'hui.

Cette forme paysagère va de pair avec un habitat très dispersé dont l'organisation contemporaine perpétue la tradition fort ancienne. Elle intègre également de larges surfaces boisées, qui naguère étaient vraisemblablement beaucoup plus étendues qu'aujourd'hui.



Cruche tripode en bronze datant très probablement de l'époque médiévale découverte en 1857, lors du creusement d'un fossé, à côté du cimetière de Vasteville. Collection Muséum E. Lais, Ville de Cherbourg, Diches J.M. Web.

En marge des témoins archéologiques, rares ou inexistant, on dénombre une proportion notable de fossiles linguistiques en rapport avec le peuplement médiéval de la région. Beaucoup de toponymes de La Hague dénotent ainsi une influence germanique, qu'il est parfois délicat d'attribuer définitivement aux Vikings ou à leurs prédécesseurs saxons.





184



183



184

183

Plaque

en cuivre argenté représentant une scène de la Mythologie. Galvanoplastie d'une plaquette du XVIe siècle, XIXe

H. : 10,6 cm – Largeur : 10,5 cm

50 / 80 €

184

Ensemble

composé de deux petits cadres et deux plaquettes ajourées en bronze avec émaux, bleu, blanc, noir et vert. Cadres rectangulaires bordés de fleurons et munis d'une bélière ; deux plaquettes à décor d'un ciboire surmonté d'une hostie porté par deux anges entourés de rinceaux.

Espagne, Andalousie ou Castille, vers 1620/30

Cadres : environ 6,3 cm x 6,4 cm - Plaquettes : 3,7 cm x 4,5 cm (quelques accidents et manques)

100 / 150 €



186

185

Boîte

en argent filigrané, ciselé et doré avec rehauts d'émail vert se dévissant en deux parties. Espagne, XVIIe siècle

H. : 3,6 cm - Diamètre : 4,7 cm

(petits manques)

300 / 400 €

(Lot non reproduit)

186

Dague dite main gauche

en bronze et fer. Poignée annelée, quillons tournés aux extrémités en sphère aplatie, lame de section losangée. XVIIe siècle

L. : 19,3 cm (corrosion à la lame)

100 / 150 €



187

Bougeoir

en bronze tourné. Le fût monté sur filetage.

Travail français de la fin du XVIIe siècle.

H. : 12,5 cm

150 / 200 €

188

Paire de rares chenets

en bronze ciselé, doré ou argenté, représentant des chevaliers en armure se reposant sur des tertres appuyés sur leurs heaumes ; les bases, à larges enroulements terminés en volutes, sont centrées d'armoiries sous couronnes comtales, notamment celles de la famille Gastineau, qui surmontent des rameaux d'olivier et de chêne.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

H : 37 – L : 33 – P : 15 cm.

600 / 800 €



188

189

Bureau plat

plaqué d'ébène et décor de panneaux en laque de Coromandel figurant des scènes lacustres animées de personnages et/ou de frises d'objets usuels ; de forme contournée, il ouvre par trois tiroirs, dont un large au centre, et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que corbin, entrées, croissants, tablier, chutes rocailles à dragons, descentes de chutes et sabots.

Plateau gainé de cuir noir.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 79,5 – L : 162 – P : 82 cm.

10 000 / 15 000 €



188



189



190

Habit Frac ou grande tenue d'officier civil (secrétaire d'Ambassade ?)

époque Second Empire . Veste en drap de laine bleu national brodée sur le col les poignets et les tailles au bas du dos de fleurs de lys et feuilles d'olivier en filé doré, cannetille et paillettes. Baguette à feuille de chêne.

H : 95 cm (oxydation partielle des broderies). Pantalon de grande tenue en drap et galon système or
(H : 114 cm, traces d'humidité).

300 / 500 €



191

Habit de cérémonie d'Ambassadeur, époque Second Empire ou IIIe République.

Veste et culotte en drap bleu national, le pantalon droit marqué d'un galon tissé or.

(H : 114 cm, quelques traces d'humidité). Veste coupée droit en forme de frac. Devants, pans arrière, collet et poignets ornés d'une somptueuse broderie de rinceaux de feuilles d'olivier et fleurs de lys en fils d'argent doré, cannetille, frisure et paillons dorés. Baguette à feuille de chêne. Boutons au faisceau des licteurs en laiton doré . Griffes de la maison « Carette – Paris 12 Bd Haussmann »

(H : 100 cm, carrure : 43 cm - Bel état de conservation, quelques très rares trous de mite)

600 / 900 €



192

Veste de style Louis XVI pour le Théâtre ou la Livrée

époque Second Empire. Drap fin de laine noir, forme dégagée, complet de ses 15 beaux boutons en acier facetté, doublure de satin jaune paille apparaissant en liseré sur les pans de devant, les revers de poignets et la fente de dos .

(H : 100 cm -Bel état, quelques oxydations sur les boutons) .

200 / 400 €

193

Bicorne d'Ambassadeur

époque Second Empire ou IIIe République. Feutre taupé à plumes d'autruche noires, cocarde gaufrée tricolore en soie, ganse brodée de feuilles d'olivier. Dans sa boîte à la forme.

100 / 140 €

(lot non reproduit)

194

Gilet d'officier de marine vers 1870, ou fin XIXe siècle

Drap de laine rouge et dos en ratine de coton garance, 4 beaux boutons bombés à l'ancre sous couronne

(petits trous de mite).

70 / 90 €

(lot non reproduit)

195

Bicorne souple d'officier d'Empire (?) ou civil

XIXe siècle. Feutre de laine bordé d'un galon tissé or plissé, 2 petits pompons en vrille dorée aux extrémités et bouillons de dentelle dans les cornes.

90 / 120 €

(lot non reproduit)



197

Tunique de régiment d'infanterie de la Troisième République.

Veste en drap bleu marine parée de laine garance aux poignets et au col de forme officier avec passementerie crème. Triple rangée de boutons ronds unis (marqués Buisson- Paris au revers)

On joint : un Képi d'officier, vers 1870-1880. Calot et turban en drap rouge garance, orné sur le dessus d'un noeud hongrois en soutache or, bandeau en drap noir, soutaches de grades dorées, visière en cuir verni noir. Chiffre « 221 » brodé en cannetille dorée

(bel état).

200 / 300 €

198

Aimé Millet (1819-1891)

Important buste en marbre blanc de Carrare représentant le Maréchal Magnan en grand uniforme. Signé « Aimé Millet ».

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 72 – L : 56 cm.

3 000 / 4 000 €



198

199

Petit canon et son attelage

en bois naturel. Le fût en bronze, les roues cerclés d'une garniture de métal, la remorque arrière garnie d'une boîte à ranger les boulets.

XIXe siècle.

L. du canon et son attelage : 48 cm.

L. de la remorque : 54 cm.

500 / 800 €



199

196



196

Canon d'abordage

en fonte.

Début du XIXe siècle.

L. : 26 cm

400 / 600 €



200

Ecole française du XIXe siècle

Groupe en terre cuite représentant une femme de pêcheur tenant un panier chargé de poissons ; à son côté, son fils assis sur une corbeille tenant un filet. Signé sur la terrasse

H : 47 cm (un élément détaché).

150 / 200 €



201

Vase

en porcelaine de canton monté en bronze ciselé et doré, l'ensemble formant lampe. Canton XIXe siècle, et français fin XIXe siècle pour la monture.

H. : 42 cm

100 / 200 €



202

D'après Houdon

Buste de femme en terre cuite sur pied.

H. : 48 cm.

700 / 900 €



203

Paire de fauteuils

à dossier médaillons anciennement laqués, les pieds rudentés et fuselés. Epoque Louis XVI. Traces d'estampille.

400 / 600 €



203



204



205



204

204

Paire d'éléments

en résineux sculpté, doré et polychrome, représentant des têtes d'angelots reposant sur des consoles feuillagées. XVIIIe siècle

H : 21 cm. (quelques éclats).

120 / 180 €

205

Clésinger

Paire de bustes en terre cuite représentant des allégories des saisons sous la forme de jeunes femmes se regardant, l'une couronnée de lierre, l'autre au décolleté agrémenté d'un bouquet de roses. Signés : J. Clésinger.

Sur des socles en colonnes tronquées et cannelées en marbre vert de mer.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur totale : 45 cm.

800 / 1 200 €

206

Verrière

en tôle laquée à décor polychrome et or sur fond blanc de chinois, pagodes et maisons.

Epoque fin du XVIIIème siècle.

H : 11 cm - L : 34 cm (Sauts d'émail).

400 / 600 €



206



207



207

Suite de six chaises à dossier plat
en hêtre mouluré et sculpté à motifs
de fleurettes stylisées ; pieds cambrés
feuillagés.

Epoque Louis XV

Fonds de canne ; galettes de cuir havane.

H : 90 - L : 48 - P : 48 cm.

(infimes différences ; restaurations).

800 / 1 200 €

208

Commode à deux tiroirs.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

H : 84 cm - L : 100 cm - P : 55 cm

(restaurations)

300 / 500 €

208



209

209

Miroir au mercure

dans un cadre en bois sculpté, mouluré et doré à décor « Bérain » ; la partie haute légèrement cintrée.
XVIIIe siècle.

H : 68 – L : 57 cm.

400 / 600 €



211

Candélabre à trois lumières

en bronze ciselé et doré ; les bobèches à décor de rosaces supportées par les bras feuillagés terminés en sabots caprins et centrés d'une torche enflammée ; base circulaire à rubans.

Style Louis XVI.

H : 20 cm.

500 / 800 €



210

210

Fauteuil à dossier plat

en noyer mouluré ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets.
Travail provincial du XVIIIe siècle (piques).
Garniture de tissu vert.

H : 93 – L : 64 – P : 66 cm.

300 / 500 €

212

Paire de chaises à châssis à dossier médaillon

en hêtre sculpté, mouluré et relaqué crème ; les dossiers ajourés à lyre ; les traverses à motifs d'entrelacs ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées à l'avant et gaines à l'arrière. Travail méridional de la fin du XVIIIe siècle (restaurations).

H : 93 – L : 48 – P : 51 cm.

400 / 600 €



213

Canapé

en hêtre mouluré, sculpté à décor de rubans, feuilles d'acanthe, rangs de perles et pinacles feuillagés ; la traverse haute du dossier en cintre ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (restaurations ; usures et reprises à la dorure).

Garniture en tissu à quadrillages.

H : 98 – L : 148 – P : 70 cm.

800 / 1 000 €



214

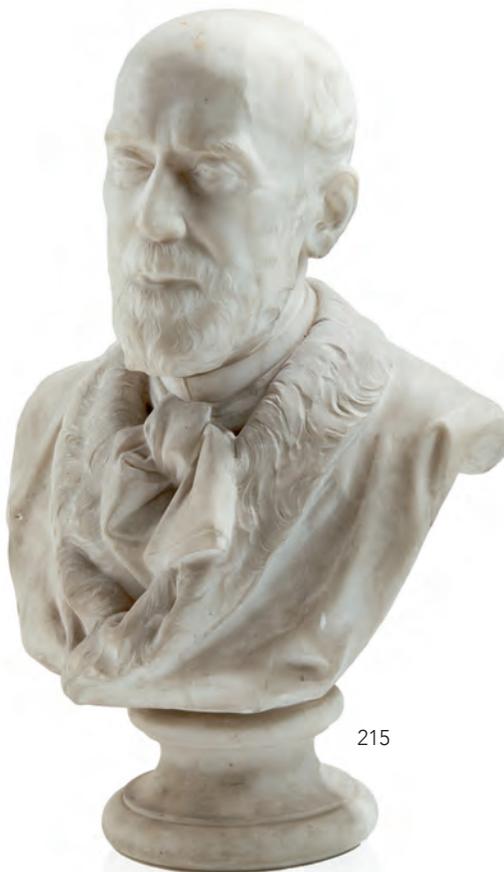
François Jouffroy (1806-1882)

Cain Maudit

Statuette en plâtre patiné titrée : Cain Maudit et signée Jouffroy.

H : 29,5 cm.

300 / 500 €



215

215

Gustave-Adolphe-Désiré Crauk (1827-1905)

Buste en marbre blanc de Carrare représentant probablement un artiste vêtu d'un manteau à col de fourrure et portant une lavallière ; piédoche circulaire mouluré. Signé : V.CRAVK.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 60 cm.

1 500 / 2 000 €



216

Bergère à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; consoles d'accotoirs en doucine à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudentes.

Estampille de Henri Jacob. Epoque Louis XVI (renforts).

Garniture de tissu à quadrillages.

H : 98 – L : 65 – P : 65 cm.

1 500 / 2 500 €



217

Bergère à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué beige ; consoles d'accotoirs en doucine à filets ; dés à rosaces ; pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (modifications ; renforts)

Garniture de tissu à quadrillage.

H : 92 – L : 65,5 – P : 73 cm.

600 / 800 €



218

218

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré ; les recouvrements ornés pour l'un, d'un pot à feu à tores de laurier, pour l'autre, d'une graine feuillagée ; la terrasse à décor de rameaux de laurier dans un encadrement à perles et olives ; base en colonne cannelée et guirlande de chêne. Ancien travail de style Louis XVI (sans fer).
H : 44 – L : 46 cm.

3 000 / 4 000 €

219

Paire d'encoignures marquétées

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques teintés vert soulignés d'amarante de fil ; montants à fausses cannelures ; traverses chantournées ; elles ouvrent en opposition par un large battant. L'un portant une marque au grand pinceau : BC N°16.

Epoque Louis XVI (restaurations d'usage).

Plateaux de marbre brèche rouge.

H : 86 – L : 69 – P : 48 cm.

3 000 / 5 000 €



219



220



220

Manufacture du Duc d'Angoulême à Paris.

Paire de rafraîchissoirs à bouteille de forme cylindrique à deux anses annelées en porcelaine, décorés en polychromie sur chaque face dans un médaillon doré d'attributs de musique, de jardinage et d'instruments agraires dans un encadrement de guirlandes de fleurs polychromes et dorées. Marque au revers en rouge de fer.

Fin du XVIIIème siècle.

H : 15 cm - D : 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

221

Manufacture de SAMSON à Paris, dans le goût de DAGOTY.

Surtout de table en porcelaine, la base oblongue blanc et or sur laquelle sont assises deux femmes ailées dorées, agenouillées supportant la coupe ajourée, dorée, gravée d'entrelacs.

Style du premier empire exécutée à la fin du XIXe siècle.

Marque apochryphe au revers.

H : 32 cm - L : 37 cm

On y joint une paire de petites coupes oblongues en porcelaine de Paris blanc et or. Epoque Restauration vers 1820 - 1825.

H : 15 cm - L : 17 cm

600 / 800 €



221



222

Importante garniture de cheminée

en bronze ciselé, patiné et doré ; le recouvrement de la pendule au thème de l'Amour représenté par un Cupidon accompagné d'un couple de colombes sur un tertre à enrochements et feuillages ; la terrasse en cavet ornée de cannelures à asperges et frises d'entrelacs et centrée d'un médaillon ; la façade agrémentée d'un large ruban retenant deux couronnes et les attributs de l'Amour ; le cadran circulaire émaillé signé « Ch. Rousselle et Fçois Rouyer/ Fts de bronzes/Paris 101 rue St Louis » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. La paire de candélabres à cinq lumières sous la forme de bouquets aux branches feuillagées portés par des putti se tenant sur des enrochements ; bases à cannelures à asperges, socles octogonaux à frises de canaux ; petits pieds godronnés.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : H : 58 – L : 63 – P : 21 cm.

Candélabres : H : 72 – L : 41 – P : 33 cm.

8 000 / 12 000 €



223

Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Un chien amusé par une tortue.

Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Fonte de Delafontaine (cachet de fondeur sur la terrasse).

H : 15 cm - L : 17 cm

400 / 600 €

224

Pendule

en bronze finement ciselé et doré sous la forme d'un vase couvert à prise en graine et anses détachées à masques de satyre, il comporte deux bagues tournantes, l'une pour les heures, l'autre pour les minutes ; l'index formé par la langue d'un serpent enroulé autour du piedouche. La base quadrangulaire à pans coupés est agrémentée de médaillons aux attributs de la Musique ou de l'Amour se détachant sur un fond au vernis bleu ; le mouvement signé « Languereau Paris ».

Milieu du XIXe siècle.
H : 44 – L : 18 – P : 18 cm.

1 000 / 1 500 €



224

225

Table sellette marquetée

en carrés sur pointes délimités par des filets disposés en croisillons dans des encadrements en amarante ; de forme haricot, elle ouvre en façade par un tiroir (en acajou) et repose sur des montants cannelés se terminant par des pieds cambrés en amarante et réunis par deux tablettes. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que galeries ajourées et amaties, cadres perlés, entrées, asperges, descentes de chutes et sabots.

Travail parisien vers 1900.
H : 89 – L : 36 – P : 32 cm.

1 000 / 1 500 €



226

226

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré ; la pendule surmontée d'un vase navette à prise retenant des guirlandes de laurier ; la base à larges enroulements feuillagés centrée d'un médaillon à arabesques et agrémentée de guirlandes fleuries ; pieds pastilles à oves. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Le mouvement signé « Duru à Paris ». Les candélabres à sept lumières, dont une centrale, sont composés de bras à enroulements agrémentés de fleurettes et reposent sur des bases au modèle de la pendule. Seconde moitié du XIXe siècle (un bras à refixer).

Pendule : H : 58 – L : 54 – P : 19 cm.

Candélabres : H : 76 – L : 33 – P : 31 cm.

3 000 / 5 000 €



227

227

Rare petite chaise basse

en hêtre richement sculpté et doré à motifs de guirlandes de fleurs, rosaces et coquilles ; pieds cambrés à enroulements et fleurons. A rapprocher du travail de Linke. Fin du XIXe siècle (usure à la dorure). Garniture de lampas crème capitonné.

H : 71 – L : 46 – P : 44 cm.

200 / 300 €



230

230

Beau coffret

en marqueterie dite « Boule » de laiton sur fond d'écaille teintée rouge agrémentée de palmettes et fleurettes en nacre gravée ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle légèrement bombé découvrant un intérieur gainé de velours de soie rouge. Le palâtre signé : « Berthet Peret Rue Montmorency n°13 Paris ». Le couvercle et la base ceinturés de frises en bronze ciselé et doré à feuilles d'eau.

Epoque Napoléon III.

H : 16 – L : 35,5 – P : 27 cm.

2 000 / 2 500 €

228

Petit coffret

en marqueterie type « Boule » de laiton gravé et à motifs d'inclusions à l'imitation de l'ivoire ; de forme contournée, il ouvre par un couvercle. Signé : Maison Boissier. Fin du XIXe siècle.

H : 9,5 – L : 28,5 – P : 12 cm.

(Petits accidents et manques au décor)

400 / 600 €



228

229

Rare commode à porte marquétée

en frisage de bois de violette et ornée de panneaux à décor au vernis de scènes dans le goût de Boucher ; riche ornementation de bronze finement ciselé et doré à dauphins, zéphyrus, terrasse givrée...dans un environnement de jeu de rinceaux, rubans et feuillages. De forme mouvementée, elle repose sur des pieds cambrés.

Signée sur la serrure : « F. Linke 170

Faubourg Saint-Antoine Paris ».

Plateau de marbre mouluré brèche d'Alep.

Dernier tiers du XIXe siècle

H : 98 – L : 99 – P : 44 cm.

(Restaurations au décor - Accidents au vernis).

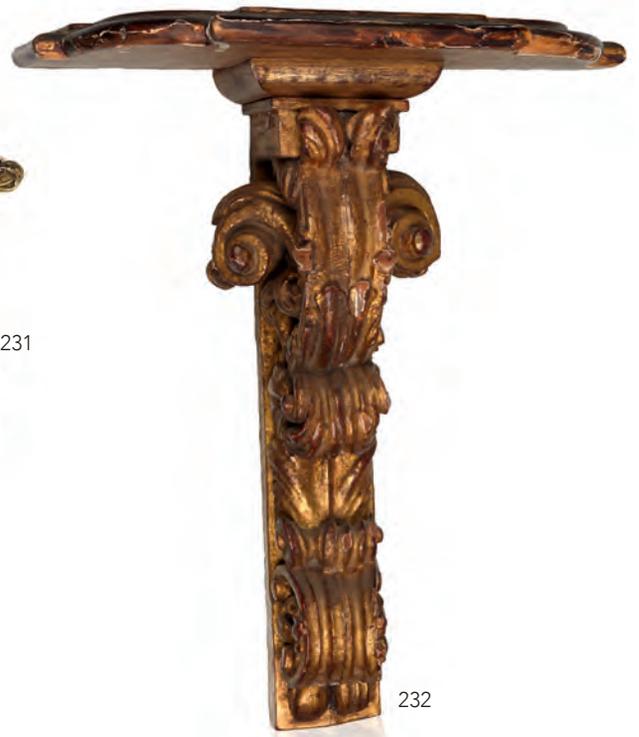
8 000 / 12 000 €



229



231



232



233

231

Jardinière

en marqueterie « Boule » d'écaille franche teintée rouge et laiton gravé ; le pourtour à galerie ajourée ; les côtés munis de poignées ; la façade agrémentée d'un médaillon à scène galante. Epoque Napoléon III (accidents).

H : 21 – L : 49 – P : 29 cm.

600 / 800 €

232

Console d'applique

en bois sculpté et doré.
Travail Italien du XVIIIe siècle.

H : 53 – L : 43 – P : 23 cm.

150 / 200 €

233

Scènes champêtres.

Paire de grands panneaux décoratifs. Huiles sur toile du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Dim : 180 x 40 cm

800 / 1 000 €



234

Paire de bougeoirs de toilette

en bronze.
Epoque début du XIXe siècle.
H. : 17 cm

100 / 150 €

235

Réflecteur étroit

en bois sculpté, mouluré et doré ; l'amortissement orné d'une coquille agrémentée de fleurettes ; l'encadrement à feuilles d'eau.
Travail italien du XVIIIe siècle.
Etiquette de la Maison Lebrun.
H : 95 – L : 31,5 cm.

100 / 200 €



235

236

Paire de verrières

en tôle découpée et laquée à décor de scènes « à l'étrusque » sur fond rouge.
On y joint deux doublures.
XVIII-XIXe siècles.
H : 10,5 cm - L : 32 cm - P : 19,5 cm

300 / 500 €



236





237

NAPLES, Manufacture CAPO DI MONTE

Garniture en porcelaine composée de deux vases balustre cannelés couverts, décorés en polychromie sur la panse de scènes d'amours traitées en relief entourées de feuilles d'acanthes, de rinceaux et de fleurs, et d'une large coupe circulaire à deux anses reposant sur un piédoche décoré sur la panse, dans le style antique de femmes allongées sur fond de paysage encadrées de dragons figurant la base des anses.

Marque d'un "N" couronné en bleu au revers.
Fin du XIXe siècle / Début du XXe siècle

H vases : 32cm -

H coupe: 23cm

400 / 600 €

238

Glace à fronton

en bois et stuc doré à décor d'oves.
Epoque Napoléon III.

Dim. : 78 x 47 cm

(Quelques petits éclats et accidents.)

250 / 300 €



239

Paire de plaques

en biscuit représentant en haut relief Psyché et l'Amour. Signées en creux : W. Bouguereau.

Vers 1900.

Dans des cadres à canaux en bois et stuc doré.

Dim : des plaques : H : 30 – L : 19 cm.

5 000 / 6 000 €



240

Paire de bougeoirs

en bronze doré.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 2758 g.
(redorée)

800 / 1 200 €





241

Meuble à deux corps

en acajou et placage d'acajou agrémenté de filets de buis ; la partie haute formant vitrine à corniche à filets composés et ogives ouvre par deux portes ; la partie basse à panneaux à médaillons ouvre par deux vantaux ; petits pieds gaines.

Travail anglais vers 1800
(serrures changées).

H : 228 – L : 130 – P : 54 cm.

600 / 800 €



242

242

Miroir au mercure

dans un cadre en bois sculpté et doré ; à l'amortissement des angelots dans des nuées ; le pourtour à agrafes et motifs rocailles sur fond de fleurettes stylisées.

Travail allemand du XVIIIe siècle.

Etiquette de la Maison Lebrun.

H : 90 – L : 61 cm.

200 / 300 €



244

Commode miniature

à colonnes détachée.

Elle ouvre par quatre tiroirs. Dessus de marbre.

Epoque XIXe siècle.

H : 48 – L : 52 – P : 38 cm.

500 / 800 €



243

Escalier de bibliothèque

en bois fruitiers à main courante à droite et comportant six degrés.

H : 194 – P : 99 cm.

200 / 300 €

243



245

Pendule

en bronze ciselé et doré ; le mouvement inscrit dans une borne à décor de cornes d'abondance et rinceaux en applique est surmonté d'un balustre chargé de fruits et d'attributs soutenant une guirlande de fleurs ; sur la gauche, un personnage ailé, sur la droite, une torchère enflammée à double couronne ; base quadrangulaire à cornes d'abondance enrubannées ; contre-socle ceinturé d'une frise stylisée ; petits pieds feuillagés à revers. Le cadran argenté indique les heures en chiffres romains. Epoque Restauration.

H : 41 – L : 30 – P : 11,5 cm.

1 000 / 1 200 €

246

Coiffeuse

plaquée d'érable moucheté à décor marqueté de rosaces et enroulements feuillagés ; le plateau de marbre blanc veiné gris reçoit une psyché ovale à monture à cols de cygne. La partie basse de forme rectangulaire ouvre par un large tiroir comportant un nécessaire à écrire et une tablette gainée de cuir ; pieds sinueux réunis par une entretoise en H à fuseau. Epoque Charles X.

H : 140 – L : 80 – P : 42 cm.

300 / 400 €





247

**Régulateur de cheminée
de type « portique »**

marqueté de rinceaux, fleurettes et feuillages de bois clair sur fond de palissandre ; les colonnettes à chapiteaux et bases moletés encadrent le mouvement ; le balancier compensé à dauphins et cygnes dans une coquille. Présenté sous son globe et sur sa terrasse. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains. Epoque Charles X

Hauteur totale : 63 – L : 30 – P : 20 cm.
(petits éclats au socle).

1 000 / 1 200 €



248

Secrétaire à abattant marqueté de rinceaux feuillagés, lyres et oiseaux

en buis sur fond de palissandre ; il ouvre par un large tiroir en doucine et un abattant découvrant un serre-papier marqueté et agrémenté de balustres et de jeu de perspective en citronnier qui comporte huit tiroirs, dont trois à secret ; à la partie basse deux vantaux découvre des tiroirs à l'anglaise.

Plateau de marbre blanc veiné gris mouluré. Epoque Charles X.

H : 146 – L : 93 – P : 45 cm.

400 / 600 €





249

Important porte-livres de lutrin

en bronze ciselé et patiné sous la forme d'un aigle aux ailes déployées terrassant un démon appuyé sur une sphère ; l'arrêteoir en forme d'animaux fantastiques adossés. Allemagne, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

H : 101 – L : 80 cm.

1 500 / 2 000 €



249

250

Echarpe liturgique brodée, XIXe siècle.

Très fine broderie de roses et plumets de roseaux en soie au Point de Beauvais réappliquée sur fond satin crème. Doublure de soie rouge, cordonnet tressé à pompon polychrome.

L : 230 cm (bel état, légère salissure des broderies).

70 / 100 €

(Lot non reproduit)

251

Calice

en vermeil, métal doré et métal patiné. Poinçon Minerve. Orfèvre Villard.

H : 15 cm.

Poids brut : 424 g.

120 / 150 €



251

252

CHRISTOFLE

Service modèle «Bambou uni»

composé d'un samovar, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait en métal argenté orné sur les versoirs et les anses de bambou en trompe l'oeil. Toutes les pièces sont signées, poinçonnées et numérotées. Vers 1900.

Hauteur du samovar et de la théière : 38 cm.

Hauteur de la cafetière : 18 cm.

Hauteur du sucrier : 14 cm.

Hauteur du pot à lait : 7 cm.

400 / 600 €



253

Pot à oille rond

en argent sur pied bâte en argent uni. Couvercle en argent rapporté, poinçons apocryphes.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 1204 g. - H. : 21 cm.

400 / 600 €



254

Cloche

en argent uni, la bordure réhaussée d'une frise de palmes sur un fond azuré. La prise en forme cœur formée de deux protomes léonins se terminant en enroulements et tenant dans leur gueule un anneau et reposant sur un large terre à motifs de palmes sur un fond amati. Paris 1809-1819 Gravée des armoiries de la famille Ignatiev.

Poids : 1160 g. - Diam. : 27 cm.

2 000 / 2 500



255

Jardinière ovale

en argent et sa doublure en métal argenté, posant sur quatre pieds à enroulement, feuillagés, la galerie ajourée d'arceaux, la bordure formée d'une guirlande de feuilles.

Poinçon Minerve

Orfèvre J. Bontan à Bordeaux

Poids : 2262 g. - Long : 41,5 cm - Larg : 26,5 cm

1 500 / 2 000 €



256

TETARD FRERES

Corbeille ovale sur piedouche de forme chantournée en argent, à décor de feuillage, liseret sur fond amati. Le piedouche ornée d'une bordure de perles.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Tétard Frères.

Poids : 1060 g. - L. : 38,5 cm.

800 / 1 000 €



257

Boîte de nécessaire

en argent à deux compartiments et ouvrant par un abattant. Paris 1756.

Poids : 110 g.

120 / 150 €



258

SAGLIER

Service de platerie et de pièces de formes en argent d'époque Art-Deco composé de 11 pièces :

- Un grand plat rectangulaire
- Un plat rectangulaire
- Un petit plat rectangulaire
- Un grand plat carré
- Paire de plats carré
- Un jatte carré
- Un légumier
- Un beurrier
- Un légumier (orfèvre différent)
- Une saucière (orfèvre différent)

Poinçon Minerve. Orfèvre Saglier.

Poids net total : 11 886 g.

10 000 / 15 000 €



259



260



260

259

Aiguière

en cristal gravé de feuillages, la monture en argent, posant sur un piedouche à décor de volutes, l'anse à enroulements feuillagés.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 856 g. - H. : 27 cm.

700 / 1 000 €

260

FALKENBERG

Important service de platerie en argent, modèle à filets rubanés et feuillagés composé de 7 pièces :

- Une grande paire de plats à perdreaux,
- Un plat à perdreaux,
- Une paire de plats ronds,
- Un grand plat rond,
- Un plat rectangulaire,

Poinçon Minerve
Orfèvre Falkenberg

Poids total : 7190 g.

3 000 / 4 000 €

261

RAVINET et Cie

Série de trois dessous de bouteille en argent, la bordure ornée de volutes et de feuillages. On y joint un beurrer en argent avec sa coupelle en verre.

Poinçon Minerve pour l'ensemble.

Orfèvre Ravinet et Cie pour les dessous de bouteille et Puiforcat pour le beurrer.

Poids net total : 544 g.

Diamètre des dessous de bouteille : 15,2 cm.

200 / 300 €



261



262

RISLER & CARRE

Petit baromètre de bureau en argent de style Louis XVI à décor de guirlandes et nœuds de ruban.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Risler & Carré.

Fin XIXe siècle.

Poids brut : 138 gr

100 / 200 €



262



260



263

263

Aiguière

en cristal de style rocaille, à côtes torsées, la monture en argent, posant sur un piédoche à décor de feuillage et d'entrelacs, l'anse à enroulements feuillagés, cartouche monogrammé sous le bec. Poinçon Minerve.

Poids brut : 1146 g. - H. : 29 cm.

700 / 1 000 €

264

LEROY

Aiguière et son bassin en argent de style Rocaille, le corps à côtes torsées orné de rinceaux, volutes et de fleurs ainsi que le piedouche, la prise et le bec.

Epoque XIXe siècle.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Leroy.

Poids : 3140 g. - H. : 33 cm.

3 000 / 4 000 €



264



264

265

Aiguière et son bassin

en métal plaqué. Les corps gravés d'armoiries comtales. L'aiguière posant sur piédouche godronné surmonté d'appliques. Travail français du début du XVIIIe siècle.

Hauteur de l'aiguière : 25 cm
L. du bassin : 35 cm

200 / 300 €



266

CARDEILHAC

Ménagère en argent de style Louis XVI à décor de guirlandes feuillagées et rosaces sur fond amati. Spatules vierges d'inscription. Elle se compose de 119 pièces :

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 12 couteaux de table (Lame en acier et manches en argent fourré)
- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillères à entremets
- 24 couteaux à dessert (Lame en acier et manches en argent fourré)
- 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à poisson
- 12 cuillères à glace
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 cuillères à thé
- 12 cuillères à moka
- 23 couverts de service divers.

Poinçon Minerve.

Orfèvre Cardeilhac.

Poids brut total : 7 800 g.

9 000 / 10 000 €

267

Importante ménagère

en argent, modèle de style Louis XVI à décor de fontaine et feuillage sur fond amati.

Spatules gravées d'un monogramme. Elle se compose de 330 pièces réparties dans deux coffrets (dont un en chêne, manque l'abattant) - 54 fourchettes de table

- 24 cuillères de table

- 48 couteaux de table (lames en acier, manches en argent fourré)

- 18 cuillères à entremet

- 18 fourchettes à entremet

- 18 couteaux-fourchettes à melon

(fourchons en argent, manches en argent fourré)

- 24 couteaux à dessert (lames en acier, manches en argent fourré)

- 24 couteaux à dessert (lames en argent, manches en argent fourré)

- 19 cuillères à thé

- 18 fourchettes à huitres

- 18 fourchettes à escargot

- 18 fourchettes à poisson (fourchons en argent, manches en argent fourré)

- 18 couteaux à poisson (lames en argent, manches en argent fourré)

- 12 pièces de service divers

Poinçon Minerve.

Poids brut total : Environ 13,5 kg.

10 000 / 12 000 €





268

Nécessaire de bureau

composé d'un sous-main et d'un coffret à courrier en vermeil repoussé.

Travail anglais du XIXème siècle.

Dim. pour le sous-main : 38 x 46 cm

Dim. pour la boîte à courrier : H : 20 cm - L : 29 cm - P : 12,5 cm

400 / 600 €

268



269

269

Plat ovale et plat rond

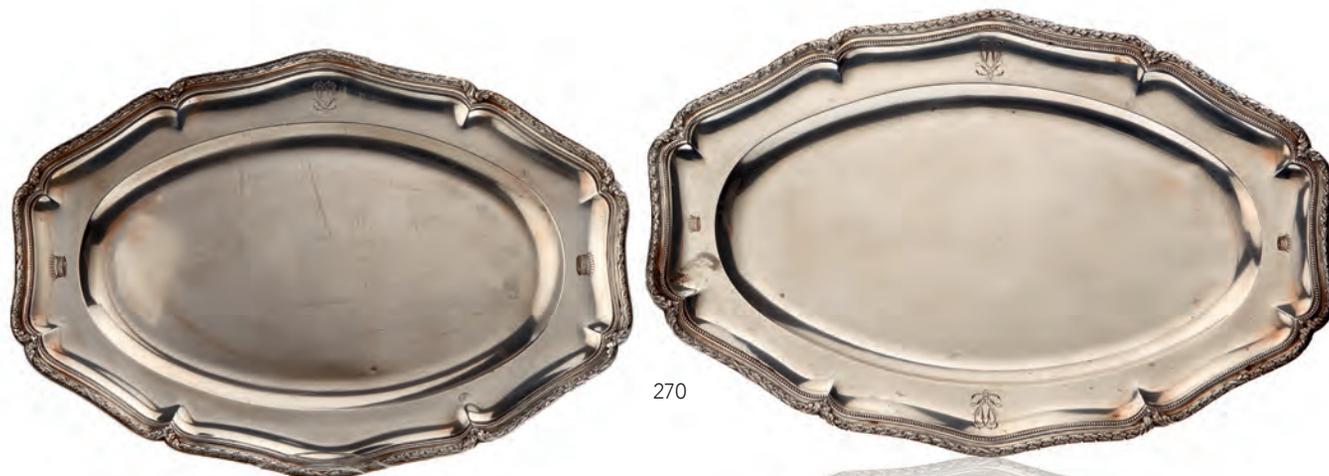
à décor feuillagé.

Monogramme de la famille Pozzo di Borgo.

Poinçon minerve.

Poids : 1870 g.

400 / 600 €



270

270

Suite de deux plats

ovales, contour feuillagé.

Monogramme de la famille Pozzo di Borgo.

Poinçon minerve.

Poids : 2804 g.

600 / 800 €



271

271

MAPPIN & WEBB

Grand plateau de service en métal argenté de forme ovale à deux anses. Le bord orné de palmes, les prises feuillagées et le centre ciselé de volutes et de fleurs.

Orfèvre Mappin & Webb

Poids : 4134 g.

300 / 400 €

272

BOIN-TABURET

Aiguière en cristal de style Louis XVI à décor de muguet, le corps à côtes droites, la monture en argent, posant sur un piédouche à décor de feuillage, la anse à enroulements feuillagés.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1302 g. - H. : 30 cm.

800 / 1 000 €



272



273

273

Paire d'aiguières

en cristal de style rocaille, à côtes torsées, les montures en vermeil, posant sur un piédouche à décor de feuillage, les anses à enroulements feuillagés. Poinçon Minerve.

Poids brut : 1632 g. - H. : 29 cm.

2 200 / 2 500 €

274

GUSTAVE KELLER

Coffret contenant deux petits bougeoirs de toilette en argent de style Louis XVI. La base ornée de feuillages et de perles, le binet orné d'un liseret feuillagé.

Poids brut : 492 g. - H. : 7 cm.

350 / 450 €



274

275

Sucrier

en vermeil et sa pince à sucre. Style Louis XVI. Poinçon minerve. Poids : 512 g. (redoré)

100 / 150 €

276

Tastevin

en vermeil, le corps à godrons, tors et cupules, la anse serpentiforme. Le fond est orné d'une pièce ancienne marquée "R.IMP.HU.BO.REG M.THE. RESTAD.G." et au dos "BURG. CO.TYR.1780.X ARCHID. AVST.DUX". Poinçon Minerve.

Poids : 106 g. (redoré)

100 / 150 €

277

Théière

en vermeil. Style Louis XV. Poinçon minerve. Poids : 696 g. (redoré)

150 / 200 €

278

ODIOT

Paire de salerons tripodes

en vermeil de style Empire. Poinçon minerve.

Poids : 188 g. (redoré)

200 / 300 €



275



276



277



278

279

**Ensemble de treize
couverts et deux
fourchettes à dessert
en vermeil.**

Epoque fin XIXème siècle.
Poinçon minerve.

Poids : 1356 g.

400 / 600 €



280

**Ensemble de seize
grands couverts en
vermeil.**

Epoque début XIXe siècle.
Divers poinçons (minerve,
coq, vieillard).
Monogramme de la famille
Pozzo di Borgo.

Poids : 2670 g. (redoré)

600 / 800 €



281

Suite de trois plats

en vermeil de forme
hexagonale, bordure
à godron. Travail
espagnol.

Poids : 4836 g.

1 200 / 1 500 €





282*
JAPON
Rare netsuké

en ivoire sculpté à belle pàtine représentant un shishi couché. 18e/19e siècle.

L. : 6 cm

300 / 500 €



283*
JAPON
Boule de Canton

en ivoire sculpté et ajouré comprenant huit sphères imbriquées à motifs de dragons à la recherche de la perle sacrée sur la paroi extérieure.

Diam. : 7 cm.

150 / 200 €



284*
JAPON
Masque de démon

en ivoire sculpté. Période Meiji vers 1900. H. : 8 cm.

600 / 700 €

285*
JAPON
Netsuké

en ivoire sculpté représentant deux personnages assis, l'un lisant. Vers 1900

H. : 4 cm (Collé à un socle en bois)

100 / 150 €



285



286



287



288

286*
JAPON
Okimono

en os et ivoire représentant dix enfants grimant sur le double socle statue de bouddha. Signature à deux caractères au revers près d'un sac gravé. Vers 1900.

H. : 16,5 cm

500 / 700 €

287*
JAPON
Okimono

en ivoire sculpté représentant un pêcheur debout, un pied sur un coquillage (conque) se saisissant d'une grande congre. Au revers signature à deux caractères et fleur gravée. Fin de la période Meiji. Vers 1900

H. : 20 cm

400 / 600 €

288*
JAPON
Petit okimono

en ivoire sculpté d'un samouraï sur sa monture près d'un pin parasol, trois aides de camps essayant de maîtriser le cheval. Feuilles gravées au revers. Fin de la période Meiji vers 1900.

H. : 8 cm.

200 / 300 €

*Objet mobilier comprenant un spécimen en ivoire d'éléphants spp (éléphantidae). conforme au règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un document CITES d'exportation sera néce ssaire. Ce dernier sera à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention

CHINE

Belle paire de chiens de Fô

en bronze à patine dorée et patine rouge assis sur des sphères en forme de lotus faisant office de brûle-parfums.

La base ajourée carrée sommée de feuillages porte une étiquette "Brûle-parfums offert à Monsieur Machavoine, cuisinier du Roi d'Angleterre par l'Empereur de SIAM acheté vente Machavoine à Saint Georges.

Epoque 2e moitié du XIXème siècle.

H. : 37,5 cm

(Une queue d'un chien de Fô détachée)

1 000 / 2 000 €



290

CHINE

Brûle-parfums circulaire

en bronze à patine brune sur pied à deux anses figurant des têtes de lions bouddhiques, masques de taotie encadrés de chimères à l'épaulement en léger relief. Au revers, marque "XUANDE" à six caractères.

Période KANGXI (1662-1722).

L. : 14 cm

600 / 800 €





291

CHINE

Beau miroir

composé d'une plaque ovale en jade sculpté et ajouré "apple green" représentant une femme et un enfant dans un encadrement de fleurs et de champignons Lingzhi, monture en argent doré formé d'une agrafe Daiku en jade blanc sculpté à tête de chimère et masques taoties.

XIXe siècle.

Dim. : 22,5 x 12,5 cm

292

CHINE

Galet ovale

en jade vert gris avec taches de rouille sculpté.

H. : 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

291

292



293

293

CHINE

Vase

en porcelaine de forme balustre à fond monochrome céladon tâcheté d'ocre jaune.

XVIIIe / XIXe

H. : 16,5 cm

400 / 600 €



294

294

CHINE

Belle boîte

quadrilobée ovale couverte en jade vert clair à décor appliqué de fleurs et feuillages en or, les pétales en éclats de quartz. Au revers, marque gravée à quatre caractères.

L. : 14,5 cm (couverture anciennement recollé, un fêle au corps)

800 / 1 200 €

295

CHINE

Petit vase "amphore"

à deux anses tubulaires en céramique monochrome turquoise.

Travail ancien dans le style des SONG.

H. : 9 cm.

100 / 120 €



295



296

CHINE

Important groupe

en jade clair sculpté avec traces de rouille représentant un grand bélier couché, la femelle contre lui et le petit sur son dos; au revers feuillages et pommes de pin, sur le dos du bélier frise de nuages encadrant un symbole.

XVIIIe / XIXe siècle.

Dim. : 10 x 16 cm.

4 000 / 6 000 €





297

297
CHINE

Bijou pectoral

en pierre dure claire sculpté et ajouré en forme de double médaillon à motifs de fleurs enroulées. Avec ses pompons en soie.
Premier tiers du XXe siècle, vers 1920 / 1930

Diam. : 5,5 cm
(Pompons détachés)

100 / 150 €



298



298

CHINE

Paire de coupelles circulaires

en porcelaine décorées en émaux polychromes, d'un épi et d'une branche de cerises.

Au revers trois chauve-souris.

Epoque fin du XIXe siècle.

Diamètre : 15 cm

150 / 250 €



299

299

Vase soliflore à long col

en céramique à décor d'un volatile bleu. Travail asiatique.

Haut. : 15 cm.

60 / 80 €



300

300

Porte pinceau

en grès émaillé à décor de deux cygnes.

Japon XIXe siècle.

H. : 25 cm

200 / 300 €



301

301

Table à thé

en laque de chine, à décor polychrome, plateau amovible.

300 / 500 €

302

Plat en porcelaine

en forme de poisson à
décor blanc bleu.
Japon XIXème.

L. : 36 cm

50 / 80 €



303

CHINE

Chien de Fô sculpté

en lapis-lazuli faisant office de brûle-parfum supportant
un vase couvert sommé de flammes encadrant une perle
sacrée. Fleurs de lotus sur le tapis de selle.

Dim. : 19 X 11 cm

1 000 / 1 500 €



304

CHINE

Rouleau peint sur tissus

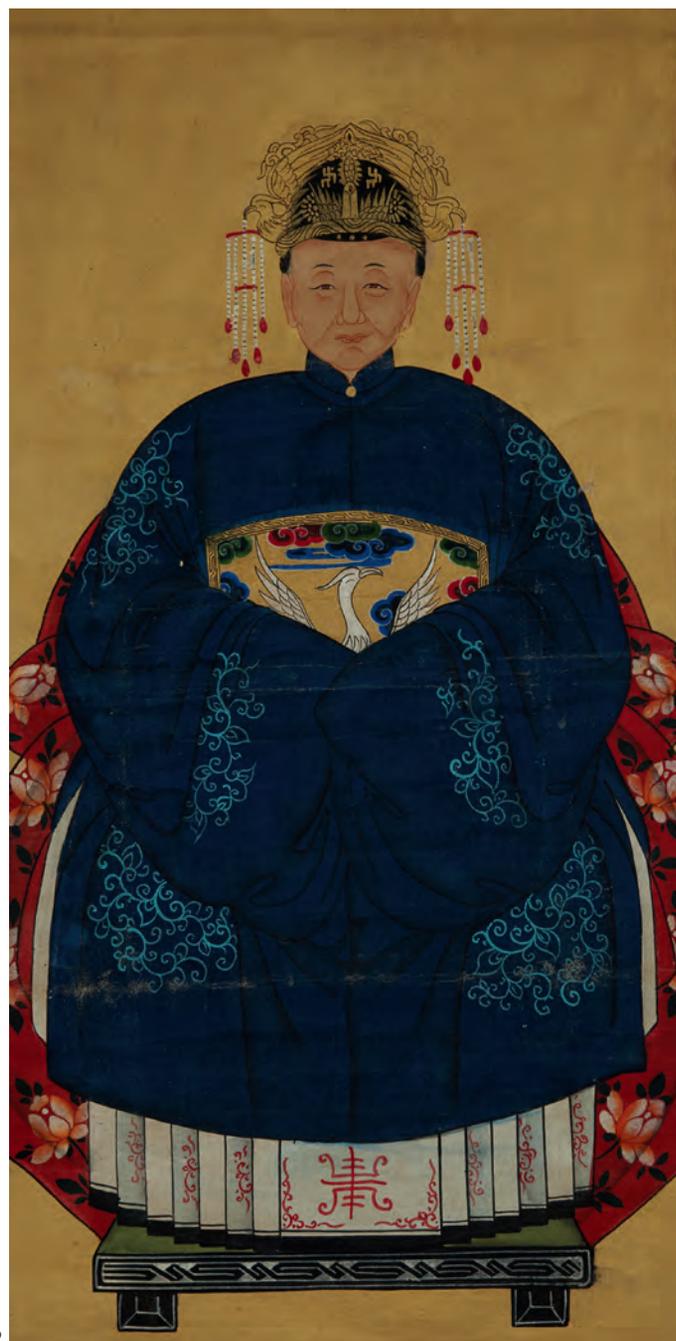
représentant les sept membres d'une même famille (portraits
d'ancêtres) assis, les keisi figurant des phénix. Robes noires,
rouges, vertes, ocre, bleues et bruns; au fond sur un autel des
ancêtres avec des offrandes dont une théière, un bol et des
citrons digités dans une coupe.

Epoque 2e moitié du XIXe siècle.

H. : 119 cm - L. : 62 cm

300 / 500 €





306

305

JAPON

Ensemble de 9 estampes, signatures et cachets.

Dimensions 16 x 10,5 cm pour 6 et pour les autres
37 x 25,5 cm, 37 x 21,5 cm et 34 x 23 cm.

400 / 600 €

306

CHINE

Paire de rouleaux peints sur toile représentant un couple d'ancêtres assis sur des fauteuils en robe bleue et broderie Keisi à motifs de phénix.

Époque 2ème moitié du XIXème siècle.

H. : 74 cm - Largeur : 39 cm

300 / 500 €



307

Bouddha

en bois sculpté, patiné et doré.
Travail coréen fin XIXe.

H. : 63 cm

1 000 / 1 500 €



308

Important brûle parfum

en bronze patiné à décor de dragon.
Quelques manques.
Travail asiatique XIXe.

H. : 76 cm

1 200 / 1 800 €



309

Bouddha

en bronze de style Ming.
XXe siècle.

H. : 44 cm

800 / 1 200 €



310

CHINE

Pot cylindrique tripode

en albâtre décoré sur la paroi
extérieure de deux dragons
stylisés. Pièce ancienne dans le
style archaïque.

Diamètre : 13 cm - Hauteur: 12,5cm
(accidents)

400 / 600 €

311

CHINE

Vase d'Autel

en bronze à patine brune de forme
cornet décoré en léger relief de
masques de "taotie" et de palmes
dans le style archaïque. Epoque
XIXe siècle

H. : 21,5 cm

200 / 300 €



312

CHINE

**Petit brûle-parfum
tripode**

en bronze doré décoré en léger
relief de fleurs et feuillages sur
la panse. La base ajourée en
bronze à patine brune.
Fin du XIXe siècle.

H. : 10,5 cm

150 / 200 €



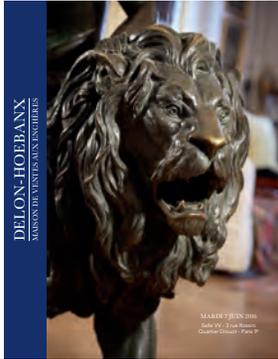
DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Tableaux et dessins, Mobilier et Objets d'art, Art Cynégétique, Art d'Asie, Orfèvrerie

Mardi 7 juin 2016 à 14h - Salle VV au 3, rue Rossini - Quartier Drouot, Paris 9^e

À renvoyer avant le lundi 6 juin à 18h par mail à contact@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28,
ou par courrier au 198, boulevard Pereire 75017 Paris



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL: _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprenant pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTES

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les Dim : , couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES à la CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire. Elle sera de **22,90% HT SOIT 27,50% TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (27,50% TTC).

ex : Pour une adjudication de 1000 euros, l'acheteur devrait payer 1275 euros TTC.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

CONDITIONS DE VENTES

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**
- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les étrangers
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire Visa ou Master Card,
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 30004 - CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3000 4031 2000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXXX

DELIVRANCE DES ACHATS, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Delon-Hoebanx ne remettra ses achats à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

Les adjudicataires doivent retirer leurs lots le plus rapidement possible. Ceux qui ne les auront pas récupéré le soir même avant 19h auront un coût forfaitaire de transport égale à :

- 20 euros pour les petits objets et les tableaux
- 30 euros pour les grands objets
- 60 euros pour les meubles

Les meubles et objets encombrants seront stockés à partir du lendemain de la vente dans notre dépôt et la délivrance ne se fera seulement sur rendez-vous auprès de nos services à l'adresse suivante :

CAP 18
Allée A, Bâtiment 25
189 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

A titre commercial, Delon-Hoebanx offre à ces acheteurs le magasinage de ces lots. A partir du 15ème jour suivant la vente les frais de magasinage suivant seront à la charge de l'acheteur :

Objets : 20€ HT + 5€ HT par semaine.
Meubles et objets encombrants (dont les tableaux) : 50€ HT + 10€ HT par semaine.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

BELLES ENCHÈRES 2015



Langouste en ivoire sculptée et articulée.
Epoque Meiji (1868-1912).
Adjugée 8 750 €



Jattes en argent BALZAC
Paris 1764 et 1773. Poids: 792 et 814 g
Adjugées 9 375 €



Sébastien VRANCX (1573-1647)
Adjugé 43 750 €



David DELLEPIANE (1866-1932)
Adjugé 13 100 €



Caisse de six bouteilles de Petrus 2000
Adjugée 21 250 €

BELLES ENCHÈRES 2016



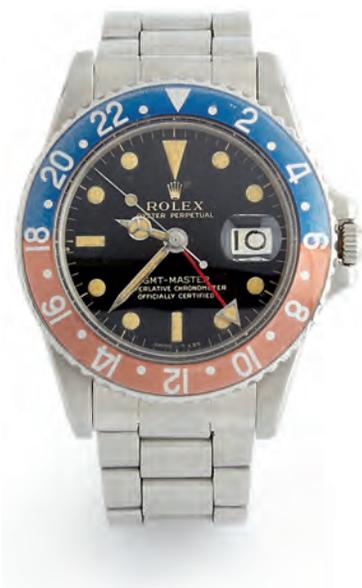
Lithographies
Costumes Turcs d'Istanbul.
Adjugé 5 600 €



MACHIAVEL
Adjugé 2 500 €



Broche « belle époque »
Diamants, perle fine
Adjugée 10 455 €



ROLEX GMT
Master « GILT »,
Adjugé 7 000 €



Bougeoirs en argent
Paris 1775.
Poids total : 1468 g.
Adjugée 6 120 €



NOS SPÉCIALITÉS



Arts décoratifs du XX^{ème}
Archéologie
Armes et souvenirs historiques
Art contemporain
Art d'Asie
Automobiles
Bijoux
Chasse et Art animalier

Design
Estampes
Haute époque
Horlogerie
Livres anciens et modernes
Miniatures
Mobilier et objets d'art
Mode & Haute couture

Orfèvrerie
Objets de vitrine
Tableaux et dessins anciens
Tableaux modernes
Tapis et tapisseries
Vieux papiers, cartes postales,
timbres, affiches...
Vins & spiritueux

VINS ET SPIRITUEUX
AUTOMOBILES DE COLLECTION



30 JUIN 2016

SALLE VV à 14h - 3, RUE ROSSINI 75009 PARIS

Vente en préparation

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES