MERCREDI 17 AVRIL 2024

Hôtel Drouot 9, rue Drouot - Paris 9° Salle 10







Guillaume DELON Commissaire-Priseur habilité 01 47 64 69 75 delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX Commissaire-Priseur habilité 01 47 64 69 76 hoebanx@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris Tél.: 01 47 64 17 80 www.delon-hoebanx.com Déclaration n° 074-2015

Maquette Planète Graphique Studio - 01 42 67 67 90 Photographies par : Jon MILLS et Studio SEBERT

En couverture lot n° 249 (détail) Ci-contre lot n° 80 (détail) En 4° de couverture lot n° 81 (détail)



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 17 AVRIL 2024 à 14h

Hôtel Drouot - salle 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 avril 2024 de 11h à 18h Mercredi 17 avril 2024 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - admin@delon-hoebanx.com (expo / vente) : 01 48 00 20 10

EXPERTS

Dessins et tableaux anciens : Cabinet René MILLET

Mobilier et objets d'art : Cabinet ETIENNE-MOLINIER

Armes anciennes : Alban DEGRAVE

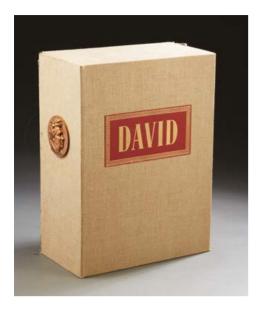


Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com, drouot.com et interencheres.com Vous pouvez assister à la vente et encherir en live sur drouot.com

IMPORTANT: VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

DESSINS ANCIENS

Cabinet René MILLET



- 1 -

ADHEMAR (Jean). DAVID

Naissance du génie d'un peintre. sl, Raoul Solar, 1953. In-folio sous fort emboîtage de toile grise de l'éditeur orné d'un portrait en médaillon en bronze du peintre d'après David d'Angers et d'une pièce de titre en maroquin rouge au premier plat. Volume de texte de Jean Adhémar et préface de Jean Cassou. Livre portant le n°249.

250 / 300 €





-2-

Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Les mois de l'année (manque février) Suite de onze gravures Dim. feuilles : 36,5 x 24,5 cm

300 / 400 €



Ecole FRANÇCAISE du XIX^e siècle, d'après François BOUCHER

La jeune fermière

Plume et encre brune, lavis brun

27,5 x 18 cm

Porte en bas à droite une trace de cachet de collection

Reprise du dessin de François Boucher, conservé au musée du Petit Palais

200 / 300 €

3



-4-

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Etudes de têtes de jeunes filles, têtes de jeunes hommes, têtes d'hommes barbus Quatre sanguines

19 x 26,7 cm

800 / 1 200 €

- 5 -

Attribué à Wenceslas HOLLAR (1607-1677)

Deux femmes en costumes : Inuidia Virtuti Comes et Argentina Negro Gaudet matrona Aquarelle et gouache, rehauts d'or 16,5 x 12 cm

Titré en bas et en haut

Porte des inscriptions en bas et au verso M. D. LXXIX mense martis....

(accidents, mauvais état)

1 000 / 1 500 €

-6-

Ensemble de deux dessins et une reproduction La femme de chambre russe Reproduction d'après Jean-Baptiste LEPRINCE

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste LEPRINCE Les bergers

Plume et encre noire, lavis brun 25,5 x 34,5 cm

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Dieu de SAINT JEAN

Femme de qualité en robe de chambre d'hyver, 1685 Plume et encre noire, lavis gris

25,5 x 17,5 cm

Reprise de la gravure de Jean-Dieu de Saint Jean, dont la Bibliothèque Nationale de Paris conserve un exemple

120 / 150 €



-7 Ecole ALLEMANDE du XVIII° siècle, dans le goût de Hans ROTTENHAMMER
Le conseil des dieux
Reproduction rehaussée de sanguine
27,5 x 19,5 cm
100 / 150 €



- 8 - Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle Etude d'homme drapé, figure de décor plafonnant Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris 33 x 24,5 cm

150 / 200 €



-9 Maurice MOUTON (1769-1850)
Temple d'Isis à Pompéi
Gouache
31 x 49,5 cm
Inscription en bas à droite M. Mouton Strada S. Carlo...32
800 / 1 200 €



- 10 -Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle Les bateaux de pêche Plume et encre noire, lavis gris 21 x 30,5 cm 150 / 200 €



- 11 -Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle Deux anges, décor plafonnant Plume et encre noire, lavis gris 14 x 19,5 cm (pliures, tâches, déchirures)

150 / 200 €



- 12 -Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle, dans le goût d'Albert DURER Adam et Eve Crayon noir 17,5 x 11,5 cm 150 / 200 €



- 13 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle,
d'après François BOUCHER
Deux anges à la colombe
Sanguine
26,5 x 37,5 cm
200 / 300 €





- 14 -

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vue des restes du temple de Paix à Campo Vaccino Vue d'une partie des restes du Palais des Césars Paire de dessins, plume et encre noire, lavis gris et aquarelle 36,5 x 46 cm Un porte en bas à gauche des traces de signature Situés en bas (accidents, manques)

500 / 600 €





- 15 -

Ecole FRANÇAISE vers 1830

Vue du Vatican
Vue de la piazza del Popolo
Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis brun
12,2 x 16,7 cm chaque

200 / 300 €



- 16 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Petite fille au chien
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc
59 x 46 cm
Porte en bas à droite une inscription A la Bibliothèque
/ des Arts Décoratifs de Dij...
Melle de Luxembourg / et son chien
300 / 400 €

- 17 Cte CLARY (Actif en 1813)

Portrait d'un jeune garçon au livre

Pierre noire
53,5 x 43 cm

Signé et, daté en bas à gauche Cte Clary / 1813

300 / 400 €





- 18 - Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle
Scène de port
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle
42,5 x 52,5 cm
(accidents)
800 / 1 200 €

- 19 -Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle Scène de pêche Aquarelle 11 x 14,2 cm 80 / 120 €















- 20 - Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Caricatures, scènes humoristiques diverses, Bateaux, Cavaliers, Sujets d'après les Maîtres flamands...
Dix huit dessins répartis sur six montages, crayon noir 33 x 17 cm

600 / 800 €

- 21 Jules NOEL (Nancy 1810-Mustapha 1881)
Paysans au bord d'une rivière en Bretagne
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige
13 x 21 cm
Signé en bas à droite JULES NOEL
300 / 400 €





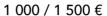
- 22 Ecole ALLEMANDE du XIX° siècle,
d'après Franz KAISERMAN
Le monument de Cecilia Metella
Reproduction rehaussée d'encre noire et
aquarelle
26 x 41,5 cm
100 / 150 €

- 23 -Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle Une cariole sur un chemin Plume et encre brune, lavis brun 31,5 x 39,5 cm 150 / 200 €





- 24 -Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS Le jugement de Salomon Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle 23 x 28 cm Reprise du tableau conservé au Stattens Museum for Kunst de Copenhague (voir M. Jaffé, Rubens, catalogo completo, Milan, 1989, n° 371, reproduit).





- 25 -Ecole FRANÇAISE vers 1840 Etude pour un portrait de deux petites filles à la poupée Crayon noir, rehauts d'aquarelle 16 x 12 cm

100 / 150 €



- 26 -Ecole ANGLAISE vers 1820 Promeneurs au chien Plume et encre noire $14,5 \times 20,7 \text{ cm}$ 150 / 200 €



- 27 - Thomas COUTURE (Senlis 1815-Villiers le Bel 1879) Etude de femme au balai pour Pierrot malade Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige 34 x 24,5 cm Monogrammé en bas à droite T. C.

800 / 1 200 €

Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de domestique à gauche du tableau Pierrot malade, conservé au Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City (voir A. Boime, Thomas Couture and the eclectic vision, New Haven – London, 1980, reproduit n° IX – 35, p. 324). Le tableau, peint dans les années 1860, appartient à une série de sujets inspirés à Thomas Couture par les personnages de la comédie dell'Arte.

Le thème de Pierrot glouton, ou Pierrot malade, a été exploité dans de nombreuses pantomimes et œuvres picturales par des artistes comme Decamps. Il permet en même temps une satire de la médecine.

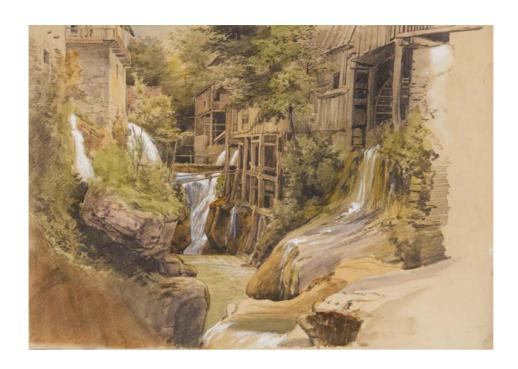




- 28 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste HUET
Petit garçon au chien et au coq
Plume et encre noire, aquarelle
16 x 21,5 cm
200 / 300 €



- 29 -Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle, suiveur de Carle VERNET Un champ de bataille Aquarelle et gouache 17,5 x 28 cm 100 / 200 €





- 30 -Gustave NOEL (Paris 1823-1881)

Vue de l'hospice de la Grande Chartreuse

Les Cascades de Gresy

Paire de dessins, crayon noir, aquarelle et rehauts de blanc $35,5 \times 51,5 \text{ cm}$

Annotés au verso Gustave Noel / hospice grande chartreuse et Esquisse de G Noel / Cascade de Gresy lieu où est mort M. J. Broc (?) l'ami de la reine Hortense près d'Aix les Bains

Gustave Noël exposa au Salon entre 1840 et 1880. Il fut principalement peintre de paysages et de marines. Il travailla aussi beaucoup sur porcelaine.

500 / 700 €





- 31 A. BERNARD (Actif vers 1900) Le départ pour la pêche d'après Auguste Delacroix Le retour de la pêche d'après Auguste Delacroix Paire d'aquarelles 13,2 x 20,5 cm Signé en bas à droite ABernard Annoté en bas à gauche ADELACROIX

100 / 120 €



- 32 Attribué à Théodore BALLU
et Edouard de PERTHES
(1817-1885 et 1833-1898)
L'Hôtel de ville de Paris
Projet pour les Arts et Métiers
Paire de dessins, crayon noir
17 x 22 cm
L'un annoté en haut Projet de Ms
Ballu et Perthes
L'autre situé en bas à gauche les
Arts et Métiers

Gagnants du concours, les architectes Théodore Ballu et Edouard de Perthes, collaborèrent entre 1873 et 1882, à l'occasion de la reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. L'Hôtel de ville avait été incendié pendant la Commune. Ballu et Perthes choisirent de reconstituer la partie centrale Renaissance à l'identique, en l'agrandissant et la surélevant.

500 / 700 €





- 33 Ecole NAPOLITAINE du XIX° siècle
L'Eruption du Vésuve
Pastel
27 x 42,5 cm
Signé et daté en bas à droite Param... / 1887 (?)
80 / 120 €



- 34 Edouard HAZAN (Actif vers 1877)
Bouquet de fleurs
Pastel
72 x 57 cm
Signé et daté en bas à droite Edouard hazan / 1877
600 / 800 €



- 35 Ecole LYONNAISE vers 1900
Décor de roses et de liserons
Aquarelle et gouache, sur traits de crayon noir
50 x 35 cm
(oxydations)
150 / 200 €



- 36 -Ecole FRANÇAISE vers 1900 Ensemble de quatre dessins

Bouquet de fleurs Aquarelle sur traits de crayon noir 22,2 x 26,4 cm

Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle Le laboureur Crayon noir et rehauts de blanc 19 x 30 cm Situé en bas à droite Acelin – Saint Omer

Ecole FRANÇAISE du XIXº siècle L'abreuvoir du village Aquarelle 14 x 20 cm Monogrammé en bas à droite BB

Ecole FRANÇAISE du XX° siècle *Un pavot* Papier 19,2 x 12 cm 300 / 400 €

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet René MILLET



- 37 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII° siècle
Les moissons
Toile
65 x 107,5 cm
300 / 500 €

- 38 Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Antoine COYPEL
Zéphire et Flore
Toile
66 x 49,5 cm
(usures et restaurations)
Reprise de la gravure de Bernard Picard d'après le
tableau de Coypel conservé au musée Pouchkine à
Moscou (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989,
n°71, reproduit fig. 139).

300 / 400 €





- 39 Ecole ANGLAISE vers 1760
Portrait de George III d'Angleterre
Toile ovale
29,5 x 22,5 cm
(manques)
Il porte la plaque de l'ordre de la Jarretière et sur son blason « honni soit qui mal y pense ».
600 / 800 €

- 40 Ecole FRANÇAISE, 1699
Portrait de François Brisson, âgé de 68 ans
Sur sa toile d'origine
76 x 51 cm
(accidents et manques)
Une inscription au revers identifie le modèle
400 / 600 €





- 41 Ecole HOLLANDAISE du XIX° siècle, dans le goût de Willem van AELST
Coupe de pêches et papillons
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
51 x 64 cm
Inscription au revers David de Heem
3 000 / 4 000 €



- 42 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Antoine COYPEL
Zéphire et Flore
Toile
93 x 72 cm
Sans cadre
Reprise du tableau de Coypel conservé au musée Pouchkine (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n°71, reproduit fig. 139).

1 000 / 1 500 €

- 43 -Ecole ITALIENNE du XVII° siècle Marie Madeleine au désert Cuivre 16,5 x 22 cm 200 / 300 €



- 44 D'après Charles-Antoine COYPEL
L'Amour précepteur
Toile (réentoilée)
Conservée dans une collection particulière en Angleterre
91,5 x 73 cm
3 000 / 4 000 €





- 45 -Attribué à Quiringh Gerritsz. van BREKELENKAM (1622-1668) Jeune femme près d'un ermite Toile 59,5 x 47,5 cm 1 200 / 1 500 €



- 46 Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'homme enturbané
Pastel sur papier
40 x 32 cm
(importantes déchirures et réparations)
200 / 300 €

- 47 -Ecole FRANÇAISE vers 1750 Enfant dans son berceau Toile marouflée sur panneau 29,5 x 30 cm (manques)

300 / 400 €



- 48 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de jeune garçon.
Huile sur toile de forme ovale.
Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurette.
H: 45 cm.

2 000 / 3 000 €





- 49 Ecole ANGLAISE de la fin du XVII° siècle
Jeune enfant
Toile ovale
49 x 40 cm
(usures et restaurations)
800 / 1 200 €



- 50 Ecole FRANÇAISE vers 1800, d'après Nicolas LANCRET
Les joies du théâtre
Toile
62,5 x 106 cm
Reprise de la gravure de Crépy fils (voir G. Wildenstein, Lancret, Paris, 1924, reproduit planche 71).
4 000 / 6 000 €



- 51 Ecole GENOISE du XVII^e siècle
Le Baptême du Christ
Panneau octogonal
37,5 x 48 cm
(fente au panneau)
500 / 600 €



52

- 52 Ecole PORTUGAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Jean PILLEMENT
Personnages près d'une rive
Toile
47 x 68 cm
3 000 / 4 000 €

- 53 Jan VAN COUVER (Hermanus Koekkoek)
Vue du port des Veere (Pays Bas)
Huile sur panneau signée en bas à gauche
50 x 76 cm
1 800 / 2 200 €



53



- 54 Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle
Vaches au pré
Berger et son troupeau
Cheval au boxe
Chiens au chenil
Ensemble de quatre huiles sur panneaux ovales signées
38 x 28 cm
(usures)

800 / 1 200 €

TABLEAUX XIX^E SIÈCLE

Cabinet René MILLET



Moutons au pré

Ensemble de trois huiles sur panneaux ovales signées

Dim. (sans cadre): 38 x 28 cm

(usures)

600 / 800 €



- 56 Ecole FRANÇAISE vers 1850
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine
30 x 24 cm
(accidents)
400 / 600 €



- 57 Ecole FRANÇAISE vers 1800
Portrait de Mélanie de Casteele, Comtesse du Puget
Toile
27 × 22,5 cm
300 / 500 €



-58 PHILADELPHE (Actif dans la première moitié du XIX° siècle)
Portrait d'homme
Toile
65 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Philadelphe 1847
Peut-être l'auteur de quelques miniatures.
150 / 200 €

- 59 -François Joseph NAVEZ (Charleroi 1787-Bruxelles 1869) Jeune femme avec enfant endormi dans les bras Toile 58 x 47 cm

« Le thème de la femme tenant un enfant malade ou endormi a été maintes fois représenté par Navez. Il l'a le plus fréquemment exploité dans ses tableaux à sujets italiens. Ce n'est pourtant pas le cas de cette « Jeune femme de profil avec un enfant endormi dans les bras » qu'il convient d'ajouter à son catalogue (ill.27). Cette fois, le peintre n'a pas cherché à introduire de note exotique ou pittoresque : c'est simplement une jeune mère, une Bruxelloise sans doute, qu'il a représentée de profil, avec une grande vérité, le regard légèrement tourné vers le haut. On reconnaît bien sa façon très caractéristique de dessiner avec précision le contour des traits de son modèle qui se détache sur le fond. Quant au modelé, il est soigné et délicat. La facture telle qu'on l'observe dans ce tableau est franche et libre. Elle est délicate quand il s'agit de rendre la douceur de la peau, l'éclat des yeux ou la tendresse des lèvres, elle se fait virtuose pour rendre les coloris mélangés du châle ou le fond rapidement brossé de tons gris, lumineux, qui font référence à la technique frottée d'un pinceau léger apprise chez son maître David ». Denis Coekelberghs, La Tribune de l'Art, vendredi 29 février 2008.

1 200 / 1 500 €



- 60 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Tête de femme orientale
Toile
23 x 18 cm
Trace de signature illisible en bas à droite A.Pu...
(soulèvements et manques)

300 / 400 €





- 61 -Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle Portrait de femme Toile 46 x 38 cm 800 / 1 200 €



-62 D'après SNEYDERS
Chien
Huile sur toile
Fin du XIX^e siècle
72 x 105 cm.
500 / 600 €



-63 Oscar KOECHLIN (Actif à la fin du XIX^e siècle)
La fermeture de la chasse
Sur sa toile d'origine
54,5 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche Oscar Koechlin
/ 1890
200 / 300 €



- 64 -Ecole FRANÇAISE vers 1900, d'après Alexandre-François DESPORTES La chasse au sanglier Sur sa toile d'origine 75 x 95 cm (accidents)

Reprise du tableau de Desportes conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon (voir G. de Lastic, P. Jacky, Desportes, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2010, P. 627, reproduit page 166).

3 000 / 4 000 €



- 65 -Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste OUDRY Blanche Toile 32,5 x 40,5 cm (usures et restaurations)



- 66 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVII° siècle, suiveur de Claude VIGNON Saint Pierre priant Toile $66,5 \times 86,5$ cm 500 / 800 €



-67 Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Le joueur de guitare
Panneau préparé
16 x 15,5 cm
Porte une signature en bas à droite Innocenti
120 / 150 €



- 68 F.F. HERTZ (Actif vers 1850)
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine
22 x 17,5 cm
Signé au revers F.F. Hertz
Sans cadre
60 / 80 €

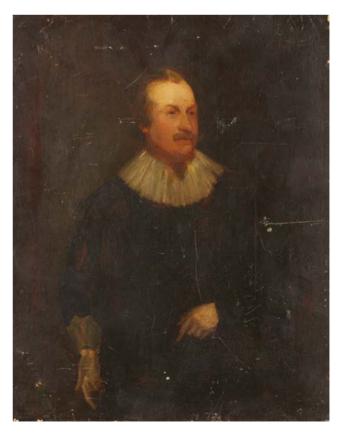


- 69 -Attribué à Martin DROLLING (1752-1817) Le petit artisan Sur sa toile d'origine 24,5 x 32,5 cm 600 / 800 €



Reprise du tableau de van Dyck conservé au Palais Ehrenbourg à Cobourg (voir S. J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck, a complete catalogue of the paintings, Yale University, 2004, n°III.A28, reproduit).

400 / 600 €





-71 F. BALBIANO (XIX^e siècle)

Paysage aux labours, 1884

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

90 x 120 cm

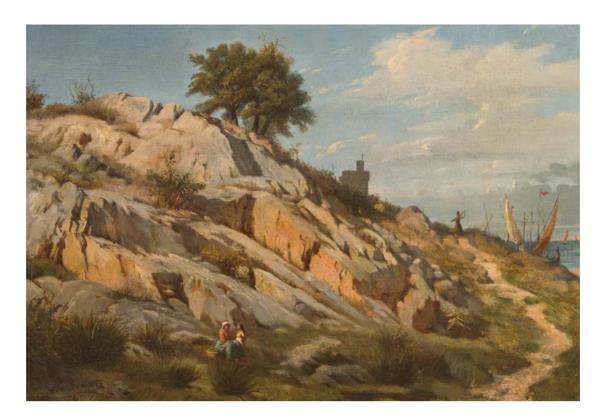
500 / 800 €



- 72 -Ecole ANGLAISE vers 1850 Vue de forêt Carton 25,5 x 33,5 cm 200 / 300 €



-73 Louis CAUVIN (Toulon 1816-1900)
Bord de mer
Huile sur carton
28,5 x 17 cm
Signé et daté en bas à gauche E. CAUVIN 1855
200 / 300 €



- 74 Pierre BONIROTE (Lyon 1811-Orléans 1891)
Chemin côtier en Corse avec tour génoise
Toile
30 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche Bonirote 1874

Provenance:

Vente Mâcon (Me Duvillard), 25 septembre 2011, n° 467.

Bibliographie :

E. Hardouin-Fugier, E. Graefe, Paysagistes lyonnais : 1800-1900, Lyon, 1984, reproduit.

1 500 / 2 000 €



-75 Paul LECOMTE (Paris 1842-1920)
Paysage aux arbres
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
25,5 x 35,5 cm
Signé en bas à droite Paul. Lecomte
400 / 600 €



- 76 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, entourage de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA
Sous-bois (esquisse)
Carton
16,5 x 23 cm
Sans cadre

Bibliographie:

P. Miquel, R. Miquel, Narcisse Diaz de la Peña, catalogue raisonné de l'œuvre peint, vol. II, Tours, 2006, n° 118, reproduit.

800 / 1 200 €



- 77 Antoine CHINTREUIL
(Pont-de-Vaux 1814 – Septeuil 1873)
Paysage au troupeau
Toile
26 x 36 cm
Signé en bas à droite Chintreuil
200 / 300 €

- 78 Eugène VERBOECKHOVEN
(Comines-Warneton 1798-Schaerbeek 1881)
Taureau dans un pré
Panneau d'acajou
72,5 x 56,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
Eugène Verboeckhoven F. 1851
4 000 / 6 000 €





- 79 Ecole FRANÇAISE vers 1860
Chevaux de labour
Sur sa toile d'origine
64 x 48 cm
Trace de signature en bas à droite
800 / 1 200 €

- 80 -

Théodore GÉRICAULT (Rouen 1791-Paris 1824)

Trois chevaux à l'écurie Toile

14,5 x 22 cm

Inscription au revers Géricault / Coll. Gral de Brack

Au revers un cachet de cire rouge

Provenance:

Collection général de Brack en 1823 avec son pendant ; Collection Dubaut.

Expositions:

Probablement Géricault, Paris, Galerie Charpentier, 1924, n° 340;

Géricault, Winterthur, Kunstmuseum, 1953, n° 44;

Géricault, Paris, Galerie Claude Aubry, 1964, n° 12.

Bibliographie:

Ch. Blanc, Histoire des peintres français au XIXe siècle, Tome I, Paris, 1845, p.443;

Ph. Grunchec, Tout l'œuvre peint de Géricault, Paris, 1978, n° 238, reproduit ;

L. Eitner, « The Literature of Art », Burlington Magazine, mars 1980, p. 209;

G. Bazin, Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné, , tome VII, Paris, 1997, pp. 46, 48 et n° 2557, reproduit.

Germain Bazin situe notre tableau dans la dernière période de l'artiste en 1823, après son séjour à Londres quand son état de santé se détériore suite à plusieurs chutes de cheval (voir G. Bazin, opus cité supra, pp. 46 – 48). Sa technique se simplifie mettant l'accent sur la vivacité du coloris et les blancs immaculés qui viennent souligner les jeux de lumière. Le type des chevaux est similaire aux modèles et au traitement des dernières œuvres de Géricault.

Géricault se sépare de cette esquisse en 1823, quand mourant et accablé de dettes, il décide de vendre quelques tableaux sur les conseils de ses amis, le colonel Bro et M. Dedreux Dorcy. Louis Bro vend à son ami Antoine Fortuné de Brack quatre tableaux de Géricault : une étude de chien, La forge et notre esquisse avec son pendant (G. Bazin, opus cité supra, tome I, doc. 237 et 239). Les tableaux sont longtemps restés dans la famille de Brack. Antoine de Brack commence sa carrière militaire en 1807 au 7° de hussards où il fait la rencontre de Louis Bro, alors capitaine. Il participe aux campagnes de Prusse, de Pologne, d'Allemagne, de Russie, comme officier de hussards

et comme aide de camp du général Colbert. Il obtient la Légion d'honneur pour sa conduite sur-le-champ de bataille de Wagram. On lui doit le traité Avant-postes de cavalerie légère, maintes fois réédité depuis 1831 et resté une référence pour les officiers de cette arme jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Le tableau avait un pendant actuellement dans une collection particulière qui est également une esquisse de trois chevaux à l'écurie (voir G. Bazin, opus cité supra, tome VII, n° 2556, reproduit).

30 000 / 40 000 €





- 81 -

Jean-François MILLET (Gruchy 1814-Barbizon 1875)
Couple de paysans contemplant la mer
Papier collé sur carton
23,5 x 19,5 cm
Signé en bas à droite J.F. Millet
Etiquette au revers Durand Ruel
N° 69 au revers

Provenance :

Chez Durand Ruel.

Alexandra Murphy situe notre tableau vers 1845, quand Jean-François Millet travaillait au Havre et à Cherbourg ou vers 1846/47 quand il est revenu à Paris. Nous savons qu'il a peint au Havre des portraits et divers tableaux dont des idylles pastorales et qu'avant de rentrer à Paris il fit une vente publique de ses œuvres. A cette époque il s'investissait de plus en plus dans les tableaux mythologiques et religieux qu'il présentait régulièrement au Salon. Parallèlement il peignait des scènes naturalistes centrées sur des personnages surpris dans un moment de la vie ordinaire. Progressivement ce type de représentation est devenu de plus en plus important dans sa carrière et il présenta au Salon de 1848 le Vanneur (voir catalogue de l'exposition Millet, Paris, 2017, n°21, reproduit).

Un dessin (dans la collection Alexandre Young en 1906, aujourd'hui perdu) reprenait les mêmes postures. L'artiste écrivait dans une lettre en 1851 : « Il n'y a [...] dans mes tableaux en train ni femme nues, ni sujets mythologiques : je veux m'imposer avec autre chose que ces sujets-là [...] c'est le côté humain, franchement humain qui me touche le plus en art, et si je pouvais faire ce que je voudrais, ou tout au moins le tenter, je ne ferais rien qui ne fût le résultat d'une impression reçue par l'aspect de la nature, soit en paysage, soit en figures ».

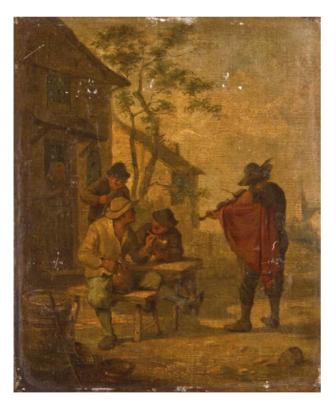
L'attribution a été confirmée sur photos en 2008 par Alexandra Murphy.

80 000 / 120 000 €





-82 Ecole RUSSE du XIX^e siècle
Le bûcheron
Sur sa toile d'origine
36 x 30 cm
Sans cadre
200 / 400 €





-83 Ecole FLAMANDE du XIX° siècle
Les buveurs
Paire de toiles marouflées sur panneau
29 x 24 cm
Sans cadre
400 / 600 €



-84 Willem BODEMANN (? 1806-? 1880)
Les patineurs
Panneau, une planche, non parqueté
57 x 92 cm
Signé et daté en bas au centre Bodeman 1842
4 000 / 6 000 €







- 86 -Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après TITIEN Marie Madeleine Toile 85 x 69,5 cm (accidents et manques)

Reprise du tableau de Titien conservé au musée Pitti (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°161, reproduit).

600 / 800 €







- 88 -École FRANÇAISE du XIX° siècle, suiveur de Xavier SIGALON Une jeune courtisane Toile 33 x 41 cm Reprise du tableau de Sigalon conservé au musée du Louvre. 400 / 600 €



- 89 -H. FEUGERE (Actif en France dans la première moitié du XIX^e siècle) Les amants endormis Toile 31 x 39 cm Signé et daté en bas à droite H. Feugère 1843 Sans cadre

400 / 600 €





- 90 -Attribué à Félix CLEMENT (1826-1888) Femme orientale Toile 81 x 45,5 cm 2 000 / 3 000 €

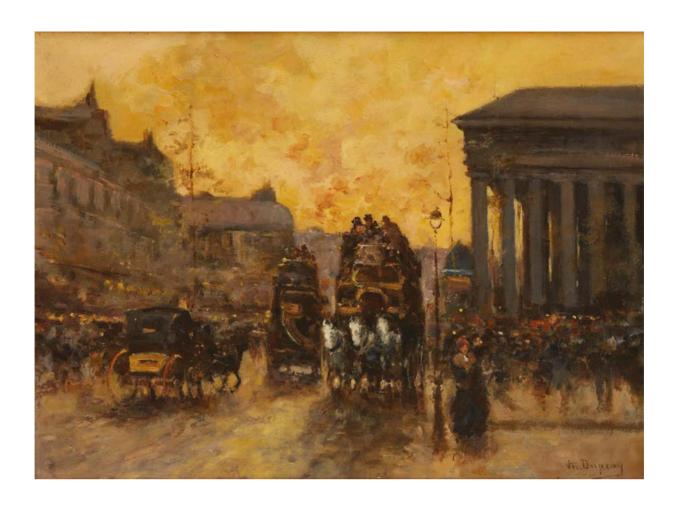
- 91 -Henri Pierre PICOU (Nantes 1824-1895) Couple à la fontaine Sur sa toile d'origine 40 x 33 cm 1 200 / 1 500 €



- 92 Frédéric François D'ANDIRAN (Bordeaux 1802-Lausanne 1876)
Vue d'une rue de Pau
Aquarelle
65 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche F. D'ANDIRAN
Inscription en bas à gauche PAU rue de ...
200 / 300 €

- 93 Charles Théodore SAUVAGEOT (Paris 1826-Fontainebleau 1883)
Vue d'une rue en Normandie
Panneau
42,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche SAUVAGEOT 1871
200 / 300 €





- 94 Henri Louis DUPRAY (Sedan 1841-Paris 1909) Place de la Madeleine Sur sa toile d'origine 48 x 65 cm Signé en bas à droite h.Dupray 2 000 / 3 000 €

- 95 BARTOLI (Actif au XX° siècle)
La porte de Nice
Toile
46 x 58 cm
Signé en bas à gauche BARTOLI
200 / 300 €





- 96 Eugène Henri CAUCHOIS (Rouen 1850-Paris 1911)
Panier de raisins
Sur sa toile d'origine
79,5 x 65 cm
Signé en bas à droite H. Cauchois
(accidents)

400 / 600 €

- 97 Ecole LYONNAISE vers 1830
Bouquet de fleurs sur un entablement
Panneau, une planche, non parqueté
32,5 x 24 cm
Porte une inscription au revers Van Spaendonck
800 / 1 200 €





- 98 Pierre-Auguste RENOIR (Limoges 1841-Cagnes-sur-Mer 1919)
Etude de fruits
Toile marouflée sur panneau
9 x 13 cm
4 000 / 6 000 €



- 99 Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle,
suiveur de Michelangelo PACETTI
Scène exotique avec des joueurs de luth
Sur sa toile d'origine
40,5 x 33 cm
600 / 800 €



- 100 -Ecole FRANÇAISE vers 1930 Vue de Erbalunga Sur sa toile d'origine 31 x 47 cm 500 / 700 €



101

- 101 Charles Joshua CHAPLIN
(Les Andelys 1825-Paris 1891)
La naissance de Vénus
Panneau, une planche, non parqueté
21 x 44 cm
Signé en bas à droite CH.CHAPLIN
2 000 / 3 000 €

- 102 -Ecole FRANÇAISE vers 1880 Femme au drapé bleu vue de dos Toile marouflée sur panneau 38 x 19 cm 600 / 800 €

- 103 -Alfred Charles FOULONGNE (Rouen 1821-Paris 1897) Vénus et l'Amour Sur sa toile d'origine 47 x 28,5 cm Signé et daté en bas à droite A.c. FOULONGNE / 1856

1 200 / 1 500 €







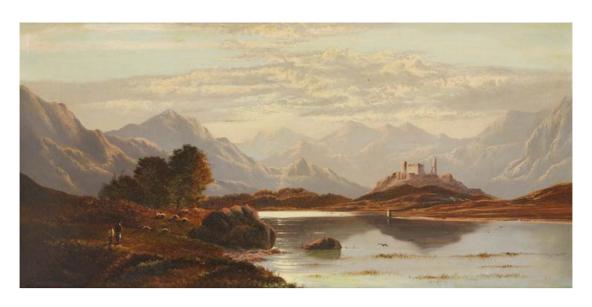
- 104 -Ecole FRANÇAISE vers 1850 Bord de canal Toile marouflée sur panneau 24 x 31,5 cm Sans cadre 150 / 200 €







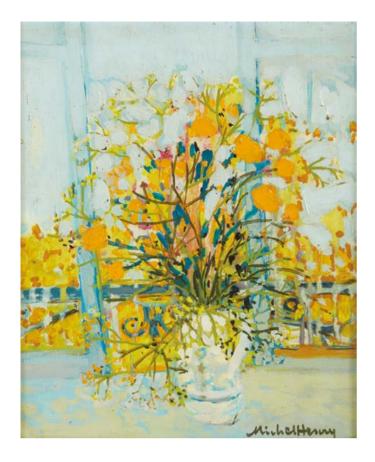
- 106 -François SALVAT (1892-1976) Vue de ruines à Olympie Huile sur carton toilé Signée en bas à droite 41 x 33 cm 50 / 80 €



- 107 Robert Charles LESLIE (Actif de 1843 à 1887)
Château sur un lac écossais
Sur sa toile d'origine
30,5 x 61,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Charles Leslie 1881
1 000 / 1 500 €



- 108 -Ecole FRANÇAISE de la fin du XIX° siècle Navires accostant à Venise Sur sa toile d'origine 55 x 74,5 cm 1 200 / 1 500 €



- 109 -MICHEL-HENRY (1928-2016) Le bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.

150 / 200 €

- 110 Gaston BRUN (1873-c.1916)
Vue de village
Huile sur panneau signée et datée 1907 en bas à gauche.
25 x 33,5 cm.
100 / 200 €

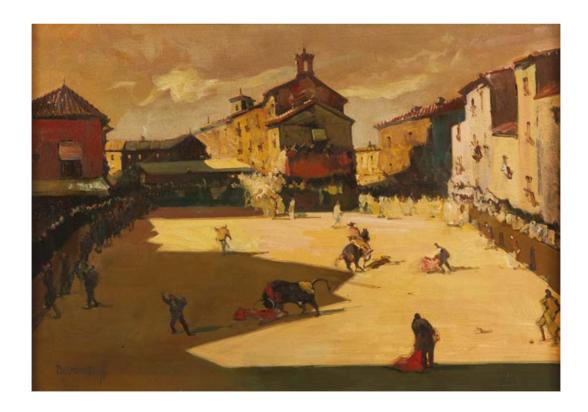




- 111 Félix CARME (Bordeaux 1863 - 1938)
Fleurs et livres
Sur sa toile d'origine
24,5 x 33 cm
Signé en bas à droite F. Carme 22.../907
400 / 600 €

- 112 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Portrait d'homme à la moustache
Gouache et pastel sur papier.
Signée en bas à gauche et dédicacée « à l'ami
Leroux » et datée 1909.
60 x 49 cm (à vue)
500 / 800 €





- 113 -Rafael DURANCAMPS (1891-1978/79) Capea Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 59 cm.

1 500 / 2 000 €



- 114 -Trois flacons en verre à fond irisé. Epoque romaine. L : de 8 à 12,3 cm. 50 / 80 €

- 115 -Trois flacons dont deux « voleuses » en verre soufflé à teintes différentes. Travail français du XVIII^e siècle. L : 13,5, 16,8 et 17 cm.

50 / 80 €

- 116 -Bouteille plate à long col en verre soufflé. Travail français du XVIII° siècle. 20 cm 30 / 50 €



- 117 -Ensemble de sept petits flacons en verre souflé. Travail français de la fin du XVIIIe siècle. H : de 6,5 à 14 cm. 50 / 80 €

- 118 -

Ensemble de deux compte-gouttes et un ustensile de chimie en verre translucide et incolore pour un et vert pour les deux autres.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle. H (plus grand) : 21,5 cm. (éclats)

50 / 80 €

- 119 -

Tire lait en verre translucide et incolore soufflé.

Travail français du XVIII^e siècle.

L:30 cm.

30 / 50 €

- 120 -

Longue fiole en verre bleu cobalt. Travail français de la fin du XVIII^e siècle. L : 23 cm.

30 / 50 €

- 121 -

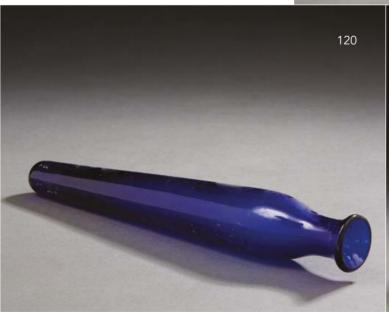
Ensemble de trois ustensiles de chimiste en verre translucide et incolore soufflé. Travaul français du XVIII^e siècle.

H: 19 cm.

50 / 80 €











- 122 -

Ensemble de quatre verres à jambe dont deux gravés de fleurs. Travail français du XVIII^e siècle.

H: de 13,3 à 15,5 cm.

80 / 120 €

- 124 -

Deux verres à jambe en verre soufflé. Travail français du XVIII^e siècle.

H: 11,1 et 14,3 cm.

40 / 60 €

- 123 -

Deux verres à vin à jambe à twist en verre translucide et incolore. Travail français du XVIII^e siècle.

H: 15 et 15,2 cm.

40 / 60 €

- 125 -

Ensemble de cinq verres à jambe en verre translucide et incolore soufflé.

Travail français du XVIII^e siècle.

H : de 10,5 à 14 cm

(éclat sur deux d'entre eux)

100 / 200 €





- 126 -

Ensemble de trois pichets à cidre en verre soufflé incolore et translucide, la base moulée.

Travail normand de la vallée de la Bresle du XIX^e siècle.

H : de 19,3 à 23,3 cm.

(cheveu sur l'un)

120 / 150 €

- 128 -

Topette en verre translucide incolore. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H : 18 cm

30 / 50 €

- 127 -

Pichet à cidre en verre translucide incolore soufflé et côtelé. Travail normand de la fin du XVIII^e siècle.

H: 18,3 cm.

100 / 200 €

- 129 -

Deux burettes en verre translucide et incolore soufflé. Travail français du XVIII^e-XIX^e siècle.

15,5 et 15 cm

(éclat au bec verseur)

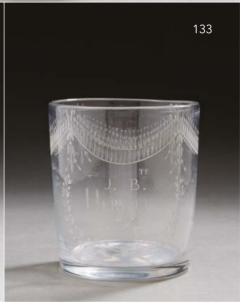
30 / 50 €











- 130 -

Deux verres à pied en verre taillé à décor de pointe de diamant à base carrée. Gravés à la base d'un double L couronné.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H: 20 cm. (éclats)

30 / 50 €

Trois verres à jambe à décor à l'or de personnages dans un paysage. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H: 14 cm.

60 / 80 €

Ensemble de gobelets en verre soufflé translucide et incolore gravés à la roue. On y joint un verre à pied.

Travail normand du XIX^e siècle.

H verre à pied : 13,5 cm. H verre : de 8 à 9,5 cm.

100 / 200 €

Large gobelet en verre translucide incolore gravé d'une guirlande et portant l'inscription ""J. B. HERVIEU 1782"". Travail normand de la fin du XVIII^e siècle.

H: 10 cm.

60 / 80 €





- 134 -

Deux loupes de dentellière en verre translucide incolore reposant sur des pieds coniques. Travail normand du milieu du XVIII^e siècle. H: 32 et 33 cm.

100 / 200 €

- 135 -

Deux lampes à huiles en verre soufflé translucide et incolore dont une avec poignée. Travail français de la fin du XVIII^e siècle. H : 25 et 26 cm.

100 / 200 €

- 136 -

Deux biberons de berger en verre soufflé incolore teintés vert.

Travail français du XVIII^e siècle.

H: 24 et 18 cm.

50 / 80 €

- 137 -

Ensemble de quatre abreuvoirs à oiseaux en verre incolore dont trois surmontés d'un coq. Travail français de la fin du XVIII^e siècle. H : de 12,5 à 21,5 cm. (traces blanchâtres)

80 / 120 €











- 138 -

Bouteille à liqueur en verre translucide et incolore soufflé sous la forme d'une cloche.

Travail français du XVIII^e siècle.

H: 29,5 cm.

50 / 80 €

- 139 -

Lot de 25 épingles à chapeau en pates de verre coloré ou métal

On y joint une petite bouteille en verre.

H bouteille: 13,5 cm.

30 / 50 €

- 140 -

Carafe canard en verre dépoli.

15,5 x 17 cm.

(éclats au col)

20 / 30 €

- 141 -

Ensemble de trois biberons en verre translucide et incolore, deux plat et un haut.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.

L. Biberon : 25 et 27,5 cm. H. Bouteille : 14,5 cm.

50 / 80 €



- 142 -

Lot composé d'une carafe quadrangulaire à réhauts dorés et d'une burette à huile en verre soufflé.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.

H: 18 cm. H: 21 cm. (éclats)

50 / 80 €

- 143 -

Verre cornet en verre translucide, incolore et côtelé parcouru d'un filet bleu. Travail du XVIII^e siècle.

H: 17,5cm

100 / 200 €

- 144 -

Base d'huillier-vinaigrier en verre translucide incolore à une anse, l'appuipouce sous la forme d'une coquille. Travail normand du XVIII^e siècle. 6,5 x 14 x 10 cm.

50 / 80 €

- 145 -

Deux assiettes octogonales en verre translucide et incolore taillé.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Diam. : 19 cm.

(éclats)

30 / 50 €











- 146 -

Ensemble de cinq grand flacons en verre souflé à fonds plats (4) ou reposant sur piedouche (1), à décors gravés ou taillés et à bouchons argentés

 XIX^e - XX^e siècle

H: 26,5 cm (le plus grand) (déformation sur un bouchon)

150 / 200 €

- 147 -

Grand verre à jambe en verre translucide et incolore taillé et gravé à la roue d'armoirie au trèfle.

XIX^e siècle H : 28,8 cm

100 / 200 €

- 148 -

Pichet en verre soufflé à côtes godronnées reposant sur un piédouche. Anse appliquée à chaud (fêle).

Travail probablement normand du XVIII^e siècle H : 15 cm

40 / 60 €

- 149 -

Large gobelet en verre translucide et incolore gravé à la roue de cerfs dans des réserves et de paysages arborés. XIX^e siècle

D: 12,7 - H: 13,8 cm

100 / 200 €







Terrine gite à lièvre en faience polychrome à décor de fleurettes dans des reserves sur le pourtour

Début du XIX^e siècle (petites egrenures)

H: 18,5 - L: 36 - P: 12,5 cm

200 / 300 €

- 151 -**CENTRE**

Jatte en faience à devise révolutionnaire dans une réserve « Vive la Constitution Française 1791 », dans un fond décoré à l'éponge XVIII^e siècle

Diam: 29,5 - Haut: 9 cm

100 / 150 €





- 152 -**NEVERS**

Commode en faience de forme mouvementée formant pique fleurs à décors polychrome

XVIII^e siècle

(egrenures)

H:13 - Long: 23,5 - Larg: 15 cm

100 / 150 €

Lion couché sur un piedestal en faience polychrome Italie fin du XIX^e siècle

H: 23 cm

80 / 120 €









- 154 -

NEVERS ou CENTRE

Ensemble de quatre assiettes en faience polychrome à décors patronymique, de personnages ou de fleur

Fin du XVIII^e siècle

Diam: 23 cm (environ, chaque)

(quelques égrenures)

100 / 200 €

- 155 -

Plat faience de forme mouvementé à décor polychrome de guirlandes et fleurettes.

Marque au revers « 3P »

XVIII^e siècle

(petites égrenures)

41 x 32,5 cm

80 / 120 €

- 156 -

MOUSTIERS

Plat carré à bords mouvementés en faience à décor à la Bérain en camaieu de bleu

XVIII^e siècle

Long: 20,5 - Larg: 20,5 cm

60 / 80 €

157 -

Plat en faience de forme mouvementée à décor de fruits en camaieu manganese sur émail craquelé LUNEVILLE (?) XVIII^e siècle

37,5 x 29,5 cm

100 / 150 €

- 158 -

Pendule en porcelaine polychrome présentée dans un œuf supporté par deux angelots et surmontée pr un petit angelot jouant de la cornemuse , décor de branchages fleuris en relief Fin du XIXe siècle H: 47 cm (quelques éclats)

300 / 400 €

- 159 -

Style de MEISSEN

Miroir de toilette de forme ovale en porcelaine à décor de fleurs, oiseaux, amours Pied en bois Marque Meissen ? En haut H : 79 cm

300 / 500 €

(accidents et manques)

- 160 -

Paire de bouquetières en porcelaine polychrome représentant des angelots Marque apocryphe KPM au revers Vers 1900

H: 31,5 cm (chaque)

100 / 120 €

- 161 -

Grand couple de personnage en biscuit polychrome reposant sur des bases circulaires à motifs en relief Vers 1900

H: 50 cm (environ, chaque) (quelques éclats)

100 / 150 €







- 162 -NEVERS

Gourde en faience à quatre passants à décors en camaieu de bleu et orangé d'une fileuse et d'un pelerin des réserves.

XVIII^e siècle

H: 31 cm

300 / 400 €

- 163 -NEVERS

Gourde circulaire à quatre passants à une face bombée décorée en camaieu de bleu d'une maison forte dans un paysage XVIII^e siècle

(accident au col et sur un passant)

H:23 - L:20 cm

100 / 150 €

- 164 -

Carreau de céramique à décor émaillé d'un poisson. Travail du XVIII^e-XIX^e siècle 12 x 12 cm

20 / 30 €

- 165 -

CENTRE DE LA FRANCE ?

Rafraichissoir en faience à deux anses à décor polychrome de maisons dans des réserves XVIII^e siècle

(fèle)

H: 13,5 cm

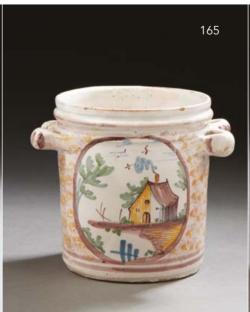
100 / 150 €

- 166 -NEVERS

Chaufferette en faience sous la forme d'un livre $10,2 \times 7,7 \times 2,5$ cm (accidents)

30 / 50 €











- 167 -PARIS

Paire de grands vases de forme balustre en porcelaine à deux anses terminées par des feuilles d'acanthe en biscuit doré traité par des enroulements, décorés en polychromie en fond sur or. Sur une face de scène historique avec une scène représentant un ambassadeur turc donnant ses lettres de créances au jeune dauphin et l'autre scène représentant le couronnement du dauphin, les deux autres faces à motif de paysages animés de personnages avec une partie boisée.

H.: 53 cm

(quelques restaurations anciennes et redorure)

2 000 / 3 000 €

- 168 -

Paire de vases à anses en porcelaine à décors polychromes d'oiseaux et de scènes extrèmes orientales dans des réserves sur fonds blanc parsemés de motifs naturalistes, les anses, les pietements et les cols doré.

Paris XIX^e siècle

H: 27 cm

200 / 300 €

- 169 -

Petit broc et son bassin en porcelaine ,à décors polycromes de femmes dasn des reserves , à fonds jaune et bordures doré (usures) Paris XIX^e siècle

H: 19 cm (broc)

H: 9,5 - D: 20 cm (bassin)

Joint une tasse litron et une sous tasse en porcelaine

100 / 120 €







- 170 PALISSY (Suiveur de) Plat en barbotine de forme ovale à décor d'un serpent, d'une grenouille, d'un scarabé, de divers coquillages et de motifs végétaux. Vers 1900

Long: 34,5 - Larg: 24 cm

300 / 500 €

- 171 -COMPAGNIE DES INDES

Verseuse en porcelaine à décor polychrome d'ottomans dans des réserves XVIII^e siècle (manque le couvercle, fèle et éclat au talon) 16 cm

100 / 150 €

- 172 -

Verseuse en porcelaine blanche à décor polychrome et doré de guirlandes fleuries Fin du XVIIIe siècle (manque le couvercle et éclat à la base) Monogramme CD au revers H: 21 cm

80 / 120 €

- 173 -COMPAGNIE DES INDES

Théière en porcelaine à décor polychrome de fleurs. XVIII^e siècle (éclats)

H: 24 cm

150 / 200 €















- 174 -CHINE (?)

Importante paire de vases en grès émaillés , l'un rouge , l'autre vert ornés sur les bases et les cols de montures en bronze ciselées et doré

XIX^e siècle

H: 50,5 cm (chaque)

1 800 / 2 000 €

- 175 -

F CARON faience de Choisy le Roi

Plaque en faience polychrome présentant un oiseau branché chassant un insecte

28,5 x 20,5 cm (à vue)

100 / 200 €

- 176 -

GIEN modèle Rambouillet

Service composé de :

- Un plat ovale
- Un plat rond
- 13 grandes assiettes
- 6 petites assiettes.

200 / 300 €

_ 177 _

Grande boite en porcelaine de forme mouvementée et couvercle bombé à décor polychrome dans une réseve d'une scène galante (signée E. Frocef) , entourage à fond gros bleu à rehauts doré, l'intérieur décoré de bouquets de fleurettes polychromes sur fond blanc ,monture en bronze cicelé et doré

Style Napoléon III

H: 14,5 - L: 35 - P: 22 cm.

300 / 500 €



- 178 -

Paire de plaques en argent fondu représentant le Roi de Pologne Sigismond II Auguste Jagellon (1520-1572) et le Roi Henri II (1547-1559) en repoussé dans des cadres ciselés et ajourés.

Nuremberg XVIII^e siècle.

12,2 x 8,9 cm. Poids : 204,2 g. 800 / 1 200 €

- 179 -

Boîte ovale en argent dissimulant un chérubin musicien à l'intérieur.

Travail probablement étranger du XVIII^e siècle.

Poids : 135,3 g. (accident à la charnière)

400 / 600 €

- 180 -

Timbale tronconique sur piedouche en argent ciselé de volutes et de feuillages, la bordure gravée d'inscriptions en cyrillique.

Travail russe, probablement Kazan 1863.

Poids : 132,3 g. **300 / 400 €**



- 181 -

Bougeoir à main en argent, le bassin chantourné et mouluré de filets en rappel sur la bobêche. Il repose sur un pied bâte.

Toulon 1775.

Maître-orfèvre : Louis HUGONET.

Poids : 171,2 g. **500 / 800 €**

- 182 -

Verseuse tripode en argent, le corps uni et le manche latéral en bois tourné et noirci.

Nîmes 1778-1779.

Maître-orfèvre : Louis II MAISTRE.

Poids brut : 802,3 g. **500 / 800 €**

- 183 -

Chocolatière tripode en argent, le corps uni et le manche latéral en bois tourné et noirci.

Paris 1763.

Maître-orfèvre peu lisible. Poids brut : 876,8 g.

500 / 800 €









- 184 -PUIFORCAT

Importante partie de ménagère en argent, modèle Turenne vers 1928, les spatules monogrammées.

Elle est composée de :

- 12 couverts de table
- 12 fourchettes de table
- 24 grands couteaux
- 12 couverts à poisson
- 10 couvert à entremets plus deux cuillères
- 24 couteaux à entremets
- 12 cuillères à thé
- 6 couteaux à beurre
- 12 fourchettes a huitre
- 3 coquetiers
- 12 pièces de service

Poinçon Minerve

Poids (brut) : 13 269,2 g.

On y joint deux jattes hexagonales de taille différentes de la Maison Puiforcat.

Poids : 1 956 g. 4 000 / 6 000 €



- 185 -

Chariot à gigot en métal plaqué argent et hêtre, le couvercle à large prise découvre l'espace de découpe à plaque de zinc et deux pots à sauce. Sur le côté le repose assiette articulé, ainsi qu'en façade le porte couteau, le réchaud situé entre les ceintures. Les pieds fuselés à canaux et godron réunis par une tablette se terminant par des roulettes. Travail des années 30 Maison L. BOULLET Bourdelle orfèvres Lyon Paris.

H: 107 - L: 100 - P: 60 cm.

6 000 / 8 000 €

- 186 -

Table basse en métal argenté, sous la forme d'un surtout de table reposant sur des montants en colonnette réunies par une entretoise en X. XX^e siècle

H: 43 - L: 111 - P: 41 cm.

250 / 350 €





- 187 -

Saucière et son dormant en argent, elle repose sur quatre pieds à motif rocaille, les prises à attaches feuillagées.
Poinçon Minerve.

Poids : 724,9 g.

200 / 300 €



- 188 -

Paire de candélabres en métal argenté à cing bras de lumière.

XIX^e siècle.

H: 52 cm.

120 / 180 €



- 189 -

PUIFORCAT

Grandes paire de timbales en métal argenté (enfoncement).

Joint une casserole en métal argenté et une pince a sucre en argent poinçon Minerve (poids : 71,9 g.)

150 / 200 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet ÉTIENNE MOLINIER

- 190 -

Ensemble de huit miniatures sur cuivre représentant des personnages illustres (cités au dos) sur un support en bois ovale.

29,5 x 23 cm.

120 / 180 €

- 191 -

Boite circulaire en bois pressé noirci, le couvercle orné d'un paysage

XIX^e siècle Diam : 8,8 cm **50 / 80 €**

- 192 -

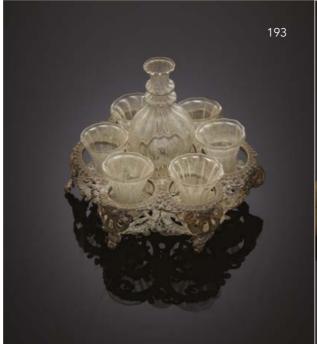
Miniature en grisaille à vue ovale représentant un angelot musicien chevauchant un lion XIX^e siècle

Long: 8,8 - Larg: 6,7 cm

80 / 120 €













- 193 -

Service à liqueur miniature composé d'une carafe, 6 verres et leur plateau.

Travail français du XVIII^e-XIX^e siècle.

Dim. plateau : 6 cm.

100 / 200 €

- 194 -

Ensemble composé d'une bourse en cuir verte, de deux flacons à sel en verre rose, d'une fiole, d'un éventail miniature en papier, d'un fixé sous verre représentant un couple, d'un calendrier de poche de 1813 et d'une boite à mouche en porcelaine

100 / 200 €

- 195 -

Deux personnages miniatures en tissus. Travail normand du XIX^e siècle L : 6,6 cm.

20 / 30 €

- 196 -

Médaillon ovale en bois sculpté présentant un profil d'homme chapeauté regardant vers la gauche XIX^e siècle

7 x 5,3 cm

50 / 80 €



- 197 -

Pharmacie de voyage sous la forme d'un petit coffret en bois à motifs en fer découpé, le couvercle bombé découvre l'intérieur : aménagés avec des fioles (manques), et présentant cinq petits tiroirs.

. XVIII^e siècle

H: 16 - L: 17 - P: 13,5 cm.

400 / 600 €

- 198 -

Coffret à thé en bois laqué or sur fond noir à scène de paysage animé de personnage et pagode et frise de dragon, le couvercle découvre deux boites à thé en étain.

Extrême-Orient fin du XIX^e siècle

H: 10 - L: 21 - P: 16 cm.

200 / 300 €







- 199 -Heurtoir en fer forgé décoré et daté 1670 H: 10 - Larg: 13 cm 120 / 180 €

- 200 -

Lampe à huile de bateau gyroscopique à suspendre en fer forgé XIX^e siècle

Diam.: 11,5 cm 200 / 300 €

- 201 -Ensemble composé de deux cuillères, une palette à suif et une fourchette à deux dent à manche en os 30 / 50 €

- 202 -

Boulet de prisonnier dans une armature en fer forgé et son anneau XVIII^e siècle

H.: 20 cm (total)

80 / 120 €



- 203 -

Curieux et rare cylindre en bronze gravé ; à une extrémité, une représentation de la statue équestre élevée Place Louis XV, à l'opposé, des armoiries sous couronne formant cachet. Le cylindre gravé d'un texte « Portion de la matière qui a été employée pour la fonte de la statue équestre du roi Louis XV coulée au Roule le 6 may 1758/Deux tiers jaune et un tiers rouge ». XVIIIe siècle (petits chocs).

Longueur 10,9 cm.

Le 27 juin 1748, les échevins de Paris proposèrent au roi d'ériger une statue équestre en son honneur dans l'axe de la grande allée des Tuileries, à l'extrémité encore vierge des jardins du palais. À partir de novembre 1752 et jusqu'en janvier 1757, Bouchardon travailla au modèle en plâtre du groupe du cavalier et du cheval, à grandeur d'exécution. La fonte eut lieu le 6 mai 1758. Le 11 août 1792, l'ensemble était détruit par les révolutionnaires.

300 / 500 €

- 204 -

Nécessaire de voyage en pomponne à décor de personnages dans des réserves architecturées, contenant une escurette, un carnet et une paire de ciseaux.

France XVII^e siècle.

(accidents et manques)

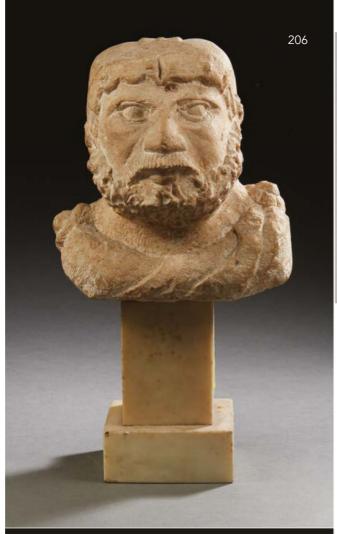
300 / 500 €

- 205 -

Boîte à cartes en écaille (pré-convention) ornée d'un scène à l'antique dans un entourage en argent et brillants. Travail anglais du XIX^e siècle.

80 / 120 €







- 206 -

Buste d'homme

Sculpture en pierre sur une base en marbre blanc

H. totale : 35,5 cm 100 / 200 €



- 207 -

Paire de médailles en bois durci à l'éffigie de Lamartine et Garibaldi.

Diam. : 11,5 cm.

50 / 80 €

- 208 -

Casse noisette en bois sculpté présentant un personnage breton au chapeau.

Début du XX^e siècle

H: 21,5 cm

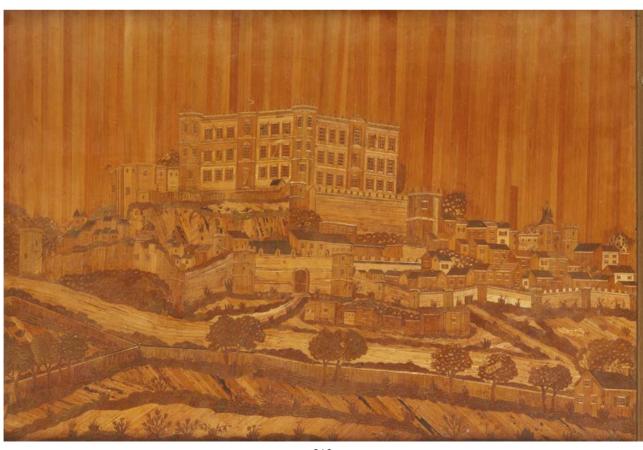
50 / 80 €

- 209 -Ecole du XIX° siècle La déposition du Christ Huile sur panneau sculpté. Environ 90 x 60 cm 300 / 500 €





209











- 211 -

Elément sculpté en pierre calcaire à deux faces présentant d'un coté une vierge à l'enfant et de l'autre le christ

Socle en marbre rose à gradin XVI^e siècle

H (totale): 72 cm.

Provenance : Abbaye de Vauclair.

800 / 1 200 €

- 212 -

Statue en tilleul représentant Sainte-Anne et Marie

XVIII^e siècle

(accidents, manques, restaurations et piqûres)

H: 67 cm.

3 500 / 4 000 €

- 213 -

Statue en ronde-bosse en bois sculpté polychrome représentant Saint Antoine Epoque XVIII^e siècle H : 29 cm (manques)

1 200 / 1 800 €

- 214 -

Statue en tilleul sculpté et polychrome représentant Sainte Anne trinitaire. XVI^e siècle

(lacunes)

H: 64 cm.

1 500 / 2 000 €



- 215 -

Sculpture représentant l'évêque Anselme, en bois polychrome, coiffé de sa tiare, à ses pieds un taureau et une brebis.

XVIII^e siècle

(manques)

H: 93 cm.

1 500 / 2 000 €

- 216 -

Grande statue en chêne sculpté et polychromé représentant un pape coiffé de sa tiare et assis dans un fauteuil curule.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

84 cm

H. sellette : 54 cm 2 000 / 2 500 €

- 217 -

Tête d'évêque en bois sculpté Époque XIX^e siècle

H : 58 cm.

400 / 600 €





- 218 -Statuette en chêne représentant Sainte Barbe. XVIII^e siècle (reprise à la polychromie) H : 31 cm. 100 / 150 €

- 219 -Statue en résineux représentant un évangéliste. XVIII^e siècle. H : 25,5 cm.

100 / 150 €



- 220 -Marie Madeleine en prière dans un paysage. Fixé sous verre. Vers 1800 25 x 19,5 cm.

- 221 -Ensemble de deux icônes. Travail ancien. 26 x 19,5 cm et 23,5 x 21 cm 400 / 600 €

400 / 600 €







Croix en bois sculpté et doré, la branche supérieure représente Dieu le Père, la base à tête d'angelot.

XVII^e siècle.

(accidents et manques)

58 x 42 cm.

150 / 200 €

- 223 -

Art populaire : Christ en croix en bois sculpté et polychromé.

XVIII^e siècle. H: 61 – L: 35 cm.

200 / 300 €

- 224 -

Croix d'autel en bois sculpté mouluré et doré, les deux faces à plaquette de verre églomisé sur fond or. Elle repose sur une base à large feuille d'acanthe, godrons et médaillons en verre églomisé petits pieds cambrés.

XVII^e siècle

(accidents et restaurations)

H: 145 cm.

1 000 / 1 500 €

- 225 -

Christ en bronze dans un encadrement de bois sur velours rouge $\mathsf{XVIII^e}$ siècle

24 x 15 cm

100 / 200 €











- 226 -

AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE

Société d'encouragement 1894-1895 Concours de Cote d'Avignon R LEBRUN Médaille circulaire en argent D : 7 cm.

Poids : 150,7 g.

60 / 80 €

- 227 -

Lot de trois médaillons, deux en plomb, une en cuivre, représentant pour l'une, l'Empereur Domitien, pour l'autre Marcellus, et le dernier un profil masculin signé « Carrel », probablement Litz (petits chocs).

D: 17,13,5 et 9,5 cm.

80 / 120 €

- 228 -

Plaque en nacre finement gravé de la scène biblique « Judith coupant la tête d'holopherme ». Epoque Louis XIV 6 x 10 cm

100 / 150 €

- 229 -

Paire de petites consoles d'applique en bois doré et sculpté et une autre formant suite.

Epoque Napoléon III H : 26,5 cm (chaque)

150 / 200 €

- 230 -

Cadre de crucifix en bois sculpté et doré, le fronton à pampre entourant les attributs de la crucifixion. Epoque XVIII^e siècle (éclats et reprise à la dorure) 83 x 44 cm.

150 / 200 €









- 231 -

*** Coffret à perruque à décor laqué brun pailleté et or de personnages chinois dans des paysages animés. Les ferrures en laiton finements gravées de fleurs et feuillages.

Epoque Louis XV.

H: 10,3 cm - L: 30,3 cm - P: 22,5 cm (accidents)

200 / 300 €

- 232 -

Important porte-torchère en tilleul sculpté, le plateau à feuille d'acanthe repose sur un fut feuillagé et noueux supportant un drappé. Il repose sur 3 pieds à têtes d'angelots et crosses feuillagées.

XVII^e siècle

(restauration piqures)

H: 184 cm.

300 / 500 €





- 233 -

Baromètre thermomètre dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes et branchages de laurier. Vers 1800

(petits accidents, saut à la dorure et a la lunette) H : 98 cm.

200 / 300 €

- 234 -

Réunion de trois fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à motif de fleurettes et feuillages stylisés.

Consoles d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés à filet de feuillage ou sabots feuillagés.

Époque Louis XV

Garniture de velours bleu

(restaurations, renforts)

H:84 - L:65 - P:57 cm.

200 / 300 €



- 235 -

Commode en chêne mouluré, la face galbée légèrement sinueuse, elle ouvre en façade par trois tiroirs.

XVIII^e siècle.

(manque une serrure, tablier refait) H: 86 - L: 129 - P: 61 cm.

300 / 500 €





Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel, accotoirs en os de mouton, mouluré et sculpté. Pieds en bois tournés réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Garniture de tapisserie au point.

200 / 300 €

- 237 -

Pendule dite Capucine en laiton ou acier, le cadran signé N.bouchet à Rercicourt 1764 indique les heures en chiffres romains. XVIII^e siècle

(restaurations, cul de lampe en fer forgé postérieur) $\mathsf{H}:32~\mathsf{cm}.$

800 / 1 200 €



- 238 -

Commode en noyer mouluré, la façade de forme légèrement sinueuse, ouvre par cinq tiroirs en trois rangs avec traverses. Montant droit à doucine, traverses chant tourné

Epoque Louis XV Ornementation de bronzes tel que : poignées et entrées...

H: 87 - L: 127 - P: 62 cm.

500 / 800 €







- 239 -

Mobilier de salon comportant 4 chaises et une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers et traverses avant centrés de coquilles stylisées, pieds cambrés nervurés à sabot,

Travail provincial du XVIII^e siècle

Garniture de tissu cerise à large motif floraux dorés

(accidents, piqûres, restaurations)

Chaise: H: 99 - L: 60 - P: 58 cm. Fauteuil: H: 99 - L: 70 - P: 69 cm.

600 / 1 000 €

- 240 -

Cartel et son cul de lampe en bois sculpté et doré à motif de branchage fleuri. Le cadrant émaillé signé Balthazard à Paris, indique les minutes par tranche de cinq en chiffre arabe et les heures en chiffres romain.

Style Louis XV

H:88-L:37-P:19 cm.

600 / 800 €



- 241 -

Commode marquetée en quart feuille de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil souligne de filets de l'Est, de forme rectangulaire elle ouvre par 5 tiroirs avec. Traverses, montants arrondis à cannelures simulé, petits pieds cambré.

(quelques éclats)

Epoque Louis XVI

Ornementation bronze ciselé et doré plateau de marbre gris des Ardennes H: 88 - L: 115 - P: 50 cm.

400 / 500 €



- 242 -

Paire de fauteuils à haut dossier plat, en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de larges coquilles, rinceaux feuillagés, consoles d'accotoirs sinueuses. Pieds cambrés à enroulement.

Epoque Louis XV

(un pied arrière accidenté, renforts)

Garniture de tapisserie au point de large motif floral polychrome de la même époque (usures)

H: 104 - L: 68 - P: 71 cm.

300 / 400 €

- 243 -

Baromètre thermomètre le cadrant signé par Gohin constructeur d'instrument de physique. Rue nve. St Eustache 19 à Paris.

Il est inscrit dans un cadre à fronton présentant un aigle aux ailes déployées.

Premier tiers du XIX^e siècle

(éclats à la dorure)

H: environ 70 cm.

300 / 400 €

- 244 -

Commode marquetée en quart de feuille de bois de rose dans des encadrement de bois de violette, filets d'amarante, façade à léger ressaut, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Epoque Transition Plateau en marbre de Sainte Anne (manques, décollement)

H: 89 - L: 130 - P: 60 cm.

1 200 / 1 800 €







- 245 -

Miroir au mercure dans un cadre à par close à décor Bérin. Début XVIII^e siècle

Il porte en ancienne étiquette de la maison Lebrun 69 x 57 cm.

150 / 200 €

- 246 -

Lot composé d'un fauteuil et d'une chaise à dossier médaillons en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, accotoir en doucine nervuré, dé à rosace, pieds fuselé à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI

Garniture de soie à Semi ou bouquet sur fond bleu ou crème Fauteuil : H : 89 - L : 59 - P : 57 cm.

Chaise: H: 90 - L: 50 - P: 55 cm.

200 / 300 €



- 247 -

Commode marquetée en quart de feuille de bois de rose à réserve, soulignée de filet buis et encadrée de frisage de bois de violette.

De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par 4 tiroirs à trois rangs avec traverses.

Estampille de Pierre Roussel et poinçon de jurande, ornementation de bronze ciselé et doré tel que : chutes, entrées, poignées...

Époque Louis XV

Plateau de marbre mouluré rouge des Ardennes.

(restaurations d'usages) H: 88 - L: 134 - P: 62 cm.

1 200 / 1 800 €

- 248 -

Meuble à hauteur d'appui en marqueterie dite Boulle contrepartie de laiton et écaille brune à jeux de rinceaux et courses de feuillages ; de forme rectangulaire à façade à ressaut, il ouvre par trois battants découvrant des étagères ; les montants à cannelures foncées de laiton ;ils reposent sur six pieds à sabots de bronze feuillagés et godronnés ; les côtés à larges filets d'étain doublé de filet de laiton ; belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que frise d'acanthes et fleurons, rosaces, cadres godronnés et motif allégorique à Bacchus. Ancien travail de style Louis XVI (éléments anciens). Plateau de marbre gris veiné blanc à encadrement « granit ». H : 108 – L : 131 – P : 55,5 cm.

30 000 / 50 000 €







- 249 -

Rare paire de cabinets d'entre-deux en marqueterie dite « Boulle » première partie de laiton sur fond d'écaille brune à riche décor de rinceaux et réserves dans lesquelles s'inscrivent, pour les portes, un mascaron.

De forme rectangulaire, il ouvre chacun par un battant découvrant trois tiroirs plaqués d'ébène et agrémentés d'un double filet de laiton ; ils reposent sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise chantournée en X ; petits pieds toupies. Ornementation de bronze ciselé et doté tels que frises d'acanthes, cadres moulurés, mascarons, bagues et sabots. Estampilles deux fois chacun Joseph pour Joseph Baumhauer. Plateaux de marbre rouge griotte.

Début de l'époque Louis XVI

(infimes soulèvements et petites restaurations).

H: 88,5 - L: 69 - P: 41,5 cm.

Provenance:

Vente Claude-François Julliot (1727-1794), Paris, le 20 novembre 1777, lot 719, acquis par Charles-Louis de Beauchamp comte de Merle (1723-1793).

Vente de la collection du comte de Merle, Paris, le 1^{er} mars 1784, lot 213, acquis 1400 livres par « Gilbert de ».

Collection de Pierre-Paul Gilbert de Voisins (1748-1793) époux d'Anne-Marie de Merle de Beauchamp (1751-1801). Galerie Aveline, Paris.

P articulièrement appréciés sous le règne de Louis XIV, les meubles en marqueterie de métal dite « Boulle » connurent un quasi-total désintérêt dans leur fabrication dans la première partie du règne de Louis XV au cours duquel le goût rocaille dominait.

Avec le renouveau des arts décoratifs parisiens de la fin des années 1750 ou du début de la décennie suivante, certains marchands et ébénistes, encouragés par de puissants collectionneurs, vont relancer la fabrication de meubles ornés de marqueterie dite « Boulle » en créant des œuvres de très grande qualité, parfois réemployant des panneaux de marqueterie prélevés sur des meubles plus anciens, le tout confié aux meilleurs artisans de l'époque.

C'est notamment le cas d'Adam Weisweiler qui s'essaya à cette marqueterie sur une commode agrémentée de panneaux en pietra dura (illustrée dans A. Gonzales-Palacios, *I nuovi quaderni dell'Antiquariato*, *Mosaici e Pietre dure*, Edtions Fabri, Milan, 1991, p.49) ; ainsi que d'Etienne Levasseur (1721-1798) qui réalisa notamment quelques cabinets de ce type (voir un modèle reproduit dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, *Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Les éditions de l'Amateur, Paris 2002, p.574) et de Joseph Baumhauer qui créa, à la fin des années 1760 ou au début des années 1770, la paire de cabinets que nous proposons très certainement à la demande du marchand Claude-François Julliot, puisqu'ils apparaissent dans sa vente en 1777.

Ainsi, en novembre 1777, au moment de la vente du fonds de commerce du marchand Julliot suite au décès de son épouse, étaient décrits sous le lot 719 : « Deux corps d'armoire, à quatre pieds quarrés à gaîne & entre-jambes, de marqueterie de Boule, première partie, ouvrant à un battant quarré long, fermant trois tiroirs plaqués en ébène & à bandes de cuivre lisse ; l'entablement est garni de moulures à feuilles de persil, les panneaux de cadres avec mascaron à support sur deux de devant & autres accessoires de bronze doré,

avec leur dessus de marbre de griotte d'Italie ; longueur, 25 pouces 6 lignes, hauteur, 33 pouces 2 lignes, profondeur, 15 pouces 3 lignes », ils furent adjugés 749 livres au comte de Merle. Quelques années plus tard, le 1er mars 1784, le comte de Merle fut obligé de se séparer de ses collections, une vente fut organisée à l'Hôtel de Bullion par Alexandre-Joseph Paillet et Philippe-François Julliot, les cabinets furent présentés sous le numéro 213 : « Deux corps d'Armoire, à quatre gaînes quarrées, & à entre-jambes de marqueterie, de Boule, de première partie, ouvrant à un battant quarré long, fermant trois tiroirs plaqués en ébène & à bandes de cuivre lisse : l'entablement est garni de moulures à feuilles de persil, les panneaux de cadres avec mascaron à support sur ceux du devant, les gaînes le sont du chapiteau, en base de profil uni, & de boules de bronze doré, avec leur dessus de marbre de griotte d'Italie : longueur 25 pouces 6 lignes, hauteur 33 pouces 2 lignes, profondeur 15 pouces 3 lignes/ Ces deux morceaux d'un bon genre de marqueterie, sont estimables par le composé régulier de leur forme & de leurs ornements ». En marge du catalogue de l'exemplaire conservé au Getty Research Institute, on peut lire le prix d'adjudication « 1399-19 » et l'acheteur « Gilbert de », au début de ce même exemplaire est une liste manuscrite des lots avec les prix et les acheteurs, pour le lot 213 on peut lire « 1400 (livres) Gilbert de Voisin ». Ainsi, les cabinets furent adjugés au gendre du comte de Merle qui dut les conserver jusqu'aux troubles révolutionnaires.

Leur dessin architecturé s'inspire plus ou moins directement de certains modèles de cabinets créés par André-Charles Boulle plusieurs décennies auparavant, ainsi que de modèles conçus à la même époque par certains grands ébénistes parisiens, citons particulièrement un cabinet attribué à Weisweiler proposé aux enchères chez Christie's, à New York, le 13 octobre 2021, lot 23, et un meuble à hauteur d'appui de Levasseur vendu chez Christie's, à Paris, le 27 novembre 2018, lot 501. Toutefois, relevons qu'à notre connaissance, une seule autre paire de cabinets peut être raisonnablement mise en comparaison avec ceux que nous proposons; de composition similaire, avec des variantes dans le décor et dans l'entretoise, elle fit successivement partie des collections de l'amateur François-Michel Harenc de Presle (1710-1802), du baron Van Hoorn, des collections Ephrussi et Guerlain, et fut récemment vendue lors de la dispersion d'une partie des collections du décorateur et collectionneur Jacques Garcia (vente Sotheby's, Paris, le 16 mai 2023, lot 19).

Claude-François Julliot (1727-1794) est l'un des plus importants marchands-merciers parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Fils cadet de Claude-Antoine, également marchand et fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne de 1739 à 1744, il installe son magasin sur le Quai de la Mégisserie au début des années 1750, puis déménage une dizaine d'années plus tard rue Saint-Honoré à l'enseigne du « Curieux des Indes ». Parallèlement, il participe activement aux ventes aux enchères de mobilier et d'objets d'art dans les années 1760 et 1770. Après le décès de son épouse en mai 1776, Julliot vend la totalité de son fonds de commerce et se retire des affaires peu après. Son fils, Philippe-François, prend la direction de la boutique de la rue Saint-Honoré et continue l'activité jusqu'en 1799.

Charles-Louis de Merle de Beauchamps comte de Merle baron d'Ambert (1720-1792) est un officier, homme politique et grand collectionneur d'art parisien. Maréchal de camp, lieutenant au régiment de Conti-Infanterie en 1744 et ambassadeur de France auprès du roi de Portugal en 1759, il avait épousé en 1750 Anne-Marie Peyrenc de Moras, sœur de François Marie Peyrenc de Moras, puissant Surintendant des finances de Louis XV, et fille d'Abraham Peyrenc de Moras, Maître des requêtes de l'Hôtel du Roi et chef du Conseil de Madame la duchesse douairière de Bourbon-Condé.

Pierre-Paul Gilbert de Voisins marquis de Villaines et de Bellegarde (1748-1793) fut nommé avocat du roi au Châtelet le 4 juillet 1767, puis greffier en chef du Parlement de Paris la même année, succédant à son grand-oncle Roger-François, enfin, en 1774, il devint président à mortier au Parlement de Paris. Il avait épousé en 1768 Anne-Marie de Merle de Beauchamps (1751-1801), devenant ainsi le gendre du comte de Merle.

Dû à leur date de réalisation, vers 1770, l'estampille de Joseph peut aussi bien correspondre à Joseph Baumhauer (mort en 1772), qu'à son fils, Gaspard-Joseph Baumhauer qui prit la direction de l'atelier paternel au décès de son père. La production de l'atelier qui privilégia les meubles très luxueux, souvent ornés de marqueteries originales, de panneaux de laque de la Chine ou du Japon, de plaques en porcelaine de Sèvres ou de décor peint « à l'imitation de la nature », dénote certainement une collaboration avec des marchands-merciers de tout premier plan tel Simon-Philippe Poirier ou les Julliot. L'esprit Louis XV est marqué par des bronzes rocailles agrémentant des meubles aux compositions parfaitement équilibrées, l'esprit Louis XVI, qui débute dès le renouveau des arts décoratifs parisiens vers 1760, se distingue

par des meubles puissants, souvent uniques, commandés par certains des plus importants amateurs de l'époque tels la commode au décor floral peint par Prévost livrée au banquier de la Cour Nicolas Beaujon vers 1770 (anciennement Galerie Aveline, Paris) ou le bureau plat à cartonnier commandé par Ange-Laurent de Lalive de Jully qui est exposé au Musée du Château de Chantilly. Enfin, de nos jours, relevons que de nombreux meubles de l'atelier des Joseph appartiennent aux plus importantes collections privées et publiques internationales, citons notamment les meubles conservés au Musée du Louvre à Paris, au Musée national du Château de Versailles, à la Wallace Collection et au Victoria & Albert Museum à Londres, au Metropolitan Museum of Art à New York, à la National Gallery de Washington et au J. Paul Getty Museum de Malibu.

200 000 / 300 000 €





Des Marbres, Bronzes, Agates, Porcelaines anciennes, modernes, nouvelles du Japon & de la Chine; d'Effets d'anciens laques; Meubles de Boule & d'autres genres; Lustres en crystal de roche & de bronze doré; Trumeaux de glaces, Feux, Bras, Girandoles, Flambeaux de bronze doré, & quelques Tableaux composant le Magasin de Julliot, Marchand rue S. Honoré, attenant cell du Four.

DONT la Vente après décès de la dam Epouse du sieur JULLIOT, se fera l jeudi 20 Novembre 1777, à quaire heures irès précises de relevée, & jours suivants aussi de relevée, rue S. Honoré, en la grand'salle de l'Hôtel d'Aligre.

Ce Catalogue se distribue gratis

Chez C. F. JULLIOT, Marchand, rue Saint-Honoré, près celle du Four.

Chez le fieur CHARIOT, Huissier-Priseur, Quai de la Ferraille. EIBLIOTHEQUE D'AR

& DARCHEOLOGIE

1777. 48, Rue Spontin PARIS-16

185 Meubles curieux de marqueterie:

le centre de dessus, premiere partie; à sujets de onze figures & bufles, le surplus contre partie.

2.6. genre d'ornemens & grandeur que celle du no. 715, fond cuivre, def-545 sins en écaille, fleurs en nacre de perle & en bleu & rouge , le dessus , à plusieurs figures burlesque dont finges à draperies de différentes nuances.

717 Une table à écrire, à entable-A defourment, à un tiroit de chaque côté & à quatre games rondes, premiere partie; ornée de carderon, moulures, mascarons chapiteaux & chaufsons de bronze doré; un destiroirs est garni de cornets de cuivre argenté; longueur, 26 pouces 6 lignes, fur autant de haut, & 16 pouces de profondeur.

Duques 718 Une autre table à écrire, pareille à la derniere.

719 Deux corps d'armoire, à quatre Connecte pieds quarres à gaîne & à entre-jam-749.19 bes, de marqueterie de Boule, premiere partie, ouvrant à un battant quarré long, fermant trois tiroirs plaqués en ébene & à bandes Meubles curieux de marqueterie. 187 de cuivre lisse; l'entablement est garni de moulures à feuilles de perfil, les panneaux de cadres avec mascaron a support sur ceux du devant & autres accessoires de bronze doré, avec leur desfus de marbre de griotte d'Italie; longueur, 2, pouces 5 lignes, hauteur, 3, pouces 2 lignes, profondeur, 15 pouces 3 lignes.

720 Un bas d'armoire, premiere par- lefago tie sur fond ébene, ouvrant par trois battans, celui du milieu plein, garni de mascaron, support, d'équerres contournées à plates bandes & rinceaux, ceux à côté à panneau de glace, de 24 pouces, sur 18 & à encadrement à dessins de bâtons rompus en marqueterie; la frise de l'entablement aussi garnie de moulures à feuilles de perfil ; le socle de moulures à godion & rosettes; le tout de bronze doré; longueur, 5 pieds 8 pouces, far 31 pouces 6 lignes de haut, & 16 pouces 6 lignes de profondeur.

721 Un autre bas d'armoire, contre Bellink partie, ouvrant à deux battans pleins; orné de mascaron sur le haut du pilastre de la face & de

CATALOGUE

DES TABLEAUX

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M. LE COMTE DE MERLE.

Par A. J. PAILLET.

Celui des Vases, Figures de marbre, Bronzes, Porcelaines anciennes, Tables de marbre, Meubles de Boule, Bijoux & autres effets précieux,

Par PH. F. JULLIOT fils.

La Vente se fera le Lundi 1 Mars 1784, à quatre heures précises de relevée, & jours suivants, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

Les objets qui composeront cette vente seront exposés aux yeux du Public & des Amateurs, à commencer du Jeudi 16 Févier, jusques & compris le Samedi 18, en ladite grande Salle de l'Hôtel de Bullion, depuis 10 heures jusqu'à une heure.

On verra, les jours de Vente, le matin, l'exposé de chaque Vacation.

Les feuilles de Vacations se trouvent à la fin du Catalogue.



Le présent Catalogue se distribue ,

A PARIS,

A. J. PAILLET, Peintre audit Hôtel de Bullion; Chez P. F. JULLIOT fils, rue du Four, au coin de celle

106 Meubles de Marqueterie.

d'équerres à rinceaux d'ornement & fleurons, cadres & entrées, les côtes le font de panneau contourné, à plate-bande unie, à rinceaux & rosasse, sur socie avec quarés en avant corps, à rosasse moulure à godron & boules à calotte en bronze doré: hauteur 36 pouces 6 lignes, longueur 42 pouces, prosondeur 14 pouces.

1399-19 213 Deux corps d'Armoire, à quatre gaînes quarrées, & à entre-jambes de marqueterie, de Boule, de gilbert de premiere partie, ouvrant à un battant quarré long, fermant trois tiroirs plaqués en ébene & à bandes de cuivre lisse : l'entablement est garni de moulures à seuilles de persil, les panneaux de cadres avec mascaron à support sur ceux du devant, les gaînes le sont du chapiteau, en base de prosil uni, & de boules de bronze doré, avec leur dessus de marbre de griotte d'Italie : longueur 25 pouces 6 lignes, hauteur 33 pouces 2 lignes, prosondeur 15 pouces 3 lignes.

Ces deux morceaux d'un bon genre de marqueterie, font estimables par le composé régulier de leur forme & de leurs ornements.

deux battants pleins; orné de mascaron sur le pilastre de la face & de chaque angle, des cadres, Meubles de Marqueserie.

107

de moulures à feuilles d'ornement sur les panneaux du devant & des côtés, des pieds à griffes & d'un quarré ouvragé servant de support sous le pilasstre; le tout de bronze doré, & son dessus de marbre bleu Turquin : longueur 48 pouces sur 41 de haut & 18 de prosondeur.

Tables de marbre.

lignes de long, 13 de profondeur, fur leur pied à entablement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier, avec guirlandes de feuilles de chêne & glands fur le pourtour, fupporté par quatre montants quarrés à plate-bande, à confole, à chûtes de feuilles fur l'extérieur du haut de chaque côté, & finissant en pied de biche avec traverses d'entre-jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes, 25 pouces de profondeur, sur 26 pouces 9 lignes de long.

Ces deux Tables sont d'une qualité aussi précieuse que rare, & leurs pieds parfaitement recherchés pour le goût de l'exécution; elles viennent de la vente de M. de Boisset, N° 814. a chop sur. Le Bousf. 1000.

216 Deux autres d'Africain, à entablement, à platebande & à moulures à petites feuilles, supporté

820.









250



- 250 -

Curieux ensemble de bas-reliefs en cire représentant des cavaliers. XVIII^e siècle (accidents et fentes). Présentés dans des cadres redorés pour deux d'entre eux.

 $H: 31,5 - L: 24 \ cm.$

800 / 1 200 €

- 251 -

Bonheur-du-jour marqueté en quartefeuilles ou frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; le gradin présente une large niche gainée d'alcantara crème encadrée de deux petits battants et surmontant une seconde niche flanquée de deux petits tiroirs ; le plateau regainé de cuir bleu ; la façade ouvre par deux tiroirs sans traverse ; pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restauration d'usage). Porte une estampille de Rubestuck. H: 105 – L: 79 – P: 41 cm.

4 000 / 6 000 €





- 252 -

Pendule dite « portique » en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré ; le mouvement surmonté d'un vase et flanqué de deux colonnettes ; la terrasse à bornes soulignée d'un rang de perles. Le cadran émaillé signé « M. El Barbier à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes (éclats et cheveux).

Epoque Louis XVI (egrenures).

H: 44 - L: 30 - P: 13 cm.

500 / 800 €

- 254 -

Commode marquetée en quart de feuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, souligné de filet, de forme légèrement sinueuse la façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, petits pieds cambrés.

Epoque Transition

(éclats)

Plateau de marbre gris H: 81 - L: 123 - P: 58 cm.

600 / 800 €

- 253 -

Console en tilleul sculpté et redoré, en fort relief à décor rocaille de coquille, elle repose sur deux pieds cambrés à enroulement réuni par une entretoise à graine inscrite d'un cartouche.

Plateau de marbre mouluré (restauré) Travail provincial d'époque Louis XV

H: 82 - L: 126 - P: 53 cm.

800 / 1 200 €





- 255 -

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui à décor marqueté de courses de fleurs et feuillages et guirlandes en chute ; il ouvre par une porte centrée d'un oiseau perché les ailes déployées dans une réserve se détachant sur un fond de loupe ; encadrements de bronze à feuilles d'eau et godrons ; petits pieds toupies. Estampille de Gamichon à Paris. Epoque Napoléon III.

H: 103 - L: 72 - P: 36 cm.

(manque serrure)

1 800 / 2 000 €

- 256 -

Table à jeux dit tric-trac en acajou et placage d'acajou, le plateau réversible gainé de cuir havane ou de drap vert découvre la surface de jeu à index en os naturel ou teinté vert. Elle ouvre par deux tiroirs en opposition, pieds à cannelures munie de roulettes.

Epoque Louis XVI

H: 72 - L: 117 - P: 61 cm.

600 / 800 €





- 257 -

Bureau de pente à décor au vernis à toutes faces, à l'imitation des laques or sur fond noir du Japon, à décor d'objet usuel : éventail, branches de cerisiers. L'abattant à paysage de pagode et montagnes, découvre le serre-papier marqueté de bois de violette et présentant trois tiroirs.

Ornementation de bronzes, ciselés et dorés tels que chutes, agrafes, sabots, astragales,....

Seconde moitié du XIX^e siècle

(éclats au décor)

H: 92 - L: 72 - P: 45 cm.

3 000 / 5 000 €

- 258 -

Petite commode marquetée en réserves de quart de feuilles de bois de rose, dans un encadrement de palissandre, souligné d'un filet de buis. De forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de P.F. Guignard et poncions de jurande Époque Louis XV

Ornementation de bronze

Plateau de Marbre rouge des Ardenne (serrure changée, restauration d'usage)

H: 84 - L: 76 - P: 43 cm.

400 / 600 €







- 259 -

Guéridon en acajou et placage d'acajou le plateau basculant, il repose sur un fut cannelé se terminant par trois pieds à cambrure inversée. Vers 1800

(petits accidents et restauration) H: 74 - D:70 cm.

200 / 300 €

- 260 -

Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté le dossier à bretes et turlupet, consoles d'accotoirs en colonnette détachée à rosace, pied fuselé à cannelures.

Epoque Louis XVI Garniture de tapisserie au point à croisillons fleuris sur fond crème (usagé).

(piqûres, renforts)

H: 92 - L: 66 - P: 62 cm.

150 / 200 €

- 261 -

Table de salle à manger à volet en acajou de forme légèrement ovalisée, à ouverture médiane, elle repose sur six pieds en gaine chanfreinée, munie de roulette. 122 x 126 cm.

Avec trois allonges en bois blanc

150 / 200 €

- 262 -

Petit encrier en bronze doré et patiné formant bougeoir. Époque Charles X (accidents). H: 9 cm.

50 / 80 €





- 263 -

Paire de vases simulés en marbre bleu turquin, la monture en bronze ciselé et doré, la panse ovoïde, ils reposent sur une base quadrangulaire. Style louis XVI Monté en lampe

H : 38 cm.







- 264 -

Bureau plat en acajou et placage acajou de forme rectangulaire il ouvre en façade par trois tiroirs dont un large et présente deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds en console réunis par entretoise en X.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés, rosaces, corne abondances, griffes,...

Style Empire

Plateau et tirettes gainées de maroquin vert a décor de vignette ou petit fer doré (état usages)

H: 80 - L: 135 - P: 74 cm.

1 500 / 2 000 €

- 265 -

Fauteuil de bureau en acajou et placage acajou, le dossier enveloppant centré d'une lyre, les accotoirs à col de cygne, pieds cambrés à l'avant, sabre à l'arrière.

Ornementation de bronzes cislés et dorés tels que palmettes, cygnes, motifs à rosaces et sabot à griffes de félins.

Style Empire

Garniture de cuir vert

(renforts possibles sous la garniture, ancien collage)

H: 75 - L: 57 - P: 49 cm.

400 / 600 €

- 266 -

Meuble à deux corps en acajou et placage de ronce d'acajou, la partie ouvre par deux vantaux vitrés, la partie basse par un large tiroir et deux vantaux. Il repose sur des pieds griffe. XIXe siècle.

H: 235 - L: 126 - P: 65 cm.

500 / 800 €



- 267 -

Rare encrier de bureau sous la forme de la colonne Vendôme en bronze patiné, cette dernière se soulevant et dégageant l'encrier porte-plume et poudrier dorés.

Epoque Empire (statuette de l'Empereur rapportée). H : 55 cm.

2 000 / 3 000 €

- 268 -

Montre de carrosse en laiton moleté et doré ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes. Le mouvement signé « Marc Mathey Fecit ».

XIXe siècle pour la boite, XVIII^e siècle pour la montre. H : 15 cm.

120 / 180 €









- 269 -

Pendule en bronze ciselé et doré sous la forme d'un page jouant de la harpe assis sur un enrochement, Base à arcature, petits pieds à crosses et rosaces.

Epoque Charles X

Le cadre émaillé indique heures en chiffres romains et les minutes par

chiffres romains et les minutes par graduation de cinq.

H: 43 - L: 32 - P: 12 cm.

200 / 300 €

- 270 -

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé, ceci présentant un motif repercé à croisillons et fleurs de lysé dans les angles.

Pieds avant tourné à bagues et sabres à l'arrière.

Epoque directoire

Garniture de tissu vert à motif de pampre

(renforts possible sous la garniture)

H: 87 - L: 48 - P: 48 cm.

200 / 300 €

- 271 -

Ensemble de six chaises en acajou mouluré ou sculpté à dossier légèrement renversé. Pieds avant fuselé à bague, sabres à l'arrière.

Style directoire

Garniture de tissu vert pâle rayé

H: 86 - L: 46 - P: 52 cm.

400 / 600 €



- 272 -

Paire de lampes en bronze ciselé, patiné ou doré sous la forme de lampes simulées à trois becs reposant sur des colonnettes à trois pieds en jarrets de félin ; bases triangulaires à côtés évidés. Style Restauration.

H: 82 cm.

300 / 500 €

- 273 -

Pendule automate en bronze doré et patiné sur base de bois marqueté à décor de deux voiliers dans la tourmente aux pieds d'une fortification sommée d'un rocher accueillant le mouvement, l'automate actionnant les flots faisant tanguer les bateaux. Breveté Solon-Crevier et Pidaime à Dieppe.

Mouvement à fil en l'état.

Dans globe en verre d'époque avec sa base en bois marqueté. Epoque restauration.

H: 61,5 cm (avec cloche) et H. (sans cloche): 51 cm (petits manques)

5 000 / 6000 €



- 274 -

Curieux petit mobilier de salon composé d'un petit canapé et de deux petits fauteuils sculptés et dorés à motif de raies de cœurs, rosaces,...les dossiers ajourés à lyre, console accotoir à colonnette à culot feuillages. Pieds fuselés, dé à rosace. Garniture de tapisserie aux attributs de la musique.

(quelques restaurations et éclats)
Fauteuil: H:80 - L:46 - P:46 cm.
Canapé: H:83 - L:93 - P:50 cm.

500 / 800 €

- 275 -

Paire de chaises et une bergère en acajou et placage d'acajou à dossier légère incurvé centré un large motif à palmette, pieds droits à l'avant, sabres à l'arrière.

Epoque Directoire.

Renforts

Garniture de velour jaune frappé à rosace

H: 84 - L: 46 - P: 50 cm.

300 / 500 €



- 276 -

Guéridon en bois relaqué noir et bronze ciselé, moleté et doré ; le plateau brèche violette repose sur un piétement à colonnettes à bagues perlées réunies par une entretoise ajourée en X ; petits pieds toupies munis de sabots à roulettes.

Plaque de Sormani à Paris.

Dernier tiers du XIXº siècle. H : 73 – D : 68 cm.

(accidents)

8 000 / 10 000 €





- 277 -ORIENTALISME Musicien arabe Statue en régule polychrome H : 55 cm.

- 278 -

300 / 400 €

Art populaire : Statue équestre représentant Saint Martin en bois sculpté et polychromé. XVIII^e siècle (petits manques).

200 / 300 €

H: 30 cm.

280



- 279 -Jeune garçon à la guirlande fleur Bronze à patine brune Fin du XIX^e siècle H : 16 cm

100 / 150 €

- 280 -

Art populaire : Soldat de l'Empire et cantinière en bois sculpté et polychromé « au naturel ». Le socle du soldat signé « H. Chevalier ». XIX^e siècle (accidents et manques) H : 35 et 29 cm.

80 / 120 €





Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de jeux de crosses habillées de pampres ; à l'amortissement un jeune Bacchus. Le cadran émaillé signé « Lepaute à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Napoléon III.

H: 52 cm.

300 / 500 €

- 282 -

Paire de bougeoirs en bronze ciselé à décor de feuilles à revers ; bases quadrangulaires à pans coupés.

Style Régence (percés pour l'électricité). H : 25 cm.

150 / 200 €

- 283 -

Console en bois sculpté et doré, les ceintures à entrelacs et rosaces supportant des guirlandes de fleurs, elle repose sur deux pieds cannelés, réunis par une entretoise supportant un vase simulé.

Style Louis XVI

Plateau de marbre blanc

H: 91 - L: 79 - P: 40 cm.

400 / 600 €













- 284 -

Statuette en bronze patiné représentant un jeune pâtre flûteur appuyé sur une colonne.

XIX^e siècle.

Présenté sur une base rectangulaire de marbre jaune de Sienne.

H: 15 cm.

60 / 80 €

- 285 -

Groupe en bronze représentant un serpent enserrant un cheval cabré. XIX^e siècle.

Socle de marbre jaune de Sienne. H : 10 cm.

80 / 120 €

- 286 -

Statuette en bronze représentant une jeune fille dansant partiellement drapée.

XIX^e siècle.

Socle de marbre rouge.

H: 22 cm.

60 / 80 €

- 287 -

Petit bronze représentant un lion attaquant un taureau.

XIX^e siècle.

Socle en chêne naturel.

H: 5,5 cm.

200 / 300 €



- 288 -

Lustre à douze lumières en bronze ciselé et doré, la couronne à tête de Phébus supportant les bras de lumière. Cristaux moulés et taillés.

Seconde moitié du XIX^e siècle

H: 95 - D: 90 cm Monté pour électricité (éléments détachés)

600 / 800 €

- 289 -

Statue en ronde-bosse en marbre blanc représentant Diane chasseresse, habillée d'un drapé et accompagnée de ses attributs : son arc et son carquois. A ses pieds un casque et un bouclier. Epoque XIX^e siècle

H: 72 cm

800 / 1 200 €

- 290 -

Petite console en noyer finement sculpté et mouluré, la ceinture repercée d'entrelacs et rosaces, supportant des guirlandes de fleurs et de fruits. Les pieds fuselés à bagues rubanées et cannelures se terminant en sabot feuillagés, réuni par une entretoise en X, centré d'un vase.

Travail provincial d'époque Louis XVI Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré H : 80 - L : 71 - P : 40 cm.

400 / 600 €











- 291 -

Pendule portique en onyx vert et élément décoratif en bronze doré

Epoque Napoléon III Système à balancier complet (démonté)

H : 56 cm

200 / 300 €

- 292 -

Bougeoir à main en métal argenté 3 feux, représentant un garçon chevauchant une tortue, H : 29,5 cm

150 / 200 €

- 293 -

Petite lampe monture en bronze, sirène sur une tortue XIX^e siècle

H: 23 cm - L: 18 cm

100 / 200 €

- 294 -

Boite en laiton doré (usures) repercé à décors de paniers fleuris, entrelacs et feuillages. Elle est ornée sur le couvercle d'une miniature représentant une scène galante. L'intérieur en tissu gauffré bleu. Epoque Napoléon III.

H: 6,5 - L: 23 - P: 16,5 cm.

300 / 400 €

- 295 -

Bougeoir en bronze à deux patines brune et doré présentant un angelot supportant une torche simulant le binet

Remonté postérieurement en lampe

XIX^e siècle

H: 19 cm (hors montage)

80 / 120 €

- 296 -

Paire de grands vases simulés en bronze ciselé, doré ou poli argenté ; les cols à feuillages à revers ; les panses ovoïdes à prises feuillagées ; piédouches à feuilles d'acanthe ; bases quadrangulaires et socles à raies de cœur et perles. Première moitié du XIX^e siècle.

H: 53,5 cm.

2 000 / 2 500 €

- 297 -

Plateau en tôle à décor au vernis or sur fond rouge, motif central à griffons centré d'une athénienne, se détachant sur un fond étoilé. Il est présenté sur son support pliant à décor au modèle.

Epoque Empire

(quelques altérations au décor)

H: 89 - L: 73 - P: 59 cm.

300 / 500 €













- 298 -

Lustre à quatorze lumières en bronze poli agrémenté de plaquettes, rosaces, amandes, sphères en verre moulés et taillés.

Ancien travail dans le goût du XVIII^e siècle

Monté pour l'électricité, manques.

H: 148 - D: 94 cm.

600 / 800 €

- 299 -

Lampe bouillotte en bronze à deux lumières et abas jour en tole verte ajustable

Style Louis XVI

H: 65 cm

120 / 150 €

- 300 -

Paire de sujets en bronze patiné sur des socles en bois noircis représentant deux hommes portant des paniers XIX^e siècle

H: 32 cm et 30,5 cm (total)

200 / 300 €

- 301 -

BARYE, d'après

Statuette en bronze ciselé et patiné représentant un lion attaquant un serpent signé « Barye » ; sur une base en marbre vert. Fonte d'édition (usures à la patine).

H: 26 - L: 33,5 - P: 20 cm.

400 / 600 €

- 302 -

Large buste d'homme en terre cuite, les cheveux retenus par un large ruban, tête tournée vers la gauche, vêtu d'un large drapé, laissant s'échapper un col de dentelle. Pied douche en marbre blanc

D'après Augustin Pajou Fecit 1709

Hors tout : 92 cm. 1 500 / 2 500 €

- 303 -

Alfred BOUCHER (1850-1934), d'après

Jason à la toison d'or, à ses pieds un dragon agonisant. Epreuve en bronze à patine brune, il est présenté sur une base permettant la rotation.

H: 74 cm.

500 / 700 €

- 304 -

Profil de femme en marbre sur un fond en velours rouge, cadre en bois doré.

XIX^e siècle

H (sans cadre): 46 cm

800 / 1 200 €







304



- 305 -

Coffret en écaille jaspée et monture en argent repoussé et ciselé à motifs d'écoinçons, entrée et plaques à décor de réserves à fleurs, rosaces sur fond amati ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle retenu par une chaînette attachée à un oiseau ; pentures ouvragées ; petits pieds godronnés. Travail indo-portugais du XVIIIe siècle (déformations). H: 8 – L: 19,5 – P: 12,5 cm.

800 / 1 000 €



- 306 -

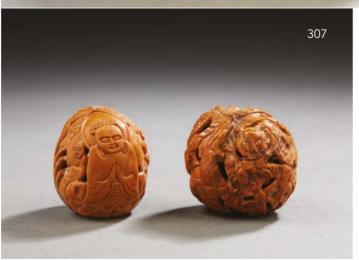
Tasse en corne de rhinocéros, la prise sous la forme d'un oiseau en vermeil.

Travail étranger du XVII^e siècle.

H: 10,7 cm (fentes)

CITES Récépissé de déclaration n* FR2309201113-D

2 000 / 3 000 €



- 307 -CHINE, XX^e siècle

Lot comprenant deux noix sculptées de personnages, bouddha et disciples près d'un temple surmonté de calligraphies « Tour de bouddha ».

L. 4 cm.

60 / 80 €



- 308 -CHINE

Paravent en laque polychrome à décor de scènes de bataille dans des paysages arborés et montagneux.

Il est constitué de six feuilles. Le revers laqué monochrome rouge.

Fin XIX^e siècle.

Chaque feuille : 196,5 x 59,5 cm.

2 000 / 3 000 €

- 309 -CHINE

Pendule en cuivre doré et verres de couleur, à décor ciselé et repoussé de fleurs et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds à décor de dauphins stylisés.

Le socle qui contient la boîte à musique, présente trois ouvertures à décor de colonnes de verre torsadées, lesquelles simulent une cascade lorsqu'elles tournent sur elles-mêmes. A chaque angle de la pendule des colonnes tronconiques ornées de verreries, évoquant des arbustes, qui tournent. Elle est surmontée par un vase fleuri qui peut également se mettre en mouvement. L'enssemble des éléments se mettent en marche au son de la mélodie que déclenchent les sonneries à l'heure et aux quarts d'heure.

Le mouvement de la pendule sonnant heures et quarts. Première moitié du XX^e siècle.

H: 88 cm





- 310 -

Samovar en argent finement ciselé de personnages dans des réserves. Les prises en bois tourné.

Travail iranien du XIX^e siècle.

H: 28 cm.

Poids brut : 1 151,1 g.

150 / 200 €



- 311 -

Paire de vases cornets à décors en trois métaux (laiton, argent et cuivre) à décors de cartouches caligraphiques et de motifs végétaux Egypte vers 1900 H : 25 cm

100 / 150 €



- 312 -

Chronomètre de marine contenu dans sa boite en acajou signé « Parkinson Frodsham Change Alley London 1816 ».

H: 17 – L: 16 – P: 16 cm.

300 / 400 €

- 313 -

Pendulette de voyage, le mouvement cylindrique contenu dans une boite en acajou munie d'une poignée mobile. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains, ainsi que le réveil en chiffres arabes.

 XIX^e siècle (une aiguille détachée). $H:12-L:11,5-P:8,5\ cm.$

80 / 120 €

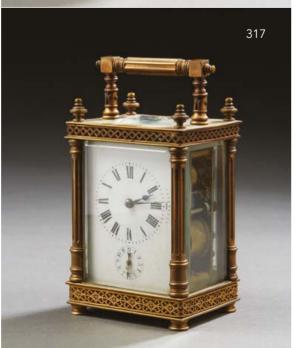


- 314 -Sextant en laiton et verre. XIX^e siècle (manques et usures). H : 25,5 cm

60 / 80 €







- 315 -

Pendulette d'officier à cage en laiton formant réveil à sonnerie présentant deux cadrans signé Pathay, elle est accompagnée de sa clé. XIX^e siècle.

H: 12,5 cm.

100 / 200 €

- 316 -

Pendulette d'officier à cage en laiton formant réveil à sonnerie présentant deux cadrans signé L. LEROY.

XIX^e siècle.

H: 13,5 cm.

150 / 200 €

- 317 -

Pendulette d'officier à cage en laiton à colonnes formant réveil à sonnerie présentant deux cadrans.

XIX^e siècle.

H: 12,8 cm.

100 / 200 €

- 318 -

Violoncelle

Porte une étiquette à la ville de Crémone Joseph CHAROTTE MILLOT, Élève d'Aldrig, de Paris

Epoque XIX^e siècle.

On y joint deux archets

600 / 800 €

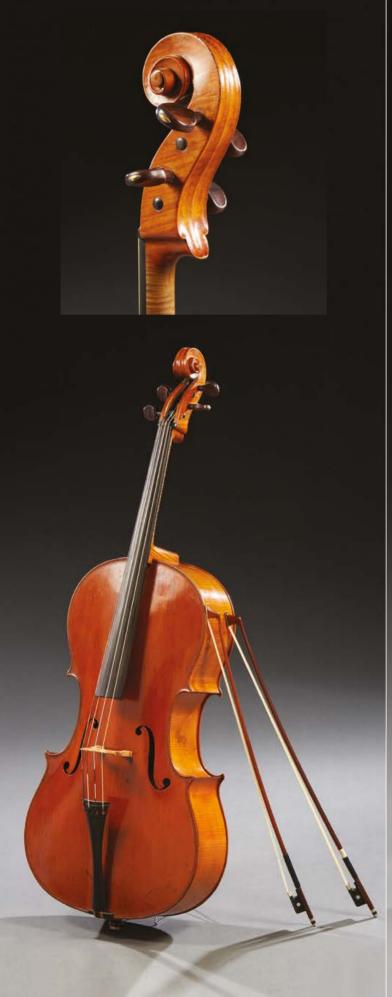
- 319 -

Harpe en bois mouluré et sculpté ; la crosse à enroulements de raies de cœur supportées par de larges acanthes ; la colonne à cannelures et asperges ; la table d'harmonie à décor au vernis de guirlandes et rinceaux.

Signature apocryphe Cousinau Epoque Louis XVI (en l'état).

H: 170 cm.

1 500 / 2 000 €











- 320 -

Fusil Holland & Holland Système hammerless.

Calibre 12 à double détentes.

Platine signée dans un bandeau.

Pontet, bascule et platines finement ciselés de rinceaux.

Bascule marquée « ROYAL SELF-OPENER *PATENT* 1922 » numéroté au pontet « N32574 ». Canons remis en couleur avec choke 1/2, au même numéro, marqués « Holland & Holland » et « 98 New Pond Street, London.

Crosse à l'anglaise quadrillés (possiblement rapportée).

Longueur canon : 67,3 cm Longueur totale : 109,5 cm Arme de catégorie C

L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa carte d'identité, son permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) ou une licence de tir valide, et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.

2 500 / 3 500 €

- 321 -

Ensemble de deux sabres.

Comprenant:

- Un sabre marocain dit Nimcha. Monture en fer niellée or.

Poignée en corne, une branche de garde et trois quillons courbe et virole

émaillée.

Lame courbe à une gorge.

Niellée or aux quatre cinquièmes.

Oxydations, petits accidents.

Longueur totale: 86 cm.

Maroc, Epoque XIX^e siècle.

- Sabre népalais dit Kora

Monture en fer à deux discs.

Lame courbe, évasée à tranchant

intérieur.

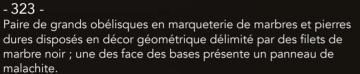
Présence d'une gravure figurant un

symbole solaire.

Longueur totale : 65 cm.

200 / 300 €





H: 122 cm.

1 500 / 2 000 €



- 324 -

Chaise en fer rond, le dossier légèrement incurvé à croisillons centrés d'une rosace en cuivre estampée, pieds droits se terminent en boule.

XX^e siècle

Garniture à coussin en Skaï noir

Oxydation

 $H: 84 - L: 39 - P: 43 \ cm.$

100 / 200 €





- 325 -IRAN Grand tapis à décor d'un médaillon central rouge sur fond bleu. 270 x 185 cm



- 326 -Tapis au point à bouquets polychromes sur fond marron. Aubusson, XIX^e siècle (fragment). 228 x 283 cm 300 / 500 €



- 327 -

Tapisserie « verdure » à paysage arboré, en arrière-plan, un château, au premier-plan, une scène champêtre.

Aubusson, XVIIIe siècle (restaurations, repliée).

277 x 323 cm.



- 328 -

Tapisserie en laine et soie représentant une scène de banquet se déroulant sous de larges tentures à passementerie ; la bordure à palmettes, écoinçons à fleurs de lys et feuilles d'acanthes signée « Dumonteil M.R. Daubusson ».

XVIII^e siècle (restaurations).

282 x 299 cm.



- 329 -

Tapisserie « verdure » à paysage arboré, en arrière-plan, un château, au premier-plan, un échassier. Large bordure à écoinçons à feuilles d'acanthes. Aubusson, XVIII^e siècle (restaurations). 260 x 460 cm

DELON/HOEBANX

TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 17 avril 2024 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9° - Salle 10

À renvoyer avant le mardi 16 avril 2024 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID	☐ TÉLÉPHONE
NOM / NAME :	
PRÉNOM / FIRST NAME :	
ADRESSE / ADDRESS :	
CODE POSTAL / ZIP CODE :	VILLE / CITY :
TÉLÉPHONE 1 :	TÉLÉPHONE 2 :
MAIL.:	@

□ Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION:

- Les limites ne comprenent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au

MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage :

+33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

PLEASE NOTE:

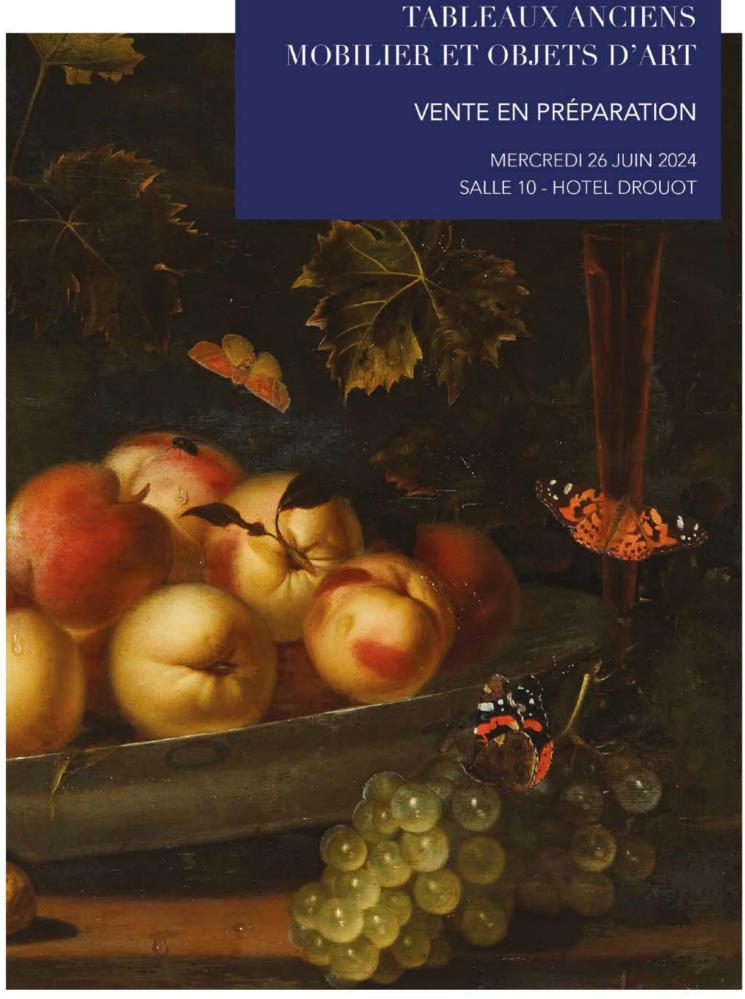
- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE Please refer to the specific storage conditions of DROUOT: magasinage@drouot.com



Expert : Mme. Gaëlle CAMBON



Experts: Cabinet CHANOIT et M. Jean-Marc MAURY



Experts: M. René MILLET et Cabinet ETIENNE-MOLINIER

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www. drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procèsverbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de $1.000\, \varepsilon$, l'adjudicataire devra payer le prix total de $1.300\, \varepsilon$.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20 % (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 \in (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 \in , entre 50.000,01 \in et 200.000 \in , 1 % entre 200.000,01 \in et 350.000 \in , 0,5 % entre 350.000,01 \in et 500.000 \in , 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 \in , avec un plafond de 12.500 \in . Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site **www.delon-hoebanx.com**
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION: BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF CODE BANQUE: 3 0004- CODE AGENCE: 03120 NUMÉRO DE COMPTE: 00010630680- CLÉ RIB: 16 IBAN: FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC: BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE de Drouot.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaitre les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de gardemeubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELONHOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.
- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée. La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes fûtures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION:

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX:

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).



