

DELON/HOEBANX
& ASSOCIÉS



MARDI 17 OCTOBRE 2023

Drouot-Richelieu - salle 11



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Florence ROUSSE
Accueil
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

Cabinet d'expertise d'objets d'arts asiatiques :

**ANSAS
& PAPILLON
DE LÉRY**

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28

www.delon-hoebanx.com

Déclaration n°074-2015

ARTS D'ASIE

COLLECTION DES FRÈRES R.
PROVENANT D'UN CHÂTEAU EN TOURAINE,
D'UN APPARTEMENT PARISIEN DU XVI^e
ET À DIVERS

MARDI 17 OCTOBRE 2023 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 11

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 16 octobre 2023 de 11h à 18h

Mardi 17 octobre 2023 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - admin@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 11



*Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com, auction.fr, interencheres.com et drouot.com
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur drouot.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



« LA COLLECTION DES FRÈRES R.,

RÉTROSPECTIVE HISTORIQUE ET INVITATION AU VOYAGE »

Collection Particulière des frères. R. et par descendance aux actuels propriétaires.
Dans la famille depuis la fin du XIX^e siècle,

Originaires d'une commune française située dans le département de l'Aveyron, en région Occitanie, les frères R. choisiront Bordeaux pour y vivre et y travailler dans le commerce.

C'est vers 1858, époque des expéditions où de nombreux navires marchands européens tentent de s'implanter avec difficultés en Cochinchine (partie sud de ce qui deviendra l'Indochine) que les trois frères tenteront leur aventure en Extrême-Orient.

Jeunes et en quête de découvertes, ils décident de s'y rendre en passant par les Philippines afin d'atteindre Saigon dès que cela serait possible. Ils se rendront également à Singapour, Hong-Kong, Shanghai et au Tonkin.

Leur sens inné du commerce et le goût du travail, liés à un contexte historique propice, les conduiront à fournir et organiser le ravitaillement (denrées et vêtements) du corps d'occupation en Cochinchine et du corps expéditionnaire en Chine, à développer le commerce dans de nombreux domaines que sont le sucre, le bois, la fonderie de fer et de cuivre ou encore l'exploitation des voies fluviales pour le commerce et le tourisme...

Ils seront les premiers bordelais non armateurs à s'installer en Cochinchine.

Ils feront des allers retours en France las des contraintes administratives de l'armée sans jamais abandonner leurs affaires commerciales.

A la mort des trois frères, le fils de l'un d'eux sera appelé en 1895 pour s'établir à Haiphong en 1905 afin de reprendre les rênes de l'affaire familiale liée au service fluvial subventionné du bas Tonkin. La construction de chaloupes pouvant servir au transport de marchandises dans le delta ou effectuer des croisières en baie d'Along se poursuit avec succès jusqu'en 1921

Lors de la première guerre mondiale, Monsieur R. sera envoyé en France à la mission Franco-anglaise pour assurer la liaison entre les deux armées. L'Affaire familiale sera gérée par son fondé de pouvoir pendant quatre ans avant d'être transformée en société anonyme dont il restera vice-président à vie. Monsieur R. meurt en 1966 et les objets accumulés et collectionnés au gré des voyages sont conservés dans la famille depuis lors.

Les nombreux voyages et échanges établis au cours de la vie des trois frères R. et de Paul R. se matérialisent dans l'éclectisme des « œuvres choisies » à la vente par les actuels propriétaires de la collection.

Les porcelaines, les bronzes et les objets de vitrine en provenance de Chine, d'Indochine, du Sud-est Asiatique ou encore du Japon sont autant de souvenirs d'un passé révolu.

Johanna Blancard de Léry

Lots : 3, 7, 10, 19, 20 à 28, 36, 37, 39, 49, 50, 51, 52, 54, 64, 66, 71, 78, 81, 83, 84, 91, 92, 94, 95, 100, 105, 108, 109, 110, 113, 118, 119, 127, 132, 147 à 154, 166, 180, 187, 188, 189, 191, 192, 194, 202, 212, 213, 214, 222, 223, 225, 227, 232, 235, 237 à 239, 241 à 248, 251, 255 à 257, 260.

1



- 1 -

Chine, XX^e siècle

Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor floral et objets mobiliers sur fond céladon, anses à double chimères.

H. 57 cm

200 / 400 €

- 2 -

Chine, fin XIX^e siècle

Potiche balustre couverte en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs de prunus.

Socle en bronze européen, vers 1900.

H. totale 23 cm

100 / 150 €

- 3 -

Chine, Nankin fin XIX^e siècle

Deux petits vases de forme balustre, en céramique craquelée beige à décor en bleu sous couverte de fleurs et oiseaux.

(accidents)

H. 20,5 cm

50 / 60 €

- 4 -

Chine, fin XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de prunus en fleurs.

(éclat à la base)

H. 26 cm ; D. 22 cm

150 / 200 €

2



3



4



5



6



7



- 5 -

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Ensemble de trois assiettes en porcelaine
bleu blanc, l'une circulaire à décor en
médaillon centrale d'une vue sur un
paysage lacustre à partir d'une terrasse,
et une paire de forme octogonale à motif
de pagodons sur des îles et rinceaux
feuillagés.

(fêles, égrenures)
D. 22,5 et 23,5 cm
150 / 200 €

- 6 -

Chine, période Guangxu
Grand vase cornet en porcelaine
blanche, à décor en bleu sous
couverte de deux dragons évoluant
parmi des pivoines en fleurs, la base
ornée de panneaux de prunus, au
col une guirlande de ruyi complétant
l'ornementation.

H. 61 cm
400 / 600 €

- 7 -

Chine, vers 1880
Trois grands plats en porcelaine
blanche à décor en bleu sous couverte
de lettrés et jeunes disciples entourés
d'objets mobiliers. Le revers orné de
branches de bambou.
D. 41 cm

400 / 600 €



- 8 -

Chine, XVIII^e siècle

Grande coupe en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte en médaillon central d'une jardinière fleurie. Le pourtour à décor de fleurs de chrysanthèmes, prunus en fleurs et motifs géométriques.

(accident)

D. 37 cm

200 / 400 €

9

- 9 -

Vietnam, fin XIX^e siècledébut XX^e siècle

Bouillon couvert en porcelaine bleu et blanc à décor de lions bouddhiques parmi des nuages stylisés.

(fêle sur la panse, éclats et égrenures)

H. 21,5 cm

100 / 150 €



- 10 -

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Assiette creuse en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de lotus, chrysanthèmes

D. 22,5 cm

200 / 300 €

- 11 -

CHINE, XVIII^e siècle

Plat en porcelaine émaillé bleu blanc à décor de pivoines.

D. 29 cm

300 / 400 €

- 12 -

Chine, pour le Vietnam XVIII^e siècle

Coupe creuse en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte en médaillon central d'une scène de théâtre. L'aile ornée de canards mandarins et compositions florales, carpes et plantes aquatiques.

Quatre branches de lingzhi sur le revers et marque apocryphe Ngoc Trân « precious jade » dans un double cercle sur la base.

D. 21,7 cm

100 / 150 €

10



11



12



- 13 -

Japon, période Meiji
Important plat en
porcelaine d'Arita, à
décor en bleu sous
couverte en médaillon
central de pivoines et
chrysanthèmes sur les
berges d'un étang, l'aile
ornée de lotus et grands
rincaux feuillagés.

D. 62 cm

800 / 1 000 €

13



- 14 -

Chine, fin XIX^e siècle
Potiche en porcelaine
bleu et blanc à décor
de fleurs de pivoines
et rincaux feuillagés.
Quatre têtes zoomorphes
en relief ornent le haut
de la panse.

(couvercle rapporté)

H. 49 cm avec le
couvercle

200 / 400 €

14



- 15 -

Chine, fin XIX^e siècle
Potiche en porcelaine
bleu et blanc à décor
de deux dragons affrontés
autour du joyau sacré
évoluant parmi des
nuages stylisés au dessus
de flots écumants. Quatre
têtes zoomorphes en
relief ornent le haut de
la panse.

(couvercle manquant)

H. 39 cm

500 / 800 €

15





- 16 -

Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
Coupe couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques jouant avec des balles rubanées. Marques sur les bases de l'atelier Jin Tang Fa.
(infime égrenure sur le bord de la coupe)
D. 12,5 cm
600 / 800 €

- 17 -

Chine, 1^{ère} moitié du XX^e siècle
Coupe en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, à décor en réserve de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des vagues écumantes. L'intérieur orné d'un médaillon reprenant le motif du dragon poursuivant la perle sacrée.
Marque apocryphe Qianlong en zhuanshu.
D. 15 cm
80 / 120 €

- 18 -

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Paire de sorbets et leurs soucoupes en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes entourées de fleurs et chiens.
Petits éclats.
Marque apocryphe Chenghua sur les bases.
D. 8,3 et 12,2 cm
200 / 300 €

- 19 -

Chine, période Kangxi
Coupe à bord évasé en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers, coloquinte, éventail, vase et motifs de passementerie reposant sur un socle en bronze doré européen sculpté d'une couronne de lauriers.
Marque à la feuille sous la base.
H. 12 cm D. 18 cm
200 / 400 €

- 20 -

Chine, XVIII^e siècle

Paire de vases Gu en porcelaine bleu blanc, à décor en médaillons reprenant la forme de pétales de diverses scènes de personnages, jeunes femmes préparant une séance littéraire, pêcheurs, objets mobiliers, scènes galantes.

H. 35,2 cm

3 000 / 6 000 €





- 21 -

Vietnam, fin XIX^e siècle

Ensemble comprenant six plats en porcelaine émaillée céladon à décor en bleu sous couverte de scènes paysagées, cité lacustre sur fond de pics montagneux.

(égrenures, l'une avec un fêlé)

D. 23,5 cm à 25 cm

300 / 400 €

- 22 -

Chine pour le Vietnam XIX^e siècle

Grande coupe creuse en porcelaine bleu blanc à décor de personnages sur les berges d'un lac sur fond de paysage montagneux.

Marque apocryphe Chenghua sur la base.

(éclat)

D. 25,5 cm

200 / 300 €

22



23



- 23 -

Chine pour le Vietnam

fin XIX^e siècle

Coupe en porcelaine bleu blanc représentant un paysan et pêcheur sur les berges d'un lac.

Un poème calligraphié complète l'ornementation "comme les hirondelles, les gens retournent toujours dans leurs région natales".

Marque au revers à l'amitié.

D. 10,9 cm

100 / 150 €

24



- 24 -

Vietnam et Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle

Ensemble comprenant quatre céramiques bleu-blanc dont deux vases de forme bouteille à décor de dragons, un bol à décor de fleurs et un vase double gourde à long col à décor d'arbustes en fleurs et frise de grecques.

(accidents)

H. 17 cm D. 13 cm H. 25 cm

80 / 120 €



26



27



28



- 25 -

Chine pour le Vietnam XIX^e siècle et Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Ensemble comprenant trois porcelaines bleu blanc dont un plat oval, une coupe creuse et un présentoir à décor de paysages et compositions florales.
(éclats, égrenure, fêles)
D. 26,5 L. 28 cm L. 38 cm
800 / 1 200 €

- 26 -

Vietnam, fin XIX^e siècle
Pipe à eau en porcelaine bleu de hue à décor d'un phénix branché sur un pivoinier en fleurs et poème calligraphié « les fleurs s'élèvent pour accueillir le printemps »
Marque à quatre caractères « porcelaine de jade de Chenghua ».
H. 11 cm
300 / 500 €

- 27 -

Vietnam, fin XIX^e siècle
Pipe à eau en porcelaine bleu de hue à décor de paysans dans un champ accompagné d'un buffle.
Marque à quatre caractères au revers « Nha ngoan luru phurong » (Elegant trinket for holding the fame).
H. 11 cm
300 / 500 €

- 28 -

Chine pour le Vietnam, fin du XIX^e siècle
Pipe à eau en porcelaine bleu-blanc à décor d'une branche de prunus en fleurs, chrysanthèmes et papillon. Poèmes calligraphiés autour de la maturité « les fleurs peuvent danser, les oiseaux peuvent parler ».
Marque sous la base à quatre caractères « Yuan Cang Mei Ji »
H. 11,5 cm
500 / 700 €

- 29 -

Chine, époque Qing, règne de Qianlong (1735-1796)

Paire de coupes pour le thé sur petit talon en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de calligraphies décrivant un poème titré 烹雨前茶作 peng yuqian cha zuo : « La cuisson du thé au Printemps ».

L'ouverture du col et le pied de chacune des coupes ornées d'une frise de têtes de ruyi. L'intérieur des coupes illustrant en médaillon central les trois ingrédients utilisés pour le bon thé que sont respectivement la fleur de prunier, le citron digité « dit main de bouddha » et le pignon de pin.

L'année cyclique inscrite 辛亥仲春月 correspondant à l'année 1791 au printemps. La mention « pinceau royale » 御筆 puis le nom de l'empereur 乾隆 QianLong indique qu'il est l'auteur du poème.

Marque à six caractères émaillées bleu en zhuanhu sous la base « Da Qing Qian Long Nian Zhi »

(égrenure sur l'un des talons)

D.10,7 cm H.5,6 cm

15 000 / 20 000 €

Collection particulière, Sud-Ouest de la France



Modèles similaires et ouvrages de références :

- Empty Vessels, Replenished Minds: The culture, Practice and Art of Tea (Voir page 153)
- National Palace museum Taipei dans le catalogue of the special Exhibition of K'ang-hsi, Yung-cheng and Chien'lung Porcelain Ware from the Ch'ing Dynasty in the National Palace Museum, Taipei, 1986 cat no142
- Poem by Qianlong composed in 1791 at the age of 81, included in the exhibition The Life of Qianlong, Macao Museum of Art, Macao, 2002, cat. no. 84.

Ventes de modèles similaires :

- Sotheby's Art d'Asie paris 15 décembre 2011, une coupe avec la marque Jiaqing - lot 54
- Sotheby's Hong Kong 8 octobre 2008 - lot 2568



La traduction faite du poème décrit comme suit, la manière de faire un bon thé:

新茗浙西贡，xin ming zhe xi gong : Le nouveau thé se nomme 'Tribut de l'Ouest de Zhejiang' (NB : Tribut dans le sens de cadeau)
 筠爐烹試嘗。yun lu peng shi chang : Je prends une théière pour cuire ce thé afin de le déguster. 那因論火因 na yin lun huohou Pour
 faire un bon thé, 'la cuisson' est importante (NB : la cuisson dans le sens de préparation, c'est à dire : la force du feu et le temps
 nécessaire) 足以識春光。zu yi shi chunguang Pendant ce temps-là, j'ai pris conscience de l'arrivée du printemps.

芽趨雨前度，ya zai yu qian du Les bourgeons poussent avant Guyu

(NB : Le calendrier luni-solaire chinois traditionnel divise une année en 24 termes solaire, est le 6ème terme solaire s'appelle Guyu)
 梅依雪后香。mei yi xue hou xiang

Les fleurs de prunier sentent particulièrement bon après la neige 可怜轟詩外，kelian nieshi wai malgré tout 增一視民傷。zeng
 yi shi minshang les paysans doivent travailler dur pour cueillir le thé (cette phrase démontrant l'empathie de l'Empereur pour les
 paysans)

(NB : c'est le thé avant le 'Guyu', cela veut dire : Au mois d'avril, il pleut beaucoup, le thé qu'on cueille avant la mousson est
 considéré comme le meilleur thé, très doux et agréable à boire).

L'empereur Qianlong appréciait particulièrement le thé et l'a exprimé de nombreuses fois dans ses poèmes. Il aurait offert des bols
 similaires aux membres de sa cour.

Ce modèle fut conçu par l'empereur d'après une coupe en porcelaine bleu blanc de l'époque Jiajing (XV^e siècle) conservée dans la
 cité interdite. C'est à la demande de l'Empereur Qianlong que furent ajoutées les deux bandes de ruyi soulignant l'ouverture et le
 pied, chaque motif de ruyi contenant une fleur de prunier.



30



- 30 -
Japon, période Meiji
Petit socle hexagonal en porcelaine d'hirado émaillée bleu et blanc, à paroi verticale ajourée reposant sur une corniche portée par un pied évasé au bord duquel sont figurés des oiseaux stylisés.

(petits éclats)
H. 12,5 cm – L. 11,3 cm

50 / 100 €

- 31 -

Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
Petite coupe en porcelaine bleu-blanc dite de « Hué », à décor d'oiseau, pivoines, rochers et calligraphies, l'ouverture et le talon soulignés de motifs géométriques.

Marque apocryphe Kangxi sur la base.

(fêle)
H. 6,5 cm – D. 10 cm.

60 / 80 €

31



- 32 -

Vietnam, XIX^e siècle,
Petit bol en porcelaine bleu-blanc à décor des huit baxian sur le pourtour.

Marque Nôi phù sur la base

D. 12,3 cm

40 / 60 €

32



- 33 -

Vietnam, XIX^e siècle

Grand bol en porcelaine bleu blanc dite « bleu de hue » à décor d'un dragon et d'un qilin autour du joyau sacré é parmi nuages stylisés au-dessus des flots tumultueux.

Marque "nhut" soleil sur la base.

D. 18,4 cm

750 / 1 000 €

33



34



- 34 -

Vietnam, XIX^e siècle
Bol en porcelaine bleu-blanc cerclé de métal à décor d'un vieux sage sous un pin de longévité et calligraphies évoquant la récompense du talent.

Marque « Bac co » (Conversant in antiquity) sur la base.

D. :15,4 cm

200 / 300 €

- 35 -

Chine pour le Vietnam,
période Thieu tri (1841-1847)
Couvercle en porcelaine bleu blanc à décor de dragons poursuivant le joyau sacré sur un fond nid d'abeilles.

Marque au dragon lové en médaillon à l'intérieur de la prise du couvercle.

L. 15,8 cm

300 / 400 €

35



- 36 -

Vietnam, fin XIX^e siècle
Bol à punch en porcelaine
blanche à décor en bleu sous
couverte d'une cité lacustre
entourée de pagodons,
personnages.

Marque apocryphe Kangxi sur
la base.

(fêle)

D. 26 cm

100 / 150 €



- 37 -

Vietnam, début XIX^e siècle
Petite coupe en porcelaine
bleu-blanc de hué à décor
de pagodons sous des pins
entourés de pics rocheux et
pêcheurs sur une embarcation.
Marque Nhât « soleil » sur la
base.

La marque Nhât est destinée
au palais impérial sous
l'empereur Minh Mang (1791-
1841).

(infime fêle au revers)

D. 13,3 cm

On y joint une autre petite
coupe en porcelaine à décor
blanc bleu d'un dragon.

Vietnam fin XIX^e siècle.

1 200 / 1 500 €



37



37



38

- 38 -

Vietnam, XIX^e siècle
Coupe en porcelaine de Hue, à
décor en bleu blanc d'un phénix
et objet mobilier, marque Noi
Phu sur la base.

(fêle)

D. 12,7 cm

On y joint deux coupes émaillées
céladon et décor imprimé de
poissons-voiles.

D. 11 cm

60 / 80 €

- 39 -

Vietnam, XIX^e siècle
Coupe creuse cerclée de métal en
porcelaine bleu-blanc de hué à décor
de pêcheurs sur une embarcation
entourés d'arbustes et rochers. Un
poème calligraphié autour de la
satisfaction d'une pêche abondante.

Marque à quatre caractères sur la
base « Phuong Vu quy chu » (the boat
coming back in the rain and the wind)

D. 14,5 cm

150 / 200 €



39

40



- 40 -

Chine, vers 1900

Paire de pots à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un sage et de son disciple sur une terrasse arborée, ce dernier lui présentant une oie. (manque les couvercles)

H. 13,5 cm

200 / 400 €

41



- 41 -

Chine, période Qing

Lot comprenant une petite coupe floriforme en porcelaine, finement décoré en émaux de la famille rose de diverses fleurs, dont liserons, chrysanthèmes, pivoines, avec Marque Jiaqing ; et une coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'arbres fruitiers et de bambous. Marque et époque Guangxu (éclat sur le bord de la seconde)

D. 11 cm et 14 cm

200 / 300 €

42



- 42 -

Chine, fin XIX^e siècle

Deux sorbets en porcelaine. Un à glaçure monochrome orange et l'autre à décor émaillé de personnages.

D. 6 cm

80 / 120 €

- 43 -

Chine, fin du XIX^e siècle

Ensemble de trois cages à criquets en porcelaine et émaux de la famille rose, de formes diverses, l'une en forme de ruyi, l'une circulaire, à décor de personnages, oiseaux et végétaux. L'une d'elle portant la marque Guangxu.

L. 8 – 12 – 13 cm

200 / 400 €

43





44

- 44 -
Chine, période Tongzhi
(1856-1875)
Vase balustre en porcelaine et
émaux de la famille rose à décor
d'une jeune femme à l'enfant
chevauchant un dragon sous un
dais accompagné de ses serviteurs.
H. 23,5 cm
80 / 120 €

- 47 -
Chine, XX^e siècle
Bol en porcelaine à décor émaillé
polychromes d'un phoénix.
D. 11,5 cm
50 / 80 €

- 48 -
Chine, période République
Ensemble comprenant
cinq coupes à alcool en
porcelaine et émaux de la
famille rose à décor d'un
fohang sous un pivoinier en
fleurs et magnolia et poème
calligraphié « La lune dans le
ciel fait une jolie ombre ».
Marque Qianlong en kaishu à
quatre caractères émaillés en
bleu sur la base.
H. 7 cm
800 / 1 200 €



45

- 45 -
Chine, époque Qing
Petit vase hu en porcelaine et émaux de la famille rose à
décor de pivoines, oiseau et papillon, deux têtes de daims
formant anses.
Marque sous la base à quatre caractères mentionnant que
la porcelaine a été fabriquée pour Shengde Tang (chambre
à coucher de l'empereur Daoguang de l'ancien palais
d'été).
(cornes accidentées)
H. 12 cm
500 / 700 €

46

- 46 -
Chine, période Guangxu
Vase Cong en porcelaine et
émaux de la famille rose, à
décor d'oiseaux, fleurs et
végétaux, scène paysagée.
Deux têtes d'éléphant
formant anses.
(col restauré)
H. 14 cm
100 / 150 €



47

48



- 49 -

Japon XX^e siècle

Paire de vases à longs cols pavillonnés en porcelaine à décor en médaillons de scènes animées de personnages sur fond bleu à décor de fleurs et papillons.

H. 68 cm

200 / 400 €

- 50 -

Chine, fin XIX^e siècle

Plat en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor d'un aigle sur un rocher, la bordure ornée de motifs géométriques.

D. 34,3 cm

400 / 600 €

- 51 -

Chine et Japon, XIX^e et XX^e siècle

Ensemble de porcelaines japonaises dont six flacons imari, coupes et présentoirs imari ; et porcelaines chinoises dont trois assiettes, un vase et une coupe famille rose ; à décor de personnages (accidents, manques)

H. flacon 25 cm

500 / 700 €

50



51



- 52 -

Chine, Canton, XIX^e siècle
 Important bol à punch en porcelaine
 et émaux de style famille rose, à
 décor en médaillon central d'une
 scène taoïste entouré de diverses
 animations de palais en alternance
 avec fleurs, objets mobiliers,
 papillons, chauve-souris.

D. 40,5 cm

800 / 1 200 €



- 53 -

Chine, Canton, période Guangxu
 Ensemble comprenant deux bols et
 une coupe creuse, en porcelaine et
 émaux de style famille rose, à décor
 d'oiseaux, papillons, et fleurs.
 (éclat, égrenures, fêle)

D. 17,5 – 21,5 – 22,5 cm

150 / 200 €



53

- 54 -

Canton XIX^e siècle
 Ensemble en porcelaine et émaux de
 Canton réhaussés d'or comprenant
 deux théières sur piedouche et une
 coupe à décor de fleurs, oiseaux et
 scènes de palais.

(éclat sur la coupe)

H. 24 cm et D. 25,7 cm

200 / 400 €



54

- 55 -

Canton, fin du XIX^e siècle
 Assiette en porcelaine et émaux de
 la famille rose à décor en médaillon
 central d'un lettré entouré de sa
 suite. L'aile à décor d'oiseaux et
 fleurs.

(égrenures)

D. 25 cm

40 / 60 €



55

- 56 -

Chine, Canton, fin XIX^e siècle
 Paire de bouquetières en porcelaine
 et émaux dans le style la famille
 rose, à décor alterné de scènes de
 personnages, oiseaux et végétaux,
 surmonté d'un bouton de lotus.

H. 34 cm

400 / 600 €



56

57



- 57 -

Chine, période République
Vase de forme balustre en
porcelaine à décor en six
médaillons en émaux de la
famille rose d'oiseaux, fleurs
et végétaux reposant sur un
fond mille fleurs.
Marque apocryphe Qianlong
H. 30 cm
300 / 500 €

58



- 58 -

Chine, XX^e siècle
Pot couvert reprenant la forme
d'un tabouret en porcelaine et
émaux polychrome à décor de
terrasses animées de dignitaires,
animaux et objets mobiliers.
Marque apocryphe Kangxi sur la
base
H. 30 cm
600 / 800 €

59



- 59 -

Chine, début XX^e siècle
Paire de petites coupes
godronnées à décor
émaillé de lotus,
papillons, choux et
végétaux.
D. 9 cm
100 / 150 €

60



- 60 -

Chine, fin XIX^e siècle
Jardinière de forme
hexagonale en porcelaine
et émaux de la famille rose
à décor de coqs dans une
végétation luxuriante.
(éclat)
H. 18 D. 28 cm
300 / 500 €

61



- 61 -

Indochine, vers 1930
Deux statuettes en biscuit et émaux de
style famille rose, représentant des Qilin
reposant sur des terrasses.
(manques et éclats)
H. 15 cm
100 / 150 €

62



- 62 -

Chine, période Tongzhi
Coupe hexagonale sur piédouche en porcelaine
et émaux de la famille rose, à décor de scènes de
dignitaires sur des terrasses, la base ornée d'une frise
de grecques. Marque Tongzhi sur la base.
(éclats, fêles)
D. 19 cm
80 / 120 €

63



- 63 -

Chine, XIX^e siècle
Tuile faïtière en grès émaillé
sancai (trois couleurs), à
décor d'une divinité sur un
poisson AO.
H. 28 cm
120 / 150 €



- 64 -

Chine, période Kangxi

Important plat en porcelaine et émaux de type « imari chinois », à décor de fleurs de lotus et chrysanthèmes, la bordure festonnée ornée de pétales.

Marque au double cercle sur la base.

(nombreux sauts d'émail)

D. 40 cm

300 / 500 €



- 65 -

Chine, début XX^e siècle

Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux polychrome à décor d'oiseaux parmi fleurs de pivoines, prunus et chrysanthèmes, le pourtour du col orné de papillons.

H. 52 cm

600 / 800 €

- 66 -

Chine, XIX^e siècle

Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émaux de style wucui représentant un lettré à l'intérieur d'un pavillon assis à sa table accompagné de deux jeunes disciples. Roche percée sur une terrasse arborée complète l'ornementation.

H. 16 cm

500 / 800 €



67



68



- 67 -

Japon XX^e siècle

Assiette en porcelaine, à décor d'un dragon stylisé parmi des motifs de fleurs et géométriques.

D. 21 cm

30 / 50 €

- 68 -

Chine, XVIII^e siècle

Ravier quadrangulaire à bords polylobés en porcelaine et émaux doucai à décor d'objets mobiliers, vases, le pourtour orné de volutes et motifs de fleurs.

Dim. 14,5 x 14,5 cm

400 / 600 €

69



- 69 -

Chine, XVIII^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine à décor « imari chinois » de compositions florales et motifs de végétaux.

(éclat sur l'une des assiettes et fêle)

D. 21,5 cm

80 / 120 €

- 70 -

Chine, vers 1900

Deux plats en porcelaine et émaux de style famille rose à décor en médaillon central d'une coloquinte ornée d'une cérémonie de vœux sur fond de lis de vins à décor de rinceaux feuillagés. L'aile ornée de fleurs sur fond émaillée turquoise.

D. 29 cm

120 / 150 €

70



70



- 71 -

Compagnie des Indes
XVIII^e siècle
Ensemble comprenant
quatre assiettes en
porcelaine à décor dit «
imari chinois » de fleurs.
(égrenure à l'une, éclats et
fêles)

D. 22 cm

300 / 400 €



- 72 -

Compagnie des Indes,
XVIII^e siècle
Cinq assiettes polylobées
à décor en médaillon
central d'un bouquet de
pivoines, le pourtour orné
de compositions florales.
(une avec fêle, petites
égrenures)

D. 23 cm

200 / 300 €



- 73 -

Chine, XIX^e siècle
Deux coupes en porcelaine
à décor pour l'une de fleurs
sur fond « sgraffito » jaune,
l'autre à décor de fleurs et
rinçaux.

Marque apocryphe
Qianlong sur les bases.

D. 20 cm

200 / 300 €



- 74 -

Chine, Compagnie des
Indes, XVIII^e siècle
Coupe creuse et une
assiette en porcelaine et
émaux de la famille rose, à
décor de motif de fleurs.
(fêles, éclats)

D. 22 et 26,5 cm

150 / 200 €



75



- 75 -

Chine, période République,
Vase bouteille à col annelé en porcelaine
et émaux de la famille rose illustrant la
légende de Wang Xizhi, (grand calligraphe
et homme politique de la dynastie Jin) et
d'un sage taoïste autour des oies.

Marque apocryphe Qianlong sous la base.

H. 25 cm

200 / 400 €

76



- 76 -

Chine, époque Jiaqing
Deux personnages en
porcelaine et émaux
de la famille rose
représentant les frères
Hoho.

(fêle et accidents)

H. 20 cm

100 / 150 €

77



- 77 -

Chine, période Tongzhi

Pot à gingembre de forme ovoïde en porcelaine et émaux
de la famille rose, à décor des trois étoiles du Tao (Fu Xing,
Lu Xing et Shou Xing) sur une terrasse arborée d'un pin de
longévité, accompagnés de disciples leur présentant des
offrandes, et enfants jouant auprès d'un danseur.

(craquelures naturelles et petits fêles, couvercle rapporté)

H. 32 cm

500 / 700 €

78



- 78 -

Chine, fin XIX^e siècle

Coupe en porcelaine et émaux de style
famille rose et verte, à décor de pivouines en
fleurs, bambous, chrysanthèmes et roches
percées. Marque apocryphe Qianlong en
kaishu sur la base.

(égrenures)

D. 37 cm

300 / 500 €

- 79 -

Chine, époque Yongzheng (1722-1735)

Vase yenyen en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en deux registres. La panse d'un décor d'une joute équestre affrontant deux seigneurs de guerre accompagnés de leurs porte-étendards. Le col figurant un général conversant avec un mandarin.

N.B. Le décor relate probablement l'histoire de Wu Sangui (1612-1678) qui aurait aidé les armées mandchoues contre la révolte des paysans Li Zicheng (1606-1645).

(fond percé, rebouchage d'émail sur le talon, petit éclat au col).

H. 45 cm

1 200 / 1 500 €



- 80 -

Chine, époque Yongzheng (1722-1735)

Vase yenyen en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en deux registres des « baxian » huit immortels, la panse ornée de quatre immortels sur les berges d'un lac arboré de bambou et pins de longévité, le col figurant quatre autres immortels parmi des nuages en forme de ruyi.

H. 44,5 cm

(fond percé, égrenures sur le col)

1 500 / 2 000 €





- 81 -

Chine, époque Jiaqing (1796-1820)
Deux vases d'applique en porcelaine et émaux polychromes à panses côtelées à décor émaillé vert sur fond noir d'un lambrequin parmi des rinceaux feuillagés, l'autre à décor de pavillons entourés de pics montagneux arborés de flamboyants et conifères. Deux dragons stylisés émaillés corail et rehauts d'or formant anses.
H. 16,5 et 17,5 cm
1 000 / 1 200 €

- 82 -

Chine, XX^e siècle
Deux coupes en porcelaine. Une à décor de rinceaux sur fond jaune et l'autre à décor émaillé de feuillages.
D. 8 et 11 cm
50 / 80 €

- 83 -

Chine pour le Vietnam, fin XIX^e siècle
Sorbet en porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon parmi nuages stylisés.
D. 4,8 cm
50 / 80 €

- 84 -

Vietnam, fin XIX^e siècle,
Petit sorbet en porcelaine bleu blanc et porcelaine craquelée beige à décor de paysage
Marque Ngoc « jade » trinket sous la base en sigillaire.
D. 5 cm
150 / 200 €



82



83

84

- 85 -

Chine, époque Guangxu

Importante vasque à poisson en porcelaine et émaux dao-zhai, à décor émaillé en grisaille et brun sur fond jaune de fleurs de magnolia, chrysanthèmes, belle ornementation en relief de cinq dragons émaillés bleu ciel, corail, perle et bleu, l'intérieur orné de poissons voiles parmi des plantes aquatiques.

D. 49 cm – H. 48,5 cm

2 000 / 3 000 €





- 86 -

Chine, période Guangxu
Important vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'une scène de théâtre illustrant une bataille se déroulant sur des terrasses arborées de pins de longévité, aux abords d'un pavillon où sont installés des lettrés, beaux détails d'architecture, la base du col rehaussé de médaillons à décor d'oiseaux en alternance avec fleurs de lotus et motifs géométriques.

H. 64 cm

1 200 / 1 500 €



- 87 -

Chine, vers 1930
Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor représentant une procession avec prêtre, lettré et adorant, célébrant l'arrivée dans l'année du cochon.
(éclats sur le talon)

H. 35,5 cm

200 / 300 €

- 88 -

Chine, XIX^e siècle,
Vase rouleau en porcelaine et émaux de style famille verte à décor de scènes paysagées et vues d'architectures en médaillons floriformes se détachant sur un fond vert émeraude et corail représentant des fleurs de lotus et rinceaux feuillagés.
(fond percé)

H. 25,5 cm

80 / 100 €



- 90 -

Chine, période Qianlong, XVIII^e siècle
Pot à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor dans quatre médaillons de motifs floraux sur fond capucin et motifs géométriques.
(couvercle rapporté et restauré)

H. 24 cm

300 / 400 €

- 89 -

Chine, XVIII^e siècle
Vase de forme lancelle en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de branches de bambou, papillon évoluant au milieu de chrysanthèmes. Une roche percée complète le décor.
Monture en bronze doré.
(fêle)

H. 24 cm

100 / 200 €

- 91 -

Chine, XVII^e siècle,
Deux potiches couvertes
formant pendant en porcelaine
et émaux de la famille
verte à décor pour l'un de
phénix évoluant parmi des
pivoines, pour l'autre de
lions bouddhiques parmi des
pivoines.

(une avec manque et fond
étoilé sur l'autre)

H. 23 cm

800 / 1 200 €



- 92 -

Chine, début du XVII^e siècle,
Petite jarre en porcelaine et
émaux de la famille verte à
décor de lions bouddhiques
parmi des pivoines et rinceaux
feuillagés.

(fêle au col)

H. 16 cm

600 / 800 €



92

- 93 -

Chine, XIX^e siècle
Vase de forme hu en
porcelaine et émaux de la
famille rose à décor de daims
dans un paysage montagneux
entourés de pins de longévité
et érables.

Deux lions stylisés émaillés
corail et rehauts d'or formant
anses.

H. 20 cm

300 / 500 €



93

- 94 -

Chine, XVII^e siècle
Trois pots à gingembre, en
porcelaine et émaux de la
famille verte, l'un de grande
taille à décor de pivoines et
rinceaux feuillagés, et une
paire couverte à décor de
fleurs de chrysanthèmes, la
base du col ornée de têtes de
ruyi.

(Couvercle rapporté au plus
grand, restauration à l'un
des couvercles, petit éclat et
égrenures)

H. 15 et 17,5 cm

800 / 1 200 €



94

95



96



97



98



99



100



- 95 -
Chine, XIX^e siècle
Paire de coupes sur petit talon en porcelaine émaillée bleu poudré à décor à l'or de dragons évoluant parmi des nuages stylisés sur le pourtour.
(usures du décor, l'un avec deux fêles, cerclées de métal)
D. 11,2 cm
120 / 150 €

- 96 -
Chine, XX^e siècle
Vase Gu en porcelaine et émaux wucai, à décor des huit emblèmes bouddhiques, dragons, papillons, insectes et compositions florales.
Marque apocryphe Wanli.
(fond percé et fêle traversant au pavillon)
H. 19,5 cm
100 / 150 €

- 97 -
Chine, 2^e moitié du XIX^e siècle
Paire de petits vases de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillon de joutes équestres et personnages reposant sur un fond bleu poudré et rehauts d'or d'objets mobiliers.
H. 26 cm
150 / 200 €

- 98 -
Chine XVII^e siècle, époque Kangxi
Groupe en biscuit émaillé bleu turquoise et manganèse représentant la divinité guanyin assise en délassement royal sur un socle lotiforme.
(accidents et manques à la coiffe, tête recollée)
H. 26 cm
200 / 300 €

- 99 -
Chine XVII^e siècle, époque Kangxi
Groupe en biscuit émaillé bleu turquoise et bleu lapis représentant un bodhisattva entouré d'adorants reposant sur une terrasse formant double lotus.
(accidents et manques, tête recollée)
H. 25 cm
200 / 300 €

- 100 -
Chine fin du XIX^e siècle
Groupe en biscuit émaillé beige, brun, bleu à décor sculpté en haut relief de deux joueurs de go assis sur un rocher, un jeune serviteur en contrebas agenouillé.
(petits manques aux doigts)
H. 14 cm L. 20 cm
200 / 400 €

- 101 -
Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Paire de coupes en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillons d'oiseaux et végétaux sur fond bleu poudré et rehauts d'or. (fêle traversant)
D. 26,5 cm
200 / 300 €

101



- 102 -

Chine, période Jiaqing (1796-1820)

Vase hu couvert à panse large sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille rose à décor dans deux médaillons d'oiseaux et phénix parmi chrysanthèmes et pivoines reposant sur un fond turquoise à décor des huit emblèmes bouddhiques, fleurs de lotus, grenades et pêches de longévité. Le col orné d'une frise de grecques et guirlande de têtes de ruyi émaillée rouge de cuivre. La prise du couvercle reprenant la forme d'une double pêche de longévité. Une frise de pétales de lotus stylisés complète l'ornementation.

(éclats et égrenures)

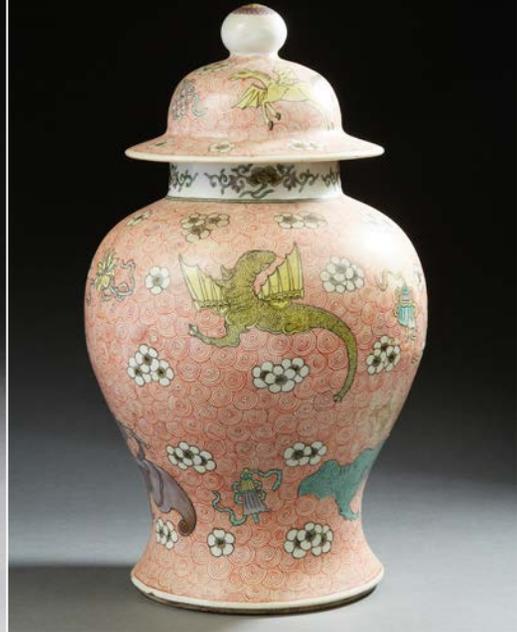
H. 32.5 cm

600 / 800 €





- 103 -
CHINE Fin XIX^e siècle
Ensemble de sept porcelaines à décor de rinceaux
feuillagés émaillés corail.
(petits accidents)
H. de 38 à 4 cm
300 / 400 €



- 104 -
Chine, XIX^e siècle
Potiche couverte en porcelaine
et émaux de style famille verte,
à décor d'animaux fantastiques
et objets précieux, sur fond de
spirales.
(éclats)
H. 41 cm
400 / 600 €

- 105 -
Chine, époque Guangxu (1875-1908)
Coupe en porcelaine émaillée monochrome
jaune à décor incisé sous couverte de
deux dragons évoluant au-dessus de flots
écumants autour du joyau sacré.
Marque en kaishu à six caractères sur le
revers.
D. 11,2 cm
600 / 800 €

105



106



107



- 106 -
Chine, début XX^e siècle
Important vase balustre en
porcelaine émaillée monochrome
sang de bœuf.
H. 57,5 cm
400 / 600 €

- 107 -
Japon, période Taisho
Vase balustre en porcelaine d'Hirado
émaillée brun café au lait à glaçure
d'oxyde de fer orné de deux anses
en forme de sceptre.
H. 27 cm
250 / 300 €



- 108 -

Chine, XVIII^e siècle

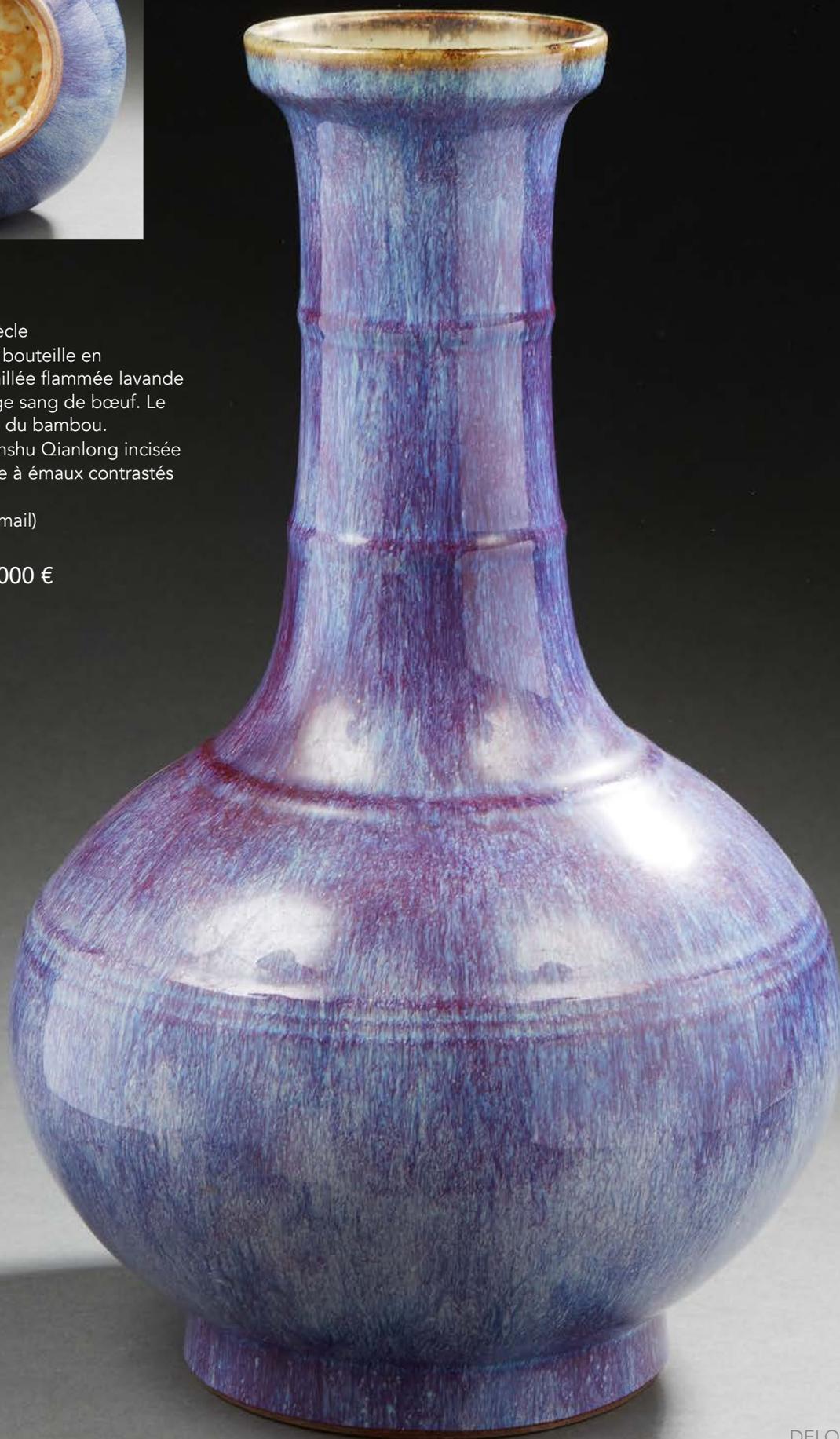
Important vase bouteille en
porcelaine émaillée flammée lavande
infusée de rouge sang de bœuf. Le
col à l'imitation du bambou.

Marque en zuanshu Qianlong incisée
sous la couverte à émaux contrastés
brun céladon.

(rétractions d'émail)

H. 42 cm

10 000 / 15 000 €



109



110



111



- 109 -

Chine, période République
Groupe en blanc de Chine, représentant
une poule accompagnée de ses
poussins, l'un grimpé sur son dos.
Cachet de l'artiste Zeng Longsheng
(1901-1964). Sur son socle en bois.
Avec facture d'achat « Antiquaire
de Pékin Chin-Hing-Tai dit Pao-Ky,
n°11, Boulevard Paul Bert, Haiphong
(Tonkin) », datée du 28 Janvier 1938.
H. 24 cm

500 / 700 €

- 110 -

Chine, XIX^e siècle
Couple de perroquets en
porcelaine blanc de Chine
représenté sur un rocher
percé, la tête légèrement
tournée.
H. 29 cm

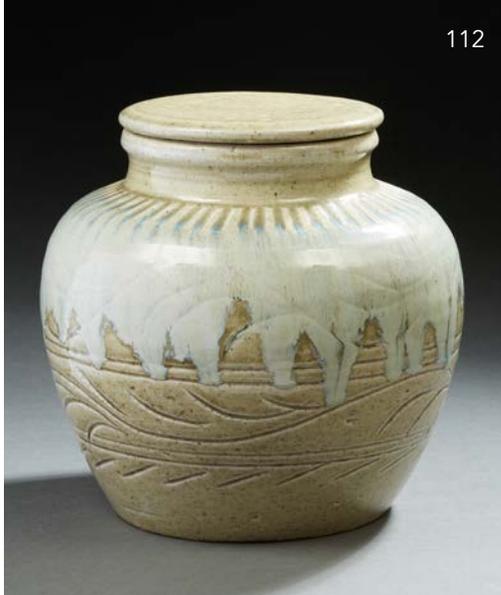
200 / 300 €

- 111 -

Chine, XX^e siècle
Groupe en porcelaine émaillée blanc de Chine
représentant la divinité guanyin assise en « lalitasana
» délassément royal, tenant le rosaire de sa main
droite, le vase à eau lustral à sa gauche reposant sur
un socle de forme octogonale à décor de frises de
fleurs de lotus.
Cachet apocryphe de Chen Wei sur le dos, sculpteur
de porcelaine de la Dynastie des Ming spécialisé dans
les bouddha et luohan.

H. 42 cm

500 / 800 €



- 112 -

Vietnam, dans le style des Tanhoa,
début XX^e siècle

Pot à gingembre couvert en céramique et
émail céladon, avec belle glaçure lavande, à
décor incisé sous couverture de motifs végétaux.

H. 21 cm

200 / 300 €

- 114 -

Tanhoa, XII-XIV^e siècle

Ensemble comprenant un petit pot couvert,
trois coupes, un gobelet et six sorbets en
céramique émaillée crème.

(accident et restauration au pot, égrenures)

150 / 200 €

- 113 -

Chine, XVII^e siècle

Verseuse de forme cylindrique en porcelaine blanc de chine, le
bec verseur et l'anse reprenant la forme de qilong. Le couvercle
surmonté d'un loir évoluant sur des pampres de vignes.

(la crinière du qilong rodée, égrenure sur la dorsale du qilong de
l'anse, égrenure sur l'oreille du loir)

H. 15,5 cm

1 200 / 1 500 €



115



- 115 -
Chine, XIX^e siècle
Vase balustre en
porcelaine et émail
bleu lavande, la base
en émail craquelé
céladon.
(petits sauts d'émail)
H. 39,5 cm
600 / 800 €

116



- 116 -
Chine, XX^e siècle
Vase double gourde
à panse godronnée,
émaillé céladon
et partiellement
craquelé.
H. 27,5 cm
200 / 400 €

117



118



- 117 -
Japon, période Meiji (1868-1912)
Verseuse en porcelaine de Kutani
à décor d'un paysage lacustre
arboré de pins, un dragon
surplombant le paysage. Une
branche de pin en haut relief
formant anse.
H. 16 cm
80 / 120 €

- 118 -
Chine, XVI^e siècle,
Coupe en céramique
émaillée céladon à
décor rayonnant.
(accidents)
D. 16 cm
20 / 30 €

- 119 -
Chine, Vietnam XII^e au
XVI^e siècle
Ensemble en céramique
émaillée beige crème
et céladon comprenant
six pièces dont bols et
coupes.
D. 11,5 à 17 cm
400 / 600 €

119



- 120 -
CHINE, XX^e siècle
Petit vase de maîtrise
en porcelaine
émaillée vert à décor
de fleurs de lotus et
grue.
H. 6 cm.
50 / 70 €

- 121 -
Chine, XX^e siècle
Théière en gré de
Yixing
Marque au revers.
H. 8 cm
50 / 80 €



120



121

- 122 -
Chine fin XIX^e siècle
Vase en gré à glaçure verte de
forme hexagonale à décor de
bouquet de fleurs
marque au revers
H. 14 cm
D. 12 cm
50 / 80 €

- 123 -
Japon, période Taisho
Vase à panse annelé surmonté d'un
col volontairement déformé dans
le goût wabi sabi, en grès émaillé
beige infusé de brun. Le col orné
de deux anses. Cachet d'atelier sur
la base.
(col restauré)
H. 30 cm
150 / 200 €

- 124 -
Chine, période Guangxu
Grand vase balustre à col ourlé pavillonné en porcelaine
et émail céladon à décor émaillée blanc en léger relief
et en réserve d'oiseaux évoluant parmi des prunus en
fleurs, des lotus, échassiers oiseaux et pivoines. Quatre
dragons salamandres et lions accolés ornent en relief la
base du col et le haut de la panse.
Monture en bronze doré européenne de style empire.
H. sans la monture 59,5 cm
400 / 600 €



122



123



124

- 125 -
Chine, XX^e siècle
Théière et quatre tasses en gré de Yixing.
Marques au revers
H. (théière) 10 cm ; H. (tasse) 3 cm
100 / 150 €



125 BIS



- 125 BIS -

Chine XX^e siècle

Lot comprenant deux flacons tabatières, l'un en verre peint à décor sur deux faces d'une beauté chinoise représentant « Xi Shi », l'autre en jade à décor en léger relief de pêches de longévité et chauves-souris. On y joint un sceau en cristal de roche surmonté d'un chien lion bouddhique.

(accident à la coiffe du lion et éclats sur les coins supérieurs du sceau)

H. 8,5 cm H. 9 cm

100 / 200 €

126



- 126 -

Chine, début XIX^e siècle

Flacon tabatière de forme oblongue en émaux sur cuivre de la famille rose, à décor d'une scène paysagée, le couvercle à motif zoomorphes.

H. 7,5 cm

On y joint une petite boîte en émaux de la famille rose sur cuivre, à décor de jeux d'enfants sous un pin, marque apocryphe Qianlong sur la base. Chine, 1^{ère} moitié du XX^e siècle

D. 5,5 cm

500 / 700 €

- 127 -

Chine, début XX^e siècle

Deux flacons tabatières en agate, l'une veinée de brun et ornée de masques de glouton et bouchon en tourmaline, l'autre blonde à décor d'un singe sur un cheval (ma shang feng hou – Tous nos vœux de réussite, de prospérité et de promotion)

H. 6,3 et 5,6 cm

On y joint quatre sceaux en stéatite, les prises en forme de lions bouddhiques. Chine, XX^e siècle

600 / 800 €

127





129



130



131



- 128 -

Chine XIX^e et XX^e siècle

Ensemble comprenant sept flacons tabatières dont trois en porcelaine, l'un émaillé corail à décor de Zhong kui surmonté d'un bouchon en agate œil de tigre, un second émaillé polychromes sur fond noir à décor de Zhong kui, procession et wu fu, le troisième émaillé bleu et blanc sur fond craquelé beige à décor des trois amis « pin bambou prunus » surmonté d'un bouchon en jadéite, trois en verre dont deux teintés orange et vert, l'un en verre peint à décor de personnages signé Xue Cheng (artiste de tabatière sous la période République), le dernier en biscuit noir et blanc à décor de dragon. H. 6 à 8,5 cm

200 / 400 €

- 129 -

Chine, XX^e siècle

Ensemble comprenant deux flacons tabatières en nacre et porcelaine bleu blanc. On y joint un vase de maîtrise en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs.

Manque le bouchon sur celui en nacre.

H. 5,7 à 8,5 cm

60 / 80 €

- 130 -

Chine, XX^e siècle

Tabatière en porcelaine bleu et blanc à motif de calligraphies, bouchon en pierre verte.

H. 7,5 cm

30 / 60 €

- 131 -

Chine, XX^e siècle

Ensemble de trois tabatières. Une en porcelaine décoré en bleu sous couverte de paysage, une en verre translucide à décor de paysage et une email à décor d'un phoénix.

H. de 4 à 5,5 cm

100 / 150 €

- 132 -

Chine, XVIII^e siècle

Flacon tabatière de forme gourde en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de deux médaillons en léger relief de l'allégorie du savoir « maîtres et disciples » reposant sur un fond turquoise de fleurs et rinceaux feuillagés polychromes.

(petits éclats)

H. 5,8 cm

150 / 200 €



132

- 133 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en agate
grise sculpté.
Bouchon en forme
de cabochon de
corail.
H. 7 cm
150 / 200 €

- 134 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en jade
blanc sculpté.
Bouchon en forme
de cabochon
rouge.
H. 6,7 cm
200 / 300 €

- 135 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en ambre
présumée sculpté.
H. 7,1 cm
300 / 400 €

- 136 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en jade
blanc. Bouchon en
forme de cabochon
de corail.
H. 7,5 cm
200 / 300 €

- 137 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en jade.
Bouchon en verre
rouge.
H. 5,2 cm
100 / 150 €

- 138 -
Chine XIX^e siècle
Tabatière en jadéite
vert. Bouchon en
forme de cabochon
en jade vert.
H. 6,2 cm
100 / 150 €



- 139 -
Chine XVIII^e-XIX^e siècle
Pendentif en jade
céladon représentant
un dragon lové.
H. 7,5 cm
300 / 500 €

- 140 -
Chine, époque Jiaqing
Pendentif en jade
céladon représentant
un épis et une orchidée.
L. 6,3 cm
300 / 400 €

- 141 -
Chine, première moitié du
XIX^e siècle
Plaque de sceptre ruyi en jade
céladon à décor ajouré d'un
dragon déployé parmi des
fleurs de lotus, cerclé d'une
guirlande de perles.
L. 10,5 cm
400 / 500 €

- 142 -
Chine, époque Jiaqing
Pendentif en jade blanc reprenant la forme
d'un disque bi à décor d'un qilong tenant
une branche de lingzhi, le revers à décor
incisé de lingzhi entremêlés et motifs
géométriques.
(infimes égrenures)
D. 5,2 cm
150 / 200 €

139



140



141



142



- 143 -

Chine, époque Jiaqing
Plaque de sceptre ruyi en jade
céladon finement sculpté en demi
relief de lettrés et leurs disciples,
musiciens évoluant sous un pin et
pêches de longévité.

L. 12,8 cm

500 / 700 €



- 144 -

Chine, début XX^e siècle
Plaque en serpentine reprenant la
forme d'une jardinière fleurie.

Dim. 9,5 x 10,5 cm

100 / 150 €



- 145 -

Chine, époque Jiaqing (1796-1820)
Fibule en jade blanc reprenant la
forme d'un cheval sur lequel repose
un singe en relief symbole de
promotion. « Ma Shang Feng Hou
« Tous nos vœux de réussite, de
prospérité et de promotion »

L. 8 cm

600 / 800 €

- 146 -

Chine, XIX^e siècle
Ensemble comprenant un élément de ceinture en
serpentine à décor d'un lotus et d'un cygne.
On y joint un pendentif en agate représentant une
chenille sur un melon d'eau.

L. 5,4 cm

100 / 120 €



- 147 -

Chine, XVIII^e siècle
Pendentif en jade blanc, finement sculpté et ajouré d'un
gong sonore, deux chauve-souris, et deux ruyi entrelacés,
entourant des motifs de longévité et bonheur.

(enchâssé dans un socle en bois)

D. 5,3 cm

500 / 700 €



- 148 -

Chine, XIX^e siècle
Trois sceaux
dont l'un en
jade céladon, les
deux autres en
jadéite surmontés
de lions
bouddhiques.
H. 2,4 à 3 cm
300 / 500 €



148



148



148

- 149 -

Chine, époque
Jiaqing
Fibule à tête de
dragon en jade
blanc finement
sculpté en haut relief
d'un dragon tenant
des branches de
lingzhi.
L. 8,5 cm
500 / 700 €



149

- 150 -

Chine, époque
Jiaqing
Médaillon en jade
céladon à décor
ajouré d'un lettré
chevauchant un lion
bouddhique parmi
rinceaux feuillagés et
chauve-souris.
D. 5,6 cm
500 / 700 €



150

- 151 -

Chine, fin XIX^e siècle
Pendentif en lapis lazuli polylobée à décor
finement sculpté de deux phénix autour d'un
cartouche en médaillon central à décor de
calligraphies « fabriqué pendant les années de
Via Thanh Thai (1879-1954) », surmonté du joyau
sacré et du rouleau. Le revers ciselé de deux carpes
accolées, symbole de fidélité conjugale rattachées
à une chauve-souris.
(ancienne restauration)
H. 6,3 cm
200 / 300 €



151

- 152 -

Chine, époque Jiaqing

Plaque en jade blanc à décor finement ciselé d'un sage sous un pin de longévité entouré de deux cygnes, surmontés de deux qilong affrontés illustrant le poème incisé d'un cartouche orné de calligraphies au revers. Il s'agit d'un poème d'après Li Bai (poète de la dynastie Tang) relatant l'histoire de la passion pour les cygnes du plus grand calligraphe chinois Wang Xizhi (303-361 ap. J.-C.). Il vit un jour de très beaux cygnes dans un temple taoïste qu'il souhaitait posséder.

H. 5,2 cm

600 / 800 €



152

- 153 -

Chine, époque Jiaqing
Élément de coiffe en jade
céladon à décor ajouré
d'une frise de fleurs de
lotus épanouis.

L.12,3 cm

200 / 300 €



153

- 154 -

Chine, époque Jiaqing

Pendentif en jade blanc à décor ajouré de deux dragons affrontés autour du symbole du bonheur le « Xi ».

(infime égrenure)

H. 5,5 cm

1 500 / 2 000 €



154

- 155 -
 Chine, XX^e siècle
 Lot comprenant un petit sceau en stéatite dont la prise est formée d'un phénix ; un pendentif en jade céladon représentant un enfant sur une oie.
 H. 7 cm et 4 cm
 80 / 120 €



156

157



158



- 156 -
 Chine, XIX^e siècle
 Plaque en jade céladon à décor ajouré de deux lingzhi et d'une pêche de longévité, feuilles de bambou entourées d'une guirlande de perles.
 Dim. 6,5 x 5,3 cm
 150 / 200 €

- 157 -
 Chine XIX^e siècle
 Pendentif en jade céladon en forme de cong.
 H. 7 cm (éclat)
 50 / 80 €

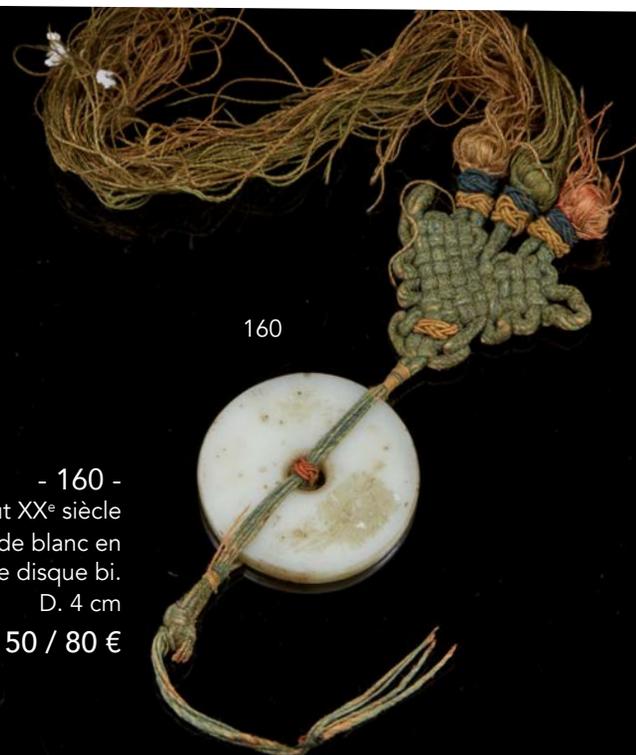
- 158 -
 Chine, XIX^e siècle
 Pendentif circulaire en jade céladon formé de quatre têtes de ruyi, à décor ajouré en médaillon central du motif shou mobile.
 D. 5,8 cm
 100 / 150 €

- 159 -
 CHINE,
 Grand sautoir composé de 42 perles de jadéite alternant par deux avec 26 perles d'or et quatre pendentifs en jade ajouré.
 (accident à l'un des pendentifs)
 L. (fermée) : 42 cm
 150 / 300 €

159



160



- 160 -
 CHINE, Début XX^e siècle
 Petit pendentif en jade blanc en forme de disque bi.
 D. 4 cm
 50 / 80 €

161



162



163



165



164



- 161 -

Chine, XIX^e siècle
 Petite théière en jade à décor incisé en léger relief d'un dragon et d'un phénix. (manque le couvercle)
 H. 6,5 cm
 200 / 300 €

- 162 -

Chine XVIII^e siècle,
 Groupe en jade céladon représentant une jeune femme tenant un branchage accompagné d'un chien. (petits accidents et manques)
 Dim. 9,5 x 6,5 cm
 300 / 400 €

- 163 -

CHINE, début XX^e siècle,
 Statuette en cristal de roche figurant un chien de Fo
 H. 6 cm
 50 / 80 €

- 164 -

Chine, XIX^e siècle,
 Godet de peintre en jade céladon veiné de rouille reprenant la forme d'un bouton de lotus, branchages et feuillages finement ajourés formant anse reposant sur un socle en bois sculpté. (infimes égrenures).
 L. 14 cm
 400 / 600 €

- 165 -

Chine, vers 1900,
 Petit vase couvert en cristal de roche reprenant la forme d'une caille tenant une branche, surmonté de deux oisillons, reposant sur un socle en bois sculpté. (petit manque sur la branche et petit éclat au couvercle)
 L. 11 cm
 150 / 200 €

166



- 166 -

Chine, vers 1920-30

Paire de lions bouddhiques en fluorite verte légèrement améthysé reposant sur des terrasses en bois sculpté.

H. 16 cm

80 / 100 €

167



- 167 -

Chine, début XX^e siècle

Boîte couverte en jade épinaud de forme rectangulaire et coins coupés. Le pourtour orné de deux frises de grecques et caractère shou.

3,5 x 6,5 x 4,5 cm

60 / 80 €

168



- 168 -

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle

Plaque en pierre dure orné sur une face de personnages et au dos de calligraphies. Dans un encadrement en bois.

(usures et manques)

34 x 35 cm

300 / 600 €

169



- 169 -

CHINE début XX^e siècle

Brûle-parfum en lapis lazuli bleu, anses à décor de chimères

Dim. : 7,5 x 8,5 x 13 cm

200 / 300 €

- 170 -

CHINE, vers 1920

Ensemble comprenant six sujets animaliers miniatures dont quatre éléphants en jadéite et deux petits loirs en corail.

L. : 1 cm à 2 cm

200 / 300 €



173

171



172



- 171 -

Chine, vers 1900

Godet de peintre tripode en agate blonde entouré de branches de prunus reposant sur un socle en bois sculpté de feuillages.

(accidents et manques)

L. 16 cm

150 / 200 €

- 172 -

Chine, vers 1900

Petit vase couvert en agate beige reprenant la forme d'un melon d'eau entouré de feuillages sur lequel grimpent deux enfants.

(petites égrenures au couvercle)

H. 12 cm

80 / 100 €

- 173 -

Chine, vers 1960

Groupe en agate beige légèrement cornaline, représentant un double vase orné en relief et ajouré de pivoines en fleurs.

H. 21 cm

200 / 300 €

- 174 -

Chine, début du XX^e siècle

Sorbet en serpentine et un autre en amphibole restauré.

H. 8,2 et 8,5 cm

80 / 120 €



174

175



- 175 -
Laos Thaïlande, XXe siècle
Petit bouddha en bronze représenté assis sur son lotus faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
H. : 18 cm
100 / 150 €

176



- 176 -
Mongolie XVIIIe siècle
Amitayus en bronze doré assis en vajrasana sur une terrasse, les mains en dhyana mudra tenant le kalasha vêtu du dhoti et paré de boucles d'oreilles et colliers, le visage serein coiffé d'un chignon orné de bijoux finement ciselés.
H. 13,5 cm
200 / 400 €

177



- 177 -
Birmanie, début XXe siècle
Bouddha en bronze représenté assis sur un lotus en bhumisparsha mudra.
H. 16,5 cm
80 / 120 €

178



- 178 -
Chine, période Guangxu
Sceau de lettré en bronze doré surmonté d'un chien de fô tenant sa balle en haut relief.
Le revers incisé « Renzhe shou », phrase de Confucius évoquant qu'une personne gentille aura une longue vie.
H. 5,5 cm
150 / 200 €

179



- 179 -
Inde XVII-XVIIIe siècle
Ensemble comprenant neuf petites statuettes en bronze représentant des figures de la mythologie indienne dont Vishnu, Krishna, Lakshmi.
H. 6 à 10 cm
500 / 800 €

- 180 -

Birmanie, fin XIX^e siècle

style de Mandalay

Importante sculpture en bronze
de patine argentifère représentant
bouddha assis en bhumisparsha
mudra, geste de la prise de la
terre à témoin vêtu de la robe
monastique. Le visage exprimant
la sérénité, surmonté d'une coiffe
incrustée de verroteries, les
ongles en nacre.

(petits accidents sur la base)

H. 58 cm

3 000 / 5 000 €



181



- 181 -
Népal, XXe siècle
Sculpture en bronze
représentant Avalokitésvara,
la coiffe surmontée de la
réminiscence d'Amitabha
reposant sur une terrasse
ajourée de deux lions sculptés.
42 x 26 x 15 cm
300 / 500 €

182



- 182 -
Birmanie, XVIIIe siècle,
Bouddha en bronze de
belle patine verte assis en
méditation faisant le geste
de la prise de la terre à
témoin reposant sur un socle
à trois étages.
H. 25 cm
200 / 400 €

183



- 183 -
Inde XXe siècle,
Groupe en bronze
représentant un personnage
légendaire sur un cheval.
H. 14 cm
30 / 40 €

184



- 184 -
Chine, XIXe siècle
Groupe en bronze de patine
brune, représentant un sage
assis en délassement royal
sur un buffle de rizière et
tenant dans sa main droite
un rouleau.
H. 32,5 cm
400 / 500 €

185



- 185 -
Chine, XXe siècle
Brûle-parfum reprenant la forme d'un
citron digité dit « Main de Bouddha
» en bronze de patine brune. Marque
apocryphe Xuande sur la base.
L. 26 cm
300 / 500 €

- 186 -
Chine vers 1930
Poisson articulé en émail
polychrome et argent
filigrané
(manque une nageoire)
L. 16 cm
60 / 80 €

186





- 187 -

Japon, période Meiji (1868-1912)
Important okimono en bronze de
belle patine brune, représentant
un échassier perché sur un rocher.
Cachet d'atelier Maruki.

H. 48 cm

600 / 800 €

- 188 -

Vietnam, XX^e siècle
Groupe en bronze représentant une
grue sur une tortue.

H. 22,5 cm

80 / 120 €



- 189 -

Japon, période Meiji (1868-1912)
Okimono en bronze représentant un groupe
de deux tortues.

Signature dans un cartouche au revers
Nogami Ryuki (1865-1932)

(manque à la queue de la plus petite tortue)
13,8 x 9,7 cm

200 / 300 €

N.B Nogami Ryuki a participé à l'Exposition
Universelle de Paris en 1900, les français ont
beaucoup apprécié son travail.



- 190 -

Chine, fin XIX^e siècle

Théière en bronze en trois parties dont présentoir et son brûleur à décor en haut relief d'animaux. (petit élément en bronze détaché)

H. 18 cm

200 / 300 €



- 191 -

Chine pour le Vietnam vers 1900

Chaufferette floriforme en bronze de patine brun clair orné sur le pourtour de quatre médaillons représentant des vases contenant des branches de corail entourés de vagues écumantes parmi des nuées de nuages reprenant la forme de Lingzhi. Le couvercle à décor ajouré de Lingzhi, entrelacs et feuillages stylisés.

Marque d'atelier sous la base Mingshan Tang.

Dim. 9,5 x 16,5 cm

200 / 300 €

- 192 -

Indochine, vers 1900

Deux chaufferettes l'une en métal l'autre en cuivre, les couvercles à décor ajouré de branches de prunus en fleurs et nid d'abeilles.

Dim. 12 x 13 cm

150 / 200 €

- 193 -

Indochine, XIX^e siècle

Brûle-parfum tripode orné de deux anses ajourées, reposant sur un socle en forme de lotus. Marque apocryphe Xuande.

D. 8,3 cm

60 / 80 €

- 194 -

Vietnam vers 1900

Chaufferette de forme circulaire en métal doré à décor sur le pourtour d'arbres, tulipiers, oiseaux et pins. Le couvercle à décor ajouré de sages et disciples sous des pins.

Marque sous la base en deux caractères « Zhi Zheng ».

Dim. 12 x 16 cm

150 / 200 €

- 195 -

Chine, XVII^e siècle

Petit vase en bronze de patine brune, de forme Hu sur pied évasé, la panse ornée de deux frises de motifs archaïsants, figurant masques de taotie et dragons stylisés, deux têtes zoomorphes en léger relief formant anse.

(manque le fond)

H. 21,8 cm

200 / 400 €

- 196 -

Chine début XX^e siècle

Deux chaufferettes à main en bronze de patine brune et doré, les manches en bois.

Long. : 23 à 29,5 cm

30 / 50 €

- 197 -

Chine du Sud-Vietnam, XIX^e siècle

Lot comprenant trois brûle-parfums, dont l'un reprenant la forme d'u. fanding, le second circulaire à panse godronnée reposant sur un socle floriforme, le troisième à pans coupés, l'anse en forme de bambou. (manque un couvercle)

H. 14 – 14,5 – 11 cm

150 / 200 €



198



200



199



- 198 -

Birmanie, XIX^e siècle
Tambour de pluie en bronze
composé d'un fût galbe, doté de
deux double-anses sur les côtés, et
d'éléphants surmonté d'un plateau
circulaire supérieur est orné d'une
étoile stylisée entourée d'anneaux,
surmonté de grenouilles.

H. 40 cm ; D. 50 cm

800 / 1 200 €

- 199 -

Vietnam, vers 1900
Brûle parfum tripode à décor niellé d'argent de
personnages traversant une forêt de bambou, motifs
calligraphiés, les anses en forme de carpes retenant
deux anneaux, les pieds crachés par des têtes de lions
reposant sur un socle circulaire figurant le motif du
bonheur ajouré.

Le couvercle à décor ajouré des bagua (huit figures de
divination) surmonté d'une prise reprenant la forme d'un
dragon en haut relief.

(accident à une oreille du dragon, enfoncement sur le
couvercle)

H. totale. 40,5 cm

150 / 200 €

- 200 -

Japon, XX^e siècle,
Important bassin tripode
en bronze sculpté de
motifs archaisants, les
anses reprenant la forme
de deux têtes d'éléphants.
(restauration)

Dim. : 30 x 31,5 cm

500 / 600 €

201



- 201 -

Chine, XX^e siècle
Tête de bouddha en bronze à quatre
faces représentées avec diverses
expressions.

H. 20 cm

200 / 300 €

- 202 -

Chine, période Qing
Vase pansu à long col en
bronze de patine brun
clair reposant sur une
base tripode.

H. 16 cm

30 / 50 €

202



- 203 -
Chine XIX^e siècle
Deux coupes libatoires « jue » en bronze de patine argentifère.
(manque)
H. 10,5 cm
Poids : 155 g
300 / 400 €



204

- 204 -
Chine, XX^e siècle
Godet de peintre en stéatite brune, à décor sculpté de deux dragons affrontés parmi des nuages autour de la perle sacrée.
L. 11,5 cm
300 / 500 €

- 205 -
Chine, travail du Guangdong, vers 1900
Terrine couverte en étain reprenant la forme d'une carpe.
L. 38 cm
40 / 60 €



207

- 207 -
Japon, 1900
Deux petits vases de forme balustre en métal argenté à décor en médaillons de végétaux.
H. 12 cm
150 / 200 €



205



- 206 -
Tibet XX^e siècle
Coupe et poisson en cuivre filigrané à décor de motifs géométriques incrusté de cabochons de corail et turquoise.
80 / 120 €



208

- 208 -
Tibet et Cambodge XX^e siècle
Lot comprenant une tête en bronze et un moulin à prière en cuivre argenté repoussé.
H. 10 cm L. 23 cm
60 / 80 €



- 209 -

Tibet, XIX^e siècle

Élément de ceinture en argent vermeillé, à décor au repoussé et finement ciselé de motifs de fleurs et feuillages.

L. 30,5 cm

600 / 800 €

- 210 -

CHINE, début XX^e siècle

Bracelet en argent 925 mm à fermoir en tête de dragon.

L. 22,5cm

40 / 60 €

- 211 -

CHINE, début XX^e siècle

Boîte à bijoux en argent à décor ajouré de fleurs et oiseau.

Signée au revers.

4,7 x 7,2cm

100 / 150 €

- 212 -

Chine ethnique du Yunnan (?)

Paire de poignards en argent finement ciselé de frises de têtes de ruyi, la tête du manche reprenant la forme d'un bouton de lotus.

Marque d'atelier sur le manche.

L. 21 cm

L. de la lame. 9,5 cm

150 / 200 €

211

210



212





- 213 -

Chine, période Ming

Lingot en argent portant le poinçon de Zhang Baohe (Maître d'argent)

N.B. Depuis le règne de l'empereur Jiajing (1507-1567) mise en place d'un système où les maîtres d'argent doivent travailler 3 mois à Pékin tous les trois ans.

Zhang Baohe est un maître d'argent de cette époque.

Poids. 337,2 g.

5,3 x 6 cm

800 / 1 000 €



- 214 -

Chine fin du XIX^e siècle,

Lingot en argent dont l'un daté de 1884, poinçon de la banque Qing Tai (argent du Yunnan)

Poids. 198 g.

6 x 4 cm

600 / 800 €

- 215 -

Chine XX^e siècle

Trois protèges ongles en argent repoussé à décor de feuillages et objets mobiliers.

L. 8 à 10 cm

80 / 100 €



- 216 -

Chine, période Qing

Lingot en argent pour la célébration d'un anniversaire d'une personnalité importante. Quatre poinçons à l'intérieur évoquant « la joie », « le bonheur », « la richesse » et « longévité »

Poids. 365 g.

5 x 6,5 x 4 cm

400 / 500 €



217



218



219



220



221



- 217 -

Chine, Canton XIX^e siècle
Deux sorbets en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de feuillages sur fond jaune.

D. 5,5 cm

50 / 80 €

- 218 -

Vietnam, XIX^e siècle
Boîte couverte cylindrique en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de fleurs de prunus, bambou motif du tho « bonheur » sur le couvercle, reposant sur un fond bleu.. (sauts d'émail et manques)

D. 11 cm

200 / 300 €

- 219 -

Chine, XX^e siècle
Coupe circulaire en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome de motifs de fleurs et végétaux reposant sur un fond de volutes.

Marque apocryphe Da Ming Nian zhi.

D. 20 cm

80 / 120 €

- 220 -

Chine XIX^e siècle
Paire de vases de forme balustre en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome d'un palais situé sur les bords d'un lac entouré de jardins arborés d'érables, bambou et lotus.

(fond percé et rebouché)

H. 26 cm

500 / 700 €

- 221 -

Chine, 2^e moitié du XIX^e siècle

Boîte circulaire couverte en cuivre et émaux cloisonnés, à décor en polychromie sur des camaïeux de bleus, à l'intérieur d'un phénix et d'un oiseau fohang parmi des pivoines en fleurs, la partie supérieure du couvercle ornée d'un dragon déployé à cinq griffes devant la perle sacrée, le pourtour orné de fleurs de prunus et cerisiers, et grappes de raisin.

D. 24 cm

400 / 600 €

- 222 -

Vietnam, dynastie Nguyen, règne de l'Empereur Thiêu Tri (1841-1847)

Bol couvert sur son présentoir en émaux polychromes de la famille rose sur cuivre à décor de six dragons à cinq griffes évoluant parmi des nuages stylisés autour du joyau sacré. Le couvercle du bol surmonté d'un lotus épanoui à huit pétales.

Marque en sigillaire sous la base du bol de l'empereur Thiêu Tri

Usures des émaux.

H. Totale. 14 cm D. 15 cm

2 000 / 4 000 €



223



224



225

226



- 223 -

Chine, fin XIX^e siècle

Petite potiche couverte en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor en médaillons de chrysanthèmes, prunus, pivoines et cerisiers sur fond bleu, et chauve-souris.

(couvercle rapporté)

H. 14,5 cm

200 / 300 €

- 224 -

Chine, fin XIX^e siècle

Cache-pot sur piedouche en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de fleurs et papillons sur fond bleu.

D. 28 cm

300 / 500 €

- 225 -

Indochine, travail de Nandin, vers 1900

Sabre d'apparat réservé aux officiers supérieurs, le fourreau en bois de palissandre et marqueterie de nacre, orné de motifs en argent finement ciselé de dragons et rinceaux feuillagés, le manche orné de quatre têtes de ruyi à masques de dragon, la prise en ivoire à motifs de livres, allégories du savoir et de la sagesse.

L. 87 cm

1 200 / 1 500 €



227

- 226 -

Chine, XIX^e siècle

Casque de guerrier en métal damasquiné dans le style des Royaumes Combattants. (usure et manque)

H. 38 cm

1 000 / 1 500 €

- 227 -

Japon, fin de la période Edo

Deux tsukas en fer à décor ajouré de dragons stylisés. (usures)

50 / 120 €



- 228 -
Cambodge XXe siècle
Tête de divinité en pierre beige.
H. 18 cm
100 / 200 €



- 229 -
Chine, fin du XIXe siècle
Paire de porte-pinceaux en bambou
de belle patine, sculptés de la
légende des sept sages dans la forêt
de bambous.
H. 19 cm
(quelques gerces)
300 / 500 €



- 230
CHINE, XXe siècle
Petit pain d'encre de lettré, décrivant la qualité de
l'encre des Monts Huang
« les montagnes jaunes » d'une province de l'est
de la Chine, dont la région est
connue pour sa beauté, qui repose sur la forme
des pics de granite. Ces montagnes sont un sujet
privilegié pour
la peinture et la littérature chinoises traditionnelles.
Dim. 11,5 x 3 cm
60 / 80 €

- 231 -
Chine du Sud, vers 1900
Important plateau de forme ovale
en laque polychrome à décor d'un
dragon à cinq griffes déployé autour
du joyau sacré, sur un fond brun clair.
L. 77,5 cm
(manques et usures de laque)
100 / 150 €





- 232 -

Vietnam, vers 1900

Deux sculptures en bois laqué et doré, représentant une dame de cour assise en majesté sur un trône, et une danseuse. (quelques petites manques)

H. 53 cm

500 / 700 €

- 233 -

Birmanie XX^e siècle

Bouddha en bois laqué noir et or assis en méditation faisant le geste de la prise de la terre à témoin, vêtu du drapé monastique incrusté de verroteries.

H. 51 cm

200 / 300 €

(lot non reproduit)

- 234 -

Chine, début du XX^e siècle

Importante sculpture sur bambou, représentant un ensemble de personnages, dont musiciennes et danseuses, porteuses d'offrandes, dans un panthéon céleste.

L. 60 cm

800 / 1 000 €



- 235 -

Vietnam, dynastie des Nguyen,
XIX^e siècle

Grand bouddha en bois
anciennement laqué et doré
à la feuille de bronze, assis en
méditation sur socle lotiforme,
les yeux mi-clos exprimant la
sérénité.

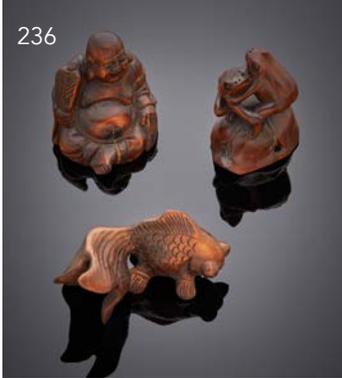
(quelques manques au niveau de
la chevelure)

H. 80 cm

2 000 / 3 000 €



236



238



- 236 -

Japon, période Meiji
Trois netsukés en bois
sculpté représentant un
poisson, un bouddha rieur
et des crapauds
H. de 3 à 4 cm

100 / 150 €

237



- 237 -

Vietnam, vers 1920, travail
de Nam Dinh
Pipe à eau en bois de
palissandre et marqueterie
de nacre à décor de jardins
arborés de bambou,
flamboyants entourant
des pavillons de lettrés.
Un poème calligraphié
complète l'ornementation.
H. 21 cm

400 / 600 €

239



- 238 -

Indochine, travail de
Nandin, vers 1920
Ecran de table en bois
de rose, à décor en
marqueterie de nacre de
vues architecturales et
jardins arborés.
H. 42 cm

300 / 500 €

- 239 -

Indochine, travail de
Nandin, vers 1920
Ensemble comprenant
une boîte circulaire
couverte, un étui à gants,
et un coffret, en bois
de rose et incrustations
de nacre, à décor de
scènes de paysages, vues
d'architectures, scènes
de personnages, rinceaux
fleuris.

(accidents)
11 - 19 et 32 cm

200 / 400 €

240



- 240 -

Chine, milieu du XIX^e siècle
Boîte couverte en bois laqué or sur fond
brun de lotus disposés en médaillons et
en frises sur le pourtour.

(accidents et éclats)

14 x 14 cm

30 / 60 €



- 241 -

Japon vers 1900

Lot comprenant deux coupes floriformes à décor laqué or sur écaille de tortue d'un couple d'échassiers sous un prunus en fleurs et d'une embarcation traversant un fleuve.

On y joint une pipe à eau en bakélite (Indochine).

(fêle sur une des coupes)

D. 17,5 cm ; D. 14,5 cm ; H. 12 cm

100 / 120 €



- 242 -

Japon, période Meiji (1868-1912)

Etui en écaille à décor en laque ira et takamaki-e or et argent d'insectes, criquet, hannetons, libellules. La partie inférieure de l'étui recouvert d'un décor en vannerie.

14 x 7 cm

500 / 800 €

243



- 243 -

Chine, dynastie Qing

Boîte en laque de cinabre reprenant la forme d'une pêche de longévité à décor finement sculpté de pêches de longévité et chauves-souris.

Le couvercle incrusté d'une plaque en os à décor en léger relief de cinq chauves-souris « wu fu » autour du motif shou (symbole de longévité).

Traces de laque or à l'intérieur et sur le revers de la boîte.

(éclats de laque et petits manques)

L. 8,2 cm

300 / 500 €

- 244 -

Chine, début XIX^e siècle

Boîte polylobée en laque de cinabre à décor finement sculpté du noeuf sans fin entouré de deux chauves-souris. Le pourtour figurant des fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond de leiwen. La base à décor incisé d'une fleur de lotus.

D. 8,9 cm

500 / 700 €



- 245 -

Chine, XIX^e siècle

Boîte floriforme en laque de cinabre finement sculpté de deux dragons poursuivant le joyau sacré parmi des flots écumant. Le pourtour orné de motifs géométriques « nid d'abeilles ».

(accidents et manques)

D. 10,3 cm

800 / 1 200 €





- 246 -

Chine vers 1900

Petite pagode en bois de Ningbo
doré et laqué rouge.

72 x 59 x 44 cm

200 / 400 €

- 247 -

Canton XIX^e siècle

Important panneau rectangulaire
en bois à décor en léger relief doré
d'objets mobiliers et compositions
florales.

54 x 177 cm

1 000 / 1 200 €



- 248 -

Indochine vers 1920, travail de Nam Dinh
Important meuble en bois de rose incrusté de nacre
à décor de scènes de palais en médaillons, objets
mobiliers et compositions florales.
129,5 x 140,5 x 51 cm
2 000 / 4 000 €



- 249 -

Chine, XX^e siècle

Armoire en bois laqué noir à décor incrusté en relief d'objets mobiliers, compositions florales, coupes garnies de fruits et pendentifs en pierres dures et émaux cloisonnés.

125 x 105 x 50 cm

600 / 800 €



251



- 250 -
 Chine, Canton, vers 1900
 Éventail à l'encre et couleurs sur soie, à décor d'un village animé de personnages.
 Dim. 24 x 24 cm
 (Petites déchirures, encadré sous verre)
50 / 60 €
 (lot non reproduit)

- 251 -
 Tibet, début XXe siècle
 Livre de Sutra en sanskrit, dans son étui en soie jaune.
 Provenance par réputation : Monastère lamaïque OuTaiShan en 1901.
 Dim. 59 x11 cm
200 / 300 €

252



252



- 252 -
 Japon, XXe siècle
 Ensemble comprenant trois recueils d'estampes et un album aquarellé à décor de scènes paysagées, personnages légendaires, fleurs et oiseaux.
200 / 300 €



- 253 -

Chine fin de l'époque Qing, dans le goût des peintures
Monghols de la période Kangxi

Encre et couleurs sur soie représentant une scène de
chasse au daim par deux chasseurs à cheval.

Dim à vue. 46 x 68,5 cm

500 / 700 €

- 254 -

Chine, Canton, vers 1880

Quatre gouaches de Canton sur papier de riz, représentant des
dignitaires et jeunes dames de cour.

(quelques petites rousseurs et déchirures, encadrées sous verre)

Dim. 22 x 15 cm

150 / 200 €

(lot non reproduit)



255

- 255 -

Chine, fin de la dynastie des
Qing début de la période
République

Encre et couleurs sur soie titrée
« Parler avec un coq » à décor
d'un empereur assis dans un
jardin entouré de ses disciples
en présence d'un Coq.

N.B. Cette scène illustre
l'histoire d'un Empereur sous les
song qui avait un problème de
bégaiement qu'il fit soigner en
échangeant avec un Coq.

Signée Lin Zhaojun d'après des
œuvres de Qiu Ying (1494-1552)

Dim. à vue. 38 x 50,5 cm

300 / 500 €

- 256 -

Chine XVIII^e-XIX^e siècle

Deux rangs de mandarins en soie et lin brodés à décor d'oiseaux perchés sur des rochers au-dessus de vagues écumantes entourés de chauves-souris, fleurs et nuages.

Dim. 29 x 30 cm

500 / 800 €



256



- 257 -

Chine XVIII^e siècle

Ensemble comprenant six broderies en soie et lin et koseu dont quatre de forme circulaire à décor finement brodé aux fils d'or et polychromes sur fond bleu nuit de dragons au-dessus de pics montagneux émergeant de flots écumants, chauves-souris, nuages stylisés en forme de ruyi dont un désolidarisé. Deux rangs de mandarins soie et lin brodé représentant phénix parmi des lotus, le second en koseu représentant un dragon parmi des nuages ruyi entouré d'objets mobiliers et chauves-souris dans les camaïeux de bleu et beige.

D. 29 cm - Dim. 30 x 30 cm

Dim. 28 x 29 cm

1 000 / 1 500 €



257





258

- 258 -

Vietnam, XXe siècle

Important panneau en soie rouge à décor brodé aux fils dorés de dragons, feuillages et papillons en léger relief.

33 x 113 cm

200 / 300 €

- 259 -

Chine et Indochine, début XXe siècle

Grande broderie polychrome sur soie noire à décor de bouquets de roses et une tunique brodée sur soie noire à décor d'oiseaux et fleurs.

145 x 42 cm

300 / 400 €

259



- 260 -

Chine, époque Guangxu (1871-1908)
Robe d'été en gaze de soie brun
rouge à décor aux fils d'or et lin
brodé de dragons à cinq griffes
autour du joyau sacré évoluant parmi
des nuages stylisés entourés d'objets
mobilier, motifs de longévité
émergeants de pics montagneux et
flots écumants.

H. 142 cm

2 000 / 5 000 €





*Robe du couronnement
du dernier empereur d'Annam
sa Majesté Bao Dai*

ARTS D'ASIE
Trésors impériaux
VENTE EN PREPARATION

Jeudi 7 décembre 2023

Salle 15 - Hôtel Drouot



Experts :
Cabinet ANSAS, PAPILLON & DE LÉRY

TABLEAUX MODERNES

VENTE EN PREPARATION

Mardi 7 novembre 2023

Salle 11 - Hôtel Drouot



ARMES - MILITARIA

VENTE EN PREPARATION

Mercredi 29 novembre 2023

Salle 10 - Hôtel Drouot



BIJOUX - MODE HORLOGERIE

VENTE EN PREPARATION

Jeudi 14 décembre 2023

Salle 11 - Hôtel Drouot



Expert : M. Emeric BUFFETAUD

DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

ARTS ASIATIQUES

Mardi 17 octobre 2023 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 11

À renvoyer avant le lundi 16 octobre 2023 à 18h par mail à admin@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage : +33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjudgés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (**après paiement intégral des sommes dues**) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot.**

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REF) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficiaire d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



H Ô T E L
D R O U O T