

DELON/HOEBANX
& ASSOCIÉS

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023

Drouot-Richelieu - salle 15





Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Florence ROUSSE
Accueil
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

Cabinet d'expertise d'objets d'arts asiatiques :

**ANSAS
& PAPILLON
DE LÉRY**

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Maquette Planète Graphique Studio - 01 42 67 67 90

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

Imprimé par CORLET en 2023

ARTS D'ASIE

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 à 13h30

Drouot-Richelieu - salle 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 6 décembre 2023 de 11h à 18h

Jeudi 7 décembre 2023 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - admin@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 15

EXPERT

Cabinet ANSAS PAPILLON & DE LÉRY

Contact : Johanna BLANCARD

06 31 76 58 23

johanna_blancard@hotmail.fr



*Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com et drouot.com
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur drouot.com*



1



2

- 1 -
Chine, fin de l'époque Qing
Plaques de sceptre ruyi en jade céladon à décor ajouré
d'un dragon et phénix évoluant parmi des lotus.
Montée sur écran en bois postérieur.
Dim. 14 x 15,5 cm.
1 000 / 1 500 €

- 2 -
Chine, fin de l'époque Qing,
Écran de table en bois à décor finement sculpté et ajouré
de motifs de grecques et rinceaux orné d'une plaque en
jade céladon représentant un dragon déployé parmi des
nuages entourés d'une chauve-souris et d'un oiseau.
Dim. de la plaque. 6 x 8,4 cm Dim. totale 17 x 16 cm.
1 000 / 1 500 €



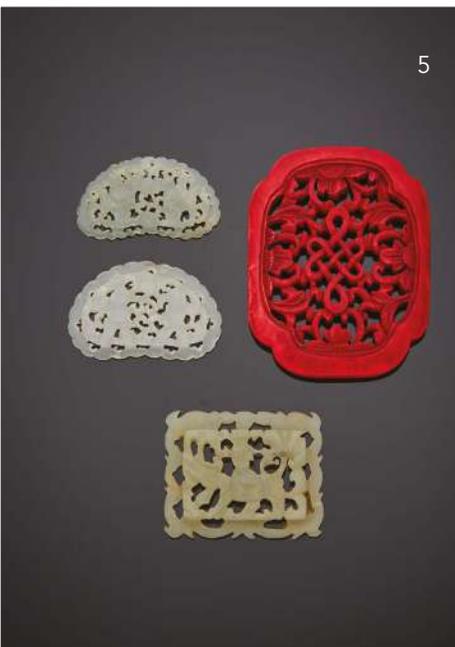
3

- 3 -
Chine, début du XXe siècle
Pendentif en jade céladon à décor
sculpté et ajouré double face
d'oiseaux paradis parmi des fleurs
reposant sur un socle en bois sculpté.
L. 9,3 cm.
150 / 200 €

- 4 -
Chine vers 1900
Pendentif en jade céladon de forme
circulaire sculpté d'une chauve-
souris surmontant deux caractères
auspiceux entourée de quatre
boutons de lotus.
D. 7,6 cm.
100 / 150 €



4



5



6



7



8

- 5 -

Chine, époque Qing

Ensemble comprenant trois petits éléments miniatures en jade céladon à décor ajouré de personnages sur un dragon, hoho et fleurs.

On y joint un pendentif en résine rouge à décor ajouré d'un nœud sans fin.

L. 3 et 3,2 cm

150 / 200 €

- 6 -

Chine, XXe siècle

Pendentif en jade céladon infusé de rouille reprenant la forme de dragons lovés autour d'une branche de lingzhi.

Dim. 6,5 x 4,8 cm.

150 / 200 €

- 7 -

Chine, époque Jiaqing (1796-1820)

Pendentif floriforme en jade blanc à décor ajouré et finement ciselé des frères hoho parmi des rinceaux feuillagés.

D. 5,9 cm

300 / 400 €

- 8 -

Chine, XXe siècle

Pendentif reprenant la forme d'un ruyi en jade céladon à décor sculpté et ajouré d'un couple d'oiseaux évoluant parmi des lotus.

L. 8 cm.

120 / 150 €

- 9 -

Chine, fin XIXe siècle

Pendentif en jade blanc représentant un singe sur le dos d'un cheval au repos symbole de la promotion « Ma Shang feng Hou ».

L. 8,5 H. 5,5 cm.

1 000 / 1 200 €



9



10



11



12

- 10 -
Chine, seconde moitié XXe siècle,
Boucle de ceinture en jade blanc
ornée de deux dragons affrontés.
L. 9,3 cm.
500 / 600 €

- 11 -
Chine, fin de la période Qing
Pendentif en jade céladon légèrement
infusé de rouille représentant un
qilong évoluant sur une coloquinte.
H. 4,5 cm.
100 / 120 €

- 12 -
Chine, XXe siècle
Sujet en jade blanc légèrement infusé
de rouille représentant un animal
recroquevillé dans une fleur de lotus.
Dim. 4 x 6 cm.
120 / 150 €

- 13 -
Chine, vers 1920
Pendentif en agate cornaline cerclé
d'une monture en or à décor en léger
relief d'un hanneton sur feuilles de
lotus.
D. 5,7 cm
600 / 800 €

- 14 -
Chine, XXe siècle
Groupe en jade céladon représentant
un buffle au repos.
L. 11 cm.
150 / 200 €

- 15 -
Chine, fin XIXe siècle
Double flacon tabatière prenant la
forme de carpes accolées en jade
céladon.
(manque à la queue d'une carpe).
H. 8 cm.
60 / 80 €



13



14



15

16



17



18



- 16 -

Chine, vers 1920

Groupe en jade céladon veiné de rouille représentant un canard tenant dans son bec une branche de lotus reposant sur un socle en bois sculpté.

L. 13,5 cm H. 10 cm.

500 / 700 €

- 17 -

Chine XXe siècle

Groupe en jade céladon sculpté représentant un chameau.

Dim. 16,5 x 19 cm.

200 / 300 €

- 18 -

Chine, vers 1900

Bol couvert en jade céladon. La prise du couvercle reprenant la forme d'un bi.

D. 11,2 cm H. 8,2 cm.

800 / 1 200 €

- 19 -

Chine, XXe siècle

Sujet en jade céladon représentant un enfant tenant son canard et une branche de lotus dans le dos.

L. 7 cm.

120 / 150 €

- 20 -

Inde, Moghol XVIIIe siècle

Boîte couverte en jade céladon à décor finement ciselé du caractère shou entouré de cinq chauves-souris en médaillon central et compositions florales. Une double frise de grecques sur le pourtour.

L. 7,5 cm.

(accidents).

300 / 500 €

Provenance : Porte une étiquette de la Maison F. Langweill.

Collections anciennes de la Chine et du Japon, 26 Place St Georges Paris.

19



20



21



22

- 21 -

Chine, vers 1950

Vase couvert sur piédouche en jade céladon à décor de masques de taotie sur la panse, une frise de pétales de lotus sur le pourtour du pied, le col orné de cigales stylisées.

Deux têtes de dragons retenant des anneaux formant anses. Le couvercle retenu par une chaîne, la prise représentant un lion bouddhique en haut relief.

H. 26,5 cm.

1 200 / 1 500 €

- 22 -

Chine, XIXe siècle

Plaque en jade céladon sculptée d'un échassier et d'un daim au pied d'une montagne, entourés de lingzhi.

Dim. 5 x 6,5 cm.

200 / 400 €

- 23 -

Chine vers 1900

Boîte couverte en cuivre partiellement doré sertie d'une plaque en jade céladon sculptée en léger relief de deux citrons digités ou mains de bouddha.

L. 11,2 cm.

150 / 200 €

- 24 -

Chine, époque Qing

Lot comprenant quatre sujets en jade céladon infusé de rouille et de brun, et jadéite dont un singe assis tenant des pêches de longévité, un milefo assis, enfant sur un gong et tigre couché.

H.5 cm L. 6 cm

300 / 400 €

- 25 -

Chine, XXe siècle

Petit sujet en agate cornaline représentant Shoulao.

H. 7 cm.

20 / 30 €

23



24



25





- 26 -
Chine XXe siècle
Sceptre ruyi en serpentine reprenant la forme
d'une branche de lingzhi.
L. 26 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection privée européenne.



- 27 -

Chine, vers 1900

Petit vase hu en jade de Birmanie à décor en demi relief de masques de taotie, feuilles de bananiers et pétales de lotus stylisés. Deux dragons en relief formant anses.

H. 15,5 cm.

300 / 400 €

- 28 -

Chine, vers 1920

Sujet en lapis lazuli réhaussé représentant une déesse du printemps.

(petits manques).

H. 7,5 cm.

30 / 50 €

- 29 -

Chine XXe siècle

Sujet en pierre dure dit « œil de tigre » représentant bouddha assis reposant sur un socle en bois.

Dim. 4 x 9,5 cm.

20 / 30 €

- 30 -

Chine, vers 1920

Sujet en turquoise représentant une déesse du printemps.

H. 8 cm.

Poids brut. Avec socle 71,8 gr.

60 / 80 €

28



29



30



31



- 31 -
Chine, fin de la période Qing
Petit godet en jade céladon infusé de rouille et de brun reprenant la forme d'une feuille de lotus, sur le bord duquel repose le crapaud céleste à trois pattes. Sur son socle en bois sculpté.
L. 6 cm.
100 / 120 €

32



- 32 -
Chine, vers 1900
Petite théière couverte en agate beige veiné de brun à décor de masques, boutons de lotus et pétales de lotus stylisés.
Éclat au couvercle
H. 6 cm.
200 / 400 €

- 33 -
Chine, vers 1920
Vase couvert en agate cornaline sculpté d'un phénix et d'un qilin, la prise du couvercle représentant un phénix reposant sur un socle en bois sculpté.
H. 10 cm.
150 / 200 €

- 34 -
Chine, XXe siècle
Paire de statuettes en jadéite représentant des qilin la tête légèrement tournée, à l'arrêt.
H. 9 cm L. 8,5 cm.
200 / 400 €

33



34



35

- 35 -

Chine, XXe siècle

Sujet en racine de corail teinté représentant Shoulao.

H. 15,5 cm.

20 / 40 €



- 36 -

Chine XXe siècle

Petite coffret à bijoux reposant sur quatre pieds en stéatite beige caramel, à décor en léger relief blanc beige d'une rose épanouie et de boutons non éclos reposant sur un fond noir à l'imitation de la vannerie. L'un des boutons de fleurs formant la prise d'ouverture du tiroir.

Dim. 3 x 6 x 7,8 cm.

200 / 300 €

- 37 -

Chine XXe siècle

Flacon tabatière en verre overlay à décor peint double face en médaillon d'un perroquet sur une branche de pin sur une face, l'autre représentant un paysage montagneux entouré d'habitations.

Signé Xin Ting.

H. 7 cm.

200 / 300 €

36



37



- 38 -

Chine, époque Qing

Cachet/sceau de fonctionnaire de forme quadrangulaire en stéatite beige mouchetée de brun surmonté d'un qilin au repos finement ciselé. L'inscription sigillaire indiquant l'autorisation à une personne d'un droit d'hériter d'un titre d'ancêtre « droit de succession » ____ « Xijue Wangti ».

Dim. 9,4 x 9,4 cm.

3 000 / 5 000 €



- 39 -

Chine, XXe siècle
Collier de perles en agate bleuté.
L. 31,5 cm.

100 / 150 €



- 40 -

Chine, fin XIXe siècle
Grand sautoir composé de perles sculptées et
ajourées de rinceaux feuillagés.
L. 66,5 cm.

200 / 300 €



- 41 -

Chine XXe siècle
Jonc en serpentine
D. 7,6 cm.

150 / 200 €



- 42 -

Chine, XXe siècle
Bracelet ou Mala composé de perles en bois sculptées
des dix-huit luohan et en verre de couleur verte.
L. 14,5 cm.

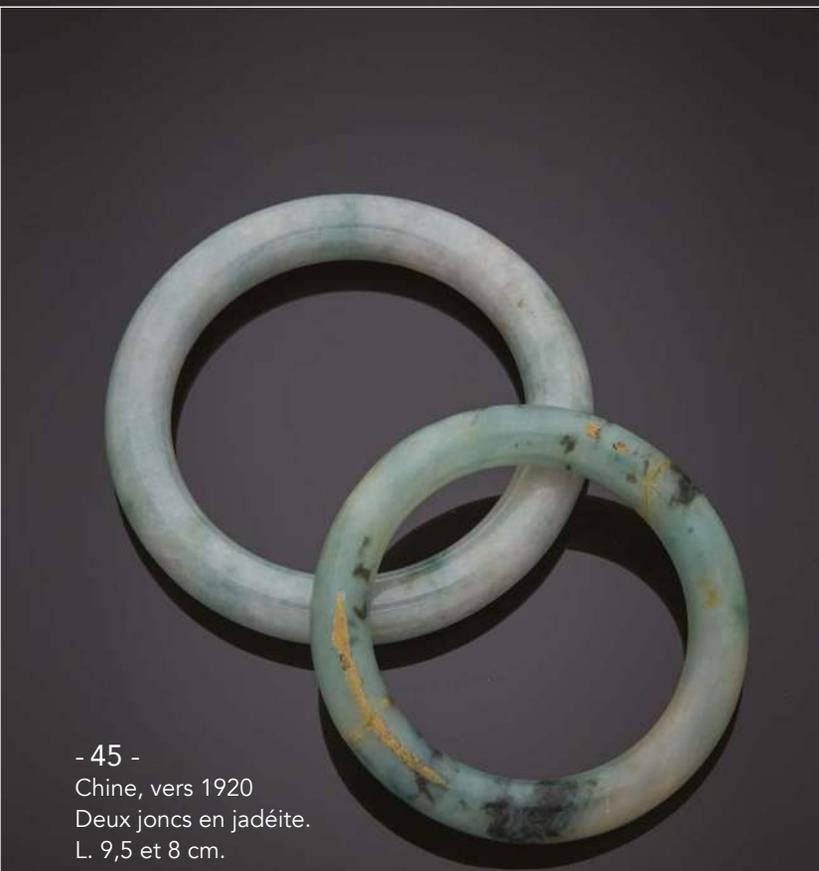
150 / 200 €





- 43 -
Chine XXe siècle
Lot comprenant sept pendentifs en pierres dures dont améthyste, jadéite, stéatite et pierre verte représentant bouddha, disque bi, lion bouddhique et phénix stylisé.
100 / 150 €

- 44 -
Chine XXe siècle
Collier composé de dix-sept vases cong miniatures en serpentine.
L. 24 cm.
200 / 400 €
Provenance : Moreau Gobard



- 45 -
Chine, vers 1920
Deux joncs en jadéite.
L. 9,5 et 8 cm.
200 / 400 €



- 46 -
Chine, vers 1920
Grand sautoir en quartz rose composé de perles sculptées du caractère shou.
L. 55,5 cm.
200 / 400 €

47



48



49



50



- 47 -

Chine XXe siècle

Deux fibules en jade blanc et céladon à têtes de dragons sculptées de qilong.

L. 8 cm et 9 cm.

300 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 48 -

Chine, XVIIIe siècle

Pendentif en jade blanc légèrement infusé de rouille représentant un couple de félins lovés et affrontés.

L. 5,6 cm .

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Jean Claude Moreau-Gobard.

- 49 -

Chine, style de Hongxian,

Sujet représentant le cochon dragon en pierre dure verte.

H. 7 cm.

50 / 60 €

51



- 50 -

Chine XXe siècle

Pendentif en serpentine veiné de brun rouille à décor ajouré de qilong stylisés et rinceaux.

L. 12,8 cm.

60 / 80 €

- 51 -

Chine XXe siècle

Plaque en jade céladon vert, à décor sculpté et ajouré de poissons évoluant parmi des plantes aquatiques.

Dim. 7,4 x 9,1 cm.

300 / 500 €



- 52 -

Chine XVIIIe-XIXe siècle (montage et encadrements postérieurs)

Bel ensemble de trois panneaux verticaux en laque noire à décor incrusté en application d'objets mobiliers (vase à encens, vase zun, vase ding) et objets de lettrés, animaux, fleurs et fruits en jade céladon, jade veiné de rouille, jadéite (XVIIIe XIXe siècle), ivoire, cornaline et stéatite.

Encadrements dans le style des laques de cinabre.

Dim. 107 x 38,5 cm.

2 000 / 3 000 €

53



- 55 -
Inde Moghol, XVIIIe siècle
Coupe floriforme en jade, à décor en médaillon central
d'un lotus épanoui, deux fleurs de lotus incrustées de
cabochons de pierres dures formant anses.
(fêle).
L. 20 cm.
800 / 1 000 €

54



- 53 -
Chine XIXe siècle
Flacon tabatière en jade blanc.
H. 5,6 cm.
2 000 / 3 000 €

56



- 54 -
Chine, XXe siècle
Sommet de coiffe « Tophat » en jade blanc
sculpté et ajouré de hérons parmi des lotus.
H. 6,5 cm.
100 / 150 €

- 56 -
Chine, fin de l'époque Qing
Petit sujet animalier en jade blanc sculpté de deux daims autour
d'une branche de lingzhi.
L. 6,8 cm.
300 / 500 €

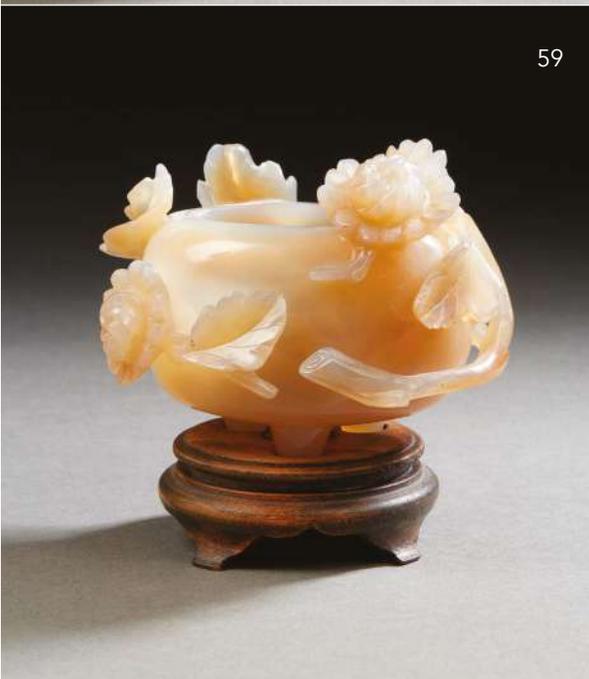
Provenance : Succession de Monsieur C.



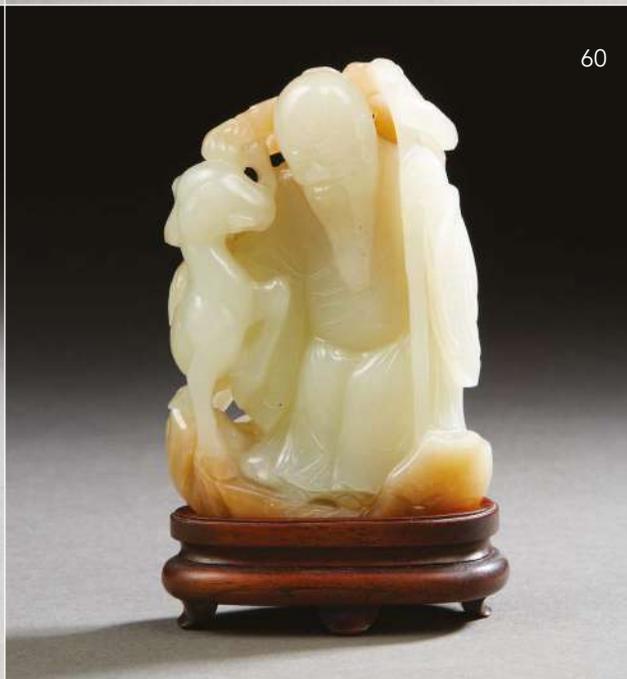
57



58



59



60

- 57 -

Chine, XXe siècle

Flacon tabatière en jade céladon légèrement infusé de rouille sculpté en léger relief d'un qilong, chauve-souris et nuées.

Bouchon en agate cornaline.

H. 7,2 cm.

200 / 300 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 58 -

Chine XXe siècle

Groupe en jade céladon veiné de brun sculpté de zhongkui (chasseur de démons) accompagné de deux petits démons.

L. 9,5 cm.

200 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 59 -

Chine, XXe siècle

Petit godet de peintre tripode en agate blonde à décor en relief de fleurs de lotus épanouies.

H. 7,5 cm L. 8 cm.

150 / 200 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 60 -

Chine, XXe siècle

Groupe en jade sculpté d'un sage tenant un bâton de longévité et d'un daim entouré de nuées et chauves-souris.

Dim. 10 x 7 cm.

300 / 400 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

61



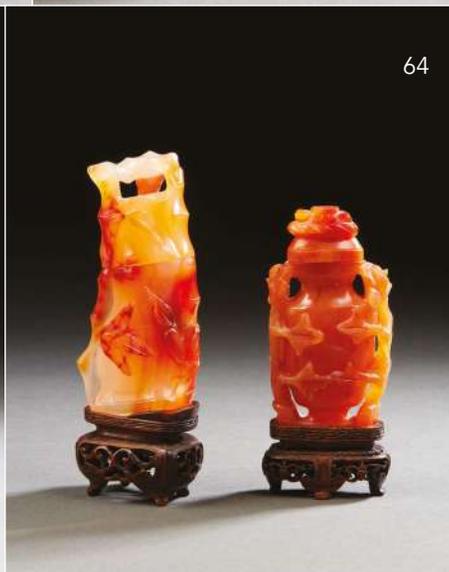
61



63



64



- 61 -

Chine, XXe siècle

Coupe en agate floriforme, les anses reprenant la forme de lingzhi.

L. 10,5 cm H. 4 cm.

300 / 500 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 62 -

Chine, XXe siècle

Petit vase hu en agate beige et rose à décor finement sculpté de deux grues et d'un daim sous un pin de longévité.

Les anses reprenant la forme de têtes d'éléphants.

H. 10,5 cm.

120 / 150 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 63 -

Chine, XXe siècle

Lot comprenant quatre sujets en pierres dures dont deux oiseaux en jade de honan, un vase couvert en améthyste en forme de coloquinte, sculpté en relief d'une branche de pêches de longévité, une caille en jadéite tenant une branche. Couvercle collé, accidents à l'aile à l'une des patte, petite égrenure au bec de l'un.

H. 10 cm L. 11,5 cm L. 8,5 cm.

150 / 20 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 64 -

Chine, XXe siècle

Deux petits vases couverts en agate cornaline finement sculptés de branchages fleuris et branches de bambou.

H. 9,5 cm H. 8,5 cm.

150 / 200 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

65



- 65 -

Chine XXe siècle

Coupe à l'imitation de l'agate. Le revers incisé en quatre caractères d'une marque apocryphe Qianlong.

D. 14,8 cm.

300 / 400 €

- 67 -

Chine, XXe siècle

Godet de peintre en jadéite moucheté de brun et légèrement infusé de rouille sculpté de trois anses reprenant la forme de branches de prunus en fleurs sur lesquels repose des oiseaux.

H. 7,5 cm.

400 / 600 €

Provenance : Succession de Monsieur C.



67

66



- 66 -

Chine, XXe siècle

Boîte couverte en jade épinard reprenant la forme d'un ruyi surmonté d'un cabochon en agate. (accident au couvercle).

L. 8 cm.

300 / 500 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

- 68 -

Chine, travail moderne

Conque de vishnu en lapis lazuli réhaussé et légèrement sculpté de sept bouddha, le pourtour en bronze doré incrusté de cabochons de pierres dures de couleurs.

L. 15,5 cm.

500 / 700 €



68



- 69 -

Chine XXe siècle

Sceau de fonctionnaire quadrangulaire en jade beige légèrement infusé de brun et de rouille, la prise tronconique à décor incisé de spirales.

Inscription apocryphe relative à l'empereur Qianlong « Qianlong Chenhan ».

Dim. 6,4 x 6,4 cm.

2 000 / 3 000 €

- 70 -

Chine, XIXe siècle

Petit pendentif en jade blanc en forme d'une double coloquinte.

L. 4,3 cm.

600 / 800 €

- 71 -

Chine, XXe siècle

Bague d'archer en jade céladon à décor de motifs archaïsants en guirlande.

L. 3 cm.

200 / 400 €



70



71



- 72 -

Travail de Canton vers 1880-1900

Coffret à gants en bois naturel à décor finement sculpté et ajouré de scènes de pagodons, vues d'architecture parmi des saules pleureurs, pins de longévité où se déroulent diverses scènes de personnages.

(anciennes restaurations sur les bords et petites égrenures).

Dim. 8 x 25 x 10 cm.

100 / 150 €

- 73 -

Japon XVIIIe-XIXe siècle, période Edo

Important sujet en bois représentant le Bouddha Amida debout sur un lotus reposant sur un socle tronconique hexagonale devant sa mandorle, la main droite levée, paume en avant, le pouce et l'index se touchant en dharmacakra mudra.

(accidents aux doigts et manques éparses).

H. 66,5 cm.

500 / 700 €

- 74 -

Chine, vers 1920

Jonque en bambou finement sculptée de personnages, animaux et motifs de vannerie.

H. 38 cm.

60 / 80 €



- 75 -

Japon, XIXe siècle

Ensemble de trois modèles de masques en bois laqué polychrome, le revers entoilé portant une étiquette identifiant le visage, deux appartenant au théâtre Gigaku, figurant Karura, l'oiseau divin, et Kuron, personnage démoniaque ; le troisième représentant Heijitori, le personnage ivre de la danse Kotokuraku du théâtre Bugaku.

H. 17,5 cm à 19 cm.

100 / 200 €



- 76 -

Chine, Vietnam vers 1900

Deux sujets en bois sculpté représentant un guerrier terrassant un démon et jeune divinité assise reposant en majesté sur un trône.

H. : 39 cm et 34 cm.

(éclats).

60 / 100 €

- 77 -

Vietnam, XIXe siècle

Groupe en bois représentant Bouddha Milefo tenant son sac des richesses souriant le bras levé.

(gerce).

H. 27 cm.

200 / 300 €

- 78 -

Chine, période Qing XIXe siècle,

Statuette en bois laqué et doré représentant une impératrice assise en majesté sur un trône tenant le livre de la loi.

H. 27 cm.

80 / 120 €



- 79 -

Japon, vers 1900

Petit masque masculin souriant, en bois laqué.

(usures et manques de matière).

H. 6,2 cm.

30 / 50 €



80

- 82 -
Vietnam, XXe siècle
Coffret en bois laqué rouge,
noir et rehauts d'or à décor de
dragons évoluant sur le pourtour,
à l'intérieur duquel repose un
rouleau de décret sur papier
jaune daté de la cinquième année
de l'Empereur Duy Tân, le 6^e mois
le 8^e jour (1907-1916) figurant un
dragon évoluant autour de sceaux
et caractère « Tho » estampés en
rouge et argent.
Des inscriptions calligraphiées
en sino vietnamien complètent
le document.
(usures du décor et accidents sur
le coffret).
Dim. 58,5 x 14,5 x 14 cm.
Dim. décret. 49,5 x 126 cm.
3 000 / 4 000 €



- 80 -
Vietnam, XXe siècle
Dignitaire en bronze
laqué brun et doré
reposant sur un lotus.
H. 19,5 cm.
150 / 200 €

- 81 -
Indochine, vers 1920
Lanterne en bois
incrustée de cinq
plaques en verre
peintes de forme
ovale, à décor d'un
tigre jaune sous
des branches de
bambou et inscriptions
calligraphiées.
H. 31 cm.
100 / 120 €

82



83

- 83 -
Chine vers 1920
Petite table de lettré en bois reposant
sur quatre pieds à décor de pagadons et
personnages sur les berges d'un lac.
Dim. 60 x 9,5 x 26 cm.
(usures et accidents).
50 / 80 €



- 84 -

Canton, fin XIXe siècle

Boîte en écaille à décor ajouré et amovible d'œufs en vol.

(accident à l'ouverture).

Dim. 4,5 x 11,2 x 6,5 cm.

200 / 400 €



- 85 -

Japon, XVIIe siècle

Aikuchi tantô à lame en hira-zukuri, hamon non discernable ; le koshirae à fourreau en laque brun-rouge à décor en léger creux laqué noir, d'une libellule parmi des ipomées ; les éléments en suite, en fer orné en nunomezogan or de motifs de brocards, la poignée tressée sur same ; avec petit kogatana à kozuka en shibuichi à décor de pluviers dorés, en vol parmi des bambous incisés. Sous réserve du nakago, car non démonté.

(Kizu, petites ébréchures et salissures sur la lame, kissaki légèrement épointé ; manque les menuki).

L. 22,2 cm.

500 / 600 €

- 86 -

Japon, période Meiji (1868-1912)

Petit netsuke en bois représentant un sanglier au repos.

Signé sur le revers en deux caractères « Hôgu ».

L. 5,8 cm.

400 / 500 €

- 87 -

Japon, XIXe siècle

Modèle de wakizashi à lame très fine en shinogi-zukuri, sans hamon, nakago à un mekugi-ana, avec une signature Mune...

Le koshirae rapporté non en suite, avec grand fourreau laqué noir, tsuba en fer ; tsuka avec fuchi-kashira en sentoku, et deux menuki figurant des enfants chevauchant des jouets.

(Usures et chocs sur la lame, le nakago oxydé, légèrement déformé ; accidents au fourreau, salissures, kashira déformé ; tsuba oxydé ; manques le seppa).

L. 32,2 cm.

100 / 200 €





- 88 -

Chine, période Qing

Coffret en bois à deux compartiments, incrustés de motifs nacrés, représentant des entrelacs de qilong sur le pourtour et le dessus du couvercle.

L'anse et le piétement incrustées de pétales de fleurs.

Une tige en métal amovible traversant le premier compartiment formant fermoir.

Dim. 24 x 32 x 18 cm.

5 000 / 7 000 €



- 89 -

Japon, Taishô-début Showa XXe siècle

Ensemble comprenant cinq netsukes en bois, corne et bronze représentant un sanglier, deux sujets érotiques, lion bouddhique entouré d'enfants et petit enfant tenant son chien.

Trois signés Gyokusho, deux autres avec signature illisible.

H. 3,5 à 5 cm.

200 / 400 €



- 90 -

Japon, XIXe siècle

Inrô à quatre cases, aux angles arrondis, en laque or, à décor en hira et taka-makie, togidashi, kirigane et incrustations de type Shibayama, représentant Jurojin accompagné d'un karako jouant avec une tortue, au bord d'un cours d'eau aux berges plantées d'un grand pin, l'intérieur en laque nashiji et fundame. Signé Shôkasai en laque or, et Shibayama dans un petit cartouche en nacre. (petits éclats de laque au niveau du bord d'une case ; traces d'étiquette).

H. 8,8 cm – L. 5,8 cm.

400 / 600 €



- 91 -
Chine, XXe siècle
Vase hu en bronze doré à col annelé, à décor de qilong stylisés, deux anses crachées par des têtes d'éléphants retenant des anneaux. Le col orné d'une marque apocryphe Xuande dans un cartouche.
H. 23 cm.
400 / 500 €



- 92 -
Chine, XXe siècle
Bol en bronze doré, le pourtour incisé de pétales de lotus.
H. 4,5 cm D. 7,5 cm.
50 / 80 €



- 93 -
Chine, XXe siècle
Vase de forme dit « zhadou » en bronze doré.
H. 9 cm D. 10 cm.
100 / 150 €

- 94 -
Chine, XXe siècle
Deux bols en bronze doré.
D. 13 cm et 10,3 cm.
50 / 80 €



95



- 95 -
Tibet, XXe siècle
Masque Yama en bronze de patine rouge la gueule ouverte.
H. 24 cm.

50 / 80 €

- 96 -
Tibet XXe siècle
Tête de divinité en bronze.
H. 23 cm.

100 / 150 €

96



- 97 -
Chine du Sud, XXe siècle
Important cache pot tripode en bronze de patine crouteuse orangée à décor en demi-relief de dragon et phénix. Les trois pieds crachés par des têtes de lions.
H. 52 cm D. 51 cm.

200 / 400 €

- 98 -
Chine fin XIXe siècle
Brûle parfum tripode en bronze à décor finement sculpté en léger relief dans trois médaillons floriformes d'un singe perché sur une branche, daims au repos et phénix affrontés.
H. 8 cm D. 11,5 cm.

150 / 200 €

99



- 99 -

Birmanie XIXe siècle
 Importante cloche en bronze de patine clair
 surmontée de clinthes formant anse, suspendue sur
 un à un support en bois clair.
 H. de la cloche 53 cm et H. totale avec portant
 en bois. 69 cm.

400 / 500 €

- 100 -

Inde XVIIIe-XIXe siècle
 Shiva nataraja dansant dans le cercle de flamme
 sur le démon « Apasmara ».
 H. 10,5 cm.

200 / 400 €

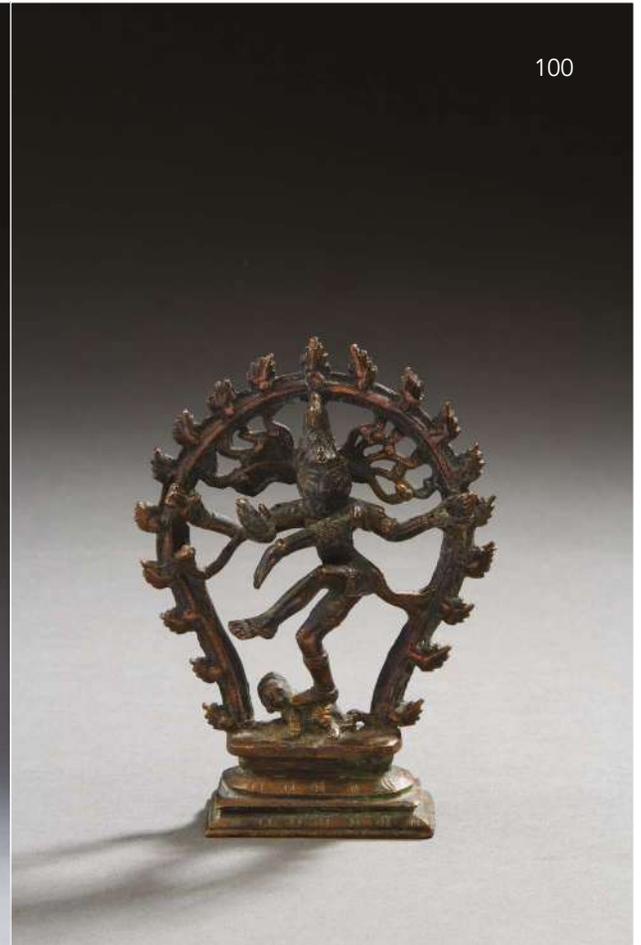
- 101 -

Tibet, XXe siècle
 Deux attributs rituels dont un vajra surmonté de trois
 têtes de bhairava en cuivre doré et un phurbu, la
 lame crachée par une tête d'éléphant en cuivre doré,
 incrustée de cabochons de turquoises et corail.
 (manque le manche du phurbu et la lame au bout
 du vajra).

L. 16 cm ; L. du vajra seul. 9 cm ; L. 16,5 cm.

400/500 €

100



101



102



- 102 -

Japon, XXe siècle
Important sujet en bronze
représentant la déesse « Kannon
Bosatsu » tenant son panier imitant la
vannerie, à l'intérieur duquel repose
un poisson.
(accident au panier et manques).
H. 59 cm.

300 / 500 €

103



- 103 -

Japon XVIIIe siècle, période Edo
(1603-1868)
Sujet en bronze de belle patine brun
clair partiellement doré représentant
la déesse kannon debout sur un socle
lotiforme tenant une branche de
lotus.
H. 19,8 cm.

500 / 700 €

104



- 104 -

Thaïlande XXe siècle, dans le style
Lopburi
Groupe en bronze de patine brun
vert représentant un bouddha
assis en méditation sur son lotus à
trois étages, adossé à sa mandorle
sculptée de sept têtes zoomorphes.
H. 47 cm.

200 / 300 €



- 105 -

Indochine, vers 1900,

Important brûle-parfums tripode en bronze niellé d'argent, à décor de personnages et motifs géométriques, les pieds crachés par des têtes de lions reposant sur un socle ajouré d'un motif shou symbole de longévité. Les anses et la prise du couvercle reprenant la forme de lions bouddhiques. Inscriptions calligraphiées sur le pourtour décrivant le « bonheur », la « longévité », la « fortune » et la « santé ».

H. 52 cm.

1 000 / 1 500 €



- 106 -

Chine, époque Qing

Importante verseuse en bronze de style archaïque, l'anse en forme de dragon.

Traces de dorure.

H. 34,5 cm.

1 000 / 1 200 €

107



108



109



- 107 -

Chine vers 1900, dans le style des Ming

Sujet en bronze de patine brun clair représentant le guerrier Guandi assis en majesté tenant sa barbe.

H. 21,5 cm.

500 / 700 €

- 108 -

Chine vers 1900, dans le style des Ming

Sujet en bronze représentant un guerrier en offrande reposant sur un socle.

H. 19 cm.

300 / 400 €

- 109 -

Chine vers 1900, dans le style des Ming

Sujet en bronze représentant un guerrier en armure, probablement un des quatre gardiens des points cardinaux reposant sur un socle.

(manque sa lance).

H. 20 cm.

300 / 400 €



- 110 -

Chine, XVIIIe siècle
Important brûle-parfums
en bronze de patine brune
représentant un shoulao assis
en délassement royal tenant le
rouleau de la loi sur un daim.
(deux pattes restaurées, un bois
accidenté).

H. 74,5 cm L. 48 cm.

10 000 / 15 000 €

- 111 -

Chine, XXe siècle
Brûle parfums en bronze à
traces de dorure reprenant la forme d'un daim
la tête tournée, surmonté d'un sage.

H.16 cm L. 18 cm.

120 / 150 €



112



- 112 -

Chine, fin de l'époque Qing

Statuette en bronze représentant une divinité féminine en déshabillé royal tenant une fleur de lotus reposant sur un socle en bois.

H. 16,5 cm.

2 500 / 3 000 €

113



- 113 -

Chine, époque Qing

Groupe en bronze doré représentant un Auguste de Jade assis en majesté sur son trône.

H. 32 cm.

600 / 800 €

- 114 -

Népal, XVe siècle
Petite statuette ou
attache en bronze
représentant bouddha en
prise de la terre à témoin
sur une terrasse.
H. 5 cm.

120 / 150 €



- 115 -

Inde, XVIIIe siècle
Statuette en bronze de belle patine brune représentant
Vishnu à quatre bras debout sur un lotus tenant la conque
« shanda » de sa main gauche, de sa main droite la roue du
temps « Sudarshana Chakra ».
H. 20,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie JC Moreau-Gobard.



116

- 116 -

Tibet, XVe siècle
Stèle votive en terre cuite laquée représentant en relief
dharmapâla Mahâkala courroucé à six bras signifiant
l'achèvement réussi des six perfections (shad-paramita) debout
terrassant un sujet à tête d'éléphant. Le visage surmonté
d'une couronne à cinq crânes, les six bras tenant ses attributs
dont karrika, tricola, collier...

Dim. 13 x 10 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie JC Moreau-Gobard.



117



- 117 -

Inde, XVIIe-XVIIIe siècle
Statuette représentant
Garuda en bronze agenouillé
sur une terrasse.
(petit accident à une aile).
H. 6 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Jean
Claude Moreau-Gobard.

118



119



120



- 118 -

- Chine, fin du XXe siècle

Sujet en bronze doré, représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite abaissée en vitarka-mudra, tenant une feuille, la gauche en dhyana-mudra.
H. 21 cm.

3 000 / 4 000 €

- 119 -

Chine, fin du XXe-début XXIe siècle

Sujet en bronze doré représentant Avalokiteshvara assis en padmasana, la main droite en vitarka-mudra, la gauche tenant la coupe d'ambrosie, son chignon enserré d'une tiare où apparaît le Bouddha Amitabha.
H. 26 cm.

500 / 700 €

- 120 -

Chine, XXe siècle

Sujet en bronze de patine bicolore brune et brun or, représentant un Vairocana sous sa forme tantrique, à quatre têtes et dix bras, assis en méditation sur un socle lotiforme, ses mains principales en dharmachakra-mudra, les autres tenant des attributs tels l'arc, la flèche, la roue, le rosaire. Un cartouche marqué Qianlong à l'avant du socle ; deux autres inscriptions citant le Vajradhatu et le Yogâcârabhûmi-sâstra.
H. 29 cm.

1 000 / 1 500 €



121

- 121 -
Chine, fin de l'époque Qing
Sujet en bronze représentant un dvarapala.
Traces de pigments bleus.
H. 30 cm.
800 / 1 200 €



122

- 122 -
Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle
Sujet en bronze de patine brune représentant un moine debout
sur une base lotiforme, les mains jointes en anjali mudra.
H. 24 cm.
150 / 250 €

- 123 -
Chine XXe siècle, dans le style des Han
Poids de calligraphe en bronze de patine
doré représentant un ours assis la gueule
ouverte.
H. 4,7 cm.
200 / 300 €



123

- 124 -
Japon, période Meiji (1868-1912)
Petit cachet de lettré, la prise reprenant la
forme d'un shishi, les yeux incrustés de nacre.
Le revers orné de calligraphies liées à la noble
demeure d'une famille « Shongyi Yuntao she »,
Dim. 4,7 x 4,2 cm.
200 / 300 €



124

Provenance : Galerie Jean Claude Moreau-Gobard.

125



127



126



- 125 -

Tibet, XVe-XVIe siècle
Karrika en fer dont la prise
reprent la forme d'un vajra
stylisé.

H. 16,5 cm.

300 / 500 €

Provenance : Galerie Jean Claude
Moreau Gobard.

- 126 -

Japon, période Meiji(1868-1912)
Vase balustre en bronze en deux parties, reposant
sur un piétement quadripode craché par des têtes
zoomorphes à décor d'un dragon rugissant au-dessus
de deux tortues minogame, un tigre chassant deux
lièvres évoluant parmi des nuages stylisés sur fond
de spirales. L'ouverture du col, le haut de la panse et
le piétement ornées de guirlandes de têtes de ruyi,
vagues écumantes et têtes de lions stylisées.
Fond percé, marque sous la base Shoka Ken.
H. 48 cm.

400 / 500 €

- 127 -

Sino-Tibet, XVIIIe siècle
Élément cylindrique à huit
pans coupés en fer à décor en
damasquiné or de calligraphies,
shou et rinceaux feuillagés.

H. 18 cm.

300 / 400 €

Provenance : Galerie Jean Claude
Moreau Gobard.

- 128 -

Chine, fin de l'époque Qing

Deux vases accolés en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de dragons stylisés et lions bouddhiques sur fond de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus émaillées bleu turquoise et bleu lapis lazuli, reposant sur un double socle circulaire reprenant le même décor.

Marque apocryphe au revers des deux vases en quatre caractères Qianlong 1786.

H. totale 22 cm.

2 000 / 3 000 €



- 129 -

Chine, période Ming, XVI^e siècle
Sujet en bronze anciennement
laqué, représentant le bodhisattva
Avalokiteshvara assis en dhyanasana
sur une haute base lotiforme constituée
de trois rangées de pétales de lotus,
ses deux mains, ramenées dans son
giron, en vitarka-mudra, une haute
tiare stylisée à un fleuron enserrant son
chignon.

Avec son socle en bois de belle patine,
sculpté et ajouré de rinceaux.

Note : le sujet et la base lotiforme ont
été fondus ensemble, ce qui est rare.
(usure de la laque, petits défauts de
fonte).

H. 37 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection française, par
descendance depuis le début du XX^e siècle.



- 130 -

Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle
Sujet en bronze doré représentant
le bodhisattva Avalokiteshvara, ou
Guanshiyin, « seigneur qui observe
depuis le haut », personnification de la
compassion, figuré assis en padmasana,

la main droite levée en vitarka-mudra,
geste de l'argumentation, la gauche
tenant la coupe d'ambroisie devant
lui ; la divinité est richement parée de
bijoux et couronnée d'une tiare où
apparaît une petite figure du Bouddha
Amitabha.

(manque l'extrémité de l'index de la
main droite, le socle lotiforme).

H. 28,5 cm.

15 000 / 20 000 €



131



- 131 -

Chine, période Ming, XVI^e siècle

Sujet en bronze de patine brune représentant un dieu du Tao, vêtu en haut dignitaire, assis sur un animal, ses deux mains réunies devant lui, tenant une tablette Gui.

H. 28,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance : collection française, par descendance depuis le début du XX^e siècle.

- 132 -

Vietnam vers 1920

Deux sujets en bronze représentant des jeunes annamites reposant sur des socles formant serre-livres.

(manque un élément dans la main de l'un d'eux).

H. 18,5 cm.

200 / 300 €

132



- 133 -

Tibet XIXe siècle

Sujet en bronze doré de belle patine, représentant la divinité Amitayus assise en dhyanasana sur un lotus, portant entre ses mains, le vase à haut lustral, richement parée d'une coiffe à cinq fleurons, d'un collier et de boucles d'oreilles amovibles, incrustées de cabochons de pierres dures.

(le vase à eau entre ses mains détaché)

H. 21 cm.

2 000 / 3 000 €



- 134 -

Tibet XVIIIe siècle

Sujet en bronze représentant la divinité Maitreya assis en vajrasana sur un double socle lotiforme, faisant le geste du darmacakra mudra, entouré de deux lotus padma sur lesquels reposent un vajra et un stupa. Son visage en méditation, orné de l'urna, surmonté d'une couronne à cinq fleurons incrustés de cabochons de turquoise derrière laquelle repose un stupa.

H. 9,5 cm.

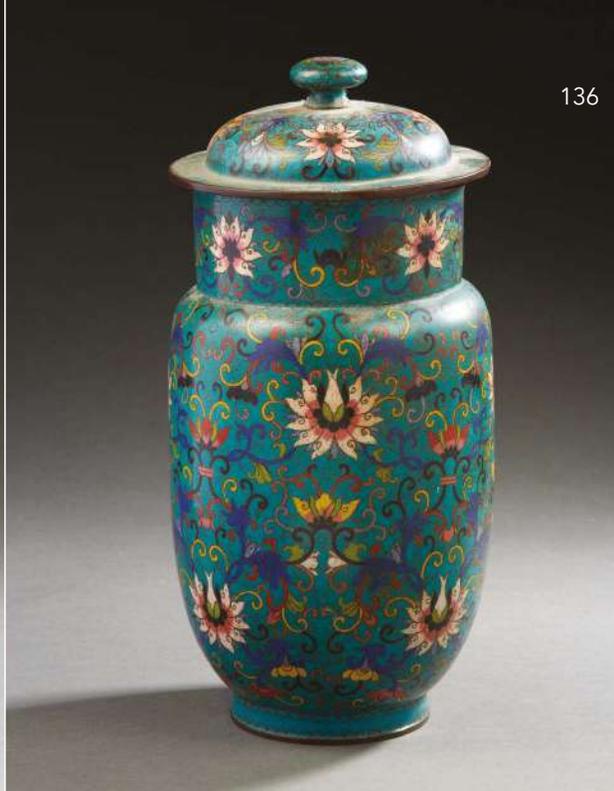
2 000 / 3 000 €



135



136



137



- 135 -

Chine XXe siècle

Brûle-parfums tripode couvert en bronze et émaux cloisonnés sur cuivre à décor d'objets mobiliers et fleurs de lotus épanouies reposant sur un fond bleu turquoise.

Marque sous la base dans un cercle rouge au revers signifiant « bonheur ».

(restauration à l'un des pieds).

H. 21 cm.

800 / 1 000 €

- 136 -

Chine, XXe siècle

Pot couvert en émaux cloisonné sur cuivre à décor polychromes de fleurs de lotus épanouies sur fond bleu.

(sauts d'émail et accidents).

H. 28 cm.

100 / 150 €

138



- 137 -

Japon, XXe siècle

Deux vases de forme ovale sur piedouche en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychromes et aventurine en médaillon central d'un dragon et d'un phénix sur chaque face reposant sur un fond de fleurs et motifs géométriques.

H. 15 cm.

150 / 200 €

- 138 -

Japon, vers 1920

Brûle-parfums hexagonal couvert tripode, en bronze de patine brune et émaux champlevés polychromes sur fond bleu, à décor d'oiseaux en relief dans deux cartouches sur fond de rinceaux floraux, la prise du couvercle figurant un shishi.

H. 33 cm.

200 / 300 €



139

- 139 -

Chine, XXe siècle

Deux brûle-parfums reprenant la forme de deux oies en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychromes sur fond bleu turquoise de phénix, dragons, chauves-souris et rinceaux reposant sur des bases reprenant la forme de végétaux. (déformations, enfoncements et manques).

H. 64 cm.

800 / 1 200 €

- 141 -

Chine, début XXe siècle

Paire de statuette en émaux cloisonnés sur cuivre représentant des oiseaux à décor polychromes sur fond bleu d'un plumage surdécoré de motifs archaïsants reposant sur un socle en bois sculpté.

(sauts d'émail et petits manques).

H. 17 cm L. 22 cm.

500 / 700 €



141



140

- 140 -

Chine, XVIIIe siècle

Brûle-parfums tripode couvert de forme ding en bronze et émaux cloisonnés à décor polychromes sur fond bleu de cigales stylisées, masques de taotie et dragons gui. Les trois pieds ornés de spirales et chevrons. La partie inférieure à décor de mille fleurs.

Couvercle probablement rapporté reprenant le décor mille fleurs. La prise du couvercle reprenant la forme d'un bouton en argent filigrané.

H. 28 cm.

1 000 / 1 500 €

- 142 -

Chine, début XXe siècle

Bougeoir à main tripode, en émaux cloisonnés sur cuivre doré à décor de motifs de volutes et fleurs rouges reposant sur fond blanc. (accidents au revers).

L. 33,5 cm.

120 / 150 €



142

143



144



145



146



- 143 -

Vietnam, XIXe siècle

Coupe couverte en cuivre et émaux de la famille rose sur fond jaune de chauves-souris, libellules évoluant parmi des nuages.
H. 10 cm D. 10,8 cm.

600 / 800 €

- 145 -

Sino-Tibet XXe siècle

Aiguière en cuivre argenté filigrané à décor incrusté de cabochons en aventurine verte, lapis lazuli, turquoises, tourmaline, corail.

H. 26 cm.

200 / 300 €

- 144 -

Chine XIXe siècle

Boucle de ceinture en bronze doré finement ciselé en léger relief de deux dragons affrontés autour du joyau sacré.
Dim. 3 x 6,7 cm.

200 / 300 €

Provenance : Galerie Jean Claude Moreau-Gobard.

- 146 -

Chine, XXe siècle

Étui scellé en argent repoussé à décor d'un pagodon sur les berges d'un lac.

La base incisée d'une marque apocryphe à quatre caractères.
Fabriqué sous le règne de l'empereur Chongzhen (1611-1644)
H. 7,8 cm.

100 / 150 €

147



- 147 -

Chine, XVIII^e siècle

Aiguière en argent vermeillé, la prise ornée d'une tête de ruyi et le bec verseur craché par un mahakala, reliés au col par un dragon et un lingzhi.

La panse finement ciselée de deux médaillons à décor de fleurs de lotus épanouis et rinceaux feuillagés. Pics montagneux émergents de vagues écumantes, fleurs de bananiers et frise de grecques complètent l'ornementation du col et du piédouche. Les calligraphies au revers précisent que la theière pèse 18,24 liang.

Poids 639,2 gr.

H. 22 cm.

400 / 600 €

- 148 -

Chine du Sud vers 1920

Coupe en argent sur piédouche reprenant la forme d'un dragon Ao, à décor au repoussé finement ciselé en médaillons floriformes, d'un lettré et son disciple, oiseau sur prunus en fleurs, bambou et dragon évoluant parmi des nuages stylisés.

Poids. 142 gr.

H. 20 cm.

300 / 400 €

148



- 149 -

Indochine vers 1900

Boîte en argent repoussé à décor double face finement ciselé d'un dragon autour du joyau sacré et scènes de personnages dans un jardin et sur une terrasse autour d'une table.

Dim. 10 x 6,4 cm.

Poids 81,2 gr.

100 / 150 €

- 150 -

Chine, époque Qing

Petite boîte couverte lenticulaire en bronze doré, à décor incisé de prunus en fleurs. Le pourtour orné d'une frise de grecques. Porte une inscription apocryphe au revers d'un fabricant de brûle-encens sous la dynastie des Ming dénommé Hu Wenming (?- ?)

D. 7 cm.
1 500 / 2 000 €

149



150





- 151 -

Birmanie, Inde et Vietnam, XXe siècle

Important lot en argent comprenant, un service à cocktail dont un shaker, huit coupes sur piedouche à décor en médaillons finement ciselé de scènes de paysages et personnages, et six longues cuillères.

On y joint une boîte couverte à décor de rinceaux feuillagés, deux broches à décor de bambou et rinceaux, deux pendentifs, des boutons de manchettes et une boucle de ceinture.

Poids brut total. 982 gr.

H. shaker. 23 cm H. coupe sur piedouche. 6 cm L. cuillère. 20 cm.

500 / 700 €

- 152 -

Raoul Hideux, France vers 1920-1930
Deux miniatures émaillées polychromes sur cuivre, dans des cadres ovales accolés en laiton doré, réunis par un dragon représentant deux portraits en buste de personnalités vietnamiennes dont possiblement l'empereur Khai Dinh du Vietnam et l'une de ses épouses. On y joint neuf planches de croquis ou de projets de portraits, annotés.

N.B. Raoul Hideux et Cie, entreprise d'émaux d'art à Paris, connue à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle spécialisée dans les portraits miniatures, émaillés sur cuivre. Dans les années 1920, la société Robert HIDEUX et Cie a eu le projet de faire le portrait des personnalités politiques importantes en Asie, afin de les présenter dans une exposition.

À cet effet, ils ont envoyé un représentant, C. A. Benoist, lui-même artiste émailleur, descendant d'une famille d'artistes la fin du XVIIIe siècle. Il devait prendre contact avec les divers dirigeants afin d'obtenir photos et biographies, et les rencontrer dans la mesure du possible, dans un souci d'être au plus proche de la réalité en faisant leur portrait.

C. A. Benoist était en Chine en 1924, notamment Pékin et Tianjin, comme l'attestent plusieurs dossiers qu'il a constitués sur les hommes politiques chinois.

Dim. 15,5 x 21,7 cm.

Dim. plaque. à vue 10,5 x 8,5 cm.

2 000 / 3 000 €

VIETNAM
Portraits du couple impérial.

152



152



153



- 153 -

Indochine, début XXe siècle

Médaille en croix/pointes de diamant de l'ordre du dragon d'Annam « Dai Nam Long Tinh » en argent incrusté d'une plaque ovale émaillée bleu cerclée de rouge, surmontée d'une couronne et d'un dragon, retenues par une cravate en soie verte bordée d'orange.

H. 8,5 cm.

700 / 800 €



Exceptionnelle, rare et unique robe de l'Empereur Bao Dai, portée à l'occasion de son couronnement en tant qu'Empereur d'Annam

Ancrage de traditionalisme et symbolisme

Provenance :

Collection privée française, par descendance directe.

Cette unique et rarissime robe présentée en vente fut réalisée et portée à l'occasion du couronnement de Bao Dai, de la dynastie impériale des Nguyen (1802-1945), 13^e et dernier empereur régnant de l'Empire d'Annam.

Conservée au Vietnam, puis en France par la famille Impériale, elle est (sortie) et présentée pour la première et seule fois jusqu'à ce jour depuis le Sacre de Bao Dai, lors de l'Exposition « L'Envol du Dragon » au Musée National des Arts Asiatiques Guimet, du 9 Juillet au 15 septembre 2014.

Le 7 décembre 2023, la Maison Delon-Hoebanx est honorée et particulièrement émue de rendre hommage au dernier empereur d'Annam dont la robe chargée d'histoire et de nostalgie conserve la mémoire de la longue et grande Dynastie des Nguyen (1802-1945).

Nguyen Phuc Vinh Thuy dit Bao Dai « gardien de la grandeur » (1913-1997)

Bao Dai né le 22 octobre 1913 à la citadelle impériale de Hué, au Vietnam. Fils unique de l'empereur Khai Dinh et de la reine-mère Tu Cung, il est le treizième et dernier empereur de la dynastie des Nguyen fondée par Nguyen Phuc Anh, plus connu sous son nom de règne, Gia Long (1802-1820).

Bao Dai est couronné empereur d'Annam peu de temps après le décès de son père en 1926. Dans un contexte géopolitique complexe, il finit par abdiquer en 1945, sous la pression du Viet Minh indiquant « *Mieux vaut être citoyen d'un pays indépendant que d'être roi d'un pays esclave* ».

Il revient au pouvoir en 1949 en tant que chef d'État, avant d'être définitivement écarté des responsabilités politiques en 1955, renversé par son Premier Ministre. Il s'exile ensuite, en France où il mènera une vie relativement discrète, s'éloignant de la politique vietnamienne.

Bao Dai épouse Marie Thérèse Nguyen Huu Thi Lan en 1934, elle deviendra l'Impératrice Nam Phuong, titre qu'aucune femme n'a jamais reçu auparavant dans l'histoire du pays. L'Empereur s'éteint à Paris 1997, mettant ainsi fin à une vie marquée par les complexités de l'histoire vietnamienne du XX^e siècle.

« Robe dragon » emblème de pouvoir et de royauté

C'est sous le règne du second empereur Minh Mang (1820-1841) que la dynastie des Nguyen atteint son apogée.

L'Annam, régime Impériale de Droit Divin depuis 1802, est régit par une vie protocolaire stricte et fastueuse. La Cité Impériale de Hué, capitale de l'Empire (anciennement Phu Xuan) qui comprend la Cité Pourpre Interdite, est le lieu de tous les événements solennels, religieux et politiques. Si chaque événement quotidien ou exceptionnel est minutieusement codifié, il en est de même concernant les tenues de la Cour.

Porté par Bao Dai lors de son sacre, avec lequel s'éteint le Régime Impérial, cette majestueuse robe (ou Long Bao) est le dernier témoin de la richesse et de la puissance de la Cour d'Annam et de son régent.

Malgré les limites du pouvoir de l'Empereur dans un contexte politique difficile, le port de cette robe et le soin donné à la majestuosité des détails « codifiés » attestent du statut de Bao Dai, souverain d'Annam.





Tấm long bào độc nhất và đặc biệt quý giá mà cựu hoàng Bảo Đại mặc trong lễ đăng quang với cương vị là hoàng đế An Nam

Gốc rễ của chủ nghĩa truyền thống và biểu tượng

Xuất xứ:

Bộ sưu tập tư nhân - Pháp

Chiếc áo choàng độc nhất và quý hiếm được giới thiệu trong phiên đấu giá lần này đã được thực hiện và sử dụng trong lễ đăng quang của cựu hoàng Bảo Đại, triều nhà Nguyễn (1802-1945), vị Hoàng đế thứ 13 và cuối cùng cai trị Đế quốc An Nam.

Được lưu giữ tại Việt Nam, sau đó mang tới Pháp bởi gia đình Hoàng gia, chiếc áo này đã được (trúng bày) và giới thiệu một lần duy nhất cho đến ngày nay, kể từ Lễ đăng quang của Bảo Đại, nhân dịp Triển lãm «L'envol du Dragon» (Rồng bay) tổ chức tại Bảo tàng Quốc gia Nghệ thuật Châu Á - Guimet, từ ngày mùng 9 tháng 7 đến 15 tháng 9 năm 2014.

Ngày mùng 7 tháng 12 năm 2023, Nhà đấu giá Delon-Hoebanx rất vinh dự và xúc động khi được tôn vinh vị Hoàng đế cuối cùng của An Nam, qua chiếc long bào chứa đầy những câu chuyện và hoài niệm về ký ức của một triều đại vĩ đại kéo dài của nhà Nguyễn (1802-1945).

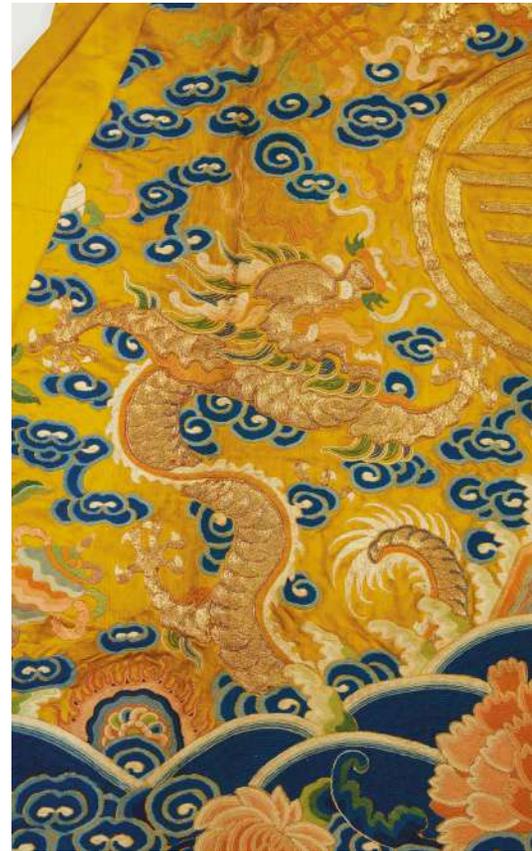
Nguyễn Phúc Vĩnh Thụy, hiệu là Bảo Đại « người bảo vệ vĩ đại » (1913-1997)

Bảo Đại sinh ngày 22 tháng 10 năm 1913 tại hoàng thành Huế, Việt Nam. Là con trai duy nhất của Hoàng đế Khải Định và Hoàng hậu Tú Cung, ông là Hoàng đế thứ 13 và cuối cùng của triều đại nhà Nguyễn, triều đại được sáng lập bởi Nguyễn Phúc Ánh, được biết đến nhiều hơn với tên hiệu là Gia Long (1802-1820).

Bảo Đại lên ngôi Hoàng đế An Nam không lâu sau khi cha ông qua đời vào năm 1926. Trong bối cảnh địa lý-chính trị phức tạp, ông cuối cùng đã thoái vị vào năm 1945 dưới sức ép của Việt Minh với lời tuyên bố « Tôi thà làm dân một nước tự do còn hơn làm vua một nước nô lệ ».

Ông trở lại nắm quyền vào năm 1949 với tư cách là Quốc trưởng Quốc gia Việt Nam, trước khi bị Thủ tướng lật đổ và bị tước bỏ hoàn toàn quyền lực chính trị vào năm 1955. Sau đó, ông sống lưu vong tại Pháp, tiếp tục một cuộc đời tẩu tẩu đối nghịch, xa rời chính trị Việt Nam.

Bảo Đại kết hôn với bà Marie Thérèse Nguyễn Hữu Thị Lan vào năm 1934. Bà trở thành Hoàng hậu Nam Phương, danh hiệu mà chưa một người phụ nữ nào trong lịch sử đất nước nhận được trước đây. Hoàng đế qua đời tại Paris vào năm 1997, khép lại một cuộc đời ghi dấu bởi những diễn biến phức tạp của lịch sử Việt Nam thế kỷ XX.



« Long bào » biểu tượng của quyền lực và hoàng gia

Triều đại nhà Nguyễn đã đạt đến đỉnh cao dưới sự trị vì của vị Hoàng đế thứ hai – hoàng đế Minh Mạng (1820-1841).

An Nam, với chế độ quân chủ trung ương tập quyền từ năm 1802, được điều hành theo một lối sống xa hoa nhưng không thiếu những lễ nghi phức tạp. Kinh đô Huế của quốc gia (tên gọi cũ là Phú Xuân), nơi có Tử Cấm Thành, là địa điểm diễn ra tất cả các sự kiện tôn giáo và chính trị quan trọng. Mỗi một sự kiện dù là thượng nhật hay đặc biệt đều được quy định một cách chặt chẽ, và những quy định về trang phục tại Hoàng cung cũng không ngoại lệ.

Tấm long bào này được cựu hoàng Bảo Đại mặc trong lễ đăng quang, cũng là tấm áo choàng đánh dấu sự kết thúc của một chế độ quân chủ, là chứng nhân cuối cùng của sự giàu có và quyền lực của triều đình An Nam và người cai trị nó.

Mặc dù quyền lực của Hoàng đế bị hạn chế trong bối cảnh chính trị khó khăn, nhưng việc khoác lên người chiếc long bào với vẻ đẹp lộng lẫy từ các chi tiết mang tính « biểu tượng » vẫn khẳng định vị thế của Bảo Đại, hoàng đế của An Nam.







Vietnam, Dynastie des Nguyen, règne de Bao Dai (1932-1945)

Exceptionnelle et rare « robe Dragon » impériale dit « Long Bao » à larges manches en soie jaune, doublée de soie orange, brodée de fils polychromes et fils d'or.

Cette robe impériale réunit les principaux codes qui incombent aux tenues de l'empereur. Elle se noue sur le côté droit avec deux rubans (tùy luu) de soie jaune (couleur réservée à l'empereur), liés sur le devant au col. Réalisé sur une soie jaune façonnée de fils de soie polychromes (camaïeu de bleu, nuances de corail et rose, vert, beige) et de fils d'or, le décor se dévoile avec vivacité, les couleurs éclatantes de fraîcheur.

Sur la poitrine, un dragon, déployé parmi des nuages reprenant la forme de ruyi, fait face à la perle sacrée cerclée de flammes. Rehaussé de fils d'or, il survole le caractère Thô, symbole de longévité. Deux autres dragons émergent des flots écumants. Ils entourent les trois pics montagneux, symbole présent sur les robes impériales chinoises, et semblent soutenir le caractère de longévité. Les chevrons formant la partie basse de la robe sont agrémentés de fleurs de lotus épanouies et de deux astres étincelants. Ces symboles, absents des robes chinoises, sont des ajouts qui apparaissent sous le règne de Khai Dinh. D'autres dragons, sur les manches et les épaules, évoluent parmi des chauve-souris, pivoines, pêches, et objets précieux (dais bouddhique, vase à eaux lustrales, nœud parfait, sceptres ruyi). Chaque élément renvoie ici à des symboles de longévité, de protection et de bon augure. Ils mettent en lumière la place centrale qu'occupe l'empereur dans la hiérarchie céleste.

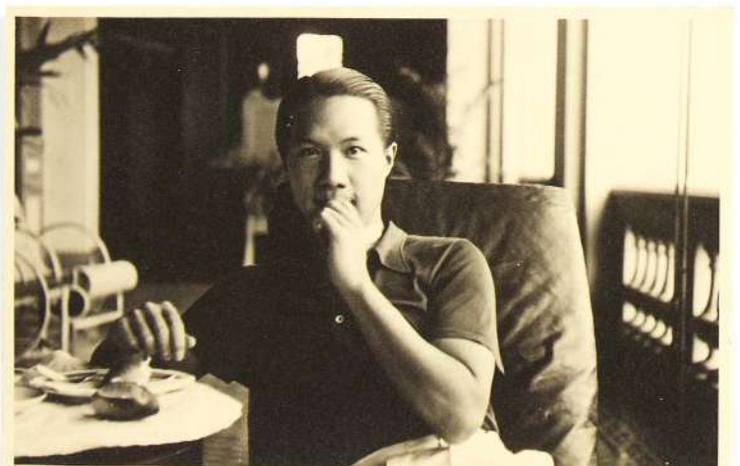
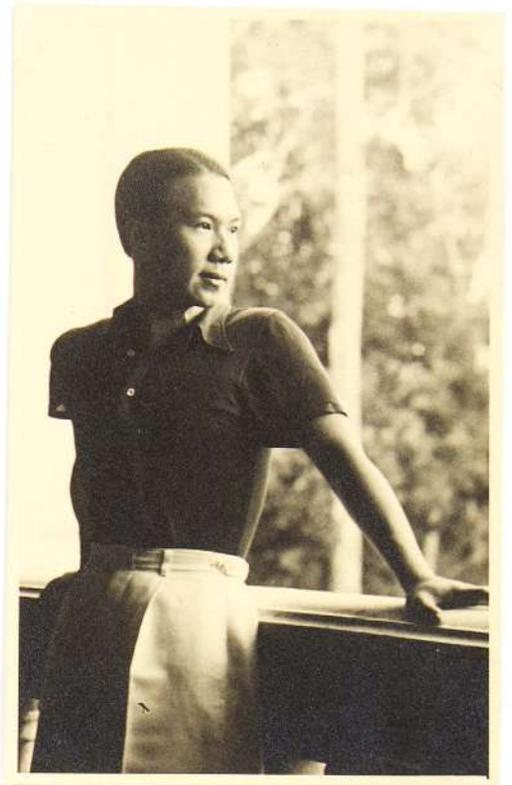
Présent sur la poitrine, le dos, les épaules et les bras, le dragon occupe une place prépondérante dans le décor des Long Bao, symbole de protection à l'empereur.

Le Vietnam, influencé par son voisin chinois, a longtemps prêté au dragon un rôle essentiel dans l'équilibre des précipitations, et garantit l'Harmonie sur Terre et l'ordre des choses. Cette image fut, au cours du temps, associée à celle du souverain. Ce dernier est désigné comme l'héritier du Mandat du Ciel, et se doit de garantir l'ordre céleste sur Terre. Le lien entre le peuple du Vietnam et le dragon est d'autant plus étroit et ancien, que l'ancienne dynastie Hong Bang (VIII-III^e siècle avant notre ère) considérait les rois comme étant « de la race des dragons », et la population comme issue de « l'union d'un descendant d'Immortel et d'une fille de dragon ».

Léger manque au niveau d'un œil du dragon.

H. 145 cm – L. 240 cm.

Estimation sur demande





Việt Nam, Triều Nguyễn, niên đại Bảo Đại (1932-1945)

Chiếc «Long Bào» đặc biệt và quý hiếm, có tay áo rộng bằng lụa màu chánh hoàng, lớp lót bằng lụa màu cam, trang trí bằng chỉ tơ ngũ sắc và sợi kim tuyến.

Long bào tập hợp những quy định khắt khe bắt buộc phải tuân theo về trang phục của hoàng đế. Vạt áo được buộc về phía bên phải với hai dải tỳ lưu màu vàng (màu dành riêng cho hoàng đế), được nối với nhau ở phần cổ áo phía trước. Được thêu trên nền lụa vàng bằng chỉ tơ ngũ sắc (màu chàm, màu cam san hô và hồng, xanh lục, màu trắng) cùng sợi vàng, các họa tiết trang trí trở nên sống động với những màu sắc rực rỡ và tóe mới.

Trên ngực áo, đồ án phi long với hình ảnh một con rồng bay giữa những đám mây như ý, đối diện với viên ngọc quý được bao bọc bởi lửa (mặt trời). Con rồng được thêu với kỹ thuật nhồi vảy bằng sợi vàng, ôm lấy chữ Thọ, biểu tượng của sự trường thọ. Hai con rồng khác bay lên từ những hồi văn thủy ba (sóng nước). Chúng bay quanh tam sơn, biểu tượng thiêng thấy trên long bào của các hoàng đế Trung Quốc, và đứng như đang nâng chữ Thọ lên cao. Những đướng chéo dưới chân áo được tô điểm bằng hình ảnh đóa hoa sen đang nở rộ và hai vì sao tỏa sáng lấp lánh. Những biểu tượng này, không tồn tại trên long bào Trung Quốc, là những chi tiết được thêm vào dưới thời vua Khải Định. Những con rồng khác, trên tay và vai áo, bay lượn giữa những họa tiết hình dơi, hoa mẫu đơn, trái đào, và bát bảo (đài Phật, hồ lô, vỏ tạn kết bồ, trượng như ý).

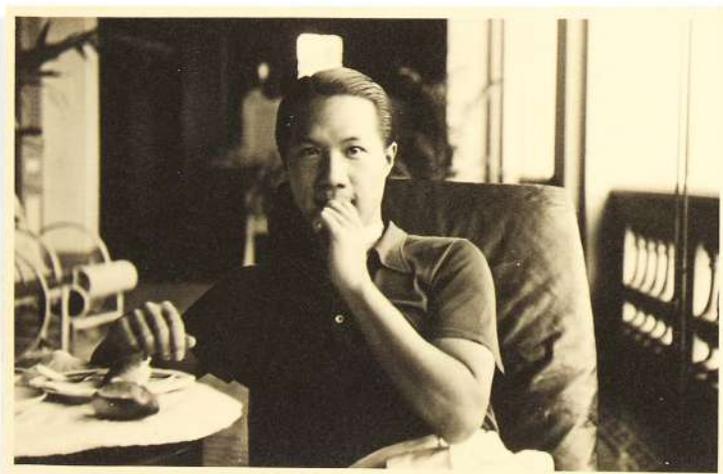
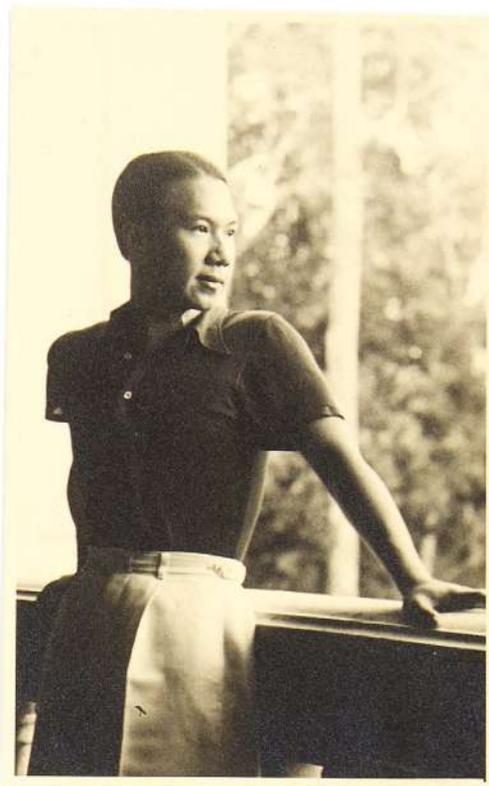
Mỗi chi tiết ở đây đều gọi lên ý nghĩa của sự trường thọ, sự bảo vệ và điềm lành. Chúng thể hiện vị trí trung tâm của hoàng đế trong thứ bậc trên thiên đình.

Được thêu trên ngực, lưng, vai và hai cánh tay, hình tượng con rồng chiếm vị trí chủ đạo trên Long Bào, tượng trưng cho sự bảo vệ hoàng đế.

Việt Nam, chịu ảnh hưởng từ nước láng giềng Trung Quốc, từ lâu đã coi rồng là yếu tố quan trọng trong việc cân bằng lượng mưa, đảm bảo hòa bình trên Trái đất và trật tự của vạn vật. Hình ảnh này, qua thời gian, được gắn với hình ảnh của hoàng đế. Người được coi là Thiên tử, người nhận Mệnh trời, chịu trách nhiệm đảm bảo trật tự thiên liêng trên Trái đất. Mối liên hệ giữa người dân Việt Nam và rồng càng trở nên chặt chẽ và cổ xưa hơn, khi mà triều đại Hồng Bàng cổ đại (thế kỷ VIII-III trước Công nguyên) coi các vị vua là «đồng giống của rồng», và dân chúng là «con Rồng cháu Tiên».

Dài : 145 cm – Rộng 240 cm

Giá ước tính : liên hệ để biết thêm chi tiết







La robe dragon

Cat. 122
 Robe impériale
 Soie façonnée et brodée
 Époque Nguyễn, règne de Bảo Đại, 1932-1945
 Collection particulière
 H. 145 cm ; L. 240 cm

Selon un rituel hérité de la dynastie Ming (1368-1644), plus particulièrement à partir de la seconde moitié du 19^e siècle, l'ornementation du costume le plus officiel dans la garde-robe impériale au Vietnam a fait l'objet d'un soin méticuleux. Reflétant la position du monarque en tant qu'intermédiaire entre le Ciel et la Terre et détenteur du Mandat céleste, l'iconographie de cette robe fait la part belle au dragon, maître des eaux et de ses bienfaits, qui possède, avec le Fils du Ciel, le pouvoir de garantir l'harmonie sur Terre. Alors qu'en Chine les empereurs mandchous de la dynastie Qing (1644-1911) allaient imposer à ce costume une coupe plus conforme à leurs propres traditions de nomades et de cavaliers, les souverains du Vietnam conservent la coupe traditionnelle des

Ming pour un vêtement qu'ils ne portent que dans les occasions les plus solennelles. La robe présentée ici est l'une des dernières à avoir été revêtue par un empereur d'Annam, Conqué pour le prince Nguyễn Phúc Vĩnh Thụy, fils unique de l'impératrice Khâi Định, qui monta sur le trône en 1932 sous le nom d'ère de Bảo Đại, elle ne serait plus portée par le monarque qui, face aux plus hauts, renonça au trône. Emportée en mal avec quelques autres souvenirs de l'empire déchu, tandis qu'un nouveau Vietnam prenait son essor elle a été soigneusement conservée en France par un homme qui devait y voir le symbole d'un destin brisé.

Réalisée en soie façonnée de couleur jaune impérial, elle est brodée de fil de soie parfois cernés de fil d'or contouronnant au programme décussé l'herbe des Ming. Des dragons émergent des flots stylisés au point infini du vêtement ou évoluent dans le ciel dans les quatre directions cardinales. Ils se détachent sur des nuées de deux tons de bleu, stylisées à la manière de champignons de longévité, en une formulation symbolique de souhait de longévité. Ils, certes frustes pour l'homme qu'était Bảo Đại, passagèrement en 1907, mais de bon peu d'impact sur son destin en tant qu'empereur puis, il renonça prématurément au trône, une première fois en 1945. P.E.





- 155 -

Chine pour le Vietnam, Règne de Thieu Tri, milieu du XIXe siècle

Coupe sur petit talon à bord évasé en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de trois dragons poursuivant le joyau sacré parmi des vagues écumantes reposant sur un fond nid d'abeilles et nuages ruyi en réserve.

Marque au dragon lové sur la base. (fêle de cuisson, petite égrenure).

D. 16,8 cm.

2 000 / 3 000 €



- 156 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
Grand pot couvert en porcelaine bleu-blanc, l'ensemble de forme sphérique, à décor de chiens de Fô évoluant parmi nuages et flammes stylisés ; le couvercle pouvant former coupe sur petit pied évasé. Les bords cerclés de métal.

Haut. à vue. 34 cm.

3 000 / 4 000 €



- 157 -

Chine pour le Vietnam, règne de Thieu Tri (1841-1847)

Coupe octogonale à offrandes sur piédouche en porcelaine bleu-blanc dite « bleu de Huê », à décor en médaillon central d'un dragon lové face à la perle sacrée entouré de quatre caractères mentionnant le règne de l'empereur Thieu Tri et encerclé de huit dragons lovés. Reprise du décor principal sur le piédouche entouré d'une guirlande de ruyi et d'une frise de grecques.

(éclats et manques).

H. 11,5 cm L. 21,8 cm.

5 000 / 8 000 €





- 158 -

Chine pour le Vietnam, règne de Thieu Tri (1841-1847)

Coupe octogonale à offrandes sur piédouche en porcelaine bleu-blanc dite « bleu de Huê », à décor en médaillon central d'un dragon lové face à la perle sacrée, entouré de quatre caractères mentionnant le règne de l'empereur Thieu Tri et encerclé de huit dragons lovés. Reprise du décor principal sur le piédouche entouré d'une guirlande de ruyi et d'une frise de grecques.

(éclats et manques).

H. 11,5 cm L. 21,8 cm.

2 000 / 4 000 €



- 159 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
Coupe en porcelaine bleu blanc de Hué à décor
d'un pêcheur sur les berges d'un lac.
Marque Noi Phu sur la base.
Cerclé de métal
D. 16,2 cm.

1 000 / 1 500 €



- 160 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
Coupe en porcelaine bleu blanc de Hué à décor des dix-huit
luohan surmontés d'une frise représentant des dragons
évoluant parmi des nuages.
Marque Noi Phu sur la base.
(fêles et égrenures).
D. 18 cm.

500 / 600 €



- 161 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
Coupe en porcelaine bleu de Hué à décor des sept sages
dans la forêt de bambou.
Marque apocryphe Kangxi à quatre caractères sur la base
Cerclé de métal.
(égrenures).
D. 17 cm.

800 / 1 000 €



- 162 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
Petite coupe en porcelaine bleu de Hué à décor d'un phénix et
d'un double rouleau.
Marque Noi Phu sur la base.
(un éclat, égrenures).
D. 10,3 cm.

500 / 600 €



- 163 -

Chine pour le Vietnam, XIXe siècle

Coupe à bord évasé en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de l'allégorie de la transmission du savoir et de l'expérience représenté par deux dragons affrontés « le Grand et le petit » autour du joyau sacré reprenant la forme d'un bouton de lotus, symbole de pureté au-dessus de vagues écumantes reprenant la forme de lingzhi ainsi que des nuages stylisés.

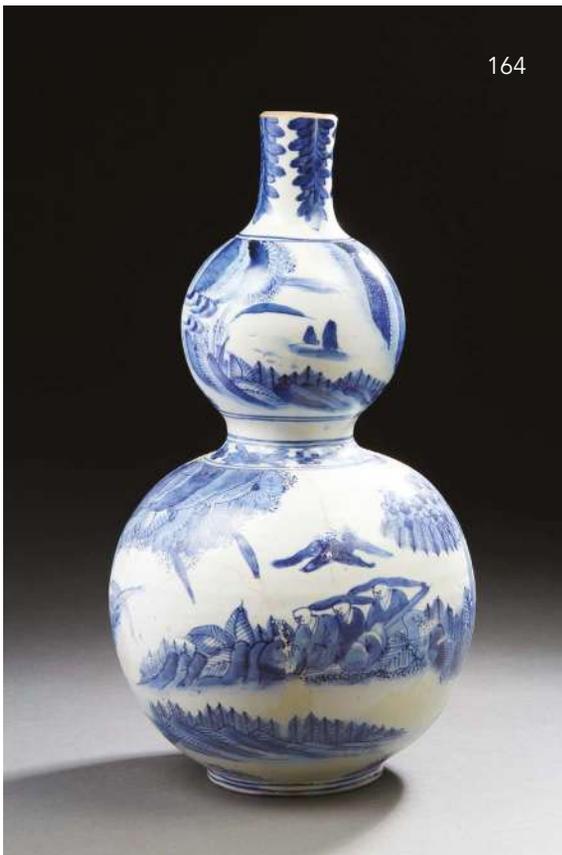
Marque à quatre caractères sous la base Nôi phũ thi trung, « fait pour le palais central intérieur ».

(petite restauration au col suivi d'un fêle traversant, rebouchage au col, rayure de la glaçure, cerclé de métal argenté).

H. 15,6 cm D. 21 cm.

3 000 / 5 000 €

164



- 164 -

Chine, XIXe siècle

Vase double-gourde en porcelaine bleu-blanc, à décor de personnages dans un paysage lacustre.

H. 42 cm.

(accidents, restaurations et col rodé).

300 / 500 €

- 165 -

Chine, début XIXe siècle

Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de fleurs de pivoines, bambou et roches percées.

D. 21,5 cm H. 9,4 cm.

(égrenures, fond étoilé sur la base).

80 / 120 €

165



166



- 166 -

Chine, XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de prunus en fleurs et motifs shou.

L'ouverture du col orné d'une frise de têtes de ruyi.

(fond percé, couvercle rapporté en bois, fêle traversant sur la panse, éclats et sauts d'émail au col).

H. 34 cm.

500 / 700 €



- 167 -

Chine, vers 1880

Paire de double vases accolés de forme octogonale à pans coupés, à décor sur une face de paysans et pêcheur, entourés de pics montagneux, sur l'autre face, un dragon à cinq griffes parmi des nuages stylisés. Les talons ornés de branches de bambou. Les anses crachées par des têtes de lions.

Marque apocryphe à quatre caractères Chenghua sur les bases.

H. 44 cm.

1 000 / 1 500 €





- 168 -

Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle

Paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de quatre têtes de ruyi contenant des fleurs de pivoines épanouies et rinceaux feuillagés, la bordure du col ornée d'une guirlande de lotus. Quatre losanges fleuris sur le pourtour de la base complètent l'ornementation. La prise du couvercle reprenant la forme d'un bouton de lotus. Marque à la feuille sous les bases.

(accidents et restauration au couvercle, égrenures sur les talons, défauts de cuisson).

H. totale avec couvercle 41 cm.

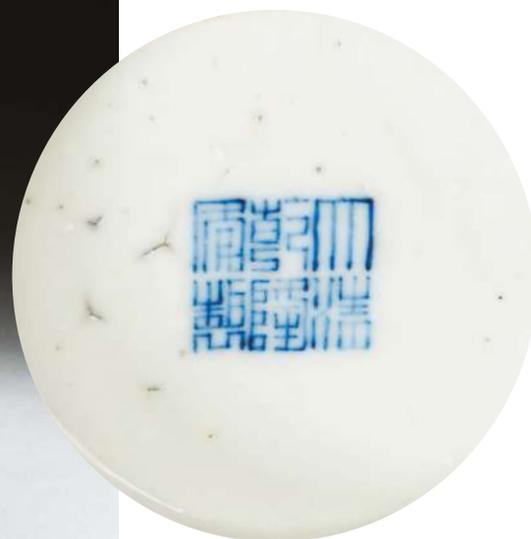
2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée Bordelaise.

Ancienne étiquette M. F. LANGWEIL.

169



- 169 -

Chine, fin de la période Qing-période Minguo
Petite vasque en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons passant, parmi nuages et flammes stylisées.

Une marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 19,5 cm – D. 26 cm.

1 500 / 2 000 €

- 170 -

Chine, XXe siècle

Paire de vases balustres quadrangulaires en porcelaine bleu-blanc, les faces principales à décor de scènes animées de personnages, alternant sur les côtés avec des motifs floraux, deux anses stylisées rehaussant l'épaule.

(éclats d'émail sur les arêtes).

H. 39,5 cm.

400 / 600 €

170



171



- 171 -

Vietnam fin XIXe siècle

Cinq bols en porcelaine bleu de Hué à décor d'un double rouleau, phénix, prunus en fleurs et bambou. Marque Noi Phu sur les bases.

Cerclés de métal argenté.

(fêles et petits éclats).

D. 9,5 cm ; 12,5 cm et 16,5 cm.

200 / 400 €

- 172 -

Chine pour le Vietnam, fin de l'époque Qing
 Petite coupe en porcelaine bleu de Hué à décor de cinq dragons évoluant
 autour du joyau sacré. Le revers orné de trois chauves-souris.
 Marque d'atelier à quatre caractères au revers « fabriqué par l'atelier de
 Mantang Fu Ji ».
 (fêle).
 D. 13 cm.
 500 / 600 €



- 173 -

Chine pour le Vietnam, fin de l'époque Qing
 Brûle-parfums couvert tripode en porcelaine bleu de Hué, à décor de lions
 bouddhiques parmi des nuages stylisés. La prise du couvercle en forme de lion
 bouddhique, les pieds crachés par des têtes de dragons et deux chauves-souris
 stylisées formant anses.
 Le socle circulaire reprenant le même décor.
 Marque sous la base du brûle-parfums et du socle «Fabriqué par l'atelier de
 Jintang Fu ji ».
 H. 19,5 cm.
 3 000 / 4 000 €



- 174 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle
 Coupe en porcelaine bleu de Hué à décor de dragons parmi des nuages
 stylisés. La base ornée de carpes émergeants de flots écumants.
 (égrenures et accidents).
 Marque Noi Phu sur la base.
 D. 16,8 cm.
 1 500 / 2 000 €

- 175 -

Chine pour le Vietnam, époque Qing
 Théière couverte en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'une
 armée et cavaliers. Le couvercle à décor d'arbustes en fleurs.
 L'anse en bronze de patine clair postérieur, les bordures cerclées de métal.
 Marque apocryphe Kangxi sous la base.
 H. 11,7 cm.
 2 000 / 2 500 €





- 176 -

Chine, travail contemporain
Bol en porcelaine blanche à décor émaillé
bleu blanc de fleurs, chauves-souris et motifs
shou.

Marque apocryphe Chenghua.

D. 16,3 cm.

20 / 30 €

- 177 -

Chine, début XXe siècle

Vase couvert en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages, un chien de Fô
formant la prise du couvercle. Le col orné d'une frise de fleurs de bananiers.

Marque apocryphe Xuande à quatre caractères sur la base

(égrenures et petits éclats au couvercle).

H. 49 cm.

400 / 600 €

- 178 -

Chine pour le Vietnam, XXe siècle

Coupe en porcelaine bleu de Hué à décor de
canards mandarins évoluant parmi des lotus.

Marque Noi Phu sur la base.

D. 16,5 cm.

2 000 / 2 500 €

- 179 -

Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle

Vase bouteille en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de dragons
parmi des nuages stylisés. Marque Noi Phu sous la base.
(accident au col).

H. 20,5 cm.

10 / 20 €





- 180 -

Chine pour le Vietnam, XXe siècle
 Paire de coupes en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte d'un bouverier traversant un pont et un paysan portant du blé entouré d'arbustes en fleurs et pics montagneux.

Marque apocryphe Guangxu sur la base.

D. 21,2 cm.

3 000 / 4 000 €

- 181 -

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
 Pichet en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'une cité lacustre. Deux branches entrelacées formant anse. (un fêle).

H. 15 cm.

100 / 200 €

- 183 -

Chine pour le Vietnam, XIXe siècle
 Deux coupes en porcelaine de Hué, dont l'une à décor d'un échassier sous un prunus en fleurs, Marque Ngoan Ngoc, « *bijou de jade* », sous la base ; l'autre à décor d'une roche percée parmi des pivoines en fleurs, marque apocryphe Kangxi sous la base. Des poèmes calligraphiés complètent l'ornementation.

Cerclées d'argent.
 (accidents et fêles).

D. 17 cm D. 16,8 cm.

300 / 400 €

- 182 -

Chine, XIXe siècle
 Vase en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un paysage lacustre animé de pavillons dans la montagne.

H. 44,9 cm.

(accidents et restauration).

100 / 150 €



181

182

183

184



- 184 -

Chine, XVIIIe siècle, époque Kangxi

Petit flacon de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de jeux d'enfants sous le regard protecteur de deux jeunes mères. Bouchon en argent. Marque à la feuille sous la base.

H. 13 cm.

150 / 200 €

185



- 185 -

Chine pour le Vietnam, XIXe siècle

Coupe couverte en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques jouant avec des balles rubannées. Marques sur les bases de l'atelier Jin Tang Fa.

D. 12,5 cm.

(infime égrenure sur le bord de la coupe).

300 / 400 €

- 186 -

Chine, fin de l'époque Ming-début de l'époque Qing

Ensemble de trois coupes en porcelaine bleu-blanc, à décor de rinceaux floraux et de fruits, l'une avec couvercle. (accidents).

D. 14,5 cm à 18 cm.

200 / 400 €

- 187 -

Indochine, vers 1900

Pipe à eau reprenant la forme d'un éléphant en céramique émaillée beige, à décor en bleu de motifs géométriques stylisés.

L. 16 cm.

600 / 800 €

186



187





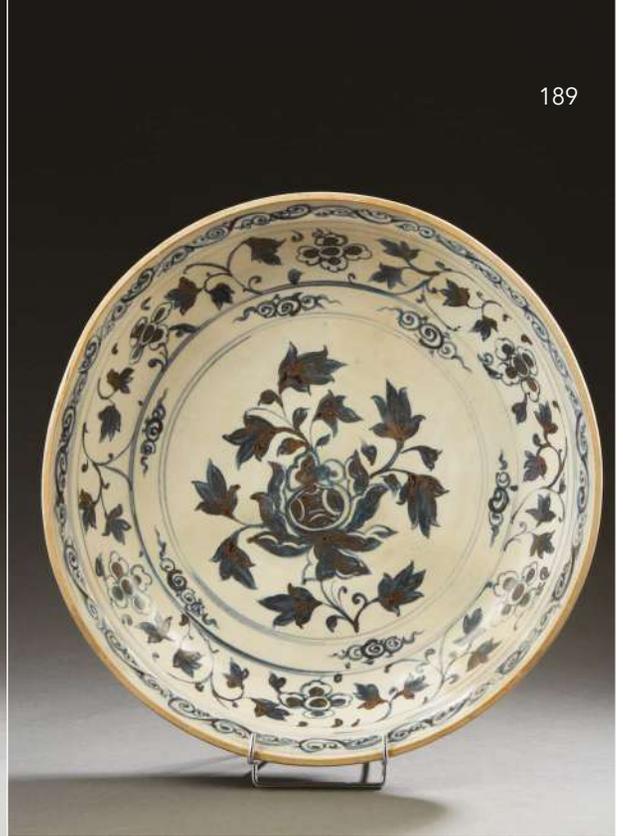
- 188 -

Chine, fin de la dynastie Ming
Grand plat en céramique de Swatow émaillée
beige à décor en rouge bleu vert d'oiseau en
médaillon central et végétaux.

(restauration).

D. 34,4 cm.

2 000 / 2 500 €



- 189 -

Chine, fin de la dynastie Ming
Important plat en céramique émaillée bleu blanc à décor
de fleurs.

(restauration et défaut de cuisson).

D. 38,2 cm.

1 500 / 1 800 €

- 190 -

Chine, période Ming, XVIe-XVIIe, pour l'export
Petite jarre de type guan, à décor de motifs
floraux et stylisés.

H. 8 cm.

50 / 60 €

- 191 -

Chine, XX siècle, dans le style des Ming
Godet de peintre en forme de canards mandarins accolés.
L. 12 cm.

2 000 / 2 500 €

190



191



192



193



194



195



- 192 -

Chine, XVIIIe siècle, époque Kangxi
Flacon à thé quadrangulaire en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de beautés chinoises.
Bouchon en argent.
(infimes égrenures).
H. 11,5 cm.

150 / 200 €

- 193 -

Chine pour le Vietnam, fin du XIXe siècle
Boîte couverte cylindrique en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre et pêcheurs entourés de montagnes.
Marque apocryphe Chenghua sur la base
(défauts de cuisson).
H. 10,5 cm.

120 / 150 €

- 194 -

Chine, fin XIXe siècle
Pot à gingembre en porcelaine émaillée céladon à décor en bleu sous couverte de jeux d'enfants sur une terrasse.
Couvercle en bois rapporté, fond étoilé, défauts de cuisson
H. 23 cm.

100 / 120 €

- 195 -

Chine, seconde moitié du XXe siècle
Potiche balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un sage accompagné de son disciple, motifs de passementerie et arbustes en fleurs. Marque apocryphe Ming sous la base.
H. 35 cm.

60 / 80 €

- 196 -

Chine fin de l'époque Qing, style des Ming
Vase coloquinte en porcelaine blanche à décor en
bleu sous couverte de fleurs de lotus et rinceaux
feuillagés. La base et le col ornées de flammes
stylisées.

L'ouverture du col cerclé d'une monture en argent à
décor finement ciselé de lotus épanouis.

H. 37,8 cm.

1 000 / 1 200 €



- 197 -

Chine, fin de l'époque Qing
Importante jarre couverte en porcelaine bleu blanc à
décor en frise de fleurs de pivoines épanouies dans
des lambrequins et ruyi stylisés.

Couvercle en bois rapporté.

H. 32 cm.

1 000 / 1 200 €



198



200



199



201



- 198 -

Chine du Sud, Vietnam fin XIXe siècle
Petit pot tripode en porcelaine blanche à décor en bleu sous
couverte de deux dragons affrontés autour du joyau sacré
parmi des nuages stylisés émergents de flots écumants.
(égrenures et usures).

H. 11 D. 13 cm.

50 / 60 €

- 199 -

Chine, début XXe siècle
Important cache pot en porcelaine bleu-blanc, à décor
tapissant de fleurs et rinceaux de lotus, le bord et la base
soulignés de motifs géométriques et stylisés.
(accident sur la base, percé).

H. 31 cm.

200 / 400 €

- 200 -

Chine, début XXe siècle
Petite théière couverte en porcelaine bleu et blanc à décor de
rinceaux feuillagés.

H. 12,5 cm.

100 / 150 €

- 201 -

Chine, XXe siècle
Vase à flèche en porcelaine blanche à décor en bleu sous
couverte, en plusieurs registres de fleurs de bananiers,
rinceaux feuillagés, grecques et vagues écumantes.

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 19,3 cm.

200 / 300 €

202



- 202 -

Chine, vers 1900

Paire de pots à thé ou gingembre en porcelaine, à décor de fleurs de prunus réservé en blanc sur fond bleu dit « en glace pilée ». Marque au double cercle sur a base.

Avec couvercle et socle en bois rapporté.

(manque les couvercles d'origine, fente à un des socles).

H. 23 cm.

400 / 600 €

- 203 -

Chine, vers 1900

Vase ovoïde en grès à décor bleu sur fond légèrement beige, de rinceaux et fleurs stylisés. Double cercle sur la base.

(fêle traversant sur la base ; manque le couvercle).

H. 22 cm.

80 / 120 €

- 204 -

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Assiette octogonale polylobée en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un paysage lacustre et de motifs floraux.

D. 21,3 cm.

50 / 80 €

- 205 -

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Ensemble de six assiettes en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage lacustre.

(égrenures, fêles, éclats et défauts de cuisson).

D. 23 cm.

200 / 400 €

203



204



205





- 206 -

Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle

Paire de vases Gu en porcelaine bleu blanc, à décor de diverses scènes animées de personnages, jeunes femmes se divertissant, scènes galantes, objets mobiliers et motifs floraux, dans des vignettes organisées sur quatre registres horizontaux.

H. 35,2 cm.

1 000 / 1 500 €



- 207 -

Chine, fin XIXe-début XXe siècle

Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de dragons affrontés autour de la perle sacrée, parmi nuages et flammes stylisées.

Marque apocryphe Kangxi sur la base.

(défauts de cuisson autour du col et sur la panse).

H. 36,5 cm.

400 / 500 €



- 208 -

Chine, XIXe siècle, dans le style des « sancai » de l'époque Kangxi
Deux vases rouleaux en forme de bambou en biscuit émaillé jaune à décor en léger relief en blanc, vert et manganèse d'aigrettes et martin pêcheurs entourés de lotus.
(éclat sur l'un).

H. 26,5 cm.

400 / 600 €

- 209 -

Chine, époque Qing, règne de Qianlong XVIIIe siècle
Coupe dite « crachoir », à bord évasé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de branchages fleuris, pivoines, chrysanthèmes, clématites et prunus.

Monture en bronze doré postérieure.

H. 18 cm L. 27 cm.

300 / 500 €

- 210 -

Chine XIXe siècle, période Guangxu
Important vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de lions bouddhiques entourés de roses épanouies, paons parmi des pivoiniers, prunus et cerisiers en fleurs. Deux anses en forme de papillons complètent l'ornementation du vase.

(petites égrenures sur le pourtour du col).

H. 61 cm.

600 / 1 000 €



- 211 -

Chine, vers 1900

Théière en porcelaine et émaux de style famille rose à décor en grisaille de cinq hirondelles évoluant au-dessus de vagues écumantes, fleurs de chrysanthèmes et papillons.

H. 13 cm.

100 / 120 €



212

- 212 -

Chine, XIXe siècle

Deux vases balustres formant pendants en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseaux perchés sur des pivoiniers en fleurs. Deux têtes de dragons retenant des anneaux en demi relief formant anses.

H. 34 cm.

200 / 300 €



213

- 213 -

Chine, XXe siècle

Paire de vases reprenant la forme de meiping, en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond noir à décor de phénix et animaux fantastiques.

Marque apocryphe Qianlong sous la base.

H. 37 cm.

300 / 400 €



214

- 214 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Vase quadrangulaire à pans coupés en porcelaine et émaux polychromes à décor d'une jeune femme à la lecture sur une terrasse et calligraphies. Branches de grenades formant anses. (éclat au col et égrenures au talon).

H. 23 cm.

120 / 150 €



215

- 215 -

Chine, XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de fang ding, compositions florales et calligraphies.

H. 43 cm.

150 / 200 €

216



217



218



219

**- 216 -**

Chine, vers 1900

Paire de porte-chapeaux hexagonaux, en porcelaine à décor polychrome inversé, de pêcheurs au cormoran sur des radeaux, parmi des plantes aquatiques, chaque pan ajouré d'une ouverture quadrilobé, le bord souligné d'une inscription. Marque Guangxu estompée, sur la base. (petit éclat à un bord).

H. 26,2 cm.

300 / 400 €**- 217 -**

Chine, vers 1900

Petite potiche couverte, en porcelaine et émaux de style famille rose, la panse renflée sur pied évasé, à décor de deux femmes dans un jardin auprès d'un pavillon, et de calligraphies.

H. 18 cm.

200 / 300 €**- 218 -**

Chine, époque Guangxu (1875-1908)

Trois petits bols en porcelaine et émaux polychromes dont deux à bords polylobés à décor divers de fleurs, papillons et objets mobiliers.

Marques sous les bases « four de Guanyao », marque apocryphe Qianlong.

D. 8,8 cm et D. 9,3 cm.

100 / 150 €**- 219 -**

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Boîte lenticulaire à cire en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un homme et son enfant à dos d'un qilin accompagné de leur serviteur tenant le parasol.

D. 9,5 cm.

80 / 120 €

220



- 220 -

Chine, XIXe siècle

Petite coupe floriforme sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs épanouies sur fond de rinceaux feuillagés.

Marque sous la base de l'époque Tongzhi.

D. 18 cm.

80 / 120 €

221



- 221 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Coupe à bords polylobés sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillon central d'un sage représenté avec une bibliothèque de voyage et calligraphies. Le pourtour orné de pêches de longévité et chauves-souris. (usure du décor).

L. 29 cm.

100 / 150 €

222



- 222 -

Chine fin XIXe siècle

Ravier sur piédouche à bords polylobés en porcelaine et émaux polychromes et corail à décor de branches de prunus en fleurs. Le revers orné de pêches de longévité et chauves-souris. (éclat et fêle).

L. 21,2 cm.

60 / 80 €

223



- 223 -

Chine, fin XIXe siècle

Coupe sur piédouche à bords polylobés en porcelaine et émaux de style famille rose d'une jeune femme sur une terrasse entourée de fleurs.

D. 21 cm.

80 / 100 €

224



- 224 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Coupe sur piédouche floriforme en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de papillons et fleurs.

Marque Tongzhi sur la base.

D. 13 cm.

30 / 50 €

225



- 225 -

Chine, période Tongzhi-Guangxu, XIXe siècle
Coupe oblongue quadrilobée sur pied évasé, en porcelaine et émaux de la famille rose, ornée au revers de papillons et fleurs, une marque apocryphe Qianlong sur la base.

On y joint une deuxième coupe quadrilobée, plus petite, à décor de type Wushuangpu.

(éclat et fêle à la deuxième).

Dim. 7,2 x 26 cm – 6 x 22 cm.

200 / 400 €

- 227 -

Chine, XVIIIe siècle,
Vase lancelle en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond capucin, à décor en réserve de feuilles contenant des fleurs de pivoines épanouies.

(manque le couvercle, sauts d'émail, égrenures).

H. 24,5 cm.

150 / 200 €

- 228 -

Chine, XXe siècle
Vase yen yen en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor en médaillons de personnages sur des terrasses, bouquetins et végétaux reposant sur un fond de rinceaux feuillagés.

(égrenures au col et usures de l'émail).

H. 36,5 cm.

400 / 600 €

226



- 226 -

Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle
Ensemble de trois assiettes en porcelaine, dont une paire, à décor de nombreux petits médaillons famille rose, ornés de motifs floraux, animaliers et stylisés, sur un fond incisé de rinceaux, émaillé jaune pour la paire, bleu pour la troisième assiette ; les revers avec tiges de bambou corail et marques Qianlong apocryphes.

D. paire : 20,5 cm – D. 23 cm.

200 / 300 €

227



228



229



230



- 229 -

Chine, XVIIIe siècle

Assiette en porcelaine à décor polychrome de trois jeunes femmes attablées dans un jardin, parmi rochers et bananiers, buvant du thé et se restaurant de fruits, un pavillon entouré d'une balustrade à l'arrière plan ; l'aile ornée de fleurs en grisaille ; avec surdécor à l'or sur l'aile et le marli.

(trois petits éclats sur le bord et légère usure du décor).

D. assiette : 22,8 cm.

180 / 220 €

- 230 -

Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle

Assiette en porcelaine à décor en grisaille d'une scène occupant toute la surface, représentant, au premier plan, des Hollandais canalisant un lion avec l'aide de chiens, l'arrière plan à décor d'une cité cernée de remparts, un temple sur la droite.

(petite égrenure sur le talon).

D. 23,5 cm.

300 / 400 €

- 231 -

Chine, XVIIIe siècle

Plat en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une divinité féminine accompagnée d'un enfant et d'un daim, auprès d'un rocher d'où s'élève un prunus en fleurs, l'aile ornée de tiges fleuries.

(une petite égrenure sur le bord).

D. 36,2 cm.

800 / 1 200 €

231



232



233



- 232 -

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Petite coupe à décor d'armoiries doubles sous couronne
ducale, dans des réserves alternant avec des petits cartouches
ornés de motifs dorés et rose
(restauration).

Diam. : 7,8 cm.

60 / 80 €

- 233 -

Chine, XVIIIe siècle

Deux petites assiettes à décor floral différent, en émaux de la
famille rose.

(fêle masqué par une couche de vernis sur chaque assiette).

Diam. : 14,2 cm.

60 / 80 €

- 234 -

Chine, XVIIIe siècle

Petit flacon tabatière quadrangulaire, finement orné en émaux
de la famille rose, de deux scènes galantes sur les faces
principales, les côtés et l'épaule à décor émaillé bleu, de
motifs géométriques et auspiciens.

(éclat à un angle inférieur).

180 / 220 €

234



- 235 -

Chine, fin de l'époque Qing

Vase Hu sur petit talon en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en léger relief d'objets mobiliers, vases garnis de fleurs, motifs auspicioseux, animaux et fruits reposant sur un fond doré. L'intérieur émaillé légèrement bleuté. Deux têtes d'éléphants formant anses. L'ouverture du col et le talon marquées par des guirlandes et frises en léger relief de têtes de ruyi, pétales de lotus et entrelacs de svastikas. Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu incisée au revers.

H. 27 cm.

1 000 / 1 200 €



- 236 -

Chine, fin XIXe siècle

Petite coupe circulaire en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des huit emblèmes bouddhiques sur fond de rinceaux feuillagés et fleurs. Le pourtour orné de frises de ruyi.

Marque de collection au revers de la Famille Ma.

Monture en argent tripode (Vietnam vers 1920) à décor ajouré de frises géométriques et bambou.

D. 14,5 cm.

200 / 300 €



236

- 237 -

Chine, seconde moitié du XXe siècle

Coupe quadrangulaire sur piedouche en porcelaine émaillée polychromes à décor de fleurs de pivoines épanouies et rinceaux feuillagés. Une frise de têtes de ruyi orne le pourtour de la coupe et de pétales de lotus stylisés sur le talon. L'intérieur émaillé bleu turquoise.

D. 17,3 cm.

80 / 120 €



237

- 238 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Ravier floriforme sur piedouche en porcelaine à décor émaillé en vert sur fond jaune de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Marque et époque Tongzhi.

D. 17 cm.

100 / 150 €



238

239



- 239 -

Chine, période Jiaqing (1796-1820)

Deux sujets en biscuit et émaux de la famille rose représentant les frères HoHo avec des instruments de musiques et fleurs de lotus.

H. 20,5 cm et H. 21 cm.

150 / 200 €

240



- 240 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Petit vase balustre à col ourlé floriforme en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor, de type Wushuangpu, de deux personnages, objets mobiliers et calligraphies, quatre dragons chilong en relief, émaillés rose et bleu, rehaussant l'épaule et formant les anses.

H. 23 cm.

300 / 500 €

241



- 241 -

Chine, période Minguo (1912-1949)

Porte pinceaux en porcelaine et émaux de la famille rose reposant sur un fond émaillé jaune à décor des trois étoiles du Tao accompagnés d'un disciple.

H. 13 cm.

80 / 120 €

242



- 242 -

Canton, fin XIXe siècle

Petit sorbet en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de personnages.

H. 6,3 cm D. 8 cm.

30 / 40 €

243



- 243 -

Chine, fin du XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte et rouge de fer d'un couple de faisans posés sur des rochers entourés de pivoiniers en fleurs. Un frangipanier complète l'ornementation du vase.

H. 41 cm.

300 / 500 €

244



- 244 -

Chine, XXe siècle

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille verte à décor en médaillon d'un paysage lacustre et jeunes femmes sur une terrasse en compagnie d'un sage sur fond de rinceaux.

Marque apocryphe Kangxi. Fond percé.

H. 45 cm.

200 / 300 €

245



- 245 -

Canton, fin XIXe siècle

Assiette en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de papillons et fleurs.

(fêlé au revers).

D. 20 cm.

60 / 80 €

- 246 -

Chine, fin XIXe siècle

Ensemble de cinq petites coupelles en porcelaine et émaux polychromes et corail à décor de fleurs pour quatre d'entre elles, de pêches longévitité, chauves-souris et citron digité émaillé corail pour la cinquième.

D. 8,2 cm.

50 / 60 €



246

247



- 247 -

Canton, fin XIXe début XXe siècle

Théière en porcelaine et émaux de style famille rose à décor alterné en médaillons de scènes de palais et fleurs, oiseaux et papillons reposant sur un fond mille fleurs. L'anse en bois.

H. 15,5 cm.

40 / 50 €

- 249 -

Canton, XIXe siècle

Bol à punch en porcelaine et émaux de style famille rose à décor alterné de scènes de palais, oiseaux et végétaux.

D. 30,5 cm.

300 / 400 €

248



- 248 -

Chine, période Minguo (1912-1949)

Vase cong en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de lotus, chrysanthèmes et pivoines. Marque China sous la base émaillée corail.

H. 18,5 cm.

50 / 80 €

- 250 -

Canton, XIXe siècle

Porte savon en porcelaine et émaux de style famille rose à décor en médaillons de scène galante, jeunes femmes et enfants sur fond de papillons et mille fleurs.

H. 8 x 14 cm.

50 / 80 €

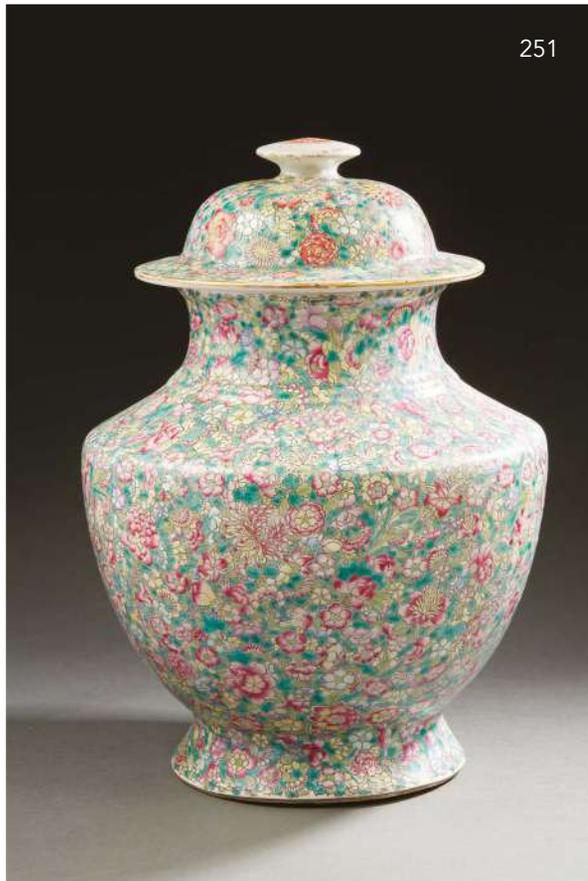
249



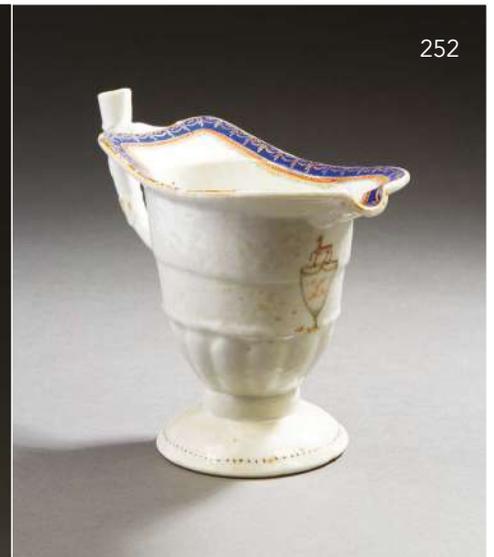
250



- 251 -
 Chine, XXe siècle
 Potiche balustre couverte
 en porcelaine et émaux
 polychromes à décor dit
 « mille fleurs ».
 La prise du couvercle
 orné d'un chrysanthème.
 H. 37 cm.
 300 / 400 €



251

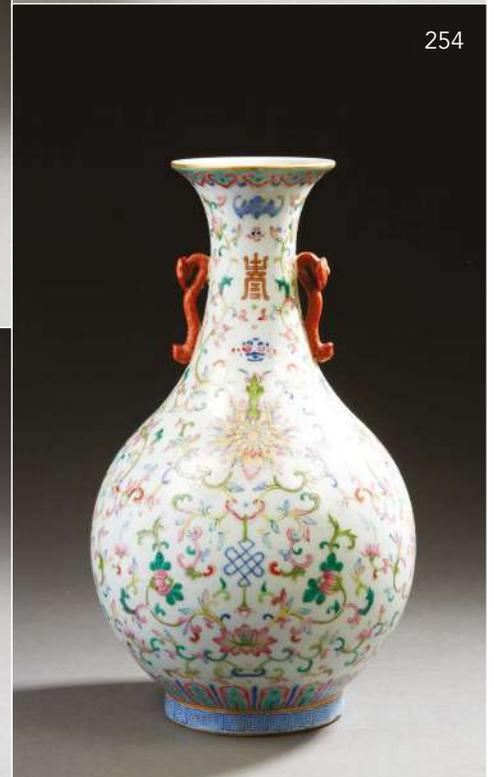


252

- 252 -
 Chine, Compagnie des
 Indes, XVIIIe siècle
 Hanap en porcelaine et
 émaux de la Compagnie des
 Indes, à décor en grisaille
 et sanguine d'armoiries au
 cheval. L'ouverture à décor
 de passementerie or sur
 fond émaillé bleu. L'anse
 reprenant la forme d'une
 branche.
 H. 13,5 L. 17,5 cm.
 300/500 €



253



254

- 253 -
 Chine pour le Siam, Lai Nam Thong, XIXe siècle
 Coupe couverte en porcelaine de type Lai Nam Thong,
 à décor émaillé rouge, vert et bleu sur fond or, de petits
 motifs de fleurs et feuilles organisés en suite de motifs
 tapissant, le talon et la prise du couvercle émaillés vert,
 une fleur ornant le centre de la prise du couvercle.
 (infime égrenure sur le couvercle).
 D. 16,8 cm.
 200 / 400 €

- 254 -
 Chine, XXe siècle
 Vase bouteille à col légèrement évasé en porcelaine et
 émaux de style famille rose à décor de fleurs de lotus,
 feuillages et nœud sans fin. Deux sceptres ruyi en relief
 émaillés corail formant anses.
 (petit rodage au col et fond manquant).
 H. 29 cm.
 150 / 200 €

255



256



- 255 -
Japon, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine
d'Arita, à décor bleu,
corail et or, d'un prunus en
fleurs, chrysanthèmes et
médaillons stylisés.
D. 38,5 cm
(défaut de cuisson).
200 / 400 €

- 256 -
Chine, vers 1900
Vase tianqiuping en
porcelaine et émaux de
la famille rose sur fond
bleu poudré à décor des
huit immortels. Marque au
double cercle sur la base.
H. 41 cm.
500 / 800 €

257



258



- 257 -
Chine, fin XIXe siècle
Pot à thé ou gingembre en porcelaine, à décor en émaux de la famille
rose, dit des « cent enfants », lors de la fête des lumières.
Avec couvercle ajouré en bois et haut socle sculpté de rinceaux.
(fêle étoilé non traversant à l'intérieur ; manque le couvercle d'origine ;
points de colle au socle).
H. 19,5 cm.
200 / 300 €

- 258 -
Chine, XXe siècle
Paire de bols en porcelaine à décor de style « Da ya zhai » polychrome sur
fond turquoise, de fleurs et oiseaux.
H. 14 cm D. 11,7 cm.
300 / 400 €



- 259 -

Chine, vers 1900

Plaque circulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages sous un pin de longévité sur les berges d'un lac dans un paysage montagneux.

D. 26,3 cm.

200 / 300 €



- 260 -

Chine, XXe siècle

Boîte couverte circulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor aux cents daims.

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

D. 27 cm.

800 / 1 000 €



- 261 -

Chine, début XXe siècle

Vasque à poissons en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor de prunus, pivoines, chrysanthèmes, l'ouverture soulignée de motifs floraux et stylisés.

H. 34,5 cm D. 41,5 cm.

1 000 / 2 000 €

- 262 -

Chine, début XXe siècle

Vase cornet en porcelaine et émaux de style famille verte monté en fontaine à décor de jeunes femmes sur une terrasse, l'une accoudée à une table, entourées de fleurs de lotus sur un plan d'eau.

(sauts d'émail).

H. 18,5 cm.

100 / 150 €



263



- 263 -

Chine, Compagnie des Indes XVIIIe siècle

Deux tasses et leurs sous tasses, reprenant la forme de fleurs de chrysanthèmes, reposant sur des tiges fleuries en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en grisaille et sanguine d'un berger accompagné d'un enfant et de ses bouquetins.

(éclat sur une coupe, égrenures).

D. 11,5 cm et 6,7 cm.

200 / 300 €

- 264 -

Chine, époque Tongzhi (1861-1875)

Paire de portes perruques de forme hexagonale à pans coupés en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de type Wushuangpu, de quatre personnages et calligraphies.

(accidents et restaurations).

H. 27,8 cm.

150 / 200 €

264



- 265 -

Chine, XXe siècle

Bol en porcelaine à décor de style wucaï, de fleurs de lotus parmi des motifs stylisés.

D. 12,8 cm.

100 / 200 €

- 266 -

Chine, travail contemporain

Grande coupe en porcelaine blanche à décor émaillé corail de fleurs de lotus, svastika et têtes de ruyi en guirlande sur le pourtour. L'intérieure émaillée turquoise.

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

D. 22,5 cm.

20 / 30 €

265



266



267



- 267 -

Chine, XXe siècle

Coupe en porcelaine et émaux de style famille rose à décor émaillé rouge de cuivre de deux dragons affrontés poursuivant la perle sacrée parmi des nuages en forme de ruyi.

Porte une marque Guangxu sur la base.

D. 14,3 cm.

400 / 500 €

268



- 270 -

Chine, début XXe siècle

Importante coupe en porcelaine et émaux de style de la famille rose à décor dans quatre médaillons de pivoines et rinceaux feuillagés reposant sur un fond de motifs géométriques émaillés corail. L'intérieur reprenant le décor en médaillon.

(un éclat).

D. 25,5 cm.

120 / 150 €

- 268 -

Chine, travail contemporain

Coupe creuse en porcelaine blanche à décor émaillé corail d'un dragon.

D. 16 cm.

10 / 20 €

- 269 -

Chine, époque Guangxu (1875-1908)

Coupe en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de trois phénix évoluant parmi des fleurs et feuillages. Le revers orné de chauves-souris et nuages stylisés.

Marque Guangxu sur la base (accidents et réparation aux agrafes).

D. 26 cm.

80 / 120 €



270

271



272



- 271 -
Chine, travail moderne
Vase de forme meiping,
en porcelaine à glaçure
monochrome verte.

H. 17 cm.

400 / 500 €

- 272 -

Chine, première moitié du
XXe siècle

Vase de forme meiping en
porcelaine à glaçure sang-
de-bœuf flammée lavande,
sur un fond céladon visible à
l'ouverture.

H. 20 cm.

600 / 800 €

273



274



- 273 -

Chine, XXe siècle

Porte-pinceaux bitong et
petit godet de lettré, en
porcelaine émaillée sang-
de-bœuf légèrement flammé
lavande sur fond céladon.

H. 14 cm – D. 9 cm.

300 / 400 €

- 274 -

Chine, XXe siècle

Vase balustre en porcelaine
émaillée sang de bœuf
reposant sur un fond beige.
Fond percé, monté en
lampe.

H. 41 cm.

150 / 200 €

275

- 275 -
 Chine, XXe siècle
 Vase balustre en porcelaine
 émaillée sang de bœuf reposant
 sur un fond crème.
 (reverniss et restauration au col).
 H. 58 cm.
 60 / 80 €



- 276 -
 Chine, XXe siècle
 Vase balustre en porcelaine et
 émail bleu nuit.
 H. 20 cm.
 300 / 400 €

276



277



- 277 -
 Chine, XXe siècle
 Deux sujets en porcelaine émaillée
 monochrome corail représentant
 des lions bouddhiques, la tête
 légèrement tournée, la gueule
 ouverte.
 H. 12 cm.
 80 / 120 €

- 278 -
 Chine, XXe siècle
 Sujet en céramique émaillée
 turquoise représentant un cheval
 harnaché.
 Dim. 32 x 31 cm.
 80 / 120 €

278





- 279 -

Chine, XVIIe siècle

Deux vases gu quadrangulaire en terre cuite émaillée turquoise à décor de fleurs et vagues écumantes en relief. (sautes d'émail).

H. 21 cm.

150 / 200 €

- 281 -

Chine, XXe siècle

Groupe en céramique émaillée turquoise et aubergine, représentant le Boudaï Milefo allongé sur un rocher ajouré, entouré de cinq enfants. Porte un cachet d'atelier « Fait par Wei Hongtai » sur la base.

H. 19 cm – L. 21 cm

200 / 300 €



- 280 -

Chine, période Kangxi (1662-1722)

Paire de coupes couvertes en porcelaine émaillée monochrome bleu lapis lazuli, deux anses stylisées en haut relief. Monture en bronze doré postérieure.

Marque à la feuille sur la base.

(une anse recollée).

H. 19 cm.

600 / 800 €

- 282 -

Chine XXe siècle

Vase de forme Gu en grés émaillé beige crème, orné d'un bandeau central à décor moulé de motifs géométriques stylisés. Monté en lampe, fond percé.

H. 34,5 cm.

100 / 150 €



281



282



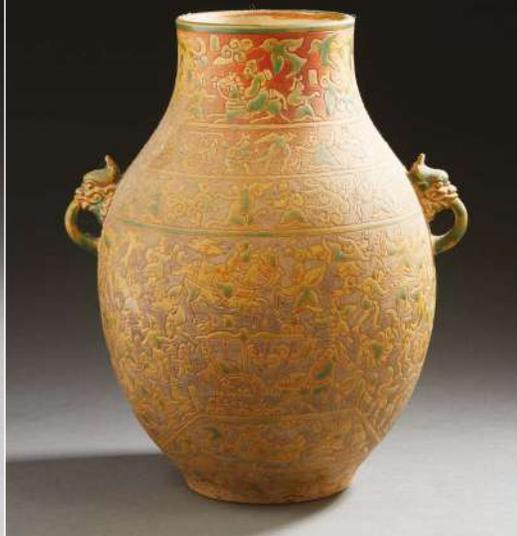
- 283 -

Chine XVIIIe-XIXe siècle

Verseuse en céramique émaillée craquelée beige reprenant la forme d'un bouton de lotus à huit pétales.

Dim. 9,5 x 12,5 cm.

300 / 500 €



- 284 -

Vietnam, Biên Hoà, milieu du XXe siècle

Vase en céramique partiellement émaillée sur fond de biscuit beige et rougi, s'inspirant de la forme et du décor des Hu archaïques chinois, le décor divisé en quatre registres horizontaux animés d'une multitude de personnages à pieds, à cheval, dans des chars, d'animaux divers, de motifs stylisés, évoquant les motifs ornant les tombes d'époque Han ; deux petites anses crachées par des têtes de chimère rehaussant l'épaule.

H. 29 cm.

200 / 400 €

- 285 -

Chine, XXe siècle

Groupe en porcelaine dit « blanc de Chine » représentant la leçon de calligraphie.

H. 16,5 cm.

80 / 120 €

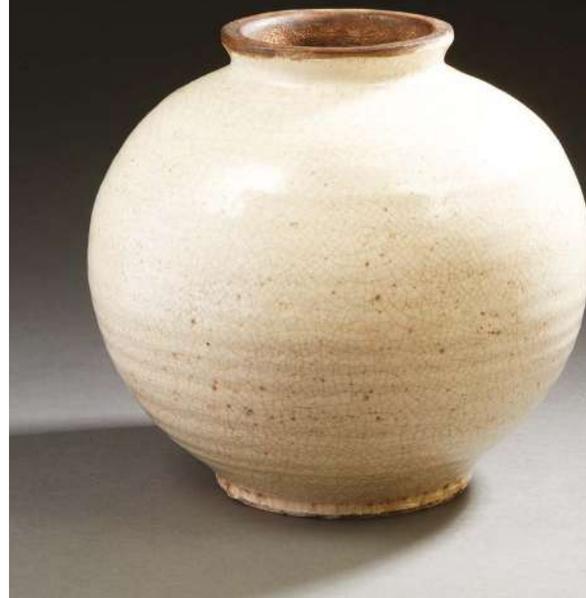
- 286 -

Chine, XIXe siècle

Vase globulaire en grès à glaçure beige finement craquelée.

H. 20 cm – D. ca. 21 cm.

180 / 220 €



287



- 287 -

Chine, période Qing

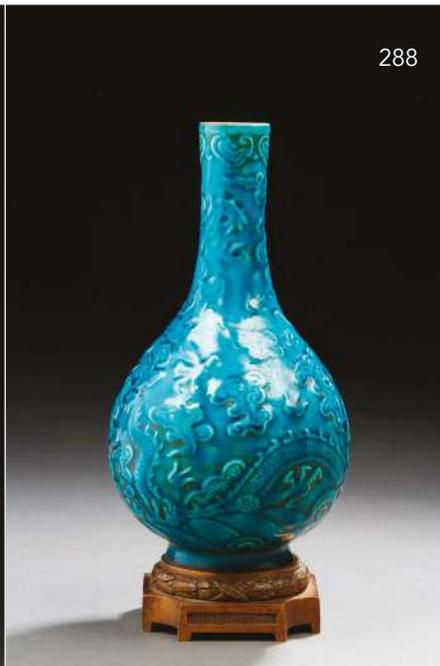
Importante jarre en grès émaillé en camaïeu de brun foncé et clair, de quatre médaillons en léger relief, ornés d'oiseaux, fleurs et motifs végétaux.

H. 38 cm.

400 / 600 €

Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

288



- 288 -

Chine, XXe siècle,

Vase bouteille en porcelaine émaillée turquoise, à décor de motifs floraux en léger relief.

La base cerclée d'une monture en bronze.

H. 22 cm.

(le revers manquant. Fêle au col, éclat au talon défauts de cuisson).

80 / 120 €

- 289 -

Chine XIXe siècle

Vase en porcelaine à couverte céladon et motifs en relief.

H. 22 cm.

(accidents et restaurations).

100 / 200 €

- 290 -

Chine, époque Qing

Petite coupe libatoire en porcelaine blanc-de-Chine, à décor en léger relief d'un tigre sous des branches de fleurs de prunus parmi lesquelles évolue un dragon, un daim sous un pin de longévité dans lequel survole une grue.

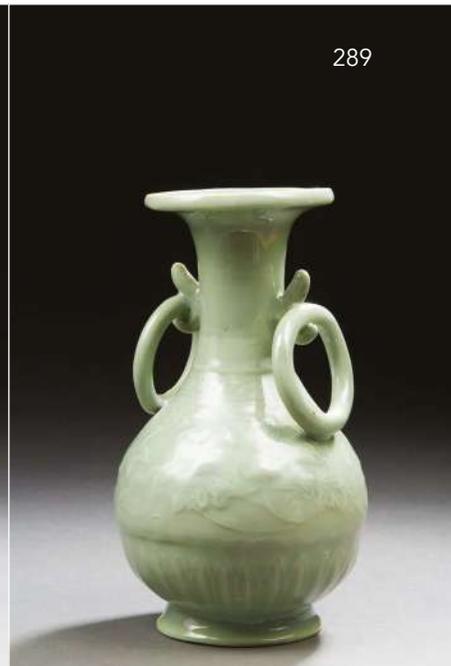
(petits éclats sur la bordure, défaut de cuisson).

H. 9 cm L. 14, 5 cm.

400 / 600 €

Provenance : Succession de Monsieur C.

289



290



291

292

293

294



- 291 -

Chine, dans le style des Tang

Cheval harnaché, en terre-cuite avec traces d'engobe et de pigments, figuré debout sur une terrasse.

Dim. 29 x 31 cm.

200 / 300 €

- 292 -

Chine, dynastie des Han

Tête masculine de type dit « stickman », en terre-cuite revêtue d'engobe rouge, rehaussée de pigment noir.

Collée sur son socle.

H. 12 cm.

(Sous réserve d'un test de thermoluminescence)

100 / 120 €

- 293 -

Chine, dynastie des Han

Tête masculine de type dit « stickman », en terre-cuite revêtue d'engobe orangé, rehaussée de pigment noir.

Collée sur son socle.

(Sous réserve d'un test de thermoluminescence)

H. 12,5 cm.

100 / 120 €

- 294 -

Chine, dans le style des Tang, XXe siècle

Dame de cour en terre-cuite avec pigments rouge et brun.

H. 25 cm.

50 / 60 €

- 295 -

Chine, époque Ming

Deux porteurs d'offrandes en céramique émaillée vert et ocre.

H. 25,5 et 26,5 cm.

120 / 180 €

295



296



298



297



- 296 -

Vietnam, Biên Hoà, 2e moitié du XXe siècle
Élément d'applique en céramique émaillée vert brun beige représentant un guerrier sur son cheval au galop.
Dim. 38,5 x 39 cm.

120 / 180 €

- 297 -

Vietnam, Biên Hoà, 2e moitié du XXe siècle
Suite de trois appliques en relief, en grès émaillé polychrome, figurant des guerriers sur des chevaux lancés au galop parmi des nuages laissés en biscuit, les cavaliers brandissant un sabre ou dégainant une épée. Cachet Biên Hoà estampé au revers.

(l'extrémité d'une queue cassée et recollée).

H. de 33 cm à 37 cm – L. de 31 cm à 38 cm

300 / 400 €

- 298 -

Vietnam, école Bien Hoa XXe siècle,
Théière couverte en céramique émaillée beige et céladon reprenant la forme du caractère Fu, bonheur. Deux dragons lovés en médaillons complètent l'ornementation.
H. 23,5 cm.

80 / 100 €

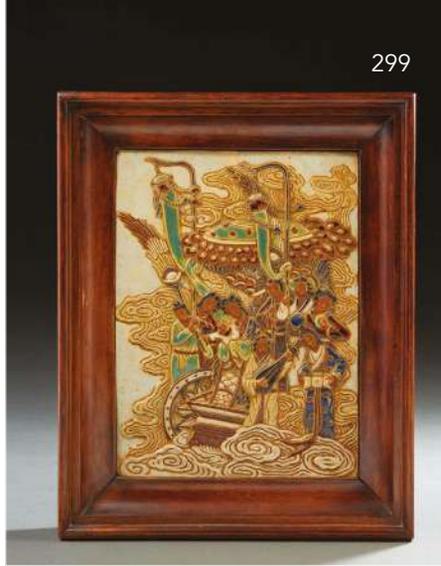
- 299 -

Vietnam, Biên Hoà,
XXe siècle

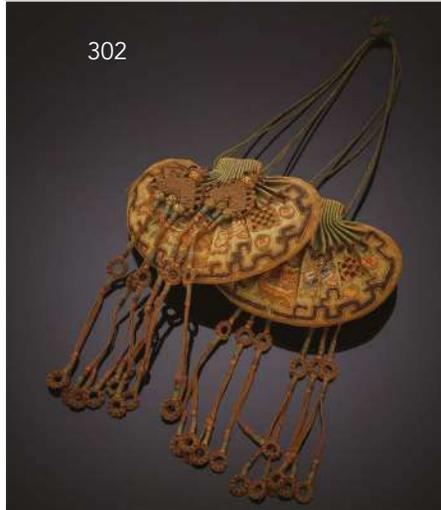
Plaque en porcelaine
à décor en relief
polychrome, de jeunes
femmes musiciennes
auprès d'un char,
entourant une mère et
son enfant parmi des
nuages stylisés.

Dim. 26 x 19,5 cm.

200 / 300 €



302



- 300 -

Vietnam, Biên Hoà, milieu XXe siècle

Grand vase de forme oblongue en céramique à décor dégagé en léger relief émaillé brun sur fond de biscuit beige, représentant une procession de guerrier et cavaliers entourant un éléphant transportant une divinité, à travers une forêt de banians animée de singes, la partie basse ornée de frise de motifs géométriques.

H. 52 cm.

500 / 700 €

- 301 -

Vietnam, Biên Hoà, première moitié du XXe siècle

Pot ovoïde couvert, en grès rouge émaillé polychrome, à décor tapissant d'une multitude de fleurs en léger relief. Marque Biên Hoà sur la base.

H. 30 cm

200 / 400 €

- 302 -

Chine, XIXe siècle

Deux petites pochettes plissées, pour herbes parfumées, en soie polychrome brodée de motifs auspicious et stylisés, avec franges.

Larg. 11 cm.

150 / 200 €



301





- 303 -

Chine, fin XIXe siècle

Panneau en soie corail brodé de polychromie de chiens de Fô jouant avec des balles parmi des motifs floraux, le pourtour souligné de petits miroirs.

Dim. à vue. 82,5 x 91,5 cm.

(usures, encadré sous verre).

200 / 300 €

- 304 -

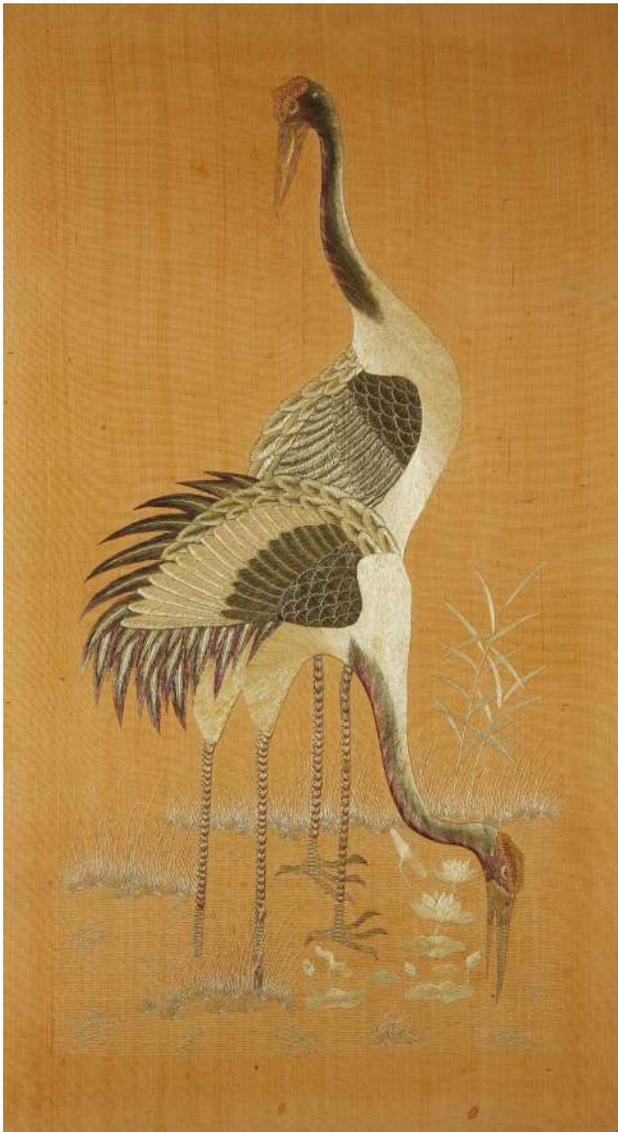
Japon, XXe siècle,

Deux panneaux en lin brodé de soie polychrome, à décor d'un couple de grues sur un plan d'eau.

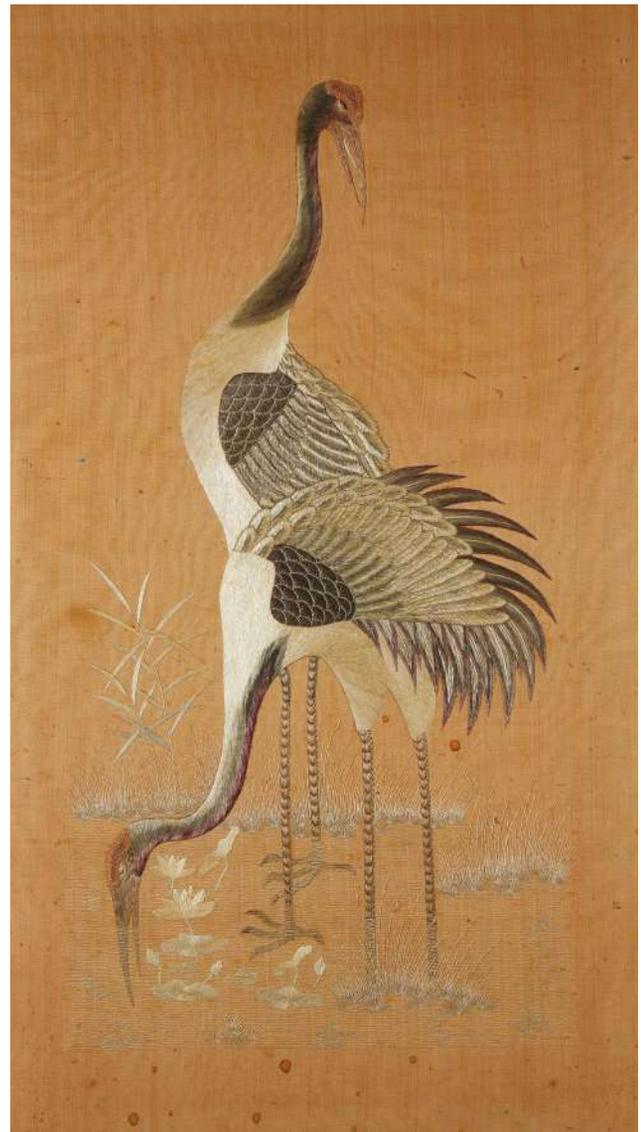
Dim à vue. 107,5 x 60,5 cm.

400 / 600 €

303



304



304



305

- 305 -
 Japon, XXe siècle,
 Important textile brodé aux fils polychromes d'un
 tigre et daim sous un pin de longévité entourés
 d'oiseau, fleurs et papillons.
 Dim. 119 x 137,5 cm
 400 / 600 €

- 306 -
 Chine, XIXe siècle
 Panneau carré, en soie jaune, finement brodé aux
 fils de soie polychromes à dominantes corail et
 bleu, de fleurs et rinceaux de lotus organisés en
 registres concentriques.
 Dim. : 60 x 80 cm
 (petits accidents et usures).
 300 / 400 €



306



307

- 307 -

Chine, fin XIXe siècle

Grand panneau en soie brochée, à décor répétitif de motifs floraux dorés sur fond rouge foncé.

Dim. 104 x 88 cm

Encadré sous verre.

200 / 300 €



308

- 308 -

Chine, début XXe siècle

Paire de panneaux carrés, en soie jaune brodée aux fils de soie polychromes, de bouquets et guirlandes florales.

Dim. 60 x 73 cm.

800 / 1 000 €



309

- 309 -

Japon, XXe siècle

Broderie sur soie jaune représentant un faisan et serpent affrontés.

Dim à vue. 37 x 51,5 cm.

100 / 150 €



- 310 -

Chine, fin de la période Qing-période Minguo, début XXe siècle

Robe de femme à larges manches, en soie jaune, à décor aux fils polychromes et dorés, de douze grands médaillons figurant des couples d'oiseaux parmi papillons, fleurs, pavillons, entourés de guirlandes de fleurs, sur un fond damassé de petits nuages stylisés ornés de branches fleuries ; les bords soulignés de parements formés d'un bande principale brodée de motifs auspiciens et de trois fines bandes brochées.

(Face avant et partie des manches, décolorées ; déchirures et usures, aux manches, aux épaules et au col).

H. 105 cm - L max : 140 cm.

600 / 800 €



Concours de tir



Marché (Lanrou)



Marché de Suimoulin



Rue principale de Suimoulin



Personniers à la douane



Chute au Hanou (gare) à Suimoulin (Su)

- 311 -

Chine, fin du XIXe siècle

Album photos comprenant 48 photos (tirage papier) non collées en souvenir d'un voyage au Yunnan dont scènes de marchés, vues d'architecture (entrée des établissements de la douane chinoise...), paysages...

Dim. environ 18 x 24 cm chaque photos.

Dim album. 27,5 x 36,5 cm.

1 000 / 1 500 €



- 312 -

Corée, XXe siècle

Album relié dans une couverture toilée, doré sur tranche, contenant des photos imprimées de 182 pages sur 182 feuillets de monuments et vues d'architecture en Corée dont palais du Gouvernement de Corée, pagodes, stèles, cimetières. Édité le 26 mars 1934 à Tokyo. (mouillure sur le bas de la couverture).

In folio. 42 x 30,5 cm.

150 / 200 €



313

- 313 -

Chine, XVIIIe siècle

Encre et couleurs sur papier représentant une jeune femme s'exerçant à la couture sur une terrasse sous une fleur de bananier.

Dim. à vue. 56 x 31 cm
(déchirures et usures).

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection
J.-C. Moreau-Gobard.

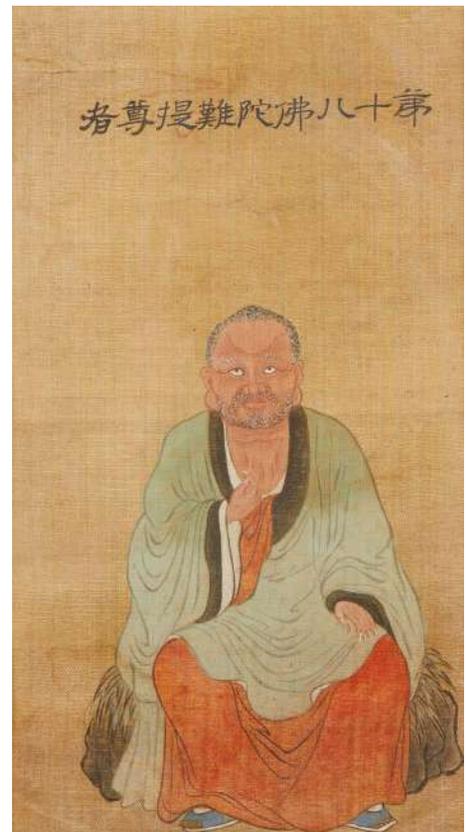
- 314 -

Chine, XXe siècle

Encre et couleurs sur soie représentant le 18e luohan, « Nanti Zun Zhe ».

Encadrée sous verre.
Dim. à vue. 26,5 x 14,8 cm.

120 / 150 €



314

- 315 -

Chine, début XXe siècle

Encre et couleurs sur soie représentant une jeune femme richement vêtue, tenant un panier fleuri duquel sont suspendus des vases coloquintes, accompagnée d'une grue tenant une branche de Lingzhi.

(montée en rouleau).

Dim. 112 x 46 cm.

200 / 300 €



315



316

- 316 -

Chine XVIIe siècle

Lavis d'encre sur soie représentant un buffle de rizière tiré par un jeune bouvier.

Dim. à vue. 53 x 31 cm

500 / 700 €

Provenance :
ancienne collection J.-C. Moreau-Gobard.



317



318

- 317 -

Chine, vers 1900

Portrait d'ancêtre en couleur sur papier, représentant une dame de cour assise dans un fauteuil, vêtue d'une robe en soie rouge rehaussée d'un insigne de rang, parée d'une riche coiffe à pendeloques.

Dim. 176 x 91 cm.

(en rouleau ; pliures).

200 / 400 €

- 318 -

Chine, vers 1900

Portrait d'ancêtre en couleur sur papier, représentant un mandarin de la cour, assis dans un fauteuil, vêtu d'une robe en soie rouge rehaussée d'un insigne de rang, tenant un éventail.

Dim. 176 x 91 cm.

(en rouleau ; pliures).

200 / 400 €



319

- 319 -

Chine, XXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant la leçon de tir à l'arc de deux jeunes femmes sur une terrasse.

Encadrée sous verre.

Dim. à vue. 16,5 x 15,5 cm.

50 / 60 €



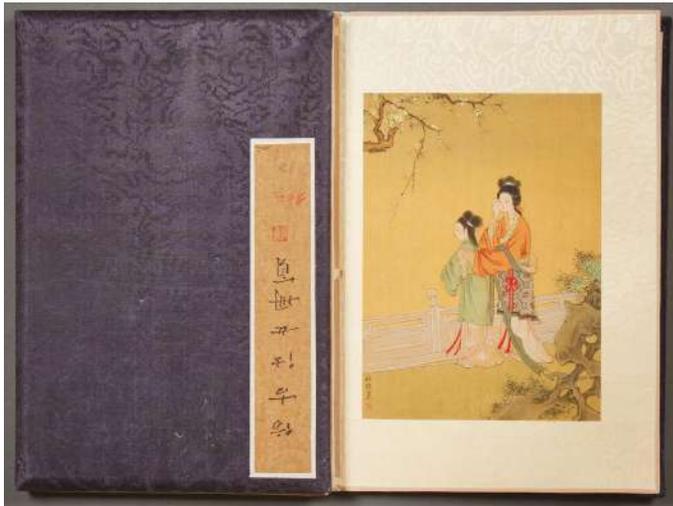
320

- 320 -

Japon, fin de la période Edo, école de Tossa
Encre et couleurs sur papier représentant un daimyo
entouré de sa suite.

Dim. à vue. 26 x 115 cm
(usures).

150 / 200 €



321

- 321 -

Chine

Album comprenant huit impressions à l'encre et couleurs
sur soie à décor de beautés chinoises s'adonnant à diverses
activités. L'une signée en bas à gauche.

Impressions d'après les œuvres de l'artiste Qiu Zhu (artiste
femme sous la dynastie des Ming).

Dim. 16,3 x 12 cm.

20 / 30 €

- 322 -

Chine, XIXe siècle

Projet d'éventail représentant des jeunes enfants sur une terrasse arborée jouant au cerf-volant.

Signé en haut à gauche

L. 51,5 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection J.-C. Moreau-Gobard.



322



323

- 323 -

Tibet, XXe siècle

Important thangka à l'encre et couleurs sur soie représentant bouddha au centre entouré à sa gauche de Sadaksari-Avalokiteshvara en blanc, à droite Padmasambhava dans la tradition des représentations de l'école Kagyu (école du bouddhisme tibétains).

Encadré sous verre.

Dim. à vue. 72,5 x 55 cm.

150 / 200 €

- 324 -

Chine, première moitié du XXe siècle

Etude d'encorbellements pour les toits courbés de la dynastie Qing, par Liang Sicheng. Impression en noir-et-blanc et couleurs sur papier, faite pour l'université d'architecture Tsinghua. Montée en rouleau.

Dim. 87 x 41 cm.

Liang Sicheng (1901-1972) était un grand architecte et lettré, fils de Liang Qichao (1873-1929), personnalité politique de la fin de la dynastie Qing et de la période Minguo.

La femme de Liang Sicheng, Lin Huiyin, également architecte (la première femme architecte en Chine), participa à la conception du drapeau national chinois.

200 / 300 €

- 325 -

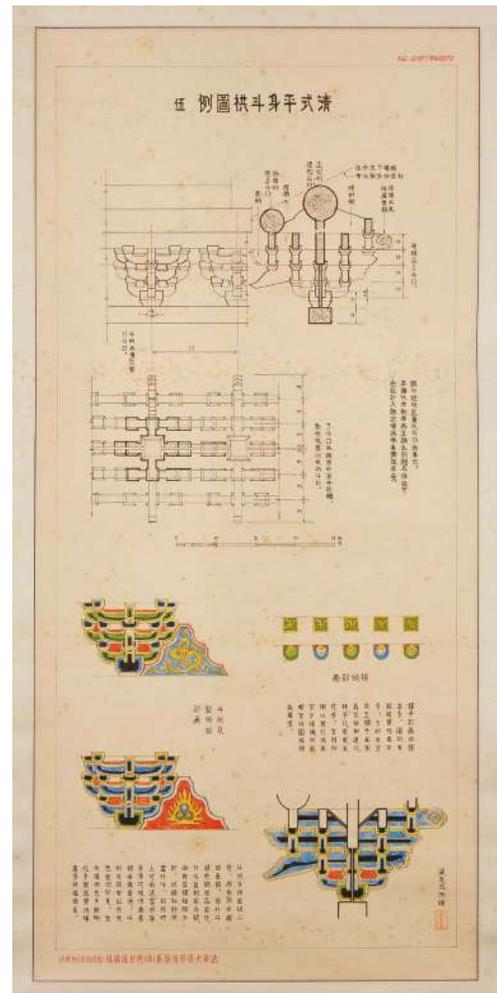
LI HUIXIAN (1869-1924) et LIANG QICHAO (1873-1929)

Deux petites peintures en couleurs sur soie, figurant papillons et fleurs, signées Li Huixian, montées sur papier à fond vert imprimé de calligraphies par Liang Qichao.

Dim. 65 x 31,5 cm.

Liang Qichao (1873-1929), personnalité politique de la fin de la dynastie Qing et de la période Minguo, fut un des initiateurs de la Réforme des Cent Jours, puis ministre de la Justice pendant la période Minguo. Sa femme, Li Huixian (1869-1924), peintre, fut à l'origine de la première école pour jeunes filles à Shanghai, en 1896.

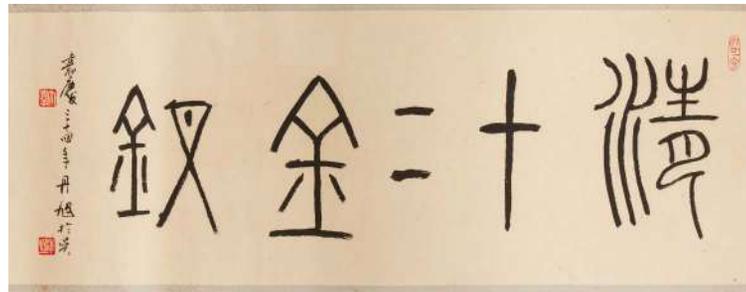
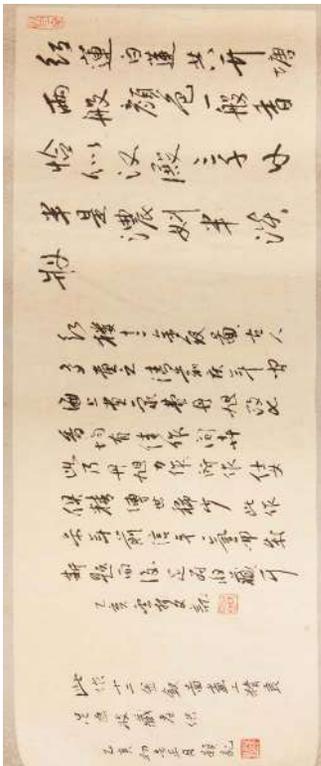
200 / 300 €



324



325



- 326 -

Chine, XXe siècle

Grand rouleau à l'encre et couleurs sur soie, à décor dans un cartouche central des douze filles du rêve dans le pavillon rouge, entouré de deux cartouches calligraphiés imprimés à l'encre sur papier.

Porte la signature de Danxu (1802-1850).

Dim. 75,5 192 81,5 cm.

50 / 60 €

- 327 -

Chine, fin du XXe siècle

Encre et couleurs sur soie représentant le site touristique de Suzhou « Paysage de Huqiu »

Porte une signature en haut à droite MengLu et datée 1993 (monté en rouleau).

Dim. 93,5 x 54 cm.

120 / 150 €





328

- 328 -

Chine, XXe siècle

Encre noire et rehauts de polychromie sur papier représentant des oies sauvages entourés de roseaux.

Porte une signature en haut à gauche et cachet en bas à droite de Liu Fangxuan.

Encadrée sous verre.

Dim. à vue. 31 x 40 cm.

200 / 400 €



329

- 329 -

Chine, fin du XXe siècle

Encre et couleurs sur papier représentant deux canards mandarins, titrée « Nager dans l'étang » et datée 1992.

Signature illisible en bas à gauche.

Encadrée sous verre.

Dim à vue. 59 x 49 cm.

100 / 150 €



330

- 330-

Chine, fin du XXe

Encre noire et rehauts de polychromie sur papier représentant un rapace sur une branche de pins. Porte une signature en haut à gauche Aisin Gioro (1918-2001) N.B. Aisin Gioro est un illustrateur chinois, cousin du dernier empereur chinois Puyi.

Monté sur rouleau

Dim. 98 x 49 cm.

40 / 50 €



- 330 -

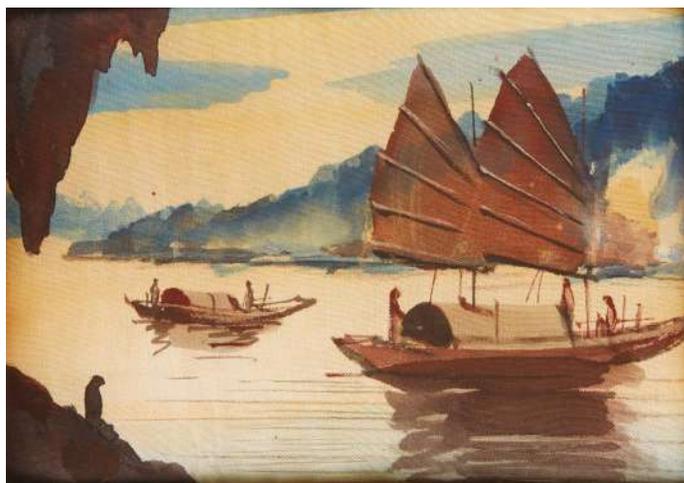
Chine, XXe siècle

Encre sur papier à l'encre noire représentant huit chevaux.

Datée printemps 1993.

Dim. 92 x 175 cm.

300 / 500 €



- 332 -

Vietnam, XXe siècle

Deux aquarelles sur soie, représentant des embarcations dans la baie d'Halong.

Dim. à vue. 12,5 x 18,5 cm.

500 / 600 €



- 333 -

Chine, XXe siècle

Encre noire et couleurs sur papier représentant des Buffles de rizière en automne.

Titrée en bas « beau paysage d'automne ».

Encadrée sous verre

Dim à vue. 50 x 55,5 cm.

80 / 120 €

- 334 -

Chine, XXe siècle

Impression rehaussée sur soie représentant un cheval blanc tacheté de brun.

Signée en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à gauche et au-dessus du cheval.

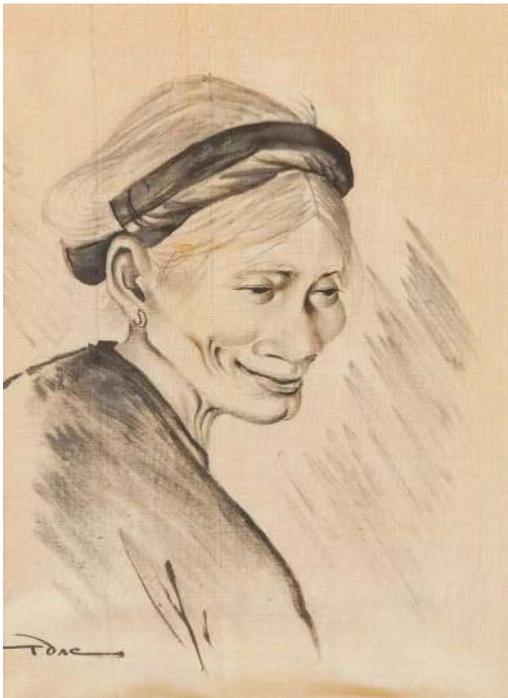
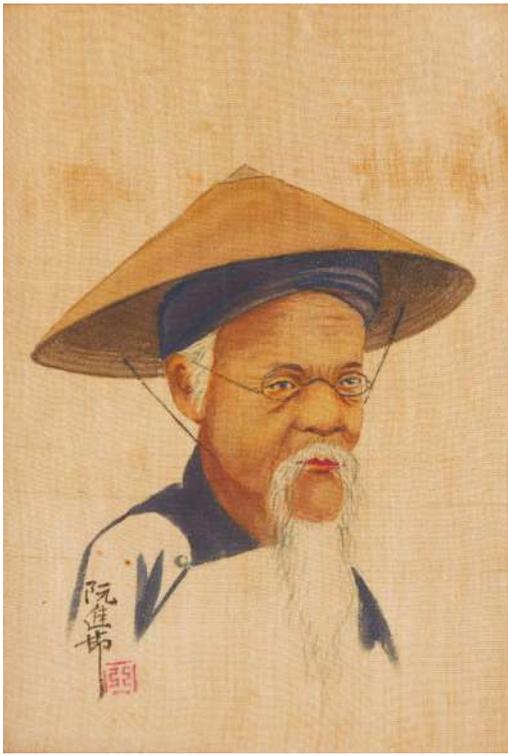
Dim. 64 x 57 cm.

400 / 600 €

333



334



- 335 -

Vietnam, XXe siècle

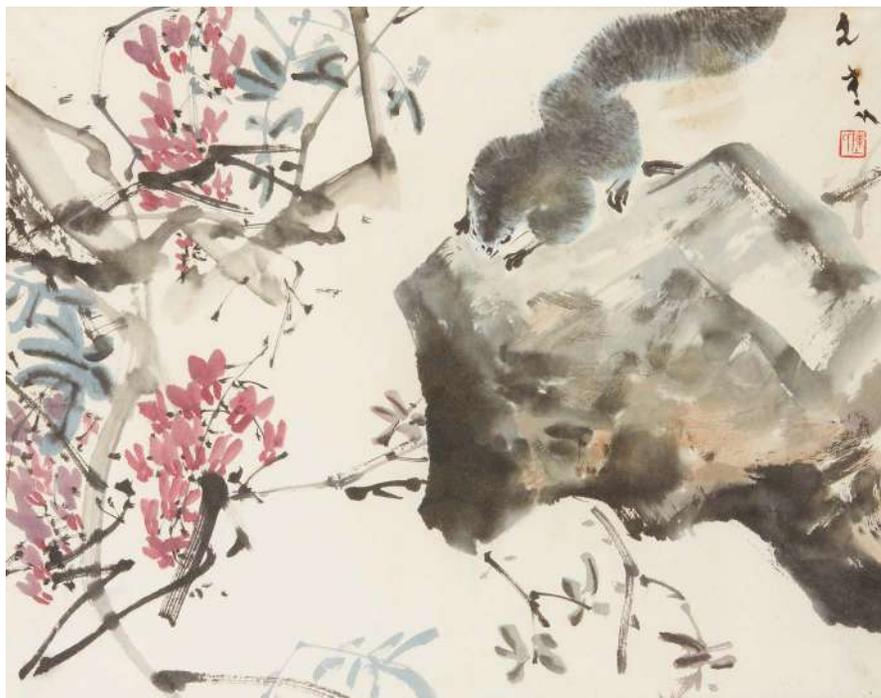
Quatre portraits en buste formant pendants deux par deux sur soie,
dont couple rehaussé de polychromie, l'autre au crayon.

Deux signés Tran Dac en bas à droite, , les deux autres signés en bas
à droite et à gauche « Ruan Jinjie »

Dim. à vue. 25 x 18,5 cm ; 32,5 x 24,5 cm.

(Encadrés sous verre)

200 / 400 €



- 336 -

Chine, XXe siècle

Deux encres et couleurs sur papier représentant coqs et loir entourés de végétaux.

Porte une signature en haut à droite CHEN WEN HSI (1906-1991)

Encadrées sous verre.

(usures).

Dim. à vue. 33 x 42,5 cm.

100 / 200 €

Provenance : Étiquettes collées au dos « The old and new gallery » à Singapour.

DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

ARTS D'ASIE

Jeudi 7 décembre 2023 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 15

À renvoyer avant le mercredi 6 décembre 2023 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage : +33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjudgés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (**après paiement intégral des sommes dues**) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS. Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).



HÔTEL
DROUOT