

DELON / HOEBANX

& ASSOCIÉS

TABLEAUX ET DESSINS - ARTS DU XX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART

JEUDI 30 MARS 2023 à 13h30

Drouot-Richelieu - salle 15

- 1 École ITALIENNE, d'après Franc SMAGLIEWIEU
Scène mythologique
Gravure en couleur.
54 x 54 cm, à vue

40 / 60 €
- 2 Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
La Chaumière
Aquarelle et crayon noir, signée en bas à gauche.
30 x 35 cm

120 / 150 €
- 3 George CAIN (1856-1919)
Scène de rue animée
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1888.
33 x 24,5 cm

80 / 120 €
- 4 École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Le Génie de la Patrie - Décor de l'Arc de Triomphe
Huile sur toile
120 x 81 cm
(réparations anciennes)

120 / 150 €
- 5 Pierre Louis Alexandre Abel TERRAL (1811-1886), d'après Bordes
La veillée
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm
(restaurations)

50 / 80 €



- 6 DE LOS RIOS (XXe siècle)
Nature morte aux mandarines
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm

120 / 150 €



- 7 Attribué à Ramiruo ARRUE (1892 - 1971)
Femme dansant
Étude au crayon réalisée au revers d'un feuillet d'expédition du journal Beaux-Arts adressé à Ramiro ARRUE.
Non signé.
27 x 14,8 cm

100 / 120 €



- 8 Victor Philippe Auguste De JONQUIÈRES (act. 1838-1870)
Portrait de femme au chapeau
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 62 cm

300 / 400 €



- 9 Ecole MODERNE
Sans titre
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée 1949 en bas à droite.
Dim. (à vue): 48 x 63 cm.

300 / 500 €



- 10 École MODERNE
Nu féminin
Dessin au lavis.
39,5 x 26,5 cm, à vue.

50 / 80 €



- 11 Miodrag DJURIC, dit DADO (1933 - 2010)
Sans titre
Lithographie, 1968, numérotée 3/500 et contresignée.
49 x 32,5 cm, à vue.

20 / 30 €



- 12 Claude SCHURR (1921 - 2014)
Après le bain
Aquarelle, signée et titrée en bas à droite.
Dans un cadre sous verre.
52,5 x 42 cm, à vue.

200 / 300 €



- 13 École MODERNE
La Fête
Huile sur toile, signée.
54 x 72,5 cm

50 / 80 €



- 14 Henri GEOFFROY (1853 - 1924)
Portrait de nourrisson
Huile sur toile, signée en bas au milieu.
33 x 27 cm

200 / 300 €



- 15 Henri VINCENT- ANGLADE (1876 - 1956)
Chien de chasse
Crayons sur papier, signé en bas à droite.
3,5 x 14,5 cm, à vue

50 / 80 €



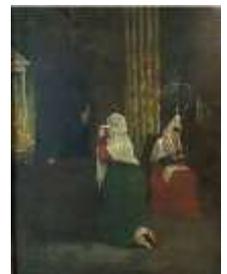
- 16 École du XXe siècle
La partie de cartes
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
42 x 75 cm

100 / 150 €



- 17 École MODERNE
La confession
Huile sur carton.
57,5 x 53,5 cm

80 / 120 €



- 18 François RIVOIRE (1842 - 1919)
Bassin fleuri
Aquarelle sous verre, signée en bas à droite.
49,5 x 66 cm, à vue

200/300 €



- 19 Raphaël PRICERT (1903 - 1967)
Trois gitanes
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27,5 x 46 cm

30 / 50 €



- 20 César (César BALDICCINI, dit) (1921-1998)
Compression BP
Lithographie signée et numérotée 299/400 au crayon en bas.
76 x 59,5 cm

200/300 €

- 21 Jean JANIN (1898 - 1970)
Allégorie de la gourmandise, 1939
Huile sur toile, signé en bas à droite et daté
93 x 130 cm

200 / 300 €



- 22 École MODERNE française
La ruelle
Huile sur toile.
45 x 32,5 cm.
(restauration, petits manques)

40 / 60 €



- 23 Noël PASQUIER (1941)
Bâteau
Atelier Dupuy à Bagnolet.
192 x 365 cm

100 / 150 €



- 24 MINIATURE rectangulaire figurant un portrait d'homme de trois-quarts.
Signée Dupré à droite.
Début du XXème siècle.
8 x 6 cm, à vue
Dans un cadre en bronze.

80 / 100 €



- 25 J. MANGELSCHOTS
Paysages lacustres
Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
51 x 61,5 cm

120 / 180 €



- 26 Robert LAVOINE (1916 - 1999)
Les faubourgs de Martinville, Vue de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
60 x 74 cm

120 / 150 €



- 27 DEBEAUVAIS (XXe siècle)
Vue de Rouen
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm

80 / 120 €



- 28 Henriette LE GUX (XXe siècle)
Portrait de femme en habit rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite.
69 x 54,5 cm

80 / 120 €



- 29 Yves MADEC (XXe siècle)
Port Haliguen
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 81 cm

120 / 150 €



30 D'après Horace VERNET
Couple implorant
Dessin au crayon
15 x 19,5 cm

100 / 150 €



31 École FRANÇAISE du début du XXe siècle
Jeune femme aux fagots
Huile sur isorel.
33 x 41 cm

50 / 80 €



32 D'après Jule VERNET
La cascade de Tivoli en couleurs
Gravure
Cadre en bois doré début XIXe siècle.
53 x 70,5 cm

100 / 150 €



33 Henri BOUVET (1859-1945)
Coucher de soleil sur les meules
Pastel.
Timbré en bas à droite.
22 x 29,5 cm

60 / 80 €



34 Martin PRADES (XXe siècle)
Les lutteurs
Huile sur toile
100 x 100 cm

80 / 120 €



35 Raoul PAVLOTZKY (1918-1997)
Composition abstraite
Dessin
Signé et daté 1959 en haut à droite
29 x 38,5 cm

200 / 300 €



- 36 Dans le goût de HENNER
Jeune femme en prière
Huile sur toile, signature apocryphe en haut à gauche.
55,5 x 38 cm

300 / 500 €



- 37 E.P ROUSSEAU (XIXe siècle)
La ferme
Crayons, signé en bas à droite avec l'annotation : A l'ami Robais.
38 x 56 cm, à vue.

50 / 80 €



- 38 A. TORCHON (XIXe siècle)
Le changeur
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 37 cm

200 / 300 €



- 39 École du XIXe siècle
La descente de croix
Huile sur panneau.
60,5 x 47,5 cm

150 / 200 €



- 40 THOTY (XXème siècle)
Scène de chasse à courre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
20,5 x 61 cm

50 / 80 €



- 41 Ecole FRANCAISE vers 1900
Portrait de femme
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Dim. : 20 x 17 cm.

400 / 600 €



- 42 École FRANÇAISE, d'après Fragonnard
Scènes galantes
Paire d'aquarelles.
22 x 31 cm et 22 x 30 cm, à vue.

50 / 80 €



- 43 HB
La soupe en 1914 - Militaria
Aquarelle, monogrammée et datée en bas à gauche.
Encadrée sous verre.
13,5 x 18 cm, à vue.

60 / 80 €



- 44 Série de six PANNEAUX représentant les Beatles
136 x 495 cm

350 / 400 €



- 45 ZAROU (1930 - 2013)
Paysage du midi
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1965.
73 x 91,5 cm

50 / 80 €



- 46 Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
Maison et paysage
Aquarelle et crayon noir, signée en bas à gauche.
30 x 45 cm

120 / 150 €



- 47 P. DESMONT
Composition abstraite
Acrylique sur panneau
59 x 44 cm, à vue.

120 / 150 €



48 École ITALIENNE
Le Christ en croix
Huile sur toile roulée
180 x 111 cm

300 / 400 €



49 École FRANÇAISE du début du XXe siècle
Paysage aux arbres
Huile sur panneau, monogrammée MP en bas à droite et datée 1902.
24 x 33 cm

40 / 60 €



50 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue de jardin animée
Huile sur toile.
49 x 66 cm

400 / 600 €



51 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Plage en Normandie
Huile sur panneau.
Dans un cadre en bois doré (manque).
16,5 x 30 cm

80 / 120 €



52 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER
La Tour du Diable, aux environs de Beauvais
Toile.
98,5 x 130 cm

Provenance : Collection Parmentier, Paris

Reprise de la gravure de Le Bas d'après le tableau exposé par Boucher au Salon de 1742 et aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage (voir A. Ananoff, François Boucher, Tome I, Lausanne et Paris, p. 76, n°220, reproduit).

2000 / 3000 €



53 Maurice TROCHAIN MENARD (XIX - XXème siècle)
Église sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 56 cm

60 / 80 €



- 54 George STRUIKELBLOK (1973)
Abstraction
Huile sur toile signée en bas à droite.
145,5 x 310 cm

500 / 800 €



- 55 Frank WILL (1900-1950)
Place de la Concorde
Aquarelle.
21,5 x 27 cm

150 / 200 €



- 56 Charles Victor GUILLOUX (1866-1946)
Mas provençal
Aquarelle et crayon noir, signée en bas à gauche.
30 x 43 cm
(petites rousseurs)

120 / 150 €



- 57 PEINTURE SUR VERRE
Paysage animé de personnages chinoisants.
60 x 57 cm, avec cadre.
Cadre en bois mouluré laqué gris
(manques)

100 / 150 €



- 58 A GALLERAND (XXème siècle)
Vue des ruines de Herisson (Allier)
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73,5 cm

120 / 150 €



- 59 École FRANÇAISE du XXe siècle, d'après CAROLUS DURAN
Portrait de Lucy Lee Robbins
Crayon noir
Porte une inscription en bas à droite à la plume CarolusDuran / 1884
30 x 25 cm

Reprise du portrait de Lucy Lee Robbins peint par Carolus Duran en 1884, conservé au Chrysler Museum of Art de Norfolk (Virginie)

120 / 150 €



- 60 École FLAMANDE
Bateliers en bord de rivière
Gravure à l'eau forte.
24 x 40cm, à vue.

60 / 80 €



- 61 Charles MARECHAL (1865 - c.1931)
Basse-cour
Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 65 cm

120 / 150 €



- 62 PLAQUE en bronze à patine dorée à décor d'une scène mythologique
dans un encadrement doré.
15,5 x 9,5 cm

30 / 60 €



- 63 Horace VERNET et Carle VERNET, d'après
Chasse au renard - Chasse au chien warrant
Paire de gravures.
36 x 46 cm

70 / 100 €



- 64 Jacques DAUFIN (né en 1930) Scène de village
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 73 cm

100 €



- 65 Jacques DAUFIN (né en 1930) Nature morte bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm

100 €



- 66 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Philosophe dans un paysage
Toile.
46 x 38 cm
200 / 300 €



- 67 DEUX GRAVURES figurant des corbeilles fleuries. Composition de
Jean-Baptiste Monnoyer, gravées par N. Poilly.
37 x 48 cm, à vue.
50 / 80 €



- 68 D'après Andy WARHOL
Marylin
Impression en couleurs.
90 x 90 cm, à vue.
50 / 80 €



- 69 D'après Carle VERNET
Départ du chasseur
Gravure en noir.
52 x 69 cm
40 / 60 €



- 70 GINART (XXe siècle)
Paysage de montagne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 73,5 cm
(anciennes réparations)
40 / 60 €

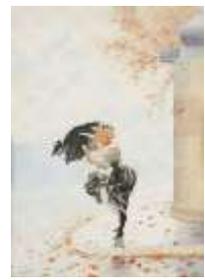


- 71 Ch. OLIVEDA (XXème siècle)
Entrée du cirque Fani avec personnages
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
51 x 65 cm
120 / 150 €



- 72 E. DE RIVIERE (XXe siècle)
Le coup de vent devant la colonne Morris
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
33 x 24 cm
(tâches humidité dans le ciel)

40 / 60 €



- 73 The mail change
Gravure en couleurs
52 x 71,5 cm

30 / 50 €



- 74 École FRANÇAISE vers 1830
Portrait de femme au bonnet
Panneau.
35 x 26,5 cm
Sans cadre
Au revers, une autre peinture

200 / 300 €



- 75 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à la plume
Pastel.
66 x 55 cm
Dans un encadrement de l'époque.

150 / 200 €



- 76 Étienne BONNIN DE FRAYSSEIX (1838 - 1914)
En escadre le matin de la prise de Sfax
Aquarelle, signée en bas à droite M. de Frayssaix.
100 x 129 cm.

Exposition :
Nice, Société des Beaux-Arts, 1888.

500 / 600 €



- 77 École ITALIENNE vers 1900
Bouquet de fleurs
Toile.
55 x 44 cm

200 / 300 €



- 78 École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Jeune garçon assis au chapeau à plume
Toile.
62 x 47 cm
100 / 150 €



- 79 École FRANÇAISE fin XIXe siècle
Jeune femme à la lecture
Huile sur toile marouflée sur panneau.
39 x 28 cm
(quelques accidents)
100 / 120 €



- 80 A. LAUTH (XXe siècle)
L'Arrivée du Mail-Coach, 1912
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
60 x 81 cm
(restaurations et petits manques)

Expositions :

- Exposition de Peintures Naïves XVIe au XIXe siècle, Galerie Lambert-Marie, Paris, février - mars 1948, n° 23 (étiquette au dos).
- Galerie Alice Manteau, Paris (étiquette au dos).

100 / 150 €



- 81 CADRE mouluré en bois relaqué
Intérieur : 61 x 82 cm
30 / 40 €



- 82 Jean EDELMANN (1916 - 2008)
La plage
Aquarelle et crayon.
26 x 29 cm, à vue.
Encadré sous verre.
200 / 300 €



- 83 PRAMINE (XXe siècle)
Vue d'un village
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
50 x 65 cm
50 / 80 €



- 84 Arpad SOMOS DE TALBOR (né en 1891)
Portrait de femme en habit bleu
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1948 au revers.
58 x 47 cm

200 / 250 €



- 85 École BELGE du XXe siècle (?)
Femme au bord d'une rivière à Bruges
Huile sur isorel, trace de signature en bas à droite.
65 x 81,5 cm

120 / 150 €



- 86 École FRANÇAISE du XXe siècle
Les bouquinistes sur les bords de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 22 cm

30 / 40 €



- 87 LALOUX (actif au XXe siècle)
Nature morte à la botte d'asperges
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
54 x 72 cm

80 / 100 €



- 88 D. HOWELL
Vues de parcs arborés
Paire d'aquarelle, signées et datées en bas à gauche.
44 x 67 cm, à vue, chacune.

120 / 150 €



- 89 ZAVOROVIEV (XXe siècle)
Bord de mer à Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1953.
54 x 73 cm

100 / 150 €



- 90 E. da SILVA (XXe siècle)
Les chevreuils - Le sanglier
Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.
47 x 59 cm.

80 / 120 €



- 91 Walter Affroville LEWINO (1887-1959)
Port au voilier blanc
Huile sur toile, signée en bas sur la droite.
50 x 61 cm
(petites restaurations)

300 / 500 €



- 92 Georges LEPAPE (Paris 1887 - Bonneval 1971)
COSTUME : DONAT LE MEDECIN.
Gouache sur traits gravés, signée en bas à droite, titrée en haut à gauche
Costume pour l'enchantement des morts acte III.
20,5 x 12,2 cm
(épidermures et rousseurs.)

60 / 80 €



- 93 Marko STUPAR (1936)
Jardins du Luxembourg
Dessin au fusain, signé en bas à droite.
21 x 17,5 cm, à vue
(baguettes du cadre décollées)

100 / 150 €



- 94 École ITALIENNE du XIXe siècle
Paysans en bord de rivière
Gravure à l'eau forte et rehauts de blanc.
24,5 x 40 cm

30 / 50 €

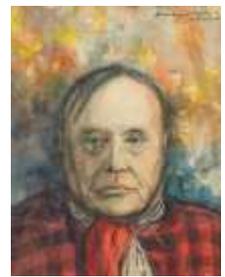


- 95 Lucien A PERONA (1906- 1971)
Scène de rue animée
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dim. : ?

200 / 300 €



- 96 Régis BEQUE (XX)
Hommage à Maurice de Vlaminck
Aquarelle et fusain sur papier, titrée en haut à droite et signée en bas à droite.
35 x 27,5 cm



Numéro d'étiquette 144 sur l'encadrement.

80 / 120 €

- 97 GUERIN (début du XXe siècle)
Scène historique
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.



150 / 200 €

- 98 ACCOLAY
Importante JARDINIÈRE en céramique de forme navette à décors d'automobiles stylisées sur fond vert.
33,5 x 49 cm



120 / 150 €

- 99 LONGWY
COUPE en céramique à décor d'émaux polychromes de fleurs et feuillages.
33,5 x 22,5 cm.



40 / 60 €

- 100 Robert PICAULT (1919-2000)
Ensemble de trois COUPES rondes en céramique émaillée.
Monogrammées au revers.
D : 27,5 cm (la plus grande)



80 / 120 €

- 101 Robert PICAULT (1919-2000)
SALADIER en céramique émaillée.
Monogrammé au revers.
12,5 x 29,5 cm



50 / 80 €

- 102 VASE en céramique, la panse aplatie et col long, à décor d'un lézard en relief.
Marqué «A» sous la base.
Vers 1900.
H : 25 cm
100 / 150 €



- 103 LONGWY
PLAT circulaire en émaux polychrome au décor de fleurs stylisées.
Marqué au revers.
D : 34 cm
20 / 30 €



- 104 Michel BARBIER XXe siècle
PICHET en céramique à anse de couleur noir et jaune à décor de femme.
Signé en dessous Vallauris M Barbier.
H : 21 cm
(éclats)
30 / 40 €



- 105 Robert PICAULT (1919-2000)
TERRINE couverte en céramique émaillée vert et blanc au décor géométrique.
Monogrammée au revers.
20 x 44 x 23,5 cm
80 / 120 €



- 106 Un PLAT à fruit aux émaux de Longwy formant une feuille en courbe à décor de branchages fleuris.
Marqué d'usine et chiffres sur la base : F. 3515 (numéro de la forme) et D. 5685 (numéro du décor).
44,5 x 17 cm.
40 / 60 €



- 107 LONGWY
COUPE circulaire en céramique à décor émaillé bleu.
Décor de MP Chevallier
Diam. : 28 cm
60 / 80 €



- 108 Etienne HAJDU (1907-1996) et Manufacture Nationale de SÈVRES
Coupe VIDE-POCHE en porcelaine de forme circulaire à décor sur la
face extérieure de motifs abstraits.
Signature en creux sous sa base et cachet de la Manufacture de
Sèvres.
7,5 x 16 cm
- Bibliographie: - « Sèvres en 1968 », Connaissance des Arts, n°192,
février 1968, page 83.
- T. Préaud, « Serge Gauthier Un directeur amateur »,
Revue de la Céramique et du Verre, n°108, septembre-octobre 1999,
p. VIII- XI.
- 600 / 700 €
- 109 SCULPTURE en biscuit représentant une danseuse.
Signature sur un pli de la robe (non identifiée)
Art Nouveau.
H : 32 cm
- 100 / 150 €
- 110 Robert PICAULT (1919-2000)
COUPE présentoir à corps conique en céramique.
H : 35 cm
- 100 / 150 €
- 111 Dans le goût de l'atelier DIEULEFIT
SCULPTURE en céramique émaillée brune et blanche figurant un
homme, tenant un arc, debout à côté d'un cerf.
H : 47 cm
- 400 / 600 €
- 112 R. RIZZI pour la manufacture de LONGWY
GRAND PLAT de forme circulaire, en céramique émaillée polychrome,
d'un faisan doré dans un jardin fleuri sur un fond craquelé turquoise.
Portant le cachet à l'écusson Emaux de Longwy et annoté Décor de R.
Rizzi pièce à tirage limité à 50 exemplaires - N. 34, Rehaussé J.M. au
revers.
XXe siècle.
D : 37 cm.
(deux trous au revers pour l'accrocher)
- 150/200 €
- 113 LONGWY
VASE cornet à décor aux émaux polychrome sur fond vert
Vers 1930
H : 25,5 cm
- 80 / 120 €



- 114 Robert PICAULT (1919-2000)
JATTE en céramique émaillée monogrammée au revers.
9,5 x 38,5 cm.

80 / 100 €



- 115 Paire de PIEDS de LAMPE en céramique, présentant un couple de personnages.
Travail français, vers 1950.
H : 37,5 cm

80 / 120 €



- 116 Pied de lampe en grès à glaçure bleu de forme bouteille.
Signature au revers BUNA.
H. : 43 cm.

50 / 80 €



- 117 Jean ou Jacqueline LERAT (1913-1992) (1920-2009), LA BORNE
Les jeunes danseurs
Grès vernissé
Signé et daté 1950 en creux.
H : 28 cm.

400 / 600 €



- 118 Jacques BLIN (1920-1995)
CACHE-POT en céramique émaillé gris-vert au décor incisé d'équidés
et de végétaux.
Signé sous la base.
16,5 x 17,5 cm.

100 / 150 €



- 119 Elisabeth JOULIA (1925-2003), LA BORNE
THÉIÈRE couverte cylindrique en grès pyrité brun.
Signée sous la anse.
H : 15,5 cm.

150 / 200 €



- 120 Elisabeth JOULIA (1925-2003), LA BORNE
TIRELIRE forme de boule en grès pyrité brun.
Signée.
H : 11 cm.

80 / 100 €



- 121 Silvia RADU (1935)
VASE tronconique en biscuit au décor émaillé bleu de danseurs.
Signé sur le bas de la panse.
H : 24 cm.
(éclats à la base)

50 / 80 €



- 122 ÉPI de FAITAGE en terre cuite vernisé verdâtre en forme de vase
ajouré.
Marque au revers.
H : 57,5 cm.

100 / 150 €



- 123 Jacques BLIN (1920 - 1995)
GOBELET cylindrique en céramique émaillée bleue à décor de
personnage et d'animaux fantastiques.
H : 16,5 cm

80 / 120 €



- 124 Robert PICAULT
Petit VASE à oreille et col évasé en faïence émaillée vert et blanc, à
décor géométrique.
H : 15 cm

50 / 80 €



- 125 Roger CAPRON (1922 - 2006)
BOUTEILLE à rhum en céramique blanche à cercles concentriques
colorés.
Signée au revers.
H : 36,5 cm

120 / 150 €



- 126 ROSENTHAL Studio
VASE en porcelaine "Le joueur de luth", designé par Timo
SARPANEVA.
Vers 1970.
H : 36 cm

100 / 200 €



- 127 Robert PICAULT (1919-2000)
ENSEMBLE composé d'un petit plat creux (27 x 20 cm), d'un récipient
circulaire couvert à anses (15,5 x 22 cm) et d'un confiturier couvert à
manche latéral (H : 16 cm) en céramique émaillée.
Les trois pièces monogrammées au revers.

70 / 100 €



- 128 Pol CHAMBOST (1906 - 1983)
VOLATILE en céramique émaillée bleue craquelée.
H : 22 cm
(manque à l'émail sur le bec, percé sous la base)

50 / 80 €



- 129 TABLE BASSE en bois et plateau de verre.
Travail des années 1960.
44 x 95 x 62 cm

60 / 80 €



- 130 NÉCESSAIRE de CHEMINÉE avec porte-bûches en métal brossé et
laiton doré.
Travail anglais.
70 x 31 x 51 cm

300 / 400 €



- 131 Charles DUDOUYT (1885 -1946)
GUÉRIDON en bois tourné à plateau et pied circulaire.
70 x 32 cm

100 / 150 €



- 132 COPENHAGUE
VIDE-POCHE en porcelaine à décor d'une écrevisse en relief.
5 x 19,5 cm

80 / 120 €



- 133 Ensemble de trois COUPES LUMINAIRES en métal formées de deux éléments chacun.
Travail français, vers 1970.
D (la plus grande) : 46 cm

80 / 120 €



- 134 Paire de LAMPES de section rectangulaire à décor en relief de raquettes et de balles de tennis.
Travail français, vers 1970.
H : 38 cm

40 / 60 €



- 135 TABOURET tripode en bois, assise circulaire.
H : 46, 5 cm

50 / 80 €



- 136 François MELLIN (1941-2019)
SCULPTURE en laiton doré soudé figurant une tête de requin.
49 x 58 x 29 cm

Provenance : atelier François MELLIN.

300 / 400 €



- 137 CARTIER
RAFRAÎCHISSOIR à caviar en cristal, monture en argent et anneaux dorés.
H : 9,5 cm

50 / 80 €



- 138 TABLE BASSE à plateau carré en mélaminé blanc reposant sur un caisson ouvert en façade et reposant sur quatre pieds de section carré en métal laqué noir et patin en laiton.
Vers 1950.
39,5 x 60 x 60 cm
80 / 120 €



- 139 Probablement Gabriel-Sébastien SIMONET dit SÉBASTIEN (1909 - 1990)
SCULPTURE en bronze à patine verte représentant un couple nu enlacé.
Marque du fondeur Susse Paris.
H : 31 cm
200 / 300 €



- 140 ADNET
PORTE-REVUE en métal noirci, la anse en laiton.
Travail des années 1950.
H : 44 cm
150 / 200 €



- 141 Piero FORNASETTI (1913-1988)
PLATEAU rectangulaire laqué noir à décor doré d'une gondole.
Signé Fornasetti Made in Italy au dos.
26 x 59 cm.
(petites usures et manques)
200 / 250 €



- 142 Roy SHELDON (XXe siècle)
SCULPTURE en bronze à patine médaille représentant une antilope.
Numérotée 9 sous la base et signée sur la terrasse.
H : 15,5 cm
80 / 120 €



- 143 Roy SHELDON (XXe siècle)
SCULPTURE en bronze à patine médaille représentant un oiseau à long cou.
Signée sur la terrasse et numérotée 9.
H : 9 cm.
80 / 120 €



- 144 Gino SARFATI (1912 - 1985) pour ARTELUCE
Lampe 600/C noire. Etiquette d'éditeur.
H : 20,5 cm

200 / 300 €



- 145 HERMÈS
Ensemble de trois COUVERTURES D'AGENDAS en cuir fauve.
H. (le plus grand) : 26,5 cm
(état d'usage)

100 / 200 €



- 146 François MELLIN (1941-2019)
Sculpture en laiton soudé figurant une tête de cheval.
75 x 64 x 30 cm

Provenance : atelier FRANCOIS MELLIN

300/400 €



- 147 BOÎTE en palissandre de forme rectangulaire reposant sur des petits
pieds boules chromés, elle ouvre par deux petits caissons à couvercles
coulissant.
Travail français vers 1930.
11,5 x 18 x 11,5 cm

20 / 30 €



- 148 LAMPADAIRE tripode en laiton doré et cuir, sabots pattes de lion.
Travail des années 1960
H : 159 cm

200 / 300 €



- 149 Ensemble composé d'une STATUETTE en bois sculpté figurant une
femme nue et d'un ÉLÉMENT d'APPLIQUE présentant une tête
d'homme à la coiffe en terre cuite.
Travail moderne.
H (statue) : 28 cm

40 / 60 €



- 150 Ensemble composé d'une PAIRE de LAMPES de table et d'une LAMPE de PARQUET en verre garni de fleurs artificielles.
H : 106 cm, pour la plus grande (hors abat-jour)

180 / 250 €



- 151 D'ARGENTAL
VASE en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages.
H : 33 cm

200 / 300 €



- 152 MEUBLE à hauteur d'appui, reposant sur quatre pieds, en placage de palissandre, poignée en bronze doré figurant une scène de danseuses.
Travail des années 1960.
115 x 72 x 33 cm

200 / 300 €



- 153 Anacleto SPAZZAPAN (1943)
Deux fauteuils formant pendant, modèle "Fiore", garniture de rubans tressés.
100 x 105 x 65 cm, pour le plus grand.

300 / 400 €



- 154 SCULPTURE de canard en marbre blanc.
Travail du XXème siècle.
20,5 x 34 cm

150/200 €



- 155 BERGÈRE capitonnée à accotoirs en œil de bœuf, garniture en velours vert et gris.
Travail danois (?), vers 1980.
82 x 62 x 83 cm

80 / 120 €



- 156 LAMPE en bronze à patine verte.
H (totale) : 74 cm
50 / 80 €



- 157 LAMPE, le piétement en métal martelé, feuilles d'or et d'argent, orné d'un motif en croissant de lune et soleil.
H (sans abat-jour) : 50 cm
30 / 40 €



- 158 SUSPENSION à tulipes en verre moulé et pressé, la monture en fer forgé.
H : 100 cm.
Joint montures et tulipes.
100 / 150 €



- 159 Paire de CHAISES LONGUES à transformation formant lit de repos.
Travail vers 1950, attribué à René Gabriel.
88 x 99 / 210 x 73,5 cm
200 / 300 €



- 160 LAMPADAIRE en laiton doré à cinq bras de lumières surmontant un fût imitant le bambou et reposant sur une base circulaire, réflecteurs en résine.
Travail des années 1970.
H : 166 cm
50 / 80 €



- 161 PIED de LAMPE en bronze doré présentant un nautile formant vide-poche.
Dans le goût de la Maison Charles, travail français du XXe siècle
H (totale) : 43 cm
200 / 300 €



- 162 Dans le goût de LOETZ
Petit VIDE-POCHE en verre irisé à cerclage et anse en métal argenté.
D : 11,5 cm

40 / 60 €



- 163 LUSTRE moderniste en métal chromé, les globes en verre figurant des fleurs.
Travail italien, vers 1970.
H : 45 cm

200 / 300 €



- 164 Georges Louis CAPON (XXème siècle)
VASE à anses en cuivre.
Signé à la pointe au revers et daté 1951.
H : 20,5 cm

150 / 200 €



- 165 Jean DESPRES (1889-1980)
TIMBALE tulipe martelée en étain reposant sur un piedouche.
H : 9,5 cm

50 / 80 €



- 166 SEAU à GLAÇONS en métal doré en forme d'ananas.
École italienne du XXe siècle
H : 27 cm.

120 / 150 €



- 167 François MELLIN (1941-2019)
Sculpture en laiton soudé figurant un torse.
Signé « MELIN ».
H :

Provenance : atelier FRANCOIS MELLIN.

400 / 600 €



- 167,5 SCULPTURE en bronze doré de forme libre reposant sur une plaque rectangulaire noire.
Porte une signature A.G 74 numéroté 6/20
H : 27 cm (hors socle)

250 / 300 €



- 168 Jacques ADNET (1901-1984)

Rare table roulante " à système " à structure en métal entièrement gainés de cuir noir à piqûre sellier.
Le plateau rectangulaire en bois mélaminé noir est tournant et permet de former avec les deux montants latéraux hémisphériques une table d'appoint ovale.

Vers 1960
Bon état d'origine
H: 71,5 cm. L: 117 cm. l: 86,5 cm (ouverte)

800 / 1000 €



- 169 JOE COLOMBO
Fauteuil 4801 en contreplaqué moulé laqué noir.
Modèle crée en 1965 et édité par Kartell
Importantes usures
H: 58 cm. L: 63 cm l: 70 cm

Bibliographie: - Repertorio Gramigna 1950-1980, page 202
•El. Favata, Joe Colombo and Italian Design of the Sixties, page 24-25
•The New Domestic Landscape, Ambasz, page 30

500 / 800 €



- 170 Travail danois des années 1980.
Porte bagage en bois naturel à assise à bandeau, et petit dossier.
54 x 70 x 40
(état d'usage)

150 / 180 €



- 171 Travail français des années 1960.
Paire de tabourets en tube d'acier chromé et assise en corde.
Dim. : 44,5 x 36,5 x 36,5 cm.
(cordage abimé)

80 / 120 €



- 172 Travail français des années 1970.
Lampe de table en métal peint noir, le fût bagué de laiton à la base posant sur un plateau circulaire.
53,5 x 23 cm.

80 / 120 €



- 173 CENDRIER en bronze doré de forme carré à renflement
Signé sous la base SIFLE et D. 8.10
Après les années 1960.
17 x 17 cm.

On y joint :
Une boule noire.

180 / 200 €



- 174 RENE LALIQUE (1860-1945)
"FIGURINES ET RAISINS"
Modèle original créé le 28 SEPTEMBRE 1928 pour le « Côte d'Azur Pullman Express »
Ensemble de neuf panneaux en verre blanc moulé-pressé, encastrable, de forme rectangulaire, composé de six panneaux "raisins" encadrant en frise trois panneaux centraux de : 'figurine et raisins, bras levés', 'joueur de pipeau' et 'figurine et raisins tête levée gauche'. Encadrement en acajou.
Signature « Lalique France » en bas à droite de chaque panneau.
Panneaux 'raisins' : 11 x 14,5 cm ; Panneaux centraux : 45,5 x 14,5 cm. Ensemble encadré : 101 X 121 cm
Édition moderne



Historique : C'est à l'occasion de la création du nouveau train de luxe de jour Côte d'Azur Pullman Express que la Compagnie des Wagons-Lits commande à René Lalique ces panneaux de verre réalisés en 1928 et destinés à orner les boiseries des toutes nouvelles voitures Pullman, les plus luxueuses de la Compagnie. Le train Côte d'Azur Pullman Express est inauguré le 9 décembre 1929. Une voiture décorée de ces mêmes panneaux Lalique est aujourd'hui classée monument historique et propriété de la SNCF. Exposition : Ce lot a figuré à l'exposition « Sur les pas d'Agatha Christie », 8 décembre 2015 - 17 avril 2016, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, p. 120 pour une photographie d'époque du wagon-salon du Côte d'Azur Pullman Express avec des panneaux similaires et p. 121 pour des panneaux similaires provenant d'une voiture Pullman, p. 866 et 867 modèles de panneaux référencés et reproduits sous les n° 6, 12, 13 et 14. Catalogue d'exposition, « Sur les pas d'Agatha Christie », 8 décembre 2015- 17 avril 2016, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, notre panneau reproduit p. 39.

3000 / 4000 €

- 175 RENE LALIQUE (1860-1945)
« MERLES ET RAISINS »
Paire de panneaux en verre blanc moulé-pressé, encastrable, de forme rectangulaire.
Signature « Lalique France » en bas à droite de chaque panneau.
Panneau: 12 X 51 cm. Ensemble encadré : 15,5 X 108 cm
Édition moderne

Historique: En 1928, René Lalique conçoit les panneaux décoratifs Merles & Raisins en verre blanc moulé pressé sur fond argenté pour orner les marqueteries en acajou de Cuba du Wagon Présidentiel de l'Orient Express. Le motif Merles et Raisins, motif synonyme d'élégance et « d'Art de vivre », représente des merles picorant une petite grappe de raisins.

800 / 1000 €



- 176 Travail français vers 1920
Bureau en bois de placage, la façade cintrée ornée d'un motif stylisé en fer forgé. Il ouvre en façade par quatre compartiment. Le fauteuil à assise cintrée également, les accoudoirs repliables permettant de l'encastrer dans le bureau.
(éclats et manques)
Dim. (bureau): 79,5 x 118 x 74 cm
Dim. (fauteuil): 65,5 x 56 x 50 cm



600 / 800 €

- 177 Sous main en cuir brun à décor de feuillages stylisés
Vers 1930
50 x 33 cm, fermé
50 x 71,5 cm, ouvert

20 / 30 €

- 178 Paire de VASES en verre irisé à panses concaves décor de fleurs et de feuillages argentés.
Vers 1900
H : 18 cm



100 / 200 €

- 179 VIDE-POCHE en bronze doré, à décor d'un paon au milieu des végétaux.
Art Nouveau.
3 x 17,5 x 11 cm.



20 / 30 €

- 180 Paire de CHENETS en fer forgé.
Travail moderniste du XXe siècle.
25 x 43 cm



50 / 80 €

- 181 Ensemble de deux tabourets et deux paniers et une suspension en cordage (Adrien Audoux et Frida Minet).
H (tabouret) : 45 cm
D (tabouret) : 42 cm



40 / 60 €

182 R. LALIQUE
COUPE à fruits en verre moulé pressé.
H : 29,5 cm

80 / 120 €



183 Grand BAS-RELIEF en plâtre polychrome représentant des enfants et des jeunes musiciens.

XXe siècle
101,5 x 96 cm

200 / 300 €



184 Charles DUDOUYT (1885 -1946)

Guéridon en bois tourné
58 x 52 cm

100 / 150 €



185 APPLIQUE à un bras de lumière en laiton doré et métal laqué bleu.
Travail des années 1950.

25 x 28 x 125 cm

100 / 150 €



186 François MELLIN (1941-2019)
SCULPTURE en métal soudé figurant une tête casquée.

48 x 23 x 23 cm
Provenance : atelier FRANCOIS MELLIN

150 / 200 €



187 TABLE BASSE le plateau de plan rectangulaire composé par des carreaux de céramique reposant sur un piètement en métal.

Signée J. Molin.
44 x 62 x 31,5 cm

200 / 300 €



- 188 COMPAGNIA DI VENEZIA E MURANO
Petit VASE en verre décoré à chaud.
H : 13 cm

50 / 80 €



- 189 PLAQUE décorative en bronze doré, figurant une femme devant un couché de soleil.
Époque Art Nouveau.
17 x 26,5 cm.
(rayures et chocs)

40 / 60 €



- 190 APPLIQUE à deux bras en métal laqué noir et laiton doré articulé.
Travail des années 1950.
33 x 135 cm

100 / 150 €



- 191 Roger FATUS (né en 1926)
LAMPE de table modèle "6111" en laiton à patine canon de fusil.
Vers 1960.
H : 51 cm

200 / 300 €



- 192 Suite de cinq BOUGEOIRS de table modulable en métal et bachelite.
Vers 1970.
H : 15 cm

50 / 80 €



- 193 FAUTEUIL pivotant à assise circulaire, à garniture à papier imprimé.
Travail français, vers 1980.
99 x 87,5 x 84 cm

150 / 200 €



- 194 TABLE BASSE rectangulaire à piètement en laiton imitant le bambou, plateau de verre fumé.
46 x 109 x 51,5 cm

150 / 200 €



- 195 LISEUSE en régule à patine verte figurant une jeune danseuse de charleston portant dans ses mains une coupe qui accueille l'ampoule. Sur une double terrasse en mabre vert et rouge Belge. Travail français des années 1920.
16,5 x 34 cm.

100 / 200 €



- 196 ROY SHELDON (XXe siècle)
SCULPTURE en bronze à patine médaille figurant une girafe posant sur une terrasse rectangulaire. Signature sur la base et numérotée 10 sous la base.
H : 19 cm.

80 / 120 €



- 197 Tapio WIRKKALA (1915 - 1985)
Important ensemble de verrerie comprenant quarante six verres dans huit modèles différents et une verseuse de la serie Tiima.
H. (verseuse): 27 cm.

400 / 500 €



- 198 CHEVAL cabré en pierre dure verte sculptée.
Porte une signature sur la terrasse, Emmanuel Maruva.
35 x 26 cm.
(rayures)

100 / 150 €



- 199 JACQUES ADNET (1901-1984)
PORTE-PARAPLUIE en métal laqué noir et métal doré en partie gainé de tissu écossais.
H : 60 cm

180 / 200 €



200 SUSPENSION à vasque en verre moulé et pressé, la monture en bronze doré.
H : 58 cm.

120 / 150 €



201 Attribué à Léon JALLOT
GUÉRIDON en placage de pipe, reposant sur quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise et un socle à découpe concave et gradin.
60,5 x 60 cm.
(rayures d'usages)

50 / 80 €



201,5 Ensemble de cinq COUPELLES en biscuit émaillées bleu de danseurs, femme et visage.
Signée ou initiales, certaines sont datées.
De 11 à 9,5 cm.

80 / 120 €



202 VIDE-POCHE en bronze doré, en forme de coquille reposant sur trois petits pieds, décor en relief de Vénus sur un dauphin dans les flots.
Art Nouveau
2,5 x 12,5x x 10 cm.

20 / 30 €



203 LAMPADAIRE de fumeur en bois naturel tourné.
Travail français vers 1950.
H : 148 cm

50 / 80 €



204 Pallme KONIG and HABEL, vers 1900
Sucrier couvert en verre irisé.
H : 11 cm

40 / 60 €



- 205 TABLE BASSE à plateau rectangulaire à pans coupés, en placage de losanges, en noyer.
Travail français vers 1930.
45 x 153 x 91 cm

200 / 250 €



- 206 GUÉRIDON circulaire piètement tulipe en plastique blanc.
70 x 60 cm (plateau)

80 / 120 €



- 207 Paire de FAUTEUILS scandinaves, garniture de tissu vert.
71 x 70 x 66 cm

150 / 200 €



- 208 TORD BJORKLUND
CHAISE LONGUE assise en tissu agrémentée d'une housse en cuir.
L : 172 cm, à vue.

150 / 200 €



- 209 Chine XXe siècle,
Boîte couverte en étain représentant une carpe.
L : 38 cm

40 / 60 €



- 210 ASIE DU SUD-EST
STÈLE en pierre sculptée représentant un homme fléchi levant une main, portant une coiffe. Montée sur un socle en marbre blanc.
Travail moderne.
H : 17,5 cm

120 / 150 €



- 211 JAPON
Petit GROUPE en bois sculpté présentant les quatre humeurs de
Bouddha.
H. : 4,2 cm

40 / 60 €



- 212 CHINE
TABLE BASSE en bois laqué.
Vers 1900
37 x 99 x 50,5 cm

20 / 30 €



- 213 ASIE du SUD-EST
AIGUIÈRE et un BASSIN en alliage de métal ciselé.
H (aiguière) : 34 cm
D (bassin) : 44 cm
(chocs et enfoncements)

80 / 120 €



- 214 CHINE
Paire de SALERONS en métal argenté formant des paniers en raffia.
Poinçon au revers.
H : 4,5 cm

15 / 20 €



- 215 CHINE
SCULPTURE en pierre dure verte représentant Guan Yin.
H : 28 cm

40 / 60 €



- 216 CHINE
POT COUVERT en bronze patiné dans le style archaïque.
H : 30 cm

40 / 60 €



- 217 CHINE
Deux FAUTEUILS en bois, dossier ajouré renversé, pieds réunis par une entretoise.
88 x 54 x 49 cm

80 / 120 €



- 218 CHINE
FIGURINE en agate verte représentant une dignitaire avec un bol garni de pêches de longévité reposant sur un petit socle quadrangulaire en bois (usures).
H. (hors socle): 17,5 cm

50 / 80 €



- 219 JAPON
Paire de PEINTURES sur carton à décor d'arbres en relief représentant des paysages dont un du Mont Fuji.
Encadrements en bois laqué à décor de fleurs, vers 1900.
34,5 x 26 cm, à vue.

80 / 120 €



- 220 CHINE
POT COUVERT tripode en bronze patiné dans le style archaïque.
H : 31 cm

40 / 60 €



- 221 JAPON
VASE en bronze à col évasé à patine brune, décor de dignitaires dans des paysages.
XIXe siècle.
H : 16 cm
(manque une fixation d'une anse)

50 / 80 €



- 222 TABLE BASSE de plan rectangulaire, le plateau à décor de personnages chinois.
36 x 100 x 59 cm
(manques et craquelures sur plateau, usures)

40 / 60 €



- 223 CHINE
Deux FLACONS en céramique émaillée à léger décor en relief.
H (le plus grand) : 7 cm
(saut à l'émail et éclat)

15 / 20 €



- 224 Petit GODET en jade.
H : 3 cm.
(éclat et fêle)

15 / 20 €



- 225 CHINE
TABLE BASSE carrée.
28 x 87 x 87 cm

80 / 120 €



- 226 TÊTE de Bouddha en bronze doré, en contemplation.
De style U-Thong, Thailand.
H : 24 cm, hors socle.

100/150 €



- 227 CHINE
TABLE BASSE rectangulaire
32x 106 x 62 cm

80 / 120 €



- 228 CHINE
POT COUVERT en bronze patiné dans le style archaïque.
H : 28 cm

40 / 60 €



- 229 CHINE
VASE en porcelaine bleu blanc à décor de sages prenant le thé.
Travail moderne.
H : 32 cm
(accident au col)

50 / 80 €
- 230 CHEVAL en plâtre patiné à la façon des sujets chinois.
40 x 50 cm
(base réparée)

50 / 80 €
- 231 CHINE
POT COUVERT en bronze cloisonné à décor émaillé
H : 19 cm

20 / 30 €
- 232 CHINE
VASE en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'une maison au
bord d'une rivière.
XIXe siècle.
H : 21 cm

120 / 150 €
- 233 TANGKA Népal
Détrempe sur toile. Quatre ascètes assis parmi les nuages (pluies).
Rajasthan, Gutjarat?
XIXe siècle.
Encadré.
56 x 36 cm

100 / 150 €
- 234 CHINE
ASSIETTE à décor de scènes de personnages dans des cartouches.
Travail moderne
D : 24,5 cm
(éclats)

20 / 30 €



- 235 CHINE
Petit VASE en métal argenté décoré de fleurs et de pagodes.
Vers 1930.
D : 9 cm

25 / 30 €



- 236 CHINE
POT-COUVERT en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de dragons. Monture en bronze ajouré.
Travail moderne.
13 x 14,5 cm
(prise manquante, éclats)

20 / 30 €



- 237 INDE
COUTEAU et son FOURREAU en argent filigrané et émaux. Manche en corne.
L : 21,5 cm, avec fourreau.

20 / 40 €



- 238 PORTE-TORCHÈRE en cuivre à décor ciselé de personnages stylisés dans des cartouches ceints de frises d'arabesques et motifs floraux.
Iran, Art Qajar, XIXe siècle
H. : 30 cm
(petits chocs sur la base)

80 / 120 €



- 239 TULIPIÈRE en pâte silicieuse à décor bleu-blanc sous glacure incolore.
Iran, époque Qajar, XIXe siècle.
H. : 23 cm

80 / 120 €



- 240 IRAN
CHAUDRON circulaire en cuivre ciselé de frises, à fond bombé, muni d'une anse.
XIXe siècle.
H : 37 x 40 cm

30 / 50 €



- 241 Réjouissances d'Alexandre et d'une princesse dans un palais
Page enluminée extraite d'un Shahnama (ou Livre des Rois) de
ferdowsi.
Encre, pigments polychromes et or sur papier.
Khanat de Boukhara, période Janide, seconde moitié du XVIIe siècle.
36,5 x 24,2 cm
- 1200 / 1500 €



- 242 IRAN
Haut BASSIN en cuivre ciselé à décor de calligraphie.
H : 21,5 cm
- 40 / 60 €



- 243 Tapis d'Orient
92 x 63 cm
- 50 / 100 €



- 244 BRASERO en étain ciselé à décor floral stylisé, le couvercle ajouré.
Travail oriental.
H : 14 cm
D (du récipient) : 16,5 cm
- 40 / 60 €



- 245 LIVRE DE PRIÈRE personnel, manuscrit arabe sur papier, calligraphié
sur treize lignes par page en "naskh" noir et les mots importants en
rouge.
Reliure en maroquin brun.
17 x 13 cm.
(accidenté, tâché, pages volantes et manques)
- 50 / 80 €



- 246 CLOCHETTE de table en argent.
Travail étranger.
Poids brut : 95 g.
- 30 / 50 €



247 MANCHE À GIGOT en argent.
Poids brut : 83,8 g.

60 / 80 €



248 Petit POT couvert à anse en argent 925°/°°.
Poinçon Minerve.
Poids : 216 g.

40 / 60 €



249 Deux ICÔNES RUSSES représentant Saint Nicolas le Thaumaturge en buste bénissant. Elles sont recouvertes d'une riza en laiton.
Russie, XIXe siècle.
26,5 x 21,5 cm et 22,5 x 17,5 cm
(manques et frottements)

100 / 200 €



250 CAFETIÈRE en argent 925°/°°.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 690 g.
(accident à l'anse)

150 / 200 €



251 POT À LAIT en argent 925°/°°.
Poinçon Minerve.
Poids : 187 g.

On y joint un sucrier en métal argenté.

70 / 90 €



252 COUPE de mariage en argent 925°/°°
Poinçon Minerve.
Poids net : 111 g.

40 / 60 €



- 253 AGITOIR-à-BOUCHE en métal argenté.
On y joint :
Un huilier-vinaigrier en métal argenté, les burettes en verre taillé.

50 / 70 €



- 254 POT à LAIT en argent 925°/°°.
Travail anglais.
Poids net : 126 g.

30 / 50 €



- 255 MOULIN à POIVRE en argent 925°/°°.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 170 g.

30 / 50 €



- 256 BURETTE en argent.
Paris 1809-1819.
Poids : 109 g.

30 / 50 €



- 257 Suite de trois CUILLERS en argent.
Travail anglais.
L :
Poids : 114 g.

30 / 50 €



- 258 TASTEVN en argent 925°/°° à fond à partir d'une pièce de monnaie.
Poinçon Minerve.
Poids net : 80 g.

30 / 50 €



259 COUPE de mariage en argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 252 g.

80 / 120 €



260 TASTEVIN en argent 925°/°°.
Poinçon Minerve.
Poids : 78 g.

30 / 50 €



261 ÉTEIGNOIR en métal argenté.

10 / 20 €



262 CUILLER à PUNCH en argent 925°/°°.
Travail étranger.
Poids : 55 g.

30 / 50 €



263 CHRISTOFLE
MÉNAGÈRE en métal argenté comprenant douze fourchettes de table,
douze cuillers de table, douze cuillers à thé et une louche.

120 / 150 €



264 Petite BOÎTE cylindrique en écaille, monture et couvercle en argent. Le
pourtour de la boîte est orné d'un satyre et d'une chèvre, d'un enfant et
d'un lion, de frises rocailles asymétriques, de guirlandes de fleurs et
de coquilles. Le couvercle figurant une scène antique dans un palais,
entourage végétal.

Travail londonien, 1909. Poinçon d'orfèvre GF.

Poids brut : 114,7 gr.

7,5 x 5,5 cm.

(rayures et manque)

50/70 €



265 BOUGEOIR à main en argent.
Travail étranger.
Poids : 165 g.

50 / 80 €



266 BING (?)
BÂTEAU-JOUET croiseur à quatre cheminées, moteur à clé, deux
chaloupes, sept canons (manque un) répartis sur le pont.
L : 51 cm.
(saut de peintures, manques et accidents)

1500 / 2000 €



267 POUPÉE française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée
"DÉPOSE TÊTE JUMENTAU", Taille 11, yeux fixes bleus (fêles), oreilles
percées, corps articulé JUMENTAU marqué au tampon bleu.
H : 66 cm
(accidents au corps)

600 / 800 €



268 ENCRIER en métal polychrome représentant un lièvre.
Fin du XIXe siècle.
7 x 12,5 cm

30 / 50 €



269 Ancienne TIRELIRE à système en fonte polychrome présentant un
homme assis.
H : 14,5 cm
(accident sur un bras)

50 / 60 €



270 Ensemble comprenant un peigne Art Nouveau et une épingle à
cheveux Art Déco, encadrés sous verre.
16,5 x 17 cm et 20 x 15 cm.
(manque)

20 / 30 €



- 271 DEUX PLAQUETTES gravées en cuivre. L'une rectangulaire figurant des ouvriers. La seconde, ronde, représente la prise de la Bastille. 12 x 18 cm et D : 7 cm.
(frottements)

40 / 60 €



- 272 Manufacture de SAINT-CLOUD
POT COUVERT en porcelaine tendre émaillée blanc à décor en léger relief de branche de prunus fleuries, frises de godrons à la base et sur le bord du couvercle, la prise est une fleur de prunus en ronde-bosse. Probablement XVIIIème siècle, à imitation de la porcelaine de blanche chinoise.
D : 12 cm
(petit fêlé à l'intérieur)

100 / 150 €



- 273 Ensemble comprenant huit MÉDAILLES et deux PLAQUES en bronze et cuivre.

Diam : de 3 à 10 cm
Dim : 8 x 8 et 9 x 6 cm

40 / 60 €



- 274 Jules BRATEAU (1844 -1923)
Grand PLAT ovale de présentation en étain à décor de scènes à l'antique dans des réserves et à fond naturaliste de branches de houx et d'olivier.
50 x 32 cm

80 / 120 €



- 275 Jules BRATEAU (1844 -1923)
PLAT circulaire en étain à décor en relief de motif naturaliste.
D : 30 cm

50 / 80 €



- 276 ENCRIER en verre à décor de sulfure de bonbons millefiori.
H : 17 cm
(état d'usage)

50 / 80 €



- 277 POIGNARD le manche en os tourné et la lame en acier.
L : 34 cm
50 / 80 €



- 278 PAIRE DE CHAUSSURES, semelle en cuir rouge brodée d'une fleur de lis en fil de soie jaune. Décor extérieur de végétaux en argent ajouré.
Poids brut : 285,4 g.
Taille : 36.
(accidentées, portées)
50/70 €



- 279 Antoine Mathieu DEMAY (1822 – 1884)
PLAQUE en bronze figurant le profil de Victor Noir mort assassiné à Auteuil par Pierre Bonaparte le 10 Janvier 1870.
Signée et datée 1870.
D :19,5 cm
30 / 60 €



- 280 Ensemble composé d'un VIDE-POCHE en bronze, d'un BRACELET en bronze femme nue, une REPRODUCTION du joueur de flûte de Manet, BOÎTES et DIVERS.
40 / 60 €



- 281 DEUX STATUETTES sculptées en bois polychrome, l'une avec la tête en os, représentant des figures de la chrétienté.
Art populaire de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle.
H : 13 et 12.50 cm
(manques et usures).
120 /150 €



- 282 Deux DAGUERÉOTYPES, l'un représentant une femme assise et l'autre un couple assis.
Encadrés sous verre.
11,5 x 8,5 cm.
80 / 120 €



- 283 DEUX PORTRAITS DE FEMMES, en daguerréotype sous verre. Un des portraits est annoté au dos : Mademoiselle Hortense Teleux / née ath 1811 / morte le 17 Décembre 1 (?).
7 x 5,5 cm et 6 x 5 cm environ.

50 / 80 €



- 284 DEGEORGES
PLAQUE en bronze Barbedienne fondeur, Jean Louis Pascal architecte.
D : 13,5 cm.

30 / 60 €



- 285 MINIATURE ovale figurant le portrait de Marie de Bavière, princesse de Prussie.
Signée Stiler sur le côté droit.
XXe siècle
8 x 6 cm (à vue)
Dans un bel encadrement en tissu et velours.

50 / 80 €



- 286 Ensemble comprenant quatre TABATIÈRE en bois noirci et nacre.
(accidentées)

20 / 30 €



- 287 CURIOSA
CENDRIER en bronze en forme de femme présentant et un chat en bordure chassant une souris réfugiée au revers à l'entrejambe de la femme .
Vers 1900
L : 12,5 cm

30 / 50 €



- 288 SCULPTURE en bronze patiné figurant une souris grignotant une noix, terrasse en damier.
Monogrammée RG sous la base.
6,5 x 10 x 5 cm.

100 / 150 €



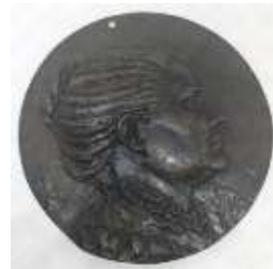
- 289 D'après David D'ANGERS
MÉDAILLE en bronze figurant le profil de Pierre-Jean de BERANGER.
Signée David et datée 1830
D : 14 cm

30 / 60 €



- 290 PLAQUE en métal patiné figurant le profil de Celestine Bertrand.
Signée (non déchiffrée) et datée 1894
D : 18 cm.

30 / 60 €



- 291 P GIRARDIN
PLAQUE en bronze figurant la profil de François Vincent RASPAIL
"L'Ami du Peuple".
Signée en bas au centre et datée 1849.
D : 14 cm

30 / 60 €



- 292 Ensemble de quatre MINIATURES présentant des portraits.
XIX-XXème siècle
9 x 8 cm, pour la plus grande, à vue.

On y joint :
Un petit cadre à nœud en laiton.

80 / 120 €



- 293 LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois bras de lumières présentant
des trompes de chasse, abat-jour en tôle verte.
H : 63,5 cm
(un bras de l'abat jour déssoudé)

80 / 120 €



- 294 D'après Etienne Maurice FALCONET (1716 - 1791)
SUJET en biscuit représentant la déesse Diane.
Vers 1900.
H : 24 cm

80 / 120 €



- 295 SERVICE À THÉ comprenant une théière, deux tasses et quatre sous-tasses en porcelaine à fond bordeaux à décor de personnages et de paysages dans des réserves.
Époque Restauration, Paris.
H : 24 cm (théière)
H : 10,5 cm (tasses)

80 / 120 €



- 296 Paire de FLAMBEAUX en laiton.
Époque Restauration
H. : 25,5 cm

60 / 80 €



- 297 CAVE À LIQUEUR en bois noirci et encadrements de filets de laiton, l'abattant dévoilant un intérieur muni de quatre carafes agrémentées de quatre écussons en métal aux inscriptions suivantes : Kirsch, Vanille, Rhum et Cognac et quinze verres à décor d'étoiles dorées. Posant sur quatre pieds boules aplaties. Monogrammé RG sur le dessus. Munie d'une clef.
Époque Napoléon III.
26,5 x 30 x 22,5 cm
(sautes de placage, manques filets de laiton et manques à la dorure des verres)

150 / 200 €



- 298 A RIVAUD
PLAQUE en bronze figurant le profil de Charles Monneret.
D : 15,5 cm.

30 / 60 €



- 299 Paire de FLAMBEAUX en bronze, fût cannelé.
Fin de l'époque Louis XVI.
H : 25 cm

80 / 120 €



- 300 BAYEUX ?
SUJET en porcelaine polychrome formant un dignitaire assis présentant sept receptacles.
Fin du XIXe siècle.
H : 17 cm

80 / 120 €



- 301 Opta MILLET (1838-1911) à SÈVRES et DIFFLOTH
PLAT en céramique émaillée à décor polychrome d'un papillon et de fleurs sur fond céladon.
Signé au dos « O Millet à Sèvres » et sur le décor « Diffloth ».
D : 39,5 cm



400 / 600 €

- 302 GARNITURE de CHEMINÉE en marbre, la pendule à sujet d'éléphant en régule patiné.
Travail français, vers 1930.
33 x 52 x 13 cm



100 / 150 €

- 303 Paire de LAMPES DE TABLE en bronze à patine brune figurant une femme nue avec un drapé de pudeur. Elle repose sur du feuillage qui s'élève autour d'elle, cinq bras de lumières apparaissent du feuillage.
Signée sur la terrasse Ducuing H.M et J. BENDEL. PARIS.
35 x 31 x 23 cm
(manque les caches des lumières)



600 / 800 €

- 304 CHÂSSIS de fauteuil de bureau en acajou, accotoirs à crosse.
Époque Louis Phillippe.
L : 57 cm



50 / 80 €

- 305 ÉCRAN de CHEMINÉE, la monture en bois et cuivre doré. Au centre une toile marouflée sur un panneau à décor d'oiseaux dans un médaillon fleuri.
Dim. totale : 113 x 64 cm
Dim. de la toile : 90 x 58 cm



30 / 40 €

- 306 GARNITURE de CHEMINÉE en marbre et bronze doré composée d'une pendule portique et de deux cassolettes.
De style Louis XVI.
Pendule : 53 x 25 x 12,5 cm



150 / 200 €

- 307 TABLE À JEU en bois naturel ouvrant par un plateau pivotant et dépliant, laissant découvrir un tapis de velours vert (moderne). Marqueterie de bois noirci formant des cartouches qui soulignent les lignes de la table sur les quatre côtés en ceinture et sur le plateau supérieur un jeu de damier et incrustation de loupe. Reposant sur des pieds cambrés, sabots en bronze doré.
De style Louis XV.
75 x 74,5 x 40 cm
Plateau ouvert : 80 x 75,5 cm
(manque les bronzes qui protégeaient les chutes, usures et rayures d'usage)



50/80 €

- 308 TISSU BRODÉ à motif d'un vase fleuri et guirlandes de fleurs en bordure.
Époque Restauration.
77 x 60 cm



40 / 60 €

- 309 PICHET à deux anses en terre cuite glacure verte.
H : 19 cm



On joint :

MANERBE ou PRE D'AUGE ?
Bassinoire en terre cuite glaçurée marron.
(accidents et restaurations)

50 / 80 €

- 310 MANERBE ou PRE D'AUGE ?
Grand PICHET à col ouvert en terre cuite vernissée verte et marron.
XIXe siècle
H : 29 cm
(éclats)



150 / 200 €

- 311 BAS-RELIEF ovale en plâtre présentant Junon et Jupiter en paon.
Travail moderne du XXe siècle.
56 x 38 cm



50 / 80 €

- 312 SCULPTURE en bronze à patine brune figurant la Fortune, déesse de la chance. Elle tient dans ses mains une palme de laurier et un sceptre. Elle se tient sur un putto soufflant, reposant sur un piédouche en marbre noir
Époque XIXe siècle.
H. (sans socle) : 42 cm
H. (avec socle) : 52 cm
(accidents au marbre)



100 / 150 €

- 313 PORTE BOUTEILLE en bois sous la forme d'un sabot et boîte à musique à décor de pampre de vigne.
Signé F. Boutillon.
Travail populaire du XXème siècle.
L : 34 cm

100 / 200 €



- 314 Paire de CHENETS en bronze doré avec leurs fers d'origine.
Travail du XVIIIe siècle.
30 x 48 cm

80 / 120 €



- 315 DELFT
Paire de VASES en faïence émaillée à décor bleu de vases fleuris et palmettes dans des cartouches, montés en bronze doré, la base circulaire reposant sur des chimères.
H : 37 cm
(restaurations anciennes, chocs et accidentés)

100 / 150 €



- 316 D'après Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852).
Cellini
Bronze à patine brune représentant Benvenuto Cellini tenant une aiguière, une sculpture de femme agenouillée à ses pieds, le tout posé sur une terrasse.
H : 51,5 cm.

400 / 600 €



- 317 Suite de FAUTEUILS, composée d'une paire et d'un fauteuil, en bois sculpté,
Travail du Moyen-Orient, XIXe siècle
82 x 43 x 50 cm, pour le plus grand.

100 / 150 €



- 318 Grand PLAT ovale en faïence à décor de poissons en relief au naturel.
XXe siècle.
61,5 x 43 cm
(fêle)

50 / 80 €



- 319 Paire d'ENCOIGNURES en bois, à décor peint de branchages fleuris.
54 x 38 cm
(accidents)

60 / 80 €



- 320 CONSOLE en noyer et placage de noyer, elle ouvre en ceinture par un tiroir, dessus de marbre gris.

XIXe siècle.
79 x 86 x 33 cm
(accidents)

50 / 80 €



- 321 Une PENDULE PORTIQUE à colonnes torsadées, en bois et marqueterie de bois, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains ceint d'une ornementation en bronze doré ciselé de brindilles fleuries.

Époque Charles X.
44,5 x 22 x 13 cm
(le cadran accidenté, manque un pied et accidents)

50 / 80 €



- 322 PENDULE œil de bœuf formant éphéméride à encadrement mouvementé en bois noirci, entourage du cadran à incrustations de nacre.

Époque Napoléon III.
62,5 x 51 cm

120 / 150 €



- 323 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, le plateau repose sur trois pieds griffes à roulettes surmontés d'un vase à cannelures.

Époque XIXe siècle.
70 x 97 cm

50 / 80 €



- 324 SERVICE À THÉ iranien en argent comprenant un samovar (H : 21 cm.), une théière couverte (H : 6 cm.), une coupe à thé (H : 3,5 cm.) et un plateau (21 x 12,5 cm.), à décor embossé, guilloché et ciselé de fleurs, de feuillages et d'oiseaux.

Poinçons iraniens.
Travail iranien du XXe siècle
Poids brut total : environ 1112,9 gr.
(nombreux manques, accidents, fentes, un pied du samovar à refixer)

150 / 300 €



325 FAUTEUIL à assise paillée en bois naturel.
Travail régional de la fin du XVIIIe siècle.

30 / 50 €



326 TABOURET de piano à vis, piètement en bois naturel.
Diam. (assise) : 33,5 cm

30 / 50 €

327 Julien CAUSSÉ (1869 - 1909)
Hirondelle blessée

Régule à patine brune et verte représentant une jeune femme ailée debout sur un rocher tenant sa cheville gauche. Contresocle en marbre rouge.

Signé J.C à l'arrière du rocher.
H totale : 78 cm.

L'Hirondelle blessée est une allégorie sentimentale qui est souvent associée au printemps et au renouvellement.

100/200 €



328 ÉLÉMENT DÉCORATIF de suspension en fer forgé représentant un dragon aux ailes déployées, c'est probablement un heurtoir de porte néo-gothique.

Vers 1900.
H : 33 cm.

60 / 80 €



329 Paire de MIROIRS octogonaux modernes flanqués d'une applique à deux bras de lumière ornée de branches de cerisier.

Dim. du miroir : 82 x 71 cm
Hauteur de l'applique : 40 cm

80 / 120 €



330 Paire de FLAMBEAUX en laiton ciselé, base circulaire, Début du XIXe siècle.

H : 26,5 cm

60 / 80 €



- 331 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Faune jouant de l'aulos
Bronze à patine noire reposant sur un piedestal circulaire.
H (totale) : 26 cm

150 / 180 €



- 332 D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le rieur napolitain
SCULPTURE en marbre blanc sur une base rectangulaire en pierre
noire.
H : 22 cm, sans la base.

120 / 150 €



- 333 TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou.
Travail moderne.
74 x 121 x 56 cm

30 / 50 €



- 334 COFFRET DE VOYAGE gainé de cuir brun à décor à la roue or de
frises de feuilles d'acanthes et entrelacs, dévoilant deux
compartiments recouvert d'un tissu rouge.
Muni d'une clef.
Marqué au revers Appay. 24, rue de la Paix, Paris.
26 x 37 x 22 cm
(usures et griffures)

40 / 60 €



- 335 Paire d'APPLIQUES à trois feux en bronze patiné et doré figurant un
homme barbu à l'antique soutenant un plateau triangulaire surmonté
d'un putto enlaçant une oie, de part et d'autre de l'homme des rinceaux.
France, dans le goût néo-gothique, fin XIXe siècle.
43 x 25 x 23 cm.
(manque deux binets)

500 / 800 €



- 336 BAROMÈTRE en bois de placage à décor de palmettes.
Époque Charles X.
H : 108 cm

80 / 120 €



- 337 SAMSON
VASE en porcelaine blanche à décor d'armoiries et de branchages fleuris. Monté en lampe, piètement en bronze.
H : 57 cm
(percé au revers)

200 / 300 €



- 338 École FRANÇAISE du XXe siècle
BRONZE représentant un cerf en bronze doré reposant sur une base en onyx.
64 x 40 x 20,5 cm

200 / 300 €



- 339 LAMPE BOUILLOTTE à deux lumières, monture en bronze doré et abat-jour en tôle laqué vert. Électrifiée
Fin du XIXe siècle.
H : 44 cm

30 / 50 €



- 340 Deux BÔÎTES à GANTS, l'une en placage de bois marqueté d'un cartouche en nacre et laiton sur le dessus, l'autre en bois noirci marqueté d'un cartouche en laiton et placage.
Époque Napoléon III
Chacune avec sa clé.
8,5 x 29 x 11 cm, pour la plus grande.
(manque filets de laiton et sauts de placage)

80 / 120 €



- 341 COMMODE en acajou et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs, légèrement galbée.
Époque XVIIIe siècle
87,5 x 110 x 56 cm
(accidents restaurations)

300 / 500 €



- 342 Paire de FLAMBEAUX en laiton.
Époque Restauration
H : 27,5 cm

60 / 80 €



- 343 Paire de LAMPES à reservoir en bronze à décors en relief de volailles de style japonisant.
Époque Napoléon III.
H (totale) : 50,5 cm

250 / 350 €



- 344 Grand CADRE en bois sculpté et redoré à décor de coquilles et grappes de raisins.
116 x 93

200 / 300 €



- 345 BUSTE d'un militaire en bronze à patine brune.
Signé au dos PARISI roma.
H : 50 cm

150 / 200 €



- 346 SAMSON
VASE en porcelaine à décor polychrome de divers attributs asiatiques,
reposant sur un socle en bronze doré.
H : 33,5 cm
(manque le couvercle)

150 / 200 €



- 347 Paire de FAUTEUILS en bois naturel, dossier renversé, les montants balustre, pieds arrière en sabre, sans garniture.
Époque Directoire.
86 x 57,5 x 45 cm

50 / 80 €



- 348 TAPISSERIE mécanique "La Pesée et l'art de forger" figurant un personnage tenant une balance et un autre entraîné de forger sur un fond fleuri.
120 x 93 cm

100 / 150 €



- 349 TAPISSERIE représentant les "Scènes galantes" de la tenture La Vie Seigneuriale, figurant des aristocrates et leurs serviteurs sur un fond millefleurs animé d'oiseaux.
138 x 193 cm

150 / 200 €



- 350 SUJET en bois sculpté, figurant un homme barbu nu.
Afrique du nord-ouest.
H : 100 cm.

80 / 120 €



- 351 FAUTEUIL africain en bois sculpté.
103 x 68 x 57 cm

120 / 150 €



- 352 CARIATIDE en bois sculpté représentant un personnage debout.
Travail moderne, Congo.
H : 40 cm
(cassure)

20 / 30 €



- 353 Deux STATUETTES en bois sculpté, représentant un homme et une femme.
De style Voulvi, travail moderne.
36 et 32,5 cm.

60 / 80 €



- 354 SCULPTURE africaine en bois figurant une scène de décapitation.
H : 31 cm

20 / 30 €



- 355 VIOLON d'étude de qualité, quelques restaurations, ABE. 356 mm.
(accidents)
50 / 80 €



- 356 ***Violon et archet
(accidents)
20 / 30 €



- 357 VIOLON et son ARCHET dans un étui
Etiquette de Mattio Alban Bolzan 1705.
L (violon) : 60 cm
L (archet) : 75 cm
(manque cordage, sauts au vernis)



On y joint :
Un étui à cigarette Pall Mall avec différentes cordes.

50 / 80 €

- 358 Violon d'étude intéressant, « 56 mm, étiquette « Manufacture générale
d'instruments de musique C Mahillon, ...Bruxelles ». BE
80 / 120 €



- 359 SAXOPHONE ténor, « Pennsylvania », complet avec son bocal. Circa
1930. Dans une boîte Selmer. ABE.
60 / 80 €



- 360 VIOLON d'étude de qualité, 361 mm, portant une étiquette apocryphe
de JB Vuillaume. Belles fournitures, malheureusement reverni très
maladroïtement.
100 / 150 €



361 Violon ordinaire. Pays de l'Est.
337mm

40 / 60 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
 - par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
 - par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :
- DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (**après paiement intégral des sommes dues**) :

- Récupérer vos lots au service **du MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er

juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel

dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).