





Guillaume DELON  
*Commissaire-Preneur habilité*  
01 47 64 69 75  
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX  
*Commissaire-Preneur habilité*  
01 47 64 69 76  
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE  
*Communication*  
01 47 64 69 77  
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU  
*Spécialiste*  
06 15 95 52 44  
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT  
*Relation clients*  
01 47 64 17 80  
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Florence ROUSSE  
*Accueil*  
01 47 64 17 80  
info@delon-hoebanx.com

## EXPERTS :

Librairie Gaëlle CAMBON (lots 175 à 373 )  
Livres anciens Ariane ADELIN (lots 374 à 421)

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28

[www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)

Déclaration n°074-2015

LIVRES, PAPIERS ANCIENS  
ET DE COLLECTION & DIVERS ...

I. OLYMPISME - II. TIMBRES, PHOTOGRAPHIE, CARTES POSTALES  
III. DESSINS & GRAVURES - IV. AFFICHES - V. CORSE  
VI. LIVRES - VII. PAPIERS ANCIENS

**MERCREDI 25 OCTOBRE 2023 à 13h30**

Drouot-Richelieu - salle 13

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 24 octobre 2023 de 11h à 18h

Mercredi 25 octobre 2023 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - [admin@delon-hoebanx.com](mailto:admin@delon-hoebanx.com)

(expo / vente) : 01 48 00 20 13



*Catalogue visible sur : [delon-hoebanx.com](http://delon-hoebanx.com), [auction.fr](http://auction.fr), [interencheres.com](http://interencheres.com) et [drouot.com](http://drouot.com)  
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur [drouot.com](http://drouot.com)*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

## I. OLYMPISME

- 1 -

JEUX OLYMPIQUES

Pierre de COUBERTIN 1863-1937

L'effort est la joie Suprême

Médaille commémorative en bronze

Diam : 9 cm

Joint : Au Rénovateur des Jeux Olympiques

- Centenaire de Pierre de Coubertin

1863-1963 - Cinquantenaire du Comité

Olympique 1911-1961

Médaille en bronze

Diam : 6,7 cm

35 / 80 €



4



4

- 2 -

JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936

Médaille commémorative en fer patiné  
décoré du blason de la ville

Diam : 9,3 cm

30 / 50 €



1

- 3 -

JEUX OLYMPIQUES

Médaille du soixantième anniversaire de

l'existence du Comité Olympique de la

Tchécoslovaquie 1896-1956, dans son écrin

Diam : 8,1 cm

30 / 50 €



2

- 4 -

JEUX OLYMPIQUES INNSBRUCK

1964

Médaille pour le Mérite en métal argenté et  
sa réduction

Haut : 7,8 cm (total, la plus grande)

50 / 80 €

- 5 -

JEUX OLYMPIQUES CORTINA 1956

Médaille commémorative argent dans son  
écrin

Diam : 4,5 cm

Poids : 54,2 g.

30 / 50 €



3

- 6 -

JEUX OLYMPIQUES

Médaille en métal argenté contenue dans

sin écrin : Cinquantenaire du drapeau

Olympique hissé à ALEXANDRIE 1914-1964

Diam : 6 cm

30 / 50 €



3



5



6



7



8

- 7 -

JEUX OLYMPIQUES

Médaille en argent : 63ème session du CIO  
MADRID 1965

Diam : 6 cm  
Poids : 94,4gr

40 / 60 €



9

- 8 -

JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN 1936

Médaille en bronze Otto PLACZEK

Diam : 7 cm

50 / 80 €



10

- 9 -

JEUX OLYMPIQUES DE MELBOURNE 1956

Médaille commémorative en bronze

Diam : 6,2 cm

50 / 80 €

- 10 -

JEUX OLYMPIQUES PARIS 1924

Médaille commémorative en bronze par Raoul  
BENARD

Diam : 5,5 cm

50 / 80 €



11



11

- 11 -

JEUX OLYMPIQUES

Ensemble composé d'un badge émaillé pour  
la session du CIO MOSCOU 1962 et d'une  
médaille en bronze doré pour l'Universiade  
de SOFIA 1961

Diam : 5 cm (médaille)

30 / 50 €

## II. TIMBES POSTE - PHOTOGRAPHIES - CARTES POSTALES



13

- 12 -  
TIMBRES POSTE  
FRANCE un album période semi-moderne non oblitérés .  
Joint un vrac France et étranger oblitérés diverses période et quelques enveloppes souvenirs philatéliques  
**300 / 500 €**
- 13 -  
CARTES POSTALES - Martinique  
- Guadeloupe -Porto Rico -Haïti  
- Panama - Etats Unis d'Amérique -  
Canada - Saint Pierre et Miquelon -  
Bateaux  
Environ 200 cartes postales anciennes  
contenues dans un album d'époque  
dont types et animations  
**250 / 350 €**
- 14 -  
CARTES POSTALES - Régionalisme et  
fantaisies  
Ensemble de plus de 1200 en majorité  
sans animation  
**120 / 150 €**
- 15 -  
CARTES POSTALES - Régionalisme  
français, étranger (Afrique du Nord,  
Italie, Espagne, Portugal)  
Contenues dans trois albums anciens,  
quelques animations  
**200 / 300 €**
- 16 -  
INDOCHINE (Tonkin-Laos-Cambodge)  
Ensemble de plus de 300 cartes  
postales anciennes vues diverses,  
types, quelques belles animations ...  
La plupart des cartes circulées  
**400 / 600 €**
- 17 -  
PHOTOGRAPHIES  
Ensemble de photographies familiales  
et vues topographiques contenues  
dans 3 albums et un petit vrac  
Fin du XIXème - début du XXème  
siècle  
Formats divers  
**120 / 150 €**
- 18 -  
CALVADOS - EURE  
Petit album de 148 photographies  
présentant des vues de Cabourg,  
Hougate, Dives, Arromanches, Luc sur  
Mer, Bazincourt sur Epte ...  
(châteaux, vues de villages, bords de  
mer, ports ...)  
3,7 x 5 à 8 x 10,5 cm  
Vers 1900  
**50 / 80 €**
- 19 -  
VOYAGE - GIBRALTAR - MAROC  
Ensemble de 62 photographies et six  
vues panoramiques contenues dans un  
album d'époque présentant des vues  
de bateaux, le passage de Gibraltar  
et des vues de Tanger ainsi que neuf  
autres clichés de Tanger hors album  
contrecollés sur carton, de la même  
époque  
Fin du XIXème siècle  
9 x 14 à 11,5 x 61,5 cm  
Joint : 65 clichés vues du Maroc  
(paysages, manifestations, chemins  
de fer...) par le photographe Flandrin  
de Casablanca de la Compagnie des  
Chemins de Fer du Maroc (en majorité)  
13 x 17,5 cm (environ chaque)  
Vers 1930  
**400 / 600 €**
- 20 -  
EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS  
1889  
Ensemble de 8 photographies tirages  
papier dont Tour Eiffel, batiments ...  
19 x 27,6 cm  
**50 / 80 €**
- 21 -  
PARAGUAY  
Ensemble de 12 tirages contrecollés  
sur cartons d'époque (paysages,  
habitation, types )  
9 x 12,5 à 12,2 x 16,5 cm (tirages)  
**80 / 120 €**



Tripoli - (S. Angelo) (R. 1897)



Tripoli - (S. Angelo) (R. 1897)



Saint-Johannes - (S. Angelo) (R. 1897)



Tripoli - (S. Angelo) (R. 1897)



Tripoli - (S. Angelo) (R. 1897)



Tripoli - (S. Angelo) (R. 1897)

19

21



- 22 -

PYRENEES - AUVERGNE et divers

Deux albums et un petit ensemble  
présentant environ 100 photographies  
villes des Pyrénées (Tarbes, Luchon,  
Lourdes, Biarritz ..), d'Auvergne (Cantal) et  
divers

Fin du XIXème siècle

5,5 x 9 à 16,5 x 25 cm

150 / 200 €

- 23 -

PHOTOGRAPHIE - MARINE

Album de photographies contenant en  
grande majorité des vues militaires et  
civiles de bateaux, de scènes de port  
et de bord (dont Bretagne), quelques  
vieux papiers et dessins caricatures en fin  
d'album

Vers 1900

25 x 34 cm (album), environ 45 pages avec  
photographies de formats divers

Bel état de conservation

120 / 150 €

- 24 -

ANTILLES

PHOTOGRAPHIES - CARTES POSTALES

Album contenant diverses phototographies  
et cartes postales (vues et scènes et types)  
du Panama (Colon), de Sainte Croix, Porto  
Rico, Haiti, Guadeloupe, Martinique et Les  
Saintes

Vers 1900

25 x 32,5 cm (album), environ 50  
pages avec cartes postales (collées) et  
photographies de divers formats .

Quelques clichés surexposés

500 / 800 €



24



25



26

- 25 -

ANTILLES - VENEZUELA - MADERE  
PHOTOGRAPHIES - CARTES POSTALES

Album contenant diverses photographies et cartes postales (vues, ruines et types) de la Martinique (catastrophe et vues de Saint Pierre et du Morne Rouge...), Venezuela, Curaçao, Trinité et Tobago, Madère

Vers 1900

25 x 33 cm (album), environ 50 pages avec cartes postales (collées), photographies de différents formats et quelques articles de presse

Quelques documents manquants

300 / 500 €

- 26 -

AMERIQUE DU NORD - ANTILLES  
PHOTOGRAPHIES - CARTES POSTALES

Album contenant des cartes postales et quelques photographies du Canada, Porto Rico, Martinique, Guadeloupe, Haïti, Saint Pierre et Miquelon (photo intérieur d'usine de traitement de la Morue) Etat Unis d'Amérique)

Vers 1900

29 x 40,5 cm (album), 24 pages de cartes postales (certaines collées), photographies de dimensions diverses et quelques documents

Quelques documents manquant

200 / 300 €

- 27 -

PHOTOGRAPHIES  
GIBRALTAR - ESPAGNE - MAROC

Environ 160 clichés (monuments, scènes animées, vues diverses) montés dans un album de cartes postales.

Vers 1900-1910

8,5 x 14 cm (environ, chaque)

200 / 250 €



- 28 -

PHOTOGRAPHIES  
SUBIACO et environs (Italie) ensemble de 13 tirages montés sur cartons d'époque.

Fin du XIXème siècle .

18,7 x 25 cm (tirages)

150 / 200 €



- 29 -

PHOTOGRAPHIES

Italie

Ensemble de 26 photographies présentant divers monuments, sites et événements (deux tirages en multiples)

En majorité anonymes, certains tirages par Altobelli et Molins, Fratelli Alinari ...

XIXème siècle

10,5 x 14 cm à 32 x 41 cm (tirages)

400 / 600 €

- 30 -

PHOTOGRAPHIES

CARPENTRAS (Vaucluse) Banquet Royaliste du Martinet 1er Octobre 1882, photographie montée et légendée sur carton d'époque .

Photographie des Ambassadeurs Chauvin Monier AVIGNON 23 x 30,4 cm (cliché)

Bel état

Joint

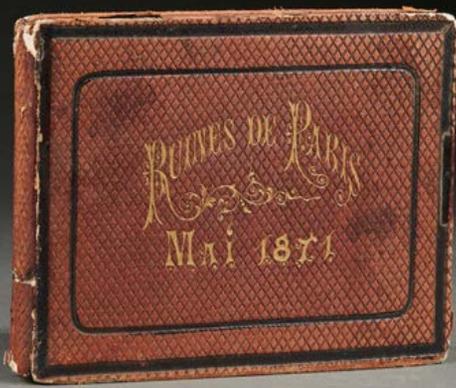
Une photographie du congrès Eucharistique d'Avignon du 17 Septembre 1882

22 x 17 cm (cliché)

Pliures

50 / 80 €





- 31 -

[PHOTOS COMMUNE] Ruines de Paris Mai 1871. 1 vol. in-12 oblong. Basane brune, croisillons à froid sur l'ensemble de la reliure, filets à froid en encadrement, titre et date dorés sur le plat, tranches dorées.

Album photo réunissant 20 petites photographies d'époque sur papier albuminé.

La plupart est légendée au crayon et présente les monuments après les destructions de la Commune.

Photos légèrement passées. Coiffes manquantes et coupes abimées.

100 / 120 €

- 32 -

[HIPPISE] GRAND NATIONAL WINNERS

Ensemble de 20 tirages montées dans un album d'époque présentant les vainqueurs de cette course sur la période 1869-70 et 1893 à 1912 .

W.A ROUCH photographe  
22 x 26,5 cm (tirage environ chaque)  
30,5 x 38,5 cm (album)

Bel état

Le Grand National est une course hippique de steeple-chase se tenant début avril à Aintree, près de Liverpool en Angleterre

100 / 200 €

- 32,5 -

PHOTOGRAPHIES CHANTEURS ACTEURS

Important ensemble de photographies d'artistes de variété et de cinéma issues du fond d'archives de la revue "FANTAISIE VARIETE" et datant de la période du milieu des années 60 .

PRINCIPAUX ARTISTES REPRESENTES :

ADAMO, Frank ALAMO, Richard ANTHONY, ANTOINE, Hugues AUFRAY, Charles AZNAVOUR, Guy BEARD, Gilbert BECAUD, Francis BLANCHE, Georges BRASSENS, Jean Claude BRIALY, Pétula CLARK, Philippe CLAY, Annie CORDY, DALIDA, Mireille DARC, Mylène DEMONGEOT, Raymond DEVOS, Sacha DISTEL, Jean Claude DROUOT, Jacques DUTRONC, Jean FERRAT, Nino FERRER, Claude FRANCOIS, France GALL, Juliette GRECO, Georges GUETARY, Johnny HALLYDAY, Marie LAFORET, Gina LOLLOBRIGIDA, Enrico MACIAS, Mireille MATHIEU, Eddy MITCHELL, Yves MONTAND, Jeanne MOREAU, Marie José NAT, Fernand RAYNAUD, REGINE, Dick RIVERS, Tino ROSSI, Michel SARDOU, Dany SAVAL, Michel SERRAULT, SHEILA, Michel SIMON, Charles TRENET, Jean Louis TRINTIGNANT, Sylvie VARTAN, Marina VLADY, Jean YANNE, Rika ZARAI et divers ...

L'ensemble présente plusieurs centaines de clichés de différents formats, des exemplaires de la revue "Fantaisie Variété", un ensemble d'archives papier relatifs à cette publication et un ensemble de photos de famille de son directeur .

800 / 1 200 €



- 33 -

Charles MARVILLE (1813-1879)

Château de Saint Germain en Laye - Restauration de Monsieur Eugene Millet architecte

Ensemble de quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons légendés d'origine .

18,5 x 12,5 cm (tirages , chaque)

43,5 x 31,5 cm (total , chaque)

Rousseurs

150 / 200 €

35



- 34 -

[PHOTOGRAPHIE]. [ITALIE]. [BORGI (Giacomo)].

Album de photographies de Giacomo Brogi (photographe à Florence), vues d'Italie (Gênes, Rome, Florence).

Italie, Florence, vers 1880

Album oblong, 35 tirages sur papiers albuminés contrecollées sur carton fort, cartons montés sur onglets, quelques photos légendées dans le tirage, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, fleurons dorés, tranches rouges. Dimensions de l'album : 500 x 325 mm.

Giacomo Brogi (Florence, 1822-1881) commence la photographie en 1856 et ouvre son studio en 1864 sur le Corso Tintori à Rome. Il avait aussi des studios à Florence et à Naples. Le timbre à sec sur certains cartons renvoie au studio de Florence via Tornabuoni.

150 / 200 €

- 35 -

[PHOTOGRAPHIES]. CHAMPION, Paul (1838 - 1884).

Cochinchine – Cambodge – Chine et Japon. Album. 1 vol. in-folio oblong.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré sur les plats, cinq clous dorés sur le premier plat, titre doré au dos, tranches dorées. [DELAGARDE]. Photographies contrecollées montées sur onglets. Environ 17 à 21 x 23 à 30 cm selon les photographies.

Album réunissant 42 photographies anciennes sur papier albuminé présentant de rares scènes de la vie quotidienne, paysages, monuments, portraits, vues d'ensemble.

Sept d'entre elles portent le monogramme P. C en bas à gauche. Il s'agit de Paul Champion. Ce chimiste photographe fut missionné en Chine par la Société impériale d'acclimatation en 1865.

Certaines photos insolées.

5 000 / 6 000 €



35

### III. DESSINS & GRAVURES

- 36 -

[BAINS TURCS]. [HUNTER].

Projets de bains turcs – « Turkish Baths »

Dessins sur papier, encre, gouache et pastel.

570 x 775 mm ; 520 x 775 mm.

Deux projets de bains turcs.

80 / 100 €



37

- 37 -

BANQUE DE L'INDOCHINE

Dessin et impression projet pour le billet de 100 Piastres

Dupleix

Contrecollé sur carton, vers 1935

34,5 x 51,5 cm

50 / 80 €

- 38 -

Frans MASEREEL (1889-1972)

Ensemble composé d'un dessin à l'encre (Assemblée) et d'une lithographie en noir (sans titre, numérotée à l'encre 17/50)

Les deux pièces avec des envois autographes de l'auteur à l'attention de Paul SCHIFF

27 x 47,5 cm (dessin à vue)

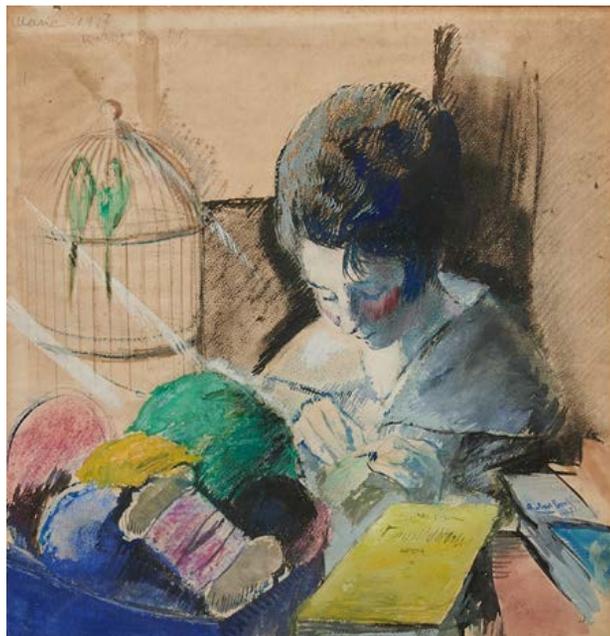
64,5 x 50,5 cm (lithographie)

Joint trois petits ouvrages en allemand dont deux illustrés par Masereel

100 / 150 €



38



39

- 39 -

Robert BONFILS (1886-1972)

Marie

Aquarelle sur papier signée en haut à gauche et en bas à droite et datée 1917.

30,5 x 29,5 cm (à vue)

100 / 150 €



40

- 40 -

Maxime DETHOMAS (1867-1929)

Femme

Dessin au fusain monogrammé en bas à droite  
63 x 47 cm (à vue)

200 / 300 €



41

- 41 -

Marie VASSILIEFF (1884-1957)

Femme cubiste

Mine plomb sur papier signée du cachet d'atelier en bas à droite

42 x 26 cm

600 / 800 €

- 42 -

Paul IRIBE (1883-1935) Dessin de presse à l'encre et au lavis.

"- Comme c'est mal à toi Goutrau dene pas vouloir porter le deuil de ton frère qui vient de mourir en Australie..."

- Voyons ma mère ...un parent si éloigné !"

31,5 x 48 cm

Quelques petits défauts

Joint :

Jack ABEILLE (1873-1939)

Dessin de presse à l'encre relatif à la loi sur les habitations à bon marché

31,5 x 40 cm

50 / 70 €



43

- 43 -

JEAN CARLU (1900-1997)

Projet publicitaire pour des pneumatiques (?)

Gouache sur papier signée en bas à droite

38,5 x 25,5 cm

300 / 500 €

42





44

- 44 -  
Raoul VARIN  
Washington Street  
Gravure en couleur contresignée au crayon  
en bas à droite  
45 x 59 cm (à vue)  
200 / 300 €



48

- 45 -  
Paire de gravures sur bois rehaussées de  
couleur  
"Pierre de Provence" - "La Magellone"  
Légendées en caractères cyrilliques;  
Fin du XIXème siècle  
49 x 40 cm (à vue)  
30 / 50 €



46

- 46 -  
[AGRICULTURE]. Projet de publicité pour  
la société J. Nivette. Produits chimiques  
agricoles (Paris, rue de Saintonge, 64)  
Dessin aquarellé, sous verre.  
L'Agriculture est ici représentée par une  
figure féminine, rappelant Cérès.  
260 x 538 mm  
80 / 120 €

- 47 -  
Jean Louis FORAIN (1852-1931)  
Les deux Marins  
Dessin à l'encre sur papier signé en bas à  
droite  
27 x 42 cm (à vue)  
80 / 120 €



- 48 -  
Louis ICART (1888-1950)  
Le marchand de marrons  
Lithographie couleur  
55 x 41 cm  
Piqures et traces d'humidité en partie basse  
120 / 150 €

47



- 49 -

Albert SMITH (1896 -1940)

Port - Honfleur

Lithographie en noir contresignée et numérotée 5/50, envoi autographe d l'artiste sur le passe à Monsieur et Madame Rousseau 1931.

19 x 27 cm (à vue).

150 / 200 €



- 50 -

Albert SMITH (1896 - 1940)

Sur la route

Aquarelle contrecollée sur papier signée en bas à gauche et datée 1935.

Envoi autographe à Monsieur et Madame Rousseau sur le support.

20,5 x 16 cm (aquarelle).

200 / 250 €

- 51 -

Albert SMITH (1896 - 1940)

Une Rue - Madrid

Lithographie en noir numérotée 5/50 et contresignée avec envoi autographe de l'artiste sur le passe à Monsier et Madame Rousseau 1931.

27 x 19 cm (à vue).

150 / 200 €



- 52 -

LITHOGRAPHIES

Ensemble de lithographies contenues dans un carton à dessin dont Robert BONFILS (1886-1972) épreuves d'artiste, vues de Paris et divers avec envois (10 pièces) et Louis Robert ANTRAL (1895-1940) marines, batellerie, usines et divers avec envois.

Joint un ensemble de dessins, gravures, reproductions, projets publicitaires et divers

200 / 250 €



53

- 53 -

RUSSIE - MOSCOU

GUERARD DE LA BARTHE peintre - MG EICHLER graveur

Vue du Kremlin à Moscou prise du Pont de pierre

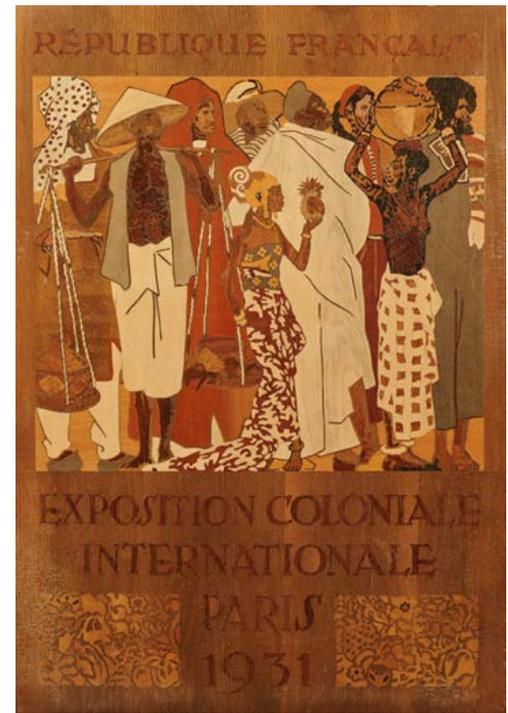
Ancienne gravure couleur

"Entrepris aux frais de Jean Walser Négociant de la première Classe à Moscou, publié en 1799 avec Privilège de sa Majesté Impériale Paul Premier Empereur de toutes les Russies"

52 x 75 cm

Contrecollée sur papier carton d'époque postérieure, moullures

500 / 700 €



54

- 54 -

EXPOSITION COLONIALE

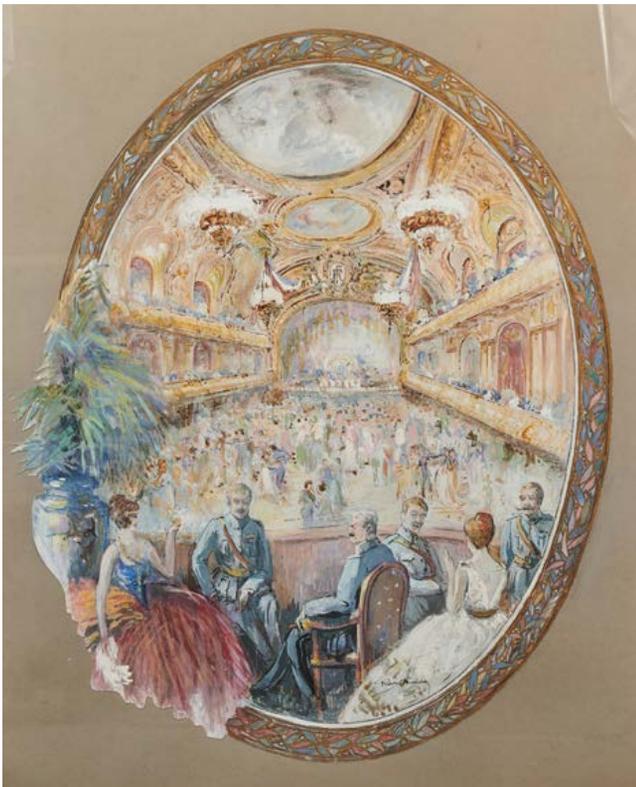
INTERNATIONALE PARIS 1931

Panneau en marqueterie polychrome

représentant des types coloniaux

59 x 42 cm

200 / 300 €



55

- 55 -

ARCHITECTURE] Raoul BRANDON (1878 - 1941)

Scène de bal sans une salle pavoisée

Aquarelle de forme ovale sur papier signée en bas au centre droit

69 x 55,5 cm

Raoul Jacques Brandon, architecte et homme politique français, est né en 1878 et mort en 1941. Après avoir créé sa propre agence d'architecture, il s'investit dans les associations professionnelles, devenant membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et en prenant la présidence de la Société libre des artistes français.

400 / 600 €

- 56 -

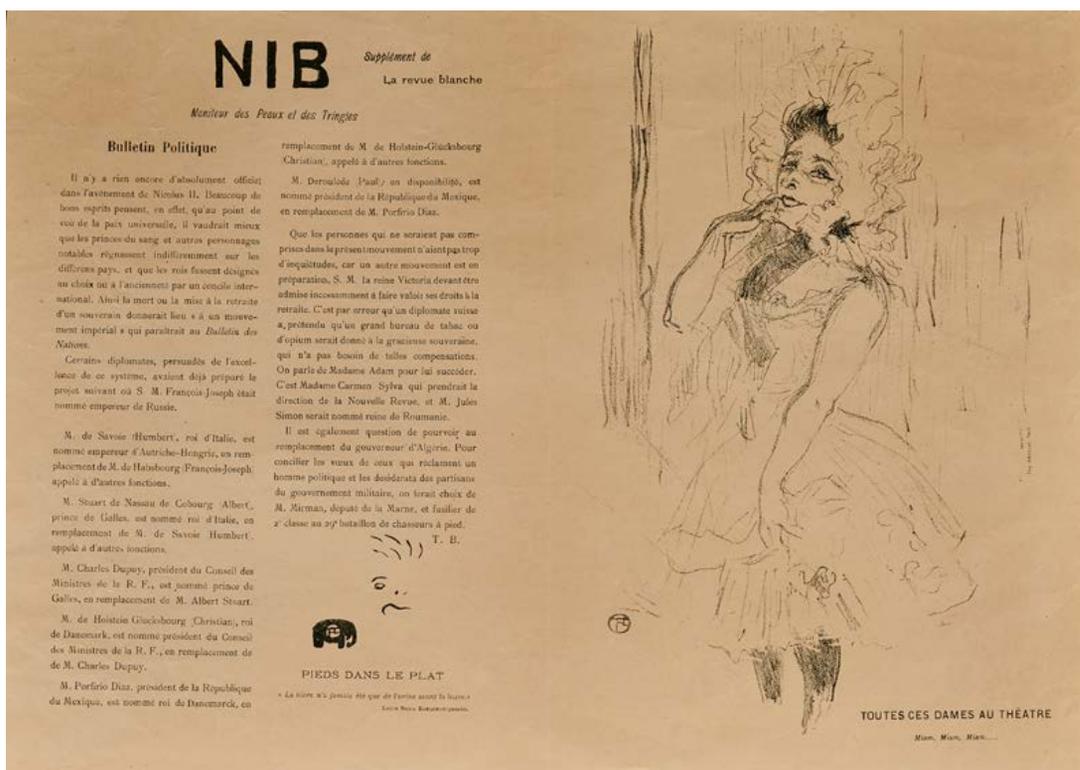
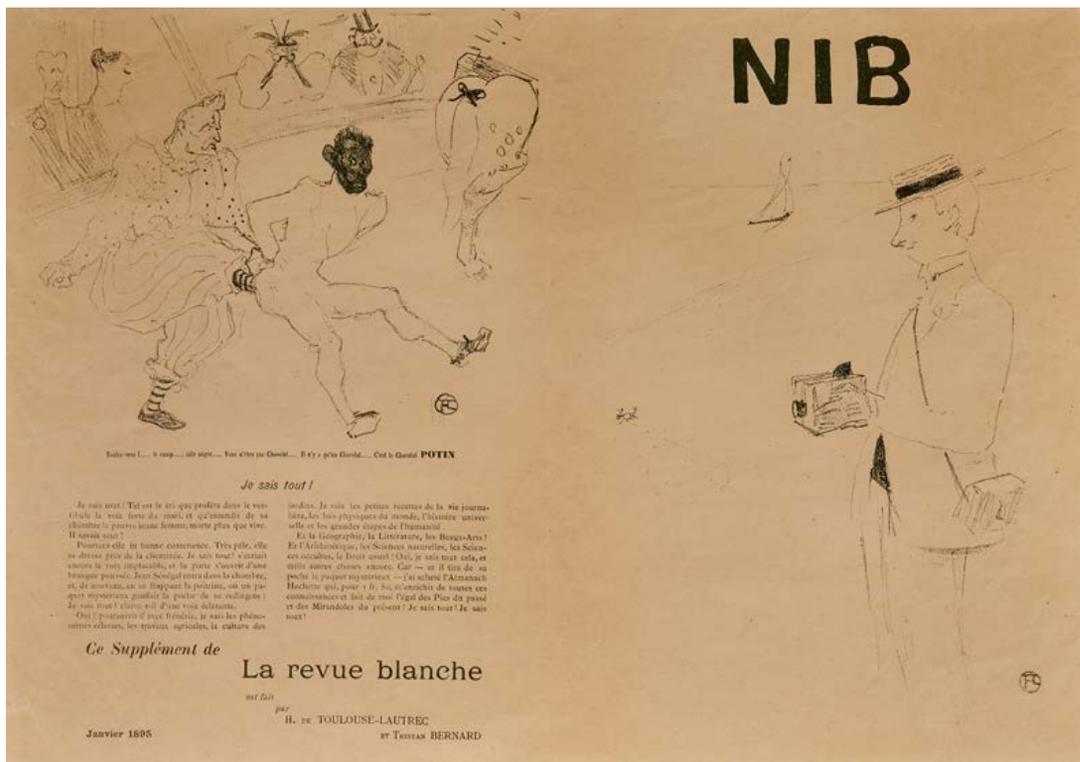
LEONOR FINI (1908-1996)

Fillette

Dessin au crayon signe en bas à droite sur une page de l'ouvrage "Les Petites Filles modèles"

57 x 38 cm

50 / 80 €



- 57 -

TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

NIB - Lithographie recto verso

34,8 x 50,3 cm

Trace de pliure médiane verticale

Première et quatrième pages du supplément NIB de La Revue blanche, n° 39, 1er janvier 1895

Cet exemplaire est un supplément de La Revue blanche, rédigé par Tristan BERNARD et illustré par TOULOUSE LAUTREC

Iconographie : Le photographe amateur serait l'acteur Lenoble qui emporte le monde avec lui dans sa petite boîte, Les clowns Footit et Chocolat se produisaient au Nouveau Cirque, 251 rue Saint-Honoré ; Ici, ils servent de réclame au chocolat des boutiques Félix Potin

800 / 1 200 €



## IV. AFFICHES

- 63 -

CINEMA

LAUREL et HARDY dans

Tetes de Pioches

Imprimerie de la cinematographie française

150 x 115 cm

Entoilage ancien, réparations anciennes

120 / 180 €

- 64 -

CINEMA

Un Missionnaire

Film de Maurice Cloche 1955

158 x 116 cm

Entoilée, quelques taches

50 / 80 €

- 65 -

Bernard BUFFET - la Corrida -Exposition Château de Loches 1967

Affiche non entoilée, bon état

99,5 x 64 cm

80 / 120 €

- 66 -

Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973)

La Tauromachie - Musée d'Art Moderne de Ceret

Affiche lithographique

Mourlot 1982

Signée dans la planche

89 x 60 cm

Joint :

Pablo PICASSO (d'après)

XXIVe FESTIVAL D'AVIGNON, 1970

Affiche lithographique

Imprimeur Mourlot, Paris

78 x 52,5 cm

Quelques froissures

Joint une affiche reproduction de Calder et un affiche d'exposition Feito

80 / 120 €

- 67 -

Maison de la Pensée Française Paris

Ensemble de 6 affiches d'expositions :

- Marquet à Bordeaux 1960

- Lurçat tapisseries nouvelles 1956

- F Leger tapisseries, mosaïques, céramiques, vitrail 1959

- Vallotton 1955

- Peinture naïve française du Douanier Rousseau à nos jours

- Bonnard 1955

Dimensions diverses

Quelques déchirures en bordures

150 / 200 €

- 68 -

Poteries de PICASSO du 27 novembre 1948 au 5 janvier 1949 à la Maison de la Pensée Française

Mourlot imp Paris

Affiche non entoilée, petite déchirure

bordure droite

60,5 x 40 cm

150 / 200 €

- 69 -

Ensemble de diverses affiches,

affichettes et reproductions diverses :

Mai 68, république populaire de Chine,

galeries ...

(12 pièces, dimensions diverses)

30 / 40 €

- 70 -

SAVIGNAC

"Corsica Raid 2001"

Affiche non entoilée (3 exemplaires identiques)

61 x 46 cm

40 / 60 €

- 71 -

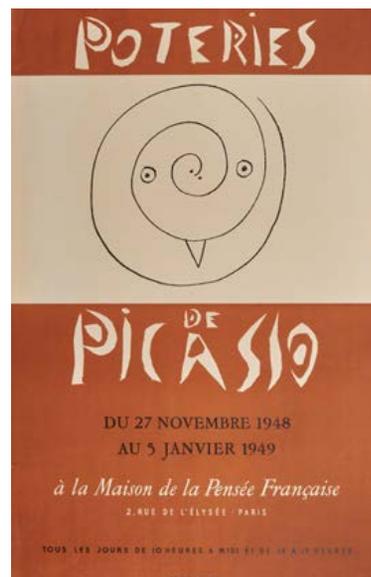
LOTIERIE NATIONALE

Ensemble de 40 affiches 1956- 1957

60 x 39 cm

Non entoilées, déchirures en bordure

150 / 200 €



68



- 72 -

PHALO

Radio Théâtre

Imp Bedos Paris

Affiche non entoilée, trou au centre dans le lettrage et manques aux plieurs

118 x 157 cm

100 / 150 €

72



75



76



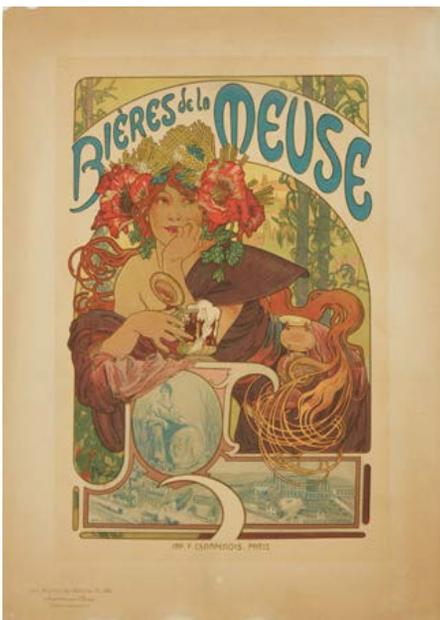
77

- 73 -  
 GUERRE 1914-18 150 / 200  
 Ensemble de 9 affiches divers Emprunts  
 par A Besnard, Jean Droit, Auguste  
 Leroux (2), SEM, B Chavannaz, A Willette  
 et Lelong  
 Non entoilées, déchirures et petits  
 manques en bordures  
 150 / 200 €

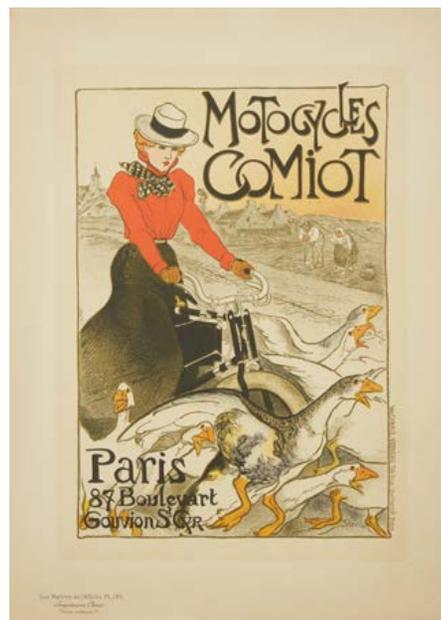
- 75 -  
 Marc REAL  
 Commissariat Général - Education  
 Générale Sports  
 Imp Bedos Paris 1940  
 Non entoilée, quelques petites  
 déchirures aux pliures  
 119,5 x 79,5 cm  
 150 / 200 €

- 76 -  
 Jean Adrien MERCIER (1899-1995)  
 Commissariat Général - Travail Sport  
 Imp Bedos 1940  
 Non entoilée  
 118,5 x 79,5 cm  
 150 / 200 €

- 77 -  
 J JACQUELIN  
 Commissariat Général - Education  
 Générale Sports - La Joie de Vivre  
 Imp Bedos vers 1940  
 Non entoilée  
 119 x 79 cm  
 150 / 200 €



78



79

- 78 -  
 MUCHA Alphonse  
 Bières de la Meuse  
 Planche N°182 des Maitres de l'Affiche  
 Imprimerie Chaix  
 40 x 29 cm  
 Brunissures, petits manques en bordure  
 600 / 800 €

- 79 -  
 STEINLEN Théophile Alexandre  
 Motocycles Comiot  
 Planche N°190 des Maitres de l'Affiche  
 Imprimerie Chaix  
 39,8 x 29 cm  
 Déchirure marge gauche  
 150 / 200 €

- 80 -

LES MAITRES DE L’AFFICHE Ensemble de neuf planches

- N°165 : Absinthe Mugnier
- N°167 : Papier à cigarettes Job (Meunier)
- N°168 : Rowntree's Elect Cocoa (Beggstaff)
- N°171 : Chemins de fer de l'Est - Venise (Hugo d'Alesi)
- N°174 : Jeanne d'Arc - Sarah Bernhardt (Grasset)
- N°187 : Messaline (Lorant Heilbronn)
- N°189 : Grands Magasins du Louvre (Cheret)
- N°214 : Théodora (Orazi)
- n°230 : Louise (Rochegrosse)

Impimerie Chaix

40 x 29 cm (environ, chaque)

Quelques petits manques en bordures

400 / 600 €

- 81 -

René BOUVARD (1910-2008)

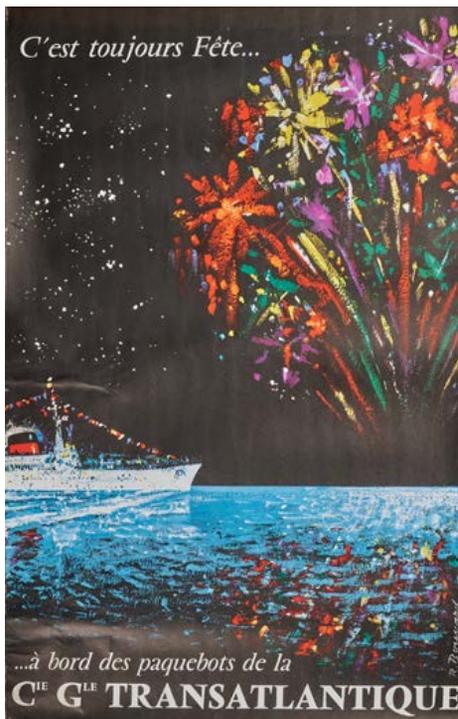
Compagnie Générale Transatlantique

Imp Courbet 1958

Non entoillée, bel état, trace d'humidité coté gauche

62 cm

150 / 200 €



81

- 82 -

PAQUEBOT NORMANDIE  
COMPAGNIE GENERALE  
TRANSATLANTIQUE  
FRENCH LINE 1935

Médaille en argent par Jean VERNON dans son écrin d'origine, mention "2argent" sur la tranche .

Diam : 680 mm

Poids : 155,5 gr

300 / 500 €



82



82



- 83 -

DADAISME (?)

LUCIFER

Théâtre populaire flamand

Litho Fuytynck Bruxelles

Entoillée, bon état, quelques réparations

120 x 160 cm

300 / 500 €

- 84 -

Fritz WENINGER (1892-?)

Mistinguett

Atelier KONIG 1933

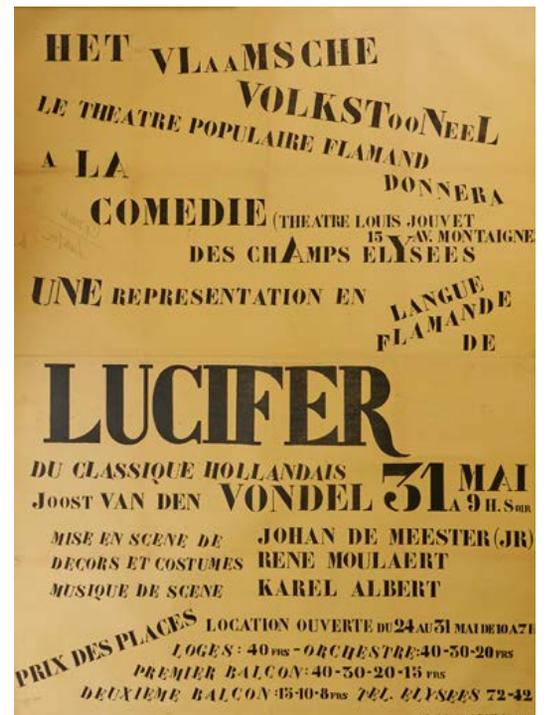
Imprimée chez Waldheim-

Eberle à Vienne

Affiche non entoillée en trois parties, bel état

275 x 124 cm

300 / 500 €



83



85



88

- 85 -  
Jean Michel FOLON (1934-2005)  
Festival de Cannes 1979  
Alice éditions  
Affiche non entoilée, bel état  
156 x 115 cm  
300 / 400 €

- 86 -  
Anonyme  
Carmin (vernis)  
Non entoilée, bel état  
69 x 48 cm  
40 / 60 €

- 87 -  
Jean de PALEOLOGUE, dit PAL (1855-1942)  
Folies Bergères  
Imp Paul Dupont  
100 x 150 cm  
Entoilée, restaurations et parties refaites  
600 / 800 €

- 88 -  
DERAIN André (1880 - 1954)  
Ballets Russes de Monte Carlo  
Sous la direction de René Blum & W. de Basil  
Vers 1932  
120 x 80 cm  
Entoilée, bon état (2 traces de pliures horizontales)  
400 / 600 €



87



86

- 89 -

Jules CHERET (1836 - 1932)  
Pantomimes Lumineuses - Théâtre Optique de  
E. Reynaud  
Chaix (Ateliers Chéret), Paris  
110,5 x 79,5 cm  
Entoilée, bon état  
800 / 1 200 €

- 90 -

DAMERON Emile (1848-1908)  
VERDI - Le Bal Masqué - Opéra en cinq Actes  
imité de SCRIBE par Ed DUPREZ  
Paris Léon Escudier éditeur  
Affiche lithographique  
54 x 70 cm  
Entoilée, bon état  
200 / 300 €

- 91 -

Jean COCTEAU (1889 - 1963)  
Théâtre Hébertot "La Machine à écrire"  
"Gabrielle Dorziat, Jacques Baumer, Jean  
Marais, Michèle Alfa, Janeline, Louis Salou  
dans une mise en scène de Raymond Rouleau  
et des décors de Jean Marais  
60 x 40 cm  
Entoilée, bon état  
100 / 150 €

- 92

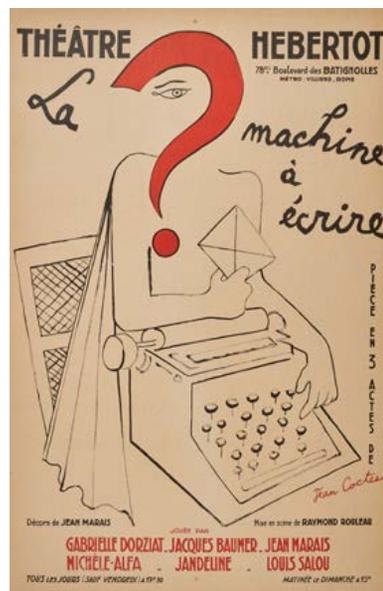
GAVARNI Paul (1804 - 1866)  
Le Diable à Paris publié par J Hetzel - On  
souscrit ici  
Rare affiche lithographique  
Imp de lemercier  
72 x 57 cm  
Entoilée, bon état  
200 / 300 €



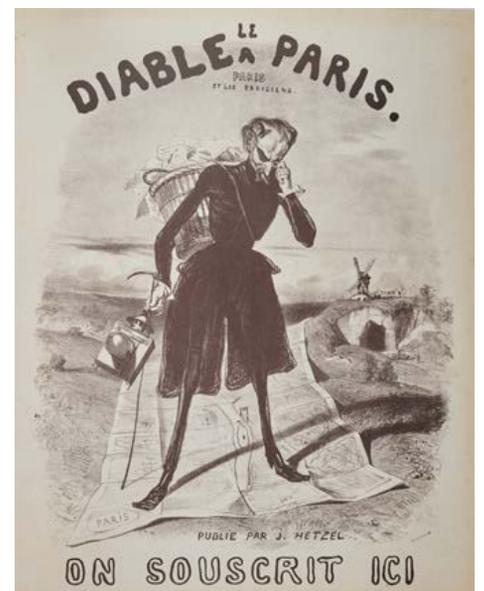
89



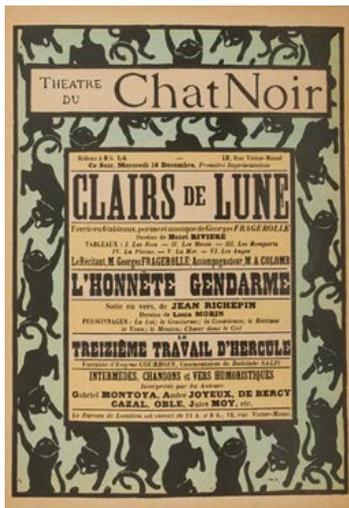
90



91



92



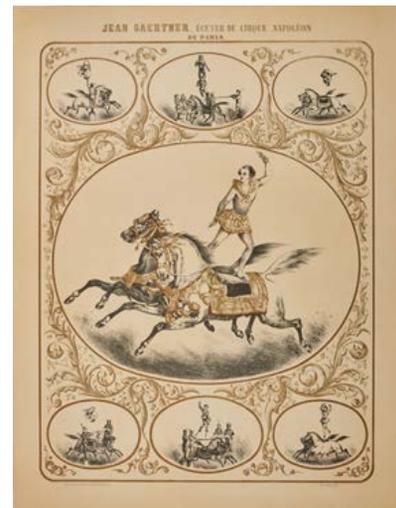
- 93 -  
Henri RIVIERE (1864-1951)  
Théâtre du Chat Noir. Affiche pour «  
Clairs de lune » ; « L'Honnête gendarme » ;  
"Le Treizième Travail d'Hercule » (frise de  
chats à fond bleu).  
1894. Texte typographié (fond jaune)  
J. Vitou imprimeur  
59,5 x 41,5 cm  
Entoilée, bon état  
200 / 250 €



- 94 -  
Buster KEATON  
L'Horloger  
Amoureux  
Imprimerie  
Soudant Paris  
80 x 60 cm  
Entoilée, bon  
état  
120 / 150 €



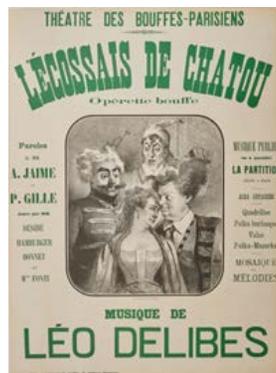
- 95 -  
GRANDVILLE (1803-  
1847)  
Un autre Monde  
H Fournier éditeur  
Affiche lithographique  
74 x 57 cm  
Entoilée, quelques  
petites rousseurs  
200 / 300 €



- 96 -  
CIRQUE - Ch LEFEBVRE (XIXème siècle)  
Jean Gaertner Ecuyer du Cirque  
Napoléon de Paris  
Rare affiche lithographique  
Lithographie Bertrand et Barthère à  
Toulouse  
65 x 50,5 cm  
Entoilée, bel état (anciennes traces de  
pluies)  
300 / 400 €



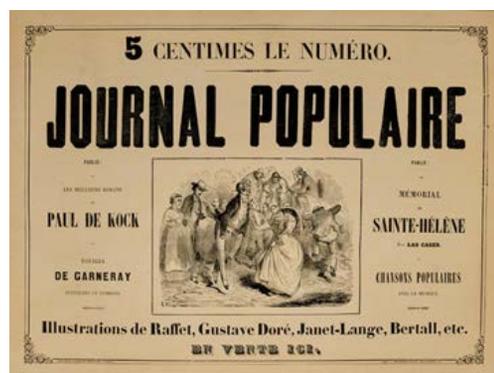
- 97 -  
Les Bouffes Parisiens - Les  
GEORGIENNES Opéra Bouffe  
en trois actes paroles de Jules  
Moineaux musique de OFFENBACH  
Affiche lithographique  
A Barbizet lith - Imp Moucelot Paris  
64 x 48 cm  
Entoilée, bon état  
150 / 200 €



- 98 -  
Théâtre des Bouffes Parisiens  
- L'Ecoissais de CHATOU  
musique de Léo DELIBES  
Affiche lithographique du  
XIXème siècle  
Imp Schiller Paris  
63 x 47 cm  
Entoilée, bon état  
120 / 150 €



- 99 -  
Eugène GRASSET  
(1845-1917)  
Jeanne d'Arc  
Lithographie en noir  
1894  
89 x 66 cm  
Entoilée, bon état  
100 / 150 €



- 100 -  
Gustave DORE (1832 -1883)  
Journal Populaire  
Paris typographie Walder  
33,5 x 45,5 cm  
Entoilée, bon état  
120 / 180 €



- 101 -

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

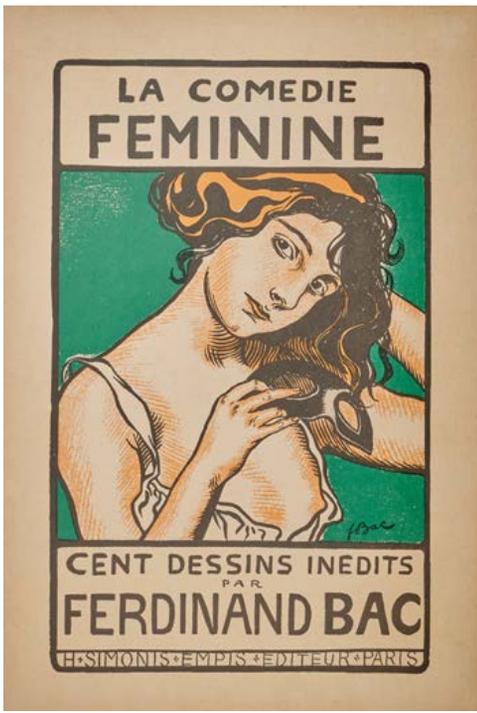
Prochainement la très illustre Compagnie du Chat Noir avec ses  
Pièces d'Ombres Célèbres, ses Poètes, ses Compositeurs

Imp Charles Verneau Paris

59,7 x 41 cm

Entoilée, rousseurs

3 000 / 4 000 €



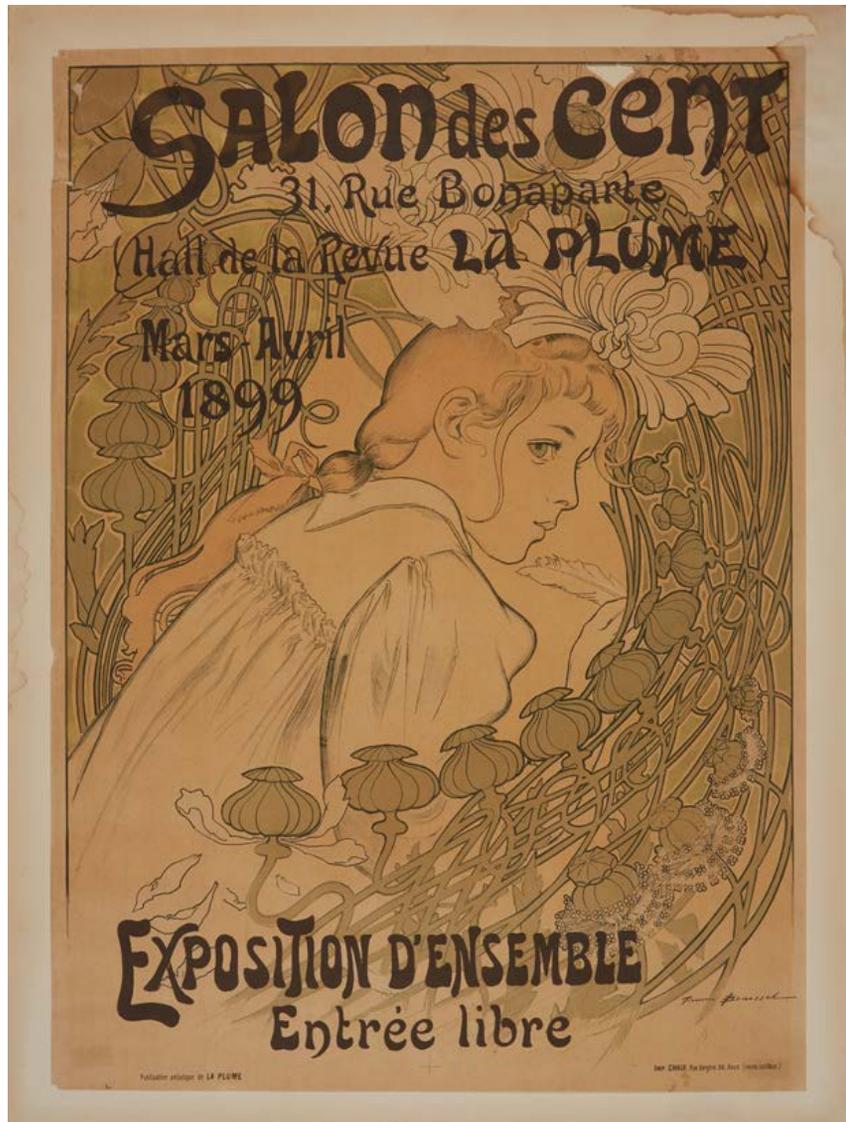
102

- 102 -

Ferdinand BAC (1859-1952)  
La Comédie féminine. Cent dessins inédits par Ferdinand Bac.

64 x 44 cm  
Entoîlée, bon état

120 / 180 €



103

- 103 -

Firmin BOUISSET (1855-1925)  
Salon des Cent - Hall de la revue La Plume - Exposition d'ensemble  
Affiche lithographique, impression en couleur

Imp Chaix  
44 x 60,5 cm

Contrecollée sur papier par les angles, tache angle supérieur  
droit, petit manque haut droit, quelques déchirures

400 / 600 €

- 104 -

PAOLO HENRI d'après  
Parfumerie Idéa

Imp Revon et Cie Paris

Affiche non entoîlée, déchirures et manques en marges  
140 x 99,5 cm

300 / 400 €



104

- 105 -

J MATET

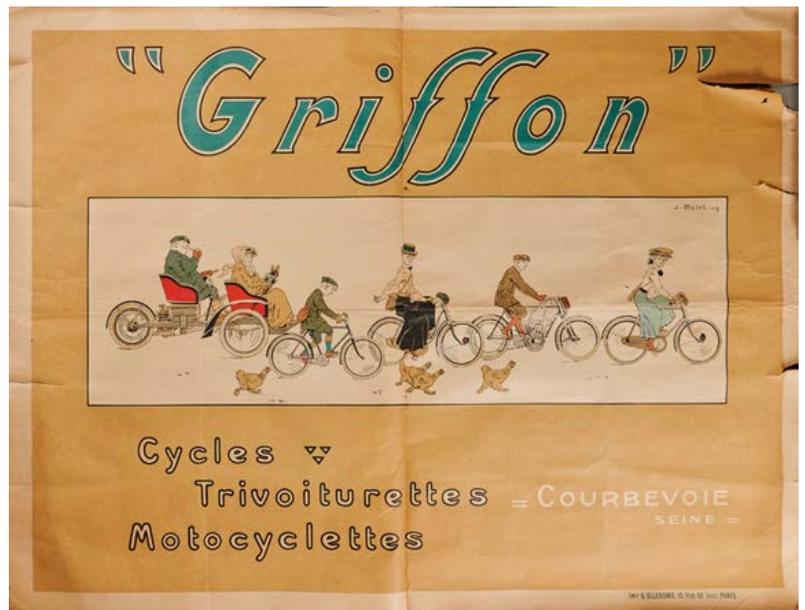
Griffon cycles trivoitures motocyclettes  
COURBEVOIE

Imp Elleaume Paris

Deux affiches identiques non entoilées, déchirures  
et manques en marges et dans l'image coté haut  
droit

120 x 160 cm (chaque)

400 / 600 €



105

- 106 -

MICH (Michel LIEBEAUX dit)

Pneu Continental

Imp Revon Paris

120,5 x 160

Affiche non entoilée, déchirure en partie  
supérieure gauche (sans manque)

600 / 800 €



106

- 107 -

ROOWY

Pneu vélo Michelin le meilleur le moins cher - A

Bernot cycles Vauvillers

Imp Chaix Paris

Affiche non entoilée, légères brunissures en partie  
basse et petit trou en marge supérieure

Bel état

121 x 78,5 cm

500 / 700 €



107

- 108 -

ROOWY

Pneu vélo Michelin le meilleur le moins cher - A Bernot cycles Vauvillers

Imp Chaix Paris

Affiche non entoilée, légères brunissures en partie basse

Bel état

121 x 78,5 cm

500 / 700 €

- 109 -

Cycles Rochet

Imp Chapellier Paris

Non entoilée, manques en marges, déchirures en haut au centre

129,5 x 94 cm

150 / 200 €



110

- 110 -  
Cycles Rochet  
Imp Chapellier Paris  
Affiche non entoilée, manques  
en marges et déchirure en  
partie basse centre droit  
129,5 x 94 cm  
150 / 200 €



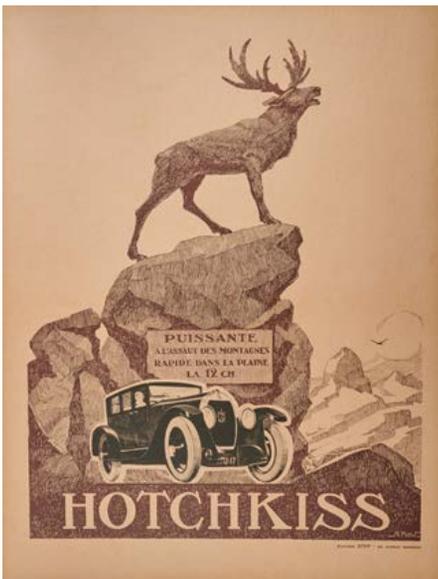
111



112

- 111 -  
Henri GRAY (1858-1924)  
Cycles Richard (scène de chasse à courre)  
Imprimerie Courmont Frères  
185 x 123 cm  
Entoilée, restaurations  
500 / 800 €

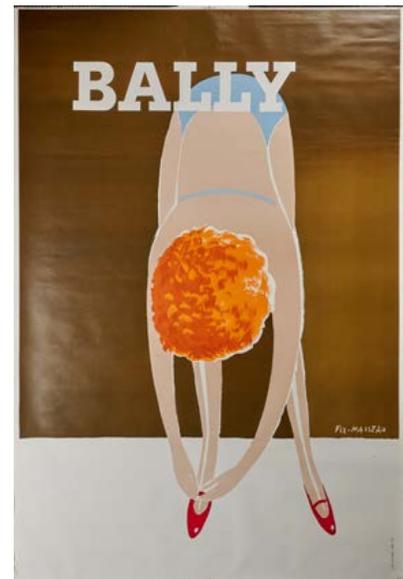
- 112 -  
Bicyclette Acatène Métropole  
Affiche lithographique  
Lith Kossuth  
68 x 102 cm  
Entoilée, bon état  
150 / 200 €



- 113 -  
Alexis Kogeynikow KOW (1901-1978)  
"Hotchkiss Puissante à l'assaut des  
montagnes rapide dans la plaine la 12  
Ch" (c.1930)  
Editions STEP  
65 x 50,5 cm  
Entoilée, bon état  
150 / 200 €



- 114 -  
LIBRAIRIE CHARLES DELA GRAVE PARIS  
Vers 1890  
Monogramme FS en bas à gauche  
Imp Paul Schmidt  
64 x 50 cm  
Entoilée, bon état  
200 / 300 €



- 115 -  
FIX MASSEAU Pierre Félix (1905-1994)  
Bally  
Imp Ipa  
Non entoilée, bel état, vers 1980  
176 x 120 cm  
300 / 400 €



- 116 -  
 Bernard VILLEMOT (1911-1989)  
 Revillon (?)  
 Sentein publicité Montpellier  
 Affiche avant la lettre (?) non  
 entoillée, trace d'humidité bordure  
 basse  
 83 x 120 cm  
 200 / 300 €

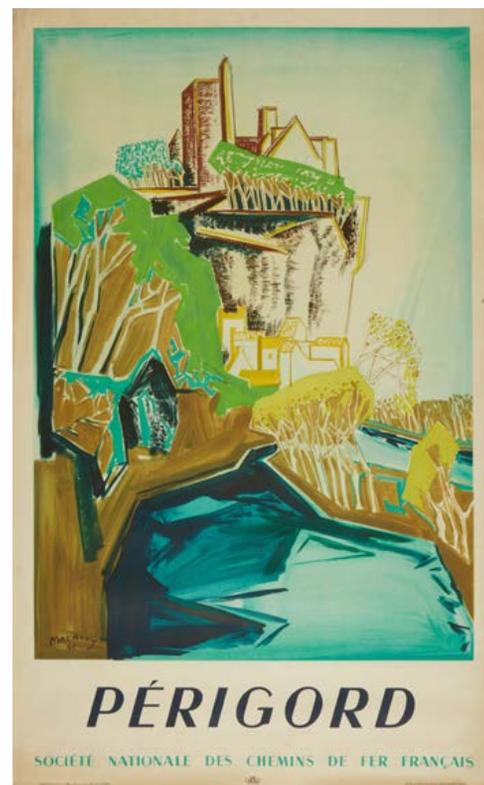
- 117 -  
 SAVIGNAC (d'après)  
 Frigeo  
 Affiches Gaillard Paris  
 Non entoillée, trace d'humidité  
 bord droit  
 148 x 97 cm  
 80 / 120 €



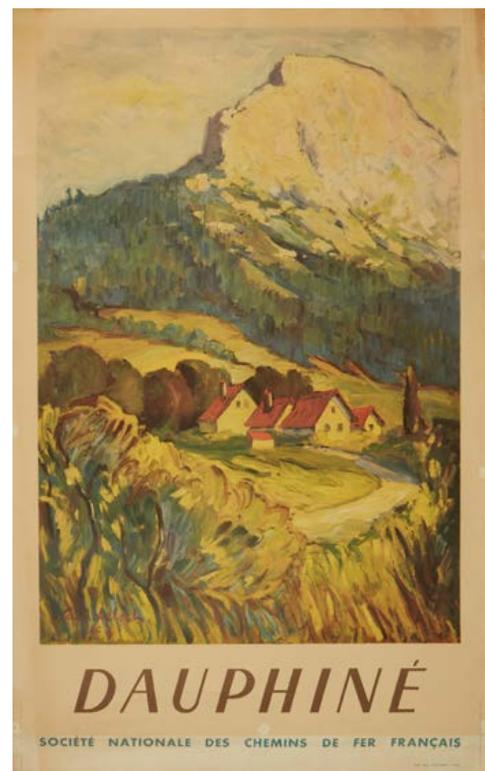
- 118 -  
 Bernard VILLEMOT (1911-1989)  
 La Bourgogne une tradition de progrès  
 Conseil Régional de Bourgogne  
 Affiche non entoillée, bel état, mouillure  
 angle inférieur droit  
 120 x 160 cm  
 300 / 400 €



- 119 -  
 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)  
 MONTE CARLO (Femme au bouquet)  
 Imprimerie Nationale Monaco  
 98,5 x 62,5 cm  
 Entoillée, bon état  
 200 / 250 €



- 120 -  
 MACAVOY  
 Périgord  
 Publicité SNCF 1948  
 100 x 62 cm  
 Non entoillée  
 80 / 120 €



- 121 -  
BENICO  
Alsace - Publicité SNCF 1946  
99,5 x 61,5 cm  
Non entoillée  
80 / 120 €

- 122 -  
GIRARD MONET  
Pyrénées - Publicité SNCF 1946  
99 x 62 cm  
Non entoillée  
80 / 120 €

- 123 -  
Paul KELSCH  
Dauphiné - Publicité SNCF 1946  
100 x 61,5 cm  
Non entoillée  
80 / 120 €



- 124 -  
DOMINIQUE  
Ile de France  
Publicité SNCF 1946  
100 x 62 cm  
Non entoillée  
80 / 120 €

- 125 -  
TAL  
Cote d'Azur  
Publicité SNCF 1947  
99 x 61,5 cm  
Non entoillée  
80 / 120 €

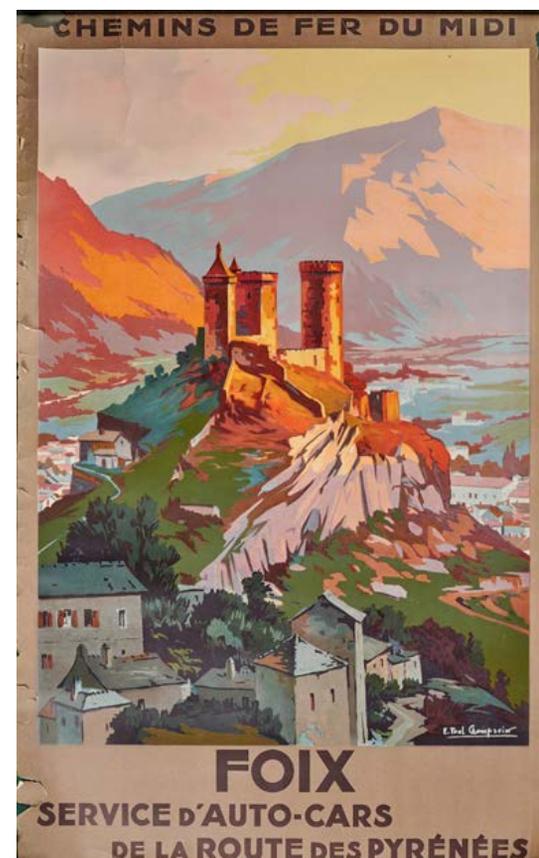
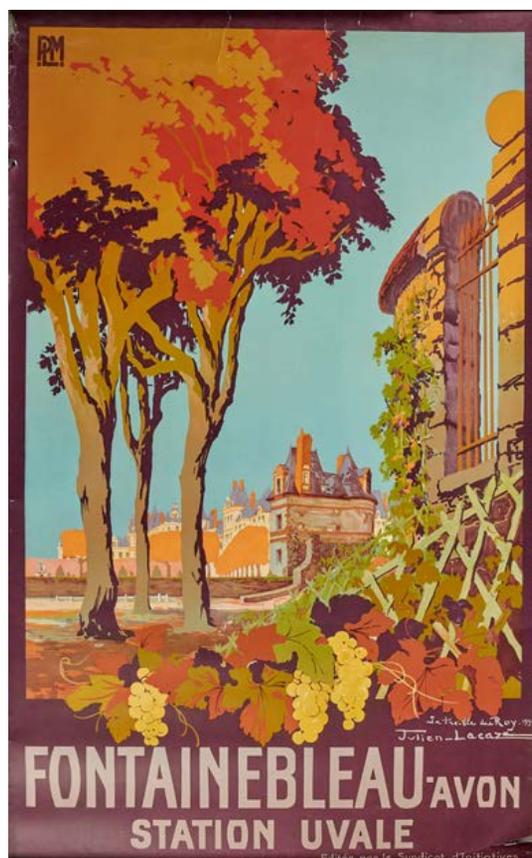
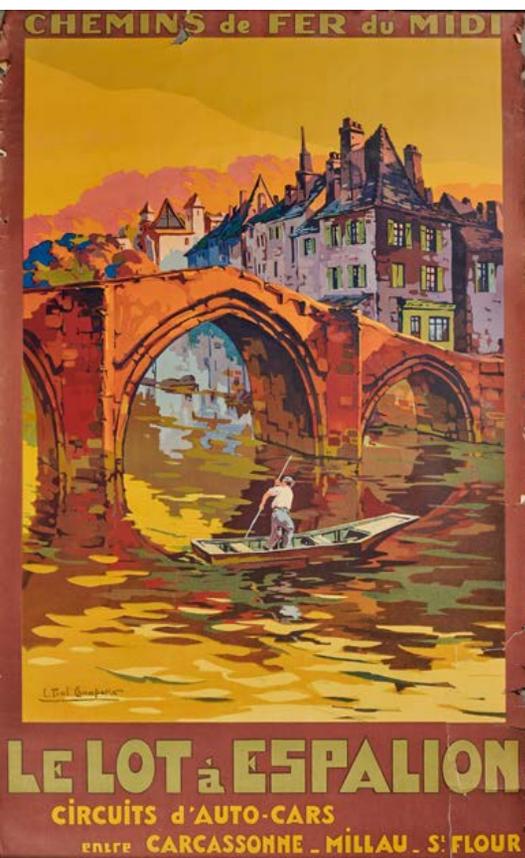
- 126 -  
 Roger BRODERS (1883-1953)  
 Villard de Lans  
 Imp Générale Grenoble  
 99 x 62,5 cm  
 Non entoillée  
 500 / 700 €

- 127 -  
 BENITO  
 Vosges - Publicité SNCF 1946  
 99 x 62,5 cm  
 Deux exemplaires identiques avec  
 manques en bordures  
 Joint : CHAMPSEIX  
 Cheverny  
 Imp Art et Tourisme  
 98 x 61 cm  
 Manques en bordure  
 80 / 120 €

- 128 -  
 E Paul CHAMPSEIX (1890-1983)  
 Le Lot à Espalion  
 Imp Lucien Serre  
 100 x 62 cm  
 Non entoillée, déchirures et  
 manques en bordures  
 70 / 100 €

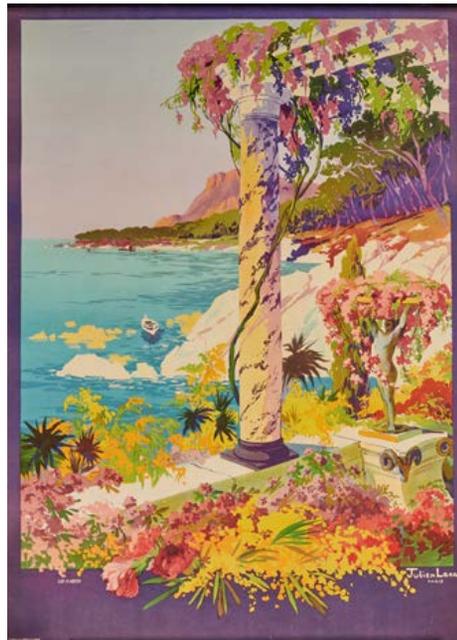
- 129 -  
 Julien LACAZE (1886-1971)  
 FONTAINEBLEAU - AVON  
 Ensemble de deux affiches  
 différentes  
 Lucien Serre et Cie  
 100 x 62 cm (chacune)  
 Non entoillées, déchirures  
 200 / 300 €

- 130 -  
 Ensemble de trois affiches  
 - ALO (1882-1969 Charles Jean HALLO dit)  
 BRIVE LA GAILLARDE  
 Imp Lucien Serres Paris  
 Non entoillée, déchirures  
 100 x 62,5 cm  
 - GEO DORIVAL (1879-1968)  
 MERS LES BAINS  
 Imp Lucien Serres Paris  
 Non entoillée, déchirures et  
 manque angle supérieur gauche  
 61,5 x 100 cm  
 - E Paul CHAMPSEIX  
 FOIX  
 Imp Lucien Serres Paris  
 Non entoillée, déchirure et  
 manque extrémité angle supérieur  
 gauche  
 100 x 62 cm  
 100 / 150 €





- 131 -  
 CONSTANT -DUVAL Léon (1877-1956)  
 CHEMIN DE FER DE PARIS - ORLÉANS-MIDI. "BEAULIEU- LA DORDOGNE et la CHAPELLE DES PÉNITENTS". Vers 1936 Atelier Constant-Duval - Lucien Serre & Cie, Paris  
 100 x 62 cm  
 Non entoillée, quelques petites déchirures en bordures  
 100 / 150 €



- 132 -  
 Julien LACAZE (1886-1971)  
 CAP MARTIN  
 Cornille et Serre Paris  
 78,5 x 57  
 Non entoillée, petites déchirures en bordures  
 100 / 150 €



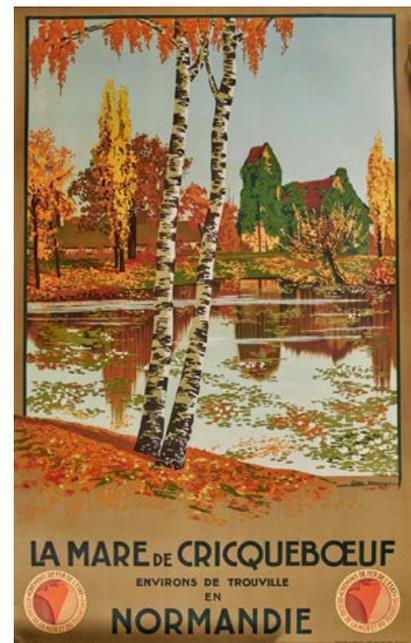
- 133 -  
 ALO  
 Château de Blois  
 Imp Lucien Serre  
 100 x 61,5 cm  
 Non entoillée, petites déchirures en bordure  
 120 / 150 €



- 134 -  
 Lucien BAUBAUT  
 Normandie - L'été - L'Etat  
 Lucien Serre et Cie  
 100 x 62  
 Non entoillée, petites déchirures en bordures  
 200 / 250 €



- 135 -  
 Roger SOUBIE  
 Saint Bertrand de Comminges  
 Affiche avant la lettre  
 Non entoillée, manques en marge  
 80,5 x 60  
 150 / 200 €



- 136 -  
 Géo DORIVAL (1879-1968)  
 La Mare de Cricqueboeuf - Normandie  
 99,5 x 62 cm  
 Non entoillée, quelques déchirures en bordure  
 80 / 120 €



137

- 137 -  
 LACHEVRE BERNARD(1885-1950)  
 HONFLEUR  
 Quai St Etienne. Centre de  
 Tourisme. Service Automobiles.  
 S.A.T.O.S.  
 Imp Lucien Serre Paris  
 Affiche non entoillée  
 100 / 150 €

- 139 -  
 E Paul CHAMPSEIX  
 HOSSEGOR  
 Imp Lucien Serres Paris  
 Non entoillée, déchirures et  
 manques en bordures  
 99 x 62 cm  
 60 / 80 €

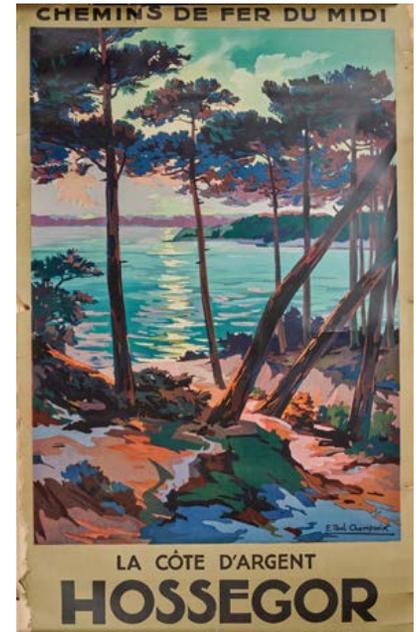
- 139 TER -  
 TINTIN - Bandes dessinées  
 Ensemble de 16 albums de TINTIN  
 éditions anciennes : *Tintin en  
 Amérique* , *Coke en stock* , *Les 7  
 Boules de cristal* , *Tintin au Congo* ,  
*Le trésor de Rackham le Rouge* ,  
*Le Lotus bleu* , *Le temple du soleil* ,  
*Objectif Lune* , *Les Oranges Bleues* ,  
*L'Etoile Mystérieuse* , *Le Crabe aux  
 Pincés d'Or* , *L'Affaire Tournesol* , *On  
 a marché sur la Lune* , *Les Bijoux de  
 la Castafiore* , *Le Mystère de la Toison  
 d'Or* , *A Pays de l'Or Noir* .  
 Etats d'usage , quelques défauts  
 200 / 300 €



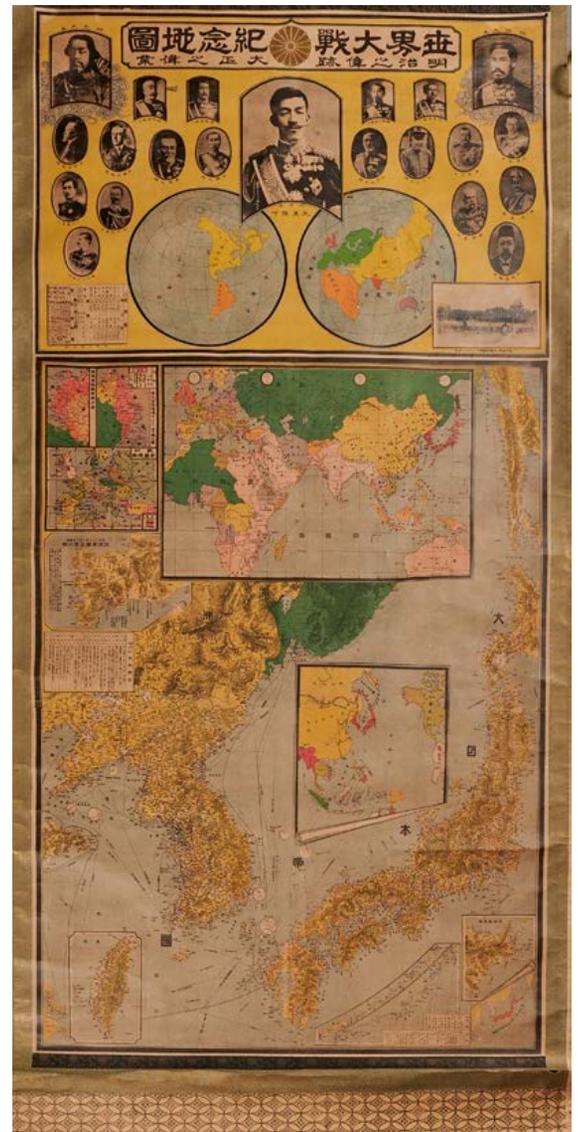
138

- 138 -  
 LEO LEELE (1872-1947)  
 Arles - Grandes Fêtes  
 Imp Lucien Serres Paris  
 Affiche non entoillée, déchirure  
 en partie haute  
 99,5 x 61,5 cm  
 150 / 200 €

- 139 BIS -  
 JAPON  
 PROPAGANDE  
 CARTOGRAPHIQUE /  
 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE  
 / GUERRE RUSSO-JAPONAISE  
 / CONCEPTION DE CARTE  
 STELLAR commémorative  
 de la guerre mondiale. La  
 grande empreinte de Meiji, la  
 grande entreprise de Taisho].  
 Une carte de propagande  
 japonaise extrêmement rare et  
 de très grand format, un grand  
 spectacle d'images célébrant  
 les triomphes militaires du  
 Japon pendant les époques  
 Meiji et Taishō qui ont fait d'elle  
 une superpuissance de l'Asie-  
 Pacifique et lui ont donné un  
 grand empire, mettant en valeur  
 des éléments du monde qui  
 vient de se terminer...  
 600 / 800 €



139



139 BIS



140

- 140 -  
Jay Norwood DARLING (1876-1962)  
Barque de pecheurs devant Ajaccio  
Aquarelle signée en bas à droite  
23 x 37 cm  
400 / 600 €



141

- 141 -  
Henri Emile VOLLET (1861-1945)  
Paysage du sud (Corse ?)  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
38,5 x 55 cm  
80 / 120 €

- 142 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Calvi  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier bleu et signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €

- 143 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Sartène  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée datée 1987 en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €

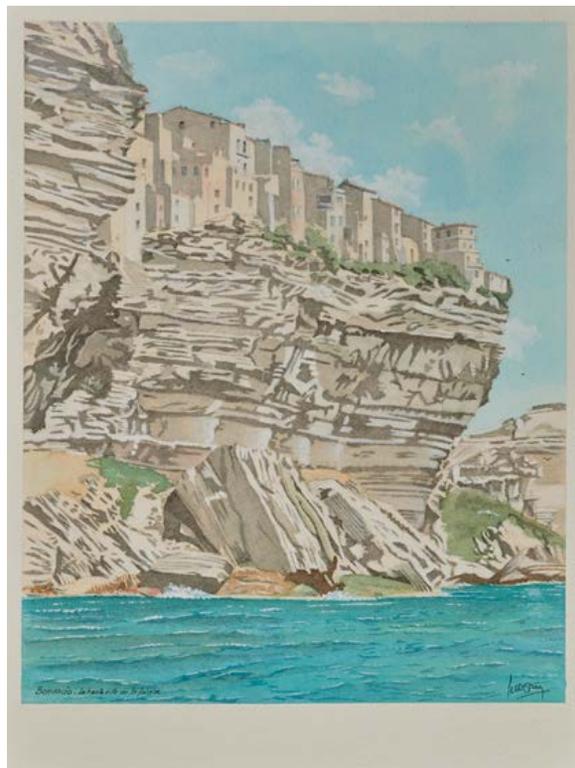
- 144 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Sant Antonio  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €

- 145 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Propriano  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €

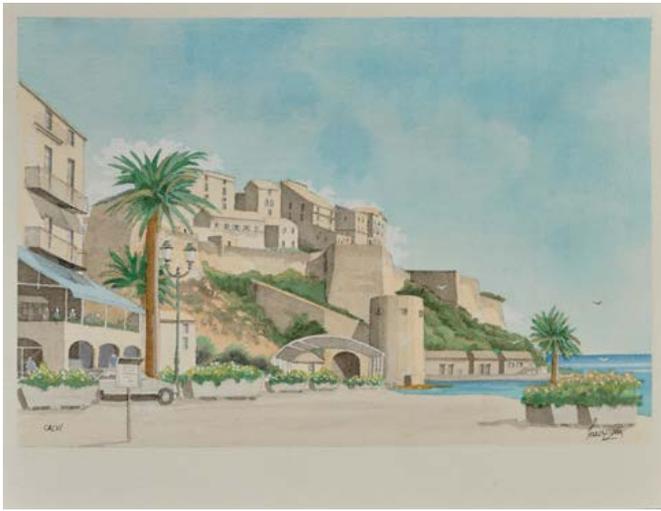
- 146 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Bonifacio la haute ville sur la falaise  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier bleu signée en bas à droite  
40,5 x 30,5 cm  
50 / 80 €

- 147 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Bonifacio  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €

- 148 -  
Jean OTTAVY (1923-2010)  
Centuri le port de peche  
Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm  
50 / 80 €



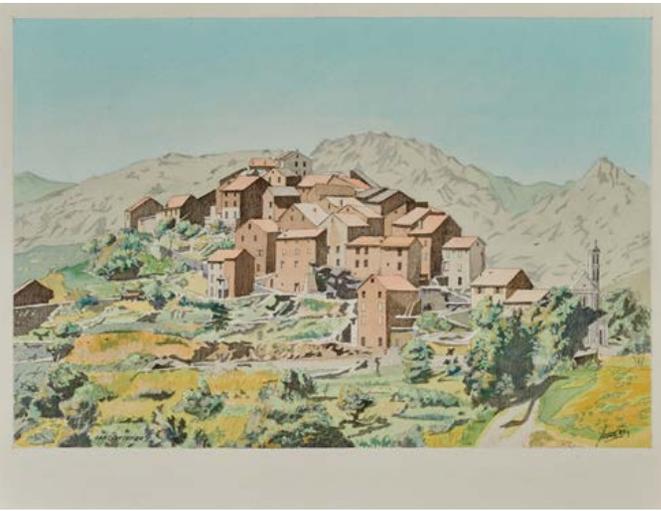
146



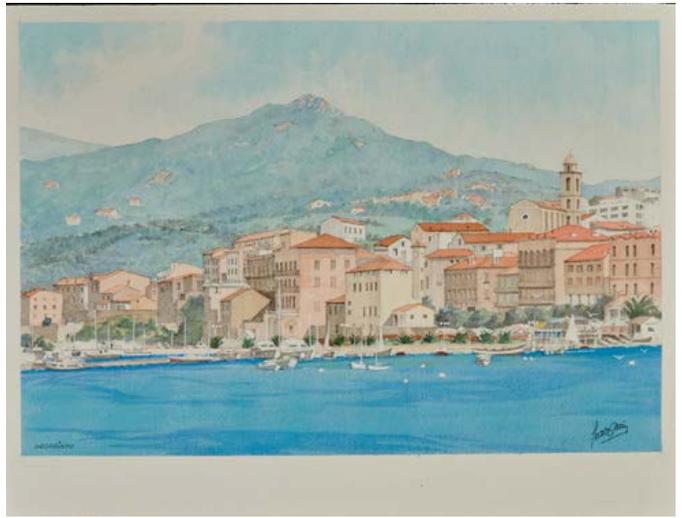
142



143



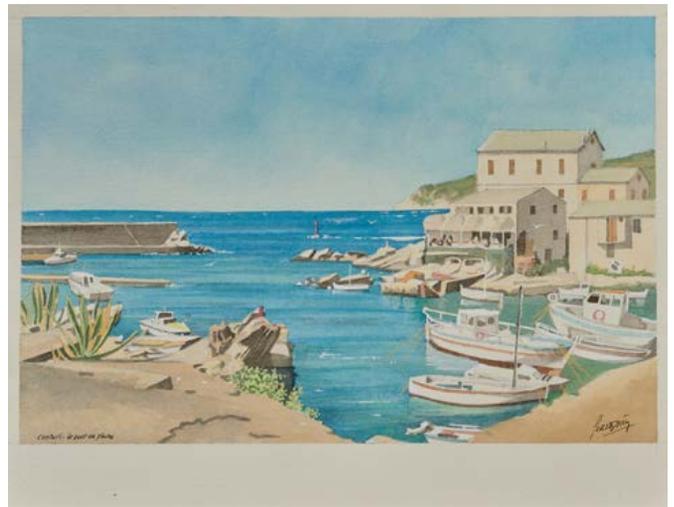
144



145



147



148



149



150



151

- 149 -

Jean OTTAVY (1923-2010)

Ota

Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm

50 / 80 €

- 150 -

Jean OTTAVY (1923-2010)

Porto-Vecchio vu du port

Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm

50 / 80 €

- 151 -

Jean OTTAVY (1923-2010)

La Porta

Aquarelle sur papier contrecollée sur papier vert signée en bas à droite  
40,5 x 30,5 cm

50 / 80 €

- 152 -

Jean OTTAVY (1923-2010)

Corte

Aquarelle sur papier signée en bas à droite  
30,5 x 40,5 cm

50 / 80 €

- 153 -

Jean OTTAVY (1923-2010)

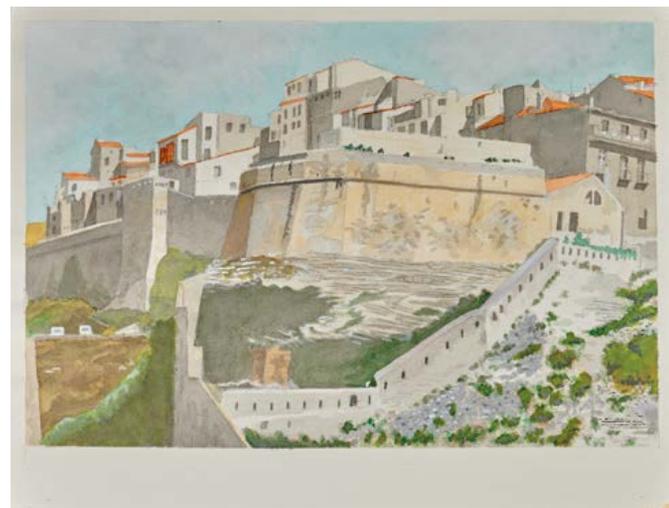
Bonifacio

Aquarelle sur papier non signée  
30,5 x 40,5 cm

50 / 80 €



152



153



154

- 154 -

CORSE

Lucien PERI (1880-1948)

Golfe d'Ajaccio, les îles Sanguinaires

Aquarelle encadrée signée en bas à droite

13,3 x 30,5 cm (à vue)

500 / 700 €

- 155 -

Albert DECARIS (1901-1988)

Vues de Corse (?)

Deux gravures en noir dans un  
même encadrement.

Contresignées en marge

22,5 x 28,5 cm (à vue, chaque)

50 / 80 €



155



156

- 156 -

CORSE

Carle VERNET (d'après)

Délivrance de la Corse le 29  
Vendémiaire An 5

Gravure en noir encadrée

35 x 45,5 cm (à vue)

50 / 80 €

- 157 -

Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Rue animée à arcades

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

36 x 28,3 cm

Joint une lithographie en noir du même artiste

Le Quai au Soleil

Contresignée et numérotée 12/45

34,5 x 44,5 cm

50 / 80 €



157



158



159



160



161



162



163



164



165

- 158 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Spélancato  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à gauche  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 159 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Villages de Palmento et Occiglione  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas au centre  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 160 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Vue de la plaine de Rizzanese; Sartène  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à droite  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 161 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Village de Pigna (Corse)  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à gauche  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 162 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Couvent de Corbara  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à gauche  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 163 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Muro (Corse)  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à droite  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 164 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Bastia  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à droite  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 165 -

André JACQUEMIN (1904-1945)  
Corté  
Dessin au crayon (non signé) localisé et daté 1987 en bas à droite  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 166 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Capo di Mori  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à droite  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 167 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Muro paysage  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas au centre  
50 x 65 cm  
60 / 80 €

- 168 -

André JACQUEMIN (1904-1992)  
Sant' Antonio  
Dessin au crayon signé, localisé et daté 1987 en bas à droite  
48,5 x 67 cm  
60 / 80 €

- 169 -

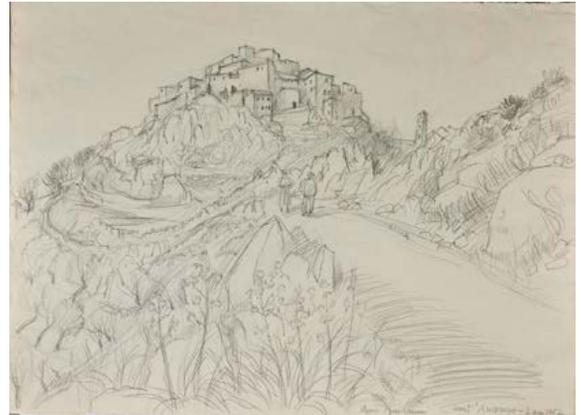
André JACQUEMIN (1904-1992)  
La Conca d'Oru - Corbara - Pigna - Sant' Antonio  
Dessin au crayon (non signé), localisé et daté 1987 en bas à droite  
35,5 x 65 cm  
40 / 60 €



166



167



168



169



- 170 -  
 Albert DECARIS (1901- 1988)  
 Cimetière Marin de Bonifacio  
 Aquarelle signée en bas à droite et  
 localisée au dos  
 49,5 x 64,5 cm  
 150 / 200 €

- 171 -  
 DEPARTEMENT DE LA CORSE  
 Carte géographique extraite de l'Atlas  
 National illustré  
 Paris imp Dupuich  
 48 x 34 cm  
 Joint : une reproduction de photographie  
 ancienne une petite gravure couleur  
 Grotte de Senostos  
 20 / 30 €

170

- 172 -  
 [CORSE]. Rouargue  
 Ajaccio  
 Gravure en noir dans  
 un encadrement en  
 pitchpin  
 24,5 x 32,5 cm (à vue)  
 Joint : Rauch  
 Bastia  
 Gravure en noir dans  
 un encadrement en  
 pitchpin  
 10,5 x 15,5 cm (à vue)  
 20 / 30 €

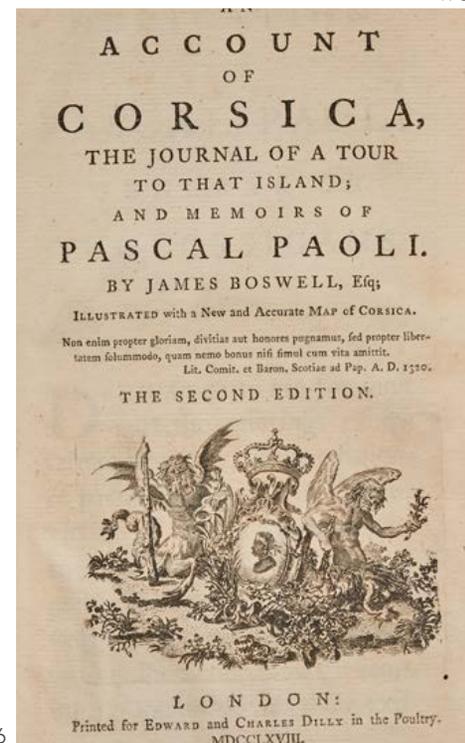
- 173  
 [CORSE]. Ecole  
 française du  
 XIXème siècle  
 Gendarmerie de  
 la Corse  
 Aquarelle  
 présentée dans  
 un encadrement  
 en Pitchpin  
 32,5 x 24,5 cm  
 Taches de  
 décoloration en  
 bordure droite  
 100 / 150 €



173

- 174  
 [CORSE]. Alfred de MARBOT  
 Ensemble de quatre gravures couleur  
 relatives à des uniformes militaires de  
 régiments militaires de la Corse des  
 époques Louis XV et Louis  
 XVI, présentées dans des encadrements  
 en Pitchpin  
 XIXème siècle  
 33,5 x 26 cm à 34 x 27 cm (à vue)  
 120 / 150 €

176



176

- 175 -  
 [CORSE]. Merello, Michele. Della guerra fatta da' francesi, e de tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica. Libri otto di ... Con una breve dichiarazione dell'instituzione della Compera di S. Giorgio, e de' Principali della Corsica. Genova, Giuseppe Pavoni, 1607. 1 vol. in-4. Plein vélin souple d'époque, titre manuscrit au dos. En partie débrosché. [4]ff, 594 p., [19] ff de table. Titre frontispice à portique gravé. Rare édition originale de cette relation des événements militaires et politiques qui impliquèrent Gênes et la Corse après que la France, avec la collaboration de la flotte ottomane de Soliman le magnifique, fit la conquête de l'île de Corse. Rouseurs éparses, mouillure marginale.  
 500 / 600 €



175

## - 176 -

[CORSE] BOSWELL, James. An account of Corsica, the journal of a tour to that island, and Memoirs of Pascal Paoli. Second edition. London, Edward & Charles Dilly, 1768. 1 vol. in-8. Basane d'époque, pièce de titre.

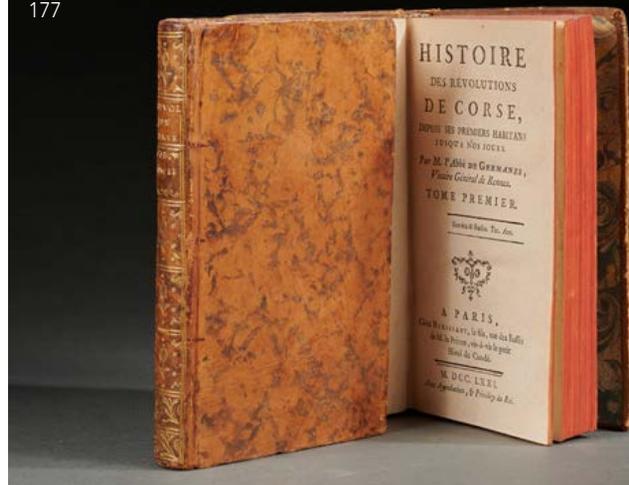
Une vignette de titre gravée. Bien complet de la grande carte dépliant (mouillures).

Édition originale.

Ex-libris Edward Chatterton Orpen – Frederick A. Philbrick – William Mc. Ilwraith – Oscar Boulton.

Premier plat décollé, importants manques au dos. Importante mouillure au second plat. En l'état

180 / 200 €



## - 177 -

JAUSSIN, Louis-Armand - Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux événements arrivés dans l'Isle et Royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce Pais-là, et diverses remarques curieuses touchant l'origine des peuples qui l'habitent ; le tout enrichi d'une Carte nouvelle de l'Isle de Corse. Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1758-1759. 2 vol. in-12. Basane brune, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais. XXX, 591 pp. ; (1) f., 604 pp. Édition originale dédiée au marquis de Maillebois sous les ordres duquel l'auteur a servi lors de l'expédition française en Corse en qualité d'apothicaire major.

Sans la carte dépliant de Vaugondy.

Ex-libris Kinnard.

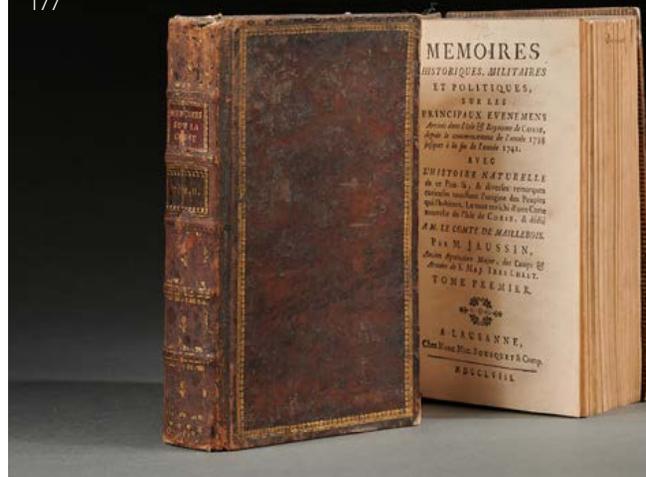
Reliures fortement épidermées, manques aux coiffes, coins émoussés.

On joint : GERMANES, Abbé de. Histoire des révolutions de Corse. Paris, Hérisant, 1771. 2 vol. in-12. Plein veau havane, dos à faux-nerfs orné, titre et tomais dorés.

Édition originale. Bon exemplaire.

Un tome 3 est paru 5 ans plus tard chez un autre imprimeur, Demonville.

200 / 220 €



## - 178 -

[CORSE] lot.

BERGERAT, Émile. La chasse au mouflon ou petit voyage philosophique en Corse. Paris, Delagrave, 1893. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur doré. Livre de prix du Collège Stanislas.

LE GLAY, André. Histoire de la Conquête de la Corse par les français. La corse pendant la guerre de la succession d'Autriche. Monaco – Paris, imprimerie de Monaco – Librairie A. Picard & fils, 1912. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

DETAILLE, Albert. La Corse merveilleuse croquis et légendes. Marseille, aux éditions Detaille, 1950. 1 vol. in-4. Demi-veau havane, titre et auteur dorés. Nombreuses illustrations et reproductions photographiques. Exemplaire numéroté. Préface d'André Chevrillon. Fortes épidermures au dos.

Lucrezia delle vie o la Corcisa al XVIe secolo. Torino, Tip. Nazionale di G. Biancardi e comp., 1853. 1 vol. ni-12. Demi-veau frotté. Supplément au journal Voce della Liberta, n°69.

CESARI ROCCA, Colonna de. Histoire de la Corse. Paris, Charles Bayle, 1890. 1 vol. in-12. Demi-veau rouge. Starace, 1417.

ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France. 14e série : la Corse.

Paris - Nancy, BergerLevrault et Cie, 1898. 1 vol. in-12. Demie toile violette.

GIROLAMI-CORTONA, F. Géographie générale de la Corse. Ajaccio, imprimerie Joseph Pompeani, 1893. 1 vol. in-8. Demi-veau brun. Dos passé.

Histoire des révolutions de Genes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix en 1748. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. 3 vol. in-12. Paris, Nyon, Babuty, 1753. Veau d'époque. Dos frottés avec manques, manques les pièces de titre. Une carte dépliant.

Joint deux livres incomplets : Description des beautés de Genes et de ses environs. Genes, 1781. Planches dépliantes.

Storia di Corsica. (Manquent les premiers feuillets).

120 / 150 €

## - 179 -

[CORSE].

LANORE, J. Vacances en Corse. Paris, F. Lanore, 1930. 1 vol. in-8. Demie percaline bleue.

CHANAL, Édouard. Voyages en Corse (Descriptions, Récits, Légendes). Paris, Gedalge Jeune. 1 vol. in-8. Percaline rouge. Livre de prix – Lycée de Chaumont.

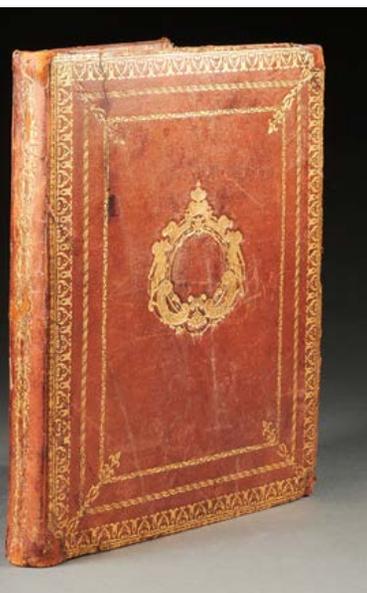
BLANCHARD, Raoul. La Corse. Grenoble, J. Rey, 1927. 1 vol. in-8. Cartonnage, pièce de titre en noir. 189 héliogravures.

CASTELLANI, Carlu. Géographie de la Corse. Bastia, 1977. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés.

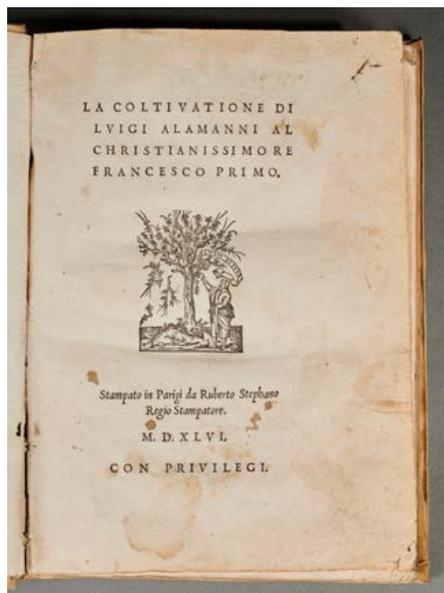
80 / 120 €

## VI. LIVRES

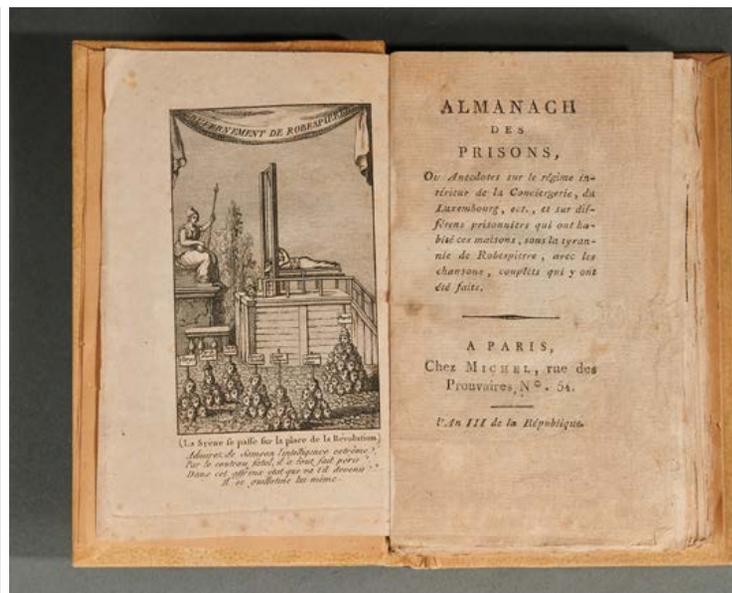
### LIVRES ANCIENS



180



181 183



#### - 180 -

Actes du Congrès de Vienne, publiés d'après un des originaux déposé aux Archives du département des Affaires étrangères. Paris. Imprimerie Royale, 1816. 1 vol. in-4. Maroquin havane, large encadrement orné de guirlandes dorées, médaillon ornemental au centre du premier plat, roulette dorée en encadrement du second plat orné d'un quadrillage et de fleurons à froid, dos orné d'une guirlande dorée. Exemplaire non coupé. [2]ff, 283pp. L'Acte final du congrès de Vienne signé le 9 juin 1815 redéfinit les contours de l'Europe après la chute de Napoléon 1er.

Avec en [n°15], la Déclaration des Puissances sur l'abolition de la Traite des nègres du 8 février 1815.

Avec la cachet de la Bibliothèque de la Fondation Thiers répétée 3 fois.  
Fortes restaurations au dos et aux coins, gardes renouvelées.

300 / 350 €

#### - 181 -

ALAMANNI, Luigi. La Coltivazione di Luigi Alamanni al christianissimo re Francesco Primo. Parigi, Ruberto Stephano, 1546. 1 vol. in-8. Vélin ivoire, pièce de titre de maroquin brun, tranches dorées. 154ff, [4]ff.

Marque d'imprimeur.

Première édition du célèbre poème didactique écrit par le poète florentin lors de son séjour forcé en France.

« Belle édition ». Brunet. L'épître à Madame la Dalphina est relié en fin de volume. Avec un Privilège à François 1er en français, par Monsieur de l'Aubespine.

Ex-libris Biblioteca Terzi.

Quelques mouillures. Quelques griffonnages anciens à l'encre dans les marges.

Brunet, I, 125.

280 / 320 €

#### - 182-

LOT Ensemble de 5 ALMANACHS

Almanach littéraire ou Etrennes d'Apollon. Années 1784 et 1788. Paris, Chez les libraires des années précédentes, 2 vol. petits-in 12. Basane d'époque, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure frottée, fente au mors supérieur de 1788. Grand-Carteret, 574.

Anacréon ou l'amour vainqueur de tous les âges. Paris, Janet, [1809]. 1 vol. in-32. Plein chagrin maroquiné rouge, dentelle dorée en encadrement. Un titre gravé légèrement rehaussé en couleurs et douze planches. Avec les Ariettes nouvelles reliées entre les pages 12 et 13. (Grand-Carteret, 1560.

En partie dérelié. Crayonnage sur certains feuillets.

Almanach de la cour, de la ville et des départements. Année 1830. Paris, chez Janet. 1 vol. in-24. Cartonnage crème, tranches dorées, sous étui (manque le fond). Grand-Carteret, 1480.

On joint : GREENAWAY, Kate. Le petit livre des souvenirs. Paris, Librairie Hachette et Cie, Cartonnage éditeur illustré en couleurs. Texte de Mme Colomb. Vignettes in-texte et 12 planches hors-texte en couleurs.

80 / 120 €

#### - 183 -

Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, ect., et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Robespierre, avec les chansons, couplets qui y ont été faits. Paris, Michel, An III. 1 vol. in-12. Cartonnage XIXe, pièce de titre rouge et pièce de fleuron bleu.

Frontispice caricatural titré « Gouvernement de Robespierre », représentant une guillotine et de nombreuses têtes coupées. Calendrier révolutionnaire en début d'ouvrage en huit feuillets, avec la liste des fêtes décadaires.

Derniers feuillets brunis.

50 / 80 €



184

- 184 -

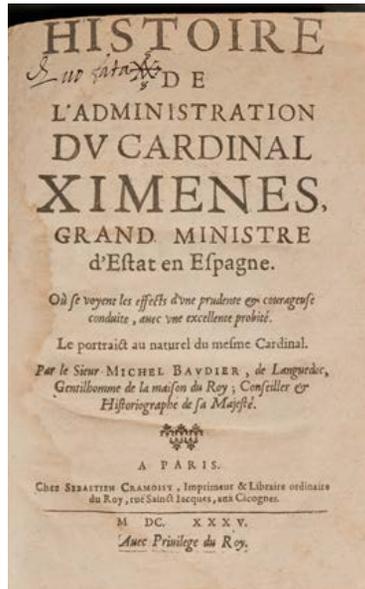
ARISTOTELES. L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. 1 vol. in-8. Demie basane à coins XIXe, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de veau vert.

Titre-frontispice architectural gravé sur bois et lettrines.

« On ne trouve pas facilement cette traduction ».

Reليure frottée. Brunet, I, 467.

250 / 300 €



185

- 186 -

[BELGIQUE]. [AUBERT LE MIRE]. Donationum belgicarum libri II. In quibus ecclesiarum et principatum Belgii origines (...). Antverpiae, apud Ioannem Cnobbarum, 1629. 1 vol. in-8. Plein veau brun d'époque, armoiries centrales, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, monogramme doré et couronné dans les caissons.

Reliure aux armes.

Dos frotté, restaurations aux coiffes et aux coins. Gardes renouvelées, taches sur les tranches.

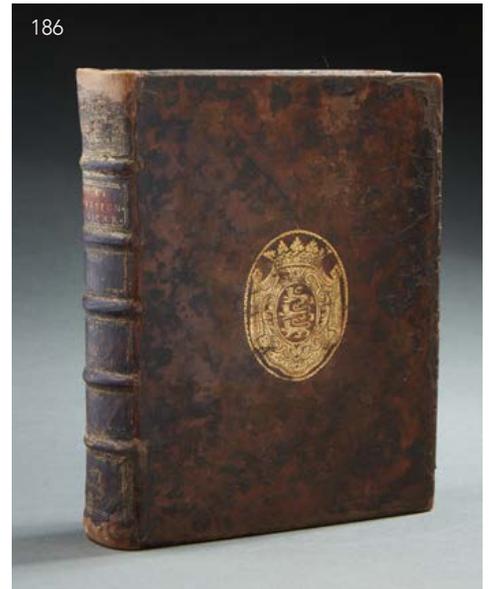
120 / 150 €

- 185 -

BAUDIER, Michel. Histoire de l'administration du cardinal Ximenes, grand ministre d'Etat en Espagne. Où se voyent les effets d'une prudente et courageuse conduite, avec une excellente probité. Le portraict au naturel du mesme Cardinal par le sieur Michel Baudier... Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1635. 1 vol. in-8. [11f, 220pp, 3ff de tables. Plein veau brun XVIIIe, dos à faux nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Édition originale ornée du portrait du cardinal Ximenes.

Restaurations malhabiles à la reliure. Petit travail de vers en marge supérieure des pages 117 à 156, avec légère atteinte au titre. Mouillure sur les premiers feuillets.

120 / 150 €



186

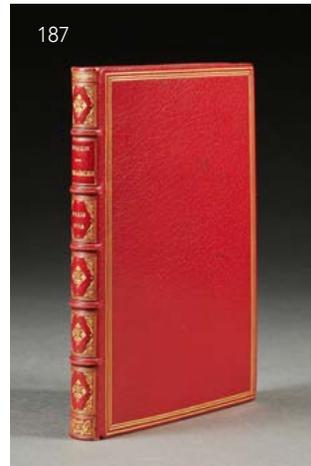
- 187 -

BERQUIN. Romances. Paris, Ruault, 1776. 1 vol. petit in-8. Plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, auteur, titre, date et lieu dorés, frise végétale dorée encadrant les contreplats, tranches dorées. [CHAMBOLLE-DURU]. Titre-frontispice de Marillier gravé par Ponce et « six charmantes gravures » hors-texte par Marillier.

Six feuillets de musique gravés reliés in-fine. Bel exemplaire.

Cohen, 141-142

180 / 220 €



187

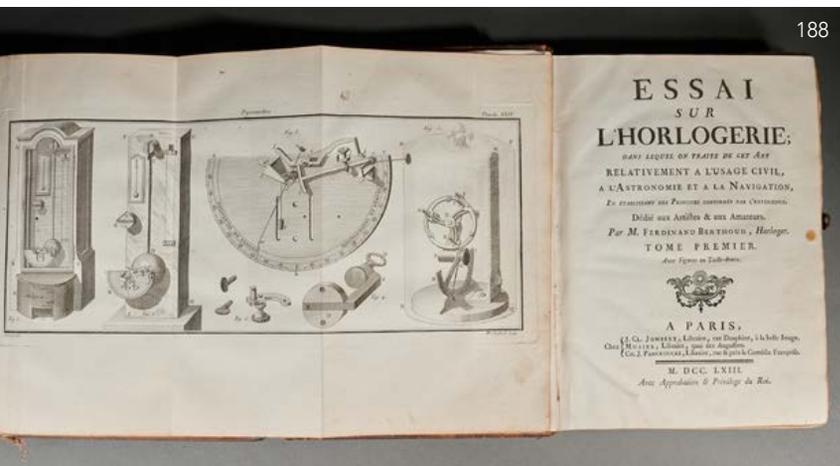
- 188 -

BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant des Principes confirmés par l'expérience. Paris, Jombert, Musier et Panckoucke, 1763. 2 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, fermoirs en métal. Manquent les pièces de titre et de tomaisson.

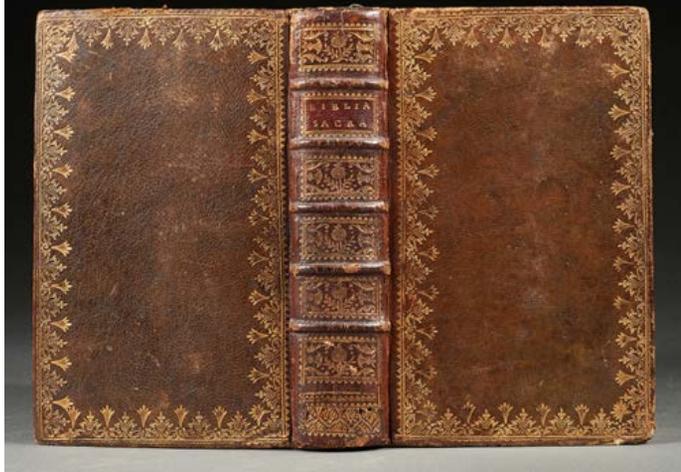
Édition originale bien complète des 38 planches dépliantes gravées sur cuivre hors-texte par Pierre-Philippe Choffard d'après Louis-Jacques Goussier.

Reliure en l'état, manquent les coiffes, coins émoussés, mors frottés.

250 / 300 €



188



## - 189 -

Biblia Sacra vulgatæ editionis. Sixti V pontif. Max Jussu recognita Clementis VIII. Lugduni, Andræ Laurens, 1710. 1 vol. in-8. Plein maroquin olive à la dentelle, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Bon exemplaire.

Double feuillet moderne interfolié en tête d'ouvrage portant des notes sur la provenance de cet exemplaire. Frottements aux coupes.

120 / 150 €

## - 190 -

Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante. Paris, rue et hôtel Serpente, 1784-1786. 5 vol. in-12. Demi-basane havane d'époque, dos à faux-nerfs orné à la lyre, titre, date et tomaison dorés.

Années 1783, 1784, 1785, 1786 (en 2 vol.).

Trois planches dépliantes par volume, reliées in-fine.

Recette du remède de la fièvre de la page 275 résumée dans une note manuscrite en fin d'ouvrage.

Quelques travaux de vers sur l'ensemble, manque la coiffe inférieure du premier volume. Une planche détachée

80 / 120 €

## - 191 -

BLÉGNY, Étienne de. Les Elemens ou premières instructions de la jeunesse. Paris, Guillaume Cavelier, 1712. 1 vol. in-8. Veau d'époque. [6]ff, 20pp, 38pl, 323pp, [5]pp de table. Contient 38 / 40 planches insérées dans l'ouvrage et titrées : « Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière » gravées par Berey. L'édition originale date de 1691.

Sans le portrait en frontispice.

Reliure très abimée. Dos quasi absent. En l'état.

On joint : WATIN. L'art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux Artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre ... Quatrième édition. Paris, chez l'Auteur, 1785. 1 vol. in-8. Cartonnage d'époque.

Avec un Mémoire sur le vernis de la Chine par le P. d'Incarville et un catalogue des divers cahiers de gravures représentant toutes sortes de décorations d'intérieures d'églises, appartements.

100 / 120 €

## - 192 -

[BORGHINI Vincenzo].

Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di Giovanni Boccacci. Fiorenza, nella stamperia de i Giunti, 1574. 1 vol. petit in-4. Vélin souple recouvert d'un papier jaune contrecollé ancien, titre au dos. [20]ff, 142pp, [8]ff. Édition originale ornée d'un double portrait gravé sur bois à la fin du privilège et de lettrines. Date de 1573 au colophon.

150 / 200 €

## - 193 -

BORNIER, Philippe. Conférences des ordonnances de Louis XIV.

Roy de France et de Navarre, avec les anciennes ordonnances du royaume, le droit écrit et les arrêts. Enrichies d'annotations et de décisions importantes.

Paris, chez les Associez choisis par ordre de sa majesté, 1744. 2 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, pièce de tomaison. Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Épidermures et manques aux reliures. Bon état général

100 / 120 €

## - 194 -

BRISSON, Mathurin-Jacques. Traité élémentaire, ou principes de physique, fondés sur les connaissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmées par l'expérience. Paris, Chez Bossange, an VIII. 4 vol. in-8. Pleine basane brune d'époque, dos à faux nerfs ornés, pièces de maroquins rouge et vert, auteur, titre et tomaison dorés.

Troisième édition.

La première édition date de 1789.

Le quatrième volume contient l'édition originale des Elemens ou principes physico-chymiques, destinés à servir de suite aux principes de physique à l'usage des écoles centrales. Paris, Chez Bossange, an VIII.

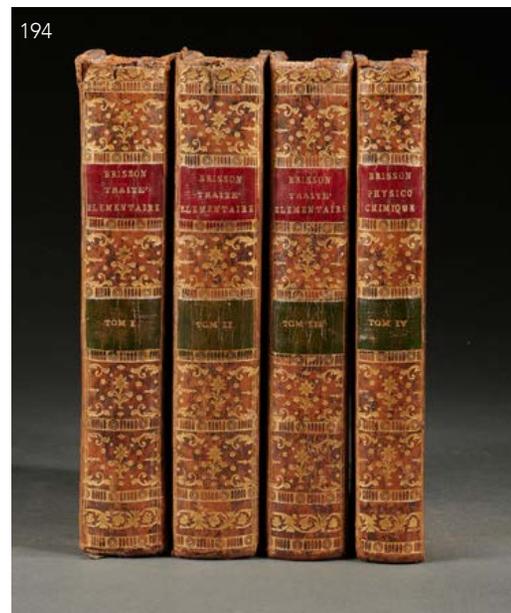
L'ensemble est complet des 52 planches dépliantes.

Accidents aux coiffes, début de fentes aux mors, frottements et épidermures, chocs aux coins. Quelques travaux de vers à la reliure

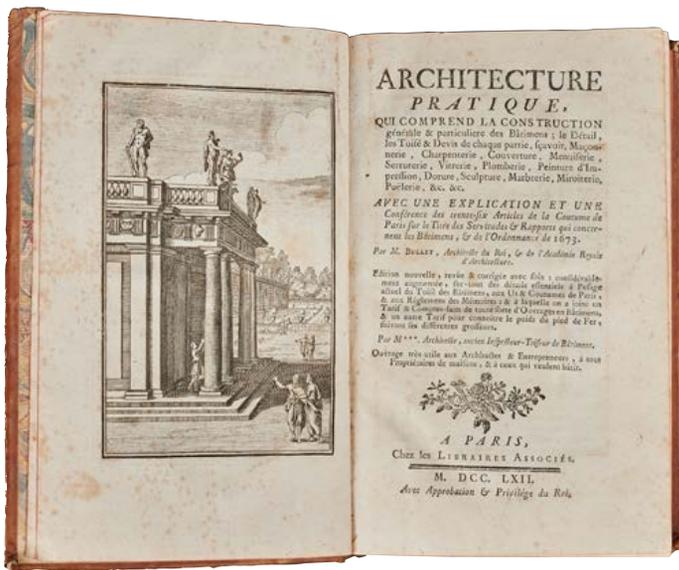
150 / 200 €



192



194



195

- 195 -

BULLET, Pierre. *Architecture Pratique*, qui comprend la construction générale et particulière des Bâtimens : le Détail, les Toisé et Devis de chaque Partie, savoir, maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, poëlerie, etc. Avec une explication et une Conférence des trente-six Articles de la Coutume de Paris sur le Titre des Servitudes et Rapports qui concernent les Bâtimens, et de l'Ordonnance de 1673. Paris, Chez les libraires associés, 1762. 1 vol. in-8. XXXpp, 622pp, 1f de privilège. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de maroquin rouge.

Un frontispice, 13 planches hors texte (certaines dépliantes) et 2 tableaux dépliantes. Figures géométriques gravées sur bois in-texte.

Coins frottés.

100 / 150 €

- 196 -

BUONFIGLIO, Costanza Giuseppe. *Historia siciliana*, nellaquale si contiene la descrizione antica, & moderna si Sicilia... Venetia, Bonifacio Ciera, 1604. 2 parties en 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque à recouvrement, titre manuscrit.

Edition originale de ce rare ouvrage sur l'histoire sicilienne. Une troisième partie a été publiée en 1613.

300 / 500 €

- 197 -

BUONINSEGNI, Piero. *Historia fiorentina*. Firenze, Appresso Giorgio Marescotti, 1581. 1 vol. in-4. Vélin d'époque, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées.

Grande marque d'imprimeur sur la page de titre répétée au colophon. Date de 1579 au colophon.

Ex-libris manuscrit Antoni de Sorgo.

Petit manque en haut du feuillet Aa, avec atteinte au titre.

250 / 300 €

- 198 -

BUSSY-RABUTIN, Roger de Rabutin, comte de. *Histoire amoureuse des Gaules*. Liège. s. d. [1665]. 1 vol. in-12. [1]f titre, 190pp, 68pp : Suite de l'Histoire d'Ardelise, [3]pp Clef. Veau ancien, dos à nerfs orné, titre doré.

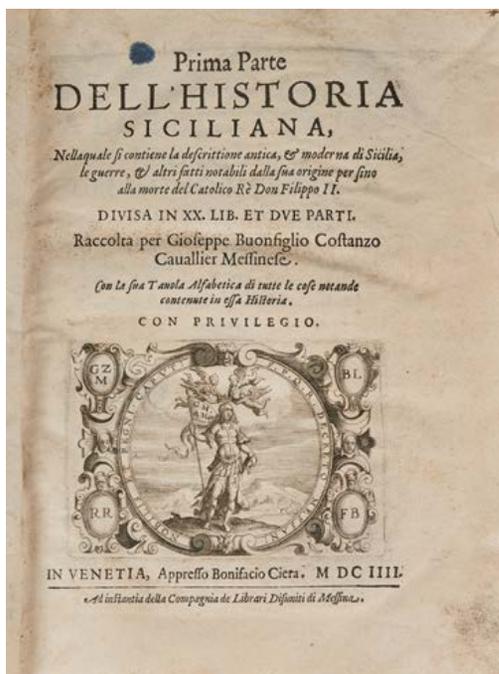
Véritable édition originale parue vers le mois de Mars 1665. La page de titre se présente avec uniquement une croix de Malte sur le titre et la mention "A LIEGE", sans date imprimée. «L'imprimeur a pris ses précautions pour n'être pas découvert, car il n'a employé ni fleurons, ni lettres grises, ni rien qui fût de nature à le trahir».

Cet ouvrage qui fut à l'origine de l'emprisonnement de l'auteur. Willems indique 69 pp à la « Suite de l'Histoire d'Ardelise ».

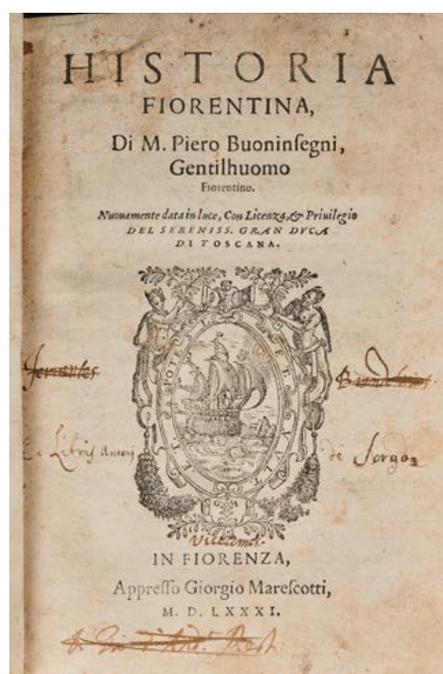
Des bibliothèques St Genies et Georges Montandon, avec leurs ex-libris. Reliure épidermée.

WILLEMS, 542.

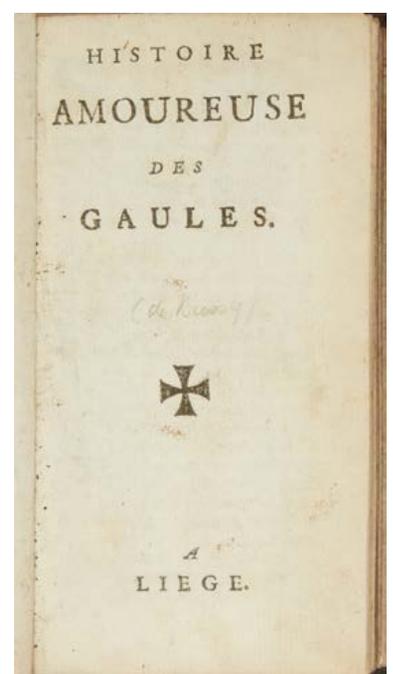
400 / 500 €



196



197



198



199

- 199 -  
 CAPPONI, Alessandro Gregorio. Catalogo della libreria Capponi o sia de' libri italiani del su marchese Alessandro Gregorio Capponi. Roma, il Bernabo, e Lazzarini, 1747. 1 vol. in-4. Cartonnage d'attente, titre manuscrit au dos.

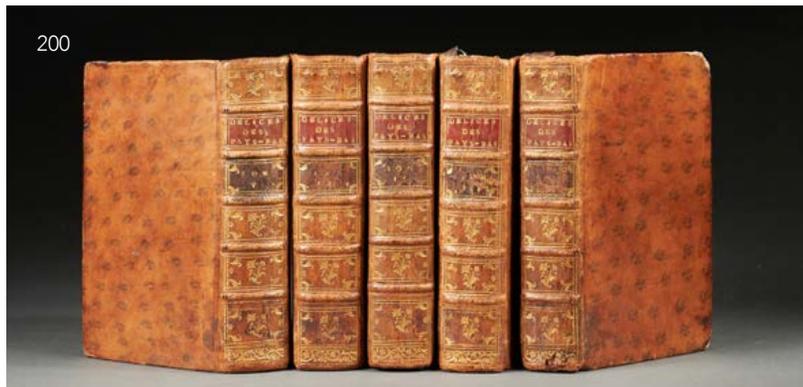
Jolie vignette de titre représentant une bibliothèque. Bien complet de : Appendice contenant i libri latini e di altre lingue le miscellanee e i manosciti.

Étiquette de la Librairie italienne G. Pedone Lauriel.

Marges poussièreuses.

Brunet, I, 1639

150 / 200 €



200

- 200 -  
 [CHRISTYN, Jean-Baptiste – FOPPENS, P]. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces belgiques. Liège, J.F. Bassompierre, 1769. 5 vol. in-12. Plein veau havane d'époque, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin brun. Sixième édition revue et corrigée ; augmentée de remarques par le P. Henri Griffet. Cinq frontispices et 140 planches.

Frottements aux pièces de tomaisson. Coins émoussés, petits frottements, petite déchirure sans manque à l'une des planches du premier tome.

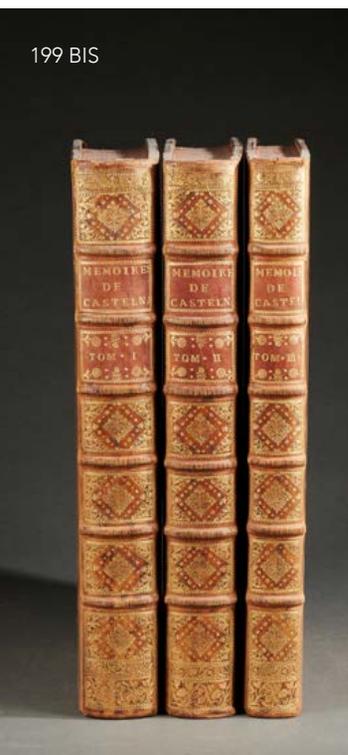
Barbier, I, 873.

150 / 180 €

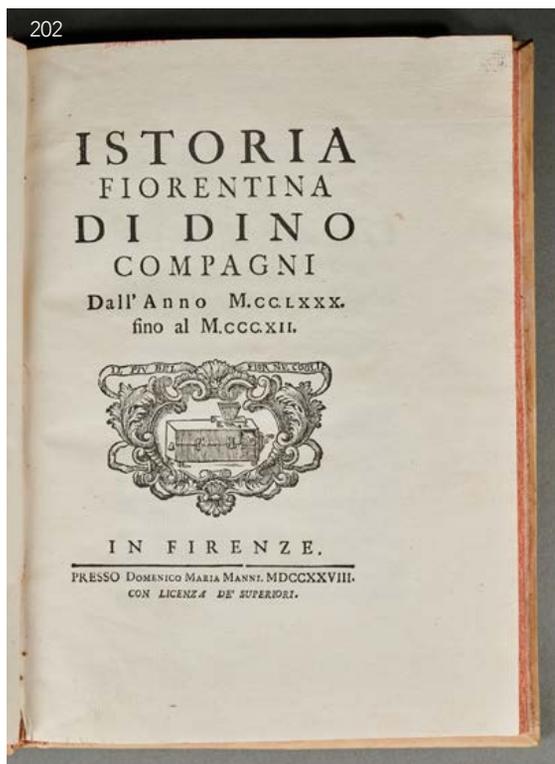
- 199 BIS -

CASTELNAU (Michel de). LES MÉMOIRES DE MESSIRE MICHEL DE CASTELNAU, seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs Commentaires & Manuscrits, tant Lettres, Instructions, Traitez, qu'autres Pieces secretes & originales, [etc.] Bruxelles, chez Jean Leonard, 1731. Trois volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et vert lierre, tranches rouges (reliure de l'époque). Près de 400 BLASONS gravés en taille-douce dans le texte du troisième et dernier volume. Quelques défauts d'usage aux reliures.

300 / 400 €



199 BIS



202

- 201 -

[CLÉMENTCE, Jos. Guillaume – Abbé, chanoine de Rouen] L'Authenticité des livres tant du nouveau que de l'ancien testament, démontrée et leur véridicité défendue, ou réfutation de la bible enfin expliquée de V\*\*\* (de Voltaire). Paris, Moutard, 1782. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale. Ouvrage de polémique fort bien documenté, dirigé contre les attaques de Voltaire dans son ouvrage "La bible enfin expliquée".

Petit frottement à la coiffe inférieure, coins frottés. Barbier, I, 321.

On joint : [BEAUSOBRE, Louis-Isaac de]. Essai sur le bonheur, ou réflexions philosophiques sur les biens et les maux de la vie humaine. Nouvelle édition. Amsterdam, J. H. Schneider, 1759. 1 vol. in-12. Veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre. Vignette gravée sur la page de titre.

Reliure frottée.

120 / 150 €

- 202 -

Compagni Dino [Donato Velluti]. Istoria fiorentina di Dino Compagni dall' Anno 1280 fino al 1312. Firenze, Domenico Maria Manni, 1728. Vêlin XIXe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. XXIIIpp, 99pp, [1]p.

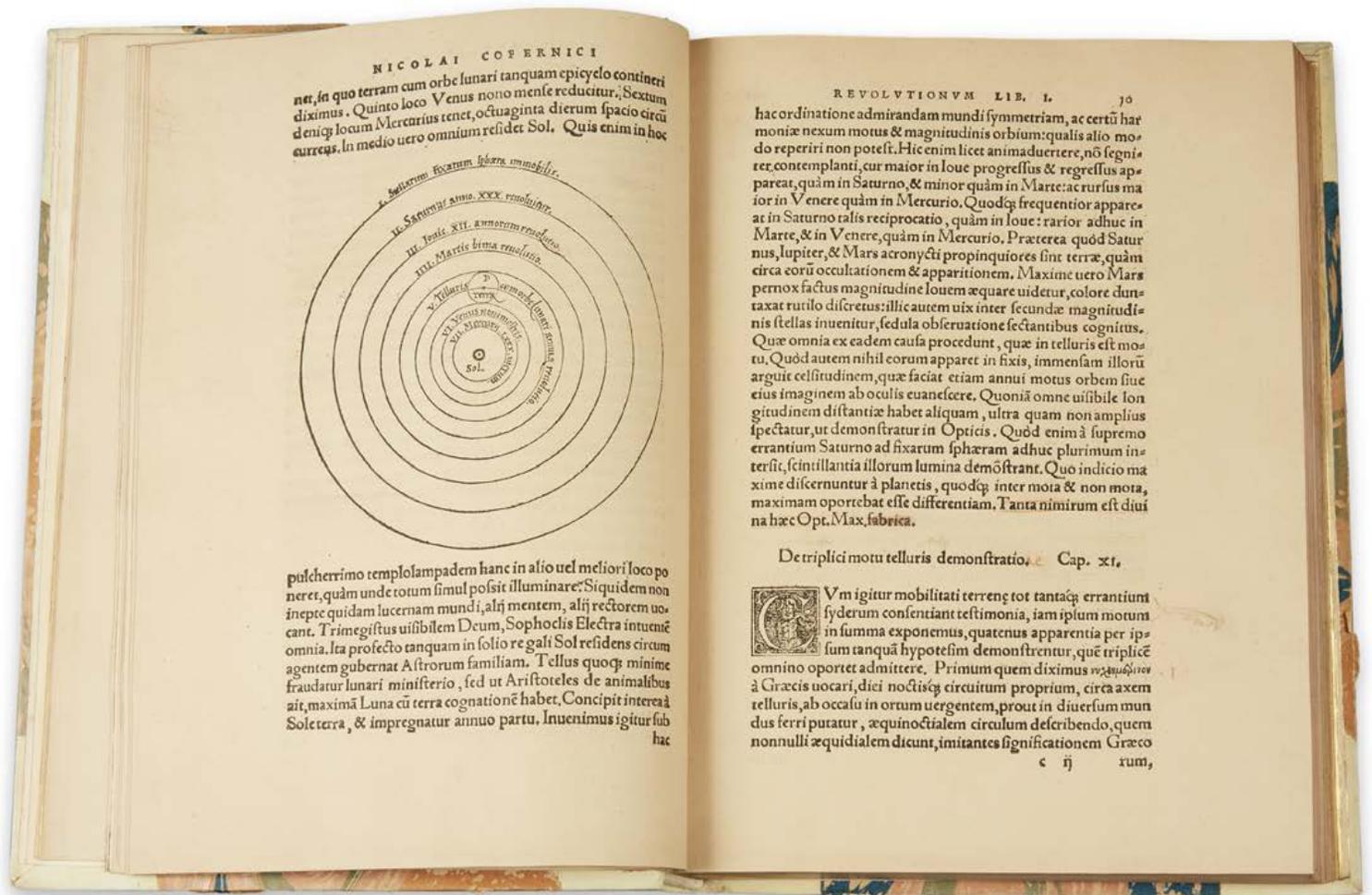
Ex-libris Biblioteca Terzi.

Étiquette de la Librairie italienne G. Pedone Lauriel

100 / 150 €

NICOPERNICI  
DE  
REVOLUTIONIBVS  
ORBIVM  
CAELESTIVM  
LIBRI VI.  
1543





- 203 -

COPERNIC, Nicolas (1473-1534)

De Revolutionibus Orbium coelestium, Libri VI. Nuremberg, Johann Petreius, 1543. 1 vol. in-4. 256 x 195mm. [4]ff Préface, [3] ff Index, 196 ff. Reliure XIXe, demi-velin à coins, dos lisse orné de croisillons dorés, pièce de titre de maroquin fauve, tranches dorées. Exemplaire lavé.

Elle est illustrée de nombreuses lettrines gravées sur bois et de 148 figures dans le texte, dont 6 répétées (d'après le dénombrement d'Owen Gingerich).

**Première édition du plus célèbre et important texte scientifique du XVIe siècle, qui révolutionna la conception de l'Univers.**

Il s'agit du premier des trois livres scientifiques qui ont le plus clarifié la relation entre l'homme et son univers (avec les Principia de Newton et l'Origine des espèces de Darwin). Manuscrit pendant de nombreuses années, il fut finalement imprimé quelques jours avant la mort de son auteur. Il s'agit du seul ouvrage de Copernic à paraître de son vivant. Les orbites des planètes y sont mathématiquement résolues en déplaçant le centre de rotation de notre univers de la terre vers le soleil.

La publication de « Des révolutions des sphères célestes » en 1543 a marqué un tournant dans la pensée humaine. Elle a défié l'autorité de l'Antiquité et a tracé le cap pour le monde moderne en détruisant effectivement la vision anthropocentrique de l'univers: au-delà de ces influences sur la science astronomique, il est évident que la publication de ce livre à cette époque particulière de l'histoire a puissamment contribué à réorienter l'ensemble des perspectives et de la pensée de l'humanité.

Cet exemplaire contient le rare feuillet d'errata malheureusement en fac-similé. L'impression du manuscrit de Copernic, rapporté de Pologne à Nuremberg par son disciple Rheticus, eut lieu de mai 1542 à avril 1543, dans l'ordre des cahiers. Une fois le texte achevé, fut imprimé un cahier liminaire de 6 feuillets et un feuillet d'errata pour les 146 premiers feuillets, qui fut joint à seulement quelques exemplaires. Dans l'inventaire effectué par René Taton en 1974, seuls 5 exemplaires sur les 30 recensés en France le possèdent. "On avait au verso d'un second titre, mis un ample errata". Lettre autographe de J. B. Delambre Bel exemplaire, grand de marges. Sa largeur (195 mm) se rapproche de celles des trois exemplaires connus considérés comme à très grandes marges (200 mm), selon Gingerich.

Notes manuscrites anciennes, quelques mots ou lignes soulignés ou corrigés à la main, dont l'encre est délavée.

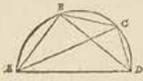
Petits manques de dorures au dos. Restaurations en marge extérieure des feuillets 2 et 3.

**Les sept feuillets liminaires ainsi que les feuillets 1 – 4 – 5 – 173 à 176 et 196 sont des fac-similés.**

Erreur d'impression à la pagination : imprimée 49 au lieu de 52. Dibner Library, Heralds of sciences, 3; Printings and the mind of man, Karl Pressler, 1983; Henryk Baranowski, Copernicus Bibliography, 1509-1955 (Varsovie, 1958); Taton, René, Contribution à l'étude de la diffusion du De Revolutionibus de Copernic. Revue d'Histoire des sciences. 1974.

60 000 / 80 000 €

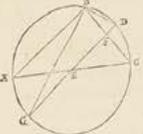
ente ad datae inaequalium circumferentiarum subtensa sint ab & ac. Volentibus nobis inquirere subtendentem bc, datur ex supra dictis reliquarum de semicirculo circumferentiarum subtensa bd & cd, quibus coniungit in semicirculo quadrilaterum abcd.



Cuius diagoni ac & bd dantur, cum tribus lateribus ab, ad, & cd, in quo sicut iam demonstratum est, quod sub ac & cd aequalis est ei quod sub ab, od, & quod sub ad & bc. Si ergo quod sub ab & cd auferatur ab eo quod sub ac & bd, reliquum erit qd sub ad & bc. Itaque per ad diuisorem quantum possibile est subtensa b numeratur quaesita. Proinde cum ex superioribus data sint uerbi gratia pentagoni & hexagoni latera, datur hac ratione subtendens gradus xii, quibus illa se excedunt, estque partium illarum dimeuentis 20955.

Theorema quartum.

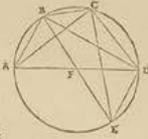
Data subtendente quamlibet circumferentiam, datur etiam subtendens dimidia. Describamus circum abc, cuius dimeuentis sit ac, sitque bco circumferentia data cum sua subtensa, & ex centro e, linea ef secet ad angulos rectos ipsam bc, quae idcirco per tertiam tertij Euclidis secabit ipsam bc bifariam in f, & circumferentiam extensa ind, subtendatur etiam ab & bd. Quoniam igitur triangula abc, & bfc rectangula sunt, & insuper angulum bcf habentes communem similia, ut ergo cf dimidium est ipsi bfc, sic ef ipsius ab dimidium, sed ab datur quae reliquam semicirculi circumferentiam subtendit, datur ergo & ef atque reliqua df a dimidia diametro, quae compleatur & sit deo, & coniungatur eo. In triangulo igitur bdc ab angulo b recto descendit perpendicularis ad basim ipsa ef. Quod igitur sub odf, aequalis est ei quae ex ed, datur ergo ed longitudine, quae dimidiam bco circumferentiam subtendit. Cumque iam data sit, quae gradus subtendit xii, datur etiam vi gradibus subtensa partium 10467, & tribus gradibus partium 5235, & reliqui gradus 2638, & dodrantis partes 7309.



Theo

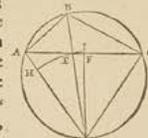
Theorema quintum.

Resus cum datae fuerint duarum circumferentiarum subtensa, datur etiam quae totam ex his compositam circumferentiam subtendit. Sint in circulo datae subtensa ab & bco, aio totius etiam abc subtensam dari. Transmissis enim dimeuentibus afd, & bfe subtendantur etiam rectae lineae bd & cb, quae ex praecedentibus dantur, propter ab & bco datas, & de aequalis est ipsi ab. Coniuncta cd concludatur quadrangulum bcd e, cuius diagoni bd & ce cum tribus lateribus bc, de, & be dantur, reliqui etiam cd per secundum Theorema dabitur, ac perinde ca subtensa tanquam reliqua semicirculi subtensa datur totius circumferentiae abc, quae quaerebatur. Porro cum haec tenus repta sint rectae lineae, quae tres, quae i. s. quae dodrantes unius subtendit: quibus interuallis possit aliquis canona exactissima ratione texere. Attamen si per gradus ascendere, & alii alij coniungere, uel per semises, uel alio modo, de subtentis earum partium non immerito dubitabit. Quoniam graphicae rationes quibus demonstrarentur, nobis deliunt. Nihil tamen prohibet per alium modum, citra errorem sensu notabilem, & assumpto numero minime dissidentem, id assequi. Quod & Ptolemaeus circa unius gradus & semisis subtensas, quaesit, admodum nos primum.



Theorema sextum.

Maiorem esse rationem circumferentiarum, quam rectarum subtensarum maioris ad minorem. Sint in circulo duae circumferentiae inaequales coniunctae, ab & bco, maior autem bco. Aio maiorem esse rationem bco ad ab, quam subtensarum bco ad ab, quae comprehendant angulum b, qui bifariam dissecetur per lineam bd, & coniungatur ac, quae secet bd in e signo. Similiter & ad & cd, quae aequales sunt, propter aequales circumferentias, quibus subtenduntur. Quoniam igitur trianguli abc linea, quae per medium secat, angulum, secat etiam aoc



d ij in

NICOLAI COPERNICI TORINENSIS DE REVOLVTIONIBVS ORBIſſum celeſtium, Libri vi.

Habes in hoc opere iam recens nato, & aedito, studioſe lector, Motus ſtellarum, tam fixarum, quam erraticarum, cum ex ueteribus, tum etiam ex recentibus obſervationibus reſtitutos: & nouis inſuper ac admirabilibus hypotheſibus ornatos. Habes etiam Tabulas expeditiſſimas, ex quibus eoſdem ad quoduis tempus quam facili me calculare poteris. Igitur eme, lege, ſuere.

Αναμνηſτις τῆς ἐπιτομῆς.

Norimbergae apud Ioh. Petreium, Anno M. D. XLIII.

NICOLAI COPERNICI REVOLVTIONVM LIBER TERTIVS.

De aequinoctiorum ſolſtitorumque anticipatione. Cap. 4.



TELLARVM fixarum facie depicſta, ad ea quae annuae reuolutionis ſunt, tranſcundū nobis eſt, & eam ob cauſam de mutatione aequinoctiorum, propter quam ſtellae ſiquae fixae moueri creduntur, primo tractabimus. Inuenimus autem priſcos Mathematicos annū uertentem ſiue naturalem, qui ab aequinoctio uel ſolſtitio eſt, non diſtinxiſſe ab eo, qui ab aliqua ſtellarum fixarum ſumitur. Hinc eſt quod annos Olympiacos, quos ab exortu Caniculae auſpicabantur, eoſdem eſſe putarent, qui ſunt a ſolſtitio, nondum cognita diſſerentia alterius ab altero. Hipparchus autē Rhodius ut mirae ſagacitatis, primus animaduertit haec inuicem diſtare, qui dum anni magnitudinē attentius obſeruaret: maiorem inuenit eum ad ſtellas fixas comparatum quam ad aequinoctia ſiue ſolſtitia. Vnde exiſtimauit ſtellis quoque fixis aliquem in eſſe motum in conſequentia, ſed ſententiam adeo nec ſtatim perceptibilem. At iam tractu temporis factus eſt euidentisſimus, quo longe iam alium ortum & occaſum ſignorum & ſtellarum cernimus ab antiquorum praecripto. Ac dodecateoria ſignorum circuli à ſtellarum haerentium ſignis magno ſatis interuallo à ſe inuicem receſſerūt, quae primitus nominibus ſimul ac poſitione congruebant. Ipſe praeterea motus inaequalis reperiuit, cuius diuerſitatis cauſam reddere uolentes, diuerſas attulerunt ſententias. Alij libramentum eſſe quoddam mundi pendentiſ, qualem & in planetis motū inuenimus circa latitudines eorum, atque hinc inde à certis limitibus quantum proceſſerit, rediturum aliquando cenſuerunt, & eſſe expatiationem eius utrobique à medio ſuo non maiorem viii gradibus. Sed haec opinio iam antiquata reſidere non potuit, eo maxime quod q ij iam

- 204 -

Coutumes locales tant anciennes que nouvelles des baillages, ville et échevinage de Saint-Omer, d'Audruic et Pays de Bredenarde... Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1744. 1 vol, in-4. [8ff], 460pp, XXXIpp. Pleine basane brune d'époque, dos à nerfs orné, titre doré.

Première édition.

Ex-libris manuscrit Joseph D'Ouville ? Joint un ex-libris Lefebvre-du Grosriez de Bécour.

Reliure endommagée, fortes épidermures. En l'état.

80 / 100 €

205



- 205 -

Croniche de la Inclita Cita de Napole emendatissime, con li Bagni de Puzzolo, & Ischia novamente ristampate, con la tavola. 120pp, [4]ff ; 92pp, [4]pp ; 170pp, [1]f ; 64pp. 1 vol. in-8. Demie basane havane à coins, faux-nerfs dorés, pièce de titre.

Large vignette gravée sur bois du port de Naples à la page de titre, une petite gravure contrecollée en cul-de-lampe.

Restauration à l'angle de la page 81.

Suivi de : CONTARINO, Luigi. Dell' antichita sito, chiese, corpi santi, reliquie, et statue di Roma. Con

l'origine, e nobilta di Napoli. Napoli, Giosepe Cacchii, 1569. Et Ristampato per Carlo Porfile, 1678.

DI FALCO, Benedetto. Antichita di Napoli, e del suo amenissimo distretto. Napoli, Carlo Porfile, 1679.

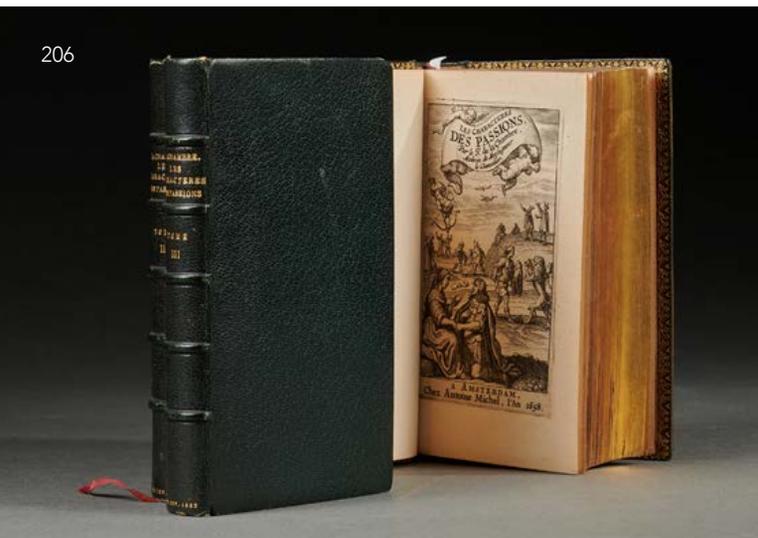
Grand bois gravé sur la page de titre.

Manquent les pages 9 et 10, remplacées par un feuillet blanc.

Dos frotté et en grande partie décollé, mors fendus.

350 / 400 €

206



- 206 -

DE LA CHAMBRE, Sieur. Les Caractères des passions. Amsterdam, Antoine Michel, 1658 - 1663. 5 tomes en 3 vol. in-16. Plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, titre, auteur, date et toison dorés, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure [THIBARON-JOLY].

Un titre gravé. Première édition elzévirienne.

Selon Willems le fleuron aux mains de justice (il s'agit en fait de sceptres de Saint-Louis) et le chapitre II du premier volume écrit « Les caractères de l'amour » attestent qu'il s'agit de la première des deux éditions de 1658.

La Chambre était connu pour être « l'adversaire déclaré du cartésianisme. Les simples convenances devaient empêcher les Elzevier, éditeurs en titre de Descartes, d'adopter ouvertement, en y mettant leur nom, un livre écrit dans des vues opposées et même hostiles » Willems.

Beaux exemplaires. Petit choc à deux coins.

Willems, 1233.

300 / 400 €

- 207 -

DELAMARCHE. Atlas Géographie universel au 18e siècle. 1 vol. grand in-folio. Demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, répété au dos, renforts métalliques aux coins, cartes montées sur onglets. Ensemble de 35 doubles feuillets chiffrés manuscritement.

Sans page de titre.

- Quatre tableaux à double page : Tableau géographique et élémentaire de l'Europe. 1793. de l'Asie. De l'Afrique. De l'Amérique.

- Deux gravures à double page : Introduction à la géographie - Carte des diverses positions de la sphère. Système de Copernic.

- Mappede-monde dressée suivant les nouvelles relations et assujettie aux observations astronomiques par le S. Robert de Vaugondy, corrigées et augmentées des nouvelles découvertes du capitaine Cook par Delamarche.

- 26 cartes de Delamarche ou éditées chez lui.

- MOULLART-SANSON. Carte de la géographie sacrée pour l'ancien Testament. 1716.

- ROBERT. Carte des voyages de Notre Seigneur Jésus-Christ. 1747.

Ex-libris frappé à l'or sur le premier plat : Bibliothèque A. Schneider ingénieur.

Forte mouillure en marge supérieure, mouillure à la pliure centrale de certaines cartes

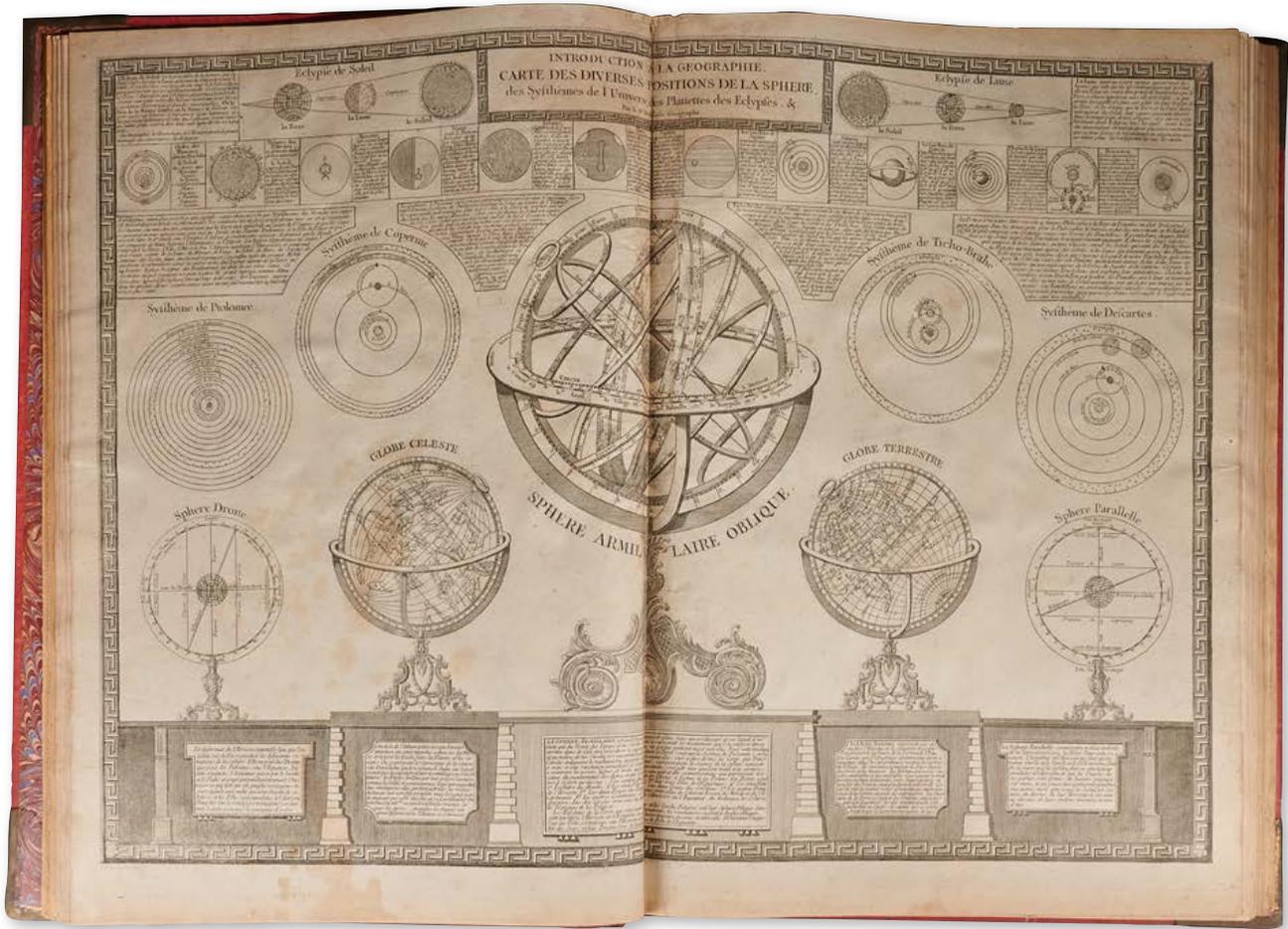
1 000 / 1 200 €

- 208 -

[DELORMOIS] Le Parfait teinturier françois. Nouvelle édition. Bruxelles, par la Compagnie, 1771. 1 vol. in-12. Basane havane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. 8pp, 386pp.

L'auteur est Delormois, selon Isabelle Berthier dont elle cite la source dans Négoces et industrie à Mulhouse. Il était dessinateur du roi et coloriste. Il publia en 1769 un premier livre sur le sujet Le nouveau teinturier parfait suivi en 1770 de L'art de faire l'indienne à l'instar d'Angleterre.

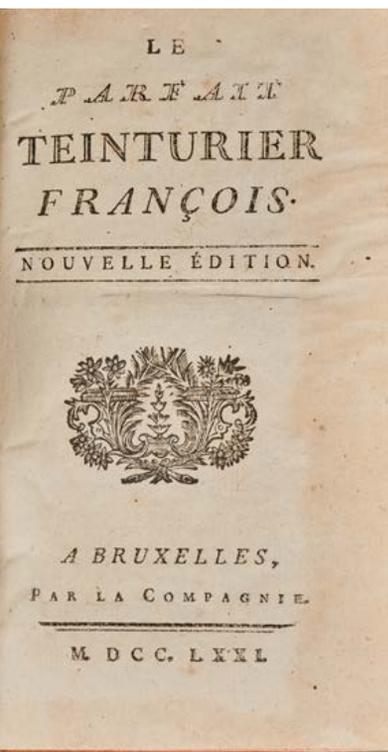
Non mentionné dans Barbier.



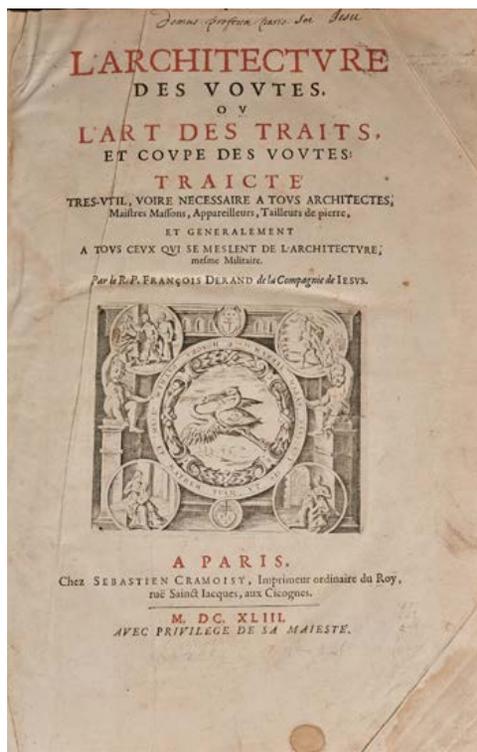
207



207



208



209

La table des chapitres indique qu'il s'agit du second volume, sans que la page de titre n'en fasse mention.

Indication « Très rare », ajouté au stylo au premier feuillet blanc.

150 / 200 €

- 209 -

DERAND, François. L'Architecture des voutes, ou l'Art des traits, et coupe des voutes. Paris, Cramoisy, 1643. 1 vol. in-folio. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun. Première édition illustrée de 126 belles planches à pleine page celles-ci ornées de nombreux et beaux cartouches gravés "à la grotesque".

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « domus professæ paris. Soc jesu ».

Manque angulaire à la page 19.

Fortes mouillures. Reliure usagée.

400 / 450 €



210

- 210 -

DE SOLIS, Antonio. Istoria della conquista del Messico, della popolazione, e de' progressi nell' America settentrionale conosciuta sotto nome di nuova spagna. Venezia, Andrea Poletti, 1733. 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque, pièce de titre de maroquin brun.

Un portrait-frontispice de l'auteur par Isabella P. F. et cinq planches de scènes ou paysages.

Il manque le portrait de Cortès et celui de Moctezuma.

Vélin sali, déchirure sans manque en marge de la page 149.

200 / 250 €

- 211 -

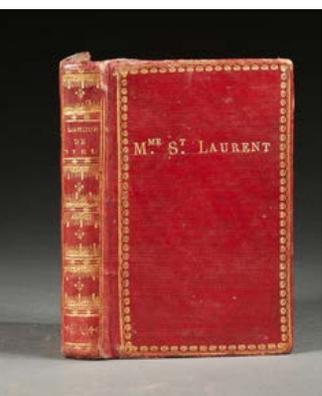
ECKARTSHAUSEN. Dieu est l'Amour le plus pur, une prière et ma contemplation. Paris, L. Duprat-Duverger, [Circa 1800]. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge à grain long, roulette dorée, supra-libris au premier plat, dos orné, titre doré, tranches dorées.

Frontispice gravé.

« Ouvrage rare d'un des plus célèbres écrivains mystiques de l'Allemagne » (Caillet).

Exemplaire de Mme St. Laurent. Il doit s'agir de Julie de Saint-Laurent, épouse du baron de Fortisson, colonel de l'armée française, et la maîtresse du prince Édouard-Auguste de Kent. Caillet, 3506.

80 / 120 €



211



212

- 212 -

[EMBLEMATA] [EGGER, Félix]. *Elegantissimorum emblematum corpusculum latinis belgicisque versibus. Elucidatum. Versameling van uytgeleesene Sinne-Beelden.* Lugduni Batavorum, [Leyde], Petri Vander, 1696. 1 vol. in-8. Demi-marquain brun XIXe, dos orné, titre et date dorés, tête dorée. Reliure signée mais dont le nom du relieur a été presque effacé.

Édition originale entièrement gravée sur cuivre réunissant un titre orné d'un médaillon, 38 emblèmes gravés par Crispin Van De Passe illustrés en médaillon et légendés en latin et en néerlandais, suivies de trois planches : « l'horloge de l'amour », le « compte d'un amant rendu à une maîtresse de l'employ de son temps pendant douze heures », une planche réunissant 7 emblèmes, dont 4 représentés sur l'Arc de triomphe dressé pour la « feste du Perroquet » à Montpellier, et trois devises dont on s'est servi à la « feste de la Bravade » à Aix-en-Provence. Chaque gravure est protégée par une serpente. Grandes marges.

Ex-libris de Joannis Townelet, de Towneley.

Petits frottements en haut des mors.

200 / 250 €

- 213 -

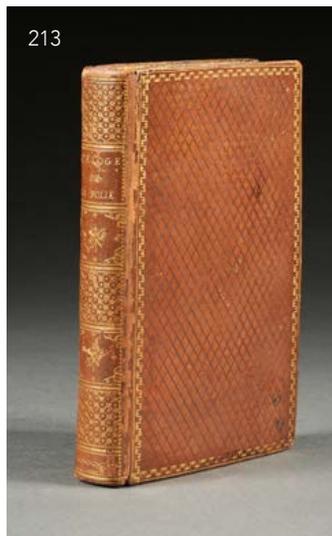
ERASME – GUEUDEVILLE.

*L'Éloge de la folie*, traduit du latin d'Érasme. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'Édition de Bâle et ornée de nouvelles figures. 1757. 1 vol. in-12. Maroquin havane, décor de croisillons à froid sur les plats, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs orné, titre doré, tranches dorées.

Édition ornée d'un frontispice, une vignette de titre, un entête, un cul-de-lampe et 13 planches hors-texte de Eisen.

Frottements aux mors.

150 / 200 €



213

- 214 -

FABRICIUS, Johann Albert. *Bibliographia antiquaria, sive Introductio in notitiam scriptorum qui antiquitates Hebraicas, Graecas, Romanas et Christianas scriptis illustraverunt.* Hamburgi, Lipsiæ, Christiani Liebezeit, 1713. 1 vol. in-4. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Frontispice gravé.

Édition originale de cette importante bibliographie des études sur l'Antiquité. Elle contient la description de près de 4000 ouvrages classés par sujets et accompagnés de notes historiques et critiques.

150 / 180 €

- 215 -

FLAVIUS, Josèphe. *Di Flavio Giosefo historico, huomo clarissimo le guerre Giudaiche* divise en sette libri. Venetia, Appresso Fabio & Agostino Zoppini, fratelli, 1581. 3 parties en 1 vol. in-8. 180ff, 153ff, 151ff. Demi-velin postérieur, titre et date manuscrits au dos.

Édition italienne italique. Marque d'imprimeur sur la page de titre et lettrines historiées.

Bien complet de : - Della antichità & guerra giudaica.

- Della antichità giudaica. Seconda parte. Page de titre tachée et piquées, plus présentes sur les premiers feuillets.

Fortes mouillures à la fin de la seconde partie.

150 / 200 €



215

- 216 -

FLEURY. *Histoire ecclésiastique.* Plein veau havane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré. 15 vol. in-4.

Série incomplète aux armes de Guillaume Claude de Laleu, notaire au Chatelet de Paris.

200 / 300 €

- 217 -

FLORIMONTE, Galeazzo. *Varii sermoni si santo Agostino, et d'altri catholici, et antichi dottori, utili alla salute dell' anime, messi insieme, et fatti volgari da monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa.* Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1567. 1 vol. in-8. Demi-veau havane XIXe, dos à nerfs ornés, titre, auteur et date dorés. [14]ff, 448pp.

Édition XVIe de ce recueil réunissant des sermons de Saint-Augustin et d'autres traduits en italien.

Pages 257 – 258 mouillée, avec rousseurs. Frottements aux mors.

400 / 450 €



217



- 218 -

[CURIOSA] FOUGERET DE MONTBRON. Le Canapé couleur de feu histoire galante. Paris, 1782. [Vital Puissant, Bruxelles, 1867]. 1 vol. in-12. Demi-maroquin à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés.

Tirage à 312 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de hollande.

Ouvrage illustré de deux gravures libres en deux états : sur chine et imprimé en bleu sur parchemin

220 / 250 €

- 219 -

[FREDERIC II, Roi de Prusse] Esprit du Chevalier Folard, tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe. Par Main de Maître. Ouvrage utile aux officiers. Berlin, Chrétien-Frédéric Woss, et à Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1761. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

23 planches dépliantes numérotées de 1 à 24.

Manque la planche 5. Planche 6 déreliée.

On joint : THIBAudeau. Abrégé de l'histoire du Poitou, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans cette province, depuis le règne de Clovis jusqu'au commencement de ce siècle. Paris, Demonville, et à Poitiers, chez l'Auteur et Aug. Girault, 1782. 2 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Mouillures.

100 / 120 €



- 220 -

GARIMBERTO, Girolamo. La prima parte, delle vite, ovvero fatti memorabili d'alcuni papi, et di tutti i cardinali Passati. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1567. 1 vol. in-8. Demi-veau havane XIXe, dos à faux-nerfs dorés, titre, auteur, date et lieu dorés. [20]ff, 515pp, [1]p. Grande marque d'imprimeur gravée sur bois à la page de titre. Nombreuses lettrines gravées sur bois. Impression italienne en italique.

C'est une galerie d'exemples de

220

carrières ecclésiastiques à la cour de Rome, dédiée au cardinal Cristoforo Madruccio de Trente, son protecteur.

300 / 350 €

- 221 -

GARSAULT, A. Le nouveau parfait maréchal, ou la connaissance générale et universelle du cheval, divisé en six traités. Paris, Charles Leclerc, 1741. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. [18]ff, 512pp, 29 pl. A la suite : Dictionnaire des termes de cavalerie : 12 pl, CXXVIIpp. Édition originale de ce grand classique sur l'art équestre, illustré de 29 planches dépliantes. Contient 6 traités concernant : la constitution du cheval - les haras - l'écurier & le harnais - le chirurgien & les opérations - le maréchal ferrant - l'apothicaire et les remèdes. La septième partie est un traité de pharmacie à usage vétérinaire, illustré de 20 planches de botanique. (Mennessier de la Lance I, 526.)

Manques aux coiffes et aux coins ; Frottements aux mors et sur les plats. Planche 9 déchirée sans manque. Brunissures planche 15, manque marginal à la planche 26.

300 / 400 €



221

- 222 -

GARZONI, Tommaso. La Piazza universale di tutte le professioni del mondo. Venetia, Appresso Gio. Battista Somasco, 1587. 1 vol. in-8. Demi-chagrin maroquiné à coins XIXe, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés.

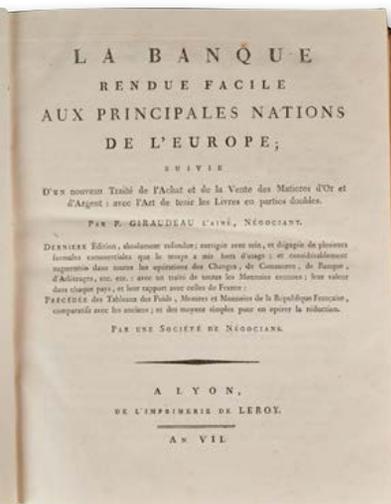
Seconde édition italienne italique. La première édition date de 1585.

Curieux ouvrage qui analyse avec humour 155 professions, traçant un profil historico-scientifique de chacune et citant plaisanteries, commentaires et personnages qui ont fait le prestige de ces métiers. Pages 813 à 836 puis 845 à 848 uniformément brunies. Dos foncé, coins émoussés.

250 / 300 €



222



223

- 224 -

GUER, Jean Antoine. Moeurs et usages des Turcs, leurs religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane. Paris, Mérigot & Piget, 1747. 2 vol. in-4. Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats, dos orné, titre et toison dorés.

Bel exemplaire illustré de 2 frontispices, 28 planches hors-texte dont trois dépliantes par Boucher et Hallé, gravées par Duflos et 20 vignettes et fleurons.

Table des Princes de l'Europe contemporains des Empereurs Ottomans en fin du premier volume.

Cohen 465 ; Brunet II, 1783.

Mouillure dans la marge supérieure, plus ou moins prononcée. Frottements aux mors avec début de fentes en haut, manques aux coiffes et frottements.

800 / 1 000 €

- 223 -

GIRAUDEAU, Pierre. La Banque rendue facile aux principales nations de l'Europe ; suivie d'un nouveau traité de l'Achat et de la Vente de matières d'or et d'argent. Dernière édition. Lyon, Imprimerie Leroy, An VII. 1 vol. in-4. Basane brune racinée, dos à faux-neufs doré, pièce de titre de papier havane.

Suivi de : l'Art de tenir les livres en parties doubles.

L'édition originale date de 1756.

Petites épidermures sur les plats, légers frottements.

180 / 220 €

- 225 -

[HISTOIRE] Lot. Ensemble de six titres.

- [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE] Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Au Donjon du Chasteau, 1750. Issu des Œuvres du philosophe de sans-souci. Tome Premier. 1 vol. in-8. Basane, dos orné, pièce de titre. 2 tableaux généalogiques dépliantes. Tome premier seul, mais complet en soi. Épidermures.

- LABBE, Philippe. Tableaux généalogiques de la Maison Royale de France. Et des six Pairies Laïcques : Bourgogne, Normandie, Guyenne, Tolose, Flandre, Champagne [suivi de] Le Blazon Royal des armoiries des Roys, Reynes, Dauphins, fils et filles de la Maison Royale de France. Paris, Gaspar Meturas, 1652. 1 vol. in-12. Vélin moderne, titre au dos. [RAPARLIER]. Manque la page de titre. Un tableau dépliant.

- [BREQUIGNY, Louis-Georges de] Histoire des révolutions de Gènes, depuis son établissement jusqu'à sa conclusion de la Paix de 1748. Seconde édition. Paris, Nyon, Babuty, 1753. 3 vol. in-12. Veau époque, dos à nerfs orné. Une carte dépliant rehaussée en couleurs de l'État de Genes. Il manque deux cartes. Manquent les pièces de titre et de toison, accidents aux dos.

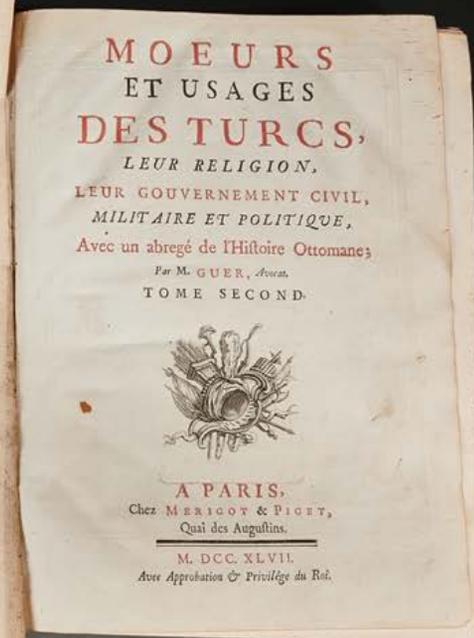
- L'État de la France, ou l'on voit tous les princes, ducs & pairs, Maréchaux... Paris, Jean Ribout, 1665. 1 vol. in-12. Veau d'époque. Un portrait-frontispice et blasons gravés in-texte. Reliure abimée, en l'état.

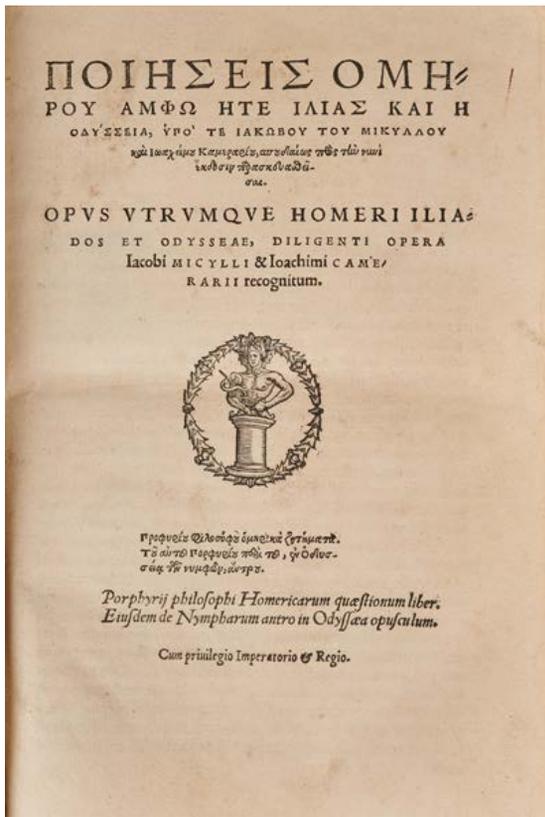
- Le journal du siège de Philisbourg, et de ce qui s'est passé de jour à autre depuis le dixième de May jusques au dix-sept septembre 1676. Avec sa capitulation, par un officier de la garnison. Strasbourg, Simon Pully, 1676. 1 vol. in-12. Veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Manque de texte aux pages 27 - 30. Sans la carte. En l'état.

- GUMBLE, Thomas. La vie du général Monk duc d'Albemarle, &c, le restaurateur de sa majesté britannique, Charles Second. Londres, Robert Scot., 1672. Avec le portrait gravé du Duc d'Albemarle.

150 / 200 €

224





226

- 226 -

HOMÈRE. Opus utrumque Homeri iliados et Odysseae, diligenti opera Iacobi Micylli & Ioachimi Camerarii recogitum. In officina Hervagania, 1541. 2 tomes en 1 vol. in-4. Demi-veau blond XIXe, palmettes à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau bleu. [12]ff, 410pp (numérotées 394), [1]f colophon ; 307pp (numérotées 237), [1]p colophon. Suivi de : Homeri Ulysse auna cum Didymi autoris antiquis. Basileae (Basel), Io. Hervagium, 1541. Deuxième édition de Johann Herwagen, mais première édition par Micyllus et Camerarius, améliorant le texte de la première édition de 1535.

Texte en grec avec commentaires autour du texte. Préface en latin. Quelques notes anciennes en grec.

Bon exemplaire. Petite moullure angulaire. Coiffe inférieure arasée, petits trous de ver en bas d'un mors.

350 / 400 €

- 227 -

HOWARD, John. Etat des prisons, des hôpitaux et des maisons de force traduit de langlois. Paris, Lagrange, 1788. 2 vol. in-8. Basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Un portrait-frontispice de l'auteur et 22 planches dépliantes.

Édition originale de la traduction française, par Mlle de Kéralio.

Ouvrage important pour la défense des prisonniers.

180 / 220 €

- 228 -

JUVENALE - Iunii Juvenalis et a Persii Flacci, satyrae cum doctissimorum virorum commentariis. Basileae, Froben, 1551. 1 vol. in-folio. Plein veau brun d'époque, médaillon doré au centre des plats, double filet doré et fleurons d'angles, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches dorées.

Re liure abimée, avec manques. En l'état.

200 / 250 €

- 229 -

[KERVERSEAU, F.-M. - CLAVELIN] Histoire de la Révolution de 1789, et de l'établissement d'une constitution en France ; précédée de l'exposé rapide des administrations successives qui ont déterminé cette révolution mémorable. Par deux amis de la Liberté. Paris, Clavelin, 1790 - 1792. 7 vol. in-8. Demi-veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin brun.

Frontispice au tome I.

Les 7 premiers volumes seulement. Parait en 20 volumes jusque 1803.

Kerverseau fut prisonnier de guerre à Londres.

Barbier, II, 710.

Petits frottements aux reliures

80 / 100 €

- 230 -

LAFFITTE DE PELLEPORT, Anne-Gédéon. Le Diable dans un bénitier : Et la métamorphose du gazetier cuirassé en mouche, ou Tentative du sieur Receveur, inspecteur de la Police de Paris, Chevalier de St. Louis, pour établir à Londres une Police à l'instar de celle de Paris., Dédié à Monseigneur le marquis de Castries,

Ministre & Secrétaire d'Etat au Département de la Marine, &c. &c. &c / Par Pierre Le Roux, ingénieur des Grand Chemins. Londres, [Circa 1784]. 1 vol. in-8. Percaline postérieure, pièce de titre. Pamphlet dirigé contre Théveneau de Morande, auteur du fameux Gazetier cuirassé, après qu'il se fut mis à Londres au service de la police royale française.

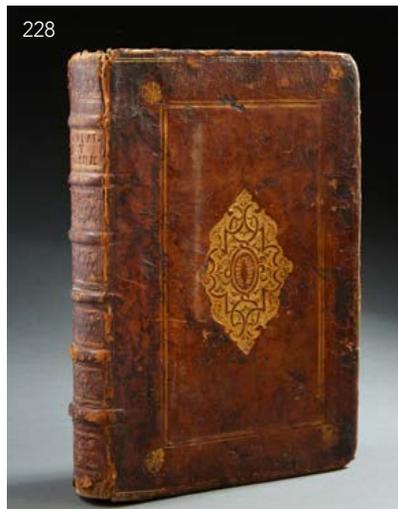
Dos passé.

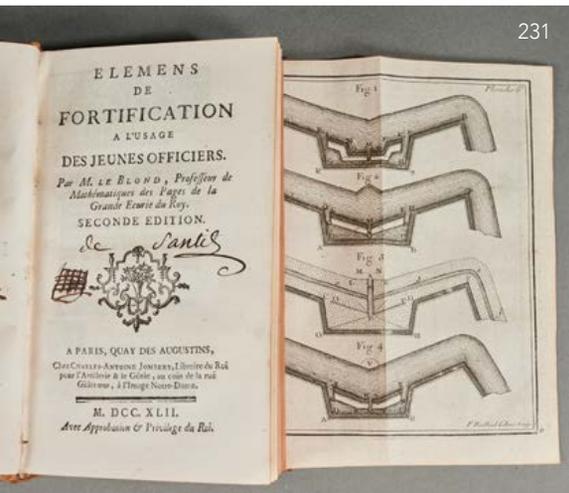
80 / 100 €

227



228





231

- 231 -

LE BLOND. *Elemens de fortification à l'usage des jeunes officiers.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1742. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Seconde édition ornée de 17 planches dépliantes. Bien complet du Catalogue des livres imprimés chez Charles-Antoine Jombert en 12 pages. Ex-libris manuscrit De Santis, sur la page de titre. Coins émoussés, petit trou de ver au second plat

100 / 120 €

- 232 -

Bourgogne/ [LE GOUX de GERLAND] *Dissertations sur l'origine de la ville de Dijon, et sur les antiquités découvertes sous les murs bâtis par Aurélien.* Dijon, Louis-Nicolas Frantin, 1771. 1 vol. in-4. Plein veau havane moucheté, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Frontispice, un grand plan scénographique de l'ancien Dijon dépliant, 32 planches dont une dépliant. Frottements aux coins. Bon exemplaire. Déchirure sans manque p25.

220 / 250 €

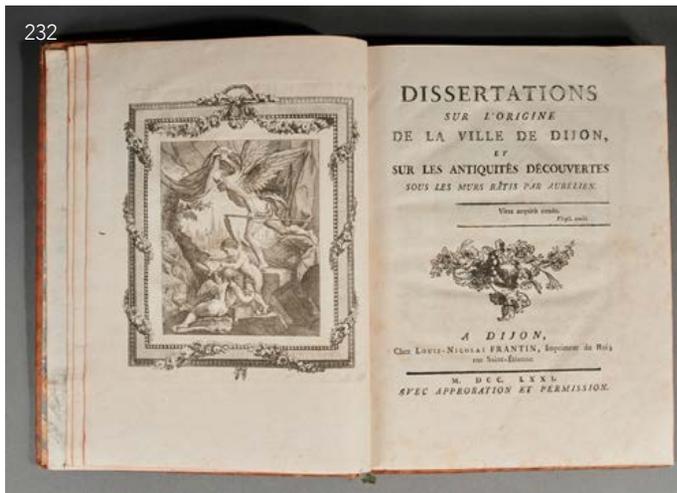
- 233 -

LE MOYNE, Pierre. *De l'art des devises par P. Le Moyne de la compagnie de Jésus, avec divers recueils de devises de du mesme auteur.* Paris, Chez Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre Cramoisy, 1666. 1 vol. in-4. Plein veau olive glacé XIXe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, date dorée en queue, roulette florale dorée aux contreplats. Il est illustré d'un titre-frontispice par Le Paultre, d'une vignette de titre, d'une planche par Lalouette pour le Jardin des devises (représentant les armes de la duchesse d'Aiguillon dans une couronne de fleurs), et de 122 vignettes (65 pour le Cabinet des Devises et 57 pour les Devises adoptées), le tout finement gravé sur cuivre.

L'ouvrage est divisé en cinq parties : Un traité des devises, Le Cabinet des devises, Le Jardin des devises, Les Devises royales et enfin une présentation des devises empruntées ("adoptées") à Henri Louis Habert de Montmor (1600-1679), ami de l'auteur. Épidermures aux mors.

220 / 250 €

233



232

- 234 -

LENS, André. *Le costume des peuples de l'Antiquité, prouvé par les Monuments.* Dresde, les Frères Walther, 1785. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, guirlande dorée en pointillé en encadrement, armes royales rapportées, dos à nerfs orné à la fleur de lys, tranches dorées. Ouvrage illustré de 57 planches hors-texte ainsi qu'une vignette de titre, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes, le tout gravé sur cuivre par J. Balzer.

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée par G. H. Martini.

Rousseurs.

Colas, Bibliographie du costume, 1830.

400 / 450 €



234

- 235 -

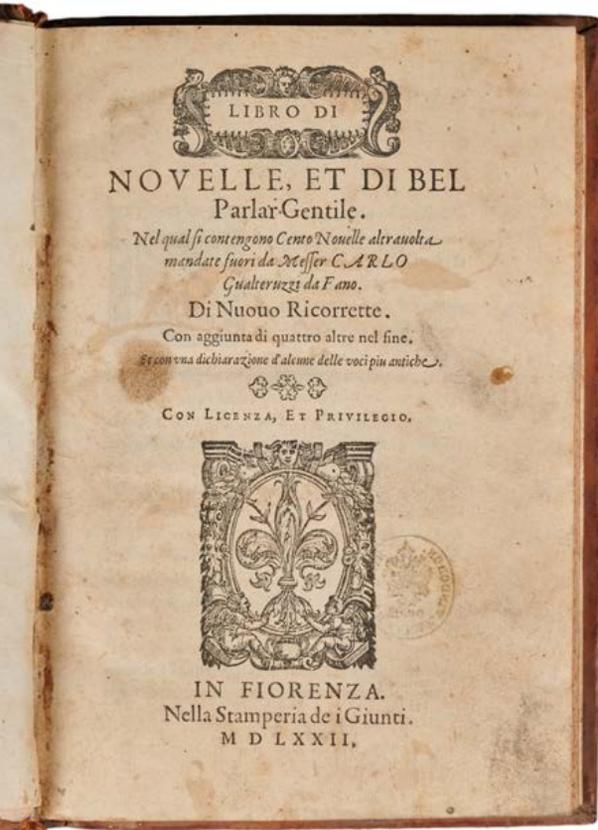
Libro di novelle, et di bel parlar gentile. Fiorenza, nella stamperia I Guinti, 1572. 1 vol. in-4. [12]ff, 1f. blanc, 165pp (numérotées par erreur 153), [3]pp. Veau XVIIe, roulette dorée encadrent les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre absente. Marques d'imprimeur lettrines, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

La première édition fut publiée à Bologne en 1525. Brunet suggère que François de Barberino put être l'auteur de quelques unes de ces nouvelles. « Dans cette édition, l'auteur a réformé l'orthographe de 1525 » Brunet.

Ce livre fut une source d'inspiration pour Boccace.

Manque le cahier I, des pages 65 à 72.

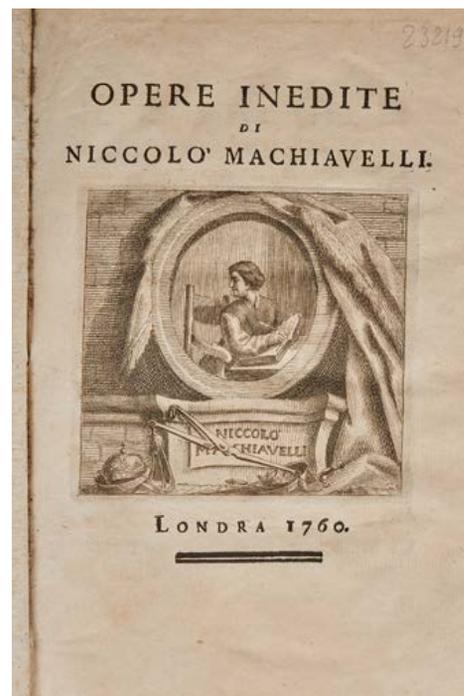
Erreur de pagination : la pagination des pages 79 à 88 est répétée, sans manque et sans doublon, idem pour les pages 117 - 118.



235

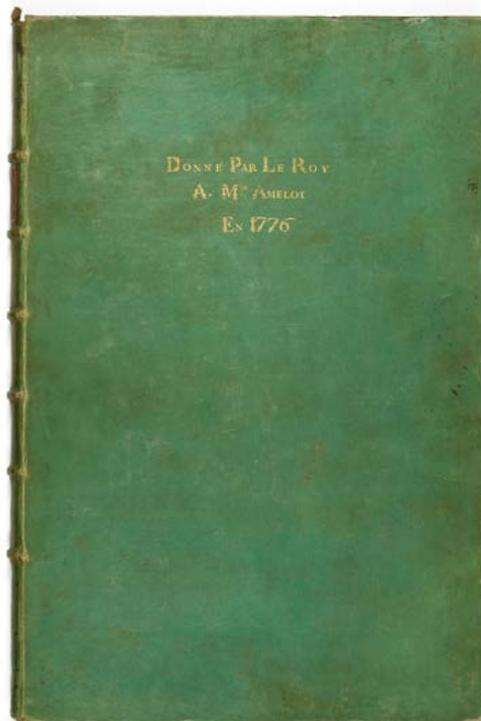
Mouillures, taches et rousseurs fortes mais irrégulières dans le texte. Frottements aux mors et aux plats.  
Brunet, I, 1737.  
200 / 250 €

- 236 -  
MACHIAVELLI, Niccolo. Opere inedite. Londra, 1760. 1 vol. in-4. Vélin ivoire d'époque, pièce de titre havane. XVIpp, 151pp, [1]p. Vignette de titre ornée du portrait de Machiavel. Lettre di Niccolo Machiavelli scritte sopra differenti affari di governo a nome della republica fiorentina, en deux feuillets entre les pages 44 et 45.  
150 / 180 €

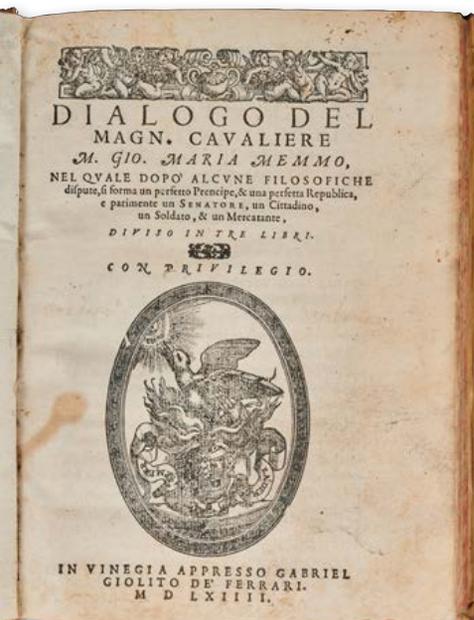


236

- 237 -  
[MÉDAILLES ANTIQUES]. Recueil de planches de médailles. 1 vol. grand in-folio. Plein vélin vert, dos à nerfs, ex-dono doré sur le plat principal, pièce de titre de maroquin rouge.  
Intéressante mention frappée à l'or : « Donné par Le Roy à Mr. Amelot en 1776 ».  
Antoine-Jean Amelot de Chaillou fut intendant des finances de 1774 à 1776.  
Ensemble de planches de médailles gravées : 41 planches numérotées présentant 16 médailles par planche, certaines médailles vierges – GIFFART, 37 planches numérotées – 11 planches gravées sur acier.  
Note manuscrite ancienne : n°2076 du catalogue de feu Mr. Deft. Albin ». Étiquette de l'Abbé Quincartlet, Chanoine Titulaire 9, place des Carmes, à Tours collé au dos de la feuille de garde.  
600 / 800 €



237



in-fine. [2]ff, 22pp. Orazione funebre di Girolamo Lanfredini in morte della regina Isabella Dispagna. 1645. Titre-frontispice gravé. Faux-titre, titre-frontispice, puis commence à la page 7 - 27. Manquent 2 ou 3 feuillets.

BANDINELLI, Baccio. Orazione o' vero il principe esemplare sopra la vita, e morte del serenissimo Cosimo il G. Duca di Toscana. Florence, Zanobi Pignoni, 1621. Vignette gravée sur la page de titre. 68pp.

300 / 400 €

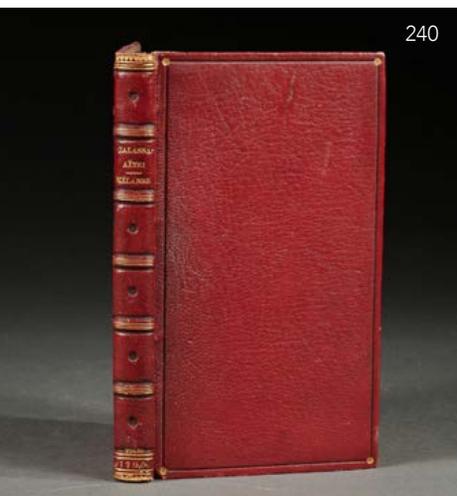
- 239 -

[MENON]. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent des dépenses de maisons [...]. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. Paris, Guillyn, 1775. 1 vol. in-12. XXIVpp, 528pp. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

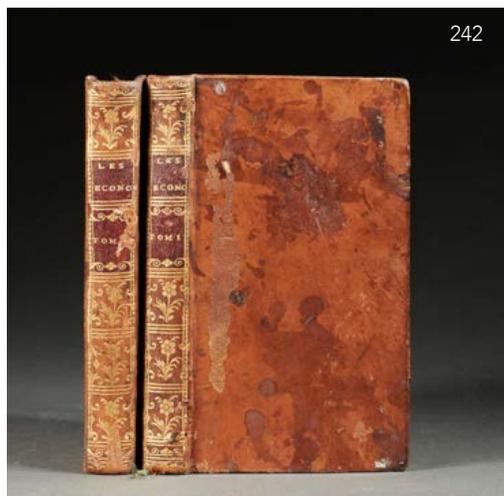
Reليure frottée, manque aux coiffes et au dernier caisson.

On joint : Petite académie des jeux contenant les règles des principaux jeux de cartes, d'adresse et de hasard. Seconde édition. Paris, Guillaume et Cie, 1819. 1 vol. in-12. Demi-veau orné.

100 / 120 €



240



242

- 238 -

MEMMO, Giovanni Maria. Dialogo del Magn. Cavaliere M. Gio. Maria Memmo, nel quale dopo alcune filosofiche dispute... Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1564. 1 vol. grand in-8. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos.

Impression italienne italique.

Marque d'imprimeur répétée à la page de titre et au colophon. Tache en marge des feuillets aux dix derniers feuillets du premier texte.

Suivi de : Breve ragionamento di Gorgio Grassi venetiano nella morte dell Illustrissimo Cardinal Farnese felicissima memoria. Rome, Giovanni Gigliotti, 1589. Avec une gravure sur bois hors-texte

- 240 -

[MÉRARD DE SAINT-JUST, Simon-Pierre]. Mélange de vers et de prose, par S. P. Talassa-Aïtei. Cinquième édition. Hambourg, Malpigi, [Paris], 1799. Plein maroquin rouge, filet à froid avec pastilles dorées en angle sur les plats, dos à nerfs orné, titre et date dorés, tranches dorées. [VOGEL].

Un des 50 exemplaires sur papier vélin, selon l'inventaire du « Grand catalogue des livres de Louis Médard », au Musée Médard 100 / 120 €

- 241 -

[MESNIL-DURAND, de François-Jean] Projet d'un ordre françois en tactique, ou la phalange coupée et doublée, soutenue par le mélange des armes. Paris, Imprimerie d'Antoine Boudet, 1755. 2 tomes en 1 vol. in-4. Plein veau havane, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale bien complète des 16 planches dépliantes rehaussées en couleurs.

Suivi de : Suite du projet d'un ordre françois en tactique, pour servir de Supplément à cet

ouvrage, & préparer à en faire usage pour le Service du Roi. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758. Avec une planche dépliant rehaussée.

Bon exemplaire. Barbier, III, 1066.

250 / 300 €

- 242 -

MIRABEAU, Victor de Riquetti, Marquis de. Les économiques. Par L. D. H. [l'Ami des hommes]. Amsterdam, Paris, Lacombe, 1769. 2 vol. in-12. VIIIpp, XVIpp, 304pp, tables paginées 361 à 366 sans manque ; [2]ff, 387pp. Veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

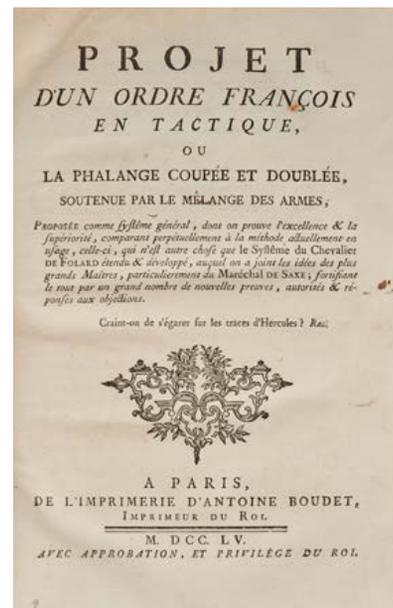
Première édition in-12, publiée de manière anonyme. Mirabeau « se propose de donner différentes méthodes d'instruction économique aux diverses classes sociales ; il entreprend également l'instruction des chefs de gouvernement. » Inéd. L'originale est également parue au format in-4.

Ex-libris manuscrit Du Breuil.

Épidermures et taches à la reliure. Mouillure angulaire à l'angle supérieur irrégulière et légère à partir de la page 177.

Inéd, 3196.

200 / 250 €



241



## - 243 -

MOLIÈRE, Jean-Baptiste POQUELIN dit. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. Paris, 1734. 6 vol. grand in-4. Plein veau porphyre glacé, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert et de tomais de maroquin rouge, tranches mouchetées.

Ouvrage illustré d'un portrait par Coypel, gravé par Lépicié, un fleuron au titre répété à chaque volume, 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe dont plusieurs répétés par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars. « Le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle »

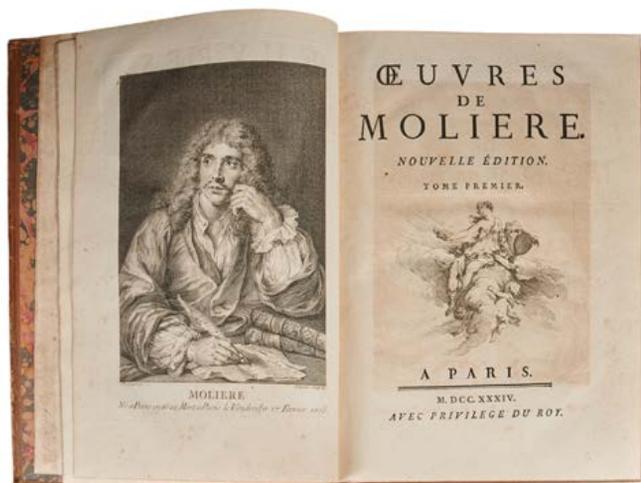
Ne contient pas la faute à Comtesse ; il s'agit donc bien du premier tirage.

Erreur de pagination sans manque : sans le feuillet LXV – LXVI.

Légers frottements aux nerfs du tome VI. Quelques rares petites taches à certains feuillets ; légère décharge de l'encre aux feuillets droits du cahier Kkk, cahiers R, Pp, Eee légèrement brunis au tome II ; idem cahier D du volume III, cahier N du tome IV ; Cahier Y du tome V.

Cohen, p712.

1 000 / 1 500 €



243

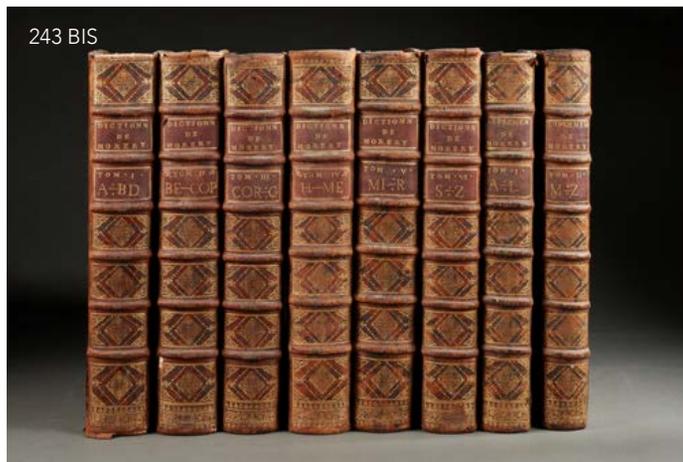
## - 243 BIS-

MORERI, Louis. Le Grand Dictionnaire Historique ou le mélange curieux de l'histoire sacré et profane. Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1732-1735.

Huit volumes in Folio (six volumes + deux suppléments) reliure : Plein veau de l'époque, dos à six nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomais. Tranches rouges Non colationnés

Frottements sur les reliures, accidents aux coiffes

300 / 400 €



243 BIS

## - 244 -

Office de Saint-Jacques le majeur, apostre. Nouvellement dressé pour l'Église paroissiale de Saint-Jacques de la Boucherie. Selon le Bréviaire de Paris. Paris, Pruault père, Hansy, 1754. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge à la dentelle, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées.

Portrait-frontispice de Saint-Jacques gravé par Lochon d'après Mr Champagne.

Ex-dono manuscrit au premier feuillet blanc.

100 / 120 €



244



## - 245 -

PALLAS, Peter Simon. Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, An II (1794). 8 vol. in-8. Broché, couvertures d'attente, étiquette de titre au dos.

Nouvelle édition revue et enrichie par Lamarck et Langlès. L'édition originale date de 1788 – 1793.

Complet du texte, sans l'atlas.

En partie non coupé. Manques aux dos.

Brunet IV, 325.

150 / 200 €

## - 248 -

PEXENFELDER, Michael. Hortus Marianus symbolicis S. Scripturæ plantis mysticis diparæ elogiis moralibus li. Allocutionibus consitus quadruplici indice instructus, in gratiam eorum, qui dei verbum tractant, I. Est allocutionum seu capitum. II. Rerum potiorum. III. Historicus. IV. Concionatorius. Dilingæ, Joannis Gaspari Bencard, 1682. 1 vol. in-8. Plein maroquin havane d'époque, large frise florale dorée en-cadrant un fleuron central, dos à nerfs doré, tranches dorées.

Ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde : « Bibliothèque de Mr. A. M. Goubert architecte en chef du gouvernement. 1935 ».

Reliure frottée, restauration à la coiffe inférieure.

150 / 200 €

## - 246 -

PEPIN, Guillaume. De Imitatione Sactorum Reverendi Patris fratris. Paris, Claude Chevallon et Jean Petit, 1531. [4]ff, 438ff. Reliure rustique moderne en veau, losange en relief sur les plats, larges nerfs au dos.

Impression latine gothique du XVI<sup>e</sup> siècle.

Titre en rouge et noir. Marque des deux imprimeurs, l'une à la page de titre, l'autre au dernier feuillet blanc.

MANQUENT LES FEUILLETS 268 ET 269.

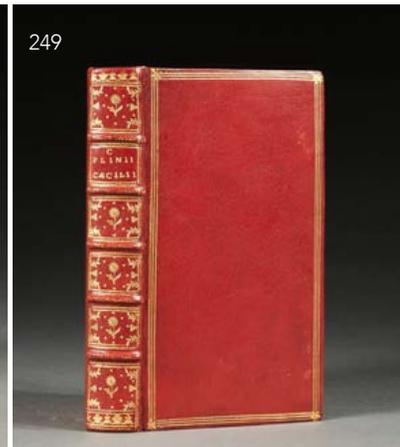
Ex-libris manuscrit Ex Bibliotheca Dolanâ et notes manuscrites anciennes sur la page de titre et au dernier feuillet.

Epidermures à la reliure.

300 / 350 €



248



249

## - 247 -

PERRAULT. Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des animaux. Paris, la Compagnie des libraires, 1733. 3 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée.

En trois parties : 54 planches dépliantes sur les 98, pour la plupart, les planches des animaux (seules deux planches animalières pour le loup et la vipère).

Issus des Mémoires de l'académie royale des sciences. Depuis 1666 jusqu'à 1699.

Feuillets uniformément roussis.

Restauration malhabile à certains mors, coiffes et coins.

150 / 180 €

## - 249 -

[PLINE LE JEUNE]. C. Plinii Caecilii Secundi Epistolae et Panegyricus. Editio nova. Recensuit, & notis illustravit Joannes Nic. Lallemand, In Marchiano Rhetoricae Professor. Paris, Desaint & Saillant, 1749. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge d'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, auteur doré, roulette intérieure, tranches dorées.

Complet malgré quelques erreurs de pagination.

Ex-libris Faulquier.

Petite restauration dans le coin inférieur droit de la page de titre.

Petit trou au niveau de la pagination de la page 157. Déchirure sans manque dans la marge de la page 183.

180 / 220 €

- 250 -

POMEY, Francis. Pantheum mythicum, seu fabulosa Deorum historia. Amstælodami, Antonium Schonenburg, 1730. 1 vol. in-12. Frontispice, [7]ff, 298pp, [7]ff. Vélin doré, décor ornemental au motif de tour, motif répété au dos, roulette en encadrement sur les plats. Un frontispice gravé par Gysbert Schouten et 27 planches mythologiques gravées d'après les dessins du dessinateur hollandais Jan Van Vianen.

Traces de pliures sur certaines planches.

Manque peut-être un faux-titre.

Ex-libris manuscrit C. de Waremmes. 1833.

Bon exemplaire.

On joint : PULCI, Luigi. Il morgante maggiore. Londra, Gio. Tom. Masi e Com., 1778. 3 vol. in-12. Vélin rigide, pièce de titre et de tomaison au dos. Trois titres gravés et un portrait gravé.

Mors supérieur du premier volume fendu.

BOSSUET, Jacques-Benigne. Maximes et réflexions sur la comédie. Paris, Delusseux, 1728. 1 vol. in-12. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Relié à la suite : Lettre de messire Jacques Benigne Bossuet, avant qu'il fut evesque. Troisième édition. 1727.

[DU PIN, Louis Ellies]. L'Histoire d'Apollone de Tyane, convaincue de fausseté et d'imposture. Paris, pierre Giffart, 1705.

Reliure frottée, manque la coiffe supérieure.

200 / 250 €



252

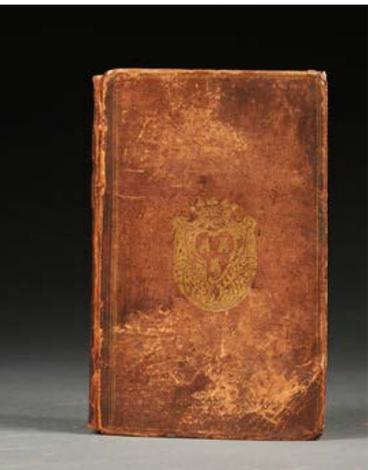
- 253 -

PULCI, Luca. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci gentil'huomo Fiorentino. Fiorenza, nella stamperia de' Giunti, 1572. 1 vol. in-8. Vélin XIXe, pièce de titre de cuir bordeaux. Étiquette de la « Librairie italienne ancienne et moderne G. Pedone Lauriel – Paris ». [4]pp, 121pp, [3]pp.

Lettrines gravées sur bois. Impression XVIe italique sur deux colonnes de ce recueil de poésie italienne.

Vélin sali. Restauration en bas de la page de titre. Quelques rousseurs plus présentes en fin de volume.

200 / 250 €



- 251 -

[POMPADOUR, Marquise de - aux armes]. Les parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition, revue et corrigée et augmentée de plusieurs parodies [Tome 4 seul]. Paris, Chez Briasson, 1738. 1 vol. in-12. [18ff], 312pp, 92pp de partitions. Plein veau havane, armes dorées au centre des plats, tripe filet doré en encadrement, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre de maroquin

rouge et de tomaison de maroquin fauve.

Un frontispice gravé par J. B. Scotin.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

Mors fendus, manquent les coiffes, reliure abmée, en l'état.

100 / 120 €

- 252 -

Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes, devises & éloges latins, desseignez et gravez par les Sieurs Heince & Bignon, peintres & graveurs ordinaires du Roy. Paris, Edme Pepingué, Charles de Sercy, Guillaume de Luynes, 1655. 1 vol. in-folio. Pleine basane d'époque, dos à nerfs. Frontispice, vignette gravée, en-têtes, lettrines et 26 portraits à pleine page.

Restauration en marge, Reliure abimée, feuillets dereliés, fortes mouillures. En l'état.

250 / 300 €

- 254 -

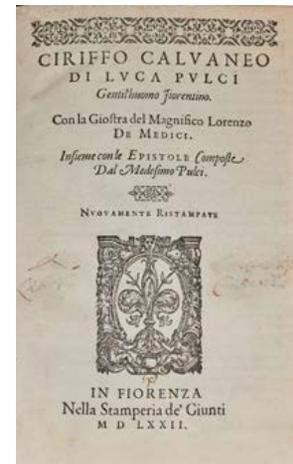
PULCI, Luca. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentil'huomo Fiorentino. Fiorenza, nella stamperia de' Giunti, 1572. 1 vol. in-8. Vélin ivoire, titre doré au dos. [2]ff, 121pp, [3]pp.

Impression italique ornée de lettrines gravées sur bois.

Chacun des sept chants de Ciriffo Calvaneo est précédé d'un "argomento" dans une bordure ornementale.

Dos piqué.

250 / 300 €



254

- 255 -

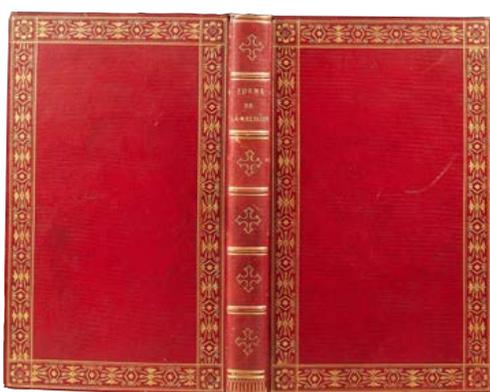
RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies de remarques publiées en anglois par M. le Motteux. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. Paris, Ferdinand Bastien, An VI. 3 vol. petit in-4. Plein maroquin brun, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tranches dorées, Bien complet du frontispice et des 75 gravures avant la lettre, certaines dépliantes. « Cet ouvrage a été tiré sur meilleur papier, in-4, avec les figures avant la lettre. IL existe jusqu'à 8 différents papiers, et de chacun il n'a été tiré de 250 exemplaires. » Cohen.

Beau papier vélin à grandes marges.

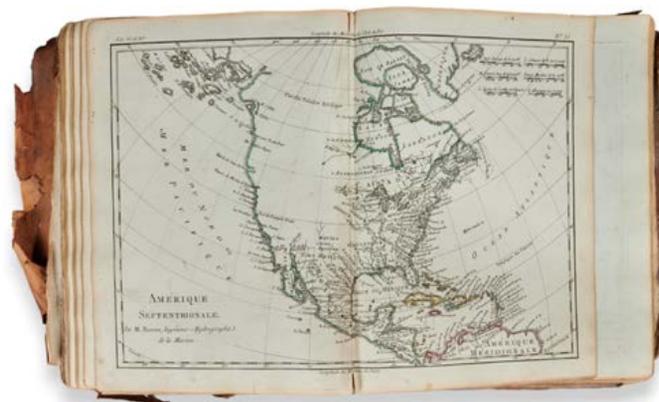
Dos passé, frottements aux mors avec début de fentes. Petit manque à la coiffe inférieure du tome 2.

Cohen, 843.

600 / 700 €



256



- 256 -

RACINE, Louis. La Religion, poëme. Paris, J. B. Coignard, Jean Desaint, 1742. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge à grains longs, fin encadrement ornemental doré sur les plats, dos à nerfs orné de croix maltées dorées, titre doré, roulette dorée intérieure, tranches dorées, [P. BOZERIAN JEUNE].

Un frontispice et une vignette de titre gravés par Cochin.

Ex-libris Comte H. de la Bedoyère, ex-libris Ph.-L. de Bordes de Fortage collés sur les contreplats.

Belle reliure de Bozérian. Légères épidermures aux coiffes et aux coins.

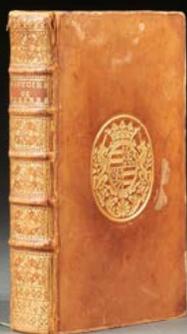
150 / 200 €

- 258 -

[RAYNAL, François / BONNE, Rigobert] Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Date et éditeur ? 1 vol. in-4. Basane. Cuir en grande partie décollé des cartons de la reliure, avec manques. En l'état. Titre, 28pp, 22 tableaux, 49 cartes. 22 tableaux dont de nombreux dépliant suivi de 49 planches à double page dont les contours ont été rehaussés à l'aquarelle (dont St-Domingue, Jamaïque, Cuba, Terre-Neuve, la Louisiane, la Floride). Mauvais état de la reliure.

250 / 300 €

257



- 257 -

RAGUENET, Abbé. Histoire du Vicomte de Turenne. La Haye, Jean Neaulme, 1738. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein veau havane, armes dorées au centre des plats, dos orné, titre doré.

Deux portrait-frontispices et vignette gravée au titre. 9 médailles gravées.

Exemplaire aux armes de Louis-Hilaire Du Bouchet. O.H.R, pl. 580.

Avec le Catalogue des livres imprimés chez Jean Neaulme en 11ff.

Légers frottements à la reliure

150 / 180 €

- 259 -

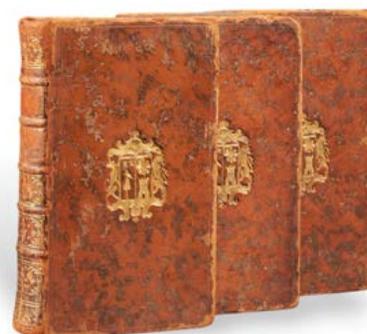
ROBERSTON. L'Histoire de l'Amérique. Paris, Panckoucke, 1778. 3 vol. in-12. Plein veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain.

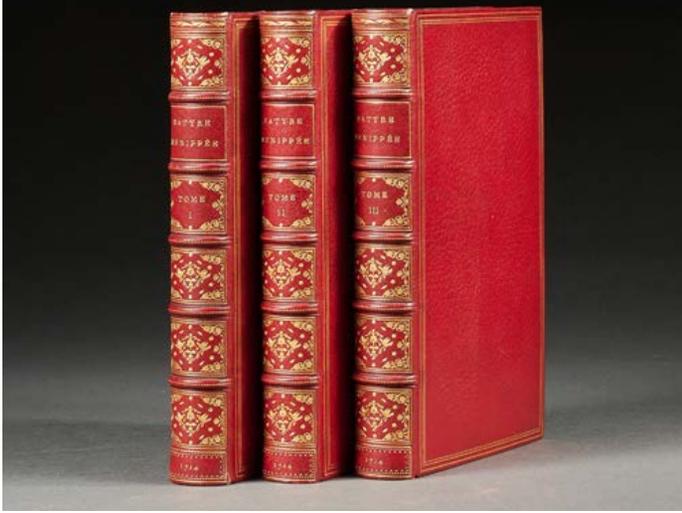
Exemplaires aux armes de Dame Audibert - Aurenge. O.H.R, pl. 1107.

Trois premiers volumes sur 4. Sans carte.

Manquent les pièces de titre et de tomain, reliure frottée.

80 / 100 €





## - 260 -

Satyre Ménippée, de la vertu du Cathalicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est joint un discours sur l'interprétation du mot de Hiquiero del infierno, et qui en est l'auteur. Ratisbone [Bruxelles], Heritiers de Mathias Kerner [Foppens], 1714. Plein maroquin rouge XIXe, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre et date dorés, tranches dorées.

Jolie édition copiée sur celle de 1709. Édition ornée d'un frontispice et six planches dont deux portraits et deux planches dépliantes.

Deux feuillets présentant des mouillures. Certains passages soulignés à l'encre rouge.

Bel exemplaire.

300 / 350 €

## - 261 -

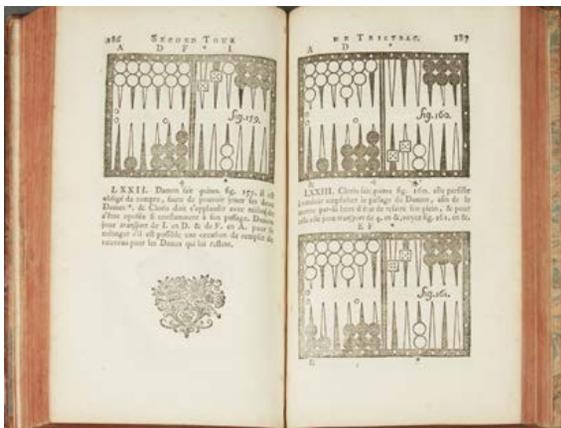
[SOUMILLE (abbé Bernard-Laurent)]. Le Grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître, la marche, les termes, les règles. Et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers. A Paris, Chez Giffard, 1756. 1 vol. in-8. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Nouvelle édition de ce célèbre traité de jeu augmentée de 270 figures de Trictrac.

Barbier, II, 365.

Frottements et débuts de fentes aux mors, manques aux coiffes, coins émoussés

80 / 100 €



261

## - 262 -

[TASSIN] Plans et Profilz des principales villes de la province de Champagne, avec la carte générale & les particulières de chacun gouvernement d'icelles. sl, sn, sd (c. 1630-1640). 1 vol. in-8 oblong. Dos de vélin XIXe, plats de vélin antérieur avec traces manuscrites anciennes.

Page de titre et sommaire gravés suivi de 52 cartes et vues de Champagne

Taches à certaines planches.

150 / 200 €



262



262

## - 263 -

TURGOT, Michel-Etienne. Plan de Paris commencé l'Année 1734. [Paris], 1739. 1 vol. in-plano. Plein veau d'époque, roulette dorée en encadrement, fleurs de lys dans les angles, armes de la ville de Paris au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre de maroquin rouge.

Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Saint-Aubin.

Un plan réduit d'assemblage et 20 doubles planches du célèbre plan de Paris en perspective de Turgot. Les planches 18 et 19 (non numérotées) portant le cartouche de titre sont reliées en une planche. Petite déchirure sans manque en bas de celle-ci.

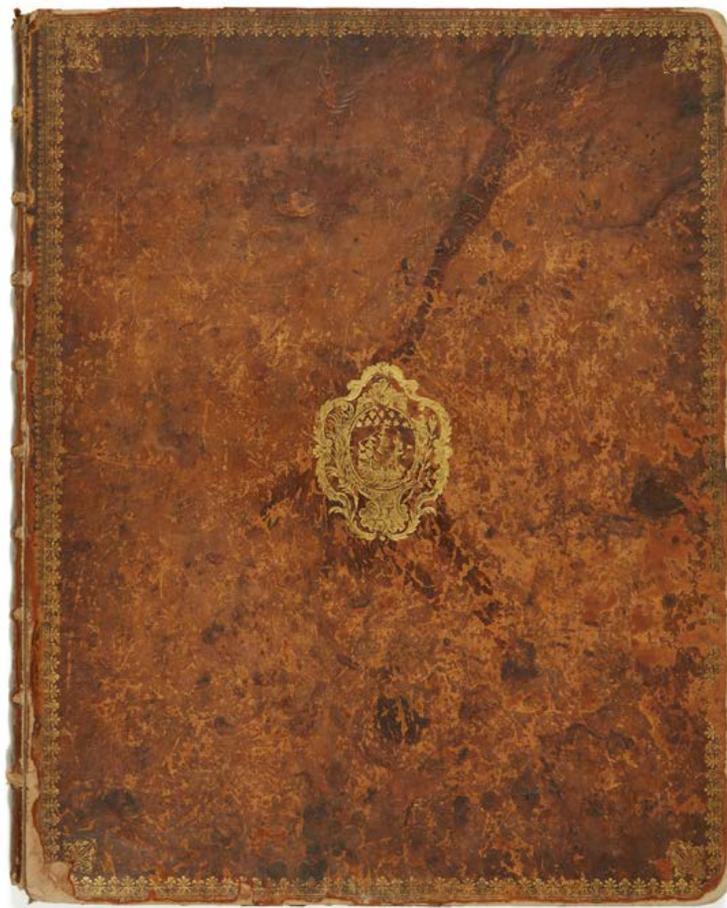
Ex-libris Jean Armand Tronchin, gravé par Choffard.

Petit trou en marge de la planche 14

Bon état intérieur. Reliure frottée aux plats avec fentes aux mors, aux coupes et aux coins, coiffes manquantes. En l'état.

On joint : Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. Paris, Esnauts et Rapilly, 1776. Plan entoilé replié. Deux taches et mouillures.

2 500 / 3 000 €

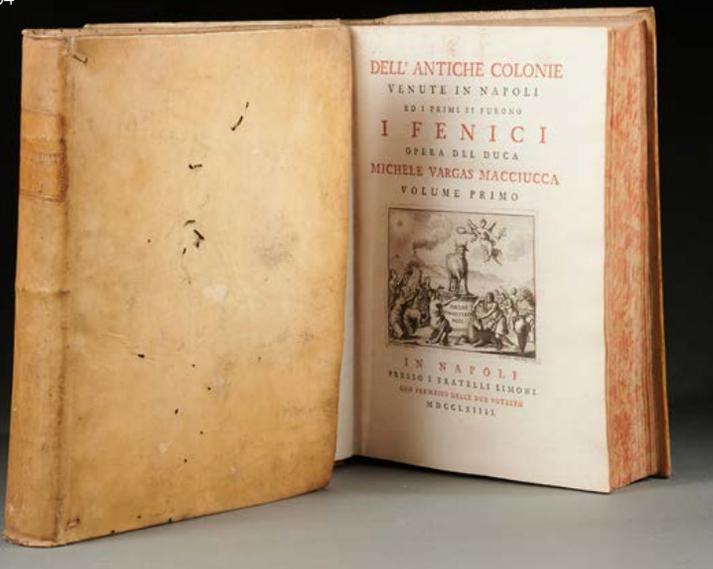


263



263

DELON-HOEBANX / 63



- 264 -

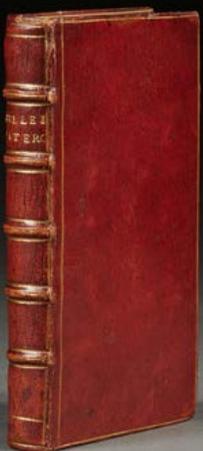
VARGAS MACCIUCCA, Michele. Dell' Antiche colonie venute in Napoli ed i primi si furono I fenici opera del duca Michele Vargas Macciucca. Napoli, Presso I Fratelli Simoni, 1764 - 1773. 2 vol. in-4. Vélin d'époque, titre doré encadré de filets dorés.

Édition originale ornée de deux titres gravés, vignettes de titre, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe et une carte dépliant en fin de tome I.

Intéressante étude historico-philologique et littéraire sur les origines et le site antique de Partenope. « Quoique cet ouvrage porte le nom de Vargas, il est de Jac. Martorelli. La mort de ce dernier empêcha même la publication du 3e tome », Brunet, V, 1089-1090.

Bons exemplaires. Trous de vers à la reliure

350 / 400 €



- 265 -

M. Velleius Paterculus. Cum notis Gerardi Vossii G. F. Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1639. 1 vol. petit in-12. Plein maroquin rouge d'époque, filet doré en encadrement, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées. Titre-frontispice gravé.

Il s'agit de la première édition : "Les exemplaires primitifs contiennent une épître dédicatoire à G. Rataller Doublet, daté d'Amsterdam 1639 Pridie Kal. Majas". Willems, 484..

150 / 180 €

- 266 -

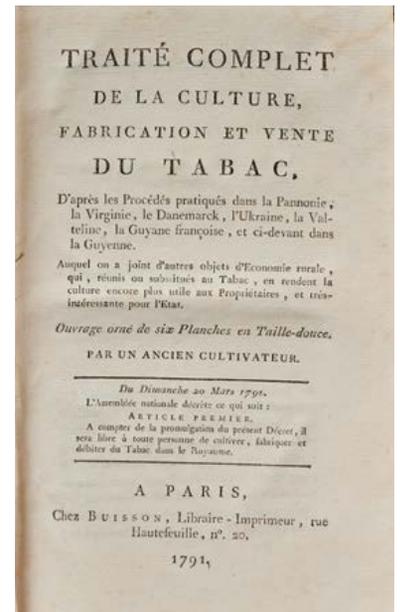
[VILLENEUVE, de]. Traité complet de la culture, fabrication et vente du tabac. Paris, chez Buisson, 1791. 1 vol. in-8. VIIIpp, XVIpp, 458pp. Vipl. Demie basane brune mougétée, dos à faux nerfs dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale bien complète des six planches dépliantes en taille douce, reliées in-fine.

Début de fente au mors supérieur, épidermures sur les plats. Déchirure sans manque au coin inférieur droit p. 113. Quelques feuillets roussis. Mouillure angulaire.

Barbier, IV, 741. Pritzel 11704.

150 / 200 €



266

267



- 267 -

VITRUVÉ, Jacques Barozzio. Livre nouveau ou règle des cinq ordres d'architecture nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B\*\*\* (J.-F. Blondel). Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard et autres célèbres architectes tant anciens que modernes. Paris, Mondhare et Jean, s.d. [1757]. 1 vol. in-folio. Demie toile rouge XIXe.

Titre-frontispice de Cochin et 77 planches gravées. Planches 36 à 41 doubles.

Manque la planche 39. Planche 77 plus courte

Ex-libris manuscrit : « Ce livre appartient à Gambart, maître menuisier demeurant allescure proche Rouen ».

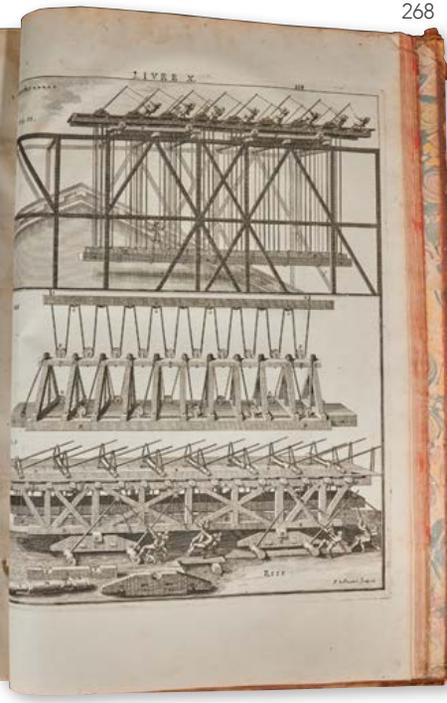
On joint sept planches volantes. Fortes salissures au frontispice, mouillures dans la marge intérieure. État correct des planches.

200 / 300 €



267

268



268

- 268 -

VITRUVÉ – PERRAULT. Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits nouvellement en français, avec des Notes et des Figures.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684. 1 vol. in-folio. Plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Seconde édition revue et augmentée par M. Perrault.

Titre-frontispice et 68 planches gravées sur cuivre, comprises dans la pagination.

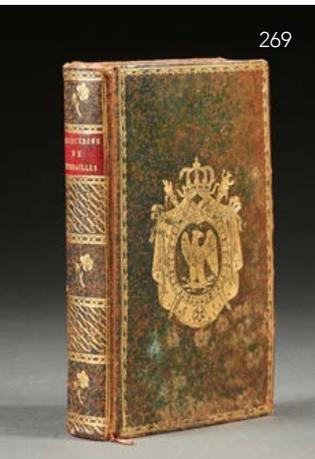
Restaurations sur la totalité des marges des pages 133 à 136, 209 à 212, ainsi que trois petites restaurations annexes en marge.

Défauts à la reliure.

500 / 600 €

## LIVRES XIX<sup>e</sup>

269



- 269 -

[ARMES IMPÉRIALES]. Le Cicerone de Versailles, ou l'Indicateur des objets curieux de cette ville. Versailles, J-P. Jacob, 1810. 1 vol. in-16.

Veau granité, armes impériales dorées au centre des plats, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Bien complet du plan dépliant de Versailles.

Belle reliure aux armes de l'Empereur.

O.H.R., pl. 2652 - 8.

250 / 300 €

- 270 -

Atlas pour servir au Mexique en 1823. Paris, Alexis Eymery, 1824. 1 vol. in-8 oblong. Broché, couvertures imprimées. 20 planches lithographiées par Marlet dont 2 plans dépliant de la ville de Mexico, 6 planches de costumes en couleurs. La planche 3 a ici été remplacée par un portrait de M. Bulloch, auteur de la narration sur le Mexique.

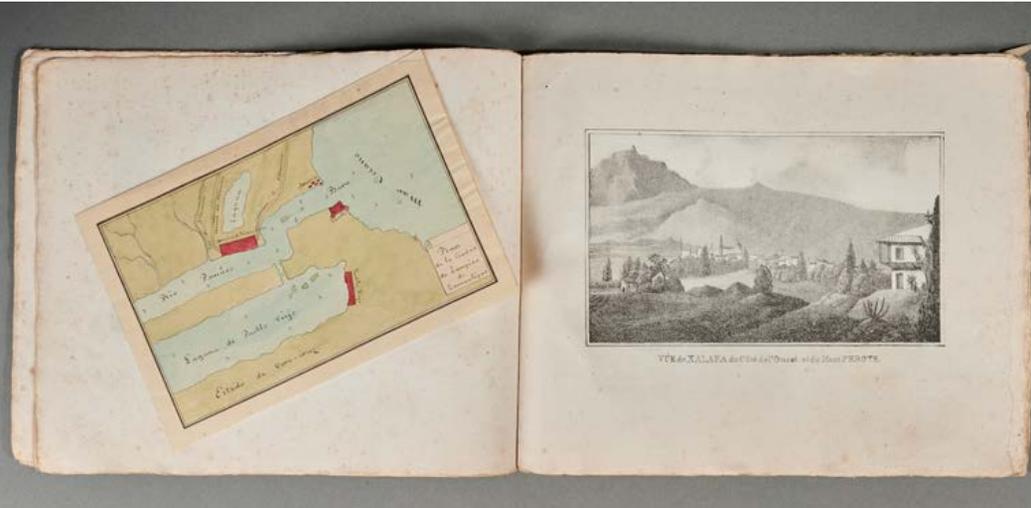
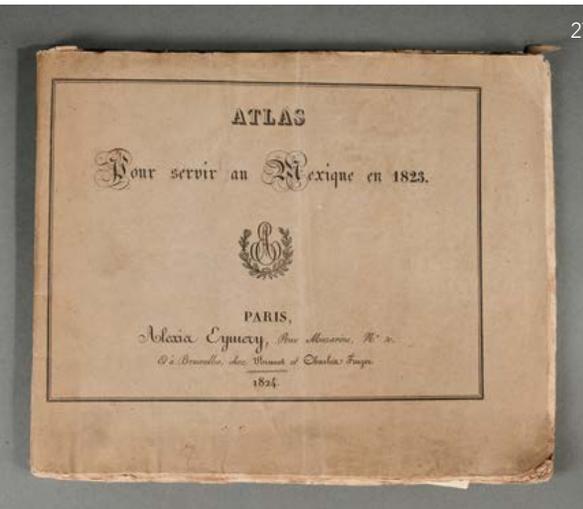
Cet atlas accompagnait deux volumes de texte (in-8) de William Bulloch non présentés ici.

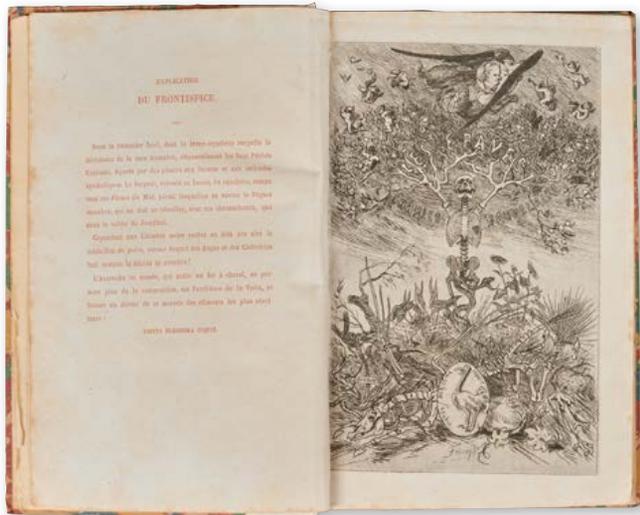
On joint un plan aquarellé de la Ciudad de Tampico de Tamaulipas. 13 x 20 cm.

Rousseur éparées.

250 / 300 €

270





271

- 271 -

BAUDELAIRE, Charles. Les Épaves. Bruxelles, chez tous les libraires, [Ch. Vanderauwera], 1874. 1 vol. in-12. Demi-velin à la Bradel, titre, auteur, date et lieu manuscrits au dos, couvertures bleues imprimées conservées, sans le dos. Monogramme de relieur en haut du premier feuillet blanc. Faux-titre, frontispice, titre, 163pp.

Édition imprimée sur vergé, avec le frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine, et sous serpente sur chine légendée en rouge. Il est présent dans l'édition originale de 1866.

Première de couverture et premier feuillet en partie déreliés.

Vicaire, I, 348.

180 / 220 €



272

- 272 -

BÉRANGER. Chansons de P. J. De Béranger anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Paris, Baudouin frères, 1828. 2 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos orné à la cathédrale, fleurons dorés, auteur et tomais dorés. 33 planches lithographiées et coloriées de Henri Monnier, dont (26 au tome I et 7 au tome II) sur les 40 annoncées. Importante tache aux pages 191 – 192.

Frottements aux mors et aux coins.

Vicaire, I, 402 – 403.

150 / 180 €

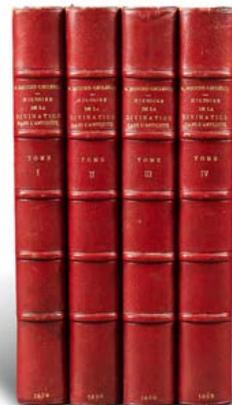
- 273 -

BOUCHÉ-LECLERCQ. Histoire de la divination dans l'Antiquité. Paris, Ernest Leroux, 1879 - 1882. 4 vol. in-8. Demi-chagrin maroquiné rouge, dos à nerfs, titre, auteur, tomais et date dorés.

Édition originale de cet ouvrage de référence pour l'étude moderne de l'art divinatoire. Avec un envoi de l'auteur à son collègue Ch. Revillon au faux-titre.

Bon exemplaire. Rousseurs sur les tranches et sur certains feuillets.

300 / 350 €



273

- 274 -

BOYMANS, J. A. Le garde d'honneur, ou Episode du règne de Napoléon Buonaparte. Bruxelles, Weissenbruch, 1822. 1 vol. in-8. Cartonage d'époque, pièce de titre au dos.

Rare édition originale bien complète des deux cartes dépliantes légèrement rehaussées d'après les dessins du baron de Derfelden de Hinderstein, 4 vues dépl. de Kierdorff d'après E. van Boeckhoven ainsi que 1 lithographie phantasmagorique également dépliant. «Récit d'un farouche adversaire de Napoléon, qui en aurait, semble-t-il, été un fervent admirateur si les Gardes d'Honneur avaient été traités comme il l'espérait, au lieu d'être utilisés comme de simples soldats» (Tulard, 218). Il y narre le drame sanglant des gardes d'honneur de 1813 – 1814.

Quelques rousseurs.

100 / 120 €

- 275 -

[CANNES] PETIT, Victor. Album de Cannes. Collection de quatre Panoramas, dix vues de Cannes et une Carte imprimés en couleur d'après les aquarelles de Victor Petit. Cannes, Librairie et Papeterie F. Robaudy, [Circa 1864]. Percaline noir éditeur, titre doré au premier plat, filets à froid en encadrement, planches montées sur onglets.

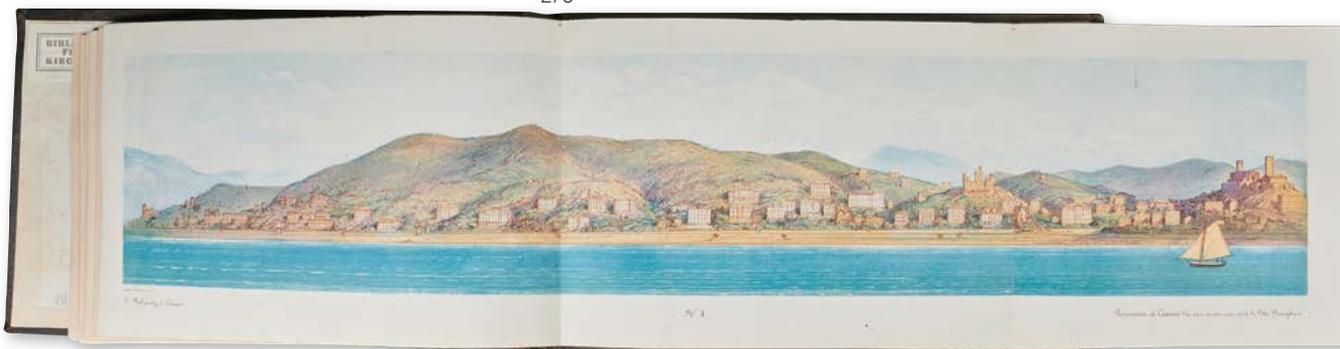
Bien complet des planches en couleurs dont quatre panoramas dépliantes ou à double page imprimées par Monrocq, à Paris. Ex libris Bibliothek Fritz Kirchhoff. Corps du texte décollé du dos

150 / 180 €

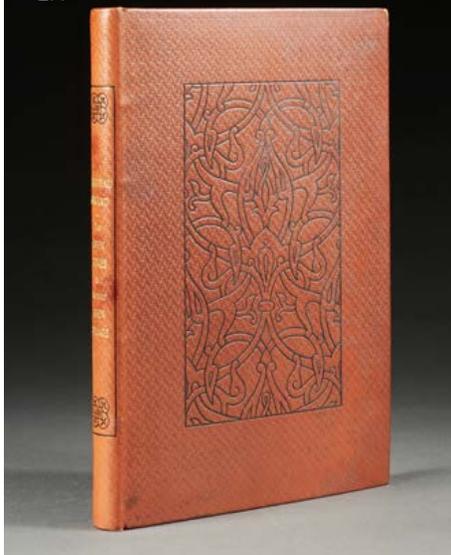


275

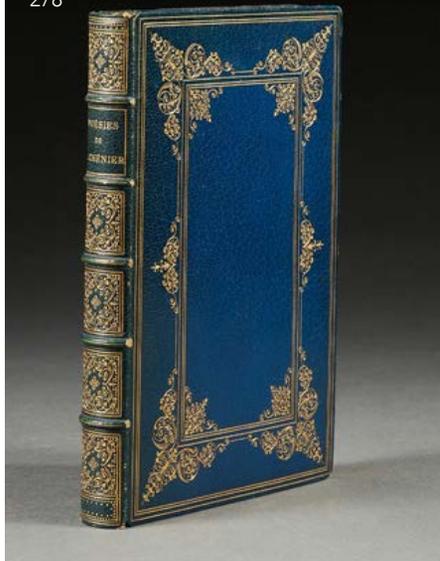
275



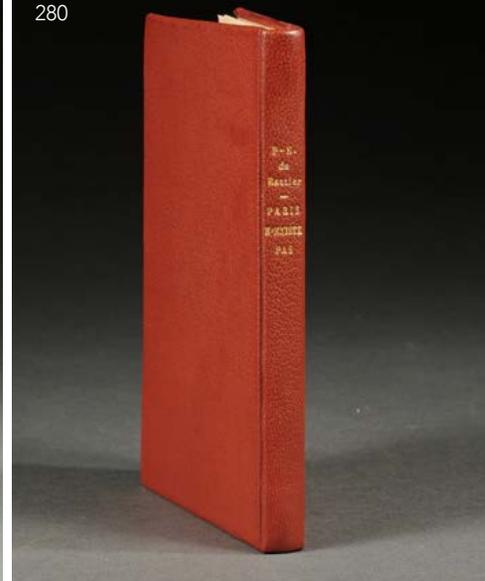
277



278



280



## - 276 -

CHARCOT. Leçons sur les maladies du système nerveux recueillies et publiées par Bourneville. Paris, au Bureau du progrès médical, A. Delahaye et E. Lecrosnier, 1886. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. 503pp. Tome I des Œuvres complètes de Charcot. 14 leçons.

Bien complet des 13 planches hors-texte la plupart en couleurs. Dos décollé.

PINEL, Philippe. Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale. Paris, J. Ant. Brosson, 1809.

Table générale des aliénées de la Salpêtrière dépliant plus une planche dépliant.

ESQUIROL. Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal. Paris, J.-B. Baillière, 1838. 1 vol. in-8. Tome second seul. Sans planche.

200 / 300 €

## - 277 -

CHATEAUBRIAND – [VIERGE, Daniel]. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Edouard Pelletan, 1897. 1 vol. in-8 jésus. Plein veau brun, décor de motifs d'arabesques en noir au centre des plats, couvertures et dos conservés. [KIEFFER] 43 illustrations en noir in texte par Daniel Vierge gravées par Florian.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires in-8 parmi lesquels un des 250 sur vélin du marais filigrané.

Quelques épidermures à la coiffe et aux coupes inférieures. Quelques rousseurs en début et en fin d'ouvrage

120 / 150 €

## - 278 -

CHÉNIER, André. Poésies. Paris, Charpentier, 1866. 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu, décor orné de filets et de fleurons en pointillé dorés, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées sur marbrure. [DUPRÉ]. Précédée d'une notice de H. de Latouche.

Bel exemplaire. Petits frottements aux mors. Dos légèrement passé.

180 / 220 €

## - 279 -

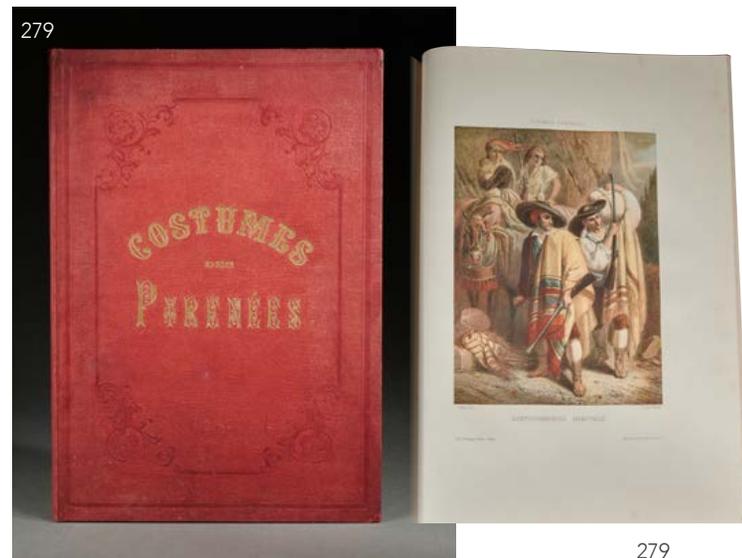
DARTIGUENAVE, Alfred. Costumes des Pyrénées. Pau, Auguste Bassy, [Circa 1860]. 1 vol. in-folio. Percaline rouge éditeur, titre doré au centre du premier plat, encadrement à froid. [AUG. BASSY. Place Royale. Pau]. Page de titre lithographiée en couleurs et 12 planches dessinées d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE, lithographiées par Victor ADAM, CHAMPAGNE, LEMOINE. 10 sont numérotées.

Très légères rousseurs. Fraicheur des coloris.

Colas 805.

Dos entoilé rouge restauré, restaurations aux charnières.

300 / 400 €



279

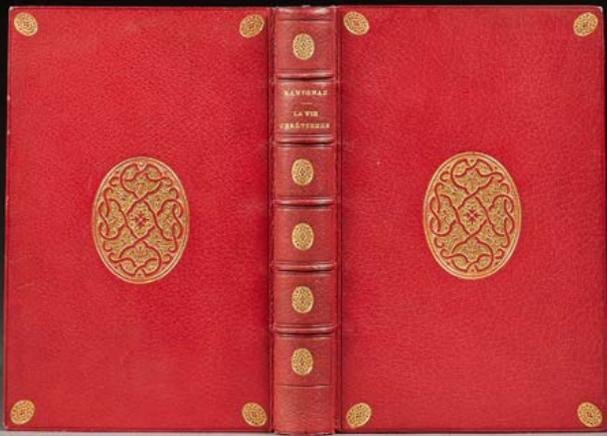
279

## - 280 -

DE RATTIER, Paul-Ernest. Paris n'existe pas. Paris, 1857. 1 vol. in-18. Plein chagrin brun XXe, dos lisse, titre et auteur dorés, plats de couverture conservés.

Édition originale, avec un EAS à Mr Edouard Thierry au premier feuillet blanc.

80 / 120 €



## - 281 -

DE RAVIGNAN, Révérend Père. La vie chrétienne d'une dame dans le monde. Paris, Librairie de Mme Vve Poussielgue-Rusand, 1862. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge, décor d'entrelacs dorés en médaillon central, petits médaillons ornés en angle, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, guirlande dorée sur les contreplats, tranches dorées. [PETIT- R. LARREY].

Seconde édition. Impression Mame.

Belle reliure.

120 / 150 €

## - 282 -

DE RIANCEY, Henry. La Vie des Saints. Illustrations en noir et en couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1873. 1 vol. in-8. Plein maroquin brun, frise florale à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné à froid, titre doré, tranches dorées sur marbrure, frise d'encadrement doré sur les contreplats, plats des couvertures illustrées conservés.

48 planches hors-texte en chromolithographie.

Légers frottements aux nerfs.

100 / 120 €

## - 283 -

DIDEROT. Lettres à M. Bizot de Fonteny. Langres, Imprimerie et Librairie Rallet-Bideaud, 1884. 1 vol. in-8. Demi-vélin à coins, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale. Bois gravé représentant Diderot et ses treize maitresses.

Provenance : cachet de Arrighi de Casanova fils – Corse.

Salissures à partir de la page 153. Quelques rousseurs éparses.

80 / 100 €

## - 284 -

ESPARBÈS, Georges d'. Les Demi-Solde. Paris, Ernest Flammarion, [1898]. 1 vol. in-8. Pécaris fauve, bords latéraux des plats ornés d'un jeu de deux filets à froid et au pointillé doré, grand supra-libris en forme de monogramme doré et au palladium en pied du premier plat, dos lisse orné en long d'un filet au pointillé au palladium et portant le titre et l'auteur dorés, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, doubles couvertures et dos [J. ANTHOINE LEGRAIN].

Portrait-frontispice tiré sur japon.

Tiré à 20 exemplaires numérotés sur papier des manufactures d'Arches réservés pour « les XX ». Ici pour Albert-Louis Natural, avec son monogramme sur le plat.

Bien complet des deux couvertures, celle du tirage ordinaire et celle spéciale pour les XX.

Ex-libris, petite pièce de maroquin rouge octogonale aux initiales D. J. C. sur le premier contreplat.

Belle reliure de Jacques Anthoine Legrain pour Albert Natural.

150 / 200 €

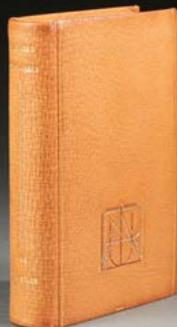
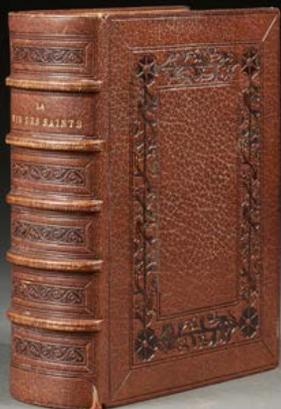
## - 285 -

FRANCE, Anatole. La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Calmann-Lévy, 1893. 1 vol. in-12. Plein maroquin havane, dos et plats décorés de larges motifs à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [KIEFFER].

Édition originale de l'un des plus célèbres romans d'Anatole France sur papier d'édition.

Traces blanches à un motif du plat supérieur.

250 / 300 €



- 286 -

GAVARNI. Ensemble de gravures présentées sous chemise cartonnée en mauvais état. En feuilles de format in-folio.

- Le Carnaval. 24 caricatures imprimées chez Aubert soit lithographiées en noir à grandes marges (pour cinq d'entre elles) soit extraites de journaux et contrecollées sur des feuillets cartonnés, trois dans les deux états.

Gravures numérotées de 1 à 27, sans les numéros : 6, 18, 26.

Cachet : « Œuvres de Gavarni n° », au bas de chaque feuillet.

- Impressions de ménage : 35 gravures numérotées de 1 à 36.

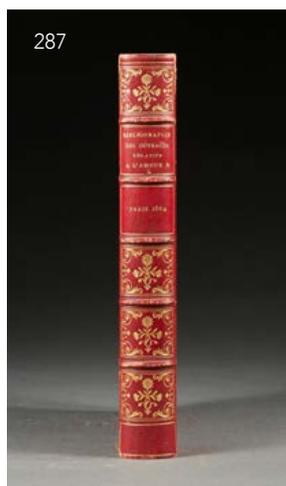
La 5 a un second état en couleurs gommé. Sans les n°7, 31.

- Impressions de ménage (2e série) : 43 gravures numérotées de 1 à 39. Deux n°1- 18 différentes. Deux états pour les n°22, 23 et 27 dont un en couleurs gommé. Sans la planche n° 12.

- Croquis parisiens : 1 planche. Fortes rousseurs.

- 9 gravures diverses.

200 / 300 €



287

- 287 -

[GAY, Jules]. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage. Paris, J. Gay, 1864. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, date et lieu dorés, tête dorée. [RAPARLIER].

Seconde édition, revue et augmentée notamment d'un index alphabétique.

Rousseurs. Légers frottements à la reliure.

80 / 120 €

- 288 -

GIRALDON, sous la direction de. Les beautés de l'opéra ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. Paris, Soulié, 1845. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert olive à coins, dos lisse ornements dorés, titre et



288

date dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. [BRETAULT].

Édition originale avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles.

Contient les dix portraits gravés sur acier hors-texte et 89 compositions gravées sur bois d'après Eugène Lami, Collignon, Célestin Nanteuil, etc.. Texte dans un encadrement ornemental différent à chaque page, imprimé de différentes couleurs.

Ex-libris Jacques Crépineau.

Dos passé, frottements aux couvertures légèrement passées.

180 / 220 €

- 289 -

GUÉRIN, J. Description de la fontaine de Vaucluse. Seconde édition. Avignon, Fr. Seguin, 1813. 1 vol. petit in-12. Demi-maroquin rouge, dos orné de croisillons dorés, titre doré.

Seconde édition ornée de 2 planches dépliantes : la première de Misbach, la seconde de Thomas gravée par Lameau. L'édition originale date de 1804.

Légère mouillure dans l'angle supérieur des pages 105 à 108.

Charmant ouvrage.

120 / 150 €

- 290 -

[HUET, Jean-Baptiste] Le Trésor des artistes et des amateurs des arts, ou le guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs... Paris, Amable Costes, Pierre Blanchard, 1810. 3 tomes en 1 vol. in-12. Pleine basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert. 2 frontispices et 196 planches ornées chacune de deux médaillons allégoriques.

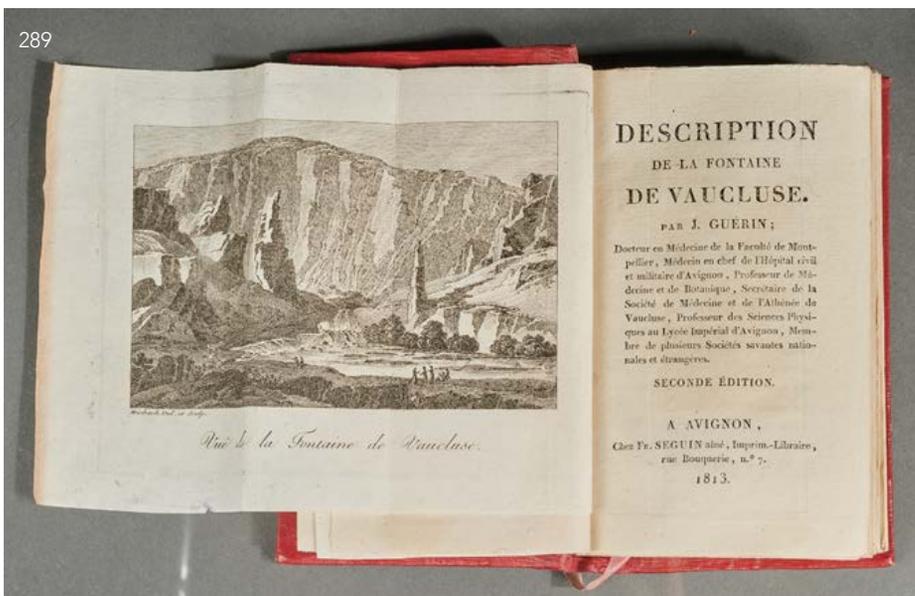
Bon exemplaire. Accrocs sur les coupes, quelques griffures sur les plats.

100 / 120 €

- 291 -

[JEUX] Ensemble de deux jeux de cartes à jouer incomplets.

- 44 cartes lithographiées et rehaussées en couleurs dont douze cartes de trèfle (une répétée), dix de pique, 12 de carreau et 11 de cœur. Thématique mythologique, caricaturale. Les symboles sont cachés dans l'image et rehaussés à l'encre : le trèfle dans



289

une grappe de raisin, le pique dans la forme d'un chapeau...

Présenté dans un étui fendu, dont il manque le couvercle.

- Dixième jeu de cartes instructives contenant en abrégé l'histoire des empereurs. Paris, Renouard et Nicolle.

46 cartes gravées sur 47 (manque la carte 14) et une règle du jeu. Présenté dans un étui gravé sali. Manque un fond.

60 / 80 €

- 292 -

LECLERC DU SABLON, Mathieu. Nos fleurs plantes utiles et nuisibles. Paris, Armand Colin et Cie, [1892]. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurs dorées, auteur et titre dorés.

Complet des 16 planches hors-texte ornées, non pas de 114 comme annoncé sur la page de titre, mais de 144 illustrations en couleur, 350 figures en noir dans le texte.

Petit accroc sans manque au dos, frottements aux plats et aux coins. Rousseurs.

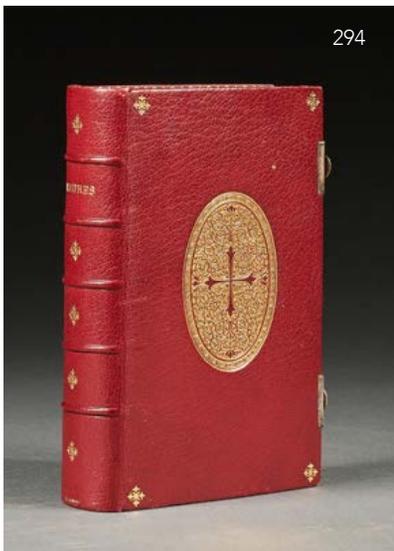
Joint : DENNE-BARON, P. Les fleurs poétiques. Paris, Lebigre frères, 1831. 1 vol. In-12. Broché, couvertures vertes, étiquette de titre. Planches en couleurs.

Mouillures, reliure frottée, en l'état.

80 / 120 €



293



294

- 293 -

Lettres portugaises, nouvelle édition, avec les imitations en vers par Dorat. Paris, Imprimerie de Delance, 1806. 1 vol. in-12. Plein maroquin bleu à longs grains, fleuron central à froid, palmettes à froid et filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coupes, tranches dorées. [THOUVENIN]. Frontispice, 4ff, XXXIIpp, 183pp.

Frontispice de Monnet gravé par Delaunay.

Avec une Notice historique et bibliographique sur les Lettres portugaises.

Charmant exemplaire dans une reliure de Thouvenin.

Brunet, III, 1032 - Cohen, 642.

120 / 150 €

- 294 -

[LIVRE D'HEURES]. Paroissien romain. Paris, Lesort, 1861. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge, médaillon central orné d'une croix, croix dorée en angle, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées sur marbrure, fermoirs en métal argenté, gardes de moire bordeaux, initiales dorées A. L sur le contreplat. [LESORT].

Titre chromolithographié ainsi que 6 planches dont 4 chromolithographiées.

Décor ornemental imprimé en violet encadrant le texte.

Bon exemplaire.

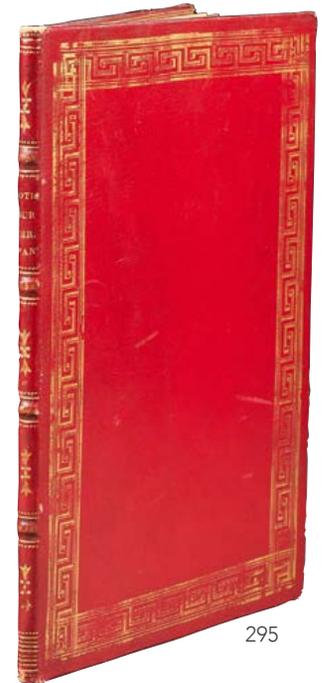
120 / 150 €

- 295 -

[MARSEILLE] Notice sur M. D'Anthoine, Baron de Saint-Joseph, ancien maire de Marseille. Nice, Société typographique, imprimerie et lithographie A. Gillette, 1864. 1 plaquette in-8. 14pp. Pleine basane rouge, frise à la grecque dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre doré.

Exemplaire de présent avec une indication imprimée contrecollée sur le contreplat supérieur : « Donné par Louis Allard, neveu germain et maternel de feu Monsieur d'Anthoine, baron de Saint-Joseph, ancien Maire de Marseille, à son cousin Paul Agnel, petit-fils du Général Agnel ».

120 / 150 €



295

- 296 -

[MARTAINVILLE, Alphonse de, attribué à] Le nouveau Merdiana ou manuel scatologique par une société de gens sans gêne. Paris et en tous lieux, [Lille, Six-Horemans], 1870. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bordeaux XXe, dos à nerfs, titre doré, plats des couvertures jaunes illustrées. Frontispice scatologique dessiné par J. Blondeau et vignettes in-texte.

Extrait du catalogue des livres qui se trouvent à la même librairie, en trois feuillets, relié in-fine.

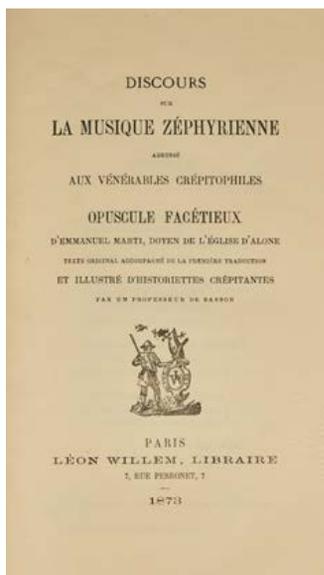
Cachet de la Bibliothèque A. Ducros capitaines sur la première de couverture.

Gay, V, 270 ; Lorenz, II, 3 36.

100 / 120 €



296



- 297 -  
[SCATOLOGIE] MARTIN, Emmanuel. Discours sur la musique zéphyrienne adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux d'Emmanuel Martin, doyen de l'Église d'Alone. Paris, Léon Willem, 1873. 1 vol. in-8. Percaline bleue, pièce de titre de maroquin rouge, fleuron doré, plats de la couverture conservés. [ATELIER LAURENCHET].

Tirage à 300 exemplaires, un des 260 sur papier teint, ici sur papier jaune. « Le thème touche au ridicule. / Qu'importe s'il ragailardit ! /

C'est le Zéphyr qui s'ébaudit / Sortant du double monticule ! » Plats de la couverture restaurés et doublés au japon.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

- 298 -

MAUPASSANT, Guy de. – [THÉVENOT, François]. Boule de suif. Paris, Armand Magnier, 1897. 1 vol. in-8. Reliure moderne de demi-marroquin orange à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures conservées sans le dos. 58 Compositions de François Thévenot, gravées par Romagnol. Contient le fac-similé d'un sonnet inédit de Maupassant.

En tête, on trouve deux gravures sur bois dont l'une représentant Boule de suif signée F avec en regard « boule de suif, livre d'amateur ».

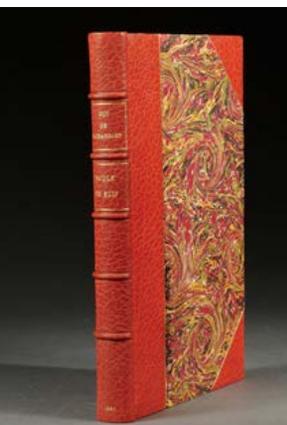
Tirage à 300 exemplaires, ici sans feuillet de justification, avec une suite contenant un tirage à part de l'illustration en couleurs de la couverture, 3 états du portrait et des 6 figures à pleine page, dont 2 sur chine, et 2 états des vignettes dont un sur chine.

Enrichi d'un double envoi de l'éditeur et du graveur à Monsieur Armand Dayot.

Premier plat de la couverture restauré. Marge des feuillets légèrement brunis.

Ex-libris Jacques Crépineau.

300 / 350 €



298



299

- 299 -

MINUSCULES. 6 volumes et un jeu de cartes.

- Le Petit paroissien de l'Enfance. Paris. Minuscule : 28 x 21 mm. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, cœur percé au centre des plats, étoiles répétées au dos, tranches dorées. Frontispice gravé et quatre gravures hors-texte.

- Etrennes lyriques pour l'année 1816. Paris, Janet, 1816. 28 x 19 mm. 64pp. Maroquin rouge, fleur de lys dorée au centre des plats, roulette dorée en encadrement, tête dorée. Huit gravures à pleine page.

- Le Petit paroissien de l'Enfance. Paris, Marcilly. 28 x 20 mm. Maroquin vert, fleur dorée au centre des plats, roulette dorée en encadrement, tranches dorées. Frontispice gravé et quatre gravures hors-texte.

- Pensées féminines. Genève, André Kundig. 1964. 40 x 38 mm. - Petit paroissien de la jeunesse. Paris, Marcilly. Imprimerie Rignoux. 44 x 28 mm. Cartonnage rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées, sous étui orné. 5 gravures hors-texte.

- Serments d'amour. XXe. 6 x 6 mm. Cuir rouge, motif de cœur au centre des plats.

- Jeu de cartes minuscule illustré en couleurs. Paris, David. 20 x 13 mm. 30 sur 32 cartes. Manques en bordure sur l'une des cartes.

200 / 300 €

- 300 -

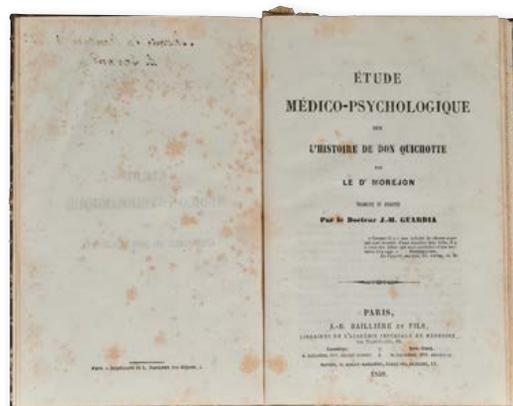
MOREJÓN, Antonio Hernández. Etude médico-psychologique sur l'histoire de Don Quichotte. Paris, J.-B. Baillière et fils, libraires de l'Académie impériale de médecine, 1858. 1 vol. in-8. Demi-toile noire, dos lisse, auteur et titre doré.

Traduite et annotée par le Dr J. M. Guardia.

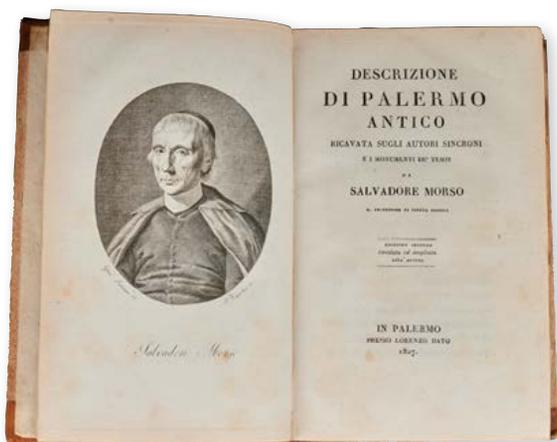
Enrichi d'un envoi de l'auteur.

Rousseurs.

100 / 120 €

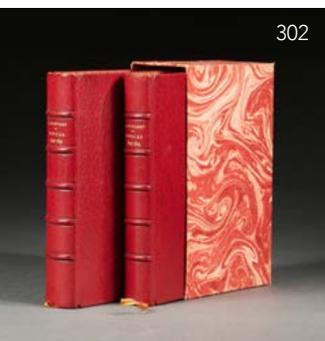


300



301

- 301 -  
**MORSO, Salvatore.** Descrizione di Palermo antico ricavata sugli autori sincroni e i monumenti de' tempi. Palermo, Presso Lorenzo Dato, 1827. 1 vol. in-8. Demie basane havane à petits coins, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre.  
 Seconde édition augmentée.  
 Un portrait de l'auteur en frontispice et dix-neuf planches, certaines dépliantes (planches 5 et 6 réunies), dont le diplôme du roi Ruggieri et une grande «Carta topografica di Palermo antico» par Giovanni Peralta.  
 Epidermures et frottements. Déchirure sans manque planche 13  
**180 / 220 €**

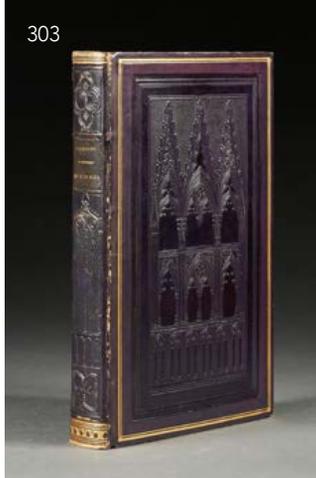


302

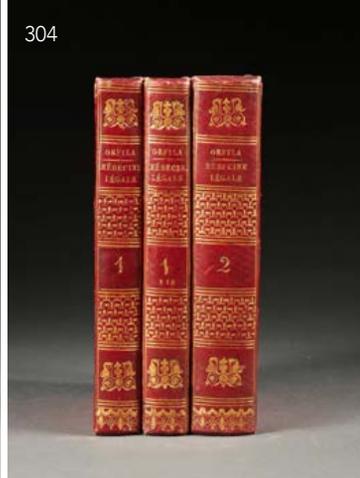
- 302 -  
**MUSSET, Alfred de.** Œuvres d'Alfred de Musset. Poésies. 1828 – 1833 et 1833 – 1852. Paris, Alphonse Lemerre, 1878. 2 vols. in-12. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, coins arrondis, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui commun.  
 Titre-frontispice, et 9 eaux-fortes par Henri Pille le tout gravé par Monziès.  
 Beaux exemplaires en plein maroquin.  
**80 / 100 €**

- 303 -  
 Oraisons funèbres de Fléchier suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron ; du Prince de Condé, par Bourdaloue. Paris, Lefèvre, 1826. 1 vol. in-8. Plein veau bleu glacé, décor à la cathédrale, double filet doré en encadrement, tranches dorées. [THOUVENIN].  
 Portrait-frontispice de Fléchier. Collection des classiques français.  
 Belle reliure à la cathédrale.  
 Frottements aux mors.  
**80 / 100 €**

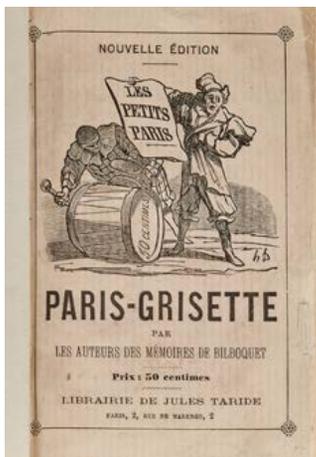
- 304 -  
**ORFILA, Matthieu Joseph.** Leçons de médecine légale. Paris, Béchet Jeune, 1823 - 1826. 3 vol. in-8. Demi-marroquin rouge à long grain à petits coins, dos orné, titre et auteur dorés.  
 Edition originale. 25 planches (dont quatre bis) dont 6 coloriées. La page de titre annonce 22 planches dont 7 coloriées.  
 Ex-libris Fleury.  
 Quelques rousseurs. Deux planches en partie déreliées.  
**220 / 250 €**



303



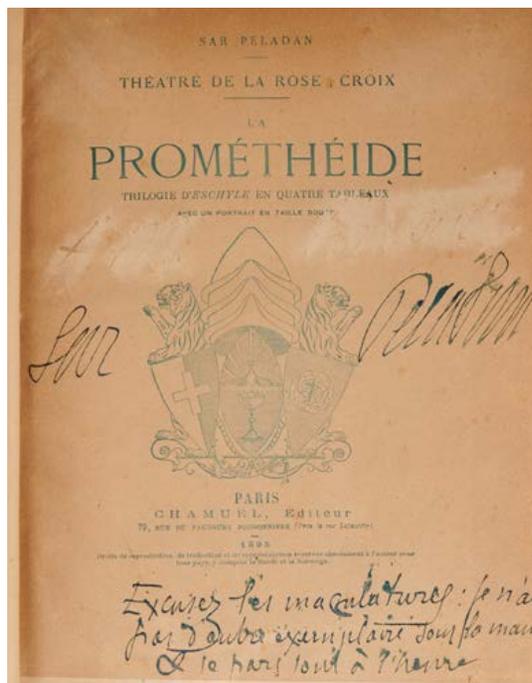
304



305

- 305 -  
 Paris-Grissette par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. Librairie de Jules Taride, [après 1854]. 1 vol. in-18. Demi-chagrin rouge moderne, titre et date dorés au dos. [S. BOURUET-AUBERTOT].  
 Nouvelle édition issue d'une amusante série de physiologies parisiennes intitulée Les petits Paris. Couverture illustrée par Honoré Daumier.  
 Quelques rousseurs.  
**100 / 120 €**

- 306 -  
**PELADAN, Joséphin.** Théâtre de la Rose + croix. La Prométhéide, trilogie d'Eschyle en quatre tableaux. Paris, Chamuel, 1895. 1 vol. petit in-4. Reliure à la Bradel, demi-marroquin vert, double filet doré sur les plats, dos lisse à ornements floraux dorés, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures conservées.  
 Bien complet du portrait-frontispice en héliogravure.  
 Édition originale.



306

Les 1re et 3e tragédies, "Prométhée porteur du feu" et "Prométhée délivré", sont de Peladan ; la 2e tragédie, "Prométhée enchaîné", est la traduction française par Peladan du texte d'Eschyle, "Prométhée desmôtès".  
Envoi de l'auteur sur la première de couverture.  
Epidermures et frottements. Dos passé.  
Caillet, 8477.

300 / 350 €



308

- 308 -

PHILASTRE, Paul-Louis-Félix. Premier essai sur la genèse du langage et le mystère antique. Paris, Ernest Leroux, 1879. 1 vol. in-8, [31]ff. manuscrits, 1f., 248pp. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés.

Édition originale. Enrichi de 61 feuillets manuscrits reliés en tête d'ouvrage et composés de copies de deux lettres de M. Philastre chargé d'affaires de France à Hué à Monsieur le Gouverneur de la Cochinchine Française, 14 mars 1879 (10pp.), 11 avril 1879 (11pp.), suivi de « la traduction de la réponse du chargé d'affaires (mémoire adressé au ministre le 10 avril 1879 » (40pp.).

Quelques épidermures à la reliure, coin inférieur du premier plat légèrement plié.

80 / 120 €

- 309 -

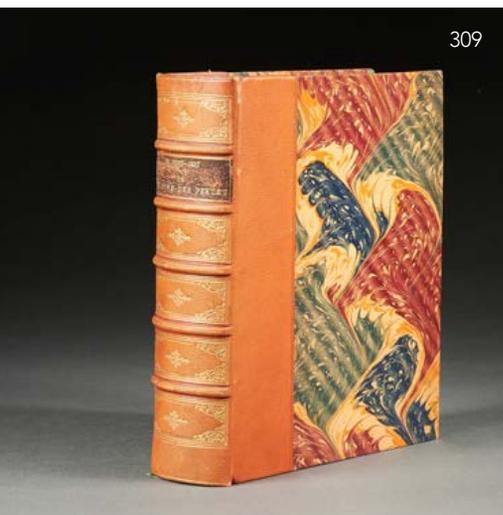
PONT JEST, René de - [REGAMEY, Félix]. Le fleuve des perles (l'araignée rouge). Paris, E. Dentu, [1890]. 1 vol. petit in-8. Demi-chagrin orange, dos à nerfs orné, pièce de titre de chagrin noir, plats des couvertures conservés, exemplaire à toutes marges.

Avec une lettre-préface du général Tcheng Ki-Tong sur papier rose en fac-similé.

Édition originale ornée de 197 dessins d'après nature par Félix Régamey. Exemplaire sur japon. Écrit par le grand-père de Sacha Guitry. Ex-libris Eug. Seligmann.

Dos légèrement passé. Petites épidermures en haut des mors et sur la pièce de titre.

220 / 250 €



309

- 311 -

RÉMARD, Charles. La Chézonomie, ou l'art de ch... Poème didactique, en quatre chants. Scoropolis, et se trouve à Paris, Chez Baillieu, 1873. 1 vol. in-12. Demi-maroquin brun moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés, première de couverture conservée. Deuxième édition de ce poème scatologique en alexandrins sur une "louable matière", par Charles Rémond, libraire à Fontainebleau selon Barbier. Charles Rémond fut conservateur à la Bibliothèque du Château de Fontainebleau. Ornée de 4 eaux-fortes par J Chauvet. "C'était alors le bon temps du poème didactique (...) Nous avons l'art d'aimer, l'art de plaire... l'Art de chier s'il vous plait! Cette exclamation si naturelle fournit sans aucun doute à Monsieur Charles Rémond, la première idée de son poème." Bibliotheca scatologica.

Quelques rousseurs.

100 / 120 €

- 312 -

ROBIDA, A. Les vieilles villes d'Espagne, notes et souvenirs. Paris, Maurice Dreyfous, 1880. 1 vol. in-8. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées de maroquin rouge et vert, pièce de titre de maroquin noir, date dorée en queue, de dos tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. [BLANCHETIÈRE - BRETAULT]. Orné de 125 dessins à la plume reproduits en fac-similé.

Début de fente en haut des mors. Rousseurs éparses.

150 / 180 €

- 313 -

Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. Paris, N. Delangle, 1824. 2 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos orné d'un décor à la cathédrale avec des pastilles dorées, titre et toison dorés. [THOUVENIN]. Frontispice et huit planches sur chine appliquée d'après Deveria. Manque une planche. Avec un commentaire historique littéraire et philologique par Charles Nodier.

Imprimerie de Jules Didot l'ainé.

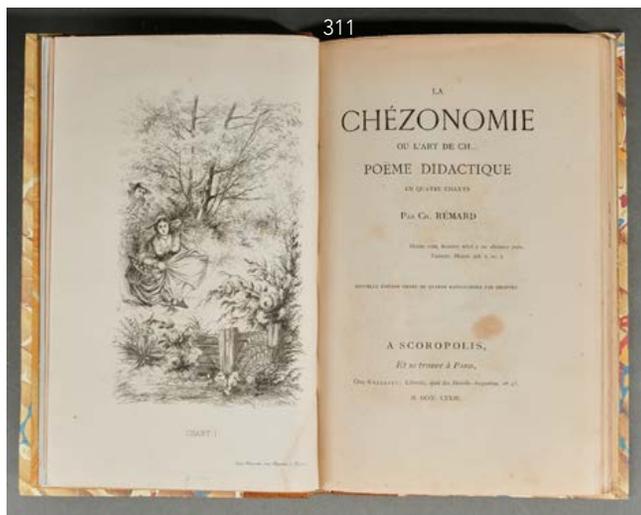
Rousseurs éparses.

Vicaire, 7, 388.

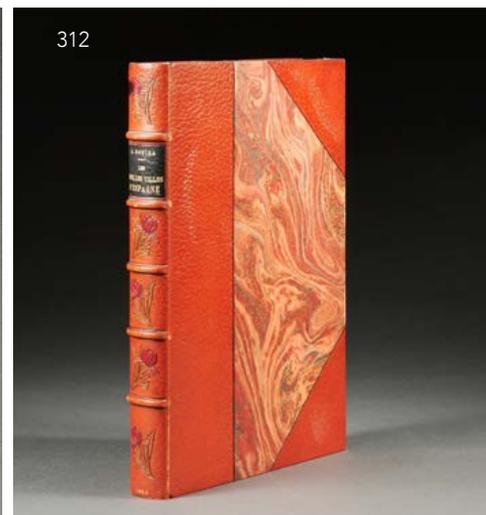
150 / 180 €



313

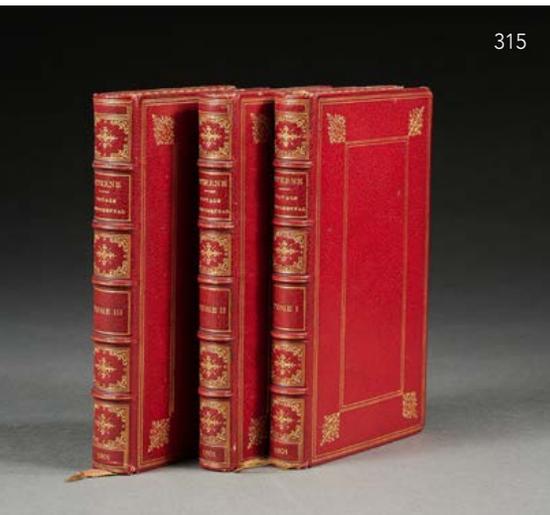


311



312

315



- 314 -

SOULLIÉ, Louis. Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIXe siècle (1800-1895). Essai de bibliographie par Louis Soullié. Paris, Librairie des catalogues de ventes L. Soullié, 1896. 1 vol. in-8. Demie percaline bleue, auteur et titre dorés, première de couverture conservée (petit manque angulaire). « Tiré à petit nombre d'exemplaires ». Reliure frottée.

Joint : LARGUIER, Léo. L'après chez l'antiquaire. Paris, l'édition, 1922. 1 vol. in-12. Broché, sous couverture de papier bleu portant une étiquette de titre illustrée. Avec un envoi de l'auteur à Pierre Rameil.

50 / 80 €

- 315 -

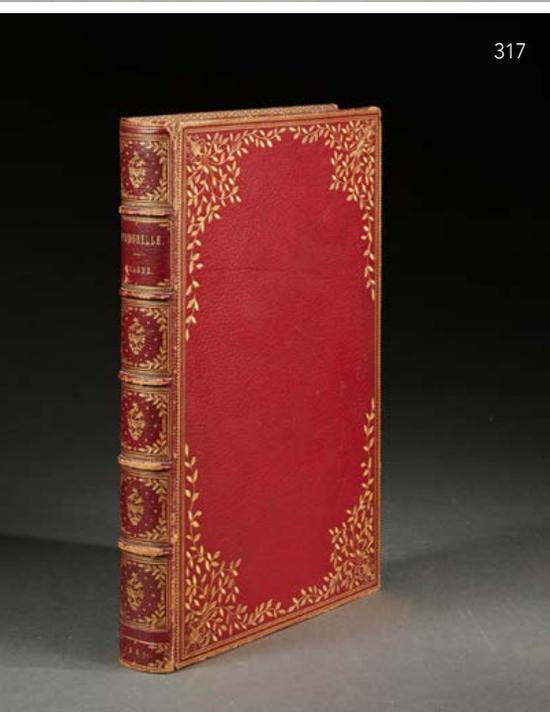
STERNE. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnées de notes historiques et critiques. Paris, P. Didot et F. Didot, an IX – 1801. 3 vol. in-12. Plein maroquin rouge, filets et fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, tranches dorées sur marbrure. [DUPRÉ].

Bel exemplaire en maroquin signé.

Ex-libris de la Princesse Jean Callimachi.

200 / 220 €

317



- 316 -

Storia metallica della real casa di Savoia. Turin, dalla Stamperia Reale, 1828. 1 vol. in-folio. Demie basane blonde, pièce de titre de papier rouge. Première et unique édition comprenant un titre-frontispice de Boucheron gravé par Palmieri, un feuillet de dédicace gravé et 26 planches de médailles sur 27 – Manque la planche 19.

Avec une explication des planches.

Importants manques à la reliure. Mors fendus. En l'état.

150 / 200 €



316

- 317 -

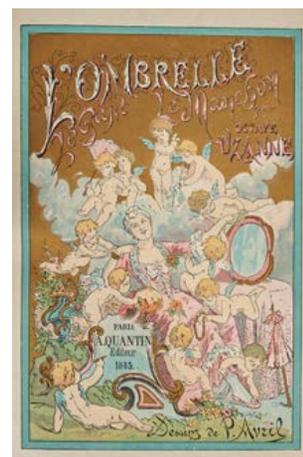
UZANNE, Octave. L'Ombrelle, le gant, le manchon. Paris, A. Quantin, 1883. 1 vol. grand in-8. Plein maroquin rouge, dentelle dorée ornée de vase et feuillage dans les caissons, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, chemise de satin contrecollée sur les contreplats de la reliure, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. [BOUND BY ZAEHNSDORF]. Édition originale illustrée par Paul Avril à chaque page, de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes, ainsi que de cadres ornés tout autour du texte.

Une des 150 suites présentant un second état sur japon des illustrations avant la lettre.

Reliure malheureusement frottée aux nerfs, aux mors et aux coins. Début de fentes aux mors.

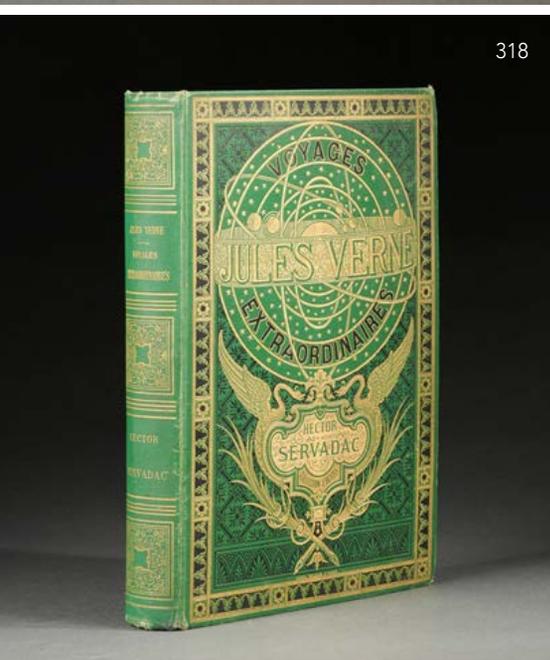
VICAIRE 923

150 / 200 €



317

318



- 318 -

VERNE, Jules. Hector Servadac. Voyage et aventure à travers le monde solaire. Paris, Hetzel, s.d. 1 vol. in-8. Pleine percaline verte, reliure à la sphère armillaire, tranches dorées. [ENGEL]. Dessins de Philppoteaux, gravés par Laplante.

Crayonnage au stylo sur la première garde. Coins légèrement frottés. Ouvrage légèrement déboîté.

100 / 150 €

- 319 -

WAGNER, Rodolphe

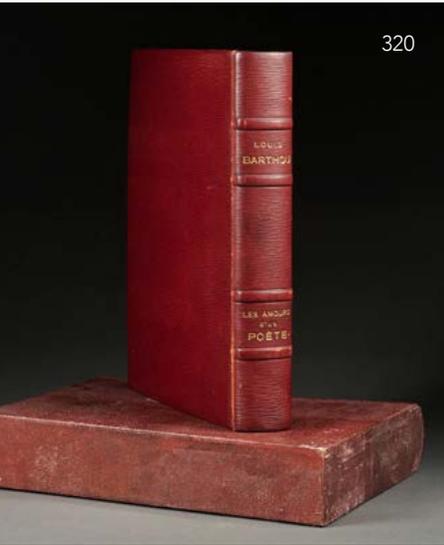
Histoire de la génération et du développement. Atlas. Bruxelles, société encyclographique des sciences médicales, 1844. 1 vol. grand in-4. Toile postérieure, plats de la couverture originale contrecollés. Traduction du docteur Adolphe Habets, avec additions communiquées par l'auteur.

11 planches avec chacun un feuillet explicatif des différentes figures en latin.

Mouillure angulaire et rousseurs. Couvertures salies.

120 / 150 €

## LIVRES XX<sup>e</sup>



320

- 320 -

BARTHOU Louis - [ROBERT, Georges]. Les Amours d'un poète. Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1933. 1 vol. in-4. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre doré, doublure de veau brun orné d'un cercle de sphères argentées entourant un cercles de sphères dorés, inversement sur la garde, couverture et dos conservés, sous emboitage. [MARROT-RODDE]. Frottements aux mors. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci pour la Comtesse de Fels. Pointes sèches de Georges Robert.

Reliés en tête, 2 dessins originaux au crayon recto-verso, et un dessin à l'encre.

De la bibliothèque de Louis Barthou, avec son ex-libris.

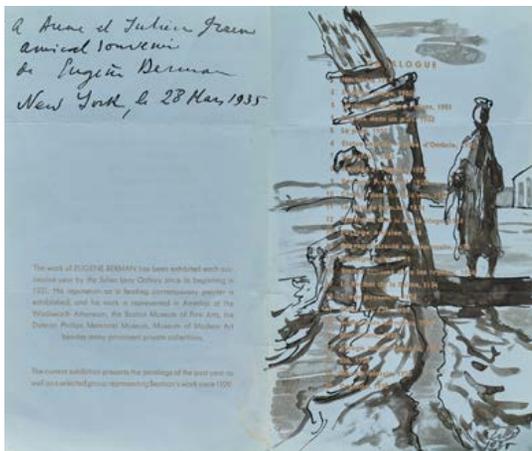
180 / 220 €

- 321 -

BERMAN, Eugène. Prospectus de l'exposition Eugène Berman. New-york, Julien Levy Gallery, 1935. Double feuillet illustré sur papier bleu. Cette exposition s'est tenue du 2 au 22 avril 1935. Enrichi d'un dessin original au lavis, représentant deux personnages sur la plage, signé et daté de 1935, et d'un envoi de l'artiste à Anne et Julien Green.

Petite trace de paillettes au premier feuillet n'affectant pas le dessin et l'envoi.

60 / 80 €



321

- 322 -

BOUTET DE MONVEL, Roger - [ARNOUX, Guy] Le Bon anglais. Paris, Devambez, [vers 1917]. Plaquette in-12 oblong. Broché, lacet d'attache. Couverture illustrée et douze pochoirs en couleurs de Guy Arnoux: en temps de paix, premier contact, le sous-lieutenant, les indiens, black-watch, le capitaine et l'infirmière, les irlandais, le major, la mascotte, ship a hoy!!, le bon écossais, god save the king. Papier légèrement bruni.

100 / 120 €



322

- 323 -

BRISSON, Adolphe - [DUPUIS, Geo]. Florise Bonheur. Paris, Ernest Flammarion, [1902]. 1 vol. in-in-8 raisin. Demi-marquain olive à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. [CANAPE]. Un frontispice et vignettes de Géo-Dupuis.

Tirage spécial à vingt exemplaires réimposés in-8 raisin sur papier de Chine réservés pour « les XX », signé de l'auteur, contenant deux états des couvertures et du dos dont celui en couleurs réservé à ce tirage.

Ex-libris, petite pièce de maroquin rouge octogonale aux initiales D. J. C. sur le premier contreplat.

Épidermures à la coiffe supérieure et aux nerfs. Dos légèrement passé.

150 / 180 €



323



- 324 -

BERNARD BUFFET

Recherche de la pureté

Henri Creuzevault, Paris, 1953, grand in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur), tirage limité à 160 ex., sur papier de Rives, un de 130 ex. avec 21 gravures originales de Bernard Buffet, dont une sur la couverture, un frontispice, 3 sur double page, 6 hors-texte et 10 in-texte. signées par l'auteur et l'artiste, préfacé de Pierre Bergé,

700 / 900 €

- 325 -

CARCO, Francis. L'Homme traqué. Paris, Albin Michel, 1921. 1 vol. in-8. Cartonnage vert amande, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés, doubles couvertures conservées.

Édition originale. Exemplaire numéroté du tirage spécial pour les XX réimposés au format in-8 sur papier vélin, avec la signature de Carco.

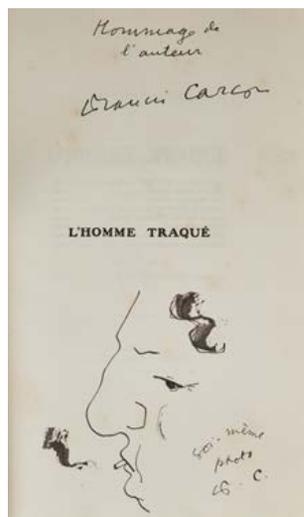
Exemplaire enrichi d'un envoi avec un autoportrait de Carco au faux-titre.

Ex-libris A. Feuille.

Rousseurs sur les tranches.

Dos insolé

150 / 200 €



325



- 326 -

CASANOVA. - [LEMARIÉ]. L'aventure à Venise. Versailles, Editions d'art du rameau d'or, 1997. 1 vol. fort in-4. Reliure éditeur en plein maroquin rouge, illustrée au premier plat d'un médaillon en creux orné de masques vénitiens, fleurons dorés en angle, dos à nerfs orné, tête dorée, sous étui bordé. Illustrations de Lemarié, dont 16 hors texte en couleurs présentées sous marie-louise ornées d'un filet doré.

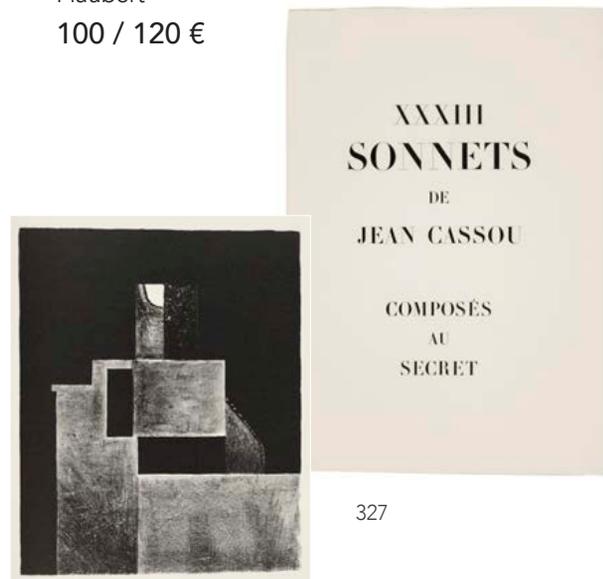
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 670 exemplaires comportant les illustrations dans leur état définitif.

150 / 200 €

- 327 -

CASSOU Jean. XXXIII sonnets. Lithographies de Jean Piaubert. Paris, La Hune - Editions de Minuit, 1950. in-folio, 72 ff. n. ch. comportant 33 lithographies en noir hors texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée, chemise de demi-toile noire titrée en blanc et étui de l'éditeur. Première édition illustrée. Tirage limité à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Exemplaire sans numéro avec envoi autographe de Piaubert

100 / 120 €



327



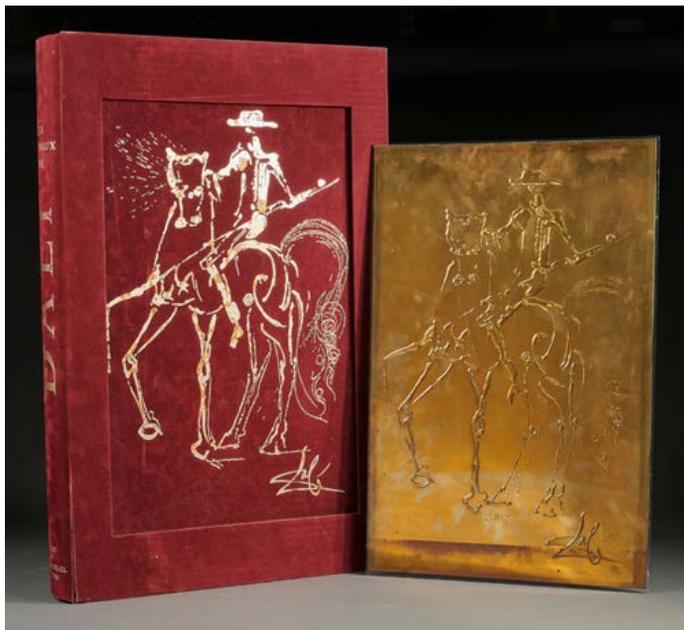
328

- 328 -

Coinciade, 52e promotion. [1923-1926]. 1 vol. in-8. 200ff. ronéotypés, percaline havane, titre blanc sur le premier plat « Coinciade 52e promotion » et sur le deuxième « ENA » avec motif art-déco. Publication satyrique des élèves de l'Ecole Normale d'instituteurs d'Auteuil (promotion 1923-1926) illustré de très nombreux pochoirs et trois photos en cyanotype contrecollées. « Il a été tiré de ce chef d'œuvre quarante-sept exemplaires sur papier pur « fil » vendu par l'Economat, numérotés de 1 à 47 ; un exemplaire sur pap's de planches pour le Fêlon et un exemplaire sur pap's à gog's pour le Tuss. ». Celui-ci exemplaire n°2 de René Audonneau.

Petits frottements aux coiffes et aux mors.

100 / 120 €



- 329 -

DALI. Les chevaux de Dali. Textes Alain Decaux et Léon Zitron. Préface Yves Saint-Martin. [Paris] : Armand et Georges Israël, [1983]. Grand in-folio. (44 ff.), 18 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée avec le titre frappé à froid, emboîtement de suedine éditeur, orné d'un décor doré représentant un cavalier d'après une œuvre de Salvador Dali.

Edition tirée à 4980 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 1980

exemplaires avec les 18 illustrations de Dali signées dans la planche, avec une plaque de cuivre frappée d'après une œuvre originale de Dali, ici non collé sur l'emboîtement.

Neuf des illustrations sont sorties de l'ouvrage et encadrées sous verre.

Début de fente au mors de l'emboîtement.

500 / 600 €

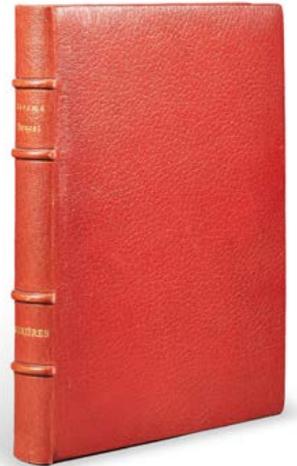
- 330 -

DOUCET, Jérôme. [MAXENCE, Edgar]. Verrières. Paris, « aux despens de l'auteur », 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, reliure non terminée au centre des contreplats, tranches dorées, couvertures et dos conservés.

Dessins en noir d'Edgard MAXENCE et ornements en couleurs de Paul de PIDOLL dont des vitraux à pleine page. Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur papier pur fil de Charavines.

Dos passé avec petites taches sur les plats.

120 / 150 €



330

- 331 -

DUBOUT, Albert. L'Œuvre secrète. La vue, 1982. 1 vol. in-4 oblong. En feuilles, sous coffret de suédine bleue de l'éditeur, signature de Dubout frappés à l'or sur le premier plat.

Préface de Frédéric Dard en six feuillets.

Suite de 57 planches pornographiques dont la première en couleurs.

Édition originale tirée à 990 exemplaires sur vélin d'arches satiné.

Celui-ci un des quelques exemplaires supplémentaires destinés aux amis de Dubout et marqués HC. Un des seuls à contenir les 12 planches supplémentaires que n'ont pas l'édition courante et qui ne propose que 45 planches.

200 / 250 €

- 332 -

DUFY - OURY, Marcelle. Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965. 1 vol. in-4, 195 pp., 27 lithographies. En feuille, sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui illustré.

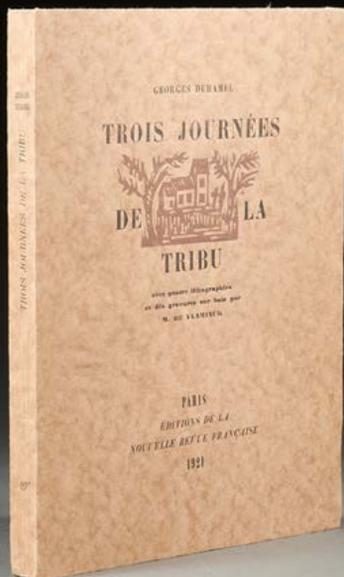
Édition originale. Un des 5000 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari. Ouvrage illustré de 27 lithographies H.T. en couleurs et en noir, certaines à double page, sorties des presses de Fernand Mourlot par Raoul Dufy (18), Jacques Villon (1), Georges Braque (1), Marc Chagall (1), Bernard Buffet (1), Dunoyer de Segonzac (1), Marcel Gromaire (1), Charles Lepicque (1), André Marchand (1) et Jean Lurçat (1). Hommage à Raoul Dufy par ses amis : Cocteau, Villon, Braque, Friesz, Chagall, Segonzac, Gromaire Utrillo, Buffet, Milhaud, Lurçat, Apollinaire, Poulenc...

L'ouvrage se termine par les carnets de Raoul Dufy.

Accidents aux mors de la chemise.

60 / 80 €

333



- 333 -

DUHAMEL, Georges – [VLAMINCK, M. de]. Trois journées de la tribu. Paris, édition de la nouvelle revue française, 1921. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées et remplies. Illustré de quatre lithographies et dix gravures sur bois par M. de Vlaminck.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

- 334 -

ERRÓ (Guðmundur Guðmundsson, dit ERRÓ). Maquette du catalogue de l'exposition Erró. Paris, galerie Montenay, FIAC 1992. 1vol. In-4 broché, couverture illustrée [10ff, 2ff.] ; 20pp.

Maquette composée de 18 reproductions des œuvres d'Erró, dont une en couverture, en couleurs et contrecollées sur papier fort. Sont jointes deux photocopies identiques de la liste manuscrite des légendes des illustrations (titre et taille de l'œuvre originale). Est joint un exemplaire définitif du catalogue. Couverture de la maquette décrochée, petits manques et frottements à certaines illustrations.

80 / 100 €

- 335 -

Étui de cartes à jouer. 8,7 x 6,2 cm. Plein maroquin bleu, dos à nerfs, titre « cartes à jouer » doré.

Bel étui en plein maroquin malheureusement vide de ses cartes.

30 / 40 €

335

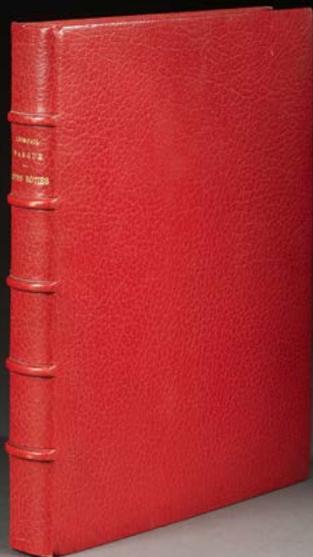


334



334

336



- 336 -

FARGUE, Léon-Paul – [DUNOYER DE SEGONZAC, André] Côtes rôties 1928 – 1938. Paris, textes Pretextes, 1949. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, contreplats et gardes de daim gris, couvertures illustrées conservées en un seul tenant. [M. HECKLY]. Gravures et aquarelles de Dunoyer de Segonzac commémorant les étés heureux à St-Tropez et ces nus grillés au soleil sur le sable brûlant. Tirage à 252 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 195 numérotés.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

250 / 300 €

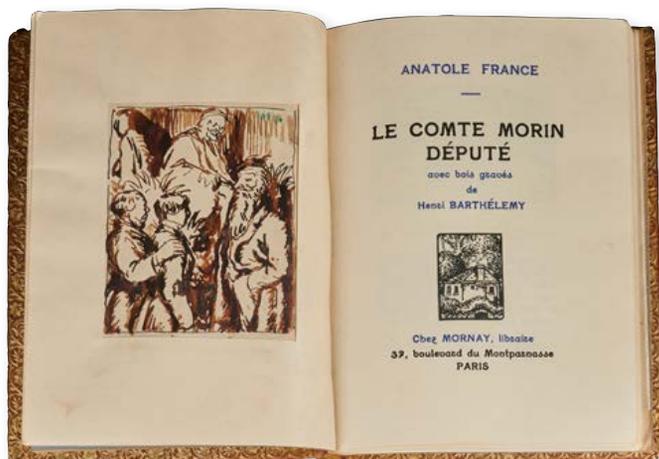
337



- 337 -

FRANCE, Anatole – [BARTHÉLEMY, Henri]. Le comte Morin député. Paris, chez Mornay, 1921. 1 vol. in-8. Plein veau brun orné d'un décor polychrome en cuir repoussé sur chacun des plats, Un homme assis sur un banc et une femme cueillant des fleurs à ses pieds sur le premier, le portrait de l'auteur sur le deuxième et sur le dos deux personnages, auteur et titre dorés, roulette intérieure, couvertures conservées. [L. DÉZÉ].

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires hors commerce, et parmi eux, un des 15 exemplaires sur japon



337

338



imprimé pour Monsieur Valère Bachmann.

Avec une double suite des bois reliée in-fine.

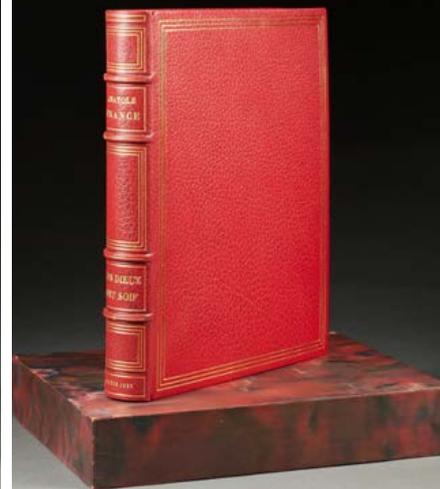
Enrichi de deux dessins originaux à l'encre monogrammés préparatoires aux bois des pages 7 et 21 et d'un envoi de l'illustrateur sur l'une des suites. Bulletin de souscription relié in-fine. Est jointe une autre souscription du même ouvrage qui avait préalablement été pensé avec des bois d'Edmond Kayser.

Belle reliure en cuir repoussé de Louis Dézé.

Importants frottements au dos, plus légers sur les décors en relief des plats.

200 / 250 €

339



- 338 -

FRANCE, Anatole. La vie en fleur. Paris, Calmann-Lévy, 1922. 1 vol. in-12. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement de six filets dorés aux contreplats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, à toutes marges. [ED. KLEIN]

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Traces blanches sur les plats

150 / 180 €

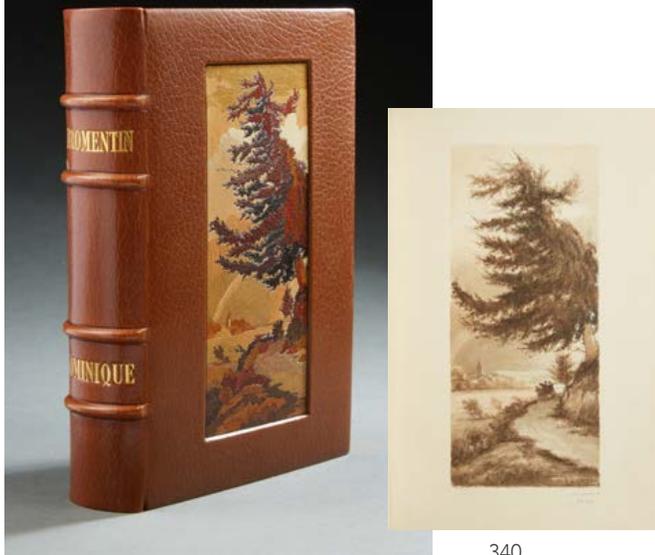
- 339 -

FRANCE, Anatole – [JEANNIOT, Pierre-Georges]. Les Dieux ont soif. Paris, Le Livre contemporain, 1925. 1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, triple filet en encadrement, dos à nerfs, titre, auteur, date et lieu dorés, tranches dorées sur témoins, gardes de tabis rouge, couvertures et dos conservés, étui bordé. [SEPTIER]. 34 eaux-fortes originales de Jeannot dont 31 hors-texte, ainsi que 37 bois gravés par Paul Bornet dont 29 lettrines rehaussées de rouge et 8 culs-de-lampe. Exemplaire n°VIII. Tirage à 124 exemplaires.

Ex-libris Beauvillain, dessiné par Charles Jouas.

Monod, 4886

250 / 300 €



340

## - 340 -

FROMENTIN, Eugène. [JOURDAIN, Henri]. Dominique. Paris, Louis Carteret, 1931. 1 vol. in-4. Plein maroquin havane, grande plaque de cuirs mosaïqués représentant un paysage de campagne sur le plat principal, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, encadrement de maroquin havane sur les contreplats, rehaussé de volutes dorées, tranches dorées, couvertures et dos conservés. [REL. LAGADEC - DÉC. LEHAYE]. 38 eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain dont un frontispice, une vignette de titre, 18 en-têtes et culs de lampe.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, contenant une des 50 suites sur japon en deux états : eaux-fortes pures et avant la lettre en noir.

Relié en tête d'ouvrage le lavis original signé de Henri Lehaye préparatoire au décor de la reliure.

On joint deux LAS d'Eugène Fromentin : la première, lettre de confidences adressée à George Sand, à qui le livre est dédié – 4 pages in-8. La seconde - 2 pp in-8 - dans laquelle il présente ses excuses de n'avoir pas encore fait parvenir son tableau à la Société d'Arras.

De la bibliothèque Robert Nossam, avec ex-libris. Bel exemplaire truffé.

500 / 600 €

## - 341 -

GOURMONT, Rémy de. Couleurs contes avec des gravures de J. E. Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1929. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert, reliure ornée d'un quadrillage composé d'un jeu de filets obliques noirs et de filets dorés et de listels mosaïqués de rose, violet et blanc dans l'autre sens, dos lisse, auteur et titres au palladium, encadrement de maroquin vert bordé d'un listel de maroquin vert foncé séparés par un filet doré aux contreplats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, sous chemise à rabat en demi-marroquin vert et étui bordé. [G. CRETTE SUCC. DE MARIUS MICHEL].

Illustré de 36 gravures sur cuivre de Jean-Émile Laboureur dont 23 en noir (une vignette sur le titre, 13 en-têtes et 9 culs-de-lampe) et 13 figures à pleine page en couleurs.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives. Enrichi d'une suite des illustrations sur le même papier. Et du bulletin de souscription.

Ex-libris Jacques Crépineau et ex-libris R.D.T.

Très belle reliure parlante de Cretté.

Dos de la reliure et de la chemise passés.

400 / 500 €

342

## - 342 -

GUITRY, Sacha. Le Taureau, Le Veau, Le Maquereau, Le Chat, Le Lapin, La Bête à Bon Dieu, Le Crapaud, La Vache, La Poule, par Sacha Guity. Paris, Grand Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, [1906], 1 vol. in-4. 16ff. Demi-marroquin bleu à la Bradel, dos lisse auteur, titre doré, couvertures conservées.

Édition originale non mise dans le commerce, dédiée à Laurent Tailhade, de l'un des premiers ouvrages publiés par Sacha Guity. Il s'agit d'une suite de 9 caricatures de personnages célèbres, chacun affublé d'un nom d'animal.

Tiré à quelques exemplaires sur vélin pur fil Johannot Montgolfier, réservés à l'auteur et à ses amis. Envoi de l'auteur au colonel L. Hamel.

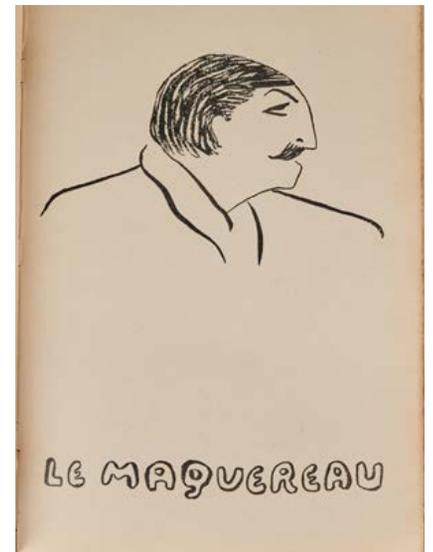
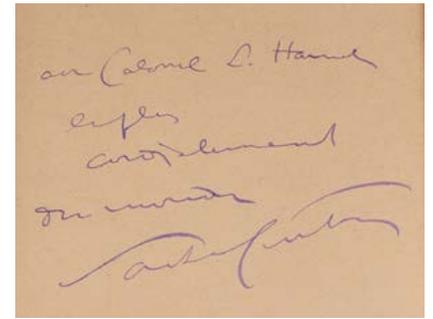
Reproduction d'une photographie légendée

« M. Sacha Guity se repose en dessinant de mémoire » contrecollée en tête d'ouvrage.

Ex-Libris Jacques Crépineau.

Epidermures aux coiffes, dos passé.

250 / 300 €



342

341





343

- 343 -

IACOVLEFF, Alexandre

Dessins et peintures d'Afrique. Exécuté au cours de l'Expédition CITROËN CENTRE AFRIQUE. Deuxième mission HAARDT AUDOUIN-DUBREUIL. Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927. 1 vol. in-folio. Reliure éditeur : dos de daim et tissu de style africain pour le texte, en feuilles pour les planches, sous une chemise à rabats éditeur, lacets d'attache.

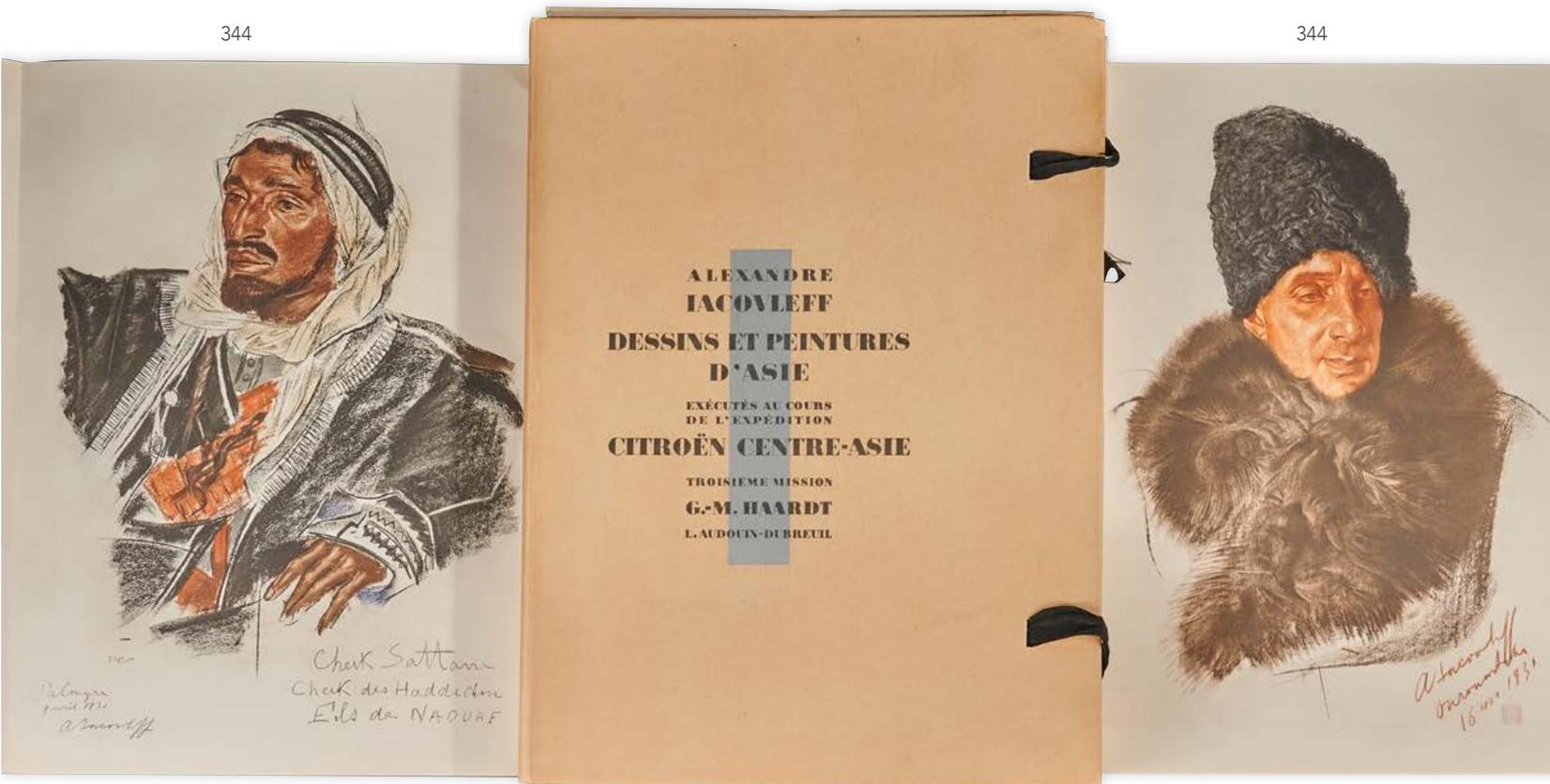
Édition originale. Tirage à mille exemplaires de luxe : un des 250 exemplaires hors commerce, avec le numéro de justification en rouge.

Bien complet du cahier de notes entièrement illustré de croquis dans le texte par le peintre officiel de l'expédition Citroën. Exemplaire comprenant 39 planches en couleurs sur les 50 annoncées. Manquent les planches 1 à 10 et la planche 12.

Planches présentées dans un double feuillet, numérotées et légendées au premier feuillet.

600 / 800 €

344



344

344

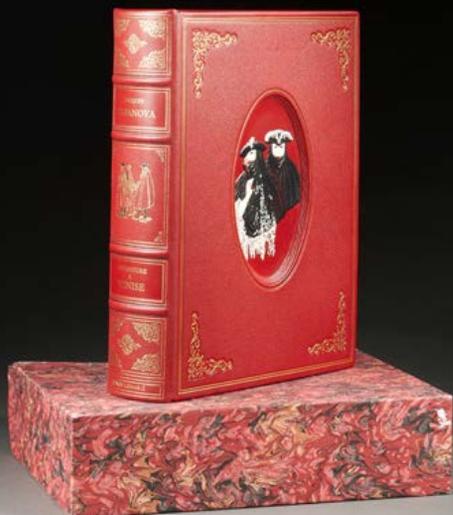
- 344 -

IACOVLEFF, Alexandre

Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie Troisième mission G.-M. Haardt L. Audouin-Dubreuil. Lucien Vogel chez Jules Meynial, Paris s.d. (1934). 1 vol. in-folio. Un cahier cousu à la japonaise, En feuilles pour les planches, sous chemise éditeur à rabats, lacets d'attache.

Édition originale. Tirage à 700 exemplaires de luxe : un des 200 exemplaires hors commerce, avec le numéro de justification en rouge. Bien complet du cahier de notes entièrement illustré de croquis dans le texte. Bien complet des 50 planches en couleurs.

800 / 1 000 €



## - 345 -

JOUBERT, Pierre. Le Prince Igor. Le dit de la campagne d'Igor. Versailles, Editions d'art du rameau d'or, 1998. 1 vol. in-folio. Reliure éditeur plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs doubles estampé à froid, plats estampés à froid avec émail cloisonné incrusté au premier plat, tête dorée, sous étui bordé.

Illustré par Pierre Joubert d'une page de titre en couleurs de 8 aquarelles hors texte, 15 dessins dans le texte, et de nombreuses lettrines en couleurs.

Traduction du professeur Jean Blankoff.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 270 exemplaires comportant les illustrations dans leur état définitif

150 / 200 €

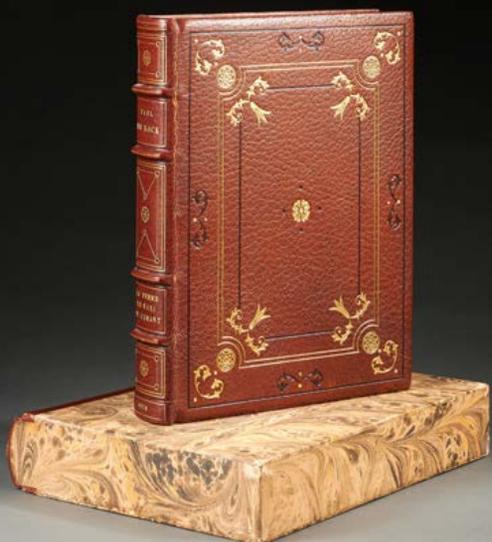
## - 346 -

KLEIN D'ARIEZZA, Elisabeth – QUILICI, François. Cistes. Éditions La Marge, Arpa, 1987. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, décor doré sur le premier plat, titre, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés, sous étui bordé. [LOBSTEIN-LAURENCHET]. 22 reproductions photographiques en couleurs d'huiles de François Quilici.

Ouvrage de luxe tiré à 113 exemplaires numérotés.

Préface de André Giovanni.

80 / 100 €



## - 347 -

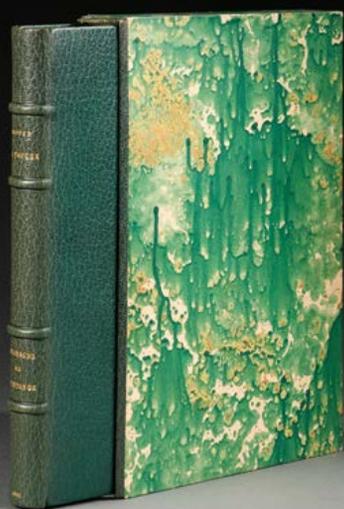
KOCK, Paul de. [FARGEOT, Ferdinand]. La femme, le mari et l'amant. Paris, éditions d'art H. Piazza, 1929. 1 vol. Petit in-4. Plein maroquin brun, bel encadrement ornemental sur les plats, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, contreplats de chagrin brun encadrés de maroquin brun et d'un large listel de chagrin vert et ornés d'un double filet en encadrement avec motif floral en angle, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [LÉON LAPERSONNE]

Illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot.

Tirage à 1580 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations.

Epidermures aux mors avec début de fente en haut du mors supérieur.

250 / 300 €



## - 348 -

LA TOUCHE, Gaston. Chansons de Saintonge. Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1911. 1 vol. in-4. Plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement de maroquin vert orné d'un motif floral mosaïqué en angle, tranches dorées, couvertures avec titre en relief doré conservées, sous étui bordé. [SEPTIER]

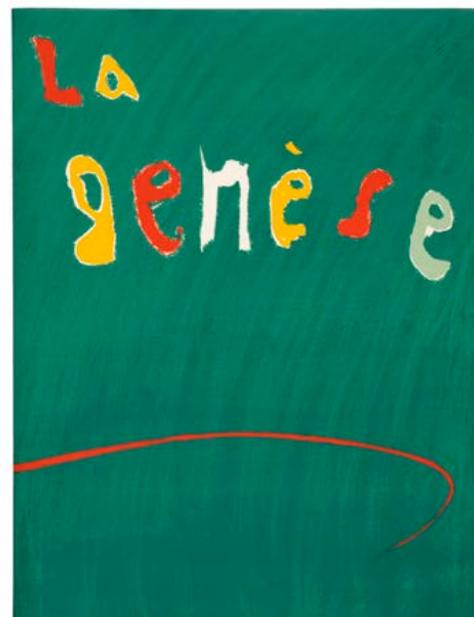
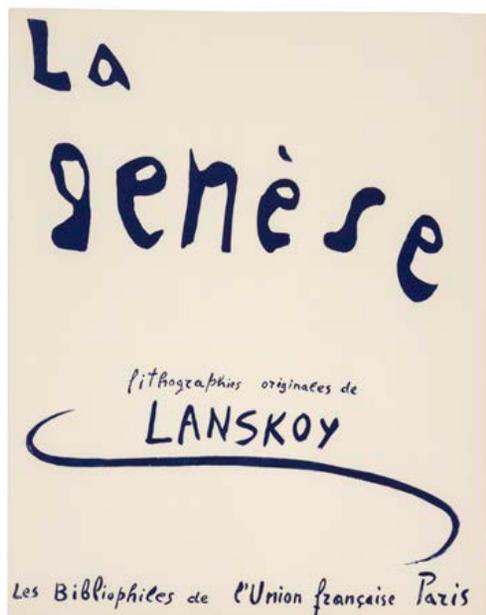
Un frontispice et 31 larges en-têtes en couleurs de Gaston La Touche, ainsi que de nombreux culs-de-lampe. Chaque composition illustre une chanson dont la partition figure en fin d'ouvrage.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 120 exemplaires sur papier filigrané des papeteries d'Arches.

Deux ex-libris à pleine page de Beauvillain par J. Chouas et de Daniel Bethmon. Un ex-libris gravé d'Eug. Renevey sur la page de titre.

Dos légèrement passé.

250 / 300 €



349

- 349 -

LANSKOY (André), LA GENÈSE. Paris, Bibliophiles d'Union Française, 1966. In-folio en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement éditeur illustré. 35 lithographies en 24 feuilles, tirage limité à 125 sur vélin d'Arches, signature par l'artiste et Félicia Léal en page de justification, exemplaire nominatif.

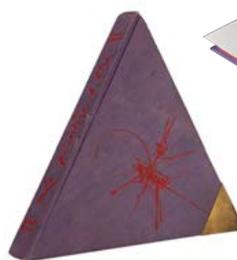
700 / 900 €

- 349 BIS -

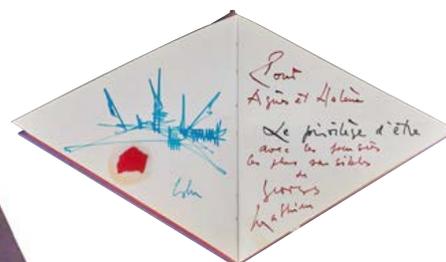
MATHIEU, Georges. La Privilège d'être. Paris, Robert Morel, 1967. 1 vol. livre-objet en forme de triangle. Reliure éditeur entoillée violette, composition rouge sur le premier plat, titre, auteur et éditeur rouge au dos, fermoir triangulaire en métal doré, tranches dorées. Édition ornée de 12 dessins de l'artiste. Édition originale. Tirage à 4022 exemplaires dont mille exemplaires hors-commerce sur offset, réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur. Exemplaire hors-commerce dédié par Mathieu à Agnès et Hélène, en rouge et noir, et enrichi en regard d'un dessin original à l'encre turquoise avec un collage de feutrine rouge.

Toile insolée.

200 / 300 €



349 BIS



349 BIS

- 350 -

Alfred MANESSIER & Charles PEGUY (1911 - 1993) & (1873-1914) Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres Poème Manuscrit et lithographies originales, Les bibliophiles de l'Union Française, Paris, 1964 Exemplaire nominatif N°32/ 100 Emboîtement cartonné illustré

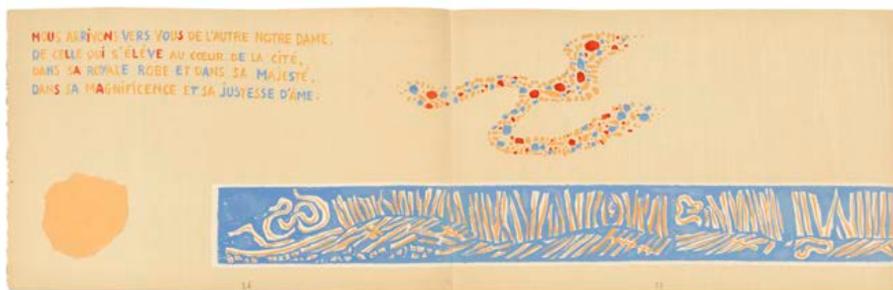
180 / 220 €



350



350



350

351



352



354



- 351 -

LEPAPE, Georges. Décors et costumes pour l'oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Paris, Société d'édition « Le Livre », 1927. 1 vol. in-8. Demi-marquain bleu à bandes de palladium, dos à nerfs, auteur et titre au palladium, tête argentée, couvertures conservées, sous étui. Illustré d'une vignette sur la couverture et 61 planches aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et



351

d'argent : 7 à double page, concernent les décors, les 54 suivantes illustrent les costumes. Ces décors et costumes ont été réalisés pour les représentations données en 1923 au théâtre Mogador par Cora Laparcerie.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

"Très intéressante publication recherchée et côtée". Carteret, IV, 258. Monod, II, 7111.

Dos passé avec petits frottements au caisson de tête, manque la tête de l'étui.

200 / 250 €

- 352 -

MAGRE, Maurice - AHÜ. La nuit de Haschich et d'opium. Paris, Ernest Flammarion, 1929. 1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, décor de pipe à opium mosaïqué de maroquins brun, gris, or et palladium sur le plat supérieur, une lune dorée irradiante sur le plat inférieur, dos lisse, auteur et titre dorés, double filet et étoiles dorées en encadrement intérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés. [GEORGES ADENIS].

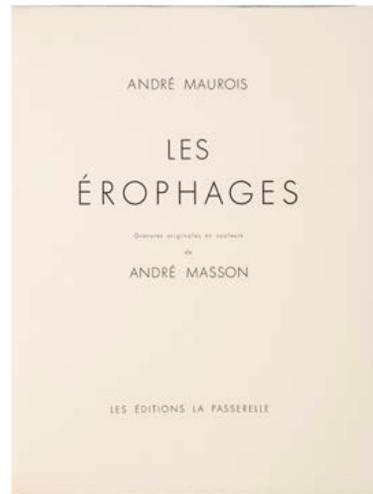
Illustré de cinq bois en couleurs d'Ahü.

Un des 750 exemplaires sur vélin des papeteries de Rives.

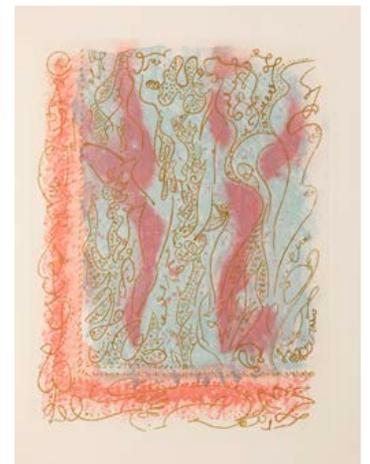
Agréable reliure parlante.

Légères épidermures aux coiffes.

400 / 450 €



353



353

- 353 -

[MASSON] - MAUROIS, André (1885-1967). Les Érophages. Gravures originales en couleurs de André Masson. Paris: les éditions la Passerelle, 1960. In-folio (435 x 350 mm). 16 eaux-fortes en couleur d'André Masson. En feuilles, couverture originale ornée d'une eau-forte d'André Masson, chemise et étui de l'éditeur. Edition totale à 146 exemplaires, celui-ci N°XIV, signé par l'auteur, et l'artiste.

Très bon exemplaire en très bon état

800 / 1 200 €

- 354 -

MÉHEUT, Mathurin

Croquis de guerre.

Paris, Devambez, [Cicra 1914]. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous portefeuille éditeur, dos entoilé beige, lacets, Préface de Gustave Geffroy. Croquis reproduits par Léon Marotte.

Tirage à 310 exemplaires, un des 10 exemplaires numérotés

en chiffres romains enrichis d'un croquis en couleurs que Méheut a exécuté au front en même temps que les originaux de l'album. Avec la signature de Méheut. Avec 33 gravures en noir in-texte suivies de 19 croquis, certains en couleurs sur 14 planches dont une double. Beau croquis aux crayons de couleurs titré « la pose des premiers barbelés – Route de Pelves – Arras 1914 (Novembre) », monogrammé. 26 x 43,5 cm. Présenté dans une enveloppe.

Légères piqures sur la page de titre. Petites taches à la chemise.

1 500 / 1 800 €



354

- 355 -

MÉRIMÉE, Prosper – COURBOIN, Eugène. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Paris, L. Carteret et Cie, successeurs, 1902. 1 vol. in-4. Demi maroquin bleu a coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs de chaussures et bougeoirs dorés, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [V. CHAMPS]. Une couverture illustrée et soixante et une aquarelles d'après Eugène Courboin. Tirage à 300 exemplaires. Avec la mention imprimée : "Exemplaire offert à" suivi d'un envoi autographe de Carteret "à Monsieur Léopold Kahn. Souvenir amical. Carteret".

Ex-libris de Léopold Kahn, ex-libris de Jacques Crépineau. Légers frottements en haut des mors et aux coins.

180 / 220 €

- 356 -

MÉRIMÉE, Prosper – [JOU, Louis]. Le carrosse du Saint-sacrement, suivi de la perle de Tolède, une femme est un diable, les âmes du purgatoire, le ciel et l'enfer. Paris, Société du livre d'art, 1929. 1 vol. in-4. Plein maroquin violet janséniste, dos à nerfs, auteur et titres dorés, encadrement de maroquin violet orné de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin vert, gardes de tissu imprimé,

tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [SEPTIER].

Édition illustrée de 50 bois gravés en couleurs de Louis Jou, dont 19 à pleine page.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.

Ex-libris Beauvillain par Ch. Jouas.

Dos passé, petit choc en haut du mors supérieur. Piqures à quelques pages.

450 / 500 €

- 357 -

MONTHERLANT, Henry de. Don Juan. Paris, Gallimard, 1958. 1 vol. in-12. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et dates dorés, tête dorée, couvertures conservées, sous étui bordé. [SEMET & PLUMELLE] Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, second papier.

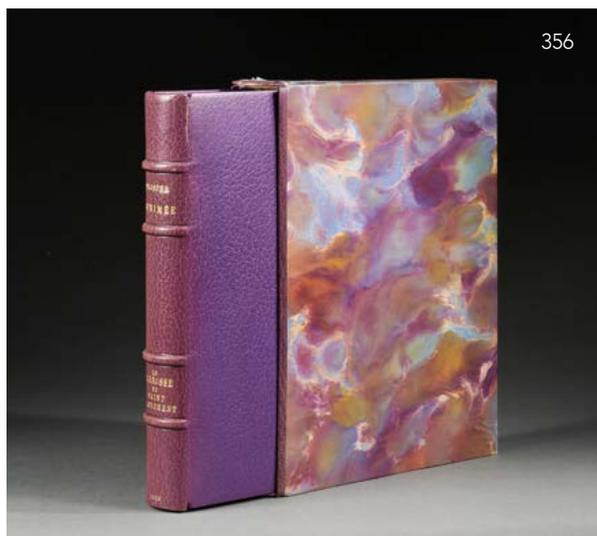
Enrichi d'un envoi de l'auteur « à Mademoiselle Marguerite Blum. Fruit de vieilles rêveries (et expériences) qui se sont poursuivies toute ma vie. Hommage de Montherlant ».

Dos partiellement insolé et taché. Petit choc à la coiffe supérieure.

150 / 200 €



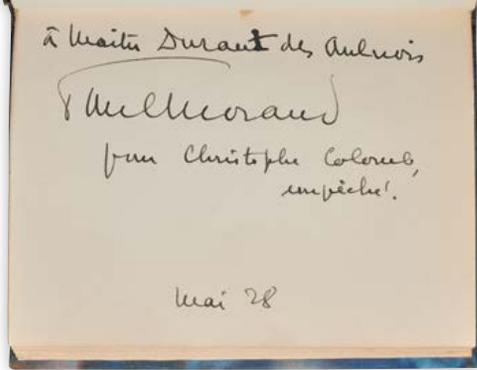
355



356



357



358

- 358 -

MORAND, Paul. USA – 1927, album de photographies lyriques. Paris, pour la collection de « Plaisir de bibliophile », 1928. 1 vol. in-12. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées. Avec des ornements de Paul Legrain.

Tirage à 650 exemplaires sur papier vélin, celui-ci non numéroté, avec un envoi de l'auteur.

Importants frottements au mors supérieur.

150 / 200 €

- 359 -

RÉGNIER, Henri de. [CALBET, A.]. La sandale ailée. Paris, Société des amis du Livre Moderne, 1914. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les coupes, encadrement de maroquin brun sur les contreplats orné d'une frise de filets dorés et listel brun avec feuilles de lierre mosaïquées dans les angles, tranches dorées, couvertures sur japon et dos conservés, sous étui bordé. Exemplaire monté sur onglets. [SEPTIER].

Un frontispice et 18 illustrations en couleurs dont 9 hors texte d'Antoine Calbet. Avec leur suite en nuances de jaune. Ornaments, en-têtes et culs-de-lampe en brun.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires réservés aux membres de la société, ici imprimé pour Monsieur Charles Tuleu.

Ex-libris à pleine page de Beauvillain par Ch. Jouas.

Petite griffure en bas du plat inférieur. Bel exemplaire.

300 / 350 €

- 360 -

[ROCHEGROSSE, Georges] - DE BANVILLE, Théodore. Les Princesses. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1904. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement en maroquin bleu aux contreplats orné d'une frise de fleurs en maroquin rouge dans des médaillons dorés, gardes de tissu à motifs multicolores, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [SEPTIER].

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy, dont 21 planches hors-texte, une vignette de titre, un frontispice et un cul-de-lampe.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 130 exemplaires de tête, ici sur japon, contenant deux états des eaux-fortes, dont l'eau forte avec remarques, monogramme des éditeurs à l'encre. Ex-libris à pleine page de Beauvillain par Ch. Jouas.

Relié avec le spécimen et le bulletin de souscription illustré.

300 / 350 €

361



- 361 -

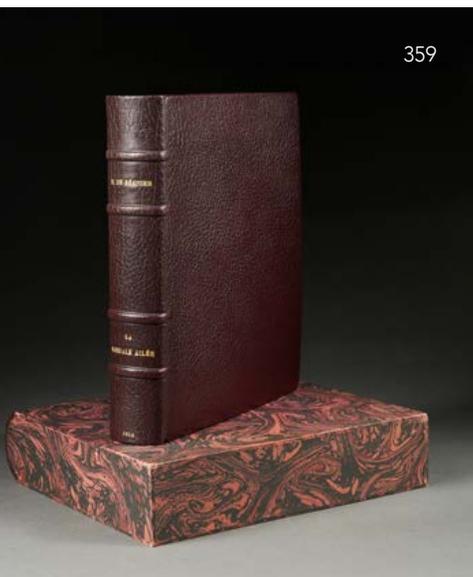
ROCHER, Edmond. Dessins et croquis du nouveau livre « contes d'enfants » d'Edmond Rocher. [1912-1942]. 52ff. De 27x21,5 cm à 37x27 cm. Sous chemise en percaline, étiquette de titre manuscrite.

Maquette d'illustrations pour un livre non paru. 9 planches d'encadrements floraux à l'encre (32x24 cm). 39 planches composées de très belles illustrations à l'encre noire et lavis rehaussées de gouache blanche contrecollées, entourées d'encadrements différents à l'encre noire (37x27 cm). Contient également deux grandes planches de dessins de grenouilles à la mine de plomb datées de 1936 que l'on retrouve dans deux planches de la série précédente, Gravure d'un portrait de femme daté de 1912. Toutes les planches sont signées. Un double feuillet de chansons « la Frétevalloise » par Edmond Rocher écrite le 14 juillet 1942 pour la fête des prisonniers.

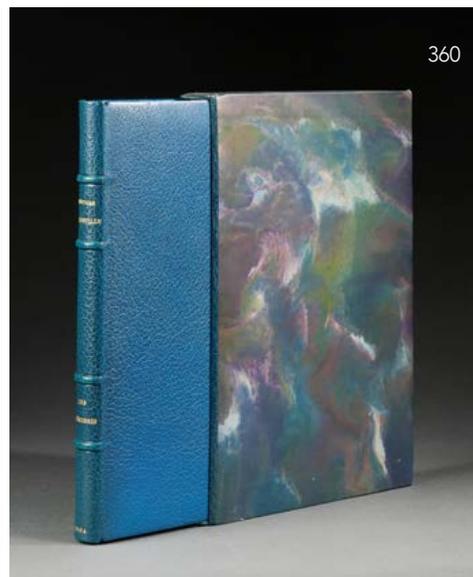
Chemise abîmée.

200 / 250 €

359



360





## - 362 -

ROSTAND, Edmond. L'aiglon, drame en six actes, en vers représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, filets dorés en encadrement sur les contreplats, couvertures et dos conservés, non rogné, sous étui bordé. [BLANCHETIERE]. Édition originale, en tirage de tête : un des 180 exemplaires numérotés à la presse sur papier du Japon.

Frontispice de Sarah Bernhardt dans le costume de l'aiglon, d'après un dessin de Louise Abbema.

Bien complet de sa couverture verte dessinée par René Lalique, avec le motif de l'aigle gaufré et doré.

Début de fentes à l'étui.

250 / 300 €

## - 363 -

SIMON, Jacques. Carolles Manche. La Bellengerie, 1949. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures remplies, sous chemise et étui éditeur. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête avec un dessin original, un feuillet manuscrit de la maquette et des gravures supplémentaires. Ces gravures ont été ici remplacées par un dessin original signé.

Exemplaire imprimé spécialement pour René Lunel.

Petite déchirure en haut du dos de la couverture.

100 / 120 €



363

## - 364 -

SIMON, Jacques. Une journée au mont Saint-Michel. Paris, 1950. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui éditeur.

Texte et lithographies de Jacques Simon. Présentation de Jean de la Varende. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur vélin teinté de Rives, avec un dessin original, une feuille de la maquette et une gravure supplémentaire. Celui-ci imprimé pour monsieur René Lunel, avec une version antérieure imprimée de la page 22.

La gravure supplémentaire annoncée dans la justification a été remplacée par une autre aquarelle originale signée.

Ne contient pas « l'obsession » (réservée aux souscripteurs).

100 / 120 €

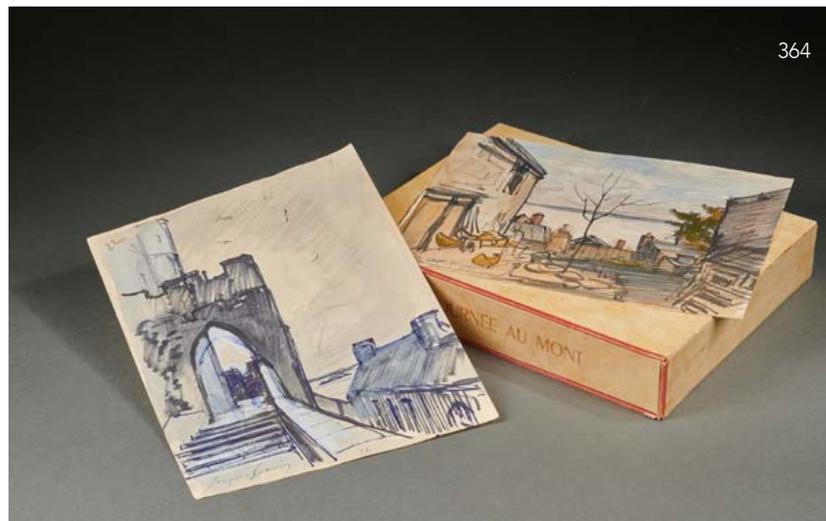
## - 365 -

SIMON, Jacques. Belles foires de la Manche, de la grande Saint-Luc à la Saint-Macé. Paris, 1953. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures illustrées et remplies, sous chemise et étui éditeur. Tirage à 200 exemplaires, un des 35 exemplaires sur vélin teinté de Rives avec remarques. Celui-ci imprimé pour René Lunel et enrichi d'un dessin au pastel et deux aquarelles originales signées, l'une au faux-titre avec envoi de l'auteur.

100 / 120 €



365



364



366

- 366 -

[SINÉ - (Maurice Sinet, dit Siné)] – Livre d'images. [1953]. 1 vol. in-8. En feuilles sous couvertures cartonnées recouvertes de papier noir, sous chemise cartonnée noire, deux étiquettes sur les plats illustrées en noir représentant un phallus et une feuille de vigne. Une page de titre et 20 dessins érotiques.

Un des 260 exemplaires, celui-ci non numéroté. Avec une dédicace du dessinateur à Georges Estèbe accompagnée d'un dessin au stylo représentant un homme se cachant derrière une serviette.

Couvertures et chemise endommagées.

80 / 100 €

- 367 -

THARAUD, Jérôme et Jean. Dingley l'illustre écrivain. Paris, Mornay-libraire, 1920. 1 vol. in-8 carré. Plein maroquin brun, dos à nerfs, monogramme VB mosaïqué de maroquin vert, auteur, titre et date dorés, trois filets dorés en encadrement intérieur, tête dorée, couvertures conservées, sous étui bordé. [E. PILLOT]

Un frontispice en deux tons et 14 en-têtes en noir de Maxime Thomas, gravés par G. Aubert. Tirage à 1000 exemplaires + 40 exemplaires hors commerce : un des 16 premiers H.C sur japon, imprimé pour Valère Bachmann, enrichi d'une suite des 15 illustrations sur chine. Enrichi d'un envoi des auteurs « à Valère Bachmann du 8e Zouaves, ses amis Jérôme et Jean Tharaud 17 mai 1921».

Tissu de la première garde décollé.

250 / 300 €

- 368 -

The Burlington Magazine for Connoisseurs. Illustrated & Published monthly. London, the Savile publishing company, Paris, Floury, ...1903 - 1904. 4 vol. in-4. Demi-marroquin vert à coins, titre et toison dorés au dos. Nombreuses planches hors-texte certaines en couleurs, certaines imprimées sur japon. Revue académique mensuelle des beaux-arts et arts décoratifs fondée en 1903. 1er vol : Mars à mai. 2e vol : Juin à Aout. 3e vol. Octobre à décembre. 4e vol : Janvier à Mars 1904.

Importants accidents au dos, avec manques.

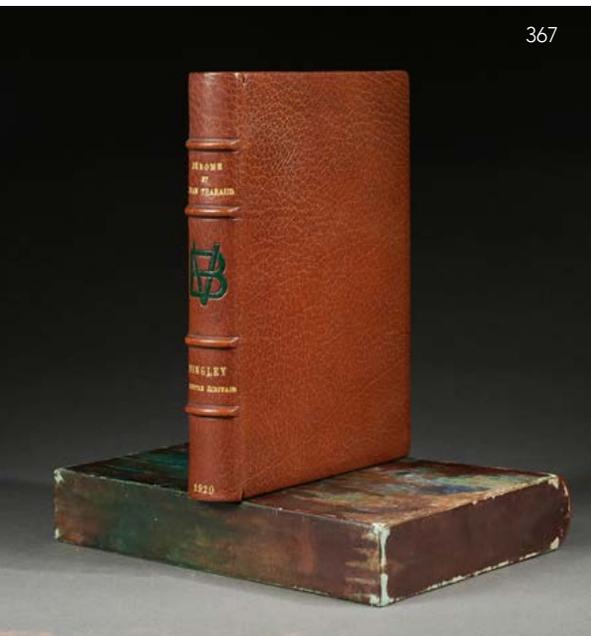
80 / 100 €

- 369 -

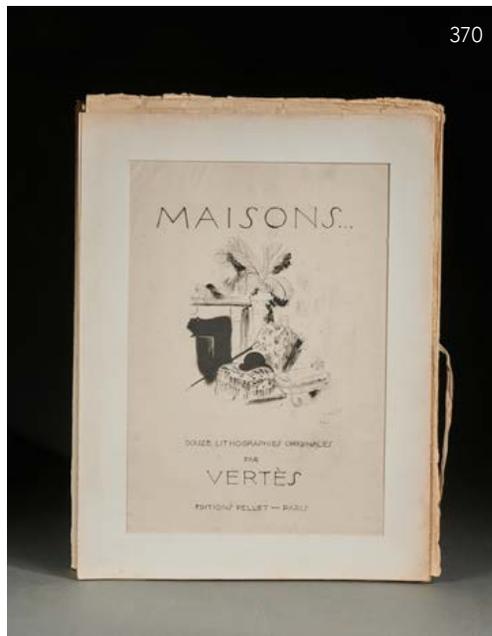
TINAN, Jean de – [CHIMOT]. La petite Jeanne pale. Suivi de la petite sirène du Pont des Arts. Paris, le livre d'Art, éditions Léo Delteil, 1922. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, exemplaire non coupé. Ouvrage illustré de huit eaux-fortes d'Édouard Chimot.

Tirage à 393 exemplaires. Celui-ci hors justification, sur vélin hollandé, avec la note manuscrite ajoutée par l'illustrateur : exemplaire « de présent. Pour Monsieur Raoul Vèze en amical hommage ». Il correspond aux 125 exemplaires numérotés de 36 à 160 contenant un état en noir et en couleurs des planches. Exemplaire enrichi de six eaux-fortes complémentaires avec remarques.

150 / 200 €



367



370

- 370 -

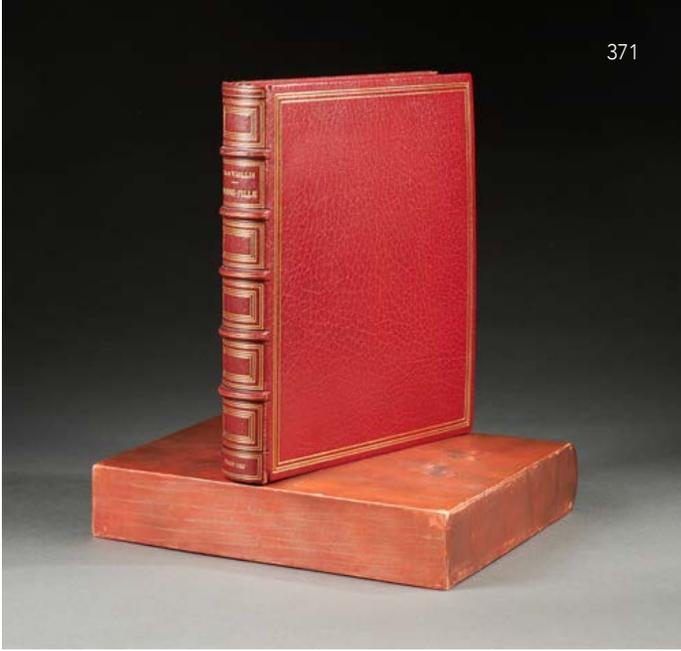
VERTÈS, Marcel. Maisons... Douze lithographies de Vertès. Paris, Éditions Pellet, En feuilles, sous chemise en demie toile cartonnée à rabats, lacets d'attache, large étiquette de titre illustrée.

Malgré le feuillet de justification indiquant qu'il s'agit d'un album sur chine, notre exemplaire correspond à un des 900 exemplaires sur vélin avec la signature gravée.

Exemplaire enrichi d'un second état de la couverture tirée sur chine, numérotée 33/100 et signée par Vertès, présentée sous marie-louise.

Préface en deux feuillets de Mac-Orlan (rousseurs marginales).

100 / 120 €



371 -

VIOLLIS, Jean – [DIGNIMONT, André]. Bonne-fille. Paris, éditions Mornay, 1926. 1 vol. in-8 carré. Plein maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs, orné de filets dorés, titre, auteur, date et lieu dorés, jeu de filets dorés encadrant les contreplats, tranches dorées, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné, étui bordé. [MAYLANDER]. Illustrations en couleurs d'André Dignimont. Tirage à 628 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Hollande.

Début de fente en haut du mors supérieur.

300 / 350 €

- 372 -

WILDE, Oscar. [DIGNIMONT]. Ballade de la geôle de Reading. Paris, Librairie Marceau, 1942. 1 vol. in-8. Plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement de filets dorés sur les contreplats, tranches dorées, couvertures conservées, sous étui bordé. [LAGADEC].

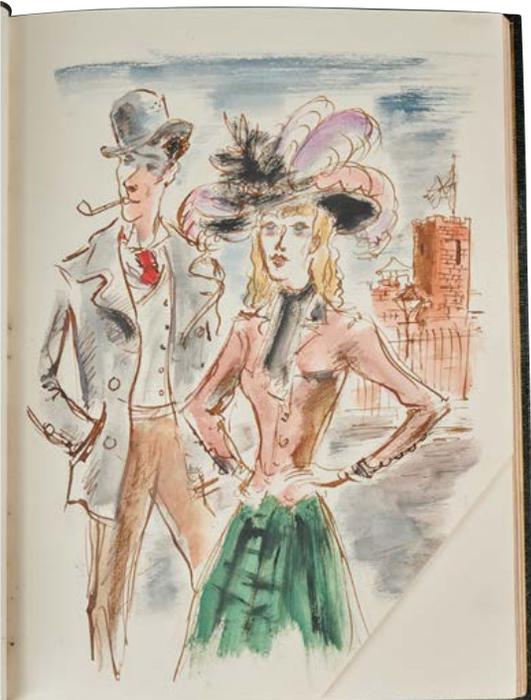
Traduction d'Henry-D. Davray, préface de Pierre Mac Orlan. Un frontispice et 40 illustrations en couleurs dont 6 à pleine page.

Un des 1000 exemplaires sur Vélin d'Arches, enrichi d'une belle aquarelle originale non signée de Dignimont à pleine page. Celle-ci est coupée dans son angle bas droit.

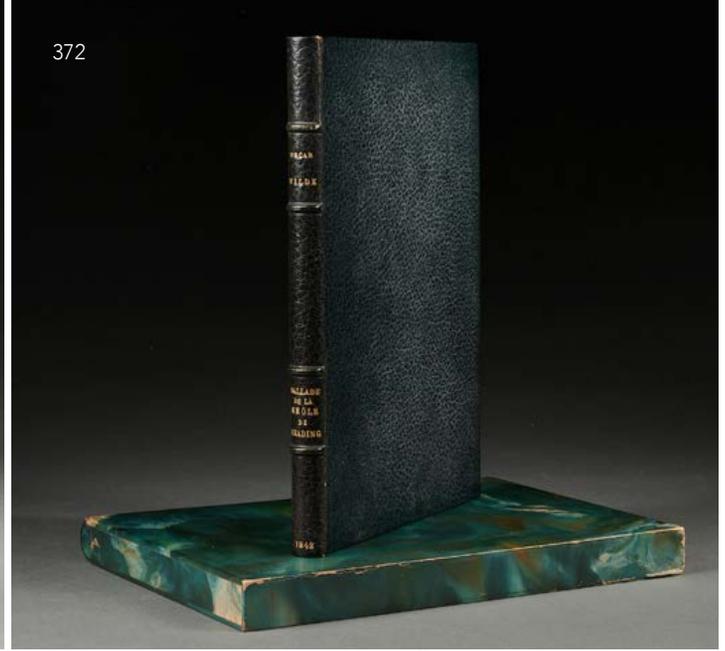
Mention manuscrite au crayon : « Offert par Pierre Mac Orlan que nous avons le grand plaisir de rencontrer [...] 1947 ».

Traces blanches sur les plats.

250 / 300 €



272



- 373 -

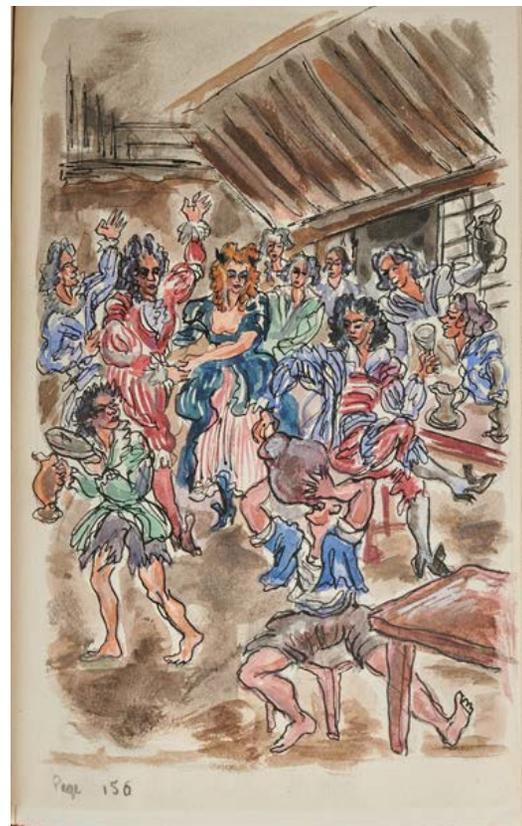
[LIVRE UNIQUE] WINSOR, Kathleen. Ambre (forever Amber). Paris, Editions du Pavois, 1946. 1 vol. in-8. Plein chagrin havane, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé.

Exemplaire sur vélin supérieur illustré d'un frontispice de Touchagues. Exemplaire enrichi de 82 aquarelles originales dont 58 à pleine page par André Valland dont 28 dans les marges et 54 ajoutées hors texte sur papier vélin fort. Avec un envoi autographe de ce dernier daté du 10 novembre 1948.

Note manuscrite au faux-titre : « Ce livre a été illustré par André Valland pour un bibliophile passionné le 10 novembre 1948 ».

Ex-libris Jacques Crépineau.

400 / 450 €



373

## VII. PAPIERS ANCIENS

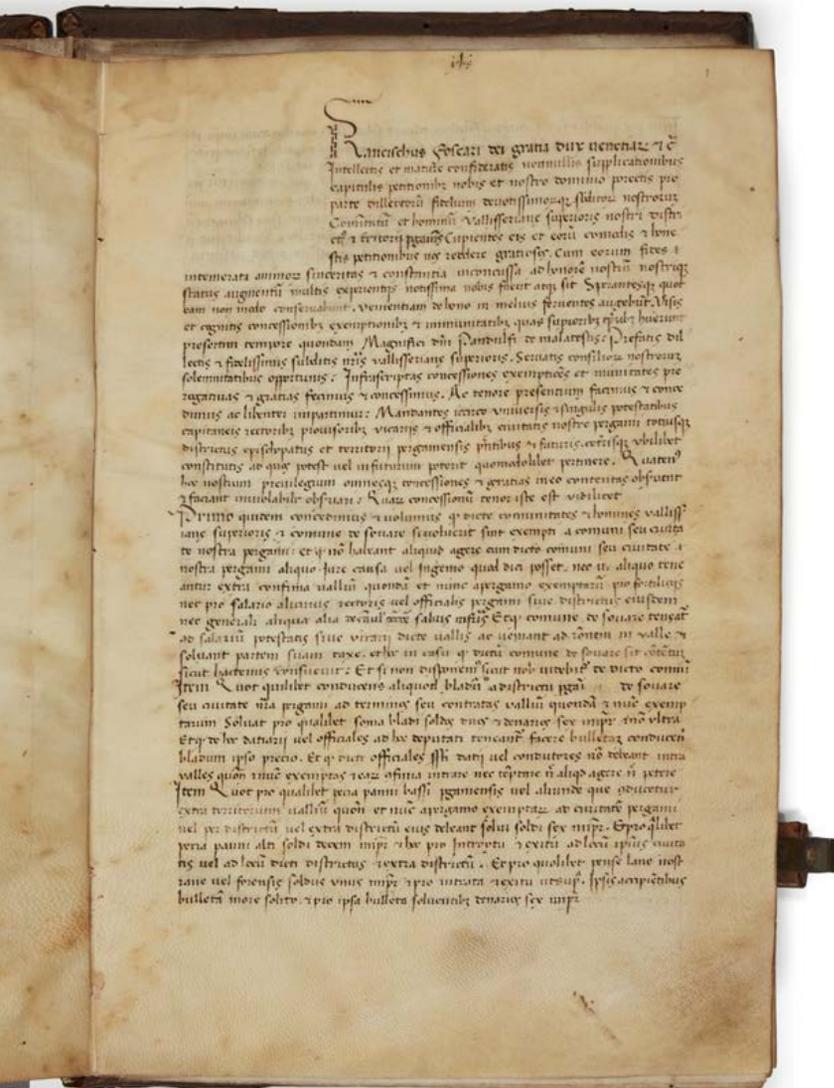
- 374 -

[ITALIE]. [BERGAME]. [CONFRATERNITÉ DES DISCIPLINATI (FLAGELLANTS)].

Privilèges de la « *compania deli disciplinati* » de Bergame

En latin et en italien, manuscrit sur parchemin et sur papier  
Italie, Bergame, 11 décembre 1499 (au plus tôt, date du dernier privilège XVe copié), additions du XVIe et XVIIe siècle

44 ff., plusieurs écritures de chancellerie du XVe au XVIIe siècle. Reliure de plein veau brun estampé à froid, dos lisse, écoinçons et ombilics de laiton, fermoirs de laiton (un fermoir lacunaire). Premier cahier détaché de la couture. Manque de cuir au dos, reliure frottée mais néanmoins reliure de l'époque. Dimensions : 325 x 210 mm.



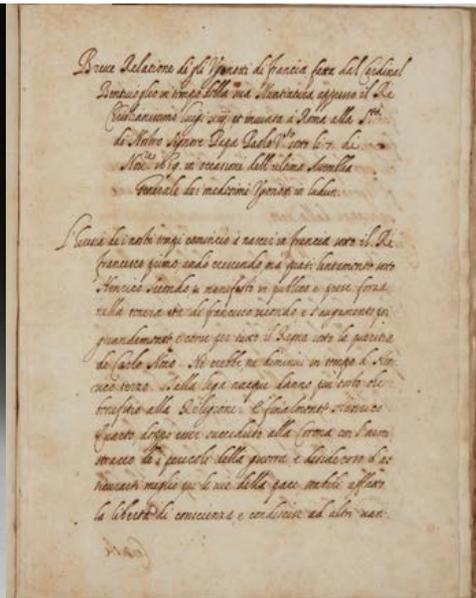
Les « *Disciplinati* » de Bergame, ou *Flagellants* de Bergame étaient à la fin du Moyen Age des laïcs rassemblés en congrégations et confréries qui, soucieux du salut de leurs âmes, se soumettaient à une vie de prière et de pénitence parmi lesquelles ils favorisaient l'autoflagellation. Avec cette dernière pratique, ils ont également essayé de répéter et d'expérimenter sur leur propre corps les mêmes souffrances endurées par le Christ dans sa passion. Ces « *disciplinés* » ou *flagellants* ont trouvé un terrain fertile dans une période historique particulièrement difficile, caractérisée par des luttes fratricides entre Guelfes et Gibelins.

Le manuscrit contient une présentation en italien et en français des premiers privilèges accordés au XIVe siècle (fol. 1), suivi d'une table/sommaire de chronologie des privilèges accordés au XVe-XVIIe siècles, depuis 1428 (copiée au XVIIe siècle) (ff. 2-2v). Suivent les copies de ces privilèges en commençant par celle de 1428 (section de manuscrit copiée en 1499 au plus tôt, date du dernier privilège) (ff. 5-21v). Suivent des copies de pièces du XVIe siècle relatives aux *Disciplinati* (dernière pièce datée de 1591). Enfin un texte copié au XVIIe siècle sur papier : *Capitoli ordine da esser osservati circa la elezione del clarissimo podesta et proveditor di Val Seriana superiore* (ff. 39-44).

2 000 / 2 500 €



375



375

- 375 -  
[DIPLOMATIE]. [ITALIE]. [FRANCE].

Deux registres de lettres et mémoires relatifs aux relations diplomatiques et politiques entre la France et l'Italie.  
En italien, manuscrits sur papier  
Italie, XVIIe siècle.

2 volumes in-4, tomes isolés (respectivement tome III et tome VII), pagination multiple, écritures à l'encre brune de chancellerie italienne.  
Reliures de plein parchemin rigide, dos à 5 nerfs, titres inscrits à l'encre (quelques mouillures internes ; petits trous de vers aux reliures).  
Dimensions : 275 x 212 mm.

Tome III : *Breve relazione degli Ugonotti di Francia fatta dal Cardinale Bentivoglio... ; Indulti fra la Corte di Roma ; Lettere del re di Francia et della Republica di Venezia dirette a Paolo V ; relazione della Corte di Roma et le riti da osservarsi in essa... ; Titoli dal Duca du Sermoneta ; relazione della venuta a Roma del Duca...per ambasciadore straordinario di Enrico IV re di Francia...*

Tome VII : *Instruzione a VS Monsignor Bagni Arcivescovo di Patras Nuntio ordinario nel Reame di Francia ; Instruzione a Monsignor Spada Arcivescovo d'Amiata nuntio destinato appresso la Maesta Chistiana.*

400 / 600 €

- 376 -  
[PAS-DE-CALAIS]. [TILQUES]. [SERQUES].  
[LONGUENESSE]

Acte de vente relatif à des terres à Tilques et Serques, au cœur du marais Audomarois, situés au nord de Longuenesse (épilé Lingnes dans le présent document). En français, acte sur parchemin Longuenesse (?), 16 août 1618.

Dimensions : 390 x 240 mm.

60 / 80 €

- 377 -  
[GEOGRAPHIE]. [NORD]. [DUNKERQUE]. [CODDE (Pieter Jacobs) (1599-1678)]. *Afbeeldinge vande vermaerde Seehaven ende Stadt van Duynkercken met der omliggende plaetsen, sanden ende droochten... / Pourtraict de la fameuse ville et havre de Duynckerke et places voisines, sables etc. Faict par le Capitaine Pierre Codde d'Enchuse.*

Carte gravée sur cuivre et rehaussée

[Amsterdam, vers 1635]

Dimensions : 455 x 785 cm

Carte des cotes maritimes de Dunkerque à Gravelines : en bas à droite dans un cartouche à part, environs de Calais. Extraite du *Atlas Maior* de Joan Blaeu, sous le titre *Novus Atlas* (Edition en allemand, 208 cartes ; Amsterdam, Guillaume et Jean Blaeu, 1635) [*Theatrum Orbis Terrarum, sive atlas novus* (Edition en latin, 207 cartes ; Amsterdam, Guillaume et Jean Blaeu, 1635)]. Au dos texte imprimé en allemand, en caractères gothiques.

Van der Krogt II [3295:2].

150 / 180 €

- 378 -  
[BRETAGNE].  
Fort ensemble de documents relatifs à la Bretagne (Rennes, Saint-Brieuc), dont contrats, partage de succession, titres de propriété, contrat d'apprentissage (1686), prisées etc.

Documents du XVIIe et XVIIIe s.

120 / 150 €



376



377

- 379 -

HAUTE MARNE - LANGRES et environs

Ensemble de documents en majorité manuscrits relatifs à des ventes de terres, échanges, baux, expropriations, affaires personnelles, notes ...

Période fin du XVIIIème à la fin du XIXème siècle (quelques oblitérations et factures à entêtes)

Environs 400 pièces

150 / 250 €

- 380 -

[LOUIS XIV]. [GASTRONOMIE].

*Estat et menu général de la dépense ordinaire de la Chambre aux Deniers du Roy année 1711* [date modifiée à posteriori, pour « 1735 »]. Au verso du titre : *Etat des personnes [sic] qui doivent et ont droit de manger au [sic] table du Roy durant l'année 1711.*

En français, manuscrit sur papier

France, [Versailles (?)], 1711 ou peu après.

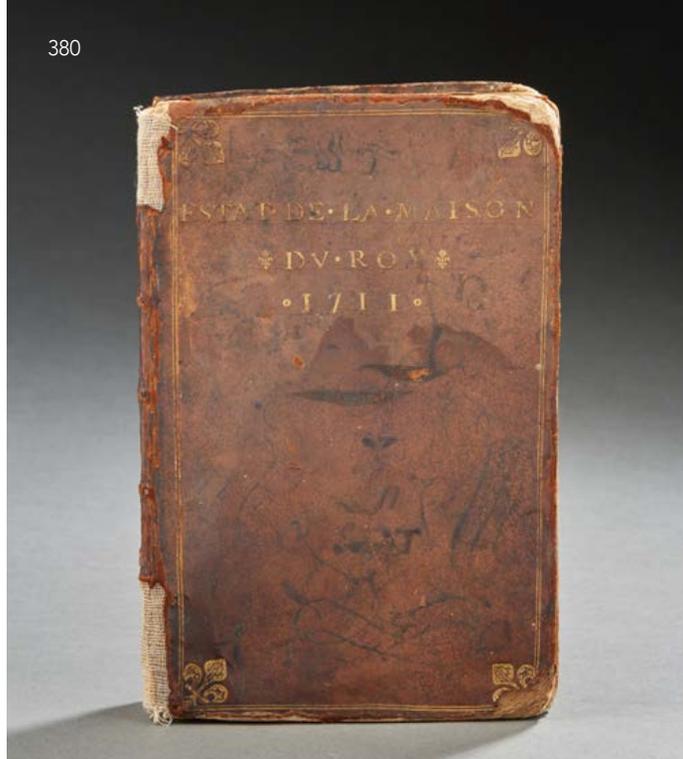
Format in-8, titre + 141 ff., écriture cursive à l'encre brun foncé. Reliure de l'époque de plein veau glacé havane, dos à 5 nerfs, originellement cloisonné et fleuroné (traces de fleurs de lys dans les entre-nerfs), mais manque de cuir laissant apparaître la toile recouvrant les nerfs, plats ornés d'un encadrement de double filet doré, avec fleurs de lys aux quatre angles, supra-libris avec lettrage doré : « *Estat de la maison du Roy. 1711* ». Coins émoussés, charnières fragiles. Manques de cuir. Dimensions : 185 x 122 mm.

Manuscrit détaillant avec précision les dépenses de bouche du roi Louis XIV et de la cour de France pour l'année 1711. On conserve à la Bibliothèque de l' Arsenal un manuscrit semblable pour l'année 1709 (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, MS 2576. « *État et menu général de la dépense ordinaire de la Chambre aux deniers du roy, année 1709* »).

Le service de bouche de la maison du Roi est un outil essentiel de l'affirmation de la puissance royale. Par les dépenses extraordinaires que le service implique, le souverain fait montre de son pouvoir et de sa richesse.

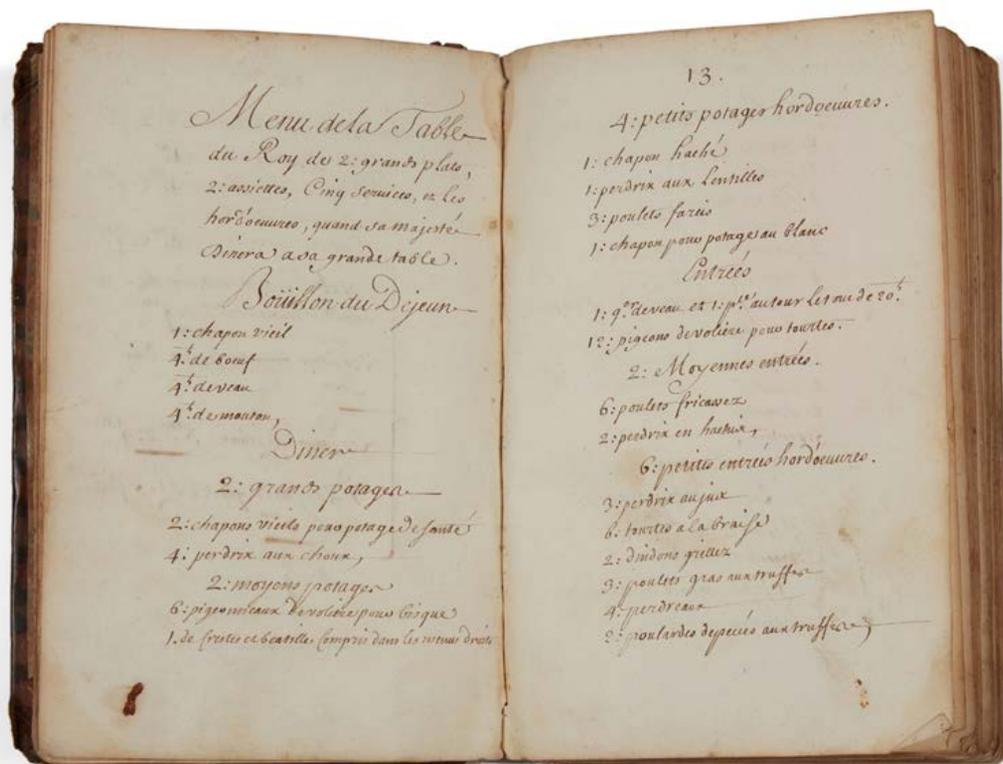
Nombreux essais de plume et/ou ex-libris au titre : « M. d'Herouville » ; « Jean-Baptiste Lobineau vigneron demourant a Pouillon ». Colophon (copie de l'original) : « *Fait et arrêté le premier janvier 1711 signé Louis Henry de Bourbon et bas par Monseigneur Lombard* » (fol. 138). La charge de Grand maître de France, l'une des plus prestigieuses, était traditionnellement aux mains des Condé ici Louis Henry de Bourbon. Le Grand Maître réglait tous les ans les Dépenses de Bouche de la maison du Roi. Sous son autorité et en sa présence se tenait le bureau où étaient arrêtées les dépenses journalières.

On y trouve : *Etat des personnes qui doivent et ont droit de manger aux tables du Roy durant l'année 1711.* Seconde table de Monseigneur le Grand Maître. – Menu du pain de la



maison du Roy pour l'année 1711. – Menu du vin de Table et commun. – Menu de la Table du Roy de 2 grands plats, 2 assiettes, cinq services et les hord'œuvres quand sa Majesté dinera a sa grande table etc. Aussi : Mémoire des gâteaux qui se distribuent la veille des Roys. – Etat du vin excellent qui se distribuë a chacun des jours de la veille des Roys et de Careme. etc. On notera la section : Menu de la cire qui se distribuë a la messe de minuit. Plus loin les dépenses en cire, « *Lorsque le Roy est a St Germain en Laye* » ; « *Lorsque le Roy est a Versailles...* » etc. Puis les « *cas particuliers* » : Collation du confesseur pour un jour de jeûne ; ou encore Menu de ce que l'on donne a chaque brigade de mousquetaires au nombre de 60... ; les menus des jours pieux : « *Blanc du Roy lorsque sa Majesté fait gras en Carême* ».

2 000 / 2 500 €

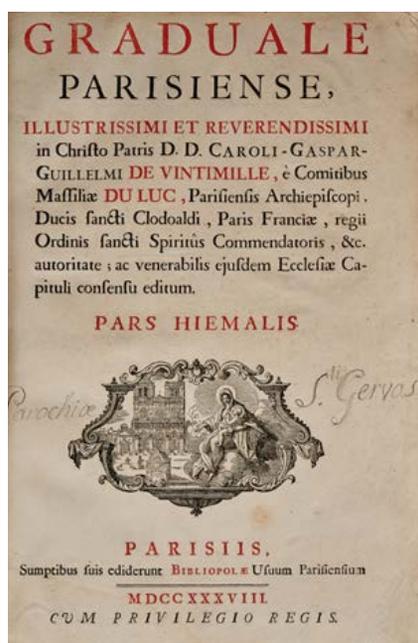


- 381 -

[LITURGIE]. [PARIS]. [ST-GERVAIS (Paroisse)]. *Graduale Parisiense, illustrissimi et reverendissimi in Christo Patris D.D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Ventimille, ex Comitibus Massiliae Du Luc, Parisiensis Archiepiscopi, Ducis sancti Clodoaldi, Paris Franciae... Pars Hiemalis*. Paris, Sumptibus suis ediderunt bibliopolae usuum Parisiensium, 1738.

In-folio, [5] ff. non chiffrés (dont titre) + 44 pp. (chiffres romains) + [17] ff. non chiffrés, suivis de [5] ff. blancs, portées tracées en rouge, musique notée. Reliure de demi-basane verte, dos lisse ponctué de filets dorés, plats recouverts de toile noire. Reliure usée, pages restaurées et parfois noircies par l'usage ; une déchirure (p. IX). Au titre on lit : « Parochiae Sancti Gervasi » (Paroisse de Saint Gervais). Dimensions : 310 x 470 mm. Messe pour les défunts (imprimé). – [SUIVI DE]. [MANUSCRIT]. Prose en feaux Bourdon pour les Morts. Musique notée (Taille, Haute Contre, Superius, Bassus) – Musique pour les enterrements des prêtres. – Musique pour les services à la Messe. – Répons « Ad inhumationem ».

200 / 250 €



381

- 382 -

DRUMMOND DE MELFORT (Louis-Hector)].

LAS de Louis-Hector Drummond de Melfort (1721-1788) adressée à « Monsieur de Dunkerque », non identifié. France, « Au camp sous Dunkerque », 17 juillet 1748

LAS, in -8, 4 pp. Lettre relative aux conditions d'admission au sein du « Royal Ecossais » d'un certain D'Orourk.

50 / 60 €

- 383 -

[PARIS]. [HÔTEL-DIEU]. Dossier sur l'Hôtel-Dieu et le projet de transfert aux Invalides.

En français, documents sur papier

France, XVIIIe siècle (1773-1783)

Le dossier comprend :

- *Projet de translation et reconstruction de l'Hotel-Dieu de Paris, proposé par le Sr. Poyet, architecte de Mgr le Baron de Breteuil, s.d., 12 ff.*



383

- *Observations sur la translation de l'Hôtel-Dieu à l'Hôtel royal des Invalides, s.d. (après 1773), 6 pp.*

- Document débutant : « Lorsque l'administration de l'Hotel-Dieu est rentrée dans ses fonctions le 1er février 1775... » (un bi-feuillet).

- *Projet de l'Etablissement d'une place publique à la gloire de Louis XVI sur l'emplacement de la Bastille... par son tres humble, tres obéissant et tres fidele sujet Corbet, architecte inspecteur des batiments de la ville de Paris, 1783, 4 ff.*

- *Document comparatif des avantages et inconvenients de la translation de l'Hôtel-Dieu aux Invalides. Bifeuillet (fort abîmé, manque de texte).*

250 / 300 €

- 384 -

[MANUSCRIT]. [BILLARD].

Manuscrit de stratégie pour le jeu de billard, avec croquis

En français, manuscrit sur papier

France, début XIXe s. (?)

16 ff., sous couverture de papier de remploi, non relié.

Dimensions : 340 x 220 mm.

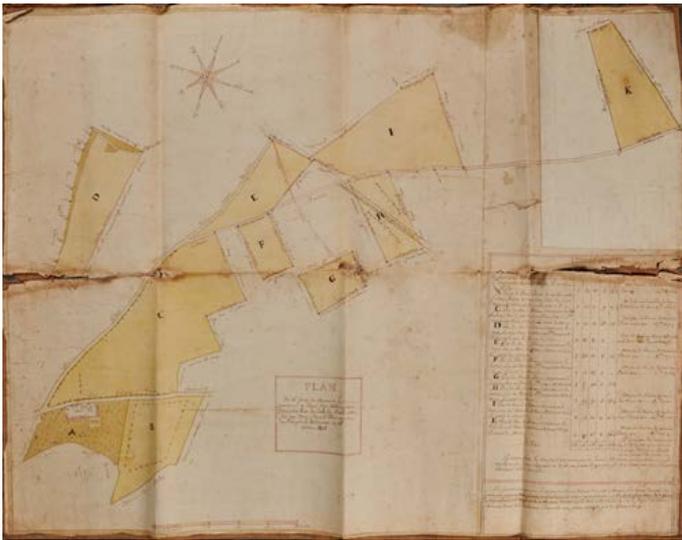
Rare manuscrit relatif au billard.

Les billes sont figurées en rouge et en noire sur une surface représentant la table de billard. Des légendes indiquent la stratégie à adopter, par exemple : « 19. Jouer la bille no. 1 sur la rouge, faire sortir le no. 2 carambola sur cette dernière et faire le coup de sept dans la même blouse » ; ou encore : « 23. Jouer la bille no. 1 bloquer la rouge arrêter à volonté la bille jouée dans l'un des trois ronds en la faisant tourner douze à quinze fois sur elle-même ».

300 / 500 €



384



385

- 385 -

[SOMME]. [NEUVILLE-COPPEGUEULE]. *Plan de la ferme de Coppigueulle sur Aumale appartenante a Dame Marie Catherine Felicité Descroisilles, veuve du Sieur Jean Charles Creton fait par Denis François Tellier arpenteur a Blangiel en vendémiaire an 14e. Octobre 1805.* En français, grand plan à l'encre rehaussé et aquarellé ; quelques accidents, taches ; plan entoilé.

France, Blangiel (Somme), 1805

Dimensions : 940 x 690 mm.

50 / 100 €

- 386 -

[SOMME]. Fort ensemble de documents et chartes relatives à des communes dans la Somme, dont Montdidier ; Clermont-en-Beauvaisis ; Saint-Fuscien etc. Certains documents se rattachent à l'Oise (Beauvais). Datés XVIIe et XVIIIe siècles.

100 / 150 €

- 387 -

[SEINE-ET-MARNE]. *Extrait des matrices cadastrales des communes d'Arbonnes, St-Martin et Fleury, de toutes les propriétés appartenant a Madame la Princesse de Talmond ; fait dans le mois d'octobre mil huit cent trente un.* En français, formulaire imprimé instruit à l'encre, 14 ff., non relié. Couverture accidentée.

France, octobre 1831.

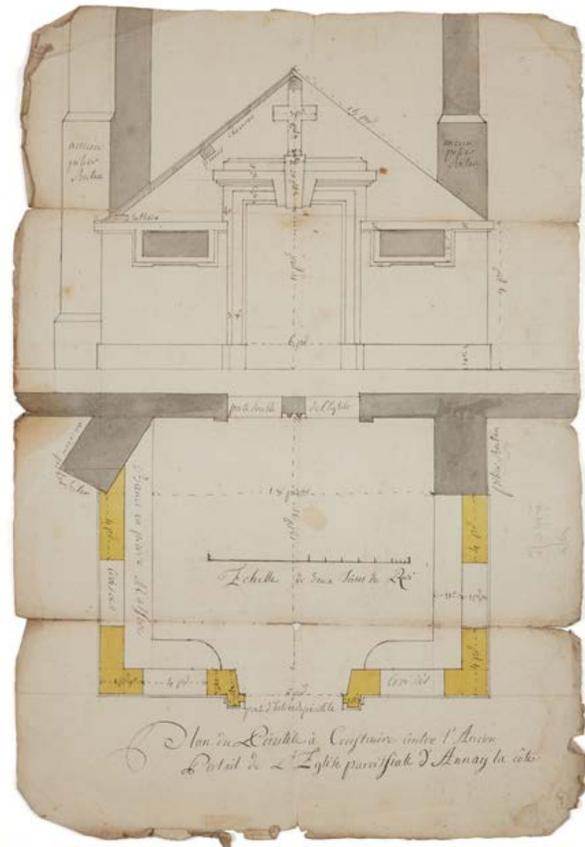
50 / 80 €

- 388 -

[YONNE]. [THORY].

Ensemble de 25 documents manuscrits et imprimés relatifs à la commune de Thory et environs (dont Lucy-le-Bois) XVIIIe-XIXe s.

Dont : Plan de la maison commune (?) de Thory ; Liste des habitants de Thory ; Tableau des évaluations des terres, prés, vignes, bois, maisons...qui sont situés sur le territoire du canton de Joux ; Lettre relative à l'orage et grêle de 1784 (Thory) ; Plan de la maison Chauvelot à Lucy-le-Bois ; Livre de raison (relié en parchemin), vers 1815-1819 d'un exploitant à Thory et Lucy-le-Bois.



388

Joint : [YONNE]. [ANNAY-LA-CÔTÉ]. *Plan du peristyle à construire contre l'ancien portail de l'Eglise paroissiale d'Annay-la-Côté.* Plan en élévation, manuscrit à l'encre rehaussé et aquarellé. Dimensions : 300 x 430 mm.

300 / 400 €

- 389 -

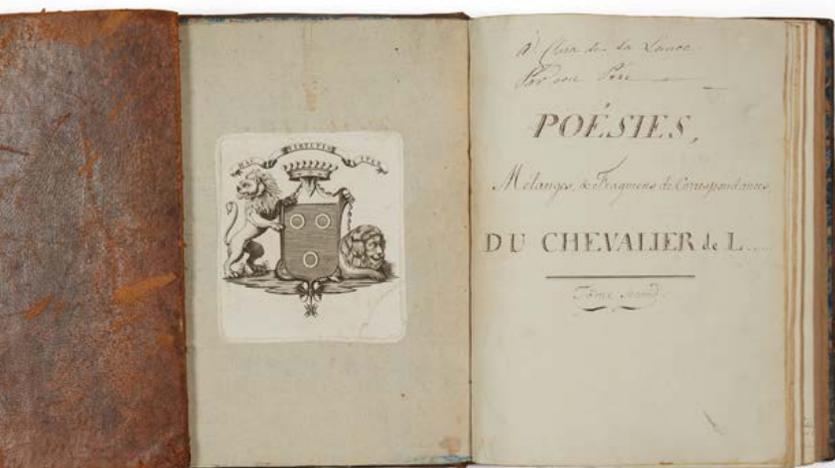
[LIMOUSIN]. Ensemble d'affiches et d'archives relatives au Limousin (Corrèze, Creuse et Haute-Vienne). Dont : - Affiche relative à la porcelaine et au kaolin (Saint-Yrieix). - Pièces anciennes relatives à Guéret (1758) - LAS du Chancelier d'Aguesseau (né à Limoges), Fresne, 26 septembre 1717, lettre en faveur de « Monsieur de Savignac », in-4, 2 pp. - Adresse aux habitants du département de la Haute-Vienne (Limoges, 1815) - Les Limosin – émailleurs limousins par M. Ardant, 1859. - Circulaires à usage interne du Parti communiste de Creuse (Guéret), documents tapuscrits (1950-1951).

100 / 150 €

- 390 -

[THEÂTRE]. Ensemble de quatre pièces de théâtre manuscrites. France, XVIIIe s. Des notes sur les chemises renvoient à J. B. C. Robert de Vismes (marque de provenance). Jean-Baptiste Charles Robert de Vismes (1732-1803) était maréchal des logis du roi. Les pièces sont les suivantes : - L'antiquaire. Comédie en proverbe en un acte et en prose, 16 pp. in-4, daté 1768 - Le tombeau de Nostradamus, 24 pp. in-folio, daté 1777 - Le chien qui aboie ne mord point, 8 pp. in-4 - Les apprêts inutiles, 26 pp., petit in-folio.

150 / 200 €



391

- 391 -

[POESIE]. [LA LANCE (Claude, Chevalier de)]. *Poésies, Mélanges & Fragmens de Correspondances du Chevalier de L...*, tome second [et tome quatrième].

En français, manuscrits sur papier

France, [surtout Lorraine, Trois-Evêchés (Verdun, Metz)], XIXe (dates 1811-1818 et 1826-1833)

2 volumes, petits in-4, respectivement tome second et tome quatrième, 373 pp. + tables ; 336 pp. + tables, fine écriture fort régulière. Reliures de pleine basane, dos lisses, pièces de titres de cuir de couleur, lettrage doré, vignettes ex-libris armoirées (armoiries de la famille de la Lance, *D'azur à trois annelets d'argent*), contrecollées sur les contreplats des deux volumes (épidermures ; coiffes émoussées). Dimensions des reliures : 220 x 180 mm.

Elégants recueils de poésie et de correspondance donnés par le Chevalier de L..., identifié grâce aux vignettes ex-libris armoirées et une dédicace à « A Clara de la Lance, par son père » (inscription au titre du vol. 2).

La famille de la Lance avait des origines en Anjou et en Lorraine et les Trois évêchés. Plusieurs poèmes et lettres sont envoyées de Verdun, de Metz, de Soissons. Claude de la Lance (né en 1765), seigneur de Moranville, fut d'abord Officier au régiment de Bresse, puis émigra en devint musicien et poète. Il eut avec Marie Anne Philippine Népomucène Caroline de Stentzsch (Falkenberg, Suède), deux filles Claire Louise de la Lance (1809-1885) et Mathilde de la Lance (1812-1840). Cette dernière meurt jeune : elle avait épousé à Verdun Dominique Auguste Mennessier, peintre (1803-1890). A la mort de Mathilde, Dominique Menessier épouse la sœur Claire Louise de la Lance.

250 / 300 €

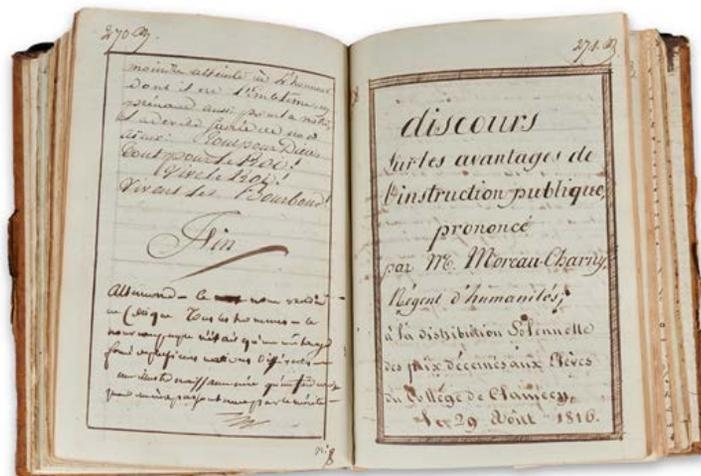
- 392 -

NIÈVRE]. [CLAMECY]. [MOREAU DE CHARNY (MOREAU-CHARNY)]. Recueil de pièces diverses, en prose et en vers &c. [Recueil de textes littéraires et historiques divers] En français et en latin, manuscrit décoré sur papier (parfois papier bleuté) France, 1811-1839

Grand in-8, 642 pp. Reliure de demi-basane, dos lisse, plats couverts de papier (épidermures et taches sur les plats). Dimensions : 185 x 135 mm.

Recueil contenant plusieurs pièces de littérateurs rattachés à Clamecy, d'obédience plutôt royaliste. Une signature « Moreau-Charny » est répétée sur les gardes et une pièce intitulée : « Discours sur les avantages de l'instruction publique prononcé par M. Moreau-Charny, régent d'humanités, à la distribution solennelle des prix décernés aux élèves du collège de Clamecy le 29 août 1816 » (pp. 271 et sqq.). François Edme-Julien Moreau-Charny était principal du collège de Clamecy. Plusieurs écrits, discours copiés dans ce recueil sont à relier à Clamecy.

150 / 200 €



392

- 393 -

BELLEyme, P. de. - Carte de la France Divisée en 83 Départements et Subdivisée en districts avec les Chefs-lieux de Cantons Présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi.

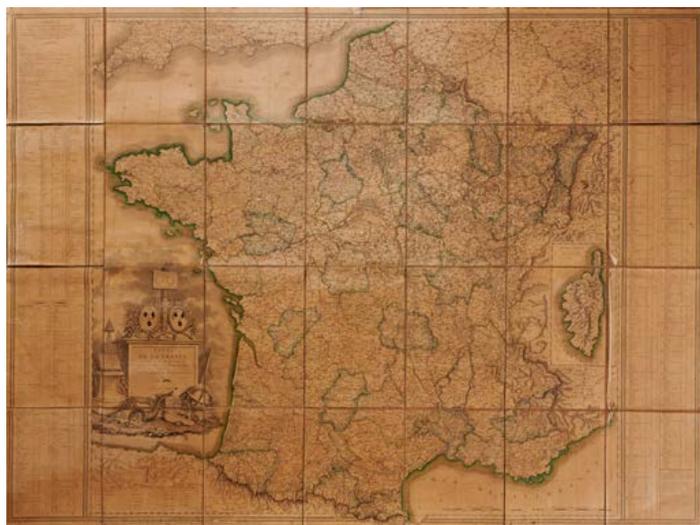
Par JBLFX HENNEQUIN Topographe de l'Assemblée Nationale et successeur de Mr DE HESSELN Topographe du Roi

Entoilée d'époque en 28 parties

119 x 162 cm

Les attributs de la Monarchie ont été masqués à l'encre .

250 / 300 €



393

- 394 -

[MARINE]. Cayer de signaux. 1812  
En français, manuscrit sur papier  
France, 1812

34 ff., écriture cursive à l'encre.  
Reliure de veau brun foncé, dos  
lisse orné, pats ornés d'un décor  
composé de filets, guirlandes,  
fleurons et motifs (vase avec fleurs et  
petit puits au centre d'un losange).  
Dimensions : 95 x 60 mm.

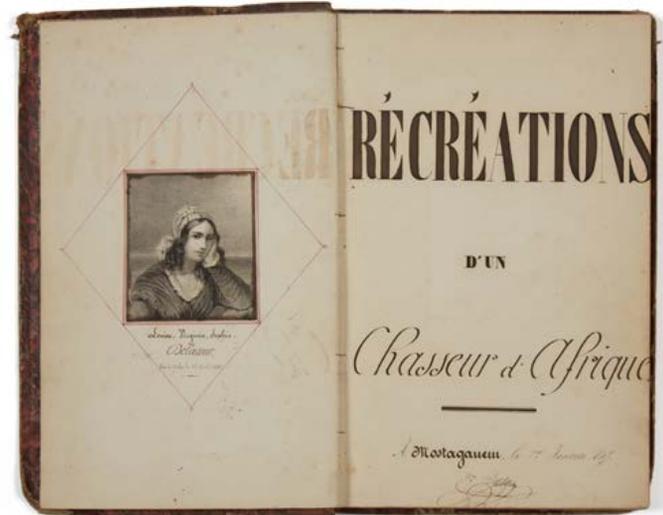
100 / 150 €



394

Recueil écrit en Algérie. Plusieurs commentaires relatifs aux mœurs et à la culture locale algérienne. Au dos de la première garde on trouve contrecollée une gravure avec le portrait d'une femme. Sous la gravure on lit : « Louise Virginie, Sophie Delacour, née à Arles le 25 avril 1826 ».

100 / 120 €



396

- 395 -

[ALLEMAGNE]. [HOLLANDE]. [FRANCE]. [BOHÈME]. Carte des portes de l'Allemagne, des pays limitrophes dressée & publiée par Ignace Heymann officier. Troisième édition revue et corrigée. A Vienne, Au Bureau des Arts et d'Industrie, 1813. Autre cartouche décoré en allemand : Postkarte von Deutschland den Angraenzenden Laendern...

Carte en quatre parties, entoilée, pliée. Carte aquarellée (tracé des frontières en couleur)

Dimensions de chaque section : 830 x 540 mm.

100 / 120 €

- 396 -

[POÉSIE]. Récréations d'un chasseur d'Afrique. [Algérie], A Mostaganem, le 1er janvier 1847

En français, manuscrit sur papier  
Algérie, 1846-1847

191 pp. (la page 185-186 a été arrachée), belle écriture calligraphique, encres brune et rouge. Reliure de demi-basane havane, dos lisse orné, coiffes abîmées, épidermures et coins émoussés. Dimensions : 255 x 170 mm.

- 397 -

[MILITARIA]. [ARTILLERIE]. Ecole d'application de l'artillerie et du génie. 2e division. Promotion du 1er octobre 1849. Monsieur Dorlodot des Essarts. Mémoire sur le projet d'un front de fortification en terrain horizontal.

En français, manuscrit sur papier. France, Metz, 1850

Joint : Deux copies :

Projet de bâtiment militaire. Ecole régimentaire d'artillerie. Dorlodot des Essarts. 1850, deux cahiers in-folio ; Manuscrit. Tir des obus à balles. Reprise des travaux de la Commission nommée en 1849, 40 pp., in-8.

80 / 100 €



395

- 398 -

[MONTMARTRE]. Ensemble de plans manuscrits et lithographies relatives à l'histoire et le passé archéologique de Montmartre.

Vues, plans & dessins, lithographies d'objets de sculpture & d'art relatifs à l'ancien village de Montmartre (ou Mons Martyrum).



298

On joint une liste ancienne à l'encre avec le détail des dessins et planches (nota bene, toutes les pièces indiquées sur cette liste ne sont pas dans le lot actuel).

L'ensemble a pu émaner d'un archéologue ou historien du passé ancien de la Butte Montmartre avec son Abbaye royale Notre-Dame de Montmartre, abbaye de moniales bénédictines fondée par Louis VI en 1133-1134.

A. [DESSIN]. Vue générale de l'ancienne Abbaye de Montmartre avec les percements des rues depuis 1794 jusqu'à 1860 et faisant aujourd'hui partie du 18<sup>e</sup> arrondissement.

Dimensions : 720 x 635 mm.

B. [DESSIN]. Vue du village de Montmartre, sur papier calque.

Dimensions : 420 x 340 mm.

C. [LITHOGRAPHIES]. Suite de lithographies d'après les dessins de Lenoir représentant divers objets de sculpture, bronzes etc remontants à des époques très reculées, trouvés tant dans l'ancienne abbaye des femmes démolie en 1794 que dans les fouilles de l'ancien Temple d'Isis etc. En tout 5 planches.

D. [IMPRIMÉ]. Département de la Seine. Arrondissement de St Denis. Ville de Montmartre. Plan général. Projet de nivellement des rues projetées (Architecte Dodin). Plan imprimé aquarellé.

Dimensions : 505 x 590 mm.

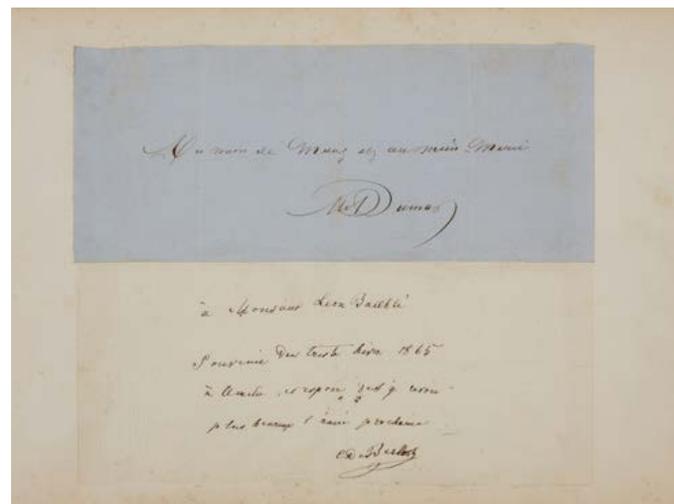
E. [DESSIN]. Plan de l'ancienne abbaye de Montmartre. Plan manuscrit aquarellé sur calque.

Dimensions : 660 x 425 mm.

F. [DESSIN]. Deux plans sur papier calque : Plan de Paris tel qu'il était 56 ans avant JC renfermant à cette époque 44 arpents dans l'isle appelée Lutèce. Calques contrecollés sur papier.

G. [DESSIN]. Trois plans sur papier calque. Plans manuscrits aquarellés de la Butte Montmartre.

500 / 700 €



399

- 399 -

[POÉSIE]. BAILBLÉ (Léon). Album de poésies originales et poésies à lui dédiées

En français, manuscrit sur papier

France, divers lieux (Vertron, Amélie-les-Bains), années 1860

Format oblong, 36 ff., suivis de feuillets blancs, poèmes et billets copiés à l'encre brune, souvent signés et datés. Reliure de pleine percaline brune, écoinçons aux angles, dos lisse. Dimensions : 220 x 320 mm.

Amélie-les-Bains était jadis connue sous le nom *Els Banys d'Arles* (« Les Bains d'Arles »). Les « Bains d'Arles » étaient les sources chaudes, situées à proximité d'Arles, puis les thermes romains liés à ce lieu. En page 7, on trouve contrecollé un autographe d'Alexandre Dumas.

150 / 180

- 400 -

[NUMISMATIQUE]. [COHEN (Henry)]. *Description générale des monnaies de la République romaine*

En français et en latin, manuscrit sur papier

France, très certainement après 1857 (vers 1860 ?)

139 ff., avec quelques dessins de pièces. Reliure de peau de moutin verte à coins, plats couverts de papier marbré. Dimensions : 310 x 205 mm.

Copie de l'ouvrage suivant : *Description générale des monnaies de la République romaine, communément appelées médailles consulaires*, Paris et Londres, Rollin et Curt, 1857. Lettres A à P uniquement.

50 / 60 €

- 401 -

[SAND (George)]. Epreuves corrigées de la publication « George Sand et l'Académie française. A propos de l'attribution du prix de 20 000 francs en 1861 » de Joseph Pierre.

Article paru dans la *Revue de Berry*.

Joint : Manuscrit autographe de Joseph Pierre de l'article signalé ci-dessus, 36 pp., format petit in-4. Non relié.

60 / 80 €

- 402 -

[LOIRET]. [ORLÉANS]. Pensionnat des sœurs de Saint-Aignan d'Orléans. Dossier de pension de Louise le Jardinier. Plusieurs pièces (trousseau, frais, première communion, bulletin) et deux LAS relatives au séjour de Louise le Jardinier au Pensionnat de Saint-Aignan. Dates : 1877-1880

Joint : [LOIRET]. [GIEN]. Dossier personnel de F. Lejardinier, avoué à Gien, concernant son attitude à Gien pendant la Guerre de 1870, ses travaux (épreuves corrigées d'un article sur la paix).

80 / 100 €

- 403 -

[LORRAINE]. [NANCY].

[HOUEL (Albert)]. *Cours de forestière faits à l'Ecole de St Sigisbert. Nancy. M. Xardel, professeur*

En français, manuscrits sur papier

France, Lorraine, 1882.

Joint : [HOUEL (Albert)]. *Cours de Physique par Mr. Gazé. Nancy. Année 1882-1883.*

Deux volumes petits in-folio, papier à carreaux, mise au propre des cours. Reliures de demi-chagrin à coins rouge, dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuonnés, lettrage doré, filets dorés sur les plats, papier marbré sur les plats. Dimensions : 312 x 210 mm.

100 / 120 €

- 404 -

[CHEVALIER D'ALEMONT (Famille)]. *Généalogie de la famille Chevalier d'Almont*

En français, manuscrit sur papier

France, XIXe s.

216 pp., écriture cursive. Manuscrit non relié, placé sous couverture d'attente. Dimensions : 280 x 210 mm.

D'origine bretonne, la famille Chevalier d'Almont a essaimé en Beauce, Orléanais, Berry. Elle porte les armoiries suivantes : *Écartelé : aux 1 et 4 d'argent à la fasce d'azur, au bâton de sable brochant ; aux 2 et 3 de gueules à trois roses d'argent.*

200 / 300 €

- 405 -

[GABÉ (Casimir Baron du)] Important dossier contenant des centaines de pièces relatives à Casimir du Gabé (1799-1874), avocat et député (Toulouse). Correspondance, devis de rénovation (notamment de l'appartement rue de Washington à Paris), factures d'achats etc.

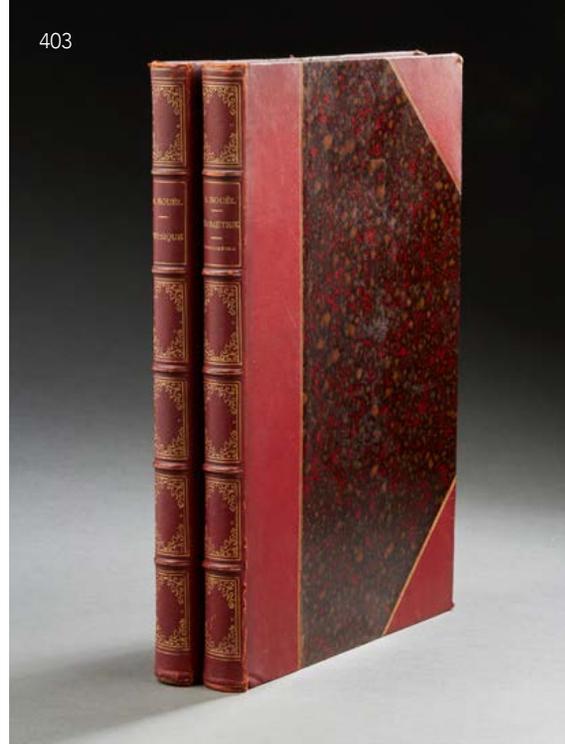
50 / 80 €

- 406 -

[CONS (Henri)]. Ensemble de documents et lettres se rapportant à la famille et carrière de Henri Cons (1839-1909), professeur de géographie, notamment à Douai et à Lille, puis recteur de l'Université de Poitiers, membre de l'Union géographique du nord de la France.

Dont : 27 lettres adressées à Henri Cons. – H. Cons, Discours prononcé à la séance de rentrée des facultés de Lille du 4 novembre 1893, Lille, 1893.

50 / 60 €



- 407 -

[GÉOGRAPHIE].

*Sénégal et Niger. Explorations et missions et expéditions dans le Soudan [suivi de] Expédition en Chine. 1860 [suivi de] Madagascar [suivi de] L'Algérie etc.*

En français, manuscrit sur papier réglé

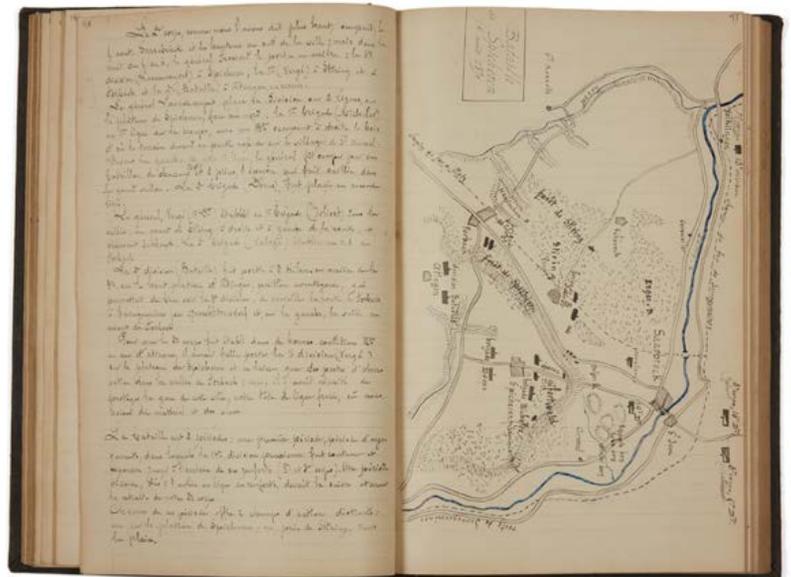
France (?), vers 1900 ?

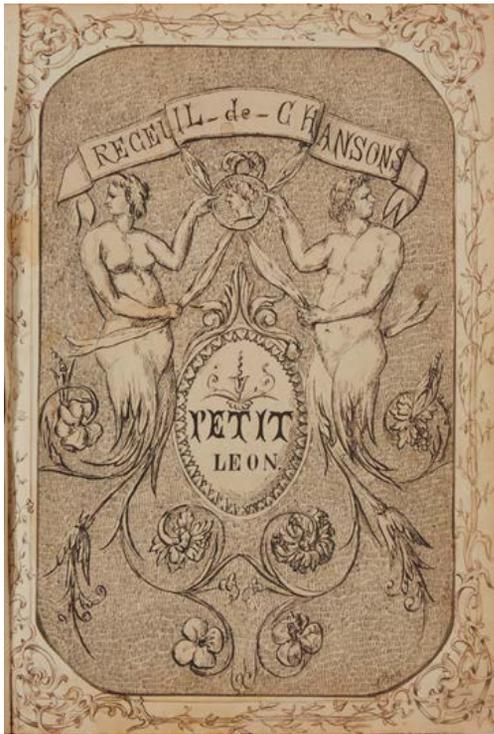
496 pp., écriture cursive à l'encre, cartes imprimées et découpées contrecollées, cartes tracées à l'encre et rehaussées d'encre de couleur. Reliure de pleine toile noire, dos lisse, traces de mouillures sur la reliure, intérieur frais.

Dimensions : 315 x 210 mm.

Manuscrit contenant plusieurs histoires et géographies militaires. Il s'agit peut-être d'une compilation à des fins didactiques ?

150 / 180 €





408

- 408 -

[PETIT (Léon)]. *Recueil de chansons*

En français, manuscrit sur papier, quelques dessins à la plume France, vers 1900 ?

Grand in-4, 200 pp. + tables. Reliure de demi-chagrin rouge, dos lisse orné, « L. Petit » en queue de dos. Mors fragile, épidermures, plat supérieur désolidarisé de la couture. Dimensions : 290 x 208 mm.

150 / 200 €

- 409 -

[CUMBO (Famille)]. [DOLGOROUKY (Famille)]. Ensemble de lettres (environ 70 lettres), de photographies, de factures, de télégrammes adressés à Stéphanie Cumbo et ses filles Lydia et Pauline Cumbo, lors de leurs séjours en Egypte ou lors de leurs séjours en Europe.

Dates : 1906 aux années 1930.

Les filles Paolina et Lydia Cumbo étaient les nièces de Ekaterina Dolgoroukova (épouse morganatique du Tsar Alexandre II de Russie), belle-sœur de Stéphanie Dolgorouky (1878-1954) suite au second mariage de Stéphanie Cumbo et du Prince Anatole Dolgorouky de Russie en 1913. Les filles de Stéphanie Cumbo, puis Stéphanie Dolgorouky, firent toutes les deux des mariages russes : Paolina ou Pauline épousa un Wiazemsky et Lydia épousa un Obolensky. Il apparaît que les filles Cumbo étaient les filles d'un riche hôtelier Cumbo, qui possédait ou dirigeait d'abord l'Hôtel Savoy à Alexandrie (Egypte) puis l'Hôtel Claridge.

Les autorités américaines en 1946 indiquent ceci : « Two sisters Pauline WIAZEMSKY and Lydia OBOLENSKY, recent visa applicants, were reported by the French authorities to be of Russian origin and to have been on the French suspect list in 1919 as being dangerous to French security. They were further suspected of being Russian agents in 1926 and 1933. Subjects travel considerably although their only apparent source of



409

income is 5000 francs received from an aunt every two months. They are in constant relationship with the Russian colony in Paris ».

400 / 600 €

- 410 -

[FILON (Augustin)]. Dossier préparatoire à l'ouvrage *Le Prince impérial : souvenirs et documents (1856-1879)* (Paris, Hachette, 1912).

Documents divers, brouillons, cahiers d'écoliers, correspondance (28 LAS ou cartes signées à son éditeur Henri Fréchet (1909-1911)). Cette dernière est rédigée sur le papier à entête d'Augustin Filon qui réside alors à Godwin House (South Croydon), en Angleterre. Il y est beaucoup question de l'Impératrice qui fournit des archives et sources pour la publication.

Après avoir obtenu l'agrégation de lettres en 1864, Augustin Filon devient le précepteur du Prince Impérial, fils de Napoléon III, Louis-Napoléon Bonaparte, de 1867 à 1875. Le Prince Impérial est mort en 1879 à Ulundi (Zoulouland).

120 / 150 €

- 411 -

(FONDATION ARMÉNIENNE) - Charles Gérard (1863 - 1932). Officier de l'Instruction Publique, Censeur Honoraire, Directeur de la Fondation Arménienne à la Cité Universitaire de Paris.

Charles Gérard, né en Haute-Saône (Calmoutier) le 12 septembre 1863, fut censeur à Vesoul, Verdun, Clamecy, Saint-Brieuc, etc... puis à l'Université de Clermont. Il passa régulièrement ses vacances en Nivernais à Etais, puis à Alligny (près Cosne) où il est enterré.

Dossier constitué de divers documents tels que diplômes, arrêtés de nominations, correspondances diverses, plaquette relative à don décès (plusieurs exemplaires).

50 / 60 €

- 412 -

[POLITIQUE]. Deux LAS de Jean Teneau à Marie-Madeleine Martin (directrice des Editions du Conquistador et historienne).

Datées respectivement 27 avril 1943 (2 pp.) et 11 mai 1943 (8 pp.).

Les lettres sont écrites par un sympathisant du PPF, avec en fin de lettre « P.P.F. vaincra ». Le Parti populaire français (PPF ; 1936-1945), fondé et dirigé par Jacques Doriot, était le principal parti politique français d'inspiration fasciste en 1936-1939 et l'un des deux principaux partis collaborationnistes en 1940-1944 avec le Rassemblement national populaire (RNP) de Marcel Déat.

Fille du royaliste Louis Martin et proche de Charles Maurras, Marie-Madeleine Martin fut inscrite à l'Ecole des chartes (elle ne soutint pas sa thèse).

30 / 50 €

- 413 -

[FRENCH WELCOME COMMITTEE]. Ensemble de documents relatifs au « Comité français de Bienvenue », rassemblés par Jean Levêque, président du French Welcome Committee.

France, années 1945-1947.

L'association *The French Welcome Committee* avait pour vocation de venir en aide aux soldats alliés. Elle a été active durant l'année 1945.

- Deux affiches : The French Welcome Committee extends a hearty welcome to all members of the Allied Forces. Dimensions : 395 x 595 (une en bon état de conservation ; l'autre plus abîmée).

- Plusieurs documents, prospectus, correspondance, livrets destinés aux anciens combattants et leurs proches qui visiteront Paris dans les années suivantes immédiatement la Libération.

200 / 300 €

- 414 -

[ÉDITION]. Fort dossier relatif aux « Editions du Conquistador » (Paris, VIIe arr.), dont documents se rapportant à la gestion des éditions par Marie-Madeleine Martin (1914-1998).

France, Paris et autres lieux, années 1950.

Intéressant dossier sur une femme éditeur dans les années 1950. Nombreux contrats, lettres sur papier à entête des « Editions du Conquistador », tapuscrits. Un dossier concerne la publication d'un ouvrage « Je suis un journaliste » de L. Gabriel-Robinet du Figaro : le dossier contient ses échanges avec l'éditrice M.-M. Martin. Parmi les autres publications, citons : « Je suis gastronome » de P. Andrieu ; « Je suis manadier » de H. Aubanel.

100 / 150 €

- 415 -

[BERRY]. Ensemble de pièces relatives au Berry :

- Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale du Berry tenue à Bourges dans les mois de septembre & octobre 1780. A Bourges, De l'imprimerie de B. Christo, 1781, IV + 315 pp. Sans reliure.

- Procès-verbal de la session de conseil du département du Cher tenue à Bourges le 15 novembre 1791 et jours suivants. A Bourges, De l'imprimerie de B. Christo, s.d., XIV + 187 pp.

- Ensemble de pièces relatives à Louis Pierre Maximilien de Béthune, duc de Sully et sa cause contre Armand de Béthune, comte d'Orval, abbé de Sénanques, relatif aux principautés de Boisbelle et de Henrichemont. Mémoires datés de 1729 à 1735. En tout 15 mémoires imprimés, non reliés.

200 / 300 €



413

- 417 -

[BERRY]. [INDRE]. [CHER]. [NIÈVRE]

Trois documents relatifs aux distances des communes de ces départements par rapport à la Méridienne de Paris et à sa perpendiculaire

En français, documents manuscrits sur papier

France, vers 1800.

Grands tableaux imprimés instruits à l'encre, 14 ff.

60 / 80 €

- 418 -

[BERRY]. Ensemble de pièces relatives au Berry :

- [CHER].[DUN-LE-ROI (DUN-SUR-AURON)]. Registre contenant des comptes relatifs aux terres, cheptel et obligations de M. Charenton. Années 1827-1847 [suivi de] Généalogie/Livre de famille de Pizon et Gravier (Bourges, 1947) [suivi de] [BOURGES]. Journal d'André Pizon (1947-1949), représentant de la maison Editions Jacques Petit. In-folio, demi-parchemin, dos lisse, plats couverts de papiers à la colle.

Accidents et plats frottés.

- [CHER]. Ensemble de pièces se rapportant à la Société d'Assurance mutuelle contre l'incendie pour le département du Cher.

- [CHER]. [BOURGES]. Papiers de Louis Mallet, 1954-1959.

- Correspondance relative aux seigneurs Chatton des Morandais, famille bretonne fixée en Berry au XIXe siècle.

- Lot de quittances et de pièces de procédures judiciaires sur papier timbré de la Généralité de Bourges, XVIIIe siècle.

120 / 150 €



415

- 419 -  
BERRY

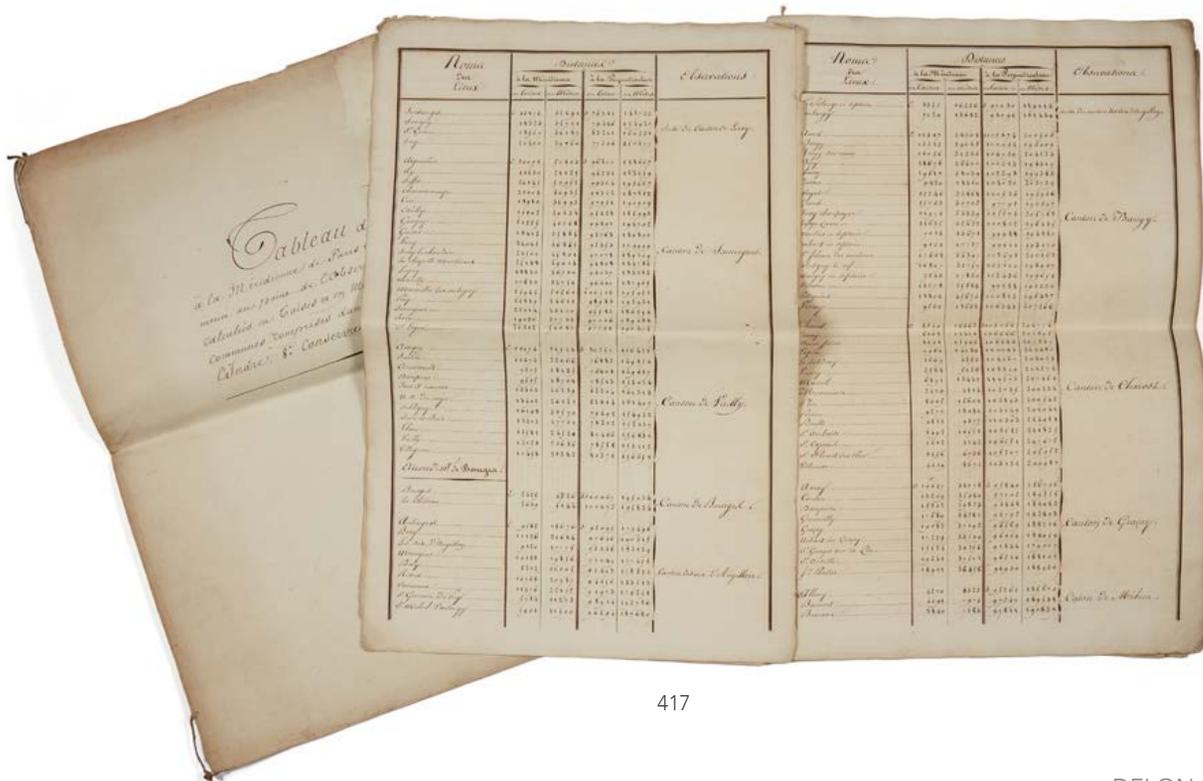
Jules Louis BRETON (1872-1940)  
inventeur, homme politique  
Petit ensemble de documents : lettres  
autographes (quatre lettres à Edouard  
Vaillant), divers imprimés du parti  
républicain socialiste, cartes personnelles  
chemin de fer, Drapeau Rouge ...  
100 / 150 €

- 420 -  
BERRY

Roger BUVRIL (1911-1995) Poète berruyer  
Dossier composé de nombreux poème  
manuscrits et divers documents (lettres,  
poèmes) adressé par ses amis  
Plus de 120 pièces  
60 / 80 €

- 421 -  
CINEMATOGRAPHE

Ensemble de documents (imprimés et  
manuscrits) relatifs à la formations des  
contrats, comptes rendus de divers procès ...  
Période 1928-1930 en majorité  
100 / 200 €



417

# *BIJOUX - MODE HORLOGERIE*

VENTE EN PREPARATION

Jeudi 14 décembre 2023

Salle 11 - Hôtel Drouot



Expert : M. Emeric BUFFETAUD

# DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

LIVRES ANCIENS ET PAPIERS DE COLLECTION

Mercredi 25 octobre 2023 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9<sup>e</sup> - Salle 13

À renvoyer avant le mardi 24 octobre 2023 à 18h par mail à [admin@delon-hoebanx.com](mailto:admin@delon-hoebanx.com), fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME : \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL / ZIP CODE : \_\_\_\_\_ VILLE / CITY : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE 1 : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE 2 : \_\_\_\_\_

MAIL : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

**ATTENTION :**

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage : +33 (0)1 48 00 20 18 - [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**PLEASE NOTE :**

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE**

REQUIRED DATED SIGNATURE

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

**Les ventes aux enchères en ligne** sont effectuées sur le site Internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme [Drouot.com](http://Drouot.com) doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

**Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.**

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (\*\*\*) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

## 2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de [Drouot.com](http://Drouot.com), ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service [Drouot.com](http://Drouot.com) pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant

à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».**

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

**En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.**

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

## 3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

**La Vente est faite au comptant et en Euros.**

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

**La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).**

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

**Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.**

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur [DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (\*) la TVA au taux de 5,5% (\*) ou 20% (\*\*) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

### MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

**La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

## Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

### Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com) rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

**Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.**

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

## 5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

### DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

## EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

### Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

## 7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

## 8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - [delon@delon-hoebanx.com](mailto:delon@delon-hoebanx.com)).

## 9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



HÔTEL  
DROUOT