

VENDREDI 26 MAI 2023

Drouot - Richelieu - salle 6





Guillaume DELON
Commissaire - Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon - hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Commissaire - Priseur habilité
01 47 64 69 76
hoebanx@delon - hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon - hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon - hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon - hoebanx.com



Florence ROUSSE
Accueil
01 47 64 17 80
info@delon - hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon - hoebanx.com

Déclaration n°074 - 2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

TABLEAUX ANCIENS, XIX^e SIÈCLE & MODERNES
ARMES, ORFÈVREURIE, ARTS D'ASIE & D'ORIENT
MOBILIER & OBJETS D'ARTS

VENDREDI 26 MAI 2023 à 13h30

Drouot - Richelieu - salle 6

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 24 mai de 11h à 18h

Jeudi 25 mai de 11h à 20h

Vendredi 26 mai de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - admin@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 06



*Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com et drouot.com
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur drouot.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

EXPERT : RENÉ MILLET

- 1 -

École ITALIENNE du XVI^e siècle, (Florence?),

La madone

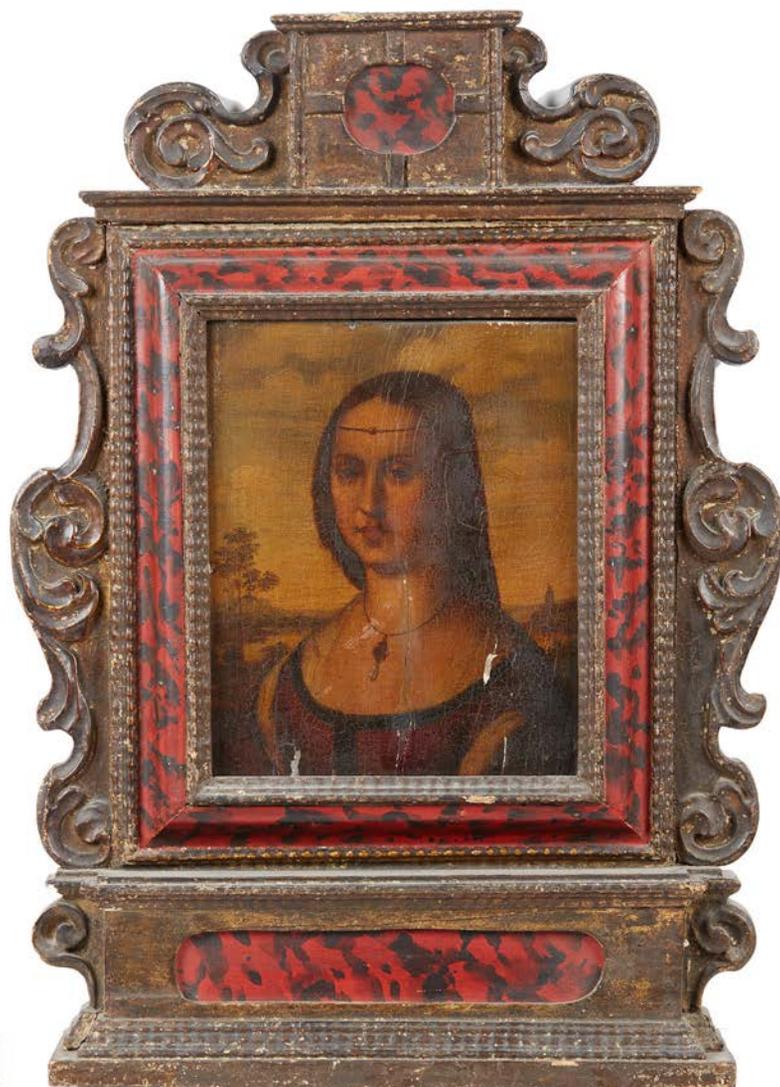
Huile sur panneau

23 x 19,5 cm

(manques et sauts de peinture)

Dans un cadre néorenaissance.

2 000 / 3 000 €



1



2

- 2 -

Attribué à Agostino TASSI (1580 - 1644)

Saint Georges et le Dragon

Ardoise

17 x 13 cm

2 000 / 3 000 €

- 3 -

École ITALIENNE du XVI^e siècle (dans le goût de)

Portrait du Cardinal Charles de Lorraine

Huile sur panneau

Annotation en bas sur le parchemin

"AN DNI 1566 / AETAT 40".

Monogrammée 'GG.P' sur le côté droit

Inscription 'Carolus Cardinalis a Lotharingia'

21,5 x 15 cm

Dans un cadre néorenaissance

D'après une gravure conservée au British Museum.

500 / 800 €



3



4

- 4 -

Cornélis CORT (1533 - 1578)

Saint Jérôme dans sa solitude d'après J. Muciani. Burin.

Belle épreuve, quelques taches, pliures, accidents.

Encadrée en lisière du sujet. (B.116)

49 x 36 cm (à vue)

200 / 300 €



5



6

- 5 -
 École FLAMANDE du XVII^e siècle
 La Crucifixion
 Panneau, une planche, non parqueté
 36 x 26 cm
 300 / 400 €

- 6 -
 École ITALIENNE du XVII^e siècle
 La nativité
 Huile sur panneau
 71 x 36 cm
 (nombreux manques, deux panneaux assemblés)
 200 / 300 €



7

- 7 -
 École ITALIENNE du XVII^e siècle
 Le Christ et sainte Véronique
 Toile ovale
 40 x 62 cm
 (sans cadre)
 800 / 1 200 €



8

- 8 -

École ITALIENNE du XVII^e siècle,
suiateur de Antiveduto GRAMATICA

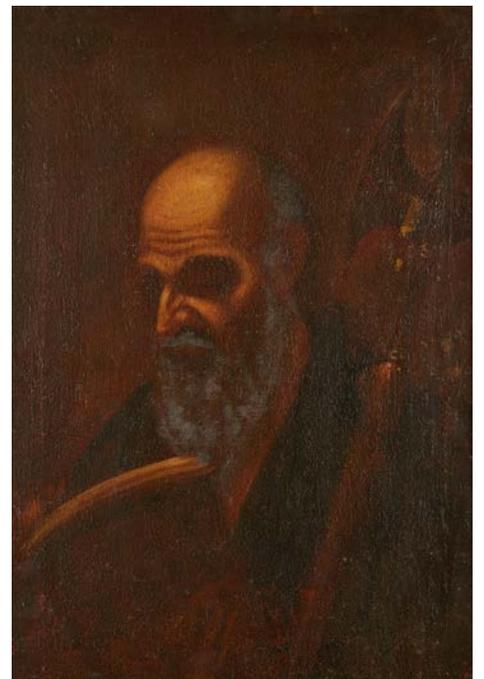
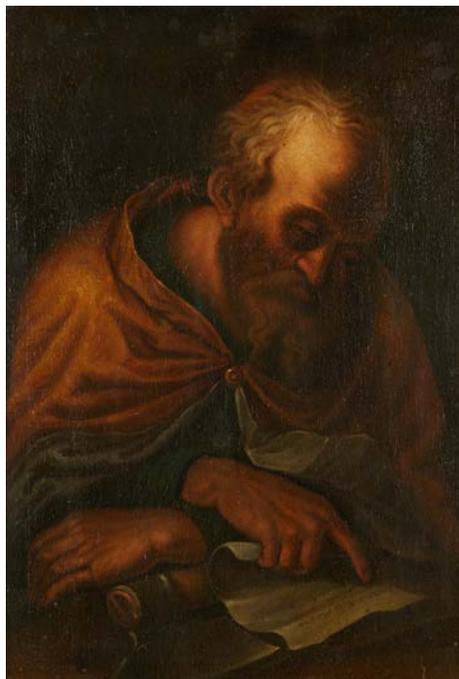
Les deux Marie

Toile

100 x 125 cm.

(restaurations)

3 000 / 3 500 €



- 9 -

École ESPAGNOLE vers 1700

Saint Paul

Saint Matthieu

Paire de panneaux

66 x 47 cm

500 / 700 €

9



- 10 -

École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Frans FRANCKEN

L'Adoration des bergers - Le portement de Croix

Paire de panneaux

38 x 29,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection Mathieu Deroche, Paris.





- 11 -

École ANVERSOISE vers 1620

Diane et ses nymphes

Cuivre

Au revers, marque d'un cuivrier

18 x 14,5 cm

3 000 / 4 000 €



- 12 -
École SUD AMÉRICAINNE du XVIII^e siècle
Portrait d'un guerrier
Huile sur toile sans châssis marouflée sur toile
57 x 38 cm
500 / 800 €



- 13 -
École FLAMANDE du début du XVIII^e siècle,
Atelier de Jan Josef HOREMANS
Les Fumeurs de pipe
Toile
78 x 56 cm
Restaurations
800 / 1 200 €



14



15



16

- 14 -

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Bergers et leur troupeau dans un paysage

Toile

52 x 77,5 cm

Sans cadre

800 / 1 200 €

- 15 -

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Bergers et leur troupeau près d'une fontaine

Toile

52 x 41 cm

600 / 800 €

- 16 -

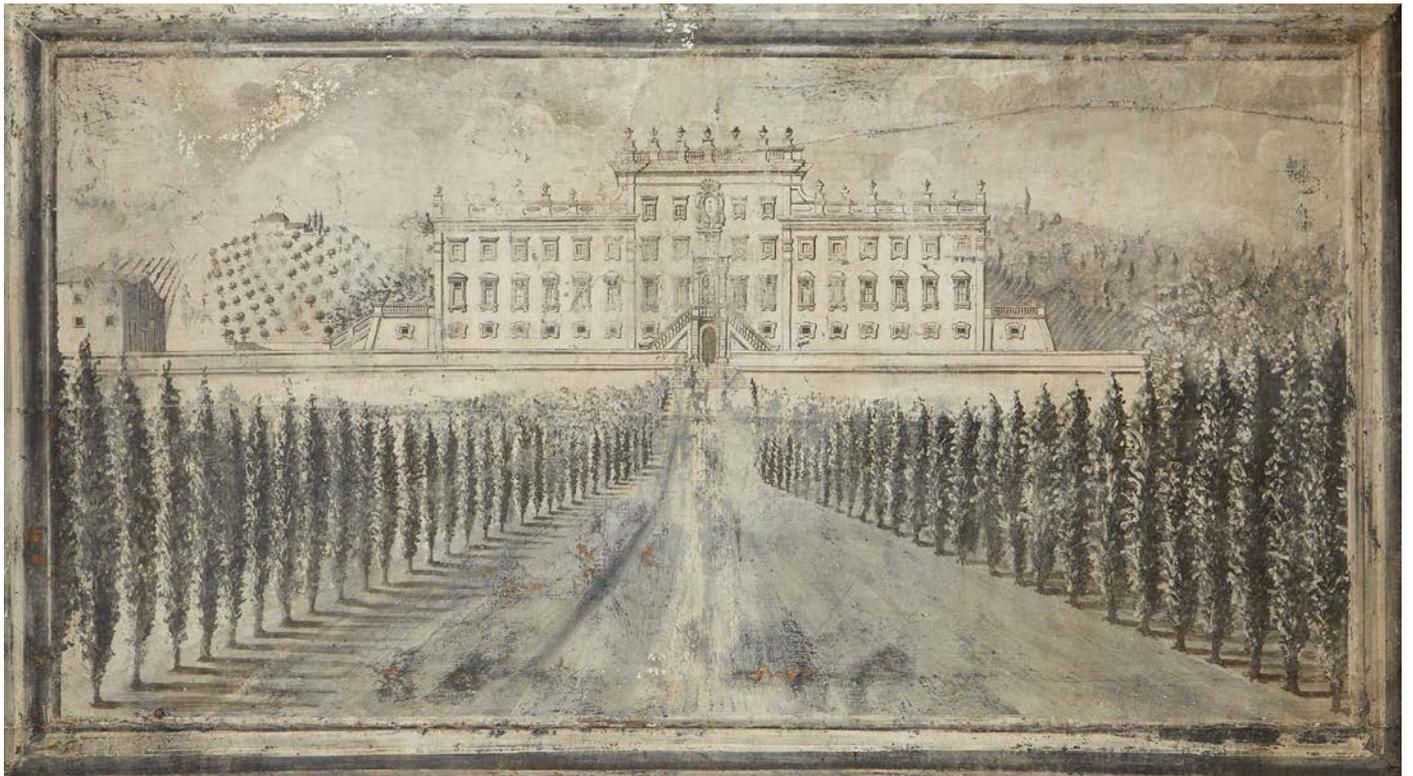
École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Portrait d'un pèlerin

Toile

75 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €



17

- 17 -
 École FLORENTINE du XVIII^e siècle,
 suiveur de Giuseppe ZOCCHI
Villa de Castelpulci à Scandicci
 Gouache sur toile
 102 x 183 cm
 (manques et soulèvements)
 Sans cadre

3 000 / 4 000 €

Villa somptueuse située dans la province de Florence et surplombant la vallée de l'Arno, la villa de Castelpulci est l'une de ces grandes demeures florentines qui reflète, tant dans ses ornements que dans ses dépendances, l'opulence et l'élégance de la famille Riccardi. Achetée en 1321 par le cardinal Napoleone Orsini, la structure de la villa ne connaît que de légers aménagements jusqu'à ce que les Riccardi deviennent propriétaires en 1667. Une série de travaux d'agrandissement débute alors sous la direction de l'architecte baroque Giovacchino Fortini et cela jusqu'au XVIII^e siècle. C'est à cette époque qu'elle fut dotée de sa façade spectaculaire telle qu'on la voit ici.

- 18 -
 Giacomo van LINT
 (Rome 1723 - 1780)
*Un carrosse traversant
 une place italienne*
 Toile
 23 x 30 cm
 3 000 / 4 000 €



18



19



20

- 19 -

École du XVII^e siècle

L'adoration des mages

Peinture sur panneau

31,5 x 28,5 cm

(importantes restaurations, assemblage de deux panneaux dont un postérieur)

300 / 500 €

- 20 -

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

L'annonciation

Gouache sur papier contrecollé sur panneau.

Joli cadre en bois sculpté et doré d'époque.

21 x 18 cm (à vue)

(taches d'humidité et mouillures)

200 / 400 €



- 21 -

École SEVILLANE du XVIII^e siècle

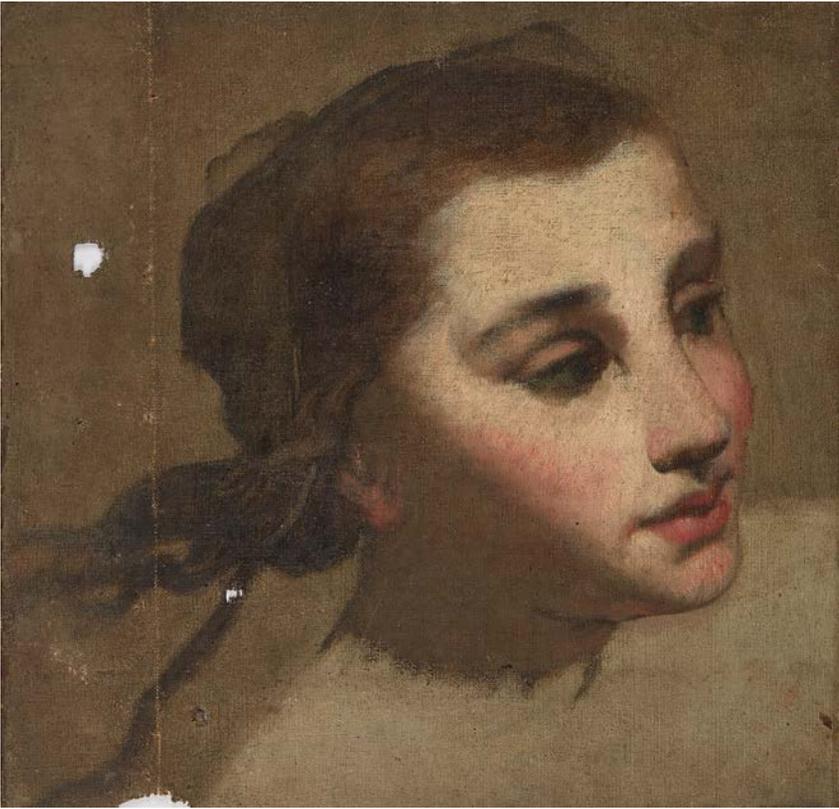
L'Immaculée Conception

Sur sa toile d'origine

166 x 117,5 cm

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



- 22 -

École du XVIII^e siècle

Étude de portrait d'enfant

Huile sur toile sans châssis

33 x 33,5 cm

(accidents)

300 / 500 €

- 23 -

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Les moissons

Toile

65 x 107,5 cm

500 / 800 €

22



23



- 24 -

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement

Toile

104 x 127 cm

2 000 / 3 000 €



25

- 25 -

École ITALIENNE du XIX^e siècle
*Bouquet de fleurs et escargot sur une
draperie rouge*

Sur sa toile d'origine
89 x 69 cm

1 000 / 1 500 €

- 26 -

École ITALIENNE du XIX^e siècle,
dans le goût de Léonard de VINCI
Vierge au voile

Sur sa toile d'origine
33 x 24,5 cm

400 / 600 €

- 27 -

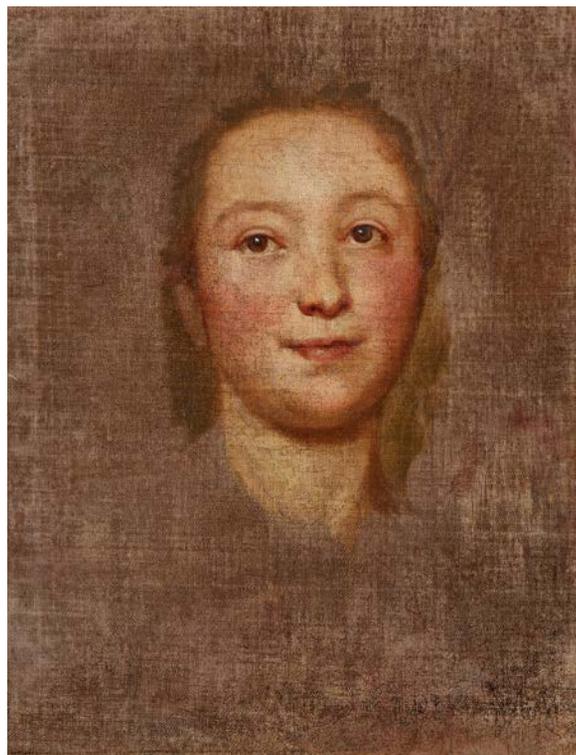
École ANGLAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de jeune fille

Sur sa toile d'origine
41,5 x 34 cm
(usures)

200 / 300 €



26



27



- 28 -

École ANGLAISE vers 1800

Armes des boulangers de Londres

Peinture sur panneau, quatre planches, renforcé.

90,5 x 108 cm

1 200 / 1 500 €



29

- 29 -

Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Lavandières au bord d'un torrent

Pierre noire

Signé et daté en bas à gauche Jean

Pillement / Lan 4, D, la, R,

18 x 28,5 cm

500 / 800 €

- 30 -

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme

Miniature

Cadre en laiton

5 x 4,2 cm (à vue)

200 / 400 €



30



31

- 31 -

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la calotte

Huile sur cuivre

Joli cadre en métal

7,5 x 6 cm (à vue)

400 / 600 €



32

- 32 -

GIROUD 1839

Portrait de femme

Pastel signé et daté

(accidents - déchirures)

40 x 31 cm

150 / 200 €

- 33

Félix Joseph BARRIAS

(1822 - 1907)

La visiteuse

Crayon noir

Monogrammé

en bas à droite F. B.

15 x 12,5 cm

200 / 300 €



33

DESSINS & PEINTURE DU XIX^e SIÈCLE

EXPERT : RENÉ MILLET

- 34 -

François-Joseph NAVEZ (1787 - 1869)

Jeune femme avec enfant endormi dans les bras,
vers 1825

Huile sur toile

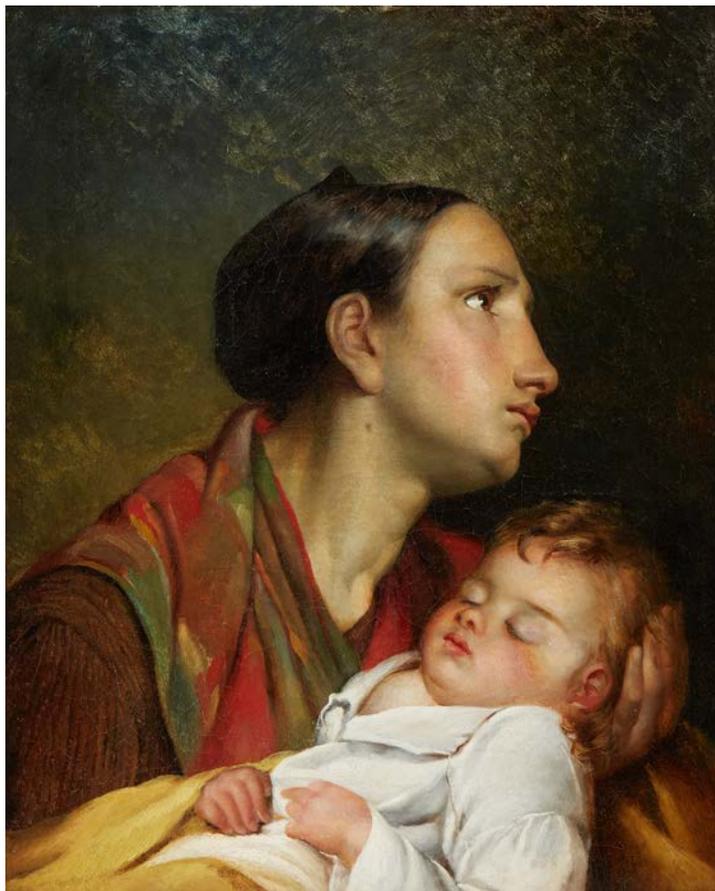
58 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

"Le thème de la femme tenant un enfant malade ou endormi a été maintes fois représenté par Navez. Il l'a le plus fréquemment exploité dans ses tableaux à sujets italiens. Ce n'est pourtant pas le cas de cette « Jeune femme de profil avec un enfant endormi dans les bras » qu'il convient d'ajouter à son catalogue (ill. 27). Cette fois, le peintre n'a pas cherché à introduire de note exotique ou pittoresque : c'est simplement une jeune mère, une Bruxelloise sans doute, qu'il a représentée de profil, avec une grande vérité, le regard légèrement tourné vers le haut. On reconnaît bien sa façon très caractéristique de dessiner avec précision le contour des traits de son modèle qui se détache sur le fond. Quant au modelé, il est soigné et délicat. La facture telle qu'on l'observe dans ce tableau est franche et libre. Elle est délicate quand il s'agit de rendre la douceur de la peau, l'éclat des yeux ou la tendresse des lèvres, elle se fait virtuose pour rendre les coloris mélangés du châle ou le fond rapidement brossé de tons gris, lumineux, qui font référence à la technique frottée d'un pinceau léger apprise chez son maître David."

Denis Coekelberghs, La Tribune de l'Art, vendredi 29 février 2008.

Provenance : Collection particulière.



- 35 -

Amédée de TERNANTE-LEMAIRE
(Châtillon-sur-Seine 1821 - Nice 1900)

Trois enfants jouant aux billes

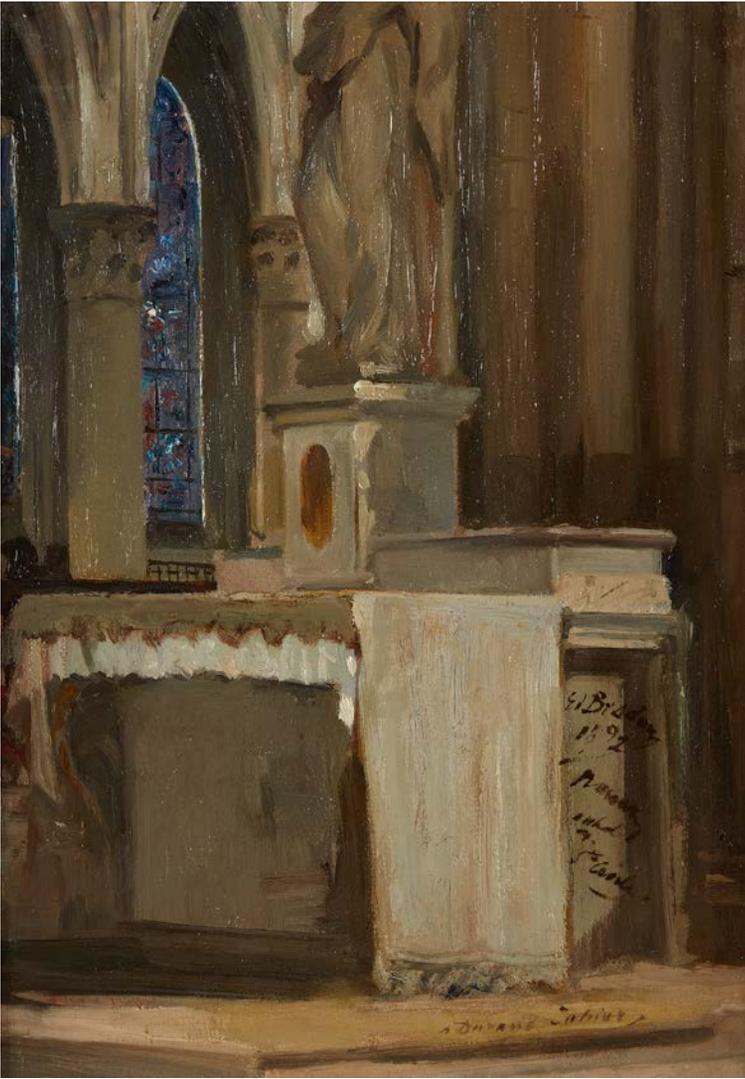
Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite a. Ternante

41 x 33 cm

1 000 / 1 500 €





37

- 36 -

Édouard BRANDON (Paris 1831 - 1897)

Vue intérieure de l'église Sainte Cécile

Panneau

Localisé et signé en bas à droite Ed Brandon /

1892/ ..Sainte Cécile/ A H.Durand Tahier

Au revers, cachet de la vente H. Durand Tahier

33 x 23,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Vente collection H. Durand Tahier, 12
avril 2019 (Mes Mirabaud, Mercier), Paris, Hôtel Drouot,
n°76, reproduit.

- 37 -

Jean- Félix DUMORTIER

(Tournai 1801 - Bruxelles 1868)

Laissez venir à moi les petits enfants - L'Ascension

Paire de toiles

208 x 89 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente anonyme, Bruxelles, Galerie Moderne, n°219.

Jean - Félix Dumortier est un artiste de Tournai à la fois sculpteur et peintre. En peinture, il se spécialise notamment dans les portraits et les scènes religieuses. A ce titre, il a déjà réalisé de toiles de grande taille pour des établissements institutionnels. Il y développe alors un style rubénien avec une touche vaporeuse et une palette chromatique élargie tel qu'on le retrouve dans l'église Saint Quentin de Peruwelz, dans le Hainaut. Nos tableaux ne font pas exception. Il s'agit de pendants qui faisaient partie à l'origine d'une série de quatre tableaux religieux.



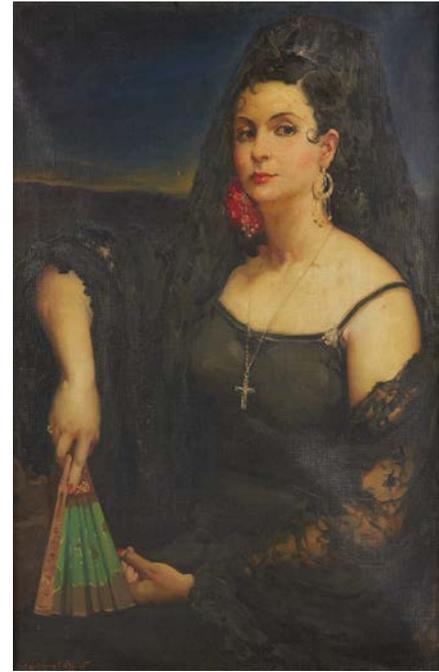


38

- 38 -
 Charles Louis MULLER (Paris 1815 - 1892)
La partie de campagne
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 Signée en bas à gauche C. L. Muller
 41 x 57 cm
 1 500 / 2 000 €

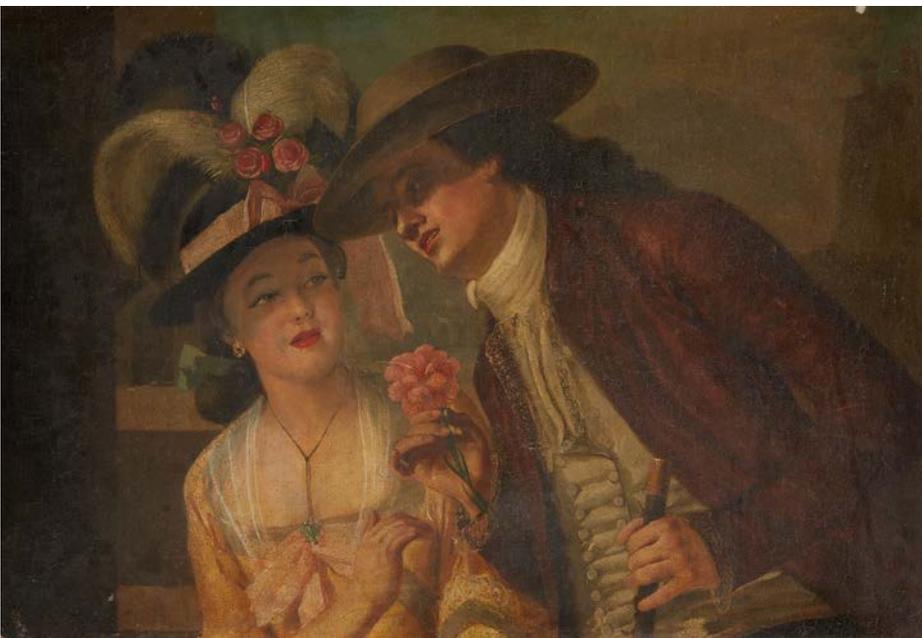
Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 4
 décembre 2019, (Me Th. De Maigret), n°
 100, reproduit).

Elève de Gros et de Cogniet, Muller peignit aussi bien des portraits que des scènes de genre. Il exposa au Salon à partir de 1834. Il fut aussi un décorateur de renom, peignant entre - autre le plafond du Salon Denon au Louvre entre 1863 et 1866.



39

- 39 -
 École ESPAGNOLE de la fin
 du XIX^e siècle
Femme espagnole à l'éventail
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 88,5 x 60 cm.
 80 / 120 €



40

- 40 -
 École ANGLAISE du XIX^e siècle
La conversation galante
 Toile
 67 x 100 cm
 (manques)
 Sans cadre
 400 / 600 €



- 41 -

*** GRANT (Actif au XIX^e siècle)

Portrait de Madame Banks Wright dans un parc

Sur sa toile d'origine

Inscription au revers de la toile Ms Banks Wright / by Sir Grant

59 x 36 cm

2 500 / 3 000 €



42



43



44

- 42 -
 École du XIX^e siècle
Etude allégorique
 Huile sur toile sans châssis
 33,5 x 43,5 cm
 80 / 120 €

- 43 -
 École du XIX^e siècle
Etude d'une calèche
 Huile sur toile sans châssis
 60 x 46 cm
 (accidents)
 50 / 80 €



45

- 44 -
 J. LENNY (fin XIX^e siècle)
Chatte et chaton
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 19 x 24,5 cm
 300 / 400 €

- 45 -
 D'après VELASQUÈZ
Bacchannale
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et daté 1909
 58 x 80 cm.
 100 / 150 €



46

- 46 -

Claude Sébastien HUGARD de LA
TOUR (Cluses 1816 - Couilly 1885)

Pêcheurs au clair de lune

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche

Hugard 1869

60 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

- 47 -

Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montévrain 1886)

Maison et bateaux à marée basse

Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir

Porte en bas à gauche des traces de monogramme

7,5 x 13 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Pierre Miquel, Eugène Isabey - La marine au XIX^e siècle, Tome X, Maurs la Jolie, 1980, n° 1385, reproduit.



47



48

- 48 -

Anthony Vandyke COPLEY - FIELDING
(Sowerby 1787 - Worthing 1855)

*Promeneurs près d'une chaumière, en
Ecosse*

Aquarelle sur traits de crayon noir

Signée et datée en bas à gauche

Copley Fielding 1830 (?)

22,5 x 33 cm

800 / 1 000 €



49

- 49 -

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Deux moutons

Plume et encre brune

Signé en bas à droite Rosa / Bonheur

9 x 12 cm

300 / 400 €



50

- 50 -

Johan Barthold JONGKIND (Lattrop
1819 - Saint Egrève 1891)

*Etude de figures de paysans et
d'animaux*

Crayon noir, lavis noir et gris, aquarelle

Signé en bas à droite Jongkind

Annoté en haut à droite Gauthier et

Fèvre / experts rue St Georges

11 x 17 cm

800 / 1 200 €

- 51 -

Eugène van der LINDEN
(Actif à la fin du XIX^e siècle)
Vue de port
Sur sa toile d'origine
Signé et daté en bas à droite
EugVanderLinden / 1883
45 x 66 cm
(accidents)
600 / 800 €



51

- 52 -

Willem BODEMANN (?1806 - ?1880)
Les patineurs
Panneau, une planche, non parqueté
Signé et daté en bas au centre Bodeman 1842
57 x 92 cm
6 000 / 8 000 €



52

- 53 -

Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

Pâturage au bord de la Touques

Toile

Etiquette au revers

54 x 74 cm

(restaurations)

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 décembre 1916, n°1 ;
- Galerie André Maurice.

Bibliographie :

R. Schmit, Eugène Boudin, Paris, 1973, n°2503, reproduit.







- 54 -

Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941)

Paysages à la rivière.

Deux huiles sur cartons signées Louis Dupuy.

22,5 x 15,5 cm

300 / 600 €



- 55 -

Attribué à Charles François DAUBIGNY (1817 - 1878)

Etang aux canards

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite Daubigny

27 x 45 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €

Reprise du panneau qui est passé en vente le 1er décembre 1965 (n°141) chez Sotheby's (voir R. Hellebranth, Charles - François Daubigny, Morges, 1976, n°777, reproduit).

54



55



56

- 56 -

École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
sueur de Eugène ISABEY

Bateaux dans la houle

Panneau, une planche, non parqueté

23,5 x 30 cm

Sans cadre

4 000 / 5 000 €

- 57 -

William WYLD

(Londres 1806 - Paris 1889)

Moulins à vent aux Pays - Bas

Plume et encre brune, aquarelle

11,5 x 26 cm

Signé en bas à gauche Wyld

800 / 1 200 €



57



- 58 -

William WYLD

(Londres 1806 - Paris 1889)

Pêcheurs à Calais, vu depuis l'est

Crayon noir et rehauts de blanc

Signé en bas à gauche W. Wyld

Situé en bas à droite Calais

11,5 x 15,5 cm

500 / 800 €



- 59 -

Camillo de VITO

(actif à Naples entre 1790 et 1835)

Vue du Ponti di Calicola

Gouache signée en bas à gauche

27,5 x 41,5 cm

300 / 500 €



- 60 -

Paul SEIGNON (?1820 - ?1890)

Barque près d'un village

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche P. Seignon / D

33 x 55 cm

500 / 600 €



61

- 61 -

Jan VAN COUVER (Hermanus Koekkoek Amsterdam 1836 - Londres 1904)

Vue du port des Veere (Pays Bas)

Huile sur panneau signée en bas à gauche

50 x 76 cm.

2 000 / 2 500 €

- 62 -

Anthony Vandyke COPLEY - FIELDING

(Sowerby 1787 - Worthing 1855)

Bord de mer à l'approche de l'orage

Aquarelle

Signée en bas à gauche C. Fielding

15,5 x 23,3 cm

1 000 / 1 200 €



62



63



64



65

- 63 -

Louis FRANCIA (Calais 1772 - 1839)
Bateaux de pêches sur la jetée de Calais
Aquarelle
Signée et datée en bas sur le côté droite L.
Francia 1824
21,5 x 28,5 cm
3 000 / 5 000 €

- 64

William CALLOW (Greenwich 1812 - Great
Missenden 1908)
Barques et cabane de pêcheurs en bord de mer
Aquarelle
Monogrammée en bas à droite C. W.
11,5 x 19,5 cm
300 / 400 €

- 65 -

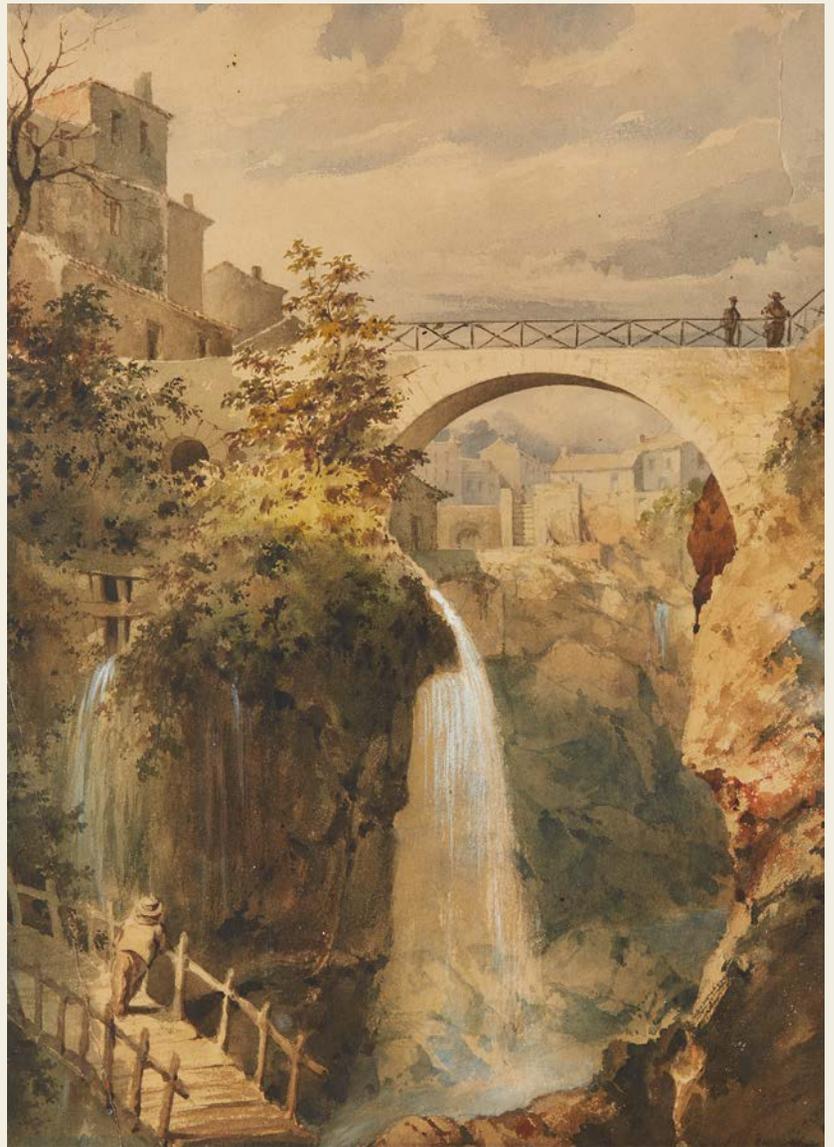
Jean Bernard TROTZIER (né en 1950)
Paysage de falaises animé
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 22 cm
400 / 500 €

- 66 -

Attribué à Vincent CORDOUAN (1810 - 1893)
Promeneurs sur le pont d'un torrent du Var
Aquarelle
32,5 x 23,5 cm
500 / 600 €

- 67 -

E. RAZAS (actif à la fin du XIX^e siècle)
Village près d'une rivière
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite E. RAZAS
35 x 51 cm
200 / 300 €



66



67



- 68 -

David COX (Birmingham 1783 - 1859)

Paysan tirant une charrette de bois

Aquarelle

18 x 27 cm

300 / 400 €



- 69 -

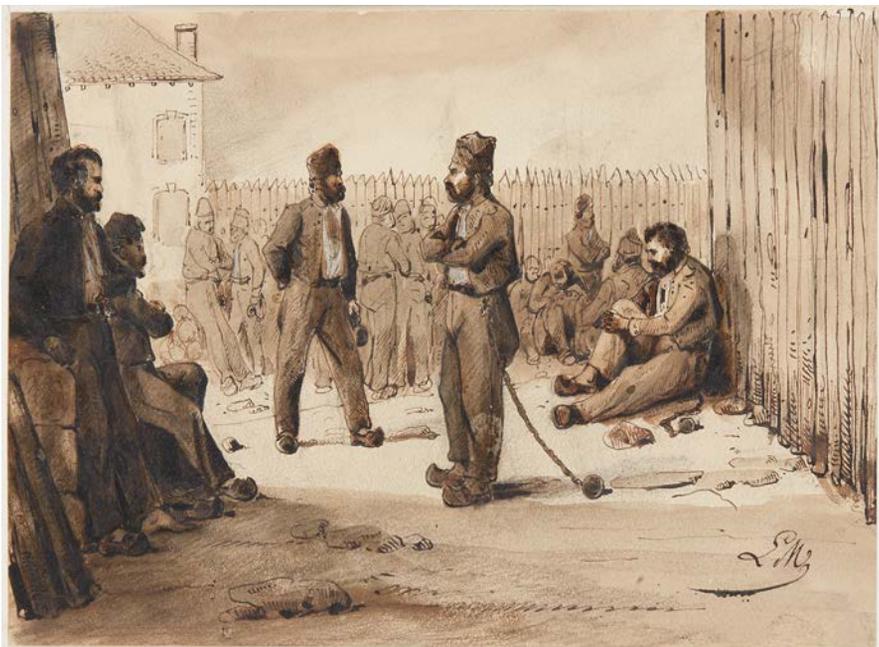
École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
sueur de Carle VERNET

Un champ de bataille

Aquarelle et gouache

17,5 x 28 cm

200 / 300 €



- 70 -

L. M. (actif au XIX^e siècle)

Les prisonniers

Plume et encre noire, lavis noir et gris

Monogramme en bas à droite L. M.

13 x 18 cm

150 / 200 €



71

- 71 -

Eugène ISABEY (Paris 1803 - Montévrain 1886)

Paysage vallonné, lors d'un voyage en Bretagne

Aquarelle

Porte une inscription au verso

"Isabey / Voyage en Bretagne / 1844"

19,5 x 27,3 cm

3 000 / 5 000 €

Biographie : Pierre Miquel, Eugène Isabey

La marine au XIX^e siècle, Tome X, Maurs la Jolie, 1980, n° 1615, reproduit.

- 72 -

Émile René MENARD (Paris 1862 - 1930)

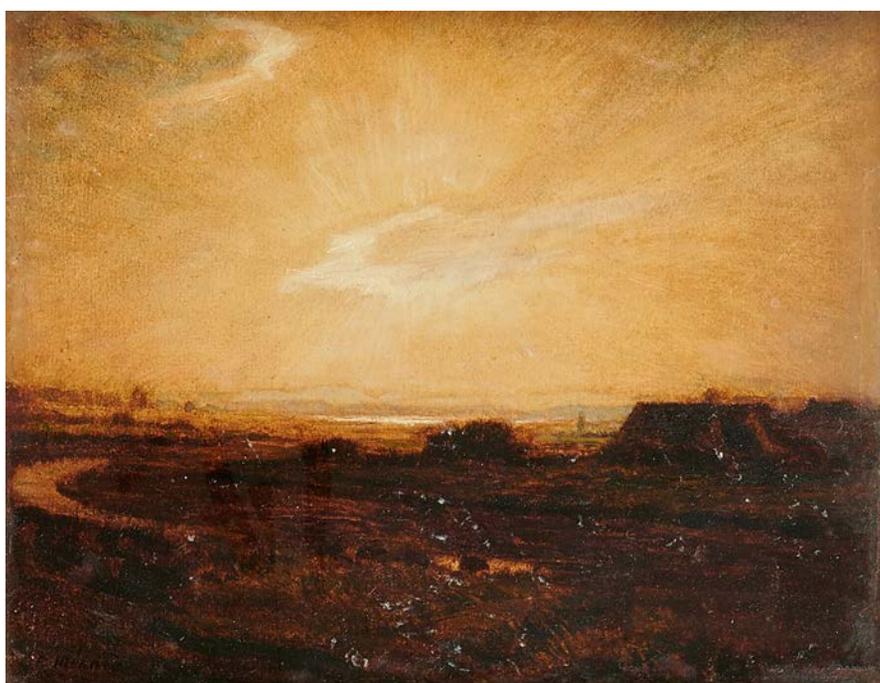
Vue d'un champ

Carton

Signé en bas à gauche E.R. Ménard

21,5 x 26,5 cm

200 / 300 €



72



73

- 73 -

D'après SNEYDERS

Fin du XIX^e siècle

Chien

Huile sur toile

72 x 105 cm

800 / 1 200 €

- 74 -

École française du XIX^e siècle

Suite de quatre portraits

d'hommes barbus

Huile sur panneau

11 x 13 cm chaque

(trous)

200 / 400 €



74



75

- 75 -

École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Pierre Alexandre WILLE

L'aumône au pèlerin

Plume et encre noire, lavis noir et gris

18,5 x 23,5 cm

100 / 200 €

- 76 -

Léon LYON (Actif au XIX^e siècle)

Intérieur de cuisine

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche LEON LYON

55,5 x 46 cm

(manques)

500 / 700 €



76



77

- 77 -

École FRANÇAISE vers 1880

Portrait de jeune femme

Toile agrandie sur les quatre côtés

Signée et datée en bas à droite Feter 1880 ?

55,5 x 41,5 cm

(accidents et manques)

Sans cadre

600 / 800 €



78

- 78 -

Adolphe LALIRE

(Rouvres-en-Woëre 1848 - Courbevoie 1933)

Vue de campagne

Sur sa toile d'origine

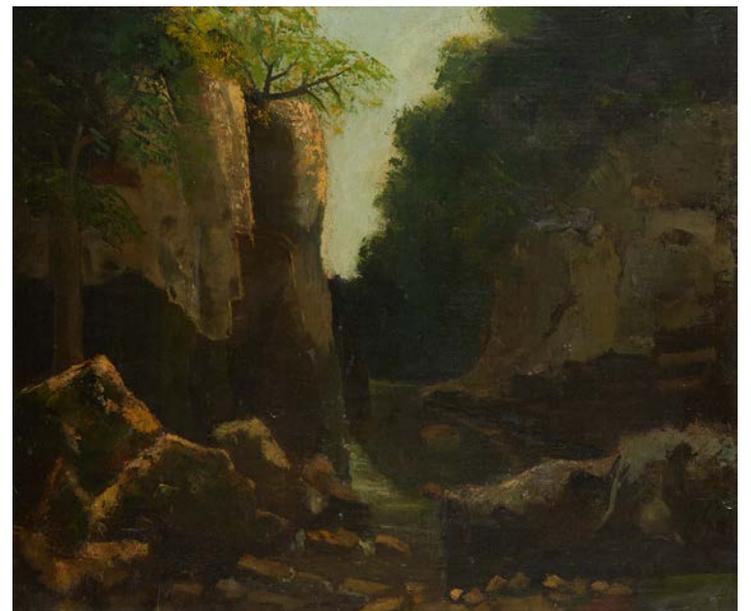
Signé en bas à gauche AD. LALIRE 82

Dédiacé, localisé, daté et signé au revers A mon cousin Victor Gillant / Paris, octobre 84/ Ad. Lalire

61 x 50 cm

(accidents)

600 / 800 €



79

- 79 -

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le Ruisseau du Puits Noir

Toile

53,5 x 66 cm

200 / 300 €

Le tableau représente le Puits - Noir, nom d'un site proche d'Ornans dans le Doubs où coule dans une cavité le ruisseau de la Brême. Le site fut représenté à de nombreuses reprises par Gustave Courbet.



80



80

- 80 -

École française du XIX^e siècle

Scène de pêche
Scène de deux personnages sous un pont

Aquarelle et pastel
9 x 12 cm

100 / 200 €

- 81 -

Attribué à Henry-John BONNINGTON

(actif au XIX^e siècle)
Une danseuse indienne

Aquarelle sur traits de crayon noir

Porte en bas à droite une signature Bonnington

21,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

- 82 -

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de François LE MOYNE

La baigneuse

Pierre noire

30 x 21, 5 cm

(accidents)

200 / 300 €

Reprise de la gravure du tableau de François Le Moyne peint en 1724, non localisé (voir J. L. Bordeaux, François Le Moyne (1688 - 1737, Paris, 1984, cat. P. 48, reproduit fig. 44 et 44a).

- 83 -

École FRANÇAISE, 1880

Femmes puisant de l'eau près des ruines d'un temple antique

Aquarelle

Monogrammée et datée en bas à gauche SA 80

23 x 15 cm

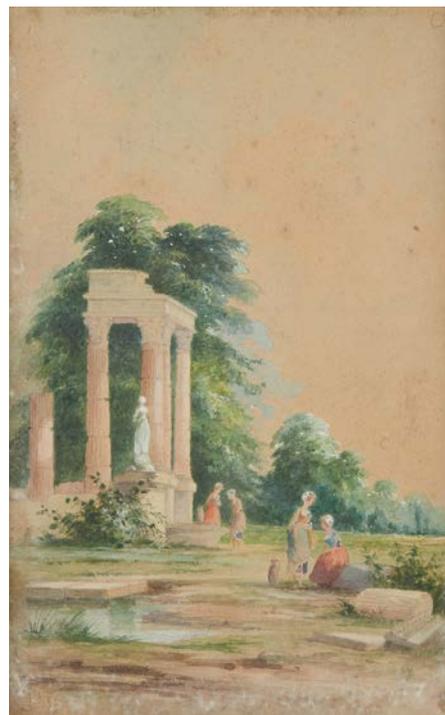
50 / 80 €



81



82



83



- 84 -

Jean DUPAS (1882-1964)

Where is the bower beside the silver Thames ?

Panneau lithographique en couleurs.

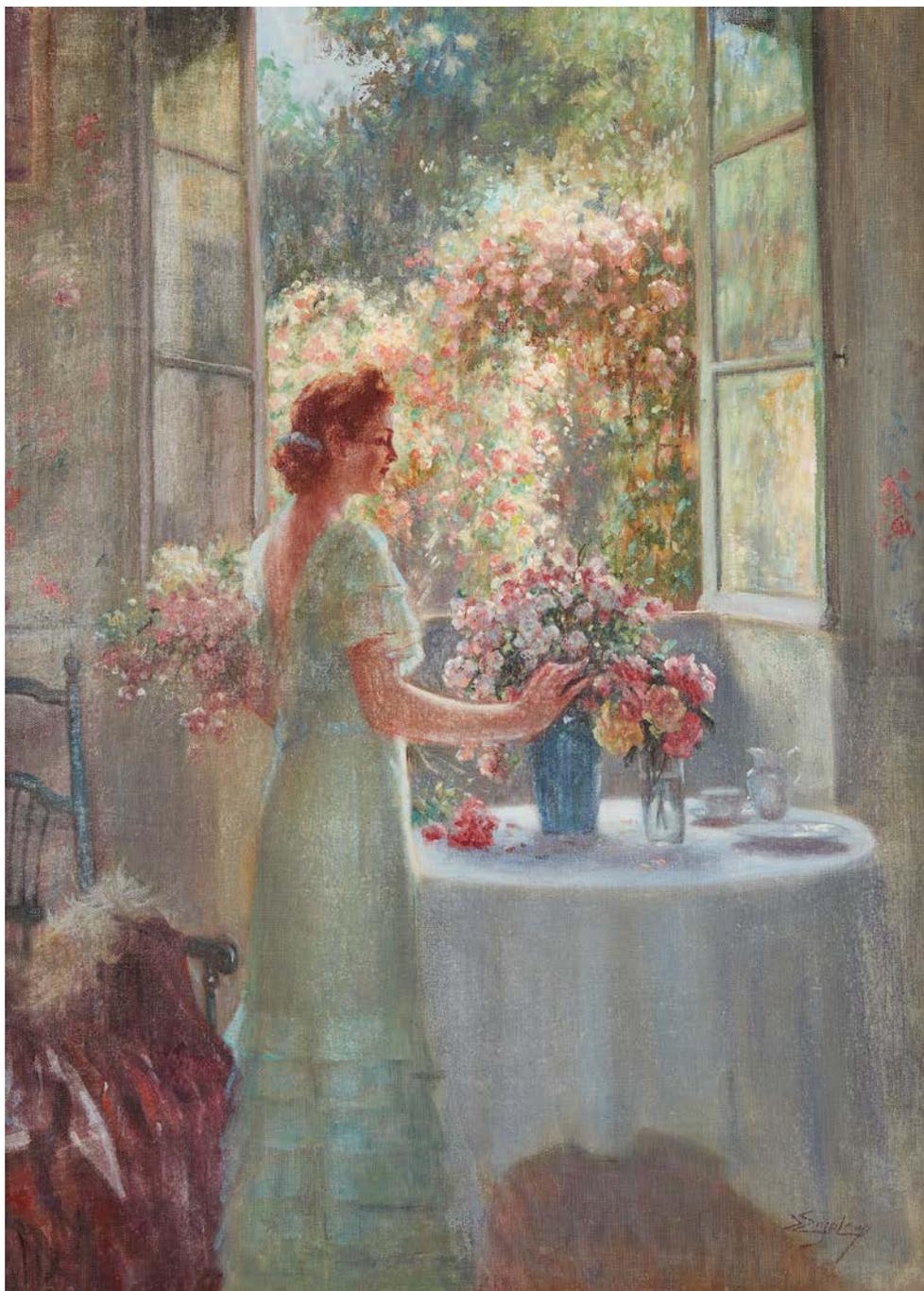
Signé et daté Jean DUPAS 1930 dans la planche en bas à droite.

Marge manquante avec initialement le titre et le tirage

(jaunissement, percé, coupé et contrecollé sur panneau)

94 x 125 cm

2 000 / 3 000 €



- 85 -

Delphin ENJOLRAS (Coucouron 1865 - Toulouse 1845)

Jeune fille composant un bouquet

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite D. Enjolras

73 x 54 cm

4 000 / 6 000 €

- 86 -

Alexandre François BONNARDEL
(Pajay 1867 - Lyon 1942)

Portrait de Madame Bonnardel au jardin

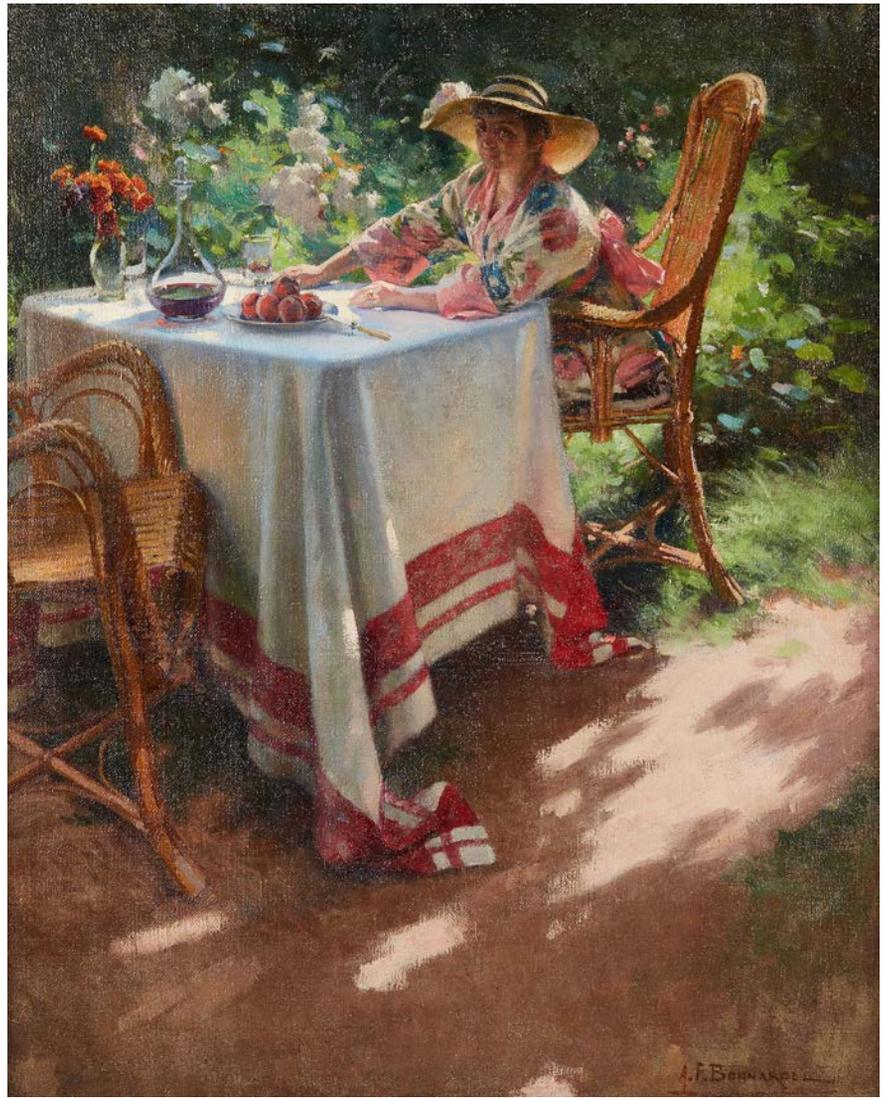
Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite A.F Bonnardel

75 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection de Madame Bonnardel.



- 87 -

André WILDER (Paris 1871 - Antibes 1965)

Promenade au bord du canal de Bruges

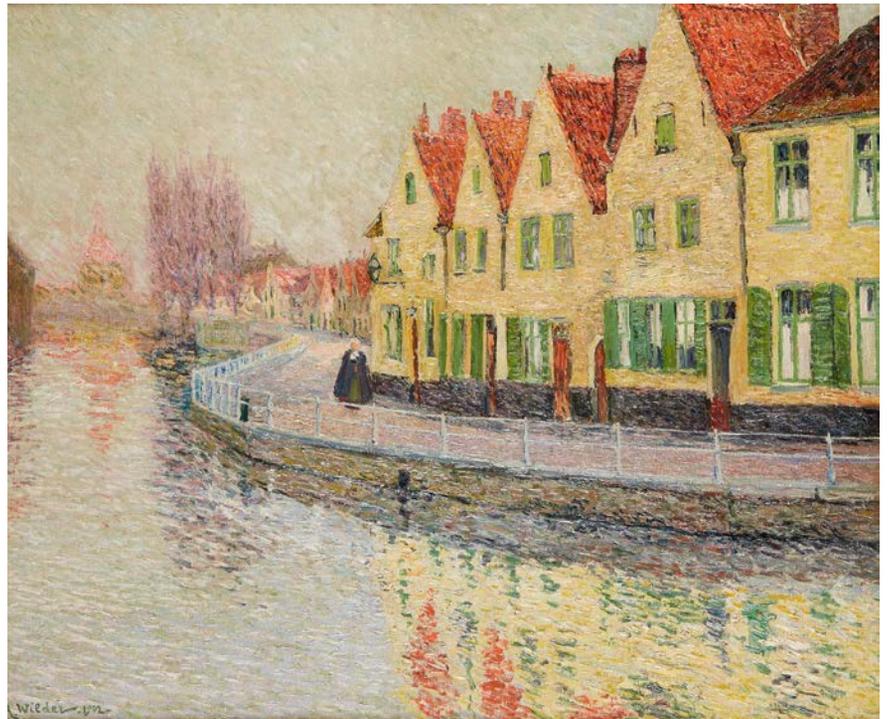
Sur sa toile d'origine (Blanchet)

Signé et daté en bas à gauche A. Wilder

1902

60 x 73 cm

3 000 / 4 000 €





88

- 88 -

Emile LEVY (Paris 1826 - 1890)

La fugue amoureuse

Panneau, une planche, non parqueté (Tachet, breveté à Paris)

Signé en bas à droite EMILE LEVY

26,5 x 15,5 cm

4 000 / 6 000 €

La couche picturale de ce tableau repose sur un panneau Tachet dont la conception à fait l'objet d'un brevet le 19 septembre 1845, déposé par Claude François Tachet, fabricant d'instruments de précision et de mathématique. Il lui a fallu quinze années de réflexion et de tests avant de pouvoir mettre au point la préparation dite ouxygrométrique des bois, permettant de faciliter la réalisation des panneaux mais aussi d'augmenter la résistance du collage et donc la durée de vie du support. Cette méthode consiste dans la mise à l'étuve des feuilles de bois, chauffées pendant deux ou trois heures à 40° puis vernies une à une avec un enduit spécial avant d'être pulvérisées avec une colle « gomme laque » pour enfin être assemblées par pression jusqu'à la fusion de la colle entre les feuilles.

- 89 -

Charles Josuah CHAPLIN (Les Andelys 1825 - Paris 1891)

La naissance de Vénus

Panneau, une planche, non parqueté

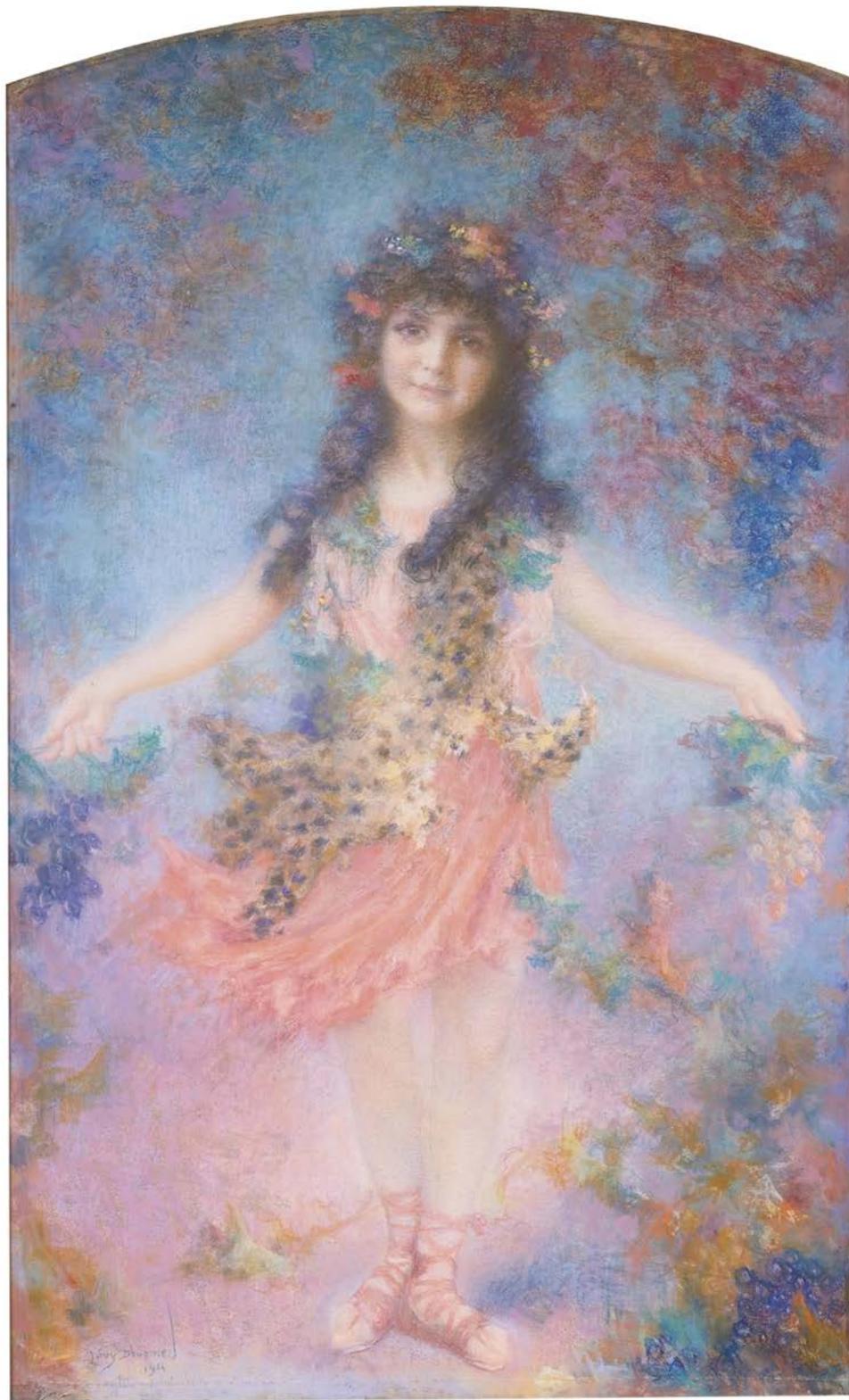
Signé en bas à droite CH.CHAPLIN

21 x 44 cm

3 000 / 4 000 €



89



- 90 -

Lucien LEVY - DHURMER (Alger 1865 - Le Vésinet 1953)

Allégorie de l'Automne

Pastel

Signé et daté en bas à gauche Levy - Dhurmer / 1914

134 x 80,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente anonyme, Londres, Sotheby's,
19 novembre 1997, n°297, reproduit ;

- Vente anonyme, Paris, Sotheby's,
30 janvier 2015, n°580, reproduit.



91

- 91 -

Siebe Johannes TEN CATE (1858 - 1908)

La lieutenance à Honfleur

Aquarelle signée, située et datée 1884.

70 x 52,5 cm

500 / 800 €

- 92 -

William LAPPARA (1873 - 1920)

Portrait de femme

Huile sur toile

52 x 64 cm

600 / 800 €

- 93 -

École française du début du XX^e siècle

Nature morte aux bouquet de fleur

Huile sur toile signée et datée 1920

92 x 67 cm

300 / 400 €



92



93



- 94 -

École AUTRICHIENNE du début du XX^e siècle, suiveur de Carl MOLL

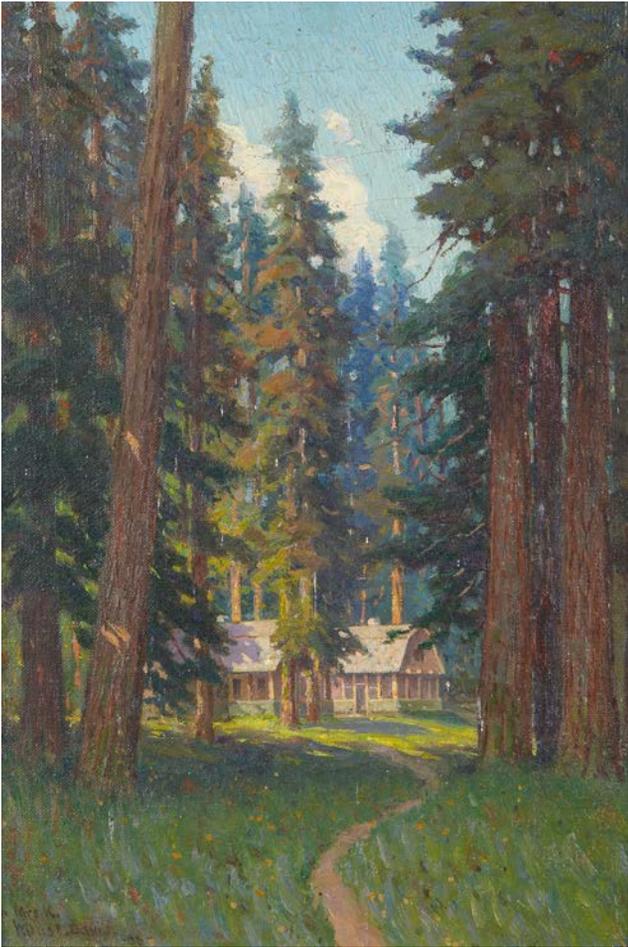
Bouquet de fleurs et enfant dans un intérieur

Porte une signature en bas à droite C. MOLL

Sur sa toile d'origine

130 x 99 cm

800 / 1 200 €



95

- 95 -

Willis E. DAVIS (1855 - 1910)

La maison au milieu des grands arbres, probablement aux États-Unis, 1906.

Huile sur toile.

Signée, datée et dédiée "A Ms. K" en bas à gauche.

W.E. Davis est un peintre de l'école américaine, durant l'été 1906, il dessine la région du lac Tahoe.

42 x 29 cm

200 / 300 €



96

- 96 -

Albert AUBLET (1851 - 1938)

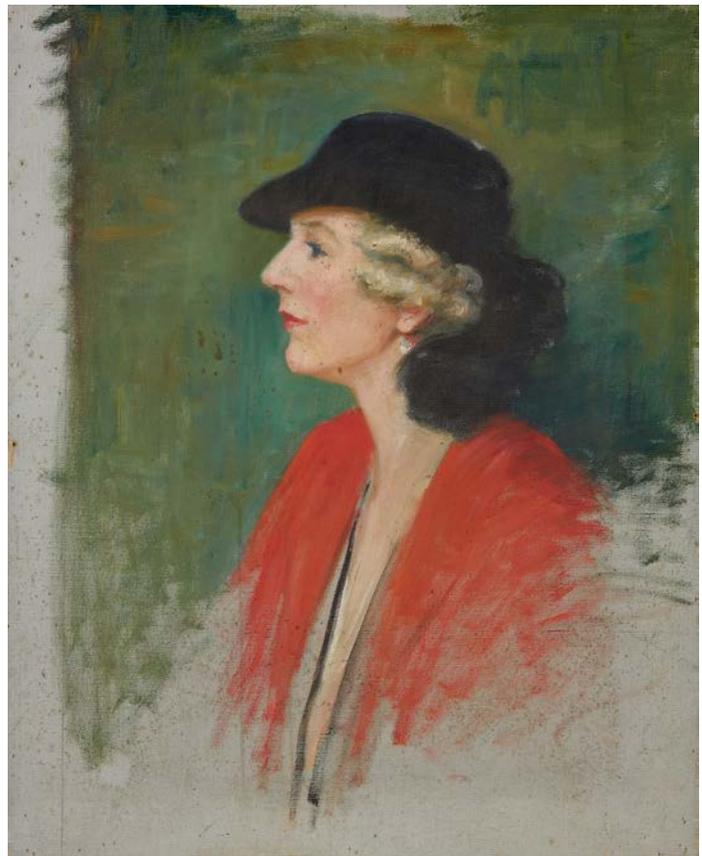
Le rosier grimpant sur la terrasse, 1915

Huile sur papier marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à gauche.

25 x 31 cm

150 / 250 €



97

- 97 -

Gwenny GRIFFITHS (1857 - 1964)

Portrait de femme en habit rouge

Huile sur toile

61 x 50 cm

200 / 300 €

TABLEAUX MODERNE

EXPERT : CABINET CHANOIT

- 98 -

Maurice LEAN (XX^e)

Sculpture et pichet dans l'atelier

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 60 cm

200 / 300 €



99

- 99 -

Désiré DE KEGHEL (1839 - 1901)

Vase de Roses, 1978

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas droite.

30 x 21,5 cm

200 / 250 €

- 100 -

Pierre Ernest PRINS (1838 - 1913)

Pommes et poires sur un entablement

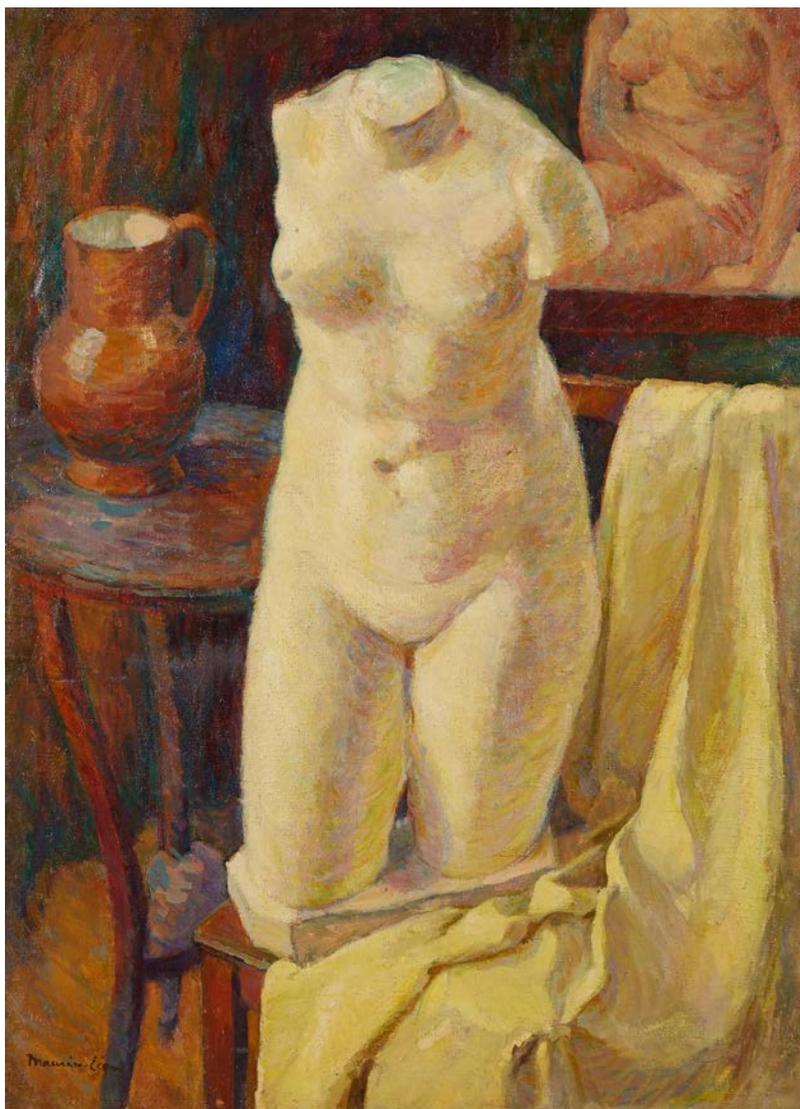
Pastel sur papier.

Signé en haut à gauche.

25 x 44 cm (à vue)

(taches d'humidité et déchirure dans le fond)

80 / 120 €



98



100



101

- 101 -

École ITALIENNE

Vue du village et de son église

Aquarelle sur papier.

Signature apocryphe "Irolli" en bas à gauche.

(taches d'humidité)

13 x 19,5 cm

200 / 300 €



102

- 102 -

GEOTO (Actif au XX^e siècle)

Nymphes au bain

Plume et encre noire, lavis noir et gris, aquarelle

Signé en bas à droite GEOTO

16,2 x 24,5 cm

80 / 120 €

- 103 -

Luigi LOIR (1845 - 1916)

Scène de la vie parisienne près d'un pont

Projet d'éventail

Gouache sur tissu.

Signée en bas à gauche.

(Nombreux manques, déchirures et taches d'humidité)

34 x 66 cm

60 / 80 €



103



104

- 104 -

Raymond BESSE (1899 - 1969)

Scène de marché sous la pluie.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

120 / 150 €

- 105 -

Fernand HERBO (1905 - 1995)

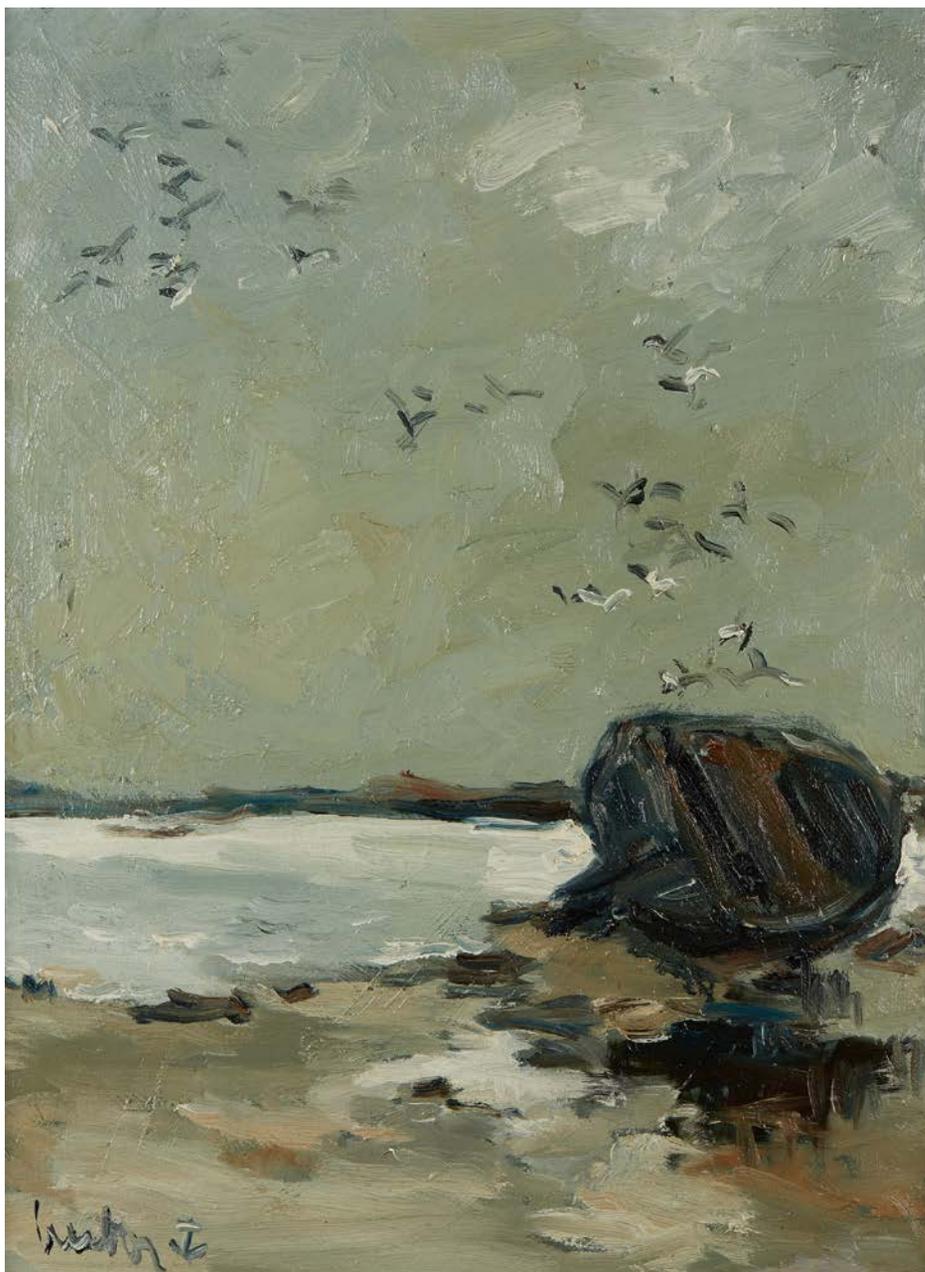
La grève à Querquerville

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



105

- 106 -

Henri VINCENOT (1912 - 1985)

Binic à marée basse, 1921

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, située
au dos sur le châssis.

33 x 55 cm

300 / 500 €



106



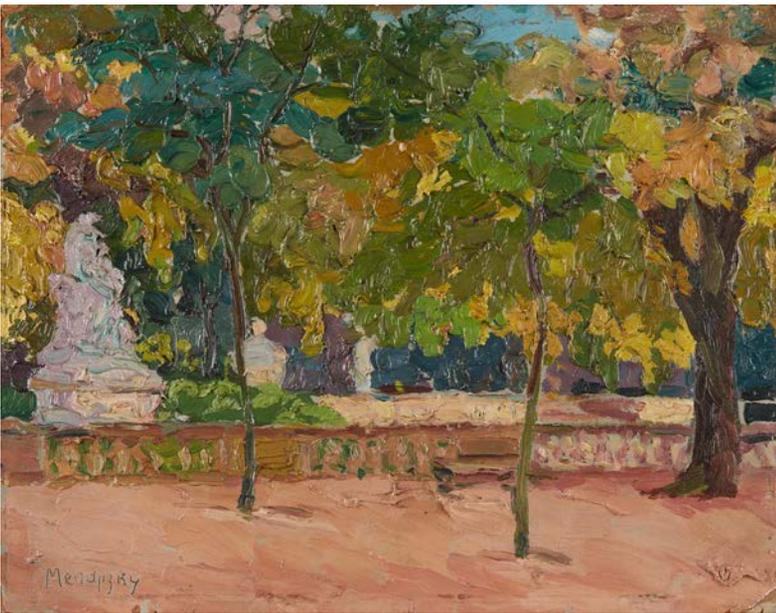
- 107 -

Georges LE MEILLEUR (1861 - 1945)
*Vaches au coucher du soleil devant
les saules, 1911*

Huile sur carton.
signée et datée en bas à droite.

46 x 67 cm

300 / 500 €



- 108 -

Serge MENDJISKY (1929 - 2017)
*Parc de la Chartreuse aux environs de
Béziers.*

Huile sur carton.
Porte une signature en bas à gauche.

27 x 35 cm

200 / 300 €



- 109 -

Georges LE MEILLEUR (1861 - 1945)
*Fermière et ses poules devant une
maison*

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.

54 x 65 cm

300 / 500 €

- 110 -

ÉCOLE POST-IMPRESIONNISTE

Portrait d'homme au chapeau à la tombée du jour

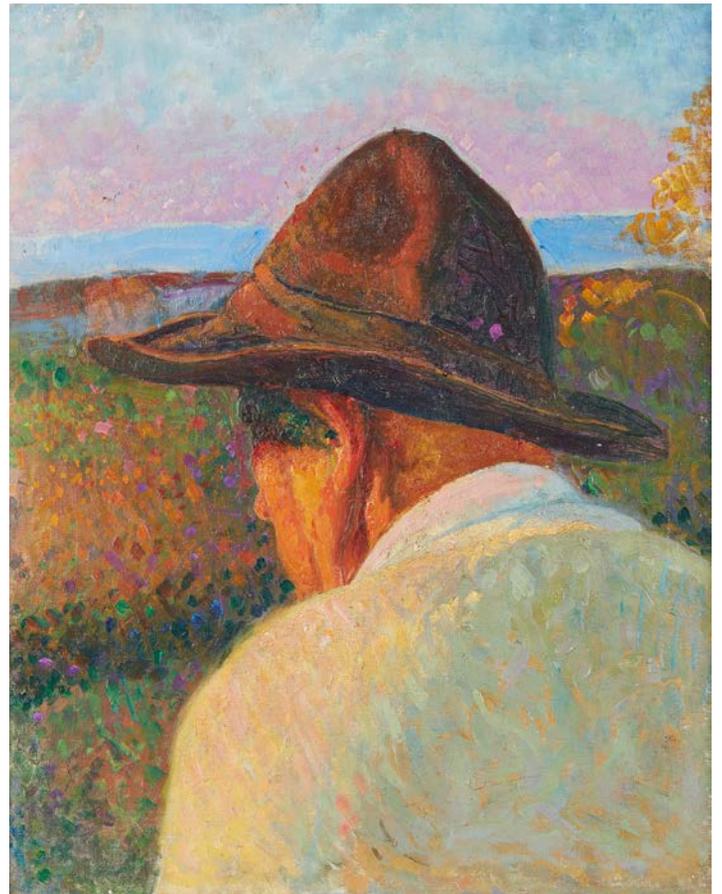
Huile sur toile.

Non signée

41 x 33 cm

(rentoilage)

300 / 500 €



110

- 111 -

Georges LE MEILLEUR (1861 - 1945)

Maisons au bord de Seine à la tombée de la nuit

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à droite.

54 x 81 cm

(rentoilage)

300 / 500 €



111



J. Majorelle



- 112 -

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Marché aux ânes à Marrakech

Etiquette sur le cadre d'origine : N°18 Campement. Vallée du Malh.

Huile sur isorel signée et située en bas à gauche.

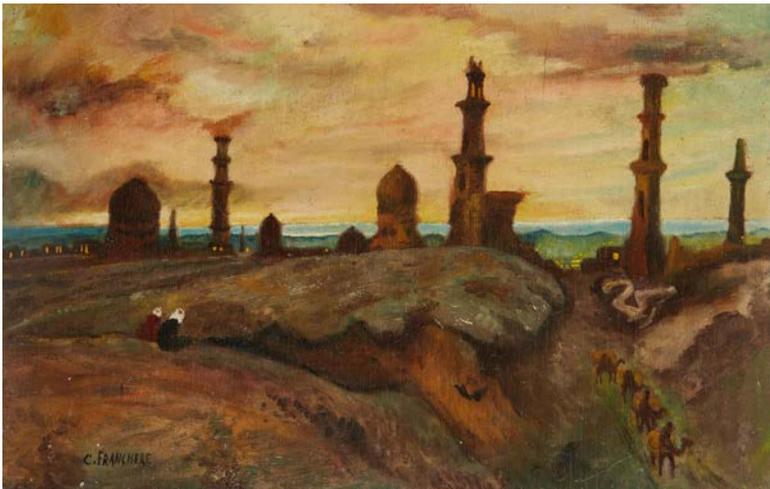
61,5 x 92 cm

30 000 / 60 000 €

Certificat n°2023 II 21-1/2 de Amélie Marcihac en date du 21 février 2023.







113

- 113 -

École MODERNE

Vue orientaliste

Huile sur panneau

Portant une signature apocryphe en bas à gauche.

19 x 30 cm

300 / 350 €



114

- 114 -

Henri Jean PONTOY (1888 - 1968)

Vue de ruines animées

Pastel signé

Signé en bas à droite

36 x 44 cm (à vue)

600 / 1 000 €

- 115 -

Henri PONTOY (1888 - 1968)

La Casbah de Tireniz, Todra

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

43 x 52 cm

1 500 / 2 000 €





- 116 -

Louis PASTOUR (1876-1948)
Deux huiles sur toile formant
pendant, l'une à décor d'un village
portuaire en méditerranée, l'autre à
décor d'une jetée aux aurores.
Signées en bas à gauche et situées
au dos à Nice l'un en 1921 et l'autre
1929.

Huile sur toile
38 x 55,5 cm

800 / 1 200 €



116

- 117 -

SCHMIDT

Vue d'une ville fortifiée

Aquarelle signée en bas à gauche

44 x 58 cm (à vue)

200 / 300 €

- 118 -

SCHMIDT

Vue animée d'une ville orientaliste

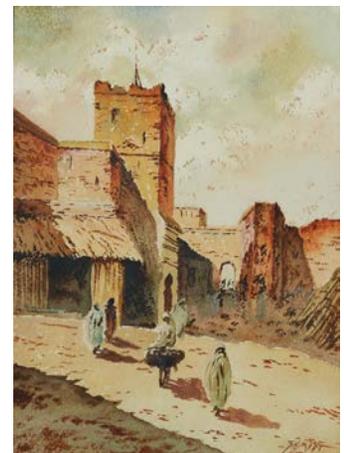
Aquarelle signée Schmidt en bas à
droite

27 x 19,5 cm (à vue)

200 / 300 €



117



118

- 119 -

POCHADE 1893

Personnages dans des ruines.

Huile sur toile signée, monogrammée JCH,
datée 1893 et annotée "Ruine près de
Lambèse".

59 x 73 cm

200 / 300 €



119

- 120 -

M.T.CHAI (XX^e siècle)

Vue d'un port de Singapour, 1959

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée et datée (I.II.1959) en bas à droite.

64 x 82 cm

800 / 1 000 €



120



121

- 121 -

Yves BRAYER (1907 - 1990)

Route de Cordoue

Aquarelle signée, située et datée
1880.

22 x 31 cm

200 / 300 €



122

- 122 -

Yves BRAYER (1907 - 1990)

Vues de Venise

Deux dessins dont un signé, on y joint les lithographies
correspondantes.

29 x 22 cm chaque

200 / 300 €



123

- 123 -

Yves BRAYER (1907 - 1990)

Le Torrero

Dessin au crayon signé en bas à gauche.

23 x 23 cm

200 / 300 €

- 124 -

Georges LACOMBE (Versailles 1868 - Alençon 1916)
A 9 heures, le Maître de musique, dessin humoristique
Crayon noir, crayon rouge, plume et encre noire
Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier (Lugt n° 4390)
Titre en haut à droite

19,5 x 30 cm
600 / 800 €

Georges Lacombe a été surnommé par ses contemporains le Nabi - sculpteur. Il fut d'abord l'élève de sa mère qui était dessinatrice et de son père, Jean - Baptiste Lacombe, homme de lettres et sculpteur sur bois. Il fréquenta quelques temps l'atelier de Gervex. En 1892, il devient l'élève de Paul Sérusier, rencontre Gauguin, et rejoint alors le mouvement Nabi. En 1900, suite à sa rencontre avec Theo van Rysselberghe, il se tourne vers le néo - impressionnisme.

(DESSIN PRÉSENTÉ PAR RENÉ MILLET)



124



125

- 125 -

Adolphe Léon WILLETTE (Châlons sur Marne 1857 - Paris 1926)
Dessin humoristique : La cloche de bois projet de Mgr Chaize - La ligue des anti - propriétaires - La chanson des cerises J. B. Clément

Plume et encre noire
Signé en bas à droite A. Willette
Titre en bas
8,5 x 28,5 cm
80 / 120 €

- 126 -

Dans le gout de J.F RAFFAELI (1850 - 1924)
La paysane aux champs
Plume et encre de Chine sur papier.
Signature apocryphe en bas à gauche

17 x 24 cm
400 / 600 €



126



127

- 127 -
 Roger TOULOUSE (1918 - 1994)
Personnage et oiseaux
 Huile sur panneau d'Isorel.
 Signée en bas à droite.
 80 x 53 cm
 1 000 / 1 500 €



- 128 -
 Michel CIRY (1919 - 2018)
Chantier, 1960
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas droite.
 117 x 89 cm
 600 / 900 €

Reproduit dans l'ouvrage sur
 Michel CIRY p.28

128

- 129 -

Cesar BALDACCINI (1921 - 1998)

Arrachage en noir et blanc, 1962

Encre de Chine sur papier.

Signée et datée 1962 en bas à gauche

56,5 x 44,5 cm

800 / 1 200 €



129

- 130 -

André MASSON (1896 - 1987)

Dessin automatique, 1960

Encre de Chine sur papier Japon.

Signée en bas à gauche.

25,50 x 33 cm

500 / 800 €

Provenance :

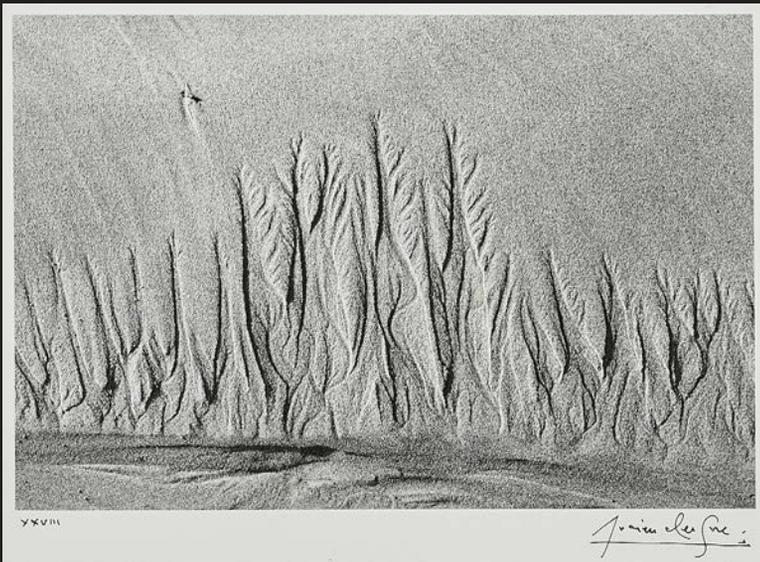
- Collection particulière, Paris
- Vente Artcurial, vente 22/02/2008
lot 224 (1487 euros)

Exposition : Meinier, Art Bartschi, Galerie du Château, "André Masson", mai - juillet 1990, n° 25

Un certificat Mr. Quentin Laurence de la galerie Louise Leiris (15 mars 1990) sera remis à l'acquéreur.



130



131



133



132

- 131 -

Lucien CLERGUE (1934 - 2014)

La plage

Tirage argentique signé en bas à droite
et numéroté XXVIII.

20,5 x 26,5 cm.

300 / 500 €

- 132 -

Lucien CLERGUE (1934 - 2014)

Nue en bord de mer

Tirage argentique.
38,5 x 25 cm.

500 / 800 €

- 133 -

Lucien CLERGUE (1934 - 2014)

Trois nus en bord de mer

Tirage argentique .
23,5 x 29 cm.

500 / 800 €

- 134 -

Francisco Benjamin
López TOLEDO
(1940 - 2019)

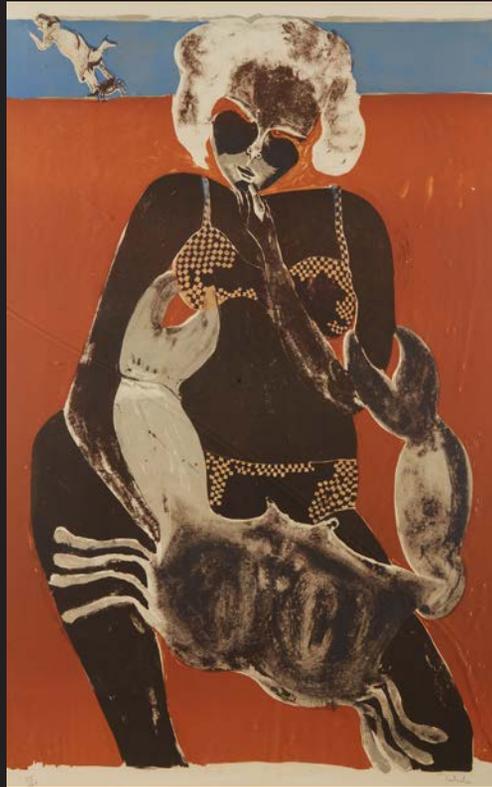
*Femme et crabe sur
fond couleur*

litho

numérotée 55/ 100

95 x 61 cm

200 / 400 €



134



135

- 135 -

Francisco Benjamin
López TOLEDO
(1940 - 2019)

*Femme et crabe sur
fond gris*

litho

numérotée 55/ 100

95 x 61 cm

200 / 400 €

- 136 -

Gérard GUYOMARD (1936)

Promenade, 2002

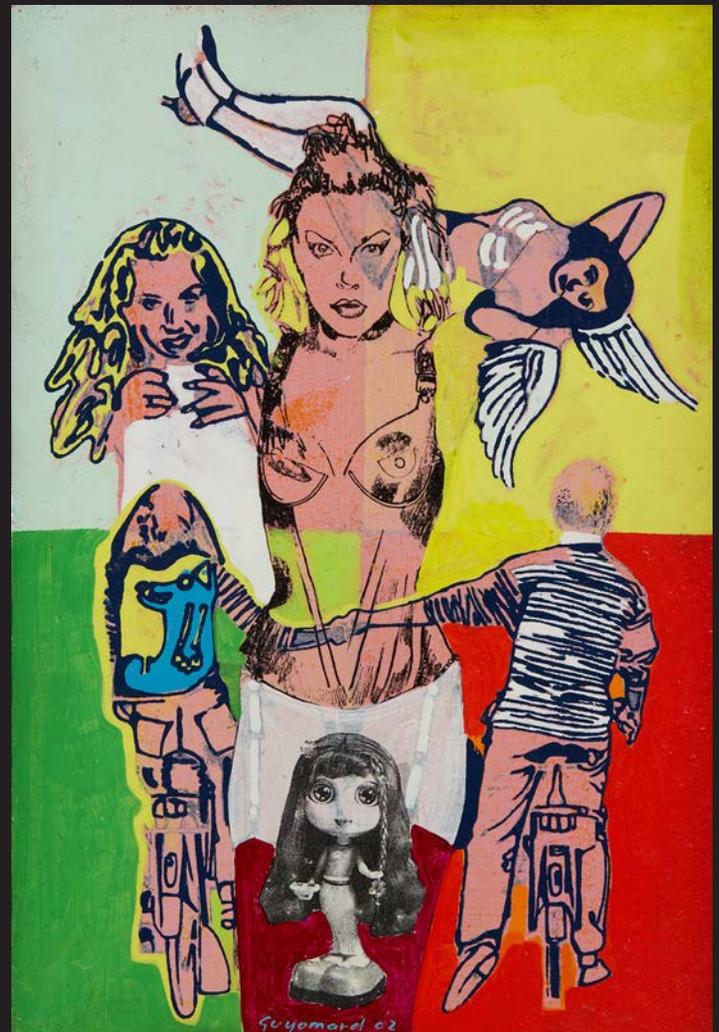
Technique mixte et collage sur toile

Signée et datée en bas au centre

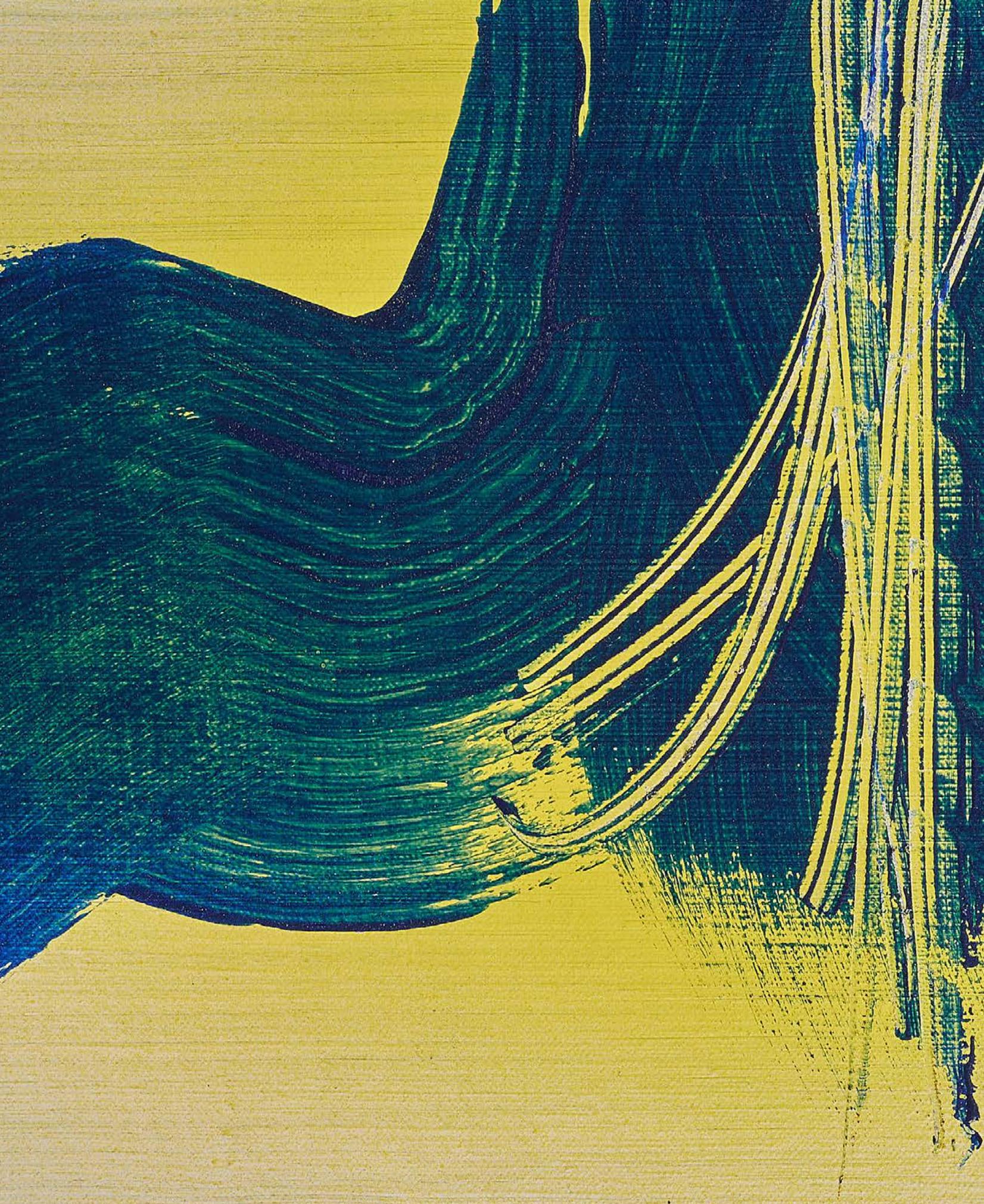
35 x 24 cm

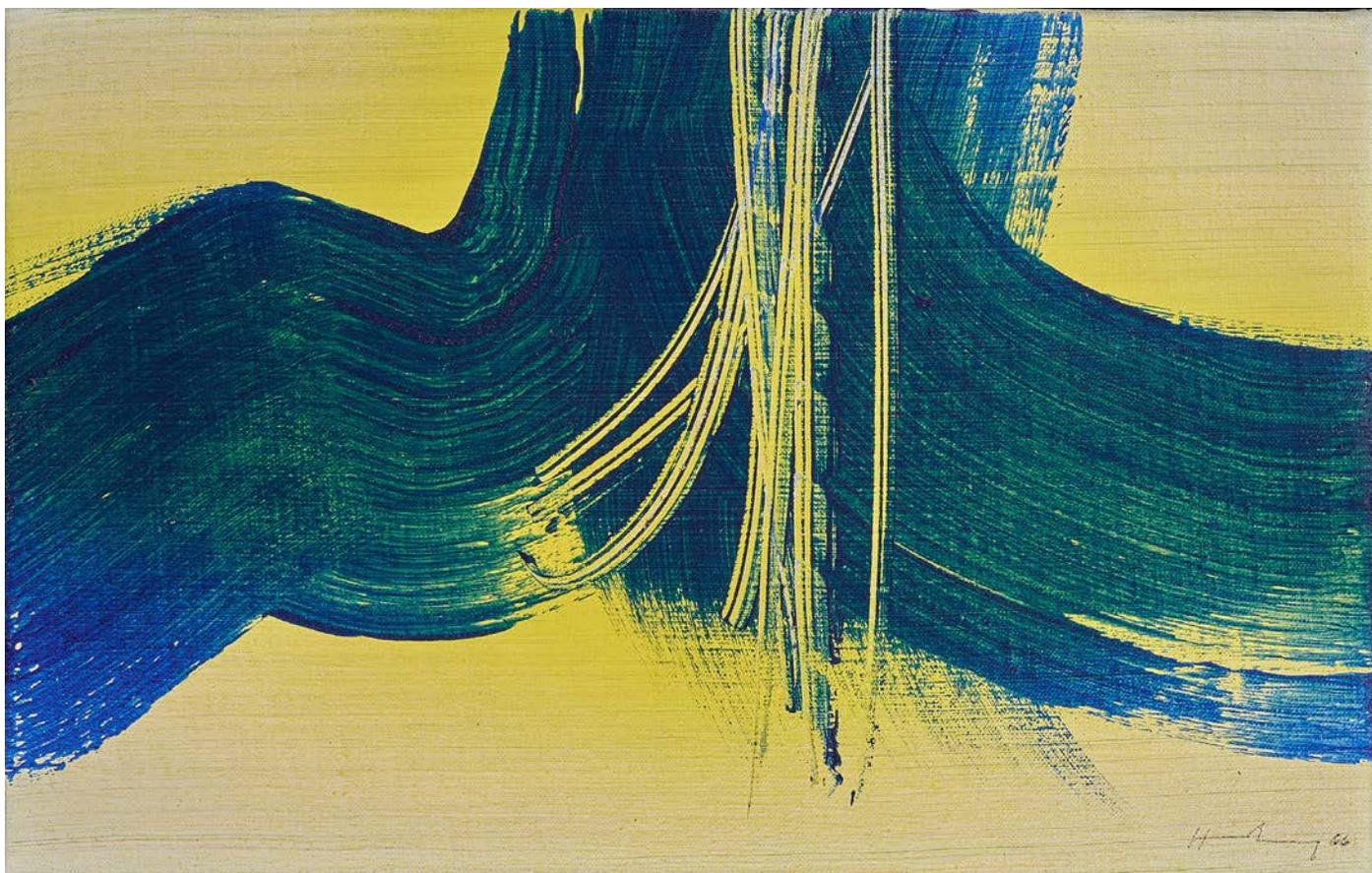
2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Le Breton, Paris 5e
(étiquette au dos).



136





- 137 -

Hans HARTUNG (1904 - 1989)

T1966 - R34, 1966

Acrylique et grattage.

Signée et datée en bas à droite et signée et datée au dos au milieu à gauche.

22 x 35 cm

35 000 / 40 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung par la fondation Hartung - Bergman

Provenance:

- Collection Edouard et Jeannine Chapet, Paris.
- Vente Sotheby's Collection Renand Chapet, 18/10/2018, lot n° 123.

ARMES & MILITARIA
EXPERT : ALBAN DEGRAVE



- 138 -

Pistolet italien à la miquelet.

Platine à silex à la miquelet.

Canon à double registre à pans puis rond gravé au tonnerre « LAZARI COMINAZ ».

Crosse en bois fruitier, garnitures laiton finement ciselées à décors de rocailles fleurs et entrelacs végétal avec ajouts de profils de dames de qualité en argent sur le fût, la contre-platine et pontet.

Pièce de pouce aux armes

Mécanique fonctionnelle.

Probablement composite et gravures sans garantie.

Longueur totale : 43 cm.

Italie du nord, époque vers 1720.

600 / 800 €



- 139 -

Somptueux pistolet d'arçon d'officier à silex par LEOPOLD BECHER.

Platine transformée à percussion gravée à décor d'un assaut de cavalerie durant un siège.

Canon à double registre à pans puis rond, il comporte deux poinçons en cartouches doublés laiton.

L'un rectangulaire figurant un animal quadrupède, le second « L BECHER » sous couronne.

Crosse en acajou ciselé à décors d'entrelacs.

Toutes garnitures richement et finement ciselées sur fond amati.

La contre-platine figure un choc de cavalerie, sujet repris sur le pourtour de la calotte avec un mascaron central.

Pontet à décor d'un homme coiffé d'un tricorne rechargeant un fusil, accompagné de son chien.

Pièce de pouce ciselée d'une gloire.

Baguette rapportée.

Bonne et ferme mécanique.

Longueur totale : 47 cm

Léopold Becher ou Becker, armurier de Karlsbad, Bohème, Moravie de 1720 à 1750.

Il travailla pour le duc et General Johan Georg Christian Lobkowitz.

500 / 700 €

- 140 -

Pistolet d'arçon à silex époque Louis XIV.

Platine à silex et chien à corps plat et col de cygne décoré aux traits.

Platine signée « JEAN ENAVY A SEDAN ».

Canon rond.

Crosse en noyer et très élégantes garnitures en laiton.

Pontet et calotte à décors de mascaron.

Contre-platine ajourée à décors de mascaron et chimère.

Bonne mécanique mais ressorts un peu faibles.

Baguette rapportée

Longueur totale : 47 cm.

700 / 900 €

- 141 -

Ensemble de deux pistolets.

Comprenant :

Un pistolet de tir système Flobert à percussion annulaire.

Canon octogonal et crosse en noyer ciselé et cannelé (enture).

Bonne mécanique.

Vers 1860/70.

Un pistolet de tir système Warnan.

Canon octogonal avec hausse réglable.

Crosse en noyer finement quadrillé et pontet avec repose doigt.

Bonne mécanique.

Travail vers 1880.

150 / 200 €



**- 142 -**

Revolver poivrière dit pepperbox Stocking&co.
 Canons rotatif six coups calibre 30.
 Marqué STOCKING&Co / WORCESTER et WARRANTED CAST -
 STEEL. Chien marqué PATENTS EOURED 1848.
 Coffre gravé à décor végétal. Plaquettes en bois.
 Bon état mécanique.
 Longueur totale : 19,5 cm.
 Époque milieu du XIX^e siècle.
 La pièce est présentée dans un coffret en bois garni de feutre
 vert à double fond, on y joint une poire à poudre moderne.
300 / 400 €

- 143 -

Sabre d'officier de garde nationale à cheval, révolution française.
 Monture en bronze argenté.
 Calotte à tête de lion assemblée à la garde.
 Arc de jointure plat à décor de rocailles et quillon courbe dans
 l'axe. Croisière en navette ciselé à décor d'une fleur. Fusée en
 bois recouvert d'un filigrane en laiton. Lame courbe à gouttière
 gorge marquée du poinçon de de Cabannes, sous - directeur à
 Klingenthal en 1791, probablement raccourcie, oxydations.
 Sans fourreau.
 Longueur totale : 89 cm
 France, Époque révolution française.
300 / 500 €

- 145 -

Épée d'officier d'infanterie modèle 1767.
 Monture en bronze doré et argent à pas - d'âne dit à la
 mousquetaire. Pommeau en olive cannelé. Arc de jointure plat
 décoré aux traits, quillon dans le prolongement en forme de
 goutte. Nœud de corps cannelé. Plateau symétrique.
 Fusée en bois recouvert d'un filigrane en cuivre avec bonnets
 d'évêque. Lame droite à section triangulaire.
 Longueur totale : 102 cm.
 Oxydation.
 Sans fourreau.
 France, époque Ancien Régime.
100 / 150 €

- 147 -

Épée d'officier d'artillerie, fin Premier Empire.
 Monture en bronze ciselé ébène. Pommeau en forme de crosse
 à motif de tête de lion. Arc de jointure en volute arrondi à décor
 de tête de lion et frises. Clavier en forme d'écu à motif de canons
 croisés et grenade sous couronne royale.
 Fusée en bois recouverte de plaquettes d'ébène quadrillé.
 Lame droite à section triangulaire bleuie, dorée et gravée au
 tiers. Fourreau en cuir à trois garnitures laiton, couture craquée.
 Longueur totale : 96 cm.
 Époque Restauration.
100 / 150 €

- 144 -

Épée de service des officiers généraux modèle 1816.
 Monture en bronze doré et ébène.
 Pommeau rond, arc de jointure à décor de feuillage et quillon
 droit dans l'axe à motif de feuilles d'acanthé.
 Clavier aux armes de France sous couronne royale, flanqué de
 palmes sur fond amatit.
 Contre - plateau à décor de feuille d'acanthé.
 Fusée en bois noirci et quadrillé, fel.
 Lame droite à section triangulaire avec restes de gravures.
 Fourreau réglementaire en fer rapporté.
 Longueur totale : 92,5 cm.
 Époque restauration.
80 / 100 €

- 146 -

Épée d'officier vers 1815.
 Monture en bronze ciselé et nacre.
 Pommeau en forme de crosse à motif de tête casquée à
 l'antique.
 Arc de jointure en volute à décor de couronnes et quillon courbe
 zoomorphe.
 Clavier en forme d'écu à motif d'un combat antique.
 Fusée en bois recouverte de plaquettes en nacre cannelé d'une
 face et pièce de bronze de l'autre.
 Lame droite à section triangulaire probablement rapportée.
 Fourreau postérieur en cuir à trois garnitures laiton.
 Longueur totale : 98 cm.
 Travail composite, en partie vers 1815.
80 / 120 €

- 148 -

Épée type d'uniforme fin du XVIIIème siècle.
Monture en bronze et ébène.
Pommeau en casque empanaché.
Arc de jointure plat et deux quillons droits.
Coquille asymétrique décorée aux traits.
Fusée en ébène quadrillé orné d'une plaque ovale en bronze figurant une divinité.
Lame droite de Solingen à un tranchant et gorge, gravée, dorée et bleuie au tiers.
Fourreau en cuir à deux garnitures laiton.
Longueur totale : 97 cm.
Époque consulat.

100 / 150 €

- 149 -

Sabre d'officier de cavalerie légère modèle dit à la Marengo.
Monture en bronze et ébène.
Calotte ovale, arc de jointure évidé de forme arrondie et quillon courbe dans l'axe, croisière à oreillons.
Fusée en ébène rudenté, fel.
Lame courbe à gorge et contre - tranchant gravée au tiers d'un hussard chargeant, tête de turc, soleil rayonnant et divers, bronzage postérieur.
Fourreau en fer (fer anciennement rapporté) à trois garnitures laiton et deux anneaux de suspente.
Longueur totale : 93 cm
France, époque en partie consulat.

500 / 700 €



- 150 -

Sabre de troupe de cavalerie légère modèle 1882.
Monture en laiton.
Calotte ovale à bourrelet.
Arc de jointure marqué 46058 et poinçons de contrôle dont se détache deux branches de garde reliant le plateau, contre - plateau courbe avec poinçons de contrôle.
Fusée en bois recouverte de cuir filigrané.
Lame droite à dos en T et gorge sur toute la longueur.
Dos gravé dans « Mre d'armes de Chat 1885 Cav légère 1882 ».
Fourreau au même numéro et poinçons en fer à un bracelet et dard symétrique, oxydations.
Longueur totale 102cm.
Pièce très homogène
France, Époque troisième république, première guerre mondiale.

100 / 150 €

- 152 -

Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896.
Monture en bronze et corne.
Calotte de forme ronde avec reste de monogramme.
Garde enveloppante à quatre branches sur arc de jointure à décor d'une couronne de laurier et tête de gorgone sur la queue de plateau. Fusée en corne, manque le filigrane.
Lame droite à dos en T et gorge sur toute la longueur.
Dos gravé dans « Sabre d'officier de cavalerie 1896, 2 eme taille Manufacture d'armes de Châtellerault 1906 JH ».
Fourreau en fer à un bracelet et dard symétrique, oxydations.
Longueur totale 106cm.
France, Époque troisième république, première guerre mondiale.

150 / 200 €

- 154 -

Sabre court japonais dit wakiasashi.
Lame courbe avec reste de Hamon.
Nagako non signé, coupé.
Saya en galuchat laqué noir.
Tsuba en fer ajouré.
Menukis circulaires
Accidents et petits manques.
Longueur totale de la lame : 57cm
Japon, Ère Edo.

300 / 500 €

- 151 -

Sabre de troupe de cavalerie légère modèle 1822.
Monture en laiton.
Calotte ovale à bourrelet.
Arc de jointure marqué 3508 et poinçons de contrôle dont se détache deux branches de garde reliant le plateau et contre - plateau courbe.
Lame courbe à gorge marquée au dos « Mre d'armes de Chat fevrier 1878 - MI 1822 »
Fourreau au même numéro et poinçons en fer à un bracelet et dard asymétrique, oxydations.
Pièce très homogène
France, Époque troisième république, première guerre mondiale.

100 / 150 €

- 153 -

Épée de pair de France.
Monture en bronze doré, ciselé et nacre.
Pommeau de type couronne.
Garde à deux quillons droits à têtes de lions et nœud de corps aux armes de France sous couronne royale.
Fusée en bois recouverte de plaquettes de nacre enchâssées dans deux plaques à décors de frises et feuilles d'acanthe.
Lame droite à arrête médiane gravée au tiers.
Fourreau en bois à trois garnitures laiton finement ciselé à décors de feuilles d'acanthe et toiles d'araignée, manque le cuir.
Bouton de chape au modèle au heaume empanaché.
Longueur totale : 79 cm.
France, Époque restauration.

400 / 600 €

- 155 -

Russie impériale, sabre d'officier de dragon modèle 1907.
Monture en laiton et bois noirci.
Calotte légèrement coudée au chiffre du Tsar Nicolas II, arc de jointure plat ciselé à décor de frises, croisière avec poinçon de contrôle et quillon dans l'axe percé pour passage de la dragonne.
Fusée en bois noirci et cannelé, fel.
Lame à deux gouttières et gorge de Zlatoust (gravure au dos de la lame) gravée à l'aigle bicéphale d'une face et au chiffre du Tsar Nicolas II et poinçon de contrôle.
Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures laiton.
Longueur totale : 92,5 cm.
Russie Impériale, Époque première guerre mondiale, guerre civile russe.

400 / 600 €



151

152

150

153

154

155

156



- 156 -

Deux couteaux pliants à plaquettes en écaille incrusté de nacre.
Virolles en argent.

Une lame en acier et une lame en argent (poinçon minerve)

Signé Guerre à Langres.

Poids brut total : 268 g.

200 / 300 €

158



157



157



157



- 158 -

Pistolet ottoman à silex.
Platine à la miquelet, manque le chien.
Canon à pans puis rond.
Crosse en laiton massif entièrement ciselé et incrusté de clous en fer.
Accidents et manques.
Longueur totale : 52 cm.
Empire ottoman, époque XIX^e siècle.

100 / 150 €

- 159 -

Paire de pistolets à silex, Russie ou Grèce en argent.
Platines non en suite à corps plat et chien à col de cygne également à corps plat, ciselées de divers motifs.
Canons à pans puis ronds non en suite, l'un à motif oriental, le second à cartouche sur fond laiton et décors végétal.
Crosses en argent et laiton finement ciselées d'entrelacs et aigles bicéphales aux pouces.
Il s'agit d'une paire, bien que certaines légères variantes dans les gravures soient à observer.
Accidents mécaniques et usures.
Poids brut : 2230 grammes.
Longueurs totales : 38 cm.
Russie impériale ou Grèce,
Époque Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

600 / 800 €

- 157 -

Ensemble de trois pistolets à percussion.
Comprenant :
- Pistolet à coffre à percussion.
Canon octogonal.
Piqûres, accident mécanique.
Époque vers 1830.
- Petit pistolet type duel. Platine arrière à percussion ciselée. Canon rayé, octogonal en damas moucheté.
Crosse en noyer cannelé.
Accident mécanique, restaurations.
Époque vers 1850.
- Pistolet anglais à percussion vers 1820.
Platine avant de BIRMINGHAM avec marquage couronne royale britannique. Canon rond marqué au tonnerre.
Crosse en noyer et garnitures laiton.
Baguette montée sur étrier.
Probablement réemploi dans les colonies.

150 / 250 €

159



159



- 160 -

Fusil d'infanterie Lebel M93.
Calibre 11mm Lebel à chargement par la culasse.
Boitier marqué "MANUFACTURE D'ARMES St ETIENNE" Mle 1886 M93.
Canon rayé marqué T1916.
Bonne mécanique, mono - matricule.
Pièce repeinte.
France, époque première guerre mondiale.

600 / 800 €

160



160

- 161 -

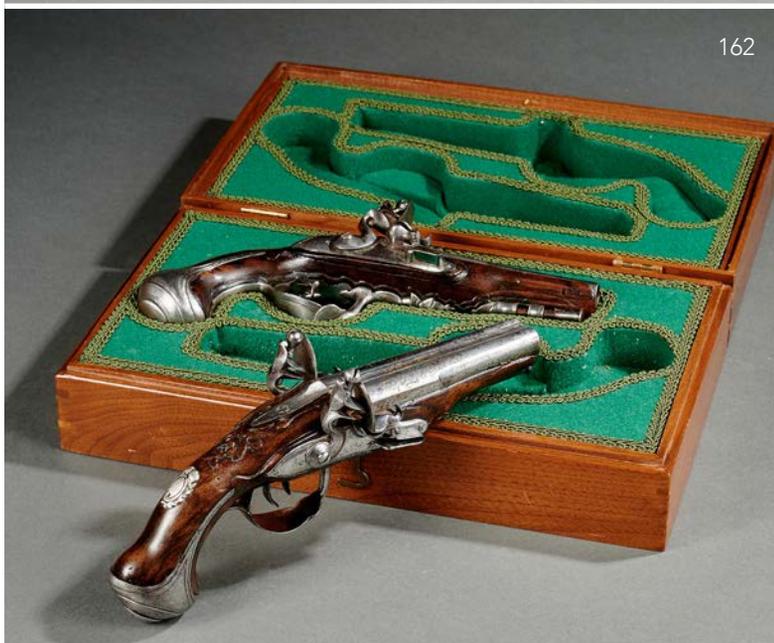
Paire de pistolets à silex d'officier en demi - arçon par Lemoine à Paris.
 Platines à silex à chiens à col de cygne.
 Signés en lettres cursives « Lemoine Paris ».
 Canons à double registre à pans puis ronds. Ils sont ciselés à la culasse, au tonnerre et autour des mires.
 Crosses en noyer quadrillé (chocs), toutes garnitures fer ciselé.
 Bonne mécanique.
 Longueur totale : 21 cm.
 France, Époque vers 1780.
 La paire est présentée dans un coffret en bois garni de feutre vert, complet de sa clé.

700 / 900 €

**- 162 -**

Paire de petits pistolets à silex à deux canons en table.
 Chiens à col de cygne en ronde bosse et platines décorées au trait.
 Doubles canons en table ciselés à décors floral.
 Crosses en noyer ciselées, toutes garnitures en fer découpé et ciselé.
 Baguettes en matériau organique type clou.
 Bonne mécanique, piques.
 Longueur totale : 23 cm.
 Époque fin Louis XV.
 La paire est présentée dans un coffret en bois garni de feutre vert.

600 / 800 €



162

- 163 -

Luxeux pistolet à silex et double canon en table d'officier ou de vènerie.
 Chiens en col de cygne à corps plat ciselés de flammes et batteries à la toile d'araignée.
 Platines à corps plat ciselées en lettres cursives « Brion Paris » et trophées militaires.
 Double canon en table incrusté d'or, à décors candélabres et trophée militaire au tonnerre, « Brion Paris » dans un cartouche.
 Crosse en noyer, toutes garnitures argent ciselé de trophée au pontet et de profil d'un soldat casqué à l'antique sur la calotte.
 Pièce de pouce à la couronne comtale.
 Bonne mécanique avec baguette tire - bourre.
 Longueur totale : 41cm.
 Travail français vers 1740.
 L'arme est présentée dans une élégante boîte en bois garnie de velours vert et double fond contenant des accessoires modernes.

1 000 / 1 500 €



163



- 164 -

Revolver à broche type Lefauchaux.

Calibre 12 mm à broche, six coups en double actions.

Plaquettes en bois vissées.

Bonne mécanique, peau d'orange.

Longueur totale : 26 cm.

France. Seconde moitié du XIX^e siècle, guerre de 1870, commune de Paris.

Arme présentée dans un coffret en bois garni de velours rouge.

150 / 250 €



- 165 -

Revolver d'ordonnance modèle 1873, Chamelot Delvigne.

Six coups calibre 11mm73 à chargement par la portière.

Carcasse marquée « Manufacture d'armes de Saint Etienne ».

Canon octogonal puis rond daté 1874.

Toutes pièces au même numéro.

Mécanique ferme.

France, époque troisième république / première guerre mondiale.

Arme présentée dans un coffret en bois garni de matière type peau de serpent.

300 / 400 €



- 166 -

Pistolet à silex coffre à double canon.

Canons à balles forcées ronds en damas ruban. Coffre ciselé à décors végétal, il est doté d'un levier sélecteur de canon.

Chien à corps plat avec sécurité à verrouillage de la batterie au pouce, marque les deux crans.

Crosse type à l'écossaise quadrillée et incrustée d'une frise de filets de laiton.

Bonne mécanique.

Longueur totale : 18 cm.

Époque vers 1770.

L'arme est présentée dans un coffret en bois garni de velours rouge, complet de sa clé.

250 / 350 €

- 167 -

Revolver Smith&Wesson Cal 44 S&W.
Six coups à canon basculant et extracteur en étoile.

Plaquette de carcasse au logo S&W.
Canon marqué d'un côté « SMITH & WESSON F.C.G » de l'autre « 44 S&W ». Marqué sur le haut du canon « smith & wesson springfield mass usa pat'd jan 17 & 24 65 july 11 65 aug 24 60 arr 20 75 feb 20 & dec 18 1877 reissue july 26 1871 ». Plaquettes quadrillées au logo de la marque. Calotte marquée 15770.

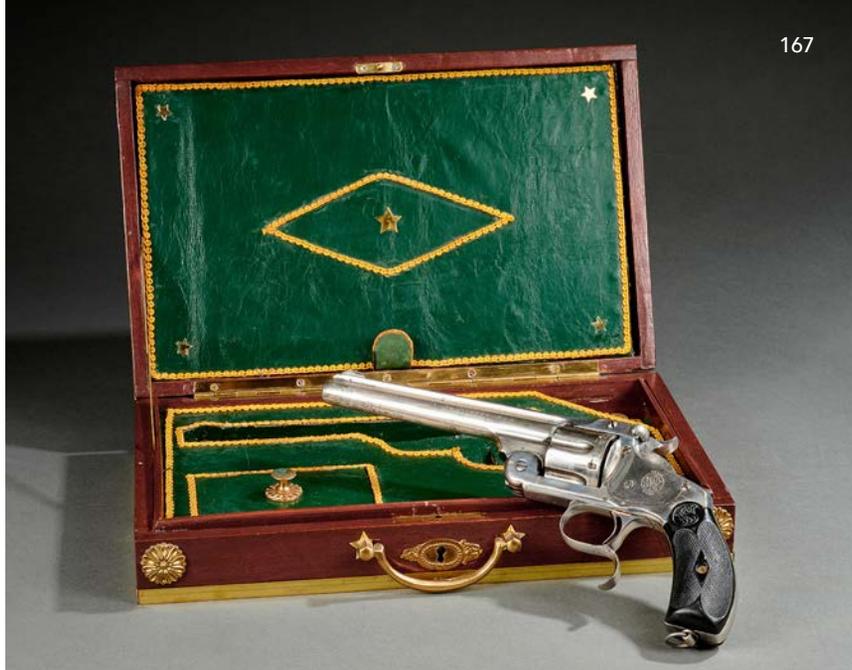
Bonne mécanique.

Longueur totale : 30 cm.

États - Unis d'Amérique, Époque fin XIX^e.

Arme présentée dans un coffret en bois garni de matériau type cuir vert.

1 000 / 1 500 €

**- 168 -**

Petit pistolet à percussion à coffre et balles forcées.

Canon rond monté à vis, coffre ciselé à décor végétal et détente ployante.

Crosse en ébène et calotte en fer ciselé avec logement pour les amorces.

Bonne mécanique.

Longueur totale : 12 cm.

Époque vers 1830.

L'arme est présentée dans un coffret en métal et bois garni de feutre vert.

150 / 200 €

**- 169 -**

Revolver Lefauchaux modèle 1858 civil.

Calibre 11 mm à broche, six coups en simple action.

Canon à pans puis rond carcasse marquée «inv E.Lefauchaux brevete Paris» sur le côté gauche et poinçonné «LF» avec le numéro de série 34813 sur le côté droit.

Calotte à anneau pour passage de la dragonne. Poinçons de trois couronnes sur le côté droit du canon.

Plaquettes en bois vissées.

Manque la baguette.

Bonne mécanique, barillet et canon bronzés.

Excellente mécanique.

Longueur totale : 26 cm.

France. Seconde moitié du XIX^e siècle, guerre de 1870, commune de Paris.

Arme présentée dans un coffret en bois garni de velours vert.

600 / 800 €





- 170 -

Égypte, Grand insigne de juge de tribunal mixte pour l'administration de l'Égypte et du canal de Suez.

Orfèvre Froment Meurice.

En vermeil monté en trois parties.

Fond rayonnant avec attache basculante au revers.

Grand manteau avec couronne riveté, il enveloppe une étoile sur fond rayonnant, l'ordre du Medjidé, la main de la justice et le toug, poinçonné de la marque de l'orfèvre au revers. Enfin les tables de la loi monté à vis.

116 x 89 mm

Poids bruts : 172,9 gr

Époque, dernier tiers du XIX^e siècle.

300 / 500 €



171

- 171 -

Légion d'honneur, institué en 1802.

Ensemble de deux miniatures de croix de chevalier. Dont une de luxe sertie de 12 pierres.

France, Époque III^e ème république.

60 / 80 €

- 172 -

Fort lot de médailles.

Comprenant :

- Légion d'honneur, croix de chevalier en argent, époque III^eème république.
- Croix de guerre 1914 - 1918 avec citation.
- Médaille militaire, époque III^eème république.
- Médaille du Maroc avec deux barrettes.

Et divers.

60 / 80 €



172

172

- 173 -

Petite baïonnette espagnole type bouchon.

Monture dont le corps est constitué d'une olive en bois cannelé, virole et pommeau en laiton décorés aux points et traits.

Garde plate et losangique.

Lame droite à double tranchant et arrête médiane gravée à l'acide « BECUDERO » et « Toledo ».

Sans fourreau.

Longueur totale : 26 cm

Espagne, milieu du XIX^e siècle.

120 / 150 €



173



174



175



176

- 176 -

Petit couteau à système pliant.

Corps en laiton à système.

En l'état.

Longueur totale déplié : 17,5 cm.

10 / 20 €

- 174 -

Couteau pliant dit Navaja.

Manche à plaquettes de corne riveté et laiton.

Forte lame marquée « VALERO JUN ZARAGOZA ».

Longueur totale déplié : 41 cm.

Espagne, Saragosse fin du XIX^e siècle.

300 / 400 €

- 175 -

***Couteau pliant dit Navaja.

Manche à plaquettes os riveté à décors de fleurs et laiton.

Forte lame. Marquage illisible sous une pince.

Longueur total déplié : 39 cm.

Espagne, Saragosse fin du XIX^e siècle.

100 / 200 €

177

179



178

180



- 177 -

ASSIETTE en argent, la bordure moulurée de filets, l'aile armoriée. Paris 1758. Diam. : 26 cm. Poids : 600,6 g. 500 / 600 €

- 178 -

ASSIETTE en argent, la bordure moulurée de filets. Probablement Paris 1776. Diam. : 25,5 cm. Poids : 554,8 g. 500 / 600 €

- 179 -

ASSIETTE en argent, la bordure moulurée de filets, l'aile armoriée. Province XVIII^e siècle. Diam. : 26 cm. Poids : 513,6 g. 500 / 600 €

- 180 -

BASSIN DE NÉCESSAIRE ovale en argent uni. Paris 1798 - 1809. Poids : 454,5 g. 250 / 350 €

- 181 -

Paire de CANDELABRES en argent, à trois lumières, base circulaire à frise de feuilles d'eau, fût balustre orné de palmes sur sa base, les bobèches à décor de feuilles d'eau. Travail étranger, XX^e siècle H. : 27 cm Poids brut : 1008 g. et 1025 g. 300 / 500 €

181





- 182 -

Paire de CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze ciselé, gravé et argenté ; les bouquets amovibles en branchages sinueux ; les fûts à coquilles et réserves gravées de feuillages ; bases contournées à joncs rubanés et coquilles stylisées. Style Louis XV (usure à l'argenterie).

H : 48 cm.

200 / 300 €



- 183 -

Maison PHÉNIX

DRAGEOIR formant athénienne en métal argenté reposant sur un piétement tripode, la base triangulaire ornée d'une frise de feuille d'eau et d'une rosette au centre supportée par trois pieds griffes de lion, jambes légèrement cambrées reliés au corps par des palmettes, le rafraîchisseur orné de dessin végétal, de trois têtes de lion retenant une couronne de laurier mobile et la prise en forme de pomme de pin en ronde - bosse. Poinçon Phenix et autre poinçon S.V sur la base.

De style Empire, XIX^e siècle.

Dim. : 40,5 x 21,5 cm.

150 / 200 €



- 184 -

CENTRE DE TABLE en métal argenté, le corps à doucine inversé cannelé et à frises de lauriers sur le pourtour. Posant sur quatre pieds à enroulements. Une doublie à deux anneaux sur les côtés.

Dim. : 10 x 32 x 27 cm

80 / 120 €

185

- 185 -

POT À FARD et son couvercle en argent. Il repose sur un piédoche orné d'une frise d'oves. Le corps est ceinturé d'un jonc surmontant des appliques à décors de lambrequins disposées sur un fond amati, sur la partie haute des guirlandes de fleurs. Le couvercle est également bordé d'une frise d'oves et surmonté d'un fruit.

Paris 1750

H. : 11,5 cm.

Poids : 177,1 cm.

5 000 / 6 000 €



- 186 -

BOITE À MOUCHES en argent.

Ath vers 1770

Maître-orfèvre non identifié, une tête de biche couronnée.

Poids : 16,1 g.

200 / 250 €

186



- 187 -

Deux SURTOUTS DE TABLE, en métal argenté, à fond de miroir, de forme ovale ceint d'une galerie, posant sur quatre pieds griffe.

XIX^e siècle.

Dim. : 66 x 38 cm.

(un pied à refixer)

400 / 600 €

187



187



- 188 -
RUSSIE

Important SAMOVAR et son plateau en argent 84 zolotniks (875 millièmes), muni de sa cheminée, à bords contournés et anses latérales feuillagées, de forme balustre, la panse à décor gravé des armoiries de la famille Brevern de Lagardie, garnitures en nacre. Très bon état général.

Saint-Pétersbourg, 1854.

Orfèvre : Alexandre KORDES.

Poids : 7391,0 g.

H. 72 cm (totale)

H. 45 cm (sans la cheminée)

L. 39 cm (plateau).

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Comte Alexandre Ivanovich Brevern de Lagardie (Estonie, 1814 - 1890).
- Famille Youssouppoff, vers 1940, selon la tradition familiale.
- Collection privée française.

Historique :

Le comte Alexandre Ivanovich von Brevern (1814 - 1890), était un membre du Conseil d'État de la Russie impériale, adjudant - général et général de cavalerie, issu de la noblesse de la province d'Estland (Estonie). Il fut nommé le 6 décembre 1851 commandant du régiment de garde de cavalerie de Sa Majesté le tsar Nicolas Ier, en mars 1852 il fut promu général de division et en juin il accompagna le souverain à Potsdam. Par le plus haut décret du 11 décembre 1852, à la demande du noble estonien, le comte suédois Karl Magnus de Lagardie, son oncle, transmit à son neveu l'autorisation de prendre le nom, le titre et les armoiries des Comtes de Lagardie (du fait de la suppression de la lignée masculine), et d'être nommé héréditairement "Comte de Brevern de Lagardie". C'est très vraisemblablement pour honorer cette décision du Tsar qu'Alexandre Brevern de Lagardie commanda cet impressionnant samovar en argent et, peut-être, un service entier, gravé de ses nouvelles armes.

Littérature :

Les armoiries de la famille sont représentées dans l'ouvrage de Carl Arvid von Klingspor « Collection d'armoiries des États Baltes », 1882, p.16.

Expert : Maxime CHARRON



- 189 -

FOURCHETTE À RAGOÛT en argent, modèle uniplat, la spatule armoriée (un arbre surmonté d'un heaume de chevalier).

Montpellier 1780.

Maître-orfèvre : Louis REYNES

L. : 28 cm.

Poids : 168,2 g.

2 500 / 3 000 €



- 190 -

FOURCHETTE À RAGOÛT en argent, modèle uniplat, la spatule armoriée (un arbre surmonté d'un heaume de chevalier).

Perpignan 1784.

Maître-orfèvre : Probablement Pierre II HUGOT

L. : 28,5 cm.

Poids : 147 g.

2 500 / 3 000 €



- 191 -

PAIRE DE CUILLÈRES À RAGOÛT en argent, modèle uniplat, les spatules armoriées (un arbre surmonté d'un heaume de chevalier).

Montpellier 1772.

Maître-orfèvre : Louis REYNES

L. : 30,2 cm.

Poids : 288,7 g.

1 200 / 1 500 €



- 192 -

CUILLÈRE À OLIVES en argent, modèle uniplat, la spatule armoriée (un arbre surmonté d'un heaume de chevalier).

Limoux 1726 - 1731.

Maître-orfèvre : Jean-Antoine DURAND

L. : 29,5 cm.

Poids : 115,2 g.

1 800 / 2 200 €

- 193 -

CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoire comtale.

Strasbourg XVIII^e siècle.

Maître-orfèvre illisible.

L. : 29,5 cm.

Poids : 158,8 g.

250 / 300 €



- 194 -

Suite de DOUZE COUVERTS de table en argent, modèle à filets.

Paris 1819 - 1838.

Poids : 1 985 g.

1 000 / 1 200 €

- 195 -

Suite de VINGT-QUATRE COUTEAUX DE TABLE et un COUVERT À GIGOT, les manches en argent, les lames en acier marquées "CARDEILHAC A PARIS".

Paris 1819 - 1838.

Orfèvre : Antoine-Vital CARDEILHAC

Poids brut : 2 490 g.

2 500 / 3 000 €





- 196 -

SCULPTURE en argent représentant un COQ, la tête formant couvercle, les ailes articulées. Il repose sur un tertre finement ciselé à décor de fleurs, feuillages, coquillages et insectes.

Travail étranger du XIX^e siècle.

H. : 49 cm.

Poids brut : 1876,5 g.

2 500 / 3 000 €

- 197 -

ESPADON en argent à corps articulé, les yeux sertis clos de verre vert.

Travail dans le goût espagnol.

Fin du XIX^e siècle.

L. : 41 cm

Poids brut : 464,8 g.

200 / 300 €



ART PRÉCOLOMBIEN

EXPERT : JEAN-CLAUDE ALBA

Lots : 198 à 204

- 198 -
PERSONNAGE masculin en
terre cuite rosée.
Culture MAYA.
H. : 9 cm
30 / 50 €



198

- 199 -
LAMPE À HUILE à récipient
ovale de type PALESTINIEN
(IV^e/VI^e s. ap JC).
L. : 9,5 cm
30 / 50 €



199

- 200 -
PERSONNAGE assis en terre
cuite polychrome.
Culture CHOROTEGA DU
COSTA - RICA.
(VI^e/VII^e s.)
80 / 120 €



200

- 201 -
PERSONNAGE en céramique
à engobe rouge.
COSTA RICA
(vers 1200 ap JC).
H. : 12 cm
(éclats)
80 / 120 €



201

- 202 -
Ensemble de cinq objets souvenirs.
AMERIQUE CENTRALE
H. : de 5 à 26 cm
80 / 120 €



202

- 203 -
PERSONNAGE masculin debout
en terre cuite rosée.
Culture COLIMA DU MEXIQUE
(vers le III^e siècle).
H. : 20 cm
150 / 200 €



203

- 204 -
PERSONNAGE masculin debout en terre
cuite beige.
Culture COLIMA DU MEXIQUE
(vers le III^e siècle).
H. : 19 cm
(éclat)
120 / 150 €



204

ART ISLAMIQUE

EXPERT : M. ALEXIS RENARD



- 205 -
 Combat de Rustam et Kamus-e Kashani
 Page enluminée extraite d'un Shahname (ou Livre des Rois)
 de Ferdowsi
 Encre, pigments polychromes et or sur papier
 Inde, Dehli, seconde moitié du XVIIIe siècle
 Page à vue : 18.2 par 25.8 cm
 500 / 700 €

Provenance : Galerie Joseph Soustiel (1904-1990) il exerça dans la galerie du bvd Haussmann à Paris de 1935 et jusqu'à 1983

Cette page illustre un épisode du livre des rois dans lesquelles scènes de bataille et de combats singuliers occupent une place importante. Ici le héros Rustam, vêtu de peau de tigre, babr-e-bayan et coiffé d'une tête de félin attrape au lasso Kamus-e Kashani.

Caractéristique du style de Dehli qui connut un renouveau entre la fin du XVIIIe siècle et le début du XIXe cette peinture comporte nombre de détails très fins. L'image est encadrée par le texte en calligraphie nastaliq' sur quatre colonnes et dans des filets d'encadrement.



- 206 -
 Mise à mort de Siyavush devant Afrasyab
 Page enluminée extraite d'un Shahname (ou Livre des Rois)
 de Ferdowsi
 Encre, pigments polychromes et or sur papier
 Inde, Dehli, seconde moitié du XVIIIe siècle
 Page à vue : 23.5 par 38.3 cm
 700 / 900 €

Provenance : Galerie Joseph Soustiel (1904-1990) il exerça dans la galerie du bvd Haussmann à Paris de 1935 et jusqu'à 1983

Cette page illustre un épisode du livre des rois dans laquelle nous assistons au meurtre de Siyavush fils de Kay Kavus, il a refusé de trahir son père à la suite des avances de sa belle-mère qu'il a éconduit, et s'est retrouvé exécuté par Afrasyab malgré son innocence. Son fils Kay Khosrow le vengera et restaurera son innocence.

Cette page aux marges ornées d'or a été en partie repeinte sur les marges en polychromie et or autour de l'image centrale, de belle qualité d'exécution et caractéristique du style de Dehli. Une fine calligraphie nastaliq' inscrite dans des nuages dorés a été montée au dos.



MOBILIER & OBJETS D'ART

EXPERT : CABINET ETIENNE-MOLINIER



208

- 208 -

Ensemble de TROIS BRODERIES encadrées, dont deux à décor d'oiseaux branchés et une à décor de roses blanches.

Epoque Restauration.

Dim. : 24 x 21 cm

Dim. : 28 x 24 cm

Dim. : 39,5 x 32 cm

120 / 150 €

- 209 -

CHINE

LAMPE À HUILE en faïence à glaçure marron. Monture en bronze ciselé.

Fin XIX^e siècle.

Dim. : 14 x 16 cm

100 / 200 €

- 210 -

JAPON vers 1900.

PALANQUIN en bronze doré finement ciselé.

Dim. : 25,5 x 40 x 13,5 cm

(quelques éléments à refixer)

200 / 400 €

209



210



- 211 -
CHINE

Important AQUARIUM en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose de volatiles et de fleurs. Prises dorées en forme de chiens de Fô

Vers 1900

Dim. : 45 x 60 cm.

2 000 / 3 000 €



- 212 -

HYDRIE à figures rouges en céramique à décor de frises de méandres et de feuilles de lauriers encadrant une scène antique. Au revers la panse décorée d'une large palmette.

XIX^e siècle

H. : 27,5 cm

(accidents et restaurations)

800 / 1 200 €

- 213 -

CHINE, XVIII^e siècle
PLAT en porcelaine
émaillé bleu blanc à
décor de pivoines.

Diam. : 29 cm

300 / 400 €

- 214 -

CHINE
AQUARIUM en grès émaillé à
décor de dragon à la recherche
de la perle sacrée sur un fond
marron. Intérieur à fond bleu
turquoise.

Dim. : 43 x 41 cm.

100 / 150 €

- 215 -

Jean GINIER (1912-2003)
PLAQUE en plâtre
à décor de deux
personnages en bas
relief.

Dim. : 45 x 38 cm

100 / 150 €

213



214

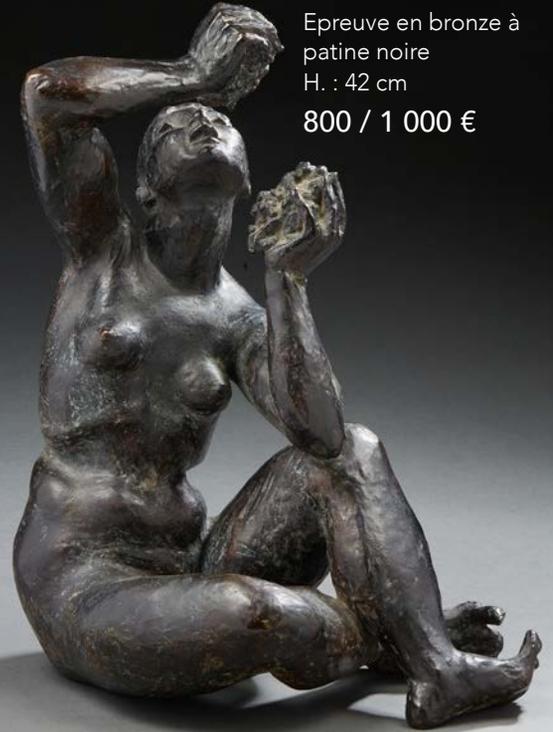


215





- 216 -
Jean GINIER (1912-2003)
Femme et enfant
Epreuve en bronze à
patine noire
H. : 45 cm
600 / 800 €



- 217 -
Jean GINIER (1912-2003)
Femme nue aux raisins
Epreuve en bronze à
patine noire
H. : 42 cm
800 / 1 000 €

- 219 -
Jean GINIER (1912-2003)
Grand plâtre patiné
figurant une femme
tenant un pavé dans la
main (mai 68)
H. : 99 cm
(accidents)
300 / 500 €



- 218 -
Jean GINIER (1912-2003)
Mère et enfants
Epreuve en bronze à
patine noire
H. : 51 cm
800 / 1 000 €





- 220 -

VASSIL (né en 1974)

Lycaon

Bronze à la cire perdue, épreuve originale numérotée 3/8, fondu en bronze par CHAPON

H. : 16 cm ; L. : 24 cm ; P. : 6 cm

1 500 / 1 800 €

Certificat d'authenticité de l'artiste du 12/02/12



- 221 -

VASSIL (né en 1974)

Hyène et vautour

Bronze à la cire perdue épreuve originale numérotée 2/8, fondu en bronze par CHAPON

H. : 27 cm ; L. : 50 cm ; P. : 11 cm

3 000 / 3 500 €

Certificat d'authenticité de l'artiste du 23/12/2006



- 222 -

VASSIL (né en 1974)

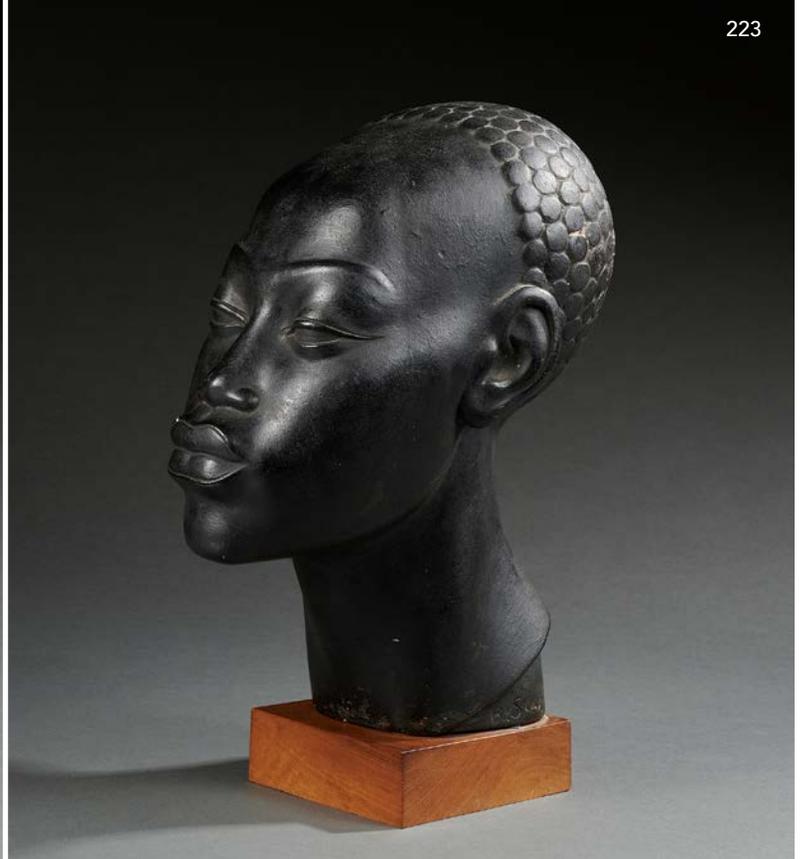
Le Guet

Bronze à la cire perdue épreuve originale numérotée 2/8, fondu en bronze par CHAPON

H. : 23 cm ; L. : 32 cm

1 800 / 2 000 €

Certificat d'authenticité de l'artiste du 15/01/2006



- 223 -

Riccardo SCARPA (1905 - ?)

Tête de femme africaine.

Épreuve en terre cuite patinée noir.

Terrasse carrée en bois naturel.

Signée R. SCARPA, sur l'arrière à la base du cou.

H. : 35 cm (environ)

1 500 / 2 000 €



224

- 224 -

Guillaume WERLE (1968)

Les fesses d'Eve

Épreuve en bronze à patine verte signée, numérotée EA

2/4 et datée 2009.

H. : 20 cm

200 / 300 €



224

- 225 -

Odile NOLL (1921-2014)

VIDE-POCHE en noyer de forme rectangulaire

Signature incisée "Onoll" au revers

H. : 3 cm ; L. : 14,5 cm ; l. : 10,5 cm

600 / 800 €



225

226



227



228

**- 226 -**

DOMINIQUE POUCHAIN (NE EN 1956)

L'éléphante et éléphanteau

Sculpture. Epreuve en céramique au jus d oxydes et cuit en mono - cuisson ; émaillée vert en partie. Signée D. POUCHAIN sur la patte de l animal.

Dim. : 54 x 36 cm

500 / 800 €**- 227 -**

DOMINIQUE POUCHAIN (NE EN 1956)

Sculpture en céramique représentant un cheval monté par deux personnages

Signée sur la croupe du cheval.

Dim. : 61 x 40 cm

500 / 800 €**- 228 -**

DOMINIQUE POUCHAIN (NE EN 1956)

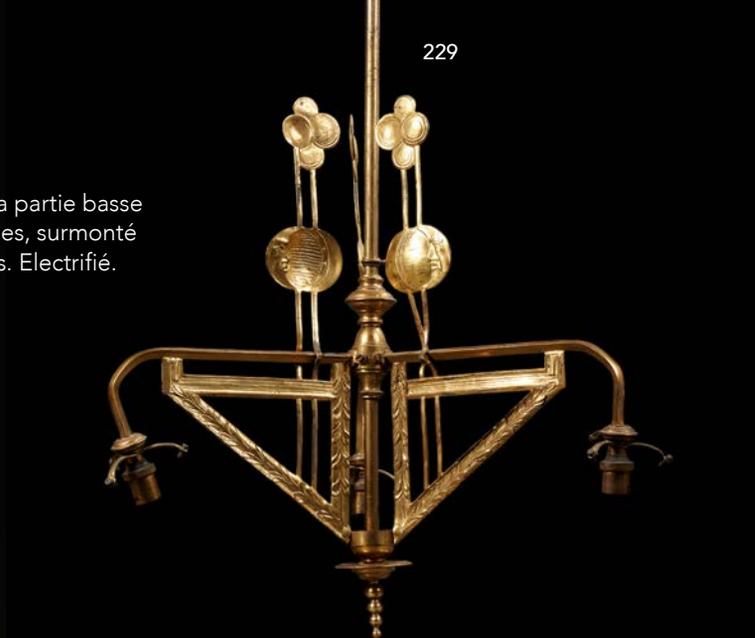
Cheval

Sculpture. Épreuve en céramique noire mat, les disques émaillés polychrome à l'engobe et alquifoux ;

Dim. : 88 x 83 cm

800 / 1 000 €

- 229 -
LUSTRE en métal doré à trois lumières, la partie basse de forme triangulaire à décor de feuillages, surmonté de tiges ornées de lunes, soleils et astres. Electrifié.
Travail du XX^e siècle.
H. : 86 cm - L. : 45 cm
(manques à la dorure)
200 / 300 €



230

- 230 -
TABOURET en bois de hêtre incrusté de style néo-égyptien en forme d'ibis sacré avec assise ovale reposant sur ailes et pattes stylisées, incrustées d'os et bois peint.
Vers 1920.
Travail anglais dans le goût de l'Égypte
H. 66 cm
2 000 / 3 000 €



231



- 231 -

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Verseuse en faïence tournée émaillée blanc.

Marque au revers 'Poterie Pol Chambost/Languedoc/France'

H. : 23,5 cm

80 / 100 €

232



- 232 -

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Terrine couverte en céramique à décor de fleurs, prise en volatile

H. : 21 cm ; Diam. : 28 cm

120 / 180 €

233



- 233 -

Pol CHAMBOST (1906 - 1983)

Verseuse en faïence tournée émaillée blanc.

Marque au revers 'Poterie Pol Chambost/Joinville/France'

H. : 26 cm

80 / 100 €

234



- 234 -

GUEDEN Colette (1905-2000)
pour PRIMAVERA

Jatte couverte en faïence émaillée blanc, le couvercle à une anse et motifs de vannerie en relief.

H. : 15 cm

Diam. : 25 cm

200 / 300 €

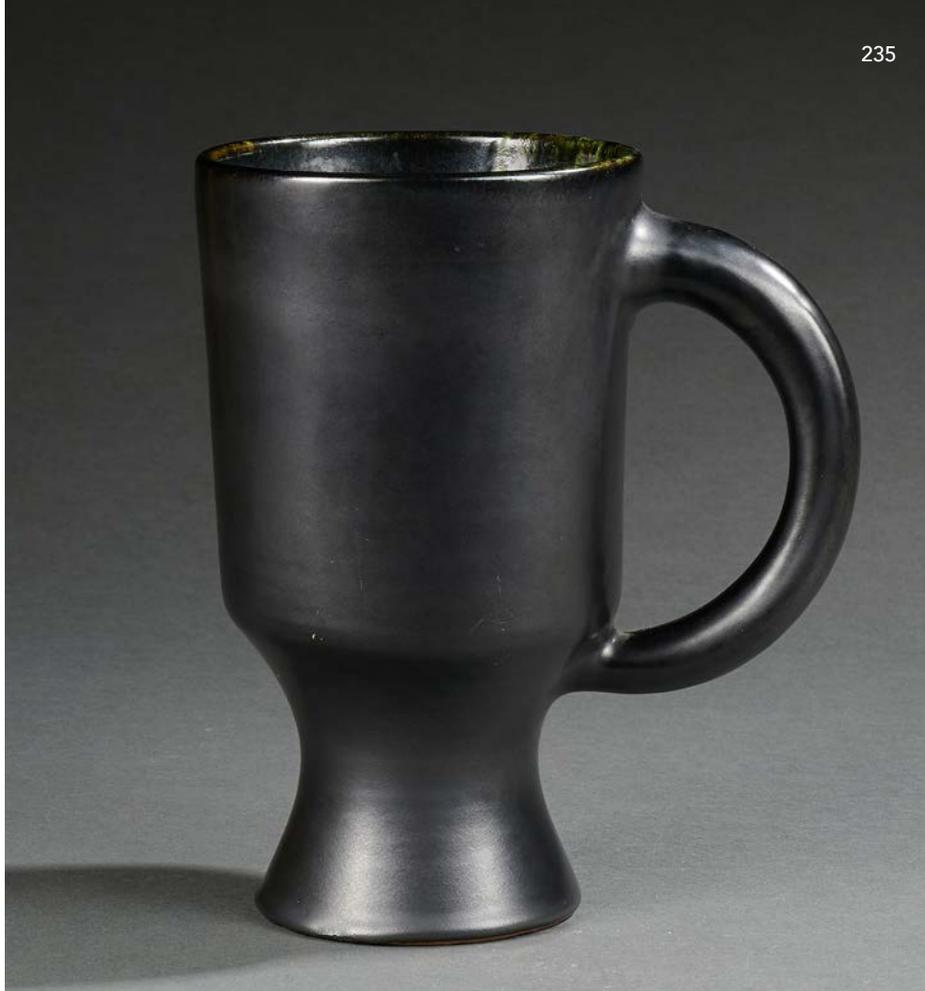
- 235 -

Georges JOUVE (1910 - 1964)
pichet en céramique émaillé noir à
une anse

Signature incisée au revers

H. : 20 cm

1 000 / 1 500 €

**- 236 -**

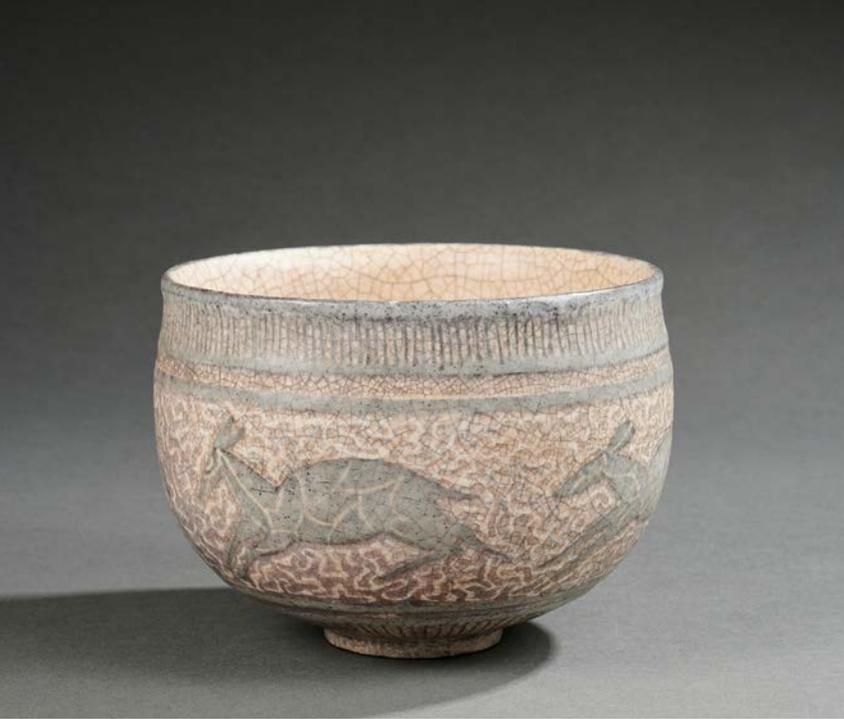
Charles CATTEAU pour BOCH
Frères, La Louvière

Paire de vases en céramique
formant pendant un blanc et
un vert à décor d'éléphants.

H. : 29 cm

800 / 1 000 €





- 237 -

Jean MAYODON (1893-1967)
COUPE bol sur talon en céramique
émaillée à décor tournant de
cervidés bleus, sur fond marbré
bleu/vert. L'intérieur émaillé blanc
craquelé.

Signé du cachet monogramme

H. : 12,5 cm

600 / 800 €



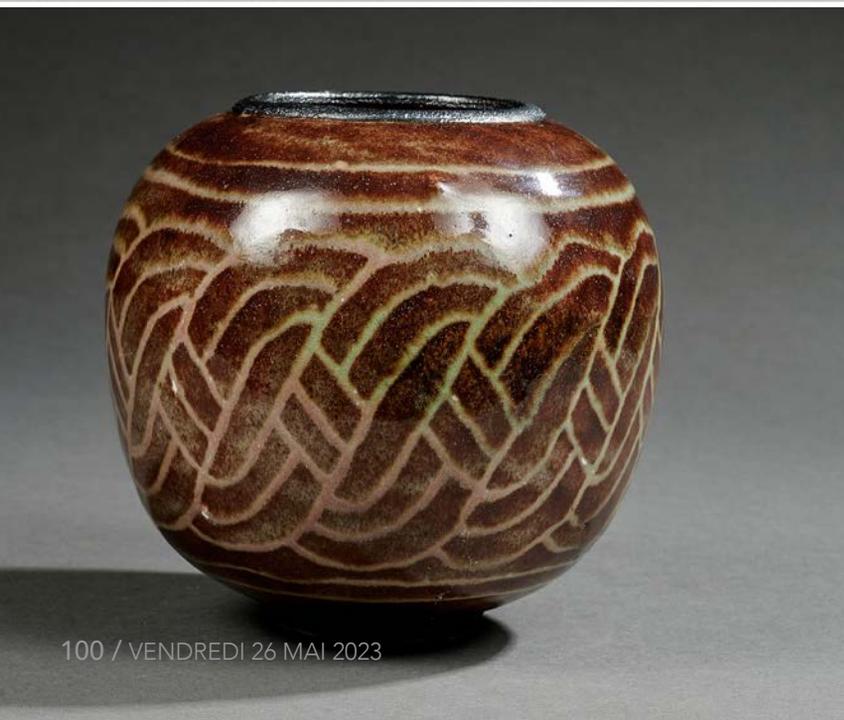
- 238 -

Jean BESNARD (1889-1958).
COUPE en céramique à décor en
creux à la molette de vaguelettes sur
fond vert.

Signée au revers.

H. : 10,5 cm

600 / 800 €



- 239 -

Georges SERRÉ (1889-1956)
VASE boule en grès émaillé brun à
décor de vannerie.

Signé du monogramme au revers.

H. : 15 cm

800 / 1 000 €

- 240 -

Jean BESNARD (1889-1958)

Rare MASQUE en céramique
émaillée blanc et patinée figurant
un visage stylisé.

Monogramme en creux « JB ».

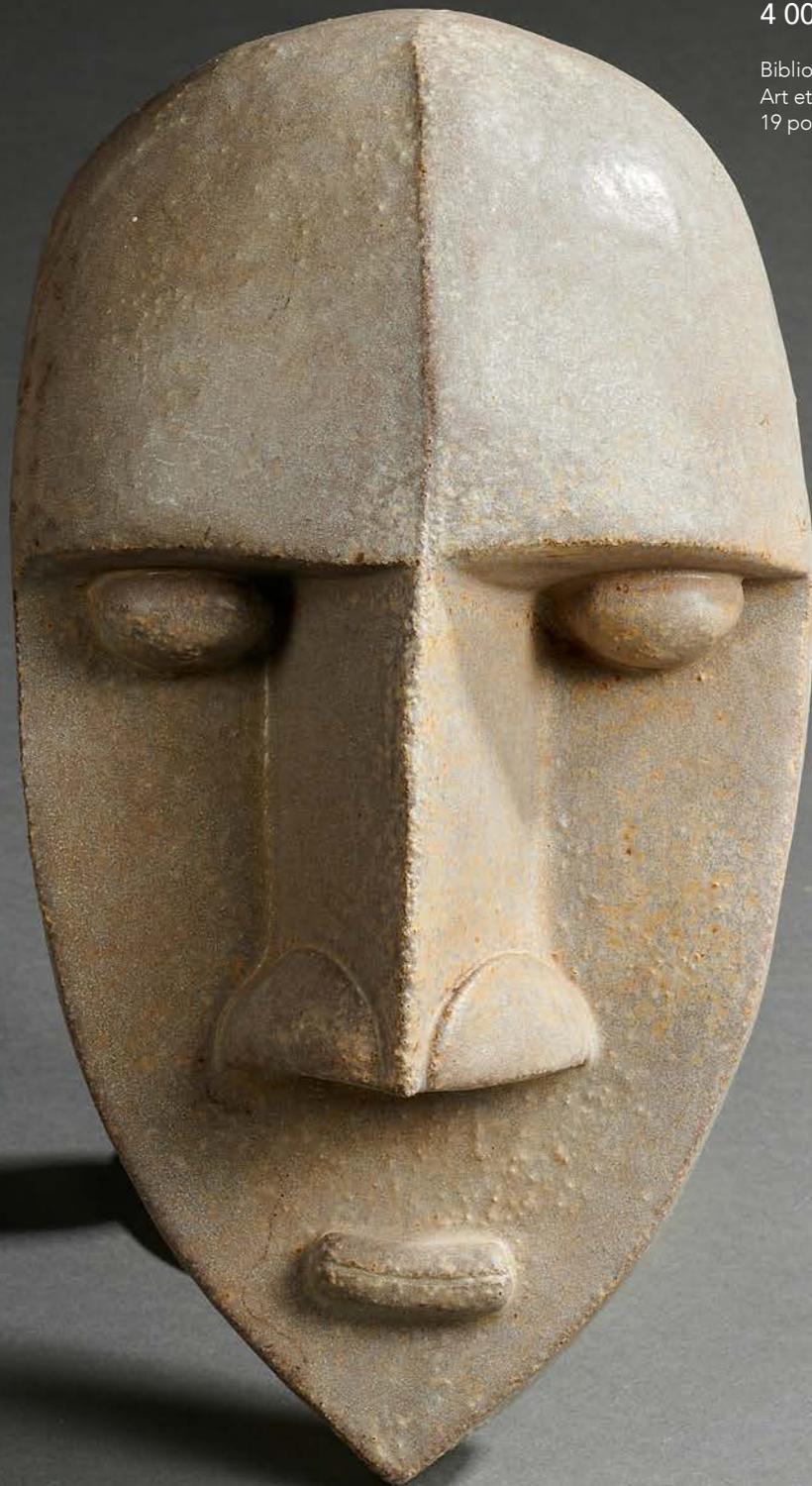
Vers 1930.

Dim. : 31 x 16,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Art et Industrie Septembre 1930 page
19 pour une variante au modèle.



- 241 -

René LALIQUE (1860 - 1945)

VASE opalescent reposant sur un pied circulaire à prises en forme de béliers.

H. : 19 cm.

1 000 / 2 000 €

**- 242 -**

Val Saint LAMBERT (d'après MULLER)

VASE piriforme en verre degagé à l'acide à décor de feuillages

Vers 1900

Hauteur : 15,5 cm.

2 500 / 3 000 €

- 243 -

Attribué à BACARRAT

Ensemble de TREIZE VERRES en cristal taillé à décor de pointes de diamants.

(Un verre à pieds différents). Trois tailles différentes.

XIX^e siècle.

(ébréchures sur deux)

120 / 150 €

- 244 -

LALIQUE R. (1860 - 1945)

La beauté, Chrysis

Sujet en verre pressé, moulé et satiné

Signé sous la base R. Lalique

H. : 13 cm

(accidents sur la base)

200 / 300 €





- 245 -

VASE cylindrique méplat en cristal à décor japonais sur la face principale d'un coq sur des branchages en bronze doré appliqué et d'un oiseau sur fond de cerisier en fleurs au dos taillé et gravé.

Signé «ESCALIER DE CRISTAL PARIS» gravé sous la base.

H.: 25 cm

4 000 / 6 000 €

- 246 -

BACCARAT

COUPE en cristal émaillé à motif de frise floral émaillé et doré. Socle en bronze.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Dim. : 19 x 36 cm

1 200 / 1 500 €



247



248



- 247 -

PENDULETTE DE VOYAGE en laiton doré ou bronze et émail, la plaque recevant les deux cadrans à décor de pampres sur fond bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Elle est contenue dans son étui de transport en cuir (manque le panneau central ; cheveu à un cadran.

Hors tout : 14 cm.

300 / 500 €

- 248 -

A. RUPP (bohème)

PETIT VASE en cristal gravé à décor polychrome de forme et d'inspirations du moyen - orient de bohème

H. : 7,5 cm

300 / 400 €

249



250



- 249 -

ENCRIER en cristal taillé, montage en argent Minerve 950 Millièmes de Style Louis XVI, à décor de guirlandes de fleurs enrubannées, le couvercle sommé d'une graine.

H. : 11 cm

L. : 19 cm

200 / 300 €

- 250 -

DEUX VERRES en cristal taillé, flanqués par deux mascarons, liseret doré sur le bord.

H. : 14,5 cm

60 / 80 €

- 251 -

École du XX^e siècle

Levrier

Grande huile sur toile décorative

Dim. : 129,5 x 195 cm.

200 / 300 €



251

- 252 -

Maison BAGUES, Paris. Attribué à.

PAIRE D'APPLIQUES en bronze argenté, à deux bras de lumières, à décor de perroquet perché sur une urne d'où s'échappe une branche feuillagée.

Poinçonné sous la base.

H. : 44 cm - L. : 30 cm

400 / 600 €



- 253 -

Maison BAGUES, Paris. Attribué à.

PAIRE D'APPLIQUES en bronze argenté, à deux bras de lumières, à décor d'urnes d'où s'échappent des brindilles fleuries et feuillagées.

Poinçonné sous la base.

H. : 50 cm - L. : 30 cm

400 / 600 €

253



253

254



- 254 -

Emil STEJNAR (né en 1939) pour Rupert NIKOLL, modèle conçu vers 1950

MIROIR retro-éclairé à décor de fleurs en verre montées sur des tiges souples en métal doré.

Diam. : 43,5 cm.

400 / 600 €

- 255 -

VERSEUSE en faïence noire de Namur à monture en argent ciselé, le couvercle à prise en forme de vase retenu par des chaînettes rattachées au bec et à une feuille enserrant l'anse.

XVIII^e siècle.

H : 27 cm.

200 / 300 €

- 256 -

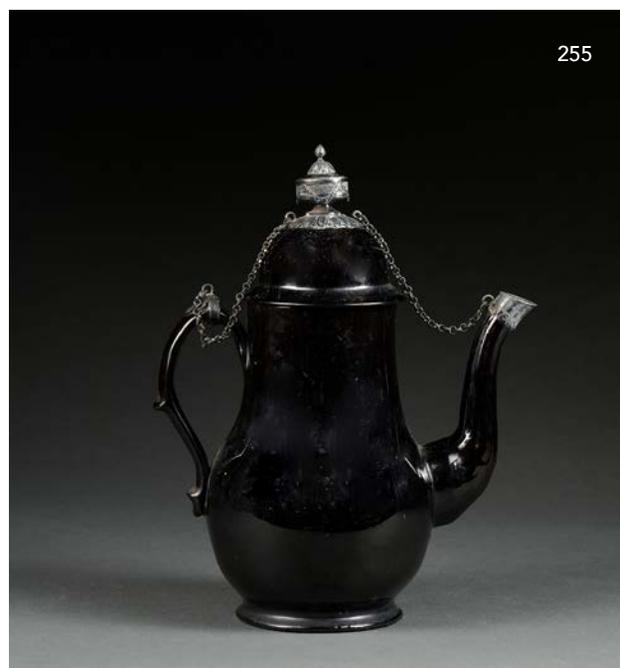
PAIRE de curieux PETITS VASES COUVERTS en bronze et métal argenté - gravé ; les couvercles, l'un articulé à charnière et l'autre fileté ; les cols simulés reçoivent des bouquets de fleurs ; anses détachées retenant des guirlandes sur les panses gravées de colombes ; piédouches à bagues perlées et bases quadrangulaires à canaux posant sur un plateau circulaire à petits pieds feuillagés.

Travail probablement ottoman du XIX^e siècle

H : 29 cm.

(chocs et oxydations).

250 / 350 €



255



256

257



- 257 -
 MINIATURE circulaire
 représentant une jeune fille
 d'après Jean-Baptiste Augustin
 (1759-1832)
 Dans un encadrement
 rectangulaire en placage, cerclage
 en laiton.
 Dim. : 8 cm.
300 / 400 €



- 258 -
 F. CARON faïence de Choisy le Roi
 PLAQUE en faïence polychrome
 présentant un oiseau branché
 chassant un insecte
 28,5 x 20,5 cm (à vue)
150 / 200 €

258

259



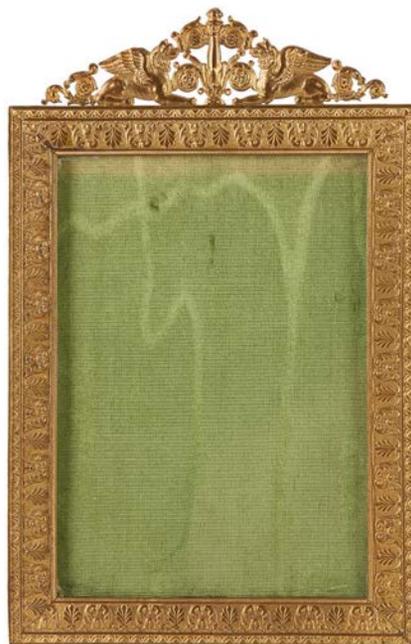
- 259 -
 GROUPE en porcelaine figurant une femme adossée et un putto.
 XIX^e siècle.
 H. : 37,5 cm
200 / 300 €

261

260



- 260 -
 GROUPE en porcelaine polychrome
 figurant une femme et un enfant.
 Fin du XIX^e siècle.
 H. : 31,5 cm
200 / 300 €



261



- 261 -
 PAIRE DE CADRES en métal doré, à frises
 de palmettes et guirlandes, le fronton
 formant deux sphinx affrontés.
 Fin du XIX^e siècle
 Dim. : 20 x 13 cm
50 / 80 €



262

262



- 262 -
 BONBONNIÈRE en porcelaine bleue, monture en bronze, dans les réserves des peintures de paysage et une scène galante sur le couvercle. Porte des marques de Sèvres pour le château des Tuileries probablement apocryphes.
 Fin XIX^e siècle.
 8 x 24 x 33 cm
 300 / 400 €



- 263 -
 ROUEN
 GRAND PLAT circulaire en faïence à motifs polychrome
 XVIII^e siècle
 Diam. : 45 cm
 (coups de feu au revers)
 400 / 600 €

- 264 -
 NAPLES
 CAPPO DI MONTE
 SOUPIÈRE en biscuit à deux tons à motif de putti.
 Naples, fin XIX^e siècle.
 Dim. : 23,5 x 25,5 x 19,5 cm
 200 / 300 €

- 265 -
 KPM Berlin
 Ensemble en porcelaine de DEUX POTS COUVERTS et une BOITE.
 Dim. (boite) : 5,5 x 9,5 x 7,5 cm
 H. (pots) : 14,5 cm
 120 / 150 €

264



265





- 266 -

ROBERT de VAUGONDY (Didier). Globe céleste ayant pour titre : "Globe céleste dressé par ordre du Roi, et calculé pour l'année 1770, par le S.r Robert de Vaugondy fils. Avec approbation de l'Académie Royale des Sciences. Août 1751".

Globe céleste de parquet de 45 centimètres de diamètre environ, constitué de 12 fuseaux et deux calottes aux pôles, gravés sur papier, et montés sur une sphère de papier mâché, l'axe traversant les pôles. Ligne équinoxiale (équateur) et ligne de l'écliptique graduées tous les degrés, marquées tous les 10 degrés. Cercle méridien en laiton gravé tous les degrés, marqué tous les 10 degrés, et portant un cercle des heures avec aiguille, gradué deux fois de I à XII et subdivisé en quarts d'heure. Le globe est monté sur un petit pied en bois tourné et cloué sur un piétement tripode ancien en bois ajouré avec motifs d'enroulement. Horizon en bois octogonal du XX^e siècle. Hauteur totale environ 116 cm.

Le globe comporte trois cartouches. Le plus grand se lit comme suit : GLOBE CELESTE/dressé par Ordre/DU ROI,/et calculé pour l'année 1770,/par le S.r ROBERT DE VAUGONDY fils./Avec approbation de l'Académie/Royale des Sciences./Août 1751. G. De La Haye Scripsit. Gobin Sculpsit ; à gauche de ce cartouche figure une femme couronnée portant un lourd manteau fleurdelisé et tenant un sceptre de la main droite ; à ses pieds un canon, à sa gauche, une voile de navire, un caducée, une lyre et une palette de peintre ; à droite du cartouche, une femme entourée d'instruments d'astronomie. Dans un second cartouche rocaille : A PARIS/chés L'AUTEUR sur/le Quay de l'horloge/du Palais. Entre le Navire et l'Hydre, troisième cartouche rocaille contenant la liste des symboles selon la magnitude des constellations : Première, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième, Sixième, Nébuleuse.

Les constellations sont représentées par des animaux, des personnages mythologiques et des instruments scientifiques, nommés en français, comme l'Écu de Sobieski, la Mouche, Persée, l'Indien, la Giraffe, la Licorne, la Voie lactée ou encore le Sextant. Une étoile est annotée Elle paroît et disparaît, une autre Elle ne paroît plus. Les constellations les plus anciennes dites classiques, sont représentées par des traits pleins, les plus récentes par des pointillés. Plusieurs des constellations représentées sont devenues obsolètes, comme celle du Petit Triangle, nommée par Hevelius en 1690, ou n'ont connu qu'une brève existence, telle le Chêne de Charles, nommée par Halley en 1679 en l'honneur de Charles II d'Angleterre.

La mention de "l'année 1770" qui figure au titre est expliquée par Didier Robert de Vaugondy lui-même dans son ouvrage publié en 1751, intitulé Usages des globes céleste et terrestre, faits par ordre du Roy : « Mon globe céleste a été composé sur les catalogues les plus exacts, réduits pour le calcul à l'année 1770, afin qu'il puisse être d'un usage plus durable [...] Le mouvement propre des étoiles, est fixé à un degré en 70 ans, c'est pourquoi j'ai pris l'époque de 1770, à cause du peu d'intervalle de 1751 à cette année, qui ne peut pas causer une différence sensible, n'étant pour le présent que d'environ un quart de degré. »

La première édition de ce globe date de 1751. En 1764 paraît une nouvelle édition « augmentée des constellations de M.r Delacaille », ainsi que de celles d'Hevelius. Nous retrouvons ces constellations d'Hevelius sur notre globe, comme le petit Lion, le Linx, ou le Léopard. Cette nouvelle édition dépeint également la constellation du Réne, que nous retrouvons également sur notre globe. Avec ces nouvelles constellations ajoutées en 1764, on peut donc supposer que notre globe a été publié après cette date.

Traces de restauration, calotte du pôle sud très abîmée avec d'importants manques, frottements et nombreux petits manques et éraflures épars sur le globe, parfois plus importants ; large cercle au stylo bille bleu au niveau de la queue du Lion, et couleur bleue ajoutée près du Triangle. Dahl & Gauvin, La Découverte du monde. Une histoire des globes terrestres et célestes, 2001, pp. 123 - 129.

10 000 / 15 000 €





- 267 -

Gustave PENOT ?
Grand PLANISPHERE entoilé.
Epoque XIX^e siècle
Dim. : 120 x 200 cm (environ)
(accidents, usures, mouillures et manques)
400 / 600 €

- 268 -

Ecole FRANÇAISE vers 1900
Profil de femme d'après l'antique
Bronze à patine verte sur socle en marbre.
H. : 13 cm
100 / 150 €



- 269 -

COFFRET en écaïlle jaspée et monture en argent repoussé et ciselé à motifs d'écoïçons, entrée et plaques à décor feuillagé sur fond azuré ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle. Petits pieds tournés.
Travail indo-portugais du XVIII^e siècle (déformations).
H : 8,5 – L : 19 – P : 6 cm.
300 / 500 €



- 270 -

COFFRET en écaille jaspée et argent repercé et gravé ; de forme rectangulaire, le couvercle bombé présente une poignée mobile ; les pentures et écoinçons gravés de motifs stylisés ; petits pieds boules.

Travail indo - portugais du XVIII^e siècle (un élément détaché).

H : 16 – L : 25 – P : 12 cm.

800 / 1 200 €

**- 271 -**

Petit COFFRET en écaille jaspée et monture en argent repoussé et ciselé à motifs d'écoinçons, entrée et poignées tombantes à décor rocaille de rinceaux fleuris et feuillagés ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle retenu par une chaînette. Petits pieds tournés.

Travail indo - portugais du XVIII^e siècle.

H : 7 – L : 17 – P : 12 cm.

1 200 / 1 500 €

**- 272 -**

COFFRET en écaille jaspée sur âme de bois et argent repercé ou fondu et gravé ; de forme rectangulaire, le couvercle bombé ; les côtés à poignées mobiles ; les pentures gravées de motifs stylisés et amatis ; les bords à motifs dentelés petits pieds boules.

Travail indo - portugais du XVIII^e siècle.

H : 12,5 – L : 20 – P : 10,5 cm.

1 500 / 2 000 €





- 273 -

Paire d'importants PIQUES-CIERGES en bronze. Ils posent sur des socles en bois et le fût à l'imitation de la cire.

L'ensemble monté à l'électricité.

Epoque XVIII^e-XIX^e siècle

H. (totale) : 128 cm

300 / 500 €

- 274 -

CHAPOTOT à Paris

Pied de roi en laiton

finement gravé.

Signé et annoté.

L. (déplié) : 32,7 cm

150 / 200 €



274

- 275 -

*** Ensemble de cinq targettes en fer forgé dont une de portail.

Epoque XVIII^e siècle

Hauteur de la plus grande : 29 cm

On y joint des gâches.

100 / 200 €

275



- 276 -

Suspension en bronze doré ou argenté et métal ; le culot à godrons cerné de fortes perles ; la vasque, retenue par des chaînettes, au pourtour à frise d'entrelacs et rosaces.

XIX^e siècle

(éléments détachés et manques).

H : 160 – D : 15 cm.

300 / 500 €



277

- 277 -

Petit buffet à deux corps en bois naturel décoré de personnages sculptés et de petites plaques de marbre vert.

Il ouvre par deux portes surmontées d'un tiroir en partie basse et deux portes en partie supérieure

Style du XVII^e siècle

H : 192 - L : 111 - l : 41 cm

200 / 400 €





- 278 -

CABINET DE VOYAGE en ébène
marqueté de rosace en os.

Poignée latérale en bronze. Il
ouvre par un vantaux découvrant
de multiples tiroirs.

Epoque XVII^e siècle.

Dim. : 29 x 36 x 26,5 cm

(clé changée)

2 000 / 3 000 €



- 279 -

BOITE rectangulaire en placage de
palissandre et marqueterie d'os,
ouvrant par deux compartiments en
façade, posant sur quatre pieds en
forme de boule aplatie.

Travail Indo-Portugais du XIX^e siècle

H. : 20,5 cm - L. : 26 cm - P. : 17 cm

(sautes de placage)

300 / 500 €

- 280 -

CABINET marqueté de palissandre à réserves
rectangulaires délimités par des filets de buis ; la
façade à huit tiroirs à décor en os et ébène de thèmes
cynégétiques présente au centre un panneau à
écusson ; de forme rectangulaire, il repose sur des
pieds raves. Travail hispanique du XVII^e siècle
(restauration d'usage ; serrures changées).

H : 43 – L : 89 – P : 29 cm.

2 500 / 3 000 €

280



- 281 -

TABLE rectangulaire ouvrant par trois tiroirs sculptés en ceinture
Style espagnol du XVII^e siècle
Dim. : 83 x 156 x 60 cm.
(accidents)

200 / 300 €

**- 282 -**

PAIRE DE FAUTEUILS à larges assises et hauts dossiers en bois naturel tourné et sculpté. Garniture en velours estampé de médaillons feuillagés.
Style Louis XIII^e, XIX^e siècle

100 / 200 €

**- 283 -**

CANON DE MARINE en réduction de dernier en fonte présenté sur son affût en chêne muni de roulettes à cerclage en acier.

H : 43 – L : 65 – P : 33 cm

500 / 800 €





- 284 -

STÈLE VOTIVE en pierre calcaire inscrite de maximes en vieux français et datée 1561 ; le texte encadré d'une moulure à canaux stylisés

(éclats et manques).

H : 44 – L : 63 cm

200 / 300 €



- 285 -

PETIT COFFRE en bois à riche décor à la feuille d'or et d'argent gravé dans les apprêts à l'imitation de jeux de rinceaux ; le couvercle triangulaire découvre un intérieur entièrement doré et bruni ; les angles à colonnettes et le pourtour mouluré.

Travail italien du XVI^e siècle

(manques et accidents).

H : 25 – L : 34 – P : 22 cm

100 / 150 €



- 286 -

Petit coffret à bijoux en bois mouluré recouvert de feuilles d'argent et présentant des miniatures sous verre à thème cynégétique ou champêtre ; de forme rectangulaire, le couvercle au revers foncé de miroir présente un intérieur gainé de soie rose et un baguier en velours.

Allemagne, XVII^e siècle

(accidents et manques).

H : 8 – L : 17 – P : 11,5 cm

200 / 300 €

- 287 -

Rare GRANDE SCULPTURE en buis sculpté représentant une Vierge à l'Enfant.

Flandres, XVII^e siècle

(manque, fentes et restauration au cou de la Vierge).

H : 39 cm

800 / 1 200 €

288

**- 288 -**

PLAQUE en email de Limoges figurant l'Annonciation.

Cadre en bois sculpté et doré.

Epoque fin XVIII^e-XIX^e siècle

Dim. : 20 x 13,5 cm

300 / 400 €

- 289 -

Grand PIQUE-CIERGE en fer forgé à trois niveaux tournant en partie supérieure.

Style Haute Epoque

H : 202 cm.

1 500 / 1800 €



289



290



291

**- 290 -**

Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et argenté (usures) ; les bobèches et fûts à canaux, ainsi que les bases circulaires à pourtour mouluré à filets.

XVIII^e siècle

(sans binet).

H : 27 cm.

100 / 200 €

- 291 -

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor de griffes à la base, et mufles de lion en partie haute.

Epoque restauration

H. : 29,5 cm.

200 / 300 €

292

**- 292 -**

COMMODE formant BUREAU de pente en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs en façade et un abattant en partie haute découvrant cinq tiroirs et un casier

Travail régional du XVIII^e siècle

H : 98,5 - Long : 107 - Larg : 54 cm

100 / 200 €

293

**- 293 -**

BUREAU DE PENTE en noyer reposant sur des pieds cambrés, il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs en façade, l'abattant découvre quatre tiroirs et trois casiers .

Travail régional du XVIII^e siècle

H : 103 - Long : 94 - Larg : 52 cm

200 / 300 €

- 294 -

STATUETTE en bronze ciselé et patiné (usures) sous la forme d'un étalon levant l'antérieur droit et le postérieur gauche ; il est présenté sur son socle en bois noirci mouluré.

XVII^e siècle.

Bronze : H 11,5 cm

Hauteur totale : 18,5 cm

2 000 / 3 000 €



295

- 295 -

Importante BAGUE en alliage métallique, le chaton rectangulaire à décor gravé d'un portrait en buste du tsar Michel Ier de Russie (1596 - 1645), fondateur de la dynastie Romanov, ceint de la couronne de Monomaque et tenant le sceptre impérial. Elle est gravée de l'inscription en cyrillique : « Par la grâce de Dieu grand souverain de toutes les Russies Mikhail Feodorovitch » et de motifs floraux. . Travail russe du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle. (usures)

H. 4 x L. 3.5 cm.

600 / 800 €

Expert : Edgar CLIN

296

**- 296 -**

PETITE CONSOLE D'ENTRE-DEUX en chêne mouluré et sculpté à motifs rocailles de coquilles, fleurs et haricots ; le pied à cambrure inversée se terminant en enroulement rentrant ; le dossier à croisillons et fleurons.

Travail probablement liégeois du XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré.

H : 87 – L : 56 – P : 38 cm.

300 / 500 €



297

- 297 -

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze mouluré et doré (anciennement argenté) au modèle à filets.

XVIII^e siècle

(restaurations au filetage).

H : 21 cm.

80 / 120 €



- 298 -

VITRINE en marqueterie à doucine inversée, ouvrant par deux vantaux en partie vitrés décorés de pots fleuris dans leur partie basse et un tiroir en partie supérieure. Dessus de marbre veiné rouge
Ancien travail de style Transition
H : 129,5 - Long : 59 - Prof : 26,5 cm
(quelques petits accidents)

120 / 150 €



299

- 299 -

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, gravé et argenté (anciennement doré); les bobèches à culot godronné ; les fûts à volatiles et palmettes dans des réserves; bases circulaires à armoiries sous couronne comtale.

Epoque Régence
(binets rapportés et différents).

H : 23 cm.

300 / 500 €

300



- 300 -

PETITE TABLE BUREAU en palissandre à plateau rectangulaire à dessus de cuir, elle ouvre par un petit tiroir en façade et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV composée d'éléments anciens

(quelques accidents et manques)

H : 62,5 - Long : 71 - Larg 41,5 cm

300 / 500 €

- 301 -

Table de salon en marqueterie et
garniture bronze
Style Louis XV, vers 1900

100 / 200 €

**- 302 -**

PAIRE DE LARGES BERGÈRES à dossier
plat dit « à la reine » en hêtre mouluré,
sculpté et laqué crème à décor de
branchages feuillagés ; supports d'accotoirs
mouvementés ; pieds cambrés nervurés à
canaux terminés en enroulements. Garniture
de cuir havane à vignettes dorées (légères
tâches).

H : 105 – L : 80 – P : 86 cm.

4 000 / 6 000 €





- 303 -

TABLE DE SALON marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frilage de bois de violette ; le plateau agrémenté d'un double filet teinté vert à méandres ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs latéraux en opposition et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de Delorme.

Epoque Louis XV
(restauration d'usage).

H : 71 – L : 86 – P : 54 cm.

4 000 / 5 000 €

- 304 -

CHINE (?)

IMPORTANTE PAIRE DE VASES en grès émaillés, l'un rouge, l'autre vert ornés sur les bases et les cols de montures en bronze ciselé et doré

XIX^e siècle

H : 50,5 cm (chaque)

2 500 / 3 000 €

- 305 -

BONHEUR-DU-JOUR marqueté en quartefeuilles ou frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; le gradin présente une large niche gainée d'alcantara crème encadrée de deux petits battants et surmontant une seconde niche flanquée de deux petits tiroirs ; le plateau regainé de cuir bleu ; la façade ouvre par deux tiroirs sans traverse ; pieds cambrés. Epoque Louis XV (restauration d'usage).

Estampille de Rubestuck rapportée.

H : 105 – L : 79 – P : 41 cm

4 000 / 6 000 €



**- 306 -**

Petite TABLE en marqueterie ouvrant par trois tiroirs
Style Louis XVI
H : 72 - Long : 39,5 - Larg : 29,5 cm
(quelques accidents)
40 / 60 €

**- 307 -**

COMMODE scribane en marqueterie à décor de fleurs et instruments de musique. Dessus de marbre.
Style Louis XVI
Dim. : 99 x 118 x 56,5 cm.
400 / 600 €

- 308 -

Petit BUREAU en bois naturel à tirettes latérales ouvrant par trois tiroirs en façade.
Style Louis XV - XXème siècle
Dim. : 76 x 115 x 64 cm.
50 / 80 €

- 309 -

COMMODE marquetée à dessus de marbre la façade légèrement galbée ouvre par trois tiroirs, poignées de tirage et ornementation de bronze.
Style Louis XIV, XXème siècle.
H : 83 - Long : 111 - Prof : 55,5 cm.
200 / 300 €



- 310 -

TABLE "À LA TRONCHIN" de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir formant écritoire et deux tirettes latérales recouvertes de cuir vert.

Le dessus de cuir noir, activé par un mécanisme à crémaillère, se surélève et se déploie pour former pupitre

Elle repose sur quatre pieds en gaines.

(accidents et manques)

76 x 53 x 89 cm

500 / 800 €

- 311 -

Petite TABLE DE SALON de forme carrée en marqueterie, elle ouvre par un tiroir en façade et une tablette latérale, dessus de cuir

Style Louis XVI

Haut : 72,5 - Long : 58,5 - Larg : 58,5 cm

200 / 300 €

- 312 -

Table RECTANGULAIRE en acajou à plateau amovible, garnie de cuir sur un côté et d'un feutre vert sur l'autre, découvrant un plateau de marbre blanc, elle ouvre par un tiroir en façade et deux tirettes latérales.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 77 - Long : 95 - Larg : 57 cm

Quelques accidents et manques

300 / 500 €





- 313 -

PAIRE DE GAINES en placage de quartefeuilles de palissandre de fil ; le plateau à large corbin de laiton ; la façade et les côtés à encadrements de feuilles d'eau ; bases quadrangulaires moulurées également habillées de laiton.

H : 118 – L : 39 – P : 33 cm.

1 600 / 1 800 €



- 314 -

GRAND BUREAU PLAT à riche décor de panneaux en laque de Coromandel dans des encadrements de bronze mouluré à perles ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois larges tiroirs et repose sur des pieds gaines. Le plateau gainé en plein de cuir noir à vignettes gaufrées.

Ancien travail de style Louis XVI.

H : 80 – L : 182 – P : 87,5 cm.

12 000 / 15 000 €



315

- 315 -

Paire de GRANDS BOUGEOIRS en bronze ciselé et argenté (usures) ; les bobèches à feuilles de lauriers ; les fûts cannelés à bagues perlées ; bases circulaires à canaux et rangs de perles.

Epoque Louis XVI.

H : 27,5 cm.

200 / 300 €

- 316 -

TABLE TAMBOUR de forme ovale en acajou ouvrant par un rideau en façade , le pietement réuni par une tablette d'entretoise , dessus de marbre blanc à galerie de laiton.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 75 - Long : 47,5 - Larg : 35,5 cm

400 / 600 €



- 317 -

Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois feux.

Travail de style Louis XVI.

H : 46 cm

50 / 80 €



317

- 318 -

BAROMÈTRE en bois doré et sculpté à fronton.

Style Louis XVI

H. : 85,5 cm

200 / 250 €



318

319



- 319

TABLE DE CHEVET en marqueterie ouvrant par deux tiroirs, le pietement réuni par une tablette d'entretoise

Style Louis XVI.

H : 72 - Long : 32,5 - Larg : 29,5 c

(quelques accidents)

100 / 150 €



- 320 -

PENDULE AUTOMATE en bronze doré et patiné sur base de bois marqueté à décor de deux voiliers dans la tourmente aux pieds d'une fortification sommée d'un rocher accueillant le mouvement, l'automate actionnant les flots faisant tanguer les bateaux.

Breveté Solon-Crevier et Pidaimé à Dieppe. Mouvement à fil en l'état.

Dans globe en verre d'époque avec sa base en bois marqueté.

Epoque restauration.

H. : 61,5 cm (avec cloche)

H. : (sans cloche) : 51 cm

(petits manques)

6 000 / 8 000 €

- 321 -

Meuble RAFFRAICHISSOIR à vin en acajou de forme octogonale reposant sur quatre pieds .

Garniture de laiton Angleterre XIX^e siècle Dim. : 70 x 48,5 x 48,5 cm

300 / 500 €



321

- 322 -

Edmond JAEGER, Paris, Vers 1890.

Pendule de parquet, dite de précision et de type Regulateur, marchant 8 jours. Cabinet droit en acajou de Cuba surmonté d'un chapeau à ornements floraux. Porte à vitrage biseauté et polylobé s'ouvrant sur charnière et fermant sur pêne.

Mouvement emprisonné dans un boîtier de protection en bronze doré, avec dispositif de verrouillage, rappelant l'architecture des chronomètres de marine. Cadran signé en métal argenté avec chiffres romains rayonnants pour les heures, minuterie chemin de fer et cadran subsidiaire des secondes à 6h. Aiguilles Breguet en acier bleui et trotteuse équilibrée. Carré de remontage à 3h.

Mouvement en laiton massif de très belle facture avec décorations grattées, platines perlées, aciers poli - bloqué (également appelé poli noir ou poli - glace)...

Petite platine signée. Echappement à ancre à palettes ajustables et ayant la particularité de faire corps avec la suspension métallique afin de diminuer les frottements et donc d'augmenter la précision.

Fausse - plaque signée avec fixation par vis moletées.

Tambour d'entraînement à gorge sans fin pour le parfait enroulement de la corde, toujours en vue de limiter les perturbations liées au frottement.

Poids moteur cylindrique à moufle en laiton. Balancier bimétallique (acier et laiton) avec dispositif d'équilibrage et réglage micrométrique à vis de la longueur, terminé par deux capsules cylindriques.

Hauteur : 198 cm

Largeur : 47 cm

Profondeur : 21 cm

25 000 / 30 000 €

Expert : Mathias RICCI

Edmond Jaeger fut l'un des rares horlogers qui ont marqué l'histoire de l'Horlogerie.

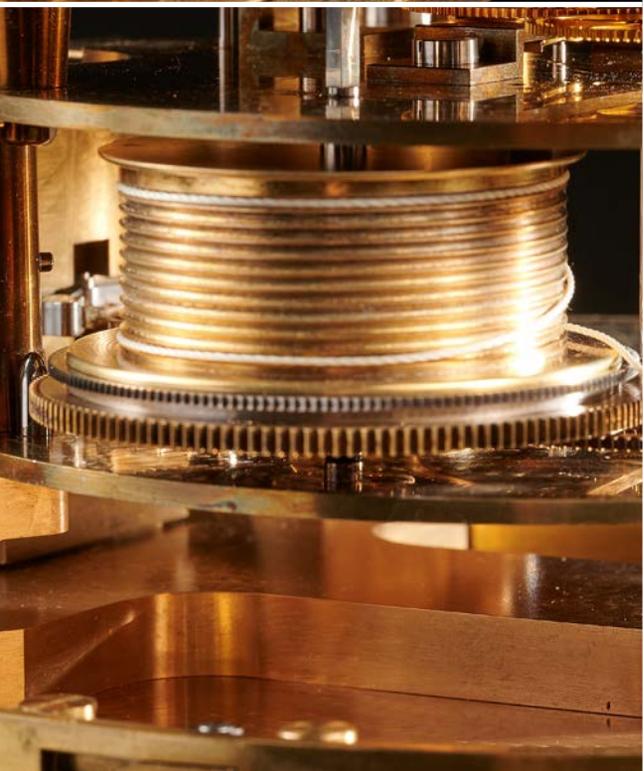
Il installe son premier atelier à Paris en 1880 et n'a de cesse que de construire des garde-temps alliant précision et innovation technique. C'est ainsi que, dès 1890, il livre ses premiers chronomètres de bord à la Marine Nationale Française. Dans le même temps, il conçoit un mouvement de montre extra-plat qu'il souhaite mettre en grande production et se tourne vers la Suisse pour relever ce défi technique. Jacques-David LeCoultre, petit-fils d'Antoine LeCoultre, y voyant un challenge et une opportunité, décide de tenter l'aventure et parvient à produire ces calibres exigeants. De cette réussite naît une amitié entre les deux hommes qui décident de collaborer, dès 1903, pour la production de calibres extra-plats simples et à complications.

Edmond Jaeger signe en 1907 un contrat d'exclusivité avec Louis Cartier qui lui achète la totalité de ces calibres Jaeger, sous le nom d'European Watch & Clock Co (EWC) pour équiper ses montres de poche les plus luxueuses. De ce nouveau partenariat naît l'horlogerie moderne: Louis Cartier, voulant faire plaisir à son ami aviateur Santos-Dumont, demande à Edmond Jaeger de concevoir un calibre pouvant être porté au poignet. Ce dernier relève le défi de la miniaturisation et lance la production avec LeCoultre en Suisse pour équiper la toute première montre bracelet pour homme: La Cartier Santos. En 1915, Edmond Jaeger se lance, avec LeCoultre & Cie, dans la fabrication d'instruments de bord pour l'aviation et l'automobile. A partir de 1918, Edmond Jaeger se retire progressivement pour des problèmes de santé et confie ses ateliers parisiens d'horlogerie à Paul Lebet, issu de la Manufacture LeCoultre.

Edmond Jaeger meurt en 1922, à 64 ans, mais son empreinte reste gravée à tout jamais.

D'ailleurs, à partir de 1937, la Manufacture LeCoultre, toujours en collaboration avec Jaeger Paris, lui rend hommage en se renommant Manufacture Jaeger-LeCoultre.





323



324



325



326



- 323 -

Grand TRUMEAU de boiserie en bois sculpté gris et doré. Présente en partie supérieure une huile sur toile scène galante ovale.

Style Louis XVI

Dim. : 207 x 134 cm.

300 / 400 €

- 324 -

Petit meuble d'entre-deux formant VITRINE ouvrant par deux tiroirs en partie basse et un en partie haute. Dessus de marbre gris.

XIX^e siècle

H : 117 - Long : 55,5 - Prof : 35 cm

80 / 120 €

- 325 -

TABLE À JEUX en palissandre et filets de laiton à plateau mouchoir

Fin du XIX^e siècle

Dim. : 79 x 55 x 55 cm.

(manques)

80 / 120 €

**- 326 -**

TABLE DE CHEVET en marqueterie ouvrant par deux tiroirs, le piétement réuni par une tablette d'entretoise

Style Louis XVI.

H : 72 - Long : 32,5 - Larg : 29,5 c

Quelques accidents

100 / 150 €

- 327 -

BOITE DE PENDULE en bronze ciselé, gravé ou doré sous la forme d'un socle octogonal irrégulier ; les panneaux en tableaux gravés des noms des principaux navigateurs ou explorateurs et leurs dates ; le recouvrement présente une tête de zéphyr dans des nuées ; deux panneaux mobiles en opposition permettent l'accès à l'arrière du mouvement et à son remontage.

Seconde moitié du XIX^e siècle

(manque, percé et anciennement monté en lampe).

H : 30 cm.

1 500 / 2 000 €

328



330



- 328 -

GARNITURE DE CHEMINÉ à deux patines brunes et dorées à motif d'un bébé sur la pendule et de faune sur les candélabres. L'ensemble sur des bases en marbre rose en forme de demi colonne cannelée. Riche ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque Napoléon III

H. : 37 cm.

800 / 1 000 €

329



- 329 -

VITRINE GALBÉE en bois naturel, ornements de bronze doré, la partie basse décorée de deux paysages et d'une scène galante en façade

Style Napoléon III

Dim. : 148,5 x 69 x 32,5 cm

150 / 200 €

- 330 -

GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze à deux patines brune et doré présentant un buste de bachante (par Marin) sur la cheminé et deux bébés soutenant des feux à deux lumières. Bases en onyx cannelé. Ornementation en bronze ciselé et doré.

Mouvement de Prosper Roussel à Paris avec un buste en bronze signé Marin

H. : 45 cm

1 600 / 1 800 €

- 331 -

MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui à décor marqueté de courses de fleurs et feuillages et guirlandes en chute ; il ouvre par une porte centrée d'un oiseau perché les ailes déployées dans une réserve se détachant sur un fond de loupe ; encadrements de bronze à feuilles d'eau et godrons ; petits pieds toupies.

Estampille de Gamichon à Paris.

Epoque Napoléon III.

2 000 / 3 000 €

**- 332 -**

Paire de GRANDES AIGUIÈRES simulées en porcelaine bleue et bronze ciselé et doré ; les déversoirs à têtes de satyre ; les anses détachées à crosses sinueuses et rinceaux ; bases ajourées à larges pieds feuillagés et enroulements alternés de mascarons sur fond amati.

Epoque Napoléon III.

H : 47 cm.

5 000 / 6 000 €



333

**- 333 -**

Petite TABLE-VITRINE en acajou et placage d'acajou et bronze finement ciselé et doré ; de forme rectangulaire, le plateau découvre un intérieur foncé de glace et gainé de soie rouge (tâches) ; elle repose sur quatre pieds à montants tournés ou cannelés réunis par une entretoise « à la Weisweiler » centrée de dauphins contrariés surmontés d'une fleur de lys ; petits pieds fuselés.

Estampille Alix à Paris.

Dernier tiers du XIX^e siècle.

H : 75 – L : 70 – P : 37 cm.

5 000 / 6 000 €

- 334 -

Cesar Costantino R. CERIBELLI
(1841-1918)

Bronze à patine brune représentant une femme à l'enfant

H. : 67,5 cm

1 000 / 1 500 €

334



335

**- 335 -**

PENDULE borne en marbre vert surmontée d'un sujet en bonze à patine verte et dorée représentant le peintre Raphaël jeune

Le pietement, le cadran à chiffres romains et son entourage en bronze richement ciselé et doré

Milieu du XIX^e siècle

H : 54,5 cm.

2 000 / 2 500 €

- 336 -

GUÉRIDON en bois relaqué noir et bronze ciselé, moleté et doré ; le plateau brèche violette repose sur un piétement à colonnettes à bagues perlées réunies par une entretoise ajourée en X ; petits pieds toupies munis de sabots à roulettes.

Plaque de Sormani à Paris.

Dernier tiers du XIX^e siècle.

H : 73 – D : 68 cm.

10 000 / 12 000 €





- 337 -

LUSTRE en porcelaine à six bras de lumière à décor polychrome de fleurettes en relief et chutes de fleurs

H. : 63,5 cm.

(électrifié)

300 / 500 €

- 338 -

FABRICATION FARKAS VERS 1950-1960.

Le Fumeur de Narguilé

Automate.

H : 32 x L : 20 x P : 20 cm

400 / 500 €

- 339 -

FABRICATION FARKAS VERS 1950-1960.

La dame de la cour à la guitare,

Automate.

H : 34 x L : 20 x P : 20 cm

400 / 500 €

- 340 -

PAIRE DE VASES ovoïdes en porcelaine à décors doré sur fond bleu, les prises se terminant par des têtes d'égyptiennes.

Epoque XIX^e siècle

H : 34,5 cm

(accidents et restaurations)

100 / 200 €



- 341 -

PAIRE DE GRANDS OBÉLISQUES
en marqueterie de marbres et
pierres dures disposés en décor
géométrique délimité par des filets
de marbre noir ; une des faces des
bases présente un panneau de
malachite.

H : 122 cm.

2 000 / 3 000 €



342



- 342 -

PLAQUE en céramique émaillée.
Travail italien du XIX^e siècle.
(accident et réparations)

64 x 46 cm

50 / 80 €

- 343 -

PETIT GUÉRIDON à plateau
octogonal à décor de guirlandes de
fleurs et feuillages polychromes sur
fond noir dans un encadrement de
malachite ; le fût à bague et panse
godronnée repose sur une base à
côtés échancrés reposant sur trois
pieds en boules aplaties (égrenures).

H : 75 – D : 55 cm.

600 / 800 €



343

- 344 -

Thomas-Joseph Armand CALLIAT (1822 - 1901)
 PLAT À OFFRANDE de forme circulaire en
 bronze et émail cloisonné orné au centre
 d'armoiries ecclésiastique de Pierre Dadolle
 (1857 - 1911).
 Diam. : 36 cm

800 / 1 000 €



- 345 -

ORIENTALISME

Sculpture en plâtre polychrome
 représentant Salomé.

H. : 96 cm.

(ancienne restauration à l'arrière, et
 petits manques)

1 000 / 1 500 €

346



347



- 346 -

ORIENTALISME

Musicien arabe

Statue en régule polychrome

H : 55 cm.

500 / 600 €

- 347 -

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze
 ciselé et patiné ; les bobèches à lierre
 sur fond amati ; les fûts supportés
 par trois têtes fantastiques ; bases
 circulaires à entrelacs et perles
 alternés.

Signée « AD sous étoile » pour la
 Maison Delafontaine.

Milieu du XIX^e siècle.

H : 19 cm.

80 / 120 €

- 348 -
CHINE

Petit CABINET en bois exotique
ouvrant par cinq tiroirs en façade.
Poignées, écoinçons et motifs
décoratifs en laiton finement gravés.
Dim. : 37 x 43 x 26,5 cm

120 / 150 €

- 349 -

TAPISSERIE à décor d'une
scène galante.
Aubusson fin du XIX^e siècle
Dim. : 180 x 195 cm

500 / 800 €



349



ARTS D'ASIE

JEUDI 15 JUIN 2023

Vente aux enchères cataloguée
Drouot-Richelieu - salle 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 14 juin de 11h à 18h

Jeudi 15 juin de 11h à 12h



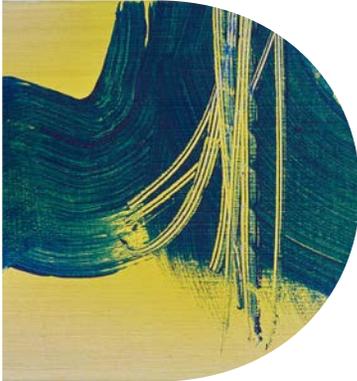
EXPERTS : Cabinet ANSAS & PAPILLON, DE LÉRY

DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - ARMES - MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 26 mai 2023 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 6

À renvoyer avant le jeudi 25 mai 2023 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage : +33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON - HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312 - 4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON - HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON - HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès - verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON - HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès - verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON - HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré - entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON - HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON - HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON - HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON - HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON - HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON - HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution

des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON - HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON - HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON - HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire - priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121 - 21 - 8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON - HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès - verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au - delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON - HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site [www.delon - hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004 - CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680 - CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON - HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON - HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT - GEODIS

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot - Géodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde - meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON - HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON - HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON - HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON - HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON - HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle - ci ;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON - HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON - HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON - HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON - HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321 - 9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON - HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON - HOEBANX.

La société DELON - HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON - HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON - HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON - HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON - HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321 - 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON - HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321 - 5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

