

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

Drouot- Richelieu - salle 15





Guillaume DELON  
*Commissaire-Priseur habilité*  
01 47 64 69 75  
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX  
*Directeur Général*  
01 47 64 69 76  
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE  
*Communication*  
01 47 64 69 77  
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU  
*Spécialiste*  
06 15 95 52 44  
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT  
*Relation clients*  
01 47 64 17 80  
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER  
*Administration des ventes*  
01 47 64 17 80  
info@delon-hoebanx.com



Florence ROUSSE  
*Accueil*  
01 47 64 17 80  
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris  
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28  
www.delon-hoebanx.com  
Déclaration n°074-2015

*Photographies par Christian BARAJA*  
*Imprimé par GROUPE PRENANT en 2022*

# DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

AFFICHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES,  
MANUSCRITS, AUTOGRAPHES,  
CARTES POSTALES, PHOTOGRAPHIES, TIMBRES...

JEUDI 27 OCTOBRE 2022 à 11h15 (*lots 1 à 102*)

et 13h30 (*lots 103 à 451*)

Drouot-Richelieu - salle 15

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 octobre 2022 de 11h à 18h

Jeudi 27 octobre 2022 de 11h à 12h (*uniquement les lots 103 à 451*)

## CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - (expo / vente) : 01 48 00 20 15- - [info@delon-hoebanx.com](mailto:info@delon-hoebanx.com)

## EXPERTS :

LIBRAIRIE GAËLLE CAMBON (*lots 103 à 366*)

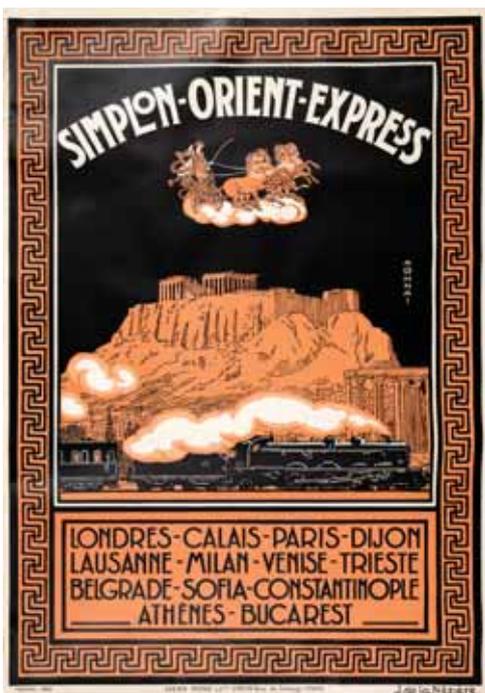
LIVRES ANCIENS ARIANE ADELINE (*lots 367 à 412*)

THIERRY BODIN, LES AUTOGRAPHES (*lots 413 à 428*)



*Catalogue visible sur : [delon-hoebanx.com](http://delon-hoebanx.com) et [drouot.com](http://drouot.com)  
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur [drouot.com](http://drouot.com)*

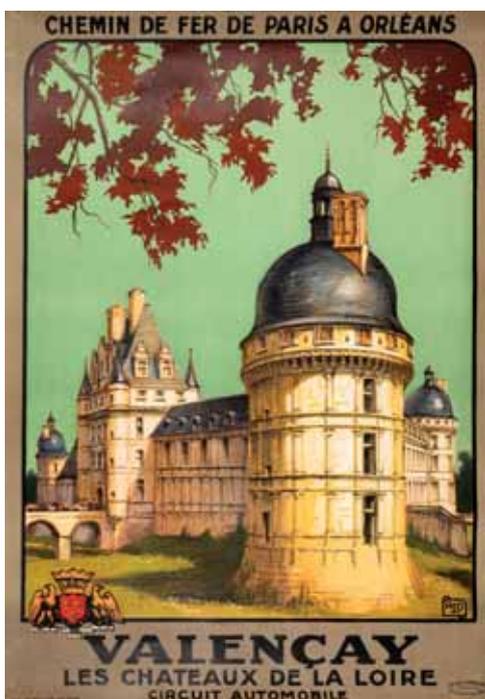
IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1



2



3



4

- 1 -

Joseph DE LA NEZIERE  
(1873-1944)  
*Simplon - Orient - Express*  
(1926)  
Publ Lucien Serre, & Cie., Paris  
107 x 77,5 cm  
(non entoilée, déchirures en bordure marge gauche, une perforation marge droite)  
500 / 800 €

- 2 -

RENAUCOURT (Henry de).  
[XIXe - XXe siècle]  
*Excursions en Bretagne, château de Combourg.*  
105 x 75 cm  
(non entoilée, petite déchirures partie inférieure bordure droite)  
100 / 120 €

- 3 -

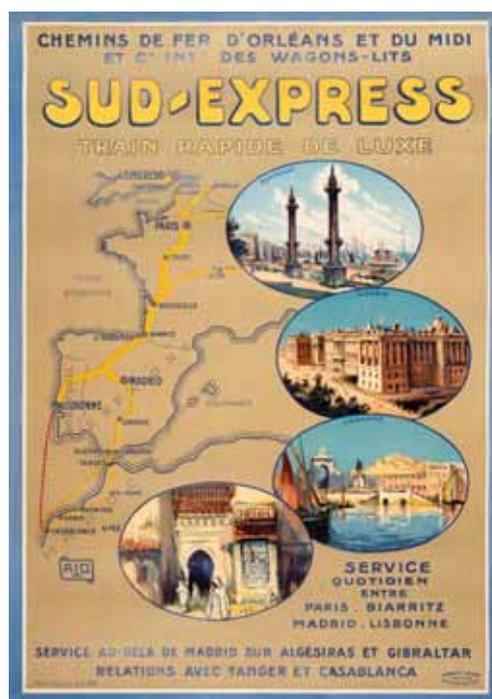
HALLO Charles-Jean (1882-1969) dit Alo -  
*Chemin de fer de Paris à Orléans. Valençay, les châteaux de la Loire. Circuit automobile 1926.*  
Imprimeur Cornille et Serre.  
104,5 x 73,5 cm  
(non entoilée, bel état)  
100 / 120 €

- 4 -

Roger BRODERS  
*PL.M. - LA CHAÎNE DU MONT BLANC - L'AIGUILLE DU DRU* -  
imp. Cornille et Serre. Paris -  
1924  
108,5 x 78 cm  
(non entoilée, petites déchires et petits manques en bordures de marge, perforation marge droite)  
400 / 600 €



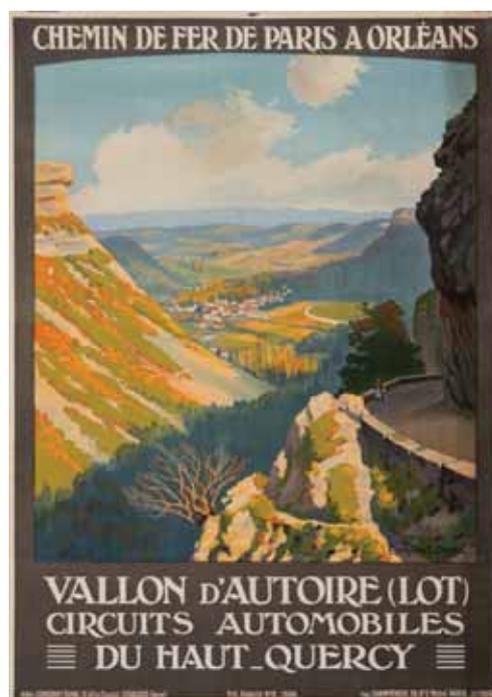
5



6



7



8

- 5 -

Constant Léon DUVAL  
(1877-1956)

*Orléans - La Loire et la  
Cathédrale - 1925*

Chaix Paris

105 x 75 cm

(non entoilée, bel état)

100 / 120 €

- 6 -

HALLO Charles-Jean dit Alo  
(1882-1969)

*Chemins de fer d'Orléans et du Midi  
et Compagnie Internationale des  
Wagons-Lits SUD-EXPRESS Train  
rapide de Luxe .*

Cornille et Serre imprimeurs

104 x 73,5 cm

(non entoilée, déchirures en bordure)

200 / 250 €

- 7 -

JULIEN Jean- Pierre

*Lac d'Annecy*

Paris-Lyon-Méditerranée.

Serre & Cie Paris 1926

107,5 x 78 cm

(non entoilée, petites déchirures  
et froissures en bordures  
de marges)

300 / 350 €

- 8 -

Constant Léon DUVAL

(1877-1956)

*Vallon d'Autoire (Lot)*

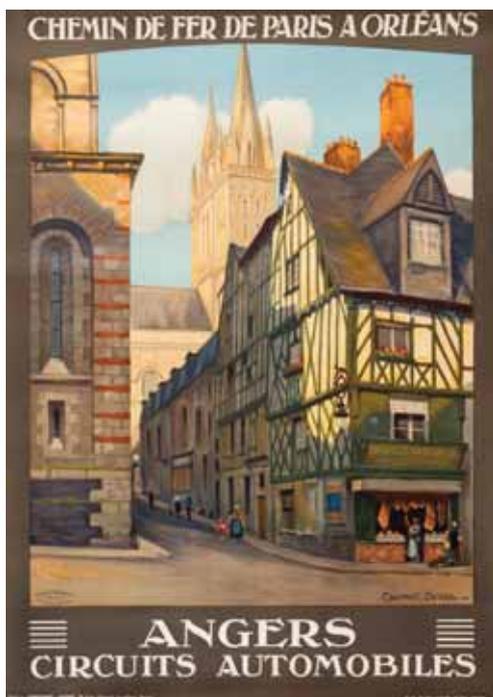
Circuits automobiles du Haut-  
Quercy. Chemin de fer de Paris à  
Orléans.

Champenois Paris

104,5 x 73,5 cm

(non entoilée)

120 / 150 €



9



10



11



12

- 9 -  
 Constant Léon DUVAL  
 (1877-1956)  
*Angers. Circuits  
 Automobiles* (1926)  
 Lucien Serre et Cie  
 imprimeur  
 105 x 74 cm  
 (non entoilée petite déchirure  
 en bordure basse et trace de  
 pliure)  
 120 / 150 €

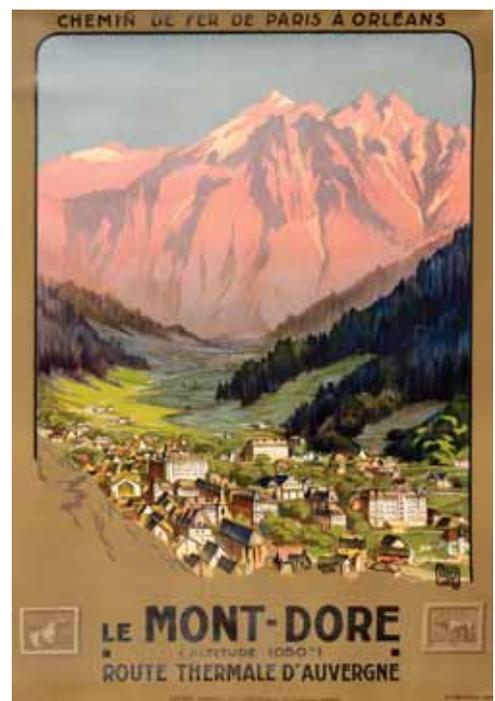
- 10 -  
 Pierre COMMARMOND  
 (1897-1983)  
*La Côte Vermeille* (c. 1927)  
 Affiche. Imp. Lucien Serre &  
 Cie, Paris  
 105 x 75 cm  
 (non entoilée, 2 perforations  
 marge droite)  
 200 / 250 €

- 11 -  
 Joseph DE LA NEZIERE (1873-  
 1944)  
*Visitez la Tunisie (vue de Kairouan)*  
 - PLM et Compagnie fermière des  
 chemins de fer tunisiens  
 Lucien Serre et Cie imprimeurs  
 77,5 x 108 cm  
 (non entoilée, déchirures en bordures et  
 deux perforations marge droite)  
 200 / 250 €

- 12 -  
 Maurice ROMBERG DE  
 VAUCORBEIL (1861/62-  
 1943)  
*Chemins de Fer Marocains,  
 Compagnie franco-espagnole  
 de Tanger-Fez*  
 Imp Buttner Thierry Paris  
 108 x 78 cm  
 (non entoilée, manque partie  
 supérieure de la marge coté droit)  
 200 / 250 €



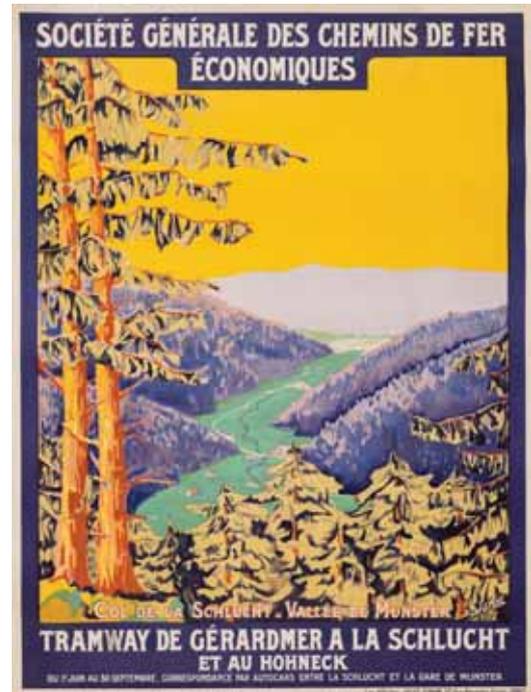
13



14



15



16

- 13 -

Jean DROIT  
*La Cathédrale de Reims*  
 - Chemins de fer de l'Est  
 Imp Lucien Serre et Cie  
 105 x 45 cm  
 (non entoillée, petites  
 déchirures en bordures)  
 80 / 120 €

- 14 -

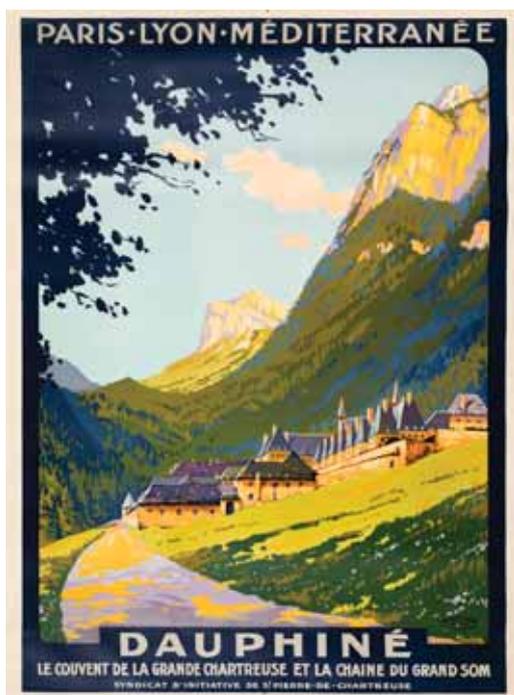
HALLO Charles Jean  
 (1882-1969)  
*MONT DORE - Chemins  
 de fer de Paris à Orléans*  
 Imprimerie Lucien Serre  
 et Cie  
 104 x 74 cm  
 (non entoillée, quelques  
 déchirures en bordures)  
 150 / 200 €

- 15 -

Constant Léon DUVAL (1877-  
 1956)  
*Limoges - Chemins de fer  
 d'Orléans*  
 Imprimerie Champenois Paris  
 105 x 75 cm  
 (non entoillée, manque en marge  
 supérieure droite et quelques  
 petite déchirures en bordures)  
 100 / 150 €

- 16 -

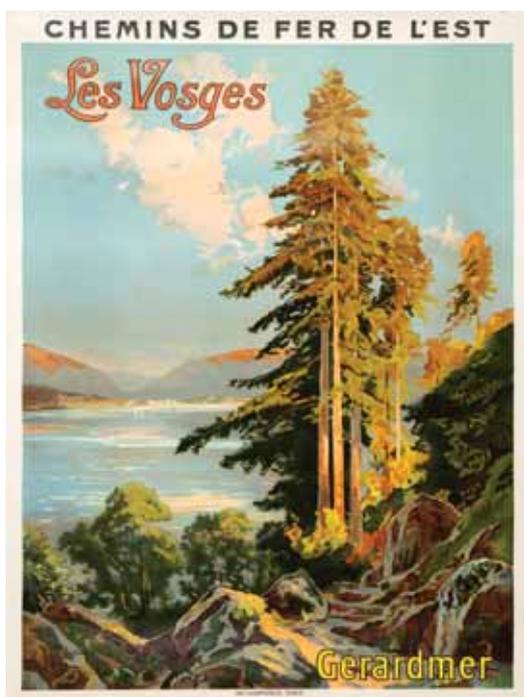
ML CLEMENT  
*Col de la Schlucht - Vallée de Munster -  
 Tramway de Gérardmet à la Schlucht et au  
 Hohneck.*  
 Société Générale des Chemins de fer  
 Economique .  
 Affiches Jules Simon Paris  
 105 x 75 cm  
 (non entoillée, quelques déchirures en bordures)  
 150 / 200 €



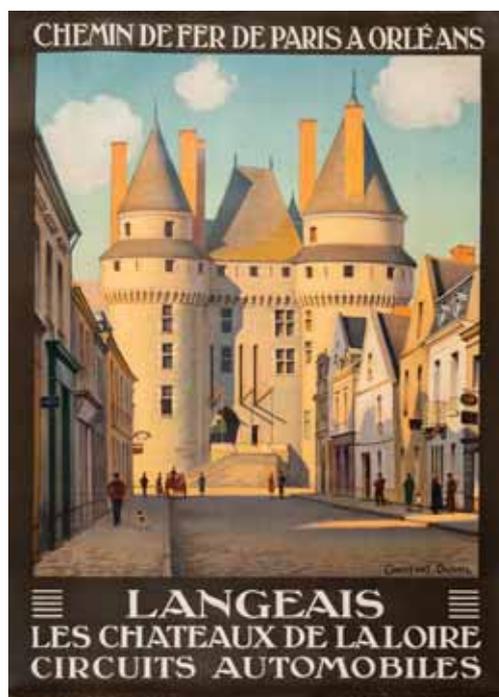
17



18



19



20

- 17 -  
 Roger SOUBIE (1898-1984)  
*Dauphiné - Le Couvent de la Grande Chartreuse et la chaîne du Grand Som - Chemins de fer Paris Lyon Méditerranée*  
 Cornille et Serre imprimeurs  
 106 x 78 cm  
 (non entoillée, quelques déchirures en bordures)  
 150 / 200 €

- 18 -  
 Constant Léon DUVAL (1877-1956)  
 Ensemble de trois affiches  
 - *Château de Saumur*  
 Imprimerie Champenois  
 - *Château de Blois*  
 Imprimerie Champenois  
 - *Château d'Amboise*  
 Imprimerie Champenois  
 104 x 73 cm (environ chaque)  
 (non entoillées, quelques déchirures en bordures)  
 180 / 220 €

- 19 -  
 TAUZIN Louis  
*Les Vosges - Gerardmer*  
 Imprimerie Champenois Paris  
 69,5 x 52 cm  
 (non entoillée, bon état)  
 100 / 120 €

- 20 -  
 Constant Léon DUVAL (1877-1956)  
*Langeais - Les Châteaux de la Loire*  
 Lucien Serre et Cie  
 104 x 74 cm  
 (non entoillée, petite déchirure en bordure)  
 120 / 150 €

- 20 BIS -

Roger BRODERS (1883-1953)

*Rome - Chemins de Fer Paris Lyon Méditerranée*

Imp Cornille et Serres Paris

107 x 77 cm

(non entoillée, petites déchirures en marges)

300 / 400 €

- 21 -

Constant Léon DUVAL (1877-1956)

Ensemble de deux affiches

- *Villandry - Les chateaux de Touraine*

Imprimerie Champenois

- *Chenonceaux - Le chateaux de la Loire*

Imprimerie Chaix

104 x 73 cm (environ chaque)

(non entoillées, quelques déchirures en bordures)

120 / 150 €

(lot non reproduit)

- 22 -

Constant Léon DUVAL (1877-1956)

Ensemble de deux affiches

- *Chambord - Les Chateaux de Loire*

Atelier Constant-Duval

- *Cheverny - Les Chateaux de la Loire*

Imprimerie Chaix

104 x 73 cm (environ chaque)

(non entoillées, quelques déchirures en bordures)

120 / 150 €

(lot non reproduit)

- 23 -

Constant Léon DUVAL (1877-1956)

Ensemble de deux affiches

- *Chaumont - Les Chateaux de Loire*

Imprimerie Chaix

- *Château d'Azay le Rideau*

Imprimerie Champenois

104 x 73 cm (environ chaque)

(non entoillées, quelques déchirures en bordures)

120 / 150 €

(lot non reproduit)

- 24 -

Roger SOUBIE (1898-1984)

*Gavarnie - Route des Pyrénées*

Baudelot Paris

105 x 75 cm

(non entoillée, petites déchirure en bordures)

JOINT

ROBIDA Albert

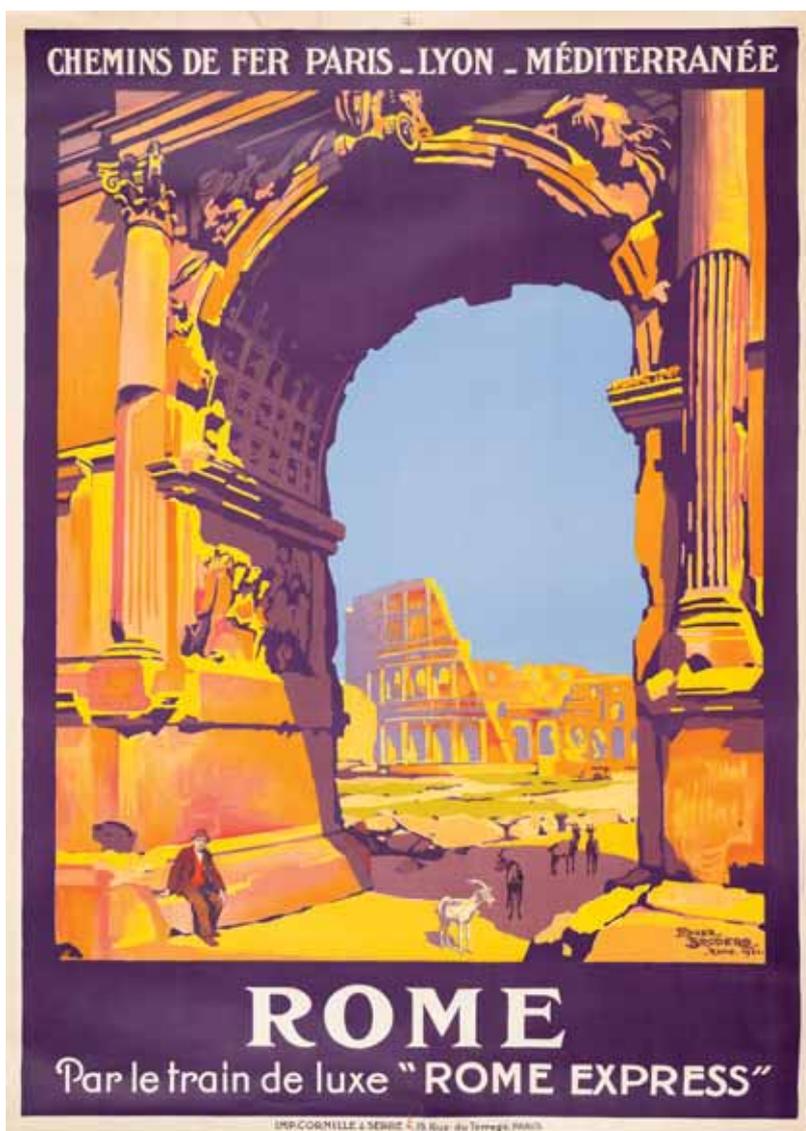
*La Cité de Carcassonne - Chemins de fer d'Orléans et du Midi*

Baudelot imprimeur

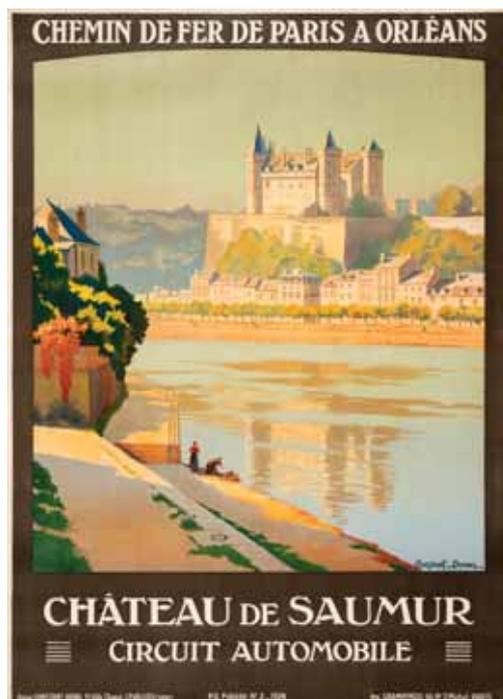
73,5 x 104 cm

(non entoillée, bel état)

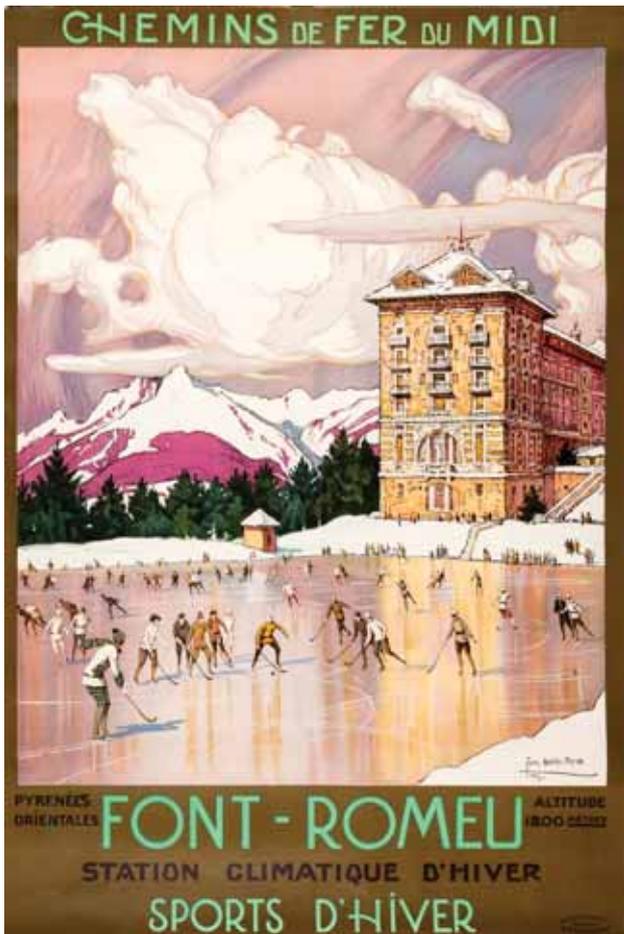
150 / 200 €



20 BIS



24



25



26

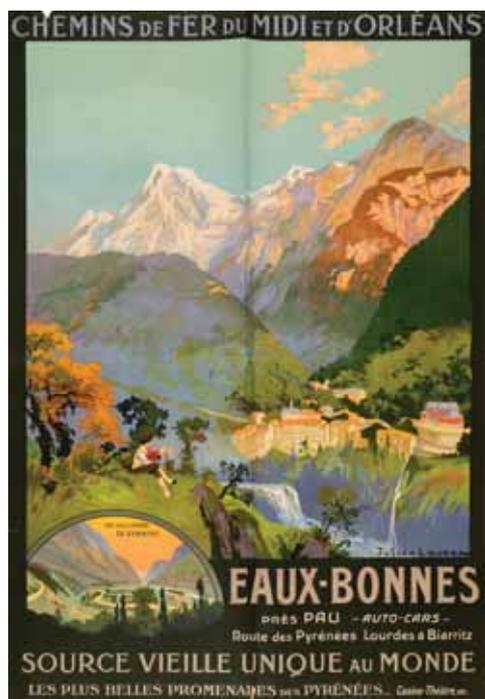


27

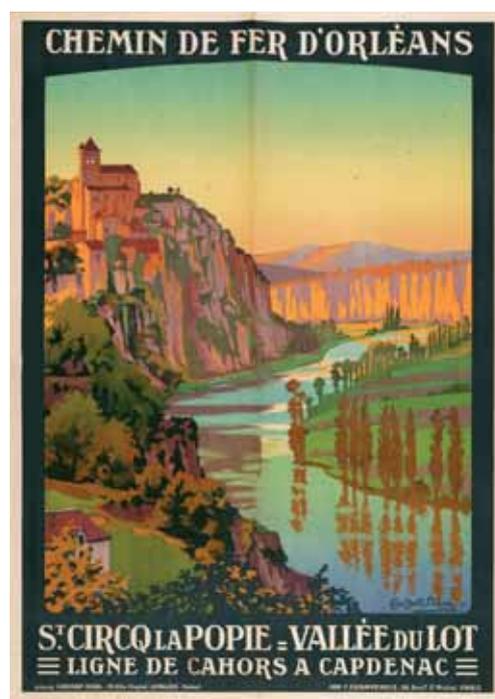
- 25 -  
 Tony-George ROUX (1894-1928)  
*Font Romeu - Chemins de fer du Midi*  
 Lucien Serre et Cie  
 104 x 75,5 cm  
 (non entoillée, déchirures et petits manques en bordures)  
 400 / 600 €

- 26 -  
 Roger BRODERS  
 Les Sports d'Hivers au Mont Revard  
*Chemin de fer Paris Lyon Méditerranée*  
 Lucien Serre et Cie  
 77,5 x 106 cm  
 (non entoillée, déchirures et petits manques en bordures)  
 500 / 700 €

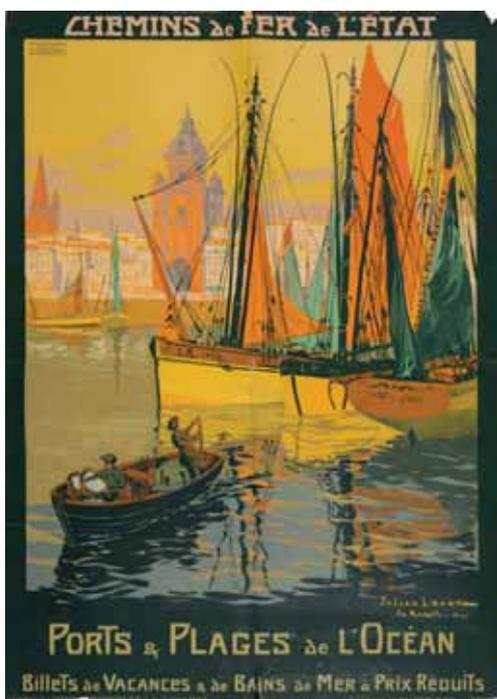
- 27 -  
 Jules Alexandre GRUN  
*Le Touquet Paris-Plage - Chemins de fer du Nord*  
 Cornille et Serre Paris  
 104 x 75 cm  
 (non entoillée, petites déchirures et perforation en bordures)  
 500 / 700 €



28



29



30



31

- 28 -

Julien LACAZE (1886-1971)  
*Chemins de fer du Midi et  
 d'Orléans - EAUX BONNES  
 source vieille unique au  
 monde*

Affiches Courbet Paris  
 108 x 73 cm  
 (non entoillée, traces de pliures et  
 petites déchirures en bordure)

150 / 200 €

- 29 -

Constant Léon DUVAL (1877-  
 1956)  
*Chemins de fer d'Orléans -  
 Saint Cirq La Popie Vallée  
 du Lot*

Imp Champenois Paris  
 104 x 78 cm  
 (non entoillée, traces de pliures,  
 4 trous de perforations marge  
 gauche, petites déchirures en  
 marge)

150 / 200 €

- 30 -

Julien LACAZE (1886-1971)  
 LA ROCHELLE  
*Chemins de fer de l'Etat -  
 Ports et Plages de l'Océan*

Cornille et Serre imprimeurs  
 Paris  
 104 x 75 cm  
 (non entoillée, traces de pliures,  
 déchirures, petits manques en  
 bordures)

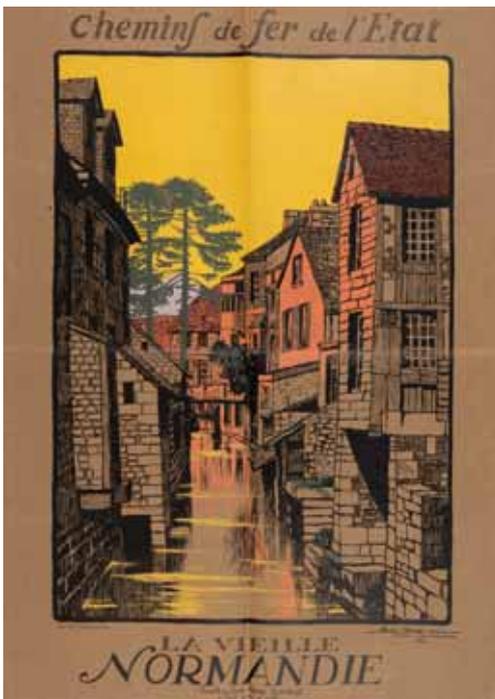
200 / 300 €

- 31 -

Julien LACAZE (1886-1971)  
 LE FORT LA LATTE  
*Chemin de fer de l'Etat - La  
 Côte Bretonne*

Cornille et Serre imprimeurs  
 Paris  
 106 x 75 cm  
 (non entoillée, traces de pliures,  
 déchirures et petits manques en  
 bordures et aux pliures)

150 / 200 €



32

- 32 -  
 Georges DORIVAL (1879-1968)  
 VIRE *Chemins de fer de l'Etat - La Vieille Normandie*  
 Cornille et Serre imprimeurs Paris  
 104 x 76 cm  
 (non entoïlée , traces de pliures)  
 150 / 200 €



33

- 33 -  
 Léon BAKST (1866-1924) - Serge DIAGHILEFF-  
 Ballets Russe *Costume de théâtre*  
 Aquarelle et crayon de papier à rehauts doré et  
 argenté signée en bas à droite et datée 1919 .  
 47 x 30 cm (à vue)  
 (légères piqures)  
 2 000 / 2 500 €



34

- 34 -  
 Henri DELUERMOZ  
 (1876-1943)  
*Tete de Gorille*  
*Le Marabout*  
 Deux dessins  
 originaux sur  
 papier , projets  
 d'illustrations pour  
 le Livre des Bêtes,  
 monogrammés  
 24 x 31,5 et 32 x 24 cm  
 120 / 150 €



34

- 35 -

[MILITARIA]

Ensemble de cinq affiches patriotiques  
Imprimerie Desfossés Paris

- BOBILLOT

illustrateur Dominique

- DE BOURNAZEL

illustrateur Dominique

- TURENNE

illustrateur Gaillard

- LA TOUR D'AUVERGNE

illustrateur Gaillard

- MURAT

illustrateur Raoul Auger

57 x 45 cm (chaque)

(non entoilées, bon état)

300 / 500 €

(lot non reproduit)



36

- 36 -

Betto LOTTI (1894-1977)

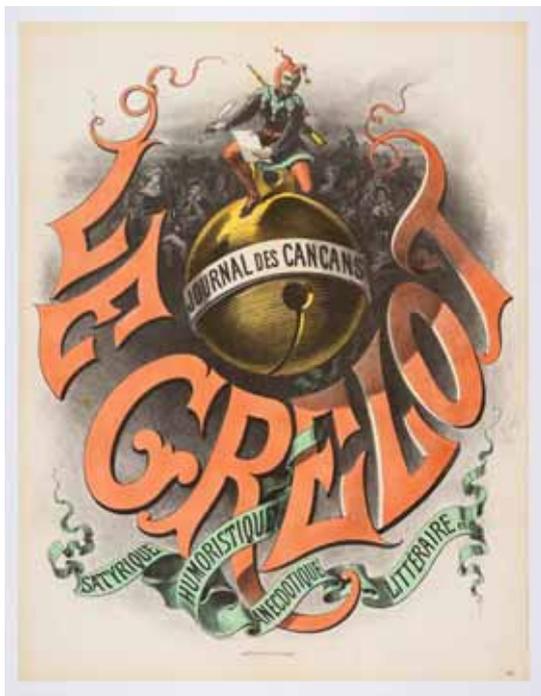
*Pierrot et Colombine*

Suite de deux gouaches sur papier

Signées en bas à droite

55 x 36 cm

200 / 250 €



37



38

- 37 -

A. Barbizet lithographe (actif au XIXe s.)

Affiche lithographique pour le journal

*Le Grelot*. 1864.

69,5 x 54,5 cm

(entoilée, bel état)

200 / 250 €

- 38 -

Tony JOHANNOT (1803-1852)

*Don Quichotte*, 1836

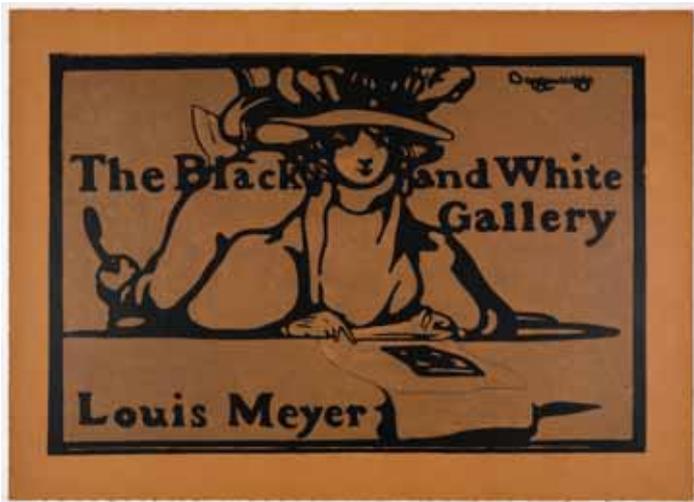
Affiche lithographique pour l' "Exposition Epoque Romantique -

Livres - Reliures - Gravures - MAGGS BROS 93-95 rue de la Boétie"

56 x 44 cm

Entoilée, bon état

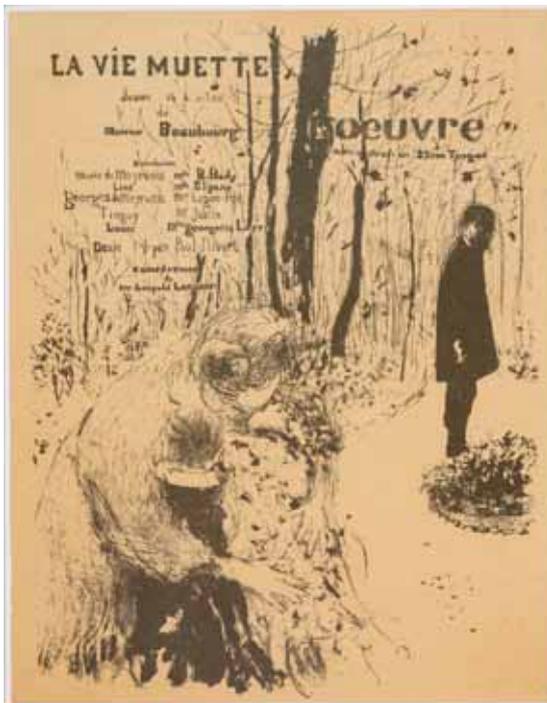
400 / 500 €



39



40



41



42

- 39 -

BEGGARSTAFF BROTHERS,  
pseudonyme de William  
NICHOLSON (872-1949) et James  
Pryde (1869-1941),  
"The Black and White Gallery",  
Louis Meyer. 1897-1899.  
Lithographie impression en deux  
tons.  
49,5 x 67,5 cm  
(belle épreuve doublée sur papier blanc)  
150 / 200 €

- 40 -

Edmond AMAN-JEAN  
(1858-1936)  
*Sous les fleurs*. 1897.  
Lithographie. Impression  
en violet.  
Tirage d'essai sur Japon  
avec remarque  
46 x 37 cm  
80 / 120 €

- 41 -

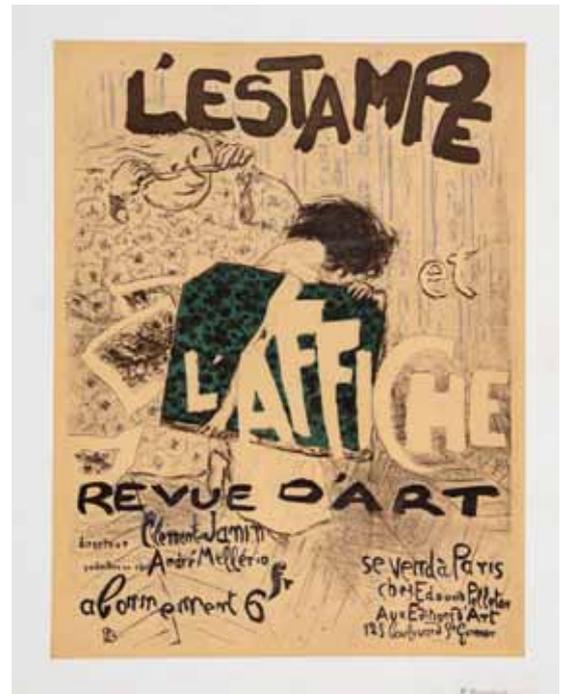
Édouard VUILLARD  
*La Vie muette*. Programme  
pour le Théâtre de l'œuvre.  
1894.  
Lithographie. Impression en  
vert olive.  
32 x 24,5 cm  
(doublée sur papier d'époque  
postérieur, bel état)  
150 / 200 €

- 42 -

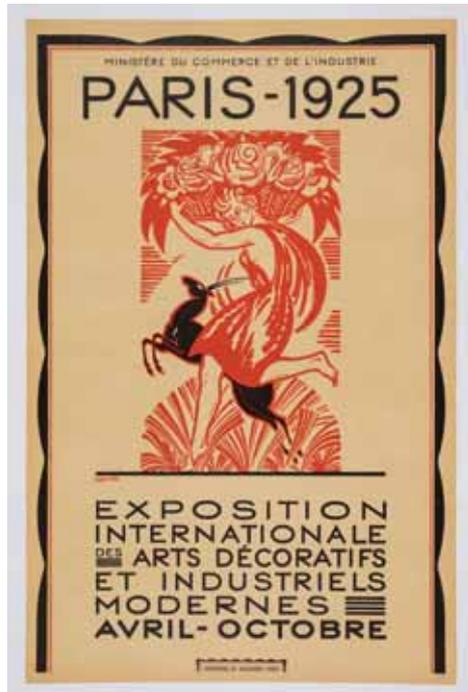
Alfred JARRY (1873-1907)  
*Ubu roi*. Comédie dramatique  
en 5 actes d'Alfred Jarry.  
Programme pour le théâtre de  
l'œuvre. 1896.  
Lithographie Impression en  
brun.  
27,7 x 42,5 cm  
(entoilé)  
300 / 500 €



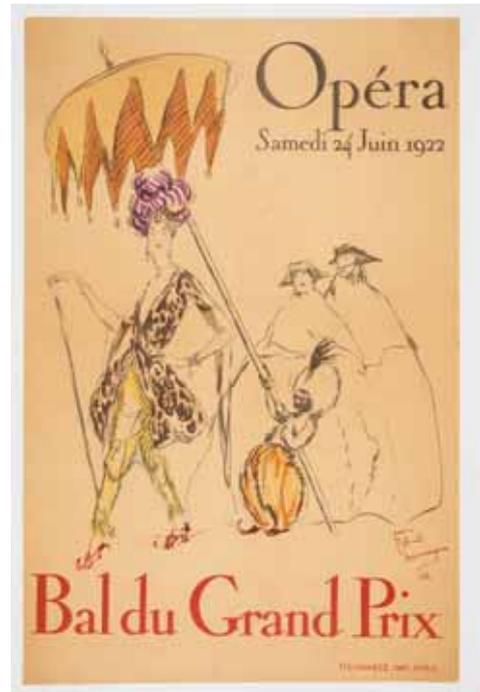
43



44



45



46

- 43 -

Jan TOOROP (1858-1928)  
Venise sauvée.  
Programme pour le  
théâtre de l'œuvre. 1895.  
Lithographie impression en  
noir.  
49,3 x 33 cm  
(entoilé)  
400 / 600 €

- 44 -

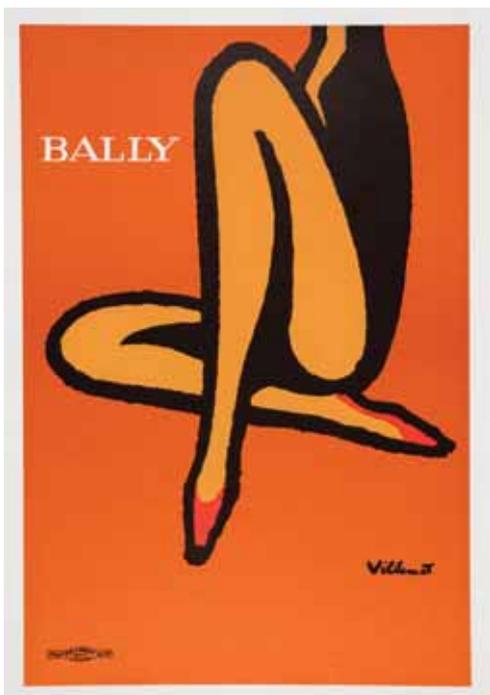
Pierre BONNARD (1867-1947)  
L'Estampe et l'affiche.  
Lithographie impression en  
couleurs. Rare tirage de petite  
taille  
19,8 x 26 cm  
(entoilée)  
150 / 200 €

- 45 -

Robert BONFILS (1886-1972)  
(d'après)  
Paris 1925. Affiche pour  
l'Exposition Internationale des Arts  
Décoratifs et Industriels. 1925.  
Imprimerie de Vaugirard Paris  
Impression en deux tons (noir et  
rouge).  
58,7 x 37,8 cm  
(entoilée, bon état)  
200 / 300 €

- 46 -

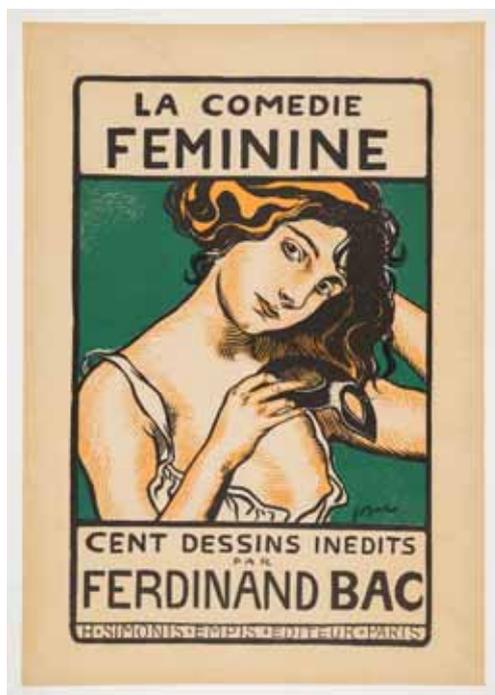
DOMERGUE Jean Gabriel  
(1889-1962)  
Opéra 1922. Bal du Grand Prix  
1922  
Devambes Imp Paris  
59,3 x 38,5 cm  
200 / 250 €



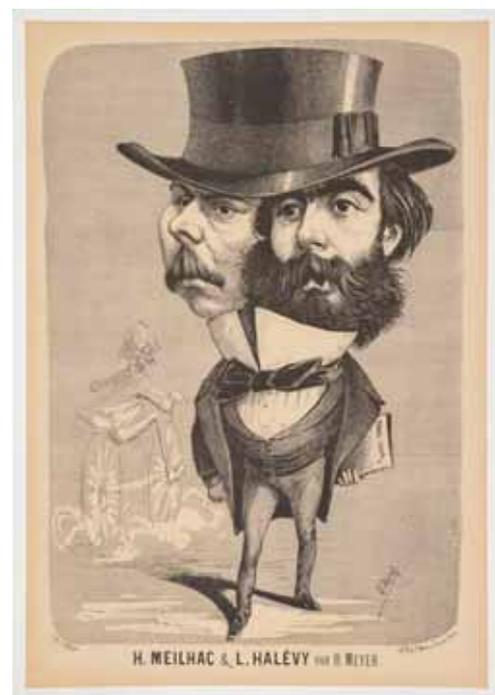
47



48



49



50

- 47 -

Bernard VILLEMOT  
*Bally les Jambes*  
 De La Vasselais Paris Imp. vers  
 1970  
 61 x 41 cm  
 (entoilée, bon état)  
 120 / 150 €

- 48 -

Marcel-Lenoir (Jules Oury, dit)  
 (1872-1931)  
*Le Monstre 1897-1898.*  
 Lithographie en noir et rehauts  
 doré.  
 65 x 45 cm  
 (entoilée, bon état)  
 250 / 300 €

- 49 -

Ferdinand BAC (1859-1952)  
*La Comédie féminine. Cent  
 dessins inédits par Ferdinand  
 Bac.*  
 64 x 44 cm  
 (entoilée, bon état)  
 200 / 250 €

- 50 -

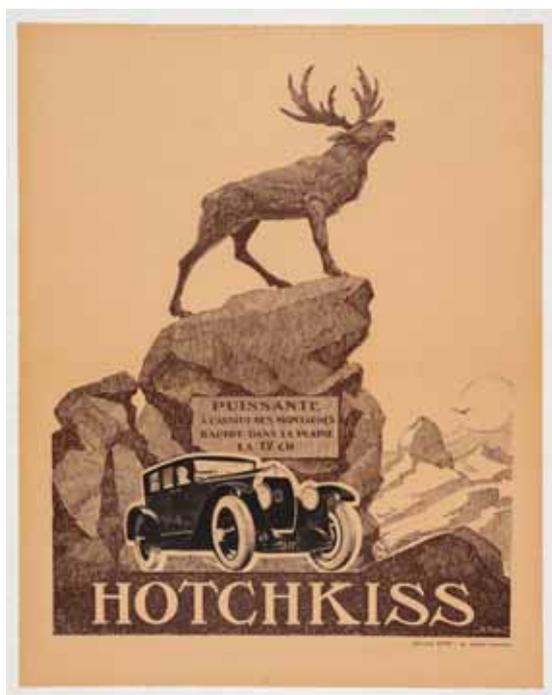
H. MEYER (actif au XIXe s.)  
 (d'après)  
*H. Meilhac et L. Halévy par H.  
 Meyer.*  
 Imp J Cheret  
 Vers 1870.  
 64 x 44 cm  
 (entoilée, bon état)  
 150 / 200 €



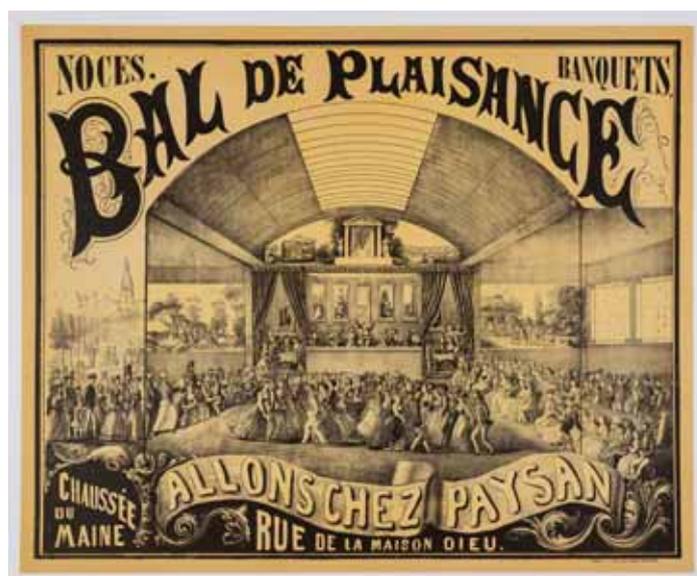
51



52



53



54

- 51 -

Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)

*Yvette Guilbert. Affiche pour le Théâtre d'Application (la Bodinière). Impression en couleurs.*

61,5 x 43 cm  
(entoilée, bon état-

120 / 150 €

- 52 -

Eugène GRASSET (1845-1917)

*L'Affiche se moquant de la Gravure 1895. Lithographie en couleur*

47,5 x 65,5 cm  
(entoilée, bon état)

500 / 600 €

- 53 -

Alexis Kogeynikow KOW (1901-1978)

*"Hotchkiss Puissante à l'assaut des montagnes rapide dans la plaine la 12 Ch" (c.1930)*

Editions STEP  
65 x 50,5 cm  
(entoilée, bon état-

300 / 500 €

- 54 -

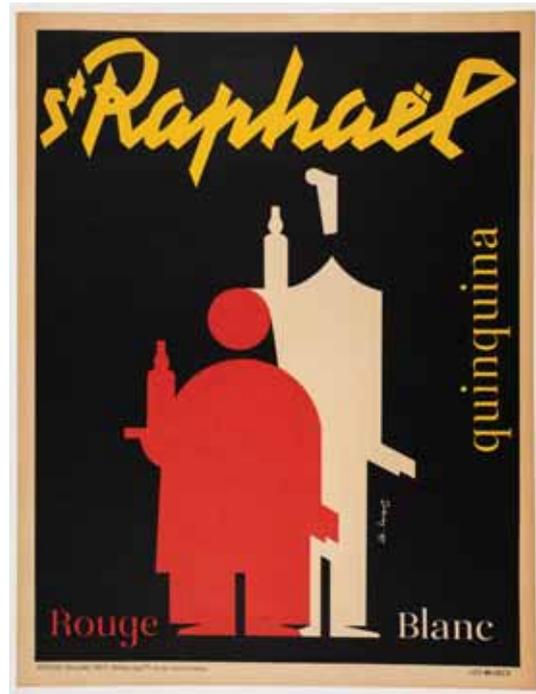
*Noces Banquets Bal de Plaisance - Allons chez Paysan - Chaussée du Maine Rue de la Maison Dieu .*

Affiche lithographique  
Paris Lith du Sénat, Barousse  
55 x 67 cm  
(entoilée, bon état)

200 / 250 €



55



56



57



58

- 55 -  
 Kees VAN DONGEN  
 (1877-1968)  
*Danseuse Kira Alanova*  
 Affiche avant la lettre (?)  
 72,5 x 52,2 cm  
 (entoilée, bon état (trois petites taches en partie haute))  
 500 / 600 €

- 56 -  
 Charles LOUPOT (1892-1962)  
*Saint Raphaël quinquina*  
 Affiches Gaillard Paris  
 Imp. 1953.  
 80 x 60 cm  
 (entoilée, bon état)  
 400 / 600 €

- 57 -  
 Alfons MUCHA (1860-1939)  
*L'Estampe Moderne* - Recueil mensuel de gravures en couleurs des principaux Artistes Modernes français et étrangers ...Le N°12 vient de paraître  
 Affiche imprimée en vert, pour la célèbre publication  
 Imp F Champenois Paris  
 80 x 59 cm  
 (entoilée, bon état)  
 400 / 600 €

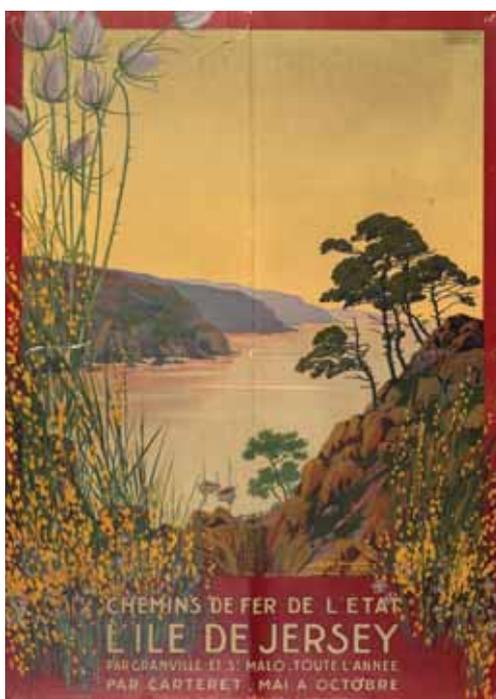
- 58 -  
 [Charlie CHAPLIN]  
 CODIF présente *Un Vrai CHARLOT*  
 Affiche représentant Charlie CHAPLIN, vers 1946 .  
 Imprimerie, affiches et publicités CASTEX Paris.  
 80,5 x 60 cm  
 (entoilée, bon état)  
 200 / 300 €



59



60



61



62

- 59 -

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847) (d'après)  
*Les Animaux peints par eux-mêmes / Vie privée et publique.*

Affiche pour l'intérieur

Imp Chaix Paris

82 x 55,5 cm

(entoilée, bon état (petite déchirure réparée haut droit))

600 / 800 €

- 60 -

YONI  
*Moulin de la Galette, bal, kermesse, transformation complète.*

Affiche lithographiée,

Draeger Imprimeur.

Circa 1900.

106 x 75 cm.

(entoilée, quelques restaurations)

250 / 350 €

- 61 -

Georges DORIVAL (1879-1968)

*Chemins de fer de l'Etat - L'Île de Jersey*

Cornille et Serre

imprimeurs Paris

104 x 75 cm

(non entoilée, trace de pliures, déchirures)

120 / 150 €

- 62 -

ARRAS (Pas de Calais)

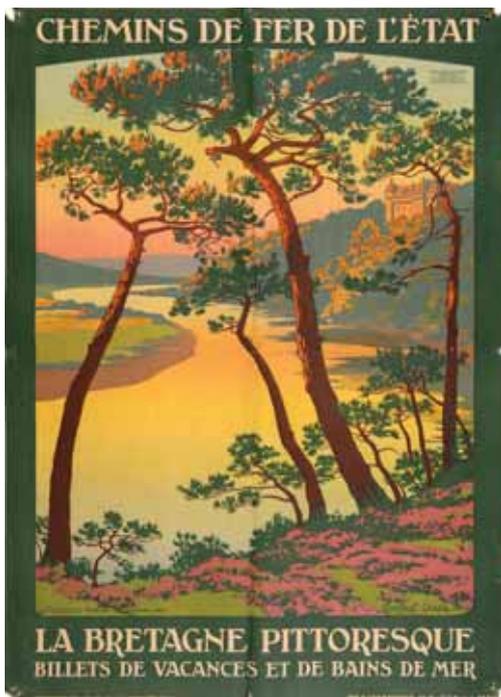
*Affiche couleur avant la lettre à trois vues dont beffroi de l'Hotel de ville*

Repressé Cassel et Cie Arras

110 x 76 cm

(non entoilée, traces de pliures, déchirures et manques en marges)

80 / 120 €



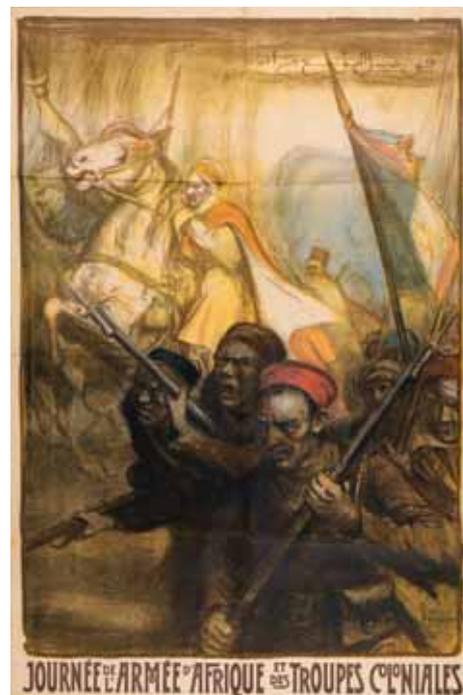
63



64



65



66

- 63 -

Constant Léon DUVAL (1877-1956)  
*Le Trioux le château de la Roche Jagu*  
 Chemins de fer de l'Etat - La Bretagne  
 Pittoresque

Imprimerie Champenois Paris  
 105 x 74 cm  
 (non entoillée, traces de pliures, petits man-  
 ques aux extrémités des angles et déchirures  
 en bordures)

100 / 120 €

- 64 -

Albert SÉBILLE (1874-1953)  
*Compagnie de Navigation*  
*Sud Atlantique -Paquebots*  
*Express à 4 hélices Gallia et*  
*Lutetia*

Maquet Paris Nice  
 105 x 75 cm  
 (non entoillée, quelques salissures  
 en et petites déchirures en marg-  
 es, traces de pliures)

500 / 600 €

- 65 -

HPLM - Compagnie  
 Générale de Navigation -  
 Havre Paris Lyon Marseille  
 Grande carte  
 géographique type affiche  
 Girard Barrere  
 cartographes Paris  
 120 x 80 cm  
 (bel état de conservation)

100 / 150 €

- 66 -

FOUQUERAY (1869-1956)  
*Journée de l'Armée*  
*d'Afrique et des Troupes*  
*Coloniales*

Lapina Paris  
 120 x 80 cm  
 (non entoilles, quelques  
 déchirures aux pliures)

80 / 120 €

- 67 -

COLIN Paul (1892-1985)

« *Silence, l'ennemi guette vos confidences* »

Affichette couleur

59,5 x 38 cm

(non entoilée, trace de pliure horizontale médiane)

120 / 150 €



67

- 68 -

LIBERATION DE PARIS

Affiche représentant la Tour Eiffel, les armoiries de la ville et un drapeau français USPF

2 exemplaires identiques

150 x 102 cm

(non entoilée, tou sans manque dans le ciel (sur un exemplaire))

120 / 150 €



68

- 69 -

MAI 68 - Ensemble de 3 affiches :

- *La Détente s'Amorce* (impression en violet)

58 x 46 cm

- *La Lutte Continue (rouge)*

77,5 x 56

- *la Lutte Continue (bleu)*

56,5 x 44 cm

Tampons de l'Ecole Nationale des Beaux Arts

(non entoilées, bel état(n

100 / 150 €

- 70 -

MAI 68 - Ensemble de 5 affiches :

- *Unité Ouvriers Paysans*

(Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)

- *Vive la Lutte des Travailleurs* dans les petites Entreprises

(Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)

- *A Bas les Cadences Infernales*

(Atelier Populaire)

- *Capital*

(Fac des Sciences)

- *Parti de la Peur - Votre Candidat ...*

(Faculté des Sciences)

65,5 x 49 cm à 99 x 64,5 cm

(non entoilées

Bel état de conservation)

150 / 200 €



71

- 71 -  
 MAI 68 - [Espagne - Général Franco]  
 - *Tous solidaires du Peuple Espagnol*  
 (Atelier Populaire Banlieue Sud -  
 Comité d'Action de Fontenay)  
 88 x 62,5 cm  
 2 affiches identiques imprimés sur  
 papiers différents  
 (non entoillées ,bel état de conservation  
 (une extrémitée d'angle manquante)  
 100 / 150 €

- 72 -  
 MAI 68  
 - *Continuons la Lutte - Le Capitalisme  
 Sombre*  
 2 affiches identiques  
 65 x 50 cm  
 (non entoillées , bon état)  
 100 / 120 €

- 73 -  
 MAI 68 - Ensemble de 5 affiches  
 - *Frey - Action Civique - Chef des  
 Indics Assassin de Charonne .*  
 - *Autour de la Résistance  
 Prolétarienne dans l'Usine occupée*  
 - *Vive la Lutte des Travailleurs dans  
 les Petites entreprises .*  
 (Comité d'occupation de l'ex Ecole  
 des Beaux Arts)  
 - *Contrairement aux Informations  
 diffusées, tous les Syndicats RATP ...*  
 (Ecole nationale des beaux Arts)  
 - *A Bas les Cadences Infernales .*  
 (Atelier Populaire)  
 85 x 60 cm (environs chaque)  
 (non entoillées , bel état de conservation)  
 120 / 150 €

- 74 -  
 MAI 68  
*Référendum  
 -non ou oui -  
 Supercherie*  
 89,5 x 61,5 cm  
 (non entoillée  
 Bel état)  
 100 / 120 €

- 75 -  
 MAI 68  
 - *Pas de Solidarité avec  
 les Profiteurs*  
 (Inscription au feutre  
 " Atelier Sud ")  
 87,5 x 60 cm  
 2 affiches identiques  
 (non entoillées , bele état  
 de conservation , trous de  
 punaises aux angles)  
 150 / 200 €

- 76 -  
 MAI 68 - [DE GAULLE]  
 - *Travail et tais-toi*  
 (Inscription au feutre  
 " Atelier Sud")  
 88,5 x 62 cm  
 (non entoillée, bel état  
 de conservation , petites  
 déchirures en bordures)  
 100 / 150 €



72

- 77 -  
 MAI 68 - Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts . Ensemble de 5 affiches :  
 - *Soutenez les Cheminots en Grève*  
 - *Halte à l'Expulsion de nos Camarades Etrangers*  
 - *Contrairement aux informations diffusées tous les Syndicats RATP ...*  
 - *La Lutte Continue - Tous en Grève .*  
 - *Refusez l'Intoxication - IFOP*  
 62 x 42 cm à 120 x 79,5 cm  
 (non entoillées , bel état de conservation)  
 150 / 200 €

- 78 -  
 MAI 68 - Ensemble de 5 affiches :  
 - *La Bourgeoisie à peur* (affiche de texte en deux parties) .  
 - *Belleville - Une partie de cartes = 5000 flics ...*  
 (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
 - *Notre Lutte Continue*  
 (Atelier Populaire)  
 - *Chantage , truquage, découpage, marchandage... leur  
 terrain : le Marais Parlementaire*  
 (Atelier Populaire)  
 - *Frey -Action Civique - Chef des Indics - Assassin de  
 Charonne ...*  
 55 x 43 cm à 88 x 56 cm  
 (non entoillées , bele état de conservation , quelques déchirures).  
 100 / 150 €

- 79 -  
 MAI 68 - Ensemble de 8 affiches  
 (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
 - *La Lutte Continue*  
 - *Belleville - Une partie de Cartes = 5000 flics*  
 - *Camarades Ouvriers (...) Nous Vaincrons*  
 - *Solidarité avec la Grève des Postiers*  
 - *Nous roulons parce que nous avons été trahis*  
 - *La détente s'amorce*  
 - *7 juin à l'appel des Travailleurs de Renault Flins ...*  
 - *Lutte contre le Cancer Gaulliste*  
 80 x 56 cm à 90 x 60 cm (env)  
 (non entoillées , bel état de conservation, quelques petites déchiru-  
 res en bordures)  
 150 / 200 €

- 80 -

MAI 68 - Ensemble de 8 affiches  
(Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts).

- *Travailler maintenant c'est Travailler avec un Pistolet dans le dos*
- *La Lutte continue*
- *Travailleurs Français Immigrés tous unis*
- *La Détente s'amorce*
- *Participation Gaulliste*
- *Contrairement aux Informations diffusée tous les Syndicats RATP ...*
- *La Lutte Continue tous en Grève*
- *Nous ne seront pas dupes ...*

56 x 45 cm à 110 x 75 cm (env)  
(non entoillées, belle état de conservation)

150 / 200 €



80



81

- 81 -

MAI 68 - Ensemble de 9 affichettes  
(Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)

- *Travailleurs Actifs et Chomeurs tous unis*
- *Refusez l'Intoxication - IFOP*
- *La détente s'amorce*
- *Renault Billancourt AUTO-DEFENSE*
- *RATP tiendra*
- *? (Général de Gaulle bras tendu)*
- *Habitants soutenez les Grévistes de votre Quartier*
- *La Lutte continue*

- *Flics à Flins, Flics chez vous*  
60 x 45 cm (environ, chaque)  
(non entoillées, bel état de conservation)

100 / 150 €



82

- 82 -

MAI 68 - Ensemble de 12 affiches et affichettes  
(Ecole Nationale supérieure des Beaux Arts)

- *La Lutte continue (verticale, une rouge, une bleu)*
- *La Lutte continue (horizontale)*
- *Laissons le Peur du Rouge aux betes à cornes*
- *Flics à Flins - Flics chez vous*
- *Vive les Occupations d'Usines*
- *La Détente s'amorce*
- *Travailleurs, actifs et chomeurs tous unis*
- *RATP tiendra*

- *Nous ne serons pas dupes ...*  
- *Habitants soutenez les Grévistes de votre quartier*  
- *Renault Billancourt Auto-Defense*  
31,5 x 42,5 cm à 112 x 76 cm  
(non entoillées, bel état de conservation)

150 / 200 €

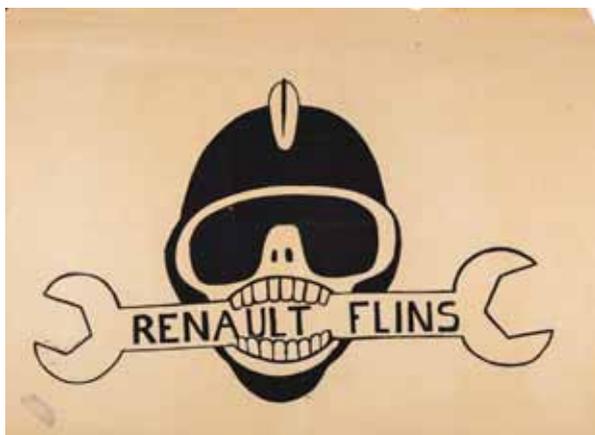
- 83 -

MAI 68 - Ensemble de 6 affiches et affichettes  
(Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)  
- *Comité d'Action civique* (Général de Gaulle)  
- *Nous ne seront pas dupes ...*  
- *Frey - Action Civique - Chef des Indics assassin de Charonne*  
- *Vive la Lutte des Travailleurs dans les petites Entreprises*  
- *Unité Ouvriers Paysans*  
- *Soutenez les Grévistes de Renault Flins*  
28 x 44 cm à 90 x 56 cm  
(non entoillées, bel état de conservation)

100 / 120 €



86



87

- 84 -

MAI 68 - [VIET-NAM] - Ensemble de 2 affiches  
(Atelier Populaire ex Beaux Arts)  
- *Mobilisation pour le Viet-Nam - FLN vaincra - US go Home*  
- *Mobilisation pour le Viet-Nam - FLN vaincra - Troupes US hors du Viet-Nam*  
71 x 46 cm (environ chaque)  
(non entoillées, bel état de conservation)

150 / 200 €

- 85 -

MAI 68 - [ORTF-Radio] - Ensemble de 8 affiches  
- *ORTF en lutte - Indépendance* (2 exemplaires identiques)  
- *Abrogation des ordonnances ORTF - Autonomie*  
- *Attention la radio ment* (3 exemplaires identiques, deux en noir, un en rouge)  
(Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)  
- *RTL - EUR 1 - ORTF* [Général de Gaulle]  
(Ecole Nationale des beaux Arts)  
- *La Police à l'ORTF c'est la Police chez vous*  
(Comité d'Occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)  
57 x 44 cm à 77 x 56,5 cm  
(non entoillées, bel état de conservation)

150 / 200 €

- 86 -

MAI 68 - [Travailleurs Immigrés] - Ensemble de 5 affiches  
- *Travailleurs Français Immigrés tous unis ...* (2 exemplaires identiques)  
(Atelier populaire Ecole des Beaux Arts)  
- *Halte à l'expulsion de nos Camarades Etrangers*  
(Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Travailleurs Français Immigrés unis*  
(Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Halte à l'expulsion, soutien actif au travailleurs, étudiants étrangers expulsés ou menacés.*  
(Atelier Populaire Ecole des Beaux Arts)  
56 x 45 cm à 96 x 75 cm  
(non entoillées, bel état de conservation)

100 / 120 €

- 87 -

MAI 68 - [Renault Flins] - Ensemble de 7 affiches  
- *Renault Flins* [tête de CRS]  
- *Soutenez les Grévistes de Renault Flins*  
(Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)  
- *Renault nos revendications au départ* (2 exemplaires identiques)  
(Atelier Populaire)  
- *Journal Mural - la Lutte continue Renault Flins*  
(Atelier Populaire)  
- *Nous savons gagner une Bataille*  
- *L'usine aux Travailleurs*  
(Ecole Supérieure des Beaux Arts)  
44 x 87 cm à 126 x 90 cm  
(non entoillées, bel état de conservation, quelques déchirures)

120 / 150 €

- 88 -

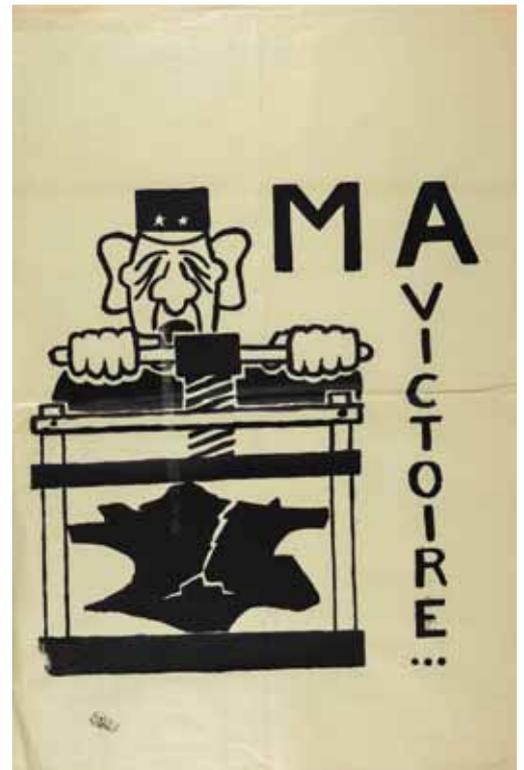
MAI 68 - [Général de Gaulle] - Ensemble de 9 affiches  
- *Comité d'Action Civique* (Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)  
- ? (Général de Gaulle bras tendu) (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Régime Gaulliste - Régime amaigrissement*  
- *Interdit de Séjour pour Crime d'Impérialisme*  
- *Travail et tais-toi* (Atelier Sud)  
- *Patakos - Salazar - Franco de Gaulle* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Lutte contre le Cancer Gaulliste* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Ma Victoire* (2 exemplaires de tailles différentes, un sur papier vert) (Fac des Sciences)  
56,5 x 29,5 cm à 97 x 65 cm (non entoilées, bel état de conservation)

200 / 300 €

- 89 -

MAI 68 - Ensemble de 10 affiches  
- *La Lutte continue* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Travailleurs Actifs et Chomeurs tous unis* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Attention la Radio ment* (Ecole des Arts Décoratifs)  
- *Organisons l'Auto-défense* (Ecole des Arts Décoratifs)  
- *Ma Victoire* (De Gaulle) (Fac des Sciences)  
- *Capital* (Fac des Sciences)  
- *Renault nos revendications au départ* (Atelier Populaire)  
- *Notre Lutte continue* (Atelier Populaire)  
- *Chantage, Truquage, Découpage, Marchandage ...* (Atelier Populaire)  
- *A Bas les Cadences Infernales* (Atelier Populaire)  
44,5 x 56 cm à 96 x 75 cm (non entoilées, bel état de conservation)

150 / 200 €



88

- 90 -

MAI 68 - Ensemble de 11 affiches  
- *la Bourgeoisie à peur* (2 exemplaires identiques de formats différents)  
- *Frontières = Repression*  
- *Action Civique - Frey chef des Indics Assassin de Charonne*  
- *Nous avons gagné une Bataille* (Renault Flins)  
- *La Détente s'amorce* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Votez Librement*  
- *Travailleurs Actifs et Chomeurs tous unis* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *La Lutte Continue* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
- *Soutenez les Grévistes de Renault Flins* (Comité d'occupation de l'ex Ecole des Beaux Arts)  
- *A Bas les Cadences Infernales* (Atelier Populaire)  
44 x 33 à 58 x 91 cm (non entoilées, bel état de conservation quelques déchirures en bordures)

150 / 200 €

- 91 -

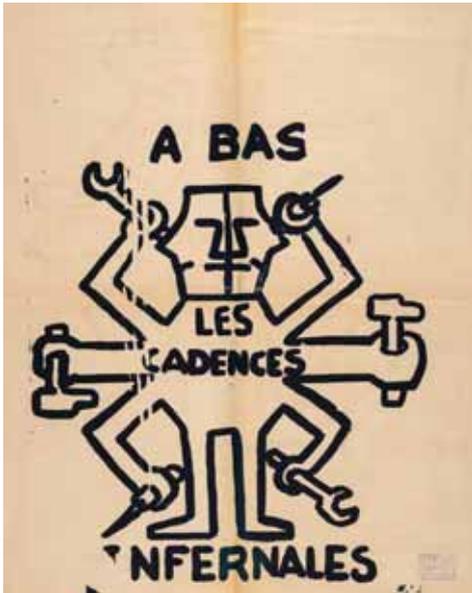
MAI 68 - Ensemble de 11 affiches  
- *Capital* (Faculté des Sciences)  
- *La Bourgeoisie à peur* (2 exemplaires identiques de formats différents)  
- *Pouvoir Populaire* (Assemblée Nationale boule de bowling)  
- *L'Expansion c'est vous qui n'en profitez pas*  
- *Notre Lutte Continue* (Atelier Populaire)  
- *Chantage, trucage, découpage, marchandage ...* (Atelier Populaire)  
- *Ne participons pas au Capitalisme détruisons le* (Ecole Nationale des Arts Décoratifs)  
- *A Bas les Cadences Infernales* (Atelier Populaire)  
- *Attention la Radio ment*  
*La Lutte continue* (Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts)  
40 x 60 à 84 x 72 cm (non entoilées, bel état de conservation)

150 / 200 €

- 92 -

MAI 68 - Ensemble de 10 affiches  
- *La Lutte continue* (Deux affiches différentes)  
- *Nous avons gagné une Bataille ...* (Deux affiches identiques de formats différents)  
- *Capital* (Fac des Sciences)  
- *A bas les Cadences infernales*  
- *Notre Lutte continue* (Atelier Populaire)  
- *Pouvoir Populaire* (Assemblée Nationale, boule de bowling)  
- *Pour l'Université Populaire Internationale [...] Fac Saint Charles Marseille* (Pièce de théâtre)  
- *Autour de la Résistance Proletarienne dans l'Usine occupée*  
45 x 53 à 82 x 59,5 cm (non entoilées, bel état de conservation quelques déchirures en bordures.)

150 / 200 €



- 93 -

MAI 68 - Ensemble de 8 affiches

- *La Bourgeoisie à peur* (affiche en deux parties)

- *Journal mural 4 - La Lutte continue*

(Atelier Populaire)

- *Amnistie des Yeux Crevés*

- *Liberté Démocratique - Egalité Sociale - Fraternité des Peuples*

- *Abrogation des Ordonnances ORTF - Autonomie*

- *Notre Lutte continue*

(Atelier Populaire)

- *Chantage, trucage, découpage, marchandage ..;*

(Atelier Populaire)

- *A bas les Cadences Infernales*

(Atelier Populaire)

55,5 x 43 à 128 x 89 cm

(non entoillées, bel état de conservation, quelques déchirures)

JOINT 9 affiches identiques (parties basses de "*La Bourgeoisie à peur*")

100 / 120 €

- 94 -

POLITIQUE - Ensemble d'affiches diverses

- Jean EFFEL (1908-1982) *Pas de Rectangle blanc pour un Peuple Adulte*

60 x 80 cm

- François Mitterrand (ensemble de trois affiches électorales)

77 x 51,5 à 120 x 80 cm

- *Avec DE GAULLE pour la France*

57 x 39,5 cm

- *Depuis 16 ans la réponse de Giscard à nos Revendications*

- *Le 19 Mai, nous lui retournerons en votant Mitterrand*

56 x 40 cm

(non entoillées, bel état de conservation)

60 / 80 €

- 95 -

DE LOS RIOS, Ricardo.

(1846 - 1929). 14 dessins originaux.

Mine de plomb.

Dessins contrecollés sur papier fort

bleu, encadrés d'un filet doré. Les

dessins sont signés en bas à droite.

Certainement un projet

d'illustrations non identifié de ce

peintre et graveur espagnol

Dessins mesurant 27 x 19 contrecollés

sur des feuilles de 51 x 40 cm.

300 / 500 €

- 96 -

AVIATION - AEROSTATION - BALLONS DIRIGEABLES

Deux grand plans manuscrits avec rehauts de couleurs

- Itinéraires du ballon dirigeable "La France" 1884-1885

La France est un ballon dirigeable français, lancé par Charles Renard et Arthur Constantin Krebs en 1884. Il est construit aux ateliers de Chalais pour le compte du ministère de la guerre.

Le 9 août 1884, en collaboration avec Charles Renard, Arthur Constantin Krebs pilote le premier engin entièrement contrôlable pour un trajet de huit kilomètres, effectué en vingt-trois minutes ; il s'agit du premier vol en circuit fermé du monde, le ballon atterrissant à son point de départ .

Sur les sept vols effectués entre 1884 et 1885, La France est revenu à son point de départ cinq fois .

125 x 99,5 cm

- Ballons dirigeables et captifs

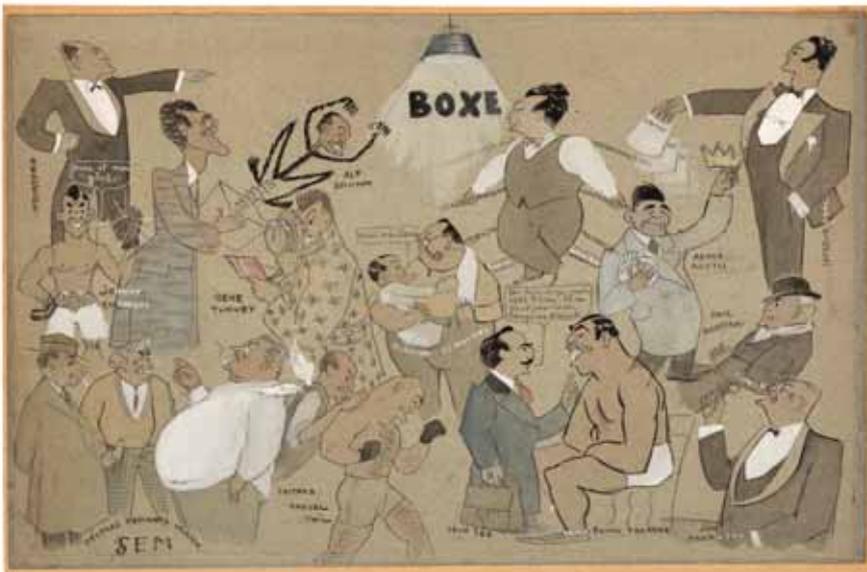
Grand panneau manuscrit, comparatif des performances et distances parcourues

de différents appareils période 1852 (dirigeable "Giffard") à 1891 (l'Obiou), le

panneau représente différents appareils ainsi qu'un graphique de distances)

99,5 x 188 cm

150 / 200 €



97

- 97 -

BOXE

Ensemble de six caricatures relatives à la boxe période 1920-1950.

- Trois des dessins représentent Luis Fernandez (deux signés SCHIDT 1949)
- Un dessin aquarellé présentant de multiples caricatures de boxeurs avec leur identification , porte une signature SEM (31,5 x 48,5 cm)
- Une grande aquarelle "Scène de combat" avec signature en bas à gauche non déchiffrée (38 x 50 cm)
- SCHIDT "Groggy - Oh punch ? ou Wisky ???", dessin aquarellé encadrée sous verre (29,5x 24 cm)

300 / 500 €

- 98 -

[MILITARIA]

KOZIEROWSKI (XXème siècle)

"Une Chambrée 113ème Blois"

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

35,5 x 57,5 cm

JOINT

Jean VEBER (1868-1928)

Guerre 1914-18 *Kamarades*

Héliogravure représentant le rédition de soldats allemands , envoi de l'auteur " au Commandant Steff souvenir du 31ème - Le Bois des Buttes avril 1917"

34 x 50,5 cm

40 / 60 €



98

- 99 -

MILITARIA et DIVERS

Petit ensemble de diverses reproductions (suppléments de l'illustration) , gravures et affiches (emprunts 1914-18, service d'information alliée ...)

Dimensions et états divers

60 / 80 €

- 100 -

AUTOMOBILIA

Ensemble composé d'un badge émaillé AIACR , de trois plaques "Moteur Flottant Citroen" et d'un bouchon de radiateur ancien "Renault automobiles"

(accident)

Dim. : 12 x 11 cm (badge)

50 / 80 €



- 101 -

GRAVURES - CARICATURES

Ensemble d'environ 80 gravures couleur principalement caricatures anglaise

Période première moitié du XIXème siècle

Dimensions diverses

JOINT

Une ensemble de gravures en noir et diverses reproductions et revues artistiques

XIXème - début de XXème siècle

500 / 800 €

- 102 -

Ensemble de 13 volumes BECASSINE

- Becassine dans la Neige (Editions Gautier-Languereau 1950)
- Becassine fait du Scoutisme (Editions GL 1949)
- Becassine à Clocher les Becasses (Editions GL 1949)
- Les Méaventures de Becassine (Editions GL 1946)
- L'Enfance de Becassine (Editions GL 1947)
- Becassine Nourrice (Editions GL 1948)
- L'Automobile de Becassine (Editions GL 1949)
- Becassine en Croisière (Editions GL 1949)
- Becassine fait du Scoutisme (Editions GL 1949)
- Becassine Alpiniste (Editions GL 1948)
- Becassine en Apprentissage (Editions GL 1948)
- Becassine cherche un Emploi (Editions GL 1947)
- Becassine pendant la Guerre (Editions GL 1932)
- Becassine Voyage (Editions GL 1947)

L'ensemble en bel état d'usage  
200 / 250 €

100

- 103 -

[CELLOT, L.] Panegyrici flexienses Ludovico XII. Francorum et Navarræ Regi christianissimo. La Flèche, Gervasium Laboe, & Martinum Guyot, 1629. 3 parties en 1 vol. in-8. Maroquin havane d'époque, armoiries dorées au centre des plats, large encadrement orné de roulettes et filets dorés, dos à nerfs orné. Rare impression de la Flèche. Dernière partie en grec de 16pp. Reliure armoriée.

Reliure très abimée, avec manques. Mouillures. En l'état.

200 / 250 €



103

- 104 -

[AGUESSEAU]. HUEBER, Philibert. Austria ex archivis Mellicensibus illustrata. Leipzig, Joh. Frid. Gleditschii, 1722. 1 vol. in-folio. Veau d'époque, fers de coquilles Saint-Jacques en écoinçons sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Grand frontispice gravé et 41 planches hors texte dont une dépliant, 2 en tête gravés, quelques figures in texte.

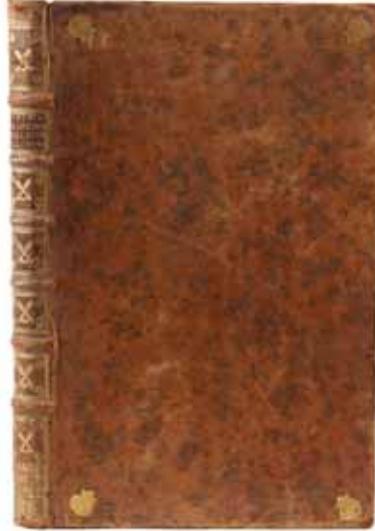
> Exemplaire de Henri-François d'Aguesseau, avec ses fers au dos, et les coquilles St-Jacques.

Ex-libris gravé au dos du premier plat : « Alexis, Ferreol, Perrin de Sanson écuyer de Marseille. »

Deux feuillets manuscrits, au dos de la page de garde et au premier feuillet blanc, concernant l'ouvrage. En début de ces notes, cette note manuscrite se référant au catalogue de la bibliothèque du chancelier "B. B. d'Aguesseau n°4941 in-folio". O.H.R. pl. 594, n°8 - 9.

Frottements aux coins et aux nerfs, légers frottements sur les plats avec petite mouillure en haut des plats.

400 / 500 €



104



104

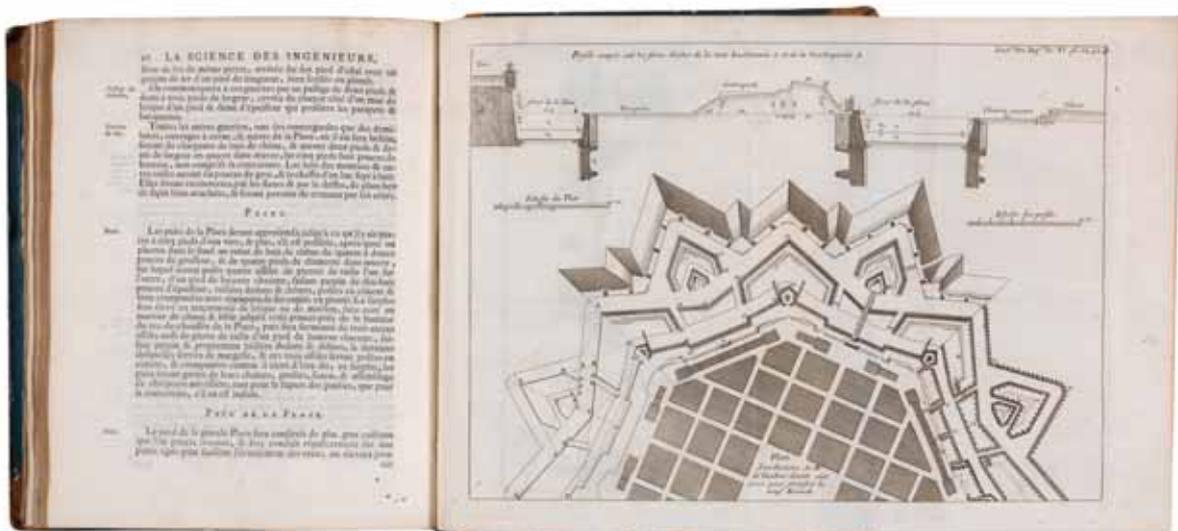
- 105 -

ARIOSTE. Opere varie di Lodovico Ariosto. Parigi, Michele Lambert, 1776. 3 vol. in-12. Plein veau raciné fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces d titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin vert, tranches dorées.

Titre-frontispice gravé répété à chacun des volumes.

Beaux exemplaires.

100 / 150 €



106



106

- 106 -

BELIDOR. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Nouvelle édition. La Haye, Pierre Frederic Gosse, 1775. 1 vol. in-4. Demie basane brune, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin havane. Frontispice de Rigault gravé par Creite et 53 planches dépliantes. Planches 50 et 51 réunies sur une même planche. Ex-libris « Gousy, ingénieur des ponts et chaussées. 1801 » et « Lebeau », sur la page de titre.

Petit travail de ver en marge. Manque la coiffe supérieure, coins émoussés, frottements sur les plats et les coupes.

300 / 400 €

- 107 -

BELLARMINO, Robert. Roberto Bellarmino, Explanatio in psalmos. Lyon, Horace Cardon, 1612. 1 vol. in-4. Plein maroquin havane d'époque, armes dorées au centre des plats, large encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Titre-frontispice, [7]ff, 1088pp, [14]ff.

Titre-frontispice allégorique gravé. Typographie Jean Anard, D. Jamet.

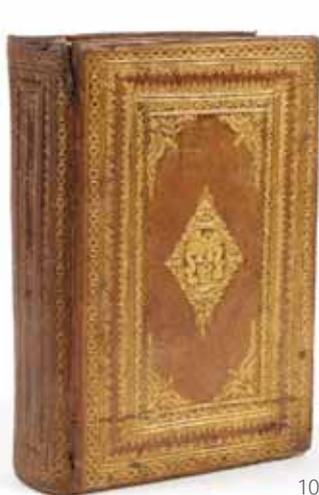
Précieux exemplaire en maroquin aux armes XVIIe.

> Reliure aux armes non identifiées sur les plats.

Ex-libris manuscrit au titre : Larlle (ou Lerlle ?), archidiacre de Saint Germain ?

Mouillure angulaire sur l'ensemble de l'ouvrage. Manques à la coiffe supérieure, début de fentes au mors, coins émoussés.

300 / 350 €



107



- 108 -

[BIBLE] VAN DER HOOHT, Everardo. Biblia hebraica Secundum ultimam Editionem. Amsterdam, Boom, Waesberge, Goethals, Borstius, Wolters, Halma, van de Water, Broeddelet, 1705. 1 vol. in-8. Demi-veau rose, dos à nerfs.

Bible hébraïque ornée d'un titre-frontispice gravé, d'une vignette de titre et d'un second titre gravé pour l'écriture des prophètes.

Seconde édition. Premier volume seul.

Feuillet d'ex-dono au premier feuillet blanc : Johanni van Dyck, daté du 2 juillet 1746. Avec sa signature manuscrite avec la date de 1751.

Fortes mouillures in-fine, éparses dans le volume. Dos fortement frotté, reliure modeste.

80 / 100 €



109

- 109 -

BLONDEL (J. F.), Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne les vingt neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. Paris, P. G. le Mercier, 1740. Grand in-plano. Plein maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée à la fleur-de-lys en encadrement, fleur de lys dans les angles, dos à nerfs orné à la fleur de lys, pièce de titre de maroquin havane, roulette intérieure.

Illustré de 13 planches ou plans dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, une grande vignette en-tête par Rigault, et une vignette de titre, lettrines.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Restaurations aux coiffes et aux coins., ainsi que sur le second plat. Début de fente au bas du mors supérieur. Restaurations au papier adhésif en marges de certains feuillets

1 200 / 1 800 €



109

- 110 -

BOECE, Anicius Manlius Severinus. Consolationis philosophiæ libri V. ejusd. opuscula sacra auctiora, Renatus Vallinus recensuit & notis illustravit. Lyon, Francis Hackium, 1656. 1 vol. petit in-8. Plein veau glacé d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré. [14]ff, 214pp, [7]ff index ; 117pp, [5] pp.

Titre-frontispice et portrait gravés.

Suivi du Commentaire de René Vallin.

Feuillet manuscrit face au titre-frontispice portant la mention : "Ad F. Hackium typographum quod sine præfatione hunc-ce librum ediderit, epigramma."

> Exemplaire de Pierre-François de Lattre-Doby, avocat général au Grand Conseil de la Province de Liège.

Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère sur le conteplat supérieur.

O.H.R. pl. 1316, n°1.

100 / 120 €



111

- 111 -

BOISSARD, Jean-Jacques – DE BRY, Theodor. [Romanæ urbis topographiæ et antiquitatum]. III Pars Antiquitatum romanarum siue II tomus inscriptionum & monumentorum quæ Romæ in saxis & marmoribus visuntur. 1598. 1 vol. in-folio. Basane d'époque. [4]pp, 52pp, de 53 à 149 planches.

Un titre-frontispice allégorique, deux portraits des auteurs en médaillon, et 96 planches, le tout gravé par Johann Theodor Bry.

Première édition de cet ouvrage recherché pour la qualité des gravures de Théodore de Bry.

Erreur de pagination : la planche 125 n'existe pas. La collation en cahiers correspond.

Suivi de : [Friesland]. SCHARLENSIS, Ockam. Croniicke, Ende warachtige Beschryvinghe van Vrieslant. Beginnende nae des Werelts Scheppinghe drie Duysent ende tseventich Jaer: Ende deurende voorts tot na de Gheboorte Christi/ Duysent/ Vijfhondert/ Vijf en tsestich. Ed. A. Cornelius Stavriensis. Leeuw., J. Jansen, 1597. Titre, [7]ff, dont cartes gravées, 124ff, [2]ff.

Impression gothique sur deux colonnes. Carte gravée sur la page de titre encadrée d'une frise ornée de huit personnages en costumes, et trois cartes dont deux imprimées sur double page : Lewardum, Frisiæ occidenta et Franicher.

Manquent les pages 19 à 24.

Travail de vers à partir du feuillet 115 avec légère atteinte au texte.

Reliure frottée, plats entièrement frottés, dos brûlé, premier plat détaché. Manque au premier caisson. En l'état.

400 / 500 €

- 112 -

BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du roi. Paris, Imprimerie Royale, 1778 - 1779. Ensemble de 26 volumes in-12. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane.

Volumes II à VII des Oiseaux – volumes II à IX des quadrupèdes – vol. II puis IV à XIII de l'Histoire naturelle – 1 vol. de table.

Nombreuses planches hors-texte.

Ex-libris Congregationis Sancti Mauri.

Exemplaire non collationné. Manque la plupart des pages de titres.

200 / 250 €

- 113 -

[BYZANCE] COMNENA, Anna. Annæ Comnenæ Porphyrogenitæ Caesarissæ Alexias, sive de rebus ab Alexio Imperatore vel eius tempore gestis, libri quindecim. E Bibliotheca Barberina nunc primum editi (...) Paris, E. Typographia Regia [Colophon: Curante Sebastiano Cramoisy], 1651. 1 vol. in-folio. Veau noir granité, dos à nerfs, pièce de titre de papier rose. [14]ff, 507pp, [19]pp Glossarium, [5]ff Notes, [11]ff index.

Vignette de titre armoriée, en-têtes et culs-de-lampe.

Édition originale découpée en 15 livres. Impression grecque et latine sur deux colonnes.

Une source essentielle sur cette période de l'histoire byzantine: Anna comnena, fille de l'Empereur Alexios I Komnenos, décrit l'histoire politique et militaire de l'Empire byzantin sous le règne de son père, fournissant ainsi un compte-rendu significatif sur la Byzance du Haut Moyen-Age.

Anna Comnena était considérée comme une éminente historienne par ses contemporains et les générations suivantes. Il a été écrit dans les dernières années de sa vie mouvementée, lors de son enfermement dans un monastère, et achevé vers 1148. Cette édition contient la première traduction latine par Pierre Poussines et Charles de Monthal.

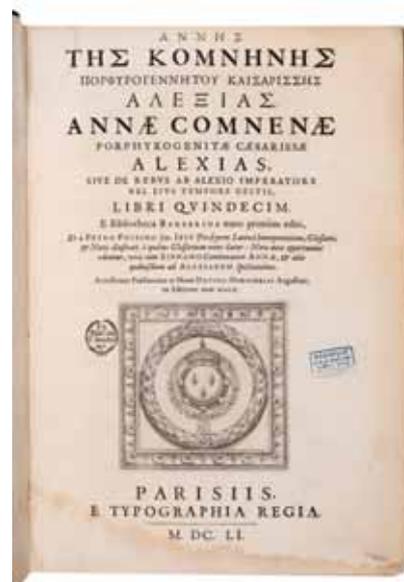
À la suite du texte, se trouvent une préface et notes de David Hoeschel.

Cachet de bibliothèques : Ex Bibl. Com. F. Széchényi et Masodlat a M. N. Muzeumi Széch. Orsz. Könyvtárból".

Restaurations maladroites aux deux caissons en tête et queue, à un coin et au premier plat.

Mouillures angulaires au bas des premiers feuillets qui revient à la fin.

500 / 800 €



113

- 114 -

[BYZANCE].

Historia imperatorum romanorum a Constantino Magno, qui... ex urbe Roma... in Orientem atque Constantinopolim transtulit... Francfort, 1578 [1568]. 3 tomes en 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, médaillon doré au centre des plats, filet doré en encadrement, dos à nerfs, fleurons et titre dorés. [4]ff, 181ff, [12]ff index.

Suivi de :

- N. Gregorae romanae hoc est byzantinae historiae... L. Chalcondylae turcicam historiam... Ibid, 1568. 127ff, [4]ff index.

- Nicetæ acominati choniatae. Ibid, 1568. 77ff, [6]ff index.

Réunion de trois textes. Large vignette de titre pour chacun des ouvrages ainsi que la marque d'imprimeur au colophon.

Johann-Jakob Fugger a commandé à son bibliothécaire Jérôme Wolf l'histoire de l'Empire byzantin, du règne de Constantin à la conquête par les Ottomans, d'après les textes de Zonaras, Nicetas, Gregoras et Chalcondyles. Wolf les traduit du grec au latin d'après des manuscrits inédits, sauf le dernier dont il conserva la traduction de Clauser. Ce dernier texte (De rebus turcicis) est entièrement consacré aux Ottomans, ennemi dont les Fugger redoutaient les ambitions expansionnistes.

Le texte de Nicetas, qui fait suite à celui de Zonaras, a bien été relié dans cet exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Biévulle.

Mors fendus, fortes restaurations.

2 000 / 3 000 €



114

- 115 -

BOCCACE, Jean. Il Decameron di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. Firenze, Filippo di Giunta, 1527 [Venice, Stefano Orlandelli, 1729]. 1 vol. grand in-8. Vélin d'époque, titre et dates manuscrits au dos. Marque d'imprimeur à la page de titre répétée au colophon. Belle réimpression de la célèbre édition de 1527, faite sous la même date, à Venise, en 1729 chez Pasinello, par les soins d'Etienne Orlandini, et aux frais de Salvatore Ferrari.

Seule la correction de trois erreurs de pagination, et quelques changements typographiques mentionnés par Brunet permettent de reconnaître la contrefaçon. Elle fut tirée à 300 exemplaires seulement.

Note manuscrite sur papier bleu collé sur le contreplat expliquant l'histoire de cette réimpression.

Ex-libris C. H. St John Hornby.

Bon exemplaire. Petite mouillure marginale à certains feuillets. Brunet, I, 999.

500 / 600 €



115



115

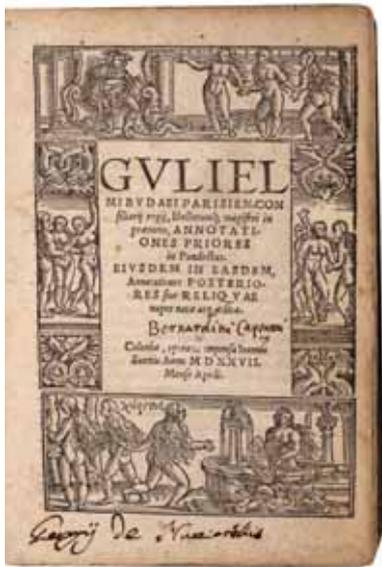
- 116 -

BOLDONI. La Caduta de' Longobardi poema eroico del sig. Sigismondo Boldoni ; con Argomenti, e supplimenti. Milano, Lodovico Monza, 1656. 1 vol. in-12. Vélin doré à recouvrement, double filet doré en encadrement, fleurons d'angle, dos à faux-nerfs doré.

Titre-frontispice gravé et un portrait-frontispice. Jolie édition italienne XVIIIe.

Manque restauré angulaire page 287 avec manque au texte., restauration en marge inférieure de la page 471.

150 / 180 €



- 117 -

117

BUDÉ, Guillaume. Parisien consiliarii regii, libellorumq. magistri in prætorio, Annotationes priores in Pandectas. Colonia, Joannis Soteris, 1527. 2 tomes en 1 vol. petit in-8. Plein maroquin brun d'époque, décor estampé à froid, dos à nerfs, tranches noires.

Beau frontispice gravé de Anton Woensam von Worms répété au début de la seconde partie, lettrines historiées. Imprimé en italique.

La deuxième partie porte le titre : « Altera editio annotationum in Pandectas ».

Première édition allemande de l'important commentaire de jurisprudence de l'humaniste Guillaume Budé. La première partie fut publiée en 1508 et la seconde en 1526.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Deux notes manuscrites en marges.

Dos frotté avec importants manques de cuir, mors frottés.

300 / 400 €

- 118 -

CALLIMAQUE - GRAEVIUS, Theodoros Georgius. Callimachi hymni, epigrammata, et fragmenta [...]. Ultrajecti, Halmam et Vande Water, 1697. 2 vol. in-8. Plein veau marbré d'époque, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge.

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 6 planches hors-texte et des quelques gravures in-texte au tome II.

Impression en grec et latin.

Quelques épidermures sur les plats, petits accidents aux coiffes du tome II.

120 / 150 €

- 119 -

[CASTELLAN]. HUILLERY, François. Vocabulario para facilmente y brievemente deprender a ler, escrebir, y hablar la lengua Castellana. Con algunas curiosidades. Vocabulaire pour apprendre aisément et brièvement à lire et écrire et parler la langue espagnole, avec quelques autres curiosités. Paris, Pierre Variquet, 1661. 1 vol. petit in-12. Plein maroquin rouge vermillon d'époque, armes dorées au centre des plats, triple filet doré, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys, titre doré, tranches dorées. [10]ff, 171pp.

Rare dictionnaire franco-espagnol du XVIIe siècle.

> Exemplaire de Guillaume 1er de Lamoignon, marquis de Basville et comte de Launay-Courson (Nivernais). Grand amateur de livres, il commença cette fameuse bibliothèque qui resta deux siècles dans la famille.

> Ex-libris imprimé collé sur le contreplat supérieur : R. Chardey. Le Havre.

O.H.R. pl. 2015.

250 / 300 €

- 120 -

[CAUMONT DE LA FORCE, Charlotte-Rose de]. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François I. Paris, au dépens des libraires, 1739. 4 tomes en 2 vol. in-12. Vélin vert d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge. 166 pp ; [2] ff, 132 pp ; [2] ff, 156 pp ; [2] ff, 168 pp.

Nouvelle édition de la biographie romancée de Marguerite d'Angoulême composée par Charlotte-Rose de Caumont La Force. Ce roman fut publié pour la première fois en 1696, en un seul volume.

Barbier, II, 723.

180 / 220 €

- 121 -

[CHOMEL]. Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle [...]. Londres et Paris, Lacombe, 1769. 2 tomes en 1 vol. in-8. Reliure de parchemin de réemploi avec écriture manuscrite. 4 [ff], 368 pp ; 2 [ff], 344 pp.

Édition originale.

Barbier, III, 588.

JOINT

DE FER, Nicolas. Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis Quinze. Paris, Danet, 1722. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur de maroquin fauve. [2] ff., 66 pl. numérotées de 4 à 69, [62] ff.

Édition originale posthume, entièrement gravée par Nicolas de Fer, comprenant 66 planches (sur les 65 annoncées au titre - Deux planches pour Pharamond). Chaque notice est accompagnée d'une planche en taille douce présentant un portrait et d'une scène notable de la vie du monarque. Le texte est aussi gravé.

Sans le feuillet de table, comme souvent.

> Ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde : De Laguerre.

Coins inférieurs émoussés, manques aux coiffes avec légers débuts de fentes aux mors.

200 / 250 €

- 122 -

CICERON Marcus Tullius. In M. Tullii Ciceronis Familiarum Epistolarum commentarii. Venetiis, Ioannem Gryphium, 1598. 1 vol. grand in-4. Reliure XVIIIe, veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge et de date de maroquin vert. [4]ff, 257ff.

Grande marque d'imprimeur sur la page de titre.

Rare édition vénitienne des Commentaires sur les épîtres familiales.

Feuillets 12 et 13 uniformément et fortement roussis. Mouillure angulaire sur un cahier, ainsi qu'en marge inférieure in-fine. Tache d'encre au feuillet Bb1. Reliure fortement épidermée, manques aux coiffes.

200 / 250 €



123

- 123 -

CLOUET, Abbé. Géographie moderne avec une introduction (...) corrigée et augmentée des nouvelles découvertes du célèbre capitaine Cook et des changements arrivés dans l'Amérique septentrional. Paris, Mondhare, 1787. 1 vol. in-folio. Demie basane XIXe, plats de vélin vert, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre par Berthault, une dédicace de Clouet, gravée par Petit, 68 cartes à double page gravées en taille-douce et un feuillet de table des matières.

Bel ensemble de cartes en coloris d'époque, comprenant sur deux colonnes encadrant la carte une explication de celle-ci.

Manque et taches à la gravure du titre. Traces d'humidité à partir de la carte 65, importantes dans le texte gravé de la carte 68 et à la table des matières.

Dos frotté, manque au caisson inférieur, début de fente au mors, coupes émoussées, taches au vélin.

1 000 / 1 200 €

- 124 -

CODINIUS, Georgio. Georgii Codini (sive, ut vulgo, Curopalatae) de Officialibus palatii Constantinopolitani, & officiis magnae ecclesiae. Hieronymum Commelinum, 1596. 1 vol. in-8. Vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos, filet à froid sur les plats.

Suivi de : Selecta de originibus Constantinopolitanis, interprete Georgio Dousa. 1596. – Freculphi episcopi Lexoviensis chronicorum libri duo. 1597. Édition grecque et latine donnée par George Dousa. Georges Codin ou Codinus, curopalate ou maître du palais à la cour des derniers empereurs de Constantinople, qui vivait au XVe siècle. Il a laissé en grec deux compilations intéressantes pour l'intelligence de l'histoire byzantine, sur les offices du palais de Constantinople et ceux de l'Église patriarcale de cette ville. Ce texte a été publié pour la première fois en 1588, et a eu plusieurs éditions.

Notes au feuillet de garde et ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Bon exemplaire. Feuillet de gardes décollés, coutures fragiles

300 / 400 €



124

- 125 -

[COITTANT]. Almanach des prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc., et sur différents prisonniers [...]. Paris, Michel, An III. Suivi de : Tableau des prisons de Paris sous le règne de Robespierre. Paris chez Michel, (an III). Suivi de : Second tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre. Paris (An III). 1 vol. in-12. Percaline rouge, pièce de titre de maroquin noir. Chaque partie est ornée d'un frontispice.

Rare ensemble, cependant il manque le « 3 ème tableau des prisons ».

100 / 150 €

- 126 -

CORNEILLE. Le Théâtre. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1716. 5 vol. in-12. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Portrait-frontispice, vignette de titre, 31 planches hors-texte en frontispice des pièces.

Manquent les coiffes, reliure frottée.

PELLISSON. Œuvres diverses. Paris, Vincent, 1767 pour le tome I, puis Didot, 1735. 3 vol. in-12. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin havane et de tomaison de maroquin noir.

Portrait-frontispice, un en-tête.

Étiquette d'éditeur recollée sur la page de titre du tome I.

100 / 120 €

- 127 -

[CURAEUS, Joachim] Exegis perspicua & ferme integra controversiæ de sacra coena, scripta ut privatim conscentias piorum erudiat, et subiicitur iudicio sociorum confessionnis Augustanæ, Quicumque candide & sine privatis affectibus iudicaturi sunt. [Genève], [Eustathius Vignon], 1574. 1 vol. in-8. Demi-veau vert XIXe, titre doré au dos. 96pp.

Marque d'imprimeur à l'ancre et au serpent.

Rare pamphlet sur la Réforme.

Manque la coiffe supérieure, frottements.

200 / 300 €



127



129

- 129 -

[DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS] MALOUIN, Paul-Jacques. Description et détails des arts du meunier, du vermicelier et du boulanger : avec une histoire abrégée de la Boulangerie, & un dictionnaire de ces Arts. 1762. 1 vol. in-folio. Exemplaire cousu, sans reliure.

10 planches gravées en taille-douce numérotées hors-texte in-fine.

On joint 3 planches de Bourgeois gravées en taille-douce par Bernard pour la Description des Arts du vannier, avec un feuillet d'explication des planches. Broché, couvertures sur papier fort postérieur.

250 / 300 €

- 130 -

[DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS] DEMACHY, Jacques-François. L'Art du distillateur d'eaux-fortes, &c. 1773. 1 vol. in-folio. Cousu, sans reliure.

Mouillure en marge supérieure des trois premiers feuillets.

12 planches de Goussier gravées en taille-douce par Bernard dont deux dépliantes in-fine.

Ce volume fait partie des descriptions des Arts et métiers.

Trace de brûlure en marge inférieure des pages 159 à 188, puis plus prononcée à partir de la planche 5.

150 / 200 €

- 131 -

Déclaration du Roy, du pouvoir de Monsieur de Dampville, Admiral de France. Paris, Jamet Mettayer, & L'Huillier, 1596.

1 plaquette petit in-8. Cartonnage beige, titre en noir sur le premier plat, fleuron à froid au second plat. [BENREND?].

12pp.

Petit trou de rousseur à la page 7, ayant affecté les feuillets limitrophes.

80 / 120 €

- 132 -

DE MAGNY, Constantin. Dissertation critique sur le Paris perdu, poème héroïque de Milton. Paris, Veuve Delaulne, 1729. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. 4 [ff], 226 pp, 2 [ff].

> Exemplaire aux armes de Louis-François Armand du Plessis de Vignerot, duc de Richelieu (1696-1788), maréchal de France, célèbre pour sa vie mouvementée et ses aventures galantes.

Ex-libris manuscrit du Cte Alphonse de la Guère.

O.H.R. pl. 407, n°1.

120 / 150 €

- 133 -

[DE LA BLETERIE, Jean Philippe René]. Vie de l'empereur Julien. Paris, Prault, 1735. 2 vol. in-12. Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs finement orné, pièces de titre de fauve et de toison de maroquin rouge.

Ouvrage contenant un frontispice par J. Chereau et deux cartes dépliantes représentant les parties orientales et occidentales de l'Empire Romain dressées par I. B. Nolin Géographe

> Ex-libris manuscrit de François Batard avec son cachet rouge au dos de la page de titre.

Beaux exemplaires.

JOINT

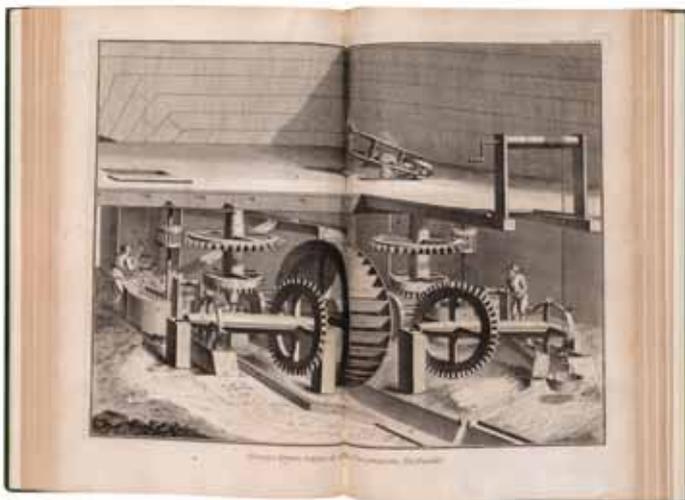
GOSMOND DE VERNON. Histoire des campagnes du Roy.

Paris, chez l'Auteur, Le Sr Vanheck, 1751. 1 vol. in-4. Demi-veau noir, dos à nerfs orné, titre doré.

Ouvrage entièrement gravé, comprenant un titre, un frontispice, un feuillet de table et 45 planches dont un frontispice et 44 planches de médailles.

Mouillures en marge de certaines planches, plus importantes à cinq d'entre elles. Quelques feuillets salis. Reliure abimée, avec manques. En l'état

100 / 150 €



134

- 134 -

[DIDEROT et D'ALEMBERT - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences ...] GOUSSIER. Forges ou Art du fer. Forges des ancrs. Fonderies des Canons. 1 vol. in-folio.

Reliure moderne en veau vert, titres dorés sur le premier plat, dos à nerfs, auteurs et titre général au dos.

Gardes et premiers feuillets modernes : titre et table manuscrites modernes.

Suivi de :

- Forges ou Art du fer. 44pp, 10 planches de Goussier en taille douce - Forges deuxième section : 10 planches dont deux doubles - Forges troisième section : 12 dont deux doubles.



134

Forges 4e section :  
7 planches dont 3  
doubles. 5e section:  
11 dont 4 doubles.  
Page 45, 2 planches  
doubles.  
- Forges des ancrés:  
11 pages, [1]f, 13  
planches.  
- Fonderies des canons  
17pp, 25 planches  
dont six doubles.  
Au total, 90 planches  
gravées en taille-douce  
de Goussier.  
Dos passé, coiffes  
abimées.  
200 / 300 €



136

- 135 -

[DIJON] [GAUDRILLET, Abbé] Histoire de Notre-Dame de Bon-Espoir, dont l'Image miraculeuse, qui est dans l'Église paroissiale de Notre-Dame, est en grande vénération dans la ville de Dijon depuis plus de huit siècles.

Dijon, Imprimerie d'Arnauld Jean-Baptiste Augé, 1733. 3 parties en 1 vol. petit in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné à la fleur de lys, pièce de titre de maroquin havane. Rare édition originale. Réimprimé avec le nom de l'auteur en 1823.

Frottements au dos et aux coins, rousseurs et mouillures dans le texte, plus présentes en fin de volume.

Barbier, II, 728 – 729.

100 / 120 €

- 137 -

D'OSSAT. Lettres du Cardinal d'Ossat nouvelle édition. Paris, Jean Boudot. 1698. 2 vol. in-4. Plein veau glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, dauphin et fleur de lys surmontés d'une couronne en pied de dos.

Portrait en frontispice de D'Ossat gravé par Thomassin.

Nouvelle édition avec les notes de Mr Amelot de la Houssaie. Bel exemplaire.

120 / 150 €



138



136

- 136 -

DIOGENES LAERTIUS  
- De vitis, dogmatibus  
et apophthegmatibus  
clarorum philosophorum  
libri X. Graece et latine.

Latinam Ambrosii  
versionem complevit  
& emendavit M.  
Meibomius. (Cum) Aeg.  
Menagii Observationes  
& emendationes, hac  
editione plurimum  
auctæ. Amstelodami,  
Wetstenium, 1692. 2 vol.  
in-4. Plein veau raciné  
XVIIIe, large dentelle  
d'encadrement dorés sur  
les plats, dos à faux-nerfs

doré, pièce de titre de maroquin rouge, tomail en médaillon de maroquin vert, tranches dorées.

Titre-frontispice, vignette de titre, 25 portraits gravés au tome I - Vignette de titre et portrait au tome II.

Édition grecque et latine. La meilleure édition que l'on ait de cet auteur. Brunet-II-720.

Très beaux exemplaires.

200 / 300 €

- 138 -

[DROIT] BRISSON, Barnabé. Barnabae Brissonii in Regis Consistorio Consiliarii, & in Supremo Senatu Parisiensi Praesidis. De verborum quae ad ius pertinent significatione; libri XIX. Paris, Sébastien Nivelle, 1596. 1 vol. in-folio. Plein vélin d'époque à recouvrement, titre et auteur manuscrits au dos.

Édition originale de ce monumental dictionnaire latin des termes de droit et de jurisprudence édité et complété par Pieter Cornelisz Van Brederode.

Petit manque à la page de titre. Mouillure marginale aux trois premiers feuillets. Marque d'imprimeur à la page de titre.

Taches au second plat.

300 / 400 €

- 139 -

[DROIT] CUJAS, Jacques. Basilikon Libri XXXVIII et XXXIX, quibus juris civilis tituli XXXI. Paris, ex officina nivelliana, Sebastien Cramoisy, 1609. 1 vol. in-folio. Vélin d'époque, décoloration au vélin.

Belle marque d'imprimeur à la page de titre.

Cujas (1522- 1590) est très souvent considéré comme le plus grand humaniste des juristes français.

Mouillure marginale en début d'ouvrage, angulaire aux derniers feuillets, trou de vers en marge des derniers feuillets.

150 / 200 €

- 140 -

[DROIT] DUKER, Karl Andreas. Opuscula varia de latinitate jurisconsultorum veterum. Lugduni Batavorum, Johannem Vander Linden, 1711. 1 vol. petit in-8. Vélin, titre et auteur manuscrits au dos.

100 / 120 €

- 141 -

[DROIT] Recueil réunissant cinq textes du XVIe siècle. 1 vol. in-folio. Vélin d'époque, médaillon et filet à froid sur les plats, dos à nerfs, titre manuscrit au dos.

- PERRIN, Gilles – ACCURSIUS, Franciscus. Institutionum, sive Primorum totius Iurisprudentiæ elementorum libri quatuor. Anvers, Ex Officina Philippi Nutti, 1576. 576 col. Belle marque d'imprimeur sur la page de titre.

- LE CONTE, Antoine. Volumen legum Paruum, quod vocant : in quo hæc insunt : Tres posteriores libri Codicis D. N. Iustiniani Sacrastis. 1576. 324 col.

- De heredibus & Falcidia. Sans page de titre. 642 col.

- Feudorum Typus. 190 col.

- CUJAS, Jacques. Basilikon liber LX quo Iuris civilis Tituli LXX, omnia crimina (...) Lyon Claude Senneton, 1566. [6]ff, 322pp. Superbe marque d'imprimeur à la salamandre.

Gardes en partie décollées et vélin des contreplats en partie rétractées. Mouillures plus ou moins prononcées en marge supérieure.

300 / 400 €

- 142 -

[DROIT]. GOTTFRIED, Johann Ludwig. LE CONTE, Antoine. Corpus Juris civilis Justiniani, cum commentariis accursii, scholiis contii. (...) Tomus hic primus. Lugduni, Nicolai Jullieron & Joannis Jullieron, 1627. 1 vol. in-folio. Vélin d'époque, médaillon à froid au centre des plats, dos à nerfs, titre manuscrit.

Petits manques en marge des premiers feuillets. Fentes aux mors, gardes décollées, taches.

150 / 200 €

- 143 -

[DROIT] Thesaurus juris romani, continens rariora meliorum interpretum opuscula, in quibus Jus romanum emendatur (...) Trajecti ad Rhenum [Utrecht], Joannem Brodelet, 1733 - 1735. 5 vol. in-folio. Vélin souple d'époque, médaillon à froid au centre des plats, dos à nerfs, toison manuscrite.

Seconde édition. Préface de Everard Otto.

Vignette de titre. Date de 1732 au colophon.

Vélin en partie décollé du carton des plats

500 / 600 €



143

- 144 -

DU CANGE, Charles DU FRESNE. Glossarium ad scriptores. Lyon, Anisson, Jean Posuel, et Claude Rigaud, 1688. 2 vol. in-folio en pagination continue. Vélin d'époque, médaillon à froid au centre des plats, filets d'encadrement à froid, dos à nerfs, pièces de titre.

Première édition illustrée d'un frontispice gravé par Giffart et une planche gravée hors-texte ornée de douze vignettes avec feuillet d'explication.

Marque typographique d'Anisson sur la page de titre. Impression sur deux colonnes.

Comprend bien « Omissa et addenda in glossario mediæ et infimæ græcitatatis », à la fin du tome II.

Célèbre dictionnaire du latin médiéval. Brunet II, 851.

Pièces de titre grattées, papier de garde décollé, le vélin sur les contreplats en partie retracts. Feuillet du faux-titre derlié

500 / 600 €



144

- 145 -

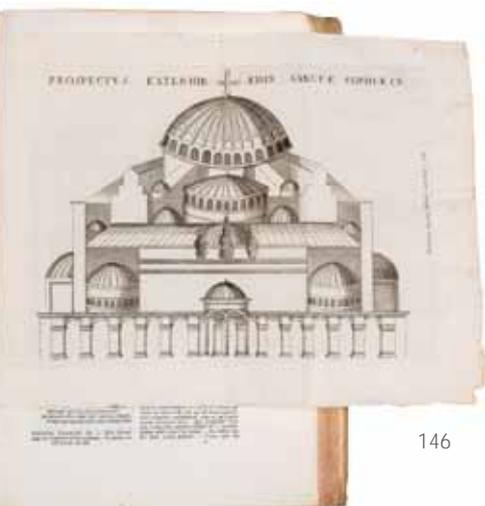
DU CANGE, Charles Du Fresne. Glossarium ad scriptores. Lyon, Anisson, Jean Posuel, et Claude Rigaud, 1688. 2 vol. in-folio. Veau d'époque, plats conservés. Reliure restaurée. Dos refait, seules les pièces de titre et de toison ont été conservées. Titre-frontispice gravé par Giffard. Texte en grec et latin, bien complet de l'index.

Édition originale.

Ex-libris Revd. Simpkinson. Ex-libris moderne répété sur la page de titre des 2 vol.

Fortes mouillures. Restaurations aux charnières. Coupes et coins frottés, épidermures. En l'état.

200 / 250 €



146



**- 146 -**

DU CANGE, Charles Du Fresne. *Historia Byzantina duplici commentario illustrata*. Venetiis, Ex typographia Bartholomæi Javarina, 1729. 1 vol. in-folio. Vélin d'époque, dos à nerfs, titre et toison « tom. XII » dorés.

En deux parties : *Familiæ Augustæ byzantine, seu Stemmata imperatorum*. *Constantinopolis christiana, seu description rubis sub imperatoribus christianis*.

Importante iconographie : en première partie : vignette de titre, nombreuses gravures de blasons pour la majorité à pleine page, 6 gravures diverses.

Seconde partie : deux cartes (dont Constantinople), 2 planches de blasons, 1 planche de colonne, 1 plan hors-texte dépliant du Temple de Sainte Sophie, 2 vues dépliantes du temple, 8 gravures.

Seconde édition, la première édition date de 1680.

Mention manuscrite au dos du faux-titre : " Clementis XIII L. M. auctoritate Bibliothecae Cappucinorum Cunei a L. Hieremia à Bennettis custode addictus 22 ».

Mouillure angulaire sur les derniers feuillets. Très légères rousseurs marginales.

Manques aux coins, exemplaire avec manque dans l'angle supérieur sur l'ensemble de l'ouvrage (reliure comprise), vélin des caissons en partie décollés avec manques, fentes aux mors.

400 / 500 €

**- 147 -**

DUC DE VILLARS. *Vie du Maréchal Duc de Villars*. Paris, Moutard, 1784. 4 vols. in-12. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin noir.

Édition originale, avec le portrait-frontispice de l'auteur, gravé par N. Thomas au tome I et de quatre planches dépliantes.

Coins légèrement émoussés.

JOINT

PUPIENI, Conte Agostino Santi. *Lettere critiche, Giocose, Morali, e Scientifiche, Alla moda, ed al gusto del secolo presente*. Venezia, Angiolo Pasinelli, 1746. 2 vols. in-8. Plein vélin ivoire, titre et toison manuscrits.

Édition italienne comprenant un frontispice de Zuliani, au tome II. Manque le frontispice du tome I.

Bien complet des deux feuillets de catalogue de libraire.

Taches d'encre en bas du premier plat du tome I.

80 / 120 €

**- 148 -**

[DUC D'ORLÉANS]. *Office de la Semaine sainte*, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du sang. Paris, d'Houry, 1736. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées.

> Exemplaire aux armes de Philippe II d'Orléans, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours et de Montpensier.

> Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Hotte Paichereau.

O.H.R. pl. 2566, n°4.

Coins émoussés avec fente du cuir à la coupe inférieure.

180 / 220 €



148



149

**- 149 -**

DUGOUR, Antoine Jeudy. *École de politique, ou Collection, par ordre de matières, des discours, des opinions, des déclarations et des protestations de la minorité de l'Assemblée nationale*, pendant les années 1789, 1790, et 1791 [...]. Paris, Gattey, s.d. 12 vol. in-8. Plein veau moucheté d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin noir.

Ouvrage comprenant un frontispice, 19 portraits hors-texte et 4 tableaux dépliantes au tome 6. Page 337 du tome 12 déchirée.

Petits trous de vers aux dos des reliures avec important manque aux coiffes du tome 10

150 / 180 €



149

- 150 -

[ASTRONOMIE] DURET, Noël (Nathalis Durret). *Novae motuum caelestium ephemerides Richelianaë*. Paris, sumptibus Authoris, 1641. 1 vol. in-4. Plein vélin, titre manuscrit au dos. Titre-frontispice, [1]f titre, [4]ff, [110]pp *Astronomia generalis* – *specialis* ; 181pp, [1]p *Doctrinæ primi mobilis* ; 168pp – *Ephemeris* ; 263pp, [5]pp – *Ephemeris 1643* ; 64pp, [4]ff – *De gnomonice tractatus* ; 44pp – *De tabularum nostrarum* ; 56pp *tabula foecundissima* ; [28]ff ; 48pp – *De crisiuum mysterio*, *Tractatus*.

Titre-frontispice gravé de P. Lombart. Quelques figures in-texte. Manquent les pages 137 à 144 de la partie *Ephemeris Année 1642*, soit un cahier de 4 feuillets.

Cahier B de : *Ephemeris Ad annum 1643*, très court en marge extérieure.

Rousseurs sur certains feuillets, mouillures marginales, fortes en fin de volume. Quelques erreurs de pagination sans manque.

350 / 400 €

- 151 -

EDITS ET DECLARATIONS. Ensemble de 13 volumes in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert.

Impressionnant ensemble de Lettres Patentes, Arrêts, Sentences, Déclarations du Roi, Edits du Roi, Ordonnances, règlements, Jugements, Discours ...

Années 1771 – 1772 -1774 à 1777 – 1780 à 1783 – 1785 et 1788.

- 1771 un volume de plus de 290 documents

- 1772 un vol de plus de 220 doc

- 1774 un vol de plus de 150 doc

- 1775 un vol de plus de 210 doc

- 1776 deux vol. de plus de 280 doc

- 1777 un vol de plus de 280 doc

- 1780 un vol de plus de 210 doc

- 1781 un vol de plus de 200 doc

- 1782 un vol de plus de 170 doc

- 1783 un vol de plus de 180 doc

- 1785 un vol de plus de 230 doc

- 1788 un vol de plus de 190 doc

Reliées en début d'ouvrage, les tables analytiques des matières et par ordre de dates. Celles-ci sont interfoliées de feuillets blancs. Certains sont annotés. Elles permettent de trouver facilement les articles auxquels se référer. Certains volumes contiennent également le prospectus d'abonnement.

Page de titre de la table en tête de chacun des volumes édités par P. G. Simon, puis N. H. Nyon.

Impressionnant ensemble en reliure uniforme de ces articles de législation concernant la fin du XVIIIe : les thèmes sont extrêmement variés : régionalisme, commerce, métiers... En vrac, quelques références d'articles : tabac, papetiers, pain, huiles, importations, émeutes, eaux et forêts, canaux, Bretagne, colonies françaises de l'Amérique, contrebande, diligences et messageries, commerce en l'Isle de Gorée, hôpitaux, jeux de hasard, cabaretiers et aubergistes, Canal de Bourgogne, corsaires de Dunkerque, femmes de débauche, gardes-costes à Brest, greniers à sel du Maconnais...

Seule la couleur des pièces de titre et de tomaison varie parfois.

Ex-libris de Warenguien de Flory.

Frottements aux mors, quelques épidermures.

En l'état.

1 200 / 1 500 €

- 152 -

[ELZEVIR] Ensemble de 7 volumes des éditions elzeviriennes, petits in-12 dont 6 en vélin d'époque :

- *De Republica hebræorum Libri III*. Lugd. Batavorum [Leiden], 1632. Titre-frontispice. En partie dérelié.

- *L. Annæi senecæ Philosophi flores*. Amsterdam 1642. Titre-frontispice. Quelques parties du texte soulignées.

- *Græcorum republicæ ab Ubbone Emmio descriptæ*. Lugd. Batavorum, 1632. 2 exemplaires.

- *Quintus Curtius Rufus De rebus gestis Alexandri Magni*. Amstelodami, 1690.

- *M. Val. Martialis, ex museo Petri Scriverii*. Amstelredami, Guiliel. Tanssonium, 1629. Titre à la sphère.

- *Caius Suetonius tranquillus?* Amsterdam, 1672. Veau époque usagé

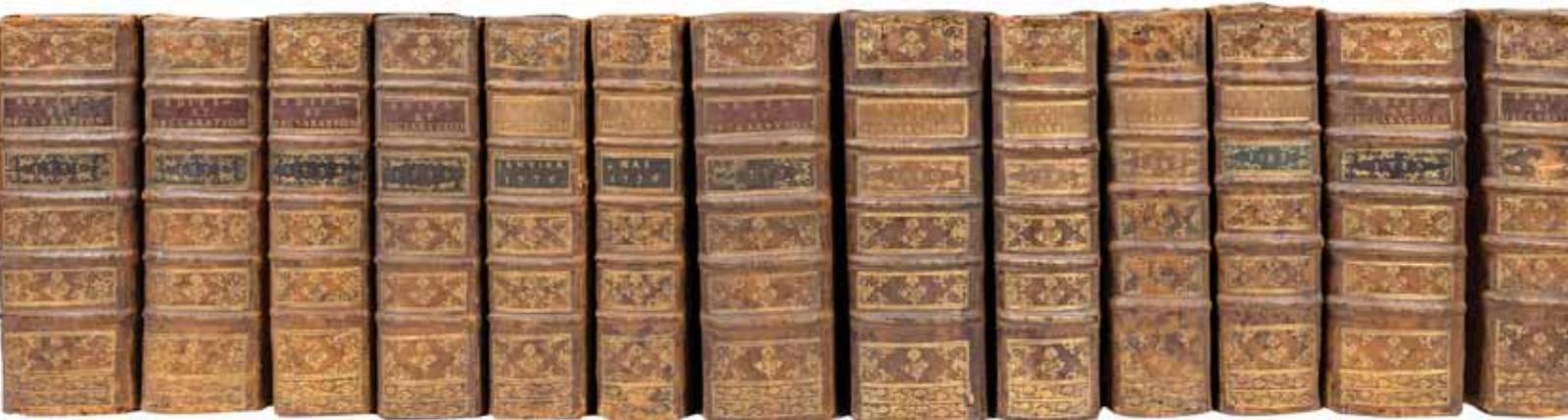
100 / 120 €

- 153 -

ESCHYLE - SOPHOCLE - EURIPIDE. *Tragoediae selectae Aeschylis Sophoclis Euripidis*. Henri Estienne, Huldreich Fugger, 1567. 1 vol. in-12. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, deux étiquettes collées dans les caissons.

Marque d'imprimeur sur la page de titre.

L'Antigone de Sophocle ainsi que Prométhée enchaîné d'Eschyle sont en édition bilingue : grecque et latine. Les



quatre pièces d'Euripide représentent les seules tragédies d'Euripide imprimées par Henri Estienne.

Chaque pièce (sauf Prométhée) est accompagnée de deux versions latines, une en vers et une en prose ; pour Prométhée, seule la version en prose (par M. Garbitius) est donnée. Les traductions sont d'Erasmus, Melanchthon, G. Buchanan, Joachim Camerarius et G. Rotallerus.

Mors fendus, manques aux coiffes. Restauration en marge extérieure des deux premiers feuillets dont la page de titre.

ON JOINT :

D'ANSE DE VILLOISON, Johanne Baptista Caspare. Nova versio græca proverbiorum, ecclesiasticis, canticis canticorum (...). Argentorati, Bibliopolii Academici, 1784. 1 vol. in-8. Demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné, pièce de veau noir.

Texte entièrement grec, après une préface en latin.

Cachet « Bibliothek der vereen. Doopsg. Gemeentes te Amsterdam ».

SAINT MACARIUS. Sancti Patris Macarii Ægyptii opuscula. Lipsiæ, in Bibliopolio Grossiano, Christoph. Fleischeri, 1699. 1 vol. in-12. Basane d'époque, motif doré orné d'un cercle et d'une croix sur le premier plat. Reliure frottée.

Un portrait de l'auteur.

Suivi de : Sancti Patris Macarii Ægyptii homiliæ.

Ex-libris manuscrit : M. C. H. Langre.

120 / 150 €

- 154 -

[ESTAMPES] – Ensemble de 77 gravures XVIIIe siècle – 74 présentées sous marie-louise.

Quatre rehaussées en couleurs.

Jan Van Almeloveen. Circa 1680. 7

gravures dont 2 rehaussées en couleurs.

Claes Jansz Visscher. 3 gravures.

Pieter Molin. 3 gravures dont 2 rehaussées en couleurs.

Gilles van Scheyndel. 2 gravures.

600 / 700 €

- 155 -

FACIUS, Bartholomæus – PONTANO, Giovanni. Bartholomæi Facii et Io. Ioviani Pontani rerum suo tempore gestarum libri sexdecim. Basel, 1566 [au colophon : excudebat Petrus Perna suis & Henrici Petri impensis, 1567].. 1 vol. petit in-8. Plein veau XVIIIe, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin havane, étiquette de bibliothèque en queue de dos.

Impression italique. Edition imprimée par le célèbre imprimeur bâlois Pietro Perna, et contenant le Rerum gestarum du roi Alphonse de Bartolomeo Facio, et le Rerum suo tempore gestarum libri sex de Giovanni Pontano.

Ex-libris collé sur le contreplat : The Right hon.ble Robert James L.d Petre Thorndon in Essex.

250 / 300 €





157



157

- 156 -

[FAYDIT, Pierre-Valentin]. Nouvelles remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le prétendu style poétique de l'Écriture sainte, ou les Sophomories et les folies des sages et des savants. S. l., 1710. 1 vol. in-12. Veau glacé fauve d'époque, armes dorées au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [4], 552 pp, [8].

Édition originale.

Un premier volume parut en 1705 sous le titre Remarques sur Virgile et sur Homère.

Provenances :

— Comte Alphonse de la Guère avec ex-libris manuscrit au verso d'un feuillet de garde.

— R. Chardey avec ex-libris.

> Exemplaire aux armes de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhan, comte de Plélo (1699-1734) avec sa devise « Brithan, foy de Brehan ».

O.H.R. pl. 1715, n° 3 et 5 (dos).

Frottements aux mors et aux coiffes, usures aux coins.

120 / 150 €

- 157 -

[LIVRE DE FÊTES] Fête publique donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. 1 vol. in-plano. Plein maroquin rouge, dentelle d'encadrement à la fleur de lys, fleur de lys dans les angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs au chiffre couronné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure.

Livre de fête relatant le mariage du Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, comprenant un titre gravé, un frontispice, 12 pages de texte gravé avec de beaux encadrements ornementaux, ainsi que 7 planches doubles dans un bel encadrement. Gravées par Le Mire, Marvy, et Tardieu, cinq représentent les chars, les deux dernières, la place Vendôme et le feu d'artifice.

Bel exemplaire en plein maroquin aux armes de la ville de Paris.

Fentes aux mors, mouillure angulaire au premier plat, petites griffures sur les plats.

800 / 1 200 €

- 158 -

FLAVIUS JOSEPH. Fl. Iosephi Omnia Quae Extant, Opera Quorum Hic Tomus Continet Antiquitatum Iudaicarum Libros Decem Priores. Lugduni, Sebastian Gryphium, 1539. 2 vol. in-8. Vélin souple à recouvrement, titre manuscrit au dos, traces de lacets.

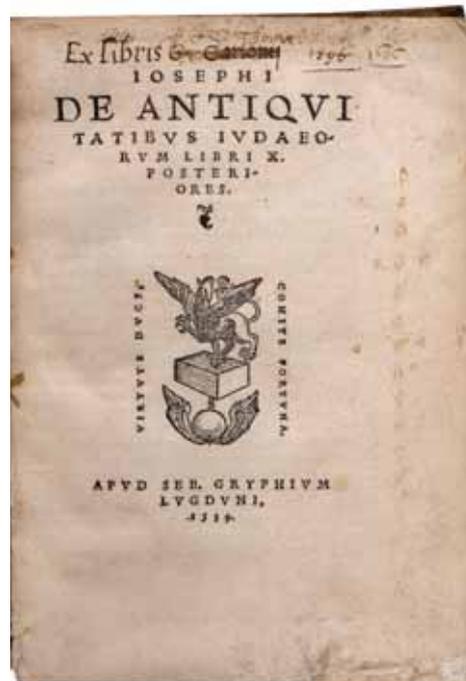
Le second volume porte un titre différent : Iosephi de Antiquitatibus iudaeorum libri X. Posteriores.

L'ensemble présente les livres de I à XX.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Ex libris G. Carlony 1596 ». Marque d'imprimeur sur les pages de titre répété au dernier feuillet du tome II.

Au tome I : mouillure angulaire en fin de volume, au tome II : taches d'encre pages 63 – 65. Mouillures en marge supérieure. Trous de vers des pages 17 à 62, avec atteinte à quelques lettres.

200 / 250 €



158

- 159 -

FLECHIER, Esprit. Panegyriques et autres sermons. Paris, Jean Anisson, 1696. 1 vol. in-4. Veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré.

Fleur de lys gravée sur la page de titre, un en-tête et une lettrine répétés aux deux parties.

Deuxième collective des panegyriques et sermons ordinaires de Fléchier (la première est de 1695, avec l'adresse de Cologne et au format in-12.

Livre de prix attribué à Antoine Joseph Cartier, en 1752, avec une étiquette collée sur le contreplat supérieur, portant en tête les armes répétées sur les plats : "Ex munificentia prætoris, proprætoris, consulum, ædilium que urbis et civitatis Laudunensis..."

> Exemple aux armes de la ville de Laon. "Laon, qui remplassa l'ancienne Bibrax, ne fut à l'origine qu'un château." O.H. R. pl. 2079.

Reliure abimée, avec fentes aux mors, manques à la coiffe supérieure et aux coins. En l'état.

80 / 120 €

- 160 -

[FAUCONNET DE VILDÉ] 2 VOLUMES.

CHARENTREAU, Sire du. Histoire de D. Jean deuxiesme Roy de Castille. Rouen, François Vaultier, 1641. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, armes aux centres des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 6 [ff], 280 pp.

Longue note manuscrite concernant l'ouvrage, aux deux premiers feuillets blancs.

Fortes mouillures, coins émoussés, manques à la coiffe supérieure.

ON JOINT :

- DE LA HOUSSAYE, Amelot. Réflexions sentences et maximes morales. Paris, Etienne Ganeau, 1725. 1 vol. in-12.

> Ex-libris sur étiquette manuscrite collée sur le contreplat supérieur : Ex-Bibli. de Mr de Beaumont. Manque de cuir au plat supérieur.

> Exemplaies de la Bibliothèque de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, nommé conseiller de la ville de Paris, en 1733. Il mourut vers 1765.

O.H.R. pl. 1654.

JOINT

[ROME] - CORRARO, Angelo. Relation de la Cour de Rome. Leyde, Almarigo Lorens, 1663. 1 vol. petit in-12. Reliure XIXe de parchemin vert à recouvrement, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition dite à la sphère.

Monogramme manuscrit sur la page de titre : C. R. D.

ON JOINT :

- [Plaix, César de] Le passe-partout des pères jésuites, apporté d'Italie. Par le Docteur de Palestine, Gentil-homme Romain. 1607. 1 vol. in-12. Vélin sali.

> Ex-libris armorié, portant la devise, "Nullius in Verba". Cachet au dernier feuillet : "Roy. Soc. sold".

Feuillets poussiéreux, et roussis.

100 / 150 €

- 161 -

FREIESLEBEN, Chritoph Heinrich. Corpus juris civilis. Academicum, in suas patres distributum, usuique modern iota accommodatum ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro. Coloniae Munatiana, E. & J. R. Thurnisiorum, 1735. 1 vol. in-4. Pleine truite estampée à froid, fermoirs d'attache en métal, dos à nerfs, pièce de titre, signets collés sur la tranche.

Impression sur deux colonnes. Freiesleben (mort vers 1733) était conseiller de la chambre de Saxe-Gotha et des mines d'Altenburg.

Taches d'encre au bas du plat supérieur et en queue de dos.

180 / 200 €



161

- 162 -

FUCHS, Leonhart. Paradoxorum medicinae libri tres, in quibus sane multa a menine hactenus prodita (...) Paris, Charlotte Guillard, 1546. 1 vol. in-8. Veau d'époque, dos à nerfs. [20]ff, 220pp.

Seconde édition. La première date de 1535.

Matériel typographique de Jacques Bogard. Édition partagée avec Guillaume des Bois et Charlotte Guillard.

> Ex-libris manuscrit : « Io. Bernarius ... », sur la page de titre. Renouard, V, 236.

Mouillure dans la marge supérieure de certains feuillets.

Manque le caisson supérieur, fentes aux mors, manques aux coins et aux coupes.

150 / 200 €

- 163 -

GALLEMART, Joannes - SOTEALLUS, Joannes - HIERAT, Anton. Sacros. Concilii Tridentini Canones et Decreta. Item Declarationes Cardinalium Concilii interpretum, ex ultima recognatione Ioan Gallemart. Quibus iam primum accesserunt, non edita etiam quaedam hactenus, aut indigestæ; nunc ad sedes suas reductæ. Coloniae Agripinæ, Antonii Hierati, 1621. 1 vol. in-8. Vélin d'époque à recouvrement.

Vélin taché.

100 / 120 €

- 164 -

GASSER, Achille. Historiarum et chronicorum totius mundi Epitome. Anvers, Johann Steele, 1536. 1 vol. in-12. Veau XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier dominoté. 108ff, [14]ff.

Marque d'imprimeur à la double colombe gravée sur bois au dernier feuillet.

Suivi de : Catalogus omnium Regum & Imperatorum Romanorum, usque ad Carolum Quintum, puis de D. Caroli Leonis divina Clementia Romanorum Cæsaris (...).

Certaines phrases surlignées et croquis manuscrits de mains d'indication dessinées à l'encre dans les marges.

Ex-libris manuscrit barré sur la page de titre.

Manque en marge supérieure du dernier feuillet, avec atteinte au titre. Titre et dernier feuillet salis. Restaurations au dos de la page de titre.

150 / 200 €

- 165 -

GENTIAN, Hervet. Libri VIII Basilikōn Diataxeōn, id est, Imperialium Constitutionum, in quibus continetur totum Ius Civile. Lutetiae Parisiorum, L'Angelier, 1557. 1 vol. in-folio. Basane d'époque, fleuron doré au centre des plats.

Marque d'imprimeur sur la page de titre.

Quelques notes manuscrites sur la page de titre et dans les marges.

Reliure très épidermée, avec manques. Traces de restauration anciennes. En l'état. Page de titre brunie et restaurée.

200 / 250 €

- 166 -

GODEFROY, Denis. Codicis Justiniani D.N. Sacratissimi principis PPAVG. Repetitae praelectionis - Libri XII. Johannem Vignon, 1620. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, plats encadrés d'un décor végétal estampé à froid, dos à nerfs, traces de lacets.

Encadrement gravé sur la page de titre. Impression sur deux colonnes.

Manque à la coiffe inférieure. Mouillures et taches sur le premier plat. Coins et coupes frottés, mors supérieur fendu, gardes décollées.

100 / 120 €

- 167 -

GODEFROY, Jacques. Codex Theodosianus cum Perpetuis Commentariis Iacobi Gothofredi. Leipzig, Maur. Georgii Weidmanni, 1736 - 1745. 6 tomes en 7 volumes in-folio. Plein vélin ivoire, pièce de titre peinte ornée de filets dorés avec dents de rat en encadrement, étiquette de bibliothèque en queue de dos. Quelques belles gravures in-texte.

Deuxième édition de cette réalisation juridique et savante monumentale. Cet ouvrage est la compilation de toutes les lois

de l'Empire romain depuis l'an 312 (le règne de Constantin), commandée par l'empereur Théodose II (empereur d'Orient) et le co-empereur Valentinien III (empereur d'Occident), publiée pour la première fois en 438. Cette édition, commentée par Godefroy, est la première édition moderne du Codex. Le Code théodosien est devenu la forme de droit romain la plus autoritaire en Europe occidentale ; il était en vigueur tout au long du Moyen Âge.

Très bel ensemble en plein vélin d'époque. Tome VI en deux volumes.

Cachet de la Bibliothèque Mecklenb. Ritter U. Landschaft.

600 / 800 €



168

- 168 -

[GRAND CONDÉ]. BENEDICTUS, Johannes. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Salmurii, Ex typis Petri Piededii, 1620. 1 vol. in-4. Maroquin fauve d'époque, plats ornés d'un semis de fleurs de lys dans un quadrillage en double filet pointillé, roulette dorée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. [8]ff, 756pp, [1]f errata, [23]ff index.

Impression latine et grecque traduite et commentée par Johannes Benedictus. Il s'agit de l'une des plus importantes éditions du début du XVIIe siècle de Pindare. "Le texte est celui de l'édition de Schmid (1616), avec quelques corrections, mais la version latine est refaite et accompagnée d'un bon commentaire." (Brunet, IV, 659).

Johannes Benedictus, ou Jean Benoist, était un savant et médecin allemand, professeur de grec du roi à Saumur.

Note datée du 11 septembre 1648 relative à un prix ou ouvrage de Pindare accordé à un jeune "Michel" (adolescentem Michaellem) par le Collège jésuite Sainte-Marie de Bourges. Incipit, "Ego infra scriptus Collegii Biturcensis Beatae Mariae Societatis Jesu..." , portant la signature Giffard. Trace de cachet décollée.

> Exemplaire aux armes du Grand Condé. Louis II de Bourbon, prince de Condé, d'Enghien, de Châteauroux, de Montmorency, de Bellegarde et de Fronsac fut le premier prince de sang. Le Grand Condé avait formé à Paris une bibliothèque composée d'environ 10 000 volumes. Cette collection passa à son fils Henri-Jules qui l'enrichit considérablement, mais, à la mort de ce dernier (1709), elle fut complètement dispersée.

O.H.R. pl. 2624, n°1.

Manquent les trois feuillets Iliii 2, 3 et 4 de l'index. Trois feuillets inversés.

Piqures éparses dans le texte, fortes épidermures sur les plats, traces de moisissures au dos, frottements aux coins et aux coupes

180 / 220 €



167



169

- 169 -

[GREC] BONNEFOY, Ennemond. Iuris Orientalis libri III, ab Enimundo Bonafidio I. C. digesti. (Genève), Henri Estienne, 1573. 1 vol. in-8. Vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos. [4ff, 304pp, [8]ff, 312pp.

Édition princeps du corpus des textes légaux byzantins, transcrits en latin par le huguenot Ennemond Bonnefoy, réfugié à Genève. Bien complet du commentaire latin.

Renouard

300 / 400 €

- 170 -

[GREC] THEOPHILUS, Antecessor. Institutiones Iuris Civilis In Graecam linguam per Theophilum Antecessorem. Paris, Christianus Wechelus, 1534. 1 vol. in-8. Plein vélin d'époque à rabats, titre manuscrit au dos.

Édition entièrement imprimée en grec. Préface en latin de Wigle Van Aytta (dit Viglius Zuichemus) datée de 1533.

Marque d'imprimeur au dernier feuillet.

Notes manuscrites anciennes, en latin pour la préface et grec pour le texte. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Ex libris Carm. Discal. Couv. Brux » et cachet de provenance P. R. Keller. Reliure restaurée, le dos d'origine a été recollé sur un parchemin moderne, gardes renouvelées. Petite trace de papier adhésif en marge de la page de titre

400 / 500 €

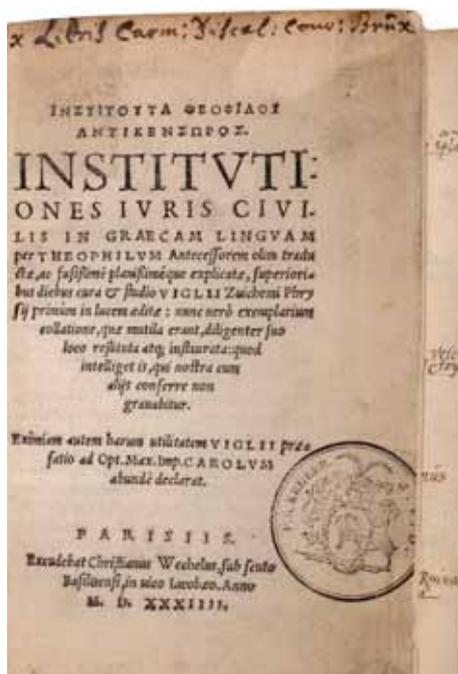
- 171 -

[GREC] THEOPHILUS Antecessor; Godefroy, Jacques, Godefroy, Denis. Institouta Theophilou Antikensoros. Institutiones Theophilo Antecessore, Græco interprete. Imperatoris Justiniani institutionum libri IIII. (...). Samuel Crispin, 1620. 1 vol. in-4. Vélin ivoire à recouvrement. [4]ff, 308pp, 329pp, [4]pp index.

Édition grecque et latine des Institutes de Justinien, par le professeur Theophile.

Notes manuscrites latines au dos du feuillet de garde.

200 / 300 €



170

- 172 -

GRÉGOIRE DE TOURS. Historiae francorum libri decem. Paris, Guillaume Morel, G. Guillard et Amaury Warrancore, 1561. 1 vol. in-8. Plein veau fauve XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. [16]ff, 639pp, [16]ff.

Réédition de l'Histoire des Francs de Saint Grégoire de Tours, le père de l'histoire de France.

La Chronique universelle de Saint Adon, annoncée dans le titre, n'est pas reliée dans cet exemplaire. Belle édition sortie des presses de Guillaume Morel, imprimeur du roi pour le grec depuis 1555, digne successeur de Robert Estienne.

> Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Lebègue.

Bon exemplaire.

Mouillure en marge inférieure en début d'ouvrage. Certains feuillets coupés court en marge supérieure.

250 / 300 €

- 173 -

[GUITON, Michel] Jesus-Christ conversant avec les hommes, et leur donnant sa vie pour exemple. Livre troisième. Par M. l'Abbé de S. Benoist. Paris, Robert de Ninville, 1680. 1 vol. in-12. [6]ff, 252pp. Plein maroquin rouge d'époque, armes dorées au centre des plats, fleurs de lys dans les angles, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre doré, tranches dorées.

Troisième livre seul.

> Bel exemplaire aux armes de Michel III Le Tellier, marquis de Barbezieux, seigneur de Chaville, conseiller au Grand Conseil en 1624.

O.H.R. pl. 1753, n°4.

Petits trous de vers angulaires au plat inférieur.

JOINT

[DUC D'ORLÉANS]. Office de la Semaine sainte. 1 vol. in-8.

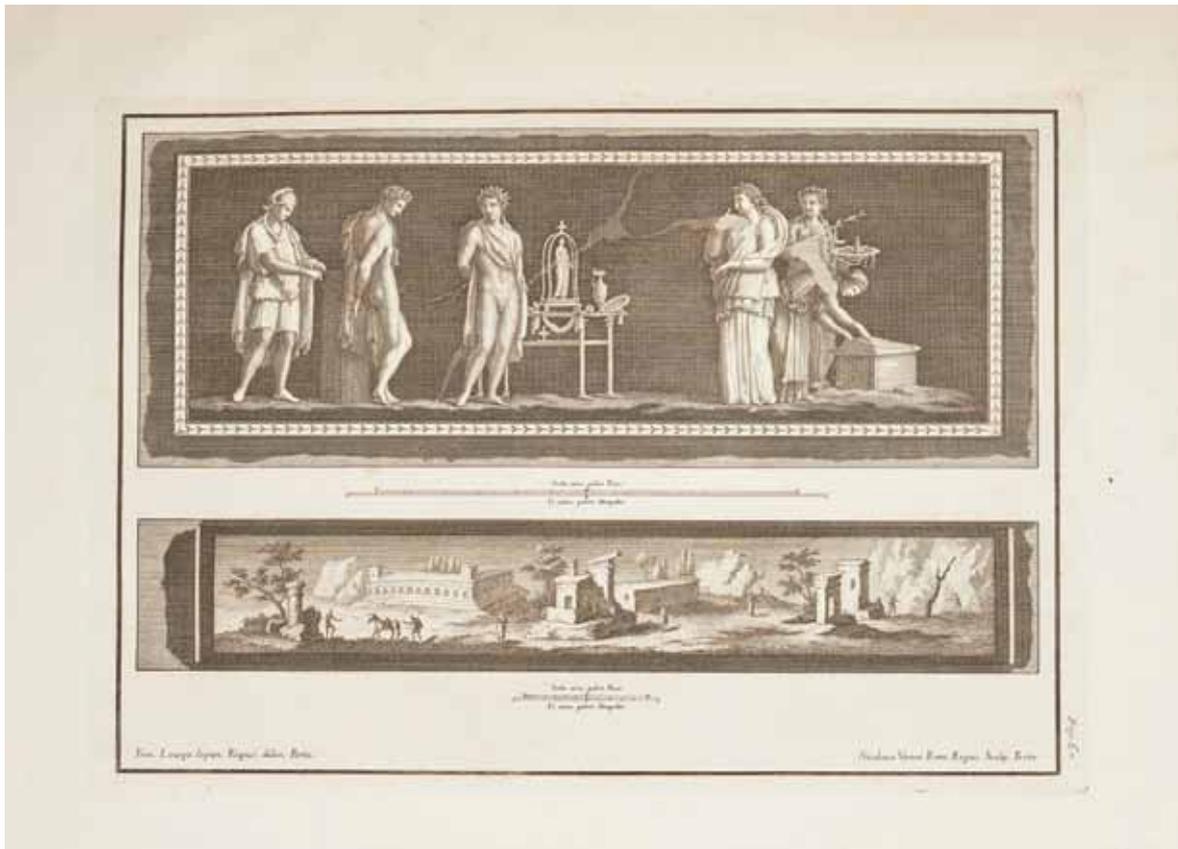
Plein maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré.

3 pages manuscrites aux premiers feuillets. Manque la page de titre, pages 3 à 598 présentes.

> Exemplaire aux armes de Louis-Philippe d'Orléans, 1er du nom, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours et de



172



177

Montpensier.

O.H.R. pl. 2572, n°2.

Coins émoussés. Incomplet. En l'état.

150 / 200 €

- 174 -

[HAITZE], Pierre-Joseph. Les moines empruntez. 1698. Plein veau fauve d'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, lion doré en écoinçons répété au dos, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 2 tomes en 1 vol. in-12. 4 [ff], 170 pp ; 4 [ff], 204 pp, 3 [ff].

"Mon entreprise n'a pour but que la découverte de la vérité, en tâchant de rétablir en leur véritable état, les grands hommes qu'on a voulu faire moines après leur mort..." L'auteur y dresse la liste de tous les faux moines. Sa parution anonymement fit grand bruit.

> Provenance au fer de lion évoquant les armes de la famille de Bréhan.

Coins émoussés, très léger accroc à la coiffe supérieure.

120 / 150 €

- 175 -

HERODOTE. ESTIENNE, Henri, II. Herodoti halicarnassei historiarum libri IX, IX musarum nominibus inscripti. Eiusdem Narratio de vita Homeris. Francfort, Claude Marnium, & Jo. Aubril. 1608. 1 vol. in-folio. Vélin d'époque, médaillon central estampé à froid, dos à nerfs, titre manuscrit, traces de lacets. Impression sur deux colonnes greco-latine. Traduction de Valla Lorenzo.

Fente à l'encadrement du médaillon central qui a été pour un tiers découpé, sans manque. Manquent les lacets d'attache.

250 / 300 €

- 176 -

Historia summorum pontificum a Martino V. Ad. Innocentium XI. per eorum numismata. Lutetiae, Ludovic Billaine, 1679. 1 vol. in-folio. Pleine basane brune, dos à nerfs orné, titre doré. Faux-titre, titre-frontispice, [8]ff, 226pp, [1]f.

Titre-frontispice gravé avec portrait en médaillon, en-tête, culs-de-lampe, lettrines et nombreuses médailles in-texte. Reliure frottée, avec manques. En l'état.

60 / 80 €

- 177 -

[ITALIE] Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli, nella regia stamperia, 1757 - 1760 - 1762 - 1765. 4 vol. grands in-folio. Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin brun.

246 planches gravées hors-texte dont un titre-frontispice, un portrait répété dans chacun des volumes, nombreuses gravures in-texte. Certaines planches doubles et dépliantes.

4 premiers volumes seuls.

Rousseurs éparses. Fortes mouillures au tome 2. Frottements à la reliure.

1 000 / 1 200 €

- 178 -

Joannis commirii e societate Jesu Carminum libri tres. Lutetiae Parisiorum, Simonem Bernard, 1678. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. 4 [ff], 236 pp, 1 [f].

Titre-frontispice d'après H. Watele et un portrait-frontispice d'après Michelin, gravés par Edelinck.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : Cte Alphonse de la Guère. Reliure frottée, avec manques. En l'état.

ON JOINT :

- BERTHAULT, Petro. Florus Gallicus M. Annaei Lucani de bello civili. Rothomagi, Richardi Lallemant, 1654. 2 tomes en 1 vol. in-12. Veau d'époque frotté. Suivi de Florus Francicus.

80 / 120 €

- 179 -

JOHNSTON, Robert. Historia rerum britannicarum ut et multarum Gallicarum, Belgicarum, & Germanicarum, tam politicarum, quam ecclesiasticarum, ab anno 1572, ad annum 1628. Amsterdam, Johann Ravesteyn, 1655. 1 vol. in-folio. Veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré.

> Reliure aux armes du Parlement de Normandie, accompagné de la devise "Compensat, Aequat, Vindicat".

Livre de prix offert au collège de Rouen à l'élève Langlois, avec un cachet à la cire apposé sur le feuillet.

Frottements aux mors, épidermures au second plat.

120 / 150 €

- 180 -

[JOUIN, Nicolas]. Les deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles, à Monseigneur l'Archevêque de Paris, et Philotanus, revû et corrigé. Aix, Jean-Baptiste Girard, 1731. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 172pp, 56pp, 35pp.

Deux gravures sur bois, la première signée C. Fetu.

Virulents pamphlets contre les jésuites et la bulle Unigenitus condamnant le jansénisme.

Le poème Philotanus, quant à lui, imprimé à la suite des deux premières harangues, est aussi attribué à l'abbé Jean-Baptiste Willart de Grécourt.

Suivi de : Troisième harangue des habitans de la Paroisse de Sarcelles à Monseigneur l'Archevêque de Paris, au sujet des miracles. 1742.

Relié entre les pages 88 et 89, du précédent texte.

Contient, en pagination différente : Les nouveaux appellans : ou la Bibliothèque des damnez. Nouvelles de l'autre monde. Sommaire manuscrit au dos du feuillet de garde et au premier feuillet blanc, deux feuillets manuscrits après la troisième harangue, intitulés : "Recit d'un paysan au sujet de l'affaire de P. Girard".

> Ex-libris imprimés de De Bugny - Thomæ Gueullette.

100 / 150 €

- 181 -

LA ROCHEFOUCAULD, François de]. Mémoires de M. D. L. R. Sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes... Cologne [Bruxelles], Pierre van Dyck [François Foppens], 1663. 1 vol. in-18. Vélín d'époque à rabats.

Troisième édition en partie originale publiée un an après la première (Tchemerzine IV 28 a).

« L'avis au lecteur est différent du premier et annonce des corrections. C'est sur cette édition qu'ont été faites les trois suivantes de 1664 [...], de 1665 et de 1669 ». (Willems, 1997).

180 / 220 €

- 182 -

LABAT. Voyages du P. Labat de l'ordre des FF. Precheurs, en Espagne et en Italie. Paris, Jean-Baptiste Delespine, Charles J. B. Delespine, 1730. 8 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin havane et de tomaison de maroquin brun.

Édition originale.

L'ouvrage contient 12 planches hors-texte (1 planche au tome II, 3 planches au tome III, 7 planches au tome IV et 1 planche au tome VI).

Déchirure à la planche de la page 55 du tome IV, et au titre du tome VII.

En l'état. Sans retour.

120 / 150 €

- 183 -

[LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie]. Lettres de Madame du Montier à la marquise de \*\*\* sa fille, avec les réponses. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1756. 1 vol. in-12. Veau fauve marbré d'époque, armes dorées au centre des plats, filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [5], 406 pp.

Édition originale.

« Ces lettres ne sont pas de madame Leprince de Beaumont, elle n'a que retouché le style et terminé le roman. » (Quérard. La France littéraire, t. 5, p. 198).

> Exemplaire de Marie-Françoise de Pardaillan de Gondrin d'Antin, dame de Madame Adélaïde de France. Elle épousa le marquis de Civrac.

O.H.R. pl. 4.

Frottements aux coiffes et aux mors, usures aux coins

JOINT

LAFITAU, Pierre-François. Sermons de M. Lafitau, Évêque à Sisteron. Caresme. Lyon, Frères Duplain, 1747. 4 vol. in-12. Pleine basane d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée.

> Exemplaire de Pierre Compain, banquier en cour de Rome, sa bibliothèque fut donnée à la bibliothèque de la maison de Saint Joseph à Lyon. « Par reconnaissance, les Jésuites firent frapper sur tous les volumes, achetés avec la rente instituée pour l'accroissement de la bibliothèque, le fer de Pierre Compain ».

Ex-dono imprimé et collé au dos du contreplat supérieur : Ex-dono D. D. GASPARIS & ANTONII COMPAIN (...). Ex-libris manuscrit sur la page de titre : "Domus probati : soc. Jes. Lugdun Sti Josephi - 1747".

Mouillures en début du 4e tome.

Épidermures à la reliure, coins émoussés.

120 / 150 €

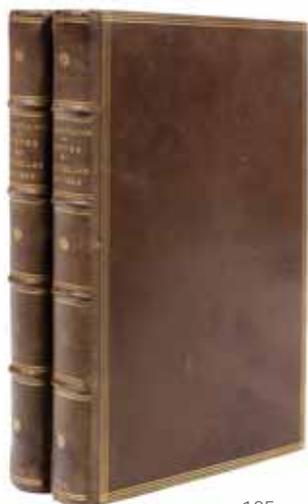
- 184 -

LACOMBE, Jacques. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord : ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande... Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1742. 2 vol. in-12. Plein veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos orné, pièces de titre et de tomaison.

Édition originale. On trouve dans cet ouvrage d'importantes remarques sur les mœurs et les usages des Nations du Nord.

Bon exemplaire.

100 / 120 €



185

- 185 -

LA FONTAINE, Jean. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8. Plein veau glacé chocolat, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, motif de fleur doré dans les caissons, auteur, titre et tomaisson dorés date dorée en queue, roulette intérieure, tranches dorées.

Contre-façon de l'édition des fermiers généraux ; Vignette de titre, portrait de l'auteur de Rigaud, gravé par Savart, daté de 1796, une figure de satire, un en-tête, 39 gravures hors-texte au tome I ; Vignette de titre, figure aux angelots, un en-

tête, 41 hors-texte, au tome 2. Nombreux culs-de-lampe.

Beaux exemplaires en reliure début XIXe.

Mouillure angulaire très légère sur quelques feuillets du tome II, mouillure angulaire p191 du tome I.

200 / 300 €

- 186 -

LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. 1 vol. in-4. Veau brun granité, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'une vignette de titre, d'un portrait de l'auteur par Edelinck d'après Jean Ranc et 100 vignettes in-texte principalement gravées d'après Gillot et Coypel.

Très bel illustré XVIIIe.

Fentes et craquelures aux mors, manque au caisson supérieur, coins inférieurs fortement émoussés.

On joint :

LA FONTAINE. Contes. Nouvelle édition. Paris, Imprimerie Crapelet, Lefèvre, 1814. 1 vol. in-8.

Plein veau granité fauve, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

9 planches d'après Moreau le jeune.

Mors frottés. coiffes manquantes, coins émoussés.

200 / 300 €

- 187 -

LA ROQUE Gilles-André de. Traité de l'origine des noms et des surnoms... Paris, Étienne Michallet, 1681. 1 vol. in-12. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches marbrées.

Édition originale peu commune. L'auteur étudie les noms, leur diversité, leur propriété, leur modification chez les Français, les Espagnols, les Anglais, les Allemands, les Polonais, etc.

120 / 150 €

- 188 -

[LE MONNIER, Abbé Guillaume-Antoine]. Fêtes des bonnes-gens de Canon et des Rosières de Briquebec. Avignon, Et se vend au profit des Rosières de Briquebec ; Paris, l'abbé Le Monnier, Prault, Jombert & Cellot, Veuve Vallat-la-Chapelle, 1777. 1 vol. in-8. Demi-marroquin vert à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré.

Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Moreau le jeune.

La Fête des Bonnes-Gens fut instituée à Mézidon-Canon en février 1775 par Jean-Baptiste Élie de Beaumont (1732- 1786), juriconsulte et avocat, intendant des Finances du comte d'Artois puis de Charles X. À chacune d'elles, étaient élus une Bonne fille, une Bonne mère, un Bon vieillard et un Bon chef de famille, à qui l'on remettait un jeton en argent gravé. Par la suite, plusieurs localités imitèrent les festivités de Canon, dont Briquebec, avec la célébration de sa Rosière.

Dos passé et épidermé, reliure frottée. En l'état.

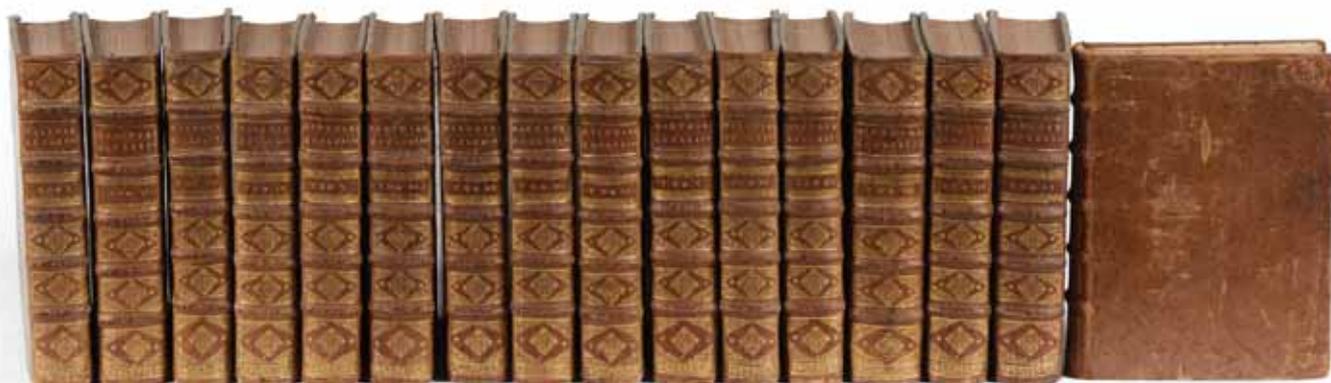
100 / 120 €

- 189 -

LENAIN DE TILLMONT. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique. Paris, Robustel, 1701 - 1712. 16 vols. in-4. Veau époque, dos à nerfs orné, titre et tomaisson dorés.

Agréable ensemble en reliure uniforme.

350 / 400 €



189



- 190 -

[LE PAIGE, Thomas] L'Homme content. Œuvre plein de graves sentences, d'agréables reparties, & de bonnes pensées. Revu & corrigé de nouveau. Quatrieme édition. Paris, Gervais Alliot, 1631. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

Texte par le Père Thomas le Paige, dominicain.

Reliure aux armes.

Rousseurs. Frottements aux mors, aux coiffes et aux coins.  
Barbier, II, 854.

200 / 250 €

- 191 -

LE VAILLANT. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790. 2 vol. in-8. Demie basane havane, dos à nerfs, pièce de titre et de tomainson de maroquin citron, petits coins de vélin.

Édition originale ornée d'un frontispice, de 2 vues dépliantes, et de 8 planches hors-texte.

Faux-titre dérelié. Feuillet salis, tachés.

Manque la marge inférieure du feuillet 77 – 78 du tome II sans atteinte au texte.

Reliure frottée, importants manques à certains coins, coupes frottées. En l'état.

120 / 150 €

- 192 -

LE VASSEUR, Jacques. Le Bocage de Jossigny, où est compris le Verger des vierges et autres plusieurs pièces saintes, tant en vers qu'en prose. Paris, Fleury Bourriquant, 1608. 2 parties en 1 vol. petit in-8. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos, croix frappée dans un cercle gravée sur le premier plat, traces de lacets. Suivi, du même : Antithèses ou contrepontes du Ciel & de la Terre.

Jolie marque d'imprimeur aux feuillets de titre avec devise.

Recueil de poésies en latin et français signé de Sébastien Rouillard, N. Bourbon, Jacques Joly, Gerizius, Toussaint Lanlu, E. Boloy, M. Aubery, Hardouin Fouchier, C. Pris et P. R. D.

La seconde partie présente des poèmes de Théod. Marcile, J. Crassot, P. Vaillant, Lacques Joly, Hierosme de Bragelongne, N. bye Boloy Charles Guillemeau et J. de l'Isle, tous contemporains des poètes de la Pléiade.

150 / 200 €

- 193 -

[LIT DE JUSTICE ET PARLEMENT DE PARIS]. Recueil factice de procès-verbaux. Paris, Imprimerie royale, 1770 & 1774. 1 vol. in-4. Plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Ce recueil contient 4 procès-verbaux :

- Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi au château de Versailles, le Vendredi Sept Décembre 1770. Paris, Imprimerie royale, 1770. 47 pp.

- Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi au château de Versailles, le Samedi douze Novembre

1774. Paris, Imprimerie royale, 1774. 90 pp.

- Procès-verbal de ce qui s'est passé à la séance tenue par Monsieur, Frère du roi, au grand soleil, le Samedi douze Novembre 1774. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1774. 30 pp.

- Procès-verbal de ce qui s'est passé à la séance tenue en la Cour des Aides de Paris, en présence de Monseigneur le Comte d'Artois, le Samedi 12 Novembre 1774. Paris, Knapen, 1774. 38 pp.

Relié à la suite : Discours de Mr Lamoignon de Malesherbes du Lundi 21 Novembre 1774. 7 pp. / Extrait des Registres du Conseil d'État du 15 Décembre 1774. 3 pp. / Lettre du Parlement de Dijon au Roi. 4 pp. / Extrait des Registres du Conseil d'État du 25 Novembre 1774. 8 pp / Deux discours de Monsieur Le Pelletier de Beaupré. 2 pp. / Édit du Roi, portant rétablissement des Officiers du Parlement de Rouen. Donné à Fontainebleau au mois d'Octobre 1774. 8 pp. / Ordonnance du Roi pour le Parlement de Rouen. Donné à Fontainebleau au mois d'Octobre 1774. 14 pp. / Édit du Roi, portant rétablissement de la Cour des Comptes. Donné à Fontainebleau au mois d'Octobre 1774. 8 pp. / Ordonnance du Roi pour la Cour des Comptes. Donné à Fontainebleau au mois d'Octobre 1774. 12 pp. / Le triomphe de Thémis. Ode. / Parlement de Bretagne, Rennes, Veuve Joannet-Vatar.

JOINT

[MUSIQUE]. Recueil de cinq partitions XIXe pour le piano. 1 vol. in-4. Demie basane fauve, monogramme doré A. G au centre du plat supérieur, roulette dorée en encadrement sur les plats.

- HEROLD, Louis-Joseph-Ferdinand. Caprice pour le forte-piano dédiés à Mlle Lina Cottrau. Paris, Mlle Evrard, s. d.

- KARR, H. Fantaisie pour le piano sur la Cavatine de l'Opéra d'Ermione, de Rossini, chantée par Rubini, dans la Dame du Lac. Paris, Naderman.

- RIES, Ferdinand. Polacca précédée d'une introduction pour le piano. Paris, Richault, Momigny.

- HUMMEL. Rondeau pour le piano forte. Paris, Henry Lemoine et Cie.

- KALKBRENNER. Rondo pastoral pour le piano.

Pages de titres et musique gravée. Avec les cachets ou signatures manuscrits des éditeurs.

Mouillure marginale. Reliure frottée. En l'état.

150 / 180 €

- 194 -

[LIVRES XVIIe] 6 volumes XVIIe divers petit in-12.

- SCARRON. Le roman comique, de Mr. Scarron. Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1668. 2 parties en 1 vol. in-12. Maroquin brun d'époque. Titre-frontispice. Ex-libris manuscrit Nicolas de Montigovy. Fragilité à la couture.

- PALAFOX Y MENDOZA, Joanne de Charta pastoralis Notitiam Divinæ Gratia, bonitatis ac Misericordiæ ... Mechliniæ, Ioannis laye, 1667. Vélin d'époque.

- Marthiæ Casimiri Sarbievii. Lyricorum Libri IV. epodo lib. humus alterq. epigrammatum. Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1634. Cousu, sans reliure.

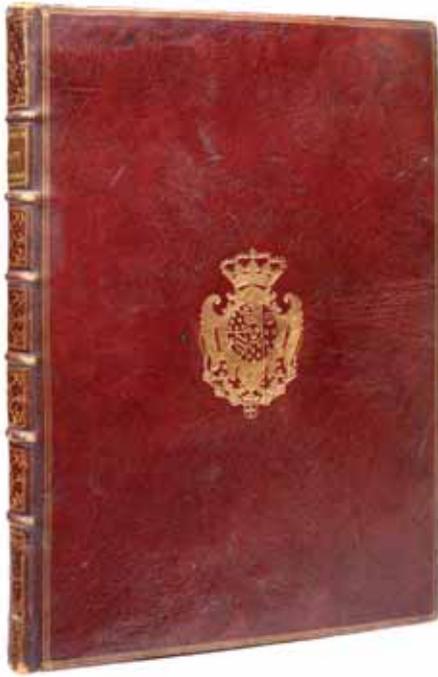
- Discorso aristocratico sopra il governo de signori venetiani come si portano con dio, con sudditi, e con prencipi. Venetia, Li Gionta, 1675. Vélin époque.

- Breviarium politicorum. Secundum rubricas mazarinicas. Colonia Agrippinæ, Ioannis Selliba, 1688. Vélin époque.

- Pub. Terentii Afri Comediae sex. Amstelædami, Jac. a Wetstein, 1755.

États divers. En l'état.

150 / 200 €



195

- 195 -

LUBERSAC DE LIVRON, Charles-François de, Abbé. Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi D'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Paris, Imprimerie Royale, 1775. 1 vol. in-folio. Plein maroquin rouge, armes dorées, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, roulette intérieure dorée. Frontispice et 2 grandes planches dépliantes sur un Monument à la gloire du Roi et de la France, gravés sur cuivre par Masquelier.

Bien complet des Observations particulières sur les Monumens de la Capitale de la France.

Avec d'intéressants détails sur le monuments de Paris existant sous Louis XVI.

Superbe exemplaire aux armes de la famille Bourbon-Sicile.

Une tache p 139 – 140. Légers frottements au mors supérieur, aux extrémités des nerfs.

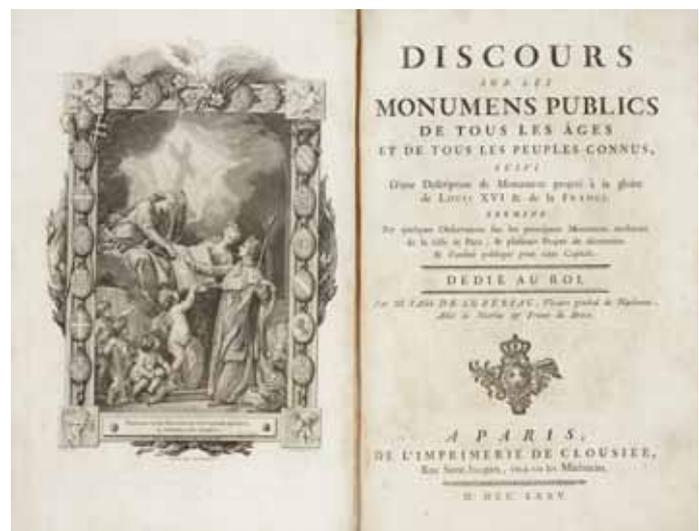
2 000 / 2 500 €



196



195



196



196

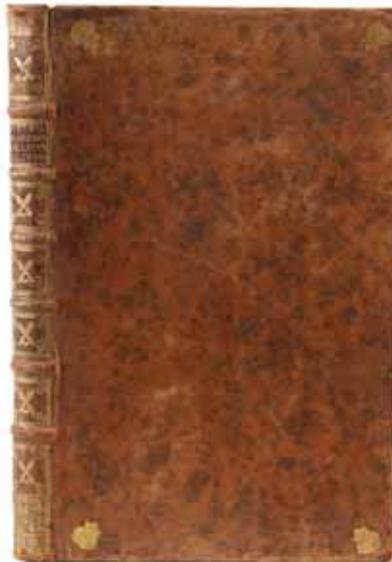
- 196 -

LUBERSAC, Abbé de. Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus (...). Paris, de l'imprimerie de Clousier. 1775. 1 vol. in-folio. Plein veau porphyre d'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

Frontispice par Monet, gravé par Masquelier et 2 planches dépliantes.

Plats et nerfs épidermés.

400 / 450 €



198



198

- 198 -

MAIMBOURG, Louis. Traité de la vraie église de Jesus-Christ pour ramener les enfants égarez à leur mère. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. 1 vol. in-12. Veau d'époque, armes dorées au centre des plats, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre doré.

> Reliure aux armes non identifiées.

Découpe en haut du titre.

Dorures du dos en partie effacée. Manques aux coiffes et au caisson supérieur avec fentes aux mors

60 / 80 €

- 199 -

MALHERBE. Poésies. Barbou, 1776. 1 vol. petit in-8. Veau havane marbré, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brune, tranches dorées.

Un portrait par Cathelin d'après Monstret.

Mors frottés.

ON JOINT :

LA HARPE - SUÉTONE. Les douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions. Paris, Lacombe & Didot l'Ainé, 1770. 2 vol. in-8. Veau brun d'époque, triple filet doré sur les plats dos lisse orné. Étiquette au caisson supérieur. Trous de vers dans les marges. Manquent les pièces de titre et de tomais

120 / 150 €

- 200 -

[MARINE] OZANNE, Nicolas-Marie. Diverses manœuvres des vaisseaux dessinées par le naturel par Ozanne l'aîné et gravées par Ozanne le cadet. Paris, Vve F. Chereau, s.d. 1 vol. in-12 oblong. Demi-veau brun à coins, dos à faux-nerfs orné à froid, pièce de titre havane.

Ville cahier. 24 gravures. VIII. Cahier : 24 gravures. Xe cahier : 12 gravures. Ces 12 dernières gravures sont d'un format un peu plus grand.

On joint un second volume, dans une reliure identique, au format in-8 :

- Livre XI de Manœuvres de Petits Batimens par Ozanne. Paris, Chereau. 6 gravures.



197

- 197 -

[MADAME ADÉLAÏDE]  
MAIMBOURG, Louis. Histoire du Pontificat de St Gregoire Le grand [...] Troisième édition. Paris, Claude Barbin, 1686. 2 vol. in-12. Veau havane marbré d'époque, armes dorées au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais en maroquin brun.

Troisième édition publiée la même année que l'originale.

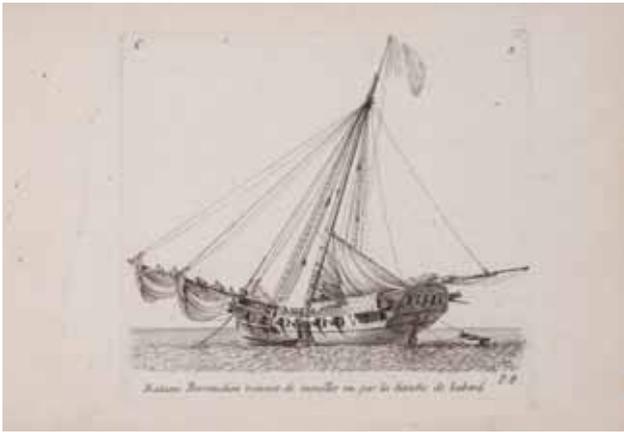
> Exemplaire aux armes attribuables à Marie-Adélaïde de France, fille de Louis XV (1732-

1800). « La Bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs [Madame Victoire et Madame Sophie] (elle comprenait plus de 10.000 volumes). » (O.H.R.).

O.H.R. pl. 2514, n° 5 (format plus petit).

Fortes usures aux coiffes, mors et coins avec quelques manques.

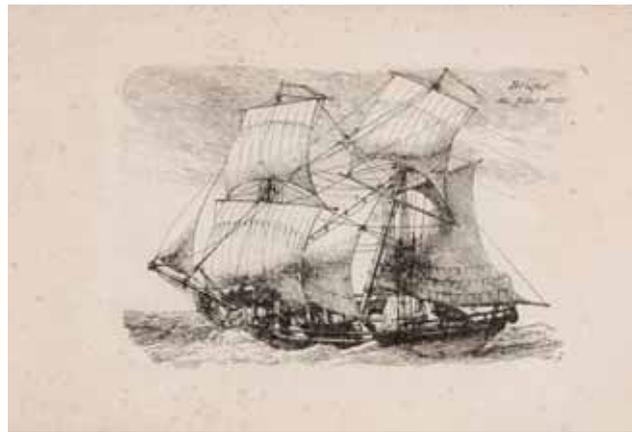
150 / 200 €



200

- Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux. 1er cahier. Paris, chez le Gouaz. 12 gravures. Mélanges de vaisseaux, de frégates et de corvettes. 2e cahier : 12 gravures. Mélanges de vaisseaux, de barques et de bateaux : 12 gravures ; soient 36 gravures. Recueil en deux volumes réunissant 102 eaux-fortes de vaisseaux dessinées par Nicolas-Marie Ozanne et gravées par Pierre Ozanne. Quelques rousseurs. Traces de cachet sur les deux premières pages de titre. Restauration aux charnières. 700 / 800 €

- 201 -  
MAROT, Clément - DE BÈZE, Théodore. Les Pseaumes de David mis en rime françoise. Charenton, Antoine Cellier, 1675. 1 vol. in-12. Plein veau blond d'époque, beau décor doré sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées. Traces de lacets d'attache. Musique notée. Belle reliure XVIIe. Restauration malhabile au caisson supérieur, frottements aux mors. 180 / 220 €



200

- 202 -  
[MARIE-JOSÈPHE DE SAXE] L'Office de la Semaine sainte, selon le missel et bréviaire romain; avec la concordance du missel et du bréviaire de Paris. Paris, Compagnie des libraires associés au Livre de la Semaine sainte, 1688. 1 vol. in-8. Maroquin havane à la fanfare d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré. Édition originale. L'ouvrage est illustré de 2 hors-texte gravés en taille-douce par J. B. Scotin. Exemplaire en maroquin havane à la fanfare aux armes postérieures de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767). Elle fut la seconde femme de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV, et la mère des trois derniers rois de la branche aînée des Bourbons (Louis XVI, Louis XVIII et Charles X). O.H.R., pl. 2526, fers n° 2 et n° 9. Manque en coiffe inférieure, mors fendus, usures aux coins, page de titre restaurée, déchirure à un hors-texte avec manque. 300 / 350 €

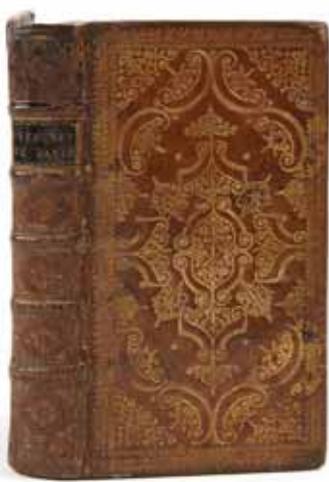
- 203 -  
MARALDI, Jean-Dominique. Connaissance des temps pour l'année bissextile 1740. Au méridien de Paris. Paris, Imprimerie royale, 1740. 1 vol. in-12. Maroquin rouge d'époque, armes dorées au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné avec armes dorées, titre et date dorés. Édition originale.

L'ouvrage est illustré de 3 gravures en taille-douce : 1 frontispice dessiné et gravé par Philippe Simonneau, 1 planche dépliant représentant des étoiles, des animaux et des personnages (composition non signée) et 1 planche dépliant représentant le globe terrestre dessinée et gravée par Simonneau. Il comprend également une carte de France dépliant gravée en taille-douce dressée par Guillaume Delisle.

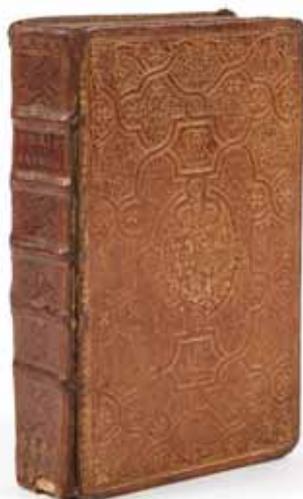
> Exemplaire aux armes de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, duc de Bourbon, de Bourbonnais, d'Enghien et de Guise (1692-1740). Pair de France, il fut notamment surintendant de l'éducation de Louis XV, premier ministre en 1723 à la mort du Régent. « Ce prince, après sa chute du ministère, s'était retiré dans sa résidence de Chantilly ; il s'y livrait à l'étude de la chimie et de l'histoire naturelle, dont il forma de précieuses collections. »

O.H.R. pl. 2632, fer n° 1. Frottements aux coiffes, mors et coins, pâles mouillures, principalement marginales.

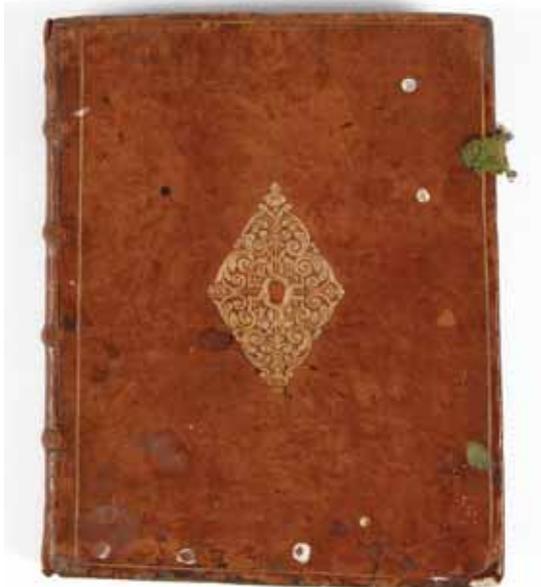
120 / 150 €



201



202



204

**- 204 -**

MASCARDI, Agostino. Augustini Mascardi Silvarum Libri IV Ad Alexandrum Principem estensem. Anvers, Officina plantiniana, Balthasar Moreti, 1625. 1 vol. in-4. Plein veau fauve d'époque, médaillon doré au centre des plats, filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, traces de rubans d'attache. Titre-frontispice, 8 [ff], 202, 3 [ff].

Édition latine ornée d'un beau titre-frontispice de Peter Paul Rubenius, gravé par Th. Galle.

Belle marque d'imprimeur au dernier feuillet.

> Ex-libris armorié de la Bibliothèque de Mr le Baron de Warengnien collé sur le contreplat supérieur, ex-libris manuscrits du Comte Alphonse de la Guère et de Cordonnier - 1693.

Belle reliure XVIIe. Coins émoussés, petites taches sur les plats.

180 / 200 €

**- 205 -**

GERMON, Barthelemy. De Veteribus Regnum Francorum Diplomatus Et Arte Secernendi antiqua diplomata vera à falsis, disceptatio. Parisiis, Joannem Anisson, 1703. 1 vol. in-12. Plein veau fauve XIXe, roulette à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre de veau brun, armoirie en pied de dos.

Édition originale dans laquelle l'auteur attaque les sources du De re diplomatica, de Mabillon.

> Armes en pied de dos non identifiées.

**JOINT**

DUBOS, Jean-Baptiste. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Quatrième édition revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. Paris, Jean-Pierre Mariette, 1740. 3 vols. in-12. Plein veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaisson de maroquin havane.

> Livre de prix aux armes de l'Université de Paris, dont la bibliothèque fut formée au XVIIIe siècle. Enrichi d'un feuillet de prix pré-imprimé et rempli à l'écriture manuscrite, relié après le titre du tome I.

Avec un ex-libris manuscrit au dos du feuillet de garde : "Cte Alphonse de la Guère".

O.H.R. pl. 1596, n°4.

Accident à une coiffe, coins émoussés, légers frottements sur les plats, début de fente à un mors.

**JOINT**

MATHIEU, Jean, NATALIS, Michael, SPIRINX Louis, DE LA POINTE, François. Histoire de la vie et passion de nostre sauveur Jésus Christ. Avec les figures et quelques reflections sur les principaux mystères. Paris, Nicolas Belley, 1693. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 74ff gravés dont un titre-frontispice, et deux feuillets "Au lecteur" et Avertissement ; Titre gravé, puis de 4 à 58.

Suite de 130 gravures à pleine page dont deux de texte.

Selon la pagination, il manquerait les planches 2 et 3 de la deuxième partie. Cependant, les exemplaires que nous avons pu consulter présentent les mêmes manques.

Inversions des planches 57 et 58.

Restaurations aux pages 3 et 4, avec manques au texte.

Manque angulaire à certaines planches.

200 / 300 €

**- 206 -**

[MAZARINADE]. Avis sincère du mareschal de l'Hospital donné à sa majesté dans Saint Denys. Avec les raisons pour lesquelles on l'a fait arrester en Cour. Paris, Guillaume le Hardy, 1652. 1 plaquette in-4. En feuilles cousues, sous chemise muette. 16pp.

Rousseurs.

50 / 70 €

**- 206 BIS -**

GIRAUDOUX, Jean. Suzanne et le pacifique. Paris, Émile-Paul frères, 1921. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, étui bordé [DEVAUCHELLE].

Édition originale, un des 100 exemplaires de tête sur vélin Lafuma.

Exemplaire non rogné.

Partie supérieure de l'étui décollée.

On joint :

KENNEDY, Margaret / DEAN, Basil. Tessa pièce en 3 actes et 6 tableaux adaptée pour la scène française par Jean Giraudoux. Paris, Grasset, 1934. 1 vol. in-8. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale de la traduction de Jean Giraudoux.

Tirage de tête limité à 154 exemplaires numérotés ; un des 30 sur vélin héliotrope réservés à l'auteur et ses amis, imprimé au nom de Sokoloff.

Envoi du traducteur : « À Sokoloff avec la pleine admiration d'un demi auteur Jean Giraudoux ».

Coiffe inférieure en partie décollée.

100 / 120 €

**- 207 -**

Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'état, et président à Mortier au Parlement de Paris. Ouvrage meslé de prose et de vers. Première édition traduite du latin et du François. Rotterdam, Reiner Leers, 1711. 1 vol. in-4. Plein veau havane, armes dorées au centre des plats, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Frontispice, Titre, [13]ff, 276pp.

Bien complet du portrait-frontispice de Jacques de Thou, par Jac. Lymende.

Traces d'un papier ancien collé sur les armes du frontispice.

> Armes non identifiées mais reproduites par O.H.R, pl. 438.

De la Bibliothèque de Mr. A. Houbigant, avec son ex-libris collé

au contre plat supérieur. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : De Canchy.

Petit manque de papier à la page de titre.

Manque à la coiffe inférieure, dorure des armes légèrement estompée.

JOINT

[ORAISONS FUNÈBRES] Recueil réunissant six oraisons funèbres du XVIIIe siècle. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné. Manque la pièce de titre.

- CATHALAN. Oraison funèbre de Princesse Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans. Prononcée dans l'Église de Laon, le 18 mars 1723. Paris, Veuve Mazières, 1723.

Large armoirie gravée sur la page de titre, en-tête de Hyacinthe Rigaud, par Drevet, et cul-de-lampe de Lemoine par Thomassin.

> Ex-libris manuscrit effacé sur la page de titre.

- COTONAY. Oraison pour la même. Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1723.

- PERUSSAUT. Oraison funèbre de Monseigneur le prince royal Leopold-Clement. Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1723.

- DE LA SANTE, Xaverio. Ludovico XV. ob pacem cum eo natam et adultam, gratulatio. Lutetiae Parisiorum, Barbou, 1724.

Armoirie gravée, et en-tête par Cars.

- DE BROSSARD. Oraison funèbre de Louis le Grand Roy de France et de Navarre. Tulle, J. Leonard Dalvy, 1716.

- MONTAIGNE, Henri Ignace de. Oraison funèbre de Messire J. Baptiste Lecomte, Captal de la Tresne, premier président du parlement de Bordeaux. Bordeaux, Simon Boe, 1703.

Armoirie gravée, en-tête par Cabrol et lettrine gravées.

180 / 220 €

- 208 -

MERIAN, Gaspar – ZEILLER, Martin. Topographiæ Galliae. Picardiæ. 1656. 1 vol. in-folio. Demi-veau noir, dos à nerfs, titre doré.

Titre gravé et trente planches à double page de plans et vues de villes de Picardie. Certaines planches présentent deux gravures.

Certaines planches sont signées lob. Peeters.

300 / 400 €

- 209 -

MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. Avec de très-belles figures en taille-douce. Amsterdam – Leipzig, Arkstrée & Merkus, 1750. 4 vol. petits in-12. Demi-veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de papier rose.

Orné d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée sur chacun des volumes, d'un portrait de l'auteur et de 34 gravures hors-texte de J. Punt.

Manques en marge de la page 115 du tome II, sans atteinte au texte.

Choc aux coins.

On joint :

THOMPSON. Les Saisons, poème traduit de l'anglais. Paris, Chaubert – Hérisant, 1759. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge d'époque, filets dorés avec fleurons d'angle encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées. Titre, quatre hors-texte et quatre culs-de-lampe de Eisen gravés par C. Baquoy,

Ex-libris A. Van der Leeuw

Coins émoussés, traces d'humidité au volume. Restauration à l'angle supérieur de quelques feuillets.

120 / 150 €

- 210 -

MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier. Paris, Augustin Courbé, 1640. 1 vol. in-folio.

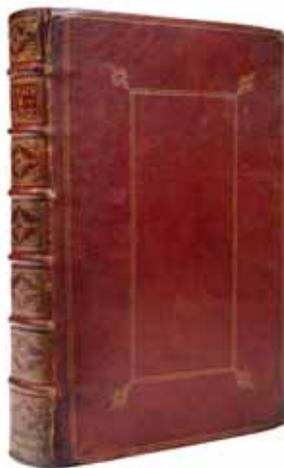
Plein maroquin rouge d'époque, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées.

Large vignette de titre au portrait. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Abbé De Labastie.

Début de fentes au mors supérieur.

Brunet, III, 1837

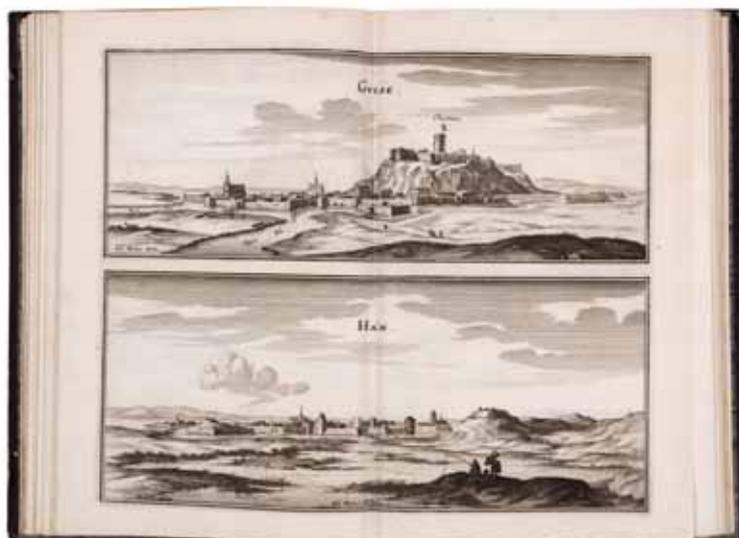
300 / 400 €



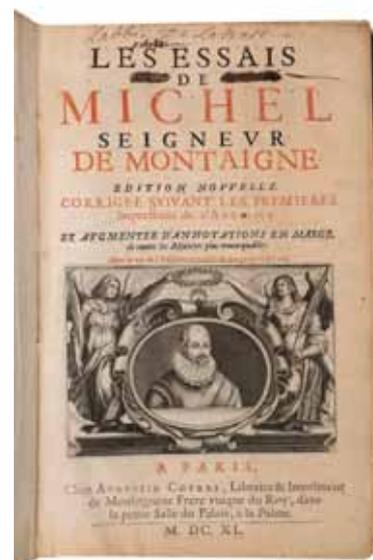
210



208



208



210



211



211

- 211 -

[MONTAUSIER, Duchesse de] BEBEL, Baltasar. *Ecclesiae Antediluvianae vera et falsa, ex antiquitatibus mosaïcis errutæ, et publicis disputationibus*. Argentorati, Joannis Friderici Spoor, 1665. 1 vol. petit in-4. Plein veau moucheté d'époque, armes dorées au centre des plats, chiffre doré en écoinçon, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné du chiffre couronné, titre doré. [2]ff, 168pp, [6]ff.

> Exemplaire de Julie-Lucie d'Angennes, duchesse de Sainte-Maure de Montausier. "Nommée en 1661 gouvernante du Grand Dauphin et des Enfants de France, puis Dame d'honneur de la Reine en 1664, elle favorisa les amours de Louis XIV avec Mademoiselle de la Vallière et avec Madame de Montespan". Ex-libris manuscrit sur la page de titre : "Anquetil Duperron". Ex-libris manuscrit au premier feuillet blanc : "Cte Alphonse de la Guère".

O.H.R. pl. 451.

Papier fortement roussi.

Manquent les coiffes, coins émoussés, débuts de fentes au bas des mors.

300 / 350 €

- 212 -

MUNGO PARK. *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait entre 1795, 1796 et 1797, par M. Mungo Park, envoyé par la société d'Afrique établie à Londres ; avec des éclaircissements sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique par le Major Rennell*. Traduit de l'anglais sur la seconde édition. Paris, Dentu - Carteret, An VIII. (1799). 2 vol. in-8. Broché, couvertures de papier rose, étiquette en partie effacée au dos.

Un portrait-frontispice de l'auteur en médaillon par N. Courbe, trois cartes dépliantes, 3 vues et 2 planches de botanique.

(carte de la route de Mr Mungo Park depuis la Gambie jusqu'au Niger, une carte des variations de la boussole dans les mers qui entourent l'Afrique, une carte des nouvelles découvertes dans le Nord de l'Afrique).

Avec le catalogue des livres que l'on trouve chez Dentu, relié entre les pages X et XI de la préface. Avec un dictionnaire de la langue mandingue, à partir de la page 353 du tome II.

Feuillets légèrement froissés dans les marges, couvertures courtes de marges, manque angulaire au faux-titre du tome I.

On joint :

BUTTIKOFER, J. *Reisebilder aus Liberia*. Leiden, E. J. Brill, 1890. 2 vol. in-8. Demie basane à coins, pièces de titre et de toison de veau noir.

Nombreuses illustrations cartes et carte dépliantes.

Frottements à la reliure.

180 / 200 €

- 213 -

[ORAIIONS FUNÈBRES] CAÑAS TRUXILLO, Juan Gaspar de. *Exequias hechas en Roma a la Magestad Catolica del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero Hallandose encargado en los Negocios de la Embaxada el Eminentiss. Y Reverendis. Señor Don Francisco de Acquaviva y Aragon Cardenal Obispo de Sabina y protector de los reynos de Espana*. Rome, Juan-Maria Salvioni, 1725. 1 vol. in-folio. Demi-vélin fin XVIIIe, pièce de titre. XXXVpp.

Vignette de titre, bandeau, lettrines et culs-de-lampe.

Les cérémonies funéraires de Louis Ier (1707-1724), roi d'Espagne, tenues à Rome à la Real Yglesia de Santiago, y San Ildefonso de la Nacion Española.

Relié à la suite :

- Stephani Evodii Assemani archiepiscopi apamensis apostollicae vaticanae Bibliothecae praefecti De Pontifice Maximo post obitum Clementis XIII. Eligendo Oratio ad eminentissimos et reverendissimos principes S. R. E. Carinales habita in sacrosancta basilica vaticana. Rome, ex typographia Pauli Junchi Haereid Bizzarini Komarek, 1769. XVpp.

Vignette de titre, deux en-têtes, deux lettrines et cul-de-lampe. Mouillure angulaire au dernier feuillet.

- Parentalia Mariae Clementinae Magn. Britan. Franc. Et Hibern. Regin. Iussu Clementis XVII Pont. Max. Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1736. Titre-frontispice, XXXIpp.

Grand titre frontispice replié peint par I. P. Pannini, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe.

Rousseurs.

120 / 150 €

- 214 -

[PECQUET, Antoine]. *L'Arcadie de Sannazar, traduite de l'italien*. Paris, Nyon, fils, 1737. 1 vol. in-12. XXpp, 226pp, [1]f Approbation.

Édition originale de la traduction d'Antoine Pecquet.

> Exemplaire aux armes de Louise Adélaïde de Bourbon-Conti, dite Mademoiselle La-Roche-Sur-Yon. A en juger par le nombre de volumes que nous avons vu ornés de ses fers, cette princesse devait posséder une bibliothèque importante.

Comte Alphonse de la Guère avec ex-libris manuscrit au verso d'un feuillet de garde.

Barbier, I, 266. O.H.R. pl. 2643, n°3.

Coin frottés, manques aux coiffes, frottements aux mors.

JOINT

PUFENDORF, Samuel. *Introduction à l'histoire des principaux Etats de l'Europe*. Amsterdam, aux dépens de la Société, 1710.

4 tomes en 2 vol. in-12. Plein veau havane d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge.

Portrait et titre-frontispice gravés, vignette gravée répétée sur les pages de titre.

> Aux armes de Boyer de Crémilles, né en 1700. Il fit sa carrière dans l'armée.

O.H.R. pl. 2147, n°1.

Frottements aux coiffes, début de fentes aux mors, légères épidermures et tache sur les plats.

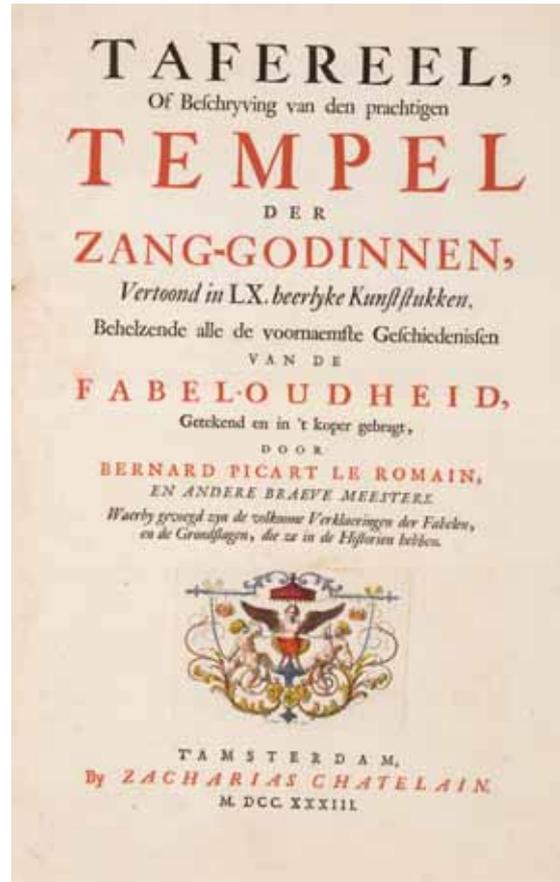
120 / 150 €

- 215 -

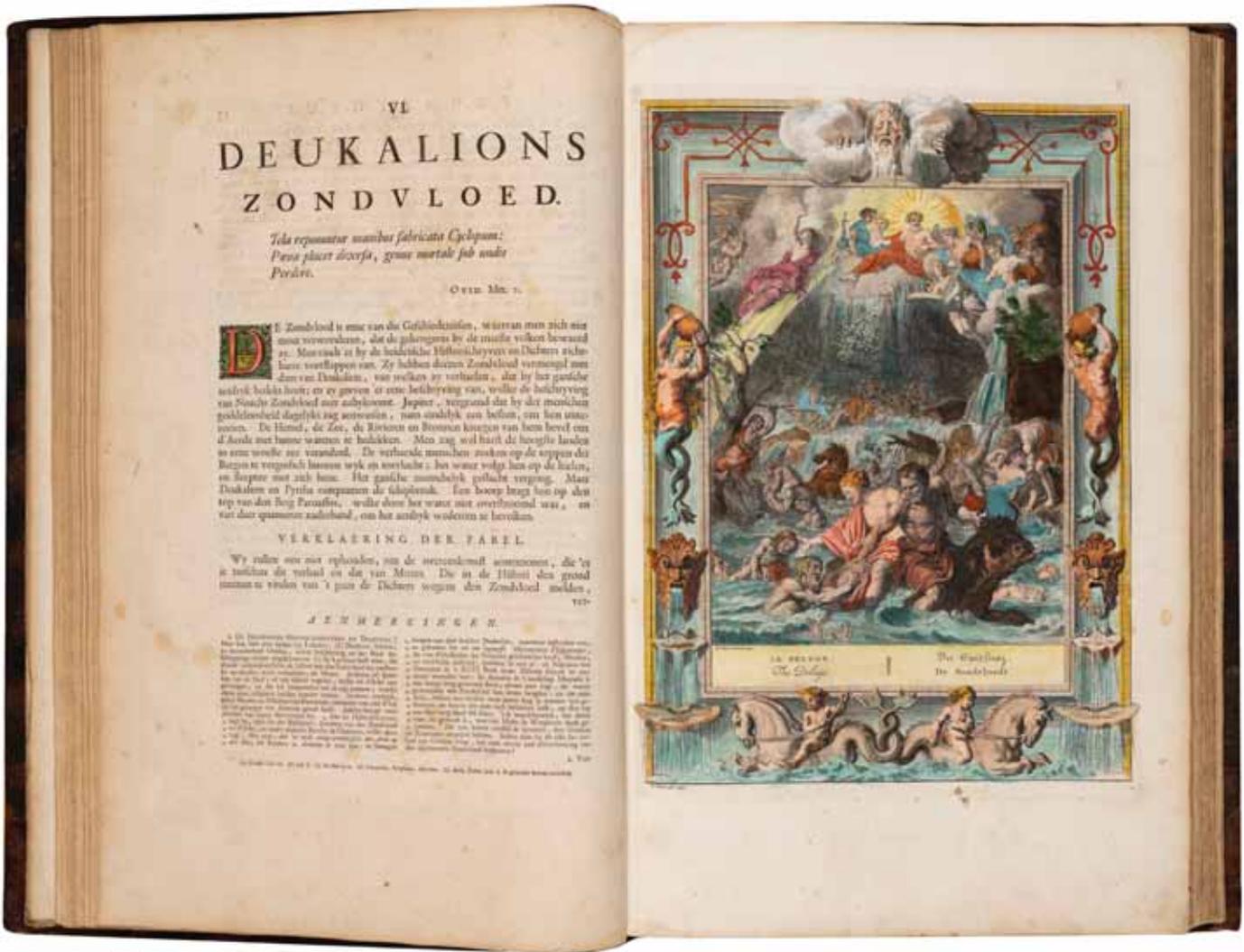
PINDARE. *Pindari olympia, pythia, nemean isthmia*. Oxford, Etheatro Sheldoniano, 1697. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve.



216



216



216

Impression grecque XVIIe, ornée d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon gravé par Burghers, large vignette de titre.

Bien complet de la version latine de Nicolas Sudor. Cahiers uniformément roussis. Fentes aux mors, taches et une épidermure sur les plats.

80 / 100 €

- 216 -

PICART LE ROMAIN. Bernard. Tafereel, Of Beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-godinnen, Vertoond in LX. heerlyke Kunststukken. Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733. 1 vol. grand in-folio. Plein veau d'époque, médaillon doré au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, roulette sur les coupes.

Planches en couleurs.

Édition originale de cette version hollandaise du Temple des Muses.

Elle est ornée de 60 gravures hors texte, d'un titre-frontispice et de deux vignettes gravées par l'artiste hollandais Bernard Picard (1673-1733), dit le Romain, d'après celles de H. van Diepenbecke. L'ensemble des gravures ainsi que les letrines et culs-de-lampe ont été colorisées à l'époque.

Superbe fraîcheur des coloris pour ces 61 planches gravées.

Fentes au mors supérieur, accidents aux coiffes, restaurations aux coins. Écriture manuscrite moderne au premier feuillet de garde. Quelques rousseurs.

3 000 / 4 000 €

- 217 -

PORÉE Charles. Ludovici Magni Franciae et Navarrae laudatio funebris. Paris, Stephane Papillon, 1715. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun.

Recueil de 8 oraisons funèbres de Louis XIV par Jacques Maboul, Evêque d'Alet, par l' Abbé Lafargue à l'Abbaye Royale de Saint Cyr, par le P. Pluman à Bordeaux, par le Père Louis Laguille à Strasbourg, par le P. Ignace de Laubrussel à Strasbourg, par l'Abbé De Barcos à Lyon, par l'Abbé Aunillon à Evreux, par l'Abbé Favier à Metz, par l'Abbé Le Prevost à Rouen.

Manques aux coiffes, fente à un mors.

180 / 220 €

- 218 -

[PRINCES LÉGITIMES]. Recueil de plaquettes sur l'affaire des princes légitimes. 1717. 1 vol. in-8. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Réunion de douze mémoires sur l'Affaire des Princes légitimes suite à la mort de Louis XIV.

Table manuscrite au premier feuillet.

Découpe dans la marge supérieure du premier feuillet.

Détails sur demande.

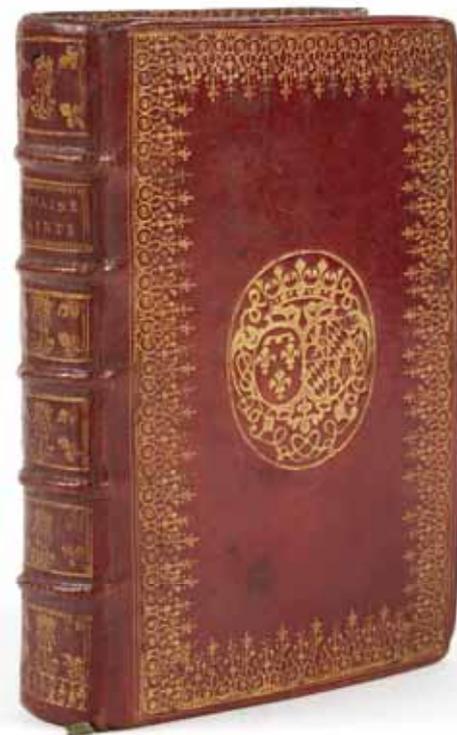
120 / 150 €

- 219 -

PRÉCHAC, Jean de. Nouvelles galantes. Paris, Théodore Girard, 1679. 1 vol. in-18. Veau brun marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [6], 120 pp chiffrées 220.

Édition comprenant uniquement La Jalouse galante. Texte précédé d'une épître au prince de Conti.

> Exemplaire aux armes de Louis-Urbain Lefèvre de Caumartin,



220

marquis de Saint-Ange, comte de Moret (1653-1720). Il fut notamment intendant des finances en 1690 et conseiller d'État en 1697.

Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde.

O.H.R. pl. 651, n° 4.

Frottements et trous de vers aux mors, usures aux coins.

JOINT

PRÉCHAC, Jean de. La Cour. Dialogues. Paris, Jean Ribou, 1683. 1 vol. petit in-12. Demi-veau XIXe, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de date de maroquin vert. [2]ff, 76pp.

Édition originale.

Mention manuscrite sur la page de titre : "Ex-libris de M. de Sévigné", mention rayée avec une note postérieure au crayon : "faux". Seconde note barrée au dos du feuillet de titre.

Mouillure à la page de titre

200 / 250 €

- 220 -

[PRINCESSE PALATINE] Office de la Semaine latin et français, à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réformation du nouveau Missel, & du nouveau Bréviaire parisien. Paris, Nicolas Pépie, 1716. 1 vol. in-8. Maroquin rouge à dentelle d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné avec chiffre doré, titre doré.

Édition originale.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'un hors-texte compris dans la pagination gravés en taille-douce par Bazin.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, dite la princesse Palatine (1652-1722). Elle fut la seconde femme de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, et la mère du Régent.

O.H.R. pl. 2564, fer n° 5.

Petite galerie de vers en haut du dos, usures aux coins.

250 / 300 €



221

- 221 -

Les Pseaumes de David mises en vers françois, Revus & approuvés par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nouvelle édition. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775. 1 vol. in-12. Plein maroquin rouge à la dentelle, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées, papier dominoté sur les gardes.

Avec la musique notée. Suivi de : Cantiques sacrés pour les principales solennités des chrétiens,

et sur divers autres sujets. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1773. Formulaire des prières ecclésiastiques.

> Exemplaire aux armes non identifiées.

Coins émoussés.

180 / 220 €

- 222 -

PTOLÉMÉE, Claude – JACOB, Cyriacus. Astronomia. Teutsch Astronomei. Von Art/ eygen-schafften/ vnd wirkung. 1 vol. in-4. [Getruckt zû Franckforth am Meyn : bei Cyriaco Jacob zum Barth, 1545]. Cartonnage bleu d'attente, étiquette de titre au dos. [72] ff.

Traité allemand d'astronomie qui comprend une petite carte de tête de vent montrant le continent sud nommé Australie. La carte des têtes de vent figure au verso de la page 28, en regard d'une demi-page gravée d'une sphère armillaire.

Édition gothique illustrée de 98 bois gravés en médaillon dont des figures astrologiques, des constellations, des tables astrologiques, des diagrammes planétaires, etc. certaines rehaussées en couleurs.

Ouvrage incomplet qui se termine au feuillet Nii.

Deux feuillets ajoutés en facsimilé portant les dates de 1564 et 1545.

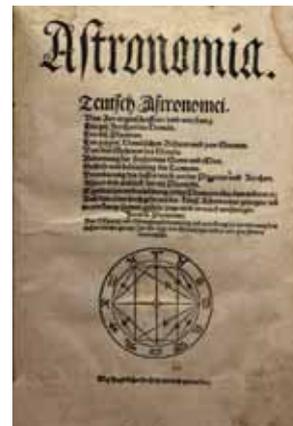
Restaurations dans les marges, légères dans le texte, avec manques de quelques lettres, plus importante au feuillet Hii.

Mouillures marginales à partir du feuillet Riiii. Frottements et taches au cartonnage.

350 / 400 €



222



222



223

- 223 -

RICHER, Christophe (1513-1552). De rebus Turcaru ad Franciscum Gallorum Regem Christianiss. libri quinque (...) Paris, Ex officina Rob. Stephani, Hebraicarum & Latinarum literarum Regii typographi, 1540. 1 vol. in-8. Vélin ivoire d'époque. 115pp, [6]ff.

Date de 1540 à la page de titre, et 1543 au colophon. Légère mouillure marginale in-fine. Léger manque de vélin à une couture du dos.

300 / 400 €

- 224 -

ROSSAL, Michael. Disquisitio de epicteto philosopho stoico qua probatur eum non fuisse christianum. Groningæ, Ex Oficina Johannis a Velsen, 1708. 1 vol. petit in-8. Plein veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fers couronnés, titre doré. [15]ff, 121pp ; [1]f blanc, [1]f titre, 44pp, [3]ff index.

Suivi de :

- Oratio de præstantia linguæ græcæ ad artium, quibus liberales doctrinæ continentur, cognitionem adipiscendam. Groningæ, Ex Oficina Johannis a Velsen, 1708.

Exemplaire du Charles Rohan, Prince de Soubise, pair et maréchal de France, avec ses fers au dos.

> Ex-libris armorié frappé sur une pièce de maroquin vert et collé sur le contreplat supérieur du Comte Joachim Gomez de la Cortina.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : Cte Alphonse de la Guère. Bon exemplaire.

JOINT :

QUILLET, Claude. Cl. Quilleti Callipaedia, seu de pulchrae prolis habendae ratione, poema didaction. Londres, J. Bowyer, 1708. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 8 [ff], 96 pp ; 2 [ff], 66 pp.

Belle édition latine ornée d'un motif floral gravé sur bois à la page de titre et d'un singe lisant, en fin de volume.

Relié à la suite :

- QUILLET, Claude. Cl. Quilleti Callipaedia, &c. et scævolæ Sammarthani Pædotrophia. Londres, J. Bowyer, 1709.

Petit manque à la coiffe inférieure, épidermes sur les plats.

150 / 180 €

- 225 -

RAPIN DE THOYRAS, Paul. Dissertation sur les Whigs et les Torys. La Haye, Charles Le Vier, 1717. 1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, fleur de lys en queue de dos, titre doré.

Édition originale, avec le feuillet numéroté 162 au lieu de 184.

> Exemplaire de Jean-Louis Mondot de la Marthonie de Caussade, évêque de Poitiers et de Meaux. Avec son étiquette : Cabinet de Monseigneur l'évêque de Meaux, collée au contreplat supérieur.

O.H.R. pl. 1841.

BOCCACE. Nouvelle ventotto di messer Giovanni Bocacci scelte dal suo Decamerone. Venezia, Giuseppe Bortoli, 1744. 1 vol. in-12. Vélin ivoire, titre manuscrit.

Portrait-frontispice de Boccace par G. Patrini.

On joint : RUGGIERO, Nicola de. L'Ecclesiastico ritirato per una vita purgativa in sè stello, o sia meditazioni proprie. Venezia, Cristoforo Zane, 1738. 1 vol. in-12. Vélin ivoire, titre manuscrit

150 / 180 €

- 226 -

WEITENKAMPF. Principes philosophiques de consolation, fondés sur la raison ; pour servir aux hommes dans leurs malheureuses destinées [...]. Suivis d'un extrait de la Consolation de la philosophie de Boèce. Königsberg, Paris, Cailleau, 1778. 2 vol. in-12. Plein veau d'époque, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomason de maroquin bleu.

Ouvrage contenant deux frontispices gravés par Beugnet et une gravure « Consolation de la philosophie ».

Rousseurs éparses.

JOINT

RECUEIL DIVERS. [Circa 1720]. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun.

- 19 pièces d'éloquence et de poésie françaises et latines dédiées à Louis XV, certaines avec des gravures in-texte.

- 3 plaquettes de lettres et réponses sur l'usage des monnaies et le nouveau système de finances. 1720.

- 2 plaquettes de procès-verbaux. 1718.

- Manifeste sur les sujets de rupture entre la France et l'Espagne. Paris, Imprimerie royale, 1719. + Lettre du Roy

- Deux éloges funèbres des abbesses de l'abbaye aux-Bois, et de l'abbaye royale de Saint-Antoine des Champs.

- 2 textes sur le Mémoire et Contredit pour le Noble Chapitre de l'Abbaye royale de Saint-Claude.

180 / 200 €

- 227 -

[RECUEIL DE PIÈCES] 3 tomes en 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Recueil réunissant 3 textes littéraires (nouvelle ou pièce) :

- [BACULARD D'ARNAUD]. Le Bal de Venise, nouvelle historique. Avignon, Girard, 1751. Nouvelle édition, anonyme (Barbier signale une édition en 1747).

Ce roman historique se déroule pendant le Carnaval de Venise et met en scène la célèbre courtisane la Florella. Barbier, I, 379.

- [GAULTIER, Jean-Baptiste] Les Lettres persanes convaincues d'impiété. 1751. Édition originale. Barbier, II, 1283.

- [GRAFFINY, Madame de] Cenie, pièce en cinq actes [...].

Paris, Cailleau, 1751. Frontispice et titre gravés par Fessard d'après Lorrain. Édition originale. Barbier, I, 548.

> Ex-libris manuscrit au premier feuillet de Claudii Benguy.

Coins émoussés.

JOINT : [RECUEIL]. Relations État - Clergé (protestantisme).

1801. 1 vol. in-8. Demi-basane blonde, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de veau vert. Convention entre le gouvernement français et le pape Pie VII ; avec les Discours du citoyen

Portalis - Bref du Pape aux vénérables frères Archevêques et évêques des Gaules, en communion et en grâce avec le siège apostolique (latin- français) - Concordat et recueil des bulles et brefs de N. S. P. le Pape Pie VII, sur les affaires actuelles de l'église en France. Paris, Le clere, 1802. Un tableau dépliant -

Rapport fait au nom d'une commission spéciale, par le Citoyen Siméon, sur le projet de loi relatif au Concordat, à ses articles

organiques et à ceux des cultes protestants. 1802 - Rapport de Lucien Bonaparte, sur l'organisation des Cultes, 1802 -

CARRION-NISAS. Discours sur le concordat (...) Madame Notté, 1802 - Discours sur le rétablissement de la religion, prononcé

à Notre-Dame, le jour de Pâques 1802, par l'Archevêque de Tours. Paris, Le Clere, 1802.

Trous de vers sur le dos.

150 / 200 €

- 228 -

REYRAC, François-Philippe de. Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre [...] Cinquième édition. Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1780. 1 vol. in-12. Maroquin rouge d'époque, armes dorées au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos lisse à faux-nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [1], L pp, 124 pp, [2].

Édition en partie originale, corrigée, augmentée de « six morceaux de prose poétique » (avertissement) : La Nuit ; Regrets sur la mort d'un frère ; Le Verger ; La Fin de l'Automne ; Le Tombeau ; Promenade champêtre.

> Exemplaire en maroquin rouge aux armes ecclésiastiques proches de celles d'Yves-Alexandre de Marbeuf (1734-

1799). Il fut reçu conseiller au Parlement de Dijon en 1776. Commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, il fut promu archevêque de Lyon où il ne parut jamais.

O.H.R. pl. 1462, n° 3.

Usures aux coiffes et aux coins, petite tache au plat inférieur, pièce de titre en grande partie manquante.

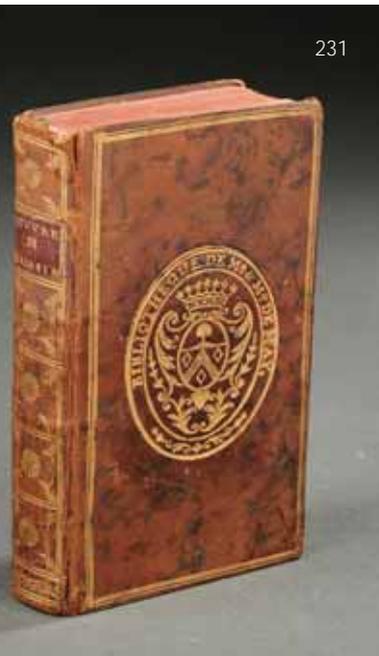
JOINT

[BERRUYER, Isaac-Joseph]. Lettres d'un théologien à un de ses amis, au sujet de différents écrits qui ont paru pour la défense de l'ouvrage du Père Beruyer, (...) Avignon, 1756. 1 vol. in-8.

Plein veau d'époque, dos à faux nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. XVI, 298 pp.

150 / 180 €

231



- 230 -  
SABBATHIER. Recueil de planches pour le dictionnaire de l'intelligence des auteurs classiques, grecs et latins. Paris, Delalain, 1773. 1 vol. in-8. Broché, couverture de papier marbré, pièces de titre au dos, exemplaire en partie non coupé. [1] f, VIpp, 115 pp, 198 planches. Recueil de planches bien complet des huit livraisons, comprenant les 198 planches dépliantes. Les planches 24 et 166 sont numérotées deux fois. Ouvrage en partie débrouché, importants manques à la couverture, en l'état  
120 / 150 €

- 231 -

SARASIN, Jean-François. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. Rouen – Paris, Augustin Courbé, 1658. 3 parties en 1 vol. in-12. Plein veau XVIIIe, armes dorées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Portrait-frontispice de l'auteur par R. Lochon et vignette de titre gravée. Bel exemplaire aux armes de Mr et Madame De May. Elle fut la nourrice du duc d'Anjou, plus tard Philippe V d'Espagne. Manque à la coiffe supérieure, légers frottements et épidermures. O.H.R, pl. 313.  
200 / 250 €

- 232 -

SCARSELLI, Flaminio. Componimento drammatico per le Felicissime nozze di Luigi delfino di Francia con la principessa Maria Giuseppa di Sassonia da Cantarsi Per ordine dell'Eminentissimo Signor Cardinale de La Rochefoucauld Ministro de Sua Maestà Cristianissima presso la Santa Sede. Rome, Antonio de Rossi, 1747. 1 vol. in-4. Veau brun d'époque, large fleuron au centre et large encadrement végétal avec pots de fleurs aux angles, dos lisse orné, gardes de papier dominoté. Édition originale. Livret pour un drame musical représenté à Rome en 1747, sur ordre du cardinal Dominique de La Rochefoucauld, à l'occasion des noces de Louis, dauphin de France, et de Marie-Josèphe de Saxe. L'ouvrage est illustré de 7 illustrations gravées en taille-douce d'après des compositions de Gian Paolo Panini (vignette de titre, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe). La vignette de titre est aux armes du dauphin. Exemplaire conservé dans sa reliure d'origine. Usures aux coins.  
180 / 220 €

- 233 -

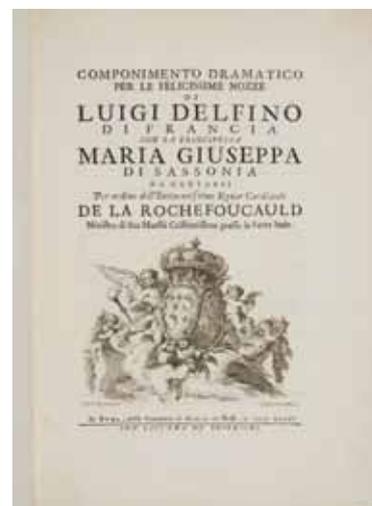
SCHULTETUS, Christoph. Analysis typica concjonum habitatum in jobum, qua difficillimi hujus libri. Stetini : Typographeum Rhetianum, 1647. 1 vol. grand in-4. Vélin ivoire d'époque, médaillon estampé à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, traces de lacets d'attache. Titre orné de médaillons symboliques en encadrement gravé par Kalle. Suivi de :  
- COCCEJUS, Johannes. Commentarius in librum Ijobi, synopticum rerum ac textus dispositionem (...) Franekeræ, Uldericus Balck, 1644. - De Indole, radicibus et regno falsæ ; typoque veræ religionis ac ministriecclesiae (..)Franekeræ, Uldericus Balck, 1644. Suivi d'un index en grec et latin. Taches au vélin, mors supérieur fendu, manques à la pièce de titre. Rousseurs éparées.  
250 / 300 €



233

- 234 -

SCHWENTER, Daniel. Geometriæ practicæ novæ. Tractatus I - II et III... Nürnberg, Simon Halbmanern, 1618. 3 parties en 1 vol. petit in-4. 18,6 x 15 cm. Vélin d'époque, lacets d'attache en cuir, titre manuscrit au dos. [4]ff, 283pp, [7]ff, 191pp, [5]pp, [4]ff, 93pp, [3]pp. PREMIÈRE ÉDITION des trois premiers traités de la nouvelle géométrie pratique, chacune avec une page de titre de Hauer gravée par Pet. Helburg. Une quatrième partie paraîtra en 1625. Très nombreuses figures sur bois dans le texte dont un grand nombre représentent des instruments de mathématique et leurs usages. Erreurs de pagination sans manque. Après la page 176, la pagination repart depuis la page 159, puis après la page 198, la page suivante est p 217. Rousseurs. Manquent deux lacets.  
500 / 600 €



232



234

- 235 -

[SEMAINE SAINTE] Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Mazières et Garnier, 1746. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, reliure à la fanfare, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées, gardes de papier vert a reflets dorés. Titre gravé.

Office aux armes de Marie-Josèphe de Saxe. O.H. R, pl.2526.

Ex-libris manuscrit sur le feuillet d'avertissement, avec ratures : Blor Chambly – 1812.

Coins frottés, fragilité à la couture des feuillets en partie déreliés. Forte rousseur en marge inférieure des derniers feuillets.

200 / 300 €

- 236 -

SIGONIO, Carlo. Historiarum de occidentali imperio, libri XX. Basileae, ex Officina Thomae Guarini, 1579. 1 vol. petit in-4. Veau d'époque, filet à froid en encadrement, dos à nerfs. Édition originale d'un des principaux ouvrages de Carlo Sigonio (1520-1584), humaniste de Modène, consacrés à l'histoire de l'empire romain d'Occident.

Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges. Ex-libris manuscrit sur la page de titre : "Loisel / Ant; Rhedoni" (?) Reliure abimée. Manques le premier et dernier caissons, mors, coins et coupes frottés.

180 / 220 €

236,5 - 22126-166

SUETONE, Caius – CASAUBON, Isaac – BOECLER, Johann-Heinrich. C. Suetonius tranquillus, cum Isaaci Casauboni Animadversionibus & I. H. Boecler. Dissertationibus politicis. Argentorati, Io. Phil. Mulbi, 1647. 1 vol. in-4. Vélin à recouvrement, auteurs et date manuscrits au dos.

Titre-frontispice de I. Schef. gravé par P. Aubry. Comprend les nombreuses annotations du savant Isaac Casaubon, ainsi qu'une longue dissertation sur Suétone par Boeckler.

Travail de vers en marge des premiers feuillets.

100 / 120 €



235

- 237 -

SURIREY DE SAINT REMY. Mémoires d'artillerie. Seconde édition augmentée de nouvelles matières & de plusieurs planches. Paris, Rigaud, 1707. 2 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Frontispice, vignette de titre, en-tête, une planche dans l'Avertissement, un portrait, cul-de-lampe, 193 planches numérotées, de nombreuses dépliantes.

Planche 140 détachée, avec déchirure. Manque la planche 192. Bibliothèque de l'École d'application de l'Artillerie et du Génie, avec le cachet et l'étiquette.

Épidermures, coins et coiffes frottés, fentes aux mors.

Exemplaire non collationné.

150 / 200 €

- 238 -

TASSO, Torquato. BAUDOUIN, I. La Jerusalem délivrée par Torquato Tasso. Édition nouvelle. Paris, Nicolas et Jean Coste. 1648. 1 vol. in-8. Veau d'époque, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré. [8]ff, 668pp, [1]f.

Un titre-frontispice, un portrait du Duc de Chevreuse et dix planches à pleine page de Michel Lasne.

Traduction de Jean Baudouin.

> Exemplaire aux armes ornées de trois hures de sangliers. Fer non identifié par OHR.

Ex-libris manuscrit : De la Palice. 1649.

O.H.R. pl. 323.

Reliure frottée, mors fendus. En l'état.

JOINT

TERENCE. Publii Terentii Comoediae. Paris, Etypographia Regia, 1642. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré. [4]ff, 286pp. Beau titre-frontispice, bandeaux, letrines et un large cul-de-lampe.

> Ex-libris manuscrit du Château de Dames, au dos du contreplat.

Mouillure dans la partie supérieure des premiers feuillets. Coiffes manquantes avec atteinte aux caissons, coins émoussés.

200 / 250 €

- 239 -

[INCUNABLE] THOMAS D'AQUIN, Quaestiones quodlibeticae. Venetiis, per Hannibalem Parmensem et Marinum Saracenum, 1486.

1 vol. In-4, Reliure XIXe, demi basane brune, dos à faux-nerfs dorés, titre et date dorés, initiales E. J. En queue de dos. 151 ff Édition en caractères gothiques, sur 2 colonnes.

Manquent 3 feuillets au premier cahier, dont le feuillet A1.

Daunou. Catalogue des incunables de la Bibliothèque Sainte Geneviève, n°477.

1 000 / 1 200 €

- 240 -

THOMAS. Éloge de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, surintendant des Finances &c. principal Ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le prix de l'Académie française en 1763. Paris, Regnard, 1763. 1 vol. in-8. Veau glacé havane, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Édition originale.

Ex-libris Jean Chanson sur le contreplat, ex-libris manuscrit Martin sur la page de titre.

Frottements aux coins, manques aux coiffes avec début de fentes aux mors.

80 / 120 €

- 241 -

THORENTIER, Jacques (sous le pseudonyme de Mr du Tertre, Prestre). L'usure expliquée, et condamnée par les écritures saintes, et par la Tradition Universelle de l'Eglise. Où est principalement réfutée la Lettre d'un Théologien, qui permet l'usure au regard des riches, et qui prétend qu'elle n'est défendue qu'au regard des pauvres. Paris, Jean du Bray, 1673. 1 vol. in-12. Veau brun raciné, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré. [7], 292 pp, [2].

Édition originale.

> Exemple aux armes attribuées par Guigard (t. 2, p. 291) à Jean-Baptiste Louis Laugeois, seigneur d'Imbercourt, intendant de Montauban, de 1714 à 1720.

Ex-libris manuscrit au feuillet de garde : « Martineau 1702 IHS ». O.H.R. pl. 2363.

Fortes usures aux mors et aux coins, coiffe sup manquante.

JOINT

[TRAITÉS DE PAIX]. Recueil réunissant 7 traités de paix entre la France et divers pays. Paris, Frederic Leonard, 1697. 1 vol. in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, étiquette au caisson supérieur.

Traité de paix et de commerce, navigation et marine entre la France et les Pays-Bas - entre la France et l'Angleterre - entre la France et l'Espagne - entre la France et la Savoie - traité de suspension des armes en Italie, - contrat de mariage de Monseigneur le duc de Bourgogne avec Madame la princesse de Savoie - traité de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire.

Ouvrage enrichi de douze portraits XVIIe par Larmessin.

> Cachet des Missionnaires de France, sur la page de titre.

Reliure abimée avec accident en haut du mors du plat inférieur.

150 / 200 €

- 242 -

TIBULLE / MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de) / SECOND, Jean. Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second / Contes et Nouvelles. Paris, an VI - 1798. 3 vol. in-8. Plein veau marbré d'époque, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert.

Ouvrage illustré de 15 gravures en taille-douce dont deux portraits-frontispices d'après des compositions d'Antoine Borel ; 13 hors-texte d'après des compositions de Borel (12) et Clément-Pierre Marillier (1).

Nouveau tirage des illustrations qui parurent dans l'édition originale en 1795.

Tomes 1 et 2 : traduction par Mirabeau des textes de Tibulle et Jean Second ; textes en latin avec la traduction française en regard. Le tome 3 comprend principalement des traductions libres et adaptations de textes de Ferrante Pallavicino, Alessandro Tassoni, Théophile de Viau, Jacques Yver, Francisco Columna (Le Songe de Poliphile), Le Tasse...

Exemplaire enrichi d'un hors-texte légendé gravé en taille-douce illustrant les élégies de Tibulle ; composition non signée.

Ex-libris manuscrit : Roumagnac Marchand.

Tome 3 : feuillet de faux-titre relié après la page de titre.

Beaux exemplaires.

JOINT :

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Paris, Ruault, 1786. 1 vol. in-12. Demi-veau glacé brun de la première moitié du XIXe siècle, dos lisse orné de filets à froid et dorés, auteur et titre dorés.

Une note manuscrite collée sur un feuillet de garde de cet exemplaire indique : « Édition publiée sous la date de l'originale, semblable pour son contenu, avec mêmes privilèges et avis de l'éditeur, le nom de Ph. D. Pierres pour imprimeur, mais dont le texte est resserré, le fleuron de titre différent — Cordier, Bibliogr. de Beaumarchais, ne cite pas cette édition : 2 ff. n. ch., XLII et 178 pages. »

Dernier cahier relié dans le désordre.

80 / 120 €

- 242 BIS -

VALERIAN, Ian Pierus. Commentaires hieroglyphiques ou images des choses.. esquels comme en un vif tableau est ingénieusement depeinct et représenté l'estat de plusieurs choses antiques... Plus deux livres de Coelius Curio. Tour. Lyon, Barthélémy Honorat, 1576. 2 tomes en 1 vol. in folio. Basane brune XVIIe, dos à nerfs orné, titre doré.

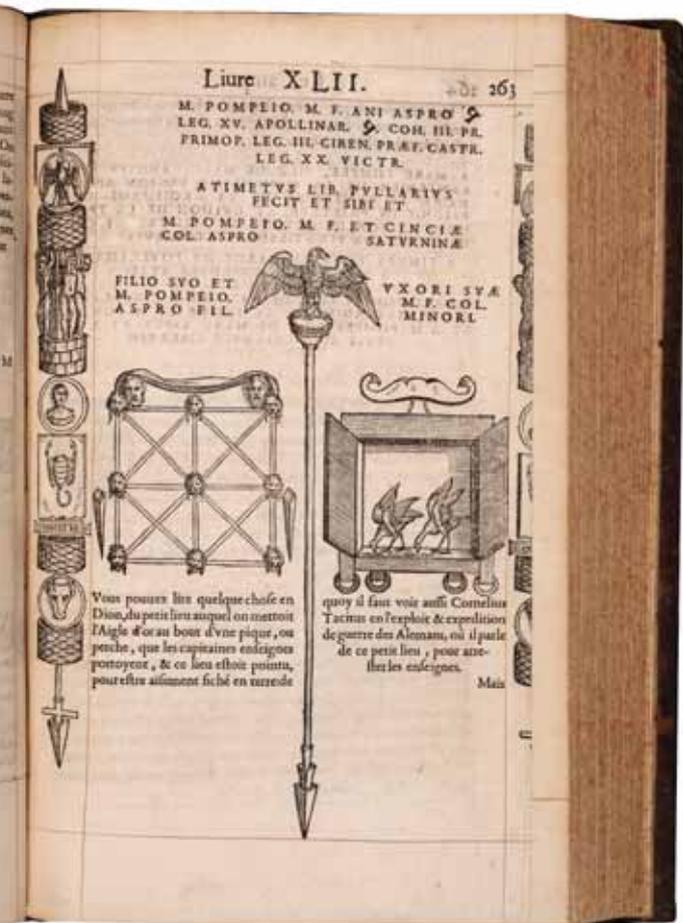
Première édition française dans une traduction de Gabriel Chappuys de Tours, dédicacée au Duc de Savoie. Il s'agit d'une véritable encyclopédie explicative des symboles ; le premier livre offre les significations hiéroglyphiques de tous les animaux : lions, autruches, dauphins, pélicans, etc... Le second, plus éclectique, traite de la physiologie des humains, des habillements, des outils, des arbres, des légumes et fruits, de la navigation et des vaisseaux sur le Nil, des armes, de la pierre, du papier, etc...

Ouvrage illustré de 271 curieux bois gravés dans le texte.

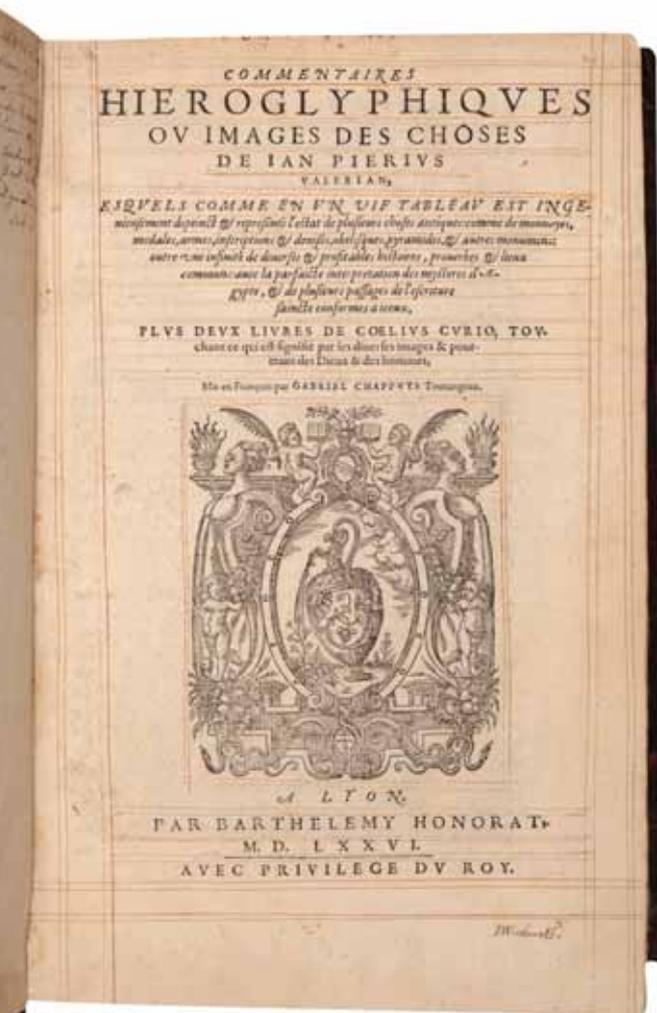
L'édition latine date de 1556.

Bon exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, un cahier roussi. Restaurations aux mors et à la coiffe supérieure. Caillet, 18979.

1 000 / 1 500 €



242



242

- 243 -

VARIA. 6 vol anciens XVII-XVIIIème

D'HENONVILLE, Curé. Le jardinier françois qui enseigne à cultiver les Arbres & Herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits, & faire toutes sortes de confitures, conserves, & massépains. 10e édition. Paris, Nicolas le Gras, 1684. 1 vol. in-12. 1 gravure. Suivi de : Les délices de la campagne. 3 planches et quelques gravures sur bois in-texte.

La vie de S. Bernard premier abbé de Clairvaux, et père de l'église. Quatrième édition. Paris, le Petit, 1663. 1 vol. in-8.

Abrégé des Antiquitez romaines. Troisième édition revue, corrigée, & augmentée. Paris, Veuve Brocas, 1733.

Officium beatæ Mariæ. Vélin d'époque, pièce de titre de maroquin brun (avec manque). Commence à la page 33. Impression en rouge et noir, bandeau d'encadrement gravé. Lettrines, figures in-texte. Courts en marges.

Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Amsterdam, Pierre Mortier, 1700. Tome III seul. Figures in-texte. Titre griffonné. En l'état.

Avant-propos des entre-parleurs en l'Académie, sur la cause de leurs futurs discours de l'Histoire naturelle de l'homme. Sans page de titre. Vélin. 1 vol. in-12. En l'état.

80 / 100 €

- 244 -

VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'Histoire et de Littérature, recueillis par M. de Vigneul-Marville. Rouen, Paris, Augustin Besoigne, 1699. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré.

> Reliures aux armes du marquis de Saint-Ange, avec ses armes et son-ex-libris armorié au premier contreplat.

O.H.R. pl. 651, n°4.

Restaurations aux coins et aux coiffes.

JOINT

VREDIUS, Olivarius. Les sceaux des Comtes de Flandre et inscription des chartres par eux publiées avec un éclaircissement historique par Olivier de Wree Brugeois. [...] Bruge en Flandre, Jean-Baptiste & Lucas Vanden Kerchove, 1641. 2 tomes en 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, triple encadrement à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. [14] ff, 112 planches gravées ; 210 pp, [14] ff.

Cet exemplaire comprend une large vignette de titre au dédicataire et 112 gravures imprimées recto-verso dont 109 représentants des médailles.

> Ex-libris collé sur le contreplat.

Deux coins frottés, légères épidermures à la reliure, avec un petit manque de cuir.

250 / 300 €

- 245 - 21054-248

WERDENHAGEN, Johann Angelius von. De rebus publicis Hanseaticis et earum nob. confœderatione Tractatus specialis. Leyde, Maire, 1631. 2 tomes en 4 vol. in-18. Vélin d'époque dont 2 à recouvrement.

Édition originale de cet ouvrage sur les villes hanséatiques.

Deux titres-frontispices gravés en taille-douce.

Provenances :

> Ex-libris manuscrit non identifié.

> Pantin de la Hamelière de la Guère avec ex-libris.

> Comte Alphonse de la Guère avec ex-libris manuscrit.

T. 1 : titre-frontispice en partie détaché, t. 3 : petite galerie de vers en marge inférieure aux 15 premiers feuillets.

180 / 220 €

245



DELON-HOEBANX / 59

- 246 -

1787 - 88. 7 ouvrages.

Instruction sur les assemblées nationales. Paris, Royez, 1787. 1 vol. in-8. Broché, couverture d'attente. 182pp. (manque le frontispice).

SAINT-HURUGE. Requête au parlement de Paris contre les calomnieux... Londres 1787. 1 plaquette in-8. Sous couverture bleue postérieure. 40 pp.

(SERENT). Exposition des objets discutés dans les états-généraux de France depuis l'origine de la Monarchie. 1788. 1 vol. in-8. Broché sous couverture d'attente. 180 pp. Mouillure in fine.

(LE TELLIER). Jugement du champ de mars rendu le peuple assemblé, les laboureurs y séant. Du 26 Décembre 1788. 1 vol. in-8. Broché, manque le dos. 53 pp. Joint deux autres éditions du même texte l'une identique, l'autre in-12.

(LE TELLIER) Le fanal du tiers-état par l'auteur du jugement du Champ de Mars. (1789). 1 plaquette in-12. Broché. 46 pp. Recueil d'épigrammes, chansons et pièces fugitives contre l'auteur ou les auteurs du petit almanach de nos Grands Hommes. 1788. 1 vol. in-12. Broché. 22pp. Recueil des Discours prononcés par le Roi... 1788. Broché. 16 pp.

2 - 1789. 29 ouvrages différents.

- Les chevaux au manège, Ouvrage trouvé dans le Portefeuille de Monseigneur le Prince de Lambesc, Grand-Ecuyer de France. Aux Tuileries, 1789. 1 plaquette in-18. Broché, couvertures de papier marbré, étiquette de titre sur la première de couverture. 26 pp, [1]f.

Au dernier feuillet : « noms des chevaux à dresser, avec leur caractère & leur penchans ».

- Lettre du Grand-Turc au Roi de France. 1789. In-12. Sous couverture vert bronze. 7 pp.

- Les parisiens au grand Turc. 1789. In-12. Sous couverture bleue. 8 pp.

- Adresse au Grand Lama de Rome ou le bon sens vengé. In-12. Broché. 8 pp.

- Confession générale de Son Altesse Sérénissime Mgr. Le Comte d'Artois. Paris 1789. In-12. Sous couverture brune, 22 pp.

- Pénitence du Comte d'Artois, Imposé par le R. P. Dom Jérôme. In-12 sous couverture brune, 16pp.

- PARADES. Mémoires secrets de Robert comte de Parades. 1789. 1 vol. in-8. Broché. 188 pp.

- Les fers bridés pour servir de supplément aux vitres cassées, par le véritable Père Duchesne in-12 sous couverture de papier dominoté, 23pp.

- Observations sommaires sur les biens ecclésiastiques, Du 10 Août 1789. Paris, Baudouin, 1789. 1 vol. in-8. Broché. 34 pp.

- Le gloria in excelsis du peuple. 1789. In-12. Sous couverture bleue, 8 pp.

- Procès-verbal des derniers états généraux tenus aux enfers. De l'Imprimerie Royale des Enfers. 1789. 1 vol. In-8. Sous couverture grise. 59 pp.

- La vie, la mort, et les miracles de Monsieur Foulon, suivi de son testament. Août 1789. 1 vol. in-12. Broché. 16 pp. (Tache sur une partie des pages).

- Le disciple de Montesquieu, à MM. les députés aux états généraux... 1789. 1 vol. in-8. Cartonnage noir à la bradel, titre doré au dos. 98 pp.

- Exposé de la conduite de M. Mounier, dans l'assemblée nationale, et les motifs de son retour en Dauphiné. 1 vol. in-12. Broché. 123 pp.

- CALONNE. Notes sur le mémoire remis par Necker Au Comité des Subsistances établira l'Assemblée Nationale.

Londres, 11789. 1 vol. in-12, broché. 40 pp.

-Projet adressé à M. Le Président de l'Assemblée Nationale... pour supprimer tous Impôts & Droits en France. Paris, 1789. 1 vol. in-8. Broché. 9 pp.

- Les nouvelles philippiques ou le te Deum des François Après la destruction de la Bastille. A Paris, Dans un coin de la Bastille..., 1789. Broché, 24 pp.

- SERVAN. Adresse aux amis de la Paix. 1789. 1 vol. in-12. Sous couverture bleue. 68 pp.

- Adresse aux provinces ou examens opérations de l'assemblée nationale. 1789 1 vol. in-8. Broché. 31pp. Joint 6 exemplaires à la même date et de différents formats.

- Lettre de l'Abbé Raynal à l'assemblée Nationale. Marseille 10 Décembre (1789). 1 vol. in-8. Sous couverture grise. 94 pp. Joint une autre édition brochée. 56 pp.

- Joint 8 autres petits textes.

3- 1790 - 31 ouvrages différents

- Livre Rouge. Paris, Baudouin, 1790. 1 vol. in-8. Broché. 43 pp.

- VERNIER. Supplément au rapport du comité des finances Du 20 septembre 1790. Paris, Imprimerie nationale 1790. En ff. 17 pp.

- Nouvelle conspiration de M. Suleau. 1 vol. in-12. Broché. 12 pp. Joint idem sous couverture bleu.

- Premiers interrogatoires de M. Suleau. 1 vol. in-12. Broché. 44 pp.

- Journal de M. Suleau. 1 vol. in-12. Broché. 32 pp.

- (LA GERVAISAI) Mes amis voici comment tout ira bien. Avril 1790. 1 vol. in-8. Broché. 72 pp.

- Mémoires pour les exécuteurs des jugements criminels de toutes les villes du royaume. Paris, Février 1790. 1 vol. in-12. Sous couverture rouge. 34 pp.

- Opinion de M. L'abbé Maury député de Picardie, dans la cause des Magistrats qui composaient ci-devant la Chambre des Vacations du Parlement de Bretagne. Paris, Baudouin, 1790. 1 vol. in-12. Broché. 46 pp.

- Louis d'Orléans mal conseillé. Réponse au mémoire à consulter et consultation pour Louis-Philippe, Joseph d'Orléans ce 8 novembre 1790° Paris de l'imprimerie d'un Royaliste. 1 vol. in-12. Broché. 32 pp.

- Précis historique et justificatif de Charles-Eugène de Lorraine, Prince de Lambesc. 1 vol. in-12. Sous couverture grise, 8 pp.

- Lettre à Messieurs Barnave et Cazalès et à Messieurs de St Simon, Alex. De Lameth, et de Broglio sur leur duel du 10 août 1790. Paris, De l'imprimerie d'un royaliste. 1 vol. in-12. Broché. 22 pp.

- Arrêté du comité de recherches qui ordonne l'impression des pièces ci-après. De l'imprimerie du Patriote François. 1 vol. in-8. Broché. 151 pp.

- Réclamations des provinces contre les opérations de leurs députés. En Province, aux dépens des provinces 1790. 1 vol. In-8. 72 pp. joint deux autres brochures du même texte.

• Discours De M. De la Rochefoucauld... Paris imprimerie Nationale. 1 vol. in-12. Broché. 8 pp. joint 8 autres plaquettes à la même date

• Rapport et décret concernant la caisse d'escompte. Imprimé par ordre de l'Assemblée. Paris, Baudouin 1790. 1 vol. in-12. Broché. 12 pp. joint 8 rapports imprimés par ordre de l'Assemblée.

4 - 1791 - 22 brochures

- CHAULASE, Vicair de Vilouxel. Observation sur une brochure intitulée : Conformité de la Constitution du Clergé avec les principes du Christianisme. Mastrich, de l'imprimerie Nationale, 1791. 1 vol. in-12. Broché. 99 pp.

- POTTIER. Adresse aux vrais catholiques de France. Paris Crapart, 1791. 1 vol. in-12. Sous couverture de papier brun. 45 pp.

- Lettre des évêques députés à l'assemblée nationale, En Réponse au Bref du Pape, en date du 10 Mars 1791. Liège, Lemarié, 1791. 44 pp.
- Prenez-garde à vous ; que vos prédécesseurs vous servent d'exemple. 1791. 1 vol. in-12. Couverture de papier bleu. 34 pp.
- Observation succinctes sur la révolution et sur la nouvelle constitution. Premier Mai 1791. 1 vol. in-12. Sous couverture de papier brun. 43 pp.
- Réponse de M. D'Orléans à l'opinion de M. L'abbé Maury. Imprimé à Paris au bureau de l'Ami du Roi. 1 vol. in-12. Broché. 52 pp.
- A quoi pinson-nous François ou réflexions d'une Société de Patriotes éclairés sur les opérations de l'assemblée nationale. 1 vol. in-12. Broché. 24 pp.
- Légitimité du serment civique. Paris, Leclere, 1791. 1 vol. in-12. Broché. 56 pp.
- Réflexions sur les opérations... de l'assemblée nationale jusqu'au 1er juin 1791. Dublin, Draper, 1791. 1 vol. in-12 carré. Broché. 47 pp.
- Récit des événements arrivés à Uzès les 13 et 14 Février 1791... De l'imprimerie Nationale. 1 vol. in-12. Broché. 16 pp.
- Relation fidèle des événements de la journée du lundi 18 avril 1791. 1 vol. in-12. Broché. 11 pp.
- (THOMÉ René) Lettre à M. Bailly, maire de Paris par un de ses disciple. Paris, 1791. 1 vol. in-12. Broché. 176 pp.
- Parallèle entre le royaume de France et le règne de Louis XVI. 1791. 1 vol. in-12. Broché. Sous couverture rouge. 22 pp.
- THEVENEAU MORANDE Réplique de Charles Theveneau Morande à Jacques-pierre Brissot. Paris, Fouillé, 1791. 1 vol. in-12. Sous couverture de papier blanc. 109 pp. Joint 8 autres plaquettes.

5 - 1792- 25 Plaquettes

- Le réveil de Louis xvi ou les matinées secrètes des Thuilleries extrait du Porte-feuille du Bon-Homme Jerome. Paris, Cuchet, 1792. 1 vol. in-8. Demi chagrin brun à coins postérieur. 270 pp.
- Opinion d'Eustache Benoit Asselin, député du département de la Somme a la convention nationale, sur la question : Si le Roi peut être jugé? Paris, imprimerie nationale, 1792. 1 vol. in-12..
- Opinion de François Robert député du département de Parisconcernant le jugement de Louis XVI séance du 13 novembre 1792, l'an premier de la république. 1 vol. in-12. 12 pp. (mouillures)
- Opinion du citoyen Morisson député du département de la Vendée concernant le jugement de Louis XVI Séance du 13 novembre 1792. 1 vol. in-12. 19 pp.
- Opinion du citoyen Rouzet député du départ. De la haute Garonne, concernant le jugement de Louis XVI. Séance du 15 novembre 1792. 12 pp.
- Opinion de Brunel député du département de l'Hérault sur l'affaire de Louis Capet, du 30 novembre 1792. 1 vol. in-12. 7 pp.
- Réclamation de la nation de la loi et de la raison, en faveur de la religion catholique. Paris, Le Clerc, 1792. 1 vol. in-12. 34 pp.
- Bref de notre Saint Père Pie VI aux Evêques, Prêtre et Fidèles du Royaume de France. In-12. 12 pp.
- Douzième recueil plan d'une constitution libre trouvé chez M. Laporte intendant de la liste civile. Rouen, Ferrand, 1792. 1 vol. in-8. Percaline rouge. XIX, 60 pp.
- Rapport sur l'assassinat de Collot-d'Harbois représentant du peuple... 1 vol. in-12. Broché. 15 pp. Joint 15 plaquettes.

6 - 1793, 1794, 1795, 1796, 97. 19 ouvrages

- DE LIMON. La vie et le martyr de Louis XVI roi de France et de Navarre, Imolé le 21 janvier 1793. Maestrich, Roux, 1793. 1 vol. in-8. Broché, sous couverture bleue. 77 pp.
- Discours sur la constitution de l'Evangile, prononcé par le Citoyen Degousée membre de la Société Populaire, Cure de la ville & Président du District de Redon. Redon, Guemené, 1793. 1 vol. in-12, vélin ép. 36 pp.
- CHATELLIER Abbé du. Des éléments de l'esprit public en général, et surtout à l'égard de la France. Londres, Edwards, 1793. 1 vol. In-8. Broché, sous couverture bleus. 64 pp.
- Lettre de M. De la Rochefoucauld Liancourt, à Monsieur de Malesherbes, défenseur du Roy. Londres, Herbert, 1793. 1 vol. in-8. Broché, sous couverture bleue. 14 pp.
- Le comité de salut public à la convention nationale, rapport fait en son nom par Robespierre : Sur les fêtes nationales décadaires. Paris, 1794. 1 vol. in-12, couverture bleue d'époque. 58 pp.
- Rapport et projet de décret par J. Pelet, député de la Lozère, sur les vices de l'administration de la guerre... Paris, imprimerie Nationale, 1793. 1 vol. in-12, broché. Sous couverture rouge post. 43 pp.
- Traité de Saint-Cyprien, De ceux qui sont tombés pendant la persécution.... Paris, Leclere, An III. 1 vol. in-12. Sous couverture bleue post. 40 pp.
- Des moyens de faire la paix. Londres, De Bret, 1794. 1 vol. in-8. Broché. 54 pp.
- (KRONOWSKI) Epitre du vieux cosmopolite syrach à la convention nationale de France. En Samartie, 1795. 1 vol. in-12. Broché, sous couverture bleue d'ép. 198 pp. Joint 7 plaquettes.
- Recueil des principaux actes publics sur les relations politiques de la France avec les états d'Italie. Francfort, Varrentrapp, 1796. 1 vol. in-12, sous couverture bleue post. 124 pp.
- POLIGNAC Diane de. Mémoires sur la vie et le caractère de Mme la Duchesse de Polignac. Avec des anecdotes intéressantes sur la révolution Française et sur la personne de Marie-Antoinette, Reine de France. Londres, Debrett, 1796. 1 vol. in-12. Sous couverture rouge post. 62 pp.
- Prédiction pour la fin du dix-huitième siècle tirée du Mirabilis Liber. Paris, Marielle, (1797). 1 vol. in-12. Broché, sous couverture rouge post. 29 pp.

800 / 1 200 €

#### - 246 BIS -

- 7- Conseil des cinq cents et corps législatif
- Réunion de 22 brochures de rapport fait au Conseil des Cinq-Cents AN VI et AN VII.
- Table alphabétique des matières contenues dans les messages Adressés par le Directoire exécutif au Conseil des Cinq-cents, depuis le 13 brumaire an 4 jusqu'au premier prairial an 6. Paris, Imprimerie Nationale, Vendémiaire an VII. 1 vol in-8, demi basane brune époque, dos lisse orné. Épiderme à la reliure. 431 pp.
- Réunion de 19 brochures du Corps Législatif. Conseil des anciens an 7.

8- Divers

- Discours sur le rétablissement de la religion, prononcé à Notre-Dame le jour de pâques 1802 par l'archevêque de Tours. Paris, Le Clerc, 1802. 1 vol. in-12. Br. 16 pp.
- Considération sur l'abolition du divorce et surtout contre tout effet rétroactif de cette abolition. Paris, Porthmann. 1 vol. in-12, sous couv. violette. 16 pp.

- LEMAIRE Henri. De la révolution du dix-huit fructidor an cinquième. Paris, Cailleau, an VII. 1 vol. In12, br. 66 pp.  
 - (Pie VII). 13 pp. Bref d'excommunication des auteurs, exécuteurs et fauteurs de l'usurpation de Rome, et des états appartenant au Saint-Siège. Londres, Vogel. 1 vol. In8, br. Sous couv. Rouge post. Joint une trentaine de plaquettes révolutionnaires et post.

9 - Autour de Chénier

- Épitre à Voltaire par M. de Chénier. Quatrième édition. Paris, Didot jeune, 1806. 1 vol. in-8. Broché. Sous couverture d'attente. 22 pp. Joint la cinquième édition à la même date.

- Lettre de F. de Voltaire à Joseph de Chénier. Seconde édition. Paris, Marchand, 1806. 1 vol. in-8. Broché. 23 pp.
- Réponse à Chénier au nom de Voltaire précédée de quelques avis donnés à M. Salgues. Paris, Lacourière, 1806. 1 vol. In-8. 19 pp. (rousseurs)
- Le concile œcuménique du ciel ou les cultes. Paris, Dabin, an XI. 1 vol. in-8. Broché, sous couverture bleue, 35 pp.

10 - Divers.

- MEHEE DE LA TOUCHE Jean Claude Hippolyte. Alliance des jacobins de France avec le ministère anglais... suivie des stratagèmes de FR... Drake. Paris, De l'imprimerie de la république, germinal an XII. 1 vol. in-8, broché, non rogné Manque au dos, déchirure à la page de titre. 276 pp. Édition originale rare.

- (SALADIN) Coup d'œil politique sur le continent. Londres, Spilsbury, 1800. 1 vol. in-8. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné, mors fendu. Demie basane à coins, dos lisse orné, titre doré. Vpp, [3]pp, 137pp, [3]pp, 58pp de Notes.

- (HERON DE VILLEFOSSE). Essais sur l'histoire de la révolution française par une société d'auteurs latins. Rome et se trouve à Londres, Dulau...1803. 1 vol. in-12. 111 pp.

11 - (BEUCHOT Adrien- Jean-Quentin), Oraison funèbre de Buonaparte par une société de gens de lettre ; prononcée au Luxembourg, au Palais-Bourbon, au Palais-Royal et aux

Tuileries. Troisième édition augmentée. Aux dépens des auteurs, Paris, Delaunay, Blanchard, Pelicier, Dentu, 1814. 1 plaquette in-8. Broché, sous couverture rouge post. 32pp. Imprimerie de Chanson. La première édition de cet opuscule parut dans le Moniteur.

400 / 500 €

- 247 -

EURE ET LOIR. Album. 1 vol. in-folio oblong. Demie percaline brune à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge.

Ensemble de documents, cartes et gravures concernant l'Eure-et-Loir, certains contrecollés sur des feuillets blancs dont :

- Malte-Brune – La France illustrée. 1852. 8ff, carte rehaussée en couleurs. J. Sédille par Gillot. Carthographie élémentaire des écoles, carte par Vuillemin, gravée par Alès, carte issue de l'Atlas départemental, chez Michel, Barreswil et Andrieux, carte issue du Petit Atlas national, carte dressée par Monin issue de la France Pittoresque, 7 portraits gravés XIXe, 5 vues de monuments, guide touristique du voyageur en France – 1835 - 32pp, une carte par Desnos rehaussée en couleurs - 1762, une gravure repliée de la Retraite de la bataille de Dreux le 19 décembre 1562 gravé par Jean-Jacques Perrissin – 1570. Très courtes en marges, restauration en haut de la pliure centrale.

120 / 150 €

- 247 BIS -

Nouvel almanach des Muses pour l'An grégorien. Paris, Barba - Imprimerie de Brasseur Ainé - Lenormant, Capelle et Renand, Barba, Chaumerot, Delaunay, Brasseur, de 1802 à 1810. 9 vols petit in-12. Plein maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs orné de petits fers, titre et date dorés, tranches dorées.

Ensemble d'almanachs des muses, de la première à la neuvième année de la Collection.

Portraits-frontispices aux années 1802, 1803 et 1804.





248

La page de titre de l'année 1807 se trouve au début de l'année 1805.

Bel ensemble en maroquin d'époque.

ON JOINT quatre autres almanachs des Muses - 1765 - 1780 - 1782 - 1791.

Reliures diverses. En l'état.

120 / 150 €

#### - 248 -

[ARCHÉOLOGIE]. MOREAU, Frédéric. Albums Caranda. 1879 - 1892. 13 albums in-folio. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets, étiquette de titre imprimée collée sur le premier plat.

Édité à compte d'auteur à 300 exemplaires.

13 albums comprenant 142 planches en chromolithographie :

- 1879 - Trugny (Aisne). 12 planches dont 1 double.
- 1880 - Breny. 11 planches.
- 1881 - Armentières. 11 planches.
- 1883 Chouy. 8 planches.
- 1884 - Aiguisy. 9 planches.
- 1885 - Nanteuil sous Muret et fin de celle d'Aiguisy. Avec la table des principaux objets reproduits dans l'album Caranda. 11 planches dont 3 bis.
- 1886 - Villa d'Ancy (Armentières, Cerseuil, Maast et Violaine). 11 planches dont 3 doubles.
- 1887 - Nécropoles et anciens vicus (villa d'Ancy). 12 planches dont 1 double.
- 1888 - Nouvelles fouilles de Chassemy et fin de celles de la villa d'Ancy. 15 planches.
- 1889 - Supplément au fascicule de 1888. Les fouilles de Cys-la-Commune et fin de celles de Chassemy. 12 planches.
- 1891 - Supplément. Les fouilles de 1891 Aux Grevières de Ciry-Salsogne et au parc de Fère-en-Tardenois. 16 planches dont 2 doubles, 1 bis et 1 planche simple à 2 numéros.
- 1892 - Supplément. 1ere partie du fascicule de 1892 : les fouilles aux Grevières de Ciry-Salsogne. 5 planches dont 2 doubles.
- 1892 - Supplément. 2e partie : les fouilles de 1792 à Nanteuil - Notre-Dame et dans le parc du Chateau de Fère-en-Tardenois. 9 planches.

300 / 400 €

#### - 248 BIS -

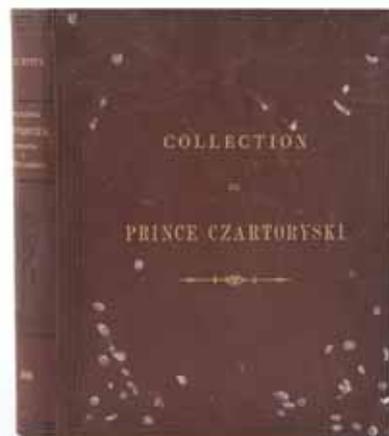
[ANTIQUITÉS]. WITTE, J. de. Description des Collections d'Antiquités conservées à l'Hôtel Lambert. Paris, Georges Chamerot, 1886. 1 vol. in-4. Reliure entoillée éditeur, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, titre doré sur le plat supérieur « Collection du Prince Czartoryski », dos lisse orné, titre, date et auteur dorés, motif à froid au dos. Planches montées sur onglet.

Complet des 36 planches hors-texte en couleurs et des nombreuses gravures in-texte.

> Envoi manuscrit de l'auteur au Comte Alphonse de la Guère au premier feuillet blanc.

Ce présent ouvrage comporte une description précise de la collection des vases peints, publiée dans ce catalogue, formé par le comte Jean Dzialynski, amateur distingué, qui savait apprécier les œuvres de l'art grec

250 / 300 €



248 BIS

#### - 249 -

BAGNOLE -LES-BAINS. TIRPENNE, Jean-Louis. Établissement thermal de Bagnoles-les-Bains (Orne) et ses Environs. Bagnoles les Bains, à l'établissement thermal, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, London, E. Gambart & C°, s.d. 1 vol. grand in-folio oblong. Demie toile rouge, étiquette de titre, plats cartonnés. Ensemble de 21 lithographies par J. L. Tirpenne, protégées par des serpentes.

Imp. Lemercier.

Forte mouillure angulaire avec atteinte aux planches.

120 / 150 €

#### - 249 BIS -

[ALBUM] Ensemble de 22 lithographies de vues de villes et monuments. 1 vol. in-folio oblong. Demie basane brune, dos à faux-nerfs dorés, titre doré « Vues », feuillets montés sur onglets.

Ville de Brigg, village de Simplon - V. Adam - 1829, sur chine contre-collées,

Château de Vilsberg, vue du Pont Alto - H. Vander-Burch, lith. Becquet,

Château et village de Wasserbourg, Craufthal, lith. Engelmann, Sumvix, Domleg, Sonneck, Schomberg, Stolzenfels Dessinés par Chapuy, chez Victor Delarue. Lith. Jacottet.

Das Schloss in Mannheim. Guido Zeiler.

Espagne - Pont près de Villareal. H. Vander-Burch. Lith. Becquet frères.

La Malmaison. Lith. H. Gaugain.

Et divers.

Dos passé, épidermures.

100 / 120 €



## - 250 -

[ALGUIER] JERSEY. 1 vol. in-12 carré. Broché, étiquette de titre imprimée sur papier vert, dépliant.

20 spécimens d'algues collés et légendés à la main. Indication Jersey sur la pièce de titre.

Manques à la couverture et à la pièce de titre.

En l'état.

80 / 100 €

## - 251 -

[ATLAS]. LABORDE, Alexandre de. Atlas de l'itinéraire descriptif de l'Espagne. 1808. 1 vol. in-8. Cartonnage d'époque à la Bradel, pièces de titre et d'auteur de maroquin vert.

Complet des 29 planches dont neuf à double page. Atlas seul.

Cachet A. P. Taillet avocat, sur le titre.

150 / 200 €

## - 252 -

BALZAC, Honoré de. Études de mœurs au XIXe siècle. Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1835, Werdet, 1837 (pour le dernier volume). 12 vol. in-8. Demi-veau olive d'époque, dos à faux-nerfs dorés, auteur, titre et toison dorés.

Édition collective, en partie originale, divisée en trois séries : Scènes de la vie de province- Scènes de la vie parisienne- Scènes de la vie privée.

Tome 1 des Scènes de la vie privée : sans la mention au titre « Avec une introduction aux Études de mœurs par M. Félix Davin. » ; tome 4 des Scènes de la vie privée : tirage publié par Werdet, daté 1837.

Légers frottements au dos, rousseurs éparses.

Vicaire, I, 196 et suivants.

600 / 800 €

## - 253 -

[BATELLERIE] – MAS, F. B. Recherches expérimentales sur le matériel de la Batellerie. Paris, Imprimerie Nationale, 1891 - 1897. 1 vol. in-4. 129pp. Demi-veau violine, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés.

39 planches hors-texte numérotées de 1 à 39. Sans la planche XIX bis annoncée dans la table.

ON JOINT le 1er fascicule du même texte, 1891, 37pp, demi-chagrin brun, avec 10 planches de nombreuses dépliantes.

Ministère des Travaux publics. Direction des routes, de la navigation et des mines.

400 / 500 €

## - 254 -

DE BAZANCOURT. L'expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol. Chroniques de la guerre d'Orient. Paris, Amyot, 1856. 2 vol. in-8. Demi-veau bleu d'époque, décor à l'aigle impérial sur le dos, titre, auteur et toison dorés.

Beaux exemplaires.

ON JOINT :

JOUANNIN - VAN GAVER, Jules. Turquie. Paris, Firmin Didot frères, 1840. 1 vol. in-8. Demi-veau brun, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

Issu de l'Univers, histoire et description de tous les peuples.

100 planches hors-texte.

80 / 100 €

## - 255 -

BEAUCHAMP, Alphonse de. Histoire du Brésil depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810, contenant l'origine de la monarchie portugaise ; le tableau du règne de ses rois, et des conquêtes des Portugais dans l'Afrique et dans l'Inde ; la découverte et la description du Brésil... Paris, Alexis Eymery, 1815. 3 vol. in-8. Demi-basane havane à coins de vélin d'époque, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de veau brun et de toison de veau rouge.

Édition originale.

Bien complet des deux frontispices gravés en taille-douce et de la carte dépliant rehaussée de couleurs : Nouvelle Carte du Brésil et de l'Amérique portugaise.

Quelques rousseurs, sans gravité.

100 / 120 €



- 256 -

[BEAUX- ARTS - COLLECTION]. 1 lot de livres reliés et brochés.

- REGNAULT- DELALANDE, François- Léandre. Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre [...]. Paris, chez l'auteur, 1810. Demi vélin à la Bradel du XIXe siècle, dos lisse, pièce de titre en veau rouge.

- DUBOIS, Léon Jean Joseph. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon [...]. Monuments antiques, historiques, modernes ; ouvrages orientaux, etc. Paris, Hippolyte Tilliard, 1826. Broché. T. 2 seul.

- DEFER, Pierre. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes Depuis 1737 jusqu'à nos jours contenant 1° les prix des plus beaux tableaux, dessins [...] 2° des notes biographiques formant un Dictionnaire des peintres et des Graveurs les plus célèbres de toutes les écoles. Paris, Aubry, Clément, Rapilly, 1865- 1868. 4 vol. Brochés.

- Notice des livres, dessins, estampes, porcelaines, faïences et objets de curiosité provenant de la succession de M. P\*\*\*. Orléans, Herluison, 1867. Broché.

- DAVILLIER, Charles. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière [...]. Documents inédits. Paris, Aubry, 1870. Broché.

JOINT

[BEAUX- ARTS - COLLECTIONS D'ESTAMPES]. 1 lot de 17 livres reliés et brochés.

- 5 catalogues reliés en 1 volume de demi- veau glacé havane du XIXe siècle, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane. Exemplaires avec la plupart des adjudications :

REGNAULT- DELALANDE, François- Léandre. Catalogue raisonné d'estampes anciennes et modernes [...] du cabinet de M. Prévost (1809) ; REGNAULT- DELALANDE, François- Léandre. Catalogue d'un bon choix d'estampes, de gouaches et de dessins, du cabinet de feu M. Alibert, ancien marchand d'estampes (1819) ; Vente d'estampes recueillies avec soins et dépenses par un amateur [SERVAT] (1778), sans le feuillet de titre ; Catalogue d'estampes anciennes et modernes [...] de feu M. Le Gouaz, ancien graveur de l'Académie royale de science (1816) ; Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes [...] du cabinet de feu M. Logette (1817).

- REGNAULT- DELALANDE, François- Léandre. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal. Paris, chez l'auteur, 1817. Demi chagrin brun du XIXe siècle, dos à nerfs orné à froid, titre doré. Exemplaire avec quelques adjudications.

- DUCHESNE AÎNÉ, François- Léandre. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale, formant un aperçu historique des produits de la gravure [...] Troisième édition. Paris, Charles Heideloff, 1837. Broché.

- 3 catalogues reliés en 1 volume de demi- percaline verte à la Bradel d'époque, dos lisse, titres et date dorés : THORÉ, Théophile, DELANDE, Gabriel. Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand [...] Première partie. École allemande 15e et 16e siècles / Deuxième partie École italienne 15e et 16e siècles (1845) ; Catalogue de la collection d'estampes de M. Maximim Maurel (1855).

- BARTSCH, Adam von, LE BLANC, Charles. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes Extraite et traduite de l'ouvrage intitulé Anleitung zur kupferstichkunde par Bartsch avec des additions. Paris, chez l'auteur, Deflorenne, 1849. Demi toile noire du XIXe siècle, dos lisse, pièce de titre en veau maroquiné rouge, pièce de veau maroquiné vert

indiquant la date.

- Catalogue de la collection d'estampes anciennes choisies dans les écoles italienne, espagnole, allemande, flamande, hollandaise et française provenant du cabinet de M. H. de L. Paris, Maulde et Renou, 1856. Broché. Exemplaire avec adjudications.

BARTSCH, Adam von, LE BLANC, Charles. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes Extraite et traduite de l'ouvrage intitulé Anleitung zur kupferstichkunde par Bartsch avec des additions. Paris, chez l'auteur, Deflorenne, 1849. Demi toile noire du XIXe siècle, dos lisse, pièce de titre en veau maroquiné rouge, pièce de veau maroquiné vert indiquant la date.

- Catalogue de la collection d'estampes anciennes choisies dans les écoles italienne, espagnole, allemande, flamande, hollandaise et française provenant du cabinet de M. H. de L. Paris, Maulde et Renou, 1856. Broché. Exemplaire avec adjudications.

- 3 catalogues reliés en 1 volume de demi- veau glacé rouge à la Bradel d'époque, dos lisse, titres et date dorés. Exemplaires avec adjudications : Catalogue de la magnifique collection d'estampes anciennes et modernes des diverses écoles provenant du cabinet de M. le comte Arch\*\*\* de Milan (1862) ; Catalogue de la belle collection d'estampes anciennes et modernes [...] formant le cabinet de feu M. L\*\*\*, de Marseille (1862) ; Catalogue de la collection de dessins, estampes anciennes et modernes [...] composant le cabinet de feu M. Simon (1862).

- Catalogue des estampes de l'école française du XVIIIe siècle [...] composant

300 / 350 €

- 257 -

[BIBLIOPHILIE].

- PAUTHIER. Les livres sacrés de l'Orient. Paris, Abel Pilon 1875. 1 vol. grand in-8. Broché.

- LANGLOIS, H. Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen- Age, et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. Rouen, Ed. Frère et Lebrument, 1841. 1 vol. in-8. Broché. Dos cassé, en partie débroché.

- Notice sur les manuscrits à miniatures par le Bibliophile J. R. Paris, Librairie M. Bouton, 1874. 1 vol. in-12. Broché. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés, un des 80 sur vergé.

- BERNARD, Auguste. Antoine Vérard et ses livres à miniatures au XVe siècle. Paris, Techener, 1860. 1 plaquette. in-8. Brochée.

- ROOSES, Max. MERTENS, Edm. Plantin et l'Imprimerie plantinienne. Gand, Ad. Hoste, 1878. 1 plaquette. in-12. Brochée.

JOINT

[BIBLIOPHILIE

- LALANNE, Ludovic. Curiosités bibliographiques. Paris, Paulin, 1845. 1 vol. in-12. Demi veau fauve, pièces de titre de veau bleu.

- Le livre du Bibliophile. Paris, Lemerre, 1874. 1 plaquette petit in-12. Brochée.

- [REVUE]. L'ami des livres. Paris, René Muffat, 1860. 1 vol. in-8. Demi vélin vert, pièce de titre. Deuxième année. n°1 à 12. Septembre 1860 à Août 1861.

- DUCHESNE Aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, Heideloff et Campé, 1834. 1 vol. in-8. Broché. Première de couverture déchirée.

- L'Entrée du Roy Nostre Sire en la ville et Cité de Paris. Société des Bibliophiles de Reims, 1842. 1 plaquette. in-12. Brochée. Numérotée à la main, n°67. Débrochée.

JOINT

[BEAUX- ARTS - MONOGRAPHIES]. 1 lot de 8 livres reliés et brochés.

- THAUSING, Moriz. Albert Dürer Sa vie et ses œuvres. Paris, Firmin- Didot et Cie, 1878. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde. Demi chagrin bleu à coins d'époque, dos à nerfs orné, nom de l'auteur et titre dorés.

- MUNTZ, Eugène. Raphaël Sa vie son œuvre et son temps [...] ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessin [...]. Paris, Hachette, 1881. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde. Maroquin noir d'éditeur.

- Ensemble de 35 photographies du XIXe siècle représentant principalement des œuvres de Raphaël contrecollées sur feuillets à encadrements dorés. Percaline aubergine, titre doré au plat supérieur : « Mlle Louis Mathieu Vierges de Raphaël », dos lisse à faux- nerfs orné.

- ALBANA MIGNATY, Marguerite. Le Corrège Sa vie et son œuvre [...] Avec deux photographies. Deuxième édition. Paris, Fischbacher, 1885. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché.

- DES MARETZ, Marguerite. Éloge historique de Callot, graveur lorrain. Nancy, Hissette, 1828. Broché.

- BOUCHOT, Henri. Jacques Callot Sa vie, son œuvre et ses continuateurs. Paris, Hachette, 1889. Planches. Broché.

- LA TOUR, Henri de. C.- F. Gaillard. Paris, F.- J. Féchoz, 1888. 1 frontispice. Broché

6- BURTY, Philippe. Paul Huet Notice biographique et critique suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. Paris, Place Vendôme, 1869. 1 eau-forte originale. Ex- dono. Broché.

JOINT

[BEAUX- ARTS - HISTOIRE DE L'ESTAMPE ET DE L'ILLUSTRATION]. 1 lot de 8 livres reliés et brochés.

- BASAN, Pierre- François. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure [...]. Paris, De Lormel, Saillant, Veuve Durand, Durand Neveu, Dessaint, 1767. / Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens [...] Nouvelle édition [...] Troisième partie faisant suite au Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Ex-libris de R. Chardey. Basane havane marbrée, filet d'encadrement à froid, dos lisse à faux- nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin vert, frottements, t. 2 : pp 345-346 manquantes remplacées par un feuillet contenant le texte manuscrit.

- BARTSCH, Adam von, LE BLANC, Charles. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes Extraite et traduite de l'ouvrage intitulé Anleitung zur kupferstichkunde par Bartsch avec des additions. Paris, chez l'auteur, Deflorenne, 1849. Demi chagrin vert du XIXe siècle, dos lisse, titre doré.

- Calepin d'un amateur d'estampes. Alais, A. Veirun, 1865. Planches. Tirage à 60 exemplaires. Broché, déchirures sans manque en début de volume.

- LEBER, Constant. Histoire de la gravure par ses produits ou Catalogue d'une collection d'estampes originales [...] suivie des procédés employés pour graver et pour nettoyer les estampes. Orléans, Herluison, 1872. Broché.

- DUPLESSIS, Georges. Histoire de la gravure en France. Paris, Rapilly, 1861. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de

300 / 350 €

- 258 -

BELLEVAL, Comte de. La panoplie du XVe au XVIIIe siècle. Paris, 1873. 1 vol. in-4. Broché.

Collection d'armes et d'armures du Comte de Belleval, précédé d'une étude détaillée sur ces armes.

On joint :

- GAUTIER, Léon. La Chevalerie. Paris, Victor Palmé, 1884. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré.

Complet du frontispice peint par F. Méaulle et gravé par Luc-Olivier Merson, des nombreuses illustrations in-texte et des 25 planches hors-texte.

> Ex-libris manuscrit au premier feuillet de Geoffroy de la Guère.

JOINT

BERNARD, Auguste [TORY Geoffroy]. Premier imprimeur royal [...]. Paris, Librairie Tross, 1857. 1 vol in-8. Vélín à recouvrement, filet d'encadrement en pointillé sur les plats, dos lisse, titre en rouge, auteur et date en noir.

Illustrations in-texte.

Rousseurs.

ON JOINT le même titre, dans une autre édition : Paris, Librairie Tross, 1865. 1 vol. in-8. Broché.

Nombreuses planches in-texte.

JOINT

BRULLIOT, François. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Munich, J. G. Cotta, 1832 - 1833 - 1834. 3 parties en 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge à coins, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et auteur dorés.

Bien complet des trois parties, du registre des noms, ainsi que des appendices des trois parties.

Bon exemplaire.

Légères rousseurs

150 / 200 €

- 259 -

[BIBLIOGRAPHIE] LOT. 5 vol. divers.

FORMEY. Introduction Générale aux sciences avec les conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. Cinquième édition corrigée et augmentée d'un article des livres de commerce. Amsterdam, J. H. Schneider, 1764. 1 vol. in-12. Cartonnage d'époque.

Vignette gravée sur la page de titre. Frottements au cartonnage.

DESPORTES, Jules. Le Lithographe, journal des artistes et des imprimeurs. Paris, Maison, succ. De Audin, Rotterdam, S. Van Reyn Snoeck, 1838. 1 vol. in-8. Demie basane ornée. 13 lithographies dont 2 dépliantes et une en couleurs. Coins frottés, dos insolé.

CRANE, Walter. Of the decorative illustration of books old and new. Londres, George Bell,

Printed by the Chiswick press by Charles Whittingham & Co. 1 vol. in-8. Demi-vélín, titre au dos.

Nombreuses illustrations. Quelques rousseurs.

FAGUET, Émile. L'Art de lire. Paris, Hachette et Cie, 1913. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de couvertures en parchemin.

TOUREAUX, L. Typographie. Grammaire de la Composition. Chartres - Petrot-Garnier, Paris - Champion, 1884. 1 vol. in-8.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée. Dos insolé.

80 / 100 €

- 260 -

[BIBLIOGRAPHIE] Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle. Paris, Adolphe Labitte, 1868. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise de demie percaline verte, titre doré sur le premier plat, lacets d'attache.

Bien complet des 75 planches réunissant quelques 323 figures de bois gravés.

Figure 68 découpée à la planche 17.

Frottements à la chemise, fentes à un mors.

50 / 60 €

- 261 -

[BIBLIOGRAPHIE] GRAND-CARTERET. Les almanachs français 1600 -1895. Paris, J. Alisié et Cie, 1896. 1 vol. grand in-8.

Demi-chagrin rouge, tête dorée.

Illustré de 5 planches coloriées et 306 vignettes.

Tirage à 1250 exemplaire. Celui-ci un des 1200 exemplaires numérotés sur beau papier vélin collé.

Fragilité à la charnière intérieure, frottements aux mors.

80 / 100 €

- 262 -

BIBLIOPHILE JACOB. Histoire naturelle des quadrupèdes extraite des grands ouvrages de Buffon, Lacépède et Cuvier. Paris, Didier, 1843. 4 vol. petit in-12. Demi-veau vert, décor romantique doré au dos, titre et toison dorés.

Les Quadrupèdes - Les Oiseaux - Les reptiles et les poissons et les Insectes : 16 planches en couleurs par volume.

Mouillures.

ON JOINT : CHARLES-MALO. Histoire des roses. Paris, Louis Janet, 1819. 1 vol. in-18. Broché, couvertures marbrées, tranches dorées. Vignette de titre et 12 planches en couleurs dessinées par P. Bessa. Un calendrier dépliant.

Rousseurs.

100 / 120 €

- 263 -

[BOTANIQUE] Florilegium harlemense. Planches coloriées de plantes bulbeuses et tuberculeuses avec descriptions. Haarlem, De Erven Loosjes, 1896 - 1901. 1 vol. in-folio. En feuilles. Chemise absente.

Ouvrage bien complet des 60 chromolithographie de J. L. Goffart d'après des dessins de A. Goossens. Planches présentées chacune dans un double feuillet explicatif imprimé en quatre langues.

Ouvrage présenté en livraisons :

Planches I à III (sans page de titre)

Afl. 3 - September 1896. Planches IV à IX.

Afl. 4 - Décembre 1896. Planches X à XII.

Afl. 5 - Januari 1898 - 1 feuillet d'Index - Planches XIII à XV.

Afl. 6 - April 1898 - 1 feuillet d'Index - Planches XVI à XVIII.

Afl. 7 - Juli 1898 - 1 feuillet index - Planches XIX à XXI.

Afl. 8 - October 1898 - 1 feuillet d'index - Planches XXII à XXIV.

Afl. 9 - Januari 1899 - 1 feuillet Index - Planches XXV à XXVII.

Afl. 10 - April 1899 - 1 feuillet Index - Planches XXVIII à XXX.

Afl. 11 - Juli 1899 - 1 feuillet Index - Planches XXXI à XXXIII.

Afl. 12 - October 1899 - 1 feuillet Index - Planches XXXIV à XXXVI.

Afl. 13 - Januari 1900 - 1 feuillet Index - Planches XXXVII à XXXIX

Afl. 14 - April 1900 - 1 feuillet Index - Planches XL à XLII

Afl. 15 - Juli 1900 - 1 feuillet Index - Planches XLIII à XLV

Afl 16 - October 1900 - 1 feuillet Index - Planches XLVI à XLVIII.

Afl. 17 - October 1900 - 1 feuillet Index - Planches XLIX à LI.

Afl. 18 - April 1901 - 1 feuillet Index - Planches LII à LIV.

Afl. 19 - Juli 1901 - 1 feuillet Index - Planches LV à LVII.

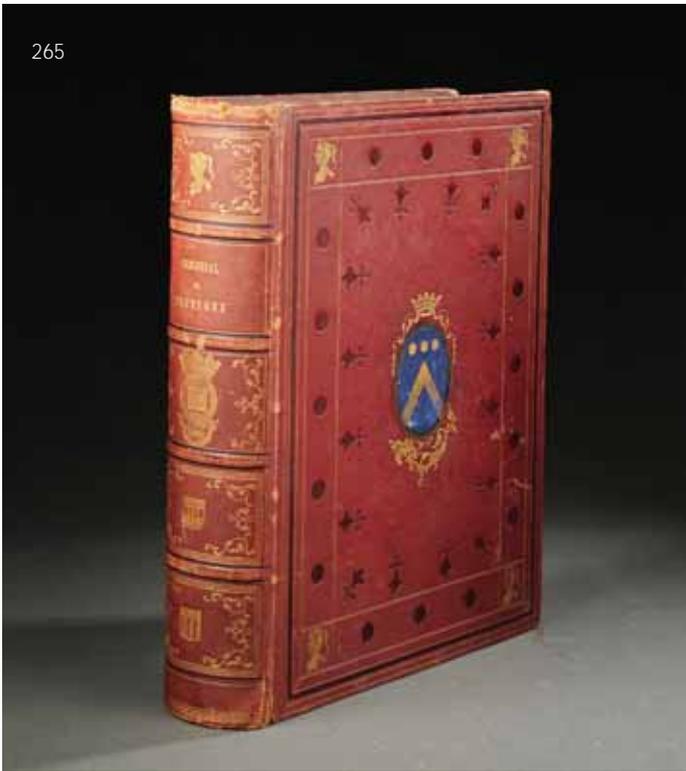
Afl. 20 - October 1901 - 4 feuillets Préface et Index - Planches LVIII à LX.

Rousseurs à certaines planches.

ON JOINT 4 autres chromolithographies de fleurs présentées sous marie-louise.

500 / 600 €





## - 264 -

BOURGET, Paul. Pastels (dix portraits de femme) / Nouveaux Pastels (dix portraits d'homme). Paris, Lemerre, 1889 - 1891. 2 vol. in-12. Pleine percaline rouge à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de veau noir, date dorée, plats de couverture conservés [HENRY - JOSEPH].

Éditions originales.

Exemplaires d'Edmond Goncourt, avec son ex-libris manuscrit sur chaque volume et la mention « édition originale », à l'encre rouge.

Le volume Pastels est enrichi d'un double envoi autographe : « À Edmond de Goncourt son bien dévoué Paul Bourget », au faux-titre ; envoi du dédicataire du texte Autre inconnue, Paul Mariéton. « À Jeanne Hatto, avec la vive tendresse de M. Paul Mariéton ». Jeanne Hatto était une chanteuse d'Opéra. Au titre du Chapitre VIII : Autre Inconnue, sous le nom du dédicataire imprimé Paul Mariéton, Paul Bourget a ajouté un envoi : « Avec toute ma tendresse, Paul Bourget ».

Intéressant ouvrage aux multiples dédicataires.

Légers frottements aux pièces de titre et aux coins, sans gravité petit manque de percaline au bas du mors supérieur du volume Nouveaux Pastels.

180 / 220 €

## - 265 -

[BRETAGNE] GUERIN DE LA GRASSERIE. Armorial de Bretagne contenant les noms et prénoms des familles bretonnes (...) Rennes, Deniel, 1845-1848. 2 tomes en 1 vol. in folio. (pagination continue). Reliure éditeur de chagrin rouge, armes mosaïquées au centre du plat supérieur, encadrement de pastilles et hermines à froid, casque doré en angles, dos à nerfs orné, titre doré.

137 planches sur 138. Manque la planche 109.

Bien complet du supplément paru en 1856.

Reliure frottée. Mouillure sur trois feuillets, pp 532 à 536.

300 / 400 €

## - 266 -

[CARICATURE]. Croquis militaires. S. I., Circa 1840-1860. 1 vol. in-8 oblong. Demi-toile aubergine, dos lisse, étiquette avec titre manuscrit.

50 planches lithographiées comprenant 85 compositions humoristiques dans le genre de Charlet ; compositions non signées.

Dos légèrement passé, usures aux coins, charnières fragiles ; quelques numéros rognés.

150 / 200 €

## - 267 -

[CATULLE MENDES]. Le Calendrier républicain. Paris, Dentu et Cie, (1887-1890). 12 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise illustrée de même, sous chemise et étui.

Ensemble complet des 12 fascicules contenant en tout 60 planches dont 48 en 2 tons et 12 aquarelles de Lucien Métivet. 12 en-tête, lettrines et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 2300 exemplaire, un des 2000 sur papier vélin.

Rousseurs à certains feuillets.

100 / 120 €

## - 268 -

[CHASSE]. DURUY - MARC, E. Croquis de chasse le Drag de Pau. [Paris], Lith. Becquet frères, [circa 1860]. 1 vol. in-4 oblong. Percaline rouge éditeur, encadrement à froid sur les plats, titre frappé sur le plat supérieur.

Ensemble de 14 lithographies en couleurs dessinées et lithographiées par Duruy.

Premier et unique tirage de cet album «extrêmement rare» (Thiébaud)

Un article de la revue Le Sport du 6 octobre 1858 sur l' «État actuel de la vénerie d'importation dans le Béarn» par le marquis de Foudras est relié en début de volume.

Quelques rousseurs. Corps de l'ouvrage décollé de la reliure. Manque le feuillet de garde.

Thiébaud, 631.

400 / 500 €





269

- 269 -

[CURIOSA]. DESSINS ORIGINAUX ET GRAVURES ÉROTIQUES. Contrecollés sur feuillets in-folio, sous porte-feuille.

Dessins originaux :

- Un titre manuscrit « Au Bonnet à poil » en rouge et noir orné d'un encadrement illustré à l'encre et lavis à caractère érotique.
- 25 dessins érotiques sur 19 feuillets gris. Non signés. De différentes mains et de belle facture. Aquarelle (9), encre de chine (9), encre de chine avec rehauts d'or et d'argent (2), fusain et pastel (3), mine de plomb avec rehauts de couleurs (1), aquarelle orange sur fond noir (1).

Gravures :

- Suite de six gravures titrées et légendées : l'amour malai – l'amour taïtien – l'amour indien – l'amour égyptien – l'amour napolitain – l'amour espagnol. 31 x 23 cm.
- Huit gravures réhaussées en couleurs contrecollées sur 3 feuillets in-folio. 15 x 11,5 cm : Suisses, polonais, chinois, persans, indiens, espagnols, grecs, musulmans.
- 2 grandes lithographies en couleurs titrées manuscritement : Intérieur de harem. 28 x 22,5 cm.
- 5 gravures en couleurs de scènes érotiques en costumes XVIIIe. Légendées à la main : le rosier, Monsieur et Mme Denis, Il pleut Bergère, Malbrough. Environ 16 x 11,5 cm.
- Deux gravures en noir, légendées à la main. 18 x 14 cm.
- une scène champêtre gravée en couleurs. 12 x 10,5 cm. Déchirure sans manque.

500 / 600 €



270

- 270 -

[CURIOSA] [BELOT, Adolphe att.]. La Canonisation de Jeanne d'Arc. Histoire amoureuse d'une Soirée fin de siècle par l'auteur de Maison à Plaisir [sic] Précédée de L'Art de payer sa couturière, pièce érotique en un acte et en prose. Paris, Maison Mystère, fin du XIXe Siècle [A. Brancart, Amsterdam, vers 1891]. 1 vol. in-12. Demi-chagrin bleu, titre doré, tête rouge. Ouvrage orné de six eaux-fortes érotiques hors-texte.

120 / 150 €

- 271 -

[CURIOSA] Mes Amours avec Victoire par E. D. auteur des rondeaux et sonnets galants. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1888. 1 vol in-12. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, fleurons dorés, titre doré.

Ouvrage orné de six figures libres tirées sur japon et monogrammées F. dont un titre frontispice.

180 / 200 €



269

- 272 -

DAVIS, J. F. La Chine. Paris, Paulin, 1837. 2 vol. in-8. Broché, couvertures jaunes illustrées.

Traduction française de Pichard, revue et augmentée par Bazin, publiée un an après l'édition originale de Londres.

Davis fut président de la Compagnie des Indes en Chine et Gouverneur et Commandant en chef de la colonie de Hong Kong.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

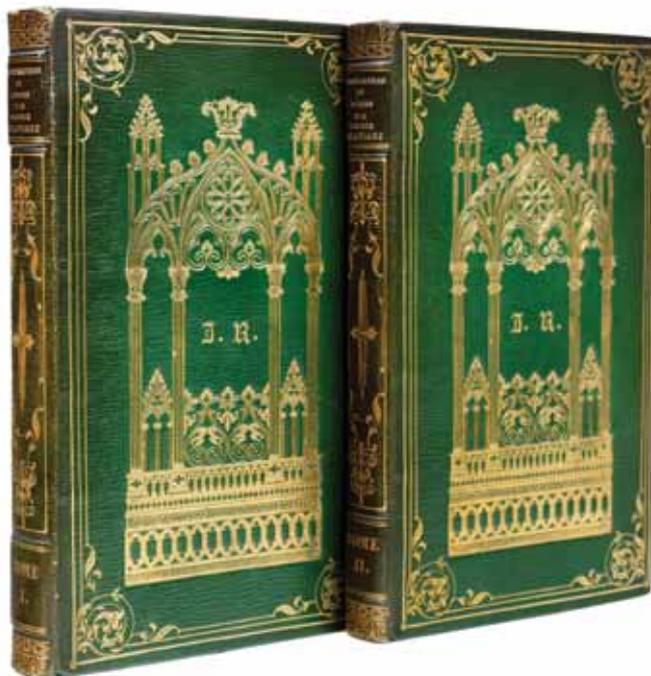
Dos décoloré. Rousseurs éparses.

ON JOINT : FORTIA D'URBAN. La Chine et l'Angleterre, ou histoire de la déclaration de guerre faite par la reine d'Angleterre à l'Empereur de la Chine. Paris, chez l'auteur - Duprat, 1840. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées.

DE WARREN, Edouard. L'Inde anglaise en 1843 - 1844. Paris, Au comptoir des Imprimeurs-Unis, 1845. Broché, couvertures vertes imprimées.

Premier volume seul.

80 / 100 €



274

- 273 -

DE FELLER, F. X. Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours - Supplément au dictionnaire historique. Paris, Lyon, Méquignon, Guyot, 1818-1820. 12 vols in-8. Demi-veau blond d'époque, dos lisse orné, pièce de titre et toison en médaillon de maroquin rouge.

Portrait-frontispice de François Xavier de Feller et 16 planches de portraits.

Bien complet du supplément en quatre volumes, en reliure identique.

Bel ensemble décoratif. Petits trous de vers sur certains mors.

180 / 220 €

- 274 -

DELAVIGNE, Casimir. Messéniennes et Poésies diverses. Paris, librairie de Dufey et A. Vezard, 1831. 2 vol. in-8. Plein maroquin vert à long grain, décor doré à la cathédrale sur les plats, monogramme J. R. doré au centre des plats, bel encadrement de filets dorés avec fin décor végétal dans les angles, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tranches dorées, gardes de papier jaune.

Quinzième édition. Vignettes de titre gravées. 15 gravures sur chine collées d'après Devéria, dont un titre. Certaines portent les dates de 1823 et 1826, chez Ladvoat.

Rousseurs, décoloration sur les gardes. Dos passés.

Frottements aux mors.

300 / 400 €



276

- 275 -

DUBOIS, J. A. Aventures du gourou Paramata. Paris, A. Barraud, 1877. 1 vol. in-8. En feuilles, première de couverture illustrée, sous chemise jaune illustrée, lacets d'attache.

Nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain dont la couverture, une marque d'imprimeur, un titre, onze en-têtes, un in-texte et 7 hors-texte. Nombreuses vignettes in-texte. Avec une suite en sanguine.

Préface de Francisque Sarcey.

2002 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur papier vélin fort, après 2 exemplaires sur parchemin.

Manque un lacet, plats et dos détachés

80 / 100 €

- 276 -

DUCLAUX. Marrons sculptés. Paris, En vente chez Duclaux, Lithographie Barousse, vers 1880. 1 vol. petit in-4. Percaline verte, titre doré sur le premier plat « Caricatures » répété au dos, feuillets montés sur onglets.

Titre lithographié suivi de 26 planches lithographiées en couleurs numérotées de 1 à 24, avec deux planches 15 et 16 bis. Elles portent le monogramme F D et sont légendées.

Suite de caricatures politiques liées à la Troisième République : Thers, Jules Faivre, Ferry, Duc d'Aumale, Jules Simon, Dufaure...

Ex-libris Louis Friedlander.

Petits frottements à la reliure, un choc à la coupe.

100 / 120 €

- 277 -

[DUFFOUR-DUBERGIER, Lodi-Martin, BIARNEZ et autres]. Chroniques du château de Gironville extraites de la Chronique latine de Turpin, de la chronique arabe de Ben-Thamar, et d'un poème norvégien du neuvième siècle. Illustrations de J.-A. Beaucé. Gravures de Pisan. Paris, Plon frères, 1854. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel d'éditeur recouverte de papier blanc ciré illustré, dos lisse, titre, nom de l'éditeur et date imprimés. Rare édition originale non mise dans le commerce. « Cette production badine raconte l'histoire fabuleuse d'un domaine situé dans la commune de Macau et appartenant à M. Duffour-Dubergier, riche négociant établi à Bordeaux, maire de cette ville de 1842 à 1848, décédé en 1862. Il eut quelques-uns de ses amis pour collaborateurs, notamment M. Biarnez, courtier en vins, puis négociant à Bordeaux. » Quérard, Supercheries, t. 2, col. 186.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice chromolithographié et de gravures sur bois dont 24 hors-texte. Le texte est pris dans des encadrements végétaux de couleurs différentes.

Exemplaire à grandes marges, conservé en reliure d'éditeur. Fortes usures sur la reliure, rousseurs éparses.

JOINT

FOUQUE, Victor. Recherches historiques sur les corporations des archers, des arbalétriers et des arquebusiers. Paris, L'Auteur et Dumoulin, 1852. 1 vol. in-8. Demi-velin, dos lisse auteur et titre sur pièce de maroquin rouge, date sur pièce de maroquin rouge en queue.

Couvertures conservées, rousseurs.

ON JOINT :

- DEMAY, J. Le costume au Moyen Age d'après les sceaux. Paris, Dumoulin, 1880. 1 vol. in-8, Demi-chagrin rouge éditeur, plat historié, tranches dorées. (Engel).

2 chromolithographies, nombreuses illustrations.

- VECCELLIO, Cesare. Costumes anciens et modernes. Paris, Firmin Didot, 1859-1860. 2 vol. in-8 brochés.

Nombreuses gravures, dos du tome 1 fendu, et maintenu par du scotch.

150 / 180 €

- 278 -

DULAURE. ATLAS. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris, Guillaume libraire-éditeur, 1827. 1 vol. in-8 oblong. Demi-veau noir, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.

Atlas seul, complet des 5 plans gravés dépliant de Paris, avec contours aquarellés : sous la domination romaine, sous les règnes de Philippe-Auguste, François Ier, Louis XIII et en 1825. Contient une nomenclature alphabétique des rues, quais, boulevards, passages, établissements et monuments de Paris. Frottements à la reliure, coins fortement émoussés, mors frottés avec début de fente.

ON JOINT :

OUDIETTE, Charles. Dictionnaire topographique des environs de Paris. Paris, Imprimerie J. G. Dentu, 1812. 1 vol. in-8.

Broché, étiquette de titre au dos.

Marges poussiéreuses.

80 / 100 €

- 279 -

[DUVERGER, Eugène]. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, De l'Imprimerie de Verneuil, Juin 1840. 1 vol. in-folio. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré. Album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie.

Tirage à 1000 exemplaires, dont 150 en impression polychrome.

Notre exemplaire est non numéroté, certaines planches imprimées en polychromie.

Rare et très belle publication typographique publiée à l'occasion du quatrième centenaire de l'invention de l'imprimerie.

120 / 150 €

- 280 -

[ÉDITIONS BOREL] 9 vol. in-12 étroit des éditions Borel. Tous en chagrin de différentes couleurs avec le décor floral de l'éditeur, selon la collection. Deux sur chine.

Collection Myosostis :

DU BOIS, Comte Albert. L'Amant légal. Mœurs spartiates. Paris, Librairie L. Borel, 1901. Un des quelques exemplaires sur chine. N°4, avec la signature de l'éditeur.

BEAUME, Georges. La Nuit de Maguelone. Paris, Librairie L. Borel, 1901. Un des quelques exemplaires sur chine. N°4, avec la signature de l'éditeur.

Collection Edouard Guillaume « Lotus Bleu » :

NODIER, Charles. Thérèse Aubert. 1896. Illustrations de A. Calbet.

ZOLA, Émile. Pour une nuit d'amour. 1896. Illustrations de Georges Picard.

LEMONNIER, Camille. L'Aumône d'amour. 1897. Avec une double suite des hors-texte en sanguine.

BEAUME, Georges. Perrette. 1897. Avec une double suite des hors-texte en sanguine.

« Petite collection Guillaume » :

PRÉVOST, Abbé. Manon Lescaut. Paris, E. Dentu, 1892. Illustrations de Conconi, Marold et Rossi.

Printemps parfumé, roman coréen. Traduction de J.-H. Rosny. Paris, E. Dentu, 1892.

NODIER, Charles. Jean Sbogar. Paris, E. Dentu, 1894

100 / 120 €

- 281 -

[ESOTÉRISME] [CORDEMOY, LENGLET-DUFRESNOY] - La Conférence entre Luther et le Diable au sujet de la Messe. Racontée par Luther lui-même. Traduction nouvelle en regard du texte latin par Isidore Liseux. Avec les remarques et annotations des Abbés de Cordemoy et Lenglet-Dufresnoy. Paris, Isidore Liseux, 1875. 1 vol. in-12. Broché, couvertures en parchemin imprimées en rouge et noir.

Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot. Ouvrage tiré sur papier vergé. Sur les Presses de Motteroz.

Marque d'imprimeur en rouge et noir sur la page de titre.

Exemplaire non rogné.

Ex-libris Léo Polak, portant la date de 1927.

Petites piqures à la couverture.

80 / 100 €



282

- 282 -

[ESOTÉRISME] LEVI, Alphonse-Constant (dit Eliphas). La clef des grands mystères suivant Hénoch, Abraham, Hermès Trismégiste, et Salomon. Paris, Germer Baillière, Londres, Hippolyte Baillière, New-York, Baillière Brothers, 1861. 1 vol. in-8. Demie toile havane, plats cartonnés, plats de couverture conservés.

Frontispice et 19 planches hors-texte.  
Édition originale.

Relié in-fine : catalogue ésotérique de la librairie médicale de Germer Baillière en 6 feuillets.

Petit manque au coin inférieur de la couverture.

200 / 250 €

- 283 -

[CHINE] FAVIER, Alphonse. Péking. Histoire et description. 660 gravures reproduites ou exécutées par des artistes indigènes d'après les plus précieux documents, 124 phototypies, 24 collographies hors-texte. Péking, imprimerie des Lazaristes au Pé-T'ang, 1897. 1 vol. grand in-4. Demi-veau bordeaux à coins, titre doré sur le premier plat et au dos.

Monumentale publication comprenant une partie historique et une partie descriptive. L'illustration compte 36 hors texte

numérotés en chiffres romains et 15 hors-texte numérotés en chiffres arabes ; nombreuses figures dans le texte et planches non numérotées dont 1 plan de Pékin. Index des noms propres in fine.

Exemplaire justifié n°268 (tirage à 800 exemplaires ?).

Edition originale d'une importante source sur Pékin à la fin du XIXe siècle, écrite par le Vicaire Apostolique Lazarite Alphonse Favier (1837-1905).

Epidermures à la reliure, dos passé.

350 / 400 €

- 284 -

FOURNIER Lithographe 8 rue François 1er. Le catéchisme en images. Paris. 2 vol. s. d. in-plano. Percaline éditeur, titre doré sur les plats.

Ensemble d'environ 60 planches chromolithographiées.

Reliures abimées, manque le dos d'un volume, 2 planches déchirées.

100 / 120 €

- 285 -

La Grande Danse macabre des hommes et des femmes précédées du Dit des trois morts et des trois vifs, du Débat du corps et de l'âme et de la Complainte de l'âme damnée. Paris, Baillieu, [1862]. 1 vol. in-4. Demi-basane havane moderne pastiche, dos à nerfs, titre doré.

Réédition de l'édition de Troyes de 1486 à partir des bois originaux.

JOINT

LA FONTAINE - [GRANDVILLE]. Fables. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier Ainé, 1839. 2 tomes en 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.

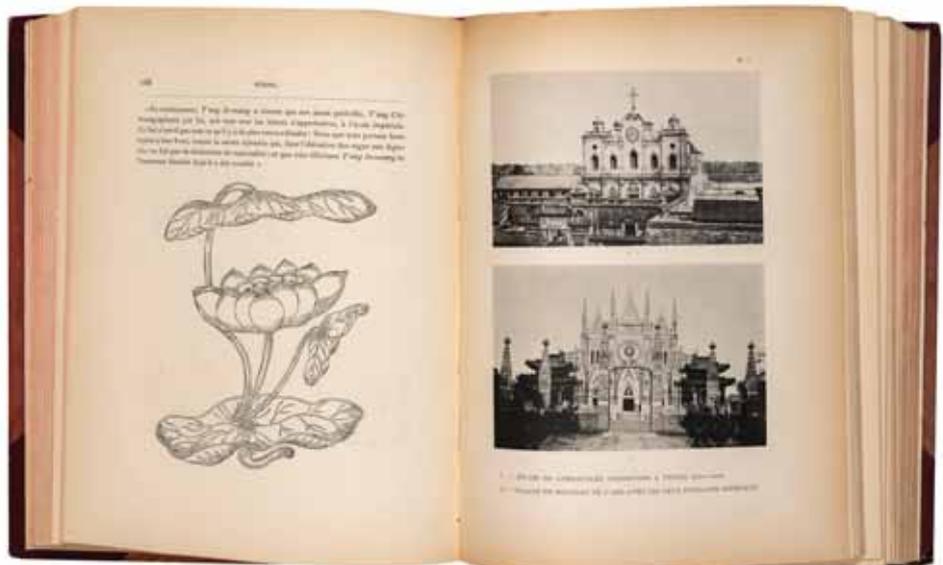
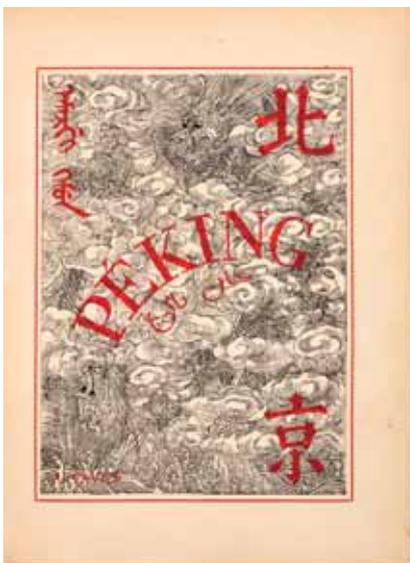
Un frontispice, 12 titres-frontispices (pour chacun des livres) et 120 planches de Grandville.

Rousseurs éparées.

JOINT

[FRANC-MACONNERIE]. Ensemble de 3 plaquettes.

Statuts et Réglemens de la R. L. Saint-Jean, sous le titre distinctif de la Parfaite Égalité, régulièrement constituée. O. de Tournon 5834. A. Tournon, imp. du F. Guillet, 1835 - 1849. 2



283

plaquettes in-12.

Deux feuillets manuscrits reliés dans l'édition de 1835.

La Franc-maçonnerie d'après les francs-maçons. Paris, René Haton, 1884

JOINT

Livre d'Heures ou offices de l'église illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi. Paris, Gruel, Engelmann, imprimé par Jouaust, 1872. 1 vol. in-8. Broché. [8]ff, 98 pp, [1] f blanc.

Couverture déchirée sur le premier plat, dos cassé.

Intérieur très propre

150 / 180 €

- 286 -

FRANCE, Anatole. 2 volumes en édition originale.

Balthasar. Paris, Calmann Lévy, 1889. 1 vol. in-12. Demi-marroquin vert à la Bradel à coins, dos lisse orné de caissons, auteur, titre et date dorés, plats de couverture conservés [YSEUX Sc DE THIERRY-SIMIER].

Édition originale.

De la bibliothèque de J. S. Marchand avec son ex-libris.

Jocaste et le chat maigre. Paris, Calmann Lévy, 1879. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins du début du XXe siècle, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire à toutes marges.

120 / 150 €

- 287 -

GÉRARD, François - Baron. Collection des portraits historiques gravés à l'eau-forte par Pierre Adam. Paris, Urbain Canel, 1826. 1 vol. in-folio. Veau brun d'époque, décor à la cathédrale sur les plats, encadrement doré.

Suite de 78 portraits de M. le Baron Gérard, Premier Peintre du Roi tirés sur Chine appliqué, représentant les plus grands personnages de l'Empire et de la Restauration. Le nom des personnages représentés est indiqué à la main.

Précédée d'une notice sur le portrait historique. Imprimerie J. Tastu.

Quelques rousseurs dans les marges. Deux portraits déreliés. Certaines marges poussiéreuses.

Dos manquant, importants frottements à la reliure. En l'état.

400 / 500 €



287



288

- 288 -

GUÉRIN, Victor. La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Paris, Plon, s. d. 1 vol. in-folio. Plein chagrin éditeur signé par Le Nègre, décor polychrome de A. Souze, tranches dorées.

Nombreuses planches hors-texte.

JOINT :

- Abbé DURAND. La Terre Sainte illustrée. Paris, Tournay, Casterman éditeur, 1860. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Une carte dépliant

Rousseurs éparses.

- WEY, Francis. Rome, description et souvenirs. Hachette, 1875. 1 vol. in-folio. Cartonnage éditeur illustré.

- ARMENGAUD. Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. Paris, Claye, 1856. 4 plaquettes in-folio brochées, parues en livraisons

120 / 150 €

- 289 -

GUIGARD. Armorial du bibliophile. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1870 - 1873. 2 vol. in-8. Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés.

Exemplaire entièrement interfolié : sur les pages ajoutées, ont été collés de nombreux ex-libris gravés.

ON JOINT :

- RIETSTAP, J. B. Armorial général, contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe. Gouda, G. B. Van Goor, 1861. 1 vol. in-8. Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.

Ouvrage contenant 5 planches hors-texte par J. B. Rietstap, gravées par E. Spanier.

ON JOINT :

- VALLET (De Viriville). Armorial de France, Angleterre, Écosse, Allemagne, Italie et autres puissances [...]. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. Broché.

Ouvrage contenant un frontispice représentant l'armorial du

héraut Berry.

JOINT

Galeries historiques du palais de Versailles. Paris, Imprimerie Nationale, 1839 - 1846. 8 tomes en 9 vols in-8. Brochés, couvertures imprimées.

Manque le tome neuf.

Rousseurs.

150 / 200 €

- 290 -

[ÉTUDES HISTORIQUES ET SUJETS DIVERS] 1 lot de 18 livres reliés et brochés.

- DAVID, Charles- Marie. Le Château du Lude Essai historique sur son origine et ses possesseurs / Jehan Daillon Seigneur du Lude, chambellan de Louis XI Drame historique. Paris, Wittersheim, 1854. 2 vol. Brochés.

- SAIGE, Gustave. Les Origines de l'ordre de l'Hôpital Saint-Jean de Jérusalem. Paris, Herold, 1864. Envoi de l'auteur à Léon Roulland. Broché, une partie du plat supérieur de la couverture manquante.

- RUDOLPH, J. Un duc de Montmorency. Paris, Arnauld de Vresse, 1865. Poème. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché.

- THIERS, Adolphe. Discours prononcé par M. A. Thiers [...] sur l'emprunt de deux milliards. Paris, Imprimerie nationale, 1871. Broché.

- PONT, Casimir. Histoire de la terre privilégiée anciennement connue sous le nom de Pays de Kercorb Canton de Chalabre (Aude) [...]. Paris, Dumoulin, [1873]. Demi- chagrin aubergine, dos à nerfs orné, nom de l'auteur et titre dorés.

- La Mort c'est la vie !!! Dernier et suprême défi jeté au matérialisme ou les Mystères dévoilés de la vie et d'intelligence de l'homme depuis le berceau jusqu'à la tombe Par XXX. Bar-le-Duc, Typographie des Célestins, [1876]. Broché.

- L'Armorial français, n° 29, mars 1890. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché.

- RIVIÈRE, baron de. Un procès fait à Narbonne au dix-huitième siècle [...]. Toulouse, A. Chauvin et fils, 1892. Broché.

- BURNICHON, Joseph. Le Retour aux champs et l'enseignement agricole dans les collèges catholiques. Paris, Victor Retaux, 1894. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché.

- Les 3 premiers numéros de la revue Le Gotha français. 1899-1900. Brochés, usure aux dos.

- 1 tirage à part d'un ouvrage de la première moitié du XIXe siècle consacré au château de Foix. 1 planche. Broché

- 1 tirage à part d'un ouvrage de la première moitié du XIXe siècle consacré à des monuments du département de la Drôme. Planches. Broché.

- 2 brochures touristiques sur Rocamadour.

- 1 brochure intitulée Notre-Dame des étudiants. Paris, Chamerot, 1873. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère. Broché.

JOINT

[BOSSELMAN DE BELLEMONT]. Maintenoniana ou choix d'anecdotes intéressantes. Amsterdam, 1773. 2 tomes en 1 vol. in-8. Pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bleu.

Plat légèrement épidermés.

Coins émoussés.

120 / 150 €

- 291 -

HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, Imp. Claye, 1862. 10 vol. in-8. Demi-veau rouge, dos à nerfs, titre, auteur et tomaison dorés.

Édition originale parisienne. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle.

Rousseurs éparses.

Vicaire, IV, 328.

600 / 800 €

- 292 -

HUGO, Victor. Les Chants du Crépuscule. Édition elzevirienne. Paris, Hetzel, 1869. 1 vol. in-8. Plein vélin, titre et auteur dorés au dos, plats de la couverture conservés. [PIERSON].

Ornements bandeaux, culs-de-lampe, dessinés par E. Froment. Édition elzevirienne. Imprimerie Jouaust.

Un des 50 exemplaires sur Chine (seul grand papier).

Petites rousseurs en marge des premiers feuillets.

Vicaire, IV, 393.

100 / 120 €

- 293 -

LANGLOIS. Albums de dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche gravés par Jules Adeline, Ernest Le Fèvre et Bracquemond. Rouen, Librairie Ernest Schneider, 1885. 1 vol. in-folio. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, exemplaire monté sur onglets.

40 gravures sur chine collé sur 36 feuillets, un double feuillet en fac-similé au format in-4, avec deux autres planches : une en sépia en héliogravure par Polyclès et Langlois, la seconde sur chine collé de Jules Adeline.

Autobiographie et recueil de lettres à Bonaventure de Roquefort classés et accompagnés d'un texte par Alfred Dieusy. Ex-libris A. Beau cousin.

Rousseurs et mouillures aux planches. Légers frottements à la reliure.

120 / 150 €

- 294 -

[LOUIS XVIII]. TRENEUIL, Joseph. Les Tombeaux de Saint-Denis, poème élégiaque [...] Sixième édition, revue et corrigée. Paris, Firmin Didot, Petit, 1814. 1 vol. in-8. Veau rouge maroquiné d'époque, armes dorées au centre des plats, roulette d'encadrement dorée avec fleurs de lys aux angles, dos à faux-nerfs orné, titre doré. 53 pp.

Sixième édition revue et corrigée. L'édition originale parut en 1806.

Exemplaire incomplet des pages 37-38.

> Exemplaire en veau rouge maroquiné aux armes attribuables à Louis XVIII.

O.H.R. pl. 2497, proche du fer n° 1.

Taches au plat inférieur.

100 / 150 €

- 295 -

MACHIAVEL. Istorie fiorentine di Niccolo Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Italia, 1813. 2 vol. in-8. Demi-veau glacé cerise, décor romantique au dos, titre et tomaison dorés.

Un portrait-frontispice en médaillon par Pietro Ermini et gravé par Ang.-Emilio Lapi.

Deux petite mouillures à la reliure.

ON JOINT :

FLORIAN. Gonzalve de Cordoue, ou Genade reconquise. Paris, Imprimerie Didot l'Ainé, 1791. 2 vol. in-12. Demie basane havane, dos à faux-nerfs dorés, titre et tomainon dorés.

Frottements aux mors avec débuts de fentes, coins émoussés.

YORICK [STERNE]. A sentimental journey through France and Italy. Londres, J. Good- E. and S. Harding, 1792. 1 vol. in-8.

Basane racinée fauve, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de maroquin vert.

6 planches hors-texte de Sothard, gravées par Birrell.

Mention Vol. I. rayée et la mention manuscrite « complète » a été ajoutée, ainsi que le vrai nom de l'auteur.

Ex-libris Jacob Kalff.

Quelques rousseurs.

Mors fendus et plats en partie décollés, manque à la pièce de titre. Reliure frottée.

100 / 120 €

- 296 -

[MARCHÉ OUVRARD] Mémoire pour Monsieur le Maréchal duc de Bellune, sur les marchés Ouvrard. Paris, C. J. Trouvé, 1826. 1 vol. in-8. Demie basane verte, dos à faux-nerfs dorés, titre doré.

5 tableaux dont 4 dépliants.

Ex-libris de la Bibliothèque du Château de Louppy.

MAUGUIN. Mémoire pour G. J. Ouvrard, sur les Affaires d'Espagne. Paris, Baudouin frères, 1826. 1 vol. in-8. Cousu, sans couverture.

Mémoire sur les marchés de Bayonne et le rapport de la commission d'enquête.

Manque en marge du feuillet de faux-titre. Rousseurs.

Mémoire de M. le Comte Andreossy, sur ce qui concerne les marchés Ouvrard. Paris, Firmin Didot, 1826. 1 vol. in-12. Cousu, sans couverture. Rousseurs aux premiers feuillets.

MM. Ouvrard, contre M. Louis Tourton. Paris, Imprimerie de Fain. 1 vol. in-12. Broché.

120 / 150 €

- 297 -

MARINE.- ASSEMBLÉE NATIONALE. Enquête parlementaire sur la situation et l'organisation des services de la Marine militaire ordonnée par la loi du 31 octobre 1849.

Paris, Imprimerie Nationale, 1851 ; 2 vol. in-4 de [2] ff., xviii-713 pp. ; [2] ff., ii-709 pp. reliure de l'époque, veau glacé framboise, trois et un filets dorés encadrant les plats, dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, pièces noires, tranches marbrées.

Dans la séance du 31 octobre 1849, l'Assemblée nationale législative adopta une loi imposant une enquête parlementaire sur la situation et l'organisation des services de la Marine.

Ce recueil contient " une partie des travaux de la Commission d'enquête " (Avertissement).

Ce sont près de 1 500 pages de réflexion, des grands principes de fonctionnement aux plus petits détails comme la puissance des machines du Jean Bart ou la distribution de vin aux malades de retour de campagne.

Fente au mors supérieur du second volume

150 / 200 €

- 298 -

MÉRIMÉE, Prosper. Carmen. Paris, Michel Lévy frères, 1846. 1 vol. in-8. Plein vélin à la Bradel du début du XXe siècle, filet d'encadrement doré, aquarelles sur les plats, dos lisse orné d'une fleur aquarellée, auteur et titre dorés, étui de papier marbré.

Rare édition originale.

Cachet de cabinet de lecture sur plusieurs feuillets : Le Fontois jeune Brest.

Exemplaire relié en vélin enluminé de deux aquarelles originales signées Paul Couissin et datées 1923 représentant des scènes du roman.

Petites taches de rousseurs au faux-titre, p 23 : manque à l'angle inférieur ; p. 31, 213 : déchirure restaurée en marges.

800 / 1 200 €

- 299 -

MICHEL, Francisque. Roman du comte de Poitiers, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l' Arsenal. Paris, Silvestre, 1831. 1 vol. in-8. Demi-veau havane glacé, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Orné d'un feuillet en fac-similé du manuscrit original enluminé et imprimé sur parchemin.

Réimpression XIXe de ce roman du XIIIe siècle.

Ex-libris A. Van der Leeuw & Ex. libr. C. Pieters, Eq.

Mors frottés avec début de fente.

100 / 120 €

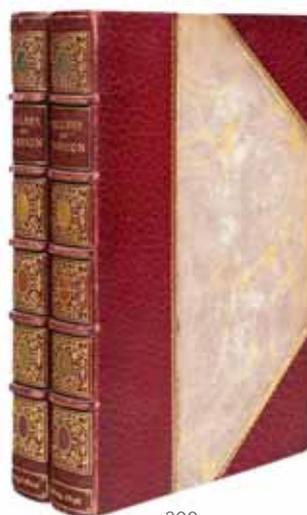
- 300 -

[MODE] Gallery of fashion. Recueil composite de gravures de modes. 2 vol. in-8. Demi-marroquin bordeaux à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné avec médaillons mosaïqués dans les caissons, titre doré, dates en queue, tranches dorées. [BOUND BY ZAEHNSDORF].

Ensemble de 195 gravures anglaises illustrant la mode de 1053 à 1818. La majorité est en couleurs. Elles sont contrecollées sur des feuillets pour la plupart ajourés. Quelques-unes portent le cachet : Birmingham free libraries. Reference département.

Bel ensemble. Frottements aux mors.

150 / 180 €



300



300

- 301 -

[MODE] COLAS, Louis. La mode pendant 40 ans de 1830 à 1870. Paris, Publications des Grands Magasins du Louvre. 1 vol. in-8. En feuilles, couvertures illustrées en couleurs, sous chemise en demie toile bordeaux, titre doré.

Tirage à 500 exemplaires sur sim-japon numérotés et signés.

Bien complet des 100 planches.

Chemise insolée et abimée, piqures à la couverture.

ON JOINT :

Journal des dames et des modes. Planches en couleurs des « Costumes Parisiens ». Sans reliure. Traces d'adhésif. En l'état. Non collationné.

2 autres fascicules du Journal des Dames et des Modes.

Supplément au n°31 – 1er avril 1913. Planches 64 - 65 – 66

/ Supplément au n°10 – 1er septembre 1912. Planche 17.

Exemplaires numérotés.

Journal des dames et des demoiselles. 1872 – 1873. 1 vol. in-4.

Nombreuses gravures en noir et en couleurs. Percaline brune, dos d'époque recollé.

Crinoline in our Parks and Promenades. From 1710 to 1864.

London, Edward Philipott, 1864. 1 vol. in-4 oblong. Percaline

Bordeaux éditeur, titre doré sur le plat. Charnière intérieure décollée des feuillets. Gravures hors-texte.

100 / 120 €

- 302 -

[MONARCHIE - LÉGITIMISME]

- BERRY, BOURBON, Charles Ferdinand, duc de. Proclamation du duc de Berry, grand prieur de France, aux Chefs des Armées catholiques et royales. Londres, 1800. Ouvrage extrait d'une reliure.

- BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean Baptiste Joseph. Le Retour des Bourbons, ou coup- d'œil sur les causes qui rendent le rétablissement de nos princes légitimes désirables [...]. Paris, Gueffier, jeune, Mame frères, Le Normant, 1814. Brochage fragile.

- Le Chanteur royaliste, ou passe- temps des bons français. Dédié aux gardes nationaux. Lille, Vanackere, 1815.

- Le Retour des Bourbons. Troisième édition à laquelle on a ajouté les événements survenus depuis le 1er mars jusqu'au 8 juillet et des poésies nouvelles. Paris, F. Louis, 1816. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture.

- Le Chansonnier royaliste, dédié aux braves de l'armée d'Espagne [...]. Paris, au bureau de la Société des amis de Trône, 1823. 1 portrait- frontispice. Brochage fragile.

- Mémoires historiques sur la catastrophe du duc d'Enghien. Paris, Baudouin frères, 1824.

- La Muse royaliste. Paris, G.- A. Dentu, 1832.

- SARRUT, Germain, BOURG, Edme- Théodore. Notice pour servir à la biographie de M. le maréchal comte de Bourmont, extraite de la Biographie des hommes du jour. Caen, Pagny, 1846. Brochage fragile.

- BEAUCHESNE, Alcide. La Vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI. Paris, Henri Plon, 1869. 2 portraits gravés. 2 vol.

- État actuel de la Maison de France. Paris, Léon Techener, 1871.

- GRAND, C.- J. L'Ange de l'exil Madame la comtesse de Chambord Marie- Thérèse d'Este reine de France et de Navarre avec portraits et fac- similés. Paris, Lecoffre fils et Cie, 1872. Non coupé.

- SORR, Angelo de. Manuel du parfait légitimiste. Paris, Ferdinand Sartorius, 1872.

- NAUROY, Charles. Les Derniers Bourbons Le duc de Berry et Louvel, les favorites de Louis XVIII, la dernière maîtresse du comte d'Artois, la femme du duc d'Enghien. Paris, Charavay, 1883.

- La Loi salique ou la Réunion du Hézo. Paris, au bureau du Droit monarchique, 1883.

- GRANGES DE SURGÈRES, Anatole Louis Théodore Marie. Les Portraits de Charette dessinés et gravés Étude d'iconographie contre- révolutionnaire. Paris, Revue de la Révolution, 1886.

- Vie de Marie- Antoinette archiduchesse d'Autriche reine de France. Paris, Le Fuel, s. d.

- Vie de Madame Élisabeth de France. Paris, Le Fuel, s. d.

- Recueil de chants royalistes Troisième série. Paris, Angers, Tardieu, Gastineau- Gasnier, s. d.

JOINT

[MONARCHIE - HENRI V, comte de Chambord

- Hommage au duc de Bordeaux, par la Garde nationale de Paris, ou Recueil complet des pièces de vers composées par

les treize légions à l'occasion de la naissance de ce prince [...].

Paris, Dentu, Janet et Cotelte, Roux, Ponthieu, Vente, 1820.

Frontispice. Broché, couverture postérieure.

- Henri V jugé par lui- même. Paris, Versailles, V. Palmé, Bernard, 1871. Broché.

- GRAND, C.- J. Vie populaire de Henri V depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Paris, Lecoffre fils et Cie, 1871. Broché.

- SAUCLIÈRES, Hercule de. Le comte de Chambord défendu par l'Histoire contre les insultes du Courrier de la Bourse, de Berlin et du Fremdenblatt, de Vienne. Vienne, Alex. Eurich, 1871. Broché.

- La vie de Henri V (comte de Chambord) racontée aux ouvriers et aux paysans Par un enfant du peuple Avec portrait Deuxième édition [...]. Chez tous les libraires, 1872. Broché, non coupé.

- PELADAN, Adrien. Lettres d'Henri V depuis 1841 jusqu'à présent [...]. Avignon, Nîmes, Roumanille, Lafare, 1874. Broché.

- SAINT- ALBIN, Alexandre de. Histoire d'Henri V. Paris, Victor Palme, 1874. Portrait- frontispice. Vélín à la Bradel d'époque orné de fleurs de lys, nom de l'auteur, titre et date dorés.

- TORNÉ- CHAVIGNY, H. Henri V prédit ou Résumé de l'histoire prédite et jugée, par Nostradamus [...]. Bruxelles, J. Van Gompel- Trion, 1875. Broché, non coupé.

- Le numéro du Mousquetaire du dimanche 2 septembre 1883 consacré à la vie et aux funérailles du comte de Chambord.

- NOUVION, Georges de, LANDRODIE, Émile. Le comte de Chambord (1820- 1883). Paris, Furne, Juvet et Cie, 1884. Broché.

- PÈNE, Henri de. Henri de France. Paris, H. Oudin, 1884. Planches. Broché.

JOINT : 6 ouvrages Monarchie famille d'orléans

240 / 280 €

- 303 -

MULLIÉ, Charles. Fastes de la France, ou tableaux chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, depuis l'établissement des Francs jusqu'à nos jours, indiquant les événements politiques, les progrès de la civilisation et les hommes célèbres de chaque règne. Paris, Poignavant, 1845. 1 vol. in-folio. Demi-veau, plats de cartonnage vert. Dos manquant, fragilité de la couture des

plats, en partie détachés.

Huit cartes à double page rehaussées en couleurs. La première

est reliée à l'envers.  
Bandeau gravé encadrant le texte.  
30 / 50 €

- 304 -

MUSSET – STAHL [HETZEL]. Voyage ou il vous plaira. Paris, Marescq et Compagnie, Gustave Havard, 1852. 1 vol. in-4. Demi-marquin bleu, dos à faux-nerf orné, titre doré au dos. Frontispice, 37 hors-texte et nombreuses vignettes in-texte par Tony Johannot. Impression populaire sur deux colonnes.

Relié à la suite :

- Scènes de la vie privée et publique des animaux. 24 planches hors-texte et nombreuses vignettes par Grandville.

-Le Diable à Paris. Paris, Marescq et Cie, Havard, 1853.

Illustrations in-texte et à pleine page de Gavarni, Bertall, Andrieux, Monnier, Lancelot ... et 8 hors-texte.

Quelques rousseurs. Dos passé non uniformément, coins émoussés.

On joint : Chants et chansons populaires de la France. Paris, Garnier Frères, [Circa 1860]. 4 tomes en 2 vol. in-4. Demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tête dorée.

Illustrations de E. de Beaumont, Boilly, d'Aubigny, Dubouluz, Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal...

Quelques rousseurs au tome II.

120 / 150 €

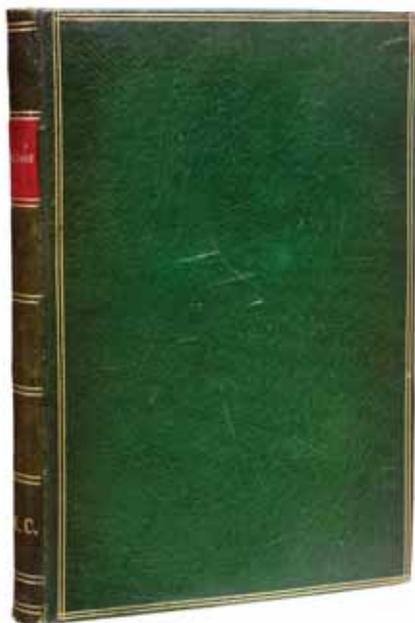
- 305 -

Narcisse dans l'Île de Vénus, poème en quatre chants. Paris, Maradan. 1 vol. in-8. Plein marquin vert, double filet doré sur les plats, dos à faux-nerfs dorés, pièce de titre de marquin rouge, monogramme doré H. C. en queue de dos, tranches dorées, gardes de papier rose.

Un titre-frontispice de Eisen gravé par E. de Ghendt et quatre planches de Saint-Aubin gravées par Massard. L'une n'est pas signée.

Bel exemplaire malgré de fortes rousseurs au titre gravé et aux planches.

120 / 150 €



305

- 306 -

NERVAL, Gérard de. Les Illuminés Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. 1 vol. in-12. Demi-marquin vert à long grain à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée [M. GODILLOT]. Édition originale.

Dos insolé, légers frottements aux coins.

200 / 250 €

- 307 -

PAUSANIAS. The description of Greece by Pausanias, translated from the greek. With notes, in which much of the mythology of the greeks is unfolded from a theory which has been for many ages unknown. London, Richard Priestley, 1824. 3 vol. in-8. Cartonnage, dos de papier brun, plats de papier bleu, étiquette de titre au dos, sous chemise et étui.

Deuxième édition augmentée de la traduction de Taylor, illustrée de 2 cartes dépliantes gravées, 5 vues dépliantes sur cuivre d'après James Stuart. L'originale date de 1794.

Petits manques au dos, coins légèrement émoussés. Bons exemplaires.

200 / 250 €

- 307 BIS -

[ORLÉANS]. D'AUMALE, Duc. Histoire des Princes de Condé pendant les XVIe & XVIIe siècles. Paris, Michel Lévy frères, 1863 - 1889. 5 vol. in-8. Broché.

Ouvrage contenant 5 portraits-frontispices et 2 cartes dépliantes.

On joint :

- CHAMBELLAND, Claude-Antoine. Vie de L. J. de Bourbon-Condé [...]. Paris, Dentu, 1819. 3 vol. in-8. Demi veau d'époque, dos lisse orné, titre et toison dorés.

Rousseurs.

- CRÉTINEAU-JOLY, Jacques. Histoire des trois derniers princes de la maison de Condé. Paris, Berche et Tralin, 1872. 2 vol. in-8. Vélín, fleurs de lys dorée en écoinçons sur les plats, dos lisse orné, titre et toison dorés.

Portraits-frontispices du duc d'Enghien par Baudran et de la princesse Louise de Condé.

Édition originale de cet ouvrage considéré comme l'un des plus importants de Crétineau-Joly, historien remarquable et surnommé l'Homère Vendéen.

Rousseurs.

80 / 120 €

- 308 -

[PHOTOGRAPHIES] SOMMER, Giorgio. Milano. 1 album in-8 oblong. Percaline rouge, titre doré « Milano » sur le premier plat, ornements à froid en encadrement. Photographies : environ 10 x 13,5 cm.

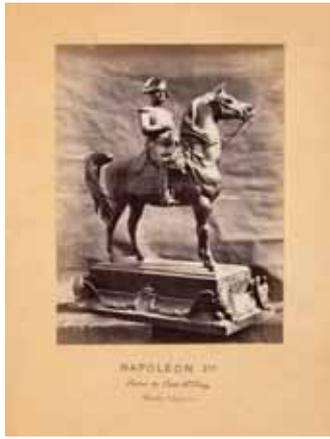
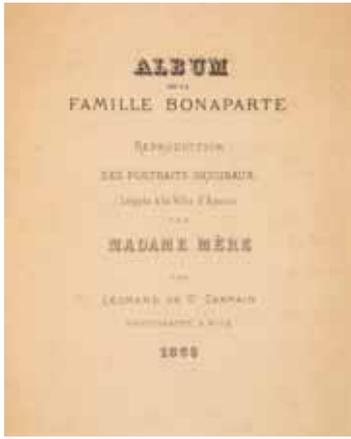
Deux titres photographiés : Napoli - Milano suivis de 24 photographies légendées, numérotées et contrecollées sur papier fort. Elles représentent des monuments milanais et sont présentées dans un encadrement ornemental imprimé.

Beaux contrastes des photos.

Le premier titre porte les mentions suivantes : « Grandi medaglie d'oro - Napoli ».

Bel album de photos touristiques fin XIXe.

120 / 150 €



309

- 309 -

[PHOTOGRAPHIE] DE SAINT-GERMAIN, Léonard. Album de la famille Bonaparte, reproduction des portraits originaux, légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère. 1866. 1 vol. in-folio. Pleine percaline éditeur verte, armes impériales dorées au centre des plats, dos orné, titre doré, feuillets cartonnés montés sur onglets.

Leonard de Saint Germain photographe à Nice. Un feuillet de titre, un feuillet d'armoiries, 38 photographies contrecollées sur fond chamois, une gravure d'aigle. Premier plat détaché, dos décollé. En l'état.

50 / 60 €

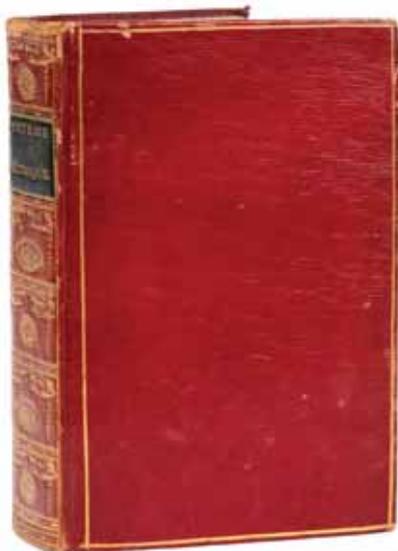
- 310 -

RAMEL, Abbé Louis. Système métrique, ou Instruction abrégée sur les nouvelles mesures. Neuchâtel, chez Madame Fauche, au Locle, chez Mrs Girardet, à la Chaux-de-fonds, chez l'auteur, 1808. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge à long grain, filet doré sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Frontispice replié décrivant l'étalon du mètre. De l'Imprimerie de Fischer et Luc Vincent, imprimeurs et libraires à Lausanne.

Bel exemplaire. Légers frottements à la reliure.

200 / 250 €



310

- 311 -

RICHEPIN, Jean. La Chanson des gueux. Paris, Librairie illustrée, s. d. [1876]. 1 vol. in-12. Demi-chagrin violet du début du XXe siècle, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Édition originale rare. « Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs (...) en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre ». Vicaire, 6, 1110.

Dos insolé et frotté. Rares rousseurs.

ON JOINT:

BENJAMIN, René. Les Soldats de la guerre Gaspard. Paris, Arthème Fayard et Cie, 1915. 1 vol. in-12. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé [DEVAUCHELLE].

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur hollandaise. Prix Goncourt 1915, c'est le premier roman publié sur la guerre de 14-18.

Petites griffures et frottement à un nerf.

150 / 180 €

- 312 -

[ROMANTIQUE ILLUSTRÉ] GAVARNI. Le diable à Paris. Paris et les parisiens. Paris, Hetzel, 1845 - 1846. 2 vol in-4. Plein chagrin bleu, décor en médaillon sur les plats, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, tranches dorées.

Un frontispice et 98 planches au tome I, 108 planches + 4 de Bertall au tome 2. Nombreuses vignettes de Bertall.

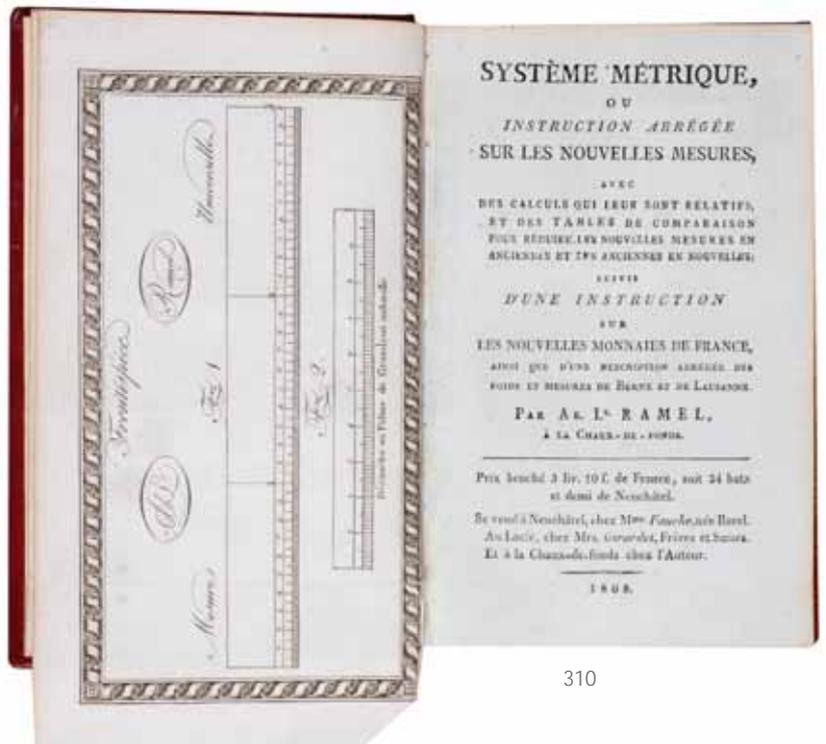
Bel état intérieur malgré quelques légères rousseurs, frottements aux coins.

ON JOINT:

TOPFFER. Nouvelles genevoises. Paris, Garnier, 1851. 1 vol. in-8. Cartonnage romantique. Troisième édition illustrée.

Bel état du cartonnage. Rousseurs.

200 / 250 €



310

- 313 -

[ANJOU].

- CLEMENT, Pierre. Gabrielle de Rochechouart de Montemart. Paris, Didier et Cie, 1869. 1 vol. in-8. Broché, non coupé. Portrait- frontispice. Rousseurs.

- Notice sur la Maison de la Lande. Maine et Anjou d'après un mémoire manuscrit de 1709. Vannes, Vve Lafolye et Fils, 1896. Plaquette in-8 brochée. Avec un envoi manuscrit.

- SÉCHÉ, Léon. Joachim du Bellay. Paris, Librairie Académique Didier et Cie, 1880. 1 plaquette in-8. Brochée. Eaux- fortes par Pierre Vidal. Un des 300 exemplaires sur vergé.

- Dr. DUMONT, J. De la versification latine en Anjou pendant les XIe et XIIe siècles. Angers, Lachèse, Belleuvre, Dolbeau, 1868. 1 plaquette in-8. Brochée, non coupée.

JOINT

[SARTHE]. 6 vols et plaquettes :

- AUVRAY. Statistique du département de la Sarthe. Paris, Imprimerie des Sourd Muets, An X. Broché. Manque la première de couverture.

- Annuaire du département de la Sarthe pour 1840. Le Mans, Chez Monnoyer, 1840. 1 vol. in-12. Veau moderne.

- CHARLES, Léopold. 3 plaquettes. in-8. Brochées.

- Les Sires de la Ferté Bernard au Maine depuis le XIe siècle. Le Mans, Monnoyer, 1870.

- Histoire de la Ferté Bernard (Sarthe). Le Mans, Fleury, 1869.

- La Ferté Bernard, son histoire et ses Monuments. Le Mans, Monnoyer, 1855.

- HUCHER, E. Étude sur l'histoire et les Monuments du département de la Sarthe. Le Mans, Monnoyer, 1856. 1 vol. in-8. Broché. Illustrations hors- texte et planches dépliantes.

JOINT

ANGERS

"Conférences Ecclésiastiques du Diocèse d'Angers" - 13 vol in-12

Angers Paris 1755

JOINT

[TOURAIN]. BOURASSÉ. La Touraine. Histoire et monuments. Tours, Mame et Cie, 1856. 1 vol. in-folio. Pleine percaline rouge, décor d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées. [L. LESORT. Paris].

JOINT

- LEGEAY, Fortuné. Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine). Paris, Julien, Lanier, Cosnard et Cie, 1857. 1 vol. in-12. Broché. Petits manques au dos.

- DE BEAUREGARD. Statistique du département du Maine et Loire. Angers, Cosnier et Lachèse, 1850. 1 vol. in-8. Broché. Manques au dos.

- PORT, Célestin. Questions Angevines Première série. Angers, Lachèse et Dolbeau, Paris, Lechevalier, 1884. 1 vol. in-12. Broché. Dos cassé, en partie débroché.

- JOUIN, Henry. Notice des peintres et sculptures du Musée d'Angers et description de la Galerie David. Angers, Lachèse, Belleuvre, Dolbeau, 1870. 1 vol. in-12. Broché

Illustrations in et hors- texte.

Bel exemplaire.

ON JOINT :

- BOURASSÉ. Dictionnaire d'Archéologie sacrée. J.P. Migne, 1851. 2 vol. in-8. Demi veau vert, dos à nerfs orné, titre et toison dorés.

> Ex-libris du Comte Alphonse de la Guère. Rousseurs.

250 / 300 €

- 314 -

BERRY

LABOUVRIE, M. Relation de l'ordre de la triomphante et magnifique monstre du mystère des Saints Actes des Apostres qui a eu lieu à Bourges le dernier jour d'avril 1536 [...]. Suivi de l'inventaire de la Sainte Chapelle de Bourges, et de faits divers sur Bourges. Bourges, P. A. Manceron, 1836. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

> Ex-libris manuscrit Alphonse de la Guère, sur la première de couverture.

JOINT

- PÉRÉMÉ, Armand. Recherches historiques et archéologiques sur la ville d'Issoudun. Paris, Chez Duprat, 1847. 1 vol. in-8. Demie basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert. 4 planches dont 3 dépliantes. Envoi de l'auteur au Conseiller Vallet.

- CAILLAUD, Abbé. Notice sur le précieux sang de Neuvy-Saint- Sepulcre. Bourges, Pigelet, 1865. 1 vol. in- 12. Demi-veau vert, dos à faux- nerfs dorés, titre doré. Dos passé.

- POLI, Oscar de. Vaudouan chroniques du Bas- Berry. Paris, Dupray de la Mahérie, 1865. 1 vol. in- 12. Broché. Mouillures et rousseurs.

- LENOIR, Abbé. Une visite à l'Abbaye de Fontgombaud. Abbaye de Fontgombaud, 1887. Plaquette in- 8. Brochée.

- BOUCHER de MOLANDRON. Le Tumultus de Reuilly, son vase funéraire à cordons saillants. Orléans, Herluison, 1887. Plaquette in- 8, brochée. Envoi de l'auteur.

JOINT

Ensemble de 10 volumes et plaquettes brochés :

- BRIMONT, M. Vicomte de. M. de Puysegur et l'église de Bourges pendant la Révolution 1789- 1802. Bourges, Tardy- Pigelet, 1896. 1 vol. in- 8. Portrait- frontispice de Jan. Aug. De Chastenot de Puy- segur, par Voyet.

- R.P. DOM & J. RABORY. Les Bénédictines de Saint- Laurent de Bourges. Bourges, chez les Bénédictines, 1891. 1 vol. in- 8.

- CLÉMENT, S. La Congrégation des Sœurs de la charité de Bourges et son fondateur Antoine Moreau. Bourges, Lib. Tripault, 1893. 1 vol. in- 8

On joint :

- Ordo Dioecesis Bituricensis (5 livrets des années 1886 à 1890 et 6 livrets de 1892 à 1897).

- Ordo Divini Officii (3 livrets 1790- 1865- 1866)

300 / 350 €

- 315 -

[BOURBONNAIS]. 1 lot de livres reliés et brochés.

- JOLIMONT, Théodore. L'Allier pittoresque, Histoire, Géographie, Statistique et Biographie du département de l'Allier [...] Dessins par MM. Bariau, Berthet et Montillet. Moulins, Martial Place, 1852. Planches. Demi chagrin brun du XIXe siècle, dos à nerfs orné, titre doré.

- BOUR, Charles. Vichy Ses sources et ses environs. Paris, Talbot, 1856. Percaline noire éditeur.

21 lithographies dont 20 en camaïeu. Ex-libris de Pantin de la Hamelinère de la Guère et mention manuscrite d'Alphonse de la Guère.

- Annales bourbonnaises. Moulins, Étienne Auclair, 1889. Troisième année, numéros 1 et 2. Broché.

- BONNETON, Joseph. Légendes et Nouvelles bourbonnaises Archéologie Histoire Études de mœurs Avec une préface par Théodore de Banville. Paris, Alphonse Lemerre, 1877. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché, brochage fragile.

- NADEAU, Louis. Voyage en Bourbonnais Moulins, Nérès, Vichy, Bourbon- L'Archambault et leurs environs. Vichy, Paris, Bougarel, Hachette, 1865. Broché. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture.

180 / 220 €

- 316 -

BRETAGNE

- PITRE- CHEVALIER. La Bretagne ancienne. La Bretagne moderne. Paris, Didier et Cie, 1859 - 1860. 2 vol. in- 8. Broché, couvertures imprimées.

Illustrations hors et in- texte.

Rousseurs.

ON JOINT :

- BURON. La Bretagne catholique. 1856. 1 vol. in- 8. Brochés. Illustrations hors texte. Rousseurs.

- LAURENT. Histoire de la Bretagne républicaine. Paris, Chez tous les libraires, 1875. 2 in- 8. Brochés. Envoie autographe de l'auteur à Monsieur Asseline sur le faux titre.

- FOURMONT H. de. Histoire de la chambre des comptes de Bretagne. Paris, De Signy et Dubey, 1854. 1 vol. in- 8.

JOINT

- DELAPORTE, Jean- Baptiste- François. Recherches sur la Bretagne. Rennes, Vatar, 1819- 1823. 2 vol. Brochés.

- BERNARD, Louis- Rose- Désiré. Résumé de l'histoire de Bretagne, jusqu'à nos jours. Paris, Lecointe et Durey, 1826. Broché.

- BUSSY, A. - M. - L. de. Histoire de la petite Bretagne appelée aussi Bretagne armorique. Paris, Lyon, Périsse frères, 1843. Broché.

- JANIN, Jules. La Bretagne. Paris, Bourdin, [1844]. Cartes et planches coloriées. Percaline verte d'éditeur. Fortes usures aux coiffes, mors et coins.

- GUÉRAUD, Armand - TALBOT, Eugène. Petite géographie de la Loire- inférieure [...] Deuxième édition. Nantes, Paris, Guéraud, Hachette, 1852. Broché.

JOINT

GRANGES DE SURGÈRES Marquis de. Iconographie bretonne ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne [...]. Avec Notices biographiques. Rennes, Paris, J. Plihon et L. Hervé, Paris, Alphonse Picard, 1888 - 1889. 2 vol. in- 4. Brochés, couvertures imprimées, exemplaire non coupé.

Tirage à 400 exemplaires, exemplaire numéroté.

Rousseurs, dos piqué.

ON JOINT :

- ROUJOUX. Histoire des rois et des ducs de Bretagne. Nouvelle édition. Paris, Duféy, 1839. 4 vol. in- 8. Brochés, couvertures imprimées.

JOINT

- TROUILLE, Jean- Nicolas, Les Crimes de l'ex- tribunal révolutionnaire de Brest, dénoncés au peuple français et à la Convention nationale par les députés extraordinaires de cette commune [signé Amable- Castela, Trouille, Bergevin et Babin l'aîné]. Paris, Veuve d'Antoine- Joseph Corsas, Louvet, Mathé, Lebour, An III de la République [1794].

- GUÉRAUD, Armand. Notice sur Gilles de Rais. Nantes, Guéraud, 1855. Envoie de l'auteur à Monsieur Dauban.

- CAHOUR, Abel. Notice historique et critique sur Saint Émilien Évêque de Nantes mort à Autun, au VIIIe siècle. Nantes, Mazeau, 1859.

- Un coin de la Bretagne pendant la Révolution  
Correspondance de Mme Audouyn de Pompery avec son

cousin et Bernardin de Saint- Pierre. Introduction et notice par E. de Pompery Portraits et fac- similés. Paris, Alphonse Lemerre, 1884. 2 vol.

- HOZIER, Jean- François Louis - CARNÉ, Gaston de. Les Chevaliers bretons de Saint- Michel Depuis la fondation de l'Ordre en 1469, jusqu'à l'ordonnance de 1665. Notices recueillies par le comte d'Hozier, publiées avec une préface et des notes, par Gaston de Carné. Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, 1884. Tirage limité à 500 exemplaires.

Exemplaire imprimé au nom du comte Alphonse de La Guère.  
- GRANGES DE SURGÈRES, Anatole Louis Théodore Marie, marquis de. Quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique (1492- 1892) Rapport sur les travaux et opérations du comité de la Loire- Inférieure. Nantes, Bourgeois, 1893.

250 / 300 €

- 317 -

[ORLÉANAIS]. Ensemble de 5 volumes :

- SEPTIER, A. Manuscrits de la Bibliothèque d'Orléans. Orléans, Rouzeau- Moutaut, 1820. 1 vol. in-8. Broché.

- EMMANUEL, D. T. Quatre jours dans Orléans. Orléans, Alph. Gatineau, 1845. 1 vol. in-12. Broché. Illustrations hors- texte.

- DESNOYERS. Catalogue du Musée historique de la ville d'Orléans. Orléans, Herluison, 1882. 1 vol. in-12. Broché.

- Catalogue des tableaux statues et dessins exposés au Musée d'Orléans. Orléans, Herluison, 1876. 1 vol. in-12. Broché.

- Musée d'Orléans - Explication de tableaux et dessins. Orléans, Alexandre Jacob, 1851. 1 vol. in-12. Broché.

JOINT

[ORLÉANAIS]. Ensemble de 5 volumes et plaquettes :

- BARDIN, Abbé. Châteauneuf son origine et ses développements. Châteauneuf, Perrot- André, 1864. 1 plaquette in-8. Brochée.

- PHILIPON de la MADELAINE. L'Orléanais. Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans. Paris, Mallet, 1845. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées. Illustrations in et hors- texte. Rousseurs.

- ROCHER, Abbé. Description archéologique de l'Église Abbatiale de Saint- Benoit- sur- Loire. Orléans, Georges Jacob, 1865. 1 plaquette in-8. Brochée.

- Saint Benoit protecteur de la France. Tours, Mame et Fils, 1879. 1 plaquette in-12. Brochée. Envoie du Père Saint- Ignace, supérieur de la maison de St Benoit sur Loire.

- FOURNIER, Édouard. Album historique de l'Église abbatiale Saint- Benoit- sur- Loire de l'Église de Germigny- des- Prés et des Châteaux de Sully et Châteauneuf. Recueil de vues et plans lithographiés. En feuilles, couvertures imprimées. Couvertures poussiéreuses, salissures et rousseurs.

JOINT

[ORLÉANAIS]. Ensemble de 4 volumes.

- BRAINNE- DEBARBOUILLER- LAPIERRE. Les hommes illustrés de l'Orléanais. Orléans, Alphonse Gatineau, 1852. 2 vol. in-8. Broché, non coupé. Fortes rousseurs.

- DE FOULQUES de VILLARET, Amicie. Les Prêtres orléanais dans les prisons de la Gironde et sur les pontons de la Charente. Orléans, 1889. 1 vol. in-8. Broché.

- MERLET, Lucien. Dictionnaire topographique du département d'Eure- et- Loir. Paris, Imp. Impériale, 1861. 1 vol. in-4. Broché. Dos cassé, en partie débroché.

- PENSÉE, Charles. Orléans Album- guide. Orléans, J. Garnier, 1843. 1 vol. in-4. Broché.

Trente dessins sur pierre à deux teintes. Avec texte. Feuillet décousus.

JOINT

[ORLÉANAIS]. [POTHIER]. Coutumes des Duché, baillage et prévôté d'Orléans, et ressorts d'Iceux. Orléans, Jean Rouzeau-Montaut, 1760. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin noir.

Frottements à la pièce de titre.

JOINT

[LOIR ET CHER]. Ensemble de 10 volumes et plaquettes brochés.

- Blois et ses environs. Guide historique dans le Blesois. Blois, chez tous les libraires, Paris, Aubry, 1862. 1 vol. in-12. Ex-libris manuscrit Alphonse de la Guère sur la première de couverture. De nombreuses planches hors- texte.

- ROCHAMBEAU, Cte Achille de. Le Château de la Poissonnière. Vendôme, Lemercier, 1867. 1 vol. in-8.

- ROCHAMBEAU, Cte Achille de. Galerie des Hommes illustrés du Vendomois. René Macé. Ch. de Rochambeau, 1869. 1 vol. in-8.

- BENEHART, Maillé de. Galerie des Hommes illustrés du Vendomois. Vendôme, Devaux- Henrion, 1862. 1 vol. in-8. Portrait- frontispice de Jacques de Maillé De Benéhart, par Scule.

- SALIES, A. de Notice sur le Château de Lavardin [...]. Tours, Bouserez, 1865. 1 vol. in-8. Ex-libris manuscrit Alphonse de la Guère sur la première de couverture. Trois planches renfermant plusieurs plans, coupes ou élévations.

- CHEVALIER, Abbé C. Le Château de Chenonceau Notice historique. Tours, Bousrez, 1882. 1 vol. in-8. Frontispice représentant le château de Chenonceau, par Roguet Archit.

- CHEVALIER, Abbé C. Restauration de Chenonceau. 1864 - 1878. Lyon, Perrin et Mariné, 1878. 1 vol. in-12.

- GAUTIER, Edmond. Histoire du Donjon de Loches. Châteauroux, Nuret & fils, 1881. 1 vol. in-8. Ex-libris manuscrit Alphonse de la Guère sur la première de couverture. De nombreuses planches hors- texte.

- Exposition Rétrospective de 1890. Catalogue des Objets exposés. Tours, Deslis, 1890. 1 vol. in-12.

- CHEVALIER, C. Histoire et Description de la cathédrale de Tours. Tours, Deslis, 1890. 1 vol. in-12. Orné d'une gravure de la cathédrale.

150 / 200 €

- 318 -

[ENVIRON DE PARIS]. 1 lot de livres sur Versailles.

- Nouveau guide aux Musée, Château et Jardins de Versailles [...]. Versailles, Klefer, 1850. Broché.

- LE ROI, Joseph- Adrien. Histoire anecdotique des rues, places et avenues de Versailles depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours. Versailles, Bernard, 1854. Broché. Mention de tome premier ; c'est le seul tome qui parut.

- FORTOUL, Hippolyte. Les Fastes de Versailles [...]. Paris, Arnauld de Vresse, 1858. Demi chagrin noir d'époque, dos à nerfs orné à froid, nom de l'auteur et titre dorés.

- DAVILLIER, Charles. La Vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur Documents inédits. Paris, Auguste Aubry, 1867. Broché.

- DUSSIEUX, Louis. Le Château de Versailles Histoire et description. Paris, L. Bernard, 1881. 2 vol. Brochés.

- LESCURE, Louis. Le Château de Versailles Histoire et description. Paris, L. Bernard, 1881. 2 vol. Brochés.

- [CLAGNY]. BONNASSIEUX, Pierre. Le Château de Clagny et Madame de Montespan d'après les documents originaux Histoire d'un quartier de Versailles. Paris, Alphonse Picard,

1881. Broché. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde.

- LESCURE, Adolphe de. Les Palais de Trianon [...]. Paris, Henri Plon, s. d. Broché. Planches. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture.

- JOANNE, Adolphe. Versailles et les Trianons Palais, Musée, jardins. Paris, Hachette, s. d. Broché. Planches et cartes dépliantes. Percaline bleue

JOINT

[PARIS]. Ensemble de 6 vol. in-8 :

- DU CAMP, Maxime. Les Convulsions de Paris. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878 - 1880. 4 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées. Ex-libris manuscrit de Alphonse de la Guère sur la première de couverture du tome II. Rousseurs éparses.

ON JOINT :

- Paris, Versailles et les Provinces au 18e siècle [...]. Paris, Le Normant, Lyon, Yvernaulet et Cabin, 1809. 2 vol. in-8. Demi basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de havane et de tomaison de maroquin vert. Ex-libris du Comte de Ginoux, imprimé et collé aux contreplats des tomes I et II. Plat épidermés, coins émoussés, rousseurs éparses.

JOINT

[SEINE- ET- MARNE]. 1 lot de livres reliés et 1 fascicule broché.

- LA VALLÉE, Joseph BRION, Louis. Voyage dans les départements de la France. Paris, Brion, Buisson, Desenne, L'Esclapart, 1793. Broché. Fascicule consacré au département de Seine- et- Marne. 1 carte dépliant.

- OUDIETTE, Charles. Dictionnaire topographique du département de Seine- et- Marne. Paris, J.- L. Chanson, 1821. Demi basane brune du XIXe siècle.

- TAILLANDIER, Alphonse- Honoré. Histoire du château et du bourg de Blandy. Paris, J. B. Dumoulin, 1854. Demi basane brune du XIXe siècle. 1 frontispice, 1 plan dépliant. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde.

- CARRO, Antoine. Histoire de Meaux et du pays Mellois [...]. Meaux, Paris, Blondel, Durand, Dumoulin, 1865. Demi basane bleue d'époque. Planches. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au verso d'un feuillet de garde.

250 / 300 €

- 319 -

[LOIRE- ATLANTIQUE - NANTES]. Histoire et patrimoine. 1 lot de livres reliés et brochés :

- EUDEL, Paul. Les Locutions nantaises. Nantes, A. Morel, 1884. Broché.

- [LE BOYER, Jean- François]. Notices sur les villes et les principales communes du département de la Loire- Inférieure et en particulier de la ville de Nantes. Nantes, Forest, 1825. 1 carte dépliant. Reliure à la Bradel d'époque recouverte de papier bleu ciré, dos lisse à faux- nerfs, titre doré, usures aux coins.

- JOANNE, Adolphe. Itinéraire illustré de Paris à Nantes [...] Ouvrage accompagné de cartes et plans et illustré de 95 vignettes [...]. Paris, Hachette, s. d. Reliure d'époque recouverte de papier rouge, dos passé, usures aux mors.

- Bulletin de la société archéologique de Nantes et du département de la Loire- Inférieure Tome vingt- septième. Nantes, Vincent et Forest, 1888. Numéro entièrement consacré à la description de la cathédrale de Nantes orné de nombreuses photographies. Broché, non coupé.

- GABORIT, Prosper. Histoire de la cathédrale de Nantes. Nantes, Bourgeois, 1888. Broché.

- Ensemble de 4 brochures consacrées à la crypte de la

cathédrale de Nantes.

- Ville de Nantes Catalogue- guide de l'exposition de géographie commerciale et de l'exposition industrielle [...] Deuxième édition. Nantes, A. Prévert et Ch. Houis, 1886. Broché.

- Bulletin de la société archéologique de Nantes et du département de la Loire- Inférieure. Tome vingt- huitième. Nantes, Bureaux de la société archéologique, 1889. Broché.

- PARENTEAU, Fortuné. Catalogue du musée départemental d'archéologie de Nantes et de la Loire- Inférieure Deuxième édition. Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, 1869. Envoi de Pitre de Lisle de Dréneuc, conservateur du musée, au comte Alphonse de la Guère. Broché.

- BOUGOUIN, Charles. Notice historique sur le château de Nantes. Nantes, Veuve Mellinet, 1865. Broché.

JOINT

[LOIRE- ATLANTIQUE - NANTES]. Histoire. 1 lot de livres brochés :

- TRAVERS, Nicolas. Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes. Nantes, Paris, Forest, Pesron, 1836- 1841. 3 vol. T. 1 : brochage fragile.

- GUÉPIN, Ange. Histoire de Nantes [...] Seconde édition avec gravures à l'eau- forte par M. Hawke, et deux plans de Nantes. Nantes, Prosper Sébire, Camille Mellinet, 1839. > Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Sans les planches, plat inférieur de la couverture manquant.

- PERTHUIS, Pierre- Alexandre - LA NICOLLIÈRE- TEIJEIRO, Stéphane de la. Le Livre doré de l'hôtel- de- ville de Nantes avec les armoiries et les jetons des maires. Nantes, Jules Grinsart, 1873. 2 vol.

- DE CORNULIER, Ernest. Essai sur le dictionnaire des terres et des seigneuries comprises dans l'ancien comté nantais et dans le territoire actuel du département de la Loire- Inférieure. Paris, Nantes, Dumoulin, Guéraud, 1857. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. 150 / 180 €

- 320 -

[SERVIN, Ant. - Nic]. Histoire de la ville de Rouen, capitale du pays et duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774. Suivie d'un essai sur la Normandie littéraire.

Rouen, Le Boucher, 1775. 2 vol. in-12. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de havane blonde et de toison de maroquin brun.

Édition originale.

Barbier, II, 718.

JOINT

DEVILLE, A. Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Rouen, Nicéas Périaux, 1883. 1 vol. in 8. Demi veau d'époque, dos à faux- nerfs orné, titre et auteur dorés.

Bien complet des 10 planches gravées représentant 9 tombeaux et un plan de la cathédrale de Rouen.

> Ex-libris imprimé collé au contreplat : « De Pantin de la Hamelinère de la Guère ».

ON JOINT:

- JANIN, Jules. La Normandie. Paris, Bourdin, 1862. 1 vol. in-8. Demi chagrin beige à coins, dos lisse, titre doré.

Bien complet d'un portrait de Pierre Corneille peint par J. Gigoux et gravé par Levy, d'une carte en couleurs et de 18 planches gravées dont 2 planches de blasons en chromolithographie, 6 planches de costumes en couleurs et de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

Ouvrage illustré par MM. Morel- Fatio, Tellier, Gigoux,

Daubigny et H. Bellangé

120 / 180 €

- 321 -

REGIONALISME

BORDELAIS

- BONNEVAL, André de. Tableau pittoresque et agricole des landes du bassin d'Arcachon. Paris, Bourgogne et Martinet, 1839. Broché, brochage fragile.

- GUADET, Joseph. Saint- Émilien Son histoire et ses monuments ou Un monastère, une commune, un épisode de la Terreur [...] Seconde édition. Paris, Ducrocq, 1863. Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de la Guère au plat supérieur de la couverture. Broché.

- Catalogue des tableaux, statues, etc. du musée de Bordeaux. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1880. Broché.

- DES MOULINS, Charles. À propos d'un livre de M. Charles Marionneau intitulé Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux. Bordeaux, Veuve Justin Dupuy, 1865. Demi basane rouge d'époque, dos lisse, orné, nom de l'auteur et titre dorés.

JOINT

[POITOU]. BOURNISEAUX, Berthre de. Histoire de la ville de Thouars, depuis l'an 759 jusqu'en 1815. Niort, Morisset, 1824. 1 vol. in-8. Percaline verte postérieure, dos lisse, auteur, titre et date dorés sur le dos.

Édition originale. Ouvrage « imprimé au profit des pauvres ».

JOINT

[FRANCHE- COMTÉ]. 5 volumes et plaquettes.

- CLERC, Ed. Gérard de Roussillon récit du IXe siècle, d'après les textes originaux et les dernières découvertes faites en Franche- Comté. Paris, Aubry, Besançon, Marion, 1869. 1 vol. in-8. Broché.

- LE ROY DE SAINTE- CROIX. Les quatre cardinaux de Rohan (Évêques de Strasbourg) en Alsace. Hagemann et Cie, Strasbourg, Paris, 1881. 1 vol. in-4. Broché.

- CASTAN, Auguste. Musées de Besançon. Catalogue des peintures, dessins et sculptures par J. F. Lancrenon. Besançon, Dodivers et Cie, 1879. 1 vol. in-12. Broché.

- DALLOZ, Abbé. Notice sur l'Église de Notre Dame à Salins. Salins, Billet, 1883. 1 vol. in-12. Broché.

- Just TRIDARD. Le Guide à Salins- les- Bains. Salins, L. David- Mauvas, 1885. 1 vol. in-12. Broché.

JOINT

[BOURBONNAIS]. BARAHLON. Recherches sur plusieurs monumens celtiques et romains. Paris, Dentu, 1806. 1 vol. in-8. Demi- veau brun, dos à décor romantique, pièce de titre de veau noir.

> Ex-libris Comte P. de la Guère collé sur le contreplat.

ON JOINT :

- Château de Rochechouart - Château de Chalus - Le Pont de Limoges. 1 plaquette in-8. 3 gravures hors- texte.

- CLÉMENT- SIMON. La Vicomté de Limoges, géographie et statistique féodales. Paris, Librairie Auguste Aubry. 1 vol. in-8. Broché. Une carte sur double page. Exemplaire non coupé.

- Almanach Limousin. Ducourtieux, 1882. 1 vol. in-12. Broché

180/ 220 €

- 322 -

[VENDÉE] Ensemble de 10 vol.

- DENIAU, l'Abbé. Histoire de la Vendée d'après des documents nouveaux et inédits. Angers, Lachèse et Dolbeau,

Briand et Hervé, s. d. 6 vol. in-8. Rousseurs éparses.  
 - CRÉTINEAU- JOLY. Histoire de la Vendée militaire. Tomes 2, 3  
 4. Paris, Plon, 1865. 3 vol. in-12. Rousseurs.  
 - BUGEAUD D'ISLY. Veillées d'une Chaumière de la Vendée.  
 Lyon, Méra, Guyot, frères, 1849. 1 vol. in-16. Rousseurs.  
 JOINT

Ensemble de 5 vols in-8 :

- BILLARD DE VEAUX, Alexandre. Mémoires ou biographies  
 des personnes marquantes de la chouannerie et de la Vendée.  
 Paris, Lecointe et Pougin, Barreswil, 1832. 2 vol. in-8. Broché,  
 couvertures imprimées. Ex-libris manuscrit de Alphonse de  
 la Guère sur la première de couverture du tome I. Rousseurs  
 éparses. Couverture du tome I en parti décrochée.

ON JOINT:

- A. C. O. Épisodes vendéens. Paris, Schwartz et Gagnot, 1837.  
 1 vol. in-8. Demi veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de  
 maroquin noir. Envoi de l'auteur sur le faux- titre. Rousseurs.  
 - VEUILLOT, Eugène. Les guerres de Vendée et de la Bretagne.  
 Paris, Sagnier et Bray, 1847. 1 vol. in-8. Demie basane blonde,  
 dos lisse orné, titre et auteur dorés. Rousseurs.

180 / 220 €

### - 323 -

RELIGION - Ensemble de 6 volumes

- "Brevarium Romanum" - 4 vol in-12 reliure maroquin ( 1  
 volume par saison)  
 Coloniae Agrippinae 1687.

JOINT 2 vol religieux reliures maroquin (XVIIIème siècle)

JOINT

RELIGION

- " sermons du Père Charles Fray de neuville" - 8 vol in-12  
 Lyon 1777

250 / 300 €

### - 324 -

SAND, George. La Mare au Diable. Paris, Desessart, 1846.  
 2 vol. in 8. Pleine percaline brune d'époque, auteur, titre,  
 tomaisson et date dorés, fleuron doré. 308 pp. ; 310 pp. mal  
 chiffrées 306, [1] f. table.

Édition originale dédiée à Frédérick Chopin.

Manque le feuillet 52 – 53 du tome II, avec le titre d chapitre  
 XVIII : « La Noce de campagne ». Le dernier feuillet de texte  
 numéroté 305 – 306, au lieu de 309 – 310.

300 / 400 €

### - 325 -

Carminum libri quatuor ad celsissimum principem. Lutetiae  
 Parisiorum, Simonem Benard, 1680.

> Ex-libris manuscrit Ant. Mar. Lemière.

> Reliure aux armes du collège d'Harcourt, fondé en 1280 par  
 Raoul d'Harcourt, docteur en droit, grand-archidiacre de Rouen  
 et chanoine de Paris.

O.H.R. pl. 581.

Incomplet. Manquent pages 1 à 78.

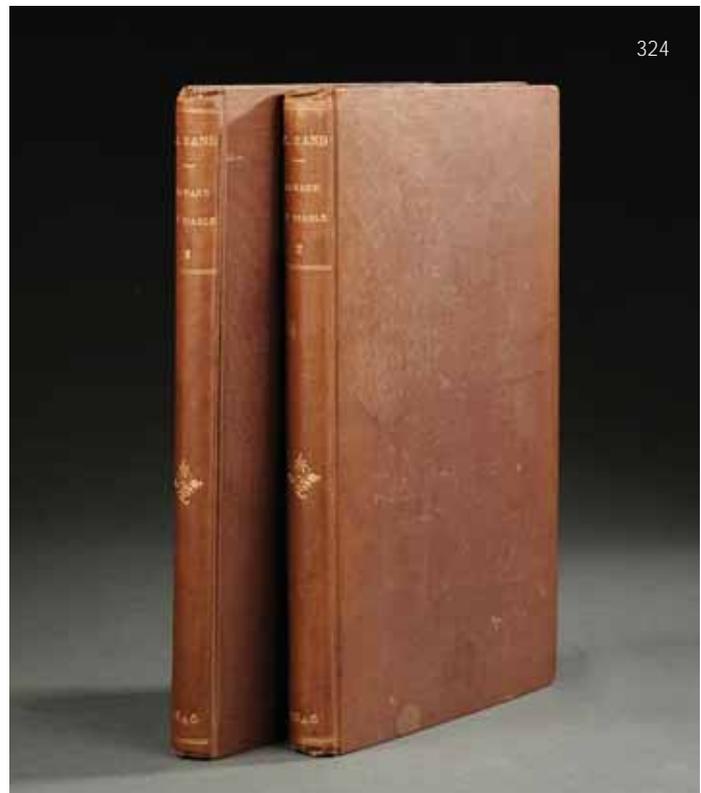
JOINT

M de SAINT MARC "Œuvres de Boileau Despréaux" - 5 vol  
 in-8.

Paris 1747

JOINT

TERNISIEN D'HAUDRICOURT (F). Fastes de la Nation française  
 de la puissance des alliés. Paris, de la Fonderie et Imprimerie



de Gillé, fils, 1807. 1 vol. in-4. Demi veau d'époque, dos lisse,  
 faux-nerfs délimitant des caissons ornés de trophées militaires,  
 le premier orné d'un aigle couronné.

Ouvrage contenant un titre frontispice & 100 planches.

Premier volume seul.

120 / 150 €

### - 326 -

VERNE, Jules. Le Tour du Monde en 80 jours – le Docteur Ox.  
 Paris, Hetzel, s. d. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur polychrome  
 au portrait collé.

Illustrations par Neuville et Duret.

Charnière en partie décollée. État moyen.

JOINT :

L'Assiette au Beurre. Année 1902. N°40 à 91. 1 large vol. grand  
 in-4. Demie toile noire. Fentes aux mors. Dos Sali.

50 / 60 €

### - 327 -

VIGNY, Alfred de. Poèmes antiques et modernes. Paris, Urbain  
 Canel, 1826. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à  
 nerfs orné, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés,  
 tête dorée (M. GODILLOT).

Édition en partie originale comprenant Le Déluge, Moïse,  
 Dolorida, Le Trappiste (publié en 1822), La Neige et Le Cor.  
 Seul le poème Le trappiste a déjà été édité séparément en  
 1822, les autres n'ont été publiés que dans des revues.

Vicaire, 7, 1051 - 1052.

ON JOINT :

[MÉRIMÉE, Prosper]. 1572. Chronique du temps de Charles  
 IX, par l'auteur du Théâtre de Claza Gazul. Paris, Alexandre  
 Mesnier, 1829. 1 vol. in-8. Demi-veau glacé vert d'époque, dos  
 lisse orné de filets à froid et dorés, pièce de titre de veau noir,  
 tranches jaspées.

Édition originale.

Dos passé, frottements aux dos et mors.

Dos passé, frottements aux dos et mors.

Dos passé, frottements aux dos et mors.

120 / 150 €

- 328 -

[VOYAGE] DIVERS.

CLOT-BEY. Aperçu général sur l'Égypte. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840. 2 vol. in-8. Demi-veau noir, dos à faux-nerfs orné, titre et tomailson dorés.

Portrait-frontispice, 5 plans dont trois dépliants (un très grand, déchiré à la pliure) : quatre rehaussés en couleurs.

Dos craquelés avec trous de vers. Frottements. 2 feuillets déreliés.

ON JOINT :

DUPONCHEL. Histoires de Grèce et d'Italie, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1840. Paris, P. Duménil, 1840. 1 vol. in-8. Demi-veau glacé bleu, dos à nerfs orné, titre doré.

Orné de 33 planches gravées sur acier, la plupart en couleurs gommées.

Issu de la collection Le Monde, histoire de tous les peuples. Tome cinquième.

Rousseurs.

LANTIER. Voyages d'Antéonor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculaneum. Paris, Imprimerie de Belin, An VI. 3 vol. in-8. Demie basane brune, dos à faux-nerfs dorés, pièces de titre de maroquin rouge et de tomailson de maroquin vert.

Ouvrage orné de 3 frontispices.

Accident au caisson supérieur du tome II.

100 / 120 €



330

Livre pour enfant réalisé par le peintre Louis Welden Hawkins (1849-1910).

Charnière intérieure décollée, cartonnage sali.

80 / 100 €

- 329 -

[VOYAGE] PRESCOTT, William. History of the Conquest of Mexico, with a preliminary view of the ancient Mexican civilization, and the life of the conqueror, Hernando Cortés.

Paris, Baudry's european library, 1844. 3 tomes en 1 vol. in-8. Percaline éditeur verte, décor ornemental à froid sur les plats, dos orné, titre et auteur dorés.

2 cartes dépliantes.

ON JOINT :

PRESCOTT. History of the conquest of Peru, with a preliminary view of the civilization of the incas. Paris, Baudry's european library, 1847. 2 tomes en 1 vol. in-8. Reliure identique.

Une carte et un fac-similé.

Ex-libris James Collings sur chacun des volumes.

Rousseurs éparses.

STANLEY, Arthur Penrhyn. Sinai et Palestine in connection with their history. Londres, John Murray, 1856. 1 vol. in-8. Percaline brune, motifs à froid sur les plats, titre, auteur, éditeur et lieu dorés sur le dos.

Avec des cartes et des plans.

TROLLOPE. Mœurs domestiques des américains. Paris, Charles Gosselin, 1833. 1 vol. in-8. Broché, couvertures jaunes imprimées. Tome Deuxième seul. Rousseurs.

CAMPE. Histoire de la découverte de l'Amérique, voyages et conquêtes des premiers navigateurs. Paris, F. Denn. 2 tomes en 1 vol. in-12. Demi-veau usé.

5 gravures sur 8. Fortes rousseurs.

150 / 200 €



331

- 331 -

YOSI, A.

Switzerland, as now divided into nineteen cantons ; interspersed with historical anecdotes, local customs, and a description of the present state of the country. London, J. Booth, J. Murray, 1815. 1 vol. in-8. Chagrin brun, reliure à la dentelle dorée, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date dorés en queue, tranches dorées.

Bien complet des 50 planches en

couleurs de costumes et 2 planches gravées de musique.

Ex-libris doré frappé sur parchemin en médaillon collé sur le contreplat.

Reliure frottée, charnière intérieure fragile.

150 / 200 €

- 330 -

TRAVAILLER

HAWKINS, Louis Welden. La Reine du Jardin. Paris, Société française d'éditions d'Art, L. Henry-May, s.d. Cartonnage illustré en couleurs, dos entoilé bleu. 23pp.

5 planches à pleine page en couleurs Art-Nouveau.

- 332 -

[ARTS DÉCORATIFS - CHINE] Broderies chinoises. Paris, Henri Ernst, s. d. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise, dos entoilé, étiquette de titre illustrée contrecollée sur le premier plat, lacets d'attache.

35 planches sur 36. Certaines planches doubles. Manque la planche 30.

Dos abimé.

120 / 150 €

- 333 -

[ASIE] LE FÈVRE, Georges. Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune, Troisième Mission, George-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Librairie Plon, 1933. 1 fort vol. in-4. Broché, couvertures en rouge et noir remplies.

Édition illustrée de 123 photographies et six cartes dont 3 dépliantes.

Bon exemplaire. Sans l'étui éditeur (dos et un plat de l'étui conservés).

50 / 80 €

- 334 -

[BÉCAT, Paul-Émile] BREDEDIN, Jacotus - Docteur. La vie des seins. Paris, les Heures Claires, s. d. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, coffret en bois.

Illustré des pointes sèches de Paul Émile Bécát.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur Rives avec une suite en noir avec remarques.

Manque le fermoir d'attache.

On joint deux autres volumes :

LOUYS, Pierre. [BALLIVET, Suzanne] Les Aventures du roi Pausole. Monte-Carlo, éditions du livre, 1945. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, chemise et étui.

Illustrations de Suzanne Ballivet.

Tirage à 965 exemplaires numérotés, un des 925 sur vélin renage.

Avec une suite en noir.

DU BELLAY, Joachim. [COURBOULEIX] La vieille courtisane. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte, sous chemise et étui.

Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix.

Tirage à 350 exemplaires, un des 280 sur vélin, avec la signature de l'illustrateur.

Fentes à la chemise et à l'étui

150 / 200 €

- 335 -

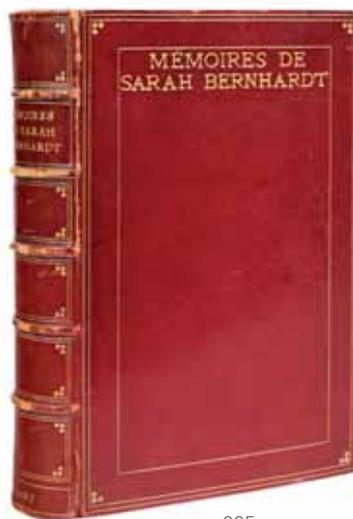
BERNHARDT, Sarah. Ma double vie - Mémoires de Sarah Bernhardt. Sixième mille. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1907. 1 vol. in-8. Plein maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, trois pastilles dorées dans les angles, titre doré sur le plat supérieur, dos à nerfs orné de même, titre et date dorés, tranches dorées. [HATCHARDS 187 PICADILLY].

Avec de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi de Sarah Bernhardt daté de 1908 : « à mon cher Walter Spindler sur qui je compte pour porter mes traits à la postérité. Son amie ».

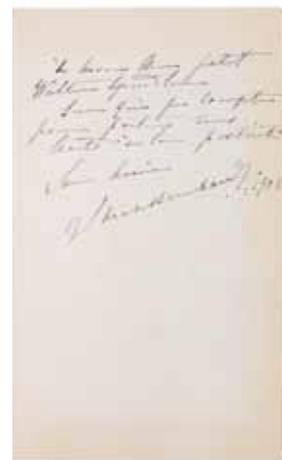
Ex-libris illustré dans le style de Breadsley - Ex libris cœur de lion.

Mors frottés et fragiles, coins émoussés.

200 / 250 €



335



335

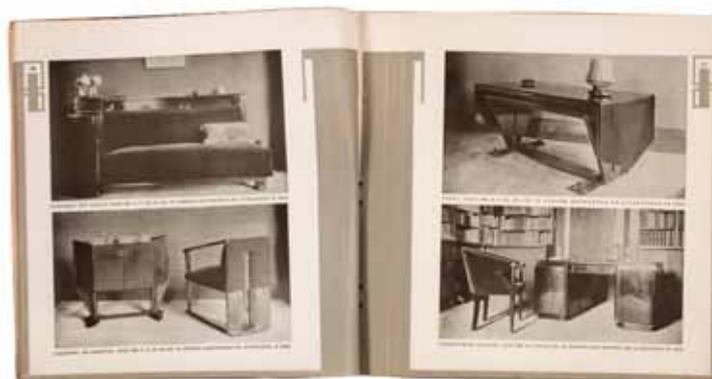
- 336 -

[CATALOGUE AMEUBLEMENT]. KLERK. Wendingen meubelen. 1925. 1 vol. in-4 carré. Broché, couvertures lithographiées en noir et blanc, lacets d'attache.

Catalogue néerlandais illustré d'ameublement d'intérieur. Numéro 10 de la 7e série entièrement consacrée au mobilier de l'architecte d'intérieur M. de Klerk.

Manque un des trois lacets. Frottements en marge de la couverture.

80 / 100 €



336

- 337 -

COLETTE. Un chapitre inédit de Claudine s'en va. S. I. (Clichy pour la ville d'impression), Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937. 1 vol. in-8. Broché, couverture chamois imprimée d'éditeur rempliée.

Édition originale.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés : un des 10 sur papier « bibliophile crème ».

Fragilité à deux cahiers

On joint :

LÉAUTAUD, Paul. Passe-Temps. Paris, Mercure de France, 1929. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale.

Tirage de tête limité à 616 exemplaires numérotés plus 4 hors commerce ; celui-ci est un des 550 (n° 501) sur vergé Lafuma. Marques d'acidité d'une coupure de journal au feuillet de faux-titre

50 / 80 €

- 338 -

[COMPAGNIE MARITIME ITALIENNE] La flotta italiana dell'emigrazione. Roma, 1924. 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage éditeur, premier plat orné d'un large encadrement végétal gaufré à froid, titre doré au centre, lacets d'attache aux charnières, gardes de papier imprimé à motifs maritimes. Publication promue par le commissaire général à l'émigration et réalisée par les compagnies maritimes italiennes à l'occasion de la conférence internationale sur l'émigration et l'immigration. Nombreuses illustrations dont 17 à pleine page, protégées par des serpentes imprimées. Frottements aux coins.

100 / 120 €

- 339 -

[CONTREPETRIES et divers] 4 vol.  
PERCEAU, Louis. [TOUCHET, Jacques] La Redoute des contrepétries. Paris, G. Briffaut, 1952. 1 vol. petit in-12. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Collection le Coffret du Bibliophile illustré. Rousseurs sur les tranches.  
ETIENNE, Luc. L'Art du contrepét. Petit traité à l'usage des amateurs pour résoudre les Contrepétries proposées et en inventer de nouvelles. Jean-Jacques Pauvert, 1957. 1 vol. in-12. Reliure entoillée rose, étiquette de titre.

Vignettes illustrées du catalogue de la fonderie Deberny.  
GAUTIER, Théophile. Poésies libertines comprenant treize pièces inédites publiées par un bibliophile & accompagnée de huit illustrations. Paris, édition réservée aux souscripteurs, René Bonnel, 1935. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées et illustrées.

Édition en partie originale. Tirage à 250 exemplaires sur papier d'Arches. Illustré de 8 reproductions en phototypie dont un portrait de Gautier en frontispice, et d'une planche de musique sur feuillet dépliant.

DE FAVRE. Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. Paris, Rouveyre, 1880. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées.

Réimpression de l'édition de Jean-François Bastien de 1779. Collection des Petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle. Tirage à 600 exemplaires numérotés, un des 50 sur Whatmann. 3 états des illustrations (hors-texte, en-tête et culs-de-lampe). Frontispice dérelié.

Ex-libris Michel Hugnon.

Papier de la couverture déchiré aux mors.

120 / 150 €

- 340 -

DELMET, Paul. Chansons de femmes – Chansons de Montmartre – Chansons d'atelier – Chansons du quartier latin. Paris, Enoch & Cie - Flammarion, [Circa 1900]. 4 vol. in-4. Broché, couvertures lithographiées en couleurs, sous chemise et étui.

Partitions illustrées par Steinlen, Auriol...

Dos cassé, avec manques. Brochage partiellement décousu.

80 / 100 €

- 341 -

DE LORRIS, Guillaume. [MINCET, Jean-François]. Le Roman de la rose. Paris, éditions de l'Ibis, 1981 - 1982. 2 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, chemise en ais de bois,

composition émaillée en couleurs au centre du premier plat, attaches en cuir, titre au dos, étui de velours vert.

Illustrations en couleurs in et hors texte d'après Jean-François Mincet.

Tirage limité à 890 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin Chiffon de Lana. Manque comme souvent la planche encadrée avec dédicace de l'illustrateur.

Avec la suite en bistre des illustrations, dans une chemise à part.

Bien complet du Certificat signé par Roger Antic, l'éditeur.

120 / 150 €

- 342 -

ELUARD, Paul – LÉGER, Fernand. Liberté, j'écris ton nom. Sérigraphie couleurs contrecollée sur papier fort. 29,6 x 112 cm.

Cachet « Éditions Seghers Paris réalisation sérigraphie Romefort Marseille tous droits réservés ».

Poème objet illustré en couleurs par Fernand Léger. de Fernand Léger écrit par son ami Paul Éluard, que celui-ci avait publié clandestinement dans Poésie et vérité sous l'Occupation en 1942.

Tirage en sérigraphie sur papier fort teinté.

Traces de punaises dans les angles. Trois plis verticaux.

200 / 300 €

- 343 -

ENSOR, James. La Gamme d'amour. Bruxelles, aux éditions « Un coup de dé... », 1929. 1 vol. in-4 oblong. En feuilles, sous chemise à rabats moderne, premier plat de la couverture conservée, bande d'adhésif bleu encadrant le plat conservé, titre et auteur imprimés en bleu sur le plat. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

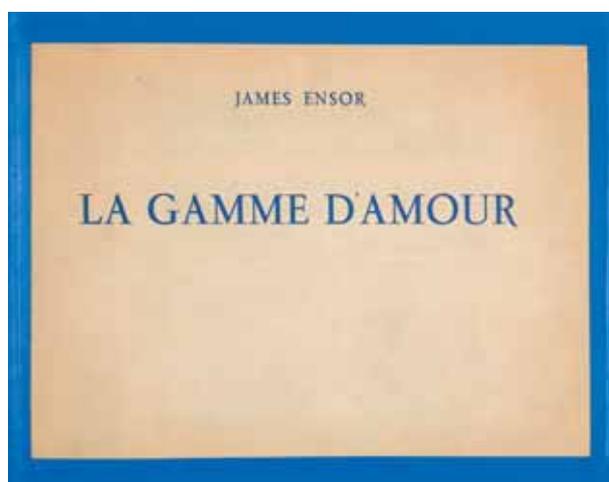
Bien complet des 21 lithographies originales en couleurs sous serpentes légendées, numérotées 22. Les numéros 13 et 14 sont sur la même planche.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur grand vélin des papeteries d'Arches.

Suivi de la partition de « Flirt de marionnettes », en 31 ff.

« La Gamme d'Amour » est un ballet composé en 1907 par James Ensor qui en établit le texte, la musique, les costumes et les décors.

3 000 / 4 000 €





343

- 344 -

[ÉTIQUETTES] - Album d'étiquettes illustrées de boîtes d'allumettes. 1 vol. in-12 oblong. Album cartonné beige à motifs géométriques, lacets d'attache, feuillets montés sur onglets sous serpentes.

Ensemble de 22 feuillets noirs sur lesquels sont contrecollés 95 illustrations de boîtes d'allumettes : singes, écureuil, chien, chat, paon, biche, tigre, magicien, footballeur, joueur de polo, avion, sous-marin, train... Les deux derniers feuillets sont vierges.

Étiquettes collées sur les contreplats de l'album : Original Lighthouse general products - Evenside Light House

120 / 150 €

- 345 -

[EXEMPLAIRE UNIQUE] [GRELLET, Georges] CHODERLOS DE LACLOS, Pierre. Les Liaisons dangereuses. Paris, G. Crès et Cie, 1926. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein chagrin bleu, losange doré au centre des plats orné de fleurs, un masque et un éventail, dos lisse orné de lyres, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées [RENÉ KIEFFER].

Édition publiée d'après le texte original, précédée d'une étude sur Choderlos de Laclos et suivie d'une bibliographie par Adolphe van Bever. L'ouvrage est illustré de 15 planches en phototypie d'après des estampes du XVIIIe siècle.

Exemplaire unique, enrichi de 20 aquarelles originales de Georges Grellet. Affichiste, peintre et illustrateur, Grellet produisit notamment des dessins de presse, pour des journaux comme La Caricature, Le Rire, Le Sourire, Ridendo... Dos légèrement passé.

200 / 250 €

- 346 -

[GASTRONOMIE] Relais gastronomique Paris-Est. Carte des vins. Gabriel Lavrut, 1958. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous carton à dessin moderne.



343

Nombreuses eaux fortes.

Tirage à 200 exemplaires de luxe sur vélin B. F. K. de Rives, numérotés.

ON JOINT 23 cuivres rayés.

150 / 200 €

- 347 -

GIDE, André. Les Caves du Vatican. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914. 2 vol. in-8. Broché, couverture saumon imprimée d'éditeur, sous chemise et étui, pièce de titre de maroquin bordeaux au dos de la chemise.

Portrait-frontispice dessiné et gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, au tome I.

Édition originale limitée à 550 exemplaires numérotés imprimés sur vergé : un des 500 destinés au commerce.

Exemplaire non coupé. Rousseurs éparses.

ON JOINT :

GIRAUDOUX, Jean. Suzanne et le pacifique. Paris, Émile-Paul frères, 1921. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, étui bordé [DEVAUCHELLE].

Édition originale, un des 100 exemplaires de tête sur vélin Lafuma.

Exemplaire non rogné.

Partie supérieure de l'étui décollée.

KENNEDY, Margaret / DEAN, Basil. Tessa pièce en 3 actes et 6 tableaux adaptée pour la scène française par Jean Giraudoux. Paris, Grasset, 1934. 1 vol. in-8. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale de la traduction de Jean Giraudoux.

Tirage de tête limité à 154 exemplaires numérotés ; un des 30 sur vélin héliotrope réservés à l'auteur et ses amis, imprimé au nom de Sokoloff.

Envoi du traducteur : « À Sokoloff avec la pleine admiration d'un demi-auteur Jean Giraudoux ».

Coiffe inférieure en partie décollée.

MALLARMÉ, Stéphane. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, Gallimard, 1998. 1 vol. in-folio. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Fac-similé de l'édition publiée en 1914.

LESPINASSE, Julie de. Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. Paris, Léopold Colin, 1809. 2 tomes en 1 vol. in-8. Demi-veau havane à coins d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de veau maroquiné rouge.

Édition originale.

Cette correspondance constitue un document psychologique et historique de référence.

Débuts de fentes aux mors, légères usures aux coupes et aux coins.

200 / 250 €

- 348 -

GUYOT, Charles – [DULAC, Edmond]. La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Paris, Piazza, 1921. 1 vol. in-4. Demi-marroquin violet à coins, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, première de couverture conservée.

14 illustrations en couleurs hors-texte d'Edmond Dulac, celles-ci contrecollées et protégées par des serpentes légendées.

Exemplaire numéroté d'un tirage à 1300 exemplaires.

Épidermures à la reliure.

100 / 120 €

- 349 -

HUYSMANS, Joris-Karl. Les Foules de Lourdes. Paris, P.-V. Stock, 1906. 1 vol. in-8. Broché, couverture crème imprimée d'éditeur.

Édition originale. Tirage de tête limité à 91 exemplaires numérotés portant le nom du souscripteur ; celui-ci est un des 71 sur Hollande portant le nom de Géo Coste.

Exemplaire à toutes marges.

150 / 180 €

- 350 -

JONGHE D'ARDOYE – HAVENITH, Joseph – DANSAERT, Georges. Armorial belge du Bibliophile. Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930. 3 vols. in-4. En feuilles, sous couvertures imprimées et remplies.

Plus de 1000 fers de reliures armoriées reproduits.

Tirage à 700 exemplaires numérotés : un des 170 sur papier Hendon de luxe, celui-ci imprimé pour le Comte Ulric de Villegas de Saint-Pierre-Jette.

Exemplaire en partie non coupé.

100 / 120 €

- 351 -

LABOUREUR, Jean – TOESCA, Maurice. Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Toesca. Paris, Beaux Livres Grands Amis, Paris, 1959. 1 vol. in-4. Broché, cousu à la chinoise, étiquette de titre collée sur la première de couverture, chemises pour la suite et les allocutions, sous chemise et étui cartonnés.

19 eaux-fortes de Laboureur tirées par Georges Leblanc en taille-douce, certaines à pleine page.

Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 130 exemplaires sur vélin de Rives nominatifs comportant une suite de quatre

gravures sur Guarro. Exemplaire imprimé pour Jacques Pluven. ON JOINT, sous chemise indépendante, Allocutions prononcées à l'Assemblée Générale de Beaux Livres – Grands Amis, le 10 Octobre 1959, à Nancy.

Bel exemplaire.

200 / 250 €

- 352 -

LANSKOY (André)

LA GENÈSE. Paris, Bibliophiles d'Union Française, 1966.

In-folio en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement éditeur illustré.

35 lithographies en 24 feuilles, tirage limité à 125 sur vélin d'Arches, signature par l'artiste et Félicia Léal en page de justification, exemplaire nominatif.

1000 / 1200 €

- 353 -

LEMAISTRE DE SACY. [KHARIS]. L'évangile par l'image. Paris, société du livre moderne, 1919. 1 vol. in-4. Demi veau havane à coins, filet doré sur les plats, dos orné de quatre listels de veau noir se prolongeant légèrement sur les plats et se terminant par de petits rectangles dorés, titre doré, couvertures et dos conservés.

Illustrations et gravures sur bois en deux tons par Kharis, dont 3 triptyques dépliantes.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin blanc réservés aux membres de la société.

Accident à une coiffe.

200 / 250 €

- 354 -

LEMESANGERE, Pierre. Costumes des femmes françaises célèbres par leur talent leur rang ou leur beauté. Portraits en pied dessinés par Lanté gravés sur cuivre par Gâtine coloriés à la main. Paris, librairie Ch. Taillandier, 1900. En feuilles, sous chemises vertes illustrées, sous emboîtement de chagrin noir et étui.

Bien complet des 70 planches de costumes féminins, nouvelle édition imprimée en taille-douce par Ch. Wittmann coloriées à la main par Nervet.

Elles sont protégées par des serpentes légendées. Manque une serpente.

Avec le feuillet de souscription.

Ensemble de 24 fascicules sous chemise illustrée par Giraldon. Deux chemises fendues à la pliure.

Étui cassé, avec traces de papier adhésif.

300 / 400 €



- 355 -

LEVINSON, André. Serge Lifar destin d'un danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées et remplies.

Frontispice de Picasso et 60 planches en phototypie représentant Serge Lifar.

Exemplaire numéroté, un des 1650 sur vélin Saint-Vincent de Blanzat.

On joint le feuillet de parution de l'ouvrage.

On joint : SERGE. La route des cirques. Paris, A. B. C., 1945. 1 vol. in-4. Broché, couvertures grises avec titre dans un nez de clown rouge.

Nombreuses illustrations en noir.

Tirage à 500 exemplaires, un des 45 numérotés sur vélin.

120 / 150 €

- 356 -

[MALASSIS, Edmond]. ERCKMANN-CHATRIAN (pseudonyme collectif d'Émile Erckmann et d'Alexandre Chatrian). L'Ami Fritz. Paris, Louis Conard, 1909. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert Empire, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, auteur et titre dorés, doublures de maroquin rouge, encadrement de filets à froid et dorés et de fleurons à froid aux angles, tranches dorées, couvertures et dos conservés [CH. MEUNIER – 1910].

16 illustrations d'Edmond Malassis gravées en couleurs par Louis Mortier ; 8 motifs décoratifs gravés sur bois.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 150 (n° 44) sur vélin.

Un portrait des deux auteurs gravé en taille-douce par Le Nain, contrecollé sur un des feuillets préliminaires.

Exemplaire relié en maroquin doublé signé Charles Meunier.

Légers frottements aux coiffes, nerfs, mors et coins.

200 / 250 €

- 357 -

Alfred MANESSIER & Charles PEGUY (1911 - 1993) & (1873-1914)

Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres

Poème Manuscrit et lithographies originales, Les bibliophiles de l'Union française, Paris, 1964

Exemplaire nominatif N°32/ 100

Emboitage cartonné illustré

250 / 300 €

- 358 -

MATHIEU, Georges. La Privilège d'être. Paris, Robert Morel, 1967. 1 vol. livre-objet en forme de triangle. Reliure éditeur entoillée violette, composition rouge sur le premier plat, titre, auteur et éditeur rouge au dos, fermoir triangulaire en métal doré, tranches dorées.

Édition ornée de 12 dessins de l'artiste.

Édition originale. Tirage à 4022 exemplaires dont mille exemplaires hors-commerce sur offset, réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur.

Exemplaire hors-commerce dédié par Mathieu à Agnès et Hélène, en rouge et noir, et enrichi en regard d'un dessin original à l'encre turquoise avec un collage de feutrine rouge. Toile insolée.

200 / 300 €

- 359 -

[MODE]. CHAZELLE. Couture Fourrures Sports. Paris, Bernard et Cie, 1925. 1 plaquette in-8. En feuilles, sous chemise cartonnée éditeur, premier plat illustré et titré.

Dix planches ornées de 11 gravures de mode en couleurs contrecollées dont 6 dessinées par Chazelle pour la collection Hiver 1925 de la maison Bernard et Cie.

Insolation et piqures marginales au cartonnage.

On joint : Les Fourrures de Grunwaldt. 1 vol. in-4. Broché, couvertures bleues, titre doré. Présentant 8 feuillets de modèles de fourrures. Déchirures à la couverture, rousseurs.

13 planches dont 6 imprimées sur claqué beige de la publication « Très parisiens », de 1933.

La Gazette du bon ton n°4 – Février 1914 – incomplet. Avec deux planches hors-texte.

Une illustration de Domergue, enrichi d'un dessin à la mine de plomb représentant une tête de coq avec la signature de Domergue. Piqures

80 / 100 €

- 360 -

ROSSEL, Frederic. Le cahier d'esquisses de Francis Lainé.

Reproduction intégrale des dessins. Reproduction fac-simile des 68 planches. Montbéliard, à compte d'Auteur, Paris, Eugène Rey, 1923. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise à rabats de toile de jouy réimprimée à la main à Wesseling avec les bois du XVIIIe siècle, étiquette de titre, protégée d'une chemise de papier vert.

Un portrait en frontispice et 59 planches hors-texte dont 2 doubles. Avec 8 esquisses érotiques tirées à part, dans un porte-feuille supplément et une étiquette : « For private only ».

Notice par Frédéric Rossel. Préface par Henri Clouzot.

Tirage à 300 exemplaires numérotés signés par l'auteur., sur papier vergé spécial de Rives.

50 / 60 €



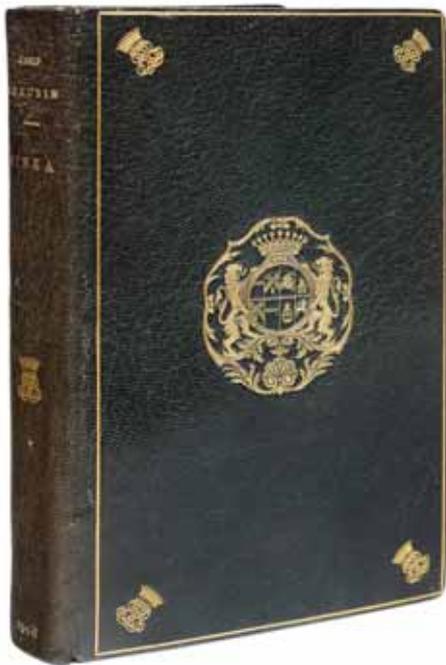
- 361 -

SALOMON. [LOBEL-RICHE] Le Cantique des cantiques. Chez l'Artiste, 1947. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui.

21 pointes-sèches de Lobel-Riche dont 9 à pleine page.

Tirage à 180 exemplaires, un des XX destinés aux collaborateurs, avec la signature de l'artiste.

80 / 100 €



362

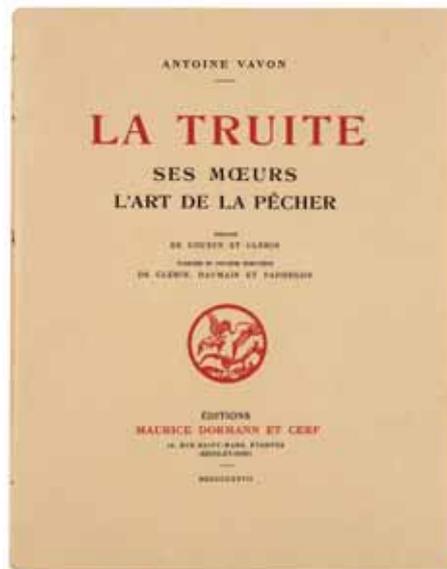
- 364 -

VAVON, Antoine. La truite ses mœurs l'art de la pêcher. Étampes, éditions Maurice Dormann et Cerf, 1927. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir et rempliées. Ouvrage illustré de 77 figures en noir de Cousyn et Clérin et 11 planches lithographiées hors texte sous serpentes.

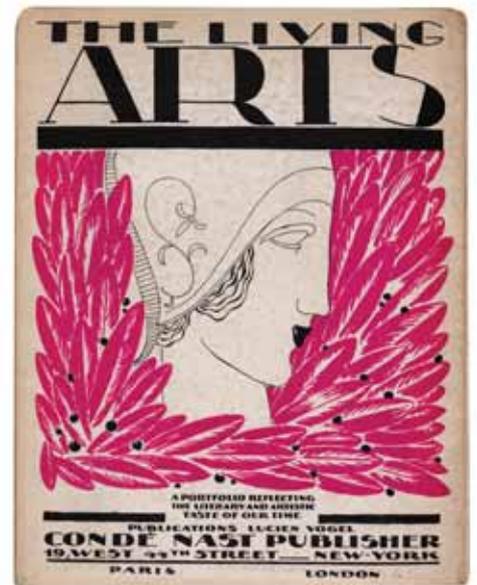
Tirage à 650 exemplaires, un des 600 exemplaires sur papier Dujardin, avec la signature de l'auteur. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Raguet.

L'un des plus beaux livres sur la truite. Bel exemplaire.

300 / 400 €



364



365

- 362 -

SCHUBIN, Ossip [pseudonyme d'Aloisia KIRSCHNER]. Zinka roman traduit de l'allemand par Mme Charles Laurent. Paris, librairie Paul Ollendorff, 1900. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert, filet doré en encadrement, monogramme couronné dans les angles, armoiries au centre des plats, dos lisse avec titre, auteur et date dorés, tête dorée.

Ouvrage de la romancière autrichienne dont le pseudonyme est emprunté à un personnage du roman À la veille d'Ivan Tourgueniev.

Bel exemplaire aux armes.

Ex-libris armorié Tresvaux de Berteux - second ex-libris J. J. W. R. Van Dyck

100 / 120 €

- 363 -

[TOUCHET, Jacques] DESCARTES, René. Des passions de l'âme. Paris, René Kieffer, 1940. 1 vol. in-8. Plein veau glacé havane, composition à froid constituée de 9 cœurs en médaillon présentant divers personnages, dos lisse orné de cœurs dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

Nombreuses illustrations en couleurs de Jacques Touchet en marge du texte.

Tirage limité à 1 000 exemplaires sur vélin numérotés ; celui-ci porte le numéro 104.

Humoristique reliure de Kieffer. Légers frottements aux mors et aux coiffes.

50 / 80 €

- 365 -

VOGEL. The Living Arts n°V. Paris, Vogel - New-York, Condé Nast publisher, 1922. 1 vol. in-8. En feuilles, sous couvertures illustrées en noir et rose et rempliées.

Illustrations in-texte. Bien complet des planches 65 à 81.

Costumes de Léon Bakst, dessins de Marie Laurencin...

« A portfolio reflecting the literary and artistic taste of our time ».

80 / 100 €

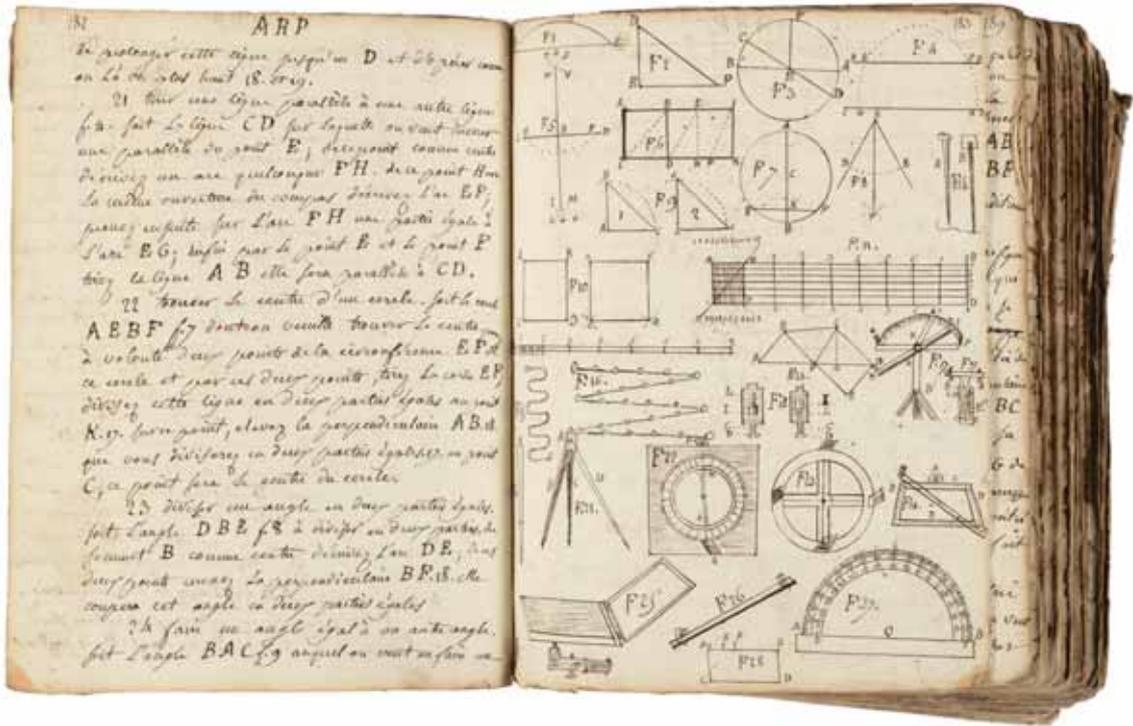
- 366 -

[WILLETTE] BEUVE, Paul. Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909). Paris, Charles Bosse, 1909. 1 vol. in-4. Toile brune, pièce de titre de maroquin vert, premier plat de la couverture conservé in-fine.

Préface illustrée et 21 compositions et croquis inédits de A. Willette dont un frontispice et dix hors-texte.

Tirage à 200 exemplaires, un des 175 numérotés sur papier vélin d'Arches contenant une suite des gravures hors-texte.

80 / 120 €



367

- 367 -

[AGRICULTURE]. [MEDECINE VÉTÉRINAIRE]. Dictionnaire d'agriculture, avec un abrégé de médecine rurale et vétérinaire. 1786

En français, fort manuscrit sur papier.

France, 1786.

Fort in-8, 1406 pp. + [12] ff. non chiffrés, écriture cursive.

Reliure de demi-parchemin, plats couverts de papier.

Dimensions : 145 x 195 mm.

Somme importante de connaissances agricoles et vétérinaires de la fin du XVIIIe s. En fin de manuscrit, on trouve un tableau : « Vertus des plantes mises par ordre alphabétique ».

200 / 300 €



- 368 -

[ALLIER]. [AINAY-LE-CHÂTEAU]. Fort ensemble d'archives relatives à Ainay-le-Château (1567-1821). Documents provenant du fonds Legay-Thenault. Ensemble en partie classé, fort riche pour l'histoire de la petite ville du Bourbonnais

400 / 500 €

368



368



369

- 369 -  
 [ARDÈCHE]. [TOURNON-SUR-RHÔNE]. [MAUVES]  
 Reconnaissance de la famille Meysonat envers les Carmes de  
 Tournon pour les habitations sises à Mauves  
 En français, acte sur parchemin  
 France, Tournon (Couvent des Carmes), acte daté 26 mai 1541  
 Dimensions : 335 x 522 mm.  
 100 / 120 €

- 370 -  
 [BAFFIER (Jean)]. Correspondance de Jean Baffier (1851-1920),  
 sculpteur adressée à Angelo Mariani (1838-1914) et quelques  
 lettres à son fils Jacques Mariani  
 Ensemble de 95 lettres ou carte-lettres (LAS) et 12 cartes écrites  
 autographes (« La Gaule Franche. Pays du Berry. La Mariette »  
 ou « La Gaule Franche. Nivernais Berry. La soupe grasse ».  
 Lettres datées du 8 avril 1892 au 17 décembre 1913.  
 Jean Baffier fut sculpteur et un fervent régionaliste berrichon  
 et nivernais. Il fonda à Paris en 1888 la « Société des Gâs  
 du Berry et aultres lieux du Centre » sise au 6, rue Lebouvis  
 (75014) et fut connu pour ses positions anti-dreyfusardes et  
 anti-républicaines. Il est enterré à Sancoins (Cher) où un petit  
 musée lui est consacré. Les Archives départementales du Cher  
 possèdent un fonds Jean Baffier (23 J).  
 Cette correspondance offre à voir la relation entre Jean Baffier  
 et son mécène Angelo Mariani, célèbre pharmacien, bibliophile  
 et philanthrope d'origine corse. Angelo Mariani achète en

1873 sa pharmacie du boulevard Haussmann, s'installe 11 rue  
 Scribe et acquiert des terrains à Neuilly-sur-Seine où il crée son  
 usine, ses laboratoires, ses caves et ses serres. Il fait construire,  
 en 1880, la « villa Andréa » à Saint-Raphaël. Passionné par les  
 études de Paolo Mantegazza sur les effets de la plante de coca  
 et celles d'Albert Niemann qui isole à partir de cette plante la  
 forme cristalline de la cocaïne, Angelo Mariani met au point  
 avec le docteur Pierre Fauvel (un des premiers médecins à  
 utiliser la cocaïne pour ses propriétés anesthésiques), un « vin  
 de coca ». Soucieux d'inventer sa propre spécialité, le jeune  
 homme fait breveter la préparation qu'il baptise « Vin tonique  
 Mariani à la coca du Pérou », bientôt connue sous le nom  
 commercial de « vin Mariani ». En 1885, le pharmacien John  
 Pemberton aux États-Unis, s'inspire du vin Mariani et y ajoute  
 des noix de kola, créant le French Wine Coca, ancêtre du Coca-  
 Cola qu'on connaît aujourd'hui sans alcool et sans cocaïne  
 (depuis 1906).

Jean Baffier fait de nombreuses mentions au « vin Mariani » et  
 aux vertus de la « coca ». Il partage aussi avec son mécène ses  
 projets artistiques mais aussi ses soucis financiers. Mariani lui  
 fournit commandes artistiques et aide financière et des doses de  
 « vin Mariani ».

2 000 / 2 500 €



370

- 371 -

- [BERRY]. Ensemble de dossiers se rapportant au Berry.
- Correspondance de M. Cartier de St-René adressée à sa maîtresse « Citoyenne Adèle », installée dans la « Maison de Coulanges » près de Vierzon. En tout 47 lettres. Fin XVIIIe et début XIXe s.
- Dossier sur la destitution et l'exil de René Belleau en 1815 et 1816.
- Estimation des loyers, des cours et tribunaux établis au Palais Jacques Cœur. XIXe s. (1824).
- [LIGNIERES]. Correspondance adressée à des résidents de Lignières.
- Grand plan, extrait du plan cadastral de Lapan. On y figure le Château d'Houet (1867).

100 / 120 €



371

370



370

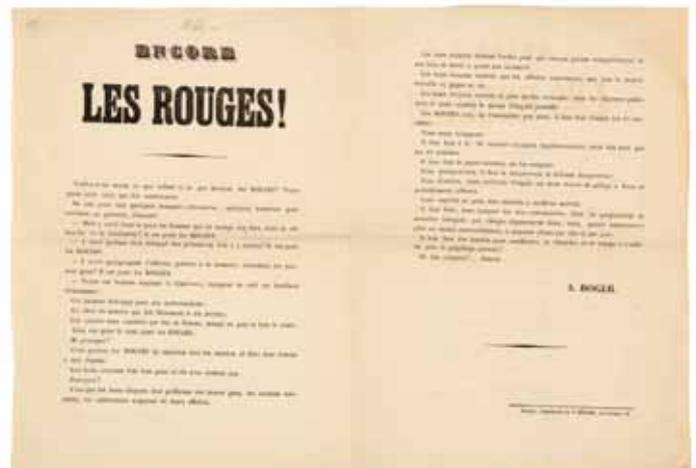
- 372 -

- [BERRY]. Fort ensemble de documents relatifs au Berry.
- Dont :
- Documents se rapportant aux élections et à la politique dans le Cher.
- Nombreux documents concernant la Révolution de 1848 dans le Cher : affiches, prospectus, pamphlets etc.

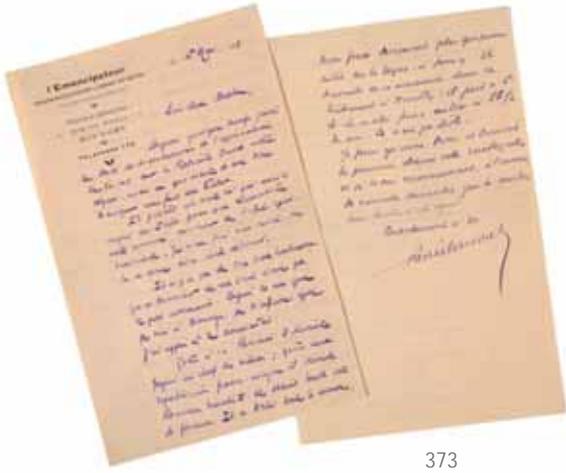
150 / 200 €



372



372



373



375

- 373 -

[BERRY]. [BRETON (Jules-Louis)]. Correspondance adressée à Jules-Louis Breton (1872-1940). Ensemble de 6 lettres et un télégramme, période de 1898 à 1911.

Jules-Louis Breton fut un scientifique, chimiste autodidacte qui se lança dans la bataille politique en créant en 1891, avec d'autres, le « groupe des étudiants socialistes révolutionnaires internationalistes de Paris ». Il se lance en politique poussé par Edouard Vaillant originaire du Cher. En 1898, Breton est élu député dans le Cher et se range derrière la mouvance socialiste.

- LAS de Paul Desfossé, fabricant de faïence à St Briac, 3 pp., in-8, datée du 9 février 1898.

- LAS de Eugène Baudin, 6 pp., in-8, papier à entête de la Chambre des députés, 1er février 1898. On joint un télégramme de E. Baudin à Jules-Louis Breton.

- LAS de Henri Sellier, ministre et maire de Suresnes, 3 pp., in-8, 18 août 1907.

- Trois LAS de Henri Landier, militant socialiste puis maire de Bourges, mai, août et octobre 1911.

100 / 120 €

- 374 -

[BIBLIOTHÈQUE]. Catalogue illustré de bibliothèque [Catalogue de ma bibliothèque, illustré par mon frère Paul à l'âge de 16 ans]

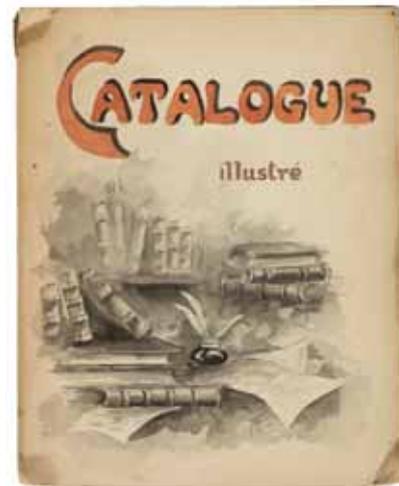
En français, manuscrit sur papier, avec dessins à la plume et certains aquarellés ou au lavis (40 dessins et 53 portraits). France, vers 1900, 99 ff., couverture de papier, avec titre et dessin aquarellé « Catalogue illustré », dessin signé « P.Fauré », et plusieurs dessins avec monogrammes « PF » [Paul Fauré]. Couverture défraîchie, petites déchirures et manque de papier au coin supérieur gauche.

On y trouve des portraits de Dumas, de Georges Sand, de Victor Hugo, de La Fontaine, de Molière et passim. De jolies compositions illustrent certaines pages dédiées à des auteurs : citons celle de Chateaubriand, de Shakespeare, de Jules Verne, et d'autres.

200 / 250 €



374



374



376

- 375 -

[BRETAGNE]. Fort ensemble de documents relatifs à la Bretagne (Rennes, Saint-Brieuc), dont contrats, partage de succession, titres de propriété, contrat d'apprentissage (1686), prises etc.

Documents du XVIIe et XVIIIe s.

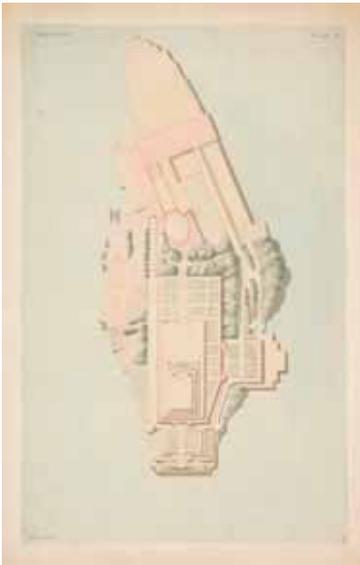
200 / 250 €

- 376 -

[ARCHITECTURE - ARCHEOLOGIE - ITALIE] BOIVIN (XIXème siècle)

Murs et porte de la ville de Faléri près Civita Castellana  
Dessin à l'encre et au lavis signé en bas à gauche et daté 1835  
25,5 x 41 cm

100 / 150 €



- 377 -  
 [ARCHITECTURE - ITALIE]  
 BOIVIN (XIX<sup>ème</sup> siècle)  
 Plan de l'Isola Bella lac  
 Majeur 1830  
 Aquarelle sur papier signée  
 en bas à gauche et datée  
 1834  
 40 x 24,5 cm  
 Petite déchirure angle  
 inférieur gauche  
 120 / 150 €

377



- 378 -  
 [CALLIGRAPHIE]. [HONGRIE]. Acte relatif à József Illésházy  
 (1700-1766), juge suprême du Royaume de Hongrie.  
 En allemand, acte sur parchemin, dessins et calligraphie à la  
 plume, encre noire  
 Document daté 2 mars 1759  
 Dimensions : 480 x 298 mm.  
 Au centre supérieur dans la composition centrale, on notera  
 les armoiries du clan Illésházy, comte de Trencsén, dont le fief  
 historique était situé au nord-ouest de l'actuelle Slovaquie.  
 A cette date le Royaume de Hongrie était sous le contrôle et  
 domination des Habsbourg.

378

250 / 300 €



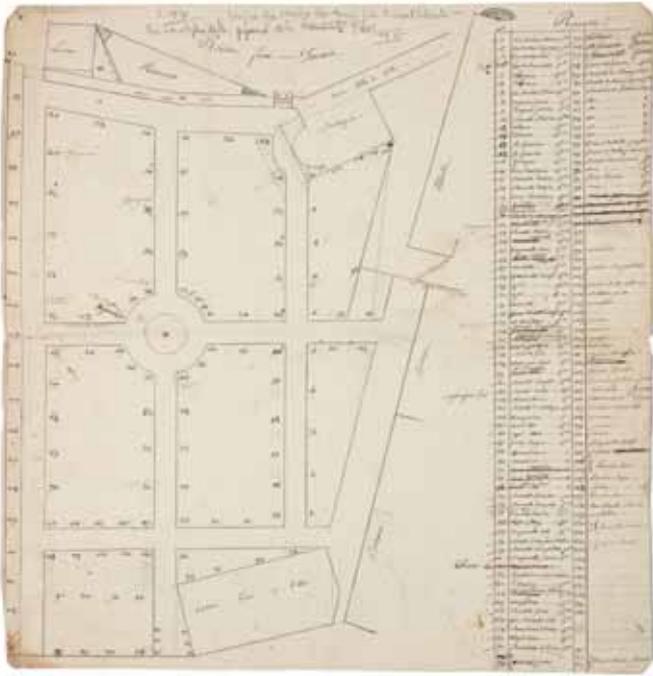
- 379 -  
 CALVADOS]. [BAYEUX].  
 [CREPON]. Quatre chartes  
 relatives à Bayeux (et à  
 Crépon), datées 1513,  
 1518, 1573, 1585,  
 1614  
 En français,  
 actes sur  
 parchemin.  
 120 / 150 €

379

- 380 -  
 [CINÉMA]. Cinq brevets d'invention enregistrés par le Cabinet  
 Danzer par la Compagnie générale de Phonographes,  
 Cinématographes et appareils de précision.  
 France (brevets déposés en France pour exploitation en Italie),  
 1910-1912  
 Cinq chemises imprimées avec formulaire instruit à l'encre, avec  
 documents d'exploitation insérées dans les chemises.  
 - Dispositif pour le cadrage des images des films  
 cinématographiques (14 novembre 1910)  
 - Perfectionnement aux tambours dentés d'entraînement des  
 films dans les appareils cinématographiques (20 septembre  
 1911)  
 - Perfectionnement aux tambours dentés d'entraînement des  
 films dans les appareils cinématographiques (25 septembre  
 1911)  
 - Appareil de projections cinématographiques (13 août 1912)  
 - Perfection dans les appareils des projections  
 cinématographiques produisant eux-mêmes leur lumière.  
 300 / 350 €

- 381 -  
 [CHER]. [LURY-SUR-ARNON]. Fort ensemble de pièces relatives  
 à Lury et en particulier le Moulin du Prieuré.  
 Dont :  
 - Tableau et plan des dépendances et annexes du Moulin du  
 prieuré de Lury, XIX<sup>e</sup> s., circa 1817 ? Deux plans sur papier  
 tracé à l'encre, légendés.  
 - Registre de calculs, opérations trigonométriques faites pour le  
 levé du plan du territoire de la commune de Lury, 2 ff., XIX<sup>e</sup> s.  
 - Baux à ferme du prieuré de Lury (1784) et dépendances,  
 document sur parchemin, 10 ff.  
 - Devis estimatif des réparations au logis curial de Lury (1778),  
 2 pp.  
 - Mesures agraires. Canton de Lury, XIX<sup>e</sup> s. (vers 1815 ?),  
 couverture de parchemin + 6 ff. de papier.  
 - Grand plan figurant le cours de l'Arnon et le Moulin et maison  
 de maître (coin supérieur droit découpé), plan aquarellé sur  
 papier, an IX.  
 - Document sur les ponts de Lury.  
 - Carnet d'achats de vins, de vignes et de comptes pour Lury,  
 15 ff., couverture de parchemin.  
 - Copie d'un extrait des matrices cadastrales fait par M.  
 Delorme en 1848, grand bi-feuillet cartonné.

381



381

- Plan du jardin de Lury.
- Croquis des cours d'eau, plan sur papier aquarellé, après 1817.
- Plans des chemins de fer et de l'inondation de l'Arnon en 1856.
- Diplôme d'université de Bourges accordé à Hilaire Cosson (1669).
- Dossier relatif aux chemins de fer autour de Lury et de Cléry (1897-1900).

500 / 700 €

- 383 -

[CHER]. [MENETOU-RÂTEL]. Correspondance adressée à M. Claude Jacques Vaillant de Guélis (1710-1786), avec une adresse au « Château de Poisson ».

En français, 19 LAS de différentes personnes, adressées à M. Vaillant de Guélis, datées des années 1750-1760. Le Château n'existe plus, il reste dans la toponymie les bâtiments dits « Le Grand Poisson » et le « Petit Poisson ».

100 / 120 €



383

- 382 -

[CHER]. [CHARENTON (Abbaye de)]. Histoire et recueil des vies des abbesses de Notre-Dame de Bellevaux de Charenton sise à Charenton-du-Cher En français, manuscrit sur papier, non relié, 142 pp., format in-4. Dimensions : 180 x 240 mm. France, XVIIIe siècle (les dernières abbesses évoquées sont de la fin du XVIIIe s.)

La fondation est confirmée par l'archevêque de Bourges Pierre de La Châtre en 1154. La première abbesse connue est Agnès (vers 1130 - 1177). Les papes Eugène III et Alexandre III confirment les biens



382

de l'abbaye ainsi que l'archevêque de Bourges Pierre de Sully. La dernière abbesse évoquée est Renée de Mesgrigny (1675-1698). Plusieurs feuillets évoquent des sources importantes pour l'histoire de l'abbaye de Charenton.

300 / 350 €

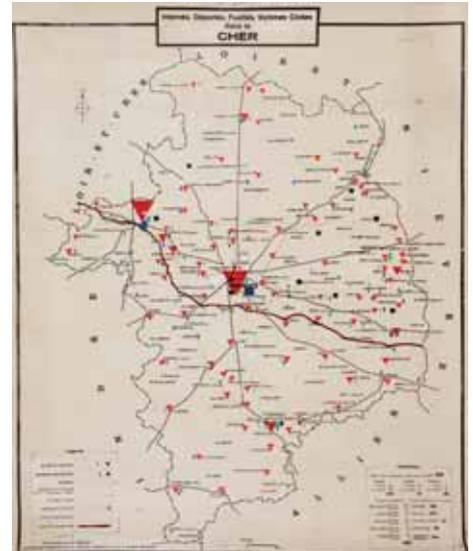
- 384 -

[BERRY - CHER - GUERRE 1939-45] Internés - Déportés - Fusillés - Victime Civiles dans le Cher

Carte géographique en partie manuscrite 1974

92 x 75 cm  
Quelque déchirures en bordure

80 / 120 €



384

- 385 -

[CLERGÉ]. Extrait du procès verbal de l'assemblée générale du clergé de France.

En français, manuscrit sur papier France, XVIIe s. (après 1625/1626)

In-4, [3] ff. de gardes + 63 ff., suivis de [10] ff. blancs, écriture à l'encre brune. Reliure de plein veau havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, tranches rouges. Plats épidermés, mors supérieur fendu. Dimensions : 195 x 267 mm.

L'assemblée générale du Clergé de France se tint en 1625-1626 au Couvent des Augustins à Paris. Les Assemblées du clergé



se réunirent régulièrement jusqu'en 1788, généralement tous les cinq ans à partir de 1625, et à raison de deux types : l'Assemblée des comptes et l'Assemblée du contrat. Dès l'Assemblée de Melun, en 1579, il était prévu que les secrétaires devaient faire dix-huit ou vingt copies manuscrites du procès-verbal pour les provinces, et que tous ceux qui auraient besoin d'extraits auraient recours soit à l'original conservé aux archives, soit à ces copies. En 1625, on prévoit également l'envoi de copies aux diocèses. Le présent extrait de procès-verbal est destiné au diocèse de Mâcon (voir fol. 63v).

100 / 120 €

- 386 -

385

[CONS (Henri)]. Ensemble de documents et lettres se rapportant à la famille et carrière de Henri Cons (1839-1909), professeur de géographie, notamment à Douai et à Lille, puis recteur de l'Université de Poitiers, membre de l'Union géographique du nord de la France.

Dont : 27 lettres adressées à Henri Cons. – H. Cons, Discours prononcé à la séance de rentrée des facultés de Lille du 4 novembre 1893, Lille, 1893.

80 / 100 €

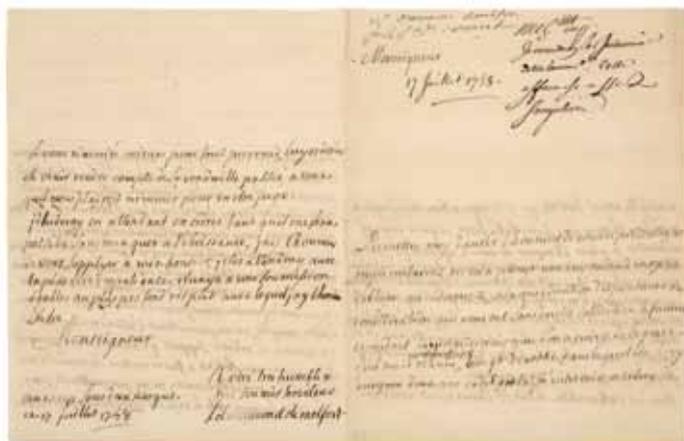


386

- 387 -

DRUMMOND DE MELFORT (Louis-Hector). LAS de Louis-Hector Drummond de Melfort (1721-1788) adressée à « Monsieur », non identifié.

France, « Au camp sous Dunkerque », 17 juillet 1748



387

LAS, in -8, 4 pp.

Lettre relative aux conditions d'admission au sein du « Royal Ecossois » d'un certain D'Orourk.

80 / 100 €

- 388 -

[ÉDITION]. Fort dossier relatif aux « Editions du Conquistador » (Paris, VIIe arr.), dont documents se rapportant à la gestion des éditions par Marie-Madeleine Martin (1914-1998).

France, Paris et autres lieux, années 1950.

Intéressant dossier sur une femme éditeur dans les années 1950.

Nombreux contrats, lettres sur papier à entête des « Editions du Conquistador »,

tapuscrits. Un dossier concerne la publication d'un ouvrage « Je suis un journaliste » de L. Gabriel-Robinet du Figaro : le dossier contient ses échanges avec l'éditrice M.-M. Martin. Parmi les autres publications, citons :

« Je suis gastronome » de P. Andrieu ; « Je suis manadier » de H. Aubanel.

200 / 250 €



388

- 388 BIS -

[EIFFEL (Gustave)]. Lettre autographe signée adressée à Monsieur Poncin, ingénieur de la Compagnie des chemins de fer d'Orléans.

In-4, 1 p. LAS sur papier à entête « G. Eiffel & Cie.

Constructeurs », signature « G. Eiffel » et datée Levallois-Perret, 8 mai 1873

Dimensions : 210 x 270 mm

« Nous vous serions fort obligés de vouloir bien nous faire dresser pour le présent mois une situation de nos travaux de la ligne de Gien... ».

JOINT :

- [EIFFEL (Gustave)]. Lettre signée de Gustave Eiffel adressée à Monsieur Poncin ingénieur de la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. In-4, bi-feuillet, 1 p. LAS sur papier à entête « G. Eiffel & Cie. Constructeurs », signature « G. Eiffel » et datée Levallois-Perret, 10 juillet 1872. Dimensions : 210 x 270 mm

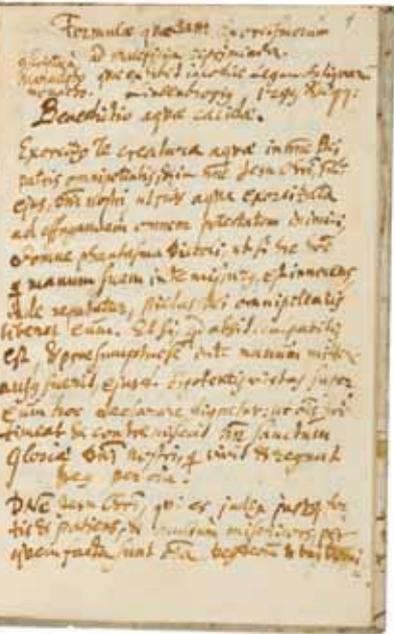
Eiffel évoque la recherche de « fers pour mains courantes en remplacement de celles que nous avons eu l'honneur de vous proposer » et des difficultés d'approvisionnement dans les délais et le prie de « bien vouloir nous autoriser à conserver le type que nous vous avons proposé... ».

- [EIFFEL (Gustave)]. Lettre signée de Gustave Eiffel adressée à Monsieur Poncin ingénieur de la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. In-4, 1 p. LAS sur papier à entête « G. Eiffel & Cie. Constructeurs », signature « G. Eiffel » et datée Levallois-Perret, 8 août 1873.

Dimensions : 210 x 270 mm.

Lettre relative de nouveau aux « garde-corps » en fer. Lettre technique et commerciale intéressante.

2 500 / 3 000 €



389

- 389 -

[EXORCISME]. [MARCULF (Moine)]. Formulae exorcismorum ad maleficia reprimenda scriptae a Marculpho monacho  
En latin et en allemand, manuscrit sur papier  
France, fin XVIIIe s. (?)  
In-12, titre + 26 ff., écriture cursive. Reliure de plein vélin rigide, parchemin de remploi sur les couvertures.  
Dimensions : 100 x 155 mm.  
Extrait du Formulaire de Marculf, moine et abbé de Saint-Denis, composé au VIIe siècle : les textes présents ici relèvent des formules d'exorcisme. Le formulaire de Marculf (Formulae Marculfi) est

Médaille, diamètre : 200 mm.  
Dimensions du carton de support : 254 x 297 mm.  
René Lalique, bijoutier-joaillier et maître-verrier, marque les périodes de l'Art nouveau et de l'Art Déco. Ce médaillon pouvait être un projet de médaille ou de vitrail.  
80 / 120 €



392

un recueil mérovingien d'actes juridiques, considéré comme le « formulaire le plus important de l'époque mérovingienne et le plus intéressant aussi au point de vue diplomatique ». Un « formulaire » est à cette époque une compilation d'exemples d'actes codifiés, qui sert notamment de manuel pour les rédacteurs de chartes, diplômes ou autres actes administratifs.

120 / 150 €

- 390 -

[ISÈRE]. [GRENOBLE]. Copie du plan géométrique de la Carrière de la Porte de France appartenant à la Caisse d'amortissement. Levé et certifié sincère par MM. Tremblay notaire à Grenoble et Hilaire Allemand géomètre... terminé le 30 mai 1807  
Plan à l'encre aquarellé sur papier  
France, Dauphiné, daté 1807  
Plan encadré. Dimensions à vue : 880 x 1160 mm.  
La Porte de France est une porte de ville située à l'entrée ouest de Grenoble, érigée en 1620 dans le cadre de la fortification de la colline de la Bastille par le Duc de Lesdiguières. La porte de France était située à proximité d'une ancienne carrière qui a fourni les pierres calcaires à patine blanche.

300 / 400 €

- 393 -

[LIMOUSIN]. Ensemble d'affiches et d'archives relatives au Limousin (Corrèze, Creuse et Haute-Vienne).  
Dont :  
- Affiche relative à la porcelaine et au kaolin (Saint-Yrieix).  
- Pièces anciennes relatives à Guéret (1758)  
- LAS du Chancelier d'Aguesseau (né à Limoges), Fresne, 26 septembre 1717, lettre en faveur de « Monsieur de Savignac », in-4, 2 pp.  
- Adresse aux habitants du département de la Haute-Vienne (Limoges, 1815)  
- Les Limosin – émailleurs limousins par M. Ardant, 1859.  
- Circulaires à usage interne du Parti communiste de Creuse (Guéret), documents tapuscrits (1950-1951).  
200 / 250 €



393

- 391 -

[GABÉ (Casimir Baron du)] Important dossier contenant des centaines de pièces relatives à Casimir du Gabé (1799-1874), avocat et député (Toulouse). Correspondance, devis de rénovation (notamment de l'appartement rue de Washington à Paris), factures d'achats etc.

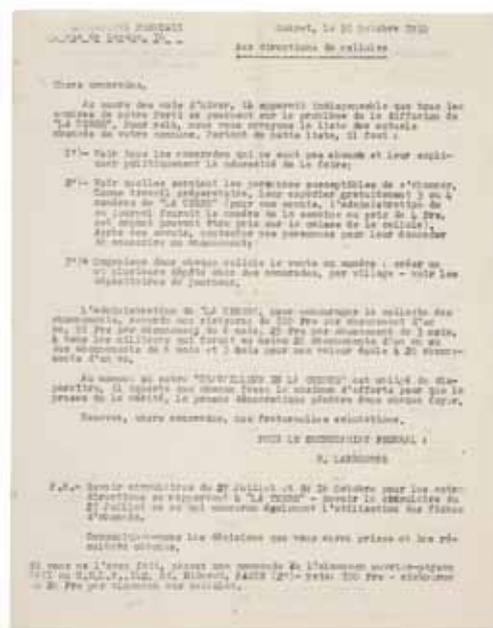
100 / 120 €



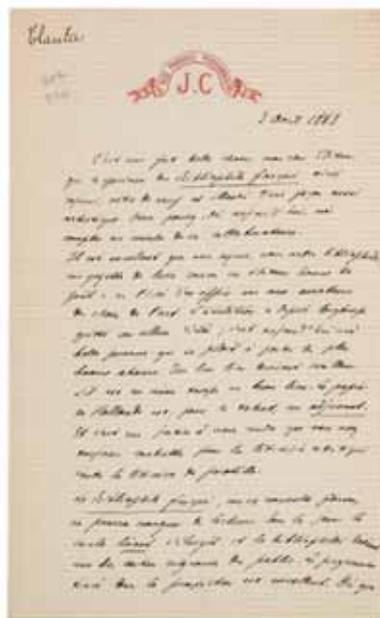
391

- 392 -

[LALIQUE (René)]. Projet de médaillon. « La Guerre »  
Photographie avec rehauts de gouache blanche, contrecollée sur un cartonnage.



393



393



- 394 -

[LITURGIE]. [PARIS]. Office propre de S. René & de Ste Reine à S. Eustache de Paris. Par Cousin, chantre à S. Nicolas des Champs à Paris en 1771.

En français et en latin, manuscrit sur papier France, Paris, c. 1771 ou peu après.

Grand in-8, 50 pp., précédés de 3 ff. de gardes et titre et suivis de 4 ff. de gardes, papier fort et papier bleuté, musique notée, portées tracées à l'encre rouge pâle. Reliure moderne, cartonnage recouvert de papier à la colle. Dimensions : 145 x 220 mm.

Beau manuscrit liturgique. On y trouve la « Feste de Sainte Reine Vierge & Martyre à S. Eustache en 1604 ». En 1665, Anne d'Autriche fit partager des reliques de sainte Reine entre la chapelle de l'église Saint-Eustache et celle de l'hôpital d'Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or). La chapelle de la confrérie de Sainte-Reine fut fondée en 1604 dans l'église Saint-Eustache de Paris.

200 / 250 €

- 395 -

[LITURGIE]. Partie de Missel. Die XXV aprilis ad Stationem. Feria secunda [-quarta] in Rogationibus. Ferta quarta in Capite jejunii. Benedictio cinerum. Feria quinta in Coena Domini.

En latin, manuscrit sur papier.

France, XVIIIe s.

In-4, [4] ff. de garde + 60 ff., suivis de [16] ff. blancs, manuscrit en partie exécuté au pochoir, avec musique notée sur des portées tracées en rouge. Reliure de plein veau brun, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches rouges (taches ; coins émoussés ; quelques épidermures). Dimensions : 220 x 287 mm.

150 / 200 €

- 396 -

[LITURGIE]. [NORMANDIE]. [ROUEN]. Martyrologe de Rouen.

En latin, manuscrit sur papier

France, Rouen (?), XVIIIe s.

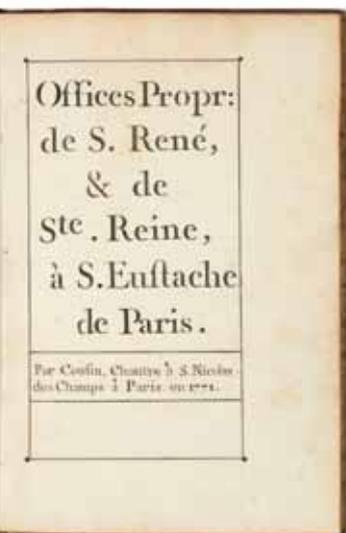
In-8, 422 pp., précédés de 2 ff. non chiffrés (dont un feuillet avec « adresse au lecteur » évoquant les sources pour établir le manuscrit, dont un manuscrit ayant appartenu à Bigot [Codicem Bibliothecae Bigotianae]), encre brune et rouge. Reliure de plein veau brun, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, quelques épidermures aux plats, quelques repentirs ou ratures dans le manuscrit. Dimensions : 120 x 175 mm.

Contient : pp. 1-282, Martyrologe de Rouen. – pp. 283-422, Sententiae sanctorum patrum quae quotidie leguntur in capitulo post lectionem Martyrologi. Le renvoi aux sources par un système de lettres de A à D rend cette copie intéressante car elle donne par endroits les variantes philologiques.

250 / 300 €

- 397 -

[LITURGIE]. [PARIS]. [ST-GERVAIS (Paroisse)]. Graduale Parisiense, illustrissimi et reverendissimi in Christo Patris D.D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Ventimille, ex Comitibus Massiliae Du Luc, Parisiensis Archiepiscopi, Ducis sancti Clodoaldi,



394



395

Paris Franciae...Pars Hiemalis. Paris, Sumptibus suis ediderunt bibliopolae usuum Parisiensium, 1738.

In-folio, [5] ff. non chiffrés (dont titre) + 44 pp. (chiffres romains) + [17] ff. non chiffrés, suivis de [5] ff. blancs, portées tracées en rouge, musique notée. Reliure de demi-basane verte, dos lisse ponctué de filets dorés, plats recouverts de toile noire. Reliure usée, pages restaurées et parfois noircies par l'usage ; une déchirure (p. IX). Au titre on lit : « Parochiae Sancti Gervasi » (Paroisse de Saint Gervais). Dimensions : 310 x 470 mm. Messe pour les défunts (imprimé). – [SUIVI DE]. [MANUSCRIT]. Prose en feaux Bourdon pour les Morts. Musique notée (Taille, Haute Contre, Superius, Bassus) – Musique pour les enterrements des prêtres. – Musique pour les services à la Messe. – Répons « Ad inhumationem ».

300 / 400 €



400

- 400 -

[MANCHE]. [AVRANCHES]. [MORTAIN]. Fort ensemble de chartes et documents relatifs à la Manche. XVIIe-XIXe siècles.

Plusieurs fiefs et lieux-dits sont concernés, dont Vérolay, Saint-Brice-de-Landelles, Saint-Martin-de-Landelles, Les Loges-Marchis et bien d'autres lieux.

300 / 400 €



398

- 398 -

[LOIRET]. [ORLÉANS]. Pensionnat des sœurs de Saint-Aignan d'Orléans. Dossier de pension de Louise le Jardinier. Plusieurs pièces (trousseau, frais, première communion, bulletin) et deux LAS relatives au séjour de Louise le Jardinier au Pensionnat de Saint-Aignan.

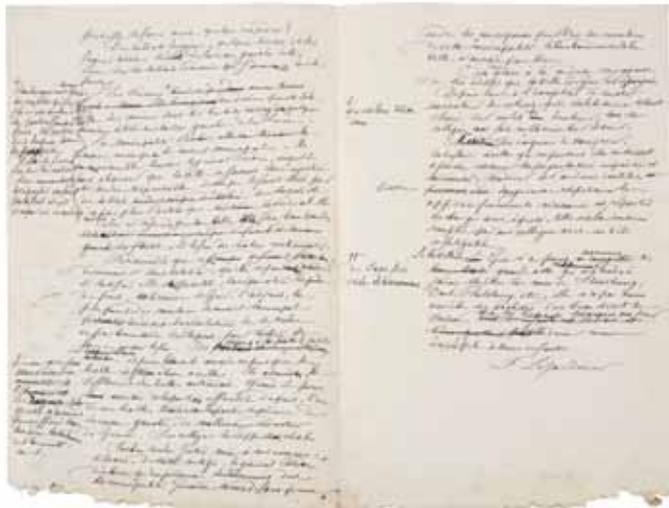
Dates : 1877-1880

80 / 100 €

- 399 -

[LOIRET]. [GIEN]. Dossier personnel de F. Lejardinier, avoué à Gien, concernant son attitude à Gien pendant la Guerre de 1870, ses travaux (épreuves corrigées d'un article sur la paix).

80 / 100 €



399

- 401 -

[MARINE]. An Abstract of the Journal of the H.G. Ship Marquiss of Wellington. Outward Bound. 1829

En anglais, manuscrit sur papier

Londres (?), 1829 [et rajouts 1851 à bord du Schooner « Claymore »].

In-4, 46 ff., écriture à l'encre pâle, rajouts en 1851 à l'encre plus foncée. Reliure de vélin rigide. Dimensions : 190 x 230 mm.

Le « Marquis of Wellington » fut un navire relevant de la British East India Company pour laquelle le navire fit neuf voyages. Le voyage de 1829 reliait Londres à Bengale. A la suite du « journal de bord », un certain A. Miles a copié des textes littéraires : « Poetry. Southampton Election 1812 » ;

« To Andrew Launders Esquire » ;  
« Epitaph for the Baron de Rolle 1814 » ;  
« To Robert Henry Miles on first going to school » ;  
« Under the portrait of Andrew Launders ».

250 / 300 €



401



402

- 402 -

[NIÈVRE]. [POUGUES-LES-EAUX]. Fort dossier de ventes de terres en faveur de M. Balanger. France, XIXe s. Archives diverses, plusieurs actes notariés.

150 / 200 €

- 403 -

[NIÈVRE]. [CLAMECY]. [MOREAU DE CHARNY (MOREAU-CHARNY)]. Recueil de pièces diverses, en prose et en vers &c. [Recueil de textes littéraires et historiques divers] En français et en latin, manuscrit décoré sur papier (parfois papier bleuté) France, 1811-1839

Grand in-8, 642 pp. Reliure de demi-basane, dos lisse, plats couverts de papier (épidermures et taches sur les plats). Dimensions : 185 x 135 mm.

Recueil contenant plusieurs pièces de littérateurs rattachés à Clamecy, d'obédience plutôt royaliste. Une signature « Moreau-Charny » est répétée sur les gardes et une pièce intitulée : « Discours sur les avantages de l'instruction publique prononcé par M. Moreau-Charny, régent d'humanités, à la distribution solennelle des prix décernés aux élèves du collège de Clamecy le 29 août 1816 » (pp. 271 et sqq.). François Edme-Julien Moreau-Charny était principal du collège de Clamecy. Plusieurs écrits, discours copiés dans ce recueil sont à relier à Clamecy.

250 / 350 €

- 404 -

[MANUSCRIT]. [ORMESSON (Olivier Lefèvre)]. Journal de Monsieur d'Ormesson pendant la Chambre de Justice établie en décembre mil six cents soixante et un dans la Chambre des revisions lès la Chambre des comptes

En français, manuscrit sur papier France, manuscrit début XVIIIe siècle (ou toute fin XVIIe siècle ?) 224 + 8 + 48 + 27 ff., précédés de 2 ff. de garde et suivis de 5 ff. de garde, plusieurs écritures cursives à l'encre brune.

Plein veau brun, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, double filet à froid en encadrement sur les plats, garde de papier marbré. Mors fendus, plats défraîchis avec tache blanche d'humidité au plat inférieur, coiffes abîmées.

Dimensions : 185 x 245 mm.

Copie proche contemporaine du célèbre Journal d'Ormesson couvrant les années 1661 à 1666 et débutant avec le procès de Nicolas Fouquet (le Journal complet débute en 1643, voir ed. Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson. et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson. Tome premier, 1643-1650, publié par M. Chéruel). Le texte du présent manuscrit est paru dans Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson. et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson. Tome deuxième, 1661-1672. Plusieurs manuscrits et copies sont conservées dans les bibliothèques.

Olivier III Lefèvre d'Ormesson (1616-1685), Conseiller au Parlement en 1636, puis maître des requêtes puis intendant, fut le juge et rapporteur au célèbre procès du surintendant Nicolas Fouquet en 1662-1664. Son impartialité au cours de ce procès (il sauve la tête de l'accusé, démontant le complot qui avait été dressé contre lui à la demande du conseil du Roi et refusant la peine de mort qui était demandée - on lui prête cette réponse aux envoyés du monarque « la Cour rend des arrêts, non des services ») lui valut une disgrâce durable. Il perd dès 1664 son intendance de Picardie, et le roi ne lui accorde pas la survivance de son père comme conseiller d'État qui lui était promise, attribuée à M. Poncet, qui avait opiné pour la mort de Fouquet. Avec les trois textes reliés à la suite, ce manuscrit se voulait un rassemblement de sources lié au Procès et à la disgrâce de Nicolas Fouquet, surintendant des finances sous Louis XIV. Relié à la suite :

- Etat des taxes de la chambre de justice de tous ceux qui ont esté employez dans les finances du temps de Monsieur Fouquet (8 ff). La note de Monmerqué commente cette section. Voir Provenance ci-dessous.

- A Nosseigneurs de la Chambre de Justice (48 ff.), incipit, « Supplie humblement Nicolas Fouquet conseiller du roy en ses conseils... »

- Sur le Crime de Leze Majesté (27 ff), copié de la même main que le premier texte de d'Ormesson.

Provenance : Manuscrit ayant appartenu à Louis-Jean-Nicolas de Monmerqué (1780-1860), magistrat, littérateur, bibliophile, important collectionneur de manuscrits. Il apporta son concours au Bulletin du Bibliophile, que le libraire-éditeur Joseph Techener avait fondé avec Charles Nodier en 1834. On trouve à trois reprises son cachet et une note de sa main au verso de la deuxième garde : « J'ai trouvé ce MSS le 21 juin 1845, j'en avais déjà deux de ces Mémoires. La liste des financiers qui est à la suite me l'a fait acheter. On y voit que les héritiers de Tallemant père furent taxés à 400 000 par la Chambre de Justice, et les héritiers Rambouillet à 600 000. Ce dut être une des causes de la ruine de Tallemant des Réaux qui avait épousé sa cousine Mlle Rambouillet » (signé M[onmerqué]). - Une note au crayon au verso de la première garde suggère qu'au fol. 14 il y a peut-être des corrections « de la main de d'Ormesson ».

800 / 1200 €

- 405 -

[MANUSCRIT]. [POESIE]. [GUIOT (C.M.)]. Recueil de poésies diverses tres edifiantes. Première [- Seconde] Partie. Collexit & scripsit C.M. Guiot à Bourges 1758.

En français et en latin, manuscrit sur papier

France, Bourges, daté 1758

Deux vol., in-4, vol. I : titre + 400 pp. + [7] ff. de table non ch., précédés et suivis de 3 ff. de gardes de papier ; vol. II : titre + 403 pp. + [8] ff. de table non ch., précédés de 3 ff. et suivis de

2 ff. [de gardes de papier, belle écriture calligraphiée à l'encre brune, titres inscrits dans des encadrements calligraphiés. Reliures de veau brun marbré, dos lisses ornés et fleuronés, pièces de titre de cuir rouge, pièces de toison, roulette sur les coupes et roulette intérieure, gardes de papier marbré, tranches rouges. Quelques épidermures, quelques frottements ou taches. Mors fendu au vol. I. Dimensions : 180 x 233 mm.

JOINT :

[MANUSCRIT]. [ÉPIGRAMMES]. [GUIOT (C.M.)]. Recueil d'épigrammes, d'épigrammes et autres pièces. MDCCLX. Scripsit C. Guiot.

En français et en latin, manuscrit sur papier

France, [certainement Bourges], daté 1760

Format in-4, titre + 420 pp. + [15] ff. de table non ch., précédés de 3 ff. de gardes de papier et suivis de 2 ff. de gardes de papier, belle écriture calligraphiée à l'encre brune, titre inscrit dans un encadrement calligraphié.

Reliure de veau brun marbré, dos lisse orné et fleuroné, pièce de titre de cuir rouge, roulette sur les coupes et roulette intérieure, gardes de papier marbré tourniqué, tranches rouges. Quelques épidermures, quelques frottements ou taches.

Dimensions : 185 x 240 mm.

800 / 1200 €

- 406 -

[MANUSCRIT]. [POÉSIE]. [CHANSONS]. Veni-mecum poétique ou Recueil des meilleurs morceaux de Poésies. 1ere [- 2eme] partie. A Angers, MDCCLXXIX [1779]

En français, manuscrit sur papier

France, Angers, daté 1779

[5] ff. non ch. (dont table) - 151 pp. (les pp. 3-6 manquent mais il semble que ce soit une erreur de pagination) + [6] ff. non ch. (dont table) - 45 pp., précédés de 3 ff. de garde et suivis de [22] ff. blancs, quelques notes prises en fin de volume et gardes, écriture cursive, manuscrit en deux parties, inscription au verso de la première garde : « P. B. Dubourg ».

Reliure de demi-basane à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre de cuir rouge avec lettrage doré, plats couverts de papier dominoté, tranches marbrées, gardes de papier marbré tourniqué. Mors fragiles, coiffes émoussées, plats défraîchis mais reliure d'époque. Dimensions : 160 x 200 mm.

Intéressant recueil copié par un calligraphe d'Angers.

Parmi les auteurs du présent recueil de chansons ou de poésies, on citera : Mademoiselle de Scudéry, Mademoiselle Bernard, Marmontel, Madame Deshoulière, Monsieur de Sedaine, Madame de la Sablière, Scarron, Voltaire, Molière, Corneille, Crébillon et alia.

En fin de volume, écrits sur l'art poétique, en particulier les principes poétiques de Boileau, suivis plusieurs feuillets plus loin de considérations sur l'acrostiche, sur l'ode et un texte « De la poésie ».

400 / 600 €

- 407 -

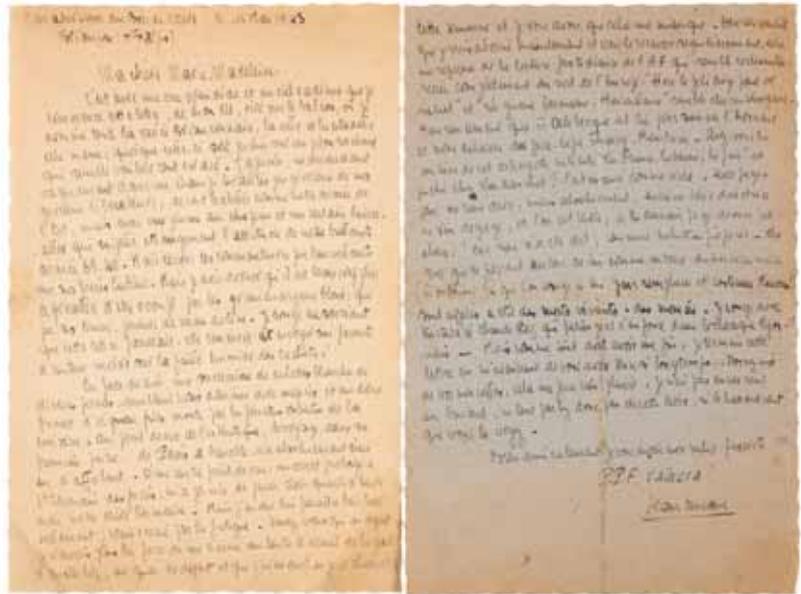
[POLITIQUE]. Deux LAS de Jean Teneau à Marie-Madeleine Martin (directrice des Editions du Conquistador et historienne). Datées respectivement 27 avril 1943 (2 pp.) et 11 mai 1943 (8 pp.).

Les lettres sont écrites par un sympathisant du PPF, avec en fin de lettre « P.P.F. vaincra ». Le Parti populaire français (PPF ; 1936-1945), fondé et dirigé par Jacques Doriot, était le principal parti politique français d'inspiration fasciste en 1936-1939 et l'un des deux principaux partis collaborationnistes en

1940-1944 avec le Rassemblement national populaire (RNP) de Marcel Déat.

Fille du royaliste Louis Martin et proche de Charles Maurras, Marie-Madeleine Martin fut inscrite à l'Ecole des chartes (elle ne soutint pas sa thèse).

80 / 120 €



407

- 408 -

[MANUSCRIT]. [DEVOTION]. Quatre extraits scripturaires pour des fêtes liturgiques : Pour le jour de la présentation de J. Ch. et la purification de Marie ; Pour le jour des cendres ; Pour la feste du St Sacrement ; Pour le jour de l'exaltation de la Croix de Jesus Christ

En français, manuscrit sur papier

Avec un dessin : plume, encre noire et lavis d'encre noire sur papier (attribué à Gravelot)

France, XVIIIe siècle

257 pp., précédés de 6 ff. de papier et suivis de 11 ff. de papier, écriture cursive à l'encre brune, texte inscrit dans un encadrement au liseré à l'encre rouge pâle, dessin placé en frontispice, figurant la Présentation de Jésus Christ (Circconcision ; fête de la Purification de Marie le 2 février).

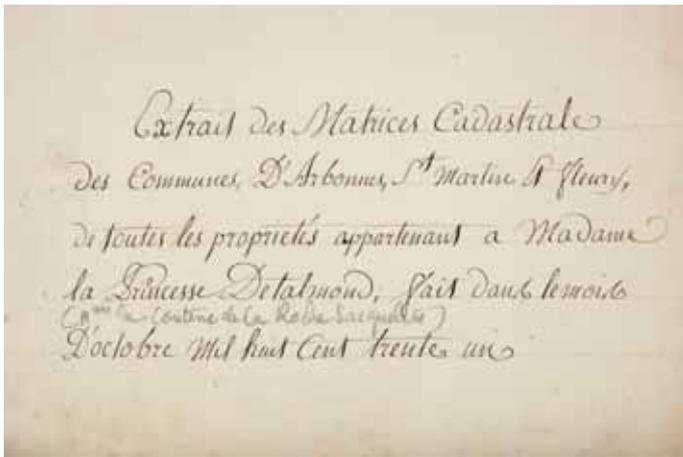
Reliure de veau brun, dos à 5 nerfs, lettrage doré au dos, simple filet à froid en encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes et intérieure, tranches dorées, papier marbré peigné. Epidermures, quelques taches aux plats, mors fragiles, une page découpée entre les pp. 8-9 mais sans manque de texte, pagination suit sans interruption. Dimensions : 100 x 155 mm.

Le dessin à l'encre et au lavis figurant la Présentation au temple (Circconcision) est attribué au crayon à mine à « Gravelot ».

Il doit s'agir d'Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit Gravelot (1699-1773), illustrateur, graveur et peintre qui a connu le succès au début du XVIIIe siècle

Provenance : 1. Inscription manuscrite sur la deuxième garde : « De la maison de nouvelles catholiques de Blois ». - 2. Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur : « Bibliothèque de Mr. Jules Pardonneau à Tours ».

500 / 600 €



409

- 409 -

[SEINE-ET-MARNE]. Extrait des matrices cadastrales des communes d'Arbonne, St-Martin et Fleury, de toutes les propriétés appartenant à Madame la Princesse de Talmond ; fait dans le mois d'octobre mil huit cent trente un.

En français, formulaire imprimé instruit à l'encre, 14 ff., non relié. Couverture accidentée.

France, octobre 1831.

80 / 100 €

- 410 -

[SOMME]. [NEUVILLE-COPPEGUEULE]. Plan de la ferme de Coppgueulle sur Aumale appartenante à Dame Marie Catherine Felicité Descroisilles, veuve du Sieur Jean Charles Creton fait par Denis François Tellier arpenteur à Blangiel en

vendémiaire an 14e.

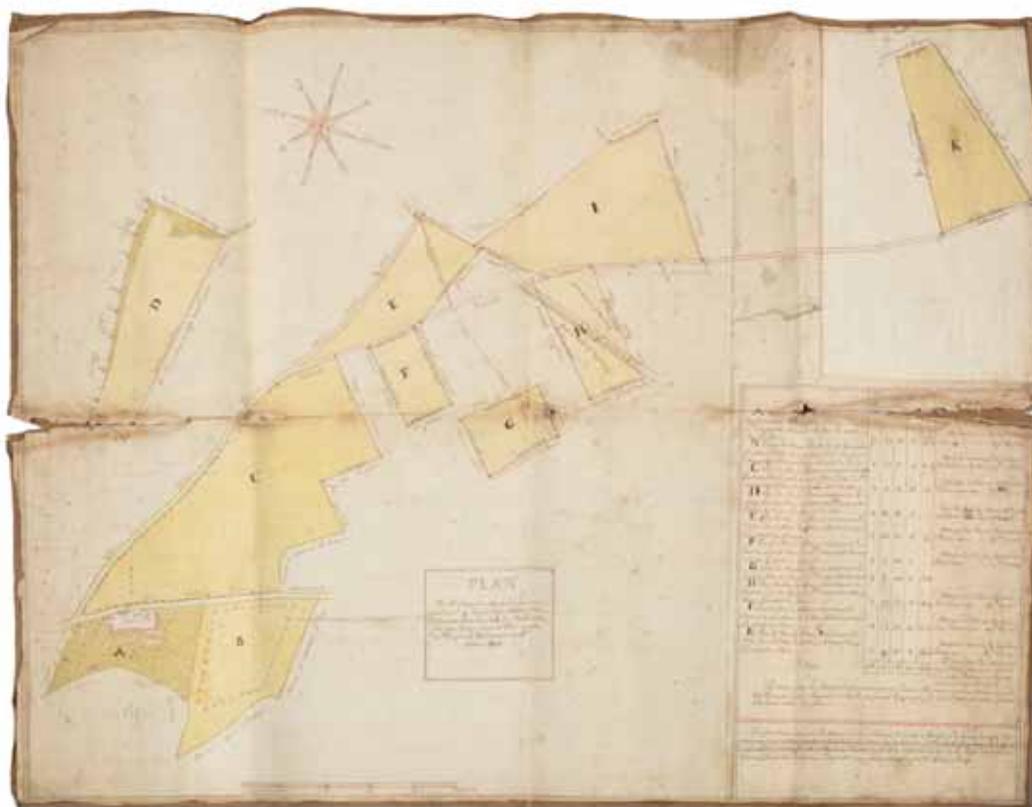
Octobre 1805.

En français, grand plan à l'encre rehaussé et aquarellé ; quelques accidents, taches ; plan entoilé.

France, Blangiel (Somme), 1805

Dimensions : 940 x 690 mm.

100 / 120 €



410

- 411 -

[SOMME]. Fort ensemble de documents et chartes relatives à des communes dans la Somme, dont Montdidier ; Clermont-en-Beauvaisis ; Saint-Fuscien etc. Certains documents se rattachent à l'Oise (Beauvais). Datés XVIIe et XVIIIe siècles.

200 / 250 €

- 412 -

[THÉÂTRE]. Ensemble de quatre pièces de théâtre manuscrites.

France, XVIIIe s.

Des notes sur les chemises renvoient à J. B. C. Robert de Vismes (marque de provenance). Jean-Baptiste Charles Robert de Vismes (1732-1803) était maréchal des logis du roi.

Les pièces sont les suivantes :

- L'antiquaire. Comédie en proverbe en un acte et en prose, 16 pp. in-4, daté 1768

- Le tombeau de Nostradamus, 24 pp. in-folio, daté 1777

- Le chien qui aboie ne mord point, 8 pp. in-4

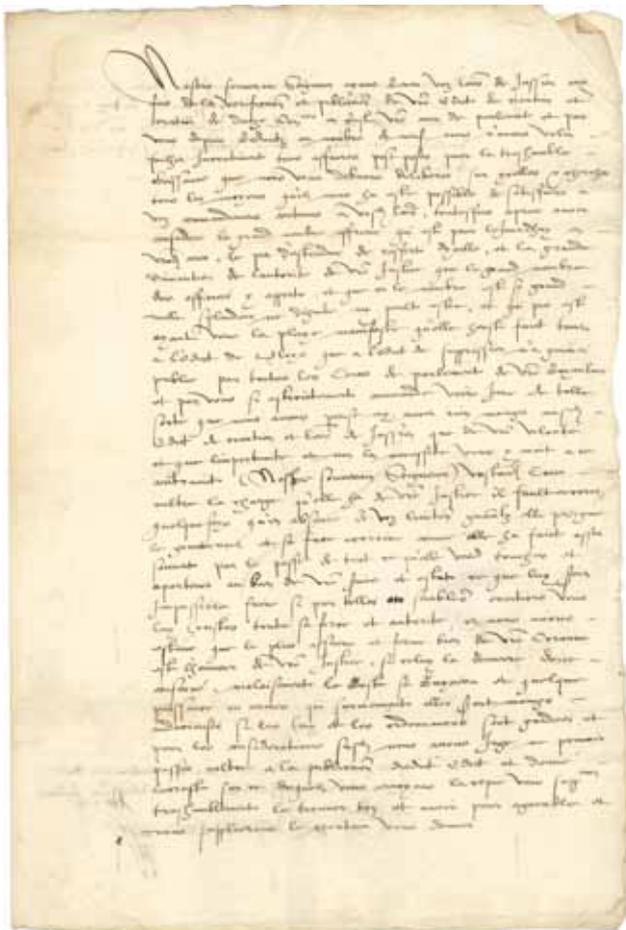
- Les apprêts inutiles, 26 pp., petit in-folio.

300 / 400 €



411

411



413



413

- 413 -

BORDEAUX. L.S. par Raymond de PONTAC pour les gens du Parlement de Bordeaux, Bordeaux 7 septembre 1582, « au Roy Nostre Souverain Seigneur » HENRI III ; 2 pages in-fol., adresse avec sceau aux armes sou papier.

Réaction aux lettres de jussion de l'édit de création et érection de douze conseillers en la cour de parlement de Bordeaux, nombre réduit à neuf ; les parlementaires considèrent que le grand nombre porte atteinte à la splendeur et dignité du Parlement... « vostre dite Cour outre la charge qu'elle a de vostre Justice il fault encores quelquefois qu'en absence de voz lieutenants generaux elle preigne le gouvernail et se face accroire comme elle ha faict asses souvent par le passé de tout ce qu'elle veoit toucher et appartenir au bien de vostre service et estat ce que luy seroit impossible faire si par telles et semblables erections vous luy houstes toute sa force et autorité »...

250 / 300 €

- 414 -

Louis II de Bourbon, prince de CONDÉ (1621-1686) « le Grand Condé », fameux guerrier. L.A.S., Paris, 23 avril 1661, [à son beau-frère le duc de LONGUEVILLE] ; 1 page in-fol. (portrait gravé joint).

250 / 300 €

- 415 -

Louis-Joseph de Bourbon, prince de CONDÉ (1736-1818) chef de l'armée des Émigrés. L.A., 20 février 1797, [au comte de MONTGAILLARD] ; 1 page in-4.

Lettre codée où les personnes et les espions apparaissent sous des noms d'emprunt.

180 / 220 €

- 416 -

HENRI III (1551-1589) Roi de France. L.S., Blois 7 avril 1581, à Jean de VIVONNE sieur de SAINT-GOARD, ambassadeur en Espagne ; contresignée par Nicolas de NEUFVILLE ; sur 1 page in-fol., adresse au dos.

350 / 400 €

- 417 -

HENRI III (1551-1589) Roi de France. P.S., Saint-Germain en Laye 24 décembre 1583 ; contresignée par L'AUBESPINE ; vélin oblong in-fol. (portrait gravé joint).

250 / 300 €

- 418 -

[HENRI IV]. MANUSCRIT (copie de l'époque), La Haye 31 octobre 1596 ; cahier de 8 pages et quart in-fol. Traité de La Haye,

350 / 400 €

413





- 420 -

ITALIE. 16 P.S. principalement par des religieux, 1647-1796 ; 1 page oblong in-fol. chaque en partie imprimée, avec vignettes et bordures décoratives gravées, sceaux aux armes sous papier.

Lettres de bienfaiteur des Frères mineurs de St François, ou de la congrégation de l'Annonciade ; nomination au tribunal de l'Inquisition par l'inquisiteur Jordanus Vignali ; nomination d'archiviste par Antonio Cantoni, archevêque de Ravenne ; don d'une relique de St Vincent Ferrier par Vitalus Joseph de Bosus, évêque de Faenza ; don de reliques des Saints martyrs Blaise et Liboire par François-Xavier Passari, évêque de Larissa ; brevet de barbier des soldats du Pape par le comte Carlo Simonetti ; nomination du capitaine de la garnison de Perugia par le comte Pietro Gaddi...

350 / 400 €



423

- 421 -

MARIE-THÉRÈSE DE BOURBON (1726-1746) infante d'Espagne, Dauphine de France. P.S., Versailles 14 janvier 1746 ; contresignée par Beauchêne ; vélin in-plano.

Brevet de fourrier de ses écuries pour Jacques Bluteau ; visé par Mailly de Rubempré. Rare.

250 / 300 €



424

- 422 -

Armand-Charles de La Porte, duc de La Meilleraye puis de MAZARIN (1632-1713) Grand Maître de l'Artillerie et lieutenant général, il épousa Hortense Mancini, nièce du cardinal Mazarin. MANUSCRIT (copie d'époque), Au Roy ; 13 pages in-fol. en cahier.

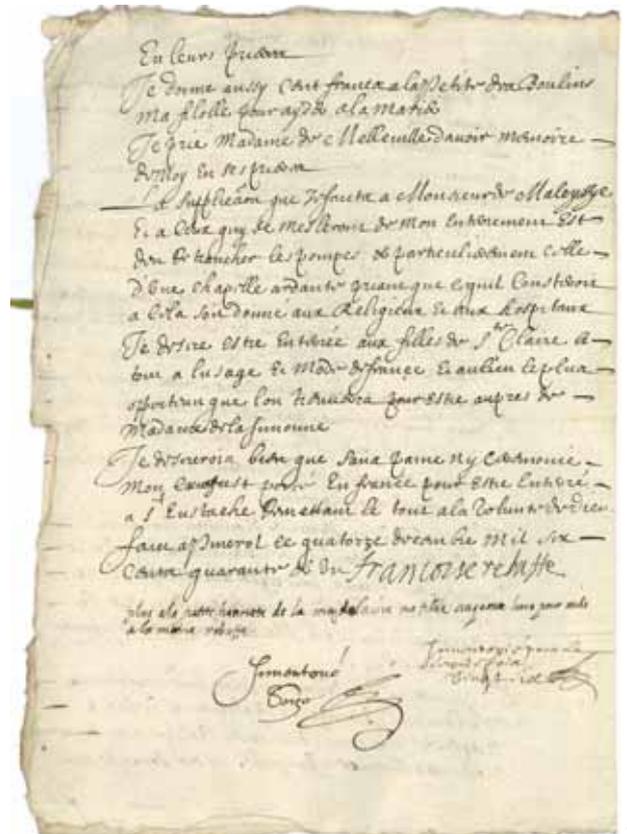
Discours présenté à Louis XIV pour soutenir ses prétentions et celles de la maison d'Uzès dans l'ordre du Saint-Esprit contre la maison de Guise, accompagné de ses preuves historiques.

60 / 80 €

- 423 -

MÉDECINE. 2 P.S., Paris 1719 ; 2 vélin oblong in-fol. liassés, un avec sceau sous papier.

80 / 120 €



- 424 -

Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS (1725-1785) dit le Gros, père de Philippe-Égalité et grand-père de Louis-Philippe. P.S., 2 janvier 1781 ; contresignée par De Merry ; vélin oblong in-4, sceau aux armes sous papier.

Concession à Jean-Baptiste-Pierre LOIN de la Bruière d'une « petite maison » à Saint-Cloud « sur la place du Pont ».

80 / 120 €

- 425 -

TESTAMENT. P.A.S. par Françoise REBUFFE, Mme de MALEYSSYE, Pignerol, 14 décembre 1641 ; 2 pages in-fol. avec deux sceaux de cire rouge aux armes sur lacs de soie verte.

50 / 60 €

425



- 426 -  
 Pierre de La Vergne,  
 abbé de TRESSAN  
 (1618-1684) protestant  
 converti, il fut prêtre  
 et missionnaire  
 au Liban. L.A.S.,  
 [décembre 1666],  
 à Monseigneur ; 3  
 pages in-4  
 180 / 220 €

426

cartouches, qu'on avait fatiguées et démoralisées depuis 48 heures ; que je ne connaissais pas, [...] il m'était difficile de faire très bien. Cependant à 5 h ½ j'avais organisé mon affaire et rétabli un peu de confiance. Tout cela a été paralysé par les ordres et les mesures du château, par les illusions dont on s'est successivement bercé et j'ai passé les 9 ou 10 h. de mon comnt à haranguer les têtes de colonne de l'émeute. J'y ai obtenu des succès qui m'ont donné beaucoup d'espoir. Mais il eut fallu être ferme partout, on ne l'a pas été, et au moment décisif on m'a ôté le commnt pour le donner au Mal Gérard, qui a fait retirer les troupes. Tout a été fini. [...] Je m'accommoderai fort bien de la république pourvu qu'elle pratique les principes qu'elle a d'abord proclamés ». On joint 26 lettres de la maréchale (1844-1866), 2 de leur fille Léonie Féray, une de leur fils Charles, ; plus diverses lettres de proches du maréchal, aisdes de camp (5) et Antoinette de Saint-Germain (20).

500 / 700 €

- 427 -  
 Thomas-Robert BUGEAUD (1784-1849) maréchal, duc d'Isly.2  
 L.A.S. et 2 L.S., La Durantie et Lyon 1848-1849, au docteur  
 Henri PHILIPPE ; 11 pages in-8, une enveloppe.  
 Belle correspondance à l'ancien médecin-général de l'Armée  
 d'Afrique. commentant les événements de 1848 ; ainsi (31  
 mars) : « je n'ai pas été maître de faire usage de mes facultés.  
 César lui-même eut été entravé comme moi au milieu de  
 toutes ces lâchetés, de toutes ces illusions de la faiblesse.  
 Des caractères que je croyais fermes se sont montrés d'une  
 faiblesse dégoûtante. [...] ayant pris à 3 h. du matin le  
 commandement de troupes qui manquaient de pain et de

- 428 -  
 [SPECTACLE]  
 LOUIS JOUVET (1887-1951)  
 Lettre autographe signée et son enveloppe et son enveloppe à  
 l'attention de Madame Fanny Landi Benos sur papier à entete  
 de l'Athénée theatre Louis Jovet, 9 novembre 1949 .  
 Lettre de remerciements, une page .  
 27 x 21 cm  
 Joint une carte postale avec texte et signature autographe de  
 Gustave Charpentier (1860-1956)

60 / 80 €

CARTES POSTALES ANCIENNES  
 PHOTOGRAPHIES - TIMBRES POSTE



- 429 -  
 ALPHONS MUCHA  
 Les douze Mois de l'année  
 Série complète des douze cartes  
 Non circulées , légères traces circulaires  
 au recto de certaines cartes résultant  
 d'un conditionnement en vis-à-vis dans  
 un album ancien  
 500 / 800 €

429



- 430 -

CARTES POSTALES

Paris , régionalisme France , militaria , chemins de fer , animations contenues dans un album ancien

150 / 200 €

- 431 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France et étranger (Belgique, Afrique noire) : villes, village dont quelques animations (2 boites)

300 / 400 €

- 432 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France (dont Nord Pas de Calais ,Picardie , Région Parisienne) , militaria , villes villages dont animations (2 boites)

400 / 600 €

- 433 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France et quelques cartes étrangères villes , villages dont quelques animations (2 boites et un album ancien)

250 / 300 €

- 434 -

CARTES POSTALES

Régionalisme (dont Berry, Limousin), fantaisies , villes villages dont quelques animations et folklore . (Deux albums anciens partillement garnis)

150 / 200 €

- 435 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France (dont Ardèche) villes , villages dont animations (Un album ancien)

250 / 300 €

- 436 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France villes , villages dont quelques petites animations

(Deux albums anciens)

120 / 150 €

- 437 -

CARTES POSTALES

Ensemble de 16 cartes France sélection régionale dont Cahors (laitières), Limoges (départ de ballon), Paris (autobus , mitron parisien , carte photo devanture de café), Meaux (grève des boulangers), Annonay (Megissiers) , Saint Fortunat (emballage des cerises), Provence (marchande de légumes), Croisilles (attelage de chien ) ...

150 / 200 €

- 438 -

CARTES POSTALES

Etranger dont Danemark, Allemagne , Grande Bretagne , Canada, Afrique du Nord et autres pays , quelques animations (Une boite et un petit album ancien)

150 / 200 €



440

- 439 -

[PHOTOGRAPHIES]

Album de photographies format carte de visite, 80 tirages présentant des personnages, ecclésiastiques, militaires, groupes, types, vue topographiques (Killarney Irlande) ...

Vers 1875-1800

80 / 120 €



440

- 440 -

[PHOTOGRAPHIES - VOYAGE - PARAGUAY]

SAN MARTIN Asuncion

Album de photographies présentant 43 tirages albuminés montés sur 43 feuillets cartonnés : vues de villes, scènes de marchés, ethnologie (types d'Indiens)

La plupart des des tirages avec légende manuscrite en espagnol sur le support.

Envoi autographe du photographe 1890

17 x 23,5 cm (tirages, environ chaque)

30,3 x 36,5 cm (feuillets)

JOINT

Un autre album d'époque antérieure présentant 19 tirages albuminés anonymes du Paraguay : vues de villes, bateau, Indiens dont animations

16 x 23 cm (tirages, environ chaque)

26 x 33 cm (feuillets)

1 500 / 2 000 €

- 441 -

[PHOTOGRAPHIES - VOYAGE - AMERIQUE DU SUD]

Album de voyage présentant 39 tirages albuminés montés sur 19 pages cartonnées : scènes de bord sur le paquebot Portugal (aout 1887), escale à Dakar, arrivée à Rio de Janeiro et vues probables du Paraguay.

Certaines photos avec légendes manuscrites sur le support

12 x 17,5 et 11,5 x 8,5 (photographies, environ chaque)

18 x 23,5 cm (pages)

Reliure absente et certains clichés surexposés.

150 / 200 €



441

- 442 -

[HIPPISE]

GRAND NATIONAL WINNERS

Ensemble de 20 tirages montées dans un album d'époque présentant les vainqueurs de cette course sur la période 1869-70 et 1893 à 1912.

W.A ROUCH photographe

22 x 26,5 cm (tirage environ chaque)

30,5 x 38,5 cm (album)

Bel état

Le Grand National est une course hippique de steeple-chase se tenant début avril à Aintree, près de Liverpool en Angleterre

200 / 300 €

- 443 -

[Photographies - Dessins]

P DETCHEMENDY (actif au Xxème siècle)

Album amicorum présentant 10 aquarelles (paysages) et 9 dessins signés ou monogrammés.

L'album présente en plus environ 40 photographies familiales (habitation de Tourcoing) et de sites divers (Pyrénées, Menton...). La plupart des pages présentent une légende manuscrite en marge.

In-4 oblong, période 1880-1890

bel état de conservation, un fermoir manquant.

300 / 500 €

- 444 -

BRIAND (Aristide)]. Deux photographies lors de la cérémonie du 1er novembre 1927, se recueillant et posant une couronne de fleurs à l'Arc de Triomphe. Tirages argentiques d'époque.

JOINT : Ensemble de trois courriers adressés à Edouard Barthe (1882-1949), homme politique – (1) Carte de De Gaulle (Charles) adressée à Edouard Barthe (papier de deuil), billet autographe signé, recto-verso, signature au verso, Paris, 12 février 1934 : « Mon cher Barthe, je n'ai jamais, vous le savez, approuvé vos idées, ni vos tendances, et d'autre part, je n'ignore pas que vous ne me ménagiez guère quand vous étiez en faveur... ». (2) Carte du Maréchal Alphonse Juin adressée à Edouard Barthe, entête du Conseil supérieur de la Guerre, Chef d'Etat-Major, billet autographe signé, Paris, 29 septembre 1934 [?], date non instruite. – (3) Lettre de J. de Lattre adressée à Edouard Barthe, LAS, Metz, 30 décembre 1936. Papier à entête du « 151e Régiment d'infanterie. Le Colonel ».

120 / 150 €

- 445 -

[PHOTOGRAPHIE]. [MARINE].

Photographie du trois-mâts le « Pourquoi pas ? »

Tirage albuminé, encadré. 28 juillet 1917

Dimensions (cadre) : 290 x 350 mm

Dimensions (photographie) : 120 x 170 mm à vue

Mythique navire d'exploration du commandant Jean-Baptiste Charcot (1867-1936), célèbre pour ses explorations polaires.

Il doit s'agir du Pourquoi Pas ? IV : à noter qu'il y eut quatre navires successifs, numérotés I à IV.

Au dos : "3 mâts. Pourquoi Pas ? 28 juillet 1917. Lorient"

150 / 200 €

- 446 -

[ETATS-UNIS]. [PHOTOGRAPHIES]. Album de photos de mariage.

34 photographies, tirages argentiques d'époque, montées dans un album oblong en cuir (épidermures).

Dimensions de l'album : 380 x 265 mm

Photos prises à l'occasion du mariage de Miss Marie Louise Wanamaker et Mr. Gurnee Munn (28 juin 1915).

Gurnee Munn (1887-1960) était un homme d'affaires, président de l'American Totalizator Company et ancien membre de la Bourse de New York. Il a servi pendant les Première et

Secondes Guerres mondiales. Munn épouse Marie Louise Wanamaker (1895-1955) de Philadelphie, d'une famille de riches propriétaires de magasins (les établissements Wanamaker deviendront « Macy's » à New York) avec des attaches au Canada. Marie Louise demande le divorce en 1933 pour motif de « cruauté ».

80/ 100 €

- 447 -

[PHOTOGRAPHIE]. [ITALIE]. [BORGI (Giacomo)].

Album de photographies de Giacomo Brogi (photographe à Florence), vues d'Italie (Gênes, Rome, Florence).

Italie, Florence, vers 1880

Album oblong, 35 tirages sur papiers albuminés contrecollés sur carton fort, cartons montés sur onglets, quelques photos légendées dans le tirage, demi-chagrin brun à coins, dos à quatre nerfs, fleurons dorés, tranches rouges. Dimensions de l'album : 500 x 325 mm.

Giacomo Brogi (Florence, 1822-1881) commence la photographie en 1856 et ouvre son studio en 1864 sur le Corso Tintori à Rome. Il avait aussi des studios à Florence et à Naples. Le timbre à sec sur certains cartons renvoie au studio de Florence via Tornabuoni.

200 / 250 €

- 448 -

FRANCE

Ensemble de 8 classeurs de timbres poste neufs période moderne, blocs feuillets, faciale en euros (+ de 2000 euros) et en francs.

Joint un classeur de timbres oblitérés, une boîte de cartes souvenirs et quelques ouvrages philatéliques.

600 / 800 €

- 449 -

TAAF - MAYOTTE - POLYNESIE - WALLIS ET FUTUNA

Ensemble de 3 classeurs de timbres poste neufs période moderne dont blocs feuillets.

80 / 120 €

- 450 -

MARTINIQUE - GUADELOUPE - REUNION - ANDORRE - SAINT PIERRE ET MIQUELON - ANCIENNES COLONIES FRANCAISES - MONACO - COREE

Ensemble de 3 classeurs de timbres poste neufs et oblitérés périodes semi moderne et moderne dont quelques blocs feuillets

120 / 150 €

- 451 -

MONDE

Ensemble de 19 classeurs de timbres poste diverses périodes principalement oblitérés

150 / 200 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

**Les ventes aux enchères en ligne** sont effectuées sur le site Internet [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## 1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

**Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.**

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (\*\*\*) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

## 2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

**Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».**

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

**En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.**

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

## 3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

**La Vente est faite au comptant et en Euros.**

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

**La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).**

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

**Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.**

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjudgés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (\*) la TVA au taux de 5,5% (\*) ou 20% (\*\*) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

**MOYENS DE PAIEMENT :**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site [www.delon-hoebanx.com](http://www.delon-hoebanx.com)
  - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
  - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
  - par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
  - par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :
- DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF  
CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120  
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16  
IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016  
BIC : BNPAFRPPXX
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

**La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

**Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.**

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

##### Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service **du MAGASINAGE de Drouot.**

Merci de consulter le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com) rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS  
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

**Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.**

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

##### DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou

de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

##### EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

##### Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

#### 7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

#### 8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - [delon@delon-hoebanx.com](mailto:delon@delon-hoebanx.com)).

#### 9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).



**DROUOT**  
PARIS