

Vente du 30/11/2022

- 1 Ecole GENOISE du XVIIème siècle, entourage de Domenico PIOLA
Endymion ?
Plume et encre noire et brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
28,5 x 42,5 cm.
Porte en bas à gauche un cachet de collection illisible.

400 / 600 €



- 2 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
La tour Saint Jean du Vatican
Plume et encre brune, au verso d'un texte.
24,5 x 35,5 cm.

La tour Saint Jean a été édifée en 848 lorsque le Pape Léon IV décida de construire une muraille afin de protéger les lieux des incursions des Sarrasins. Elle se trouve sur la colline du Vatican, en bordure des jardins.

300 / 400 €



- 3 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Projet de décor
Plume et encre brune, lavis gris, sur traits à la pierre noire.
14 x 18 cm.

120 / 150 €



- 4 Ecole FRANCAISE vers 1900, suiveur de Gustave MOREAU
Scène de combat fantastique
Aquarelle, gouache et pastel.
28 x 17,5 cm.

150 / 200 €



- 5 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de POLIDORO da CARAVAGGIO

- Le travail des ouvriers
Plume et encre brune.
16x 42 cm.

- Les porteurs de charges
Plume et encre brune.
15,5 x 40,5 cm.

300 / 400 €



- 6 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, dans le goût de POLIDORO da CARAVAGGIO
L'assaut d'une ville
Plume et encre brune, lavis brun.
30 x 43,5 cm.
Porte une inscription au verso Collection AncLa... (?)\$SDF.

200 / 300 €
- 7 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Trophée d'armes
Plume et encre brune, lavis brun
21,5 x 31 cm.
Porte en bas à droite le cachet de la collection.
Porte sur le montage une inscription Polidoro / HRX Polidoro Caldara detto da Caravaggio / Ecole Lombarde 1495 – 1543.
Porte une inscription au dos du montage Polidor / vente Rémond.

200 / 300 €
- 8 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Cornélie, mère des Gracques
Lavis brun sur traits à la pierre noire.
19 x 26 cm.

200 / 300 €
- 9 Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur de Philippe de LOUTHERBOURG
Rixe dans une taverne
Lavis brun sur traits de crayon noir.
22,5 x 17 cm.
Porte en bas à droite deux cachets de la collection Charles Gasc (Lugt n° 544 et 4663).

300 / 400 €
- 10 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Allégorie de l'Abondance
Plume et encre noire, lavis gris.
26,5 x 12,5 cm.

200 / 300 €
- 11 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Tête d'homme de profil
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.
21,5 x 18 cm.
Porte en bas à gauche le cachet de la collection G. Vallardi (Lugt n° 1223) et au verso le cachet de la collection Pacini (Lugt n° 2011).

300 / 400 €



- 12 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Un prophète entouré par deux anges
Plume et encre brune, lavis brun, forme découpée.
23,5 x 17,5 cm.
Restaurations, accidents.

200 / 300 €



- 13 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Le char de Junon
Plume et encre brune, lavis brun sur papier beige, deux feuilles
assemblées.
21,5 x 37 cm.
Porte une inscription en bas à gauche BC 1661.

300 / 400 €



- 14 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de CASSAS
Vue de sainte Sophie et de la Mosquée bleue d'Istanbul, depuis le
Bosphore
Plume et encre grise, sur traits à la pierre noire.
11 x 15 cm.

300 / 400 €



- 15 Ecole ITALIENNE vers 1700
Etude d'un saint, les mains jointes
Pierre noire sur papier beige.
33,5 x 19,5 cm.

200 / 300 €



- 16 Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle
Frédéric II de Prusse, dessin humoristique
Plume et encre noire, aquarelle.
23 x 14,5 cm.
Porte en bas à gauche le cachet d'une collection non identifiée (ne
figure pas dans le Lugt).

80 / 120 €



- 17 Ecole VENITIENNE du XIXème siècle
Scène de théâtre
Lavis brun et rehauts de blanc sur traits de crayon noir.
17,5 x 31 cm.

300 / 400 €



- 18 Attribué à Jan GAREMYN (1712 - 1799)
Scène de rue
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle.
26,5 x 33 cm.
Porte en bas vers la gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt).



- 19 Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Luca CAMBIASO
La déposition de Croix
Plume et encre brune, lavis brun.
32,5 x 25,5 cm.
Porte en bas au centre le cachet d'une collection non identifiée n°45 (Lugt n° 2707).
Porte en haut à gauche sur le montage une étiquette n° 264.



Notre oeuvre est une reprise avec variantes du dessin La déposition de Croix, de Luca Cambiaso, conservée à Besançon au Musée des Beaux-arts (B. Suida – Manning et W Suida, Luca Cambiaso, la vita e le opere, Milan, 1958, reproduit fig.330), Le tableau est conservé à Gênes dans l'église Di Santa Chiara sopra il Bisagno (voir Opus cité supra, reproduit fig. 329).

300 / 400 €

- 20 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean – Baptiste Marie PIERRE
La Sainte Famille avec sainte Anne et deux anges
Plume et encre brune, lavis gris.
20 x 14 cm.



200 / 300 €

- 21 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Scène de bataille
Plume et encre brune, lavis gris et brun.
14, 5 x 20,5 cm.



200 / 300 €

- 22 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Abraham STORCK
Palais sur un quai de port
Plume et encre brune, aquarelle.
16 x 25,5 cm.
Porte en bas à gauche un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt).



150 / 200 €

- 23 Ecole FRANCAISE vers 1850
Les jeux olympiques, projets de décor pour une galerie
Paire de dessins, plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir.
20,5 x 45 cm.
Portent en bas à droite ou en bas à gauche une inscription J. Ingres 1855.
Un titrée en haut Esquisses de deux tableaux présentant les Jeux Olympiques qui avaient été proposés pour décorer la galerie, avant qu'on eut projeté la décoration de cette pièce, considérée comme salle de bal / être placés dans le premier salon de l'Appartement d'hiver de Mr le Duc.
- 500 / 700 €
- 24 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Un monarque à cheval sur un champs de bataille
Le champ de bataille
Paire de dessins, plume et encre brune.
31,5 x 22 cm.
Au verso, Etude d'un hall et architectures diverses, crayon noir.
- 200 / 300 €
- 25 Pietro Jacopo PALMIERI (Bologne 1737 - Turin 1804)
Couple de promeneurs près d'une cascade
Lavis noir.
47 x 39 cm
Annoté en bas à la plume P. J. Palmerif in Rea Par A.. P... in ... et Del.
Déchirure.
- 300 / 400 €
- 26 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jacques de LAJOÛE
Vase rocaille
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu, bande de papier rajoutée à gauche.
51 x 37 cm.
Angle inférieur gauche déchiré.
- 200 / 300 €
- 27 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Louis-Léopold BOILLY
Cours de dessin galant
Panneau de chêne, préparé.
32,5 x 23 cm.
Au revers une étiquette CHALLE-LEE.
Sans cadre.
Accidents.
- 300 / 400 €
- 28 Attribué à Philippe Louis PARIZEAU (1740 - 1801)
Cantinières et soldats
Plume et encre noire, aquarelle.
21 x 27,5 cm.
- 200 / 300 €



- 29 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Saint Martin partageant son manteau
Lavis noir et gris.
Diamètre : 28,5 cm.
Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt) et le n° 3.



300 / 400 €

- 30 Ecole FRANCAISE vers 1800
Etude de main, bras et jambe
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.
20 x 28,5 cm.



300 / 400 €

- 31 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage d'Horace VERNET
Scène de bataille
Toile.
Monogramme en bas à gauche HV.
31 x 40,5 cm.
Sans cadre.



500 / 700 €

Ensemble de six dessins :

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
La Vierge à l'Enfant
Sanguine.
28 x 18,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Saint Matthieu et l'Ange
Lavis brun sur traits à la pierre noire.
29 x 31 cm.
Au verso, Etude de figures, pierre noire.

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Le martyr de Saint Barthélémy
Plume et encre brune, lavis brun.
27,5 x 41 cm.
Au verso, Scène antique, plume et encre brune.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Une femme guidée par un ange, sujet biblique
Plume et encre brune, lavis brun.
20,5 x 29,5 cm.
Accidents, restaurations.

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Saint Jean – Baptiste
Plume et encre noire sur papier préparé.
18 x 13,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Etude pour un moine implorant le pape
Plume et encre brune.
19,2 x 18 cm.
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi
(Lugt n° 1223).

500 / 600 €



Ensemble de sept dessins :

- Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle

Un roi à cheval
Plume et encre noire.
14,2 x 13,7 cm.
Manques, oxydation.



- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Etude pour un portrait de deux comédiennes
Plume et encre noire, lavis gris.
8 x 10 cm.

Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis Philippe de Chennevières (Lugt n° 2072).

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Etude de figure
Plume et encre noire.
9,6 x 15,3 cm.

Porte en haut à gauche une inscription Sarto ?
Porte en bas à droite le cachet de la collection Gustave Soulier (Lugt n° 1215a).

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean – Charles ALLET

Portrait du peintre jésuite Andrea Pozzo (Andreas Puteus)
Lavis gris.
29 x 21,5 cm.

Reprise de la gravure de Johann – Carl Allet, datée vers 1717.

- Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle

Deux moines
Plume et encre noire, lavis gris, coupé.
35 x 17 cm.
Porte en bas une inscription Philippe de Champagne.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Projet de frontispice ?
Sanguine sur contre – épreuve de sanguine.
18,3 x 26,3 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Sujet mythologique
Plume et encre noire, lavis brun.
14 x 16 cm.

400 / 600 €

Ensemble de six dessins :

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Luca CAMBIASO
 La prédication de saint Jean Baptiste
 Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier préparé.
 35,5 x 24,5 cm.
 Annoté au verso Cambiaso Luca, ...
 Porte au verso le cachet de la collection Vincent Mayer (Lugt n° 2525).



-Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
 Sainte Cécile
 Plume et encre brune, lavis brun.
 20 x 29 cm.
 Porte en haut à gauche sur le montage le n° 415.
 Porte au dos du montage une inscription assumta con angioletta /
 Aquarella e penna.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
 La présentation de la Vierge au Temple
 Plume et encre brune, coins coupés.
 32,5 x 29,5 cm.
 Porte en bas à droite un cachet de collection illisible.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
 Madeleine pénitente
 Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et rehauts de blanc.
 22 x 30,5 cm.
 Monogrammé en bas à droite An. BH.

- Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
 Ange conduisant un vieil homme, sujet biblique ?
 Plume et encre noire.
 20,5 x 26 cm.
 Porte au verso le cachet de la collection du comte Rey de Villette (Lugt
 n° 2200a) et le cachet de la collection Fritz Hasselman (Lugt n° 1012).

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
 L'Adoration des bergers
 Plume et encre grise, lavis gris.
 14 x 7,5 cm.

500 / 600 €

Ensemble de dix dessins :

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Projet de décor aux Parques
Plume et encre noire, lavis brun.
42,5 x 14 cm.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Etude de putti
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.
25,5 x 37,5 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean – Honoré
FRAGONARD
Le prix de l'amour
Sanguine.
18,5 x 26,5 cm.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Charles de Valori (Lugt
n° 2500).

- Ecole ESPAGNOLE vers 1900
Scène familiale
Lavis gris.
19 x 13,5 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Illustration pour Don Quichotte ?
Plume et encre brune.
14 x 19,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Trois figures dans un parc
Plume et encre brune, lavis brun.
20 x 28,5 cm.
Annoté en bas Du... francho.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Modesto Ignazio
Bonaventura Luigi Genevosio (Lugt n° 545).

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Scène galante dans un parc
Plume et encre noire.
12 x 20 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Scène villageoise
Plume et encre brune.
12,2 x 12,8 cm.
Porte en haut à droite un cachet illisible.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Etude pour un putto, reprise d'un bras
Plume et encre brune, sanguine.
8 x 10,5 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Bacchanale
Plume et encre noire.
33 x 22 cm.

500 / 600 €



36

Ensemble de quatre dessins :

- Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle

Deux projets de décor de chapelle

Plume et encre brune, lavis brun.

23 x 34 cm.

Annoté en bas *idea para la capilla de sta barbara dela villa de / Aica.*

Au verso, Paysage, crayon noir daté 7 avril 27.



- Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle

Putti, décor plafonnant

Plume et encre brune, sur traits à la pierre noire.

30,5 x 21 cm.

Porte une inscription au verso *Attr Laire.*

Pliures, accidents.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Jeux de putti dans un bassin

Plume et encre brune.

11 x 8,5 cm.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Etude de frises de putti

Plume et encre noire sur traits à la pierre noire.

20 x 33 cm.

Porte au verso des traces de monogramme et le cachet d'une collection non identifiée (Lugt n° 975).

Au verso, Etude de frises de putti.

300 / 400 €

37

Deux dessins :

- Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle

La vieille ferme

Plume et encre brune.

13,5 x 25 cm.



- Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Adrien van de VELDE

Etude de soldats, de canon et de charrette transportant des barils de poudre

Plume et encre grise, lavis brun.

24,5 x 34,5 cm.

Manques et restaurations.

300 / 400 €

38

Deux dessins :

- Ecole du NORD de l'Italie du XVIIème siècle

Paysage au château au bord d'une rivière

Plume et encre brune.

24 x 36,5 cm.



- Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL

Paysage à la ville au loin

Plume et encre brune.

6,7 x 19 cm.

Porte en haut à droite le n° 28.

200 / 300 €

39

Deux dessins :

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur d'Annibal CARRACHE
Saint Jérôme
Plume et encre brune.
18,2 x 14,2 cm.
Accidents.

- Ecole ITALIENNE vers 1700
La résurrection de Lazare
Plume et encre noire, lavis brun sur papier anciennement bleu.
31,5 x 51,5 cm.

400 / 600 €



40

Deux dessins :

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Hélène et Paris
Plume et encre noire, lavis brun.
18 x 19,5 cm.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Bacchus et Ménade
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier gris.
18,5 x 21 cm.

400 / 600 €



41

Deux dessins :

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Carle VANLOO
Académie d'homme de dos
Sanguine.
Dim. : 41,5 x 24,5 cm.
Porte au verso le n° 601.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Académie d'homme de dos
Sanguine.
Dim. : 52 x 32 cm.
Porte en bas à droite une inscription POUSSIN.

100 / 120 €



42

Ensemble de trois dessins :

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Paysage à la barque de pêcheurs sur une rivière
Plume et encre brune.
28 x 42 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Paysage d'Italie au village dans la montagne
Plume et encre brune.
23 x 35 cm.
Porte en bas à droite une inscription Dominiqino / 13.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Paysage au village fortifié
Plume et encre brune, lavis gris.
14,5 x 27,5 cm.
Porte en bas à droite une inscription Cirgnozzi.
Porte au verso deux cachets de la collection Teodore de Wyzewa
(Lugt n° 2471).

200 / 300 €



43

Ensemble de quatre dessins :

- Ecole VENITIENNE du XIXème siècle, suiveur de Francesco GUARDI
Ouvriers dans les ruines d'un temple
Plume et encre grise, lavis gris.
Dim. : 12 x 16,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur du GUERCHIN
Groupe de personnages
Plume et encre noire.
Dim. : 21 x 29,5 cm.

- Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas
BERCHEM
Etude de vaches
Sanguine.
Dim. : 20 x 28,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Mercure
Lavis noir et brun.
Dim. : 34 x 22 cm.
Au verso, Etude d'homme allongé, lavis noir et brun
Porte en bas à gauche et au verso le cachet de la collection Charles
Gasc (Lugt n° 543).
Accidents.

600 / 800 €



44

Deux dessins :

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Allégorie de la colère
Plume et encre brune, lavis brun.
Dim. : 30,5 x 16 cm.
Porte une inscription en bas HG F... Ira.

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Scène de bataille
Plume et encre noire.
Dim. : 14 x 22 cm.

250 / 300 €



45

Lot de trois dessins :

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Allégorie de L'Abondance
Plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu.
Dim. : 27,5 x 23 cm.
Coin inférieur gauche déchiré.

- Ecole FLORENTINE du XVIIIème siècle
Etude d'homme drapé
Sanguine, forme découpée.
Dim. : 40,5 x 24,5 cm.
Porte en bas à gauche une inscription dadi 17 fe / Maneo Roffelli.
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Paul Sandby (Lugt n°
2112) et en bas à droite le cachet de la collection Nathaniel Hone (Lugt
n° 2793).

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Etude de têtes casquées
Plume et encre brune.
Dim. : 17 x 14 cm.
Annoté au verso.

300 / 400 €



46

Ensemble comprenant :

- Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle, entourage de Donato CRETÌ
Etude de figure de femme drapée assise
Pierre noire sur papier gris.
Dim. : 23,5 x 22,5 cm.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Emile Wauters (Lugt n° 911).



- Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle
Soldat casqué menant son cheval
Plume et encre brune, lavis brun.
Dim. : 32 x 23 cm.
Porte au verso le cachet de la collection Carl König (Lugt n° 583).

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Putti avec un dauphin, projet de décor
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, cintré.
Dim. : 89,5 x 32 cm.
Porte au dos le n° P92.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Simon VOUET
Allégorie de la Justice.
Plume et encre grise, lavis gris.
Dim. : 24,5 x 20 cm.
Porte en bas à gauche une inscription à la sanguine Simon Vouet.
Porte en bas le n° 955.

Reprise d'un des quatre tableaux du décor de plafond de la chambre de la reine, peint par Vouet au Château Neuf de Saint Germain en Laye (voir le catalogue de l'exposition Vouet, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1990 – 1991, n° 41, reproduit p. 290).

- Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle
Le siège d'une ville
Plume et encre noire, lavis gris.
Dim. : 16 x 31 cm.

500 / 600 €

47

Ensemble quatre de dessins :

- Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Quinze études de personnages divers, Bergers et troupeaux, Scène de bataille, Paysage...
Plume et encre brune, pierre noire, sanguine...
Dim. : 21 x 32,5 cm.



- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Scène de sacrifice
Plume et encre grise, lavis gris sur traits de crayon noir.
Dim. : 18 x 25 cm.

- Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, suiveur de Jacob de WIT
Etude de têtes de putti
Sanguine, angles coupés.
Dim. : 31 x 20,5 cm.
Porte au dos du montage un cachet Douanes Expositions Paris.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait de femme
Pierre noire, sanguine.
Dim. : 45,5 x 33 cm.

250 / 300 €

48

Ensemble de trois dessins :

- Attribué à Anaïs TOUDOUZE (1822 - 1899)

Les deux amies

Crayon noir.

Dim. : 16,5 x 16,5 cm.

- Attribué à Henri de LABORDE de MONTPEZAT (1868 – 1929)

Couple de cavaliers

Crayon noir et aquarelle.

Dim. : 17 x 14 cm.

Signé en bas à gauche sur le montage H. de Montpezat.

- Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle

Paysanne au rouet

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu.

Dim. : 8,5 x 13 cm.

200 / 300 €



49

Ensemble de cinq dessins :

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

L'Ecole d'Aristote ?

Plume et encre brune, lavis brun.

Dim. : 22,2 x 17,8 cm.

Porte en bas à droite une inscription Tiepolo.

Porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt n° 1223) et le cachet de la collection William Mayor (Lugt n° 2799).



- La mort de Sénèque

Sanguine et lavis brun.

Dim. : 22,5 x 16,8 cm.

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Projet de mausolée

Sanguine.

Dim. : 32,5 x 20,5 cm.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût du PARMESAN

Scène mythologique

Plume et encre noire, lavis gris.

Dim. : 40 x 31 cm.

Usures, déchirure.

- Ecole ITALIENNE vers 1700

Scène de repas

Plume et encre noire, lavis brun

Dim. : 27 x 42,5 cm.

400 / 600 €

50

Deux dessins :

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean - Baptiste

LALLEMAND

Lavandières à la cascade

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Dim. : 30,5 x 38 cm.

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET

Pêcheurs sur les rochers

Gouache.

Dim. : 31,5 x 41 cm.

Porte en bas à gauche une inscription Lacroix 1777.

300 / 400 €



- 51 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Jeune femme lisant une lettre dans sa chambre
Jeune femme sous un arbre.
Paire de pastels.
Dim. : 52,5 x 39 cm.

800 / 1200 €



- 52 ENSEMBLE de huit REPRODUCTIONS comprenant :

-Ecole FRANCAISE d'après Jacques RIGAUD
L'arrivée de la voiture du roi près de la grille de la chapelle royale de Versailles
Gouache sur reproduction.
Dim. : 26 x 46,5 cm.

- Le concert oriental - Reproduction.

- Photo de famille vers 1900.

- Deux figures de femmes - Reproduction.

- Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Le repos pendant la fuite en Egypte- Reproduction rehaussée ?

- Les bergères - reproduction.

- Reproduction d'après WEENIX – Le jardin aux oiseaux.

- Jeune femme dans un parc - Reproduction.

80 / 120 €



- 53 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Femme prostrée à terre.
Crayon noir et sanguine.
Dim. :29,5 x 34,5 cm.

150 / 200 €



- 54 NON VENU
Ecole FRANCAISE d'après HUET
Dessin aux trois crayons
A expertiser

A expertiser €



- 55 ***Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Paysage à la chaumière et au rocher
Plume et aquarelle.
18,5 x 25,5 cm.

300 / 400 €



- 56 Ecole vers 1800
Portrait de Madone
Dessin au crayon sur papier.
32,5 x 22 cm.
Mouillures, brunissures, pliures et petits trous.

50 / 100 €



- 57 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Bohémiens devant une ferme
Crayon et lavis gris.
18,5 x 28,5 cm.

200 / 300 €



- 58 Jeune femme au tableau
Dessin à la sanguine
27 x 15 cm, à vue.

80 / 100 €



- 59 Ecole FRANCAISE vers 1820, entourage de Achille-Etna MICHALLON
- Paysage inspiré de la vue de Frascati
- La mort de Roland
Paire de dessins à la plume et lavis gris dans des encadrements
d'époque.
28,5 x 42 cm (chacun).
Restauration.

600 / 800 €



- 60 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Vierge à l'Enfant
Cuivre.
22 x 16 cm.
Usures et manques.

300 / 500 €



- 61 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Vierge à l'Enfant avec une assiette de fruits
Cuivre.
25,5 x 19,5 cm.

200 / 300 €



- 62 ***Ecole FLAMANDE vers 1660
Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs
Cuivre.
24 x 18,5 cm.

400 / 600 €



- 63 ***Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
Vierge en prière dans une guirlande de fleurs
Cuivre.
16,5 x 12,5 cm.

400 / 600 €



- 64 Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle
Vierge à l'Enfant entre saint Roch et saint Jérôme
Cuivre.
10,5 x 8,5 cm.

300 / 400 €



- 65 Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, d'après David TENIERS
Les joueurs de cartes
Panneau, une planche, renforcé.
47,5 x 74 cm.

600 / 800 €



- 66 Ecole ROMAINE vers 1660, entourage de Agostino TASSI
Soldats turcs observant une bataille navale
Toile.
49,5 x 74 cm.

Provenance :
Collection Barbaro, 1964.

3000 / 4000 €



- 67 Attribué à Jacob Gerritsz CUYP (1594 - 1651/52)
Portrait d'homme au col de dentelle
Panneau.
75 x 67 cm.

2000 / 3000 €



- 68 Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de David TENIERS
Le musicien ambulant
Toile.
43,5 x 33,5 cm.

300 / 400 €



- 69 Ecole vers 1800
Portrait d'un savant assis à sa table
Huile sur toile.
71 x 57,5 cm.

500 / 700 €



- 70 Ecole HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Jan Jansz. van der STOFFE
Scène d'escarmouche
Panneau de chêne, parqueté.
37 x 49 cm.

1000 / 1500 €



- 71 Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jan WEENIX
Enfants jouant avec des moutons et des vaches
Panneau, une planche, non parqueté.
27 x 32 cm.

300 / 400 €



- 72 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Claude-Joseph VERNET.
Pêcheur devant les chutes d'eau à Tivoli avec en arrière plan la villa des Maecenas.
Toile.
108 x 164 cm.
Restaurations.

Provenance :
Mr. Turner, Kidderminster, Worcestershire, Angleterre;
Acquis par Mr. Gates (décédé en 1868);
Walker E. Baum, Sellersville, Pennsylvanie, acquis le 26 février 1948;
Vente Sotheby's lot n°281 du 29 mai 2019

5000 / 6000 €



- 73 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean-Honoré FRAGONARD
Le colin-maillard
Panneau parqueté.
41 x 31 cm.
Manques.
- Reprise du tableau de Fragonard d'après la gravure de Beauvarlet
(voir P. Rosenberg, Tout l'œuvre peint de Fragonard, Paris, 1989, n°41
A, reproduit).



400 / 600 €

- 74 NON VENU Ecole FRANCAISE vers 1790
Scène d'assassinat
Toile.
38 x 46 cm.
Sans cadre.



1500 / 2000 €

- 75 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
La cuisinière
Panneau.
35 x 25 cm.



400 / 600 €

- 76 Ecole ROMAINE vers 1650, entourage de Pier Francesco MOLA
Moïse
Toile.
104 x 89 cm.



10 000 / 15 000 €

- 77 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'un homme de lettres
Sur sa toile d'origine.
46,5 x 38 cm.
Inscription au dos Carle van Loo.
Accidents.



800 / 1200 €

- 78 ***Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Coq dans un paysage
Toile.
60 x 47 cm.
Accidents et restaurations.
Sans cadre.



400 / 600 €

- 79 FERDINAND MACHERA (1776 - 1843)
Adolphe Thiers (1797 - 1877), avocat, journaliste et chef du pouvoir exécutif de 1871 à 1873.
Miniature ovale.
Signée et datée sur le côté gauche, Machera, 1826.
Dim. (à vue) : 7,5 x 6 cm.

1000 / 1200 €
- 80 Ecole française du début du XIXe siècle
Portrait de jeune fille devant son miroir vêtue d'une robe à voile blanc, écharpe bleue et coiffée de plumes d'autruche et de perles.
Miniature ronde, huile, élargissement sur carton.
Diam. : 7,8 cm.
Dans un cadre du XIXème siècle.

400 / 500 €
- 81 ECOLE DU XVIIIème SIECLE
Portrait de femme
Miniature ronde fixée sous verre.
Diam. : 6,8 cm.
Dans un très beau cadre en bronze doré.

500 / 600 €
- 82 ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE.
Portrait d'un jeune gentilhomme.
Miniature ovale. Huile sur papier cartonné.
Dimensions : 5.2 x 4.2 cm.

400 / 600 €
- 83 CHARLES CAMINO (1824 - 1888)
Portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe blanche avec une rose boutonnée.
Miniature ovale.
Signée sur le bord droit et une date sur la gauche.
Dimensions : 12,5 x 10 cm.
Dans un joli cadre doré bordé de frises de perles, surmonté d'un nœud.

500 / 600 €
- 84 Jacques LEGROS (1820)
Portrait présumé de Louise Soufflot (1792-1886), épouse en 1820 d'Alexis Hubert Robillard.
Miniature ovale, gouache sur velin.
Signée et datée sur le côté gauche J. J. Le Gros. Janv. 1820.
Dimensions : 14 x 9.5 cm.

200 / 250 €



- 85 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE
Portrait d'un gentilhomme
Vêtu d'une veste noire boutonnée, foulard et col blanc.
Miniature ovale.
Diamètre : 9 x 7 cm.

300 / 400 €



- 86 ECOLE DU XIXÈME SIECLE
Homme à la redingote.
Miniature ovale à l'aquarelle.
Dim. (à vue) : 5.5 x 4.5 cm.

100 / 150 €



- 87 ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe siècle
Miniature à l'aquarelle figurant le portrait d'un homme en redingote
brune montée en broche au décor de coquillages (manque épingle).
Monture en or jaune et rose 18K.
Dimensions miniature à vue : 4 x 3 cm.
Dimensions broche : 4.5 x 3.6 cm.

500 / 600 €



- 88 VALLET vers 1780
Homme à la guitare
Miniature ronde à l'aquarelle.
Signée à droite Valette.
Diamètre : 6.2 cm.
Fèle

400 / 500 €



- 89 CHARLES-AUGUSTIN BURTEL (XIXÈME - XXÈME SIÈCLE)
Paysage
Miniature éludorique sur toile ronde fixée sous verre.
Diamètre : 7 cm.

200 / 300 €



- 90 ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE
Vue du port
Miniature ronde à la gouache.
Diamètre à vue : 7.5 cm.

200 / 250 €



- 91 ECOLE DU XIXÈME SIECLE
Scène de port animée
Miniature ovale, gouache sur papier.
Dimensions à vue : 7.5 x 9.5 cm.

200 / 250 €



- 92 ECOLE DU XIXÈME SIECLE
Route de campagne aux vaches
Miniature rectangulaire.
Dimensions à vue : 4 x 7.5 cm.

100 / 150 €



- 93 ECOLE DU XIXÈME - XXÈME SIECLE
Paysages
Paire d'huiles sur bois.
Une est signée en bas à droite Heller.
Dimensions : 9.4 x 12.5 cm.

200 / 300 €



- 94 CHARLES - PIERRE CIOR (1769 - 1838/1858)
Portrait de femme à la robe noire dans un paysage boisé
Miniature ovale aquarelle sous verre (élargissement en haut).
Vers 1800.
Dimensions : 8.5 x 7 cm.

300 / 400 €



- 95 ECOLE DU XIXÈME SIECLE
Portrait d'homme
Miniature ronde.
Diamètre : 6.5 cm.

300 / 400 €



- 96 ECOLE DU XIXÈME SIECLE
Portrait d'homme dans un paysage et portrait de femme à la robe noire.
Deux miniatures ovales, huile sur papier.
La miniature au portrait d'homme est signée à droite (François)
MEURET (1800 - 1887).
Dimensions à vue : 9.5 x 7.5 cm.

500 / 600 €



- 97 ECOLE AMERICAINE DU XIXème SIECLE
Portrait d'homme dans sa bibliothèque.
Miniature ronde.
Diamètre : 9 cm.
Joli cadre.

400 / 450 €
- 98 D'APRES JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767 - 1855)
Portrait de jeune fille à la robe bleue
Miniature ovale, au crayon, aquarelle et gouache sur papier.
Signé à gauche ISABEY (?)
Dimensions : 14 x 10 cm.

400 / 450 €
- 99 ECOLE DU XIXème SIECLE
Portrait de Vincenzo Bellini (1801 - 1835), le compositeur italien de
l'opéra Norma.
Miniature ronde.
Diamètre : 4.8 cm.

500 / 600 €
- 100 DANS LE GOUT DE MARIS-ANNE FRAGONARD (1745 - 1823)
Jeune fille au ruban lisant une lettre et jeune garçon au chapeau et aux
fleurs.
Miniature ovale, aquarelle et gouache.
Dimensions : 7.8 x 6.4 cm.

500 / 600 €
- 101 ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE
Teullet (1768 - 1828) en uniforme avec son ordre de la Légion
d'Honneur
Portrait de femme au chignon vêtue d'une robe noire au col de dentelle
Miniatures ovales, huile et gouache.
Dimensions à vue des mimniatures : 5 x 3.5 cm.
Dimensions du cadre : 7 x 9 cm.
Cadre composé de deux médaillons d'époque Empire, à poser ou à
suspendre.

300 / 400 €
- 102 IGNACE JEAN VICTOR CAMPANA (1744 - 1786)
Portrait présumé de la princesse de Lamballe
Vers 1780.
Miniature ronde à l'aquarelle.
Diamètre à vue : 3.5 cm.
Fèle

200 / 300 €



103 *C. LALOUX, école FRANCAISE vers 1900
Brioche et panier de pommes
Carton.
Signé en bas à gauche C. Laloux.
69 x 51,5 cm

60 / 80 €



104 Ecole du XXème siècle
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite NELIE (?)
Dimensions : 100 x 80 cm.
Tachée.

200 / 300 €



105 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Fleurs, fruits et oiseaux
Toile.
64,5 x 81 cm.
Restaurations.

600 / 800 €



106 Ecole ITALIENNE vers 1900
Bouquet de fleurs
Toile.
55 x 44 cm.

400 / 600 €



107 JAN ENGEL (né en 1950)
Le pont de Chinon
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53 x 71,5 cm.

500 / 700 €



108 GUERIN (début du XXème siècle)
Scène historique
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.

120 / 150 €



- 109 Edouard Bernard DEBAT PONSAN (1847-1913)
Bord de rivière
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
34 x 48 cm.

250 / 300 €



- 110 Edouard Bernard DEBAT PONSAN(1847-1913)
Habitations
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27,5 x 45 cm.

200 / 250 €



- 111 Ecole française du XXème siècle
Bécasse
Aquarelle et gouache datée 1966 et monogrammée JLD.
Dim. : 49 x 64 cm.

150 / 200 €



- 112 Charles VERLAT (Anvers 1824 - 1890)
Chevreuils
Panneau.
42 x 33 cm.
Monogrammé en bas à gauche CV.

1000 / 1500 €



- 113 Ferdinand I de BRAEKELEER (Anvers 1792 - 1883)
Scène d'intérieur
Panneau.
30 x 24 cm.
Signé et daté en bas à droite Ferdinand de Braekeleer 1834.

600 / 800 €



- 114 Ecole FRANCAISE vers 1860, entourage de Alfred de DREUX
Cavaliers dans un bois
Plume, lavis brun et gris.
29 x 44,5 cm.

150 / 200 €



115 E. DE VRIES (XIXème siècle)
Marine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
71 x 99 cm.

800 / 1200 €



116 *de CONINCK, école FLAMANDE du XIXème siècle.
Portrait de femme
Toile.
47 x 34 cm.
Signé en bas à gauche de Coninck P.J.

300 / 400 €



117 Joseph LACASSE (1894-1975)
Le déballage
Aquarelle sur carton.
Signée en bas à droite.
40 x 30 cm.
Accidents.

500 / 800 €



118 ELISABETH GROSS (1907 - 1966)
Portrait de jeune homme.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
Dimensions à vue : 61 x 41 cm.

500 / 800 €



119 LEON GUSTAVE RAVANNE (1854 - 1904)
Le retour de pêche
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Dimensions : 27 x 35.5 cm.

1500 / 2000 €



120 Sylvain DEPEGE (XXème siècle)
Les Bord de la Creuse
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53,5 x 73,5 cm.

120 / 150 €



121 G RAOUL (XXème siècle)
Port de Douelan (Finistère)
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 74 cm.

100 / 150 €



122 Georges ROBIN (1903 - 2003)
Vue d'un village
Huile sur isorel signée en bas à droite.
53 x 72,5 cm.

600 / 800 €



123 Edmond HOYOIS (1892 - 1981)
Chat
Pastel signé en bas à gauche.
51,5 x 34 cm (à vue).

80 / 120 €



124 REX BARRAT (1914 - 1974)
Paysage de campagne
Huile sur isorel signée en bas à droite.
26,5 x 34,5 cm.

150 / 200 €



125 Charles VANISCOTTE (XXème siècle)
Pointe du Van, vieux moulin à Cleder (Finistère)
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm.

60 / 80 €



126 Yvonne GUÉGAN (1915 - 2005)
Couple de bretons dansant
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
60 x 50 cm.

400 / 600 €



- 127 Ecole française du XXème siècle
"Place de village avec personnages"
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 101 cm.

200 / 300 €



- 128 Serge Henri MOREAU (1892-1963)
Jeune femme étendue et joueur de flûte
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
30 x 40 cm.

80 / 120 €



- 129 Ecole FRANCAISE vers 1900
Portrait de femme
Huile sur toile marouflée sur panneau.
20 x 17 cm.

400 / 600 €



- 130 Dans le goût d'Achille LAUGÉ (1861 - 1944)
Portrait de femme
Fusain et pastel sur papier.
Porte une signature "A.Laugé" en bas à droite.
40 x 31 cm.

20 / 30 €



- 131 KARPO TCHIRAKHOFF (1878-1913)
Scène de port
Pastel sur carton.
Signé en bas à gauche en cyrillique.
47 x 61,5 cm (à vue).

500 / 800 €



- 132 PAUL MORCHAIN (1876-1939)
Départ pour la pêche à Etretat
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
28 x 48 cm.

700 / 800 €



- 133 Auguste CHABAUD (1882-1955)
Paysage au pont
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
37 x 52 cm.
Petits manques.

800 / 1200 €



- 134 Henry MALFROY (1895-1944)
Vue d'un jardin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dim. : 38 x 46 cm.

300 / 500 €



- 135 Jules Louis RAME (1855 - 1927)
Gardiens de moutons
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
Toile distendue et partiellement fixée sur le châssis

200 / 300 €



- 136 Roger CHAPELET (1903 - 1995), peintre de la Marine
Quatre-mâts naviguant
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 64 cm (à vue)

800 / 1200 €



- 137 Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962)
Portrait de femme au chapeau
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Étiquettes au dos.
55 x 46 cm
Craquelures.

3000 / 5000 €



- 138 Pierre PAULUS (1881 - 1959)
Bord de la Sambre en hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm.

800 / 1200 €



139 Madeleine SCALI (1911 - 2000)
L'usine à gaz en bordure du port, Oran
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située au dos.
60 x 92 cm.

150 / 200 €



139,5 Jean-Pierre Calestrou dit Abbé CALES (1870 - 1961)
Le Mas
Huile sur carton.
Signée et datée 1924 (?) en bas à gauche.
50,5 x 103 cm.

0 €



140 Edward Lamson HENRY (Charleston 1841 - Ellenville 1919)
Paysanne en forêt
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite E.L. HENRY
33 x 41 cm.

800 / 1200 €



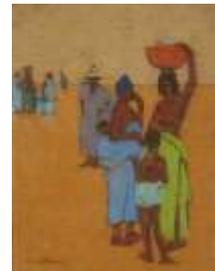
140,5 Gabriel VIE (1888 - 1973)
La petite anse
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 33 cm.

150 / 200 €



141 Lucien MADRASSI (1851 - 1956)
Scène africaniste
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
32 x 23 cm.

120 / 150 €



141,5 Renée CARPENTIER (1913 - 2003)
Chaumière à Kergo
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
21 x 26 cm.

200 / 300 €



142 Pierre JACQUEMIN
Clown
Huile sur toile, non signée.
Dim. : 65 x 46 cm.

800 / 1200 €



143 Raymond GUERRIER (1920-2002)
Paysage de camargue
Gouache sur papier.
Dim. : 50 x 70 cm (à vue).

300 / 400 €



144 Boubacar COULIBALY (1944-1984)
Personnage sur un trône, 1972
Huile sur panneau.
Signée en bas droite, contresignée au dos et située et datée.
100 x 70 cm.

600 / 800 €



145 ROBERT COMBAS (1957)
Statuette en plâtre peinte figurant un guerrier africain.
Signée à l'intérieur.
H. : 33,5 cm.
(manques et usures)

2000 / 2500 €



146 André HAMBOURG (1909-1999)
Le port d'Honfleur 1948
Pinceau, encre et craies de couleurs.
Signée, située et datée en bas à droite.
30 x 36 cm.
Contrecollé sur carton de fond.

200 / 300 €



147 Ecole MODERNE
Sans titre
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée 1949 en bas à droite.
48 x 63 cm (à vue).

300 / 500 €



- 148 HENRY SAINT-CLAIR (1899-1990)
Femme, enfant et petit chat en bord de mer
Fusain sur papier.
Signé en bas à droite.
63 x 47,5 cm (à vue).

200 / 300 €



- 149 Antón PATIÑO PÉREZ (1957)
Sans titre, 1985
Huile sur papier.
Monogrammé en bas à gauche.
75 x 100 cm.
Déchirure en haut à gauche.

600 / 900 €



- 150 Luis CLARAMUNT (1951-2000)
Jugadors, 1984
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
81 x 100 cm.
Étiquettes collées au dos du châssis.

Exposition : Dau al Set, galleria d'arte, Barcelona (étiquettes) 1985 et 1988

500 / 800 €



- 151 Ecole du XXème siècle
Portrait de femme au chemisier bleu
Huile sur toile.
Porte une signature en bas à gauche.
55 x 46 cm.

50 / 100 €



- 152 Raoul DUFY (1877 - 1953)
Fête Nautique.
Lithographie en couleurs, signature dans la planche en bas à gauche.
Cadre.
Dimension sujet et feuillet : 44 x 59 cm.

200 / 400 €



- 153 Paul SCHROBILTGEN (1923 - 1980)
Composition, 1976
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 60 cm.
Datée et numérotée "n°213" à l'encre au dos du châssis.

200 / 300 €



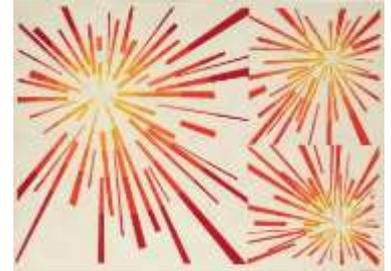
- 154 Jo DELAHAUT (1911 - 1992)
Composition géométrique, (19)82
Pastel sur carton.
Signé en bas au centre.
23 x 17 cm.

400 / 500 €



- 155 Jean RETS (1910 - 1998)
Sans titre, circa 1969
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 66 cm.

600 / 800 €



- 156 Jo DELAHAUT (1911-1992)
Sans titre, (19)89
Pastel sur carton.
Signé en bas au centre.
20,5 x 18 cm.

800 / 1200 €



- 157 Adam HENEIN (1929-2020)
Sans titre, 1986
Technique mixte sur papyrus.
Monogrammée en bas à droite.
Datée en bas au centre.
Inscription en arabe en bas à gauche.
25 x 25 cm.

Provenance: Galerie Didier Fettweis et Paul Piron, Spa Belgique
(étiquette au dos).

800 / 1200 €



- 158 Adam HENEIN (1929 - 2020)
Sans titre, 1984
Technique mixte sur papyrus.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
Inscription en arabe en bas à droite.
30 x 39 cm.

Provenance: Galerie Didier Fettweis , Spa Belgique (étiquette au dos).

1000 / 1500 €



- 159 Charles LAPICQUE (1898 - 1988)
Le Phare, 1958
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
25,5 x 33 cm.
Traces de punaises aux angles.

1000 / 1500 €



- 160 Leonor FINI (1907 - 1996)
Portrait de femme
Plume, encre de Chine et lavis sur papier.
Signée en bas à droite.
13,5 x 14,5 cm (à vue).

400 / 600 €



- 161 Gilbert L'HÉRITIER (XXème siècle)
Vue d'une église en Bretagne
Huile sur toile.
46 x 55 cm.

50 / 80 €



- 162 Simon MONDZAIN (1890 - 1979)
Femme orientale, 1924
Sanguine et fusain sur papier.
Signée, située et datée en haut à droite.
62 x 47 cm.

Il s'agit d'une œuvre préparatoire pour "la femme orientale".

200 / 300 €



- 163 Michèle KATZ (1936)
Composition
Huile sur toile.
Signée et datée 1960 en bas à droite.
Inscription au dos "Pour Bella avec l'affection de sa nièce Michèle".
46 x 61 cm.

40 / 60 €



- 164 André Auguste MAMBOUR (1896-1968)
Africaine
Fusain sur papier.
Signé en bas à gauche.
90 x 63 cm.

400 / 600 €



- 165 Pablo PICASSO (1881 - 1973)
Portrait d'homme à la moustache
Dedicacé " Pour le docteur Jean Stehelin Son Ami Picasso le
13.6.69".
Feutre sur papier, page de titre du livre "Picasso Les dessins du
27.3.66 au 15.3.68", Edition Cercle d'Art, Paris, 1969.
28,9 x 24,4 cm.

Un certificat du Comité Picasso sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000 €

- 166 Pablo PICASSO (1881 - 1973)
Nu couché
Dédicace sur le verso "Pour mon Ami Stehelin Picasso Le 20.4.72."
Feutre bleu sur les pages du livre "Picasso Métamorphose et unité",
Ed d'Art Albert Skira, Genève, 1971.
33,4 x 26,7 cm.

Un certificat du Comité Picasso sera remis à l'acquéreur.

3000 / 5000 €

- 167 Pablo PICASSO (1881 - 1973) d'après
14 dessins gravés sur cuivre.
Louis Grosclaude éditeur, Zurich 1943. Série complète des 14
gravures à l'eau-forte sur vélin de Rives d'après des dessins de
Picasso, en feuilles, sans couverture ni justificatif de tirage. Chacune
est signée dans la planche et numérotée 3/300. Légers plis.
Dimension sujets : 27 x 18,5 cm.
Dimension feuillets : 40 x 29,7 cm.

1000 / 1200 €



- 168 CORNEILLE (1922 - 2010)
Femme et chats. 1999.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, datée et numérotée
71/ 200. Cadre.
Dimension sujet : 103 x 68,5 cm.
Feuillet à vue : 108 x 73 cm.

250 / 300 €



- 169 Albert SMITH (1896 - 1940)
Sur la route
Aquarelle contrecollée sur papier signée en bas à gauche et datée
1935.
Envoi autographe à Monsieur et Madame Rousseau sur le support.
20,5 x 16 cm (aquarelle).

400 / 600 €



- 170 Albert SMITH (1896 - 1940)
Port - Honfleur
Lithographie en noir contresignée et numérotée 5/50 , envoi
autographe d l'artiste sur le passe à Monsieur et Madame Rousseau
1931.
19 x 27 cm (à vue).

300 / 500 €



- 171 Albert SMITH (1896 - 1940)
Une Rue - Madrid
Lithographie en noir numérotée 5/50 et contresignée avec envoi
autographe de l'artiste sur le passe à Monsier et Madame Rousseau
1931.
27 x 19 cm (à vue).

300 / 500 €



- 172 Bernard BUFFET (1928 - 1999)
 Fleurs d'artichauts. 1980.
 Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite,
 numérotée 15/ 150. Légèrement jaunie. Cadre.
 (Sorlier 344).
 Dimension sujet : 64,5 x 50 cm.
 500 / 800 €
- 173 Salvador DALI (1904 - 1989), d'après
 Cavalier noir.
 Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite et
 numérotée 160/ 350.
 Cadre.
 Dimension sujet : 34,5 x 24,5cm.
 Feuillet : 56 x 45 cm.
 200 / 300 €
- 174 Marcel VERTES (1895 - 1961)
 Femme blonde de trois quart.
 Gravure en couleurs sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 33/
 50. Quelques taches. Cadre.
 Dimension sujet : 37 x 32,5 cm.
 Feuillet : 65 x 49 cm.
 150 / 200 €
- 175 Pablo PICASSO (1881 - 1973)
 Colombe en vol à l'arc-en ciel. 10-10-52.
 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, pour l' affiche « Paix,
 désarmement pour le succès de la conférence au sommet, Paris 1960
 » pour le Mouvement de la Paix. Feuillet coupé : 55 x 76 cm autour du
 sujet, le texte manquant. Bords repliés et jaunis, verso jauni. Cadre.
 (Czwiklitzer 150)
 Sujet : 50,2 x 64,5 cm.
 200 / 400 €
- 176 Carte géographique, historique, cronologique de PROVENCE avec le
 monument des Grecs et des Romains qu prouvet la noblesse de ses
 habitants et leur origine .
 Gravée par Honoré COUSSIN 1758.
 Carte entoillée et montée sur chassis.
 75 x 110,5 cm.
 Quelques déchirures.
 200 / 300 €
- 177 ALBUM DE 65 PHOTOGRAPHIES
 MARINE NATIONALE
 Extension du Port Militaire de Brest, Travaux executés de 1935 à 1939
 par la société brestoise de travaux marities et de travaux publics.
 Dim. (photographies) : 17 x 22,5 cm.
 Dim. (album): 24,5 x 35 cm.
 400 / 500 €



- 178 JEU DE CARTES
aux enseignes latines, tarot de Marseille présentant 78 cartes
imprimées en noir et contrecollées sur carton neutre.
Vers 1900.
Dim. : 10,4 x 5,5 cm (chacune).

200 / 250 €



- 179 Igor MITORAJ (1944 - 2014)
Paire de bougeoirs en bronze surmontés d'une boule en bronze doré.
Numérotés 104/150.
H. (totale) : 23 cm.
Une boule en bronze manquante.

1200 / 1500 €



- 180 EDOUARD NAVELLIER (1865 - 1944)
Chat couché en bronze à patine médaille sur un socle en bois.
Signé sur la patte avant droite.
Dimensions (avec socle) : 10 x 15 x 7.5 cm.

Un sujet identique est conservé au musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire RF 3260 avec l'inscription "Je dédie cette étude à Marguerite-Jeanne Raigné la douce et charmante compagne de ma vie. Etude de chat n° 4. Bronze ciselé et patiné par moi pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes Paris 1925. Entrée au Musée national du Luxembourg en 1926 Charles Masson étant conservateur. E. Navellier".

1000 / 1500 €



- 181 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Partie de service « Wingen » composée de 2 carafes, 10 verres grand modèle (1 cassé en deux) et 11 verres petit modèle.
Épreuves en verre soufflé-moulé, le bouchon des carafes en verre moulé-pressé.
Modèle créé en 1926. Figure au catalogue de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947.
Signature « R. Lalique France ».
Hauteur carafe : 21 cm.
Verre à eau : 10 cm.
Verre à vin : 8 cm.
(Deux grands verres accidentés, éclats).

Bibliographie : « R. Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre »
Felix Marcihac, les éditions de l'amateur, Paris, 2011 modèle reproduit à la page 836 sous les références 5108 et 5111.

1000 / 1200 €



- 182 André HUNEBELLE (1896 - 1985) & Roger COGNÉVILLE
Vase « Feuilles mortes »
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné.
Vers 1930.
Signé sous la base.
Hauteur : 22 cm.
Petits éclats au rebord de l'embouchure.

Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maître verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit p. 76.

150 / 200 €



- 183 BACCARAT
Vase à section carrée en cristal à pans coupés .
Marqué au revers.
H. : 14,5 - Long. : 14,8 - L. : 14,8 cm

80 / 120 €
- 184 VASE en verre blanc givré décoré de branches de chardon rouge.
Gravé sous la base CRISTALLERIE D'ART.
Dim. : 24 x 21 cm.
(petit choc).

1500 / 2000 €
- 185 LE VERRE FRANÇAIS
Vase ovoïde modèle « Dahlias » en verre multicouche dégagé à l'acide à décor violet sur un fond lie de vin.
Vers 1923-26.
Signé LE VERRE FRANÇAIS à la pointe sur le pourtour de la base.
Bibliographie : « Charles Schneider le verre français Chardeer Sneider » Marie-Christine Joulin et Gerold Maier 2004 pour un modèle de décoration similaire reproduit a la page 118.

Hauteur : 16 cm.

300 / 400 €
- 186 DAUM - NANCY
"Baies de Cornouiller"
Vase soliflore en verre double à décor dégagé à l'acide de feuillages gravés à la roue et de plaquettes affleurantes rouge orangé de baies de cornouiller.
Vers 1910.
Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor et étiquette de revendeur à Lyon.

Hauteur : 29.5 cm.

800 / 1200 €
- 187 Novello FINOTTI (né en 1939)
Sculpture en bronze doré patiné représentant deux mains entrelacées.
Signée et numérotée 75/200.
Dimensions : 10 x 16 cm.

100 / 200 €
- 188 D'APRES PABLO PICASSO (1881 - 1973)
Assiette ronde carrée en faïence émaillée blanche, figurant une nature morte à la pomme, le décor, en relief, noir en paraffine oxydée. Elle est datée : 22 . 1. 56.
Marquée au dos Madoura Plein Feu / Emprunte originale de Picasso.
Diamètre : 25 cm.
Petit manque.

3000 / 4000 €



189 BAROVIER - MURANO
Pied de lampe en verre.
H. : 78 cm.

100 / 200 €



190 ADNET
Lampe boule en verre noir.
H. : 13 cm.

80 / 120 €



191 DAUM - NANCY
Grande coupe ronde en verre teinté reposant sur un court pied circulaire aplati. Décor moderniste en incise dégagée à l'acide figurant des motifs géométriques.
Signé sur le pied DAUM # NANCY.
Diam. : 40 cm.
Quelques rayures.

200 / 300 €



192 PIERRE GIRRE (1901 - 1990) dit, PIERRE D'AVESN
Plat octogonal, en verre fumé cotelé moulé-pressé.
Signé au revers.
Dimensions : 32 x 32 cm.

100 / 150 €



194 François POMPON (1855-1933) et SEVRES
Bison en biscuit.
Cachet de Sèvres 1927. Monogramme et autre cachet.
H. : 16 cm - L. : 21,5 cm.
(Queue cassée et recollée).

600 / 800 €



195 Manufacture Nationale de Sèvres - Décor peint d'Anne-Marie Fontaine
Rare vase modèle "Fontaine n°2" (Forme créé en 1929) à corps tubulaire et col droit resserré en porcelaine blanche à décor de cervidés dans un paysage montagneux.
Marque de fabrication de la manufacture dite "à la rose" en noir et lettre date "e" pour 1932.
Note: Une variante au modèle est conservée dans les Collections du Mobilier National.
Bibliographie :
Jean Paul Midant "Sèvres la manufacture au Xxè siècle", Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 132 et 133.

H. : 27.5 cm.

1800 / 2200 €



- 196 Manufacture Nationale de Sèvres - Décor peint d'Anne-Marie Fontaine
Rare vase modèle " Fontaine n°2" (Forme créé en 1929) à corps tubulaire et col droit resserré en porcelaine blanche à décor d'une scène rurale.
Signé AM Fontaine dans le décor et Marque de fabrication de la manufacture dite " à la rose" en noir et lettre date "h" pour 1935.
Bibliographie :
Jean Paul Midant "Sèvres la manufacture au Xxè siècle", Miche Aveline éditeur, 1992, forme similaire reproduit page 132 et 133.



H. : 27.5 cm.

1800 / 2200 €

- 197 CAB pour PRIMAVERA
Vase à deux anses en céramique émaillée verte.
H. : 18 cm.



30 / 50 €

- 198 Peter et Denise ORLANDO (Xxème siècle)
Suite de trois coupelles de forme libre en céramique émaillée.
L. : 12,5 cm.



200 / 300 €

- 199 Mithe ESPELT (1923 - 2020)
Boîte à bijoux, le couvercle en céramique orné d'un oiseau stylisé.
L. : 27 cm.
(éclats).



300 / 500 €

- 200 MITHÉ ESPELT (1923 - 2020)
Miroir mural circulaire en céramique émaillée à décor de cabochons jaune et vert sur fond noir.
Vers 1955 - 1960.
Diam. : 23 cm.



400 / 600 €

- 201 QUIMPER - QUILLIVIC
Plat creux en céramique émaillée.
D. : 29 cm.



30 / 50 €

- 202 LONGWY
Vase cornet en faïence décoré aux émaux polychrome.
H. : 24 cm.

40 / 60 €
- 203 GILBERT METENIER (1876 - ?)
Petite cruche en grès vernissé brun et vert à anse.
Signée sous la base G. Metenier.
Début du XXème siècle.
H. : 17.5 cm.
Manque à la base.

20 / 30 €
- 204 Vase en terre cuite à glacure polychrome, le col légèrement évasé, au décor incisé de femmes.
Inscriptions sous la base.
Dim. : 12 x 10 cm

400 / 500 €
- 205 JEAN LUCE (1895 - 1964)
Rare vase en céramique au décor géométrique argent, or et ocre sur fond noir.
Cachet monogramme et marqué Made in France sous la base.
Vers 1930.
Hauteur : 17 cm.

400 / 500 €
- 206 Travail FRANCAIS du XXème siècle
Vase de forme libre en céramique rouge.
Signé au revers de la base Marie Louise GRENNE (?).
Hauteur : 29.5 cm.

200 / 300 €
- 207 Petit vase balustre en faïence émaillé polychrome à décor de fleurs de papyrus bleu
Signé et numéroté sous la base DUMON (?)
Hauteur : 9.5 cm.

50 / 80 €



- 208 PICHET
en céramique monochrome verte figurant un bouquetin, les anses
formant les cornes.
Signée sous la base PUYEILL (?).
H. : 26 cm.

200 / 300 €
- 209 Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase dit « à oreilles » modèle "V19" en grés émaillé blanc à décor de
lances.
Vers 1960.
Signé sous la base.
Bibliographie : « Roger Capron Céramiste » Pierre Staudenmeyer,
Norma Edition, Paris 2003, modèle similaire reproduit à la page 68.
H. : 25,5 cm.

600/ 800 €
- 210 René BUTHAUD (1886-1986)
Vase piriforme à col en débordement en céramique émaillée à décor
géométrique dit « peau de serpent » ivoire et beige.
Signé J. DORIS sous la base.
Vers 1935.
BIBLIOGRAPHIE :
P. Cruège, René Buthaud, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1996, pour
de nombreux exemples similaires.
En 1934, René BUTHAUD est sollicité par un marchand Américain du
nom de Salmicouri pour commercialiser ses pièces aux USA. Mais il
est contraint par un contrat d'exclusivité avec la Galerie Rouard depuis
1928 ce qui lui interdit de vendre ses pièces. Il trouve alors un accord
pour créer et vendre sa production aux USA à la condition de signer
d'un nom différent. Il choisit le pseudonyme de J. DORIS, inspiré du
patronyme DOURIS, célèbre peintre de vases grecs du Vème siècle.

Hauteur : 32.5 cm.
(Quelques petits manques d'émail).

800 / 1000 €
- 211 JACQUES BLIN (1920 - 1995)
Important vase à corps quadrangulaire et col circulaire en céramique
émaillée à décor d'animaux stylisés sur chaque face.
Signé J. BLIN sous la base.
Dimensions : 27.5 x 19.5 cm

400 / 600 €
- 212 Jean LURÇAT (1892 - 1966) pour l'atelier Sant-Vicens (Firmin & Denys
Bauby)
Grand vase à corps diabolo et col trilobé cloisonné en faïence émaillée
noires sertis d'ocre sur fond jaune.
Décor de visages et de feuillages stylisés.
Signé Dessin J. Lurçat - Sant-Vicens sous la base et numéroté 34/50.
H. : 38 cm.
(Petites traces d'usures).

400 / 500 €



- 213 LOUIS-AUGUSTE DAGE (1885-1961)
Urne en grès émaillé à décor marron de cévidés sur un fond gris, dans un entourage géométrique et végétal.
Signé DAGE.
H. : 27 cm.
On y joint un vase en grès émaillé vert à décor de poissons gravés.
Travail du XXème siècle.
Signé sous la base AUVRAY.
H. : 14 cm.



20 / 30 €

- 214 Gilbert VALENTIN (1928 - 2001) - LES ARCHANGES
Pichet en céramique émaillée à décor abstrait jaune sur fond noir granité.
Vers 1960
Signé G. Valentin - Les archanges - Vallauris avec le sigle des ARCHANGES sous la base.
H. : 27 cm.
(petits éclats à l'émail).



300 / 500 €

- 215 LA BORNE
Paire de lampes en grès.
Signées d'une marque en creux.
Vers 1960-1970.
H : 50 cm.



2000 / 2500 €

- 216 Madeleine BRAULT - Poterie du colombier
Vase hibou en terre cuite émaillée.
H. : 17 cm.



30 / 50 €

- 217 Henri Léon Charles ROBALBHEN (1862 - 1906) dit, Laurent DESROUSSEAUX
Platane
Vase en céramique de forme ovoïde à col ourlé. Décor en relief de feuilles et de fruits de platane, émaillé brun nuancé.
Signé "HL. Desrousseaux" sur la panse.
H. : 27 cm.
Eclats.



80 / 120 €

- 218 PETIT VASE
en faïence à patine verte en décor de femmes, d'hommes et d'un chien en relief.
Hauteur : 9,5 cm.



20 / 30 €

- 219 Théodore DECK céramiste (1823 - 1891) et Amédée JULLIEN peintre décorateur (1819 - 1887)
Important plat circulaire en céramique à décor d'une scène animée.
Signée dans le décor et au revers par Amédée JULLIEN et marqué Th DECK au revers.
Diam. : 61 cm.



3000 / 5000 €

- 220 CHRISTOFLE
Coupe tripode en métal argenté sous la forme d'une feuille.
Vers 1900.
L. : 29 cm.



100 / 200 €

- 221 ARTHUR COURT
Soupière en aluminium en forme de coquillage avec un plateau au décor de coquillages et d'hypocampes en bas reliefs, et ronde-bosse pour la prise. Avec sa louche.
Dim. : 20 x 28 cm.
L. (louche) : 26.5 cm.



100 / 200 €

- 222 WMF (WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK)
Centre de table art nouveau en métal argenté et cristal taillé.
Vers 1900
Poinçons sous la base
Dimensions : 44 x 25 x 24 cm.
Eclats.



200 / 300 €

- 223 GRANDE COUPE
en métal argenté de forme ronde, elle repose un pied mouveventé en bronze argenté formant sarment sur deux boules avec des piquots.
Dim. : 17 x 31.5 cm.



200 / 300 €

- 224 Jean DESPRES (1889-1980)
Rare légumier moderniste en métal argenté martelé, corps hémisphérique souligné à la base d'une chaîne à maillons plats et latéralement de deux épaisses prises rectangulaires. Couvercle à prise surmontée d'une seconde chaîne à maillons plats.
Signée J. Despres à la pointe sur une anse.
H : 12,5- Long : 28,5 - Larg : 22 cm.



1500 / 2000 €

- 225 LUCIEN BAZOR (1889 - 1974)
Coupe papier en argent. Le manche est décoré d'une femme nue avec un enfant et le revers d'un drapé.
Signé et daté LUCIEN BAZOR 1928.
L. : 25,3 cm.
Poids (brut) : 332 g.
- 200 / 300 €



- 226 JEAN LUCE
Plateau en verre blanc, poli et satiné à décor géométrique sur un fond miroir.
Dim. : 30 x 41.50 cm.
(quelques traces d'usures)
- 200 / 300 €



- 227 Travail FRANCAIS vers 1940
Paire de lampes de table en métal doré. Les anses en verre opalescent.
H. : 32 cm.
(accidents sur une anse)
- 200 / 300 €



- 228 PAUL FOLLOT (1877-1941)
Salon en noyer sculpté composé d'une banquette et deux bergères à accotoirs ajourés à décor de médaillons présentant des pots fleuris.
L'ensemble repose sur des pieds antérieur fuselé. Garniture de tissus blanc à motifs .
Dim. (banquette) : 95 x 166 x 75 cm.
(manque les coussins d'assises, joint un rouleau de tissus au motif de de la garniture).
- 2000 / 2500 €



- 229 Travail FRANCAIS vers 1950
Miroir soleil à encadrement en bronze patiné.
Diam. (miroir) : 31 cm.
H. : 87 cm.
L. : 80 cm.
- 400 / 600 €



- 230 PERZEL dans le goût
Lampe de bureau en bois et métal nickelé.
H. : 38 cm.
- 150 / 200 €



- 231 Travail 1970
Paire de lampes en laiton doré à fut quadrangulaire reposant sur une base rectangulaire.
H : 52 L : 25 cm P : 15 cm.

500 / 800 €



- 232 MAISON BAGUES
Lustre d'inspiration végétale en feronnerie dorée, à huit bras de lumière figurant des feuilles retournées et des fleurs en cristal orange.
Les ampoules sont cachées par des pampille en cristal orange.
Dim. : 60 x 36 x 36 cm.

200 / 250 €



- 233 Travail FRANCAIS vers 1950
Table basse rectangulaire à plateau de vingt quatre carreaux de céramique rouge certains à motifs en noir, reposant sur un piètement en fer forgé.
Dim. : 45 x 61 x 41 cm.

80 / 120 €



- 234 Travail FRANCAIS vers 1950 dans le goût de Jean ROYERE
Paire de chenets en fer forgé de forme ondulée.

800 / 1200 €



- 235 Pascal MOURGUE (1943 - 2014)
Fauteuil en cuir noir et métal chromé et son ottoman modèle "Joker".
Dim. (fauteuil) : 99 x 78 x 77,5 cm.
Dim. (ottoman) : 41 x 61,5 x 50 cm.
(manque le coussin de l'ottoman).

600 / 800 €



- 236 TABLE BASSE
ronde, le plateau en verre fumé, le piètement à décor de fleurs en bronze doré.
Diam. : 73 cm.
H. : 49 cm.

500 / 700 €



- 237 Lievore Altherr MOLINA pour ARPER, collection CATIFA
Paire de fauteuils d'attente sur piètement luge en acier chromé et
coque en polyuréthane revêtue en similicuir.
Dim. : 72 x 74 x 66 cm.

150 / 200 €



- 238 VITRA
Fauteuil de bureau reposant sur quatre pied en métal et assise en
plastique blanc.

150 / 200 €



- 239 FOSSIL monté Claude de Muzac

1200 / 1500 €



- 240 Harry BERTOIA (1915 - 1978)
Deux chaises en métal, légère ganiture en cuir blanc sur l'assise.
Dim. : 76 x 53 x 49 cm.

200 / 300 €



- 241 DARO Willy (XXème - XXIème siècles)
LAMPE en bronze et nacre, à décor de deux fleurs et de feuillages.
Signée Willy Daro.
Circa 1965/1970.
H. : 50 cm environ.

1500 / 2000 €



- 242 Pierre PAULIN (1927 - 2009) pour THONET
Bureau en bois et piètement en métal à trois tiroirs modèle CM172.
Dim. : 70,5 x 59 x 110 cm.

300 / 400 €



- 243 Travail FRANCAIS vers 1960
Porte revues en rotin à quatre niveaux.
H : 88 - L : 43 - Larg : 40 cm.

120 / 150 €



- 244 Travail FRANCAIS du XXème siècle
Sculpture moderniste en métal formant lampadaire.
H : 173 cm.

200 / 300 €



- 245 Alexander LAMONT pour LAMONT
"Structure Table »
Table basse en métal et galuchat
H : 60 - Long : 100 - Larg : H: 45 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence PH-015 planche D27

800 / 1200 €



- 246 Alexander LAMONT pour LAMONT
CADRE
à fond de miroir en bois gainé de galuchat.
Dim. : 30 x 30 cm.

150 / 200 €



- 247 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Wedge Table Lamp"
Lampe en bronze
Haut : 80 cm (total)

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 24
référence LG_049

300 / 400 €



- 248 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Fugo Stool »
Tabouret en bronze
Dia. 50 cm - Haut : 43 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence BR_232 planche D2

250 / 300 €



- 249 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Branch Side Table Square »
Table d'appoint en bronze et galuchat
H :45 - Long : 46 - Larg : 46 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 10
référence SF_094

300 / 500 €



- 250 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Spirals Fossils »
Ensemble de trois fossiles en bronze
H : 45 cm le plus grand

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence BR_187 à BR_189
planche C7

300 / 350 €



- 251 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Flame Tapered Vase »
Vase en bronze
H : 33 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 - planche A16

200 / 250 €



- 252 Alexander LAMONT pour LAMONT
Miroir de forme rectangulaire en bois décoré d'élytre d'insecte de
couleur nuancé verte.
Dim. : 75 x 35 cm.
(manques et accidents)

300 / 500 €



- 253 Alexander LAMONT pour LAMONT
Paravent à trois feuilles en marqueterie de pailles

H. : 190 - Long : 135 cm.

600 / 800 €



- 254 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Disciple Fold Vase"
Deux vases en bronze formant pendants l'un à patine brune , l'autre à
patine doré
H : 39 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 18
référence BR_347

200 / 300 €



- 255 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Woven Orb Lantern"
Lanterne en cuivre tissé
H : 79 cm
Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 7 référence
IA-070
- 200 / 300 €



- 256 Alexander LAMONT pour LAMONT
MIROIR de forme carré en bois gainé de parchemin.
Dim. : 30 x 30 cm.
- 120 / 150 €



- 257 Alexander LAMONT pour LAMONT
CADRE à fond de miroir en bois laqué doré.
Dim. : 30 x 30 cm.
- 150 / 200 €



- 258 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Globe Lamp »
Lampe en galuchat sur une base en bronze
H : 55 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 21
référence LG_056
- 250 / 350 €



- 259 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Keys Hurricane »
Paire de lanternes en bronze et verre
(Manque une verrerie)
H : 96,5 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 30
référence BR_276
- 200 / 300 €



- 260 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Woven Orb Lantern"
Lanterne en cuivre tissé
h : 53 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 7 référence
IA-071
- 150 / 200 €



- 261 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Goblet Fold Vase »
Deux vase formant pendant en bronze , l'un à patine brune et l'autre doré .
H : 29 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 18
référence BR_350
- 200 / 250 €
- 262 .Alexander LAMONT pour LAMONT
« Mahjong Block Table"
Table à jeu en bronze et galuchat
H : 37 - Long : 44,5 - Larg : 44,5 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 12
référence SF-097
- 500 / 600 €
- 263 .Alexander LAMONT pour LAMONT
« Amida Fold Vase »
Deux vases en bronze formant pendants , l'un à patine brune l'autre à patine doré
H : 25 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 15
référence BR_349
- 200 / 250 €
- 264 .Alexander LAMONT pour LAMONT
« Delphine Fold Vase »
Deux vases en bronze formant pendants , l'un à patine brune l'autre à patine doré.
H : 33 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 17
référence BR_348
- 200 / 300 €
- 265 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Orchid Fold Vase »
Deux vases en bronze formant pendants , l'un à patine brune l'autre à patine médaille .
H : 20 cm
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 18
référence BR_352
- 150 / 200 €
- 266 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Pod Candleholder »
Paire de bougeoirs en bronze en forme de gousses de palmier
H : 45 cm (le plus grand)
- Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 29
référence BR_353 + BR_314
- 200 / 300 €



- 267 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Gold Sun Disc Candleholder »
Deux bougeoirs en bronze
H : 45 cm (le plus grand)

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 31
référence BR_354 + BR_313

300 / 350 €



- 268 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Square Gold Hammered Light box »
Suite de trois boîtes en bronze
H :19 - Long : 18 - Larg : 18 cm (le plus grand)

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 32
référence BR_338 à R_340

200 / 250 €



- 269 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Green Tea Bowls »
Suite de cinq bols en céramique
H :30 cm (le plus grand)

Bibliographie: Catalogue Lamont collection 01/ 2009 page 34
référence CE_300

250 / 300 €



- 270 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Pods »
Deux verseuses en laque
H : 25 cm (la plus grande)

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence VL_126 planche A32

60 / 80 €



- 271 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Qum Jars" »
Trois pots couverts en céramique à patine antique"
H : 38 cm (la plus grande)

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence CE_262 planche A26

200 / 250 €



- 272 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Hammered Bowls" »
Suite de quatre bols en bronze"
H : 22,5 cm (le plus grand)

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence BR_206 planche B4

150 / 200 €



- 273 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Crete Hurricane"
Suite de trois bougeoirs en cristal et bronze
H : 32,5 cm (le plus grand)

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence ST_160 planche B5

200 / 250 €



- 274 Alexander LAMONT pour LAMONT
« Quail »
Caille en bronze
H : 30 cm

Bibliographie: Catalogue Lamont 2009 référence BR_219 planche C12

200 / 250 €



- 275 Alexander LAMONT pour LAMONT
Miroir de forme rectangulaire
en bois gainé de papier doré
Dim :25 x 35 cm.

120 / 150 €



- 276 Alexander LAMONT pour LAMONT
MAINS
Deux élément en métal à patine dorée
H. : 23 cm.

100 / 150 €



- 277 Alexander LAMONT pour LAMONT
SUITE DE QUATRE ABAT-JOURS
gainés, un de parchemin et trois de galuchat.
H.: 13 cm. (Chacun)

150 / 200 €



- 278 Alexander LAMONT pour LAMONT
Ensemble de quatre armes blanches de type ethniques à manches
en bois sculpté, elles reposent des supports en métal à patine brune.
H. : de 52 à 81 cm. (totale)

150 / 200 €



- 279 Alexander LAMONT pour LAMONT
Deux vases en bronze patiné style pomme de pain.
Dim. : 31 x 20,5 cm.
Dim. : 22 x 26 cm.

200 / 250 €



- 280 Alexander LAMONT pour LAMONT
Ensemble de quatre sculptures en bois laqué de différentes couleurs (rouge, argenté, noir, doré) en forme de hache sur des socles chromés à sections quadrangulaires
H. : 49 à 81 cm (totale)

250 / 300 €



- 281 Alexander LAMONT pour LAMONT
Corbeille en métal doré à motif de plate stylisée
Dim. : 39 x 27 cm.

80 / 120 €

- 282 ART ANTIQUE
Amphore terrestre en terre cuite rosée sur un socle en fer forgé
Bassin méditerranéen.
1er siècle avant 1er siècle après.
H. : 95 cm
(Cassures au col et aux anses visibles et égrénures de la lèvre)

500 / 800 €



- 283 Lecythe en terre cuite rosée vernissée noire
Trace d'un ancien motif sur la panse
Grande Grèce
Ve-IVe siècle av JC
H. : 15 cm

120 / 180 €



- 284 Lot composé d'une fortuna ? En bronze à patine verte (cassures)
d'époque romaine
H. : 7,5 cm;
d'une tête provenant d'une statuette en bronze à la coiffure proéminente d'époque romaine
H. : 3,8 cm.
On y joint une figurine en bronze à patine brune de style antique
H. : 11 cm

100 / 150 €



- 285 Deux coupes en bronze à patine verte décorées de cercles concentriques
Moyen Age ?
H. : 12 cm
(un trou visible sur l'une)
- Lot de deux mortiers sur piédouche, nervurés à décor linéaire, le pourtour cranté.
H. : 11,5 et 12 cm.
(accidents sur les deux)
- 100 / 150 €
- 286 ELEMENT ORNEMENTAL
en bronze à patine brune, figurant en ronde-bosse le visage du diable.
Dim. : 11 x 9.5 cm.
(petit manque et usures)
- 80 / 120 €
- 287 TREPIED
en bronze à patine brune, orné d'un homme paré de bijoux, il repose sur trois jambes de biche qui se finissent en toupis.
Dim. : 18 x 13.3 x 12 cm
- 80 / 120 €
- 288 Coupe en bois peinte décorée de deux anses en forme de tête de chevaux
Europe du Nord, probablement XIXe siècle
L. : 31 cm
(un petit fêle sur une tête)
- 80 / 120 €
- 289 Pichet Iznik à décor de mandorles et bouquets fleuris
Pâte siliceuse à décor polychrome en bleu, vert, noir et corail peint sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, 1565-1575, Empire Ottoman
H. : 25 cm
(quelques cheveux ,éclats et usures).
- Beau pichet Iznik à la panse piriforme, au col évasé et doté d'une anse, à décor sur la panse et le col de mandorles polylobées sur fond de bouquets d'égglantines corail, séparées par des registres de frises de grecques, de chevrons et vaguelettes. Il est rare que l'on retrouve le décor dit de "petits bouquets" sur des pièces de forme, et d'autant plus comme ici associé au décor de mandorles polylobées. Pour des exemples de plats à décor de petits bouquets, voir : Hitzel, F. et Jacotin, M. (2005) Iznik – L'Aventure d'une collection – Les céramiques ottomanes du musée national de la Renaissance Château d'Ecouen, Paris: RMN, pp. 147-155.
- 3000 / 5000 €



- 290 GRAND PLAT
en faïence polychrome au décor d'une scène de bataille mythologique,
les bordure figurant des trophées d'armes.
Italie XIXème siècle
Diam. : 46 cm.
(accidents et égrenures).



- 291 GROUPE EN BRONZE
à patine brune représentant l'"Enlèvement des Sabines" sur un socle
en marbre. D'après le modèle de Jean de Bologne dit Giambologna.
Vers 1900.
H. (sans le socle) : 61 cm.
H. (avec socle) : 64 cm.
(quelques manques).



- 292 MANERBE ou PRE D'AUGE
Coquemar en terre cuite vernissée verte.
Epoque XIXe siècle.
H. : 22 cm.



- 293 MANERBE ou PRE D'AUGE
Pichet à col fermé en terre cuite vernissée verte.
Epoque XIXe siècle.
(éclats)
H. : 27 cm.



- 294 MANERBE ou PRE D'AUGE
Petit pichet à col fermé en terre cuite vernissée verte.
Epoque XIXe siècle.
(éclats)
H. : 22 cm.



- 295 TONNELET SAINTONGEAIS
en terre cuite vernissé vert.
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.
Dim. : 24 x 32 x 19 cm.
(usures).



- 296 LA BORNE dans le Gout de Jean TALBOT (1844-1915)
Rare fontaine anthropomorphe en grès émaillée jaune et brun
représentant un homme barbu enturbanné.
XIXème siècle
H. : 43,5 cm.

4000 / 5000 €



- 297 Tissus brodé hexagonal à décor de calligraphies arabes
XIXème siècle
Dim. : 58 x 58 cm

150 / 200 €



- 298 BOUTEILLE
en verre, la panse globulaire, fond plat, col long et cylindrique, au
décor végétal émaillé polychrome et or.
H. : 24 cm.
(saut à l'émail et griffures).

50 / 100 €



- 299 Ensemble de petits cadres en bronze, laiton ou fer.
Fin du XIXè siècle
Dim. (plus grand): 32,5 x 38,5 cm.

80 / 120 €



- 300 CADRE
en bois doré à décors de frises de rais de cœur et de perles.
Probablement du XVIIIème siècle.
Diam. (intérieur) : 31,5 cm.
Diam. (cadre) : 40 cm
(légers accidents)

150 / 200 €



- 301 MIROIR DE STYLE ORIENTAL
rectangulaire en talosel doré, orné de carrés blancs alternés avec des
pierres en verre jaunes.
Chaîne de suspension.
Dim. : 30 x 18,50 cm

20 / 30 €



- 302 RELIQUAIRE A PAPEROLLES
de forme rectangulaire. Il est composé d'une fleur centrale dans un
entourage de papier roulés dits "pamperolles" dessinant des fleurs et
des reliques. Dans un cadre en bois mouluré et doré.
Dim. (sans cadre) : 8.50 x 12 cm.
Dim. (avec cadre) : 14 x 17.30 cm.
(usures et petits manques).

60 / 80 €



- 303 Lot de 5 cadres en bois doré
(accidents et manques)
Dim. (plus grand): 63 x 53 cm.
Dim. (plus petit): 35 x 40 cm.

150 / 200 €



- 304 NECESSAIRE A COUTURE
en pomponne simulant un livre, orné d'un trophée de guerre. Le
nécessaire comprend : une boîte, une bobine, un dé à coudre, une
paire de ciseaux, une aiguille plate et un poinçon de couture,
l'ensemble est en nacre, pomponne et métal argenté.
Epoque Charles X
Dim. (boîte) : 2.5 x 10.5 x 7 cm.

600 / 800 €



- 305 Pendulette de voyage cage à monture en laiton , le cadran émaillé à
chiffres romains et arabes et phases de la lune , trois petits cadrans en
partie basse pour les jours de la semaine, les heures et le calendrier
mensuel .
Maison l'Épée fondée en 1839 .
Étiquette au revers pour le magasin "Le flute enchantée"
Munie de sa clé
XXème siècle
H. : 17 - L : 10 - Larg : 9 cm (poignée repliée)

400 / 500 €



- 306 D'APRES BREVIAIRE GRIMANI (vers 1510 - 1520)
Le mois d'avril
Email polychrome sur cuivre représentant un cortège nuptial qui
rencontre deux femmes au bord d'un lac au début du printemps.
Fin du XIXème siècle
Dim. : 22 x 17 cm.
Cadre en bois à applications

400 / 600 €



- 307 COMPAGNONNAGE
Grand compas en fer forgé et découpé de charpentier (?), inscription
sur une branche partiellement effacée "... la bonté compagnon ...",
raccords de branches à décor de volutes, pointes à section losangées .
XVIIIème siècle
Long. : 81cm

300 / 500 €



308 Petit compas en fer forgé et découpé
XVIIIème siècle
Long. : 22,5 cm

100 / 150 €



309 DEUX STATUETTES
sculptée en bois polychrome, l'une avec la tête en os, représentant
des figures de la chrétienté.
Art populaire de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle.
H. : 13 et 12.50 cm.
(manques et usures).

150 / 200 €



310 LE CHRIST CRUCIFIE
sculpté en bois polychrome et doré.
Probablement un travail français du XVIIIème siècle, les bras sont
rapportés et modernes.
Dim. : 38,5 x 30,5 cm.
(petits manques).

150 / 200 €



311 VIERGE A L'ENFANT
en bois sculpté massif.
H. : 30 cm.
Base abîmée par l'humidité, important manques et fissures.

200 / 300 €



312 PANNEAU ORNEMENTAL
en bois sculpté en bas-relief, représentant une architecture avec un
personnage de profil dans une niche.
Travail français probablement du XVIIème siècle.
Dim. : 48,50 x 23 cm.
Manques et trous de sortie d'insectes xylophages.

80 / 120 €



313 Ecole française du XIXème siècle.
Tableau horloge représentant une vue d'un château avec
personnages.
Dim. : 62 x 92 cm.

400 / 600 €



- 314 Miroir à parecloses en bois doré et sculpté
XVIIIème siècle
Quelques accidents
Dim. (total) : 79 x 66 cm
Dim. (intérieur) : 59 x 46 cm

150 / 200 €



- 315 PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze doré. Le fût en colonne évasée et cannelée au décor de
feuilles d'acanthes, il repose sur une base circulaire à cannelure
cernée de feuilles et d'une frise de perles.
Fin de l'époque Louis XVI.
H. : 29 cm.
(léger manque).

400 / 600 €



- 315,5 RAGOT A PARIS
Pendule en bronze doré. Elle est ornée d'une allégorie de la
Littérature, une femme contemplant un élément dans sa main
(manque), elle est assise sur des livres, évoquant la littérature, et
s'appuie sur le mouvement.
Cadran rond, fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et
secondes en chiffres arabes.
Elle repose sur un socle en bois orné de bronze doré.
Epoque Louis XVI.
Dim. : 53 x 48 x 22 cm.
Manques quelques éléments de bronze et accidents au verre teinté en
partie basse.

2000/3000 €



- 316 VASE
balustre en verre. Panse de forme ovoidale à décor de deux
médaillons au bouquet de fleurs sur fond noir au contour doré dans un
entourage végétal doré et de spirales noir. Le long col évasé à décor
de filets noirs et dorés, la lèvre au dessin d'une frise fleurie.
H. : 27 cm.

80 / 120 €



- 317 PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze patiné à décor de pampres de vigne.
Epoque Napoléon III dans le gout de Barbedienne.
H. : 22,5 cm

80/100 €



- 318 Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941)
Grand-mère et sa petite fille
Bronze à patine noir
H. : 35 cm
Andro Fondateur Paris

1500 / 2000 €



- 319 Coffret rectangulaire à pans coupés en placage de loupe et incrustations de nacre , filets de bois noirci et de laiton
Epoque Napoléon III
H : 9 - L : 29 - Larg : 11,7 cm

100 / 150 €



- 320 Paire de flambeaux dits "aux merveilleuses" ou "aux ballerines" en bronze doré. Le fût cannelé repose sur une base circulaire présente un trio de bustes de femmes adossés coiffées d'une plume et chaussées de ballerines.

Epoque Empire, d'après Claude Galle (1759 - 1815).

H. : 32,5 cm.

(trous pour les monter en lampe et usures).

600 / 800 €



- 321 Secrétaire bonheur du jour, en bois de placage, l'abattant à décor d'une scène galante; en ceinture un tiroir ; pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre griotte.

Style Louis XV, vers 1900.

H. : 126 cm - L. : 58 cm - P. : 34 cm.

1500 / 2000 €



- 322 Petit cartel en bronze doré, le cadran émaillé blanc, chiffres arabes. Dans le gout chinois, figurant un temple surmonté de feng shui phoenix. Décor laqué de chinoiserie dorée en relief sur fond noir. Il repose sur des pieds cambrés. Socle au décor, géométrique et d'un tête au centre, ajouré.

Signé sur le cadran Dutertre, à paris.

Epoque XIXe siècle.

Dim. : 36 x 22 x 16 cm.

(manques).

300 / 500 €



- 323 Paire de groupe en bronze doré sculpté
Les Trois Graces, le socle à décor de fleurs et de salamandres
H. (totale) : 52 cm

6000 / 8000 €



- 324 Garniture de cheminée en bronze finement ciselé et doré composée d'une pendule et d'une paire de bougeoirs

Epoque Napoléon III.

H. : 35 cm. (pendule)

500 / 800 €



- 325 PAIRE DE FLAMBEAUX
 en bronze doré, le fût en forme de colonne évasés à pans coupé,
 surmontée d'une frise de grecques, se finissant par des pieds griffe, il
 repose sur une base circulaire au décor de frise de feuille d'eau.
 De style à la grecque.
 H. : 19.5 cm.
 Petit manque
 80/120 €
- 326 CLODION Claude Michel, dit , d'après (Nancy, 1738-1814, Paris),
 RAINGO fondeur
 Allégorie de La Danse
 en bronze doré, ronde bosse figurant deux bacchantes dansant avec
 un jeune satyre.
 Marqué sur la base : Clodion 1762.
 H. : 59 cm
 3000 / 4000 €
- 327 LANterne CAGE
 à trois lumières, 6 vitre en verre et monture en bronze au décor de
 chute de fleurs et frise d'oves.
 Dim. (à vue) : 55 x 30 cm.
 300 / 500 €
- 328 PAIRE DE FLAMBEAUX
 en laiton, le fût en forme de colonne cannelée évasée surmontée de
 feuilles, il repose sur une base circulaire à décor de couronne de fleur
 alternée de fleur entourée d'une frise de feuille d'eau
 Epoque Restauration.
 H. : 29 cm.
 120/150 €
- 329 Antoine Louis BARYE
 Combat des centaures et des Lapithes
 Important groupe en bronze à patine verte
 H. : 56 cm
 Larg. (socle): 50 cm
 10000 / 12000 €
- 330 PIED DE LAMPE
 en bronze à patine brune figurant un enfant satyre tenant deux bras de
 lumière en bronze doré.
 H. : 55 cm.
 300 / 400 €



- 331 *** IMPORTANT VASE
en verre translucide légèrement tronconique, fond concave. Décor de quatre médaillons sertis de frise de perles retenant deux nobles personnages et un quadrillage ponctué d'oves, dans un entourage végétal.
Dim. : 38.5 x 25 cm.
(quelques rayures).

200 / 300 €



- 332 Importante lampe bouillotte à quatre lumières en bronze argenté à abas jour en toile verte à motifs argentés appliqués
XIXème siècle
H. : 89 cm.

400 / 600 €



- 333 Grand plateau en tôle noire peinte d'un décor en polychromie de fleurs et d'oiseaux ; et liseré doré.
Epoque Napoléon III
Dim. : 58 x 73,5 cm

120 / 150 €



- 334 Pendule portique en bois noirci et bronze doré.
Epoque Restauration.
H. : 56 cm.

200 / 300 €



- 335 AIME-JULES DALOU (1838-1902)
Antoine Laurent de Lavoisier (1743 -1794)
Epreuve en bronze à patine brune et nuance verte. Fonte à la cire perdue.
Signature et cachet au revers Susse Frères & Editeur, Paris.
Inscription sur la terrasse "Cire perdue".
Dim. : 43 x 21 x 17,50 cm.

1000 / 1500 €



- 336 Paire de flambeaux de poupée en bronze doré. Le fût en forme de colonne repose sur une base circulaire, entourée de feuilles d'eau.
Travail français du XIXème siècle.
H. : 9,5 cm.

80 / 120 €



- 337 ***GIEN
Important vase en faïence émaillée et lustrée à motif d'un chevalier.
Marque olographe GIEN au revers.
H. : 43 cm.

200 / 300 €



- 338 JEAN-LOUIS GREGOIRE (1840 - 1890)
L'ALSACE PLEURE LA PERTE DE LA LORRAINE
Buste en bronze à patine brune et dorée représentant une femme pleurant, coiffée d'un bonnet alsacien.
Signé et daté sur le côté L.Grégoire / 1872 / R. Et signature des fondeurs Susse frères sur le socle.
Dimensions : 25 x 13,5 x 8 cm.

500 / 800 €



- 339 Paire de sellette d'applique en bois sculpté à décor de chiens de Fô.
Fin du XIXème siècle.
Dim. : 28 x 27 x 24 cm.
(petit manque).

200 / 300 €



- 340 MONTIGNY SUR LOING
Paire de bougeoirs à décor de fleur de cerisier et de cerises en léger relief. Monture et socle en bronze doré.
Monogrammés EB.
H. (hors socle): 13,50 cm.

120 / 150 €



- 341 Pendule portique en bois noirci et bronze doré.à incrustations de laiton et d'écaïlle
Epoque Napoléon III
H. : 46,5 cm.

100 / 200 €



- 342 ***MOULE A CHAPEAU
en bois et métal.
Petit médaillon marqué Allié Maillard.
Dim. : 18.5 x 31 x 28.5 cm.
(accidents et manques).

200 / 300 €



- 343 Théière à côtes torsées en argent.
Poinçon Minerve.
Poids (brut) : 666 g.

150 / 200 €



- 344 Chocolatière en argent, manche latéral en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Poids (brut) : 613 g.
(accident au manche et à la charnière.)

150 / 200 €



- 345 Bénitier d'applique en argent gravé, ciselé et ajouré. Croix en lapis-lazuli. Marqué au dos : "Souvenir de la première communion d'Emmanuel de Noailles faite à Rome le 29 mai 1881 en l'église de Saint Louis des Français". Travail italien de la fin du XIXe siècle.
Poids (brut) : 161,4 g.

150 / 200 €



- 346 Cadre en argent.
Poinçon Minerve.
(accidents)
Poids : 116 g.

30 / 50 €



- 347 Drageoir couvert en argent et cristal.
Province 1819-1838.
Poids (brut) : 832 g.

200 / 300 €



- 348 Petite verseuse en argent, la anse en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Poids (brut) : 367 g.

80 / 120 €



- 349 Sucrier couvert à deux anses en argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 641 g.

150 / 200 €



- 350 Verseuse tripode en argent, le manche latéral en bois tourné nirci.
Paris 1798-1809.
Poids (brut) : 538 g.

150 / 200 €



- 351 Briquet orné de pièces en argent.
Poids (brut) : 410 g.

50 / 80 €



- 352 PARTIE DE SERVICE A CAFE
comprenant une cafetière et un sucrier en argent de forme ovoïdale qui
repose sur un pied douche, prise en forme de bouquet de fleur,
le manche de la cafetière en bois noirci.
Poinçons Minerve, 950°/°°.
H. (cafetière) : 32 cm.
Dim. (sucrier) : 20 x 12 cm.
Poids (brut total) : 1 746,6 g.

On y joint une pot à lait d'un modèle différent.
Poinçon Minerve, 950°/°°.
Hauteur : 23.5 cm
Poids brut : 395,3 g.

300 / 500 €



- 353 Saucière de forme navette à deux becs verseurs sur pied douche en
argent à plateau attaché, décor chantourné.
Poinçon Minerve, 950°/°°.
Dim. : 11.5 x 27.5 x 19.5 cm.
Poids (brut) : 1032,7 g.

200 / 300 €



- 354 Boite en argent 950°/°° en forme de violon ornée d'un aimable décor
de paysannerie dans un entourage rocaille.
Venise ?
Dim. : 1 x 13.70 x 4.6 cm.
(manque un cheville).

40 / 60 €



- 355 BOUGEOIR A MAIN
en métal argenté, de style rocaille.
XVIIIème siècle ?
Dim. : 6 x 21 x 10 cm.

100 / 150 €



- 356 CAFETIERE EGOISTE TRIPODE
en argent, bec verseur cannelé, le couvercle à bordure de filets, la
prise en bouton, le manche en bois noirci.
XVIIIème siècle.
Poinçons , 950°/°°.
H. : 14 cm.
Poids (brut) : 247,5 cm.

500 / 600 €



- 357 Boite en or finement guilloché. Gravée et dédicacée à l'intérieur.
Vers 1840-1850. (3e titre).
Dim. : 1.5 x 8.5 x 5 cm.
Poids (brut) : 78.9 gr.
(dans son écrin).

2500 / 4000 €



- 358 MENAGERE EN ARGENT DE 233 PIECES
composée de 18 grands couverts, 18 grands couteaux (lames en inox),
18 petits couteaux (lames en inox) 18 couverts à entremets en vermeil,
18 couteaux à entremet en vermeil (manches en os et lames en
vermeil), 18 petites cuillers à thé coquillage en vermeil, 6 cuillers à
café en vermeil, une louche, deux cuillers à sauce, un couvert de
service à salade, un couvert de service à poisson, 4 petits couverts à
mignardises.
Modèle rocaille, les spatules sont de forme violonnée et chiffrée, dans
un décor de rubans, de branches feuillues et de fleurs.
Poinçon Minerve, 950°/°°.
Poids (brut total) : 5 425,2 g.
Dans un coffret en bois monogrammé et dans un écrin en cuir vert.
Une fourchette à entremet déformée.

800 / 1000 €



- 359 CHRISTOFLE
Saupoudreuse en forme de boule en métal argenté.
Signée sous la base CHRISTOFLE FRANCE.
Dim. : 6 x 11 cm.

30 / 50 €



- 360 HERMES
Boîte à cigarette en argent strié, à décor d'une ancre vermeil. Intérieur
vermeil, amovible, en quatre parties.
Signée et numérotée à la base HERMES PARIS / 31526.
Dim. : 9 x 9 x 9 cm.
Poids (brut) : 459,8 g.

200 / 300 €



- 361 HERMES
Flasque en argent uni de forme ovoïde, base plate. Bouchons au simple décor de godrons.
Signée HERMES PARIS.
Dim. : 13 x 8,5 cm.
(usures et rayures).



150 / 200 €

- 362 Boîte ovale en argent émaillé blanc et bleu, couverte d'un verre, le contour imite un décor de vannerie.
Travail russe. Inscriptions à l'intérieur.
Dim. : 6 x 7,60 cm.
Poids brut : 92,3 g.



100 / 150 €

- 363 LOUIS-PATIENT COTTAT (1806 - 1870)
Cuiller à ragout en argent. modèle à filet par l'orfèvre Louis-Patient Cottat. Paris, 1819-1838.
L. : 27 cm.
Poids (brut) : 128,5 g.



80 / 120 €

- 364 Vide poche ovale en métal argenté à bordure de feuilles d'eau et palmettes, les prises en tête d'aigle.
Dim. : 13 x 29 x 21 cm.
(petits chocs et légères rayures).



80 / 120 €

- 365 Pelle à tarte en vermeil au décor de filet, palmette et une frise de godron.
Henin et Cie
Poinçon minerve, 950°/°°.
Long. : 26,2 cm.
Poids (brut) : 124,5 g.



60/80 €

- 366 Partie de service à miniardise en argent comprenant une pelle et un couteau.
Long. : 22,5 et 21 cm.
Poids (brut total) : 159,2 g.



50/80 €

- 367 Deux cuillers en argent et vermeil. L'une émaillée sur le revers du cuilleron au décor de riceaux et de frises géométriques polychromes et gravées, le manche torsadé et gravé de dessin géométrique. Le manche de la seconde se terminant par un montre marin.
Long. : 15.5 et 15 cm.
Poids (brut, total) : 81,8 cm.

30 / 50 €



- 368 Vase boule sur piedouche en argent ciselé à décor de godrons, de fleurs et d'oiseaux.
H. : 16 cm
Poids net : 538.4 g.

200 / 300 €



- 369 Ecole chinoise moderne
Paysage
Aquarelle sur papier.
Inscriptions en haut à droite.
Dim. (à vue) : 48,5 x 30,5 cm à vue.

200 / 300 €



- 370 Ecole chinoise
Deux cavaliers
Encre sur tissus
Tampons sur le tour et des inscriptions en haut à droite
Dim. (à vue): 53,5 x 63,5 cm.

300 / 400 €



- 371 Chine peinture sur verre, encadrée
paysage du palais au bord de l'eau
Dim. : 35 x 49 cm.

120 / 150 €



- 373 ASIE Grand miroir gravé à décor d'une femme devant une fenêtre
encadré bois noir
Dim. : 55,5 x 42,5 cm. pour le miroir
Dim. : 66 x 51 cm. Total

100 / 120 €



- 374 CHINE
Panneau en bois à décor d'un paysage animé.
Dim. : 56 x 36 cm.
(fentes et manques).

150 / 200 €



- 375 CHINE
Paire de grands vases blustre couvert en porcelaine à décor bleu sous
couverte de fleurs.
H. : 65 cm

1500 / 2000 €



- 376 Elément décoratif type porte torchère en laque rouge composé de
deux parties , il repose sur quatre pieds cambrés et se termine en
partie supérieure par une tete de dragon
Travail asiatique du XXème siècle
H. : 170 cm.

200 / 300 €



- 377 CHINE
Table console rectangulaire en bois exotique à ceinture et piètement
courbé sculpté
XIXème siècle
H. : 78 - Long. : 111 - Larg. : 54,5 cm

300 / 500 €



- 378 CHINE
Grande table console rectangulaire en bois exotique à extrémités à
enroulements et ceinture ajourée
XIXème siècle
H : 100 - Long : 175 - Larg : 44 cm

600 / 800 €



- 379 Rare tapis fabriqué aux point de Lunéville d'où découle le point de
chainettes
Début XXème
Médaillon central constitué d'une couronne de roses, entouré de
rincaux sur fond vert olive.
Les alentours sont de couleur vieux rose.
La bordure d'encadrement est à décor de guirlandes fleuries, avec
dans chaque coins un médaillon de forme ovale à décor floral.
Le décor de ce tapis est inspiré d'un modèle de tapis d'Aubusson point
plat d'époque Napoléon III
Dim. : 6 m. sur 4 m.
Quelques parties affaiblies et taches, anciennes restaurations visibles



Ce lot a été décrit par Jean-Louis Mourier.

1500 / 2000 €