

DELRN-HOEBANX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

18 FÉVRIER 2022
Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e
salle 7



CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

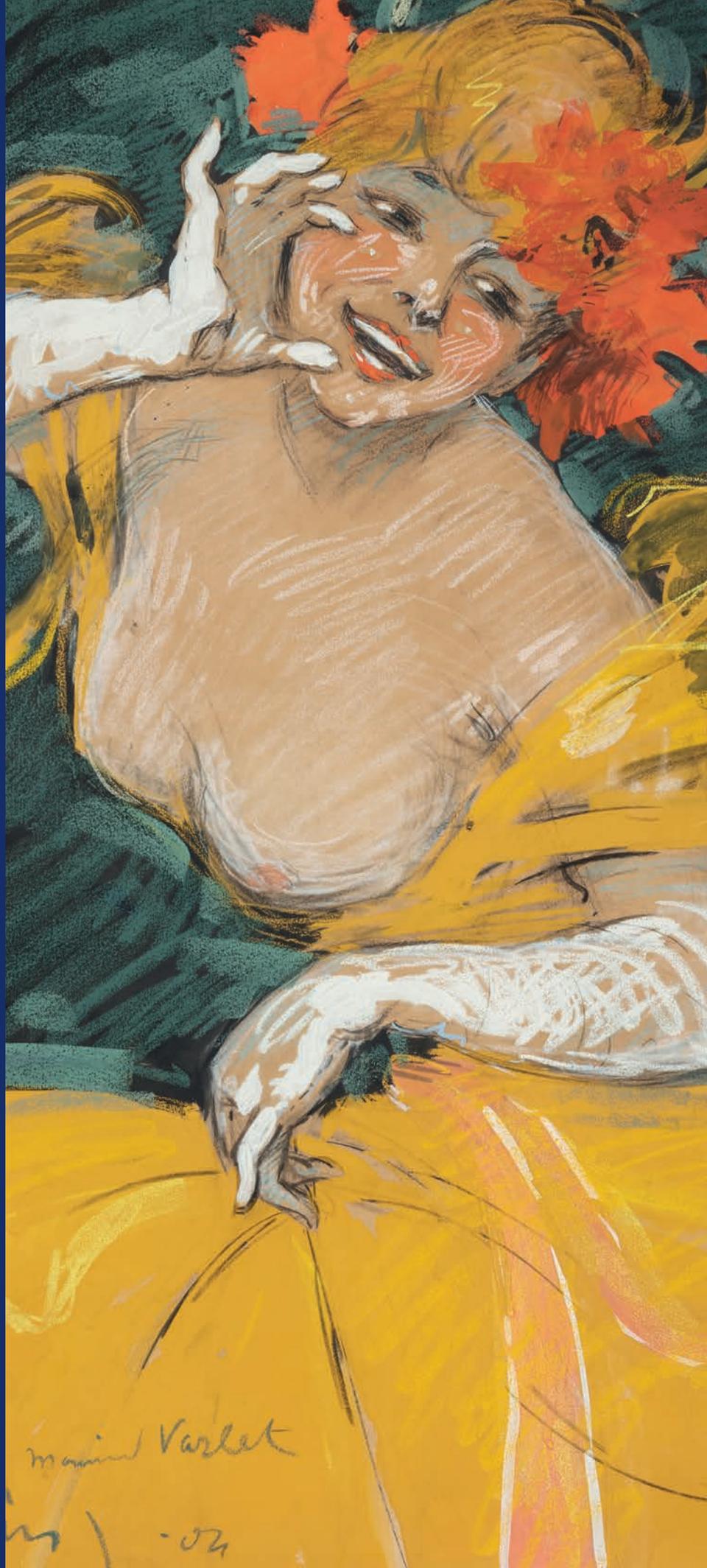
EXPERTS

- Librairie Gaelle CAMBON 06 87 38 21 05
lots 1 à 261
- Thierry BODIN 01 45 48 25 31 – lots 262 à 271
- Livres anciens Ariane ADELIN 06 42 10 90 17
lots 280 à 340
- Drouot Philatélie Alain JACQUART
0145 23 41 83 – lots 396 -397-398

Photographies par studio
Christian BARAJA 06 08 47 52 07

Mise en page par Marie NICOL 06 10 03 02 41

Imprimé par CORLET en 2022



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES (Lots 1 à 261)

AUTOGRAPHES (Lots 262 à 271)

GRAVURES – DESSINS (Lots 272 à 279 bis)

ARCHIVES ET DOCUMENTS ANCIENS (Lots 280 à 340)

CARTES POSTALES ANCIENNES ET TIMBRES POSTE (Lots 341 à 398 bis)

AFFICHES – ILLUSTRATIONS – PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION
(Lots 399 à 428)

PHOTOGRAPHIES (Lots 429 à 436)

VENDREDI 18 FÉVRIER 2022 à 13h15

Hôtel des ventes de Drouot - 9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 7

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 16 février 2022 de 11h à 18h

Jeudi 17 février 2022 de 11h à 18h

Vendredi 18 février 2022 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com - (expo / vente) : 01 48 00 20 07



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
Live

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LOTS 1 À 261

BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR MAURICE ROYER

- 1 -

[AGRICULTURE] **Libri de re rustica M. Catonis Marci Terentii Varronis (...)**. Paris, Jehan Petit, 1533. 1 vol. in-folio. Veau d'époque, roulettes d'encadrement à froid sur les plats. Marque d'imprimeur sur la page de titre. Figures sur bois in texte. Premier plat détaché, fentes aux mors, dos en partie manquant. En l'état.

250 / 300 €

- 2 -

[ALMANACHS] **Ensemble de 10 almanachs de la ville de Sens**. Th. Tarbé, Veuve Tarbé. 10 vol. in-18. 2 reliés, 5 brochés, 4 avec les couvertures manquantes. 1770 – 1775 – 1786 – 1787 – 1789 – 1790 - An IX – 1812 – 1827 (incomplet) – 1834. En l'état.

30 / 40 €

- 3 -

[ANATOMIE]. **VESLING, Johann. Ioannis Veslingii mindani equitis. In patavino gymnasio anatomiae, & pharmaciae professoris primarii, hortique medici praefecti, syntagma anatomicum...** Padoue, Paul Frambotti, 1647. 1 vol. in-4. Plein veau XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Ouvrage illustré d'un frontispice par Georgious et de 24 planches anatomiques à pleine page, le tout gravé en taille-douce. Nouvelle édition. Texte imprimé en latin. De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet. Frottements à la coiffe supérieure, aux mors et aux coins. Petite galerie de vers en marge supérieure sur neuf feuillets.

300 / 400 €



3

- 4 -

[ANATOMIE] **ROUSSEAU, Louis-François-Emmanuel. Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux**. Paris, A. Belin, 1827. 1 vol. in-4. Plein veau glacé havane d'époque, palmettes à froid et filet doré d'encadrement, dos lisse orné, auteur et titre dorés. Ouvrage illustré de 30 planches gravées en taille-douce. Bien complet des deux tableaux dépliant imprimés. Édition originale.

Envoi : « À Monsieur Delamotte faible hommage d'estime et d'amitié de la part de l'auteur. Rousseau ».

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet sur la page de titre.

Dos en grande partie décollé, taches sur les plats, manques aux coins ; rousseurs.

120 / 150 €

- 5 -

Annales de la société d'horticulture de Paris, et journal spécial de l'état et des progrès du jardinage. Paris, bureau de la société d'Horticulture, Madame Huzard, 1828 - 1842. 30 tomes en 15 vol. in-8. Demi-basane olive, dos à faux-nerfs orné, titre, date et tomais dorés.

Nombreuses planches hors-texte dont certaines dépliantes.

Manque le tome I. Tomes 2 à 31 allant des années 1828 à 1842.

Les 2 volumes 12 – 13 et 14 – 15 ont subi un dégât des eaux ayant fortement affecté les reliures avec un impact beaucoup plus modéré sur l'intérieur des volumes. Dos passé, taches, frottements. En l'état.

150 / 200 €

- 6 -

[AUTOMOBILES] **REBOUX, Paul – [ROUSSAU, Jean Jacques] Le Code de la route à la portée de tous**. Paris, Shell, [Circa 1930].

1 vol. in-4 oblong. En feuilles, chemise de papier gris à rabats, étiquette de titre beige contrecollée sur la première de couverture, titre en bleu, blanc, rouge.

Page de titre illustrée d'une vignette en noir, un feuillet de texte et 13 planches humoristiques en couleurs.

80 / 100 €

- 7 -

[AUXERRE] **NEE DE LA ROCHELLE, Jean-Baptiste. Commentaires sur la coutume du bailliage et comté d'Auxerre, anciens ressorts et enclaves, Rédigés en présence & du consentement des trois Etats du Pays**. Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, Pierre-Guillaume Simon, Laurent d'Houry, 1748. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Suivi de DUTILLET. Procez verbal. XLIIIpp.

Manque la pièce de titre, coins frottés, taches et frottements sur les plats.

80 / 100 €



8

- 8 -

[BIBLE] Figures des histoires de la Sainte Bible accompagnées de briefs discours (...). Paris, Guillaume Le Bé, 1666 - 1670. 1 vol. in-folio. Demie basane à coins. [4]ff, 272pp, Belle illustration ornée de nombreux bois gravés à mi-page ornant la plupart des pages de l'ouvrage. Orné de lettrines sur bois, le texte est contenu dans un encadrement typographique.

Ex-libris manuscrit Pierre Christophe Duchat, daté de 1825.

Mouillures plus ou moins prononcées. Quelques restaurations en marge de certains feuillets, avec légère atteinte au bois de la page 269. Feuille 39 déchiré sans manque, manque au feuillet Aa en marge supérieure, avec atteinte au texte. Feuilles AaII et AaIII intervertis. Reliure très usagée. En l'état.

200 / 250 €

- 9 -

BIBLE. La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la Vulgate à côté, avec des courtes notes tirées des saints pères & des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles ; et la concorde des quatre évangélistes, en Latin et en François. Nouvelle édition enrichie de cartes géographiques et de figures (...) Liège, Jean-François Broncart, 1701. 2 tomes en 3 vol. in-folio. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaisson dorée.

2 frontispices et 5 planches dépliantes dont le plan de Jérusalem.

Une planche dépliant coupée court en marge extérieure.

Suivi de : *Historia et Concordia evangelica. Leodii, Broncart, 1701.*

Le second volume comprend la seconde partie du tome I et la première partie du tome second.

Forte mouillure sur la première partie du troisième volume.

Reliure frottée avec manques aux coiffes, aux mors, et aux coins.

En l'état.

120 / 150 €

- 10 -

BION, Nicolas. L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différents systèmes du monde, précédé d'un traité de cosmographie [...]. Sixième édition, revue et corrigée... Paris, Jacques Guérin, Nyon fils, 1751. 1 vol. in-8. Plein veau havane marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Ouvrage illustré de 49 planches hors-texte gravées en taille-douce dont 24 dépliantes.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Ex libris Joannis Francisci Tiphaique presbiteri ». Reliure frottée, avec coiffes manquantes.

150 / 200 €

- 11 -

BONNATERRE, Pierre Joseph. Tableau encyclopédique et méthodique de trois règnes de la nature, dédié et présenté à M. Necker, ministre d'État, & Directeur général des finances. Ophiologie, insectologie, ornithologie. Paris, Panckoucke, 1790. 1 vol. in-4. Demi-veau aubergine du XIXe siècle, dos lisse orné, titre doré.

Suite de 164 hors-texte gravés en taille-douce publiés dans la troisième partie du *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature* (ouvrage édité à partir de 1788). Planches reproduisant des papillons et des insectes.

En début de volume : page de titre de la première livraison de la troisième partie.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet sur la page de titre.

Usures aux coiffes, mors et coins.

200 / 300 €



12

- 12 -

BONNIER, Gaston – DOUIN, Robert. Flore complète de France, Suisse et Belgique (comprenant la plupart des plantes d'Europe). Neufchatel, Delachaux et Niestlé – Paris, E. Orlhac – Bruxelles, J. Leblègue et Cie. 12 vol. in-4 + 1 vol. de table. Reliure éditeur, demi-percaline verte à coins, titre doré sur le premier plat, titre et auteur au dos.

721 planches en couleurs reproduites en photogravures : 60 par volume, 61 au tome XII.

Bien complet de la table générale.

Cachet de la Bibliothèque d'Histoire naturelle du Dr Maurice Royer sur la page de titre.

Bon état général.

300 / 400 €

- 13 -

BOSC. Histoire naturelle des coquilles, contenant leur description, les mœurs des animaux qui les habitent et leurs usages. Paris, Deterville, Imprimerie Crapelet, An X. 5 vol. petits in-12. Demi veau d'époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Planches hors-texte.

BOSC. Histoire naturelle des vers. 3 vol. Un tableau dépliant et planches hors-texte.

BOSC. Histoire naturelle des crustacés. 2 vol. Planches hors-texte.

En reliure uniforme.

On joint :

BOSC. Histoire naturelle des coquilles. An X. 4 vol. in-12. Cartonnage rose. Manque le tome IV. Planches hors-texte.

RANG, Sander. Manuel de l'Histoire naturelle des Mollusques et de leurs coquilles. Paris, Roret, 1829. Basane frottée.

En l'état.

50 / 80 €

- 14 -

BREHM. Les Merveilles de la nature.

Ensemble de 11 volumes in-4 comprenant les Plantes (2 vol.) – Les insectes (2 vol.) – les mammifères (2 vol.) – les oiseaux (2 vol.) – Reptiles et batraciens (1 vol) – Les poissons et crustacés (1 vol) – Vers et mollusques (1 vol).

50 / 80 €

- 15 -

BRISSON, Mathurin-Jacques. Le Règne animal divisé en IX classes, ou Méthode contenant la division générale des animaux en IX classes, & la division particulière des deux premières classes... — Regnum Animale...

Paris, Claude Jean-Baptiste Bauche, 1756. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, triple filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré d'une planche dépliant gravée en taille-douce et de deux tableaux imprimés dépliant (un en français, un en latin).

Édition originale. Texte imprimé en français et en latin.

Relié en fin de volume, du même auteur : Supplément d'ornithologie ou citations et descriptions précédemment omises... —

Supplementum ornithologiæ... S. l. s. d.

Ouvrage illustré de six belles planches ornithologiques, gravées en taille-douce et dépliantes.

Édition originale. Texte imprimé en français et en latin.

Mors fendus, manque la coiffe supérieure, frottements aux coins.

150 / 180 €

- 16 -

BRISSON. Dictionnaire raisonné de physique. Paris, Hôtel de Thou, 1781. 3 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais.

Édition originale. Bien complet du volume d'atlas, comprenant 90 planches dont une dépliant.

Mouillure aux premiers feuillets du tome II.

Reliures abimées. Manquent les pièces de titre, mors fendus, épidermures. En l'état.

200 / 250 €

- 17 -

BUFFON. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne et Cie, 1842. 6 vol. petits in-4. Chagrin brun, dos à nerfs orné, titre, auteur et tomais dorés.

Nombreuses planches gravées sur métal et coloriées : mammifères, oiseaux, papillons ...

Rousseurs éparses, très importantes aux premiers feuillets du tome 6.

Dos passé.

80 / 100 €

- 18 -

BUFFON. Œuvres complètes revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens. Paris, Garnier Frères, 1853. 12 vol. in-4. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de semis d'hermines dorées dans un quadrillage à froid, titre, auteur et tomais dorés.

Nombreuses planches en couleurs. De nombreuses serpentes ont servi de claques et sont recouvertes au crayon, certaines planches avec traces de crayon. Au moins deux feuillets de texte déchirés avec important manque, quelques planches déchirées avec manque. Rousseurs.

En l'état.

En l'état.

50 / 80 €

- 19 -

[CHARTON]. Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages fondé par Edouard Charton. Paris, Hachette, 1860 – 1910. 84 vol. in-4. Pleine percaline rouge éditeur de 1860 à 1894, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés pour les volumes de 1895 à 1910.

Deux volumes par année jusqu'en 1894, sauf pour les années 1870 – 1871 (deux volumes pour les deux années réunies), puis à partir de 1895, un volume par an, réunissant les deux semestres.

Volumes en percaline : Quelques coiffes abimées, quelques taches à certains volumes, taches d'insolation au second plat du premier semestre de l'année 1860. Quelques rousseurs.

Volumes en chagrin : quelques frottements et taches à certains dos.

On joint :

CHARTON. À travers le monde. Paris, Hachette, 1895 – 1910. 16 vol. in-4. Demi-chagrin violet, dos à faux-nerfs, titre et date dorés. Dos passés, avec épidermures et taches à certains dos.

300 / 400 €

- 20 -

CORNEILLE. Œuvres. Paris, Veuve Gandouin, 1759. 10 vol. petit in-12. Plein veau blond glacé, dos à faux-nerfs dorés, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge, étiquette de bibliothèque collée en queue de dos.

Ex-libris manuscrit en partie effacé sur les pages de titre.

Dos frottés avec manques à deux coiffes, frottements aux coins et aux coupes, début de fente à un mors.

Tache en marge supérieure du tome X.

On joint :

ROUSSEAU. Émile, ou de l'éducation. Genève, 1784. 4 vol. in-12. Demie basane, pièces de titre et de tomais.

Dos frottés. 4 premiers volumes seuls, sans planche.

BOILEAU. Œuvres. Paris, Ledentu, 1818. 1 vol petit in-12.

40 / 50 €



21

- 21 -

[DANSE MACABRE]. La Grande Danse macabre des hommes et des femmes, historiée & renouvelée [sic] de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Troyes, Jean-Antoine Garnier, 1728. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel du XIXe siècle recouverte de papier chamois, dos lisse, pièce de titre de veau glacé vert, étiquette contrecollée en tête de dos.

Édition populaire imprimée à Troyes illustrée de 60 gravures sur bois, la plupart à mi-page.

Coins frottés, légers manques au dos, petites taches sur plat ; quelques rousseurs, petits manques en marges.

300 / 350 €

- 22 – NON VENU

- 23 -

DONOVAN, Edwards – WESTWOOD, John Obadiah. Natural history of insects of China, containing upwards of two hundred and twenty figures and descriptions. London, Henry G. Bohn, 1842. 1 vol. in-4. Percaline orange éditeur, encadrement en noir sur les plats, titre doré au dos.

Bien complet des 50 planches hors-texte lithographiées en noir. Nouvelle édition avec des additions par J. O. Westwood. L'édition originale date de 1798.

Cachet de la bibliothèque Maurice Royer sur la page de titre. Quelques piqûres éparses.

200 / 250 €

- 24 -

ECKHARD, Christian Heinrich. Introductio in rem diplomaticam praecipue germanicam, in qua regulae idoneae vera diploiaata a falsis secernendi exponuntur (...). Iena, Ritter, 1742. 1 vol. in-8. Plein vélin d'époque à recouvrement, auteur et titre à l'encre au dos.

Édition originale. Texte imprimé en latin. Vignette de titre gravée.

Des bibliothèques Aug. Wilk. Hassel, C. P. C. Schönemann, C. F. Culemann avec ex-libris manuscrits et cachets.

Exemplaire incomplet des 4 feuillets de dédicace qui manquent à plusieurs exemplaires numérisés consultés ; la page de titre est en double.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : Aug. With. Hassel. Ex-libris en cachet : Ex-libris C. F. Culemann – C. P. C. Schönemann.

120 / 150 €

- 25 -

[ENTOMOLOGIE] KLUG, Friedrich / HOPPE, David Heinrich ; HORNSCHUCH, Friedrich / GLEICHEN-RUSSWURM, Wilhelm Friedrich. Entomologiae Brasilianae specimen. [Bonn, Marcus, 1821-1825] / Insecta coleoptata... [Bonn, Weber, 1825] / Geschichte der gemeinen Stubenfliege... Nuremberg, Raspiche, 1790. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné, fer au lion au caisson central avec un monogramme doré, titres dorés.

Ensemble regroupant les textes suivants :

- KLUG. *Entomologiae Brasilianae specimen* : p. [279] à 324, 3 hors-texte coloriés gravés en taille-douce.

- KLUG. *Entomologiae Brasilianae specimen* : p. 421 à 476, 5 hors-texte coloriés gravés en taille-douce.

- HOPPE, David Heinrich ; HORNSCHUCH, Friedrich. *Insecta coleoptata...* : p. 479 à 490, 1 hors-texte colorié gravé en taille-douce.

- GLEICHEN-RUSSWURM. *Geschichte der gemeinen Stubenfliege...* Ouvrage complet illustré de 4 hors-texte coloriés gravés en taille-douce.

Au total, 13 planches hors-texte rehaussées en couleurs.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachets sur les pages de titres.

Restauration en marge intérieure de la première page de titre.

200 / 300 €

- 26 -

[ENTOMOLOGIE] LOT.

- **PETAGNA, Vincenzo. Vincentii Petagnae In Regio Neapolitano Lyceo Botanicae Professoris Institutiones Botanicae.** Naples, Cajetani Raymundi, 1792. 2 vol. in-8. Demi-veau glacé havane de la première moitié du XIXe siècle, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en veau noir, lieu d'édition et date dorés. Ouvrage illustré de 10 hors-texte gravés en taille-douce représentant principalement des insectes.

Légers frottements au dos.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

- **FABRICIUS, Johann Christian. Nomenclator entomologicus secundum entomologian systematicam ill. Fabricii adjectis speciebus recens detectis et varietatibus conscriptus a Friderico**

Weber. Hambourg, Bohn, 1795. 1 vol. in-12. Broché, couverture de papier bleu muette, titre et auteur à l'encre au dos. Exemplaire interfolié.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

- **GODART, J. Histoire naturelle des lépidoptères ou Papillons de France.** Paris, Crevot, 1822-1824. 3 vol. in-8. Demi-veau maroquiné vert d'époque, dos lisse orné, auteur, titre, tomainson et sous-titre dorés.

Tomes 2, 3 et 5. Nombreuses planches en couleurs.

Usures aux coupes et coins, fortes mouillures.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

- **KIEFFER, Jean-Jacques. Diptera fam. Cecidomyiidae.** Bruxelles, L. Desmet-Verteneuil, 1913. 1 vol. grand in-4. Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

15 hors-texte en sépia.

Exemplaire sans la page de titre.

Frottements au dos et aux mors.

80 / 100 €

- 27 -

[ENTOMOLOGIE]. LOT.

- **FABRICIUS, Johann Christian. Genera insectorum eorumque characteres naturales secundum numerum, figuram, situm et proporionem omnium partium oris adiecta mantissa specierum nuper detectarum.** Kiel, Michael Friedrich Bartsch, [1776]. Broché, couverture de papier marbré brun muette.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet.

- **TIGNY-GUÉRIN-MÉNEVILLE, Félix-Édouard. Histoire naturelle des insectes, composée d'après Réaumur, Geoffroy, Dégéer, Roesel, Linné, Fabricius [...]. Troisième édition, revue, augmentée et mise au niveau des connaissances actuelles.** Paris, Roret, 1828. 3 vol. in-16. Broché, couverture de papier vert d'éditeur, ex-libris imprimée au dos.

Tomes 8, 9 et 10 correspondants aux insectes. Nombreux hors-texte gravés en taille-douce.

Déchirures et manques de papier aux couvertures. En partie débrosés.

- **PUTON, Auguste. Synopsis des hémiptères-hétéroptères de France.** Paris, Deyrolle, 1878-1881. 2 vol. in-8. Demi-basane havane d'époque, dos lisse, auteur, titre et provenance dorés.

Tomes 1 et 4 uniquement.

Reliure frottée. En l'état. Tome 4 : sans la page de titre, un feuillet de garde détaché.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

- **BOUVIER, E.-L. Étude des saturnoïdes normaux Famille des Syssphingidés.** Paris, Mémoires du Muséum national d'histoire naturelle - Nouvelle Série, 1936. 1 vol. in-4. Broché, couverture de papier bleu muette.

Exemplaire sans page de titre. Envoi de l'auteur à Maurice Royer.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet.

Déchirure sans manque sur la couverture.

- **REDI, Francesco. Francisci Redi, ... Opusculorum pars prior, sive Experimenta circa generationem insectorum... Accedit J. Frid. Lachmund, de Ave diomedea dissertatio.** Amsterdam, Henri Westenium, 1696. 2 parties en 1 vol. in-16. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Tome 1 uniquement.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé en taille-douce et de nombreux hors-texte dont plusieurs dépliants représentant des insectes.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

Usures aux coiffes, mors et coins.

100 / 150 €

- 28 -

Feuilles des jeunes naturalistes. Ensemble de 17 volumes in-8. Demi-veau vert, dos lisse, titre et dates dorés, ex-libris et étiquette de bibliothèque contrecollée en queue de dos. L'ensemble réunit les publications de la 5^e à la 34^e année, de 1874 à 1904. Manque le volume réunissant les 9^e et 10^e années : 1878 – 1880. Les 11 premiers tomes comprennent deux années par volumes, les 6 derniers tomes, une année. Nombreuses planches hors-texte en noir et en couleurs. Dos passés pour certains volumes. Épidermures, quelques feuillets déreliés.

200 / 250 €

- 29 -

FIGUIER, Louis. Ensemble de trois titres.
Merveilles de l'Industrie ou description des principales industries modernes. Paris, Furne, Jouvet et Cie. 4 vol. in-4. Demi-veau rouge, dos à nerfs dorés, titre, auteur et toison dorés.
Merveilles de la Science ou description populaire des inventions modernes. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868. 4 vol. in-4. Reliure identique.
L'Homme primitif. Paris, Hachette, 1870. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Nombreuses illustrations in-texte.

50 / 80 €

- 30 -

FISQUET, H. Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies. Paris, librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, gendre et successeur, s. d. 2 vol. in-folio oblong. Reliure éditeur, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, large décor doré à plaque sur le premier plat, mappemonde dorée sur le second plat, angles recouverts de laiton doré. [CH. MAGNIER]. 106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol rehaussées en couleurs. Reliures poussiéreuses, frottements aux coiffes et aux mors.

80 / 100 €

- 31 -

FLAMMARION. Ensemble de 4 volumes in-4.
Astronomie populaire. Description générale du Ciel. Paris, Marpon et Flammarion, 1880. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées. Illustré de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes...
Astronomie populaire. Description générale du Ciel. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. Demi-veau bleu, dos à faux-nerfs dorés, auteur et titre dorés.

Les Étoiles et les curiosités du ciel. Paris, Marpon et Flammarion, 1882. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles, titre et auteur dorés, tranches dorées. Illustré de 400 figures : cartes célestes, planches et chromolithographies.

L'Atmosphère météorologie populaire. Paris, Hachette, 1888. Demi-veau bleu, dos à faux-nerfs dorés, auteur et titre dorés. Ouvrage contenant 15 planches tirées en chromotypographie, deux cartes en couleurs et 307 figures in-texte. Rousseurs éparses.

120 / 150 €

- 32 -

[GEOFFROY, Étienne-Louis] Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris ; dans laquelle ces Animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Paris, Durand, 1762. 2 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin brun, étiquette de bibliothèque collée en queue de dos. Un large feuillet dépliant titré : « Première section de la classe des insectes... ». Bien complet des XXII planches dépliantes. Reliure frottée, avec manques à la coiffe supérieure du tome I, frottements et épidermures.

200 / 300 €

- 33 -

GEOFFROY, Étienne-Louis. Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris ; dans laquelle ces Animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Paris, Calixte-Volland, Rémont, An VII [1799]. Pleine basane, large pièce réunissant auteur, titre et toison, étiquette collée en queue de dos. Un large feuillet dépliant titré : « Première section de la classe des insectes... ». 22 planches dépliantes, rehaussées en couleurs portant des notes manuscrites. Importante mouillure à la planche XX. Frottements au dos, coins émoussés, épidermures sur les plats.

200 / 300 €



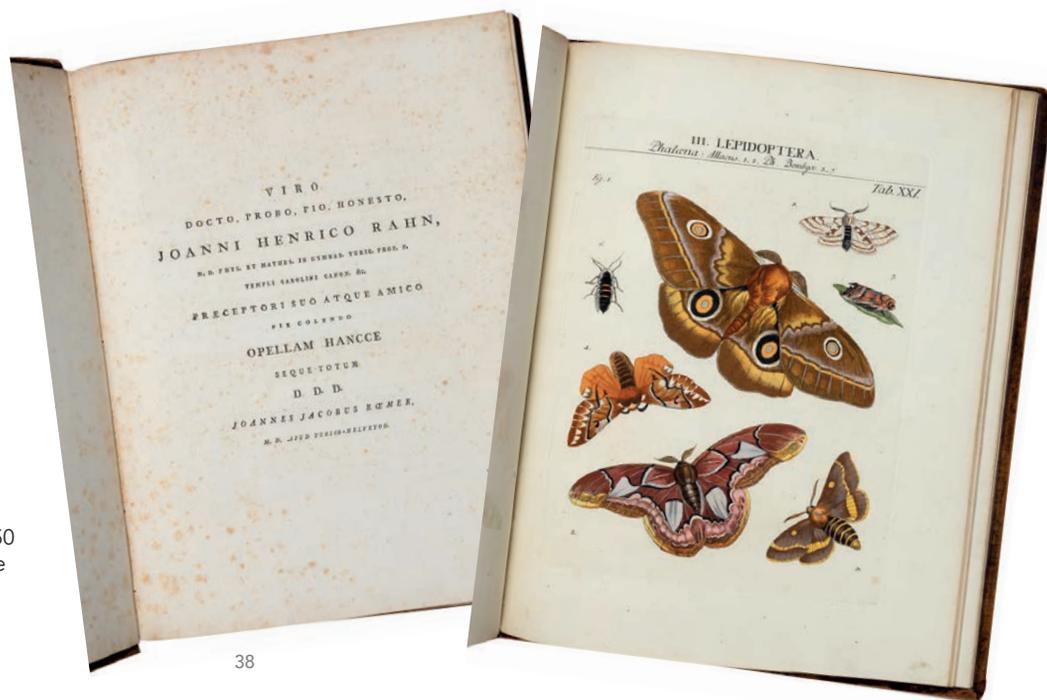
- 34 -

GIRARDIN, Jean-Pierre. Leçons de chimie élémentaire appliquée aux arts industriels. Paris, G. Masson, 1880. 5 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés.

Sixième édition avec 1403 figures et 50 échantillons dans le texte. Augmentée d'un supplément.

Cachet de la Bibliothèque d'Histoire naturelle du Dr Maurice Royer sur la page de titre.

80 / 100 €



- 35 -

[GREC] STRABON. Strabonis de situ orbis Libri XVII. Grece & latine similiam (...) Bâle, Henri Petri, 1549. 1 vol. in-folio. Sans reliure, cartons des plats d'origine, nerfs apparents.

Impression sur deux colonnes en grec et latin.

Petit bois gravé représentant la Lybie, page 782.

Notes manuscrites dans les marges, en début d'ouvrage.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Le Corf seigneur de gommars Capitaine de Vaisseaux sur terre ».

Manque le feuillet Bbi : pages 565 – 566.

Fortes mouillures aux 14 derniers feuillets. Déchirure sans manque page 62, tache d'encre page 516.

On joint 2 autres volumes :

ESTIENNE, Henri – SCAPULA, Johann – DE LAYMARIE, Guillaume.

Lexicon Graecolatinum recentiss. *Guillelmum Laemarium*, 1598. 1 vol. petit in-4. Plein veau blond d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré.

Ornement gravé sur le titre.

Quelques feuillets courts en marge supérieure, avec atteinte au texte.

Mouillure angulaire sur certains feuillets. Manque en marge aux cinq derniers feuillets.

Manques aux coiffes, reliure frottée. En l'état.

SCALIGER, Joseph. Opus de emendatione temporvm... addita veterum Græcorum fragmenta selecta... *Geneva, Typis Roverianis*, 1629. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré.

Dernière édition d'après le manuscrit de l'auteur, avec compléments et addition ; fragments grecs en supplément.

Re reliure usée, fentes aux mors, manques les coiffes... En l'état.

200 / 250 €

- 36 -

GUÉRIN, F.-E. Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature [...]. Paris, Au Bureau des Souscriptions, 1840. 9 vol. in-4. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés.

253 planches en couleurs, numérotées de 1 à 250. Les planches sont intégrées dans les volumes de texte.

Certaines planches uniformément roussies.

Dos passés.

500 / 600 €

- 37 -

HAGELBERG, W. Atlas-Manuel zoologique Le Règne animal représenté d'après nature dans ses principaux types. Paris, Berlin, chez l'éditeur, s. d. [Circa 1890-1915]. 5 vol. in-8. Reliure d'éditeur recouverte de papier illustré, dos lisse, auteur et titre imprimés.

Ensemble regroupant cinq volumes destinés à la jeunesse consacrés à l'histoire naturelle. Chaque ouvrage est illustré de planches avec un texte explicatif en regard ; les planches comprennent des illustrations contrecollées en relief et en couleurs.

Vol. A : mammifères (20 planches contenant 228 illustrations) ;

vol. B : oiseaux (24 planches contenant 285 illustrations) ; Vol.

C-D : amphibiens (8 planches contenant 93 illustrations), poissons

(10 planches contenant 117 illustrations) ; vol. : animaux articulés

(20 planches contenant 240 illustrations) ; vol. F-G : mollusques

(4 planches contenant 48 illustrations), vers... (6 planches contenant 72 dessins).

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet sur les pages de titres.

Ouvrages conservés en cartonnages d'éditeur illustrés, malheureusement en mauvais état.

Nombreux manques aux dos, usures aux coins, volume consacré

aux mammifères : plats et quelques feuillets détachés, autres

volumes fragiles ; 4 illustrations manquantes au vol. A, 2 illustrations

manquantes au vol. B, 5 illustrations manquantes au volume C-D, 12

illustrations manquantes au vol. E., 12 illustrations manquantes au vol.

F-G

80 / 100 €

- 38 -

HAHN, Carl Wilhelm. Icones ad monographiam Cmicum, oder Abbildungen zur Monographie der wanzenartigen insecten bearbeitet und herausgegeben. *Nurnberg, Lechner, [1826]*. 1 vol. in-12. En feuilles, chemise de papier bleu à rabats, sous étui de papier marbré, étiquette de titre contrecollée sur l'étui.

Un feuillet de table et 24 planches rehaussées en couleurs.

« Fasciculus Primus ».

Ex-libris imprimé de Maurice Royer contrecollé sur l'étui.

Quelques rousses.

120 / 150 €

- 39 -

HAHN, Carl Wilhelm. Die Wanzenartigen insecten. Nuremberg, C. H. Zeh'schen, 1831 -1834. 10 vol. in-8. Brochés, couvertures imprimées.

Ensemble comprenant 60 hors-texte coloriés gravés en taille-douce. Édition originale des 10 premières livraisons correspondant au tome 1 et à une partie du tome 2. L'ouvrage est complet en 9 tomes publiés de 1831 à 1853.

Plat supérieur de la première couverture de livraison manquant ; mouillures marginales sur quelques livraisons avec légères atteintes au texte.

200 / 300 €

- 40 -

[HISTOIRE NATURELLE] LOT. Ensemble de 8 volumes.

CLAUS, C. Traité de zoologie. Paris, Librairie F. Savy, 1884. 1 vol. in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

Deuxième édition française entièrement refondue et augmentée par G. Moquin-Tandon. Nombreuses illustrations in-texte.

On joint :

BLANCHARD, Emile. Métamorphoses mœurs et instincts des insectes. Paris, Librairie Germer Baillière et Cie, 1877. 1 vol. grand in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés. Deuxième édition. Nombreuses illustrations.

VOGT, Carl. Les Mammifères. Paris, Masson, 1884. 1 vol. grand in-4. Demie basane bleue, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés. Édition française originale. 40 planches hors-texte et 265 figures dessinées par Frederic Specht. Fortes épidermures à la reliure.

POUCHET. L'Univers les infiniment grands et les infiniment petits. Deuxième édition. Paris, L. Hachette, 1868. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées. Nombreuses illustrations in-texte et 4 planches en couleurs.

HUXLEY. L'Écrevisse introduction à l'étude de la zoologie. 82 figures in-texte. Paris, Librairie Germer Baillière et Cie, 1880. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.

PERRIER, Edmond. Anatomie et physiologie animales. Paris, Hachette. Troisième édition. 1 vol. in-8. Demie basane rouge, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés. Figures in-texte. Épidermures.

RAMBOSSON. Histoire et légendes des plantes utiles et curieuses. Deux éditions : 1868 (incomplet) et 1871. 2 vol. in-8. Rousseurs éparés sur l'ensemble des ouvrages.

80 / 100 €

- 41 -

[HISTOIRE NATURELLE] LOT.

LACÉPÈDE. Histoire naturelle de Lacépède précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Paris, Furne et Jouvot, 1876. 2 vol. in-4. Demi-veau havane glacé, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge, et de toison de veau bronze.

Bien complet des 36 planches en couleurs.

Rousseurs dans le texte.

On joint :

LE MAOUT – DECAISNE. Traité général de Botanique descriptive et analytique. Paris, Firmin Didot Frères, 1868. 1 vol. in-4. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

Nombreuses figures in-texte.

Dos passé. Frottements à la reliure. Deux premiers feuillets déreliés.

CURMER. Le jardin des plantes. Paris, Curmer, 1842. 2 vol. grand in-8. Demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un joli décor ornithologique doré, double filet doré sur les plats.

Illustrations in et hors-texte, dont certaines en couleurs. 2 planches doubles : Panorama du jardin et Flore des deux labyrinthes.

Bien complet. Rousseurs éparés ; Frottements aux coins et sur les plats.

150 / 200 €

- 42 -

[HISTOIRE NATURELLE] CATALOGUES. Ensemble de 7 ouvrages.

JACQUELIN DU VAL – FAIRMAIRE – MIGNEAUX – DEYROLLE.

Genera des Coléoptères d'Europe comprenant leur classification en famille naturelle, la description de tous les genres (...).

Catalogue. Paris, Deyrolles Fils, 1868. 1 vol. in-4. Demi-veau blond, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés. Catalogue seul. Dos et coins frottés.

STAUDINGER - WOCKE. Catalogue ou énumération méthodique des lépidoptères qui habitent le territoire de la faune européenne.

I. Microlepidoptera. II. Microlepidoptera. Dresde, O. Staudinger, 1871. 1 vol. in-8. Demi-veau noir, filets dorés au dos, titre et auteurs dorés.

Édition franco-allemande.

DEGLAND. Ornithologie européenne, ou catalogue analytique et raisonné des oiseaux observés en Europe. Paris – Lille, Librairie encyclopédique de Roret – L. Danel, 1849. 2 vol. in-8. Percaline beige, pièces de titre de veau brun au dos avec fleuron doré, date dorée en queue de dos.

Exemplaire en partie non coupé. Rousseurs éparés. Ex-libris armorié et gravé du Baron d'Offemont.

HEYDEN, L. V. - REITTER, E. - WEISE, J. Catalogus Coleopterum europae, caucasi et armeniae rossicae. Berlin, Pakau (Moravia), Caen, 1906. 1 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

Deuxième édition. Frottements à la reliure.

STAUDINGER, O. – REBEL, H. Catalog der lepidopteren des palaeartischen faunengebietes. Berlin, R. Friedländer & Sohn, 1901. 1 vol. in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

Portrait-frontispice de l'auteur. Rousseurs.

SIEBKE, H. Enumeratio insectorum norvegicorum. Christiania, A. W. Brogger, 1874 – 1876 – 1877. Fasciculus I – III – IV. 3 parties en 1 vol. in-8. Demi-veau bleu, dos à nerfs, titre et auteur dorés, ex-libris M.

Edwards en queue de dos.

Avec une carte dépliant de la Norvège datée de 1876.

DE SELYS-LONGCHAMPS, Edm. Faune belge, 1^{re} partie. Indication méthodique des mammifères, oiseaux, reptiles et poissons observés jusqu'ici en Belgique. Liège – Bruxelles, H. Dessain – C.

Murquat, 1842. 1 vol. in-8. Demi-veau rouge d'époque, dos à faux-nerfs ornés, titre doré.

Bien complet des 9 planches dont 3 en couleurs, et deux tableaux dépliant en couleurs.

200 / 300 €

- 43 -

[HOPITAUX] Album de l'Internat 1906 – 1907. Offert par la Compagnie des Eaux Minérales de Pougues et Carabana à Monsieur Jeannel.

1 vol in-4 oblong. Demi-chagrin brun à coins, plats de percaline, titre doré sur le premier plat.

Ensemble de 28 photographies des internes des hôpitaux - Clichés Pirou Bd. St Germain. Les photographies sont titrées et légendées avec le nom des internes.

Joint une photographie contrecollée sur carton : « Hospice de Bicêtre salle des gardes 1907 » – 1908. Avec les noms des internes légendés à l'encre.

Piqures et rousseurs.

100 / 150 €

- 44 -

HOPPE, David Henrici. Enumeratio insectorum elytratorum circa erlangam indigenarum secundum systema fabricianum observationibus iconibusque illustrata. Erlangen, Palm, 1795. 1 vol.

in-8. Vélin XIXe, titre doré, étiquette de collection.

Une planche de lac. Sturm, gravée par Norimb. 1795, rehaussée en couleurs.

Bibliothèque Maurice Royer, avec son ex-libris.

Exemplaire non coupé. Marges poussiéreuses.

80 / 100 €

- 45 -

IVOI, Paul d'. Voyages excentriques. Éditions Slatkine.
Ensemble de 14 volumes reprint des cartonnages d'Ivoi de l'époque.
Bon état.

50 / 80 €

- 46 -

LEVASSEUR, V. Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes. Paris, A. Combette, 1854. 1 vol. in-folio. Demi-chagrin éditeur vert, titre doré avec encadrement végétal sur le premier plat, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés.
Titre-frontispice gravé, 92 cartes rehaussées en couleurs dont une double.

Fentes aux mors, coiffes arrachées, coins et coupes frottés.

80 / 100 €

- 47 -

LINNÉ Charles. Systema naturae per regna tria naturae. Lyon, Bernuset, Delamolliere, Falque et Soc., 1796. 5 vol. in-8. Cartonnage bleu, étiquette brune sur le dos avec titre et tomais à l'encre.

Tom I. pars VI : faux titre, pages 3021 à 3910 (pas de page de titre)

Tom. I. pars VII : page 3911 à page 3911 à 4120 (pas de page de titre)

Tomus II : XL, 884 pp. Page de titre

Tomus II Pars II : faux-titre, pp885 à 1651 (pas de page de titre)

Tomus III : Faux titre, 475 pp.

50 / 80 €

- 48 -

[LOT] Ensemble de 3 vol.

BONNETAIN, Paul. L'extrême Orient. Paris, Maison Quantin. 1 vol. in-4. Demi-maroquin rouge, dos orné, titre et auteur dorés.
Nombreuses illustrations in-texte.

NODIER, Charles. Journal de l'expédition des portes de fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. 1 vol. in-4. Cartonnage muet d'attente.

Figures in-texte et gravures sur chine contrecollées, hors-texte.

Reliure frottée avec manques. Mouillures.

HANOTEAU – LETOURNEUX. La Kabylie et les coutumes kabyles.

Paris, Imprimerie Nationale, 1872. 1 vol. in-8. Demi-toile verte. Tome I seul.

80 / 100 €

- 49 -

[LOT DE LIVRES ANCIENS]. 3 vol.

[JEUX - XVIII^e siècle]. **Almanach des jeux, ou Académie portative, contenant les règles du reversis, du Wischt, du Tre-sette, du Piquet, et du Trictrac.** Nouvelle édition augmentée des jeux du Maryland et Wischt Bostonien. Paris, Fournier, 1783. 94 p., 106 p., [1] (sans la page de titre) ; 44 p. ; 109 p. ; 36 p. (sans la page de titre) ; 105 p. 1 vol. in-16. Plein veau d'époque, triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau havane.
Petit accident à la coiffe supérieure sans manque.

- **Coutumes du comté et bailliage d'Auxerre...** Auxerre, Pierre Vatarde, 1598. 1 vol. in-12. Demi-veau glacé havane du XIX^e siècle, dos lisse orné, titre doré, tranches marbrées.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet.

Restaurations aux premiers feuillets, mouillures en fin de volume.

- **PLINE. Extrait de l'Histoire naturelle de Pline, traduit littéralement.** Langres, Defay, 1778. 1 vol. in-12. Vêlin d'époque.

50 / 60 €

- 50 -

[LOT D'OUVRAGES ET DE REVUES SCIENTIFIQUES]. 6 volumes.

LEYMERIE. Atlas. Statistique géologique et minéralogique du Département de l'Aube. 1 vol. in-4 oblong. Toile noire. 1 carte dépliant et 7 planches (incomplet)

Fortes mouillures.

Revue des sociétés savantes des départements. Sixième série.

Tome VI. Paris, Imprimerie Nationale, 1878. 2^e semestre 1878. 1 vol. in-8. Demi-veau vert, dos à faux-nerfs dorés.

PEIFFER. Légende territoriale de la France. Delagrave, 1877. Demi-toile verte. Mors fendu.

2 vol. Bulletin de l'association des naturalistes de la Vallée du Loing. 1928 – 1933.

Joint un dernier vol. incomplet.

50 / 60 €

- 51 -

MABILLON - ADIMARI, Johanne. De Re diplomatica Libri VI.

Neapoli, Ex Typographia Vincentii Ursini, [1789]. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Pleine toile XIX^e, pièce de titre de maroquin brun.

Titre-frontispice gravé par Zaballi, vignette de titre, en-têtes et lettrines. Nombreuses gravures in-texte dont une dépliant.

Troisième édition complète avec son supplément, augmentée pour la première fois des additions de Giovanni Adimari.

Fortes mouillures.

150 / 200 €

- 52 -

MALTE-BRUN. Précis de la Géographie universelle ou Description de toutes les parties du Monde sur un plan nouveau. Paris, bureau des publications illustrées, 1840. 6 vol. in-4 et 1 atlas. Demie basane havane, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomais de veau noir.

Cinquième édition, établie par Huot. L'atlas comprend 63 planches gravées sur acier.

Bel ensemble.

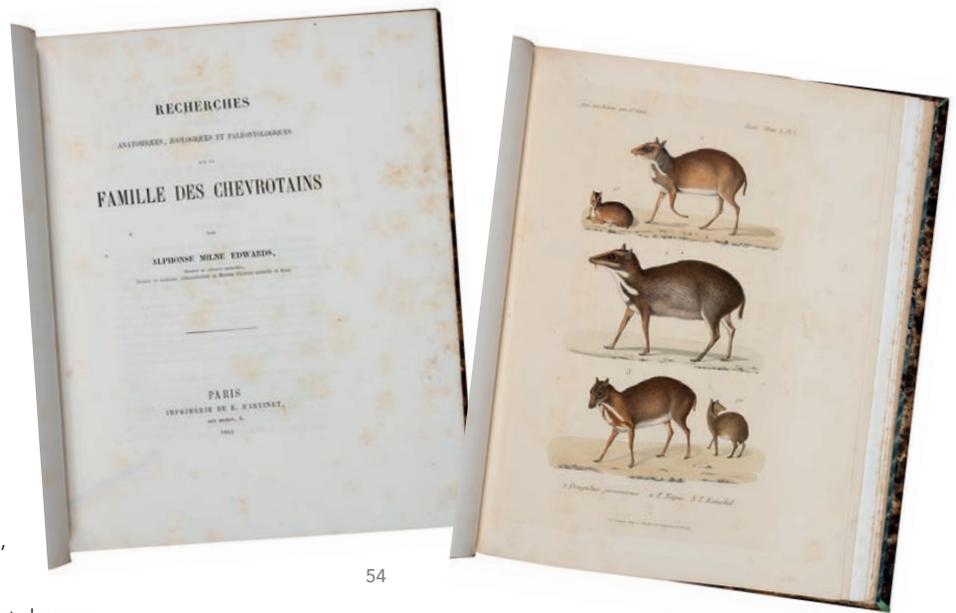
Certaines coiffes abimées. Début de fente au mors supérieur du tome 6.

50 / 80 €

- 53 -

[MELUN] **SEVENET, Louis-Alphonse. Coutume du bailliage de Melun, anciens ressorts & enclaves d'icelui, suivant la Réformation accordée en l'Assemblée des trois états dudit bailliage (...)** Paris, Gogué, 1777. Basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.
Frottements à la reliure, importants manques aux coins et aux coupes.

100 / 120 €



54

- 54 -

MILNE-EDWARDS, Alphonse. Recherches anatomiques, zoologiques et paléontologiques sur la famille des Chevrotains. Paris, Imprimerie de E. Martinet, 1864. 1 vol. in-4. Demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, initiales G. C. dorées en queue de dos. [2]ff, 132pp, 11 planches.

Ensemble de 11 planches numérotées de 2 à 12, dont deux en chromolithographie et trois dépliantes. L'explication des planches commence bien par la planche 2. Les planches portent l'indication : Annales des sciences naturelles, 5^e série, tome 2.

Frottements aux mors. Légères rousseurs éparses plus prononcées sur les tranches.

200 / 250 €

- 55 -

MORIN, Guillaume. Histoire du Gastinois. Pithiviers, H. Laurent, 1883 - 1889. 3 vol. in-8. Brochés, couvertures sur parchemin. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci n°20, un des 300 sur papier vergé. Réédition de l'Histoire générale des pays du Gastinois, Senonois & Hurpois. Paris, Pierre Chevalier, 1630. Suivie d'une notice sur la vie et les œuvres de Dom Morin.

Nouvelle édition accompagnée de notes, de documents et d'une table des matières.

Exemplaire débroché, dos cassé.

120 / 150 €

- 56 -

ORBIGNY, Alcide d'. Dictionnaire d'histoire naturelle. Paris, chez l'éditeur, C. Renard, s. d. 13 tomes en 25 volumes in-8 + 3 volumes de planches. Demie basane verte, dos à faux-nerfs dorés, titre, auteur et tomaison dorés, étiquette contrecollée au dernier caisson. L'atlas est bien présent et comprend 280 planches en couleurs gravées sur acier. Il doit en compter 288.

Rousseurs au texte et aux serpentes.

Frottements au dos des reliures, accroc au dos du tome 1, important manque au plat du tome 8, coins émoussés. Le tome II de l'atlas en partie dérelié.

On joint :

Nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'Agriculture et à l'économie rurale et domestique. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs ; Paris, Deterville, Imprimerie Crapelet, 1803. 6 vol. in-8. Demie basane d'époque, pièce de titre de papier rose, médaillon de tomaison de maroquin rouge, dos à faux-nerfs dorés.

6 premiers volumes seuls, jusqu'à la lettre Cub. Nombreuses planches hors-texte.

200 / 250 €

- 57 -

[ORLÉANS] POTHIER. Coutumes des Duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressort d'iceux. Paris, Debure Père - Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1772. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Petite épidermure et début de fentes en haut des mors.

80 / 100 €

- 58 -

PANZER, Georg Wolfgang Franz. Faunae Insectorum Germanicae initia. Deutschlands Insecten. Nuremberg, Felseckerschen Buchhandlung, [1792-1809]. En feuilles, chemise imprimée de papier rose, sous étui, étiquette de titre.

Une livraison complète composée de 24 planches rehaussées en couleurs et légendées + 24 feuillets explicatifs. Table des planches imprimée sur la chemise.

Cachet de la Bibliothèque Maurice Royer.

Un feuillet de texte bruni en marge.

120 / 150 €

- 59 -

PANZER, Georg Wolfgang Franz. Faunae Insectorum Germanicae Initia. Deutschlands Insecten, heraugegeben. [insectes d'Allemagne - Hemiptères]. [Nuremberg, Felsecker, Circa 1793-1844]. 3 vol. in-16 oblong. Demi-veau havane du XIX^e siècle, dos à faux-nerfs ornés, auteur, titre et tomaison dorés.

Ensemble illustré de 347 hors-texte colorisés gravés en taille-douce ; planches accompagnées pour la plupart d'un fascicule indiquant la concordance avec le classement entomologique de Fabricius.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachets.

Exemplaire avec de nombreuses couvertures de livraisons conservées. Dos fané, coiffes supérieures abimées, usures aux coins.

200 / 300 €

- 60 -

[PARIS] LOT.

STRAUSS, Paul. Paris ignoré. Paris, Librairies-Imprimeries réunies.

1 vol. in-folio. Reliure éditeur, demi-toile bleue à coins, plats de percaline illustrés.

Illustré de 550 dessins inédits d'après nature.

En partie dérelié.

On joint :

SUE, Eugène. Les Mystères de Paris. Paris, Jules Rouff et Cie. 2 vol. in-4. Demi-veau violine, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Illustrations in-texte. Rousseurs. Dos passés.

Le Beau pays de France : Paris. En plein air. Paris, Bibliothèque universelle en couleurs, 1897. 1 vol. in-4. Brochage éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs. Avec un grand fascicule dépliant volant : Panorama de Paris - Plan de l'exposition de 1900. Débroché.

1 volume et 1 plaquette sur la Forêt de Fontainebleau, de Félix Herbert et de l'association des naturalistes de la vallée du Loing.

50 / 80 €

- 61 -

PEYRE, Roger. Napoléon et son temps – Bonaparte et l'Empire. Paris, Firmin-Didot, 1896. 2 tomes en 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et éditeur dorés, tête dorée.

Ouvrage illustré de 159 gravures d'après les documents et les monuments de l'Art. Deuxième ouvrage illustré de 333 gravures. Frontispices en chromolithographie.

Livre de prix offert par le ministre de l'Instruction publique à Mr Labourel, instituteur à Moret sur Loing, en 1896. On joint une lettre imprimée du ministère concernant l'attribution des prix.

Joint : **BLANC, Louis. Histoire de la révolution française.** Paris, Librairie du Progrès. 2 vol. in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre, auteur et toison dorés.

600 gravures in-texte sur les dessins de De la Charlerie.

50 / 80 €

- 62 -

PITHOU, Pierre. Petri Pithoei opera sacra, juridica, historica, miscellanea. Paris, ex officina nivelliana, Sebastien Cramoisy, 1609. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré.

Mors fendus. Reliure frottée.

On joint :

PITHOU, Pierre. Costumes du bailliage de Troyes en Champagne... Nouvelle édition... Troyes & Paris, chez Cardin Besongne, 1630. 1 vol. in-4. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Manque le vélin du premier plat et une partie du dos. Fortes mouillures.

PITHOU, François. Petri et Francisci Pithoei juriconsultorum Observationes ad Codicem et Novellas Justiniani (...) Paris, E. Typographia Regia, 1689. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque. [8]ff, 746pp, [16]ff, [1]f blanc ; 70pp, [2]ff. Vignette de titre, en-tête et lettrine.

Suivi de Mosaycarum et romanarum legum collatio (...) Paris, E. Typographia Regia, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1688. Reliure frottée avec fentes aux mors, frottements et manques.

100 / 120 €

- 63 -

PLATEN, M. Livre d'Or de la santé. Paris, Bong & Cie. 2 vol. in-8. Percaline éditeur, reliure ornée d'un beau décor polychrome doré. Deuxième édition. Figures in-texte. 2 tomes seuls, sans le volume spécial.

20 planches en couleurs et une planche dépliant mobile in-fine. Bien complet de l'étude : Examen des urines. Instruction pour l'emploi du nécessaire urologique, du Dr L. Deschamps. 14p. Fraicheur du cartonnage.

30 / 50 €

- 64 -

RÉAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 vol. in-4. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin havane. Édition originale de cet ouvrage fondateur de la science entomologique, reconnu pour sa grande exactitude.

L'illustration comprend bien les 267 planches dépliantes gravées en taille-douce par Haussard, Lucas, Fillœul et Simonneau. La planche 44 du tome IV courte en marge extérieure.

Quelques taches de rousseurs en marge de quelques feuillets.

Reliure frottée, avec manques aux coiffes, débuts de fentes à certains mors, taches sur certains plats, coins émoussés.

700 / 800 €

- 65 -

REINER, Léon. Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition. Paris, Firmin Didot Frères, 1846. 30 vol. in-8. Demi-veau bleu glacé, dos à faux-nerfs dorés, titre et toison dorés.

27 volumes de texte. Bien complet des 3 derniers volumes d'atlas. Certaines planches dépliantes.

Édition refondue et augmentée de près du double, publiée par Firmin Didot frères.

Bel ensemble en reliure romantique d'époque. Frottements à certains dos et débuts de fentes à quelques mors.

200 / 250 €

- 66 -

RIBADENEIRA. Les Fleurs des vies des Saints et festes de toute l'année : suivant l'usage du Calendrier Romain reformé... Paris, Mathieu Guillemot, 1652. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, jeu de roulettes et filets d'encadrement à froid sur les plats, traces de fermoirs de laitons, dos à nerfs.

Titre-frontispice gravé et belles gravures à pleine page pour les mois de l'Année.

Avec ajouts de la vie de plusieurs saints de France par André Du Val. Traduit de l'espagnol par René Gautier, le tout revu et corrigé par Jean Baudouin.

Trou de vers dans le titre de la gravure avec atteinte au texte continuant sur les premiers feuillets. Déchirure au feuillet Aii, avec manques aux notes imprimées. Mouillures. Reliure usée dont il manque le caisson supérieur, la coiffe inférieure, coins et plats frottés. Non collationné.

On joint :

Antiquités sacrées & profanes des Romains expliquées. Ou discours historiques, mythologiques et philologiques sur divers monuments antiques... La Haye, Rutg. Chr. Alberts, 1726. 1 vol. in-folio.

Cartonnage d'attente.

Édition originale en latin et français attribuée à André Van Nartow par Barbier et à A. Van Nideck par Quérard.

Illustré d'un titre-frontispice gravé, de deux portraits et de 82 sur 83 planches. Planches 21 et 22 sont sur la même feuille. Manque la planche 27.

120 / 150 €

- 67 -

ROEMER, Johann Jacob. Genera insectorum Linnæi et Fabricii iconibus illustrata. Vitoduri Helvetorum, H. Steiner, 1789. 1 vol. in-4.

Plein veau havane marbré, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre en veau maroquiné rouge, tranches dorées.

Superbe illustration composée de 37 hors-texte dont 36 coloriés gravés en taille-douce ; la vignette de titre est également coloriée et gravée en taille-douce. Compositions dessinées par J.R. Schellenberg.

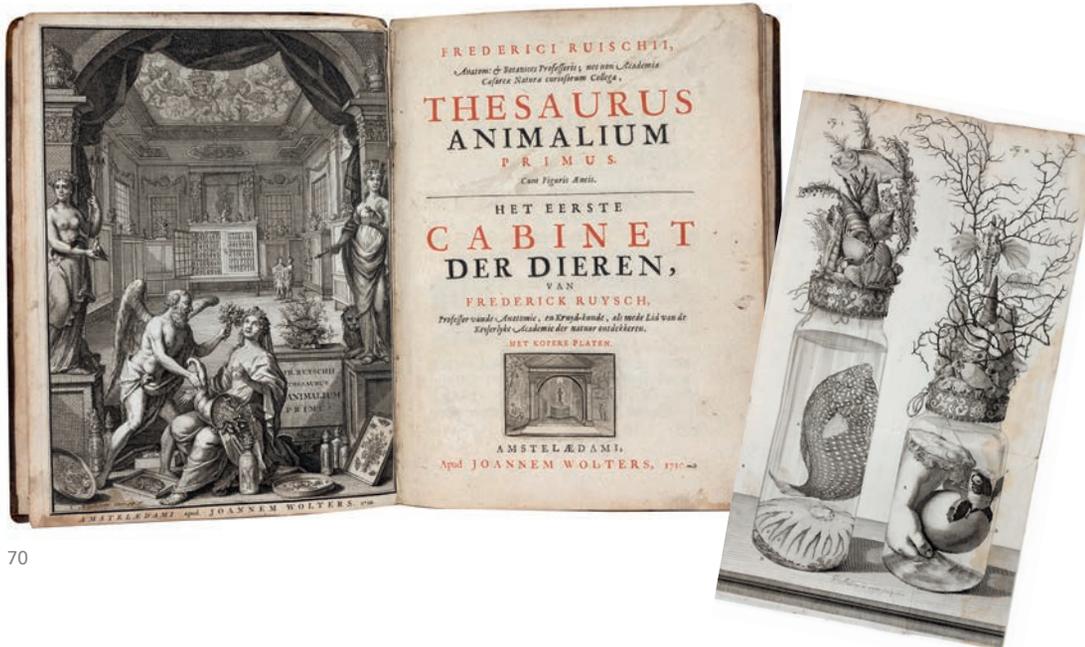
Édition originale. Texte imprimé en latin.

Premier tirage partiel des planches : « Les 32 premières planches de cet ouvrage sont les mêmes que celles qui se trouvent dans l'Abrégé de l'histoire des insectes, par Sulzer, 1776, in-4 » (Brunet, 4, 1352).

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet.

Mors, coins et dos frottés.

500 / 600 €



70

- 68 -

ROUSSEAU, J. J. Œuvres complètes, avec des notes historiques. Paris, Furne et Cie, 1837 – 1838. 4 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et toison dorés.

Un portrait-frontispice et nombreuses planches hors-texte. Impression sur deux colonnes. Quelques rousseurs éparses.

On joint : **MONTESQUIEU. Œuvres complètes, précédées de son éloge, par d'Alembert. Mis en ordre et collationnée sur les textes originaux, par J. Ravenel, sous-bibliothécaire de la ville de Paris.** Paris, L. de Bure, 1834. 1 vol. in-8. Un portrait-frontispice par Pourvoyeur.

DE FOË, Daniel. Aventures de Robinson Crusoe, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes, par M. Ferdinand Denis. Paris, Laplace, Sanchez et Cie. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tranches dorées. Un frontispice et quinze illustrations hors-texte par Gavarni sur papier fort.

100 / 120 €

- 69 -

[ROYER, Maurice]. LOT.

3 vol. in-8 reliés en demi-chagrin brun d'époque, auteur et titres dorés.

- Notes d'entomologie 1900-1909 I. Recueil regroupant des articles publiés dans des revues

- Notes scientifiques 1910-1929 II. Recueil regroupant des articles publiés dans des revues.

- De l'absolue nécessité de l'assistance aux enfants anormaux et de ses résultats au point de vue social. Thèse pour le doctorat de médecine. Paris, G. Jacques, 1907. 2 tomes en 1 vol. Usures aux reliures.

100 / 120 €

- 70 -

RUYSCH, Frederick. Thesaurus animalium primus cum figuris Æneis — Het eerste cabinet der dieren. Amsterdam, Jan Wolters, 1710. 1 vol. petit in-4. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau rouge, étiquette en tête de dos. Frontispice, titre, [27]ff, 42pp, 7 planches.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé en taille-douce par C. Hüberts et de sept planches dont deux dépliantes. Édition originale. Texte imprimé en latin et en néerlandais. Seule partie publiée.

Ruisch était professeur d'anatomie à Amsterdam. Sa collection de bizarreries anatomiques et zoologiques, y compris les spécimens illustrés dans ce volume, a été vendue au tsar Pierre le Grand, de nombreux spécimens existent encore aujourd'hui.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris.

Manques aux coins et aux coiffes, reliure frottée ; première planche dépliant : déchirure, seconde planche dépliant : restauration à l'angle supérieur et marges courtes.

300 / 400 €

- 71 -

SCHÄFFER, Jacob Christian. Abhandlungen von insecten.

Regensburg, Johann Leopold Montag, 1764 – 1776. 3 tomes en 2 vol. in-4. Demi-veau bleu, dos lisse orné de caissons à froid, titre, auteur et toison dorés, étiquette collée au caisson inférieur. Trois vignettes de titre en sépia dont une répétée, la première de G. P. Trautner, gravée par Preisler, la seconde signée par Seliomann. Ouvrage orné de 48 planches rehaussées en couleurs représentant quelques 536 espèces d'insectes. Les planches sont dessinées par I. G. Bez, Loibel et gravées par B. G. Fridrich, G. P. Fraitner. Frottements aux mors, aux coiffes et aux coins. Manque angulaire p27.

Quelques erreurs de pagination sans manque. Brunet, V, 191.

1 000 / 1 200 €

- 72 -

SCHÄFFER, Jacob Christian. Elementa entomologica [...]

Einleitnug in die insectenkenntnis. Ratisbonne, Weiss, 1766. 1 vol. in-4. Pleine basane havane d'époque, dos à nerfs orné, auteur et titre estampés (marque d'une pièce de titre disparue). Édition originale.

Ouvrage illustré de 135 hors-texte colorisés gravés en taille-douce, la plupart recto-verso. Plusieurs insectes sont représentés sur chaque planche.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachets.

Sans la planche recto-verso numérotée LXIV-LXV.

Frottements et usures épars, manques aux coiffes, dos en partie décollé.

Bon état intérieur.

800 / 1 000 €



71

- 73 -

SCHAEFFER, Jacob Christian. Icones insectorum ratisbonensium. Volumen II [...] Abbildungen Regensburgischer Insecten...

Ratisbonne, Zunker, [1766]. 1 vol. in-4. Demi-chagrin brun du XIXe siècle.

Tome 2 uniquement.

Ouvrage illustré de 100 hors-texte coloriés gravés en taille-douce, recto-verso, numérotés CI à CC. Plusieurs insectes sont représentés sur chaque planche.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libri ; trois cachets : « Bibliothek der Zool. Staatssammlung München », « Aus der Bibliothek des Conservators Dr Kriechbaumer », « Bibl. Mus. Zool. Monac. ».

Dos entièrement décollé et en partie manquant.

300 / 400 €



- 74 -

[SEINE ET MARNE – TERRIER] Terrier du terroir et Seigneurie d'Epizy : « Atlas des Plans et Repertoires Explicatifs d'iceux du Terroir et Seigneurie d'Epizy et fiefs en dépendans Années 1788. » 1 vol. grand in folio. Reliure d'époque avec importants manques, seuls les cartons sont présents avec sur le second plat, un

reste de papier vert, pièce de titre de maroquin brun collé au dos du « Plan General... », en haut du contre-plat, étiquette « À la ville de Rouen Rue de la Harpe, à côté d'un parfumeur, vis à vis de la Sorbonne. Marsot, Marchand Cartier... ». [3]ff, page de titre, 11 plans, 72ff, 74 à 77ff.

- Plan General et Topôgraphique, feuillet double.

- 10 plans sur feuillet double suivis à chaque fois des « champniers » les concernant. Les feuillets des chantiers sont manuscrits à l'encre noire et numérotés de 1 à 72.

- 4 ff. numérotés 74 à 77 « Etat des heritages en friches non reconnus... » « recapitulation » en bas du ff 76, le ff 77 est vierge.

Les plans sont à l'encre noire et rehauts d'encres de couleurs brune, jaune, verte, rose.

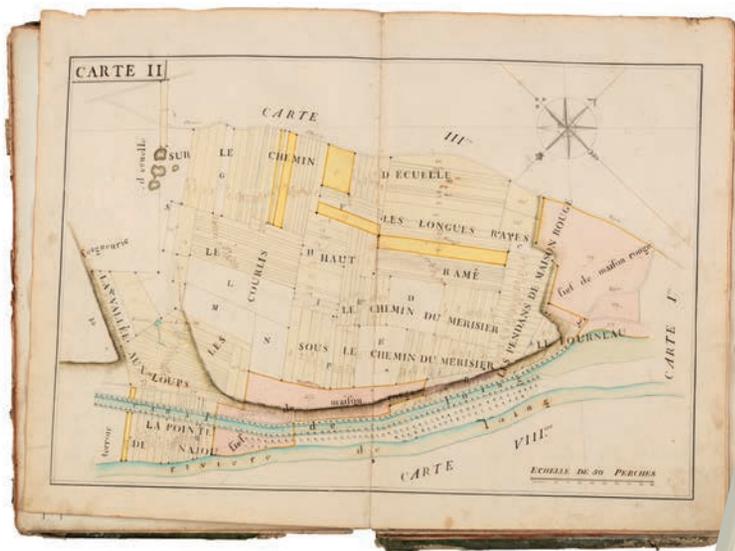
Dimensions 49 x 68 cm.

Epizy est une ancienne commune du département de Seine et Marne, elle fait partie depuis 2016 de la commune nouvelle de Moret-Loing-et-Orvanne.

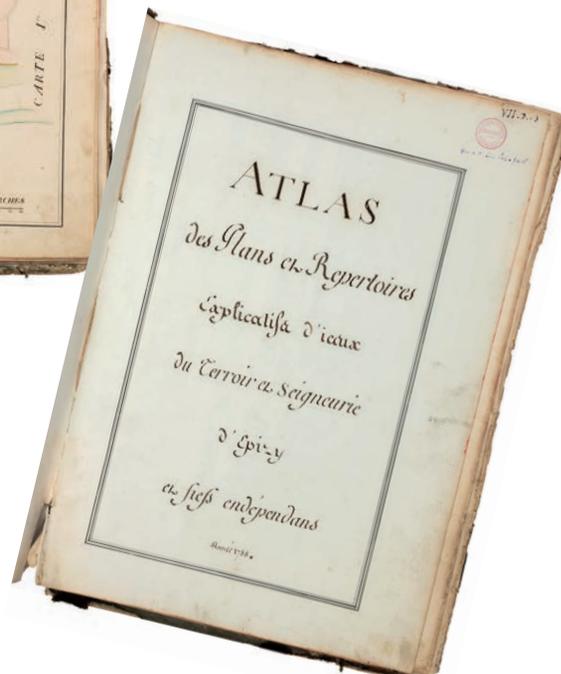
Ce terrier est particulièrement intéressant car il indique tous les noms des propriétaires en 1788.

Bon état intérieur, fente à certains plans.

1 500 / 1 800 €



74



- 75 -

[TERRAIN CÉTACÉS] ORBIGNY, Alcide d'. Paléontologie française. Description zoologique et géologique de tous les animaux mollusques et rayonnés fossiles de France. Terrains Cétacés. Paris, chez l'Auteur, 1840 – 1850 - 1851. 10 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre, auteur et tomaison dorés.

5 volumes de texte et 5 volumes de planches réunissant 808 planches lithographiées d'après nature par J. Delarue. Les volumes de planches sont d'un format in-8 carrés car montés sur onglets. Bel ensemble en reliure uniforme.

On joint en reliure identique : **Terrains jurassiques.** Tome I. 1 vol de texte et 1 vol de planches (pl. 1 à 234).

Légères rousseurs éparses.

300 / 400 €

- 76 -

TISSANDIER, Gaston. La Nature, revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Journal hebdomadaire illustré. Paris, Masson, 1873 - 1910. 74 vol. in-4 + 1 vol. de table. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de deux motifs floraux à froid, titre, date et tomaison dorés.

Tête de collection complète hormis le premier semestre 1874.

Cette revue donne un aperçu très complet des innombrables découvertes et inventions de la fin du XIXe siècle et du début du XXe. Très nombreuses illustrations.

74 volumes portant la tomaison de 1 à 75, suivi de la table des matières de 1873 à 1892.

Manque le tome 2, soit le premier semestre de 1874.

300 / 400 €



77

- 77 -

TRISMEGISTE, Hermès. Pymander Mercurii trismegisti. Cum Commento Fratris Hannibalis Rosseli Calabri. Cracovie, in Officina Typographica Lazari, 1585. 2 tomes en 1 vol grand in-4. Plein veau retourné, dos à nerfs, traces de lacets. [4]ff, 381pp, [9]ff dont 1 blanc ; [4]ff, 426pp, [10]ff.

Liber primus de SS. Trinitate – Liber secundus de Spiritu S. & Angelis. Vignette de titre gravée sur bois.

Manque certainement un feuillet blanc in fine.

Mouillures et épidermures au dos. Coiffe manquante.

300 / 350 €

- 78 -

[TROYES] MARCILLY. Coutumes générales du Bailliage de Troyes en Champagne. Paris, Hérisant fils, 1768. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Ex-libris en tampon : Guyot Jeune, sur la page de titre.

Coiffe supérieure manquante.

80 / 100 €

- 79 -

VALMONT DE BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, & des autres principaux Phénomènes de la Nature (...) Paris, Lacombe, 1768. 4 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, étiquette contrecollée sur le dernier caisson des dos.

Nouvelle édition revue et augmentée.

Trous de vers en marge inférieure des premiers feuillets du tome II, déchirure à la page 491 du tome II, sans manque.

Reliures frottées, dos du second volume très abimé avec importants manques, coins fortement frottés, épidermures. En l'état.

100 / 120 €

- 80 -

VERNE, Jules. La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone. Paris, Hetzel, 1882. 1 vol. in-8. Percaline éditeur violine, reliure aux deux éléphants, plaque en or et noir signée de Souze, tranches dorées.

Premier tirage. Collection Voyages extraordinaires.

Avec le catalogue Hetzel en quatre feuillets relié in-fine.

Dos passé, début de fente en haut du mors supérieur, frottements aux coins.

50 / 80 €

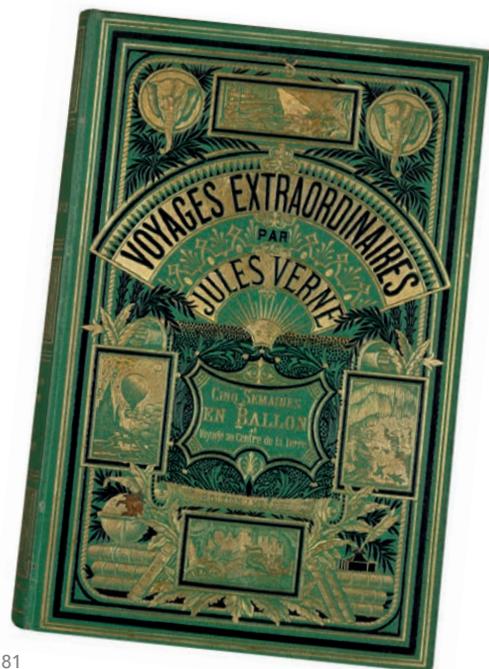
- 81 -

VERNE, Jules. Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre. Paris, Hetzel, s.d. 1 vol. in-8. Pleine percaline verte éditeur, reliure aux deux éléphants, plaque en noir et or signée par Souze, tranches dorées.

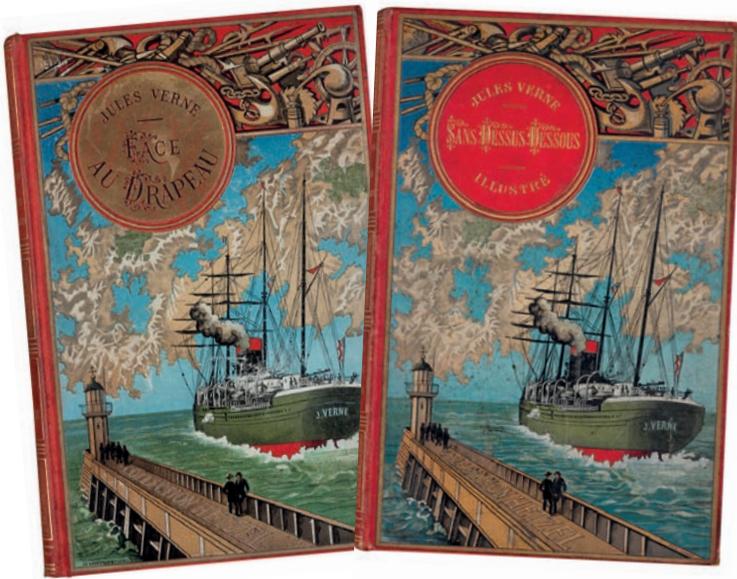
Rousseurs, exemplaire légèrement débrouché, taches au dos et à un globe du plat supérieur.

Bon état général.

150 / 200 €



81



83

- 82 -

VERNE, Jules. Lot de 2 titres. 2 vol. in-8. Reliure éditeur, dos de demi-chagrin rouge aux fers de lance, tranches dorées.
Hector Servadac. Paris, Hetzel, 1778. Premier tirage.
L'école des robinsons – le rayon vert. Paris, Hetzel, 1883. Premier tirage.
 80 / 100 €

- 83 -

VERNE, Jules. Lot de 2 titres. 2 vol. in-8.
Face au drapeau. Paris, Hetzel, 1896. Reliure éditeur, plat au steamer, titre dans une pastille dorée, tranches dorées. Premier tirage.
Sans dessus dessous. Paris, Hetzel, s.d. Reliure éditeur, plat au steamer, titre dans une pastille rouge, tranches dorées.
 120 / 150 €

- 84 -

VERNE, Jules. Lot de 2 titres. 2 vol. in-8.
Le superbe orénoque. Paris, Hetzel, s. d. Reliure éditeur en percaline rouge, plats à la mappe-monde, dos au phare, tranches dorées. Premier tirage.
 Dos légèrement passé, taches sur les plats, petit manque de coloris en haut du décor polychrome du dos.
Tribulations d'un chinois en Chine – Cinq cents millions de la Begum. Paris, Hetzel, 1880. Reliure éditeur, percaline rouge aux deux éléphants, plaque en noir et or signée de Souze, tranches dorées. Premier tirage.
 100 / 120 €

- 85 -

[VIRGILE. Opera Virgiliana cum decem commentis...] Lyon, Jean Crespin, 1529. 1 vol. In-folio.
 Nombreux grands bois gravés in-texte.
 Incomplet. Commence au feuillet XXXVII. Avec manque de feuillets ensuite.
 Colophon bien présent au dernier feuillet.
 Ouvrage incomplet d'un des monuments des livres illustrés de la Renaissance.
 Sans reliure. Seul le deuxième plat est conservé. En l'état.
 150 / 200 €

- 86 -

VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Paris, Delangle Frères – Marius Amyot, 1828 – 1834. 97 vol. in-8. Demi-chagrin violine, dos à faux-nerfs ornés, titre, auteur et toison dorés.
 Ensemble complet, comprenant la table analytique des matières avec P. A. M. Miger, en 2 vol., ainsi que les 28 volumes de correspondance. Important ensemble en reliure uniforme.
 Dos passés pour certains volumes.

300 / 400 €

- 87 -

WEISS. Biographie universelle ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays (...) Paris, Furne et Cie, 1841. 6 vol. grand in-8. Demi-veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés.
 Nombreux portraits hors-texte gravés sur acier.
 Rousseurs éparses plus ou moins prononcées.
 Certains dos passés, frottements et mouillures à la reliure.

50 / 80 €

- 88 -

WOLFF, Johann Friedrich. Icones cimicum descriptionibus illustratae. Erlangen, Johann Jacob Palm, 1800-1811. 5 parties en 1 vol. in-4. Plein veau havane d'époque, filet à froid d'encadrement avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, auteur et titre dorés.
 Rare ouvrage illustré de 20 hors-texte coloriés gravés en taille-douce. Édition originale. Texte imprimé en latin.
 De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris sur la page de titre.
 Manque au caisson inférieur, débuts de fentes aux mors. Reliure fanée.

400 / 500 €



88

- 89 -

[ZOOLOGIE]. LOT.

- **WIEDEMANN, Christian Rudolph Wilhelm. Archiv für zoologie und zootomie.** Berlin, Braunschweig, 1800-1802. 3 vol. in-8. Demi-veau havane marbré d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en veau maroquiné rouge.

Quelques planches hors-texte.

Dos fanés, manques aux coiffes, usures aux coins.

- **BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste. Traité élémentaire d'erpétologie ou d'histoire naturelle des reptiles.** Paris, Mairlet et Fournier, 1842. 1 vol. in-12. Demi-veau brun d'époque, dos lisse orné, titre doré.

Ouvrage illustré de 52 hors-texte lithographiés.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec cachet sur la page de titre.

Dos fané, usures aux coins.

- **SCHMARDA, Ludwig. K. Zoologie.** Vienne, Wilhelm Braumüller, 1871-1872. 2 vol. in-8. Demi-chagrin brun à coins d'époque., dos à nerfs orné, auteur, titre et tomaison dorés.

Illustrations in-texte.

De la bibliothèque d'histoire naturelle du Dr Maurice Royer avec ex-libris sur les pages de titre.

- **ROLLAND, Eugène. Faune populaire de la France.**

Les Mammifères sauvages. Paris, Maisonneuve et Cie, 1877. 1 vol. in-4. Demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid, auteur et titre dorés.

Tome 1 uniquement (l'ouvrage parut en 12 tomes). Exemplaire interfolié.

Usures aux nerfs, coiffes, mors, coupes et coins.

100 / 150 €

LIVRES ANCIENS

- 90 -

[ALLEMAGNE - GÉOGRAPHIE] Ensemble de deux grandes cartes de l'Allemagne gravées en taille-douce au XVIIIe siècle.

- PETRI, Isaak Jacob von (géographe) / SCHLEUEN, Johann David (graveur). Accurate Situations-Carte von einem Theile des Churfürstenthums Sachsen... [Berlin], 1759-1762. Carte entoïlée divisée en 12 parties dépliantes, conservée dans un emboîtement de papier marbré du début du XIXe siècle, pièce de titre de veau maroquiné vert.

Créée pendant la Guerre de Sept ans, cette carte représente la région autour de Dresde dans l'électorat de Saxe.

- PETRI, Isaak Jacob von / SCHLEUEN, Johann David. Gantz Neue Und Vollständige Geographische General-Charte Vom Gantzen Churfürstenthum Sachsen... Berlin, 1763. Carte entoïlée divisée en 15 parties dépliantes conservée dans un emboîtement de papier marbré du début du XIXe siècle, pièce de titre de veau maroquiné vert.

Carte représentant l'ensemble de l'Allemagne au milieu du XVIIIe siècle.

Usures à l'emboîtement.

80 / 100 €

- 91 -

ANDILLY, Arnauld. Les Œuvres du bienheureux Jean d'Avila, Docteur & Prédicateur espagnol surnommé l'Apostre de l'Andalousie divisées en deux parties. Paris, Pierre Le Petit, 1673. 2 parties en 2 vol. in-folio en pagination continue. Pleine basane, dos à faux-nerfs orné, auteur et tomaisons dorés.

Vignettes de titre.

Ex-libris manuscrit Madame de la Rey et cachet de bibliothèque Domus Bisuntina Sc. Jesu.

Trous de vers en haut des deux derniers feuillets, avec atteinte au texte. Traces blanches aux reliures, épidermures, frottements. En l'état.

120 / 150 €

- 92 -

[AQUITAINE] **BOUCHET, Jean. Les Annales d'Aquitaine dédiées à Monseigneur le Duc de la Roche-Foucault. Édition dernière et nouvelle.** Poitiers, Abraham Mounin, 1644. 1 vol. in-4. Basane XIXe, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Titre-frontispice gravé, orné des armes de La Rochefoucauld en partie dérélié. Portrait de François de La Rochefoucauld, gravé par Bachellier

Ex-libris manuscrit : « M. de Chabot de Boivin ».

Reliure frottée, dos insolé, accident à la coiffe inférieure. Mouillures et déchirures.

200 / 300 €

- 93 -

AUROUX DE POMMIER, Matthieu. Coutumes générales et locales du pays et duché de Bourbonnois, avec le commentaire dans lequel ces coutumes sont expliquées (...) Seconde édition.

Riom, Martin Dégoutte, 1780. 2 parties en 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Petits manques en marge de la page de titre.

Épidermures, coins émoussés avec manques, manques aux coins.

150 / 200 €

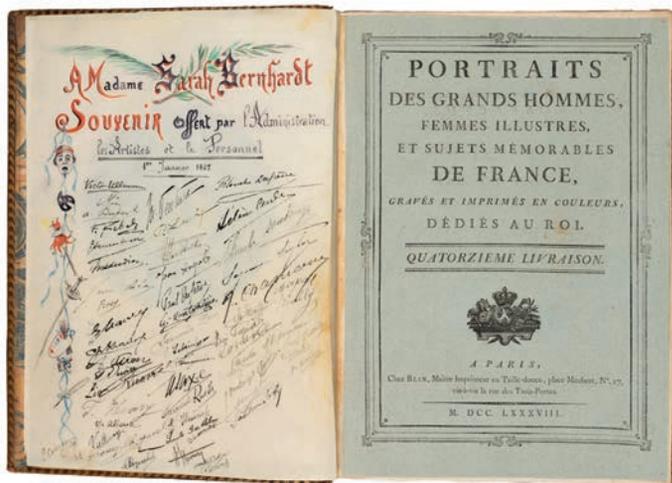
- 94 -

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Paris, Ruault, 1786. 1 vol. in-12. Demi-veau glacé brun de la première moitié du XIXe siècle, dos lisse orné de filets à froid et dorés, auteur et titre dorés.

Une note manuscrite collée sur un feuillet de garde de cet exemplaire indique : « Édition publiée sous la date de l'originale, semblable pour son contenu, avec mêmes privilèges et avis de l'éditeur, le nom de Ph. D. Pierres pour imprimeur, mais dont le texte est resserré, le fleuron de titre différent — Cordier, Bibliogr. de Beaumarchais, ne cite pas cette édition : 2 ff. n. ch., XLII et 178 pages. »

Dernier cahier relié dans le désordre.

80 / 100 €



95

- 95 -

[BERNHARDT, Sarah]. [SERGENT-MARCEAU, Antoine-François]. **Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. Dédiés au roi.** Paris, Pierre Blin, [1786-1792]. 2 vol. in-folio. Plein veau porphyre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin citron, tranches dorées.

Édition originale bien complète du titre gravé en taille-douce tiré en bistre, du feuillet de dédicace gravé ainsi que des 192 planches imprimées en couleurs (dont 96 portraits), dessinées presque toutes par Sergent et gravées en taille-douce par Sergent, Mme de Cernel, Ridé, Morret, Roger...

Ce recueil parut en 48 livraisons de 4 planches. Planches reliées dans le désordre.

Exemplaire offert à la comédienne Sarah Bernhardt. Avec une note manuscrite : « Exemplaire de Sarah Bernhardt. Il lui a été offert par son personnel ».

Il est accompagné d'un feuillet sur peau de vélin in-folio portant une dédicace manuscrite ornée de symboles théâtraux dessinés à l'aquarelle : « À Madame Sarah Bernhardt Souvenir offert par l'Administration, les Artistes et le Personnel 1^{er} janvier 1907. » La dédicace est suivie des signatures des personnes ayant participé au présent.

Joint : la première de couverture de la 14^e livraison contenant le prospectus imprimé au verso ; une estampe du XIX^e siècle représentant le profil du sergent Marceau.

Usures aux coiffes, dos, mors et coins ; quelques planches restaurées au verso.

Cohen, 951.

1 500 / 1 800 €

- 96 -

BION, Nicolas **Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.** Paris, Veuve Jean Boudot, Jacques Collombat, J. Boudot fils, 1709. 1 vol. in-8. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Édition originale bien complète des 28 planches dont certaines dépliantes.

Indication manuscrite rayée à l'encre à la page de titre.

Fente aux mors, coins frottés. En l'état. Mouillure angulaire aux premiers feuillets.

350 / 380 €



96



- 97 -

BOODT, Anselme Boèce de. Anselmi Boetii de Boodt brugensis belgæ, Rudolphi Secundi, Imperatoris romanorum, personæ Medici, gemmarum et lapidum historia, qua non solum ortus, natura, vis & precium... Hanoviae, Typis Wecheliani, apud Claudium Marnium & heredes Ioannis Aubrii, 1609. 1 vol. petit in-4. Basane, dos à nerfs. 8pp, [6]ff, 294pp, [8]ff Index.

Rare édition originale. Figures gravées in-texte.

L'un des importants traités sur la minéralogie et les pierres précieuses.

Manquent les deux tableaux in-fine.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : Chirac.

Mouillures importantes en début d'ouvrage, rousseurs.

Manque la pièce de titre, épidermures, nerfs, coins et coiffes frottés. Caillet I, 184.

300 / 400 €

- 98 -

[BOURGOGNE]. TAISAND, Jean. Coutume générale des pays et duché de Bourgogne Avec le commentaire de Monsieur Taisand conseiller du roi, trésorier de France & Général des finances en Bourgogne et Bresse, ci-devant avocat au Parlement de Dijon... Dijon, Jean Ressayre, 1698. 1 vol. in-folio. Pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [10]ff, 872 pp.

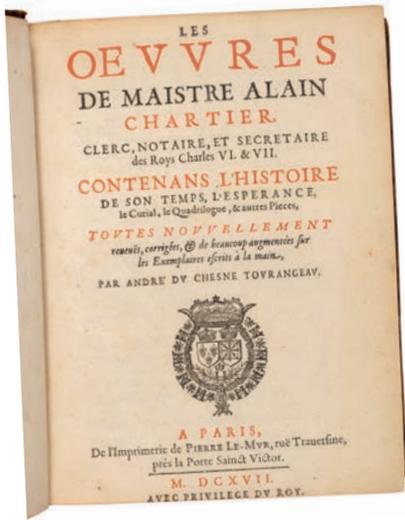
Édition originale.

Important ouvrage pour l'histoire de la Bourgogne.

De la bibliothèque de Nicolai de Lisleferme, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Fortes usures et déchirures aux coiffes, mors et coins ; quelques feuillets roussis.

100 / 150 €



99

- 99 -

CHARTIER, Alain – [ELUARD, Paul]. **Les Œuvres d'Alain Chartier, clerc, notaire, et secrétaire des Roys Charles VI. & VII. Contenant l'Histoire de son temps, l'esperance, le curial, le Quadrilogue, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires écrits de sa main, par André Du Chesne Tourangeau.** Paris, Imprimerie Pierre-Le-Mur, 1617. 1 vol. in-4. Plein veau moucheté d'époque, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Gravure présentant quatre médaillons à la page 835.
«Cette superbe édition est préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte» : Brunet I, 1813-14.

Exemplaire du poète Paul Éluard, avec son ex-libris portant la devise : « Après moi le sommeil ». Deuxième ex-libris André Crépin de Fontinelle.

Fentes et frottements au mors supérieur, avec restauration en haut du mors.

400 / 500 €

- 100 -

[CHARTRES] **DOYEN, Guillaume.** **Histoire de la ville de Chartres, du Pays chartrain et de la Beauce. Dédicée à S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang.** Chartres - Paris, Deshayes - Regnault, 1786. 2 vol. in-8. Demi-velin à coins d'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison de veau havane.

Édition originale.
De la bibliothèque de Jacques Décime Delzous avec son ex-libris.
Exemplaire à grandes marges.

Taches au dos, usures aux coins supérieurs.

80 / 100 €

- 101 -

CHÉRUBIN d'ORLÉANS, Pierre. **La Dioptrique oculaire, ou La théorique, la positive, et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces.** Paris, Thomas Jolly, Simon Benard, 1671. 1 vol. in-folio. Plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale de cet important traité orné d'un frontispice et d'une vignette en en-tête gravés par G. Edelinck d'après Le Pautre. Ouvrage bien complet des 57 planches (dont 6 dépliantes), et des deux figures in texte par L. Cossinus, d'après l'auteur représentant des microscopes, des télescopes, des planètes, la Lune, et diverses machines. Le père Chérubin, capucin d'Orléans, François Lasseray de son vrai nom (1614-1697), fabriqua de nombreux instruments d'optique dont le télescope binocle.

Mors fendus, manques à la coiffe supérieure, à certains nerfs et au caisson inférieur, frottements aux coins. Découpes et restaurations à la page de titre, restauration au dos du frontispice, dans la marge supérieure ; quelques feuillets légèrement roussis.

2 500 / 3 000 €

- 102 -

CLAUS, Ignatus-Josephus. **Spicilegium Concionatorium, hoc est, conceptus morales pro Cathedra, quos ad instruendam in fide Christiano-catholica plebem (...).** Venetis, Ex Typographia Balleoniana, 1746 - 1748. 4 vols in-8. Plein vélin ivoire d'époque, auteur, titre, et toison manuscrits au dos, traces de lacets d'attache.

Impression sur deux colonnes.

Provenances :

Cachet de la Bibliothèque des Frères Mineurs de S. Remo.

Cachet de la Bibliothèque des P.P. franciscains – Couvent de Béziers.

Ex-libris manuscrit Bibliothèque du couvent de Béziers.

Ex-libris manuscrit De la Liberia de P.P. Capachinos de Toledo con los otros tres somp.

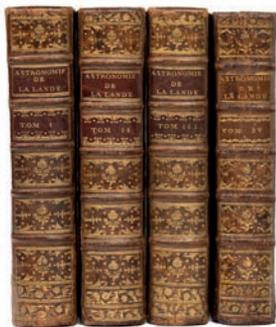
Fragilité au brochage des trois premiers volumes, taches sur les plats, manque à une coiffe.

Non collationné.

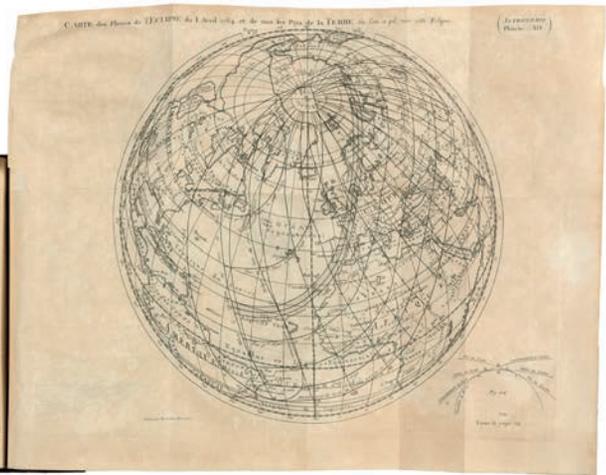
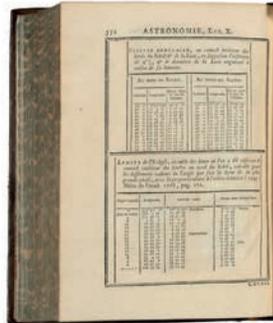
100 / 120 €



101



104



- 103 -

DANIEL, Gabriel. Histoire de la milice française et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1721. 2 vol. in-4. Veau havane d'époque aux armes, dos à nerfs orné avec fers de coquilles dorées, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin brun. Édition originale. Ouvrage illustré de 69 planches gravées en taille-douce.

Tome 1 incomplet de la page de titre, des 2 feuillets non chiffrés de dédicace, des XXXVIII pages de préface et de table et du premier frontispice.

Tome 2 incomplet des pages de table XVII à XX.

Reliure d'époque armoriée.

100 / 120 €

- 104 -

DE LA LANDE. Astronomie, seconde édition revue et augmentée. Paris, Veuve Desaint, 1771 – 1781. 4 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Bien complet des 42 planches dépliantes. Certaines planches interverties.

Avec les Tables astronomiques calculées pour le méridien de Paris, sur les observations les plus exactes, faites jusqu'à l'année 1770, au tome I.

Bien complet du quatrième volume paru 10 ans plus tard. Il contient le traité du flux et du reflux de la mer, d'après la théorie et les observations - 1 planche dépliant. Suivi du Mémoire sur l'origine des constellations, et sur l'explication de la fable, par le moyen de l'astronomie. Par M. Dupuis ; Supplémens pour l'Astronomie, publiée à Paris en 1771 - 3 planches dépliantes.

Petite tache d'encre en marge d'une vingtaine de feuillets de tables, au tome I.

Le 4^e tome est en reliure différente.

Beaux exemplaires pour les trois premiers volumes. Épidermures et frottements aux mors du tome IV.

800 / 900 €

- 105 -

DESNOS, Louis-Charles. Atlas de France. Divisée en ses gouvernements militaires et en ses Généralités (...) Ouvrage utile aux commerçants et aux voyageurs. Paris, Desnos, 1767. 1 vol. in-4. Parchemin souple ancien.

Ouvrage comprenant 18 cartes avec rehauts de couleurs, 1 titre et 1 feuillet de table. Le tout à double page, gravé en taille-douce et monté sur onglets.

Nouveau tirage ; le premier est daté 1765.

Exemplaire conservé dans un brochage recouvert d'un parchemin ancien contenant des inscriptions.

Manques de parchemin au dos et au plat supérieur ; quelques mouillures et marges un peu courtes.

150 / 200 €



105



106



109

- 106 -

[DROIT]. GIN. Analyse raisonnée du droit françois, par la comparaison des dispositions des loix romaines, & de celles de la Coutume de Paris, suivant l'Ordre des Loix civiles de Domat (...) Paris, Servière, 1782. 1 vol. in-4. Plein veau glacé d'époque, triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Reليure armoriée.

Ex-libris armorié de Warenghein de Flory collé sur le contreplat supérieur.

Frottements au mors supérieur, maqne à la coife supérieure.

400 / 500 €

- 107 -

FABER, Mathias. Auctarium operis concionum tripartiti, adiectum ab ejusdem operis. Anvers, Hieronymum Verdussium, 1646. 2 tomes en 1 vol. in-folio. Veau brun d'époque sur ais de bois à fermoirs, large décor d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, coins renforcés de laiton, fermoirs de laitons. Sans les attaches. [8] ff, 886 p. ; [4]ff, 438 p., [11]ff.

Édition revue et corrigée.

Ouvrage regroupant plus de mille sermons écrits par le prêtre jésuite allemand Mathias Faber. Texte en latin imprimé sur deux colonnes.

Belle reliure XVIIe estampée à froid.

Manques de cuir aux coiffes et aux nerfs, début de fente à un mors.

Rares rousseurs.

100 / 150 €

- 108 -

HÉRODOTE – DU RYER, Pierre. Les Histoires d'Hérodote. Mises en françois, Par P. du-Ryer. Paris, Antoine de Sommerville, Augustin Courbé, 1645. 1 vol. in folio. Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré. [4]ff, 647 pp. chiffrées 637, [1]f, 22 pp.

Titre-frontispice gravé en taille-douce.

Édition originale de la traduction-adaptation de Pierre du Ryer, divisée en neuf livres.

Manquent des feuillets certainement blancs à la fin de certains livres, soit : feuillet N1 (fin du premier livre), feuillet Z1 (fin du deuxième livre), feuillet HHh3 (fin du sixième livre), feuillet DDdd1 (fin du huitième livre). Sans manque de texte. Quelques erreurs de pagination.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat : Comte Alphonse de la Guère.

Manque de cuir aux coiffes et au dos, mors fendus, usures aux coins ; quelques pâles mouillures marginales.

100 / 150 €

- 109 -

HUNOLT, Francisco. Cristliche Siffen-Lehr uber die Evangelische Wahrheiten. Augsburg, Verlegt von Martin Veith, 1746 - 1748. 6 vol. in-folio. Truie estampée à froid, médaillon central, dos à nerfs, titre manuscrit au dos, fermoirs d'attache.

Édition allemande imprimée en gothique sur deux colonnes.

Bel ensemble de reliures estampées.

Ex-libris manuscrits Mario Theresio Wolfin Bibliopolo Augustano et cachet de provenance Congreg. Missiona. Oblat...

Rousseurs et décharges dans le texte. Mouillures et taches, légers manques à la reliure, certaines attaches manquantes.

300 / 350 €

- 110 -

LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Lille, C. F. J. Lehoucq, 1792. 1 vol. in-12. Pleine basane racinée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. XII pp., 211 pp.

Traduction de Jacques Amyot.

Édition illustrée de 30 planches hors-texte gravées en taille-douce, numérotées de 1 à 29, dont certaines dépliantes, d'après des compositions de Coypel, de Philippe d'Orléans, régent, et du comte de Caylus. Gravures sous la direction de Vidal. La figure aux petits pieds bien présente et non numérotée, porte la légende : « Conclusion du roman ».

Complet de l'avis au relieur qui manque souvent (feuillets inversés).

Manque la planche n° 21.

Frottements aux mors et aux coins.

50 / 80 €

- 111 -

[LOUIS XIV]. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions. Paris, Imprimerie royale, 1702. 1 vol. in-4. Veau havane raciné d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coiffes et les coupes.

Première édition au format in-4. Une édition au format in-folio avait paru un peu avant la même année.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé en taille-douce d'après une composition d'Antoine Coypel et de plusieurs centaines de reproductions de médailles gravées en taille-douce en taille réelle. Frottements à la reliure ; importantes rousseurs aux deux premiers feuillets.

150 / 200 €

- 112 -

[MÉDECINE] BAGLIVI, George. *Georgii Baglivi [...] Opera Omnia Medico-Practica, et Anatomica...* Paris, Claude Rigaud, 1704. 1 vol. in-4. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. [28]ff, 692 pp.

Portrait-frontispice gravé en taille-douce par Duflos d'après une composition de Maratta ; 1 hors-texte gravé en taille-douce représentant des tarentules, deux figures in-texte gravées sur bois. Édition originale rassemblant les différents traités de l'auteur ainsi que son traité sur les tarentules.

Brunet, I, 610 qui ne mentionne les éditions qu'à partir de 1710.

Manques aux coiffes et aux mors, frottements sur les plats, usures aux coins ; quelques mouillures marginales.

120 / 150 €

- 113 -

[MÉDECINE] MORTON, Richard. *Richardi Morton [...] Opera medica. Editio Novissima...* Venise, Girolamo Savioni, 1733. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun. [8]ff, 968 pp.

1 tableau dépliant imprimé.

Ex-libris Antoine Le Moine (détaché du feuillet de garde).

Manques aux coiffes et aux mors, usures aux plats et aux coins ; rousseurs.

80 / 100 €

- 114 -

MÜNSTER, Sebastian. *Cosmographie oder Beschreibung aller Länder herrschafftenn und fürnembsten Stetten des gantzen Erdbodens... Erstlich durch Herrn Sebastian Munster... in sechs Beücher verfasset demnach... mit drey vnd viertzig Stetten neüwen Contrafacturen.* Bâle, Heinrich Petri, 1578. 1 vol. in-folio. Veau brun d'époque sur ais de bois.

Ouvrage incomplet comprenant de nombreux bois gravés dont des cartes, plans et vues.

En l'état. Nombreuses restaurations, déchirures et manques. Reliure désolidarisée.

150 / 200 €

- 115 -

NÉEL, Louis-Balthazar. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Nouvelle édition.* Paris, Veuve Duchesne, 1787. 2 parties en 1 vol. in-12. Demi-velin du XIXe siècle, dos vierge.

Ouvrage illustré d'une carte dépliant gravée en taille-douce en début d'ouvrage.

Restaurations aux coins. Mouillure dans la partie inférieure des premiers feuillets.

50 / 80 €

- 116 -

[OFFICE DES MORTS] *Missæ in agenda defunctorum ad celebrantium commoditatem ex missali romano depromptæ.* Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1798. 1 vol. in-4. Veau brun d'époque, petits fers macabres dorés (têtes de mort et squelette à la faux et au sablier) et aux angles pris dans des triples filets d'encadrement à froid.

Ouvrage illustré de deux gravures sur bois : une large vignette de titre représentant un crâne, deux tibias et un ruban, une illustration à pleine page représentant une crucifixion monogrammée G. P. Livre de messe pour l'office des morts. Texte en latin imprimé en noir et rouge accompagné de partitions musicales.

Intéressante reliure macabre de l'époque.

Cuir fané avec petits manques de cuir ; trous de vers en marge des premiers et derniers feuillets.

150 / 180 €

- 117 -

RAULIN, Joseph - COSTEL. *Observations sur l'usage des eaux minérales de Pougues [...]. Avec l'analyse chimique des mêmes eaux par M. Costel.* Paris, Edme, 1769. 2 parties en 1 vol. in-12. Plein veau brun d'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Édition originale. L'un des ouvrages anciens les plus importants sur les eaux de Pougues en Bourgogne. Notes manuscrites au dos du feuillet de garde et au premier feuillet blanc.

Exemplaire incomplet des trois pages de Privilège en fin de volume. Restauration à la reliure, frottements et usures éparses.

80 / 100 €

- 118 -

RÉAUMUR. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.*

Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 vol. in-4. Plein veau havane d'époque, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, triple filet doré sur les plats.

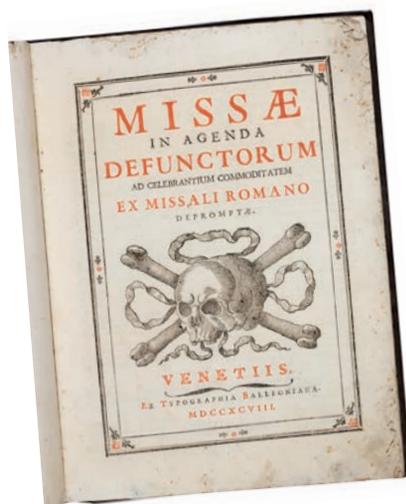
Édition originale de cet ouvrage fondateur de la science entomologique, reconnu pour sa grande exactitude.

L'illustration comprend bien les 267 planches dépliantes gravées en taille-douce par Haussard, Lucas, Fillœul et Simonneau.

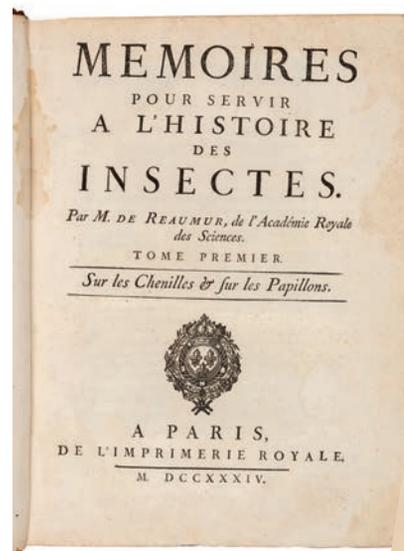
De la Bibliothèque du Clergé de Toulouse, avec son ex-libris collé au contreplat.

Manques aux coiffes, fentes à certains mors, coins émoussés – travail de vers des pages 183 à 224 du tome IV (avec atteinte en marge à certaines planches), des pages 338 à 385 en marge supérieure du tome V - mouillures marginales à certaines planches du tome VI. Quelques piqûres et mouillures éparses.

700 / 800 €



116



118





119

- 119 -

RIZZI-RAZONI, Giovanni Antonio. Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe, dressés sous les yeux de Mr. Rizzi Zannoni. Paris, Charles Dien, s. d. 1 vol. in-16. Plein maroquin rouge à grain long, roulette et filet dorés sur les plats, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, tranches dorées.

Ouvrage entièrement gravé réunissant une page de titre et 24 cartes doubles ou dépliantes sur 29. Les cartes sont rehaussées en couleurs. Manquent les cartes 3 (Europe), 5 (Asie), 13 (France - 2), 15 (France - 4), 25 (Espagne et Portugal).

Les cartes sont numérotées 1 à 27, avec deux cartes 10 bis et 24 bis.

250 / 300 €

- 120 -

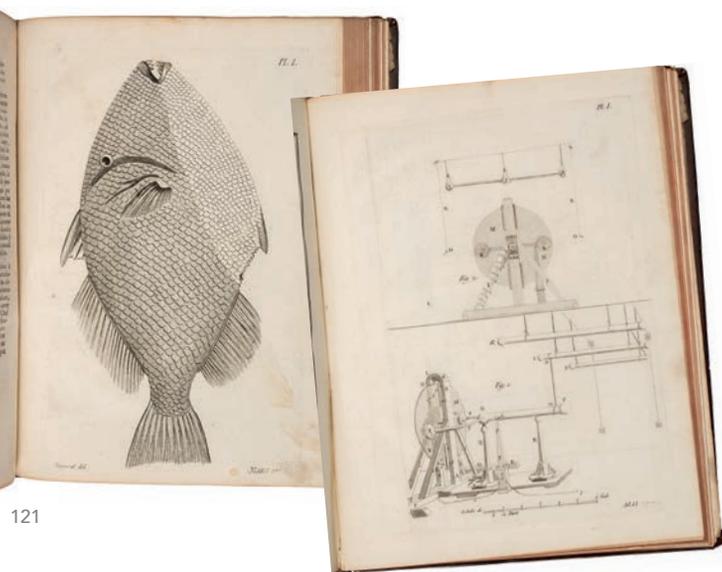
ROLLIN, Charles. Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, de Grecs. Paris, Veuve Estienne, 1740. 5 vol. in-4. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin havane.

Portrait-frontispice, en-tête et nombreuses cartes dépliantes.

Sans le tome 6 ; ouvrage non collationné.

Usures aux dos, mors et coins.

50 / 80 €



121

- 121 -

[SCIENCES]. ROZIER, Abbé. Observations et Mémoires sur la Physique, sur l'Histoire naturelle et sur les Arts, avec des planches en taille-douce, dédiées à Mgr. Le Comte d'Artois. Paris, Bureau du Journal de Physique, 1773 - 1779. 6 vol. in-4. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge ou brun, tomais dorées.

- Tome premier. Paris, Hôtel de Thou, 1773. Janvier à Juin 1773. 13 planches dont certaines dépliantes.

- Tome troisième. Paris, Ruault, 1774. De Janvier à Juin. Traces d'humidité aux premiers feuillets. Avec deux doubles feuillets de souscription pour l'Histoire des plantes de la Guyane française par Fusée Aublet et Mémoires pour servir à l'histoire des insectes de Réaumur (Mars 1773). 12 planches et une table dépliantes.

- Tome quatrième. Paris, Ruault, 1774. De Juillet à Décembre. 15 planches et une table dépliantes.

- Tome cinq. Paris, Ruault, 1775. De Janvier à Juin. 14 planches.

- Tome septième. Paris, Ruault, 1776. De Janvier à Juin. 12 planches et une table dépliantes.

- ROZIER & MONGEZ. Tome XIV. Paris, au Bureau du journal de physique, 1779. De Juillet à Décembre. Tomaison dorée au dos frappée postérieurement. 8 planches.

Avec une table générale des articles compris dans chaque volume, reliée in-fine.

Ensemble réunissant d'importants mémoires scientifiques.

Ex-libris manuscrit : Desruelle.

Frottements aux reliures.

600 / 700 €

- 122 -

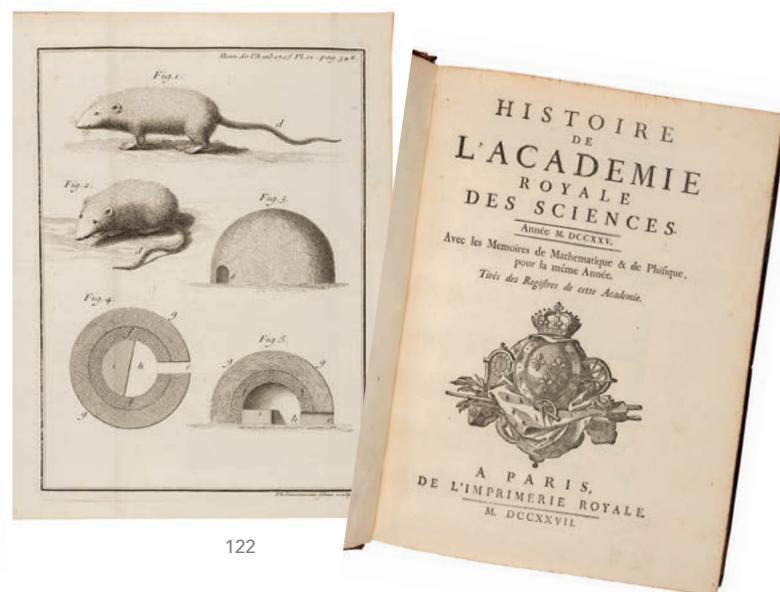
[SCIENCES] Histoire de l'Académie Royale des Sciences - Année 1725. Avec les Mémoires de Mathématique et de physique pour la même année. Paris, Imprimerie Royale, 1725. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et de tomais de maroquin havane. Étiquette collée au caisson supérieur.

Bien complet du frontispice, des 14 planches et du tableau dépliant. Avec une dissertation sur l'opération de la cataracte, observations sur la préparation du bleu de Prusse, sur la théorie du mouvement des Comètes...

Ex-libris Lallemand de Betz.

Reliure frottée, avec début de fente en haut du mors et accident à la coiffe supérieure.

100 / 120 €



122



124

- 123 -

TIBULLE / MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de) / SECOND, Jean. Élégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second / Contes et Nouvelles. Paris, an VI - 1798. 3 vol. in-8. Plein veau marbré d'époque, roulette dorée en encadrement, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et de toupain en maroquin vert. Ouvrage illustré de 15 gravures en taille-douce dont deux portraits-frontispices d'après des compositions d'Antoine Borel ; 13 hors-texte d'après des compositions de Borel (12) et Clément-Pierre Marillier (1).

Nouveau tirage des illustrations qui parurent dans l'édition originale en 1795.
Tomes 1 et 2 : traduction par Mirabeau des textes de Tibulle et Jean Second ; textes en latin avec la traduction française en regard. Le tome 3 comprend principalement des traductions libres et adaptations de textes de Ferrante Pallavicino, Alessandro Tassoni, Théophile de Viau, Jacques Yver, Francisco Columna (*Le Songe de Poliphile*), Le Tasse...
Exemplaire enrichi d'un hors-texte légendé gravé en taille-douce illustrant les élégies de Tibulle ; composition non signée.
Ex-libris manuscrit : Roumagnac Marchand.
Tome 3 : feuillet de faux-titre relié après la page de titre.

Beaux exemplaires.

120 / 150 €

- 124 -

VADIANO, Joachim. Pomponii mela de orbis situ libri tres (...) Basel, Andreas Cratander, 1522. 2 parties en 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, décor à froid sur les plats, dos à nerfs. 220 pp, [1] f, [41] ff, [1] f blanc. Page de titre avec un large décor d'encadrement historié gravé sur bois signé H F, lettrines. Ouvrage contenant

LA CÉLÈBRE CARTE DU MONDE DE PETER APIAN, *Tipus Orbis Universalis iuxta Ptolomei Cosmographi ... MDXX, qui est considérée comme la première carte où apparaît le nom d'Amérique.* Carte dépliant, courte dans les deux marges verticales.

La pratique consistant à insérer des cartes du monde dans les textes géographiques a prospéré au début du XVI^e siècle. On a ainsi retrouvé cette carte dans certaines des éditions bâloises de Pomponius Mela et dans les éditions venoises de 1520 de la Géographie de Solinus. Quelques notes manuscrites dans les marges.
Ex-libris manuscrit Caroli furnii & amicorum, au premier feuillet blanc, répété sur la page de titre : Carolus Furnius.
Restaurations dans l'angle supérieur des premiers feuillets, à la page 165.
Épidermures et débuts de fentes aux mors. Restaurations en marge des plats.

8 000 / 10 000 €

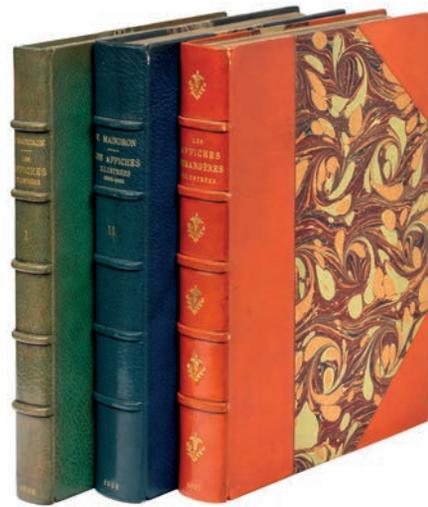
- 125 -

VIGNOLE (Jacopo Barozzi da Vignola) – D'AVILER, Augustin-Charles - MARIETTE, Pierre-Jean. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtiments, & de ceux de Michel-Ange [...] Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revue & augmentée de plusieurs dessins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques, par Pierre-Jean Mariette. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750. 1 vol. in-4. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné.

Édition en partie originale illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce d'après une composition d'Edmé Bouchardon et d'une centaine de planches à sujets architecturaux dont plus de la moitié, dépliantes.

Importants frottements à la reliure, restaurations aux coins, coiffes, sans pièce de titre. Rousseurs éparses.

200 / 300 €



127

- 126 -

WOLFIO, Hiernonymo. Nicetæ acominati Choniatae, magni logothetae secretorum, inspectoris et judicis veli. [Genève], Eustache Vignon, 1593. 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire, titre manuscrit. Impression sur deux colonnes en grec et latin.

Cachet de bibliothèque : « Facultés catholiques Lyon ».

Dos Sali, avec taches et manques.

200 / 250 €



LIVRES DU XIX^E

- 127 -

[AFFICHE - CHÉRET, Jules] MAINDRON, Ernest. Les Affiches illustrées. Paris, Librairie artistique H. Launette et Cie, 1886. 1 vol. in-4. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, auteur, titre, tomaisn et date dorés, tête dorée, couvertures conservées [DURVAND THIVET]. Édition originale.

Ouvrage illustré de 30 planches hors texte dont 20 chromolithographies par Jules Chéret ; nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des documents originaux.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 500 sur vélin.

Exemplaire complet des deux versions des couvertures réalisées pour l'ouvrage par Chéret. Enrichi d'un portrait de l'auteur, d'un portrait de Jules Chéret et de neuf documents (six couvertures de livres en couleurs, une reproduction d'affiche en couleurs et deux reproductions d'affiches anciennes en noir).

Dos et une partie des plats insolés.

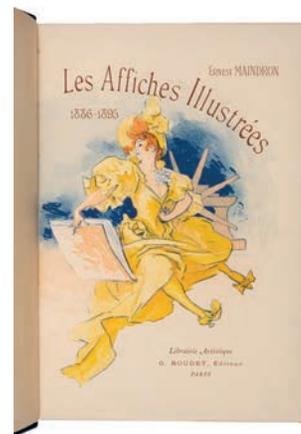
On joint :

- **MAINDRON, Ernest. Les Affiches illustrées (1886-1895).** Paris, Librairie artistique G. Boudet, Ch. Tallandier, 1896. 1 vol. in-4. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, auteur, titre, tomaisn et date dorés, couverture conservée [DURVAND].

64 hors-texte lithographiés en couleurs et plus de 100 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Tirage limité à 1025 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 1 000 sur vélin.

Exemplaire enrichi du prospectus et de deux gravures supplémentaires imprimées sur papier journal. En tomaisn continue avec le précédent ouvrage. Dos insolé.

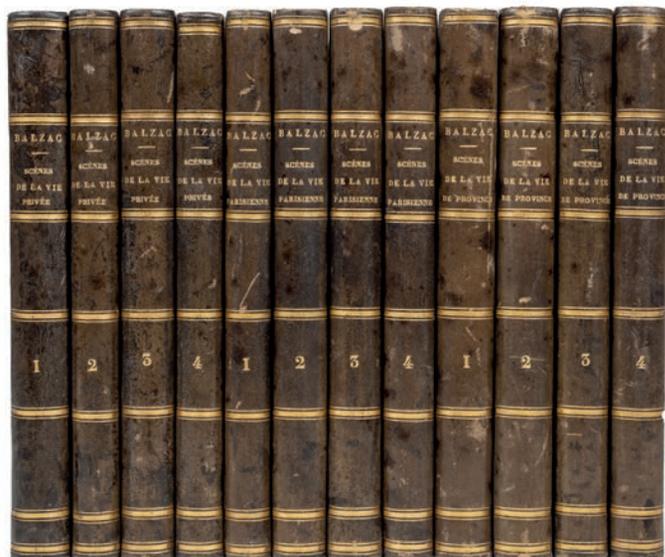


- **BAUWENS, M., HAYASHI, T., LA FORGUE, MEIER-GRAEFE, PENNELL, J. Les Affiches étrangères illustrées.** Paris, Librairie artistique G. Boudet, Ch. Tallandier, 1897. 1 vol. in-4. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et date dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé [DURVAND]. 68 hors-texte lithographiés en couleurs et 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 1 000 sur vélin.

Exemplaire enrichi de 2 prospectus différents.

Frottements aux coiffes et aux coins.

800 / 1 000 €



128

- 128 -

BALZAC, Honoré de. Études de mœurs au XIXe siècle. Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1835, Werdet, 1837 (pour le dernier volume). 12 vol. in-8. Demi-veau olive d'époque, dos à faux-nerfs dorés, auteur, titre et toison dorés.

Édition collective, en partie originale, divisée en trois séries : **Scènes de la vie de province - Scènes de la vie parisienne - Scènes de la vie privée.**

Tome 1 des *Scènes de la vie privée* : sans la mention au titre « Avec une introduction aux Études de mœurs par M. Félix Davin. » ; tome 4 des *Scènes de la vie privée* : retraitage publié par Werdet, daté 1837. Légers frottements au dos, rousseurs éparses. Vicaire, I, 196 et suivants.

1 000 / 1 200 €

- 129 -

BEAUCHAMP, Alphonse de. Histoire du Brésil depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810, contenant l'origine de la monarchie portugaise ; le tableau du règne de ses rois, et des conquêtes des Portugais dans l'Afrique et dans l'Inde ; la découverte et la description du Brésil... Paris, Alexis Eymery, 1815. 3 vol. in-8. Demi-basane havane à coins de vélin d'époque, dos à faux-nerfs dorés, pièces de titre de veau brun et de toison de veau rouge.

Édition originale.

Bien complet des deux frontispices gravés en taille-douce et de la carte dépliant rehaussée de couleurs : *Nouvelle Carte du Brésil et de l'Amérique portugaise.*

Quelques rousseurs, sans gravité.

150 / 200 €

- 130 -

BELLANGÉ, Hippolyte. Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour. Paris, Gihaut frères, 1826 - 1830 - 1831. 1 vol. in-folio. Demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné, titre et date dorés.

Superbe ensemble de costumes militaires comprenant 115 lithographies, légendées et coloriées, dessinées par Hippolyte Bellangé, représentant des costumes militaires français : 1 titre lithographié en couleurs, 108 planches numérotées 1 à 108 + 6 planches datées 1830 - 1831 portant respectivement les n° 109 (au crayon), 114 (24 corrigé 114 au crayon), 113 (25 corrigé 113 au crayon), 111 (31 corrigé 111 au crayon), 115 et 116.

Il manquerait donc selon cette numérotation manuscrite, les planches 110 et 112, avec une planche 116.

Exemplaire enrichi de 2 épreuves supplémentaires des planches n° 1 et 17.

Une des suites les plus importantes publiées sous la Restauration. Légers frottements en coiffe supérieure ; pliure verticale à la planche 77, les 6 dernières planches, un peu plus courtes de marges, sont montées sur onglets

400 / 500 €

- 131 -

BOURGET, Paul. Pastels (dix portraits de femme) / Nouveaux Pastels (dix portraits d'homme). Paris, Lemerre, 1889 - 1891. 2 vol. in-12. Pleine percaline rouge à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de veau noir, date dorée, plats de couverture conservés [HENRY - JOSEPH]. Éditions originales.

Exemplaires d'Edmond Goncourt, avec son ex-libris manuscrit sur chaque volume et la mention « édition originale », à l'encre rouge.

Le volume *Pastels* est enrichi d'un triple envoi autographe :

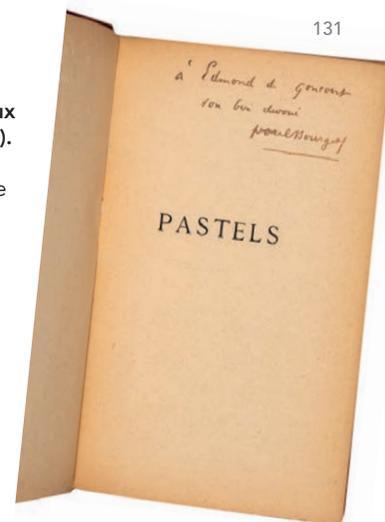
- « À Edmond de Goncourt son bien dévoué Paul Bourget », au faux-titre.
- Envoi du dédicataire du texte *Autre inconnue*, Paul Mariéton. « À Jeanne Hatto, avec la vive tendresse de M. Paul Mariéton ». Jeanne Hatto était une chanteuse d'Opéra.
- Au titre du Chapitre VIII : *Autre Inconnue*, sous le nom du dédicataire imprimé Paul Mariéton, Paul Bourget a ajouté un envoi : « Avec toute ma tendresse, Paul Bourget ».

Intéressant ouvrage aux multiples dédicataires. Légers frottements aux pièces de titre et aux coins, sans gravité ; petit manque de percaline au bas du mors supérieur du volume *Nouveaux Pastels*.

250 / 300 €



130



131



132

- 132 -

[CARICATURE]. Croquis militaires. S. l., Circa 1840-1860. 1 vol. in-8 oblong. Demi-toile aubergine, dos lisse, étiquette avec titre manuscrit.

50 planches lithographiées comprenant 85 compositions humoristiques dans le genre de Charlet ; compositions non signées. Dos légèrement passé, usures aux coins, charnières fragiles, quelques numéros rognés.

150 / 200 €

- 133 -

[CARTE - NAPOLÉON] Tableau général et itinéraire de l'Empire français divisé en 130 départemens, avec les Préfectures, sous-Préfectures, Archevêchés, Evêchés (...) où se trouvent Partie de l'Angleterre, la Hollande, Partie de l'Allemagne, la Suisse, Partie de l'Italie et l'Isle de la Corse, rédigée par Chaumier en l'an 7 corrigée et augmentée en l'An 1811 par Mauborgne, ancien professeur. Paris, Basset, 1811. 1m30 x 1 m25 avec un rabat supplémentaire dans la partie inférieure droite de 41 x 23 cm (pour la partie Italie).

Grande carte entoillée dépliant et rehaussée en couleurs. Sous chemise et étui de papier dominoté avec étiquette manuscrite de titre sur l'étui.

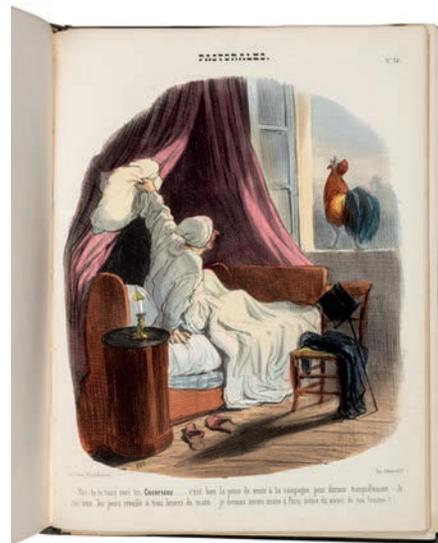
Cette décomposition en 130 départements durera moins de 4 ans car Napoléon abdiqua en 1814.

Bel état.

700 / 800 €



133



134

- 134 -

DAUMIER, Honoré. Pastorales. Paris, Aubert, [1845-1846]. 1 vol. in-folio. Pleine percaline verte de l'éditeur, double filet d'encadrement à froid gras et maigre, titre doré au centre du plat supérieur, dos lisse. 49 lithographies sur 50 de la série *Pastorales* dessinée par Honoré Daumier.

Épreuves coloriées et gommées.

Catalogue des publications Aubert ([1]f, 14 p.), relié après la planche 38.

Légers frottements à la reliure ; planches 39 à 49 détachées, restaurations sur quelques planches, traces de colle à la charnière et en marge de la planche 1.

400 / 500 €

- 135 -

DAUMIER, Honoré / CHAM / VERNIER, Charles. Les Cosaques pour rire. Paris, Bureau du Charivari, Martinet, [1854]. 1 vol. in-folio oblong. Pleine percaline noire de l'éditeur, encadrement constitué de filets à froid, titre doré pris dans un encadrement rocaille doré.

1 titre lithographié et 39 lithographies dessinées par Honoré Daumier (15), Cham (11) et Charles Vernier (13).

Épreuves coloriées et gommées.

Sans la planche n° 40 par Cham.

Petites salissures au plat supérieur, légers frottements aux coiffes, mors et coins.

150 / 200 €



135





140

- 136 -

DUCOURNEAU, Alexandre. La Guienne historique et monumentale. Bordeaux, imprimerie P. Coudert, 1842-1844. 4 tomes en 2 vols in-4. Demi-basane brune d'époque, dos lisse orné, auteur et titre dorés.

Édition originale.

Ouvrage illustré de 288 lithographies représentant des paysages et monuments du Bordelais ainsi que des portraits de personnes célèbres et des costumes. L'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bordeaux, dans sa séance publique du 28 novembre 1842, a décerné une médaille d'or à l'auteur de cet ouvrage.

Exemplaire incomplet de l'avis au relieur pour le classement des lithographies au vol. 1.

Les décors des dos des reliures sont différents.

Dos passé, usures à la reliure ; mouillures marginales sur quelques planches.

100 / 120 €

- 137 -

DUMAS, Alexandre. Le Comte de Monte-Cristo. Bruxelles, Leipzig, Muquardt, 1847. 10 tomes en 3 vol. in-18. Veau glacé cerise d'époque, filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de veau vert.

Contrefaçon belge.

Cachet de Julia Mary Busch aux feuillets de garde des trois volumes ; ex-libris manuscrit aux trois volumes : Dashwood Jones Royal Artillery. Exemplaire sans les feuillets de faux-titre.

Frottements aux mors et aux coins.

120 / 150 €

- 138 -

DURANTY, Edmond. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Paris, Dubuisson et Cie, 1864. 1 vol. petit in-4. Demi-basane bleue de l'époque à coins de vélin, dos lisse orné, titre doré. 49 illustrations coloriées (24 hors-texte et 25 in-texte) d'après les compositions de Duranty dessinées par V. Coindre et reproduites par gillotage.

Deuxième édition ; l'originale est datée 1863.

Dos insolé, usures aux coins, déchirure sur 2 planches sans manques.

120 / 150 €

- 139 -

FRANCE, Anatole. 2 volumes en édition originale.

Balthasar. Paris, Calmann Lévy, 1889. 1 vol. in-12. Demi-marroquin vert à la Bradel à coins, dos lisse orné de caissons, auteur, titre et date dorés, plats de couverture conservés [YSEUX Sc DE THIERRY-SIMIER].

Édition originale.

De la bibliothèque de J. S. Marchand avec son ex-libris.

Jocaste et le chat maigre. Paris, Calmann Lévy, 1879. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins du début du XXe siècle, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire à toutes marges.

180 / 200 €

- 140 -

GALARD, Gustave / GÉRAUD, Edmond. Recueil de divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs dessinés d'après nature par M. G. de Galard... Bordeaux, chez les marchands d'estampes, chez l'auteur, Lavigne, 1818-1819. 1 vol. in-folio. Demi-basane brune de l'époque, dos à faux-nerfs ornés, titre doré.

Exemplaire bien complet des 32 planches légendées et coloriées, gravées en taille-douce d'après des compositions de Gustave de Galard.

16 feuillets imprimés contiennent les descriptions des planches rédigées par Edmond Géraud.

Sans la couverture bleu-gris servant de titre.

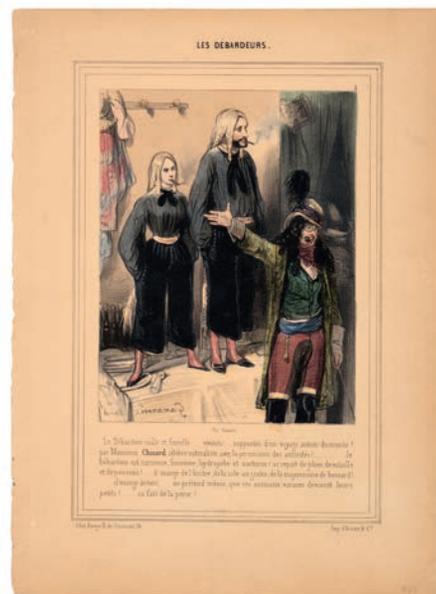
« Ce recueil est très rare complet » (Colas, 1153).

Coiffe supérieure manquante, frottements au dos, mors fragiles avec début de fente au bas du mors supérieur.

2 000 / 2 500 €



142



143

- 141 -

[GASTRONOMIE – CHASSE] Lot

L'Art d'accueillir le gibier suivant les principes de Vatel et des grands officiers de bouche. Paris, la Librairie illustrée, s. d. 1

vol. in-8. Broché, couvertures imprimées. Dos cassé avec manques, rousseurs.

JOBEY, Charles. La Chasse et la table, nouveau traité en vers et en prose. Donnant la manière de chasser, de tuer et d'appêter le gibier. Paris, Furne et Cie, [1864]. 1 vol. in-12. Demi-percaline rouge, titre et auteur dorés au dos.

Sans le frontispice. Traces de colle au faux-titre.

PHARAON, Florian. Le fusil sur l'épaule. Récits de chasse. Cuisine de chasse et de pêche. Paris, E. Dentu, 1882. 1 vol. in-12. Broché, couvertures imprimées. Rousseurs.

Almanach des chasseurs et des gourmands. Chasse – Table – Causeries. Paris, au dépôt de librairie. 3 tomes en 1 vol. in-12. Demi-veau bleu XXe, dos à nerfs, pièce de titre de veau rouge. Dos insolé. Suivi de :

Causeries de chasseurs et de gourmets. Diners. Réceptions. Bals. Figures originales. Vignette de titre. / Revue du confort. Rousseurs.

120 / 150 €

- 142 -

GAVARNI. Le Carnaval à Paris. Paris, Aubert, 1838-1843. 1 vol. in-folio. Demi-veau glacé blond à coins, dos lisse, pièce de titre de veau maroquiné vert.

Série complète des 40 lithographies dessinées par Gavarni, montées sur onglets : 37 coloriées et gommées et 3 en noir.

La planche n° 22 est en état avec le titre de série *Fantaisies* ; la planche n° 26 est en état avec le titre de série *Paris le soir* ; la planche n° 32 est en état avec le titre de série *Le Carnaval* (états de publication avant celui sous le titre de série *Le Carnaval à Paris*). Relié en début de volume : une caricature de Gavarni lithographiée par Benjamin Roubaud publiée dans *Le Panthéon charivarique*.

6 épreuves supplémentaires présentant un coloris différent pour les planches n° 5, 11, 12, 15, 20 et 21 (cette dernière, avec encadrement et sous le titre de série *Bal masqué*).

Légers frottements à la reliure, petit manque à la pièce de titre.

Quelques planches uniformément roussies sans gravité et quelques-unes avec auréoles en marge supérieure ; planches n° 21, 24 et 32 avec marges un peu plus courtes, planches n° 22 et 25 (celle-ci, titrée Paris le soir n°19) non reliées et avec marges un peu plus courtes.

500 / 600 €

- 143 -

GAVARNI. Les Débardeurs. Paris, Aubert, Bauger, 1840-1842. In-folio. En feuilles, chemise de demi-toile beige moderne.

Série complète de 66 lithographies dessinées par Gavarni. Épreuves coloriées et gommées.

Le *débardeur* était un personnage typique du Carnaval de Paris.

Joint : planche n° 43 en épreuve en noir.

Quelques planches uniformément roussies sans gravité, planches n° 3 et 51 : marges un peu plus courtes, planche n° 33 : déchirures restaurées ; rares rousseurs.

500 / 600 €

- 144 -

[GAVARNI – DEVERIA...] Album du journal des jeunes personnes. Collection de dessins sur des sujets fournis par les divers articles du Journal. Paris, Au Bureau du Journal des Jeunes Personnes, 1834. 1 vol. in-8 oblong. Demi-veau vert frotté.

Titre, 24 planches gravées par Devéria, Gavarni etc, [1]f de table. Rousseurs et mouillures.

On joint :

[LANO]. Ensemble de 6 publications 1900 illustrées par la reproduction photographique. 1 vol. in-folio. Demi-marquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. Illustrations en couleurs.

- LANO, Pierre de – REUTLINGER. A la Mer. Nos baigneurs 1re série.

H. Simonis Empis.

- LANO de. BAER, Gil. Nos parisiennes. Celles qui aiment. H. Simonis Empis. Illustrations en noir et en couleurs.

- LANO de. BAER, Gil. Nos parisiennes. Celles qui dansent. H. Simonis Empis. Illustrations en noir et en couleurs.

- CONTE, Édouard. Paris sur le Turf. 52 illustrations photographiques d'après nature. Paris, les Albums illustrés, 1898.

- DARC, Jean. Guillaume II. H. Simonis Empis.

- BONVALLOT. Les fêtes antiques. Reconstitutions par la photographie d'après nature de scènes d'amour et de mœurs de la Grèce antique. Librairie Draeger.

80 / 120 €

- 145 -

GORDON-LAING, MAJOR ALEXANDER... Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822, par le major Cordon-Laing, traduit de l'anglais par MM. Eyriès et de la Renaudière, précédé d'un essai sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique, et sur les principaux voyages de découvertes qui s'y rattachent par M. de la Renaudière. Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826. 1 vol. in-8. LXV- 432 pp. Demie basane d'époque, dos à nerfs orné d'un décor romantique, titre doré.

Édition originale de la traduction française. Bien complet de la carte dépliant et des 8 gravures h.-t.

Rousseurs éparses. Frottements et manque au caisson supérieur.

80 / 120 €

- 146 -

GRAND-CARTERET, J. RONDEAU, Émile. Le livre et l'image.

Revue documentaire illustrée. Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1893. 3 vols. in-8. Demi-veau brun, dos à nerfs, titre, date et tomais dorées, tête dorée, couvertures par tome et couvertures mensuelles conservées.

Tome I : Mars-Juillet 1893. N°1 à 5, avec les suppléments.

Tome II : Aout – Décembre 1893. N°6 à 10, avec les suppléments. 4 planches ajoutées.

Tome III : Janvier à juin 1894, n°11 à 16, avec les suppléments.

Épidermures à la reliure.

On joint :

[GRAVURE]. Les Chefs-d'œuvre de la gravure. Paris, Imprimerie Vallée, 1864. 1 vol. in-folio. Pleine percaline violine éditeur, grand cartouche doré au centre du premier plat, dos de basane brune, dos à nerfs doré, titre doré, tranches dorées. Dos passé. 24 gravures en noir en planches hors texte sous serpents dont deux de Turner, chacune précédée d'une introduction d'une page.

Bel état de fraîcheur.

80 / 120 €

- 147 -

GRANDVILLE, J. J. / SCHEFFER, Jean-Gabriel / TRAVIÈS, Charles-Joseph. Recueil de lithographies. Paris, Martinet, Bulla, etc., Circa 1820-1830. 1 vol. in-folio. Pleine percaline brune du XXe siècle, dos lisse, titre et artistes dorés.

Page de titre manuscrite : « Scènes de Mœurs – J. Scheffer Grandville », suivi de 113 lithographies montées sur onglets ou contrecollées dessinées par :

- Jean-Gabriel Scheffer (91 dont 89 coloriées ; scènes de mœurs, grisettes...).

- J. J. Grandville (20 coloriées dont 19 provenant de la série *Métamorphoses du jour*).

- Charles-Joseph Traviès (2 coloriées).

Bel ensemble. Restaurations aux coiffes ; rares rousseurs.

400 / 500 €



150

- 148 -

GRANDVILLE, J. J. - DELORD, Taxile - KARR, Alphonse... Les Fleurs animées. Paris, Gabriel de Gonet, s. d. 2 tomes en 1 vol. grand in-8. Demi-chagrin vert d'époque, plats de percaline verte avec encadrements de filets à froid, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tranches dorées.

52 hors-texte coloriés gravés sur acier par C. Geoffroy dont 50 d'après des compositions de Grandville.

Nouveau tirage non daté.

Avec la mention « L. Curmer » dorée en queue. Il doit s'agir de l'exemplaire du célèbre libraire et éditeur Léon Curmer.

Imprimerie Walder.

Frottements sur les plats, usures aux coins.

150 / 180 €

- 149 - NON VENU

- 150 -

HUYSMANS, Joris-Karl. Marthe Histoire d'une fille. Bruxelles, Jean Gay, 1876. 1 vol. in-12. Demi-maroquin violet à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, plats de couverture conservés, tête dorée [FLAMMARION VAILLANT].

Édition originale du premier roman de Huysmans.

Exemplaire enrichi de deux eaux-fortes de Jean-Louis Forain, l'une non signée prévue mais refusée par Huysmans, l'autre « eau-forte impressionniste » publiée dans la seconde édition de 1879.

Ex-libris gravé avec les initiales J. V. et la devise « non licet omnibus ».

Légers frottements aux nerfs sans gravité.

Vicaire, 4, 471.

300 / 400 €



147





151

- 151 -

LANTÉ, Louis-Marie. Costumes d'ouvrières de Paris. Paris, au bureau du *Journal des dames et des modes*, 1816-1827. 1 vol. in-folio. En feuilles, chemise de demi-percaline rouge avec lacets d'attache, étiquette de titre de papier bleu au centre du plat. 44 planches sur 47 de costumes de femmes, légendées et coloriées, gravées en taille-douce par Georges Jacques Gatine d'après des compositions de Louis-Marie Lanté. Manquent les planches n° 45, 46 et 47. « Les cinq dernières gravures sont très rares».

Colas, 1764.

4 planches un peu plus courtes de marges dont une contrecollée, planche n° 1 légèrement et uniformément roussie.

1 000 / 1 200 €

- 152 -

LESPINASSE, Julie de. Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne, par le même auteur. Paris, Léopold Colin, 1809. 2 tomes en 1 vol. in-8. Demi-veau havane à coins d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de veau maroquiné rouge.

Édition originale.

Cette correspondance constitue un document psychologique et historique de référence.

Débuts de fentes aux mors, légères usures aux coupes et aux coins.

50 / 80 €

- 153 -

[MÉRIMÉE, Prosper]. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Claza Gazul. Paris, Alexandre Mesnier, 1829. 1 vol. in-8. Demi-veau glacé vert d'époque, dos lisse orné de filets à froid et dorés, pièce de titre de veau noir, tranches jaspées.

Édition originale.

Dos passé, frottements aux dos et mors.

120 / 150 €



154

- 154 -

MÉRIMÉE, Prosper. Carmen. Paris, Michel Lévy frères, 1846. 1 vol. in-8. Plein vélin à la Bradel du début du XXe siècle, filet d'encadrement doré, aquarelles sur les plats, dos lisse orné d'une fleur aquarellée, auteur et titre dorés, étui de papier marbré.

Rare édition originale.

Cachet de cabinet de lecture sur plusieurs feuillets : Le Fontois jeune Brest.

Exemplaire relié en vélin enluminé de deux aquarelles originales signées Paul Couissin et datées de 1923 représentant des scènes du roman.

Petites taches de rousseurs au faux-titre, p 23 : manque à l'angle inférieur ; p. 31, 213 : déchirure restaurée en marges.

1 500 / 2 000 €

- 155 -

MORIN, Edmond. Ces bons Parisiens. Paris, Aubert, [1844-1845]. 1 vol. in-folio. Demi-percaline verte gaufrée à la Bradel de l'éditeur, étiquette de veau maroquiné vert indiquant le titre au plat supérieur, dos lisse.

Suite de 15 lithographies sur 20 de la série *Ces bon Parisiens* dessinée par Edmond Morin.

Épreuves coloriées et gommées.

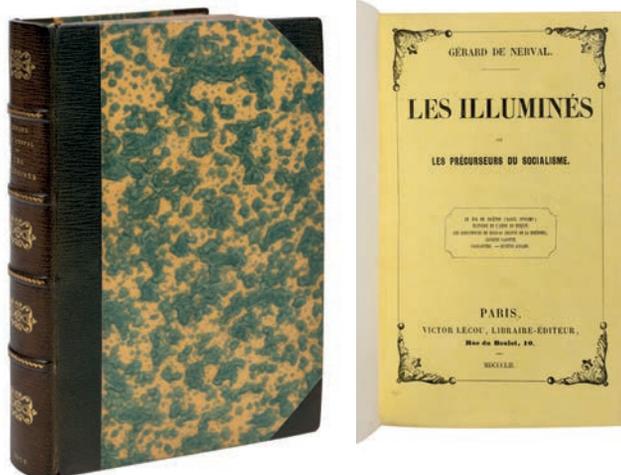
En fin de volume : catalogue des publications Aubert (14 p., [1]).

Frottements aux coiffes, dos et coins ; rousseurs sur la planche n° 1.

200 / 250 €



155



156



157



158

- 156 -

NERVAL, Gérard de. Les Illuminés Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. 1 vol. in-12. Demi-marquain vert à long grain à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée [M. GODILLOT].
Édition originale.
Dos insolé, légers frottements aux coins.

300 / 400 €

- 157 -

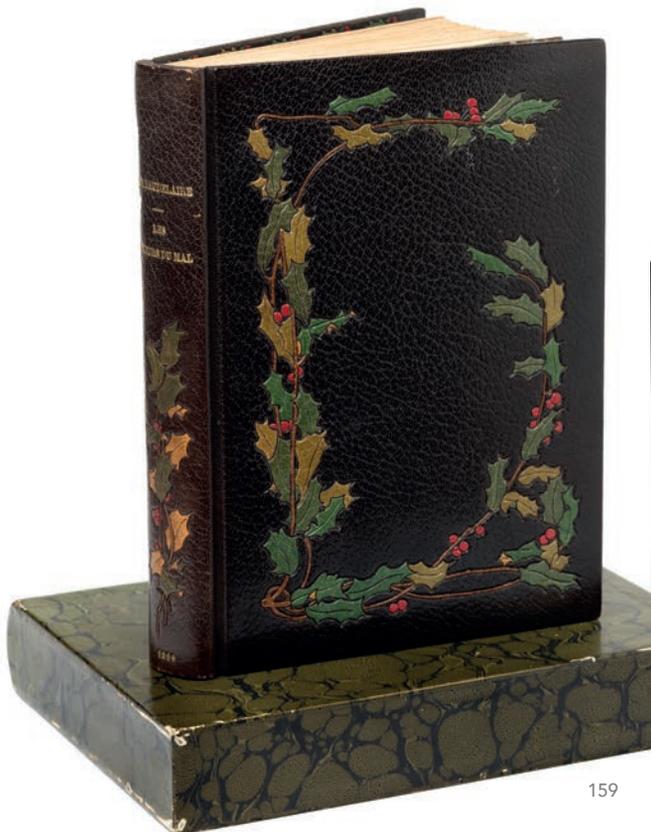
[PAPIERS PEINTS] Fabrique de papiers peints. Paris, Maison Barbedienne – Paul- A. Dumas Successeur, [Circa 1890]. 1 vol. in-folio oblong. Percaline noire souple éditeur, titre doré au premier plat. Belle et rare collection d'échantillons de 237 papiers peints. Pages de titre intermédiaires précisant les différents espaces de la maison pour lesquels ces échantillons ont été pensés. Cette fabrique de meubles et papiers peints était située au 24 & 26 rue Notre-Dame-des-Victoires, à Paris.
Bel ensemble bien conservé.

300 / 400 €

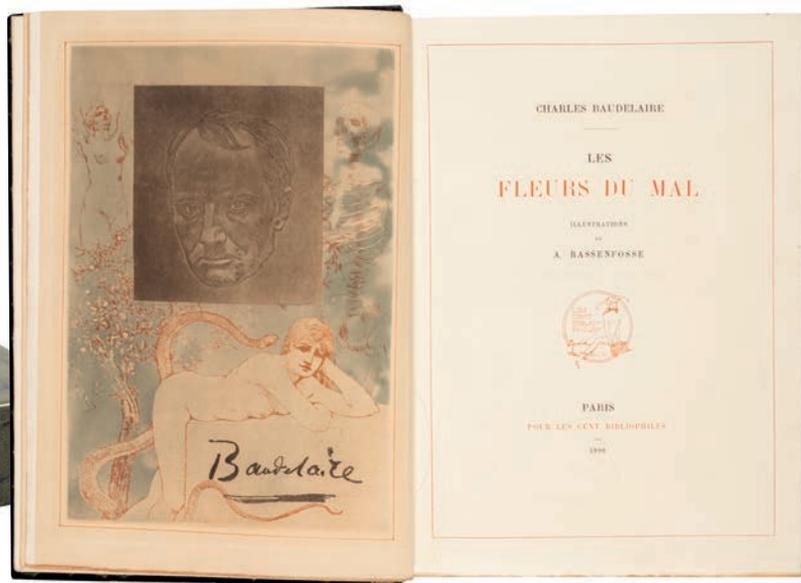
- 158 -

PRUCHE, Clément. Ensemble de lithographies. Paris, Aubert, Bauger, Circa 1835-1845. 1 vol. in-folio. Demi-percaline bleu-nuit à la Bradel du début du XXe siècle, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, artiste et titres dorés.
Ensemble de 101 planches montées sur onglets, contrecollées ou volantes ; 3 planches avec du texte imprimé au verso :
36 planches de la série *Les Ouvriers de Paris* (28 coloriées et gommées et 8 en noir).
45 planches de la série *Les Domestiques* (36 coloriées et gommées et 9 en noir).
11 planches de la série *Le Bon Côté* (10 coloriées et gommées et 1 en noir).
9 planches de la série *Les Petits Métiers de Paris* (en noir).
Ex-libris gravé au chien non identifié.
Quelques rousseurs.

300 / 400 €



159



- 159 -

[RASSENFOSSE, Armand] BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du Mal. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1899. 1 vol. in-4. Plein maroquin brun, décor de branches de houx mosaïquées sur les plats, dos lisse orné du même motif, auteur, titre et date dorés, encadrement intérieur de maroquin brun orné de branches de houx mosaïquées, couvertures et dos conservés, étui bordé [E. CARAYON]. Édition illustrée de 170 eaux-fortes en couleurs et en noir, dont un frontispice avec le portrait de Baudelaire et 6 hors-texte, dessinées et gravées par Armand Rassenfosse, élève de Félicien Rops. Il existe aussi de nombreux culs-de-lampe en couleurs.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés ; celui-ci n°70, imprimé pour Paul Lucas.

Reliés en fin de volume : les cartons pour les pages 155 à 160 et la *Note pour le relieur*.

Joint : le prospectus daté 1897.

Exemplaire complet de la couverture qui manque souvent :

« L'ouvrage ayant paru en livraisons sous cartons, la couverture générale de ton jaune, illustrée d'un motif de ton verdâtre, est très rare. » (Carteret).

Très bel exemplaire, relié en maroquin mosaïqué de l'époque.

Dos légèrement passé, certaines feuilles du houx ayant viré au beige ; quelques feuillets uniformément et légèrement insolés. Carteret, t. IV, p. 62.

3 500 / 4 000 €

- 160 -

La Revue des peintres, copies de tableaux, aquarelles et dessins des artistes modernes. Paris, Aubert, [1834-1837]. 1 vol. in-4. Demi-basane verte de l'époque, dos à faux-nerfs ornés, titre doré, initiales D. S. J. dorées en queue de dos.

250 estampes, majoritairement des lithographies, réalisées par ou d'après des compositions de Menut-Alophe, Nicolas-Toussaint Charlet, Honoré Daumier, Gabriel Decamps, Jules David, Achille Devéria, Eugène Delacroix, Théophile Fragonard, Eugène Forest, Alfred Johannot, Gavarni, Théodore Géricault, Eugène Isabey, Prosper Marilhat, Célestin Nanteuil, Auguste Raffet, Camille Roqueplan, Benjamin Roubaud, Charles-Joseph Traviers...

Des textes descriptifs n'ont été imprimés que pour les planches 131 à 250. Ils sont bien présents dans cet exemplaire.

Sans les feuillets de faux-titre, de titre, d'avertissement et de tables.

Publication mensuelle paraissant en livraisons.

Exemplaire enrichi du plat supérieur d'une couverture de livraison et d'un double état en couleurs pour six planches.

Dos insolé, usures aux coiffes, frottements aux coins ; quelques rousseurs.

300 / 400 €

- 161 -

RICHEPIN, Jean. La Chanson des gueux. Paris, *Librairie illustrée*, s. d. [1876]. 1 vol. in-12. Demi-chagrin violet du début du XXe siècle, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Édition originale rare. « Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs (...) en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre ». *Vicaire*, 6, 1110.

Dos insolé et frotté. Rares rousseurs.

80 / 120 €



162

- 162 -

ROWLANDSON, Thomas. Miseries of Human life : designed and etched by T. Rowlandson. Londres, R. Ackermann, 1808. 1 vol. in-8. Demi-veau glacé havane à coins de la première moitié du XIXe siècle, dos lisse orné, pièce de titre de veau glacé vert, lieu et date dorés. 50 planches coloriées, dont le titre, dessinées et gravées à l'eau-forte par Thomas Rowlandson, inspirées de *The Miseries of Human Life* écrit par Thomas Beresford. Publié la première fois en 1806, cet ouvrage est l'un des livres satiriques anglais les plus populaires du début du XIXe siècle.

Rare ensemble, bien complet de la planche *Pall Mall* qui manque souvent.

Premier tirage.

Provenances :

- E.-C.-A. Legrand avec monogramme E. C. L. doré à l'angle du contreplat supérieur.

- Ex-libris monogrammé en rouge non identifié.

Usures aux coiffes et aux coins ; tache en marge inférieure droite de la page de titre.

600 / 800 €

- 163 -

Les Saints-Évangiles traduits de la vulgate par l'Abbé Dassange, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Séguin et Brévrière. Paris, L. Curmer, 1836. 2 vol. grand in-8. Plein maroquin noir, croix dorée avec filets à froid au centre des plats, large encadrement doré et à froid, large fleuron doré au dos, titre et toison dorés, tranches dorées.

Au tome I : frontispice en chromolithographie et cinq gravures hors-texte sur acier, avec serpentes imprimées.

L'avis « Au peuple fidèle » est relié par erreur entre les pages XVI et XVII de l'avis préliminaire.

Au tome II : 7 gravures sur acier hors-texte, 10 gravures sur bois hors-texte (vues de la Palestine et des lieux saints), et deux cartes hors-texte coloriées (carte de la Palestine et plan de Jérusalem). Serpentes imprimées. Texte encadré d'une bordure gravée sur bois. 4 frontispices spéciaux sur bois pour chacun des Évangiles, compris dans la pagination.

Premier tirage.

Cet exemplaire possède la vignette et la grande lettrine du Discours préliminaire du tome 2 en coloris et or d'époque.

Vicaire, III, 616 – 617.

Piqures à la reliure et rousseurs éparses.

Joint :

LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835.

1 vol. grand in-8. Demi-marroquin violet à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, date et lieu en queue de dos, tête dorée. [AUSSOURD].

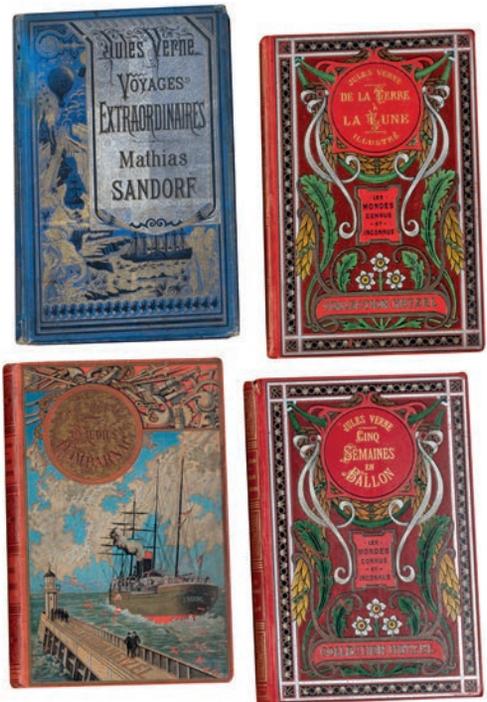
Portrait de Gil Blas tiré sur chine et 600 vignettes gravée sur bois d'après Jean Gigoux, en premier tirage.

Quelques rousseurs. Frottements aux coins, aux mors, avec début de fente en bas du mors supérieur.

Carteret, 382 – Vicaire, V, 238.

120 / 150 €

164



- 164 -

VERNE, Jules. 4 volumes grands in-8.

Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleue « à la bannière argentée ». Lenègre relieur. Frottements aux coupes, aux coins et aux coiffes. Fragilités aux mors.

Claudius Bombarnac, carnet d'un reporter. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. Cartonnage polychrome rouge, «Au Steamer», 1er plat au macaron rouge. Reliure de Magnier et ses fils. Petits frottements à la reliure. Petites rousseurs.

De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.

Collection Hetzel. Cartonnage polychrome aux Feuilles d'Acanthe, titre dans le macaron rouge. Tranches dorées. Magnier et ses fils.

Cinq semaines en ballon. Collection Hetzel. Cartonnage polychrome aux Feuilles d'Acanthe, titre dans le macaron rouge. Tranches dorées. Magnier et ses fils.

Trace d'écriture p. 30. Début de fente en haut du mors supérieur.

300 / 350 €

- 165 -

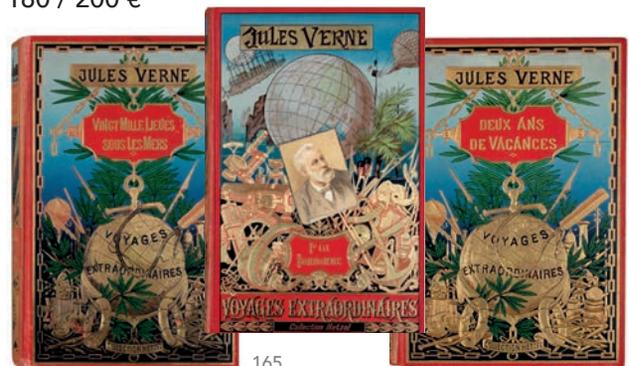
VERNE, Jules. 3 volumes grands in-8.

P'tit bonhomme. Voyages extraordinaires. Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage « au portrait collé » réalisé par Lenègre. Beau cartonnage.

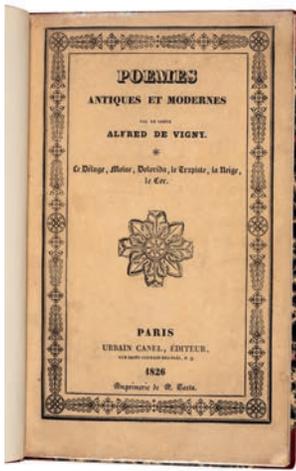
Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel. Cartonnage polychrome « à la mappe-monde ». Charnière intérieure apparente.

Deux ans de vacances. 91 dessins de Benett et une carte. Paris, Hetzel. Cartonnage polychrome « à la mappe-monde ».

180 / 200 €



165



166

- 166 -

VIGNY, Alfred de. Poèmes antiques et modernes. Paris, Urbain Canel, 1826. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée [M. GODILLOT]. Édition en partie originale comprenant *Le Déluge, Moïse, Dolorida, Le Trappiste* (publié en 1822), *La Neige* et *Le Cor*. Seul le poème *Le trappiste* a déjà été édité séparément en 1822, les autres n'ont été publiés que dans des revues. *Vicaire*, 7, 1051 - 1052. 200 / 300 €

- **PETIT, Léonce. Histoires campagnardes.** *Bureaux du journal amusant et du petit journal pour rire.* Couvertures illustrées en un ton. Six histoires dessinées. Sans la page de titre de la première histoire. 40pp.

- **BRUNO. Chéquards pochards mouchards. Les gens du « bloc ».** (2e série). Préface d'Henri Rochefort. Paris, Librairie anti-juive, 1904. Couvertures illustrées en couleurs et 22 dessins de caricatures. Issu de la Libre Parole. Directeur : Édouard Drumont.

80 / 100 €

- 170 -

YSABEAU, A. Journal d'horticulture pratique de la Belgique ou guide des amateurs et jardiniers. Bruxelles, F. Parent, 1850 - 1851. 5 vols. in-12. Cartonnage bleu éditeur à la Bradel, couvertures et dos de papier imprimés contrecollée sur la reliure. Complet de la huitième à la dixième année. 60 planches en couleurs et deux planches dépliantes hors-texte. Frottements à la reliure.

120 / 150 €

Georges-Ferdinand BIGOT (1860-1927) Ensemble d'albums.

Peintre paysagiste, graveur à l'eau-forte français et caricaturiste, né à Paris. - A vécu au Japon (de 1882 à 1889). - Durant son séjour, a travaillé comme illustrateur auprès de deux journaux japonais, «Yūbin Hōchi shinbun» et «Kaishin shinbun». - A également illustré des ouvrages japonais. - Correspondant pour des journaux français au Japon.



171

- 171 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. Album [suivi de Dîner japonais] : [métiers, portraits et scènes du Japon]. [S.l.] : [s.n.], [ca 1890]. 1 vol. grand in-4. Broché, coutures à la japonaise.

Titre illustré, 31 planches légendées, Titre « Dîner japonais » illustré, 10 planches dont les 8 premières sont découpées en deux scénettes. Cet album comporte une première suite de trente-deux gravures à l'eau-forte sur les métiers et les moeurs du Japon et une seconde suite lithographiée représentant onze vues d'un dîner japonais à la manière du théâtre d'ombres. Petites taches en marge de deux planches sinon bel exemplaire. Rare double suite.

800 / 1 000 €

- 167 -

[VILLON, François]. LOT **Œuvres de Maistre François Villon corrigées et augmentées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient pas connus, précédés d'un mémoire, accompagnées de variantes par J.-H.-R. Prompsault.** Paris, Ébrard, 1835. 1 vol. in-8. Demi-toile crème à coins moderne à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de veau maroquiné brun, fleur et date dorés, tête dorée, plats de couverture conservés (A. Mertens rel.). « Cette édition, 15^e des œuvres de Villon, est la seule qui ait été faite sur les manuscrits originaux, la seule par conséquent où le texte soit pur et les productions du poète sans lacunes. » (sous-titre). Plats de couverture restaurés.

- **Œuvres complètes de François Villon Nouvelle édition Revue, corrigée et mise en ordre avec des notes historiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile.** Paris, P. Jannet, 1854. 1 vol. in-12. Pleine percaline rouge de l'éditeur, encadrements à froid, dos lisse orné filets à froid et d'une sphère dorée, titre de la collection, auteur et éditeur dorés.

- **Œuvres complètes de François Villon publiées avec une étude sur Villon des notes, la liste des personnages historiques et la bibliographie par M. Louis Moland.** Paris, Garnier frères, 1879. 1 vol. in-12. Demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à nerfs, titre doré. Haut du coin supérieur manquant.

50 / 80 €

- 168 -

VINCENT, Louise. La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Edouard Champion, 1916. 1 vol. in-8. Reliure entoillée crème, auteur, titre et date en noir, couvertures et dos conservés. En reliure identique :

VINCENT, Louise. George Sand et le Berry. Nohant 1808 - 1876. Le Berry dans l'œuvre de George Sand. 1919. 2 vols in-8. Illustrations hors-texte et carte dépliantes. Taches à la couverture, dos de la couverture restauré.

100 / 120 €

- 169 -

XANROF et BAC. Album composite. 1 vol. grand in-4 oblong. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, - **Interviews fantaisistes. Tout le Théâtre.** Paris, Flammarion, [1893]. Couvertures en un ton illustrées.

- **SARDOU, Victorien. Comédie française. Thermidor, pièce en 4 actes.** Dentu, 1891. Couvertures illustrées en couleurs. Avec dix portraits des comédiens en costumes, illustrations in-texte en couleurs de José Roy. Avec six reproductions de la mise en scène, cliché Boyer, imp. Aron Frères. Avec deux feuillets de fac-similé d'autographes. Enrichi de deux illustrations de journal.



172



174



173



175

- 172 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. O-Ha-Yo. Album. [Suivi de la Chasse]. [1883]. 1 vol grand in-4. Broché, couvertures crème, coutures à la japonaise. Cet album comporte une première suite de trente-deux gravures à l'eau-forte sur les métiers et les mœurs du Japon et une seconde suite lithographiée représentant dix vues d'une chasse à la manière du théâtre d'ombres.

800 / 1 000 €

- 173 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. Ma-Ta. [1884]. 1 vol grand in-4. Broché, couvertures crème, coutures à la japonaise. Une page de titre aquarellée au lavis et suite de 21 gravures à l'eau-forte.

800 / 1 000 €

- 174 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. Croquis japonais. [Suivi de Le jour de l'An au Japon]. [Tokio, 1886]. 1 vol. grand in-folio. Broché, couvertures grises, coutures à la japonaise. 20 planches ; 11 planches. Première édition comportant 20 planches à l'eau-forte suivies de 11 planches lithographiées pour le jour de l'An. Exemplaire très grand de marges. Probablement un des albums les plus connus de Bigot au Japon, Croquis japonais est également un des plus artistiques. Mouillure dans l'angle supérieur de l'ouvrage et en marge inférieure dans la première partie de l'album.

600 / 800 €

- 175 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. L'Affaire du 3 octobre 1887 en onze tableaux et un épilogue. Broché, coutures à la japonaise rouges. 1 vol. in-folio. [10]ff. Suite de 10 gravures à l'eau-forte dont le titre. Bel exemplaire. De toute rareté. Non présent à la BN.

800 / 1 000 €

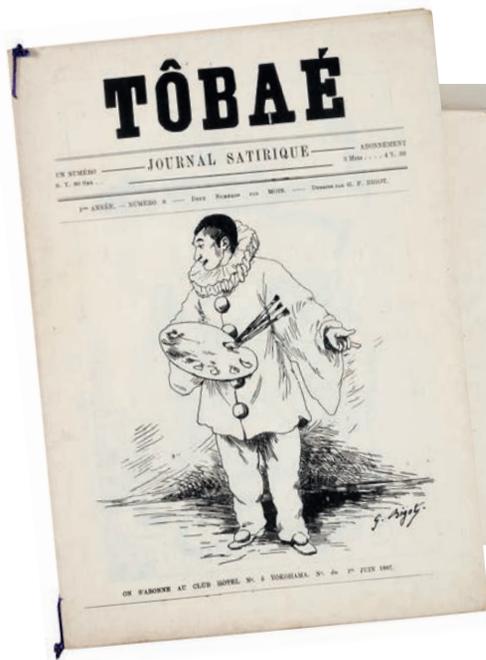
- 176 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. Parodie des tableaux vivants. Représentation du 12 mars 1887 à Tokyo. : [Les Aventures de Monsieur Ritain globe trotter, et de la belle madame Eva Pogner de Yokohama. Tokio, 12 mars 1887]. 1 vol. in-folio. Demi-percaline noire, plats cartonnés illustrés. 17pp, 13 planches. Avec rehauts de crayon rouge, beaucoup plus rarement jaune et bleu sur de nombreuses planches. Bel état.

800 / 1 000 €



176



177

- 177 -

BIGOT, Georges-Ferdinand. Tôbaé, journal satirique. Ensemble de 14 numéros N°1 à 17. Yokohama, 15 février 1887 - 15 Octobre 1887. 14 vols in-folio. En feuilles, sous couvertures illustrées. N°1 : [11]ff. N°2 : [7]ff. N°3 : [8]ff. N°4 : [8]ff. N°5 : [8]ff. N°7 : [8]ff. N°8 : [8]ff. N°9 : [8]ff. N°10 : [6]ff. N°11 : [8]ff. N°12 : [8]ff. N°15 : 8]ff. N°16 : [8]ff. N°17 : [8]ff.

Rarissime tête de collection paraissant à raison de deux numéros par mois.

Certaines gravures des 4 premiers numéros sont légèrement rehaussées au crayon rouge. Quelques notes manuscrites à la mine de plomb en marges des gravures ou au dos.

Sans les numéros 6 - 13 - 14. Les n°1 et 10 sont non cousu. Gravure à double page aux N°1, 3, 4, 5, 9 et 17.

Il devrait manquer un feuillet au n°2 et deux au n°10. Mais le numéro 1 n'étant pas cousu et les feuillets rangés dans le désordre, peut-être que 3 feuillets viennent finalement compléter les numéros 2 et 10. Le compte serait alors bon.

Rarissime journal satirique, publié de 1887 à 1889, fondé par Georges Bigot. Publié à Yokohama, alors zone extraterritoriale. Il exprime librement son engagement politique comme son soutien pour le mouvement démocratique japonais, actif au tournant du siècle. Il manifeste aussi son anticléricalisme et son mépris envers la modernisation accélérée par le gouvernement japonais.

La BN n'en possède qu'une partie.

Travail de ver en marge du n°4, touchant légèrement les gravures, au n°5.

3 300 / 3 500 €

LIVRES XX^e

- 178 -

[ARGENTINE - AUVERGNE] RUBIO, Nicolas – BARUGEL, Esther. 2 boîtes peintes offertes à Mr et Mme Pierre Decamps, ambassadeur de France en Argentine. [Circa 1980 – 1990]. Format in-8.

- Un village et un peintre ? Tableaux et texte. Expositions chez Wildenstein 1978, 1981, 1984. Impression artisanale en photocopie sous chemise.

- Gratte-chat, conte d'Arsène Vermeuzouze. Illustrations de Nicolas Rubio. Buenos-Aires, Copy-King, 1991. 1 vol. in-18. Broché, couvertures roses illustrées + 1 autre publication.

- Ensemble de catalogues d'exposition et de documentation relatifs au peintre Nicolas Rubio et la sculptrice Esther Barugel. Ces documents sont présentés sous deux boîtes en bois fabriquées et enluminées, l'une par le peintre, l'autre par la sculptrice, avec envoi nominatif à Mr et Mme Pierre Decamps, ambassadeur de France en Argentine.

150 / 200 €



178



179

- 179 -

BAUDELAIRE, Charles [LEMAGNY, Paul]. Les Fleurs du Mal. Paris, *Les Bibliolâtres de France*, 1949. 1 vol. in-folio. Maroquin noir, décor irradiant orné de filets dorés et à froids avec au centre un cercle de pastilles de maroquin vert, dos lisse, auteur, titre et illustrateur dorés, encadrement de maroquin noir orné d'un double filet doré, gardes de moire rouge, double gardes marbrées, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé [L. R. HOUADÈS]. 166 burins originaux de Paul Lemagny gravés en taille-douce par G. Leblanc.

Tirage limité à 710 exemplaires numérotés sur vélin du Marais filigrané à la signature de Charles Baudelaire, dont 60 de présent ; celui-ci, n° 131, spécialement imprimé pour Marius Aubert. Superbe reliure en plein maroquin de Houadès.

300 / 400 €

- 180 -

BENJAMIN, René. Les Soldats de la guerre Gaspard. Paris, *Arthème Fayard et Cie*, 1915. 1 vol. in-12. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé [DEVAUCHELLE]. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur hollandaise. Prix Goncourt 1915, c'est le premier roman publié sur la guerre de 14-18.

Petites griffures et frottement à un nerf.

200 / 300 €

- 181 -

BIBLIOGRAPHIE. Bresse & Dombes. 2 vols in-4 dont 1 vol. carré. Demi-veau rouge, filets dorés en tête et queue de dos, titre et tomais dorés.

Ensemble de 15 plaquettes, brochures, et catalogues dont deux photocopies.

Bibl. Nouvelet (1940) – Répertoire de la presse périodique française 1865 – 1944 pour l'Ain -Manuscrits déposés aux Archives départementales de l'Ain – Tables générale 1897 – 1954 de la Société des naturalistes et archéologues de l'Ain – Table de la société littéraire, historique et archéologique. 1872 – 1888. – un siècle de bibliothèque populaire à Bourg-en-Bresse (1966). – Tricou. Notes sur Marie-Claude et Georges Guigue.

Suivi de : Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain. Catalogue de la Bibliothèque (1900) – Catalogue de livres anciens et modernes de la librairie Leclerc (1913) – Description de la Bibliothèque de Bourg – Vente à Macon (1961) d'une bibliothèque bourguignonne – Martin. Bibliographie lyonnaise (tome I – 1922 – seule parue) – Magnien. Le Curé d'Arns et l'imagerie – Trenard. Les mémoires de Trevoux.

80 / 100 €

- 182 -

BOURGET, Paul. Ensemble de 4 éditions originales.

Le Fantôme. Paris, Plon, Plon-Nourrit et Cie, s. d. [1901]. 1 vol. in-12. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, plats de couverture conservés, tête dorée [V. CHAMPS].

Tirage de tête limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur hollandaise en troisième papier.

De la bibliothèque de René Millaud avec son ex-libris. Frottements aux coiffes et aux coins.

On joint :

- **L'Étape.** Paris, Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1902. 1 vol. in-12 carré. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale. Tirage de tête limité à 150 exemplaires numérotés : un des 100 sur hollandaise en troisième papier.

Exemplaire non coupé.

Dos légèrement décollé ; petite déchirure en coiffe inférieure, le tout sans gravité.

- **Le Sens de la mort.** Paris, Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1915. 1 vol. in-8 carré. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale.

Tirage de tête limité à 150 exemplaires numérotés : un des 100 sur hollandaise en troisième papier, avec envoi : « À M. Rocheblanc souvenir de l'auteur Paul Bourget ».

Exemplaire en partie non coupé

Déchirures en haut en en bas du mors du plat supérieur ; quelques feuillets empoussiérés en marge inférieure.

- **le même ouvrage** ; exemplaire du tirage courant relié en demi-veau brun de l'époque.

100 / 150 €

- 183 -

[BREDON, Maurice] Maistre Pierre Pathelin. Paris, *Bibliophiles du Palais*, 1927. 1 vol. in-4. Plein veau noir, listel de veau rouge en encadrement, dos à nerfs orné du même listel, titre et illustrateur dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui.

[GARCIA]

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Cuves. Exemplaire n°49, pour Mr André Morillot, avec une suite en noir numérotée 1/12 et le menu du dîner en deux exemplaires.

Fentes au mors supérieur.

On joint :

RENCY, Georges – [CALLET-CARCANO, Marguerite] Chimères.

Bruxelles, Goosens, [1930]. 1 vol. in-4. Plein chagrin vert, dos à nerfs, titre et auteur dorés.

20 bois gravés en deux tons. Ornaments typographiques en gris.

Tirage à 380 exemplaires, un des 300 sur vergé antique.

DAUDET, Alphonse – [VROOM, Jean-Paul]. La Doulou. Paris, 1957.

1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui.

Tirage à 200 exemplaires, un des 150 avec l'état définitif des burins.

120 / 150 €

- 184 -

BRULÉ, A. Adam Billaut le menuisier-poète. Choix de ses poésies.

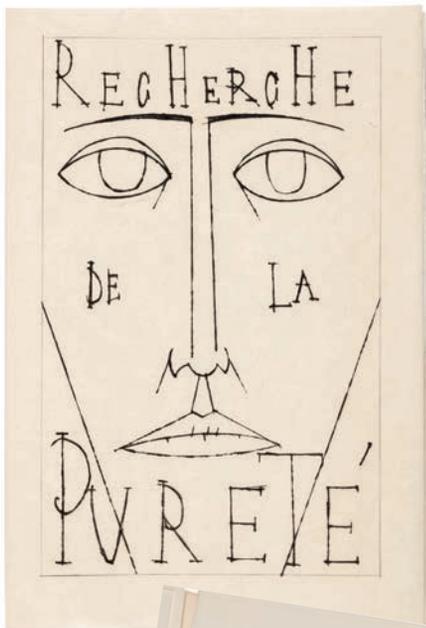
Paris, *les Bibliophiles du Faubourg*, 1929. Demi-chagrin brun, large filet doré sur les plats, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Un portrait-frontispice.

Exemplaire nominatif imprimé pour Paul Goute.

Frottements aux mors.

50 / 70 €



185



- 185 -

*** **BUFFET, Bernard. Recherche de la pureté.** Paris, Henri Creuzevault, 1953. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).
Tirage limité à 160 exemplaires sur papier de Rives.
Ouvrage orné de 21 gravures originales de Bernard Buffet, dont une à la couverture, un frontispice, 3 à double page, 6 hors-texte et 10 in-texte. Feuillet de justification signé par l'auteur et l'artiste.
Préface de Pierre Bergé.

1 500 / 1 800 €

- 186 -

*** **[CAILLAUD, Aristide] - JOUHANDEAU, Marcel. Le Cantique du singulier.** Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1977. 1 vol. in folio. En feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur, l'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.
Édition ornée de 7 grandes lithographies originales en couleurs d'Aristide Caillaud, toutes monogrammées au crayon par l'artiste, ainsi que d'une lithographie tirée en bleu sur la couverture, et d'un motif floral répété six fois dans des couleurs différentes. L'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.



186



187



Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, l'un des 40 (N°XXV) réservés aux collaborateurs et aux hommages.
Il porte les signatures de Marcel Jouhandeau et d'Aristide Caillaud au colophon.

300 / 400 €

- 187 -

*** **CASSOU Jean. XXXIII sonnets. Lithographies de Jean Piaubert.** Paris, La Hune - Editions de Minuit, 1950. 1 vol. in-folio. En feuilles sous couverture blanche imprimée, chemise de demi-toile noire titrée en blanc et étui de l'éditeur.
72 ff. n. ch. comportant 33 lithographies en noir hors texte.
Première édition illustrée. Tirage limité à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Exemplaire sans numéro avec envoi autographe de Piaubert

120 / 150 €

- 188 -

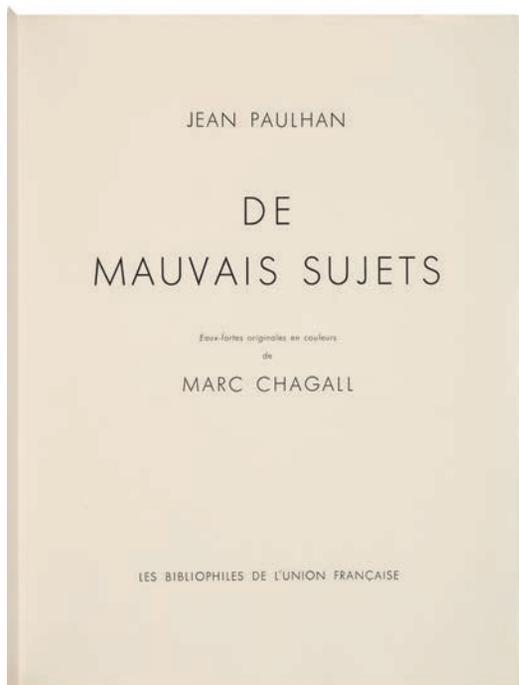
CERVANTES - [DUBOUT]. Don Quichotte. Paris, Michèle Trinckvel, 1978. 2 vols. in-4. Toile éditeur noire, décor doré représentant Don Quichotte sur le plat supérieur, tête dorée, sous étui commun.
Tirage à 3100 exemplaires, imprimés sur les presses de Draeger.

On joint :

SWIFT, Jonathan - [BOURG] Les Voyages de Gulliver. Paris, éditions littéraires de France, 1946. vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en couleurs, sous étui.

Tirage à 1875 exemplaires. Exemplaire numéroté.

80 / 100 €



189

- 189 -

*** [CHAGALL, Marc] - PAULHAN, Jean. *De mauvais sujets*. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1958. 1 vol. in-folio (43,7 x 33,9 cm). En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustrés.

Ouvrage orné de 10 eaux fortes originales en couleurs au repérage hors texte de Marc Chagall.

Quatrième ouvrage édité par les Bibliophiles de l'Union Française, et le premier à être illustré d'eaux-fortes en couleurs de Marc Chagall.

Tirage unique à 153 exemplaires sur papier vélin d'Arches, un des 112 exemplaires nominatifs (celui-ci N°32)

L'exemplaire porte le timbre-sec de l'éditeur au-dessous du colophon et est signé au crayon par Félicia Léal, Marc Chagall et Jean Paulhan.

4 000 / 5 000 €



190

- 190 -

[COLETTE] / WILLY. *Claudine à l'école / Claudine à Paris / Claudine en ménage / Claudine s'en va*. Paris, Paul Ollendorff / Société du Mercure de France, 1900 / 1901 / 1902 / 1903. 4 vol. in-12. Maroquin vieux rose, dos à nerfs, auteurs, titres et dates dorés, listel de maroquin bleu intérieur, doublures et gardes de tabis vieux rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis bordés [HUSER].

Éditions originales des quatre premiers romans racontant les aventures de Claudine.

— *Claudine à l'école* : envoi : « À Lugné-Poe, son ami, Willy » ; exemplaire enrichi d'une carte postale non signée datée 1922 adressée à Germaine Patat, maîtresse d'Henry de Jouvenel, alors mari de Colette.

— *Claudine à Paris* : exemplaire enrichi d'une carte postale signée de Willy adressée à son « cher directeur ». La carte postale, en couleurs, représente les quatre couvertures des premiers romans mettant en scène Claudine et des portraits de Colette et Willy.

— *Claudine en ménage* : exemplaire numéroté 575, enrichi d'une carte postale signée de Willy adressée à son « confrère Claude ». Même carte postale que celle se trouvant dans le volume précédent (tirage en noir).

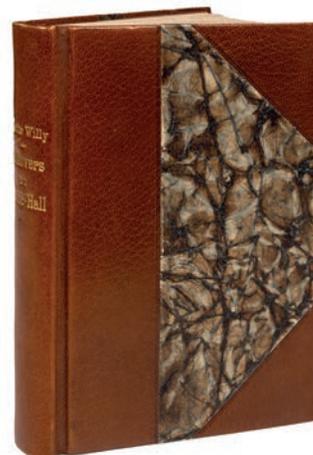
Très bel ensemble, relié en maroquin vieux rose signé Huser.

400 / 500 €

- 191 -

COLETTE. *L'Envers du Music-Hall*. Paris, Ernest Flammarion, 1913. 1 vol. in-12. Demi-marroquin havane à la Bradel à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés [CREUZEVAULT]. Édition originale. **Un des 30 exemplaires en tirage de tête sur hollandaise**. Rare en grand papier. Exemplaire à grandes marges. Petite griffure au dos, faux-titre et dernière page uniformément roussis.

400 / 500 €



191

- 192 -

COLETTE. Un chapitre inédit de Claudine s'en va. S. l. (Clichy pour la ville d'impression), Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937. 1 vol. in-8. Broché, couverture chamois imprimée d'éditeur rempliée. Édition originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés : un des 10 sur papier « bibliophile crème ».

Fragilité à deux cahiers.
80 / 100 €

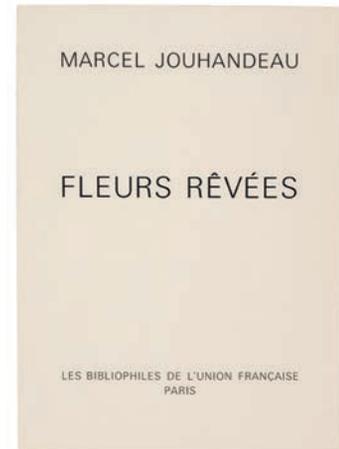
- 193 -

CREUZEVAULT, Colette. Henri Creuzevault 1905-1971. Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 vols. Petits in-folio. Brochés, jaquettes, étui. Édition originale de ce catalogue raisonné contenant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Enrichi d'un envoi autographe de Colette Creuzevault. On y joint une affiche encadrée de l'exposition.

400 / 500 €



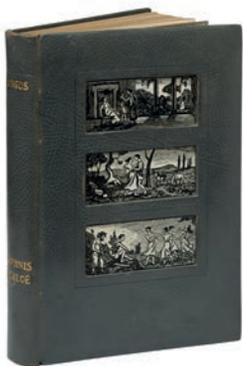
196



- 194 -

[COLIN, Paul-Émile] LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduction de Paul-Louis Courier. Paris, Paul-Émile Colin, 1945. 1 vol. in-8. Plein maroquin gris, trois bois originaux gravés et blanchis incrustés dans le plat supérieur, dos lisse, auteur et titre dorés, gardes de papier or et gris de style Art-Déco, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

41 illustrations dessinées et gravées sur bois par Paul-Émile Colin. Tirage limité à 183 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 20 sur pur fil d'Arches comprenant un dessin original, une suite de toutes les gravures et une suite sur japon des 5 hors-texte.



194

Exemplaire enrichi de 3 bois originaux attribuables à Colin incrustés dans la reliure. Légers frottements aux coiffes, mors et coins.

150 / 180 €

- 195 -

COLLECTION WALLACE. - MOLINIER (Émile). La Collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, E. Lévy ; Londres, Charles Davis, sans date [vers 1903]. In-folio, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque).

60 / 80 €

- 196 -

***** [DALI, HAJDU, LARDERA] - JOUHANDEAU, Marcel. Fleurs rêvées.** Paris, Les Bibliophiles de l'union française, 1970. 1 vol. grand in-folio (75,1 x 56,1 cm). En feuilles, couverture illustrée, étui blanc, auteur et date estampés à froid.

Orné d'une monumentale lithographie en couleurs de Salvador Dali, de 3 estampilles originales sur papier chiffon d'Étienne Hajdu et de 3 lithographies originales sur japon nacré de Berto Lardera, dont 2 numérotées et signées.

Édition limitée à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches, chacun signés par Jouhandeau, Hajdu, Lardera et Félicia Léal. Celui-ci est l'un des 65 nominatifs (N°VI) .

400 / 500 €

- 197 -

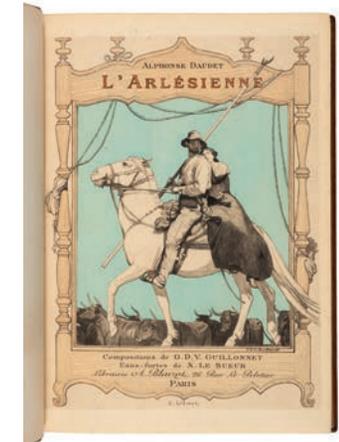
[DESSINS ORIGINAUX] [ROBAUDI, Alcide-Théophile] DAUDET, Alphonse.

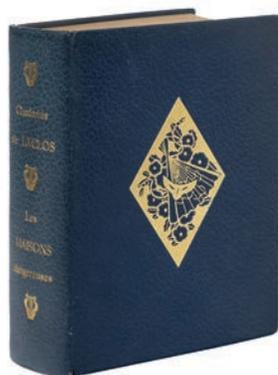
L'Arlésienne Pièce en trois actes et cinq tableaux. Paris, Auguste Blaizot, 1911. 1 vol. petit in-4. Plein maroquin havane à la Duseuil avec fleurons mosaïqués de style Art-Nouveau dans les angles, dos à nerfs orné de filets et d'ornements végétaux dorés et mosaïqués, quintuple filet intérieur, doubles gardes marbrées, tête dorée, plats de couverture conservés [DURVAND].

Tirage limité à 278 exemplaires numérotés. Celui-ci, non numéroté, est imprimé sur vélin de B. F. K. Exemplaire orné de 16 aquarelles originales d'Alcide-Théophile Robaudi remplaçant les compositions d'O.-D.-V. Guillonnet, dont six à pleine page. Relié en fin de volume : une illustration de L'Arlésienne signée Maurice Ray (chromolithographie). Bel exemplaire unique, en plein maroquin.

500 / 600 €

500 / 600 €





198

- 198 -

[EXEMPLAIRE UNIQUE] [GRELLET, Georges] CHODERLOS DE LACLOS, Pierre. **Les Liaisons dangereuses**. Paris, G. Crès et Cie, 1926. 2 tomes en 1 vol. in-12. Plein chagrin bleu, losange doré au centre des plats orné de fleurs, un masque et un éventail, dos lisse orné de lyres, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées [RENÉ KIEFFER].

Édition publiée d'après le texte original, précédée d'une étude sur Choderlos de Laclos et suivie d'une bibliographie par Adolphe van Bever. L'ouvrage est illustré de 15 planches en phototypie d'après des estampes du XVIIIe siècle.

Exemplaire unique, enrichi de 20 aquarelles originales de Georges Grell. Affichiste, peintre et illustrateur, Grell produisit notamment des dessins de presse, pour des journaux comme *La Caricature*, *Le Rire*, *Le Sourire*, *Ridendo...*

Dos légèrement passé.

300 / 400 €

- 201 -

[GASTRONOMIE – CHASSE] VAUDOYER, Jean-Louis. **Le vin et le gibier**. Florennes, Éditions de Jusaine. 2011. 1 plaquette in-12. Broché, couvertures bordeaux imprimées. 8 pp, [1] f. Édition originale tirée à 66 exemplaires, celui-ci un des 60 numérotés sur Rives sensation.

Collection « Nouvelles Babiololes cynégétiques n°25 ».

On joint :

DARGENT, Marie. **Le sanglier, dix façons de le préparer**. Éditions de l'Épure, 2011.

80 / 100 €

- 202 -

[GASTRONOMIE – CHASSE] Lot : Ensemble de 6 volumes. FOROT, Charles. **Odeurs de forêt et fumets de table**. Paris, Imprimerie Volle, Privas, 1963. 1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées. Frontispice de Chièze.

VAULTIER, Roger. **Chasseurs et gourmets ou l'art d'accueillir le gibier**. Préface de Curnonsky. Crépin-Leblond et Cie, 1951. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées. Tirage à 2500 exemplaires.

MEGNIN, Paul. **Éloge de Grimod de la Reynière prononcé à l'Académie des Gastronomes par le titulaire de son fauteuil**. Macon, Protat Frères, 1939. Plaquette in-8 brochée. 7 pp.

LALLEMAND, Roger. **La vraie cuisine du Berry et de l'Orléanais**. Collection « la cuisine de chez nous », 3. La Rochelle, Quartier Latin, 1968. 1 vol. in-8. Broché.

PIGOT, Léon. **La chasse gourmande ou l'art d'accueillir tous les gibiers**. Meulan, A. Réty, s. d. 1 vol. in-12. Broché.

Conserves de gibier et de légumes. Établissements A. Gringoire. Pithiviers (Loiret). 1 plaquette in-8 brochée.

100 / 120 €

- 203 -

[GASTRONOMIE – CHASSE] Lot

DUMAS, Alexandre. **Le grand dictionnaire de cuisine**. Préface de Régine Deforges. Paris, Édit-France, 1994. 5 volumes in-8. Brochés, couvertures bleues illustrées.

Illustrations par Roma. Dos insolés.

On joint : 7 vols dont un en deux exemplaires.

Je prépare mon gibier – Mademoiselle Rose. Cent façons de préparer le gibier – Gringoire & Saulnier. Le répertoire de la cuisine – Institut national des viandes. Comment dépecer votre chevreuil. – 60 recettes pour préparer le lapin domestique et le lapin de garenne – 250 manières de cuire et accommoder le gibier x 2. En état moyen, voir médiocre.

40 / 60 €

- 199 -

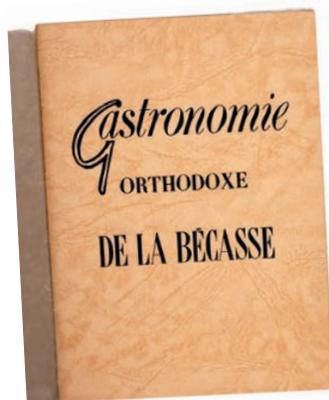
[GASTRONOMIE – CHASSE] OBERTHÜR, Joseph. **Gastronomie orthodoxe de la Bécasse**. Liège, Editions Dynamo, P. Aelberts éditeur, 1958. 1 plaquette in-12. Brochée, couvertures oranges imprimées. 14pp.

Frontispice dessiné par Van Dahlem et gravé sur bois par M. Chevalier. Ornementation de Bottema.

Édition originale tirée à 66 exemplaires, celui-ci un des 60 numérotés sur vélin blanc.

Collection « Babiololes cynégétiques n°23 ».

200 / 250 €



199

- 200 -

[GASTRONOMIE – CHASSE] VAN ROSSUM, Anne. **Cuisine de chasse, petit bréviaire à l'usage des futures épouses des chasseurs**. Florennes, Éditions de Jusaine. 2001. 1 plaquette in-12. Broché, couvertures blanches imprimées. 19pp, [3] pp. Frontispice de Rops : « le Grand marmiton ».

Édition originale tirée à 66 exemplaires, celui-ci un des 60 numérotés sur Rives sensation.

Collection « Nouvelles Babiololes cynégétiques n°8 ».

80 / 100 €



204



210

- 204 -

[GERVAIS, Paul] MIKHAËL, Ephraïm. Halyartès poème en prose. Paris, Société du livre d'art, 1904. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu, double filet doré d'encadrement avec fleurs de lotus mosaïquées dans les angles, dos à nerfs orné de motifs antiques dorés, argentés et mosaïqués, auteur et titre dorés, doublure de maroquin Lavallière ornée d'un large encadrement végétal mosaïqué, serpents argentés et fleurs de lotus aux angles, gardes de soie moirée, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé [CH. MEUNIER, 1906].

13 eaux-fortes en couleurs d'après des compositions de Paul Gervais. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin numérotés ; celui-ci est un des 75 réservés aux membres de la Société du livre d'art, n° 50 pour M. Zervudacchi.

Le double tirage à part des illustrations à l'état d'eau-forte pure et d'épreuve terminée, signalé par Carteret (t. 4, p. 281), a été remplacé par 27 tirages à part en noir en différents états.

Superbe reliure doublée de Charles Meunier. Dos légèrement insolé. Chocs aux coiffes de l'étui.

700 / 800 €

- 205 -

GIDE, André. Les Caves du Vatican. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914. 2 vol. in-8. Broché, couverture saumon imprimée d'éditeur, sous chemise et étui, pièce de titre de maroquin bordeaux au dos de la chemise.

Portrait-frontispice dessiné et gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, au tome I.

Édition originale limitée à 550 exemplaires numérotés imprimés sur vergé : un des 500 destinés au commerce.

Exemplaire non coupé. Rousseurs éparées.

150 / 200 €

- 206 -

GIRAUDOUX, Jean. Suzanne et le pacifique. Paris, Émile-Paul frères, 1921. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, étui bordé [DEVAUCHELLE].

Édition originale, un des 100 exemplaires de tête sur vélin Lafuma. Exemplaire non rogné.

Partie supérieure de l'étui décollée.

On joint :

KENNEDY, Margaret / DEAN, Basil. Tessa pièce en 3 actes et 6 tableaux adaptée pour la scène française par Jean Giraudoux.

Paris, Grasset, 1934. 1 vol. in-8. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.

Édition originale de la traduction de Jean Giraudoux.

Tirage de tête limité à 154 exemplaires numérotés ; un des 30 sur vélin héliotrope réservés à l'auteur et ses amis, imprimé au nom de Sokoloff.

Envoi du traducteur : « À Sokoloff avec la pleine admiration d'un demi-auteur Jean Giraudoux ».

Coiffe inférieure en partie décollée.

150 / 200 €

- 207 -

HÉMARD, Joseph. Galerie des belles amours. Paris, René Kieffer, 1935. 1 vol. in-8. Plein chagrin bleu gris, composition à froid représentant Cupidon et une femme, encadrés d'un médaillon de cœurs, arcs avec flèches aux angles, dos lisse orné d'un motif de cœurs et de flèches à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, gardes de papier à motif végétal argenté, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

104 grandes illustrations et de nombreux ornements, le tout en couleurs, par l'auteur.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 940 (n° 391) sur vélin.

Dos légèrement passé, légers frottements éparés.

100 / 120 €

- 208 -

HENDRICH, Hermann. Der Ring des Nibelungen. Leipzig, J. J. Weber, [1913]. 1 vol. in-folio. Demi-toile brune d'éditeur, plat supérieur imprimé, vignette illustrée contrecollée.

14 illustrations en couleurs sous serpentes légendées avec partitions musicales.

Usures aux coiffes, mouillures sur la couverture. Une planche détachée. Restauration au scotch à la charnière intérieure.

50 / 80 €

- 209 -

[HÉRALDISME] LA-TOUR-DU-PIN-CHAMBLY DE LA CHARCE, René de. Anciennes familles militaires du Laonnois. Laon, Imprimerie du Journal de l'Aisne, 1903. 1 vol. in-12. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, plats de couverture conservés.

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le numéro 81 et a été offert par l'auteur au colonel de Noue.

Dos légèrement passé.

50 / 80 €

- 210 -

[HILAIRE] – SCHMITT, Pierre. **Où passent nos rivières.** 20 lithographies originales de Hilaire. Strasbourg, éditions d'Art publital, 1975. 1 vol. in-folio et 1 chemise in-plano. En feuilles, couvertures imprimées et rempliées, sous emboîtement bleu, suite sous chemise de toile bleue à lacets. 20 lithographies en couleurs de Hilaire dont dix à double page. Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une suite signée par l'artiste bien complète des 20 lithographies sur japon nacré.

400 / 500 €

- 211 -

HUYSMANS, Joris-Karl. **Les Foules de Lourdes.** Paris, P.-V. Stock, 1906. 1 vol. in-8. Broché, couverture crème imprimée d'éditeur. Édition originale. Tirage de tête limité à 91 exemplaires numérotés portant le nom du souscripteur ; celui-ci est un des 71 sur Hollande portant le nom de Géo Coste.

200 / 300 €

- 212 -

[ILLUSTRATIONS] **Ensemble contenant plus de 270 tirages à part d'illustrations en noir ou en couleurs provenant d'ouvrages différents.** 1 large vol. in-8. En feuilles, sous double chemise avec rubans d'attache. Compositions réalisées au début du XXe siècle ; certaines sont signées André Dignimont, Edy Legrand, Antoine François Cosyns, François Quelvée, Gérard Cochet... Des épreuves sont en plusieurs exemplaires. L'ensemble comprend également quelques reproductions de photographies dont une signée Nadar. Quelques rousseurs.

50 / 80 €

- 213 -

[ILLUSTRÉS] 2 volumes
COLETTE – [YOLDJOGLOU, Georges]. **Belles saisons.** Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe de Tartas, 1996. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures illustrées par une lithographie en couleurs, sous emboîtement de velours bordeaux à fenêtre. Tirage à 200 exemplaires, un des 140 exemplaires avec l'état définitif des lithographies, avec les signatures de l'artiste, de l'éditeur et visé par Ministère d'Huissier de Justice.
[MACEDO, Dimas] **Reflets d'eau.** Vialatay, 1965. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise et étui de satin vert d'eau. Ouvrage illustré de 33 aquarelles du peintre portugais Dimas Macedo. Tirage à 67 exemplaires, celui-ci un des 39 sur Arches, avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une aquarelle sur satin.

120 / 150 €

- 214 -

[ILLUSTRÉS] MAURIAC – [CIRY]. **Genitrix.** Paris, les Centraux Bibliophiles, 1968. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui. Onze gravures sur cuivre de Michel Ciry. Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire numéroté et nominatif à Pierre Ladougue.

DE LA VARENDE, Jean – [JOSSO]. **Rouge et or. Nouvelles espagnoles.** Paris, Marcel Lubineau, 1951. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui. Tirage à 390 exemplaires. Manquent faux-titre et justification.

BRASILLACH – [DORÉ, Amandine]. **Le voleur d'étincelles.** Bruxelles, Roger Vastiau, 1970. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui. Exemplaire non coupé. Tirage à 445 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur japon (deuxième papier) avec 3 états des illustrations. Manque le dessin original. Enrichi d'un envoi de l'illustratrice orné d'un dessin original. Début de fentes à l'étui.

CAVALLIER, Camille – [DECARIS]. **Sagesse du Chef.** 1936. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 248 numérotés sur vélin blanc.

JEHAN-RICTUS – [PASCALI, Lela]. **Les Soliloques du pauvre.** Paris, éditions Vialatay, 1949. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui. 31 eaux-fortes originales dont 17 hors-texte. Tirage à 197 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Marais, avec croquis et suite.

120 / 150 €

- 215 -

*** LANSKOY, André. **La Genèse.** Paris, Bibliophiles d'Union Française, 1966. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement éditeur illustré. 35 lithographies en 24 feuilles, tirage limité à 125 sur vélin d'Arches, signature par l'artiste et Félicia Léal en page de justification, exemplaire nominatif. Excellent état.

800 / 1 000 €

- 216 -

LÉAUTAUD, Paul. **Passe-Temps.** Paris, Mercure de France, 1929. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur. Édition originale. Tirage de tête limité à 616 exemplaires numérotés plus 4 hors commerce ; celui-ci est un des 550 (n° 501) sur vergé Lafuma. Marques d'acidité d'une coupure de journal au feuillet de faux-titre.

60 / 80 €

215



- 217 -

LEMAISTRE DE SACY. [KHARIS]. L'Évangile par l'image. Paris, société du livre moderne, 1919. 1 vol. in-4. Demi veau havane à coins, filet doré sur les plats, dos orné de quatre listels de veau noir se prolongeant légèrement sur les plats et se terminant par de petits rectangles dorés, titre doré, couvertures et dos conservés. Illustrations et gravures sur bois en deux tons par Kharis, dont 3 triptyques dépliantes. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin blanc réservés aux membres de la société. Accident à une coiffe.

200 / 250 €

- 218 -

[LEROY, Maurice] STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Paris, Éditions Albert, 1943. 1 vol. in-8. Plein chagrin havane, plat supérieur incrusté d'une plaque d'ivoire peinte encadrée d'un filet doré et entourée de quelques minuscules étoiles dorées, dos à nerfs, auteur et titre dorés, gardes de soie moirée crème, tête dorée, couvertures et dos conservés [ANDRÉAS]. 25 illustrations en couleurs de Maurice Leroy et 14 ornements par le même artiste. Tirage limité à 1 050 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 961 (n° 529) sur vélin de Lana. Dos légèrement passé.

80 / 100 €

- 219 -

[LOT - ARTS].

- **RODIN, Auguste. Les Cathédrales de France Avec un portrait de Rodin Nouvelle édition.** Paris, Armand Colin, 1925. 1 vol. in-12 carré. Broché, couverture beige illustrée de l'éditeur. Manques de papier et usures sur la couverture ; mouillure au portrait.

- **BUSSET, Maurice. La Technique du bois gravé et les procédés anciens des xylographes du XVI^e siècle et des maîtres graveurs japonais, recueillis et mis à la portée des artistes et des amateurs.** Édition ornée de bois gravés par l'auteur et de nombreuses reproductions de maîtres. Paris, Delagrave, [1925]. Demi-basane brune à bandes de l'époque, plats de couverture conservés. Fortes usures sur la reliure.

- [THÉÂTRE - OPÉRA].

11 numéros de *L'illustration théâtrale* (1910-1911) ; 3 numéros de *Radio sélection* (1926) ; 3 numéros du supplément théâtral de *Radiopéra* (1952-1953) ; 1 numéro de *L'Avant-scène Journal du théâtre* (supplément théâtral de *Radio 53*) (1953) ; défaits de revues et brochures consacrées au théâtre.

50 / 80 €

- 220 -

[LOT - LITTÉRATURE ET HISTOIRE MÉDIÉVALE - LIVRES ILLUSTRÉS].

- **Le Roman de Renart Transcrit dans le respect de sa verdeur originale pour la récréation des tristes et la tristesse des cafards par Albert-Marie Schmidt.** Paris, Lacydon, 1964. 1 vol. in-4. Plein veau glacé olive de l'éditeur, quadrillage de filets dorés et semé de polylobes à froid et doré, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, étui bordé.

Illustrations par Yvette Alde.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés plus quelques exemplaire hors commerce ; celui-ci est un des 20 sur vélin de Hollande comprenant une gouache originale d'Yvette Alde, une suite des illustrations sur même papier et une seconde suite sur papier licorne. Exemplaire sans le dessin original.

Dos passés et taché.

- **Aucassin et Nicolette.** Nice, Imprimerie d'art Albert Gimello, 1956.

1 vol. in-4. Plein maroquin bleu de l'époque, encadrement doré au plat supérieur constitué de filets entrelacés et de fleurons, dos lisse, titre doré, étui bordé de peau de vélin.

Illustrations par Bronner, enluminures par Lucy Boucher.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 180 sur vélin Johannot.

Dos passé.

- **LANORE Jean. Colin Bonet Escholier du Moyen Âge.** Paris, Fernand Lanore, [1960]. 1 vol. in-8. Pleine percaline ivoire de l'éditeur, titre de la collection en rouge au plat supérieur, dos lisse, titre en rouge.

Édition originale. Dos insolé avec mouillures, usures au coin supérieur.

80 / 100 €

- 221 -

LOUÏS, Pierre – [SCHEM]. Les aventures du roi Pausole. Paris, le Cercle des Bibliophile, Portal et Cie, 1948. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures illustrées, sous chemise et étui.

Tirage à 330 exemplaires sur vélin Montval à la cuve, celui-ci un des 200 exemplaires du tirage ordinaire, mais **enrichi d'une suite en noir des cinq hors-texte et de deux dessins originaux, l'un au crayon monogrammé, l'autre à l'encre de chine.**

Décoloration à l'étui.

On joint : **RABELAIS – [SCHEM]. Gargantua.** Dijon, Henri Pasquinelly, 1937. 1 vol. in-4. Reliure à la Bradel, demi-maroquin orange à coins, plats en aies de bois, titre et auteur dorés, tête dorée [LAVAUUX].

Frontispice découpé en marges et recollé sur feuillet blanc.

100 / 120 €

- 222 -

MAC-ORLAN, Pierre – [CHAS LABORDE]. Malice. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées. Ouvrage illustré de 31 pointes sèches en couleurs de Chas-Laborde, dont dix hors texte.

Tirage à 746 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires sur Rives. Dos cassé et insolé.

On joint :

Suite de 6 gravures de Dignimont pour les Fleurs du mal de Baudelaire. Pour les éditions de la maison française, Imprimerie Coulouma, 1947.

6 gravures et une vignette de titre de Dignimont gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Les gravures sont encadrées d'un filet rose et contrecollées sur des feuillets Canson in-4.

HUGO, Victor. Cromwell – Œuvres complètes tome IV. André martel, 1949.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale et d'un envoi de François Salvat, au premier feuillet blanc.

100 / 120 €



225



- 223 -

[MALASSIS, Edmond]. ERCKMANN-CHATRIAN (pseudonyme collectif d'Émile Erckmann et d'Alexandre Chatrian). L'Ami Fritz. Paris, Louis Conard, 1909. 1 vol. in-12. Plein maroquin vert Empire, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, doublures de maroquin rouge, encadrement de filets à froid et dorés et de fleurons à froid aux angles, tranches dorées, couvertures et dos conservés [CH. MEUNIER – 1910].

16 illustrations d'Edmond Malassis gravées en couleurs par Louis Mortier ; 8 motifs décoratifs gravés sur bois.
Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 150 sur vélin.

Un portrait des deux auteurs, gravé en taille-douce par Le Nain, contrecollé sur un des feuillets préliminaires.
Exemplaire relié en maroquin doublé signé Charles Meunier.
Légers frottements aux coiffes, nerfs, mors et coins.

200 / 250 €

- 224 -

MALLARMÉ, Stéphane. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, Gallimard, 1998. 1 vol. in-folio. Broché, couverture ivoire imprimée d'éditeur.
Fac-similé de l'édition publiée en 1914.

30 / 40 €

- 225 -

***** MANESSIER, Alfred & PEGUY, Charles. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres.** Paris, Les bibliophiles de l'Union française, 1964. 1 vol. in-folio oblong. Emboîtement cartonné illustré. Exemplaire nominatif N°32/100. Poème Manuscrit et lithographies originales.

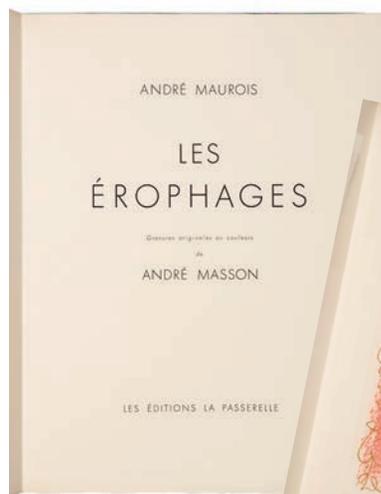
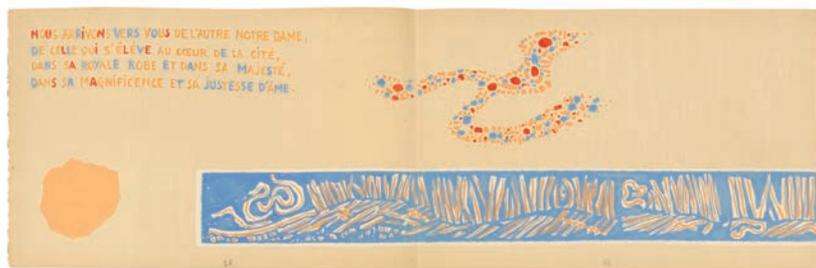
250 / 300 €

- 226 -

[MARQUE, Louis] POE, Edgar. Le Scarabée d'or. Paris, René Kieffer, 1926. 1 vol. in-8. Plein veau retourné beige, scarabée doré au centre des plats, dos lisse orné d'un scarabée, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

30 illustrations en couleurs de Louis Marque dont une sur la couverture.
Tirage limité à 575 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 25 sur vélin (n° 66) comprenant un **dessin original à l'encre de chine**.
Légers frottements aux coiffes, dos et coupes.

120 / 150 €



227



- 227 -

***** [MASSON, André] MAUROIS, André (1885-1967). Les Érophages. Gravures originales en couleurs de André Masson.** Paris, les éditions la Passerelle, 1960. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture originale ornée d'une eau-forte d'André Masson, chemise et étui de l'éditeur.
16 eaux-fortes en couleur d'André Masson.

Tirage limité à 146 exemplaires numérotés, celui-ci N°XIV, signés par l'auteur et l'artiste.
Exemplaire en très bon état.

2 000 / 3 000 €

- 228 -

MAURRAS, Charles. 3 volumes. [LE VENEUR, Robert]. Sur les étangs de Marthe, entre Berre et Caronte. Paris, Éditions de la chronique des lettres françaises, 1927. 1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Tirage à 250 exemplaires, un des 200 exemplaires numérotés comprenant un portrait et 3 états des planches dont deux en sanguine.
Frottements à l'étui.

La République de Martigues. Paris, éditions du Cadran. 1 vol. in-folio. Pleine percaline à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun, tête dorée, couvertures conservées. [A. MERTENS].
Photographies de Marc Jaffard, tirées en phototypie, ornements d'après des bois gravés de Robert Joel.
Tirage à 1000 exemplaires, un des 950 exemplaires sur Arches. Enrichi du bulletin de souscription.

[DECARIS, Albert] Sous l'étoile du mage. Paris, éditions du Cadran, 1931. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise et étui.
Tirage à 99 exemplaires. Exemplaire hors-commerce, avec un envoi de Maurras à Raymond Escholier.
Fortes rousseurs.

80 / 100 €



229

- 229 -

MÉHEUT, Mathurin. Étude d'animaux. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Eugène Grasset, [1911]. 2 vols. in-folio. En feuilles sous chemises éditeur.

Complet des 100 planches.

Traces de mouillures en marge de certaines planches.

Usures et frottements aux chemises.

600 / 800 €

- 230 -

MIRÓ, Joan. Documents 1929. S. l., s. d. 1 vol. in-4 oblong. Sous chemise beige imprimée d'éditeur à rabats.

Suite de six reproductions dont une grande dépliant (37 x 165 cm) ; toutes les planches sont en noir sauf une qui comporte quelques rehauts de rouge.

Mouillures et salissures sur la couverture.

50 / 80 €

- 231 -

MIRÓ, Joan. Documents 1929. S. l., s. d. 1 vol. in-4 oblong. Sous chemise beige imprimée d'éditeur à rabats.

Même édition. Salissures et petites griffures sur la couverture.

50 / 80 €

- 232 -

MOLIÈRE. [DRÉSA]. Le Sicilien. Paris, Société des Amis du Livre Moderne. 1 vol. in-8. En feuilles, sous chemise de demie-toile bordeaux à rabats, lacets d'attache.

6 compositions en couleurs gravées en taille-douce par Drésa, en quatre états, dont 5 hors-texte et un en-tête.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires réservés aux Membres de la Société, exemplaire sur japon, imprimé pour Théodore Révillon.

On joint :

- **RENAN, Ernest. Prière sur l'Acropole.** Paris, Pelletan, 1899. 1 vol. in-4. Demi-marquain rouge vermillon à coins, filet doré sur les plats, dos mosaïqué, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [DURVAND]. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur photographique par Pierre Petit et imprimé par Lemercier.

- **CATULLE MENDÈS. Les Îles d'Amour, avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont.** Paris, Bibliothèque des deux mondes, L. Frinzie & Cie, 1886. 1 vol. in-4. Demi-toile cuivre, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés. Un des mille numérotés sur vergé.

80 / 120 €

- 233 -

MONTORGUEIL - Albums historiques. 3 cartonnages illustrés.

[VOGEL]. **Henri IV. Roy de France & Navarre.** Paris, Boivin & Cie, 1907. 1 vol. in-4. Cartonnage beige éditeur, décor polychrome d'Engel au premier plat, tranches dorées, exemplaire monté sur onglets.

Aquarelles en chromotypogravures à chaque page et quatre portraits de Vogel imprimés par Draeger, contrecollés sur papier vert. Quelques rayures au premier plat.

[JOB]. **France son histoire contée par G. Montorgueil imagée par Job.** Paris, Boivin et Cie. Cartonnage gris éditeur, décor polychrome au premier plat d'Engel. [POËNSIN].

Taches en haut du premier plat, frottements aux coins.

[JOB]. **Les trois couleurs.** Paris, Boivin & Cie, 1928. Cartonnage beige, décor polychrome.

Bons exemplaires.

On joint :

[RIVIÈRE, Henri] - **FRAGEROLLES, Georges. La Marche à l'étoile mystère en 10 tableaux.** Enoch Frères & Costallat - C. Marpon & E. Flammarion. 1 vol. in-4 oblong. Cartonnage bleu éditeur illustré. Sans la jaquette. Traces sur les plats. Intérieur propre.

150 / 180 €

- 234 -

MOREAU-NELATON, Étienne. Histoire de Corot et de ses œuvres.

Paris, Floury, 1905. 1 vol. in 4. Demi-marquain vert à coins, dos orné, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés [DURVAND]. Dos ayant viré au brun, légers frottements aux coins.

Ex-libris P. Goute.

70 / 90 €

- 235 -

MUSSET, Alfred de - [COURBOULEIX, Léon] Rolla. Sans lieu ni date. [Paris, chez l'artiste, Circa 1950]. 1 vol. in-4. En feuilles, couverture avec le portrait de Musset à l'eau-forte, remplies, sous chemise de demie basane bleue, avec dos à nerfs imitation XVIIIe, et étui.

Texte et illustrations gravés à l'eau forte de Léon Courbouleix, dont 7 hors-texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 330 exemplaires sur vélin d'Angoumois pur fil. Signature de l'artiste.

On joint :

RONSDARD - [COURBOULEIX, Léon]. Les amours, poèmes choisis.

Portrait de Ronsard à l'eau-forte sur la couverture, 59 planches gravées à l'eau-forte dont 15 vignettes à mi-page et 15 culs-de-lampe.

Tirage total à 220 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste signé par Courbouleix.

Fentes aux mors des chemises, étuis frottés. En l'état.

100 / 120 €

- 237 -

[OTHON FRIESZ] BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Henri. Paul et Virginie. New York, Éditions de la Maison française, 1947 [imprimé à Paris dans les ateliers de Coulouma]. 1 vol. in-4. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui d'éditeur. 17 gravures sur bois en couleurs d'après des compositions d'Othon Friesz.

Tirage limité à 800 exemplaires sur vélin numérotés plus quelques-uns réservés à l'artiste et aux amis du « Florilège » ; celui-ci est un des 485 (n° 482) « réservés à la France et aux territoires de l'union française ».

Exemplaire en partie non coupé.

80 / 100 €

- 238 -

PALAU I FABRE, Josep. Picasso the early years 1881 – 1907.

Barcelone, Ediciones poligrafa, S. A. 1985. Reliure entoilée crème, jaquette illustrée à rabats, sous étui. 1 vol. in-4.

1587 illustrations dont 361 en couleurs. Avec un ex-dono sur la page de titre.

Bon exemplaire.

On joint :

OVIDE – [PICASSO]. Les métamorphoses. Albert Skira. 1 vol. in-4.

En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise de demi-veau brun, et étui.

Édition de 1931 reproduite en fac-similé, sur papier vergé et numérotée. Elle reproduit les 31 eaux-fortes de Picasso, dont le tirage état limité à 131 exemplaires.

Débuts de fentes à l'étui.

100 / 150 €

- 239 -

PAULHAN, Jean - [Braque, Georges] Les paroles transparentes.

[Paris], Les Bibliophiles de l'Union française, [1955]. 1 vol. in-folio.

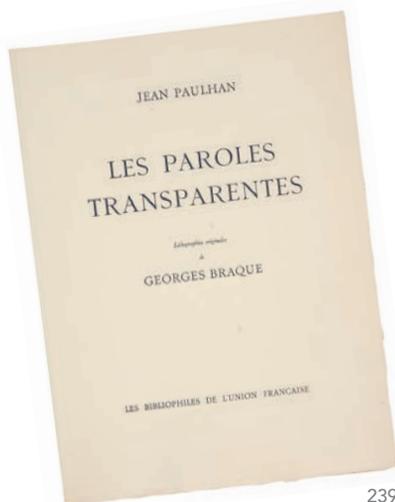
En feuilles, sous couverture rempliée bleu-gris illustrée au 1er plat, chemise demi-velin ivoire titrée au dos (légèrement sali) et emboitage (celui-ci quelque peu frotté et légèrement affaissé à un plat), recouverts de papier gaufré doré.

14 lithographies en 1 ou 2 couleurs, tirées sur les presses de Fernand Mourlot (pierres ont été effacées après tirage), des motifs décoratifs dont 4 hors texte, le tout par Georges Braque.

Très bon exemplaire nominatif signé par Félicia Léal, l'artiste et l'auteur, numéroté XXII, l'un des 22 exemplaires réservés à l'auteur, l'illustrateur et les collaborateurs, sur un tirage total de 132 exemplaires.

De très rares et pâles rousseurs éparses, hormis à l'achevé d'imprimé où elles sont plus présentes.

500 / 700 €



239

- 240 -

[PAVIS, Georges] FRELET, Pierre. Physiologie du fonctionnaire.

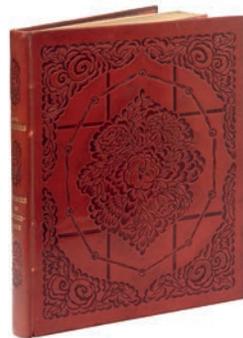
Paris, à l'Institut administratif René Kieffer, 1945. 1 vol. petit in-8. Plein chagrin brun, décor à froid constitué d'une ronde de fonctionnaires entourant une cocotte en papier dorée au centre, dos lisse, auteur et titre dorés frappés à la verticale, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

52 illustrations en couleurs de Georges Pavis. Typographie dactylographique.

Tirage limité à 900 exemplaires sur vélin numérotés.

Dos légèrement passé.

120 / 150 €



241

- 241 -

[PICART LE DOUX, Charles].

MARDRUS, Joseph-Charles. Histoire de Douce-Amie Conte des Mille et Une Nuits. Paris, René Kieffer, 1922. 1 vol. in-4.

Plein chagrin rouge, large composition végétale et filets gras à froid, dos lisse avec motifs végétaux à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

34 illustrations en couleurs de Charles Picart Le Doux.

Tirage limité à 580 exemplaires sur vélin numérotés ; celui-ci est un des 50 comprenant une suite en noir des illustrations.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre signé de Charles Picart Le Doux et d'un envoi au faux-titre : « À Monsieur Brouage Bien sympathiquement Picart Le Doux ».

Dos légèrement insolé, légers frottements aux mors.

180 / 200 €

- 242 -

PILINSZKY, Janos – [DUCLOU, Pierre] Voilà ce qui sera. Ez Lesz. Cinq poèmes de Janos Pilinsky et cinq gravures de Pierre Duclou.

Noisy-le-Sec, 1988. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous emboitage de tissu brun.

Édition bilingue en hongrois et français. Tirage à 60 exemplaires sur chiffon du Moulin du Gué. Exemplaire numéroté Ea.

Justification avec les signatures de l'illustrateur et de la traductrice.

Planches numérotées et contresignées.

Léger enfoncement à l'emboitage.

120 / 150 €

- 243 -

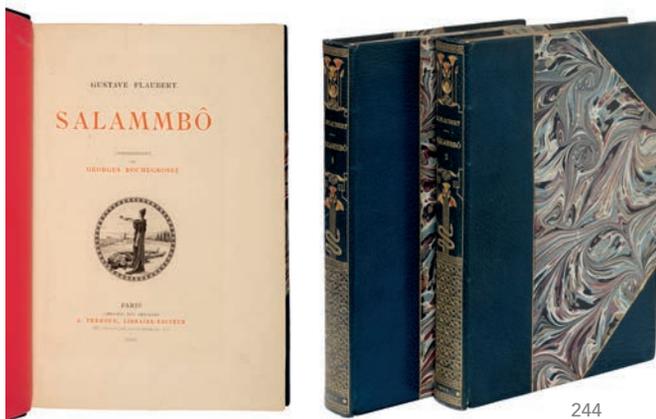
PROUST, Marcel – [LAPRADE, Pierre] Un amour de Swann. Paris, Gallimard, 1930. 1 vol. in-4. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée [CH. SEPTIER].

Édition illustrée de compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Pierre Laprade, tirées en bistre.

Tirage limité à 310 exemplaires numérotés : un des 278 sur hollandaise.

Dos de la couverture restauré avec petits manques ; p. 237 : restauration en marge.

120 / 150 €



244

- 244 -

[ROCHEGROSSE, Georges] FLAUBERT, Gustave. *Salammbô*. Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, 1900. 2 vol. in-4. Demi-marquin bleu à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné de motifs égyptiens mosaïqués et de frises à la grecque, auteur, titre, toison et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [DURVAND]. Deux frontispices, 18 illustrations à pleine page ainsi que deux vignettes de titre, en-tête et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après des compositions de Georges Rochegrosse.

Préface par Léon Hennique.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 100 sur japon ou grand vélin d'Arches comprenant une suite avec remarques de toutes les illustrations (exemplaire sur vélin). Le second volume est non numéroté.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Flaubert, de 4 eaux-fortes de Paul Avril inspirées de l'ouvrage (tous, épreuves sur japon avant la lettre) et du prospectus en deux exemplaires (reliés in-fine de chaque volume).

200 / 250 €

- 245 -

ROSTAND, Edmond. *L'Aiglon Drame en six actes, en vers*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. 1 vol. in-8. Demi-marquin rouge à coins du XXe siècle, dos à nerfs, auteur et titre dorés, plats de couverture conservés, tête dorée.

Illustration dorée en relief signée de René Lalique à la couverture. Édition originale. Exemplaire de présent sur japon avec la mention imprimée et autographe de l'auteur « Imprimé spécialement pour Monsieur Henry Roujon E. R. ». Le tirage de tête est limité à 180 exemplaires numérotés imprimés sur japon.

Exemplaire enrichi au feuillet de faux-titre d'une carte de visite montée d'Edmond Rostand contenant un mot de remerciement. Restauration de papier au plat supérieur de la couverture.

300 / 400 €

- 246 -

SHAKESPEARE [FINI, Leonor – BRAYER, Pierre – CARZOU – DOUKING – MALCLÈS] *Tragédies*. Paris, les Heures Claires, 1971.

5 vols in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui. Tirage à 2680 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur vélin chiffon de Rives auxquels on a ajouté une suite en couleurs et une suite en noir.

Manque le tome V : Jules César - Le Roi illustré par Georges Wakhevitch.

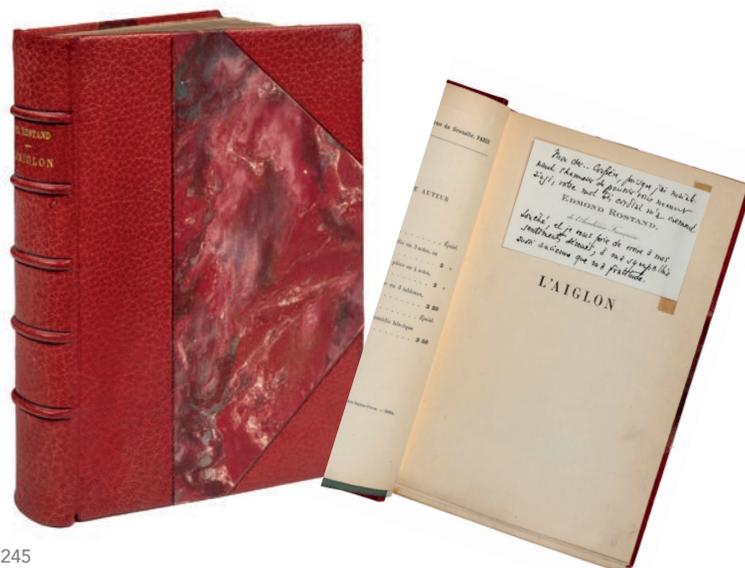
On joint :

PLAZOLLES, Louis-Robert. [GRADASSI, Jean] *La Chanson de Roland*. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1962. 1 vol. in-12 et 1 vol. in-8. Sous emboitage imitant un étui

Avec le fac-similé du manuscrit d'Oxford.

Un des 271 exemplaires sur Arches avec double suite en noir et en couleurs.

80 / 100 €



245

- 247 -

[STEINLEN, Théophile Alexandre] MAUPASSANT, Guy de. *Le Vagabond*. Paris, Société des amis des livres, 1902. 1 vol. in-4. Demi-marquin gris à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un décor de vignes, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [DURVAND] (mention manuscrite). Couverture illustrée et 50 lithographies en couleurs de Steinlen, à mi-page.

Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin numérotés ; celui-ci n°61, imprimé pour Léon Manchon.

Un autoportrait lithographié de Steinlen, relié en début d'ouvrage. Il s'agit du seul ouvrage illustré de lithographies en couleurs de Steinlen.

500 / 600 €

- 248 -

STEINLEN. *Croquis de temps de guerre. N°1*. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise de demi-toile jaune à coins, titre et dates dorées au dos.

18 planches tirées en noir ou bleu numérotées 164/400. La première est uniformément roussie.

On joint : STOP. Bêtes & Gens, fables & contes humoristiques à la plume et au crayon. Paris, Plon, 1877. 2 vols. in-8. Demi-marquin aubergine, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée. Petits frottements aux nerfs.

Bien complet de la deuxième série.

60 / 80 €

- 249 -

[THOMAS, Auguste Henri] BARRÈS, Maurice. *En Italie*. Paris, René Kieffer, 1911. 1 vol. in-4. Plein chagrin bleu clair, large encadrement à froid constitué d'ornements végétaux et de filets, dos lisse orné, auteur, titre, lieu et date dorés, doublure ornée chacune d'une composition imprimée sur soie d'Auguste Henri Thomas, tête dorée, plats de couverture conservés [RENÉ KIEFFER].

1 frontispice, 11 hors-texte et 11 en-têtes dessinés et gravés à l'eau-forte par Auguste Henri Thomas et de nombreux ornements en couleurs.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin numérotés ; celui-ci n° 202. Dos passé, frottements aux coiffes et aux mors.

100 / 120 €

- 250 -

THOMAS, R. W. Venise éternelle. Paris, les Heures Claires, 1966. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous emboitage.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires sur grand vélin de rives numérotés.

Avec un croquis de l'artiste enrichi d'un envoi.

Petite mouillure à la couverture et sur l'emboitage.

On joint :

MONTHERLANT – [STUYVAERT, V.]. La Reine morte. Paris, 1944. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures jaunes imprimées, sous chemise et étui.

Illustrations à pleine page en couleurs et large encadrement doré à chaque page.

Tirage à 599 exemplaires, celui-ci un des 527 sur vélin de Lana.

80 / 100 €

- 251 -

[TOUCHAGUES, Louis] MÉRIMÉE, Prosper. Le Carrosse du Saint Sacrement. Paris, René Kieffer, 1928. 1 vol. in-8. Plein chagrin havane, composition à froid représentant une femme dans un encadrement constitué de rideaux et de végétaux, dos lisse, ornements végétaux à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

10 eaux-fortes en couleurs par Louis Touchagues. Le texte est pris dans un encadrement architectural.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 400 (n° 168) sur vélin contenant les eaux-fortes en état définitif.

Les motifs de la reliure reprennent l'encadrement du texte et s'inspire d'une des illustrations.

80 / 100 €



252

- 252 -

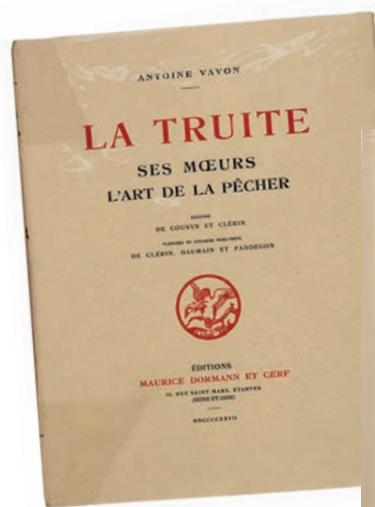
[TOUCHET, Jacques] DESCARTES, René. Des passions de l'âme. Paris, René Kieffer, 1940. 1 vol. in-8. Plein veau glacé havane, composition à froid constituée de 9 cœurs en médaillon présentant divers personnages, dos lisse orné de cœurs dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [RENÉ KIEFFER].

Nombreuses illustrations en couleurs de Jacques Touchet en marge du texte.

Tirage limité à 1 000 exemplaires sur vélin numérotés.

Humoristique reliure de Kieffer. Légers frottements aux mors et aux coiffes.

100 / 120 €



254



- 253 -

TOUSSAINT, Franz – KWO, David. La Flute de Jade. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1981. 1 vol. in-8. Reliure havane éditeur, plats ornés, tranches dorées, sous emboitage illustré avec décor doré au format in-4.

Nombreuses illustration hors-texte en couleurs et ornementation en un ton à chaque page.

Tirage à 1900 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires numérotés sur japon teinté, ici sur papier vert.

NORRIGEON, Jacques – [CARTIER, Christophe]. Lapsang souchong. Six ou sept portraits au thé. Paris, Balthasar, 1991. 1 vol. in-4. En feuilles, sous emboitage entoilé orange.

Orné de huit lithographies de Christophe Cartier. Avec les signatures de l'auteur et de l'artiste.

Tirage à 80 exemplaires, un des 20 hors-commerce numérotés.

80 / 100 €

- 254 -

VAVON, Antoine. La truite ses mœurs l'art de la pêcher. Étempes, éditions Maurice Dormann et Cerf, 1927. 1 vol. in-4. Broché, couvertures imprimées en rouge et noir et rempliée.

Ouvrage illustré de 77 figures en noir de Cousyn et Clérin et 11 planches lithographiées hors texte sous serpentes.

Tirage à 650 exemplaires, un des 600 exemplaires sur papier Dujardin, avec la signature de l'auteur. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Raguet.

L'un des plus beaux livres sur la truite. Bel exemplaire.

300 / 400 €

- 255 -

VERLAINE – [GRAU-SALA] Fêtes galantes. Paris, Nice, Imprimatur, 1953. 1 vol. in-4. En feuilles, couvertures imprimées, sous chemise et étui.

Illustré de 22 hors-texte en couleurs de Grau-Sala, gravés sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des quelques « exemplaire d'artiste », réservés aux collaborateurs.

On joint :

Géraldy, Paul – [GRAU-SALA] Toi et moi. Paris, Piazza, 1952. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées, sous étui.

Tirage à 3800 exemplaires, celui-ci H. C, enrichi d'une suite en noir.

120 / 150 €

- 256 -

[VILLON, François]. LOT

- **Les Lais, le Testament et les Poésies diverses de François Villon.** Paris, Léon Pichon, 1922. 1 vol. in-4. Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée.

Édition imprimée en lettres gothiques ; texte pris dans des encadrements historiés d'Hermann Paul gravés sur bois.

Tirage limité à 967 exemplaires numérotés ; celui-ci, non coupé, est un des 810 sur vergé d'Arches.

- **Poésies Texte établi par M. Louis Thuasne Aquarelles de Lucien Boucher.** Paris, Éditions du Trianon, 1930. 1 vol. in-8. Demi-box bleu à coins du XXe siècle, dos à nerfs orné de caissons, auteur et titre dorés.

Exemplaire sur vélin du Marais non numéroté.

Légères usures au dos.

- **Les Deux Testaments de François Villon.** Marseille, Club du livre, 1944. 1 vol. in-8. Plein vélin à coins à la Bradel de l'éditeur, titre doré, tête dorée, étui bordé.

Texte adapté au français moderne par André Ferran et Georges Gabory.

Illustrations par Yves Brayer.

Tirage limité à 5 000 exemplaires numérotés plus plusieurs réservés aux collaborateurs ; celui-ci est un des 4 990 sur vélin de Renage.

Exemplaire en reliure de l'éditeur comprenant le fac-similé de l'édition Galliot du Pré de 1533 provenant de la bibliothèque, relié sur vélin.

50 / 80 €

- 257 -

[VILLON, François] LOT

XII Ballades de François Villon illustrées par Christian de Gastyne.

Alger, Robert et René Chaix, 1944. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous couverture chamois d'éditeur, chemise et étui en placage d'acajou.

18 gouaches en couleurs originales de Christian de Gastyne dont 7 à pleine page.

Chaque exemplaire a été directement illustré par l'artiste et aquarellé par lui.

Tirage limité à 18 exemplaires imprimés sur vélin de Rives numérotés ; celui-ci porte le n° 8.

Frottements sur l'étui et la chemise ; rousseurs.

On joint :

- **François Villon Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Daniel Pipard.** Paris, Aux éditions Arc-en-ciel, 1944. 1 vol. in-8.

Broché, couverture orangé imprimée de l'éditeur.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 935 (n° 266) sur Ingres.

- **Les Œuvres de Maistre François Villon Les Lais — Le Testament — Poésies diverses Présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet [...]** et ornées de bois gravés par Ch. Picard Le Doux.

Paris, Les Éditions nationales, 1945. 1 vol. in-4. Broché, couverture imprimée d'éditeur.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés (100 sur vélin d'Arches et 500 sur vélin Johannot) et 50 hors commerce sur vélin Johannot « pour les amis de la maison » ; celui-ci est un des 50 hors commerce. Mouillures et rousseurs sur la couverture, mors du plat supérieur fendu.

120 / 150 €

- 258 -

[VILLON, François] LOT

- **Œuvres complètes Introduction, notes et commentaires de Maurice Allem Bois gravés originaux de Jean Peyre.** Grenoble, Paris, B. Arthaud, 1945. 1 vol. in-8. Demi-veau havane à coins de l'époque, dos à nerfs orné et mosaïqué de maroquin vert, couverture conservée, tête dorée.

Tirage limité à 1 525 exemplaires (1 500 numérotés et 25 hors commerce) ; celui-ci est un des 1 490 (n° 450) sur vélin de Rives.

Taches et frottements sur la reliure, usures aux coins supérieurs.

- **Les Œuvres de François Villon commentées par Pierre Messiaen.** Paris, Desclée de Brouwers, 1946. 1 vol. in-8. Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur.

- **Les Poésies de François Villon, Parisien. Avec vingt illustrations de Françoise-Émilie Dangon.** Paris, Les Éditions du Courrier graphique, 1947. 1 vol. in-12. Demi-basane verte marbrée à bandes de l'époque, dos lisse orné, auteur et titre dorés, couverture conservée, tête dorée.

Tirage limité à 3 750 exemplaires ; celui-ci est un des 250 (n° 399) sur vélin Lafuma.

Frottements aux coiffes, mors et coins.

40 / 50 €

- 259 -

[VILLON, François] - LOT

- **Le Grand Testament Villon et le Petit Son Codicille et ses**

Ballades nouvellement illustré par Robert Monet. Paris, Librairie Michel Ratouin, 1948. 1 vol. in-8 carré. En feuilles, sous couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée, chemise et étui recouverts de papier imitant la peau de vélin.

Édition avec les feuillets réglés à l'encre rouge.

Tirage limité à 1 777 exemplaires sur vélin Johannot numérotés plus quelques exemplaires pour les collaborateurs ; celui-ci porte le numéro 1 570.

- **Poésies Préface de Tristan Tzara Commentaires et notes de Pierre Savinel.** Paris, Audin, 1948. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur recouverte de papier imitant un maroquin havane marbré, dos lisse orné, auteur, titre et titre de collection dorés.

- **Les Œuvres de Maistre François Villon Le Lay Le Testament Poésies.** Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1952. 1 vol. in-4. En feuilles, sous couverture ivoire imprimée d'éditeur, chemise et étui recouverts de papier gaufré beige.

Édition avec les feuillets réglés à l'encre rouge et reprenant les illustrations des bois des éditions de 1489, 1490 et 1497.

Exemplaire non coupé, imprimé au nom de A. Le Bourg, pharmacien à Montbazou, portant le n° 723 (le tirage total n'est pas mentionné).

40 / 50 €

- 260 -

[VILLON, François] LOT

- **Les Œuvres de François Villon Illustrations originales en couleurs de Jacques Touchet.** Paris, Rombaldi, 1952. 1 vol. in-8. Plein veau havane de l'époque, plat supérieur : encadrement doré constitué d'un double filet et de fleurons aux angles, dos lisse, auteur doré, filet doré et listel de maroquin bleu intérieur, couverture conservée, étui bordé.

Exemplaire imprimé sur vergé crème du Marais portant le n° 4 424 (le tirage total n'est pas mentionné). Initiale N peinte et ornée sur l'un des feuillets de garde.

Dos légèrement passé.

- **Les Œuvres de François Villon, préfacées par Roger H. Guérand et accompagnées d'images éternelles et banales.** Paris, Le Club français du livre, 1952. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur recouverte de toile grise, plat supérieur : ornements géométriques à froid et « Je, », plat inférieur : « François Villon » à froid, dos lisse, auteur et titre en noir.

Tirage limité à 6126 exemplaires ; celui-ci est un des 1 000 non numérotés.

- **Œuvres complètes Illustrées de treize hors-texte et un frontispice gravés par André Collot.** S. l., Éditions Variété, 1955. 1 vol. in-8 carré. En feuilles, sous couverture ivoire illustrée d'éditeur, étui de papier brun.

Tirage limité à 1 500 exemplaires sur papier neige bibliophile numérotés ; celui-ci porte le numéro 991.

Incomplet d'un hors-texte.

- **LAS VERGNAS, Georges. François Villon Poète et Clerc tonsuré Illustré de onze dessins de Jean Blanchot.** Paris, Maubert et Cie, 1963. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel de l'éditeur recouverte de papier rose, titre doré au plat supérieur, dos lisse, auteur, titre et marque de l'éditeur dorés, chemise illustrée de l'éditeur.

Déchirures sur la chemise, dos passé.

- **François Villon.** [Bruxelles], Éditions Terres latines, [1965]. 1 vol. in-8. Broché, couverture blanche illustrée de l'éditeur.

Illustrations par Christophe Van Rompaey.

Tirage limité à 2 000 exemplaires plus 38 réservés aux collaborateurs ; celui-ci est un des 1970 (n° 494) sur Alfa.

Dos insolé.

50 / 80 €

- 261 -

[VILLON, François] LOT

- **MARTHOLD, Jules de. Le Jargon de François Villon Argot du XVe siècle.** Paris, H. Daragon, 1909. 1 vol. in-8. Broché, couverture ivoire imprimée de l'éditeur.

7 planches hors texte (portrait, reproduction de gravures, fac-similés...).

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, imprimés sur alfa ; celui-ci, non numéroté, comprend un envoi : « À Leloir son Jules de Marthold. »

Brochage fragile, plats de couverture renforcés.

- **LAS VERGNAS, Georges. François Villon Poète et Clerc tonsuré Illustré de douze lithographies de Jean Blanchot.** Paris, Georges Dargaud, 1947. 1 vol. in-8. Broché, couverture beige imprimée d'éditeur.

Tirage limité à 1 100 exemplaires ; celui-ci, sur vélin, est marqué H. C. Usures et manques en couverture.

- **ZIWÈS, Armand. Le Jargon de François Villon interprété par Armand Ziwès en collaboration avec Anne de Bercy 1877-1954 Couronné par l'Académie française et la Société des Gens de Lettres Illustrations de H. Monier et R. Detire.** Paris, Éditions P. R. Waltz et M. Puget, 1960. 1 vol. in-4. Reliure de l'éditeur recouverte de papier rouge imitant le velours et illustrée, dos lisse, auteur et titre blancs.

Envoi : « À l'ami Dalevèze ce travail passionnant de 3 années Sympathies A Ziwès ».

- **Œuvres complètes de François Villon publiées avec une étude sur Villon, des notes, la liste des personnages historiques et la bibliographie par M. Louis Moland.** Paris, Garnier Frères, s. d. 1 vol. in-8. Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de veau maroquiné noir.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma ; celui-ci porte le n° 518.

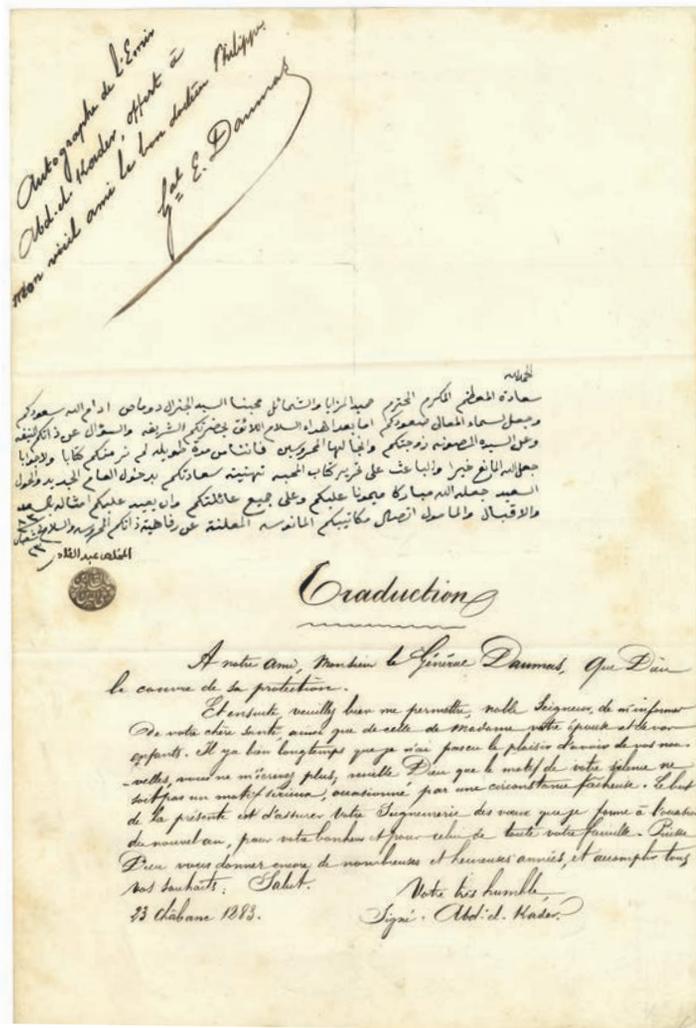
Dos légèrement passé, usures en coiffe inférieure.

- **François Villon dit par Serge Reggiani.** Paris, Disques Adès / Seghers, [1960-1970]. Microsillon 33 T. 1/3 conservé sous pochette.

50 / 80 €

AUTOGRAPHES

LOTS 262 À 271



262

- 262 -

ABD EL KADER (1808-1883). L.A.S. avec son cachet encre, 23 châbane 1283, au général DAUMAS ; 1 page in-fol., en arabe, avec traduction française en dessous. Il s'informe de sa chère santé et de celle de sa famille. « Il y a bien longtemps que je n'ai pas eu le plaisir d'avoir de vos nouvelles, vous ne m'écrivez plus ; veuillez Dieu que le motif de votre silence ne soit pas un motif sérieux, occasionné par une circonstance fâcheuse ». Il lui adresse ses vœux à l'occasion du nouvel an. En tête de la lettre, ex-dono a.s. du général Daumas : « Autographe de l'Émir Abd-el-Kader, offert à mon vieil ami le bon docteur Philippe ».

800 / 1 000 €

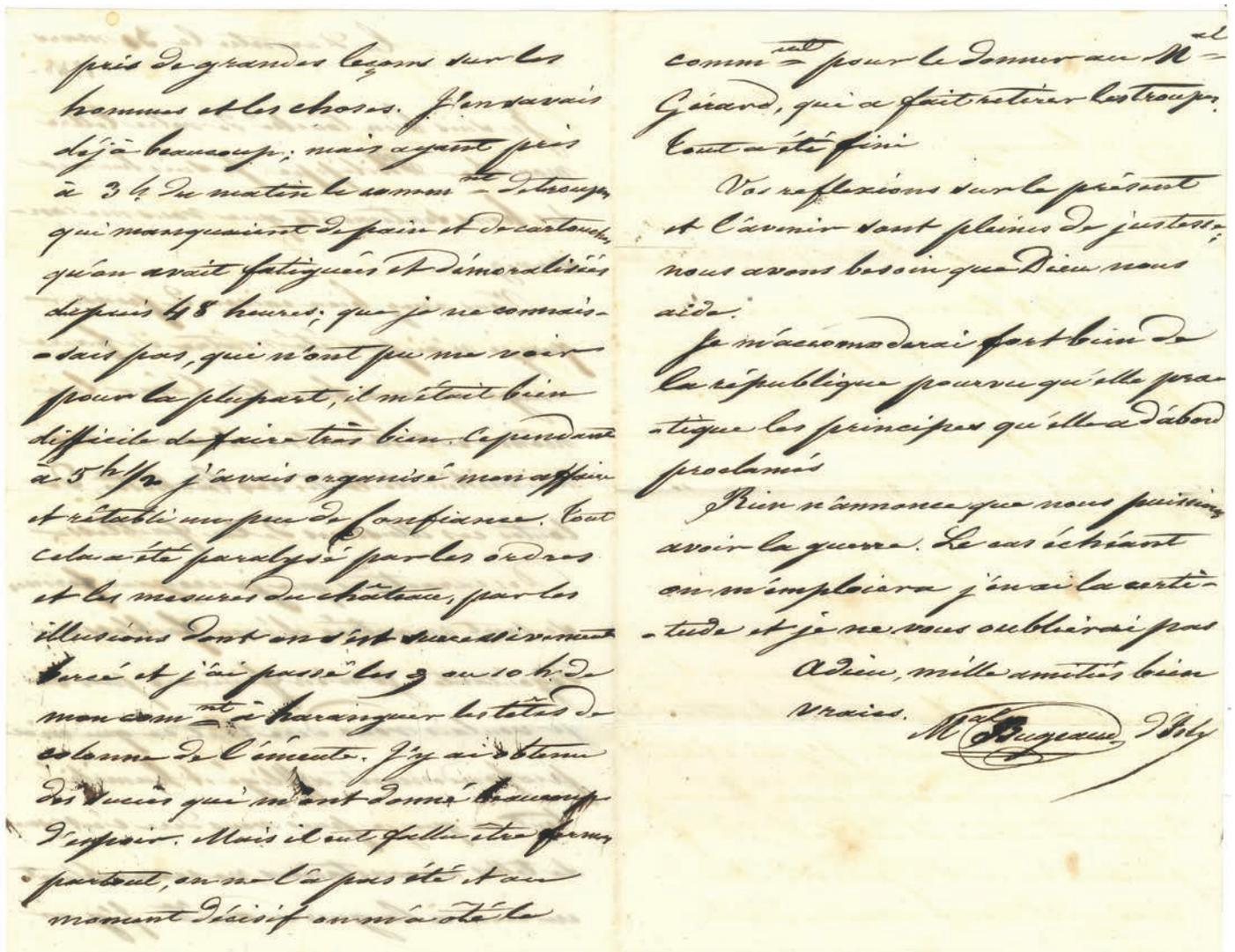


263

- 263 -

[ABD EL KADER]. Sacoche en cuir damasquiné donnée par l'Émir au docteur PHILIPPE ; environ 35 x 33 cm. Henri PHILIPPE (1801-1869), médecin général de l'Armée d'Afrique, a soigné et sauvé un des fils d'Abd El Kader, blessé lors de la prise de la Smalah. En reconnaissance, l'Émir lui donna cette sacoche, avec un stick de cavalier et une carapace de tortue.

800 / 1 000 €



264

- 264 -

Thomas-Robert BUGEAUD (1784-1849) maréchal, duc d'Isly. 2 L.A.S. et 2 L.S., La Durantie et Lyon 1848-1849, au docteur Henri PHILIPPE ; 11 pages in-8, une enveloppe.

Belle correspondance à l'ancien médecin-général de l'Armée

d'Afrique. commentant les événements de 1848 ; ainsi (31 mars) :

« je n'ai pas été maître de faire usage de mes facultés. César lui-même eut été entravé comme moi au milieu de toutes ces lâchetés, de toutes ces illusions de la faiblesse. Des caractères que je croyais fermes se sont montrés d'une faiblesse dégoûtante. [...] ayant pris à 3 h. du matin le commandement de troupes qui manquaient de pain et de cartouches, qu'on avait fatiguées et démoralisées depuis 48 heures ; que je ne connaissais pas, [...] il m'était difficile de faire très bien. Cependant à 5 h ½ j'avais organisé mon affaire et rétabli un peu

comme ^{est} pour le donner au M^l Gérard, qui a fait retirer les troupes. Tout a été fini

Vos réflexions sur le présent et l'avenir sont pleines de justice, nous avons besoin que Dieu nous aide.

Je m'accommoderai fort bien de la république pourvu qu'elle pratique les principes qu'elle a d'abord proclamés

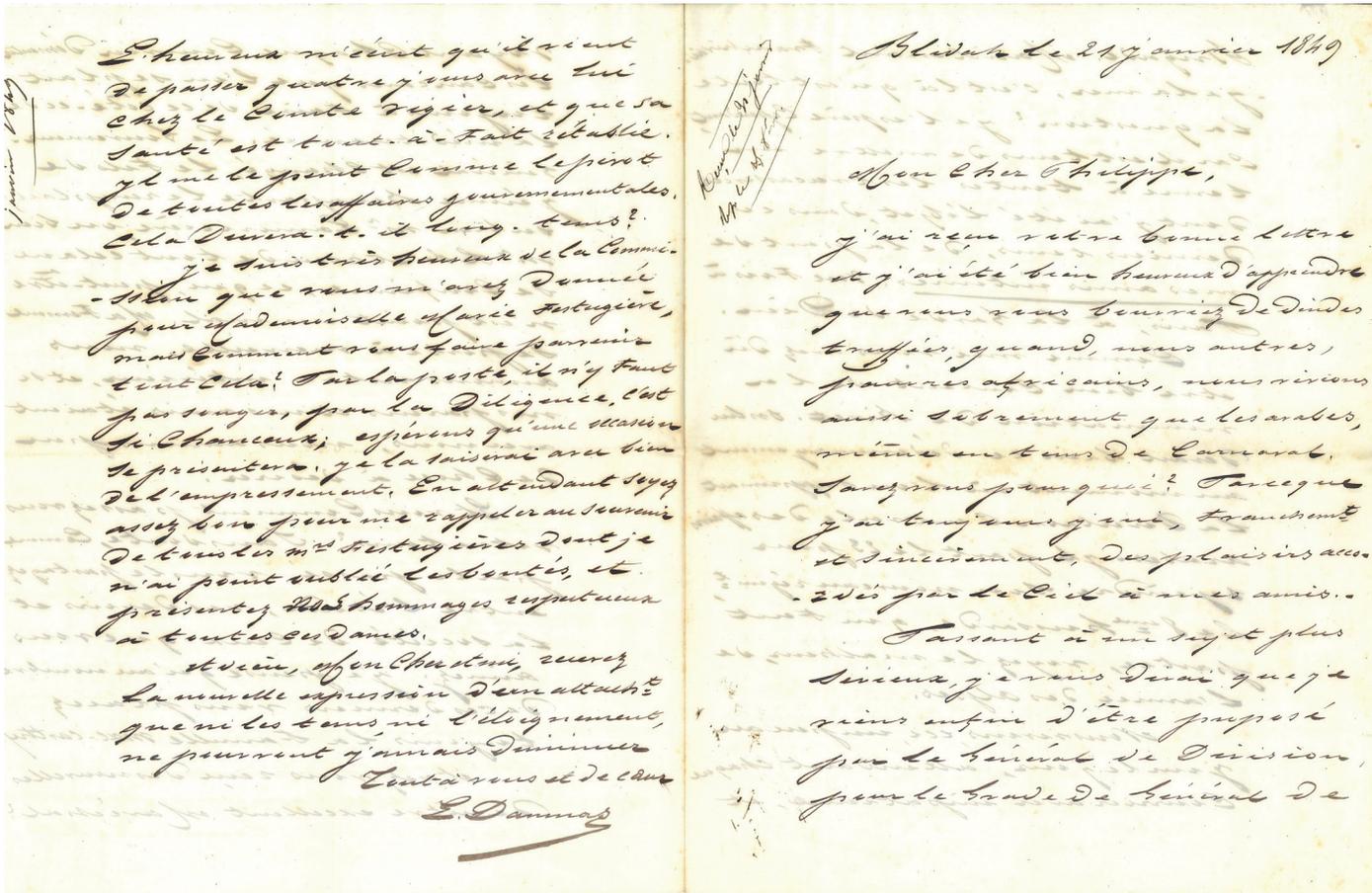
Rien n'annonce que nous pourrions avoir la guerre. Le cas échéant on m'emploiera j'en ai la certitude et je ne vous oublierai pas

Adieu, mille amitiés bien vraies.

M^l Bugeaud, Isly

de confiance. Tout cela a été paralysé par les ordres et les mesures du château, par les illusions dont on s'est successivement bercé et j'ai passé les 9 ou 10 h. de mon com^{nt} à haranguer les têtes de colonne de l'émeute. J'y ai obtenu des succès qui m'ont donné beaucoup d'espoir. Mais il eut fallu être ferme partout, on ne l'a pas été, et au moment décisif on m'a ôté le com^{nt} pour le donner au M^l Gérard, qui a fait retirer les troupes. Tout a été fini. [...] Je m'accommoderai fort bien de la république pourvu qu'elle pratique les principes qu'elle a d'abord proclamés »... **On joint** 26 lettres de la maréchale (1844-1866), 2 de leur fille Léonie Feray, une de leur fils Charles ; plus diverses lettres de proches du maréchal, aides de camp (5) et Antoinette de Saint-Germain (20).

800 / 1 000 €



265

- 265 -

GÉNÉRAUX. Environ 90 lettres, la plupart L.A.S., au docteur Henri PHILIPPE.

Belles correspondances de ses « vieux amis africains », comme l'écrit le docteur, avec quelques brouillons de réponses. Henri PHILIPPE (1801-1869) avait été médecin général de l'Armée d'Afrique. Chargé alors de l'hôpital militaire de Bordeaux, il reçoit d'intéressants témoignages des généraux, donnant des nouvelles d'Algérie, commentant les événements politiques et militaires des années 1840 aux années 1860. APPERT, CANROBERT (12), DARRICAU (14), DAUMAS (21), EYNARD (3), FERAY (2), HECQUET, HUGUES, LOURMEL (3), MONTREAL (2), PELISSIER, RENAULT, SAINT-ARNAUD (6), TROCHU (13), etc.

800 / 1 000 €

- 266 -

DIVERS. Environ 300 lettres, la plupart L.A.S., années 1840-1860, au docteur Henri PHILIPPE à Bordeaux, quelques enveloppes.

Important ensemble de correspondances de médecins, de généraux et officiers, d'intendants militaires et d'amis, notamment d'anciens de l'Armée d'Afrique ; de nombreuses lettres donnent des nouvelles des opérations en Algérie. Lieutenant Charles-Joseph Adam (sur la bataille d'Inkermann), amiral Fourichon, colonel Jaspard, intendant Louis-Nicolas Appert (Armée d'Algérie, « mon meilleur ami » ; généraux F. Appert, Darricau, Dumas, Peyssard, Pourcet, etc. Médecins : J. Cloquet, F.A. Demetz (Mettray, 14), Fiessinger (de Mutzig, 35 I.), Hutin, Michel Lévy, H. Larrey, Léger (Saintes et camp de Châlons, importante corresp.), Menou, Trousseau, Velpéau, etc.

800 / 1 000 €

- 267 -

BEAUX-ARTS. Important ensemble documentaire provenant de la galeriste et critique d'art Marcelle BERR de TURIQUE (1894-1991). Contrat avec Flourey et correspondances concernant son livre sur DUFY ; épreuves du livre (dans une pochette marquée « Bonnes feuilles non parues »). Dossier sur Jeanne COPPEL (lettres de Jeanne Coppel et de proches ; 2 photos ; brouillons de textes sur elle ; tapuscrits corrigés en versions successives ; catalogues et cartons d'expositions, coupures de presse ; livre de Gindertael). Catalogues d'exposition sur Suzanne VALADON (et affiche de l'exposition chez Georges Petit, 1932). Catalogues et cartons d'expositions diverses.

200 / 300 €

- 268 -

[Julien BERR de TURIQUE (1863-1923) auteur dramatique et historien d'art]. Environ 150 lettres (la plupart L.A.S.) à lui adressées. Lettres d'écrivains, peintres, comédiens, musiciens, hommes politiques, etc. : A. Antoine, H. Bernstein, Alex. Bisson (9), J.E. Blanche (2), L. Bonnat (3), L. Bourgeois, M. Brandès, J. Breton, Brioux, G.A. de Caillavet (3), J. Claretie (7), Coquelin Cadet, G. Courteline, A. Daudet (6), M. Donnay, Aug. Dorchain (4), R. Doumic, Th. Dubois, Dumas fils (5), Em. Fabre, G. Fauré, F. Febvre, P. Ferrier, G. Feydeau, R. de Flers, A. France (5), G. Geffroy, F. Gregh, A. Guillaume, L. Halévy, Edm. Haraucourt, A. Hébrard, L. Hennique (2), A. Hermant, P. Hervieu, F. Huguenet, Lévy-Dhurmer, Eug. Manuel, R. Marx (2), C. Mendès, Mévisto, A. de Neuville, G. Noblet, M. Prévost (7), Puvis de Chavannes (2), J. Rameau, G. Rodenbach, A. Rodin, H. Roggers, H. Roujon (4), Saint-Germain, F. Sarcey (3), V. Sardou (15), A. Silvestre, M. Tinayre, etc. Plus des coupures de presse.

400 / 500 €

- 269 -

Sacha GUITRY (1885-1957). 2 tapuscrits signés ;13 et 8 pages in-4.
Sur son arrestation à la Libération, et sa justification.

Preuves en main ou « Si j'avais été "collaborateur" ». Sur 13 pages, Guitry dément avoir collaboré avec les Allemands ; et il produit divers documents et témoignages de sa conduite « pour la France », en terminant par celui de Tristan Bernard tiré, grâce à Guitry, des « griffes allemandes ».

Une lettre à un ami dit et prouve son antipathie à l'égard des Allemands, dès sa jeunesse, et explique sa conduite : son retour à Paris après l'armistice, la réouverture de son théâtre, les représentations de *Pasteur* à la gloire de la France.

On joint le double dactylographié d'un texte de Guitry concernant le témoignage favorable de Tristan Bernard, en dépit des pressions du juge d'instruction Raoult (4 p.) ; et la photocopie de l'exposé de l'information ouverte par le Parquet à l'encontre de Guitry.

250/300 €

- 270 -

George SAND (1804-1876). L.A.S., Palaiseau 14 mai 1866, à M. l'agent-voyer à Palaiseau ; 1 page in-8, enveloppe (sous verre).
« Monsieur Boutet et Mad^{me} G. Sand demandent à Monsieur l'agent voyer l'autorisation de faire travailler à l'écoulement des eaux qui sont dans leurs propriétés, sur le chemin qui passe devant leurs maisons. Ce travail est d'urgence absolue et immédiate ».

150 / 200 €



DESSINS – GRAVURES

LOTS 272 À 279 BIS



273

- 272 -

HENRI GERBAULT (1863-1930)

"la Muse Rassurée"

Aquarelle originale avec texte autographe de Sully Prudhomme du 6 avril 1899

Cartouche sur l'encadrement "A Marie Sédille avant son mariage"

47,5 x 31,5 cm (à vue)

250 / 300 €

- 273 -

BRACEBRIDGE (SELINA)

[ATHENES]

Sketched from nature and on zinc by Mrs BRACEBRIDGE May 1836 .

Printed from zinc by Day & Hague Lith to the King

Grande gravure panoramique en noir , rare premier tirage de ce panoramique complété par partie supplémentaire dans un second tirage quelques années plus tard .

26,5 x 219,5 cm (à vue)

2 000 / 2 500 €

- 274 -

MATTON (DÉBUT DU XXE SIÈCLE)

"Femmes au bain"

"Satyre dénudant une femme endormie"

Paire d'aquarelles et gouache sur papier signées en bas à gauche

25,5 x 32,5 cm

150 / 200 €

- 275 -

[ARCHITECTURE].

Aquarelle sur traits gravés

Vue d'un temple circulaire, non identifié, dans le goût des constructions de Ledoux.

France, vers 1800

Dimensions : 130 x 84 mm.

150 / 200 €

- 276 -

DE BEAUMONT (XIXE SIÈCLE)

"L'Importun"

Dessin aquarellé, avec légende manuscrite , signé en bas à gauche et daté 1859

80 / 120 €

- 277 -

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Ensemble de quatre planches en couleur

- Croquis d'Expression N°2 - 5 et 45

- Physiologies des Chemins de Fer "Manquant le convoi".

28,5 x 36 cm (environ chaque)

80 / 120 €

- 278 -

MAPPEMONDE

"HEMISPHERE supérieur & inférieur de la Mappemonde projetée sur l'horizon de Paris, et dédiée à Monseigneur Le Dauphin, par le P. Chrysologue Capucin de Gy en Franche-Comté MDCCCLXXIV". 1774.

69,5 x 66 cm

Déchirures en bordures et trace de mouillure

50 / 80 €

- 279 -

[ARCHITECTURE - ART NOUVEAU]

Gentil et Bourdet architectes céramistes BILLANCOURT PARIS .

Ensemble de neuf aquarelles représentant des éléments de décors et des cheminées .

35 x 28 cm (la plus grande)

JOINT

Pierre ESQUIE

"Traité élémentaire d'architecture des cinq Ordres"

Massin éditeur (non collationné)

100 / 150 €



272



274



276

- 279 BIS -
 [PARFUMERIE] EXPOSITION
 UNIVERSELLE PARIS 1855
 Diplôme de seconde classe
 décerné à Monsieur GELLE Ainé
 à Paris pour son savon de toilette
 Diplôme encadré sous verre
 décoré d'une gravure d'après
 Ingres
 44 x 41 cm (à vue)
 60 / 80 €



279



279 bis

ARCHIVES & DOCUMENTS ANCIENS

LOTS 280 À 340

- 280 -

[AÉROSTATION]. [VALLET]. Transcription d'une lettre de Vallet relative à un projet pour un « ballon à ailes ». Datable du début du XIXe s. (?)

En français, 2 pages petit in-folio, datée 9 janvier 1784 (date de la lettre transcrite, pas forcément date de transcription). Cachet au verso de la « Bibliothèque de Hureau de Villeneuve », secrétaire en 1870 de la Société de Navigation Aérienne.

Incipit : « Lettre de M. Vallet, datée de Javelle, 4 janvier 1784, dans laquelle il rend compte des expériences qui doivent servir de base aux moyens de direction qu'il veut tenter... ». Une autre date en fin de document indique le 9 janvier 1784.

M. Edmond Marey-Monge : « M. Vallet, placé dans une civière suspendue à une corde, a fait agir des ailes à l'aide desquelles il avançait d'environ 6 mètres de l'aplomb... » (*Etudes sur l'aérostation*, Paris, 1847, p. 37). En août 1785, Vallet et Alban montent avec le comte d'Artois dans un aérostat de leur fabrication.

300 / 400 €

- 281 -

[AÉROSTATION]. [SURCOUF (Edouard)]. Lettres et cartes autographes signées de Edouard Surcouf (1862-1938), aéronaute, ingénieur et industriel.

Dont :

- Neuf lettres manuscrites en tout (datées 1901-1906), adressées à « Son cher ami » ou « Cher Camarade ».
- Trois lettres tapuscrites signées Edouard Surcouf, adressée à A. Laisant [sans doute Charles-Ange Laisant, mathématicien et homme politique].
- Deux lettres tapuscrites de Edouard Surcouf sur papier à entête, l'une des « Grands ateliers aérostatiques du Champ-de-Mars » (s.d.), l'autre de la « Compagnie générale Transaérienne » (1911).
- Une lettre tapuscrite de Georges Besançon (datée 1899) faisant état de la cession de l'Etat central d'Aérostation, désormais réuni sous l'appellation « Grands ateliers aérostatiques du Champ-de-Mars ».

Louis Godard fonde en 1899 à Saint-Ouen les *Grands ateliers aérostatiques de Paris* : la même année, Édouard Surcouf reprend l'entreprise sous le nom d'*Ateliers aéronautiques Édouard Surcouf*.

Il est beaucoup question dans les présentes lettres du ballon

« Deutsch » qui occupait entièrement Edouard Surcouf. En 1904, l'industriel Henry Deutsch de la Meurthe commande à Surcouf un dirigeable, qui est propulsé par un moteur allemand Argus et qui aura un grave accident lors de son vol inaugural, en décembre 1904. Le ballon « Deutsch » est reconstruit et le « Ville de Paris II » s'envole avec succès en 1906. Le 20 novembre 1907, piloté par Henry Kapféer, commandé par Louis Blériot, il bat un record en effectuant une ascension d'une heure quarante-cinq minutes.

JOINT : [MANUSCRIT]. PILLET. *Navigation aérienne. L'aérodopore. Essai sur la navigation aérienne. Aérodopore ou Nouvel Appareil pour voyager dans l'air*. Signé « pour copie » Cherbourg, le 15 août 1878 [Pillet], non relié, couverture d'attente, 16 pp.

300 / 400 €

- 282 -

[ALSATICA]. [BAS-RHIN]. [ANDLAU]. Lettre des seigneurs d'Andlau au magistrat de Strasbourg au sujet d'une femme potentiellement contaminée par la lèpre.

En allemand, lettre manuscrite

Andlau, 9 février 1615

Lettre sur papier, cachet à sec, écriture cursive, 2 pages, bi-feuillet avec adresse au verso du 2^e feuillet. Dimensions : 202 x 294 mm.

Rare exemple de souci de santé publique au XVIIe siècle.

La femme de Melchior Yhedinger, boulanger, est soupçonnée par les seigneurs d'Andlau d'avoir contracté la lèpre : ces derniers demandent au conseil médical de Strasbourg de déterminer si elle est saine ou contaminée.

200 / 300 €

- 283 -

[ARCHITECTURE MILITAIRE]. [LEFEBVRE (Simon)]. *Nouveau traité du nivellement par M. Lefebvre, capitaine ingénieur au service de Prusse. Dédié au roi de Prusse.*

En français, manuscrit sur papier

France, 1753.

[3] ff. + 46 pp. + 7 planches dépliantes dessinés à la plume. Reliure de demi-basane, dos lisse, plats couverts de papier à la colle.

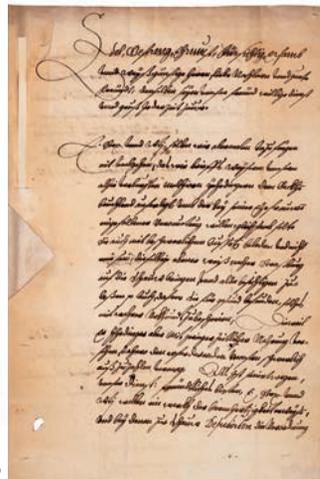
Dimensions : 225 x 305 mm.

Copie de l'ouvrage par Lefebvre (Simon), *Traité (nouveau) du nivellement*, Postdam, Jombert, 1753.

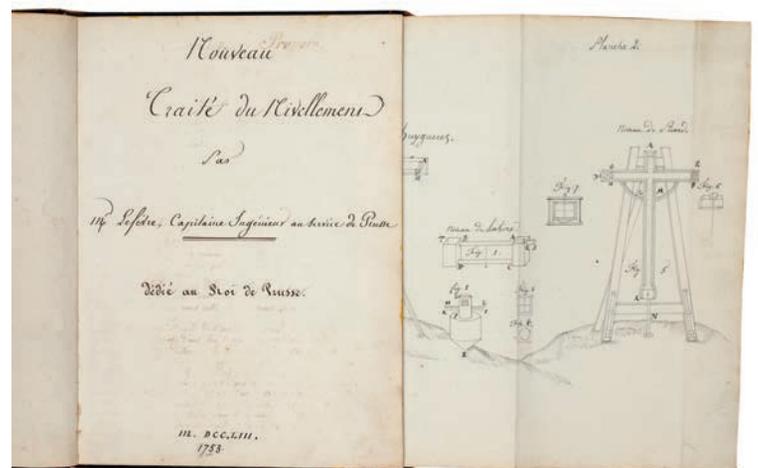
500 / 600 €



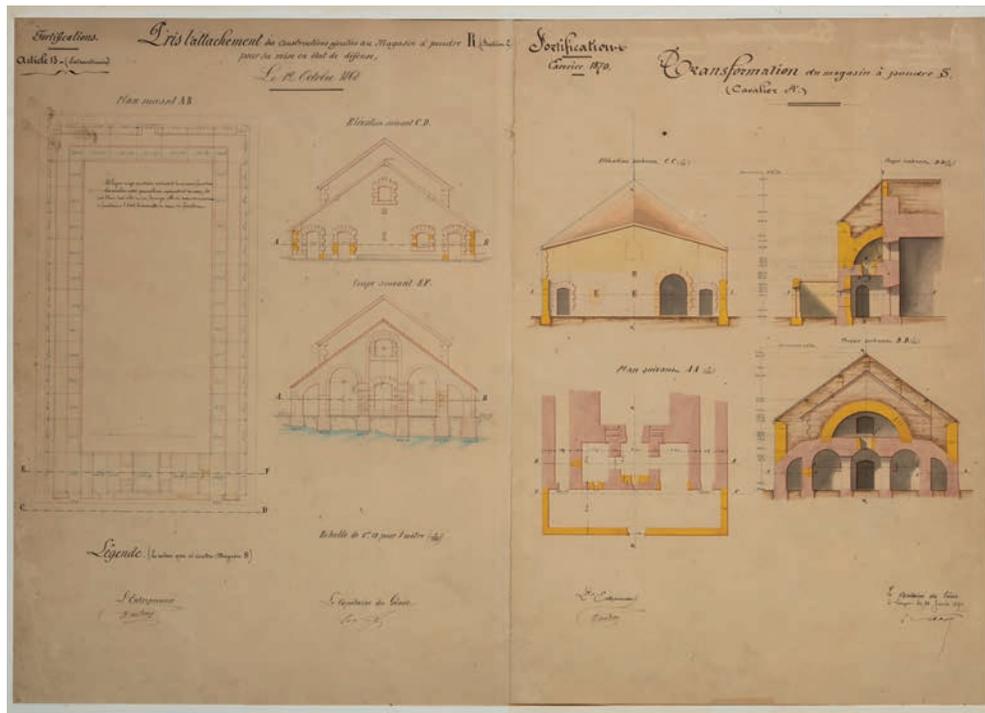
280



282



283



284

- 284 -

[ARCHITECTURE MILITAIRE]. Huit dessins d'architecture militaire relatifs à des magasins à poudre, des pavillons de sous-officiers France, 1868-1870.
Dimensions diverses - deux dessins : 540 x 375 mm ; 6 dessins recto/verso : 600 x 395 mm.

300 / 400 €

- 285 -

[ARTS DÉCORATIFS]
Treize projets de tissus ou papier peint
Gouache et encre sur papier (certains papiers colorés noir ou brun)
France, années 1940 (?)
Dimensions variables, projet le plus grand : 500 x 660 mm.

250 / 300 €

- 286 -

[ARTS DÉCORATIFS]. Archive photographique liée aux Salons des arts ménagers tenus au Grand Palais de 1950 à 1960. Archive Mme Lefebvre-Villardebou. Ensemble de 69 photographies de R. Gauthier, tirages argentiques (dim. environ : 222 x 280 mm), tampon du photographe au dos, certaines photographies présentent des légendes au dos avec le nom des décorateurs.

Le Salon des Arts Ménagers, créé en 1923 par Jules-Louis Breton, directeur de l'Office national des recherches et des inventions, vise à promouvoir et exposer les dernières innovations techniques en matière d'électroménager. Installé au Grand Palais dès 1926, il connaît cependant son apogée dans les années 1950, au début des Trente Glorieuses et prend un tournant « décoration intérieure ». Après neuf ans d'interruption, le Salon est relancé au Grand Palais en 1948. Paul Breton, commissaire général, y organise la promotion de la création contemporaine de mobilier. Une section, présentée sous le titre « Le Foyer d'aujourd'hui », comporte un volet réservé à la génération montante des créateurs. « Le Foyer d'aujourd'hui » va ainsi devenir « la » vitrine des innovations grâce à une sélection rigoureuse par un jury. Les thèmes plus classiques varient selon l'année : « A chacun sa collection », « La demeure d'un héros de roman », « La demeure d'un artiste parisien », « De la chaumière au château », « Les meubles anciens dans les demeures modernes », « Les grandes heures de la femme » et passim.

800 / 1 000 €



287

- 287 -

[AVIATION]. Deux photographies des avions de la Compagnie générale transaérienne. Tirages d'époque.
1. Avion postal de la Compagnie générale transaérienne. Service Paris-Londres. Vers 1919. Epreuve argentique d'époque sur papier mat. Cartel contrecollé. Dimensions : 295 x 248 mm. Sous passe-partout.
2. Avion à marchandises de la Compagnie générale transaérienne. Service Paris-Londres. Vers 1919. Epreuve argentique d'époque sur papier mat. Cartel contrecollé. Dimensions : 295 x 248 mm. Sous passe-partout.
Henri Deutsch de la Meurthe (1846-1919) fonda en 1909 la « Compagnie générale transaérienne » qui fut la première entreprise commerciale constituée dans le but de transporter des passagers. Le 25 août 1919, un Nieuport-28 postal F-CGT, réalisa le premier service postal aérien Paris-Londres. Ce service fonctionnera jusqu'en 1921.

400 / 500 €



288



290



- 288 -

[BERRI (Duchesse de)]. Placard en soutien à la Duchesse de Berri *Chérissez-nous, belle et bonne Princesse / Car vous verrez qu'ici nous vénérons / Vertus, Attraits, la Douceur, la Sagesse / C'est dire assez que nous vous adorons.*

Placard sur papier, texte et encadrement gravé, armoiries de France dans l'encadrement, aux angles quatre grandes fleurs de lys dorées contrecollées. Excellent état de conservation. Traces de cachet au dos, en partie effacé. Dimensions : 540 x 425 mm.

France, s.d. [vers 1816]

Le texte se trouve aussi imprimé dans *L'union des lis. Chansonnier de la cour, de la ville et des départemens à l'occasion du mariage de son altesse royale, Monseigneur le Duc de Berri avec la princesse Caroline de Naples, le 17 juin 1816*, Paris, s.d. [1816], p. 105. Il s'agit d'un extrait de la chanson chantée le 17 juin, jour du mariage, au grand poste des Tuileries, à l'occasion de l'inauguration du portrait de S.A.R. la duchesse de Berri.

300 / 350 €

- 289 -

[BERRY]. [CHER]. [LA CHAPELLE-D'ANGILLON]. Ensemble de huit chartes relatives à La Chapelle-d'Angillon, aveux, actes relatifs aux bois.

France, datées 1385 à 1508.

En français, actes sur parchemin

JOINT :

- Charte relative à **Ennordres** (Cher), concernant des bois de la paroisse d'Ennordres. Bourges, 16 octobre 1397.

- Charte relative à **Charentonnay** (Cher) et concernant le bois des Cloix, Bourges, 1467.

600 / 700 €

- 290 -

[BERRY]. [CHER]. [AUBIGNY-SUR-NÈRE]. [BLANCAFORT]. Ensemble de pièces relatives à ces deux communes

- Huit chartes et documents de 1408 à 1744, sur parchemin

- Relevé du plan du duché-pairie d'Aubigny (Bourges, 1815), cahier de 10 ff.

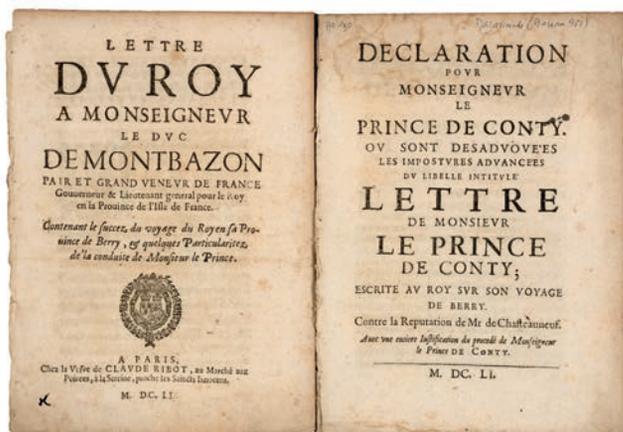
- Factum pour Maître Anne de Gamaches contre Edme d'Étampes, sieur de la Motte, relatif au bois de la Profondette (Aubigny).

400 / 450 €



289





291

- 291 -

[BERRY]. Deux plaquettes relatives au voyage du roi en Berry. Plaquettes non reliées.

1. Lettre du Roy a Monseigneur le duc de Montbazon, pair et grand veneur de France...contenat le succes du voyage du Roy en sa province de Berry, & quelques particularitez de la conduite de Monsieur le Prince. A Paris, chez la veuve Claude Ribot, 1651, 8 pp.
2. Déclaration pour Monseigneur le Prince de Conty ou sont desadvouées les impostures avancées du libelle intitulé Lettre de Monsieur le Prince de Conty escrete au Roy sur son voyage en Berry. Contre la Reputation de Mr. de Chasteauneuf. Avec une entière justification du procédé de Monseigneur le Prince de Conty. S.l., 1651, format in-4, 20 pp., galeries de vers. Mazarinade (Moreau 951). D'après Hubert Carrier, texte paru à la fin de la deuxième semaine d'octobre 1651 (Bibliothèque Mazarine, Ms. 4682-2, f. 178 v).

80 / 100 €

- 292 -

[BERRY]. [SOMARD DE VILLENEUVE (Famille)]. Importante correspondance non triée relative à la famille Soumard de Villeneuve et ses collatéraux (famille Moreau des Breux). France, fin XVIIIe et premier moitié du XIXe siècle. Environ 500 lettres. La famille était établie, entre autres, à Villeneuve-sur-Cher.

150 / 200 €

- 293 -

[BERRY]. *Réglement pour le culte des Théophilantropes*. A Bourges, de l'imprimerie d'Augustin Manceron, s.d. [An VI (?)]. Non relié. In-8, 8 pp. (taches et pliures). Rare impression de Bourges. Sous le titre on a indiqué : « L'ouverture du Temple des Théophilantropes aura lieu le 10 Ventôse an VI de la République ». La théophilanthropie est un culte établi sur deux idées principales : la croyance en Dieu et l'amour du prochain. Ce culte cherchait à offrir une conformité à la religion naturelle.

50 / 70 €

- 294 -

[BERRY]. [BEAUX-ARTS]. Ensemble de pièces diverses relatives au Berry.

- [LOUZIER (Paul)]. Travaux à l'Eglise ND de Bourges. Paul Louzier était peintre-verrier : « Les vitraux sont prêts à être posés ». Deux LAS (1931). JOINT : [TRONCHET (Abbé)]. Lettres relatives à l'orgue de ND de Bourges. Six LAS (1929) et un devis (1929), copie carbone.
- [BEAUX-ARTS]. Ensemble de cartes postales signées d'artistes du Berry, échanges entre Andrée Pottier et Alice Budin. 26 cartes postales. Dates, années 1920 et 1930.
- [CHIEZE (Jean)]. Correspondance du peintre graveur Jean Chièze adressée à Joseph Massé, député du Cher. Dates : 1933-1937. 10 LAS + deux cartes des dioramas pour l'exposition de 1937.

150 / 200 €

- 295 -

[BRETAGNE]

Ensemble de documents se rapportant notamment aux Côtes d'Armor (Lamballe) et à la famille Coutance et

[NORMANDIE]. Ensemble de documents se rapportant au Calvados et à la Manche

Documents notariés, sur papier estampillé de la Généralité de Caen, relatifs à Caen, Coutances et au Cotentin, mais aussi Villedieu-les-Poêles France, XVIIe-XIXe s.

50 / 80 €

- 296 -

[CARTOGRAPHIE]. [CASSINI]. Une feuille de la Carte générale et particulière de la France de Cassini. Carte de Provins, Nogent, Nangis, Sens, Bray, Méry. Charles Picquet. Géographe graveur du Cabinet topographique de S.M. l'Empereur. Quai de la Monnaie, no. 17, A Paris.

Carte rehaussée et entoilée, carte divisée en 21 parties. Etiquette-vignette gravée avec indications manuscrites à l'encre. Dimensions : 300 x 910 mm.

Cette carte fut publiée entre 1756 et 1815 dont le tirage était de 200 à 500 exemplaires selon les feuilles. Dans le cas présent, il s'agit d'une impression sous Napoléon Ier.

80 / 100 €



297

- 297 -

[CARTOGRAPHIE]. [ALLEMAGNE]. [HEYMANN (Ignace)]. Carte des postes d'Allemagne et des pays limitrophes...Troisième édition révue et corrigée. A Vienne, Au Bureau des Arts et Industrie, 1813.

Grande cartes entoilée, divisée en quatre sections, rehauts de couleur.

Carte des postes d'Allemagne en quatre éléments par Ignace Heymann, aquarellée ; édition de 1813 ; quatre fois 520 x 800 mm

200 / 250 €



300

- 298 -

[CARTOGRAPHIE]. Carte géologique de la France. Ch. Béranger, éditeur. Vers 1900. Quatre feuilles (Sud-ouest). Quatre cartes entoilées. Excellent état, quelques taches à la toile mais cartes de grande fraîcheur.

- Saint-Jean d'Angély (153)
- Angoulême (162)
- Jonzac (171)
- Périgueux (172)

120 / 150 €

- 299 -

[CHANSONS]. [WIALARD (Gaston) (1849-1907)].

Trois registres de chansons et de comédie.

Manuscrits autographes.

France, datées 1868 à 1875

Gaston Wiallard était le pseudonyme de Gaston Joseph Crémieux, journaliste, publiciste et homme de lettres. – 1. Premières larmes. Essais poétiques. Demi-basane rouge, reliure accidentée. – 2. Un poète. Hommage à Madame la Princesse de Metternich Winneburg par Gaston Wiallard. Comédie en un acte et en vers. Reliure de demi-percaline noire, supra-libris en lettres dorées. 56 pp. – 3. Tableau (Gaston Wiallard). Souvenir des Lanciers. Recueil de vers. Pleine percaline noire, initiales ES sur la couverture. Vienne, octobre-novembre 1870, 60 pp.

100 / 150 €



301

- 300 -

[CHINE]. [TSINGTAO]. Composition tissée et brodée avec photographie intégrée, commémoration du service d'un militaire allemand à Tsingtao entre 1903 et 1906.

Chine, Tsingtao (?), après 1906, vers 1910 ?

Dimensions environ : 900 x 600 mm.

La colonie chinoise de Tsingtao était une concession allemande, sorte de Hong-Kong germanique. En 1914, le Japon va s'emparer de Tsingtao et faire interner plus de 4700 soldats allemands.

800 / 1 000 €

- 301 -

[CINÉMA]. [ÉTATS-UNIS]. Ensemble de 6 prospectus publicitaires de films divers, certains dépliants, pour diffusion en France.

France, années 1930

Etats généralement bons, certains pliés ou défraîchis.

Dont :

- La Vieille fille, avec Bette Davis et Miriam Hopkins ; réalisé par E. Goulding.
- La Charge de la Brigade légère, avec Errol Flynn et Olivia de Havilland ; réalisé par Michael Curtiz
- Ile de Furie, avec Humphrey Bogart, Margaret Lindsay, Donald Woods, par Franck McDonald
- Panique à l'hôtel, Marx Brothers (état moyen, petits manques de papier)
- Quelle joie de vivre, avec Irene Dunne et Douglas Fairbanks ; mise en scène de Tay Garnett.
- Prospectus pour les films sortis en 1938-1939 et diffusés par 20th Century Fox (Fox Europa)

100 / 150 €

- 302 -

[CINÉMA]. [FRANCE]. Ensemble de 12 prospectus publicitaires de films divers, certains dépliants. France, années 1930 et 1940 (en majorité 1938-1940)

Etats généralement bons, certains pliés ou défraîchis.

Dont :

- Nord Atlantique, réalisation Maurice Cloche. Eclair Journal.
- Marius, Fanny, César (Marcel Pagnol)
- La Bandéra, de Julien Duvivier
- La Chanson du souvenir, avec Martha Eggert (de D. Sierck)
- Noix de coco, de Marcel Achard, avec Raimu, Marie Bell et Michel Simon
- Angelica, de Jean Choux
- Quartier Latin [Maurice Dekobra], réalisé par Pierre Colombier
- Ma sœur de lait, réalisé par Jean Boyer
- Le récif de corail, avec Michèle Morgan et Jean Gabin, réalisé par Maurice Gleize
- Les pirates du rail, avec Charles Vanel, Suzy Prim et Eric von Stroheim, réalisé par Christian-Jaque
- Le Danube bleu, mise en scène E.E. Reinert et Alfred Rode.
- Raspoutine. La chute de Romanoff par Marcel L'Herbier

250 / 300 €



302

- 303 -

[DESSIN]. [LUYNES (?)]. Trois dessins France, vers 1820 (un dessin daté 17 J[anvier] (?) 1821 et initiale « A ») (pour « Albert de Luynes » (?)) Dessins à la plume et au lavis brun, dessins montés et contrecollés sur papier bleu dans un album (le reste des feuillets de l'album est vierge). Dimensions de l'album : 370 x 280 mm. Sujets des dessins : Serviteur apportant un sachet à un maître ; Paysan chassant les oiseaux avec une fronde ; Paysage avec un arbre (ce dernier dessin est celui daté 1821 avec initiale.

100 / 120 €



303

- 304 -

[EIFFEL (Gustave)]. Lettre autographe signée adressée à Monsieur Poncin, ingénieur de la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. In-4, 2 pp. LAS sur papier à entête « G. Eiffel & Cie. Constructeurs », signature « G. Eiffel » et datée Levallois Perret, 12 avril 1872. Cette lettre est relative aux garde-corps installées le long des ponts des voies ferroviaires opérées par la Compagnie des chemins de fer d'Orléans. Eiffel est mandaté pour construire un pont supplémentaire et rapporte la hausse des coûts des « fonts » et réclame une plus-value de « dix francs par cent kilos sur les prix de notre marché ». De plus, il rapporte le retard des usines : « La situation du marché du fer et des fonts est telle en ce moment que toutes les usines sont encombrées de commandes ». Eiffel a beaucoup œuvré dans la construction des ponts

de chemins de fer, notamment en mettant au point pour la Compagnie des chemins de fer d'Orléans une structure dite « Ponts démontables système Eiffel ». Eiffel, à partir de 1860, à la demande de la Compagnie d'Orléans, construit des ponts sur la ligne Brive-Toulouse. A partir de 1864, Gustave Eiffel se met à son compte et fait l'acquisition des Ateliers Michwell de constructions métalliques à Levallois Perret.

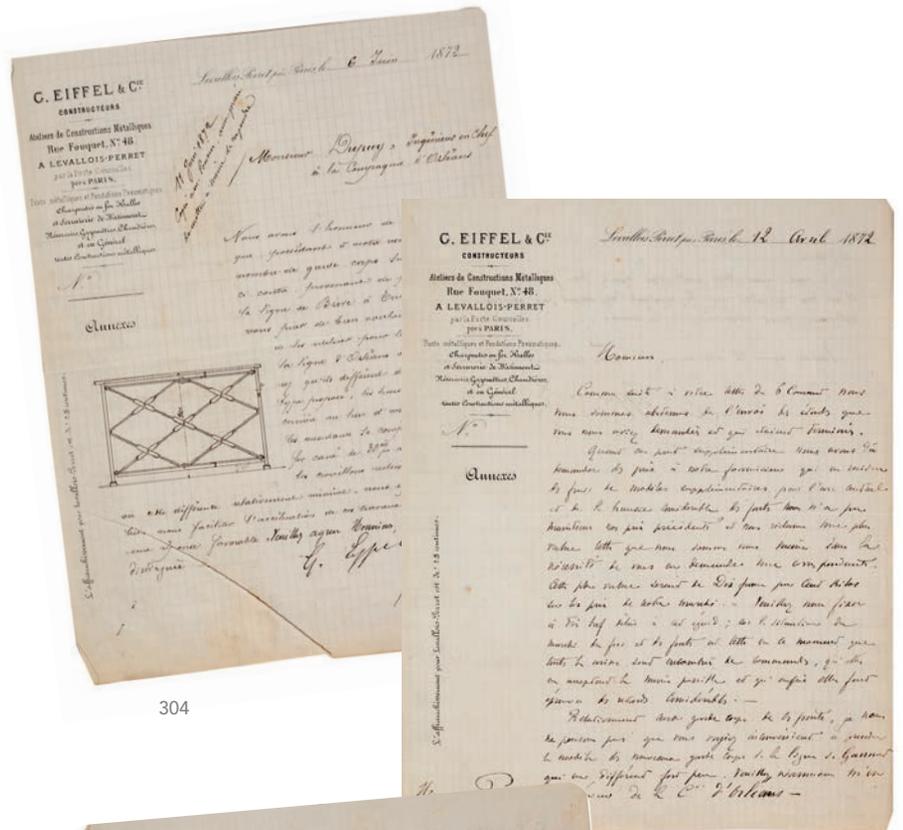
La Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO) est l'une des cinq grandes compagnies privées de chemin de fer au XIXe siècle. La loi du 7 juillet 1838 concède la ligne de Paris à Orléans et embranchements à Casimir Leconte et compagnie.

JOINT :

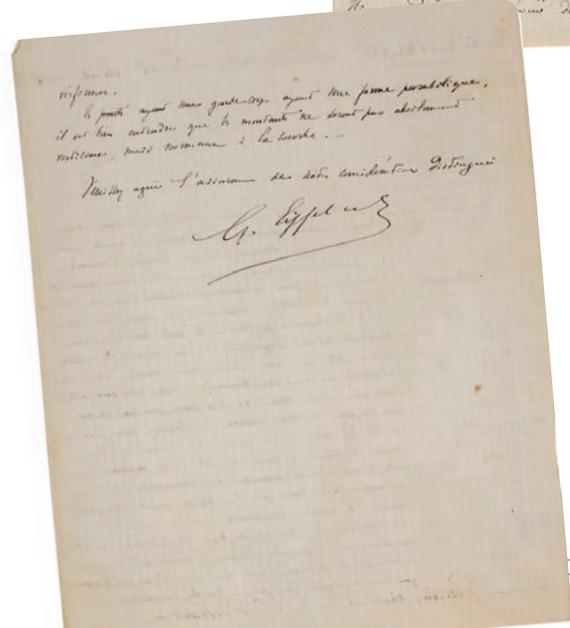
Lettre signée de Gustave Eiffel adressée à M. Dupuy, ingénieur en chef à la compagnie d'Orléans. In-4, 1 page. LS sur papier à entête « G. Eiffel & Cie. Constructeurs », une ligne avec formule de politesse de la main d'Eiffel et signature « G. Eiffel », datée Levallois Perret, 6 juin 1872. Avec un croquis à l'encre représentant les garde-corps.

Les bureaux d'Eiffel indiquent : « Nous avons l'honneur de vous informer que possédant à notre usine un certain nombre de garde-corps suivant le croquis ci-contre, provenant de petits ponts de la ligne de Brive à Tulle, nous venons vous prier de bien vouloir nous autoriser de les utiliser pour les petits ponts de la ligne d'Orléans à Gien... ».

2 000 / 2 500 €



304



[EINSTEIN (Albert)]. [ESPAGNE]. [DÉMOCRATIE]. Dossier important autour de la guerre civile espagnole, témoignant du soutien d'Albert Einstein en faveur de la cause de la démocratie en Espagne (deux télégrammes en espagnol et texte manuscrit en allemand et traduction anglaise), augmenté de pièces attestant du soutien concret et matériel de la communauté espagnole à New York en 1937, peu de temps avant le déclenchement de la seconde guerre mondiale. Etats-Unis et Mexique, 1936-1937

Soutien d'Einstein en faveur de la cause de la démocratie en Espagne.

Einstein avait un temps songé à s'exiler en Espagne avant son départ pour les Etats-Unis : Fernando de los Rios, à l'époque ministre en Espagne avant de devenir consul d'Espagne à New York, avait créé une chaire pour le savant à Madrid en 1933 mais Einstein préféra l'exil à Princeton. Il soutient le mouvement républicain espagnol et les forces anti-Franco et dans ce télégramme, adressé aux exilés espagnols, Einstein parle des « visitors from Spain » (« los visitantes españoles ») et des citoyens américains qui se rassemblent dans la même « réunion » (« los ciudadanos americanos que se encuentran en la misma reunion »).

COMPREND :

- Deux formulaires de télégrammes, avec texte tapuscrit en traduction espagnole du message de Albert Einstein. Le premier texte est tapuscrit sur un formulaire à entête « Western Union ». Le texte est incomplet. Texte complet d'Einstein sur le second formulaire à entête « Postal Cables. All America Cables... » : « Traduccion del telegrama dirijido por el eminente cientifico Albert Einstein desde Filadelfia ». Les deux télégrammes portent la date de "Diciembre de 1936".

- Texte original en allemand, suivi de la traduction anglaise. Billet à l'encre sur papier. Dimensions : 140 x 220 mm. Le texte allemand d'Einstein est précédé du nom « Mrs. Milton Leof = 322 South Street 16. 1. 7 Phila[delphia] ». Milton Arno Leof (1904-1985) installé à Philadelphie était collectionneur, dentiste, archéologue passionné du Mexique. « Mrs Milton Leof » doit être Gertrude Siegal Leof, épouse de Milton Leof. Peut-être était-elle responsable de faire traduire le texte d'Einstein en espagnol.
« I send my greetings to the visitors from Spain beset by reactionary forces, who have my heartfelt sympathy, and to the citizens of this country as well. Great democracies should be brought to a vivid realization of the fact that the defense of the political rights of all is an international task of the most pressing importance. The oppression of one people, anywhere, means a heightened threat to political freedom in the world. Albert Einstein. Philadelphia... 19. XII. 1936 ».

Joint : Enveloppe affranchie adressée à « Sr. Don Marcelino Domingo. Consulado general de Espana. 515 Madison Avenue » avec cachets de **septembre 1937, donc après les deux télégrammes qui sont datés de décembre 1936.** Marcelino Domingo Sanjuan (1889-1939), journaliste et homme politique espagnol, fut plusieurs fois ministre dans les années 1931, 1933 et 1936. Il fut l'auteur de *El mundo ante Espana. Mexico ejemplo*, Mexico, 1937. A partir de septembre 1936 il s'exile à Paris et fera plusieurs voyages en Europe mais aussi aux Etats-Unis et au Mexique, soutenant la cause des Républicains pendant la guerre civile espagnole. Cette enveloppe témoigne qu'il recevait son courrier envoyé du Mexique au consulat général d'Espagne à New York. L'ami et collègue de Domingo, le ministre Fernando de los Rios, était ambassadeur espagnol en poste aux Etats-Unis pendant la guerre civile. Marcelino Domingo meurt en 1939 à Toulouse.

- Photographie d'Albert Einstein, avec la légende suivante dactylographiée : « Einstein à l'Académie des Sciences » et un texte rapportant la candidature d'Einstein en remplacement de Michalson, savant américain récemment décédé. « Einstein, dont la candidature est chaudement appuyée à l'Institut, sera vraisemblablement élu dès le premier tour de scrutin ». Photo, tirage argentique, deux trous de perforation. Dimensions : 90 x 130 mm. Autre photo d'Albert Einstein, découpée et contrecollée sur du papier (même trous de perforation au papier).

- Photographie contrecollée sur un carton, photographie de groupe, entourée de signatures. Datée « 14 Agosto 1937 ». Sous la date, « Mexico ». Sans doute membres d'un collectif de soutien à la démocratie en Espagne. On relève le nom de Rafael Sanchez de Ocana, philosophe et écrivain espagnol (1892-mort à Mexico, 1962). Voir l'ouvrage de P. Fagen. *Exiles and Citizens : Spanish Republican in Mexico* (1973).

- Ensemble de neuf photographies, parfois légendées, estampillées « North American Committee to Aid Spanish Democracy / 149 Fifth Avenue, New York City » (4 photographies) ou estampille d'agence « Watch Credit. Dora Le Port. 151 Fifth avenue ». Tirages argentiques, dimensions variables, environ 250 x 204 mm (pour la plus grande). Sujets : Clothes for Loyalist Spain ; 3000 cans of milk for the women and children of Spain ; Rush Donations ; "New York Spanish Colony is doing what it can to rush help to the defenders of democracy in Spain".

6 000 / 7 000 €

Postal Telegraph
(THE MCMAY SYSTEM)

CLASS OF SERVICE REQUIRED	
TELEGRAM	CABLE
DOMESTIC	FULL RATE
INTERNATIONAL	DEFERRED
DAY LETTER	DEFERRED
NIGHT MESSAGE	NIGHT MESSAGE
NIGHT LETTER	NIGHT LETTER

ALL AMERICA CABLES COMMERCIAL CABLES

Send the following Message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

Diciembre de 1936

TRADUCCION DEL TELEGRAMA DESIADO POR EL SABIENTE CIENTIFICO
ALBERT EINSTEIN DE PHILADELPHIA

DE TODO CORAZON DESEO EXPRESAR MIS SIMPATIAS A LOS VOLUNTARIOS ESPAÑOLES
(HOY EN LUCHA CONTRA LAS FUERZAS REACCIONARIAS) ASI COMO TAMBIEN A LOS
CIUDADANOS AMERICANOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA MISMA SITUACION. Ojala que
LA OPINION PUBLICA EN LOS GRANDES PAISES DEMOCRATICOS SE DE CUENTA QUE
LA DEFENSA DE LAS LIBERTADES POLITICAS ES UN DEBER INTERNACIONAL DE IN-
MEDIATA NECESIDAD. LA OPINION DE UN PUEBLO REPRESENTA UNA GRAN AYUDA
A LAS LIBERTADES POLITICAS DE LOS DEMAS PAISES.

(firma)
Albert Einstein

(TRADUCCION)



EMBAJADA DE ESPAÑA
ASOCIADO COMERCIAL
MEXICO

REPUBLICA MEXICANA
U. P. U.
Núm. 2068

REPÚBLICA MEXICANA
ESTADO DE GUANAJUATO

FOR CORREO AEREO

VIA AEREA

Excmo. Sr. DON MARCELINO DOMINGO
CONSULADO GENERAL DE ESPAÑA.
515, Madison Avenue.
New York
U. S. A.

CERTIFICADO OFICIAL.





306



- 306 -

[ELBE]. Pianta dell'Isola d'Elba

Grand plan de l'île d'Elbe.

Carte manuscrite rehaussée et aquarellée, légendée et noms des lieux instruits ; carte topographique laissant apparaître les reliefs de l'île.

Italie, vers 1800-1802

Plan encadré. Dimensions à vue : 880 x 1160 mm.

Par le traité de Florence (1801) habilement négocié par l'ambassadeur Charles-Jean-Marie Alquier (1752-1826), l'île d'Elbe ancienne possession du royaume de Naples, passe sous contrôle français. Déjà le traité de Saint-Ildefonse (1^{er} octobre 1800) entre la France et l'Espagne prévoyait le transfert de l'île d'Elbe, alors toscane, sous souveraineté française en échange de la principauté de Piombino. Cet accord fut confirmé par la paix de Lunéville (9 février 1801) et par le traité d'Aranjuez (25 mars 1801). Le roi de Naples Ferdinand IV renonça à toutes les propriétés et droits qu'il y possédait encore par le traité de Florence (29 mars 1801).

L'île fut donc officiellement annexée par la France en 1802 et intégrée au département de Méditerranée en 1811. Elle fut donnée en toute souveraineté à Napoléon I^{er} en 1814 (suivant le Traité de Fontainebleau du 11 avril 1814) et il y fut exilé pendant trois cents jours.

2 000 / 2 500 €

- 307 -

[ESSONNE]. [FORGES-LES-BAINS]. [FORGES (CHÂTEAU DES)].

Archive relative au château des Forges. - Ensemble de plusieurs papiers relatifs à la famille Jarriel de Forges Mathurin Le Jarriel, secrétaire du Roi et l'une des plus grosses fortunes du royaume, devint châtelain de Forges en 1677.

Dont :

- Compte de Jacques Vincent Menant «concierge du château de Forges» à Anne Louise Claude Nivelles, épouse de Jean Louis le Jarriel de Forges ; avec les mémoires des travaux effectués à Forges.

- Mémoire pour la consistance et dépendance de la terre et seigneurie de Forges [1678].

- Procès-verbal de Normand et Girault architectes experts [1793]

- Papiers qui appartiennent à la Comtesse veuve de Forges [dont «État des constructions et menue réparation que Jean Louis le Jarriel de Forges a fait fer dans les propriétés situées dans la commune de Forges canton de Limours...depuis le mois de septembre 1768 jusques l'année 1787»].

120 / 150 €

- 308 -

[EURE]. [VERNEUIL-SUR-AVRE]. [ÉCOLE DES ROCHES]. [STOREZ

(Maurice), architecte (1875-1959)]. Ensemble d'archives et de documents relatif à l'École des Roches, école d'élite dirigée par André Charlier : archives de Maurice Storez, architecte.

France, Paris, Verneuil-sur-Avre et autres lieux, 1925-1946

A l'origine, l'École des Roches est un établissement scolaire français privé fondé par Edmond Demolins en 1899, à Verneuil-sur-Avre.

Pressenti dès 1904 par Edmond Demolins et attiré par le mode d'éducation nouvelle qui caractérisait cette école, Maurice Storez s'installa en janvier 1905 à Verneuil-sur-Avre. Il devint professeur de dessin à l'école des Roches tout en exerçant son activité d'architecte

en libéral. Maurice Storez était royaliste, fort investi dans le mouvement pour la restitution du Comte de Paris, alors en exil, sur le trône de France. Le Comte de Paris était Henri d'Orléans (1908-1999), prétendant orléaniste au trône de France de 1940 à 1999.

JOINT : [ROYALISME]. Fort dossier (tapuscrits, manuscrits) relatif au mouvement royaliste pendant la seconde guerre mondiale, cautionné et activement soutenu par Maurice Storez, notamment une grande correspondance échangée avec le représentant en France du Comte de Paris pendant la seconde guerre (Pierre Delongraye-Montier). Cet ensemble contient de nombreux papiers relatifs à la position des royalistes pendant la guerre et celle de l'Action française autour de Charles Maurras.

600 / 800 €

- 309 -

21206 / 59

[ÉTATS-UNIS]. [GUERRE CIVILE]. Plaque annonçant : « Collection d'estampes représentant les événements de la Guerre d'Indépendance. Gravures exécutées par Ponce et Godefroy. Don de Mr. du Chaffault ».

Plaque de bois, traces de trous pour fixation.

Dimensions : 160 x 250 mm.

En anglais : « Prints about the Independence War. Engravings by Ponce and Godefroy. Donor : Mr. du Chaffault ». Cette plaque devait présenter l'ouvrage suivant : *Recueil d'Estampes représentant les différents événements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux Etats Unis de l'Amérique*, publié en collaboration par les graveurs Nicolas Ponce et François Godefroy [XVIII^e siècle]. Le donateur était Louis Charles du Chaffault de Besné (1708-1794), lieutenant général des armées navales françaises.

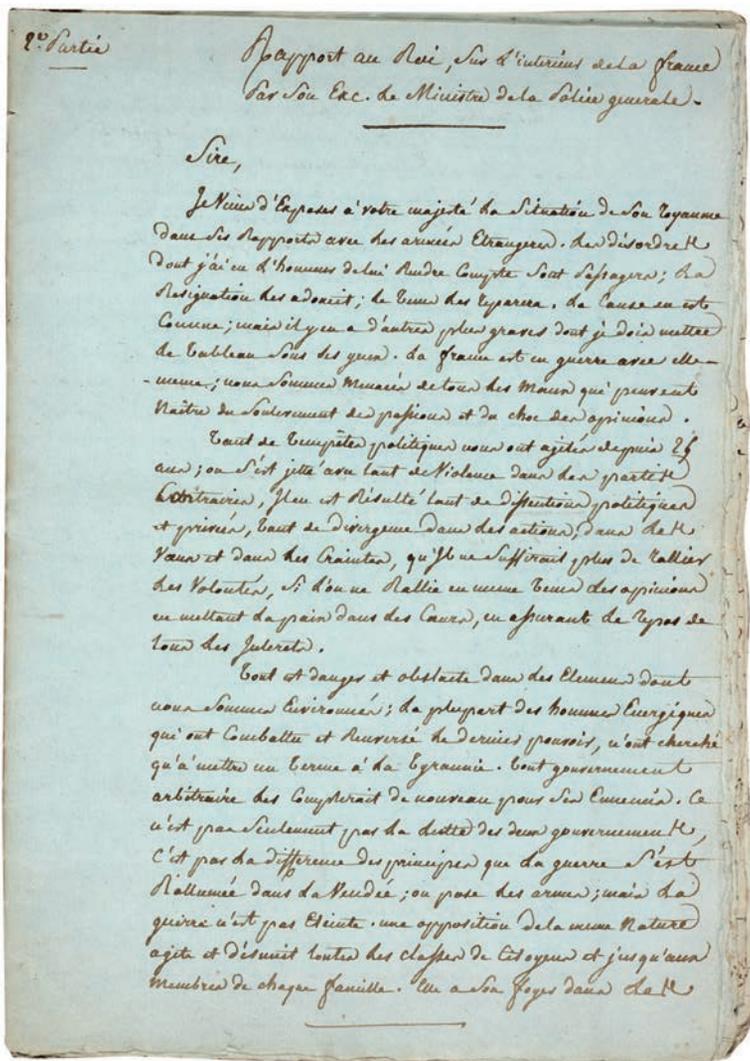
50 / 60 €



308



309



- 310 -

[FOUCHÉ (Joseph), duc d'Otrante (1759-1820). Rapport au Roi sur la situation de la France et sur ses relations avec les armées étrangères par S. Ex. le Ministre de la Police générale [suivi du Deuxième Rapport] Rapport au Roi sur l'intérieur de la France par son excellence le Ministre de la Police générale [suivi du Troisième Rapport] 3eme Rapport fait au Roy par le duc d'Otrante Ministre de la Police générale.

En français, manuscrits sur papier, l'un sur papier bleuté, fine écriture cursive à l'encre brune, dernière ligne de chaque page copiée à l'encre plus dorée. Texte non signé mais chaque rapport se termine par l'initiale « F » pour « Fouché ».

France, le premier rapport est daté 14 août 1815 ; les autres rapports ne sont pas datés.

Premier rapport, cahier de 4 ff., petit in-4, non relié. Dimensions : 160 x 204 mm. – Second rapport et troisième rapport, deux cahiers cousus, 10 ff. + 6 ff., grand in-4, non relié. Dimensions : 180 x 247 mm.

Fouché, jugeant que la monarchie est le régime qui permettra au mieux à la France de retrouver sa souveraineté, contribue fortement au retour sur le trône de Louis XVIII, et devient le 9 juillet 1815 son ministre. Une cabale puissante des anciens émigrés (on rappellera que Fouché avait voté la mort de Louis XVI) est alors déclenchée contre lui. Le roi le nomme, pour l'éloigner, ambassadeur à Dresde où il fut victime de la loi des régicides du 12 janvier 1816. Il perdit ses fonctions et l'autorisation de résider en France. Il se retira à Prague, se fit naturaliser autrichien en 1818, et mourut à Trieste en 1820.

Les présents rapports de Fouché furent publiés à Paris en 1815 (exemplaire, Paris, BnF 8-LB48-2809) mais édités sans nom d'imprimeur. **Toutefois nous notons des différences entre les textes manuscrits et l'impression de 1815 : une étude comparative est nécessaire, certaines différences sont importantes.** Un manuscrit est conservé aux Archives nationales (Intérieur. Police politique. Série PP. Cote : F/7/6789) : il faudra aussi le confronter aux présents manuscrits. Le troisième rapport est une charge virulente contre le parti de Monsieur. D'après Waresquiel, ce troisième rapport n'a jamais été présenté au roi et a été publié après le départ de Fouché du ministère.

« I should say that Fouché's report to the king of the interior was the truest representation of this country that could be given » (cite par E. Waresquiel, *Fouché. Les silences de la pieuvre* (2014), notes du chapitre 40, no. 74 : C. Arbuthnot to the Earl of Liverpool, 30 October 1815). Fouché livre ici, à la veille de son exil permanent, une vision lucide de la France, tentant si possible de surmonter la disgrâce royale. Il n'y arrivera jamais et ne reverra pas sa « Patrie ». Notons que les derniers mots de notre version manuscrite indiquent à la fin de la « Lettre adressée au roi par les ministres lors de leur retraite en 1815 » : « C'est pourquoi nous osons la supplier de croire aux regrets que nous éprouvons de ne pouvoir continuer plus longtemps à la servir et aux vœux que nous formons pour la prospérité de **Votre maison** et pour le salut de la **Patrie** ». Dans la version imprimée en 1815, les derniers mots sont : « [...] pour la prospérité **de sa maison** et le salut de la **France** ». Ces manuscrits sont serti d'un CBC no. 215023.

3 000 / 4 000 €



311

- 311 -

[FRANC-MACONNERIE]. Diplôme, tablier et ceinture de Eugène Dupont (Grand Orient de France. – Ordre de Rouen). Diplôme daté du 25 février 1840, gravé sur parchemin et instruit à l'encre. Sceau pendant dans un boîtier en métal. Dimensions : 470 x 360 mm.

120 / 150 €

- 312 -

[GÊNES]. [CORSE]. Acte en faveur de Paolo delle Vie (ou de Le Vie), seigneur de la Rocca, confirmation d'immunité par rapport aux lettres patentes émises par Lorenzo Negroni (gouverneur génois) en 1588. Immunité applicable à ses descendants membres des familles della Rocca et « Peretti Le Vie »

En italien, acte décoré sur parchemin ; armoiries peintes du duché et république de Gênes

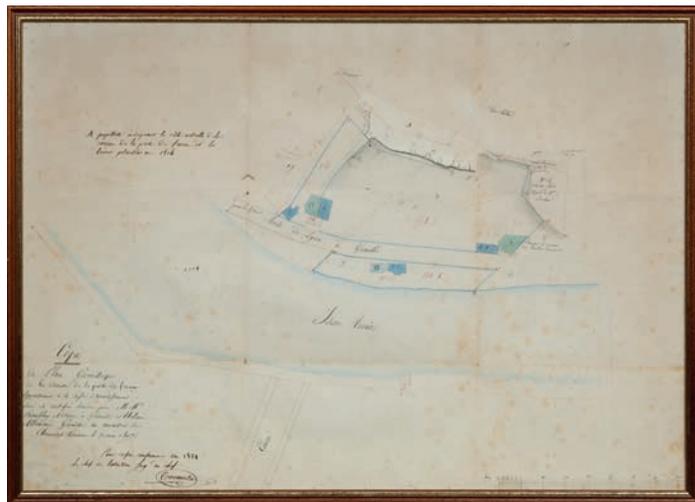
Italie, Gênes, acte daté 1592

Dimensions : 550 x 500 mm. Pliures, avec petits manques et encre acide par endroits.

Les Génois sont, dès le XIIIe siècle, fermement implantés en Corse. Au XVIe siècle, des guerres opposent Français et Turcs contre les Génois pour le contrôle de la Corse et les Génois reprennent l'île par le Traité de Cateau-Cambrésis (1559). Cet acte date des années après la « reconquête » de la Corse par les Génois.

La famille Peretti della Rocca est une des plus anciennes familles féodale de Corse : elle descend du Comte Polo della Rocca par Pieretto della Rocca puis Napoleone delle Vie, capitaine au service de la France.

800 / 1 000 €



313

- 313 -

[ISÈRE]. [GRENOBLE]. Copie du plan géométrique de la Carrière de la Porte de France appartenant à la Caisse d'amortissement. Levé et certifié sincère par MM. Tremblay notaire à Grenoble et Hilaire Allemand géomètre...terminé le 30 mai 1807

Plan à l'encre aquarellé sur papier

France, Dauphiné, daté 1807

Plan encadré. Dimensions à vue : 880 x 1160 mm.

La Porte de France est une porte de ville située à l'entrée ouest de Grenoble, érigée en 1620 dans le cadre de la fortification de la colline de la Bastille par le Duc de Lesdiguières. La porte de France était située à proximité d'une ancienne carrière qui a fourni les pierres calcaires à patine blanche.

500 / 600 €



314

- 314 -

[KEEPSAKE]. [HERBIER]. The Golden Floral Album.

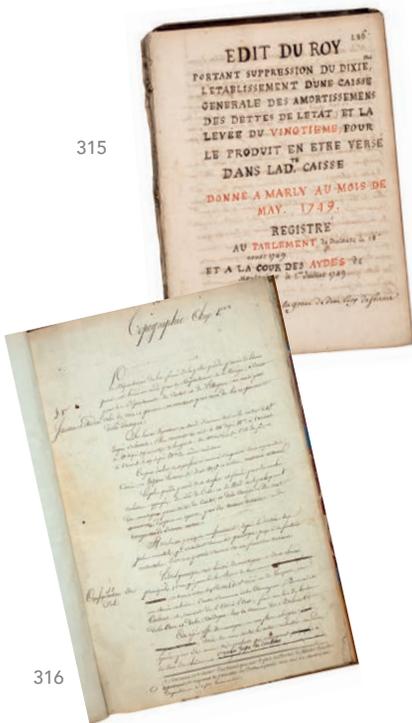
En anglais, en espagnol et en français, manuscrit sur papier, avec fleurs séchées (herbier)

Etats-Unis, New York et Brooklyn ; Argentine ; Buenos Aires, 1880-1888 (quelques textes datés plus tard en 1900)

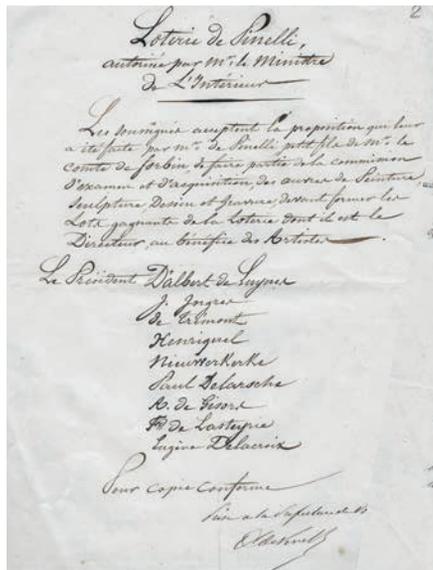
Format oblong, 56 ff., encre brune et violette, quelques titres lithographiés en couleur, fleurs et feuilles séchées contrecollées sur certains feuillets. Reliure de veau glacé brun, titre sur le plat supérieur, tranches dorées, dos de toile verte. Dimensions : 125 x 190 mm.

On trouve les noms de famille de Sanz, Auketell and Husted.

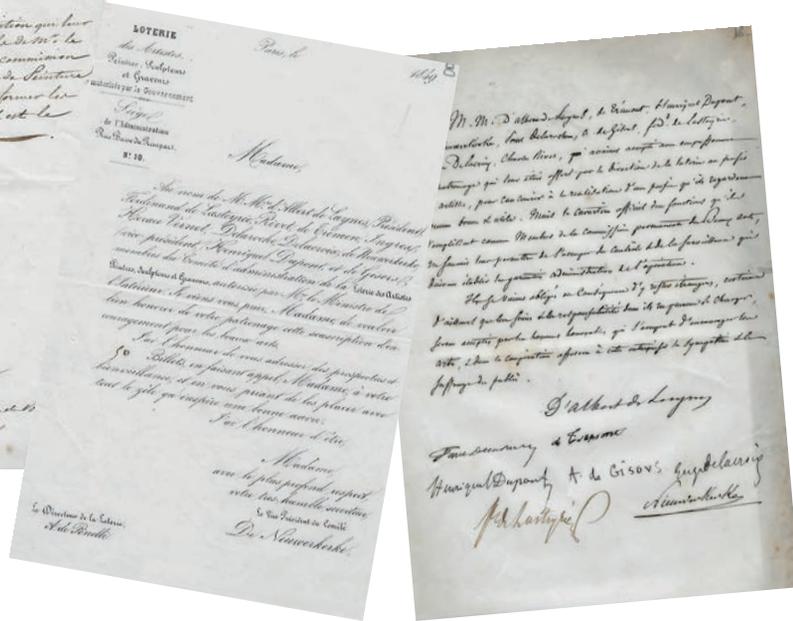
200 / 250 €



315



318



- 315 -

[LANGUEDOC]. Recueil d'édits, déclarations, ordonnances et arrêts en deux livres. Le I. Des communautés. Le II. Des honorifiques, des seigneurs [sic] et pasturages. Tome V. 368 pp. (plusieurs manques), recueil factice de pièces manuscrites et imprimées, XVIIe-XVIIIe siècles. Plusieurs pièces imprimées à Toulouse, à Montpellier. Reliure de pleine basane havane, très accidentée, dos manquant, pièces décousues. Inscription au contreplat supérieur : « J.D. Estadié ». Dimensions de la reliure : 118 x 245 mm.

80 / 100 €

- 316 -

[LOT]. DELPON (Jacques Antoine) (1778-1833). Description du département du Lot. En français, manuscrit sur papier. France, vers 1820-1830. 170 pp., en partie sur papier bleuté, copié à l'encre avec force corrections et ratures. Reliure de demi-veau blond à coins, plats couverts de papier marbré peigné, dos à 5 nerfs, pièces de titres de cuir. Dimensions : 245 x 370 mm. Manuscrit, sans doute autographe, préparatoire entre autres pour la publication suivante : *Statistique du département du Lot*. Paris, Bachelier père et fils, Achille Désauges et Cahors, G. Richard, 1831, 2 vol. Jacques-Antoine Delpon (1778-1833), est un homme politique et archéologue français. En 1816, avec les frères Champollion, il fouille le site de Capdenac le Haut. Ils y trouvent de nombreux objets antiques contemporains de la guerre des Gaules. Avocat, il exerce à Figeac où il est nommé procureur impérial en 1805. Destitué en 1823, puis réhabilité en 1830, nommé maître des requêtes, il est fait chevalier de la Légion d'Honneur et élu député. De 1821 à 1831, il rédige la *Statistique du département du Lot* qui reste une référence indispensable pour l'étude de ce département.

500 / 600 €

- 317 -

[LUYNES (Archives)]. Archives relatives aux Monts-de-piété en France, et tout particulièrement le Mont-de-piété de Paris. Archives manuscrites et imprimées liées à la Commission sur les Monts-de-piété, vers 1848-1851. Quelques autographes du duc de Luynes. Documents intéressants sur les commissaires-priseurs. Impressions de plaquettes et d'amendements au projet de loi sur les Monts-de-piété.

400 / 600 €

- 318 -

[LUYNES (Archives)]. Archives diverses dont :

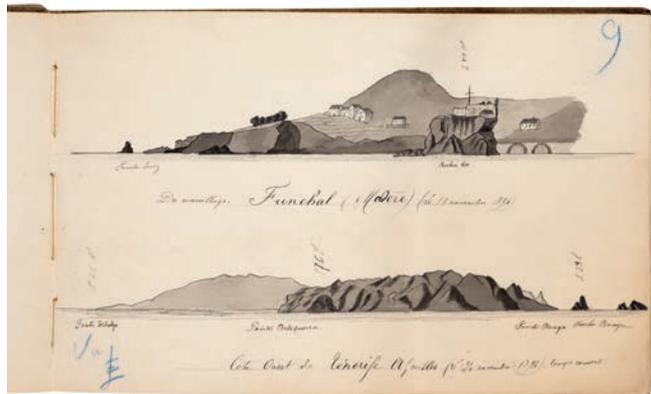
- Dossier sur la Société industrielle et coloniale d'Algérie. Paris, 1850, 7 ff. manuscrits.
- Travaux d'anglais du duc de Luynes (thème, étude de langue, grammaire).
- *Projet d'alimentation ou Création d'établissements propres à nourrir la classe ouvrière par Marquet, lieutenant d'infanterie*. 15 pp. + 16 pp (Appendice) manuscrits + 2 lettres de Marquet adressées au Duc de Luynes.
- **Affaires de la loterie Pinelli.** Cette loterie de Pinelli fut autorisée par le Ministère de l'Intérieur : « Les soussignés acceptent la proposition que leur a été faite par Mr. de Pinelli petit-fils de Mr. le comte de Forbin de faire partie de la commission d'examen et d'acquisition des œuvres de peinture, sculpture, dessin et gravure devant former les lots gagnants de la loterie... [signataires] Le Président D'Albert de Luynes...Ingres...Eugène Delacroix... ». Cette loterie de Pinelli était un moyen de lever des fonds pour venir en aide aux artistes, par le biais de la souscription de billets de loterie sont les prix gagnants étaient des œuvres d'art. Ensemble de 16 pièces manuscrites relatives à la Loterie de Pinelli. Parmi les pièces intéressantes, signalons :
 - Document manuscrit signé des membres du Comité d'administration des la loterie, les engageant à éviter tout conflit d'intérêt, in-folio, 1 page. Ont signés les membres dont en premier « **D'Albert de Luynes** » ; « Lasteyrie » ; « Nieuwerkerke » et non des moindres, « **Eugène Delacroix** ».
 - Document autographe de la main du duc de Luynes, manuscrit signé de plusieurs des membres, contenant le brouillon des Statuts du Comité d'administration de la loterie des artistes in-folio, 3 pp. De nouveau, on relève les signatures de « **D'Albert de Luynes** », « Henriquel Dupont », « Ferdinand de Lasteyrie », « A. de Gisors » et « **Eugène Delacroix** ».
 - Impression du Prospectus annonçant la création de la « Loterie de Pinelli », premier tirage avec corrections à l'encre brune : *Loterie des artistes peintres, sculpteurs et graveurs, autorisée par le gouvernement. Chiffre total de la souscription, 250 000 francs...le tirage aura lieu le 30 juin 1849*. Imprimerie Pilloy, Montmartre, s.d. [1849], 3 pp. On joint le même prospectus, avant les corrections.

1 000 / 1 200 €

- 319 -

[LUYNES (Archives)]. Ensemble de faire-part de décès. En tout 31 faire-part, dont plusieurs annonçant le décès de Honoré d'Albert de Luynes (1868). Plusieurs familles de l'entourage des Luynes : Chateaubriand ; Tardieu, vicomte de Maleisoye ; Hardaz de Hauteville ; de Barde ; Salignac de la Mothe-Fénelon ; Bonneval ; Maillé ; Courval ; La Tour du Pin Chambly ; Bois de Beauchesne ; Beysac ; Rougé et d'autres.

100 / 120 €



320

- 320 -

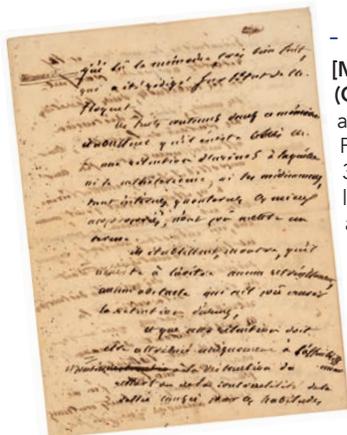
[MARINE]. Carnet de coupes, profils et dessins d'un élève aspirant (non identifié) sur le croiseur « Iphigénie », avec corrections d'un professeur et notes données à l'élève.

France et divers lieux, daté 1895

Format oblong, 39 ff., dessins et photographies contrecollées (descendues et pâles), restes d'étiquettes sur le plat supérieur (partiellement arrachés). Reliure de pleine toile beige (tachée). Dimensions : 160 x 255 mm.

L'Iphigénie est une frégate (reclassée par la suite comme croiseur) à propulsion mixte de la Marine française en service de 1881 à 1905. L'Iphigénie a servi, de 1886 à 1900, d'école d'application des Enseignes de Vaisseaux à seize générations d'aspirants de deuxième classe. L'album se compose de deux parties, la première des dessins, profils et coupes des côtes visitées (dessins à la plume et lavis). La seconde partie se compose de photographies de l'Iphigénie, croiseur école d'application des aspirants et des différents lieux visités par le navire : Vigo, Açores, Tenerife, Canaries, Sénégal (Dakar), Ile Santiago (Cap Vert), Antilles.

400 / 450 €



321

Anatomiste et chirurgien militaire français, Guillaume Dupuytren a laissé son nom à une contracture irréductible de la paume de la main décrite en 1831 et à un type de fracture de la cheville.

120 / 150 €

- 321 -

[MÉDECINE]. [DUPUYTREN (Guillaume) (1777-1835)]. Pièce autographe signée. Ordonnance. Paris, 3 septembre 1824, en français, 3 pp. in-4, la 4^e est vierge, à l'exception de mentions modernes au dos ; signature : « B[ar]on Dupuytren ». Ratures et corrections. Longue ordonnance très détaillée donnée à un malade hydrocéphale. Une note sur une chemise indique : « Ordonnance pour mon bisaïeul Jean Baptiste Nicolas Floquet ». Le début de l'ordonnance semble corroborer cela : « J'ai lu le mémoire tres bien fait qui a été rédigé sur l'état de M. Floquet »

- 322

[MEUSE] SOCIÉTÉ DES USINES DE DAMMARIE ET ECUREY - A Salin & Cie Maitres de Forges. Important catalogue in folio, édition 1897-1898, de 5 + 734 pages très richement illustrée. Joint un recueil de planches : Petites habitations françaises et 4 volumes relatifs à la construction (non collationnés).

70 / 90 €

- 323 -

[MILITARIA]. BILLON (Caporal élève-fourrier). Cahier de modèles contenant tous les bons et états pour la comptabilité d'une compagnie. 52^e régiment de ligne. Compagnie hors-rang.

France, vers 1880-1900 62 pp. écrites, suivies de 30 ff. blancs, format oblong, reliure souple de papier à la colle, dos de parchemin (bon état général, couverture un peu défraîchie). Dimensions : 205 x 154 mm.

100 / 150 €

- 324 -

[MODE] - ART DÉCO. Ensemble de 41 dessins finement gouachés présentant des modèles de haute couture.

Epoque Art Déco
Dimensions diverses (16 x 30 cm environ, chaque)

250 / 300 €

- 325 -

[MODE] - ART DÉCO. Ensemble de 44 dessins finement gouachés présentant des modèles de haute couture.

Période 1930- 1940
Dimensions diverses (16 x 30 cm environ, chaque)

250 / 300 €

- 326 -

[MUSIQUE]. Ensemble de pièces manuscrites et gravées. France et Italie, XIX^e siècle.

- [MANUSCRIT]. [ITALIE]. [PISTOIA]. *Suonate per organo di Giuseppe Pillotti, maestro di cappella nella chiesa collegiata di M. V. Dell-Umlità in Pistoia*. XIX^e siècle, sans doute autographe (?), format oblong, 18 ff [JOINT : Autres partitions dont celles attribuées à Niccolò Cartoni ou Demacchi]. Formats oblongs. Musique copiée à l'encre brune sur papier de musique.

- [MANUSCRIT]. *Duos, trio et quatuor. Copie de Zizi*. Petit in-folio, 113 ff. Dont morceaux attribués à « Louise Paliard ».

- [MANUSCRIT]. *Copies de romances* (la première : « Perdue en mer », paroles Guérin ; musique Aristide de Latour). Petit in-folio, 31 ff.

- *La Création du Monde. Oratorio en trois parties*. Traduit de l'allemand mis en vers français par Joseph A. Ségur. Musique d'Haydn... Exécutée pour la première fois au Théâtre des arts, le 3 novembre 1801, A Paris et à Lyon. Musique gravée. 176 pp., reliure de demi-velin teinté vert, plats recouverts de papier.

- *Méthode complète pour guitare ou lyre composée expressément pour l'enseignement de son fils Gustave par Ferdinando Carulli*. Seconde édition. [A Paris], Chez Carli. A Lyon, chez Catroux (papillon contrecollé au titre). Musique gravée. 96 pp., demi-basane, dos lisse, plats couverts de papier (reliure défraîchie).

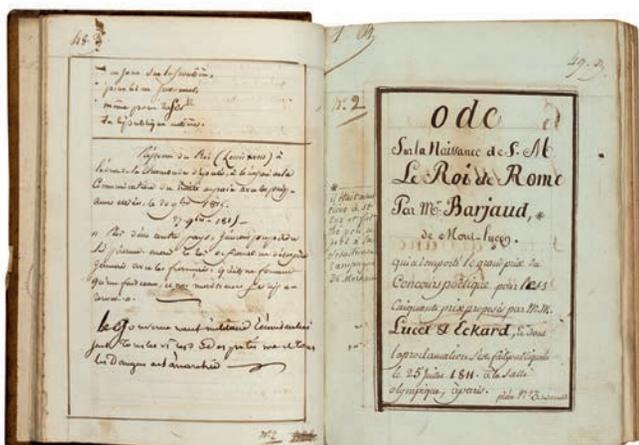
- *Solfège ou Nouvelle méthode de musique divisée en deux parties... par Rodolphe*. Seconde édition, chez Leduc (s.d.). Musique gravée. 168 pp. + une planche dépliant (table générale du clavier).

- [FESSY (A.)]. *Méthode complète pour l'harmonium...*, Paris, Maison Troupenas et chez Debain. Musique gravée. 55 pp.

600 / 800 €



326



327

- 327 -

[NIÈVRE]. [CLAMECY]. [MOREAU DE CHARNY (MOREAU-CHARNY)]. *Recueil de pièces diverses, en prose et en vers &c.*

[Recueil de textes littéraires et historiques divers]

En français et en latin, manuscrit décoré sur papier (parfois papier bleuté)

France, 1811-1839

Grand in-8, 642 pp. Reliure de demi-basane, dos lisse, plats couverts de papier (épidermures et taches sur les plats). Dimensions : 185 x 135 mm.

Recueil contenant plusieurs pièces de littérateurs rattachés à Clamecy, d'obédience plutôt royaliste. Une signature « Moreau-Charny » est répétée sur les gardes et une pièce intitulée : « Discours

sur les avantages de l'instruction publique prononcé par M. Moreau-Charny, régent d'humanités, à la distribution solennelle des prix décernés aux élèves du collège de Clamecy le 29 août 1816 » (pp. 271 et sq.). François Edme-Julien Moreau-Charny était principal du collège de Clamecy. Plusieurs écrits, discours copiés dans ce recueil sont à relier à Clamecy.

400 / 450 €

- 328 -

[ORNITHOLOGIE]. [LABITTE (André), architecte et ornithologue (1890-1964)].

Importante archive photographique relative à l'ornithologie en France (Bretagne, Somme, Pas-de-Calais, Normandie etc.). France 1930-1960.

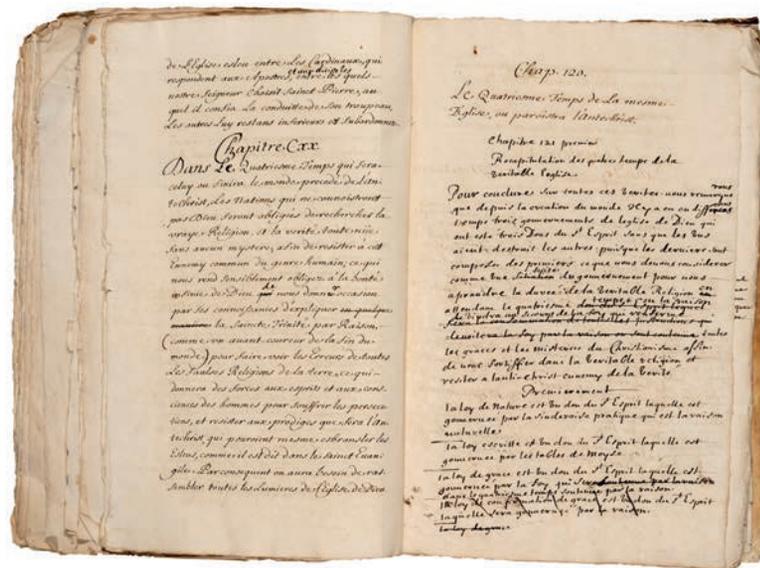
Dont :

- Fort album de photographies montées et légendées (années 1950).
- Falaises du Pays de Caux (1934-1949). Excursion ornithologique aux colonies d'oiseaux de l'er des falaises de Mesnil-en-Caux et environs. Album avec photos montées.
- Album de photographies montées et légendées. Ile Dumet. Vendée. Alsace. La Molliere. Pays-Drouais. Dombes (1946-1951).
- Album de photographies montées et légendées. Haute Marne. La Horre. Pays Drouais. Clairmarais. Pigeons de Paris (1952-1955).
- Dossier de baguage du Muséum (copies et doubles)
- Boite Kodak avec tirages de photographies, le plus souvent légendées au dos (écriture d'André Labitte).
- Registre : « Quelques articles publiés dans divers journaux ».

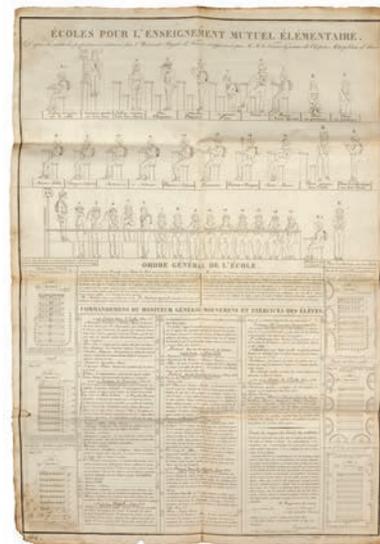
400 / 500 €



328



329



330

- 329 -

[PARISOT (Jean-Patrocle)]. *L'archi-vérité ou la Foi dévoilée par la Raison dans la Connaissance de Dieu, de ses mystères et de sa nature.*

En français, manuscrit sur papier (premiers feuillets accidentés) France, avant 1681.

Manuscrit corrigé de la main de l'auteur, incomplet ou interrompu à la fin.

34 ff. + 52 ff. Deux forts cahiers, protégés dans une reliure de vélin rigide (cahiers non cousus à la reliure ; reliure fort accidentée).

Dimensions : 340 x 240 mm.

Cet ouvrage fut imprimé à Paris, chez l'Auteur en 1681 (288 pp.).

L'auteur fut condamné et l'ouvrage fut interdit par l'Eglise. Parisot développait l'idée panthéiste et annonçait la fin prochaine de la foi et de l'Eglise, soit le règne de la Raison.

500 / 700 €

- 330 -

[PÉDAGOGIE]. [PICOT]. *Ecoles pour l'enseignement mutuel élémentaire*

Grande affiche gravée sur papier fort.

Déposé par l'auteur à la Direction de la Librairie. Signé « Picot » dans le coin droit inférieur.

France, [1816-1817]

Dimensions : 595 x 890 mm. Affiche pliée. Quelques déchirures sans gravité.

« Monsieur Picot a présenté aux yeux, par le moyen des figures, des plans et des détails ci-dessus, les commandemens et les mouvemens qui s'exécutent dans les écoles pour l'enseignement mutuel élémentaire ». Le texte donne des éléments de datation :

« Le rapporteur du Comité Samuel Bernard, l'Abbé Gaultier Président / Mars le 30 octobre 1816 / Adopté par la Société (Séance du 19 Mars, 1817) / Le Conseillé d'Etat, S. Secrétaire d'Etat au dépt. de l'Intérieur. Becquey, Président / Le Baron de Gérard, Secrétaire Général ».

Ce tableau gravé fut acquis en 100 exemplaires par le ministre de l'intérieur en 1817 pour être distribué dans les départements. M. Picot ne se contente pas de consacrer ses soins à améliorer la théorie de la nouvelle méthode il y joint la pratique et établit, 17 place Saint-Eustache à Paris une école d'enseignement élémentaire, où il recueillait chaque jour les fruits de ses talents et de son expérience.

200 / 250 €

- 331 -

[PHOTOGRAPHIE]. [CORÉE]. [THAÏLANDE]. Vues de Corée, de Thaïlande, du Cambodge et de ses habitants et princes.

Ensemble de 95 photographies, tirages sur papier albuminé, dimensions variables

Légendes en français ; photographies contrecollées sur des cartons (certaines décollées et/ou accidentées).

Corée, vers 1890-1900 [une légende indique : « Voyage de Bangkok à Phnompenh/ Mars 1892 »].



331



332

Parmi les princes, on reconnaît le Roi de Siam, Shulalongkorn Rama V (1853-1910) mais aussi la famille royale coréenne : plusieurs membres des familles princières sont photographiées. On signalera plusieurs vues de Séoul, de sa population, du théâtre, de femmes, de scènes d'école, de pagodes royales, de scènes de rue, de revues militaires, la « Mission américaine », la « Foire japonaise », le corps de ballet du Palais Royal, la tribune royale. D'autres photographies sont prises en route vers la Corée, avec des haltes en Thaïlande (Siam), au Cambodge (vues d'Angkor).

600 / 800 €

- 332 -

[PHOTOGRAPHIE]. [SECOND EMPIRE]. Album de portraits carte-de-visite de personnes historiques et têtes couronnées, docteurs, curés, militaires.

France, années 1860

Album avec fermoirs de laiton, plats avec décor de filets, avec 98 portraits cartes-de-visite (certaines de Disdéri) et une gravure rehaussée de couleurs. Photographies montées dans Citons les portraits de Napoléon III et l'impératrice Eugénie ; du Prince impérial ; Reine d'Angleterre ; comtesse et comte de Chambord ; Abdel Kader ; Bernadette Soubirous. Signalons aussi les huit « cartes » mosaïques de Disdéri.

120 / 150 €



333

- 333 -

[PHOTOGRAPHIE]. [LALLEMAND (Charles)]. *La Forêt Noire. Etudes, impressions & voyages sur les bords du Rhin.* Paris, Librairie du Petit Journal, 1866.

Tirage limité à 210 exemplaires (celui-ci, no. 168, signé de l'éditeur), format in-4, 120 pp. + tables ; avec 21 (19 + 2) photographies de Charles Lallemand, épreuves montées sur carton. Demi-

maroquin rouge, dos orné et doré, plats de percaline rouge, titre sur les plats, gardes avec traces d'humidité et décharges (reliure de l'éditeur).

Édition originale tirée à 210 exemplaire signés par l'éditeur. Notre exemplaire présente la particularité peu commune d'inclure des épreuves albuminées en noir et blanc rehaussées de couleurs au pinceau. La plupart des exemplaires sont sans rehauts de couleur (voir l'exemplaire de la BnF, Réserve, RESM-M-85).

300 / 350 €

- 334 -

[SAÔNE-ET-LOIRE]. [LIVRE DE RAISON]. [VERCHERE DE REFFYE].

Registre pour servir à toutes mes affaires particulières. Le 11e novembre 1758. Etat par année des récoltes et produit de mes vignes. 1762-1826.

France, Marcigny (?), 1758-1826

Registre sur papier, écriture manuscrite à l'encre brune. Reliure de plein veau blond, décor doré sur les plats (rel. accidentée). Dimensions : 140 x 190 mm

120 / 150 €

- 335 -

[THÉÂTRE]. Ensemble de quatre pièces de théâtre manuscrites. France, XVIIIe s.

Des notes sur les chemises renvoient à J. B. C. Robert de Vismes (marque de provenance). Jean-Baptiste Charles Robert de Vismes (1732-1803) était maréchal des logis du roi.

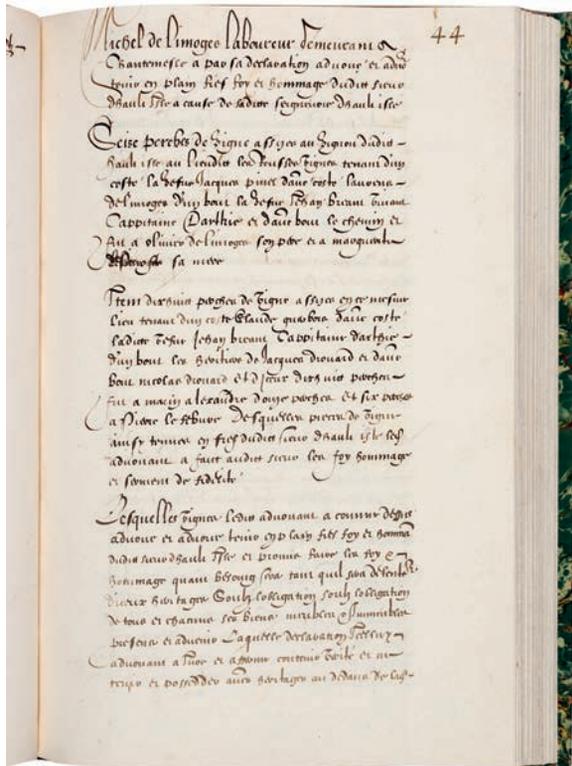
Les pièces sont les suivantes :

- L'antiquaire. Comédie en proverbe en un acte et en prose, 16 pp. in-4, daté 1768
- Le tombeau de Nostradamus, 24 pp. in-folio, daté 1777
- Le chien qui aboie ne mord point, 8 pp. in-4
- Les apprêts inutiles, 26 pp., petit in-folio.

300 / 500 €



335



336

- 336 -

[VAL D'OISE]. [HAUTE ISLE]. Papier-terrier pour la seigneurie de Haute-Isle

En français, manuscrit sur papier France, 1602

167 ff., complet écriture cursive très régulière à l'encre brune. Reliure moderne de demi-percaline verte, dos lisse, étiquette (mention et datation erronée). Texte rogné court sur la droite. Sinon bon état. Dimensions : 260 x 380 mm.

Le village d'Haute Isle était presque entièrement troglodytique jusqu'au XIX^e siècle et possédait la seule église d'Île-de-France à être entièrement creusée dans une falaise (et l'une des rares du pays avec seulement cinq en France). Au Moyen Âge, les habitations troglodytiques implantées à flanc de coteau se multiplient. C'est alors le développement du cœur ancien du village de Haute-Isle essentiellement constitué d'habitats troglodytiques dits « boves ». Sur le plan administratif, Haute-Isle, petite seigneurie, dépendait alors du duché de La Roche-Guyon, bourgade voisine. En 1602, le seigneur de Haute-Isle était André Le Marchant.

1000 / 1200 €

- 337 -

[VIGNE]. [DELIHUS (Alfred) orfèvre, originaire de Strasbourg].

Correspondance autographe d'Alfred Delihus à M. Thimonnier, distillateur et marchand de vins à Le Vigeant (Vienne) au sujet de commandes de vins, 44 LAS datées 1901, sur papier à entête du bateau-restaurant « Le Touriste » ; « La Croisade française » ; entête de « A. Delifus ». Format in-4, toutes manuscrites, une lettre tapuscrite.

Riche correspondance commerciale et viticole. Il est aussi question des travaux d'orfèvrerie de Delihus.

80 / 100 €

- 338 -

[VOSGES]. [RAMBERVILLIERS].

Deux chartes relatives à la commune de Rambervillers dans les Vosges

Metz, 1570 (dim. 245 x 160 mm) ; Rambervillers, 1573 (dim. 215 x 160 mm)

En français, actes sur parchemin, restes de sceaux de cire verte Le premier acte concerne un « acquet » de François Gibard fait auprès de Jean de Vigny, « citain de Metz ». Le second concerne un « acquet » des Révérendes soeurs bénédictines installées à Rambervillers fait auprès de Claude Badonne, menuisier de Rambervillers.

150 / 200 €



339

- 339 -

[CARTE POSTALE]. Album de cartes postales figurant des châteaux rassemblées par Eddy Le Coq de Kerland.

Avec environ 300 cartes postales, la plupart signées par les propriétaires des châteaux

Cartes postales dans un album (dim. : 220 x 365 mm) avec jusque trois cartes postales par page.

Collection commencée en 1907.

La famille Le Coq de Kerland est une famille d'ancienne bourgeoisie originaire de Bretagne. Ses armes sont : D'azur au coq d'or. D'après une note, cet album fut constitué par Eddy de Kerland à partir de 1907 lorsqu'il travaillait au Comptoire national d'escompte de Paris (qui deviendra la BNP) : dans son bureau, Eddy de Kerland recevait les personnalités du monde (il connaissait Gustave Eiffel) et les propriétaires de châteaux. Eddy de Kerland (mort en 1946) était le fils de Charles de Kerland (1844-1922).

120 / 150 €



- 340 -

[CARTE PHOTOGRAPHIE]. [SAND

(George)]. [NADAR (Félix) (Tournachon, Gaspard-Félix) dit].

Portrait de George Sand entre 1864 et 1876.

Portrait format carte de visite. Dimensions : 65 x 102 mm.

C'est en mars 1864 que Nadar réalisa les premiers portraits de George Sand. Elle avait soixante ans. Ces photographies, restées célèbres, inaugurèrent le début d'une longue série par Nadar.

50 / 80 €

CARTES POSTALES ANCIENNES – TIMBRES POSTE LOTS 341 À 398



341



342



343



344



345



346



347

- 341 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Fleur de Cerisier»

Non circulée, coins d'album légèrement marqués, bel état

120 / 150 €

- 342 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Nénuphar»

Non circulée, bon état

120 / 150 €

- 343 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Femme à la Plume»

Non circulée, bon état

120 / 150 €

- 344 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«COCORICO -Femme aux fleurs blanches dans les cheveux»

Non circulée, bon état

120 / 150 €

- 345 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«COCORICO - Femme au coq»

Non circulée, bon état

150 / 200 €

- 346 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Salomé»

Non circulée, bon état

100 / 120 €

- 347 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Paris 1900»

Non circulée, bon état

120 / 150 €

- 348 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Sarah Bernhardt»

Non circulée, bon état

150 / 200 €



348



349



350



352

- 349 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Lierre» - «Laurier»
Ensemble de deux cartes, non circulées,
bon état
250 / 300 €

- 350 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Fleur - Femme au bouquet»
Non circulée, bon état
120 / 150 €

- 351 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Aurore» - «Crepuscule»
Ensemble de deux cartes
non circulées, bon état
200 / 220 €

- 352 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Jeune Fille au Trone»
Non circulée, bon état
120 / 150 €

- 353 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«JOB Calendrier 1897 - femme
verticale»
Non circulée, bon état
200 / 250 €

- 354 -

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Collection JOB - Affiche 1898 -
Femme brune horizontale»
Non circulée, bon état
80 / 120 €



354



355



351



353

- 355 -

ALPHONSE MUCHA
(1860-1939)
«Collection JOB - Calendrier
1897 - Femme blonde
horizontale»
Non circulée, bon état
80 / 120 €

- 356 -

ALPHONSE MUCHA
(1860-1939)
«illustration pour calendrier»
Non circulée, bon état, coins
d'album très légèrement
marqués
100 / 120 €



356



357

357 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «COCORICO - Jeune fille de face»
 Non circulée, bon état
 100 / 120 €



358

358 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «Rêverie»
 Non circulée, bon état
 80 / 120 €



359

- 359 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860- 1939)
 «Jeune fille à la petite Harpe»
 Non circulée, bon état, coin d'album légèrement marqués
 80 / 120 €



360

- 361 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «Heures du jour»
 Série de quatre cartes (une avec publicité Belle Jardinière), non circulées, bon état
 320 / 350 €



- 360 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «Primevère»
 Non circulée, bon état
 80 / 120 €

- 362 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «Automne»
 Non circulée, bon état
 80 / 120 €



362

- 363 -
ALPHONSE MUCHA
 (1860-1939)
 «Rêverie, femme au livre»
 Non circulée, bon état
 80 / 120 €



361



363

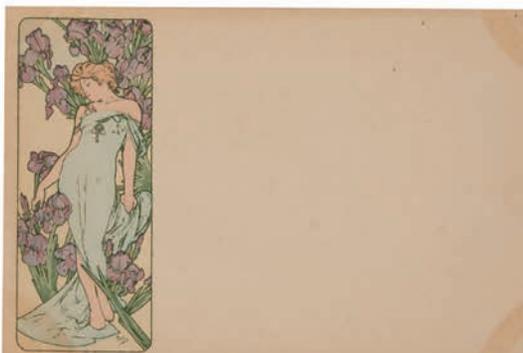


364

- 364 -
ALPHONSE MUCHA
(1860-1939)
«Les Arts»
Série de quatre cartes,
non circulées, bon état,
une carte avec coins
d'album marqués
300 / 350 €



365 -
ALPHONSE MUCHA (1860-1939)
«Les Fleurs»,
Série de quatre cartes,
non circulées, bon état, quelques coins
d'album marqués
250 / 300 €



365



- 366 -

ALPHONSE MUCHA

(1860-1939)

«Améthyste» - «Emeraude»

Ensemble de deux cartes de la
série des pierres précieuses

Non circulée, bon état

180 / 220 €



366

- 368 -

ALPHONSE MUCHA

(1860-1939)

«MOËT et CHANDON -

femme blonde en robe verte»

Non circulée, bon état

80 / 120 €

- 369 -

ALPHONSE MUCHA

(1860-1939)

«MOËT et CHANDON -

femme brune en robe rose»

Non circulée, bon état

100 / 120 €

- 367 -

ALPHONSE MUCHA

(1860-1939)

«Menus MOËT et CHANDON»

Ensemble de trois cartes

Non circulées, bon état

300 / 350 €



367

- 370 -

ALPHONSE MUCHA

(1860-1939)

«Printemps, femme à la robe
verte»

Non circulée, bon état

80 / 120 €

- 371 -

ALPHONSE MUCHA

(1860 - 1939)

Ensemble de cinq cartes
diverses :

«Avril» - «Février» (de la série
des mois de l'année)

«Été» - «Automne» -

«Printemps»

(séries diverses)

Non circulées, bon état

250 / 300 €



368



369



370

- 372 -

CHATS

Ensemble de 24 cartes fantaisies ou illustrées dont Louis WAIN
Bon état

100 / 120 €

- 373 -

ILLUSTRATEURS

Ensemble de 51 cartes «femmes» par Kirchner, Xavier Sager, E Bornand, E Sonrel, L Cambey, Mela Koehler, série MM Vienne ...

Bon état

500 / 600 €

- 374 -

ILLUSTRATEURS - FANTAISIES

Ensemble de 61 cartes présentant principalement des femmes et des chiens dont Art déco, Art Nouveau, gaufrées ...

Bon état

300 / 400 €

- 375 -

EUGÈNE GRASSET (1845-1917)

Collection des Cent N°16 - Représentation de l'affiche du Salon des Cent .

Non circulée, bon état

100 / 120 €

- 376 -

HANSI - JEAN JACQUES WALTZ
DIT (1873-1951)

Ensemble de 33 cartes et un menu (format CPA) présentant des enfants alsaciens, des vues de villes,des militaires,un carte vente de charité des Colonies et Vacances de Colmar 1913 (signature autographe) et divers

Bon état

150 / 200 €

- 377 -

REGIONALISME - CARTES
PUBLICITAIRES

Ensemble de 41 cartes : devantures de commerces, petits métiers de Paris (VP, JH), Scènes Parisiennes (ND), artisanat, cartes publicitaires (Cheret, JOB, Capiello, Byrrh, Th Haviland ...)

400 / 500 €

- 378 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France, environ 250 CPA contenues dans un album moderne, quelques animations

80 / 120 €

- 379 -

CARTES POSTALES

Fantaisies, thèmes divers, militaria (dont cartes photos aérostation militaire, environ 200 CPA contenues dans un album ancien.

150 / 200 €

- 380 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France classé par département dans 4 albums modernes, environ 700 CPA villes, villages dont animations

200 / 300 €

- 381 -

CARTES POSTALES

Régionalisme France et thèmes divers, environ 700 CPA contenues dans des classeurs modernes, villes, villages dont quelques animations

200 / 250 €

- 382 -

CARTES POSTALES

Régionalisme (dont Yonne) et divers, ensemble de CPA-CPSM contenues dans trois petits albums modernes quelques animations .
Joint un petit album zncien présentant des CPA de corridas et d'Afrique du nord (dont nus)

80 / 120 €

- 383 -

CARTES POSTALES

Ensemble d'environ 160 CPA contenues dans un album ancien régionalisme, thèmes, Afrique Noire dont animations

120 / 150 €

- 384 -

CARTES POSTALES

Environ 400 CPA contenues dans un album ancien, régionalisme (Pyrénées, montreurs d'ours en Ariège ...), types, AfriqueNoire dont animations

250 / 300 €

- 385 -

CARTES POSTALES

Environ 600 CPA contenues dans deux albums anciens,régionalisme (Normandie, Bretagne..) dont quelques animations

200 / 250 €

- 386 -

CARTES POSTALES

21 CPA chemins de fer, aviation dont gros plans

100 / 120 €

- 387 -

CARTES POSTALES

8 CPA sélection régionale :distilleries (départements 09 et 82), devantures de commerces, naturaliste ariègeois

120 / 150 €

- 388 -

CARTES POSTALES

Environ 80 CPA commune de Bois d'Arcy (78) dont commerces, aviation, militaria, animations

Joint deux petits classeurs modernes contenant environ 40 CPA régionalisme (dont département de l'Eure) avec quelques animations

100 / 150 €

- 389 -

CARTES POSTALES - HAUTE LOIRE

Ensemble d'environ 380 cartes postales vues diverses dont villages,animations, dentelières, folklore ...

180 / 220 €



- 390 -

CARTES POSTALES -
INONDATIONS DE PARIS

Environ 300 cartes crue de 1910 vues
diverses dont animations .

Bon état

80 / 120 €

- 391 -

CARTES POSTALES - FANTASIES
BRODEES

Ensemble d'environ 60 cartes brodées
dont Bonne Année, Bonne Fete,
anniversaire ...

180 / 220 €

- 392 -

GRETA GARBO

Collection d'environ 80 cartes postales
réunies dans un album ancien, portraits de
l'artiste seule ou avec des partenaires

180 / 200 €

- 393 -

CARTES POSTALES

Ensemble de cartes postales anciennes
contenues dans un album d'époque,
régionalisme France dont animations

120 / 150 €

- 394 -

CARTES POSTALES

Ensemble de cartes postales anciennes
contenues dans une boîte, régionalisme et
divers dont quelques animations

100 / 150 €

- 395 -

CACHETS DE CONVOYEUR

Ensemble d'environ 1000 pièces
(enveloppes, cartes postales ...) contenues
dans 13 classeurs, période principalement
fin XIXe - début XXe siècle

300 / 400 €

- 396 -

COLLECTION DE TIMBRES
D'EUROPE

France dont bloc Pescip, Allemagne les
4 séries Zeppelin complètes neuves avec
charnière et bloc IPOSTA, Grand Bretagne
par multiple et pays divers.

Côte vendeur : 29 000 €

600 / 800 €

- 397 -

COLLECTION DES NATIONS UNIS

En 2 gros volumes Yvert et Tellier 1951 à
1992

New-York, Genève et Vienne.

Presque tous en blocs de 4 neufs sans
charnière.

Quelques lettres intéressantes dont le
préoblitéré, n°2a sur lettre

Côte vendeur : 6 500 €

400 / 500 €

- 398 -

COLLECTION DE 220 CARNETS
MODERNES

de Grande Bretagne en 2 reliures Safe.

Côte vendeur : 217 livres

80 / 120 €

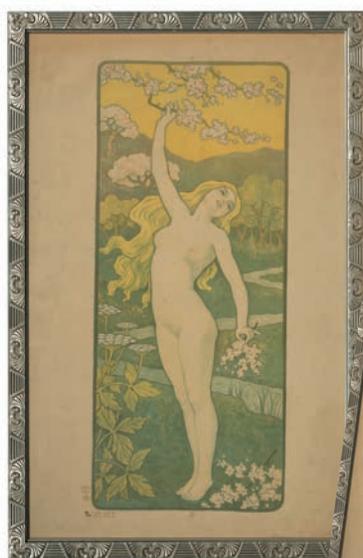
- 398 BIS -

TIMBRES POSTE

Ensemble de cinq albums et classeurs vrac
divers et souvenirs philatéliques .

Joint un recueil de papiers à lettre anciens
à entetes décorées

40 / 60 €



400



401



402

AFFICHES ILLUSTRATIONS & PAPIERS DIVERS LOTS 399 À 428



- 399 -

JULES ALEXANDRE GRÜN
(1868-1934)

«Danseuse de revue de la Belle
Epoque»

Technique mixte sur papier
signée datée 1904 en bas à
gauche avec envoi à monsieur
VARLET

73 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

- 400 -

PAUL BERTHON

«Mai»

Affiche lithographique
numérotée à la main 39/100
Imprimerie Chaix

71 x 45 cm (à vue)

80 / 100 €

- 401 -

PAUL BERTHON

«Les Courtisanes - Salomé»

Affiche lithographique,
imprimerie Bourgerie Paris
Quelque froissures en marge

90 x 63 cm

120 / 180 €

- 402 -

LEONETTO CAPPIELLO
D'APRÈS (1875-1942)

Rare statuette veilleuse en
porcelaine représentant un
homme masqué en habit
vert tenant une clé. Publicité
pour E Villiod 31 Boulevard
Malesherbes à Paris, police
privée internationale (détective)

Joint un publicité papier
d'époque avec représentation
du sujet proposé .

Marque au revers «d'après
Cappiello»

H : 21,7 cm

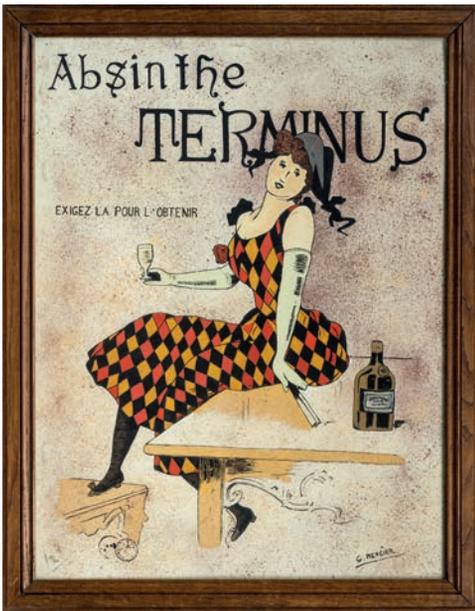
600 / 800 €



403



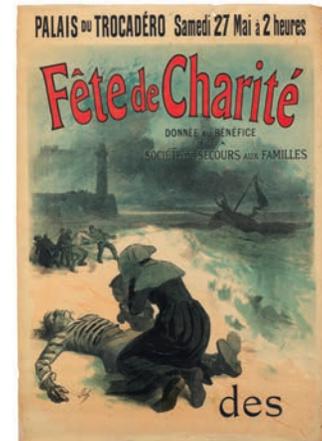
406



404



405



407

- 403 -

GEORGES ROCHEGROSSE

(1859-1938)

«Les Trophées - La Grèce et la Sicile - L'Oubli», 19145

Aquarelle originale pour l'édition

F.Ferroud Paris 1914

Signée en haut à droite

«G.Rochegrosse»

Dim.: 18 x 27 cm (à vue)

300 / 500 €

- 404 -

ABSINTHE TERMINUS - G

MERCIER

Peinture publicitaire sur carton, vers

1930

63 x 48,5 cm (à vue)

100 / 150 €

- 405 -

BENJAMIN RABIER

«Les Fables de la Fontaine en action» .

Suite de trois panneaux par M Bizeau :

- N°13 - La Cigale et la Fourmi (taches en partie haute)

- N°15 - Le Singe et le Chat

- N°17 - Les Deux Chevres

Librairie Delagrave Paris

99,5 x 42 cm (chaque)

200 / 300 €

- 406 -

JULES CHERET (1836-1932)

«Saxoleine»

Affiche lithographique en couleur, imprimerie Chaix .

Non entoillée

Quelques petites déchirures et manques en bordure

117 x 88 cm

200 / 300 €

- 407 -

JULES CHERET (1836-1932)

«Palais du Trocadero - Fête de charité donnée au bénéfice de la Société de secours des marins français naufragés...»
Affiche non entoillée, petites déchirures en marge et petit manque en bordure haute.

125 x 88,5 cm

100 / 150 €

- 408 -

JULES CHERET (1836-1932)

«Saxoleine»
Affiche lithographique en couleur, imprimerie Chaix .
Non entoillée
Déchirures et manques en bordure

82 x 118 cm

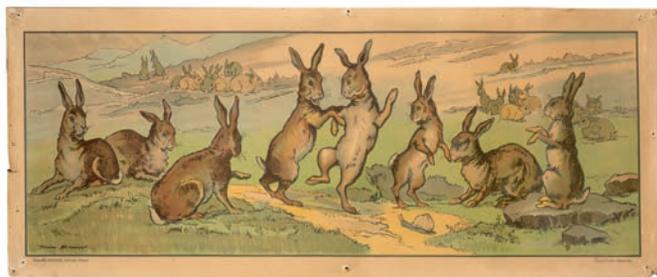
100 / 150 €

- 409 -

JULES CHERET (1836-1932)

- «Electricité rouge et blanche»
Affiche non entoillée, petite déchirures
122 x 89 cm
Partie supérieure seule de cette affiche en deux parties
- «Cacao Lhara»
Affiche non entoillée, petites déchirures en bordure
122 x 89 cm
Partie supérieure seule de cette affiche en deux parties
Joint une petite planche en bistré de Cheret, un chromo publicitaire «Veloutine Fay» et une petite planche Bi-Borax
Dimensions diverses

100 / 150 €



410

- 410 -

FIRMIN BOUISSET (1859-1925) D'APRÈS

Suite de trois panneaux décoratifs représentant des lièvres, canards ou volailles .

Fernand Nathan Paris éditeur

36 x 93 cm (chaque)

Petites déchirures et trous de punaises en bordures.

50 / 80 €

- 411 -

FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)

«Sissonne - Diner du 4 Mai - Menu - Le Prisonnier »
Aquarelle originale sur papier contrecollée signée en bas à droite.
31 x 40 cm

400 / 600 €



411



412

- 412 -

ALBERT BERGEVIN (1887-1974)

«Avranches Baie du Mont Michel»
Imprimerie Syndicat d'Initiative d'Avranches
119 x 79 cm (à vue)

Affiche non entoillée, quelques déchirures

300 / 500 €

- 413 -

MATZINGER

«Bal de la Grande Ourse - 8 mai 1925 à la Salle Bullier 31 Avenue de l'Observatoire organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris»
Encadrée sous verre

49 x 31 cm (à vue)

50 / 80 €



414

- 414 -

LUCIEN BOUCHER (1889 -1991)

«Air France le plus grand réseau du monde - Lignes long courrier, lignes d'autres Compagnies en correspondance»
Planisphère contrecollé sur isorel

59 x 96 cm

Petits trous d'accrochage en bordures

200 / 300 €



415

- 415 -

BOXE

Ensemble de six caricatures relatives à la boxe période 1920-1950.

- Trois des dessins représentent Luis Fernandez (deux signés SCHIDT 1949)

- Un dessin aquarellé présentant de multiples caricatures de boxeurs avec leur identification, porte une signature SEM (31,5 x 48,5 cm) .

- Une grande aquarelle «Scène de combat» avec signature en bas à gauche non déchiffrée (38 x 50 cm)

- SCHIDT «Groggy - Oh punch ? ou Wisky ???», dessin aquarellé encadrée sous verre (29,5x 24 cm)

500 / 700 €

- 416 -

CHERI HEROUARD (1881-1961)

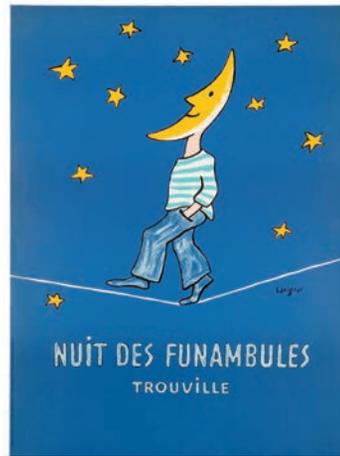
«Le Rêve - Noel 1916»

Aquarelle

signée en bas à droite

42 x 65 cm (à vue)

200 / 300 €



417



- 417 -

SAVIGNAC - TROUVILLE SUR MER

Ensemble de 8 affiches illustrées (non entoilées)

- Trouville sur Livre 2002 (60 x 40 cm)

- Trouville 2001 (60 x 42 cm)

- Nuit des Funambules Trouville (64 x 48 cm) - 2 exemplaires

- Trouville France Normandie Calvados (65 x 50 cm)

- Les vapeurs Trouville (64 x 49,5 cm) -Manques aux angles

- Les Voiles Trouville 1995 (60 x 45,5 cm) -Manques aux angles et en bordures
Joint deux affiches anonymes identiques «Les 4 chats Trouville» (58 x 40 cm) – défauts

200 / 300 €

- 418 -

SAVIGNAC

«Corsica Raid 2001»

Affiche non entoilée en 3 exemplaires

61 x 46 cm

«Saint Denis»

Affiche non entoilée, manque les extrémités des angles

58 x 41 cm

Joint une reproduction d'affiche bénédictine

60 / 80 €



419

- 419 -

BERNARD BUFFET D'APRÈS (1928-1999).

SIEMENS 1968

Suite de six lithographies en noir signée et datées dans la planche .

40 x 75 cm (chaque)

200 / 300 €

- 420 -

MAURICE ESTEVE (1904-2001) D'APRÈS

«20ème anniversaire du Printemps de Bourges»

Calendrier 1996

12 collages imprimés en sérigraphie (N°177/500) contenus dans un étui plastique .

19,8 x 32,8 cm

60 / 80 €

- 421 -

PETIT JOURNAL POUR RIRE

Ensemble en fascicules du N°101 à 300, bel ensemble avec couvertures illustrées de gravures d'après Grévin, Gripp, Damourette, Riou ...

Joint :

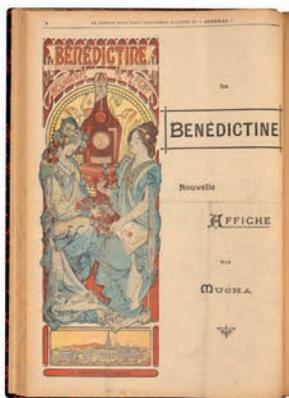
LE JOURNAL POUR TOUS

Année 1899 reliée (sauf N°1) avec publicité La Bénédicte (MUCHA) dans le N°9

In Folio

Quelques déchirures en bordures

100 / 120 €



421

- 422 -

JEUX OLYMPIQUES

«ATHENES An III de la Xe Olympiade - XXXI session du Comité International Olympique 1934»

Pochette en tissu en rabat avec étiquette d'époque .

21 x 34,5 cm

80 / 120 €



422

- 423 -

ENSEMBLE D'ENVIRONS 100 MENUS

principalement période 1880 à 1950 vierges ou utilisés concernant des restaurants, congrès, sociétés ...

Joint un carnet de recettes manuscrit .

Bel état général

180 / 220 €

- 424 -

PARFUM - CARTES PARFUMÉES

Ensemble d'environ cartes parfumées diverses marques dont Houbigant, Molinard, Dana, Piver ...

Bel état

80 / 120 €

- 425 -

ACTIONS

Ensemble de plu de 80 actions France et étranger thèmes divers (dont mines)

120 / 150 €

- 426 -

NOTGELD - ALLEMAGNE

Environ 230 billets divers (dont multiples)

Bel état de conservation

80 / 120

- 427 -

ANALYSE GÉOGRAPHIQUE DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE

Edité par Bourrut-Lemer, Paris, 1819

Jeu de cartes.

Manque le couvercle de l'emboitage, la carte générale de la France et 3 cartes de présentation

120 / 150 €

- 428 -

TRAVAIL RUSSE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Suite de six grands chromos imprimés en couleurs

Scènes rurales en Russie au début du XXe siècle. Signées dans la planche et datées 1904.

Dim. : 44 x 59cm

60 / 80 €



428

PHOTOGRAPHIES

LOTS 429 À 436



- 429 -

PRAXINOSCOPE ER PARIS

Il repose sur un piétement en bois tourné
Manque deux éléments de miroir et certains à refixer .
H : 26 cm

120 / 150 €

- 430 -

STEREOSCOPIE - PHOTOGRAPHIE

Ensemble de deux visionneuses (dont vérascope Richard)
et un appareil stéréoscopique .
Joint un ensemble de plaques de verres de vues stéréoscopiques
en boîte (régionalisme ...)

100 / 150 €

- 431 -

EDITIONS LAPIE - PHOTOGRAPHIES

Ensemble d'environ 50 tirages vues diverses de France dont Camaret,
Cap Gris Nez, Chamonix, Hendaye, Le Havre, Valréas ...

25 x 47 cm (chaque)

Bel état

180 / 220 €

- 432 -

JEAN CASIMIR PERIER (1847-1907)

Président de la République Française 1894-1895
Photographie, contrecollée sur carton d'origine, avec signature
autographe par Walery à Paris .

42 x 30 cm (total)

Joint

Etablissements NADAR

Photographie contrecollée sur carton d'origine «portrait d'homme en
pied»

44 x 38 cm

80 / 120 €

- 433 -

[PHOTOGRAPHIES] [ETATS-UNIS] [ANONYME]

Ensemble de sept photographies contre-collées sur cartons fort
Légendes au crayon, en anglais ; tirages sur papier albuminé
Etats-Unis, New-York et Niagara Falls, après 1880, circa 1890 ?
Dimensions des cartons : 458 x 382 mm

Les photographies figurent :

- Post Office (New York) [« City Hall Post Office » érigé entre 1869 et
1880, démoli en 1939]

- Terrace Central Park (New York) [Bethesda Terrace, une des
premières structures cons-truites dans Central Park, commencée en
1859 et terminée en 1863]

- Central Park (New York)

- Wall Street (New York)

- Madison Square (New York)

- Niagara Falls

- American Falls Niagara

JOINT : [DILLON (Luke), photographe]. Home of Washington,
Mount Vernon, VA. [Virginia]. Dimensions : 355 x 280 mm; dim.
photographie : 170 x 225 mm

200 / 250 €

- 434 -

SPORT

Ensemble de 10 photographies dédiacées dont Raymond
POULIDOR (4), Eddy MERCKX, Laurent FIGNON, Alain PROST, Henri
PESCAROLO ...

50 / 80 €

- 435 -

ACTEURS - CHANTEURS - ANIMATEURS - DIVERS

Ensemble de 35 photographies dédiacées et un disque dont
Georges BRASSENS, Sophia LOREN, Juliette GRECO, Charlton
HESTON, Jean FERRAT, les SURFS, Thierry LE LURON, Yvette
HORNER, DALIDA, Sacha DISTEL, BARBARA, FERNANDEL, LUIS
MARIANO, Annie CORDY, Charles AZNAVOUR, Richard ANTHONY,
Hervé VILARD (disque), Paul BOCUSE

120 / 150 €

- 436 -

[PHOTOGRAPHIE]

MIKE de DULMEN (XXe siècle).

Important ensemble de plus de 200 photographies artistiques tirages
argentiques représentant principalement des femmes (dont mode,
nus, portarits...)

Cachet du photographe au verso, dimensions diverses de 20 x 16
à 40 x 30 cm

300 / 500 €



433



436

ARTS D'ASIE

DEUX VENTES EN PRÉPARATION

24 MARS & 14 AVRIL 2022



DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS ET MODERNES / AUTOGRAPHES / GRAVURES – DESSINS /
ARCHIVES ET DOCUMENTS ANCIENS / CARTES POSTALES ANCIENNES ET TIMBRES POSTE /
AFFICHES – ILLUSTRATIONS – PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION / PHOTOGRAPHIES

Vendredi 18 février 2022 à 13h15 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 7



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL. : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

UNIVERSALIS IVXTA PTOLOMEI
ALIORQUE LVSTRATIONES A P
ANDO



DROUOT
PARIS