

DELON/HOEBANX
& ASSOCIÉS



VENDREDI 8 AVRIL 2022

Drouot- Richelieu - salle 5



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

Imprimé par CORLET en 2022

DELON / HOEBANX & ASSOCIÉS

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
HAUTE ÉPOQUE, ARMES ANCIENNES
MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 8 AVRIL 2022 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 5

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 6 avril 2021 de 11h à 18h

Judi 7 avril 2021 de 11h à 20h

Vendredi 8 avril 2021 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 05

EXPERTS

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS Cabinet René MILLET : expert@rmillet.net - 01 44 51 05 90

PORCELAINES & CÉRAMIQUE Vincent L'Herrou : galeriethoreme@club-internet.fr - 06 07 11 42 84

HAUTE ÉPOQUE Benoît BERTRAND : bbertrand0870@gmail.com - 06 88 47 62 42

ARMES ANCIENNES Alban DEGRAVE : degraveexpert@gmail.com - 06 59 66 40 40

MOBILIER & OBJETS D'ART Cabinet ETIENNE-MOLINIER : stephane.molinier123@gmail.com - 06 09 25 26 27



*Catalogue visible sur : delon-hoebanx.com et drouot.com
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur drouot.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1



2

- 1 -

Charles JACQUE (Paris 1813 – 1894)

Quentin Durward

Crayon noir sur papier calque

Signé et daté en bas à droite Ch.

Jacques / 1844

27 x 17 cm

Tâches

150 / 200 €

- 2 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Couple de paysans

Crayon noir et crayons de couleurs

21 x 15 cm

50 / 70 €

- 3 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,

d'après Jean – Baptiste GREUZE

La tricoteuse endormie

Crayon noir

16,5 x 21,5 cm

Porte une inscription en bas à gauche J B Greuze

200 / 300 €

Reprise de la gravure en contre – partie du tableau de Greuze (voir J. Martin et Ch. Masson, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean – Baptiste Greuze, Paris, 1906, n° 518).



3



4

- 4 -

Ecole FRANÇAISE du XXe siècle, d'après Pierre Paul

PRUD'HON

Joseph et la femme de Putiphar

Fac - simile

27,5 x 22 cm

Usures

20 / 30 €

Fac-simile du dessin de Pierre Paul Prud'hon conservé à Chantilly, ancienne collection Boisfremont (inv. DE. 486).

- 5 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,
suiveur de Jean – Baptiste GREUZE

*Jeune femme effrayée, tête de
caractère*

Sanguine

40 x 31,5 cm

600 / 800 €



5

- 6 -

Ecole FRANÇAISE vers 1800

Un Indien

Sanguine

13 x 7 cm

100 / 150 €



6

- 7 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,
d'après Jean – Baptiste GREUZE

Le paralytique

Sanguine

300 / 400 €

Reprise de la tête de paralytique de La
piété filiale, tableau exposé par Jean –
Baptiste Greuze au Salon de 1763, et con-
servé à l'Ermitage de Saint Petersburg.
Il existe un dessin de cette tête aux trois
crayons.



7



8

- 8 -

Théodore LAFITTE
(Paris 1816 – vers 1875)

Un chien dans une basse – cour

Plume et encre noire, lavis gris et brun, rehauts de blanc

Signé et daté en bas à droite th. Lafitte 9.3 (?)
15 x 19,5 cm

200 / 300 €



9

- 9 -

Henri MARCETTE (1824-1890)

Sous bois sous la neige.

Aquarelle signée en bas à droite.

50 x 32 cm

50 / 80 €



10

- 10 -

Ecole HOLLANDAISE vers 1850

Chevaux à l'écurie

Aquarelle

16 x 12,5 cm

80 / 120 €



11

- 11 -

Giuseppe PALIZZI (Lanciano 1812 – Paris 1888)

Troupeau de chèvres

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc

Signé en bas à droite G Palizzi

15 x 24 cm

200 / 300 €

- 12 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, A. de SAINT PIERRE, Achille GIROUX, Théodore LEBLANC, PAUQUET, Paul MARTIN, LEBAS, J. COPIN, E. MARVYN...

Album amicorum contenant environ trente cinq dessins et une reproduction : *Paysages, Portrait d'homme, Femme assise, Scène troubadour, La Vierge à la chaise d'après Raphaël, Ruelle italienne, Bords de mer...*

Crayon noir, plume et encre noire, aquarelle

30,5 x 43 cm

400 / 600 €



12



13

- 13 -

V CHECA (actif au XXe siècle)

Deux cavaliers des steppes

Aquarelle

Signée en bas à droite V. Checa

42,5 x 57 cm

800 / 1 200 €



14

- 14 -

Ecole NAPOLITAINE vers 1900

L'éruption du Vésuve de février 1845

Gouache

Titrée en bas NEVE DE 10 FEBBRAJO 1845

51 x 74 cm

600 / 800 €



15

- 15 -

Frederic LEHNERT (né en 1811), attribué à

Tête de Lion

Aquarelle ovale

11 x 13,5 cm

50 / 60 €

- 16 -

Frédéric LEHNERT

(né en 1811), attribué à

Chevreuil

Aquarelle

16,7 x 22,5 cm (à vue)

80 / 100 €

- 17 -

Frédéric LEHNERT

(né en 1811), attribué à

Cerf

Aquarelle

19 x 13 cm (à vue)

80 / 120 €



16



17

- 18 -

Frédéric LEHNERT (né en 1811)

Meute de chiens

Aquarelle signée en bas à gauche.

10,5 x 16 cm (à vue)

60 / 80 €



- 19 -

Frédéric LEHNERT (né en 1811),

attribué à

Oies

Aquarelle

10 x 22,5 cm (à vue)

60 / 80 €



- 20 -

Frédéric LEHNERT (né en 1811),

attribué à

Couple de faisans

Aquarelle

14,5 x 22,5 cm (à vue)

80 / 120 €



- 21 -

Frédéric LEHNERT (né en 1811)

Scène de chasse à courre, cerf au ferme

Aquarelle signée en bas à gauche.

11 x 18,5 cm (à vue)

120 / 150 €





22

- 22 -
 Ecole ALLEMANDE du XVIIe siècle
Saint Sebastien, Saint Etienne et Saint Roch
 Panneau, une planche, non parqueté
 96 x 67 cm
 Fente au panneau
 Restaurations
 800 / 1 200 €

- 23 -
 École VENITIENNE vers 1620
 Saint Jérôme
 Panneau parqueté
 50 x 29 cm
 1 200 / 1 800 €

- 24 -
 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle
 Christ en croix
 Panneau, un fragment
 56 x 24 cm
 Sans cadre
 300 / 400 €



23



24

- 25 -

Ecole BOLONAISE vers 1660,
suiveur de Guido RENI
Vierge à l'Enfant endormi
Toile
83,5 x 53,5 cm
2 000 / 3 000 €

Le tableau reprend une œuvre de
Guido Reni *Vierge à l'Enfant
endormi*, vers 1627-1628
aujourd'hui conservée à la Galleria
Doria Pamphilj à Rome (voir G.J.
Salvy, Guido Reni, Paris, 2001, n.
128, reproduit).



25

- 26 -

Ecole du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Peinture sur cuivre
18 x 14,1 cm
Accidents en bordure
300 / 500 €



26

- 27 -

GRANDE PLAQUE en émail
sur cuivre représentant Saint
Eutrope et Sainte Eustelle.
Signée au dos sur le contre-
émail : « N. Laudin émailleur
près des Jésuites Limoges ». XVII^e
siècle (éclats et quelques
restaurations).
Elle est présentée dans une
baguette « Bérain » (manques à
la dorure).
Plaque : H : 17,5 – L : 15,2 cm.
400 / 600 €



27



- 28 -

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
dans le goût de PARMESAN

*Sainte Catherine d'Alexandrie avec
des putti*

Panneau de chêne, trois planches,
non parqueté

33 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

Le tableau s'inspire de la Sainte Catherine avec des putti peinte par Parmesan vers 1523-1524 conservée au Stadelsches Kunstinstitut de Francfort (voir M. Di Giampaolo, Parmesan, catalogue complet, Paris, 1992, n°12, reproduit). La composition de Francfort dû être célèbre comme en témoigne les deux tableaux proches conservés au Museo Nazionale di Parme et au Kunsthistorisches à Vienne, du milieu du XVII^e siècle (M. Di Giampaolo, Parmesan, catalogue complet, Paris, 1992, p. 50, n. 12). Notre tableau reprend ces deux exemplaires.



- 29 -

École ITALIENNE du XIX^e siècle,
dans le goût de CORREGÈ

Marie Madeleine dans le désert

Toile

25 x 37 cm

Sans cadre

300 / 400 €

- 30 -

École ITALIENNE vers 1640

Allégorie de la vanité

Toile

61 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



30

- 31 -

École ITALIENNE vers 1630,

entourage de Jacopo BASSANO

Figure d'un serviteur

Toile

62 x 51 cm

Accidents et soulèvements

Sans cadre

150 / 200 €

- 32 -

École ROMAINE vers 1650

Saint Pierre

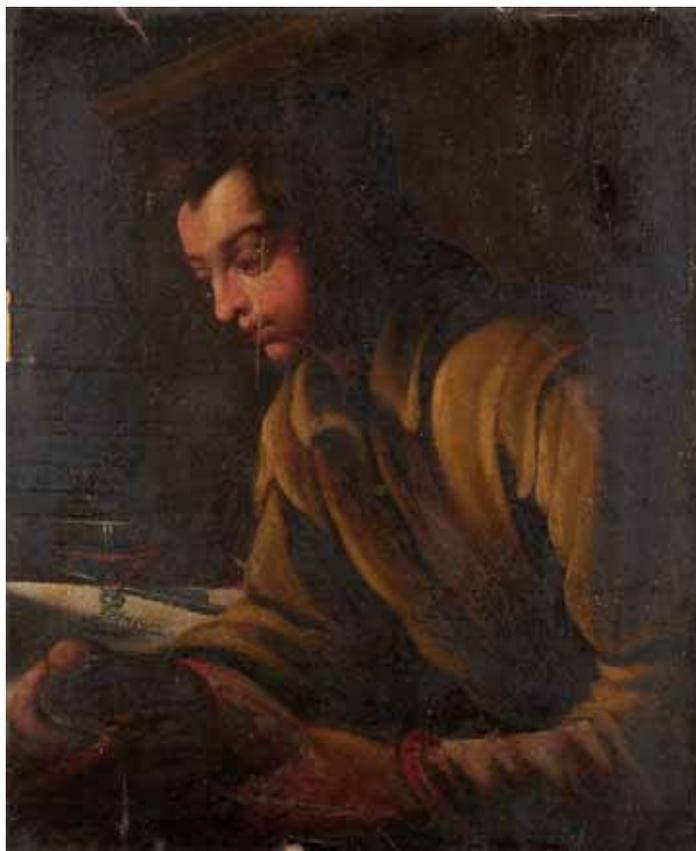
Toile

Inscription au revers Ribera

Cadre en bois sculpté et doré

57 x 43,5 cm

600 / 800 €



31



32



33



34



- 33 -

Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de Femme

Huile sur toile marouflée sur
panneau.

Monogramme JL estampé au dos.
30 x 23 cm

100 / 150 €

- 34 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Sainte famille

Huile sur panneau
25 x 33 cm

Fente au panneau
200 / 300 €

- 35 -

Jacques – Antoine VALLIN
(Paris 1760 – 1835)

Pan et Syrinx
Toile

61 x 49 cm

2 000 / 3 000 €

35

- 36 -

École FRANÇAISE XVIIIe siècle

Portrait jeune homme

Toile

114 x 88,5 cm

Signes de restauration

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

Reprise du Portrait de Louis XV (vers 1727) avec variantes de Jean Baptiste Van Loo conservé au Château de Versailles.



37

- 37 -

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Lucrece

Huile sur toile.

42,5 x 32 cm

Réentoilée

150 / 200 €

- 38 -

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,

suiveur de Carle van LOO

Allégorie de la Sculpture

Toile

109 x 90 cm

Restaurations

Avec cadre

1 000 / 1 500 €

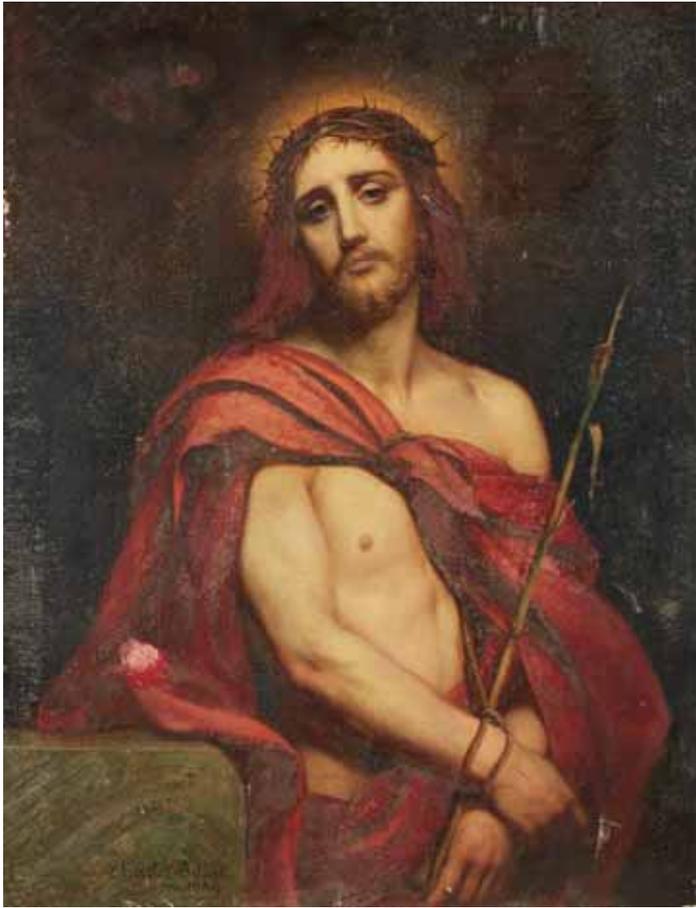
Reprise du tableau de van Loo d'après la gravure de Fressart (voir M.-C. Sahut, Carle van Loo, Nice, 1977, n°126, reproduit).



36



38



39

- 39 -

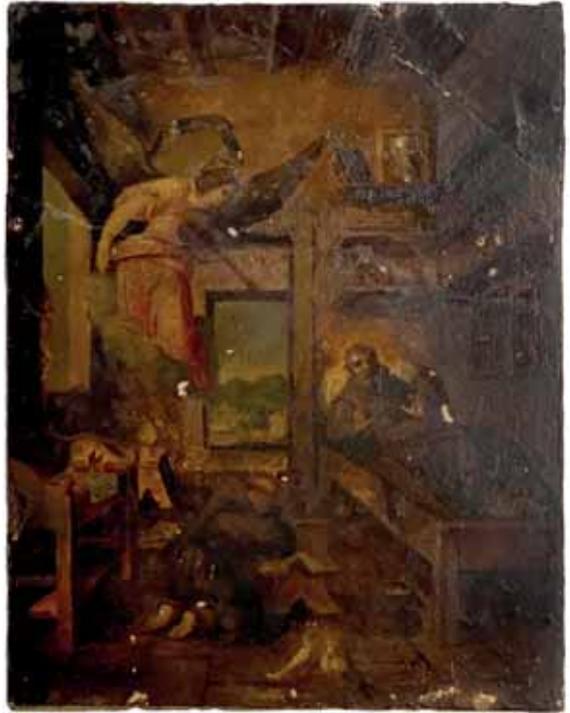
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Christ

Huile sur toile

110,5 x 85 cm

600 / 800 €



40

- 40 -

École ITALIENNE du XVIIe siècle

Saint François d'Assise réconforté par des anges après sa stigmatisation

Ardoise

37,5 x 30 cm

Accident et manques

300 / 500 €



41

- 41 -

École VENITIENNE vers 1800

La décollation de Saint Paul

Toile

Porte une signature en bas à droite Fragonard

86 x 61 cm

Accidents

Sans cadre

600 / 800 €

- 42 -

Évariste Vital LUMINAIS
(Nantes 1821 – 1896 Paris)

Deux baigneuses sur un cheval

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté

Signé en bas à droite LUMINAIS

41 x 33 cm

Sans cadre

800 / 1 200 €



42

- 43 -

Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle,
dans le goût d'Albert CUYP

Cheval et bœuf devant un canal

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

35 x 51 cm

800 / 1 200 €



43



44



45

- 44 -

École ITALIENNE du XIXe siècle
Fruits et porcelaine sur un tapis brodé

Sur sa toile d'origine
119 x 129 cm

2 000 / 3 000 €

- 45 -

École LOMBARDE du XVIIe siècle, suiveur de Felice BOSELLI
Jeune garçon avec sa corbeille de raisin

Toile
87 x 67,5 cm
Restaurations

600 / 800 €

- 46 -

Éloi-Noël BOUVARD
dit Marc ALDINE
(Saint-Étienne 1875 – Paris 1957)
Vue de Palazzo Ducale de Venise

Sur sa toile d'origine
54 x 73 cm
Signée en bas à droite Bouvard

3 500 / 4 500 €

- 47 -

Éloi-Noël BOUVARD
dit Marc ALDINE
(Saint-Étienne 1875 – Paris 1957)
Vue de Palazzo Ducale de Venise

Sur sa toile d'origine
Signée en bas gauche Marc Aldine
50,5 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €



46



47



- 48 -
Ecole GENOISE
début XIXe siècle
Bataille navale
Toile
77 x 130 cm
Restaurations
600 / 800 €



- 49 -
Raymond ALLEGRE (1857-1933)
Venise.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
37,5 x 46 cm
300 / 500 €



- 50 -
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Marine
Huile sur panneau.
Trace de signature en bas à gauche.
22 x 32 cm
100 / 120 €



51

- 51 -

*M. GRASSI

(Ecole ITALIENNE vers 1850)

Mariage dans une église

Toile

92 x 121 cm

Signé et daté en bas à droite M Grassi 1859

Accident

800 / 1200 €

- 52 -

Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, d'après BRONZINO

Portrait d'Eléonore de Tolède

Panneau de chêne, parqueté

39 x 30 cm

500 / 700 €

Reprise partielle du tableau du Bronzino *Portrait d'Eléonore de Tolède* et de son fils conservé aux Offices de Florence.



52



- 53 -

Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle,
dans le goût de REMBRANDT

La Sainte Famille

Panneau de chêne, préparé

47 x 36 cm

Fente au panneau

1 500 / 2 000 €

Reprise du tableau de Rembrandt conservé
au musée de Louvre (voir J. Foucart, Les
peintures de Rembrandt du Louvre, Paris,
1982, p.43, reproduit).



- 54 -

École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Cavaliers près d'une statue antique

Toile

32 x 42 cm

Sans cadre

Manques

80 / 120 €



- 55 -

Jan Abrahamsz BEERSTRATEN (Amsterdam 1622 - 1666)

Navires hollandais près d'une ville

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Signé en bas à droite J Beerstraten

90 x 125 cm

20 000 / 30 000 €



- 56 -

Dirck HALS (Haarlem 1591 - 1656)

Le déjeuner d'huîtres

Panneau de chêne, deux planches, non parquetés

Signé et daté en bas à droite D HALS 1631

44 x 51 cm

5 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection Humphry Ward, Londres en 1890 ;

Collection Forbes Robertson, Londres ;

Collection A. Schloss ;

Vente A. Schloss, Paris, Hôtel Drouot, (Me Rheims), 25 mai 1949, n°23, reproduit

Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, (Me Ader), 24 mai 1955, n°145, reproduit.

Exposition :

Royal Academy Exhibition of the works of the old masters, Londres, Burlington House, 1890.

Bibliographie :

B. Nehlsen-Marten, Dirck Hals 1591-1656 : Oeuvre und Entwicklung eines Haarlemer Genremalers, Weimar, 2003, n°75.

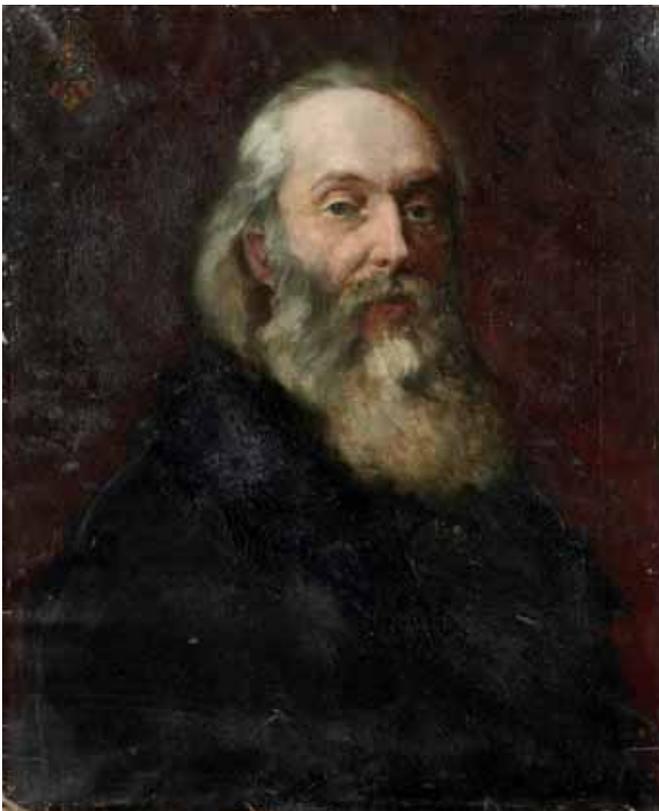




57



58



59



60

- 57 -

Raimon LYNDE
(Angleterre, 1854 – 1928)
Portrait de une femme
Toile
Signé en bas à gauche
Raimon Lynde
77 x 65 cm
800 / 1 200 €

- 58 -

Attribué à Henri – Nicolas
van GORP
(1758 – 1815)
Portrait de jeune homme
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
24 x 18 cm
Restauration
200 / 300 €

- 59 -

Ecole ALLEMANDE de
la fin du XIXe siècle
Portrait d'homme
(*Carolus Meerwaeff*)
Toile
Inscription au revers
Carolus Meerwaeff
Sans cadre
70 x 58 cm
100 / 150 €



61

- 60 -

Ecole FRANÇAISE
du XIXe siècle
Figure de jeune garçon
Panneau
56 x 46 cm
600 / 800 €

- 61 -

Théophile Emmanuel DUVERGER
(Bordeaux, 1821 – Écouen, 1898)
Portrait d'homme (Herman Cruse ?)
Pastel
99 x 83 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance : Famille Cruse.



- 62 -

Robert ALOTT (1850-1910)

Paysage animé de bord de mer

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 76 cm

(rentoilée)

1 000 / 1 500 €



- 62 BIS -

Julien Gustave GAGLIARDINI

(1846-1927)

Bord de plage animé

Huile sur toile, signée en bas à droite

45,5 x 65,5cm

500 / 800 €



- 63 -

MONTICELLI entourage de

Scène animée

Huile sur panneau signée en bas à droite.

34 x 49 cm

120 / 150 €



- 64 -

Albert Marie LÉBOURG

(Montfort sur Risle 1849 – Rouen 1928)

Vue d'une rivière

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à droite Lebourg / ...

46 x 65 cm

3 000 / 5 000 €



- 65 -

Heinrich HOFER

(Eisfeld 1825 – München 1878)

Vue d'une église la nuit

Toile

Signé, localisé et daté en bas à droite HOFER / München 1868

53 x 76 cm

3 000 / 4 000 €



- 66 -

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Vue d'un lac italien

Vue d'un lac avec des montagnes

Paire de toiles

Étiquette au revers Eugène de

Boccard

34 x 115,5 cm

Soulèvements et manques

300 / 500 €



67

- 67 -

Raymond Louis CHARMAISON (1876-1955)

Cambridge.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81 x 100 cm

Restaurations

2 000 / 2 500 €

- 68 -

René Charles Edmond HIS (1877-1960)

Paysage lacustre.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 61 cm

400 / 600 €





- 69 -

Henry VALENSI (1883-1960)

Les bords de Loire.

Huile sur toile signée en bas à droite.

64,5 x 81 cm

1 000 / 1 200 €



- 70 -

Paul Emmanuel PÉRAIRE
(1829-1893)

Bord de rivière

Huile sur panneau

25,5 x 41 cm

400 / 600 €



71

- 71 -

Pietro DE FRANCISCO (1873-1969)

Vue de Carennac

Huile sur toile

58 x 90 cm

3 500 / 4 000 €



- 72 -

Ecole POINTILLISTE du XXe siècle

L'embarcadère animé

Huile sur toile portant une trace de signature

46 x 55 cm

80 / 120 €



73



74



75



76

- 73 -

Ecole FRANÇAISE
du XIXe siècle

*Portrait d'homme en
uniforme.*

Huile sur toile signée en bas à
droite et datée 1833.

66 x 54cm

400 / 600 €

- 74 -

Prudent Louis LERAY (1820-
1879)

Le Départ

Huile sur panneau

XIXe siècle

33 x 24,5 cm

400 / 600 €

- 75 -

Ecole FRANÇAISE
du XIXe siècle

Le peintre dans son atelier

Huile sur toile à vue ovale

36 x 27,5 cm

800 / 1 200 €

- 76 -

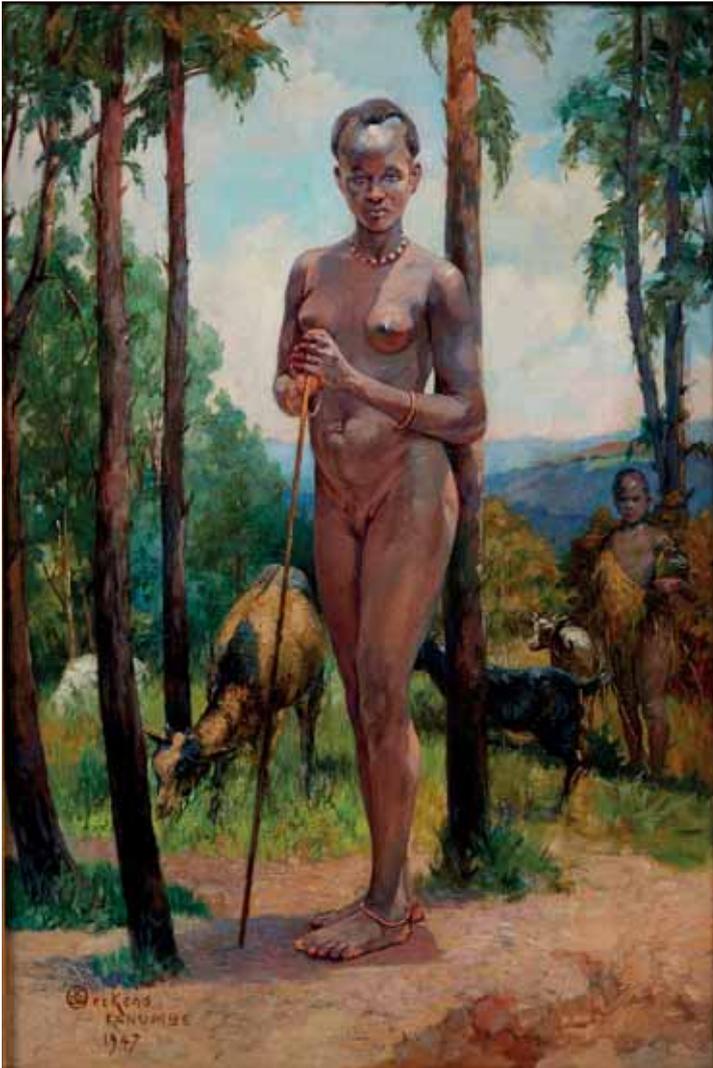
L...ROBERT

Le sculpteur dans son atelier

Huile sur panneau signé en
bas à gauche.

33x 24 cm

600 / 800 €



77



77 BIS

- 77 -

Émile DECKERS (1885-1968)

Jeune africaine aux chèvres.

Huile sur toile signée, située et datée 1947 en bas à droite.

80 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

- 77 BIS -

Henri EVENPOEL (1872-1899)

La conversation

Huile sur toile signée en bas à gauche.

49 x 35 cm

1 000 / 1 500 €



78



79



80

- 78 -

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
L'Arc de Constantin et le Colisée..
 Huile sur carton signée et située
 en bas à droite.
 64,5 x 80,5 cm
 1 000 / 1 200 €

- 79 -

Ecole ITALIENNE du XVI-XVIIe siècle
 Fresque décorative en trois parties
 appliquée sur panneau de bois
 (moderne)
 69 x 113 cm
 1 500 / 1 800 €

Lot non décrit par le Cabinet R. MILLET

- 80 -

Jean RIGAUD (Bordeaux 1912 – Paris 1999)
Vue de Tolède
 Sur sa toile d'origine
 Signé et daté en bas à gauche Jean Rigaud 56
 65,5 x 81 cm
 2 000 / 3 000 €



81

- 81 -

Lucie COUSTURIER

(Paris 1876 – 1925)

Bouquet de fleurs

Carton

Dédicacé, signé et daté au revers

à mon ami Charles / Walsch /

Cousturier Lucie / Juillet 1920

32 x 26 cm

1 000 / 1 200 €

- 82 -

d'après Jan VAN HUYSUM (1682-
1749)

Fleurs sur un entablement.

Reproduction

57 x 49 cm

50 / 80 €

- 83 -

C.A. BEUREL, actif dans la première
moitié du XXe siècle

Bord de Saône à Savoyeux

Carton

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à gauche CA
BEUREL / 37

60 / 80 €



82



83



84

- 84 -

HARTWIG (actif vers 1920 – 1940)

La course de trot enlevé

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à gauche Hartwig

25,5 x 64 cm

400 / 600 €

- 85 -

WEAL (actif vers 1900)

Caricature de Paul Déroulède

Huile sur toile signée en bas à

gauche

225 x 59 cm

300 / 500 €



85



86

- 86 -

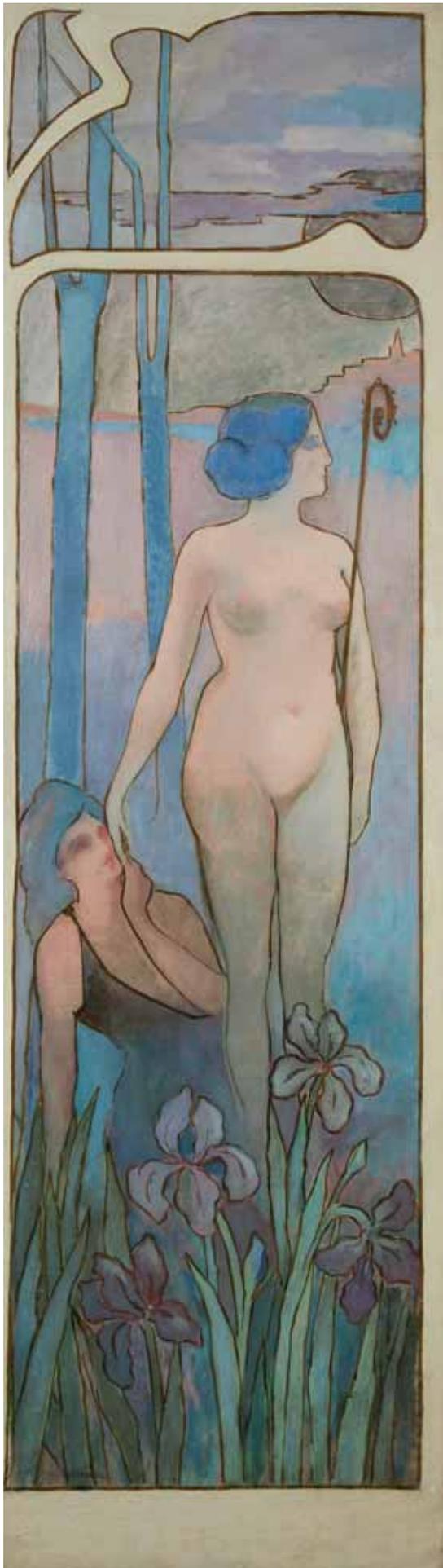
Prosper GRESY (1804-1874)

Paysage à la grotte

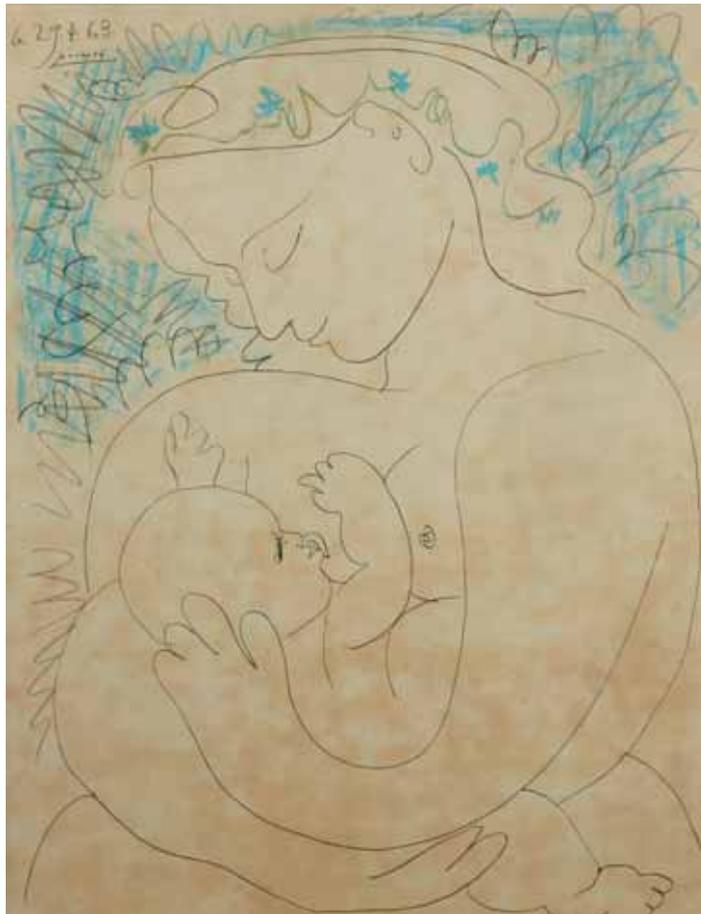
Huile sur toile signée en bas à droite.

70 x 115,5 cm

400 / 600 €



88



87

- 87 -

Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Grande maternité

Lithographie en couleurs, datée 20.4.63 et
signée dans la planche.

49 x 37,5 cm

300 / 400 €

- 88 -

Augustin CARRERA (1878-1952)

La Bonne Garde - Marseille, Femme aux Iris

Grande huile sur toile signée en bas à gauche.

Probable projet de décoration.

200 x 156 cm

1 200 / 1 500 €



89

- 89 -

Moise KISLING (1891-1953)

Scène de café

Dessin, crayon et rehaut de blanc, signé en bas droite.

Porte au dos une étiquette manuscrite : "Ceci est une œuvre authentique de mon père faite en 1849. Fait à Paris le 10 janvier 1972".

25 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

- 90 -

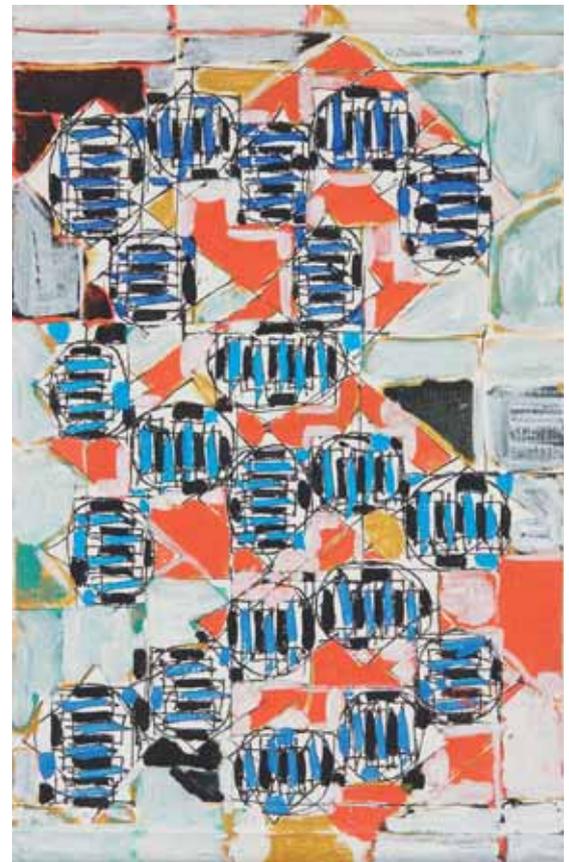
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Sans titre 1984.

Huile sur toile signée en haut et datée au dos.

36 x 23 cm

300 / 500 €



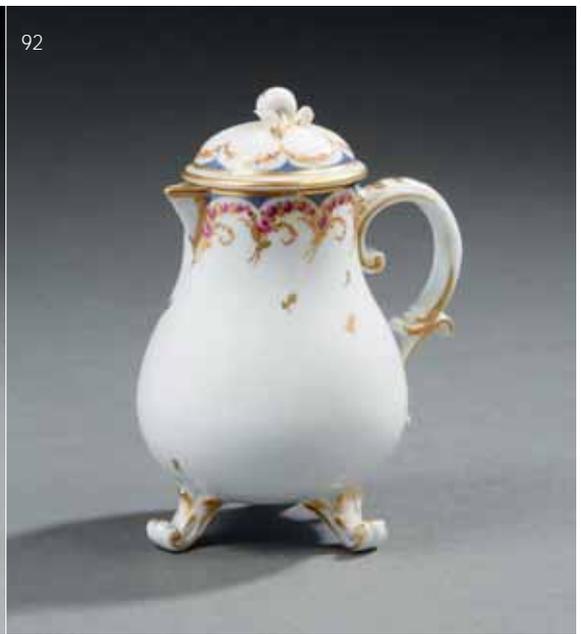
90

91



- 91 -
 MEISSEN
 Tasse et sous tasse en porcelaine à décor floral polychrome avec tulipe perroquet.
 Marqué au revers des épées croisées en bleu.
 Seconde moitié du XVIII^e siècle.
 Long. tasse : 9 cm
 100 / 150 €

92



- 92 -
 NIDERWILLER
 Petit pot à lait décoré en polychromie de guirlandes de roses rehaussé d'or et de rinceaux bleu.
 Marqué au revers CC pour le comte de Custine.
 Fin du XVIII^e siècle
 H. : 12 cm
 100 / 150 €

- 93 -
 MEISSEN
 Tasse et soucoupe en porcelaine à décor floral polychrome.
 Porte au revers les épées croisées en bleu et l'étoile.
 Période de Marcolini, à partir de 1780.
 Long. tasse : 10 cm
 100 / 120 €

- 94 -
 VIENNE
 Tasse et sous tasse en porcelaine décorées en polychromie de guirlandes de fleurs et de rubans.
 Marqués au revers.
 Premiers tiers du XIX^e siècle
 H. tasse : 7 cm
 100 / 120 €

93



- 95 -
 VIENNE
 Sucrier ovale couvert en porcelaine décoré en polychromie de fleurettes encadrées d'étoiles dorées, la prise à l'imitation d'une poire.
 Marqué au revers. Et chiffre 22 pour 1822.
 Long. : 16 cm
 120 / 150 €

4



40 / 8 AVRIL 2022

95



- 96 -

SEVRES BERLIN NIDERWILLER MEISSEN SCEAUX

Lot en porcelaine composé de 4 assiettes dont 3 de la Manufacture de Perche à Paris, 1 assiette de Sèvres datée 1830, 1 en faïence de Sceaux à bords déchiquetés à décor floral, 1 écuelle à bouillon en Sèvres (sans couvercle), une tasse et soucoupe en Berlin à guirlandes de fleurs dorées en relief, 1 pot à lait en Mennecey (sans couvercle), 2 tasses litron en Sèvres (décorateur Vincent), 5 pots à jus (Sèvres et Niderwiller avec une anse manquante), 2 tasses Berlin, 1 sucrier couvert Meissen, 1 tasse litron de Sèvres et une boîte dans le genre de Sèvres.

XVIIIe et XIXe siècles

(quelques égrenures)

300 / 500 €



- 97 -

GENRE DE SÈVRES ET DE MEISSEN

Trois sucriers couverts en porcelaine à décor floral polychrome.

On y joint une soucoupe en porcelaine de NAST à Paris à décor dit au barbot et une grande soucoupe de NIDERWILLER de la fin du XVIIe siècle à décor de guirlandes de fleurs.

Fin du XIXe siècle

H. : 10 cm et 7 cm

80 / 100 €



97



9

DELON-HOEBANX / 41

98



- 98 -

SEVRES

Tasse à thé et sous tasse en porcelaine dure à fond bleu décoré d'une frise de fleurs traitée en polychromie et or sur fond blanc encadrée de filets dorés. L'anse dorée à palmettes.

Au revers, deux L entrelacés en bleu, initiales de doreur. Année probable 1879.

Long. tasse : 12 cm

200 / 250 €

99



- 99 -

SEVRES

Tasse à thé et sa sous tasse en porcelaine dure à fond bleu lavande décorée en polychromie dans des réserves de chinois dans des paysages et d'attributs des arts.

Marqué en bleu au revers SEVRES et les initiales RF pour République Française et IN (marque de peintre CHAUVAUX Jeune, actif à Sèvres de 1764 à 1800)

Fin du XVIIIe siècle (de 1793 à 1800)

Long. tasse : 11 cm

500 / 600 €

- 100 -

MANUFACTURE FLEURY à PARIS

Paire de coupes octogonales sur piedouche en porcelaine représentant des vues de Suisse traitées en polychromie, dans un cartouche cerné de filets dorés en forme d'étoiles.

Sur l'aile, initiales couronnées (MT) sur fond framboise.

Marque au tampon au revers
Époque Restauration vers 1825

Diam. : 20,5 cm

100 / 200 €

100



- 101 -
SÈVRES

Pot à eau ordinaire couvert et son bassin ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages animés dans des réserves sur fond jaune Taillandier, filet or sur les bords.

Le bassin marqué: LL entrelacés, sans lettre-date.

XVIIIe siècle, vers 1770-1780.

H. : 19,5 cm

L. : 27,5 cm

Monture du couvercle en métal doré.

Un éclat restauré sur le bord du couvercle.

Dans le couvercle une étiquette avec la devise de l'ordre de la Jarretière sous une couronne ducale et le n°245.

2 500 / 4 000 €

Expert : Cyrille FROISSART : froissart.expert@gmail.com





- 102 -

PARIS

Plateau cabaret de forme carrée à pans coupés en porcelaine décoré en plein d'un paysage traité en polychromie avec torrent, maisons fortifiées et personnages.

Epoque Louis Philippe, vers 1840.

Diam. : 26 cm

(usures d'or en bordure)

80 / 120 €

- 103 -

SÈVRES

Cache pot circulaire en porcelaine à fond monochrome vert-bronze décoré à l'or de fleurs stylisées. Au revers, marque de Sèvres dans un triangle avec la date 1903.

Année 1903

H. : 22 cm

Diam. : 32 cm

600 / 800 €



- 104 -

PAIRE DE VASES en porcelaine décorés d'attributs impériaux. (Aigles et initiales N)

Premiers tiers du XXe siècle

H. : 25 cm

80 / 100 €





- 105 -

SAMSON à PARIS

Grand plat circulaire en porcelaine décoré dans la palette Imari des armes de France dans le style du service commandé pour le roi Louis XV en Chine.

Fin du 19e siècle

Diam. : 44,5 cm

400 / 600 €

- 106 -

KUTAYA (Anatolie, TURQUIE)

Vase couvert à deux anses formées de rinceaux en céramique à couverte silicieuse à décor polychrome peint de grenades, palmettes et fleurs.

XIXe siècle

H. : 31 cm

Quelques légers éclats

400 / 600 €

- 107 -

GENRE DE SÈVRES

Groupe tournant en biscuit décoré d'amours musiciens.

Fin du XIXe siècle

Quelques manques et une jambe restaurée

Dim. : 34,5 cm

60 / 80 €



107



- 108 -

FORT PISTOLET DE VÈNERIE À SILEX et deux canons en table.
Platines à silex signées « P.BOUILLIET » «A MONTLUCON ».
Double canon en table à deux registres à pans puis ronds doré au tonnerre marqué « CANON TORDU », à décors de palme et de frise dorée, mire sur fond rayonnant.
Crosse en noyer, toutes garnitures fer.
Calotte ovoïde à décor d'une fleur sur fond amatiit, pontet en fer ciselé.
Baguette en fer type clou.
Enture à signaler au fût.
Bonne mécanique
Longueur totale 38 cm.
France, Époque milieu du XVIIIe siècle.
400 / 600 €



- 109 -

PISTOLET À SILEX DE CARROSSE.
Platine à silex signée BERCHON (Arquebusier à Rochefort), chien à corps plat à col de cygne.
Canon à pans puis rond.
Crosse en noyer incrustée de fils d'argent et garnitures laiton. Calotte ronde comportant en son centre un mascarón ceint d'une couronne de laurier. Pontet en laiton découpé et contre platine à décor cynégétique (manque une vis).
Mécanique à revoir, manque baguette, oxydations.
Longueur totale 21 cm.
France, Époque dernier tiers du XVIIIe siècle.
80 / 120 €



- 110 -

PISTOLET DE DEMI-ARÇON D'OFFICIER.
Patine avant à percussion sobrement ciselée, chien à corps plat.
Canon à pans octogonal avec mire frappé au tonnerre « ELG » dans un ovale, queue de culasse gravée.
Crosse en noyer (accidents et maques) quadrillée, toutes garnitures fer.
Pontet ciselé à décor végétal, contre-platine ciselée en suite.
Calotte ovoïde ciselée à décor géométrique.
Mécanique à revoir.
Manque baguette.
Longueur totale 28 cm.
Travail liégeois vers 1840.
100 / 150 €

- 111 -

PISTOLET À SILEX À COFFRE.
Attribué à la marine.
Coffre et canon à deux bourrelets de renfort en laiton marqué « ELG ».
Chien à corps plat muni d'une sécurité au pouce.
Crosse en noyer type gousset.
Accident mécanique.
Longueur totale 17 cm.
Travail liégeois du dernier tiers du XVIIIe siècle.
80 / 120 €

- 112 -

PAIRE DE PISTOLETS À SILEX PAR CASSAIGNARD À NANTES.

Attribué à la marine.

Platines à silex, chiens à corps plats en ronde-bosse (fel), vis guillochées.

Canons ronds noirci à double registre gravés à décors de trophées militaires et d'entrelacs avec bons restes de dorure, mires sur fonds rayonnants.

Crosses en noyer ciselée, toutes garnitures fer (accident au bois au niveau d'une calotte).

Calottes ovoïdes à décors de soldats romains sur fonds amatis. Contre platine à décor de feuillages et gravée au trait.

Pontets ciselés à décors en suite de la contre platine.

Baguettes corne en bois noirci, un embout tire-bourre, l'autre pour le chiffon de graissage.

Bonne mécanique.

Longueur totale 28 cm.

Travail français de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

1 000 / 1 500 €

CASSAIGNARD PIERRE 1708-1786.

Maitre arquebusier à Nantes.

Nommé juré des maitres arquebusiers vers 1734-1737.



112



112



113



114



114

- 113 -

SOMPTUEUX PISTOLET À SILEX ÉPOQUE LOUIS XIV.

Platine à silex par DARS A ANGERS

entièrement ciselée à décors d'entrelacs et d'une chimère, chien à col de cygne en ronde-bosse.

Canon à double registre à pans puis rond par NORTMAN A BERLIN doté d'une mire faite d'une pièce de laiton.

Crosse en ronce de noyer richement ornée de garnitures et fils incrustés en argent.

Calotte ovoïde très finement ciselée à décors d'entrelacs et de grotesques.

Pièce de pouce figurant le profil d'un empereur romain sous couronne. Pontet finement ajouré décoré en suite de la pièce de pouce. Crosse entièrement incrustée de fils d'argent et du chiffre « I ». Contre platine en relief ajourée à motifs d'entrelacs végétaux et de figures zoomorphes.

Bonne mécanique.

Longueur totale 41 cm.

France, Époque Louis XIV.

1 000 / 1 500 €



115

- 114 -

PAIRE DE PISTOLETS D'ARÇONS MODÈLE 1777 PREMIER MODÈLE.

Coffres en laiton gravés St Etienne dont l'un gravé au monogramme « MG ». Chiens en ronde-bosse.

Canons ronds dont l'un daté 81 contrôlé par Berthéas Joseph (contrôleur à Saint Etienne de 1777 à 1785).

Crosses en noyer datées avril et novembre 1782 contrôlées par Boulanger (Contrôleur à Saint Etienne de 1763 à 1784).

Calottes laiton, complets de leurs crochets de ceinture ainsi que de leurs baguettes type clou.

Oxydations à signaler.

Bonne mécanique.

Longueur totale 33 cm.

France, Ancien régime, 1782.

800 / 1 200 €

- 115 -

PISTOLET ÉPROUVETTE À SILEX. Platine à silex, chien à col de cygne et corps plat.

Disque de mesure gradué jusqu'à 10 ciselé à décor de soleil rayonnant.

Crosse en noyer et toutes garnitures métal.

Mécanique approximative.

Longueur totale 22 cm.

Travail vers 1780.

100 / 150 €



- 116 -

ÉPÉE DE PAIR DE FRANCE ATTRIBUÉE À JOSEPH BALTHAZAR CTE SIÉMON 1781-1846.

Épée de pair de France attribuée à Joseph Balthazar Siméon 1781-1846.

Monture en bronze doré et nacre.

Pommeau à tête de lion en forme de crosse. Arc de jointure orné d'une fleur de lys, nœud de corps au chiffre « L » et quillon droit.

Plaquettes en nacre ornées d'une plaque en laiton doré au profil d'Athéna.

Clavier en forme d'écu richement décoré aux armes de France flanquées de cornes d'abondance.

Lame droite à un tranchant de la manufacture Royale de Klingenthal par Coulaux Frères.

Elle est gravée « Cahier Manceaux Lafitte dessinateur du cabinet du Roi » puis gravée et dorée en creux à motifs de végétaux stylisés et fleur de lys.

Fourreau en bois recouvert de cuir blanc à deux garnitures en laiton doré.

La chape comporte un gousset à décor de casque empanaché et est gravée au dos « Cahier et Manceaux à Paris », bouterolle richement ornée de motifs végétaux et fleur de lys.

Longueur totale 92 cm.

France, Époque Restauration.

Il est accompagné d'une plaquette en laiton ciselée « Joseph Balthazar Cte Siméon / Pair de France héréditaire 1781-1846 ».

2 000 / 3 000 €

BALTHAZAR CTE SIMÉON 1781-1846.

Fils du Comte Joseph Jérôme Siméon.
Pair de France

Il fut attaché à Joseph Bonaparte au congrès de Lunéville, puis fut nommé secrétaire à Rome, à Florence en 1807. Représentera le Roi de Westphalie à Berlin, à Darmstadt, à Francfort, à Dresde ; fut préfet du Var le 12 Juillet 1815, Maître des requêtes au conseil d'État ; appelé aux fonctions de directeur général des beaux-arts, 13 Janvier 1828 ; Louis-Philippe le nommera Pair de France par ordonnance du 11 septembre 1835

Dr Robinet. A.Robert
Dictionnaire historique et biographique de la révolution et de l'Empire.
Il fut également Chambellan du Roi.

Distinctions :
Commandeur de l'ordre de la légion d'honneur.



- 117 -

LUXUEUSE ÉPÉE PREMIER EMPIRE EN VERMEIL ATTRIBUÉE À JOSEPH BALTHAZAR SIMÉON 1781-1846.

Monture en vermeil et nacre.

Pommeau poinçonné au faisceau de licteur en forme de crosse à tête de lion, arc de jointure à la coquille Saint Jacques à décor d'une frise de vaguelettes et quillon enroulé à décor d'une fleur.

Clavier en forme d'écu à têtes de lions, poinçonné au deuxième coq premier titre Paris et poinçons de l'association des orfèvres.

Il est à décors d'un heaume grillagé et empanaché ceint d'une couronne et flanqué de trophées d'arme sur guirlande de fleurs.

Plaquettes en nacre cannelée et viroles à décors de frises.

Lame droite à section triangulaire de Solingen, gravée, dorée et bleuie au tiers.

Fourreau en cuir (petits accidents) à deux garnitures.

Chape poinçonnée au faisceau de licteur, à gousset à décor de feuille d'acanthé stylisée et à décor de frises.

Bouterolle en laiton doré et ciselé à dard sphérique, probablement rapportée.

Longueur totale 93 cm.

France, Époque Premier Empire.

Elle est accompagnée d'une plaquette en laiton ciselée « Joseph Balthazar Cte Siméon / Ministre plénipotentiaire Camnellan du Roi 1781-1846 ».

Poinçon au faisceau de licteur : France 1798-1809.

Poinçon Second coq : 1809-1819.

600 / 800 €

BALTHAZAR CTE SIMÉON 1781-1846.

Fils du Comte Joseph Jérôme Siméon.
Pair de France

Il fut attaché à Joseph Bonaparte au congrès de Lunéville, puis fut nommé secrétaire à Rome, à Florence en 1807. Représentera le Roi de Westphalie à Berlin, à Darmstadt, à Francfort, à Dresde ; fut préfet du Var le 12 Juillet 1815, Maître des requêtes au conseil d'État ; appelé aux fonctions de directeur général des beaux-arts, 13 Janvier 1828 ; Louis-Philippe le nommera Pair de France par ordonnance du 11 septembre 1835

Dr Robinet. A.Robert
Dictionnaire historique et biographique de la révolution et de l'Empire.
Il fut également Chambellan du Roi.

Distinctions :
Commandeur de l'ordre de la légion d'honneur.



- 118 -

ÉPÉE DE DIGNITAIRE DU SECOND EMPIRE ATTRIBUÉE À HENRI SIMÉON.

Monture en bronze doré et nacre.

Pommeau en olive à décor floral ceint de quatre frises.

Arc de jointure en faisceau maintenu par une frise de rameaux d'olivier s'enroulant autour, quillon légèrement courbe.

Clavier en forme d'écu à l'aigle impérial sur bâton de foudre et fond amatit.

Plaquettes en nacre décorées au trait.

Lame blanche à section triangulaire par Couleau à Klingenthal.

Fourreau en cuir (accidents) à deux garnitures en laiton doré.

Chape à gousset à décor de rocaille, bouterolle ciselée à décor floral, dard sphérique.

Longueur totale 92 cm.

France, Époque Second Empire.

Elle est accompagnée d'une plaquette en laiton ciselée marquée « Henri Cte Siméon Sénateur de l'Empire 1803-1874 ».

600 / 800 €

HENRI SIMÉON 1803-1874

Fils de Joseph Balthazar Siméon Pair de France.

C'est à cette personnalité que nous devons, contre l'avis du Roi Louis-Philippe l'introduction des cigarettes en France lorsqu'il prend ses fonctions à la direction générale des tabacs en 1842.

Député des Vosges en 1843 et Président du conseil général des Vosges en 1844.

Il approuvera le coup d'état de 1851, il deviendra sénateur en 1852.

Il prendra la direction des travaux d'embellissement de Paris en 1853, réalisera en outre les plans qui serviront de base pour les travaux d'Haussmann.

Il prendra également part à la fondation de la compagnie des eaux et prendra la présidence du conseil de surveillance de la caisse centrale des chemins de fer.



- 119 -

ÉPÉE DE COUR ATTRIBUÉE À HENRI SIMÉON.

Monture en bronze doré sur fond amatit et nacre.

Pommeau en forme de crosse à décors de palmes et de feuillage.

Arc de jointure à tête de lion se terminant par un poisson à écailles et quillon légèrement fléchit.

Clavier à décors de profil d'un soldat romain sous couronne royale flanqué de trophées d'arme sur feuilles de chêne. Fusée en bois à plaquettes de nacre (manque une), comportant une lame de laiton à décor de frise de fleurs de lys.

Lame droite à section triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers.

Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré.

Chape à gousset ciselé à la feuille d'acanthe. Corps décoré de toiles d'araignée.

Bouterolle unie décorée au trait et dard sphérique.

Longueur totale 95 cm.

France, Époque Restauration.

Elle est accompagnée d'une plaquette en laiton ciselée marquée « Henri Cte Siméon Prefet conseillé d'état Député 1803-1874 ».

400 / 500 €

HENRI SIMÉON 1803-1874

Fils de Joseph Balthazar Siméon Pair de France.

C'est à cette personnalité que nous devons, contre l'avis du Roi Louis-Philippe l'introduction des cigarettes en France lorsqu'il prend ses fonctions à la direction générale des tabacs en 1842.

Député des Vosges en 1843 et Président du conseil général des Vosges en 1844.

Il approuvera le coup d'état de 1851, il deviendra sénateur en 1852.

Il prendra la direction des travaux d'embellissement de Paris en 1853, réalisera en outre les plans qui serviront de base pour les travaux d'Haussmann.

Il prendra également part à la fondation de la compagnie des eaux et prendra la présidence du conseil de surveillance de la caisse centrale des chemins de fer.



- 120 -

GLAIVE DE CÉRÉMONIE ATTRIBUÉ À JOSEPH JÉRÔME SIMÉON 1749-1842. PREMIER EMPIRE MODIFIÉ RESTAURATION.

Monture en vermeil et nacre.

Pommeau en forme de casque empanaché aux plumes rabattues.

Plaquettes en nacre décorées au trait.

Garde rapportée sous la Restauration à deux quillons droits symétriques décorés de feuilles d'acanthé stylisées et extrémités en forme d'écus, nœud de corps aux armes de France ceint d'une couronne d'olivier sous couronne Royale.

Lame droite à méplat et double tranchant de Solingen décorée de trophées et motifs floraux dorés au tiers avec reste de bleu d'origine, traces d'oxydations.

Fourreau en bois couvert de peau de reptile à deux garnitures en vermeil.

Chape à deux anneaux de suspente finement ciselée à décors de végétaux stylisés sur fond amatit terminant par un demi-cercle figurant une toile d'araignée souvent associée à l'attachement à la personne de l'Empereur.

Bouterolle reprenant la toile d'araignée, bordée d'une frise finissant par des feuilles d'acanthé stylisées, dard symétrique.

Longueur totale 90cm.

France Époque Premier Empire, modifié sous la Restauration.

Il est accompagné d'une plaquette en laiton ciselée « Joseph Jérôme Cte Siméon / ministre d'Etat Pair de France héréditaire 1749-1842 ».

Poinçon vermeil au faisceau de lecteur : France, 1798-1809.

4 000 / 5 000 €

JOSEPH JÉRÔME CTE SIMÉON.

Professeur de droit à l'université d'Aix-en-Provence en 1778. Prendra part en 1793 au mouvement fédéraliste du Midi.

Député au conseil des 500 en 1795, nommé tribun en l'an VIII, il prend une part importante dans la préparation du Code civil français.

Conseillé d'état en 1804, ministre de l'Intérieur et président du Conseil d'État du roi Jérôme de Westphalie en 1807.

Préfet du Nord sous la première restauration, il siègera par la suite à la Chambre des représentants des Cent-Jours avant de reprendre place au Conseil d'État en 1815.

Créé Comte en 1818 et Pair de France en 1821

Il fut également l'un des premiers membres de l'Académie des sciences morales et politiques.

Enfin il accédera à la fonction de premier président de la Cour des comptes de mai 1837 à mars 1839.

Distinctions :

Grand-croix de la Légion d'honneur

Pair de France

Ordre de la Couronne de Westphalie

On lui attribue également les ouvrages :

Éloges de Henri IV.

Choix du discours de l'opinion.



- 121 -

ÉPÉE DE COUR, SECOND EMPIRE ATTRIBUÉE À HENRI SIMÉON.

Monture en bronze à pas d'âne.

Pommeau rond à décor floral, l'arc de jointure à motif de soleil rayonnant, le pas d'âne et les quillons inversés sont à l'imitation d'un faisceau maintenu par des enroulements de feuillages. Nœud de corps à décor d'une couronne de laurier, fusée en bois filigranée (accident).

Plateau symétrique décoré en suite de la garde avec une coquille Saint Jacques.

Lame droite à section triangulaire de Solingen, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré.

Chappe unie à gousset à décor de feuille d'acanthé stylisée.

Bouterolle gravée en suite, dard sphérique.

Longueur totale 95 cm.

France, Époque Second Empire.

Elle est accompagnée d'une plaquette en laiton ciselée marquée « Henri Joseph Edgar Cte Siméon 1er secrétaire d'ambassade ».

400 / 500 €

HENRI SIMÉON 1828-1808.

Fils d'Henri Siméon.

1er Secrétaire d'ambassade à Berne, Suisse.



- 122 -

ÉPÉE D'OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR MODÈLE 1817.

Monture en bronze doré et corne.

Pommeau rond au bâton de foudre, arc de jointure à décor végétal et quillon à tête de lion.

Clavier au coq ceint d'une couronne de rameau d'olivier sur fond de six fanions.

Plateau arrière ployant, fusée en corne (manque le filigrane).

Lame droite à section losangique et double tranchant.

Fourreau en cuir (accidents) à deux garnitures en laiton doré.

Chape à gousset à décor de feuille d'acanthé, bouterolle décorée en suite.

France, Époque Louis-Philippe.

100 / 150 €



- 123 -

ÉPÉE DE DIGNITAIRE DU SECOND EMPIRE.

Monture en bronze doré et nacre.

Pommeau rond à quatre rangs, frises et corps à décor de feuille d'acanthé.

Arc de jointure à motif d'entrelacs végétaux et quillon légèrement courbe à décor de feuille de vigne.

Clavier ajouré à l'aigle impérial sur bâton de foudre sur fond d'entrelacs végétaux.

Plaquettes en nacre unies décorées au trait.

Lame droite à section triangulaire gravée à l'acide au trait.

Fourreau en bois couvert de cuir blanc à deux garnitures en laiton ciselé et doré.

Chape à gousset en forme de feuille d'acanthé, corps ciselé à décor de volutes.

Bouterolle à motifs végétaux, dard sphérique.

Elle est accompagnée d'une plaquette en laiton ciselée marquée « Henri Joseph Edgar Cte Siméon Couronnement Imperial de Moscou 1866 ».

Il s'agit du sacre du Tsar Nicolas II le 7 septembre 1856.

500 / 800 €

- 124 -

ÉPÉE D'OFFICIER FIN DU PREMIER EMPIRE, DÉBUT RESTAURATION.

Monture en bronze doré.

Pommeau en forme de crosse à décors de palmes et de feuillage.

Arc de jointure à tête de lion et quillon légèrement courbe.

Clavier en forme d'écu aux trèfles à décor de cuirasse à l'antique sur trophées d'armes et figure zoomorphe.

Lame droite à section triangulaire raccourcie.

Sans fourreau.

France fin du Premier Empire, début Restauration

40 / 60 €

HENRI SIMÉON 1828-1808.

Fils d'Henri Siméon.

1er Secrétaire d'ambassade à Berne, Suisse.



- 125 -
 CUILLÈRE À RAGOÛT en
 argent, modèle à filets, la
 spatule gravée d'armoiries
 comtales.
 Lorraine 1771-1778.
 Maître-orfèvre : René RENAULT,
 garde de 1171 à 1778.
 Longueur : 29,3 cm.
 Poids : 148,1 g.
 280 / 320 €

- 126 -
 CUILLÈRE À RAGOÛT en
 argent, modèle uniplat, la
 spatule gravée d'armoiries de
 Marquis (décorations).
 Perpignan vers 1775.
 Maître-orfèvre : Paul ALBAR.
 Longueur : 31 cm.
 Poids : 140,9 g.
 350 / 400 €



- 127 -
 CUILLÈRE À SAUPOUDRER
 en argent.
 Paris 1819-1838.
 Poids : 89,4 g.
 70 / 100 €

- 128 -
 LOUCHE À PUNCH en
 argent.
 Paris 1819-1838.
 Poids brut : 55,9 g.
 80 / 120 €

- 129 -
 LOUCHE en argent,
 modèle unilat.
 Paris 1809-1818.
 Poids : 241,8 g
 50 / 80 €



- 130 -
 SUITE DE DIX-HUIT
 COUTEAUX À FRUIT, les
 manches en porcelaine et
 les lames en argent.
 Tournai ou Arras, époque
 XVIIIe siècle.
 Poids brut : 711,5 g.
 800 / 1 200 €

- 131 -

VERRE ARMORIÉ aux armes de la famille SFORZA

Verre à décor émaillé, aux armes des Sforza, ducs de Milan.

Le pied est en argent, du dix-neuvième siècle, portant un poinçon non identifié, probablement italien.

Italie - Murano

Fin du XVe siècle

Pied moderne rapporté
en métal argenté.

H. totale : 28,2 cm

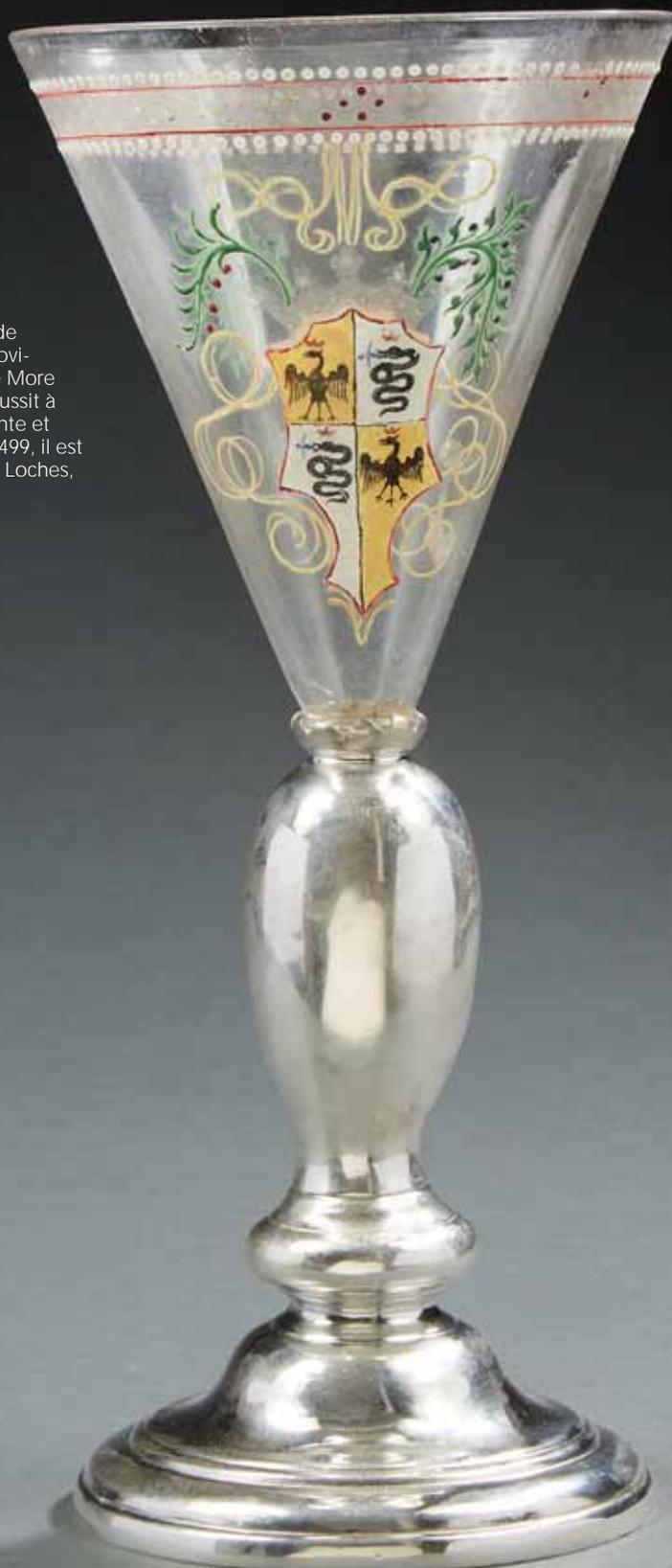
H. verre : 14 cm

Diam. verre : 12,3 cm

Pied et jambe manquants,
légèrement crizzled

3 000 / 5 000 €

Un verre similaire, lui aussi privé de son pied d'origine, est conservé au musée d'arts appliqués du Castello Sforzesco de Milan, où l'on émet l'hypothèse qu'il proviendrait d'un service destiné à Ludovic « le More », duc de Milan à partir de 1480, où il réussit à attirer une pléiade d'artistes tels Bramante et Léonard de Vinci. Chassé de Milan en 1499, il est emprisonné par Louis XII au château de Loches, où il meurt en 1508.



- 132 -

ESPAGNE (MANISSES)

Deux plats circulaires à ombrilic en faïence décorés à lustre métallique brun rehaussé de bleu, de fleurs et de feuillages stylisés

XVIIe siècle

Diam. : 31 cm

(restauration ancienne)

400 / 600 €



- 133 -

ITALIE (DERUTA)

Plat en faïence de forme circulaire décoré en ocre et bleu d'oiseaux stylisés dans et d'un cervidé.

XVIIe siècle

Diam. : 35,5 cm

(égrenures)

300 / 500 €



- 134 -

ITALIE (DERUTA)

Plat en faïence de forme circulaire décoré en ocre et bleu d'oiseaux stylisés dans des cartouches, avec lièvres et gerbes de blé

XVIIe siècle

Diam. : 35,5 cm

(cassé en deux, recollé)

150 / 200 €





- 135 -

ESPAGNE (MANISSES)

Plat creux de forme circulaire en faïence décoré à lustre métallique brun d'une croix formée de feuillages stylisés sur fond de feuillages et de fruits

Début du XVIIe siècle

Égrenures et sauts d'émail, craquelures.

Diam. 37 cm

1 200 / 1 500 €

- 136 -

ESPAGNE (MANISSES)

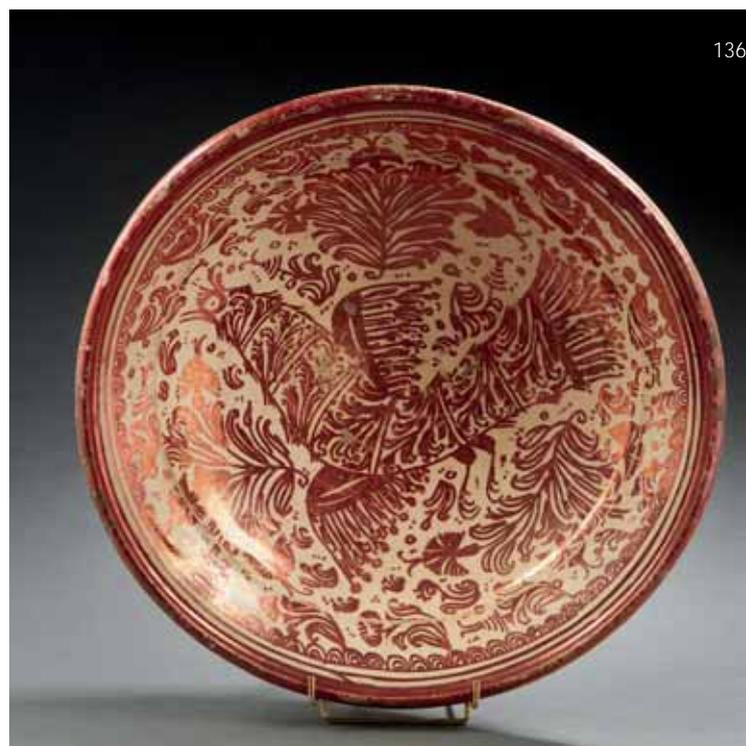
Grand plat creux circulaire en faïence à décor lustré en rouge brun d'un oiseau stylisé encadré d'œillets et de feuillages

XVIIIe siècle

Quelques égrenures

Diam. 40 cm

400 / 500 €



136



- 137 -

GRANDE ET IMPORTANTE PLAQUE en marqueterie de marbres et pierres dures représentant un vase chargé de fleurs reposant sur un entablement rectangulaire imitant une pièce de bois pétrifié sur lequel se positionnent deux oiseaux affrontés au-dessus desquels volent deux papillons ; le bouquet, composé notamment de fuchsias, roses, narcisses et roseaux, s'échappe du vase globulaire à prises détachées en feuilles d'acanthé ; le culot à godrons et le piédouche à canaux. L'ensemble, réalisé en jaspes, lapis-lazuli, agate, jaspe rouge de Sicile et marbre diaspro de Bohême, se détache sur un fond en noir de Paragone.

Travail florentin, du premier tiers du XVIIe siècle, vers 1625.

Elle est présentée dans un cadre en bois sculpté et doré.

Plaque : Hauteur 59,7cm ; largeur 43,2cm.

Hors tout : Hauteur 71,3cm ; largeur 55,7cm.

Fêles

30 000 / 40 000 €

De dimensions exceptionnelles, la plaque que nous proposons s'inscrit parmi les réalisations les plus élaborées des ateliers florentins du premier tiers du XVIIe siècle. Pour des œuvres connues réalisées dans le même esprit et figurant également des vases chargés de fleurs, citons particulièrement : une première plaque du XVIIe siècle qui est conservée au Museo dell'Opificio delle Pietre Dure à Florence (voir F. Rossi, *La pittura di pietra*, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze, 1995, p.90) ; ainsi qu'une deuxième, datée du premier quart du XVIIe siècle et attribuée aux ateliers florentins, qui forme la partie centrale intérieure d'un cabinet de Melchior Baumgartner et se trouvait anciennement à la Galerie Sarti à Paris (illustrée dans le catalogue de la Galerie Sarti, « Fastueux objets en marbres et pierres dures », Catalogue n°7, Londres, 2006, p.93) ; enfin, mentionnons une dernière plaque, rattachée à l'atelier des Corbarelli, qui est exposée dans l'église Santa Giustina à Padoue (reproduite dans A. Giusti, *La marqueterie de pierres dures*, Édition Citadelles & Mazenod, Paris, 2005, p.108, fig.88).

Une copie du certificat en date d'août 2002 établi par Alvar Gonzales-Palacios sera remis à l'acquéreur.

Ce lot a été décrit par le Cabinet Etienne-Molinier





- 138 -

CALICE en argent et vermeil, le socle polylobé à décor filigrané de fleurs et feuillages repose sur trois pieds formés par des fruits. Le fût à décor de branchage soutient la coupe de forme sphérique. Elle est agrémentée en partie basse de décors de têtes d'angelots repoussés et filigranés. Le couvercle est surmonté d'une sphère à décor végétal sur lequel repose un nid où un oiseau donne la becquée à ses petits. Travail probablement espagnol ancien.

H. : 32 cm.

Poids brut : 911,8 g.

500 / 800 €



139

- 139 -

PETIT MÉDAILLON en aventurine peinte d'une Vierge à l'Enfant offrant le chapelet à Saint Dominique, dans un encadrement en filigrane d'argent.

XVIIe siècle

H. : 7,6 cm – L. : 6,5 cm

(petits accidents)

200 / 300 €

140



- 140 -
 MARIE MADELEINE en nacre sculptée en applique et gravée.
 Allemagne du sud ou Italie du Nord, XVIe siècle
 H. : 5,5 cm
 150 / 200 €

141



- 141 -
 COUPE D'UN CALICE avec armoiries en cuivre doré,
 écu fascé à sept pièces à la bande chargée de trois
 fleurs de lys.
 XVIIIe siècle
 D. : 12 cm – H. : 13 cm
 300 / 500 €



142

- 142 -
 MÉDAILLON D'APPLIQUE en or, fondue à la cire
 perdue, émail opaque blanc, émaux translucides
 vert, bleu, bleu ciel et rouge représentant l'Adoration
 des Mages.
 France, seconde moitié du XVIe siècle
 H. : 2,4 cm – L. : 2,1 cm
 Dans un socle avec loupe en plexiglas
 3 000 / 5 000 €

Ce petit médaillon était sans doute une applique pour orner un pendentif-reliquaire. Le musée de Picardie à Amiens conserve un pendentif reliquaire (inv M.P.M, 3063.555.5.2 en dépôt au musée Nationale de la Renaissance – Château d'Ecouen) comportant une applique de même type. Egalement un pendentif-reliquaire conservé à la Bibliothèque municipale de Rouen, dépôt au musée des Antiquités de Rouen (inv D.70.5) est orné d'une applique similaire en or émaillé représentant Noli Me tangere.

Ouvrage consulté :
 Julie Rohou et François
 Séguin, *Bijoux du
 quotidien, Un trésor
 picard redécouvert*.
 Les cahiers du Musée
 National de la Renaissance,
 2021, pp54-55





- 143 -

PLAQUE ovale en cuivre repoussé et doré représentant la Sainte Famille.

Rome, XVIIe siècle

H. : 17 cm – L. : 14,2 cm

Dans un encadrement mouluré en bois noirci

(très légers manques)

600 / 800 €

143

- 144 -

DEUX PORTRAITS en cire polychrome représentant Jacopo da Bassano et Pietro Berrettini (Pierre de Cortone).

Italie, XVIIIe siècle

H. : 17 cm – L. : 13,5 cm

Encadrés sous verre (petites craquelures)

1 200 / 1 500 €



144



144



145

- 145 -

PAIRE DE CADRES en bois sculpté et doré à décor de courges et grenades.

Italie, XVIe siècle

H. : 25,5 cm – L. : 22,5 cm

Vue H. : 12,5 cm – L. : 10 cm

(petites usures, reprises à la dorure, légers manques)

5 000 / 6 000 €



145

- 146 -

CADRE en bois doré de forme rectangulaire avec décor de rinceaux gravés sur fond amati.

Italie, fin du XVIIe siècle

H. : 30 cm – L. : 26 cm

Vue H. : 17,5 cm – L. : 13,4 cm

(petits accidents et légers manques, quelques vermoultures)

400 / 600 €

- 147 -

CADRE En bois et stuc doré de forme rectangulaire avec vue circulaire. Décor de pilastres ornés de candélabres, fronton avec frises de rinceaux et écus, tête léonine, rang de perles autour de la vue avec angelots dans les écoinçons.

Italie, XVIe siècle

H. : 32,2 cm – L. : 29,5 cm – Vue D. : 17,5 cm

(petits manques et usures)

3 000 / 5 000 €



146



146



- 148 -

COFFRE BOMBÉ entièrement garni de cuir clouté. Serrure en fer forgé (accidentée). Intérieur en soierie. Travail hispanique du XIXe siècle. Dim. : 32,5 x 44 x 25 cm

100 / 200 €

- 149 -

ENSEMBLE en bronzes ciselés et dorés composé d'un petit cadre circulaire, de deux crochets en applique et d'un élément décoratif représentant une femme vêtue à l'antique.

XVIe-XVIIIe siècle

Cadre : D. : 9 cm Vue : 4,4 cm

Crochet : L. : 15,5 cm

Applique H. : 11 cm

(usures et petits accidents)

300 / 500 €



149

- 150 -

PLAQUETTE en terre cuite estampée à décor de deux saints personnages dans la partie supérieure, Saint Georges et un autre saint cavalier dans la partie inférieure.

Empire byzantin, XVe siècle

H. : cm L. : cm

(manques)

200 / 300 €



149



150



149

- 151 -

PETIT COFFRET avec résille en argent émaillé à décor de fleurs et de rinceaux ; poignée sommitale, serrure à moraillon, intérieur garni de plaque en bronze doré.

Nuremberg ou Augsbourg, vers 1620, atelier de Michael et Conrad Mann

H. : 3,5 cm – L. : 4,5 cm – P. : 3 cm

(petits accidents aux émaux)

1 000 / 1 500 €

La résille de ce coffret est très caractéristique de la production de l'atelier de Michael et Conrad Mann. Citons pour exemple un coffret vendu à Drouot qui était revêtu de la même enveloppe, (vente Ader, Paris, Drouot, 17 décembre 2021, lot 57), un autre conservé dans la collection Schell de Graz, et enfin un troisième dans la collection Michel Rullier (vente Fraysse, Paris, Drouot, 10 mars 2010, lot n°332)

**- 151 BIS -**

Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Médaille en bronze représentant Benjamin Franklin, la tête coiffée d'un bonnet de fourrure. Il porte l'inscription B. FRANKLIN. AMERICAIN et la signature NINI F1777.

Diam : 11,5 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Richard Margolis, Benjamin Franklin in Terra Cotta. Portrait Medallions by Jean-Baptiste Nini at the Château of Chaumont, Gahanna, 2015, Kolbe & Fanning edition, p. 88.
Anna Cerboni Baiardi et Barbara Sibille, Jean-Baptiste Nini, d'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens, Blois, 27 octobre 2001 - 27 janvier 2002, p. 216.

- 152 -

PETITE BOITE en corne de forme violonée avec monture en argent, poinçon à la tête de chérubin du MO et lettre date pour Paris, 1780.

Maitre orfèvre : Henry Clavel I, 1780

H. : 7,5 cl

(infimes gerces)

500 / 700 €

- 153 -

PETIT FLACON à parfum en argent, à décor rocaille et d'une Vénus allongée dans un coquillage.

Allemagne, XVIIIe siècle

H. : 10,5 cm

300 / 500 €

- 154 -

NŒUD DU PIED D'UNE TAZZA en bronze ciselé à décor de profils dans des tondo, ornementation de rinceaux feuillagés.

Italie du Nord, Venise ou Padoue, fin du XVe siècle

H. : 5 cm

(très légers enfoncements, piètement postérieur)

200 / 300 €





- 155 -

ENFANT JÉSUS endormi en marbre blanc sculpté. Le Saint Enfant est allongé sur des pampres, le bras gauche relevé derrière sa tête.

Pays-Bas, troisième quart du XVIIIe siècle

L. : 16 cm – Lg. : 7 cm

(fissures et manques)

1 000 / 1 200



- 156 -

SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS en terre cuite ou plâtre représentant pour trois Louis XV sous son profil droit, pour l'autre probablement Madame de Pompadour.

Ancien travail d'après les œuvres de Jean-Baptiste Nini.

Ils sont présentés dans des cadres moulurés or rechampi noir pour trois et doré à rangs de perles pour le dernier.

Diamètre moyen : 23 cm.

800 / 1 000 €

- 157 -

TÊTE D'EMPEREUR ROMAIN en
marbre. Montée sur une base

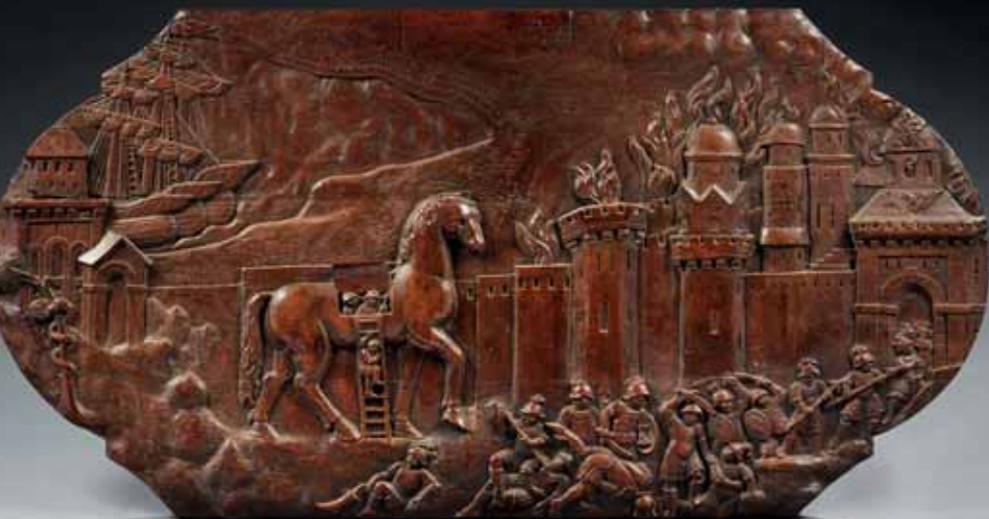
Travail ancien de style antique.

H. : 45 cm

Accidents et manques.

5 000 / 8 000 €





- 158 -

GRAND PANNEAU en noyer sculpté en fort relief représentant le siège de Troie. XVIIe siècle ?

H. : 73 cm – L. : 135 cm
(restaurations)

800 / 1 000 €

- 159 -

PETIT TIROIR sculpté toutes faces en noyer de scènes de centauremachie.

Italie du Nord, XVIIe siècle

H. : 7 cm – L. : 28,5 cm

P. : 17,7 cm

(petits manques)

1 000 / 1 500 €



- 160 -

MARQUE À BEURRE en buis sculpté aux armes de France et de Navarre sur une face et d'une salamandre de l'autre. XVIIe siècle

H. : 10 cm – Long. : 6 cm
(petites usures d'usage)

400 / 600 €



- 161 -

PETIT MOINE en bois sculpté en ronde-bosse, patiné et doré, base monoxyle.

XVIe/XVIIe siècle

H. : 12 cm

(petites usures)

250 / 300 €

- 162 -

PERSONNAGE à l'antique en terre cuite.

Italie, vers 1800

H. : 39 cm

(accidents et manques visibles)

500 / 700 €

163

**- 163 -**

VASE en pierre sculptée, décor de pampres.

Fin du XVIIIe siècle

H. : 47 cm

Diam. : 55 cm

(accidents en bordure et à la base, restaurations)

300 / 500 €

- 164 -

VÉNUS ASSISE sur un coquillage en bronze à patine brune.

Italie, fin du XVIe siècle

H. : 8 cm

Sur un socle de porphyre

700 / 900 €

- 165 -

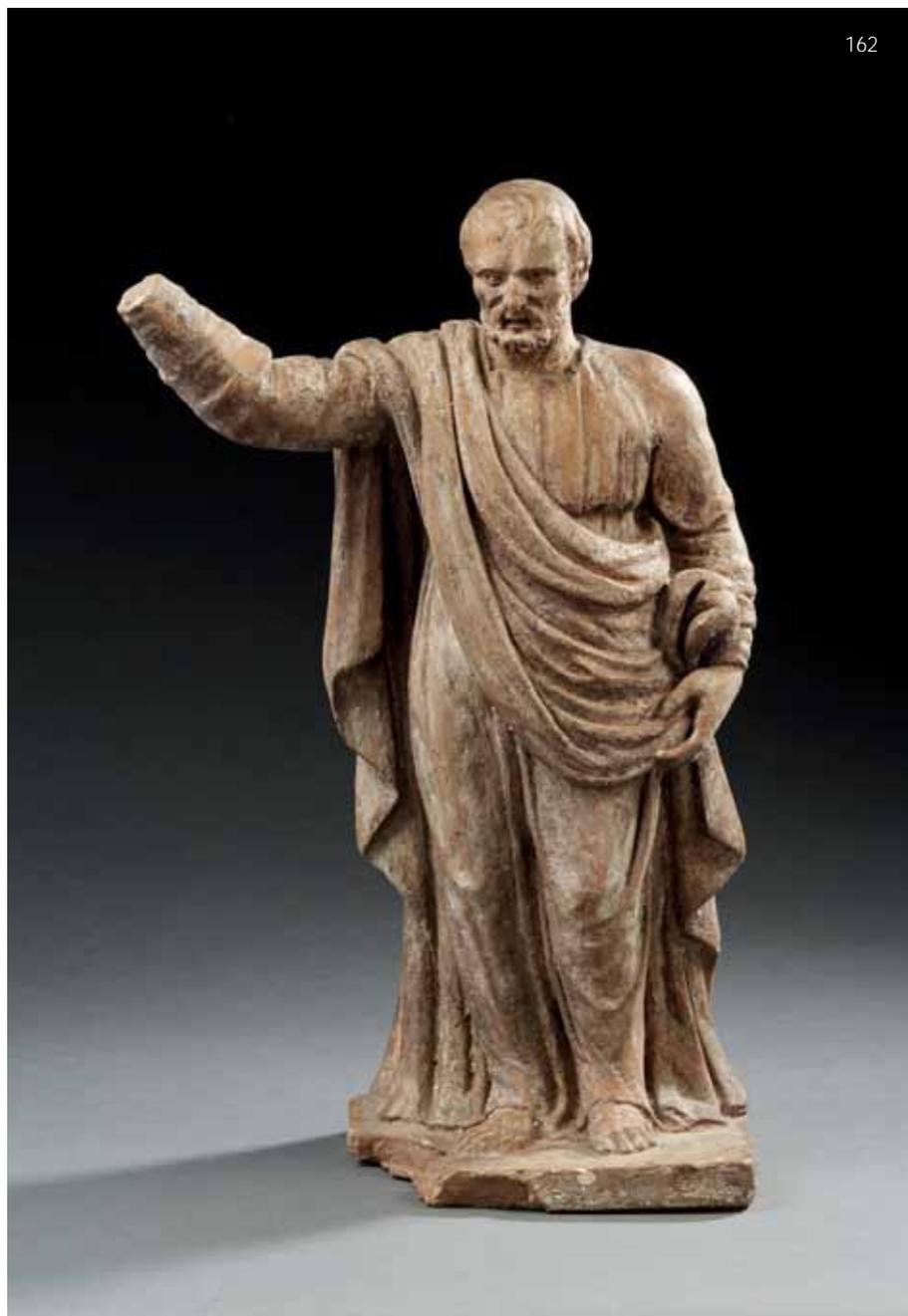
VÉNUS sortant du bain en bronze à patine verte.

Italie, début du XVIIe siècle

H. : 13 cm (hors socle)

socle en marbre vert

800 / 1 000 €

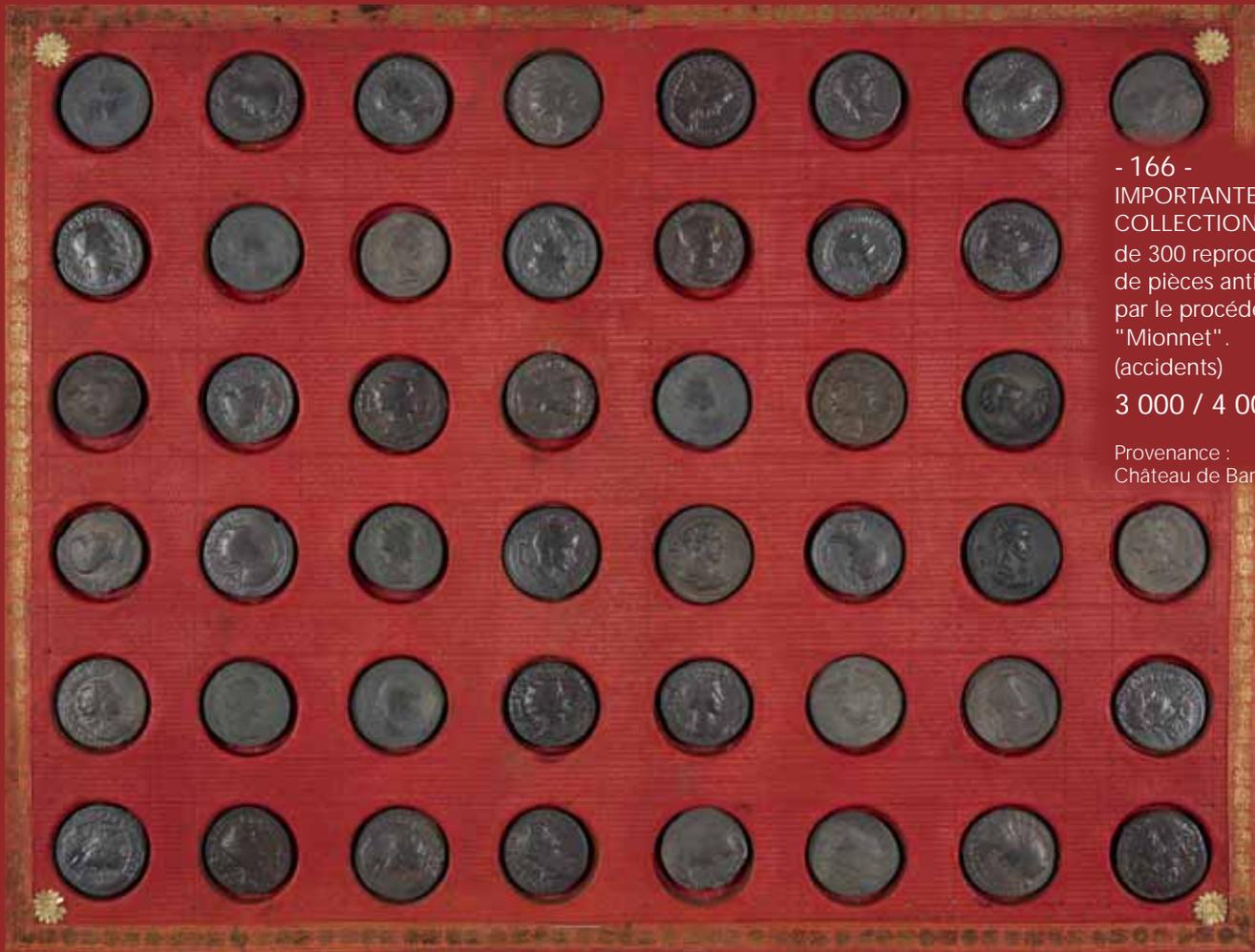


164



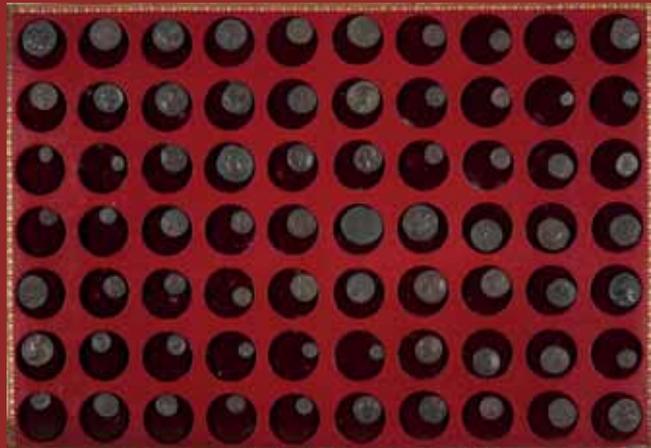
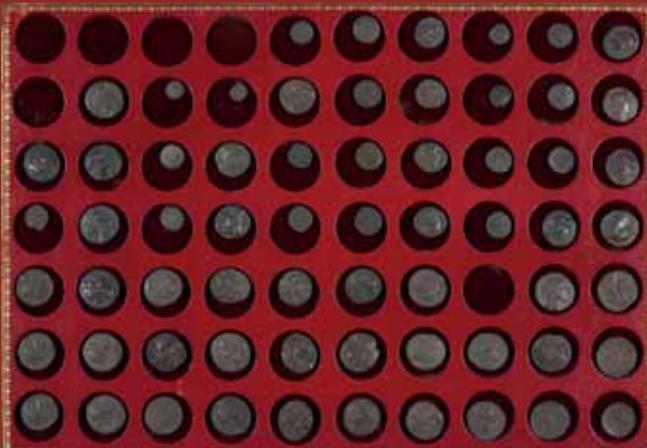
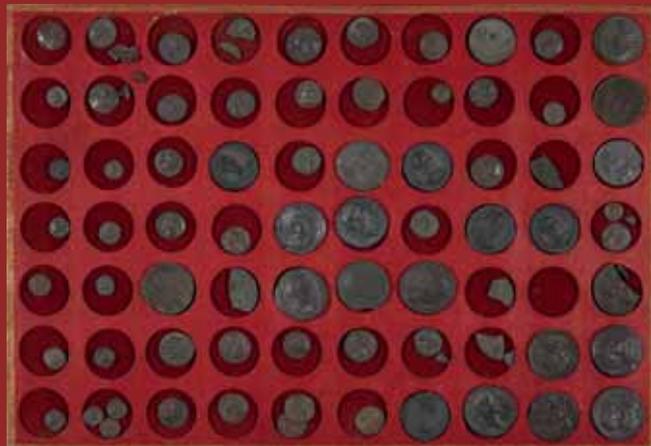
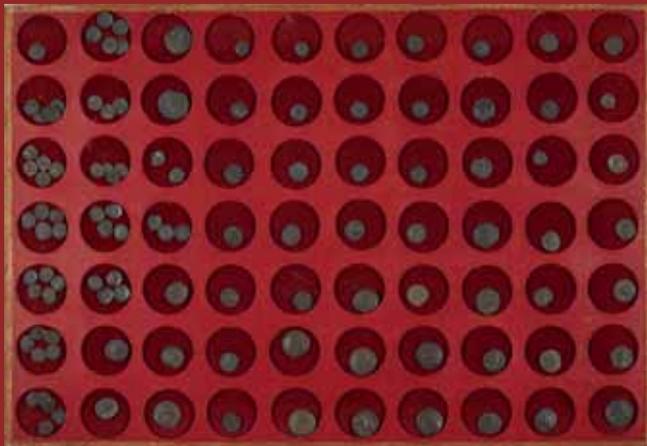
165





- 166 -
IMPORTANTE
COLLECTION
de 300 reproductions
de pièces antiques
par le procédé dit de
"Mionnet".
(accidents)
3 000 / 4 000 €

Provenance :
Château de Bannes



167



- 167 -
BUSTE D'UNE FEMME richement
coiffée et retenue par un bandeau.
Elle porte le doigt à la bouche
Terre cuite orangée.
Alexandrie.
Vers le IV^{ème} siècle.
H. : 6 cm
40 / 60 €

168



- 168 -
ART PRECOLOMBIEN
Lot composé de neuf têtes en terre
cuite brune dont une de la culture de
valdivia (3200/2000 av JC), et de cultures
préclassiques pour la plupart des autres
(500 av ; 500 ap JC).
H. : 3 à 7,5 cm
200 / 300 €

- 169 -
TORSE en pierre beige présentant un
personnage fragmentaire vêtu d'une
toge plissée.
Probablement Khmer, Cambodge.
Epoque indéterminée.
H. : 9 cm
60 / 80 €

- 170 -
Joaquim TALLER TINTA (Equateur)
Statuette en argent d'inspiration
précolombienne avec yeux en
tuquoise
Haut : 21,5 cm
Milieu du XX^{ème} siècle
Marquée au revers "TALLER TINTA
ECUADOR"
300 / 500 €

- 171 -
d'après Alexandre BIGOT et Paul JOUVE
Lion et tigre
Deux bas reliefs, en grès émaillé vert
à cristallisations sur fond à bordure
ornementée de fleurs.
Non signés.
A rapprocher de la frise animale
exécutée pour la porte de l'exposition
universelle de 1900.
Dim. : 19 x 32cm
600 / 800 €

170



171





- 172 -

Travail FRANÇAIS vers 1940 .
Paire de bougeoirs formant lampes
à deux bras de lumières en bronze
doré et plaques de verre.

18 x 26,5 cm

200 / 250 €

- 173 -

TONY G. (XXe siècle)

Visage abstrait

Sculpture en bronze doré, signée et
numérotée 10 /250

H. : 9 cm

100 / 150 €

173



174

- 174 -

CRISTIANI (XXe siècle)

Composition abstraite

Sculpture en bronze doré, signée
et numérotée 3/8.

Repose sur un socle en pierre noire

Dim. : 7 x 10,5cm

150 / 200 €



- 175 -

VASE en plâtre pour la réalisation
d'une verrerie. Probable prototype
pour Daum.

Travail du XXe siècle

H. : 32,5 cm

100 / 200 €



176

- 176 -

Ecole FRANÇAISE du XXe siècle

Plaque circulaire en bronze patiné.

Signature en bas au centre (non
déchiffrée)

Diam. : 15,5 cm

200 / 250 €

- 177 -

César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998)

Compression Schwepps, petit modèle

Bijou percé dans la partie haute pour être porté en pendentif.

Signé.

H. : 6 cm

2 000 / 2 500 €



178

**- 178 -**

Travail FRANÇAIS du XXe siècle.

Paire de petites lampes de table en bronze de forme demi cylindrique.

H : 15 - Larg : 5,5 cm

120 / 150 €

- 179 -

Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM

La croix de Leibniz, 1974

Sculpture en pâte de verre, signée au dos et numérotée 1 HS / 150

H. : 51,5 cm

1 000 / 1 500 €

179





- 180 -
 Yehuda NEIMAN (1931-2011)
La ronde
 Sculpture en pâte de verre,
 signée, cachet Daum, et
 numérotée 100 / 150.
 Diam. : 25 cm
 200 / 300 €

- 181 -
 Maurice LEGENDRE (1928) et
 DAUM France
Eurydice
 Sujet en pâte de verre
 signé au dos et numéroté
 77 / 150.
 Avec le certificat
 d'authenticité.
 H. : 30,5 cm
 200 / 300 €

- 182 -
 Jean Pierre DEMARCHI
 pour DAUM
 Tête de faune en pâte de
 verre, signée et numérotée HC
 / 250.
 Année 1970
 H. : 21 cm
 (accidents)
 50 / 100 €

- 183 -
 Ecole FRANÇAISE
 du XXe siècle
*Femme nue appuyée sur un
 pedestal*
 Statue en plâtre à patine verte.
 H : 90 cm
 600 / 800 €

185



- 185 -
 Fernandez ARMAN (1928-2005)
David, 1994
 Sculpture en bronze à patine brune,
 signée sur la base devant.
 Cachet de fondeur Barelier au revers
 Numérotée 461 / 1000
 H. : 35 cm
 1 200 / 1 500 €

186



- 186 -
 David EREVANTZI (né en 1940)
Paix à Lidice
 Groupe en bronze à patine
 médaille, signé au dos et
 numéroté 24 / 75.
 Edité par la Monnaie de Paris.
 H. : 25 cm
 400 / 500 €

188



187



189



- 187 -
 CRISTIANI (XXe siècle)
 Sujet en bronze à patine médaille
 figurant un animal marchant à visage
 humain.
 Signé au dos et numéroté 2/8.
 Dim. : 7 x 17 cm
 150 / 200 €

- 188 -
 Ecole MODERNE
Visage d'homme au chapeau
 Sujet en bronze patiné,
 monogrammé AD au dos et
 numéroté 1/1.
 H. : 23 cm
 200 / 300 €

- 189 -
 CENDRIER couvert en bronze
 martelé, le couvercle formant
 cendrier et ouvrant sur une boîte à
 tabac.
 Signé au revers.
 H. : 12 cm
 150 / 200 €

- 190 -
 Félix DESRUELLES (1865-1943)
Le semeur.
 Plaque en bas relief en bronze
 à patine brune signée en haut à
 gauche.
 Fixé sur une plaque en bois naturel.
 Dim. : 60 x 37 cm (hors socle)
 300 / 500 €

190



1



2



193



4



- 191 -

Suite de deux BERGÈRES et deux CHAISES au modèle.
Tapisserie à motifs de fleurs usagée
Travail français vers 1900.
Dim des fauteuils : 77 x 62 x 52 cm
Dim des chaises : 89 x 47 x 45 cm
400 / 600 €

- 192 -

TRAVAIL 1970 dans le goût de Breuer Suite de quatre CHAISES, le piètement en acier chromé et l'assise en cuir fauve.
Circa 1970
Dim. : 77x 47 x 49 cm
300 / 400 €

- 193 -

Deux PIÈTEMENTS en X en alluminium.
Travail probablement italien des années 70.
H. : 72,5 cm
300 / 400 €

- 194 -

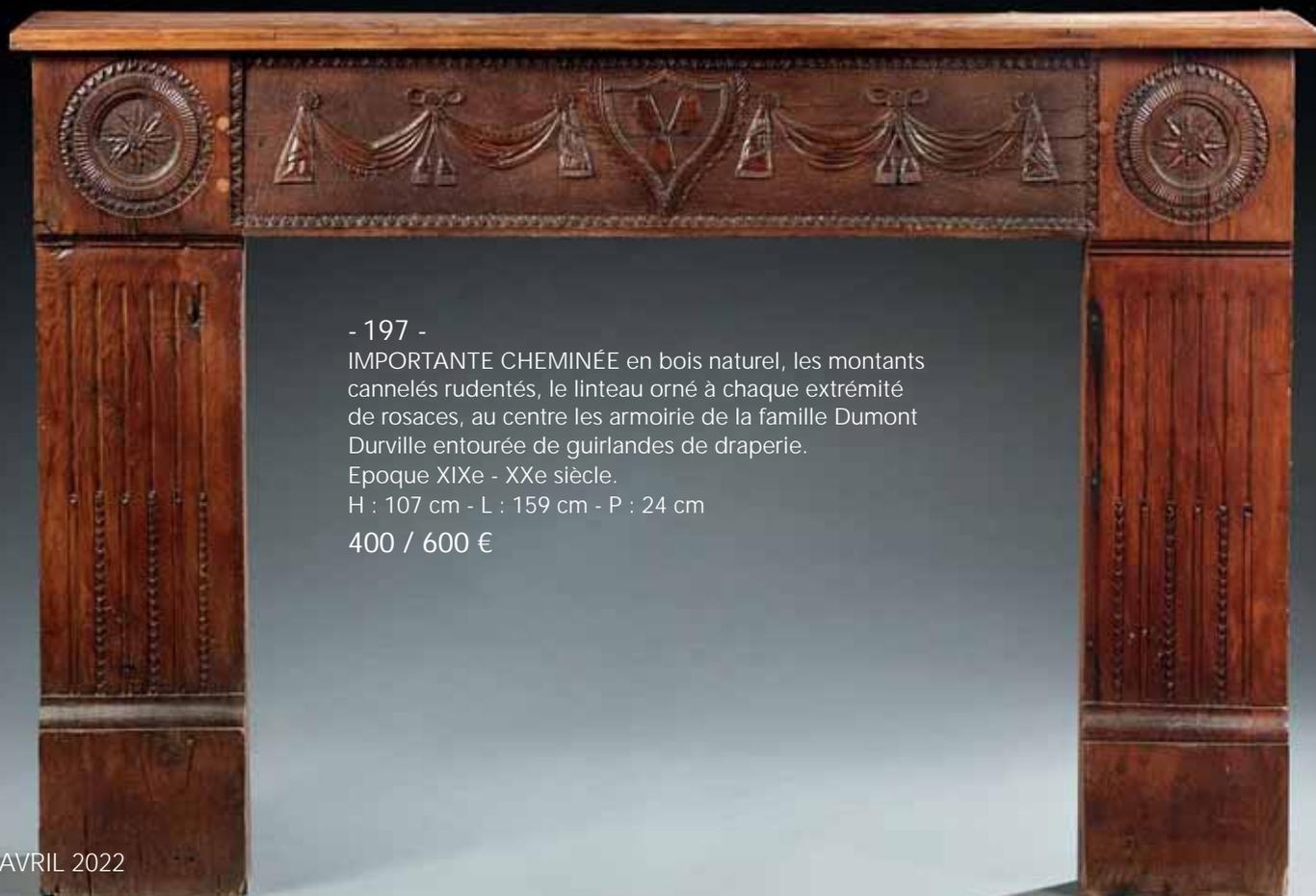
Probablement SAMCOM
EDITEUR JOANNES
ANDERSEN
Suite de six chaises en palissandre, assises en velours vert.
Manques quelques cache-vis
600 / 800 €

**- 195 -**

René de SAINT MARCEAUX (1845- 1915)
Buste de femme au turban en marbre, signé
MARCEAUX au revers et daté 1888.
Dim. : 56 x 43cm
Accidents au voile.
3 000 / 4 000 €



- 196 -
Paire de LUSTRES "CAGE" à huit
bras de lumière en métal doré et
verre.
Travail moderne.
(manques)
H : 83 cm
600 / 800 €



- 197 -
IMPORTANTE CHEMINÉE en bois naturel, les montants
cannelés rudentés, le linteau orné à chaque extrémité
de rosaces, au centre les armoirie de la famille Dumont
Durville entourée de guirlandes de draperie.
Epoque XIXe - XXe siècle.
H : 107 cm - L : 159 cm - P : 24 cm
400 / 600 €

- 198 -

EXCEPTIONNEL LUSTRE en bronze ciselé et doré à quatre couronnes de lumières (environ 60), à décors de feuillages et volutes stylisées, binets à motif floral. Le fût cannelé à motifs alternés de coquilles et frises de laurier. Poignard formé d'une pomme de pin.

Travail français du début du XXe siècle.

H : 110 cm - D : -120 cm

2 000 / 3 000 €



- 199 -

TABLE DE SALLE À MANGER à bandeau en acajou et placage d'acajou reposant sur un pied central reposant lui-même sur une base triangulaire soutenue par trois pieds griffes en bois noirci.

Epoque début XIXe siècle.

(cinq rallonges)

H : 73 cm - D : 135 cm

300 / 500 €

199





- 200 -

JAPON

Paire d'ÉTAGÈRE MURALES en bois naturel et bois de plaquage agrémentée de petits panneaux laqués à décor d'arbres et d'oiseaux et de miroirs. Elles ouvrent en façade par deux petits tiroirs et une petite porte.

Epoque MEIJI.

H. : 116 cm - L : 38 cm - P : 17 cm

600 / 1 000 €

201



- 201 -

Paire D'ÉLÉMENTS DE DÉCORATION

composé de deux vasques formant coquille en métal argenté et doré (électrifiés) surmontées de deux éléments d'applique en plâtre argenté et doré à décor de tritons et tridents.

H. (des éléments d'appliques) : 124 cm - L : 22,5 cm

H. (des vasques) : 22 cm - L : 57 cm

300 / 500 €



- 202 -

FONTAINE D'APPLIQUE en cuivre composée d'un réservoir et d'une vasque, chacun flanqué sur les côtés de muffles de lions retenant des poignées.

Epoque XVIIIe siècle.

H : 55 cm - P : 46 cm (fontaine)

H : 31 cm - L : 58 cm - P : 44 cm (vasque)

200 / 300 €

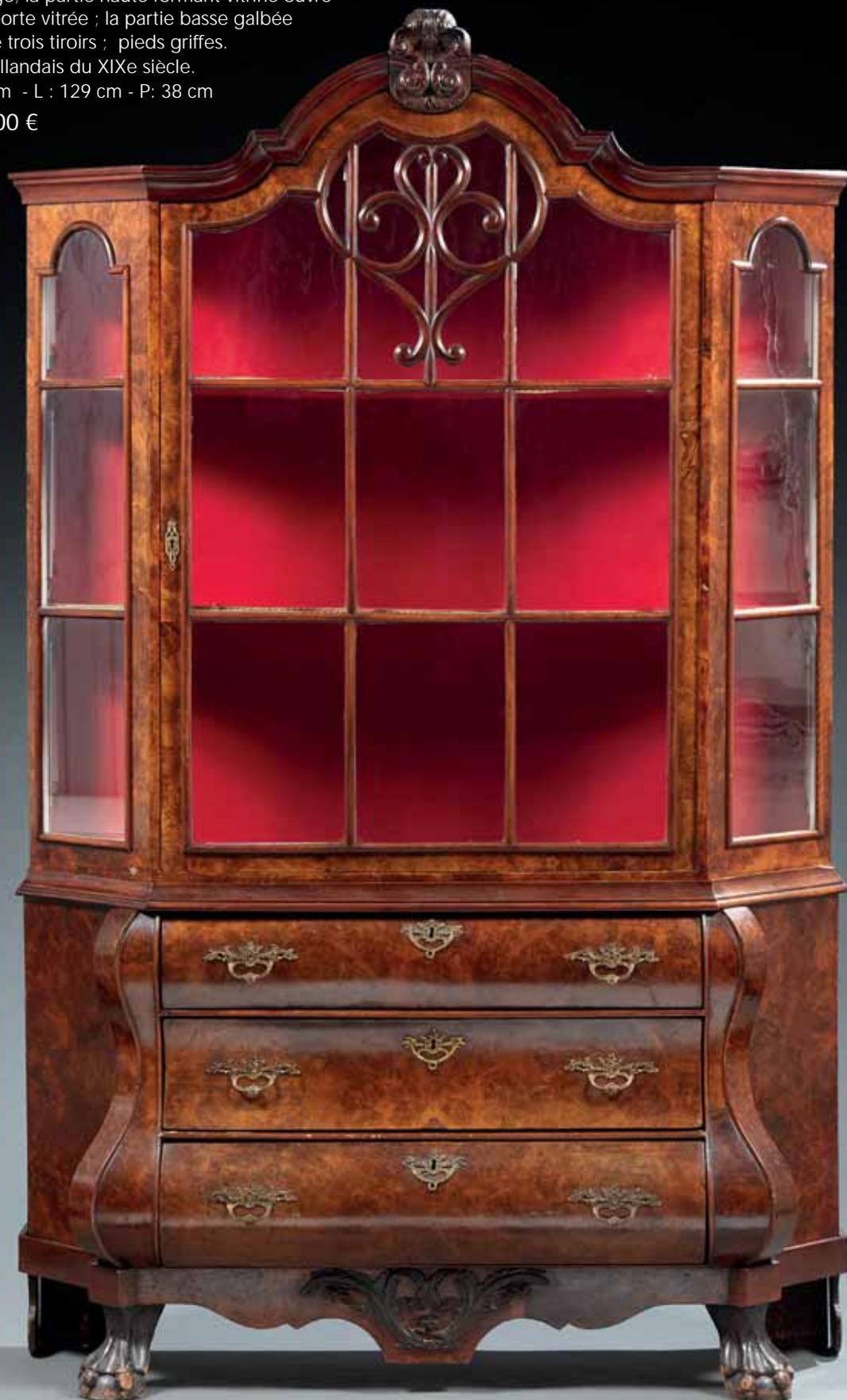
- 203 -

MEUBLE À DEUX CORPS en bois naturel et bois de placage; la partie haute formant vitrine ouvre par une porte vitrée ; la partie basse galbée comporte trois tiroirs ; pieds griffes.

Travail hollandais du XIXe siècle.

H : 207 cm - L : 129 cm - P: 38 cm

300 / 500 €





204

- 204 -

LUSTRE À HUIT LUMIÈRES en bronze, fer, bois et verre peint ; la couronne à vases simulés retient par des chaînettes la structure portant les bras de lumières à bassins perlés ; elle comporte des panneaux en verre bleu à décor dans le goût de Sauvage.

XIXe siècle, probablement Europe du Nord (restaurations ; manques à la cristallerie).

H : 112 cm.

1 500 / 2 000 €

205

- 205 -

PAIRE DE PIEDESTAUX sous la forme de demi-colonnes en plâtre patiné à l'imitation du marbre. Ils reposent sur des bases octogonales.

H : 111,5 cm

400 / 600 €



- 206 -

PENDULE en bronze ciselé doré ou patiné. La pendule à l'allégorie de la musique surmontée de trois putti tenant des instruments de musique. La base en marbre ornée d'une frise de raies de coeur centrée du cadran émaillé signé "MARQUIS A PARIS" indiquant les heures à chiffres romains et les minutes à chiffres arabes, la monture en bronze signée H. PICARD (actif entre 1840-1890).

Epoque Napoléon III.

H : 40 cm - L : 62 cm - P : 17cm

4 000 / 6 000 €

- 207 -

GUÉRIDON en marqueterie, le plateau orné d'un bouquet de fleurs, riche ornementation en bronze finement ciselé et doré à décors de coquilles, feuillages et rinceaux. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Signé "Linke" sur un des bronzes de la ceinture.

Dernier tiers du XIXe siècle.

H : 51 cm - D : 59,5 cm

800 / 1 200 €





- 208 -

PAIRE DE CASSOLETTES à binets reversibles formant bougeoirs, en porcelaine à monture bronze .

Style Louis XVI

H. : 25.5 cm

(Fêle)

200 / 250 €

- 209 -

M MACHALI

EVENTAIL à décor peint sur gaze d'un chérubin et de semis de fleurettes , panaches en os et brins en écaille .

Dans sa boîte carton d'origine

Vers 1900

H : 21,5 cm

150 / 200 €

209



210



- 210 -

PETIT COFFRET RECTANGULAIRE en metal à décor de paysage et de fleurs sur fond émaillé bleu , le couvercle découvre un intérieur orné de semis de fleurettes .

XVIIIe- XIXe siècle.

H : 5 - Long : 8 - Larg : 7 cm

500 / 800 €

211



- 211-

PAIRE DE POTS COUVERTS en marbre et bronze doré, XIX siècle.

Les vases et capuchons en marbre reçoivent chacun une riche décoration de bronze ciselé et doré. Les fretels sont à forme de festons et lambrequins et les lèvres des vases sont ornées de larges feuilles d'eau. Deux branches d'acanthes forment les anses. Le piédouche est ceint d'une couronne de laurier. L'ensemble est daté du XIXe siècle dans un style Louis XVI (usures).

Dim. : 50 cm

1 000 / 1 500 €

- 212 -

PAIRE D'IMPORTANTES VASES en porcelaine dite « céladon » à décor en relief de sages, divinités dans des nuées stylisées ; le col ceinturé de méandres et feuillages. Ils sont richement montés en bronze doré : les bases à feuilles d'acanthé et les bouquets à dix lumières rocailles agrémentés de cristaux moulés-taillés.

Ancien travail dans le goût Napoléon III.

H : 112 cm.

4 000 / 6 000 €



13



- 213 -
 LARGE COIFFEUSE
 marquetée toutes faces
 en frisage de bois d'olivier
 dans des encadrements de
 noyer soulignés de filets
 composés ; le plateau
 agrémenté d'un large
 losange, ce dernier se
 développe et dévoile un
 intérieur foncé d'une glace
 et compartimenté ; elle
 ouvre en façade par cinq
 tiroirs, dont deux simulés ;
 pieds gaines à sabots.
 Fin du XVIIIe siècle
 (restauration d'usage).
 H : 73 – L : 102 – P : 50 cm
 300 / 500 €

14



215

- 214 -
 PAIRE D'APPLIQUES en
 bronze doré à un bras
 de lumière, les montants
 fuselés et cannelés orné de
 frises de lauriers, surmontés
 de satyres et de pots-à-feu.
 Epoque XIXe siècle.
 H : 49 cm.
 (accidents)
 400 / 600 €

- 215 -
 IMPORTANTE PAIRE
 D'APPLIQUES en bronze
 doré à deux bras de
 lumière, les montants
 rubannés à décor de cors
 de chasse et de feuilles de
 chêne.
 Epoque XXe siècle.
 H. : 60 cm.
 300 / 400 €

- 216 -

IMPORTANT MIROIR en bois sculpté, doré et ajouré.
Travail italien du XIXe siècle.
H : 135 cm - L : 91 cm
300 / 400 €

**- 217 -**

GUÉRIDON en bois de placage, il repose sur quatre pieds en bronze sous la forme de cariatides, la ceinture ornée de riches décors en bronze, sphinges, mascarons et guirlandes. Les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise.
Style Empire, vers 1900.
H : 75 cm - D : 90 cm
(accidents)
500 / 800 €

- 218 -

TABLE À JEUX PLIANTE ; le plateau orné d'un damier, l'intérieur découvrant une table ornée d'un tissu ; pieds fuselés à section carrée.
Étiquette de «HACHE Fils Place Claveyson Grenoble» datée 1782. XVIIIe siècle.
H : 76 cm - L : 80 cm - P : 41 cm
(accidents, éclat de marqueterie sur le damier)
1 500 / 2 500 €



217



218



- 219 -

RARE TAPISSERIE en laine et soie représentant sur fond tabac une riche composition dite « grotesque » à décor de personnages musiciens dansant et d'un personnage trompetant assis sur un éléphant couvert d'un tapis à lambrequin ; l'ensemble se détache sur une perspective à dallage simulé rythmée d'architectures à dais ou de colonnades à sphinges allongées et richement agrémentée de pampres, carquois, draperies, guirlandes fleuries et feuillagées...La scène est encadrée d'une superbe bordure chinoisante à motifs « à la Bérain » sur fond crème de paons, personnages, termes ailés, corbeilles fleuries, rinceaux feuillagés, cassolettes...encadrée d'entrelacs centrés d'oves ou d'une frise de feuilles d'eau.

Manufacture de Beauvais d'après un carton de Jean-Baptiste Monnoyer (1634-1699)

Inspiré de gravure de Jean 1er Bérain (1640-1711).

Epoque Louis XIV, fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècles.

300 x 450 cm

Rentratures et petites restaurations

50 000 / 80 000 €

Ce lot a été décrit par le Cabinet Etienne-Molinier

Bibliographie :

- Roger-Armand Weigert, "Les commencements de la manufacture royale de Beauvais, 1664-1705." Gazette des Beaux-Arts 64 (1964) : 344.
- Jules Badin, La manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours, Paris : Société de Propagation des Livres d'Art, 1909), 12-13.
- Edith Standen, European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in The Metropolitan Museum of Art, 2 vols. (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1985), 2:441-458, no. 64a-f.
- Fiske Kimball, The Creation of the Rococo (New York: W. W. Norton, 1943), 54.
- Anna Gray Bennett, Five centuries of tapestry, The Fine Arts Museums of San Francisco, Revised Edition, 1992, p.258.

La tapisserie que nous présentons intitulée L'Éléphant fait partie de la célèbre tenture dite des « Grottesques » tissée à la Manufacture royale de Beauvais à partir de 1688 figurant des personnages et des sujets fantastiques sur un fond uni couleur tabac ou sable plus ou moins directement inspirés des modèles pompéiens repris à la Renaissance, ici réinterprétés par Jean I Bérain (1640-1711), dessinateur de la Chambre du Roi, ornemaniste et ordonnateur des décors et fêtes de Louis XIV. La tenture se composait de six pièces divisées en trois panneaux verticaux et trois panneaux horizontaux ; les verticaux figuraient l'Offrande au dieu Pan, l'Offrande à Bacchus et les Musiciens ; tandis que les horizontaux représentaient L'Éléphant, Les Dompteurs d'animaux et Le Chameau. Tissée jusqu'en 1732, cette tenture connut un immense succès auprès des amateurs français et européens et de nos jours plus de cent-cinquante pièces sont répertoriées dans de grandes collections publiques et privées françaises et internationales.

Ainsi, la tenture fut tissée sur plus d'une quarante d'années et elle sut s'adapter au goût des différents styles ornementaux et décoratifs de son temps, adaptation particulièrement visible dans les différentes bordures encadrant la scène principale. Ainsi, les premiers tissages, correspondant à la pièce que nous proposons, présentent une riche bordure chinoisante à décor « à la Bérain » ; par la suite des bordures moins élaborées, notamment en zigzags, également connus sous le nom de bâtons rompus, remplacèrent la bordure initiale ; au total, huit bordures différentes sont recensées (voir Adelson, 1994, n° 18 ; Bremer-David dans New York, 2007b, n° 51 ; Bremer-David dans Brosens et al., 2008, n° 43). Relevons particulièrement que Louis XIV possédait une tenture complète des Grottesques sur fond jaune entourée d'une rare

bordure dite « à godrons » telle que l'on peut le voir sur la tenture de l'archevêché d'Aix-en-Provence (Ély et Roy, 2008, p. 22-29, repr.) ou sur une pièce de la collection Toms (Reyniès dans Lausanne, 1995, n° 4, repr.). Toutefois, seules deux tapisseries vendues au Palais Galliera les 1 et 2 avril 1963, lots 191 A-B, planches XIII-XIV (« Les Baladins » ou « Le Chameau », 3,35 x 4,90 m ; « L'Éléphant », 3,35 x 4,25 m) possèdent exactement les dimensions des deux plus grandes pièces décrites dans les inventaires de la Couronne (Boccaro, 1971, L'Éléphant repr. p. 139) ; leurs grandes dimensions s'expliquant par leur présentation sur les murs du château de Marly (voir J. Vittet et A. Brejon de Lavergnée, La collection de tapisseries de Louis XIV, Editions Faton, Dijon, 2010).

Concernant plus particulièrement les tapisseries « à l'éléphant » à bordure chinoisante, elles figurent parmi les pièces les plus abouties de la tenture. Elles mettent en scène une histoire théâtrale et fantaisiste centrée d'un pachyderme caparaçonné autour duquel sont figurés des musiciens, danseurs et animaux dans un riche environnement à arabesques, ornements floraux et structures architecturales. De nos jours, parmi les rares tapisseries « à l'éléphant » répertoriées, avec souvent des variantes dans le traitement des bordures, citons notamment : un premier exemplaire conservé dans une collection privée et provenant probablement des collections de Louis XIV (illustré dans J. Vittet et A. Brejon de Lavergnée, op.cit., Éditions Faton, Dijon, 2010, p.413) ; ainsi qu'un deuxième qui fait partie des collections du Victoria and Albert Museum à Londres (Numéro d'inventaire : T.54-1955) ; enfin, mentionnons particulièrement une dernière tapisserie de ce type, également encadrée d'une bordure chinoisante, qui est conservée au Metropolitan Museum of Art à New York (Numéro d'inventaire : 1977.437.3).



220



221



222



- 220 -

PETITE TABLE en marqueterie à plateau de forme mouvementée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés à sabots de bronze (manque un).

Style Louis XV.

Dim. : 72 x 46 x 46 cm

Sauts de placage

400 / 600 €

- 221 -

Table dite « CHIFFONNIÈRE » marquetée en frilage de bois de rose dans des encadrements à filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV (éclats).

Plateau de marbre brocatelle encastré.

H : 74 – L : 52 – P : 35 cm.

200 / 300 €

- 222 -

MIROIR en bois sculpté et doré. Le fronton ajouré à motif d'un vase garni de vignes.

Travail ancien de style Louis XV

Dimension totale : 84,5 x 74cm

Dimension de la glace : 57 x 47cm

Manques

200 / 300 €

224



- 224 -

CARTEL D'APPLIQUE de forme écusson en bronze ciselé et doré ; l'amortissement orné d'une sphère terrestre ; le pourtour à feuilles de lauriers ; le cadran annulaire encadré de termes ailées indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes (manque le verre de la lunette) ; la platine du mouvement signée Marty.

Style Empire.

H : 43 – L : 28 cm.

300 / 400 €

- 225 -

COIFFEUSE À CAISSONS en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; de forme légèrement mouvementée, le plateau brisé en trois parties s'organise autour d'un battant central au revers foncé de glace et encadré de deux abattants découvrant des casiers ; la façade ouvre par quatre tiroirs, dont trois simulés, et présente une tablette écriteire.

XVIIIe siècle (accidents et restauration d'usage).

H : 76 – L : 87 – P : 53 cm.

400 / 600 €

204



225





- 226 -

CONSOLE à quatre pieds en bois sculpté et doré ; les ceintures ajourées à coquilles ; les pieds à cambrure inversée et crosses feuillagées réunis par une entretoise à large motif rocaille. Style Louis XV (quelques éclats).

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 86 – L : 92 – P : 51 cm.

1 200 / 1 800 €



227

- 227 -

PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les bras sinueux feuillagés à bassins rocailles.

Style Louis XV (percées pour l'électricité).

H : 39 cm.

200 / 300 €



- 228 -

PAIRE DE TABLES de salon en marqueterie ouvrant par deux tiroirs , les piétements cambrés réunis par des tablettes d'entotoise, dessus de bois à galeries de laiton ajourées . Style Louis XV

H : 71 - Long : 33.5 - Larg : 42.5 cm

400 / 500 €



- 229

PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes stylisées, dossier à la reine. Consoles d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à enroulements. Garniture de velours beige.

Estampille de Blanchard.

Epoque Louis XV.

H : 96 cm - L : 67 cm - P : 65 cm

300 / 500 €

- 230 -

IMPORTANT CARTEL de forme violonée et son support en vernis vert à décor de fleurs et d'une scène du "Loup et l'Agneau" .

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés . Cadran en laiton à chiffres romains dans des réserves émaillées .

Quelques accidents .

Style Louis XV

H : 146cm (total)

2 000 / 3 000 €



- 231 -

IMPORTANTE CONSOLE en chêne mouluré et sculpté à riche décor rocaille reperlé de coquilles dans des jeux de rinceaux ou crosses feuillagées ; les angles à rosaces saillantes ; les montants à cambrures inversées soulignés de palmes et réunis par une entretoise à motifs d'une coquille et de crosses feuillagées centrées d'une noix.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre portor mouluré.

H. : 89 – L. : 164 – P. : 66 cm

(manques)

3 000 / 4 000 €





- 232 -
TAPIS oriental à
motifs géométriques
sur fond bleu
193 x 286 cm
150 / 200 €



- 233 -
TAPIS oriental à
motifs de fleurs sur
fond rouge
115 x 142 cm
150 / 200 €



- 234 -
TAPIS oriental à motifs de
rosaces sur fond rose
380 x 340 cm
150 / 200 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 8 avril 2022 à 14h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 5

À renvoyer avant le jeudi 7 avril 2022 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. *I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.*

| N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / MAX. € PRICE |
|----|--------------------------------------|----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Par défaut les lots achetés par ordre d'achat descendent au MAGASINAGE DE DROUOT - Merci de bien vouloir vous référer aux conditions de stockage spécifique du Magasinage : +33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- By default, the items bought with absentee bid go down to DROUOT'S STORAGE - Please refer to the specific storage conditions of DROUOT : magasinage@drouot.com

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

ARTS D'ASIE

JEUDI 14 AVRIL 2022

Vente aux enchères cataloguée
Drouot-Richelieu - salle 15

VENDREDI 15 AVRIL 2022

Vente aux enchères listée
Drouot-Richelieu - salle 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 13 avril 2022 de 11h à 18h

Jeudi 14 avril 2022 de 11h à 12h

Vendredi 15 avril 2022 de 11h à 12h



CALENDRIER VENTES EN PRÉPARATION

VINS & SPIRITUEUX

Paris 17e

11 Avril 2022

LIVRES & PAPIERS ANCIENS

Drouot-Richelieu

Mai 2022

TABLEAUX MODERNES

Drouot-Richelieu

Mai 2022

MOBILIER, OBJETS D'ART

Drouot-Richelieu - salle 10

10 juin 2022

ARTS ASIATIQUES

Drouot-Richelieu - salle 2

17 juin 2022

BIJOUX, ORFÈVRERIE

Drouot-Richelieu - salle 3

24 juin 2022

N'HÉSITEZ PAS À NOUS
CONTACTER POUR INCLURE
VOS BIENS DANS NOS
PROCHAINES VENTES

*Paul JOUVE (1878-1973)
Huile sur toile adjugé 101 400€ TTC*



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjudgés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
 - par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
 - par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :
- DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service **du MAGASINAGE de Drouot.**

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisées dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou

de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



DROUOT
PARIS