

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



7 DÉCEMBRE 2021

Hôtel des ventes de Drouot-Richelieu
Salles 14 - 15

CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Preneur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS :
Cabinet René MILLET
expert@rmillet.net

MOBILIER & OBJETS D'ART :
Cabinet ETIENNE-MOLINIER
sp.etienne@gmail.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41 - Imprimé par CORLET en 2021



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
à 14h

Hôtel des ventes de Drouot-Richelieu
9, rue Drouot 75009 Paris
Salles 14-15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 4 décembre de 11h à 18h

Lundi 6 décembre 2021 11h à 18h

Mardi 7 décembre 2021 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 14



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
live

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



- 1 -

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

Vieil homme avec un chapeau de fourrure.

Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve légèrement tardive, un peu jaunie et usée. Collée par le bord supérieur, rousseurs, piqures, oxydations, petits accidents dans les bords. Filet de marge.

(Boon 265, New Hollstein 182 I avec le scratch).

15 x 13,9 cm (cadre)

500 / 800 €



- 2 -

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Le joueur de rommelpot

Toile

41 x 32,5 cm

500 / 800 €



- 3 -

JOOST CORNELIS DROOCHSLOOT (UTRECHT 1586 – 1666)

Scène de village

Toile

Signé et daté de façon peu lisible au milieu à gauche 164.

67 x 94,5 cm

4 000 / 6 000 €



- 4 -

JAN ABRAHAMSZ BEERSTRATEN (AMSTERDAM 1622 - 1666)

Navires hollandais près d'une ville

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Signé en bas à droite J Beerstraten

90 x 125 cm

30 000 / 40 000 €



- 5 -

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JÉRÔME BOSCH

Le concert dans la cornemuse : allégorie des cinq sens

Panneau de chêne parqueté

93 x 71 cm

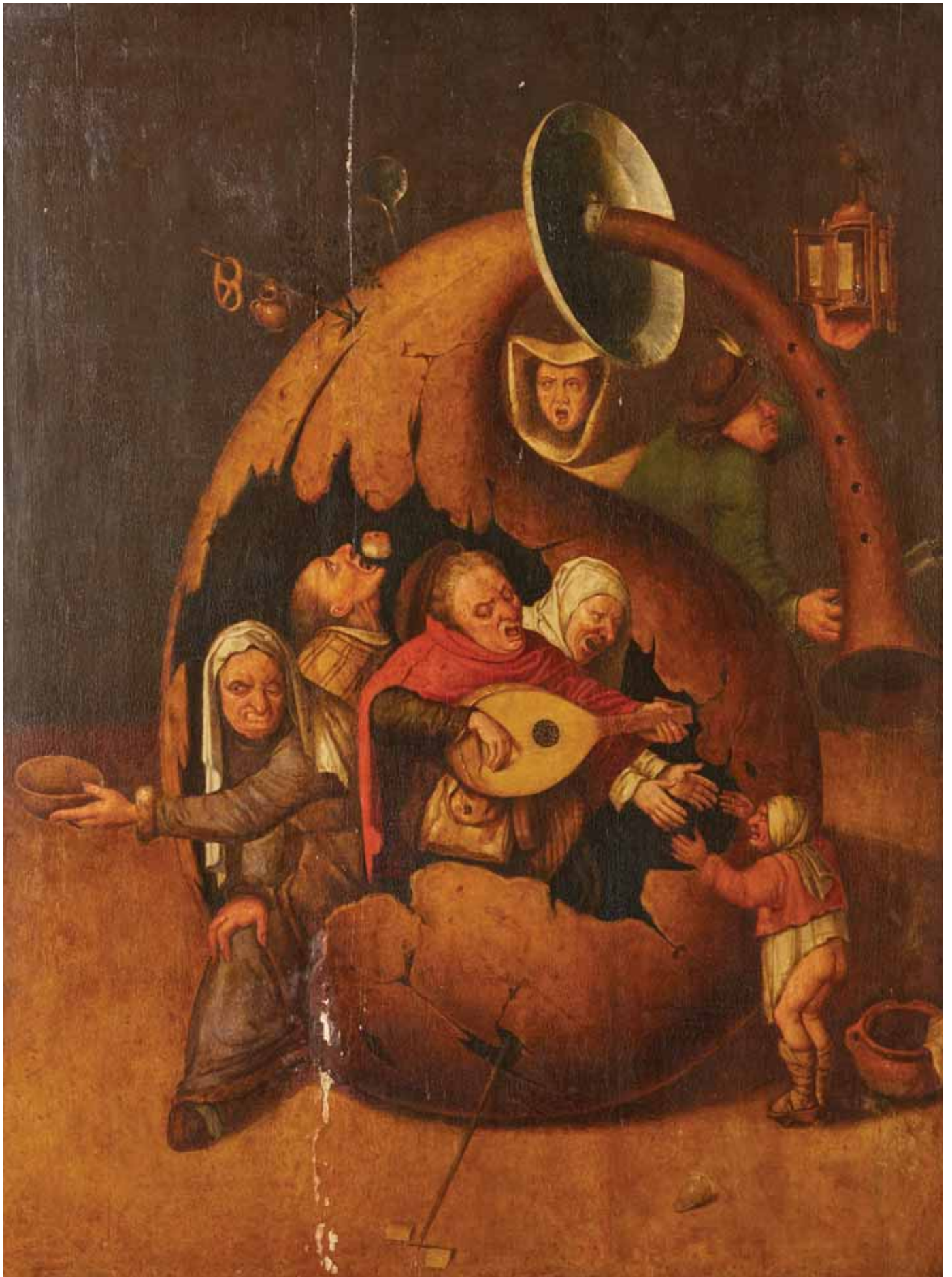
(manques et fentes au panneau)

30 000 / 40 000 €

Reprise de la droite du panneau conservé au Catharijneconvent d'Utrecht. Ce dernier représente le combat entre l'excès et la modération intimement liés au Carnaval et la période de jeûne du Carême qui le précède. Dans une cornemuse colossale, un homme rythme la composition au son de son luth entouré de plusieurs autres personnages personnifiant la folie.

Le tableau d'Utrecht est généralement daté vers 1580, notre tableau est légèrement plus tardif.







6



7

- 6 -

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1650

Christ en Croix

Sur sa toile d'origine

92 x 60 cm

1 000 / 2 000 €



8

- 7 -

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

Jésus enfant

Panneau de chêne, une planche,

non parqueté

19 x 13,5 cm

150 / 200 €

- 8 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vierge à l'enfant.

Huile sur panneau (accidents et manques)

Dans un cadre en chêne richement sculpté
d'époque XVIII^e siècle.

70 x 65 cm

200 / 300 €



- 9 -

ECOLE ESPAGNOLE VERS 1600,
ENTOURAGE DE PABLO DE CESPEDES

Sainte Famille avec sainte Elizabeth et saint Jean-Baptiste
Toile

140 x 104 cm
(manques)

6 000 / 8 000 €



- 10 -

ÉCOLE D'AMÉRIQUE DU SUD DU XVIII^e SIÈCLE

Le martyre de Tunupa

Sur sa toile d'origine

49 x 66 cm

2 800 / 3 200 €

Pendant l'évangélisation de la province d'El Collao par les espagnols, la figure de Saint Barthélémy s'est superposée à celle de la divinité indigène Tunupa. L'identification du saint avec Tunupa dérive probablement des attributs communs des deux figures, chacun étant vêtu de blanc, associé avec le paradis et les ténèbres. Ce tableau présente de manière originale le martyre de Saint Barthélémy sous les traits de Tunupa.



- 11 -

ECOLE LIEGEOISE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS NICOLAS POUSSIN

Le triomphe de Pan

Toile

155 x 146 cm

8 000 / 12 000 €

Reprise du tableau de Poussin conservé à la National Gallery de Londres, (Voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°128, reproduit).



12



13

- 12 -

ÉCOLE LOMBARDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE FELICE BOSELLI

Jeune garçon avec sa corbeille de raisin

Toile

87 x 67,5 cm

(restaurations)

1 200 / 1 500 €



14

- 13 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE LELIO ORSI

La descente de croix

Toile

40 x 29,5 cm

800 / 1 200 €

- 14 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Saint François d'Assise réconforté par des anges après sa stigmatisation

Ardoise

37,5 x 30 cm

(accident et manques)

500 / 700 €



15

- 15 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE GUIDO CAGNACCI

Cléopâtre

Toile

74 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

- 16 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

L'Apothéose d'un jeune prince

Toile

34 x 51 cm

(usures et restaurations)

200 / 300 €



16







- 17 -

ÉCOLE VENITIENNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ANTONIO VISENTINI

Architectures antiques à l'obélisque

Paire de toiles

173 x 264 cm

20 000 / 30 000 €









- 18 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Le violoniste

Toile

50,5 x 40 cm

(sans cadre)

400 / 600 €

- 19 -

ÉCOLE GÉNOISE DU XVIII^e SIÈCLE

Bataille navale

Toile

77 x 130 cm

(restaurations)

1 200 / 1 800 €

18



19



- 20 -

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'homme à la plume

Toile

74 x 59 cm

18 000 / 20 000 €



- 20 BIS -

JEAN-BAPTISTE-CHARLES CLAUDOT (1733-1805)

Pont-à-Mousson et Jouy-aux-Arches

Paire de toiles

65,5 x 85,5 et 64,5 x 86 cm

10 000 / 15 000 €



20 bis



- 21 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE CARLE VAN LOO

Allégorie de la Sculpture

Toile

109 x 90 cm

(restaurations - sans cadre)

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de van Loo d'après la gravure de Fressart (voir M.-C. Sahut, Carle van Loo, Nice, 1977, n°126, reproduit).

- 22 -

JOSEPH BAIL (LIMONEST 1862 -
NEUILLY-SUR-SEINE 1921)

Le petit cuisinier

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche Bail Joseph

41 x 32,5 cm

(accident)

2 000 / 3 000 €



22

- 23 -

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1830

Jeune napolitain

Jeune jardinière

Paire de toiles marouflées sur panneaux

21 x 14 cm

300 / 500 €



23



23



- 24 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e
SIÈCLE, SUIVEUR DE ANTOINE
JEAN GROS

La bataille d'Aboukir, le 25 juillet 1799

Aquarelle

29,5 x 40 cm

(oxydations)

300 / 400 €

24



25

- 25 -

FRANÇOIS PIERRE BARRY (MARSEILLE 1813 - SAINT-LAURENT-DU-VAR 1905)

Barque sur le Nil

Toile

Signé en bas à droite Barry 1896

54 x 81,5 cm

(accident - sans cadre)

5 000 / 7 000 €





26



27



27

- 26 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Bataille navale

Sur sa toile d'origine

Trace de signature en bas à gauche E. Cobo...

28 x 43,5 cm

200 / 300 €

- 27 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue d'un lac italien

Vue d'un lac avec des montagnes

Paire de toiles

Etiquette au revers Eugène de Boccard

Soulèvements et manques

34 x 115,5 cm

500 / 800 €



28

- 28 -

RAYMOND BONHEUR (BORDEAUX 1796 – PARIS 1849)

Bateaux près d'une côte italienne

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche Raimond Bonheur

87 x 131 cm

1 500 / 2 000 €

Père de la célèbre Rosa Bonheur qui sera son élève, Raymond Bonheur est un peintre renommé pour ses paysages et portraits. Le musée de Bordeaux conserve un très bel autoportrait de l'artiste.

- 29 -

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1840

Rochers et arbres

Carton

29 x 24,5 cm

200 / 300 €



29



- 30 -

ÉTIENNE PHILIPPE MARTIN (1856/58-1945)

Mas en Haute-Provence

Huile sur panneau signée en bas à droite

Dim. : 23 x 32 cm (à vue)

500 / 800 €

Provenance : Famille de l'artiste



- 31 -

ÉTIENNE PHILIPPE MARTIN (1856/58-1945)

Les Aires à Riez (Basses-Alpes)

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Située au revers.

Dim. : 38 x 46 cm (à vue)

600 / 1 000 €

Provenance : Famille de l'artiste

Tableau reproduit dans l'ouvrage "Provence éternelle. L'œuvre des Martin" sous le n°31



- 32 -

ÉTIENNE PHILIPPE MARTIN (1856/58-1945)

Aux Aygalades, près Marseille

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Située au revers.

Dim. : 33 x 42 cm (à vue)

600 / 1 000 €

Provenance : Famille de l'artiste

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ÉTIENNE PHILIPPE MARTIN



- 33 -

ÉTIENNE PHILIPPE MARTIN (1856/58-1945)

La Durane à Sisteron vers 1904.

Huile sur panneau
signée en bas à droite.

Dim. : 53 x 64 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Famille de l'artiste

Tableau reproduit dans l'ouvrage "Provence éternelle. L'œuvre des Martin" sous le n°34



- 34 -

EDME-FRANÇOIS DAUBIGNY (PARIS 1789 - 1843)

Vue de la côte italienne

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite DAUBIGNY

Inscription sur le châssis *Vue d'Italie* (d'Aubigny)

Numéro sur le revers de la toile 375

48,5 x 66 cm

2 000 / 3 000 €

Père de Charles-François Daubigny, Edme-François fut l'élève de Jean-Victor Bertin. Il exposa au Salon des paysages entre 1819 et 1831.



- 35 -

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

La Seine à Auteuil, 1899

Huile sur panneau, signée en bas à droite, situé AUTEUIL et daté 99 en bas à droite.

48 x 67 cm

3 000 / 6 000 €



36



37



38

- 36 -

LÉOPOLD LEPRINCE

(PARIS 1800 – CHARTRES 1847)

Paysans devant une ferme

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite Léopold / Leprince / 1824

24 x 33 cm

(accidents)

1 500 / 2 000 €

- 37 -

CHARLES FERDINAND

CERAMANO (1829-1909)

Moutons dans la bergerie

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878

42 x 56 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €

- 38 -

CHARLES FERDINAND

CERAMANO (1829-1909)

Scène pastorale

Huile sur toile, signée en bas à droite

71 x 100 cm

1 000 / 1 500 €



39



40

- 39 -

JACQUES RAYMOND BRASCASSAT (1804-1867)

Berger et son troupeau

huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1833.

32,5x 41 cm

1 500 / 2 000 €

- 40 -

MARIE ABRAHAM ROSALBIN DE BUNCEY
(CHÂTILLON-SUR-MARNE 1833 – PARIS 1891)

La balançoire

Sur sa toile d'origine ovale

Signé en bas à gauche Rosalbin de Buncey

75 x 59,5 cm

600 / 800 €



- 41 -

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait du cheval Old Peg avec un cavalier
Sur sa toile d'origine
Inscription en bas à gauche Old Peg
45 x 57 cm

800 / 1 200 €

- 42 -

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT D'ALBERT CUYP
Cheval et bœuf devant un canal
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
35 x 51 cm

1 500 / 2 000 €



42



43

- 43 -
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE FRANS VAN MIERIS

La lettre

Toile

27 x 22 cm

(sans cadre)

200 / 300 €

D'après le tableau conservé au Rijksmuseum (voir O. Nauman, Frans van Mieris the Elder, Groningen, 1981, reproduit pl. 118).



44

- 44 -
NICAISE DE KEYSER (ANVERS 1813 - 1887)

Le concert de harpe

Panneau, une planche, non parqueté

Signé et trace de date en bas à droite ND Keyser

27,5 x 33 cm

200 / 300 €



45



45

- 45 -
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Scène d'incendie dans un village

Promeneurs dans un
paysage de neige

Paire de gouaches

20 x 17 cm

600 / 800 €

- 46 -

ECOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE

Femme fumant

Homme buvant

Paire de dessins, aquarelles,
rehauts de pastel et de crayons
de couleur

15,5 x 12 cm

150 / 200 €

Le buveur est une reprise du tableau
d'Adriaen van Ostade, conservé au
Louvre.



46



46



47



48

- 47 -

PIERRE HENRI RÉVOIL (1776-1842)

Scène de cour

Lavis et aquarelle. Monogrammé en bas à gauche.

Jolie cadre à palmettes en bois et stuc doré (petits manques)

19 x 24,5 cm

400 / 500 €

- 48* -

ECOLE FRANCAISE VERS 1810

Portrait de femme

Aquarelle

Daté 1811 et nommé sophia de st Georges.

11 x 8,5 cm

100 / 150 €



49

- 49 -

J. AUDEOUD (ACTIF EN 1860)

La promenade de l'impératrice Eugénie sur les Grands Boulevards

Plume et encre noire, aquarelle

Signé et daté en bas à droite J. Audeoud / 1860

47 x 60 cm

300 / 500 €

- 50 -

ACHILLE ETNA MICHALLON (PARIS 1796 – 1822)

Promeneurs au bord d'un lac

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

Signé et daté en bas à droite Michallon 1818.

18 x 25 cm

600 / 800 €



50



- 51 -

PETRUS USELDING (1849-?)

Exposition à l'hôtel Drouot

Panneau, une planche, non parqueté

Signé et daté en bas à droite Petrus Uselding / 1899

54,5 x 46 cm

(restaurations)

4 000 / 5000 €



52



53

- 52 -

ECOLE FRANCAISE

VERS 1800

Portrait de jeune fille au ruban bleu

Pastel

39 x 31 cm

(mouillures)

200 / 300 €

- 53 -

ECOLE FRANCAISE

DU XIX^e SIÈCLE

Jeune fille à la cage aux oiseaux

Pastel

49 x 32 cm

150 / 200 €



54

- 54 -

ECOLE FRANCAISE

DU XIX^e SIÈCLE

Deux jeunes femmes à la fontaine

Aquarelle

2,3 x 5,5 cm

80 / 120 €



55

- 55 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE,

D'APRÈS JEAN – BAPTISTE GREUZE

La tricoteuse endormie

Crayon noir

Porte une inscription en bas à gauche J B Greuze

16,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

Reprise de la gravure en contre – partie du tableau de Greuze (voir J. Martin et Ch. Masson, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean – Baptiste Greuze, Paris, 1906, n° 518).



- 56 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS JEAN – MARC NATTIER

Portrait de Marie – Henriette Berthelot de Pléneuf

Sur sa toile d'origine

Porte une signature et une date en bas à gauche Nattier / 1739

100 x 82 cm

3 000 / 5 000 €

Reprise du tableau de Nattier conservé au National Museum of Western Art, Tokyo.



- 57 -

EDOUARD DUPAIN (BORDEAUX 1847 - ?)

Portraits de Monsieur Théodore Bellemer

Portrait de son épouse

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines

L'un est signé et daté en haut à droite E. DUPAIN / 84

L'autre est signé et daté en haut à gauche E. DUPAIN / 84

100 x 79 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Restés dans la famille des modèles, Château de Priban.

Edouard Dupain fut l'élève d'Alexandre Cabanel (1823-1889) et de Jean-Marie Oscar Gué (1809-1877). Il commença à exposer au Salon en 1870 avec *La Mort de la Nymphé Hespérie*. On lui doit notamment le décor du plafond de l'Observatoire de Paris.





58



59



60



61

- 58 -
AMÉLIE PEUGOT
 (ACTIF VERS 1860)
Portrait de jeune fille
 Sur sa toile d'origine
 Signé en bas à gauche Amélie
 Peugeot
 46,5 x 39 cm
400 / 600 €

- 59 -
MARIA ELLENRIEDER
 (CONSTANCE 1791 - 1863)
Portrait de jeune femme
 Toile marouflée sur carton
 Inscription au revers du carton
 Marie Ellenrieder fec. 1843
 21 x 17 cm
80 / 120 €

- 60 -
ECOLE FRANÇAISE
 VERS 1900
Portrait jeune fille au chapeau
 Huile sur toile
 44 x 32 cm
150 / 200 €

- 61 -
ECOLE SUISSE
 VERS 1900
*Portrait de jeune femme
 aux nattes*
 Huile sur carton
 33,5 x 25,5 cm
100 / 150 €



62

- 62 -

ECOLE FRANCAISE VERS 1840

Portrait de femme à la robe noire

Toile

55 x 46 cm

300 / 500 €



63

- 63 -

D'ANTREMONT (ACTIF VERS 1811)

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche D'Antremont / 1811

64,5 x 54 cm

400 / 600 €



64

- 64 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de Napoléon

Sur sa toile d'origine

61 x 50 cm

(accidents et restaurations)

300 / 500 €

D'après le tableau d'Horace Vernet conservé à la National Gallery de Londres (Voir catalogue d'exposition Horace Vernet, Académie de France à Rome, ENSBA, Rome-Paris, 1980, p.36).



65



66

- 65 -

ATTRIBUÉ À JEAN VICTOR BERTIN (1775-1842)

Vue de montagnes italiennes

Panneau

Inscription au revers Bertin 1814

23 x 35 cm

800 / 1 200 €

- 66 -

JULES COIGNET (PARIS 1798 - 1860)

Paysage au lac

Papier marouflé

Signé en bas à droite J. Coignet

13 x 22 cm

300 / 500 €



- 67 -

EUGENIO CECCONI (1842-1903)

Chasseur dans un marais dans une barque avec son chien

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

25 x 17,5

(cadre en bois doré)

4 000 / 6 000 €



68



69

- 68 -

PAUL ROSSERT (1851-1918)

Elégante à la couture au bord de l'eau

Huile sur panneau

26,5 x 35 cm

600 / 800 €



70

- 69 -

LÉON COUTURIER (MÂCON 1842 –

NEUILLY-SUR-SEINE 1935)

Soldat couché

Panneau

Signé en bas à droite Léon COUTURIER

19 x 29 cm

300 / 400 €



70

- 70 -

P. VALMON ALIAS HENRI

CAUCHOIS (1850 - 1911)

Nature morte au bouquets de fleurs

Deux huiles sur toile signées en bas

à droite P. Valomn

56 x 36 cm

900 / 1 200 €



71



72

- 71 -

ALBERT MARIE LÉBOURG (MONTFORT SUR RISLE 1849 – ROUEN 1928)

Vue d'une rivière

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à droite Lebourg / ...

46 x 65 cm

5 000 / 6 000 €

- 72 -

PIETRO DE FRANCISCO (1873-1969)

Vue de Vezelay

Huile sur panneau

14,5 x 23 cm

300 / 500 €



73

- 73 -

PIETRO DE FRANCISCO (1873-1969)

Vue de Carennac

Huile sur toile

58 x 90 cm

5 000 / 6 000 €



- 74 -

LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ
(1879-1960)

Caravanes en bord de mer

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite

79 x 65 cm (à vue)

(quelques piqures en haut)

200 / 300 €



- 75 -

FRANK WILL (1900-1951)

Rue sous la neige

Technique mixte,
situé à Paris en bas à droite
et signée en bas à gauche.

44,5 x 55,5 cm (à vue)

300 / 400 €



- 76 -

JULIEN GUSTAVE GAGLIARDINI
(1846-1927)

Bord de plage animé

Huile sur toile,
signée en bas à droite

45,5 x 65,5 cm

1 000 / 1 500 €



77

- 77 -

GEORGES CHARLES ROBIN

(1903-2003)

Vallée de la Seine aux Andély's

Huile sur toile, signée en bas à droite.

49,5 x 66 cm

800 / 1 200 €

- 78 -

PIERRE-JACQUES PELLETIER

(1869-1931)

Péniche à quai

Pastel, signé en bas à droite.

30,5 x 48 cm (à vue)

200 / 300 €



78



79



80

- 79 -

CH. MAYNADIE (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

Environs de Bonneuil

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos.

60 x 81 cm

150 / 200 €

- 80 -

PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT (PARIS 1829 - 1900)

Pêcheurs dans une barque

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à droite Trouillebert

47 x 55,5 cm

1 200 / 1 500 €



81

- 81 -

HENRI EPSTEIN (1892-1944)

Bor de mer

Huile sur toile signée

37 x 54 cm

2 000 / 3 000 €



82



82



83

- 82 -

LELONG (ACTIF VERS 1900)

Nature morte à la cage
Nature morte au jambon
 Paire de gouaches
 15 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

- 83 -

ECOLE ESPAGNOLE VERS 1930

Nature morte aux citrons
 Toile
 52 x 69 cm
 (restaurations)

400 / 600 €

- 84 -

ECOLE ESPAGNOLE VERS 1930

Nature morte aux cruches
Nature morte aux pâtisseries
 Paire de toiles
 82 x 102 cm
 (restaurations)

4 000 / 6 000 €



84



84



85

- 85 -

CHARLES FOUQUERAY (1869-1956)

Scène de port oriental

Huile sur toile

100 x 114 cm

1 000 / 1 200 €



86



86

- 86 -

ECOLE D'EUROPE DE L'EST
DU XX^e SIÈCLE

Paire de portraits d'homme

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

28 x 22cm

300 / 400 €



87

- 87 -

CYPRIEN EUGÈNE BOULET (1877-1927)

Elégante au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 54 cm

500 / 800 €



88

- 88 -

MAX LÉON MOREAU (1902-1992)

Gitane

Huile sur toile signée en bas à droite

80 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

- 89 -

MAURICE BOUDOT-LAMOTTE (1878-1958)

Fillette à l'écriture

Huile sur toile, signée en haut à droite.

41,5 x 53,5 cm

600 / 800 €



89



- 90 -

ECOLE RUSSE DÉBUT XX^e SIÈCLE

Nature morte aux champignons

Huile sur toile signée en cyrillique

69 x 80 cm

300 / 400 €



- 91 -

EDMOND AMÉDÉE HEUZÉ (1884-1967)

Clown assis

Huile sur panneau

108 x 77 cm

1 000 / 1 200 €

- 92 -

ECOLE MODERNE

Vue d'un intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

75 x 80 cm

400 / 600 €



- 93 -

MICHELINE MEVEL-ROUSSEL (1925)

Composition fantastique

Dessin au crayon.

Signé.

62 X 50 cm

200 / 300 €





- 94 -

ELVIRE JAN (1904-1996)

Composition

Huile sur toile signée et datée 1957
en bas à gauche.

73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



- 95 -

ANATOLA SOUNGOUROFF
(1911-1982)

Sérénade

Huile sur toile signée en bas à
gauche et datée 79 et titrée au dos.

73,5 x 60 cm

300 / 500 €



- 96 -

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Les tonneliers

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
et numérotée 5472.

73,5 x 92,5 cm

3 000 / 6 000 €



97

- 97 -

ECOLE MODERNE

Le hameau aux toits rouge

Aquarelle gouachée, porte une signature
illisible en bas à droite située et datée,

49 x 63 cm

200 / 300 €

- 98 -

FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Village provençal.

Huile sur panneau.

23 x 32 cm

800 / 1 200 €



98



- 99 -

FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Village de campagne.

Huile sur toile.

49 x 63,5 cm

(esquisse au dos)

2 000 / 3 000 €



- 100 -

GASTON SUISSE (1896-1988)

Ecureuils de Malaisie

Panneau laqué et rehauts dorés,
signé en bas à gauche.

Dim. : 69 x 48,5cm

2 000 / 3 000 €





- 101 -

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Asclepios

Sujet en bronze à patine verte sur un socle en pierre rectangulaire, signé et numéroté 337 / 1000 HC.

H. : 37 cm (hors socle)

2 000 / 3 000 €

- 102 -

SECONDO (XX^e)

Panthère en bronze à patine verte sur un socle rectangulaire en marbre veiné.

Signée Secondo.

Dim. : 19 x 54 cm (hors socle)
(infimes rayures)

300 / 500 €



- 103 -

SACHA SOSNO
(1937-2013)

Oblitération ou Vénus oblitérée

Sculpture en bronze à patine médaille
et marbre vert

Editions Artcurial Diffusions,
numérotée 486/1000.

Année 1990

H. : 17 cm

200 / 300 €

- 104 -

VASSILAKIS TAKIS
(1925-2019)

Magnetic Evidence, 1983

Sujet en bronze doré, signé
devant.

Editions Artcurial 731 / 1000,
année 1981.

H. : 40 cm

400 / 500 €

- 105 -

GOR MITORAJ (1944-2014)

Cuirasse II (1986)

Bronze à patine dorée sur un
socle rectangulaire en marbre,
signé devant.

H. : 12,5 cm (avec le socle)

600 / 800 €

- 106 -

MIGUEL BERROCAL
(1933-2006)

Epiglastique

sujet en bronze doré
Editions artcurial signé et
numéroté 1481.

H. : 4 cm

200 / 300 €



- 107 -

LUIGI DA GIOZ (1924-1997)

Sculpture figurative en bronze.

Signée et cachet de fondeur.

Diam. : 65 cm

800 / 1 200 €



107



- 108 -

VASE

en porcelaine mordorée et filets or à panse ovoïde et piédouche mouluré. Marqué « doré à Sèvres » et daté 1908 (un éclat à la lèvre du col ; petites rayures sur la panse).

H : 26,5 cm.

120 / 180 €

- 109 -

THEODRE DECK

Paire de petits vases en céramique de forme balustre à l'imitation du bambou, à couverte brune, décorés en émaux bruns, rouge et or de fleurs et de papillons.

L'intérieur et le revers couleur turquoise et verte portant l'inscription Th. Deck.

H. : 15 cm

200 / 300 €



- 110 -

AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

Petit vase en céramique émaillée à
glaçure violette.

Cachet circulaire de la signature au
revers, et numéroté 7061

H. : 13,5 cm

200 / 300 €



- 111 -

NATHALIE DECOSTER (1965)

Le temps qui passe.

Epreuve en bronze signée et
numérotée sur la terrasse 7/8.

Fonderie du Gour 1998.

H. : 23 cm.

400 / 600 €



- 112 -

BORIS FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)

Danseuses

Deux bronzes à patines brunes.

Signés et numéroté (6) et (10).

Cachets Cire Perdue A.A.Hebrard.

Montés sur des bases en marbre.

H. (avec socle) : 27 et 25 cm

H. (sans socle) : 15 et 13 cm

3 000 / 5 000 €





- 113 -

RUPERT CARABIN (1862-1932)

Loïe Fuller exécutant une phase de la danse serpentine (créée en 1882).

Bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse. Numéroté 27 et marqué
"Fondu pour M. Domergue"

Fonte d'édition ancienne

H. : 22 cm

4 000 / 5 000 €



**- 114 -
CAFETIÈRE ÉGOÏSTE**

en argent à motif rocailleux, elle pose sur un piédoche godronné. La prise en forme d'un grenat et le bec verseur à motif d'une tête d'homme barbu. Le revers porte les poinçons de Henri-Nicolas DEBRIE, Paris 1781. Poinçon hure de sanglier répété trois fois.

Poids : 370 g

300 / 500 €



115

**- 115 -
MIROIR**
en argent décoré de
lambrequins en repoussé.
Travail oriental

Dim. : 67 x 47 cm
(accidents)

200 / 300 €

**- 116 -
ENSEMBLE**
de quatre tourterelles en argent
finement ciselées, certaines serties
de pierres.

Travail oriental.
Poids brut : 1 408,9 g

80 / 120 €

**- 117 -
BRASERO**
en argent très richement ciselé d'un décor en repoussé d'une
scène de chasse aux lions. L'intérieur en métal

Travail cambodgien vers 1900.
Poids : 1 356,5 g
Diam. : 27 cm

300 / 400 €





- 118 -
PAIRE DE
CANDELABRES
à cinq lumières en argent
à décor de feuillages et
volatiles stylisés.
Travail oriental.
Poids brut : 3 864,8 g
H. : 51,5 cm
400 / 600 €

- 119 -
ENSEMBLE
composé d'un rafraîchissoir
à caviar, un brûle-parfum
et une boîte en argent.
Le tout finement ciselé à
décor de feuillages, oiseaux
et personnages dans des
réserves.
Travail oriental
Dim. : 10,5 x 8 x 8 cm (boîte)
Dim. : 8 x 17 cm (beurrier)
Dim. : 8 x 16 cm (brûle parfum)
Poids brut total : 1 247,2 g.
200 / 300 €



- 120 -
PETIT COFFRET À BIJOUX
en bois entièrement recouvert
en argent repoussé et ciselé de
motif rocaille.
Intérieur gainé de velours vert.
Travail anglais, Birmingham
1923.
Dim. : 13 x 28 x 21 cm
Poids brut : 890 g
200 / 300 €

- 121 -
SAUCIÈRE
en argent et son plateau,
intérieur amovible. Anses à
enroulements.
Poids : 628 g
Dim. : 8 x 25 cm
300 / 400

- 122 -
PAIRE DE SALERONS
en argent à motif de rocailles.
Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids total : 285 g
100 / 150 €





123

- 123 -
ENSEMBLE
 de douze fourchettes
 et douze cuillères
 en argent, modèle
 à filets.
 Poinçon minerve.
 Poids total : 1388 g
300 / 500 €

- 124 -
COUVERT À RAGOÛT
 en argent, modèle à filets.
 Spatules monogrammées.
 Poinçon de maître.
 Epoque Directoire.
 Poids total : 288 g
400 / 800 €

- 125 -
DEUX LOUCHES
 en argent, modèle
 à filets.
 Poinçon minerve et
 poinçon vieillard.
 Poids total : 368 g
200 / 300 €



124

125

125

126

- 126 -
COUVERT DE SERVICE À GATEAU
 en vermeil à motif de feuillages.
 Poinçon Minerve.
 Poids total : 204 g
150 / 200 €

- 127 -
CASSEROLE
 en argent uni à anses
 amovibles.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 286 g
200 / 300 €

- 128 -
ENSEMBLE
 comprenant un casseroles et
 une coupelle en argent.
 Poinçon minerve.
 Poids total brut : 267 g
200 / 300 €

- 129 -
VERSEUSE TRIPODE
 en argent uni.
 Couvercle dessoudé.
 Paris vers 1780.
 Poids : 253 g
200 / 300 €

- 130 -
VERSEUSE DE NÉCESSAIRE
 en cristal taillé pointe de diamants (travail
 probable du Creusot), monture en vermeil.
 Paris 1809-1819.
 Poids brut : 216,3 g.
 Haut. : 10,5 cm
150 / 200 €



127

128

129



130

- 131 -**PLATEAU DE SERVICE**

en argent de forme polylobée, les anses et la bordure à décors de feuillages et de motifs rocailleux.

Poinçon Minerve.

Dim : 43 cm x 67 cm.

Poids : 3 328 g.

300 / 500 €

**- 132 -****ENSEMBLE**

composé de deux plat et une saucière en argent, les bordures à décors de feuillages et de motifs rocailleux.

Poinçon Minerve.

Dim. : 11cm x 24,5 cm (saucière)

Dim. : 40cm x 26,5 cm et 50 cm x 31,5 cm (deux plats)

Poids total : 3 637,4 g.

300 / 500 €

**- 133 -****MÉNAGÈRE**

en argent, modèle à filets et agrafes stylisées. Les spatules violonnées sont gravées d'armoiries comtales. Vers 1880.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE.

Elle est composée de :

- 18 fourchettes de table

- 12 cuillères de table

- 18 fourchettes à entremets

- 18 cuillères à entremets

- 17 cuillères à thé

- une cuillère à saupoudrer une paire de cuillères à compote.

Ecrin gravé des mêmes armoiries.

Poids total : 5 439,9 g.

600 / 800 €





- 134 -
SUITE DE TROIS
AIGUIÈRES
 en cristal et montures
 en argent.
 H. : 25 cm
 Poids brut : 2155,2 g
200 / 300 €

- 135 -
MAISON CHRISTOFLE,
ATTRIBUÉ A
 Rare cafetière en métal laqué et
 doré à décors d'oiseaux dans des
 branchages. Elle repose sur trois pieds
 à enroulement. Le bec verseur et la
 prise en forme d'un chien de Fô.
 Travail français vers 1880-1900 dans le
 goût de la Chine.
 Il s'agit très probablement d'une
 verseuse réalisée dans le cadre d'une
 exposition universelle.
 H. : 25 cm
400 / 600 €

- 136 -
LÉGUMIER COUVERT
 en argent. Il pose sur
 un dormant également
 en argent. Le couvercle
 (rapporé) à prise en forme
 de gland. L'ensemble
 armoriés.
 Poinçon de Paris 1798 -1809
 et postérieur.
 Poids total : 897 g
500 / 800 €

- 137 -
MAISON CHRISTOFLE
 Jardinière persane en cuivre
 argenté ciselé dans le goût des
 bassins "tas" safavides, à décor de
 rinceaux.
 Numéroté "1038819" sous la base.
 Paris, Maison Christofle, vers 1870-
 1880, non signé.
 Usuellement ce modèle repose sur
 un pied quadripode qui lui porte la
 signature Christofle.
 H. : 17 cm - Diam. : 22,5 cm.
500 / 800 €



138

- 138 -

ENSEMBLE

de deux bourses en velours à monture repercée et gravée en argent à décor d'angelots dansant ou cygne et chimère à tête de lionne. Par Hénin & Cie orfèvres. Fin du XIX^e siècle.

ON Y JOINT : trois bourses, dont une en côte de mailles de la même époque.

60 / 80 €

- 140 -

GRANDE PLAQUE

en émail sur cuivre représentant Saint Eutrope et Sainte Eustelle. Signée au dos sur le contre-émail : « N. Laudin émailleur près des Jesuistes Limoges ».

XVII^e siècle.

Elle est présentée dans une baguette « Bérain ».

Plaque : H : 17,5 – L : 15,2 cm.

(manques à la dorure)

(éclats et quelques restaurations)

600 / 800 €

- 141 -

RARE ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES À JETONS

les couvercles formant compteurs en ivoire gravé de rinceaux et indiquant les couleurs ; ils renferment un ensemble de jetons au profil de Louis XV.

XVIII^e siècle.

H : 2,5 – L : 8,5 – P : 6,2 cm.

200 / 300 €



141

141

139



- 139 -

ECOLE RUSSE DU XIXE SIÈCLE

Vierge à l'enfant.

Icône, rizza en argent.

Poinçon de Saint Peterbourg 1856.

Poids brut: 375 g

Dim. : 22 x 18 cm

300 / 500 €

140



- 142 -

RARE ET PRÉCIEUX COMPTEUR

en nacre, métal doré et verre coloré à l'imitation du rubis ; il se présente sous la forme d'une tablette entourée d'une frise ; la prise centrale et les index réglables.

Epoque Charles X.

L : 10 – P : 7 cm.

80 / 120 €



142



143



144

- 143 -

MONTRE OIGNON

en métal doré, le boîtier est uni, le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes est signé "Fco Anto Felicetty". Le boîtier de protection en métal doré finement ciselé, émaillé et serti de pierres blanches, au dos une plaque émaillée représentant une jeune femme.

Mouvement signé Felicetti.

Italie, Naples, milieu du XVIIIe siècle.

Diam. : 45 mm

200 / 300 €

- 144 -

CHÂTELAINE

en fer poli et nacre à décor de bouquet de blé. Elle retient une montre de col, le boîtier en nacre et des breloques (couverts miniatures, personnages,...).

Epoque XIXe siècle.

Long. totale : 20 cm

150 / 200 €

- 145 -

ENSEMBLE

comprenant quatre miniatures, un étui à aiguilles en argent, une médaille ontée en pendentif et une épingle ornée d'une miniature. L'ensemble XIXe siècle

300 / 400 €



145



145



145



145



147



147



- 146 -

MÉDAILLE

ovale en bronze représentant Louis XIII sous son profil droite ; l'envers figure une allégorie de la Paix (suspension rapportée).

H : 5,5 cm.

80 / 120 €



146

- 147 -

ENSEMBLE

de quatre médailles, dont trois ovalisées, fondues ou frappées représentant notamment un fleuve en galvanoplastie.

50 / 80 €

148



149

150



150

- 148 -

ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait du Cardinal Charles Borromée.

Huile sur cuivre monogrammée R à l'encre au revers.

Petit encadrement polylobé en bronze doré à décor en applique de deux putti portant des palmes, vue ovale entourée de couronne de lauriers.

Italie, XVII^e siècle

H. : 16,2 cm – L. : 15,2 cm - Vue : 4 x 5 cm
(usures à la dorure)

1 000 / 1 500 €

- 149 -

HENRY EDRIDGE (1768-1821)

Portrait de jeune femme en buste vers la droite en robe de voile blanc et colliers de perles.

Miniature ovale sur ivoire dans un encadrement en bas or (8k).

Au dos, mèche de cheveux.

Dim. : 6,7 x 5,3 cm

1 000 / 1 500 €

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

- 150 -

PAIRE DE PETITES GOUACHES

à vue ovale sur papier présentant des paysages animés dans des vues d'architecture.

Epoque Louis XVI

Encadrement en bronze ciselé et doré de l'époque.

Dim. : 9 x 1,5 cm (à vue)

400 / 600 €



- 151 -

FRANÇOIS MEURET (NANTES 1800 - BEAUMONT LE ROGER 1887)

Portrait d'un homme en redingote noire

Gouache sur ivoire

Signé et daté à gauche au centre Meuret / 1856

9,5 x 7,5 cm

1 000 / 2 000 €



- 152 -

FRANÇOIS MEURET (NANTES 1800 - BEAUMONT LE ROGER 1887)

Portrait d'un homme portant l'ordre de la couronne de chêne du Luxembourg et la légion d'honneur

Gouache sur ivoire

Signé et daté en bas à droite Meuret / 1866

9,5 x 7,5 cm

1 000 / 2 000 €



- 153 -

SOPHIE LIENARD (1801-1875)

Portrait de la reine Marie Amélie, vêtue d'une robe rouge, la tête laurée et couverte d'un voile de dentelle.

Miniature sur porcelaine à vue ovale, signée sur le côté droit. Dans un encadrement en bois doré d'époque, de la maison Alphonse Giroux.

Dim de la plaque. : 13,5 x10,5cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

- 154 -

MINIATURE

sur vélin représentant une jeune femme brune de trois-quarts droit ; les cheveux retenus ; elle porte des pendants d'oreilles à perles.

Début du XIXe siècle.

Vue : D : 6,5 cm.

60 / 80 €

- 155 -

MINIATURE

sur cuivre représentant le portrait en buste de Madame de Brye, du Théâtre français, datée 1784 ? Elle est présentée dans un cadre en bois sculpté ou stuc doré.

H : 13 cm.

200 / 300 €



154



155

156



- 156 -

ART INDO PORTUGAIS

Tête de christ en ivoire sculpté.

Les yeux en fixé sous verre.

Amalgame patiné (postérieur) formant chevelure.

XVIIe siècle, vers 1660-80.

H. : 6,5cm (quelques gerces sur le visage)

1 000 / 1 500 €

- 157 -

COIFFE

de la garde civile du Vatican.
Seconde moitié du XIXe siècle

200 / 300 €



157

- 158 -

PENDULETTE DE VOYAGE

à caisse en laiton doré ; le cadran émaillé signé « L. Leroy & Cie » indique les heures ante-meridien en chiffres arabes en noir, ainsi que les heures post-meridien en rouge, un petit cadran auxiliaire permet de régler le réveil. Le platine également signé et localisée « 7 boulevard de la Madeleine Paris ». Prise articulée.

Vers 1900 (avec une clef).

H : 14 cm.

100 / 150 €



158

- 159 -

DEUX MÉDAILLES

en métal émaillé. Dans leur écrin.

80 / 120 €



159

- 160 -

PAIRE DE MÉDAILLONS

en biscuit représentant des sujets allégoriques ou mythologiques.
Danemark, XIXe siècle.

D : 14 cm.

200 / 300 €



160



161

- 161 -

PAIRE DE PLAQUES

en biscuit représentant en bas-relief des scènes animées de putti et angelots figurant la cueillette des pommes ou les vendanges.

Danemark, XIXe siècle.

H : 12,5 – L : 16 cm.

(éclats)

200 / 300 €



160



161



162

164

163

- 162 -

PAIRE DE VASES

en porcelaine à fond or à réserves ovales représentant des scènes d'intérieur à personnages dans le goût de la Renaissance ; anses détachées à rosaces ; piédouches circulaires.

Paris, XIXe siècle.
H : 37 cm.
(usures ; restauration à l'un)

80 / 120 €

- 163 -

BANNETTE

en porcelaine ; l'intérieur centré d'un bouquet de fleurs et feuillagés ; l'extérieur à décor caillouté et réserves ; pieds en cygnes aux ailes déployées ; prises détachées.

Paris, XIXe siècle.
H : 9,5 - L : 41 cm.
(restaurations)

40 / 60 €

- 164 -

PAIRE DE VASES DITS « MÉDICIS »

en porcelaine ; les panses à paysages bucoliques au thème des Saisons ; prises détachées à têtes de faunes ; piédouches moulurés ; bases carrées.

Paris, XIXe siècle.
H : 28 - D : 21 cm.
(usures à l'or)

80 / 120 €



165

- 165 -

CAPO DI MONTE

Groupe en porcelaine émaillée figurant un couple d'éléphants ; il repose sur une terrasse « au naturel » à bordure godronnée en bronze ciselé et doré.

Fin du XIXe siècle
Long : 17 cm
(une trompe recollée)

100 / 150 €

- 166 -**NAPLES**

Pot d'apothicaire en faïence de forme cylindrique décoré en polychromie de rinceaux et de coquilles encadrant un paysage avec pont et maisons en camaïeu bleu.

A l'arrière, initiales S.V.R 1702

XIXe siècle. (deux cheveux)

H. : 20cm

100 / 200 €

**- 167 -****COFFRET À JEUX**

à décor au vernis à l'imitation des laques d'Extrême-Orient à fond rouge figurant un coq et une poule dans un environnement « au naturel » et encadré d'une frise burgautée ; de forme rectangulaire, l'intérieur plaqué de palissandre découvre des casiers.

XIXe siècle.

On y joint des jetons.

H : 7 – L : 32,5 – P : 24 cm.

(légers manques)

150 / 200 €



167

- 168 -**SAINT CLOUD**

Très rare petite verseuse miniature en porcelaine tendre, émailée blanche de forme octogonale ; décorée en léger relief de fleurs sur la panse dans le goût des blancs de Chine.

Premier tiers du XVIIIe siècle, vers 1720-1730.

H. : 4 cm

300 / 500 €

168





- 169 -

PARIS

Trois assiettes à bords contournés et un plat rond en porcelaine à deux anses inspiré du modèle du plessis, à décor polychrome de fleurs, dents de loups dorées et filets bleux en bordure.

Porte au revers les initiales C.D.

Fin du XVIIIe siècle

(quelques usures)

Diam. assiette : 23 cm

Long. plat : 32,5 cm

100 / 200 €

- 170 -

ASSIETTE

en porcelaine émaillée à motif de fleurs et insectes. Marque en creux au revers.

XVIIIe / XIXe siècle

150 / 200 €

170



171

- 171 -

ASSIETTE

en porcelaine émaillée à motifs de fleurettes.

Sèvres. 1885.

150 / 200 €

- 172 -

JATTE OBLONGUE

en porcelaine décoré en émaux de la famille rose. Compagnie des Indes, XVIIIe siècle (accidents et usures)

80 / 120 €

- 173 -

ENSEMBLE DE PORCELAINES DÉCORÉES EN POLYCHROMIE DE FLEURS :

- Neuf crémiers à couvercle et prises en volute (accidents, fêles)

- Une paire de socles galbés. H. 9,5 cm

- Une boîte circulaire couverte ornée d'un monogramme. Dim. : 13 x 11 cm

Travail du XIXe siècle

250 / 300 €



173



- 174 -

EDMOND VAN COPPENOLLE (1843-1915)

PARIS OU LIMOGES

Service à dessert comprenant vingt sept assiettes plates à bordures polylobées, six coupes à fruit sur piédouches, huit compotiers sur piédouche à fond violine et vert décorées en polychromie de scènes naturalistes avec oiseaux papillons, insectes, fruits. Certaines pièces signées VAN COPPENOLLE

(quelques éclats)

Diam. assiette : 22 cm

Diam. coupe : 23 cm

1 000 / 1 500 €



175



- 175 -

BUSTE

en albâtre et régule doré à l'imitation du bronze représentant une jeune femme mélancolique coiffée d'anglaises ; son corsage à dentelles et broderies ; piédouche mouluré en onyx.

Signé G. V. Vaerenbergh (1873-1927).

Vers 1900.

H : 44,5 cm.

250 / 350 €

177



- 176 -

PETIT MIROIR

biseauté et gravé centré d'un personnage de la Commedia dell'arte, probablement Pantolone, dans un cadre en bois mouluré et doré.

(éclats)

H : 79 – L : 42 cm.

60 / 80 €

- 177 -

SELLETTE

en marbre rouge veiné sous la forme d'une colonne fuselée à chapiteau et bague moulurés ; le plateau quadrangulaire.

Vers 1900.

H : 122 cm.

300 / 400 €



176

- 178 -

PENDULE À « AUTOMATES »

sous la forme d'une architecture à dauphins adossés et colonnades en albâtre se reflétant dans un jeu de glaces ; le cadran animé de trois personnages sciant ou refendant du bois indique par un cadran annulaire les heures en chiffres arabes.

Début du XIXe siècle, probablement Autriche.

(accidents et restaurations)

H : 65 – L : 48 cm.

1 000 / 1 500 €



- 179 -

LOUIS VUITTON

Valise modèle Bisten en toile monogram , bordures lozinées, coins, fermetures en laiton doré, poignée cuir, intérieur en vuittonite beige lavable.

A l'intérieur, sangles à boucles marquées, numéroté 922615.

Etat d 'usage, quelques griffures sur la toile, fentes à la lozine.

Dim. : 17 x 65 x 44 cm

200 / 300 €







- 180 -

CHAMBRE À COUCHER

en bois et bronze ciselé et doré comprenant un bois de lit, une armoire à glace à porte déployante, un chevet et quatre chaises.
Joli travail dit de "faubourg" datant du début du XXe siècle. (quelques manques)

2 000 / 4 000 €



181

- 181 -

MIROIR

en sculpté, ajouré et doré.
Travail italien du XIXe siècle
Dim. : 85 x 70 cm

200 / 300 €

- 182 -

HABIT

en velours brodé de fil d'or.
Il comprend trois pièces.
Fin XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

300 / 500 €



182

183



- 183 -

FUSIL DE BRACONNIER

à silex, le canon en damas et la crosse sculptée en tête de chien.
Démontable en trois parties.
Epoque XVIIIe siècle.

Long. totale : 118 cm

Long. démonté : 49 cm

800 / 1 200 €



183

184



185



186

**- 184 -****BUSTE**

en bronze représentant une fillette en habits du XVIII^e siècle et coiffé de fleurs. Socle en bois teinté noir.

Travail du XIX^e siècle.

H. (buste) : 32 cm

H. (totale) : 44 cm

300 / 400 €

- 185 -

F. BARBEDIENNE (1810-1892)

Boîte en émaux cloisonnés à fond jaune et bronze ciselé et doré ; de forme circulaire, le couvercle découvre un intérieur doré au bruni ; elle repose sur quatre pieds à têtes de dragons et jarrets. Signée.

Dernier tiers du XIX^e siècle.

(légère déformation à un montant).

H : 17 – D : 17 cm.

300 / 500 €

- 186 -**PAIRE DE TABLEAUTINS**

représentant en haut-relief en cire des enfants pêchant ou engageant un oiseau.

Première moitié du XIX^e siècle (restauration et accident).

Ils sont présentés dans des cadres à canaux à rangs de perles, entrelacs et rubans.

(éclats)

H : 20,5 – L : 24 cm.

150 / 200 €



- 187 -

PAIRE D'IMPORTANTES MIROIRS
en bois sculpté et doré à larges feuilles
d'acanthes crispées ; la vue soulignée
d'une moulure.

Ancien travail italien dans le goût du
XVIIIe siècle.

(petits accidents et manques)

H : 140 – L : 100 cm.

3 000 / 6 000 €



- 188 -

BEAU MEUBLE D'ENTRE-DEUX À GRADIN

en placage d'érable moucheté et marqueterie de rinceaux, palmettes et frises en amarante ; le gradin à corniche moulurée comporte six tiroirs ; la partie basse reposant sur de larges montants à consoles en bronze ciselé et doré sous la forme de lions monopodes ailés, ouvre par deux tiroirs.

Epoque Charles X.

(petits manques ; modifications dans le piétement ; manque la galerie supérieure)

H : 124 – L : 97 – P : 54 cm.

2 000 / 3 000 €





- 189 -

CARTEL À POSER

en marqueterie dite « Boule » de laiton et écaille teintée rouge ; à l'amortissement un amour brandissant une torche ; la porte agrémentée d'une allégorie de la Nuit ; le cadran à douze plaques indique les heures en chiffres romains.

Style Louis XIV, fin du XIXe siècle (soulèvements de marqueterie).

H : 53 – L : 25 – P : 14 cm.

300 / 400 €



190

- 190

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE

en marqueterie dite « Boule » de cuivre gravé sur écaille franche teintée rouge à décor de rinceaux, fleurons, crosses...de forme rectangulaire, il ouvre par un battant fermant à clef découvrant un porte-plumes et des compartiments et un second plus large gainé de cuir vert à vignettes dorées dévoilant un compartiment et deux petits tiroirs.

Epoque Napoléon III.

(usures et restauration ; serrure remplacée)

H : 11,5 – L : 33 – P : 26,5 cm.

150 / 200 €



191

- 191 -

CARTOUCHE

en marbre rouge décoré au centre d'une marqueterie de pierre dure aux armes des familles Salviati et Aldobrandini surmontées d'une couronne.

Vers 1885.

Dim. : 40 x 42 cm

3 000 / 3 500 €

Exécuté pour le mariage d'Antonio Stefano Salviati avec Marie Aldobrandini

- 192 -

PAIRE FORMÉE D'UN GLOBE TERRESTRE ET D'UNE SPHÈRE ARMILLAIRE

les deux présentés sur des bases en bois tourné et noirci. Le globe signé « Delamarche Paris ».
Premier quart du XIXe siècle (bel état ; petites restaurations d'usage).

H : 41 cm.

6 000 / 8 000 €





- 193 -
PAIRE DE BOUGEOIRS
 en bronze ciselé et doré ; les fûts à canaux supportent les bobèches à larges palmettes, ainsi que la base à fond amati.
 Epoque Restauration
 (légères usures à la dorure et oxydations)
 H : 28 cm.

200 / 300 €



- 194 -
PENDULE
 en bronze ciselé et doré ; l'amortissement orné de Cupidon se reposant ; le tambour soutenu par des feuilles d'eau ; la base quadrangulaire à motifs de lyres et petits pieds en consoles à rosaces. Le cadran argenté indique les heures en chiffres romains à l'aide d'aiguilles « œil de perdrix ».
 Epoque Restauration
 (sans balancier).
 H : 40,5 – L : 21 – P : 11,5 cm.

200 / 300 €



- 195 -
PAIRE DE BOUGEOIRS
 en bronze ciselé, patiné ou doré ; les fûts balustres à côtes et bobèches à perles reposent sur des bases tripodes à enroulements et socles triangulaires à léger ressaut.
 Epoque Restauration (binets rapportés).
 H : 29 cm

150 / 200 €



- 196 -
PAIRE DE FAUTEUILS
GONDOLE
 en bois noirci et ciselé, pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre.
 Garniture jaune.
 Travail du XIXe siècle

150 / 200 €

197



- 197 -

CADRE

en bois et stuc doré ; le fronton cintré orné d'une croix rayonnante entourée d'angelots tenant des palmes. Fond de glace. XIXe siècle.

(quelques usures à la dorure)
H : 65 cm.

150 / 200 €

- 198 -

STATUETTE

en bronze ciselé, patiné ou doré représentant l'Empereur à cheval ; il est présenté sur une base quadrangulaire en onyx. XIXe siècle.

(manques)
H. totale : 25 cm.

200 / 400 €

198



- 199 -

TABLE DE MILIEU

marquetée de losanges en bois tabac délimités par des filets noirs et blancs ; de forme rectangulaire, elle ouvre en façade par un tiroir à poussoir et repose sur des pieds fuselés cannelés ; ornementation de bronze ciselé, moleté ou doré tels que galerie, tablier à rinceaux, bagues et asperges.

Fin du XIXe siècle

H : 73 - L : 59 - P : 44 cm (petits manques)

200 / 300 €



- 200 -

RARE PETIT GUÉRIDON

en placage et massif de palissandre et bois de rose ; le plateau centré d'un bouquet de marguerites, roses et fleurs de pommier en porcelaine polychrome se détachant sur un fond en tiercefeuille de palissandre ; fût à cannelures repose sur un piétement tripode à petits pieds fuselés et tournures ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie à godrons, chutes rubanées et rosaces.

Attribué à Julien-Nicolas Rivart.

Epoque Napoléon III.

H : 73 - D : 50 cm.

600 / 800 €



**- 201 -
PIED DE PHOTOPHORE**

en bronze ciselé et doré
à base tripode de joncs à
enroulements feuillagés.
Epoque Restauration.
(monté pour l'électricité)
H : 26 cm.

60 / 80 €

201

**- 202 -
CANDÉLABRE À DEUX LUMIÈRES**

en céramique polychrome et bronze doré sous la forme d'un
groupe représentant une mère accompagnée d'un enfant
richement vêtu ; ils reposent sur une base à cabochons centrés
de fleurettes ; à l'arrière un branchage agrémenté de fleurettes
polychromes (manques) présentant les deux bobèches. Base à
godrons et petits pieds boules.

H : 38 - L : 36 cm.

400 / 600 €

202

203



**- 203 -
PAIRE DE CANDÉLABRES**

à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les bras, en forme
de trompes recevant les bobèches, soutenus par trois vestales
; base en colonne à frises à palmettes et écailles ; petits pieds
félics ailés ; socles triangulaires à pans coupés.

Epoque Restauration.

(accident à un bras ; manque probablement une bobèche centrale).

H : 55 cm.

300 / 500 €

204



**- 204 -
APPLIQUE**

à quatre lumières en bronze ciselé et
doré à décor d'un mascarón solaire, large
palmette, mufle de lion.

Style Empire.

H : 60 cm.

120 / 180 €

**- 205 -
PAIRE D'APPLIQUES**

à trois lumières en bronze finement ciselé et
doré ; les platines à large mascarón de Diane
surmonté d'une torche enflammée reçoivent
les bras de lumières recourbés soulignés de
feuillages et supportant les bassins à feuilles
d'eau stylisées et bobèches ; culots à rosace
repercée.

Epoque Empire (percées pour l'électricité).

H : 39 - L : 24 cm.

400 / 600 €

205



- 206 -

PAIRE D'IMPORTANTES VASES

en porcelaine dite « céladon » à décor en relief de sages, divinités dans des nuées stylisées ; le col ceinturé de méandres et feuillages. Ils sont richement montés en bronze doré : les bases à feuilles d'acanthé et les bouquets à dix lumières rocailles agrémentés de cristaux moulés-taillés.

Ancien travail dans le goût Napoléon III.

H : 112 cm.

8 000 / 12 000 €





207

**- 207 -
SUSPENSION**

en bronze ciselé, patiné ou doré ; la couronne à palmettes retenant par des chaînettes la lampe à huile simulée portant sur son pourtour les bras de lumières à têtes léonines.

Style Empire.

H : 85 cm.

300 / 400 €



208

**- 208 -
PAIRE D'APPLIQUES
À DEUX LUMIÈRES**

en bronze ciselé, patiné ou doré sous la forme d'une déesse ailée tenant à bout de bras des couronnes supportant les bobèches feuillagées ; elles reposent sur des sphères.

Style Empire.

(percées pour l'électricité)

H : 56 cm.

300 / 500 €



209

**- 209 -
SEMAINIER**

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs avec traverses ; montants droits ; pieds avants griffes et droits à l'arrière ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que mufles de lion à anneaux tombants et entrées de serrures.

Epoque Empire.

Plateau de granit belge.

(restaurations et petits éclats)

H : 159 – L : 99 – P : 44 cm.

400 / 600 €

211



- 211 -

CARTEL D'APPLIQUE

de forme écusson en bronze ciselé et doré ; l'amortissement orné d'une sphère terrestre ; le pourtour à feuilles de lauriers ; le cadran annulaire encadré de termes ailées indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes (manque le verre de la lunette) ; la platine du mouvement signée Marty.

Style Empire.

H : 43 – L : 28 cm.

500 / 800 €

- 212 -

CONSOLE

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pilastres à l'arrière et colonnes à l'avant réunis par un soubassement. Ornementation de bronze ciselé, moleté ou doré à couronnes, palmettes, bagues et chapiteaux.

Epoque Empire.

Plateau de marbre bleu turquin.

(légères fentes et petits éclats)

H : 87 – L : 113 – P : 43 cm.

300 / 500 €

- 210 -

LUSTRE À HUIT LUMIÈRES

en bronze, fer, bois et verre peint ; la couronne à vases simulés retient par des chaînettes la structure portant les bras de lumières à bassins perlés ; elle comporte des panneaux en verre bleu à décor dans le goût de Sauvage.

XIXe siècle, probablement Europe du Nord (restaurations ; manques à la cristallerie).

H : 112 cm.

3 000 / 4 000 €



210

212



213



- 213 -

TABLE DE MILIEU

ovale marquetée en trompe-l'œil de cubes sans fond ; elle repose sur des pieds gainés à sabots de bronze.

Style Louis XVI.

H : 75 – L : 100 – P : 73 cm.

200 / 300 €

214



- 214 -

PAIRE D'APPLIQUES

à trois lumières en bronze ciselé et doré ; le fût en vase à canaux suspendu à un large ruban reçoit les bras de lumières agrémentés de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI.

H : 65 cm.

200 / 400 €

215



- 215 -

COMMODE DEMI-LUNE

marquetée en bois de rose de fil dans des encadrements d'amarante soulignés de filets composés ; la ceinture, les montants et les pieds à cannelures simulées ; elle ouvre en façade par trois tiroirs, dont deux sans traverse, et deux portes latérales ; pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

(accidents, fentes et manques)

H : 84 – L : 96 – P : 51 cm.

400 / 600 €

- 216 -

SUITE QUATRE APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à trois lumières ; les bouquets retenus par le couronnement feuillagé d'une tête faunesque ; les platines ovalisées à fond amati et bordure godronnée.

Ancien travail d'après André-Charles Boulle.

H : 27 – L : 43 cm.

800 / 1 200 €

216



- 217 -

COMMUNE

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs en trois rangs, dont un étroit ; montants à cannelures rudentées ; pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 84 – L : 128 – P : 60 cm.

(fentes et restauration d'usage ; manque les serrures)

300 / 500 €

216



217



- 218 -

COFFRET-NÉCESSAIRE À COUTURE

en marqueterie de paille ; de forme rectangulaire, le couvercle à réserve centrée d'une corbeille chargée de fleurs découvre un intérieur comportant un plateau mobile et de nombreux casiers et deux pelotes à épingles également marquetés de paysages, pensées et attributs de la musique.

Fin du XVIII^e siècle.

(accidents, fente et manques)

H : 10,5 – L : 32,5 – P : 24,5 cm.

150 / 200 €

- 219 -

LARGE COIFFEUSE

marquetée toutes faces en frisage de bois d'olivier dans des encadrements de noyer soulignés de filets composés ; le plateau agrémenté d'un large losange, ce dernier se développe et dévoile un intérieur foncé d'une glace et compartimenté ; elle ouvre en façade par cinq tiroirs, dont deux simulés ; pieds gaines à sabots.

Fin du XVIII^e siècle.

(restauration d'usage)

H : 73 – L : 102 – P : 50 cm.

600 / 800 €



- 220 -

TRUMEAU

en bois sculpté, laqué ou doré ; la partie supérieure présente une huile-sur-toile à l'allégorie de l'Abondance (adaptée) ; à la partie basse deux miroirs sous baguettes « Bérain ».

XVIII^e siècle (lacunes et restaurations).

H : 197 – L : 104 cm.

1 000 / 1 500 €

- 221 -

BUSTE

en marbre blanc et onyx vert représentant une Vénus la tête coiffée d'un diadème tournée vers sa droite ; piédouche circulaire mouluré.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

H : 82 – L : 50 cm

400 / 600 €

221



- 222 -

COMMODO

en placage de noyer ; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; pieds droits.

XVIII^e siècle

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

(restauration d'usage et piqures).

H : 82 – L : 113 – P : 59 cm.

1 000 / 2 000 €

(lot non reproduit)

- 223 -

MIROIR AU MERCURE

dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton aux attributs de la Victoire présente un médaillon ; la vue à encadrement à canaux et écoinçons à ombilics.

Travail méridional de la fin du XVIII^e siècle

(petits accidents et usure à la dorure).

H : 84 – L : 49 cm.

300 / 600 €

(lot non reproduit)



- 224 -

PAIRE DE PETITS BUSTES

en ivoire finement sculptée représentant deux empereurs romains en bustes vêtus de toges retenues par des fibules à ombilics. XVIIIe siècle.

Ils sont présentés sur des petits socles en bois noirci mouluré.

(gerces habituelles)

H : 14 cm.

400 / 600 €



- 225 -

ECOLE FRANÇAISE

VERS 1900

Groupe en marbre blanc représentant l'Amour chuchotant à l'oreille d'une jeune femme drapée et assise sur une stèle (accidents et manques). Elle est présentée sur une base en albâtre mouluré.

H : 80 cm

200 / 300 €



- 226 -

TABLE DITE « CHIFFONNIÈRE »

marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements à filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

Plateau de marbre brocatelle encastré.

(éclats)

H : 74 – L : 52 – P : 35 cm.

400 / 600 €

- 227 -

PENDULE DE CHEMINÉE

en bronze finement ciselé et doré et marbre blanc de Carrare ; le recouvrement supporte un vase chargé de fleurs à prises détachées feuillagées ; la boîte est flanquée de termes et sa façade à rinceaux et feuilles d'acanthé ; base quadrangulaire à ressaut et moulures raies de cœur ; petits pieds toupies moletés. Le cadran émaillé (remplacé) signé « Schmit à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI.

H : 47,5 – L : 27 – P : 9 cm.

2 000 / 3 000 €





- 228 -

TABLE DE SALON

marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Estampille de J.B. Galet

Epoque Louis XV (restauration d'usage).

Plateau de marbre rouge encastré.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H : 71 – L : 42,5 – P : 30 cm.

300 / 400 €

Jean-Baptiste GALET reçu maître ébéniste à Paris le 13 mai 1754.. "L'Almanach général des Marchands du Royaume le citait, vers la fin du règne de Louis XV, comme un "des principaux ébénistes de la capitale"



- 229 -

TABLE DE SALON

marquetée en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante souligné de filets de buis ; le plateau à réserve à corbeille chargée de fleurs ; de forme rectangulaire et légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

(légères fentes)

H : 66 – L : 43 – P : 32,5 cm.

200 / 300 €

- 230 -

COMMODE

marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur des contre-fonds en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil ; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 86 – L : 84 – P : 44 cm.

4 000 / 6 000 €





- 231 -

TABLE DE SALON

en marqueterie dite « à la reine » sur fond de bois tabac dans des encadrements de bois teinté vert à méandres ; de forme contournée, elle ouvre en façade par un large tiroir découvrant une tablette gainée de cuir et deux casiers couverts ; pieds cambrés.

Style Louis XV.

(petits accidents et restauration d'usage).

H : 77 – L : 67 – P : 42 cm.

1 000 / 1 500 €



232

- 232 -

PAIRE D'APPLIQUES

à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les bras sinueux feuillagés à bassins rocailles.

Style Louis XV (percées pour l'électricité).

H : 39 cm.

200 / 300 €



- 233 -

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor rocaille de larges enroulements feuillagés et flammes ; avec des fers.

Style Louis XV.

H : 24 cm.

200 / 300 €

- 234 -**CONSOLE À QUATRE PIEDS**

en bois sculpté et doré ; les ceintures
ajourées à coquilles ; les pieds à cambrure
inversée et crosses feuillagées réunis par
une entretoise à large motif rocaille.

Style Louis XV.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

(quelques éclats)

H : 86 – L : 92 – P : 51 cm.

1 200 / 1 800 €

**- 235 -****PAIRE DE PETITS MEUBLES****D'ENTRE-DEUX**

marquetés de jeux de crosses ou
arabesques sur des fonds de palissandre ;
de forme mouvementée, les façades
ouvrent chacune par deux battants et un
 tiroir ; pieds cambrés.

Style Louis XV.

H : 80 – L : 49 – P : 31 cm.

1 000 / 1 500 €





- 236 -

RARE PAIRE DE MIROIRS

au mercure dans leurs cadres richement sculpté et doré ; les frontons centrés d'un cartouche à palmettes surmontant des lambrequins et drapés et encadrés de guirlandes de feuilles et fruits en chute se développant sur les côtés par des jeux de crosses ; le culot à large mascarón et palmettes remontant latéralement sur des terrasses supportant des vases simulés à dauphins adossés ; l'encadrement par lui-même à décor de rinceaux sur fond amati et feuille d'eau. Travail italien du premier quart du XVIIIe siècle.

(piques ; petits accidents et restaurations ; petites différences de traitement)

H : 157 – L : 89 cm.

20 000 / 30 000 €





237

**- 237 -
LUSTRE DIT CAGE
À SIX LUMIÈRES**

en bronze doré agrémenté de
cristaux moulés-taillés tels que
rosaces, plaquettes et sphère.
Style du XVIIIe siècle.

H : 86 cm.
300 / 500 €

**- 238 -
COIFFEUSE À CAISSONS**

en quartefeuilles de bois de rose
dans des encadrements de bois
de violette ; de forme légèrement
mouvementée, le plateau brisé en
trois parties s'organise autour d'un
battant central au revers foncé de
glace et encadré de deux abatants
découvrant des casiers ; la façade
ouvre par quatre tiroirs, dont trois
simulés, et présente une tablette
écrivain.

XVIIIe siècle.
(accidents et restauration d'usage)
H : 76 - L : 87 - P : 53 cm.

800 / 1 000 €

238



239



**- 239 -
PETITE TABLE**

en marqueterie à plateau de forme
mouvementée. Elle ouvre par un
tiroir un ceinture et repose quatre
pieds cambrés à sabots de bronze
(manque un).

Style Louis XV.
Dim. : 72 x 46 x 46 cm
(sauts de placage)

800 / 1 200 €

238



- 240 -

CONSOLE

en bois sculpté, doré et rechargé vert pâle ; de forme contournée, les tabliers à crosses et fleurons ; les montants à cambrure inversée se terminant en sabots caprins centrés d'une coquille. Plateau en placage de marbre jaune.

XVIII^e siècle

(éclats et manques)

H : 91 – L : 96 – P : 49 cm.

2 000 / 3 000 €





241

- 241 -

RÉFLECTEUR À MIROIR

au mercure et bois sculpté et doré ; à l'amortissement un rayonnement dans un environnement de jeu de crosses et feuillages.

Italie, XVIIIe siècle
(accidents et manques)
H : 53 – L : 47 cm.

100 / 200 €



242

- 242 -

MIROIR À L'ARGENT

dans un cadre en bois chantourné et sculpté à décor de crosses feuillagées et fleurettes stylisées. Travail méridional du XVIIIe siècle

(accidents, restaurations et manques)
H : 60 – L : 45 cm.

100 / 200 €



- 243 -

DUCHESSÉ BRISÉE

à dossier enveloppant en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets à pastilles.

Epoque Louis XV.
Garniture de tissu vieux rose à motifs floraux gris.
(piques ; renforts)

H : 98 – L : 138 – P : 69 cm.

1 000 / 1 500 €



- 244 -

COFFRET À PARFUMS

en bois laqué à décor au vernis à l'imitation de l'écaille rehaussé d'un décor à l'or ; le couvercle centré d'un médaillon représentant Lédée et le Cygne découvre un intérieur compartimenté gainé de soie et passementerie métallique présentant différents flacons et objets (voir Guillaume pour les poinçons).

XVIII^e siècle.

(accidents et manques)

H : 17 – L : 24 – P : 22 cm.

500 / 800 €

- 245 -

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de crosses, fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs mouvementées ; pieds cambrés à filets.

Estampilles de Nadal l'aîné.

Epoque Louis XV.

Garniture de tissu vert amande.

(piques, renforts et restauration)

H : 95 – L : 72 – P : 60 cm.

3 000 / 5 000 €





- 246 -

MIROIR

en bois sculpté et doré. Le fronton ajouré à motif d'un vase garni de vignes.

Travail ancien de style Louis XV

Dim. totale : 84,5 x 74cm

Dim. (glace) : 57 x 47cm

(manques)

400 / 600 €



- 247 -

MIROIR

à fronton et pare-close en bois et stuc doré.

Manque le miroir centrale.

Fin XIXe siècle.

Dim : 142 x 83cm

(petits accidents)

300 / 500 €



- 248 -

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles de tabac et rinceaux ; prises d'accotoirs et consoles légèrement mouvementées ; pieds cambrés terminés en enroulements.

Epoque Régence.

Garniture en tapisserie aux points à larges motifs floraux polychromes sur fond vert de la même époque.

H : 104 – L : 72 – P : 72 cm.

2 000 / 3 000 €

- 249 -

COMMUNE ÉTROITE MARQUETÉE

en quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements en larges filets de travers de même essence ; de forme sinieuse, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les traverses foncées de cannelures laiton. Ornementation de bronze ciselé tels que entrées, chutes, boutons à rosaces et sabots.

Epoque Régence.

Plateau de marbre rouge Saint-Berthevin.

(restauration d'usage)

H : 84 – L : 69 – P : 50 cm.

1 000 / 1 500 €

249





251



- 250 -

RARE SUITE DE DOUZE CHAISES

de salle à manger en noyer mouluré, chantourné et gravé à décor apprêté de pampres, agrafes et rinceaux argentés se détachant sur des fonds crèmes ; les hauts dossiers à balustre ; les pieds cambrés se terminant en crosses.

Travail italien du XVIII^e siècle (piques et renforts).

Étiquettes anciennes.

Garnitures à placets mobiles à décor de tissu crème et motifs brodés en applique.

H : 104 – L : 51 – P : 56 cm.

3 000 / 4 000 €



251

- 251 -

RARE PAIRE DE CONSOLES

en bois sculpté et doré ; la ceinture à motifs rocailles feuillagés et repercés ; les pieds sinueux à croses et feuillages en chutes se terminant par des enroulements et réunis par une aristoloche ajourée.

Travail italien du milieu du XVIIIe siècle
Plateaux de marbre vert de mer moulurés.

(petits éclats - piqures, disjointements et petits manques).

H : 90 – L : 110 – P : 51 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Accorsi à Turin (étiquette).



252



- 252 -

CHRIST

en ivoire finement sculptée ; il est présenté le périzonium noué sur la hanche droite et fixé sur la croix, elle-même contenue dans un cadre à coins fleuris en bois sculpté et doré.

Le cadre époque Louis XIV, le Christ XIXe siècle.

(gerces habituelles)

H : 59 – L : 38 cm.

200 / 300 €

253



- 253 -

DEUX CHRISTS VIVANTS

en ivoire sculptée, les deux présentés sur des croix dorées au mat et bruni, le plus grand dans un cadre en bois sculpté et doré à joncs en feuilles d'eau.

XIXe siècle.

(gerces).

Christ : H : 28,5 et 20 cm.

150 / 200 €

- 254 -

LARGE CANAPÉ À CHÂSSIS

en noyer mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs et accotoirs sinueux ; pieds cambrés se terminant en sabots caprins stylisés.

Italie XVIIIe siècle.

Garniture de tissu beige.

(usagée - petits restaurations)

H : 102 – L : 200 – P : 59 cm.

400 / 600 €

- 255 -

FAUTEUIL

en noyer mouluré et sculpté à décor ; modillons à cannelures ; prises d'accotoirs et dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés.

Italie XVIIIe siècle.

Garniture de tissu crème.

(accidents et modifications)

H : 96 – L : 61 – P : 68 cm.

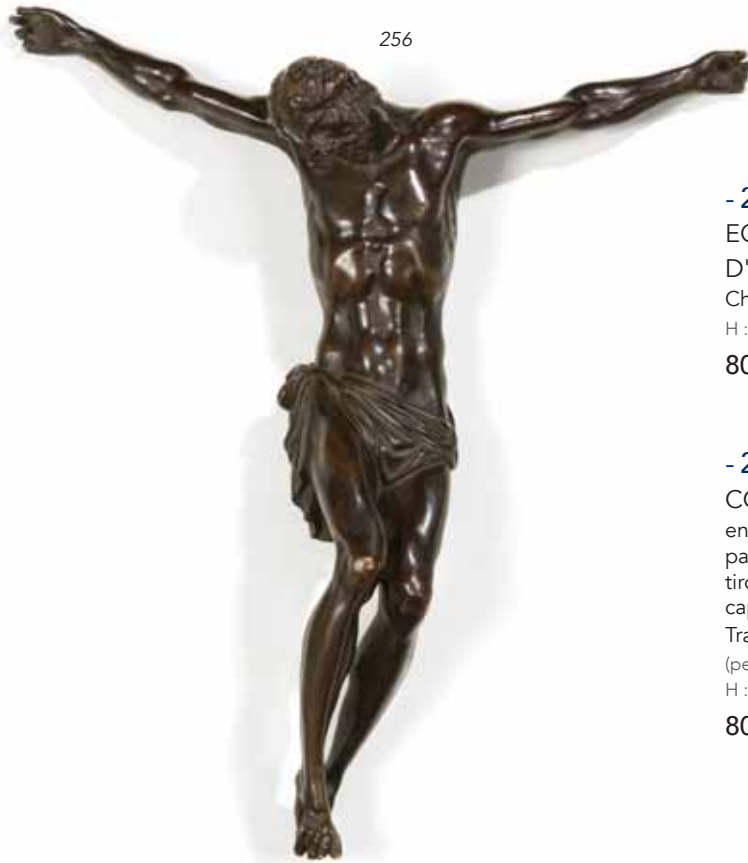
300 / 400 €

54



255





256

- 256* -

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE.

Christ en bronze à patine brune.

H : 40 cm.

800 / 1 200 €

- 257 -

COMMUNE MARQUETÉE

en olivier de fil dans des encadrements en travers de
palissandre ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre
tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés à sabots
caprins stylisés.

Travail italien de la seconde moitié du XVIII^e siècle

(petits manques et restauration d'usage).

H : 92 – L : 125 – P : 62 cm.

800 / 1 200 €



257



- 258 -
MEUBLE D'ENTRE DEUX À DEUX CORPS
 en placage de noyer et ronce de noyer ; la partie haute à fronton sculpté, ajouré et doré (accidents) ouvre par une porte foncée de glace ; la partie basse ouvre par un tiroir et un battant et repose sur des pieds cambrés sculptés à coquilles.
 Ancien travail italien dans le goût du XVIIIe siècle.
 H : 186 – L : 90 – P : 44 cm.
400 / 600 €



259

260



- 259 -
TAPISSERIE (FRAGMENT)
 représentant une verdure centrée d'un monastère.
 XVIIIe siècle.
 (galonnée)
 H : 140 – L : 143 cm.
200 / 300 €

- 260 -
PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX
 en placage de noyer ; de forme rectangulaire, la façade contournée ouvre par un battant simulant trois tiroirs ; base à doucine et pieds chantournés (refaits).
 Italie XVIIIe siècle.
 (restaurations)
 H : 84 – L : 59 – P : 41 cm.
500 / 800 €



- 261 -

COMMODE MARQUETÉE

en ronce de noyer, filets de travers de bois de rose et larges rosaces étoilées ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Italie XVIIIe siècle.

Plateau de marbre jaune de Sienne.

(accidents et restaurations d'usage)

H : 91 – L : 130 – P : 72 cm.

3 000 / 4 000 €



262



264



263



- 262 -

VITRINE-ÉTAGÈRE D'ANGLE

en noyer et placage de noyer ; la partie haute à gradins ouvre par une porte et repose sur la partie basse formant étagère à base et côtés chantournés.

Italie XVIIIe siècle.

(restauration d'usage)

H : 138 – L : 65 – P : 47 cm.

800 / 1 200 €

- 263 -

CURIEUSE CONSOLE D'ANGLE

en placage de noyer ; de forme à encorbeillement, elle ouvre par un tiroir en ceinture ; base à larges moulures et plinthe.

Italie XVIIIe siècle.

(restauration d'usage)

H : 78 – L : 87 – P : 58 cm

300 / 500 €

- 264 -

RÉGULATEUR DE PARQUET

à riche décor marqueté de réserves fleuries, rinceaux et oiseaux, sur contre-fond de noyer ou bois teinté noir ; la tête à frise de rinceaux repercés ; le cadran signé « FABi Robins Moorefields » indique les heures en chiffres arabes et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes, il présente un cadran annulaire pour les secondes et un guichet pour les quantités.

Angleterre, XVIIIe siècle

(accidents, manques et restaurations)

H : 220 – L : 42 – P : 22 cm.

800 / 1 200 €



- 265 -
PAIRE DE SIÈGES ET UN BANC PAILLÉS
 en bois peint bleu.
 Travail Vénitien de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
 On y joint une armoire en bois peint accidentée.
 (accidents)
 60 / 80 €



266

- 266 -
BOÎTE
 en bronze ciselé et patiné ;
 de forme circulaire, la prise en
 chouette ; la panse à larges
 côtes ; petits pieds stylisés.
 Ancien travail dans l'esprit du
 Grand Tour.
 H : 12 cm.
 200 / 300 €



267

- 267 -
GROUPE
 en albâtre sculpté en ronde-
 bosse représentant Vénus
 chevauchant un dauphin
 et présentant une coquille
 réceptacle.
 Probablement Flandres,
 XVIIIe siècle.
 (accidents et manques).
 H : 17 cm.
 200 / 300 €



268

- 268 -
MIROIR
 au mercure dans un cadre en bois sculpté
 et doré ; le fronton centré d'un bouquet
 de fleurs stylisées, d'un ruban et cornes
 d'abondance ; la vue soulignée de rubans,
 perles et olives.
 Travail méridional du XVIIIe siècle
 (petits accidents et usures).
 H : 126 – L : 84 cm.
 300 / 500 €



270

**- 269 -
TABLE**

en noyer chantourné ou sculpté ; le plateau en intarsia de larges jeux de rinceaux, aristoloches et dais ; le piétement chantourné à jeux de crosses.

Travail italien du début du XVIIIe siècle
(quelques piqures, restaurations et fentes).

H : 77 – L : 146 – P : 72 cm.

2 000 / 3 000 €

**- 270 -
BRODERIE**

sur feuille de soie au fil d'or et d'argent représentant une Vierge en gloire dans un environnement de nuées animées d'angelots ceinturée d'une bordure à frise de rinceaux et fleurettes ; elle est présentée dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton à deux têtes d'anges dans un environnement de rinceaux.

Italie XVIIIe siècle.

(manques et usures)

H : 61 – L : 35 cm.

200 / 300 €

- 271* -

PLAT D'OFFRANDE

en laiton repoussé ; le marli à frise de
fleurons stylisés ; le centre à rosace
turbinée ceinturée d'inscriptions latines.
XVIe siècle

(usures ; percé pour suspension).

D : 42 cm.

80 / 120 €



- 272 -

BUFFET À HAUTEUR D'APPUI

en noyer mouluré ; de forme
rectangulaire à larges pans coupés, il
ouvre par deux tiroirs et deux vantaux et
repose sur une base à plinthe moulurée.
Travail probablement lombard du XVIIe
siècle (restauration d'usage).

H : 120 – L : 220 – P : 62 cm.

3 000 / 4 000 €



VENTE EN PRÉPARATION



VENTE EN
PRÉPARATION

IMPORTANTES
TABLEAUX MODERNES
& ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION

10 FÉVRIER 2022

Drouot-Richelieu

salle 9



← Gabriel VIARDOT (1830-1904)
Exceptionnelle armoire d'exposition
Estimation : 100 000 / 150 000 €

→ Paul JOUVE (1878-1973)
Targui debout
Grande huile sur papier maroufflé sur toile
Estimation : 30 000 / 50 000 €

8/9 décembre
VENTE À VENIR



CHINE

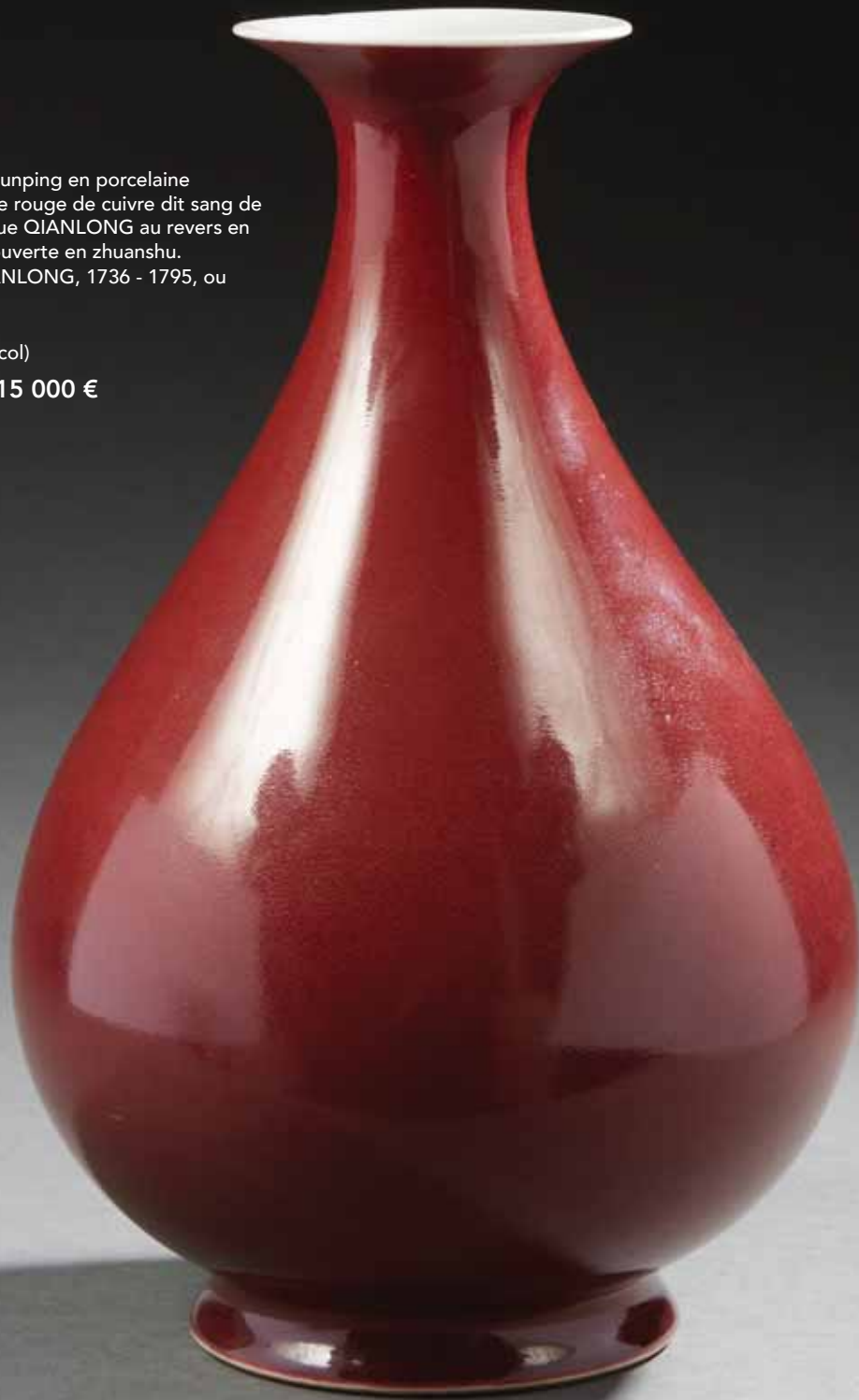
Vase yuhuchunping en porcelaine monochrome rouge de cuivre dit sang de bœuf. Marque QIANLONG au revers en bleu sous couverte en zhuanhu.

Période QIANLONG, 1736 - 1795, ou postérieure

H : 31 cm

(un éclat au col)

10 000 / 15 000 €



8/9 décembre
VENTE À VENIR

ART SINO TIBETAIN

Belle et rare petite figurine en bronze doré représentant la déesse tara à quatre bras assise en dyanasana sur un double socle lotiforme tenant d'une main un sabre et de l'autre, les liens de la connaissance.

Porte une marque Ming gravée sur la terrasse.

Seconde moitié du XXe siècle.

H. : 10 cm

30 000 / 35 000 €



8/9 décembre
VENTE À VENIR



HONG HAO (1965 -)

Photographie intitulé "My Things n° 6".

Impression chromogène.

Dim. : 56 x 97 cm

Edition 15/5

Signé 'Hong Hao' en pinyin ; daté '2002' (en bas à droite)

20 000 / 30 000 €



CHINE

Exceptionnelle et rare écritoire de voyage à pente ouvrant à un tiroir en façade, l'ame de bois laqué de motifs naturalistes dorés sur fond noir.

Elle est incrustée sur toutes les faces de six grandes plaques peintes en émaux sur cuivre, de scènes de paysages traitées en émaux de la famille rose à sujets lacustres et de montagnes.

L'abattant ouvert laissant apparaître cinq tiroir décorés de plaques en émaux polychromes encadrés de semis de fleurs dorées sur fond laqué noir.

XVIIIe siècle

L. : 60 cm, H. : 40 cm, P. : 35 cm
(usures et manques à la laque)

6 000 / 8 000 €

8/9 décembre
VENTE À VENIR



ART SINO-THIBETAIN

Exceptionnelle figurine en alliage de cuivre doré et patine brune représentant Manjusri assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en darmacakra mudra. Il est vêtu d'un fin dhoti et les cheveux sont surmontés d'un vajra.

XVe siècle

Dorure d'origine

H : 23,5 cm

30 000 / 60 000 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS - MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 7 décembre 2021 à 14h - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salles 14 et 15

À renvoyer avant le lundi 6 décembre 2021 à 18h par mail à bid@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (*) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - LES ENCHÈRES

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres

reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET DES FRAIS D'ADJUDICATION

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC (soit 25% HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis de deux ou trois astérisques la TVA au taux de 5,5% (**) ou 20 % (***) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

MOYENS DE PAIEMENT :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ ET DES RISQUES, RETRAIT DES MARCHANDISES

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 9h15 le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez (après paiement intégral des sommes dues) :

- Récupérer vos lots au service du **MAGASINAGE de Drouot**.

Merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails. 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com

Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;

- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;

- soit, le paiement du prix d'adjudication,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

DROIT DE PRÉEMPTION :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

EXPORTATION DE BIENS CULTURELS ET TRÉSORS NATIONAUX :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - COLLECTE ET PROTECTION DE DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficiaire d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

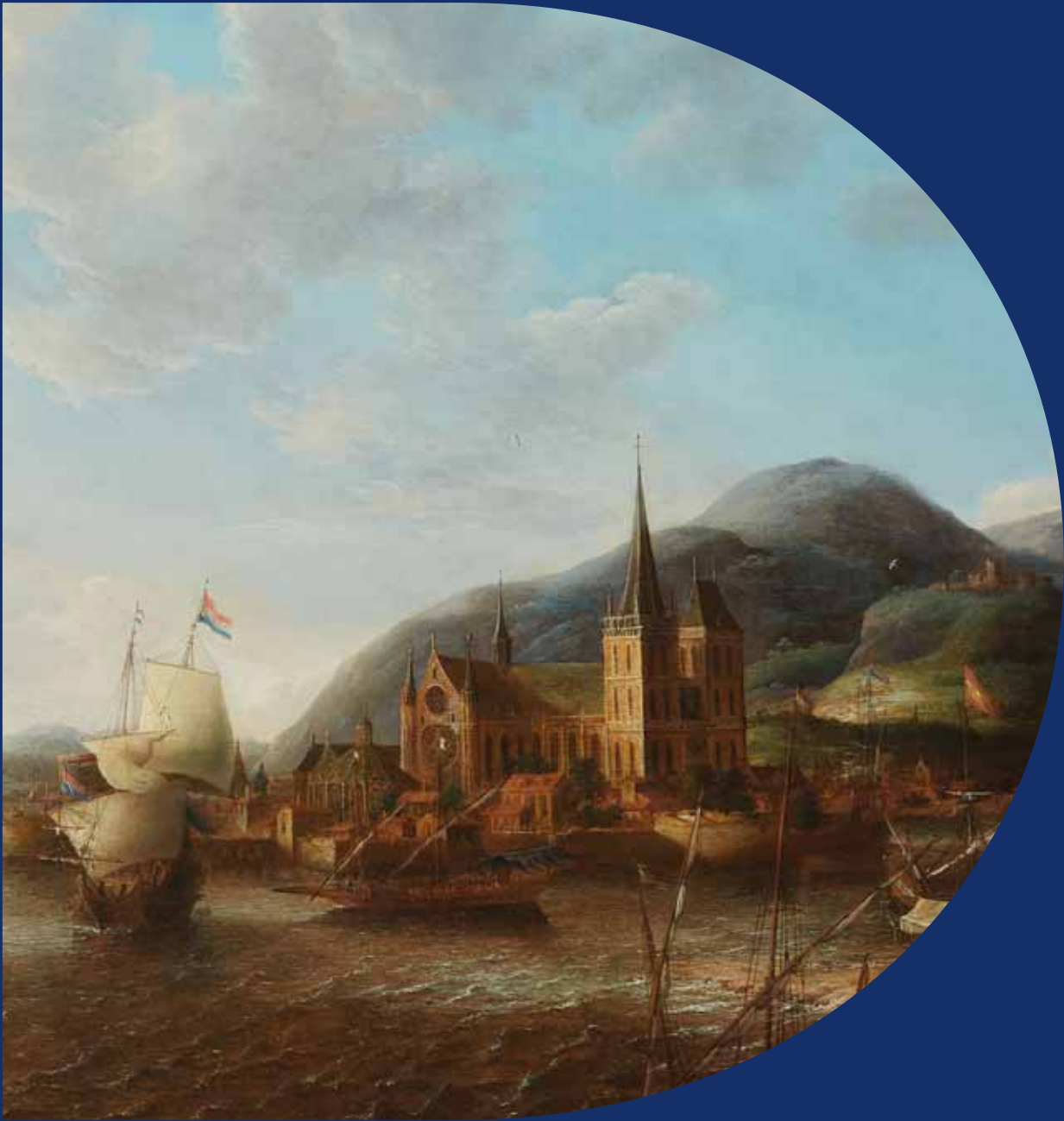
9 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



DROUOT
PARIS