

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

17 DÉCEMBRE 2020

Drouot- Richelieu

salle 3



CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com



10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORFÈVREURIE DU XVIII^e, XIX^e ET XX^e SIÈCLE

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 à 14h

Hôtel des ventes de Drouot-Richelieu
9, rue Drouot 75009 Paris
Salle 3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 16 décembre 2020 de 11h à 18h
Jeudi 17 décembre 2020 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com
(expo / vente) : 01 48 00 20 03



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur www.drouotonline.com*

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
Live

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



- 1 -
PETIT NECESSAIRE DE VOYAGE
 présentant des flacons et divers petits ustensiles
 contenu dans un écrin en galuchat de forme
 ovale .Eléments rapportés.
 Début du XIXème siècle
 H : 8,5 cm - L : 6,2 cm , P : 4,2 cm
 Joint une **PAIRE DE CISEAUX** en métal dans un
 étui en galuchat (accidenté)
30 / 50 €

- 2 -
PORTE HOSTIE OU
CUSTODE DE VOYAGE
 en argent sous la forme d'un
 pendentif niellé et ciselé d'un
 religieux, au revers une croix.
 Travail russe ancien.
 Poids brut : 112,1 g.
150 / 200 €

- 3 -
PAIRE DE
BOUCHONS
D'HUILIER-
VINAIGRIER
 en argent.
 France XIXe ou XVIIIe
 siècle.
 Poids : 69,8 g.
200 / 300 €

- 4 -
PAIRE DE
BOUCHONS
D'HUILIER-
VINAIGRIER
 en argent.
 France XIXe ou XVIIIe
 siècle.
 Poids : 88,2 g.
200 / 300 €



- 5 -
 PAIRE DE BOBÈCHES
 en argent.
 Epoque XVIIIe siècle.
 Poids : 32,9 g.
 (déformations)
150 / 200 €

- 6 -2
 BOBÈCHE DE BOUGEOIR
 en argent, bord à trois contours
 et agrafes.
 Marseille 1779.
 Maître-orfèvre : Mathieu
 BREMOND reçu en 1752.
 Poids : 45 g.
150 / 200 €

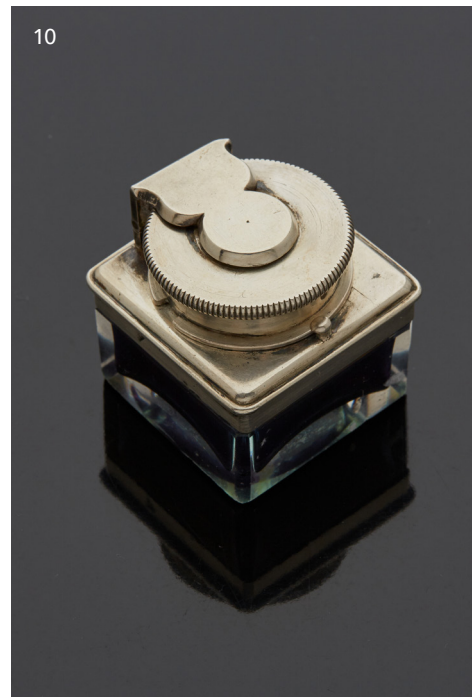
- 7 -
 PAIRE DE BOBÈCHES DE
 BOUGEOIRS
 en argent, bord festonné à huit
 contours.
 Paris époque LOUIS XVI.
 Maître-orfèvre : Joseph-Théodore
 VAN CAUWENBERGH reçu en 1770.
 Poids : 92 g.
500 / 600 €

- 8 -
 PAIRE DE BOBÈCHES
 en argent.
 Epoque XVIIIe siècle.
 Poids : 58,8 g.
150 / 200 €

9



10



12



11



- 9 -

TASTEVIN

en argent, à appui pouce
ajouré en fleur de lys.
Fontenay le Comte 1776.
Maître-orfèvre : Jean-
Henri-Daniel GUYOT reçu
en 1773.

Poids : 70 g.

1 500 / 1 800 €

- 10 -

**ENCRIER DE NÉCESSAIRE
DE VOYAGE**

en argent, de section carrée,
couvrete à baïonnette tournante
dégageant l'ouverture, corps en
cristal.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jules COQUELIN.

Poids brut : 96,6 g.

150 / 180 €

- 11 -

TABATIÈRE

en argent, de forme oblongue,
gravée d'attributs de musique,
guirlandes de fleurs et médaillons.
Paris 1775.

Maître-orfèvre : Grégoire
MALIDOR reçu en 1773.

Poids : 50 g.

250 / 300 €

- 12 -

ETUI À CIRE

en argent, gravé et ciselé
de croisillons et de fleurs en
réserve.

Paris 1752.

Poids : 32 g.

Longueur : 10,5 cm

350 / 400 €

13



- 13 -

IMPORTANTE CUILLÈRE À POT

en argent, modèle uniplat.

Nantes 1770-1775.

Maître-orfèvre : Philippe BELZON reçu à
Narbonne pour Sète le 19 septembre 1748,
transféré à Nantes en 1754

Long. : 38 cm

Poids : 240 g.

800 / 1 000 €

14



- 14 -

CUILLÈRE À RAGOUT

en argent, modèle uniplat, spatule gravée
d'armoiries.

Nancy vers 1745-1750.

Maître-orfèvre : Christophe AUBERTIN
reçu en 1740, maître de la maîtrise Antoine
LENOIR de 1745 à 1751.

Armoiries identiques sur les couverts
présentés sous le numéro 61.

Poids : 155 g.

400 / 500 €

- 15 -

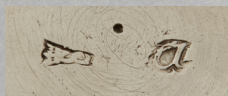
BOITE DE TOILETTE

en argent de forme cylindrique, reposant sur un pied circulaire souligné de godrons, le corps uni bordé de moulures de filets. Le couvercle à double étage est ceinturé de godrons et se termine par une terrasse centrale entourée de cinq filets.

Paris 1734-1735, poinçon de maître-orfèvre illisible.

Poids : 150 g.

1 500 / 2 000 €



- 16 -

DEUX PRISES

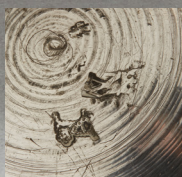
en argent de légumier avec leur vis.
France XIXe siècle.

Poids : 107,7 g.

50 / 80 €



16



- 17 -

BOULE À SAVON

en argent uni posant sur un piédoche chantourné
à moulures de filets, gravée sur le couvercle
d'armoiries comtales.

Poinçon du maître orfèvre Antoine-Gaspard
LORETTE ou LORET, reçu en 1769
Paris 1771.

Poids brut : 211,2 g.

1 800 / 2 200 €



- 18 * -

CUILLÈRE À RAGOÛT

en argent, modèle à filets. La spatule monogrammée "DFW".
Rochefort 1779.

Maître-orfèvre : Jean-François GODUE.

Poids : 130 g.
Longueur : 28,5 cm.

200 / 300 €

- 19 -

GRANDE LOUCHE

en argent, modèle à filets.
Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY.

Poids : 289 g.

280 / 300 €

- 20 -

PETITE CUILLÈRE À SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets et double coquille.
Paris 1757.

Maître-orfèvre : Toussaint BINGANT reçu en 1750.

Poids : 47 g.

400 / 500 €

- 21 -

CUILLÈRE À SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets, violons et agrafes.
Paris 1756.

Maître-orfèvre : Veuve de Brice CHARLIER.

Poids : 93 g.

500 / 600 €

22



23



24



25

**- 22 -****CUILLÈRE À SAUPOUDRER**

en argent, modèle à filets. La spatule monogrammée.
Paris 1783.

Poids : 89,4 g.

200 / 300 €

- 23 -**CUILLÈRE A PUNCH**

en argent.
France XVIIIe siècle.
Poids : 38,2 g.
(manque le manche)

80 / 120 €

- 24 -**SUITE DE TROIS CUILLÈRES À THÉ**

en vermeil, modèle à filets, les spatules monogrammées.
Strasbourg XVIIIe siècle.

Poids : 95,1 g.

200 / 300 €

- 25 * -**QUATRE CUILLÈRES À THÉ**

en argent.
France XVIIIe siècle.
Poids : 72,6 g.

100 / 200 €

26



27



28



29



- 26 -
DEUX FOURCHETTES
ET UN COUTEAU
les manches en agate.
Travail étranger du XIXe siècle.
100 / 150 €

- 27 -
COUPE DE MARIAGE
en argent, piédouche à godrons,
anses à volutes sur attaches en
coquille.
Dijon 1740.
Maître-orfèvre : Jacques DARGENT
reçu en 1724.
Poids : 251 g.
800 / 1 000 €

- 28 -
POELON
en argent uni souligné d'un liseret
à double filets en bordure. Manche
latéral en bois noirci tourné.
Epoque XVIIIe siècle (traces de
poinçons sur le bord).
Poids brut : 447,4 g.
600 / 800 €

- 29 -
CUILLERE
en bronze à motifs rocailleux.
Epoque XVIIIe siècle.
50 / 80 €

30

- 30 -

VERSEUSE TRIPODE

en argent, les pieds en forme de sabot, Le corps uni surmonté d'une frise de fleurs, repris sur le couvercle, le bec verseur à décor de motifs rocaille, la pris en forme de grenade. Manche latéral en bois tourné noirci.

Nancy XVIII^e siècle. Poinçon du garde René RENAULT 1771-1778. Maître-orfèvre : Anne GALLAR.

Poids brut : 615,1 g.

Hauteur : 23,5 cm.

(réparation sur la panse)

1 500 / 1 800 €



31

- 31 -

PLAT

en argent, la bordure ornée de godrons, l'aile gravé d'armoire de marquis.

Aix-en-Provence 1729.

Maître-orfèvre: Charles RICHARD.

Diam.: 30 cm.

Poids : 784,6 g.

(ancienne armoirie effacée)

1 500 / 2 000 €





- 32 -

HUILIER-VINAIGRIER

en argent de forme gondole, il repose sur quatre pieds ajourés se terminant par des enroulements, les attaches en volute accrochées par une coquille stylisée. Le corps à bord chantourné et mouluré de filets présente trois lobes aux extrémités. Les porte-burettes et les porte-bouchons sont constitués de montants de forme pilastre ajourés et reliés par une ceinture moulurée. Ils sont fixés au bassin par un système d'attaches à baionnettes. Les burettes en verre taillé et doré reposent sur des petits piedouches. Montpellier 1752.

Maître-orfèvre : Marc BAZILLE reçu en 1732.

Poids : 1 112 g.

1 500 / 2 000 €



- 33 -

CHRISTOFLE

Paire de candélabres

en bronze ciselé et argenté présentant cinq bras de lumière feuillagés tournoyant centrés d'un bouquet de fleurs, supportés par un fût feuillagé à ombilic. Base largement moulurée à trois pieds à volute. Poinçons.

Fin du XIXe, début du XXe siècle

Haut. 44 cm

500 / 800 €



- 34 -

RARE PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent, Ils reposent sur une base hexagonale polylobée soulignée de moulures et d'une frise de godrons. La cloche gravée d'une armoirie comtale supporte un fût triangulaire orné de coquilles, chutes de lauriers sur fond amati et godrons dans la partie haute. Le binet circulaire également souligné d'une frise de godrons.

Paris 1737.

Maître-orfèvre : Guillaume LEDOUX reçu en 1705.

Poids : 1 162 g.

Hauteur : 24 cm.

4 500 / 5 000 €

Bibliographie : Un modèle identique figurait dans la vente de la Collection David-Weill le 4 juin 1971 sous le numéro 38.



35



36



37



38

**- 35 -****PAIRE DE SALERONS**

en argent uni, posant sur quatre pieds pilastres, à chutes de perles et médaillons gravés d'armoiries sous couronne.

Paris 1782.

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET reçu en 1745.

Poids : 139 g.

400 / 600 €

- 36 -**CHOCOLATIÈRE**

égoïste tripode en argent, le manche en bois tourné noirci.

Paris 1770.

Poids brut : 224,6 g.

Hauteur : 14,5 cm.

600 / 800 €

- 37 -**RARE VERSEUSE**

à fond plat en argent à côtes torsées, la anse à deux attaches en bois noirci.

Travail très probablement parisien attribuable au Maître-orfèvre Antoine LUCAS.

Poids brut : 645,7 g.

(poinçons et armoirie effacée, restaurations)

800 / 1000 €

- 38 -2**MOUTARDIER**

tripode en argent, riche décor de médaillons, frises et chutes de fruits, couvercle à canaux, godrons et rang de perles. Complet avec son intérieur d'origine en verre bleu.

Paris 1782. Maître-orfèvre : Pierre VAUDRY reçu en 1779

Poids : 104 g.

300 / 400 €



- 39 -
CINQ
GOBELETS
en argent uni, bords
à filets.
Paris XVIIIe siècle.
Poids : 100,8 g.
300 / 500 €

- 40 -
GOBELET CURON
en argent, gravé sous le col d'une frise de
lambrequins sous une moulure de filets.
Etampes 1769-1777.
Maître-orfèvre : Jean HUGO reçu en
1740.
Poids : 80 g.
300 / 500 €



- 41 -
TIMBALE TULIPE
en vermeil (usure) posant sur un piédoche à godrons, gravée
sous la bordure d'une frise de larges feuillages et rinceaux sur fond
amati dans des cartouches et enroulements. Le corps gravé d'un
monogramme sous couronne comtale.
Strasbourg XVIIIe siècle.
Poids: 128,6 g.
Hauteur : 8,3 cm.
1 500 / 2 000 €

42



- 42 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent, base à six pans et gradins de filets, en rappel sur le fût et le binet.

Brest 1750.

Maître-orfèvre : Anne Maillard, veuve de Guillaume HAMON.

Poids : 1250 g.

2 000 / 2 500 €

43



- 43 -

BASSIN D'ÉCUELLE

en argent de forme circulaire, le corps uni s'agrément de deux oreilles à motif de godrons rayonnants.

Paris 1747.

Maître-orfèvre: Pierre-Henry CHERET reçu en 1741.

Poids: 331,2 g.

600 / 800 €

44



45



46



47

**- 44 -****VERSEUSE**

en argent uni tripode, les pieds à enroulement à attaches de coquilles stylisées, le bec verseur agrémenté d'une double coquille et l'attache du manche d'une rocaille rayonnante. Le couvercle à doucine se termine par une rose. Le manche latéral en bois noirci tourné.

Toulouse 1777.

Maître-orfèvre : André CLÉMENT reçu en 1765.

Poids brut : 1 025,8 g.

Hauteur : 25 cm.

1 000 / 1 200 €

- 45 -**POELON**

en argent uni, la bordure soulignée de filets. Manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre.

Poids : 419 g.

400 / 500 €

- 46 -**COUPE DE MARIAGE**

en argent, piédouche festonné ciselé d'oves, anses à volutes sur attaches en coquille.

Chalon-sur-Saône dernier quart du 18ème.

Maître-orfèvre : Laurent CHEZOT.

Poids : 302 g.

450 / 500 €

- 47 -**BOUGEOIR**

en argent, base à huit pans et gradins de filets, en rappel sur le fût et le binet. Ombilic gravé d'armories sous couronne.

Tours 1728.

Maître-orfèvre : Joseph DUTENS reçu en 1721

Poids : 348 g.

900 / 1 000 €



- 48 -
COUVERT DE TABLE
 en argent, modèle uniplat,
 spatules gravées d'armoiries.
 Beziers 1774-1776.
 Maître-orfèvre : André TUDIER
 reçu à Narbonne en 1739.
 Poids : 144 g.
200 / 250 €

- 49 -
COUVERT DE TABLE
 en argent, modèle uniplat,
 spatules gravées d'un médaillon.
 Tours 1773.
 Maître-orfèvre : Pierre II
 CARREAU reçu en 1767.
 Poids 123 g.
150 / 200 €

- 50 -
COUVERT DE TABLE
 en argent, modèle uniplat,
 spatules violonnées.
 Lille 1759.
 Maître-orfèvre : Adrien-Joseph
 LEMESRE reçu en 1749.
 Poids : 124 g.
150 / 200 €

- 51 -
COUVERT DE TABLE
 en argent, modèle uniplat,
 spatules gravées d'initiales.
 Dragnignan époque LOUIS XVI.
 Maître-orfèvre : Pierre DELFAU
 reçu en 1752.
 Poids : 159 g.
180 / 200 €

52



53



54



55

**- 52 -****COUVERT DE TABLE**

en argent, modèle uniplat.

Toulouse 1781-1789.

Maître-orfèvre : Germain PELE
reçu en 1771.

Poids : 157 g.

180 / 200 €**- 53 -****COUVERT DE TABLE**

en argent, modèle goutte

typiquement bordelais.

Libourne 1777-1780.

Maître-orfèvre : François-Elie
BEYSSELANCE reçu en 1777.

Poids : 145 g.

180 / 200 €**- 54 -****COUVERT DE TABLE**

en argent, modèle goutte

typiquement bordelais.

Sainte Foy La Grande 1751-
1775.Maître-orfèvre : Antoine
JAGOUR.

Poids : 145 g.

180 / 200 €**- 55 -****COUVERT DE TABLE**

en argent, modèle uniplat,

spatules gravées.

Troyes 1783.

Maître-orfèvre : Antoine-
Toussaint CORBET reçu en
1767.

Poids : 148 g.

180 / 200 €



56



57



58



59

- 56 -
SIX FOURCHETTES ET
NEUF CUILLÈRES
 différents modèles.
 France XIXe et XVIIIe siècle.
 Poids : 1 016 g.
300 / 500 €

- 57 -
DEUX CUILLÈRES ET
DEUX FOURCHETTES
 en argent, modèle uniplat, les
 spatules monogrammées.
 Paris et Province XVIIIe siècle.
 Poids : 281,4 g.
100 / 200 €

- 58 -
QUATRE CUILLÈRES
 en argent, modèle uniplat.
 Province XVIIIe siècle.
 Poids : 280,5 g.
100 / 200 €

- 59 * -
ENSEMBLE DE QUINZE
CUILLÈRES ET TREIZE
FOURCHETTES
 en argent, modèle uniplat.
 Spatules gravées d'armoiries et
 de monogrammes.
 Divers poinçons XVIIIe, Paris et
 provinces.
 Poids total : 2 053 g.
600 / 800 €

60



61



62



63



- 60 -
COUVERT DE
TABLE

en argent, modèle
uniplat.

Beaune 1783.

Maître-orfèvre :
Abraham LARDILLON
reçu en 1755.

Poids : 143 g.

180 / 200 €

- 61 -
DEUX COUVERTS DE TABLE

en argent, modèle uniplat, spatules gravées
d'armoiries, cuilleron à queue de rat en léger relief.
Nancy vers 1730.

Maître-orfèvre : Nicolas THIERY reçu en 1716, maître
de la maîtrise de 1737 à 1731.

Armoiries identiques sur la cuillère à ragout
présentée sous le numéro 14.

Poids : 272 g.

500 / 600 €

- 62 -
DEUX COUVERTS
DE TABLE

en argent, modèle
uniplat, spatules
gravées d'armoiries.

Calais 1787.

Maître-orfèvre :
Philippe DELIEGE.

Poids : 296 g.

400 / 500 €

- 63 * -
CINQ
FOURCHETTES
DE TABLE

en argent modèle
uniplat.

Saint-Omer 1784.

Maître-orfèvre : PM.

Poids : 353,9 g.

200 / 300 €



**- 64 -
SUIITE PARFAITE
DE QUATRE
GOBELETS**

en argent uni, bord à filets.
Paris 1776.
Maître-orfèvre : Charles-Joseph FONTAINE.

Poids : 66 g.
400 / 500 €



**- 65 -
LARGE GOBELET**

en argent uni, de forme légèrement tulipe et fond plat, intérieur en vermeil.
Ais en Provence 1764.
Maître-orfèvre : Jean-Joseph BOURGAREL
reçu en 1755.

Poids : 118 g.
900 / 1 000 €

Poinçons reproduits dans l'ouvrage " Les orfèvres de la généralité d'Aix en Provence " par R. JOURDAN-BARRY pages 63 et 346.
Rare exemplaire sur cette juridiction.



**- 66 -
LARGE GOBELET**

en argent uni, de forme légèrement tulipe et à cul rond.
Beaune vers 1745.
Maître-orfèvre : Louis VIENNOT reçu en 1744.

Poids : 113 g.
450 / 500 €

**- 67 -
TIMBALE**

en argent posant sur un piédoche orné d'une frise d'oves, le corps uni, le buvant souligné de filets.
Sens 1752-1758.
Maître-orfèvre : François-Isaac BALDUC.

Poids : 116,9 cm.
Hauteur : 9,5 cm.
(petits chocs sur la base)
200 / 300 €

68



- 68 -

MONTURE DE MOUTARDIER

en argent, le plateau à décor de frise de feuillages et coquilles stylisées reposant sur quatre pieds ajourés. Verrerie bleue cobalt (postérieure). Paris 1774.

Poids : 260,4 g.

600 / 800 €

69



71

- 70 -

SUCRIER COUVERT

en argent à deux anses à enroulement, à décor de guirlandes de fleurs. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de fruits. Verrerie bleue cobalt. Paris 1782.

Poids brut : 583,9 g.

200 / 300 €

- 71 -

MOUTARDIER TRIPODE

en argent, riche décor d'angelots, de médaillons, guirlandes de fruits, couvercle à canaux, godrons et rang de perles. Complet avec son intérieur d'origine en verre bleu.

Paris 1783.

Maître-orfèvre : Noël NEUSECOURT reçu en 1783.

Poids : 119 g.

350 / 400 €

- 69 -

CONFITURIER

en argent reposant sur un piedouche uni qui repose lui-même sur quatre pieds. Le couvercle surmonté de deux colombes. Les douze cuillères finement ciselées. Paris 1788 pour le confiturier.

Paris fin XVIIIe siècle pour les cuillères.

Orfèvre: Jean-Nicolas BOULANGER (pour le confiturier).

Poids brut : 1 271,2 g. (accidents)

1 500 / 2 000 €

72



73



74



75



- 72 -
DEUX COUVERTS DE
TABLE

en argent, modèle uniplat.
Nîmes 1775.
Maître-orfèvre : Claude COLLET
reçu en 1774.

Poids : 281 g.
400 / 500 €

- 73 -
TIMBALE
en argent posant sur un
piédouche godronné, le corps
uni gravé d'un important
monogramme, le buvant
souligné de filets.
Paris 1734.

Poids : 117,2 g.
Hauteur : 9,8 cm.
200 / 300 €

- 74 -
GRAND Gobelet
CURON

en argent uni, bord souligné
d'une large frise de filets.
Dijon 1733.
Maître-orfèvre : Martin
BRUNOT reçu en 1686.

Poids : 95 g.
450 / 500 €

- 75 -
ENSEMBLE DE DIX
CUILLÈRES ET CINQ
FOURCHETTES DE TABLE

en argent, modèle à filets. Spatules
vierge.
Paris 1798-1809 et Paris 1780 -
1783. Et divers.

Poids total : 1 320,4 g.
400 / 600 €

76



77



78



79

**- 76 -****UNE FOURCHETTE ET
DEUX CUILLÈRES**

en argent modèle uni plat.
Epoque XVIIIème siècle.
On y joint TROIS CUILLÈRES
modèle à filets.
Epoque XIXe siècle.

Poids : 454,7 g.
100 / 200 €

- 77 -**COUVERT DE TABLE**
en argent, modèle à filets,
violons et double coquille.

Paris 1782.
Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas
SOMME.

Poids : 180 g.
200 / 300 €

- 78 -**COUVERT DE TABLE**
en argent, modèle à filets et
double coquille.

Paris 1756.
Maître-orfèvre : Charles
PROZELLE reçu en 1729.

Poids : 161 g.
200 / 250 €

- 79 -**SIX CUILLÈRES ET TROIS
FOURCHETTES**

en argent, modèle à filets. Les
spatules monogrammées.
Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids : 801,9 g.
500 / 600 €

80



81



82



83



**- 80 -
SUITE DE SIX
COUVERTS**

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries.
Paris 1776.

Maître-orfèvre: Claude-Auguste AUBRY.

Poids: 1 100,1 g.

1 000 / 1 200 €

**- 81 -
SUITE DE DEUX
COUVERTS ET TROIS
CUILLÈRES**

en argent, modèle à filets.
On y joint une fourchette au modèle.

Province XVIIIe siècle.

Poids : 651,5 g.

300 / 400 €

**- 82 -
PETIT COUTEAU PLIANT,
probablement à fard, lame en argent
(poinçonnée), manche en nacre, rivets,
virole et écusson en or. Epoque fin
XVIIIème.**

Poids brut : 23,1 g.

250 / 300 €

**- 83 -
PINCE À SUCRE
en argent repoussé à motif
neo-classique.
Paris 1819-1838.**

Poids : 55,58 g.

60 / 80 €

- 84 -20367/28

PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE OU DE CARAFE

en argent, à galerie circulaire finement repercée, bordée de feuilles d'eau, les fonds en acajou (parfait état).

Paris 1819-1838. Orfèvre : Sixte-Simon RION.

Poids brut : 264 g.

Diamètre : 13,5 cm.

750 / 800 €



- 85 -20367/29

PETIT PLAT À BARBE

en argent uni, probablement de nécessaire de voyage, de forme oblongue.

Paris 1819-1838.

Poids : 80 g.

180 / 200 €



86



- 86 -

NÉCESSAIRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE RESTAURATION

en chagrin mauve mis à la forme doublé de peau, à deux niveaux, contenant divers accessoires en argent, vermeil, ivoire et acier dont : couvert en argent modèle à filets, paire de couteaux l'un à lame en argent, l'autre en acier, timbale tronconique en argent uni, petite cuillère en vermeil modèle à filets, tire-bouchon (accident), étui à condiment en ivoire, deux cure-dents en ivoire et plume.

Paris 1819-1838.

Orfèvre pour la timbale : Sixte-Simon RION.

Poids : 215 g.

600 / 800 €

87



- 87 -

SIX GOBELETS À LIQUEUR

en argent.

Paris 1809-1819.

Poids : 95,1 g.

100 / 200 €

88



- 88 -

VERSEUSE GLOBE

en argent, le pied comme le col à décor de galeries de motifs à la grecque, le corps gravé de feuillages, feuilles d'eau et armoiries à heaume. Versoir à tête de volatile ciselé au naturel, anse en ébène.

Paris 1797-1798 (coq de l'An V avec lettre A).

Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT

Poids brut : 388 g.

1 500 / 1 800 €

89



- 89 -

BOUILLON, SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR

en argent, à deux anses à têtes de béliers en appliques, posant sur un pied à galerie ajourée, prise du couvercle simulant un papillon.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : A.L. COADALEN.

Poids : 715 g.

900 / 1 000 €



- 90 -

DRAGEOIR

en argent reposant sur une base carrée agrémentée d'une frise de feuilles d'eau, le corps uni surmonté d'une frise de fleurs et pampres de vignes sur fond amati. Les anses à enroulement surmontés de têtes de guerriers. Le couvercle orné en bordure d'une frise de feuillages, la prise formée d'une corne d'abondance.

Travail très probablement parisien d'époque empire (non poinçonné).

Poids : 809,9 g.

Hauteur : 19 cm.

1 000 / 1 200 €



- 91 -

SAUCIÈRE CASQUE

en argent posant sur un piédoche gravé de larges feuilles. Belle prise en forme de tête d'aigle retenant l'anse dans son bec.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Marc JACQUART

Poids : 565 g.

900 / 1 000 €



- 92 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent, à large base bordée de feuilles d'eau, fût cylindrique orné de large feuilles. Complets avec leur bobèches d'origine.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Marguerite HOGUET veuve de Pierre PARAUD.

Poids : 894 g.

Hauteur : 27,5 cm.

1 000 / 1 200 €

93



94



95



96



- 93 -
**MONTURE D'HUILIER-
 VINAIGRIER BARQUE**
 en argent reperlé et ajouré,
 la prise surmontée d'un
 perroquet.
 Paris 1798-1809.

Poids : 587,7 g.
 Hauteur : 29,5 cm.

200 / 300 €

- 94 -
VERSEUSE ÉGOÏSTE
 en argent. Elle repose sur trois pieds griffes à attaches
 feuillagées. Le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur
 terminé par une tête de rapace. Le corps est souligné
 d'une frise de raies de coeur, reprise sur le couvercle
 qui se termine par une prise grenade.
 Paris 1798-1809.

Poids brut : 241,3 g.
 Hauteur : 16 cm.

300 / 400 €

- 95 -
**VERSEUSE
 ÉGOÏSTE**
 en argent à fond plat,
 manche latéral en bois
 noirci tourné.
 Paris 1819-1838.

Poids brut : 137,8 g.
 Hauteur : 11,5 cm.

100 / 150 €

- 96 -
**MONTURE
 DE SALERON
 DOUBLE**
 en argent à décors de
 scènes antiques.
 Paris 1819-1838.

Poids : 198,1 g.

80 / 120 €

97



98



99



100

**- 97 -**

SAUCIÈRE CASQUE
en argent reposant sur un
piedouche à doucine, la anse à
enroulement feuillagé.
Province 1798-1809.

Poids : 294,2 g.
300 / 400 €

- 98 -

SUITE DE TROIS DESSOUS DE
BOUTEILLES OU CARAFE
en argent, la bordure gravée d'une frise de
palmettes. Monogramme au centre.
Paris 1798-1809.

Poids : 319,7 g.
Diamètre : 12,8 cm.
600 / 800 €

- 99 -

DEUX COQUETIERS ET DEUX
RONDs DE SERVIETTE
en argent.
Poinçon Minerve.

Poids : 130,6 g.
40 / 60 €

- 100 -

SIX TIMBALES
en argent.
Poinçon Minerve.

Poids : 409,4 g.
120 / 150 €

101



102



103



104

**- 101 -****TIMBALE EN FORME DE PETIT TONNEAU**

en argent uni, l'intérieur en vermeil, le corps souligné de filets concentriques.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER insculpé le 15 floréal an V.

Poids : 112 g.

450 / 500 €

- 102 -**MOUTARDIER**

en argent et verrerie bleue cobalt.

Poinçon Minerve

Poid brut : 211,6 g.

30 / 50 €

- 103 -**MOUTARDIER TRIPODE**

en argent, base gravée d'armoiries à heaume de chevalier.

Paris 1819-1838

Poids brut : 210 g.

300 / 400 €

- 104 -**TIMBALE**

en vermeil uni, le corps à pans, à fond plat.

Strasbourg 1809-1819.

Orfèvre : Jean-François KIRSTEIN insculpé en 1795.

Vermeil d'origine.

Poids : 115 g.

400 / 500 €

- 105 -19352/12

PAIRE DE SALERONS

en argent et cristal reposant sur quatre pieds boule.
Paris 1819-1838.

Poids brut : 305,3 g. (déformations)

80 / 120 €



- 106 -20352/22

MOUTARDIER À DEUX ANSES

en argent et cristal.
Paris 1819-1838.

Poid brut : 249,1 g.

50 / 80 €



107



- 107 -

SUCRIER OVALE

en argent, de style XVIIIème, posant sur quatre pieds pilastres, galerie à décor de médaillons, chutes de fruits et feuillages, couvercle surmonté d'un bouquet de fraisiers.

Poinçon Minerve.
Orfèvre : TETARD.

Poids : 280 g.

400 / 500 €

108



- 108 -

PAIRE DE SALERONS

ovales en argent, à galerie ajourée, posant sur quatre pieds sabots. Décor en repoussé reprenant très précisément l'esthétique du Palais Royal à Paris avec arcades, piliers, grilles et luminaires, frise de fleurs de lys en bordure supérieure.

Paris 1786-1789.

Complet avec leurs verreries intérieures bleu.

Poids : 73,8 g.

350 / 400 €

Réf. bibliographiques :

"l'aspect actuel du Palais Royal se dessine en 1781 lorsque le Duc de Chartres, cousin de Louis XVI obtient l'autorisation du roi de lotir sur le pourtour du jardin. L'architecte Victor LOUIS, connu pour la construction du Grand théâtre de Bordeaux, est choisis. Il conçoit 180 arcades séparées par des pilastres corynthesiens, éclairées par des réverbères suspendus. Un moutardier de même modèle figure dans la collection David WEILL " (voir Henry NOCQ "Le poinçon de Paris tome III page 267 par Pierre-Médard MOTHET)



- 109 -

TASTEVIN

en argent à décor de godrons, posant sur un jonc uni (poinçonné), l'anse en serpent finement ciselée d'écaillés (poinçonnée).
Dijon 1754.

Maître-orfèvre : Emiland I GUILLEMOT reçu en 1732.

Poids : 120 g.

1 000 / 1 200 €

- 110 -

TASTEVIN

en argent à décor de cupules et godrons, le fond orné d'une pièce, l'anse serpentiforme.
Province 1809-1819.

Poids : 84,4 g.

100 / 150 €

- 111 -

TASTEVIN

en argent à décor de fleurs et feuillages, l'anse en double têtes affrontées.
Poinçon Minerve.

Poids : 75,2 g.

30 / 50 €

- 112 -

TASTEVIN BORDELAIS

en argent uni, à ombilic central sur petit pied à filets.
Bordeaux 1819-1838.

Orfèvre : Guillaume JOUET.

Poids : 62 g.

350 / 400 €

113



114



115



116



- 113 -
 CUILLER À PUNCH
 en argent.
 Paris 1809-1819.
 Poids brut : 40,4 g.
 Longueur : 32 cm.
40 / 60 €

- 114 -
 CUILLER À PUNCH
 en argent.
 Paris 1809-1819.
 Poids brut : 33,8 g.
 Longueur : 37 cm.
40 / 60 €

- 115 -
 CUILLÈRE À
 SAUPOUDRER
 en argent, le manche en bois
 tourné.
 Paris 1798-1809.
 Poids brut : 34,9 g.
50 / 80 €

- 116 -
 CUILLÈRE À PUNCH
 en argent, le manche en bois
 noirci tourné.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 45,2 g.
80 / 100 €

117



118



119



120



**- 117 -
CHRISTOFLE**

Verseuse en argent reposant sur un piedouche chantourné, le corps finement ciselé de lambrequins et d'entrelacs de style Régence.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 915 g.

Hauteur : 26 cm.

200 / 300 €

**- 118 -
AIGUIÈRE**

en cristal, la monture en argent recouvrant l'ensemble de la verrerie à décors de fleurs et feuillages. Epoque fin XIXème siècle.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1 113 g.

Hauteur : 33 cm.

(manques)

400 / 600 €

**- 119 -
SAUCIÈRE**

en argent, le corps uni reposant sur trois pieds, la anse à enroulement. Poinçon Minerve.

Poids : 399,7 g.

200 / 300 €

**- 120 -
VERSEUSE**

en argent reposant sur un piedouche, le corps finement ciselé.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 517,7 g.

Hauteur : 25 cm.

120 / 150 €

121



122



123



124



- 121 -
TASSE ET
SOUCOUBE
en argent, chiffrée
JLC.

Poids : 92,7 g.

50 / 80 €

- 122 -
VERSEUSE
en argent reposant sur
quatre pieds.
Monogramme.
Poinçon Minerve.

Poids brut : 432 g.
Hauteur : 24 cm.

120 / 150 €

- 123 -
SUCRIER COUVERT À
DEUX ANSES
en argent reposant sur quatre
pieds. La prise du couvercle en
forme de fleur.
Monogramme.
Poinçon Minerve.

Poids : 353,9 g.

60 / 80 €

- 124 -
RARE TASSE À DÉJEUNER
en argent, de style Renaissance, à larges côtes
ornées de masques de chérubins en appliques
sur fond amati, très riche gravure de fleurs et
feuillages. Complète avec sa sous-tasse.
Paris 1842-1859. Poinçon Minerve.
Orfèvre : François DIOSNE

Poids : 447 g.

400 / 500 €

125



126



127



128



- 125 -
MOUTARDIER
 en argent finement ciselé.
 Poids brut : 108,1 g.
30 / 50 €

- 126 -
TIMBALE
 en argent à décor de feuillages et
 de rinceaux.
 Russie 1867.
 Poids : 86,8 g.
80 / 120 €

- 127 -
TIMBALE
 en argent à décor de fleurs et
 feuillages appliqués.
 Epoque Art nouveau.
 Poinçon Minerve.
 Orfèvre : Ravinet d'Enfert.
 Poids : 96,1 g.
60 / 100 €

- 128 -
PUIFORCAT
 Timbale en argent agrémentée
 d'une frise en applique chiffrée
 JH.
 Poinçon Minerve.
 Orfèvre : Jean PUIFORCAT.
 Poids : 142,4 g.
50 / 80 €



- 129 -

CARON POUR LA MAISON PETER

Partie de ménagère en argent, époque Art-Déco. Elle est composée de :

- 10 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 8 fourchettes à entremets
- 11 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à huîtres
- 11 cuillères à moka

- Couvert de service à poisson

- Louche

- Cuillère à ragoût

Poinçon Minerve.

Orfèvre : CARON et marque de la maison PETER.

Poids : 5 420 g.

5 000 / 6 000 €

130



131



132



133



- 130 -

SUITE DE SIX CUILLERES À ENTREMET

en vermeil, modèle violon, agraffes et coquilles.

Poinçon Minerve.

Poids : 357,9 g.

150 / 200 €

- 131 -

ENSEMBLE

en argent composé de trois cuillères à sauce, deux cuillères à compote, une pelle à asperges, une fourchette et une cuillère à saupoudrer.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 667,5 g.

100 / 200 €

- 132 -

ENSEMBLE

en argent constitué d'une pince à miniardises, une pince à sucre et un passe-thé.

Travail étranger.

Poids brut : 136,1 g.

50 / 80 €

- 133 -

SUITE DE DOUZE CUILLERES À MOKA

en vermeil de style empire.

Poinçon Minerve.

Poids : 151,9 g.

60 / 100 €



- 134 -

ODIOT

Rare ménagère en vermeil modèle à filets de style néoclassique l'ensemble des pièces portant les armoiries de la famille Breteuil.

Elle est composée de :

- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillères à entremet
- 12 couteaux à fruits, lames en vermeil
- 10 cuillères à thé

Poinçon Minerve.

Orfèvre : ODIOT.

Poids brut : 2 381 g.

2000 / 3000 €

135



136



137



138



- 135 -
SIX HÂTELETS
en argent.
France XVIIIe et XIXe siècle.
Poids : 115,7 g.
50 / 80 €

- 136 -
QUATRE PINCES À SUCRE
en argent.
France et Russie XIXe siècle.
Poids : 200,4 g.
50 / 80 €

- 137 -
TREIZE PELLE À THÉ
en argent et vermeil.
Poids brut : 211,4 g.
100 / 200 €

- 138 -
CINQ CUILLÈRES À
SAUPOUDRER
en argent.
Poinçon Minerve et vieillard.
Poids brut : 291,7 g.
50 / 80 €

139



140



141



142



- 139 -
ENSEMBLE D'OBJETS
DIVERS
 en argent composé de ronds de serviette, cuillères, et divers.
 Poids brut : 984,2 g.
100 / 150 €

- 140 -
MÉNAGÈRE DE
COUTEAUX À MANCHES
 en argent armoriés et lames acier, modèle à filets, composée de douze couteaux de table et douze couteaux à fromage.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 1 771 g.
100 / 200 €

- 141 -
SUITE DE DOUZE
CUILLÈRES À THÉ
 en argent.
 Travail anglais.
 Ecrin
 Poids : 214,4 g.
100 / 200 €

- 142 -
ENSEMBLE
 en argent comprenant couverts, tasses, coquetiers, pelle à tarte et divers.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 2 093 g.
100 / 200 €

143



144



145



146



147



- 143 -
SAUPOUDREUSE
en argent à décor de
poussin.
Poinçon hure de
sanglier.
Poids : 242,1 g.
150 / 200 €

- 144 -
PETITE COUPE À
DEUX ANSES
en argent.
Travail probablement
d'Europe de l'est du
XVIII^e siècle.
Poids : 24,4 g.
60 / 80 €

- 145 -
RECHAUD
GRENADE
en argent.
Travail anglais du XIX^e
siècle.
Poids brut : 122,4 g.
Hauteur : 7 cm.
150 / 200 €

- 146 -
ESPADON
en argent articulé.
Travail espagnol.
Poids brut : 105,1 g.
50 / 80 €

- 147 -
SALERON TRIPODE
en argent, les pieds en forme
de sabot et les montants
surmontés de têtes d'aigles.
Le réceptacle en agate (fêles).
Travail étranger de la fin du
XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Poids : 45,2 g.
100 / 250 €

148



149



150



151



- 148 -
BOUCHON DE CARAFE
en argent représentant
Bacchus.
Travail étranger.
Poids brut : 59,3 g.
Hauteur : 12 cm.
50 / 80 €

- 149 -
PETIT DÉVIDOIR À
RUBANS
en argent à décor de guirlandes
fleuries et d'un médaillon.
Amsterdam XVIIIème siècle.
Poids brut : 65,4g
150 / 200 €

- 150 -
AMOUR
D'ORNEMENTATION
en argent.
Poids brut : 322,9 g.
Hauteur : 12,5 cm.
150 / 200 €

- 151 -
TROIS AMOURS
D'ORNEMENTATION
en argent.
Poids brut : 415,2 g.
Hauteur : de 7 à 11 cm.
200 / 300 €



- 152 -
QUATRE BOITES
 en argent dont étui à cigares,
 poudrier.
 Poids brut : 127,8 g.
50 / 80 €

- 153 -
MONTURES DE LIVRE
 en argent.
 Travail des XVIIe ou XVIIIe
 siècle.
 Poids brut : 84 g.
100 / 150 €

- 154 -
DEUX ÉTUIS À CIGARE
 en argent.
 Longueur : 17 et 14 cm.
 Poids : 99,7 g.
60 / 80 €

- 155 -
ETEIGNOIR
 en argent.
 Travail ancien.
 Poids : 23,2 g.
80 / 100 €

156



157



158



159



- 156 -

TIRE BOUCHON DE VOYAGE

en argent et nacre.
Travail du XVIIIe siècle.

Long. : 6,5 cm.
Poids brut : 16,7 g.
(manque)

200 / 300 €

- 157 -

ENTONNOIR À DÉCANTER

en argent.
Travail anglais du XIXe siècle.

Hauteur : 14 cm.
Poids : 173,6 g.

150 / 200 €

- 158 -

FACE À MAIN

en argent, le dos ciselé
d'arabesque et monogrammé.

Poids brut : 318,6 g.
Diamètre : 13,5 cm.

50 / 80 €

- 159 -

PIQUE FÛT OU TIRE FÛT
en métal et bois tourné.

Long. : 35 cm

30 / 50 €

160



161



162



163



- 160 -

QUATRE TCHAKA

en argent.

Travail russe des XVIII et XIXe siècle.

Poids : 130,5 g.

400 / 600 €

- 161 -

DEUX SAUCIÈRES
ET UN BEURRIER EN
ARGENT.

Travail anglais.

Poids : 484,4 g.

On y joint DEUX COUPES ET
UNE PINCE en métal argenté.

300 / 400 €

- 162 -

PAIRE DE VERSEUSES
tripodes en argent, les pieds
à enroulement surportant
une large panse ornée de
feuillages, manche latéral en
bois noirci.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids brut : 710 g.

300 / 400 €

- 163 -

ENSEMBLE DE
QUATRE DESSOUS DE
BOUTEILLES

en métal argenté, deux à décor
de frise de godrons, deux à
décor de pampres de vigne.
On y joint une CUILLÈRE de
service.

50 / 80 €

164



- 164 -

ENSEMBLE

dans un écrin contenant un SERVICE À DÉCOUPER, un SERVICE À GLACE, un SERVICE À SALADE et un SERVICE À POISSON, les manches en argent fourré. Ecrin.

Poids brut : 1052,2 g.

80 / 120 €

165



- 165 -

DEUX ASSIETTES

volantes ou salver en argent reposant sur trois pieds, à décors de feuillages stylisés. Angleterre XIXe siècle.

Poids : 695 g.

300 / 500 €

167



- 166 -

PLAT

rond et demi-croix en argent, modèle à filets et contours, le centre orné d'armoiries double. Travail étranger du XVIIIe siècle.

Poids : 450,3 g.

Diamètre : 28 cm.

200 / 300 €

- 167 -

COFFRET DE NAISSANCE

en argent composé d'une timbale, un couvert, un rond de serviette, une verseuse à chocolat, une cuillère à bouillie. Monogramme. Ecrin.

Poids brut : 507,5 g.

150 / 200 €



- 168 -
SÉRIE DE DOUZE
PETITES CUILLÈRES
en argent finement ouvragées.
Travail étranger.
Poids : 166,4 g.
50 / 80 €

- 169 -
ENSEMBLE DE QUATRE
CUILLÈRES
en argent niellé russe, six
cuillères en argent américain,
une cuillère à œuf en argent
Minerve et un hatelet en argent
Minerve.
Poids : 162,1 g.
50 / 80 €

- 170 -
CINQ CUILLÈRES À THÉ
en vermeil niellé, les cuillerons
finement ciselés.
Travail russe de la fin du XIXe
siècle.
Poids : 115 g.
50 / 80 €

- 171 -
SIX CUILLÈRES À THÉ
en vermeil, les cuillerons
finement ciselés.
Travail russe de la fin du XIXe
siècle.
Poids : 70,7 g.
50 / 80 €

172



173



174



175

**- 172 -**

SIX CUILLÈRES À THÉ
en vermeil niellé, les cuillérons
décorés de monuments.
Travail russe de la fin du XIXe
siècle.

Poids : 137 g.

50 / 80 €

- 173 -

LOUCHE
en argent, modèle uniplat.
Travail belge du XIXème
siècle.

Long. : 35 cm.

Poids : 225 g.

30 / 50 €

- 174 -

CHRISTOPHE
Dessous de plat en métal
argenté présentant une
anamorphose.

Diamètre : 13 cm.

30 / 50 €

- 175 -

COUVERT D'ENFANT
en vermeil, les manches en
nacre.
Travail russe.

Poids brut : 71,1 g.

50 / 80 €

176



177



178



179

**- 176 -****SAUCIÈRE**

en argent à côtes torsées reposant sur trois pieds, la anse à enroulement.

Belgique, Mons
1774.

Poids : 339,2 g.

1 000 / 1 200 €

- 177 -**SAUCIÈRE**

en argent à côtes pincées reposant sur quatre pieds à enroulement, les anses à double attaches à enroulements.

Travail étranger du XVIIIe siècle.

Poids : 231,3 g.

200 / 300 €

- 178 -**AIGUIÈRE OU HANAP**

en argent émaillé à décors de scènes antiques, mascarons et animaux. Elle repose sur un pied circulaire finement ciselé, la anse formé d'un homme, le bec verseur ciselé d'une tête de faune.

Travail de style renaissance.

Poids brut : 1 021,5 g.

Hauteur : 32,5 cm.

(bosses)

400 / 600 €

- 179 -**PETITE VERSEUSE**

en argent tripode, la anse en bois noirci.

Travail d'Europe de l'est du XIXe siècle.

Poids brut : 282,2 g.

200 / 300 €

180



181



182



183

**- 180 -****VERSEUSE COUVERTE**

en argent reposant sur un important piedouche à décor d'une frise de feuillage et de perles. Le corps est orné de chutes de lauriers retenues par des médaillons. Augsbourg XVIIIe siècle.

Poids brut : 846,4 g.

Hauteur : 29 cm.

500 / 800 €

- 181 -**HUILIER
VINAIGRIER**

en argent, les burettes en verre taillé. Travail étranger du XVIIIe siècle.

Poids net : 519,6 g.

300 / 500 €

- 182-**MIROIR DE
TOILETTE**

ovale en argent surmonté d'un médaillon vierge. Travail étranger du XIXe siècle.

Poids brut : 3 072 g.

Hauteur : 51 cm.

300 / 500 €

- 183 -**VERSEUSE TRIPODE**

en argent à côtes torsées, les pieds en forme de queue de poisson, les attaches formées d'animaux fantastiques.

Travail probablement belge de la fin du XVIIIe siècle.

Poinçons de province française 1809-1819.

Poids brut : 433,1 g.

Hauteur : 25 cm.

(manche rapporté à adapter)

800 / 1 000 €



- 184 -

IMPORTANT SERVICE DE TOILETTE

en argent, vermeil émaillé composé de dix-huit flacons et boîtes, un face à main, deux brosses, un peigne, une paire de ciseaux, un tire lacet, un chausse-pied, un coupe papier et une pendulette.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Edmond PLISSON.

Poids brut : environ 4 300 g.
(accidents et manques)

500 / 800 €

185



186



187



188

**- 185 -****PIED DE PIQUE CIERGE**

en argent lesté, la base circulaire repose sur quatre pieds à enroulements, le fût canelé orné de chutes de fleurs. Daté 1884.

Travail étranger du XIXe siècle.

Poids brut : 2 781 g.

Hauteur : 25,5 cm.

(accidents et manques)

150 / 200 €

- 186 -**BOITE À CIGARETTES**

en argent.

Travail anglais.

Poids brut : 344,7 g.

On y joint DEUX BOITES À CIGARETTES en métal argenté.

50 / 80 €

- 187 -**MONTURE DE CARAFE**

en argent.

Poids : 99,6 g.

30 / 50 €

- 188 -**SERVICE À THÉ ET CAFÉ**

en argent composé d'une cafetière, d'une théière et d'un pot à lait.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 844,5 g.
(bosses et accidents)

100 / 200 €



- 189 -
TROIS BOITES
en argent finement ciselées.
Poids brut : 179,6 g.
50 / 80 €

- 190 -
UN PORTE-MINE
en argent.
Poids brut : 15,3 g.
On y joint DEUX FACE À MAIN.
20 / 30 €

- 191 -
ENSEMBLE
en argent composé d'une paire
de salerons, un fermoir et une
bourse.
Poids brut : 208,8 g.
50 / 80 €

- 192 -
ENSEMBLE
en argent comprenant quatre
broches, un pendentif et une
bourse.
Poids brut : 64,8 g.
30 / 50 €

193



194



195



196



- 193 -
SAC DE SOIRÉE
en argent.
Poids brut : 272 g.
50 / 80 €

- 194 -
DEUX BOUCLES DE
CEINTURE
en argent, la plus petite porte les
poinçons des fermiers généraux.
Poids brut : 33 g.
40 / 60 €

- 195 -
TROIS BOUCLES DE
SOULIER
en argent et vermeil.
Travail ancien.
Poids brut : 142,8 g.
120 / 150 €

- 196 -
BOUCLE DE CAPE
en argent repoussé à décor
imitant les pierres précieuses.
Province 1819-1838.
Poids : 42,2 g.
50 / 80 €



- 197 -
TROIS BOITES
en argent finement ciselées.
Poids brut : 211,6 g.
50 / 80 €

- 198 -
QUATRE BOITES À
CIGARETTES
en argent.
Poids brut : 312,7 g.
60 / 80 €

- 199 -
QUATRE TABATIÈRES ET
DEUX PYROGÈNES
en argent.
Poids brut : 135,8 g.
50 / 80 €

- 200 -
ENSEMBLE DE TROIS
POUDRIERS
en argent dont un signé Cartier.
Poids brut : 251 g.
On y joint un POUDRIER en
métal.
50 / 120 €

201



202



203



204



- 201 -
ENSEMBLE
DE NEUF BOITES
en argent finement ciselées.
Travail asiatique.
Poids brut : 164,5 g.
50 / 80 €

- 202 -
ENSEMBLE
DE CINQ BOITES
en argent finement ciselées.
Travail anglais.
Poids brut : 73,7 g.
30 / 50 €

- 203 -
ENSEMBLE
DE CINQ BOITES
en argent finement ciselées.
Travail français.
Poids brut : 167,8 g.
50 / 80 €

- 204 -
ENSEMBLE
DE HUIT BOITES
en argent finement ciselées.
Travail étranger.
Poids brut : 216,4 g.
40 / 60 €



- 205 -
BOITE RONDE
en argent ornée de
fleurs et feuillages.
Travail étranger.
Poids brut : 67,3 g.
30 / 50 €

- 206 -
DEUX BOITES ET
UN CACHET
en argent.
Travail français vers
1900.
Poids brut : 72,9 g.
30 / 50 €

- 207 -
DEUX JONQUES ET
DEUX POUSSE-POUSSE
en argent.
Travail asiatique.
Poids brut : 91,1 g.
60 / 80 €

- 208 -
GRANDE AIGUIÈRE
en cristal taillé et monture en argent finement gravé
de rinceaux et feuillages. Le corps en cristal taillé à
motifs de pointes de diamants et fleurs pose sur un
pied au revers étoilé.
Birmingham 1902.
Orfèvre : John Grinsell & Sons.
Hauteur : 31 cm.
Poids brut : 2 420 g.
400 / 800 €

209



210



211



212

**- 209 -**

BONBONNIÈRE
travail américain Alvin) et
FLACON DE TOILETTE, les
couvercles en argent (poinçon
Minerve) monogrammés.

Poids brut : 817,9 g.

50 / 80 €

- 210 -

PAIRE DE SALERONS
en argent de forme ovale à
couvercle orné d'un coquillage,
pieds à enroulements et volutes.
Poinçon Minerve.

Poids : 586,4 g.

150 / 200 €

- 211 -

**ENSEMBLE DE QUATRE
MUSICIENS**

en argent.
Travail espagnol.

Poids : 609,1 g.

150 / 200 €

- 212 -

**PETIT RÉCHAUD DE
VOYAGE**

en argent, le corps uni.
Paris 1819-1838.
Orfèvre : Nicolas-Auguste
FRANCKSON.

Poids : 85,5 g.

150 / 200 €

213



214



215



- 213 -

PAIRE DE SAUCIÈRE

en argent à côtes pincées, les corps agrémentés de médaillons retenus par des frises de lauriers. Bruxelles 1781.

Poids : 509,6 g.

1 500 / 2 000 €

- 214 -

SHAKER

en argent, le corps à pans coupés. Poinçon Minerve. Orfèvre : TETARD.

Poids : 501,4 g.

350 / 400 €

- 215 -

VASE

en métal argenté monogrammé.

Hauteur : 35 cm.

20 / 30 €



- 216 -

LÉGUMIER COUVERT ET SON DORMANT

en argent de forme circulaire, le corps uni, agrémenté de deux anses à motifs rocaille. Le couvercle est décoré d'une frise finement ciselée d'entrelacs. La prise en forme d'artichaud repose sur une terrasse feuillagée.

Il est présenté dans un écrin en cuir bouilli du XVIIIe siècle.

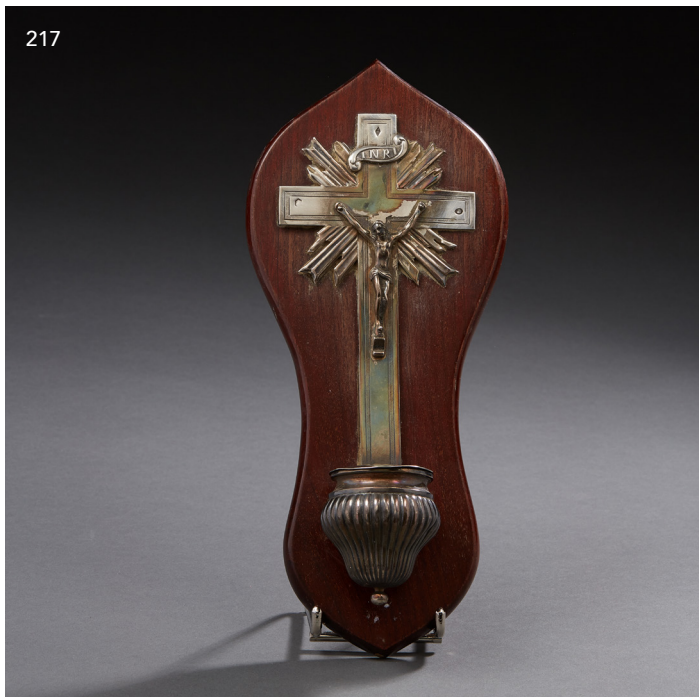
Grenoble 1784.

Maître-orfèvre : Gilles-Antoine OLLAGNIER reçu en 1776.

Poids : 1 442 g.

5 000 / 6 000 €

217



218



219



220



**- 217 -
BENITIER D'APPLIQUE**

en argent.

Toulouse 1819-1838.

Orfèvre : SAMSON.

Poids brut : 224,7 g.

Hauteur : 24,5 cm.

(manque les vis d'attaches)

300 / 400 €

**- 218 -
POT**

en argent reposant sur quatre
pieds boule, le corps à décor en
repuisé de profils d'hommes.
Travail probablement allemand
du XIXe siècle.

Poids : 136,1 g.

Hauteur : 9 cm.

100 / 200 €

**- 219 -
PAIRE DE BOUGEOIRS**

en argent, les fûts tronconiques
à pans.

Venise XIXe siècle.

Poids brut : 448,9 g.
(percés pour l'électricité).

350 / 400 €

**- 220 -
ENSEMBLE**
en argent composé d'un sucrier,
un soliflore, un clavier de
chatelaine et un coquetier.

Poids : 263,1 g.

50 / 80 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ORFÈVRES DES XVIII^e XIX^e ET XX^e SIÈCLE

Jeudi 17 décembre 2020 à 14h

À renvoyer avant le mercredi 16 décembre 2020 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE SI VENTE A DROUOT

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - Les enchères

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - Le Paiement du prix et des frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 28 % TTC (soit 23,33 % HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.280 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

Moyens de paiement :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
 - par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
 - par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :
- DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Transfert de propriété et des risques, retrait des marchandises

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Après paiement intégral des sommes dues, les objets sont à retirer au MAGASINAGE DROUOT : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com
Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant (susceptible de modification):

- Frais de dossier par lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

 - 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

 - 1€ / 5€ / 10 € / 20 € / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis!

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.
- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur,

l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

Droit de préemption :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

Exportation de biens culturels et trésors nationaux :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - Droit de propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - Collecte et protection de données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

**EN CAS DE CONFINEMENT LES LOTS SERONT STOCKÉS PAR NOS SOINS, MERCI DE NOUS
CONTACTER AU 01 47 64 17 80 POUR LES MODALITÉS DE RETRAIT DES OBJETS**



DROUOT
PARIS