

DELON-HOEBANX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

10 JUIN 2021
Drouot-Richelieu
salles 14-15



CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Preneur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
SCULPTURE, MOBILIER & OBJETS D'ART
ART D'ASIE, ARCHEOLOGIE

JEUDI 10 JUIN 2021 à 13h

Hôtel des ventes de Drouot-Richelieu
9, rue Drouot 75009 Paris
Salles 14 - 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 9 juin 2021 de 11h à 18h

Jeudi 10 juin 2021 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com
(expo / vente) : 01 48 00 20 14



EXPERTS :

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS : René MILLET - 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

ARTS D'ASIE : Vincent L'HERROU - 01 40 15 93 23 - galeriethoreme@club-internet.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART : Cabinet ETIENNE-MOLINIER - 06 09 25 26 27 - sp.etienne@gmail.com

HAUTE-EPOQUE : Benoît BERTRAND - 06 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com
Vous pouvez assister à la vente et enchérir en live sur www.drouotonline.com*

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



- 1 -

REDÉCOUVERTE DE L'ALBUM « PORTALIS » :

RECUEIL DE DESSINS ET AQUARELLES

[DESSIN]. Album de dessins, lavis et aquarelles

Sur papier et sur calque, certains dessins légendés et/ou signés.

France, dessins datés 1830 à 1865

10 000 / 15 000 €

Provenance :

1. Cet album a très certainement été rassemblé par un membre de la famille Portalis. Il y a trois dessins signés Conrad Portalis et quatre dessins signés Roger Portalis. Il y a un dessin plus ancien signé « Le vicomte Frédéric Portalis, conseiller à la cour royale » (no. 45). On notera aussi que Marie Joséphine Portalis, tante de Roger Portalis, a épousé le Baron Pierre Claude Mechior Cochet de Savigny de saint Valier (1781-1855) : plusieurs dessins sont signés « B[ar]on de Savigny » ou « De Savigny ». Ils eurent un fils Frédéric Melchior Cochet de Savigny de saint Valier (1828-1902) et une fille Augusta Marie Cochet de Savigny de saint Valier, cousins immédiats de Roger Portalis.

2. France, collection particulière.





Album de format oblong, avec 85 feuillets, composé de 90 dessins et aquarelles (certains feuillets présentent plusieurs dessins), contrecollés ou fixés sur les feuilles de papier, parfois encadrés d'un liseré à l'encre brune, la plupart sur papier, certains dessins sur papier fort cartonné, un dessin sur papier calque (dessins no. 24 et no. 69)

Reliure de veau glacé aubergine, dos lisse ornés de fers dorés et lettrage doré, encadrement avec décor romantique composé de roulettes à froid, titre « Album » en lettres d'or au centre du plat supérieur, tranches dorées (reliure à faire restaurer, plat supérieur détaché : quelques épidermures). Dimensions des feuilles : 285 x 213 mm ; dessins contrecollés ou fixés sur ces feuilles, de dimensions diverses.

Joint : Deux dessins contrecollés sur des feuillets non reliés : (1) Marlet. D'après la légende moderne : « Marchande de macarons. Champs Elysées » (?) (dim. 200 x 148 mm) [la signature Marlet est rajoutée au crayon par une main moderne] ; (2) Marlet. Le porteur à la Halle - 1810. Fontaine des Innocents (dim. 170 x 245 mm). Jean Marlet (1771-1847) était peintre et graveur : après la Révolution il rentre dans l'atelier de Jean-Baptiste Regnault et fut parmi les premiers artistes à pratiquer la lithographie.

Intéressant album de 90 dessins montés ou fixés dans un album s'approchant d'un « Album amicorum », mais il n'y a aucune dédicace ni de thème spécifique. Nous penchons plutôt pour un album de compilation, qui contient des dessins pour un membre ou ami proche de la famille de Portalis, sans doute un temps possession de Roger Portalis. La famille Portalis est une famille noble provençale, dont le plus célèbre représentant demeure Jean-Etienne-Marie Portalis (1746-1807), un des rédacteurs du Code civil. Parmi les descendants de Jean-Etienne-Marie Portalis, on connaît donc les comtes et vicomtes de Portalis, descendants de Joseph Portalis (1778-1858) dont Frédéric Portalis (1804-1846), avocat et magistrat et son fils Conrad Portalis (1840-1917), chef d'escadron mais aussi peintre et sculpteur ; puis la branche des barons Portalis, descendants de Victoire Portalis (1764-1826) et Dominique Portalis (1759-1839) dont Roger Portalis (1841-1912), graveur et critique d'art. Conrad Portalis et Roger Portalis sont donc cousins, strictement contemporains (l'un naît en 1840 et l'autre en 1841), tous deux arrière-petit-fils de Jean-Etienne-Marie Portalis. Tous deux ont un tempérament artistique.

Beaucoup de dessins sont datés. La date la plus ancienne est celle trouvée sur un dessin de Renoux (no. 2) qui porte la date de 1830. On notera ensuite le dessin attribué à Frédéric de Portalis (no. 45), daté 1832. Puis les dessins suivants sont datés des décennies suivantes, années 1840-1880. Le dessin le plus récent est légendé « Villa Doria Pamphili 3 avril 65 (Roma) et daté 1865 (no. 56). On notera le dessin avec la mention suivante : « Trait de plume de M. Albert de Luynes au comité de l'Intérieur le 13 février 1849 » (no. 30).

On peut penser qu'au vu du nombre de dessins signés « Portalis » (8 dessins en tout : 1 dessin signé Frédéric Portalis (no. 45 (daté 1832) ; 3 dessins signés Conrad Portalis (no. 46 ; no. 55 ; no. 64) ; 4 dessins signés Roger Portalis (no. 6 (daté 1858) ; no. 32 (daté 11 janvier 1869) ; no. 42 ; no. 59), cet album a certainement été rassemblé dans l'entourage de la famille, peut-être d'abord par Frédéric Portalis, puis son fils Conrad Portalis qui a très certainement été en contact avec Roger Portalis son cousin. Ce dernier a étudié la peinture auprès d'Hippolyte Flandrin et fut

l'élève de l'aquafortiste Maxime Lalanne. Si Roger Portalis a peu gravé lui-même, il s'est consacré à d'importantes recherches sur la gravure et la peinture française du XVIIIe siècle dont il n'a cessé de publier les fruits jusqu'à sa mort en 1912. Passionné par le livre ancien, il fut membre de la Société des bibliophiles français : grand connaisseur en reliures et en calligraphie, on lui doit des études sur Jean Grolier ou Nicolas Jarry. Collectionneur, Roger Portalis avait réuni un bel ensemble de dessins de Maîtres anciens, avec une prédilection pour le dessin français du XVIIIe siècle, notamment Fragonard. Ses collections passèrent en vente publique à plusieurs reprises de son vivant (13 mai 1884, 14 mars 1887 et 2 et 3 février 1911) et leur dispersion fut achevée lors de la vente de sa succession en mai 1913. On relève dans notre album le dessin figurant un homme debout en habit du XVIIIe siècle, proche du style de dessins ou gravures attribuables à Watteau ou Fragonard, dessin (pastiche ?) signé « R. Portalis del[ineavit]. 11 janv. 69 » (no. 32) : Roger Portalis a 28 ans lorsqu'il fait ce dessin. Les archives de Roger Portalis sont conservées à INHA-Jacques Doucet, à Paris. Il y a dans le présent recueil un portrait au crayon daté 1864 (no. 37) qui ressemble beaucoup aux portraits connus de Roger Portalis (signature de ce dessin non identifiée), notamment celui peint précisément par Henri Regnault en 1864.

Parmi les dessins, signalons les suivants qui sont signés et parfois également datés : Comtesse de Grouchy (no. 2) ; Renoux (no. 3, daté 1830) ; P. Avril. « L'Ombrelle ». Salon de Mme Récamier (no. 4) ; Maurice Leloir (no. 7 ; no. 52) ; Comte de Noë, pair de France [il s'agit de Louis-Pantaléon-Jules-Amédée, comte de Noë (1777-1858) (no. 8 et no. 35) ; Mme Félicie de Nougade (no. 12) ; A. Carati (no. 14 ; no. 27 ; no. 28) ; E. Fournier (no. 15, daté 1831 ; no. 18, daté 1831 ; no. 44) ; J. Masson (no. 16) ; Dedreux (no. 19) [Pierre-Alfred Dedreux (1810-1860) : il étudie auprès de Théodore Géricault] ; Amédée Bourgeois (no. 21, daté 1830) ; Albert de Luynes (no. 30, 1849) ; F. de Savigny (no. 40 ; no. 41 ; no. 43 ; no. 60) [nous savons que Marie Joséphine Portalis (1799-1833), tante de Roger Portalis (1841-1912), a épousé le Baron Pierre Claude Mechior Cochet de Savigny de saint Valier (1781-1855)] ; Béchet (no. 48) ; Pulchérie Chardon (no. 51, date 1860) ; Lucie Flament (nos. 56 et 57) ; Blainville (no. 61) ; A.L. [A. Lehmann ?] (no. 66). Plusieurs portraits à la fin sont monogrammés « JT », sans identification établie pour l'heure.

Un certain nombre de dessins ne sont pas signés mais sont attribués (par un membre de la famille Portalis ?) à par exemple Henri Regnault (no. 65) [Roger Portalis possédait plusieurs dessins d'Henri Regnault (1843-1871), voir les ventes Portalis de 1887, lot 172 et vente de 1911, lots 171 et 172 ; par ailleurs, Roger Portalis a peint avec Henri Regnault son contemporain], à Jean-Louis David (no. 63) [Roger Portalis possédait des dessins de David, voir vente Portalis de 1887, lot 67 : « Six têtes d'expression »] ou encore à Antoine-Jean Gros (1771-1835) (no. 67), Dessin figurant Don Quichotte (?) (dimensions : 162 x 140 mm), lavis et encre, non signé, avec la légende suivante : « Baron Gros. Le bibliothécaire des BA [Beaux-Arts] affirme que ce dessin est du Baron Gros ». Il y a un dessin qui rappelle les dessins de Fragonard (no. 53), artiste sur lequel Roger Portalis a beaucoup travaillé (de même rappelés que R. Portalis avait dans sa collection plusieurs dessins attribués à Fragonard, voir vente Portalis 1887, nos. 87-98 ; vente Portalis 1911, nos. 91-100). Un autre dessin nous paraît intéressant et mérite une meilleure identification, celui représentant une vue des « Ruines du Palais de la Reine Jeanne. Naples » (no. 38).



2



2



2

- 2 -

SUITE DE TROIS GRAVURES EN NOIR
COMPRENANT :

La Madrague ou la pêche au thon

Le port vieux de Toulon

Le port d'Antibes en provence

Jolie baguette en bois sculpté et doré Louis XVI

57 x 79 cm (feuille à vue)

300 / 400 €



3

- 3 -

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800

Vénus et les nymphes

Plume et encre brune, lavis brun

17,5 x 12 cm

(pliure centrale, légère déchirure dans la partie droite)

80 / 120 €



4

- 4 -

ÉCOLE ALLEMANDE, 1792

Deux orientaux et un chameau

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc

Porte une signature et une date en haut à gauche J H

Foom.... 1792 fecit

12,5 x 20 cm

70 / 80 €



5

- 5 -

ÉCOLE FRANÇAISE
VERS 1880

Agar dans le désert
Sur sa toile d'origine
Porte une signature en bas
à droite Trouillebert
27 x 42 cm
600 / 800 €

- 6 -

ÉCOLE ITALIENNE DU
XX^e SIÈCLE, DANS LE
GOÛT DE GUARDI

Vue de Venise
Lavis brun
17 x 26 cm
150 / 200 €



6

- 7 -

PIERRE LELU
(PARIS 1741 - 1810)

Vue du Pont Saint Esprit (Gard)
Plume et encre brune, lavis brun
Signé en bas à droite P. Lelu
22 x 38 cm

300 / 400 €

Provenance :
Vente anonyme, Lyon, 25 mars 1927,
(Me Blot), d'après une inscription au
dos du montage



7



8



9



10



11

- 8 -
ÉCOLE FRANCAISE DU
XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS
ERNEST HEBERT

La malaria
Aquarelle
Porte une inscription en bas à
gauche Boissieu ./ 1831
Sans cadre
19,5 x 26 cm

100 / 150 €

Reprise du tableau de Ernest
Hébert, exposé au Salon de 1850,
et conservé au Musée d'Orsay.

- 9 -
L. G. (ACTIF AU XIX^E
SIÈCLE)

Le joueur de fifre
Aquarelle sur traits de crayon noir
Monogrammé en bas à droite LG
28 x 16 cm

80 / 100 €

- 10 -
ÉCOLE FRANCAISE DU
XIX^E SIÈCLE

La cigarette cachée
Lavis noir et gris, rehauts de
blanc sur trais de crayon noir
Porte en bas à droite une
inscription Eope Scof (?)
Sans cadre
37 x 47,5 cm

100 / 150 €

- 11 -
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE

La calèche
Aquarelle
Sans cadre
32 x 42 cm

100 / 120 €



12

- 12 -

CHARLES FERNAND DE CONDAMY
(GAMACHES 1847 - NICE 1913)

Chiens jouant

Paire d'aquarelles

Signées en bas à droite de Condamy

11,5 x 15 cm

400 / 500 €



13

- 13 -

ATTRIBUÉ À CARLE VERNET

(1758 - 1836)

Le cheval oriental

Plume et encre noire, aquarelle et gouache

Porte une ancienne étiquette au dos du montage Le cheval arabe / C. Vernet

20,5 x 25 cm

600 / 800 €

- 14 -

H. MOZIN

(ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Chevaux à l'écurie

Plume et encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc et aquarelle

Signé et localisé en bas à gauche H. Mozin à Grandville

26,5 x 42 cm

300 / 400 €



14



- 15 -

ÉCOLE LYONNAISE VERS 1900

Bouquet de fleurs au tambourin

Aquarelle et gouache

119 x 109 cm

600 / 800 €

- 16 -

ALINE DESSENEG COURT

(ACTIVE AU XIXE SIÈCLE)

Projet d'éventail aux putti portant un portrait de femme

Plume et encre noire, aquarelle et gouache, rehauts de blanc

Signé en bas à droite Vve Aline

Dessenegcourt

32 x 60 cm

300 / 400 €

15



16



17

- 17 -

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS
FRANÇOIS DESPORTES

Trois perroquets

Gouache sur papier beige

Porte une inscription en bas à gauches Desportes fecit
44,5 x 25 cm

300 / 400 €

Un des perroquets est une reprise d'une figure du tableau Nature morte de gibier prêt à être mis en broche, conservé au musée de la chasse et de la nature de Paris, (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes, Saint Rémy en l'Eau, 2010, n° P585, reproduit).



18

- 18 -

LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)

Portrait de Marius Roustan.

Pastel signé en haut à droite.

90 x 71 cm

600 / 800 €

Marius Roustan est un homme politique français né le 20 février 1870 à Sète et décédé le 3 février 1942 à Montpellier. Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts du 27 janvier 1931 au 3 juin 1932 dans les gouvernements Pierre Laval, et André Tardieu. Ministre de l'Éducation nationale du 1er juin 1935 au 24 janvier 1936 dans les gouvernements Fernand Bouisson et Pierre Laval. Son nom est resté à la loi du 30 décembre 1920 (Loi Roustan) qui favorise le rapprochement des fonctionnaires mariés.



19

- 19 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant tenant un oiseau

Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale

62 x 51 cm

800 / 1 200 €



20

- 20 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Tête de Christ

Panneau, une planche, non parqueté

11 x 9 cm

150 / 200 €



21

- 21 -

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Catherine

Cuivre

29,5 x 24 cm

1 500 / 2 000 €

- 22 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE LUCA GIORDANO

Suzanne et les vieillards

Toile

73 x 62,5 cm

800 / 1 200 €



22

- 23 -

ÉCOLE VENETO-CRETOISE DU XVII^E
SIÈCLE

Vierge à l'enfant

Panneau à une planche, non parqueté

74 x 57 cm

(manques)

600 / 800 €



23



Un nombre important de peintures a été groupé autour d'une œuvre remarquable, conservée au Kunsthistorische Museum de Vienne, représentant « Le Fils prodigue en galante compagnie ».

Ce groupe de peintures forme un ensemble cohérent d'œuvres réalisées par un Maître travaillant à Anvers et en Italie durant le second tiers du XVIème siècle. Le Maître du Fils prodigue se situe dans le milieu stylistique du maniérisme romain, et se rapproche d'un Pieter Aertsen, mais aussi de peintres tel Jan Massys ou Frans Floris, tout en gardant des éléments du maniérisme.

Ce nom fut proposé pour la première fois par Hulin de Loo en 1909.

Célèbre pour sa collection de poteries anglaises des XVIIème et XVIIIème siècle, Henry H. Weldon et sa femme ont aussi collectionné des peintures du Nord, telle une Jeune femme dans un intérieur de Jacobus Vrel conservé à la National Gallery of Art de Washington.



- 24 -

ATTRIBUÉ AU MAITRE DU FILS PRODIGUE

(ACTIF VERS 1530 – 1560)

L'Adoration des Mages

Panneau de chêne, parqueté
38 x 28,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Chez Brod, Londres, en 1964 (comme Pieter Aertsen) ;
Collection Henry H. Weldon.

Expositions :

Annual Spring Exhibition of Old Master Paintings, Londres, Alfred Brod Gallery,
1964, n°7 (Pieter Aertsen) ;

In the Eye of the Beholder : Northern Baroque Paintings from the Collection
of Henry H. Weldon, New Orleans, New Orleans Museum of Art, n°54 (Anvers,
XVIème siècle, manière de Frans Floris I).



25



25

- 25 -

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE

Le Christ

La Vierge

Paire de panneaux, une planche, renforcés

62 x 59,5 cm

(fentes aux panneaux)

400 / 600 €

- 26 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1650

Vierge à l'enfant

Panneau, une planche, non parqueté

22 x 16,5 cm

200 / 300 €

- 27 -

ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE

Saint en prière

Panneau une planche, non parqueté, renforcé. Sans cadre

39 x 29 cm

(accidents)

150 / 200 €



26



27



28

- 28 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS
NICOLAS POUSSIN

Saint Jean baptisant le peuple

Sur sa toile d'origine
100,5 x 134 cm
(restaurations)

1 200 / 1 500 €

Reprise du tableau du Poussin conservé au musée du Louvre (voir J. Thuillier, *Tout l'œuvre peint de Poussin*, Paris, 1974, n°78, reproduit).



29

- 29 -

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Christ

Huile sur carton.

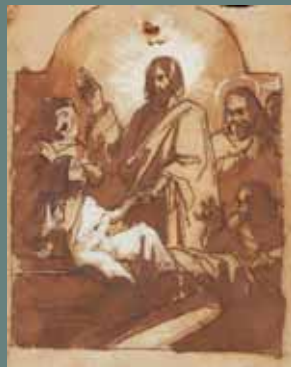
15 x 11,5 cm

On y joint une étude préparatoire du tableau,
dessin lavis d'encre et rehauts de blanc.

12,5 x 9,5cm

(traces de piqure sur la feuille)

100 / 150 €



29



- 30 -

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1640

Marie Madeleine et le Christ jardinier

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

- 31 -

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E, D'APRÈS

PIERRE-PAUL RUBENS

Le denier de César

Toile

64,5 x 82 cm

1 500 / 2 000 €

Reprise du tableau de Rubens conservé au Fine Arts Museum de San Francisco (voir M. Jaffé, *Catalogo completo, Rubens*, Milan, 1989, p. 197, n°260, reproduit) d'après la gravure en sens inverse de Lucas Vorsterman I.

30



31



32

- 32 -

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

Le Christ au prétoire

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

19,5 x 15 cm

300 / 400 €

- 33 -

ÉCOLE BRUGEOISE VERS 1900

Sainte Catherine

Panneau, une planche, non parqueté

41 x 17 cm

1 200 / 1 500 €



33



34

- 34 -

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1700

Portrait d'homme sur fond de soleil couchant

Toile

104 x 82,5 cm

(usures et restaurations)

600 / 800 €



35

- 35 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1950,
D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD

Portrait de Robert de Cotte

Toile

Sans cadre

149,5 x 105 cm

500 / 800 €

Reprise du tableau de Rigaud conservé au Louvre (voir A. James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud, Dijon, 2016, p. 417, n°P1262, reproduit).



36

- 36 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1780

Portrait d'un homme en armure

Sur sa toile d'origine

64 x 54,5 cm

(accidents et restaurations)

300 / 400 €

- 37 -

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JAN MIENSE MOLENAER

Le déjeuner galant

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
28 x 22 cm

600 / 800 €



37



38

- 38 -

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE

D'après Rembrandt

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile ovale

54 x 42 cm

200 / 300 €



39

- 39 -

ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE ISAAC VAN OSTADE

Villageois devant une chaumière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

24 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €



- 40 -

ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Intérieur de palais avec diseuse de bonne aventure

Toile

66 x 82,5 cm

3 000 / 4 000 €



41

- 41 -

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1750

Portrait de femme tenant une orange

Toile

78 x 58 cm
(manques)

500 / 700 €



42

- 42 -

ÉCOLE ITALIENNE, 1780

Portrait de Vincenzo Valentino

Toile

Inscrit sur le papier *Laber omnia vincit improbus* et
dans la partie supérieure *Vincentius Valentini Centum-*
cellensis accademiae Variorum Princeps Ann 1780

74 x 62,5 cm

(accidents et restaurations)

400 / 600 €



43

- 43 -

JAMES BERTRAND (LYON 1823 - ORSAY 1887)

Figure d'homme

Toile

Signé en bas à gauche James Bertrand

20 x 17 cm
(accidents)

400 / 600 €



44



46



45



47

- 44 -

ÉCOLE FRANCAISE

VERS 1880

Portrait d'homme au chapeau en feutre

Toile

45 x 37 cm

300 / 400 €

- 45 -

*MARGUERITE LECLERCO

(ACTIVE EN 1851)

Portrait de jeune femme à la robe noire

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à droite

MteLeclercq - 1851.

90 x 72,5 cm

1 000 / 1 500 €

- 46 -

ÉCOLE FRANCAISE

VERS 1880

Portrait d'homme à l'habit noir

Panneau à surface peinte ovale

26 x 20 cm

200 / 300 €

- 47 -

ÉCOLE FRANCAISE

VERS 1840

Portrait d'homme au col blanc

Sur sa toile d'origine

65 x 53,5 cm

Sans cadre

150 / 200 €



48

- 48 -

NICOLAS FRANÇOIS CHIFFLART

(1825 - 1901)

Femme nue allongée

Toile d'origine

33 x 41 cm

3000 / 4000 €



49



49

- 49 -

ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1850

Portrait d'Isabelle Vaseront de Vincy

Portrait d'homme.

Toiles, une marouflée sur panneau, deux tondos.

73 x 73 cm

400 / 600 €

Portrait d'Isabelle Vaseront de Vincy, femme de l'ambassadeur de Suisse en Espagne, selon une inscription au revers



50

- 50 -

ÉCOLE BELGE VERS 1900

Jeune enfant au cerceau

Sur sa toile d'origine

26,5 x 21,5 cm

(accidents et manques)

150 / 200 €



51

- 51 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'une petite fille au bouquet de fleurs

des champs

Pastel ovale

44 x 36 cm

(usures)

200 / 300 €

- 52 -

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930

Chatons jouant

Deux huiles sur toile formant paire, signées en bas à gauche et en bas à droite.

Porte une signature Brunel de Neuville.

54,5 x 66 cm

(griffures et restaurations)

400 / 600 €



52



52



53

- 53 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Bouquet de fleurs au papillon

Toile

74 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

- 54 -

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Bouquet de fleurs

Toile

45,5 x 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

- 55 -

JACQUES BARTHÉLEMY DELAMARRE

(ACTIF EN FRANCE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE)

Portrait d'un King Charles, parfois dit Pompon, chien de Marie-Antoinette

Chat angora

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

Signés en bas à gauche Delamarre

25 x 33 cm

3 000 / 4 000 €



54



55





56



57



58

- 56 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1800

Putti avec deux lièvres

Panneau préparé, une planche, non
parqueté

39 x 30 cm

300 / 400 €

- 57 -

LOUIS - HECTOR LEROUX

(VERDUN 1829 - ANGERS 1900)

Vestale gardant le feu sacré

Panneau, une planche, non parqueté

Signé en bas à gauche HECTOR LEROUX

36 x 26 cm

500 / 800 €

- 58 -

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN

DU XIX^E SIÈCLE

Enfant et sa marionnette

Sur sa toile d'origine

27 x 17 cm

(accidents)

60 / 80 €



- 59 -

ALBERT A. LAMBRON DES PILTIERES (1836 - ?)

Pierrot et Arlequin

Sur sa toile d'origine

Signé en bas à gauche Lambron 1860

19,5 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



60

- 60 -

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE, D'APRÈS JEAN -
BAPTISTE GREUZE

La mère bien aimée
Sur sa toile d'origine
54 x 73,5 cm
(accidents)

300 / 400 €

Reprise du tableau de Greuze conservé
à Madrid, comte de Laborde (voir Jean
Baptiste Greuze 1725 - 1805, Musée de
Dijon, 1977, p.11, reproduit Fig.4).



61

- 61 -

ZACHARIE NOTERMAN
(GAND 1824 - PARIS 1890)

Chiens et singes jouant aux cartes
Panneau, une planche, non parqueté
Signé en bas à droite Za.. Noterman
18,5 x 25 cm

500 / 700 €



- 62 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1850

Sujet troubadour

Toile

91 x 117,5 cm

1 000 / 1 500 €



- 63 -

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS CLAUDE GELLEE
DIT LE LORRAIN

Le débarquement de Cléopâtre à Tarse

Sur sa toile d'origine

46 x 59 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de Claude Lorraine conservé au musée du Louvre (voir M. Rothlisberger, *Tout l'œuvre peint de Claude Lorraine*, Paris, 1977, n°127, reproduit).



64



65



66

- 64 -

ÉCOLE VENITIENNE
DU XVII^E SIÈCLE
Vue d'une villa dans un parc
Toile
27,5 x 58 cm
1 000 / 1 500 €

- 65 -

JOHANN MONGELS CULVERHOUSE
(ROTTERDAM 1820 - PHILADELPHIE 1894)
Partie d'échecs aux chandelles
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Signé et daté en bas à gauche Culverhouse 58
Inscrit au revers ...Johan Mongels Rotterdam ...
17,5 x 16 cm
300 / 400 €

- 66 -

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN - BAPTISTE OUDRY
La fin d'une chasse
Panneau, une planche, renforcé
Porte une inscription au revers Francesco Bott / 1756
Sans cadre
20 x 29,5 cm
100 / 150 €



67

- 67 -

ÉCOLE ROMAINE
DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

Paysage en forêt

Panneau, une planche, non parqueté

Inscription au revers Rampillon ?

23 x 32 cm

400 / 600 €



68

- 68 -

ATTRIBUÉ À CHARLES LOUIS
GREVENBROECK

(NAPLES 16.. - 1756)

Navires hollandais dans un paysage
méditerranéen

Cuivre

20 x 29,5 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500 €



69

- 69 -

ÉCOLE ITALIENNE
DU XVIII^E SIÈCLE

Choc de cavalerie

Panneau, une planche, non parqueté

16 x 25,5 cm

400 / 600 €

- 70 -

JEAN BAPTISTE FRANÇOIS
GENILLON

(PARIS 1750 – 1829)

Personnages près d'un obélisque

Couple près d'un temple antique

Paire de toiles

Monogrammés en bas à gauche J.F.G

28 x 34 cm

4 000 / 6 000 €



70



70



71

- 71 -

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

Berger et son troupeau dans un paysage

Cuivre

18 x 23 cm

600 / 800 €

- 71 BIS -

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Couple se promenant

Toile

24 x 32 cm

(accidents et restaurations)

200 / 300 €



71 BIS



- 72 -

ADRIAEN HERDRICKSZ VERBOOM (ROTTERDAM 1627 – 1673)

Paysage à la cascade

Toile

Signé et daté en bas à droite A. vboom. f.

97,5 x 97,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 27 Mai 1987, n°49, reproduit ;

Vente anonyme, Zurich, Koller, 20 - 24 Mars 2006, n°3091, reproduit ;

Les figures sont de Johannes Lingelbach.

Verboom a travaillé à Haarlem à partir de 1650, et à Amsterdam à partir de 1661, ou il est reconnu pour ses paysages à l'Italienne à la manière de Jacob van Ruisdael. A la mort de sa femme en 1667, il revient à Rotterdam.



73



74

- 73 -

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1900

Volatiles devant une fontaine

Sur sa toile d'origine

78 x 115 cm

(accidents et manques)

600 / 1 000 €

- 74 -

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850,

ENTOURAGE DE NARCISSE

DIAZ DE LA PENA

Nymphes et putto dans un paysage

Sur sa toile d'origine

28 x 40,5 cm

300 / 400 €



- 75 -

ALBERT JANSZ KLOMP

(AMSTERDAM 1618 – 1688)

Vaches et moutons dans un paysage

Panneau

Signé en bas à droite

27 x 24 cm

1 200 / 1 500 €



76

- 76 -

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPPE-JACQUES
DE LOUTHERBOURG

Paysage de rivière

Cuivre

7 x 9 cm

200 / 300 €



77

- 77 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN PILLEMENT

Personnages au bord d'une rivière

Panneau, une planche, non parqueté

15 x 20,5 cm

60 / 80 €



78

- 78 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Personnages au bord d'une chute.

Huile sur toile

18 x 22 cm

100 / 150 €



79

- 79 -

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Vaches près de la rivière

Huile sur toile

81,5 x 102 cm

(restaurations)

1 200 / 1 500 €

- 80 -

MONOGRAMMISTE MB

(ACTIF AU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE)

Fleuve bordant un paysage

Panneau

Très beau cadre

26 x 21 cm

1 500 / 2 000 €



80



Karel Dujardin est un peintre et graveur néerlandais originaire d'Amsterdam. Il débute sa carrière autour de sujets tels que les bambochades, pour ensuite se spécialiser dans la représentation de paysages classiques italiens, ce qui fait son succès. Il séjourne à Rome entre 1675 et 1678, puis se rend à Venise où il reste jusqu'à sa mort. Jennifer Killian situe notre tableau entre 1676 et 1678 au moment du dernier voyage en Italie de l'artiste. Nous pouvons rapprocher la représentation du cheval du dessin Paysage avec un cheval conservé au Musée du Louvre.



- 81 -

KAREL DUJARDIN (AMSTERDAM 1626 - VENISE 1678)

Bergère et berger se reposant dans un paysage italien.

Toile

Traces de signature DUI.

58 x 72 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection Dr A. Kadisch, Vienne, en 1929 ;

Vente anonyme, Vienne, 23 mars 1932, n° 26, reproduit (avec une expertise de Hofstede de Groot) ;

Collection M. E. Wenckbach, Le Haye, 1969;

Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 22 novembre 1989, n°104, reproduit ;

Chez Caretto, Turin, en 1990.

Bibliographie :

E. Brochhagen. 'Dujardins späte Landschaften'. Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique 4, 1957, p. 248, fig. 13;

E. Brochhagen. Karel Dujardin. Ein Beitrag zum Italianismus in Holland im 17. Jahrhundert, Cologne, 1958, p.129;

J.M. Killian, The Paintings of Karel Dujardin, Amsterdam, 2005, n°154, reproduit planche 125.



82

- 82 -

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE FRANCISQUE MILLET

Philosophe près d'un pont

Toile

25 x 33 cm

(Manques et usures)

150 / 200 €



83

- 83 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

La gardeuse de vaches

Huile sur panneau

16 x 22,5 cm

150 / 200 €



84

- 84 -

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Bergère et son troupeau près d'une architecture

Panneau, une planche, non parqueté

9 x 11 cm

150 / 200 €



85

- 85 -

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840

Plage à marée basse

Panneau, une planche, non parqueté

7,5 x 19 cm

60 / 80 €



86



87

- 86 -

ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Vaches s'abreuvant au pied des montagnes

Sur sa toile d'origine

45 x 71 cm

400 / 600 €

- 87 -

*H. BOUVIER (ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE)

Deux chasseurs dans la campagne

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Signé de façon peu lisible en bas à droite H. Bouvier ?

23,5 x 40,5 cm

200 / 300 €



88

- 88 -

CHARLES ALEXANDRE BERTIER (GRENOBLE 1860 - 1924)

Vue de Saint-Martin-le-Vinoux près de Grenoble

Toile

Signé et daté en bas à gauche Ch Bertier 1911

Inscription au revers Grenoble rue de Martin le Vinoux / Ch Bertier

36 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

- 89 -

MAURICE LEVIS (PARIS 1860 - 1940)

La Tour de Solidor à Saint-Servan

Sur la plage

Paire de cartons

Signés en bas à droite Maurice Levis

14 x 18 cm

400 / 600 €



89



90

- 90 -

GUSTAVE ALBERT (ESKILSTUNA 1866 - PARIS 1905)

Matinée d'hiver à Gouvieux

Panneau

Signé et daté en bas à gauche Albert / 1901

Étiquette au revers n°1

45 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

Gustave Albert expose à la Société Nationale des Beaux- Arts dont il est membre. Il reçoit une médaille de bronze en 1900 lors de l'Exposition Universelle.

- 91 -

*MARCEL

(ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)

Vue d'un bord de mer

Toile marouflée sur carton

Inscrit en bas à droite Affectueux hommage à mon vieux ami Harry /

Marcel

19 x 24 cm

200 / 300 €



91



92



93

- 92 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE, ENTOURAGE DE
THÉODORE ROUSSEAU

Le bois de la Folie

Panneau

Inscription au dos Bois de la Folie

/ Pouzauges / Vendée / 1856 / T.

Rousseau

27,5 x 35,5 cm

800 / 1 200 €

- 93 -

ÉDOUARD JEAN-BAPTISTE
MOREAU (? 1825 - ? 1878)

Paysage de campagne à la carrière

Toile

Signé en bas à droite Edouard Moreau

45 x 65 cm

400 / 600 €



94

- 94 -

EUGÈNE BIDAU (LA ROCHE-SUR-YON 1839 - PARIS 1899)

Nature morte au verre de fleurs et aux œufs

Toile

Signé en bas à droit E. BIDAU

54,5 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €



95

- 95 -
 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1680
Couronne de fleurs autour d'une urne
 Toile
 41 x 63 cm
 2 000 / 3 000 €

- 96 -
 ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Nature morte aux raisins et oiseaux
 Toile
 46,5 x 61 cm
 1 000 / 1 500 €

- 97 -
 ÉCOLE FLAMANDE DU XX^E SIÈCLE
Fleurs sur un entablement
 Sur sa toile d'origine
 40 x 76 cm
 200 / 300 €
 (lot non reproduit)



96



98

- 98 -

ALFRED BRUNEL DE NEUVILLE (PARIS 1852 - 1941)

Bouquet de roses

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche A ma femme Valentine / Brunel Neuville 1913

55 x 46,5 cm

(accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €



99



100

- 99 -

MARTHE ELISABETH BARBAUD-KOCH (LYON 1862 - TOULON 1928)

Buisson de fleurs au bord d'une allée
Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche Barbaud

Koch - 1927

81,5 x 88 cm

400 / 500 €

- 100 -

PIERRE BOUCHERLE (1894-1988)

ÉCOLE DE TUNIS

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée

40 x 30 cm

400 / 600 €

- 101 -

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite de manière illisible.

Dim: 32 x 24cm

(accidents)

150 / 200 €

- 102 -

HENRI DEZIRE (1878-1965)

Nature morte au bouquet de fleurs et à la pelote de laine
Huile sur toile, signée en haut à droite.

56 x 46 cm

(trous et manques)

40 / 60 €



101



102



103

- 103 -

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE CAMILLE COROT

Paysage de forêt

Panneau, une planche, non parqueté

16,5 x 17,5 cm

(fentes)

150 / 200 €



104

- 104 -

EUGÈNE BROUILLARD
(1870-1950)

Paysage

Huile sur carton, signée en
bas à gauche.

37 x 54cm (à vue)

600 / 800 €

- 105 -

*J. VIVIEN (ÉCOLE FRANCAISE, 1920)

Bord de rivière aux grands arbres

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à droite J. Vivien .1920

91 x 118 cm

300 / 400 €



105



- 106 -

LUCIEN MADRASSI (1881-1956)

Portrait de bohémienne.

Pastel signé en bas à droite.

39 x 29 cm

200 / 300 €

- 107 -

PAUL LAZERGES (1845-1902)

Dromadaire

Huile sur isorel, signé en bas à droite

27 x 37cm

400 / 500 €

106



107

- 108 -

HANS EKEGARDH

(KRISTIANSTAD 1881 - 1962)

Vue d'un village dans la campagne

Toile marouflée sur carton

Monogrammé en bas à gauche H. E.

15 x 22,5 cm

80 / 100 €

Provenance :

Collection German W. Lunebourg
(selon une inscription au revers).

Exposition :

Exposition au musée Bernadotte,
Pau, après 1951.



108

- 109 -

TAYEB LAHLOU

(MAROC 1919 - 1972)

Marocains et leurs chevaux

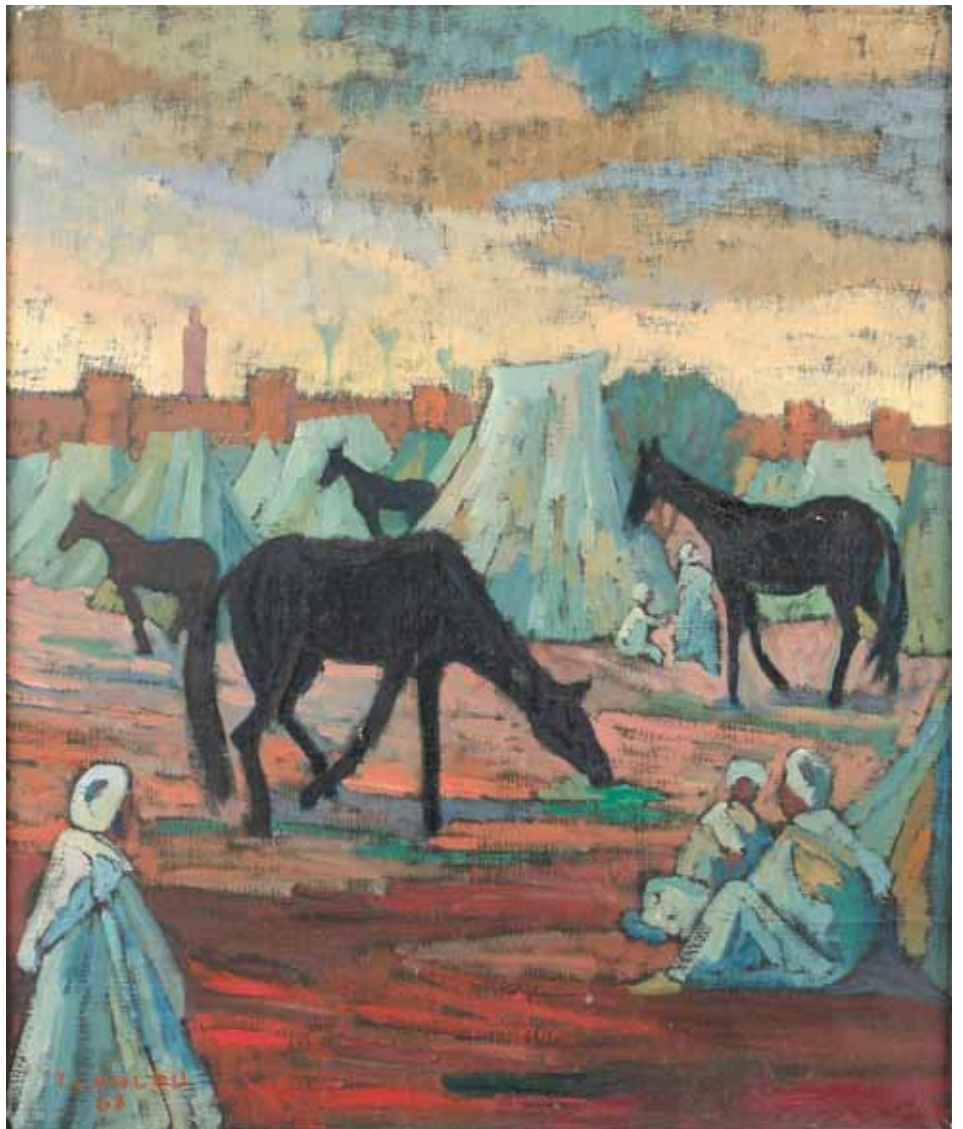
Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche T.

LAHLOU / 68

42 x 52 cm
(accidents)

1 500 / 2 500 €



109



- 110 -

EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

*Les ramasseurs de feuilles au jardin du
Luxembourg à Paris*

Pastel signée en bas à droite.

50 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



- 111 -

EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

Femme au bouquet de fleur

Huile sur toile signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

6000 / 8000 €

- 112 -

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait du Cardinal Charles Borromée.

Huile sur cuivre monogrammée R à l'encre au revers.

Petit encadrement polylobé en bronze doré à décor en applique de deux putti portant des palmes, vue ovale entourée de couronne de lauriers.

Italie, XVII^e siècle

Dim. : 16,2 x 15,2 cm

Dim (vue) : 5,5 cm - 4 cm

(usures à la dorure)

2 500 / 3 000 €





113

- 113 -

FRANÇOIS MEURET

(NANTES 1800 - BEAUMONT LE ROGER 1887)

Portrait d'un homme portant l'ordre de la couronne de chêne du Luxembourg et la légion d'honneur

Gouache sur ivoire

Signé et daté en bas à droite Meuret / 1866

Cadre en bronze ciselé et doré signé Alphonse Giroux

9,5 x 7,5 cm

3 000 / 4 000 €



114

- 114 -

FRANÇOIS MEURET

(NANTES 1800 - BEAUMONT LE ROGER 1887)

Portrait d'un homme en redingote noire

Gouache sur ivoire

Signé et daté à gauche au centre Meuret / 1856

Cadre en bronze ciselé et doré signé Alphonse Giroux

9,5 x 7,5 cm

2 000 / 3 000 €



115

- 115 -
 ÉCOLE HOLLANDAISE
 DU XIX^E SIÈCLE
 Scène de banquet en
 extérieur.
 Miniature ronde en grisaille.
 Diam. : 5 cm
 150 / 200 €

- 116 -
 TABATIÈRE
 en pierre dure naucée marron et
 crème. Monture en pomponne.
 Fin du XVIII^e siècle
 Dim. : 2 x 8,5x4,3cm
 150 / 200 €



116



117

- 117 -
 ÉCOLE FRANCAISE
 DU XIX^E SIÈCLE
*Portrait de jeune femme
 au voile*
 Gouache ronde
 Diam. : 6 cm
 70 / 80 €

- 118-
 ÉCOLE FRANÇAISE
*Portrait de Louis Philippe
 jeune*
 Miniature peinte sur panneau
 8,5 x 7 cm
 100 / 200 €

- 119 -
 E. BONNEAU
 (ACTIF VERS 1820-1830)
Portrait de jeune femme
 Gouache sur carton ovale
 8 x 6,5 cm
 Signé en bas à droite E. Bonneau
 100 / 150 €

- 120 -
 ÉCOLE ANGLAISE
 DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'homme en armure.
 Gouache sur papier.
 Dim. : 5 x 7cm
 200 / 300 €



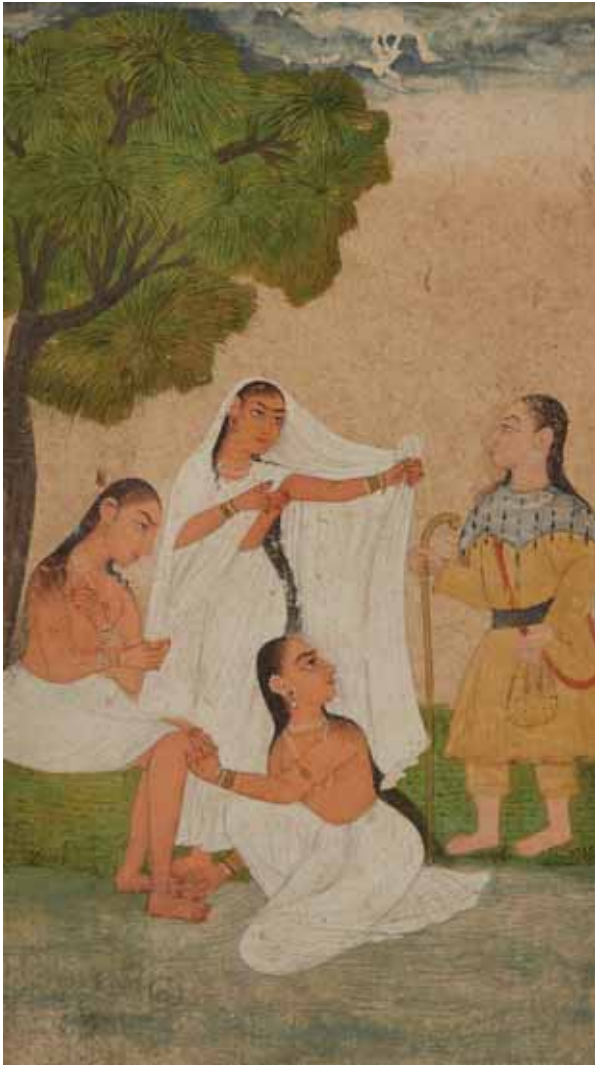
118



119



120



121

- 121 -

INDE

Personnages en prière

Miniature peinte sur papier.

XIXe siècle.

Dim. : 30 x 19,5cm

80 / 120 €



122

- 122 -

INDE

Femmes au bain

Miniature peinte sur papier.

XIXe siècle.

Dim. : 16 x 9,5cm

100 / 150 €

- 123 -

INDE

Bracelet en argent et émail peint de fleurs cernés de tourmaline et de verroterie. Le fermoir représentant deux têtes d'éléphants opposés.

Début du XXe, vers 1920-1930.

Diamètre : 7.5cm

60 / 80 €



123



124



124



125

- 124 -

INDE

Chasse au lion - Scène de jeu
Deux peintures sur papier, au
dos écritures à l'encre noire.

XIXe siècle

Dim. : 24 x 14 cm

200 / 300 €

- 125 -

INDE

Scène militaire

Miniature peinte sur papier ?
XXe siècle.

Dim. : 15 x 11cm

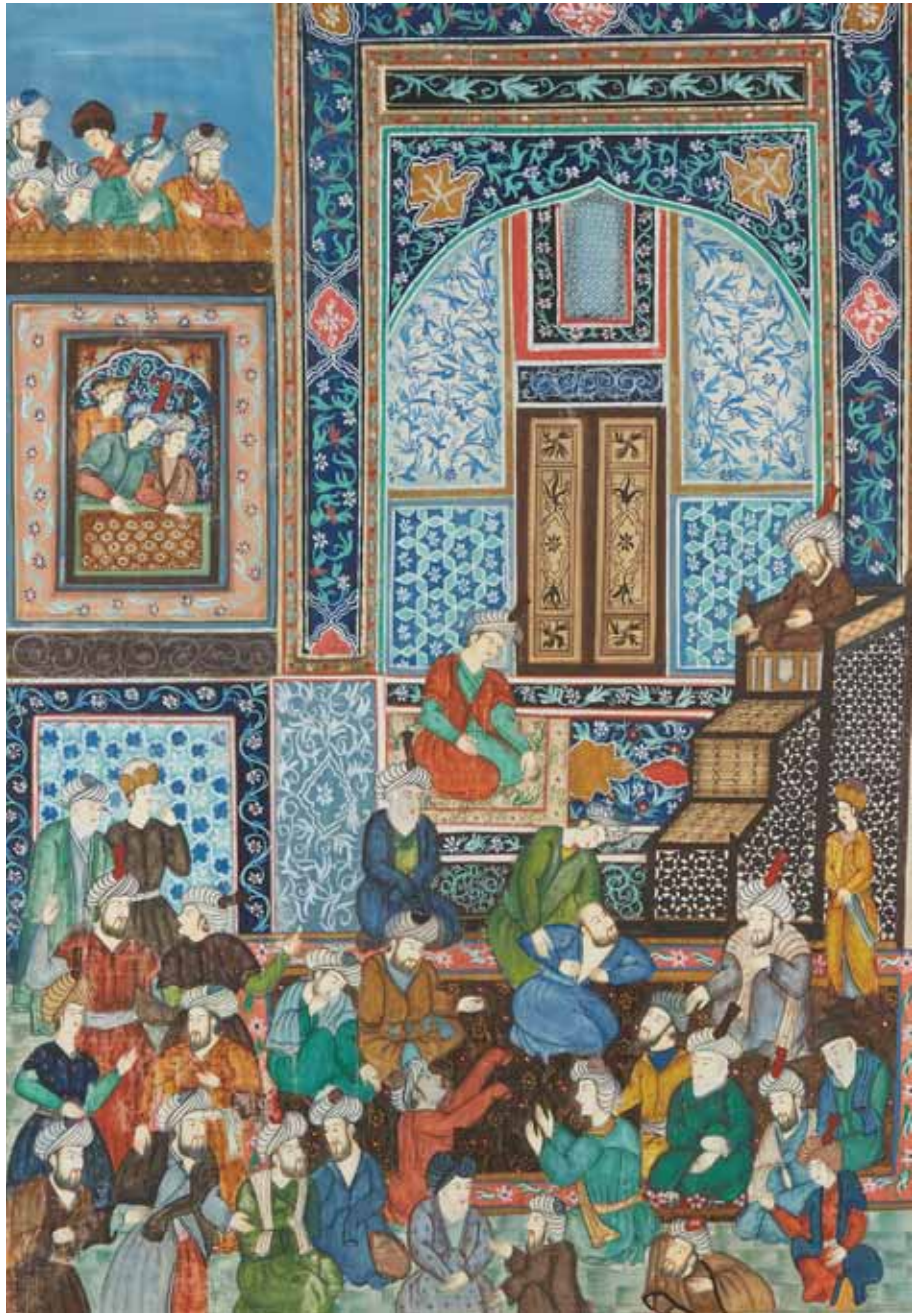
80 / 120 €



126



127



128

- 126 -

INDE

Scène galante

Miniature peinte sur papier

XXe siècle.

Dim. : 15,5 x 9cm

100 / 200 €

- 127 -

CARREAU RECTANGULAIRE

en terre émaillée représentant une

Orientale dans un jardin idéal souligné

d'un filet bleu pastel

H : 29,5 - L : 20 cm.

(craquelures et égrenures).

80 / 120 €

- 128 -

INDE

Scène de palais

Peinture sur papier

XXe siècle.

Dim. : 95,5 x 67cm

200 / 300 €



129

- 129 -

JAPON

Album à couverture laquée de photos vers 1900, certaines photographies représentent des endroits au Japon qui n'existent aujourd'hui (accidents)

200 / 300 €

- 130 -

JAPON

Peinture sur papier maroufflé sur tissu en rouleau figurant Guanyin.

XIXe siècle.

Dim. : 91 x 48,5cm

200 / 300 €

- 131 -

CHINE

Ensemble de soieries. Canton.

Fin XIXe/début Xxe

Dim. : de 20 à 70 cm

200 / 300 €



130



131



- 132 -

CHINE

Scènes de palais

Peinture sur papier

XVIIIe siècle

Dim. : 115 x 53cm (pliures)

1 200 / 1 500 €



胡馬依北風
遊俠意如何
庚子歲暮於巴黎



- 133 -

FAN ZENG (1938)

Encre et aquarelle représentant un chevalier errant avec son cheval sous un arbre fané.

Inscription : Le cheval est face au vent du Nord, quelle est l'intention du chevalier errant ? Fan Zeng à Paris l'année GENGWU(1990)

Trois sceaux :

Fan Zeng,

BaoChongZhaiZhu,

Maison à WuTouChuWei.

Dim. : 68 × 135 cm

20 000 / 25 000 €



134



- 134 -
CHINE

Deux grands panneaux de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor incrusté des pierres dures de vases fleuris de lotus et de bonsais. Les socles incrustés de bois ajouré. Inscription poèmes incrustée en stéatite.

Fin du XIXe siècle
Dim : 136 x 63 cm
(manques et accidents)

800 / 1 200 €

- 135 -
CHINE

Fixé sous verre figurant une scène de jeu de majong.

Canton vers 1880 - 1900
Dim. : 51 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



136



- 136 -

CHINE

Autel en bois fruitier sculpté formant vitrine en forme de pagode

XIXe siècle.

Dim. : 80 x 49 x 37 cm

500 / 800 €

137



- 137 -

JAPON

Coupe en laque à patine doré à motif de poissons rouges.

Epoque Meiji (1868-1912).

Diam. : 22 cm

100 / 150 €

138



- 138 -

CHINE

Supports d'écran de lettrés en bois sculpté et ajouré à motif naturaliste de phoenix perchés sur des lions bouddhiques encadrant une inscription de vœux et de bonheur encadrés de lotus, de loires, et surmontés de chauve-souris.

Fin XIXe siècle

Dim. : 50 x 45 cm

300 / 400 €

- 139 -

CHINE

Très rare coffret couvert de forme rectangulaire en zitan.
Le couvercle orné d'une scène naturaliste représentant
un faisan en nacre incrusté près d'un prunus en fleurs
s'échappant d'un rocher percé (incrustations de pierres
dures teintées et de nacre). La bordure de la boîte et du
couvercle à frises de motifs dits à la grecque nielé de métal.

Période Kangxi (1662-1722)

Dim. : 14 x 11 cm

H. : 6,5 cm

(accidents visibles et manques)

8 000 / 10 000 €





- 140 -

CHINE

Bouddha en bronze à patine médaille en position du padmasana et faisant le mudra vitarka. Il pose sur une base à multiples doucines à motif de personnages, chevaux et lions.

XVe/XVIe siècle

H. : 34 cm

20 000 / 30 000 €





- 141 -

CHINE

Figurine en bronze doré représentant un éléphant arnaché surmonté d'un vase reposant sur une fleur de lotus, sa trompe en l'air attrapant une fleur de lotus.

H. : 26 cm
(usures et petits accidents)

8 000 / 10 000 €





- 142 -

ART SINO-TIBETAIN

Grande figurine en bronze doré
représentant un Bouddha Amitayus assis en
dhyanasana sur un double socle lotiforme.
Vêtu d'un vêtement drapé laissant
apparaître une partie de son torse et d'un
bras ; une des mains tenant un fruit.
XVIIIe/XIXe siècle

H. : 33,5 cm

10 000 / 12 000 €





- 143 -

CHINE

Figurine en bronze dans le style archaïque
incrustation de dorure et de cuivre
représentant un buffle surmonté d'un
vase de forme balustre.

Style des royaumes combattants.

Dim. : 29 cm

30 000 / 35 000 €

- 144 -

CHINE

Figurine en bronze à patine brune représentant un Putaï debout.

Fin XIXe siècle/ début XXe

Socle en onyx
H. : 25,5 cm

300 / 400 €



144

- 145 -

THAILANDE

Buddha Māravijaya en bronze à patine brune. Fin XIXe siècle / Début XXe siècle.

H. : 36cm

300 / 400 €



145

- 146 -

CHINE

Personnages assis en bronze à patine brune. Marque au revers à six caractères.

XIXe siècle.

H. : 12 cm

150 / 200 €



146

- 147 -

CHINE

Petit bûle parfum rectangulaire à deux anses ajourés reposant sur quatre pieds en bronze à patine brune.

XVIIe/XVIIIe siècle.

Dim. : 9,5 x 11,5 cm

100 / 200 €



147



- 148 -

CHINE

Large brûle parfum tripode de forme circulaire en bronze à patine brune ; à décor moulé dans trois cartouches d'inscriptions (Sourates) . Au revers marque Zhengde à six caractères.

Fin de la dynastie des Ming / début de la dynastie Qing

H. : 11cm

Diam. : 22cm

200 / 300 €



- 149 -

CHINE

Brûle parfum en bronze.
 Marque Kangxi au revers.
 XVIIIe/XIXe siècle
 Dim. : 7 x 13 cm

3 000 / 4 000 €



- 150 -

CHINE

Brûle parfum tripode couvert reposant sur un socle circulaire à trois pieds en bronze à patine brune à motif de dragons sur chaque face dans des réserves. La prise du couvercle ajourée figurant un chien de fô assis tenant une sphère.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 26cm.

(quelques manques aux deux prises).

150 / 200 €



- 151 -

CHINE

Figurine en bronze à patine brune représentant un cervidé tenant dans sa gueule un champignon lingzhi, il est arnaché d'une scelle à motif circulaire avec svatika et muni d'un collier avec un grelot.

La base ajourée à motif de vaguellettes et de masques de taotie reposant sur quatre pieds en forme de feuilles de lotus.

XIXe siècle

H. : 38cm

(quelques manques au bois du cerf).

300 / 500 €



- 152 -

CHINE

Brûle parfum tripode à deux anses ajourées en bronze à patine brun doré. Le couvercle ajouré dont la prise figure un lion bouddhique. Au revers marque Xuande à six caractères

XVIII/XIXe siècle

H. : 25 cm

(trois petits enfouissements d'usage sur la panse).

200 / 300 €





- 153 -

CHINE

Important four ou étuve en alliage cuivré zoomorphe à motifs damasquinés d'une frise à enroulement. Le corps à motifs archaïques, anses zoomorphes à attaches en mufles de lion bouddhiques. Il pose sur trois pieds à attaches figurant des mufles de lions bouddhiques. Le couvercle à décor d'une tête de volatile d'un côté et de l'autre d'une tête de lion. L'intérieur incisé de multiples calligraphies répétées à l'intérieur du couvercle.

Travail ancien dans le style archaïque.

Dim. : 84 x 80 x 39cm

(usures, manques et restaurations)

20 000 / 30 000 €





- 154 -

STYLE SINO-TIBÉTAİN

Groupe en bronze à patine brune et dorée représentant une déesse assise sur un cheval reposant sur un socle lotiforme.

Première moitié du XXe siècle.
Long. : 31,5 cm

20 000 / 22 000 €



- 155 -

PAIRE DE VASES

simulés en bronze ciselé et doré et émail cloisonnés ; de forme cylindrique à décor d'hirondelles volant dans un jardin aux cerisiers en fleur ; la monture chinoise à prises mobiles et bases ajourées.
XIXe siècle (montés en lampes).
H : 31 cm.

300 / 400 €



156

- 156 -

CHINE

Boîte circulaire couverte en émaux peints sur cuivre à motif d'oiseaux perchés sur une branche de prunus en fleurs traitée en émaux de la famille rose, encadrée de martin-pêcheurs dans des cartouches encadré de fleurs sur fond turquoise.

Travail de canton vers 1920-1930.

Dim.: 15 cm

60 / 100 €

- 157 -

CHINE

Ensemble miniature en bronze cloisonné comprenant une garniture d'autel avec un brûle parfum tripode, un flambeau, deux plateaux sur pieddouce ; on y joint cinq petites tasses. Décor floral polychrome sur fond turquoise.

Seconde moitié du XXe

H. (brûle parfum) : 7 cm

(quelques éclats et enfoncement)

150 / 200 €



- 158 -

CHINE

Brûle parfum couvert à deux anses en bronze doré et cloisonné reposant sur trois pieds cylindrique, à fond bleu turquoise décoré en polychromie de fleurs de lotus encadré de feuillage stylisé en bleu cobalte et vert.

Neufs cabochons en bronze doré à motif de rinceaux en légers reliefs sur la paroi extérieure. La prise du couvercle à motif d'un dragon pantadactyle parmi les nuages en bronze ciselé ajouré et doré.

XIXe/XXe

H. : 37 cm

5 000 / 7 000 €





- 159 -

CHINE

Grande pendule à automates sous la forme d'un bassin contenant des lotus en feuilles, boutons ou graines en cuivre doré ; les boutons s'épanouissant en même temps que la commande d'une boîte à musique ; la surface du bassin représentant des feuillages et des poissons dans une onde simulée. Le bassin en émail cloisonné à riche décor de rinceaux, dragons, personnages polychromes...se détachant sur un fond bleu céleste ; il présente également quatre panneaux en émail « de Canton » à décor pour les plus grands, d'une scène animée de trois personnages, et pour les deux petits de paysages lacustres ; ils sont encadrés de frises en bronze ciselé et doré à feuillages et rinceaux serti de verre coloré, décor que l'on retrouve sur le col en alternance de couleurs. Le cadran émaillé (un éclat) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze ; les aiguilles en acier reperlé ; le mécanisme (probablement européen et adapté pour la circonstance en Chine) commande la sonnerie et déclenche la boîte à musique.

Fin de l'époque Qing.

H : 165 cm.

100 000 / 150 000 €

Après avoir gagné l'Europe, la fascination pour les instruments destinés au décompte du temps et à sa démonstration furent introduits dans la Chine impériale dès le XVIIe siècle, de toute évidence par des missionnaires européens essentiellement venus de France et d'Angleterre. Petit à petit le noyau d'une collection impériale d'horloges prit forme ; dans un premier temps, des modèles importés, mais également en parallèle

de véritables créations réalisées par des artisans européens attachés à la Cour et par des horlogers chinois formés par ces derniers. Tout au long de la Dynastie Qing, les règnes successifs des empereurs Shunzhi (1644-1661), Kangxi (1662-1722), Yongzheng (1723-1735) et Qianlong (1736-1795) furent marqués par un intérêt de plus en plus marqué pour les horloges, « musicales et à automates » pour les plus élaborées et les plus perfectionnées. Sans pour autant parler de passion, l'Empereur, par le biais d'une administration centralisée puissante, organisa sa collection. Ainsi, dès le début du XVIIIe siècle, de nombreuses horloges figuraient dans la collection de l'Empereur ce qui entraîna la création d'un « bureau des horloges musicales », ainsi que d'un « bureau de l'horlogerie », les deux structures ayant pour but la gestion de la collection, mais également l'acquisition de pendules à l'étranger, ainsi que leur entretien et la fabrication de nouveaux modèles pour la plupart conservés dans toute la Cité interdite et les autres palais impériaux.

Ainsi, pendant plus de deux siècles de nombreuses pendules furent fabriquées et encore de nos jours certains exemplaires sont conservés dans les collections publiques chinoises. Enfin, concernant le modèle que nous proposons, relevons particulièrement que deux pendules similaires sont répertoriées : la première pendule musicale, également à automates, est exposée dans « le Hall des Montres et des Horloges » de la célèbre Cité interdite à Pékin ; elle se distingue par sa composition originale, formée d'une vasque en cuivre et émaux cloisonnés réalisée dans la Province de Guangdong contenant une boîte à musique de fabrication française, ainsi qu'un mouvement horloger et un mécanisme conçus par le « Bureau de l'Horlogerie » qui actionnent des feuilles et des fleurs de lotus s'épanouissant pour dévoiler un fruit ; la seconde, également datée de la fin de l'époque Qing et renfermée dans une vasque entièrement en cuivre ciselé, guilloché et doré, a été vendue récemment sur le Marché de l'Art parisien (Hôtel Drouot, Maîtres Gros & Delettrez, le 5 juin 2019, lot 218).

Experts : Cabinet ETIENNE-MOLINIER



160



161



162



163



165

164

- 160 -
CHINE

Terrine couverte circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacuste sur le corps et de fleurs sur le couvercle.

Période Qianlong (1736 - 1795)

Diam. : 27cm

H. : 18,5cm

(un cheveu au couvercle)

300 / 400 €

- 161 -
CHINE

Petit vase en porcelaine à l'encol étroit terminé par un bulbe décoré en bleu sous couverte de trois fleurs de lotus traité en enroulement, encadré de palmes et d'une frise de flammes.

Période Kangxi (1662 - 1722)

(col légèrement rodé et petits éclats au talon)

H. : 19,5 cm

150 / 250 €

- 162 -
CHINE

Vase en porcelaine à décor de branchages bleu sur un fond céladon.

Monté en lampe.

H. : 49 cm

(hors montage)

200 / 300 €

- 163 -
CHINE

Petit vase balustre à décor d'une chilère bleu sur un fond céladon.

Fin XIXe siècle

H. : 24 cm

200 / 300 €

- 164 -
CHINE

Bol circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte de poissons et de crustacés dans des fonds marins.

Au revers marque Kuangxi à six caractères.

XXe siècle

Diam : 15,5 cm

600 / 800 €

- 165 -
VIETNAM

Petit vase balustre couvert en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un mandarin et ses serviteurs dans un jardin.

Au revers Kangxi à quatre caractères.

Le col aménagé d'une bague en métal.

H. : 22cm

(deux éclats au couvercle et à l'intérieur du col du vase).

80 / 120 €

- 166 -

CHINE

Vase à pans coupé de forme balustre en grès porcelaineux à deux anses figurant des têtes de lions bouddhiques annelés. Couverte monochrome flamé, bleu cobalt et turquoise.

Au revers inscriptions gravées à 16 caractères.

XIXe/XXe

H. : 35cm

(petit manque à une coulure d'émail de la base)

500 / 700 €



- 167 -

CHINE

Important vase en porcelaine de forme yen-yen décoré en bleu sous couverte de personnages parmi les fleurs, feuillages et rochers.

Période Transition, XVIIe siècle.

H. : 52,5 cm

(importantes restaurations)

1 200 / 1 500 €



167



- 168 -

CHINE

Théière couverte en grès de Yixing peinte en vert et bleu de fleurs de prunus et de pétales de lotus encadrant deux lettrés dans un paysage. Au revers marque Qianlong à quatre caractères dans un carré.

Première moitié du XXe

H. : 11cm

300 / 400 €

DELON-HOEBANX / 87



- 169 -

CHINE

Théière en porcelaine à motif bleu de feuillages. Monture postérieure en argent (Hollande XIXe siècle)

XVIIIe/XIXe siècle.

H. : 21 cm

(quelques éclats)

1 000 / 1 500 €



- 170 -

CHINE

Théière en porcelaine à décor bleu sous couverte de fleurs et feuillages sur fond céladon. Marques au revers.

XIXe siècle.

H. : 13,5 cm

200 / 300 €



- 171 -

CHINE

Théière en porcelaine à fond céladon et attaches feuillagées.

Période Qianlong (1735-1796)

H. : 14 cm

(fêles)

800 / 1000 €



- 172 -

CHINE

Important porte pinces en porcelaine à écor émaillé de fleurs et insectes.

Calligraphies (poèmes) et cachets. Le revers étiqueté trois fois.

XIXe siècle.

Dim. : 16,5 x 19 cm

2 000 / 3 000 €



- 173 -

VIETNAM

Plaque ronde en porcelaine décoré d'un dragon à la recherche de la perle sacrée dans un entourage de nuages. Marque à quatre caractères.

Fin XIXe siècle.

Diam. : 30,5 cm

10 000 / 12 000 €

174



175



176



177



- 174 -

JAPON

Bol circulaire couvert en porcelaine décoré dans la palette imari de pampres de vignes.

XIXe siècle

Diam. : 9,5 et 11cm

60 / 80 €

- 175 -

CHINE

Bol circulaire en porcelaine décoré sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose d'oiseaux et de papillons parmi les fleurs de lotus dans un étang. Au revers marque Xianfeng à six caractères en rouge de fer.

Période Xianfeng (1851-1861)

Diam. : 12,5cm

200 / 300 €

- 176 -

CHINE

Deux coupelles circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille rose deux branches de prunus en fleurs. Au revers marque Qianlong en Zuanshou.

XXe siècle.

Diam. : 14,5 cm

150 / 200 €

- 177 -

CHINE

Porte pinceau en porcelaine de forme cylindrique décoré en émaux de la famille verte de scènes animées de personnages avec enfants et jongleurs.

Période République (1912 - 1949)

H. : 14cm - Diam. : 12cm

200 / 300 €

178



179



- 178 -

CHINE DE COMMANDE

Grand plat en porcelaine décoré en émaux de la famille rose.

XIXe siècle.

Dim. : 52 x 38 cm

500 / 800 €

- 179 -

CHINE

Deux flacons tabatières à priser l'une en verre peint d'un paysage, l'autre en cristal neigeux à deux couches avec cercle rouge (technique dite overlay).

H. : 5 cm

50 / 80 €

- 180 -

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre en biscuit peint dans le style des émaux de la famille verte d'oiseaux perchés sur des branches de prunus en fleurs ou des rochers percés dans des réserves à motif de papillons et de fleurs sur fond vert. Objet précieux dans quatre cartouches cernés de quadrillage au col.

XIXe siècle.

H. : 40 cm

On y joint un couvercle dans le même style légèrement postérieur.

400 / 600 €



- 181 -

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à couverte craquelée de type GE sur fond céladon gris.

Epoque moderne.

H. : 36 cm

100 / 150 €



- 182 -

CHINE

Pot à gingembres couvert de forme ovoïde décoré en émaux de la famille rose d'une scène animée de femmes et d'enfants dans un jardin avec chauve-souris.

Période République (1912-1949)

H. : 24 cm

200 / 300 €

- 183 -

CHINE

Vase à motifs bleu sur fond céladon.

Marque au revers.

H. : 31cm

100 / 200 €



- 184 -

CHINE

Grand bol à glaçure monochrome brun-ocre "Chayemu".

Marque au revers.

Dim. : 14,5 x 20,5 cm

500 / 800 €



- 185 -

CHINE DE COMMANDE

Suite de six assiettes circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille rose de paons perchés sur des rochers dans un encadrement de chrysanthèmes.

XVIIIe siècle

Diam. : 23 cm

(quelques éclats et petites usures)

300 / 500 €



- 186 -

CHINE

Vase en porcelaine de forme valustre décoré en émaux wucaï de fleurs de lotus et de chrysanthème dans des réserves sur fond de quadrillage ; frises de palmettes à la base et au col. Seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 34,5cm

(un éclat à l'intérieur du talon)

600 / 800 €



- 187 -

CHINE ET JAPON

Lot comprenant dix assiettes en porcelaine de Chine à décor divers (personnages, fleurs, animaux, scènes de palais), émaux de la famille rose ou bleu et blanc des XVIIIème et XIXe siècles. Et deux assiettes en porcelaine du Japon à décor de personnages (XIXe).

Diam. de 21 à 23 cm.

(égrenures, et deux assiettes restaurées).

300 / 400 €



- 188 -

CHINE

Vase en porcelaine à décor en bleu de personnages. Monture en bronze doré. XVIIe - XVIIIe siècle

H. : 49 cm

(accidents, cassé et recollé)

300 / 400 €



187



- 189 -

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en bleu sous couverte et rouge de cuivre de deux dragons à cinq griffes parmi les nuages à recherche de la perle sacrée. L'un d'entre eux sortant des flots.

Fond manquant. Adaptée à la base d'une monture en bronze ciselé.

XIXe siècle.

H. : 33,5 cm

200 / 300 €



- 190 -

CHINE

Paire de petits vases de forme balustre en porcelaine décoré de fleurs et de papillons encadrant des personnages dans des cartouches traités en émaux de la famille rose.

Période Qianlong (1736-1795)

Adaptés postérieurement en Europe de monture en bronze ciselé et doré dans le style de la Rocaille.

H. : 22,5cm (avec la base)

(un léger cheveu et un éclat au col d'un vase)

500 / 600 €

- 191 -

CHINE

Paire de pots à gingembre de forme ovoïde en porcelaine à fond bleu alveolé sous couverte décoré de branche de prunus en fleurs sur fond blanc.

Au revers marque Kangxi à 6 caractères dans un double cercle. Les couvercles en bois ajouré.

XIXe siècle.

H. : 26 cm

400 / 600 €



- 192 -

CHINE

Paire de figurines en porcelaine émaillée blanche représentant des dieux bouddiques assis sur des socles quadrangulaires.

Période Kangxi (1662-1722).

H. : 14 cm

(restaurations)

80/100 €



- 193 -

CHINE

Petit bol circulaire en porcelaine en fond blanc.

Au revers, Marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte.

Probablement période République.

H. : 3,5cm

Diam. : 6,5 cm

200 / 300 €

- 195 -

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustré à décor en émaux de quatre personnages alternés de calligraphies. La partie haute et basse à décor de dragons, insectes, papillons et volatiles en rouge à réhauts dorés.

XIXe siècle.

H. : 24,5 cm

300 / 400 €

195



- 196 -

CHINE

Trois plateaux en porcelaine de forme oblongue décoré en émaux de la famille rose de lettrés dans des cartouches avec inscriptions poétiques encadrées de fleurs. Pêches de longévité alternée de chauve-souris au revers.

Période République (1912-1949)

Long. : 24 cm

200 / 300 €

196



197



198



199



200



- 197 -

CHINE

Vase en porcelaine quadrangulaire décoré en émaux de rouleaux, lapins, oiseaux et paysages.

XVIIIe/XIXe siècle.

H. : 22 cm

(restaurations)

150 / 200 €

- 198 -

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustré décoré en émaux de chauves souris, feuillages et fleurs.

Fin XIXe siècle.

H. : 24 cm

150 / 200 €

- 199 -

CHINE

Plat rond à bordure contournée en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une scène centrale animée de personnages, encadrée de papillons, oiseaux et fleurs dans des cartouches. Travail de CANTON de la seconde moitié du XIXe siècle.

Diam. : 28,5cm

150 / 200 €

- 200 -

CHINE

Vase à long col étroit en porcelaine à fond blanc décoré en émaux de la famille rose de trois dieux du Panthéon taoïste dont un assis sur son trône céleste et deux en armures.

L'un des trois portant un trident et une inscription à deux caractères sur sa cuirasse. Porte au revers une marque Qianlong en Zuanshou en rouge de fer.

XXe siècle

H. : 22 cm

200 / 300 €

- 201 -

CHINE

Jardinière rectangulaire et son présentoir à bordure contournée en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de branche fleuri, d'oiseaux, de papillons et d'objets précieux. Période Guangxu (1875-1908)

Eclats et usures.

H. (totale) : 18 cm

Long. (totale) : 26 cm

200 / 300 €

201



- 202 -

CHINE

Pot à gingembre couvert en porcelaine de forme ovoïde décoré en émaux de la famille rose sur fond turquoise à motif de symboles auspiciose encadré de fleurs.

Début de la période République, vers 1920.

H. : 23 cm

150 / 200 €

202



- 203 -

CHINE

Vase en porcelaine quadrangulaire de forme balustré décoré en émaux polychrome de Canton de scènes de palais encadrés de fleurs, d'oiseaux et de papillons. Seconde moitié du XIXe siècle

H. : 23cm

On y joint un légumier rectangulaire sans son couvercle à décor d'une scène de palais. Canton XIXe siècle.

Dim. : 24cm

200 / 300 €

203





204

- 204 -

CHINE

Paire de vases d'autel et leurs socles en porcelaine décoré en émaux de personnages, fleurs et nuages.

Période YONGZHENG (1723 - 1735)

H. : 33,5 cm

(accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €



205

- 205 -

CHINE

Bol en porcelaine décoré en émaux de personnages.

Marque au revers.

Période DAOGUANG (1821-1850)

Dim. : 7,5 x 16,5 cm

500 / 800 €



206

- 206 -

CHINE

Bol en porcelaine décoré en émaux d'un paysage montagneux. Calligraphies et cachets. Marque au revers.

Période DAOGUANG (1821-1850)

Dim. : 8 x 17 cm

500 / 800 €

- 207 -

CHINE

Vase boule en porcelaine à glaçure sang de bœuf. Marque au revers.

Travail moderne.

H. : 9 cm

100 / 150 €



207

- 208 -

CHINE

Petit vase à col renfermé en porcelaine émaillé sang de bœuf dégradé.

Fin du XIXe siècle.

H. : 8 cm

200 / 300 €



208

- 209 -

CHINE

Petit vase en porcelaine à col renversé décoré en rouge sous couverte de fleurs et feuillages.

Marque au revers à six caractères.

XIXe siècle.

Dim. : 7,5 x 9 cm

300 / 400 €



209



- 210 -

CHINE

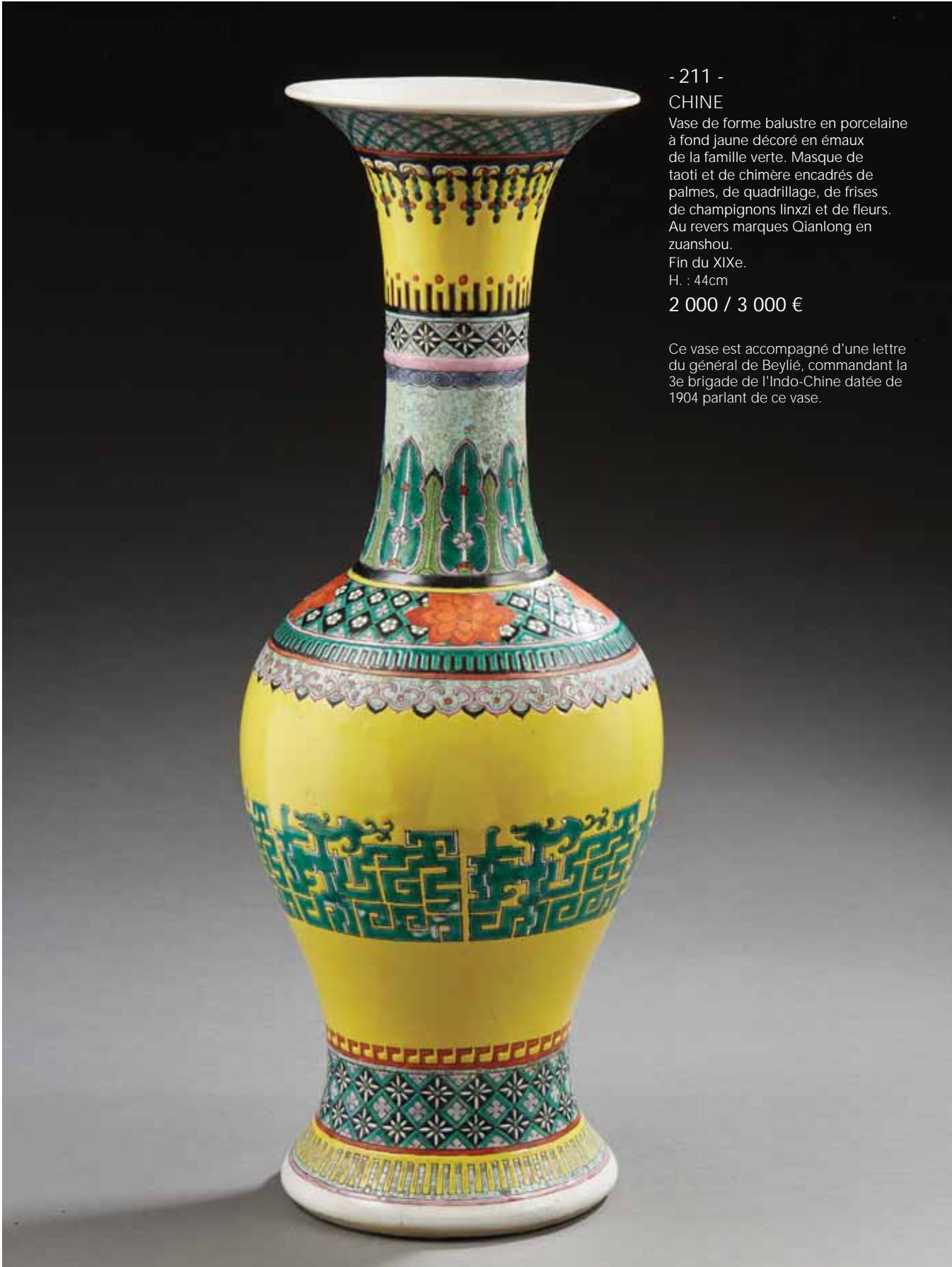
Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine de forme ovoïde décorés en émaux de la famille verte de phoenix perchés sur des rochers percés encadrés de pivoines et de branches de prunus en fleurs. Frises de fleurs sur fond caillouté au col. Quadriallage et phoenix sur le couvercle.

XVIIIe/XIXe siècle.

Ils ont été adaptés postérieurement en Europe de monture en bronze doré à la base et au col.

H. (avec montures) : 31,5 cm

1 000 / 1 500 €



- 211 -

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à fond jaune décoré en émaux de la famille verte. Masque de taotï et de chimère encadrés de palmes, de quadrillage, de frises de champignons linxzi et de fleurs. Au revers marques Qianlong en zuanshou.

Fin du XIXe.

H. : 44cm

2 000 / 3 000 €

Ce vase est accompagné d'une lettre du général de Beylié, commandant la 3e brigade de l'Indo-Chine datée de 1904 parlant de ce vase.

- 212 -

CHINE

Paire de vases à col étroit et évasé en porcelaine à glacure sang de bœuf.

XXe siècle.

H. : 16 cm

200 / 300 €

- 213 -

CHINE

Petit vase de forme balustre en porcelaine à couverte monochrome sang de bœuf.

Début du XXe

On y joint un socle en bois ajouré

H. : 15 cm

100 / 150 €

- 214 -

CHINE

Vase bouteille en grès porcelaineux à couverte monochrome sang de bœuf.

XIXe siècle

H. : 45 cm

(éclats à l'intérieur du talon)

800 / 1 200 €

- 215 -

CHINE

Petite vase bouteille à long col étroit en porcelaine à couverte monochrome sang de bœuf.

XIXe siècle

H. : 19,5 cm

150 / 200 €

- 216 -

CHINE

Vase à long col étroit en porcelaine à couverte monochrome sang bœuf.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Présenté sur un socle en bois ajouré

H. : 20,5 cm

300 / 400 €

- 217 -

CHINE

Bol circulaire en porcelaine décoré sur la paroi extérieure de fleurs de branches fleuries et de rochers percés en émaux de la famille rose sur fond blanc dans quatre médaillons sur fond rouge corail à motif de symbole taoïste et objets précieux peints à l'or.

Au revers marque Jianqing.

XXe siècle.

Diam. : 16,5cm

150 / 200 €

- 218 -

CHINE

Flacon tabatière à priser en porcelaine à fond bleu décoré sur chaque face d'un lettré peint en polychromie. Marque au revers en rouge de fer.

Fin du XIXe siècle.

H. : 8,2 cm

350 / 400 €

- 219 -

CHINE

Flacon tabatière à priser en porcelaine de forme rectangulaire décorée en bleu sous couverte de personnages sur chaque face. Au revers marque Qianlong à quatre caractères.

Fin du XIXe /début du XXe siècle.

H. : 7,5 cm

400 / 500 €

- 220 -

CHINE

Petit pot couvert et sa soucoupe en porcelaine blanche à décor émaillé et à motifs de dragons à cinq griffes en rouge. Marque à six caractères au revers.

Fin XIXe siècle.

H. : 10,5 cm

100 / 150 €

- 221 -

CHINE

Boîte à thé en porcelaine décoré de la palette Imari.

XVIIIe siècle.

H. : 11 cm

(restaurations)

150 / 200 €

- 222 -

CHINE

Sorbet en porcelaine à décor de dragons.

Marque au revers.

Travail moderne.

H. : 4,1 cm

80 / 120 €

- 223 -

CHINE

Petite boîte à condiment en porcelaine de forme quadrilobée, décorée en émaux de fleurs, feuillages et plumes. Marque au revers.

Travail moderne.

Dim. : 6 x 7,5 x 8,5 cm

150 / 200 €

- 224 -

CHINE

Porte pinceaux cylindrique en ivoire sculpté à décor gravé de lettrés sur une montagne près d'un pin, une carpe sortant des flots près d'un rocher avec bambou. Inscriptions poétiques avec un sceau.

Manque le fond et éclat visible à la base.

Fin XIXe - premier tiers du XXe (vers 1890 - 1920)

H. : 10 cm

150 / 200 €

- 225 -

CHINE

Théière émissphérique couverte en gré de Yixing. Marque Qianlong à quatre caractères au revers.

Anse en laiton.

XXe siècle

H. : 17 cm (avec anse)

100 / 150 €

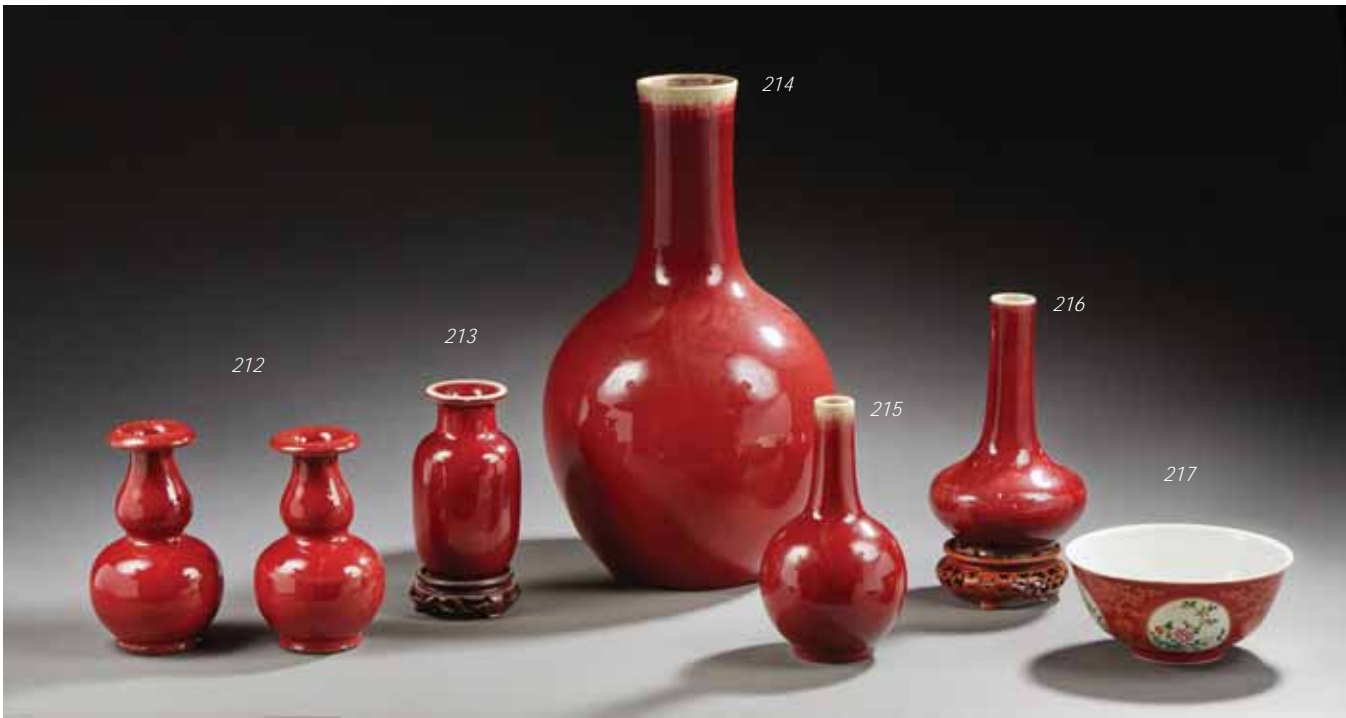
- 226 -

CHINE

Flacon tabatière à priser translucide en matière à l'imitation de l'ambre.

Vers 1900/1930

450 / 500 €



- 227 -
 CHINE
 Deux boîtes rectangulaires en laque de
 cinabre à décor de paysages.
 Fin XIXe siècle.
 Diam. : 8,5 cm
 (accidents)
 100 / 150 €

- 228 -

CHINE

Petit ensemble comprenant une figurine en stéatite représentant un sage, une petite chimère en bronze à patine brune et un sceau en bronze à tête de chimère.

XIXe et XXe siècle.

80 / 120 €

- 229 -

CHINE

Petite théière en lapis lazuli sculptée. Le bec verseur figurant une tête de dragon, la prise du couvercle un chien de fô. Chimères sculptées sur la paroi de la théière.

XXe siècle.

H. : 11,5 cm (quelques petits manques)

200 / 300 €

- 230 -

JAPON

Amusant Netsuké en ivoire sculpté représentant une grenouille et ses deux petits sur son dos. Les yeux aménagés de verre. Au revers plaquette en nacre avec inscription de sculpteur effacée.

Epoque Meiji (1868-1912).

Long. : 4,5 cm

200 / 300 €

- 231 -

CHINE

Figurine en agate sculptée représentant Guanyin tenant un vase avec une branche de champignon Lingzhi.

Epoque moderne

H. : 16,5 cm

80 / 120 €

- 232 -

CHINE

Petite cloche en jade vert clair.

Travail moderne.

H. : 4 cm

80 / 120 €

- 233 -

CHINE

Coupelle gaudronnée en agate sculptée à l'imitation d'une fleur de nénuphar.

Fin du XIXe siècle

Dim. : 8 cm

(deux gerses)

150 / 200 €



- 234 -

CHINE

Petite sculpture en jade gris clair avec trace de rouille rougeoyante et brune représentant un cheval couché. XXe siècle

Long. : 10 cm

600 / 800 €



- 235 -

CHINE

Plaquette ajourée en jade sculptée gris clair à motif d'animaux et de chimères dans le style archaïque.

Long. : 13 cm

200 / 300 €





- 236 -

CHINE

Cylindre en jade sculpté vert clair avec traces de rouilles à motif dans le style archaïque de rinceaux et de godrons.

XXe siècle.

Long. : 15,5 cm

1 500 / 2 000 €



- 237 -

CHINE

Verseuse couverte de forme ovoïde en jade claire sculptée de fleurs de lotus encadré de palmettes ; lance ajourée en forme de feuillage traité en enroulement.

Le couvercle terminé par un bouton de fleurs de lotus.

XIXe siècle

H. : 14 cm

2 500 / 3 000 €



- 238 -

CHINE

Petite boîte couverte de forme carrée en jade sculpté vert clair. Le couvercle à motif de plantes d'eau (iris) et d'un poème à vingt-trois caractères. Au revers, marque Qianlong à quatre caractères.

Fin de la période Qing

Dim. : 5 x 5 cm

H. : 3 cm

10 000 / 12 000 €



- 239 -

CHINE

Deux plaques en jade vert clair de forme rectangulaire gravées avec réhauts de dorure de personnages dans des pagodes et jardins dans des paysages fluviaux avec montagne. Au revers poèmes gravés réhaussés de dorure encadrés de frises de fleurs de lotus.

Dim. : 24x27cm

30 000 / 40 000 €





- 240 -

CHINE

Sceau en jade gris clair sculpté à motif d'une chimère (dragon stylisé reposant sur quatre pattes sur un socle quadrangulaire) gravé d'un cachet à caractères Zuanshou.

XXe siècle

Dim : 4,6 x 4,6 cm

800 / 1 000 €



- 241 -

CHINE

Deux figurines en stéatites sculptées représentant un Bouddha et une Guanyin.

Première moitié du XXe siècle, vers 1930

H. : 10 cm

(léger manque à la base de l'un)

50 / 60 €



242

- 242 -

CHINE

Statuette en corail rouge, Guanyin debout sur un rocher parmi les vagues, tenant un rosaire de la main droite, un vase de la main gauche.

Début XXe siècle

Socle en bois.

H. 35 cm

(rebouchage à l'arrière de la robe et à une branche)

3 000 / 4 000 €

Experts : Cabinet PORTIER

- 243 -

CHINE

Groupe en corail rouge Guanyin debout, en compagnie de Long Nu et Shan Cai.

Début XXe siècle

Socle en bois.

H. : 12 cm

600 / 800 €

Experts : Cabinet PORTIER



243



- 244 -

CHINE

Brûle parfum couvert en jade vert épinard (spinach) de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds terminés par des têtes de lions bouddhiques surmontés de quatre chimères annelées. Les parois extérieures et le couvercle sculpté de motifs archaïques avec masques de taotie. La prise du couvercle en forme de dragon.

XXe siècle

H. : 18,5 cm

Long. : 23 cm

5 000 / 8 000 €

245



- 245 -

TÊTE EN GRANIT SCULPTÉ

représentant un pharaon coiffé de la couronne de la Haute Egypte. Présentée sur un socle en bronze nickelé.

H. (tête) : 20 cm

200 / 300 €

- 246 -

COUPE À YEUX À FIGURES NOIRES.

Argile fine orangée.

Face externe : Satyres, yeux stylisés.

Médaille : Oiseau-phallus.

Art Grec - Attique

Vers 510-500 avant Jésus-Christ.

H. : 7,5 cm

Diam. : 20,5 cm

(restaurations anciennes)

10 000 / 12 000 €

Provenance : ancienne collection non identifiée du XIXe siècle (étiquette avec inscription à l'encre "C1 II 12" sous le pied); collection Jean Talbot, Bruxelles, vers 1970.

- 247 -

COUPE À YEUX À FIGURES NOIRES.

Argile fine orangée.

Face externe : Satyres, drapés.

Médaille : Satyre.

Art Grec - Attique

Vers 510-500 avant Jésus-Christ.

H. : 7,5 cm

Diam. : 20,5 cm

(restaurations anciennes)

4 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection non identifiée du XIXe siècle (Inscription à l'encre "A62" sous le pied); collection Jean Talbot, Bruxelles, vers 1970.



247



246







Les masques tragiques avaient une particularité curieuse, l'ogkos. On appelait ainsi, dit Pollux, «la partie supérieure du masque qui se dresse en forme de lambda». C'est, comme le montrent un très grand nombre de monuments, un agrandissement conventionnel du front, le plus souvent dissimulé sous la perruque. Le but de l'ogkos paraît avoir été, d'une part, de rétablir les proportions normales du corps, faussées par la matelassure artificielle du torse et par les hauts cothurnes, et probablement aussi de prêter aux figures tragiques un aspect plus imposant. Cet accessoire atteint parfois des proportions démesurées, mais sa hauteur est très variable. Il ne se rencontre que dans les masques tragiques; cependant quelques-uns même de ceux-ci n'en ont pas. Le masque est, plus encore que le costume, un procédé de caractérisation du personnage. Il permet d'identifier, d'entrée de jeu, le héros. L'acteur entrera en scène en portant un masque muni d'un résonateur métallique pour amplifier la voix. La troupe est composée d'esclaves ou d'affranchis. Dans la plupart des cas, on y trouve cinq histrions (acteurs), des tibicines (flûtistes), des cantares (chanteurs), des danseurs, des musiciens, des figurants, des machinistes. Elle est dirigée par un chef que l'on nomme dominus gregis. L'acteur, esclave ou affranchi, n'est pas un citoyen. Mais Paradoxalement, les acteurs étaient de vraies stars. Riches et célèbres, ils étaient socialement acceptés et devenaient les favoris des Grands.



- 248 -

IMPORTANT ÉLÉMENT
ARCHITECTURAL

figurant un masque de la grande Comédie en marbre granuleux sculpté. Présenté sur un socle en bronze adapté.

Période romaine.

Dim. : 63 x 49 x 15,8 cm

70 000 / 80 000 €





- 249 -

CHAPITEAU

en marbre de type corinthien sculpté au trépan toutes faces, à feuilles d'acanthé dentelées sur deux registres et rang de perles.

Andalousie, art omeyyade probablement du Xe siècle

H. : 31,5 - L. : 31 - P. : 31 cm

(usures, cassé recollé)

13 000 / 15 000 €

Provenance : Héritiers de D. Mariano Contreras Granja. Architecte et directeur de l'Alhambra de Granada -Espagne-. (1826-1890)

Le marbre blanc de ce chapiteau comporte de nombreux cristaux de calcite et proviendrait de carrière des Pyrénées espagnoles. Bien qu'ayant été nettoyé il reste des traces de pollution et de terre dans les petites cavités creusées du décor ; on peut également constater en dessous des traces de martèlement qui permettaient le scellement au mortier et les accidents en bordure peuvent avoir été provoqués par son descellement.



- 250 -

CHAPITEAU

en pierre sculpté.

France, XIIe siècle.

H. : 39 - L. : 43 - P. : 35,5 cm

5 000 / 6 000 €





- 251 -

PLAQUE CENTRALE DE CROIX

en cuivre champlévé avec Christ d'applique en cuivre ciselé, restes de dorure, yeux et cabochons en verre. Tête nimbée ceinte d'une couronne fleuronnée, côtes sous-mammaires gravées, long périzonium, jambes fléchies.

Limoges, premier quart du XIIIe siècle

Sur un panneau de velours

H. : 26 - L. : 14,5 cm

H. (Christ) : 14 cm

(manquent les émaux ; petit manque sur la plaque)

3 800 / 4 200 €

- 252 -

GRAND CHRIST D'APPLIQUE

en cuivre doré champlévé, ciselé, gravé et émaillé bleu et blanc.

Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, légèrement inclinée vers l'épaule droite, abdomen gonflé, long périzonium tombant en chute sur les côtés, jambes fléchies, pieds reposant sur un suppedaneum.

Limoges, premier quart du XIIIe siècle

Sur un panneau de velours

H. : 22,5 cm

(usures à la dorure)

12 000 / 15 000 €

252



- 253 -

PLAQUE CENTRALE DE CROIX

en cuivre champlévé, émaillé bleu, vert et rouge avec Christ d'applique en cuivre, traces de dorure. Christ à la tête nimbée légèrement inclinée sur l'épaule droite, abdomen gonflé, long périzonium avec chutes latérales, jambe gauche fléchie, pieds écartés.

Limoges, premier quart du XIIIe siècle

Sur un panneau de velours

H. (totale) : 18,5 cm – Largeur : 10,5 cm

H. : (Christ) : 13 cm

(petits accidents et manques)

4 500 / 5 000 €



- 254 -

CHRIST D'APPLIQUE

en cuivre doré, champlévé, gravé, émaillé bleu foncé et bleu clair, yeux en verre. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, abdomen légèrement gonflé, long périzonium tombant sur les côtés, jambes fléchies et pieds parallèles reposant sur un suppedaneum.

Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle

Sur un panneau de velours

H. : 22,2 cm

(accident au suppedaneum ; usures à la dorure ; manques à l'émail)

6 500 / 7 000 €





- 255 -

CHRIST D'APPLIQUE

en cuivre champlé, émaillé blanc et bleu. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, inclinée sur l'épaule droite, long périzonium avec chute sur les côtés, jambes fléchies et pieds reposant sur un suppedaneum

Limoges, première moitié du XIIIe siècle

H. : 18 cm
(repatiné)

3 000 / 3 500 €



- 256 -

CHRIST D'APPLIQUE

en cuivre champlé, ciselé et émaillé bleu et vert, yeux en verre. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, inclinée sur l'épaule droite, bras à l'horizontale, abdomen légèrement gonflé, long périzonium aux pans tombant sur les côtés, jambes fléchies et pieds reposant sur un suppedaneum.

Limoges, première moitié du XIIIe siècle

Sur une croix en bois d'époque postérieure

H. : 17,3 cm
(manques aux mains)

3 300 / 3 500 €



- 257 -

VIERGE DE L'ANNONCIATION

en pierre calcaire sculptée.

Assise sur un banc, Marie a les mains jointes.

Elle est coiffée d'une couronne reposant sur une chevelure aux mèches ondulées tombant sur la nuque. Les manches de sa robe sont garnies de boutons sur l'avant-bras. Un pan de son manteau revient sur le devant formant de nombreux plis en bec. Une chaussure pointue sort du bas du manteau.

Lorraine, XIVe siècle

H. : 59 - L. : 31 cm

(accidents et manques)

7 000 / 8 000 €

- 258 -

CROIX DE PROCESSION

en bronze gravée IHS avec Christ d'applique en cuivre ciselé et gravé, extrémités fleuronées avec cabochons de verre, restes de dorure.

Christ à la tête ceinte d'une couronne fleuronée, inclinée sur l'épaule droite, long périzonium avec nœud sur la hanche droite, jambes croisées et pieds superposés reposant sur un suppedaneum.

Au revers : Christ bénissant gravé à l'intersection des bras et décor gravé de rinceaux.

Espagne, XVe siècle

H. : 17,2 cm Hauteur totale : 45,5 cm – Largeur : 26 cm
(accidents aux cabochons)

3 300 / 3 500 €



- 259 -

SAINT SÉBASTIEN

en marbre sculpté en bas-relief.

Italie, XVe siècle

Le saint auréolé est figuré frontalement, droit sur ses deux jambes tendues, les mains dans le dos attachées, pieds eux-mêmes entravés par une corde. Le modelé est stylisé.

H. : 70 – L. : 45 cm

(érosion, manque à l'angle supérieur gauche)

4 000 / 5 000 €

258



- 260 -

PETITE CLOCHE À MAIN

en bronze à patine sombre, inscriptions *SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.*

Voile de sainte Véronique, un vase fleuri et un angelot en applique.

Italie, XVIe siècle

H. : 12,5 cm

(défauts de fonte, petits trous)

400 / 500 €



- 261 -

PETIT BOUGEOIR

en bronze, base circulaire godronnée, grande coupelle festonnée, binet hexagonal, repercé.

Flandres, XVIe siècle

H. : 13,5 cm

(petites déformations)

300 / 500 €



- 262 -

PETITE STATUETTE

en ivoire sculpté figurant une vierge couronnée à l'enfant assise sur un trône dans une position bien droite.

Travail ancien dans le goût du Moyen-âge.

H. : 5 cm

Poids brut : 34 g.

(léger manque à la main droite et accidents)

100 / 150 €



- 263 -

PETITE PLAQUETTE

en ivoire sculpté en bas-relief représentant la Nativité.

Flandres, dans le style du XVe siècle

H. : 9,5cm

Poids brut : 58 g.

(manque à l'angle inférieur droit)

400 / 600 €





- 264 -

COFFRET

en bois avec incrustations d'os et filets de laiton, couvercle à cinq pans, ornementation d'animaux et de chasseurs à l'arc dans des feuillages stylisés; dessous en damier; pentures en bronze.

Espagne dans le style du XVIe siècle

H. : 14 - L. : 19 - P. : 13 cm

(petits manques aux incrustations, petites fissures)

1 600 / 1 800 €

265

- 265 -

PLAQUE DE BAISER DE PAIX

en émail peint polychrome avec rehauts de dorure représentant la Lamentation aux pieds de la Croix, inscriptions *IHS* et *A*, contre-émail en fondant.

Limoges, seconde moitié du XVIe siècle

H. : 9,6 - L. : 7,5 cm

(manques importants et visibles)

50 / 80 €





- 266 -

GRANDE CROIX DE PROCESSION

en argent fondu, ciselé, et gravé, ornée de figures d'appliques.

Bras à l'extrémité fleuronnée, intersection carrée, petits fleurons sur l'ensemble du pourtour.

Sur la face avant : le Christ est entouré de la Vierge et de saint Jean assis sur l'aigle, son symbole. Il est surmonté du pélican donnant son sang à ses petits, image de son sacrifice. Sous le Christ, l'Agneau pascal est allongé sur le livre aux sept sceaux.

Sur l'autre face : la Vierge à l'Enfant est entourée, à sa droite, de saint Mathieu surmontant l'ange, son emblème, en haut, de sainte Marie-Madeleine, en dessous de saint Marc, reconnaissable à son lion. La figure manquante à la gauche de la Vierge était vraisemblablement celle de saint Luc.

Important nœud architectural avec rambarde ajourée surmontée de contreforts ouvragés alternant avec six dais en forme de pinacle abritant des figures de saints en applique, notamment saint Laurent muni de son gril, saint Barthelemy portant le couteau de son martyr, et probablement saint Pierre.

Poinçons en lettre gothique *CERV* sur quatre auréoles.

Espagne, Catalogne, Cervera, XVI^e siècle

H. : 103,6 - L. : 40,4 cm

(petits manques)

13 000 / 15 000 €









267

- 267 -

PAIRE DE PANNEAUX

éléments de boiserie en noyer sculpté en fort relief polychromé et doré, représentant saint Jean et saint Matthieu écrivant leur évangile dans un studiolo. Les évangélistes sont accompagnés de leur symbole tenant un encrier : aigle pour saint Jean et ange pour saint Matthieu. Riche mobilier composé d'un pupitre, d'un siège et d'une armoire au décor damasquiné de rinceaux.

Espagne, fin du XVIe siècle
H. : 99 – L. : 71 cm
(restaurations à la polychromie et la dorure)

20 000 / 25 000 €

- 268 -

DEUX ÉLÉMENTS DE BOISERIE

en noyer sculpté en bas-relief, polychromé et doré. Sur l'un : char attelé transportant une vanité, et figures. Sur l'autre : figures autour d'une arche et têtes d'angelots.

Espagne, XVIe siècle
H. : 6,5 et 7,8 cm
L. : 30,2 cm et 36 cm
(petites usures)

1 000 / 1 200 €



268



- 269 -

SAINTE ANNE TRINITAIRE

en noyer sculpté, dos ébauché.

Assise sur un banc trône, sainte Anne tient sur ses genoux Marie qui porte sur sa jambe gauche l'Enfant Jésus. Sainte Anne est coiffée d'une guimpe sur laquelle repose un voile, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.

Espagne, XVIe siècle

H. : 72 cm

(petits manques, fentes)

2 200 / 2 500 €





- 270 -

TÊTE D'HOMME

en marbre sculpté en ronde-bosse : chevelure aux mèches fortement ondulées formant un effet de volume aérien, visage émacié, arcade sourcilière saillante, yeux grands ouverts aux paupières gonflées.

Italie ?, XVIIe siècle

Solé

H. : 30 cm
(manques)

3 000 / 4 000 €





- 271 -

BUSTE

en marbre blanc de Carrare
représentant probablement un
consul romain ; la toge retenue par
une fibule sur l'épaule gauche ;
base à cartouche rectangulaire ;
piédouche circulaire mouluré.
Travail français du XVIIIe siècle.
Dim. : 54 x 40 x 25 cm
(éclats et manques ; un perçage au
sommets du crâne)

3 000 / 4 000 €



- 272 -

PAIRE DE BUSTES

en marbre blanc de Carrare représentant deux empereurs ou généraux romains ; l'un couronné des lauriers de la Victoire, l'autre tête nue ; les deux portant une cuirasse à plastron figurant une tête gorgone ; piédouches circulaires moulurés en marbre brèche rouge et grise.

Travail allemand du XVIIIe siècle.

H : 49 - L : 35 cm

(restaurations, notamment aux nez)

7 000 / 8 000 €







- 273 -

GIUSTO LE COURT, DIT JOSSE LE
CORT (1627-1678), ATTRIBUÉE

Plaque en marbre blanc de Carrare sculpté en bas-relief représentant la tête de Bethsabée ; cette dernière présentée les cheveux ornés de perles, le front d'un cabochon ; elle est vêtue d'un drapé retenu par une fibule sur son épaule gauche (soclée et angle supérieur gauche anciennement lacunaire qui présente une restauration en résine ne cherchant qu'à rétablir l'équilibre géométrique de l'œuvre).
H : 31,5 – L : 25,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Etude de l'œuvre par Tomaso Montanari :

« Le relief devait certainement faire partie d'une série de portraits de reines et impératrices de l'antiquité, de la mythologie et de l'Ancien Testament : une sorte de revisitation baroque des cycles en marbre de sujet analogue de la Renaissance. Les caractéristiques stylistiques montrent avec évidence qu'il s'agit d'une œuvre du Seicento vénitien. Jusqu'à récemment, tous les reliefs de ce genre étaient attribués, sans discrimination, à Orazio Marinali et son atelier. Récemment, Simone Guerriero a proposé de déplacer en bloc cette production sur le nom de Giovanni Bonazza (S. Guerriero, *Le alterne fortune dei marmi : busti, teste di carattere e altre « sculture moderne » nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La scultura veneta del Seicento e del Settecento, nuovi studi*, a cura di G. Pavanello, Venezia, 2002, p.73-152).

Maintenant, la Bethsabée qui est l'objet de cette étude se détache de cette production en série, et se distingue par une qualité soutenue, qu'il s'agisse de l'invention (on remarquera le cadrage inhabituel de trois quarts au lieu du profil, plus répandu) ou du niveau de qualité de la taille du marbre, qui apparaît très élevée, surtout dans le rendu des cheveux et du drapé. L'acuité avec laquelle sont différenciées les diverses superficies (la célèbre peau lisse de Bethsabée, le vêtement, les cheveux, la propreté lumineuse des perles qui s'entrelacent à la couronne de soie qui soutient la chevelure) et l'attention avec laquelle sont utilisés les trous du trépan laissés visibles semblent rattacher ce relief aux exemples les plus beaux et probablement les plus anciens de ce filon sculptural très particulier. Je veux parler des quatre profils autrefois dans la collection de Federico Zerri, et aujourd'hui à l'Accademia Carrara de Bergame.

Récemment, Andrea Bacchi a proposé de considérer les quatre reliefs comme une sorte d'incunable du genre, et de les attribuer à la main de Giusto Le Court, le père de la sculpture baroque vénitienne, connu comme « le Bernin adriatique » (A. Bacchi, « Le cose più belle e principali nelle chiese di Venezia sono opere sue » : Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove), in « *Nuovi Studi* », 12, anno XI, 2006, pp.145-158). La proposition apparaît très convaincante tant sur le plan artistique que sur le plan stylistique, et a le mérite de faire la différence entre les prototypes et les dérivations : entre les premières inventions de Le Court, et la très large production que probablement Marinali et Bonazza, avec leurs ateliers, alimenteront pendant de nombreuses années.

En conclusion, il semble tout à fait raisonnable d'ajouter la remarquable Bethsabée au noyau le plus ancien et le plus beau des têtes vénitiennes en relief du milieu du Seicento, et donc d'en attribuer l'invention et l'exécution à la main de Giusto Le Court ».



- 274 -

GROUPE

en marbre sculpté figurant Hercule et le lion de Némée.

France, XVIIe siècle.

Dim. : 66,5 x 59 x 36,5 cm

6 000 / 7 000 €

275



- 275 -

SAINT ROCH

en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.
Le saint est accompagné d'un angelot, le chien sous son pied droit.
Espagne, début du XVIIe siècle

H. : 26,5 cm

(accidents et manques, notamment le bras droit du saint et la main droite et les ailes de l'angelot ; reprise à la polychromie)

1 400 / 1 600 €

- 276 -

SAINT JEAN

en chêne sculpté, dos ébauché.
Nord de la France, XVIIe siècle
H. : 128 cm
(vermouluures, restauration à la main droite)

1 200 / 1 500 €

- 277 -

DEUX MONTANTS

en noyer sculpté en forme d'agrafe avec
jeunes satyres faisant office d'atlantes.
XVIIe siècle
H. : 121 cm
(vermouluures)

500 / 800 €

276



277



- 278 -

SAINT JACQUES MATAMORE

en noyer sculpté en très fort relief ; élément de retable.
Saint Jacques sur un cheval terrasse plusieurs soldats dont l'un porte un écu armorié d'un croissant. Son visage présente des traits fins et une barbe bifide. Il est coiffé d'un chapeau à coquille. Son vêtement est composé d'une veste et d'un manteau avec deux coquilles sur la poitrine ; un pan du manteau revient sur le devant.

Espagne, XVIIe siècle

H. : 94 - L. : 62 cm

(petits manques)

4 500 / 5 000 €





279

- 279 -

PLAQUE

en cuivre estampée, gravée et ciselée
représentant l'Ascension du Christ.

Rome ?, XVIIe siècle

H. : 12,8 - L. : 16 cm

(usures à la dorure, oxydation)

400 / 600 €

- 280 -

PLAQUE

en bronze doré représentant le Repos pendant
la fuite en Egypte.

XVIIe siècle

Dans un encadrement de plexiglas

H. : 13,7 - L. : 11 cm

(usures, oxydations)

200 / 300 €



280



281

- 281 -

VIERGE ET SAINT JEAN DE CALVAIRE

en argent fondu et ciselé.

Debout, la tête levée, Marie est coiffée d'un voile formant manteau gravé de motifs floraux.

XVIIe siècle

H. : 10,1 cm

(petit manque au pied droit de saint Jean)

500 / 700 €



282

- 282 -

NEPTUNE

en argent doré.

Debout, le dieu a le pied gauche posé sur la tête d'un dauphin dont le corps se poursuit au dos de la figure.

XVIIe siècle

H. : 7,4 cm

(manque le trident)

400 / 600 €

- 283 -

VIERGE À L'ENFANT

en bronze doré.

Debout sur un croissant de lune, Marie tient un sceptre dans sa main gauche et, assis sur son bras droit, l'Enfant Jésus. Sa tête est ceinte d'une couronne fleuronée reposant sur une abondante chevelure aux mèches ondulées tombant dans le dos.

Espagne, XVIIe siècle

H. : 5,7 cm

(petits enfoncements à la couronne)

200 / 300 €

- 284 -

PUTTO

en argent fondu et doré.

Debout, les bras levés, sur une base ajourée à fleurons.

XVIIe siècle

H. : 7 cm

(petits manques à la base, usure à la dorure)

300 / 500 €

- 285 -

SAINTE LAURENT

en bronze avec traces de dorure.

XVIIe siècle

H. : 5,2 cm

150 / 200 €



283



284



285

286



- 286 -

PETITE LOUCHE D'ASPERSION
 en bronze à patine de fouille ; le cuilleron
 en coquille ; la tige à bagues (trace de
 soudure à l'étain indiquant un manque à
 l'extrémité de la tige).

L.: 29 cm

50 / 80 €

- 287 -

BÉNITIÈRE MURAL

en bronze à décor d'une Crucifixion et
 coupelle à pans terminée par un bouton.
 Le Christ en croix est entouré de la Vierge
 et de saint Jean. Marie Madeleine est
 agenouillée au pied de la croix.

Pays-Bas, XVIIe siècle

H. : 19,3 cm

250 / 300 €



287

- 288 -

PLAQUETTE

en bronze, ciselé et doré représentant la Vierge de Lorette. A l'arrière-plan, la basilique
 construite pour conserver la Santa Casa, maison de la Vierge.

Italie, atelier d'Andréa Sansovino ou d'Aurelio Lombardi, deuxième quart du XVIe siècle

H. : 12,2 - L. : 10,5 cm

2 000 / 2 500 €

Le musée d'Ecouen conserve une plaquette de ce type (inv E CI 20019). L'attribution aux
 ateliers d'Andréa Sansovino ou d'Aurelio Lombardi est incertaine. Ce modèle de plaquette
 a cependant été largement diffusé, le pèlerinage à la maison de la Vierge à Loretto en Italie
 étant très populaire au XVIe siècle. En outre, il fut largement répandu auprès des sculpteurs
 qui ont pu y voir la silhouette de la basilique de Loretto et s'en inspirer abondamment, no-
 tamment pour de nombreux bas-reliefs à sujet marial.

288





- 289 -

CANIVET

représentant la Vierge et le Christ remettant un rosaire à Saint-Dominique et Sainte-Thérèse d'Avila ; la scène présentée dans une large frise agrémentée de tournesols et roses alternés. Il est présenté dans un cadre à fort relief en résineux sculpté et doré à feuilles d'acanthés crispées et enroulements.

Travail espagnol du XVIIe siècle

A l'arrière une ancienne inscription à la plume : Don José Salazar

H : 33 - L : 38 cm
(quelques manques).

3 800 / 4 200 €

- 290 -

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE

en argent repoussé ou fondu sous la forme d'un coffret à motifs repoussés et pieds en consoles à enroulements et jarrets de félin. Le couvercle bombé à prise en C adossés découvre un intérieur à évidements recevant l'encrier et le poudrier.

Espagne, vers 1700.

Il porte des initiales OL*M.

H : 9 - L : 13 - P : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €



- 291 -

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE

Christ en bronze à patine brune. Présenté sur un socle en bronze.

Dim. : 39 x 34 cm

3 500 / 4 000 €



- 292 -

COUPELLE GODRONNÉE

en argent doré à deux anses avec graines.

Espagne, Valladolid ?, XVIIe siècle

H. : 11,5 - L. : 18,5 cm

Strich

20 000 / 25 000 €



- 293 -

DEUX SAINTS PERSONNAGES,
PEUT-ÊTRE LA VIERGE ET SAINT JOSEPH

en ivoire sculpté en ronde-bosse.
XIXe dans le style du XVIIe siècle
H. : 18 cm

3 200 / 3 500 €



- 294 -

VIERGE À L'ENFANT TENANT L'ORBE

en ivoire sculpté en ronde-bosse.

XVIIe siècle

H. : 17,5 cm

(manque la croix à l'orbe)

1 600 / 1 800 €



- 295 -

PLAQUETTE

en bronze à décor d'une scène d'auberge
Flandres, XVIIe siècle

H. : 6,7 - L. : 10 cm

300 / 500 €



- 296 -

CROIX EN VERMEIL

de Monseigneur VESQUE de la paroisse Sainte Catherine à Honfleur.

Marqué sur le côté.

France XIXe siècle.

Poids brut : 125 g.

400 / 600 €



296

- 297 -

PLAT D'OFFRANDE

en laiton repoussé ; de forme ovalisée, au centre une scène de chasse aux lions ; le marli à frise de rinceaux sur fond amati.

XVIIe siècle.

H : 39,5 – L : 50,5 cm

100 / 200 €



297

- 298 -

ARMURE DE FANTAISIE

en tôle ouvragée ; le heaume à visière
repercée ; les gantelets articulés.

H : 173 cm

600 / 800 €



299



- 299 -

CABINET MARQUETÉ

d'écaille teintée rouge et palissandre à courses de filets de buis ; la façade en ressaut ouvre par huit tiroirs encadrant la porte à colonnettes détachées centrées d'une niche présentant en bas-relief Hercule et le Centaure et découvrant un intérieur à cinq tiroirs à motifs losangés. Il est coiffé d'une galerie ajourée à balustrades à rinceaux et mascarons de grotesques surmontés de motifs à vases chargés de fleurs ; il repose sur six pieds claw-on-ball. Poignées latérales en fer.

Travail probablement espagnol du XVIIe siècle (restauration d'usage).

Il est présenté sur un piétement à verrou à quatre montants tournés en colonnettes torsées.

H : 190 - L : 145 - P : 53 cm

5 000 / 6 000 €





300



- 300 -

PAIRE DE FAUTEUILS

en noyer tourné ou sculpté à dossiers et assises en cuir gaufré ; les larges accotoirs à prises arrondies ; les supports tournés en balustre ; les traverses de façade présentant deux aigles couronnés en opposition.

XVIIe siècle

H : 111 – L : 65 – P : 53 cm
(restaurations)

1 000 / 1 500 €

- 301 -

TABLE

en noyer mouluré ou tourné ; les traverses sculptées à frises de feuillages centrées de rosaces ; la moulure basse à larges godrons ; elle repose sur des pieds en colonnettes à bagues réunis par une entretoise en H chanfreinée ; pieds boules. Elle ouvre en façade par deux tiroirs à mains de tirage tombantes en fer.

Espagne, XVIIe siècle.

H : 84 – L : 171 – P : 73 cm

1 600 / 1 800 €

301



- 302 -

COFFRET

à âme de bois recouvert de cuir chagrin.
Pentures en fer forgé, serrure à morillon,
poignée sommitale.

Fin du XVIII^e siècle

H. : 16,5 – L. : 26,7 – P. : 19 cm

(petits accidents, manque la clef)

RC : déchirures sur le couvercle à droite et à gauche, usures sur les angles, intérieur regarni, nombreuses griffures

300 / 400 €



302

- 303 -

COFFRET

à âme de bois recouvert de velours de soie rouge, couvercle à deux pentes, pentures en fer doré, serrure à morillon, un crochet en façade, poignée au centre d'un pan du couvercle.

Espagne, XVII^e siècle

Intérieur garni de soie cramoisie.

H. : 15,7 – L. : 27 – P. : 13,4 cm

(usures et manques)

RC : manquent un crochet et la clef ; usures au velours

2 800 / 3 200 €



303



- 304 -

GROUPE

en terre cuite représentant Saint Paul drapé tenant la poignée et une partie de la garde d'une épée (manquante). L'autre main manquante.

France, XVIIe siècle.

Dim. : 72,6 x 29,8 x 18 cm
(manques et petits accidents)

8 000 / 10 000 €



Etude de l'œuvre par Tomaso Montanari :

« Cette très belle sculpture en terre cuite, réalisée vers 1720, ne semble pas avoir été réalisée comme modello pour une transposition en marbre ou en bronze, mais plutôt comme œuvre d'art autonome, destinée à l'ornement d'une collection d'amateur. Nous portent à le croire l'extrême finition de l'œuvre, son iconographie particulière (une allégorie de l'art même de la sculpture riche de références à la tradition classique, parmi lesquelles la grande tête féminine, mais aussi aux réalisations de la statuaire baroque : du putto à la Duquesnoy à l'insistance virtuose sur les plumes du coq) et aussi son style, qui ramène sans aucun doute à la grande saison de la sculpture bolonaise en terre cuite du XVIIIe siècle (voir essentiellement Eugenio Riccomini, *Ordine e vaghezza : scultura in Emilia nell'età barocca*, Bologne, 1972, et *Vaghezza e furore : la scultura del Settecento in Emilia*, Bologne, 1977 ; Stefano Tumidei, « Terrecotte bolognesi di Sei e Settecento : collezionismo, produzione artistica, consumo devozionale », dans Renzo Grandi (dir.), *Presepi e terrecotte nei Musei Civici di Bologna*, Bologne, 1991, p. 21-51).

Plus précisément, certaines comparaisons portent à attribuer notre Allégorie de la sculpture à la main de Giuseppe Maria Mazza. Le profil de la figure (du nez grec aux cheveux coiffés en arrière) est superposable, par exemple, à celui de la très belle Madone de jeunesse exposée parmi les collections du musée Davia Bargellini à Bologne. Dans cette même collection, les figures de Bacchus et Cérès offrent des parallèles assez appropriés, que ce soit pour le rendu du drapé sur le nu comme pour la posture de la figure.

Il est de plus possible de mettre en étroite relation notre sculpture avec une Allégorie de la Peinture (de matériau et de dimensions identiques) présentée à la vente par Heim à Londres en 1981 et acquise par le Mead Art Museum d'Amherst aux États-Unis. Les deux figures sont pensées comme une paire, non seulement pour l'évidente complémentarité de sujet, mais aussi pour celle de leurs positions respectives, des gestes, des rapports avec les putti qui les accompagnent, ainsi que l'attribution de signes distinctifs identiques (comme les médaillons qui pendent à leur cou). Cette Allégorie de la Peinture porte (depuis son apparition chez Heim : *Art as Decoration*, Heim Gallery, exposition d'été 1981, no 30) une attribution crédible à Angelo Gabriello Pio (1690-Bologne-1770). Il faut donc penser que les deux sculpteurs (le maître et l'élève) ont reçu commande de la part d'un amateur qui voulait les mettre en compétition et confrontation (selon une pratique attestée par d'autres exemples, voir Tumidei, op. cit., note 47), réservant naturellement l'allégorie de la chère Sculpture au maître. Les caractères de style de ces sculptures (qu'il serait beau de pouvoir revoir côte à côte) conduisent à dater cet épisode du retour de Pio à Bologne, c'est-à-dire peu après 1719.

L'Allégorie de la Sculpture de Giuseppe Maria Mazza apparaît donc comme un parfait abrégé de la sculpture baroque, et surtout une sorte de rare autobiographie artistique : comme l'a dit un autre grand Bolognais, Annibale Carracci, les artistes doivent « parlare con le mani ».

- 305 -

GIUSEPPE MARIA MAZZA (1653-1741) (ATTRIBUÉ) :

Groupe en terre cuite représentant l'allégorie de la Sculpture sous la forme d'une jeune femme drapée « à l'antique » tenant d'une main un maillet et de l'autre un ciseau ; elle est appuyée contre son ouvrage ; à ses pieds une tête monumentale sculptée et des outils surmontés d'un putto serrant un coq dans ses bras.

H : 43 – L : 23 – P : 14 cm.

35 000 / 40 000 €



306



- 306 -

IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE

en bois mouluré, sculpté, doré, argenté et polychromé au naturel sous la forme de deux angelots inscrits dans une coquille et surmontant un culot fleuri à crosses ; le plateau rectangulaire à angles abattus.

XVIIIe siècle (restauration à la polychromie reprise au XIXe siècle).
H : 61 – L : 55 – P : 42 cm

300 / 500 €

- 307 -

TABLEAUTIN FIGURANT

en cuvette en laiton doré ou cuivre argenté une représentation sculptée de deux anges thuriféraires sur des consoles encadrant une niche contenant une Vierge à l'Enfant surmontant un blason émaillé présentant une clef ; ils se détachent sur un fond gravé de paysage montagneux animés de châteaux. L'ensemble s'inscrit dans une bande de lapis-lazuli aux angles ponctués d'écoinçons sous la forme de cabochons en cristal de roche et argent. Le cadre en résineux mouluré vert rechargé rouge.

XVIIIe siècle (anciennement une porte de cabinet ?)
H : 20 – L : 22 cm

3 200 / 3 500 €

307





- 308 -

SUIVEUR DE CASPAR GRAS (BAD MERGENTHEIM,
ALLEMAGNE 1585 – SCHWAZ, AUTRICHE, 1674)

Lion bondissant

Bronze à patine brune.

XVIII^e siècle

Sur un socle en marbre à base moulurée

L. : 24,5 cm

(perforation sur l'échine du lion)

On joint un enfant en bronze à patine brune

10 000 / 15 000 €

Ce lion menaçant est l'un des deux éléments d'un groupe figurant le fauve attaquant par en dessous un cheval. Seuls quatre exemplaires de ce lion sont connus aujourd'hui. Cette représentation est issue de l'art animalier de la Renaissance italienne. Le thème du combat d'animaux est ensuite repris pour célébrer l'exercice du pouvoir par le souverain, notamment celui des Habsbourg à Innsbruck, où ce modèle fut créé.





- 309 -

VIERGE À L'ENFANT

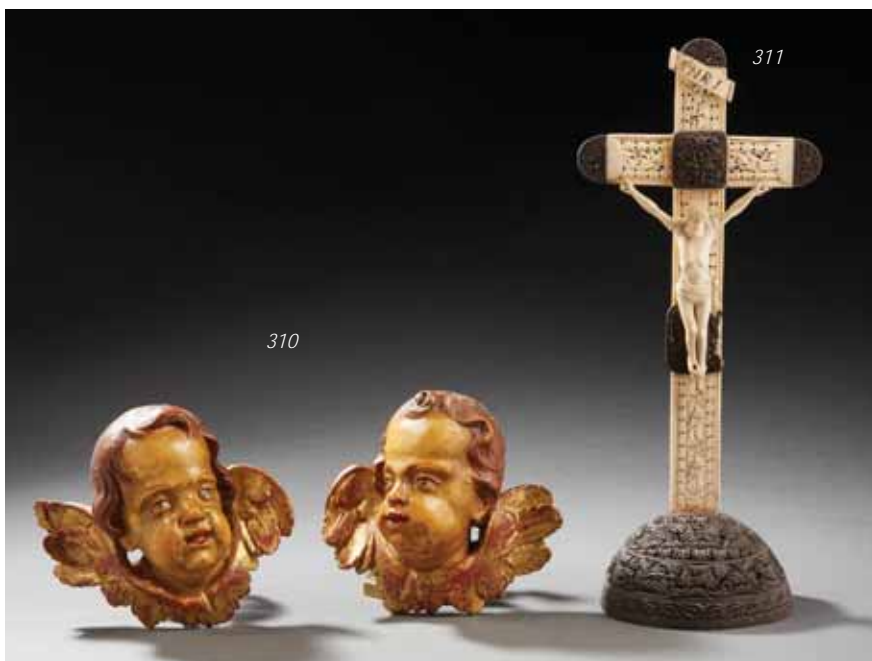
en buis sculpté en ronde bosse avec trône
en bronze et perles de verre.

XIXe siècle

H. : 25 cm

(fente)

2 800 / 3 200 €



311

- 310 -

PAIRE DE FIGURES DE PUTTIS

en bois sculpté doré et patiné.

XIXe siècle

Dim. : 13 x 15,5 cm

150 / 200 €

310

- 311 -

CHRIST EN CROIX

en os et noix de coco finement ouvragés ; le
Christ représenté vivant, la tête légèrement
penchée sur sa gauche ; la croix maintenue
sur un terre repercé à feuillages crispés.

Travail de bagnard du XIX siècle

(manques)

H : 36 cm

120 / 180 €

312



- 312 -

CROIX

en laiton ciselé, gravé, reperlé et doré ; le Christ présenté la tête légèrement penchée sur sa droite ; les branches présentant quatre miniatures sur ivoire signées Pinto : Dieu le père, la Fuite en Egypte, la Nativité et le Saint-Esprit.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 45 cm

500 / 600 €

313



- 313 -

ENFANT JÉSUS BÉNISSANT ET
TENANT L'ORBE

en ivoire sculpté en ronde-bosse et doré.
Espagne, XIXe siècle

Sur une base en bois sculpté et doré

H. : 20,5 cm - H. (totale) : 30 cm

(accidents et manques, notamment la croix à l'orbe et le majeur de la main droite, usures à la dorure)

3 200 / 3 500 €



- 314 -

RARE PENDULE

de table en bronze ou laiton gravé, doré ou argenté ; le cadran à fond amati, signé « Michel Schultz Sedan » dans un jeu de rinceaux, s'inscrit dans une caisse hexagonale moulurée et indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; les côtés à fenêtres encadrées d'une frise argentée laissent voir le mécanisme finement gravé ; les éléments en acier bleuis ; le dessous comporte trois timbres et ouvre laissant apparaître la platine également signée ainsi que les marteaux et les carrés de remontage ; petits pieds tournés ; le coq signé « Dan Treuhorm ».

Millieu du XVIIIe siècle

H : 10 – L : 18 cm

(quelques modifications et restaurations logiques au mécanisme).

60 000 / 70 000 €

Ce type de pendules, communément appelé « horloges de table », semble faire son apparition dans les pays germaniques dans les premières années du XVIIIe siècle et sera décliner tout au long du siècle par quelques-uns des meilleurs horlogers de l'époque. Suivant en parallèle et s'adaptant aux principales innovations horlogères du temps, les modèles les plus aboutis, le plus souvent épousant une composition hexagonale, se distinguent par l'exceptionnelle qualité de fabrication de leurs caisses et surtout par le perfectionnement de leurs mécanismes aux éléments reperçés, gravés et finement ouvragés ; parfois, comme sur l'exemplaire que nous proposons, ils sonnent les heures, les demi-heures et les quarts, témoignage de la parfaite maîtrise technique de l'horloger qui réalisa le modèle vers le milieu du XVIIIe siècle : Michael Schultze, artisan actif à Dantzig, qui francisa son nom en « Michel Schultz » lors de sa période d'activité française localisée à Sedan.

De nos jours, parmi les rares horloges connues réalisées dans le même

esprit, citons particulièrement : un premier modèle de Johann Georg Bluemcken qui est illustré dans le catalogue de l'exposition *Gehäuse der Zeit*, Museum Schloss Fasanerie, Fulda, p.28-29, catalogue n°5 ; ainsi qu'un deuxième conservé à la Fondation Bemberg à Toulouse (reproduit dans M. Hayard, Fondation Bemberg, *Objets de mesure du Temps*, Hôtel d'Assézat, Toulouse, 2015, p.64-65) ; et un troisième qui appartient aux collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (paru dans le catalogue de l'exposition *Clockmaking, Perfect Timing. Sixteenth and Seventeenth century Clocks and Watches in the Hermitage Collection*, Saint-Petersbourg, 2016, p.115). Enfin, relevons qu'un exemplaire de Michael Schultze, réalisé à Dantzig vers 1640, renfermé dans une caisse hexagonale nettement moins élaborée et doté d'un mouvement également moins abouti, se trouvait anciennement dans la collection de Courtenay Adrian Ilbert et fut légué en 1958 par Gilbert Edgar au British Museum à Londres (Inv.1958/1006/1962).







- 315 -

RARE CAMÉE

en sardoine à buste dégagé en haut-relief d'un empereur vêtu d'une toge retenue par une fibule en ombilic ; les reliefs partiellement turquoises.

Travail probablement florentin de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècles (infime éclat à recoller ; un cheveu au revers).

H : 8,5 – L : 7 cm

Il est présenté dans un écrin du XVIIe siècle doublé de velours corail et gainé de cuir brun à décor aux petits fers.

Dim. : 13 x 11,5 cm

10 000 / 12 000 €



- 316 -

MÉDAILLON OVALISÉ

en marbre blanc de Carrare représentant sous son profil droit une femme de qualité, les cheveux bouclés rattachés ; elle est vêtue d'un corsage à dentelles, les épaules drapées.

Ecole française du XVIIe siècle , peut être attribué à François Dieussart (petits éclats).

Monture à agrafes et bélière.

H : 51 - L : 40 cm

14 000 / 15 000 €



- 317 -

CADRE

en résineux sculpté et doré
à écoinçons feuillagés à
enroulements ; la vue soulignée
d'une guirlande fleurie.

Espagne, XVIIe siècle
(quelques altérations à la dorure)

A l'arrière un ancien envoi
évoquant probablement la
peinture qu'il renfermé.

H. : 45 – L : 40 cm

Vue : H. : 21 – L : 19 cm

1 600 / 1 800 €



- 318 -

BRASERO TRIPODE

en fer forgé.
Décor ajouré de volutes ;
poignées.

Espagne, dans le style du XIIIe
siècle

H. : 35 cm

Diam. : 51 cm

(érosion)

3 200 / 3 500 €

- 319 -

RARE VASE

en porphyre d'Egypte ; la panse ovoïde
à prises en mufles de lion ; piedouche en
doucine et bagues.

Rome, XVIIe siècle.

H : 30 – L : 33 cm

3 500 / 4 000 €





- 320 -

MOUCHETTE ET SON PLATEAU

en bronze anciennement argenté ; le pourtour à godrons et le plateau armorié d'un blason sous couronne comtale. Poinçon au « R couronné ».

XVIIIe siècle

(usures et restauration).

Long. : 20 cm

100 / 200 €



- 321 -

BELLE REDINGOTE ET SON GILET

en drap bleu à col de velours de soie noir ; les boutons trois-pièces de la Maison « AM & Cie Paris » aux armes d'alliance de Louis-Aymard-Léon-Marie de Blois de la Calanden(1880-1945) et de Marie-Amicie-Félicie de Monteynard. Bel état

(manque un bouton).

400 / 500 €

- 322 -

GROUPE

en bronze ciselé et patiné représentant une chasse au sanglier sous la forme d'un solitaire attaqué par trois chiens courant, dont un l'ayant saisi à l'oreille. Il repose sur une base quadrangulaire ceinturée d'un cavet souligné d'un rang de perles et à frise reperlée de cœurs et fleurons.

Travail du XVIII^e siècle.
H. : 30 - L : 45 - P : 40 cm

10 000 / 15 000 €





323

- 323 -

ELÉMENTS PROVENANT DU TOMBEAU DE NAPOLÉON À SAINT HÉLÈNE

comprenant une croix et un cœur en argent (poinçons d'époque Empire). Il y a également des morceaux de bois, pierres et tissus.

L'ensemble accompagné de deux écrits expliquant la provenance. Dans une boîte en carton marquée "Tombeau de St Hélène"

200 / 300 €



323



323



- 324 -

MINIATURE CIRCULAIRE

sur cuivre à double faces "Scènes religieuses".

XVIIIe siècle
Diam. : 7,5 cm (à vue)

200 / 300 €



- 325 -

BAS RELIEF

de Ferdinand II roi de Naples.

Trace de signature
XIXe siècle
Dim. : 8,5 x 6 cm

200 / 300 €



- 326 -

BOITE RONDE

en bois, le couvercle orné d'une miniature peinte d'une scène champêtre.

Signée en bas à gauche.
Vers 1800.

Diam. : 7,3 cm

100 / 150 €



327

- 327 -

BOURSE

en acier damasquiné et incrusté d'une plaque en argent repoussé et ciselé figurant une scène de chasse à cheval. XVIIIe/XIXe siècle.

Dim. : 7 x 9 cm
(usures et petits accidents)

100 / 150 €



328

- 328 -

TABATIÈRE

en pomponne décor d'un paysage feuillagé architecturé sur fond amati. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

Dim. : 8 x 6 cm

100 / 150 €

- 329 -

MONTURE D'ÉVENTAIL

en nacre finement sculpté et ajouré. Il représente une scène antique à motifs romantiques de chars, putti et personnages drapés dans des encadrements feuillagés et rocailleux. Epoque XVIIIe siècle.

H. : 30 cm
(quelques usures et petits accidents)

600 / 800 €

329





- 330 -

RARE PAIRE DE PRÉCIEUX BOUGEOIRS

en cristal de roche à monture d'argent ciselé ; les bobèches et bassins sur un fût à base de bagues perlées et guirlandes de lauriers reposant sur une large rosace ; les prises détachées se terminant par des oiseaux perchés. Ils reposent chacun sur quatre petits pieds en griffes stylisées.

France, XVIIIe siècle
H : 15,5 cm
(petites restaurations)

2 000 / 2 500 €



331



332

- 331 -

BOITE À TABAC

en argent ciselé et repoussé à décor d'un putto chevauchant un dauphin ; de forme contournée, elle ouvre par un couvercle aux trois-quarts découvrant un intérieur vermeillé.

Allemagne, XIXe siècle.
H. : 3 – L : 5 – P : 7,5 cm

200 / 300 €

- 332 -

BOITE À TABAC

de forme ovale en argent partiellement vermeillé ; le couvercle orné d'une scène galante.

XVIIIe siècle.
H. : 4 – L : 9 – P : 4,5 cm

200 / 300 €

- 333 -

BOITE À TABAC

en argent de forme chantournée ; le couvercle et le revers à scènes de parc ou fontaine dans un environnement rocaille.

France, XVIIIe siècle
H. : 2,5 – L : 6,8 – P : 5,2 cm
(légères usures aux reliefs)

200 / 300 €



333

- 334 -

BOITE À TABAC

en argent mouluré et gravé de rinceaux ; le couvercle légèrement bombé orné d'un ovale rayonnant. Orfèvre Diego de la Vega y Torres. Espagne, début du XIXe siècle (1806).

H. : 2 – L : 8,2 – P : 4,2 cm

200 / 300 €



334

- 335 -

BOITE À TABAC

de forme ovale en argent ; le couvercle et le revers à décor d'une scène de parc ; les côtés à cartouches fleuris.

France, XVIIIe siècle.
H. : 2,2 – L : 6,5 – P : 4,5 cm

200 / 300 €



335



336

- 336 -

SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS

en terre cuite ou plâtre représentant pour trois Louis XV sous son profil droite, pour l'autre probablement Madame de Pompadour.

Ancien travail d'après les œuvres de Jean-Baptiste Nini. Ils sont présentés dans des cadres moulurés or rechampi noir pour trois et doré à rangs de perles pour le dernier.

Diam. (moyen) : 23 cm

2 000 / 3 000 €

- 337 -

BOITE À TABAC

en argent de forme contournée ; le couvercle et le dessous sertis de plaques en agate chanfreinées ; le pourtour à réserves fleuries et feuillagées.

France, XVIIIe siècle.

H. : 2,2 - L : 6,5 - P : 4,8 cm

200 / 300 €



337



Etude de l'œuvre par Tomaso Montanari :

Principal architecte du baroque autrichien, von Erlach importe en Europe centrale le langage architectonique de Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini et Carlo Fontana appris durant un long séjour romain (1671-1683). Fischer travaille dans l'atelier des Schor, célèbre famille d'architectes, décorateurs, sculpteurs et peintres, originaire du sud du Tyrol et étroitement liée à l'atelier du Bernin. De 1683 à 1687, en compagnie de Filippo Schor, il séjourne à Naples, dans la suite du vice-roi Gaspar de Haro y Guzmán, marquis del Carpio. Nommé premier architecte de la Vienne impériale en 1704, il construit un nombre important d'églises et de palais, dont celui de Schönbrunn et l'église Saint-Charles-Borromée de Vienne. Pratiquant également la sculpture, il réalise un portrait de l'empereur Léopold Ier pour la colonne de la Peste à Vienne (perdu), dont il esquisse les bas-reliefs de la base (1687-1688), dessine des projets de vases, de fontaines et de nombreuses médailles, dirige des campagnes de décoration en stuc ainsi qu'une statue en marbre d'une Assomption de la Vierge pour l'autel de la chapelle du palais de la Monnaie à Naples (perdue). Les œuvres sculptées de von Erlach étaient principalement connues par les archives.

Il y a quelques mois est apparue une nouvelle sculpture de l'artiste : un buste de Penthésilée reine des Amazones. Identifiée par Leticia de Frutos au cours de ses recherches sur le mécénat du marquis del Carpio, l'historienne a retrouvé une liste d'œuvres d'art que le vice-roi envoie de Naples à Madrid en 1687, dans laquelle figure, en pendant de Penthésilée, une autre reine mythique de l'Antiquité, Sémiramis. L'inventaire décrit ce buste « con murion en la cabeza a modo de faja rep(resen)ta Semiramis Reina de Asia y Asorie, echa en Roma del d(ic)ho con su piedestalo ut supra ». Cette description permet d'identifier ce buste de Sémiramis comme un modello autographe exécuté par von Erlach pour le marbre aujourd'hui inconnu. L'iconographie de l'œuvre s'adapte très bien à la représentation de Sémiramis. D'après la légende, cette dernière est élevée par des colombes dont elle prend la forme à sa mort, expliquant le rôle central de celle posée sur l'épaule droite de la figure. Cette présence justifie probablement l'oiseau sur le casque de Penthésilée par besoin de symétrie. La robe qui découvre son sein droit fait clairement allusion à sa légendaire luxure, lui valant une place de choix dans l'Enfer de Dante (V, 55-56). Le document del Carpio témoigne également que, dans la réalisation en marbre, von Erlach accentue le caractère guerrier de Sémiramis, lui imposant un casque, pour renforcer le parallélisme visuel avec le buste de Penthésilée. L'étroite affinité stylistique et iconographique avec ce buste en marbre permet l'attribution à von Erlach, mais fait également le lien avec la commande du marquis del Carpio. La découpe du buste est identique, de multiples points de comparaison dans les traits du visage sont visibles : l'ovale, le nez aplati, l'affaissement de la commissure des lèvres, la ligne des épaules et le drapé profondément incisé. Le mascaron ailé qui ceint la poitrine de Sémiramis rappelle les activités militaires de cette reine à la fois sensuelle et guerrière. La similitude des dimensions, la symétrie des inclinaisons des têtes, des épaules et des seins découverts, le motif récurrent de l'oiseau prouvent que notre terre cuite est née en même temps, dans le but de former une paire avec le marbre d'Aranjuez. Quant à la chronologie de l'œuvre, le document espagnol indique qu'elle est exécutée à Rome entre 1677 et 1682, date de l'ambassade de del Carpio auprès du pape. Ainsi, s'ajoutant à la Penthésilée de marbre d'Aranjuez, la Sémiramis constitue une base inespérée pour ouvrir une nouvelle ère de recherche sur cet aspect de l'œuvre du grand architecte autrichien.

- 338 -

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH
(GRAZ - 1656 - VIENNE - 1723)

SÉMIRAMIS

Terre cuite

H. (totale) : 60 - L. : 50 - P. : 35 cm

40 000 / 50 000 €



Etude de l'œuvre par Albéric Froissart :

« Issu d'une dynastie d'artistes, Jean-Baptiste II Lemoyne fait son apprentissage dans l'atelier de son père, Jean-Louis Lemoyne, puis dans celui de Robert Le Lorrain. Premier prix de sculpture en 1725, l'artiste renonce au traditionnel voyage romain pour soigner son père et rester à Paris. Il n'en gravit pas moins, avec succès, tous les échelons d'une carrière académique brillante, jusqu'à la direction de l'Académie royale de peinture et de sculpture, en 1769, tout en jalonnant son œuvre de nombreuses commandes officielles. S'il ne reste rien de ses sculptures funéraires, l'importance de ses œuvres monumentales et l'abondance de son œuvre de portraitiste — genre dans lequel il excelle - donnent une vision éloquente de l'étendue de son talent. Lemoyne participe au décor des jardins de Versailles avec le groupe en plomb représentant l'Océan pour le Bassin de Neptune, en 1740. Portraitiste officiel de Louis XV et de la famille royale, Lemoyne met son talent au service de la monarchie au travers de la statue équestre du roi pour la place royale de Bordeaux (1744), ainsi que du monument commémorant la convalescence du roi pour l'hôtel de ville de Rennes, inauguré en 1754. Auteur de nombreux bustes officiels en marbre, l'artiste, marqué par une habileté à rendre l'esprit de ses modèles, se montre également très habile à peindre toute la société de son temps, au travers de bustes plus intimes. Rompant avec la pompe de ses portraits d'apparats souvent représentés à mi-corps dans un tumulte de draperies, Lemoyne adopte sur le buste que nous proposons un parti plus simple - repris plus tard avec succès par Houdon — le buste découpé par une ligne arrondie à la naissance de la poitrine et des épaules, faisant juste apparaître une indication de vêtement, sans d'autre détail. Pour ce portrait plus intime, dont on retrouve de quelques exemples, l'artiste, en pleine possession de son art et de son talent de portraitiste, allie avec aisance un réalisme sans fard rendant avec une grande acuité la personnalité de son modèle. La noblesse de son port altier, la tête légèrement tournée de trois-quarts, les yeux et le regard expressif largement ouverts, tournés de côté, ignorant le spectateur selon un procédé bien connu du sculpteur laissent imaginer la position sociale élevée de cette femme marquée par une certaine bonté d'âme. On retrouve son goût pour le travail de la terre, moyen d'expression favori de l'artiste, qu'il va chercher à communiquer à ses élèves Caffiéri et Pajou. Par un savant travail de riflage faisant vibrer la surface de la glaise, l'artiste imprime avec brio l'apparence de la chair et de la vie, accentuant certains détails comme les yeux aux arcades sourcilières bien marquées, la bouche finement retouchée, la ligne des oreilles bien marquée, ou encore la coiffure du temps, identique à celle que l'on retrouve sur un autre chef-d'œuvre de l'artiste, le buste de Marie-Adélaïde de France, dont un rouleau de la chevelure retombe négligemment le long du cou, sur son épaule gauche ».

- 339 -

JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE (ATTRIBUÉ)

(PARIS 1704-1778)

Buste en terre cuite représentant le portrait d'une femme, sa tête légèrement tournée vers sa gauche ; les cheveux rattachés et relevés ; un léger sourire éclairant son visage. Piédouche mouluré en marbre blanc de Carrare.

H. : 49,5 – L. : 27 cm.

20 000 / 25 000 €



- 340 -

ATTRIBUÉ À ORFEO BOSELLI

(1597-1667)

Buste en marbre blanc dit de Carrare représentant un jeune homme, un drapé dévoilant partiellement son torse ; il est figuré pensif, la tête très légèrement tournée vers sa droite. Piédouche quadrangulaire en cavet.

Travail italien du milieu du XVIIe siècle.

H. : 42 - L : 30 - P : 17 cm

3 000 / 5 000 €



- 341 -

ANTONIO CANOVA (D'APRÈS)

Groupe en albâtre représentant Psyché ranimée par le baiser de l'Amour ; il est présenté sur une gaine à plateau en serpentine sculptée ; le pourtour à godrons ; le culot à larges feuilles d'acanthé à revers ; le fût à bagues, guirlandes et drapés ; piédouche circulaire mouluré ; base octogonale chanfreinée.

Fin du XIXe siècle.

H. : 180 – L : 102 cm
(restaurations)

5 000 / 6 000 €



342



- 342 -

AUGUSTE-JOSEPH PEIFFER (D'APRÈS)

Groupe en bronze ciselé et patiné représentant une allégorie de la pêche sous la forme de deux jeunes femmes drapées à l'antique courant sur une grève tenant le produit de leur pêche, filet, trident...la chevelure piquée de roseaux.

Fonte d'édition.

H. : 65 cm

1 000 / 1 200 €

343



- 343 -

PETIT GROUPE

en bronze à patine médaille figurant un petit bacchus assis sur un bouc.

Base octogonale.

Fin XIXe siècle.

H. : 9,5 cm (avec la base)

100 / 150 €

344



- 344 -

HYPPOLITE MOREAU (D'APRÈS)

Le rêve/Salon des Beaux-arts

Grande statue en bronze ciselé à patine médaille représentant une allégorie du rêve sous la forme d'une jeune femme assise et vêtue d'une robe retenue sur les hanches par un ruban; elle tient un rameau fleuri. Signé et Cachet de fondeur « Société des bronzes français ». Elle repose sur une base circulaire tournante.

Fonte d'édition ancienne.

H. : 80 cm

2 200 / 2 500 €



- 345 -

ETIENNE ALEXANDRE STELLA
(D'APRÈS)

Grande statue en ronde-bosse en bronze ciselé et patiné représentant une allégorie de l'Hiver sous la forme d'une jeune femme retenant sur ses épaules un drapé ; un bambin blotti à ses côtés ; base circulaire.

Fonte d'édition en deux parties.

H. : 96 cm

3 000 / 3 500 €

346



- 346 -

GROUPE

en bronze ciselé à patine médaille représentant deux putti jouant d'une panthère sur une terrasse agrémentée de pampres. Signé « Moreau ». Fonte d'édition. Base ovalisée de marbres vert de mer et rouge.

H. : 34 - L : 27 cm

500 / 600 €

- 347 -

MANUFACTURE DE NIDERVILLER

Important groupe tournant en biscuit figurant des allégories des saisons : sur une stelle centrale à cannelures et drapés se tient un ange avec un carquois et un arc. Il surmonte les quatres figurines représentant les saisons debout sur un terre rocailleux.

Marqué en creux à la base NIDERVILLER et le chiffre 108 en creux.

Fin du XVIIIe siècle

H. : 40 cm

(deux petites craquelures de cuisson, quelques éclats)

On y joint trois figurines en biscuit dont deux personnages inspirés d'un modèle de Sèvres et un personnage mythologique figurant Mercure.

XIXe siècle.

Dim. : de 22 à 24 cm

600 / 800 €

347





- 349 -

BUSTE

en bronze à patine médaille
représentant Jeanne d'Arc, la
tête tournée vers sa gauche.
Piédouche quadrangulaire
mouluré ; daté juillet 1914.

H : 27 cm

150 / 200 €



- 348 -

GIAMBOLOGNA (D'APRÈS)

Statue en bronze ciselé à patine médaille représentant
le célèbre Mercure prenant son envol et tenant une
bourse ; socle circulaire en marbre noir à frise en léger
relief l'allégorie des Arts.

XIXe siècle

H. : 82 cm

(éclat à la base)

300 / 500 €

- 350 -

GRANDE STATUE

en bronze à patine nuancée représentant
le célèbre Mercure de Giambologna tenant
son caducée. Il est présenté sur une base
quadrangulaire à degrés en marbre rouge
de Vérone.

Fonte d'édition du XXe siècle.

H. : 180 cm

2 500 / 3 500 €



- 351 -

NÉCESSAIRE DE TOILETTE

composé de deux brosses, dont une à manche, et d'une boîte en cristal et cuivre ou laiton doré agrémentées de miniatures dans le goût du XVIIIe siècle. Vers 1900 (usures à la dorure).

60 / 80 €

- 352 -

PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX

en bronze argenté (usures) ; les bassins à filets ; bobèches octogonales et fûts en gaines ; bases moulurées et festonnées. Style du XVIIIe siècle.

H. : 38 cm
(percés)

100 / 200 €

- 353 -

MIROIR DANS UN CADRE À PROFIL INVERSÉ

en résineux sculpté et doré à décor de feuilles d'eau rythmées d'agrafes, la vue soulignée d'une frise de fleurons.

Travail espagnol du début du XVIIIe siècle.

H. : 70 - L. : 62 cm
Vue : H. : 49 - L. : 36 cm
(petits éclats à la dorure)

2 200 / 2 500 €

- 354 -

MIROIR

à l'argent dans un cadre en bois sculpté et doré ; le fronton centré d'un vase à anses détachées dans un cartouche à fleurs et fruits ; le cadre à angles fleuris.

Style du XVIII^e siècle.

H : 137 – L : 77 cm

200 / 300 €



- 355 -

IMPORTANTE TABLE DE MILIEU

en bois mouluré, sculpté et doré à motifs de canaux, oves, fleurons en chute ; les faces centrées d'un ombilic à rosace et rangs de perles ; les angles de l'entablement présentant des fleurs de lys ; pieds gaines à réserves en fleurons en chutes et sabots feuillagés.

Ancien travail dans le goût du XVIII^e siècle

Plateau de marbre Campan mélangé encastré (épaufrures).

H : 96 – L : 174 – P : 85 cm

(quelques éclats et restauration à la dorure).

4 000 / 5 000 €



- 356 -

MIROIR

à l'argent dans un cadre en bois sculpté et redoré ; le fronton associé à coquille, dauphins adossés centrés d'attributs martiaux ; le cadre à décor « Bérain ».

Travail méridional du XVIIIe siècle.

H. : 89 - L. : 48 cm

200 / 300 €



357



- 357 -

RARE CADRE

en noyer mouluré, finement sculpté et doré à décor de palmettes, bouquets de fleurs dans des environnements de feuillages d'acanthes crispées se détachant sur une doucine habillée d'une frise de fleurons ; la vue soulignée de feuilles d'eau.

Début du XVIIIe siècle

H. : 98 - L. : 62 cm

Vue : H. : 76 - L. : 41 cm

(quelques disjointements et restauration d'usage)

500 / 800 €

- 358 -

CONSOLE

en noyer mouluré, sculpté et laqué gris ; la façade à palmette évidée encadrée de réserves à fond étoilé ; pieds cambrés à épaulements et sabots feuillagés.

Vallée du Rhône, XVIIIe siècle.

Plateau de marbre brèche brune.

H. : 72 - L. : 108 - P. : 55 cm

(piques)

400 / 600 €



359



- 359 -

PAIRE DE TÊTES DE CHENETS

en bronze ciselé et doré (usures) sous la forme d'un couple personnalisant un fleuve et une rivière sur des entablements à frises de godrons et trophées d'armes encadrés de consoles à fleurons.

Epoque Régence.

H. : 25,5 cm

150 / 200 €

360



- 360 -

PAIRE DE BOUGEOIRS REPOLIS

en bronze redoré ; les bobèches contenues dans des binets à filets ; fûts renflés à oves ; bases circulaires contournées à degrés.

XVIIIe siècle.

H. : 26,5 cm

200 / 300 €

- 361 -

BUREAU PLAT DOUBLE FACE

en acajou posant sur huit pieds à entretoise ouvrant par cinq tiroirs, plateau garni de cuir et contours en bronze. Ornementation de bronze.

Style Louis XV, fin XIXe siècle.

H. : 80 cm - L. : 130 cm - P. : 70 cm

(manque les entrées de serrures)

400 / 600 €

361



362



- 362 -

LANTERNE

en bronze ciselé et doré à décor rocaille de feuillages et crosses ; de forme hexagonale, elle présente un lustrillon à trois lumières. Ancien travail dans le goût du XVIII^e siècle.

H. : 58 cm

(montée pour l'électricité ; sans vitre)

300 / 500 €

- 363 -

COMMUNE DE FORME TOMBEAU

en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, ornés de bronzes dorés et ciselés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, tablier. Les montants pincés à chutes feuillagées. Dessus de marbre veiné.

Epoque Louis XV

H. : 88 cm - L. : 133 cm - P. : 61 cm

2 000 / 3 000 €

363





364

- 364 -

MIROIR À L'ARGENT DANS UN CADRE

en bois sculpté et doré ; le fronton centré d'un vase à anses détachées dans un cartouche à fleurs et fruits ; le cadre à angles fleuris.

Style du XVIIIe siècle.

H : 137 - L : 77 cm

200 / 300 €



365

- 365 -

MIROIR AU MERCURE DANS UN CADRE

en bois sculpté, mouluré et redoré ; l'amortissement à cartouche à cabochon sur fond ondé encadré de branches fleuris et feuillagés ; les montants à fruits, feuillages et rinceaux détachés ; la vue soulignée de joncs rubanés.

Epoque Régence.

H. : 155 - L : 100 cm

(éclats et manques)

400 / 600 €

- 366 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et anciennement argenté à décor de raies de cœur, frises de postes et cannelures rudentées ; la base circulaire à double rang de perles.

Epoque Louis XVI.

H. : 26 cm (restauration à l'un)

On y joint une paire de flambeaux en bronze chantourné.

Epoque Louis XV.

40 / 60 €



366

367



- 367 -

LUSTRE À NEUF LUMIÈRES

en bronze ciselé et doré ; le fût à chapiteau corinthien supporte trois putti musiciens ; les bras à enroulements à rosaces ; il est agrémenté d'éléments en cristal moulé-taillé ou roche tels que rosaces, amandes, perles...

Style Louis XVI.

H. : 68 – D : 56 cm

(monté à l'électricité ; quelques manques)

1 000 / 1 200 €

- 368 -

SALON

composé d'un canapé, une marquise, une paire de fauteuils, deux paires de chaises et un tabouret. Ornementation de bronze.

Style transition, fin XIXe siècle.

600 / 800 €

368





- 369 -

COMMODE

marquetée de fond de cubes de bois de rose, bois de violette et bois tabac dans des panneaux soulignés de filets d'amarante et frisage de bois de rose ; de forme rectangulaire, la façade à ressaut ouvre par trois tiroirs ; montants arrondis ; pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, frises d'entrelacs

Estampille de la Maison Jansen.

Style Transition.

Plateau de marbre arrabida.

H. : 90 – L : 84 – P : 49 cm
(restauré)

2 000 / 3 000 €



370



- 370 -

PETITE VITRINE

en frisage d'œil de vermeil ; de forme
mouvementée, elle ouvre à droite par une
porte et repose sur des pieds cambrés ;
ornementation de bronze ciselé et doré
(manques) ; pieds cambrés.

Fin du XIXe siècle.

H : 152 – L : 65 – P : 30 cm.

300 / 500 €

371



372



- 371 -

MIROIR À FRONTON

en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XVI.

Dim. : 93 x 53 cm

300 / 400 €

- 372 -

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS DE TOILETTE

en bronze doré sous la forme de colonnes cannelées ; les
binets et les bases à rangs de perles.

XVIIIe siècle.

H. : 12 cm

(petits accidents)

80 / 100 €

- 373 -

PAIRE DE VASES

en marbre serpentine et bronze ciselé et doré ; les couvercles à prises en graines ; les panses oblongues à prises en têtes de satyre retenant des guirlandes de fleurs ; piédouches circulaires à canaux et ovés ; socles quadrangulaires à patins.

Style Louis XVI.

H. : 35 cm

200 / 300 €

373



- 374 -

TABLE DITE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau réversible gainé de cuir noir ou drap vert découvre la surface de jeu ; il ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Estampille rapportée de Schey.

On y joint un lot de jetons.

H. : 74 – L : 112 – P : 59 cm

(un éclat au placage)
1 200 / 1 800 €

374





- 375 -

BERGÈRE À DOSSIER CABRIOLET

en noyer mouluré, finement sculpté et laqué gris ; le dossier contourné à pinacles feuillagés ; les accotoirs enveloppants et supports en balustres détachées ; les ceintures à frises de postes ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures torsés à l'avant et sabres à réserves unies à l'arrière.

Epoque Louis XVI (renforts).

Garniture de velours à bandes alternées.

H. : 95 – L : 63 – P : 64 cm

400 / 500 €

- 376 -

SEMAINIER

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs et est agrémenté de moulures en bois habillé ; montants droits cannelés ; pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.

H. : 150 – L : 87 – P : 40 cm

60 / 80 €

- 377 -

BANQUETTE

en hêtre mouluré à dossier et à dosserets égaux incurvés et mouvementés ; les consoles d'accotoirs en coup de fouet ; ceinture moulée ; pieds fuselés.

XVIII^e siècle (modifications).

Fonds de canne.

H : 92 – L : 150 – P : 68 cm

200 / 300 €

- 378 -

PENDULE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré et marbres blanc et bleu turquin au thème de Vénus et Cupidon ; le recouvrement supportant une ruche et des abeilles ; à gauche, Cupidon dans des nuées, à droite Vénus lui commandant le silence ; le mouvement supporté par une colonne tronquée ceinturée d'un tore de lauriers ; base quadrangulaire à côtés arrondis et ressaut ornée de bas-reliefs au thème du sacrifice à l'amour ;

petits pieds godronnés ;

le cadran émaillé, signé

« Simons à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI.

H : 39 – L : 36 – P : 15,5 cm
(petits éléments détachés ou manquants)

2 000 / 3 000 €





- 379 -

PENDULE

en bronze ciselé, doré et repatiné sous la forme d'une lampe à huile agrémentée d'une jeune femme émergeant de la lampe et trempant le trait de l'Amour ; piédouche à godrons ; base en navette à petits pieds patins. Le cadran émaillé, signé « V. Lacroix à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Empire.
H. : 41 – L. : 31 cm

600 / 800 €



- 380 -

PAIRE D'APPLIQUES

à deux lumières en bronze ciselé et doré ; la platine présentant un paon faisant la roue ; les bras de lumières feuillagés à bobèches emplumées.

Style Empire.
H. : 22 cm
(percées pour l'électricité)

350 / 400 €



- 381 -

PAIRE DE BAGUIERS

en bronze ciselé, moleté, doré ou patiné sous la forme de coquilles supportées par un cygne aux ailes déployées reposant sur une base à palmettes ; socles quadrangulaires à feuilles d'eau.

Epoque Empire.
H. : 48 cm

600 / 800 €



382

- 382 -

PENDULE DITE PORTIQUE

en bronze ciselé et doré et marbre noir ; le recouvrement à urne chargée de fleurs et de fruits ; montants en pilastres surmontés de tournures et encadrés de torchères ; base ovalisée à frise d'angelots jouant dans des nuées ; petits pieds patins cordelés ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.

Vers 1800.

H. : 54 – L : 36 cm

400 / 600 €



383

- 383 -

PAIRE DE CANDÉLABRES

à quatre lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; les bouquets à tiges centrales et bras sinueux feuillagés supportent les bassins et bobèches ; fûts en paniers fleuris et colonnes cannelées ; bases en jarrets de félin sur des socles en triangles évidés.

Epoque Restauration.

H. : 56 cm

200 / 300 €

- 384 -

IMPORTANTE BARRE DE FOYER

ET SES CHENETS

en fonte de fer, tôle et bronze ciselé et doré ; les chenets à pots à feu sur des bases à guirlandes de laurier rubanées et pieds à enroulements centrés d'un large fleuron ; la barre centrée d'un cartouche à l'initiale H sous couronne encadrée de guirlandes de chêne en chute se détachant sur un fond d'oves.

Dernier tiers du XIXe siècle (manques deux anneaux).

H. (chenets) : 70 cm

Long. (barre) : 177 – Prof. : 62 cm

1 500 / 2500 €



384



- 385 -

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE DE BUREAU

en argent repercé, gravé, ciselé ou moleté ; le recouvrement centré d'un angelot sur une colonne évasée flanqué des encriers et poudriers en forme de vases à prises à têtes à l'antique coiffées de palmettes ; le pourtour à entrelacs feuillagés en chute et réserves rectangulaires ; petits pieds à mufles de lions ailés et griffes.

Espagne, début du XIXe siècle (Real Fabrica de Antonio Martinez).

H. : 23 - L : 35 cm

2 200 / 2 500 €



- 386 -

AIGUIÈRE ET SON BASSIN

en opaline savonneuse à décor or orientalisant de vermicules et glands de passementerie ; la prise de l'aiguière détachée.

Epoque Charles X.

H. : 25 - D : 32,5 cm
(infimes usures à l'or)

200 / 300 €



- 387 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ; les binets hexagonaux ; les fûts en balustres inversées ; bases moulurées à doucine.

Style du XVIIIe siècle.

H. : 26 cm

40 / 60 €



- 388 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé, moleté, redoré ou patiné ; les binets cordelés ; les bobèches à mille fleurs ; les fûts cannelés ; les bases circulaires à motifs de vannerie et mille fleurs.

Epoque Charles X.

H. : 27,5 cm

(léger enfoncement à l'un des fûts)

100 / 200 €

386

387

388

- 389 -

A L'ESCALIER DE CRISTAL

(Veuve Desarnaud Palais Royal)

Pendule en cristal moulé et bronze finement ciselé et doré au mat ou bruni sous la forme d'une lyre surmontée d'un mascarón de Phébus ; les montants à cols de cygne ; base quadrangulaire à frise de palmettes ; petits pieds à rosaces ; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en graduations.

Epoque Charles X.

H. : 50 cm

(un fêle à l'arrière de la base ; les chiffres du cadran retracés)

6 000 / 8 000 €



390



- 390 -

LUSTRE DIT "DE VOYAGE"

à pendeloque et filets de verres taillés, à huit lumières.
Les branches pliantes.

Fin XIXe siècle.

H. : 90 cm

(petits accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

391



- 391 -

VITRINE

à décor au vernis « Martin » de branchages fleuris et
scènes de parcs dans le goût de Watteau sur des fonds or
(oxydation) ; pieds cambrés.

Fin du XIXe siècle.

H. : 184 - L : 86 - P : 32 cm

(petites usures au décor)

250 / 350 €

- 392 -

IMPORTANT LUSTRE

à pampilles en cristal taillé et monture
en bronze ciselé et doré à motif
de palmettes, angelots et corne
d'abondance. Il éclaire par seize lumières.

Première moitié du XIXe siècle.

Dim. : 120 x 90

22 000 / 25 000 €





- 393 -

PAIRE DE CANDÉLABRES

à dix lumières en bronze ciselé, doré ou patiné sous la forme de putti se tenant sur des enrochements et supportant les bouquets à bras feuillagés ; bases contournées à pieds feuillagés à crosses et agrafes.

Epoque Napoléon III.

H. : 85 – L : 50 cm

(les bassins à décor initialement de pampilles)

2 400 / 2 600 €



- 394 -

PARAVENT MINIATURE

à trois feuilles en bronze ciselé et doré pouvant servir de cadres à photos à décor rocaille de baguettes contournées, amaties et fleuries.

Epoque Napoléon III.

H. : 31 – L : 37 cm

300 / 400 €

- 395 -

IMPORTANTE PENDULE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé, doré ou patiné ; l'amortissement chargé de fleurs ; les côtés à enroulements feuillagés encadrés par une allégorie d'un fleuve et une seconde relative à l'abondance ; elles reposent sur une large terrasse mouvementée centrée d'un cartouche animé de putti moissonnant. Le cadran circulaire émaillé, signé « Marquis à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Epoque Napoléon III.

H. : 78 - L : 97 cm

10 000 / 12 000 €



- 396 -

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré composées d'une pendule et d'une paire de candélabres à neuf lumières ; la pendule à riche décor rocaille d'une terrasse chargée de fleurs, les côtés flanqués de deux jeunes femmes symbolisant le printemps et l'été assises sur un jeu de larges crosses feuillagées centrées d'une coquille ; base à fond de croisillons et moulures à ressaut. Les candélabres au modèle et allégoriques à l'automne et hiver. Signée A. Carrier. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq ; la platine du mouvement signée « Lemaire à Paris ».

Epoque Napoléon III.

Pendule : H. : 63 – L : 52 – P : 15 cm

Candélabres : H. : 75 cm

16 000 / 18 000 €







- 397 -

PAIRE D'IMPORTANTES CHENÊTS

en bronze ciselé ; de forme balustre à buste féminin supportant un vase simulé à médaillon reposant sur des gaines à agrafe détachée ; les bases ajourées à crosses et vases centrées d'un large cabochon.

Epoque Napoléon III (avec leurs fers).

H. : 101 cm

1 400 / 1 600 €



- 398 -

COFFRET

en laiton doré ; le couvercle centré d'une scène représentant la Pythie et deux vestales près d'un autel sacrificiel ; les côtés à entrelacs et guirlandes de lauriers.

XIXe siècle.

H. : 10 - L : 21 - P : 18 cm

30 / 40 €



- 399 -

TABLE PLIANTE

à piétement « bambou » noirci ; le plateau rectangulaire marqueté des armes et de la devise de Paris encadrés de branchages de lauriers et chêne sur fond de carrés en damier d'ébène.

Epoque Napoléon III.

H : 71 - L : 74 - P : 61 cm

(petits soulèvements et usures)

200 / 300 €



400



- 400 -

SOCLE

en marbre rouge Campan sous la forme d'une colonne à chapiteau et bases moulurés à tores et filets.

XIXe siècle.

H. : 27 cm

80 / 120 €

401



- 401 -

PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES

en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare sous la forme de putti sur des ondes tenant des thyrses supportant les bras sinueux feuillagés et les bassins et bobèches à décor de perles ; bases en colonnes cannelées à guirlandes de fleurs et bagues à feuilles d'eau ; socles quadrangulaires à côtés évidés.

Fin du XVIII^e siècle (manque trois guirlandes et deux binets).

H. : 34 cm

300 / 500 €

- 403 -

STYLE DE LUDWIGSBURG

Paire de figurines représentant deux enfants campagnards accompagnés d'animaux de la basse cour.

H. : 14,5 cm (quelques petits accidents)

150 / 200 €

- 404 -

MEISSEN

Petit pot couvert en porcelaine blanche, monture en bronze doré.

Le couvercle rehaussé d'un escargot XVIII^e siècle.

H. : 13cm

(accidents)

80 / 120 €

402



- 402 -

STATUETTE

en bronze ciselé et repatiné vert représentant Eros bandant son arc ; le jeune dieu est assis sur un enrochement recouvert d'un drapé. Signé « Lemire ». Socle quadrangulaire à ressaut de marbre jaune de Sienne.

H : 51 cm.

1 000 / 1 200 €

- 405 -

MEISSEN

Petit ensemble en porcelaine comprenant une saupoudreuse et deux petites verseuses couvertes à décor de rose pour les condiments. On y joint une verseuse couverte à décor floral polychrome. Au revers marque des deux épées croisées avec un point

Seconde moitié du XVIII^e siècle circa 1765

H. : de 11,5 à 16 cm

400 / 500 €



406



- 406 -

VASE

en porcelaine formant lampe à fond bleu à panse globulaire, la base à filets or ; il est monté en bronze ciselé de prises détachées à mascarons féminins et socle à quatre petits pieds pastilles sur des dès à rosaces.

Fin du XIXe siècle (monté à l'électricité).

H. : 39 cm

100 / 200 €

407



- 407 -

VASE

en porcelaine à décor polychrome dans le goût kakiémon de scènes chinoisantes sur fond blanc ; de forme « Médicis » ; les prises détachées à mascarons encadrant une frise de cabochons en relief ; piédouche évasé à facettes ; base quadrangulaire moulurée.

Attribué à Jacob Petit.

XIXe siècle

H. : 37 cm

(quelques usures au décor ; sans couvercle).

80 / 120 €"

408



- 408 -

VASE

en marbre rose de Vérone et bronze ciselé et doré ; le col repercé à canaux ; la panse à prises en cols de cygne retenant des guirlandes ; piédouche circulaire à bagues laurées.

Fin du XIXe siècle.

H. : 47 cm

(accidents)

200 / 300 €

409



- 409 -

PARIS, ATTRIBUÉE À LOCRE

Glacière couverte en porcelaine de forme tronconique sur piédouche les anses doubles en forme de rinceaux terminées par des têtes de chimères dévorant un serpent. La prise du couvercle représentant un enfant drapé symbolisant l'allégorie de l'hiver. Le vase et le couvercle sont décorés en polychromie sur chaque face d'un lévrier debout sur un tertre surmonté d'une couronne de marquis.

Au revers marque en bleue mal insculpé.

Epoque premier quart du XIXe,

vers 1810 - 1820

H. : 37 cm

(une anse recolée, manque la doublure)

300 / 400 €

- 410 -

PAIRE DE GRANDS VASES

en porcelaine à fond bleu dans le goût de Sèvres ; les cols à décor rocaille or ; les panses à réserves ornées de paysages ou scènes galantes ; piédouches circulaires. Riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées tombantes ; prises de couvercles en pomme de pin.

Fin du XIXe siècle.

H. : 78 cm
(restaurations, notamment aux couvercles)

2 200 / 2 500 €

- 411 -

SUPPORT DE NÉCESSAIRE

À ÉCRIRE

en faïence polychrome à décor « Renaissance » de putti chevauchant des animaux fantastiques ; le recouvrement à deux portes-plumes et trois godets, dont deux couverts ; les prises en mufles de lion.

Manufacture de Gien, XIXe siècle

H : 7 – L : 37,5 – P : 20 cm
(marqué)

80 / 120 €

- 412 -

SOUPIÈRE ET SON COUVERCLE

en porcelaine à décor « aux oignons bleus » ; les prises détachées à palmettes, celle du couvercle en motif rocaille dans l'esprit de Meissonnier.

Meissen, XIXe siècle.

H : 27 – L : 37 cm

100 / 200 €



411



412

413



- 413 -

CAPODIMONTE

Grand coffret en porcelaine entièrement décorés de panneaux dans des encadrements à feuillages ou frises dorées présentant des scènes mythologiques animées de centaures, satyres, nymphes... le pourtour et la façade rythmés de colonnades. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle découvrant un intérieur gainé de velours améthyste et repose sur des pieds toupies en bronze doré.

XIXe siècle (marque de la Manufacture).

H. : 32 - L : 39 - P : 22 cm

800 / 1 000 €

414



- 414 -

PENDULE

en bronze ciselé, argenté et doré ; de forme borne dans l'esprit de la Renaissance ; le recouvrement en dôme présentant une chasse à l'ours et agrémenté de tournures ; le cadran se détache sur un fond de rinceaux à thème cynégétique et encadré de colonnettes ouvragées ; base quadrangulaire à feuilles d'eau. Le cadran, signé « Villeneuve Delonde et Cie 10 rue de Thorigny », indique les heures en chiffres romains et les minutes en graduations.

Dernier tiers du XIXe siècle (timbre à ressort).

H. : 38 - L : 22,5 - P : 14 cm

300 / 500 €

415



- 415 -

PAIRE DE CANDÉLABRES

à quatre lumières en bronze ciselé et marbre blanc ; les bouquets feuillagés de lys et roses comportant les bobèches ; les vases ovoïdes sur piédouches circulaires et socles quadrangulaires.

Début du XIXe siècle.

H. : 60 cm

(petits manques et accidents)

200 / 300 €

- 416 -

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porcelaine polychrome ; les prises du couvercle en pomme de pin, celles des vases en têtes de satyre retenant des pampres piqués de roses ceinturées par des putti vendangeurs ; piédouches circulaires à lauriers rubanés ; bases quadrangulaires.

Manufacture de Capodimonte (marqués).

XIXe siècle.

H. : 40,5 cm
(un couvercle restauré)

200 / 300 €



417



- 417 -

GRANDE BOITE

en porcelaine à décor de scènes de parc dans des réserves à bordure rocaille dorée sur contre-fond d'écailles framboise. Le couvercle bombé.

Allemagne, XIXe siècle dans le goût de Meissen.

H. : 7,2 – L. : 12,2 – P. : 8,5 cm

600 / 800 €

- 418 -

PARAVENT À QUATRE FEUILLES

en bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert ; les feuilles à décor de fleurs et feuillages stylisés comportant un panneau foncé de glace et un tendu de tissu.

Vers 1900 (accidents et manques).

Feuille : H. : 125 – L. : 33 cm

300 / 400 €



418

419



- 419 -

GLACE

à riche ornementation de bronze ciselé et doré sur une base en bois.
Le fronton orné d'un putti dans un cartouche.

Style Louis XV, XIXe siècle.

H. : 95 cm

400 / 500 €

420



- 420 -

PAIRE DE TÊTES DE CHENETS

en bronze ciselé, doré ou patiné dits « aux enfants frileux » sous
la forme d'un couple de bambins blottis sous des drapés et se
réchauffant.

XIXe siècle (repolis).

H. : 28 - L : 24 cm

80 / 120 €

422



- 421 -

VASE OVOÏDE

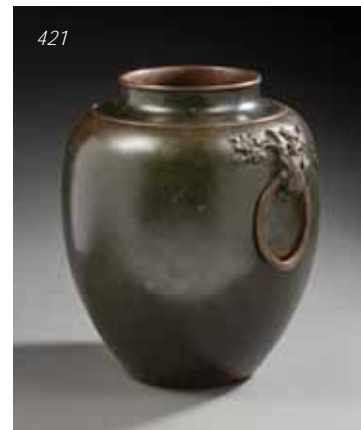
en bronze patiné à col en
cavet mouluré ; les prises
en branches de cerisier en
fleurs à anneaux mobiles.
Monogrammé EL pour
Edouard Lelièvre.

Dernier tiers du XIXe siècle.

H. : 24 - D : 22 cm

150 / 200 €

421



- 422 -

PAIRE DE GAINES

en bois mouluré et peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre et de
la pierre dure (petits éclats au décor).

H. : 120 - L : 41 - P : 30 cm

300 / 500 €



- 423 -

GARNITURE DE CHEMINÉE

composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à six lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; la pendule présentant un vase couronné à l'amortissement dans des branchages de lauriers ; le mouvement dans une borne contournée à caryatides et centrée d'un mascarón empanaché ; base rectangulaire à lambrequins, mufles de lion et pattes de félin ; les candélabres au modèle.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : H. : 78 – L : 51 – P : 21 cm

Candélabres : H. : 83 cm

5 000 / 6 000 €

- 424 -

PAIRE DE GAINES

en marbre griotte sous la forme d'une tablette quadrangulaire supportée par une colonne cannelée à chapiteau à tore moulurée ; la base en bronze mouluré ; le socle quadrangulaire à degré.

Fin du XIXe siècle (petits éclats).

H. : 122 cm

3 200 / 3 500 €



425



- 425 -

ASIE

Grand plateau à anse en bois fruitier finement sculpté et ajouré de grappes de raisins et écureuils.

Fin XIXe siècle.

Dim. : 66,5 x 39 cm

(petits manques)

300 / 400 €

- 426 -

PAIRE DE GROUPES

en tilleul mouluré et sculpté sous la forme d'un couple de cerf et biche campé sur un tertre surmonté d'un fût de chêne feuillagé ; bases ovalisées moulurées.

Travail de la Forêt noire vers 1900

H. : 47 cm

(manque à un andouillet)

400 / 600 €

426



- 427 -

PENDULETTE

en émail et bronze ciselé et doré ; la platine représentant une scène galante dans un paysage ; elle est inscrite dans un décor rocaille ; le cadran indique les heures en chiffres romains par des aiguilles en acier bleui.

Vers 1900.

H. : 14,5 cm

(un éclat à l'émail)

50 / 60 €

- 428 -

CADRE OCTOGONAL

en cuivre de style Renaissance réalisé pour le concours Crozatier.

Appliqué sur un panneau de bois rectangulaire.

Dim. (cadre) : 20 x 8 cm

60 / 80 €

427



428



429

- 429 -

PLAQUE OVALISÉE

en porcelaine représentant une jeune fille assise pensive, la tête légèrement penchée vers sa gauche. Signée J. Aubry.

Vers 1900.

Elle est présentée dans un cadre en métal doré se détachant sur un fond de velours améthyste.

H : 32 – L : 27 cm

100 / 150 €



430

- 430 -

ECOLE ANGLAISE VERS 1880

Scène de chasse à courre
Sur sa toile d'origine
Monté au-dessus d'une glace
68 x 63 cm
(restaurations)

400 / 500 €

- 432 -

CANON DE MIDI

en bronze et marbre blanc.
XIXe siècle.
Diam. : 23 cm

300 / 500 €



431

- 431 -

PENDULETTE DE VOYAGE

en laiton ; de forme borne à façades vitrées biseautées ; le cadran principal signé « Leroy et Fils Galerie de Valois 115 Palais Royal Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et surmonte le cadran du réveil. Dans sa boîte d'origine.
Fin du XIXe siècle.

H : 16 cm
(manque le panneau de façade)

300 / 400 €

- 433 -

PAIRE D'APPLIQUES

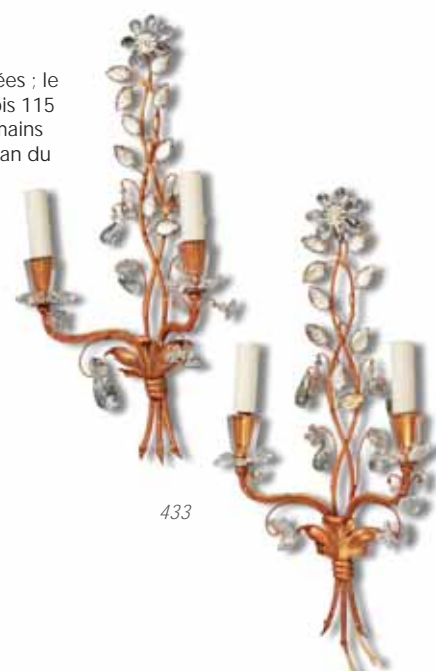
à deux lumières en fer forgé, battu et doré à patine rouge agrémentées de feuillages et cristaux en verre moulé-taillé.
Attribuée à la Maison Baguès.

H. : 47 cm

200 / 300 €



432



433

- 434 -

IMPORTANT MÉDAILLON

en grès émaillé à décor lustré en haut-relief représentant une allégorie de Flore coiffée de fleurs et vêtue d'un drapé ; elle émerge d'un cadre octogonal mouluré et est représentée « au naturel » ; les cheveux et les carnations « au naturel ». Signé « E. Muller » et « Leo Wagner ». Marques en creux au revers : « Reproduction interdite/Emile Muller Paris/183 ».

Fin du XIXe siècle.

H : 60 – L : 48 cm

(petits manques à des extrémités de pétales et éléments détachés ; anciennes restaurations)

2 000 / 3 000 €

434



435



- 435 -

IMPORTANTE STATUE

en plâtre moulé et sculpté figurant une sirène au seins nues supportant un bénitier (coquillage).

Travail moderne.

H. : 255 cm

400 / 600 €

436

- 436 -

ELÉMENT DÉCORATIF

en plâtre sculpté en bas relief d'un tête laurée ornée d'une coquille.

Dim. : 53 x 69 cm
(accidents)

200 / 300 €





- 437 -

PETIT VASE

en céramique émaillée et monture en cuivre ciselé et doré ; le col à godrons ; la base sertie à feuillages.

Début du XVIIIe siècle.
H. : 12 cm

400 / 500 €

- 438 -

PETITE BOUTEILLE

en porcelaine à glaçures aubergines et métal ciselé et doré ; le col à festons repercés ; la base à feuillages sertis et godrons.

Début du XVIIIe siècle.
H. : 16 cm

500 / 600 €

- 438 -

ATTRIBUÉ À TAXILE DOAT (1851-1938).

Petit vase globulaire en porcelaine à glaçures beiges et aubergines agrémenté d'un médaillon en biscuit représentant des glaneuses. Marque en creux : 9021/1. Petite trace de meulage à la base.

H. : 7 - D : 8 cm

600 / 800 €



440

- 440 -

CHINE

Coffret en bois précieux zébré de bruns incrusté de fillet d'ivoire sur les quatre côtés. La prise du couvercle figurant une demi sphère en ivoire sculpté d'animaux du zodiac (taureau, cheval, sanglier, coq et chèvre).

Art déco, vers 1920.

Dim. : 9,5 x 14,5 x 11,5cm

300 / 400 €

- 441 -

WALLDARF

Coffret à cigares en palissandre à décor marqueté figurant une jeune femme fumant adossée

H. : 11,5 - L : 34,5 - P : 19,5 cm

600 / 800 €



441

442



- 442 -

STATUETTE

en bronze ciselé ou doré et ivoire sculptée représentant la Liseuse sous la forme d'une jeune femme richement vêtue tenant en ses mains un ouvrage. Base circulaire portant un cartouche inscrit « Liseuse par Carrier-Belleuse/ Grand prix du Salon » ; contre-socle de marbre blanc à gradin.

H. : 43,5 cm

600 / 800 €

443



- 443-

PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS « DE MOSQUÉE »

en laiton repoussé, gravé et repercé ; de forme cylindrique, le fût à bagues présente une calligraphie à la partie supérieure et des personnages dans des réserves ; bases circulaires à alternance de médaillons et rinceaux.

XIXe siècle (anciennement argenté).

H. : 32 cm

200 / 300 €

444



- 444 -

STATUETTE

en bronze ciselé à patine mordorée représentant scaramouche ; il repose sur une estrade en plancher signée « E. Picault ». Fonte d'édition ancienne.

H. : 51 cm

(manque le plumet)

300 / 400 €

- 445 -

LOUIS VUITTON

Valise Bisten, toile Monogram et lozine Monogram, clous et ferrures métal doré, intérieur à chassis. Serrure numérotée 1027863 (manque la clé)

Dim. : 22 x 76 x 50 cm

(traces et légères rayures)

400 / 600 €



446



- 446 -

ANDRÉ COTTAVOZ

(1922-2012) & ATELIER

ROGER COLLET (1933-2008)

Couple enlacé

Petit sujet en terre cuite signé Cottavoz sur la terrasse et

Atelier Roger Collet à Vallauris.

Dim. : 3,5 x 11,5 x 5cm

60 / 80 €



- 447 -
NARCISSE VIVIEN (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)
 Paire de grands plats décoratifs de forme circulaire, l'un représentant un couple de faisans dans une forêt, l'autre un coq, une poule et sa nichée dans une basse-cour.
 Fin du XIXe siècle.
 Diam : 57 cm
 200 / 300 €

- 448 -
CURIEUSE BOITE
 et son présentoir en verre opalin savonneux et vert sous la forme d'un ananas posé sur son feuillage.
 Epoque Charles X.
 H. : 18 cm
 80 / 120 €



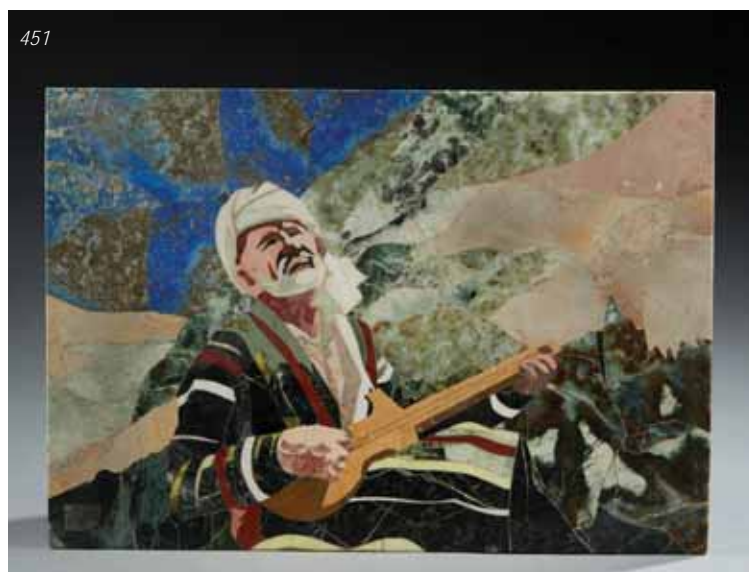
- 449 -
ATTRIBUÉ À BACCARAT
 Flacon couvert en opaline jaune et blanche à motif de vigne.
 Vers 1840-60.
 H. : 19 cm
 300 / 400 €

- 450 -
SCREIDER
 Flute traversière, Numérotée 5686
 En coffret, manque le bec.
 100 / 200 €

- 451 -
PLAQUE
 en mosaïque de marbres et pierres dures représentant un Oriental jouant du luth.
 H. : 28 - L : 40 cm
 200 / 300 €

- 452 -
LONGWY
 Plat circulaire à fond creux, à décor d'un éléphant dans un forêt luxuriante. Couverte émaillée polychrome.
 Signé au dos du cachet "Emaux de Longwy" et "Décor de R. Rizzi, tirage limité à 60 exemplaires"
 Diam. : 38 cm
 300 / 400 €

450



453



- 453 -

ROBERT GLEN (1940)

Girafe

Bronze à patine médaille

Ed. 7 / 10

63,5 x 30,5 x 15,5 cm

2000 / 3000 €

- 454 -

CHAT

Statue en marbre blanc de Carrare représentant un chat couché sur une terrasse quadrangulaire moulurée. Signé Henri Vallette.

H. : 21 – L. : 42,5 – P. : 18,5 cm
(un éclat)

300 / 500 €

- 455 -

PAIRE D'ARAS

en céramique blanche à rehauts bleus ; ils sont représentés perchés sur des souches « au naturel ».

Italie, XXe siècle.

H. : 39 cm

50 / 100 €

454



455



DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

JEUDI 10 JUIN 2021 à 13h

Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 14-15

À renvoyer avant le Mercredi 9 juin 2021 à 18 h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE SI VENTE A DROUOT

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - Les enchères

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - Le Paiement du prix et des frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 30 % TTC

A titre d'exemple : si le lot est adjudgé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.300—0 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

Moyens de paiement :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Transfert de propriété et des risques, retrait des marchandises

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.