

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



23 OCTOBRE 2020

Hôtel des ventes de Drouot

9, rue Drouot Paris 9^e

salle 3

CONTACTS



Guillaume DELON
Commissaire-Priseur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Général
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Communication
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Spécialiste
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Relation clients
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41
Imprimé par CORLET en 2020



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, HORLOGERIE, ORFÈVRE

VENDREDI 23 OCTOBRE 2020

à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris
Salle 3

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 21 octobre 2020 de 11h à 18h

Jeudi 22 octobre 2020 de 11h à 20h

Vendredi 23 octobre 2020 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo / vente) : 01 48 00 20 03



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1



2



3



5



4



6

- 1 -
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
 en or jaune 18K (750) et améthyste.
 Epoque XIXe siècle.
 Poids brut : 5,85 g.
150 / 200 €

- 2 -
BROCHE BARETTE
 en or jaune 18K (750) et pierre rouge.
 Poids brut : 4,99 g.
150 / 200 €

- 3 -
BAGUE
 en or jaune 18K (750) sertie d'une intaille.
 TDD : 49.
 Poids brut : 2,53 g.
50 / 80 €

- 4 -
BOUCHERON
 Broche en or jaune 18K (750) ornée d'une miniature représentant un jeune Bacchus.
 Poids brut : 14,75 g.
600 / 800 €

- 5 -
PENDENTIF
 ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée dans un entourage de perles représentant un profil de jeune femme.
 Poids brut : 19,52 g.
600 / 800 €

- 6 -
ENSEMBLE DE DEUX BAGUES
 en or jaune 18K (750) serties de brillants et perle.
 TDD : 53 et 54.
 Poids brut : 7,49 g.
150 / 200 €

- 7 -

COURONNE

miniature en argent émaillée.

Poids brut : 25,33 g.

200 / 300 €

- 8 -

PIÈCE

en or 1729.

Poids : 8,1 g.

400 / 500 €



7



9



8



10



11

- 9 -

BROCHE

en or jaune 18K (750) en forme de branchage serti de brillants et perles.

Poids brut : 5,69 g.

(manques)

100 / 200 €

- 10 -

BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18K (750) serti d'un diamant.

TDD : 58.

Poids brut : 4,11 g.

600 / 800 €

- 11 -

BAGUE

en or serti de perles et d'une aigle marine.

TDD : 54.

Poids brut : 6,58 g.

(manque)

100 / 200 €

- 12 -

EPINGLE DE CRAVATE

en or jaune 18K (750) serti d'un diamant dans une serre de rapace.

Poids brut : 2,98 g.

Ecrin

60 / 80 €



12



13

- 13 -
COLLIER
en argent et brillants.
Poids brut : 8,61 g.
300 / 500 €



14

- 14 -
BROCHE
en or gris et jaune 18K (750) en forme de
branchage serti de diamants et perles.
Poids brut : 13,88 g.
200 / 300 €



15

- 15 -
BAGUE NAVETTE
en or gris 18K (750) serti de brillants.
TDD : 56.
Poids brut : 4,52 g.
200 / 300 €



16

- 16 -
PENDENTIF CROIX
en or jaune 18K (750) et pierres blanches.
Poids brut : 2,45 g.
150 / 200 €



17

- 17 -
BAGUE NAVETTE
en or gris 18K (750) serti d'une
émeraude taille navette et diamants.
TDD : 54.
Poids brut : 7,95 g
300 / 400 €

- 18 -
JAEGER LECOULTRE
Montre de de femme de soirée en or gris
18K (750) serti d'émeraudes et brillants.
Poids brut : 22,01 g.
500 / 800 €



18

- 19 -

BROCHE BARETTE

en or gris 18K (750), diamants et saphirs.

Poids brut : 9,9 g.

500 / 600 €



19

- 20 -

COLLIER À PENDENTIF

serti en son centre d'un diamant et de rubis taillés en baguette.

Epoque Napoleon III.

Poids brut : 5,23 g.

80 / 120 €



20

- 21 -

BAGUE TOI ET MOI

en or jaune 18K (750) sertie de deux perles.

TDD : 58,5.

Poids brut : 3,26 g.

80 / 120 €



21



23



22

- 22 -

MONTRE DE FEMME DE SOIRÉE

en platine, le boîtier et le bracelet sertis de brillants.

Poids brut : 20,44 g.

300 / 400 €

- 23 -

BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18K (750) et diamants.

TDD : 51.

Poids brut : 3,38 g.

100 / 200 €



- 24 -

BROCHE

en or jaune 18K (750) en forme de bouquet fleuri, serti d'améthystes, diamants et turquoises.

Poids brut : 23,06 g.

400 / 600 €

24



- 25 -

PENDENTIF DE FORME POIRE

en or jaune 18K (750) serti d'une améthyste dans un entourage de brillants.

Poids brut : 3,17 g.

50 / 80 €

25



- 26 -

PENDENTIF

en or jaune 18K (750) serti d'une améthyste dans un entourage de perles.

Poids brut : 12,63 g.

100 / 200 €

26



- 27 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) sertie d'une améthyste rectangulaire.

TDD : 54.

Poids brut : 6,6 g.

150 / 200 €

27



- 28 -

ENSEMBLE

de quatre bagues en métal / argent.

Poids brut : 10,9 g.

50 / 80 €

28

- 29 -

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE

en or jaune 18K (750) sertis de rubis dans un entourage de brillants.

Poids brut : 3,30 g.

50 / 80 €



29

- 30 -

BROCHE PERROQUET

en or jaune 18K (750) émaillé.

Poids brut : 6,75 g.

300 / 400 €



30

- 31 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale épaulé de diamants.

TDD : 59.

Poids brut : 5,72 g.

150 / 200 €



31

- 32 -

ALLIANCE TROIS ORS

18K (750).

Poids : 8,15 g.

150 / 200 €



32

- 33 -

ENSEMBLE

de trois paires de boutons d'oreille en or jaune 18K (750) sertis de pierres.

Poids brut : 10,05 g.

150 / 200 €



33



34

- 34 -

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Paire de boutons de manchettes "vache"
en bronze doré.

400 / 600 €



35



36

- 35 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir
épaulé de deux brillants.

TDD : 50,5.

Poids brut : 2,86 g.

200 / 300 €



37

- 36 -

BAGUE MARGUERITE

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir
dans un entourage de diamants.

TDD : 54.

Poids brut : 4,07 g.

400 / 500 €

- 37 -

BAGUE

en or jaune 14K (585) sertie de pierres
imitation.

TDD : 60.

Poids brut : 2,63 g.

40 / 60 €



38

- 38 -

ENSEMBLE

comprenant trois épingles de cravate et
une épingle de col en or jaune 18K (750).

On y joint une paire de boutons
de manchettes en or et lapis lazuli.

Poids brut : 13,23 g.

200 / 300 €





- 39 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) et pierre rouge imitation.

TDD : 54,5.

Poids brut : 2,8 g.

300 / 400 €



- 40 -

ENSEMBLE

de deux broches en or jaune 18K (750), l'une figurant une bécasse, l'autre une abeille sertie de rubis.

Poids brut : 8,20 g.
(manques)

150 / 200 €



- 41 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) sertie d'une citrine rectangulaire.

Poids brut : 6,49 g.

150 / 200 €



- 42 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) et pierre rouge imitation.

TDD : 52.

Poids brut : 3,34 g.

150 / 200 €

- 43 -

VAN CLEEF & ARPELS

Epingle de cravate en or jaune 18K (750) surmontée d'un faisan serti de pierres précieuses.

Poids brut : 1,93 g.

Ecrin.

200 / 300 €





44



45



46

- 44 -

BRACELET

en or 22K (916) à double tour de maille filigranée terminant par des têtes de serpents, les yeux par des rubis.

Poids brut : 56,03 g.

2 900 / 3 000 €

- 45 -

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boucles d'oreille "Anémone" en or jaune 18K (750).

Signés et numérotées.

Poids : 23,2 g.

1 000 / 1 200 €



47

- 46 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) à maille sertie de saphirs en pendeloque.

TDD : 49.

Poids : 8,01 g.

(manques)

300 / 400 €

- 47 -

HERMES

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) de forme torsadée.

Poids : 13,37 g.

300 / 500 €



- 48 -

CARTIER

Pendentif "Toison d'or" et une chaîne en or jaune 18K (750). La chaîne composée de deux bracelets et d'un collier de même modèle. Le pendentif signé et numéroté.

Poids du pendentif : 18,57 g.

Poids de la chaîne : 115,93 g.

3 000 / 5 000 €

- 49 -

DIAMANT.

Poids : 0,54 carats

VS1, couleur G

400 / 500 €

- 50 -

UN PENDENTIF

en or gris 18K (750), orné d'un diamant taillé en brillant, sommé de trois diamants navette, la chaîne en or à maille forçat limée.

Poids du diamant : 2,06 cts

Long chaîne : env. 40 cm - Poids brut : 5,2 g

4 500 / 5 500 €

Accompagné d'un certificat LFG (2019) indiquant : couleur J, pureté S12, aucune fluorescence.

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

- 51 -

BAGUE

en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,98 cts

Tour de doigt : 51 – Poids brut : 5,22 g

10 000 / 15 000 €

Accompagné d'un certificat LFG janvier 2020 indiquant : couleur M, pureté SI1, fluorescence faible.

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.



49



50



51



52

- 52 -
CHRISTIAN DIOR
 Paire de boutons de manchettes en lapis lazuli.
 50 / 80 €

- 53 -
BROCHE FLEUR
 en or jaune 18K (750) sertie de brillants et saphirs.
 Poids brut : 14,83 g.
 400 / 600 €



53



54

- 54 -
BAGUE
 en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir.
 TDD : 54.
 Poids brut : 4,45 g.
 120 / 150 €



55

- 55 -
BAGUE
 en or jaune 18K (750) sertie de saphirs baguettes et brillants.
 TDD : 51.
 Poids brut : 6,46 g.
 150 / 200 €



57

- 57 -
BAGUE JONC
 en or jaune 18K (750) serti de saphir et brillant.
 TDD : 51,5.
 Poids brut : 10,88 g.
 300 / 400 €



56

- 56 -
BRACELET BANDEAU
 en or jaune 18K (750) serti de saphirs, rubis et brillants.
 Poids brut : 28,6 g.
 2 000 / 2 500 €

- 58 -

VAN CLEEF & ARPELS

Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne de saphirs et brillants.

Signée et numérotée.

TDD : 48.

Poids : 9,8 g.

1 000 / 1 500 €



- 59 -

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boucle d'oreilles en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne de saphirs et brillants.

Signée et numérotée.

Poids : 13,77 g.

1 000 / 1 500 €



- 60 -

VAN CLEEF & ARPELS

Broche "chat malicieux" petit modèle en or jaune 18K (750), le corps en cabochon d'onyx, l'oeil constitué d'une émeraude en cabochon et le nez d'un rubis en cabochon. Fermoir à double épingle.

Signée et numérotée.

Poids : 8,22 g

1 200 / 1 500 €



- 61 -

VAN CLEEF & ARPELS

Broche "chat malicieux" grand modèle en or jaune 18K (750), le corps en cabochon d'onyx, le sourcil paré de cinq diamants de taille huit huit, l'oeil constitué d'une émeraude en cabochon et le nez d'un rubis en cabochon.

Fermoir à double épingle.

Signée et numérotée.

Poids brut : 16,05 g.

3 000 / 4 000 €



62

- 62 -

BROCHE

en or gris 18K (750) et diamants.

Poids brut : 20,13 g.

2 200 / 2 500 €



63

- 63 -

TIFFANY

Alliance américaine en platine sertie de diamants.

Signée et numérotée.

TDD : 51.

Poids brut : 6 g.

1 500 / 2 500 €



64

- 64 -

TIFFANY

Alliance américaine en platine sertie de diamants.

Signée et numérotée.

TDD : 51,5.

Poids brut : 6,7 g.

1 000 / 2 000 €



65

- 65 -

CARTIER

Alliance américaine en or gris 18K (750) sertie de diamants.

Signée et numérotée.

TDD : 52.

Poids brut : 4,5 g.

500 / 800 €



66

- 66 -

BROCHE BARETTE

en or gris 18K (750) sertie de diamants.

Poids brut : 7,43 g.

200 / 300 €

- 67 -

BAGUE

en platine ornée de trois rubis ovales et un rubis rond, l'entourage ovoïde sertie de diamants taillés en brillant, baguette, tapers, carré, whistle et losange.

Poids des rubis : env 3 carats

Poids total des diamants : env 2,2 carats

Tour de doigt : 48 – Poids brut : 14,14 g

2 000 / 3 000 €



67

Ce lot a été décrit par le cabinet Déchaud-Stetten.

- 68 -

BRACELET

en or gris 18K (750) serti de diamants.

Poids brut : 27,7 g.

800 / 1 200 €



68



69



70



71



72

- 72 -

MONTRE BRACELET DE DAME MÉCANIQUE

en or jaune 18k (750) à boîtier
rectangulaire le tour de la lunette serti de
deux rangs de diamants taillés en 8/8, le
bracelet maille tank à agrafes doubles.

Signé : Certina

Long : 18 cm, poids brut : 80,13 g.

2 200 / 2 500 €

- 69 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) à consoles et à
ponts, sertie d'une aigue-marine dans un
entourage de brillants.

TDD : 47.

Poids brut : 9,83 g.

(égrisures)

200 / 300 €

- 70 -

BAGUE CHEVALIÈRE

en or jaune 18K (750) et platine sertie de
deux diamants.

TDD : 61.

Poids brut : 12,94 g.

800 / 1 000 €

- 71 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir et
brillants.

TDD : 46.

Poids brut : 11,28 g.

350 / 400 €

- 73 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) sertie de deux
lignes de brillants.

TDD : 50.

Poids brut : 7,20 g.

150 / 200 €



73



74

- 74 -

DINH VAN

Collier pendentif cœur en or jaune 18K (750) à mailles forçat.

Poids : 8,7 g.

400 / 600 €



75

- 75 -

BAGUE

en or jaune 18K (750) figurant un serpent serti d'émeraudes et de brillants.

TDD : 50.

Poids brut : 8,98 g.

200 / 300 €

- 76 -

BROCHE ET BAGUE

en or jaune 18K (750) amati, la première stylisée d'un drapé orné d'une émeraude carré, la seconde de même inspiration.

Poids de l'émeraude broche : env. 7 cts

Poids de l'émeraude bague : env. 11 cts

Tour de doigt : 62 - Haut. broche : env. 7 cm

Poids brut : 48,6 g

1 500 / 2 000 €

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.



76



76



77



78

- 79 -

BAGUE TOI ET MOI

en or jaune 18K (750) sertie de diamants dont deux plus importants.

TDD : 57,5.

Poids brut : 6,58 g.

300 / 500 €

- 82 -

CHAINE SAUTOIR

en métal maille forçat alternant boules dorées et perles de corail.

Long : 41cm

Poids brut : 19,5 g.

100 / 200 €

- 85 -

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or jaune et corail.

Poids brut : 6,29 g.

120 / 150 €

- 77 -

CHAPELET

en or jaune 18K (750) et perles de corail.

Poids brut : 9,8 g.

50 / 80 €

- 80 -

BROCHE

en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon de corail.

Poids brut : 4,54 g.

200 / 250 €

- 83 -

DEUX CROIX

en corail et monture en or.

Poids brut : 5,58 g.

50 / 80 €

- 86 -

BRACELET

en or jaune 18K (750) à mailles rondes, serties de brillants.

Poids brut : 14,58 g.

250 / 300 €

- 78 -

CROIX RÉGIONALISTE

à pendeloque en or jaune 18K (750).

Epoque XIXe siècle.

Poids : 5,33 g.

250 / 300 €

- 81 -

PARURE

en or jaune 18K (750) et corail composée d'une bague et de deux boucles d'oreille figurant des pommes.

TDD : 50.

Poids brut : 13,72 g.

200 / 300 €

- 84 -

BAGUE

de forme navette en or jaune 18K (750) pavée de diamants.

Poids brut : 6,78 g.

300 / 500 €

- 87 -

BAGUE NAVETTE

en or 9K (375) et pierres blanches.

TDD : 52.

Poids brut : 3,44 g.

150 / 200 €



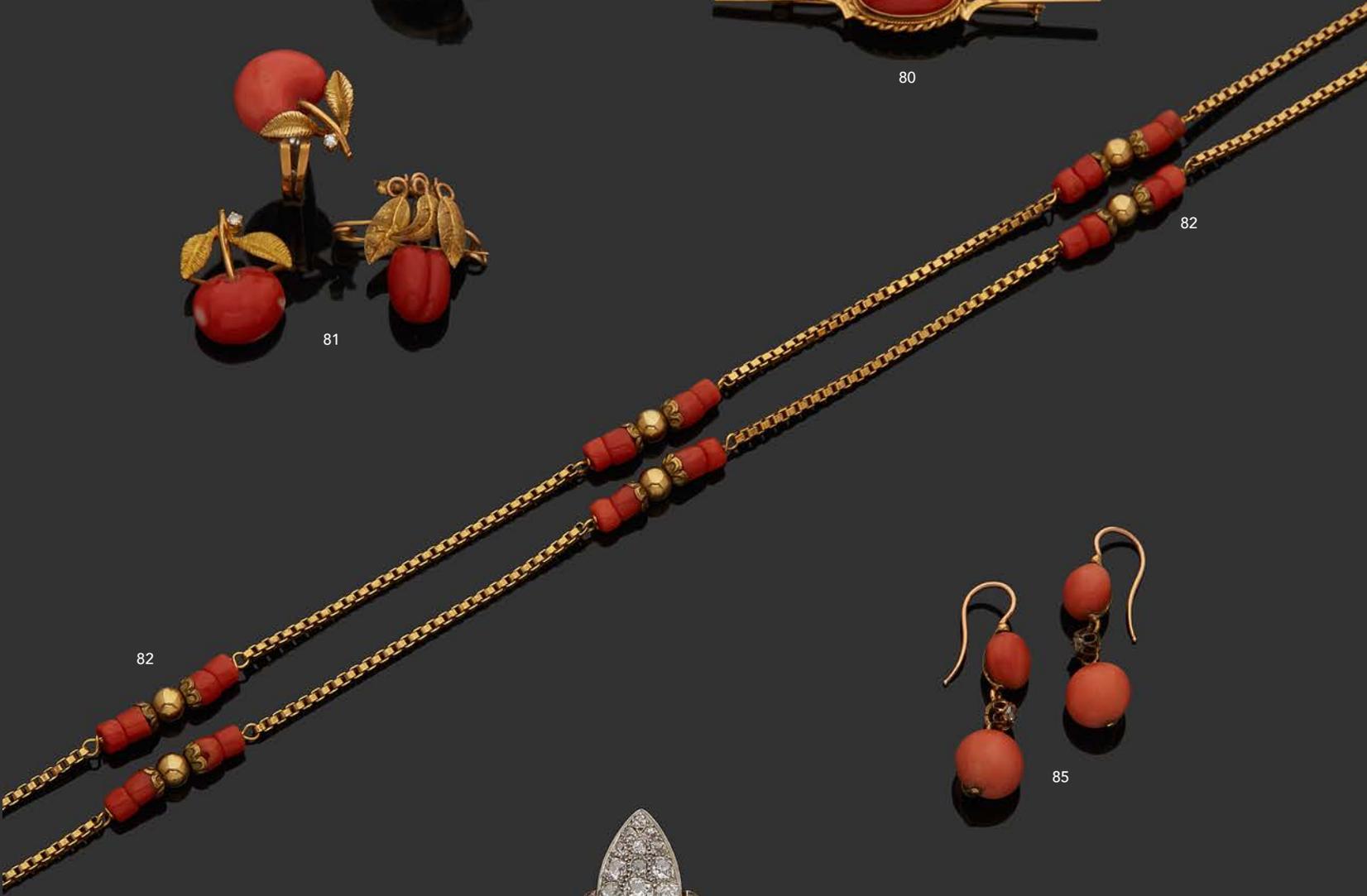
79



80



81



82

82



85



84



83



83



86

86



87



- 87 BIS -

87 BIS

JEAN PIERRE ROBELOT

Portrait de femme à la robe verte

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1834.

Dim. : 9,6 x 8,3 cm.

200 / 300 €

Ce lot a été décrit par Monsieur O.BORÉ.

- 88 -

TROIS COLLIERS

Deux ras de cou et un sautoir, en perles de corail présumé.

Poids brut : 82 g.

(accidents et manques)

50 / 80 €

- 89 -

COLLIER

en ambre présumé.

Poids brut : 31,4 g.

50 / 80 €

- 90 -

COLLIER

en perles de corail.

Poids brut : 36 g.

50 / 80 €

- 91 -

DEUX COLLIERS

en perles de corail.

Poids brut : 58 g.

100 / 200 €

- 92 -

COLLIER

en perles de corail.

Poids brut : 80 g.

50 / 80 €

- 93 -

COLLIER

en ambre présumé.

Poids brut : 68 g.

50 / 80 €

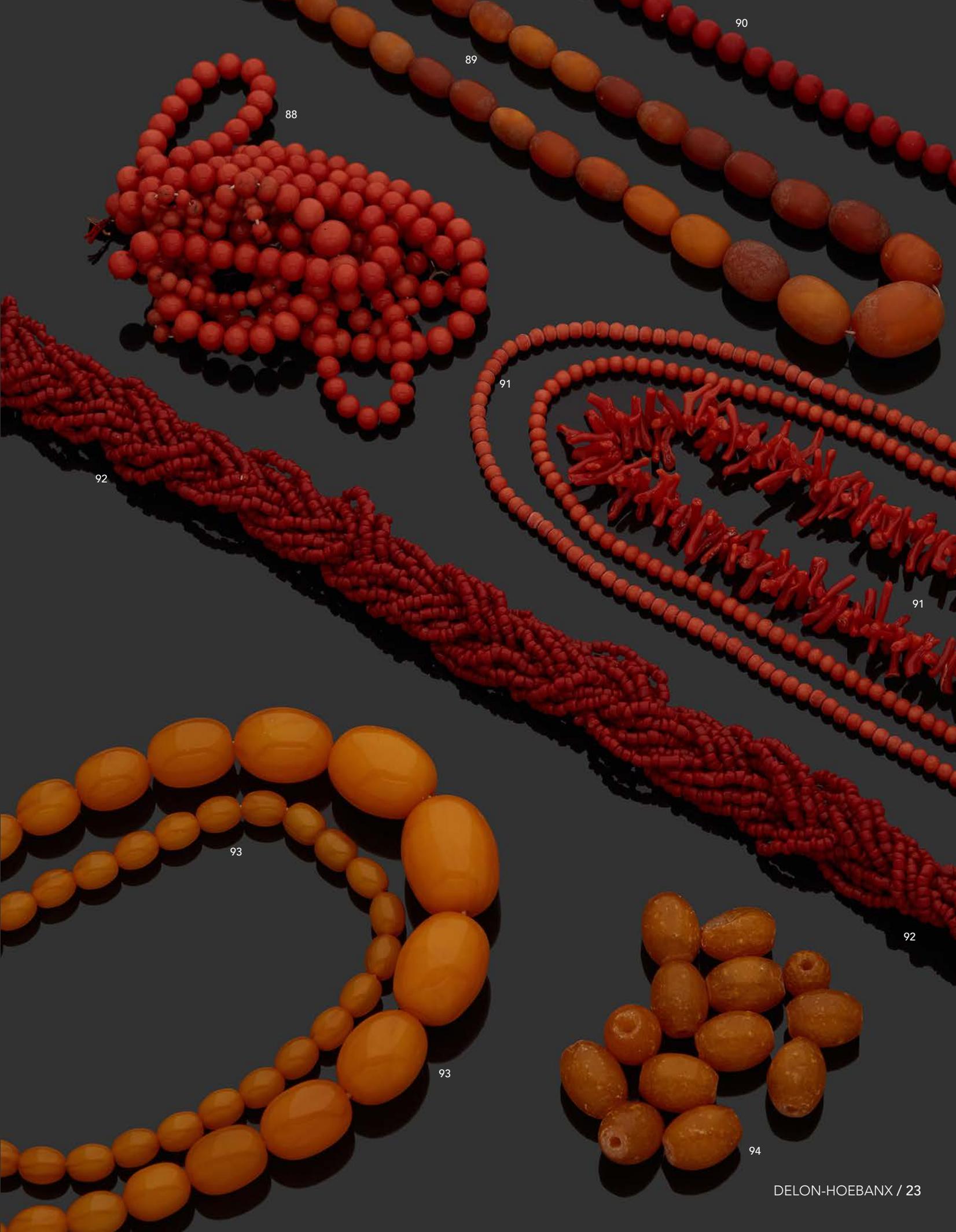
- 94 -

TREIZE PERLES

d'ambre présumé.

Poids : 19 g.

30 / 50 €



90

89

88

91

92

91

92

93

93

94



95

95

- 95 -

DEUX COLLIERS

de perles et une paire de boucles d'oreilles, montures et fermoirs en or jaune 18K (750).

Poids brut : 37,60 g.

80 / 120 €

- 96 -

ENSEMBLE DE DEUX COLLIERS :

- Un en chute de perles, monture en or 18K (750) ornée de pierres blanches.

Long. : 47 cm.

- L'autre deux rangs de perles, monture en or gris 18K (750) et pierres roses.

Poids brut : 101,09 g.

50 / 80 €

- 97 -

COLLIER

de perles à large fermoir en or 18K (750) serti de diamants.

Poids brut : 90,2 g.

300 / 500 €

- 98 -

PARURE

en or jaune 18K (750) et perles composée d'une bague et d'un pendentif.

TDD : 55.

Poids brut : 7,50 g.

150 / 200 €

- 99 -

COLLIER

en perle, le fermoir en or 18K (750).

Poids brut : 8,02 g.

50 / 80 €

- 100 -

UN BRACELET ET UN

COLLIER

en perle.

50 / 80 €

- 101 -

TROIS COLLIERS

de perles de culture, le premier choker, le second et le troisième en chute, les fermoirs en or jaune ou gris 18K (750).

Long : env. 44,5 - 41 ou 47,5

Poids brut : 51,1 g

80 / 120 €

- 102 -

COLLIER

en perles.

50 / 80 €

- 103 -

COLLIER DEUX RANGS

de perles de culture, fermoir en or gris 18K (750) serti de brillants.

Poids brut : 42,57 g.

50 / 80 €

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

96





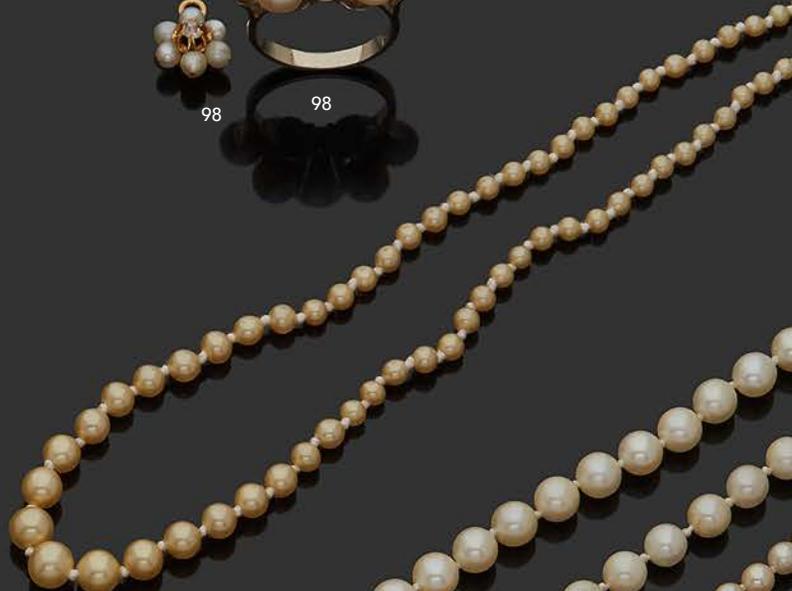
97

97



98

98



99



100

100



101

101

101



102

103



104

104

- 104 -
DEUX COLLIERS

en verre poli et pierres blanches imitation,
monture argent.

Poids brut : 170 g.

100 / 200 €



- 105 -
FACE À MAIN

en or à bas titre et métal doré et nacre.

Long. : 17cm

100 / 200 €

105

106

- 106 -
COLLIER DE PERLES

en cristal taillé, fermoir en or jaune 18K (750).

Poids brut : 113,55 g.

80 / 100 €

- 107 -

VAN DER STRATEN

Broche fleur en métal doré.

50 / 80 €



107

- 108 -

BOUDDHA

en or jaune 18K (750) et quartz rose formant pendentif.

Poids brut : 15,62 g.
(accidents)

80 / 120 €



108

- 109 -

PENDENTIF

en cristal poli, or jaune 18K (750) serti de brillants.

Poids brut : 27,29 g.
(accidents)

100 / 200 €



109

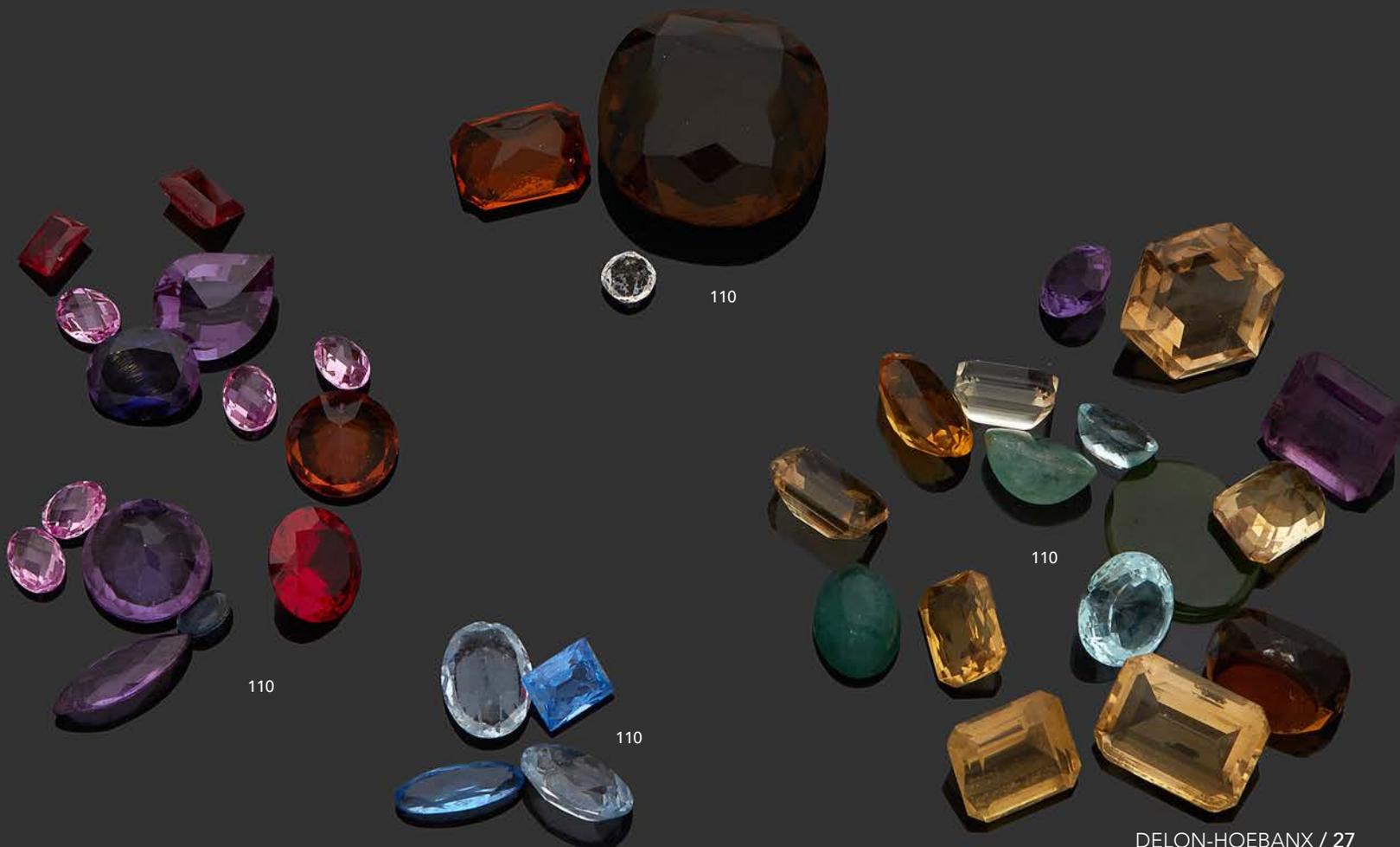
- 110 -

LOT DE PIERRES

comprenant des citrines, quartz fumé, améthystes, aigues marines, racines d'émeraudes, une plaquette de néphrite et pierres imitation.

80 / 120 €

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.



110

110

110

110



- 111 -
POUDRIER
en vermeil.
Poids brut : 189,4 g.
(accidents)
90 / 100 €

- 112 -
BROCHE
fleurs et pierres bleues.
50 / 80 €



- 113 -
PETIT CACHET
en agate.
50 / 80 €



- 114 -
PENDENTIF CROIX
en argent orné de pierres bleues et
blanches. On y joint un petite pince.
Poids brut : 10,72 g.
50 / 80 €





115

- 115 -

GRANDE BROCHE

ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée figurant la Méduse.

Fin du XIXe siècle, signé au revers De Gaetano.

Haut. : 5,5 cm.

Poids brut : 14,55 g.

200 / 300 €



116

- 116 -

GRANDE BROCHE

ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée figurant un profil de jeune femme.

Fin du XIXe siècle, signé au revers De Gaetano.

Haut. : 5,5 cm.

Poids brut : 13,97 g.

200 / 300 €



117

- 117 -

GRANDE BROCHE

ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée figurant un profil de jeune femme.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 5 cm.

Poids brut : 35,68 g.

400 / 600 €

- 118 -

EPINGLE DE CRAVATE

en argent et camée figurant un portrait d'homme.

Poids brut : 4,12 g.

50 / 80 €



118



119

- 119 -
CHRISTIAN LACROIX
Croix.
30 / 40 €



120

- 120 -
CHANEL
Broche et paire de boucles
d'oreille en métal doré.
30 / 40 €

- 121 -
BROCHE ET PAIRE DE BOUCLES
D'OREILLE
en onyx, perles et brillants.
Poids brut : 14,6 g.
100 / 150 €



121

- 122 -
LANCÔME
SAINT-LAURENT
Deux broches fantaisie.
20 / 30 €



122



122



123

- 123 -
YVES SAINT LAURENT
Pince de foulard en métal doré.
20 / 30 €



124

- 124 -
HERMES
Collier Mambo en cuir brut et
pendentif en métal argenté.
D'ans sa boîte d'origine.
100 / 150 €



125

- 125 -
HANS HANSEN
Bracelet en argent uni.
Travail danois vers 1970.
Poids : 69,9 g.
60 / 80 €



126

- 126 -
HERMES
Bracelet en métal doré.
Dans sa boîte d'origine.
50 / 80 €



127

- 127 -
BRACELET CABLES
en acier et or.
Poids brut : 11,51 g.
100 / 150 €

- 128 -
SAUTOIR
en argent constitué de
cerclages brut.
Travail étranger.
Poids : 117 g.
50 / 80 €

- 129 -
ÉLÉMENT DE
CHATELAINE
en argent émaillé à décor de
personnages et d'armoiries.
Poids brut : 82,6 g.
50 / 80 €

- 130 -
COLLIER
en argent à cabochons de
pierres rouges.
Poids: 14,42 g.
40 / 60 €

- 131 -
BRACELET
en argent serti de
cabochons de corails.
Travail oriental.
Poids : 45,92 g.
60 / 80 €

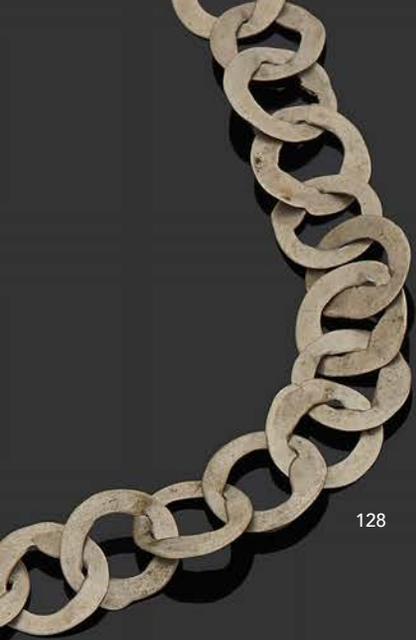
- 132 -
TROIS BIJOUX FANTAISIE
composé de deux broches et
d'un pendentif.
20 / 30 €

- 133 -
SIX BAGUES
en argent.
Poids brut : 34 g.
50 / 80 €

- 134 -
BRACELET
argent et pierres bleues et
blanches.
Poids brut : 26,66 g.
100 / 150 €

- 135 -
FRAGMENT DE
BRACELET
orné de diamants et pierres
blanches.
Poids brut : 10,81 g.
30 / 50 €

- 136 -
ENSEMBLE
en argent oriental composé
d'un bracelet émaillé et un
doigt serti de pierres dures.
Poids brut : 43,18 g.
50 / 80 €



128



129



130



131



132



132



133



134



135



136



136

- 137 -

MONTRE DE GOUSSET

en acier indiquant les jours.

Ecrin signé Georg Oertling.

100 / 200 €



137

- 138 -

TROIS MONTRE DE GOUSSET

en acier et métal doré.

60 / 80 €

138



138



138



141



- 139 -
LONGINES
Montre de smoking en or
jaune 18K (750).
Poids brut : 34,3 g.
300 / 500 €



- 140 -
LIP
Montre de gousset en or
jaune 18K (750).
Poids brut : 45,31 g.
320 / 350 €



143



142

- 141 -
LONGINES
Montre de smoking et sa chaîne
en or jaune 18K (750).
Poids brut : 69,4 g.
600 / 800 €

- 142 -
JUVENIA
Montre de gousset en or jaune
18K (750) dans sa surboîte en
acier.
Poids brut de la montre sans la boîte
acier : 61,9 g.
800 / 1 000 €



144

- 143 -
MONTRE DE GOUSSET ET
SA CHAÎNE
en or jaune 18K (750), le fond
guilloché.
Poids brut : 50,3 g.
400 / 600 €

- 144 -
ROGER PUTHOD
Montre de smoking en or gris
18K (750) et brillants.
Poids brut : 28,2 g.
700 / 800 €



- 145 -

LONGINES

Montre bracelet chronographe d'homme en or jaune 18K (750), boîtier rond, cadran champagne à chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 50,8 g.

2 000 / 3 000 €

- 146 -

REVUE

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 48,6 g.

400 / 600 €

- 147 -

QUILBE

Montre bracelet de femme en métal doré.

30 / 50 €

- 148 -

INVICTA

Montre de femme en or jaune 18K (750).

Poids brut : 24,67 g.

450 / 500 €



- 149 -

BAUME ET MERCIER

Montre bracelet de femme en or jaune 18K (750), cadran doré.

Mouvement à quartz.

Poids brut : 18,5 g.

200 / 300 €

- 150 -

MOVADO

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), cadran doré et chiffres arabes, guichet dateur à 3h.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Poids brut : 44,5 g.

400 / 600 €

- 151 -

PATEK PHILIPPE

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), boîtier carré, cadran champagne et chiffres romains.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 31,1 g.

2 500 / 3 500 €

- 152 -

CHRONOGRAPHE SUISSE

Montre bracelet chronomètre d'homme en or jaune 18K (750), cadran noir et chiffres arabes.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 44,6 g.

150 / 200 €



153

154

155

155

- 153 -

LANCO-MATIC

Montre bracelet d'homme en acier, Boitier rond, fond doré et chiffres arabes.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

60 / 80 €

- 154 -

LIP

Montre bracelet chronomètre d'homme en acier, boîtier tonneau, fond gris.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

100 / 200 €

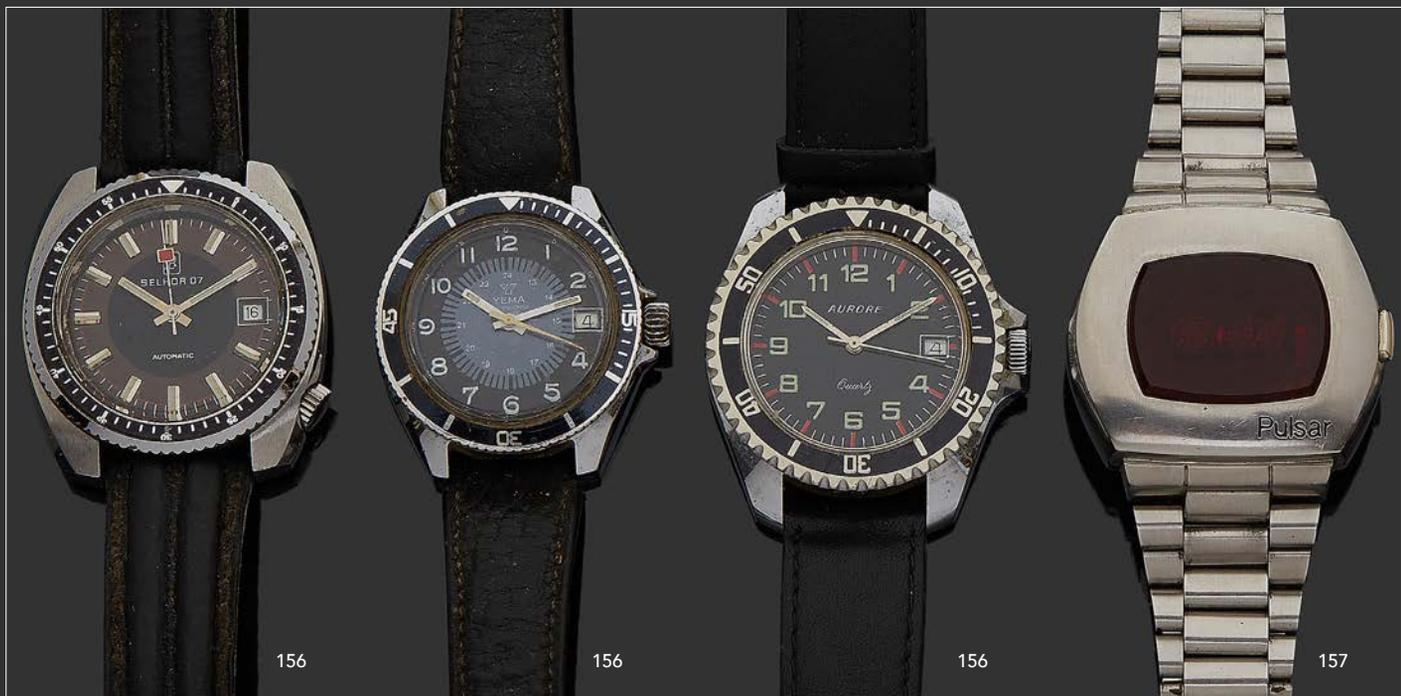
- 155 -

OMEGA

Ensemble de deux montres en métal doré dont Constellation.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

400 / 600 €



156

156

156

157

- 156 -

TROIS MONTRES

de plongée dont Yema.

60 / 80 €

- 157 -

PULSAR

Montre d'homme en acier.

60 / 80 €



- 158 -

ROLEX

Montre bracelet d'homme en acier et or jaune 18K (750), cadran champagne et chiffres arabes.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Poids brut : 45,6 g.

800 / 1 200 €

- 159 -

PATEK PHILIPPE TWENTY-4

Montre bracelet de femme en acier, boîtier rectangulaire serti de brillants, cadran champagne et chiffres romains.

Mouvement à quartz.

3 000 / 4 000 €

- 160 -

ZENITH

Montre bracelet d'homme modèle Port Royal en métal doré, le boîtier rectangulaire, fond brun. Mouvement mécanique à remontage automatique.

50 / 80 €

- 161 -

HERMÈS

Montre bracelet modèle Arceau en acier. Mouvement à quartz.

150 / 200 €



162

- 162 -
PORTE-MINE
 en or jaune 18K (750), la chaîne en métal.
 Poids brut : 8,35 g.
40 / 60 €



163

- 163 -
BROCHE SOUVENIR DE JERSEY
 en argent sertie de pierres dures.
 Haut. : 4,8 cm.
 Poids brut : 14,13 g.
40 / 60 €



164

- 164 -
CROIX RÉGIONALISTE
 en argent sertie de grenats et pierres blanches formant broche.
 Époque XIXe siècle.
 Poids brut : 7,13 g.
40 / 60 €

- 165 -
CHAÎNE
 en or jaune 18K (750) à maille rondes.
 Poids brut : 11,71 g.
250 / 300 €

- 166 -
CANIF MINIATURE
 les côtes en or jaune 18K (750).
 Poids brut : 16,25 g.
80 / 120 €



165



166



167

- 167 -
BROCHE PENDENTIF
 ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée figurant une jeune femme de profil.
 Haut. : 4,6 cm.
 Poids brut : 16,29 g.
300 / 500 €



168

- 170 -
DÉ À COUDRE
argent dans son étui décor
des fables de la Fontaine
Dim. : 2,7 cm.
Poids net : 6 g.
40 / 60 €



169

- 168 -
PORTE-CIGARETTE
en argent et vermeil.
Poids : 138,3 g.
50 / 80 €

- 169 -
MONTBLANC
Stylo bille.
Boite.
40 / 60 €



170

- 171 -
BRIQUET DUNHILL
À GAZ
en argent.
Poids brut : 80,8 g.
80 / 120 €



171

- 172 -
BOUCLE DE CEINTURE
en argent. On y joint une ceinture en cuir.
Poinçon Minerve.
Poids net : 115 g.
60 / 80 €



172



- 173 -
BAROMÈTRE
DE VOYAGE
dans son écrin.
30 / 50 €

174

175

176

177

- 174 -
HOCHET
en argent
Travail étranger du XIXe siècle.
Poids brut: 32 g.
60 / 80 €

- 175 -
PYROGÈNE
en argent.
Poids brut : 21 g.
10 / 20 €

- 176 -
NÉCESSAIRE À COUTURE
en argent.
Travail étranger.
Poids : 33,9 g.
50 / 80 €

- 177 -
HOCHET SIFFLEUR
en argent repoussé.
Poids brut : 24,7 g.
50 / 80 €



178

- 178 -
CURIOSA
Boite à pastilles découvrant une scène
érotique à mécanisme.
Diam : 6,5cm
100 / 150 €
(image floutée volontairement)



- 179 -
 DEUX BOÎTES À CIGARETTE
 en argent.
 Travail anglais du début du XXe siècle.
 Poids brut. : 355,6 g.
 100 / 200 €

- 180 -
 SAC DU SOIR
 en argent. On y joint un plus petit.
 Poids : 317,9 g.
 80 / 120 €

- 181 -
 BOITE À MUSIQUE
 rectangulaire dite "oiseau chanteur" en
 métal doré ciselé et repoussé à décor
 d'étoiles et de rubans
 Dim : 10,5 x 6,5 x 4 cm.
 400 / 600 €





182

**- 182 -
RENAUD PELLEGRINO**

Petit sac en veau grainé bleu,
blanc et rouge.
Fermeture zippée.
Long. : 24 cm.
80 / 120 €



183

**- 183 -
HERMES PARIS**
Ceinture pour femme en veau
grainé gold, piqûres sellier
blanches et garniture en métal
doré.

Taille : 74.
150 / 200 €

**- 184 -
YVES SAINT LAURENT ET
SWAROVSKI**

Pochette du soir en satin de soie
et fermoir en strass. Bandoulière.
Long. : 19,5 cm.
Boite, papiers.

400 / 600 €

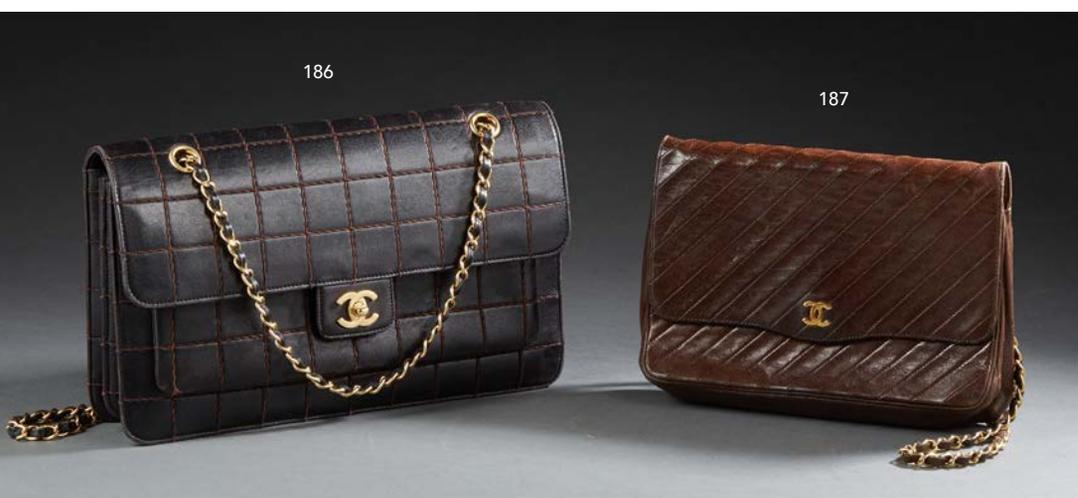


184

185

**- 185 -
CHRISTIAN DIOR**
Pochette du soir en satin de soie
et strass. Bandoulière chaînette
et logo métal argenté.

Long. : 23 cm.
Boite.
400 / 600 €



186

187

**- 186 -
CHANEL**
Sac en cuir marron matelassé,
bandoulière chaînette en métal
doré.

Long. : 32,5 cm.
Dust bag.
200 / 300 €

**- 187 -
CHANEL**
Sac en cuir marron, bandoulière
chaînette en métal doré.

Long. : 24 cm.
Dust bag.
100 / 200 €



188



189



190



191

- 188 -

GUCCI

Malette tissu et cuir.
(usures).

100 / 200 €

- 189 -

HERMÈS PARIS

Sac à dépêches 38cm à deux
soufflets en box noir, fermoir
serrure en métal doré, poignée.
(usures, déchirures, poignée décousue).

400 / 600 €

- 190 -

HERMÈS PARIS

Sac à dépêches 38cm à deux
soufflets en veau grainé, fermoir
serrure en métal doré, poignée.
Chiffrée "MS".

(usures, poignée décousue).

600 / 800 €

- 191 -

***HERMÈS PARIS

Sac à dépêches 38cm à deux
soufflets en box noir, fermoir serrure
en métal doré, clefs sous clochette.
Bon état (quelques griffures).

800 / 1 000 €

**- 192 -
POÊLON**

en argent, le corps uni souligné en bordure de filets, le manche latéral en bois tourné noirci.
Epoque Empire.
Poids brut : 506,9 g.

300 / 350 €

**- 193 -
BOUGEoir**

en argent, base à huit pans et gradins de filets, en rappel sur le fût et le binet. Ombilic gravé d'armories sous couronne.
Tours 1728.
Maître-orfèvre : Joseph DUTENS reçu en 1721

Poids : 348 g.

900 / 1 000 €

**- 194 -
CHOCOLATIÈRE**

en argent, le corps uni, le manche latéral en bois naturel tourné.
Paris 1785.

Poids brut : 378,2 g.

300 / 400 €



**- 195 -
PAIRE DE SALERONS DE TABLE**

en argent, composée d'une salière et d'une poivrière couverte à motif de large coquille, bases à volutes.

Toulon 1767.

Maître-orfèvre : Jacques-Alexandre GARNIER reçu en 1747 à Perthuis puis en 1759 à TOULON.

Poids : 118 g.

1 000 / 1 200 €

**- 196 -
MOUTARDIER TRIPODE**

en argent, riche décor de médaillons, frises et chutes de fruits, couvercle à canaux, godrons et rang de perles. Complet avec son intérieur d'origine en verre bleu.

Paris 1782. Maître-orfèvre : Pierre VAUDRY reçu en 1779

Poids : 104 g.

300 / 400 €

**- 197 -
VERSEUSE MINIATURE**

en argent uni, à fond plat et manche latéral en bois noir.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : René-Pierre FERRIER reçu en 1775.

Haut : 9,5 cm.

Poids : 108 g.

300 / 400 €



- 198 -

RARE COUPE DE MARIAGE

en argent. Elle repose sur un piédouche circulaire à légère bâte moulurée d'une frise de godrons. La coupe unie s'agrémente de deux anses découpées à légères volutes.

Tournus XVIII^e siècle.

Poids : 274 g.

600 / 800 €



- 199 -

CRÉMIER OU MOUTARDIER

en argent, le corps à larges côtes droites, posant sur un piédouche à godrons, couvercle à poucette bordé de godrons surmonté d'un coquillage ciselé au naturel.

Chatellerault 1782.

Maître-orfèvre : Pierre TREVILLE reçu en 1770.

Poids : 181 g

1 500 / 1 800 €



- 200 -

SUCRIER OVALE ET SON PLATEAU

en argent, posant sur quatre pieds sabots, galerie à décor d'angelots, médaillons et chutes de fruits, couvercle surmonté d'un bouquet de fraisiers. Plateau bordé de perles, gravé de guirlandes de feuillages.

Paris 1783.

Maître-orfèvre : Ange-Jacques MASSE reçu en 1780.

Poids : 499 g.

900 / 1 000 €



- 201 -

PAIRE DE SALERONS

en argent uni, posant sur quatre pieds pilastres, à chutes de perles et médaillons gravés d'armoiries sous couronne.

Paris 1782.

Maître-orfèvre : Ambroise-Nicolas COUSINET reçu en 1745.

Poids : 139 g.

400 / 600 €

- 202 -
VERSEUSE

en argent reposant sur trois pieds à attaches feuillagées, la bordure du couvercle et de la prise ornées de frises d'oves, manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1769.

Haut. : 17,5 cm.

Poids brut : 561,6 g.

1 200 / 1 500 €

- 203 -
PLAT

en argent, la bordure ornée de godrons, l'aile gravé d'armoirie de marquis.

Aix-en-Provence 1729.

Maître-orfèvre: Charles RICHARD.

Diam.: 30 cm - Poids : 784,6 g.

1 500 / 2 000 €

- 204 -
VERSEUSE

en argent à fond plat, manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1788.

Maître-orfèvre : Jean-Nicolas SAGET.

Haut. : 21 cm.

Poids brut : 613,5 g.

800 / 1 000 €



- 205 -
POÉLON

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 546,7 g.

400 / 500 €

- 206 -
HUILIER VINAIGRIER

en argent de forme de gondole, il repose sur quatre pieds à enroulement et attaches feuillagées.

Les portes burettes ajourés et ornées de grappes de raisins. Burettes (postérieures) en verre bleu finement taillés.

Paris fin du XVIIIe siècle, orfèvre différents pour le plateau et les porte burettes.

Poids : 552,6 g.

(retaurations, accidents, manque les vis de fixation des portes burettes)

200 / 300 €

- 207 -
SUCRIER COUVERT

en argent à deux anses à enroulement, à décor de guirlandes de fleurs. Le couvercle agrémenté d'un fretel en forme de fruits. Verrerie bleue cobalt.

Paris 1782.

Poids brut : 583,9 g.

300 / 500 €



- 208 -

LARGE GOBELET

en argent uni, de forme légèrement tulipe et fond plat, intérieur en vermeil. Ais en Provence 1764.

Maître-orfèvre : Jean-Joseph BOURGAREL reçu en 1755.

Poids : 118 g.

900 / 1 000 €

Poinçons reproduits dans l'ouvrage " Les orfèvres de la généralité d'Aix en Provence " par R. JOURDAN-BARRY pages 63 et 346. Rare exemplaire sur cette juridiction.

- 209 -

TIMBALE TULIPE

en argent uni, posant sur un piédouche à décor d'oves et entrelacs sur fond amati.

Riom 1770-1775.

Maître-orfèvre : Genès-Bernard DULAURE, orfèvre à Thiers puis à Riom, garde en 1754.

Poids : 117 g.

500 / 600 €

Poinçons reproduits dans l'ouvrage " Les orfèvres de l'Auvergne " par Claude CASSAN pages 137 et 142.

- 210 -

GOBELET TULIPE

en argent uni, posant sur une bâte.

Caen 1749.

Maître-orfèvre : Jacques-Bernard BLIN DE FONTENAY reçu en 1747.

Poids : 115 g.

400 / 600 €

Poinçons reproduits dans l'ouvrage " Les orfèvres de Normandie " par Claude CASSAN page 50.

- 211 -

SUITE PARFAITE DE QUATRE GOBELETS

en argent uni, bord à filets. Paris 1776.

Maître-orfèvre : Charles-Joseph FONTAINE.

Poids : 66 g.

400 / 500 €



- 212 -

GRAND LÉGUMIER COUVERT

en argent. Corps uni à anses à attaches circulaires de frises de palmettes. Couvercle à importantes doucines décoré en bordure de filets. Prise en argent fondu et ciselé en forme de fruit. Il repose sur son pendant dont l'aile est ornée de filets. Paris 1798-1809 pour le légumier et Paris 1819-1838 pour le couvercle.

Poinçon Minerve pour le plat.

L'ensemble des pièces portant des armoiries.

Poids : 2 653,8 g.

1 200 / 1 500 €



**- 213 -
VERSEUSE À FOND PLAT**

en argent, à manche latéral en bois noirci tourné. Le corps uni monogrammé.

Paris 1787.

H. : 14 cm.

Poids brut : 338 g.

300 / 500 €

**- 214 -
POÉLON**

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en bois naturel tourné.

Paris 1789.

Poids brut : 435 g.

500 / 800 €

**- 215 -
CHOCOLATIÈRE TRIPODE**

en argent uni, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches en médaillon; le couvercle bombé gravé de filets, reçoit le bouton mouluré pivotant; le manche latéral en bois tourné.

Paris 1782.

Haut. : 27 cm.

Poids : 990,1 g.

500 / 800 €



**- 216 -
PAIRE DE SALERONS DE TABLE**

en argent, composée d'une salière et d'une poivrière couverte à motif de large coquille, bases à volutes.

Principauté de Dombes XVIIIème.

Trevoux 1763-1771.

Maître-orfèvre : Antoine EUSTACHE reçu en 1763.

Poids : 202 g.

1 000 / 1 200 €

**- 217 -
VERSEUSE EGOÏSTE**

en argent à fond plat, manche latéral en bois noirci tourné..

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 145,2 g.

(accident au manche)

300 / 400 €

**- 218 -
MOUTARDIER TRIPODE**

en argent, riche décor d'angelots, de médaillons, guirlandes de fruits, couvercle à canaux, godrons et rang de perles.

Complet avec son intérieur d'origine en verre bleu.

Paris 1783.

Maître-orfèvre : Noël NEUSECOURT reçu en 1783.

Poids : 119 g.

350 / 400 €



- 219 -

PLAT ROND

en argent uni, bord à bordure de filets et cinq contours.

Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY cité dès 1740.

D. : 28 cm.

Poids : 687,4 g.

800 / 1 000 €



- 220 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent, base à six pans et gradins de filets, en rappel sur le fût et le binet.

Brest 1750.

Maître-orfèvre : Anne Maillard, veuve de Guillaume HAMON.

Poids : 1250 g.

2 000 / 2 500 €



- 221 -

CHOCOLATIÈRE TRIPODE

en argent, le manche en bois noirci, chiffrée BR.

Paris 1775.

Haut. : 22 cm.

Poids brut : 762,7 g.

400 / 600 €



- 222 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze argenté à décors de frises de raies de cœur, lambrequins et cannelures.

Epoque Régence.

300 / 500 €

- 223 -

DEUX TIMBALES

en argent plaqué.

Epoque XVIIIe siècle.

(usures à l'argenture).

150 / 200 €

- 224 -

MOUTARDIER COUVERT

en argent plaqué à décor de godrons, la prise en forme de coquille. Le corps gravé d'armoiries de Marquis.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 16 cm.

800 / 1 000 €

- 225 -

RARE SAUPOUDROIR

à appliques en argent plaqué, l'ouverture à baionnette, frises de larges godrons.

Larges armoiries comtales sur le corps.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 22,5 cm.

(usures à l'argenture).

1 200 / 1 500 €



- 226 -

TIMBALE

en argent posant sur un piédouche godronné, le corps gravé de feuillages, coquilles et volutes et du patronyme "JAQUETE JOLICOEUR".

Probablement Paris 1743.

Maître-orfèvre : VPA, un oiseau.

H. : 14,1 cm.

Poids : 215,4 g.

(accidents et déformation)

100 / 150 €

- 227 -

GRANDE TIMBALE

en argent posant sur un piédouche godronné, le corps uni, le buvant souligné de filets, marquée "EP".

Paris 1789.

Maître-orfèvre : Jacques-Nicolas ROETTIERS.

H. : 12,8 cm.

Poids : 254,5 g.

300 / 500 €

- 228 -

GRANDE TIMBALE

en argent posant sur un piédouche godronné, le corps uni, le buvant souligné de filets, marquée "BV".

Paris 1787.

Maître-orfèvre : François CORBIE.

H. : 14,1 cm.

Poids : 215,4 g.

(restauration au col)

300 / 500 €

- 229 -

TIMBALE

en argent posant sur un piédouche godronné, le corps uni, le buvant souligné de filets, marquée "J.P".

Paris 1735.

H. : 10,8 cm.

Poids : 205,1 g.

(anciennement vermeillée)

300 / 500 €



- 230 -

TASTEVIN

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "I NAMBRAD CHARRON".

Province XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : PB couronné (abonné à la marque).

Poids : 81,1 g.

150 / 200 €

- 231 -

TASTEVIN

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "F BOISSON".

Paris 1728.

Maître-orfèvre : J...D.

Poids : 83 g.

200 / 300 €

- 232 -

TASTEVIN

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "A.C.F.". Province XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : CG couronné (abonné à la marque).

Poids : 105,9 g.

200 / 300 €

- 233 -

TASTEVIN

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "JL".

Châlon sur Saône XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : Laurent CHEZO.

Poids : 98,3 g.

300 / 400 €

- 234 -

TASTEVIN

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "Ce MENNOVILLE".

Vitry-le-François vers 1750.

Maître-orfèvre : LF, une étoile".

Poids : 115,6 g.

300 / 400 €

- 235 -

TASSE À CIDRE

en argent uni, l'appui-pouce uni, le corps gravé d'un patronyme "Paul Radier".

Normandie XVIIIe siècle.

Poids : 134,2 g.

300 / 400 €

- 236 -

TASTEVIN

en argent uni à ombilic.

Bordeaux fin du XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : Jean PETIT.

Poids : 95,8 g.

400 / 500 €

- 237 -

TASTEVIN

en argent uni à ombilic.

France XIXe siècle.

Province (1809-1819).

Poids : 65,8 g.

100 / 200 €

- 238 -

TASTEVIN BORDELAIS

en argent uni, à ombilic central sur petit pied à filets.

Bordeaux 1819-1838.

Orfèvre : Guillaume JOUET.

Poids : 62 g.

350 / 400 €

- 239 -

TASTEVIN

en argent à décor de cupules, la prise à enroulement, gravé sous le bord d'un patronyme "E.P.L."

Beaune 1789.

Maître-orfèvre : ROUGEOT.

Poids : 46,5 g.

400 / 600 €

- 240 -

TASTEVIN

en argent, le corps uni, il repose sur un pied bête, la prise à deux têtes de canards affrontées retenant une boule, gravé sous le bord d'un patronyme "Ae MARLY 1786".

Mâcon XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : QUENEAU

Poids : 94,5 g.

400 / 600 €

- 241 -

TASTEVIN

en argent, le corps uni, la prise à enroulement, gravé sous le bord d'un patronyme "PIERRE POIGNARD D BOURDON".

Orléans 1768-1770.

Maître-orfèvre : ESCOT.

Poids : 71,1 g.

400 / 600 €

- 242 -

TASTEVIN

en argent à décor de godrons, posant sur un jonc uni (poinçonné), l'anse en serpent finement ciselée d'écaillés (poinçonnée).

Dijon 1754.

Maître-orfèvre : Emiland I GUILLEMOT reçu en 1732.

Poids : 120 g.

1 000 / 1 200 €

- 243 -

TASTEVIN

en argent à décor de cœurs, le fond orné d'une pièce, posant sur un jonc uni, l'anse en double têtes affrontées.

Trevoux vers 1775.

Maître-orfèvre : Dominique CHANTEL reçu en 1759.

Poids : 115 g.

1 000 / 1 200 €



- 244 -

GRANDE LOUCHE

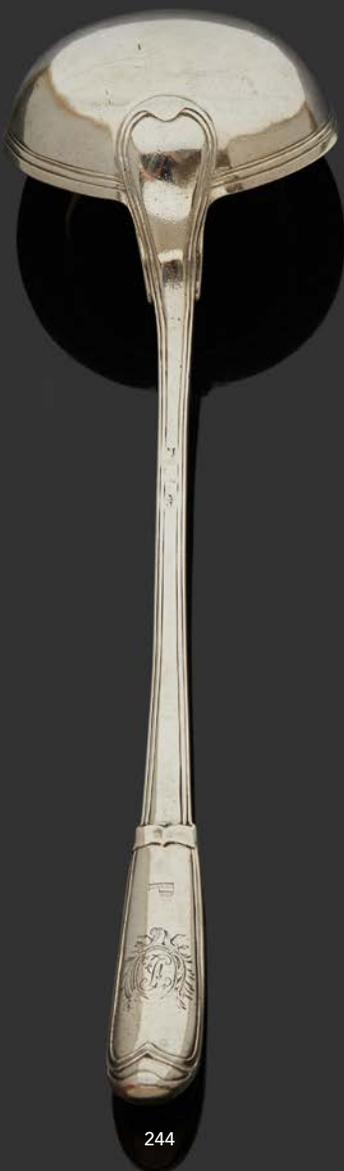
en argent, modèle à filets, à large bouton et cuilleron bordé de filets. La spatule piriforme ciselé d'un monogramme.

Besançon XVIIIe siècle.

Long. : 38 cm.

Poids : 322,3 g.

200 / 300 €



244

- 245 -

GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT

en argent, modèle uniplat, la spatule vierge.

Saumur vers 1724.

Maître-orfèvre : IRB.

Long. : 36,8 cm.

Poids : 201,2 g.

300 / 400 €



245

- 246 -

CUILLÈRE À RAGOÛT

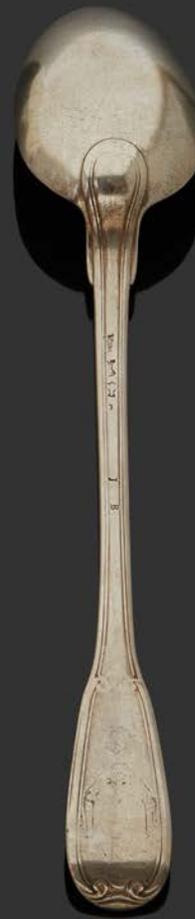
en argent, modèle à filets, la spatule piriforme monogrammée et trace d'armoiries.

Paris 1749.

Long. : 31,5 cm.

Poids : 171,3 g.

200 / 300 €



246

- 247 -

COUVERT

en argent, modèle à filets, la spatule ornée d'armoiries effacées.

Jurisdiction de Nîmes 1775-1781.

Poids : 166,2 g.

50 / 100 €

- 248 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle à filets, violons et double coquille.

Paris 1782.

Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME.

Poids : 180 g.

200 / 300 €

- 249 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat, cuilleron à queue de rat.

Paris 1716.

Maître-orfèvre : Jean QUIN reçu en 1713.

Poids : 116 g.

180 / 200 €

- 250 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries sous couronne.

Rennes 1735.

Maître-orfèvre : Jacques BUCHET reçu en 1709.

Poids : 164 g.

150 / 180 €

- 251 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat.

Nîmes 1775.

Maître-orfèvre : Claude COLLET reçu en 1774.

Poids : 143 g.

180 / 200 €

- 252 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat.

Châlon-sur-Saône 1786.

Maître-orfèvre : Louis PETIT

Poids : 166 g.

150 / 200 €

- 253 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat.

Spatules gravées d'armoiries sous couronne.

Toulouse 1775.

Maître-orfèvre : Bernard VINSAC reçu en 1734.

Poids : 168 g.

250 / 300 €

- 254 -

COUVERT DE TABLE

en argent, modèle uniplat.

Spatules gravées d'armoiries sous couronne.

Clermont-Ferrand 1772-1775.

Maître-orfèvre : François CELLIER reçu en 1742.

Poids : 161 g.

250 / 300 €



247



248



249



250



251



252



253



254



255

255

255



256

257

259

L

259

259



260

- 255 -
ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES
ET DOUZE CUILLÈRES
en argent, modèle uniplat.
Travail français des XVIIIe, et XIXe siècle.
Poids : 1 560 g.
200 / 300 €



261

- 256 -
FOURCHETTE
à deux dents, le manche
finement sculpté..
Epoque XVIIIe siècle.
100 / 200 €



261

- 257 -
CUILLÈRE
en bronze, poinçon P
couronné.
Epoque XVI - XVIIe siècle.
50 / 80 €



262

- 258 -
RARE CUILLÈRE DE TABLE
en argent, modèle queue de
rat, spatule trilobée.
Angleterre fin XVIIe ou début
XVIIIe siècle.
Long. : 19 cm.
Poids : 40,5 g.
120 / 150 €

- 259 -
ENSEMBLE DE NEUF
CUILLÈRES À THÉ
en argent et vermeil, divers
modèle.
Epoque XVIIIe siècle.
Poids : 207,7 g.
200 / 300 €

- 260 -
COUVERT
en argent, modèle uniplat,
les spatules gravées d'un
monogramme.
Châlon-sur-Saône 1785-1789.
Poids : 147,8 g.
120 / 150 €

- 261 -
SUITE DE DEUX COUVERT
en argent, modèle piriforme, la
spatule monogrammée.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
Poids : 336,4 g.
100 / 200 €

- 262 -
COUVERT
en argent, modèle uniplat, la
spatule monogrammée.
Orléans 1772-1774.
Maître-orfèvre : Pierre
HANAPPIER.
Poids : 159,4 g.
50 / 80 €



- 263 -
 ENSEMBLE DE CINQ CUILLÈRES
 ET QUATRE FOURCHETTES
 en argent, modèle à filets et uniplat.
 Chiffres et monogrammes.
 Divers poinçons du XVIIIe au XIXe
 Poids total : 640,5 g
 100 / 200 €

- 264 -
 ENSEMBLE COMPRENANT
 QUATRE CUILLERES ET TROIS
 FOURCHETTES
 en argent, divers modèles.
 France XVIIIe siècle.
 Poids : 527 g.
 100 / 200 €





- 265 -
TRÈS PETITE CUILLÈRE À
SAUPOUDRER

en argent, modèle uniplat, spatule gravée
d'armoiries sous couronne.

Rennes 1772.

Maître-orfèvre : François-Gaspard
ROYSSARD reçu en 1771.

Poids : 53 g.

800 / 1 000 €



- 266 -
CUILLÈRE À
SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets,
violons et agraphes.

Paris 1756.

Maître-orfèvre : Veuve de
Brice CHARLIER.

Poids : 93 g.

500 / 600 €



- 267 -
PETITE CUILLÈRE À
SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets et
double coquille.

Paris 1757.

Maître-orfèvre : Toussaint
BINGANT reçu en 1750.

Poids : 47 g.

400 / 500 €



- 268 -
CUILLÈRE À
SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets
et coquille.

Metz vers 1750.

Maître-orfèvre : NP, une
fleur.

Poids : 112,2 g.
(accident)

200 / 300 €

Modèle caractéristique des productions bretonnes
de cette période (voir exemplaires similaires pages
224 à 226 de l'ouvrage "Les cuillères à sucre dans
l'orfèvrerie française du XVIIIème" Ed. Somogy)



- 269 -

GRANDE CUILLÈRE À RAGOÛT

en argent, modèle à filets et coquille, la spatule violonnée monogrammée.

Paris 1757.

Long. : 35 cm.

Poids : 244,5 g.

400 / 500 €

- 270 -

GRANDE LOUCHE

en argent, modèle à filets.

Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY.

Poids : 289 g.

280 / 300 €

- 271 -

IMPORTANTE CUILLÈRE À POT

en argent, modèle uniplat.

Nantes 1770-1775.

Maître-orfèvre : Philippe BELZON reçu à Narbonne pour Sète le 19 septembre 1748, transféré à Nantes en 1754

Long. : 38 cm - Poids : 240 g.

800 / 1 000 €



272

- 272 -
 ENSEMBLE DE QUATRE
 FOURCHETTES ET NEUF COUTEAUX
 les manches en porcelaine.
 Epoque XIXe-XVIIIe siècle.
 1 000 / 1 200 €

- 273 -
 SUITE DE SIX CUILLÈRES À THÉ
 en vermeil, modèle à filets et coquilles, les
 spatules gravées d'armoiries comtales.
 Strasbourg, XVIIIe siècle.
 Poids : 178,1 g.
 Ecrin en marocain rouge doré aux petits fers.
 400 / 600 €

- 274 -
 SUITE DE SIX CUILLÈRES À THÉ
 en vermeil, modèle à filets, les spatules
 gravées d'armoiries comtales.
 Strasbourg, XVIIIe siècle.
 Poids : 192,9 g.
 Ecrin en marocain vert doré aux petits fers.
 400 / 600 €



273

274



275



276

- 275 -

PETIT COUTEAU PLIANT

probablement à fard, lame en argent (poinçonnée), manche en nacre, rivets, virole et écusson en or.

Epoque fin XVIIIème.

250 / 300 €

- 276 -

SUITE DE SEPT COUTEAUX

en vermeil, les manches en nacre. Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 228,8 g.

(accidents)

250 / 300 €

- 277 -

SUITE DE QUATRE
CUILLÈRES À THÉ

en argent et vermeil, modèle filets et coquilles, les cuillerons soulignés de filets.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 117,3 g.

200 / 300 €

- 278 -

SIX CUILLÈRES À THÉ

modèle filets et coquilles, les cuillerons soulignés de filets.

France XVIIIe siècle.

Poids : 186,9 g.

300 / 400 €

- 279 -

SUITE DE TROIS
CUILLÈRES À THÉ

en vermeil, modèle à filets, les spatules monogrammées.

Strasbourg XVIIIe siècle.

Poids : 95,1 g.

200 / 300 €

- 280 -

CUILLÈRE À MOUTARDE

en argent, modèle à filets.

Paris 1774-1779.

Poids : 21,7 g.

150 / 200 €

- 281 -

CUILLÈRE À MOUTARDE

en vermeil, modèle à filets.

Paris 1819-1838.

Poids : 16,1 g.

40 / 60 €

- 282 -

SUITE DE QUATRE PELLER
À SEL

en vermeil en forme de pelle à feu, modèle à filets.

Paris 1809-1819.

Poids : 56,5 g.

220 / 250 €

- 283 -

PAIRE DE CUILLÈRES
D'ENFANTS

en argent, modèle à filets.

Paris 1819-1838.

Poids : 24,6 g.

150 / 200 €

- 284 -

PAIRE DE CUILLÈRES
D'ENFANTS EN VERMEIL,
MODÈLE UNIPLAT.

Province 1809-1819.

Poids : 17 g.

150 / 200 €



277



278



279



280

281



282



283



284

- 285 -
POÉLON

en argent uni souligné d'un liseret à double filets. Manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1809-1819.

Poids brut : 669,6 g.

600 / 800 €

- 286 -
MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER

en argent reposant sur quatre pieds. La prise est formée de deux cygnes retenant une palmette. La ceinture est ornée de cygnes, coquilles et feuillages.

Paris 1798-1809.

Poids net : 970,4 g.

200 / 300 €

- 287 -
DRAGEOIR OU SUCRIER
COUVERT

en argent posant sur piedouche et son dormant. Le corps orné d'une frise de fleurs et feuillages. La prise en forme de cygne, les anses ornées de chiens ajourés.

Paris 1809-1819.

Poids : 630,6 g.

300 / 500 €



- 288 -
TIMBALE

reposant sur un piedouche godronné en argent.

Paris 1798-1809.

Haut. : 10,8 cm.

Poids : 128,5 g.

50 / 80 €

- 289 -
TIMBALE

tronconique à fond plat en argent.

Paris 1798-1809.

Haut. : 10,3 cm.

Poids : 148,6 g.

(restauration)

50 / 80 €

- 290 -
GRANDE TIMBALE

tronconique à fond plat à pans en argent.

Poinçon Minerve.

Haut. : 11,5 cm.

Poids : 256,5 g.

100 / 200 €

- 291 -
DEUX TIMBALES

tronconiques à fond plat en argent.

Paris 1809-1819 et Paris 1819-1838.

Poids : 173,9 g.

(restauration)

100 / 200 €



- 292 -

PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent à fût hexagonal orné de trois bustes de femmes. La base du fût à pieds griffes, la base ornée d'une frise de raies de cœur reprise sur le binet et les bobèches.

Paris 1819-1838.

Haut. : 27,5 cm - Poids : 1049,7 g.

1 500 / 2 000 €



- 293 -

GRANDE VERSEUSE

de forme ovoïde en argent, elle repose sur trois pieds à attaches de béliers. Le corps uni s'agrément d'un bec verseur terminé par une tête bélier finement ciselée. Le corps est souligné d'une frise de raies de cœur, le couvercle d'une frise de godrons et se termine par une prise grenade. L'anse, en bois tourné, est à deux points d'attache.

Paris 1819-1838.

H.: 31 cm - Poids brut : 1 070,6 g.

600 / 800 €



- 294 -

POËLON

en argent uni, la bordure soulignée de filets.

Manche latéral en bois noirci tourné.

Paris 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre.

Poids : 419 g.

400 / 500 €



- 295 -

BOUGEOIR À MAIN

en argent, à large bassin bordé de godrons, binet à frise d'entrelacs, prise en buste de femme.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-François BUREL.

Poids : 294 g.

400 / 500 €



- 296 -

MOUTARDIER TRIPODE

en argent, base gravée d'armoiries à heaume de chevalier.

Paris 1819-1838.

Poids : 210 g.

300 / 400 €



- 297 -

BOUGEOIR À MAIN ET SON ÉTEIGNOIR

en argent. Monogramme.

Paris 1819-1838.

Poids : 176,19 g.

120 / 150 €





- 298 -

TABATIÈRE

en argent, de forme oblongue, gravée d'attributs de musique, guirlandes de fleurs et médaillons.

Paris 1775.

Maître-orfèvre : Grégoire MALIDOR reçu en 1773.

Poids : 50 g.

250 / 300 €

- 299 -

PAIRE DE BOBÊCHES DE BOUGEOIRS

en argent, de forme ronde bordée de filets.

Lille 1776-1777.

Maître-orfèvre : Elie-Joseph-Marie CAMBIER reçu en 1776.

Poids : 91 g.

250 / 300 €

- 300 -

ENCRIER DE NÉCESSAIRE DE VOYAGE

en argent, de section carrée, couvercle à baïonnette tournante dégageant l'ouverture, corps en cristal.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jules COQUELIN.

Poids brut : 96,6 g.

150 / 180 €

- 301 -

ENCRIER DE BUREAU

de section carrée, couvercle en argent bordé de feuilles d'eau, corps en verre ou cristal à larges côtes. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-Louis VARIN.

Poids brut : 135,3 g.

80 / 100 €

- 302 -

MOUTARDIER

en argent, riche décor de pampres de vignes et cygnes, prise en tête de léopard. Intérieur d'origine en cristal taillé. Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-Pierre-Nicolas BIBRON insculpé le 18 Frimaire an V.

Poids : 89 g.

150 / 200 €

- 303 -

EPERON

en argent.

Paris 1789.

Poids brut : 62,8 g.

100 / 200 €



- 304 -

*****TIMBALE**

tronconique à fond plat en argent.

Monogramme appliqué en or.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM.

Haut. : 9 cm.

Poids : 102 g.

100 / 150 €

- 305 -

*****TIMBALE**

tronconique à fond plat en argent. Frise de fleurs sous le buvant, monogramme.

Paris 1819-1838.

Haut. : 9,2 cm.

Poids : 100 g.

100 / 150 €

- 306 -

TIMBALE

en argent uni, le corps à pans et fond plat.
Paris 1845-1857.
Orfèvre : Pierre-Hippolyte FOURNEROT.

Haut. : 7 cm.
Poids : 101 g.

180 / 200 €

- 306 -

GRANDE TIMBALE LITRON

en argent uni, de forme tronconique, la bordure soulignée d'une moulure de filets.
Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RION

Haut. : 9,5 cm.
Poids : 114 g.

180 / 200 €

- 307 -

IMPORTANTE TIMBALE LITRON

en argent, de forme tronconique, la bordure gravée d'une frise.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : A.I.C.L BERGER.

Haut. : 10,5 cm.
Poids : 139 g.

200 / 300 €

- 308 -

LOURDE TIMBALE

en argent uni, le corps à pans, à fond plat.

Bureau de Troyes 1809-1819.

Haut. : 8,5 cm.

Poids : 167 g.

300 / 400 €



- 309 -

SUITE DE DOUZE
COUTEAUX À FRUITS

les lames en argent.
France, fin du XVIIIe siècle.
Poids brut : 249,2 g.
(accidents)

Ecrin

180 / 200 €

- 310 -

NÉCESSAIRE DE VOYAGE

en argent et vermeil, composé d'une timbale de forme tronconique à fond plat et d'un couvert à riche décor de feuillages et palmettes.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RION.

Poids : 203 g.

Dans son coffret de transport d'origine souligné de filets dorés.

500 / 600 €

- 311 -

MÉNAGÈRE COMPOSÉE DE DOUZE
COUTEAUX À FRUITS

les lames en vermeil et douze couteaux à fromage, lames acier. Manches en nacre.

Province 1819-1838.

Poids brut des couteaux en vermeil : 411,8 g.

Ecrin.

200 / 300 €





312

**- 312 -
NÉCESSAIRE À POISSON**

composé d'une pelle à poisson en argent ajouré d'une frise de fleurs et son couteau. Manche en bois noirci ciselé d'un monogramme dans un écusson. Culots et viroles en argent.

Paris 1819-1838.
Long. : 30 et 31 cm.
Poids brut : 247,5 g.

200 / 250 €



313

**- 313 -
PELLE À TARTE**

en argent, l'attache en forme de coquille.

Paris 1819-1838.
Long. : 30 cm.
Poids brut : 162,7 g.
(fente au manche)

80 / 120 €



314

**- 314 -
PELLE À TARTE**

en argent, l'attache en forme de coquille.

Paris 1819-1838.
Long. : 32 cm.
Poids brut : 166,1 g.

50 / 100 €



315

**- 315 -
COUVERT À GIGOT**

composé d'une fourchette en argent et d'un couteau lame acier (Gille à Rouen), les manches composés de pattes de chevreuil.

Rouen 1819-1838.
Orfèvre : GILLE
Long. : 30,5 et 33 cm.
Poids brut de l'ensemble : 240,8 g.

150 / 200 €



316

- 316 -

FOURCHETTE À RAGOUT

en argent uni, modèle uniplat, fourchon à quatre dents, manche en bois noirci tourné.

Toulouse 1798-1809.

Orfèvre: Louis III SAMSON reçu le 5 janvier 1778.

Long. : 30 cm.

Poids brut : 181,2 g.

500 / 800 €



317

- 317 -

CUILLÈRE À PUNCH

en argent, le manche en bois noirci tourné.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 45,2 g.

80 / 100 €



318

- 318 -

CUILLÈRE À SAUPOUDRER

en argent.

Paris 1798-1809.

Poids : 89,8 g.

50 / 80 €



319

- 319 -

CUILLÈRE À SAUPOUDRER

en argent, le manche en bois tourné.

Paris 1798-1809.

Poids brut : 34,9 g.

50 / 80 €



320

- 320 -

PELLE À TARTE

en argent finement ciselée de fleurs, monogrammée au revers, le manche en bois noirci tourné.

Paris 1798-1809.

Long. : 36,5 cm.

Poids brut : 195,1 g.

250 / 300 €



321

- 321 -

COUVERT À RAGOÛT

en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées.

Paris 1809-1819.

Long. : 28 et 30 cm.

Poids : 335,4 g.

Ecrin.

1 000 / 1 200 €



322

- 322 -

MÉNAGÈRE À ENTREMETS

composée de seize fourchettes et dix-huit cuillère en argent, modèle à filets.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : BOURDON.

Poids : 1 885 g.

800 / 1000 €



322

- 323 -

VERSEUSE

en argent à motifs de stule rocaille.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : MARRET FRERES.

Poids brut : 345,8 g.

50 / 80 €



- 324 -

SAUCIÈRE

en argent à décor de feuillages et couronnes de lauriers.

Poinçon Minerve.

Poids : 599,4 g.

150 / 200 €



- 325 -

HUILIER VINAIGRIER

en argent à motifs de perles.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : DEBAIN

Poids net : 278,5 g.

50 / 80 €



- 326 -

VERSEUSE ÉGOÏSTE À FOND PLAT

en argent, le manche en bois noirci tourné. Le corps uni.

Poinçon Minerve

H. : 11 cm.

Poids brut : 121,4 g.

50 / 80 €



326

- 327 -

VERSEUSE ÉGOÏSTE À FOND PLAT

en argent, le manche en bois noirci tourné. Le corps uni.

Poinçon Minerve

H. : 10 cm.

Poids brut : 157,3 g.

50 / 80 €



327

- 328 -

VERSEUSE MINIATURE

en argent à fond plat.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 92,4 g.

50 / 80 €



328

- 329 -

VERSEUSE

en argent à fond plat.

Poinçon Minerve.

H. : 12,5 cm.

Poids brut : 229,3 g.

100 / 150 €



329

- 330 -
TASSE ET DEUX TASTEVINS
en argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 195,5 g.
50 / 80 €



- 331 -
NECESSAIRE DE TOILETTE
en argent et verre gravé (5 pièces).
Poinçon Minerve.
Orfèvre : BOIN-TABURET.
Poids brut : 1 589 g.
50 / 80 €



- 332 -
NÉCESSAIRE DE TOILETTE
les montures en argent.
Travail anglais.
Poids brut : 664,8 g.
50 / 80 €



- 333 -
ENSEMBLE
comprenant un flacon à mélisse en
cristal faceté et monture argent;
une pince à sucre et une bourse en
argent.
Poinçon Minerve et hure de sanglier.
Poids net total : 98,9 g.
80 / 120 €



- 334 -
TROIS TIMBALES, UN
COQUETIER ET DEUX
PIÈCES
en argent.
Paris 1789 pour la timbale sur
piedouche, et Minerve pour
les autres.
Poids : 270 g.
150 / 200 €



- 335 -
TIMBALE
en argent à motifs
appliqués de fleurs de
chardons.
Epoque Art nouveau.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : E. MOLLE
Poids : 102 g.
(petites cabosses).
60 / 100 €



- 336 -
ENSEMBLE DE TROIS
TIMBALES
en argent à décors gravés.
Poinçon Minerve.
Poids : 231,5 g.
60 / 80 €



- 337 -
POT À LAIT
en vermeil de style Empire.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : TETARD.
Poids Brut : 235, 6 g.
50 / 80 €



- 338 -
VERSEUSE
en argent à côtes torsées, manche latéral
en bois noirci tourné.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 242,5 g.
150 / 200 €



- 339 -
VERRE
en cristal gravé et doré,
la monture en vermeil
finement ciselée.
Poids brut : 125,3 g.
50 / 80 €



- 340 -
SALIÈRE ET POIVRIÈRE
COUVERTES

en argent de style Régence.
Poinçon Minerve.

Poids : 315 g.

250 / 300 €

- 341 -
SUCRIER OVALE

en argent, de style XVIIIème,
posant sur quatre pieds
pilastres, galerie à décor
de médaillons, chutes de
fruits et feuillages, couvercle
surmonté d'un bouquet de
fraisiers.

Poinçon Minerve.
Orfèvre : TETARD.

Poids : 280 g.

400 / 500 €

- 342 -
TASTEVIN

en argent, le corps orné de
godrons, la prise à deux
têtes de canards affrontées
retenant une boule, le fond
orné d'une pièce.

Poinçon Minerve.

Poids : 78,8 g.

50 / 80 €

- 343 -
SALERON

en argent de forme ovale
à couvercle orné d'une
large coquille, pieds à
enroulements et volutes.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : BACHELET.

Poids : 116,5 g.

80 / 120 €



- 344 -
PAIRE DE SALERONS OVALES

en argent, à galerie ajourée, posant sur quatre
pieds sabots. Décor en repoussé reprenant
très précisément l'esthétique du Palais Royal à
Paris avec arcades, piliers, grilles et luminaires,
frise de fleurs de lys en bordure supérieure.

Paris 1786-1789.

Complet avec leurs verreries intérieures bleu.

Poids : 73,8 g.

(manques)

350 / 400 €

Réf. bibliographiques : l'aspect actuel
du Palais Royal se dessine en 1781
lorsque le Duc de Chartres, cousin
de Louis XVI obtient l'autorisation du
roi de lotir sur le pourtour du jardin.
L'architecte Victor LOUIS, connu pour
la construction du Grand théâtre de
Bordeaux, est choisit. Il conçoit 180
arcades séparées par des pilastres
corynthiens, éclairées par des réver-
bères suspendus. Un moutardier de
même modèle figure dans la collec-
tion David WEILL (voir Henry NOCQ
"Le poinçon de Paris" tome III page
267 par Pierre-Médard MOTHET)

- 345 -
MOUTARDIER TRIPODE

en argent, à galerie ajourée, posant sur quatre
pieds sabots. Décor en repoussé reprenant
très précisément l'esthétique du Palais Royal à
Paris avec arcades, piliers, grilles et luminaires,
frise de fleurs de lys en bordure supérieure.

Paris 1787.

Poids : 93 g.

(petite restauration à un pied).

350 / 400 €





- 346 -
IMPORTANT PLAT
OVALE

en argent, modèle uni à contours.
 Poinçon Minerve.
 Orfèvre : TETARD.
 Poids : 2 255 g.

400 / 600 €



- 347 -
SUITE DE DOUZE
CUILLÈRES À THÉ

en argent et vermeil de style empire.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 297,1 g.
 Ecrin

50 / 80 €

- 348 -

DUNHILL

Boîte à cigarettes en argent guilloché.
 Travail anglais vers 1930.
 Poids brut : 993,3 g.

200 / 300 €



- 349 -

PLATEAU OCTOGONAL
 en argent.

Dim : 31 x 43 cm.
 Poids : 1 777,2 g.

200 / 300 €

- 350 -

SUITE DE QUATRE
DESSOUS DE
BOUTEILLE OU DE
CARAFE

en argent uni, bordure à filets et cinq contours.
 Poinçon Minerve.
 Poinçon de l'orfèvre DEBAIN.
 Poids : 410 g.

400 / 500 €



- 351 -

BOUILLON OU LÉGUMIER

couvert et son dormant en argent, à deux anses, couvercle à doucine, surmonté d'une prise articulée sur une terrasse rayonnante. L'ensemble ciselé de frises d'entrelacs, godrons et armoiries de marquis.

Style Régence.

Poids : 1 284,4 g.

600 / 800 €



- 352 -

TIMBALE

en argent, le corps finement ciselé.

Poinçon Minerve.

Poids : 61,2 g.

(bosses)

30 / 50 €

- 353 -

ENSEMBLE DE DEUX TIMBALES

en argent. Monogrammes.

Poinçon Minerve.

Poids : 106 g.

40 / 60 €

- 354 -

TROIS TIMBALES

en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 206,9 g.

80 / 120 €





355

- 355 -
 SUITE DE SIX
 COUTEAUX
 manche argent,
 COUVERT ET PINCE
 À SUCRE en argent.
 Poinçon Minerve sauf
 pour la pince à sucre
 anglaise.
 Poids brut : 710 g.
 50 / 80 €

- 356 -
 ENSEMBLE DE
 CINQ HATELETS
 en argent.
 Epoque XIXe siècle.
 Long. : de 20 à 43 cm.
 Poids : 159,4 g.
 100 / 200 €



356

- 357 -
 SUITE DE DOUZE
 CUILLÈRE À MOKA
 en vermeil.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 189,3 g.
 120 / 150 €

357



- 358 -

PINCE À SUCRE

en argent repoussé à motif neo-classique.
Paris 1819-1838.

Poids : 55,58 g.

80 / 120 €

- 359 -

PELLE À TARTE

en argent uni, de forme oblongue finement repercée de palmettes, manche en bois noir tourné.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Charles-Nicolas ODIOT.
Signée "ODIOT A PARIS"

Long. : 31,5 cm.

Poids brut : 173 g.

300 / 400 €

- 360 -

NÉCESSAIRE

composé d'une cuillère à sucre et d'une pelle à fraise en argent et vermeil.

Poinçon Minerve.

Poids : 157,1 g.

Ecrin.

150 / 200 €



358



359



360



360

- 361 -

PAIRE DE CUILLÈRES

à saupoudrer en vermeil.

Paris 1819-1838.

Poids : 86,7 g.

100 / 200 €



361



362

- 362 -

PAIRE DE CUILLÈRES À SAUPOUDRER

en argent, modèle à filets.

Poinçon Minerve.

Poids : 146,7 g.

80 / 120 €





363

- 363 -

MÉNAGÈRE

en argent composée de :

- 1 cuillère de table,
- 6 fourchettes de table,
- 6 couverts à entremet et 2 fourchettes,
- 6 cuillères à thé

Travail américain de la fin du XIXe siècle.

Poids : 1 150 g.

150 / 200 €

- 365 -

SERVICE À GLACE

en argent émaillé de fleurs composé d'un couvert de service et de dix cuillères.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : TALLOIS.

Poids brut : 570,5 g.

200 / 300 €



364

- 364 -

SUITE DE DOUZE COUVERTS

en argent, modèle filets rubannés.

Poinçons Minerve.

Poids : 1 923 g.

200 / 300 €

- 366 -

SERVICE À GLACE

en argent à la russe composé de douze cuillères et une pelle de service. Les cuillères ciselés de guirlandes de fleurs et monogrammés.

Poinçon Minerve.

Poids : 248,2 g.

50 / 80 €



365



366





- 367 -

DEUX SAUCIÈRES ET UN BEURRIER

en argent.

Travail anglais.

Poids : 484,4 g.

On y joint deux coupes et une pince en métal argenté.

150 / 200 €

368



- 368 -

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

en argent composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. L'ensemble finement ciselé de feuillages. Travail anglais du XIXe siècle.

Poids brut : 2153,5 g.

(bosses)

500 / 800 €

- 369 -

ÉLÉMENT DE FUMEUR

en métal argenté.

Poids : 416,2 g.

30 / 50 €

369

370

371



- 370 -

GOBELET DE CHASSE

en corne et monture argent. Blason monogrammé.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

H. : 11,3 cm

Poids brit : 105,9 g.

(petits accidents).

40 / 60 €

372



- 371 -

VERSEUSE

tronconique à fond plat, manche latéral en bois noirci tourné.

Travail anglais.

Poids brut : 242,4 g.

150 / 200 €

- 372 -

MÉNAGÈRE DE DOUZE COUVERTS

À POISSON

en métal argenté.

Travail anglais.

Coffret bois.

100 / 200 €

- 373 -**SUITE DE DOUZE
CUILLÈRES À THÉ**

en argent et vermeil
niellé à décor de palais.
Travail russe.

Poids : 155,9 g.

Ecrin en bois

400 / 600 €

**- 374 -****ENCENSOIR**

en argent à décor de
mascarons.

Travail oriental.

Poids : 311,2 g.

100 / 200 €

**- 375 -****THÉIÈRE MINIATURE**

en argent à fond plat, le
corps ciselé de motifs
rocaille, la anse en bois
noirci.

H. : 6,5 cm.

Poids brut : 159,7 g.

100 / 200 €

- 376 -*****PAIRE DE ZARFS**

en argent.

Travail ottoman.

Poids : 74,9 g.

100 / 200 €

- 377 -**ENSEMBLE DE DEUX ZARF**

en argent dont un émaillé et émaux
polychromes (accidenté).

Poids brut (sans la coupelle en porcelaine) : 63,3 g.

150 / 200 €

- 378 -**UN COQ**

en argent et un PETIT POKAL en argent.

Travail étranger.

Poids : 176,6 g.

50 / 80 €



- 379 -
CHOCOLATIÈRE
MINIATURE
en argent et son
moussoir.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 40,7 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit
dans l'ouvrage "L'argenterie
miniature" de Victor Houart.

- 380 -
RÉCHAUT
MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 14,5 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit
dans l'ouvrage "L'argenterie
miniature" de Victor Houart.

- 381 -
FONTAINE À THÉ
MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 42,5 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit
dans l'ouvrage "L'argenterie
miniature" de Victor Houart.

- 382 -
ROUET MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 31 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit
dans l'ouvrage "L'argenterie
miniature" de Victor Houart.

- 383 -
COUPE TRIPODE
AJOURÉE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 21,2 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit
dans l'ouvrage "L'argenterie
miniature" de Victor Houart.



- 384 -
GRILLE À FEU MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 42,5 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.

- 385 -
MOULE À GAUFFRE MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 9,5 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.

- 386 -
DÉVIDOIR MINIATURE
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 6,9 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.

- 387 -
CUILLÈRE MINIATURE
en argent, modèle queue de rat à spatule
trilobée.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 3,2 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.

- 388 -
PAIRE DE MOUCHETTES
MINIATURES EN ARGENT.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 2,9 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.

- 389 -
TROIS COUVERTS MINIATURES
en argent.
Amsterdam XVIIIe siècle.
Poids brut : 2,2 g.
150 / 200 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "L'ar-
genterie miniature" de Victor Houart.



384



387



385



388



386



389



390

391

- 390 -
ENSEMBLE DE
COUVERT

comprenant huit fourchettes
et huit cuillères, les spatules
violonnées.
Belgique fin du XVIIIe siècle.
Poids : 819,5 g.

300 / 500 €

- 391 -
ENSEMBLE

de deux fourchettes
et deux cuillères en
argent.
Travail probablement
belge du XIXe siècle.
Poids : 197,7 g.

30 / 50 €



392

395

- 392 -
ENSEMBLE

composé de sept cuillères
de table en métal argenté,
une paire de cuillère à
ragout en métal argenté et
un couvert de baptême en
argent.

Poids net : 63,3 g.

50 / 80 €

- 393 -
ENSEMBLE

composé d'un service à
découper et d'une pelle à
stilton en métal argenté.
Travail anglais.

Poids brut. : 666,6 g.

50 / 80 €



393



394

- 394 -
SUITE DE HUIT
FOURCHETTES

en argent, modèle à filets,
chiffrées MF sur la spatule.
Poinçon Minerve et
Vieillard.

Poids : 752 g.

150 / 200 €

- 395 -
ENSEMBLE DE
COUVERTS

en argent comprenant huit
cuillères et une fourchette.
Russie XIXe siècle.

Poids : 758 g.

100 / 200 €

- 396 -
PELLE À POISSON
 en argent ajouré
 et ciselée de deux
 poissons.
 Travail Russe 1874.
 Long. : 31,5 cm.
 Poids : 187,4 g.
50 / 80 €

- 397 -
LOUCHE ARGENT
 modèle uniplat.
 Travail belge du
 XIXème siècle.
 Long. : 35 cm.
 Poids : 225 g.
30 / 50 €

- 398 -
**FOURCHETTE
 TRIDENT
 TÉLÉSCOPIQUE**
 le fourchon en argent.
 Travail anglais du XIXe
 siècle.
 Long. Repliée : 31 cm.
 Poids brut : 64,9 g.
100 / 150 €

- 399 -
**ENSEMBLE DE
 DEUX LOUCHES**
 l'une en métal argenté
 anglais et l'autre en
 argent belge.
 Poids de la louche en
 argent : 191 g.
50 / 80 €

- 400 -
**SUITE DE DOUZE
 COUTEAUX DE
 TABLE**
 à manches en argent et
 lames à épaulements
 d'origines.
 Travail probablement
 d'Europe de l'est XIXe
 siècle.
 Poids brut : 814,6 g.
 (petits accidents).
300 / 400 €



- 401 -

SERVICE À THÉ, CAFÉ ET CHOCOLAT

en métal argenté à motifs de facettes et coquilles composé d'une chocolatière, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.
Orfèvre : SAGLIER.

150 / 200 €



- 402 -

CHRISTOFLE

Présentoir en forme de feuille en métal argenté.

Vers 1900.

D. : 27 cm.

200 / 300 €

- 403 -

BOITE COUVERTE

à bords chantournés à décor de motifs floraux stylisés. Le bouchon du couvercle orné d'une pomme de pin.

Epoque Art Nouveau.

Dim: 20 x 16 x 6 cm.

30 / 50 €



- 404 -

CHRISTOFLE

Plaque d'insculpation des poinçons des fermiers généraux en métal argenté formant dessous de carafe.

Diam : 13 cm.

30 / 50 €

405



- 405 -

PARTIE DE MÉNAGÈRE

en métal argenté comprenant :

- 11 grandes cuillers,
- 10 fourchettes,
- 9 petites fourchettes,
- 12 petites cuillers,
- 12 grands couteaux,
- 11 petits couteaux,
- Couverts de service,
- Une louche. Manque.

Dans un coffret en bois.
150 / 200 €

- 406 -

CHRISTOFLE MODÈLE MIRA

Partie de ménagère comprenant :

- 11 couverts de table,
- 12 couverts à poisson,
- 12 couverts à entremet,
- 12 petites cuillères,
- une louche,
- une cuillère à sauce,
- un couvert à ragout,
- un couvert à découper,
- une fourchette à poisson

300 / 500 €



406

- 407 -

ENSEMBLE

en métal argenté dont plat Christofle et couverts

30 / 50 €

(lot non reproduit)

- 408 -

ENSEMBLE

en argent comprenant couverts, tasses, coquetiers, pelle à tarte et divers. Poinçon Minerve.

Poids brut : 2 093 g.

100 / 200 €

(lot non reproduit)

- 409 -

ENSEMBLE D'OBJETS DIVERS

en argent composé de ronds de serviette, cuillères, et divers.

Poids brut : 984,2 g.

100 / 150 €

(lot non reproduit)

- 410 -

CHRISTOFLE

Suite de douze grands couteaux de table en métal argenté.

50 / 80 €

- 411 -

SUITE DE DOUZE COUTEAUX

en métal argenté.

Travail anglais ou américain.

50 / 80 €

- 412 -

RAVINET DENFERT

Suite de douze couteaux à fromage.

50 / 80 €



ARTS D'ASIE

BELLE ENCHÈRE

JUIN 2020

CHINE - XIXe siècle
Statuette de gardien du temple
en bronze à patine partiellement
doré, les mains jointes.

Dim. : 73 cm

Adjugé : 57 600 €^{TTC}



DEUX VENTES EN PRÉPARATION :

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES

N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER

01 47 64 17 80 - INFO@DELON-HOEBANX.COM

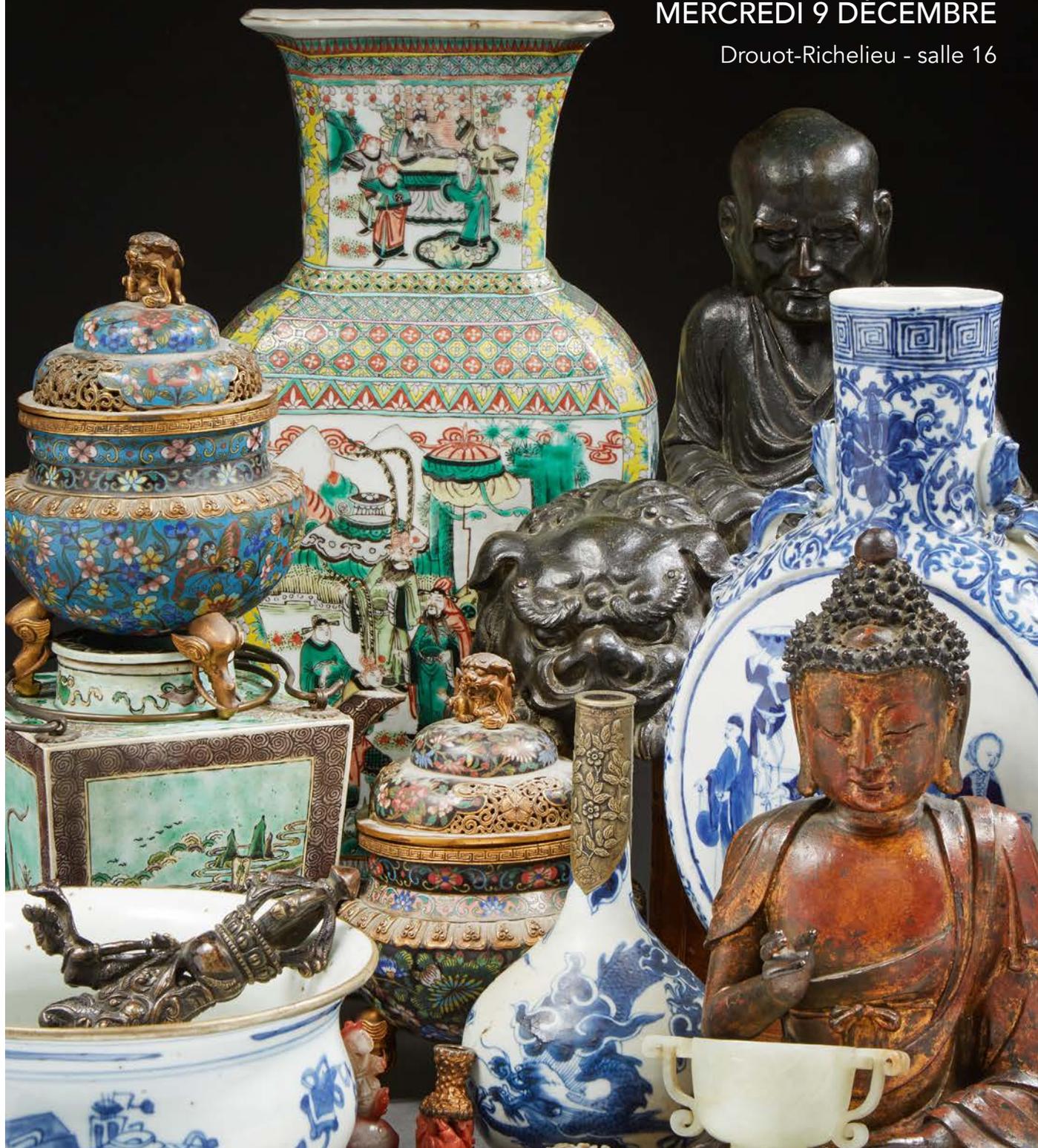
ARTS D'ASIE

MARDI 27 OCTOBRE

Drouot-Richelieu - salle 2

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

Drouot-Richelieu - salle 16



SCULPTURE & TABLEAUX MODERNES

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2020

Drouot-Richelieu - salle 10



Frantisek MUZIKA (1900-1974)

Personnages au bord d'un lac. Huile sur toile signée et datée 1922. Dim. : 92 x 110 cm

100 000 / 150 000 €

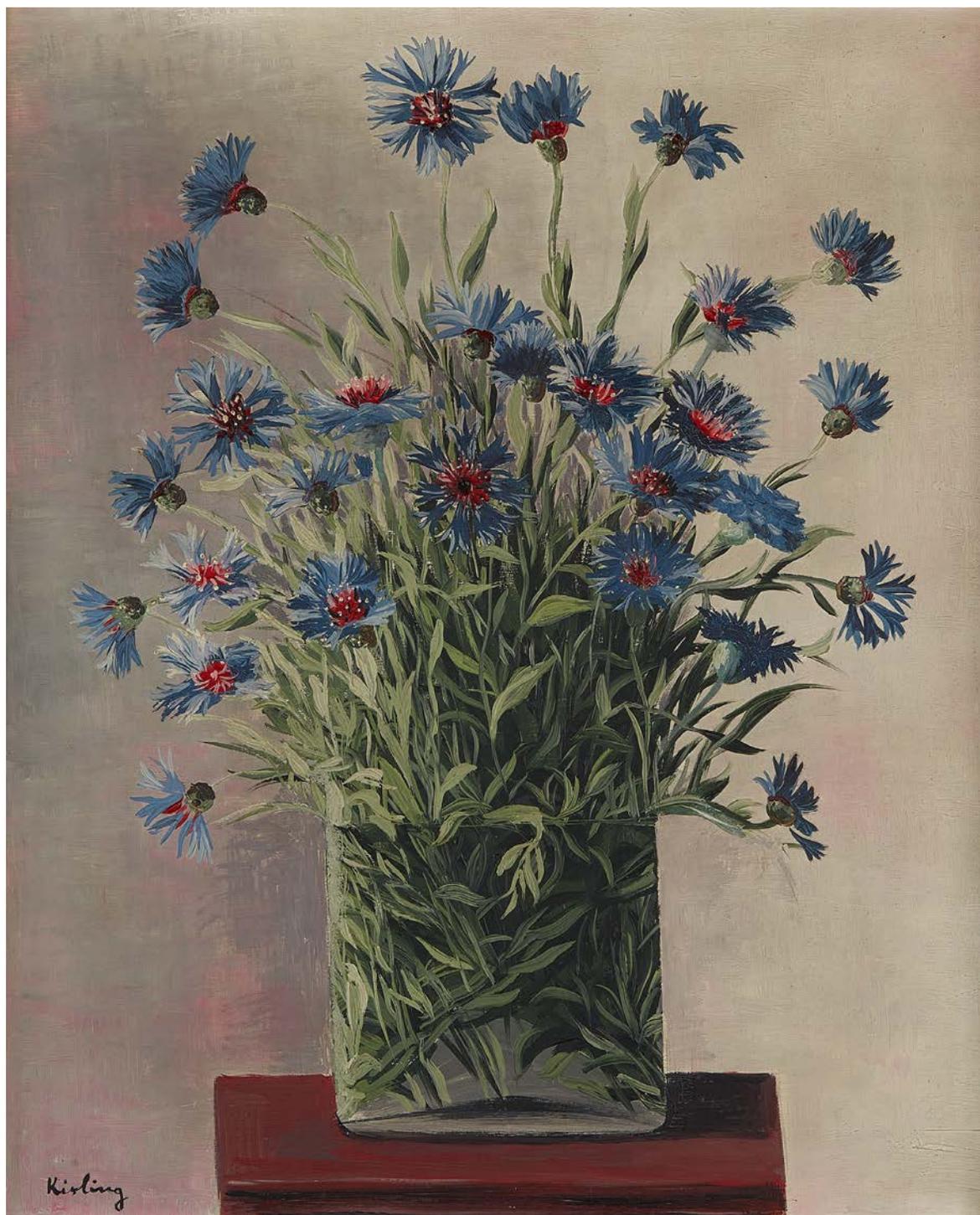
POUR INCLURE VOS TABLEAUX DANS CETTE VENTE

N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER

01 47 64 17 80 - INFO@DELON-HOEBANX

TABLEAUX MODERNES

BELLE ENCHÈRE JUIN 2020



Moïse KISLING (1891-1953)
Les bleuets, 1928. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 65 x 46 cm
Adjugé : 108 800 €^{TTC}

VINS & SPIRITUEUX

BELLE ENCHÈRE SEPTEMBRE 2020

TOTAL ADJUDICATIONS : 1 093 600 €^{TTC}

Assortiment 15 bouteilles
DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI
Millésimes 2000.

Adjugé : 52 920,00 €^{TTC}



POUR INCLURE VOS BOUTEILLES DANS NOS PROCHAINES VENTES

N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER

01 47 64 17 80 - INFO@DELON-HOEBANX

EXPERT : AMBROISE DE MONTIGNY

ARTS DÉCORATIFS DU XIX^e SIÈCLE

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

Drouot-Richelieu - salle 1



POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CETTE VENTE

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

01 47 64 17 80 - INFO@DELON-HOEBANX

EXPERT : PBG EXPERTISE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MARDI 27 OCTOBRE 2020

Drouot-Richelieu - salle 2



DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

BIJOUX, HORLOGERIE, ORFÈVREURIE

Vendredi 23 octobre 2020 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 3

À renvoyer avant le jeudi 22 octobre 2020 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

| N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / MAX. € PRICE |
|----|--------------------------------------|----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et / ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - Les enchères

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de

retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - Le Paiement du prix et des frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 28 % TTC (soit 23,33 % HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.280 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

L'acheteur devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% pour les lots adjugés sur DROUOT DIGITAL.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

Moyens de paiement :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

- par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

- par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Transfert de propriété et des risques, retrait des marchandises

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Après paiement intégral des sommes dues, les objets sont à retirer au MAGASINAGE DROUOT : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com
Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant (susceptible de modification):
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de

consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Tout objet / lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci ;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

Droit de préemption :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

Exportation de biens culturels et trésors nationaux :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et / ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et / ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - Droit de propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - Collecte et protection de données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016 / 679 / UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



DROUOT
PARIS