

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

16 SEPTEMBRE 2020

Hôtel des ventes de Drouot

9, rue Drouot Paris 9^e

salle 13



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Preneur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé Associé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Administration
01 47 64 17 80
dieuleveult@delon-hoebanx.com



Gaëlle GUEIDIER
Administration des ventes
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

EXPERTS

Gaëlle CAMBON - 06 87 38 21 05 - Lots 1 à 178
Antoine CAHEN - 06 08 97 33 58 - Lots 179 à 239
Arianne ADELIN - 06 42 10 90 17 - Lots 240 à 335

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

Photographies par Jon MILLS - 06 14 76 01 41
Imprimé par CORLET en 2020



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES ANCIENS & MODERNES
DESSINS ESTAMPES, AFFICHES, PHOTOGRAPHIES
PAPIERS ANCIENS DE COLLECTIONS, JEUX, AVIATION,
CARTES POSTALES, TIMBRES POSTE

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2020
à 13h30

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris
Salle 13

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 15 septembre 2020 de 11h à 18h
Mercredi 16 septembre 2020 de 11h à 12h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com
(expo / vente) : 01 48 00 20 13



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

DROUOT
DIGITAL
live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

LIVRES ANCIENS

- 1 -

[AFFAIRE DU COLLIER]. RECUEIL DE TREIZE PIÈCES CONCERNANT L'AFFAIRE DU COLLIER. 1786.

1 vol. in-4. Reliure moderne de chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. Mémoire pour le Comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le Procureur-général l'accusateur ; en présence du Cardinal de Rohan, de la Comtesse de la Motte, & autres co-accusés. *Paris, Lottin, 1786*. Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro. 11pp. Réponse pour la Comtesse de Valois-la Motte, au mémoire de Cagliostro. 48pp.

Mémoire pour la demoiselle le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge. [2]pp, 46pp. Second mémoire pour la Demoiselle le Guay d'Oliva. 56pp. Mémoire pour M. le B. de Fages-Chaulnes. 30pp. Mémoire pour le Sr de Bette d'Étienville. 30pp. Défense à une accusation d'escroquerie. 30pp. Second mémoire à consulter et consultation, sur la défense à une accusation d'escroquerie. 29pp. Supplément et suite aux mémoires du Sieur de Bette d'Étienville. 69pp. Mémoire pour les Sieurs Vaucher, horloger... 88pp. Mémoire à consulter, et consultation, pour F. François-Valentin Mulot. 48pp. Requête pour le Sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette. 19pp.

On joint :

SOMMAIRE POUR LA COMTESSE DE VALOIS-LA MOTTE ACCUSÉE. *Paris, L. Cellot, 1786*.

Broché, sans couvertures. 1 vol. in-4. 62pp. Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan. Claude Simon. 158pp. Manque le feuillet de titre. Requête instructive au Parlement, les chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan. *Paris, Bruxelles, Emmanuel Flon, 1786*. 40pp. Déchirure sans manque à la première page. Requête au Parlement, les Chambres assemblées. 24pp ; Réflexions rapides pour M. le Cardinal de la Motte. *Cellot, 1785*. 46pp.

80 / 100 €

- 2 -

ANSON, GEORGE. VOYAGE AU TOUR DU MONDE FAIT DANS LES ANNÉES 1740.

Paris, chez Quillau père, Quillau fils, Delormel, Le Loup, 1750. 3 tomes en 4 vol. in-12. Plein veau blond d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin havane et de tomaisons de maroquin brun.

35 planches dépliantes gravées hors texte, représentant des vues, plans et cartes, batailles navales, côtes... Ex-libris manuscrit sur la page de titre : « Delongeville Maître des comptes ». Bons exemplaires.

On joint :

DUFRENOY. LE TOUR DU MONDE OU TABLEAU GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE TOUS LES PEUPLES DE LA TERRE.

Paris, Librairie d'éducation, 1821. 6 vols in-16. Demi-veau d'époque. Nombreuses planches.

350 / 400 €

- 3 -

BARETTI, JOSEPH. VOYAGE DE LONDRES À GÈNES. PASSANT PAR L'ANGLETERRE, LE PORTUGAL, L'ESPAGNE ET LA FRANCE.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1777. 4 vols. in-12. Demi-chagrin vert, dos orné. Reliure XIXe de THOUVENIN.

Traduit de l'anglais sur la troisième édition, en quatre volumes.

On joint :

LE PARISÉUM MODERNE. *Paris, Moronval, 1826*. 1 vol. petit in-12. Basane d'époque. 2 planches hors-texte. relié à la suite : Almanach des braves, ou tablettes historiques à l'usage des vétérans de la grande-armée, précédé d'un calendrier militaire, ou une victoire par jour. *Paris, L'écrivain, 1819*. Frontispice dépliant en couleurs.

100 / 120 €

- 4 -

BELL D'ANTERMONY, JEAN. VOYAGES DEPUIS ST. PETERSBOURG EN RUSSIE, DANS DIVERES CONTRÉES DE L'ASIE.

Paris, Robin, 1766. 3 vols. in-12. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin verte et de tomaisons de maroquin rouge.

Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliant de la route entre Moscou et Pékin.

L'ambassadeur et médecin écossais Jean Bell d'Antermony (1691-1780) voyagea de 1715 à 1738 pour le compte de Pierre Ier de Russie. Ses voyages diplomatiques le menèrent à Pékin, à Ispahan et à Derbent en Perse et à Constantinople.

Suivi du : Journal de la résidence de M. Lange, Agent de sa majesté impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722 contenant ses négociations, en pagination continue.

300 / 400 €

- 5 -

BEAUMARCHAIS, PIERRE-AUGUSTE CARON DE. MÉMOIRES DE M. CARON DE BEAUMARCHAIS CONTRE M. GOËZMAN.

Paris, Ruault, 1774. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Fentes aux mors, coins frottés, restauration à la page de titre.

Réunit 12 mémoires.

Mémoire (40pp), supplément (64pp), Addition au supplément (77pp), requête d'atténuation (28pp), Quatrième mémoire à consulter (109pp), Suite de la justification (64pp), Mémoire pour Caron de Beaumarchais (titre, VIIIpp, 84pp, [1]f, Réponse ingénue (96pp), Consultation (27pp), le Tartare à la légion (69pp), Lettre aux gazetiers & journaliste. 1778. (4pp), errata (4pp).

Joint :

BEAUMARCHAIS. MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, DE SÉDUCTION ET DE DIFFAMATION POUR LE SIEUR KORNMAN.

1787. 1 vol. in-4. Demi basane blonde, dos à nerfs, titre doré. Mors fendus.

On joint un second volume. En l'état.

100 / 150 €

- 6 -

[BIBLE] – PISCATOR, JOHANNES. BIBLIA, DAS IST: ALLE DIE BÜCHER DER HEIL. SCHRIFT DESS ALTEN UND NEWEN TESTAMENTS: AUSS HEBREISCHER UND GRIECHISCHER SPRAACH... NEW VERTEUTSCHT...DURCH JOHANN PISCATOR.

Bern, In Hoch-Oberkeitlicher Truckery. Durch Andreas Hügenet, 1684. 1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, plats estampés à froid, pièces de métal et fermoirs. Titre-frontispice de Joseph Werner. Déchirure sans manque.

Impression sur deux colonnes.

Fortes mouillures. Non collationné.

150 / 200 €

- 7 -

BION, N. SIXIÈME ÉDITION REVUE & CORRIGÉE. L'USAGE DES GLOBES CÉLESTE ET TERRESTRE, ET DES SPHÈRES SUIVANT LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DU MONDE. PRÉCÉDÉ D'UN TRAITÉ DE COSMOGRAPHIE. *Paris, Jacques Guérin, Nyon fils, 1751*.

1 vol. in-8. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Fente au mors supérieur.

Titre-frontispice contrecollé, et 49 planches hors-texte dont 23 dépliantes et une rehaussée en couleurs.

On joint :
 [LE MONNIER]. INSTITUTIONS ASTRONOMIQUES, OU LEÇONS
 ÉLÉMENTAIRES D'ASTRONOMIE, POUR SERVIR D'INTRODUCTION
 À LA PHYSIQUE CÉLÈSTE & À LA SCIENCE DES LONGITUDES.
 Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1746.
 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de
 maroquin vert. Frottements aux mors et aux coins.
 Avec 15 planches dépliantes
 150 / 200 €



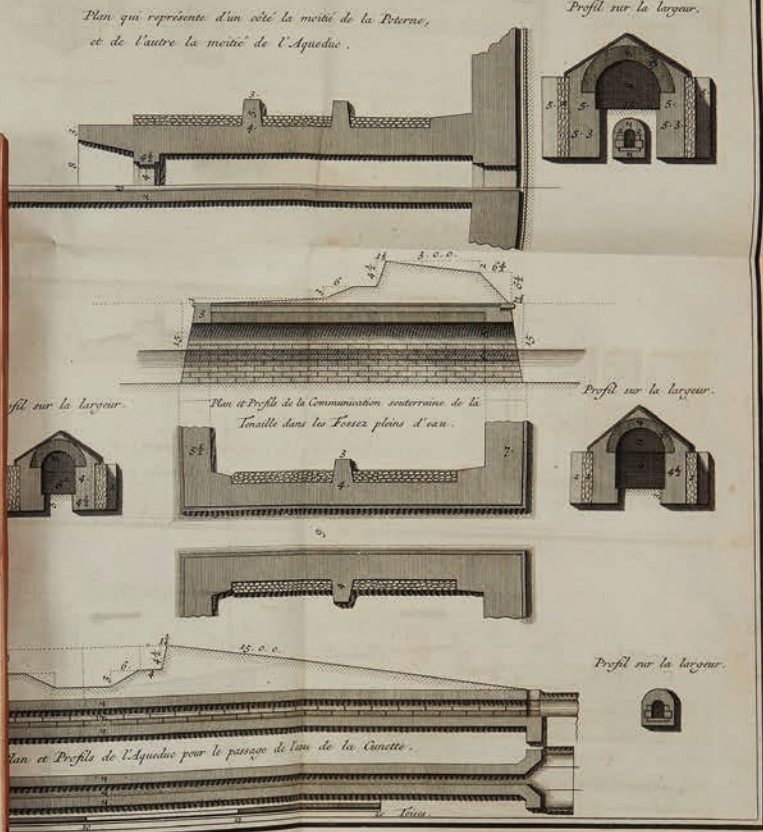
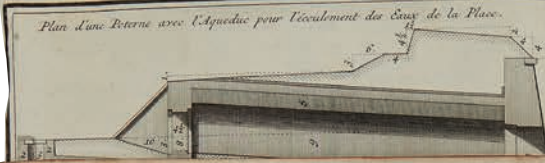
- 8 -
 BLEGNY, ESTIENNE DE. NOUVEAUX EXEMPLAIRES D'ÉCRITURE
 D'UNE BEAUTÉ SINGULIÈRE. MAISTRE ÉCRIVAIN À PARIS, JURÉ
 EXPERT. ETABLÏ POUR VERIFIER LES ECRITURES ET GRAVEZ PAR
 CLAUDE AUGUSTE BEREY. [Guillaume Cavelier], [Circa 1702].
 1 vol. in-8. Plein vélin ancien de réemploi (reliure postérieure).
 Joli travail de calligraphie réunissant un titre gravé et 39 superbes
 planches gravées d'exemples d'écriture et de jolis petits dessins.
 Quelques taches et rousseurs..
 250 / 300 €

8



9

- 9 -
 BOSSI, BENIGNO. SUITE DE GRAVURES DE VASES. 1764.
 1 vol. petit in-folio. Demi-veau d'époque, dos à nerfs doré, pièce de titre de maroquin brun, plats cartonnés. Accidents aux coiffes et aux mors. En
 l'état. Gravure dédicatoire à Mr Dutillot, dessiné par Petitot et gravé par Bossi, 2 feuillets gravés, 31 gravures de vases,
 Il semble manquer la page de titre gravée, la suite est reliée dans un ordre différent de l'exemplaire numérisé sur Gallica.
 Suivi de :
 - 6 gravures dont 5 à double-page : Dessin de la porte Ste Croix du jardin de Parme, Pompa festiva celebrata dà Campagnudi sulle rovine
 dell'antica Citta de Velleia, 2 planches des ruines du palais de Néron.
 - Recueil des différentes gravures concernant les ouvrages exécutés à Parme et à Colorno, sous les Ordres de Monsieur Dutillot (...) inventés,
 dessinés, et conduits par Ennemond Alexandre Petitot architecte de son Altesse Royale, et gravés au burin par Pierre-Jacques Gaultier.
 Titre gravé et 17 planches dont 14 à double page et deux dépliantes.
 400 / 500 €



ARCHITECTURE MILITAIRE, OU L'ART DE FORTIFIER,

Qui enseigne d'une manière courte & facile

La CONSTRUCTION de toutes sortes de FORTIFICATIONS Régulières & Irrégulières;

DEUX NOUVEAUX SYSTEMES

Pour construire, avec beaucoup moins de Dépense, des PLACES d'une Défense plus longue & plus avantageuse que celles qui sont fortifiées suivant le Système de Mr. le Maréchal de VAUBAN; & leurs ATTAQUES pour en connoître la Défense;

La CONSTRUCTION des CHEMINS-COUVERTS sur toutes sortes de Terrains; avec les DEVIS nécessaires pour celle des FORTIFICATIONS; & L'ART de dessiner & de lever les PLANS;

Démontré dans quarante PLANCHES en taille douce,

PAR M***, OFFICIER DE DISTINCTION, SOUS LE REGNE DE LOUIS XIV.

On y a joint un Traité de L'ART DE LA GUERRE.

PREMIERE PARTIE, par Mr. CORMONTAGNE



A LA HAYE,

Chez JEAN NEAULME et ADRIEN MOETJENS.

M. DCC. XLI.

11

- 10 -

CONTI, NATALE. NATALIS COMITIS MYTHOLOGIAE, SIVE EXPLICATIONIS FABULARUM, LIBRI DECEM.

Genevæ, Samuel Crispi. Ius, 1612.

1 vol. in-8. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos.

Marque de l'éditeur à la page de titre. Texte en grec et latin. Deux ex-libris manuscrits.

Quelques mouillures.

On joint :

MELANDER, OTTO. IOCORUM ATQUE SERIORUM, TUM NOVORUM, TUM SELECTORUM, ATQUE IMPRIMIS MEMORABILIMUM, CENTURIAE ALIQUOT.

Francofurti, Hartmanni Palthenii, 1617.

1 vol. in-12. Plein vélin à recouvrement d'époque, double filet sur les plats, titre et date manuscrits.

Marque de l'imprimeur à la page de titre.

Recueil d'anecdotes et d'histoires plaisantes dont l'édition originale date de 1603. Celle-ci est largement augmentée.

Beaux exemplaires en vélin d'époque.

200 / 250 €

- 11 -

[CORMONTAGNE, LOUIS DE]. ARCHITECTURE MILITAIRE, OU L'ART DE FORTIFIER, QUI ENSEIGNE D'UNE MANIÈRE COURTE & FACILE LA CONSTRUCTION DE TOUTES SORTES DE FORTIFICATIONS RÉGULIÈRES & IRRÉGULIÈRES.

On y joint un TRAITÉ DE L'ART DE LA GUERRE.

La Haye, Jean Neaulme et Adrien Moetjens, 1741.

3 tomes en 1 vol. in-4. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Bien complet des 40 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Bon état intérieur.

Fentes aux mors, manques aux coins et aux coiffes. Reliure en l'état.

On joint :

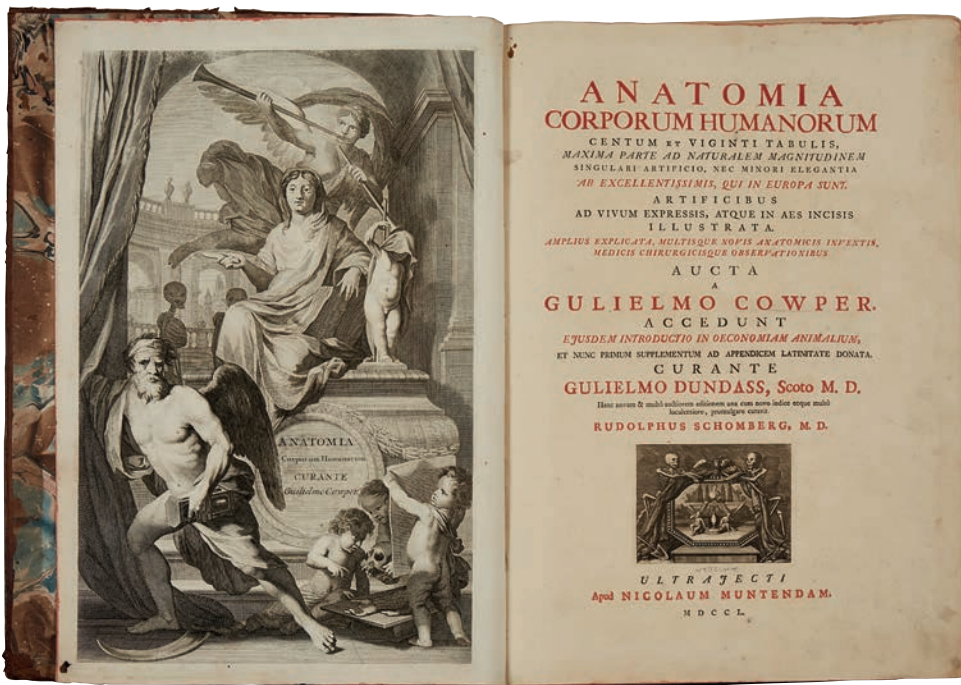
DIONIS. COURS D'OPÉRATIONS DE CHIRURGIE. HUITIÈME ÉDITION.

Paris, Veuve d'Ouri, 1777.

1 vol. in-8. Basane d'époque frottée.

Portrait-frontispice et figures in et hors-texte.

600 / 800 €



- 12 -

COWPER, WILLIAM. ANATOMIA CORPORUM HUMANORUM CENTUM ET VIGINTI TABULI. Utrecht, Nicolaum Muntendam, 1750.

1 vol. grand in-folio. Pleine basane d'époque, dos à nerfs. Reliure abimée avec manques et mouillures, premier plat en partie détaché. En l'état. Frontispice, (70 ff.), 120 planches. L'un des grands livres d'anatomie du XVIIIe. Il s'agit de la seconde édition de la traduction latine de Guillaume Dundass. L'originale anglaise parut à Oxford en 1697 et la première édition latine en 1739.

Cette édition est composée d'un frontispice et de 120 planches, chacune accompagnée de sa description, dont une non numérotée (complément à la planche 10), 105 numérotées de 1 à 105, 9 numérotées de 1 à 9 et 5 à la fin numérotées de 1 à 5 réparties sur 4 feuillets. Cowper n'est l'auteur que des 9 planches de Myologie, les 106 premières étant celles de Bidloo que l'on trouve dans son recueil de 1685 intitulé Anatomia humani corporis. L'édition est augmentée des 5 dernières planches sur les organes de la reproduction. Bunet, II, 398.

Fortes rousseurs sur 5 planches. Trous de vers en marge d'une dizaine de planches.

1 500 / 1 800 €



- 13 -

DÉCRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, SUR LA RÉFORMATION DE QUELQUES POINTS DE LA JURISPRUDENCE CRIMINELLE.

8 & 9 octobre 1789. Paris, Baudouin.

1 plaquette in-8. 8pp. Rousseurs.

Joint :

BEAUMEZ. RAPPORT DU COMITÉ CHARGÉ DE PROPOSER UN PROJET DE DÉCLARATION SUR QUELQUES CHANGEMENTS PROVISOIRES DANS L'ORDONNANCE CRIMINELLE.

Paris, Baudouin, 1789.

1 plaquette in-8. 24pp. Premier feuillet détaché.

40 / 50 €

- 14 -

DUBOCCAGE, MADAME. LA COLOMBIADE OU LA FOI PORTÉE AU NOUVEAU MONDE, POÈME.

Paris, Francfort, Bassompierre et fils, 1758.

1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos lisse orné, titre doré.

Un frontispice et dix gravures hors-texte.

80 / 120 €

- 15 -

L'ECONOMO PRUDENTE DI BARTOLOMEO FRIGERIO DI FERRARA, BENEFITIATO DI S. PIETRO IN ROMA.

Roma, Lodovico Grignani, 1529.

1 vol. in-8. Vélin d'époque, titre manuscrit au dos. Petit travail de vers en marge des plats. [4]ff, 204pp, [4]ff de tables.

Armoirie gravée sur bois sur la page de titre.

Ex-libris Joannae Buffet.

Quelques feuillets uniformément roussis.

150 / 200 €

- 16 -

TITI, PLACIDO. EPHEMERIDUM CÆLESTIUM MOTUUM AB INITIO ANNI 1661.

vsque ad totum 1665. juxta hypotheses Phlippi Lansbergi ad longit. gr. 35. cum tractatue transmutationis elementoru [!] causa efficiente ... Atque. Methodo brevissima describendi coelestem figuram. Addita nonnullorum terraemotuum observatione. Tomus primums D. Placidi de Titis, Persusini Oliuetani ...: Continuatio ephemeridum caelestium motuum ab initio 1666. vsq. ad finem 1675. Iuxta Philippi Lansbergi hypotheses ad longit. gr. 35. Qua per totam Italiam inseruire commodè possunt d. Placidi de Titis Perusini Oliuetani ...

Ticini Regii apud Ioannem Ghidinum, 1661.

2 vols petit in-4. Vélin d'époque à recouvrement. Faux-titre, titre, [2]ff, 251pp, [1]p, [1]f blanc ; Faux-titre, titre, [6]ff

Almanach cèleste s'étendant de 1661 à 1675. Nombreux tableaux et bois gravés : aspects de la lune avec les planètes.

250 / 300 €

- 17 -

ERASME. ÉLOGE DE LA FOLIE NOUVELLEMENT TRADUIT DU LATIN D'ÉRASME PAR M. DE LA VEAUX.

Basle, J. J. Thurneysen, 1780. 1 vol. in-8. Basane d'époque, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge. Mors supérieur fendu, dos frotté.

Avec un portrait-frontispice gravé par S. Granicher et quatre-vingt-une figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux.

On joint :

LYONNOIS, ABBÉ. Traité de la mythologie, orné de cent quatre-vingt gravures en taille-douce, à l'usage des jeunes gens de l'un et de l'autre sexe. Seconde édition.

Nancy, Henri Hæner, Paris, Jombert, 1783.

Planches dépliantes, certaines coloriées. Manque à une planche.

HEDENDAAGSCHE HISTORIE OF TEGENWOORDIGE STAAT VAN ALLE VOLKEREN ; Behelzende de Beschryving der Vereenigde Nederlanden, en wel in't byzonder van Overysseel. Amsterdam, Leiden Dord. En Harlingen, J. de Groot, G. Warnars..., 1792.

Avec 5 planches dépliantes hors-texte.

200 / 250 €



18

- 18 -

FORSKAL, PETRUS. FLORA ÆGYPTIACO-ARABICA. SIVE DESCRIPTIONES PLANTARUM, QUAS PER ÆGYPTUM INFERIOREM ET ARABIAM FELICEM.

Hauniæ, ex officina Molleri, 1775.

1 vol. in-4. Demie-toile moderne, pièce de titre. 32pp, CXXVIpp, 219pp.

Bien complet de la carte hors-texte « Tabula arabie felicis », rehaussée en couleurs et reliée in fine.

Contient : Florula littoris Gallie ad estac prope Massiliam. Flora arabico-yemen. Sive catalogus plantarum arabie felicis systematicus. Accedit Florula insulæ maltæ. Descriptiones plantarum floræ ægyptiaco-arabice.

Édition originale de toute rareté de ce catalogue des plantes du Yémen et de la Basse-Égypte, constitué par ce naturaliste,

disciple de Linnée, durant son expédition en Arabie commanditée par Frederik V de Danemark. Ce catalogue ne sera publié qu'après sa mort par le seul rescapé de l'expédition, Carsten Niebuhr. De nombreuses plantes y sont ici recensées pour la première fois.

Ex-libris Le proux et C. Delaby.

Traces d'humidité aux huit derniers feuillets.

En l'état.

600 / 800 €

- 19 -

[GENEALOGIE]. QUESTIONS GÉNÉALOGIQUES – NORD & FLANDRES. XVIII^e.

1 vol. fort in-4. Demi-veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin havane. Fentes aux mors.

Ensemble de 26 plaquettes XVIII^e réunissant des familles du Nord de la France parmi lesquelles Massiet, Van-Der-Beken, Hennin, Pycke, Fonteyne, Miroul, Guilleman... dont Mémoire pour Marie-Barbe-Caroline de Massiet, dame de la Beusch... Lille, Imprimerie Peterinck-Cramé. 126pp.

Huit armoiries dessinées et peintes à l'encre et aquarelle, dans la plaquette Pièces justificatives, rappelées au Mémoire du Sr. Pycke d'Idegem & c ., premier Conseiller-pensionnaire de la ville de Gand &c. Avec des tableaux dépliant.

Quelques notes manuscrites ajoutées dans les marges.

Avec une table manuscrite en fin de volume.

Ex-libris Camille Warengnien et Warengnien de Floury.

Détails des plaquettes sur demande.

200 / 250 €

- 20 -

IDÉE GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DE LA FRANCE, EN FORME D'ENTRETIENS, POUR L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE.

Paris, Nyon fils, 1747. 2 vols. in-12. Pleine basane d'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Reliure armoriée. Armes aux deux licornes non identifiées.

Coiffes supérieures arasées.

100 / 120 €

- 21 -

DÉCRET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONCERNANT LA CONTRIBUTION PATRIOTIQUE.

Paris, Baudouin, 1789. 1 plaquette in-8. 12pp.

On joint :

SUPPLÉMENT AU RAPPORT DU COMITÉ MILITAIRE SUR LE REMBOURSEMENT DES CHARGES, OFFICES ET EMPLOIS MILITAIRES. Février 1791.

4pp. Relié à la suite : GOSSIN. Rapport de la liquidation des offices des agens-de-change de Paris. 3 mai 1791. 3pp. REGNIER, Claude-Ambroise. Mode de liquidation des offices ou places de barbiers, perruquiers, baigneurs & étuvistes. 1791. 8pp.

SIEYES. DIRE DE L'ABBÉ SIEYES, SUR LA QUESTION DU VETO ROYAL, À LA SÉANCE DU 1 SEPTEMBRE 1789. Paris, Baudouin.

1 plaquette in-8. 32pp.

MERLIN. RAPPORT FAIT AU COMITÉ DES DROITS FÉODaux, LE 4 SEPTEMBRE 1789, SUR L'OBJET & L'ORDRE DU TRAVAIL DONT IL EST CHARGÉ. Paris, Baudouin.

1 plaquette in-8. 30pp.

DISCOURS PRONONCÉ À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, SUR LA CONFESSION SUSCITÉE À M. LE CARDINAL DE ROHAN, RELATIVEMENT À SA DÉPUTATION AUX ÉTATS-GÉNÉRAUX.

1789. 1 plaquette in-8. 8pp

60 / 80 €

- 22 -

[LALLY-TOLLENDAL, THOMAS-ARTHUR DE MÉMOIRE POUR LE COMTE DE LALLY, (...)] COMMANDANT EN CHEF DANS L'INDE.

Paris, Guillaume Desprez, 1766.

[2]ff, 300pp. 1 vol. in-4. Reliure moderne de chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré.

Contenant la carte dépliant de Coromandel, et deux plans dépliant de Madras, et de la ville de Pondicheri. Une déchirure sans manque.

2 premières parties seules, en pagination continue. Manque la troisième partie

120 / 150 €

- 23 -

LAVAL, ANTOINE. DESSEINS DE PROFESSIONS NOBLES ET PUBLIQUES, CONTENANT PLUSIEURS TRAITÉS DIVERS & RARES : ET ENTRE AUTRES, L'HISTOIRE DE LA MAISON DES BOURBONS.

Paris, Abel l'Angelier, 1605.

1 vol. petit in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de maroquin rouge. Manquent les coiffes et début de fente à un mors.

[14] ff, 398ff, [1]p, 34pp, [1]f.

Rare édition originale. L'illustration de cet ouvrage comporte un portrait de l'auteur, un portrait en pied d'Henri IV et une gravure allégorique sur lui, le tout finement gravé par Thomas de Leu.

« Sous ce titre assez équivoque sont réunis quatorze morceaux dont la plus grande partie se rapporte à l'histoire de France, et surtout à l'époque de la Ligue. »

Brunet, III, 883 – 884 pour l'édition de 1612.

En pagination non continue: Des peintures convenables aux Basiliques et au Palais du Roy. Mesmes a sa galerie du Louvre à Paris. Cahiers légèrement brunis. Traces de crayon sur certains feuillets.

300 / 400 €

- 24 -

L'HERMITE DE SOLIERS, JEAN BAPTISTE DE. LA TOSCANE FRANÇOISE, CONTENANT LES ELOGES HISTORIQUES & GÉNÉALOGIQUES DES PRINCES, SEIGNEURS, & GRANDS CAPITAINES DE LA TOSCANE, LESQUELS ONT ESTÉ AFFECTIONNÉS À LA COURONNE DE FRANCE. ENSEMBLE LEURS ARMES GRAVÉES & BLASONNÉES EN TAILLE DOUCE ; AVEC LES COURONNES, MANTEAUX, COLLIERS, TIMBRES, & AUTRES ORNEMENTS. Paris, Jean Piot, 1661.

1 vol. in-4. [5]ff, 560pp. Vélin d'époque, dos recouvert d'un veau d'époque orné, titre doré. Plats brunis, manquent de cuir, coins émoussés.

Ouvrage comprenant une planche gravée représentant le blason de Jean Baptiste l'Hermite de Soliers ainsi que 50 gravures d'armoiries toscanes in-texte.

Ex-libris P. Franc. Coppette.

Brunet III, 1045–1046.

Feuillets uniformément roussis.

100 / 150 €

- 25 -

MARTIN, BENJAMIN. ÉLEMENS DES SCIENCES ET DES ARTS LITTÉRAIRES.

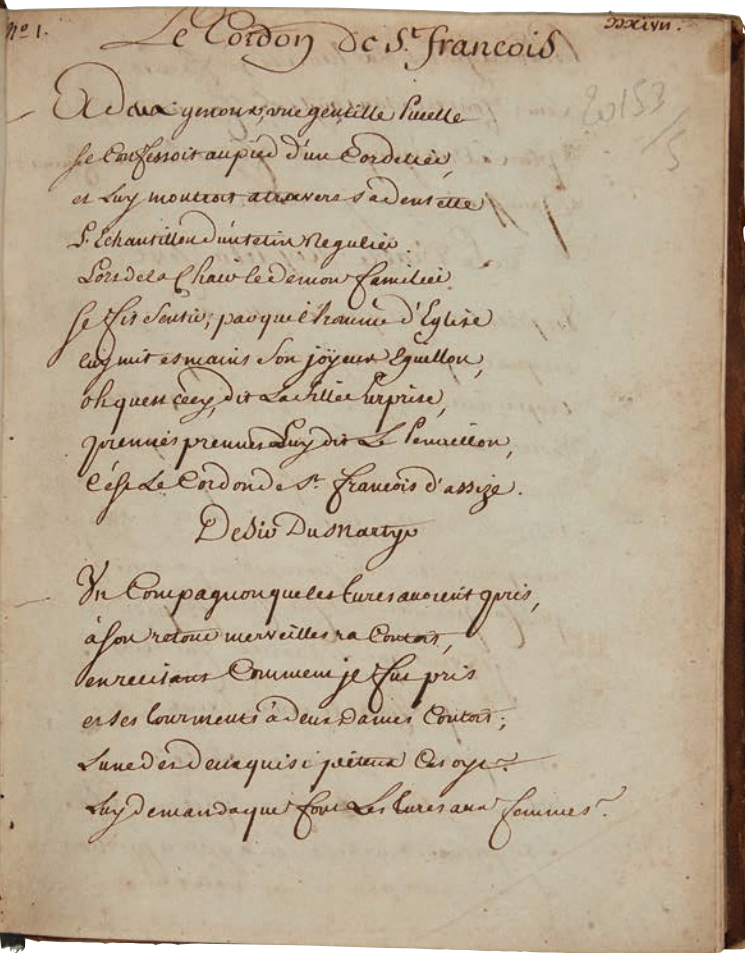
Paris, Nyon, Guillyn, Hardy, 1756.

2 vols. in-12. Plein veau d'époque, dos orné, pièce de titre et de tomaison, armes centrales, filets d'encadrement.

Frontispice gravé par Legrand.

Beaux exemplaires aux armes. Petit manque à une coiffe.

120 / 150 €



- 26 -

[MANUSCRIT] POÉSIES BADINES. Fin XVIIIe.

1 vol. grand in-8. Environ 220 pages. Plein veau d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats.

Manuscrit fin XVIIIe à l'écriture bien lisible réunissant des copies de poésies érotiques ou satyriques issues de la littérature classique des XVII et XVIIIe siècles dont le Parnasse libertin, les trois cent trois leçons de Lampsaque...

Ex-libris Camille de Warengien.

200 / 250 €

- 27 -

[MEDECINE-CHIRURGIE] RECUEIL DES PIÈCES QUI ONT CONCOURU POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. Paris, Delaquet, 1753 - An VI.

7 volumes en 5 tomes in-4. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert et de toison de maroquin rouge. Des pièces de titre de couleurs différentes, accidents aux coiffes. Les quatre derniers volumes sont dans des reliures légèrement différentes. Les tomes IV et V sont en deux volumes chacun.

L'Académie royale de Chirurgie a été fondée par Louis XV en 1731.

300 / 400 €

- 28 -

MIRABEAU. PLAN DE LA DIVISION DU ROYAUME, ET RÈGLEMENT POUR SON ORGANISATION.

Paris, Baudouin, 1789. 1 plaquette in-8. 23pp.

On joint :

GOSSIN. RAPPORT SUR LA DIVISION DE PARIS EN QUARANTE-HUIT SECTIONS.

Paris, Baudouin, 1790. 1 plaquette in-8. 10pp.

40 / 60 €

- 29 -

MIRABEAU.

Ensemble de 6 plaquettes in-8, 1789 - 1790, sur les questions monétaires, le projet de la Banque Nationale, les rentes, les Assignats.

On joint :

DE VIRIEU. RAPPORT SUR L'ORGANISATION DES MONNOIES DE FRANCE FAIT AU NOM DU COMITÉ DES MONNOIES, À LA SÉANCE DU JEUDI SOIR, 17 MAI 1791.

Paris, Imprimerie Nationale, 1791. 1 plaquette in-8. 15pp ; Relié à la suite : Plan de M. le Vicomte de Macaye, pour l'établissement d'une Banque Nationale. Paris, Baudouin, 1789. 34pp.

Joint :

TROIS AUTRES PLAQUETTES répartitions entre les contribuables, DU POT : Imposition indirecte ; et un document sur la gabelle dans la généralité de Tours.

80 / 100 €

- 30 -

[PROTESTANTISME] AFFAIRE CALAS. 1762 - 1765.

16 plaquettes reliées en 1 vol. in-8. Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure épidermée, mors supérieur fendu.

Ensemble de 16 plaquettes en édition originale dont deux de Voltaire concernant l'Affaire Calas.

Premier feuillet de la première plaquette absent remplacé par une photocopie.

100 / 150 €

- 31 -

SÉANCE TENUE PAR LE ROI AUX ÉTATS-GÉNÉRAUX, LE 23 JUIN 1789. DISCOURS DU ROI. Paris, Baudouin.

1 plaquette in-8. 16pp. Le roi expose un programme de réformes qui annonce un tournant dans les préludes de la révolution.

On joint :

MIRABEAU. ADRESSE AU ROI, DANS LA SÉANCE DU 9 JUILLET 1789. 1 plaquette in-8. 7pp. Mirabeau demande au Roi de retirer les troupes étrangères massées autour de Paris.

On joint :

ISSARTS - GANILH. RÉCIT FAIT À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, LE MARDI 14 JUILLET 1789, À 11 HEURES DU SOIR.

1 plaquette in-8. 6pp.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE AUX FRANÇOIS. PROCLAMATION DÉCRÉTÉE DANS LA SÉANCE DU 22 JUIN 1791.

1 plaquette in-8. 8pp.

MANGIN. EXPOSÉ À L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE L'ARRESTATION DU ROI. 1791.

3pp. Concerne la fuite et l'arrestation du Roi.

60 / 80 €

- 32 -

[MOREAU, JACOB-NICOLAS]. LES DEVOIRS DU PRINCE RÉDUITS À UN SEUL PRINCIPE, OU DISCOURS SUR LA JUSTICE, DÉDIÉ AU ROI. *Versailles, Imprimerie du Roi, Département des Affaires étrangères, 1775.* 2 parties en 1 vol. in-8. Veau d'époque, dos orné, titre doré. Edition originale en deux parties, en pagination continue. Imprimerie versaillaise.
Ex-libris : De la Bibliothèque de Mme de Rougemont.

Suivi de :

LEÇONS DE MORALE, DE POLITIQUE ET DE DROIT PUBLIC, PUISÉES DANS L'HISTOIRE DE NOTRE MONARCHIE. OU NOUVEAU PLAN D'ÉTUDE DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Versailles, Imprimerie du Département des Affaires étrangères, 1773.* Imprimerie versaillaise.
Frottements aux mors.

200 / 250 €

- 33 -

MORUS, THOMAS. IDÉE D'UNE RÉPUBLIQUE HEUREUSE OU L'UTOPIE DE THOMAS MORUS, CHANCELIER D'ANGLETERRE, CONTENANT ... TRADUIT EN FRANÇOIS PAR M. GUEUDEUVILLE. *Amsterdam, François l'Honoré, 1730.* 1 vol. petit in-8. Plein veau olive XIXe, dos à nerfs orné. Importants frottements aux mors.

Un portrait gravé par Desrochers, un titre gravé, un écusson et 16 planches gravées hors-texte dont l'une porte la signature de F. Bleyswick. La gravure « l'étalage viril » manque souvent. Ces figures avaient paru dans l'édition de Leide, chez P. Van der Aa, en 1715. Seconde édition de la traduction de Gueudeville de cette célèbre utopie.

150 / 200 €

- 33 BIS -

[PLUCHE]. LE SPECTACLE DE LA NATURE OU ENTRETIENS SUR LES PARTICULARITÉS DE L'HISTOIRE NATURELLE. *Paris, Estienne, 1754.* 8 tomes en 9 vol. in-12. Veau époque, dos à nerfs orné. Nombreuses planches. Non collationné.

150 / 200 €

- 34 -

[ROBERT, ETIENNE]. CAUSES AMUSANTES ET CONNUES. *S.n., Berlin 1769.* 1 vol. in-12. Veau d'époque, dos orné. Manque la coiffe supérieure, mors frottés. Nouvelle édition illustrée de cinq figures non signées et légendées. Recueil de différents mémoires par des avocats sur des sujets cocasses (communauté des charcutiers contre celle des pâtisseries ; revendication d'un aveugle contre sa femme...).

80 / 100 €

- 35 -

SCHLEY, JACOB VAN DER, SOUS LA DIRECTION DE. Ensemble de planches XVIIIe déreliées au format in-4 dont 58 planches numérotées de 1 à 58 de poissons et crustacés (dont 3 dépliantes), sept planches de végétaux, 16 planches diverses dont cartes, plans, vues et animaux. Semble provenir de l'Histoire générale des voyages, 25 vols in-4. La Haye, Pierre de Hondt, 1747 – 1780.

200 / 250 €

- 36 -

STRADA, JACQUES DE. EPITOME DU THRESOR DES ANTIQUITEZ C'EST À DIRE POURTRAITS DES VRAYES MEDAILLES DES EMP. TANT D'ORIENT QUE D'OCCIDENT.

Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553.

1 vol. in-4. Reliure moderne pastiche d'une reliure à la fanfare, dos à nerfs titre doré.

Première édition de la traduction française, par Jean Louveau d'Orléans, de cet ouvrage de Jacopo Strada. Achievée d'imprimer le 2 décembre 1553, elle a été publiée la même année que l'originale latine, datée du 6 novembre.

Abondante illustration gravée sur bois dans le texte, comprenant plus de 450 médailles aux effigies d'empereurs sur fond noir, exécutée par Bernard Salomon, le dessinateur attiré de l'atelier de Jean de Tournes. Au verso du titre, figurent les grandes armoiries de J.-J. Fugger, auquel l'ouvrage est dédié.

Importantes restaurations au japon, dont à la page de tire.

180 / 200 €

- 37 -

TARGET. PROJET DE DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME EN SOCIÉTÉ. *Paris, Baudouin.* 1 plaquette in-8. 7pp. En 31 articles.

On joint :

MOUNIER. Projet des premiers articles de la Constitution. 1789. 14pp.

MOUNIER. Motifs présentés dans la séance de l'Assemblée Nationale du 4 septembre 1789, sur divers articles du Plan du Corps législatifs. 42pp.

RAPPORT FAIT PAR M. L'ARCHEVÊQUE DE BORDEAUX, pour rédiger un projet de Constitution, dans la séance du lundi 27 Juillet 1789. 15pp.

OPINION DE M. RABAUT DE SAINT-ETIENNE sur quelques points de la constitution. 29pp.

MOUNIER. Rapport du comité chargé du travail sur la Constitution. 16pp. 2 exemplaires.

OPINION DE M. LE MARQUIS DE SILLERY. 23pp.

50 / 80 €

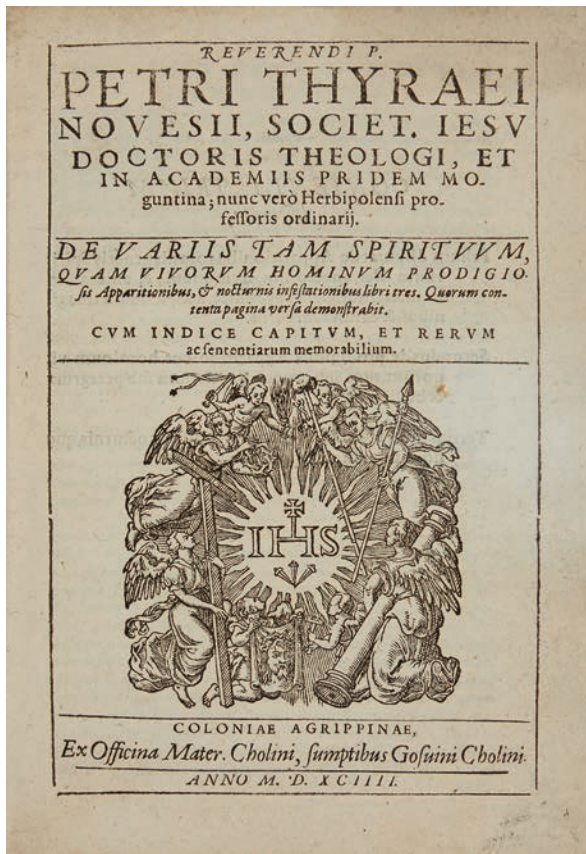
- 38 -

TORTEBAT, FRANÇOIS. ABRÉGÉ D'ANATOMIE ACCOMMODÉ AUX ARTS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ET MIS DANS UN ORDRE NOUVEAU. *Paris, De Mortain, s. d.*

1 vol. petit in folio. Demi-velin vert à coins. Fortes restaurations, certains feuillets doublés. En l'état.

[4]ff, 3 planches gravées de squelette à pleine page, 7 planches d'anatomie numérotées avec table, et 5 planches d'anatomie reliées à la suite. L'abrégé d'anatomie rassemble des figures représentant des squelettes et des écorchés dans les poses les plus artistiques. Elles auraient été réalisées d'après celles que Titien avaient dessinées pour le livre de Vésale.

100 / 150 €



39

- 39 -

THYRAEUS PIETRI. DE VARIIS TAM SPIRITUM, QUAM VIVORUM Hominum PRODIGIO.

Cologne, Cholini, 1694. (159 pp.)

Suivi de :

DE DAEMONIACIS LIBER UNUS IN QUO DAEMONUM OBSIDENTIUM. Cologne, Cholini, 1694. (130 pp.) 2 parties en 1 vol. in-4. Plein vélin d'époque, dos à nerfs, traces de lacets, auteur et titre à l'encre sur le dos en tête, date en queue.

Edition originale. Note manuscrite ancienne : « livre de magie (rare) ». Déchirure avec manque en haut d'une page de garde.

600 / 800 €

- 40 -

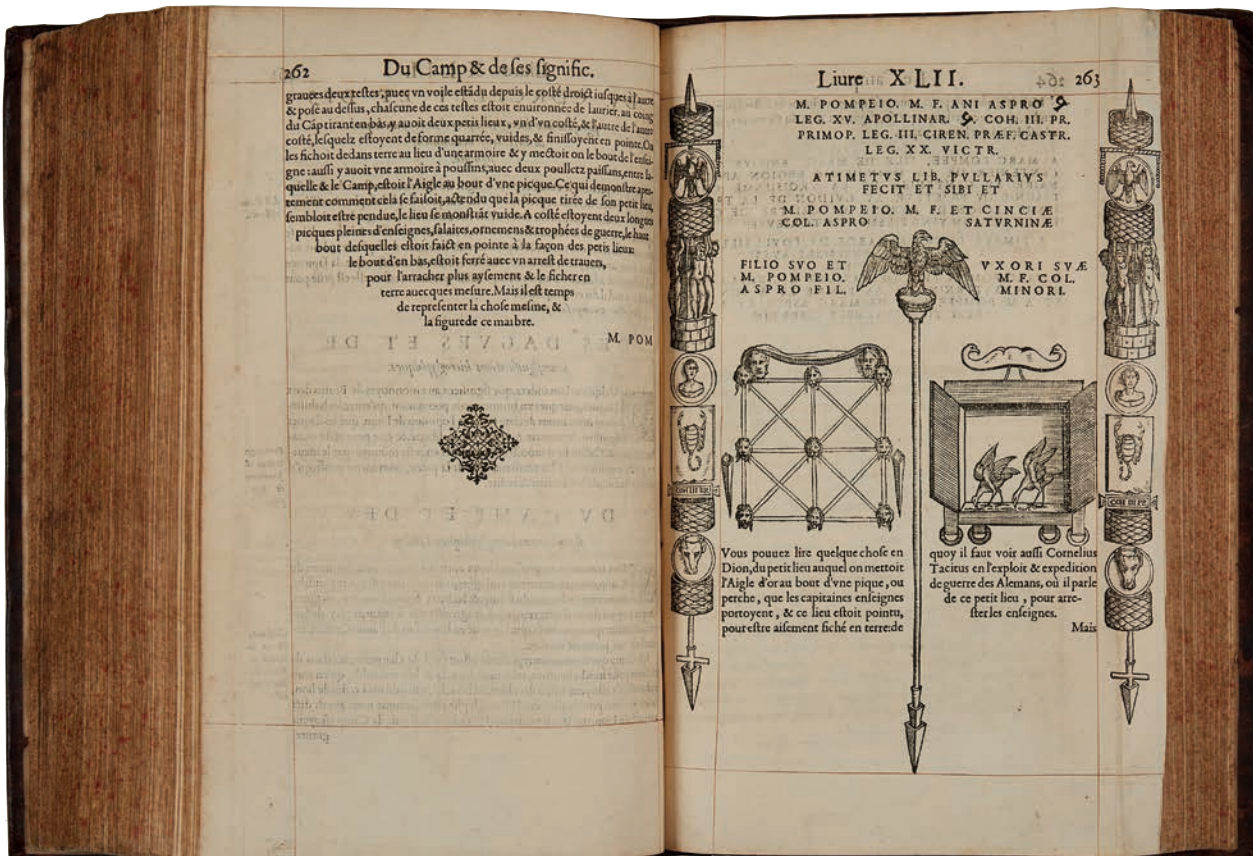
VALERIAN, IAN PIERUS. COMMENTAIRES HIEROGLYPHIQUES OU IMAGES DES CHOSES.. ESQUELS COMME EN UN VIF TABLEAU EST INGÉNIEUSEMENT DEPEINCT ET REPRÉSENTÉ L'ESTAT DE PLUSIEURS CHOSES ANTIQUES... PLUS DEUX LIVRES DE COELIUS CURIO. TOUR. Lyon, Barthélémy Honorat, 1576.

2 tomes en 1 vol. in folio. Basane brune XVIIe, dos à nerfs orné, titre doré. Première édition française dans une traduction de Gabriel Chappuys de Tours, dédicacée au Duc de Savoie. Il s'agit d'une véritable encyclopédie explicative des symboles ; le premier livre offre les significations hiéroglyphiques de tous les animaux : lions, autruches, dauphins, pélicans, etc... Le second, plus éclectique, traite de la physionomie des humains, des habillements, des outils, des arbres, des légumes et fruits, de la navigation et des vaisseaux sur le Nil, des armes, de la pierre, du papier, etc...

Ouvrage illustré de 271 curieux bois gravés dans le texte. L'édition latine date de 1556.

Bon exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, un cahier roussi. Restaurations aux mors et à la coiffe supérieure. Caillet, 18979.

1 000 / 1 200 €





41

- 41 -

VALLET, PIERRE – ROBIN, JEAN. [LE JARDIN DU ROY TRES CHRESTIEN LOYS XIII, ROY DE FRANCE ET DE NAVARE].

1 vol. in-folio. Vélin d'époque. Taches et rousseurs.

2 portraits gravés rehaussés en couleurs datés de 1608, [2]ff dédicatoires avec sonnets, 53 pl, 18pp.

53 planches de fleurs gravées sur acier numérotées de 1 à 53, et la plupart rehaussées en couleurs.

Manque la page de titre.

Le feuillet dédicatoire est daté de 1624.

18 pages numérotées dont un avertissement à ceux qui voudront peindre ou anluminer, ou broder & faire tapisserie sur ce présent livre, suivi du catalogue des coloris de chaque planche.

Reliés à la suite : 5 planches in-4 rehaussées en couleurs, de Picquet gravés par Messenger.

Selon Brunet et Nissen, l'ouvrage serait complet avec 75 planches. Le catalogue des coloris suivant l'ouvrage ne mentionne que ces 53 planches. L'édition de 1623 contient 90 planches. Il n'est jamais fait mention des 18 pp suivantes.

Fortes mouillures sur certaines planches.

LE PREMIER OUVRAGE IMPORTANT DE BOTANIQUE FLORAL. RARISSIME.

Nissen, 2039. Brunet, 1062. Pritzel, 9671.

800 / 1 200 €

- 42 -

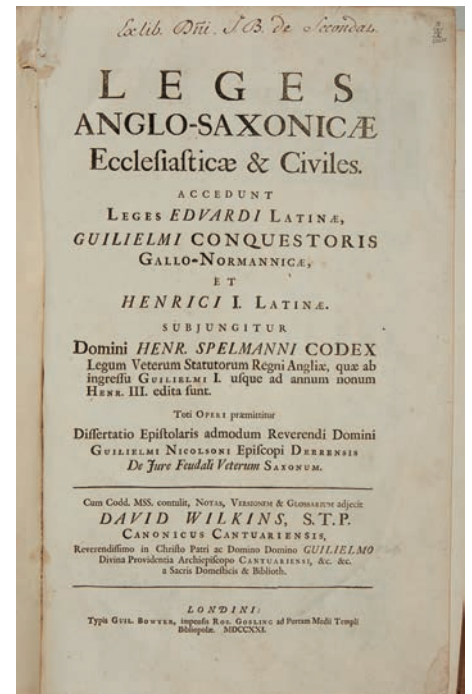
WILKINS, DAVID. LEGES ANGLO-SAXONICAE ECCLESIASTICÆ & CIVILES.

Londres, Guil. Bowyer, 1721.

1 vol. in-folio. Plein veau d'époque, décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Début de fentes aux mors.

Cet exemplaire porte l'ex-libris manuscrit du premier fils de Montesquieu : Jean-Baptiste de Secondat, sur la page de titre.

200 / 250 €



42

- 43 -

ENSEMBLE DE 4 VOLS XVIII. L'ONANISME, DISSERTATIONS SUR LES MALADIES PRODUITES PAR LA MASTURBATION. Quatrième édition. Lausanne, Marc Chapuis, 1769.

1 vol. in-12. Plein veau d'époque.

Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre le curieux & le jardinier solitaire. Septième édition.

Paris, Rigaud, 1738. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque. Accident au caisson supérieur.

SALIGNAC DE LA MOTTE FÉNÉLON. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chair en particulier. Paris, Frères Estienne, 1774. 1 vol. in-12.

On joint :

Un volume XVIe restauré, plats ornés d'un semis de fleurs de lys, dos restauré. :

C. SALLUSTIUS CRISPUS ; CUM VETERUM HISPANORUM FRAGMENTIS. Paris, Simon Bernard, 1672. Avec un titre-frontispice.

120 / 150 €

XIX^E SIÈCLE

- 44 -

[ALMANACH]. PARIS ET SES ENVIRONS, PROMENADES PITTORESQUES. Paris, Louis Janet.

Cartonnage romantique illustré, tranches dorées, sous étui gravé. Le fonds de l'étui est décollé. 1 vol. in-18.

Vignette de titre et 10 gravures sur acier hors-texte. Dessiné et gravé par Montaut. Imprimerie de Jule Didot Ainé. Avec un calendrier de 1828, volant, illustré, imprimé sur deux feuillets. 2 feuillets déreliés.

80 / 100 €

- 45 -

ALMANACH DE L'ILLUSTRATION. Paris, J. J. Dubochet, le Chevalier et Cie, Pagnerre, de 1848 à 1861.

12 vols in-8 carré. Brochés, couvertures illustrées.

Collection comprenant les numéros de la 5e année à la 14e année, de 1848 à 1857, puis almanach d'illustrations modernes, deuxième année de la seconde série, 1860 à la troisième année, 1861.

Défauts aux dos des brochages.

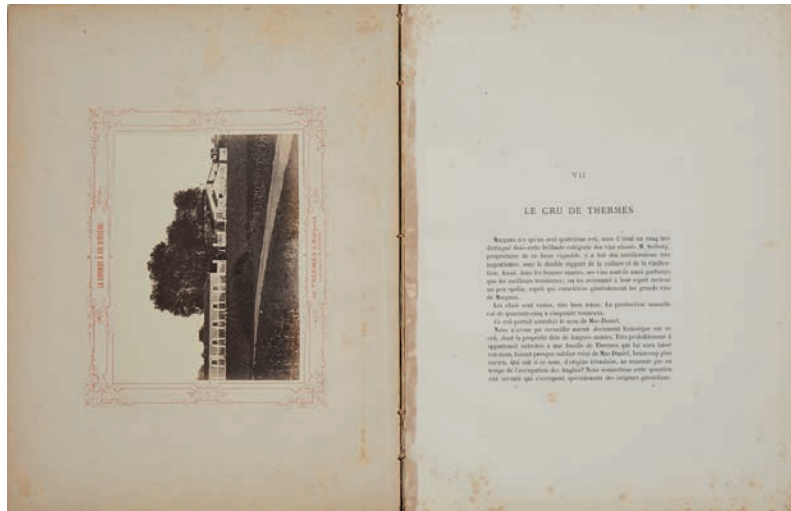
50 / 80 €



46

- 46 -
 [ATLAS NATURALISTE]. NATURHISTORISCHE ABBILDUNGEN DER SAEUGTHIERE. Munchen, lithogr. Kunstanstalt, 1818.
 1 vol. petit in-4. Dos entoilé, étiquette de titre. Page de titre, 130 pl. Atlas des mammifères réunissant 125 planches lithographiées en noir. Incomplet.
 100 / 120 €

Léopard	68	Bien des laines	86	Bite 1 ^{re} ou Lagout	22
Leopard encore royal	69	Berguitt	3	Bite 2 ^e	23
Leopon	78	Breit	9	Bite 3 ^{me}	24
Mouton de la Vallée - M.	50	Breit du Bata	16	Bite 4 ^{me}	25
Montangon	83	Breit	18	Bite 5 ^{me}	26
Mouton de la vallée	88	Breit	26	Bite 6 ^{me} Breiten	27
Mouton	103	Breit	33	Bite 7 ^{me} Breiten	28
Mouton de la vallée	109	Breit	36	Bite 8 ^{me} Breiten	29
Mouton	113	Breit	38	Bite 9 ^{me} Breiten	30
Mouton	114	Breit	40	Bite 10 ^{me} Breiten	31
Mouton de la vallée	115	Breit	42	Bite 11 ^{me} Breiten	32
Mouton	116	Breit	44	Bite 12 ^{me} Breiten	33
Mouton	117	Breit	46	Bite 13 ^{me} Breiten	34
Mouton	118	Breit	48	Bite 14 ^{me} Breiten	35
Mouton	119	Breit	50	Bite 15 ^{me} Breiten	36
Mouton	120	Breit	52	Bite 16 ^{me} Breiten	37
Mouton	121	Breit	54	Bite 17 ^{me} Breiten	38
Mouton	122	Breit	56	Bite 18 ^{me} Breiten	39
Mouton	123	Breit	58	Bite 19 ^{me} Breiten	40
Mouton	124	Breit	60	Bite 20 ^{me} Breiten	41
Mouton	125	Breit	62	Bite 21 ^{me} Breiten	42
Mouton	126	Breit	64	Bite 22 ^{me} Breiten	43
Mouton	127	Breit	66	Bite 23 ^{me} Breiten	44
Mouton	128	Breit	68	Bite 24 ^{me} Breiten	45
Mouton	129	Breit	70	Bite 25 ^{me} Breiten	46
Mouton	130	Breit	72	Bite 26 ^{me} Breiten	47
Mouton	131	Breit	74	Bite 27 ^{me} Breiten	48
Mouton	132	Breit	76	Bite 28 ^{me} Breiten	49
Mouton	133	Breit	78	Bite 29 ^{me} Breiten	50
Mouton	134	Breit	80	Bite 30 ^{me} Breiten	51
Mouton	135	Breit	82	Bite 31 ^{me} Breiten	52
Mouton	136	Breit	84	Bite 32 ^{me} Breiten	53
Mouton	137	Breit	86	Bite 33 ^{me} Breiten	54
Mouton	138	Breit	88	Bite 34 ^{me} Breiten	55
Mouton	139	Breit	90	Bite 35 ^{me} Breiten	56
Mouton	140	Breit	92	Bite 36 ^{me} Breiten	57
Mouton	141	Breit	94	Bite 37 ^{me} Breiten	58
Mouton	142	Breit	96	Bite 38 ^{me} Breiten	59
Mouton	143	Breit	98	Bite 39 ^{me} Breiten	60
Mouton	144	Breit	100	Bite 40 ^{me} Breiten	61
Mouton	145	Breit	102	Bite 41 ^{me} Breiten	62
Mouton	146	Breit	104	Bite 42 ^{me} Breiten	63
Mouton	147	Breit	106	Bite 43 ^{me} Breiten	64
Mouton	148	Breit	108	Bite 44 ^{me} Breiten	65
Mouton	149	Breit	110	Bite 45 ^{me} Breiten	66
Mouton	150	Breit	112	Bite 46 ^{me} Breiten	67
Mouton	151	Breit	114	Bite 47 ^{me} Breiten	68
Mouton	152	Breit	116	Bite 48 ^{me} Breiten	69
Mouton	153	Breit	118	Bite 49 ^{me} Breiten	70
Mouton	154	Breit	120	Bite 50 ^{me} Breiten	71
Mouton	155	Breit	122	Bite 51 ^{me} Breiten	72
Mouton	156	Breit	124	Bite 52 ^{me} Breiten	73
Mouton	157	Breit	126	Bite 53 ^{me} Breiten	74
Mouton	158	Breit	128	Bite 54 ^{me} Breiten	75
Mouton	159	Breit	130	Bite 55 ^{me} Breiten	76
Mouton	160	Breit	132	Bite 56 ^{me} Breiten	77
Mouton	161	Breit	134	Bite 57 ^{me} Breiten	78
Mouton	162	Breit	136	Bite 58 ^{me} Breiten	79
Mouton	163	Breit	138	Bite 59 ^{me} Breiten	80
Mouton	164	Breit	140	Bite 60 ^{me} Breiten	81
Mouton	165	Breit	142	Bite 61 ^{me} Breiten	82
Mouton	166	Breit	144	Bite 62 ^{me} Breiten	83
Mouton	167	Breit	146	Bite 63 ^{me} Breiten	84
Mouton	168	Breit	148	Bite 64 ^{me} Breiten	85
Mouton	169	Breit	150	Bite 65 ^{me} Breiten	86
Mouton	170	Breit	152	Bite 66 ^{me} Breiten	87
Mouton	171	Breit	154	Bite 67 ^{me} Breiten	88
Mouton	172	Breit	156	Bite 68 ^{me} Breiten	89
Mouton	173	Breit	158	Bite 69 ^{me} Breiten	90
Mouton	174	Breit	160	Bite 70 ^{me} Breiten	91
Mouton	175	Breit	162	Bite 71 ^{me} Breiten	92
Mouton	176	Breit	164	Bite 72 ^{me} Breiten	93
Mouton	177	Breit	166	Bite 73 ^{me} Breiten	94
Mouton	178	Breit	168	Bite 74 ^{me} Breiten	95
Mouton	179	Breit	170	Bite 75 ^{me} Breiten	96
Mouton	180	Breit	172	Bite 76 ^{me} Breiten	97
Mouton	181	Breit	174	Bite 77 ^{me} Breiten	98
Mouton	182	Breit	176	Bite 78 ^{me} Breiten	99
Mouton	183	Breit	178	Bite 79 ^{me} Breiten	100
Mouton	184	Breit	180	Bite 80 ^{me} Breiten	101
Mouton	185	Breit	182	Bite 81 ^{me} Breiten	102
Mouton	186	Breit	184	Bite 82 ^{me} Breiten	103
Mouton	187	Breit	186	Bite 83 ^{me} Breiten	104
Mouton	188	Breit	188	Bite 84 ^{me} Breiten	105
Mouton	189	Breit	190	Bite 85 ^{me} Breiten	106
Mouton	190	Breit	192	Bite 86 ^{me} Breiten	107
Mouton	191	Breit	194	Bite 87 ^{me} Breiten	108
Mouton	192	Breit	196	Bite 88 ^{me} Breiten	109
Mouton	193	Breit	198	Bite 89 ^{me} Breiten	110
Mouton	194	Breit	200	Bite 90 ^{me} Breiten	111
Mouton	195	Breit	202	Bite 91 ^{me} Breiten	112
Mouton	196	Breit	204	Bite 92 ^{me} Breiten	113
Mouton	197	Breit	206	Bite 93 ^{me} Breiten	114
Mouton	198	Breit	208	Bite 94 ^{me} Breiten	115
Mouton	199	Breit	210	Bite 95 ^{me} Breiten	116
Mouton	200	Breit	212	Bite 96 ^{me} Breiten	117
Mouton	201	Breit	214	Bite 97 ^{me} Breiten	118
Mouton	202	Breit	216	Bite 98 ^{me} Breiten	119
Mouton	203	Breit	218	Bite 99 ^{me} Breiten	120
Mouton	204	Breit	220	Bite 100 ^{me} Breiten	121
Mouton	205	Breit	222	Bite 101 ^{me} Breiten	122
Mouton	206	Breit	224	Bite 102 ^{me} Breiten	123
Mouton	207	Breit	226	Bite 103 ^{me} Breiten	124
Mouton	208	Breit	228	Bite 104 ^{me} Breiten	125
Mouton	209	Breit	230	Bite 105 ^{me} Breiten	126
Mouton	210	Breit	232	Bite 106 ^{me} Breiten	127
Mouton	211	Breit	234	Bite 107 ^{me} Breiten	128
Mouton	212	Breit	236	Bite 108 ^{me} Breiten	129
Mouton	213	Breit	238	Bite 109 ^{me} Breiten	130
Mouton	214	Breit	240	Bite 110 ^{me} Breiten	131
Mouton	215	Breit	242	Bite 111 ^{me} Breiten	132
Mouton	216	Breit	244	Bite 112 ^{me} Breiten	133
Mouton	217	Breit	246	Bite 113 ^{me} Breiten	134
Mouton	218	Breit	248	Bite 114 ^{me} Breiten	135
Mouton	219	Breit	250	Bite 115 ^{me} Breiten	136
Mouton	220	Breit	252	Bite 116 ^{me} Breiten	137
Mouton	221	Breit	254	Bite 117 ^{me} Breiten	138
Mouton	222	Breit	256	Bite 118 ^{me} Breiten	139
Mouton	223	Breit	258	Bite 119 ^{me} Breiten	140
Mouton	224	Breit	260	Bite 120 ^{me} Breiten	141
Mouton	225	Breit	262	Bite 121 ^{me} Breiten	142
Mouton	226	Breit	264	Bite 122 ^{me} Breiten	143
Mouton	227	Breit	266	Bite 123 ^{me} Breiten	144
Mouton	228	Breit	268	Bite 124 ^{me} Breiten	145
Mouton	229	Breit	270	Bite 125 ^{me} Breiten	146
Mouton	230	Breit	272	Bite 126 ^{me} Breiten	147
Mouton	231	Breit	274	Bite 127 ^{me} Breiten	148
Mouton	232	Breit	276	Bite 128 ^{me} Breiten	149
Mouton	233	Breit	278	Bite 129 ^{me} Breiten	150
Mouton	234	Breit	280	Bite 130 ^{me} Breiten	151
Mouton	235	Breit	282	Bite 131 ^{me} Breiten	152
Mouton	236	Breit	284	Bite 132 ^{me} Breiten	153
Mouton	237	Breit	286	Bite 133 ^{me} Breiten	154
Mouton	238	Breit	288	Bite 134 ^{me} Breiten	155
Mouton	239	Breit	290	Bite 135 ^{me} Breiten	156
Mouton	240	Breit	292	Bite 136 ^{me} Breiten	157
Mouton	241	Breit	294	Bite 137 ^{me} Breiten	158
Mouton	242	Breit	296	Bite 138 ^{me} Breiten	159
Mouton	243	Breit	298	Bite 139 ^{me} Breiten	160
Mouton	244	Breit	300	Bite 140 ^{me} Breiten	161
Mouton	245	Breit	302	Bite 141 ^{me} Breiten	162
Mouton	246	Breit	304	Bite 142 ^{me} Breiten	163
Mouton	247	Breit	306	Bite 143 ^{me} Breiten	164
Mouton	248	Breit	308	Bite 144 ^{me} Breiten	165
Mouton	249	Breit	310	Bite 145 ^{me} Breiten	166
Mouton	250	Breit	312	Bite 146 ^{me} Breiten	167
Mouton	251	Breit	314	Bite 147 ^{me} Breiten	168
Mouton	252	Breit	316	Bite 148 ^{me} Breiten	169
Mouton	253	Breit	318	Bite 149 ^{me} Breiten	170
Mouton	254	Breit	320	Bite 150 ^{me} Breiten	171
Mouton	255	Breit	322	Bite 151 ^{me} Breiten	172
Mouton	256	Breit	324	Bite 152 ^{me} Breiten	173
Mouton	257	Breit	326	Bite 153 ^{me} Breiten	174
Mouton	258	Breit	328	Bite 154 ^{me} Breiten	175
Mouton	259	Breit	330	Bite 155 ^{me} Breiten	176
Mouton	260	Breit	332	Bite 156 ^{me} Breiten	177
Mouton	261	Breit	334	Bite 157 ^{me} Breiten	178
Mouton	262	Breit	336	Bite 158 ^{me} Breiten	179
Mouton	263	Breit	338	Bite 159 ^{me} Breiten	180
Mouton	264	Breit	340	Bite 160 ^{me} Breiten	181
Mouton	265	Breit	342	Bite 161 ^{me} Breiten	182
Mouton	266	Breit	344	Bite 162 ^{me} Breiten	183
Mouton	267	Breit	346	Bite 163 ^{me} Breiten	184
Mouton	268	Breit	348	Bite 164 ^{me} Breiten	185
Mouton	269	Breit	350	Bite 165 ^{me} Breiten	186
Mouton	270	Breit	352	Bite 166 ^{me} Breiten	187
Mouton	271	Breit	354	Bite 167 ^{me} Breiten	188
Mouton	272	Breit	356	Bite 168 ^{me} Breiten	189
Mouton	273	Breit	358	Bite 169 ^{me} Breiten	190
Mouton	274	Breit	360	Bite 170 ^{me} Breiten	191
Mouton	275	Breit	362	Bite 171 ^{me} Breiten	192
Mouton	276	Breit	364	Bite 172 ^{me} Breiten	193
Mouton	277	Breit	366	Bite 173 ^{me} Breiten	194
Mouton	278	Breit	368	Bite 174 ^{me} Breiten	195
Mouton	279	Breit	370	Bite 175 ^{me} Breiten	196
Mouton	280	Breit	372	Bite 176 ^{me} Breiten	197
Mouton	281	Breit	374	Bite 177 ^{me} Breiten	198
Mouton	282	Breit	376	Bite 1	



50

- 50 -

[BORDEAUX – PHOTOGRAPHIES]. DANFLOU, ALFRED. LES GRANDS CRUS BORDELAIS. MONOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES DES CHÂTEAUX ET VIGNOBLES. DEUXIÈME PARTIE : QUATRIÈMES ET CINQUIÈMES GRANDS CRUS DU MÉDOC – SAINT-ÉMILION – CHÂTEAU-BELAIR – ET PAPE-CLÉMENT. *Bordeaux, librairie Goudin, Typ. Aug. Lavertujon, [1867].*

1 vol. in-4. Broché, couverture bleues imprimées.

Seconde partie seule comprenant 24 tirages photographiques albuminés contrecollés sur un feuillet orné d'un encadrement typographique imprimé en rouge. Bon contraste de la plupart des photographies.

Manques à la reliure, avec mouillures et taches. Rousseurs dans le texte.

Intéressant témoignage sur les grands crus bordelais.

200 / 300 €

- 51 -

BOUR. VICHY SES SOURCES & SES ENVIRONS DESSINÉS D'APRÈS NATURE PAR CH. BOUR. LITHOGRAPHIÉS PAR CH. BOUR, AUG. CICÉRI ET HUB. CLERGET. *Clermont-Ferrand, Talbot, Laussedat.*

1 vol. in-folio. Percaline noire, titre et encadrement romantique dorés sur le premier plat. Légères frottements à la reliure. Titre-frontispice gravé par Lemercier, et 31 planches dont une planche de couleurs en costume, les 30 autres en deux tons, parmi lesquelles 25 sur chine collées. Album dont les lithographies sont numérotées dans le désordre.

120 / 150 €

- 52 -

[BRETAGNE]. BENOIST (FÉLIX). LA BRETAGNE CONTEMPORAINE. SITES PITTORESQUES, MONUMENTS, COSTUMES, SCÈNES DE MOEURS, HISTOIRE, LÉGENDES, TRADITIONS ET USAGES DES CINQ DÉPARTEMENTS DE CETTE PROVINCE.

Paris & Nantes, Henri Charpentier, 1867.

5 volumes in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Cinq titres, (« Ille-et-Villaine », « Cotes-du-Nord », « Finistère », « Morbihan », « Loire-Inférieure »), une carte et 164 lithographies teintées hors texte (56+108) par Félix BENOIST & François Hippolyte LALLAISSE, dont une en couleurs.

Coiffes frottées ; rousseurs.

1 000 / 1 500 €

- 53 -

[BRETAGNE]. BENOIST (FÉLIX). NANTES ET LA LOIRE-INFÉRIEURE. MONUMENTS ANCIENS & MODERNES, SITES & COSTUMES PITTORESQUES, DESSINÉS D'APRÈS NATURE [...] *Nantes, Imprimerie de Charpentier, Père, Fils et Cie, Éditeurs, 1850-1851.*

2 volumes in-folio, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornée d'un décor d'encadrement doré, titre au centre du premier, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur).

Deux titres-frontispices, une carte et 71 lithographies hors texte, certaines en couleurs, par Félix BENOIST et François Hippolyte LALLAISSE, dont dix de costumes.

Quelques accidents aux reliures ; deuxième charnière du tome II fendue ; rousseurs.

300 / 400 €

- 54 -

[ANJOU & MAINE]. WISMES (OLIVIER DE). LE MAINE ET L'ANJOU HISTORIQUES, ARCHÉOLOGIQUES ET PITTORESQUES. RECUEIL DES SITES ET DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES [...] *Nantes et Paris, s. d. [1862].*

2 volumes in-folio, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Un frontispice et 49 lithographies hors texte d'après les dessins de l'auteur. De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.

Mors frottés ; rousseurs.

200 / 300 €



- 55 -

BROSSET, MARIE-FÉLICITÉ. RUINES D'ANI, CAPITALE D'ARMÉNIE SOUS LES ROIS BAGRATIDES, AU XE ET XIE SIÈCLES. HISTOIRE ET DESCRIPTION. *Saint-Petersbourg, Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences, 1860 - 1861.*

2 parties en 1 vol. in-4 oblong. 24 et 21 planches. Demi-veau vert. Manque le quart supérieur du dos, mors et coins frottés, premier plat détaché. Atlas bien complet des 45 planches lithographiées par Rob. Mellin. Les planches 28 et 44 sont à double page. La planche XV est repliée.

Recueil de vues extrêmement rare, présenté sans le texte d'accompagnement. Panorama des murailles d'Ani, châteaux, tours, édifices religieux et inscriptions lapidaires.

Impression de Saint-Petersbourg.

Petites rousseurs à la page de titre.

Petite mouillure à la planche 2, sinon bel état intérieur.

2 500 / 3 000 €



- 56 -

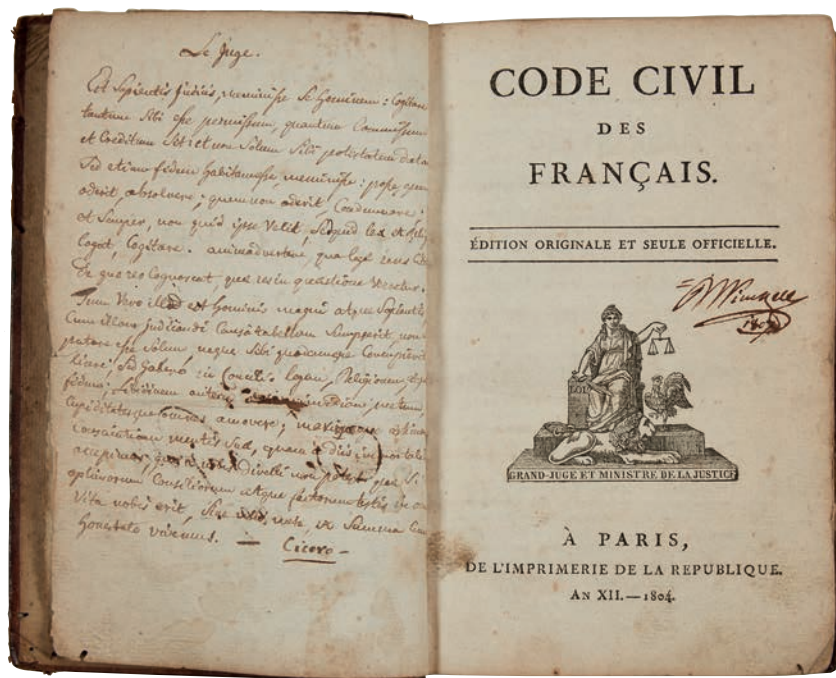
CHAMOQUIN. COLLECTION DE 28 VUES DE PARIS PRISES PAR DAGUERRÉOTYPE, GRAVURES EN TAILLE DOUCE SUR ACIER.

1 vol. in-4 oblong. Demie basane rouge, titre doré. Épidermures à la reliure.

Titre et 28 gravures sur acier protégées par des serpentes.

Rousseurs éparses.

120 / 150 €



- 57 -

CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Paris, 1804.

1 vol. in-8. Pleine basane d'époque, dos lisse avec fleurons à froid, pièce de titre de maroquin rouge. 436pp, 196pp. Édition originale et seule officielle.

Exemplaire de travail, avec de nombreuses annotations à l'encre.

Avec deux ex-libris manuscrits « Minzell - 1807 » et Louis Pervais avocat 1850 ».

Imprimé par les soins de J. J. Marcel.

Suivi du Bulletin des lois n°96. Loi contenant les deux premiers Livres de la 1re partie du Code de Procédure civile. Du 14 avril 1806.

Notes aux deux premiers feuillets.

Reliure frottée, manque la coiffe supérieure.

400 / 600 €

57

- 58 -

DE LOS RIOS, RICARDO. (1846 - 1929).

14 DESSINS ORIGINAUX.

Mine de plomb.

Dessins mesurant 27 x 19 contrecollés sur des feuilles de 51 x 40 cm.

Dessins contrecollés sur papier fort bleu, encadrés d'un filet doré. Les dessins sont signés en bas à droite.

Certainement un projet d'illustrations non identifié de ce peintre et graveur espagnol.

700 / 900 €



58



- 60 -

LA CHINE AVEC SES BEAUTÉS ET SES SINGULARITÉS OU LETTRES D'UN JEUNE VOYAGEUR À SA FAMILLE, SUR LE MŒURS, LES USAGES, L'EDUCATION DES CHINOIS...

Paris, Delaunay, Pelicier, Nepveu, Pichard, Alph. Giroux, 1823.

2 vols in-18. Cartonnage bleu, filets dorés, titre et toison dorés.

Bien complet des deux titres gravés et des seize planches hors-texte dont une dépliant.

On joint :

[BOURRUT-LEMERIE]. Tableau des mœurs, usages et costumes de toutes les nations. Accompagnés de 24 gravures en couleur. Paris, Salmon, 1828. 2 vols in-12. Brochés, couvertures imprimées. Manques à la brochure.

Bien complet des planches rehaussées en couleurs.

BUFFON. [SINGES]. Histoire naturelle générale et particulière.

Nouvelle édition. Tome quatrième. Seconde partie. Paris, Hôtel de Thou, 1775. 1 vol. in-8. Basane époque. Dos frotté, la dorure a disparu. Nombreuses planches hors-texte.

PAULIN, Victor. Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire. Paris, Librairie de l'Illustration, 1859. 1 vol. in-4. Percaline éditeur rouge, titre, date et armes dorées centrales.

Illustré de 265 gravures sur bois d'après le croquis et les dessins tirés de l'album de l'Empereur et de la collection de l'Illustration.

200 / 250 €

- 59 -

DRANER. TYPES MILITAIRES. Paris, Dazario.

1 vol. in-folio. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, plats de

percaline verte, planches montées sur onglets.

Ensemble de 25 planches lithographiées en couleurs gommées.

Imprimerie Lemercier.

Les planches sont numérotées comme suit :

20, 63, 6, 57, 4, 40, 16, 41, 23, 66, 54, 27, 34, 38, 25, 7, 62, 26, 17, 36, 48, 14, 13, 8, 21.

Certaines planches avec rousseurs, d'autres, très fraîches.

150 / 200 €

- 61

ENGELMANN]. SOUVENIRS DE VAN-SPAENDONCK OU RECUEIL DE FLEURS, LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE CE CÉLÈBRE PROFESSEUR. ACCOMPAGNÉ D'UN TEXTE RÉDIGÉ PAR PLUSIEURS DE SES ÉLÈVES.

Paris, Castel de Courval, 1826.

1 vol. in-8 oblong. Demie basane brune, pièce de titre. Mors et coins

frottés. Rarissime édition originale ornée de 19 planches florales

lithographiées finement coloriées d'après les dessins de Gérard van Spaendonck, exécutées dans l'atelier de Godefroy Engelmann. Un

des précurseurs de Redouté.

Imprimerie E. Pochard. Nissen annonce bien 19 planches, quand

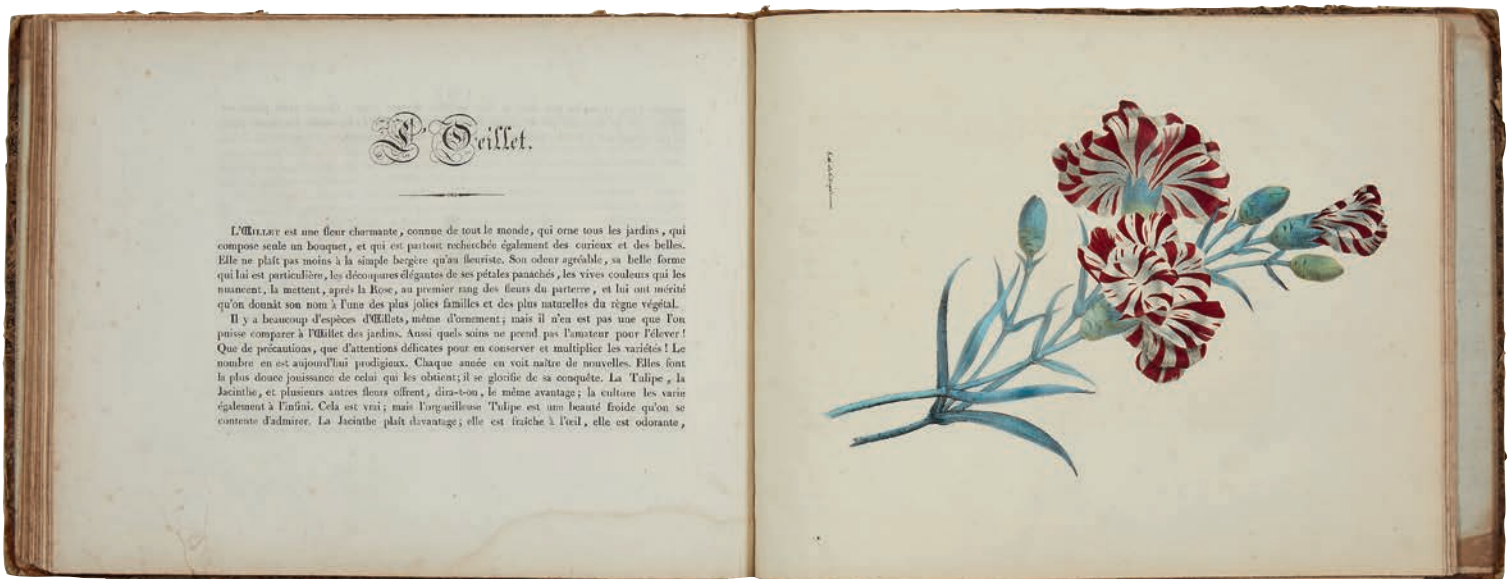
Pritzel en évoque 20.

Quelques rousseurs et mouillures en bas de certaines pages. Petite

déchirure en marge du texte de la p79.

Nissen, 1880. Vicaire, 550..

1 000 / 1 200 €





- 62 -

[ESOTÉRISME]. TRÉSOR DU VIEILLARD DES PYRAMIDES, VÉRITABLE SCIENCE DES TALISMANS POUR CONJURER LES ESPRITS DE TOUTE NATURE, LEUR COMMANDER, EN OBTENIR TOUT CE QUE L'ON VEUT ET DÉJOUER AU BESOIN LES MALÉFICES. LA CHOUETTE NOIRE OISEAUX MERVEILLEUX AU MOYEN DUQUEL ON DÉCOUVRE IMMANQUABLEMENT TOUT CE QUE LA TERRE RENFERME DE PRÉCIEUX. Lille, [vers 1850].

1 vol. in-12. Demie basane brune, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, fleuron doré. Titre et frontispice dépliant, 72pp, 24 pl. hors-texte. Réimpression sur papier teinté avec figures cabalistiques. Caillet, 10823.

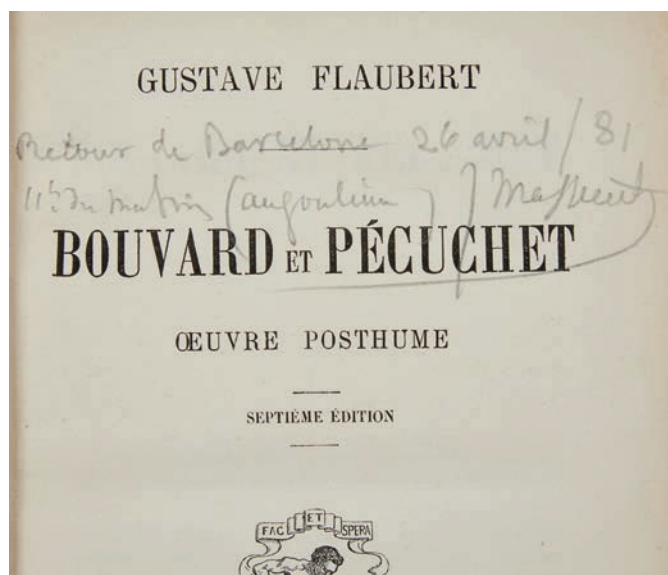
150 / 200 €

- 63 -

FLAUBERT, GUSTAVE. BOUVARD ET PÉCUCHE. ŒUVRE POSTHUME. SEPTIÈME ÉDITION. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

1 vol. in-12. Bradel, demie-reliure papier, pièce de titre verte. Exemplaire de Massenet avec une note manuscrite au crayon : « Retour de Barcelone 26 avril / 81 11h du matin (Angoulême) J. Massenet ».

150 / 200 €



63

- 64 -

FLORIAN, J. P. CLARIS. FABLES CHOISIES, ILLUSTRÉES PAR DES ARTISTES JAPONAIS SOUS LA DIRECTION DE P. BARBOUTAU. TOKYO.

Paris, librairie Marpon & Flammarion, [1895].

2 tomes en 1 vol. in-4 oblong. Demi-veau, pièce de titre de maroquin sur le premier plat, gardes de papier Art-Déco à motifs d'éventails argentés, couvertures conservées. Fortes épidermures et manques à la reliure. 28 estampes à pleine page en couleurs et nombreuses illustrations in-texte en noir.

150 / 200 €

- 65 -

FONTAINE, JEAN DE LA. FABLES ILLUSTRÉES PAR J.J. GRANDVILLE. Paris, H. Fournié Ainé, 1839.

2 vols. in-8. Demi-veau bleu glacé, décor romantique et titre dorés. 2 titres-frontispices et nombreuses vignettes in et hors-textes. Rousseurs et taches éparées.

120 / 150 €

- 66 -

FRANCE, ANATOLE. MONSIEUR BERGERET À PARIS.

Paris, Calmann Lévy, s. d. 1 vol. in-12. Plein veau brun, filets dorés avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, sans le dos.

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur japon. De la collection Histoire contemporaine.

On joint :

MOINAUX, JULES. LE BUREAU DU COMMISSAIRE. Préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Jules Lévy, 1886. 1 vol. in-12. Demi-marroquin rose à coins, filet doré sur les plats, décor mosaïqué au dos, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées par Chéret. Sans le dos. [S. DAVID].

130 dessins de Bombléd.

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur japon, avec une note manuscrite de l'éditeur justifiant le tirage.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. PAUL AND VIRGINIA translated from the french by Helen Maria Williams. London, printed from John Sharpe, 1919. 1 vol. in-12. Plein veau vert glacé d'époque, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette sur les coupes.

Titre-frontispice gravé, et 4 planches gravées sur acier, datés de 1820.

200 / 250 €

- 67 -

[FRANC-MAÇONNERIE]. L'UNIVERS MAÇONNIQUE, REVUE GÉNÉRALE DES PROGRÈS ET DES ACQUISITIONS ET L'ESPRIT HUMAIN, DANS TOUTES LES BRANCHES DES CONNAISSANCES MAÇONNIQUES...

Paris, Bureau principal, chez Lemoine, Renard... , 1837.

1 vol. in-8. Demie basane verte, titre et auteur dorés. Frottements aux coiffes. [2]ff, 8pp, XIV col. , 768 col.

Réunion des quatre premiers numéros de cette revue trimestrielle - n°1 (1835) au n°4 (1836) - dirigée par le marseillais César Moreau.

Présenté comme un journal populaire, cet ouvrage fourmille de d'anecdotes, de récits, cantiques et chansons, biographies, références historiques...

Pliure au second plat de la reliure.

150 / 200 €

- 68 -

TABLIER MAÇON

Confectionné et brodé au début du 19e Siècle cet intéressant tablier est agréablement surmonté des Symboles de l'Ordre : Equerre et Compas ,Lauriers enlaçant les Colonnes du Temple, Fils d'Or et Boderies sur Soie. Bon état.

150 / 200 €

- 69 -

ECHARPE MAÇON

Confectionnée au milieu du 19° siècle cette Echarpe Maçonnerie est agréablement décorée des Symboles :

Sacré Coeur, Lauriers flamboyants et Etoiles à cinq branches
Brodée au fils d'or cette superbe écharpe est en bon état.

120 / 150 €

- 70 -

ECHARPE MAÇON MEMBRE DU GRAND COLLEGE DES RITES

Echarpe réalisée au milieu du 19° Siècle pour le Compagnon

Membre du Grand collège des Rites.

Les 3 Etoiles apportent la distinction.

Etoiles 33° et Triangle flamboyant.

Traces d'utilisation.

100 / 120 €

- 71 -

FRÉMONT, AUGUSTE. LE DÉPARTEMENT DU CHER, OUVRAGE TOPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, STATISTIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE. Bourges, E. Pigelet, 1862.

2 vols in-8. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, tête dorée.

Exemplaire sur papier vélin. Enrichi d'une lettre autographe de l'auteur.

Collection Roger. Avec deux photographies originales de celui-ci, créateur de la société photographique du Cher.

Rousseurs.

120 / 150 €

- 72 -

GORDON-LAING, MAJOR ALEXANDER. VOYAGE DANS LE TIMANNI, LE KOURANKO ET LE SOULIMANA, CONTRÉES DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE, FAIT EN 1822, PAR LE MAJOR CORDON-LAING, TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MM. EYRIÈS ET DE LA RENAUDIÈRE, PRÉCÉDÉ D'UN ESSAI SUR LES PROGRÈS DE LA GÉOGRAPHIE DE L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE, ET SUR LES PRINCIPAUX VOYAGES DE DÉCOUVERTES QUI S'Y RATTACHENT PAR M. DE LARENAUDIÈRE.

Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826.

1 vol. in-8. LXV-432 pp. Demie basane d'époque, dos à nerfs orné d'un décor romantique, titre doré.

Édition originale de la traduction française. Bien complet de la 1 carte dépliant et des 8 gravures h.-t.

Rousseurs éparses. Frottements et manque au caisson supérieur.

150 / 200 €

- 73 -

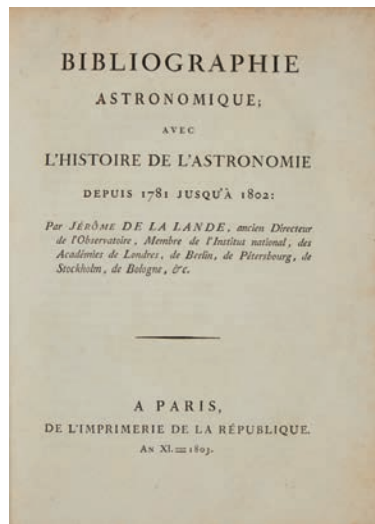
GUILLAUMET, GUSTAVE. TABLEAUX ALGÉRIENS.

Paris, Plon, 1888. 1 vol. in-4. Demi-veau rouge, couverture supérieure conservée. Rousseurs éparses. Frottements aux mors.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaume, Courty, le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, en en deux ou trois états, (dont une uniquement en chine et en sanguine), de 6 héliogravures par Dujardin, dont trois avec un second état sur chine et une avec uniquement l'état sur chine et en sanguine (cette planche est déreliée) et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires d'artiste numérotés.

60 / 80 €



74

- 74 -

DE LA LANDE, JÉRÔME. BIBLIOGRAPHIE ASTRONOMIQUE, AVEC L'HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE DEPUIS 1781 JUSQU'À 1802.

Paris, Imprimerie de la république, 1803.

1 vol. fort in-4. Demie basane havane, dos à faux-nerfs dorés, titre et auteur dorés. Fentes au mors supérieur. (reliure moderne).

Édition originale de cette rare bibliographie scientifique, donnant une liste des ouvrages consacrés à l'astronomie depuis le Ve siècle avant J-C jusque 1802.

La troisième partie présente une histoire de l'astronomie (des p 661 à 966) étayée par les observations et expériences survenues les vingt dernières années précédant la parution de l'ouvrage.

500 / 600 €



75

- 75 -

HOGARTH, WILLIAM. HOGARTH'S WORK. RECUEIL D'ESTAMPES.

1 vol. grand in-folio. Demi chagrin vert à coins XIXe, dos à nerfs, titre doré. Volume déboîté de sa reliure. Reliure frottée, mors fendus. Important recueil de gravures composé de 89 planches dont, sur certaines, plusieurs gravures. Entre autres :
 2 portraits de Hogarth dont l'un gravé par Benj. smith. The Rake's progress June 1735 8 planches. (Burke 148,163). Six illustrations pour Cervantes "Don Quixote" 1738 : 6 gravures sur 2 planches. (Burke 170, 176)
 Industry and idleness. October 1747, 12 gravures sur 6 planches (Burke 203, 214).The Bruiser August 1763 (Burke 264)
 Ex libris Coll. G. Pinder. Fortes mouillures en début d'ouvrage sans atteinte aux eaux-fortes. Volume vendu en l'état.

800 / 1 000 €

- 76 -

JULLIEN, AMÉDÉE. LA NIÈVRE À TRAVERS LE PASSÉ. TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE SES PRINCIPALES VILLES DÉCRITES ET GRAVÉES.

Nevers, J. Michot, 1883.
 1 vol. in-folio. Broché. Dos cassé restauré à l'adhésif. Tirage à 400 exemplaires. Complet des planches. Joint ensemble de gravures : Le Nivernois, album historique et pittoresque publié par MM. Morellet, Barat et E. Bussière. Nevers. Incomplet

150 / 200 €



- 77 -

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. TRADUCTION DE LAMENNAIS.
Paris, Gruel & Engelmann, s.d.

1 vol. in-folio. Plein maroquin brun, beau décor à froid sur les plats avec animaux fantastiques, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, sous chemise et étui. [GRUEL].

CII pages enluminées en chromolithographie, suivies de l'Historique de l'Ornementation des Manuscrits & des explications des planches par H. Michelant. 128pp. Le tout est monté sur onglet. Impressionnante publication réalisée par Gruel et Engelmann.

150 / 200 €

- 78 -

LEBLANC, FÉLIX. VISTAS DE CHILE. 1899 – 1900.

[Album de photographies imprimées du Chili par Émile Garreaud et Félix Leblanc]. 1 vol grand in-8 oblong. Demie basane brune, titre doré, plats entoilés, encadrement à froid sur les plats.

Ensemble de 410 vues reproduites par procédé photo-mécanique et publié en 1899/1900 par Félix Leblanc, beau-frère et successeur d'Émile Garreaud (1834-1875). Il reprend en partie un fond de vues exécutées par Garreaud dans les années 1860.

300 / 500 €



- 79 -

LE PETIT, JULES. BIBLIOGRAPHIES DES PRINCIPALES ÉDITIONS ORIGINALES D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XVE AU XVIIIÈ SIÈCLE.
Paris, Maison Quantin, 1888.

1 vol. in-4. Plein veau rouge, dos à nerfs orné, titre auteur et date dorés, armes centrales dorées, filets dorés et noir avec fleurons dorés en encadrement sur les plats, roulette intérieure dorée, tête rouge, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale contenant environ 300 fac-similés de titres des livres cités.

Bel exemplaire aux armes dorées portant la devise Semper primus, avec le chiffre M S.

120 / 150 €

- 80 -

LE LIVRE D'IMAGES PARLANTES POUR AMUSER LES CHERS BÉBÉS. AVEC DES VOIX CARACTÉRISTIQUES D'ENFANTS ET D'ANIMAUX. NOUVELLE ÉDITION. EN VENTE DANS LES MAGASINS DE JOUETS. [Circa 1900].

1 vol. in-4. Percaline rouge éditeur, grande chromolithographie contrecollée sur le premier plat, tranches factices dorées.

8 feuillets ornés de 8 chromolithographies : le coq, l'âne, l'agneau, le nid, la vache, le coucou, le bouc, les enfants.

Livre-objet à soufflets musicaux avec six ficelles présentes sur huit. Une seule a encore son embout en nacre. Très rare livre musical en état moyen.

Le feuillet cartonné cachant le système est décollé. Reliure frottée, avec fentes au mors.

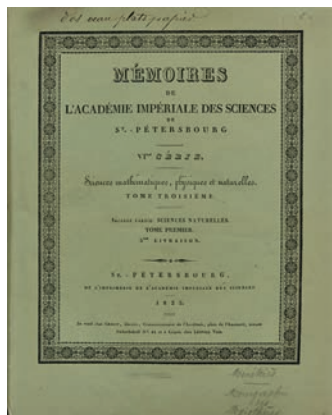
500 / 600 €

- 81 -

MENESTRIES, E. MONOGRAPHIE DE LA FAMILLE DES MYIOTHERINAE OÙ SONT DÉCRITES LES ESPÈCES QUI ORNENT LE MUSÉE DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES.

Mémoires de l'Académie impériale des sciences de St-Petersbourg. VIe série. Sciences mathématiques, physiques et naturelles. Tome troisième. Seconde partie : sciences naturelles. Tome 1er. 5e livraison. Saint-Petersbourg, de l'Imprimerie Impériale des Sciences, 1835. Chez Graeff, et à Leipzig chez Léopold Voss. 1 vol. in-4. Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs, titre doré, couverture supérieure conservée. Couverture volante. De la page 443 à la p543, 15 pl. Bien complet des 15 planches lithographiées par F. Davignon, en couleurs gommées. Rare impression de Saint-Petersbourg. Bel état intérieur. Petites traces blanches à la reliure.

300 / 350 €



81

- 82 -

[NÎMES]. SOUVENIR DE NÎMES.

1 vol. in-8 oblong. Reliure romantique, percaline noir, encadrement et fleurons à froid sur les plats, titre et encadrement dorés au centre du premier plat.

Album réunissant 10 planches dessinées d'après nature par Deroy, lithographiées en couleurs par Becquet Frères. Rousseurs éparées. Issu de la série La France en miniature qui commence en 1860.

Joint :

SOUVENIRS D'ARLES. 1 vol. in-8 oblong. Même reliure romantique. Album composé d'un portrait d'arlésienne lithographiée par Becquet Frères, ainsi que de 8 lithographies en deux tons dessinées par Ch. Rivière et éditées par Th. Lefèvre.

100 / 120 €

- 83 -

[TAYLOR & NODIER]. NODIER (CHARLES), TAYLOR (ISIDORE) & CAILLEUX (ALPHONSE DE). VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE.

Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1845-1846.

4 volumes grand in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Volumes consacrés à la Bretagne. Titre dans le troisième volume. 354 planches, la plupart lithographiées, certaines sur chine collé (100+254), dont un frontispice ; vignettes dans le texte.

De la bibliothèque Brouillon de Rouvre, avec ex-libris. Coiffes frottées; dos du tome II accidenté ; rousseurs.

1 000 / 1 500 €

- 84 -

PFNOR, RODOLPHE. MONOGRAPHIE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU.

Paris, Morel et Cie, 1863.

2 vols. in-folio. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, tête dorée. Exemplaires montés sur onglet.

Complet des 150 planches.

Frottements aux mors.

120 / 150 €

- 85 -

PRESUHN, ÉMILE. SOUVENIR DE POMPÉI. CHOIX DES PLUS BELLES ET INTÉRESSANTES PEINTURES DE POMPÉI. AVEC LE PLAN DE LA VILLE POUR LES AMATEURS DES BEAUX-ARTS ET DE L'ANTIQUITÉ.

Reproduction fidèle et artistique en chromolithographie d'après les dessins originaux. [Leipzig], 1882. 1 vol. in-4. Percaline éditeur rouge, titre doré sur le plat principal.

Titre, plan dépliant légendé au dos, et 55 planches dessinées par Discanno et chromolithographiées par Victor Steeger.

Restauration à la pliure du plan, avec atteinte au texte du verso, ouvrage en partie débroché.

200 / 300 €

- 86 -

PRINSEP, JAMES. BENARES ILLUSTRATED, IN A SERIES OF DRAWINGS. LITHOGRAPHED IN ENGLAND BY EMINENT ARTISTS. THIRD SERIES.

Calcutta, printed at the Baptist Mission press, 1833.

1 vol. in-folio. Broché, couvertures vertes imprimées. Titre, [11]ff, 10 planches.

10 planches hors-texte dont 8 lithographiées sur papier indien montées et deux gravées. Il faut 34 gravures au total, en trois volumes.

The lithographic plates were printed at London by Hullmandel and Day and Haghe, but the engravings were probably printed in India, engraved by James's brother William and an Indian engraver, Kasheenath.

Impression de Calcutta.

Mouillure en marge supérieure avec atteinte à la gravure.

Manques à la couvertures, écriture manuscrite sur la couverture. En l'état.

200 / 250 €

- 88 -

[RAFAËLLI]. LES TYPES DE PARIS. TEXTE PAR EDMOND DE GONCOURT, ALPHONSE DAUDET,...

Paris Edition du Figaro, Plon, Nourit et Cie, 1889.

1 vol. in-4. Reliure éditeur en soie bordeaux, décor polychrome sur le premier plat, titre doré avec le nom de l'illustrateur, dos lisse orné de motifs dorés, titre doré. Mors élimés, couverture rayée.

Illustration de Raffaëlli.

Joint :

2 états de l'invitation à l'exposition Raffaëlli, à la Galerie Pellet dont l'une avant la lettre signée au crayon.

80 / 120 €



- 89 -
 ROBERTS, DAVID. CROLY, GEORGE. THE HOLY LAND, SYRIA, IDUMEA, ARABIA, EGYPT AND NUBIA. FROM DRAWINGS MADE ON THE SPOT BY DAVID ROBERTS... WITH HISTORICAL DESCRIPTIONS BY THE REV. GEORGE CROLY... LITHOGRAPHED BY LOUIS HAGHE. VOL. I ET II. London, F.G. Moon, 1842 - .

2 vol. in folio. Demi-maroquin vert à coins postérieur, dos à nerfs, titre, auteur et toison en lettres dorées sur le dos, percaline verte sur les plats délimitée par un double filet doré.

Tome 1 : 1 portrait, 1 titre frontispice et 43 gravures dont 21 hors texte.

Tome 2 : 1 titre frontispice et 43 gravures dont 21 hors texte.

Table des planches pour les trois volumes au tome 1.

Édition originale des deux premiers volumes concernant la Terre Sainte (sans les 3 suivants annoncés au titre). Ils parurent en livraisons entre 1842 et 1845. Exemple avec les lithographies teintées montées sur papier fort. Selon Abbey (Travel, 385), cet ensemble constitue l'une des plus importantes entreprises éditoriales de cette nature au XIXe siècle, et l'apothéose de la lithographie teintée. Les illustrations de David Roberts (1796-1864) qui séjourna dans la région dès 1830, sont finement interprétées en lithographie par Louis Haghe (1806-1885) qui signe ici son œuvre la plus monumentale. C'est l'un des plus beaux ouvrages illustrés parus sur la Terre Sainte.

Deux premiers volumes seuls, bien complets de leurs planches.

Petites restaurations en marge de certains feuillets. Bel état de fraîcheur.

3 000 / 3 500 €

- 90 -

TARDIEU, AMBOISE. LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE, D'AUSTERLITZ, OU DE LA VICTOIRE, MONUMENT TRIOMPHAL ÉRIGÉ EN BRONZE, SUR LA PLACE VENDÔME DE PARIS.

Paris, Tardieu, Panckoucke, 1822.

1 vol. in-4. Cartonnage bleu d'époque, larges étiquettes gravées sur les plats, pièce de titre. Frottements aux mors avec manques de papier.

Edition originale, illustrée de 38 planches, contrairement aux 36 annoncées. Texte et planches imprimés sur papier fort.

Imprimerie Firmin Didot.

Rousseurs éparses, forte mouillure angulaire en fin d'ouvrage.

150 / 200 €



- 91 -

VERNE, JULES.

Ensemble de 3 cartonnages polychromes "à la mappemonde", dos au phare, d'Engel. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.

Collection Hetzel. Édition ornée de 111 dessins par de Neuville et Riou. Légèrement déboîté. Fraicheur du cartonnage.

Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk. Bon état.

Les Frères Kip.

200 / 250 €



- 92 -

VERNE, JULES. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. LES ANGLAIS AU PÔLE NORD - LE DÉSERT DE GLACE.

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1898].

1 vol. in-4. Cartonnage polychrome au globe doré ou "à la Mappemonde" (type 3), dos au phare, second plat type Engel "h", tranches dorées. [M. Engel rel. et C. Blancheland].

150 Vignettes par Riou. Tirage avec les planches hors texte.

Bon état, petits frottements aux coiffes, petites taches au second plat.

150 / 200 €

- 93 -

VERNE, JULES. LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN.

Paris, collection Hetzel, 1901.

1 vol. in-4. Cartonnage polychrome au globe doré ou "à la Mappemonde" (type 3), dos au phare, second plat type Engel "h", dos au phare, tranches dorées. [M. Engel rel. et C. Blancheland]. Édition illustrée, de 38 dessins de Georges Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte.

Beau cartonnage éditeur de toute fraîcheur.

150 / 200 €



- 94 -

VIDAL, ANTOINE. LES INSTRUMENTS À ARCHET. LES FESEURS, LES JOUEURS D'INSTRUMENTS, LEURS HISTOIRES SUR LE CONTINENT EUROPÉEN. SUIVI D'UN CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE.

Paris, Imprimerie Claye, 1876.

3 vols fort in-4. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, tête dorée.

Orné de 122 planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Tirage à 500 exemplaires sur papier de fil. Monumentale étude sur ces Instruments de musique, sans doute l'une des plus importantes sur ce sujet

Dos passé. Frottements aux mors et aux coins, rousseurs sur certains feuillets du tome I, plus fortes en fin de volume. Restaurations aux deux derniers feuillets de table. Une planche déreliée.

300 / 400 €

- 95 -

ZOLA, ÉMILE. LA BÊTE HUMAINE. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. 1 vol. in-12. Demie percaline aubergine à coins, reliure à la Bradel, pièce de titre verte.

Édition originale. Sans les couvertures conservées. On joint : ZOLA, ÉMILE. THÉRÈSE RAQUIN, DRAME EN QUATRE ACTES. Avec une Préface. Paris, Charpentier et Cie, 1873.

1 vol. in-12. Demie percaline aubergine à coins, reliure à la Bradel, pièce de titre verte. Couvertures conservées. Édition originale.

150 / 200 €



96

- 96 -

ZOLA, ÉMILE. LA DÉBÂCLE. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892.

1 vol. in-12. Demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur et date dorés, tête drée, couvertures conservées, sans le dos. [YSEUX SUCC DE THIERRY].

Édition originale, un des 330 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire.

500 / 600 €

MODE

- 97 -

[MODE] LE PETIT COURRIER DES DAMES, MODES DE PARIS. De 1835 à 1843.

Ensemble de 17 volumes in-8. Demi-veau glacé rouge, dos à décor romantique, pièces de titre et de toison noir. Relié par semestre. Manque le second semestre de l'année 1839. Abondamment illustré de plus de 800 gravures rehaussées en couleurs, dont de nombreux modèles masculins. Agréable série en reliure romantique. Bon état général. Non collationné. Petit manque à une coiffe.

800 / 1 000 €



- 99 -

SOIERIE BLANCHINI FERRIER

Ensemble de 8 illustrations sur tissu ou soie représentant des costumes féminins ou des motifs floraux. 28 x 20 cm environ (chaque).

100 / 150 €



- 98 -

ATELIER JEANNE LANVIN

Ensemble de 7 dessins de mode à l'encre avec rehauts de couleur et échantillons de tissu, cachet " JEANNE LANVIN - Modèles déposés - Reproduction interdite" sur chaque.

31 x 21 cm (chaque)

100 / 150 €

- 100 -

[MODE-ART DECO]

Ensemble de 30 dessins sur calque gouachés ou aquarellés représentant des projets de vêtements féminins époque ART DECO. Un dessin porte la mention des ateliers Lesage.

27 x 18 cm environ (chaque)

300 / 400 €



101

- 101 -
[MODE]

Ensemble de 9 grands dessins gouachés présentant des projets de mode. Période 1940/1950.
36 x 25 cm (chaque).

120 / 150 €

- 102 -
BIANCHINI FERRIER

Ensemble de 9 nuanciers de la manufacture de soieries ,ouvrant chacun par deux volets , présentant pour chaque couleur un dégradé de teintes.
35 x 44 cm (chaque, ouvert).

150 / 200 €

- 103 -
JEANNET JEAN

Ensemble de 19 planches de caricatures de vedettes et de personnalités diverses avec rehauts de couleur tels que Michel Simon, Sacha Guitry, Marlène Dietrich, Dranem , Greta Garbo ...
Encadrées sous verre.
39 x 29 cm (chaque, environ, à vue).

300 / 350 €



103

- 104 -
[MODE] -YVES SAINT LAURENT

Ensemble de 30 photographies des années 80 présentant des modèles.
24 x 15,5 cm (environ, chaque).

50 / 100 €



- 105 -
[MODE-ETUDES DE FOULARDS]

Ensemble de 5 cahiers manuscrits (période 1963 à 1968) présentant des cartouches à l'encre de Chine et/ou à l'aquarelle montrant des esquisses de motifs de foulards pour le compte de grandes maisons de haute couture (Lanvin , Ricci, Balmain, Castillo ...)
31,5 x 23,5 cm (chaque cahier).

200 / 300 €

- 106 -
[MODE]

Ensemble de sept grandes gouaches sur papier fort présentant des études pour la création de foulards pour des grandes maisons de Haute Couture (Lanvin, Ricci, Balmain ...).
80 x 80 cm environ (chaque).

250 / 350 €

- 107 -
TITO ETTORE (1859-1941)

Suite de 8 pochoirs sur le thème de la femme : La Jalousie ,La Gourmandise ,La Paresse ,La Colère ,La Peur ,La Curiosité ,La Coquetterie ,L'Impudeur.
Epoque ART DECO.
24 x 18 cm (chaque).

150 / 200 €

- 108 -
MODE HOMMES.
30 gravures. Entre 1851 et 1875.
Environ 39 x 30 cm.

Ensemble de trente gravures en couleurs représentant des costumes et chapeaux d'hommes et d'enfants issus de la Chapellerie de la Maison Desprey, et publiées dans les revues : Le Progrès – Le Parisien.
Fraicheur des coloris. Pluie centrale. Quelques mouillures.

150 / 180 €



- 109 -

BALLETS RUSSES

Ensemble de 7 programmes "Comoedia Illustré" (dont 4 numéros spéciaux) avec illustrations de Léon Bakst, Valentine Gross ...

Période 1910-1914

Quelques petits défauts

32 x 25 cm (chaque)

150 / 200 €

- 110 -

[YVES-SAINT-LAURENT]

Yves Saint Laurent haute couture l'Œuvre intégral 1962-2002. Paris, Fondation Pierre Bergé Yves Saint-Laurent - Les éditions de la Martinière, 2010. 6 volumes, reliure éditeur, sous trois emboîtages imprimés.

4 volumes réunissant 1283 planches constituant le corps de l'œuvre intégral d'Yves Saint Laurent. Ces coffrets sont accompagnés de deux volumes reliés et présentés dans un étui. Le premier ouvrage, bilingue français-anglais, de 96 pages au même format que les planches, est préfacé par Pierre Bergé. Le second volume, de 180 pages, présente les 80 programmes qui accompagnaient chacun des défilés et donnent des informations précises sur les textures des vêtements.

Superbe catalogue raisonné de l'œuvre d'Yves Saint-Laurent présentant quarante années de création haute couture, de sa première collection à son dernier défilé. Impressionnante iconographie.

1500 / 1800 €

XX^E SIÈCLE

- 111 -

ANIANTE, ANTONIO. [GRADASSI, JEAN]

Les Merveilleux voyages de Marco Polo. Nice, Joseph Prado, 1962. 2 vols in-folio. En feuilles, couvertures avec incrustation de feuilles, sous emboîtage éditeur.

Illustrations, miniatures et ornementation de Jean GRADASSI.

Tirage à 993 exemplaires sur papier Sang Tien Tang, véritable écorce de mûrier de Chine, celui-ci un des 725 exemplaires numérotés, livrés en deux étuis de luxe.

250 / 300 €

- 112 -

[ARAGON, LOUIS]. LE CON D'IRÈNE. CHEZ L'AUTEUR, 1952. 1 VOL. IN-8. BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE.

Tirage à cent exemplaires sur vergé d'Arches. Bien complet de la gravure originale de Bellmer, en frontispice.

Exemplaire non coupé.

On joint :

Le jour et la nuit. Cahiers de George Braque. 1917 - 1952. NRF, Gallimard.

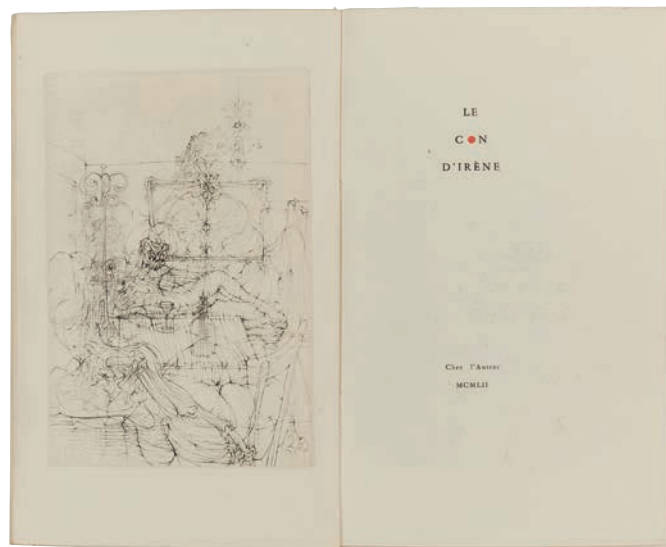
Gauguin. Racontars de rapin. Paris, Falaize, 1951.

Max Jacob. Romanesques, nouvelles. Présentation de François Mauriac. Les Cahiers Max Jacob, 1954 - 1955.

DAUBERVILLE, Henry. Attention à la peinture. Enquête romancée sur l'art abstrait. Paris, La Colombe, 1961.

VALÉRY, Paul. Les Merveilles de la Mer. Les coquillages. 15 planches en couleurs de Paul A. Robert. Plon, 1936.

300 / 400 €



112

- 113 -

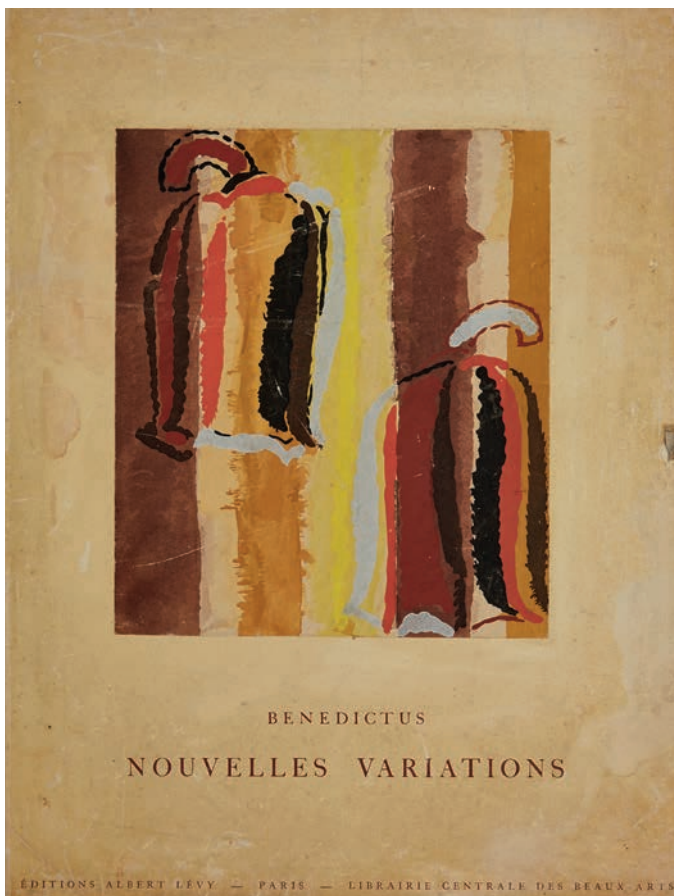
ARTAUD, ANTONIN. HÉLIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNÉ. Paris, Denoël et Steele, 1934.

1 vol. in-12. broché.

Avec six vignettes d'André Derain.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

100 / 120 €



- 114 -

BENEDICTUS. NOUVELLES VARIATIONS.

Soixante-quinze motifs décoratifs en vingt planches.

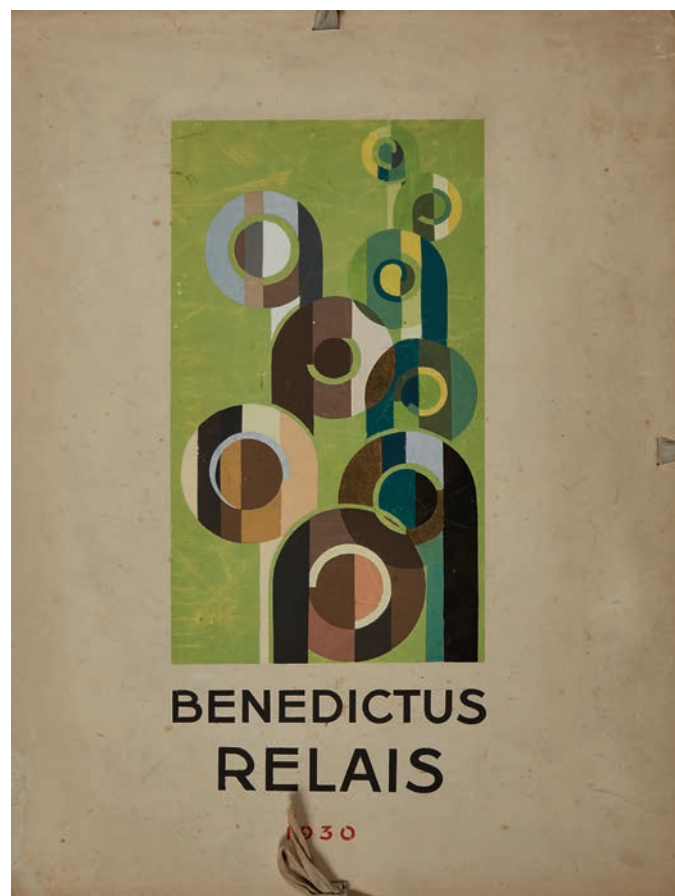
Paris, éditions Albert Lévy, Librairie centrales des Beaux-Arts, s.d.

1 vol. grand in-folio. En feuilles, portefeuille éditeur illustré, dos entoilé crème, lacets d'attache, certains manquants.

Titre et 20 planches illustrées au pochoir en couleurs, réunissant 75 motifs décoratifs.

Bon état des planches. Coins émoussés, légères taches sur le cartonnage.

1 200 / 1 500 €



- 115 -

BENEDICTUS. RELAIS. 1930.

Quinze planches donnant quarante-deux motifs décoratifs.

Paris, Éditions Vincent, Fréal et Cie, 1930.

1 vol. grand in-folio. En feuilles, sous portefeuille éditeur, dos entoilé, lacets d'attache.

Enluminure d'art de Jean Sauté. Préliminaires de Y. Rambosson.

Double feuillets de texte et 15 planches illustrées au pochoir réunissant 42 motifs décoratifs. Quelques légères piqures dans les marges. Coins du portefeuille émoussés.

1 000 / 1 200 €

- 116 -

[BIBLIOPHILIE] BULLETIN PIERRE BERÈS.

Paris, Pierre Berès, 1958-1969.

1 vol. petit in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré et monogramme de Pierre Berès doré en pied.

Collection complète du Bulletin Pierre Berès, rassemblant les 120 livraisons parues de 25 mai 1958 (n°1) à mars - avril 1969 (n°119-120). Le numéro 28, du 25 juillet au 25 août 1860 a été ajouté à la main au numéro 27. Importante iconographie.

« Nous donnons ici des informations destinées à ceux qui aiment les livres ».

250 / 300 €

- 117 -

[BIBLIOPHILIE]. THE PRINTING ART SUGGESTION BOOK.

JUIN 1917 - FÉVRIER 1918.

Cambridge - Massachusetts, University Press, 1917 - 1919.

1 vol. in-4. Demi-chagrin brun, titre doré.

Revue américaine trimestrielle largement illustrée en noir et blanc et en couleurs.

Ce volume réunit 5 numéros : Juin 1917 - Aout 1917 - Octobre 1917 - Janvier 1918 - Février 1918.

Magazine présentant des suggestions sur l'utilisation des papiers, encres, gravures, procédés typographiques...

120 / 150 €



118

- 118 -

CENDRARS (BLAISE) - ZARRAGA (ANGEL). PROFOND AUJOURD'HUI. Paris, A la Belle Edition 1917.

1 vol. in-4. broché, couverture illustrée. édition originale imprimée en bleu et ornée de cinq illustrations d'Angel Zarraga .

Exemplaire hors commerce de Chapelle sur vergé lettré V. Envoi autographe de Blaise Cendrars.

Défauts sur la couverture, déchirures et petits manques en marge des illustrations. PAGINATION INVERSEE ENVOI ZARAGA SIGNATURE BLAISE CENDRAS

300 / 400 €

- 119 -

CHAGALL OU L'ORAGE ENCHANTÉ.

Paris, Genève, Éditions des trois collines, 1948.

1 vol. grand in-8. Broché, couvertures vertes illustrées et remplies. Ouvrage illustré de 8 quadrichromies contrecollées ainsi que de nombreuses reproductions en noir in-texte. Collection Les grands peintres par leurs amis.

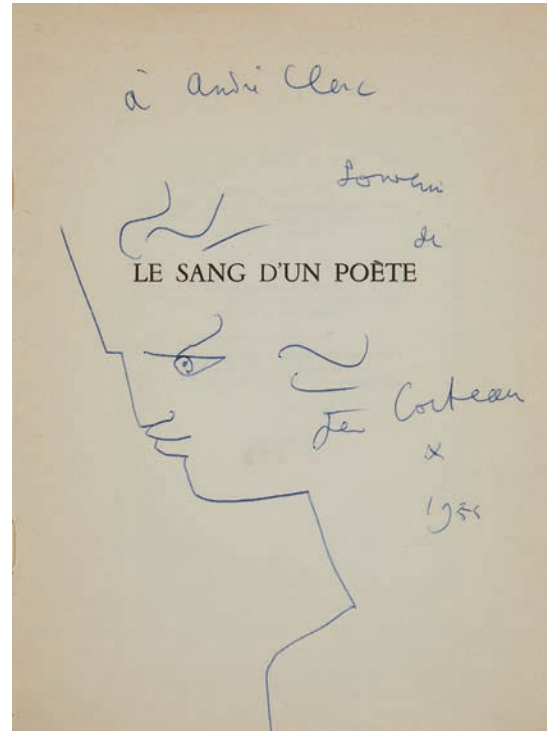
On joint :

GROC, RAYMOND. PERPÉTUE OU TRADUIT DE MALLARMÉ.

Paris, C.E.G.E.P. 1 vol. in-12. Broché, couvertures illustrées.

Exemplaire d'auteur sur papier Alfa Mousse des papeteries Navarre avec un E.A.S. au Docteur Gournay.

50 / 80 €



- 120 -

COCTEAU, JEAN. LE SANG D'UN POÈTE, FILM.

Paris, Éditions Robert Marin, 1948.

1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées. Dos décollé, rousseurs sur la couverture.

Édition originale illustrée de photographies de Sacha Masour.

Tirage à 2940 exemplaires, celui-ci un des 2800 sur vélin Hélio.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Cocteau ainsi que d'un dessin, daté de 1952, au faux-titre.

300 / 400 €

- 121 -

COCTEAU, JEAN. HOMMAGE 1993. Artcurial diffusion.

1 vol. in-folio. Coffret-objet entoilé bleu éditeur à fenêtre.

Bien complet des 4 lithographies de Jean Cocteau tirées par Art Estampe Machel-Cosson, sur vélin d'Arches, tirée à 500 exemplaires.

On joint :

DARRORT, HENRI-JACQUES. ATHÉROTHROMBOSE.

Paris, Éditions Louis Pariente, 2002.

Avec 3 métaphores graphiques.

100 / 150 €

- 122 -

[CURIOSA]

Ensemble de 56 dessins à la sanguine sur papier "Nus féminins", certains signés DESBORDES

De 19,5 x 28 cm à 46 x 32 cm

150 / 180 €

- 123 -

DAUDET, ALPHONSE - [BUTRÉ, ANICK^o. LES FÉES DE FRANCE

EXTRAIT DES CONTES DE LUNDI. Paris, Compagnie des

Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 2000.

1 vol. in-8 oblong. En feuilles, couvertures remplies et imprimées à froid, sous emboîtement.

Édition ornée de 31 compositions d'Anick Butré, peintes à la main et illustrées au pochoir dont vingt et une à pleine page et dix à double page. Avec la signature de l'artiste.

Tirage à 105 exemplaires numérotés.

On joint :

le menu illustré portant un EAS de l'artiste ainsi que cinq illustrations au pochoir (deux recto-verso) dont deux contresignées, non pliées.

100 / 150 €

- 124 -

DESNOS (ROBERT). RUE DE LA GAITÉ. VOYAGE EN BOURGOGNE.

PRÉCIS DE CUISINE POUR LES JOURS HEUREUX. EAUX-FORTES DE LUCIEN COUTAUD. Paris, Les 13 épis, 1947.

1 vol. in-4. En feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui éditeur. Exemplaire non coupé.

Edition originale illustrée de 4 eaux-fortes hors texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Lafuma.

80 / 100 €

- 125 -

DOARÉ, YVES. CUIVRE, MENUS ET ÉTAT D'UNE GRAVURE ISSUS DE PUBLICATIONS DES BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE.

Le cuivre original d'une gravure de La Sybille.

Un état de la gravure la Sybille signée par l'artiste.

Deux menus datés de 1994 et 1995, illustré chacun d'une gravure numérotée et signée.

50 / 100 €

- 126 -

DOUMER, PAUL. L'INDO-CHINE FRANÇAISE (SOUVENIRS).

Paris, Vuibert & Nony, 1905.

1 vol. in-4. Percaline éditeur verte, plaque de Paul Souze avec réhauts d'or au premier plat, tranches dorées.

Reliure historiée en bel état.

On joint :

D'IVOI, PAUL. LES DOMPTEURS DE L'OR. Ancienne Librairie Furne.

Cartonnage éditeur abimé.

120 / 150 €

- 127 -

[ENFANTINA]. 2 vols. HUGO, VALENTINE. LES AVENTURES DE FIDO CANICHE. Paris, Guy le Prat, 1947. 1 vol. in-4 à l'italienne. Cartonnage éditeur illustré.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci numéroté. Avec 15 images de Valentine Hugo.

On joint :

MARS. COMPÈRES & COMPAGNONS. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887. 1 vol. in-8 oblong. Percaline éditeur illustrée.

100 / 150 €

- 128 -

FARRÈRE, CLAUDE. SHAHRA SULTANE. Paris, Dorbon-Ainé, 1923.

1 vol. in-8. Broché, couvertures imprimées en vert et or. Fentes aux mors. Illustrations de Rassenfosse. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires numérotés avec une suite des dessins en couleurs.

120 / 150 €

- 129 -

GIONO, JEAN. [FIORIO, SERGE]. LA BELLE HÔTESSE. LA NUIT DE NOËL. LE BAL.

Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs provençaux, 1973.

Lithographies originales en couleurs de Serge Fiorio, contresignées par l'artiste.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 167 exemplaires numérotés sur Arches.

100 / 120 €

- 130 -

GUERRE RUSSO-JAPONAISE. 1904 – 1905. HISTORIQUE RÉDIGÉ À L'ÉTAT-MAJOR GÉNÉRAL DE L'ARMÉE RUSSE.

Paris, librairie militaire R. Chapelot et Cie, 1910 – 1911 – 1912.

8 vols in-8 et 2 vols d'Atlas in-8. Demi chagrin brun dos à nerfs orné, titre doré, couvertures conservées.

Vol. 1 : Tome I - Evènements d'Extrême-Orient avant la guerre et préparation à la guerre. Première partie. 1910.

Vol. 2 : Tome I - Evènements d'Extrême-Orient avant la guerre et préparation à la guerre. Seconde partie : Préparations des service techniques. 1911.

Vol. 3 : Tome II – Première période de la campagne. Première partie : Du début des opérations à la bataille de Wafangkeou. 1912.

Vol. 4 : Tome II – Deuxième partie. Bataille de Wafangkeou et Opérations jusqu'à la Bataille de Tachitchao (exclus). 1912.

Vol. 5 : Tome II – Deuxième partie. Fascicule B. Bataille de Wafangkeou et Opérations jusqu'à la Bataille de Tachitchao (exclus). 1912.

Vol. 6 : Tome III – Opérations dans la région de Lioyang. Première et deuxième parties.

Vol. 7 : Tome III. Première et deuxième parties. Annexes.

Vol. 8 : Tome III – Opérations dans la région de Lioyang. Troisième partie : Bataille de Liaoyang.

Suivi de deux vols d'Atlas sous chemise à rabats et lacets, au dos identique aux volumes de texte :

Vol. 1 : Tome II : Première période de la campagne. Première partie & deuxième partie.

Vol 2 : Tome III : Opérations dans la région de Liaoyang – Bataille de Liaoyang. Première et deuxième parties – Troisième partie.

Nombreuses cartes dépliantes.

Non collationné.

400 / 600 €

- 131 -

HARTUNG, HANS. CATALOGUE D'EXPOSITION.

Paris, Galerie de France, 1960.

1 vol. in-4 broché, couvertures illustrées. Tirage à 2500 exemplaires numérotés. Photographies de Bonhotal, Luc Joubert, Vingtième siècle.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'Hartung, daté de 1962. Mouillures au dos.

On joint :

TARDIEU, JEAN. HANS HARTUNG. PEINTRES D'AUJOURD'HUI.

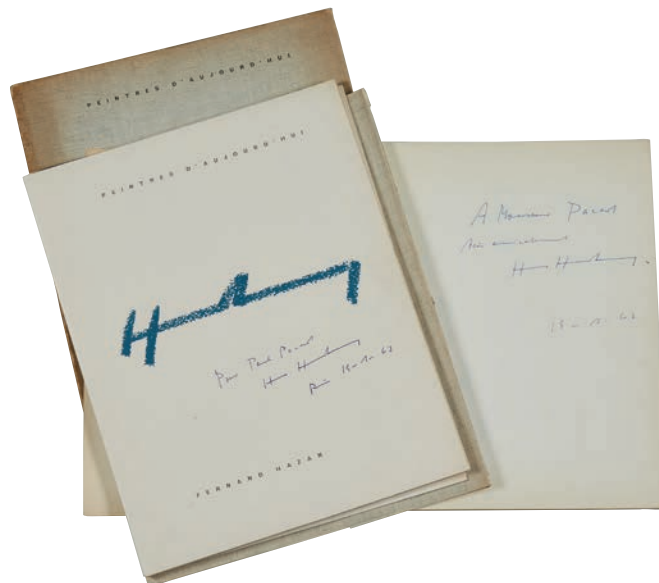
Paris, Fernand Hazan, 1962.

Broché, sous chemise à rabats et étui.

Bien complet des dix planches hors-texte.

Avec un envoi de Hartung, daté de 1962.

200 / 250 €



- 132 -

HÉMARD, JOSEPH. CHEZ LES FRITZ, NOTES ET CROQUIS DE CAPTIVITÉ. PRÉFACE DE JOSÉ GERMAIN.

Paris, l'Édition française illustrée, 1919.

1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées. Déchirures au dos, ouvrage en partie dérelié.

Nombreuses illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, paraphés par l'auteur, contenant une aquarelle originale.

Exemplaire grand de marges.

200 / 300 €

- 133 -

KERDYK, RENÉ. ARNOUX, GUY. LES FEMMES DE CE TEMPS.

Paris, Devambez, à l'Enseigne du masque d'or, 1920.

1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré. Fortes mouillure à l'angle inférieur du cartonnage.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Nippon M.I.U.K.

Bien complet des 10 pochoirs hors-texte.

Bon état intérieur.

On joint :

3 photos originales en noir et blanc, dont une des studios Harcourt.

100 / 150 €

- 134 -

LESCURE, JEAN. [UBAC, RAOUL]. EXERCICE DE LA PURETÉ. L'ENVERS DE LA FACE.

Collection Messages n°3, Paris, 1942.

Plaquette in-4. Brochée. 28pp.

Illustré de cinq photographies de Raoul Ubac, en noir.

Tirage à 258 exemplaires, un des 250 en chiffres arabes.

Avec un EAS de Raoul Ubac à Martine Audrain, 27 sept. 45.

150 / 200 €

- 135 -

LESCURE, JEAN. LE VOYAGE IMMOBILE.

Paris, Jean Flory, 1939. 1 vol. in-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un EAS écrit sous forme de calligramme. Deux taches à la couverture.

150 / 200 €



- 136 -

LESCURE, JEAN – [UBAC, RAOUL]. LES FALAISES DE TAORMINA. *Limoges, Rougerie éditeur, 1949.*

1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée. 1 f. justification, 1f. blanc, 1f. titre, 13ff. imprimés, 3 planches hors-texte dont une à double page.

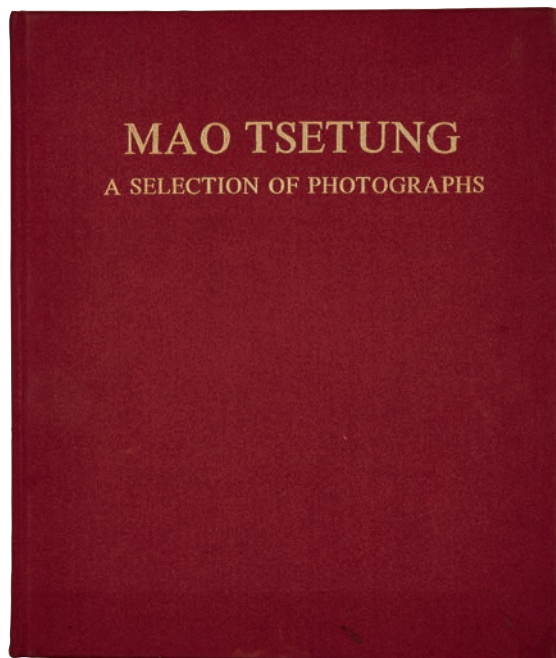
Édition originale illustrée de 4 gravures de Raoul Ubac, dont une sur la couverture, en deux tons, et trois hors-texte en noir dont un à double page.

Tirage à 210 exemplaires numérotés en chiffres, celui-ci portant la lettre M.

Les deux hors-textes simples sont enrichis de un et deux états supplémentaires rehaussés à la gouache.

Exemplaire également enrichi d'une gouache originale non signée portant l'indication manuscrite : Sainte Thérèse Oct 49 sur papier volant, faisant face à la poésie Avila, ainsi que d'une aquarelle ornant la page de titre.

800 / 1 200 €



- 137 -

MAO TSETUNG, A SELECTION OF PHOTOGRAPHS.

The editorial department of chinese photography, 1978.

1 vol in-4 carré. Reliure éditeur entoilée rouge, titre doré.

Édition originale. 200 photographies reproduites en couleurs.

Publié par The people's fine arts publishing house foreign languages press.

200 / 300 €

- 138 -

MARDRUS, CARRÉ, LÉON - RACIM, MOHAMMED. LES MILLE ET UNE NUITS. *L'Édition d'Art Henri Piazza., Paris., 1926.*

12 vols in-4. Brochés.

Manquent les étuis.

200 / 300 €

- 139 -

MATISSE, HENRI. JAZZ. *Paris, éditions Anthèse, 2004.*

1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui. Bien complet des 20 planches lithographiées en couleurs à double page.

Fac-similé réalisé d'après l'exemplaire n°169 de l'édition originale de Jazz, et imprimé en lithographie par l'imprimerie Idem-Mourlot, sous la direction de Claude Draeger et Mario Ferreri.

Tirage à 1500 exemplaires imprimés sur papier Lana Royal 250 gr.

150 / 200 €



- 140 -

MICHAUX, HENRI. [ZAO WOU-KI]. ANNONCIATIONS – MOMENTS.

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile, 1996.

1 vol. in-folio. En feuilles, couvertures sur japon, sous chemise et étui.

Orné de 7 aquatintes originales de Zao Wou-Ki.

Édition originale du poème Annonciation.

Tirage sur vélin BFK Rives à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 pour les membres de la Compagnie.

Notre exemplaire est enrichi de deux des 40 suites, numérotées et signées par l'artiste, l'une sur vélin d'Arches, la seconde sur Zerkall

5 000 / 7 000 €

- 141 -

MILLER, HENRY. SCENARIO (A FILM WITH SOUND).

Paris, the Obelisk press, 1937.

1 vol. in-8 étroit. En feuilles, couverture imprimée à rabats. Manques au dos de la couverture.

Avec un frontispice à double page de Abraham Rattner.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, avec la signature de l'auteur

150 / 200 €

- 143 -

MOURLLOT, FERNAND. SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES.

JACQUES PRÉVERT. LE CŒUR À L'OUVRAGE.

Paris, A. C. Mazo, 1973.

1 vol. in-4. Reliure éditeur entoillée, jaquette illustrée par André Minaux et rhodoïd, sous étui.

Imprimé sur vélin d'Arches. Bon exemplaire.

On joint :

L'ART ET LES ARTISTES. PAUL JOUVE. Revue d'art de France et de l'Etranger. N°51, Novembre 1924.

DONNAY, MAURICE – BONNAUD, DOMINIQUE – HYSPIA, VINCENT. L'ESPRIT MONTMARTROIS.

Interviews et souvenirs. Laboratoires Carlier.

80 / 100 €

- 142 -

MONTHERLANT DE, HENRY – [MOHLITZ, PHILIPPE]. THRASYLLE.

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1998.

1 vol. in-4. En feuillets, couvertures imprimées, sous étui. Ouvrage illustré de 13 eaux-fortes de Mohlitz.

Tirage à 115 exemplaires portant la signature de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une épreuve justifiée et signée par l'artiste d'une gravure supplémentaire.

L'ouvrage comporte aussi l'un des 20 suites sur B.F.K. de Rives numérotées et signées, dans une pochette à rabats indépendante, ainsi que le BAT de la gravure p. 81 signée par l'artiste, et le cuivre original de celle-ci.

400 / 500 €

- 144 -

NAJAC, RAOUL DE. MAMAN, DRAME ZOOLOGIQUE EN DEUX

ACTES ET UN PROLOGUE. EN VENTE NULLE PART, représenté pour la première fois, à Neuilly-sur-Seine, sur le Théâtre Najac, le 22 mai 1910. 1 vol. in-12. Demie percaline bordeaux, faux-nerfs dorés et titre doré, couvertures conservées.

Ouvrage orné de deux étonnantes photographies originales représentant la mise en scène d'un homme sous le déguisement d'un singe. Tirage à cent exemplaires.

Relié à la suite :

LA BELLE COCOTERO, FARCE. Représentée pour la première fois, à Neuilly-sur-Seine, sur un théâtre particulier, le 22 mars 1903.

Couvertures conservées. 16pp. Se vend nulle part. Tirage à cent exemplaires

100 / 150 €





145

- 145 -

ORTEGA, JOSÉ. ARTISAS Y PUEBLO.

Los Campesinos. Madrid, 1962.

1 vol. in-4. Broché, couvertures rouges illustrées en noir.

Ouvrage orné de 16 illustrations à pleine page.

Exemplaire numéroté 144, contresigné par l'artiste. Exemplaire

enrichi d'un envoi autographe : « A mes amis et plus Gilberte et Maurice Votre frère ».

On joint :

deux affiches Alelukas de la Colera contre les bases yanquis, imprimées sur papier rose et jaune. Madrid 1962. L'une avec un envoi de l'auteur Antonio Gravino, à « Bruzeau », une lettre de 1962 de l'auteur, ainsi que deux lettres de José Ortega ornées de deux grands dessins originaux à l'encre.

Fente inférieure au mors supérieur.

600 / 800 €

- 146 -

PROUST, MARCEL. A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS.

Paris, NRF, 1946 - 1948.

2 vols in-8. En feuilles, couvertures remplies, sous deux chemises et étui. Illustré de 25 gravures en couleurs de Laboureur et 25 gravures de Jacques Boullaire.

Tirage à 502 exemplaires, premier papier, un des 35 sur vélin avec deux suites sur Annam et sur chine.

Dos des chemises passé.

120 / 150 €

- 147 -

PROCÈS LAVAL. COMPTE-RENDU STÉNOGRAPHIQUE DU PROCÈS. 1945.

1 vol. in-4. Demie percaline bleue à coins, titre doré au dos. 223ff, 4ff, suivis de documents annexes soit les PV de la police et deux photographies de lettres manuscrites.

Tapuscrit enrichi de 36 photographies en noir et blanc légendées et contrecollées sur papier fort.

Ce document réunit les 5 audiences du jeudi 4 octobre 1945 au 9 octobre 1945, suivi du Réquisitoire du procureur général Mornet ainsi que des documents annexes.

Page de titre imprimé.

On joint :

- REBATET, LUCIEN. LES DÉCOMBRES. Paris, éditions Denoël, 1942.

1 vol. in-12. Broché. Édition originale.

- HENRIOT, PHILIPPE. MORT DE LA TRÈVE.

Paris, Flammarion, 1934. 1 vol. in-12. Broché. Huitième mille.

Avec un envoi autographe de l'auteur à Madame Jean Dumas.

- HENRIOT, PHILIPPE. LES MIETTES DU BANQUET.

Paris, Éditions « Alsatia ». 1 vol. in-12. Broché. Bandeau conservé.

Envoi de l'auteur à Madame Jean Dumas.

- HENRIOT, PHILIPPE. LE 6 FÉVRIER.

Flammarion. 1 vol. in-12. Broché. Première de couverture détachée.

Treizième mille. Envoi autographe de l'auteur.

- LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION. ÉDITION INTÉGRALE.

Paris, Éditions C.E.A., 1943. 1 vol. in-12. Broché.

200 / 300 €

- 148 -

SEM (GEORGES GOURSAT DIT) "ALBUM DE SEM" (N°5 - 1883)
Album in folio sous chemise , feuillet recto-verso de préface de Paul Berthelot, 10 pages de publicités, 16 pages présentant 8 planches simples et une double de caricatures en couleur .
Certaines planches avec le nom des personnages indiqué au crayon noir. Quelques usures sur la chemise et déchirures en bordures de la planche double.
52 x 35 cm
200 / 300 €

- 149 -

SEM (GEORGES GOURSAT DIT) "LE GRAND MONDE À L'ENVERS"
In-folio en feuilles sous chemise beige illustrée , une page de titre et 34 planches plus une double imprimées recto verso en noir et en couleur (dont Coco Chanel).
Tiré à 400 exemplaires , celui-ci N°63 signé par l'auteur .
Usures sur le portefeuille et déchirures en bordure de quelques planches
51 x 34 cm
250 / 350 €

- 150 -

SLIMAN-BEN-IBRAHIM – [DINET, ETIENNE]. RABIÂ EL KOULOUB OU LE PRINTEMPS DES CŒURS. LÉGENDES SAHARIENNES.
Paris, l'Édition d'Art, 1902.
1 vol. in-8. Demi-marocain brun, titre doré, couvertures conservées.
Illustré de compositions en couleurs et ornements rehaussés à l'or par Etienne Dinet. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin, non numéroté.
Quelques rousseurs éparées.
200 / 250 €

- 151 -

[SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME.
Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938.
1 vol. in-8. Broché, couverture illustrée par Yves Tanguy, 75 pp.
Edition originale de ce dictionnaire conçu par André Breton et Paul Eluard pour l'Exposition Internationale du Surréalisme qui eut lieu à la Galerie des beaux-arts en 1938. Nombreuses illustrations in-texte.
Dos décollé, taches à la couverture.
On joint 2 autres vols :
DELAUNAY, Robert. Du cubisme à l'art abstrait. Les cahiers inédits de Sonia Delaunay. Paris, École pratique des Hautes études, 1957. 1 vol. in-8. Broché, chemise illustrée rempliée.
Documents inédits publiés par Pierre Francastel. Suivi d'un catalogue de l'Œuvre de R. Delaunay par Guy Habasque.
Exemplaire non coupé. Petites déchirures à la chemise.
BAUER, Gérard. La Parisienne. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1929. 1 vol. in-8.
Deuxième volume de la collection " Elles ". Couverture illustrée de Michel de Lafargue.
E.A.S. à Yvonne Isambard.
Brochage abimé
100 / 120 €

- 152 -

[SPECTACLE] - LE THEATRE
27 volumes en reliure d'éditeur à motifs floraux Art Nouveau par DUFOURE de 1899 à 1912 .
Très nombreuses illustrations (dont photographies d'après NADAR) relatives à l'actualité théâtrale parisienne et étrangère , la mode ...
Quelques petits frottements sur certains plats .
36,5 x 30 cm (chaque)
300 / 500 €

- 153 -

WILDE, OSCAR - [MALLERAY, YVES-MARIE]. SALOMÉ, DRAME EN UN ACTE. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile de France, 2002.*
1 vol. in-4. En feuilles, couvertures remplies, sous emboîtement de moire verte. Ouvrage illustré de 40 gravures originales d'Yves-Marie de Malleray.
Tirage à 105 exemplaires, sur vélin de Rives.
Exemplaire enrichi du menu illustré, avec un EAS de l'artiste.
Petites traces à l'étui.
100 / 120 €

- 154 -

Ensemble de 10 illustrés modernes tous brochés dont :
- SILVESTRE, ARMAND. LA RUSSIE. IMPRESSIONS – PORTRAITS – PAYSAGES.
PARIS, ÉMILE TESTARD, 1892.
1 vol. in-4. Illustrations de Henri Lanos.
- DHUYS, Lucien. Lorenza et le chèvrepiéd.
Paris, Blaizot, 1927.
1 vol. in-8. Aquarelles en couleurs de Léonce de Joncières. Tirage à 250 exemplaires.
- NERVAL, Gérard de. Les Chimères.
Paris, Léon Pichon, 1919.
1 vol. in-4. Frontispice de F.A. Cosyns. Tirage à 331 exemplaires.
- FORT, Paul. Chansons françaises.
Paris, Pelletan, Helleu, 1922.
1 vol. in-8. Cent bois originaux par Émile Bertrand.
- DEVAL, Jacques. Marie-galante.
Paris, Mornay, 1935.
- Compositions de Edelman gravées sur bois par G. Beltrand.
SUARÈS, A. Bouclier du zodiaque.
Paris, NRF, 1920.
Illustrations de Galanis.
- COQUIOT, Gustave. La terre frottée d'ail.
Paris, Delpeuch, 1925.
Avec 77 dessins inédits de Raoul Dufy.
180 / 200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE (lots 155 à 228)



155



156

- 155 -

BÉDIER - [DARAGNÈS]. LA CHANSON DE ROLAND.

Paris, Hippocrate et ses amis 1932.

1 vol. in-4. Plein maroquin brun, décor de bouclier central, larges pastilles dans les angles avec listels bordeaux, jeu de filets argent et à froid et losanges, dos à nerfs, titre argenté, tranches dorées, gardes de tabis bordeaux, étui bordé. [E. POËNCIN].

Bois gravés en couleurs par Daragnès.

Tirage à 135 exemplaires Numérotés et signés, sur papier de Hollande. Dos passé.

700 / 800 €

- 156 -

BÉRAUD, HENRI- [CERIA, EDMOND]. LA GERBE D'OR.

Cercle Lyonnais du livre, 1931.

1 vol. in 4. Plein veau glacé noir, beau décor géométrique Art-Déco orné de bandes de veau de différentes couleurs orné de filets dorés et du titre frappé en noir et à l'or, les bandes se poursuivant sur le dos et sur le second plat, filet doré sur les coupes, titre et auteur dorés au dos, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de papier doré, doubles gardes de papier marbré, sus étui bordé, couvertures et dos conservés. [M. BERNARD. 1932].

Ouvrage illustré de 52 gravures sur cuivre d'Edmond Ceria, imprimées par Daragnès.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci nominatif pour Paul Gouté. Très intéressante reliure Art-Déco de M. Bernard datée de 1932.

Déchirures au papier marbré de l'étui. Légère griffure au dos.

800 / 1 000 €

- 157 -

BRONTË, EMILY. WUTHERING HEIGHTS.

Lithographies de Jacques ERNOTTE. 1 vol. in-folio oblong. En feuilles, chemise éditeur, lacets. Rabats de papier détachés. Suite seule de 14 lithographies en noir de Jacque Ernotte, contresignées, et pour la plupart numérotées 6/30.

30 / 40 €

- 158 -

BRULÉ, A. ADAM BILLAUT LE MENUISIER-POÈTE. CHOIX DE SES POÉSIES. *Paris, les Bibliophiles du Faubourg, 1929.*

Demi-chagrin brun, large filet doré sur les plats, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un portrait-frontispice.

Exemplaire nominatif imprimé pour Paul Gouté.

Frottements aux mors.

80 / 100 €

- 159 -

CERVANTES – [DORÉ, GUSTAVE]. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. TRADUCTION DE LOUIS VIARDOT.

Paris, Hachette et Cie, 1869.

2 vols. in-folio. Demi-veau brun, dos à nerfs, titre, auteur et toison dorés, fleurons dorés dans les caissons.

370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan.

Exemplaire sans rousseur.

Petites épidermures à la reliure.

200 / 250 €



160

- 160 -

[DARAGNÈS]. LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.

Paris, Daragnès, 1928.

1 vol. in-4. Plein veau glacé bordeaux, large décor de vitrail orné de papier doré et mosaïqué de maroquin brun, dos à nerfs orné, titre doré, gardes de tabis brun, encadrement de veau bordeaux orné d'un filet doré, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé. [E. POENCIN]. Tirage à 95 exemplaires, tous sur papier de Hollande contresigné par Daragnès.

Composé, imprimé et illustré de 28 bois gravés en couleurs par Daragnès.

Impressionnante reliure de Poëncin

700 / 800 €

- 161 -

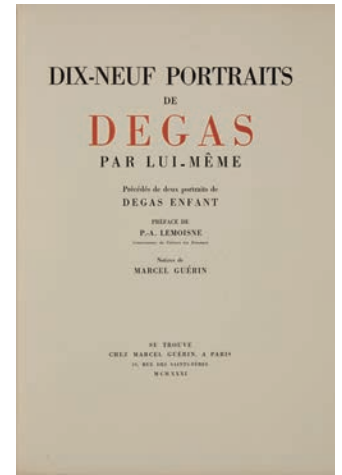
DEGAS, EDGAR. DIX NEUF PORTRAITS DE DEGAS PAR LUI-MÊME.

Paris, Marcel Guérin, 1931.

1 vol. in-folio. Demi-marroquin brun à bandes, filets dorés et à froid verticaux sur les plats et au dos, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Précédés de deux portraits de Degas enfant. Préface de P. A. Lemoisne. Notices de Marcel Guérin. Tirage à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec la signature de l'éditeur. Frottements aux mors, aux coins et aux coiffes.

500 / 600 €



161

- 162 -

DREYFUS, ROBERT. SOUVENIRS SUR MARCEL PROUST. ACCOMPAGNÉES DE LETTRES INÉDITES.

Paris, Les Cahiers Vert, Grasset, 1926.

1 vol. in-4 Tellière. Demi-marroquin violet à bandes, listels de maroquin bordeaux ornés d'un filet argenté, tête argentée, doubles couvertures et dos conservés, étui bordé. [M. BERNARD. 1927]. Un des cent dix exemplaires sur Hollande, un des dix numérotés en chiffres romains, réimposés au format in-4 Tellière. Dos passé.

200 / 220 €

- 163 -

EDY-LEGRAND. LE CANTIQUE DES CANTIQUES.

Paris, N. Matzneff Orion, 1930.

1 vol. in-4. Plein box noir, titre doré et mosaïqué de box crème sur le plat principal surligné de listels de box crème et de volutes dorées se prolongeant sur toute la reliure, motif mosaïqué d'une main saisissant une grappe de raisin, sous étui bordé. [M. BERNARD. 1935]. Illustration de gravures en taille douce d'Edy Legrand. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 99 exemplaires numérotés sur vélin blanc Montval contenant 3 suites de gravures dont une du premier état, une du deuxième état et une de l'état définitif. Ces suites sont reliées dans un volume à part, en demi-box noir au motif identique.

600 / 650 €

163





167

- 164 -

FORAIN. LA COMÉDIE PARISIENNE.

Paris, Plon, 1904.

1 vol. in-8. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné d'un motif floral mosaïqué de maroquins brun et rouge, titre et auteur dorés, tête dorée, doubles couvertures conservées. [L. MAZÈRE].

Ouvrage illustré de 188 dessins de Forain.

Tirage spécial à vingt exemplaires sur japon pour La société des vingt.

Exemplaire monté sur onglets. Exemplaire enrichi d'une suite sur chine. Dos légèrement passé. Inversion de certains feuillets.

280 / 300 €

- 165 -

FORAIN. DE LA MARNE AU RHIN. DESSINS DES ANNÉES DE GUERRE 1914-1919. Paris, Pierre Lafitte, 1920.

2 vol. in-8. Demi maroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire monté sur onglets.

Tirage à 500 exemplaires sur Hollande signés par l'artiste.

Exemplaire à toutes marges.

Ex-libris Paul Goute.

200 / 220 €

- 166 -

GODEFROY, LOUIS. ALBERT BESNARD. LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ XIX ET XX SIÈCLE. Paris, Delteil 1926.

1 vol. in-4. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs mosaïqué de motifs géométriques de maroquin noir et doré, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés.

Tirage à 80 exemplaires sur japon impérial, ornés d'une eau-forte originale d'Albert Besnard, ici en deux états.

Issu de la collection de Loys Delteil, le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome trentième.

Frottements à un caisson et à la coiffe inférieure.

120 / 150 €

- 167 -

JAMMES FRANCIS. [DE LA FRESNAYE, ROGER]. LE ROMAN DU LIÈVRE. Paris, Emile-Paul frères, 1929.

1 vol. in-4. Maroquin brun, listels de maroquin vert bordant les plats, large ovale mosaïqué de maroquin orangé contenant le titre en lettres noires délimité par des filets dorés, dos lisse, titre en lettres noires, pièces de maroquin beige en tête et en queue, gardes dorées, doubles gades marbrées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [M. BERNARD. 1932].

12 illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye.

Tirage à 152 exemplaires sur papier vélin d'arches.

Belle reliure signée.

300 / 400 €

- 168 -

JOYANT MAURICE. HENRI DE TOULOUSE LAUTREC. 1864-1901 PEINTRE ET DESSINS - ESTAMPES - AFFICHES. Paris, Floury, 1926-1927.

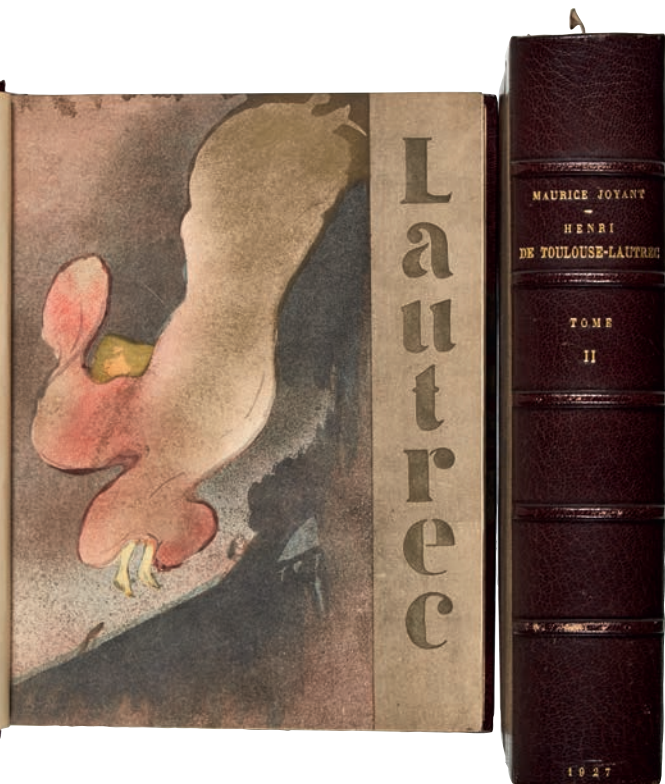
Paris, Floury, 1926-1927.

2 vol. in-4. Demi-marquain à coins, bordeaux pour le tome I et violet pour le tome II, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés [BLANCHETIÈRE].

Tome I : un des 175 exemplaires sur papier japon, enrichi de trois pointes-sèches originales en deux tirages différents. 55 planches dont 7 en couleurs et 35 en double état.

Tome II : un des 200 exemplaires de tête sur japon, enrichi de trois pointes-sèches et de quatre lithographies originales, en deux épreuves différentes.

1 800 / 2 200 €



168

- 169 -

LEMAISTRE DE SACY. [KHARIS]. L'ÉVANGILE PAR L'IMAGE.

Paris, société du livre moderne, 1919.

1 vol. in-4. Demi veau havane à coins, filet doré sur les plats, dos orné de quatre listels de veau noir se prolongeant légèrement sur les plats et se terminant par de petits rectangles dorés, titre doré, couvertures et dos conservés.

Illustrations et gravures sur bois en deux tons par Kharis, dont 3 triptyques dépliantes.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin blanc réservés aux membres de la société.

Accident à une coiffe.

300 / 350 €

- 170 -

LEPÈRE, AUGUSTE. CINQUANTE CROQUIS DE AUGUSTE LEPÈRE. PARIS, VENDÉE, ILE-DE-FRANCE, ITALIE. REPRODUCTIONS EN HÉLIOTYPAGE PAR MAROTTE.

Paris, Edmond Sagot, 1912.

1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise éditeur à rabats, lacets d'attache.

Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, contresignés par l'artiste.

50 / 100 €

- 171 -

LOTI PIERRE – [H. A. ZO]. RAMUNTCHO.

Paris, Société du livre d'art, 1908.

1 vol. in-4. Plein maroquin brun, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, guirlande dorée en encadrement sur les plats, couvertures et dos conservés, sous étui. Eaux-fortes en couleurs de H. A. Zho gravées par Eugène Decisy dont une vignette de titre, 4 hors-texte et 14 in-texte.

Tirage à 130 exemplaires, un des 98 exemplaires réservés aux membres de la société.

Ex-libris P. Goute.

350 / 400 €

- 172 -

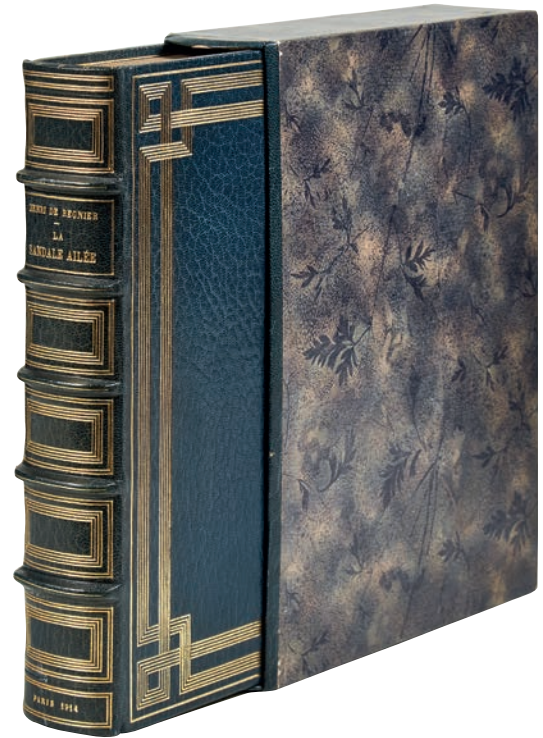
MOREAU-NELATON, ÉTIENNE. HISTOIRE DE COROT ET DE SES ŒUVRES. Paris, Floury, 1905.

1 vol. in 4. Demi-marroquin vert à coins, dos orné, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés [DURVAND].

Dos ayant viré au brun, légers frottements aux coins.

Ex-libris P. Goute.

120 / 150 €



173

- 173 -

REGNIER HENRY DE – [CALBET, ANTOINE]. LA SANDALE AILÉE. Paris, Société des amis du livre moderne, 1914.

1 vol. in-4. Plein maroquin bleu gris, nombreux filets d'encadrement sur les plats, dos orné de même, titre, auteur, lieu et date dorés, tranches dorées sur témoins, nombreux filets dorés en encadrement sur les contreplats de moire tissée, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés, sous étui bordé. [BLANCHETIÈRE]. Illustration d'Antoine Calbet, en deux états. Tirage à 150 exemplaires.

Exemplaire nominatif imprimé pour Paul Goute, avec son ex-libris.

Exemplaire enrichi de quatre dessins originaux à l'encre, préparatoires à des en-tête et culs-de-lampe, de plus grand format que ceux imprimés.

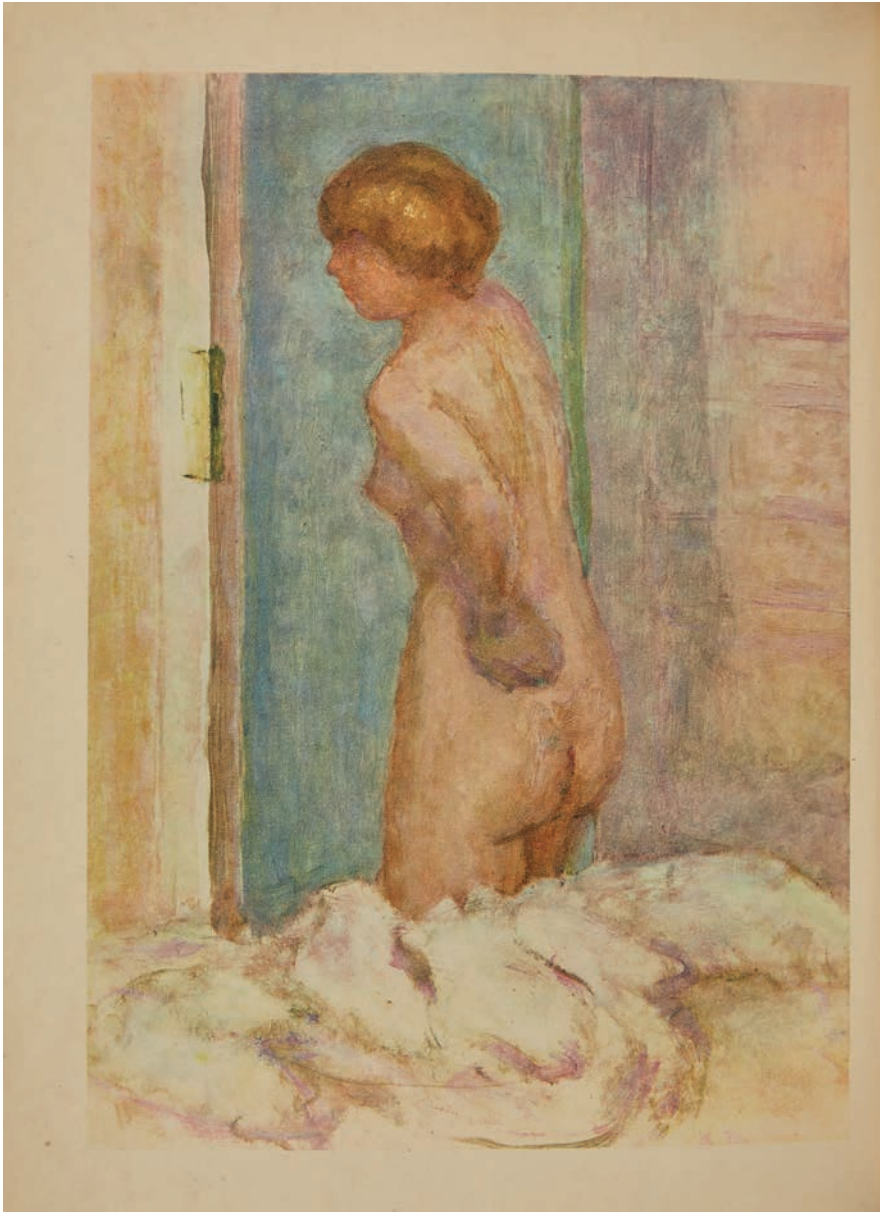
300 / 350 €

- 174 -

RODIN, AUGUSTE. TWELVE AQUARELLES OF AUGUSTE RODIN. En feuilles, 12 gravures présentées sous marie-louise, sous chemise à rabats.

Double état des planches, en noir et en couleurs.

100 / 150 €



175

- 175 -

TERRASSE, CHARLES. BONNARD.
Paris, Henri Floury, 1927.

Demi-marquin violette à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [BLANCHETIÈRE].

Tirage à 200 exemplaires numérotés de luxe sur japon, contenant un tirage en noir de la couverture et une eau-forte originale supplémentaire de Bonnard.

800 / 1 000 €

- 176 -

TYNAIRE MARCELLE – [JOURDAIN HENRI]. LA MAISON DU PÉCHÉ. Paris, Société du livre d'art, Imprimerie Nationale, 1909. 1 vol. in-4. Plein marquin vert, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, guirlande dorée encadrant les contreplats, couvertures et dos conservés, sous étui. Illustration d'eaux fortes en couleurs de Henri Jourdain.

Tirage à 130 exemplaires, 1 des 100 réservés aux membres de la société. Ex-libris P. Goute.

Décharges des eaux-fortes comme toujours.

250 / 300 €

- 177 -

VALÉRY PAUL. [CARLEGLÉ]. LETTRE À UN AMI. Paris, édition du Capitole, 1926.

1 vol. in-8. Demi-marquin gris listel de marquin rouge orné de deux petits rectangles gris, papier à motifs peint sur les plats, dos orné, titre en lettres argentées, tête dorée, couvertures et dos conservés. [M. BERNARD. 1927].

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches. Ouvrage orné de compositions dessinées et gravées sur bois par E. Carlègle.

180 / 200 €



- 178 -

VERHAEREN EMILE.
[BRANGWYN, FRANCK].
LES VILLES TENTACULAIRES.

Paris, Helleu et Sergent, 1919.

1 vol. in-4. Plein box crème, décor Art-Déco mosaïqué de box brun et de motif de peau de serpent se dressant au centre des plats, pastilles dorées, titre doré sur le plat supérieur, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couvertures conservées, sous chemise et étui. [M. BERNARD. 1929].

Ouvrage orné d'une lithographie et de 47 bois gravés de Franck Brangwyn.

Tirage à 274 exemplaires, celui-ci un des 230 sur papier français d'Arches.

Mors de la chemise abimés.

On joint :

VERHAEREN EMILE.
[BRANGWYN, FRANCK].
LES CAMPAGNES HALLUCINÉES.

Paris, Helleu et Sergent, 1927.

Reliure dans le même esprit en box crème, décor de carrés superposés à décor tribal.

[M. BERNARD. 1929].

43 bois gravés et 7 lithographies de Franck Brangwyn.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 240 sur Arches.

1 200 / 1 500 €



DESSINS - ESTAMPES - AFFICHES



180

- 179 -

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE

La Fleur que tu m'avais jetée et *Ma mère je la vois*, *Carmen*, pierre noire et aquarelle, chaque 12 x 17 cm, probablement des projets de costumes pour l'opéra de G. Bizet. On joint un lot de dessins : *Mouquet-Sully dans « Œdipe roi »*, 29 octobre 1903, Opéra, plume et pierre noire, 23 x 36 cm ; *Culture physique*, pinceau et encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs, 24 x 30 cm ; *Au parc*, pinceau et encre de Chine, 25 x 35 cm ; *Femme et enfant*, sanguine sur papier bleu, 44 x 32,5 cm ; *Homme lisant*, pinceau et encre de Chine, 15 x 24,5 cm. Ensemble 7 pièces.

200 / 300 €

- 180 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Dans la loge, plume et encre brune, lavis brun et aquarelle, 30 x 23,5 cm, signée et dédiée à *a mon ami G. Godde (?)* au milieu à droite, collé en plein sur carton, taches et rousseurs.

1 500 / 1 800 €

- 181 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Un abus de confiance, pinceau et encre de Chine, crayon bleu, 34 x 24,5 cm, signé en bas à droite et titré en bas à gauche.

200 / 300 €



181

- 182 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Femme attachant ses souliers, pierre noire, 27 x 18,5 cm, signé en bas à droite, forte trace de passe-partout.

200 / 300 €

- 183 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Confidences, pierre noire, pinceau et encre de Chine, 39 x 52 cm, signé de l'initiale en bas à droite, collé en plein sur carton, provenance : vente d'un amateur (Jacques Doucet), 28-29 décembre 1917, n°134. On joint du même, *Confidence*, pierre noire, 38,5 x 52 cm, signé en bas à droite, forte trace de passe-partout. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

- 184 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Femme tenant un bouquet dans un intérieur, pinceau et encre de Chine, 29 x 23 cm, signé en bas à droite. On joint du même, *Un écrivain (?)* et *des poilus montant au front*, pierre noire, pinceau et encre de Chine, 32 x 50 cm, signé en bas à droite. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

- 185 -

JEAN-LOUIS FORAIN

On m'acclame ?? – Non, on croit que vous apportez des vivres (Scène d'inondation), pierre noire, 37 x 52 cm, signé en bas à droite. On joint du même, *Discussion autour du buste de Marianne*, pierre noire, pinceau et encre de Chine, gouache blanche, 37 x 53 cm, signé en bas à droite et *Au chevet d'un soldat mort*, pinceau et encre de Chine, 36,5 x 55 cm, signé en bas à droite, trace de passe-partout. Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

- 186 -

ATTRIBUE A JEAN-LOUIS FORAIN

Danseuse au haut-de-forme, crayons de couleurs, 52 x 36,5 cm, non signé.

200 / 300 €

- 187 -

THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Deux femmes dans le vent, pierre noire, 22 x 13 cm, signé en bas à droite. On joint ATTRIBUE A ALBERT LYNCH, *Femme*, sanguine, 15 x 10 cm, déchirure et ATTRIBUE A TONY JOHANNOT, *Femme à l'église*, pierre noire, 19 x 16 cm.

Ensemble 3 pièces.

200 / 300 €

- 188 -

ESTAMPES MODERNES

Un lot d'estampes par GUSTAVE PIERRE (*Autoportrait à la pipe*, eau-forte), ROBERT LOTIRON (*La Charrette*, lithographie), HENRI DE WARQUIER (*Nu masculin*, eau-forte et aquatinte), PIERRE GUSTALLA (*Les Voiliers*, pointe sèche), KAROL SZANTO (*Pêcheurs à Vollendam*, pointe sèche) et divers, belles épreuves signées et numérotées, conditions variées. Ensemble 6 pièces.

120 / 150 €

- 189 -

FELIX BRACQUEMOND

Les Saules des Mottiaux, 1868, eau-forte, 20,4 x 29,7 cm, marges 24,5 x 36,5 cm (Beraldi 190 i/iii, Inventaire du fonds français 222), très belle et rare épreuve du premier état, avant de nombreux travaux et les fonds, sur vergé ancien, tirage à 25 épreuves, trou de ver dans la marge gauche, quelques très légères rousseurs dans les marges.

150 / 180 €



185

- 190 -

CHARLES COTTET

Barques de pêche, soleil couchant, eau-forte et aquatinte, 40 x 49,5 cm, marges 49,5 x 64,5 cm (Morane 7), belle épreuve imprimée en brun, signée et numérotée 24, tirage à 50 épreuves dans cette tonalité, tirage total à 150 épreuves, les marges légèrement jaunies.

300 / 400 €

- 191 -

CHARLES COTTET

Barques de pêche dans le port ou Les Filets, rayon du soir, eau-forte et aquatinte, 23,5 x 30 cm, marges 32,5 x 50,5 cm (Morane 10), belle épreuve imprimée en bleu et jaune, signée et numérotée 15, tirage à 50 dans ces tonalités, tirage total à 150 épreuves, les marges légèrement jaunies, petite salissure dans la marge inférieure, petite déchirure dans la marge droite, cachet sec rond non identifié.

300 / 400 €



190



191

- 192 -

CHARLES COTTET

Barques groupées dans le port, eau-forte, 12 x 18 cm, marges 26 x 32,5 cm (Morane 13), belle épreuve signée et numérotée 14, tirage à 40 épreuves.

150 / 180 €

- 193 -

CHARLES COTTET

Ferme bretonne, eau-forte et pointe sèche, 12,5 x 18 cm, marges 22 x 31 cm (Morane 20), belle épreuve signée et numérotée 10, tirage à 40 épreuves. On joint du même, *L'Entrée de Pont-en-Royans*, eau-forte, 34,2 x 24,5 cm, marges 49 x 33 cm (M. 66 ii/ii), belle épreuve sur vélin crème, signée, tirage restreint, pli dans la marge supérieure. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

- 194 -

CHARLES COTTET

Femme au café-concert ou *Femme à l'éventail*, eau-forte, 12 x 17 cm, marges 22 x 30,5 cm (Morane 45), belle épreuve signée et numérotée 6, tirage à 35 épreuves, déchirures au niveau du coup de planche. On joint du même, *Maison bretonne*, eau-forte, 5,5 x 13 cm, marges 14 x 20 cm (M. 27), belle épreuve imprimée en noir sur une teinte de fond orangée, signée, tirage restreint, déchirures au niveau du coup de planche, collée par la marge supérieure. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

- 195 -

CHARLES COTTET

Jeune fille bretonne pour les feux de la Saint-Jean, eau-forte, 11,5 x 5,5 cm, coupée à la marque du cuivre et collée sur un support 31 x 22 cm (Morane 56), belle épreuve imprimée en deux tons, signée, tirage restreint, le support légèrement empoussiéré. On joint du même *Paysage breton sur la côte* (croquis), eau-forte, 12,5 x 18 cm, marges 26 x 32,5 cm (M. 24), belle épreuve signée, tirage restreint. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €

- 196 -

ETIENNE COURNAULT

La Funambule, 1937, burin, 21 x 13,5 cm, marges 32,5 x 25 cm (Inventaire du fonds français non décrit), belle épreuve signée et numérotée 16/25. On joint de RAPHAËL DROUART, *La Nuit du Golgotha*, 1926, eau-forte et aquatinte (gravure au noir de fumée), 25 x 18 cm, marges 38 x 28,5 cm (Thomé 179, I.F.F. 37, Lefrançois 34), belle épreuve signée et numérotée 41/60, tirage total à 70 épreuves. Ensemble 2 pièces.

120 / 150 €

- 197 -

ANDRE DAUCHEZ

L'Anse de Saint-Alour, 1907, eau-forte, 32,8 x 40,7 cm, marges 44,5 x 52 cm (Thomé 89, Inventaire du fonds français 94), belle épreuve signée, titrée et numérotée 5/30. On joint du même, *Grève à marée haute*, 1904, eau-forte et aquatinte, 16 x 25 cm, marges 27 x 36 cm (T. 64, I.F.F. 69), belle épreuve signée, titrée et numérotée 21/30, jaunie et *Navire au mouillage*, 1904, eau-forte, 18,3 x 32,5 cm, marges 32,5 x 49 cm (T. 47, I.F.F. 53), belle épreuve signée et numérotée 11/30. Ensemble 3 pièces.

150 / 180 €



198

- 198 -

HONORE DAUMIER

Nadar élevant la Photographie à la hauteur de l'Art, 1862, lithographie, 28,5 x 22 cm, marges 38,5 x 29,5 cm (Delteil 3248 ii/ii), belle épreuve avec le texte typographié du Boulevard au verso, collée en plein sur vélin, quelques petites taches et salissures.

400 / 500 €

- 199 -

HONORE DAUMIER

Mon cher que voulez-vous... nous avons eu du malheur, planche 13 de la suite des Gens de justice, 1845, lithographie, 19,5 x 25 cm, coupé au trait carré dans la partie supérieure, bonnes marges sur les autres côtés (33 x 24 cm) (Delteil 1349 ii/ii), belle et rare épreuve avant la lettre, épidermures dans la partie supérieure du sujet, plis, légères taches. On joint du même *L'Avocat qui se trouve mal, dernière ressource quand la cause est bien malade*, planche 30 de la même suite, lithographie (D. 1366 iii/iii), belle épreuve sur blanc, rousseurs. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

- 200 -

HONORE DAUMIER

Sire ! Lisbonne est prise, planche 304 de *La Caricature*, 1833, lithographie, 29 x 24 cm, marges 36 x 28 cm (Delteil 67), belle et rare épreuve sur chine appliqué. On joint du même un ensemble de planches tirées de *La Caricature* (D. 55, 70, 94, 97 et 158), conditions diverses. Ensemble 6 pièces.

150 / 180 €



202

- 201 -

HONORE DAUMIER

Dernier conseil des ex ministres, 1848, lithographie, 23 x 27 cm, marges 27 x 36 cm (Delteil 1746 ii/ii), belle épreuve, rousseurs, provenance : Loys Delteil (Lugt 773). On joint du même un ensemble de planches (D. 432, 477, 485, 483, 580, 633, 634 et 798), conditions diverses. Ensemble 9 pièces.

150 / 180 €

- 202 -

EDGAR DEGAS ET GEORGE W. THORNLEY

A la barre, planche de la suite *Quinze lithographies*, 1888-1889, lithographie par G.W. Thornley, 23,2 x 27,2 cm, support 47, x 61 cm, belle et rare épreuve du premier état avant la lettre, imprimée en noir sur chine appliqué sur vélin fort gris bleuté, signée par les deux artistes, tirage à 25 épreuves, tirage total à 125 épreuves, les bords du support jaunis, quelques très légères taches sur le support.

1 500 / 1 800 €



204

- 203 -

JEAN-LOUIS FORAIN

L'Audience, 2e planche, lithographie, feuille 25,5 x 39 cm, coupée dans la composition en haut et en bas (Guérin 39), belle épreuve d'essai, signée et annotée tiré à 3 épreuves, tirage à environ 5 épreuves d'essai selon Guérin, marque de passe-partout, provenance : M. Guérin (Lugt 1872b). Cette épreuve est celle reproduite dans l'ouvrage de Guérin.

100 / 120 €

- 204 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Scène de grève, 2e planche, vers 1897, lithographie, 33,5 x 44 cm, marges 44,5 x 56 (Guérin 58), belle épreuve annotée épreuve d'essai au crayon bleu par l'artiste, tirage à un petit nombre d'épreuves selon Guérin, forte trace de passe-partout, déchirure dans la marge supérieure, provenance : A. Beurdeley (Lugt 421).

100 / 120 €

- 205 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Etude de femme assise, se déshabillant et Etude de nu, de face, lithographie, environ 24 x 25 cm, marges environ 32 x 47 cm (Guérin 81 et 82), belles épreuves imprimées en couleurs, tirage en couleurs réalisé par Vollard postérieurement à la publication du catalogue raisonné en 1910, forte trace de passe-partout. Ensemble 2 pièces.

100 / 120 €

- 206 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Avocat parlant à sa cliente (Conseil juridique), lithographie, 30 x 43 cm, marges 52 x 70 cm (Inventaire du fonds français 169), belle épreuve sur japon vergé, signée et numérotée 15/40. On joint du même, *L'Avocat invectivé*, lithographie, 30 x 41 cm, marges 35 x 52 cm (I.F.F. 170), belle épreuve signée et numérotée 2/40, sur japon vergé, rousseurs ; *Le Calvaire, 2e planche*, pointe sèche, 40 x 48 cm, marges 51 x 60 cm (Guérin 59), bonne épreuve signée, annotée 1er état, manquant de conservation et *L'Extrême onction*, pointe sèche, 29 x 34 cm, marges 46 x 57 cm (G. non décrit), bonne épreuve, signée, annotée 1er état, marges fortement salies. Ensemble 4 pièces.

120 / 150 €

- 207 -

JEAN-LOUIS FORAIN

Première guerre mondiale, ensemble d'environ 100 estampes par Jean-Louis Forain sur des sujets touchant à la Première guerre mondiale. On joint environ 15 planches de Théophile-Alexandre Steinlen, Auguste Brouet et Abel-Faivre sur les mêmes sujets. Un carton.

50 / 60 €

- 208 -

PAUL GAVARNI

C'est un diplomate - C'est un épicier..., planche 15 de la suite *Le Carnaval à Paris*, 1841, lithographie, 20 x 16 cm, marges 33,5 x 23,5 cm (Armelhaut et Bocher 255 i/iii), belle épreuve avant toute lettre, rousseurs. On joint du même, *La Canne que Papa a trouvé dans l'armoire de maman*, planche 35 de la suite des *Enfants terribles*, 1841, lithographie, 19,5 x 15,5 cm, marges 36 x 27 cm (A. et B. 600 i/ii), belle épreuve avant toute lettre et un ensemble d'environ 15 planches par Gavarni, Raffet et divers. Ensemble environ 17 planches.

120 / 150 €

- 209 -

ANTHONY GROSS

Scene in a Park (Regent's Park, London), 1936, eau-forte, 19 x 30,2 cm, marges 32 x 50 cm (Herdman 3605 ii/ii), belle épreuve signée, titrée, datée et numérotée 12/25, sur japon, tirage à 28 épreuves par La Jeune Gravure Contemporaine.

100 / 150 €

- 210 -

LOUIS JOU

Gitane, 1913, bois, 25 x 21,5 cm, marges 34 x 29 cm (Inventaire du fonds français 4 ?), belle épreuve signée, datée, annotée Garroin et numérotée 20/30, sur japon. On joint du même, *De mon balcon ou Île Saint-Louis*, 1914, bois, 30,5 x 25 cm, marges 42,5 x 32,5 (I.F.F. 8), belle épreuve titrée, signée, datée et numérotée 9/50, sur japon. Ensemble 2 pièces.

120 / 150 €

- 211 -

JACQUES-EMILE LABOUREUR

Le Chasseur rustique, 1926, bois, 16 x 16 cm, marges 32,5 x 25,5 cm (Laboureur 747 ii/ii), belle épreuve signée et numérotée 87/160, timbre sec de la Société de la gravure sur bois originale (Lugt 1140a). On joint *l'Imagier de la gravure sur bois originale*, septième année (incomplet), 1926, in-4 en feuille comprenant la couverture et les planches de O. Galanis, *Nature morte au pichet*, J. Beltrand, *Marine*, J. Lebedeff, *Nativité*, M. Meheut, *Sabotiers bretons* et J.B. Vetter, *Baigneuse*, chaque planche signée et numérotée 87/160, parfait état. Ensemble 6 pièces.

150 / 180 €

- 212 -

CHARLES LEANDRE

Femme au guerrier, lithographie, 32 x 32 cm, marges 50 x 65 cm (Inventaire du fonds français non décrit ?), belle épreuve titrée, signée et numérotée 32 au crayon rouge, les bords des marges jaunies, pliés et salis, déchirures dans les marges.

100 / 120 €

- 213 -

AUGUSTE LEPERE

Belle matinée d'automne, 1910, eau-forte, 19,5 x 29 cm, marges 27,5 x 36 cm (Texier-Bernier 385 ii/ii), belle épreuve titrée, signée et numérotée 31/35, sur japon pelure, cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254). On joint du même, *Promenade du Dimanche (Crèvecoeur-le-grand)*, 1913, eau-forte, 19,5 x 25 cm, marges 26,5 x 36 cm (T.-B. 412 iv/iv), belle épreuve titrée, signée et numérotée 30/50, cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254), légère trace de passe-partout. Ensemble 2 pièces.

100 / 150 €



- 214 -

AUGUSTE LEPERE

La Guerre de 1914, première série, suite incomplète de 9 pièces, 1915, bois, environ 20 x 16, marges environ 28 x 22 (Texier-Bernier 529), belles épreuves titrées, signées et numérotées 9/35, cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254), légères traces de passe-partout, quelques légères taches. Les titres sont : L'Empereur Guillaume en colère, La Concentration, La Guerre est déclarée, La G.V.C., Le Soldat prussien, Les Francs-tireurs, Les Prussiens massacreurs, L'Explosion de la mine et Le Permissionnaire. Ensemble 9 planches.

60 / 80 €

- 215 -

BERNARD NAUDIN

Le Guitariste à la roulotte, deuxième planche, 1909, eau-forte, 27 x 25 cm, marges 44 x 30 cm (Poncetton XXV), belle épreuve titrée et signée, sur vergé ancien. On joint L'Aveugle, lithographie et La Relève, lithographie, 1916 (épreuve manquant de conservation). Ensemble 3 pièces.

100 / 120 €

- 216 -

D'APRES BERNARD NAUDIN

Dessins de Bernard Naudin pour le Bulletin des Armées de la République, 1916, suite complète de huit fac-similés typographiques avec couverture, belles épreuves sur japon, la première planche signée, toutes les autres numérotées 48/50, tirage à 50 sur japon, tirage total à 500 exemplaires. On joint Suite de dessins de Bernard Naudin, 1916-1918 (deuxième série), suite complète de huit fac-similés de Léon Marotte, 1918, tirage à 550 exemplaires et Notre amie « La France », film cinématographique du American Ambulance Field Service, programme illustré par Naudin.

60 / 80 €

- 217 -

RENE QUILLIVIC

La Fille du pêcheur, planche I de la Petite histoire bretonne, 1920, bois, 23 x 31, marges 39 x 52 cm, belle épreuve signée et numérotée 7/50 sur japon vergé, légères salissures dans les marges.

300 / 400 €



219



217

- 218 -

RENE QUILLIVIC

Sainte-Edwet, planche III de la Petite histoire bretonne, 1921, bois, 22,5 x 31, marges 39 x 52 cm, belle épreuve signée et numérotée 7/50 sur japon vergé, légères salissures dans les marges.

300 / 400 €

- 219 -

RENE QUILLIVIC

Devant l'océan et Devant Dieu, planches VIII et XI de la Petite histoire bretonne, 1919, bois, 31,5 x 23 cm, marges 52 x 39 cm, belle épreuve signée et numérotée 7/50, sur japon vergé, déchirure dans la marge supérieure de la première planche. Ensemble 2 pièces.

300 / 400 €

- 220 -

HENRI RIVIERE

Le Calvaire et l'église de Locronan, 1913, eau-forte, 27 x 41,5 cm, marges 32,5 x 50 cm, belle épreuve, forte trace de passe-partout. On joint du même, Vieux chênes, 1912, eau-forte, même condition. Ensemble 2 pièces.

150 / 180 €



219



221



224

- 221 -
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
Intérieur de tramway, 1896, lithographie, 26,5 x 34,5 cm, marges 49 x 64 cm (Crauzat 173), belle épreuve imprimée en noir, sur chine volant, signée au crayon rouge et numérotée 1/50, cachet sec de l'éditeur Kleinmann (Lugt 1573), légères rousseurs.
300 / 400 €

- 225 -
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
En Carême, 1894, lithographie, 32 x 30 cm, marges 45 x 41 cm (Crauzat 139), belle épreuve, numérotée 40, tirage à 100 épreuves, cachet sec de l'éditeur Kleinmann (Lugt 1573). On joint du même, *Dans toute sa gloire (le général de Galliffet)*, *La Veuve* et *Le Terme franco-russe*, lithographies (C. 154, 178 et 200), belles épreuves, numérotées, même tirage et même cachet, légères traces de passe-partout. Ensemble 4 pièces.
100 / 120 €

- 222 -
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
Les Chanteurs des rues, couverture pour les *Chansons de Montmartre* de P. Delbet, 1899, lithographie, 30 x 40 cm, marges 48 x 63 cm (Crauzat 218), belle épreuve imprimée en noir avant toute lettre.
180 / 200 €

- 226 -
MAURICE TAQUOY
Les Chiens, chasse à courre, 1910, aquatinte, 39 x 28 cm, marges 50,5 x 33 cm, belle épreuve datée, signée et numérotée 8, forte trace de passe-partout.
150 / 180 €

- 223 -
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
Tes Yeux, poésie de G. Montoya, musique d'E. Legrand, illustration pour le *Gil Blas illustré*, 5e année, n°31, 4 août 1895, reproduction, 13 x 7 cm, marges 35 x 22 cm (Crauzat 660), belle épreuve en tirage à part signée sur chine volant, cachet sec de l'éditeur Kleinmann (Lugt 1573).
120 / 150 €



227

- 227 -
ADOLPHE WILLETTE
Hommage aux Goncourt, illustration pour le menu du Banquet offert à Edmond de Goncourt le vendredi 1er mars 1895, feuille 50 x 32,5, belle et rare épreuve, non pliée.
120 / 150 €

- 224 -
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
Au Moulin de la Galette, illustration pour *Le Rire*, n°62, 11 janvier 1896, reproduction, 22 x 20 cm, marges 39 x 29 cm (Crauzat 672, repr. p. 193), belle épreuve d'essai imprimée en couleurs sur papier glacé.
120 / 150 €

- 228 -
ADOLPHE WILLETTE
Tout simplement, lithographie, 23 x 17 cm, marges 25 x 27 cm, belle épreuve imprimée en vert olive sur simili-japon, numérotée 15 au composteur. On joint du même *Toi qui connais les Houzards de la garde*, lithographie, *Mort aux vaches*, épreuve numérotée 5/50, cachet sec de l'éditeur Kleinmann (Lugt 1573), fortement jaunie et 3 reproductions. Ensemble 6 pièces.
120 / 150 €



229

- 229 -

CHIEZE, JEAN. MARINIERS DE BASTIA.

Ensemble de onze épreuves d'artistes la plupart sur japon, titrées et contresignées par l'artiste. Deux sont numérotées au crayon sur un tirage à dix épreuves. Scènes de marine : le scaphandrier, navigateur corse, le chant du vieux marinier, les errants, la « Brisca » Bastia, Timonerie, le chant du torpilleur... Avant le choc (en souvenir du Naufrage de la Gaillarde), au flanc des navires... Bastia 1932.

« Dans le « Lyon-Paris » porte un envoi autographe de l'artiste au Ministre de la Marine Nationale, « en souvenir d'un grand discours à bord du croiseur Jeanne d'Arc ».

1932-1935.

200 / 250 €

- 230 -

PICASSO PABLO (1881-1973) D'APRÈS

Ensemble de trois affiches non entoilées

Imprimerie Mourlot

- Oeuvres de 1900 à 1914 des Musées de Leningrad et de Moscou (...)

- Maison de la Pensée française 1954

2 exemplaires différents.

72 x 48 (chaque)

- Deux périodes 1900-1914 et 1950-1954

Maison de la Pensée française 1954. (froissures en bordures)

70 x 53 cm

150 / 250 €

- 231 -

PICASSO PABLO (1881-1973) D'APRÈS

Ensemble de trois affiches non entoilées :

- Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado.

Maison de la Pensée Française. 1955.

Imp Moderne du Lion

65 x 50 cm

- Maitres de l'Art Moderne - Galerie Beyeler - Bale 1955

Imprimerie Mourlot

75 x 49 cm

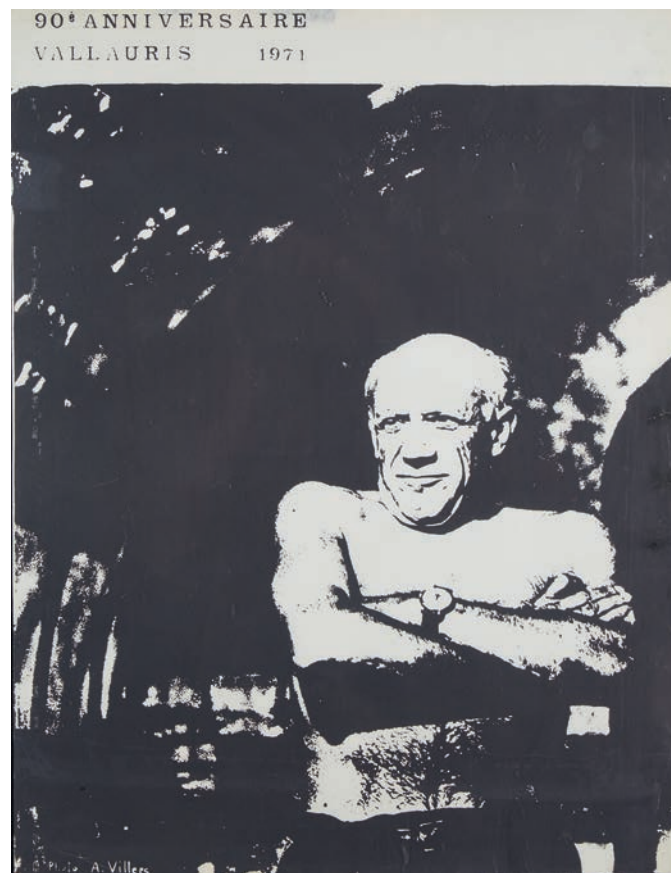
- Le vol de la Colombe

Affiche lithographique sans marque d'imprimeur

Petit manque bordure inférieure droite

42 x 59 cm

200 / 300 €



232

- 232 -

PABLO PICASSO

90è anniversaire Vallauris 1971. Affiche encadrée d'après une photographie de André Villers de 1953.

Petites déchirures en bordure et amincissement en haut au centre.

64 x 50 cm

400 / 500 €



233

- 233 -

LEMORDANT

Affiche Syndicat d'Initiative du Finistère Quimper Brest "Finistère, ses costumes, ses sites, la mer"

Imprimerie Minot Paris

Non entoilée, quelques déchirures en bordure

78 x 108 cm

300 / 500 €

- 234 -

AFFICHES D'EXPOSITION ET DE GALERIES

Ensemble d'affiches d'expositions à la Maison de la Pensée française (non entoilées) : (Fernand LEGER 1954, SOUTINE 1956, PORTINARI 1957, VALLOTTON 1955, TOULOUSE LAUTREC 1955, GROMAIRE avec signature autographe, VOLTI 1957 avec envoi autographe, DAUMIER 1957)

Joint deux lithographies diverses et une affiche Salvador Dali

Formats divers

150 / 250 €



237

- 235 -

MATHURIN MEHEUT

Ensemble d'environ 45 planches in-folio issues de l'ouvrage "Etudes d'Animaux" sous la direction d'E Grasset Librairie Centrale des Beaux Arts (1911). (Quelques taches et traces de mouillures)

200 / 300 €

- 236 -

MAI 68 - ENSEMBLE DE 4 AFFICHETTES

- "Laissez moi encore dix ans je reprendrai vos augmentations"

[De Gaulle] 56,8 x 39,5 cm

- "Elections piège à con" 60 x 42 cm

- "Oui" [CRS urne] 57 x 39 cm

- "La Voix de son Maître" [De Gaulle] 58,5 x 27 cm

(Non entoilées - quelques défauts)

80 / 120 €

- 237 -

MAI 68 - DANIEL MILHAUD (NÉ EN 1930)

"Chienlit Parade" Affiche lithographique sur papier 64,5 x 49 cm (Trous de punaises aux angles)

60 / 80 €

- 238 -

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Lithographie "René" Contresignée en marge et numérotée 12/100 49,4 x 34,3 cm

70 / 100 €

- 239 -

CHAUSSURES MARATHON

Deux plaques publicitaires en toile lithographiée (identiques) pour le marché de l'Afrique du Nord. Vers 1950-60

45 x 34,5 cm (chaque)

50 / 80 €

RAOUL VARIN (1865-1943).

Raoul Varin (1865-1943) était un graveur français qui a exposé au Salon des artistes français où il reçoit une mention honorable en 1892. Il a gravé une variété d'estampes numérotées signées en édition limitée, principalement des vues de New York et de Chicago, dans les années 1920-1930, publiées par A. Ackermann & Son, un éditeur britannique, avec des bureaux à Paris, Chicago et New York. Ses vues ont pris une perspective historique, montrant généralement les villes du XIXe siècle, souvent basées sur des œuvres classiques existantes. Certaines des estampes de Varin à Chicago étaient des vues historiques basées sur des illustrations du XIXe siècle qui avaient été publiées en France par Jevne et Almini. Une grande collection de ses vues de Chicago se trouve dans la collection de la Chicago Historical Society. En 1930, Varin a réalisé une paire de vues de New York depuis la North River 1839 et New York depuis l'East River 1843 (vendue ici), sur la base des gravures originales de Robert Havell (1793-1878).



240

- 240 -
VARIN (RAOUL). [NEW-JERSEY]. [BASE BALL]. THE AMERICAN NATIONAL GAME OF BASE BALL. GRAND MATCH FOR THE CHAMPIONSHIP AT THE ELYSIAN FIELDS HOBOKEN N.J.

1866.

Engraved in aquatint by R. Varin and published by A. Ackermann and Son, Inc. New York and Chicago, and by Robert Friedenberg Galleries, New York USA, 1929. Gravure en aquatinte Signé au crayon « R. Varin », daté 1929 455 x 635 mm. Sous marie-louise. Papier brun.

200 / 300 €

- 241 -
VARIN (RAOUL). [CHICAGO]. WASHINGTON STREET BETWEEN STATE AND DEARBORN, CHICAGO. SHOWING CROSBY'S OPERA HOUSE IN THE YEAR 1864.

Engraved in aquatint for Mr. Ernest Byfield by R. Varin and published by A. Ackermann & Son, Inc. Chicago, USA September 1927

Gravure en aquatinte. Signé au crayon « R. Varin », daté 1929 453 x 588 mm. Sous marie-louise. Quelques taches.

250 / 350 €



241

- 242 -
VARIN (RAOUL). [NEW YORK]. SOUTH STREET FROM MAIDEN LANE 1828.

Engraved in aquatint by R. Varin and published by A. Ackermann and Son Inc. 50 East 57th Street, New York City 1929. Signé au crayon « R. Varin », daté 1929 460 x 590 mm. Sous marie-louise. Papier brun et pli dans le corps de la gravure.

300 / 400 €

- 243 -
VARIN (RAOUL). [NEW YORK]. NEW YORK FROM THE EAST RIVER 1843.

Engraved in aquatint by R. Varin and published by A. Ackermann & Son Inc. 50 East 57th Street, New York City 1930. Gravure en aquatinte, d'après Robert Havell, graveur d'origine britannique, ayant lui-même réalisé des aquatintes. Signé au crayon « R. Varin », daté 1930 415 x 95 mm. Sous verre. Déchirure sur la droite.

300 / 400 €



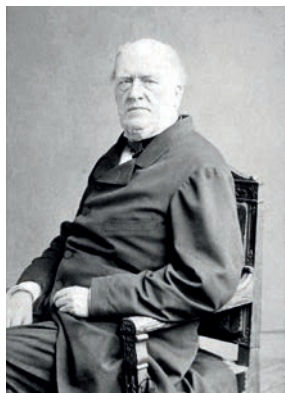
242



243

PAPIERS D'ÉRUDITION D'HONORÉ THÉODORIC PAUL JOSEPH DUC D'ALBERT DE LUYNES (PARIS, 1802 – ROME, 1867)

(lot 244 à 279)



Héritier d'une vieille famille de la grande noblesse française, Honoré duc d'Albert de Luynes fut un historien, archéologue et numismate, un des pionniers de la préhistoire palestinienne. Il fut aussi un grand mécène. Nommé en 1825 directeur adjoint des Antiquités grecques et égyptiennes du musée Charles X au Louvre, il démissionne et part en Italie où il côtoie le milieu des savants et des antiquaires. Il rentre en relation avec de nombreux diplomates et philologues, et s'associe à un projet d'un centre de recherche international sur l'Antiquité (Institut de correspondance archéologique fondé en 1829), dont il finance les publications. Membre du Conseil général de Seine-et-Oise depuis 1836, le duc de Luynes mène en parallèle une carrière politique et sera élu à l'Assemblée nationale constituante après 1848. Il démissionne de ses fonctions après le coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il n'en demeure que son activité principale est celle d'un scientifique et surtout d'un historien et d'un archéologue estimé par ses contemporains. Les papiers présentés dans cette vente éclairent souvent des pièces conservés dans les musées au gré des donations et acquisitions et sont à la base d'ouvrages d'érudition offrant des éléments inédits à exploiter.

Pouillon, F. ed., *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, Paris, Karhala, 2008 : Gran-Aymerich, E., article « Luynes », pp. 858-859 photographique par Louis-Auguste Bisson — Gallica



244



245

ARCHEOLOGIE

- 244 -

[ARCHEOLOGIE]. [CERAMIQUE]. DESSINS DE VASES DITS « GUTTA » DE LA COLLECTION DU DUC DE LUYNES.

4 dessins à la mine sur papier.

On désigne sous le nom de « Guttus » (au pluriel « Gutta », du latin « goutte ») une famille de petits vases de l'art céramique grec. Ce sont de petits récipients plats de forme très caractéristique, munis d'un bec long et étroit. Ils proviennent généralement des colonies grecques de l'Italie méridionale où ils ont été produits en très grand nombre au Ve et VIe siècle avant notre ère. Au centre, des médaillons présentent des scènes en relief. Ces vases servaient à verser un liquide en petites quantités, « goutte à goutte ».

Parmi la donation faite par le duc de Luynes au Cabinet des médailles, figurent de nombreux vases et céramiques.

600 / 800 €

- 245 -

[ARCHEOLOGIE]. [GAULE ROMAINE]. [FORGEAIS (ARTHUR)]. [PHOTOGRAPHIE]. Vase romain, à anse mobile, trouvé dans la Seine. Daté 1858.

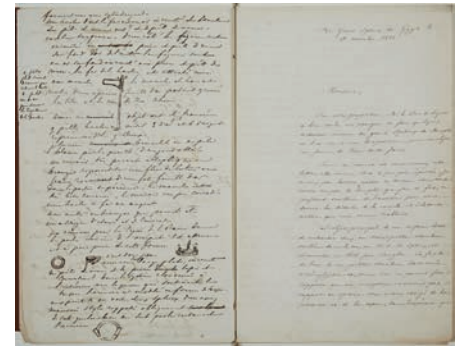
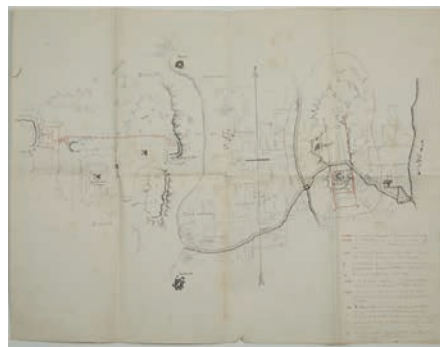
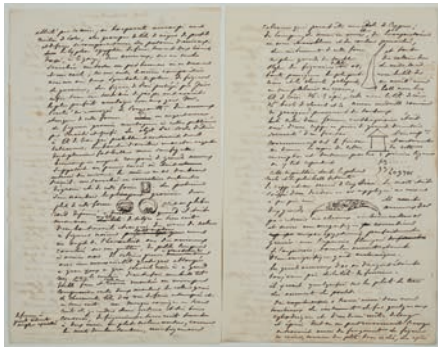
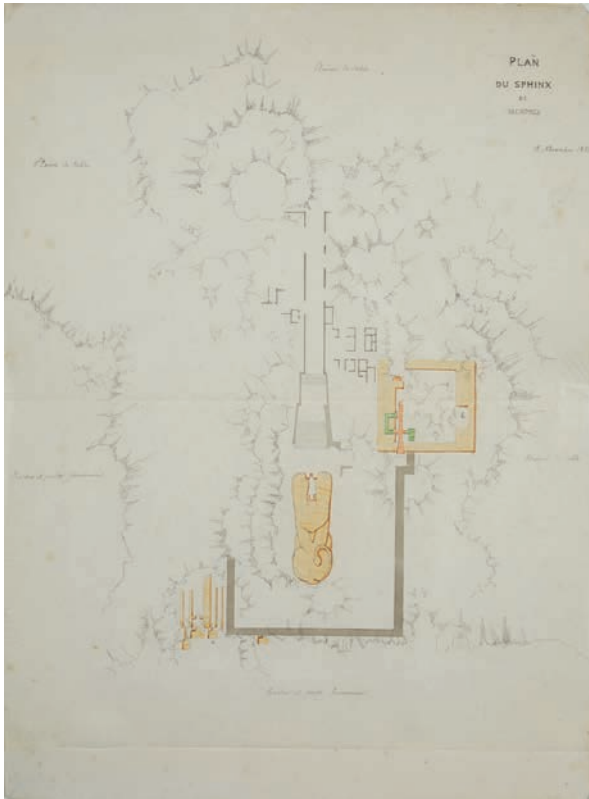
Photographie de format ovale, épreuve albuminée, montée sur carton. Légende à l'encre sous la photographie ; signature « Arthur Forgeais f[ecit] 1858 » à même la photographie.

Dimensions : 180 x 253 mm.

Hippolyte Arthur Alcibiade Forgeais (1822-1878) était un archéologue, sigillographe et numismate français. Il fit don au Musée céramique de Sèvres d'un important lot de poteries gallo-romaines et de terres vernissées médiévales provenant du lit de la Seine et des fouilles du sol parisien. Dessinateur habile et artiste peintre minutieux, Arthur Forgeais réalisa les images des objets représentés.

Joint : Deux dossiers : (1) Extraits de Martial. Usages anciens. Arts et industrie. Géographie. Mythologie. – (2) Extraits de Juvénal et d'Ausone. Usages anciens. Arts et industrie. Mythologie. Géographie.

400 / 600 €



- 246 -

[ARCHEOLOGIE]. Dossiers divers : Monuments archéologiques et Notes archéologiques.

Ensemble de dossiers consacrés aux « Monuments archéologiques », notes de la main du duc de Luynes et de secrétaires. Dont : Index des matières contenues dans le portefeuille intitulé : Monuments archéologiques. – Arts et métiers chez les Anciens – Extraits d’Horace ; de Plin l’Ancien ; extraits de Plin et de Vitruve sur les couleurs ; Asiatica, extraits d’Hérodote ; Bronze des Anciens : extraits de Plutarque, Cicéron, Pausanias, Valère-Maxime, Plin ; Arts et métiers des anciens. Industrie & métallurgie etc. ; Notes géographiques. – Sulcis. – Eryx. – Catalogue des évêchés d’Afrique. – Lettre sur papier à entête de Firmin Didot Frères relatives à des planches des Monuments d’Egypte (14 mai 1845), avec une grande planche gravée et légendes. – Libyens. – Choba. – Panormus. – Recherches sur l’origine du culte de Mithra. – Hiéron. – Tablettes de bronze de Dali, 10 planches gravées [La tablette d’Idalion est une plaque de bronze datant du Ve siècle av. J.-C., qui porte sur ses deux faces la plus longue inscription en syllabaire chypriote connue à ce jour. Trouvée à Dali, au centre de l’île de Chypre, vers 1850, elle est conservée au Cabinet des Médailles et des Antiques de la Bibliothèque nationale de France, sous la cote Bronze 2297]. – Notes archéologiques, miroirs étrusques de la collection Kircher. – Notes sur les procédés et matières colorantes (Naples, Amalfi). – Cosmogonies. – Restitution de deux passages d’Ovide. – Thésée et les Amazones. – Mémoire sur des monuments arabes du Musée Capialbi. – Inscription d’Agnone ; notes archéologiques sur quelques particularités de la langue étrusque ; Bas-relief assyrien en pierre calcaire photographié de grandeur naturelle. Peretié 1854 [Photographie, papier salé, dimensions : 175 x 240 mm]. – Archéologie. Arts et monuments. – Notes archéologiques sur les noms osques des villes. – Copie d’une inscription trouvée sur un cercueil en pierre tendre, enterré sur la lisière de la forêt de Marchenoir et découvert en 1845. Inscription sur grand papier calque plié. – Sur un vase peint trouvé à Nola et représentant la défaite d’Amycus. – Dictionnaire mythographique. – Epigraphie. Fort dossier avec 25 pièces dont Inscriptions osques du musée de Naples (11 planches) ; inscriptions et bas-reliefs sous le portique de la cathédrale de Sorrente ; inscription hiéroglyphiques d’une figure égyptienne au largo della schizarella à Sorrente etc. – Notes archéologiques avec dessins et transcriptions, provenant de diverses collections dont Campana, Cuny (dessin aquarellé figurant un prince égyptien fils du roi, envoyé par Maurice Linart de Bellefonds en 1851). – **Grand Sphinx de Gizeh**. Fouilles de Mariette. Avec grande carte des fouilles à l’encre noire et rouge.

1 500 / 2 000 €

- 247 -

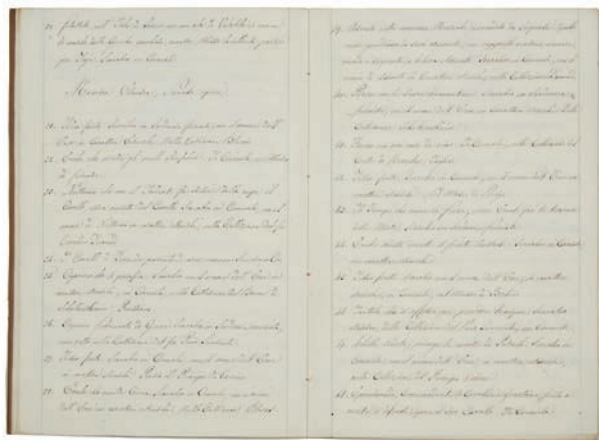
[ARCHEOLOGIE]. Notes diverses archéologiques.

33 « cahiers » chiffrés de 23 à 56, avec notes du duc de Luynes et/ou de son secrétaire. Dont : Epigraphie numide, épigraphie latine. – Notes des objets antiques trouvés par Mr. le Chevalier Cara, directeur du Musée de Cagliari. Observations de Mr. le duc de Luynes à ce sujet. – Naissance de Pandore. – Première éruption du Vésuve et alia. – Arts et monuments en pays étrangers. – Temples et divinités des Chananéens, Moabites, Ammonites, Phéniciens, Philistins, Syriens etc. – Papyrus phénicien du Musée. – Chronologie des rois de Perse. – Description des cylindres assyriens dont je possède les originaux ou les empreintes. – Antiquités mythologiques et historiques de la Sicile. – Philologie sémitique. – Notes archéologiques et Analyse de la description des monuments d'Athènes par Pausanias. – Calque d'un tablette de bronze envoyé par Mr. Th. Burgon en août 1855. – Histoire naturelle dans la collection Buckland à Oxford. – Notes archéologiques, musée Grégorien. – Nombreux dossiers de notes archéologiques, avec le détail reporté sur la chemise. – Epreuves des planches gravées pour l'illustration de Sophocle par Mr. Panofka (17 planches ; LAS de Th. Panofka adressée au duc de Luynes, Berlin, 3 septembre 1855). – Dictionnaire des noms phéniciens, syriaques, arabes, chaldéens, perses fournis par les auteurs grecs. – Noms de perses et d'orientaux extraits d'Arrien (index). – Recherches sur les villes antiques de la Sabine. – Noms des villes de Sicile extraits d'Ortelius. – Tracé des voies Valeria, Appia et Latina selon Strabon. – Origine de l'Idolâtrie ; Description de Jésus Christ ; Monuments religieux de la Sicile.

1 500 / 2 000 €

Crotone est une cité située dans le Bruttium sur la côte occidentale du golfe de Tarente sur un promontoire qui s'avance dans la mer Ionienne. Strabon raconte que la cité a été fondée en 710 av. J.-C. par des Achéens menés par Myscellos. Selon Pausanias, la fondation est l'œuvre des Lacédémoniens. Assez rapidement elle devient prospère et s'oppose à Sybaris, sa grande rivale, dont les mœurs relâchées contrastent avec Crotone.

500 / 600 €



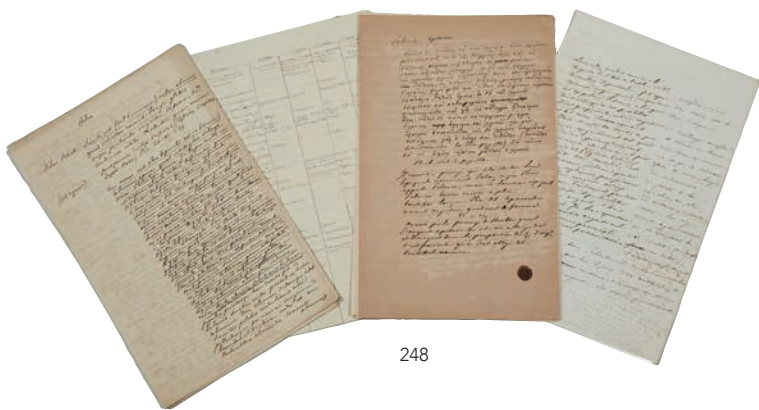
251

- 251 -

[ITALIE]. [GEMMOLOGIE]. *Storia dell'Arte dell'antiche gemme incise*

En italien, manuscrit sur papier
10 pp., couverture avec titre. Dimensions : 145 x 210 mm.
"Collezione de 400 imprunte in stucco, cavate et scelte fra le piu celebri gemme antiche che esistono nei principali musei di Europa".

150 / 200 €



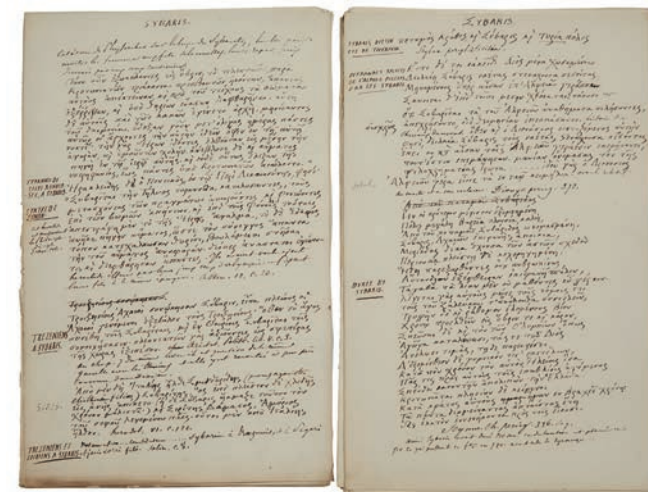
248

- 248 -

[ESPAGNE]. Dossier sur les mines d'or et d'argent d'Espagne

En latin et en français
Documents en feuilles, non reliés.
Extraits de Strabon ; Diodore de Sicile ; Pline l'Ancien « Chapitre IV du 33e livre. Sur l'extraction de l'or dans les mines d'Espagne avec les explications des mots celtibériens employés par l'auteur » ; Andalousie.

300 / 500 €



252

- 249 -

[ETRUSQUES]. Dossiers avec notes philologiques relatives aux Etrusques.

7 dossiers avec notes du duc de Luynes. Dont : Noms des dieux et des héros sur les monuments étrusques ; Notes sur l'Etrusque ; Alphabet étrusque ; Noms étrusques ; Dieux et personnages empruntés par les Etrusques aux Grecs ; Noms et phrases étrusques.

300 / 500 €

- 252 -

[GRECE]. Ensemble de notes diverses, historiques, mythologiques et philologiques.

15 dossiers, avec notes du duc de Luynes ou de son secrétaire, en grec, latin et français. Dont : Caulon. – Pythagore. – Sybaris. – Italus. – Posidonia. – Pandosia. – Tarentum. – Metapontum. – Temesa. – Siris. Heraclea. – Palinure. – Picentia. – Monnaies italiotes. – Crotone.

300 / 500 €

- 250 -

[ITALIE]. [CALABRE]. [CROTONE]. Ensemble de notes relatives à Crotone antique.

En grec, latin et français, 20 feuillets, de la main du duc de Luynes.
Joint : fort ensemble de feuillets relatives à des devises et inscriptions.



- 253 -

[JOAILLERIE]. [PEDRETTI]. Dessins de M. Pedretti (graveur et dessinateur du duc de Luynes, établi à Versailles) pour les planches des objets en or de la collection de Mr. le duc de Luynes.

Ensemble de dessins, de tailles diverses, tracés au crayon, certains rehaussés de lavis ou d'aquarelle. Certains de ces dessins ont servi aux planches gravées jointes. Les objets en or dessinés et/ou gravés ont fait partie de la donation de la collection Luynes en faveur du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale.

La collection du duc de Luynes fut donnée au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale en 1862-1863. Cette collection a été la source la plus importante d'enrichissement du Cabinet des médailles au XIXe siècle, tant en archéologie qu'en numismatique. La donation (inscrite le 15 avril 1863 sous la cote F 726) comprend près de 6925 monnaies antiques, dont 4442 conservées dans le fonds grec. Elle comporte aussi de nombreux objets dont 373 pierres gravées, camées et intailles antiques, sceaux-cylindres et cônes du Proche-Orient, **près de 200 bijoux d'or grecs, étrusques et romains provenant pour la plupart de fouilles en Italie du Sud**, 39 statuettes de bronze, des armures et des armes. La céramique grecque tient également une place très importante dans la donation avec 86 vases d'une qualité exceptionnelle ainsi que 200 fragments. Quelques sculptures font également partie de cet ensemble, dont le beau torse d'une Vénus anadyomène en marbre blanc, les cheveux mouillés tombant en boucles sur le dos. Une petite collection égyptienne de figurines et papyrus, des poids grecs et phéniciens, des inscriptions phéniciennes et chypriotes, complètent la donation.

- Dessins originaux au crayon sur carton fort. En tout 91 dessins de taille diverses.

- 6 grandes planches gravées (quelques rousseurs), dimensions : 360 x 505 mm.

2 000 / 2 500 €

- 254 -

[JUDAICA – HEBRAICA]. Notes et dossiers sur les monnaies et sur le monde hébraïque.

3 dossiers avec notes du duc de Luynes et/ou de son secrétaire. Dont : Bethéophen.

– Aspis (en feuilles, folioté de 150 à 172). – Etudes sur le Dieu de Moïse (23 pages, grandes feuilles double).

300 / 500 €

- 255 -

[LIBAN]. [PHÉNICIE]. [ESHMOUNAZOR II, ROI DE SIDON (SARCOPHAGE)]. Important dossier relatif à la découverte et au don du Sarcophage d'Eshmounazor II, roi de Sidon (Saïda, Liban).

Le sarcophage d'Eshmounazor II roi de Sidon (5e siècle av. J.C.) fut découvert en 1855 par Alphonse Durighello, agent consulaire de France à Sidon, puis par l'entremise d'Aimé Péretié, consul de France à Beyrouth, donné au Louvre par le duc de Luynes en 1856. Son transport à Paris et son exposition au public représentèrent, pour l'époque, un véritable événement médiatique. Ils déclenchèrent l'envoi d'une mission d'archéologie en Phénicie en 1860, confiée par l'empereur Napoléon III à Ernest Renan.

Le sarcophage est important entre autres pour son intérêt d'ordre épigraphique : il est le support de la plus longue inscription phénicienne (en phénicien canaanite, en alphabet phénicien) trouvée au Liban, la seule qui relate des événements historiques sur le règne du roi phénicien Eshmunazor II. L'iconographie de ce sarcophage montre une origine égyptienne, témoignant des transferts entre l'Égypte et la Phénicie : le mort, serré dans son linceul d'où émerge la tête, est coiffé par une perruque tripartite, il porte une barbe postiche et un collier ousekh se terminant de part et d'autre par une tête de faucon. Sur le linceul est gravée une longue inscription de vingt-deux lignes en phénicien alphabétique, capitale pour l'histoire de la période perse achéménide :

"Moi Eshmounazor, roi des Sidoniens, fils du roi Tabnit, roi des Sidoniens, petit-fils du roi Eshmounazor, roi des Sidoniens et ma mère Amoashtart, prêtresse de Ashtart notre Dame, reine, fille du roi Eshmounazor roi des Sidoniens."

Le sarcophage est actuellement conservé au **Musée du Louvre** dans les collections du département des Antiquités orientales. C'est autour de ce monument majeur que la collection d'antiquités phénicienne du Louvre s'est développée et organisée.

Le présent ensemble contribue des documents d'archives et de philologie supplémentaires produits au moments de la découverte puis du transport du sarcophage grâce au duc de Luynes, Aimé Péretié et la famille Durighello.

Voir : Exposition au Musée du Louvre – Blanchard, Vincent dir., *Royaumes oubliés. De l'Empire hittite aux Araméens*, mai-août 2019.

Ce dossier comprend :

- Correspondance relative à la découverte de sarcophage du roi Esmunazar.

30 LAS (février à décembre 1855). Correspondance entre Aimé Péretié (1808-1882) chancelier du consulat général de France à Beyrouth et le duc d'Albert de Luynes. Lettres de Péretié envoyées de Beyrouth ; copies des réponses du duc d'Albert de Luynes.

- Notes de travail du duc d'Albert de Luynes relatives au sarcophage.

Manuscrit « Analyse et commentaire » du *Mémoire sur le sarcophage d'Esmunazar*. Autre dossier : « Manuscrit qui a été publié ».

- **Dossier contenant** : 1) Manuscrit avec retranscription de l'inscription en écriture phénicienne, encre sur papier ; 2) [PHOTOGRAPHIE]. Photographie du haut du sarcophage, épreuve sur papier salé (dimensions : 279 x 225 mm) ; 3) [PHOTOGRAPHIE]. Photographie du bas du sarcophage, épreuve sur papier salé (dimensions : 277 x 230 mm) ; 4) Dessin à l'encre avec retranscription de l'inscription épigraphique ; dimensions : 392 x 205 mm. Joint : 3 gravures (dont une accidentée, épreuve pour l'ouvrage paru en 1856).

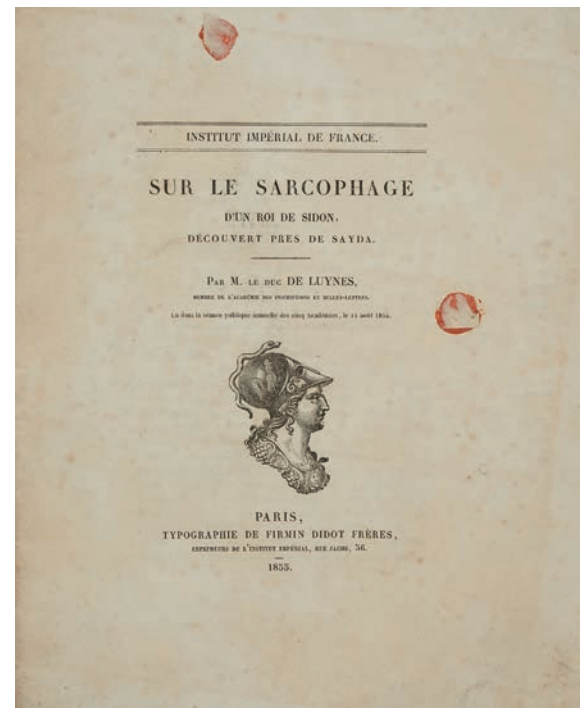
- Rapport lu par Mr. le duc de Luynes à la séance publique des 5 académies. Première rédaction. Manuscrit autographe du duc de Luynes, avec importantes corrections.

- LUYNES (Albert duc de). Institut impérial de France. *Sur le sarcophage d'un roi de Sidon découvert près de Sayda*. Paris, Firmin Didot, 1855, 15 pp., exemplaire non coupé, tiré à part. Joint : autre exemplaire du texte, avec la pagination suivante pp. 35-47.

- LUYNES (Albert duc de). *Mémoire sur le sarcophage et l'inscription funéraire d'Esmunazar, roi de Sidon*, Paris, Typographie de Henri Plon, 1856, VI + 82 pp., planches. Cartonnage de l'éditeur (défraîchi, mors fendus). Joint : Dessin original de la planche insérée suite à la Préface (très bon état); tirage de la planche (maculée ; déchirure) ; deux tirages de la reproduction de l'Inscription punique de Malte (reproduite p. 65 du *Mémoire sur le sarcophage et l'inscription funéraire d'Esmunazar...*(1856)).

- JUDAS (A.C.). *Nouvelle analyse de l'inscription phénicienne de Marseille*, Paris, Friedrich Klincksieck, 1857, 35 pp.. Couverture d'attente, avec envoi de l'auteur.

5 000 / 6 000 €



Phénicien

Monfrère le dieu
 Amélioré, car il est dit que j'ai écrit
 à son sujet, j'ai pu le compléter
 pendant long temps depuis le temps
 de son inscription que j'ai écrite.
 et est. Le plus ancien que l'on
 trouve en Egypte est celui de
 Sésoustris, roi de l'Égypte, qui
 a écrit sur le mur de son tombeau
 à Saïs, en Égypte, et qui est
 écrit en hiéroglyphes et en
 caractères phéniciens.

Liste de monuments phéniciens à description
 en caractères hiéroglyphiques.

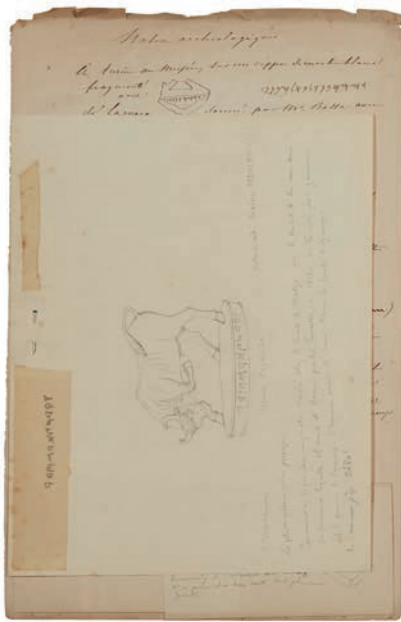
Cette liste est en deux parties, la première est
 formée d'inscriptions à l'Égypte, la seconde est
 formée de celles qui sont en Phénicie. Les
 inscriptions de l'Égypte sont en deux
 langues, l'une en Égyptien et l'autre en
 Phénicien. Les inscriptions de la Phénicie
 sont en une seule langue, le Phénicien.
 Les inscriptions de l'Égypte sont en deux
 langues, l'une en Égyptien et l'autre en
 Phénicien. Les inscriptions de la Phénicie
 sont en une seule langue, le Phénicien.
 Les inscriptions de l'Égypte sont en deux
 langues, l'une en Égyptien et l'autre en
 Phénicien. Les inscriptions de la Phénicie
 sont en une seule langue, le Phénicien.

L. R. Bunsen phénicien n° 1. d. 1.
 Bunsen phénicien n° 1. d. 1.
 Bunsen phénicien n° 1. d. 1.
 Bunsen phénicien n° 1. d. 1.

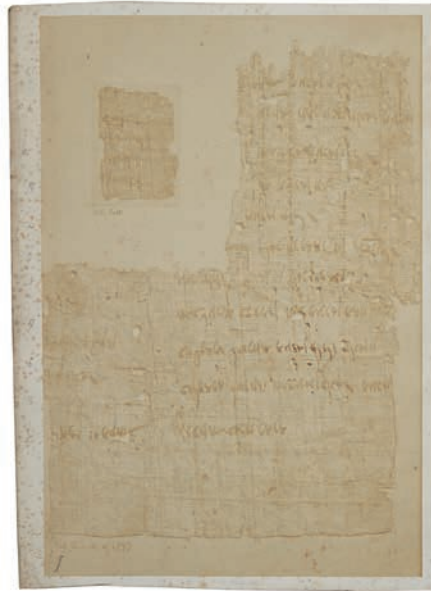


- 256 -
- [LIBAN]. [PHENICIE]. [EPIGRAPHIE]. Dossiers d'épigraphie et d'archéologie constitués et rassemblés par le duc de Luynes. Plusieurs autographes du duc de Luynes. Dessins, relevés, correspondance érudite, études.
- Dossier. Epigraphie. Sur quelques monuments phéniciens portant des caractères hiéroglyphiques et faisant partie de ma collection.
- Dossier. Inscription punique. Calques d'une copie communiquée à Mr. l'abbé Lanci par un maltais propriétaire de ce monument.
- Dossier. Inscription phénicienne trouvée dans le Sérapéum.
- Dossier : Inscription phénicienne de l'île de Chypre d'après un estampage communiqué par Mr. le comte Melchior de Vogüé [deux photographies de l'inscription épigraphique, épreuves sur papier salé]; Inscription phénicienne venant de Guelma actuellement au Musée de Narbonne ; Inscription phénicienne du Lion de bronze d'Abydos calquée sur l'estampage en papier communiqué par Mr. Waddington en mai 1860 avec un dessin du monument lui-même ; Epitaphe numidique trouvée sur la colline du Condiat-Ati, à 600 mètres de Constantine communiquée par M. A. Charbonneau en février 1860 et explication de cette épitaphe par Mr le duc de Luynes.
- Dossier : Pierres gravées avec inscriptions phéniciennes – Alphabets.
- Dossier : Inscriptions phéniciennes copiées et envoyées à Mr. le duc de Luynes par Mr. Edward Thomas. Lettres de Mr. Edward Thomas.
- Dossier : Description de pierres gravées orientales portant des inscriptions phéniciennes grecques et chypriotes ; Pierres gravées et cachets avec inscriptions phéniciennes.
- Dossier : Inscriptions phéniciennes.
- Dossier : Essais d'analyse des inscriptions hiéroglyphiques de la table Isiaque de Turin.
- Dossier : Notes sur les origines et la propagation de la langue phénicienne.
- Bourgade, Abbé F. *Toison d'or de la langue phénicienne*, Paris, 1852. Broché (couverture abîmée).
- [PHOTOGRAPHIE]. Photographie d'une coupe d'argent vendue au Musée du Louvre par Mr. Peretié. Epreuve sur papier salé, figurant la Coupe d'argent (diamètre 20 cm) conservée au Musée du Louvre (Département des antiquités orientales). Dimensions : 220 x 220 mm ; et autre PHOTOGRAPHIE de la même coupe, dimensions : 185 x 175 mm.
- [PHOTOGRAPHIE]. Photographie d'une figure de bronze envoyée de Beyrouth par Mr. Peretié en 1854 et appartenant à Mr. le comte Turpin de Crissé. Epreuve sur papier salé contrecollée sur un carton souple. Dimensions : 220 x 132 mm.

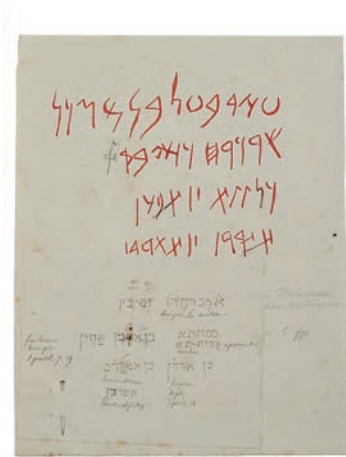
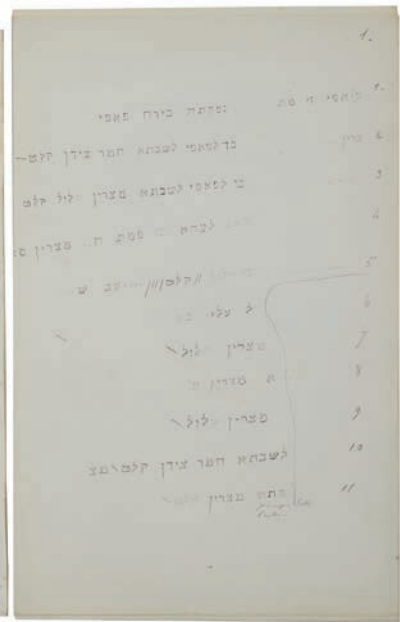
3 000 / 4 000 €



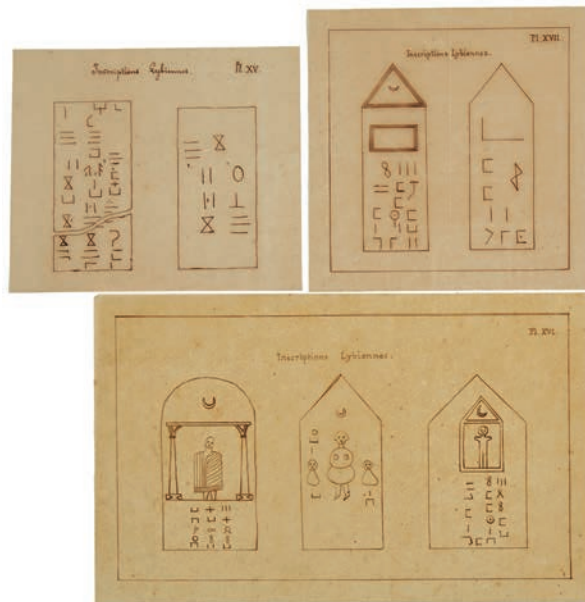
257



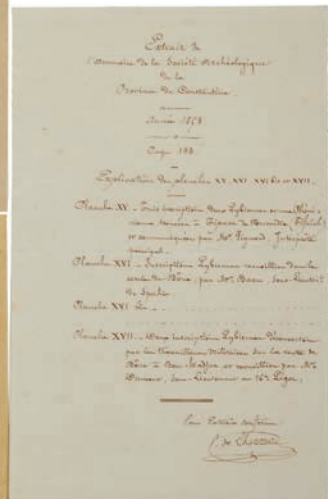
257



257



257



- 257 -

[NUMIDIE]. Dossiers relatifs à la Numidie.

6 dossiers avec notes du duc de Luynes ou de son secrétaire. Dont : Extraits de Ptolémée ; Noms des villes d'Afrique : extraits de *Collatio Carthaginensis*, Antonin, Victor Vitensis ; Géographie de l'Afrique. Extraits de Pline ; Géographie de l'Afrique. Index de Cellarius ; Numidie et autres provinces d'Afrique ; Epigraphie numide ; Calques et documents relatifs à des inscriptions phéniciennes ou libyennes trouvées en Numidie ; Photographie de papyrus en phénicien, épreuve sur papier fort cartonné ; Inscriptions phénicienne sur un des sphinx du Serapoum de Memphis (inscription tracée en rouge) ; Inscription et dessin trouvée sur le taureau en or massif du Comte di Balzo.

500 / 600 €

- 258 -

[PHILOLOGIE]. Notes diverses philologiques sur le monde antique.

8 dossiers, avec notes du duc de Luynes ou de son secrétaire. Dont : Notes sur les étymologies ; Notes de Migliarini sur la langue étrusque (en italien), manuscrit non relié de 32 pp., avec calques avec projets figurés [Migliarini est un érudit spécialiste de la langue étrusque ; manuscrit autographe ?] ; Extraits de Varron sur la langue des Etrusques... ; Extraits de Festus et de Paulus sur la langue des Etrusques, des Osques, des Sabins...

300 / 500 €

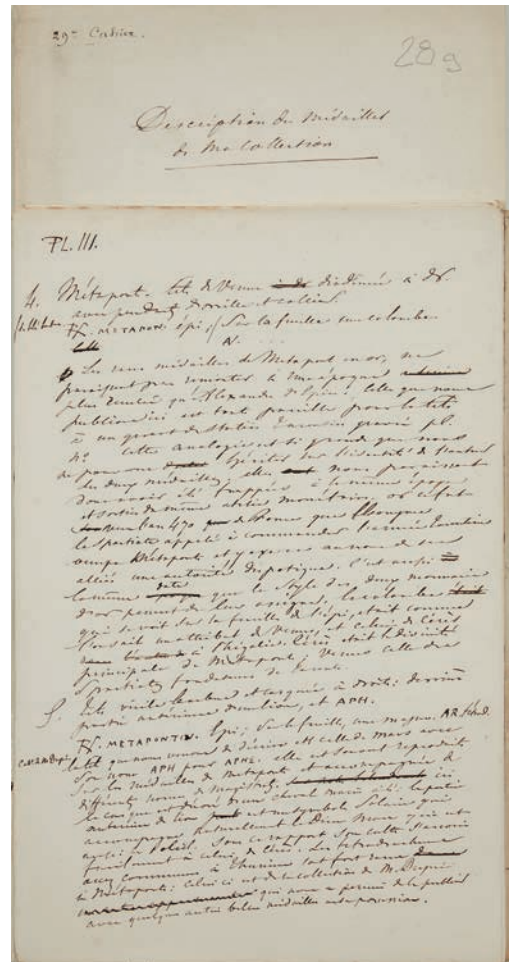
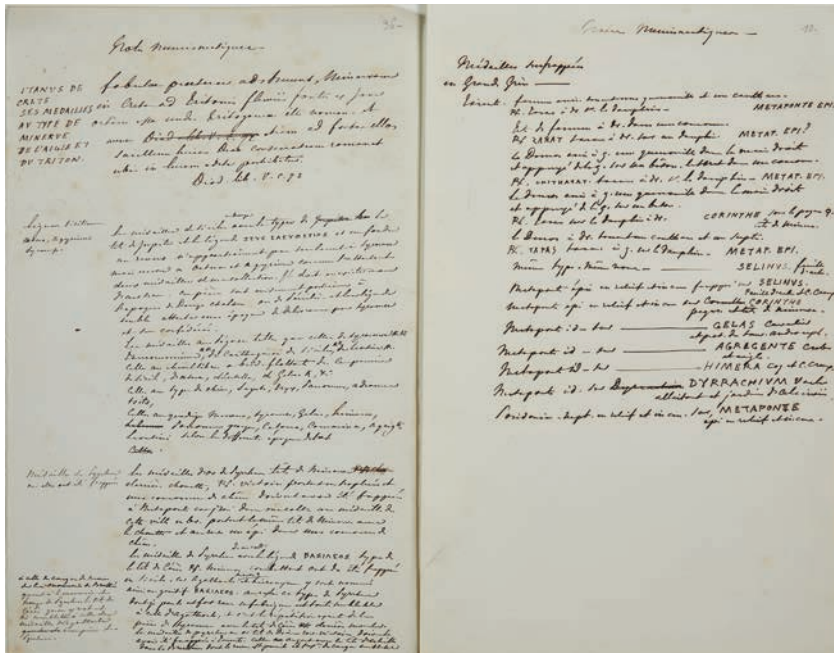
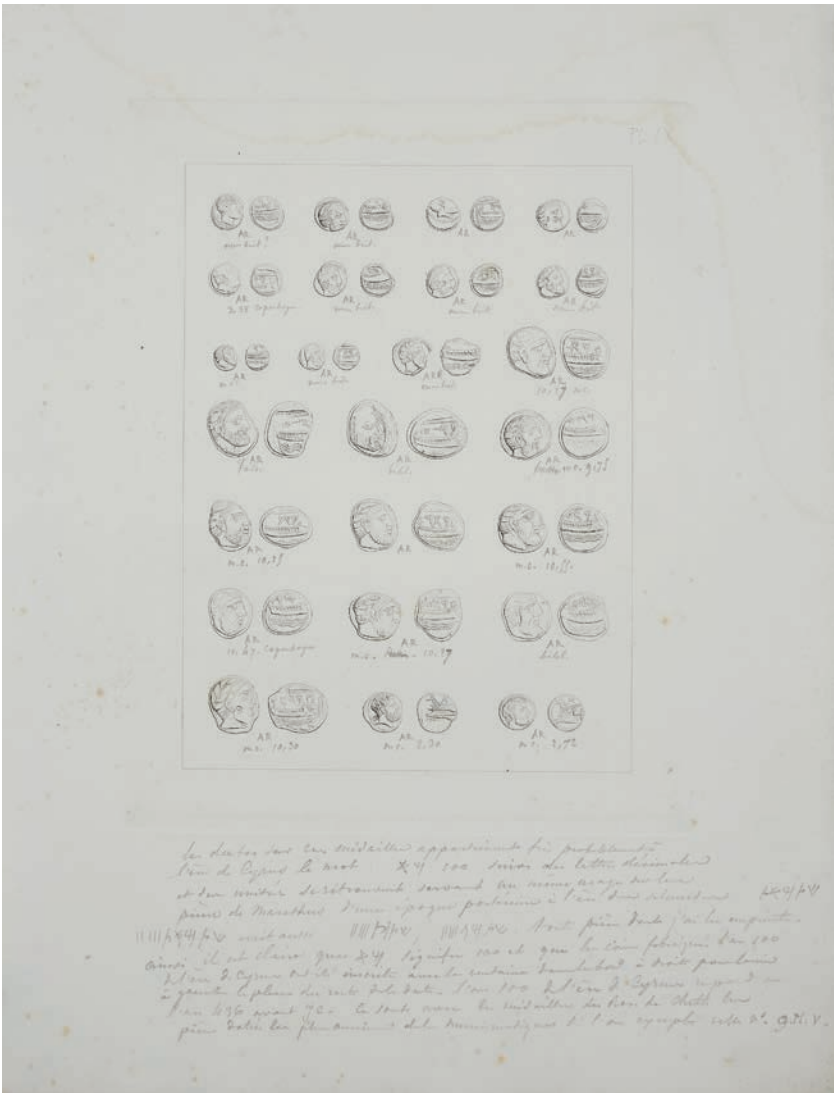
[NUMISMATIQUE]. Ensemble de dossiers consacrés à la numismatique (Notes numismatiques).

62 « cahiers » + 42 dossiers, avec notes du duc de Luynes ou de son secrétaire, en grec, latin et français. Dont : Index des matières contenues dans le carton intitulé : Numismatique. – Catalogue des principales médailles de la Grande Grèce considérées sous leurs rapports historiques et archéologiques. – Pièces de Frédéric II. – Monnaies persanes et phéniciennes : 11 planches gravées et annotées au crayon par le duc de Luynes (dimensions des planches gravées : 310 x 460 mm).

– Nombreux dossiers sur les monnaies grecques, siliennes, puniques, iraniennes. Le duc de Luynes donna en 1862 à la Bibliothèque, alors impériale, une extraordinaire collection composée d'antiques (pierres gravées, bijoux, céramiques, marbres, etc.) et de 6925 monnaies, dont 4442 rangées dans le fonds grec. L'insigne rareté, ainsi que la qualité exceptionnelle de la plupart des pièces, en font aujourd'hui encore une des plus belles collections de monnaies grecques au monde.

Cette documentation est importante pour éclairer ce fonds et témoigne de la passion du duc de Luynes pour la numismatique.

3 000 / 4 000 €





- 260 -

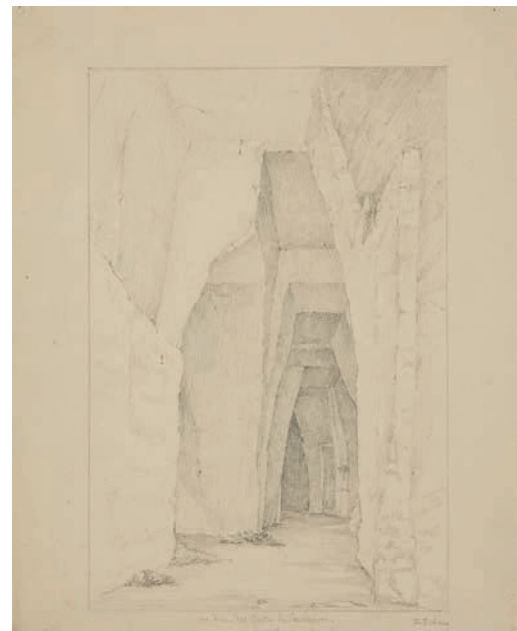
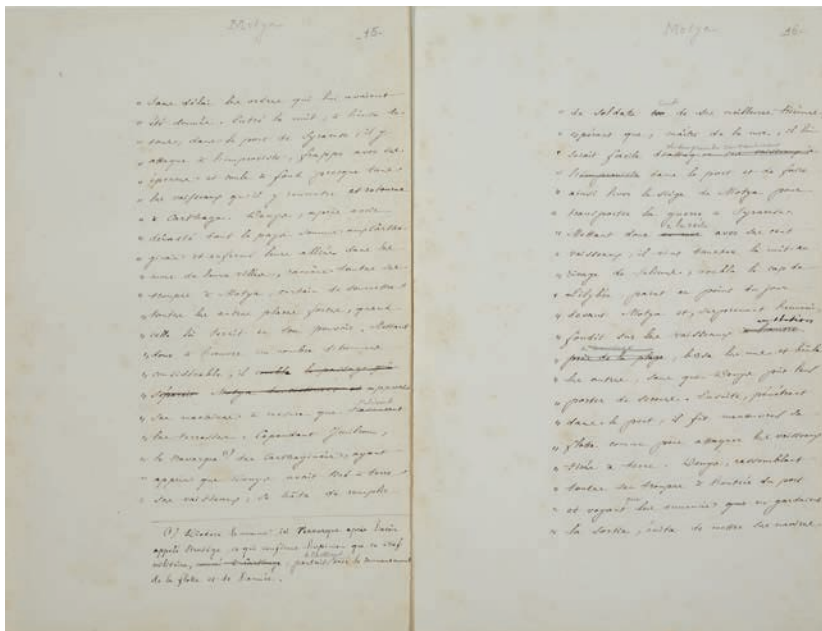
[SICILE]. Notes diverses sur la Sicile antique.

5 dossiers, avec notes du duc de Luynes et/ou de son secrétaire. Dont : Motya, avec dessins aquarellés de « Fragments de vases antiques trouvés à Motya ». – Segeste. – Lilyboeum. – Drepanum. – Tsits (avec correspondance érudite, en italien et en français, adressée au duc de Luynes ; cartes tracée sur calque dont une rehaussée).

Joint : [NAPLES]. DEBACQ (JOSEPH FRÉDÉRIC)

Dessin à la mine des grottes de Pausilippe, avec légende : « Vue d'une des grottes de Pausilippe » signé F. Debaq. Dimensions : 192 x 243 mm. Joseph Frédéric Debaq effectua des voyages avec le duc de Luynes. Il voyagea dans la région de Naples à la recherche des vestiges de la Grande Grèce. Pausilippe, dans la baie de Naples, était un lieu de villégiature pour les riches Romains de l'Antiquité. Ce voyage signe le début de leur longue collaboration, et Debaq travaillera comme architecte sur les nombreuses résidences du duc, dont le château de Dampierre, fortement inspiré par l'antique.

1 000 / 1 200 €





- 261 -

[TURQUIE]. [XANTHOS (LYCIE)]. [SCHARF (GEORGE) (1820-1895)]. Ensemble de croquis figurant les tombeaux et sarcophages de Payava, gouverneur de Xanthos (360 avant notre ère).

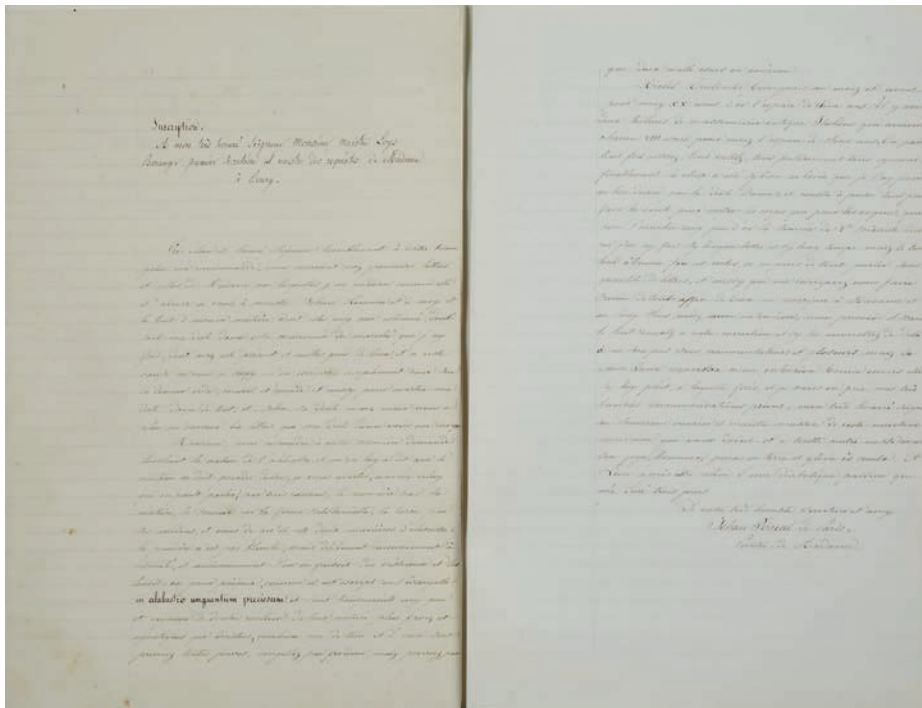
Dessins à la mine avec rehauts aquarellés, sur papier fort cartonné, dimensions des cartons : 258 x 350 mm Angleterre, signé et daté 1851.

En 1840, Charles Fellows engagea George Scharf pour le rejoindre lors de son deuxième voyage en Asie Mineure et, en chemin, passa quelque temps en Italie. Trois ans plus tard, il se rendit de nouveau en Asie Mineure en qualité de dessinateur. Il a fait des dessins de vues et d'antiquités de Lycie, Carie et Lydie, qui sont maintenant au British Museum. Une sélection de ces illustrations avec un texte de Fellows a été publiée en 1847. Après son retour en Angleterre, Scharf exposa ses peintures des tombes de Myra et Xanthos à la Royal Academy en 1845 et 1846.

Scharf figure différentes facettes du sarcophage construit pour Payava, bel exemple de tombe dite « en pilier ». Cette tombe, fouillée par Charles Fellows et George Scharf, est conservée au British Museum depuis 1848.

1 000 / 1 200 €

MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES EUROPEENS



- 262 -

[AIN]. [BOURG-EN-BRESSE]. [BROU]. [PERREAL (JEAN)]. Transcription de la Lettre de Jean Perréal peintre de Madame à Maître Loys Baranger, premier secrétaire et Maître des registres de Madame à Bourg, relative à la construction et la décoration en sculpture de l'Eglise de Brou.

Cahier de 6 ff., copie XIXe s. Non relié. Dimensions : 205 x 315 mm.

Cette lettre est répertoriée, parmi les neuf lettres connues de Jean Perréal : « Lettre à Louis Barangier, secrétaire de Marguerite d'Autriche, datée de Lyon, le 4 janvier 1511 ». Très longue lettre, primordiale pour l'histoire de l'art et l'Eglise de Brou [Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse]. L'original (dont l'authenticité avait pu être contestée) était en 1963 conservé dans la Collection Lugt (sur l'histoire des provenances successives de l'original, voir Pradel (1963), pp. 152-153 ; reproduction d'une partie de la lettre planche III de l'article de Pradel). En 1963, cette lettre est toujours en mains privées.

Sur la correspondance de Jean Perréal, voir l'article de P. Pradel, « Les autographes de Jean Perréal », in *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, année 1963, 121, pp. 132-186.

600 / 800 €

- 263 -

[DROIT]. [MOYEN AGE]. Lexique de droit féodal et canonique

En français et en latin, feuillets manuscrits

France, XIXe s.

32 feuilles, non reliées. Choix de termes expliqués et commentés.

100 / 150 €

- 264 -

[EURE-ET-LOIR]. [ESCLIMONT]. *Inscriptions sur les rideaux brodés à figure provenant du château d'Esclimont et que ma tante la Duchesse Mathieu de Montmorency m'a donné.*

Six (6) tirages sur papiers salés albuminés, reproduisant les rideaux ornant le château d'Esclimont datant du XVIIIe s., à réassembler (certaines un peu cornées, quelques déchirures). Dimensions de chaque tirage : 288 x 360 mm.

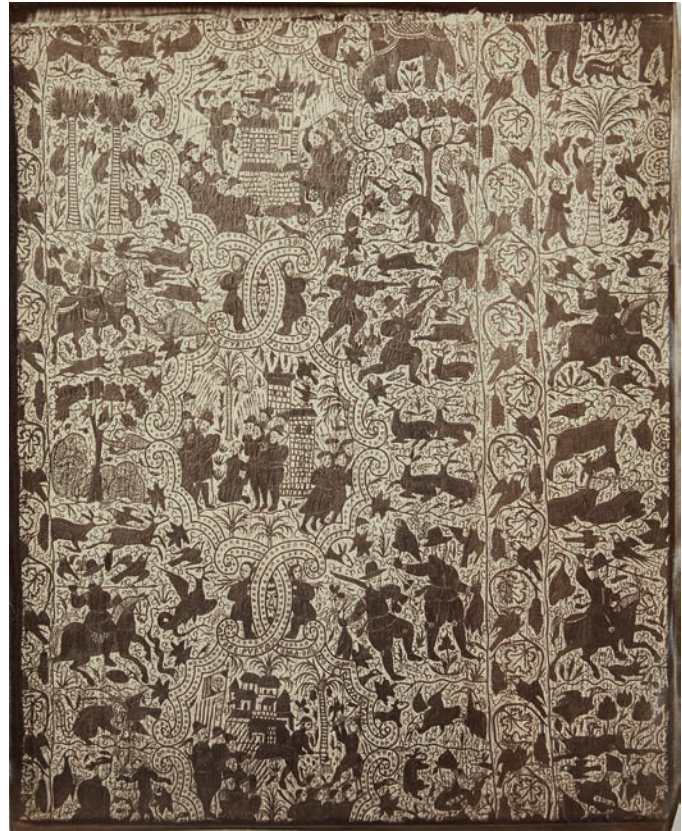
Joint : Transcriptions des inscriptions ; LAS de **Ferdinand Denis** adressée au duc de Luynes relatives aux broderies, datée Paris, 27 août 1862 [Jean-Ferdinand Denis (1798-1890) est un voyageur et historien français spécialiste de l'histoire du Brésil au XIXe siècle. Il fut administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève].

Une autre mention de la main du duc de Luynes indique : « Les broderies et inscriptions sont relatives aux découvertes et conquêtes des Portugais dans l'Inde ». Une note dans le dossier d'inventaire attribue ces photographies à **Louis Bisson**.

Le Château d'Esclimont est situé à 25 km de Chartres et à 20 km de Rambouillet. Etienne de Poncher, en qualité de prélat, évêque de Paris, rebâtit le Château d'Esclimont en s'inspirant du style italien. Le château passa à Philippe Hurault, chancelier de France, puis à la famille Bullion.

Le Château fut revendu à la famille Montmorency puis à la famille de Rochefoucauld.

1 800 / 2 200 €



264



265

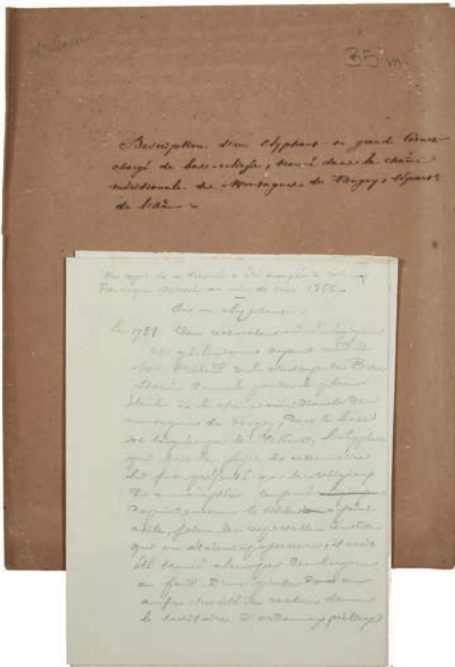
- 265 -

[ITALIE]. [SICILE]. [NAPLES]. Dossiers relatifs à des monuments et archives.

Dont : 1. Inscriptions historiques sur la façade et sur la place de l'Eglise St-Mattieu à Gênes. – 2. Chartes copiées concernant les Seigneurs de Montfort (Archives de Naples ; Archives d'Eure-et-Loir ; Archives de l'Empire français par Mr. de Campardon, élève de l'Ecole des chartes). – 3. Dossier sur les sceaux de Frédéric II. – 4. Notice sur les monuments du Moyen Age voisins de Naples (9 pièces dont relevés pris dans la Cathédrale de Salerne ; Plaque de cuivre émaillé venant des enfants de Saint Louis, gouache et alia). – Dossier sur Manfred de Sicile, sur Frédéric Hohenstaufen et son fils Conrad d'Antioche.

Joint : Onze (11) tirages sur papiers salés albuminés, reproduisant des vues de tombes et stèles mortuaires gravées (certaines très descendues) ; « Liste des Photographies exécutées par Mr. Bisson et représentant des monuments relatifs à l'histoire des Princes de la maison d'Anjou qui ont régné à Naples », suivi de « Catalogue des documents réunis pour l'histoire des rois angevins de Naples ».

1 800 / 2 000 €



- 266 -

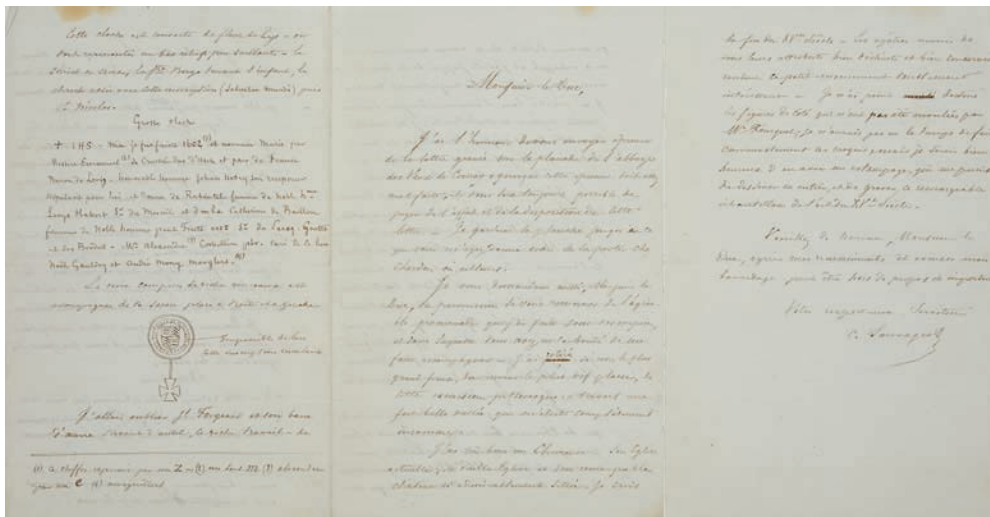
[MOYEN AGE]. Dossiers avec des pièces relatives à plusieurs lieux en France : Vosges, Yvelines, en Seine-et-Oise, Genève etc.

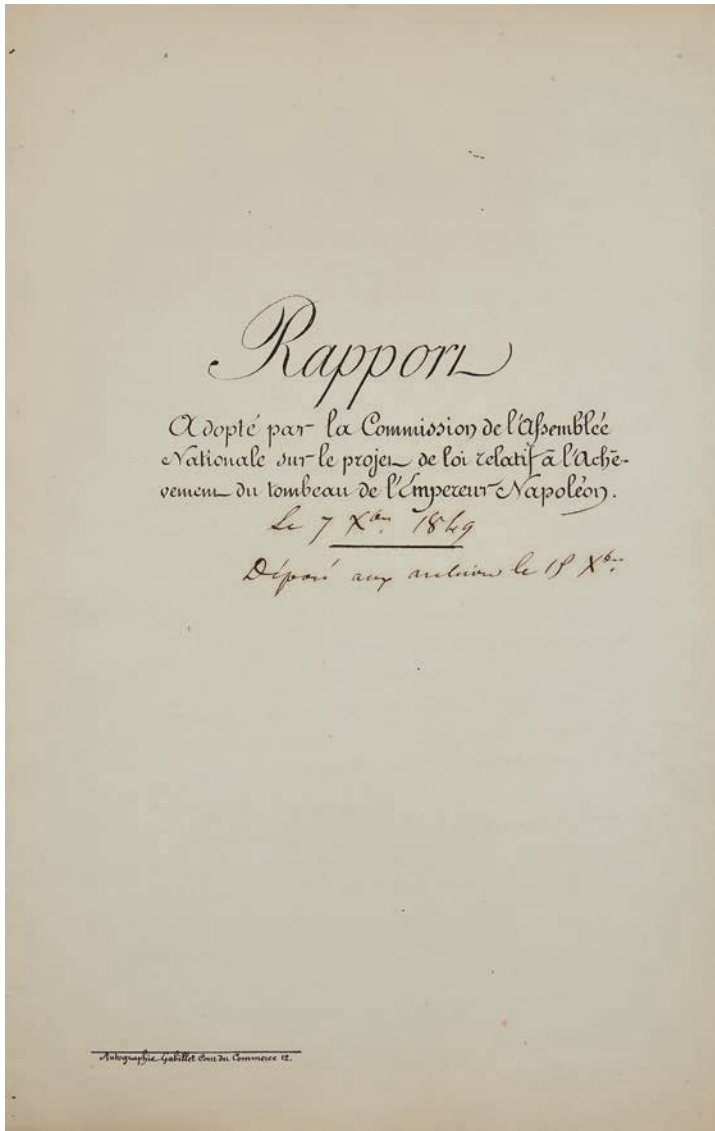
Manuscrits et imprimés. Dans une chemise avec sommaire à l'encre (il manque les deux premiers numéros, indiqués comme ayant été « donnés » en 1855).

Dont (toutes en copie XIXe s.) : 1. Notes sur les reliques de saint Hidulphe, conservées à l'abbaye de Moyenmoutier, bifeuillet, 2 pages écrites. – 2. Copie d'une notes classée dans le 1er dossier de l'article de l'Abbaye de Saint-Pierre de Neauphle-le-Viel. – 3. Lettres de Louis XI agréant la démission de Raoul de Gaucourt et conférant ses fonctions de Gouverneur du Dauphiné et du Comté de Valentinois, Grenoble, 1er janvier 1446. – 4. Lettre du comte de Charolais [Charles le Téméraire] seigneur de Châteaudun et de Béthune de 1466. – 5. Lettres par lesquelles le pape Félix recommande au comte de Neuchâtel Antoine ancien prieur de St-Jean hors les murs de Genève promu à la dignité d'Abbé du monastère d'Erlach. Daté St-Dominique-hors-les-murs le 15 des calendes de mars 1446. – 6. Lettre du roi Charles accordant Jacques et Jean de Harcourt au sujet de la successions de leur père, extraite des archives de Châteaudun. – 7. Notice sur la Cloche du timbre de l'Eglise Saint-Germain de Dourdan, Seine-et-Oise, lue à la Société archéologique de Rambouillet, le mercredi 3 août 1812. – 8. Deux fac-similés d'une confirmation donnée par Simon et Ferry de Gazeran de la donation au couvent des Moulineaux par Mainier de Gazeran leur père. – 9. Reproduction des sceaux des seigneurs de Gazeran.

Joint : Dossier manuscrit, 6 ff. : « Catalogue des pièces réunies dans le portefeuille intitulé : matières diverses » ; « Catalogue des documents réunis dans le carton intitulé : Moyen Age ».

1 000 / 1 200 €





267

- 267 -

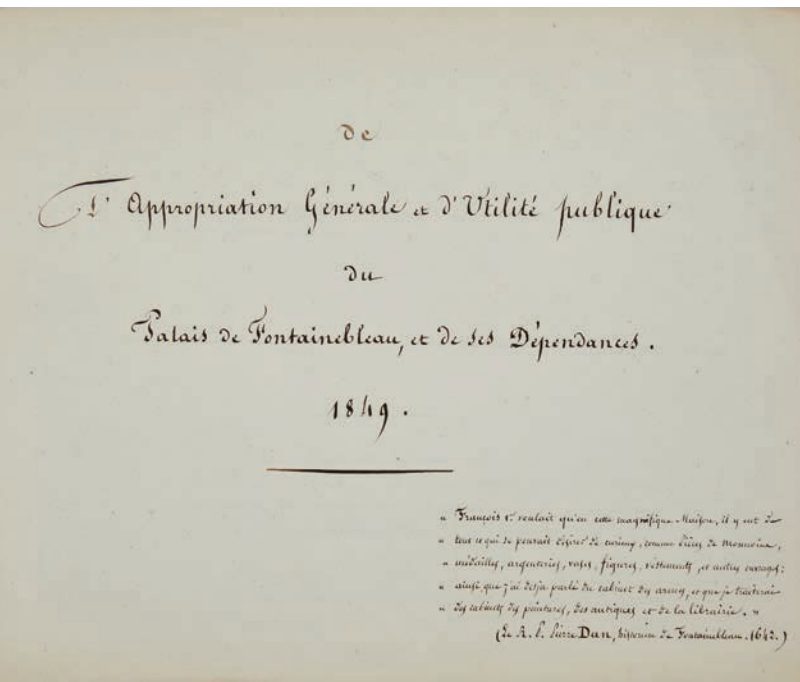
[NAPOLEON IER]. [TOMBEAU]. Rapport adopté par la commission de l'Assemblée nationale sur le projet de loi relatif à l'achèvement du tombeau de l'Empereur Napoléon. [rajouté à l'encre]. Le 7 décembre 1849. Déposé aux archives le 15 décembre. Impression en « autographe Gabillet ».

18 pp. Non relié. Dimensions : 220 x 340 mm.
200 / 250 €

- 268 -

[ORFEVRENERIE]. [ANGLETERRE]. Questionnaire sur les orfèvres (silversmiths) et joailliers (jewellers) en Angleterre. En français et en anglais, manuscrit sur papier, 2 bi-feuillets, 4 pages écrites. France ou Angleterre, XIXe s. Les questions sont posées en français et l'érudit (anonyme) répond en anglais.

150 / 200 €



269

- 269 -

[SEINE-ET-MARNE]. [FONTAINEBLEAU]. [MANUSCRIT]. [PECHEUX-HERBENVILLE (ETIENNE)].
De l'appropriation générale et d'utilité publique du Palais de Fontainebleau, et de ses dépendances. 1849.
Broché, 24 ff., format oblong, dimensions : 300 x 235 mm. On rappellera que le Duc de Luynes fut Président de la commission d'examen du projet de restauration du Palais de Fontainebleau. La copie manuscrite est dédiée au duc de Luynes : « J'ai l'honneur de vous offrir, ainsi que vous me l'avez permis, le manuscrit d'un travail que j'ai terminé le premier septembre et qui est relatif au Palais de Fontainebleau : c'est le fruit d'une année d'études consciencieuses des localités ». L'ouvrage sera imprimé sous le même titre, Fontainebleau, Imprimerie E. Jacquin, 1849.

500 / 600 €

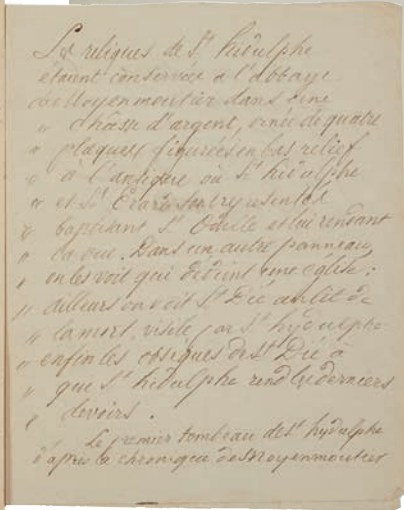
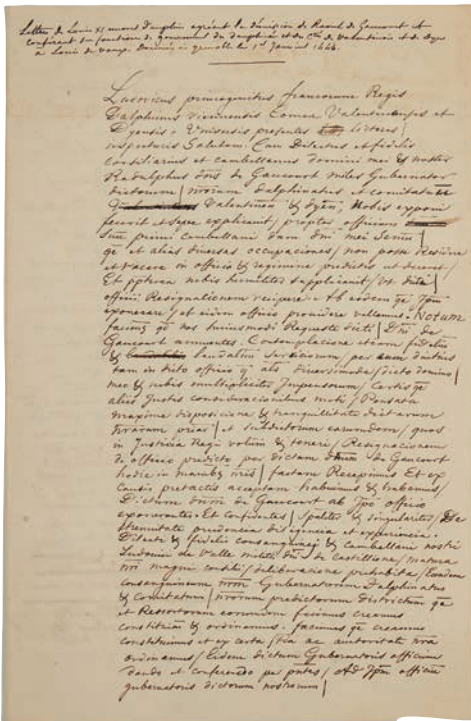
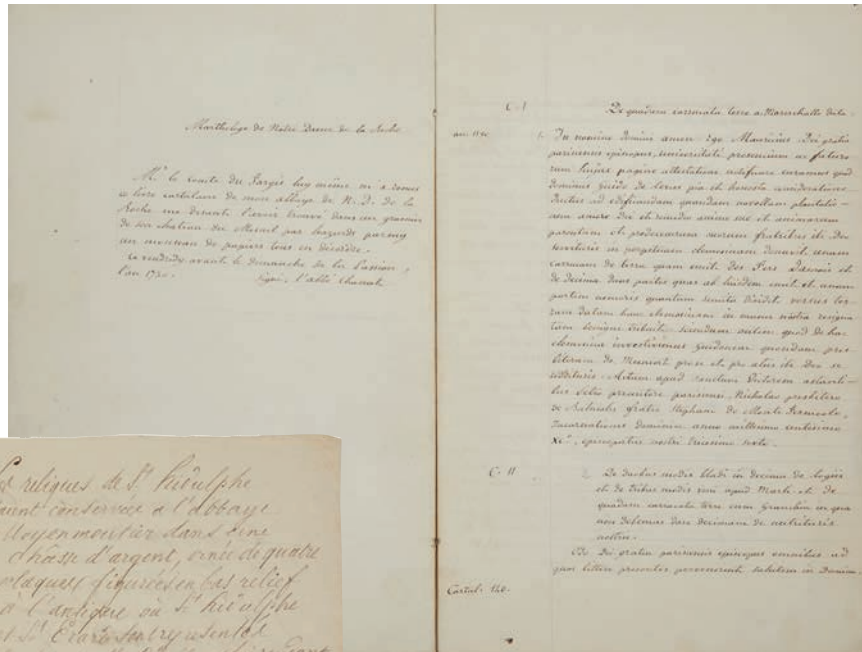
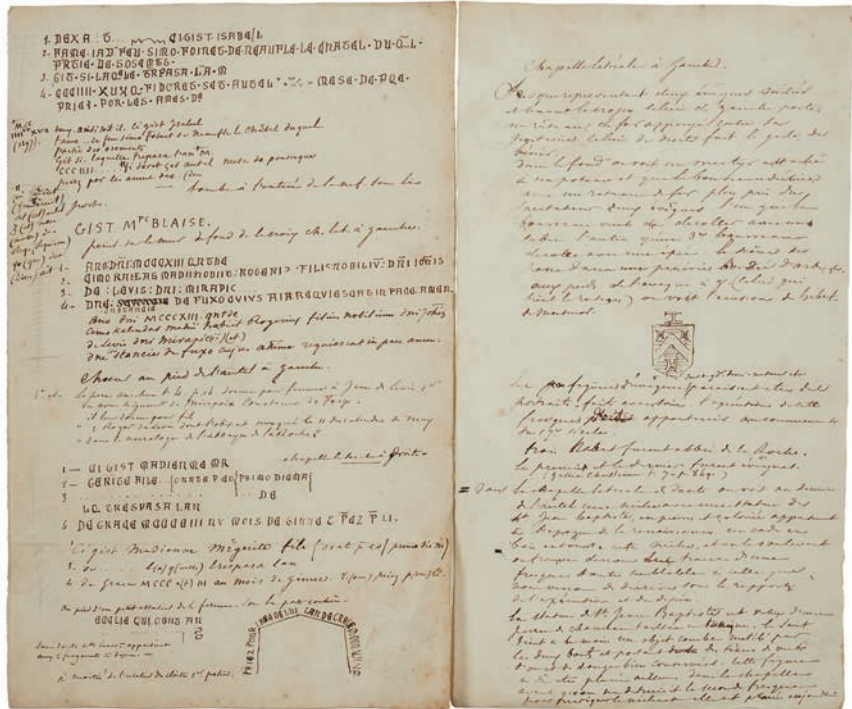
[YVELINES]. [LE MESNIL-SAINT-DENIS]. [ABBAYE DE LA ROCHE]. Dossiers relatifs à l'Abbaye Notre-Dame de la Roche et ses bienfaiteurs la famille de Lévis.

5 dossiers, avec notes du duc de Luynes et/ou de son secrétaire. Dont : Copie du cartulaire de l'Abbaye de la Roche existant à la Bibliothèque royale rue de Richelieu. Copie réalisée vers 1845 par Borel d'Hauterive, archiviste-paléographe. - Copie du cartulaire de l'Abbaye de la Roche. Avec la mention de la main du duc de Luynes : « J'ai acheté la présente copie à un Mr. Le Tellier qui faisait le commerce de manuscrits, chartes etc. » [manuscrit de 77 pp. sur papier, dimensions : 175 x 215 mm]. - Description des monuments, sculptures et inscriptions existant dans l'Eglise de la Roche en 1845 (avec dessins d'armoiries et relevés épigraphiques). - Extraits, copies de pièces et notes relativement aux seigneurs de Lévis.

L'abbaye Notre-Dame de la Roche fut, selon une tradition populaire, édifée pour abriter une statue de la Vierge déterrée miraculeusement par un taureau. En 1196, Guyon, curé de Maincourt obtint de l'abbé de Saint-Denis une terre écartée dite "La Roche" pour y fonder un ermitage en 1201. Puis s'y développa en 1226 une communauté de moines qui furent entretenus par Gui 1er de Lévis et devinrent chanoines réguliers de Saint-Augustin. Les Lévis-Mirepoix furent d'importants mécènes et bienfaiteurs de cette Abbaye.

Joint : Extraits d'un ouvrage généalogique sur la noblesse du Maine... Cet ouvrage qui est un manuscrit in-folio intitulé au dos : Généalogie de la maison d'Asse, a été acheté à Lyon par Mr le Duc de Luynes en 1859.

1 000 / 1 200 €



- 273 -

[CONSTANT-DUVAL]. *Remède aux souffrances des travailleurs.*

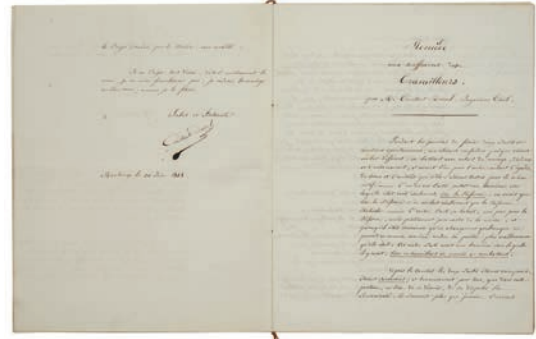
En français, manuscrit sur papier

France, daté 30 juin 1848-4 octobre 1848

19 ff., dont page de titre, cahier cousu, non relié. Dimensions : 150 x 190 mm.

Mémoire dédié à : « Monsieur Albert de Luynes, Représentant du peuple » [sic]. En tant que membre de l'Assemblée nationale, plusieurs réformateurs ont tenté d'attirer l'attention du duc de Luynes.

150 / 180 €



273



274



274



274



274

- 274 -

[DESSINS]. [LUYNES, DUC DE] ET [DIVERS]. Ensemble de 40 dessins et esquisses sur papier libre.

Dont : Dessins de Mr. le duc de Luynes. Paysages. Vue de Monmeillant (300 x 240 mm), dessin à la mine ; Vue de Saint-Georges près de Turin (230 x 164 mm), dessin à la mine ; Vue de Cannes (210 x 285 mm), dessin à la mine ; Vue du port de Gênes (108 x 83 mm), lavis ; Vue du bois près de la cascade de Terni au pied de la chute (115 x 185 mm), dessin à la mine ; Vue du Loir près de Vendôme (293 x 215 mm) ; Chapelle de Chenonceaux (175 x 210 mm) ; Vue de Marchenoir (174 x 225 mm), dessin à la mine ; **Têtes des clefs d'arcades de l'Amphithéâtre de Capouë, daté 1825 et signé H.L.** (350 x 257 mm), dessin à la mine ; deux dessins du Colisée, Rome 1828, dessins à la mine ; Scènes de chasse, aquarelles (Rambouillet, Etangs de Hollande, St-Hubert (Château à Le Perray-en Yvelines ? ou St-Hubert près de Les Essarts-le-Roi ?), dimensions : 300 x 253 mm.

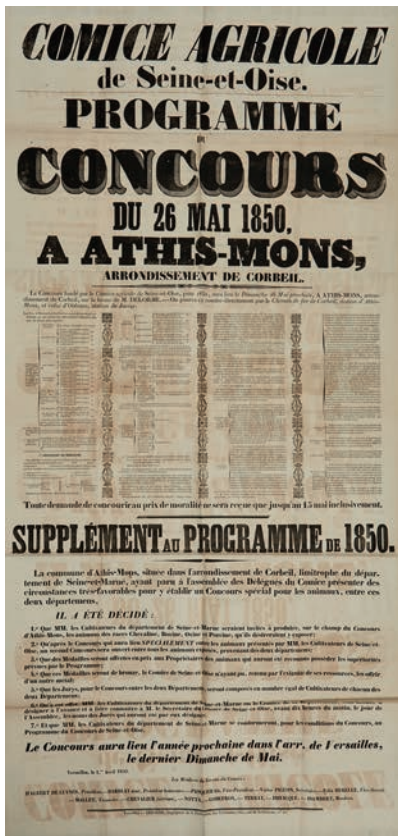
Joint :

- [CHEVREUSE (Marie de)]. Aquarelle, datée août 1839.

- Deux dessins à l'encre sur papier calque : Vue de l'église de Gloria et de l'entrée de la rade de Rio-Janeiro ; Vue prise de Botafogo.

- Trois albums reliés, recueils de dessins. L'un portant la mention « Paul » (sans doute le duc de Luynes).

1 800 / 2 000 €



275

- 275 -

[ESSONNE]. [ATHIS-MONS]. [COMICES AGRICOLES]. Dossier relatif aux Comices agricoles.
 - Grande affiche : « Comice agricole de Seine-et-Oise. Programme. Concours du 26 mai 1850 à Athis-Mons arrondissement de Corbeil. Imprimé à Versailles. D'Albert de Luynes, président. Dimensions : 645 x 1370 mm. Très bon état.
 - Comice agricole de Seine-et-Oise. Carte agricole géographie parcellaire statistique des communes de Wissous et Paray. Mars 1830.
 - LUYNES (duc de). Brouillon de discours pour la présidence du Comice agricole. 8 pp.
 - Imprimé. Cercle agricole. Hôtel du quai d'Orsay. Assemblée générale du 14 février. 1869.
 - Imprimé. Règlement du comice agricole de l'arrondissement de Châteaudun. Arrêté dans l'Assemblée générale du 23 août 1849.

Joint (non chiffré) : Chambre d'agriculture. Fixation des circonscriptions électorales pour l'élection des membres de ces chambres. Correspondance adressée au duc de Luynes en tant que président du Comice agricole (environ 30 lettres).

600 / 800 €

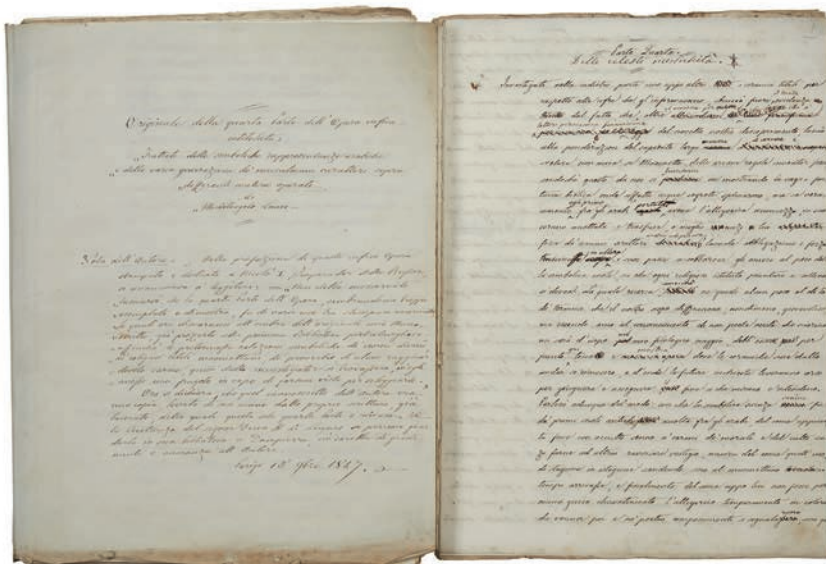
- 276 -

LANCI (MICHELANGELO). *Parte Quarta della seconda Opera Cufica di Michelangelo Lanci*. En italien, manuscrit sur papier, Italie, vers 1847

63 ff., en feuilles, conservées dans un portefeuille vert. Dimensions des feuillets : 205 x 280 mm. Michelangelo Lanci (1779-1867) fut un orientaliste italien. Il enseignait l'arabe à la Sapienza à Rome. Il s'intéresse aux inscriptions coufiques, notamment dans *Antiche scritture arabiche in papiri, pergamene e cartacei volumi*; *Trattado delle Simboliche rappresentanze arabiche*, Paris, Stamperia orientale di Dondey-Dupré, 1845.

Une longue note précède l'œuvre : *Originale della quarta parte dell'Opera cufica intitolata "Trattado delle simboliche rappresentanze arabiche..."* Lanci indique qu'il dédie son œuvre à Nicolas Ier, empereur de Russie et qu'il confie le manuscrit au duc de Luynes qui devait le garder dans la bibliothèque de Dampierre.

1 200 / 1 500 €



276

- 277 -

[MUSIQUE]. [BOURGEOIS (THOMAS LOUIS)]. Basse continue et viole. *Le Combat d'Anacréon contre l'Amour. Cantate avec Symphonie par Monsieur Bourgeois*.

En français, manuscrit sur papier
 France, vers 1700-1750 ?

Deux partitions manuscrites. 8 + 4 ff., sous couvertures d'attentes, l'une pour Basse et Viole, l'autre pour Flute. Dimensions : 190 x 245 mm.

Paroles de La Grange-Chancel. Thomas-Louis Bourgeois (1676-1751) fut un maître de la cantate de chambre française à l'époque de la Régence. L'œuvre copiée ici est parue dans *Cantates françaises anacréontiques ou musique de chambre avec symphonie...*, Paris, 1735.

400 / 600 €



277

CORRESPONDANCE

- 278 -

[LUYNES (DUC DE)]. Correspondance adressée au duc de Luynes.

Cette passionnante correspondance reflète la poursuite des travaux d'érudition du duc de Luynes, mais aussi ses œuvres de charité et de mécénat, notamment avec les nombreux projets de financement d'invention ou les recherches de postes d'artistes (il est dit « l'ami des artistes »). On y trouve de nombreuses demandes d'audience, des demandes d'aide financière, des propositions d'acquisition d'objets d'art, des demandes de permis de visite du château de Dampierre etc. Beaucoup de lettres concernent aussi la région de la vallée de Chevreuse. Un certain nombre de lettres sont aussi directement liées aux activités érudites du duc de Luynes.

- Demandes diverses. Mois de **janvier 1851**. 69 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LECOUTEUX (Libraire à Metz). Lettres faisant état de l'acquisition d'autographes par le duc de Luynes, relatifs à sa famille, provenant du Cabinet du comte d'Emmery. 30 décembre 1850 et 8 janvier 1851.

- Deux LAS de Louis de MAS LATRIE (1815-1897) sur ses découvertes à Chypre, 12 janvier 1851 et 16 janvier 1851. – Après ses études à l'École royale des chartes, dont il sort archiviste paléographe en 1839, Louis de Mas Latrie devient historien et travaille particulièrement sur l'île de Chypre au Moyen Âge. Ses recherches et travaux aiguisent son intérêt pour le Levant. Il est membre fondateur de L'Œuvre des Écoles d'Orient plus connue actuellement sous le nom de L'Œuvre d'Orient.

- LAS de Mme Eliza RECAMIER, Belley, 12 janvier 1851 : « Madame Eliza Récamier a l'honneur de prier Monsieur le duc de Luynes d'avoir un instant d'audience. Elle désire lui montrer une miniature d'Augustin représentant Madame Récamier femme de banquier ». Il s'agit d'un portrait de Juliette RECAMIER (1777-1849), célèbre salonnière et femme de lettres. Au dos, réponse du duc de Luynes : « Si d'ailleurs vous aviez l'intention de vous défaire de cet objet d'art, je ne fais collection ni de tableaux ni de miniatures et ne pourrai faire l'acquisition de celle-ci ».

- Demandes diverses. Mois de **mars 1851**. 37 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS de BREYSSE, sculpteur adressée au duc de Luynes, 1er mars 1851 : « J'ai lu dans le Messenger de l'Assemblée du 27 février que vous êtes dans l'intention de faire exécuter en bronze le groupe Le Minotaure de Mr. Ramey qui figure au Jardin des Tuileries... » [Etienne-Jules Ramey, Thésée et le Minotaure (1826)] ; avec projet de réponse autographe du duc de Luynes.

- LAS de THIBAULT, candidat aux fonctions de médecin de l'École normale de Versailles, 7 mars 1851 et projet de réponse du duc de Luynes.

- Demandes diverses. Mois de **mai 1851**. 21 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- Copie d'une lettre du duc de LUYNES à Limant de Bellefonds, inspecteur général des ponts et chaussées au Caire, Paris, 8 mai 1851, renseignant sur les pratiques d'acquisition d'œuvres pour sa collection : « Je n'ai point oublié la bonne grâce avec laquelle Clot Bey et vous avez bien voulu m'accueillir en Egypte. Je conserve également un durable souvenir du docteur Cuny qui m'a donné l'assistance de sa science à l'époque où j'étais malade au Caire chez Soliman Pacha... Vous me faites l'honneur de m'écrire au sujet d'une acquisition dont j'apprécie tout le mérite et que je ferais bien volontiers si le propriétaire voulait bien accepter un prix modéré... ».

- LAS du Vicomte de CARBONNIERE proposant au duc de Luynes l'acquisition de terre cuites de Pigalle, 7 mai 1851 : « C'est une terre cuite de Pigalle (original signé) qui fut dans d'autres temps, payée d'un prix élevé, et qui vous serait aujourd'hui concédée pour un chiffre bien inférieur à sa valeur réelle... ».

- Demandes diverses. Mois de **septembre 1851**. 39 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS de Karl GIRARDET, peintre, adressée au duc de Luynes, datée Dampierre, 7 septembre 1851 : « En me promenant hier dans votre admirable parc j'ai aperçu une ou deux études d'arbres que j'aurais le plus grand désir de peindre... ».

- LAS de SAUZAY, archéologue, adressée au duc de Luynes, datée 12 septembre 1851, à la recherche d'un ouvrage épuisé : « M'occupant d'un ouvrage archéologique et chronologique, mon devoir a dû être pour dresser les tables des satrapies perses, de chercher à puiser mes renseignements dans un de ces rares ouvrages dont le juste mérite est consacré. Votre Essai sur la numismatique des satrapies et de la Phénicie sous les rois achéménides se plaçant en première ligne, je suis allé chez M. Didot qui m'a répondu qu'il ne pouvait me procurer ce livre... ».

- Demandes diverses. Mois de **décembre 1851**. 43 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS de DAUDER DE MONTVAL, enjoignant le duc de Luynes à venir voir des tableaux en cours d'acquisition par le « gouvernement », avec au dos projet de réponse autographe du duc de Luynes : « A l'heure qu'il est, vous devez être instruit, Monsieur le Duc, que trois des principales peintures dont il s'agit ont été présentées à l'acquisition au gouvernement, qu'elles sont déposées dans le cabinet particulier de Monsieur le Comte de Nieuckerque, directeur du Musée du Louvre... ».

- LAS de SAVIEZ adressée au duc de Luynes : « Je vous ai adressée il y a quelque temps, une lettre de la part de Mr. Cordier professeur du Jardin des Plantes pour vous offrir un grand plan en relief du Mont Blanc et tous ses environs. C'est un travail extraordinaire, et très exact et dont l'auteur M. Michel en a obtenu une grande médaille à l'exposition de Turin... ».

- Lettres diverses. Année **1852**. Mois de **janvier**. 44 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- Lettre du duc de LUYNES (main de son secrétaire) adressée à son dessinateur Pedretti, graveur à Versailles, datée 21 janvier 1852 : « Je vous écris ce billet pour vous autoriser à dessiner pour M. Raoul-Rochette une statuette en pierre calcaire qui est dans mon musée sur le tapis auprès du torse antique. Je vous prie par la même occasion de prendre le calque du vase à figures noires que j'ai placé sur la table de marbre auprès de ce torse... » ; avec projets d'autres lettres, au crayon, de la main du duc de Luynes.

- LAS de A. de MARTRES, adressée au duc de Luynes, datée du 8 janvier 1852 : « Il y a environ un an, j'ai eu l'honneur de vous écrire pour vous informer que j'avais quelques titres concernant la maison d'Albert de Luynes. Depuis lors, de nouvelles acquisitions ont mis en ma possession des titres originaux ou minutes concernant votre terre de Dampierre qui me paraissent devoir vous intéresser au plus haut point... ».
- LAS de Ferdinand BARBEDIENNE, adressée au duc de Luynes, datée 16 janvier 1852 : « La porte du baptistère de Florence et notre bibliothèque en ébène et en bronze sont arrivées à Paris et exposées dans notre maison... ». Ferdinand Barbedienne s'associe avec Achille Collas en 1838, en fondant la Société A. Collas & Barbedienne, pour la production et la commercialisation de copies réduites de sculptures en utilisant divers matériaux, tels que l'albâtre, le bois, le bronze, l'ivoire ou la stéatite. Ils reproduisent, en bronze et en réduction, un grand nombre d'œuvres sculptées, conservées dans des musées européens, destinées à orner les intérieurs modernes. De plus, ils mirent au point de nouveaux procédés chimiques pour patiner les bronzes.
- Lettre de MOREL, orfèvre à Londres, adressée au duc de Luynes, 16 janvier 1852 [avec la copie de la lettre du duc de Luynes datée du 13 janvier 1852], au sujet de réparations à faire à l'émail d'une coupe : « Etant venu à Paris pour voir la coupe que M. Thérét a apportée de votre part, j'ai reconnu avec peine que l'émail de l'aile droite de la chimère avait été profondément endommagé... ».

- Lettres diverses. **Septembre 1853.** 29 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes. Jointes : 2 lettres de 1854.

Dont par exemple :

- LAS de CHAMONIN, Trésorier de l'Eglise St-Eloi (Dunkerque), proposant de vendre au duc de Luynes des « pilastres » provenant de l'Eglise : « Depuis trois ans je m'occupe beaucoup de la restauration de l'Eglise Saint Eloi de cette ville, construite au XVIe siècle et style ogival...je ne puis y utiliser quatre fort beaux pilastres en marbre blanc sculpté qui proviennent du Jubé de l'Eglise St Bertin de St-Omer... L'administration de l'Eglise ayant besoin de fonds pour poursuivre ses travaux la vente en a donc été décidée, aussi connaissant votre goût pour tout ce qui est beau... ».
- Brouillon de lettre, autographe du duc de LUYNES, adressée à François Auguste Ferdinand Mariette, égyptologue, datée 24 septembre 1853 : « Informé hier par Mr. de Rougé que vous vous chargeriez avec plaisir de faire des fouilles au grand Sphinx et de compléter ainsi par de nouvelles découvertes celles dont vous avez enrichi la science, je me suis empressé de faire déposer chez M. Fleury-Herard la somme de trois mille francs que je mets à votre disposition pour exécuter les fouilles et seulement dans ce but... ».

- Lettres diverses. **Octobre 1853.** 30 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS de Mme CLEMENT, marchande de tableaux installée au 11 rue de Verneuil, adressée au duc de Luynes, octobre 1853 : « Vous sachant grand amateur et connoisseur de belles peintures, je prends la liberté de vous écrire. J'ai [sic] deux beaux tableaux de Maître qui pourrait peut-être vous convenir... ».
- LAS de GENTY, géomètre à Chevreuse, adressée au duc de Luynes, datée le 5 octobre 1853, avec projet de réponse du duc de Luynes : « J'ai l'honneur de vous adresser le plan du château de la Madeleine et des environs... ».
- LAS de COURTOIS, adressée au duc de Luynes, datée 26 octobre 1853 : « Le tableau d'Alonso Cano que j'ai eu l'honneur de vous proposer il y a quelques jours est l'une des plus précieuses productions de ce maître castillan... »

- Lettres diverses. **Année 1853. Mois de novembre.** 13 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS de MILLON (beau-père de Mariette, archéologue), adressée au duc de Luynes, datée le 4 novembre 1853 : « Cette audience avait pour objet de vous demander si les travaux que vous avez bien voulu confier à mon gendre Mariette devaient durer une ou plusieurs années suivant l'importance qu'ils acquerraient et si vous avez eu la bonté d'un parler à Monsieur le Directeur du Louvre pour régulariser sa mission... ». Il s'agit des fouilles du Grand Sphinx de Gizeh.
- LAS de CAMPANARI, adressée au duc de Luynes, datée 13 novembre 1853 : « Ayant du me rendre à Paris où je me trouve depuis quelque temps pour donner suite à quelques recherches relatives aux Beaux-Arts, j'ai voulu apporter les deux dés avec inscriptions étrusques qui forment l'objet d'une de vos savantes dissertations... » ; projet de réponse autographe du duc de Luynes : « Je serai charmé de revoir les deux objets dont votre lettre fait mention... ».

- Lettres diverses. **Année 1855. Mois de juillet et août.** 52 lettres de divers correspondants adressées au duc de Luynes ; parfois avec brouillons de réponses, autographes du duc de Luynes et/ou de la main du secrétaire du duc de Luynes.

Dont par exemple :

- LAS d'Ernest RENAN, relative au Sarcophage de Saïda, datée 27 juillet 1855, offrant au duc de Luynes les éléments de M. Ewald, professeur à l'Université de Göttingen ; discutant aussi d'une autre inscription phénicienne : « Je saisis cette occasion, Monsieur le Duc, pour vous parler d'une autre inscription phénicienne sur laquelle il paraît que nos études se sont rencontrées. Je veux parler de l'inscription trouvée en Egypte par M. Mariette sur un vase à libations et dont cet habile explorateur a bien voulu me donner un estampage. J'ai appris depuis que vous en possédiez aussi un moulage... ».

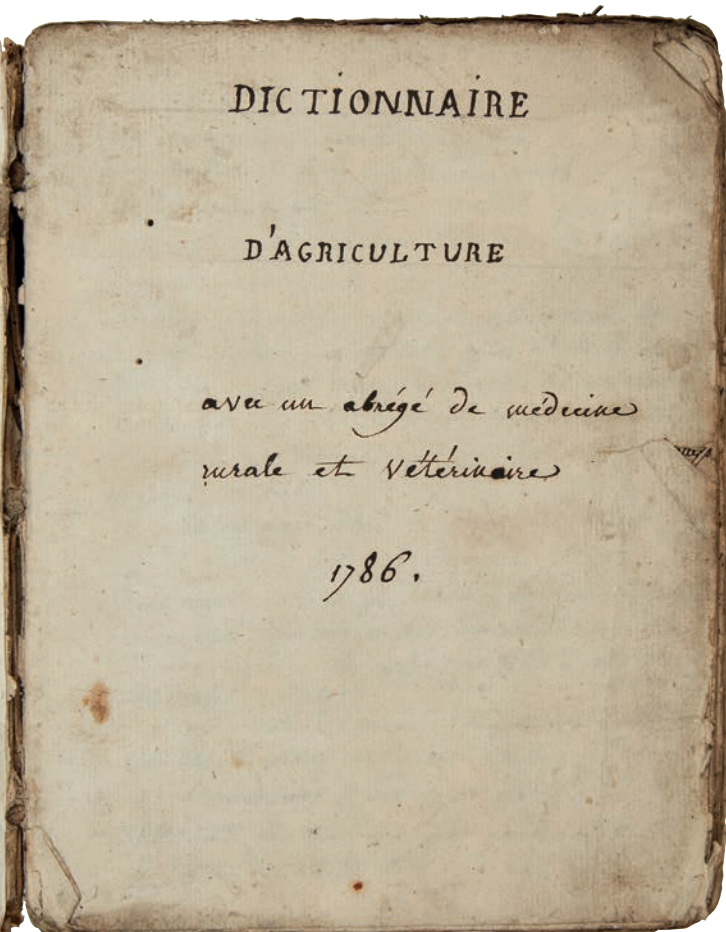
3 000 / 4 000 €

- 279 -

[LUYNES (DUC DE)]. [DUPIN (CHARLES)]. Correspondance relative aux rapports de la commission française à l'exposition universelle de 1851. 4 LAS de Charles Dupin (1784-1873) au duc d'Albert de Luynes (juillet 1852), avec brouillons de réponses du duc d'Albert de Luynes. – Lettre du duc de Luynes au Baron Charles Dupin, copie de secrétaire, Dampierre, 28 décembre 1853.

La première exposition universelle eut lieu à Londres en 1851. Les rapports commandés étaient en prévision de l'organisation de l'Exposition universelle de 1855 qui se tint à Paris.

400 / 600 €



280

- 280 -
 [AGRICULTURE]. *Dictionnaire d'agriculture avec un abrégé de médecine rurale et vétérinaire. 1786*
 En français, manuscrit sur papier
 France, daté 1786.
 1406 pp. Fort volume de plein parchemin, dos lisse. Reliure accidentée. Dimensions : 145 x 205 mm.
 Dictionnaire apparemment inédit, véritable somme compilée par un praticien.
 400 / 600 €

- 281 -
 [AGRICULTURE]. *Projet de publicité pour la société J. Nivette. Produits chimiques agricoles (Paris, rue de Saintonge, 64)*
 Dessin aquarellé, sous verre.
 Dimensions : 260 x 538 mm
 L'Agriculture est ici représentée par une figure féminine, rappelant Cérès.
 300 / 400 €

- 282 -
 [ALLIER]. [VICHY]. *Source Lardy de Vichy. Machine horizontale de la pastillerie. Elevation.*
 Dessin à la plume, aquarellé, sur papier. Encadré, sous verre.
 France, Vichy (?), vers 1900
 Dimensions cadre : 775 x 1110 mm.
 Sous le dessin : « Ecole des Frères de Vichy » ; « Dessin d'après nature » ; « Richard F. ».
 La source Lardy, du nom de son inventeur, fut exploitée à partir de 1848, peu après sa découverte (1844). Les pavillons primitifs étaient de petits édifices en bois recouverts de chaume. Le pavillon actuel fut édifié en 1900.
 100 / 150 €

- 283 -
 ARAGON (LOUIS). *Le Tour de France. P.A.S.*
 « Aragon ». S.l.n.d. (été 1947). Deux pages in-4, tracées au dos de pages de papier à en-tête du quotidien "Le soir", alors jumelé avec l'hebdomadaire "Miroir Sprint", dirigé par Georges Pagnoud. Ratures et légères maculations.
 Article sollicité par le quotidien pour être inséré ses chroniques : « Le Tour ... c'est ce soir qu'ils partent ! Toutes les années de mon enfance (j'habitais Neuilly) ce soir-là était une date féérique... Le passage des concurrents avec leurs supporters dans la nuit chaude, l'espèce de grande familiarité de la foule tout cela avait d'abord le caractère d'une fête de l'été commençant ... Une leçon d'énergie nationale, le goût violent de vaincre la nature et son propre corps, l'exaltation de tous pour les meilleurs ... qui tous les ans manifeste que la France est vivante, et que le Tour est bien le Tour de France ».
 Joint, trois courts textes également écrits sur le Tour de France adressés à ce même quotidien par BOURVIL : « Comme je le dis dans ma chanson du Tour de France ; " À Bicyclette" moi je n'ai jamais fait le tour de France ... mais j'ai fait des tours, des détours, des contours ... des tours de Bourvil si j'ose m'exprimer ainsi ! ... C'est bête ! Hein ! » -
 350 / 450 €



281



284

- 284 -

[ARCHITECTURE] [NORMANDIE] (?)

Grande gouache représentant un bâtiment à colombages, probable projet pour un grand hôtel

France, vers 1920-30

Dimensions : 670 x 1050 mm

100 / 150 €



285

- 285 -

[ARCHITECTURE]. Projet de grande villa ou palace en bord de mer

Dessin à l'encre aquarellé sur papier

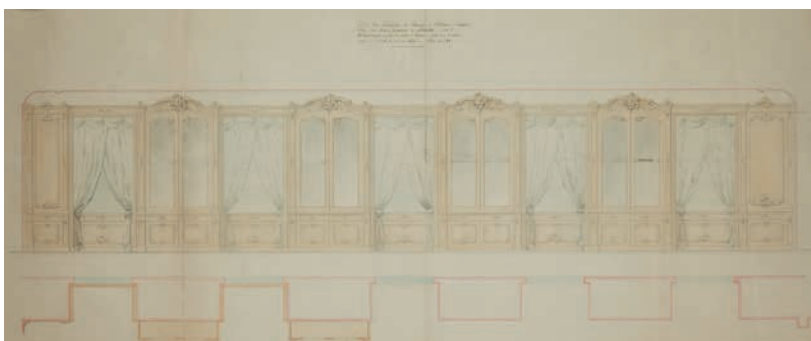
France, vers 1900

Dimensions : 435 x 614 mm

Ce projet n'est pas sans rappeler le type d'architecture telle la Villa Ephrussi de Rothschild construite au début du XXe siècle ou des établissements balnéaires du tournant du siècle.

Au dos : Collection C[laudius] de Jonge et estampille « C de J ». Claudius Mathias de Jonge (1932-1993) était antiquaire et amateur à Metz et Paris.

200 / 300 €



286

- 287 -

[ARCHITECTURE]. Projet de boiseries

Deux dessins dont l'un rehaussé d'aquarelle, sur papier, sous verre

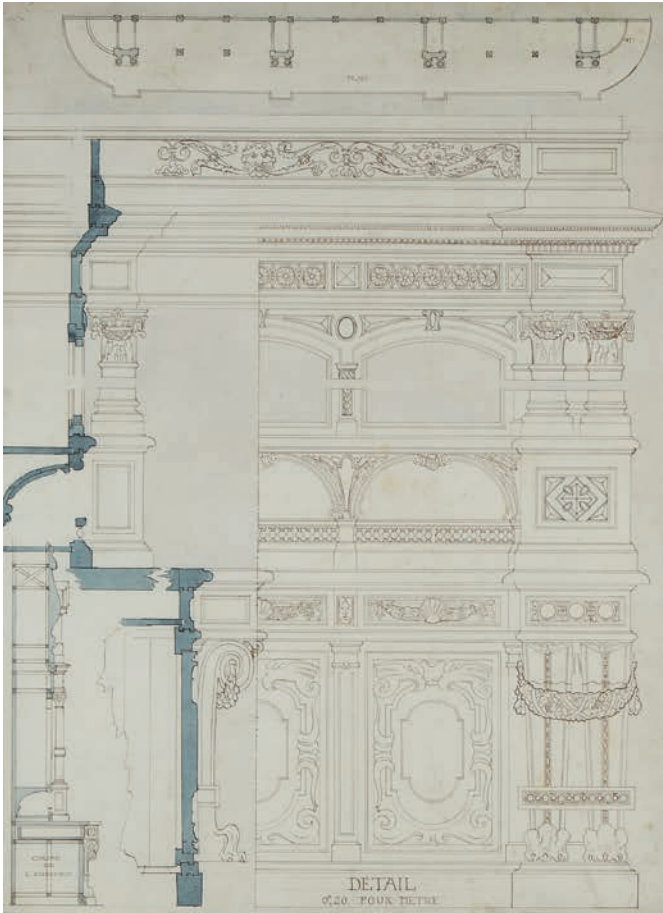
France, XIXe s.

Dimensions : 210 x 730 mm

80 / 100 €



287



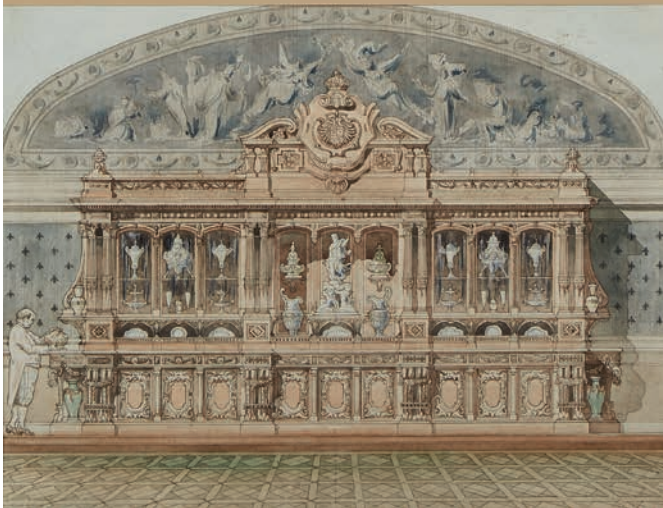
- 289 -
 [ARCHITECTURE]. [BIBLIOTHEQUE]. Plan d'aménagement d'une bibliothèque.
 Sur papier, à l'encre. Sous passe-partout.
 France, époque Empire
 Dimensions : 630 x 760 mm
 50 / 60 €

- 290 -
 [ARCHITECTURE]. [LARNAUDE] (ARCHITECTE).
 Ensemble de 15 projets d'intérieurs, de mobiliers et plans architecturaux, rehaussés de couleur.
 Dessins et plans signés sur papier. Dimensions : 655 x 500 mm
 France, 1937-1938.
 Dont : Loge d'artiste ; projet de pièces pour un jeu d'échec ; plan de salon de musique.
 150 / 200 €



291

- 291 -
 [ARITHMETIQUE]. Traité ou Méthode d'Arithmétique
 En français, manuscrit sur papier
 France, Morey [Saône-et-Loire] ou Morey-Saint-Denis [Côte d'Or] (?)
 daté 1772.
 [2] + 114 pp. + 81 ff. non chiffrés, écriture cursive à l'encre brune, éléments de livre de raison sur les gardes et contre-gardes (familles de Saint-Chabrais, Creuse), reliure de plein vélin rigide.
 Dimensions : 170 x 216 mm.
 Le titre indique : *Ce livre est composé des quatre règles de l'arithmétique savoir addition, soustraction, multiplication et division avec la règle de trois et plusieurs autres fait en l'année 1772 à Morey.*
 200 / 300 €



288

- 288 -
 [ARCHITECTURE]. Projet de Buffet
 Dessin rehaussé d'aquarelle et de lavis, sur papier, sous verre
 Dimensions : 1010 x 460 mm
 Montage de deux dessins : Coupe en élévation suivi du dessin complet du buffet, avec personnage en pied. Armoiries au sommet du meuble projeté, à identifier.
 100 / 150 €

- 292 -
 [BERRY]. HONDIUS. Biturigum. Le Duché de Berry
 Paris chez Merchior Tavernier vers 1622
 Deux exemplaires dont un rehaussé de couleur
 Cartes pliées. Petites déchirures en marge.
 47,5 x 19 cm (couleurs) et 42,5 x 53,5 cm
 Joint :
 - CASSINI - *La Chatre*. Carte géographie pliée et entoillée. XVIIIème siècle. Dimensions : 57 x 92 cm
 - "*Etrennes Curieuses et utiles, à l'usage de la Province de Berri - Pour l'Année 1786*" Bourges imprimerie de la Veuve de Cl Boyer , broché. Dimensions : 12 x 6,5 cm
 100 / 150 €



293



293



293

- 293 -

[ARCHITECTURE]. [CERCLE NATIONAL DES ARMEES]. [BRANDON (RAOUL)]. Trois grands dessins, projets d'aménagement du Cercle national des armées.

Raoul Jacques Brandon, architecte et homme politique français, est né en 1878 et mort en 1941. Après avoir créé sa propre agence d'architecture, il s'investit dans les associations professionnelles, devenant membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et en prenant la présidence de la *Société libre des artistes français*.

L'immeuble de la place Saint-Augustin est l'œuvre de l'architecte en chef des palais nationaux, Charles Lemaresquier membre de l'Institut. Il fut bâti, de 1925 à 1927, sur des terrains libérés par la destruction d'une partie de la caserne de la Pépinière.

1. Le vestibule : dimensions : 580 x 575 mm
2. Cheminée du Salon des officiers généraux : dimensions : 555 x 665 mm
3. La salle de café : dimensions : 850 x 630 mm

1 500 / 2 000 €

- 294 -

[CAMBODGE].

Brevet de Chevalerie de l'Ordre royal du Cambodge récompensant M. François Raggio, Capitaine d'Infanterie de Marine. 1885.

Dimensions : 475 x 620 mm.

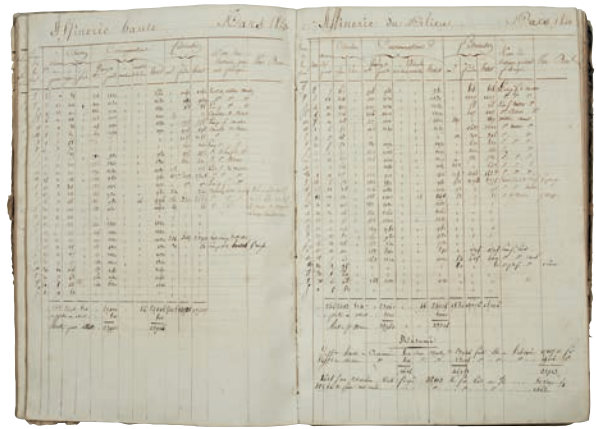
Avec notamment le cachet du Protectorat français du Cambodge, et la signature du premier interprète et secrétaire de sa Majesté le roi du Cambodge.

Joint :

Document donnant l'autorisation à Mr Raggio d'accepter et porter la décoration de chevalier de l'ordre du Cambodge. Fait à Paris, le 7 octobre 1885. Ordres étrangers. Grande chancellerie de la Légion d'honneur.

Dimensions : 385 x 490 mm.

100 / 120 €



298

- 295 -

[CANADA]. [ETATS-UNIS]. [PHOTOGRAPHIES]. Album de photos de mariage.

34 photographies, tirages argentiques d'époque, montées dans un album oblong en cuir (épidermures).

Dimensions de l'album : 380 x 265 mm

Photos prises à l'occasion du mariage de Miss Marie Louise Wanamaker et Mr. Gurnee Munn (28 juin 1915).

Gurnee Munn (1887-1960) était un homme d'affaires, président de l'American Totalizator Company et ancien membre de la Bourse de New York. Il a servi pendant les Première et Seconde Guerres mondiales. Munn épouse Marie Louise Wanamaker (1895-1955) de Philadelphie, d'une famille de riches propriétaires de magasins (les établissements Wanamaker deviendront « Macy's » à New York) avec des attaches au Canada. Marie Louise demande le divorce en 1933 pour motif de « cruauté ».

150 / 200 €

- 298 -

[CHER]. [TORTERON]. [FONDERIE]. Fabrication des fers

En français, manuscrit sur papier

France, daté 1817-1825

Fort registre de papier, quelques manques, écriture cursive à l'encre brune, tableaux avec colonnes. Dimensions : 285 x 410 mm.

Au XIXème siècle, la métallurgie était une activité prospère dans le Berry, et particulièrement à Torteron. Le développement de cette industrie a été rendu possible grâce à la présence de minerai riche, facilement accessible et en quantité suffisante. En 1780, le Berry produit 10% du fer national. Outre la production, la consommation en charbon, gueuses, racailles, ce registre offre aussi le nombre de pièces faites, la fabrication totale de fer et très précieux, le nom des ouvriers.

Et tête-bêche : [INDRE]. Forges de la Caillaudière, mars 1824-1825.

250 / 350 €

- 296 -

[CHARENTE-MARITIME]. [SAINT-

GEORGES-DU-BOIS]. Projet de jardin d'hiver pour le château de M. de Poléon Dessin, encre de chine, aquarelle et lavis France, XIXe s.

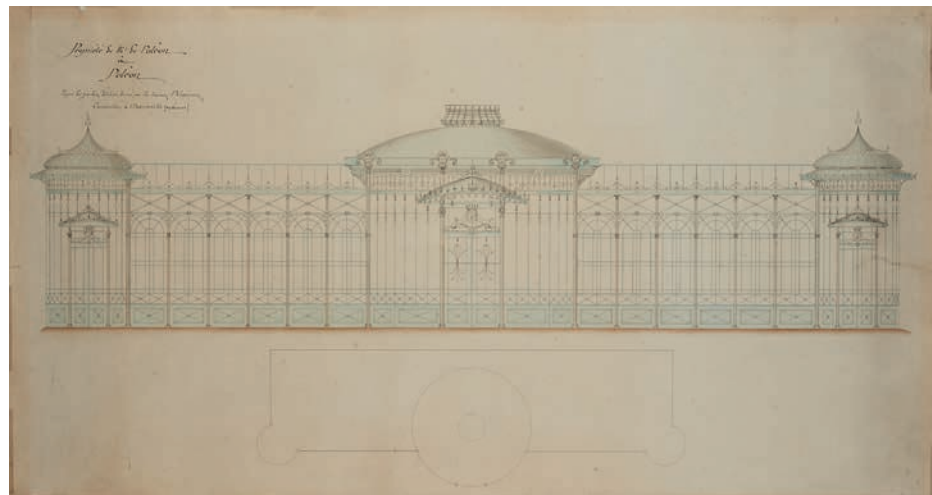
Dimensions : 620 x 1150 mm.

Projet en élévation.

Légende : « Propriété de M. de Poléon à Poléon. Projet de jardin d'hiver dressé par la maison Blairon, constructeur à Charleville (Ardennes) ».

Le château XVIIIe siècle de Poléon fut profondément remanié au XIXe s.

300 / 400 €



296

- 297 -

[CHER]. [ENFANCE]. [TRAVAIL DES ENFANTS]. Ensemble de 17 carnets relatifs au travail dans l'industrie des enfants et notamment des filles.

Cher, lieux divers [Bourges, Saint-Martin et alia], 1880-1897

Les enfants travaillaient dans les usines du Cher où ils développaient des maladies respiratoires et autres pathologies liées au travail. C'est donc dans ce sens qu'à partir de 1880-1890 il y eut la mise en place d'une législation ouvrière protégeant les enfants-ouvriers, ou du moins l'apparition de « carnets » documentant et réglementant leur travail.

300 / 400 €

- 299 -

[DESSINS]. Album. Recueil de dessins. Vues divers dont « Château

d'Hostel (Ain) » ; dessins signés « Liverdon » ; Cimetière de Vagny ; Vues de Dieppe, Etretat etc.

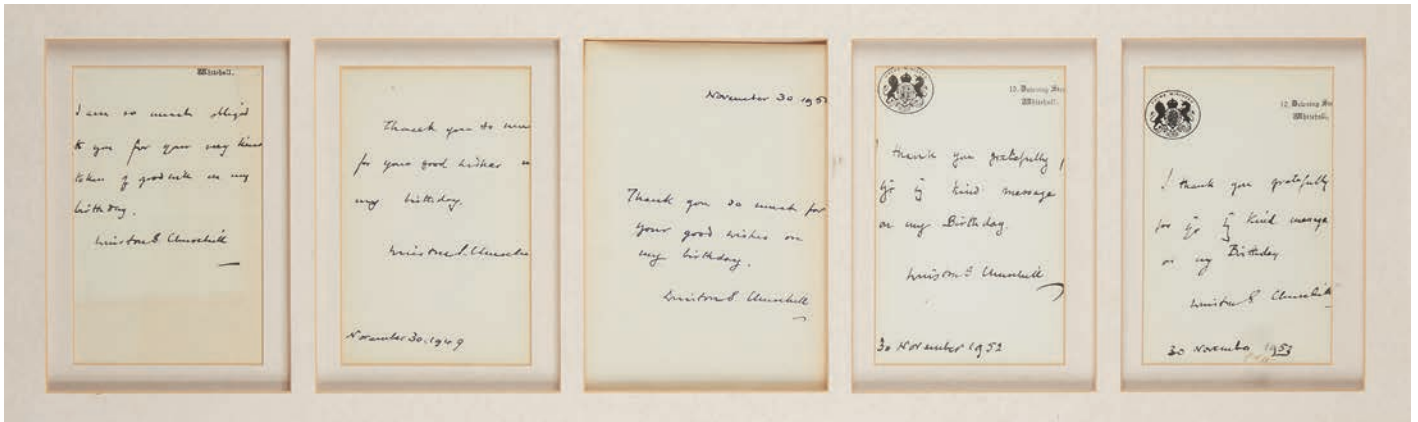
France, XIXe siècle

Format oblong, 33 dessins, contrecollés ou insérés sur des feuillets.

Reliure de plein veau glacé violette, dos lisse orné de motifs de vigne, plats avec décor doré et initiales « J.G. » (plats frottés).

Dimensions : 215 x 140 mm.

150 / 180 €



300

- 300 -

CHURCHILL (WINSTON)

Cinq L.A.S., sur papier à entête du « 10, Downing Street. Prime Minister »

Londres, 30 novembre 1949 au 30 novembre 1953.

Dimensions des lettres : 120 x 190 mm. Lettres montées et présentées sous passe-partout.

Churchill est très régulier dans ses réponses à un correspondant (anonyme) qui lui souhaite régulièrement son anniversaire : « I thank you gratefully for your very kind message on my birthday ».

400 / 600 €

- 302 -

[EGYPTE]. Procès-Verbaux des séances de l'Institut des sciences et des arts d'Egypte. Paris, Baudouin, an VII.

Format in-4, [2]-26 pp. Couverture d'attente de l'époque.

JOINT : Bulletins de la Grande Armée. An 1806, Strasbourg, De l'imprimerie de F.G. Levrault, An XIV (1806). Broché, couverture d'attente bleutée, titre à l'encre sur la couverture. Bulletins 1 à 38. Extrait d'un bulletin du 29 Vend. An 14 sous forme manuscrite, à l'encre brune.

50 / 80 €

- 301-

[DESSINS]. [ESPAGNE]. Petit album de dessins contenant 29 dessins et aquarelles représentant des sites en Espagne (dont Malaga, Grenade, Tolède, Séville, Aranjuez, Madrid) et Saint-Sauveur (Pyrénées-Orientales). XIXème siècle.

Dimensions : 150 x 230 mm.

100 / 120 €

- 303 -

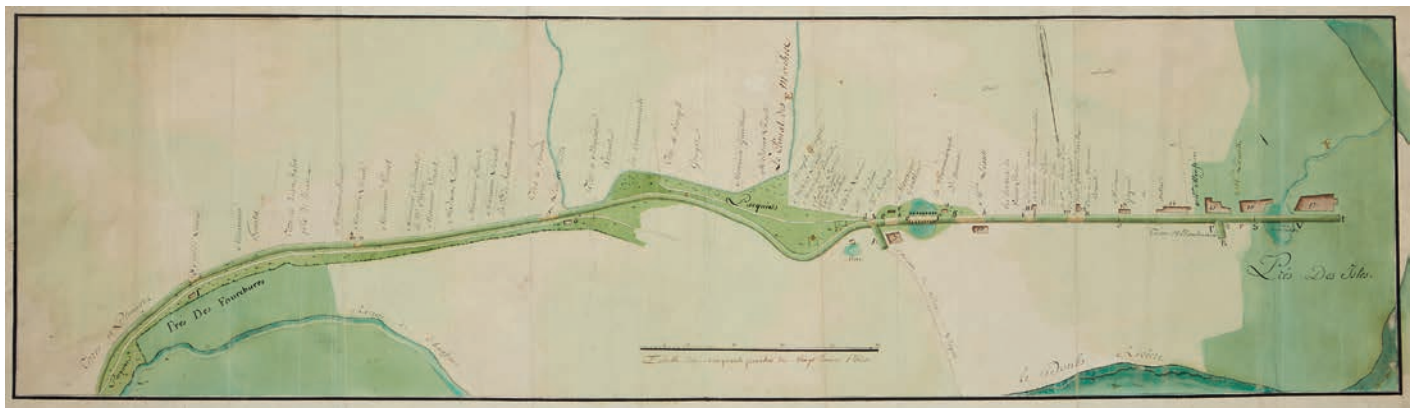
[ESCRIME]. Brevet de Prévost d'escrime. 1882. Accordé à Monsieur Cailleu, Jules-Jean-Baptiste, cavalier de 1ère classe au 7e régiment de dragons. Fait à Chalôn sur Marne, le 17 juillet 1882.

Dimensions : 96 x 55 cm.

Imprimerie Roche. Paris. Se vend chez Martin, avenue Montpensier, Vincennes.

Brevet contrecollé sur une grande affiche illustrée. Manques en marges.

80 / 120 €



304

- 304 -

[DOUBS]. [JURA]. [CHAUSSIN]. Grand plan géométral France, XVIIIe s.

Dimensions : 260 x 866 mm

Sont indiqués sur la carte où figure les noms des occupants des parcelles de terre : Rivière de Chaussin ; Prés des Fourchures ; Rivière du Doubs ; Chemin du Port de Longuevie ; Climat des Marches.

600 / 800 €

- 305 -

[ESSONNE]. [FORGES-LES-BAINS]. [FORGES (CHÂTEAU DES)].
Archive relative au château des Forges. – Ensemble de plusieurs papiers relatifs à la famille Jarriel de Forges Mathurin Le Jarriel, secrétaire du Roi et l'une des plus grosses fortunes du royaume, devint châtelain de Forges en 1677.

Dont :

- Compte de Jacques Vincent Menant « concierge du château de Forges » à Anne Louise Claude Nivelles, épouse de Jean Louis le Jarriel de Forges ; avec les mémoires des travaux effectués à Forges.
- Mémoire pour la consistance et dépendance de la terre et seigneurie de Forges [1678].
- Procès-verbal de Normand et Girault architectes experts [1793]
- Papiers qui appartiennent à la Comtesse veuve de Forges [dont « Etat des constructions et menue réparation que Jean Louis le Jarriel de Forges a fait fer dans les propriété située dans la commune de Forges canton de Limours...depuis le mois de septembre 1768 jusques l'année 1787.

300 / 350 €

- 306 -

[EURE]. GAILLON. Dessin figurant une stalle du XVIe siècle du Château de Gaillon (élévation et coupes)
Encre, lavis et aquarelle sur papier (quelques déchirures ; accidents au papier)
France, vers 1900 (?)
Dimensions : 760 x 1088 mm
On lit : « Les stalles de la chapelle du Château de Gaillon sont actuellement déposées dans la basilique St-Denis ». Les stalles de Gaillon furent effectivement installées dans l'église abbatiale de Saint-Denis par Viollet-le-Duc au XIXe s.
Destinées à l'origine à la chapelle de l'archevêque de Rouen, le cardinal Georges d'Amboise, et vraisemblablement dues à un artiste italien, elles figurent, dans les panneaux de marqueterie de couleurs situés au-dessus des sièges, les Vertus et les Sybilles, et, dans les hauts dossiers, les épisodes la vie du Christ et de la Vierge ainsi que du martyr de Saint-Jean Baptiste.

300 / 400 €



306



307

- 307 -

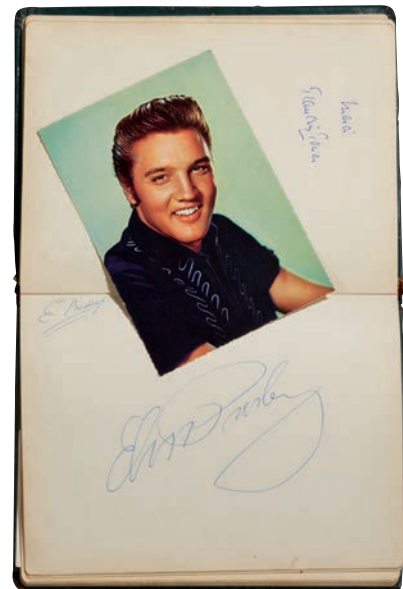
[GASTRONOMIE]. Recettes. 1788
En français, manuscrit sur papier
France, daté 1788
Registre de 410 pp. dont les premiers 69 pp. sont écrites, écriture à l'encre brune sur papier bleuté. Reliure de plein vélin rigide, dos à 4 nerfs, titre inscrit à l'encre sur le plat supérieur, attaches.
Dimensions : 225 x 300 mm.
Entêtes : Manière de faire le Ratafiat ; Manière de faire les confitures ; Manière de faire les sirops ; Manière de faire les crèmes ; Entremets de toutes espèces au sucre ; Potages et soupes de toutes espèces ; Tout ce qui concerne la cuisine.
Un billet indique : « L'écriture de ce Recueil de recettes 1788 semble être celle de Mr. De Luijgens ou de Madame de Luijgens, mère de Mme Auguste de Courcelles. [signé] Comte René de Germiny. Janvier 1925 ».

300 / 400 €

- 308 -

[GASTRONOMIE]. Livre d'or du restaurant « Fontaine Elysée ». 41 pages et 6 cartes de visite, période 1958-1974, reliure de cuir vert. Dimensions : 200 x 155 mm.
Situé au 41 avenue Montaigne à Paris, le restaurant « Fontaine Elysée » fut fréquenté de nombreux acteurs et chanteurs. Pour les années 1958-1959, ce livre d'or contient les dédicaces et signatures des artistes les plus prestigieux de la scène musicale et du cinéma de la fin des années 50. Avec notamment: Elvis Presley, Yul Brynner, Jean Paul Belmondo, Georges Brassens, Jacques Brel, Marcel Pagnol, André Bourvil, Tino Rossi, Michèle Morgan, Fernandel, Jeanne Moreau, Fernand Raynaud, Madeleine Robinson, Achille Zavatta...
Environ 90 signatures. La présence d'une double signature d'Elvis Presley est assez exceptionnelle. Elle correspond à la venue du chanteur à Paris en juin 1959 lors d'une permission durant son service militaire effectué en Allemagne entre 1959 et 1960. Il logeait à l'hôtel Prince de Galles, à deux rues de l'avenue Montaigne.

700 / 900 €



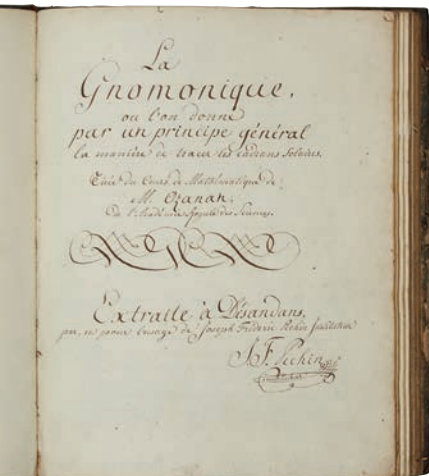
308



309

- 309 -
 [GEOGRAPHIE]. *Planisphère illustré présentant la description géographique des parties connues de la Terre, indiquant l'époque des grandes découvertes et le nom des navigateurs...dressé par Vuillemin, géographe.*
 Paris, chez Fatout, 1850, gravé par Langevin
 Avec plusieurs vignettes gravées (11 vignettes)
 Grand plan avec sections remontées, cartes entoilée et repliée.
 Dimensions : 112 x 86 cm
 Alexandre Aimé Vuillemin (1812-1880) fut un graveur, libraire et éditeur de cartes. Il est connu pour son ouvrage *Atlas illustré de géographie commerciale et industrielle*. Certaines découvertes de Lewis et Clark sont incluses dans la représentation du Nord-Ouest américain, et les noms de certaines tribus sont précisés. La terre d'Alaska est indiquée comme Amérique russe.
 BROWN, A *Journey Back in Time Through Maps*, p. 176-177.
 150 / 200 €

- 310 -
 [GNOMONIQUE]. *La gnomonique à l'usage de J.F. Péchin.*
 En français, manuscrit sur papier
 France, Désandans [Doubs], XIXe s.
 Nombreux diagrammes et schémas. Demi-reliure de basane, plats couverts de papier tourniqué (papier accidenté). Dimensions : 200 x 250 mm.
 Titre : *La gnomonique ou l'on donne par un principe général la manière de tracer les cadrans solaires tirée du cours de mathématique de M. Ozanan de l'Académie royale des sciences. Extraite à Désandans par et pour l'usage de Joseph Frédéric Péchin instituteur. [Signé] J. F. Péchin.*
 300 / 400 €



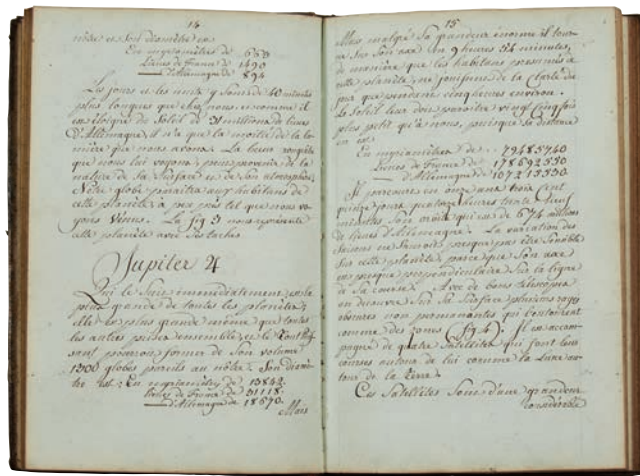
310



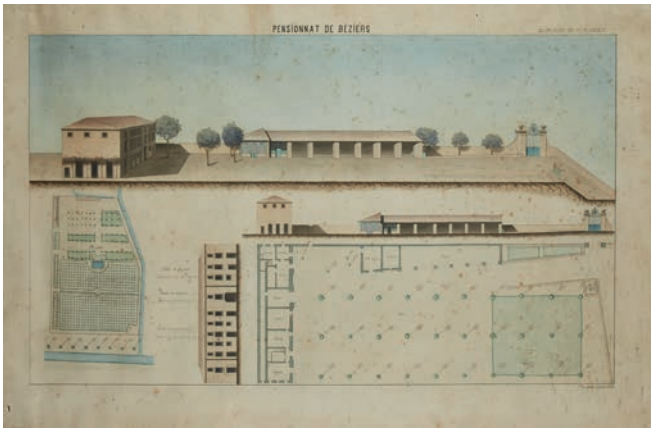
311

- 311 -
 [GRECE]. [EPIDAURE]. *Plan d'Epidaure en MDCCCLXXX [1890]*
 Plan sur papier, encre, lavis et aquarelle
 France, signé « Defrasse », daté 1892
 Dimensions : 616 x 737 mm
 Dessin et relevé d'Alphonse-Alexandre Defrasse (1860-1939), architecte, en particulier architecte en chef de la Banque de France. On conserve de Defrasse un dessin connexe : *Temples d'Epidaure. Plan général des fouilles du Hiéron d'Asclépios (1891)* [Paris, ENSBA]. Defrasse a contribué à l'ouvrage *Epidaure. Restauration et description des principaux monuments du sanctuaire d'Asclépios, relevés et restaurations d'Alphonse Defrasse, texte par Henri Lechat (1895).*
 300 / 400 €

- 312 -
 [INDRE]. [VILLEMENT]. Deux chartes relatives au village de Villement.
 - Vente d'une petite maison au village de Villement proche le chemin d'Issoudun a Neuvy-Pailloux et un chezal proche la terre de Messieurs les chanoines de Vatan par Charles Billard à Silvain Rifet, Issoudun, 24 février 1564, parchemin, dimensions : 365 x 480 mm.
 - Vente de deux pieces de terre proche Villement et derrière la Grange..., Issoudun, 16 janvier 1588, parchemin, dimensions : 365 x 440 mm.
 Joints :
 3 autres parchemins.
 150 / 200 €



310



313

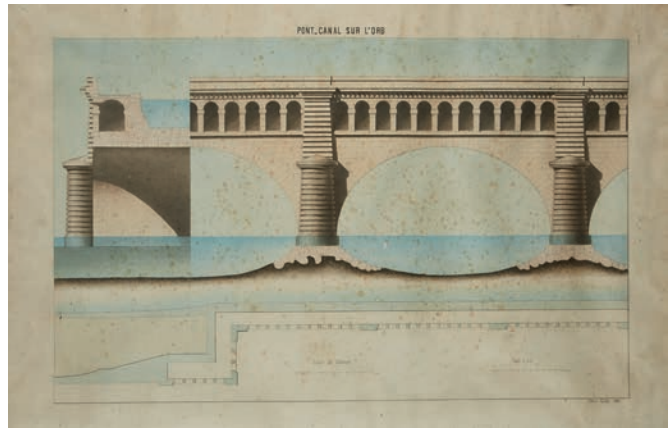
- 313 -

[HERAULT]. [BEZIERS]. Deux plans.

1) Pont Canal sur l'Orb, Elévation, plan sur papier, encre et aquarelle, signé « Gilbert Fouilhé. 1886 ». Dimensions : 677 x 1032 mm.

2) Pensionnat de Beziers / Campagne de Plaisance, Elévation et plan au sol, encre, lavis et aquarelle, signé « 1ere classe. Gilbert Fouilhé. 1886 ». Dimensions : 677 x 1032 mm

200 / 300 €



313

- 314 -

LAMEIRE CHARLES (1832-1910). Ensemble de 3 dessins au crayon, lavis d'encre bleue et rehauts de blanc. Les dessins sont surmontés d'un arrondi dans lequel se trouve un ange tenant une banderole reprenant des paroles bibliques. Très probablement projets de fresques ou de vitraux comme en a réalisé Lameire.

- Nativité 37 x 55 cm.

- Couronnement de la Vierge 42 x 55 cm.

- Assomption 37 x 55 cm.

600 / 800 €



314



315

- 315 -

LELEU (JULES). Salon de conversation de 1ère classe. Paquebot Maréchal Pétain.

Gouache originale. 285 x 515 mm sur un carton de 520 x 705 mm.

Sous marie-louise cartonnée collée, avec le nom du décorateur et l'indication du projet et du paquebot. Très légère mouillure en bas à droite

250 / 300 €

- 316 -

[LOZERE]. [PESTE]. ROCHEVALIER (DOCTEUR).

Histoire de la peste de Marvejols par Mr. Richevalier, docteur en la faculté de médecine, de l'université de Montpellier, 1722.

En français, manuscrit sur papier

France, 1722

152 pp., manques (entre les pp. 73 et 74 ; pp. 150-151).

Dimensions : 190 x 285 mm.

Joint :

- IGNON (JEAN-JOSEPH-MARIE). Notices historiques sur quelques anciennes églises du dept. de la Lozère. Par M. J.J.M. Ignon, secrétaire perpétuel. Dossier de 50 folios volants. Epreuves pour l'impression Notices historiques sur quelques édifices religieux du département de la Lozère, par M. J.J.M. Ignon. Ces notes furent publiées sous le titre : Notices historiques sur quelques édifices religieux du département de la Lozère, Mende : Impr. de J.-J.-M. Ignon, 1837. Extrait des "Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts de Mende", 1834-1835.
- Lot de circulaires, adresses et avis imprimés relatifs à la Lozère, au Gard et aux Bouches-du-Rhône.
- Un document relatif à la famille de la Panouse, Cruze-Marcilhac, Layrolle (Rodez), notes généalogiques.
- Copie de l'Edit du roy Henri IV portant reglement pour la chambre des comptes de Montpellier du mois de fevrier 1603.

600 / 800 €

- 317 -

[MARINE]. [CALVADOS]. Acte de francisation des bâtimens du commerce de France accordé à Pierre Mérins de St-Aubin-sur-Mer propriétaire du navire La Nativité. Impression sur parchemin, formulaire imprimé avec vignette, instruit à l'encre [encre pâle et très passée] France, 1813
Dimensions : 215 x 490 mm.

80 / 100 €

- 318 -

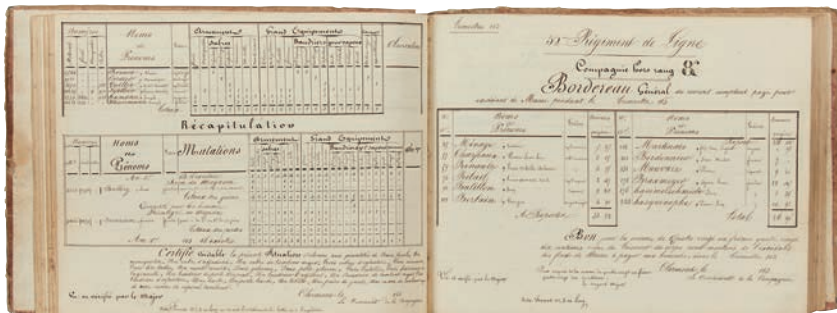
[MARINE]. Cartes marines.
- "Carte réduite des Cotes de la Guyane" - "Au Dépôt Général de la Marine 1817" (60 x 85,5 cm)
- "Carte réduite de Pernanbucoet de ses Atterages" - "Au Dépôt Général de la Marine 1824" (71 x 102 cm)
- "Carte Réduite des Iles Açores" - "Au Dépôt Général des Cartes, Plans et Journaux de la marine 1791" (70 x 99 cm)
- "Carte des Iles du Cap Verd" - "Au Dépôt Général de la Marine 1831" (70,5 x 97 cm)
- "Carte Réduite des Débouquements de St Domingue" - 1787 (59 x 92 cm)

Joint :

Deux cartes de la Méditerranée et une carte de la Guyane (incomplète).

Déchirures et petits manques

250 / 350 €



319

- 319 -

[MILITARIA]. BILLON (CAPORAL ÉLÈVE-FOURRIER). Cahier de modèles contenant tous les bons et états pour la comptabilité d'une compagnie. 52e régiment de ligne. Compagnie hors-rang. France, vers 1880-1900
62 pp. écrites, suivies de 30 ff. blancs, format oblong, reliure souple de papier à la colle, dos de parchemin (bon état général, couverture un peu défraîchie). Dimensions : 205 x 154 mm.

250 / 350 €

- 320 -

[MILITARIA]. Projet de tête de pont
Deux dessins encadrés
XIXème siècle
45 x 56 cm ; 43 x 59 cm

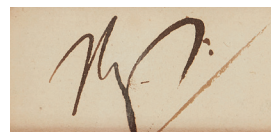
100 / 150 €



- 321-

[MILITARIA]. [ITALIE]. Officier de haut rang, portrait en pied [LAMORICIERE, Christophe-Louis-Léon-Juchault de (?)]. Gouache, contrecollée sur carton (quelques frotements) Dimensions de la gouache : 375 x 230 mm.
Sur la borne dans le coin gauche inférieur on lit : « Se et ante actos triumphos pro Petri sede lubens devovit. Rom VI. Nov. MDCCCLX [1860] ». Il s'agit d'une référence à la médaille Castelfidardo instituée par le pape Pie IX en 1860 et décernée aux participants des forces papales à la bataille de Castelfidardo. La bataille a eu lieu à Castelfidardo dans la région des Marches de l'Italie orientale près d'Ancône le 18 septembre 1860 entre environ 60000 Piémontais sous le contrôle du général Cialdini et environ 10000 volontaires papaux sous l'autorité du général de Lamoricière venus de toute l'Europe et en particulier des rangs de l'aristocratie française. Le résultat fut une victoire pour les Piémontais.
En 1860, l'unité italienne s'effectuait avec une rapidité foudroyante. Le Saint-Siège résolut de se protéger contre les Piémontais et confia l'organisation et le commandement de son armée à Lamoricière. Cette armée fut battue ; Lamoricière, enfermé dans Ancône, dut se rendre en septembre 1860.

150 / 200 €



- 322 -

[NAPOLEON I^{ER}]. Apostille autographe sur papier, encadrée sous verre .
Dimensions : 3,5 x 7 cm (fragment à vue) ; 16,5 x 20 cm (encadrement)

180 / 220 €



323

- 323 -
[PARIS]. [LOUVIERS (ILE)]. [MILITARIA]. CHERRIERE (CAPITAINE).

Ensemble relié de documents relatifs à l'île Louviers.

Sur papier, quelques documents sur parchemin. Compilation effectuée c. 1910-1920

1 vol. in-4, 28 pp + c. 170 ff. Ouvrage broché, couverture aveugle d'attente. Dimensions : 175 x 220 mm.

Le Capitaine Chérière du Régiment de Sapeurs-pompiers a fait un important travail de compilation et d'interprétation de sources relatives à l'île Louviers. On y trouve des feuillets manuscrits de notes copiées dans divers ouvrages et coupures de catalogues de libraires, avec de nombreuses citations des « Mémoires de la Société de l'Histoire de la ville de Paris », de la « Topographie historique de la seigneurie de Bercy » par Charles-Henri de Malon etc. Plusieurs notes ont été prises aux Archives nationales.

Huit (8) plans manuscrits figurant l'île Louviers, dont certains effectués par Chérière, dont un grand plan dépliant sur papier calque « Plan de l'île Louvier et des emplacements destinés à différents chantiers de bois à brûler ».

600 / 800 €

- 324 -
[PUY-DE-DÔME].

[POLAGNAT]. Plan géométral de Polagnat
Grand plan à l'encre
aquarellé

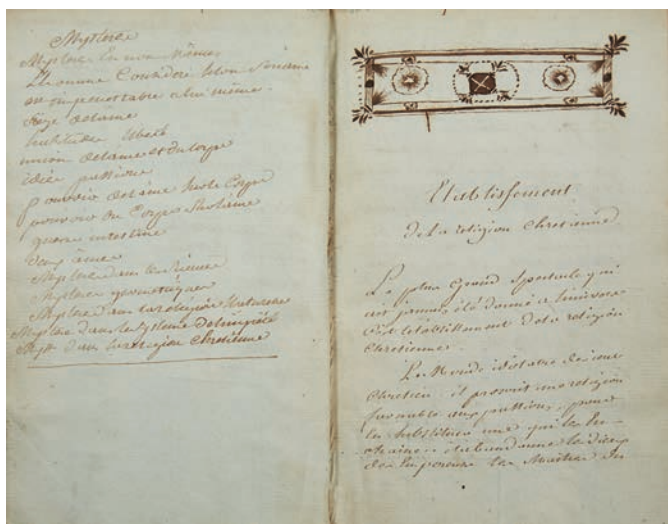
France, seconde moitié
du XVIIIe s.

Dimensions : 620 x 982
mm.

500 / 600 €



324



325

- 325 -
 [RELIGION]. Etablissement de la religion chrétienne [Manuscrit sur les mystères de la religion chrétienne].
 En français, manuscrit sur papier
 France, vers 1780
 Reliure de pleine basane mouchetée, dos lisse, pièce de titre, dos orné, triple filet en encadrement sur les plats.
 Dimensions : 105 x 163 mm.

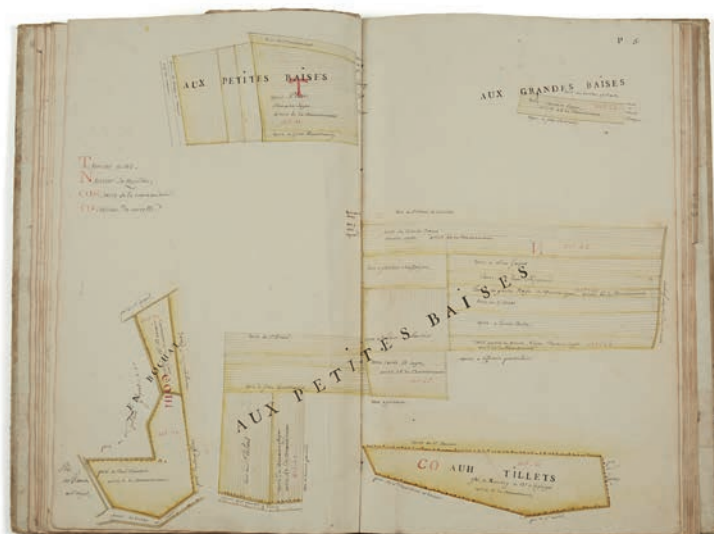
100 / 120 €

- 326 -
 [PAS-DE-CALAIS]. [LILLERS]. [RELINGUES]. Déclaration et dénombrement rendu par Pierre de la Haye seigneur de Relingues
 France, Relingues, 1601
 Charte sur parchemin, écriture cursive
 Dimensions : 290 x 610 mm.

200 / 250 €

- 327 -
 [LESSEPS]. [LAGAU]. *Correspondance relative aux familles de Lagau, de Fouques du Parc et de Lesseps.*
 Marie Fortunée de Lesseps (1798-1845) avait épousé Charles de Lagau, ambassadeur. Leur fille Fortunée Armance de Lagau épouse Eugène Fouques du Parc (1811-1886). Marie Fortunée de Lesseps était la fille de Rose Catherine Ruffin et de Barthélémy de Lesseps (enfance à Hambourg et St-Petersbourg, vice consul de France, puis membre de l'Expédition de La Pérouse) et donc la cousine de Ferdinand de Lesseps (1805-1894) qui lui était le fils de Mathieu de Lesseps (Hambourg 1774-1832), diplomate et commissaire général en Egypte.
 - Correspondance de Barthélémy de Lesseps adressée à M. de Lagau (1817-1818), son gendre.
 - Correspondance adressée à M. Charles de Lagau par Blanchet (1817-1818).
 - Correspondance de Fortunée Armance de Lagau à son père Charles de Lagau, envoyées de Saint-Louis (Haut-Rhin) (1849)
 - Correspondance de M. de Lagau avec sa fille Mme Fouques du Parc au cours de son voyage en Egypte avec Ferdinand de Lesseps (1864).
 - Correspondance de Fortunée Armance de Lagau, épouse Fouques du Parc avec Albert Fouques du Parc et à divers.
 - Correspondance d'Albert Fouques du Parc avec sa mère Fortunée de Lagau.

600 / 800 €



328

- 328 -
 [RHÔNE]. [BEAUJOLAIS]. Plan géométral. Plan pour La Plaigne a Dracé pour MM. Louis Leviste de Briandas, comte de Mombriant, seigneur Briandas, Ouroux, Challin, La Plaigne et autres places : commandant pour le Roy, de la principauté de Dombes.
 En français, manuscrit sur papier avec plans à l'encre brune et aquarellés
 France, 1767

[3] ff. + 12 plans doubles aquarellés, décoration au pochoir, quelques parties de plans repliées. Reliure de plein vélin rigide, dos à 6 nerfs, restes d'attaches (accidents ; taches sur les plats). Dimensions : 320 x 480 mm.
 Plan levé par J.B. Boiron, commissaire à terrier à Belleville. Plans doubles précédés d'une table alphabétique des noms de terres et lieux.

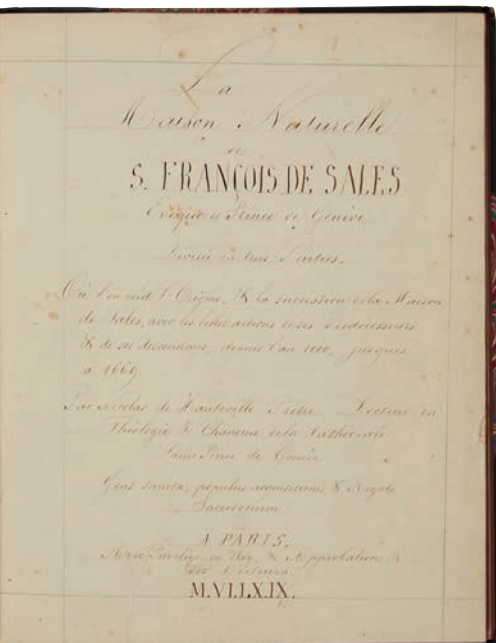
400 / 500 €

- 329 -
 [RUSSIE]. Déclaration d'une patente d'un privilège de dix ans accordé à Mr Perrée pour un moteur à air chauffé, gaz et vapeur en date de Juillet 1842.
 Document manuscrit sur parchemin reçu par le Département des Manufactures de St-Petersbourg, par l'entremise du conseiller d'état R. de Thal.
 Avec le cachet en cire aux armes de Russie.
 Papier brun par endroits, traces de pliures.

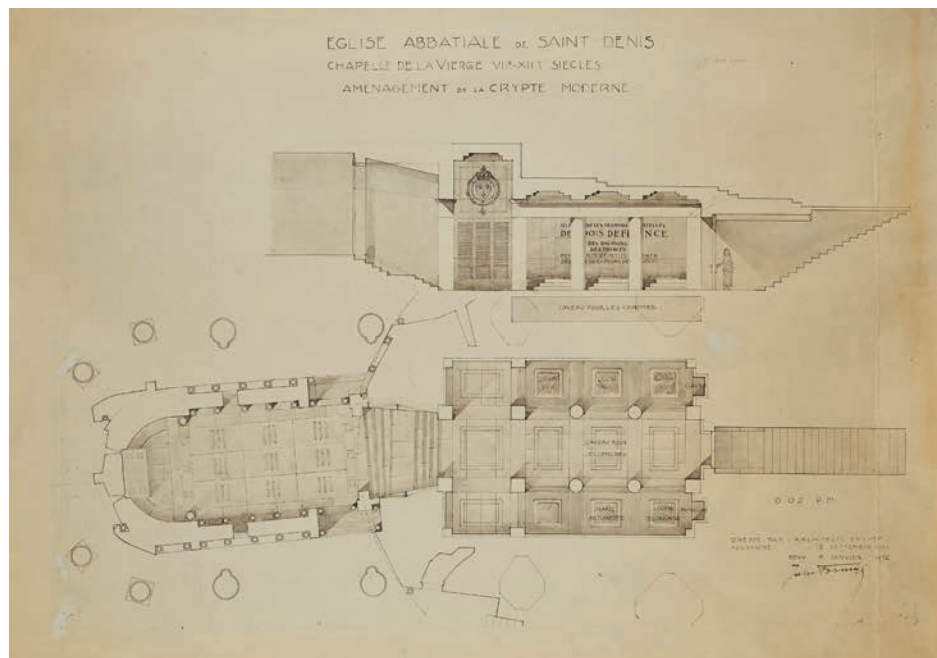
100 / 150 €

- 330 -
 [SALES (SAINT FRANÇOIS DE)]. [HAUTEVILLE (NICOLAS DE)].
La maison naturelle de S. François de Sales, eveque et prince de Genève. Divisée en trois parties. Où l'on void l'Origine, & la succession de la Maison de Sales avec les belles actions de ses prédecesseurs & de ses descendans, depuis l'an 1000 jusques à 1669. Par Nicolas de Hauteville, prêtre, docteur en théologie et chanoine de la Cathédrale Saint Pierre de Genève.
 A Paris, avec privilège du Roy, & approbation des docteurs, 1669.
 [12 pp. non chiffrés] + 173 pp. Demi-marquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, dos orné, pièces de titre de cuir rouge, plats couverts de papier marbré peigné, tranches rouges.
 Dimensions : 210 x 265 mm.
 Copie manuscrite de cet ouvrage de l'abbé Nicolas de Hauteville, docteur en théologie de la faculté de Paris publié en 1669.
 Une note en fin d'ouvrage indique la date de copie du manuscrit : « Cette copie a été terminée à La Rochelle le 15 septembre 1861... [signé] H. de Salles ».

200 / 300 €



330



331

- 331 -

[SAINT-DENIS]. FORMIGE JULES. Important ensemble de documents par Jules Formigé (1879-1960) relatif à l'abbatiale de Saint Denis dont il eut la charge en tant qu'architecte en chef des monuments historiques pendant plus de vingt ans. Un livre relate ses recherches : JULES FORMIGÉ. *L'abbaye Royale de Saint Denis*. Recherches nouvelles. Paris, P.U.F. 1960.

- Saint Denis ancienne abbaye. Plan masse. Crayon et encre sur calque. 70 x 120 cm. Plié au centre, déchirure.
- Ancienne Eglise abbatiale de St Denis. Plan de la crypte partie dite caveau des Bourbons. Encre de chine sur calque. En bas à droite « Juin 1943 J. Formigé ». 38,5 x 41 cm.
- Eglise abbatiale de St-Denis. Seine. Défense passive Vitraux anciens déposés fenêtres de la crypte. Encre de chine sur calque. 20,5 x 31 cm.
- Basilique de Saint Denis Crypte Royale. Coupe en long. Coupe en travers crypte Royale. Dressé par l'architecte en chef Paris le 13 février 1956 Jules Formigé. Encre de chine sur calque. 38 x 83 cm. Joint tirage papier même format.
- Eglise abbatiale de Saint Denis Crypte des Rois. Dressé par l'architecte soussigné le 22 mars 1955 Jules Formigé. Encre de chine sur calque. 48 x 77 cm. Bordure d'un galon rouge. Joint tirage papier avec annotations au crayon.
- Basilique de Saint Denis Fenêtre du Nartex. Etat avant la retaille. 70 x 36 cm. déchirure avec atteinte au dessin.
- Eglise abbatiale de Saint Denis Chapelle de la vierge VII - XII siècles. Aménagement de la Crypte moderne. Dressé par l'architecte en chef soussigné le 15 septembre 1945 Revu le 5 janvier 1952. Jules Formigé. 55 x 69,5 cm. Joint deux tirages papier.
- Ensemble de 13 dessins sur calque, certains de grand format mais repliés, et série de 18 de 21 x 30 cm.
- Ensemble de 5 tirages avec rehauts manuscrits.
- Ensemble 44 de tirages. Joint une photo d'un vitrail.

1 000 / 1 200 €

- 332 -

[SEVRES]. [PORCELAINE]. *Des monogrammes, signatures etc. sur divers poteries d'origine connues. Rangées d'abord par ordre de poterie puis par ordre géographique.*

En français, encre sur papier calque, contrecollé sur des cartons rigides. Cartonnage aveugle. Calques numérotés de 429 à 454. Encre acide par endroit avec calques transpercés par endroits. France, XIXe s. (après juillet 1845, vers 1845-1850). Dimensions du cartonnage : 230 x 310 mm. Au calque 447, on lit : « Tableau et explication des marques des pièces décorées de la manufacture de Sèvres fondée à Vincennes 1740 » [...] « Epoque actuelle. Juillet 1845 » (calque 448).

200 / 250 €

- 333 -

[SOMME]. [CANCHY]. [DOMVAST]. Plan géométrique des propriétés situées sur les communes de Canchy et Domvast appartenant à Monsieur Ridoult Dubois propriétaire à Hauteville Caumont France, Neuilly l'Hôpital, daté 1874

15 ff. de plans, suivis de feuillets blancs ; en fin de volume « Tableau synoptique de la propriété ».

Dimensions : 315 x 400 mm.

120 / 150 €

- 334 -

[TARN] [SAINT-JUERY (DIOCÈSE DE VABRES (VABRES L'ABBAYE)].

Acte de vente concernant des terres à Saint-Juery. En latin, acte sur parchemin (taches ; encre pâle par endroits) France, Saint-Juery (?), daté 1388 Dimensions : 340 x 780 mm.

En 1317, les paroisses situées au-delà du Tarn constituèrent le diocèse de Vabres (d'où le renvoi dans cette charte à « *Vabiensis diocesis* ». Le diocèse de Vabres se compose alors de 130 paroisses prises au diocèse de Rodez. La création de cet évêché entraîna la création d'un chapitre et la construction d'une cathédrale.

50 / 100 €



- 335 -

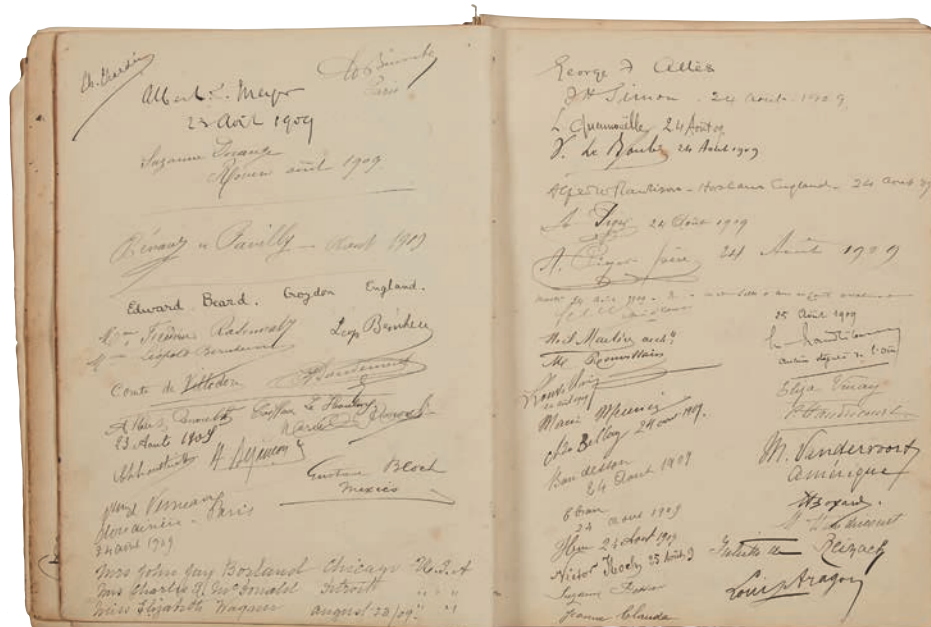
[SEINE-MARITIME]. [JUMIÈGES]. Livre d'or de l'abbaye de Jumièges. France, 1886-1901 et 1908-1914
Dimensions : 210 x 280 mm.

Jumièges est une presqu'île de la Seine, entre Rouen et Caudebec. Fondée au VIIe siècle, les ruines encore visibles des IXe au XVIIe siècle, lui valurent l'appellation de « plus belle ruine de France ». Ce fut un haut lieu de visite, comme en témoigne les deux registres dit « Livre d'or » avec signatures et commentaires liés à la visite.

En 1824, M. Caumont hérite de l'abbaye : il arrête la destruction, et fait désormais son possible pour sauver ce qui reste des ruines. En 1854, M. Eric Lepel-Cointet se rend acquéreur de Jumièges, et y fait d'importants travaux de consolidation. C'est ainsi que furent découverts dans le mur ouest du cellier, un curieux type de fenêtres trilobées du XIIe siècle, d'un exemple unique en Normandie et, dans l'église Saint-Pierre, deux travées du Xe siècle, qui sont la fraction la plus ancienne des ruines. En 1828, le chœur s'écroula. Tout l'ensemble a été dégagé par M. Lepel-Cointet de 1855 à 1860. Au printemps de 1908, les voûtes des tribunes du premier et du second étage ont été reconstruites avec les anciens matériaux.

Une visite de l'abbaye en 1924 : « Venez avec nous dans le plus magnifique monastère de la Normandie, l'abbaye de Jumièges, si célèbre par la science de ses docteurs, par la science de son grand historien, Guillaume de Jumièges. Jumièges, — ainsi nommée, disent les uns, parce que les religieux gémissaient tout le jour, ainsi nommée disent les autres, du mot Gemma, pierre précieuse, car l'abbaye de Jumièges brillait de l'éclat du diamant, parmi les monastères du monde chrétien... Les autos pendant ce temps ont fait demi-tour, sur la petite place de Jumièges. Nous franchissons l'élégante grille du parc de Mme Lepel-Cointet et nous remontons en voiture pour gagner Saint-Wandrille que nous allons encore visiter avant d'aller déjeuner à Caudebec » in Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne [Mercredi 27 août 1924, visite de la société historique et archéologique de l'Orne].

1 000 / 1 200 €



PHOTOGRAPHIES ET DIVERS



- 336 -
PHOTOGRAPHIE - LOUIS VIGNES (1831-1896)
Panorama de Palmyre c1864
Tirage albuminé en trois feuilles
15,9 x 64,6 cm
500 / 700 €



- 337 -
EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882).
Photographie tirage albuminé représentant
une vue de Paris "la seine ,le Pont Neuf
avec en arrière plan le Pont aux Changes en
construction".
Contrecollée sur son carton d'origine avec
signature au cachet en marge.
Vers 1858-1860
19 x 25,5 cm (photographie) - 29,7 x 42,7 cm
(total)
200 / 250 €



- 338 -

PHOTOGRAPHIE - DISDERI - COMMUNE DE PARIS

Ensemble de quatre photographies montées sur carton représentant des édifices en ruines : le Ministère des finances, la rue de Lille, la place du Carroussel et la rue Royale.

20 x 28,5 cm (photos)

Joint une photo des ruines de l'Hotel de Ville marquée "J.R PHOT"

19,8 x 26 cm (photo)

200 / 250 €





- 339 -

PHOTOGRAPHIES - VOYAGE

"Souvenir de voyage - 1884 - RUSSIE, CAUCASE, ARMÉNIE"

Album de photographies présentant 66 tirages de divers sites, contrecollés sur 66 pages cartonnées.

Les sites représentés sont, dans l'ordre de l'album :

Vienne, Buda-Pesth, mines de sel de Maros-Ujvar (Transylvanie), Kiew (4 photos), Odessa, Sebastopol, Balaclava, Semeis, Orianda, route de Sébastopol à Jalta, Jalta, Poti, Batoum (ou environs) (3 photos), Souram, Tiflis (2 photos), Mtzchet, Ananour, vallée de Passanour, Mleti, Goudaour, Kobi, Sion, Mont Karbek, défilé de Darial (2 photos), route de Tiflis à Wladi-kowkas, Balta, Wladi-kowkas, Mont Elbrouz, route de Wladi-kowkas à Koutais (3 photos), Koutais, monastère de Gelati, Svaneti (3 photos), vallée de Delijane, Eriwan (3 photos), Mont Ararat, défilé de l'Arpachai, ruines d'Ani (3 photos), Akhaltzich, Atzkhour, Borjom, usines de Kedabek, Bakou, Balakhani (puits de pétrole, 2 photos), derbent, Krasvodsk, types divers (5 photos).

33 x 47 cm (album)

4 000 / 5 000 €



Vue prise de la station de Goussiat
Route de Tiflis à Wladi-kowkas.



ERIVAN

- 340 -

PAIRE DE DAGUERRÉOTYPES

de forme ovale présentant un homme et une femme dans des encadrements en bois noirci
9,5 x 7,4 cm (chaque , à vue)

120 / 150 €

- 341 -

DEUX MÉDAILLONS

ovales procédés photographiques émaillés

- Portrait de femme dans un cadre rectangulaire en bronze ciselé et doré. 4 x 3 cm (à vue , médaillon)

- Portrait d'homme dans un cadre à poser rectangulaire à nœud en bronze ciselé et doré

12,5 x 10 cm (à vue , portrait)

XIXème siècle

120 / 150 €

- 342 -

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES CONTENUES DANS 4 ALBUMS :

lieux de tournage de films, photographies d'équipes de tournage et cartes postale et photographies d'acteurs avec dédicaces

200 / 300 €

- 343

PHOTOGRAPHIES

Ensemble de deux albums de photographies familiales de l'aristocratie (familles de Lafaulotte, Montesquiou de Fesenzac, d'Haussonville, d'Harcourt, de Broglie, d'Aremberg, de l'Aigle ...) , ainsi que des des scènes enfantines animées (attelages) et des vues de divers sites (villa à Villers sur Mer, château de Chatenay, Bruyeres le Chatel, château de Bellozanne, château de Baudeville, Chateaudun...)

La plupart des photos sont légendées , plus de 250 photographies période 1885-1950.

Dimensions diverses

250 / 300 €

- 344 -

ENSEMBLE DE 20 PHOTOGRAPHIES

diverses en noir en blanc montées sous cadre .

Photographies montrant des célébrités (Charles Aznavour, Jean Gabin , Steve McQueen) et photographies contemporaines (Natures Mortes, paysage, femmes ...)

Dimensions diverses

150 / 200 €

- 345 -

BILLET DE BANQUE

Billet de 100 francs Delacroix émission 1980 impression avant la lettre avec chiffres et lettre apposés par le contrôleur de la fabrication des fins de fabrication des séries manquantes .

Trace de pliure médiane verticale

Joint un ensemble de billets français (certains en multiple) de différentes époques en état d'usage

250 / 350 €

- 346 -

ACTIONS - OBLIGATIONS

Ensemble de plus de 150 pièces (mines, pétroles ,banque, industries diverses ...) relatives à divers pays (Russie, France, Roumanie, Canada, Afrique , Mexique ...)

Période fin XIXème - années 1920

200 / 300 €

- 347 -

JEUX ANCIENS

- le Métallophone

- Les Cris de Paris : 4 puzzles dans leur boîte d'origine (accidents sur la boîte)

Joint :

un album d'images d'Epinal et un volume l'Autographe.

30 / 50 €

- 348 -

PUZZLE

Ancienne boîte contenant trois puzzles présentant des scènes de la vie militaire

NK ATLAS PARIS

Fin du XIXème siècle

41,5 x 32 cm (chaque)

(Couvercle de la boîte légèrement décollé)

60 / 80 €

- 349 -

LE PETIT JOURNAL

Suite de trois volumes reliés années 1890 à 1896

Joint un volume broché année 1900 avec nombreuses planches couleur relatives à l'Exposition Universelle

100 / 150 €

- 350 -

BARDY

"Automobiles de course"

Paire d'huiles sur carton

35,5 x 49 cm

100 / 150 €



- 351 -
CARTES A JOUER - PIATNIK WIEN
 Jeu de 32 cartes enseignes germaniques
 avec illustrations de villes d'Autriche et
 d'Allemagne
 Début du XXème siècle
 Etat d'usage. 10 x 5,5 cm
JOINT :
BP GRIMAUD
 - Jeu de 48 cartes enseignes espagnoles
 Debut du XXème siècle
 Bon état. 8,7 x 5,7 cm
 - Un ensemble de divers jeux de cartes aux
 enseignes françaises.
 Diverses époques
80 / 120 €

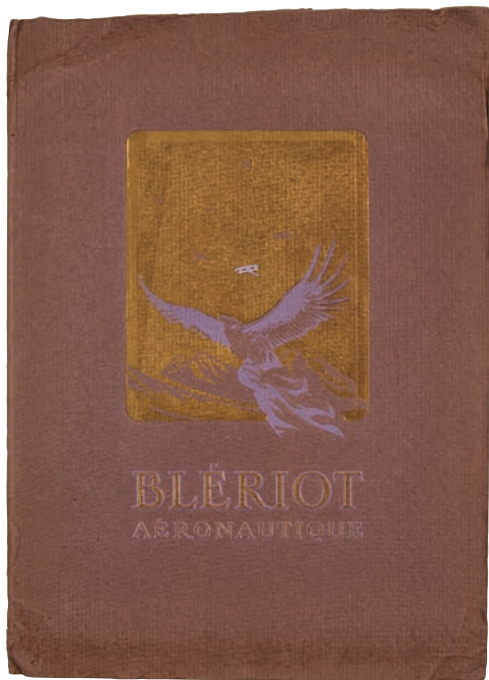


- 352 -
CARTES A JOUER - GEORGES MUCHERY
 Jeu de tarot divinatoire composé de 48
 cartes (complet)
 Début du XXème siècle
 Bel état d'usage
 12,9 x 7,5 cm
100 / 150 €



- 353 -
CARTES A JOUER
 Ancien jeu de 32 cartes (complet)
 illustrées en couleur en pleine cartes de
 personnages et présentant les enseignes
 et des signes du zodiaque dans des
 réserves en partie haute .
 France (?) fin du XIXème siècle
 Bel état de conservation
 12,2 x 8 cm
80 / 120 €





354

- 354 -
BLÉRIOT AERONAUTIQUE

Rare catalogue publicitaire composé de trois fascicules principaux :
"Appareils Blériot " composé de "Le Palmares" - "Les Usines Blériot"
- "La première Traversée" avec lithographie sépia ; « Appareils SPAD» avec 4 lithographies couleur; et « Ecole de pilotage » .
L'ensemble montre de nombreuses illustrations et est présenté dans une chemise à rabats (accident sur un rabat)

Vers 1920
34,5 x 24,8 cm
150 / 200 €



356



356

- 356 -
AVIATION - FARMAN

Ensemble de deux catalogues publicitaires et une plaquette.
- "FARMAN - Les Moteurs d'Aviation".

2 catalogues publicitaires avec illustrations , vers 1925 ; 16 et 18 (+
planche dépliant hors texte) pages .
27 x 21 cm

- Georges PRADE "véritable Histoire de l'Aéroplane"
Edition H & M Farman , 36 pages ,illustrations de Fabiano
27,5 x 22 cm
(Rousseurs)

80 / 120 €



355

- 355 -
AVIATION

La Société LORRAINE DIETRICH
"A Travers le Monde" -" la Société Lorraine Dietrich présente
l'histoire illustrée des plus grands exploits aéronautique de 1925".
.Cartonnage éditeur a l'Italienne avec reliure cordon (quelques
défauts) . Imprimerie Robaudy à Cannes, 1925
Très nombreuses illustrations et photos, bilingue Français -Anglais.

60 / 80 €

- 357 -
AVIATION

Robert ESNAULT-PELTERIE
"EXPOSITION UNIVERSELLE & INTERNATIONALE DE BRUXELLES
1910 - Section française - AERONAUTIQUE" .

Un volume broché 1911 , 290 pages avec nombreuses illustrations .
28,5 x 18,5 cm

50 / 70 €



358

- 358 -
AVIATION - BERLIN-COPENHAGUE
 "ROHRBACH - Hydravions à coque et avions terrestres multimoteurs en métal léger"
 Catalogue publicitaire de 58 pages avec nombreuses illustrations .
 Circa 1930
 31,5 x 23,8 cm
 (Déchirure réparée sur la couverture arrière)
 50 / 70 €

359



- 359 -
AVIONS BREGUET 1919
 Rare catalogue publicitaire de la Société Anonyme des Ateliers d'Aviation Louis Breguet, 28 pages + 7 planches hors texte dont une en couleur, Draeger imprimeur .
 24 x 27,5 cm
 (Rousseurs)
 50 / 70 €



361

- 360 -
MEETINGS ROUEN ET NICE
 Deux programmes année 1910
 (En l'état)
 20 / 30 €

- 361 -
AILES ET EUX
 Portfolio de dessins par Georges VILLA , exemplaire cartonnage éditeur, éditions artistiques E Dupont, 1921. 55/56 planches dont 3 planches quadruples (manque planche 56).
 33 x 26 cm
 (petits défauts sur le cartonnage)
 80 / 120 €

- 362 -
ANNUAIRE DE L'AERONAUTIQUE 1910 .
 Dictionnaire encyclopédique des Locomotions Aériennes .
 Volume reliure percaline éditeur de 217 + 85 +82 pages avec nombreuses photos in texte .
 L'ouvrage comporte une Histoire de l'Aéronautique , un répertoire alphabétique des personnalités de l'aviation et des termes employés pour la navigation aérienne.
 25 x 17 cm
 50 / 70 €

- 363 -
L BAUDRY DE SAUNIER
 "Eléments de Locomotion Aérienne"
 Omnia, Paris, 1909, reliure percaline bordeaux d'éditeur. 200 pp. avec nombreuses illustrations+ 20 pp. de catalogue d'éditeur .
 24 x 17,5 cm
 40 / 60 €



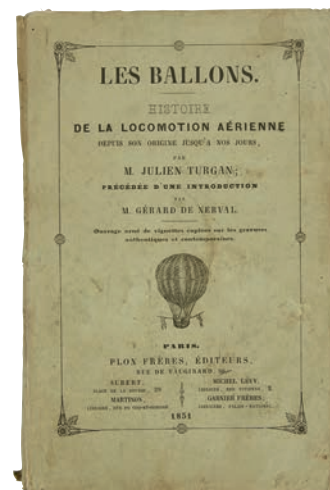
- 364 -
RENÉ MARGOTTON (1915-2009) - ELÈVE DE FERNAND LEGER.
Femme aux attributs d'aviation
 Gouache sur papier signée et datée 1949 en bas à gauche
 63 x 47,8 cm
 (déchirure réparée coté gauche , quelques salissures)
 300 / 400 €



- 365 -
RENÉ MARGOTTON (1915-2009) - ELÈVE DE FERNAND LEGER.
Homme , le Rêve Aérien
 Gouache sur papier signée et datée 1949 en bas à gauche
 63 x 47,8 cm
 (déchirure réparée coté gauche , quelques salissures)
 300 / 400 €



- 366 -
AVIATION
 Ensemble de deux catalogues publicitaires
 - "Appareils AM - Martin, Moulet et Cie"
 Catalogue publicitaire supplément au catalogue N°701, 12 + 6 + 10
 + 8 + 4 + 10 + 2 + 18 + 12 + 8 + + 16 pages + une planche hors
 texte ; Imprimerie Ramboz vers 1925-30. 27,2 x 20,8 cm
 - "AERA Spécialités pour l'Avion" Catalogue N°4 de 48 pages avec
 illustrations vers 1915-1920. 27,5 x 21,3 cm
 50 / 60 €



- 367 -
JULIEN TURGAN
 " Les Ballons - Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine
 jusqu'à nos jours, précédée d'une introduction par M. Gérard de
 NERVAL."
 Paris, Plon Frères éditeurs , 1851. In-12 de (4)-IV-208 pages,
 frontispice & 16 gravures hors-texte (dont deux doubles)
 100 / 150 €

- 368 -

AVIATION - KISTENMAEKERS HENRY "AÉROPOLIS"

Librairie Charpentier et Fasquelle, Paris, 1909, 280 pages ,Roman comique de la vie aérienne. Illustrations de René VINCENT.Couverture conservée , Paris, in-12 , reliure en toile grise .

Joint : TROIS PHOTOGRAPHIES D'AVIATION ENCADRÉES :

Une photographie publicitaire "Avions Louis Breguet - BR 1100" (29 x 38 cm à vue)

Deux photographies militaires dont un avion Henriot accidenté (15,3 x 21,5 cm chaque à vue)

100 / 150 €

- 369 -

COSTES ET BELLONTE.

La traversée de l'Atlantique par le Point d'Interrogation, le 2 septembre 1930.

Tapis de cartes à jouer (?)

51 x 63,5 cm

60 / 80 €



370

- 370 -

MILITARIA

Drapeau japonais en tissu présentant de nombreuses inscriptions manuscrites Probable période 1941-1945

72 x 104 cm

(petits défauts en bordures et taches)

200 / 300 €

- 371 -

JIX 1929

"Piqué plein gaz"

Pastel aviation encadré

37,5 x 26 cm (à vue)

300 / 500 €

- 372 -

RENÉ BART

Photographie encadrée

représentant un avion

28,5 x 28,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 373 -

RENÉ BART

Photographie encadrée avion

Nieuport Delage 29 C1

33,5 x 44 cm (à vue)

300 / 350 €



371



372



373

- 374 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Delage 29 C1
34 x 48,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 375 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Delage 622 C1
34 x 48,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 376 -

AVIATION

Photographie encadrée représentant un avion militaire
36 x 48 cm (à vue)

200 / 300 €

- 377 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport 29 type record de vitesse
1919

34 x 48,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 378 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Delage 580 R2
34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 379 -

AVIATION

Photographie encadrée hydravion Nieuport Delage Coupe
Schneider 1929

34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 380 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Type 17 de Charles
Nungesser 1916-1917

33,7 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 381 -

AVIATION

Photographie encadrée dans un cadre mouluré représentant deux
aviateurs dans leur appareil

38,3 x 49,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 382 -

AVIATION

Photographie encadrée représentant une vue aérienne des
Etablissements Nieuport
24 x 47 cm (à vue)

150 / 200 €

- 383 -

AVIATION

Photographie encadrée représentant l'aviateur PEGOUD et son
appareil avec texte et signature autographe dans le cliché.
28,5 x 39 cm (à vue)

300 / 350 €

- 384 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Delage Type 590 Col 3 .
34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 385 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Delage Type 17 .
34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 386 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Nieuport Type Gordon Benett 1920.
34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 387 -

AVIATION

Photographie encadrée avion Type 622 C1 en vol au dessus de
Strasbourg .

34 x 48 cm (à vue)

300 / 350 €

- 388 -

AVIATION

Photographie encadrée représentant l'aviateur MALARD et son
appareil avec un envoi autographe .

33 x 48,5 cm (à vue)

300 / 350 €

- 389 -

AGENCE ROL - MARCEL ROL

Paire de photographies entoilées et montées sur chassis représentant
un départ d'hydravion en mer .

Circa 1910-20

50 x 61 cm

300 / 400 €



374



375



376



377



378



379



380



381



382



383



384



385



386



387



388

CARTES POSTALES - TIMBRES POSTALES

- 390 -
CARTES POSTALES ANCIENNES
 Régionalisme , militaria et fantaisies dont quelques animations (plus de 500 cartes)
 Joint un petit vrac de cartes semi modernes
200 / 300 €

- 394 -
TIMBRES POSTE
 Vrac France, Colonies et pays divers contenu dans trois boites , quelques timbres non oblitérés période avant 1950.
100 / 150 €

- 398 -
TIMBRES POSTE
 Monaco, Sénégal et Sarre - Collections de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans un album.
150 / 200 €



391

- 399 -
TIMBRES POSTE
 Congo, Tchad , Gabon, Cote des Somalis, Réunion, Togo, Madagascar, Maroc et Comores -
 Collections de timbres poste neufs et oblitérés contebus dans deux albums
150 / 250 €

- 400 -
TIMBRES POSTE
 AOF, AEF, Belgique, Martinique, Guadeloute, Guyane et Irini - Collections de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans deux albums.
150 / 250 €

- 391 -
ART NOUVEAU
 Petit ensemble composé d'une carte postale et deux rubans en soie tissée à motifs de profils de femmes Art Nouveau
80 / 120 €

- 395 -
TIMBRES POSTE
 Lot de timbres en vrac majoritairement France. Timbres neuf, période moderne.
150 / 180 €

- 401 -
TIMBRES POSTE
 Polynésie française, établissements français de l'Océanie, Wallis et Futuna, TAAF, Saint Pierre et Miquelon et Mauritanie - Collection de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans un album.
150 / 200 €

- 392 -
CARTES POSTALES
 Deux petits albums de cartes postales diverses dont Suède (quelques animations)
60 / 80 €

- 396 -
TIMBRES POSTE
 Collection de France principalement semi moderne neufs et oblitérés contenue dans un album
50 / 80 €

- 402 -
TIMBRES POSTE
 Andorre, Nouvelle Calédonie, Dahomey, Benin, Mali et Centrafrique - Collection de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans un album .
120 / 150 €

- 393 -
AUTOGRAPHES
 Ensemble de 15 cartes postales aviation certaines présentant des signatures autographes d'aviateurs : Remy, Hanriot et Legagneux (2) .
 Joint cinq cartes postales présentant des signatures autographes de personnalités diverses : Henri Desgranges, Jean Fontenay, Charles Pelissier, Charles-Marie Widor et Georges Enesco
120 / 150 €

- 397 -
TIMBRES POSTE
 France - Collection de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans un album , quelques timbres anciens jusqu'à la période moderne (1985)
250 / 350 €

- 403 -
TIMBRES POSTE
 Tunisie, Viet Nam, Laos, Cambodge, Indochine, Cote d'Ivoire, Algérie, Niger, Haute Volta, Cameroun et Fezzan -
 Collection de timbres poste neufs et oblitérés contenus dans deux albums .
200 / 250 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LIVRES, DESSINS, ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES, PAPIERS, CARTES POSTALES, TIMBRES ...

Mercredi 16 septembre 2020 à 13h30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 13

À renvoyer avant le mardi 15 septembre 2019 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____@_____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - Les enchères

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de

retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - Le Paiement du prix et des frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 28 % TTC (soit 23,33 % HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.280 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

Moyens de paiement :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com
 - en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.
 - par carte de crédit VISA ou MASTERCARD
 - par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :
- DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF
CODE BANQUE : 3 0004- CODE AGENCE : 03120
NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680- CLÉ RIB : 16
IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016
BIC : BNPAFRPPXX
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Transfert de propriété et des risques, retrait des marchandises

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Après paiement intégral des sommes dues, les objets sont à retirer au MAGASINAGE DROUOT : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com
Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant (susceptible de modification):
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

Droit de préemption :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

Exportation de biens culturels et trésors nationaux :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et/ou le vendeur ne saurient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7 - Droit de propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - Collecte et protection de données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

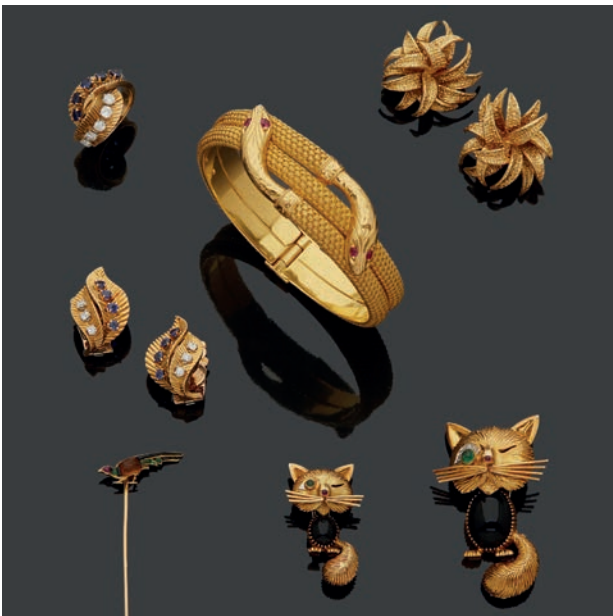


Collection de M. X et à divers : Ensemble de vins de Bordeaux et Bourgogne dont un exceptionnel ensemble du Domaine de la Romanée - Conti (millésimes de 1999 à 2009)
EXPERT : Ambroise de MONTIGNY : 06 70 58 53 72

VINS & SPIRITUEUX
MERCREDI 23 SEPTEMBRE
Drouot Richelieu - salle 12



**TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART**
MERCREDI 7 OCTOBRE
Drouot Richelieu - salle 15



BIJOUX & ORFÈVRERIE
VENDREDI 23 OCTOBRE
Drouot Richelieu - salle 3



INSTRUMENTS DE MUSIQUE
OCTOBRE
Drouot Richelieu



TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

MERCREDI 18 NOVEMBRE

Drouot Richelieu - salle 10



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

NOVEMBRE

Drouot Richelieu



ARTS D'ASIE

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

Drouot Richelieu - salle 16



MOBILIER & OBJETS D'ART ORFÈVREURIE

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

Drouot Richelieu - salle 10



DROUOT
PARIS