

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MARDI 23 JUIN 2020
Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot Paris 9^e
salle 5



CONTACTS



Guillaume DELON
Président
Commissaire-Preneur habilité
01 47 64 69 75
delon@delon-hoebanx.com



Xavier HOEBANX
Directeur Associé
01 47 64 69 76
hoebanx@delon-hoebanx.com



Marie de VILLEFRANCHE
Clerc Associée
01 47 64 69 77
villefranche@delon-hoebanx.com



Laurent POUBEAU
Clerc Spécialisé
06 15 95 52 44
poubeau@delon-hoebanx.com



Laetitia de DIEULEVEULT
Administration
01 47 64 17 80
info@delon-hoebanx.com

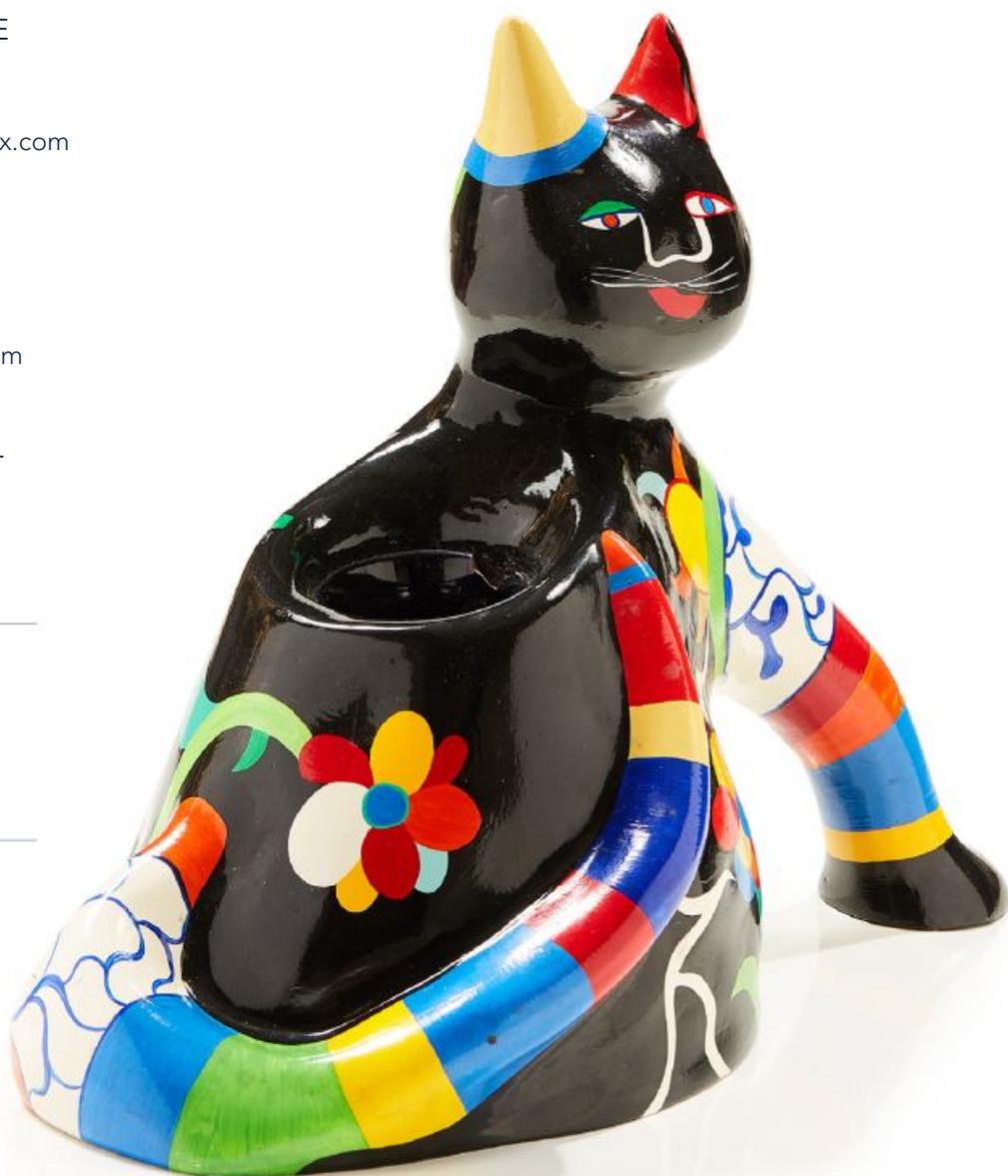
10 bis, rue Descombes, 75017 Paris
Tél. : 01 47 64 17 80-Fax : 09 70 62 79 28
www.delon-hoebanx.com
Déclaration n°074-2015

EXPERTS

PLAISANCE EXPERTISE
contact@expertiseplaisance.com
06 28 45 05 61

Photographies par Jon MILLS-06 14 76 01 41

Imprimé par CORLET en 2020



DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES & SCULPTURES MODERNES

MARDI 23 JUIN 2020
à 14h

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris
Salle 5

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 20 juin 2020 de 11h à 19h
Lundi 22 juin 2020 de 11h à 19h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80-info@delon-hoebanx.com
(expo / vente) : 01 48 00 20 05



*Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com*

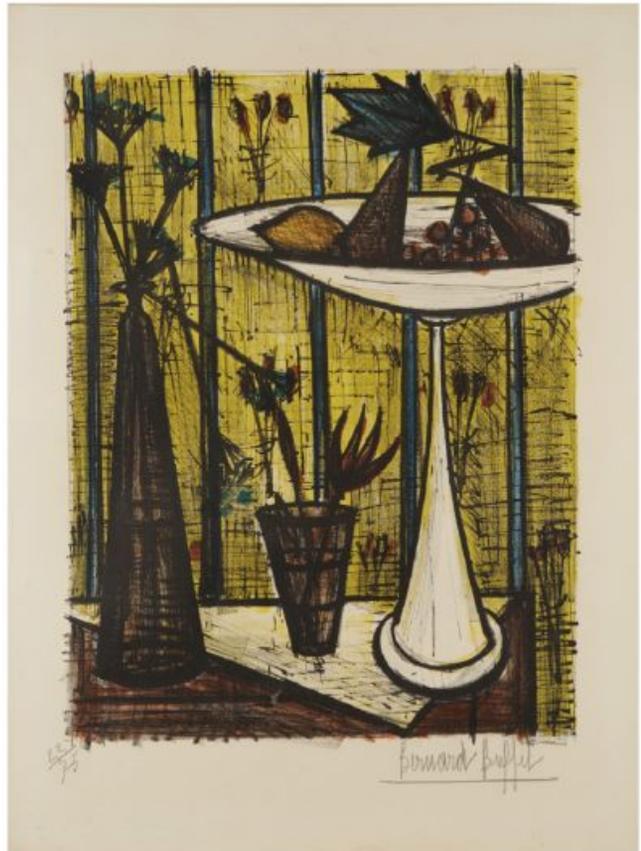
DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE



1



2



3

- 1 -
RICHARD GUINO
 (1890-1973), d'après
 Lithographie sur papier
 Signée en bas à droite et
 numérotée 23/25
 58 x 47 cm
300 / 400 €

- 2 -
BERNARD BUFFET
 (1928-1999), d'après
Nature morte
 Lithographie en couleurs
 sur papier, signée en bas à
 droite et numérotée 22/75
 49 x 38 cm
80 / 120 €

- 3 -
MARIE LAURENCIN
 (1883-1956), d'après
Portrait de femme
 Estampe en couleurs
 monogrammée en bas à
 droite. Justifiée EHC et
 numérotée 11/20
 18 x 13 cm
150 / 200 €



4



- 4 -
 Ensemble de trois
 lithographies
 contresignées
 dont une de Bernard Buffet et
 une de Marie Laurencin
150 / 200 €



5

- 5 -
 JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002), d'après
Happy birthday Brigitte Bardot
 Lithographie sur papier
 Signée en bas à droite, titrée, et annotée HC
 44 x 34 cm
 200 / 300 €



6

- 6 -
 GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973), d'après
Couple des guépards
 Lithographie sur papier
 Signée en bas à droite
 36 x 59 cm
 400 / 600 €



7

- 7 -
 HENRI GOETZ (1909-1989), d'après
 Suite de deux gravures sur papier
 Signées en bas à droite et marquées EA
 10 x 11 cm (la plus grande)
 150 / 250 €

- 8 -
 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999), d'après
Vues de venise
 Lithographie sur papier et cuivre signée et numérotée 9/9
 13 x 5 cm (chaque)
 80 / 120 €



8



- 9 -
LEONOR FINI
(1907-1993), d'après
Etude de costume
Technique mixte sur papier
Monogrammée en bas à droite
« LF » et annotée en bas à gauche
50 x 37,5 cm
100 / 150 €



- 10 -
LEONOR FINI
(1907-1993), d'après
Le chat
Lithographie en couleurs, signée
en bas à droite et numérotée
141/230 en bas à gauche.
24 x 17 cm
80 / 120 €

- 11 -
RENÉ MAGRITTE
(1898-1967), d'après
Le prêtre Marie
Eau forte couleur sur papier
Annotée HC et « Magritte »
9,5 x 14 cm
150 / 250 €

- 12 -
RENÉ MAGRITTE
(1898-1967), d'après
Le thérapeute
Multiple sur papier
31,5 x 43 cm
100 / 150 €





13

- 13 -
 JOAN MIRO (1893-1983), d'après
 Sans titre
 Estampe
 Signature manuscrite en bas à droite
 Numérotée 192/400 en bas à gauche.
 52,5 x 70,5 cm
 1 000 / 1 500 €

- 14 -
 JOAN MIRO (1893-1983), d'après
 La poétesse (Constellations)
 Pochoir sur papier
 Signé « Miro »
 36 x 43 cm
 100 / 150 €



14



15

- 15 -
 JOAN MIRO (1893-1983),
 d'après
 Composition abstraite
 Lithographie couleur sur papier.
 47 x 70 cm
 150 / 200 €



16



17

- 16 -
 PIERRE BONNARD
 (1867-1947), d'après
 Les joueuses de cartes
 Gravure sur papier
 14 x 23 cm
 250 / 350 €

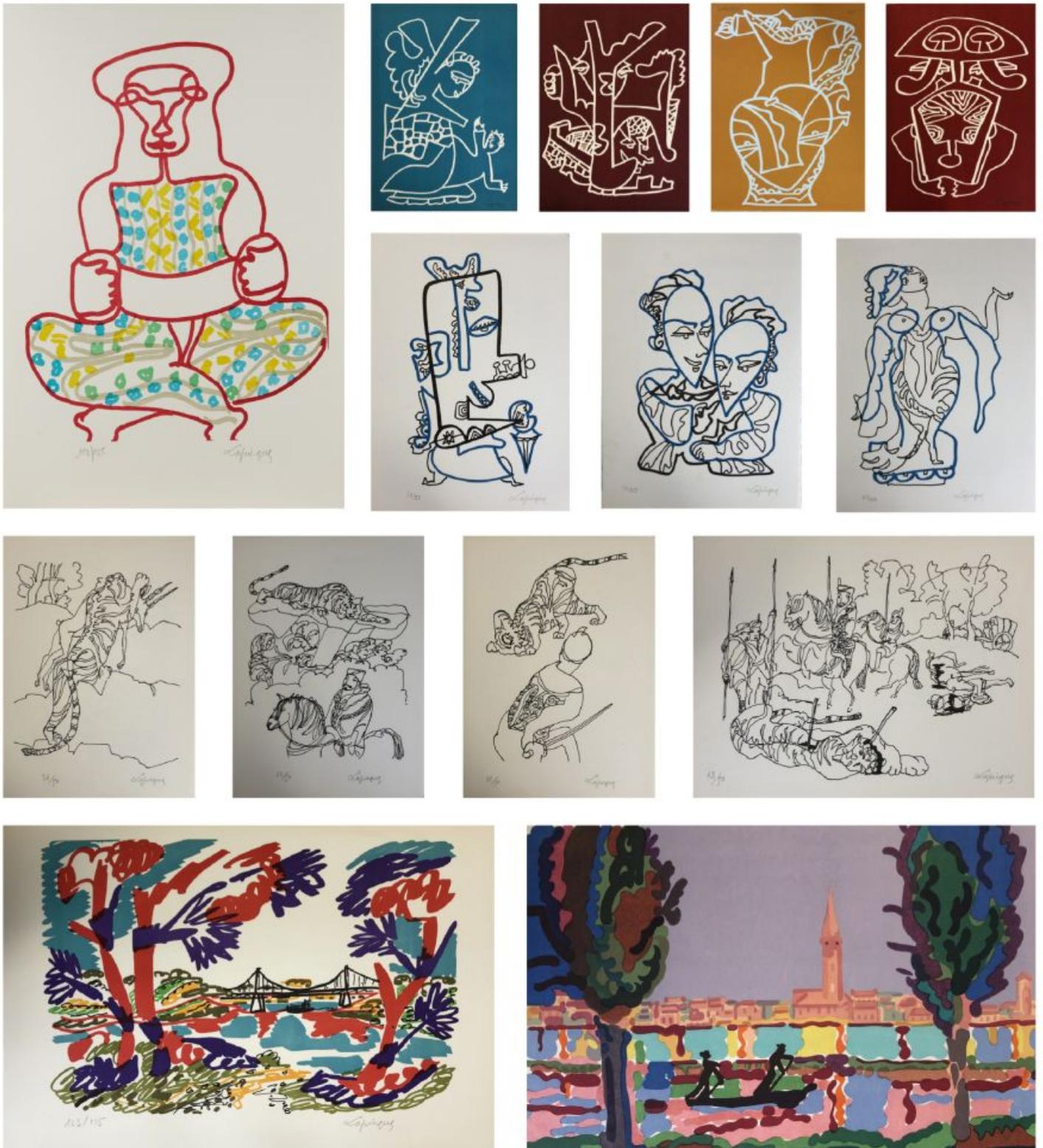
- 17 -
 THOMAS GIEB
 (1912-1991), d'après
 Les tables de la loi
 Technique mixte sur papier
 signée et datée 1958 en bas à
 droite
 26 x 19 cm
 80 / 120 €



18



- 18 -
 PABLO PICASSO (1881-1973), d'après.
 Ensemble de six reproductions : Portraits, colombes et fleurs.
 50 / 100 €



- 19 -
 CHARLES LAPICQUE (1898-1988), d'après
 Ensemble de lithographies.
 200 / 300 €



20

- 20 -
RAMON ALEJANDRO
(né en 1946), d'après

Sans titre
Gravure 57/60
Signée en bas à droite
15 x 19,5 cm

50 / 100 €



21

- 21 -
JORGE CAMACHO
(1934-2011), d'après

Sans titre
Estampe
Signée
33 x 25,2 cm

150 / 200 €

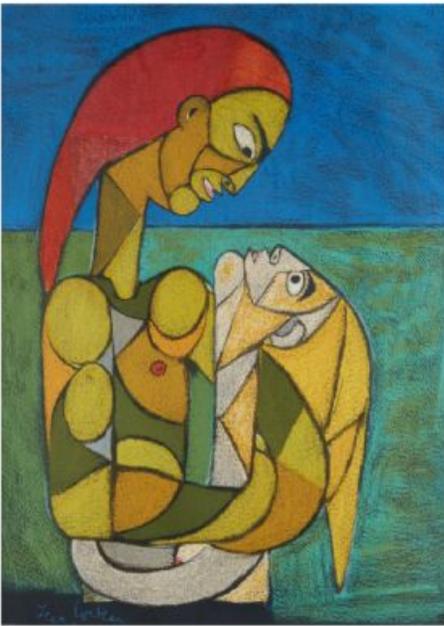


22

- 22 -
JORGE SPRINGER
(1907-1998), d'après

Sans titre, 1958
Epreuve d'artiste
Signée et datée Spinger 58 en bas à droite
19,5 x 19,5 cm

50 / 100 €



- 23 -
JEAN COCTEAU (1889-1963), d'après

Les innamorati
Lithographies d'interprétation couleurs sur papier
Signées et datées en bas « Jean Cocteau 12/300 » et « Jean Cocteau 204/300 »

70 x 50 cm

150 / 200 €



23

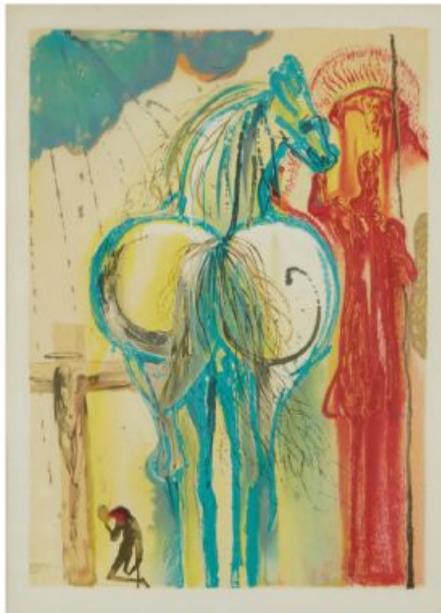
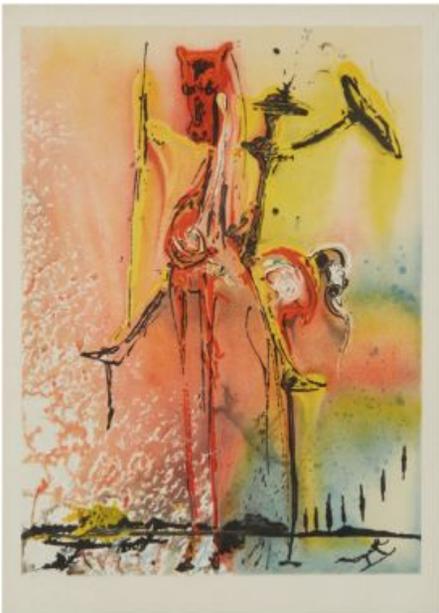
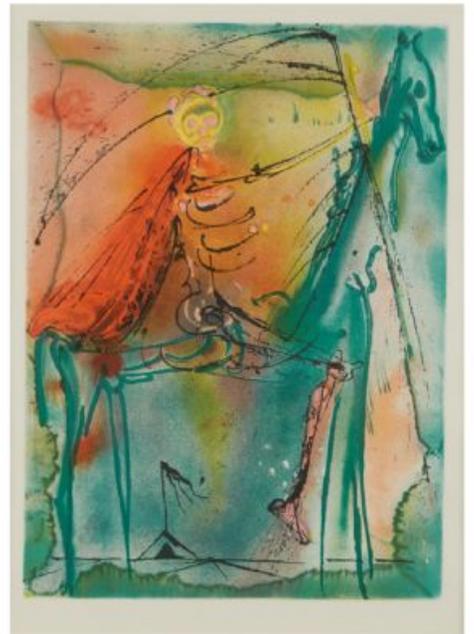


24

- 24 -
VICTOR VASARELY (1906-1997), d'après.

Composition géométrique.
Lithographie contresignée et numérotée 130 / 150
54 x 37 cm (à vue)

150 / 200 €



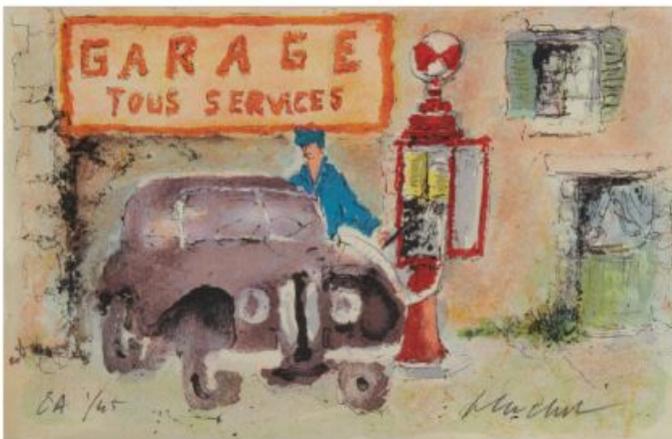
25

- 25 -
 SALVADOR DALI (1904-1989), d'après
 Suite de 6 lithographies d'interprétation et
 impressions couleurs sur papier
 Certaines signées et/ou numérotées
 73 x 53 cm (la plus grande)
 400 / 600 €

- 26 -
 SALVADOR DALI (1904-1989), d'après
Danseuse au voile
 Gravure couleur sur papier, épreuve d'artiste
 signée en bas à droite.
 29 x 21 cm
 200 / 300 €



26



27



28

- 27 -

MARC CHAGALL-RAYMOND PEIGNET-CLAUDE WEISBUCH-FERNAND LEGER-CHARLES LAPICQUE-JEAN-FRANÇOIS IBOS, d'après

Suite de 7 lithographies d'interprétation et impressions couleurs sur papier. Certaines signées et/ou numérotées

68 x 46 cm (la plus grande)

500 / 700 €

- 28 -

SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979), d'après

Composition abstraite

Lithographie en couleur contresignée et numérotée 21 / 75

75 x 57 cm (à vue)

200 / 300 €



- 29 -

ANDY WARHOL (1928-1987), d'après

Marilyn Monroe

Rare ensemble de dix sérigraphies couleur sur papier

100 x 100 cm

2 500 / 3 500 €



- 30 -

ZAO WOU-KI (1921-2013), d'après

ZHAO WUJI-赵无极-趙無

Lithographie couleurs sur papier

Signée en bas à droite, datée 63 et numérotée

49,5 x 33 cm

1 000 / 1 500 €



31

- 31 -

ZAO WOU-KI (1921-2013), d'après
ZHAO WUJI-赵无极-趙無極
Lithographie n°8 / 90 signée au crayon et
datée 69

39 x 44 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

- 32 -

ZAO WOU-KI (1921-2013), d'après
ZHAO WUJI-赵无极-趙無極
Lithographie n°21 / 90 signée au crayon et
datée 68

43 x 55 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



32



33

- 33 -
ÉCOLE MILIEU XIX^E SIÈCLE

Le repent

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « unquel »
(partiellement illisible) et daté 1851

97 x 130 cm

(ancienne restauration)

1 200 / 1 500 €

- 34 -
TRAVAIL FIN XIX^E SIÈCLE

Village en bord de rivière

Huile sur toile

Porte une signature en bas à droite.

21 x 34 cm

200 / 300 €

- 35 -
ANDRÉ DERTELLE (XX^E)

L'attente

Huile sur isorel, signé en bas à gauche

32,5 x 23,5 cm

80 / 120 €



34



35

- 36 -

EUGENIO LUCAS Y PADILLA (1824-1870), attribué à

Portrait d'une espagnole

Huile sur toile

55 x 46 cm

(accidents)

800 / 1 000 €



36

- 37 -

ANTONIO REYNA MANESCAU (1859-1937)

Danse gitane

Huile sur toile signée en bas à gauche

(sauts de peinture-réentoilé)

30 x 61 cm

1 200 / 1 500 €



37



38

- 38 -
HENDRICUS BERN-KLENE (1870-1930)
Le canal à Moret
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
1900
65 x 54 cm
300 / 400 €



39

- 40 -
MICHEL BOUCHERY (1929-2003)
Paysage lacustre
Huile sur toile, signée au centre
37 x 54cm
150 / 200 €



40

- 41 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Paysage de campagne
Pastel signé en bas à droite et daté 1860
23 x 34cm
150 / 200 €



41



42



43

- 42 -
PAUL CHAIGNEAU (1879-1938)
Berger et son troupeau
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
21 x 27 cm
500 / 800 €

- 43 -
EMILE ANCELET (1865-1951)
Paysage
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche et datée 85.
27 x 41 cm
300 / 500 €



44

- 44 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de port animée.

Huile sur toile

27 x 38 cm

400 / 600 €

- 45 -
HERMAN VAN DEN BERGHE (XX^E)

Paysage à l'étang

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 54 cm

300 / 400 €



45



46

- 46 -
PAUL ANDRÉ JEAN ESCHBACH (1881 1961)
Marine
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
75 x 114cm
200 / 300 €

- 47 -
ÉCOLE ÉTRANGÈRE FIN XIX^E SIÈCLE
Marine
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 65 cm
400 / 600 €



47



48



49

- 48 -
EMILE EUGÈNE FAUCONNIER
(1857-1920)

Paysage à la Riviere

Huile sur toile, signée en bas à gauche

43 x 55cm

100 / 200 €

- 49 -
ANDRÉ VAN WILDER
(1871-1965)

Vue d'Antibes

Huile sur toile, signée en bas à droite

23 x 33cm

100 / 200 €

- 50 -
RENE MENDES FRANCE
(1888-1985)

Le viaduc de Meudon

Huile sur toile, signée en bas à droite

71,5 x 90cm

200 / 300 €



50

- 51 -

PIERRE ROBIN (XX^E-XXI^E)

Paysage aux montagnes

Gouache signée en bas à droite

28 x 47 cm

100 / 150 €



- 52 -

LEJEUNE (actif au XX^E)

Pont de Solférino, Gare d'Orsay à Paris

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Porte une étiquette Paris, 1914 au dos.

(accidents et petits trous sur les côtés)

24 x 34cm

200 / 300 €



- 53 -

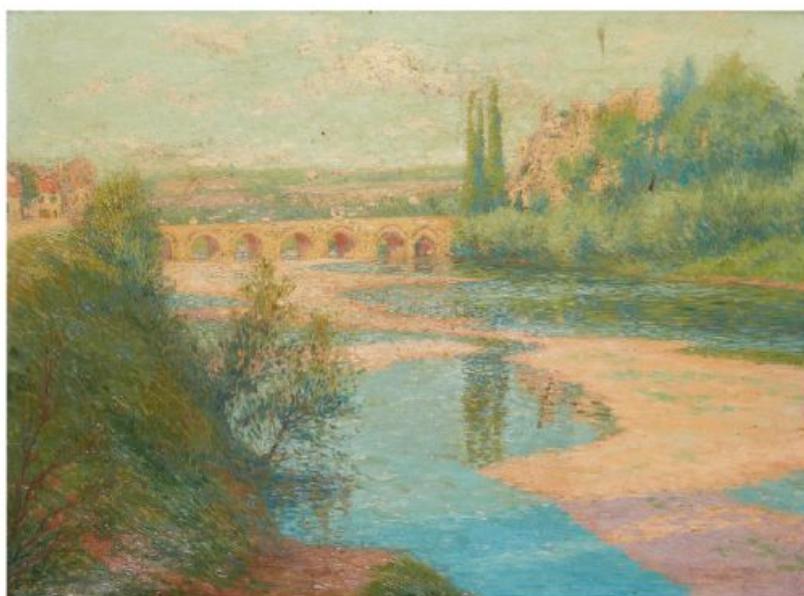
JAN ENGEL (né en 1950)

Le pont de Chinon

Huile sur toile signée en bas à gauche

53 x 71,5 cm

500 / 700 €





54



55

- 54 -
LUCIEN ADRIEN (1889-1953)
Paysage de campagne avec pont
Huile sur toile signée en bas à droite
(accidents et restaurations)
44 x 55 cm
400 / 600 €

- 55 -
MICHEL KOROCHANSKY (1866-1925)
Paysage de ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 53 cm
400 / 600 €

- 56 -
ÉCOLE DE BARBIZON, GRIGNON

Paysage
Huile sur toile
37 x 54 cm
300 / 500 €



- 57 -
LARTIGAU (XX^E-XXI^E)

Paysage à la barque
Huile sur toile signée en bas à droite
63 x 90 cm
100 / 150 €



- 58 -
KEES TERLOW (1890-1948)

Barque en bord de rivière
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite.
45 x 59 cm
200 / 300 €





59



60



61



62

- 59 -
NANCIE POIGNANT
 (1911-2000)
Le lac Montriond
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 « N.Poignant » et titrée au dos
 « Le Lac Montriond près de
 Morzine Hte Savoie »
 38 x 46 cm
200 / 300 €

- 60 -
NANCIE POIGNANT
 (1911-2000)
Le lac Cornu vers Chamonix
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche «
 N.Poignant » datée 1955 et
 dédiée au dos
 38 x 46 cm
200 / 300 €

- 61 -
PIERRE CALES
 (1870-1961)
Ruisseau en sous-bois
 Huile sur panneau
 Signée et dédiée en bas
 à droite « A Mlle Deshair
 respectueux hommage », « P
 Calès 29 »
 39 x 60 cm
400 / 600 €

- 62 -
ÉCOLE ORIENTALISTE
 VERS 1900
Femme voilée au bain
 Pastel
 44 x 35cm (à vue)
200 / 300 €

- 63 -
JOSEPH DELATTRE
(1858-1912)

Péniches sur le fleuve
Huile sur panneau, signée en
bas à droite
27 x 44 cm
600 / 800 €



63

- 64 -
ANDRÉ PLANSON
(1898-1981)

Portrait de femme
Aquarelle signée
48 x 62 cm
300 / 500 €



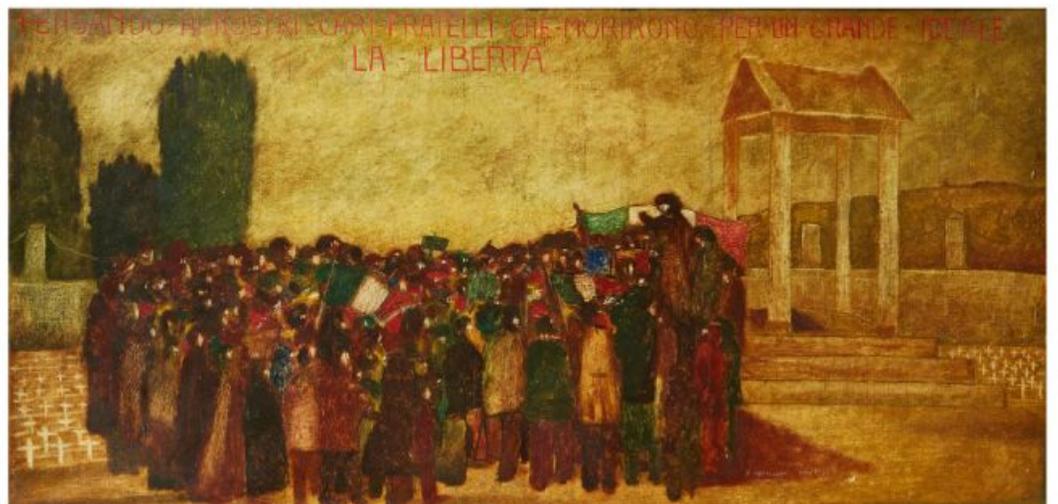
64

65

- 65 -
ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Portrait d'homme de profil
Pastel sur papier signé en bas
à droite Franquelin?
12,5 x 7cm
60 / 100 €

- 66 -
DINO CAVALLARI (XX^E)
Huile sur toile figurant une place
de village.
(accidents)
67 x 140 cm
200 / 300 €



66



- 67 -
EMILE EUGÈNE FAUCONNIER
(1857-1920)
Retour de marché
Huile sur toile, signée en bas à gauche
64 x 33,5
150 / 250 €



- 68 -
ÉCOLE MODERNE
Scène de village
Huile sur carton portant une signature
34 x 40 cm
100 / 200 €



- 69 -
RENE MENDES FRANCE (1888-1985)
Eglise de Saint Erme
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
72 x 54 cm
100 / 150 €



- 70 -
CHARLES FRANÇOIS PROSPER
GUÉRIN (1875-1939)
Vue de Montmartre
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 48 cm
200 / 300 €



- 71 -
PATRICE JOUFFIN-D'HERVALGAN THE (XX^E)

Vue de village

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 60 cm

150 / 250 €



- 72 -
EDGAR STOE BEL (1909-2001)

Vue du Sacré Cœur

Huile sur toile signée en bas à droite

22 x 27 cm

80 / 120 €

- 73 -
ANDRE CLAUDOT (1892-1982)

Ruelle rose à Gallimare

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos. Datée 68

66 x 54 cm

800 / 1 500 €





74

- 74 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Portrait de fillette

Huile sur toile ovale, non signée

35 x 25 cm (à vue)

50 / 80 €



75



76



77



78

- 75 -
YSABEL MINOGGIO-
ROUSSEL (1865-?)

Vue de jardin

Aquarelle sur papier signée en
bas à droite

27 x 36 cm

150 / 200 €

- 76 -
JOSEPH-CLÉMENT-
MAXIME JEANNOT
(1855-?)

Vue de Fontainebleau

Aquarelle signée en bas à
gauche

31 x 48 cm

150 / 200 €

- 77 -
ROBERT DESSALES-QUENTIN
(1885-1958)

La Drome à Brantôme en périgord -
Effet du matin

Aquarelle signée en bas à gauche

Etiquette au dos d'exposition

15 x 22 cm

150 / 200 €

- 78 -
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XX^E SIÈCLE

Maison

Huile sur toile
Etiquette au dos "peint par
TURPIN"

20 x 27 cm (à vue)

30 / 50 €



79

- 79 -
 MARCEL LAVOLLEE (XIX^E-XX^E)
Bords de la Loire près de Tours
 Gouache sur carton à vue ovale
 Signée en bas à droite et datée 1931
 47 x 56 cm (à vue)
 200 / 300 €

- 80 -
 JEAN GERMAIN-JACOB (1900-?)
Vue de Saint Jacut de la mer
 Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 22 x 31 cm
 150 / 200 €

- 81 -
 PIERRE VELLUTINI
 (actif au XX^e)
Bateau au port d'Ajaccio
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
 46,5 x 55 cm
 200 / 300 €



80



81



- 82 -
OLGA OMELIANSKY (XX^E)
Paysage sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 / 150 €



- 83 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
Vue de montagne
Huile sur toile signée
75 x 90 cm
150 / 200 €



- 84 -
ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE
Paysage de neige
32 x 45 cm
150 / 200 €

- 85 -
PAUL PERREAUT (1908-1979)
Paysage de neige
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
37 x 44 cm
100 / 200 €



- 86 -
NANCIE POIGNANT (1911-2000)
Megève, vue de montagnes
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38 x 45,5 cm
200 / 300 €



- 87 -
BERNHARD KLENE (1870-1930)
Le bord du canal du Loing à Moret
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 06 pour 1906
48 x 60 cm
300 / 400 €





88



89



90



91

- 88 -

FRANCOISE PETROVITCH (né en 1964)

Portrait d'enfant au lézard

Lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite

32 x 25cm

50 / 80 €

- 89 -

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

L'homme à la casquette

Encre et crayon sur papier, signé en bas à droite.

39 x 29cm

50 / 80 €

- 90 -

ANATOLA SOUNGOUROFF (1911-1982)

Portrait d'homme au crayon

Signé à droite au centre

59 x 42 cm

150 / 200 €

- 91 -

EMILE GRUB (1893-1983)

Couple au café

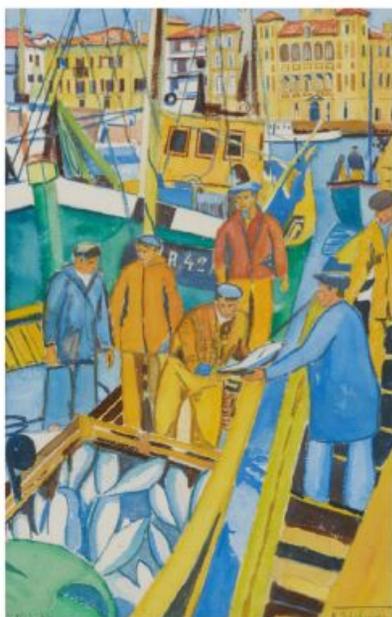
Aquarelle et crayon sur papier

Signée en bas à gauche « Emile Grub »

40 x 25 cm

(rousseurs)

600 / 800 €



92



93

- 92 -
A ETCHEPARRE (XX^E)
Vue du port de Saint Jean De Luz
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite et daté
 15-6-62
 48 x 31 cm
300 / 500 €

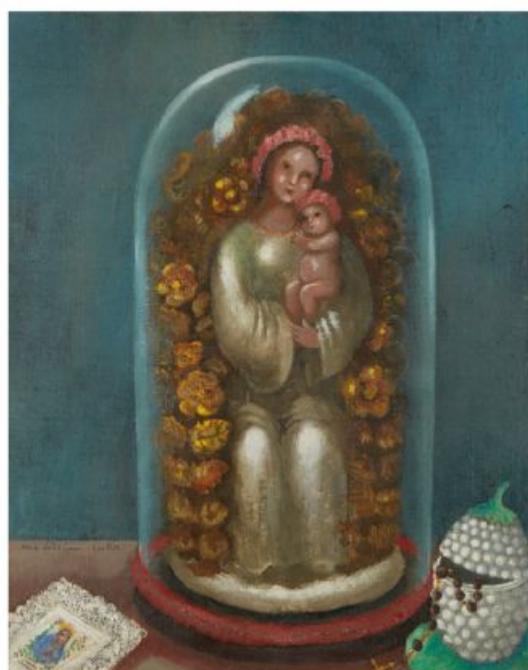
- 93 -
JEAN JACQUES ROQUE
 (1880-1925)
Pêcheurs
 Pastel signé en bas à droite
 37 x 56 cm
400 / 500 €

- 94 -
MADELEINE LUKA
 (1894-1989)
Jeune fille aux souris
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite :
 « Madeleine Luka »
 55 x 46 cm
300 / 400 €

- 95 -
MADELEINE LUKA
 (1894-1989)
Sainte-Marie
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 « Madeleine Luka »
 Etiquette au dos Galerie Zak
 à Paris
 146 x 38 cm
100 / 150 €



94



95



- 96 -
JOHANN JUNGBLUT (1860-1912)

Elégantes au bois

Technique mixte sur papier signée en bas à droite

48,5 x 31,5 cm

600 / 800 €



- 97 -
PAUL SEIGNAC (1826-1904)

Pierrot

Huile sur panneau signée en bas à gauche

26 x 22 cm

400 / 500 €



98



99

- 98 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XX^E SIÈCLE

Portrait de jeune fille

Technique mixte sur papier portant une
signature et datée en bas à droite

26 x 20 cm

100 / 200 €

- 99 -
MICHEL BOUCHERY (1929-2003)

Enfant pensif

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55cm

150 / 200 €



100



100

- 100 -
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^E SIÈCLE

Etudes de jeunes garçons

Paire de panneaux

21 x 16 cm

800 / 1 200 €

- 101 -
LEO NYSSSEN (1897-1945)

Portrait de jeune femme

Huile sur panneau signée en haut à droite

41 x 32 cm

200 / 300 €



101



102



103



104

- 102 -
PIERRE CASTAGNEZ
 (1898-1951)
Au pays de Diato
 Huile sur toile
 Signée située et datée en bas
 à gauche « Pierre Castagnez
 Sedhiou 1939 » et contre-
 signée et titrée au dos « Pierre
 Castagnez 1939 Au pays de
 Diato Sedhiou-Casamance » et
 numérotée 347
 74 x 100 cm
300 / 500 €

- 103 -
ALMÉRY LOBEL-RICHE
 (1880-1950)
Etudes de personnages du Maroc
 Dessin signé en bas à droite
 22 x 22 cm
150 / 200 €

- 104 -
BONHOTAL F. (XX^E)
Vue d'une ville d'Afrique du Nord
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 et datée 1924
 45 x 60 cm
100 / 150 €



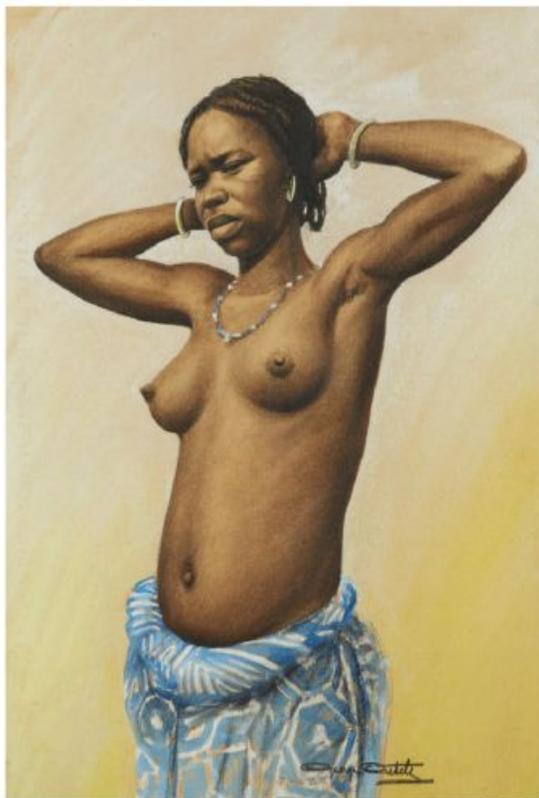
- 105 -
ANDRÉ SURÉDA (1872-1930)
Femme en costume
 Dessin signé en bas à droite.
 25,5 x 16 cm
80 / 120 €



- 106 -
LUDOVIC ALLEAUME (1859-1941),
 attribué à
Mosquée
 Aquarelle sur papier
 24 x 32 cm
50 / 80 €



- 107 -
JEAN JULIEN (1888-1974)
Mersedsa
 Dessin signé en haut à droite et situé.
 32 x 25 cm
100 / 150 €



- 108 -
ÉCOLE ÉTRANGÈRE
VERS 1900
Femme africaine aux seins nus
Aquarelle portant une signature
45 x 31 cm
400 / 500 €



- 109 -
JOSEPH RAZAFINTSEHENO (XX^E)
Chasseur malgache
Huile sur soie marouflée sur papier cartonné
Signée et située en bas à gauche « par J.Razafintseheno Ankadivato Tananarive »
(rousseurs)
47 x 38 cm
400 / 600 €

109



- 110 -
ÉCOLE ORIENTALISTE
Portrait d'enfant au fez
Gouache sur papier.
57 x 45cm
50 / 80 €



- 111 -
NINI BONNEFOY
Femme à la cruche
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 27 cm
80 / 120 €



- 112 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E-XX^E SIÈCLE
Enfant à la balle
Huile sur toile découpée, porte une signature en
bas à gauche.
(accidents et déchirure)
29 x 20cm
50 / 80 €



- 113 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Personnages le 14 Juillet
 Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à gauche.
 16 x 24,5 cm
150 / 200 €

- 114 -
JEAN SOREL (1870-1956)
Parvis de Notre-Dame
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite
 16 x 25 cm
50 / 80 €



115



116



117

- 115 -
HENRIOD
 (actif au XX^E siècle)
Les Quais de la Bastille
 Crayon, lavis et gouache sur papier, signé en bas à droite.
 Daté 1918 et situé
 36 x 27cm (à vue)
100 / 150 €

- 116 -
HANNES MUNZ
 (1940-2018)
Dans l'atelier
 Crayon gras sur papier, porte une signature en haut à gauche.
 46 x 61cm (à vue)
100 / 150 €

- 117 -
EUGÈNE DEVÉRIA
 (1808-1865)
La discussion
 Dessin au crayon sur papier
 Signé en bas à droite.
 12,5 x 15 cm
100 / 150 €
 Provenance vente Devéria
 1967.



- 118 -
JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
La parisienne
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1956
39 x 31 cm
300 / 500 €



- 119 -
CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970)
Tigre
Dessin signé en bas à droite
39 x 60 cm
100 / 200 €



- 120 -
ÉCOLE ÉTRANGÈRE, PROBABLEMENT SUÉDOISE (XX^E)
Aquarelle figurant des élans.
Signée et monogrammée en bas à droite.
34 x 44 cm (à vue)
100 / 200 €



- 121 -
CHARLES FERNAND DE
CONDAMY (1847-1910)
Chien au scarabée
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
28 x 17 cm (à vue)
300 / 400 €



122



123



- 122 -

CHAPLIN ELISABETH (1890 1982)

Nature morte au panier

Huile sur panneau, signée en haut à gauche.

35,5 x 55 cm

200 / 300 €

- 123 -

ÉCOLE ASIATIQUE DU XX^E SIÈCLE

Nature morte aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 60 cm

150 / 200 €



- 124 -

EUGÈNE HENRI CAUCHOIS

(1850-1911)

/ FREDERIC DE MONTALAND

(1850-1911)

Paire de natures mortes aux fleurs

Huiles sur toile signées

23 x 31,5 cm

300 / 400 €

124



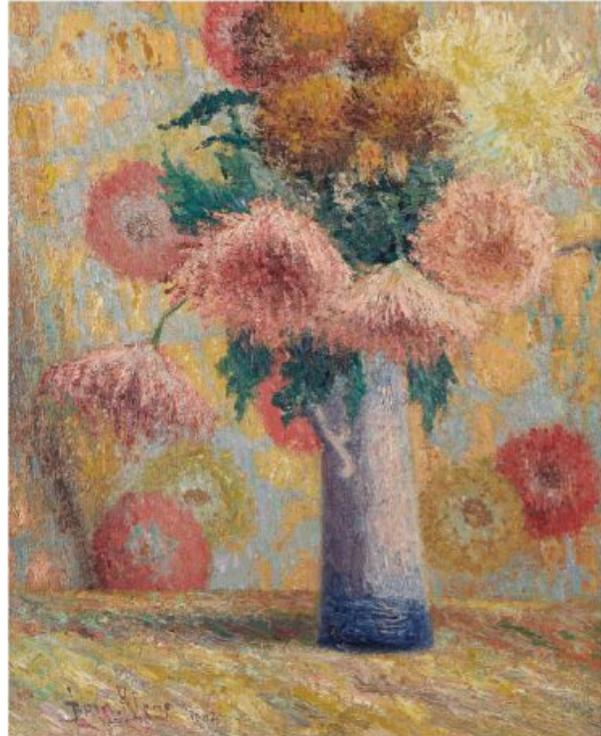
125



126



127



128

- 125 -
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XX^E SIÈCLE

Aquarelle représentant un
bouquet de fleurs.

63 x 56 cm

150 / 200 €

- 126 -
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XX^E SIÈCLE

Huile sur toile représentant
un bouquet de fleurs.

Signée en haut à droite
Bouchoud? Bouchard?

60,5 x 50 cm

100 / 150 €

- 127 -
MARTHE ORANT
(1874-1957)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile signée en
bas à gauche

71 x 57 cm

150 / 200 €

- 128 -
BERNHARD KLENE
(1870-1930)

*Bouquet de chrysanthèmes sur
un entablement*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à
gauche Bernhard Klene 1907

65 x 55cm

300 / 400 €



- 129 -
LILA DE NOBILI (1916-2002)
Costumes de theatre
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 23 x 18 cm
1 000 / 1 500 €



130



131

- 130 -
BERNARD LOUIS BORIONE (1865-?)
Scène historique
 Aquarelle sur papier signée, située et datée Paris 1905.
 59,5 x 46 cm
300 / 500 €

- 131 -
BERNARD LOUIS BORIONE (1865-?)
Scène d'intérieur
 Aquarelle sur papier signée, située et datée Paris 1906.
 45 x 31 cm
200 / 300 €

- 132 -

PIERRE CARRIER BELLEUSE (1851-1932)

Portrait de femme

Pastel, signé en haut à droite, et daté 1924 ?

60 x 49 cm

200 / 300 €



132



133

- 133 -

LOUIS ICART (1888-1950)

Marguerite au piano

Dessin signé et tiré de l'ouvrage
"la danse aux camélias"

27,5 x 21,5 cm

80 / 120 €

- 134 -

PIERRE AMÉDÉE MARCEL-BERONNEAU

(1869-1937)

Femme masquée

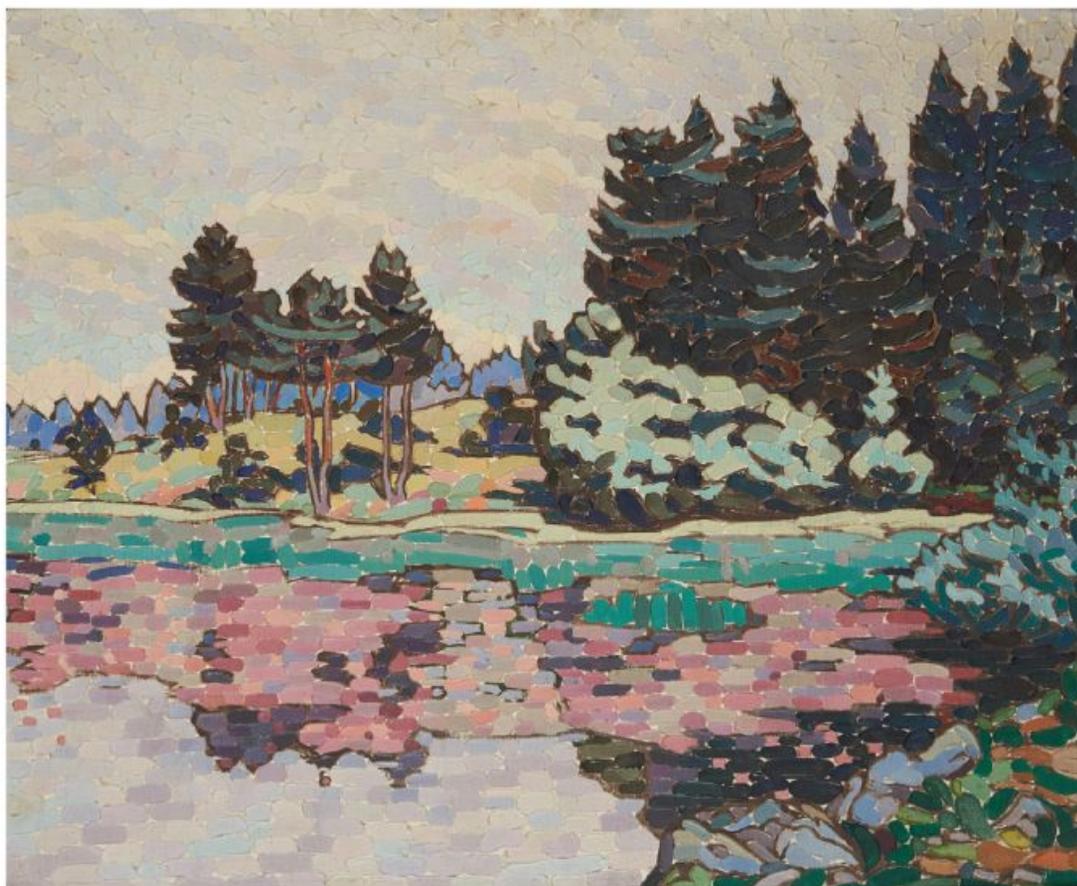
Pastel signé

49 x 56 cm

300 / 500 €



134



135

- 135 -
ÉCOLE POINTILLISTE DU XX^E SIÈCLE
Huile sur toile
82 x 100 cm
300 / 500 €

- 136 -
EMILE CLAUS (1849-1924)
Chevaux à Londres
Pastel signé en bas à gauche et situé 16
london
15 x 11 cm
600 / 800 €

- 137 -
ANDRÉ BERONNEAU (1886-1973)
Tixall Cottage near Stafford, UK
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
et daté 49 au dos.
25,5 x 33,5 cm
150 / 200 €



136



137

- 138 -
ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)
Paysage
Pastel signé en bas à droite.
50 x 34 cm
3 000 / 4 000 €



- 139 -
ANNA BOCH (1848-1936)
Femme à l'ombrelle
Aquarelle signée en bas à gauche.
33 x 46 cm
1 000 / 1 200 €



MARTIROS SARIAN

Martiros Sarian ou Saryan naît en 1880 dans la périphérie de Rostov-sur le Don, en Russie. Il est considéré comme le fondateur de la peinture arménienne moderne. Il étudie à l'école d'art de Moscou entre 1897 et 1904 aux côtés de Valentin Serov et de Konstantin Korovine. Très influencé par Gauguin et Matisse, il participe au groupe de la Rose Bleue, rassemblement d'artistes symbolistes actif à Moscou entre 1906 et 1908, mais également à de nombreuses expositions. Il effectue de nombreux voyages, notamment sur la terre de ses ancêtres, l'Arménie dès 1901, mais également dans l'Empire Ottoman, l'Egypte, l'Iran....

Il contribue à la fondation de la Société des Artistes Arméniens et, il s'installe à partir de 1922 en République socialiste d'Arménie. Entre 1926 et 1928, il réside à Paris, mais la plupart des œuvres de cette période disparaissent dans l'incendie du navire qui le ramène en Union Soviétique.

Homme sage et avisé, il parvient à éviter les purges staliniennes et reçoit de nombreuses décorations, dont l'Ordre de Lénine à trois reprises.

Il s'éteint en 1972 à Erevan, sa maison est aujourd'hui un musée.

Le tableau que nous présentons à la vente illustre bien la peinture de l'artiste. Par son sujet d'abord, l'artiste est inspiré par la nature et par l'être humain. Mais également par son traitement de la couleur et de la lumière, Pour Louis Aragon, Saryan est "un peintre du bonheur", et comme la lumière de Rome fut jadis transmise par des peintres comme Poussin ou Corot, "la lumière d'Arménie nous atteint" grâce à l'artiste. Ce dernier ne conçoit son art que par la couleur et la lumière, s'inspirant notamment des arts de la miniature et de l'enluminure arméniennes.

Pour lui, la couleur est un vrai miracle : "la couleur devrait chanter. Elle devrait exprimer la perception de l'essence de la vie qui réside en chaque être humain".

- 140 -

MARTIROS SERGEEVITCH SARIAN (1880-1972)

DIT SARYAN

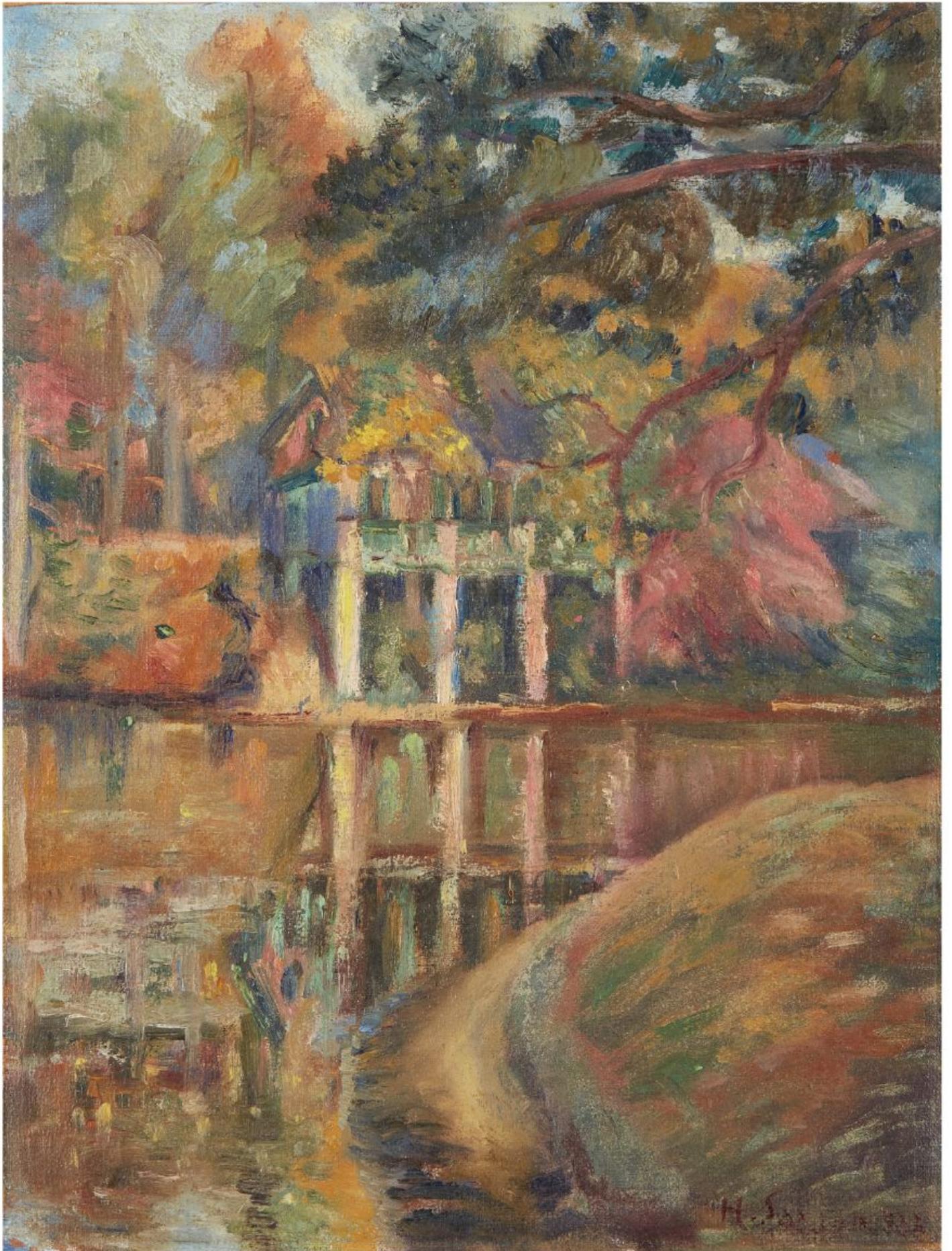
Paysage

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signée en bas à droite et datée 1933

35 x 27 cm

15 000 / 25 000 €





141

- 141 -

FRANCIS CARIFFA (1890-1975)

Le Mont Blanc vue du col des Montets

Huile sur panneau

Signée en bas à droite « F Cariffa » et titrée au dos

50 x 60 cm

500 / 800 €

- 142 -

PER KROGH (1889-1965)

Scène de chasse

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Etiquette d'exposition au dos

Gunther Wagner

18 x 24 cm

400 / 600 €

- 143 -

PIERRE LOUIS LÉGER VAUTHIER
(1845-1916)

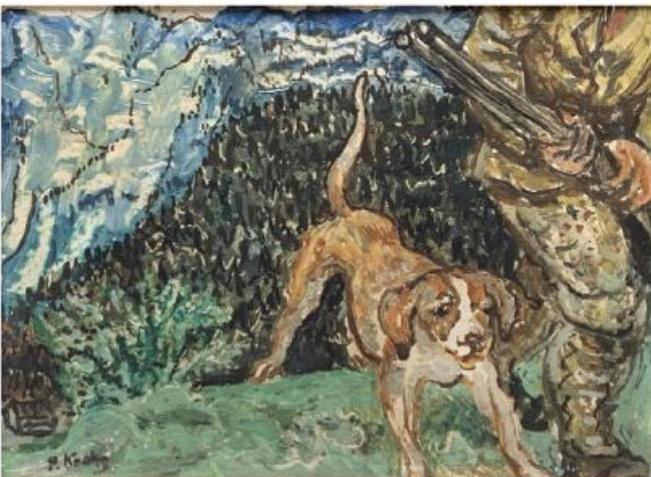
Paysage animé

Huile sur panneau

Cachet à la cire "Atelier Pierre Vauthier"

19 x 26 cm

300 / 400 €



142



143



- 144 -

JEANNE BARDEY (1876-1944)

L'aliénée

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée J. Bardey. Annotée "fondu pour Eugène Barbier-1924". Cachet du fondeur Alexis RUDIER Paris.

26 x 33 x 41 cm

6 000 / 8 000 €

Jeanne Bardey, sculptrice, graveuse et artiste peintre lyonnaise est considérée comme la dernière élève de Rodin. Elle fut également une de ses dernières maitresses.

LOUIS MATHIEU VERDILHAN

Peintre autodidacte, Louis Mathieu Verdilhan s'inscrit dans la tradition des paysagistes provençaux de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, auxquels il voue une profonde admiration.

Ses premières expositions personnelles et publiques importantes ont lieu en 1902 à la Galerie Braun, puis en 1905 au Palais des Architectes, à Marseille. Paris et la Provence seront au cœur de sa création tout au long de sa carrière.

Il participe au Salon des Artistes Indépendants en 1906 et dès 1908 au Salon d'Automne. Il réalise alors des peintures développant de somptueuses symphonies chromatiques. Il découvre alors le fauvisme, à compter de 1909.

Cependant, son expérimentation du mouvement reste très personnelle dans son traitement, ainsi, si les formes se galbent et se courbent, il donne au fauvisme une tonalité propre aux accents du midi où matière et couleur abondantes et chaudes contrôlent leur fusion. Il apprend également à transposer les couleurs et à les étirer en aplats, puis commence à envisager la création d'une perspective particulière par un étagement des plans.

En 1909, il expose à Paris chez Bernheim, aux côtés d'Edmond Cross, Félix Vallotton, Paul Signac, Pierre Bonnard et Edouard Vuillard.

L'artiste partage son temps entre Paris et Marseille, de 1910 à 1914 et participe à la « Renaissance provençale » qui ambitionne de faire de la cité phocéenne un pôle artistique plus dynamique.

Avec Auguste Chabaud, Pierre Girieud ou Alfred Lombard, Mathieu Verdilhan permet d'inscrire Marseille au côté de Paris et Munich dans la grande bataille pour la modernité...

Ses propres préoccupations picturales, surtout à partir de 1911, le rapprochent d'ailleurs du travail des expressionnistes allemands, et notamment du groupe Der Blaue Reiter qui vient de se créer autour de Kandinsky. Le peintre expérimente les lignes sinueuses, les aplats triangulaires et au niveau chromatique, sa palette prend des tonalités acides laissant transparaître les inquiétudes du peintre.

En 1914, il prend une direction différente. Il fait, à Toulon, avec sa mobilisation, des rencontres qui seront déterminantes comme celles d'Albert Marquet et d'Antoine Bourdelle.

Ce dernier est à l'origine de sa grande exposition de La Licorne en 1920. Chez Verdilhan alors, la palette s'éclaire, et les formes se déploient harmonieuses dans un chromatisme soutenu où ses aplats sont soulignés de généreux empâtements.

Ses sujets de prédilection sont issus d'une Provence marine d'abord (le Vieux-Port, pris sous toutes ses faces, Toulon, Cassis, Martigues) et d'une Provence intérieure ensuite (les champs, les parcs, les villages provençaux...). Ainsi, le tableau que nous présentons à la vente reflète son amour profond pour Marseille, entre 1913 et 1920, il aurait peint plus d'une centaine de vues du Vieux Port...

C'est encore sur les conseils de son ami Bourdelle, qu'il expose à New York en 1923 à la Galerie Kraushaar, devenant ainsi l'un des rares peintres français à avoir bénéficié, de son vivant, du prestige d'une exposition new-yorkaise.

Il s'éteint en 1928, victime d'un cancer du larynx. Il aurait dit à son épouse en peignant ses dernières toiles : « Je n'y mettrai plus rien et il y aura tout ! »

Verdilhan reste aux côtés de René Seyssaud et Auguste Chabaud l'un des étendards de la modernité en Provence.

- 145 -

MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)

Vue du port de Marseille

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche « Verdilhan-M »

75 x 93 cm

6 000 / 8 000 €





146

- 146 -

GEORGES ARTEMOFF (1892-1965)

Personnage à l'antique

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

35,5 x 24 cm

(déchirure au centre et rousseur)

200 / 300 €

- 147 -

MARIE VASSILIEFF (1884-1957)

Vierge

Technique mixte

Collage feuille de Rhodoïd sur papier argenté

Signé en bas au centre "Marie Vassilieff"

7,5 x 12,5 cm

2 500 / 3000 €



147

- 148 -
MARCEL GUILLARD (1896-?)

Fond marin

Huile sur carton signée

48 x 59 cm

300 / 400 €



- 149 -
MARCEL GUILLARD (1896-?)

Fond marin

Gouache signée en bas à gauche et
monogrammée en bas à droite.

38 x 47 cm (à vue)

150 / 200 €



MOÏSE KISLING

Moïse Kisling naît en 1891 à Cracovie , au sein de l'ancien Empire Austro-Hongrois. Bien que ses parents le destinent à un métier d'ingénieur, il préfère s'orienter sur l'ÉCOLE des Beaux-Arts et suit l'enseignement de Joseph Pankiewicz, ami personnel de Renoir et de Bonnard. Ceci l'amène à emménager à Paris en 1910, où il s'installe d'abord à Montmartre avant de gagner Montparnasse où il occupera le même immeuble que Pascin et Modigliani avec lesquels il se lie d'amitié. Il s'impose rapidement comme un des principaux artistes de l'ÉCOLE de Paris, notamment aux côtés d'André Derain ou de Jean Cocteau.

Il s'engage dans la légion lors de la Première Guerre Mondiale, il y rencontre Blaise Cendrars, et sera réformé suite à de graves blessures. C'est le courage de sa conduite qui lui vaudra d'acquérir la nationalité française.

Le tableau que nous présentons à la vente fait partie de ses thèmes de prédilection qui s'affirment dès ses débuts : les êtres humains (avec une préférence marquée pour les femmes), les fleurs....Il s'attache à créer une atmosphère, et à situer ses portraits dans le temps, par la mode, la coiffure, les vêtements. La femme moderne l'inspire.

La Seconde Guerre Mondiale l'oblige à fuir aux États-Unis, où il réside notamment en Californie avant de regagner la France et plus précisément la Côte d'Azur.

C'est là qu'il finira sa vie en 1953.

- 150 -

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Les bleuets, 1928.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 46 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris.

Collection Jacques BAUMER, Paris.

Vente Drouot 30 septembre 2016.

Bibliographie : J. Kisling , "Kisling", 1995, Vol. III, N°36 p.226

Sera reproduit en couleur dans le "Volume IV et Additifs aux Tomes I, II, et III" du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Jean Kisling et Marc Ottavi.





- 151 -
ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
(1889-1969)

Taureau

Huile sur isorel signée en bas
60 x 80 cm

200 / 300 €

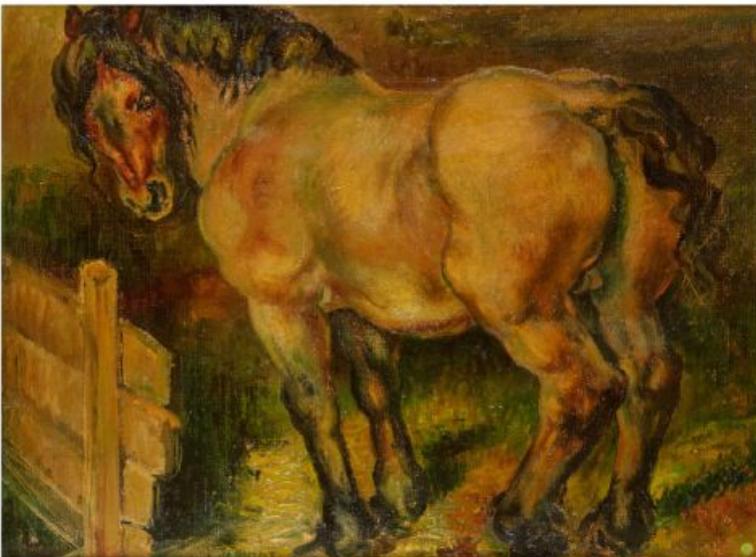


- 152 -
ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
(1889-1969)

Boeuf

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 80 cm

200 / 300 €

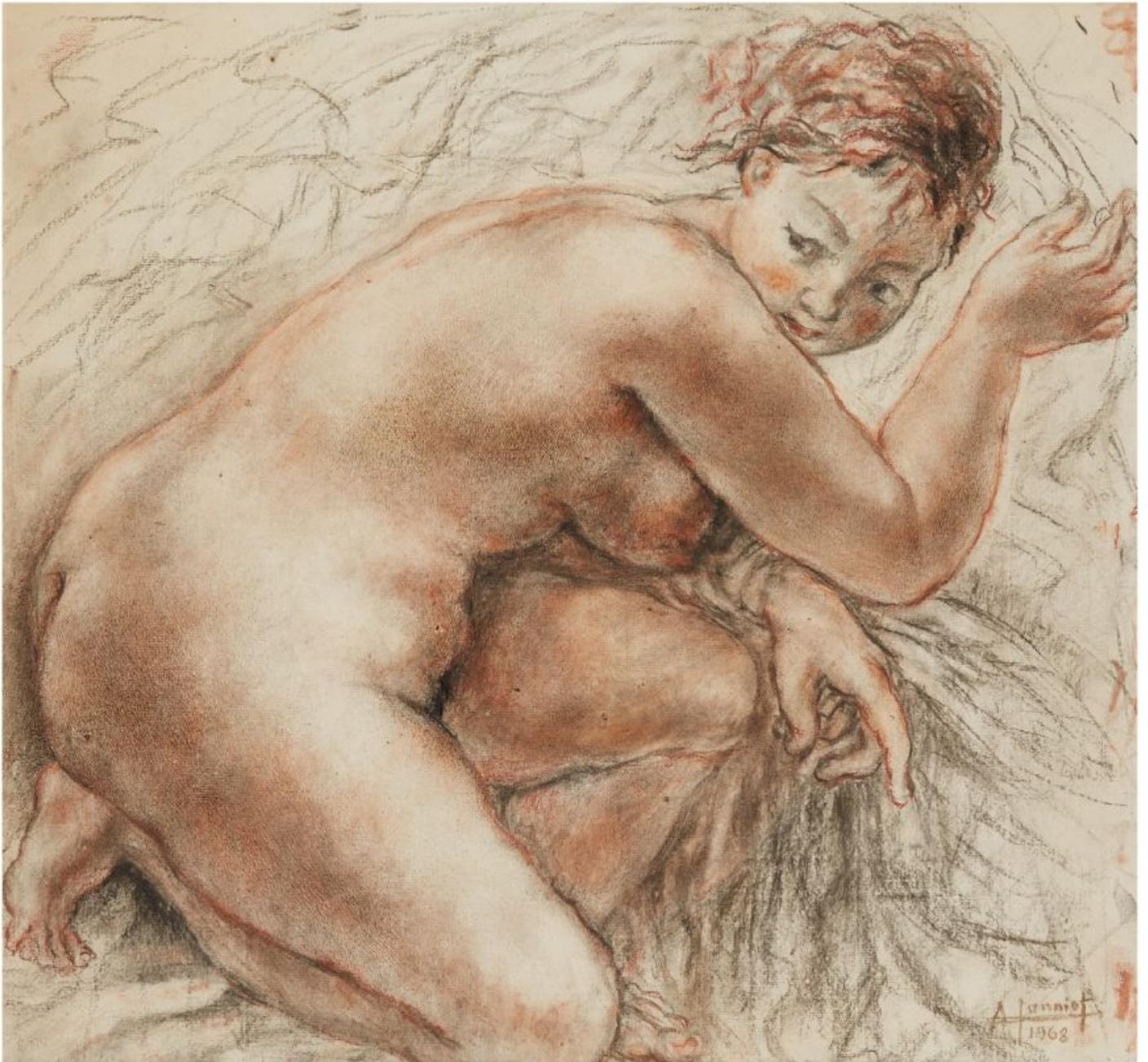


- 153 -
ALFRED-AUGUSTE JANNIOT
(1889-1969)

Cheval

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 80 cm

200 / 300 €



- 154 -

ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

Nu accroupi

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

40 x 45cm

300 / 500 €



155



156

- 155 -
TIBOR POLYA (1886-1937)

Garden party

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et porte une étiquette au dos

60 x 50 cm

(manques au centre)

600 / 800 €

- 156 -
LÉONID FRECHKOP (1897-1982)

Après le Spectacle 1943

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

(rousseurs)

45 x 33 cm

200 / 300 €



157

- 157 -
MARCEL COSSON (1878-1956)

Scène de ballet

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

16 x 22 cm

200 / 300 €



- 158 -

PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Sculpture en bronze à patine verte

Signée « Le FAGUAYS » et numérotée

(manque le réflecteur au dessus des mains)

H : 53 cm

1 000 / 1 500 €

- 159 -

PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948)

Source de la Tinée, 1921

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Girieud 1921 »

80 x 110 cm

2 000 / 2 500 €

Exposition :

Salon d'Automne 1922



AUGUSTIN LESAGE

" Je ne suis que la main qui exécute et non l'esprit qui conçoit" aimait à répéter Augustin Lesage.

Né en 1876 dans une famille de mineurs, il commence d'abord par travailler lui aussi dans la mine. Mais en 1912, il entend des voix qui lui enjoignent de se mettre à peindre.

Dès lors, il ne cessera de peindre et abandonne son travail de mineur en 1923. Grâce à la reconnaissance et à la popularité de son travail, il devient sociétaire des artistes français en 1924, et expose régulièrement à partir de 1929 au Salon des artistes français. Bien intégré dans le milieu spirite qui connaît une forte vogue depuis la fin du XIXème siècle, il explique (notamment lors d'entretiens avec un médecin, en 1925) ne jamais savoir à l'avance ce qu'il va peindre et qu'il suit les directives des grands maîtres anciens (Léonard de Vinci, par exemple) ou celles de sa sœur décédée.

Les surréalistes, André Breton en tête, trouvent un fort intérêt aux rites médiumniques qui répondent à leurs propres expériences sur l'automatisme psychique. Rattaché au mouvement spirite, Lesage est intégré à la collection de l'Art Brut dont il constitue l'une des figures majeures.

Le peintre puise ses références et ses motifs dans un grand amalgame culturel et religieux intégrant visages, animaux, personnages, motifs qu'il travaille avec une symétrie rigoureuse, peignant ligne par ligne, de haut en bas avec la minutie d'un miniaturiste mais sur des formats pouvant atteindre 9 m². Les années 20 ouvrent une période faste où Lesage rencontre de nombreuses personnalités, voyage et expose au Maroc, en Algérie, en Égypte, en Écosse, en Angleterre, connaît les honneurs de la presse....La seconde guerre mondiale met un terme à tout cela. L'artiste cesse de peindre en 1952, et s'éteint en 1954.

Le tableau que nous présentons à la vente est emblématique de l'œuvre de l'artiste, présentant une construction architecturale originale constituée de menus motifs finement ouvragés au petit pinceau, où le principe de symétrie joue un rôle dominant.



- 160 -

AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

Composition, 1931

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

63 x 52 cm

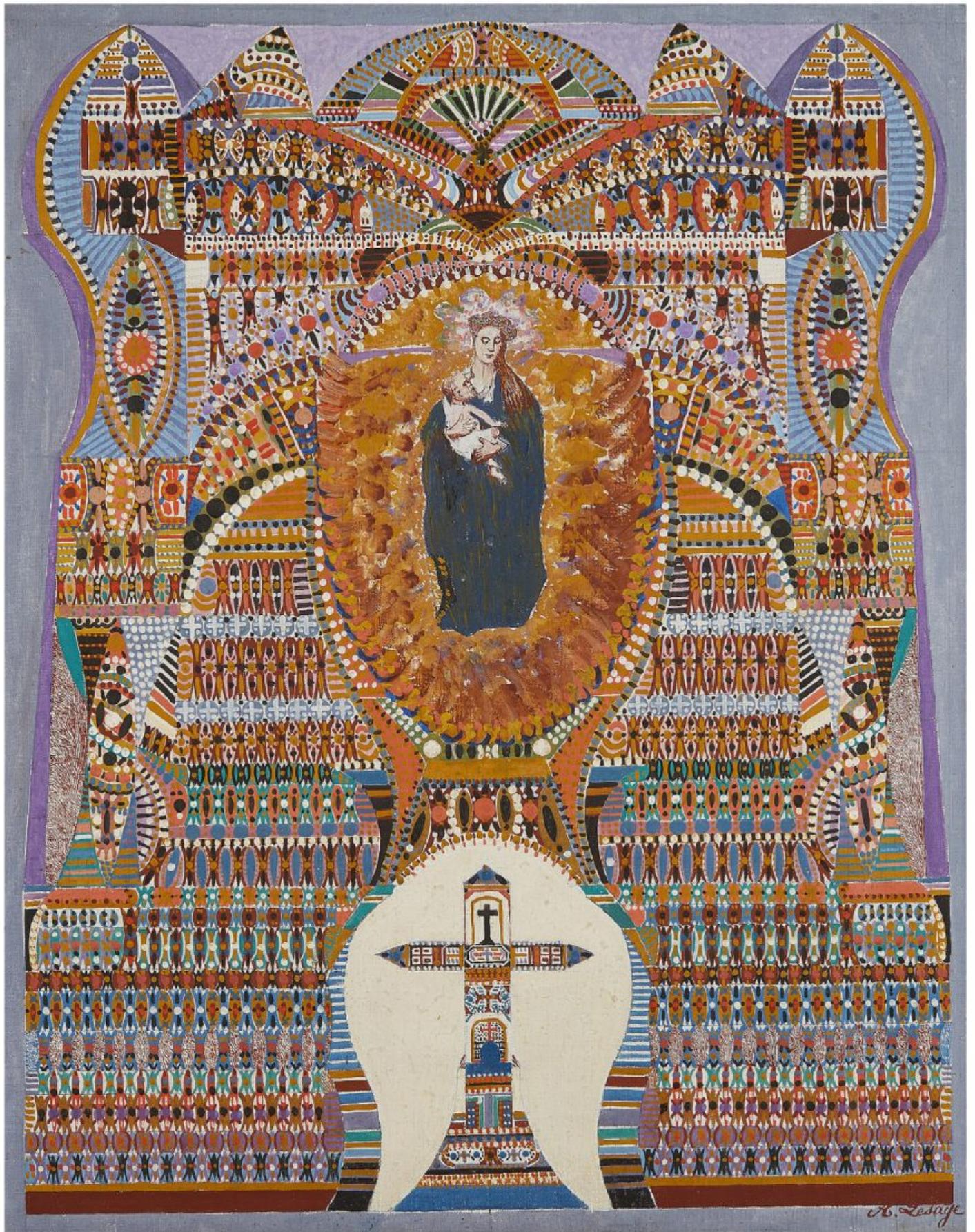
20 000 / 30 000 €

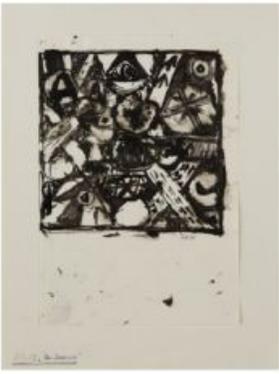
Bibliographie :

« Augustin Lesage », catalogue raisonné, Philippe Sers éditeur, décrit sous le numéro 86 reproduit page 112.

Exposition : Augustin Lesage-Elmar Trenkwald « Les Inspirés » Fondation Antoine de Galbert (11 juin au 7 septembre 2008) Maison Rouge.

Ce tableau est une des rares toiles de cette époque avec Augustin LESAGE se représentant lui même dans les bras de la Vierge (détail ci-contre)





- 161 -

GUY HARLOFF (1933-1991)

Suite de six dessins à l'encre de Chine
Signés et datés G.H.58 en bas à droite.

16 x 14,5/ 11,5 x 14,5/14,5 x 14,5/
13,5 x 14,5/13,5 x 14,5/16 x 20,5 cm

300 / 500 €



161



162

- 162 -

GUY HARLOFF (1933-1991)

Ave et sans titre, 1954

Deux techniques mixtes

Signées et datées en bas à droite et monogramme G.H. en bas à gauche

20,4 x 25,4 et 17,3 x 25 cm

200 / 300 €



163



164

- 163 -

GUY HARLOFF (1933-1991)

Faire l'Amour, 1957

Dessin au feutre sur papier

Signé et daté « GH 5/57 en bas à gauche
« Faire l'Amour » Paris Mai 57 au dos.

17 x 21 cm

200 / 300 €

- 164 -

GUY HARLOFF (1933-1991)

Ayesha, 1956

Dessin au feutre sur papier

Signé et daté G H 56 en bas à gauche
« Ayesha Flomaster Paris Sep 56.

27 x 21 cm

200 / 300 €

- 165 -

GUY HARLOFF (1933-1991)

La machine, 1967

Technique mixte

Signé et daté G H 67 en bas à droite.

13 x 15,5 cm

300 / 400 €



165



- 166 -
JORGE CAMACHO (1911-2011)

Los morales subterranas, 1978

Huile sur toile, titrée au dos

116 x 89 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Joan Prats, Barcelone

Bibliographie :
« Camacho sur-real », 2007 rep. p.123; « Jorge Camacho », Carlos Franqui, 1979 rep.p.29.



- 167 -
JORGE CAMACHO (1911-2011)

El banquete del limon, 1978

Huile sur toile, titrée au dos

182 x 65 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Joan Prats, Barcelone

Bibliographie :
« Camacho sur-real », 2007 rep. p.112, « Jorge Camacho », Carlos Franqui, 1979 rep.p.22.



168

- 168 -

JORGE CAMACHO (1911-2011)

Sans titre, 1977

Encre de Chine et pastel sur papier

Signé et daté au centre

50 x 65 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Joan Prats, Barcelone

Bibliographie:

« Camacho sur-real », 2007 rep. p.107; « Jorge Camacho », Carlos Franqui, 1979 rep.p.85.

- 169 -

JORGE CAMACHO (1911-2011)

Sans titre, 1977

Encre de Chine et pastel sur papier

Signé et daté à droite

65 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

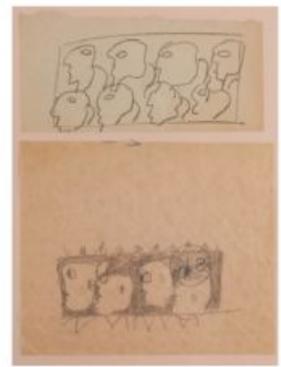
Provenance :

Galerie Joan Prats, Barcelone

Bibliographie :

« Camacho sur-real », 2007 rep. p.100; « Jorge Camacho », Carlos Franqui, 1979 rep.p.72.





170



171

- 170 -

SLAVKO KOPAC (1913-1995)

Ensemble de 16 dessins des Années 40, certains sont signés, datés ou tampon d'atelier.

400 / 600 €

- 171 -

MIMI PARENT (1924-2005)

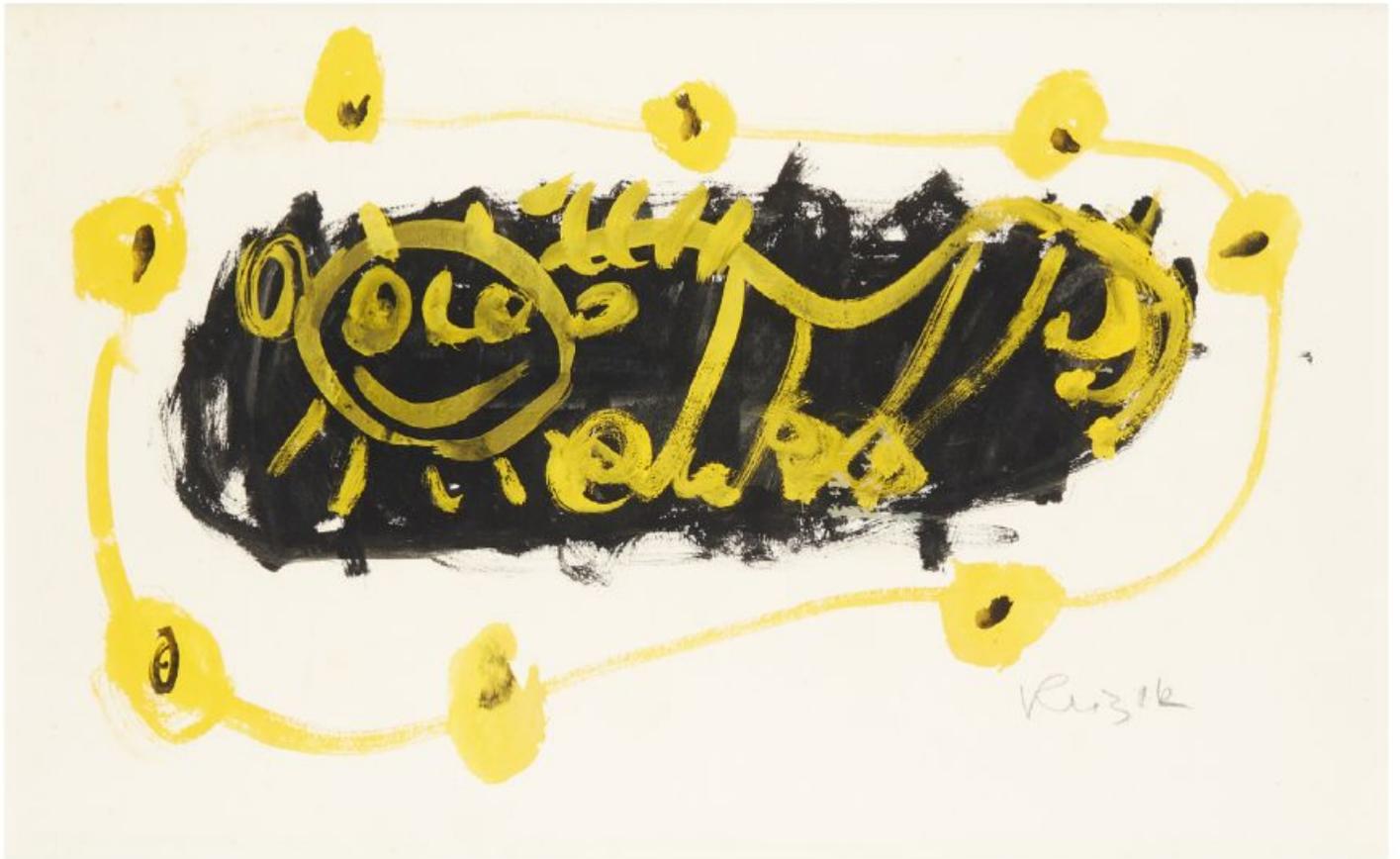
Sans titre

Dessin au crayon noir

Signé Mimi Parent en bas à gauche

23,9 x 32 cm

500 / 600 €



172

- 172 -
JAN KRIZEK (1919-1985)

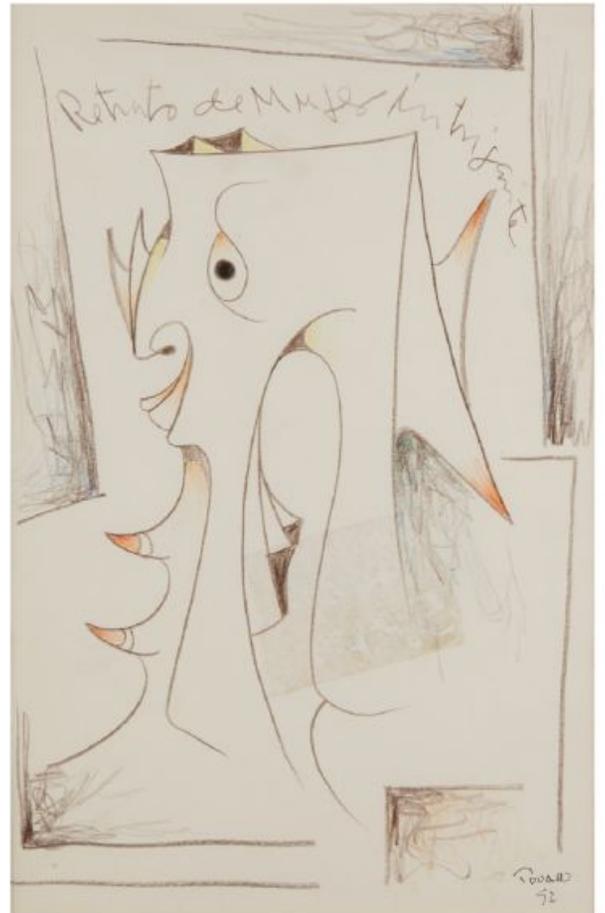
Sans titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
26,5 x 42,5 cm
2 000 / 3 000 €

- 173 -
YVAN TOVAR (NÉ EN 1942)

Retrato de muse intrigante, 1992
Dessin au crayon noir et crayons de couleur
Signé TOVAR 92 en bas à droite.
31,5 x 21 cm
500 / 800 €

- 174 -
SLAVKO KOPAC (1913-1995)

Le corbeau
Collage et poème
Signé en bas à droite
200 / 250 €



173



174



174



175

- 175 -

LJUBA (1934-2016)

Suite de deux dessins à l'encre de Chine

Signés en bas à droite et daté 1972 pour l'un

27 x 21 cm (chacun)

300 / 400 €

- 176 -

MARC JANSON (né en 1930)

Sans titre

Gouache, Signée en bas à droite.

48 x 61 cm

300 / 500 €



176

- 177 -

FRED DEUX (1924-2015)

D'arbre (vers ce qu'il cherche), 1971

Mine de plomb et peinture cellulosique
Signée et daté en bas à droite f deux 71.
47 x 24,5 cm

1 500 / 2 000 €





178

- 178 -
ADRIEN DAX (1913-1979)

Sans titre

Technique mixte

Signée en bas à gauche

36,5 x 49 cm

1 000 / 1 500 €

- 179 -
ADRIEN DAX (1913-1979)

Au Matin

Impression en relief

Signée en bas à droite

11,5 x 17 cm

500 / 600 €

- 180 -
ADRIEN DAX (1913-1979)

Constellation du Biniou

Dessin à l'encre de Chine

Signé en bas à droite

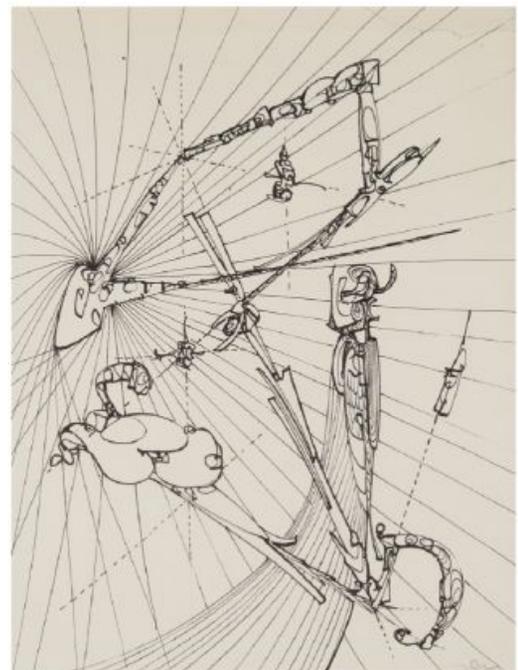
26 x 20,5 cm

300 / 400 €

Provenance :
Galerie Carole Brimaud.



179



180



- 181 -

JACQUES HEROLD (1910-1987)

Sans titre, 1952

Dessin à l'encre de Chine

Signé à droite.

47,5 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



182



183

- 182 -

ARTUR CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Sans titre, 1946

Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur
Signé et daté 46 en bas à gauche

21 x 14 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre.

- 183 -

ARTUR CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Sans titre

Encre et stylo bille de couleur
Signé en bas à droite

21,8 x 15,8 cm

500 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre.

- 184 -

ARTUR CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Lettre dessin à José et Nicole Pierre

Encre et aquarelle

31 x 22,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre.



184

- 185 -
ARTUR CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Sans titre

Encre de Chine et aquarelle

Signée en bas à gauche

28,3 x 20,8 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre.



- 186 -
ARTUR CRUZEIRO-SEIXAS (né en 1920)

Aquarelle

Signée et datée en bas à gauche

Dédiacé au dos « A José Pierre, un peu d'océan
Portugais » mars 1987

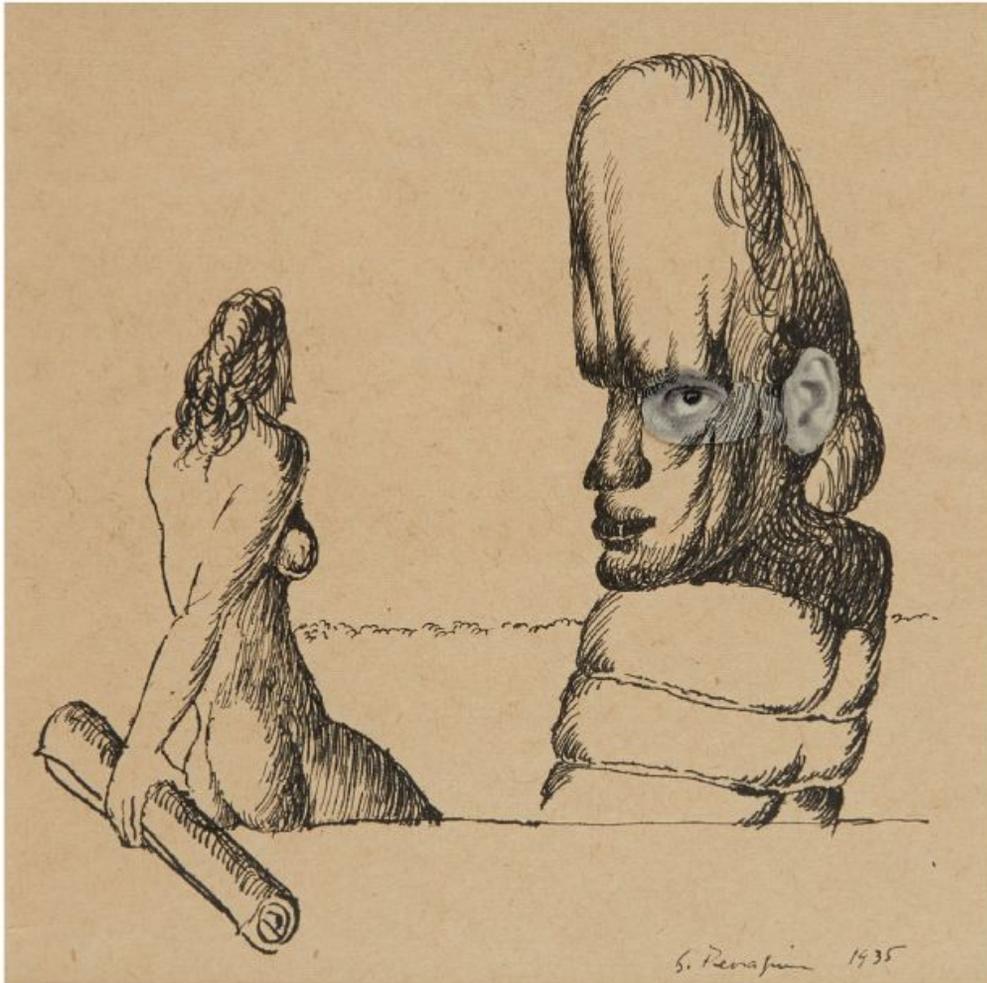
21 x 23 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection José Pierre.





- 187 -

JULES PERAHIM (1914-2008)

Composition surréaliste, 1935

Dessin original à l'encre de Chine
rehaussé de deux collages originaux

Signé, daté et titré en bas à droite

13,1 x 13,4 cm

2 800 / 3 000 €



- 188 -
JULES PERAHIM (1914-2008)
Aveugle, 1933
Dessin original à l'encre de Chine
Signé et daté en bas à droite
13,9 x 13,4 cm
2 000 / 3 000 €



- 189 -
LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

Sans titre
Dessin à l'encre de Chine
Tampon « Fonds Coutaud » au dos
30,8 x 23 cm
100 / 150 €



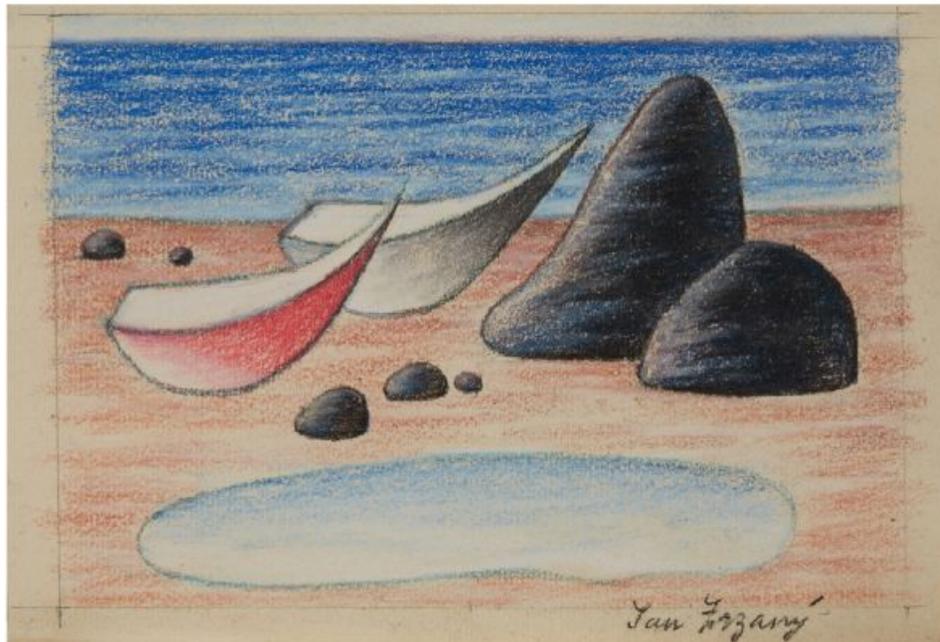
- 190 -
LOUIS PONS (NÉ EN 1927)

Les vieux secrets
Dessin et écritures à la mine de plomb
Signé en bas à gauche.
32,2 x 26,3 cm
200 / 300 €



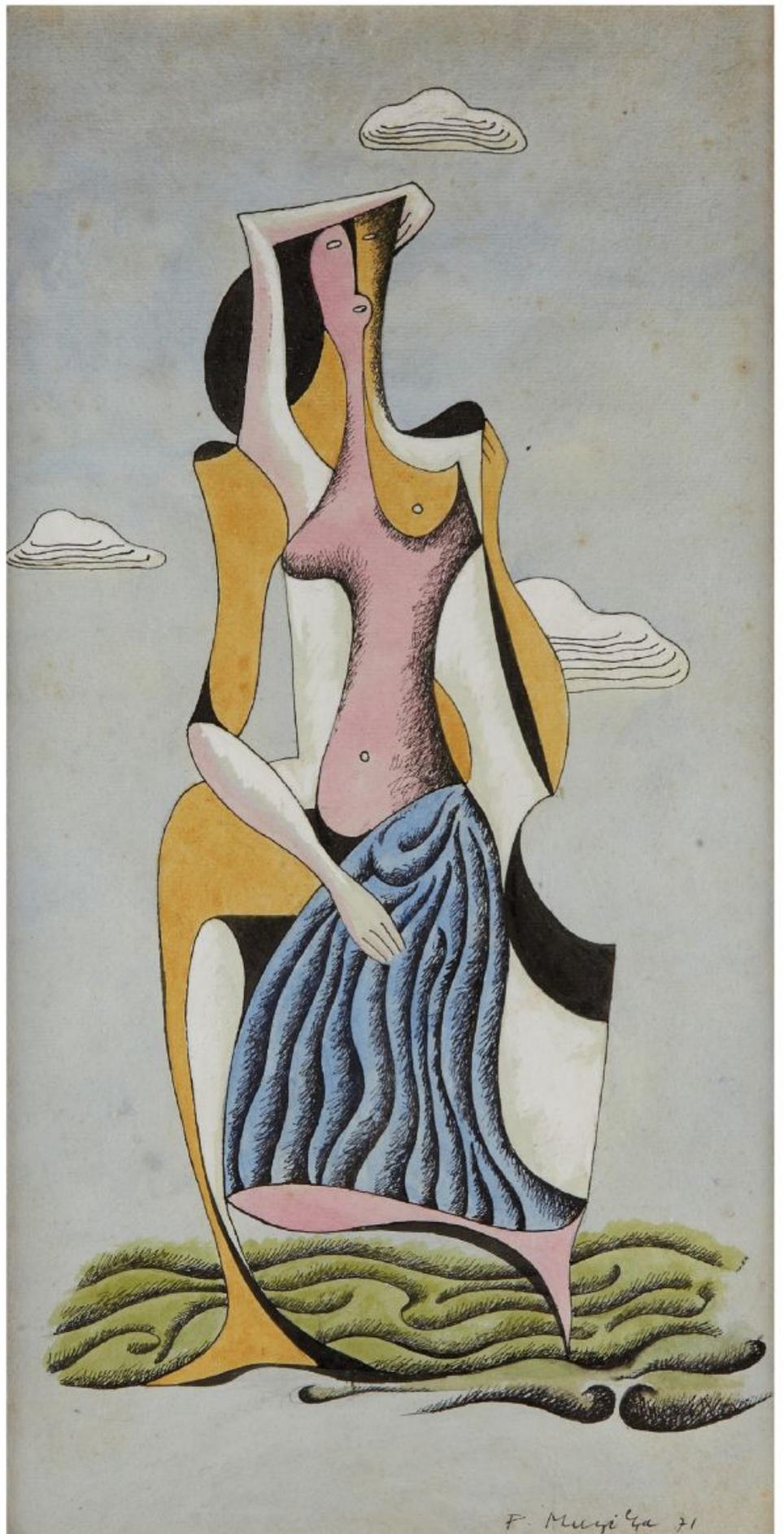
- 191 -
RUYTCHI SOUZOUKI (1902-1985)

Sans titre, 1945
Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb
Signé et daté Souzouki-juin 45 en bas à gauche
20 x 25 cm
50 / 80 €



- 192 -
JAN ZRZAVY (1890-1977)

Nature morte surréaliste.
Pastel signé en bas à droite
13 x 19,5 cm (à vue)
700 / 800 €



- 193 -
FRANTISEK MUZIKA
(1900-1974)

Femme surréaliste

Technique mixte sur papier, signée
en bas à droite et daté 71

43,5 x 23cm

3 000 / 4 000 €

JOAN MIRO ET LLORENS ARTIGAS

C'est en 1917 que Joan Miro fait la connaissance de Llorens Artigas à Barcelone. Ce dernier est l'un des grands maîtres de la céramique du XXème siècle, et son nom est souvent associé à des artistes majeurs comme Dufy, Miro ou Marquet. Ainsi en 1941, « commença entre nous, une collaboration étroite, dans laquelle je vis un champ illimité de possibilités. Sans aucun préjugé de métier, la fantaisie de Miró n'avait pas de limites et il m'appartenait en tant que technicien d'éviter les écueils que la liberté de son invention faisait surgir à chaque instant » expliqua ensuite Artigas.

Miro apprit ainsi à modeler la terre, la travailler avant de l'enduire de couleurs et de l'agrémenter de signes puis de la faire cuire... les aléas de la cuisson représentant pour lui " des surprises excitantes".

Ensemble, ils réalisent des vases en terre cuite émaillée (à partir de 1941), des sculptures anthropomorphes (dès 1945), et plus de deux cents plaques peintes à l'émail (entre 1945 et 1946). Les expositions de leurs oeuvres connaissent un succès retentissant et mondial. Leur période la plus féconde sera celle des années 1953 à 1972, date à laquelle nous pouvons situer le plat que nous présentons à la vente. 1953 est également la date à laquelle, Joan Gardy Artigas, fils de Llorens vient les assister. Ils réalisent alors des centaines de sculptures, plats, vases, plaques, galets, œufs, reliefs... à propos desquels le potier aime à constater que l' « on ne distingue pas où commence le peintre et où finit le céramiste».

- 194 -

JOAN MIRO (1893-1983) ET JOSEP LLORENS ARTIGAS (1892-1980)

Rare plat en terre cuite émaillée polychrome à décor d'un faune

Signé Artigas Miro

Vers 1955

Diam : 50 cm

6 000 / 8 000 €







- 195 -
YOLANDE FIEVRE (1907-1983)
Sans titre, 1933
Peinture automatique sur papier -
Inscription « Peinture automatique F 33 »
Etiquette Galerie Bonnier au dos.
23 x 16,5 cm
450 / 550 €



- 196 -
YOLANDE FIEVRE (1907-1983)
Sans titre, 1933
Peinture automatique sur papier
23 x 16,5 cm
450 / 550 €

- 197 -

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Peinture à l'œuf, 1951

Technique mixte sur papier signée en bas à droite.

Étiquette au dos de la galerie Jeanne BUCHER

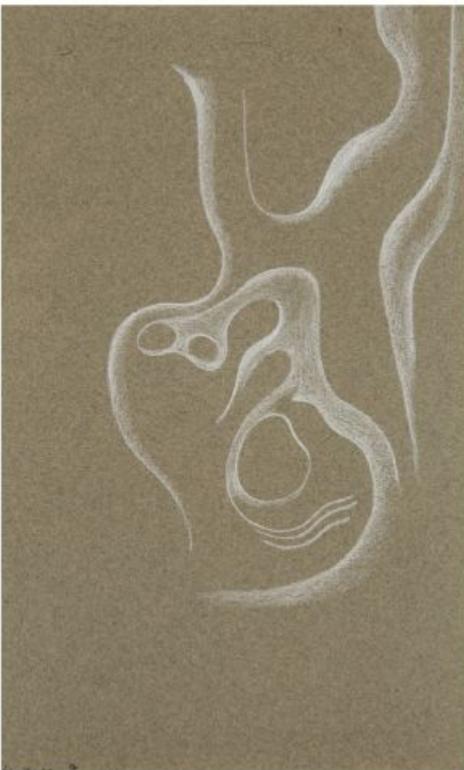
31 x 18 cm (à vue)

5 000 / 8 000 €





198



- 198 -
BERNARD SABY (1925-1975)

Sans titre
Composition abstraite
Pastel
97 x 131cm
800 / 1 200 €

- 199 -
BERNARD SABY (1925-1975)

Suite de deux dessins à la craie et
au fusain
Datés en bas à gauche VII/63 F et
IX/63 F
48 x 64,8 et 50,2 x 65,2 cm
(petites déchirures sur les bords)
200 / 300 €

199

- 200 -

BERNARD SABY (1925-1975)

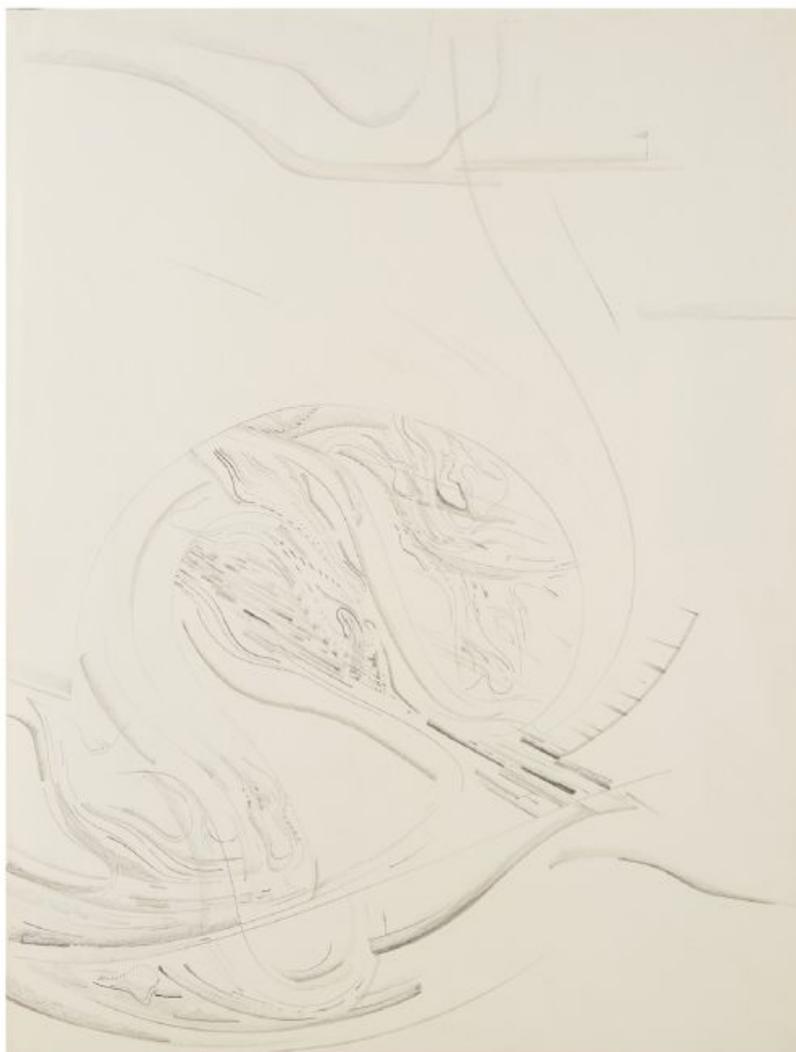
Suite de cinq dessins à la mine de plomb

Datés en bas à gauche. 4/VI/63-28/11/61-19/VI/63 et
9/11/61

51,3 x 66,2 / 24 x 31 / 26 x 32,5 / 33 x 25,2 / 30,8 x
25,5

500 / 600 €

(un seul dessin représenté)



200

- 201 -

BERNARD SABY (1925-1975)

Suite de deux dessins à la mine de plomb

Datés en bas à gauche.

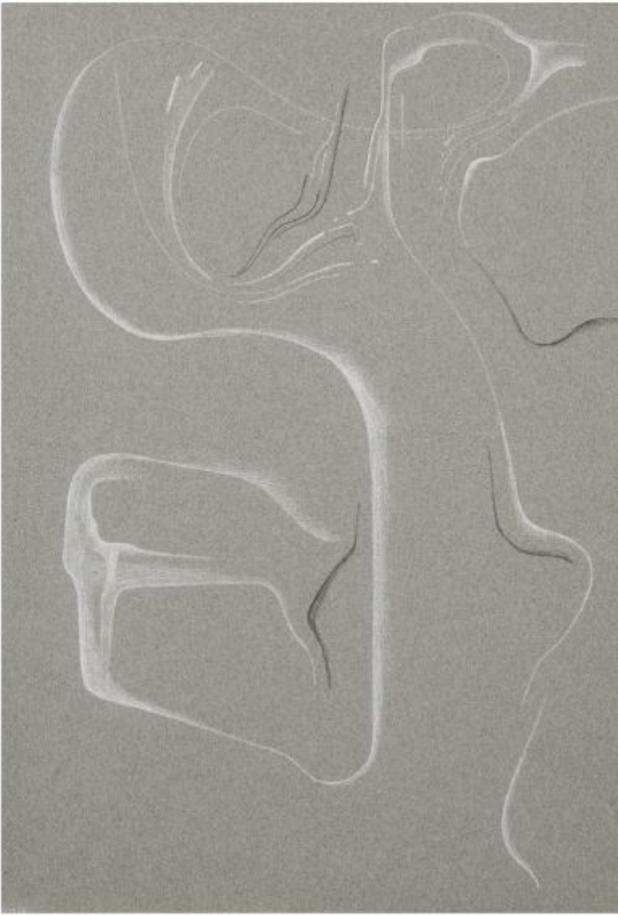
11/63 et 27/11/63

37,5 x 46 et 41,8 x 39,8 cm

200 / 250 €



201



202

- 202 -

BERNARD SABY (1925-1975)

Suite de deux dessins à la craie blanche et au fusain

Datés en bas à gauche 04/63 et 29/11/63

44,5 x 31 et 49,8 x 32,2

250 / 300 €

- 203 -

BERNARD SABY (1925-1975)

Sans titre, 1964 et 1963

Dessins à la craie blanche

Signé en bas à droite et en bas à gauche et datés IV/64

en bas à gauche pour l'un et 24/X/63

16 x 25 cm et 25 x 15,5 cm

300 / 400 €



203

- 204 -

BERNARD SABY (1925-1975)

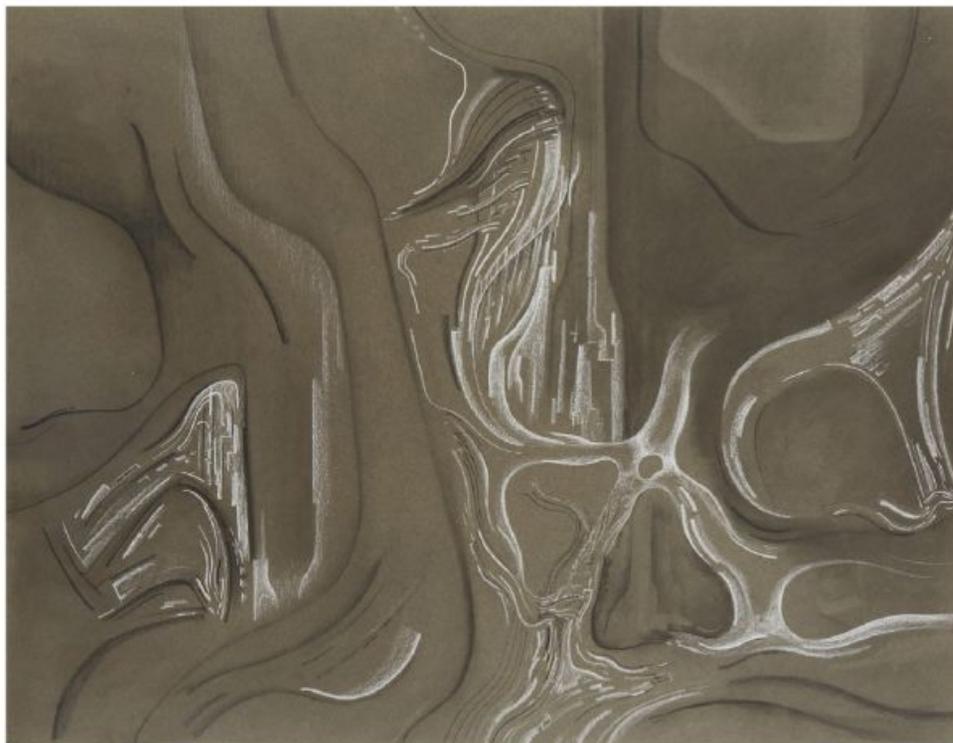
Sans titre, 1964

Dessin au fusain et à la craie

Signé en bas à droite - Daté 11/64 en
bas à gauche.

49,5 x 65 cm

400 / 600 €



204

- 205 -

BERNARD SABY (1925-1975)

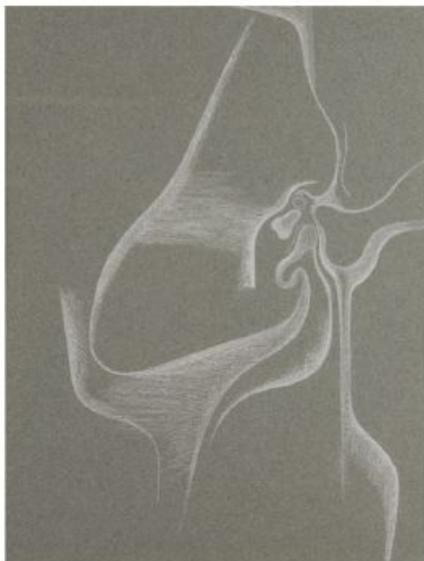
Dessin à la craie blanche

Signé « SABY » en bas à droite

Daté X/61 en bas à gauche.

60 x 46,2 cm

400 / 500 €



- 206 -

BERNARD SABY (1925-1975)

Sans titre, 1963

Dessin à la craie

Daté 7/VI/63 en bas à gauche.

32 x 24,5 cm

300 / 400 €



205

GEORGES MATHIEU

Né en 1921 dans une famille de banquiers, Georges Mathieu est considéré comme l'un des fondateurs de l'abstraction lyrique. Après des études de droit, de lettres et de philosophie, et quelques années dans le professorat, il se tourne vers les Arts Plastiques et peint ses premières huiles en 1942.

En 1946, il effectue sa première exposition à Paris au Salon des moins de trente ans, et dès 1950, il expose aux Etats Unis et au Japon.

A partir de 1954, il crée de nombreux tableaux lors de performances devant le public, ainsi en 1956 il réalise «Hommage aux poètes du monde entier» au théâtre Sarah Bernhardt à Paris. Cependant, malgré ses tentatives il ne parvient pas à créer des oeuvres en public aux Etats Unis et se heurte à des refus catégoriques des autorités.

1963 marque l'organisation d'une exposition rétrospective au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. C'est le début d'une consécration officielle qui l'amène à de multiples créations: pièce de 10 Francs, céramiques pour la manufacture de Sèvres, architectures, réalisation de bijoux.

A partir de 1980, il rompt avec un certain classicisme abandonnant la figure centrale et développe sa palette chromatique.

Depuis son décès en 2012, les rétrospectives se multiplient tant à l'international que dans l'Hexagone, redonnant à Georges Mathieu la place qui lui revient dans le panthéon des artistes abstraits du XXe siècle.

- 207 -

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Sans titre, 1958

Encre de Chine et gouache sur papier

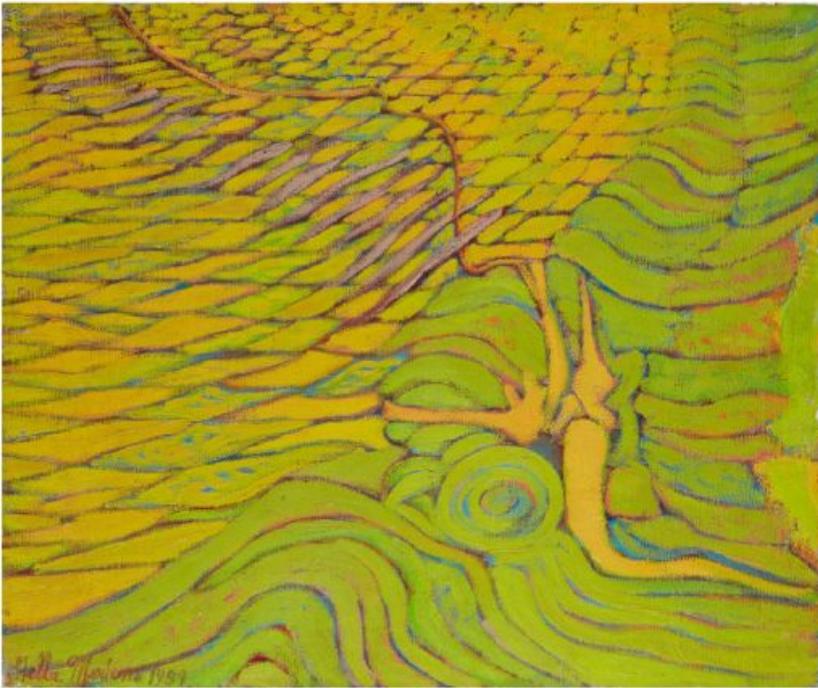
Signée et datée en bas à droite « Mathieu 58 »

Etiquette au dos de la Galerie A et E Silberman,
New-York.

68 x 49 cm

15 000 / 20 000 €





- 208 -

STELLA MERTENS (1896-1986)

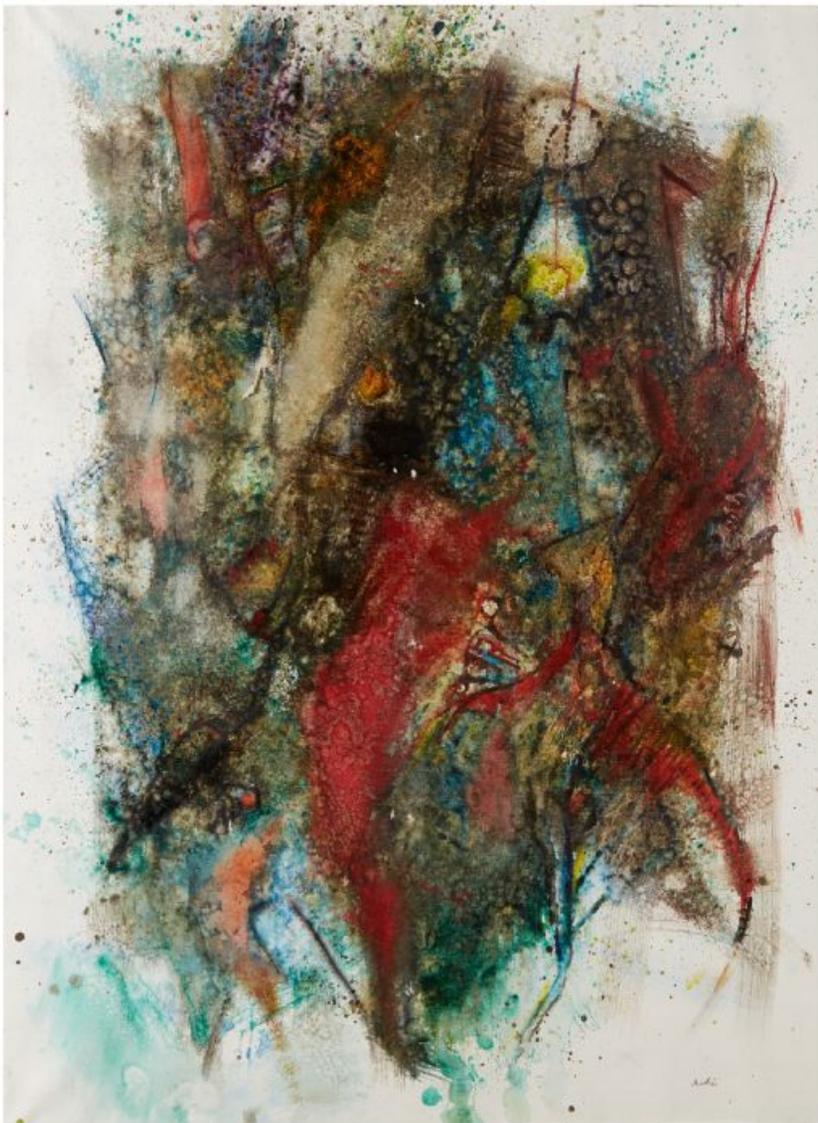
Composition abstraite, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche "Stella
Mertens 1959 »

60 x 73 cm

1 800 / 2 200 €



- 209 -

BIRKAS (XX^e)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

130 x 97 cm

300 / 500 €

- 210 -
GEORGES NOEL (1924-2010)

Charleston 1920

Huile sur toile

Signée en haut à droite « Georges
Noel »

71 x 91 cm

(anciennes restaurations)

1 500 / 2 000 €



- 211 -
MAURICE PRÉ (1907-1988)

Projet de tapisserie

Gouache sur papier

Signée à l'envers en bas à gauche
« Maurice Pré »

93,5 x 93,5 cm

(griffures et petites pliures)

800 / 1 000 €



EDGARD PILLET

Né en Gironde en 1912, élève de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de celle de Paris, Edgard Pillet joue un rôle important dans la vie artistique française de l'après-guerre.

Peintre, sculpteur, architecte, graveur, il s'intéresse à toutes les facettes de la création artistique, réalisant même en 1951, un film "Genèse", encore présenté aujourd'hui lors de salons artistiques.

Après des débuts figuratifs, et un séjour en Algérie qui le marquera durablement (il y rencontre notamment Albert Camus), Pillet rentre en France en 1945 et découvre l'abstraction, véritable révélation pour l'artiste. Il sera parmi les premiers promoteurs de l'abstraction géométrique avant d'évoluer vers une abstraction plus lyrique et graphique, suite à sa rencontre avec Jason Pollock et des contacts avec la scène artistique américaine entre 1955 et 1957 quand il part enseigner aux États-Unis.

Les oeuvres que nous présentons à la vente sont emblématiques de cet artiste et témoignent de la richesse intellectuelle et artistique de sa production.

Les creusets sont créés par Pillet dans les années 60. Il cherche alors à obtenir un équilibre entre la matière, la couleur et la forme. Créations intemporelles et mystérieuses, elles se jouent de la lumière entre surfaces concaves et convexes, profondeur des noirs.

C'est au début des années 70, qu'il s'enthousiasme pour les plumes, matériau dont il tient à explorer toutes les possibilités. Il présente en 1973, une exposition "Plumes" à la galerie André Zerbib à Paris. L'oeuvre présentée à la vente illustre sa recherche dans l'harmonie des couleurs alliée à un matériau chatoyant.

A partir des années 80 et jusqu'à sa mort en 1995, Edgard Pillet revient à ses premières amours, la peinture de chevalet.

- 212 -

EDGARD PILLET (1912-1996)

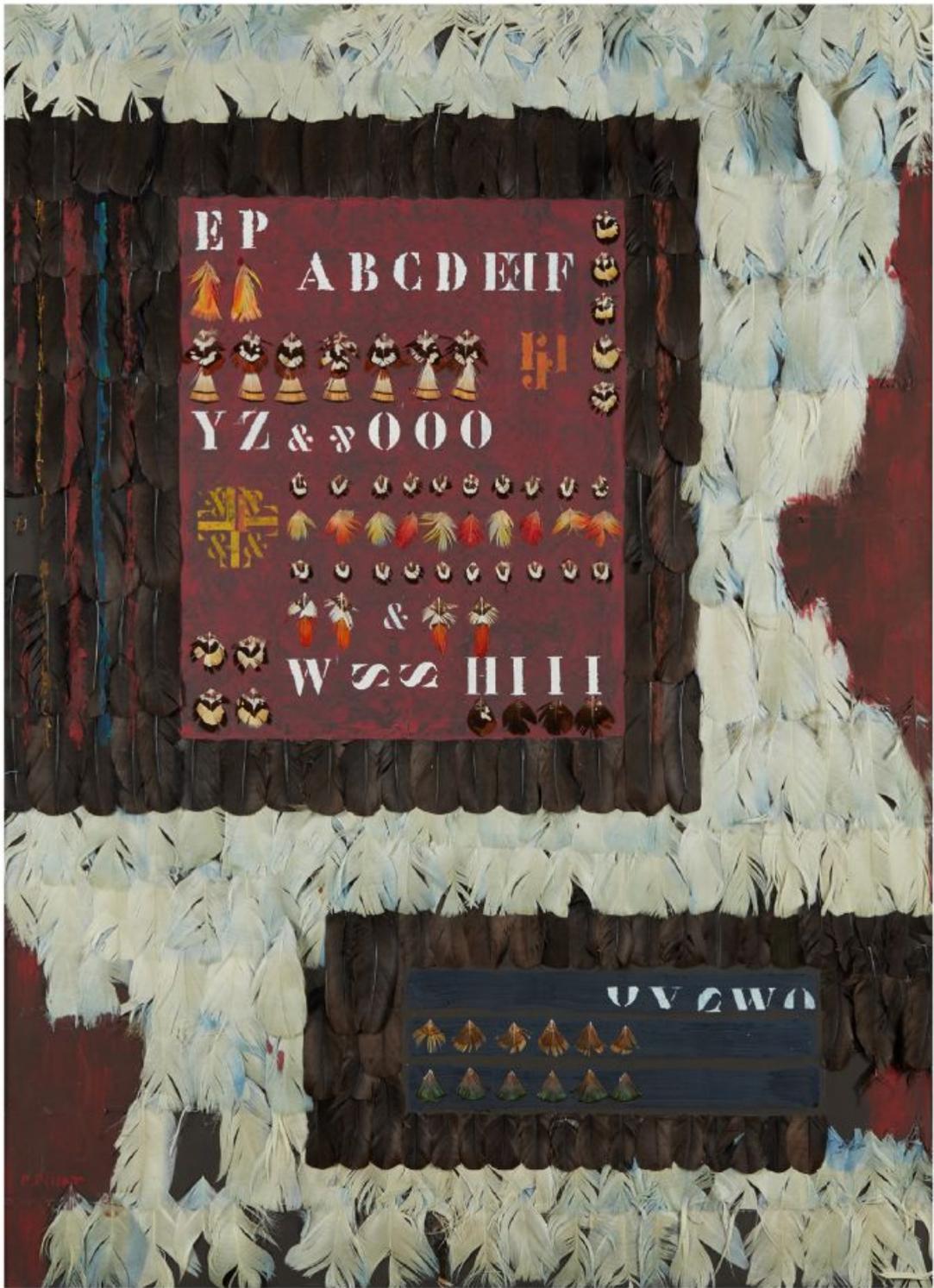
ABCD, 1974

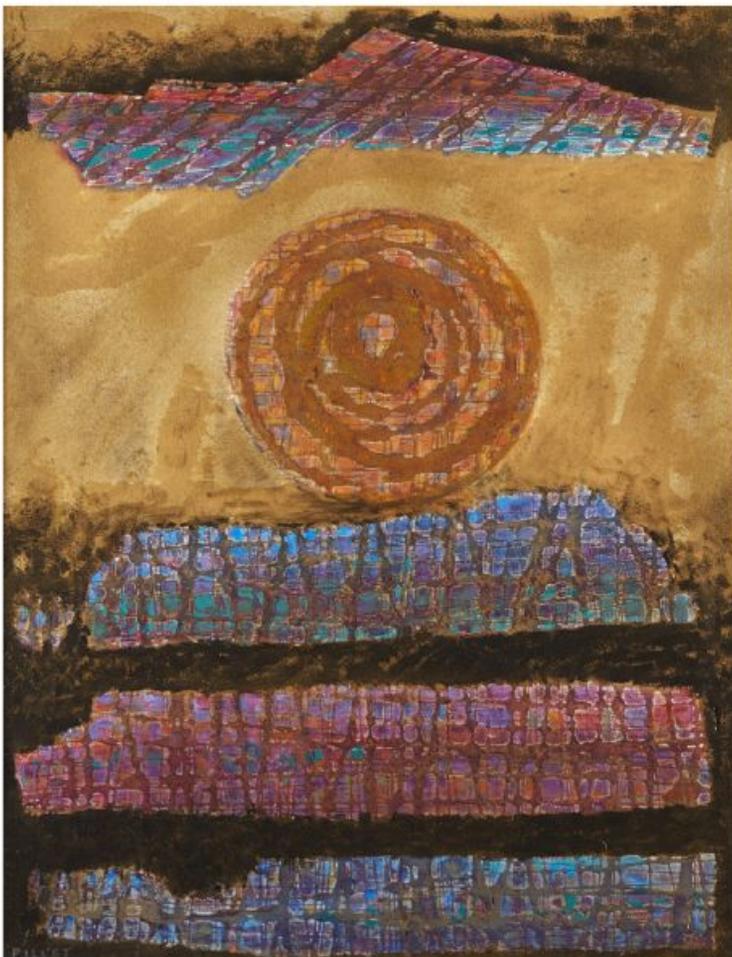
Technique mixte et plumes

Datée 74 et titrée au dos.

103 x 76 cm

3 500 / 4 000 €





- 213 -
 EDGARD PILLET (1912-1996)
Diptyque à la feuille d'or
 Signé en bas à gauche.
 28 x 56,5 cm
 2 500 / 3 000 €

- 214 -
 EDGARD PILLET (1912-1996)
Ariane, 1960
 Technique mixte sur bois
 84 x 63 cm
 600 / 800 €



- 215 -

EDGARD PILLET (1912-1996)

Terra Cotta

Creuset signé en bas à droite, titré et
contresigné au dos

83 x 116 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie:

Georges FALL éditeur, Paris 1967 rep. p. 65.



- 216 -

JIRI KOLAR (1914-2002)

Sans titre, 1984

Installation, pièce unique

Ensemble constitué d'un collage sous-verre sur une paire de skis plantés dans un socle en bois noirç

Cette pièce à servi à la réalisation d'une lithographie (imprimerie Mourlot) et d'une affiche pour les Jeux Olympiques d'Hiver de Sarajevo.

On y joint deux photos de Jiri Kolar près de son oeuvre.

H : 108 cm l : 6,5cm

6 000 / 7 000 €



BEAUFORD DELANEY

Beauford Delaney naît en 1901 à Knoxville dans le Tennessee dans une famille de 10 enfants d'un père pasteur méthodiste. Sa mère encourage la vocation artistique de son frère Joseph mais aussi celle de Beauford. Lloyd Branson, artiste local réputé, directeur d'une école d'art découvre ses dessins et, convaincu du potentiel de Delaney, l'aide à partir pour Boston et finance son voyage.

Les oeuvres de jeunesse de cette période sont essentiellement des paysages et des portraits.

A Boston, Delaney étudie dans différentes institutions et en 1926, sa découverte de la rétrospective consacrée à Claude Monet marque durablement son approche chromatique et lumineuse de la peinture.

Il arrive à New York quelques jours après le krach boursier qui marque le début de la Grande Dépression. Il se concentre alors sur la réalisation de portraits d'afro-américains populaires mais également de scènes de la vie quotidienne à Harlem. Au début des années 30, baignant dans un environnement stimulant artistiquement, il commence à explorer une esthétique moderniste.

Son installation dans Greenwich village combiné à son goût pour la poésie et la musique l'aident à intégrer la communauté et à lier de solides amitiés. Malgré le ségrégationnisme, il aura même les honneurs de la presse en 1938, puisque Life magazine le cite en exemple d'artiste accompli... "nègre".

Dans les années 40-50, à New York, il peint aussi bien des œuvres figuratives que d'autres abstraites. Cependant, même s'il s'agit d'une période de stabilité relative et de succès, il reste malgré tout en butte à l'homophobie et au racisme.

Il part pour Paris, où il arrive à la fin de l'été 1953 pensant y rester un mois. Il y demeurera vingt-six ans, jusqu'à sa mort.

En 1954, il adopte définitivement et totalement l'abstraction. Mais bien qu'il participe à des expositions collectives et réalise des expositions personnelles, ses problèmes psychiques personnels lui rendent chaque jour la vie plus difficile.

Ses oeuvres de la fin des années 50 et des sixties, toutes abstraites, sont caractérisées par des lignes fluides appliquées à la brosse et par une recherche sur la saturation de la couleur et la puissance de la texture.

L'oeuvre que nous vous présentons date de cette période. La couleur jaune est vue comme essentielle par Delaney car elle représente pour lui "la couleur de la lumière sacrée" mais également "le pouvoir ultime" et témoigne de la joie qu'il souhaite insuffler dans sa création, bien qu'alors il lutte difficilement pour tenter de fuir les ténèbres qui l'assaillent. A la fin des années 60, les crises se font de plus en plus fréquentes et profondes. Il est hospitalisé à Ste Anne en 1975 et c'est là qu'il décède en 1979.

En 1978, le Studio Museum of Harlem lui avait consacré la première rétrospective d'une longue série, exposant 67 oeuvres du peintre.

Les peintures de Beauford Delaney sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections institutionnelles mais également dans de nombreux musées (Metropolitan Museum of Art, National Portrait Gallery...).

- 217 -

BEAUFORD DELANEY (1901-1979)

Sans titre vers 1960.

Huile sur toile.

Signée Beauford DELANEY 68 rue Paul Vaillant
Couturier Clamart sur seine. Cachet d'exposition
n°172 et annoté au crayon sur le châssis Paul
Fachetti Av Friedland.

65 x 46 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Donné par l'artiste aux galeristes Vincent et
Didier Mathieu dans les années 80 puis par
descendance.







- 218 -
ULF TROITZIG (né en 1925)
Composition abstraite
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
62,5 x 92 cm
500 / 800 €



- 219 -
ULF TROITZIG (né en 1925)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «
Troitzig 61 »
81,5 x 130 cm
800 / 1 200 €



- 220 -
ULF TROITZIG (né en 1925)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «
UT 56 »
70,5 x 92 cm
800 / 1 200 €

- 221 -
ULF TROITZIG (né en 1925)
Composition abstraite
Huile sur toile
Non signé
120 x 90 cm
800 / 1 200 €



- 222 -
ULF TROITZIG (né en 1925)
Composition abstraite
Technique mixte sur isorel
Monogrammée en bas à droite
123 x 99,5 cm
(légers manques)
800 / 1 200 €



- 223 -
ALBERT FERAUD
(1921-2008)

Composition

abstraite

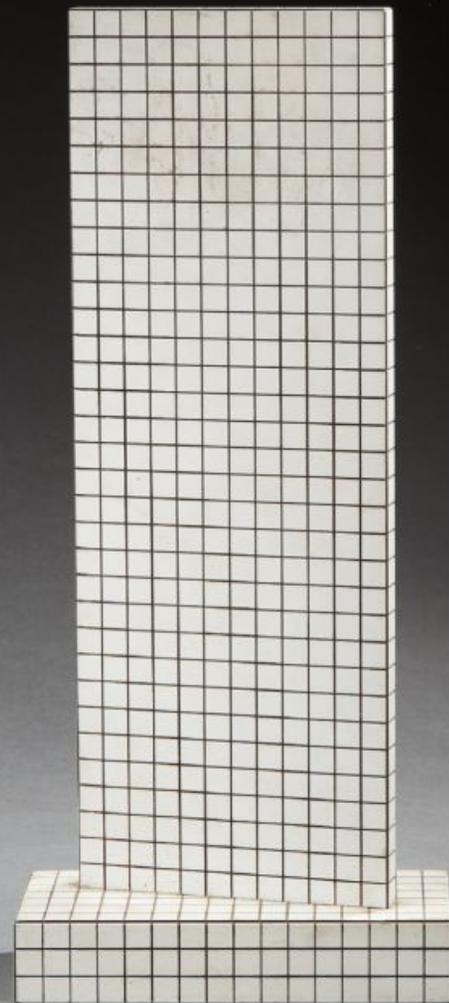
Sculpture en Inox.

Signée.

Vers 1970-1980.

60 cm

1 000 / 1 200 €



- 224 -
JEAN-PIERRE RAYNAUD
(né en 1939)

Carrelage

Sculpture -volume en métal

Signée sous la base « Raynaud »

H : 36 cm

400 / 600 €



- 225 -
MIGUEL BERROCAL
(1933-2006)

Portrait de Michèle

Sculpture-volume en métal nickelé

composée de dix-huit éléments

Socle en lame de métal sur plexiglass

Modèle créé en 1969, édition à 9500 exemplaires

Signée « Berrocal » et numérotée

H : 8 cm

200 / 300 €

- 226 -
JEAN RETS (1910-1998)
Abstraction
Technique mixte
Signée en bas à droite.
63 x 48 cm
1 200 / 1 800 €



- 227 -
PIERRE SZÉKELY (1923-2001)
Soleil roi
Dessin sur papier signé et daté 1960
29 x 20 cm
200 / 300 €





228



229



230

- 228 -

JOSEPH DUNCAN (né en 1920)

Arbre, 1962

Technique mixte sur papier

Signée et datée au centre « Duncan 62 »

65 x 49,5 cm

200 / 300 €

- 229 -

GEVINGEY (?)

Trois collages sur papier

Signés et porte une date 1921 (apocryphe)

64 x 90 cm

200 / 300 €

- 230 -

MANUEL VIOLA (1919-1987)

Composition abstraite

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

184 x 115cm

300 / 500 €

- 231 -
MIMMO ROTELLA (1918-2006),
D'APRÈS
*Marilyn Monroe "A QUALCUNO PIACE
CALDO"*
Collage lacéré sur toile
113 x 79 cm
1 000 / 1 500 €



- 232 -
YVON TAILLANDIER (1926-2018)
Technique mixte sur papier
Signée deux fois « Taillandier » et « Yvon
Taillandier 1980 »
47 x 62 cm
400 / 600 €





- 233 -

GUO HUAWEI (né en 1983)

Colline aux deux arbres sacrés

Encre et acrylique sur papier de riz,
signature Chinoise et inscriptions
étiquette dos Guo Huawei, vers 2010.

48 x 89 cm

400 / 600 €



- 234 -

GUO HUAWEI (né en 1983)

Au coeur de l'hiver

Encre et acrylique sur papier de riz,
signature Chinoise et inscriptions,
étiquette dos Guo Huawei, vers
2007.

49 x 69 cm

300 / 500 €



- 235 -

ÉCOLE ASIATIQUE DÉBUT XX^E SIÈCLE

Sous bois

Encre noire sur papier. Cachet en rouge

44 x 54 cm

300 / 500 €



- 236 -

JAE-GIL WOO (né en 1942)

Composition abstraite

Acrylique sur toile

Signée en haut à droite et datée 1991 et inscriptions au dos

163 x 258 cm

2 000 / 3000 €

GEORGES ROHNER

Georges Rohner naît à Paris en 1913. Très vite, il s'intéresse au dessin et quitte le lycée pour intégrer les galeries de l'École des Beaux Arts. En 1930, il est admis comme élève dans l'atelier de Lucien Simon, où il côtoie Jannot, Fontanarosa, Humblot ou Chauffrey. Il voyage dès l'année suivante à Amsterdam, et le fera tout au long de sa vie, Espagne, La Haye, Rome, la Toscane, la Grèce, la Hollande....Rohner aime s'ouvrir à de nouveaux horizons. Il effectue son service militaire en Guadeloupe et décore l'Hôtel de ville de Basse-Terre.

Associé au mouvement réaliste, l'artiste possède une vision très personnelle. Son traitement si particulier des compositions tend à rapprocher certaines de ses œuvres des frontières du Surréalisme. Les peintures que nous présentons illustrent l'un des sujets de prédilection de l'artiste, la nature morte et plus particulièrement les livres traités en trompe l'œil. Elles proviennent de l'aménagement d'une villa du Sud de la France.

Sous l'impulsion du critique Henri Hérault, il s'associe à Robert Humblot, Jannot, Lasne, Alfred Pellant, Pierre Tal-Coat et Raymond Moisset pour fonder le mouvement « Forces nouvelles » qui prône le retour au dessin, le retour au métier consciencieux de la tradition dans un contact fervent avec la nature. Tout au long de sa carrière, Rohner expose beaucoup ; au Salon des Indépendants, à celui des Jeunes Artistes, aux Tuileries, à la Biennale de Venise mais aussi à la Galerie Wildenstein à New York... Il est également reconnu par ses pairs et soucieux de transmettre ses connaissances. Ainsi, en 1959, il est chargé de cours à L'École des Beaux arts et décoré de la légion d'honneur, en 1962 professeur de dessin et de couleur à l'École des Arts Décoratifs, enfin, en 1968, il est élu à l'Académie des Beaux Arts, dans le fauteuil qui fut celui d'Ingres. En 1987, le musée des Beaux Arts de Quimper lui consacre une importante rétrospective. L'artiste décède en 2 000, à Lannion, en Bretagne où il s'était installé avec sa femme.



- 237 -

GEORGES ROHNER (1913-2000)

Exceptionnel ensemble composé de cinq portes en bois à décor peint figurant une bibliothèque et une nature morte

Un panneau signé « G.Rohner »

204 x 74 cm (le plus grand)

2 000 / 3 000 €





238

- 238 -
FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)

Le clown à la flûte

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dim. (à vue): 79 x 63 cm

400 / 600 €

- 239 -
ZVI MILSHTEIN (1934-2020)

Portrait

Gouache sur papier signée en bas à gauche.

37 x 25,5 à vue

150 / 250 €

- 240 -
PAUL HEMERY (1921-2006)

Nocturne, 1973

Gouache sur Bristol

Signée et datée en bas à gauche « Heméry 73 »

60 x 40 cm

(sautes de peinture)

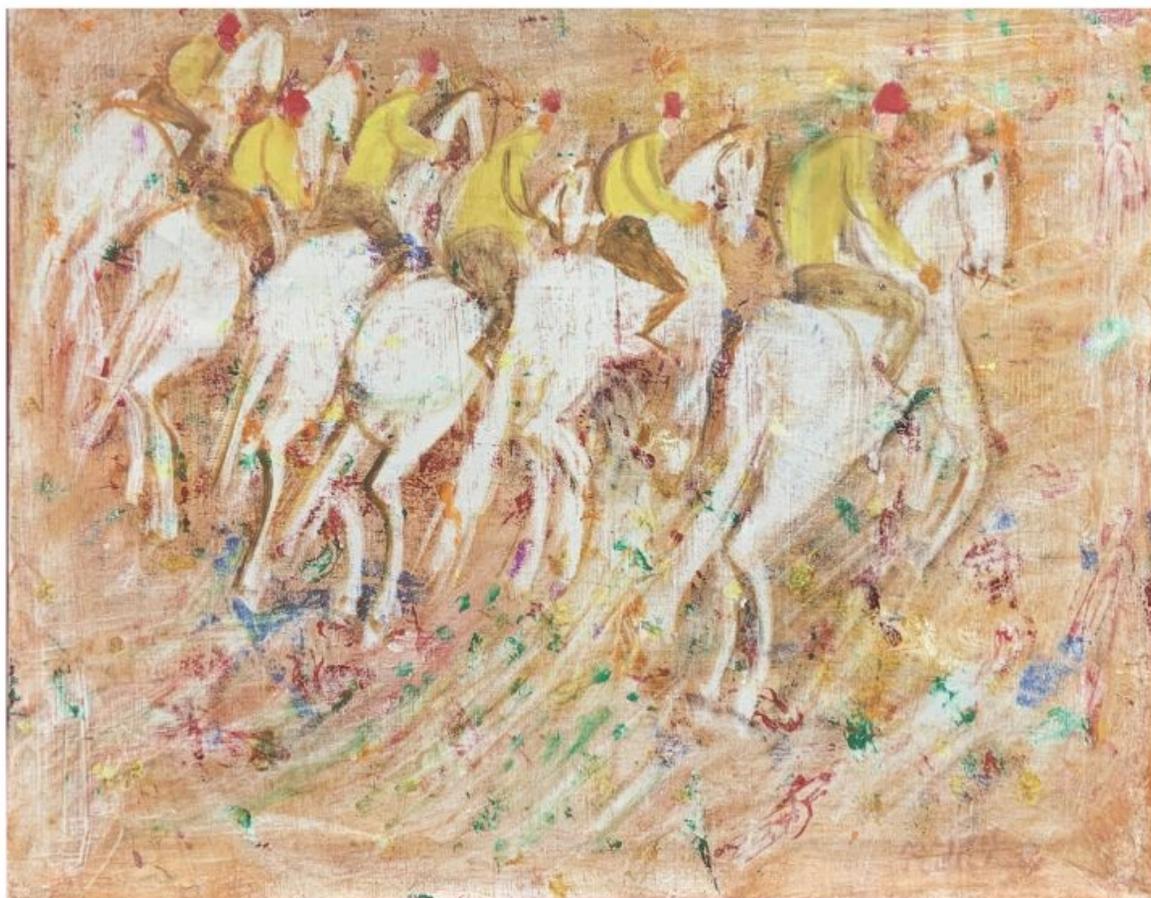
80 / 100 €



239



240



241

- 241 -
 MAGDALENA RADULESCU (1902-1943)
Courses de chevaux
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 49 x 64 cm
 800 / 1 200 €

- 242 -
 GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)
Danseurs au salon
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Dim. (à vue): 38 x 78 cm
 300 / 400 €



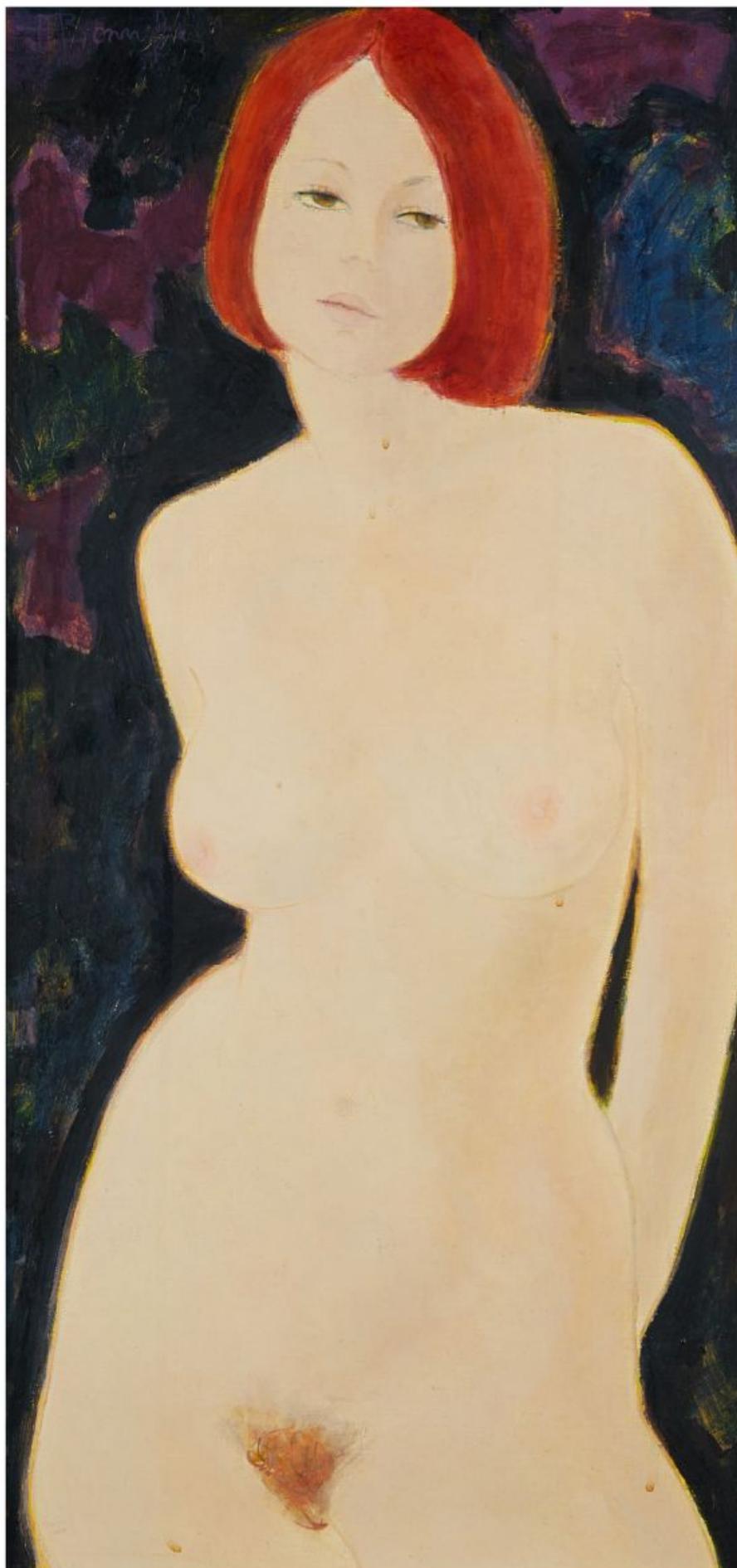
242



- 243 -
CHARLES MATTON
(1931-2008)
Huile sur toile
52,5 x 63 cm
800 / 1 200 €



- 244 -
ANNA DE WEERT
(1867-1950)
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
45,5 x 54 cm
2 000 / 3 000 €



- 245 -
ALAIN BONNEFOIT (né en 1937)
Nu
Huile sur toile
Signé en haut à gauche « A Bonnefoit »
Encadrement A. GOUDE
80 x 40 cm
2 000 / 3000 €



- 246 -

GEORGES BAHGORY (né en 1932)

Scène de café, 1984

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche « Bahgory 84 »

Inscription en arabe en bas au centre

71 x 59 cm

2 000 / 3 000 €

« A travers chaque coup de pinceau, je me souviens d'une Egypte que je ne veux pas voir disparaître »

Georges Bahgory est considéré comme l'un des plus grands peintres de l'Égypte contemporaine. Utilisant une composition de style cubiste, les œuvres de Bahgory évoquent une grande nostalgie ainsi qu'une conscience de préservation de la culture et de l'histoire de son pays natal. Au cours de ses séjours parisiens, Bahgory a développé un goût pour les scènes de café. Dans ce contexte populaire, son regard d'artiste a capté les choses et les êtres d'un regard incisif et imaginaire tout en leur donnant un ton vif et inattendu.

- 247 -
RASIKH AKHMETVALIEV (né en 1956)

Lettre de France

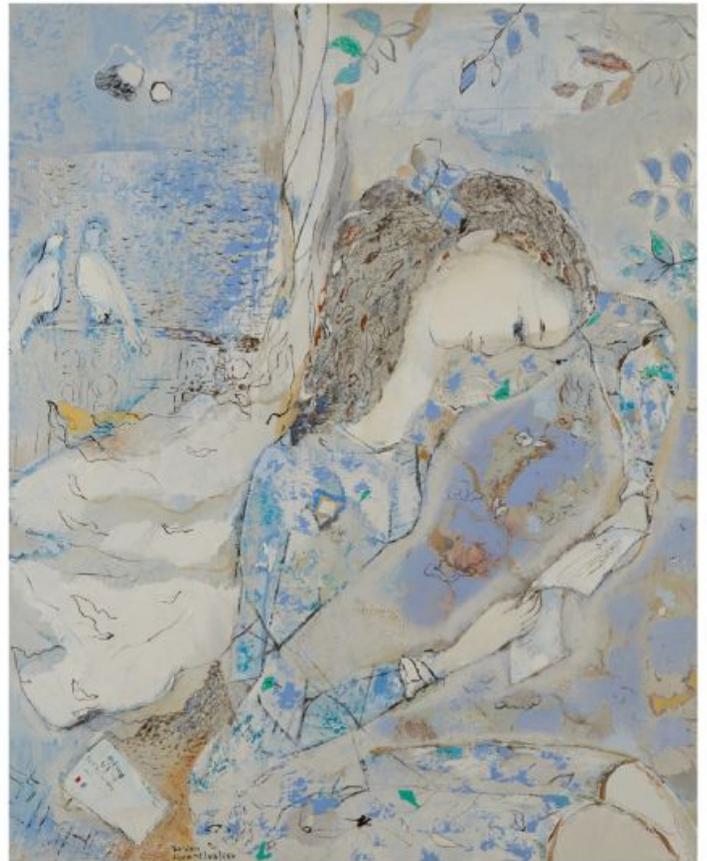
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée au dos datée 2003.

73 x 60cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Galerie Visio DELL ARTE, Paris 8eme



- 248 -
DENNY KANYEMBA (né en 1973)

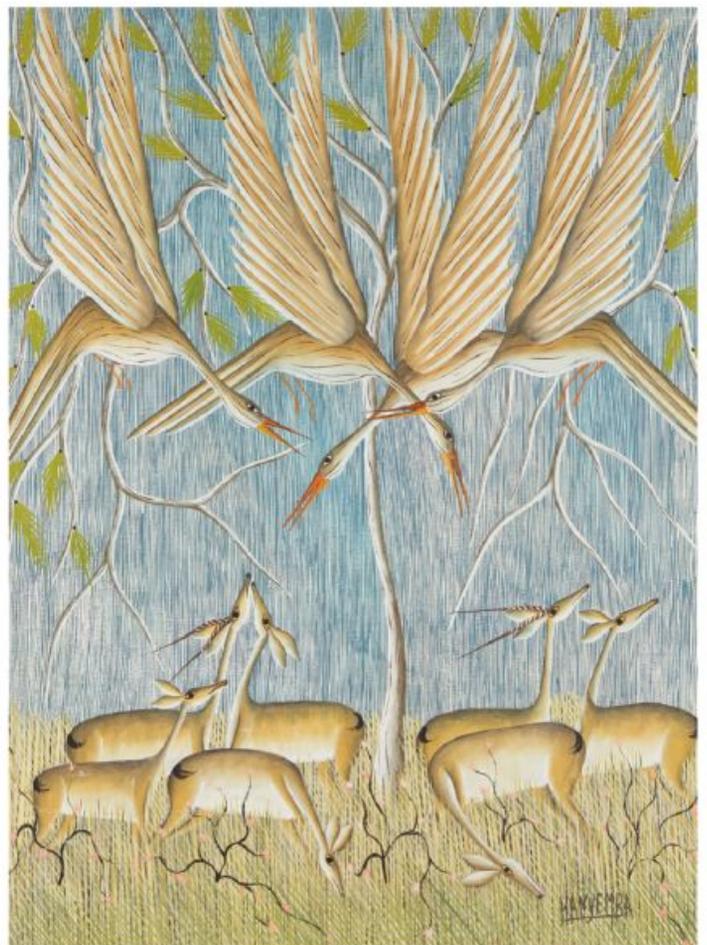
Oiseaux et cervidés

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Kanyemba »

78 x 60 cm

100 / 200 €





- 249 -
MONTERRAT GUDIOL COROMINAS (1933-2015)

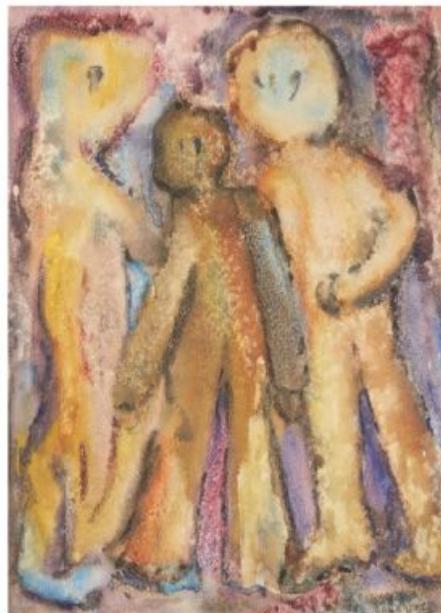
Le baiser
Technique mixte sur papier
Signée et datée 78 en bas à droite
63 x 48 cm
300 / 400 €

- 250 -
MADELEINE GREGORY (XX^E)

Femme et enfants
Huile sur toile
Signée en bas au centre
500 / 800 €



251



252

- 251 -
ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Arbres et personnages
Gouache sur papier, porte un monogramme CD ou GD en bas à droite
28 x 23 cm
100 / 150 €

- 252 -
RENÉ ROUX (1891-1952)

Trois personnages
Aquarelle signée en bas à droite.
32 x 24 cm
100 / 200 €



253



254

**- 253 -
ÉCOLE MODERNE**

Bouquet de fleurs dans un vase
Crayons de couleurs sur papier
Signé

35 x 29cm (à vue)

80 / 120 €

**- 254 -
LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)**

Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
Signée en bas à droite « Touchagues 1942 »

46,5 x 65 cm

300 / 400 €

**- 255 -
MICHEL MALY (1936)**

Venise bleu
Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 44 cm (à vue)

400 / 600 €



255



256

- 256 -
ALIKA LINDBERGH (NÉE EN 1929)

Couple de panthères

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 59 cm

800 / 1 200 €

- 257 -
WURTH (XX^E)

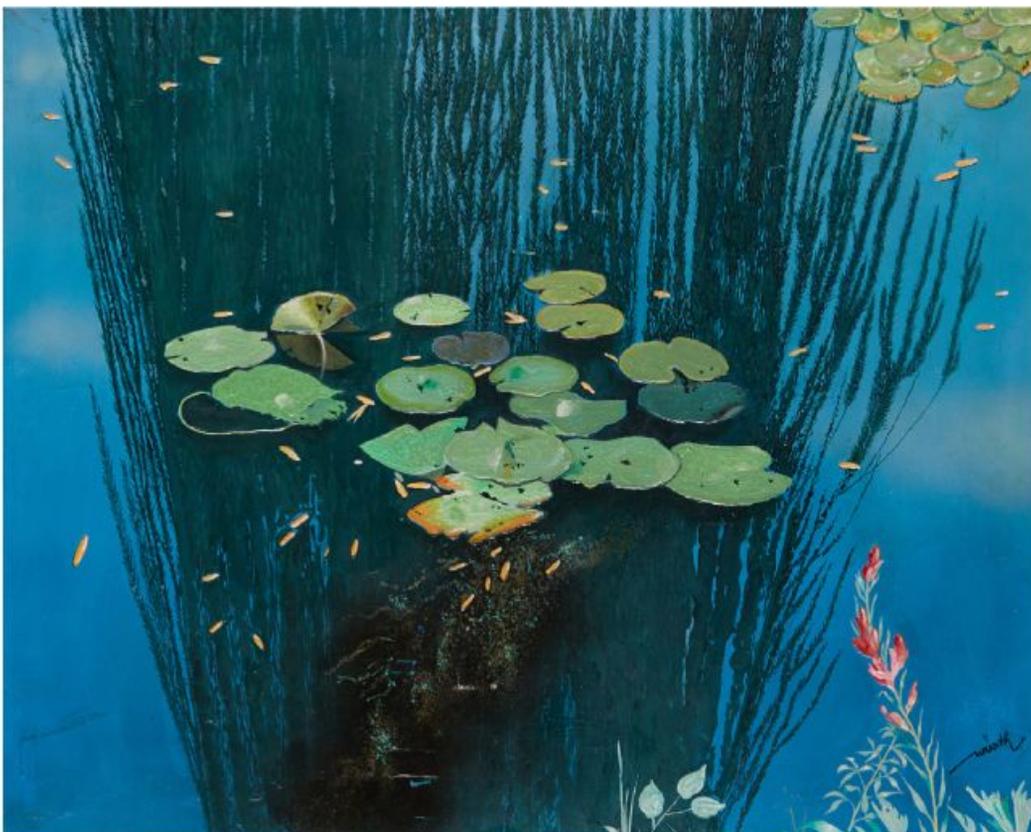
Nénuphars à Giverny

Huile sur toile

Signée en bas à droite et étiquette au dos

73 x 93 cm

500 / 800 €



257

- 258 -
ROBERT SAVARY (1920-2000)

La plage à golfe Juan 1980

Huile sur toile signée en bas à droite et également titrée,
datée et signée au dos

52 x 63,5 cm

300 / 400 €



258

- 259 -
ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Vue de Venise

Technique mixte, signée en bas à droite.

59 x 67 cm

150 / 200 €



259

- 260 -
ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Le déjeuner champêtre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

59 x 67 cm

200 / 300 €

- 261 -
MARIO BERRINO (1920-2011)

Course de chevaux

Huile sur toile, signée en bas à droite

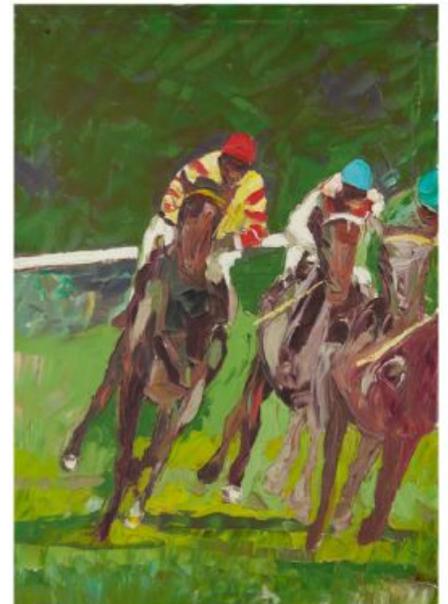
70 x 50 cm

(petit accident en haut)

200 / 300 €



260



261



262

- 262 -
MARIO BERRINO (1920-2011)

Fleur mexicaine

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au dos, contresignée et datée 1974

70 x 50 cm

200 / 300 €



263

- 263 -
ÉCOLE FRANÇAISE

Branches de framboisiers

Crayon et aquarelle sur papier calque

Monogrammé CM en bas à droite

22 x 18cm (à vue)

100 / 150 €

- 264 -
ÉCOLE MODERNE

Scène d'intérieur

Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée 95.

27 x 38cm

100 / 150 €

- 265 -
ÉCOLE INDIENNE - XX^E SIÈCLE

Jeune homme gardant des yaks

Technique mixte sur papier

Signée et située "Fait à Lingshed (Ladakh)

le 14/09/1984

22,5 x 33 cm

80 / 100 €



264



265



266

**- 266 -
ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE**

Chalutier à quai
Gouache sur papier, non signée.
49 x 63 (à vue)
100 / 200 €

**- 267 -
ÉCOLE MODERNE**

Enfants jouant au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée STRICKLAND
en bas à droite.
34,5 x 29cm
100 / 150 €

**- 268 -
ÉCOLE MODERNE**

Paysannes aux champs
Huile sur panneau, signée STRICKLAND
en bas à droite.
29,5 x 40,5cm
100 / 150 €



267



268



- 269 -
ALAIN KLEINMANN (né en 1954)
Technique mixte sur carton
Signée au centre « Kleinmann »
100 x 70 cm
200 / 300 €



- 270 -
VALLI (XX^E)
Le chaperon rouge
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée 2013 au dos.
Dim : 55 x 46cm
150 / 200 €



271

- 271 -
ÉCOLE ALLEMANDE CONTEMPORAINE

Les Beatles

Huile sur toile tripartite

Signée en bas à droite et date 2004

81 x 122 cm

400 / 600 €

- 272 -
ÉCOLE MODERNE

Compression de capsules sur panneau.

Dim : 41 x 32cm

200 / 300 €



272

NIKI DE SAINT-PHALLE

Niki de Saint-Phalle est une artiste peintre, sculpteur et réalisatrice de films française autodidacte et protéiforme connue principalement pour ses monumentales Nanas, femmes plantureuses et colorées en polyester, grillage et papier mâché.

Tout comme Arman, Tinguely, César, Mimmo Rotella, Christo ou encore Yves Klein, elle fait partie du groupe des Nouveaux Réalistes.

Son oeuvre, engagée et féministe est faite de tableaux-performances, de sculptures ou encore de films psychanalytiques.

Elle initie ses recherches artistiques dans les années 1950 et c'est en 1961, qu'elle se fait connaître du grand public avec les « Tirs », installations durant lesquelles les spectateurs tirent sur des poches de couleurs qui éclatent en éclaboussant des assemblages de plâtre.

En collaboration avec Jean Tinguely, qui deviendra son mari, elle réalise notamment la Fontaine Igor Stravinsky installée devant le Centre Pompidou à Paris, ainsi que Hon, une femme monumentale couchée sur le dos, les jambes entrelacées au Musée Moderna de Stockholm.

Si les Nanas et autres représentations féminines sont omniprésentes dans l'oeuvre de Niki de Saint Phalle, les animaux ont la part belle également.

Chez l'artiste, l'animal est symbolique et, très souvent, évoque l'homme. Il peut également se faire l'écho d'évènements et de périodes de sa vie, incarnant ses angoisses mais également les moyens de les transcender. Ainsi le serpent par exemple, qui enlace les Nanas mais rappelle aussi le terrible été de ses onze ans, ce que Niki appellera « l'été des serpents ». Si, au début des années 60, l'animal peut aussi être monstre, peu à peu, ce monstre menaçant disparaît de son iconographie, il devient couleurs et amusements comme avec le Dragon-Maison de Knokke (en 1973). C'est ainsi que sur le modèle des Nanas, Niki réalise de gros matous vivants et colorés, chat- vase comme celui que nous présentons à la vente mais aussi chat-lampe...L'un d'entre eux, affable, trône à Paris, au cimetière du Montparnasse sur la tombe d'un ami et secrétaire trop tôt disparu.

- 273 -

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Vase chat

Sculpture en polyester peint en polychromie

Signée et justifiée dans un cartel « 19/50

Niki de Saint-Phalle » et cachet en creux «

Plastique d'art. R.Haligon »

Modèle créé en 1986

H : 31 L : 40 cm

(réceptacle intérieur accidenté)

12 000 / 18 000 €



Réalisée en 1986, cette oeuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de cinquante exemplaires et sept épreuves d'artiste.



ANIS DARGAA

Anis Dargaa né à Liège en Belgique le 2 mars 1972. Il a étudié 8 années à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Artiste peintre et sculpture Belge Surréaliste. Expose depuis 30 ans à travers le monde, galeries et salons d'expositions d'art contemporain au USA New-York et Europe.

Galerie officielle "Samhart gallery" en Suisse à Gstaad, Genève, Verbier, Neuchâtel.

Peintures et sculptures majeures de sa collection, les « Éléfantasmes » (récompensées à Cannes), représentent le corps de femmes ayant pour tête celle d'un éléphant. Un contraste fascinant de beauté incarnant à la fois la sagesse (corps féminin) et la puissance (éléphant).

Ses œuvres sont fortement prisées par de nombreuses personnalités, le SAS Albert II de Monaco, Sylvester Stallone, Paris Hilton, Will Smith, Akon.

Il reçoit le prix de la Ville de Cannes et le prix du Conseil National Royal des Arts Plastiques de Belgique.

Philanthrope et personnage public Belge,

Il soutient de nombreuses associations, comme Wheeling Around the World, Ladies Against Cancer Golf Trophy, Liège Aide Haïti.

Créateur de nombreux trophées et Awards officiels Belges et français tel que Les Meilleurs de l'Année pour Paris Match et C'est du Belge (FR-BEL), les Dargaa d'Or (FR), Les Perles parisiennes (FR-BEL).

- 274 -

ANIS DARGAA (né en 1972)

Eléphangel

Huile au pinceau brossé sur toile de lin.

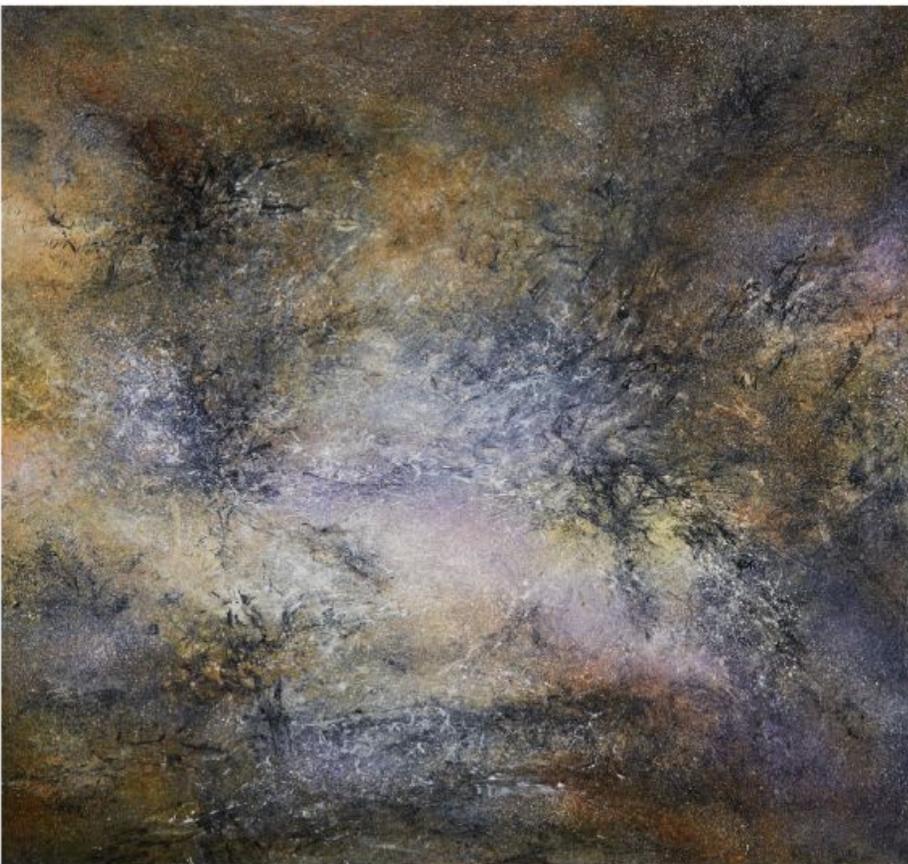
95 x 95 cm

180 000 / 200 000 €





- 275 -
COSMINA (né en 1968)
Composition abstraite
Huile sur panneau non signée.
60 x 45
5 000 / 6 000 €



- 276 -
COSMINA (né en 1968)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée au dos.
71 x 76cm
5 000 / 6 000 €

- 277 -

COSMINA (né en 1968)

Composition abstraite

Huile sur toile abstraite, signée en bas à droite COSMINA.

100 x 100cm

5 000 / 6 000 €



- 278 -

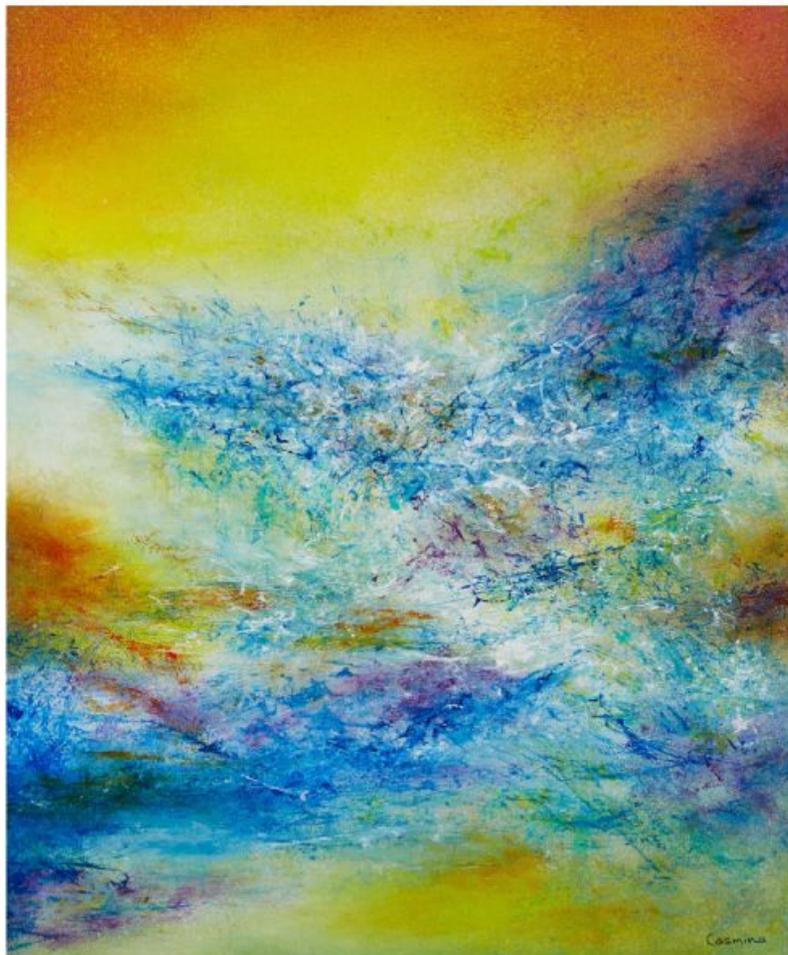
COSMINA (né en 1968)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée bas à droite.

55 x 46cm

5 000 / 6 000 €





- 279 -
YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Portrait de Charles Aznavour, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

70 x 100 cm

900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera
délivré à la demande de l'acquéreur



- 280 -
YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Broadway cabs, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

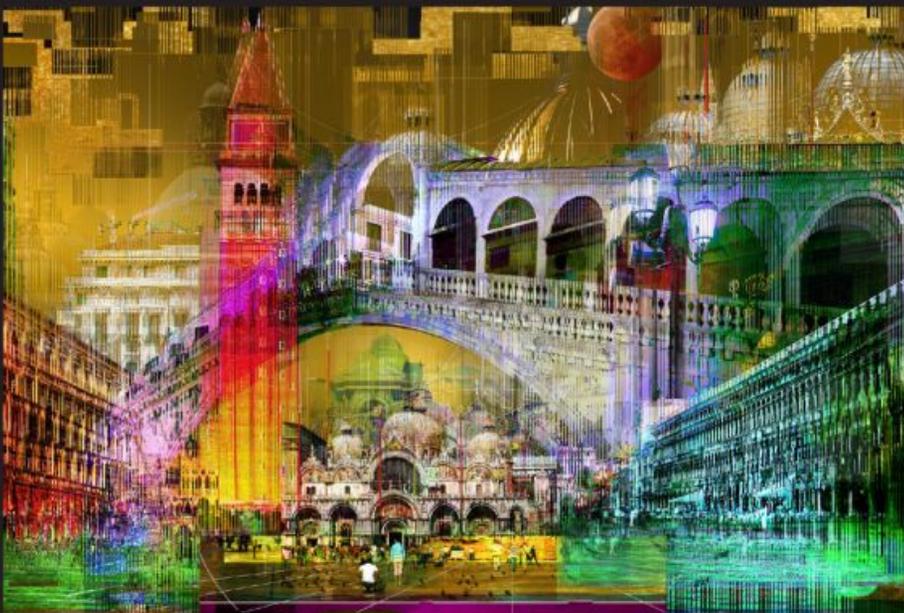
Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

70 x 100 cm

900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera
délivré à la demande de l'acquéreur



- 281 -
YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Venezia, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

70 x 100 cm

900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera
délivré à la demande de l'acquéreur

- 282 -

YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Musée Louis Vuitton, 2019

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

70 x 100 cm

900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la demande
de l'acquéreur



- 283 -

YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Pitstop 2, 2019

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

Encadré sous verre

70 x 100 cm

900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la
demande de l'acquéreur



- 284 -

YVES BADYH AL-DAHDAH
(né en 1942)

Universe power, 2018

Tirage sur papier Fine Art HD

Signé et numéroté au dos

Tirage à 5 exemplaires

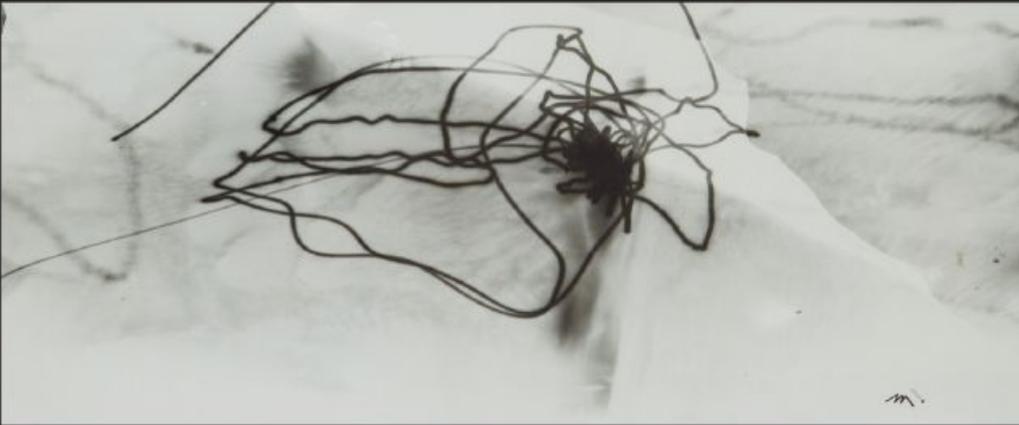
Encadré sous verre

70 x 100 cm

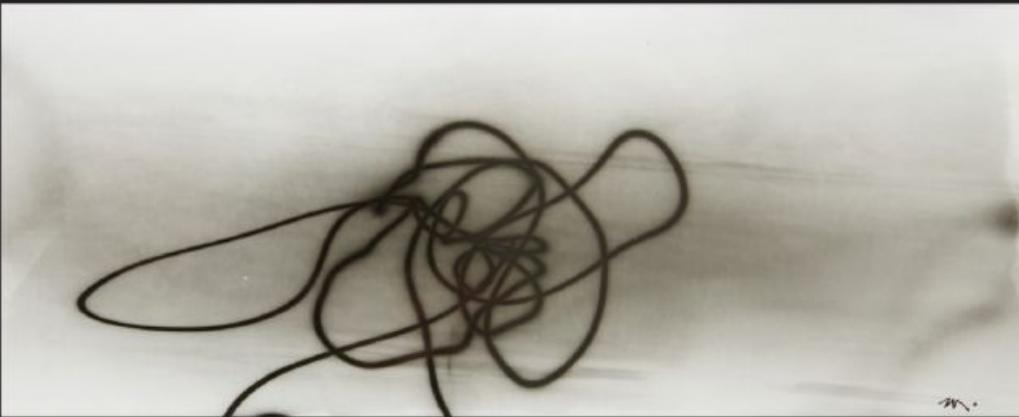
900 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité sera délivré à la
demande de l'acquéreur





285



286



287

- 285 -
MARIE MIRAMONT
(née en 1956)

Rayons de Soleil N°1
Sténopé photographique sur papier
argentique
16,5 x 29,3 cm (à vue)

600 / 800 €

- 286 -
MARIE MIRAMONT
(née en 1956)

Rayons de Soleil N°2
Sténopé photographique sur papier
argentique
15 x 28 cm

600 / 800 €

- 287 -
MARIE MIRAMONT
(née en 1956)

Rayons de Soleil N°3
Sténopé photographique sur papier
argentique
16 x 29 cm

600 / 800 €

- 288 -
DORNDERIGO-TOMAS DORN
ET ISABELLE DERIGO (XX^E-XXI^E)

Black girl assise

Tirage argentique sur papier

84 x 126 cm

600 / 800 €



- 289 -
DORNDERIGO-TOMAS DORN
ET ISABELLE DERIGO (XX^E-XXI^E)

Burning man acrobates

Tirage argentique réalisé sur papier Ilford

Galerie 235 gr

Contrecollé sous plexi 4 mm

105 x 157,5 cm

700 / 900 €



- 290 -
DORN DERIGO-TOMAS DORN
ET ISABELLE DERIGO (XX^E-XXI^E)

Black girl telephone

Tirage argentique sur papier

80 x 120 cm

350 / 550 €





- 291 -

BRUNO BARATIER (né en 1950)

Femme assise

Sculpture en bois recouvert de lanières de cuir

H : 85-l : 80-P : 90 cm

(usures)

1 500 / 2 000 €

- 292 -

BRUNO BARATIER (né en 1950)

Femme soumise

Sculpture en bois recouvert de lanières de cuir

H : 83-l : 110-P : 83 cm

(usures et déchirures)

1 500 / 2 000 €

292



293



- 293 -

BRUNO BARATIER (né en 1950)

Buste de femme

Sculpture en bois recouvert de lanières de cuir

H : 95-l : 77 cm

(usures)

1 500 / 2 000 €

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE-TABLEAUX & SCULPTURES

Mardi 23 juin 2020 à 14h -Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 5

À renvoyer avant le lundi 22 juin 2020 à 18h par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL. : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon-Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La société DELON-HOEBANX agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La société DELON-HOEBANX a la qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur. Les rapports entre la société DELON-HOEBANX et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. **La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.**

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet www.drouotonline.com (Drouot Digital) qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Digital doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

1-Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont censés avoir examinés les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

La société DELON-HOEBANX se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont faites en fonction de l'état des connaissances artistiques, techniques et scientifiques connues à la date de la vente. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Concernant l'horlogerie: l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

Les estimations de valeur sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Lorsque dans le catalogue de vente le numéro du lot est suivi du symbole (***) le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de la société DELON-HOEBANX.

2 - Les enchères

La société DELON-HOEBANX est en droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la société DELON-HOEBANX.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. La société DELON-HOEBANX se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut donner un ordre d'achat par écrit, par téléphone ou par internet. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent lui parvenir au plus tard à la clôture de l'exposition préalable à la vente.

La société DELON-HOEBANX se charge gracieusement des enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Toute demande d'enchères par voie téléphonique implique que le demandeur est preneur du lot à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident technique.

En aucun cas la société DELON-HOEBANX ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Digital, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Digital pour les enchères par internet.

La société DELON-HOEBANX dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

La société DELON-HOEBANX se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de

retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (« acheteur ») du lot par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ».

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société DELON-HOEBANX se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne peut pas être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue de vente ou annoncée publiquement avant la vente.

Dans l'hypothèse de deux ou plusieurs ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La société DELON-HOEBANX est autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

3 - Le Paiement du prix et des frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication (« prix au marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot une commission d'achat.

La commission d'achat est de 28 % TTC (soit 23,33 % HT).

A titre d'exemple : si le lot est adjugé au prix de 1.000 €, l'adjudicataire devra payer le prix total de 1.280 €.

Un sus du prix d'adjudication et de la commission d'achat, des taxes et droits additionnels peuvent être dus.

Pour les lots suivis d'un ou deux astérisques (*) la TVA au taux de 5,5% (*) ou 20% (**) sur la totalité du prix d'adjudication et frais de vente est due, sauf exonération. Il appartient aux enchérisseurs de se renseigner avant la vente sur la TVA applicable. La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Pour les lots suivis du symbole (#) le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 € (hors frais). Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1 % entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5 % entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25 % pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. Le droit de suite sera versé par la société DELON-HOEBANX à l'organisme percepteur du droit d'auteur.

Moyens de paiement :

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

-en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com

-en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

-par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité : seul encaissement effectif du chèque vaudra règlement.

-par carte de crédit VISA ou MASTERCARD

-par virement bancaire en EUROS (tous frais et commissions bancaires sont à charge de l'adjudicataire) :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

-les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4-Transfert de propriété et des risques, retrait des marchandises

La propriété du lot ne sera transférée à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir la société DELON-HOEBANX responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la société DELON-HOEBANX.

Retrait des marchandises :

Après paiement intégral des sommes dues, les objets sont à retirer au MAGASINAGE DROUOT : 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, Tél. 01 48 00 20 18, magasinage@drouot.com
Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.
Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GEODIS
- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant (susceptible de modification):
- Frais de dossier par lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique drouot pratique afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Geodis!

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant la société DELON-HOEBANX pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société DELON-HOEBANX dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de société DELON-HOEBANX, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente.

Dans tous les cas la société DELON-HOEBANX se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts de retard au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, et tous autres frais et pertes sur justificatifs ;
- la commission d'achat de la société DELON-HOEBANX, qui reste due en indemnisation de la perte soufferte par celle-ci ;
- soit, le paiement du prix d'adjudication,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, la différence entre le prix d'adjudication initial et l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- si la société DELON-HOEBANX a effectué un règlement partiel au vendeur, l'acquéreur reconnaît que DELON-HOEBANX sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

La société DELON-HOEBANX se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La société DELON-HOEBANX se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

Droit de préemption :

Sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, l'Etat peut exercer un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. La société DELON-HOEBANX ne pourra être tenu pour responsable des décisions et conditions de la préemption par l'Etat français.

Exportation de biens culturels et trésors nationaux :

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en Douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire une demande d'autorisation de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par DELON-HOEBANX.

La société DELON-HOEBANX et/ou le vendeur ne saurient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus ou de retard de délivrance dudit certificat par les autorités.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

Objets composés de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et autres espèces protégées

Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes ou interdisent l'importation ou l'exportation d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil).

L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de résolution de la vente ou pour retarder le paiement des sommes dues.

7-Droit de propriété intellectuelle

La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de la société DELON-HOEBANX.

8 - Collecte et protection de données personnelles

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, la société DELON-HOEBANX est amenée à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques.

La société DELON-HOEBANX pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. La société DELON-HOEBANX s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Monsieur Guillaume DELON (06 61 65 04 34 - delon@delon-hoebanx.com).

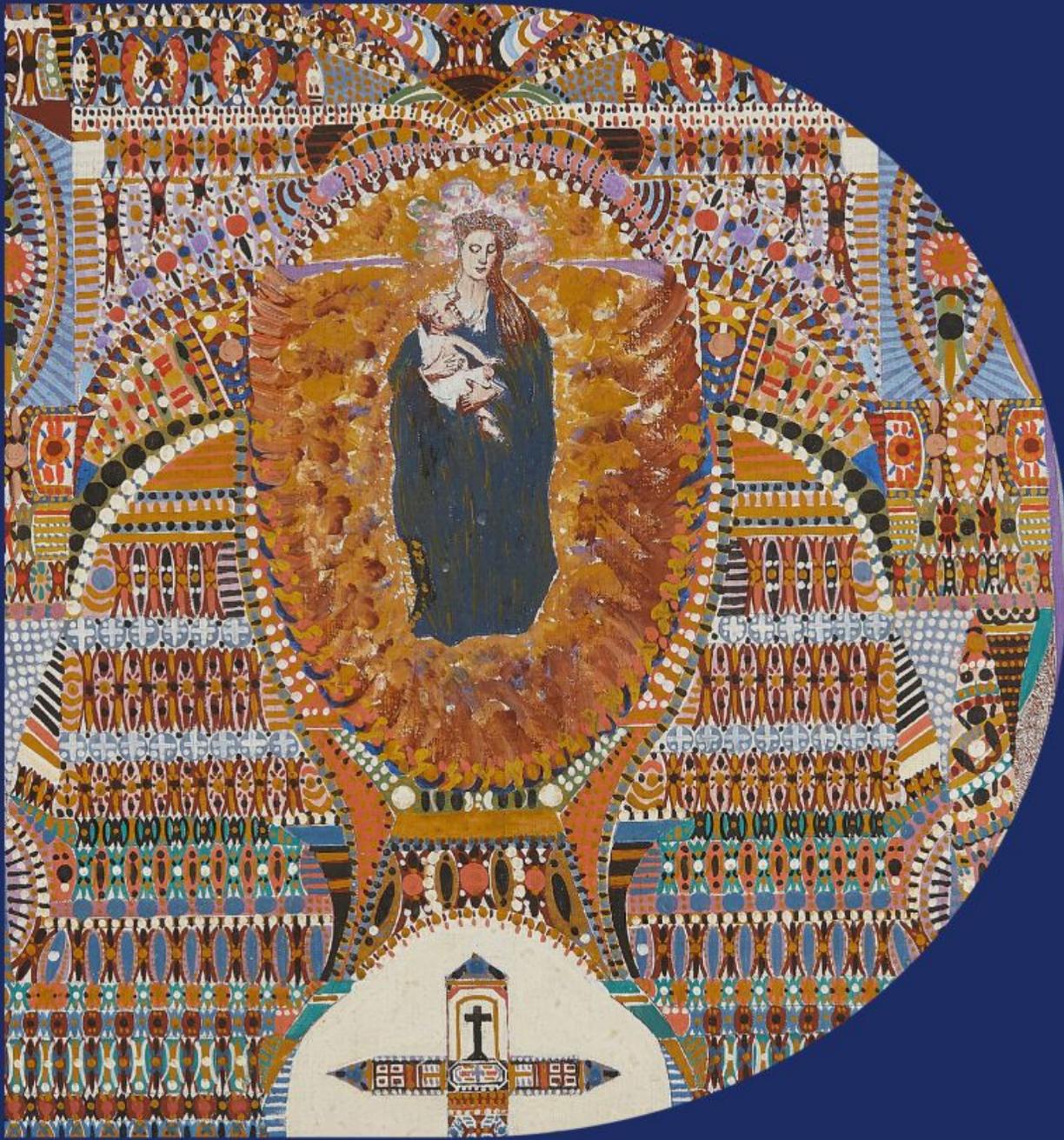
9 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, des officiers publics ou ministériels compétents pour procéder aux ventes judiciaires et volontaires, ainsi que des experts qui les assistent dans la description, la présentation et l'estimation des biens se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, la société DELON-HOEBANX se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).



DROUOT
PARIS