

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

BIJOUX, MONTRES, MODE
OBJETS DE VITRINE
MERCREDI 27 MAI 2020
à 13:30

Lot 1 à 412

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 2

ORFÈVRENERIE DES
XVII, XVIII, XIX, ET XX^E SIÈCLE
JEUDI 28 MAI 2020
à 13:30

Lot 413 à 781

Hôtel des ventes de Drouot
9, rue Drouot 75009 Paris

Salle 2

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS, N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 26 mai 2020 de 11h à 19h

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 02

CONTACT POUR LA VENTE

01 47 64 17 80 - info@delon-hoebanx.com

(expo/vente) : 01 48 00 20 02



Catalogue visible sur : www.delon-hoebanx.com, www.drouot.com, www.auction.fr
Vous pouvez enchérir en live sur www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

IMPORTANT : VEUILLEZ CONSULTER LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

- 1 -

DINH VAN

Collier pendentif cœur
en or 18K (750) à mailles forçat.
Poids : 8,7 g.

800 / 1200 €

- 2 -

Michel HERBELIN

Montre de femme en acier et
métal doré. Le cadran champagne
et les aiguilles poignard.
Mouvement à quartz. Bracelet en
acier cable.

80 / 120 €

- 3 -

Paire de boutons

de manchettes en or jaune
18K (750) et pierre dure incisé
d'écritures orientales.

Poids brut : 9,91 g.

350 / 500 €



3

- 4 -

FRED

Collier en cable d'acier
et or jaune 18K (750) modèle « Force 10 ».

Poids : 35,9 g.

200 / 300 €



4

- 5 -

CARTIER

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750) et lapis lazuli.

Poids brut : 10,04 g.

(écrin)

500 / 800 €



5

- 6 -

CARTIER

Montre de femme

en or 18K (750), le boîtier de forme tonneau, le fond blanc à chiffres romains, les aiguilles en acier bleu.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 16,45 g.

150 / 200 €



6

- 7 -

CARTIER

Paire de boutons de manchette en argent.

Poids brut : 19,77 g.

150 / 200 €



7

- 8 -

Paire de boutons

de manchette de forme carrée en or gris 18K (750) sertis de diamants.

Poids brut : 15,08 g.

450 / 500 €



8

- 9 -

HERMES

Bague en argent à motif de boucle.

Tour de doigt : 54.

Poids : 6,03 g.

180 / 200 €



9

- 10 -

Broche barette

en or jaune 18K (750) sertie en son centre d'une émeraude, et de diamants.

Poids brut : 8,8 g.

500 / 600 €

- 11 -

Bague marguerite

en or gris 18K (750) sertie d'une émeraude cabochon et de brillants.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,85 g.

200 / 300 €

- 12 -

Bague marguerite

en or gris 18K (750) sertie d'émeraudes et de brillants.

Tour de doigt : 65.

Poids brut : 3,92 g.

100 / 200 €

- 13 -

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de dix diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 12,31 g.

200 / 300 €

- 14 -

Broche et bague

en or jaune 18K (750) amati, la première stylisée d'un drapé orné d'une émeraude carré, la seconde de même inspiration.

Poids de l'émeraude broche : env. 7 cts

Poids de l'émeraude bague : env. 11 cts

Tour de doigt : 62 - Haut. broche : env. 7 cm

Poids brut : 48,6 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

3000 / 4000 €

- 15 -

Broche

en or jaune 18K (750) émaillée serti en son centre d'un diamant.

Poids brut : 13,30 g.

300 / 500

- 16 -

Bague jonc

en or jaune 18K (750), sertie d'une émeraude ovale épaulée de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 3,72 g.

100 / 200 €

- 17 -

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'une émeraude rectangulaire.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 3,63 g.

100 / 200 €



10



11



12



13



14



15



16



17

- 18 -

Bague

en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,98 cts

Tour de doigt : 51 – Poids brut : 5,22 g

Accompagné d'un certificat LFG janvier 2020 indiquant : couleur M, pureté SI1, fluorescence faible.

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

15000 / 20000 €



- 19 -

Diamant

taillé en brillant.

Poids du diamant : 5,48 cts

Accompagné d'un certificat LFG février 2020 indiquant :
couleur E, pureté P1, diamant traité, fluorescence moyenne.

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

10000 / 12000 €



20



- 20 -

Bague

solitaire en or gris 18K (750) et platine, sertie d'un diamant.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 3,81 g.

400 / 600 €

21



- 21 -

Bague

de forme navette en or jaune 18K (750) pavée de diamants.

Poids brut : 6,78 g.

600 / 800 €

- 22 -

Bague

en or gris 18K (750), sertie de brillants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,03 g.

80 / 120 €



22

- 23 -

Broche barette

en or jaune 18K (750) et platine sertie de diamants et perles en alternance.

Poids brut : 6,42 g.

150 / 200 €



23

- 24 -

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) sertis de deux diamants dont un plus important.

Poids brut : 5,27 g.

150 / 200 €



24

- 25 -

Bague

en or gris 18K (750), sertie de brillants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,03 g.

80 / 120 €



25

- 26 -

Bague solitaire

en or gris 18K (750) serti d'un diamant.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 3,32 g.

On y joint un pendentif brillant (0,74 g.)

150 / 200 €



26

- 27 -

Paire de boutons d'oreilles

en or gris 18K (750) sertis de brillants.

Poids brut : 4,61 g.

40 / 60 €



27

- 28 -

Bague solitaire

en or gris 18K (750), sertie d'un diamant épaulé de quatre diamants taillés en baguette.

Tour de doigt : 49.

Poids brut : 4,13 g.

600 / 800 €



28

- 29 -

Un pendentif

en or gris 18K (750), orné d'un diamant taillé en brillant, sommé de trois diamants navette, la chaîne en or à maille forçat limée.

Poids du diamant : 2,06 cts

Accompagné d'un certificat LFG (2019) indiquant : couleur J, pureté SI2, aucune fluorescence.

Long chaîne : env. 40 cm - Poids brut : 5,2 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

5000 / 6000 €



29

- 30 -

Deux diamants,

le premier taillé en brillant, le second taille coussin.

Poids du diamant taille brillant : 0,80 ct

Poids du diamant coussin : 0,66 ct

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

1000 / 1500 €



30

- 31 -

Bague

de forme marguerite en or blanc 18K (750)
ornée d'une tourmaline verte dans un
entourage de diamants.

Tour de doigt : 60.

Poids brut : 4,30 g.

350 / 400 €

- 32 -

Bague

marguerite en or gris 18K (750) serti d'un
saphir dans un entourage de brillants.

Tour de doigt : 57,5.

Poids brut : 8,76 g.

200 / 300 €

- 33 -

Parure

en argent composée d'une broche et d'un
collier à motif feuillagé.

Poids brut : 29,90 g.

50 / 80 €

- 34 -

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'une pierre bleue
dans un entourage de brillants.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 7,54 g.

100 / 200 €

- 35 -

Bague

en or gris 18K (750) sertie de trois diamants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 4,13 g.

200 / 300 €

- 36 -

Bague

marguerite en or gris 18K (750) sertie d'un
saphir dans un entourage de brillants.

Tour de doigt : 52,5.

Poids brut : 4,61 g.

150 / 200 €

- 37 -

Bague

en alliage d'or gris 14K (585) ornée de trois
pierres jaunes imitation taille princesse
rectangulaire encadrées de diamants taillés
en brillant ou en 8/8.

Tour de doigt : 52 – Poids brut : 7,01 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-
Stetten.

500 / 700 €

- 38 -

Bague

solitaire en or gris 18K (750) et platine, sertie
d'un diamant.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 2,27 g.

300 / 400 €

- 39 -

Montre

de soirée en platine sertie de diamants, le
bracelet articulé.

Poids brut : 17,98 g.

500 / 800 €



31



32



33



34



35



36



37



38



39

- 40 -

Bracelet jonc

en or rose 18K (750)
ciselé de fleurs serties de
diamants.

Poids brut : 32,46 g.

500 / 800 €



40



41

- 41 -

Piece

en or, reproduction.

Poids : 2,92 g.

50 / 80 €

- 42 -

Chapelet

en or 18K (750).

Poids : 5,15 g.

170 / 200 €



42

- 43 -

Deux alliances

en or jaune 18K (750).

Poids : 7,4 g.

150 / 200 €



43

- 44 -

Broche

en or 18K (750) stylisée
d'une fleur.

Poids : 13,44 g.

300 / 400 €



44

- 46 -

Bague

en or jaune 18K (750) à enroulements ornée d'une ligne de rubis taillés en baguettes et diamants.

Tour de doigt : 58.

Poids brut : 10,64 g.

500 / 600 €



46

- 50 -

OMEGA

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750), les attaches serties de deux lignes de rubis.

Vers 1930.

Poids brut : 43,83 g.

500 / 800 €



50

- 45 -

Collier

en or jaune 18K (750) retenant en chute un cygne pavé de diamants et rubis.

Poids brut : 14,52 g.

300 / 500 €



45

- 47 -

Bague

en or jaune 18K (750), sertie d'une ligne de rubis et de deux lignes de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 3,76 g.

100 / 200 €



47

- 49 -

Bracelet

en or jaune 18K (750) à maille tank à agrafes doubles sertie de rubis et brillants.

Poids brut : 44,21 g.

1000 / 1500 €

49

- 48 -

Pendentif

en or jaune 18K (750), représentant un félin retenu par un anneau sertie de brillants.

Poids brut : 11,73 g.

200 / 300 €



48

- 51 -

Montre bracelet de dame

mécanique en or jaune 18k (750) à boîtier rectangulaire le tour de la lunette serti de deux rangs de diamants taillés en 8/8, le bracelet maille tank à agrafes doubles.

Signé : Certina

Long : 18 cm, poids brut : 80,13 g

2000 / 2500 €

- 52 -

Bague

chevalière en or jaune 18K (750) orné d'un diamant serti sur un disque d'onyx.

Tour de doigt : 64.

Poids brut : 18,94 g.

800 / 1200 €

- 53 -

Bague

en or jaune 18K (750), stylisée d'un félin, l'œil serti d'une émeraude, reteant dans gueule un anneau serti de brillants.

Tour de doigt : 61.

Poids brut : 4,94 g.

100 / 200 €

- 54 -

Bague tank

en or jaune 18K (750), sertie de trois diamants.

Vers 1930.

Tour de doigt : 52,5.

Poids brut : 9,29 g.

400 / 600 €

- 55 -

Ensemble de quatre paires de boutons de manchette

dont Dior, Nina Ricci, Dunhill et Dupont.

50 / 80 €

- 56 -

Bague

en or jaune 18K (750) serti d'un diamant épaulé de chaque côté de trois rangées de trois brillants.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 9,67 g.

300 / 500 €

- 57 -

Bague

demi jonc en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un diamant dans un entourage diamants plus petits.

Tour de doigt : 60,5.

Poids brut : 8,69 g.

800 / 1000 €

- 58 -

Montre de femme

en or 18K (750) de marque Invicta.

Poids brut : 24,67 g.

450 / 500 €



51



52



53



54



55



56



57



58

- 59 -

Bague

en or jaune 18K (750) à consoles, à ponts et enroulements, sertie d'une citrine et de diamants.

Vers 1930.

Tour de doigt : 48.

Poids brut : 21,70 g.

550 / 600 €

- 60 -

Collier

en or jaune 14K (585), le médaillon représentant un tigre serti de jade.

Poids brut : 10,31 g.

100 / 200 €

- 61 -

Bague

en or jaune 18K (750), sertie d'une améthyste ovale.

Tour de doigt : 55,5.

Poids brut : 10,23 g.

100 / 200 €

- 62 -

Bague

en or jaune 18k (750) ornée d'un corindon synthétique.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 13,07g

200 / 300 €

- 63 -

Pendentif

en métal orné d'une citrine, la bélière ornée de pierres blanches.

30 / 50 €

- 64 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un quartz fumé.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 7,39 g.

100 / 200 €

- 65 -

Parure

en en or jaune 18K (750) et spinelles synthétiques composée d'une bague, d'un pendentif et de deux pendants d'oreille.

Poids brut : 12,69 g.

300 / 400 €

- 66 -

Bague jonc

en or jaune et gris 18K (750), sertie d'un cristal taillé.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 11,75 g.

(égrisures)

150 / 200 €



59



62



64



66



60



63



61



65

-67 -

Montre bracelet

en or jaune 18K (750) de marque Barthelay.

Poids brut : 86,43 g.

2200 / 2800 €

- 68 -

Bague

de forme marguerite en or gris 18K (750) sertie d'un rubis et de diamants.

Tour de doigt : 52,5.

Poids brut : 5,87 g.

2000 / 2500 €

- 69 -

Boutons d'oreille

de forme marguerite en or jaune 18K (750) sertis d'émeraudes et de diamants.

Poids brut : 10,21g.

2500 / 3000 €

- 70 -

Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude épaulée de chaque côté de trois barettes de diamants.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 9,00 g.

1500 / 1800 €

- 71 -

Bague jonc

en or gris 18K (750) sertie d'une topaze épaulée de barettes de diamants.

Tour de doigt : 54,5.

Poids brut : 17,33

1000 / 1200 €

-72 -

Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis épaulé de chaque côté d'un diamant.

Tour de doigt : 64,5.

Poids brut : 11,13 g.

1500 / 1800 €

- 73 -

Quatre clés de montre

en or jaune 18K (750).

Poids brut : 14,47 g.

250 / 300 €

- 74 -

Médaille reliquaie

en or jaune 18K (750) orné d'un griffon appliqué et sertie de diamants.

Poids brut : 44,3 g.

1500 / 1800 €



67



68



72



71



70



69



73



74

- 75 -

Bague

en or 18K (750) sertie d'un cabochon de saphir.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 13,3 g.

400 / 600 €

- 76 -

DIOR

Pendentif en or 18K (750) de forme cubique.

Poids : 4,96 g.

On y joint une paire de boutons de manchettes de la même marque.

100 / 200 €

- 77 -

MAUBOUSSIN

Bague modèle "String star" en or gris 18K (750), jade violet et brillant.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 13,34 g.

600 / 800 €

- 78 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un corindon synthétique.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 1,81 g.

100 / 200 €

- 79 -

Broche

en or gris et jaune 18K (750) sertie d'un saphir et de diamants.

Dim. : 6,5 cm.

Poids brut : 4,9 g.

150 / 200 €

- 80 -

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant et de petits rubis baguettes.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 3,05 g.

100 / 200 €

- 81 -

Bague

en or jaune 18K (750), sertie d'une turquoise.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 5,52 g.

50 / 80 €

- 82 -

Bague jonc

commémorative en or jaune 10K sertie d'une pierre bleue imitation, la monture gravée d'une tête de chef indien, "Raiders 80" et "1935 Central Catholics H S".

Tour de doigt : 65.

Poids brut : 16,88 g.

200 / 300 €

- 83 -

Paire de boucles d'oreilles fantaisie.

20 / 30 €

- 84 -

Bague toi et moi

en or jaune 18K (750) serti de deux diamants.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 2,59 g.

150 / 200 €

- 85 -

Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) sertis de grenats.

Poids brut : 5,29 g.

50 / 80 €



75



76



77



78



79



80



82



83



81



84



85

- 86 -

Pendentif

en or jaune 18K (750), ornée d'une perle de culture grise, la chaîne en or à maille plate.

Diam de la perle : 15,75 x 19 mm

Tour de cou : 40 cm - Poids brut : 19,3 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

600 / 800 €



86

- 87 -

Ensemble de deux colliers :

- Un en chute de perles, monture en or 18K (750) ornée de pierres blanches.

Long. : 47 cm.

- L'autre deux rangs de perles, monture en or gris 18K (750) et pierres roses.

Poids brut : 101,09 g.

300 / 500 €



87

- 88 -

Ensemble de deux colliers

en perles de culture dont un fermoir en or (18k)

Poids brut : 145,8 g

80 / 100 €



88

- 89 -

Bracelet

argent de forme rectangulaire serti d'une plaque de nacre.

Poids brut : 36,4 g.

80 / 120 €



89

- 90 -

Collier

en or gris 18K (750), formé de perles de culture alternées d'anneaux, le fermoir serti de diamants taillés à l'ancienne.

Long : env. 43,5 cm - Poids brut : 7,4 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaut-Stetten.

100 / 120 €



90

- 91 -

Deux paires de boutons de manchette

montures en or 18K (750) dont une paire sertie de perles.

Poids brut total : 10,8 g.

200 / 300 €



91

- 92 -

CARTIER

Bouton de col en or 18K (750)
serti de diamants.

Poids brut : 2,44 g.

80 / 100 €



- 93 -

Pendentif

en or jaune 18K (750) orné d'un motif
ajouré de feuillages et fleurs serti de
diamants et d'un diamant de forme
poire en pampille.

Poids brut : 10,24 g.

(manques)

400 / 600 €



94

- 94 -

Broche

en or jaune 18K (750) de forme
mouvementée et finement ciselée
sertie d'opales.

Poids brut : 7,97 g.

150 / 200 €

- 95 -

Broche

en or jaune et gris 18K (750)
à motif feuillagé.

Poids brut : 8,77 g.

150 / 200 €



95

- 96 -

Broche barette

en or jaune et gris 18K (750) serti de
diamants.

Poids brut : 7,89 g.

100 / 200 €



96

- 97 -

Broche barette

fleur de lys en or 18K (750) sertie
d'un diamant, d'un rubis cabochon
et d'une émeraude cabochon.

Poids brut : 6,9 g.

200 / 300 €



97

- 98 -

Collier

en or 18K (750), les maillons à motif
ajourés serti de diamants et de
pierres blanches.

Poids brut : 21,86 g.

400 / 600 €



98

- 99 -

Broche

en or 18K (750) et pendants d'oreille ornés de micromosaïques figurant un bouquet de fleurs et des temples antiques.

Poids brut : 17,98 g.

150 / 200 €

- 100 -

Collier

en or 18K (750) et argent retenant en chute un pendentif stylisé de fleurs et feuillages sertis de diamants et rubis.

Epoque XVIIIe-XIXe siècle.

Poids brut : 22,90 g.

350 / 500 €

- 101 -

Pendentif

porte-souvenir en métal doré, le corps finement ciselé orné de micromosaïques.

Dim. : 3 x 2,6 cm.

600 / 700 €

- 102 -

Paire de boutons de manchette

en or émaillé, serti d'une pierre rouge (verre).

Travail ancien.

Poids brut : 7,6 g.

500 / 600 €

- 103 -

Broche

en or 18K (750) représentant d'un côté le profil du Pape Pie IX et au revers une pièce de 20 lire 1869.

Poids brut : 11,85 g.

400 / 500 €

- 104 -

Deux croix régionaliste

en or et argent, une sertie d'éclats de diamants.

Poids brut : 16,06 g.

300 / 500 €

- 105 -

Bague d'alliance

en argent et émail à décor d'une double armorie centrée de fleurs de lys.

Poids brut : 3 g.

150 / 200 €

- 106 -

Élément de chatelaine

en or 18K (750) et tissu, décoré en repéré de rinceaux, monogrammé "D".

Poids brut : 19 g.

450 / 500 €

- 107 -

Croix régionaliste pendentif

en or jaune 18K (750)

Poids brut : 2,1 g.

50 / 60 €

- 108 -

Épingle de cravate

en or 18K (750) ornée d'une micromosaïque représentant un oiseau.

Poids brut : 5,21 g.

50 / 80 €

- 109 -

Bague

en or jaune 18K (750) de forme navette finement ciselée et sertie de pierres de couleur.

Epoque XIXe siècle.

Poids brut : 2,76 g.

50 / 80 €

- 110 -

Bague

en argent ornée de cabochons de pierre rouge et de pierres vertes.

Epoque XIXe siècle.

Poids brut : 4,9 g.

80 / 100 €

99



100



101



102



103



104



105



108



107



109



110



106





111



112

- 111 -

Parure

comprenant un pendentif médaillon et une paire de pendants d'oreilles.

Le médaillon de forme ovale en porcelaine peinte à décor d'une scène galante dans le gout du 18^e siècle, le tout dans un entourage serti de pierres de couleurs et de demies-perles.

Travail du XIX^e siècle. Dans un écrin en cuir havane monogrammé BM.

150 / 200 €

- 112 -

Bracelet

en or rose et gris 18K (750) orné d'étoiles serties de diamants.

Epoque XIX^e siècle.

Poids brut : 12,31 g.

200 / 300 €



113

- 113 -

Ensemble de deux bracelets en or, jade et onyx. Travail asiatique.

Poids brut : 59,4 g.

300 / 500 €

- 114 -

VAN DER STRATEN

Broche fleur en métal doré.

100 / 150 €

- 115 -

Aigle en argent.

Epoque empire.

Poids : 37,4 g.

50 / 80 €

- 116 -

Collier

en or jaune 18K (750) retenant une chute de cabochons de corail rose.

Long. : 41 cm.

Poids brut : 10,4 g.

200 / 300 €

- 117 -

Ensemble de deux colliers sautoirs en perles de corail.

Long : 36 et 43cm

- 118 -

Bracelet articulé

en corail, le fermoir représentant Diane chasserresse avec ses attributs, le fermoir en or.

Poids brut : 36,69 g.

200 / 300 €

- 119 -

Collier en chute

de perles de corail rose, le fermoir en or 18K (750).

Poids brut : 4,34 g.

50 / 80 €

- 120 -

Ensemble de deux broches

agrémentées de cabochons de corail.

Poids brut : 32,8 g.

300/400

- 121 -

Bague

en or jaune 18K (750), sertie de corail.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 2,07 g.

50 / 80 €

- 122 -

Bracelet

à maillons ovales en corail les charnières en or jaune 18K (750).

Poids brut : 13,1 g.

(accident au fermoir)

200 / 300 €



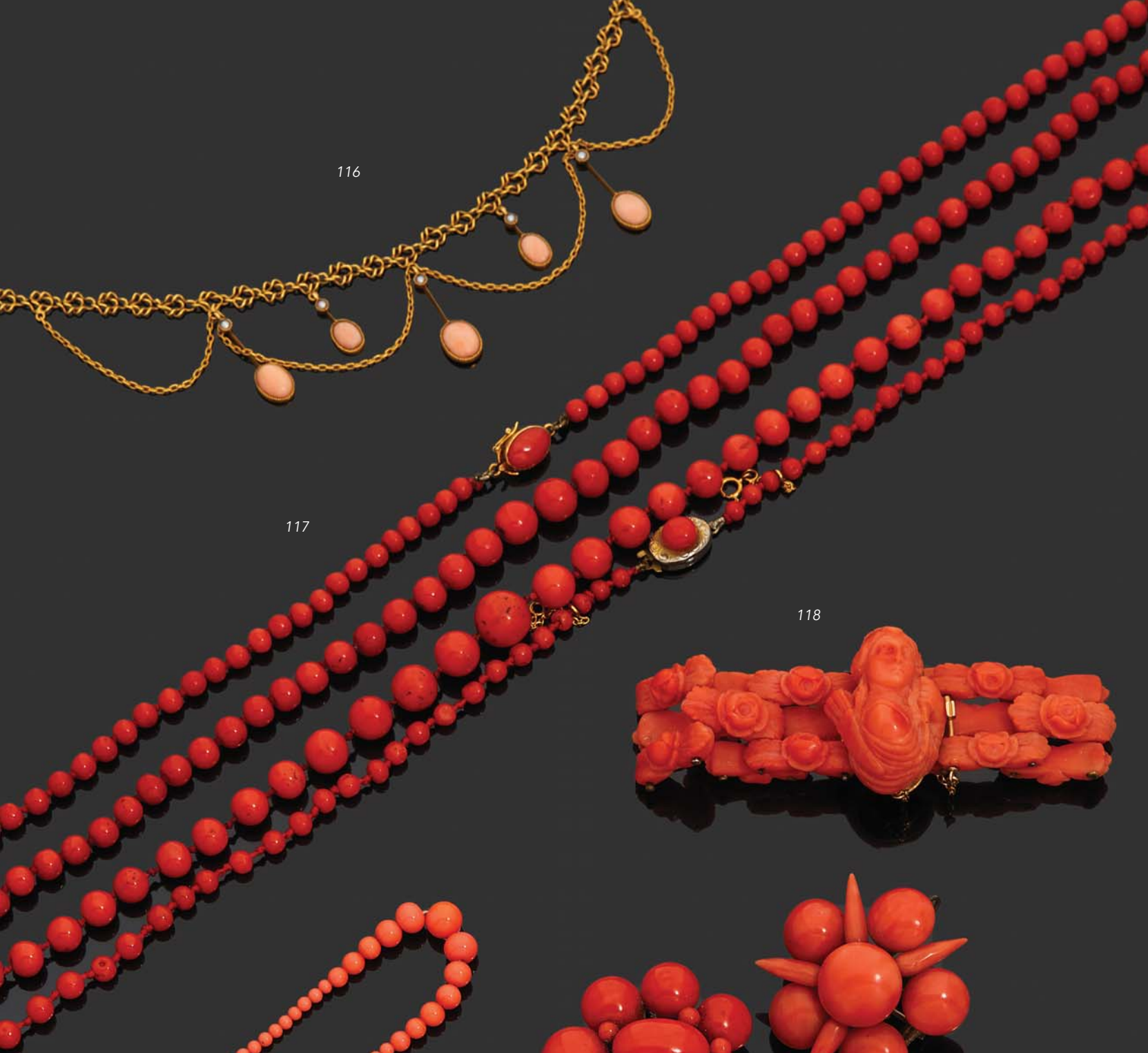
114



115



116



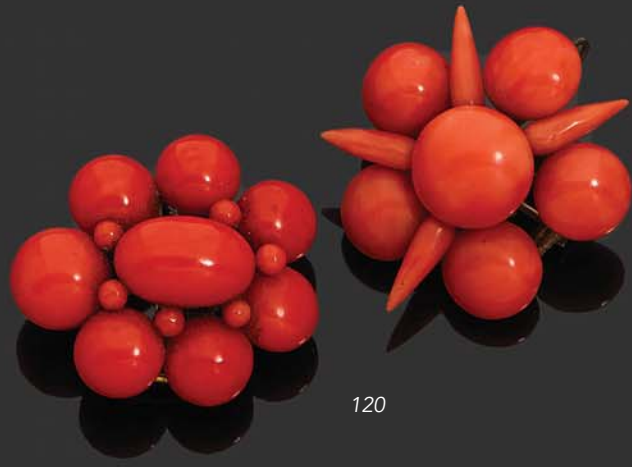
117



118



119



120



121



122

- 123 -

Ensemble de trois camées

en sardonix figurant des profils d'homme,
de jeune femme et de guerrier.

150/200 €

- 124 -

Ensemble de six camées

en sardonix Antonio Dies.

150/200 €

- 125 -

Élément de bracelet

en or orné d'un camée en pierre dure
noire représentant un profil de jeune
femme à l'antique.

Poids brut : 4,8 g.

200/300

- 126 -

Profil de Minerve

en ambre présumé.

Poids net : 4,2 g.

150/200 €

- 127 -

Chaîne sautoir

en or jaune maille forçat alternant boules
dorées et perles de corail.

Long : 41cm -

Poids brut : 19,5g

200 / 300 €

- 128 -

Chapelet

en argent et corail.

Poids : 22,72 g.

30 / 50 €

- 129 -

Broche

en or 18K (750) ornée d'un camée en
sardonix

"portrait de Tourville".

Poids brut : 6,76 g.

500 / 600 €

- 130 -

Broche ovale

en argent ornée d'un camée en marbre
rouge représentant un buste d'homme à
l'antique.

Poids brut : 16,4 g.

20 / 30 €

- 131 -

Pendentif

en or jaune 18K (750) orné d'un camée
coquille, profil de femme à l'antique.

Poids brut : 4,28 g.

100 / 200 €

- 132 -

Broche

en métal ornée d'un camée en jaspe
représentant un profil de femme à l'antique
dans un entourage de pierres blanches.

Poids brut : 6,76 g.

200 / 300 €

- 133 -

Broche

en or anciennement ornée d'un camée.

Poids brut : 10,1 g.

On y joint un camée en sardonix
représentant deux femmes à l'antique.

50 / 80 €



123



124



125



126



127

128



129



130



131



132



133



- 134 -

Bague

en argent et or sertie de pierres semi-précieuse.

Epoque XIXème siècle.

Poids : 2,89 g.

150 / 200 €



134

- 135 -

Broche

en argent sertie d'un cabochon de grenat, dans un entourage de diamants, retenant une perle en chute.

Poids brut : 21,34 g.

50 / 80 €



135

- 139 -

Paire de boutons de manchette en argent a motifs filigranés de feuillages.

Travail probablement hongrois du XVIIIe siècle.

Poids : 22,7 g.

250 / 300 €



139

- 136 -

Bague

marguerite en or jaune 18K (750), les pétales finement ciselés, le pistil serti de saphirs.

Epoque XIXe siècle.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 7,21 g.

150 / 200 €



136

- 137 -

Bracelet

en or 18K (750) ornée de cabochons de pierres dures

Poids brut : 14,9 g.

120 / 150 €



137

- 138 -

Broche octogonale

en argent ornée au centre d'un profil à l'antique (Val Saint Lambert).

Poids brut : 20,41 g.

30 / 50 €



138

- 140 -

Paire de boutons

de manchettes et pince à cravate en argent et cabochons de pierre dure.

Poids brut : 13,49 g.

50 / 80 €



140

- 141 -

Epingle de cravate

en or 18K (750) surmontée d'une tête de chien en pierre dure.

Poids brut : 6,81 g.

80 / 120 €



141



143



- 143 -

Collier

en perle, le fermoir en or gris 18K (750) serti de brillants.

Poids brut : 35,08 g.

100 / 200 €

- 144 -

Lot de trois colliers

de perles de culture, le premier choker, le second et le troisième en chute, les fermoirs en or jaune ou gris 18K (750).

Long : env. 44,5 - 41 ou 47,5 - Poids brut : 51,1 g

Ce lot a été décrit par le cabinet Dechaux-Stetten.

150 / 200 €

142



- 142 -

Bague dôme

en or jaune 18K (750), sertie d'une perle et de pierres de couleurs.

Tour de doigt : 54,5.

Poids brut : 5,19 g.

100 / 200 €

- 145 -

Petite épingle

en or 18K (750) ornée de deux perles.

Poids brut : 2,63 g.

50 / 80 €

145



- 146 -

CLAUDE LALANNE

(1925-2019)

Parure de bijoux figurant des fleurs stylisées en bronze et cuivre à patine brun rouge et doré comprenant deux broches fleurs, une broche barette, et deux gourmettes figurant des nœuds centrés de pierres blanches.

Non signés.

200 / 300 €

146



- 147 -

Bague

en platine sertie d'un brillant.

Tour de doigt : 55.

Poids : 2,65 g.

200 / 300 €

- 148 -

Bague toi et moi

en or gris 18K (750) sertie de deux diamants.

Tour de doigt : 56.

Poids : 2,65 g.

200 / 300 €

- 149 -

Bague marguerite

en or 18K gris (750) sertie de brillants.

Tour de doigt : 50,5.

Poids : 5,49 g.

400 / 500 €

- 150 -

Bague

en or gris 18K (750) et platine sertie d'un diamant.

Tour de doigt : 50.

Poids : 3,24 g.

400 / 500 €

- 151 -

Paire de pendants d'oreille

en or jaune 18K (750) et pierre dure verte.

Poids brut : 6,62 g.

150 / 200 €

- 152 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir et de brillants.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 6,48 g.

300 / 400 €

- 153 -

Bague

en or 18K (750) sertie d'émeraudes et brillants.

Poids brut : 7,15 g.

300 / 400 €

- 154 -

Paire de boutons de manchettes

en or jaune 18K (750) sertie de lapis lazulli.

Poids brut : 12,2 g.

150 / 200 €

- 155 -

Broche

en or jaune 18K (750) émaillé et sertie de brillants.

Poids brut : 4,65 g.

150 / 200 €

- 156 -

Broche

en or jaune 18K (750) sertie de deux saphirs et d'une perle.

Poids brut : 5,03 g.

200 / 300 €

- 157 -

Bracelet et collier

en or jaune 18K (750) sertie de perles.

Poids brut : 14,57 g.

300 / 400 €

- 158 -

Collier et bracelet

en ambre présumé.

100 / 150 €

- 159 -

Collier de perles

le fermoir en or jaune 18K (750).

Poids brut : 53,24 g.

200 / 300 €

- 160 -

Collier de perles,

le fermoir en or jaune 18K (750).

Poids brut : 58,17 g.

200 / 300 €

- 161 -

Collier de perles,

le fermoir en or jaune 18K (750).

Poids brut : 16,21 g.

100 / 150 €

- 162 -

Ensemble de monnaies en argent comprenant :

- Ecu dit «aux branches de d'olivier» Dijon 1733.

Poids : 29,14 g

- Ecu dit «aux branches de d'olivier» Bayonne 1790.

Poids : 29,09 g

- Ecu dit «aux branches de d'olivier» Bayonne 1768.

Poids : 29,35 g

- Ecu dit «aux branches de d'olivier» Lettre I 1785.

Poids : 29,06 g

- Ecu dit «aux branches de d'olivier» Lettre L 1784.

Poids : 28,98 g

- Douzain 1593. Poids : 1,43 g.

- 15 sols dit «au génie» 1791. Poids : 4,79 g.

- Teston, 2e type, Toulouse 1564.

Poids : 9,37 g

On y joint un thaler 1780 monté en pendentif et une médaille étrangère par Chaplain.

Poids des deux : 64,04 g

800 / 1000 €



161

159

162

154

156

150

160

155

147

153

149

152

157

158

148

151

- 163 -

Pendentif

en or jaune 18K (750) sertie de brillants et retenant une importante émeraude brute sculptée d'une tête d'indien.

Poids brut : 9,87 g.

1000 / 1200 €

- 164 -

Bague toi et moi

en or jaune 18K (750) serties de deux diamants.

Tour de doigt : 53.

Poids brut : 4,43 g.

800 / 1000 €

- 165 -

Chevalière

en or jaune 18K (750) chiffrée et sertie de deux brillants.

Tour de doigt : 60.

Poids brut : 15,65 g.

400 / 500 €

- 166 -

Paire de poissonnière

en or jaune 18K (750) sertie d'améthystes.

Epoque fin XIXe siècle.

Poids brut : 4,89 g.

200 / 300 €

- 167 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une importante chrysoprase ovale.

Tour de doigt : 56.

Poids brut : 10,79 g.

400 / 500 €

- 168 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie de brillants et saphirs.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 2,63 g.

80 / 120 €

- 169 -

Bague marguerite

en or jaune et gris 18K (750) sertie d'un saphir dans un entourage de brillants.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 3,38 g.

(égrisures)

150 / 200 €

- 170 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis.

Tour de doigt : 44.

Poids brut : 2,40 g.

(cassure)

200 / 300 €

- 171 -

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) serties de brillants.

Poids brut : 3,87 g.

200 / 300 €

- 172 -

Bague

en or jaune 18K (750) sertie de saphirs et brillants.

Tour de doigt : 60.

Poids : 2,46 g.

100 / 150 €

- 173 -

Alliance bandeau

deux ors 18K (750) sertie de petits brillants.

Tour de doigt : 58.

Poids : 5,42 g.

(ressoudée)

200 / 300 €

- 174 -

Bague

en or 18K (750) sertie d'une pierre blanche.

Tour de doigt : 53,5.

Poids: 2,77 g.

100 / 150 €

- 175 -

Montre d'homme

en métal plaqué or à mouvement squelette automatique

300 / 500 €

- 176 -

Ensemble de cinq bracelets

en corail.

Poids : 278 g.

200 / 300 €

- 177 -

Collier

en perle d'œil de tigre.

Poids : 128 g.

50 / 100 €



176



175



166

163



174



168



173



171



169



165



164



167



170



172



177



180

- 180 -

Ensemble de deux broches,
une en micromosaïque représentant
des oiseaux s'abreuvant sur une
coupe, l'autre ornée d'un camée.

(accident)

30 / 50 €



181

- 178 -

Broche

figurant une abeille en or jaune 18K
(750), les ailes serties de diamants,
le corps en perle et pierre verte,
l'oeil piqué d'un petit rubis.

Poids brut : 6,9 g.

100 / 200 €

- 181 -

Cachet multiple

Monture de bronze ou laiton,
présentant six cachets à intaille sur
pierre dure ou verre

100 / 200 €

- 179 -

Ensemble de deux croix :

Une croix en or et os, poids brut :
6,2g

Une croix en or et perles,

poids brut : 3,4g

100 / 200 €



178

179



182

- 182 -

Broche

en argent et pierre bleue
représentant une fleur.

Vers 1930.

Poids brut : 25,2g

50 / 80 €

- 183 -

Pendentif

en métal figurant une colombe sertie
de pierres blanches et de couleurs.

20 / 30 €

183



- 184 -

Petit poudrier

en argent et émail bleu à décor gravé de chimères et de fleurs. A l'intérieur deux compartiments et un miroir (accidenté). Fermoirs et boutons ornés de pierres rouges.

Dim : 7,5x5x1cm

Poids brut : 181g

60 / 80 €

184



186

- 185 -

Ensemble de bijoux

en métal comprenant une broche miniature, un bracelet en lapis lazuli et divers.

Epoque XIXe/XXe siècle

30 / 50 €

- 186 -

Ensemble de quatre micromosaïques dans des cadres en laiton doré.

Epoque XIXe siècle

Dim. : de 2,5 x 3 cm à 1,8 x 2,3 cm

200 / 300 €

185





191



192



193

187



188

- 191 -

Dé à coudre

argent dans son étui décor des fables de la Fontaine

Dim. : 2,7cm

Poids net. 6g

80 / 120 €

- 192 -

Porte mines

en or 14K (585) cannelé.
Travail américain du XIXe siècle.

Poids brut : 20,2 g.

400 / 500 €

- 193 -

DUPONT

Briquet à gaz en métal guilloché

20 / 30 €

- 187 -

Porte mine

en argent cannelé, l'extrémité serti d'un jaspe sanguin, marqué sur le corps "Souvenir des missions militaires étrangères manœuvres du 2e corps d'armée 1885"

Poids brut : 51,7 g.

50 / 80 €

- 188 -

Hochet en argent

Travail étranger du XIXe siècle

Poids brut: 32g

150/200 €

- 189 -

Médaille de la légion d'honneur 1870

en or jaune 18K (750) émaillé.

Poids brut : 38,45 g.

300 / 500 €

- 190 -

Ensemble composé d'une croix et d'une fourchette

en argent.

Poids de la fourchette : 31,43 g.

50 / 80 €

- 194 -

Couronne miniature

en or 18K (750) émaillée.

Poids brut : 25,33 g.

400 / 600 €



189

190

194



195



- 195 -

Poudrier en argent.

Poids brut : 129,7 g.

On y joint deux poudriers en métal.

50 / 80 €

196



198



- 196 -

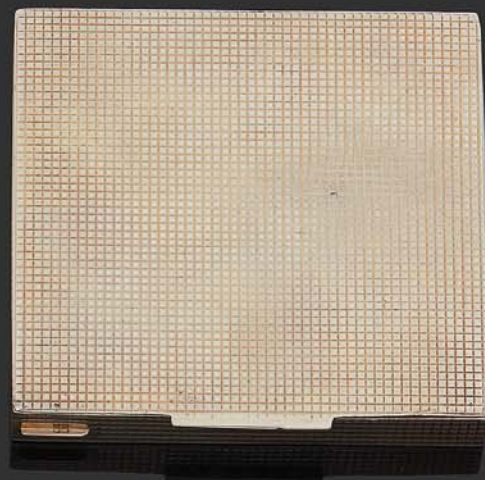
Petite minaudière

en argent, le bouton presseur serti d'un cabochon de pierre bleue.

Poids brut : 106,9 g.

50 / 80 €

197



199



- 197 -

Poudrier

de forme carrée en argent à décor de pointe de diamant.

Poids brut : 106,6 g.

60 / 80 €

- 198 -

Etui à allumettes

en or 18K (750), serti d'un cabochon de pierre bleue.

Poids brut : 42,3 g.

1200 / 1500 €

- 199 -

Porte-cigarette

en argent et vermeil.

Poids : 138,3 g.

80 / 120 €

200

- 200 -
Ensemble de deux colliers
en ambre présumé.

Poids brut : 191,4 g
50 / 100 €

- 201 -
Ensemble de quatre collier
en aventurine, corail rose, ambre présumé
et résine (ou bakélite).

50 / 100 €

- 202 -
Ensemble de deux colliers
en ambre présumé.

Poids brut : 118,2 g
50 / 100 €

- 203 -
Collier ethnique
en perles ambrées, fermoir en bois.

Long : 31cm
50 / 80 €

203

201

202

205



- 205 -
Collier
en ambre présumé.
Poids : 28,4 g.
30 / 50 €

- 206 -
Fume cigarette
en ambre.
Poids brut : 3,4 g.
Ecrin.
30 / 50 €



206

- 207 -
Scarabée
en ambre présumé.
Dim. : 5 cm
Poids : 28,2 g.
20 / 30 €

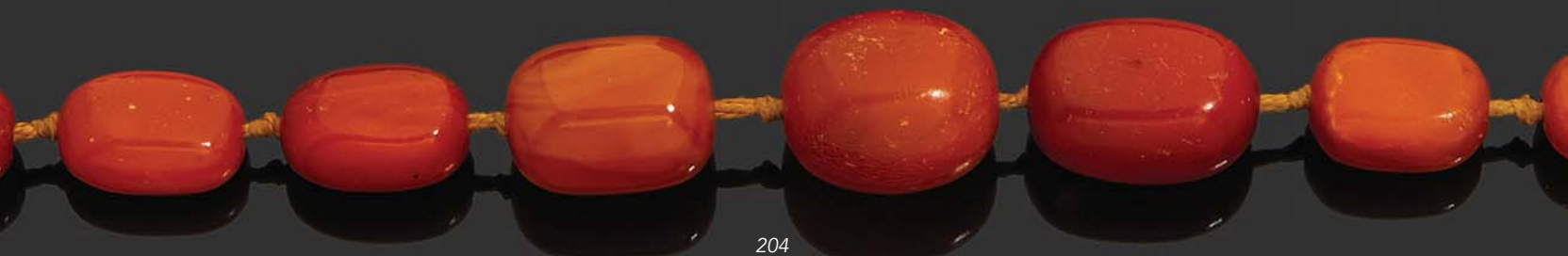
207



- 204 -
Collier
en ambre présumé.
Poids brut : 47,48 g.
50 / 80 €

- 208 -
Collier de perles
en ambre présumé.
Poids brut : 68,4 g.
200 / 300 €

204



208---





- 209 -

Ensemble de quatre colliers

composés d'or, de perles et d'amulettes en cristal de roche, jaspe, sodalithe, cornaline, turquoise et pierres diverses. Montage postérieur réalisé avec des perles Chavin, Lambayeque et Chimu d'époque Précolombienne.

Poids brut : 312,8 g.

Provenance : Collection particulière, acquis dans les années soixante à Santiago du Chili.

1000 / 2000 €

- 212 -

Ensemble de bijoux

orientaux composé de bracelet en pierre dure, ceintures, colliers et divers

80/120 €

- 215 -

Petite chouette

branchée en ambre présumé.

(Accidents)10cm

20 / 30 €

- 210 -

Bracelet

en argent serti de perles et pierres bleues.

Travail oriental.

Poids brut : 59,8 g.

700 / 800 €

- 213 -

Ensemble

comprenant une boîte à bijoux et une boucle de ceinture en argent.

Travail oriental.

30 / 50 €

- 211 -

Ensemble

de trois bracelets et une broche.

Travail oriental.

30 / 50 €

- 214 -

Ensemble de bijoux orientaux composé de bracelet en pierre dure, ceintures, colliers et divers

80 / 120 €



210



211



213



214



215

217

- 215 -
Ensemble de collier
en bakélite.
Poids brut : 215,3 g.
50 / 80 €

- 216 -
Ensemble de deux colliers
en ambre présumé.
Poids brut : 118,2 g
50 / 100 €

- 217 -
Deux boules
en ambre présumé
Poids : 280,6 g.
30 / 50 €

- 218 -
Collier et perles
en ambre présumé.
Poids brut : 36,5 g.
20 / 30 €



216

218





219

- 219 -

Ensemble de colliers
en ambre présumé et divers.

Poids brut : 136,3 g.

50 / 80 €



222

- 220 -

Ensemble de deux collier
en ambre présumé.

Poids brut : 126,8 g.

On y joint un peigne en métal doré d'époque
Napoléon III.

40 / 60 €

- 221 -

Élément de boîte
en ambre présumé
accidentés.

50 / 80 €

(lot non reproduit)

- 222 -

Ensemble de trois épingles
dont deux en ambre présumé et une en or 18K
(750) surmontée d'une perle.

Poids brut : 41,34 g.

30 / 50 €

- 223 -

Ensemble
comprenant deux colliers et un bracelet en ambre
présumé.

Poids brut : 153 g.

50 / 80 €



220

223





226

226

Montre de gousset

en or jaune 18K (750), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heure. Cuvette à décor appliqué d'un veneur tenant ses chiens.

Mouvement mécanique à remontage manuel à répétition des heures et des minutes.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 101,22 g.

1000 / 1500 €



225

- 224 -

Deux clés de montre

or 18K (750) dont une émaillée.

Poids brut : 5,3 g.

200 / 300 €



224

- 228 -

Julien Le Roy à Paris, n° 2296.

Montre de gousset en or à répétition des quarts, boîtier à décor en repoussé de spirales, cadran émaillé à chiffres romains. Remontage à clé. Gravée sur la tranche: "Inventé en 1740 par Julien Le Roy". Signée et datée sous le cadran "Jullien 1759".

Diam. : 45 mm.

poids brut : 96,27 g.

2000 / 3000 €

- 225 -

Rare montre

de gousset en argent à coq, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, dateur à 12 h. Le dos de la montre squelette laissant apparaître le coq.

Diam. : 5,8 cm.

Poids brut : 123,33 g.

400 / 600 €



229

- 229 -

Montre de gousset à coq

en métal argenté, le cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes.

Diam. : 5,3 cm.

100 / 200 €



228

- 227 -

Montre de gousset

en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffre romains. Compteur des secondes à 6h. Dos ciselé d'un monogramme.

Diam. : 4,5 cm.

Poids brut : 55,26 g.

200 / 300 €

227





230

- 230 -

Montre de gousset

en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes compteur des secondes à 6 heures, le fond monogrammé PP. Double fond Métal

Signé LIP.

Diam : 4 cm, poids brut : 45,31 g

320 / 350 €



231

- 231 -

Rare montre de gousset

en argent, un bouton poussoir permettant d'alterner les index du cadran soit en chiffres romains ou en chiffres arabes. Le dos à décor cynégétique, la chatelaine en argent niellé et vermeil.

Poids brut : 163,75 g.

200 / 300 €



232

- 232 -

UNIVERSAL GENEVE

Montre de voyage en or émaillé.

Poids brut : 45,33 g.

1500 / 1800 €



233

- 233 -

Montre de gousset

en argent tachymètre, le cadran émaillé à chiffres arabes, les aiguilles dorées.

Diam. : 5,2 cm.

Poids brut : 85,76 g.

50 / 80 €



234

- 234 -

Montre de gousset

chronomètre en or 18K (750), cadran à chiffres arabes.

Diam. : 5 cm.

Poids brut : 66,04 g.

500 / 800 €



235

- 235 -

Montre de col

en argent doré émaillé, au revers une couronne de lierre doré.

Poids brut : 21,6 g.

50 / 80 €



236

- 236 -

Montre de gousset

de smoking en or 18K (750), cadran à chiffres romains.

Diam : 4,5 cm.

Poids brut : 44,47 g.

500 / 800 €

- 237 -

Montre de gousset

en or jaune 18K (750). Cadran émaillé blanc à chiffre romains. Dos ciselé d'un bouquet de fleurs.

Diam. : 3,5 cm.

Poids brut : 27,51 g.

100 / 200 €



238

- 237 bis -

JAEGER LECOULTRE

Master Control réserve de marche.

Montre bracelet en acier. Boîtier rond.

Cadran argent avec date, réserve de marche et petite trotteuse.

Mouvement mécanique à remontage automatique. Boucle déployante en acier signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam. 37 mm.

(Boîte)

2000 / 3000 €



237

- 238 -

MAUBOUSSIN

Montre d'homme en acier, le cadran gris, dateur à 3h.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

800 / 1000 €



238

- 239 -

PIAGET vendue par VANCLEEF & ARPELS

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750), boîtier ovale, cadran noir signé.

Mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet articulé signé VCA.

Poids brut : 64,23 g.

Ecrin.

1600 / 1800 €



239

- 240 -

Pascal MORABITO

Montre bracelet d'homme, la cadran rectangulaire.

Mouvement à quartz.

50 / 80 €

240



- 242-

BAUME ET MERCIER

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750), le boîtier rond, le cadran argenté.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut : 26,26 g.

On y joint une montres de la même marque modèle Baumatic.

50 / 80 €

242



243



- 243 -

LANCO

Montre bracelet d'homme, le boîtier rond, le cadran argenté à chiffres arabes.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

40 / 60 €

- 244 -

EBEL

Montre de femme en acier.

100 / 200 €



245



- 245 -

JEAN PERRET

Montre boule en métal doré, cadran argenté, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement mécanique à remontage manuel.

Diamètre du cadran : 1,5 cm environ.

Diamètre de la montre : 2,5 cm environ.

100 / 200 €

244

241



242



- 246 -

MONTBLANC

Stylo plume rentrante ravé 4 EF sur la partie tournante du corps, Simplo Original Montblanc sur le corps et Montblanc sur le capuchon. Grande étoile au sommet du capuchon. Bague agrafe feuillagée.

Début XXe siècle.

(manque la plume)

100 / 200 €

246



- 247 -

MONTBLANC

Stylo bille en métal argenté.

50 / 80 €

247



- 248 -

WATERMAN

Stylo plume en or.

Poids brut : 23,11 g.

(accidents)

50 / 80 €

248



- 249 -

WATERMAN

Stylo plume en or.

Poids brut : 16,93 g.

(accidents)

100 / 200 €

249



250



- 250 -

WATERMAN

Une parure composée d'un stylo plume (en or), et d'un stylo bille.

On y joint un stylo plume (en or) de la même marque.

50 / 80 €

251



- 251 -

CARTIER.

Stylo bille en métal doré strié, modèle Must II.

Boite et papier.

50 / 80 €

- 252 -

PARKER

Deux stylos bille en métal doré et argenté.

20 / 30 €

252



253



- 253 -

Ensemble de stylo

dont Waterman, Dupont et divers.

30 / 50 €

254



255



- 254 -

Minaudière

en argent et vermeil, de forme rectangulaire elle est gravée de feuillages stylisés et serti de pierres rouges.

H. : 2,3 cm - L : 15 cm - P. : 10 cm.

Poids brut : 590,2 g.

200 / 300 €

- 255 -

Boîte

à cigarettes en argent finement ciselée et émaillée noire.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : JT

Signée et numérotée 4281.

vers 1930.

Poids brut : 405,2 g.

(Choc)

150 / 200 €

- 256 -

Cadran solaire

type gousset dans un étui en cuir

20 / 30 €



256



257



258

- 257 -

Petit étui à cartes de visite

en métal, le couvercle orné d'un
femme à l'éventail.

Long : 7,5 cm

20 / 30 €

- 258 -

Loupe ovale,

la monture en écaille et argent.

Travail du XVIII^e siècle.

Dim : 7,5x5cm

20 / 50 €



259



260

- 259 -

Boîte à cigarettes

en loupe de tuya orné de
monogrammes en argent et
cabochons de saphirs.

Poids brut : 53,45 g.

500 / 600 €

- 260 -

Boîte à cigarettes

en écaille or et argent.

Poids brut : 50,38 g.

100 / 200 €

- 261 -

Ensemble de trois boucles
de ceinture dont une argent

poids brut : 29,8g

40 / 60 €



261

262



263



264



265



- 262 -

Ensemble

comprenant deux porte- louis en écaille, les couvercles chiffrés. Pour l'un la monture en métal signé T&E à Paris.

On y joint un carnet de bal en écaille et son porte mine (accidents et manques).

Epoque Napoléon III.

50 / 80 €

- 263 -

Ensemble comprenant un porte monnaie et un étui en écaïl.

Dim : 5x7cm et 10x7cm

50 / 80 €

- 264 -

Minaudière en écaille,

à l'intérieur 3 compartiments et un miroir.

Dim : 13x9x2,5 cm

80 / 120 €

- 265 -

Petit porte monnaie en nacre argent.

Dim : 5x7 cm

20 / 50 €



266

- 266 -

Louis VUITTON

Porte-habits en toile enduite et cuir.

50 / 100 €

- 267 -

HERMES

Sac en box noir, fermoir doré chaîne d'ancre.

BEG

200 / 300 €

- 268 -

CHRISTIAN LOUBOUTIN

Petite pochette de soirée e satin noir et strass. Bandoulière chaîne en métal.

Dim : 14x22cm

- 269 -

Louis VUITTON

Sacoche en toile enduite et cuir.

30 / 50 €

(Lot non reproduit)



268

- 270 -

HERMES Paris

Cartable en cuir grainé écru, fermoir doré.

Usures et restaurations

Dim : 30x40cm

400 / 600 €



267



270

- 271 -

Claude LALANNE

(Née en 1924)

Sac "anémone" en satin orné d'une fleur en bronze doré. Signé à l'intérieur sur une pièce de cuir.

Egalement signé et numéroté 64/500 sur la fleur en bronze.

Dim.: 13 x 12 cm

Livré avec le certificat de la maison Artcurial et la boîte.

2000 / 3000 €



- 272 -

HERMES Paris

Sac Kelly 27cm en cuir havane.

Fermeur et attaches dorés, cadenas, manque les clés.

(Etat d'usage. Coins abîmés).

500 / 800 €



- 273 -

CHANEL

Petit sac timeless en cuir matelassé bleu marine. Fermeur et chaîne dorée.

BEG.

150 / 200 €



- 274 -

Quatre boutons

porcelaine ou émail représentant
des profils à l'antique

120 / 150 €



274

- 275 -

Important lot de boutons
orné d'un blason couronné.
Maisons diverses.

50 / 80 €



- 276 -

Ensemble

comprenant deux boucles
de ceinture et dix éléments
d'ornements en bronze doré.

50 / 80 €

275

- 277 -

POSTE AUX CHEVAUX

Ensemble de 10 petits boutons
argenté

Début du XIXème siècle .

Diam 1,6 cm

30 / 50 €



276



277

- 278 -

Paul BELMONDO
(1898-1982)

Ensemble de huit médailles de
table représentant :

Paul Taittinger, Albert de
Jaeger, Graham Greene, Jules
Michelet, Edmond Heuzé,
exposition Ramses II à Paris,
Emmanuel Pouvreau et Jean
Valentin.

Diamètre de 5,4 cm à 8 cm

150 / 250 €

- 279 -

Important lot de bouton ornés
d'un courone. Maison Sutton,
Bd Haussmann.

50 / 80 €

- 280 -

Marguerite LAVRIILLIER-
COSSACEANU (1893-1980)

MEDAILLE D'ALBERTO GIACOMETTI,
1966

Bronze à patine brune

Avers : « Main de Giacometti »

Titré sur le pourtour : ALBERTO
GIACOMETTI

Monogrammé : M. L. C.

Revers : « Profil droit de Giacometti »

Signé : M. L. Cossaceanu

D. 7,3 cm

Joint :

Henri DROPSY (1885-1969)

Médaille en bronze à patine brune
"Georges Wildenstein"

D : 11 cm

100 / 200 €

- 281 -

Plaque

en cuivre repoussée
représentant le profil de
Napoléon I Empereur

Diam : 10,5 cm

20/30 €

- 282 -

Ensemble de 12 poids
de ville des XVII^e, XVIII^e et
XIX^e siècles.

50 / 80 €

- 283 -

Cadre en cuivre doré
présentant 4 médailles
refrappes en bronze, Consulat
et empire (dont napoleon en
egypte, mémorial de saint
hélène)

80 / 120 €

- 284 -

Karl GOETZ, Allemagne 1920

Médaille en bronze patiné. Médaille
satirique réalisée après la Première
guerre mondiale figurant un soldat
français africain casqué sur une face
et sur l'autre face, une femme nue
attachée.

Signée KG à l'exergue.

Diam : 5,7cm

200 / 300 €

- 285 -

Important ensemble de médailles
de table principalement en
bronze divers sujets (peintres ,
commémoratives ...)

XX^eme siècle

300 / 400 €

(lot non reproduit)



280



279



281



282



283



284



278

- 286 -
Ensemble de 7 jetons
de présence. Année 1717.
50 / 80 €



286



287



288

- 287 -
Ensemble de 6 jetons
de présence XVIII^e siècle, années diverses.
50 / 80 €

- 288 -
Ensemble de 10 jetons
de présence.
XVIII^e siècle.
50 / 80 €



289



290



291

- 289 -
Ensemble de pièces comprenant :
pièces de 5F (années 1814 (3), 1815 (3) 1870, 1875,
1873, 1876, 1965. On y joint un épèce de 5 F an
12 et un sol péruvien année 1969.
50 / 80 €

- 290 -
Lot comprenant une pièce de 100F de 1982, un
jeton de 1717 et une pièce anglaise Victoria 1888.
50 / 80 €

- 291 -
Ensemble de trois pièces anciennes.
50 / 80 €

- 293 -
Ensemble de pièces
en argent
50 / 80 €
(lot non reproduit)

- 294 -
Lot de pièces diverses dont :
jetons de présence, pièces commémoratives, un cachet,
une pièce de 50 F 1974, deux pièces en argent de la
Monnaie de Paris, une pièce de 5 F 1875..
100 / 120 €
(lot non reproduit)

- 292 -
Ensemble de médailles
commémoratives en bronze et argent.
Poids brut total : 568,6 g
40 / 60 €



292

- 295 -

Bourse

en tissu et perles. Monture en métal doré.

19x14cm

50 / 80 €



297

- 296 -

Bourse

en tissu et perles. Monture en métal et cabochons de pierres de couleurs.

Dim : 22x16cm

100 / 150 €

- 297 -

Eventail

à décor d'une scène galante, la monture en os.

200 / 250 €

- 298 -

Bourse

en tissu et perles à décor d'un vase fleuri. Monture en métal.

Dim : 24x18cm

30 / 50 €



295



296

- 299 -

Petite mule d'enfant,

recouverte de perles.

30 / 40 €



298



299



300

- 300 -

Petite bourse

en tissu rebrodé de perles blanches. Fermoir en métal doré et pierre dure.

Travail du XIXè siècle.

Dim : 16x20cm

30 / 50 €

- 301-

Petit carnet de bal,

la reliure entièrement recouverte de perles.

Dim : 10 x 6 cm

40 / 60 €



301



302

- 305 -

Ensemble

comprenant un étui à lorgnons en velours et broderie et un petit étui rebrodé de sequins et fils de métal doré.

On y joint un étui à cigares.

50 / 80 €

- 302 -

Ensemble d'objets de couture tels que étuis à aiguilles en os , dé à coudre émaillé et divers

50 / 80 €

- 306 -

Petite bourse

en feutrine et cuir à décor d'un petit tyrolien.

50 / 80 €

- 303 -

Tissu rebrodé de fils métalliques figurant une scène religieuse.

Dim : 22x22cm

100 / 200 €

305



- 304 -

Ceinture d'officier franc-maçon, USA avec son porte-épée

20 / 30 €



303

306



304



307

- 307 -

Ateliers romains vers 1830-1850.

Micromosaïque figurant une vue du Vatican incrusté dans un bloc de marbre blanc. L'ensemble formant presse-papier.

Dim. (micromosaïque) : 2,9 x 3,7 cm.

200 / 300 €



308

- 308 -

Presse papier

de forme mouvementée en marbre noir à décor incrusté de cinq vues de Rome en micro mosaïque :

Saint Pierre, le forum romain, le colisée, le Panthéon et le temple de Vesta

Italie vers 1850

Dim. : 16 x 12 x 1,3 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

800 / 1000 €



- 309 -

Plaque rectangulaire

en placage de marbre, micro mosaïque figurant le lion de Saint Marc dans un médaillon ovale sur fond aventuriné

Italie début XIXè siècle

Dim. : 6,2 x 7,2 x 2 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

300 / 400 €



309

310

- 310 -

Ecole espagnole vers 1700 :
Portrait présumé de Saint Ignace

Miniature ovale sur cuivre

Dim. : 9,1 x 7,3 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur
BORE.

200 / 300 €



311

- 311 -

Miniature ronde

sur carton, dans un encadrement en
bois naturel avec cerclage de laiton,
représentant un paysage animé
d'un cavalier et de personnages .

XIXème siècle

Diam. : 8,7 cm. (à vue)

Ce lot a été décrit par Monsieur
BORE.

100 / 200 €



- 312 -

Cécile DREESMAN (1920)

Petit sous verre tapisserie
représentant un lézard à tête
d'agate

Dim. : 11,2 x 14,2cm

100 / 200 €



312

313



- 313 -

Ecole française vers 1810

Portrait de femme à la coiffe de
dentelles

Miniature ovale sur ivoire

Dim. : 9 x 7 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur
BORE.

60 / 100 €



314



315



316



317



318



319

- 314 -

Ecole de Sicardi

Portrait d'homme en habit de cour violet
Miniature ovale sur ivoire vers 1780
(éléments de bracelet en argent orné de grenats)

Dim. : 3,5 x 3 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

200 / 300 €

- 315 -

Henry EDRIDGE (1768-1821)

Portrait de jeune femme en buste vers la droite en robe de voile blanc et colliers de perles.

Miniature ovale sur ivoire dans un encadrement en bas or (8k).

Au dos, mèche de cheveux.

Dim. : 6,7 x 5,3 cm

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

1000 / 1500 €

- 316 -

Ecole anglaise vers 1700

Portrait d'homme vers la droite
Miniature ovale (élément de bijoux)

Dim. : 2,5 x 1,8 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

200 / 300 €

- 317 -

Ecole française vers 1800.

Miniature représentant une jeune femme.

Dim. : 4,2 x 3,2 cm.

50 / 80 €

- 318 -

Ecole française vers 1790

Portrait d'homme à la redingote bleue

Miniature ronde

Diam. : 6 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

100 / 150 €

- 319 -

Jean Pierre ROBELOT

Portrait de femme à la robe verte

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1834

Dim. : 9,6 x 8,3 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

400 / 500 €



- 320 -

Miniature

à vue ovale figurant une femme persane.

200 / 300 €

- 321 -

Relique de cheveux

monogrammée

40 / 60 €

- 322 -

J. BOILY

Portrait de jeune femme en robe blanche et écharpe rouge

Miniature ronde sur ivoire.

Vers 1800

Diam. : 6,4 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

100 / 150 €

- 323 -

Miniature ronde

"Portrait du Comte d'Artois"

XXème siècle

Diam : 5,8 cm (à vue)

Joint :

Un petit sous verre "Portrait d'un militaire" dans un encadrement doré

17,5 x 16 cm (cadre)

40 / 60 €

- 324 -

Louis CHERON

Portrait d'homme en habit de soie parme

Miniature ronde sur ivoire signée à droite

Vers 1780

Diam. : 4,8 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

200 / 300 €

- 325 -

Lot de cinq miniatures

du XIXè siècle figurant quatre portraits de femme et un portrait d'homme.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

150 / 180 €



325



326

- 326 -

Miniature

en métal doré figurant le profil d'un officier encadré d'une guirlande de fleurs

Dim. : 7,5 x 6cm

30 / 50 €



327

- 327 -

Plaque votive

représentant la Vierge dans un encadrement en bronze doré.

Dim : 8,5x8,5 cm

600 / 800 €



328

- 328 -

Attache médaillon

en bronze doré à décor en relief d'un profil d'homme. Epoque Louis XVI.

Haut : 9,5cm

80 / 100 €

- 329 -

Paul CHELIKA-RIDEAU

Portrait de Marie Louise d'Orléans enfant

Miniature ronde sur ivoire signée

Vers 1890

Diam. : 6 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

150 / 200 €

- 330 -

Ecole française

dans le gout du XVIIIè siècle

Scène galante animée de personnages

Miniature rectangulaire sur ivoire

Dim. : 10,5 x 7,5 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

80 / 120 €

- 331 -

Miniature

sur ivoire figurant des angelots
Monogrammé MG en bas à droite
pour Marie de Chasteigner ? et daté
1905. Cadre en bronze doré à décor
de palmettes.

Dim du cadre : 9x7cm - Diam de la
miniature : 3,5cm

80 / 100 €

329



330



331





332



333

- 334 -

Ensemble

comprenant une miniature, une boîte et une médaille.

L'ensemble monté en os et ivoire

100 / 150 €



335

- 333 -

Boîte

en émail à monture en cuivre doré à décor de scènes champêtres en grisaille agrémentées de rinceaux dorés.

XVIIIe siècle

(accidents).

H : 4,8 – L : 9 – P : 7 cm.

300 / 500 €

- 336 -

Ecole française vers 1790

Scène de bataille légendée en bas : "A mon Auvergne, ce sont les ennemis"

Miniature ronde en fixé sur verre

Diam. : 5,8 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

400 / 500 €

- 332 -

Hippolyte (attribué à)

Boîte ronde en ivoire à couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant un profil de femme à la chevelure ornée d'un diadème fleuri.

XIXe siècle

Diam. : 8cm.

200 / 300 €

- 335 -

TILLOT

Portrait de jeune femme.

Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite, vers 1800

Montée sur une boîte ronde en écaille blonde

Diam. : 6,5 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

200 / 300 €

- 337 -

Miniature

figurant un portrait de Napoléon Bonaparte dans un cadre en os gravé de fleurs

Dim. : 14,5 x 12,3cm

60 / 100 €



334



336



337



- 338 -

Boite à musique

rectangulaire dite "oiseau chanteur"
en métal doré ciselé et repoussé à
décor d'étoiles et de rubans

Dim : 10,5x6,5x4cm

800 / 1200 €





- 339 -

Boîte en porcelaine à décor d'une scène galante sur le couvercle. Epoque Napoléon III. (Marques apocryphes au dos)

Dim : 17x10x10cm

300 / 500 €

- 340 -

LIMOGES

Boîte en porcelaine émaillée à décor de ballerines sur le couvercle. Monture en laiton doré.

Dim : 22x22x9cm

1600 / 1800 €

- 341 -

Boîte rectangulaire

en porcelaine émaillée émail. Monture en bronze doré marquée TAHAN à Paris.

Epoque Napoléon III.

Dim : 17x9x6cm

(Accidents)

700 / 900 €

- 342 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée bleu clair.

Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Dim : 20x8x7cm

600 / 800 €

- 343 -

Boîte circulaire

à anse en porcelaine émaillée.

Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Haut : 3,5cm

120 / 150 €

- 344 -

Boîte rectangulaire

en porcelaine émaillée bleu clair. Monture en bronze doré. Intérieur capitonné.

Epoque Napoléon III.

Dim : 12x6x6cm

200 / 300 €

- 345 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée bleu claire.

Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Dim : 11x6x5cm

150 / 200 €

- 346 -

Petite boîte rectangulaire en porcelaine émaillée bleu clair. Monture en bronze doré. Intérieur capitonné.

Epoque Napoléon III.

Dim : 7x4x4cm

120 / 150 €

341

342

344

346

343

345



- 347 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée sur un fond jaune. Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Dim : 17x9x10cm

500 / 800 €

- 348 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée d'un bouquet de fleurs sur un fond jaune. Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Dim : 11x7x4cm

150 / 200 €

- 349 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée bleu, monture en bronze doré. Intérieur capitonné.

Epoque Napoléon III.

Dim : 13x8x7cm

300 / 400 €

- 350 -

Coffret en porcelaine émaillée bleu. Monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

Dim : 16x11x8cm

600 / 800 €

- 351 -

Boîte rectangulaire en porcelaine émaillée. Monture en bronze dorée

Epoque Napoléon III.

Dim : 12x5x5cm

200 / 300 €

- 352 -

Boîte rectangulaire en émail bleu foncé.

Epoque Napoléon III.

200 / 300 €

349

350

351

352





- 353 -

Ecrin avec comprenant quatre outils montés en argent et nacre.

Travail du début du XIXe siècle.

Poids brut : 85,1 g.

30 / 50 €



- 354 -

Nécessaire de couverts à pique nique en argent et corne. Etui en cuir noir.

Travail anglais, début du XXe siècle.

30 / 50 €



- 355 -

Grande longue-vue à tirage en quatre segments. Trois tubes recouverts de vélin, un de cuir brun. Rondelles de corne blonde.

Ecrin en cuir vert.

Travail italien du XVIIIe siècle.

Long. : 32 cm.

100 / 200 €

- 356 -

Verre de voyage en cristal taillé façon pointe de diamant, marqué "PINA SAGEHOMME SOUVENIR".

Dans son étui en cuir rouge. (Usures)

100/200 €

- 357 -

Petite corbeille sur pied en verre soufflé.

Travail normand.

30 / 50 €



358



359



360



- 358 -

Nécessaire de voyage contenu dans un étui en chagrin présentant des lunettes , des pinces , ciseaux et divers petits ustensiles

XIXème siècle

H : 10,5 cm - L : 6 cm

50 / 80 €

- 359 -

Semainier de rasoirs présentant 6/7 rasoirs à montures en écaille

L'écrin et les rasoirs marqués de MERITE fabricant à PARIS

Traces d'inscriptions des jours de la semaine sur les dos des lames .

Fin du XIXème siècle

Accidents sur l'écrin

H : 3,5 cm - L : 19 cm - P : 9 cm

(écrin)

30 / 50 €

- 360 -

Nécessaire à couture en vermeil et argent (dé) contenu dans un livre formant écrin .

XIXème siècle

Dé rapporté

H : 3 cm - L : 15 cm - P : 11 cm

80 / 120 €

- 361 -

Ensemble comprenant une trousse de chirurgien dans un étui en cuir rouge et un nécessaire à amygdalotomie dans son étui

30 / 50 €



362



363



364



- 362 -

Petit médaillon
profil d'homme en bronze.
Epoque XVIII - XIXe siècle.
40 / 60 €

- 368 -

Clavier de chatelaine
en argent à motif feuillagé.
Poids : 38,45 g.
On y joint une paire de boutons
de manchettes.
40 / 60 €

365

366



- 363 -

Ensemble
comprenant quatre sceaux dont
deux pivotant et un cachet ovale à
décor d'un religieux.
30 / 50 €

- 369 -

Important cadre - pendentif en
argent.
Poids : 77,5g
30 / 50 €

367



368



- 364 -

CHRISTOFLE
Petit oiseau en métal argenté.
Haut : 5cm
20 / 30 €

- 370 -

Broche
en métal ornée d'une tête de
bulldog triste, d'un fouet et
d'une chaîne.
40 / 60 €

370



369



371



- 365 -

Lot de bijoux anciens comprenant :
deux bracelets en métal doré, deux
bagues, 5 broches un pendentif
orné d'un profil d'homme et un
pique à chapeaux.
50 / 80 €

- 371 -

Ensemble
composé de deux broches
asiatiques en argent, une épingle
à chapeau en écaille montée en
vermeil, une épingle de cravate,
une médaille en argent.
Poids brut : 57,2 g.
30 / 50 €

- 366 -

Ensemble
comprenant quatre pendentifs
religieux .
On y joint une matrice de
médailles.
30 / 50 €

- 372 -

Ensemble
de théières ou verseuses
miniatures, une cuillère et un
salon russe. Le tout en argent.
Divers poinçons Russie, France,
Angleterre.
Poids total : 181,4 g
50 / 100 €

372



- 367 -

Fibule
en métal argenté figurant des
profils à l'antique.
Epoque Napoléon III.
200 / 300 €

- 373 -

Boule à parfum
en argent filigrané
(manque).
Epoque XVIIIème.

Poids brut : 35g
100 / 150 €

373



- 374 -

Rouet miniature
en métal.
Travail populaire de la fin du XIXè
siècle.

Haut : 9cm
50 / 80 €

375



374



- 375 -

Petit dévidoir à rubans
en argent à décor de guirlandes
fleuries et d'un médaillon.
Travail hollandais du XVIIIème
siècle.

Poids brut : 65,4g
400 / 500 €

- 376 -

Cachet
en bronze argenté à décor
feuillagé.

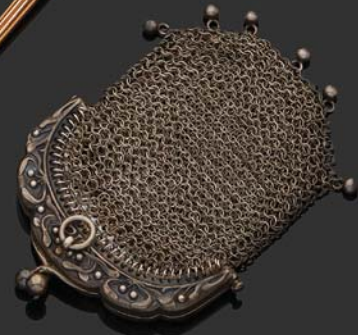
Haut : 10cm
50 / 80 €

- 377 -

Ensemble
composé d'une paire de jumelles
de théâtre en nacre, d'un lorgnon
et d'une bourse en métal.

20 / 30 €

377





378

- 378 -

Ensemble

comprenant des lunettes de théâtre en laiton et un petit miroir en bronze doré.

Dim du miroir : 22x16cm

30 / 50 €

- 379 -

SAINT CLOUD

Tabatière à priser en porcelaine tendre décoré en léger relief d'une vache couchée. La monture en argent du XVIIIe siècle.

L. 6cm

(cornes manquantes)

100 / 150 €



379

380

- 380 -

Tasse et sa sous-tasse

en cuivre émaillé à décor de réserves en relief de fleurs et feuillages sur fond blanc dans des entourages de rinceaux en camaïeu soulignés d'or sur fond noir.

Limoges, dans le goût du XVIIIe siècle.

H : 5 – D : 12 cm.

150 / 200 €

- 381 -

Coffret nécessaire

à odeur en bois et application d'ivoire comprenant deux flacons en cristal à décor doré.

Travail Napoléon III.

(Accidents et manques)

Dim : 13 x 9 x 9cm

100 / 200 €



381

382

383

- 382 -

Ensemble de cartes à jouer

dans un coffret en bois.

Travail Viennois vers 1900.

Dim du coffret : 9 x 6 x 5cm

100 / 200 €

- 383 -

Ensemble

comprenant une boite ronde en bois et un grattoir en acajou .

Ht : 7 et 10cm

50 / 80 €



- 384 -
Trois petit bronzes figurant
des ours.
Travail moderne
50 / 100 €

- 385 -
Petit chat assis
en bronze doré de Vienne.
Dim : 7 x 9cm
30 / 50 €

- 386 -
Boîte à timbres
en bronze doré figurant un chien
couché, les yeux en pierre rouge.
Long : 14cm
30 / 50 €

- 387 -
Petit sujet
en pierre dure figurant un
chat assis portant un collier à
clochette en métal doré, les yeux
en pierre rouge.
Haut : 6cm
50 / 100 €

- 388 -
Sébille
en fer forgé.
Haut : 15cm
50 / 80 €

- 389 -
Ancien briquet à silex.
Travail probablement tibétain.
Long : 14cm
30 / 50 €

- 390 -
Petite bouteille coloquinte tressée,
le bouchon en étain.
Haut : 16cm
10 / 20 €



388



389



390



391



- 391 -

Lot comprenant :

une boîte ovale en métal doré à décor de guirlandes de fleurs, le couvercle à motif d'écailles bleues ; un pilulier en faïence bleue à décor d'un poisson sur le couvercle ; un porte louis formant tonneau et un petit carnet de bal orné d'un bouquet de fleurs en médaillon.

100 / 120 €

- 392 -

JUDAICA

Petit élément décoratif en en os sculpté à décor de personnages.

Haut : 4,5cm

200 / 300 €



- 393 -

Ensemble

comprenant un médaillon reliquaire ovale en métal et un écrin de couteaux de voyage.

30 / 50 €



392



393



- 394 -

Portrait d'homme
à la sanguine, dans un encadrement en
bronze doré.

Diam : 6 cm Aux mieux

20 / 30 €

394



395

- 395 -

Élément d'applique en argent
représentant une Vierge à l'enfant
Travail du XVIIème siècle

Dim: 6,2cm

Poids net: 20,8g

80 / 120 €



397

- 396 -

Élément d'applique
en bronze doré figurant une femme
drappée. Travail du XVIème siècle.

Haut : 11cm

100 / 150 €



398

- 397 -

Petite plaque

en terre représentant une scène
religieuse.

Dim : 7x5cm

(accident)

200 / 300 €



399

- 398 -

Petite plaque fragmentaire
représentant un portrait de profil.
Travail Egyptien.

Dim : 4,5x4cm

150 / 200 €



- 399 -

Petite statue de Sainte en ivoire

Dim: 4,2cm

Poids net: 4g

30 / 40 €

- 400 -

Croix orthodoxe
en bronze doré et fond émaillé bleu,
ornée d'une scène de crucifixion.

Travail russe du XIXè siècle.

Dim. : 36 x 18cm

50 / 80 €



400

403

401

402



- 401 -
Pommeau de canne
figurant une tête de canard.
Haut : 3cm

(Manque un œil)

80 / 120 €

- 402 -

Lot

comprenant une tête de bécasse en argent,
un petit rat en bronze et un petit élément
décoratif en pierre noire réhaussée d'un
nœud.

50 / 80 €

- 403 -

Pommeau de canne
en agate figurant un aigle.
Haut : 6,5cm

200 / 250 €



404



405

- 404 -

Ensemble de deux sceaux,
le premier figurant Vénus en métal
argenté ; le second représentant Adam
et Eve.

Dim : 7 et 13cm

50 / 80 €

- 405 -

Ensemble

comprenant une tabatière en bois
noirci, un porte monnaie en cuir en
forme de chaussure et une chatelaine
en argent et émail.

40 / 60 €



- 406 -

Pipe en écume

prenant la forme de la tête d'une bécasse

L: 21,5cm

50 / 80 €



- 407 -

Pipe en écume

prenant la forme d'une chimère, la gueule ouverte formant le foyer.

L: 17cm

40 / 60 €



- 408 -

Pipe en bois sculpté

figurant une tête d'africain, le tuyau en ambre.

Dim. : 17,5cm

60 / 80 €



- 409-

Pipe allemande
en porcelaine à décor d'un trophée
de chasse.

100 / 120 €

- 410 -

Pique fût ou Tire fût
en métal et bois tourné.

Long. : 35 cm

60 / 80 €

- 411 -

Deux clés dont une en argent.
Epoque XVIIIe siècle.

Poids de la clé en argent : 21,57g

150 / 200 €

- 412 -

Petit ensemble de ferronnerie
composé de deux tire-bouchons et
d'un casse noisettes à motifs finement
gravés .

XIXème siècle

50 / 80 €



411

412



ORFEVREURIE DES
XVII, XVIII, XIX, XX^E SIÈCLE

MARDI 31 MARS 2020

à 13:30





413

- 413 -
Petit nécessaire de voyage
présentant des flacons et divers petits
ustensiles contenu dans un écrin en
galuchat de fome ovale .
Eléments rapportés.
Début du XIXème siècle
H : 8,5 cm - L : 6,2 cm , P : 4,2 cm
Joint une paire de ciseaux en métal
dans un étui en galuchat (accidenté)
60 / 80 €

- 417 -
Boîte figurant un coquillage,
monture en argent.
Epoque XIXe siècle.
Poids brut : 173 g.
200 / 300 €

414

- 414 -
Etui à lunettes en galuchat.
Dim : 17 x 7 cm.
50 / 80 €

- 418 -
Tabatière
présentant un coquillage à monture
argentée.
Epoque Napoléon III.
H ; 4,5 cm - Long : 8,5 cm - Larg : 6 cm
50 / 80 €



415



416



417



418

- 415 -
Etui à couvert
en maroquin avec cuillère argent.
Epoque XVIIIe siècle.
Poids net : 59,2 g.
(usure)
100 / 150 €

- 419 -
Boussole baromètre de poche
en métal.
Diam : 5 cm.
Dans un écrin
30 / 50 €

- 416 -
Nécessaire de voyage
en argent composé d'une petite
fourchette et son couteau à lame en
acier et d'une curieuse cuillère tire-
moelle également en argent.
Epoque début XVIIIème.
Dans son étui en cuir et galuchat cerclé
d'argent.
Poids brut : 100,3 g.
800 / 1000 €

- 420 -
Baromètre de poche
en métal doré, le cadran marqué
Bourgeuil Opticien à Paris.
Au revers, porte les initiales HNPB.
Diam : 5 cm.
30 / 50 €

- 421 -
Nécessaire
en argent et galuchat.
Epoque XVIIIe siècle.
(quelques manques et accidents).
100 / 200 €

419



420



421



- 422 -

Passé thé en or 14k (585).
Travail américain.

Poids brut : 33,6 g.

500 / 600 €

422

- 423 -

Petit entonnoir de nécessaire à parfum en vermeil guilloché.

Haut. : 4 cm.

Poids : 7,7 g.

20 / 30 €

423

- 424 -

Petit entonnoir de nécessaire à parfum en or.

Haut. : 4 cm.

Poids : 3,25 g.

50 / 100 €

424

- 425 -

Petit brûle parfum en argent en forme de bassin.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Pierre QUEILLE

Long. : 13,2 cm.

Poids brut : 53,7 g.

80 / 100 €

- 427 -

Etui à cire en or, le corps finement ciselé.

Epoque XVIIIe siècle.

Long. : 11,8 cm.

Poids : 38,3 g.

1200 / 1500 €

- 428 -

Entonnoir en vermeil.

Travail anglais du XIXe siècle.

Haut. : 4,3 cm.

Poids : 11,9 g.

30 / 50 €

- 429 -

Etui à cire en argent et vermeil.

Orfèvre : RISLER ET CARRE

Long. : 12,6 cm.

Poids : 61,2 g.

50 / 100 €

- 430 -

Brosse en argent à décors de feuillages, monogramme couronné.

Allemagne, Magdebourg fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.

Poids brut : 132,9 g.

500 / 600 €

- 431 -

Etui à cacheter en ors de trois couleurs, à décor de canaux et de chutes de feuillages, matrice gravée

d'armoiries doubles sous couronne.

Paris 1767.

Long. : 8,8 cm.

Poids : 20 g.

1500 / 1800 €

- 432 -

Etui à cacheter en or jaune et or rose, à décor d'oves, matrice blasonnée sous couronne.

Paris 1769.

Long. : 11 cm.

Poids : 31 g.

1500 / 1800 €



431

432

- 433 -

Petite boîte tabatière

en pierre dure et monture argent.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 73,6 g.

80 / 120 €

- 435 -

Boîte à odeur

en argent, le corps amati et le couvercle reperçé.

Haut. : 9,5 cm.

Poids : 70,6 g.

300 / 500 €

- 437 -

Boîte de nécessaire

en corne blonde de bovidé
montée en argent.

Paris 1780.

Poids brut : 80,7 g.

(manque)

300 / 400 €

- 434 -

Petite boîte circulaire

en argent gainé de galuchat; le
couvercle à décor de ruines et arbres se
détachant sur un fond de nacre.

Paris XVIII^e siècle. Poinçon d'orfèvre
KLR, un croissant, une couronne et deux
grains. (usures et accidents).

D : 4,5 cm.

Poids brut : 37,9 g.

100 / 200 €

- 436 -

Petit pot à onguent

en argent dans son écrin en cuir noir
clouté.

Travail français du milieu du XVIII^e
siècle.

Poids : 19,2 g.

250 / 300 €





- 438 -

Vinaigrette en argent formant pendentif en forme poire
Epoque XVIIe ou XVIIIe siècle.
Haut. : 5,6 cm.

300 / 400 €

- 441 -

Vinaigrette en argent en forme de gland.
Epoque XVIIe XVIIIe siècle.
Haut. : 4,8 cm.

Poids : 21,5 g.

(accident)

100 / 150 €

- 444 -

Tire bouchon de voyage en argent et nacre.
Travail du XVIIIe siècle.
Long. : 6,5 cm.

Poids brut : 16,7 g.

(manque)

300 / 500 €

- 439 -

Vinaigrette en argent à l'effigie de Louis XVIII.
Epoque XIXe siècle.

Poids net : 7,4 g.

100 / 150 €

- 442 -

Vinaigrette circulaire en cristal, la monture et le couvercle en or finement ciselé à décor en repéré d'un animal.

Epoque fin XVIIIe siècle.

Poids brut : 9,9 g.

(accident)

1000 / 1200 €

- 445 -

Vinaigrette en forme de poire à trois filtages
Epoque XVIIe XVIIIe siècle.
Haut. : 7,5 cm.

Poids : 42,8 g.

800 / 1200 €

- 440 -

Flacon à parfum en forme de poire en or presque émaillé de scènes de village polychromes.

Poids brut : 7 g.

600 / 800 €

- 443 -

Vinaigrette à poser en argent finement ciselée à décor repéré de rinceaux. Elle repose sur trois pieds.

Epoque XVIIe XVIIIe siècle.

Diam. : 3,7 cm.

Poids : 11,3 g.

400 / 500 €

- 446 -

Ensemble de trois pyrogène en argent.
Epoque vers 1900

Poids : 78,5g

50 / 100 €



447

- 447 -
Christ
en vermeil finement ciselé.
Paris 1809-1819.
Dim. : 26 x 14 cm.
Poids : 342,8 g.
200 / 300 €



448

- 448 -
Médaille commémorative
en argent, marquée "Au vainqueur
1855" et au revers " Chevalerie de
St Aubin le 27bre".
Poids : 9,8 g.
20 / 30 €



450

- 450 -
Croix
en or jaune 18K (750) ornée
d'encadrements sur fond amati et
de coquilles stylisées.
Paris 1769-1774.
Maître-orfèvre : Germain CHAYE
Poids : 29,8 g.
(écriin)
2500 / 3000 €



449

- 449 -
Custode de voyage
en vermeil.
Poinçon Minerve.
Poids : 56,7 g.
150 / 200 €

- 451 -

Pomander à parfum
en argent à décors de nymphes,
rinçaux et feuillages.

Epoque XVIIe ou XVIIIe siècle.

Haut. : 10,2 cm.

Poids : 94,5 g.

400 / 500 €

- 452-

Petit pot à onguent
en vermeil à décor de coquilles et
de rinçaux feuillagés.

Travail suédois du XVIIIe siècle.

Poids : 30,8 g.

350 / 400 €

- 453 -

Pot à onguents
en vermeil repoussé à décors de
rinçaux.

Epoque XVIIIe siècle.

Haut. : 3,6 cm.

Poids : 18,4 g.

300 / 400 €

- 454 -

Boîte à odeur
en argent repoussé en forme de
vase medicis. Le couvercle serti
d'une pierre rouge.

Travail étranger du XVIIIe siècle.

Haut. : 7 cm.

Poids brut : 49,1 g.

300 / 400 €



451



452



453



454

455



456



457



- 455 -

Carnet

en argent et écaille à décor de personnages antiques et rinceaux.

Epoque XVIIIème siècle.

Dim. : 8,5 x 5,8 cm.

Poids brut : 96,9 g.

600 / 800 €

- 457 -

Boite aux Saintes Huiles

en argent, en forme de petite maison surmontée d'une croix, couvercle à charnière, fermeture à chaînette.

Poinçon de charge de Paris 1698-1703.

Poids : 140 g.

500 / 600 €

- 456 -

Petite boîte

rectangulaire en argent de style Louis XVI, elle est ornée de colombes dans un entourage de de frises de raies de cœur et de lauriers.

Poinçon Minerve.

Poids : 119,1 g.

60 / 80 €

- 458 -

Ecrin à légumier

en cuir doré aux petit fers.

Epoque XVIIIe siècle.

Diam. : 28 cm.

Ce lot a été décrit par Monsieur BORE.

120 / 150 €



458



- 459 -

Ensemble

comprenant une boussole en bois et carton bouilli, et un pied de roy.

(Manques et déchirures)

40 / 60 €

- 460 -

Cadran solaire de poche

de type "Butterfield" en argent à platine octogonale gravée des échelles horaires (romaine et arabe intercalées) pour les latitudes 40°, 45°, 50° et 55°, à gnomon rabattable et style à l'oiseau, boussole encastrée à décor de fleur de lys. Gravé au dos des latitudes des villes majeures européennes.

Signé "N. BION à Paris"

7,3 x 6,5 cm.

Dans son étui en chagrin noir, doublé de velours vert.

Poids brut : 37,5 g.

(accidents et manques)

Nicolas BION (1652-1733) ingénieur et cosmographe français, il était l'ingénieur de LOUIS XIV pour les instruments de mathématiques. Il ouvre un atelier en 1681 à l'enseigne du "Quart de cercle", qui de l'Horloge à Paris. L'un de ses fils, Jean-Baptiste-Nicolas deviendra également ingénieur du Roi et reprendra l'atelier de son père en 1731.

1500 / 1800 €

- 461 -

Hochet siffleur

en argent XVIIIe siècle, corps à huit pans, grelots également en argent. Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 81,5 g.

300 / 400 €

- 462 -

Mordoir d'enfant,

corps tronconique en argent et corail.

France fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Dim. : 11 cm.

Poids : 23,9 g.

300 / 400 €

- 463 -

Boîte à mouche

en écaille eta or.

Poids brut : 57,4 g.

Epoque Louis XVI

- 464 -

Cachet

en or jaune 18K (750), l'armoirie gravée dans une plaque d'agate.

Poids brut : 12,7 g.

(accident)

300 / 400 €

- 465 -

Dé à coudre

finement ciselé en or 18K (750).

Poids : 3,93 g.

130 / 150 €

- 466 -

Petit couteau

à système en argent en forme de cœur, la lame en acier finement ciselée de feuillage.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids brut : 72,1 g.

350 / 400 €



- 467 -
Flambeau
 de forme balustre en argent uni, modèle à pans.
 Saint-Quentin 1768-1774.
 Maître-orfèvre : Adrien-François GUILLAUME reçu en 1765.
 Poids : 605 g.
800 / 1000 €

- 468 -
Important plat rond
 de service en argent, modèle à six contours bordés de filets.
 Poinçon de reconnaissance de Bayonne 1720-1750.
 Bayonne vers 1737 (lettre O).
 Diam. : 37,5 cm.
 Poids : 1 308 g.
2000 / 2500 €

- 469 -
Sucrier sur présentoir et son couvercle
 en argent uni, le corps à décor de galerie repercée, le couvercle surmonté d'un perroquet, la base posant sur quatre pieds en forme de pilastres.
 Paris 1798-1809.
 Orfèvre : Marc JACQUART.
 Poids :
 (manque la verrerie)
900 / 1000 €

- 470 -
Chocolatière tripode
 en argent uni, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches en médaillon; le couvercle bombé gravé de filets, reçoit le bouton mouluré pivotant; le manche latéral en bois tourné.
 Paris 1782.
 Haut. : 27 cm.
 Poids : 990,1 g.
500 / 800 €

- 471 -
Chocolatière balustre
 en argent, elle repose sur trois pieds à enroulements et attaches en médaillon; le couvercle bombé gravé de filets, reçoit le bouton mouluré pivotant; le manche latéral en bois tourné et le bec verseur orné d'une coquille stylisée.
 Paris 1753.
 Maître-orfèvre illisible.
 H.: 27 cm - Poids: 1050 g.
600 / 800 €

- 472 -
Paire de bougeoirs
 en argent, à décor de canaux et godrons sur base mouvementée.
 Paris 1771.
 Maître-orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH reçu en 1770.
 Poids : 1 250 g.
3000 / 4000 €

- 473 -
Paire de flambeaux ou bougeoirs
 en argent fondu, le pied octogonal, le fût, les colliers et le binet à pans.
 Saint-Omer 1771.
 Maître-orfèvre : Louis-Joseph-Edme LE GAIGNEUR.
 Haut. : 24,5 cm.
 Poids : 1 099,4 g.
2000 / 3000 €



- 474 -

Moutardier

en argent, à décor d'angelots soutenant un médaillon, de fruits et branchages, verrerie intérieure bleue.

Paris 1786.

Maître-orfèvre : attribué à Pierre CHERBUY reçu en 1781.

Poids : 132 g.

400 / 500 €

- 475 -

Tastevin bourguignon

en argent uni, prise à double têtes d'oiseaux retenant une boule.

Beaune 1743.

Maître-orfèvre : Louis REGNIER reçu en 1724.

Poids : 121 g.

1500 / 1800 €

- 476 -

Bougeoir à main

en argent, bassin à six contours bordés de filets, posant sur une bâte ornée de filets, binet à filets concentriques.

Paris 1750.

Maître-orfèvre : Charles-François CROZE reçu en 1712. Très bien marqué sous le bassin, dans le binet, sur la prise, ainsi que sur la bâte et l'anneau de préhension.

Poids : 171 g.

1500 / 1800 €

- 477 -

Tastevin

en argent à décor de cœurs, le fond orné d'une pièce, posant sur un jonc uni, l'anse en double têtes affrontées.

Trevoux vers 1775.

Maître-orfèvre : Dominique CHANTEL reçu en 1759.

Poids : 115 g.

1800 / 2000 €

- 478 -

Petite aiguière ou burette

en argent, panse à décor de canaux sur fond amati, posant sur un piédouche.

Paris 1764. Maître-orfèvre : Jean-Jacques TONNELIER reçu en 1760

Poids : 168 g.

350 / 400 €

- 479 -

Tastevin bordelais

en argent uni, à ombilic central sur peit bâte à filets.

Bordeaux 1819-1838.

Orfèvre : Guillaume JOUET.

Poids : 62 g.

350 / 400 €

- 480 -

Gros tastevin auvergnat dit tassou

en argent uni, l'anse en serpent enlacé (poinçonnée).

Moulins 1775.

Maître-orfèvre : Jacques CARTIER reçu en 1752.

Poids : 157 g.

500 / 600 €

- 481 -

Tastevin bourguignon

en argent à décor de godrons, posant sur un jonc uni (poinçonné), l'anse en serpent finement ciselée d'écailles (poinçonnée).

Dijon 1754.

Maître-orfèvre : Emiland I GUILLEMOT reçu en 1732.

Poids : 120 g.

1500 / 1800 €

- 482 -

Tastevin

en argent à appui-pouce uni, le corps souligné sous la bordure de filets.

Travail étranger du XVIIIe siècle.

Poids : 66,2 g.

50 / 80 €

- 483 -

Tastevin

en argent, le corps orné de godrons, la prise serpentiforme, gravé sous le bord d'un patronyme "ANDRE BLIN LE IENE".

Province XVIIIe siècle.

Poids : 115,6 g.

200 / 400 €

- 484 -

Tastevin

en argent uni, l'appui-pouce gravé d'une corbeille fleurie, gravé sous le bord d'armoirie et du patronyme "ANTOINE MEYER".

Province XVIIIe siècle.

Poids : 124,08 g.

500 / 800 €





- 485 -

Fourchette d'enfant
en argent, modèle uniplat.
Province XVIIIe siècle.

Poids : 38,4 g.

50 / 80 €

- 486 -

Pelle a sel argent,
modèle à filets.
Paris 1789.

Poids : 20,7 g.

120 / 150 €

- 487 -

Louche à moutarde
en argent, modèle uniplat.
Paris 1763.

Poids : 19,9 g.

120 / 150 €

- 488 -

Louche à moutarde
en argent, modèle uniplat.
Paris 1784.

Poids : 21,7 g.

120 / 150 €

- 489 -

Louche à moutarde
en argent, modèle à filets.
Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids : 19,2 g.

120 / 150 €

- 490 -

Paire de pelles à sel
en vermeil, modèle à filets, les spatules
monogrammées.
Paris 1782-1788.

Poids : 28,9 g.

150 / 180 €

- 491 -

Trois pelles à sel
en argent, modèle à filets.
Epoque XVIIIe-XIXe siècle.

Poids : 43,7 g.

150 / 200 €

- 492 -

Paire de cuillères
à sel en argent, modèle uniplat,
cuilleron en forme de pelle à
feu.

Paris 1784.

Maître-orfèvre : Gabriel GERBU
reçu en 1782.

Poids : 32 g.

200 / 300 €

- 493 -

Paire de pelles
à sel en argent, modèle uniplat.
Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 20,96 g.

120 / 150 €



- 494 -

Timbale curon
en argent uni, bord à moulure
de filets.

Troyes 1753.

Maître-orfèvre : Jean
SERQUEIL reçu en 1745.

Poids : 64 g.

220 / 250 €

- 495 -

Timbale tronconique
à fond plat en argent uni.
Paris 1789.

Poids : 89,9 g.

150 / 200 €

- 496 -

Timbale tulipe
en vermeil (usure) posant sur un
piédouche à godrons, gravée
sous la bordure d'une frise de
larges feuillages et rinceaux sur
fond amati dans des cartouches
et enroulements.

Strasbourg XVIIIe siècle.

Haut. : 8,3 cm.

Poids : 128,6 g.

1800/2000 €

- 497 -

Timbale
en argent posant sur piédouche
godronné, le corps uni.

Province XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre FAB abonné à la
marque.

Poids : 124,3 g.

(restauration)

150 / 200 €

- 498 -

Petite verseuse égoïste
en argent uni reposant sur un
pied bête à anse en bois noirci à
double attaches.

Probablement Bretagne XVIIIe
siècle.

Maître-orfèvre abonné à la
marque : DM une hermine
répété trois fois.

H. : 13,2 cm

Poids brut : 224,8 g

400 / 500 €

- 499 -

Petite chocolatière égoïste
tripode en argent uni.

Paris 1770.

Maître-orfèvre : Guillaume
PIGERON.

H. : 14,8 cm.

Poids brut : 201,1 g.

(manque le manche)

350 / 450 €

- 500 -

Saleron
en argent, la monture ajourée,
la verrerie bleue cobalt.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 117,3 g.

60 / 80 €

- 501 -

Paire de salerons
argent, les verreries bleu cobalt.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids brut : 265,2 g.

150/200 €





502



503



504

505

506

507

508



509

510

- 502 -

Petite cuillère

en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée et percée.

France, fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle.

On y joint deux cuillères anciennes en argent et une cuillère en bronze doré.

Poids total : 38,6 g.

50 / 100 €

- 503 -

Rare cuillère à thé

en vermeil, modèle à filets, la spatule violonnée ciselée d'une couronne de lauriers, décor repris sur le bourgeon.

Paris 1788.

Poids : 34,6 g

60 / 80 €

- 504 -

Suite de six cuillères à thé

en vermeil, modèle à filets et coquilles. Spatules gravées d'armoiries comtales. Ecrin en maroquin doré aux petits fers. Strasbourg XVIIIe siècle.

Poids : 178,1 g.

400 / 600 €

- 505 -

Trois cuillères à thé

en argent, modèle à filets. Poinçons du XVIIIe siècle.

Poids : 85,2 g.

120 / 150 €

- 506 -

Deux cuillères à thé

en argent, modèle à filets et coquille.

Poinçons du XVIIIe siècle (effacés).

Poids : 49,6 g.

60 / 80 €

- 507 -

Deux cuillères à thé

en argent, modèle uniplat. Province XVIIIe siècle.

Poids : 34,5 g.

100 / 120 €

- 508 -

Suite de onze cuillères à thé

en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées "PM". Paris 1798-1809.

On y joint une au modèle.

Poids : 356 g.

150 / 200 €

- 509 -

Grande louche

en argent, modèle à filets. Avignon vers 1770.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste VINAY.

Poids : 289 g.

280 / 300 €

- 510 -

Cuillère à ragout

en argent, modèle uniplat. Chambéry vers 1770.

Maître-orfèvre : Joseph PORRAZ reçu en 1760.

Poids : 162 g.

280 / 300 €



- 511 -

Cuillère à sel

en argent, modèle à filet, en forme de pelle à feu.

Paris 1776.

Maître-orfèvre : Louis-Jean-Baptiste BARLOT reçu en 1727.

Poids : 17 g.

180 / 200 €

- 513 -

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries sous couronne.

Toulouse 1750-1756.

Maître-orfèvre : Antoine MOYSET reçu en 1729.

Poids : 98 g.

800 / 1000 €

- 515 -

Cuillère à sel

en argent, modèle à filet, en forme de pelle à feu.

Paris 1771.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste GILLET reçu en 1734.

Poids : 18 g.

180 / 200 €

- 512 -

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets.

Mulhouse vers 1775-1780.

Maître-orfèvre : Abraham III MAYR échevin en 1771.

Poids : 57 g.

350 / 400 €

- 514 -

Cuillère à saupoudrer

en argent, modèle à filets, violons et coquilles.

Paris 1755.

Poids :

600 / 800 €



- 516 -

Cuillère à ragout

en argent, modèle à filets et coquille.

Poitiers 1757.

Maître-orfèvre : E. SAILLIARD.

Long. : 31 cm.

Poids : 175,6 g.

450 / 500 €

- 517 -

Cuillère a ragout

argent, modèle uniplat.

Province XVIIIe siècle.

Long. : 32,5 cm.

Poids : 165,8 g.

(usure au cuilleron).

150 / 200 €

- 518 -

Cuillère ragout

en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'un blason surmonté d'un heaume de chevalier.

Paris 1746.

Long. : 31 cm.

Poids : 150 g.

100 / 200 €

- 519 -

Cuillère à ragout

en argent, modèle à filets et coquille.

Paris 1756-1762.

Long. : 27,5 cm.

Poids : 134,1g

350 / 400

- 520 -

Suite de trois couverts
en argent, modèle uniplat, les
spatules monogrammées.

Lorient vers 1770.

Maître-orfèvre : Grégoire
MONTALANT.

Poids : 402,2 g.

250 / 300 €

- 521 -

Couvert

en argent, modèle uniplat, la spatule
monogrammée.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : Louis-Antoine-Jean
DROUARD.

Poids : 152,6 g.

80 / 120 €

- 522 -

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatules
gravées.

Paris 1738.

Maître-orfèvre : François MIDY reçu
en 1719.

Poids : 127 g.

180 / 200 €

- 523 -

Suite de cinq couverts

en argent, modèle uniplat, les spatules
gravées d'armoiries comtales.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : Louis-Antoine-Jean
DROUARD.

Poids : 724,2 g.

300 / 500 €

- 524 -

Suite de deux couverts

en argent, modèle piriforme, la
spatule monogrammée.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Poids : 336,4 g.

150 / 200 €

520

521

522





- 525 -

Suite de six couverts et une louche
en argent modèle à filets.

Paris 1787.

Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME.

Poids louche : 255 g.

Poids couverts : 1133,4 g.

800 / 1000 €

525

- 526 -

Couvert

en argent, modèle à filets, la spatule ornée
d'armoiries de Marquis.

Castres 1775-1781.

Maître-orfèvre : Jean-Jacques II RIEUX.

Poids : 161,3 g.

80 / 120 €

526

527

528



- 527 -

Couvert

en argent, modèle à filets, la spatule ornée
d'armoiries effacées.

Jurisdiction de Nîmes 1775-1781.

Poids : 166,2 g.

80 / 120 €

- 528 -

Trois fourchettes et trois cuillères

en argent, modèle à filets, les spatules gravées
d'armoiries doubles comtales.

Paris et Province XVIIIe siècle.

Poids : 511,4 g.

250 / 300 €

529



- 529 -

Ensemble

de quatre fourchettes et quatre cuillères en
argent, modèle à filets.

Paris 1798-1809 et Paris 1809-1819.

Poids : 676 g.

150 / 200 €



- 530 -

Ensemble de trois coupelles ` en argent, différents modèles.
Travail français et étranger du XVIIIe siècle.

Poids : 164,7 g.
300 / 400 €

- 531 -

Timbale curon en argent uni, le bord souligné de filet.
Paris XVIIIème siècle.

Poids : 56 g.
(bosses et coupure)
30 / 50 €

- 532 -

Timbale curon en argent uni, le bord souligné de filet.
Orléans 1780-1782.

Poids : 52 g.
80 / 120 €

- 533 -

Ensemble de deux coupelles en vermeil, les ailes godronnées.
Travail français du XVIIIe siècle.

Poids : 87,2 g.
300 / 400 €

- 534 -

Paire de bougeoirs en métal argenté , les fûts cannelés.
Epoque Louis XVI.

Haut. : 23,5 cm.

(restaurations)

150 / 200 €

- 535 -

Paire de bougeoirs en métal plaqué, le fût cannelé et la base carrée ornée de drappés.

Strasbourg, époque Louis XVI.

Haut. : 21 cm.

(perçage électricité rebouché)

150 / 200 €

- 536 -

Réchaud à braise métal argenté, le manche en bois tourné et noirci, l'attache gravé d'armoirie comtale.

Travail français du milieu du XVIIIe siècle.
200 / 300 €



537

538

539

540



543



541



542

- 537 -

Suite de trois couvert

en argent, modèle à filets, les spatules gravées d'armoiries de Marquis.

Province XVIIIe siècle.

Maître-orfèvre : IS une couronne.

Poids : 506,2 g.

250 / 300 €

- 540 -

Couvert

en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée.

Orléans 1772-1774.

Maître-orfèvre : Pierre HANAPPIER.

Poids : 159,4 g.

80 / 120 €

- 542 -

Suite de quatre couverts

en argent, modèle à filets et coquilles.

Paris 1746.

Maître-orfèvre : Eloi GUERIN.

Poids : 791,5 g.

500 / 800 €

- 538 -

Couvert en argent,

modèle uniplat, la spatule monogrammée.

Aix 1738-1744.

Maître-orfèvre : Gaspard MANDIN.

Poids : 147,8 g.

80 / 120 €

- 541 -

Suite de trois couverts

en argent, modèle à filets et coquille, les spatules monogrammées "JM".

Aix 1762-1768.

Maître-orfèvre : Jean-Joseph BOURGAREL.

Poids : 568,5 g.

500 / 600 €

- 543 -

Suite parfaite de six couverts de table

en argent, modèle uniplat.

Tours 1774.

Maître-orfèvre : André-Jacques FOURNIER reçu en 1763.

Poids : 980 g.

1200 / 1500 €

- 539 -

Une fourchette et une cuillère

en argent, modèle uniplat.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids : 142,1 g.

50 / 80 €



544

545

546

- 544 -

Plat en argent,
la bordure moulurée de
filets, l'aile gravé d'armoirie
double de Marquis.
Paris 1757.

Poids : 810 g.

300 / 500 €

- 545 -

Confiturier
en argent reposant sur un piedouche
uni qui repose lui-même sur quatre
pieds. Le couvercle surmonté de deux
colombes. Les douze cuillères finement
ciselées.

Paris 1788 pour le confiturer.

Paris fin XVIIIe siècle pour les cuillères.
Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER
(pour le confiturer).

Poids brut : 1 271,2 g.

(accidents)

1500 / 2000 €

- 546 -

Monture d'huiler vinaigrier
argent à décors de pampres de vignes.
Paris 1786.

Maître-orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT.

Poids : 547 g.

200 / 300 €

- 547 -

Soupière couverte

en argent de forme oblongue.
Il pose sur quatre pieds à
enroulements et à attaches
feuillagées. Anses également
à attaches feuillagées. Prise en
forme de grenat éclaté.

Paris 1776.

Maître-orfèvre : Charles Louis
Auguste SPRIMAN reçu en 1775.

Poids : 2458 g

Doublure en métal.

4000 / 5000 €





548

- 548 -

Deux cuillères et deux fourchettes

en argent, modèle uniplat, les spatules monogrammées.

Paris et Province XVIIIe siècle.

Poids : 281,4 g.

150 / 200 €

- 549 -

Quatre cuillères

en argent, modèle uniplat.

Province XVIIIe siècle.

Poids : 280,5 g.

150 / 200 €

- 550 -

Suite de trois couverts

en argent, modèle uniplat, les spatules Monogrammées "CHB".

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Poids : 476,5 g.

300 / 500 €

- 551

Cuillère et une fourchette

en argent, modèle filet, la spatule chiffrée EB.

XVIIIe siècle.

Poids : 138 g

80 / 100 €



551

- 552 -

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Poinçon de reconnaissance de Bayonne 1720-1750.

Bayonne vers 1740 (lettre S).

Poids : 142 g.

(petite restauration sur cuillère)

160 / 180 €

- 553 -

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Narbonne 1747-1748.

Maître-orfèvre : Jean-Louis LESPINNIER cité en 1731.

Poids : 148 g.

200 / 300 €

- 554 -

Couvert

en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée.

Lille 1784.

Maître-orfèvre : Elie-Joseph CAMBIER.

Poids : 119,6 g.

80 / 120 €

- 555 -

Suite de six couverts de table

en argent, modèle à filets.

Beaune 1770.

Maître-orfèvre : Pierre I MORIN reçu à Dijon pour Autun en 1749, transféré à Beaune en 1759.

Poids : 1 110 g.

2000 / 2500 €

555



- 556 -

Ensemble comprenant quatre fourchettes et cinq cuillères, modèle à filets et coquille stylisée, les spatules armoriées (différentes).

La Rochelle 1762.

Maître-orfèvre : Jean-Baptiste CHASLON.

Poids net total : 788,9 g.

400 / 500 €

556



- 557 -

Suite de deux couverts et trois cuillères

en argent, modèle à filets.

On y joint une fourchette au modèle.

Province XVIIIe siècle.

Poids : 651,5 g.

300 / 500 €

557



- 558 -

Trois fourchettes et trois cuillères

en argent, modèle à filet.

Paris fin du XVIIIe siècle.

Poids : 516,9 g.

250 / 300 €

558

559

- 559 -

Suite de trois couvert

en argent, modèle à filets, les spatules armoriées.

Paris 1775 et 1780.

Maître-orfèvre : Claude LACROIX pour deux couverts et Nicolas COLLIER pour le dernier.

Poids : 529,4 g.

250 / 300 €





- 560 -

Important ensemble de couverts

comprenant huit fourchettes et vingt et une
cuilleres, modèle dit "queue de rat".

Diverses juridictions du XVIIe et XVIIIe siècle.

Poids : 2 002 g.

800 / 1000 €

- 561 -

Ensemble de couverts

en argent modèle uniplat.

Epoque XVIIIe siècle.

Poids : 691,6 g.

On y joint cinq cuillères à thé en métal
argenté.

200 / 300 €





563

564

565

566

567

- 562 -

Couvert

en argent, modèle uniplat.

Province XVIII^e siècle.

Poids brut : 136,1 g.

100 / 150 €**- 563 -**

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatules
gravées d'armoiries sous couronne.

Morlaix vers 1754.

Maître-orfèvre : Jean-Pierre LE
GOFF reçu en 1752.

Poids : 153 g.

180 / 200 €**- 564 -**

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatules
gravées d'armoiries sous couronne.

Rennes 1735.

Maître-orfèvre : Jacques BUCHET reçu
en 1709.

Poids : 159 g.

160 / 180 €**- 565 -**

Couvert de table

en argent, modèle uniplat, spatules
gravées d'armoiries sous couronne.

Uzes 1788.

Maître-orfèvre : Jean PICARD.

Poids : 140 g.

200 / 220 €**- 566 -**

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Chalon-sur-Saône 1786.

Maître-orfèvre : Louis PETIT.

Poids : 165 g.

180 / 200 €**- 567 -**

Couvert de table

en argent, modèle uniplat.

Poitiers 1764.

Maître-orfèvre : Charles-Louis
MINOT reçu en 1751.

Poids : 131 g.

160 / 180 €



- 568 -

Petite verseuse égoïste tripode

en argent uni.

Paris fin du XVIIIe siècle.

H. : 14,2 cm

Poids brut : 189,3 g.

(enfonceur sur le corps)

350 / 450 €

- 569 -

Petite verseuse égoïste

à fond plat en argent uni.

Paris 1798-1809.

H. : 14,5 cm

Poids brut : 190,2 g.

250 / 300 €

- 570 -

Verseuse miniature

en argent uni reposant sur un pied bête.

Travail probablement espagnol du XVIIIe siècle.

H. : 14,5 cm

Poids brut : 82,8 g.

250 / 300 €

- 571 -

Petite verseuse égoïste

en argent, manche latéral en bois noir.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 115,2 g.

150 / 200 €

- 572 -

Verseuse ovoïde

en argent uni, posant sur trois pieds à attaches en feuilles d'acanthes, versoir en tête de chien, anse en bois noir.

Paris 1797-1798 (coq de l'An V avec lettre A).

Orfèvre : Augustin PORLIER

Poids brut : 344 g

350 / 400 €

- 573 -

Monture d'huilier vinaigrier

en argent à décor de scènes antiques, mufles de lion et palmettes, prise en forme de corne d'abondance.

Paris 1809-1819.

Poids : 642,2 g.

200 / 400 €

- 574 -

Suite de quatres saleron

en argent, ajourés à décor de personnages à l'antique et palmettes, les intérieurs en métal argenté.

Paris 1819-1838.

On y joint un saleron d'un modèle similaire.

Poids net : 316,8 g.

350 / 450 €

- 575 -

Plat à perdreaux

en argent, la bordure moulurée de filets, l'aile gravé d'un monogramme.

Paris 1782.

Poids : 867 g.

300 / 500 €

- 576 -

Paire d'importants candélabres

en argent composé d'une paire de bougeoirs à fût carré orné de quatre bustes de femmes, surmonté de leurs bras de lumière à deux branches à décor de frises et têtes d'aigle. Complets avec leurs bobèches d'origine.

Paris 1809-1819.

Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.

Poids : 2 209 g.

3000 / 4000 €





577

578

- 577 -

Présentoir à gobelets à liqueur

en argent à anse, la bordure ajourée de roses, il repose sur quatre pieds griffes.

Paris 1809-1819.

Orfèvre: Pierre-Jacques MEURICE.

Poids : 674,9 g.

On y joint douze gobelets à liqueur, le corps facetté.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : MASSON

Poids : 455,4 g.

(enfoncement d'un pied)

700 / 800 €

- 578 -

Grand plateau de présentation

en argent uni, bordé d'une galerie repercée d'arcades, posant sur trois pieds stylisés de bustes d'égyptiennes.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Jean-Joseph-Amédée BLANCHARD.

Poids : 555 g.

Diam. : 28 cm.

800 / 1000 €



579

580

581

- 579 -

Petite verseuse

de forme tronconique en vermeil, elle repose sur un pied ciselé de pattes de félins à section carrée.

Le corps uni monogrammé s'agrémenté d'un bec verseur terminé par une tête d'aigle finement ciselée. Le corps et le couvercle sont soulignés de frises et ce dernier se termine par une prise grenade.

L'anse à deux points d'attache maintenue au corps par une tête de lion.

Paris 1798-1809.

H. : 19 cm.

Poids : 335,2 g.

600 / 800 €

- 580 -

Confiturier

en cristal taillé et gravé de pampres de vignes, monture en vermeil, les cuillères en vermeil, Paris 1819-1838.

Epoque Restauration.

Poids brut : 1 366,1 g.

300 / 500 €

- 581 -

Tasse à déjeuner

et sous-tasse en vermeil, le corps de la tasse et la sous-tasse ornée d'une prise de raies de coeur, la anse formée d'une corne d'abondance.

Paris 1819-1838 pour la tasse et Paris 1798-1809 pour la sous-tasse.

Poids : 389,3 g.

200 / 300 €

- 582 -

Cuillère sauce en vermeil, la spatule violonnée ornée d'une double coquille.
Paris 1819-1838.

Poids : 65,1 g.

60 / 80 €

- 583 -

Cuillère de service à glace en vermeil, le manche finement ciselé, l'attache du cuilleron en forme de coquille, le manche monogrammé "ED".

Poinçon Minerve.

Long. : 23 cm.

Poids brut : 152,4 g.

120 / 150

- 584 -

Louche à punch en vermeil, le manche en corne.

Strasbourg 1809-1819.

Long. : 41,5 cm.

Poids brut : 86 g.

150 / 180 €

- 585 -

Pince à sucre en vermeil uni, cuillerons unis à contours symétrique, les tiges finement découpées, prise toupie.

Travail probablement bordelais du XVIIIe siècle (absence de poinçons).

Poids : 39,2 g.

100 / 120 €

- 586 -

Pelle à tarte en vermeil à décor repercé de rinceaux et gravé d'un panier fleuri. L'attache du manche en forme de coquille.

Paris 1809-1819.

Long. : 32 cm.

Poids brut : 175 g.

400 / 500 €





587

588

589

590

591

592

- 587 -

Paire de cuillères de service

en vermeil, les spatules finement ciselées de frises, feuillages, écusson et armoiries sous couronne.

Paris 1819-1838.

Orfèvres : ANDRIEU & LANDRY.

Poids : 146 g.

180 / 200 €

- 588 -

Pelle à gâteau

en argent finement repercée, manche en bois tourné.

PARIS 1819-1838

Poids brut : 120,6 g.

220 / 250 €

- 589 -

Suite de couverts

à entremet en argent et vermeil, modèle filets, violons, coquille et agraphes.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Charles MALHER.

Poids : 641 g.

400 / 500 €

- 590 -

Belle suite de six couteaux à dessert

en argent et vermeil, manche en bois de rose.

Paris 1774.

Poinçon de coutelier.

Poids brut : 154 g.

400 / 500 €

- 591 -

Couteaux de voyage,

les lames en vermeil et acier, les manches en nacre sculptés, viroles et culots en vermeil.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 75,4 g.

Dans un étui gainé de marocain rouge longs grains doré aux petits fers.

150 / 180 €

- 592 -

Couteaux de voyage,

les lames en vermeil et acier, les manches en nacre, décor à la cathédrale.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Jean-Casimir CAPRON.

Poids brut : 73,7 g.

Dans un étui gainé de marocain rouge longs grains doré aux petits fers.

150 / 180 €

- 593 -

Nécessaire de voyage ou de campagne

en argent d'époque Restauration comprenant cuillère, fourchette et couteau pliants, étui à condiment, timbale droite, couteau et fourchette dévissants sur petit manche en argent à pans faisant office d'étui probablement à cure-dents.

Pour l'ensemble des pièces Paris 1819-1838.

Dans son étui d'origine en cuir vert (parfait état de fermeture).

Poids brut : 560 g.

900 / 1000 €

- 594 -

Timbale curon

en argent uni, le bord souligné de filet.

Paris 1798-1809.

Poids : 50 g.

(bosses)

30 / 50 €

- 595 -

Timbale à pans

en argent uni.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Sixte-Simon RIOM.

Poids : 193 g.

150 / 200 €

- 596 -

Timbale curon

en argent uni, le bord souligné de filet.

Paris 1809-1819.

Poids : 40 g.

(bosses)

30 / 50 €

- 597 -

Grande cafetière tripode

en argent finement ciselé, le bec zoomorphe et l'anse à double attache en bois noirci.

Paris 1809-1819.

Poids brut : 1 265,4 g.

400 / 500 €

- 598 -

Verseuse tripode

en argent, les pieds griffes à attaches feuillagées, le bec zoomorphe à tête de cheval. La panse gravée d'armoiries comtales.

Paris 1809-1819.

Haut. : 29 cm.

Poids : 695,5 g.

300 / 500 €





- 599 -

Suite de six couteaux de table,
lames acier.

Travail anglais du XIXe siècle.

150 / 200 €

- 600 -

Service à découper

en argent, acier et bois noirci.

Paris 1819-1838.

Long. : 31,5 cm.

Poids brut : 287,3 g.

On y joint un grand couteau et un petit
couteau à poisson.

180 / 200 €

- 601 -

Service à gigot

en argent, fourchon à trois dents, manche
sculpté à décor de fleurs. Ecrin.

Paris 1819-1838.

Orfèvre: L. BATAILLE.

Long. : 31 cm.

Poids : 246,7 g.

(Ecrin)

350 / 400 €

- 602 -

Pelle à poisson

en argent, la pelle ajourée ornée d'un
médaillon vierge.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 173,6 g.

250 / 300 €

- 603 -

Pelle à tarte

en argent, l'attache en forme de coquille.

Paris 1819-1838.

Long. : 31,5 cm.

Poids brut : 166 g.

150 / 200 €

- 604 -

Fourchette de service

en argent.

Paris 1819-1838.

Long. : 27 cm.

Poids brut : 136,1 g.

100 / 150 €



605

606

607

608

609

- 605 -

Paire de louches à moutarde en vermeil, modèle à filets, les spatules monogrammées.

Paris 1819-1838.

Poids : 32,6 g.

150 / 200 €

- 606 -

Couteau à moelle en argent.

Paris 1809-1819.

Poids : 13,3 g.

50 / 80 €

- 607 -

Fourchette à huître en argent, modèle à filets, la spatule formant couteau.

Paris 1819-1838.

Poids : 18,7 g.

350 / 400 €

- 608 -

Paire de pelles à sel en argent, modèle uniplat.

Paris 1809-1819.

Poids : 24,62 g.

80 / 100 €

- 609 -

Quatre fourchettes à huître en argent, modèle à filets, la spatule formant couteau monogrammé "AD".

Paris 1819-1838 pour trois et poinçon Minerve pour la dernière.

Poids : 81,4 g

250 / 300 €



610

611

612

613

- 616 -

Cuillère à saupoudrer en argent,
le manche en bois tourné.

Paris 1798-1809.

Poids brut : 34,9 g.

80 / 100 €

- 610 -

Cuillère à ragout
en argent, modèle à filets.
Paris 1798-1809.

Poids : 175,6 g.

100 / 150 €

- 611 -

Louche à punch
en argent, le manche en corne.
Paris 1819-1838.

Long. : 36 cm.

Poids brut : 51 g.

60 / 80 €

- 612 -

Fourchette à ragout
en argent, modèle uniplat, la spatule
gravée d'armorie de Marquis et
monogrammée "FL".

Paris 1798-1809.

Long. : 27,5 cm.

Poids : 164 g.

600 / 800 €

- 613 -

Cuillère à saupoudrer
en argent.
Paris 1798-1809.

Poids : 89,8 g.

80 / 120 €

- 614 -

Pelle à sardine
en argent, le manche en bois
tourné.

Paris 1809-1819.

Poids brut : 30,6 g.

150 / 200 €

- 615 -

Pelle à sardine
en vermeil, le manche en bois
tourné.

Recense de 1798-1809.

Poids brut : 29,7 g.

80 / 100 €



614

615

616



- 617 -

Ensemble de neuf fourchettes et neuf cuillères
en argent, modèle uniplat.
Poinçons Minerve, Vieillard et coq.

Poids: 1 375 g.

300 / 500 €

- 618 -

Suite de quatre couverts
en argent, modèle à filets. Spatules
monogrammées.

Paris 1809-1819.

Poids : 815,9 g

200 / 300 €





- 619 -

Ensemble comprenant cinq fourchettes
et trois cuillères

en argent, modèle à filets.

Poinçons Coq, Vieillard et Minerve.

Poids : 692,4 g.

200 / 300 €

- 620 -

Ensemble de cinq cuillères et quatre
fourchettes

en argent, modèle à filets et uniplat.

Chiffres et monogrammes.

Divers poinçons du XVIIIe au XIXe

Poids total : 640,5 g

400 / 500 €





- 621 -

Paire de présentoirs à gâteaux en cristal, montures argent.

Poinçon Minerve.

Diam. : 21,5 cm.

Poids brut : 912,3 g.

100 / 150 €

- 622 -

Paire de coupes à raisin

en cristal, les montures argent ornées de pampres de vignes, elles reposent sur une base circulaire reposant sur trois pieds boule.

Province 1819-1838.

Poids brut : 2 392,8 g.

(manques)

400 / 600 €

- 623 -

Deux salerons en argent et cristal.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 386,5 g.

50 / 80 €

- 624 -

Coupe de mariage sur piedouche en argent, les deux anses à têtes de femmes.

Paris 1809-1819.

Poids : 259,5 g.

100 / 150 €

- 625 -

Paire de saleron

en argent et cristal reposant sur quatre pieds boule.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 305,3 g.

(déformations)

80 / 120 €





- 626 -

Paire de salerons
en argent armorié, les verreries bleues cobalt.
Poinçon Minerve.
On y joint un autre saleron en argent, poinçon
Minerve.

Poids brut : 336,3 g.

50 / 80 €

- 627 -

Deux salerons et un moutardier
en argent, les verreries bleu cobalt.
Poinçon Minerve.

Poids brut : 407,2 g.

100 / 150 €

- 628 -

Ensemble composé d'un moutardier et d'un
saleron

en argent de style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 334,5 g.

120 / 150 €

- 629 -

Élément d'écriture
en argent et verre bleu cobalt.

Poids brut : 128,9 g.

50 / 80 €



- 630 -

BOINTABURET

Importante paire de candélabres en argent de style Louis XVI à trois bras de lumière, à décor de cannelures, godrons, guirlandes de laurier et feuilles de myrte.

Poinçon Minerve.

Haut : 47,5 cm.

Poids brut : 9 267,4 g.

5000 / 6000 €





- 631 -

LAPPARRA

Saucière

en argent de style Régence.

Poinçon Minerve.

Poids : 653,2 g.

200 / 300 €

- 632 -

BOINTABURET

Ecuelle couverte et son assiette en argent de forme circulaire, le corps uni s'agrément de frises de godrons et de deux oreilles à motif de godrons rayonnants.

Poinçon Minerve.

Poids : 744,9 g.

300 / 500 €

- 633 -

Trois timbales et un rond de serviette en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 234,9 g.

100 / 150 €

- 634 -

Saupoudroir balustre

en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 293,7 g.

120 / 180 €

- 635 -

Ensemble de deux timbales et un coquetier en argent.

Poinçon Minerve.

Poids : 178,9 g.

60 / 80 €





- 636 -

Importante soupière

en argent de style Louis XV. A deux anses ornées de coquilles stylisées et de forme hexagonale, elle est ornée de rinceaux sur fond amati. Le couvercle, orné d'une frise d'entrelacs, est surmonté d'une prise à deux dauphins.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : BANCELIN.

Poids : 4 448 g.

1000 / 1500 €

- 637 -

Service à thé et café de style Régence

en argent composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert. Les bordures sont ornées de godrons, les corps gravés de rinceaux sur fond amati, les anses en ivoire.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 2 834,6 g.

400 / 600 €





- 638 -

Deux timbales gigogne
en argent, les corps ciselés de
fleurs et feuillages.
Poinçon Minerve.

Poids : 138,4 g.

50 / 80 €

- 639 -

Deux timbales
en argent, les corps finement ciselés.
Poinçon Minerve.

Poids : 146,8 g.

50 / 80 €

- 640 -

Timbale
en argent, le corps finement ciselé.
Poinçon Minerve.

Poids : 123,1 g.

60 / 80 €

- 641 -

PUIFORCAT

Service à thé café en argent composé
d'une théière, d'une cafetière et d'un
pot à lait.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 772,1 g.

100 / 200 €

- 642 -

BOINTABURET

Saupoudroir en argent de style régence
posant sur piédouche à appliques.

Poinçon Minerve.

Poids : 384 g.

300 / 500 €





643

644

645

- 643 -

CARDEILHAC

Importante théière en argent à motif de style Louis XVI, le manche en ivoire finement sculpté.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : CARDEILHAC

Poids brut : 1 037,6 g.

400 / 500 €

- 644 -

Plat rond

en argent à bord mouluré de filets et de motifs de style rocaille.

Poinçon Minerve.

Poids : 907,3 g.

400 / 600 €

- 645 -

Important légumier

en argent de style Louis XV à deux anses reposant sur un pied bête. La prise en argent fondu et ciselé en forme d'un artichaut.

Poinçon Minerve.

Poids : 1 153 g.

400 / 600 €

- 646 -

Coffret contenant une jatte ronde et une cuillère à sauce.

Poinçon Minerve.

Poids : 445,3 g.

150 / 200 €





647

648

649

- 647 -

Ensemble comprenant une tasse, sa soucoupe et une cuillère

en argent et vermeil, à décor naturaliste japonisant.

Travail vers 1880.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : F. NICOUD, bld de Strasbourg à Paris.

Poids : 591,6 g.

400 / 500 €

- 648 -

FANNIERES Frères

Pyrogène en argent posant sur un piedouche décoré de feuilles d'eau alternées de perles, le corps encadré de deux écureuils sur des consoles ornées de fleurs et de branches en appliques sur un fond amati.

Le revers faisant le grattoir.

Fin du XIXème siècle.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Fannières Frères, poinçon et estampille.

Haut. : 9,3 cm - Poids : 126,3 g

1000 / 1200 €



650

651

- 649 -

Timbale tulipe à piedouche en argent.

Poinçon Minerve.

Haut. : 8,1 cm.

Poids : 107,6 g.

50 / 80 €

- 650 -

Paire de coupes de mariage à anses en argent, à décor de scènes appliquées.

Poinçon Minerve.

Poids : 593,5 g.

150 / 250 €

- 651 -

Paire dessous de bouteille en argent uni, bordure à filets et contours agrapés de feuillages.

Poinçon Minerve.

Poids : 320 g.

250 / 300 €

- 652 -

Calice en argent,

la tulipe en vermeil, à décor d'une frise d'entrelacs reprise sur le bord du piedouche, le fût balustre à décor de fleurs et palmes, repris sur la base circulaire. La patène ciselée d'une croix.

Poids : 511,4 g.

Ecrin.

300 / 500 €

- 653 -

Calice et sa patène

en vermeil de style néogothique, il est orné sur son pied de médaillons d'agate, de jade et de diamants. Le nœud central en ivoire serti de pierres et de perles.

Haut. : 18 cm.

Poids brut : 1 021 g.

Poinçon minerve

Ecrin.

3000 / 4000 €

652



653





- 654 -

Suite de quatre dessous de bouteilles en argent, la bordure ornée de larges godrons.

Diam. : 13,8 cm.

Poids : 382,2 g.

400 / 500 €

- 655 -

Timbale

en argent de forme tulipe posant sur un piédouche, le corps ciselé et le col bordé d'une moulure de filets.

Poinçon Minerve.

Poids : 136,6 g.

80 / 120 €

- 656 -

Timbale

en argent de forme tulipe posant sur un piédouche, le corps ciselé de guirlandes et le col bordé d'une moulure de filets.

Paris 1819-1838.

Poids : 89,6 g.

80 / 120 €

- 657 -

Timbale

en argent de forme tulipe posant sur un piédouche, le corps ciselé de guirlandes et le col bordé d'une moulure de filets.

Paris 1819-1838.

Poids : 96,9 g.

80 / 120 €

- 658 -

Casserole

en argent uni, manche en bois noirci.

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Théodore TONNELIER.

Diam. : 11,5 cm.

Poids brut : 194,5 g.

120 / 150 €

- 659 -

Paire de tasses et sous-tasses

en argent finement ciselé, elles reposent sur quatre pieds en forme de sabot.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Adolphe ERENARD

Poids : 411,4 g.

200 / 300 €





- 660 -
 Important légumier à deux anses
 en argent de style Louis XV, il repose
 sur un pied bâte, la prise en argent
 fondu d'un légume.
 Poinçon Minerve.
 Epoque XIXe siècle.
 Poids : 1 013,1 g.
300 / 500 €

- 661 -
CARDEILHAC
 Plat chantourné
 en argent, la bordure moulurée de
 filets et l'aile gravée d'armoiries.
 Poinçon Minerve
 Poids : 943,2 g.
200 / 300 €

- 662 -
 Saucière
 en argent et son plateau, les
 bordures moulurées de filets, le
 plateau gravé d'armoiries.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 562,9 g.
200 / 300 €

- 663 -
 Plat creux ovale
 en argent, la bordure ornée de
 godrons.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 666 g.
150 / 200 €

- 664 -
 Paire de saucières
 en argent de style régence, les
 bordures à décor de godrons.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 1 375 g.
300 / 500 €





665

667

666

668

- 665 -

Nécessaire de voyage

argent et ivoire composé d'un réchaud, de deux tasses à anse et sous-tasse, d'un gobelet, d'un flacon et d'un pyrogène.

Poinçon Minerve.

Boutique Au touriste, 36 avenue de l'Opéra à Paris.

Vers 1930.

Poids brut : 1 615,5 g.

(écrin, manque les deux cuillères à thé et un autre ustensile)

200 / 300 €

- 666 -

AUCOC

Petit panier à deux anses à monture en argent à motif de vannerie et de fleurs. L'intérieur en laiton.

Poinçon Minerve.

Poids net : 113,1 g.

50 / 100 €

- 667 -

DAVID ANDERSEN

Assiette en vermeil émaillé.

Signée et numérotée au revers.

Poids brut : 197,3 g.

100 / 200 €

- 668 -

Miroir de toilette

en argent de style Empire.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : L. LAPAR.

Poids brut : 164 g.

120 / 150 €



669

670

- 669 -

Suite de trois dessous de bouteille en argent, à galerie repercée, les fonds en bois tourné probablement d'acajou. Poinçon Minerve.

Poids :

280 / 300 €

- 670 -

Paire de petites coupes

en argent uni, nœud de jonction du pied en forme de boule de palissandre à godrons.

Epoque Art Déco, poinçon Minerve.

Orfèvre : Jean-Emile PUIFORCAT.

Poids brut : 79 g.

450 / 500 €

- 671 -

Ménagère

en argent de style Régence.

Poinçon Minerve.

Elle comprend :

- 18 Cuillères à thé en vermeil
- 18 Fourchettes à gâteau en vermeil
- 12 Fourchettes à entremet
- 12 Cuillères à entremet
- 12 Fourchettes de table
- 12 Cuillères de table
- 12 Fourchettes à poisson
- 12 Couteaux à poisson

Poids : 5 355,5 g.

200 / 300 €



- 672 -

Ensemble de cinq fourchettes et cinq cuillères

en argent, modèle à filets.

Poinçon Minerve.

Poids : 762 g.

100 / 150 €



- 673 -

Suite de cinq couverts

en argent, modèle à filets, les patures gravées
d'armoiries comtales.

Poinçon Minerve.

Poids : 760 g.

200 / 300 €



674



675



- 674 -

Ensemble

composé d'une pelle à fraise et d'une saupoudreuse en argent et vermeil.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Henri SOUFFLOT.

Poids net : 154 g.

(ecrin)

80 / 120 €

- 675 -

Couvert de voyage

en argent et porcelaine composé d'une fourchette, d'une cuillère, et d'un couteau.

Travail allemand du XIXe siècle.

Poids brut : 209,8 g.

(Accidents)

Coffret en tissu.

80 / 120 €

- 676 -

Suite de vingt-quatre couteaux de table,

les manches en argent, les lames en acier.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 1 820 g.

600 / 800 €



- 677 -

Grand plateau de service à deux anses
en métal argenté, la bordure ornée de godrons.
Style Régence.

Dim. : 43 x 70 cm. x 55 cm.

200 / 400 €



- 678 -

Plat ovale en métal argenté,
la bordure moulurée de filets.
Style empire.

Dim. : 37 x 55 cm.

50 / 80 €



- 679 -

GALLIA

Centre de table à godrons en métal argenté.

Dim. : 53 x 42 cm.

150 / 200 €





- 680 -

Paire de rafraîchissoirs

en métal doublé de forme balustre à fond plat, les anses circulaires maintenues par des attaches feuillagées, la bordure ornée de larges godrons.

Haut. : 18 cm.

200/300 €

- 681 -

Pyxide

en métal argenté.
Epoque XIXe siècle.

Haut : 13,5 cm.

40 / 60 €

- 682 -

Théière

en métal argenté, l'anse et la prise du couvercle en bois.
Travail étranger vers 1880

Dim. : 14 cm

40 / 60 €





- 683 -

CHRISTIAN DIOR

Service à thé et café en métal doré.

200 / 300 €

- 684 -

Plat de restaurant

en métal argenté, figurant un homard et des coquillages, l'aile du plat marquée "Crustacé d'or Restaurant Focly Suffren Monsieur Michel Lu propriétaire Paris le 11 octobre 1990".

Dim. : 31 x 45 cm.

200 / 300 €



- 685 -

CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle nœuds de rubans contenue dans un écrin ,comprenant 12 couverts de table , 12 grands couteaux , 12 petits couteaux, 12 petites cuillères , louche , pelle à tarte et une grande cuillère de service.

300 / 350 €



- 686 -

CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant 12 grands couverts, 11 petites cuillères et une louche

L'ensemble contenu dans un écrin.

200 / 300 €

- 687 -

Jean DESPRES (1889-1980)

Paire de timbales sur piédouche en métal argenté.
Signée et poinçonnée.

H : 13 cm.

400 / 600 €

- 688 -

Jean DESPRES (1889-1980)

Coupe ronde en métal argenté, le pied droit
souligné de maillons gourmettes.

Signé, marqué "FOURQUEUX 1970".

Diam : 11,5 cm.

H : 8,5 cm.

100 / 200 €





- 689 -

Bougeoir à main
en argent repoussé.

Travail étranger de la fin du XIXe siècle.

Poids : 92,6 g.

50 / 80 €

- 690 -

Petite verseuse
en argent tripode, la anse en bois noirci.
Travail d'Europe de l'est du XIXe siècle.

Poids brut : 282,2 g.

200 / 300 €

- 691 -

Verseuse miniature
en argent uni reposant sur un pied
bête.

Travail probablement espagnol du
XVIIIe siècle.

H. : 14,5 cm

Poids brut : 82,8 g.

250 / 300 €

- 692 -

Petite table miniature
en argent à motif repoussé de fleurs et
feuillages.

Travail étranger de la fin du XIXe
siècle.

Poids : 38 g.

40 / 60 €

- 692 bis -

Coupe
en argent renaissance.

Poids brut : 607,3 g.

(accidents)

100 / 150 €



- 693 -

Coupe couverte

en argent et vermeil à décor
au repoussé de cupules,
posant sur une base ronde,
le fût en forme de tronc,
le couvercle surmonté d'un
bouquet fleuri.

Nuremberg deuxième moitié
du XVIIIème siècle.

Maître-orfèvre : Joachim
Friedrich TRECHSEL maître de
1624 à 1675.

Haut. : 22 cm.

Poids : 164,1 g.

(petits accidents)

1200 / 1600 €





- 694 -

Pot

en argent reposant sur trois pieds boule, le corps à décor de cupules.

Allemagne XIXe siècle.

Poids : 243,3 g.

200 / 300 €

- 695 -

Petite coupe à deux anses

en argent.

Travail probablement d'Europe de l'est du XVIIIe siècle.

Poids : 24,4 g.

60 / 80 €

- 696 -

Coupelle à deux anses

en argent à larges godrons, le fond ciselé de feuillages.

Travail allemand du XVIIIe siècle.

Poids : 86,7 g.

100 / 200 €



- 697 -

Pot couvert

en vermeil à section rectangulaire, à côtes pincées, le corps et le couvercle ornés de pièces.

Poinçon des Pays-bas pour les gros ouvrages de fabrication étrangère.

Travail d'Europe de l'Est du XVIIIe siècle.

Haut. : 20cm

Poids : 786,4 g.

2000 / 2500 €

- 698 -

Grand gobelet

en argent et vermeil de forme évasée sur un piédouche à côtes torsées. Le corps est gravé de décors de triple personnages en armes, dit "l'Entrevue Royale", inscrit dans un cartouche sur fond de rocailles.

Le corps au chiffre "FF" surmontés d'une couronne royale, attribuable au prince Frédéric de Danemark, futur Frédéric IX.

Suède, Stockholm 1708.

Maître-orfèvre : P. ENEOTH.

Haut. : 18,5 cm.

Poids : 349,2 g.

500 / 800 €





- 699 -

Châsse reliquaire

en argent repoussé de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds à enroulement, le corps décoré de frises de feuillages et de fleurs, le toit surmonté d'un agneau maintenant une croix.

H. : 19 cm. - L. : 15,5 cm. - P. : 10 cm.

Poids brut : 511,1 g.

500 / 600 €

- 700 -

Bénitier

argent repoussé constitué d'un crucifix dans un entourage de graminés et feuillage.

Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.

Dim. : 27 cm x 18 cm.

Poids : 269,2 g.

250 / 300 €



- 701 -

Petit plateau

en argent à décors repoussés de volatiles, mascarons et feuillages.

Dim. : 29,5 x 20,5 cm.

Poids : 263,3 g.

120 / 150 €

- 702 -

Boîte à thé

en argent à décor en repoussé de putti, Vase médicis, fruits, oiseau.

Haut. : 17 cm.

Poids : 299,5 g.

150 / 200 €

- 703 -

Plat de présentation

de style rocaille reposant sur trois pieds feuillagés.

Travail Austro-Hongrois.

Poids : 641,9 g.

200 / 300 €



- 704 -

Paire de bougeoirs

en argent à côtes pincées et torsadées

Travail probablement beLonge du XVIIIe siècle.

Haut. : 24 cm.

Poids : 1 042,7 g.

600 / 800 €

- 705 -

Saucière à anse

à enroulement en argent reposant sur trois pieds,
le corps à côtes torsées.

BeLongique, Mons 1774.

Poids : 339,2 g.

800 / 1000 €

- 706 -

Ensemble de deux fourchettes et deux cuillères

en argent.

Travail probablement beLonge du XIXe siècle.

Poids : 197,7 g.

50 / 80 €





- 707 -

Ensemble

composé de dix couteaux et dix fourchettes en vermeil, les manches à crosse.

Travail étranger.

Poids brut : 843,9 g.

200 / 300 €

- 708 -

Ensemble de six petits couverts,

les viroles en argent, les manches en agate et les lames et fourchons en acier.

Travail étranger du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle.

Poids brut : 528,2 g.

300 / 500 €



- 709 -

Paire de candélabres à quatre lumières

en argent, la base reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches feuillagées. Le terte est orné d'une frise d'oves d'où part le fût ajouré tripode. Les branches à enroulements feuillagées se terminent par des binets ajourés finement ciselés.

Travail turc de la fin du XIXe siècle.

Poids : 5 151 g.

5000 / 6000 €





- 710 -

Pot couvert

en métal ciselé, le bouchon orné d'une pierre de couleur ambrée.

Haut : 16cm - Diam : 11cm

30 / 50 €

- 711 -

Tasse couverte à sorbet

argent.

Turquie XIXe siècle.

Poids net : 312,4 g.

200/300 €

- 712 -

Deux salerons

en argent et intérieur en vermeil.

Travail turc du XIXe siècle.

Poids : 27,7 g

.40 / 60 €

- 713 -

Chope à anse

en argent de forme tonneau.

Travail sud-américain, travail colonial XVIIIe siècle.

Dim. : 10 cm.

Poids : 288,1 g.

(restauration)

200 / 300 €

- 714 -

Pot à mathé

en argent reposant sur une coupelle elle-même sur trois pieds. Le récipient procipas à deux anses en forme d'animaux, le disque intermédiaire orné de lapin et retenant en pendeloque des chérubins. Amérique du Sud XIXe siècle.

Haut : 15 cm.

Poids brut : 397,8 g.

100 / 200 €

- 715 -

Suite de trois appliques

en vermeil finement ciselé. Les bras de lumières à enroulements feuillagés se termine par des binets en forme de fleurs. Sur lesquels sont posés des oiseaux picarants des fruits. Les supports muraux sont richement feuillagés.

Londres 1821.

Orfèvre : Phillip RUNDELL pour la maison BRIDGE & RUNDELL

Dim. : 28 cm

Poids : 5 993 g.

Ces appliques sont très probablement adapté d'après un centre de table.

5000 / 6000 €



716

717

718

720

721

722

723

**- 716 -**

Couverts à salade,
les manches en argent.

Travail Russe.

Long. : 25 cm.

Poids brut : 152,2 g.

120 / 150 €

- 717 -

Couverts de service
à poisson en argent à décor de fleurs.

Travail de style anglais.

Poinçon Minerve.

Long. : 29 cm.

Poids brut : 218,5 g.

80 / 100 €

- 718 -

Manche à gigot.

30 / 50 €

- 719 -

Paire de ciseaux
à cordon ombilical en argent formant cigogne.

Poids : 39,8 g.

80 / 120 €

- 720 -

Eteignoir
en argent monogrammée "MPF".

Travail anglais du XIXe siècle.

Long. : 27 cm.

Poids brut : 33 g.

(Manques)

150 / 200 €

- 721 -

Pelle à gateau
en argent.

Travail Art nouveau étranger.

Poids : 54,3 g.

20 / 40 €

- 722 -

Pelle à tarte

en métal, marquée "Fabrica de Toledo
1884".

Travail espagnol du XIXe siècle.

Long. : 25 cm.

100 / 150 €

- 723 -

Ensemble de hatelets

en argent.

Travail étranger des XVIIIe et XIXe siècles.

Poids brut : 93,5 g.

30 / 50 €

- 724 -

Ensemble de sept assiettes

en argent, les bordures ornées de larges godrons,
les ailes gravées d'armoiries.

Angleterre XVIII^e siècle.

Poids : 3 747 g.

2200 / 2500 €





- 725 -

Coffret

contenant quatre salières et un moutardier en argent, les verreries bleu cobalt.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Poids brut de l'ensemble : 511 g.

50 / 80 €

725

726

- 727 -

Paire de carafons de chevet

en verre, les becs verseur en argent.

Travail anglais du début du XXe siècle.

Haut. : 10 cm.

Poids brut : 366,1g.

50 / 80 €

- 726 -

Paire de ciseaux à raisins

et rond de serviette en argent.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 70,8 g.

30 / 50 €

- 728 -

Trois huiliers et vinaigriers

croisés ou guédouffes en verre, les becs verseurs en argent.

Travail anglais du XXe siècle.

Hauteur : 12 à 16 cm.

Poids brut total : 201,5 g.

60 / 80 €



727

728

- 729 -

Timbale

en argent niellé

Russie 1863.

On y joint un rond de serviette en argent russe.

Poids : 94,5 g.

50 / 80 €

- 731 -

Timbale

en argent à décor de feuillages et de rinceaux.

Russie 1867.

Poids : 86,8 g.

80 / 120 €

- 733 -

Petit pot

en argent à motif de vannerie.

Russie 1890.

Haut. : 5,5 cm.

Poids : 69,2 g.

200 / 300 €

- 730 -

Suite de dix gobelets

en argent à liqueur.

Travail russe du XXe siècle.

Poids : 282 g.

200 / 300 €

- 732 -

Petit saleron

circulaire en argent reposant sur un piedouche.

Russie 862.

Poids : 54 g.

30 / 50 €

- 734-

Sucrier à anse

argent, le corps monogrammé.

Russie XXe siècle.

Haut. : 4,5 cm.

Poids : 138 g.

200 / 300 €



738

739

740



- 738 -

Cuillère à saupoudrer

en argent, la spatule orné du blason probable de la Russie, l'aigle bicéphale surmonté d'une couronne fermée, à un sceptre dans la patte et un orbe dans l'autre.

Russie 1872.

Poids : 85 g.

400 / 500 €

- 739 -

Grande cuillère de service

en argent niélé

Russie 1846.

Poids : 75,4 g.

100 / 200 €

- 740 -

Ensemble de cuillères

en argent dont certaines émaillées.

Poids brut : 195 g.

100 / 200 €

- 735 -

Petits plateau

en argent repoussé à motif de dragons.

Dim. : 15 x 20 cm.

Poids : 181,7 g.

60 / 100 €

735

- 736 -

Deux coupelles

en argent à décor en repoussé de fleurs et d'oiseaux.

Dim. : 8 x 12 cm.

Poids : 51,9 g.

20 / 30 €

- 737 -

Ecrin à bésicles ou à lorgnons

en argent repoussé retenu par une châtelaine à décor repoussé de rinceaux, fleurs et feuillages.

Travail anglais du XIXe siècle.

Poids : 80,3 g.

50 / 80 €

737



736



741

742

- 745 -

Ensemble à thé

comprenant six cuillères et une saupoudreuse en vermeil, et 6 cuillères vermeil, les spatules richement décorées de rinceaux sur un fond amati et d'un patronyme russe émaillé surmonté d'une couronne.

Russie 1860 et 1862.

Poids brut : 376,7 g.

800/1000 €

745

- 741 -

Ensemble

de quatre cuillères en argent niellé. Travail russe du XIXe siècle.

Poids : 189,8 g.

60 / 100 €

- 742 -

Ensemble

composé de onze grandes cuillères et six petites cuillères en vermeil.

Travail probablement anglais vers 1900.

Poids : 715,1 g.

200 / 300 €



743

744



- 743 -

Ensemble

composé de quatre cuillère en argent russe et trois cuillères en argent turc.

Poids : 232,1 g.

100 / 200 €

746

- 744 -

Cuillère

(mesure à thé) en vermeil.

Moscou 1869.

Dim. : 11 cm

Poids : 27,3 g

30 / 50 €



747

- 746 -

Couvert

en argent à décor de rinceaux, la spatule ornée d'un médaillon vierge rocaille.

Travail russe du XXe siècle.

Poids : 139,8 g.

150 / 200 €

- 747 -

TIFFANY

Couteau d'enfant en argent, à décor d'animaux de contines.

Poids brut : 44,4 g.

On y joint une fourchette de bébé au décor similaire.

Poids : 16,8 g.

50 / 80 €



- 748 -

Cuillère

à sauce en métal doré ciselé.

Travail du XIXe siècle.

Long. : 32 cm.

Poids brut : 49 g.

60 / 80 €

- 749 -

Grande pelle à poisson

en argent à décor repercé de rinceaux.

Travail des Pays-bas du XIXe siècle.

Long. : 33 cm.

Poids brut : 178,6 g.

150 / 200 €

- 750 -

Infuseur

en argent de la forme d'un nautilus, le couvercle

à tamis ajouré à décors de pampres de vignes.

Le manche finement ciselé.

Travail probablement allemand ou autrichien du XIXe siècle.

Long. : 47 cm.

Poids brut : 159 g.

(manche recollé)

350 / 400 €

- 751 -

Louche

argent, modèle uniplat.

Travail beLonge du XIXème siècle.

Long. : 35 cm.

Poids : 225 g.

50 / 80 €

- 752 -

Pelle à tarte

argent à décor en repoussé de scènes à l'antique, le manche en bois tourné noirci.

Travail étranger de la fin du XVIIIe ou début XIXe siècle.

Long. : 33 cm.

Poids brut : 88,5 g.

100 / 150 €



- 753 -

Coffret à bijoux

en argent reposant sur quatre pieds à enroulement, le corps et le couvercle gravé de fleurs et de motifs rocaille.

Travail d'Europe de l'Est du XIXe siècle.

H. : 11,5 cm - L. : 18 cm - P. : 13 cm.

Poids brut : 561,2 g.

200 / 250 €

- 754 -

Boîte à bijoux

de forme carrée en argent, le couvercle bombé orné d'un monogramme.

Travail américain vers 1900.

Poids brut : 1 371,1 g.

300 / 500 €

- 755 -

Entonnoir à décanter

en argent.

Travail anglais du XIXe siècle.

Hauteur : 14 cm.

Poids : 173,6 g.

300 / 400 €

- 756 -

Deux étuis à cigare en argent.

Longueur : 17 et 14 cm.

Poids : 99,7 g.

100 / 120 €

- 757 -

Petite boîte

ovale en argent repoussé à décor de fleurs.

Travail américain.

Poids brut : 73,9 g.

150 / 200 €

- 758 -

Coupe ou calice

en argent martelé reposant sur un pied ajouré

Travail anglais du début du XXe siècle.

Poids : 246,3 g.

250 / 300 €





- 759 -
 Deux pokal
 en argent à décor repoussé de côtes torsées, et
 décors rocailleux. Ils reposent sur trois pieds
 boule.
 Travail allemand du XIXe siècle.
 Poids : 346,6 g.
 200 / 300 €

- 760 -
 Panier
 en argent et cristal à décor de fleurs.
 Travail allemand.
 Poids net : 156,1 g.
 60 / 80 €

- 761 -
 Huilier vinaigrier en argent,
 les burettes en verre taillé.
 Travail étranger du XVIIIe siècle.
 Poids net : 519,6 g.
 300 / 500 €

- 762 -
 Seau à anse en argent,
 le corps orné de larges godrons et de guirlandes
 de laurier.
 Italie XVIIe ou XVIIIe siècle.
 Poids : 327,2 g.
 (restauration)
 100 / 150 €



- 763 -

Jardinière ovale,

la monture argent, elle repose sur six pieds griffes, elle est ornée de guirlandes de fleurs.

Pays-bas XIXe siècle.

Poids net : 408,5 g.

(accident à la verrerie)

150 / 200 €

- 764 -

Ecuelle en argent,

la pourtour décoré de scènes de comptines anglaises.

Poids : 116,5 g.

150 / 200 €



- 765 -

Tasse à anse

en argent et tasse à anse à décors de contines.

Travail américain de la maison GORHAM pour la tasse à oreille.

Poids : 131, 8 g.

200 / 250 €

- 766 -

Coupe

sur piedouche en argent fondu à décor d'une fleur stylisée.

Travail américain de la maison GORHAM vers 1900.

Haut. : 6,5 cm - Diam. : 13,5 cm.

Poids : 347 g.

450 / 500 €

- 767 -

TIFFANY

Petite coupe

sur pied en argent martelé, la base à décor géométrique.

Haut. : 6,5 cm - Diam. : 10 cm.

Poids : 129,7 g.

250 / 300 €



- 768 -

Pot à thé couvert

sur piedouche en argent, le corps à décors en repoussé de coquilles, palmettes et godrons.

Pays-bas, Amsterdam XVIIIe siècle.

Haut. : 15,3 cm.

Poids : 128,5 g.

300 / 500 €

- 769 -

Légumier couvert

en argent, le couvercle ornée d'une frise de raies de cœur, la prise en bois noirci, monogramme sous couronne.

Suisse, Genève fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Poids brut : 414,5 g.

150 / 200 €

- 770 -

Petit réchaud

en argent de forme grenade reposant sur un pied en forme de feuille.

Haut. : 6 cm.

Poids : 65,4 g.

80 / 100 €

- 771 -

Ensemble

en métal argenté comprenant un bouillon couvert, une coupe reposant sur quatre pieds, une timbale et onze cuillères à sirop.

50 / 80 €





- 772 -

Saupoudreuse en argent,
le corps uni.
Début du XX^e siècle.
Travail danois de la maison COHR.
Haut. : 16 cm.
Poids : 172,8 g.
180 / 200 €

- 773 -

Paire de bougeoirs
en argent.
Travail italien du XX^e siècle.
Haut. : 34,5 cm.
Poids brut : 541,6 g.
100 / 150 €

- 774 -

GEORG JENSEN
Coupe en argent godronnée, elle repose
sur un piedouche.
Signée et numérotée au revers.
Diam. : 22,5 cm.
Poids : 478,5 g.
600 / 800 €

- 775 -

Saupoudoir à baionette
à la forme d'un volatile en argent.
Haut. : 14 cm.
Poids : 241,9 g.
200 / 300 €

- 776 -

Bougeoir
en argent fourré.
Poids brut : 323,8 g.
50 / 80 €

- 777 -

JAPON
Petite verseuse,
en argent martelé à anse en
vannerie.
Vers 1900.
Dim. : 14,5 cm
Poids brut : 134,5 g
180 / 200 €



- 778 -

Petite coupe

en cristal de roche et argent partiellement vermeillé ; les prises en termes et feuillages ; le pied sous la forme d'un aigle aux ailes déployées se tenant sur une branche ; base à fleurons et moulures cordelées ; petits pieds sphériques à entrelacs.

XIXe siècle (manque).

H : 11,8 cm.

500 / 800 €

- 779 -

Rafraichissoir en faïence, la monture en argent.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 516,9 g.

(transformation)

180 / 200 €

- 780 -

Trois pots à crème, deux en cuivre et un en métal argenté.

Hauteur : 16 cm.

20 / 30 €



- 781 -

Ensemble de cinq volumes relatifs à l'orfèvrerie :

- Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X

- Dictionnaire des poinçons officiels, Beauque

- Dictionnaire des orfèvre, Ris-Paquot

L'orfèvrerie du XIXe siècle en Europe.

(usure et manques)

30 / 50 €

(Lot non reproduit)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le droit français régit les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

GARANTIES ET INDICATIONS

** Lots dans lesquels la maison de ventes ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.*

La société Delon-Hoebanx et les Experts ont établis les indications figurant au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Concernant l'horlogerie : l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

En cas de « double enchères », c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis aux enchères et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

ORDRE D'ACHAT TELEPHONIQUE

La société Delon-Hoebanx prend en compte et exécute gracieusement les enchères téléphoniques pour les lots aux estimations basses supérieures à 300 euros.

A ce titre, nous n'assumerons aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Delon-Hoebanx soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Toutes demandes d'enchères par voie téléphonique impliquent que le demandeur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison, absence ou autre incident.

HONORAIRES À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication ou du prix au marteau, une commission d'adjudication sera à la charge de l'adjudicataire.

Elle sera de **23,33%** ^{Haut} soit **28 TTC**

Donc le prix à payer sera le prix marteau additionné aux frais de vente (28% ^{TTC}).

ex : Pour une adjudication de 1 000 euros, l'acheteur devrait payer 1280 euros ^{TTC}.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Delon-Hoebanx.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans le délai d'un mois après la vente sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Delon-Hoebanx ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat Français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une des différentes modalités de transmission proposées par Delon-Hoebanx, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Delon-Hoebanx.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Delon-Hoebanx pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000-6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans ce cas, Delon-Hoebanx se réserve le droit de demander à l'acheteur défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 €,
- le paiement du prix d'adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Delon-Hoebanx se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Delon-Hoebanx précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- **en ligne sur notre site www.delon-hoebanx.com**

- en espèces dans la limite de 1 000 € pour les résidents français et 10 000 € pour les étrangers

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité,

- par carte bancaire Visa ou Master Card,

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : BNP PARIBAS PARIS CENTRE AFF

CODE BANQUE : 3 0004-CODE AGENCE : 03120

NUMÉRO DE COMPTE : 00010630680-CLÉ RIB : 16

IBAN : FR76 3 000 4031 2 000 0106 3068 016

BIC : BNPAFRPPXX

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX BIJOUX expertisés par la S.A.S Déchaut Stetten & Associés

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

DELIVRANCE DES ACHATS

DELON-HOEBANX NE REMETTRA SES ACHATS À L'ADJUDICATAIRE QU'APRÈS ENCAISSEMENT DE L'INTÉGRALITÉ DU PRIX GLOBAL.

L'acheteur peut faire assurer ses lots dès leurs adjudications puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Delon-Hoebanx décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Delon-Hoebanx.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, vous pouvez :

- Faire livrer vos biens partout dans le monde, grâce à TRANSPORT DROUOT-GÉODIS

- Récupérer vos lots au service du MAGASINAGE, au tarif suivant:

- Frais de dossier par lot TTC : 5€

- Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon

la nature du lot (merci de consulter le site internet www.drouot.com rubrique *drouot pratique* afin de connaître les détails) les frais de dossier sont plafonnés à 50€^{TTC} par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Transport Drouot-Géodis !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Attention :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

DROUOT MAGASINAGE

6 bis, rue Rossini 75009 Paris-France

Tél. +33 (0)1 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Ouverture du lundi au samedi de 9h à 10h et du lundi au vendredi de 13h30 à 18h. Consulter les horaires d'ouverture et fermeture exceptionnelle Accès contrôlé une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

Delon-Hoebanx n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

DELON-HOEBANX

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

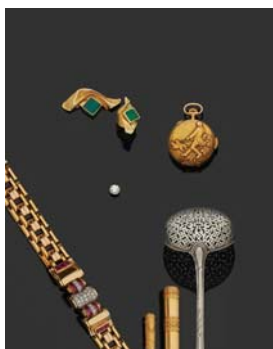
BIJOUX, MONTRES, MODE OBJET DE VISTRINE

Vendredi 27 mars 2020 à 13:30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 3

ORFÈVRENERIE DES XVII, XVIII, XIX, XXE SIÈCLE

mardi 31 mars 2020 à 13:30 - Hôtel des ventes de Drouot Paris 9^e - Salle 15

À renvoyer avant le jeudi 26 mars et le lundi 30 mars 2020 à 18h et par mail à info@delon-hoebanx.com, fax au (+33) 9 70 62 79 28



ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID

TÉLÉPHONE

NOM / NAME : _____

PRÉNOM / FIRST NAME : _____

ADRESSE / ADDRESS : _____

CODE POSTAL / ZIP CODE : _____ VILLE / CITY : _____

TÉLÉPHONE 1 : _____ TÉLÉPHONE 2 : _____

MAIL : _____ @ _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je les accepte et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros.

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / MAX. € PRICE

ATTENTION :

- Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
- La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse en cas de mauvaise liaison téléphonique.
- Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une copie de votre pièce d'identité et d'un RIB.
- Merci de bien vouloir prendre en compte les conditions de magasinage si vous enchérissez pour un lot encombrant.

PLEASE NOTE :

- These limits do not include fees and taxes.
- The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate in case of poor reception
- No bids will be accepted without a copy of your ID and of your IBAN and BIC.
- Could you please refer to the conditions of storage if you bid on a cumbersome lot.

DATE & SIGNATURE OBLIGATOIRE

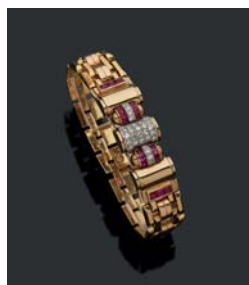
REQUIRED DATED SIGNATURE

Delon- Hoebanx SAS-10 bis, rue Descombes 75017 Paris-Guillaume Delon Commissaire-priseur habilité-déclaration n°074-2015

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



JANVIER

Jeudi 30 - Drouot Richelieu
Bon Mobilier, Tableaux, Objets d'art

Mercredi 29 - Drouot Richelieu

Tableaux Moderne
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 31 mars



FÉVRIER

Mercredi 5 - Drouot Richelieu
Arts d'Asie

MAI

Mercredi 6 - Drouot Richelieu

Livres anciens, Papiers de collection, Timbres, Affiches, Photographies Anciennes et Modernes

Mardi 25 - ONLINE

Vins & Spiritueux
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue fin janvier

VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 8 avril



MARS

Mardi 17 - Drouot Richelieu
Arts décoratifs du XX^e siècle
Art Moderne & Contemporain
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 15 février

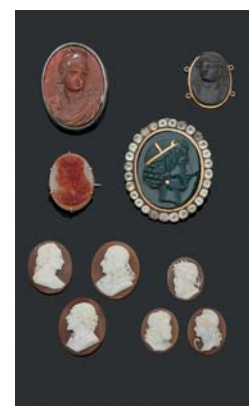
Jeudi 28 - Drouot Richelieu
Mobilier, Objets d'Arts, Objet de vitrine
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 30 avril



Vendredi 27 - Drouot Richelieu
Bijoux, Orfèvrerie & Objets de vitrines
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 28 février

JUIN

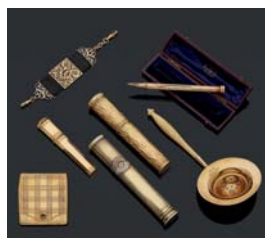
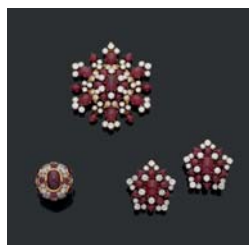
Jeudi 11 - Drouot Richelieu
Art d'Asie
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 21 mai



AVRIL

Jeudi 23 - Drouot Richelieu
Mobilier, Objet d'art, Tableaux Anciens
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 20 mars

Jeudi 25 - Drouot Richelieu
Bijoux, Orfèvrerie & Objets de vitrine
VENTE EN PRÉPARATION
Clôture du catalogue le 28 mai



info@delon-hoebanx.com - 01 47 64 17 80 - delon-hoebanx.com

10 bis, rue Descombes, 75017 Paris - Tél. : 01 47 64 17 80 - Fax : 09 70 62 79 28 - www.delon-hoebanx.com

GUILLAUME DELON COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ - DÉCLARATION N° 074-2015

DELON-HOEBANX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE EN PRÉPARATION

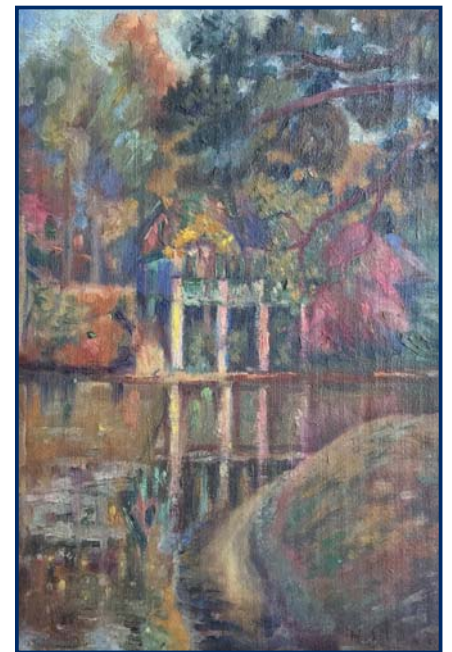
ART MODERNE, TABLEAUX ET SCULPTURES
JEUDI 30 AVRIL 2020



Moïse KISLING (1891-1953)



Augustin LESAGE (1876-1954)



Martiros SARIAN (1880-1972)



Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

01 47 64 17 80

info@delon-hoebanx.com

EXPERTISE PLAISANCE

contact@expertiseplaisance.com