

F. VALLOTTON. 16



CASINI - VITALIS
Patricia Lorenza
COPAGES DROUOT



HÔTEL DROUOT PARIS
LUNDI 26 JUIN 2023



BELLE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Suite Successions : Baronne von Zitzewitz, Renée Seydoux

Collections d'un amateur éclairé et à divers

TRÉSORS D'ASSYRIE, MÉSOPOTAMIE, ÉGYPTE, GRÈCE & ROME ANTIQUE

ARTS D'ASIE : CHINE, TIBET, NÉPAL, JAPON

TABLEAUX ANCIENS XVII^e XVIII^e XIX^e

MOBILIER & OBJETS D'ART du XVII^e au XX^e

AUTOGRAPHES

IMPORTANT ENSEMBLE DE BRONZES XIX^e

LUNDI 26 JUIN 2023 à 14h

Hôtel Drouot, salle 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

DANS NOS LOCAUX :

À partir du 19 juin de 10h à 19h

au 5, rue de Provence - 75009 Paris

A L'HÔTEL DROUOT, SALLE 10 :

Samedi 24 juin de 11h à 18h

& le matin de la vente de 11h à 12h

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphones pendant les expositions : 01 48 00 20 10 et 06 76 14 06 74

ENCHÉRISSEZ

EN LIVE SUR :

DROUOT.com
Live

Patricia CASINI-VITALIS & Lorenza VITALIS

Commissaires-Priseurs associées

COPAGES AUCTION OVV n°2015-064

5, rue de Provence - 75009 Paris - RDC sur rue

tél : 01 40 06 91 57

mails : contact@copagesdrouot.com / pcv@live.fr

www.copages-auction.com

 interencheres.com/75057



TABLEAUX ANCIENS



M^e Patricia CASINI-VITALIS
Commissaire-priseur
et commissaire de justice
Présidente de Copages Drouot
Expert sur France Télévision,
Affaire Conclue



Lorenza VITALIS
Commissaire-priseur
Associée de Copages Drouot



Pauline BAUDIN-JACQUEMIN
Stagiaire universitaire



Raphaëlle NUWENDAM
Stagiaire universitaire



Nadya BEHMEN
Clerc

EXPERTS :

- Cabinet Chanoit
Tel : +33 (0)1 47 70 22 33 - Mail : expertise@chanoit.com
Lots : 21 ; 23 ; 24 ; 25 ; 29 ; 33 ; 35 ; 37 ; 39 ; 40 ; 44 ; 49 ; 50 ; 52 ; 53 ; 54 ; 62 ; 64 ; 66 ; 67 ; 70 ; 71 ; 72 ; 73 ; 75 ; 79
- Cabinet Lacroix-Jeannest
Tel : +33 (0)1 83 97 02 06 - Mail : e.jeannest@sculptureetcollection.com
Lots : 281 à 285
- René Millet Expertise
Tel : +33 (0)1 44 51 05 90 - Mail : expertise@rmillet.net
Lots : 1 à 20 ; 27 ; 31 ; 34 ; 36 ; 41 ; 43 ; 45 ; 46 ; 47 ; 51 ; 55 à 60 ; 61 ; 81
- Jean-Marc Maury
Tel : +33 (0)6 85 30 36 66 - Mail : maury.expert@wanadoo.fr
Lots : 101 ; 151
- Cabinet Civilisations
Tel : +33 (0)6 88 16 74 99
Lots : 88 ; 130 ; 161 à 164 ; 166 ; 168 à 181 ; 183 à 186 ; 188 ; 189 ; 191 ; 192 ; 194 à 197 ; 200 ; 201 ; 206 à 223 ; 286 ; 287
- Georges Omouri
Tel : +33 (0)6 14 73 77 13 - Mail : contact@cabinet-georges-omouri.com
Lots : 142 ; 149 ; 150 ; 236
- Véronique Prévot
Tel : +33 (0)1 48 78 49 34 - Mail : veroniqueprevot.auction@gmail.com
Lots : 225 ; 226 ; 227 ; 228 ; 230 ; 231 ; 232 ; 237 ; 238 ; 240 à 244 ; 248 à 261 ; 262 ; 264
- Cabinet Vallériaux
Tel : +33 (0)1 48 24 50 43 - Mail : contact@valleriaux.com
Lots : 265 ; 268 à 278
- Marvil Conseils
Tel : +33 (0)1 45 27 17 46 - Mail : expertmanuelafinaz@gmail.com
Lots : 154 ; 155 ; 158 ; 159



1 École FRANÇAISE vers 1760, entourage de Charles-Joseph Natoire (1700-1777)
Vénus et amours
Huile sur toile
65 x 82,5 cm
(Accidents) 400/800 €



2 École VENITIENNE du XVII^e siècle, d'après TITIEN (1488-1576)
Vénus et l'Amour
Toile
123 x 167 cm
(Restaurations)
Sans cadre
Reprise partielle du tableau conservé au Musée du Prado. L'artiste a repris la composition originale de Danaé mais en enlevant la pluie d'or afin d'en changer le sujet. 300/800 €



3 École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, d'après Antoine WATTEAU
L'aventurière
Toile
44,5 x 51,5 cm
Reprise du tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Troyes (voir. E. Camesasca, Tout l'œuvre peint de Watteau, Paris, 1970, n°89, reproduit). 300/500 €



4 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jacques CHARLIER
Vénus sur son char
Le couronnement de Diane
Paire de toiles ovales marouflées sur panneau
34,5 x 26,5 cm 500/800 €



6 Attribué à Jean-Baptiste DESHAYS (1729 - 1765)
 Beau triptyque composé de deux toiles marouflées sur panneaux chantournés représentant Alphée et Aréthuse puis Pan et Syrinx
 90 x 63 cm
 et d'une toile centrale marouflée sur panneau chantourné représentant Daphné et Apollon
 76 x 131 cm
 Cadres en bois sculpté et chantourné
 (Restaurations)

1 500/2 500 €



5 École ROMAINE vers 1680, entourage de Carlo MARATTA
 La Sainte Famille
 Toile
 76 x 60 cm

800/1 500 €



7 Frans II FRANCKEN (Anvers 1581 - 1642) et atelier
 La Visitation
 Huile sur cuivre
 29,5 x 21,5 cm
 Marque au revers KW
 (Restaurations)

3 000/4 000 €



8 École FRANÇAISE, fin du XVIII^e siècle
 Scène galante
 Huile sur toile (agrandie)
 131 x 108 cm
 (Accidents)

500/800 €



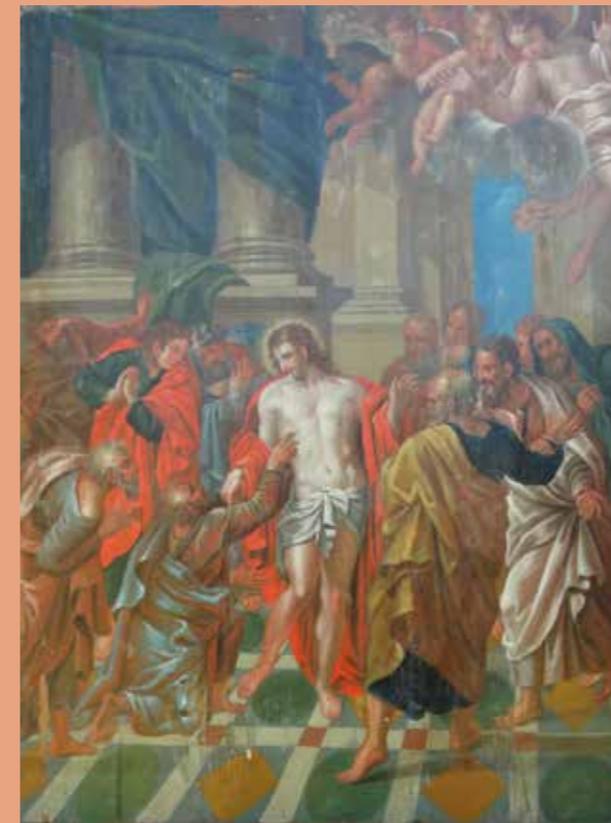
9 École ANGLAISE, XVIII^e siècle
 Portrait d'un gentilhomme à la perruque dans un ovale peint
 Huile sur toile
 80,5 x 60,5 cm
 (Restaurations)

200/500 €



10 Attribué à Henri GASCAR (1635-1701)
 Portrait de jeune femme au bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 81 x 94 cm
 (Restaurations)

200/500 €



11 Ecole vénitienne du XVIII^e s., dans l'entourage de Jacopo MARIESCHI (Venise 1711-1794)
 L'incrédulité de saint Thomas
 Huile sur panneau
 65 x 49,5 cm
 (Quelques éclats, soulèvements et repeints)

3 500/4 000 €



12 École ANGLAISE, début du XVIII^e siècle
Portrait de femme
Huile sur toile ovale
64 x 45 cm
(Restaurations)

400/600 €



13 École FRANÇAISE, fin du XVII^e siècle, suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695)
La Vierge à l'Enfant
Toile ovale
59,5 x 47 cm
(Restaurations et manques)

800/1 200 €



14 École FRANÇAISE, début du XVIII^e siècle, atelier de Pierre RABON (1616-1684)
Portrait de Louis XIV
Toile ovale
76 x 58,5 cm
Notre portrait est à rapprocher du tableau attribué à Pierre Rabon qui est passé en vente le 14 novembre 2019 (Me Aguttes, n°46).

700/1500 €



15 École FLAMANDE, début du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la perruque
Toile ovale
71 x 57 cm
(Restaurations)

100/150 €



16 École FRANÇAISE, XVIII^e siècle, d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)
Le bosquet de Bacchus
Toile
120 x 147 cm
(Manques et restaurations)
Reprise de la gravure d'après un tableau dont la localisation est inconnue. (Pour la gravure voir. E.Camesasca, Tout l'œuvre peint de Watteau, Paris, 1970, n°141, reproduit).

300/600 €

17 École ITALIENNE, XVIII^e siècle
Pêcheurs près d'une rivière
Huile sur toile
70,5 x 104 cm

300/500 €



18

18 École FRANÇAISE, XIX^e siècle, d'après Pierre de CORTONE (1596-1669)
L'Age d'Or / L'Age d'Argent
Deux toiles en pendant sur leurs toiles d'origines
87,5 x 67 cm
(Accidents)

Reprise des fresques de Pierre de Cortone qui décorent la salle della Stufa du Palais Pitti à Florence (voir G. Briganti, Pietro da Cortona, Florence, 1982, n°69 et 70, reproduit pl. 159 et 160).

400/800 €



19

19 Attribué à Jan Philips Rigoults van THIELEN (1618-1667)
Vase de fleurs
Huile sur toile
45 x 36 cm
Porte un monogramme en bas à gauche IS

5 000/7 000 €

20 École FLAMANDE, XVIII^e siècle
Chasseur dans un paysage à la rivière
Toile
88 x 115 cm
(Restaurations)

600/800 €

21 Félix VALLOTTON (1865-1925)

Dahlias et courge, 1916

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite, retirée et redatée au dos, étiquettes d'exposition et tampon d'encadreur au dos.

73 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue raisonné de Félix Vallotton, Marina Ducrey et Katia Poletti, 5 Continents, octobre 2008, Paris; Illustré p.641, no 1143.

- Figure au livre de raison de l'artiste (LRZ1080)

EXPOSITIONS :

- Galerie Druet, Paris, Felix Vallotton, 1919, no36.

PROVENANCE :

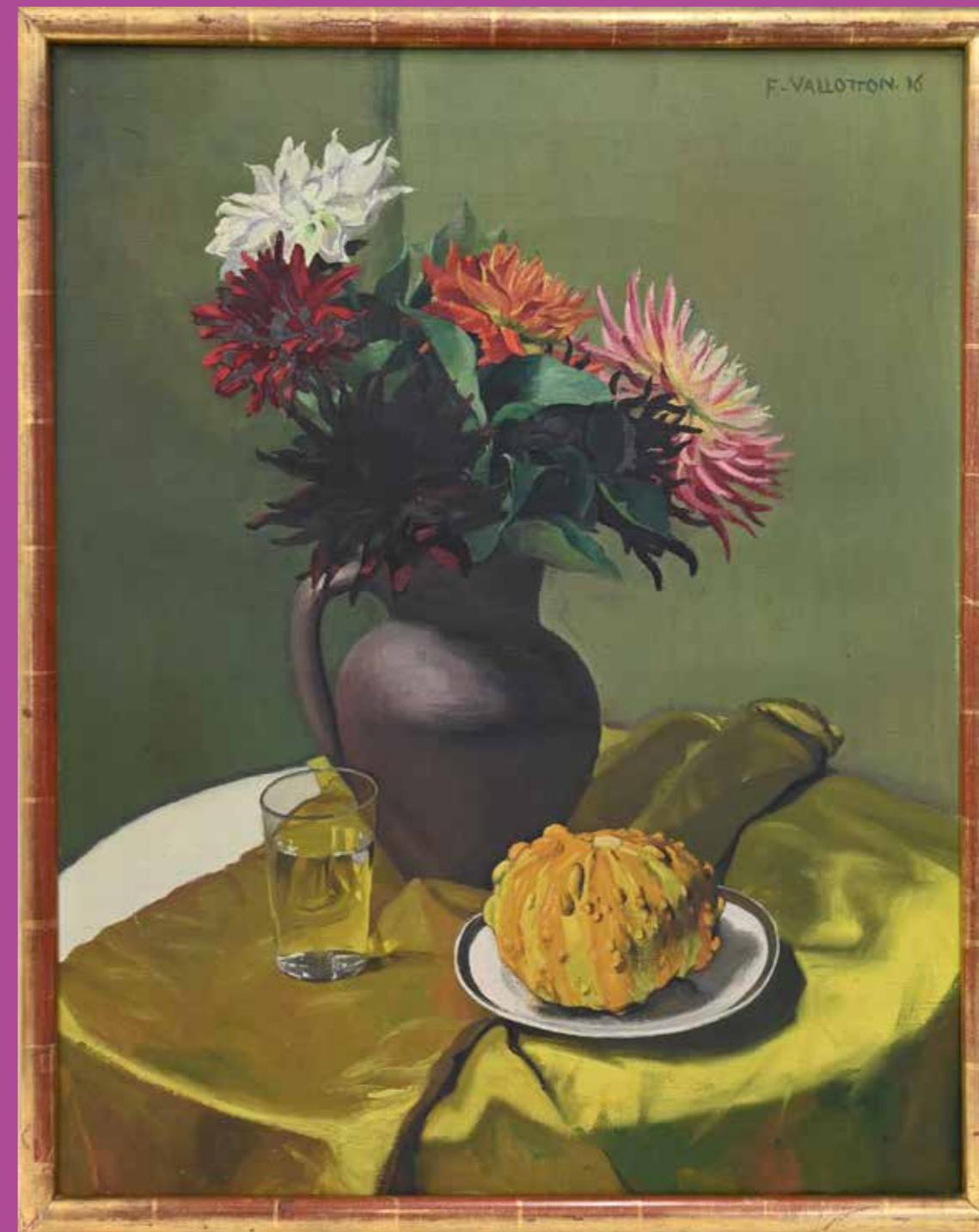
- Collection René Seydoux, Paris.

- Galerie Druet, Paris (acquis en 1919)

50 000/80 000 €

Le 16 juillet 1916, Vallotton note dans son Journal : "J'ai commencé à peindre un pot de dahlias, c'est banal, et ça va tout seul. Demain je finirais sans doute, et j'aurai ainsi, durant deux jours, eu l'illusion d'avoir fait quelque chose." C'est là une indication significative de sa rapidité à peindre une nature morte relativement complexe, dont tous les éléments attestent du soin mis à les représenter dans leurs derniers détails.

Expert Cabinet CHANOIT



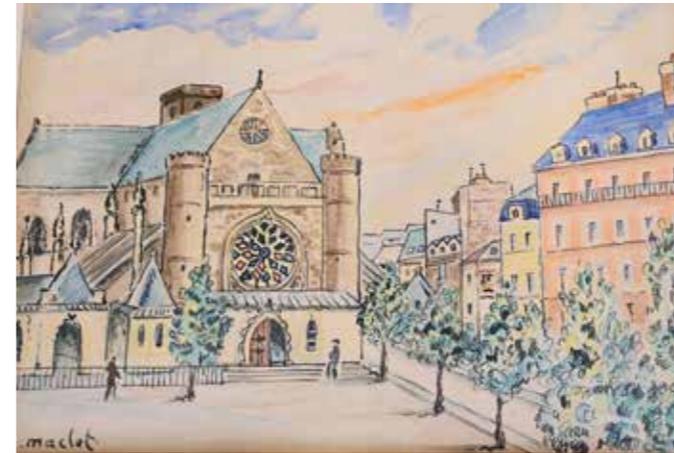
TABLEAUX MODERNES



22 Gustave Camille Gaston CARIOT (1872-1950)
Paris, le Pont-Neuf, 1934
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1934
46 x 55,5 cm

8 000/10 000 €

C'est en autodidacte que Gustave Cariot (1872-1950) développe, contre l'avis de son père, son talent précoce. Et c'est avec pour premiers sujets les vues de Paris - un thème qu'il affectionnera tout particulièrement - que ce natif du Marais commence à se faire connaître... avant de se découvrir aussi une prédilection pour les paysages de Bretagne et de Rhénanie. Des œuvres qui contrastent avec les représentations de la capitale, et notamment celles du Pont Neuf. Un édifice qu'il reproduit au fil des saisons et des styles picturaux. Un temps adepte du pointillisme, il optera durant la dernière partie de sa vie pour un style plus fluide comme le montre l'huile sur toile « Paris, le Pont-neuf, 1934 ».



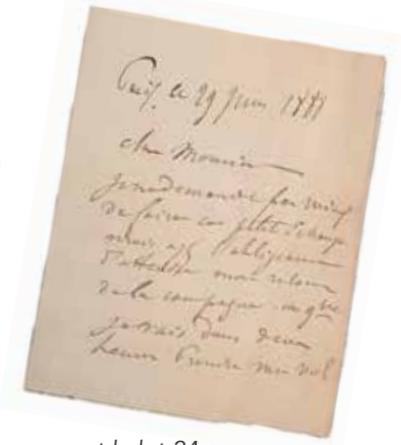
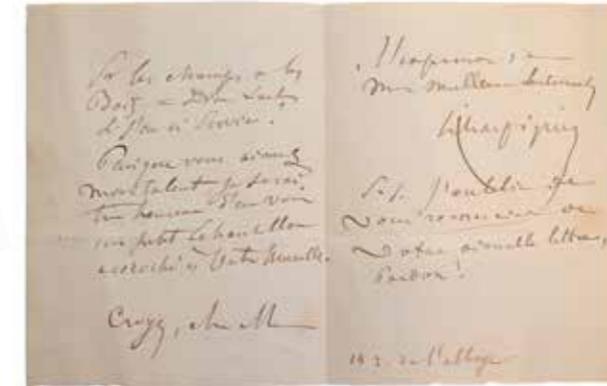
23 Élisée MACLET (1881-1962)
Place de l'église
Aquarelle et encre de Chine sur trait de crayon
Signée en bas à gauche
22 x 30 cm
Certificat de Mme Cotel en daté du 2 février 1988

500/600 €



24 Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage de bord de mer à Ville Tranche, 1885
Aquarelle sur trait de crayon
Signée et datée (18)85 en bas à gauche et située en bas à droite
16 x 24 cm (à vue)
Accompagnée d'une lettre de l'artiste à M. Bart (?) datée de 29 mai 1888.

200/400 €



Lettre accompagnant le lot 24



25 Jules Emile ZINGG (1882-1942)
Bucherons dans la forêt, 1922
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
29 x 43 cm

200/400 €



26

26 Eugène SCHLUMBERGER (1879 - 1960)
Rue animée d'un personnage et de deux enfants
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 103 cm
(Accidents)

500/800 €

27 École FRANÇAISE vers 1800
Paysage de collines
Panneau, une planche, non parqueté, préparé
24,5 x 32 cm

150/200 €

28 Franck WILL (1900-1950)
Vue de Dunkerque
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située
65 x 81 cm

200/300 €



28

29 École FRANÇAISE, XIXè siècle
Pâtre et ses vaches à l'étang, 1857
Huile sur toile
Signée "F. VOJAVE"? et datée en bas à gauche
Inscription sur le châssis "Environs de Bordeaux"
27 x 35 cm
(Manques et une pièce au dos)

100/150 €

30 Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Paysage de rivière à l'aube en hiver
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 100 cm
(Accidents)

300/500 €



30

31 École FRANÇAISE vers 1900
Chaumière près d'une rivière
Sur sa toile d'origine
49,5 x 67 cm
(Restaurations)

100/150 €

32 Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947), attribué à
Paysanne sur un chemin de campagne
Huile sur toile
65,7 x 92,5 cm

400/600 €

33 École FRANÇAISE, XIXè siècle
Paysan et ses vaches près des ruines antiques
Huile sur toile
Trace de signature bas droite
27 x 33 cm

100/150 €



31

34 École FRANÇAISE, début du XIXè siècle
Charge de cavalerie
Huile sur toile
24,5 x 32,5 cm

100/200 €

35 Felix TER LINDEN (1836-1912)
Cygne en bord d'étang
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 40,5 cm
(Accident important et manques)

100/200 €

36 École FRANÇAISE vers 1900
Fleurs
Huile sur toile
103 x 48,5 cm
(Accidents)

200/300 €



34



32



35



37

37 Anton DIEFFENBACH (1831-1914)
La source, 1887
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
36 x 48 cm

200/300 €



38

38 École FRANÇAISE, XX^e siècle ou École de PARIS
Paysage lacustre arboré
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Signature illisible)
100 x 110 cm

500/800 €

39 Max CLARENBACH (1880-1952)
Voiliers en bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 x 65 cm

800/1 200 €



-14-

39

40 École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Promeneur près d'un parc dans une villa
Huile sur panneau
15,5 x 21 cm
(Petit manque sur le bord droit)

100/150 €



41 Alexandre Gabriel DECAMPS (1803 - 1860)
"Turc dans l'intérieur d'une mosquée, l'un d'eux appuyé sur une des colonnes de l'édifice"
Toile
Signé en bas à gauche Decamps
29 x 23,5 cm 5 000/8 000 €
Provenance ancienne : Duchesse de Berry, vente des tableaux de son Palais Vendremin à Venise les 19 et 20 avril 1865
Notre tableau y figurait sous le numéro 260.
Au dos du cadre se trouvent diverses étiquettes dont "Exposition publique maison Alph. Giroux", sur une autre étiquette, mention "W-10040". Sur le châssis du tableau, au pochoir, figure la mention "Duchesse de Berry" en rouge.

-15-



43

43 *BRASCH
(Actif en Allemagne au début du XXe siècle)
Portrait de femme à la robe rouge et au bouquet de fleurs
Sur sa toile d'origine
80 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Brasch 1901
(Restaurations)

300/400 €



42

42 École ANGLAISE,
XIXè siècle
Tatouage Maori,
signification de son
arborescence familiale
Huile sur toile
130 x 81 cm
3 000/5 000 €



46 Toby Edward ROSENTHAL (New Haven 1848 – Munich 1917)
Portrait d'une jeune femme espagnole à l'éventail
Toile
123 x 93 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche Toby E. Rosenthal / 1875 / Frankfurt a/m
(Accidents)
Sans cadre

500/800 €



45



44

44 École ITALIENNE, XIXè siècle, d'après Titien (1488-1576)
Vénus Uranie, symbole du bonheur éternel et céleste
Il s'agit d'un détail du tableau "Amour sacré, Amour profane", circa 1514 par le Titien et conservé à la Galerie Borghèse.
Huile sur toile.
Non signée
130 x 90 cm
(Petits manques, frottements et craquelures)

200/300 €

45 École FRANÇAISE vers 1900, d'après Jean-Marc NATTIER
Portrait de Louis-Henriette de Bourbon-Conti en Hébé
Toile
130 x 96 cm
400/600 €
Reprise du tableau conservé au National museum de Stockholm (voir Catalogue d'exposition, Jean-Marc Nattier 1685 – 1766, Versailles, 1999-2000, reproduit, p.249, fig.1).

-16-



-17-



47

47 Gustave DENEU (Actif à la fin du XIX^e siècle)
Portrait de petite fille
Huile sur toile, Signée et datée au revers Gustave Deneu / 1883
101 x 60 cm
(Accidents)

400/800 €



48

48 École FRANÇAISE, XIX^e siècle
La joueuse de flûte, 1867
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Isabelle Couturier (? Non identifié)
38 x 26,5 cm
(Restaurations)

500/600 €



52 École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Jeune orientale portant son enfant dans le dos
Huile sur toile
59 x 48 cm
(Craquelures, déchirures)

100/200 €



53 École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Femme et sa fille
Huile sur toile
59 x 48 cm environ

100/200 €



54 P.J. ROBERT (actif au XIX^e siècle)
Petite fille feuilletant un livre posé sur une chaise, 1883
Huile sur toile
Signée "P.J. Robert" et datée en bas à droite
46 x 32 cm

100/150 €



49

49 École ANGLAISE, XIX^e siècle
Portrait de jeune femme au nœud rouge
Huile sur toile
73 x 60 cm

100/200 €



50

50 Dans le goût de J.J. HENNER (1829-1905)
Femme rousse, nue de dos, allongée
Huile sur toile
38 x 55 cm
(Accident et manque)

100/200 €

51 École FRANÇAISE, XIX^e s., dans le goût du XVIII^e s.
Jeune femme au coffret de bijoux
Huile sur toile
102 x 82 cm
(Manques et restaurations)

60/80 €



55 École ALLEMANDE, début du XX^e siècle
Portrait de veuve de profil
Huile sur toile
77,5 x 58 cm
Trace de signature en bas à droite J...

200/300 €



56 École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de Théodule RIBOT (1823-1891)
La tête coupée de Saint-Jean Baptiste
Panneau, quatre planches, non parqueté
49,5 x 44 cm

400/600 €



57

57 École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune fille avec son cheval
Sur sa toile d'origine
82,5 x 65 cm
(Accidents)

200/300 €

58 École FRANÇAISE, XIXè siècle, dans le goût du XVIIIè s.
Portrait de femme
Pastel ovale
60 x 48 cm

100/200 €



60

59 École FRANÇAISE, XIXè siècle, dans le goût du XVIIIè s.
Portrait de femme à la robe jaune
Pastel ovale
53 x 44 cm

150/200 €

60 École FRANÇAISE, XIXè siècle, dans le goût d'Elisabeth VIGÉE LE BRUN
Portrait de jeune femme au ruban bleu
Pastel ovale
54 x 43 cm

150/200 €



62



63

61 École HOLLANDAISE, XIXè siècle
Le fumeur
Gouache
23,5 x 14 cm

100/150 €

62 Henri PONTOY (1888-1968)
Scène de marché à Marrakech
Aquarelle, fusain et gouache sur papier
Signée en bas à droite
32 x 40,5 cm
(Déchirure restaurée en haut au centre)

2 000/3 000 €



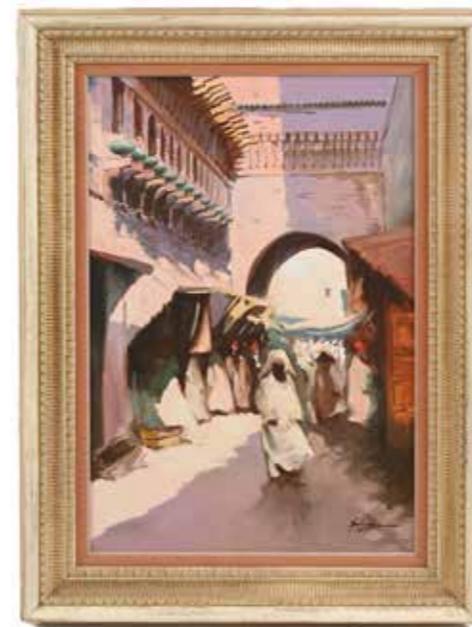
64

63 Pierre JAILLET (1893-1957)
Portrait de vieil homme sur fond rouge
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
34,5 x 28,5 cm

500/800 €

64 Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Les Porteuses d'eau, 1846
Dessin à la sanguine, fusain, craie blanche sur papier
Signé au milieu et daté 1846
31,5 x 39 cm, à vue encadré

800/1 200 €



65

65 Abdel Krim BELAMINE (1964)
Porte de la vieille ville de Fès
Huile sur toile soignée en bas à droite,
contresignée au dos
60 x 40 cm

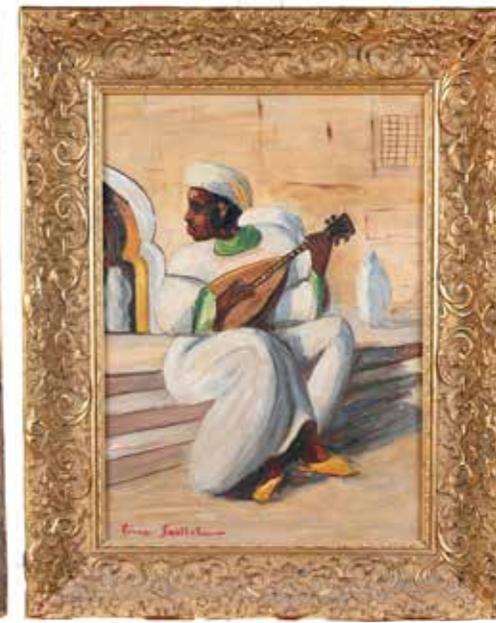
300/400 €



66

66 Alessandro MILESI (1856-1945)
Le gondolier
Huile sur carton
Signée en haut à droite
54 x 38 cm

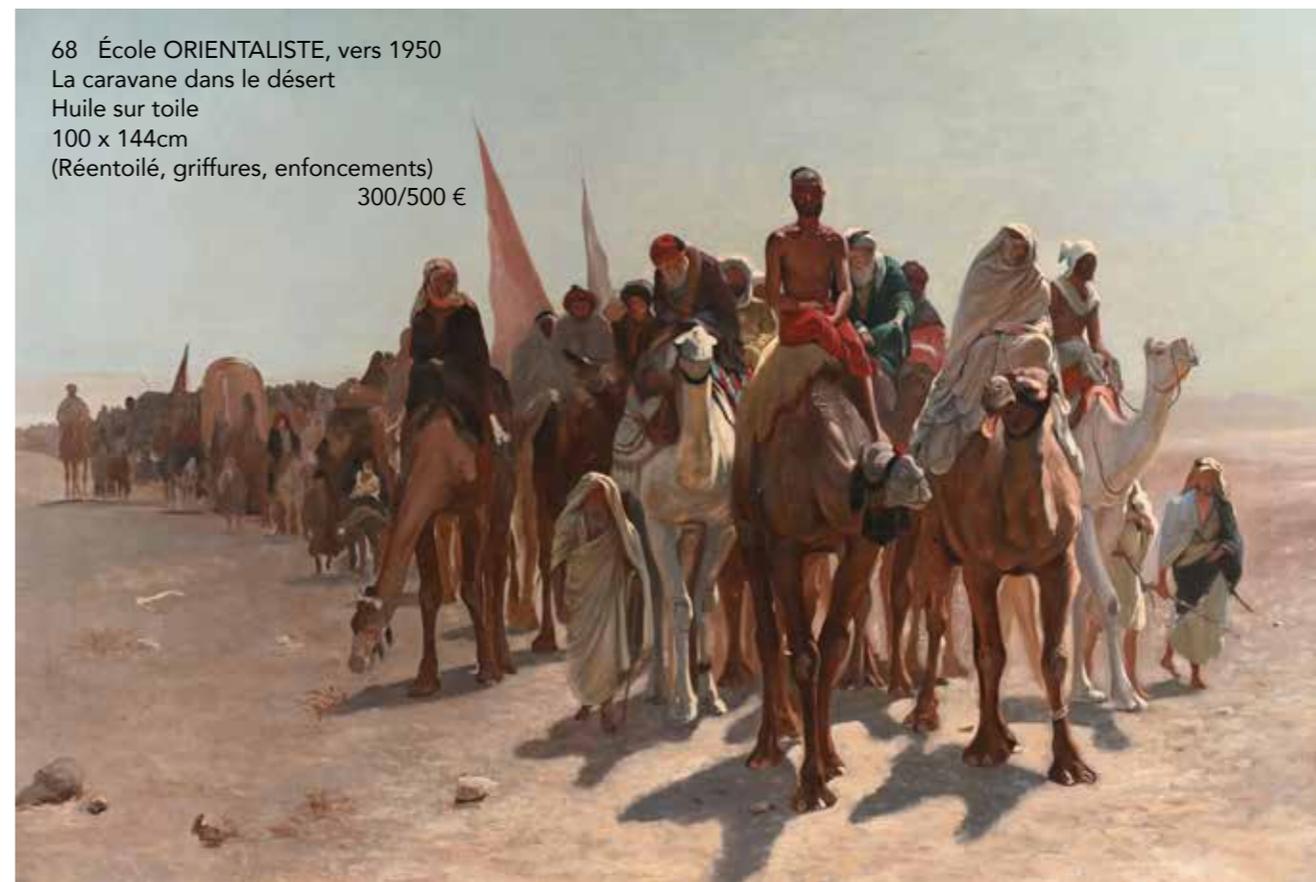
100/200 €



67

67 Pierre JAILLET (1893-1957)
Le joueur de Banjo
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée au dos.
Bel encadrement doré
46,5 x 33,5 cm
(Petits accidents au cadre)

500/800 €



68 École ORIENTALISTE, vers 1950
La caravane dans le désert
Huile sur toile
100 x 144cm
(Réentoilé, griffures, enfoncements)
300/500 €



69

69 YIMMI
Vue de Cahors, 1922
Huile sur panneau, signée en bas à droite
34 x 42 cm

200/250 €



70

70 École ITALIENNE, fin XIXè siècle
Vue de la place Saint-Marc et de Santa Maria della Salute
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à gauche
23 x 16 cm
(Beau cadre en bois stuqué et doré)

500/800 €

71 ZANETTI ZILLA (1864-1946)
La lagune de Venise
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
23 x 17 cm

100/200 €

72 École FRANÇAISE, XXè siècle
Pêcheurs au Pont-Marie, 1920
Huile sur panneau
Signée "La Ferrière" et datée en bas à gauche
60 x 50 cm

150/300 €

73 Henri LAVILLE (1916)
Le chat siamois
Huile sur toile
Signée en haut à droite
27 x 35,5 cm

100/200 €

74 École ITALIENNE, Moderne d'après François BOUCHER (1703-1770)
Les génies des Arts
Grande huile sur toile
150 x 150 cm

100/300 €



72



71



75 Henri GOETZ (1909-1989)
Composition
Pastel chauffé sur toile
Signé en bas à droite
92 x 73 cm
Nous remercions M. Frédéric Nocera, qui inclura cette œuvre dans le catalogue raisonné d'Henri Goetz actuellement en préparation. 2 800/3 500 €

75

76 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Billet américain de 2 Dollars portant une signature "Andy Warhol" au feutre noir, avec un tampon daté des services postaux américains de 1976, et au revers, le tampon de la Factory Warhol.
Numéro de série du billet : L21111849A
6,5 x 15,5 cm environ
Vendu dans un cadre double face en plexiglas (15 x 20 cm).
Accompagné d'un certificat de la Galerie 32 à Nice, daté 17/10/2019. 300/400 €

77 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Billet américain de 2 Dollars portant une signature "Andy Warhol" au feutre noir, avec un tampon daté des services postaux américains de 1976, et au revers, le tampon de la Factory Warhol.
Numéro de série du billet : K05739641A
6,5 x 15,5 cm environ
Vendu dans un cadre double face en plexiglas (15 x 20 cm).
Accompagné d'un certificat de la Galerie 32 à Nice, daté 17/10/2019. 300/400 €

78 Adolphe FEDER (1886-1943)
Femme fumant une cigarette
Estampe
Contresignée en bas à droite et numérotée 67/120
30 x 21 cm 100/200 €



76



77



79

79 Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu de dos, les bras croisés
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
64 x 49 cm à vue, encadré sous verre
800/1 500 €

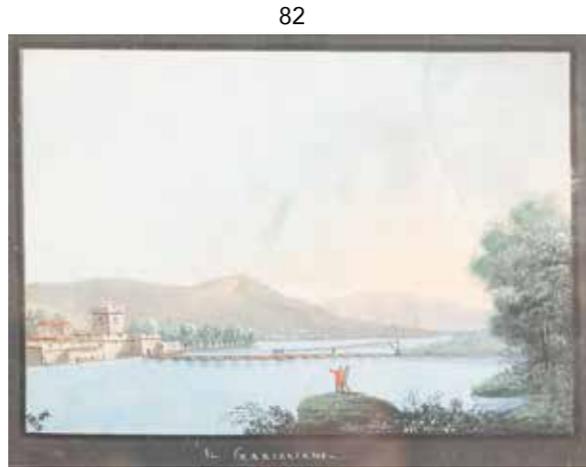
80 École ITALIENNE, XIX^e siècle
Vue panoramique du lac de Côme
Gouache sur papier
21,5 x 86 cm à vue 700/900 €

81 École FRANÇAISE, Fin du XVIII^e siècle
Paysage au pont et hérons
Gouache
20 x 26,5 cm 300/400 €

82 École ITALIENNE, XIX^e siècle
Il Garigliano
Gouache sur papier monogrammée TS
et datée 1815 en bas à gauche, titrée
6,5 x 10 cm à vue 100/150 €



84



82

83 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Les dernières cartouches - Mme Le Valois - Mr elle est dans l'bain - Ca n'fait rien, dites lui que c'est le Mr à qui elle a donné son adresse (?) au Pavillon Chinois
Encre et pastel bleu sur papier légèrement bleu, signé et titré
35 x 24,5 à vue (Encadré) 100/200 €

84 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Deux personnages
Encre sur papier, signée en bas à droite
27 x 42,5 cm à vue (Encadrée) 100/200 €

85 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Doux pays (une visite d'adieu) - L'année 1987 à Marianne (...)
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée
24,5 x 35,5 cm à vue (Encadrée) (Traces d'insolation et piqûres)
100/200 €



87



83

86 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
L'assistance publique - L'inspecteur m'a r'filé 10 francs pour toi et deux places pour le Moulin Rouge
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée
36 x 26 cm à vue (Encadrée) (Traces d'insolation) 100/200 €

87 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Comme docteur je déconseille la Guyane
Fusain et gouache blanche sur papier, signée en bas à droite et titrée au crayon
33,5 x 45,5 cm à vue (Encadré) 100/200 €



85 (détail)



86



88

88 Etui en cuir estampé aux armes du Grand duc de Toscane François II (1708-1765), petit fils de Louis XIII, fils de Léopold Ier de Lorraine et d'Elisabeth d'Orléans princesse palatine
Haut.: 27 cm

3 000/5 000 €



89 Pendule Lyre en bronze ciselé doré à décor de palmettes, sommé du buste de Platon. Les montants à tête de cygnes tenant dans leurs becs une chaîne. Socle quadrangulaire à décor de cornes d'abondances fleuries et frise de raies de cœur. Le cadran ajouré de palmettes et enroulements au centre, à compartiment à chiffres romains.
Époque RESTAURATION.
haut.: 47cm; Larg.: 18cm. Prof.: 11,5cm
(Manques et accidents) 1 200/2 000 €

90 Important cartel de chasse de dit de Chantilly en bronze doré richement sculpté de scènes de vènerie sur fond de marqueterie d'écaïlle rouge et laiton dite Boule. Agrémenté de fleurettes émaillées blanches, vertes et rouges. Cadran à cartouches émaillés à chiffres romains pour les heures, signé CROSNIER à PARIS. Pose sur quatre pieds en forme de chiens et chasse.
Avec son cul de lampe.
Style LOUIS XV. Époque NAPOLÉON III.
Haut.: 101cm; Larg.: 47cm; Prof.: 20cm
Hauteur du cul de lampe : 33cm. Hauteur totale : 135cm environ.
(Manques, accidents et soulèvements) 800/1 500 €



89



91



90

91 Paire d'importants pots-pourris couverts à monture de bronze en porcelaine à fond gros bleu à décor de séries de 12 portraits d'élégantes, de courtisans et de bouquets de fleurs de lys polychromes dans des médaillons cerclés d'or. Ils sont surmontés de guirlandes de laurier en chute en haut relief sur fond côtelé et émaillé à l'or simulant la dentelle. Le col ceint d'une frise de grecques. Piédouches quadrangulaires polylobés en bronze doré à cannelures grattoirs et draperies. Les couvercles à claire-voie en bronze doré à décors ciselés de godrons torses, et frise de patenôtres, surmontés d'une flamme vive. Style SEVRES
Fin XVIII^e /XIX^e
Haut.: 56cm ; Diam.: 22cm environ 3 000/5 000 €

92 Pendule rectangulaire en bronze doré et marbre vert de mer. Le cadran circulaire entouré de frises de perles, fleurettes et feuillages, surmonté d'une tête d'éphèbe en relief. Sur la pendule, une sculpture du peintre de la Renaissance RAPHAEL en bronze à patine médaille, allégorie de la peinture et du dessin. Pose sur quatre pieds cambrés à décors de feuilles d'acanthes et d'enroulements.
Style Néo-Renaissance.
Époque NAPOLÉON III.
Haut.: 65cm; Larg.: 35cm; Prof.: 18cm 600/1 000 €

93 Pendule en marbre blanc représentant Vénus et l'amour en bronze doré. Cadran rond émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer, à deux remontoirs. Porte une signature Henry VOISIN à Paris, dans un encadrement orné de frises de fleurs et pampres de vignes enrubannées. Socle ovale à ressaut à décor de frise de feuilles, fleurettes, garni d'une plaque en demi-relief représentant des amours jouant de la musique. Pose sur huit pieds boules à godrons.

Fin XVIII^e, Début XIX^e siècle.
Haut.: 46cm; Larg.: 36cm; Prof.: 16cm

900/1 500 €



93



94

94 Henry DASSON (1825-1896)
Paire de bougeoirs de forme balustre en bronze doré à godrons torsés et à décor de feuilles d'acanthé, guirlandes de laurier, frise de piastres en chute et frises d'oves. Signés en creux sur les deux bougeoirs et daté 1882.
Haut.: 31cm

1 800/2 500 €

95 Manufacture de DIHL ET GUERHARD, Paris (1768-1828)
Rafraîchissoir en porcelaine blanche à rehauts de peignés et filets dorés. Anses simulées à décor de fleurs. Monogrammé OJ en noir dans un blason doré. Marque au tampon rouge de la manufacture "M-DIHL et GUERHARD, Paris. Époque EMPIRE.
Haut.: 14cm; Larg.: 26cm; Prof.: 22cm
(Petits éclats)

200/300 €

96 Cartel d'applique de forme violonnée en imitation écaille. Ouvre à un vantail vitré. Ornementation de bronze doré à enroulements feuillagés. Cadran douze pièces à cartouches émaillés pour les heures en chiffres romains et pour les minutes en chiffres arabes, signé FLESAGE.
Époque NAPOLÉON III. Style LOUIS XIV.
Haut.: 67cm
(Accidents, manque le cul de lampe)

100/200 €



95

-26-



92



96

97 Frères MAINGOURD, Le Mans
Exceptionnelle garniture murale formant pendant composée d'un cartel et d'un baromètre en bronze doré à entrelacs fleuris gainés de croisillons sur fond rouge. Le cadran du cartel émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes et chemin de fer, à deux remontoirs, signé MAINGOURD LE MANS.
Style Rocaille, Louis XV.
Haut.: 118cm; Larg.: 58 à 62cm

13 000/20 000 €

98 Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumières. Bras et fût à décor naturaliste mouvementé.
Style Rocaille, XX^e siècle
Haut.: 50 cm

100/150 €

99 BAYEUX, fin XIX^e-début XX^e siècle
Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome rehaussée d'or à décor dans le goût de la Chine de dignitaires et fontaines en réserve, les anses dorées simulant des branchages. Les couvercles armoriés à prise anthropomorphe.
Haut.: 47 cm.
(Légers éclats)

2 500/3 000 €

100 Paire de brûle-parfums en bronze doré en forme d'athénienne composés d'une vasque couverte en onyx beige, le frêtel en pomme de pin, reposant sur trois sphinges ailées sur gaines et pieds griffes. Le fût central formé par un serpent enserrant une branche feuillagée. La base triangulaire, côtés concaves, ornée d'une frise de feuilles d'acanthé, pose sur des petits pieds patins en bronze doré.
XIX^e/XX^e siècle.
Haut.: 49cm
(Oxydations)

2 500/4 000 €



99



100

-27-



103

101 DAUM, NANCY

Partie de service de verre en verre blanc transparent à rehaut d'or se composant : 15 verres à eau ; 13 verres à vin rouge ; 13 coupes de Champagne ; 2 pichets dont un avec son bouchon ; une carafe avec son bouchon (manque un bouchon). Nombre de pièce : 44

Signé et marqué « Damon 20 B d Malesherbes – Paris »

Verre à eau hauteur : 15,5 cm – Verre à vin rouge hauteur : 12 cm – Coupe à Champagne hauteur : 10,5 cm ; Pichet hauteur : 18,5 cm – Carafe hauteur : 29,5 cm

- Bibl. Béatrice Salmon « Daum collection du musée des Beaux-Arts de Nancy », Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 2000, modèle similaire, rep. sous les numéros 129 à 132 et 134.

102 Pendule en bronze à patines noire et dorée représentant deux femmes drapées à l'antique et coiffées de fleurs soutenant le cadran en forme de globe céleste contenant le mécanisme. La cadran constellé d'étoiles en bronze à patine noire à chiffres arabes en applique dorés et à deux remontoirs.

Socle en marbre blanc à frises de feuilles.

XIX^e siècle. Haut.: 46cm; Larg.: 20cm

(Usures, oxydations)

1 500/2 500 €

103 Table de milieu en bois sculpté doré à décor de médaillons ornés de visages de femmes coiffées de tresses et parées de fleurs dans un entourage à feuilles d'acanthos, enroulements et fleurs sur fond de croisillons. Pose sur quatre pieds galbés à décor d'entrelacs et fleurs en chute réunis par une entretoise en X centrée d'un vase fleuri. Dessus de marbre vert Campan. Style Régence, XX^e siècle.

Haut.: 88cm; Larg.: 175cm; Prof.: 90cm

(Restaurations, usures, petits accidents)

3 000/5 000 €

104 Paire de cassolettes en bronze doré et frises d'argent, à décor florale. La partie basse à doucine à scènes mythologiques et base en marbre blanc à double filets rouges.

Fin XIX^e, Début XX^e siècle.

Haut.: 24,8 cm et 24,9 cm, Diam.: 15 cm

(Petits éclats et usures à la dorure)

800/1 000 €

101



102

800/1500 €



110

105 Rare pendule en forme de vase ajouré en bronze doré à décor de palmettes, fleurs et feuilles d'acanthos. Base ovale. Pose sur quatre pieds boules à godrons perlés. Anses anneaux. Haut.: 29cm; Larg.: 19cm
Époque RESTAURATION
(Cadran rapporté)

1 200/1 500 €



105

106 Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze doré à décor de frises de fleurs, enroulements feuillagés et croisillons, sommée de deux putti tenant une colombe. Cadran en bronze ciselé à cartouches émaillés à deux remontoirs. Travail du XIX^e siècle. Style Rocaille. Haut.: 75cm; Larg.: 43cm (Accidents)

300/500 €

107 Vide-poche ovale en bronze doré ciselé représentant Ophélie de Shakespeare. Signé LINKE. Long.: 30cm

500/800 €

108 Paire d'appliques murales formant bougeoirs en bronze doré représentant des serpents Cobra. Travail du XX^e siècle.

Haut.: 77cm

(Légères oxydations, à consolider au niveau de la jointure)

300/500 €

109 Cartel d'applique en bronze doré à décor d'enroulements et frises de fleurs. Cadran émaillé à chiffres romains à deux remontoirs.

Style Rocaille, XIX^e siècle.

Haut.: 43cm. (Accidents)

100/200 €

110 Grand pied de lampe tripode en bronze doré et onyx beige à décor de têtes de béliers, frises de laurier. Le fût central à cannelures entouré de trois montants agrémentés de grenades. Pose sur des pieds sabots.

Fin XIX^e siècle, Style Néo classique

Haut.: 142cm environ. (Accidents)

1 500/2 500 €

111 Pendule à chapiteau en porcelaine opalinée vert foncée la partie supérieure flanquée de 4 colonnes corinthiennes à fût cannelé en bronze doré la base entourée de frises de raies de coeur, au centre un médaillon ovale représentant Napoléon 1er signé VERSIGNY entouré de guirlandes de laurier et attributs du pouvoir casques draperies en bronze, Le cadran rond cerclé de strass à chiffres arabes sur fond or, les cotés plaqués de couronnes de laurier, Fronton surmonté de l'aigle impérial en bronze doré. Elle pose sur quatre petits pieds en bronze sculptés de fruits à coques.

Époque NAPOLÉON III. Fin du XIX^e siècle.

38 x 21,5 x 12,3 cm

(Bel état, avec balancier, quelques éclats)

700/1 500 €



111

112 Cartel d'applique en bois noirci et marqueterie de laiton dite Boule. Face et côtés vitrés. Cadran à compartiments émaillés en bronze doré à deux remontoirs. Sommé d'un aigle en bronze doré (rapporté). Riche ornementation de bronze doré à décor de mascarons coiffé de plumes à l'amortissement, frises de piastres et coquilles. Pose sur des pieds boules. Mouv. signé "Gaudron à Paris" Époque LOUIS XIV.

Haut.: 70cm. (Accidents, restaurations et manques)

800/1 500 €



106

112





113 Rare paire de lustres à 24 lumières chacun sur deux rangs en cristal taillé de plus de 200 couteaux et de coupelles ciselées à croisillons, les bras et le fût en verre torse reliés par des guirlandes de perles de cristal taillé. Au sommet, rappel des motifs en clochettes de fleurs de muguet.

Epoque moderne

A rapprocher du modèle "Zénith" de la maison BACCARAT, encore fabriqué de nos jours.

Diam. : 1,10 m, Haut. : 1,16 m

(Bon état)

4 000/5 000 €



114 Superbe service à thé/café quatre pièces en argent comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre, à décor de cartouches aveugles ornés d'entrelacs feuillagés, flanqués de naiades en ronde bosse retenant des guirlandes de fleurs. Les anses à enroulement feuillagés et guirlandes de roses. Becs verseurs à godrons à attaches feuillagées et fleuries. Couvercles ornés d'une frise de perles, frêles à décor d'oiseaux jouant sur un parterre de fleurs. L'ensemble des pièces posent sur des piédouches figurant deux angelots assis tenant une grande guirlande.

Marque du marchand BRUNSWICK, Galerie Colbert, Paris.

Poinçon : Minerve, Premier Titre 925/°°

Maître Orfèvre : Émile HUGO (1853-1880)

Époque NAPOLÉON III.

Hauteurs : de 11 à 27cm. Poids total : 3,550kg

(Quelques enfoncements, légers accidents, manque un oiseau sur le sucrier)

600/1 000 €



115



118



119



120

115 Ecuelle à oreilles en argent ciselée de palmettes et ornée d'un médaillon de laurier chiffré sur fond uni.

Travail du XVIII^e siècle

Poinçons : Paris 1744 -1750. Poinçon de maître orfèvre : IP couronné.

Diam.: 17cm. Avec oreilles : 28cm. Poids : 442,60gr.

400/600 €

116 Pokal en argent

Le corps est orné de motifs alternant côtes et besants en relief. Le couvercle à décor de besants, souligné d'une galerie repercée de fleurs de lys est sommé d'une prise en forme bouquet de fleurs. Le corps repose sur un piédouche dont la partie inférieure est ourlée d'une frise aux motifs reperçés de fleurs de lys accosté de trois statuettes représentant saint Georges terrassant le dragon Poinçon fantaisie.

Gothique historique dans le style du XV^e siècle. HANAU XIX^e siècle.

H 32cm Poids : 540gr

2 000/2 500 €

117 Grand gobelet en argent et vermeil par SIMON RYBERG, STOCKOLM, VERS 1775.

Le corps de forme évasée est finement gravé de motifs d'entrelacs et volutes feuillagées, il repose sur un pied à godrons torsés.

L'intérieur doré. Inscription gravée sous le pied : 39 7/8 Lod et PJSCJD.

Haut. 22 cm

Poids : 521 gr

2 000/2 500 €

118 Paire de candélabres en bronze argenté à deux bras de lumière à décor d'inspiration rocaille d'enroulements fleuris.

Base ajourée. Pose sur des pieds à enroulements.

XIX^e siècle.

Haut. : 23,5cm

(Petits enfoncements sur un binet, manque une bobèche, accidents)

100/300 €

119 Jardinière de forme oblongue quadripode en bronze argenté centrée d'une coquille flanquée de frises de piastres.

La bordure mouvementée ornée de roses. Les anses à enroulements agrémentées de feuilles de chêne et glands. Pose sur quatre pieds à enroulement et feuilles de chêne.

A l'intérieur porte deux fois l'inscription "MAINTENON" en relief. Avec son intérieur en tôle.

Style LOUIS XV, XIX^e siècle.

Haut.: 10,5cm ; Larg.: 40cm

(Accident à un bord)

200/500 €

120 Paire de candélabres de forme balustre à cinq bras de lumière en bronze argenté et rehauts dorés à décor rocaille. Le fût torsadé orné de cartouches. Les bras à décor d'enroulements feuillagés. Base circulaire mouvementée ornée de frises de feuilles.

Style LOUIS XV, XIX^e siècle.

Haut.: 46cm

(Accidents, restaurations à prévoir pour deux binets)

200/500 €



121

121 MAISON BAGUES

Paire d'appliques grand modèle à deux bras de lumière représentant des perroquets posés sur des gaines en verre moulé doublé de feuilles d'argent. Structure en métal doré à ornementation caractéristique de la maison de feuillages et fleurs.

Vers 1970.

Haut. : 65cm environ

(Oxydations, usures et petits accidents)

3 000/4 000 €



125

125 Georg JENSEN (Danemark) et Tias ECKHOFF (1926)

Ménagère en argent 800/°° modèle Cypres (créé en 1954) comprenant 53 pièces dont :

- 5 couteaux
- 6 fourchettes
- 5 couteaux à entremets
- 5 fourchettes à entremets
- 6 cuillères à soupe
- 6 cuillères à moka
- 6 couverts à poisson (fourchettes et couteaux)
- 1 louche
- 1 louche à crème
- 1 cuillère
- 5 pics à fruits de mer

Poids : 1,9kg sans les couteaux 1 000/1 500 €



126

126 Ernest CARDEILHAC (1885-1904)

Modèle Renaissance

Plat circulaire chiffré en argent 950/°° orné de motifs trilobés ajourés à décor de têtes de putto, alternés de fers de lance ajourés.

Signé au dos. Poinçon : Minerve et Maître orfèvre : EC croissant, légion d'honneur couronnée.

Diam.: 32cm. Poids : 1024gr.

700/900 €



122

122 Tasse et sa sous-tasse en vermeil 950/°°. Tasse à bord évasée ornée sur la panse d'un bandeau à décor de cygnes et bouquets fleuris sur fond grainé amati ceint de frises de perles. Piédouche orné d'une frise d'oves et frise de piastres. Anse à feuilles de chêne terminée par une tête de bélier en ronde bosse.

PARIS (1819 - 1838) ; Grosse garantie (Cérès). Poinçon tête d'aigle. Poinçon Maître orfèvre non identifié (LR compas).

Poinçon au revers de la sous tasse illisible.

Poids : 463,40gr. Haut.: 14cm

300/500 €



123

123 Service à thé/café en argent 950/°° composé de quatre pièces de forme balustre comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait ornés de frises de palmettes sur fond strié. Bec verseur figurant un chien, les attaches à décor de feuilles d'acanthos. Frétil en forme

de grenade. Pose sur des pieds griffe à attaches palmettes. Anses en ébène.

Poinçon : Minerve, poinçon de Maître orfèvre illisible.

XIX^e siècle, style Empire.

On y joint une pince à sucre à décor de feuilles, cannelures et griffes de lion.

Haut. : de 14,5 à 28cm. Poids brut : 2,645kg 1 500/2 000 €

124 ANGLETERRE, ELKINGTON and Cie

Service à bière en métal argenté comprenant six importants verres sur piédouche et un hanap.

Haut. : 34 et 21cm.

On y joint un plateau à anses en métal argenté à décor de stries enrubannées.

Largeur : 56cm

100/200 €



124



127

127 Deux aiguères à eau et à vin en en cristal taillé à monture en argent à décor d'entrelacs et enroulements ornés de roses. Bec verseur à charnière avec bouton poussoir en forme de feuille. Pose sur un piédouche chantourné en argent surmonté d'une frise de godrons.

Fin XIX^e siècle.

Haut. : 27 et 30cm.

200/300 €

128 Beau lustre en cage montgolfière en bronze et pampilles de cristal taillé à 8 bras de lumière.

Style LOUIS XV, XX^e siècle.

Haut.: 130cm environ

(Accidents)

300/500 €



129

129 Deux carafes à eau et à punch en cristal et métal argenté uniplat.

Travail moderne.

Haut. : 25 à 30cm

(Oxydations)

100/150 €



130

130 Vitrail jaune de chrome figurant une scène biblique "La Consolation de Marie-Madeleine", travail au plomb.
France, XVIè-XVIIè siècle
19 x 15 cm

800/900 €



132

132 Grand magot chinois polychrome en bois stuqué à tête mobile, assis sur un rocher.
« Gesso » de Turin, fin XIXè siècle, Epoque Coloniale.
Haut.: 126,5cm, Larg.: 56cm ; Prof.: 39cm
(Accidents)

1 000/2 000 €

132 Appareil photo ancien à soufflet en bois naturel avec trépied et sacoche en cuir.
Haut.: 120 cm environ
(Bon état général)

100/150 €

133 MAISON TAHAN, PARIS

Boite à gants en bois et placage de marqueterie d'octogones et filets noirs ceint de laiton.

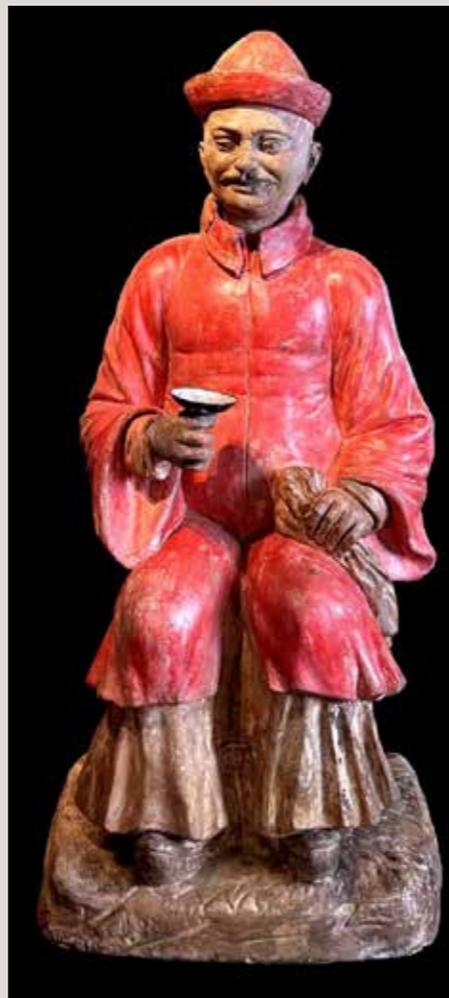
Signé sur la serrure "TAHAN-PARIS".

Époque NAPOLÉON III

Avec une clef.

Haut.: 10,5cm ; Larg.: 28cm ; Prof.: 12cm

100/150 €



131



134 Paire de colonnes corinthiennes en bois sculpté doré à cannelures
ITALIE, Fin XIXè siècle
Haut. : 206cm
(Accidents)

300/600 €



135 Commode à façade galbée en arbalète en placage de bois de rose. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures foncées de laiton.
Estampillée deux fois EG.
Époque LOUIS XV.
Dessus de marbre rouge. Ornementation de bronzes dorés à décor de têtes d'angelots, hommes en buste et entrelacs feuillagés.
Haut. : 81cm ; Larg. : 129cm ; Prof. : 55cm
(Accidents)

300/500 €



136 Buffet deux corps présentoir en chêne
En partie haute ouvre à deux vantaux moulurés chantournés et vitrés.
Sommé d'une belle corniche saillante et moulurée en partie vitrée en forme de chapeau de gendarme et à ressaut central. Intérieur doté d'étagères formant présentoir.
FLANDRES, Fin XVIII^e siècle
Haut.: 240cm ; Larg.: 164cm ; Prof.: 46cm
(Quelques accidents) 1 000/3 000 €



-36-

137 Commode à façade galbée en placage de marqueterie de palissandre et bois fruitiers. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronzes dorés à décor d'entrelacs feuillagés.
XVIII^e siècle
Haut.: 83cm ; Larg.: 124cm ; Prof.: 53cm
(Restaurations, accidents, manque le marbre) 300/500 €



138

138 Secrétaire de pente en placage de marqueterie à motifs géométrique. En façade ouvre à un tiroir et un abattant découvrant six petits tiroirs, une alcôve flanquée de colonnes, dissimulant une petite étagère avec un système d'ouverture caché.
Montants droits, pieds galbés.
FLANDRES, XVIII^e siècle
(Restaurations, accidents) 200/500 €



139

139 Meuble d'entredeux en placage de marqueterie de bois de rose et palissandre, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur quatre rangs. Montants chantournés. Dessus de marbre gris.
Époque LOUIS XV
Ornementations de bronzes dorés fleuris et feuillagés.
Haut. : 92cm ; Larg. : 80cm ; Prof. : 38cm
(Accidents) 300/500 €

140 Commode droite à ressaut central en placage de marqueterie filet de bois clair et foncé. Ouvre à deux tiroirs sur deux rangs sans traverse. Pose sur des pieds gaine. Ornementation de bronzes doré à décor de feuillages enrubannés.
En partie d'époque XVIII^e, style LOUIS XVI.
Haut. : 80cm ; Larg. : 103cm ; Prof. : 50cm
(Accidents) 100/200 €

141 Guéridon ovale en bois de placage à cannelures simulées. Il pose sur quatre pieds gaines réunis par une étagère d'entretoise marquetée.
Époque LOUIS XVI.
49 x 45 x 29cm
(Accidents) 100/150 €

142 Bibliothèque en merisier naturel mouluré. Ouvre en partie haute à trois vantaux vitrés, partie basse ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs en ceinture, tablette mobile de consultation.
Style DIRECTOIRE, XX^e
Haut.: 224cm ; Larg.: 206cm ; Prof.: 46cm
(Vendue sur désignation) 400/800 €



140

-37-



143



143 Buffet en armoire à deux corps identiques à l'aplomb en noyer massif, il ouvre à quatre vantaux moulurés et panneautés à grand cadre séparés par deux tiroirs en ceinture alternés de corbeaux finement ouvragés.
 Jambages, linteaux et bandeau sont sculptés de rinceaux feuillagés en bas relief. Le corps supérieur est coiffé d'une corniche droite moulurée. Il pose sur quatre pieds miches.
 Epoque LOUIS XIV, première moitié du XVIIème siècle,
 Travail Franc-Comtois de Montbéliard - Probablement de Héricourt.
 H.: 209 cm ; L.: 160 cm ; Prof.: 50cm
 (Mains pendantes latérales postérieures, accident angle corniche, panneau fissuré, entrées de serrures tardives, tasseau coulissage tiroir droit à refixer)
 1 000/2 000 €

*Les buffets en armoires de Montbéliard sont marquées par le style opulent de la Renaissance germanique, on les appelle aussi armoires protestantes car elles ont appartenu aux riches familles protestantes qui vinrent s'installer en Franche-Comté dès la promulgation de l'Edit de Nantes en 1575, autour de la Cour des Ducs de Wurtemberg.
 (Voir Lucile Oliver, « Reconnaître les styles régionaux », p. 35-36, Editions Ch. Massin, 1990).
 (Voir aussi le Mobilier Bressan Franc-Comtois Montbeliardais Editions Ch. Massin, 1999.)*

144 Secrétaire en placage d'acajou de fil plaqué sur bâti, ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir en ceinture et d'un second tiroir à ressaut souligné d'un filet en laiton. Il repose sur quatre pieds gainés à section octogonale avec carquois en bronze doré, réunis par une tablette d'entrejambe échancrée. Riche ornementation de bronzes finement ciselés et dorés : feuilles d'acanthé et grenades noués d'un nœud de ruban, chutes de fleurs aux angles, relief sur plaque de laiton représentant un thème mythologique de chérubins ailés, à attribut de musique et de poésie. Dessus en marbre bleu turquin encadré d'une galerie ajourée en laiton. Le chant de l'abattant est estampillé « KRIEGER ».

Époque Second Empire vers 1850/70, des ateliers KRIEGER, de style LOUIS XVI, inspiré de Riesener (1734-1806).
Haut.: 124cm ; Larg.: 66cm ; Prof.: 38cm
(Quelques traces sur les pieds antérieurs, taches d'humidité sur le tiroir inférieur)

Revendu sur folle enchère. 2 500/4 000 €
La Maison KRIEGER, fut établie vers 1826 par Antoine et Nicolas Kriéger.
Il se spécialisa dans la production d'une large gamme de meubles, copies plus ou moins fidèles de modèles du XVIIIe siècle ou modèles classiques revisités. En 1850, l'entreprise a été refondue sous le nom d'Antoine Krieger et Cie.

À la mort d'Antoine Kriéger en 1856, son gendre prend la direction de l'entreprise et décide de changer le nom en Cosse-Racault et Cie. Enfin, en 1880, le nom change à nouveau pour devenir Kriéger, Damon et Cie lorsque la firme fusionne avec Damon et Colin, et est alors située au 74 rue du Faubourg-Saint-Antoine. La firme a participé à toutes les Expositions Universelles jusqu'en 1900.

(Voir D. Ledoux-Lebard, "Le Mobilier Français du XIXe siècle", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 396-397).

145 Meuble d'appui en placage de marqueterie. Ouvre à un vantail galbé à décor d'un vase fleuri sur fond de croisillons. Montants droits. Pose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Ornementation de bronzes dorés. Style Transition, travail du XXe siècle.
Haut.: 111cm ; Larg.: 80cm ; Prof.: 45cm
(Accidents)



147

146 Paire de bergères en acajou et placage d'acajou. Dossier renversés, supports d'accotoirs têtes de cygnes
Haut.: 95cm ; Larg.: 48cm ; Prof.: 50cm
Époque EMPIRE

147 Vitrine en bois de placage vitrée galbée toutes faces, ouvrant à un vantail et orné en partie basse d'un courtisan jouant de la mandoline dans un parc. Pose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés.
Fin XIXe siècle.
Haut.: 173cm ; Larg.: 76cm ; Prof.: 35cm

148 Vitrine en bois de placage vitrée toutes faces, ouvrant à un vantail et ornée en partie basse d'une scène galante dans un parc. Pose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés.
Fin XIXe siècle.
Haut.: 180cm ; Larg.: 90cm ; Prof.: 45cm
(Accidents)

149 Table basse rectangulaire en plexiglas et laiton, elle repose sur quatre pieds droits de section carrée. Corps faisant vitrine.
Travail design (non signée)
Haut.: 60 cm, Larg.: 130 cm



144

150 Vitrine en bois naturel et placage de nacre incrusté sur bâti de bois, ouvrant par une porte vitrée.
Travail INDIEN du XXe siècle
Haut.: 126 cm; Larg.: 82 cm; Prof.: 47 cm 400/800 €

151 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge orangé sur fond jaune nuancé blanc.
Décor de Fuchsias, gravé en camée à l'acide (infime bulle éclatée en surface).
Signé.
Haut. 60,5 cm 600/1 000 €



150



151



153

152 DAUM, NANCY

Petit vase soliflore en verre givré marmoréen à décor dégagé à l'acide de mûres et de feuillages réhaussés à l'or et en partie polychromés.
Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine sous son socle en argent, à décor d'une frise de fleurs, et daté 16 janvier 1897.
Haut.: 11cm 500/800 €

153 ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de grappe de raisins et pampres de vignes.
Signé sur le pied.
Haut.: 23cm ; Larg.: 11,5cm 200/300 €



154 PARIS

Châsse en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques : Ulysse casqué allongé sur un divan dans un encadrement en relief à filet or. Cette scène est entourée de personnages habillés à l'antique en réserve. Les réserves se détachent sur un fond de feuillage or. Sur les côtés des angelots en relief. Galon rose ou or sur les bords. Monture en métal d'époque avec fermoir à tête de lion.
Début du XXè siècle.
Long.: 34 cm ; Haut.: 37cm ; Prof : 18 cm
(Revendu sur folle enchère) 800/1 500 €

155 CAPODIMONTE

Groupe de musiciens en porcelaine blanche et émail dorée.
Marque sous la base.
Haut.: 13cm. Larg.: 15cm
(Eclat à la base et manque à la dorure) 250/300 €



156 Belle paire de guéridons en porcelaine à plateaux octogonaux sur piètement balustre, richement décorés de bouquets de fleurs, de guirlandes polychromes sur fond blanc et de frises sur fond bleu soulignées de filets dorés.
Le décor de bouquets sur les plateaux est inspiré d'un dessin de LAGRENÉE, daté de 1788 conservé aux archives du musée de Sèvres.
Travail du XIXè siècle.
Haut.: 77cm ; Diam.: 56cm
(Restauration en dessous d'un plateau, fel de cuisson sur un pied)
Ces guéridons « à la manière de Sèvres » sont un des exemples de cette « porcelaine parisienne » représentée par de nombreuses fabriques qui furent florissantes à Paris entre 1775 et 1840. Ces décors ont également influencé de nombreuse manufactures en Angleterre, en Allemagne, en Belgique, et en Russie.
6 000/8 000 €

157 Paire de paniers sur haut piédouche en porcelaine polychrome, le pied à décor de femme drapée d'un côté et de femme, le buste dénudé, de l'autre, sculptées en ronde bosse, parsemées de fleurs.

Bases circulaires à doucine, sur petits pieds feuillagés.

Dans le goût de MEISSEN, vers 1900.

Haut.: 47cm. Diam.: 30cm

(Manque un bras, accidents)

900/1 500 €

158 ALLEMAGNE

Paire de vases couverts à l'imitation d'un vase de Sèvres dit de Fontenoy avec quatre réserves de bouquet de fleurs en relief polychrome formant guirlande. Ces réserves sont attachées au vase avec cordelettes et anneaux. Piédouche carré à filet or réhaussé de fleurs en relief. Prise du couvercle en forme d'amour assis entouré de fleurs en relief.

Marqué en bleu.

Début XX^e siècle.

Hauteur : 45,5 cm

1 000/1 500 €

159 PARIS

Important carrosse en porcelaine polychrome composé de deux chevaux et de deux cochers juchés sur leur siège à l'avant et à l'arrière du carrosse. A l'intérieur de la voiture, trois élégantes. Les mors, licols et les moyeux des roues sont en bronze doré finement ciselé.

Début du XX^e s.

29 x 60 x 20 cm. (Avec socle)

(Revendu sur folle enchère)

1 200/2 000 €

160 Luca MADRASSI (1848-1919)

Importante jardinière en faïence à décor d'oiseaux, de feuillages et d'une tête d'enfant sculpté en ronde bosse.

Signée.

ITALIE, XX^e siècle

Haut.: 35cm. Diam.: 40cm

(Légers éclats)

300/500 €



159



160



157



158

ARCHÉOLOGIE

COLLECTION PARISIENNE D'UN AMATEUR ÉCLAIRÉ ET À DIVERS AMATEURS



161 ASSYRIE Grande brique de fondation au nom du roi Adad Nirari I^{er}.

Elle est estampée de quatre lignes en caractères cunéiformes assyro-babyloniens : « Propriété du palais d'Adad Nirari, Surveillant fils d'Aerik de ili Brique appartenant à la façade du mur de l'embarcadère qui face au fleuve (Tigre) ».

Terre cuite orangée et traces de bitume au revers.

Assur, règne de Adad Nirari, vers 1307-1275 avant J.-C.

32,8 x 33 cm

(Belle conservation)

Le mot « Surveillant » désigne le roi.

Provenance : Vente publique Pierre Bergé & associés, n°304, le 01/12 /2007

5 000/6 000 €



162

162 ASSYRIE Lot composé de trois briques de fondation fragmentaires et un cône de fondation inscrits en caractères cunéiformes, l'ensemble en terre cuite.
III^e millénaire avant J.-C.
Long. : 16 à 37cm environ pour les briques, et 13 cm pour le cône
Provenance et facture : Galerie Mariaud de Serres, facture du 19/012001

2 000/2200 €



163

163 ASSYRIE Quatre cônes (clous) de fondation assyro-babylonienne, en terre cuite.
II^e millénaire avant J.-C.
Haut.: 11,5 à 15 cm
(En l'état)
Provenances : Acquis dans le Marché de l'Art (dont vente publique ALDE du 06/10/2017, lot 52) à diverses époques.

2 000/2 200 €



164

164 Brique de fondation fragmentaire en terre cuite, inscrite de caractères cunéiformes.
II^e millénaire avant J.-C.
Long.: 30 cm
Provenance et facture : Alain ELEB au Louvre des Antiquaires, facture du 19/03/2002

800/900 €



165

165 Fragment de pierre de SARCOPHAGE
Orné d'un Phénix symbole de la vie éternelle et fleur de pavot symbole du repos éternel.
EGYPTE
Haut.: 27cm ; Larg.: 42cm ; Prof.: 13cm
Avec Déclaration d'authenticité de la Galerie Patrizio Pacifici - Antichità Arredamenti - Roma - Via Giulia.
II^e siècle avant J.-C. (?)

2 500/4 000 €



166



168



170



171



172



169



173

166 ORIENT, Premiers millénaires avant J.-C.
Coupe à bec en albâtre rubané.
Haut.: 8 cm ; Diam.: 18 cm
1 200/1 500 €

167 Exceptionnelle bague d'homme en or et argent bas titre, en forme d'hippocampe. La spirale est constituée de feuille d'or sur un noyau d'argent, terminée d'un côté par un protomé de cheval cabré ailé et d'une queue de poisson de l'autre, chacune des terminaisons en alliage d'argent. L'hippocampe est un cheval marin mythologique, attelé au char du dieu Poséidon et monture des tritons et néréïdes, représenté sur de nombreuses sculptures, mosaïques et autres oeuvres. Dans la tradition des bijoux à extrémités zoomorphes de l'époque classique.
Art grec, ca Ve-IIIe s. avant J.C.
Diamètre 24mm. TDD : 62.
Poids : 16,40gr
(Renforcement au niveau des terminaisons, en l'état)
1 500/2 000 €

168 Skyphos en terre cuite à vernis noir à deux anses à pouciers à la panse cannelée.
Grande Grèce, vers le IV^e siècle avant J.-C.
Haut.: 7 cm, Larg.: 15,2 cm
(Éclat à la lèvre. Petits manques)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°48 (lot) collection Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
400/500 €

169 Epichysis en terre cuite à engobe noire à décor végétal et floral, le col en gouttière encadrée par deux têtes de lion moulées.
Grande Grèce, ateliers de Gnathia, vers le IV^e siècle avant J.-C.
Haut.: 19 cm
(Bel état, très belles couleurs. Restauration)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°44 collections Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
600/800 €

170 Kylix en terre cuite à engobe noire et linéaire.
Art grec, probablement attique vers le V^e siècle avant J.-C.
Haut.: 9 cm, Larg.: 23 cm (Anse à anse)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°35 (lot) collection Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
600/800 €

171 Lékané en terre cuite à engobe noire et géométrique, décoré de lignes rouges à l'intérieur et sur le dessus du couvercle.
Art grec probablement attique ou corinthien, vers le V^e siècle avant J.-C.
Haut.: 9,5 cm, Larg.: 15,5 cm
(Petite restauration au pied, chocs, sauts de peinture)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°35 (lot) collection Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
500/600 €

172 Skyphos en terre cuite rose à deux anses.
Art grec probablement attique, vers le VI^e siècle avant J.-C.
Haut.: 99 cm, Larg.: 17,5 cm environ
(Chocs, sauts de vernis, restauration à une anse)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°48 (lot) collection Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
400/500 €

173 Skyphos en terre cuite à anses horizontales, à panse cannelée, et ornée d'une bande peinte de points et d'un rinceau de grappes de raisin et feuilles.
Grande Grèce, vers le IV^e siècle avant J.-C.
Haut.: 13 cm, Larg.: 18,5 cm
(Petits chocs)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°50 collections Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
600/800 €

174 Skyphos en terre cuite à anses à décor géométrique.
Grande Grèce, vers le IV^e siècle avant J.-C.
Haut.: 10,5 cm, Larg.: 21,5 cm
(Restaurations, petits chocs)
Provenance : vente publique Alde du 6 octobre 2017, n°48 (lot) collection Yves Goalar, chirurgien de talent philanthrope féru d'Art et d'Histoire
600/800 €



175

175 Lot de quatre lampes à huile grecques et romaines en terre cuite.
Long. : 8 à 11 cm
(En l'état)
300/400 €



167



176



176 Coupe magique mandéenne en terre cuite crème, ornée de sept lignes d'écritures hermétiques et d'un personnage symbolique à l'intérieur.
Mésopotamie, VIè-VIIè siècle après J.-C.
Diam.: 16 cm environ
Provenance : Vente publique à l'hôtel Drouot, Etude Pierre Bergé, lot n°693 du 28/04/2007 600/800 €



177



177 Coupe magique mandéenne en terre cuite inscrite en spirale d'écritures hermétiques, elle ornée d'un visage dessiné à l'intérieur.
Mésopotamie, VIè-VIIè siècle après J.-C.
Diam.: 17 cm
Provenance : Vente publique à l'Hôtel Drouot, Etude Pierre Bergé, lot n°410 de la vente du 29/04/2006. 600/800 €



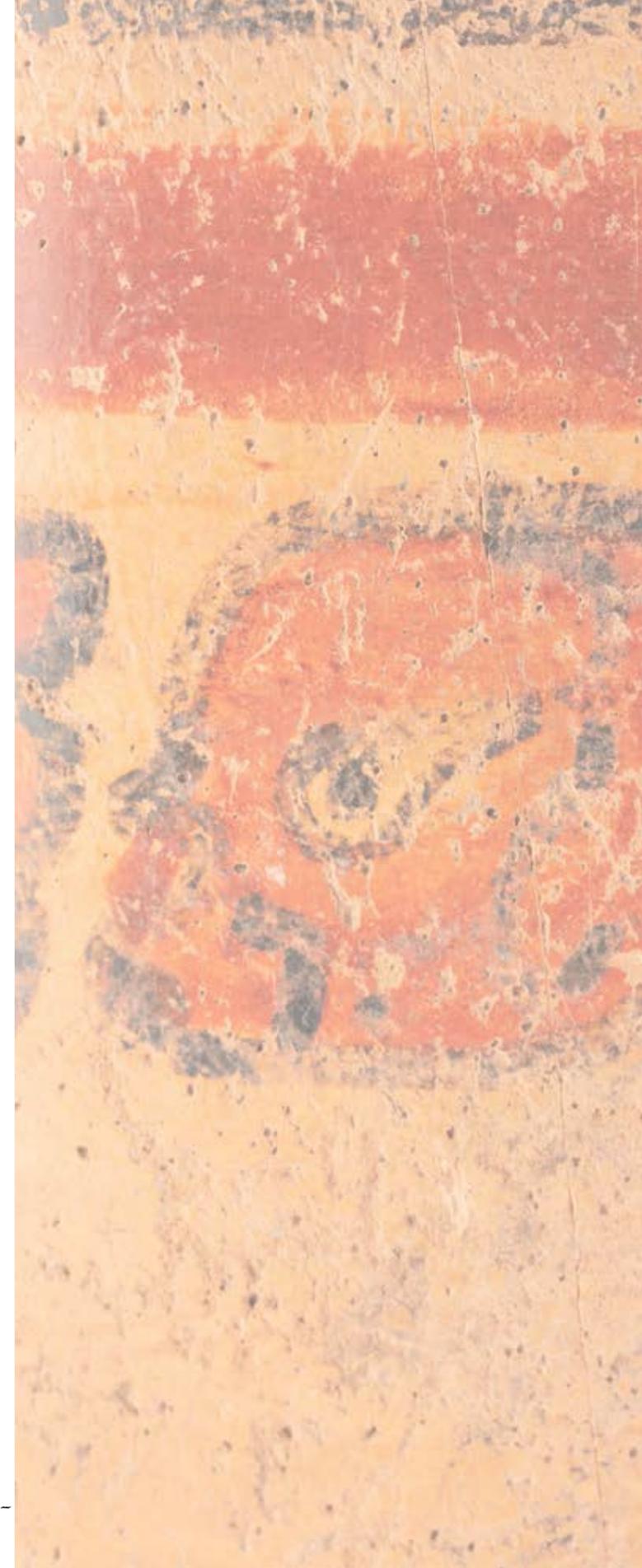
178



178 Coupe magique mandéenne en terre cuite crème, ornée d'écritures hermétiques et au fond deux lignes d'inscriptions et étoiles.
Premiers siècles après J.-C.
Diam.: 16,5 cm 600/800 €

179 Gand bol en terre cuite à engobe orné d'une frise de glyphes en rouge et noir.
Art MAYA, vers le Xè siècle
Haut.: 15,5 cm, Diam.: 17,5 cm environ
(Cassé-collé. Restaurations)
Provenance : Ancienne collection Letaillieur n°79, exposé au Grand Palais voir catalogue « L'art de l'écriture », Michel Bouvier (facture du 22/06/2004) 700/800 €

179





180

180 Divers fragments de tissus en lin polychrome finement ornés.
Époque COPTE, vers le Vè-VIIè siècle après J.-C.
1 000/1 200 €

181 Médaillon en lin polychrome orné de scènes angéliques.
Encadré.
Époque COPTE, vers le Vè-VIIè siècle après J.-C.
1 000/1 200 €

182 Fragment de tissus en lin polychrome.
Époque COPTE, vers le Vè-VIIè siècle après J.-C.
Haut.: 43 cm ; Larg.: 43 cm 800/1 200 €

183 Rouleau magique écrit en écriture gerzéenne, sur deux colonnes en haut et décoré de dessins religieux . En cuir et parchemin.
ÉTHIOPIE, XIXè siècle
Long. : 150 cm environ 3 000/3 200 €

184 Rouleau magique inscrit en écriture gerzéenne, en cuir et parchemin.
ÉTHIOPIE, XIXè siècle
Long. :150 cm environ, en trois parties 500/600 €

185 Rouleau magique inscrit en écriture gerzéenne sur deux colonnes. En cuir et parchemin.
ÉTHIOPIE, XIXè siècle
Long. : 55 cm environ (Restaurations anciennes locales) 500/600 €



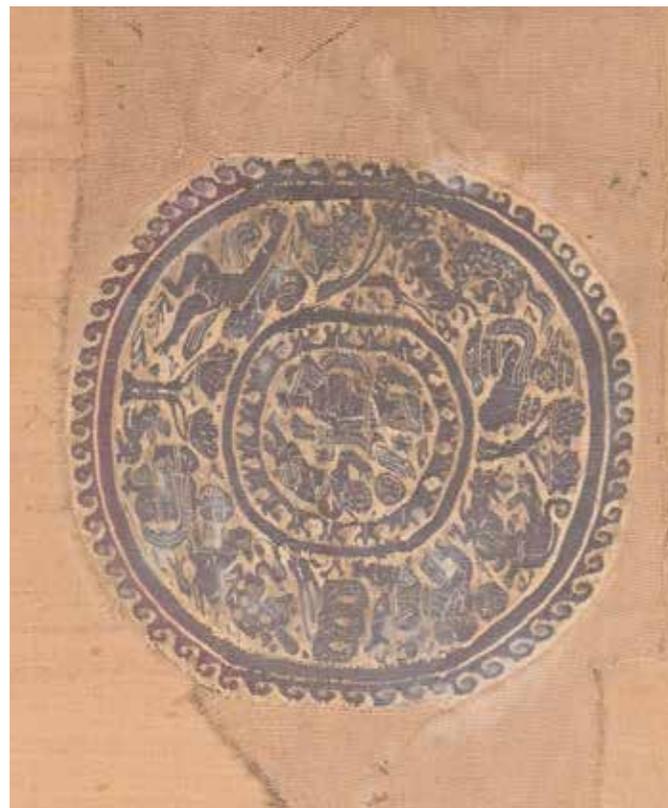
183



184



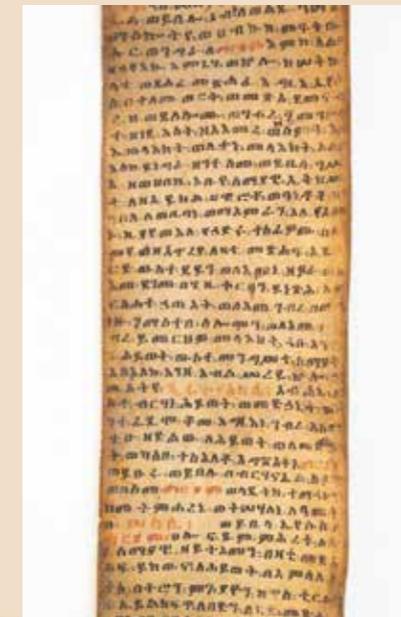
185



181



182





186

186 Codex psautier en langue guèze, décoré de dessins sur les dernières pages.
Cuir et parchemin.
Avec sa sacoche.
ÉTHIOPIE, XIX^e siècle
(En l'état)
Provenance : Librairie Giraud Babin, 22 rue Guynemer à PARIS.

2 500/3 000 €



187

187 Livre de prière en arabe à l'encre noire
Noté année 1266 à l'intérieur.
Reliure à rabat en cuir. Avec étui.
MAROC, XIX^e siècle
Haut.: 9,6 cm Larg.: 3,7 cm (En l'état)

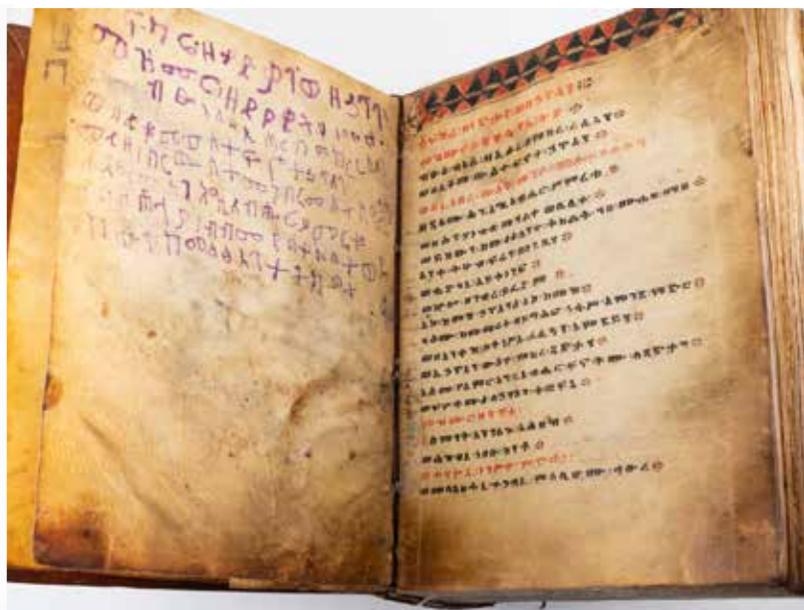
500/800 €



188

188 Codex psautique avec sacoche inscrit en écriture gerzéenne. En cuir et parchemin.
ÉTHIOPIE, XIX^e siècle
Long.: 18 cm

2 000/3 000 €

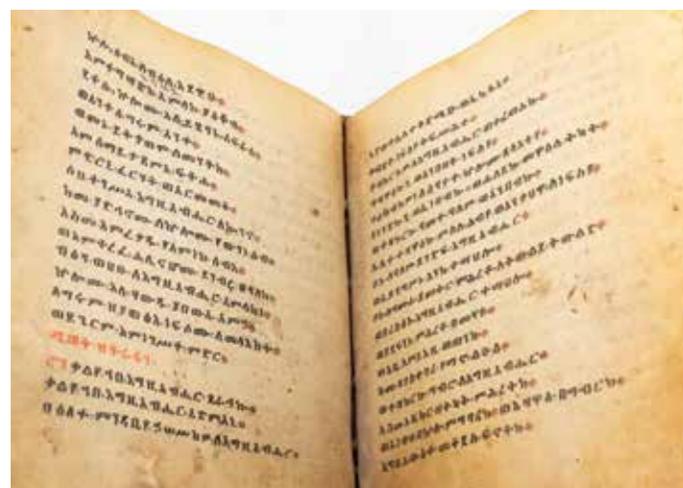


189 Codex psautique inscrit en écriture gerzéenne. En cuir et parchemin.
ÉTHIOPIE, XIX^e siècle
Long.: 18 cm

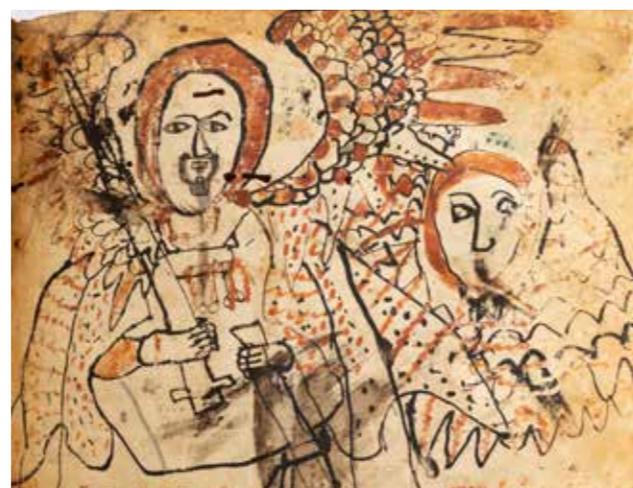
1 500/1 800 €

190 Livre de prière en arabe à l'encre noire
MAROC, probablement XIX^e siècle
Haut.: 10,5 cm Larg.: 3,4 cm

500/800 €



-54-



189



190

-55-

191 Epée médiévale en fer oxydé.
Long.: 78 cm
On y joint un éperon.
MOYEN AGE, vers le VIII-XII^e siècle
Provenance : Château de Hautefort, Dordogne.

2 000/2 200 €

191



192

192 Scramasaxe mérovingien en fer oxydé.
Vers la fin du VI^e siècle - VII^e siècle
Long.: 49 cm
Provenance : provient d'une ancienne collection française.

2 000/2 200 €



193

193 ART BYZANTIN, V^e-VII^e siècle
Polycandelon (lustre) en bronze formé d'une couronne ajourée centrée d'une rosace et d'un motif rayonnant orné de croix byzantines.
Sur le pourtour, neuf trous destinés à recevoir des lampes en verre (ici absentes) et trois anneaux de suspension et trois chaînes.
Diam. : 30,3 cm
Provenance : ancienne collection française.
Bibliographie : D. Benazeth, "L'Art du métal au début de l'ère chrétienne". Paris, Musée du Louvre, 1992 (pp 162/167)

1 000/1 500 €



194

194 Personnage masculin celte en bronze
Haut.:15 cm
(Manques visibles)

800/900 €

195 Gobelet céphalomorphe en forme de tête barbue en argent ou alliage
PERSE ISLAMIQUE
Haut.: 10 cm

1 200/1 300 €

196 Mortier en bronze orné de têtes féminines sur des piliers en relief
Probablement XVIII^e siècle
Haut.: 10 cm environ

100/120 €



196



197

197 Hache plate en bronze
Age du Bronze ancien
Long.: 21 cm

400/500 €



198 ÉGYPTE, Basse époque (660-330 avant J.-C.)
 Masque de sarcophage en bois dur. Le visage est serein. Une partie de la coiffe subsiste.
 Haut.: 27 cm environ
 Provenance : ancienne collection Delatre.
 (Accidents, restaurations, trous de vers au revers)
 Présence de trous de fixation. Soclée.

1 000/1 500 €



201

199 ÉGYPTE, Époque Basse époque (660-330 avant J.-C.)
 Collier de momie composé de perles tubulaires en émail fritte, aux tons nuancés de bleu, typiques dans l'antiquité égyptienne.
 Long.: 90 cm environ
 (Fil rapporté)

100/150 €

200 Fragment en basalte sculpté d'une tête humaine, provenant probablement d'une anse.
 Art MAYA
 Long.: 10 cm

300/400 €



200

201 Tête d'homme sculptée en jadéite.
 Style MAYA
 Haut.: 16 cm
 Provenance : Biz'Art à Blonville-sur-Mer, facture du 22/01/1994

500/600 €

202 REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, TEKE, 1è partie du XXè siècle
Ancien masque lièvre en bois, richement décoré, avec traces de polychromie.
Les oreilles de lièvre sculptées se mêlent aux cornes de l'antilope.
Bel exemplaire ancien au visage très expressif.
Haut.: 80 cm. Larg.: 53,5 cm
(Restaurations, petites traces d'humidité, petits éclats) 250/500 €



202



203 COTE D'IVOIRE, peuple AKAN
Masque lune "Kplékplé" en bois et traces de chromie (kaolin ?) surmonté de deux cornes.
Haut.: 43 cm environ
(Belle patine) 250/500 €



203



204 Beau et ancien casse-tête en bois lourd gravé de motifs sur la partie supérieure.
Nouvelle Calédonie
Long.: 75 cm
(Manques anciens)
Provenance : ancienne collection Freycinet, acquis auprès de Michel Bouvier, facture du 30/07/2004 500/800 €

205 USA, Arizona, peuple HOPI (style ?)
Poupée KACHINA en bois léger, à décor polychrome. Le personnage se tient debout, les bras pliés en avant. Le décor est richement peint, le personnage porte une ceinture traditionnelle cérémonielle ornée de dessins symbolisant les prières pour la pluie et une large collerette bleue autour du cou. Sur le dessus de la tête, quelques plumes.
Haut.: 30,5 cm (sans les plumes)
(Couleurs assez fraîches, traces d'humidité, petite restauration au pied) 250/350 €



205

(Photo p.61)



204



-60-



207

206 Intaille en cornaline du Dieu Mars
XIXè siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 3 cm environ 500/600 €

207 Trois cachets ornés en pierre.
ORIENT, premiers millénaires avant J.-C.
Haut.: 2 à 3 cm 450/500 €

208 Lot d'environ 30 cabochons en pierres diverses, provenant vraisemblablement d'un fond de joaillier du XIXè siècle. 400/450 €

209 Lot de pierres diverses travaillées, provenant vraisemblablement d'un fond de joaillier du XIXè siècle.
Haut.: 1 à 3 cm environ 400/500 €



206

210 Masque phénicien de type carthaginois en pâte de verre polychrome
Haut.: 2,5 cm
(Petits manques) 800/900 €

211 Collection de cinq coupes mandéennes magiques, en terre cuite pleine, inscrites en diverses écritures : araméenne, syrienne, hébraïque...
Vers 1er siècle après J.-C.
Haut.: de 14 à 16 cm environ
Provenances : diverses, dont Vente publique Piasa du 13/04/2005, Michel Bouvier, Paris (Ancienne collection Letailleur). 1 000/1 500 €



211



212



214



216



218



222



215



223

220



222

212 Intaille en pierre gravée de deux animaux
Haut.: 2 cm environ

200/300 €

215 Lot composé de trois cachets et une bague en bronze.
Époque antique

150/200 €

213 Cachet gravé d'une Vénus assise, en pierre et métal
XIX^e siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 5,5 cm

500/600 €

216 Camée figurant un buste féminin, en porphyre rouge
XIX^e siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 4 cm environ

400/500 €

214 Intaille en pierre gravée dans le goût de l'Antique
Haut.: 2,5 cm

400/500 €

217 Collier d'ambre ethnique ou de copal.
Long.: 30 cm

400/500 €



213



217



219

218 Flacon à onguents en forme d'oiseau en pâte de verre
Période islamique, VII^e siècle
Haut.: 14 cm
(Restauration à prévoir)

600/800 €

219 Vase en céramique, blanc et bleu, à décor floral orné sur son épaule du nom du Prophète et autres inscriptions.
IZNIK tardif
Haut.: 27 cm
(Eclats)

1 000/1 200 €

220 Vase en céramique bleue orné de motifs floraux.
PERSE, XIX^e siècle
Haut.: 23 cm
(En l'état, fêlures, manques)

100/120 €

221 Vase à anses à décor de personnages et animaux et floral, en étain ou alliage.
Signature à la base.
Période MOGHOLE ou PERSE
Haut.: 26 cm
(En l'état, enfoncements)

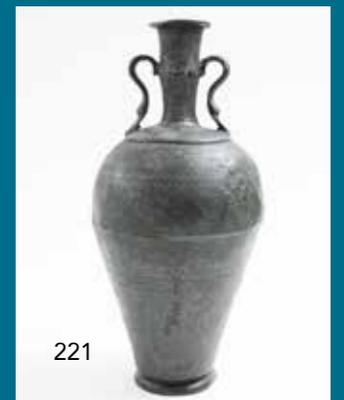
300/400 €

222 Lot de deux céramiques bleues ornées, une lampe à becs multiples et une assiette aux poissons.
PERSE, XIX^e siècle
Diam.: 20 cm et Haut. : 16 cm
(Manques)

400/500 €

223 Vase en céramique bleue orné de motifs floraux.
PERSE, XIX^e siècle
Haut.: 18 cm
(En l'état, fêlures et manques)

100/120 €



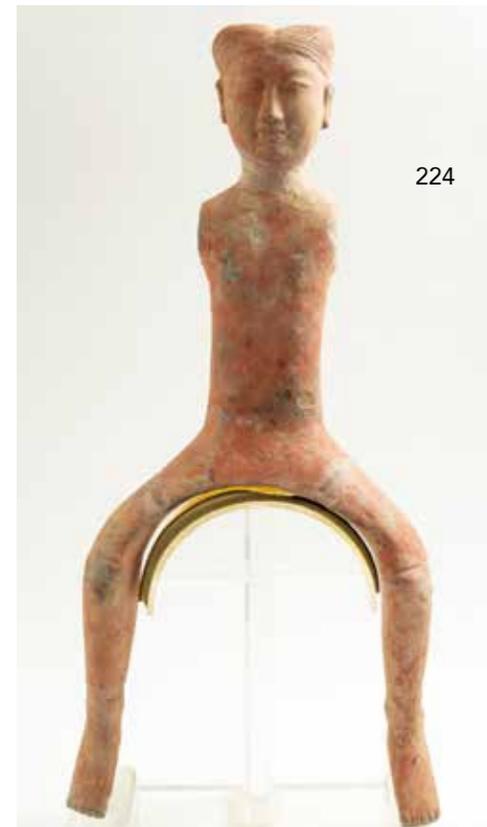
221

ARTS D'ASIE

224 CHINE, HAN (206 avant J.-C - 220 après J.-C.)
Stickman, cavalier en terre cuite grise à engobe rouge. Soclé.
Haut. : 52 cm environ
(Manquent les bras et attributs. Restaurations, cassé-collé)
500/700 €

225 CHINE, dynastie Qing, XVIIIème-XIXème siècle
Instrument de musique composé de jades céladon pour
la table du lettré. En partie haute, une plaque représente
des animaux stylisés affrontés, puis une main de Bouddha
s'épanouit entre une pêche et une grenade. S'ensuit une
plaque inscrite de « ji qing you yu » d'un côté (bonheur
pérenne) et de « fu shou san duo » de l'autre (bonheur,
longévité, nombreuse descendance). Elle est bordée de
frises ajourées. Et enfin un couple de deux poissons chats
entrelacés. Support en hongmu sculpté d'arabesques.
Haut. totale : 49 cm; Larg. totale : 21,6 cm; Prof.:13 cm
(Restaurations au support)
2 000/3 000 €

226 TIBET, XVIIè siècle
Ornement de selle à décor ajouré. Une tête et des mains
de Kirtimukha dévorent et s'agrippent aux rinceaux et fleurs
sculptés. Fer doré incrusté d'or et d'argent.
H. 15,5 cm L. 15 cm.
Extrémités manquantes.
Provenance : Slim Bouchoucha, Louvre des Antiquaires,
facture du 18/09/1988
800/1 200 €



224

227 CHINE, XVIIIè siècle
Cloche ornée de trois registres à pointes de part et autre de
cartouches centraux indiquant la troisième année du règne
de l'empereur Qian Long. Le crochet ajouré représente une
montagne stylisée. Bronze.
Haut : 22 cm; Prof.: 17,5 cm. Support bois.
Haut totale : 63,5 cm, Long totale : 32 cm. Prof : 17,5 cm.
Fissures et restaurations. Cet ensemble comporte son
marteau.
1 000/1 500 €

228 CHINE, dans le goût des Royaumes Combattants.
Passant de fourreau d'épée à décor de chimères entrelacées.
Néphrite couleur miel très calcifiée.
Haut. : 10,5cm x 3,5 cm H. totale : 13,4 x 8,2 cm.
(En l'état)
Provenance : Galerie Le Hussard, La Tour du Pin (38353),
facture du 22/01/2004
100/200 €



226



228



225



227

229 CHINE, XXe.
Deux dragons chassant la perle sacrée, dans les nuages
sculptés dans une importante branche de corail, socle en bois.
7 x 17 x 4 cm (hors socle).
Poids : 297 gr.
600/800 €

230 CHINE, fin de la dynastie Qing, circa 1900
Grande broderie représentant les San Xing *. En bordure
et dans la partie supérieure des médaillons sont ornés
d'oiseaux, canards, paons, phénix et fleurs entre des lions en
mouvement, qilins, crabe, poissons, bigorneau, srivastas, lotus
et rouleaux. Frises accessoires de petits miroirs. Fils de soie et
fils métalliques sur soie.
280 x 126 cm.
Usures, déchirures et manques. Doublé d'un tissu occidental
au revers.
* Les trois étoiles du bonheur (san xing) chères à la religion
populaire chinoise sont : Shou Xing, Lu Xing et Fu Xing.
1 000/2 000 €

231 CHINE, fin XIXè dans le goût du XVIIIè siècle
Broderie de temple ornée de phénix environnés de fleurs,
rochers, et lingzhis. Dans la partie supérieure les San Xing sont
représentés dans un jardin étoilé. Frises de petits miroirs en
bordure. Cette broderie comporte sa baguette de support.
Fils de soie et fils métalliques sur soie et coton.
Dim : 93 x 89 cm.
(Lacunes, usures et salissures)
200/400 €



231



230



232

232 CHINE, XVIII^e siècle.
Deux panneaux en laque de Coromandel peints de paysages dont un habité par des lettrés.
55 x 52 cm et 55 x 50,5 cm.
(Usures et éclats de surface. L'un des panneaux se détache partiellement du cadre. En l'état) 150/300 €

233 JAPON, XX^e siècle
La cérémonie du thé et cérémonies japonaises
Deux estampes encadrées, signées.
83 x 41cm

200/300 €

234 École ITALIENNE, XX^e s.
Tryptique représentant de jeunes élégantes et un turc dans un bosquet fleuri dans le goût de Jean PILLEMENT (1728-1808)
Huiles sur toile
Haut.: 84cm; Larg.: 43,5cm (x2) et 57cm.
(Manques et usures)

300/500 €

235 Paravent à quatre feuilles en laque dans le goût des laques de Coromandel, noire à décor de fleurs, oiseaux, papillons.
Monogrammé CJ, non identifié.
Haut. : 175cm. Larg.: 4 x 45 = 180cm
(Accidents)

400/600 €

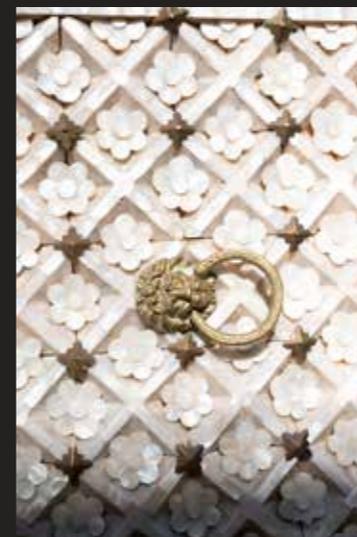


233

-66-



235



236

236 Porte à deux vantaux en placage de nacre à fleurs, sur fond quadrillé et pointes en laiton. Elle repose sur des montants formant cadre dormant.
Travail INDIEN du XX^e siècle
Haut. : 200 cm, Larg. : 122 cm
(Petit accident une fleurette à restaurer)

300/600 €



237

237 CAMBODGE, X^e, XIII^e siècle.
Tête de bouddha en grès. La forte érosion empêche la lecture précise du style.
Haut. : 20,5 cm Prof. : 19 cm
(En l'état)

300/400 €

238 BIRMANIE, XIX^e siècle.
Tête de bouddha à sourcils en accolade. Grès à traces de laque et dorure.
Haut. : 18 cm et 27 (totale)
(Lacunes visibles, érosions)

100/200 €

239 INDE, XIV^e siècle
Tête de divinité en grès, à l'expression souriante.
24 x 28 cm environ
(Restaurations, cassé-collé)

500/600 €



238



239

-67-



240

240 TIBET, début du XXème siècle.
Kapala monté en cuivre et ponctué de turquoises.
Décor d'une frise de têtes de citipatis traitée au repoussé. Une armature dont les bras sont gravés de caractères prend appui sur le piédoche décoré.
H. 14,3 cm, Long. : 21 cm Larg. 16 cm.
(Six pierres manquantes. Lacune au piétement)
Provenance : Galerie Mandala, Paris, facture du 23/12/1990, où il est mentionné :
"Collection Paul-Emile VICTOR "

500/800 €



241

241 HIMALAYA, XXè siècle.
Casque à plumets comportant une couronne sculptée au repoussé des 5 Tatagathas dans des mandorles.
Décor accessoire de palmes et rinceaux. Cuivre.
H. 25 cm (hors plumet). H (totale avec socle et plumets) : circa 40 cm. Lacunes et chocs.
Provenance : Galerie d'Orient et d'Ailleurs, Paris, facture du 27/01/2000

400/500 €

242 SINO TIBETAIN, circa 1900.
Casque à pointe de deux étages comportant un couvre nuque souple à trois rangées de languettes ajourées et rivetées. Un masque autrefois damasquiné argent orne la partie centrale de la couronne. Neufs nervures en relief rythment la partie bombée du casque décorée de médaillons. Fer forgé.
H. : 44 cm et 49,5 cm avec son socle.
Quelques lamelles détachées.

400/600 €



243

243 TIBET, XXè siècle.
Couronne de lama composée de cinq plaques en forme de mandorle ornées de divinités dont certaines en yabhyum. Caractères à l'arrière. Papier mâché laqué et doré et textile
Haut. : 17,6 cm
(Usures)

150/250 €

244 TIBET, début du XXè siècle
Rare Kapala en os de crâne plaqué d'argent bas titre et orné de têtes de citipatis.
Long. : 17,6cm ; Larg. : 13 cm.

2 000/3 000 €



242



242



244



244



245

245 Dent de Mégalodon
Age Miocène (Burdigalien)
Long.: 10 cm.

450/500 €



246

246 Dent de Mégalodon
Ere Pléistocène, Floride
Long.: 11,5 cm.

350/450 €

247 CHINE, XXè siècle
Vase à petit col en porcelaine émaillé à décor de chauve souris violettes.

Marque apocryphe (?) sous la base.
Haut.: 16 cm ; Diam.: 10 cm 700/1 000 €

248 CHINE, Epoque Qian Long XVIIIè siècle.
Plat creux à décor du caractère Shou cerné d'une frise de ruyis puis des chauve-souris stylisées (symbolisant le bonheur). Des rinceaux courent sur l'aile.

Epoque QIAN LONG marque au dos.
Diam. : 29 cm Haut. : 5,5 cm.
(Un éclat en bordure) 500/800 €



247



249

249 CHINE, XXè siècle, marque apocryphe de Qian Long au revers.
Vase à décor de femmes et enfants de la cour attablés au jardin. Au verso, un poème. Sur l'épaule, prises à tête monstrueuses retenant des anneaux.
Céramique émaillée polychrome sur fond blanc.
Haut. : 42 cm 200/400 €

250 CHINE, Canton, circa 1900.
Paire de vases balustres à lèvres ondulées. Décor de courtisans, fleurs et oiseaux dans des médaillons quadrangulaires sur fond de rinceaux et papillons. Des salamandres en relief courent sur les épaules tandis que les anses représentent des chimères.
Céramique émaillée polychrome et dorée.
Haut. : 62cm
(Un des cols est accidenté, cheveu, restauration, manque à la lèvre) 100/200 €



251

251 CHINE, Canton, circa 1900
Deux vases balustres à lèvres ondulées. Décor de courtisans, fleurs et oiseaux dans des médaillons quadrangulaires sur fond de rinceaux et papillons.
Des salamandres en relief courent sur les épaules tandis que les anses représentent des chimères.
Céramique émaillée polychrome et dorée.
Haut. : 62,5cm environ 100/200 €

252 CHINE, Canton, début du XXè siècle
Paire de vases balustres à lèvres ondulées. Décor de courtisans, fleurs et oiseaux dans des médaillons quadrangulaires sur fond de rinceaux et papillons.
Des salamandres en relief courent sur les épaules tandis que les anses représentent des chimères.
Céramique émaillée polychrome et dorée.
Haut. : 61cm environ 150/300 €

253 CHINE, début XXè siècle.
Deux vases balustres à anses ajourées en relief. Décor de dames de la cour au jardin au recto. Poèmes au verso.
Céramique émaillée polychrome sur fond blanc.
Haut. : 57 et 59,5 cm. 300/600 €



248



248



252



253



250



254

254 CHINE, XX^e siècle.
 Paire de vases hexagonaux à décor d'oiseaux, rochers, branches fleuries. Poème au verso. Marque au revers.
 Porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc
 Haut. : 19,5 cm 100/200 €



255

255 CHINE, début du XX^e siècle.
 Vase à décor de femmes et enfants de la cour attablés au jardin. Au verso, un poème. Sur l'épaule, prises à tête monstrueuses retenant des anneaux. Céramique émaillée sur fond blanc. Marque apocryphe de Qian Long.
 Haut. : 58 cm
 (Fêle en étoile au fond) 100/200 €

257 CHINE moderne.
 Paire de potiches à décor de fleurs et papillons d'un part et de lettrés dans des pavillons d'autre part. Céramique émaillée polychrome sur fond bleu.
 Haut. : 50 cm 100/200 €

256 CHINE, Canton, XX^e siècle.
 Vase à panse globulaire et haut col s'évasant en une collerette ondulée. Décor de courtisans, fleurs et oiseaux dans des médaillons quadrangulaires sur fond de rinceaux, emblèmes bouddhique et papillons. Des salamandres en relief courent sur les épaules tandis que les anses, en relief également représentent des chimères. Céramique émaillée polychrome et dorée sur fond blanc.
 Haut. : 41,3 cm 100/150 €

258 CHINE, Canton.
 Vase à panse globulaire et dont le long col se termine par une lèvre évasée et ondulée. Décor de courtisans, fleurs et oiseaux dans des médaillons quadrangulaires sur fond de rinceaux et papillons. Des salamandres en relief courent sur les épaules, des dragons le long du col.
 Céramique émaillée polychrome.
 Haut. : 61cm
 (Éclats à la lèvre et restaurations) 100/150 €



257



256



258

259 CHINE, XVIII - XIX^e siècle.
 Deux pots couverts à décor du double Xi (pour souhaiter un mariage heureux) sur fond de rinceaux et fleurs stylisées.
 Grès émaillé blanc bleu.
 H. : 24 cm et 25 cm.
 Il manque un couvercle. Lacunes au col et au couvercle pour le second pot. En l'état. 60/80 €

260 CHINE, XVIII^e - XX^e siècle.
 Deux pots à décor de paysages. Grès émaillé blanc bleu.
 H. : 17,5 cm et H. : 21,5 cm.
 Les deux couvercles manquent. Fêles. En l'état 40/60 €

261 CHINE, XIX^e - XX^e siècle.
 Vase à section hexagonale dont la panse globulaire est ornée de dragons poursuivant la perle sacrée. Les flots tumultueux sont représentés à la base. Le col est coupé. Céramique émaillée blanc-bleu.
 Haut. : 37,5 cm
 (Percé au fond) 100/150 €



262

262 CHINE, porcelaine d'exportation XVIII^e - XIX^e siècle.
 Lot comprenant d'une part 4 assiettes blanc bleu à décor de fleurs et rinceau.
 Diam. : circa 22/23 cm. Une assiette est cassée-collée
 Les autres comportent des égrenures, cheveux, éclats en bordure. D'autre part, une assiette émaillée polychrome sur fond blanc à décor de fleurs et oiseaux dans la partie centrale puis d'une frise de rinceaux et fleurs sur fond bleu dans la descente. Sur l'aile, grenades, branches fleuris, pêches et oiseaux.
 Diam. : 23,6 cm.
 (Manques à la dorure) 150/200 €



263

263 JAPON, porcelaine Imari, XIX^e et XX^e siècle.
 Lot de 6 assiettes à décor de paysages, oiseaux parmi les fleurs, bouquets fleuris etc....
 D. : circa 22/23 cm.
 Une assiette est cassée collée. Les autres comportent parfois des égrenures ou manques en bordure.
 En l'état. 150/200 €

264 CHINE moderne.
 Vase rouleau à section quadrangulaire.
 Décor de fleurs, rinceaux, frises décoratives et géométriques. Céramique émaillée blanc bleu.
 Haut. : 64 cm 100/150 €

AUTOGRAPHES



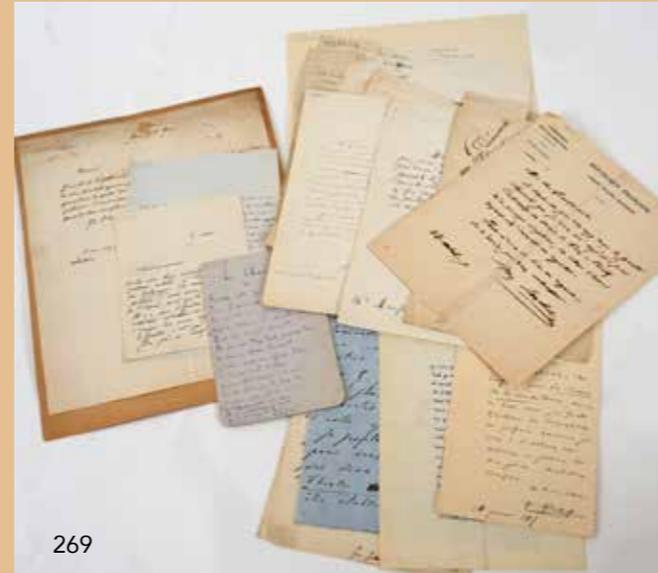
265



266



268



269



270

265 NAPOLÉON III, Charles-Louis-Napoléon Bonaparte, dit Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873). Lettre signée adressée "à mon Cousin" le Cardinal Ugolini, datée de Paris le 25 janvier 1855. "Les vœux que vous formez pour la gloire et la prospérité de la France m'ont vivement touché; Soyez persuadé que je saisirai, en retour, toutes les occasions de vous donner des marques de mon estime et de ma parfaite affection". 1 page in-4 à l'encre noire très appliquée, avec large sceau de papier aux grandes Armes impériales, encadrée.

200/250 €

266 Cadre contenant une mèche de "Cheveux de l'Empereur Napoléon III, recueillis par Goutellard son 1er valet de chambre." Situé à Chislehurst et daté 1873. Chislehurst est un district de Borough de Bromley dans le sud est du Grand Londres où Napoléon III vécut en exil de 1971 jusqu'à sa mort, en 1873, avec son épouse Eugénie de Montijo et leur fils. Pierre Goutellard fut son premier valet de chambre depuis la défaite de Sedan en 1870 ; il l'accompagna en exil à Chislehurst jusqu'à sa mort..

300/400 €

267 Petit paysage en cheveux réhaussé d'aquarelle en miniature, inscrit "Souvenir d'une nièce chérie". Dans un petit cadre ovale. Epoque NAPOLEON III. Haut.: 11 cm; Larg.: 10 cm

100/200 €

268 Napoléon Bonaparte, premier Empereur des Français, sous le nom de NAPOLÉON Ier (1769-1821). Licence spéciale autorisant le commerce hors du Blocus continental. Cette licence concernant le Navire français nommé "l'Amitié" l'autorise à commercer depuis le port du Havre avec l'Angleterre pour les marchandises stipulées ("chargement en étoffes et en soie des fabriques françaises, ... dentelles, vins de champagne, bijouterie, horlogerie, librairie et meubles provenant des Manufactures de notre Empire"...). Il lui est permis d'appareiller, de sortir du port du Havre, de naviguer à destination de l'Angleterre, et de rentrer dans le même port en cas de force majeure. La licence, en partie imprimée et remplie à la main, est valable pour 6 mois pour un seul voyage. Fait au Quartier Général Impérial de Wilna le 11 juillet 1811. Signatures de Napoléon («Napol»), du Ministre des Manufactures et du Commerce le Comte de Sussy, du Ministre de la Marine et des Colonies Denis Decrès et du Ministre Secrétaire d'Etat Pierre Daru. Cachet à sec aux grandes Armes impériales. Encadrée, traces de pliure. Dimensions : 47 x 34 cm.

500/700 €

269 [AUTOGRAPHES] Ensemble de 23 pièces autographes signées d'hommes de lettres français du XIXe siècle : Marcel Arland (Varennes-sur-Amance 1899-1986) (LAS à Fernand Fleuret), Calmann-Lévy (1819-1891), Georges Courteline (Tours 1858-1929), Jules Lecomte (Boulogne-sur-Mer 1810-1864) (2 LAS), Leconte de Lisle (St-Paul de la Réunion 1818-1894) (poème autographe non signé de 4 pages), Ernest Legouvé (1807-1903), Louis de Loménie (St-Yrieix 1815-1878), François Mauriac (Bordeaux 1885-1970), Frédéric Mistral (Maillane 1830-1914), Jean Moréas (Athènes 1856-1910), Sébastien Rhéal (Beaujeu 1815-1863), Guy Larcher, Michel Masson, le Comte de Marcellus, Linet, B.H. Revoil, G. Merlet, Raynouard, etc.

200/250 €



271



272

270 [AUTOGRAPHES - Politique, militaria] Ensemble de 9 pièces autographes signées : Albert de Mun (Lumigny 1841-1914), le Cardinal de Bernis (1715-1794) (2 pièces), Alfred Mézières (Réhon 1826 - 1915) (2 pièces), etc.

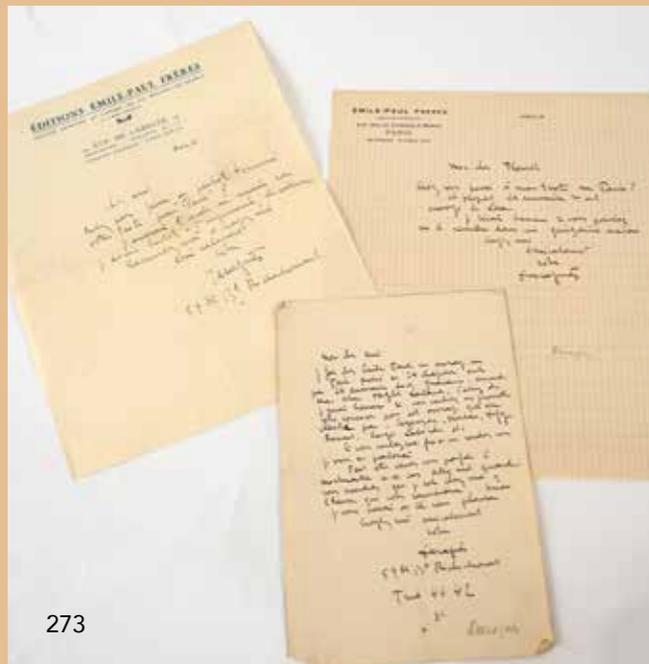
80/120 €

271 [AUTOGRAPHES - Action Française] Ensemble de 5 pièces autographes signées : - Léon Daudet (1867-1942), écrivain, journaliste et homme politique. Il fut l'une des principales figures politiques de l'Action française et l'un des collaborateurs les plus connus du journal du mouvement. (1 LAS) et 2 cartes de visites autographes de son épouse Marthe adressées à Madame de Courville en 1911 avec enveloppe timbrée. - Léon de Montesquiou (Briis-sous-Forges 1873 - 1915), essayiste, militant royaliste et nationaliste français. Il fut l'un des principaux représentants du mouvement l'Action française. - Jules Caplain (1857-1930), l'un des fondateurs de la Revue d'Action française en 1899.

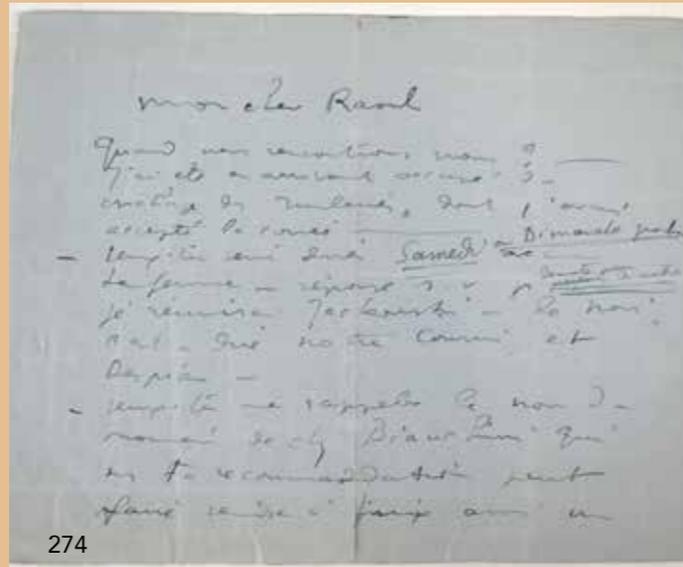
100/130 €

272 [AUTOGRAPHES - Histoire et divers] Ensemble de 19 pièces, parfois signées, dont : François de Bourbon, Prince de Conti (pièce signée de 1596), de Montesquiou-Fezensac (1803), Cuvier (extrait), Michel Lévy, le peintre Jean Béraud, Eugène Dubois, graveur en médailles (1832), et des actes notariés et quittance du XVIIIe siècle.

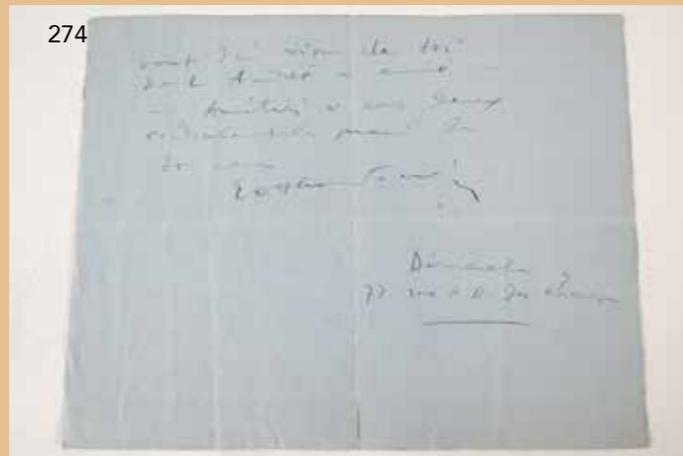
120/150 €



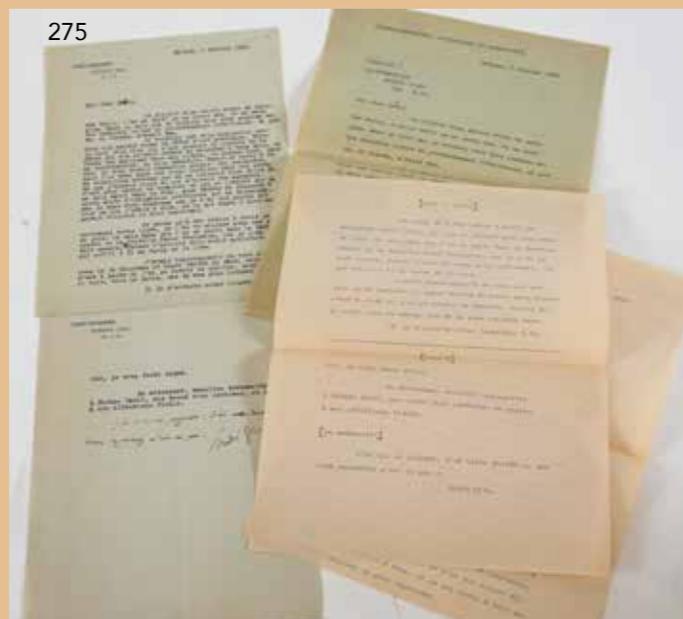
273



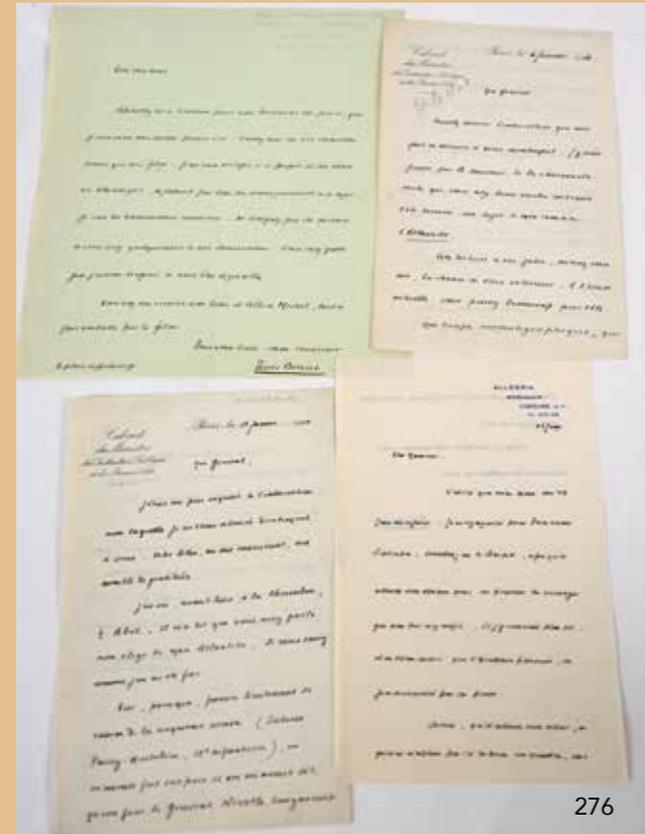
274



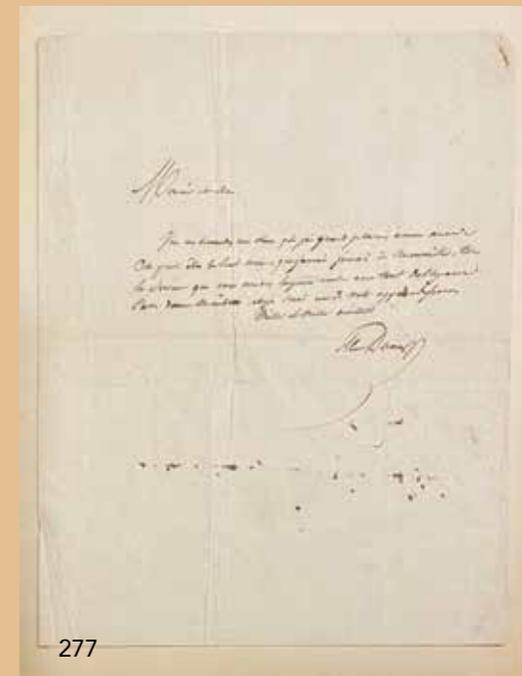
274



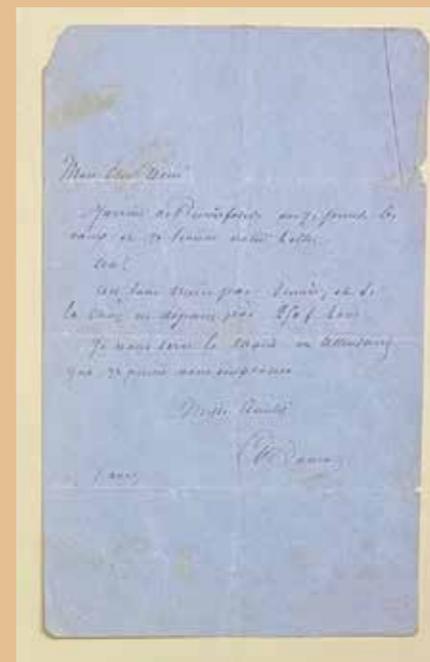
275



276



277



278

273 [AUTOGRAPHES] Jean-Gabriel DARAGNES (Bordeaux 1886 - 1950), peintre et graveur.
Réunion de 3 lettres autographes signées, non datées, adressées à Fernand Fleuret par le peintre Daragnès, à propos de son projet d'un ouvrage en hommage à la capitale "Tableaux de Paris" réunissant des textes d'auteurs différents (Valéry, Carco, Cocteau, Colette, Jacob, Larbaud, Morand, etc) et illustrés par plusieurs artistes célèbres (Dunoyer de Segonzac, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, Matisse, Utrillo, Van Dongen, de Vlaminck, etc). 3 pages, dont 2 à l'en-tête des Editions Emile-Paul. 120/150 €

274 [AUTOGRAPHE] Achille-Émile OTHON FRIESZ (Le Havre 1879 - 1949), peintre et graveur.
Lettre autographe signée, adressée un Dimanche du 73 de la rue Notre-Dame des Champs, à Raoul Dufy, l'invitant à diner. 2 pages in-4, sur papier bleuté. 200/250 €

275 [AUTOGRAPHE] André GIDE (Paris 1869 - 1951), écrivain, prix Nobel de littérature.
Lettre tapuscrite signée, adressée de Hyères le 5 janvier 1930 à l'écrivain Eugène Dabit, dans laquelle il évoque leur amitié.
"Je voudrais que vous compreniez combien une amitié comme la vôtre m'est précieuse. Vais-je oser ajouter que c'est la crainte de la gâter qui m'a souvent retenu de chercher à vous voir..."
La lettre comporte in fine deux lignes autographes d'André Gide "J'ai mal au poignet, d'où cette dictée - que vous excuserez, n'est-ce-pas!", et une correction manuscrite sur le nom de "Dabit" initialement dactylographié "Davit". 1 page 1/2, in-4. 80/120 €

276 [AUTOGRAPHES] Pierre BENOIT (Albi 1886 - 1962), écrivain.
Réunion de 4 lettres autographes signées :
- Deux sont adressées au Général Nivelles, les 6 et 17 janvier 1920, à l'en-tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
Pierre Benoit remercie son interlocuteur d'avoir accueilli avec éloge son roman "L'Atlantide" et en profite pour lui demander de faire accueillir à Alger la troupe cinématographique venue filmer dans le sud son roman : "ma lettre a pour but de demander à celui qui la détient s'il consentirait à faire recevoir par un de ses officiers d'ordonnance le Directeur de cette troupe, lors de son passage à Alger", troupe qui comptera vraisemblablement Mme Ventura de la Comédie Française. 3 et 2 pages in-8.
- Lettre autographe signée, adressée vraisemblablement à Fernand Rivers, scénariste et réalisateur, entre autre, du film tiré de son roman "Boissière", et dans laquelle il évoque Andrée Spinelly, actrice qu'il fréquenta. 1 page in-4.
- Lettre autographe signée, datée d'un 15 juin, de Ciboure. 80/120 €

277 [Autographe] Alexandre DUMAS père (Villes-Cotterets 1802 - 1870), écrivain.
Lettre autographe signée, adressée à M. Bohain, directeur du Figaro, le remerciant pour les nombreux services que celui-ci lui rendit. 1pp. in-4 avec adresse au dos. 120/150 €

278 [Autographe] Alexandre DUMAS père (Villes-Cotterets 1802 - 1870), écrivain.
Lettre autographe signée, adressée à un ami, alors qu'il rentre de Pierrefonds où il prenait les eaux, un 5 août. 1pp. in-8 sur papier bleuté. 100/130 €

279 ICONE RUSSE, XIX^e siècle
 Vierge à l'enfant couronnée par les anges, en riche polychromie sur fond or
 Huile sur panneau, annotée au dos
 35 x 29 cm
 (Accidents) 800 /1 500 €

280 ICONE RUSSE, XIX^e siècle
 Le Christ pantocrator
 Huile sur panneau
 35 x 31cm
 (Accidents) 800 /1 500 €

281 FRANCE, XVII^e siècle
 Sainte femme au livre
 Fort relief en bois, dos évidé
 Haut. : 116 cm
 (Main droite manquante, restaurations aux bouts des pieds)
 600/800 €

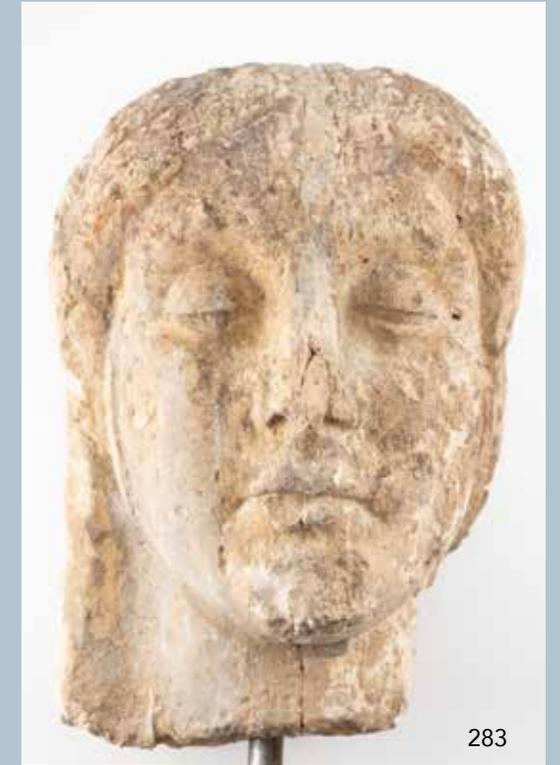


281



282

282 École de la fin du XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance
 Belle tête de femme couronnée en pierre calcaire
 Haut. : 17 cm
 (Accidents au nez) 1 200/2 000 €



283

283 FRANCE, fin XVI^e/XVII^e siècle
 Tête de femme en pierre calcaire
 Haut. : 13 cm sur une base cubique en bois
 Haut. totale : 26 cm
 (Accidents usures et restaurations, traces de badigeon)
 1 000/1 500 €



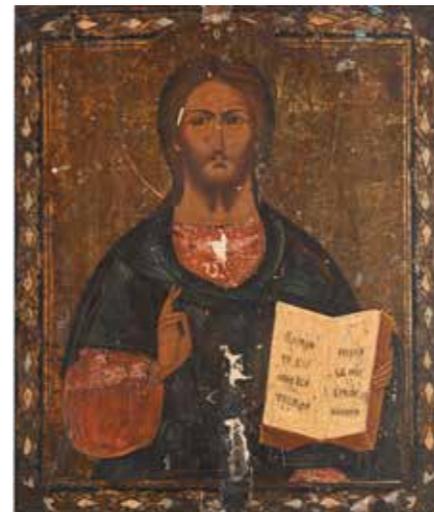
284

284 École coloniale hispanique, XVI^e siècle
 Vierge de l'Apocalypse
 Statuette en bois
 Haut. : 30 cm
 (Rayons manquants, accidents et restaurations)

600/900 €



279



280



285

285 Ecole FRANCAISE, Bourgogne (?) fin XIX^e, début XX^e siècle
Tête d'enfant en pierre
Haut.: 18 cm sur une base en pierre
Porte une inscription au revers de la base « tête trouvée en Bourgogne dans un champs par un paysan »

700/1 000 €



286

286 Corps de déesse Vénus acéphale en terre cuite.
XIX^e siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 22 cm

400/500 €



287

287 Sculpture en marbre figurant les Trois Grâces
XIX^e siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 40 cm. Avec socle.
(Manques visibles)

2 500/3 000 €



288

288 Déesse Vénus anadyomène en marbre, tenant un drapé.
XIX^e siècle, dans le goût de l'Antique
Haut.: 37cm

700/800 €



289 École ITALIENNE, XIX^e siècle
Groupe sculpté en albâtre représentant deux enfants jouant avec une chèvre.
Socle ovale à doucines en marbre gris.
Haut.: 43cm ; Larg.: 55cm ; Prof.: 25cm

900/1 500 €



289

BRONZES XIX^è



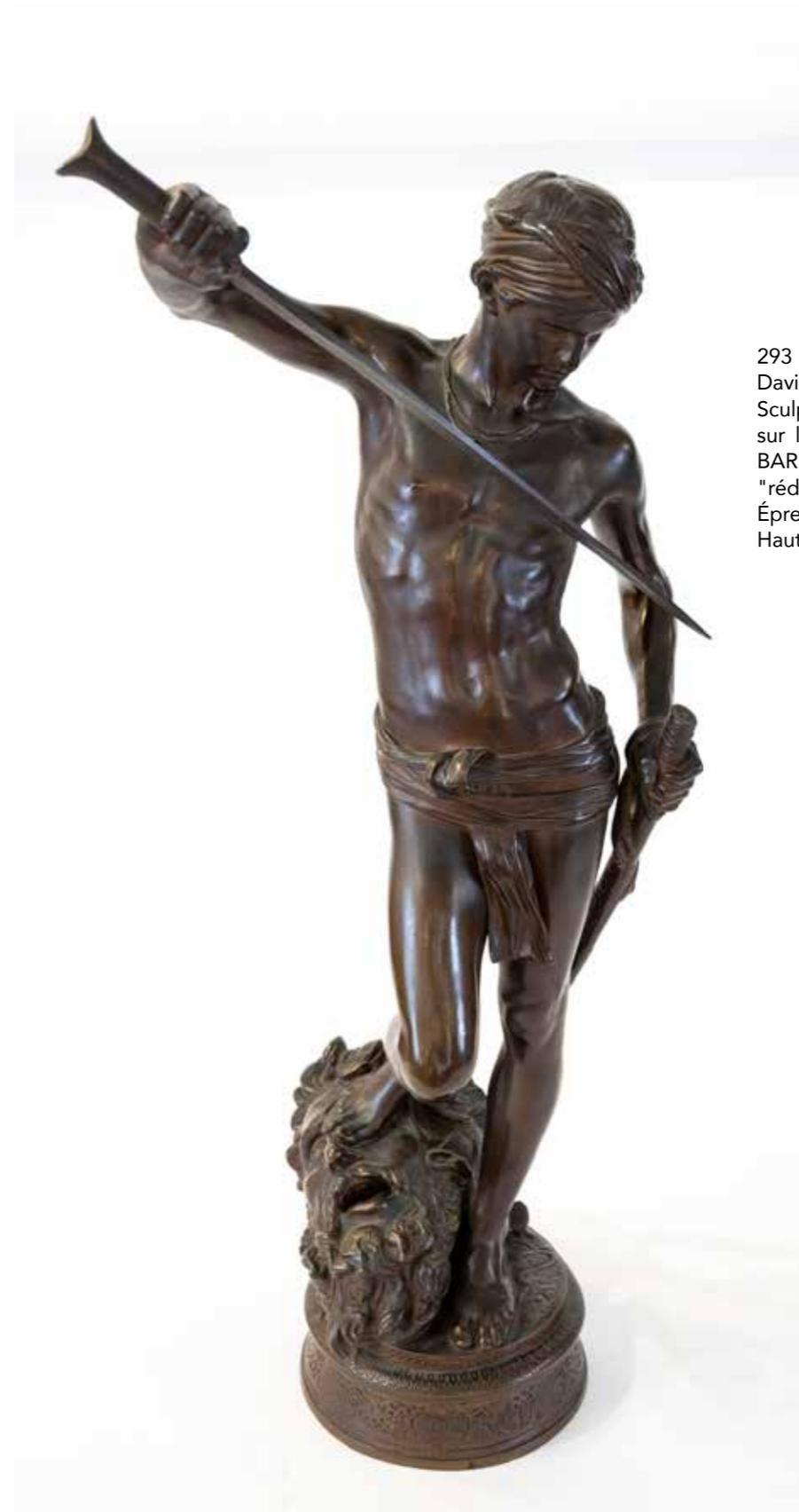
290

290 Francisque - Joseph DURET (1804-1868)
Danseur Napolitain jouant du tambourin
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
Fondeur - De la fontaine - noté sur la terrasse au dos.
Haut.: 54,5cm 500/600 €



291

291 École FRANÇAISE fin XIX^e siècle
Le danseur aux cymbales
Sculpture en bronze à patine médaille, fonte d'édition.
Haut.: 56cm 300/500 €



293 Antonin MERCIÉ (1845-1916)
David vainqueur
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et en creux du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), cachet de fonte "réduction mécanique A. COLLAS".
Épreuve représentant David avec son pagne.
Haut.: 70cm 1 500/2 000 €



292

292 Constantino BARBELLA (1852-1825)
Petit mendiant buvant
Sculpture en bronze à patine noisette, signée sur la terrasse et datée 76 pour 1876
Haut.: 76cm 1 000/1 500 €



294

294 Emile-Louis PICAULT (1833-1915)
 Joueur de cithare
 Sculpture en bronze à patine brune, le fez à patine rouge,
 signée sur la base avec inscription "Fait à Tunis".
 Haut. : 41 cm
 (Une boucle d'oreille et cordes manquantes, clés accidentées)
 600/800 €



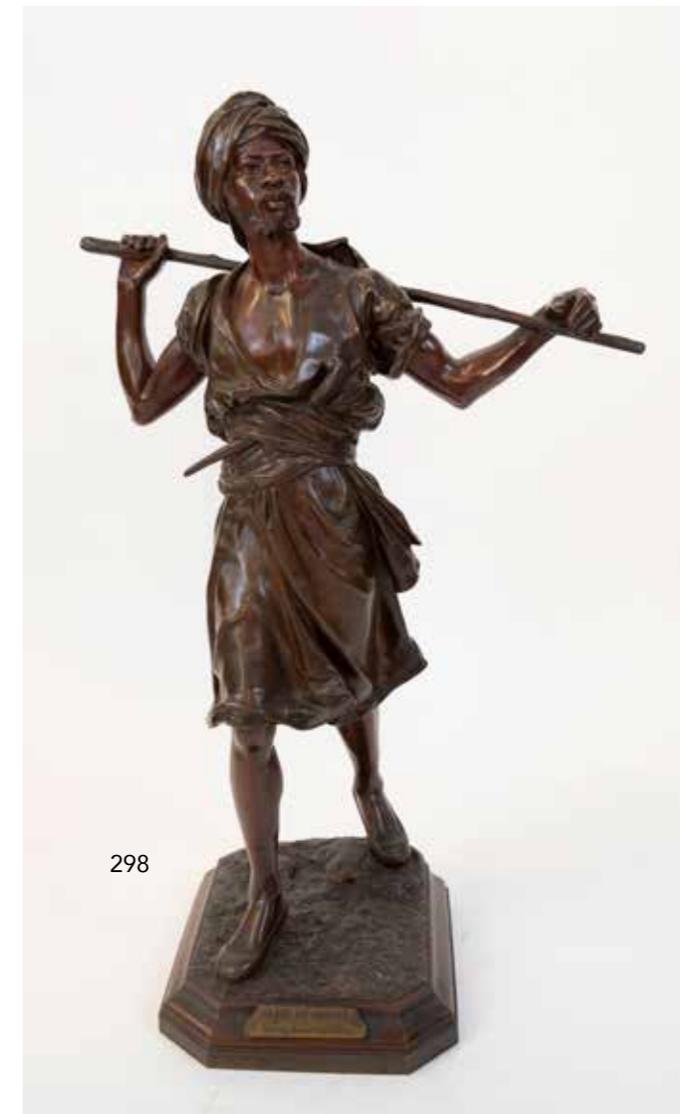
295

295 Marcel DEBUT (1865-1933)
 Le joueur de vièle
 Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
 Noté sur son cartel "Prix de Rome".
 Haut.: 71cm
 800/1 200 €



297

297 François-Laurent ROLAND (1842-1912)
 Le montreur de singe
 Sculpture en bronze à patine rouille, signée sur la terrasse.
 Titrée sur le socle "Monnaie de singe"
 Haut : 89cm
 500/800 €



298

298 Emile PINEDO (1840-1916)
 Arabe en marche
 Sculpture en bronze à patines rouge et noisette, signée sur la
 terrasse, annoté "bronze garantie au titre". Cachet de fondeur.
 Notée sur son carter "Arabe en marche, Exposition Beaux-Arts
 Paris".
 Haut.: 62cm
 800/1 200 €



296

296 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
 Pêcheur à la coquille
 Sculpture en bronze à patine médaille nuancée, signée sur la
 terrasse.
 Porte le cachet "Propriété CARPEAUX" avec l'aigle impérial.
 Haut.: 31cm (sans le socle)
 600/1 000 €



299

299 Edouard DROUOT (1859-1945)

Muse des bois
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
Haut.: 33 cm ; Diam.: 10 cm

150/200 €

300 Francisque Joseph DURET (1804-1865)

Le danseur Napolitain
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
Sur le bord extérieur sur socle marque de fondeur AD.
Haut.: 53,5cm

400/600 €

301 Alfred BOUCHER (1850-1934)

Au but !
Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse.
Fonte d'édition.
Haut. : 27,5cm. Larg. : 41cm

400/600 €



-86-



300



301



302



303
(détail)



303
(détail)



303

302 Dominique ALONSO (actif entre 1910 et 1930)

Vieil homme au baluchon
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine noisette, le visage en ivoire. Signée sur la terrasse
Haut. : 18cm (sans le socle)

500/800 €

303 Carl KAUBA (Autriche 1865-1922)

L'ogre et les 8 enfants
Sculpture en bronze à patine brun-rouge, signée sur le pied droit.
Piédestal en bronze et socle en marbre griotte.
Haut. : 29cm (sans le socle)

300/500 €

301

-87-



304

304 Georges-Henri GUTTET (1871-1902)
Le porteur d'eau arabe
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse,
numérotée 213J.
Cachet de fondeur SIOT-DECAUVILLE-PARIS.
Haut. : 28,5cm 200/400 €



305

305 Georges Charles COUDRAY (1862-1932)
Fille d'Assouan porteuse d'eau
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur le piédestal.
Haut. : 34cm 100/300 €



306

306 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Jeune femme debout drapée à l'antique
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et
en creux F. BARBEDIENNE fondeur.
Noté "Réduction colas déposé"
Haut. : 34,5cm 300/500 €



307

307 Henri FUGERE (1872-1944)
Le moissonneur aiguisant sa faucille
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et
titrée sur le socle "La moisson"
Haut. : 25cm 200/400 €



308

308 Marcel DÉBUT (1865-1933)
Le porteur d'eau au bâton
Sculpture en bronze à trois patines médaille, verte et rouge,
signée sur la terrasse.
Haut. : 29cm (sans le socle) 200/400 €



309

309 Clément Léopold STEINER (1853-1899)
Jeune nubien au sabre
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur le pagne.
Marqué : CH GAUTIER bronzier sur la terrasse.
Haut. : 38cm 500/800 €



310

310 Élixa BEETZ CHARPENTIER (1875-1949)

Fillette au chaperon

Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur noté "Bronze garanti au titre LV".

Noté sur son cartel "Salon des Beaux-Arts"

Haut. : 45cm

500/800 €



312

312 Marcel DÉBUT (1865-1933)

Le vendeur de pommes

Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Noté sur son cartel "Prix de Rome"

Haut. : 28,5cm

100/200 €



313

313 James PRADIER (1790-1852)

Chasseur à l'arc tenant son trophée

Sculpture en bronze à trois patines médaille, verte et or, signée sur la terrasse.

Haut. : 40cm 800/1 200 €



311

311 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Danseur napolitain à la mandoline

Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.

Marqué : E. COLL... illisible.

Socle de marbre griotte.

Haut. : 42,5cm (sans le socle)

1 000/1 500 €



314

314 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Jeune voleur de coq

Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Fonte d'édition.

Haut. : 59cm

200/400 €





315

315 Marcel DEBUT (1865-1933)
Le porteur d'eau tunisien
Sculpture en bronze à patines marrons, ocre et rouges, signée sur la terrasse dans un cartouche. Fonte d'édition.
Porte un cartel noté "Porteur d'eau TUNISIEN, par DEBUT Prix de Rome"
Haut. : 65cm

300/500 €



316

316 Marcel DÉBUT (1865-1933)
Berbère buveur d'eau
Sculpture en bronze à double patine médaille et brune pour les chairs, signée sur la terrasse avec cartel "Prix de Rome".
Haut. : 38,5 cm
(Léger enfoncement à l'arrière de la base)

500/800 €



-92-



317

317 Louis HOTTOT (1834-1905)
Femme au panier
Épreuve d'édition en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Haut. : 45 cm

500/800 €

318 Gaston Veuenot LEROUX (1854-1942)
Rebecca
Sculpture en bronze signée sur la terrasse avec cartel "Jeune fille arabe par G.Leroux. Médaille au Salon".
Haut. : 44 cm

1 000/1 500 €

319 Demeter CHIPARUS (1886-1947), d'après
Danseuse russe
Sculpture en bronze à patines médaille, verte et dorée.
Socle sphérique.
Haut. : 42cm

600/800 €



319

-93-



321



320

320 Louis VIDAL (1935-1991) dit l'Aveugle
Grand cerf
Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse. Fonte d'édition.
Haut. : 55cm ; Larg. : 38cm 200/300 €

321 Marcel BOURAINE (1886-1948) dit DENIS.
Danseuse au voile
Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse en creux : DENIS.
Socle en marbre.
Haut. : 24,5cm sans le socle 300/500 €

322 Charles Henri MOLINS (1893-1958)
Jeune élégante dans le vent retenant son chapeau
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée, argentée et bleue nacrée. Les
mains, le col et le visage en ivoire. Signée sur le socle en onyx vert.
Époque ART NOUVEAU
Haut. : 24cm (sans le socle)
(Usures) 600/800 €

323 École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
Jeune chanteur jouant du bandonéon
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée et verte nuancée, le visage et les
mains en ivoire. Socle en onyx rose.
Haut.: 21cm (sans le socle)
(Un doigt restauré) 200/400 €

324 École FRANÇAISE vers 1890-1900
La révérence de la danseuse
Sculpture en bronze à patine dorée et verte nuancée émaillée de rouge.
Socle en marbre rouge.
Époque ART NOUVEAU
Haut. : 34,5cm sans le socle 500/600 €



322



323



324



325

325 École ITALIENNE, Début XX^e
Le ménestrel à la mandoline
Sculpture en bronze à patine rouge,
signée sur la terrasse "CASOTI".
Haut. : 31cm (sans le socle) 200/300 €



326

326 AUTRICHE, Fin XIX^e - début XX^e
siècle.
Danseuse
Statue en marbre et bronze doré signée
sur la base décorée d'une frise de raie-
de-coeur.
Haut. : 47 cm.
(Main droite cassée-recollée)
1 200/1 500 €



327

327 Georges OMERTH (1895-1925)
Danseuse saluant
Statue chrysléphantine bronze doré et
ivoire, reposant sur une base en marbre
vert de mer. Signée à l'arrière.
Époque ART DÉCO
Haut. : 35,7 cm. ; Larg. : 20,5 cm
2 500/3 000 €

TAPIS



328
(détail)

328 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique bleue
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants
naturels.
253 x 300 cm environ 3000/5000 €



329
(détail)

329 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants
naturels.
153 x 200 cm environ 2000/3000 €

BIJOUX



330 Bague en or blanc 18k surmontée d'une émeraude de 3,50cts environ accostée de deux diamants taille ancienne de 0,40cts environ chacun. Poids brut : 5,50gr. TDD : 50 Avec son certificat GEM PARIS 3 000/5 000 €



331 Bague en or blanc 18k ornée d'un saphir naturel de CEYLAN de 3,87cts dans un entourage de diamants. Poids brut : 6,70gr. TDD : 51 Certificat GEM PARIS 2 500/4 000 €



332 Bague en or blanc 18k griffée d'un saphir naturel de CEYLAN de 2,42cts accostée de quatre diamants taille baguette en chute. Poids brut 4,70gr. TDD : 52 Certificat GEM PARIS 3 000/5 000 €



333 Bague en or blanc 18k mixte surmontée d'un diamant central taille brillant de 0,75cts environ entouré de quatre petits diamants. Poids brut : 11,70gr. TDD : 53 1 500/2 000 €



335 Bague fleur en or blanc 18k ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants navette bien blancs. Poids brut : 5,10gr. TDD : 51 2 000/5 000 €



336 Originale bague en or blanc 18k ornée d'une émeraude probablement de Colombie de 1,65cts dans un entourage en chute de diamants taille brillant. Poids brut : 3,10gr. TDD : 47,5 800/1 500 €

334 Bracelet rivière en or jaune 18k ornée d'une ligne de Zircons Poids brut : 8,50gr. 500/800 €

Nous informons notre aimable clientèle que les lots pourront être retirés le jour de la vente jusqu'à 19h et à partir du mardi 27 juin au Magasinage de Drouot, dès 13h30 et sur rendez-vous. Frais de stockage et assurance journaliers, à partir du 3^e jour ouvré (hors frais de dossier).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE – Copages Auction

La participation à la vente entraîne l'acceptation sans conditions par les intéressés des conditions générales de ventes exposées ici.

La vente sera faite au comptant et en euros. **Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30% TTC (soit 25% HT).** Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère ou contestation reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis à la vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Les adjudicataires utilisant les services de DrouotLive devront s'acquitter d'1,8 % TTC en sus (voir conditions générales de ventes de cette plateforme).

PAIEMENT : Strictement au comptant par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité de la même personne. Remise des lots après encaissement du chèque. Selon la loi française, dès lors que le lot est adjugé, l'adjudicataire est propriétaire du lot et est tenu de payer.

RAPPEL : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente le paiement en espèces d'un particulier à un professionnel ou entre professionnels est autorisé jusqu'à 1 000 €. Ce plafond est relevé à 15 000 € si le domicile fiscal du débiteur est à l'étranger et qu'il règle une dépense personnelle.

VENTE, EXPOSITION : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets ou des vins mis en vente, les acheteurs sont tenus d'examiner personnellement les lots avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif ainsi que les restaurations ou les défauts. Dans les reproductions des oeuvres ou sur les sites internet, une différence de coloris ou de tons est toujours possible. Les photos n'ont pas de valeur contractuelle. Les indications figurant au catalogue ou sur internet sont établies sous réserve des modifications énoncées au moment de la présentation du lot et rectifiées au procès-verbal.

La sortie d'un lot en dehors du territoire français peut être soumise à une autorisation administrative ou des frais particuliers (ivoire d'éléphant, importation temporaire...), ceux-ci sont de la responsabilité de l'acquéreur et à sa charge. Le refus d'une telle autorisation ne constitue pas un motif d'annulation de vente ou de retard de son règlement.

Copages Auction ne peut être tenu responsable de la préemption d'un lot par l'État français.

VENTE DE BIJOUX : Décret N°2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres et gemmes : Certaines pierres précieuses et fines peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des émeraudes etc., sont acceptés par le marché international du bijou. Aujourd'hui, certains rubis présentent des traces de traitement au plomb et vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat de « non traitement » sont vendues sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme par exemple le « traitement au laser ». Nous signalons tout traitement répondant à l'article 2 du décret du 14 janvier 2002 sur toutes nos listes de vente ou catalogues. Néanmoins, concernant les transformations apportées aux bijoux sertissant des rubis, nous vous suggérons de bénéficier des conseils donnés par notre Expert quant aux techniques de soudure et dérochage à apporter par les professionnels de la joaillerie. Toutes les pierres de couleur décrites sans indication précise ont subi seulement une modification thermique, usuelle et sans conséquences. Il ne sera admis aucune réclamation quant aux libellés des certificats émis par les différents laboratoires pour les diamants ainsi que le non-traitement des pierres pour les saphirs et rubis et ne saurait engager la responsabilité de la société de ventes ni de l'expert. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. L'estimation du prix de vente probable de chaque bijou n'est qu'une indication. Les bijoux et les montres étant présentés au public pendant l'exposition avant la vente aux enchères, il ne sera accepté aucune réclamation après leur adjudication. Le fonctionnement des mouvements des montres n'est pas garanti. L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par chèque barré, par virement ou carte de paiement, article L112-6 du cmF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011.

COPAGES AUCTION se réserve le droit de soumettre les enchères d'un lot au dépôt d'une caution préalable. Elle sera rendue dans les 3 jours après l'adjudication ou retenue comme acompte pour l'acheteur.

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES. COPAGES AUCTION est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de COPAGES AUCTION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Notice à retrouver en ligne dans les Conditions Générales de Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Il s'agit d'un service facultatif rendu volontiers et gracieusement par Copages Auction. Nous vous remercions de nous adresser vos demandes à l'écrit, la veille de la vente, avant 18h, accompagnées d'une copie de pièce d'identité, d'une copie de la carte de crédit ou d'un RIB. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SAS COPAGES-AUCTION notamment en cas d'erreur, d'omission de difficultés techniques pour joindre un correspondant.

En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat écrit ou un téléphone, le lot sera adjugé en priorité à l'enchérisseur en salle, le mode légal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes. Dans le cas d'ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les ordres d'achat s'élèveront au minimum à l'estimation basse des lots. Avertissement : les communications téléphoniques pourront être enregistrées. Nous n'accepterons pas d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200€. Dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit. Toute personne demandant d'enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir à partir de l'estimation basse.

FOLLE ENCHERE : À défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut, dans un délai de deux mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère soit pour la résolution de la vente de plein droit. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. En cas d'enchère supérieure, celle-ci profitera au vendeur. Dans tous les cas l'adjudicataire défaillant sera redevable de dommages et intérêts. Les vendeurs ne pouvant être réglés qu'à la condition d'être payés par les acheteurs. La SAS COPAGES AUCTION se réservant le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues précédemment par l'adjudicataire défaillant.

PÉNALITÉS DE RETARD : En cas de retard dans le paiement, des pénalités de retard seront appliquées. Le taux appliqué sera égal au taux d'intérêt de la banque centrale européenne majoré de 10%. Les pénalités seront exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS : Dès l'adjudication prononcée, le bien est sous l'entière responsabilité juridique de l'adjudicataire ; celui-ci devra faire assurer ses achats auprès de sa compagnie d'assurance. La maison de vente n'est pas responsable de la charge ni de l'organisation des transports après la vente. Elle peut toutefois accepter à titre exceptionnel de s'occuper d'un transport, mais sa responsabilité en cas de perte, de vol ou de tout incident ne pourra être mise en cause. Copages Auction conseille à ses acheteurs le transporteur MBE pour toutes les expéditions de lot : mbe3022@mbefrance.fr.

MAGASINAGE : Les lots ne sont délivrés qu'après paiement intégral du prix et des frais. Dans l'intervalle, la SAS COPAGES AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de gardiennage du lot dans ses locaux et éventuellement des frais de manutention et de transport similaires à ceux de l'hôtel Drouot.

Frais de magasinage applicables : **Frais de dossier TTC par lot :** 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot * / **Frais de stockage et d'assurance par lot :** 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / par jour, selon la nature du lot *.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les lots représentant un gros volume seront OBLIGATOIREMENT déposés à Drouot Magasinage le lendemain de la vente. **Voir conditions de frais de stockage directement sur le site internet de Drouot.com (Tél : 01 48 00 20 18. Mail : magasinage@drouot.com).** Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage ou dans les locaux de COPAGES AUCTION dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère ou à COPAGES AUCTION à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés : Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 / Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit / Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds / Grands : les lots de grand gabarit et lourds Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.



CASINI - VITALIS
Patricia Lorenza
COPAGES DROUOT

