



HÔTEL DROUOT PARIS
MARDI 4 AVRIL 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ هَذَا سَبْعُ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
وَإِن تَرَوْا كِسْفًا مِّنَ النُّجُومِ
أَوْ سَحَابًا مِّنَ الْغَيْمِ
فَإِنَّهَا سَحَابٌ مُّبِينٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**BELLE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SUCCESSIONS
HÔTELS PARTICULIERS**

**MARDI 4 AVRIL 2023
à 13h30**

Hôtel Drouot, salle 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

DANS NOS LOCAUX :

À partir du 27 mars de 10h à 19h
au 5, rue de Provence - 75009 Paris

A L'HÔTEL DROUOT, SALLE 4 :

Les 1er et 3 avril de 11h à 18h

Le matin de la vente de 11h à 12h

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant les expositions: 01 48 00 20 04
et 06 76 14 06 74

*Nous informons notre aimable clientèle que les lots pourront être retirés le jour de la vente jusqu'à 19h
et à partir du mercredi 5 avril au Magasinage de Drouot, dès 13h30 et sur rendez-vous.
Frais de stockage et assurance journaliers, à partir du 3^e jour ouvré (hors frais de dossier).*

ENCHÉRISSEZ
EN LIVE SUR :
DROUOT.com
Live

Patricia CASINI-VITALIS & Lorenza VITALIS

Commissaires-priseurs associées

COPAGES AUCTION OW n°2015-064

5, rue de Provence - 75009 Paris - RDC sur rue

tél : 01 40 06 91 57

mails : contact@copagesdrouot.com / pcv@live.fr

www.copages-auction.com

 interencheres.com/75057





M^e Patricia CASINI-VITALIS
 Commissaire-priseur
 et commissaire de justice
 Présidente de Copages Drouot
 Expert sur France Télévision,
 Affaire Conclue



Lorenza VITALIS
 Commissaire-priseur
 Associée de Copages Drouot

Pierre LAVERNE
 Clerc



Nadya BEHMEN
 Clerc

EXPERTS :

Cabinet Chanoit	Tel : +33 (0)1 47 70 22 33 - Mail : expertise@chanoit.com Lots : 12, 54, 58, 77, 87, 100
Jean-Claude Dey	Tel : +33 (0)1 47 41 65 31 - Mail : jean-claude.dey@orange.fr Lots : 408, 409, 410, 410 bis, 411, 412, 412 bis
Manuela Finaz	Tel : +33 (0)1 45 27 17 46 - Mail : expertmanuelafinaz@gmail.com Lots : 305, 308, 309, 316, 317, 318
Frank Kassapian	Tel : +33 (0)6 58 68 52 26 - Mail : frank.kassapian@yahoo.fr Lots : 149, 150
René Millet Expertise	Tel : +33 (0)1 44 51 05 90 - Mail : expertise@rmillet.net Lots : 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 56
Hervé Naudy	Tel : +33 (0)6 88 16 764 99 Lots : 219, 220, 222 à 225, 227, 228, 229, 230 à 240, 242, 243, 244
Georges Omouri	Tel : +33 (0)6 14 73 77 13 - Mail : contact@cabinet-georges-omouri.com Lots : 198, 253, 254, 257, 260, 261, 262, 421
Véronique Prévot	Tel : +33 (0)1 48 78 49 34 - Mail : veroniqueprevot.auction@gmail.com Lots : 152 à 176, 179, 182 à 185, 188 à 190, 197, 200, 203, 204, 205, 208, 209
Michel Winthrop	Tel : +33 (0)6 80 08 09 43 - Mail : winthrop.michel@orange.fr Lot : 301



2



6



8

1 ESPAGNE, Fin XVI^e siècle
[CARTA EXECUTORIA HIDALGUIA] – Brevet de noblesse réalisé par la Maison des OJEDA, au profit d'Andres de Cantabrana. In – 4 (284 x 198 mm.) Manuscrit sur vélin (22 feuillets), orné d'une enluminure pleine page aux armes de la Maison des OJEDA, représentant la main de Saint Georges terrassant le dragon. Comprenant : 15 en-têtes et une belle lettrine introductive, le tout à l'encre noire.

Ouvrage daté du 21 juin 1595, paraphé sur chaque feuillets et signé à la fin par les différents protagonistes.

(Nombreuses mouillures, plis et traces d'usure, en l'état)

1 200/2 000 €

2 MORERI Louys (1643-1680)

Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane

5 tomes in-folio. Coignard, imprimeur. Paris, 1718.

Belle gravure au frontispice du premier tome.

Suivi de : Supplément au Grand Dictionnaire. 2 tomes in-folio. Lemercier, Vincent et Coignard, éditeurs. Paris, 1735.

Soit 7 volumes. Reliure pleine basane et dos orné à 6 nerfs.

Série complète. 40 x 27 cm. (Assez bon état. Reliures accidentées, mouillures et piqures)

1 000/1 500 €

3 Lot de livres comprenant :

- Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Olivier de SERRES. Beaujollin, Lyon 1675. In-4° (Taches, traces d'humidité, reliure abîmée, en l'état)

- Musée des familles, lectures du soir, tome 33^{ème}, 1865-1866. Paris rue Saint Roch.

(Accidents, manque, en l'état)

150/200 €

4 ESOPE. Les fables d'Esopé, & plusieurs autres excellens mythologistes, accompagnés du sens moral & des réflexions de monsieur le chevalier de Lestrangé, traduit de l'anglais, avec figures dessinées & gravées par F. Barlouw... Paris, Etienne Roger, 1714. In-4, veau brun époque, dos à nerfs.

Frontispice, 28 planches pleine page illustrant la vie d'Esopé et vignettes.

(Coiffes, coupes et coins usagés. En l'état)

150/200 €

5 BRILLAT-SAVARIN

Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes

PARIS. A. Sautet et Cie, 1828. 2 vol. in-8. Deuxième édition.

Dos à faux nerfs.

(Accidents)

150/200 €

6 Noël CHOMEL (1633-1712)

Dictionnaire économique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé
2 tomes in-folio. Veuve Estienne, éditeur. Paris, 1732.

Suivi de : Supplément au dictionnaire économique. 2 tomes in-folio. Veuve Estienne, éditeur. Paris, 1743.

Soit 4 volumes. Reliure veau, dos ornés à 6 nerfs et titre doré.

(Bel état. Quelques frottements, rousseurs et pliures).

300/400 €

7 CATHECHISME EN IMAGES

Ensemble de planches chromolithographiques en couleurs.
2 volumes, grand in-folio plein veau bordeaux à dos lisse.

Fin XIX^e - Début XX^e siècle. 74 x 55,5 cm.

(Assez bon état. Reliure accidentées, quelques rousseurs et taches).

100/200 €

8 FURETIERE Antoine (1619-1688)

Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de TREVoux

5 tomes in-folio, reliure pleine basane, dos orné à 6 nerfs.

Delaune, Foucault, Estienne et autres, éditeurs. Paris, 1732.

Série complète. 40 x 28 cm.

(En l'état. Reliures accidentées, pièces de titre manquant,

trous de vers, pliures et rousseurs)

300/400 €

9 Revue d'Art " VERVE " - Revue artistique et littéraire fondée par E. Tériade en 1937. Reprographie d'illustration figurant une variante de "La Danse" de Henri MATISSE.

35,5 x 52 cm. (Quelques rousseurs)

200/300 €

10 André GIDE (1869-1951)

Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad

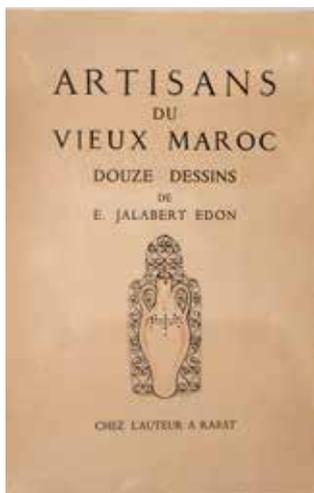
Exemplaire sur vélin d'Arches, illustré de 64 photographies de Marc Allégret, numéroté 1162/1571

Grand In-4 broché. Paris, 1929. 33 x 26 cm.

100/200 €



9



11 (Couverture et planches)

11 JALABERT EDON Eliane (1904-1996)

Artisans du vieux Maroc, Chez l'auteur A. RABAT.

Poème de Rainer Maria Rilke en page de garde " Puisque tout passe, faisons la mélodie passagère; celle qui nous désaltère aura raison de nous." In-4, 12 planches en couleurs présentées sous marie-louise sous portefeuille à rabats entoilé de tissus en rafia tissé, au dos titré.

Tiré à 500 exemplaires, numéroté 477. Dédicace de l'auteur : "A Monsieur Pupui, en souvenir du Maroc, qu'il a connu"

(Très bel état)

800/900 €

12 Kees VAN DONGEN (1877-1968), d'après

Jeux de ballon sur la plage

Lithographie signée dans la marge

77 x 55 cm à vue, encadrée sous verre

150/200 €

15 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait imaginaire

Lithographie numérotée 246/250 en bas à gauche au crayon, indiquant la date du 19/03/(19)69. 63,5 x 48,5 cm à vue, encadrée sous verre

200/300 €

13 Léopold SURVAGE (1879-1968)

L'arbre de vie

Lithographie signée et datée (19)63 en bas à droite. Numérotée 11/50 en bas à gauche.

40 x 45 cm

150/200 €

16 Breizh Kartenn Hor Bro. Edition originale n°1

Carte de la Bretagne en breton délimitant les pays historiques Gravure à rehauts de couleurs, titrée en bas à gauche et numérotée 1/50.

49,5 x 49,5 cm, encadrée sous verre

300/400 €

14 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

Toros y toreros, pour Magaret

Lithographie dédicacée à Margaret, indiquant la date du

4/08/(19)61, titrée Torros y Torros

49 x 37 cm à vue, encadrée sous verre

100/150 €

17 École ANVERSOISE, XVIII^e siècle

Buveurs dans une taverne

Huile sur panneau

22,5 x 17 cm, cadre ancien rapporté

200/300 €

19 École FRANÇAISE, XVIII^e siècle

Jeune élégante au ruban bleu

Pastel marouflé sur toile, dans un cadre sous verre

44,5 x 37 cm, à vue (Accidents)

100/150 €



13



-4-

14



15



18

18 Frans II FRANCKEN (Anvers 1581 - 1642) et atelier
La Visitation
Huile sur cuivre
29,5 x 21,5 cm
Marque au revers KW
(Restaurations)

3 000/4 000 €



20 École ITALIENNE, XVII^e siècle, suiveur de l'ALBANE
 La Sainte Famille avec sainte Catherine et sainte Cécile
 Huile sur cuivre
 28 x 20,5 cm
 Inscription au revers ALBANI
 (Restaurations)
Reprise du tableau de l'Albane conservé à la Galleria Doria Pamphili à Rome (voir C. Puglisi, Francesco Albani, Yale University, 1999, n°10, reproduit).

500/800 €



21 École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Alexandre MONTALLIER
 Mère et ses enfants
 Panneau préparé MB
 32 x 24 cm

400/800 €



22 École LOMBARDE, début du XVII^e siècle
 Vierge à l'Enfant
 Huile sur cuivre
 22 x 17 cm
 (Restaurations)

200/300 €

23 École FRANÇAISE, XIX^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE (1729 - 1765)
 Paysan avec son âne et divers animaux de ferme
 Huile sur toile
 38 x 62 cm

200/300 €



24 École FRANÇAISE, XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste DESHAYS de COLLEVILLE (1729 - 1765)
 Le Christ au prétoire
 Huile sur sa toile d'origine
 72,5 x 57,5 cm
 (Restaurations anciennes)

300/400 €



25 École FLAMANDE, début du XVII^e siècle
 La Sainte Famille
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 64 x 49,5 cm
 (Usures, manques et restaurations) 600/800 €



26 École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Pier
 Francesco MORAZZONE
 L'Adoration des Mages
 Toile
 43,5 x 32 cm
 Reprise du tableau de Morazzone conservé à la
 pinacothèque Ambrosiana de Milan (voir J. Stoppa, *Il
 Morazzone, Milan, 2003, n°28, reproduit*).
 1 000/1 500 €





27 École FRANÇAISE, XIX^e
 Quatre savants dans un intérieur XVIII^e
 Huile sur toile, portant une signature en bas à droite V.GARIN.
 Beau cadre d'époque.
 54,5 x 66 cm. Avec cadre : 81,5 x 92 cm
 Pourrait faire pendant avec le numéro 29

500/900 €



29 Jean François GOSE (1827- 1870)
 Quatre hommes et deux femmes dans un intérieur XVIII^e
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Beau cadre d'époque
 54,5 x 66 cm.
 Avec cadre : 81 x 91 cm environ
 Pourrait faire pendant avec le numéro 27

500/800 €



28 François Marius GRANET (1775-1849)
 Religieuse réconfortant un malade
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 53 cm

4 000/6 000 €



30 Louis COURTAT (Paris 1847 - 1909)
 Portrait de femme au bouquet de fleurs, 1874
 Huile sur sa toile d'origine, signée et datée en bas à gauche
 L. Courtat / 1874
 70 x 54 cm
 Avec son superbe cadre en bois doré sculpté

2 000/3 000 €



32



43

31 Jules JOLY (1820-?)
Portrait d'une élégante parée de ses bijoux
Pastel ovale signé en bas à gauche et daté 1868.
Dans un cadre en bois doré orné d'une frise de perles.
56,5 x 44,5 cm à vue 400/500 €

32 École ITALIENNE, XIX^e siècle
Vue de la baie de Venise
Gouache sur carton
29,5 x 37 cm (Quelques usures) 500/800 €

33 R. WILSON, XIX^e siècle, école orientaliste
Homme à cheval
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23,9 x 19 cm 100/150 €

34 École de PONTAVEN
Scène d'intérieur
Pastel sur papier
35 x 58 cm, encadré sous verre
(Accident au verre) 100/150 €

35 Jean-Charles MEISSONIER (1848-1917)
Cerisier en fleur, bergère et moutons en Normandie
Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 54 cm
(Décollements et manques) 200/300 €

36 Jean NAVARRE (1914-2000)
Paysage de Sologne
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée
au verso
38 x 61 cm 100/200 €

37 Raymond THIALIER (1913-2005)
Le petit Port
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm 100/200 €

38 Charles POLLACI (1907-1989)
Estuaire de la Seine à Honfleur, 1968
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche. Au dos
contresignée et datée (19)68. Diverses étiquettes et écritures
sur les traverses du châssis.
50 x 61 cm 100/150 €

39 École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Barques sur le bord de la rivière
Huile sur porcelaine, dans un beau cadre doré
26,5 x 17,5 cm 150/200 €

40 Paul Albert STECK (1866-1924)
Jeune femme à la rose, 1898
Huile sur toile, signée datée 1898 en bas à droite, envoi « à Mr
Guéret, Cordialement »
73 x 50 cm 150/200 €

41 Paul FLAUBERT (1928-1994)
Personnages dans un paysage de campagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
33 x 41 cm 150/200 €

42 Jacques HUET (né en 1937)
Vue du Pont de Tancarville
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos
60 x 73 cm 150/200 €

43 Charles Henry BIZARD (1887-1954)
Tuilerie en Savoie
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée sur une
ancienne étiquette au dos.
65 x 81 cm 150/200 €



45



49

44 École FRANÇAISE, fin du XIX^e siècle
Portrait de femme-peintre
Huile sur toile, dans un cadre ovale
73 x 60 cm
(Réentoilé) 300/500 €

45 André BERONNEAU (1886-1973)
Les Martigues
Huile sur toile, signée en bas à gauche
51 x 66 cm 500/800 €

46 Gabriel DESCHAMPS (1919)
Le Port de La Rochelle
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 102 cm 300/500 €

47 Gustave MADELAIN (1867-1944)
Rue animée en Normandie (probablement Rouen)
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm 300/500 €

48 André BERONNEAU (1886-1973)
Tartanes par temps gris, Saint-Tropez, 1933
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée 1933
au dos
30 x 39,5 cm 300/500 €

49 Madeleine LEROUX (1902-1984)
Bain à l'Antique
Huile sur toile, signée
32,7 x 41 cm 200/300 €

50
Simon VAN GELDEREN (1905-1986), École Belge
La Moisson
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 80 cm 300/500 €

51 Marc ANTONY (XIX^e - XX^e s.)
Plage aux bretonnes, 1908
Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à droite
53 x 64 cm, à vue
(Restaurations et accidents) 100/150 €

52 Gabriel DESCHAMPS (1919)
Paysage à la rivière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38 x 46 cm 100/200 €

53 Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, cadre stuqué et doré, signée en bas à gauche
53 x 64 cm hors cadre
(Accidents) 800/1 200 €



44



54

54 Jacques SWEBACH (1769-1823), d'après
 La promenade en carrick à pompe
 Huile sur toile
 32 x 41cm
 (Rentoilage)
 Il s'agit d'une copie d'après l'œuvre de Jacques Swebach
 conservée au Musée de l'Automobile de Compiègne.
 1 500/2 000 €



57

55 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
 Pique-nique en bord de rivière
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 60 cm
 Nous remercions M.Cyril Klein-Montezin de nous avoir
 aimablement authentifié cette oeuvre d'après photographie.
 5 000/8 000 €



58

56 École de BARBIZON, vers 1850
 Paysages arborés
 Paire de toiles marouflées ovales, dans le même montage
 27 x 21 cm
 300/500 €

57 Auguste Henru MUSIN (1852-1923)
 Port de Dunkerque
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 49 cm
 (Quelques usures, frottements)
 600/1 000 €

58 Ecole Française du XIX^e siècle
 Campement au bord de l'Oued
 Huile sur carton, porte une signature apocryphe en bas à
 gauche. Inscription "Jongkind" au dos de l'encadrement.
 15,7 x 24 cm
 500/800 €

59 Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)
 Les Acrobatic's Ouistiti's Sisters
 Représentation satyrique peut-être destinée à un projet de
 char pour le Carnaval de Nice
 Dessin à l'aquarelle et gouache
 32 x 52,5 cm
 1 000/1 500 €



59

60 Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)
 Les Cocoricos brother's au MUSIC GALL
 Représentation satyrique de trois coqs armés et menaçants,
 chanson illustrée se moquant de la MENTONNAISE, de la
 MAYONNAISE de LA COURSE AU PAIZ de la SAINTROPAIZ
 ... etc
 Dessin à l'aquarelle et gouache, titré, signé en bas à droite
 "G A MOSSA Niciensis"
 Peut-être un projet de char pour le Carnaval de Nice, dédié
 à "Charles Macari acteur du Carnaval" niçois burlesque "36
 rue Smolett"
 28 x 47,5 cm
 1 000/1 500 €



60

61 Paul KRON (1869-1936)
 Sous-bois et marine, 1933
 Huile sur toile, signée et datée (19)33 en bas à gauche
 60 x 91,7 cm
 250/300 €



65



74

62 P. GIRARD (XX^e siècle)
Pêcheurs au port en Italie
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm 500/800 €

63 André VERDILHAN (1881-1963)
L'Estaque
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm 400/500 €

64 Henri BRUGNOT (1874-1940)
Portrait d'une élégante, 1902
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1902
61,3 x 46 cm 200/300 €

65 John Lewis SCHONBORN (1852-1931)
Nid d'oiseaux et fleur, 1877
Huile sur carton, signée en bas à droite, dédicacée "Happy
New Year - to his little darling friend Nelly" et datée 1877
26,6 x 21 cm 150/200 €

66 Henri SIROT (XX^e siècle)
Vue de la mer, 1929
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1929
31,5 x 45 cm, à vue 80/100 €

67 Henri ROGEROL (XX^e siècle)
Chaumière dans la forêt
Huile sur toile, signée en bas à droite
35,5 x 24 cm (Accidents) 100/150 €

68 José AZOULAÏ (1925)
Le Port de Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à droite
51 x 62 cm, encadré 350/500 €

69 Maurice LOBRE (1862-1951)
Vase au bouquet de lilas
Huile sur toile signée.
81 x 65 cm 200/300 €

70 OPROB ? (XX^e)
Les Bouquinistes sur les quais de Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite (signature illisible)
34 x 33 cm 200/300 €

71 PENDELIO Christian (1967)
Le petit crochet
Pantin en papier mâché découpé articulé
Huile réhaussée de dentelles au crochet
Haut.: 160 cm 500/800 €

72 Marie-Geneviève HAVEL (1931-2017)
Penestin - Morbihan
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
65 x 81 cm 150/200 €

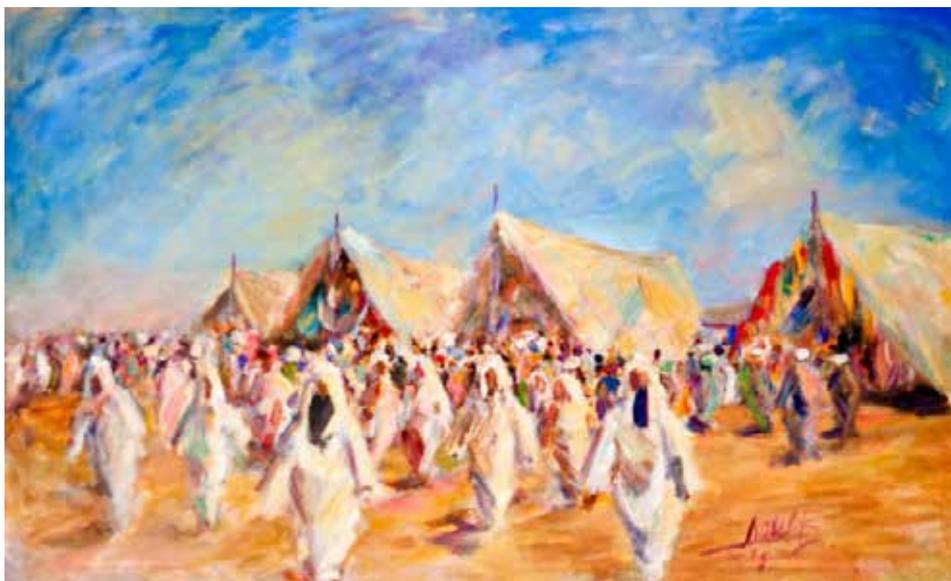
73 Guerino PALTENGHI (1935)
Clown
Huile sur toile, signée en bas à gauche
31,5 x 39,5 cm à vue, encadrée sous verre 300/400 €

74 École FRANÇAISE, XX^e siècle ou École de Paris
Paysage lacustre arboré
Huile sur toile, signée en bas à gauche (Signature illisible)
100 x 110 cm 500/800 €

75 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Chat siamois endormi
Aquarelle et gouache sur papier, monogrammée en bas à
droite.
Encadrée sous verre.
14 x 21,5 cm 100/150 €

76 Yasse TABUCHI (1921-2009)
Le paysage fuyant, 1959
Gouache sur papier Canson représentant une composition
abstraite aux tons violacés.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
Datée 1959.
Encadrée sous verre.
49 x 26,5 cm, à vue 500/600 €

77 Victor LAKS (1924-2011)
Composition abstraite, 1975
Acrylique sur papier, signée et datée 1975
63,5 x 49,5 cm 200/400 €



80

78 Abdelaziz ZERROU (1982)

Sans titre, 2009

Technique mixte sur toile

90 x 110 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste
Abdelaziz Zerrou est né à Casablanca en 1982. Il vit et travaille entre la Suisse et le Maroc et il est lauréat des Beaux-Arts de Tétouan. Abdelaziz est un artiste très créatif et pluridisciplinaire (vidéo, photo, dessin). Aujourd'hui, ses interventions artistiques connaissent un grand succès à l'échelle nationale et internationale (Maroc, Suisse, Italie, France).

1 800/2 800 €

79 Omar SAADOUNE

Arcs rouges et blancs, 2008

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite

65 x 170 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste
Omar Saadounne est né en 1978 au Maroc. Il a étudié à l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan. Il a toujours été passionné par l'art et s'intéresse particulièrement à la forme physique des arts. Ses peintures sont audacieuses et attrayantes. La combinaison d'arcs et de lignes constitue la structure de base de la plupart de ses œuvres, les couleurs étant ensuite peintes au goutte-à-goutte sur la toile, ce qui crée une tension indescriptible. Dans son œuvre "Human", un crâne humain a été utilisé comme sujet central avec de la peinture dégoulinante sur toute la surface. Le crâne ressemble à l'humanité et à la société, les éclaboussures et les taches complexes et vibrantes reflètent le cosmopolitisme, qu'elle soit bonne ou mauvaise. Saadounne suggère que la société cosmopolite se construit sur l'humanité de la société.

1 200/2 500 €



81

80 Hassan SOUAB (1954)

Sans titre, 2008

Huile sur toile

70 x 110 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste
Hassan Souab est né en 1954 à Oujda. Plus autodidacte qu'académique, il étudie à l'École nationale des Beaux-arts de Tétouan et rejoint Brest pour étudier à l'École supérieure des arts. Très inspiré par la peinture impressionniste, son œuvre nous parle du Maroc, des villages, des souks, des chevaux, de l'artisanat, de la culture, de l'art et de la culture.

1 000/2 000 €

81 El Bakri HAJ SIDI BEKRI (XX^e)

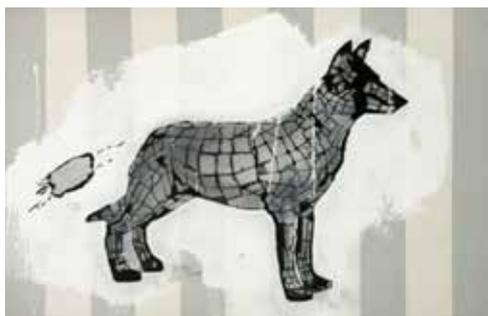
Sans titre, 2011

Huile sur toile

120 x 80 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste
El Bakri Haj Sidi Bekri, artiste-peintre autodidacte, a d'abord été aquarelliste (distingué par plusieurs prix) et progressivement, il s'est mis à peindre à l'huile, qu'il traite avec la délicatesse qui sied à l'aquarelle. Bekri était professeur de sport dans un lycée de Casablanca. Il a pris sa retraite et est retourné dans son village natal du Moyen Atlas. Ses peintures représentent souvent des sites naturels ou urbains. Ces œuvres font maintenant partie de la collection du Ministère de l'intérieur et de nombreuses autres collections.

800/1 500 €



78

79





82

82 Ahmed EL AMINE (1966)

Soufis, 2002

Technique mixte sur toile, signée datée en bas à droite
135 x 95 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

Né en 1966 à Casablanca, Ahmed El Amine a suivi une formation à l'École des arts plastiques de Casablanca. Il devient ensuite professeur d'arts plastiques. Depuis 1996, ses peintures sont au Maroc et à l'étranger.

Il organise plusieurs ateliers de peinture pour enfants et participe à de nombreuses activités culturelles et rencontres artistiques. Son travail est très sensible et il interroge la culture profonde et spirituelle de la société marocaine.

2 500/3 500 €

83 Abderrahmane OUARDANE (1947)

Femme guerrière, 2009

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
100 x 80 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

Né en 1947 à Casablanca, Abderrahmane Ouardane a suivi une formation aux Ateliers THUR à Paris. Il expose depuis 1970 et est également très dynamique dans le monde de l'art. Sa peinture s'est souvent intéressée aux signes, tatouages et autres formes et traces de la mémoire. Les femmes, leur corps, les nus sont aussi des sujets qui l'intéressent. Dans ce tableau, on retrouve les deux thèmes de la femme nue ainsi que les traces et les signes culturels. Ouardane aime aussi utiliser des couleurs naturelles comme le safran, le brou de noix ou la poudre d'acajou.

2 000/3 000 €

84 Mustapha BELKADI (1959)

Garde à vue, 2010

Huile sur toile, signée, datée 2010 en bas à droite
105 x 85 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

Mustapha Belkadi est un peintre marocain. Il est diplômé en 1980 de la section des arts appliqués de Fès et en 1982 de la section des Arts plastiques de Tanger. Il s'est distingué par des prix pour diverses formes de travaux, et notamment en obtenant en 2000, le 1^{er} prix du Concours National du Mémorial d'Agadir et le 1^{er} prix du Concours d'affiches de la ville d'Agadir. Il compte à son actif de nombreuses expositions collectives et individuelles au Maroc, France, Espagne et Allemagne.

1 500/2 500 €

85 Laetitia d'OUTREMONT

Mouton, 2013

Huile sur toile

80 x 75 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

Laetitia d'Oultremont est une artiste belge qui a passé plusieurs années au Maroc. Elle peint des scènes d'un Maroc en mouvement : des portraits d'hommes et de femmes marocaines à des scènes de prière ou d'autres dans la rue. Elle partage avec nous ce qu'elle a découvert de significatif dans son expérience au Maroc. Sa peinture est liée aux émotions qu'elle a ressenties en rencontrant la culture de nouveaux pays.

800/1 200 €

86 Abdellatif ABDELAZIZ (1953)

Portrait de femme de profil, 2008

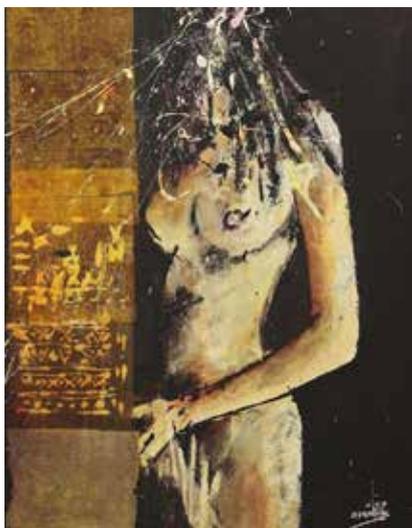
Huile sur toile

100 x 75 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste

Né à Larache, Abdellatif Belaziz a étudié aux Beaux-Arts de Tétouan et à Bruxelles à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Il a obtenu le Prix de la peinture à l'huile en 1980 en Belgique, et le Prix de la Francophonie en France en 1994. Chez Belaziz prévaut une obstination récurrente à peindre les corps et la subtilité de leurs attitudes et de leurs gestes. Sa palette est très riche. Belaziz s'attache aux apparences et à leur abstraction et dans chacune de ses œuvres, on retrouve ses préoccupations autour de l'humain. Ses œuvres font partie de nombreuses collections internationales.

800/1 500 €



83



84



85

87 Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu de dos, les bras croisés
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
64 x 49 cm à vue, encadré sous verre

400/600 €

88 Renaud GRIZARD
Composition abstraite, 1993
Gouache sur papier, signée en haut à droite et datée 1993
30,5 x 23,5 cm, encadré sous verre

100/200 €

89 OSTA (né en 1978)
Piña Verde, 2018
Huile sur toile, signée et datée 2018 en bas à gauche et au revers, titrée au dos
100 x 73 cm. Sans cadre

500/600 €

90 Léon BEUF (XX^e siècle)
Bouquet de Mimosas dans un vase de Vallauris
Huile sur toile, signée en bas à droite, située dans la baie de Cavalaire au dos
73 x 92 cm

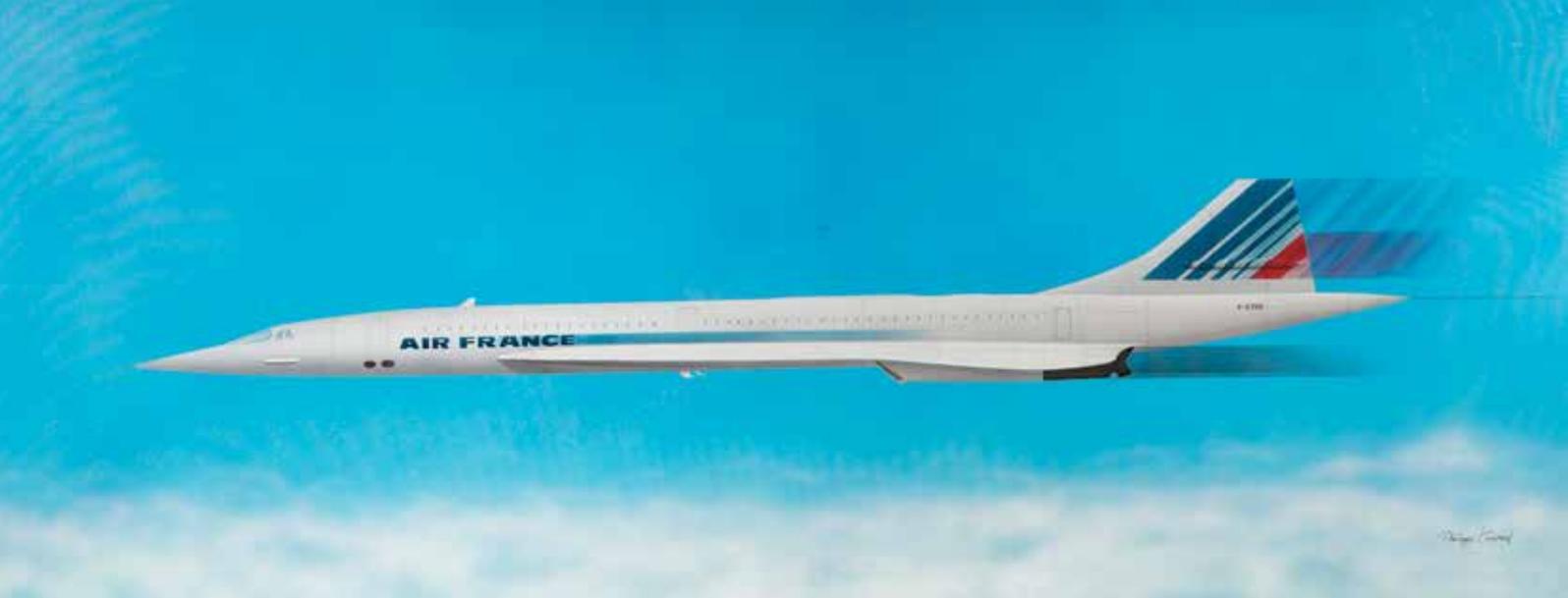
120/150 €



87



88



91 Philippe CONRAD (1945)

Le Concorde

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

65 x 165 cm

(Quelques accidents)

500/800 €

92 Louis Arthur Robert LATAPIE (1891-1972)

Portrait de la femme du peintre, "A ma femme", 1931

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée 1931 au dos

73 x 60 cm

600/1 000 €

93 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Fleurs sur des timbres postes

Dessin au marqueur sur feuille de timbre-poste

Porte une signature en bas à droite

26 x 23 cm

Avec attestation de provenance de Darius WEXLAR, conservateur du patrimoine de Urbano Quinto.

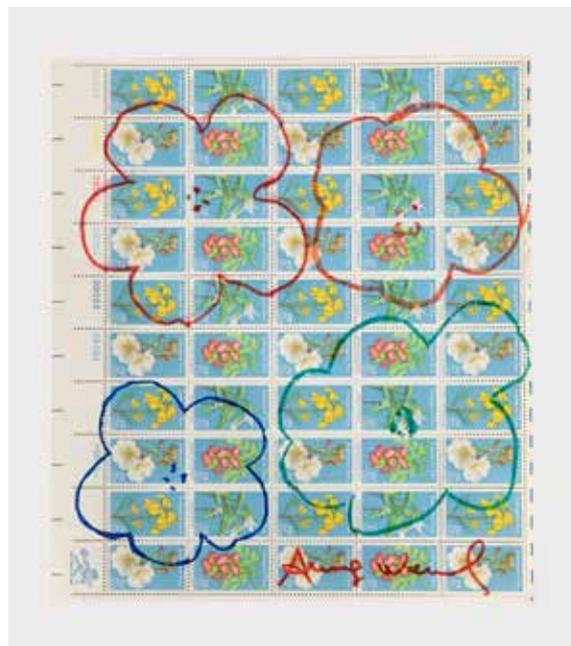
PROVENANCE : Collection privée de dessins modernes et contemporains de Urbano Quinto.

Oeuvre incluse dans les archives privées de ses héritiers sous le numéro :1292433x7224773

2 000/3 000 €



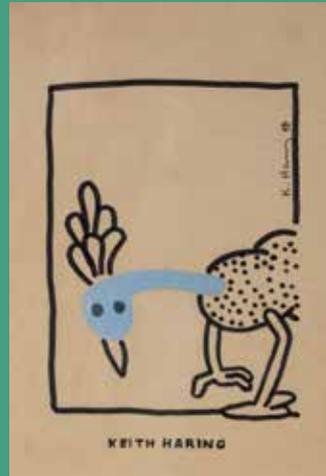
92



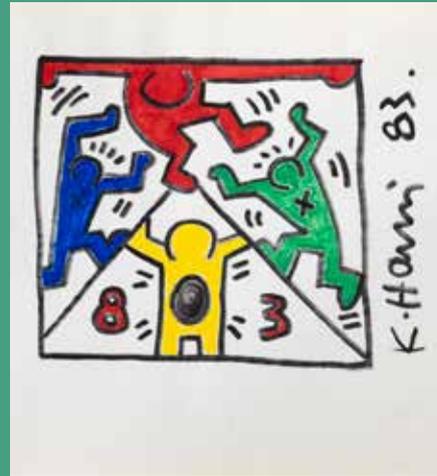
93



95



97



98



99

94 René GUGENBERGER (1925-2021)
Composition abstraite à dominante bleue
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
116 x 178 cm 200/300

95 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Banane, 1977
Dessin aux marqueurs sur papier
Porte une signature en bas à droite et daté (19)77
21 x 20,5 cm
Avec attestation de provenance de Darius WEXLAR, conservateur du patrimoine de Urbano Quinto.
PROVENANCE : Collection privée de dessins modernes et contemporains de Urbano Quinto. Cette œuvre est incluse dans les archives privées de ses héritiers sous le n° 1292433x2436.
Urbano a rencontré Andy Warhol en avril 1977 lors de l'inauguration de la boîte de nuit Studio 54 à New York. Les deux ont été amis pendant dix ans entre 1977 et 1987, l'année de la mort de Warhol.
3 000/4 000 €

96 Keith HARING (1958-1990), d'après
The Hat, 1984
Marqueur sur casquette
Porte une signature et daté (19)84 et une inscription «Keith Haring world tour»
25 x 20 cm environ
Avec attestation de provenance de Darius WEXLAR, conservateur du patrimoine de Urbano Quinto.
PROVENANCE : Collection privée de dessins modernes et contemporains de Urbano Quinto. Cette œuvre est incluse dans les archives privées de ses héritiers sous le numéro 1292433x73349936
2 000/4 000 €

97 Keith HARING (1958-1990), d'après
Dessin au feutre et rehaut d'aquarelle représentant un oiseau, porte une signature en haut à droite.
Au dos tampon «The Keith Haring estate», daté de 8/05/2001.
Délivré avec un certificat de la Galerie Gvesner Fine art.
28,7 x 20 cm, à vue 3 000/5 000 €

98 Keith HARING (1958-1990), d'après
Personnages dansants, 1983
Dessin au marqueur noir; bleu, vert, rouge et jaune. Porte une signature et daté (19)83
27 x 21 cm environ

Avec attestation de provenance de Darius WEXLAR, conservateur du patrimoine de Urbano Quinto.

PROVENANCE : Collection privée de dessins modernes et contemporains de Urbano Quinto. Cette œuvre est incluse dans les archives privées des héritiers de Urbano Quinto sous le numéro 12022433x2436.

Cette pièce aurait été directement acquise lors de l'exposition personnelle de l'artiste à la galerie Robert Fraser, 21 Cork St, Londres, Royaume-Uni, qui s'est tenue du 19 octobre au 12 novembre 1983. Urbano a séjourné à Londres à cette époque et s'est lié d'amitié avec le propriétaire de la galerie -Robert-Groovy bob - Fraser. L'amitié se poursuivra jusqu'à la mort de Fraser, en 1983.
3 000/5 000 €

99 Keith HARING (1958-1990), d'après
La Statue de la Liberté
Dessin à la craie sur papier noir du métro
98 x 67 cm environ

Avec attestation de provenance de Darius WEXLAR, conservateur du patrimoine de Urbano Quinto.

PROVENANCE : Collection privée de dessins modernes et contemporains de Urbano Quinto. Cette œuvre est incluse dans les archives privées de ses héritiers sous le numéro 12022433x2436.

Selon la tradition familiale, Urbano Quinto aurait directement prélevé ce dessin dans le métro New-Yorkais en 1984. Urbano aurait rencontré Keith Haring et Andy Warhol avec qui il aurait entretenu une amitié pendant 10 ans, jusqu'à la mort de ce dernier en 1987.
6 000/8 000 €



96



100 Léopold SURVAGE (1879-1968)
Jeune femme à la fenêtre, 1958
Huile sur toile, signée et datée 1958 en bas à droite
55 x 46 cm, encadrée
PROVENANCE : Londres, Vente SOTHEBY'S, 22/02/1989, n°238.

10 000/15 000 €

101 Bague en or blanc 18k surmontée d'une perle de culture d'un diamètre de 8,5mm dans un entourage pavé de diamants.
Poids brut : 5,10gr. TDD : 51 800/1 200 €

102 Magnifique bague en or blanc 18k surmontée d'un saphir ovale non chauffé de 5,93cts dans un entourage entièrement pavé de diamants pour 3cts environ en tout. Anneau partiellement pavé de diamants.
Poids brut : 11,30gr. TDD : 51
CERTIFICAT du laboratoire GEM PARIS 6 500/8 000 €

103 Bague fleur en or blanc 18k sertie d'un rubis ovale de 3cts environ dans un entourage de diamants taille brillant.
Poids brut : 7,10gr. TDD : 54 900/1 500 €

104 Bague ancienne en or jaune 18k et platine ornée d'un très beau rubis ovale de 1,50ct environ dans un entourage de diamants taille ancienne.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 3,80gr. TDD : 52
(Anneau restauré) 1 500/2 000 €

105 Bague solitaire en or jaune 18k et platine centrée d'un diamant demi-taille de 1,30ct environ en serti clos, entouré d'une ligne de rubis calibrés.
Travail des années 1920/1930.
Poids brut : 3,40gr. TDD : 54 2 200/2 500 €

106 Bague en or blanc 18k centrée d'une opale ovale entourée de motifs géométriques ajourés griffés de diamants taille ancienne.
Style ART DECO.
Poids brut : 4,70gr. TDD : 51 1 200/2 000 €

107 Bracelet rivière en or blanc 18k griffé de 60 diamants taille brillant pour 1,60cts environ en tout.
Poids brut : 4,10gr. Longueur : 16cm 1 700/2 000 €

108 Bague fleur en or blanc 18k centrée d'un diamant taille brillant de 0,80ct environ dans un entourage de huit diamants taille brillant de 0,20ct environ chacun pour un total de 1,50ct environ.
Poids brut : 4,20gr. TDD : 51 2 400/3 000 €

109 Bague en or blanc 18k griffée d'une plaque d'onyx à pans coupés centrée d'un diamant de 1ct environ en serti clos et accostée d'un pavage étagé de diamants.
Poids brut : 9,40gr. TDD : 54 2 300/3 000 €

110 Bague en or blanc 18k ornée d'une importante améthyste ovale de 9cts environ dans un entourage de diamants. Diamants griffés en étage sur la monture.
Poids brut : 12gr. TDD : 52
(Manque un petit diamant sur la monture) 1 200/2 000 €

111 Bague ancienne deux ors 18k sertie d'un saphir bleu synthétique dans un entourage de diamants taille rose.
Travail des années 1930/1940.
Poids brut : 3,60gr. TDD : 55 400/700 €

112 Bague en or jaune 18k centrée d'un rubis ovale et de deux rubis ronds entrecoupés de deux ligne de diamants. Monture ciselée d'entrelacs.
Très joli travail dans le goût des bijoux d'époque Renaissance.
Poids brut : 4gr. TDD : 51
500/800 €

113 Bague en or blanc 18k griffée d'une opale ovale dans un entourage de diamants.
Poids brut : 5,80gr. TDD : 54 1 000/1 800 €

114 Bague solitaire en or jaune 18k centrée d'un diamant taille ancienne de 0,60ct environ.
Monture à godrons torsés.
Travail dans le goût des années 1960.
Poids brut : 7,50gr. TDD : 53,5 1 000/1 500 €

115 Alliance américaine en or blanc 18k entièrement griffée de 18 diamants taille brillant pour 1ct environ en tout.
Poids brut : 2,90gr. TDD : 50 700/1 200 €

116 Collier négligé en or blanc 18k composé d'un anneau pavé de diamants taille ancienne retenant en pampille des diamants taille ancienne pesant chacun 0,50ct et 0,40ct environ.
Epoque ART DECO.
Poids brut : 6gr. Longueur : 44 cm 1 600/2 500 €

117 Epingle en or jaune 18k griffée d'une pièce ancienne (Russe ?) en or jaune.
Poids brut : 3gr.
Longueur : 6,5 cm.
Diamètre de la pièce : 1,5 cm 600/900 €



101



102



104



105



118 CARTIER

Montre bracelet de dame en or jaune 18k.
Boîtier carré, cadran fond crème à index en applique, signé.
Bracelet souple à maille tressée.
Travail des années 1980.
Poids brut : 69,90gr.
(Chocs à la vitre, numéro de série effacé) 3 000/4 000 €

119 Bague solitaire en or jaune 18k ornée d'un diamant taille ancienne de 0,90ct environ.
Poids brut : 2,90gr. TDD : 50 1 700/2 500 €

120 Bague fleur en or jaune 18k centrée d'un saphir ovale de 2cts environ dans un entourage de diamants taille brillant pour 0,50ct environ en tout.
Poids brut : 4,50gr. TDD : 51 900/1 200 €

121 Bague en or blanc 18k griffée d'un saphir naturel de Ceylan de 5,55cts accosté de quatre pétales sertis de diamants.
Poids brut : 5,20gr. TDD : 54
CERTIFICAT du laboratoire CGL mentionnant saphir sans traitement thermique, Ceylan et le poids. 3 300/4 000 €

122 Bague fleur en or blanc 18k ornée d'un diamant central de 0,50ct environ en serti clos dans un entourage de diamants pour 1ct de diamants en tout environ.
Poids brut : 4,60gr. TDD : 52 900/1 200 €

123 Bague fleur en or blanc 18k ornée d'un diamant central dans un entourage de diamants pour 1,50ct au total environ.
Poids brut : 4,30gr. TDD : 53 1 400/2 000 €

124 Bague en or blanc 18k ornée d'un rubis ovale accosté de deux diamants taille brillant bien blancs.
Poids brut : 3,20gr. TDD : 49 1 400/2 000 €

125 Bague jupe en or blanc 18k ornée d'un saphir ovale dans un entourage rayonnant de diamants taille brillant.
Poids brut : 6,60gr. TDD : 52 1 700/2 500 €

126 Bague en or blanc 18k ornée d'un saphir rond naturel de 4,01cts épaulé de diamants taille baguette.
Poids brut : 4,40gr. TDD : 53
CERTIFICAT du laboratoire GCI 4 000/5 000 €

127 Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k ornés d'émeraudes taillées en briolette pour 20cts environ surmontées chacune de deux diamants.
Poids brut : 10gr. Longueur : 2,5 cm 2 200/3 000 €

128 Bague marguerite en or gris 18k ornée d'un saphir naturel de Ceylan pesant 2,65cts dans un entourage de diamants taille brillant pour 1ct environ en tout.
Poids brut : 5,50gr. TDD : 54
CERTIFICAT du laboratoire GEM PARIS 3 000/4 000 €

129 Importante verseuse sur piédouche en argent à côtes torsées, décor rocaille et cartouche ciselé mouvementé à volutes.
Bec verseur souligné de coquilles peignées.
L'anse à enroulement feuillagé. Poinçon Minerve.
Époque NAPOLÉON III.
Poids : 1695gr.
Haut.: 31,2 cm
(Très bel état) 700/800 €

130 Théière en argent sur piédouche à décor de feuilles d'acanthes et fleurettes, base à filets.
Frétil en forme de pomme de pin.
Anse en bois à motif d'enroulement.
Poinçon au Lion, poinçon de la ville de Londres (tête de léopard couronnée) et poinçon du souverain Georges III (1795).
ANGLETERRE, fin XVIII^e siècle.
Poids brut : 750 gr.
Haut.: 16,4 cm
(Bel état, petites usures à la poignée) 200/300 €

131 Lot en métal argenté comprenant un samovar, une cafetière et un pot à lait, à décor de godrons.
Travail anglais, XIX^e siècle.
Hauteur du samovar : 32,5 cm 150/200 €

132 Importante chocolatière en argent uniplat piètement tripode en plis de serviettes surmontés de langues de chat, la base du bec verseur à plis plats, attache du couvercle mouluré en vague, bouton du mousoir mobile à décor de graine, manche à balustre en ivoire ciselé de motifs lancéolés arachnéens et perles.
REIMS ou CHALONS SUR MARNE, XVIII^e poinçons S couronné, trace de charge, jurande, trace de Maître orfèvre et décharge illisibles.
Poids brut : 1066gr
Haut.: 26,5 cm ; Diam.: 15 cm 800/1 200 €



133 Important lot comprenant : ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une cuillère de service et une louche. Dans l'écrin d'origine.

On y joint :

- un couvert à salade à manche en argent fourré et os (dans son écrin)
- un nécessaire à gigot trois pièces, les manches en argent fourré (dans son écrin)

- un service à poisson aux manches en argent fourré (dans son écrin)
- un service à entremets, les manches en argent fourré (dans son écrin)

Poids brut : 838gr 100/150 €

134 Légumier de forme ronde en argent uni à bordure moulurée et contournée, deux anses en applique ciselées de feuilles d'acanthes en rocaille, le couvercle rehaussé d'une frise de feuillages et d'un ruban croisé, la prise figurant une branche de laurier avec baies en applique.

Poinçon Minerve. Poids : 1143gr 400/500 €

135 TALLOIS et MAYENCE

Série de six fourchettes en argent, modèle filet contour. Poinçon Minerve 1^{er} titre (925/°°), poinçon du Maître orfèvre. Monogrammées.

Poids : 570 gr 200/300 €

136 Coffret de quatre salerons et trois cuillères en argent 800/1000 et cristal taillé. Poinçon Minerve 2nd titre et poinçon orfèvre OM avec marteau. Poids : 101,3gr.

Style rocaille, époque 1900.

7 x 5 cm. (saleron) ; Long. cuillère : 7,5 cm.

(Manque une cuillère) 100/120 €

137 RUSSIE, XIX^e siècle

Bel ensemble en argent et vermeil 875/°° et daté 1862 comprenant :

- Série de 12 cuillères à thé, cuillerons décorés d'une vue de la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux à Moscou. Dans un écrin.

- Une saupoudreuse et une pince à sucre en vermeil à décor d'entrelacs amatis sur fond guilloché.

Poids total : 472,2gr.

(Très bel état, quelques usures) 250/300 €



138 AUTRICHE, XIX^e siècle

Paire de salières en argent représentant des patineurs poussant un traîneau en forme de coquille.

Poinçons Aigle autrichien, poinçons Charançon (Importation entre 1864 et 1893).

Poids : 147,4gr. 500/800 €

139 François RIGAL, Maître orfèvre, Paris 1737-1738

Chocolatière tripode de forme balustre en argent à décor d'un blason composé de deux écus armoriés à décor d'un arbre et d'un chien surmonté de trois fleurs, accostés de deux supports représentant des licornes et sommés d'une couronne de marquis. Elle repose sur trois pieds à agrafes. Bec verseur couvert souligné d'une coquille. Couvercle à charnières à décor de godrons, appui-pouce à enroulements. Frétel bouton pivotant. Important manche latéral en ivoire orné de motifs rayonnant à la base.

XVIII^e siècle. Maître orfèvre François RIGAL, reçu en 1713.

Poinçon de Maître Orfèvre et poinçon de jurande, de Charge et décharge présents mais illisibles.

Poids brut : 1076gr. Haut.: 26 cm

(Manque la vis de la charnière) 1 500/2 000 €





140



144



142



145



147

140 Montre de gousset en argent à complication. Cadran émaillé blanc à trois cadrans : à 2h pour les mois, à 6h pour les heures et les minutes à remontoir et dateur à 10h. A 12h s'inscrit un médaillon ovale émaillé polychrome représentant un homme drapé à l'antique écrivant sur une table. Mouvement signé BETARD France à l'intérieur. Avec une clef. Travail du XIX^e siècle. Poids brut : 81,7gr. Diam.: 4,8cm (Accidents, en l'état) 300/500 €

141 OMEGA
Montre de gousset en or jaune 18k. Boîtier rond, cadran ivoire à chiffres arabes pour les heures et les minutes, et cadran petites secondes. Signée et marquée "importé de Suisse". Le revers gravé des initiales LR. Poids brut : 50,60gr. 1 000/1 500 €

142 Marc CHANTRE à Genève, début XIX^e siècle
Importante montre de voyage ou de carrosse à complications en métal. Boitier circulaire. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, et chemin de fer de points émaillés dorés. Phases de lune à 6h et calendrier comprenant mois, jour et année. Dans son étui signé laissant apparaître la montre lorsqu'il est fermé. Diam.: 8 cm. Haut.: 11 cm (Accidents à l'étui, en l'état) 1 000/1 500 €

143 Pendulette de voyage "Louis XVI" en bronze doré à décor d'entrelacs floraux et rubans noués. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Dans sa boîte de transport d'origine avec instructions d'utilisation. Fin du XIX^e siècle 10,4 x 6,5 x 4,8 cm (Bel état de fonctionnement) 100/200 €

144 JAEGER LE COULTRE - Swiss
Pendulette de bureau circulaire en plexiglas posant sur une base en bronze doré et laqué noire. Haut.: 14 cm 400/600 €

145 JAEGER-LE COULTRE
Pendule de cheminée en plexiglas aux reflets bleutés et bronze doré, décor nacré s'inspirant de la vie marine. 15,7 x 22 x 4,5 cm 800/1 000 €

146 LE COULTRE - Swiss
Pendule borne modèle ATMOS en métal doré et verre, le cadran carré émaillé blanc et mécanisme apparent. Dedicacée et datée 1969 dans un cartouche en façade. 23,6 x 19 x 14,1 cm (Légères oxydations) 1 500/2 000 €

147 LE COULTRE - Swiss
Pendule borne modèle ATMOS en métal doré et verre, le cadran circulaire émaillé blanc et mécanisme apparent. Autocollant d'origine en façade. 23,6 x 19 x 14,1 cm (Mécanisme non testé, quelques oxydations) 1 200/1 500 €

148 LE COULTRE et Cie - Swiss
Rare pendule borne modèle ATMOS en métal doré et plexiglas, la façade et les côtés présentant un décor japonisant doré sur fond noir à la manière de la peinture sur laque. Cadran circulaire émaillé blanc. 23 x 18 x 12,8 cm (Usures au plexiglas) 2 000/3 000 €



148



149 SITARA :
RIDEAU DU TOMBEAU DU PROPHÈTE
À MÉDINE AVEC LA TUGHRA
DU SULTAN MAHMOUD II (1808-1839)

Art ottoman, début du XIX^e siècle.

Dimensions : 257 x 130 cm

Cette tenture de forme rectangulaire brodée de fils d'argent, d'or et velours de soie, en relief sur satin de soie rouge, vert et saumon représentant un mihrab à colonnes orné de volutes avec une lampe de mosquée suspendu et bordures de rinceaux, comporte les inscriptions en graphie thuluth suivantes :

Rondeau supérieur sur fond saumon : *Coran XXIV, début du verset 35.*

Arche sur fond rouge : *Coran II, la fin du verset 197.*

Lampe de mosquée : *Oh Celui qui ouvre toutes les portes.*

Tout en bas : le monogramme impérial, tughra, du Sultan Mahmoud II et au-dessus est inscrit : "tracé par Mahmoud ibn al-Hamid khan" (c'est à dire le sultan lui-même).

(Oxydations, usures et restaurations)

Les sultans ottomans se plaisaient à offrir de tentures et de rideaux, comme celui ici présenté, aux lieux saints de l'Islam à la Mecque et à Médine ; souvent brodés dans des ateliers spécialisés au Caire et remplacés annuellement.

Pour un rideau semblable voir Art de l'Islam, chefs d'œuvre de la collection Khalili, Paris, 2009, N° 405.

5 000/7 000 €





152



153



155

150 Originale couverture brodée de fils d'argent et de velours. Azerbaïdjan iranien, Tabriz ou Ispahan, fin XVIII^e – début XIX^e siècle.

À décor d'oiseaux en symétrie encadrant un médaillon central à bulbe floral. Bordure noire à entrelacs de palmettes stylisées en forme de couronnes.

Pièce de tissage rajoutée du Nord Atlas ou Turquie (Oxydations, usures et restaurations)

196 x 116 cm 600/800 €

151 MAISON VERMONT

Deux paires de rideaux en velours de soie frappé rebrodées de motifs or en relief. *LOT ILLUSTRÉ SUR LA DERNIÈRE PAGE.*

264 x 125 cm (Quelques insulations)

On y joint une paire de coussins à enveloppe en velours de soie moirée et brodée de festons dorés sur fond vert.

47 x 47 cm environ (Bel état, légèrement insolée)

Maison VERMONT, brodeurs depuis 1956, ayant travaillé pour toutes les têtes couronnées du monde.

1 000/1 500 €

152 CHINE, XX^e siècle

Plaquette pendentif ajourée et sculptée d'une double gourde parmi les feuillages. Jade blanc à plages vertes

Haut.: 5,5 cm 200/300 €

153 CHINE, XX^e siècle

Plaquette pendentif ajourée et sculptée de fruits. Jade blanc et vert

Haut.: 5 cm 200/400 €

154 CHINE, XX^e siècle

Plaquette pendentif ajourée et sculptée d'une double gourde parmi les feuillages. Jade blanc à rares plages vertes et grises.

Haut.: 5 cm 200/400 €

155 CHINE, XX^e siècle

Plaquette pendentif ajourée et sculptée d'écureuils évoluant parmi les fruits et les fleurs. Jade blanc et vert.

Haut.: 5,5 cm 200/400 €

156 CHINE, XX^e siècle

Plaquette pendentif rectangulaire ajourée et sculptée d'oiseaux parmi les fruits et les fleurs. Jade blanc.

Haut.: 5 cm 200/500 €

157 CHINE, XX^e siècle

Chimère allongée auprès d'une balle. Jade blanc céladonné.

Larg.: 5 cm 200/400 €

158 CHINE, XX^e siècle

Groupe sculpté figurant un enfant à quatre pattes tenant un bol dans ses mains et portant des rouleaux sur son dos. Jade blanc celadonné.

Larg.: 5 cm 200/400 €

159 CHINE, XX^e siècle

Pendentif représentant une cigale. Jade céladon à plages rouilles.

Larg.: 5,5 cm 200/400 €

160 CHINE, XX^e siècle

Pendentif figurant Shou Lao assis. Jade blanc céladonné

Haut.: 6 cm 200/400 €

161 CHINE, XX^e siècle

Pendentif figurant un enfant sous une branche de pêcheur. Jade blanc céladonné.

Haut.: 6,5 cm 200/400 €

162 CHINE, XX^e siècle

Singe grim pant sur un citron main de Bouddha. Jade blanc à rehauts de bruns.

Haut.: 9 cm 200/400 €

163 CHINE, circa 1900

Tabatière représentant une courge en jadéite polychrome. Un oiseau chimérique est sculpté sur l'une des faces puis des feuilles et rinceaux. Un dragon stylisé autour du col.

Haut.: 5 cm (Manque le bouchon) 150/300 €



156



164

164 CHINE, XX^e siècle
 Lettré assis de biais, la tête reposant sur sa main.
 Jade céladon à quelques veines brunes.
 Larg.: 12 cm. Haut.: 7 cm 200/500 €

165 CHINE, XX^e siècle
 Groupe figurant une femme un arc de portage sur les épaules,
 un seau à chaque extrémité.
 Au revers, chauve-souris et nuages. Jade blanc.
 Larg.: 7,5 cm. Haut.: 5,5 cm 200/400 €

166 CHINE, XX^e siècle
 Groupe figurant deux enfants ou Hoho assis cote à cote dans
 une feuille de lotus dont un des enfants tient la tige. Des chauve-
 souris les survolent.
 Jade gris et blanc.
 Larg.: 10 cm. Haut.: 7 cm 200/400 €

167 CHINE, XX^e siècle
 Groupe sculpté archaïsant représentant un singe sur une pêche
 de longévité.
 Jade blanc et beige à rehauts de bruns.
 Haut.: 7 cm 200/400 €

168 CHINE, circa 1900
 Théière tripode au décor stylisé: dragons tout en rinceaux
 sur la panse ; ruyis sur l'épaulé et le couvercle, anse imitant le
 bambou. Caractère Fu à la base du bec. Agate.
 Haut.: 10,5 cm (sans couvercle), 14 cm (avec couvercle).
 (Un éclat débutant en bordure se poursuit sur l'épaulé.
 En l'état.) 600/800 €

169 CHINE, XX^e siècle
 Groupe représentant une chimère couchée jouant avec ses
 petits.
 Pierre dure beige et blanche.
 Long.: 5,9 cm 50/80 €

170 CHINE, XX^e siècle
 Trois tabatières en pierre dure et ambre :

1) L'une décorée au recto d'un lettré lisant et au verso d'une
 double gourde. H. 7 cm. Eclats au col, bouchon manquant.
 2) La seconde sculptée d'un dragon stylisé en mouvement.
 H. 6 cm. Manque le bouchon, petits éclats
 3) La dernière à décor d'animaux chimériques stylisés. Ambre.
 H. 7 cm. Petits éclats, bouchon manquant. 100/150 €

170 bis CHINE DU SUD ou DIASPORA CHINOISE, début XX^e
 Bracelet en or bas titre orné de fleurs émaillées bleues sur fon
 de filigranne et cornaline.
 Poids : 51gr. 200/300 €

171 CHINE, XX^e siècle
 Eléphant gravé posant sa patte avant droite sur un ballon
 tandis qu'il tient une balle en équilibre sur sa trompe.
 Cristal de roche et lapis lazuli, cerclage doré à la base des
 pattes. Haut.: 8,5 cm, Larg.: 11 cm.
 (Patte avant cassée (à recoller), plusieurs lacune) 100/150 €

172 CHINE, XX^e siècle
 Groupe représentant une chimère allongée jouant à la balle
 avec son petit. Cristal de roche.
 Larg.: 11 cm. (Fissures. En l'état) 100/150 €



168



175

173 JAPON, début XX^e siècle

Brûle-parfum représentant un cavalier (moine ?) sur un éléphant sellé et harnaché. Bronze.

Haut.: 15 cm, Larg.: 12 cm.

(Les défenses manquent)

100/150 €

174 CHINE, circa 1900

Tabatière sculptée de deux lions sur des rochers. Agate lavande, rouille et verte.

Haut.: 8 cm (sans socle) Haut.: 10,5 cm (avec socle).

(Éclats. Bouchon rapporté. Sur son socle en bois)

100/150 €

175 JAPON, Arita, XVII^e siècle et plus tardif

Deux plats creux de style kraak décorés de bouquets de fleurs au centre. Les ailes sont ornées de fleurs et rouleaux. Porcelaine émaillée blanc bleu.

Diam.: 27 cm.

(Petits défauts de cuisson. En l'état)

150/200 €

176 CHINE, Canton, époque Minguo (1912-1949)

Deux assiettes décorées de papillons, fleurs et fruits.

Diam.: 24,5 cm Présence des porte-assiettes pour fixation murale. (Une des assiettes est cassée-collée en bordure, l'autre comporte une égrenure.)

100/150 €

177 CHINE, XX^e siècle

Potiche ovoïde en porcelaine à décor de bouquets de pivoines et frises lotiforme sur fond bleu azur. Avec socle en bois vernis.

Haut.: 51 cm. (sans socle)

100/200 €

178 CHINE, XX^e siècle

Vase balustré à col évasé en porcelaine émaillée d'oiseaux et branches fleuries dans des cartouches sur fond d'entrelacs floraux rouge de fer.

Haut.: 45,5 cm.

(Percé postérieurement, légers éclats)

150/200 €

179 CHINE, XIX^e et XX^e siècle

Lot comprenant un plat et une assiette en porcelaine blanc bleu. Décor de paysage lacustre sur l'assiette (Diam.: 23 cm, égrenures et fêles en bordure).

Le plat quant à lui est orné d'un phénix parmi les pivoines. Frise de losanges et médaillons de fleurs, puis frise de grecques sur l'aile. Diam.: 31 cm. (Défaut de cuisson et fêle en étoile au fond)

100/200 €

180 CHINE, XIX^e siècle

Assiette à décor de personnages, la frise peinte de fleurs et feuillages. Diam.: 24,3 cm. (Eclats, en l'état)

100/200 €

181 JAPON, XX^e siècle

Grand vase à décor Imari sur les deux faces de phénix dans des mandorles polylobées. Les transitions sont assurées par des médaillons aux dragons et des bouquets de fleurs

Haut.: 91,5 cm

(Bon état malgré une dorure estompée au col - liseré)

300/400 €

182 CHINE, fin XIX^e siècle

Vase de forme meiping, en porcelaine sang de boeuf. Porte un cachet apocryphe Qianlong sous la base.

Haut.: 30,8 cm

(Rayures et craquelures de l'émail, base rodée)

500/600 €

183 JAPON, XVII^e-XVIII^e siècle

Plat octogonal et creux décoré de branches fleuries. Le bord comporte des réserves de fleurs briques et or.

Porcelaine Kakiemon. Haut.: 8 cm Larg.: 32,5 cm

(Un fêle, dorure estompée en bordure)

300/500 €

184 JAPON, XX^e siècle

Plat décoré d'un grand perroquet posé sur une branche tandis que fleurs et flots ornent le revers. Cuivre et émaux cloisonnés.

Diam.: 31 cm

(Rares éclats, salissures)

100/150 €

185 CHINE, XVIII^e siècle

Brûle-parfum tripode dont la panse est décorée de fleurs de lotus sur fond de rinceaux. Le couvercle est ajouré selon le même vocabulaire ornemental. La bordure quand à elle est sculptée d'une frise de grecques.

Cuivre et émaux cloisonnés polychromes.

Diam.: 14 cm; Haut.: 15cm.

(Une anse cassée recollée, quelques manques aux émaux.)

200/300 €



185



186

186 CHINE, XIX^e siècle

Vase de forme balustre en émaux cloisonné sur cuivre émaillé bleu à décor de rinceaux et frises florales. Deux réserves cernées rouge et bleu nuit présentant des scènes d'intérieurs sur fond blanc.

Flanqué de chiens de Fö en laiton au niveau du col.

Socle en bois sculpté.

Haut.: 18,5 cm.

150/200 €

187 CHINE, XX^e siècle

Dignitaire assis en bronze

Porte marque au dos "Palais d'intérieur"

Haut.: 41,8 cm

10 000/15 000 €

188 CHINE POPULAIRE

Sculpture en ronde bosse figurant un musicien assis en tailleur vêtu de la tenue typique de l'époque.

Bronze à patine médaille.

Haut : 14,5 cm. L'instrument de musique manque.

400/600 €

189 CHINE, circa 1900

Sculpture figurant un moine debout les mains jointes, sur une base lotiforme. Bois laqué et doré.

Haut.: 37 cm

(Fêles, nombreux éclats et manques au laque. Repeints)

300/500 €

190 D'INSPIRATION ASIATIQUE, XIX^e siècle

Pipe représentant un dragon à la gueule ouverte et mobile.

Argent bas titre, ambre et écume de mer.

Larg.: 8 cm

80/150 €

191 Pipe à opium en os à décor polychrome sculpté et incisé de dignitaires. Bec en argent bas titre.

Poids brut : 223gr. Long.: 43,5cm

200/300 €



187



187 (détail)



189



194

192 CHINE, XX^e siècle
Groupe en malachite sculptée présentant deux femmes à l'ombrelle et aux bouquets. Avec son socle. Bel état.
Haut.: 20,5 cm. (sans socle) ; Long.: 16,5 cm 100/150 €

193 ASIE DU SUD
Poulie en bronze patiné à décor de rinceaux.
Haut.: 12,7 cm. 50/80 €

194 Grande paire de vases pansus à col rétréci en bois laqué à décors floral extrême orientaux et d'inclusions de nacre
Époque 1900
Haut.: 77,5 cm. (sans le socle) ; Diam.: 32 cm
(Accidents et restaurations) 100/200 €

195 CHINE, XX^e siècle
Lot de deux tabatières en laque rouge cinabre sur cuivre, l'une sculptée de guanyin dansantes dans les nuées, l'autre de chevaux dans leur environnement. Inscriptions sous la base.
Haut.: 6,5 et 8 cm 100/150 €

196 CHINE, XIX^e-XX^e siècle
Paire de petits vases couverts de forme évasée en laque rouge cinabre sur cuivre émaillé bleu, sculptés de décors floraux et rinceaux. Avec leurs socles en bois ajourés.
Haut.: 15 cm (sans socle)
(Bel état) 100/200 €

197 CHINE, XIX^e-XX^e siècle
Paire de petits vases couverts de forme balustre en laque rouge cinabre sur cuivre émaillé bleu, sculptés de dragons dans les nuées et rinceaux. Couverture à prise lotiforme. Avec leurs socles en bois vernis ajourés.
Haut.: 17cm. (sans socle)
(Accidentés) 100/200 €

198 Table à ouvrage en laque de Pékin noir et or et finement marquetée toutes faces de scènes de palais animées de pagodes fleurs paysages et personnages chinois. Elle pose sur un piétement lyre terminé par des griffes en bois doré. L'intérieur entièrement marqueté découvre de nombreux compartiments dont quatre couverts renfermant des ustensiles de couture en ivoire finement sculptés tels que bobines, boîtes, dévidoirs... Elle pose sur quatre griffes de lion réunies par une traverse d'entretoise à balustres inversés, Petit tiroir à glissière pour la poche de tissus destiné aux ouvrages en cours. ANGLETERRE, 2nde moitié du XIX^e siècle, pour l'Occident. 72,5 x 62 x 41 cm 200/300 €

199 CHINE, XX^e siècle. D'après Wu WEIYE (1609-1672)
Montagne et rivière
125 x 35 cm (Taches, pliures) 800/1 000 €

200 CHINE, XX^e siècle. D'après Li Shutong (1880-1942)
Deux textes bouddhistes calligraphiés
136 x 20 cm
(Lacunes en bordure de l'une d'entre elles) 1 000/1 500 €

201 JAPON
Kakémono, impression sur soie et rehaut à l'encre représentant des Geisha musiciennes accompagnées d'animaux et dragons. 40 x 295 cm 200/300 €

202 CHINE, XX^e siècle. D'après Yu BING (1670-1710)
Oiseaux et pivions fond noir
Fin époque Qing (1644-1911)
86 x 40 cm (En l'état) 900/1 200 €

203 JAPON, XX^e siècle
Album regroupant 11 shungas polychromes.
Couverture en tissu tendu sur bois.
18,3 x 27,3 cm (Usures de la couverture. Quelques déchirures et une restauration. En l'état.) 200/400 €



204 CHINE, XX^e siècle. D'après Zhang Daqian.
 Peinture représentant une jeune femme alanguie sur un canapé devant un paravent. Pigments polychromes et dorés sur papier.
 65 x 40 cm
 (Pliures) 500/1 000 €

205 D'après Lian Xi Ran (1816-1884)
 Peinture représentant un oiseau à longue queue posé sur une branche, au-dessus d'un rocher fleuri. Signature et cachet dans la partie haute à gauche.
 77 x 31 cm
 (Taches et pliures) 800/1 200 €

206 CHINE, XX^e siècle. D'après You QIU (1525-1580)
 Pagode et grues sur paysage de montagne
 Fin Époque Qing (1644-1911), XX^e siècle
 99 x 40 cm (En l'état) 1 500/2 000 €

207 Projet d'éventail sur papier
 66 x 37 cm 400/800 €

208 CHINE, XIX^e siècle
 Long rouleau inscrit de textes bouddhistes et comportant le sceau de Guan Yu.
 618 x 46 cm et 78,5 x 46 cm.
 (Salissures) 2 000/3 000 €

209 CHINE et JAPON, XVIII^e - XIX^e siècle
 Lot comprenant 4 assiettes en porcelaine d'exportation famille rose et une assiette à décor Imari.
 Diam.: 23,5 cm.
 On y joint une assiette occidentale à décor fleuri, guirlande vieux rose en bordure.
 (Égrenures en bordure pour certaines. En l'état) 300/500 €

210 Pipe à opium à bout courbe en argent ciselé de motifs géométriques, de pommeaux ajourés en argent le tout rehaussé de nombreuses rosaces en argent filigrané agrémentée de petites clochettes.
 TURQUIE OTTOMANE, XIX^e siècle.
 Long.: 161 cm 200/300 €

211 Miroir à monture en argent ciselé et décor émaillé de versets du Coran et portraits
 Travail ancien, MOYEN-ORIENT
 38,5 x 30,7 cm 200/400 €

212 Fourneau de pipe à opium en deux parties en émaux cloisonnés à décor de figures féminines et masculines chapeautées et de guirlandes de roses dans des réserves sur fonds bleus et verts cerclées de mandorles violonées noires et dorées et de figures géométriques. Cul de lampe en bronze ciselé festonné.
 PERSE. Époque KADJAR, fin XIX^e siècle.
 Haut. totale : 27 cm. Haut. sans le chapeau : 19 cm
 300/400 €



210



211



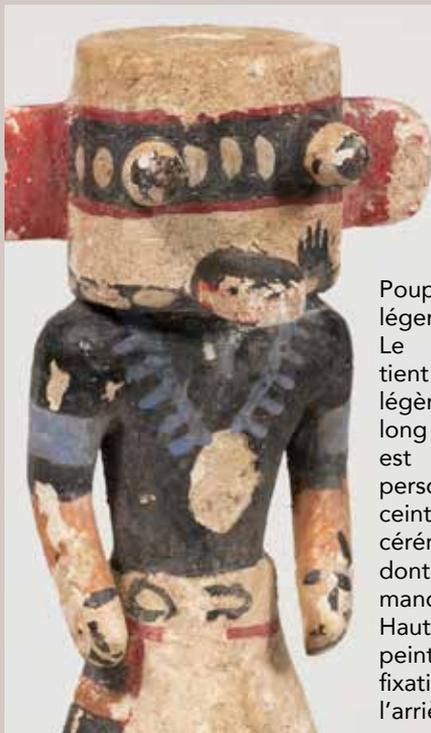
212



213

213 Important pot couvert en faïence émaillé de versets coraniques peints.
Socle en fer forgé à enroulement.
XX^e siècle
Haut. totale : 85 cm. Haut. sans le socle : 66 cm

150/300 €



214
USA, Arizona,
peuple HOPI

Poupée KACHINA en bois léger, à décor polychrome. Le personnage se tient debout, les bras légèrement en avant le long du corps. Le décor est richement peint, le personnage porte une ceinture traditionnelle cérémonielle et un collar, dont le pendentif est manquant.
Haut.: 20,3 cm (Sauts de peinture, chocs, trou de fixation à l'arrière)

250/350 €

215 PAPOUASIE, NOUVELLE-GUINÉE

Bouclier ASMAT en bois léger, pigments naturels et fibres végétales.

Grand bouclier de cérémonie sculpté sur la partie haute d'une tête d'homme stylisée et d'un décor en relief de motifs curvilignes.

Présence d'une poignée au dos.

Haut.: 104 cm

(Petits accidents)

300/500 €

216 Vase étrusque en terre cuite dite bucchero, à double anse et décorée d'une frise d'animaux stylisés.

Haut.: 12,9 cm

(Accidenté, cassé-recollé)

100/150 €

217 Lampe à huile en métal patiné antique

(Accidentée)

80/150 €

218 ÉGYPTE, Époque Ptolémaïque (323-30 avant J.-C.)

Collier de momie composé de perles tubulaires en émail fritee, aux tons nuancés de bleu, typiques dans l'antiquité égyptienne.

Long.: 88 cm ; Larg.: 9,8 cm

(Fil rapporté)

50/80 €

219 Tête barbue du dieu Zeus ou Dionysos, en marbre

Époque hellénistique ou postérieure.

Haut.: 23 cm

4 500/5 000 €

220 Quatre cachets en pierre, de différents styles représentant scorpion, zébu, serpent et lion.

Cristal de roche, hématite, cornaline, lapis-lazuli.

Long.: 2 à 3 cm.

PROVENANCE : ancienne collection française acquise naguère

aux enchères.

800/900 €

221 ÉGYPTE, Époque Nouvel Empire (1500-1000 avant J.-C.)

Fragment de sarcophage dit "sabot" en terre cuite rouge, représentant le bas d'un visage et la coiffe, les bras croisés.

29 x 29 cm environ

150/250 €

222 Paire de vases en terre cuite jadis polychrome.

Epoque hellénistique de type des ateliers Canosa. Grande Grèce. Vers IV^e s avant J.-C.

Haut.: 36 cm environ chacun

(Cassé-collé, manques divers et restaurations)

1 500/2 000 €

223 Trois sceaux-cylindres en pierre

Age du Bronze, 2^e millénaire avant J.-C.

Présentation avec empreinte. Animaux chtoniens et double registre avec scènes mythiques.

Long.: 2,5 cm, 2 et 3 cm.

PROVENANCE : ancienne collection française acquise naguère

aux enchères.

600/700 €

224 Vase à petites anses en gabbro

Style Thinite.

7 x 14 cm

(Petits manques)

800/900 €

- 225 Oenochoé en albâtre
Epoque hellénistique ou romaine.
Haut.: 21 cm. (En l'état dont fêlures et clivages) 800/1 000 €
- 226 PROCHE-ORIENT (?), III^e millénaire avant J.-C.
Sujet en terre cuite représentant un bateau sculpté de motifs animaliers sur la coque.
Long.: 18 cm
(Restauré, cassé-collé) 250/300 €
- 227 Chat Déesse Bastet, en bronze
Style saïte.
Haut.: 25 cm environ 1 000/1 500 €
- 228 Lampe à huile en terre cuite, sujet érotique
Epoque romaine, premiers siècles après J.-C.
Long.: 14,5 cm. (Reste de mèche) 350/400 €
- 229 Vase à anses, en terre cuite orangée
Epoque romaine, circa IV^e-VI^e s.
Haut.: 23 cm env. 150/180 €
- 229 bis Lot de six petits vases en verre églomisé aux reflets bleus irisés
Haut.: 6,5 à 14,5 cm.
(Accidents) 100/150 €
- 230 Tête d'Osiris en bronze, elle porte la barbe postiche et coiffée d'une mitre ornée de l'uraeus.
Style ptolémaïque.
Haut.: 19 cm, hors socle.
PROVENANCE : ancienne collection française, anciennement vente Binoche & Giquello 800/1 000 €



- 231 ÉGYPTE, Époque Moyen Empire (2033 à 1786 avant J.-C)
Rare sandale plate (gauche) en bois de cèdre et lacets de papyrus.
Long.: 25 cm
(Restaurations au papyrus) 300/400 €
- 232 Ensemble comprenant un sceau-cylindre Maître des animaux, et deux cachets scène insectoïde et homme-oiseau.
Age du Bronze, 2^e millénaire avant J.-C.
Long.: env 2 cm chaque.
PROVENANCE : ancienne collection française acquise naguère aux enchères 250/300 €
- 233 Petite tête d'idole féminine aux traits épurés, en marbre patiné.
Style cycladique.
Haut.: 8 cm environ. Présentée sur un socle.
(En l'état) 1 800/2 000 €
- 234 Tête en marbre patiné, de style romain, probablement le Dieu Jupiter
Style gallo-romain dans la tradition des derniers siècles du Bas Empire romain.
Haut.: 9 cm env. 380/600
- 235 Idole à tête globulaire, en étain repoussé.
Période antique.
Haut.: 22 cm. (Cassé en trois parties) 300/400 €
- 236 Croix en bronze à rehauts et à inscriptions dorées en grec.
Époque byzantine, circa X^e-XII^e s.
Haut.: 17 cm. (En l'état, restaurations et manques) 1000/1500
- 237 Deux oushebtis de style fritte et un dieu Baal en bronze.
Style phénicien.
Haut.: 7 à 12 cm 500/600 €
- 238 Amphorisque en agate.
Époque Nouvel Empire ou Basse époque.
Rare et précieux objet. Haut.: 5 cm 900/1 000 €
- 239 Dent de requin géant grand monstre in matrix, prédateur Carcharodon mégalodon.
Époque Miocène, environ 30 millions d'années.
Iles de la Sonde, Indopacifique.
Haut.: 11 cm environ.
CERTIFICAT SUR DEMANDE 350/400 €
- 240 Dent de tyrannosaure
Époque Crétacé cénomnien, environ 60/80 millions d'années.
Haut.: 3,5 cm, avec le socle
CERTIFICAT SUR DEMANDE 400/500 €



241

241 École FRANÇAISE, XVIII^e siècle
Vierge à l'enfant
Sculpture en noyer sculpté
Haut.: 33,5 cm. ; Larg.: 7 cm
(Manques, fentes et trous de vers) 500/700 €

242 Rare pince terminée en forme de main, en bronze
Travail probablement romain.
Long.: 39 cm 800/900 €

243 Collier de perles antiques, formé de différentes matières
dont cristal de roche, cornaline et lapis-lazuli.
Long.: 63 cm
(Remonté) 300/400 €

244 Bague sertissant une intaille ronde et convexe gravée
d'un grylle en forme de grappe de raisin comprenant deux
visages de profil opposés, symbole dionysiaque (comparanda
Rijks Museum n°GS00928, Hirsch Fév. 2018, n°651).
Or et cornaline. (Petits chocs, très belle conservation)
Art Romain, II^e-III^e siècle.
Haut.: 2,3 cm
PROVENANCE : vente Pierre Bergé & Associés 17/01/2009, lot
356. 1 500/2 000 €

245 Bougeoir en bronze doré orné de quatre camées en
coquille.
Probablement travail italien de la fin du XIX^e siècle
Haut: 21 cm environ 250/300 €



246

246 FRANCE, XV^e siècle
Sculpture de Sainte Anne, éducatrice
Statue en ronde bosse, avec anciennes traces de polychromie.
Elle tient dans ses mains l'ancien testament qu'elle présente
à sa fille Marie (acéphale). Le buste se prolonge d'une ample
jupe aux plis cassés. Haut.: 60 cm
(Tête restaurée, restaurations à la polychromie) 1 000/1 500 €

247 Sculpture en pierre calcaire d'Auvergne (?) représentant
un jeune homme assis endormi.
Ancien élément décoratif d'architecture endommagé par des
couleurs d'eau. Manque la jambe gauche (âme de fer visible)
Haut.: 36 cm 200/500 €

248 Paire d'importantes lanternes polylobées en cuivre et
ajouré avec perles de verre et verres colorés verts et bruns.
TURQUIE, XX^e siècle. Haut.: 75 cm environ
(Manques et rouille) 100/150 €

249 Importante paire de vases à panse à haut col évasé en
dinanderie de métal à incrustations d'argent à décor oriental
de fleurs dans des motifs géométriques.
MOYEN-ORIENT, début XX^e siècle.
Haut.: 56 cm 100/200 €

250 Lanterne orientale en métal et verre, XX^e siècle.
82 x 44 cm
(Accidents) 100/150 €



250



252

251 Coffret de toilette rectangulaire à bords contours et réserves chantournées en placage de marqueteries de palissandre ronce de tuya et bois de rose cerclées de filets d'argent à bords chanfreinés ayant contenu un nécessaire de toilette, avec deux flacons de parfum quadrangulaires en cristal taillé rehaussés d'un décor de résilles de bronze doré ciselé en applique, les bouchons surmontés de monuments antiques peints sur porcelaine.

ITALIE, fin du XIX^e siècle.

13,6 x 35,2 x 26,5 cm

100/300 €

252 Importante paire d'appliques en bronze doré et sculpté d'un atlante Janus à deux visages, ange et satyre à queues de sirène biphyles soutenant cinq bras de lumière à fût cannelé sommé d'acanthes adossés à une épaisse draperie.

Style NAPOLÉON III, XX^e siècle.

62 x 58 cm

3 500/4 000 €

254 Table en console murale sculptée et dorée, deux pieds sinueux terminés par des sabots de biches, ornés de feuilles d'acanthé et coquilles, réunis par une traverse chantournée sculptée d'un masque central avec feuillage et coquille. Panneau fond quadrillé présentant des motifs à la reine, sculpté d'un cartouche à coquille, feuilles d'acanthé et cuir découpé. Elle est coiffée d'un marbre sinueux, rouge veiné blanc à profil de bec de corbin.

Style Régence, fin XIX^e siècle.

Haut.: 88 cm; Larg.: 127 cm; Prof.: 55 cm

(fond fissuré et entretoise fragile à consolider)

800/1 500 €

255 Garniture de bureau en marbre griotte et bronze doré comprenant en son centre un thermomètre enchâssé dans une colonne surmontée d'un buste féminin encadrée d'une pendule et d'un baromètre à décor de frises de feuilles d'acanthes, filets de perles et guirlandes de lauriers accostées de têtes de lion. Pose sur deux griffes de lion, complétée de ses encriers à couvercle de bronze doré ciselé.

Époque NAPOLÉON III.

36,5 x 55 x 22 cm

(Manquent les mouvements et les intérieurs des encriers, éclats à l'émail de la pendule, redorure)

1 500/2 000 €



253

253 Miroir trumeau à pareclozes, en bois stuqué et doré finement chantourné et présentant tout un répertoire de l'époque rocaille Louis XV, notamment, la coquille à claire-voie avec feuilles d'acanthes enroulées et palmettes sur le fronton, guirlandes de roses, volutes affrontées rinceaux de feuillages, dragons chinois, Fin du XIX^e siècle, style Louis XV.

Haut.: 203,5 cm.

Larg.: 11 cm

(Miroir accidenté par endroit, petits éclats au stuc par endroit)

1 000/1 500 €



256 Rare chaise à porter le châssis en bois doré sculpté de volutes et de rubans croisés, le corps en bois laqué vert à décor de bouquets et jetés de fleurs polychromes dans des pots couverts sur piédouche avec des paysages. Deux côtés portant un blason armorié enrubanné surmonté d'une couronne de Vicomtesse. Poignée en bronze doré ciselé en coup de fouet. Les trois côtés agrémentés de leur vitre mobile biseautée à pompon, l'intérieur garni de velours de Gênes or. Le toit en pointe paré et clouté de cuir marron enduit.

PARIS. Époque LOUIS XV.

Haut.: 168 cm ; Larg.: 73 cm ; Prof.: 82 cm

(Quelques usures d'usage)

800/1 200 €





257



257 Secrétaire en placage d'acajou de fil plaqué sur bâti, ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir en ceinture et d'un second tiroir à ressort souligné d'un filet en laiton. Il repose sur quatre pieds gainés à section octogonale avec carquois en bronze doré, réunis par une tablette d'entrejambe échancrée. Riche ornementation de bronzes finement ciselés et dorés : feuilles d'acanthe et grenades noués d'un nœud de ruban, chutes de fleurs aux angles, relief sur plaque de laiton représentant un thème mythologique de chérubins ailés, à attribut de musique et de poésie. Dessus en marbre bleu turquin encadré d'une galerie ajourée en laiton. Le chant de l'abattant est estampillé « KRIEGER ».

Époque Second Empire vers 1850/70, des ateliers KRIEGER, de style Louis XVI, inspiré de Riesener (1734-1806).

Haut.: 124 cm; Larg.: 66 cm; Prof.: 38 cm

(Quelques traces sur les pieds antérieurs, taches d'humidité sur le tiroir inférieur)

La Maison KRIEGER, fut établie vers 1826 par Antoine et Nicolas Kriéger.

Il se spécialisa dans la production d'une large gamme de meubles, copies plus ou moins fidèles de modèles du XVIIIe siècle ou modèles classiques revisités. En 1850, l'entreprise a été refondue sous le nom d'Antoine Krieger et Cie. À la mort d'Antoine Kriéger en 1856, son gendre prend la direction de l'entreprise et décide de changer le nom en Cosse-Racault et Cie. Enfin, en 1880, le nom change à nouveau pour devenir Kriéger, Damon et Cie lorsque la firme fusionne avec Damon et Colin, et est alors située au 74 rue du Faubourg-Saint-Antoine. La firme a participé à toutes les Expositions Universelles jusqu'en 1900.

(Voir D. Ledoux-Lebard, « Le Mobilier Français du XIXe siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 396-397).

3 000/4 000 €



259

258 Commode tombeau en bois naturel.

Ouvre à trois tiroirs sur trois rangs.

Ornementation de bronze aux poignées de tirage et entrée de serrures.

Travail régionaliste du XVIIIe siècle. Époque Louis XV

600/800 €

259 Petite armoire vitrée en façade et sur les côtés en bois doré mouluré et sculpté de frises de feuilles d'acanthes et volutes.

Elle pose sur quatre pieds en bois foncé cambrés. Dessus de marbre blanc veiné gris violoné.

Style LOUIS XV Rocaille.

Haut.: 141 cm ; Larg.: 115 cm ; Prof.: 51,5 cm

(Parties rapportées)

400/700 €



261

260 Paire de fauteuils à la reine en hêtre à décor de fleurettes ciselées. Dossier cintré violonné. Accotoirs à enroulements et supports d'accotoirs en retrait. Ceinture mouvementée. Pose sur des pieds galbés.

Garniture de velours rouge damassé d'origine.

Sièges estampillés Claude Louis BURGAT (1717-1782) menuisier établi rue de Cléry, puis rue Feydau et passé Maître en 1744.

Époque Louis XV, vers 1740/50.

Haut.: 90 cm; Larg.: 67 cm. Prof.: 55 cm

(Renforts d'assemblages en métal, tardif)

Bibliographie : P. Kjellberg, p.124, 1989

800/1 500 €

261 Commode tombeau de style Régence, galbée en plan et en élévation, en placage de bois de violette sur bâti, ouvrant à quatre tiroirs dont deux latéraux, ornée de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrure, chutes, sabots, tablier et poignées fixes de tirage. Elle est coiffée d'un marbre griotte rouge de Belgique à profil de bec de corbin.

Époque de réalisation fin 19^{ème} siècle, de style Régence.

Long.: 110 cm ; Prof.: 66 cm ; H.: 87 cm

(Sabot gauche à refixer et petits éclats placage par endroit)

500/800 €

262 Fauteuil en hêtre dossier à la reine en arc plat, cintré, sculpté de fleurettes symétriques et feuillages en agrafe; accotoirs et supports d'accotoirs en retrait. Pose sur des pieds galbés ornés de fleurettes et feuillages sculptés. Garniture de velours jaune d'origine.

Époque Louis XV, Vers 1750/60.

Haut.: 93 cm ; Larg.: 65 cm ; Prof.: 59 cm

(Petit éclat au niveau attache gauche dossier)

150/200 €

263 Importante cage à oiseaux en bois naturel et fil de fer, reposant sur une table ouvrant par un large tiroir à piètement réuni par une entretoise. La cage en forme d'église orthodoxe de plan centré, surmontée d'une coupole encadrées de quatre lanternons sommés de clochetons. Elle présente quatre petits battants sur chacune de ses façades. Pose sur une table à bandeau sculpté ajouré. Piètement à entretoise.

XIX^{ème} siècle

Haut.: 177 cm. ; Larg.: 53 cm. ; Prof.: 53 cm

(Accidents)

300/400 €

264 Miroir réflecteur circulaire en bronze doré à deux bras de lumières ornés de feuilles et pampres de vigne sommé d'un oiseau déployant ses ailes.

Époque NAPOLEON III.

Haut.: 40 cm ; Larg.: 31 cm

150/200 €



263



265



271

265 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1852)
Pot couvert tripode en bronze et émaux polychromes cloisonnés sur fond turquoise dans la goût de la chine. Pieds à décor de têtes de boucs. Fréteil en ivoire. Signé. XIX^e siècle.
Haut.: 12 cm ; Diam.: 15 cm 300/500 €

266 Paul SORMANI (1817-1877), 10 rue Charlot - Paris
Nécessaire à couture dans un coffret en cuir noir, intérieur capitonné de satin vert. Signé au petit fer. 14,7 x 32 x 23 cm
(Incomplet) 300/500 €

267 Médailler rectangulaire en acajou et plaquage d'acajou ouvrant par deux vantaux à panneaux et coiffé d'une corniche. L'intérieur constitué de 25 tiroirs à poignée en os avec emplacements tapissés de feutrine verte. Poignée latérales rectangulaires en laiton. Travail du XIX^e siècle.
29 x 26 x 34,5 cm
(Manque le faux-dormant, un tiroir et la clé. Quelques marques d'usure) 200/300 €

268 Lot composé de trois éventails dont un de papier gouaché sur âme d'os incisé de guirlandes et trophées. Les deux autres de soie peinte et brodée sur âme de nacre sculpté de décors floraux. Deux présentant des scènes galantes. Dans leurs étuis.
France, XVIII^e et XIX^e siècle.
Haut.: 21,5, 26 et 30 cm
(État moyen, nombreux accidents et manques) 100/150 €

269 Médailler rectangulaire en noyer et placage de noyer ouvrant par deux vantaux encadrés d'une importante corniche à doucine et d'une large plinthe. L'intérieur constitué de 14 tiroirs à poignée en os avec emplacements tapissés de feutrine rouge.
Travail du XIX^e siècle.
19 x 35 x 27 cm
(Manque la clé, quelques sauts de plaquage et traces d'humidité) 100/200 €



272

270 Boîte circulaire en bronze doré ciselé à décor de frises d'entrelacs feuillagés et de fleurs. Le couvercle ornée d'un portrait de femme peint en médaillon sous verre.
Travail du XIX^e siècle.
Diam.: 7 cm. Haut.: 3 cm 100/200 €

271 Lustre en bronze à feuillages déchiquetés et guirlandes de fleurs naturalistes la base du luminaire réfléchissante en opaline blanche.
Style Art nouveau. Époque 1900.
Haut.: 95 cm. ; Larg.: 77 cm 500/900 €

272 Belle paire de porte-ananas en opaline ajourée overlay rose blanche rehaussée de lie de vin à décor de feuillages dorés, agrémentés de pampilles et de couteaux taillés en cristal vraisemblablement de Baccarat.
Époque NAPOLÉON III.
Haut.: 32,7 cm. Diam.: 17 cm 800/1 500 €

273 Miroir ovale bombé, dit de Sorcière
Cadre en bois sculpté, mouluré et doré, à décor de frises d'oves et de perles.
XX^e siècle.
Diam.: 70 cm
(Quelques accidents au cadre) 200/500 €

274 Superbe socle ovale à ressaut en acajou et bronze doré, les montants à décor de quatre réserves de marbre incarnat des Pyrénées cerclées de frises de perles. Base soulignée de guirlandes de lauriers, Pose sur pieds cambrés à enroulements avec feuilles d'acanthes en applique.
Époque EMPIRE.
Haut.: 18,5 cm ; cm Larg.: 48,5 cm 800/1 000 €





275

275 Miroir ovale en bois stuqué doré à décor de frise de feuilles de laurier, carquois enflammés et sommé d'une couronne de fleur.

XX^e siècle.

111 x 71cm

(Accidents)

150/300 €



278

276 Petit coffret à bijoux en laiton ciselé et plaques de porcelaine à décor d'une scène galante et de fleurettes polychromes sur fond rose.

Travail vers 1900.

9 x 11,5 x 11,5 cm

(Manque petit morceau du fermoir)

150/200 €

277 Coffret rectangulaire en verre fumé biseauté et émaillé de fleurettes bords en laiton festonné et ajouré.

Époque 1900.

11,2 x 10,4 x 7,2 cm

(Bel état, petites oxydations)

150/200 €

278 Pendule à chapiteau vert foncée la partie supérieure flanquée de 4 colonnes corinthiennes à fût cannelé en bronze doré la base entourée de frises de raies de cœur, au centre un médaillon ovale représentant Napoléon I^{er} signé VERVIGNY entouré de guirlandes de laurier et attributs du pouvoir casques draperies en bronze, Le cadran rond cerclé de strass à chiffres arabes sur fond or, les cotés plaqués de couronnes de laurier, Fronton surmonté de l'aigle impérial en bronze doré, Elle pose sur quatre petits pieds en bronze sculptés de fruits à coques.

Epoque NAPOLEON III. Fin du XIX^e siècle.

38 x 21,5 x 12,3 cm

(Bel état, avec balancier)

800/1 500 €

279 Important miroir ovale à pareclozes en bois et stucs sculptés et dorés. La bordure soulignée d'une frise de rubans croisés alternée de fleurettes et d'un filet de perles. Le fronton surmonté d'un vase fleuri accosté de volutes feuillagées et de deux angelots tenant une guirlande de fleurs,

Époque NAPOLEON III.

151 x 108 cm

(Usures et repeints à la dorure et légers accidents)

500/800 €



280

280 Paire de vases en porcelaine à décor de musiciennes et enfants dansant dans des médaillons sur fond bleu de sèvres, trophées de musique et entrelacs feuillagés.

Monture en bronze doré à visages de femmes drapées portant des colliers de perles. XX^e siècle.

Haut.: 42,5cm

300/500 €



281

281 Paire de vases couverts de forme oblongue à col resserré en céramique crème à décor de paysages et de scènes galantes en polychromie dans des médaillons peints sur fonds bleus de ciel, entourés de guirlandes de fleurs en or et en léger relief.

Monture de bronze doré ciselé, les prises à têtes d'angelots en consoles. Dans le couvercle marques apocryphes du Château des Tuileries, du chiffre de Louis Philippe et de la date.

XX^e siècle. Haut.: 43 cm.

200/300 €

282 Paire de médaillons en onyx vert centrés de médailles en bronze doré ciselé représentant la Sainte Vierge et l'enfant Jésus. Signés.
Cadres en bronze doré de style Louis XVI.
Haut.: 21 cm 80/150 €

283 Louis VUITTON, vers 1930
Nécessaire de toilette avec flacons en cristal à montures et bouchons en argent uni ciselés d'une couronne comtale, brosses en os, dans sa valise en cuir marron. Poids argent : 85,3 gr.
Marqué au petit fer sur le cuir, poinçons et initiales "L.V" sur les bouchons d'argent.
14 x 40,7 x 27,5 cm
(Quelques usures et éléments manquants) 600/800 €

284 Grand miroir rectangulaire à ressauts en bois mouluré et sculpté bleu gris rehaussé de décors sculptés dorés en ronde bosse en forme de guirlandes de fleurs nouées par un ruban le fronton en anse de panier terminé par deux torchères accostées de feuilles de laurier, les montants agrémentés de pot couverts soulignés d'une frise de grecques et de bouquets, écoinçons à mascarons finement sculptés,
Époque NAPOLÉON III.
168,5 x 103 cm
(Quelques accidents, restaurations) 800/1 200 €

285 Émile GALLÉ (1846-1904)
Plateau de service rectangulaire à deux anses en palissandre naturel marqueté de bois indigènes de deux feuilles de marronnier. Signé.
36,3 x 29 x 7,3 cm
(Traces et tâches) 100/200 €

286 Grille pare-feu en fer forgé torsé à décor de quadrillages et volutes figurant un portillon en ogive accosté de deux landiers sur pieds.
XX^e siècle, dans le style Gothique.
Haut.: 104 cm ; Larg.: 123 cm 150/200 €

287 SAINT-LOUIS
Série de six verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur. Signés à la pastille.
Haut.: 19,5 cm 300/400 €

288 BACCARAT, Fin XIX^e siècle
Service à liqueur en cristal taillé et monture ajourée en métal argenté comprenant un plateau, deux carafons avec leur bouchon et 12 verres, à décor rocaille de feuilles d'acanthé, fleurettes et blason aveugle. Un carafon portant une étiquette ancienne.
Dans son coffret intérieur en satin vert d'eau.
9,5 x 42 x 30 cm
Haut. carafe : 21 cm. (avec bouchon)
Etat complet, en très bel état. 300/500 €



289 MAISON BROT
Miroir triptyque avec encadrement en laiton. Signé dans un cartouche dans la partie supérieure.
116,6 x 43,1 cm. chaque feuille
(Sans les oeilletons de suspension) 300/500 €

290 Paire de vases couverts en marbre vert et bronze doré à décor de tête de faune en applique, rubans enlacés, frises de raies de cœur, de perles et sommé d'une pomme de pin.
Fn du XIX^e
Haut.: 22,5cm 200/300 €

291 MINTON - ENGLISH PORCELAIN
Service à thé comprenant 11 tasses et 12 sous-tasses en porcelaine turquoise à décor d'inspiration chinoise.
Angleterre, début XX^e siècle.
(Deux tasses restaurées, une avec un fel de cuisson et une avec un petit éclat au col) 150/200 €

292 ARTUS BERTRAND PARIS
Marteau de magistrat en ivoire, monogrammé P.P., écusson en or.
Dans son écrin.
Long.: 21 cm. ; Poids brut : 122 gr 300/400 €





294



301

293 Astrolabe en laiton ciselé à cinq disques, à décor d'entrelacs ajourés portant des inscriptions en arabe. XIX^e siècle. Haut.: 18 cm ; Diam.: 13,2 cm. (Anneau de suspension accidenté) 300/400 €

294 Pendule dite "Marie-Antoinette" en porcelaine de Paris polychrome sur fond blanc avec éléments décoratifs en bronze doré, le cadran rond entouré de strass est accosté de deux bustes féminins à pied de cervidés, couronnés et parés de guirlandes de fleurs, chaînettes et clochettes mobiles XX^e siècle. Haut.: 42 cm 150/200 €

295 Beau lustre en bronze doré à huit bras de lumière le corps richement sculpté de têtes de satyres barbus, réserves ciselées de feuillages, grappes de fruits et enroulements. Bobèches à filets de perles. Cul de lampe en pommes de pin stylisées et feuilles d'eau. Époque NAPOLÉON III. Haut.: 100 cm 2 000/3 000 €

296 Paire de lampes design composées de lame de métal blanc et doré alternées formant sphères armillaires. Travail du XX^e siècle. Haut.: 63,5 cm ; Diam.: 29 cm 300/500 €

297 Chrystiane CHARLES (1927-2013) Lampe aux trois bambous en bronze à patine médaille et abat-jour en métal brossé. Haut.: 70 cm. ; Diam.: 44 cm 800/1 200 €

298 Paire d'appliques murales formant bougeoirs en bronze doré représentant des serpents Cobra. Travail du XX^e siècle. Haut.: 77cm (Légères oxydations) 400/800 €

299 ORLINSKI (1966) Wild Hippo grandeur nature Épreuve en polyrésine noire mat. Signée sur une plaque et numérotée 4/8. Haut.: 90 cm ; Larg.: 120 cm Photo du CERTIFICAT de la Galerie Perahia (Quelques rayures) 5 000/8 000 €

300 AUTOMATE. Cage à oiseau chanteur couvert de plumes naturelles teintées en vert, il bouge la tête et la queue en sifflant sur son perchoir enroulé de feuillages, cage à suspendre en laiton doré la base à décor de deux bordures de guirlandes de fleurettes ciselées. Fin du XIX^e siècle. Haut.: 30 cm.; Diam.: 16 cm 200/300 €



301 ANGLETERRE, XIX^e siècle Rare et intéressant piano dit « carré » de John BROADWOOD, circa 1810, en placage d'acajou, de palissandre et de bois fruitiers. Deux tiroirs simulés en ceinture soulignés de bronze doré. Pose sur six pieds annelés, cannelés sur roulettes. Ornementation de bronze doré à motifs de frises de perles, frises de rais-de-cœur et palmettes. Au-dessus du clavier, porte l'inscription "John Broadwood and son, makers of His Majesty and the Princess". Long.: 168 cm ; Larg.: 60 cm ; Haut.: 85 cm / Clavier : 98 cm (Accidents et manques) 800/1 000 €

302 Cithare en bois naturel richement marquetée et ciselée de plaques d'ivoire ajourées et gravées. INDES. Fin XIX^e - début XX^e siècle. Haut.: 128,5 cm 150/300 €

303 AUTOMATE. Cage à oiseau chanteur automate couvert de plumes naturelles teintées en rouge. Il bouge la tête et la queue en sifflant sur son perchoir enroulé de feuillages. La cage pose sur petits pieds tournés en laiton doré, la base circulaire à décor de deux bordures de guirlandes de fleurettes ciselées. Milieu du XX^e siècle. Haut.: 28 cm 150/200 €



303

304 AUTOMATE. Cage à oiseaux chanteurs couverts de plumes naturelles teintées en rouge et jaune, ils bougent leur tête et la queue en sifflant. Cage à suspendre en laiton doré, la base à décor de deux bordures de guirlandes de fleurettes ciselées séparées d'une frise de perles. Début XX^e siècle.
Haut.: 31 cm. ; Diam.: 16 cm 400/800 €

305 PARIS
Châsse en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques : Ulysse casqué allongé sur un divan dans un encadrement en relief à filet or. Cette scène est entourée de personnages habillés à l'antique en réserve. Les réserves se détachent sur un fond de feuillage or. Sur les côtés des angelots en relief. Galon rose ou or sur les bords. Monture en métal d'époque avec fermoir à tête de lion.
Début du XX^e siècle.
Long.: 34 cm. ; Haut.: 37 cm. ; Prof : 18 cm 1 000/1 500 €

306 PARIS
Important carrosse en porcelaine polychrome composé de deux chevaux et de deux cochers juchés sur leur siège à l'avant et à l'arrière du carrosse. A l'intérieur de la voiture, trois élégantes. Les mors, licols et les moyeux des roues sont en bronze doré finement ciselé.
Début du XX^e siècle.
29 x 60 x 20 cm (avec socle) 1 500/2 000 €

307 Miroir ovale de coiffeuse à poser en porcelaine à motifs de fleurs polychromes ciselées en relief parsemant la bordure avec putti ailés coquilles et attributs musicaux : flutes trompette partition. SAXE. Dans le goût du XVIII^e siècle. XX^e siècle.
44,5 x 33 x 13 cm 300/500 €

308 PARIS
Grand groupe en porcelaine à quatre figures représentant une jeune femme malade se mettant au lit, sa servante lui soulevant le drap. A côté du lit à la polonaise est posé sur sa table de nuit une chandelle éteinte, l'ensemble sur un socle rocaille à décor de fleurs et peignés or et filets or sur les bords. Décor polychrome. Début du XX^e siècle.
Haut.: 43,5 cm. ; Long. : 38 cm 1 000/1 500 €

309 ALLEMAGNE
Paire de vases couverts à l'imitation d'un vase de Sèvres dit de Fontenoy avec quatre réserves de bouquet de fleurs en relief polychrome formant guirlande. Ces réserves sont attachées au vase avec cordelettes et anneaux. Piédouche carré à filet or réhaussé de fleurs en relief. Prise du couvercle en forme d'amour assis entouré de fleurs en relief. Marqué en bleu.
Début XX^e siècle. H.: 45,5 cm 1 000/1 500 €

310 Paire de flacons de toilette à col rétréci sur piédouche en opaline bleu-céleste à décor en applique d'une résille d'entrelacs en laiton ciselé. Le col et le piédouche bagués de laiton à frise de fleurettes soulignées de perles. Les anses travaillées d'agrafes et acanthe en laiton. Le bouchon à frétel de laiton ciselé à couronne fermée.
Époque NAPOLÉON III.
Haut.: 17 cm 500/1 000 €

311 VIENNE
Deux assiettes en porcelaine polychrome à décor l'une de Vénus déesse des arts, l'autre de deux amies devisant sur fond de paysages, Les bords à réserves décorées sur fonds or et bleu-nuit.
Fin du XIX^e siècle.
Diam.: 23,9 et 24,2 cm 800/1 500 €

312 LIMOGES (XXe)
Paire d'importants plats en porcelaine de Limoges à bords contours peignés d'or, peints de deux élégantes dans des paysages polychromes. Signés Dumonteil.
Diam.: 35.5 cm 200/300 €

313 Henri PICARD
Importante jardinière ovale en bronze doré ciselée de fleurs dans des médaillons chantournés, le corps à claire-voie, la base réparée d'une guirlande de feuillage en relief soulignée d'un filet de ruban croisé, elle pose sur 4 pieds cambrés et mouvementés sculptés en feuilles d'acanthes, signée Henri PICARD (actif entre 1831 et 1864), bronzier ayant travaillé pour Napoléon III.
Fin du XIX^e siècle
21,5 x 55,5 x 25 cm 300/500 €



304



307



308



305



306



309



310



317



315



311



313



318



318



323



321



322



324

314 SAXE

Garniture de cheminée en porcelaine polychrome aux tons pastels sur fond blanc comprenant une pendule à cadran rond mouvement manquant à décor de panneaux moulurés de filets dorés encadrant bouquets de fleurs et bourgeons surmontée de deux enfants jouant avec une draperie rouge. Deux bougeoirs à décor végétal soutenus par des enfants. XX^e siècle.

Haut.: 33 cm. (Quelques manques) 200/300 €

315 Jardinière ovale en céramique godronnée rose-pompadour et blanche émaillée de fleurettes polychromes et de cartouches dorés. Piédouche quadrangulaire monté en bronze ciselé de mascarons. Pommes de pin et cerclé d'une frise de laurier. Le fût à cotes torsées, Bordure figurant une ligne de stalactites givrées en bronze doré. XX^e siècle.

Haut.: 36 cm ; Larg.: 50 cm ; Prof.: 23 cm 2 000/3 000 €

316 ALLEMAGNE, Berlin

Paire de vases couverts godronnés en céramique avec au centre un médaillon à décor polychrome de scènes galantes. Le couvercle des vases est surmonté d'un aigle. Marqués en bleu.

Fin XIX^e - XX^e siècle
Haut.: 38 cm. (Un couvercle accidenté) 300/400 €

317 PARIS

Grande verseuse et sa cuvette en forme de navette en porcelaine blanche à décor en camaïeu or de volutes à palmes fleuries. Déversoir, anse et piédouche à fond or. Non marqué.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Haut.: 32 cm. ; Long.: 23 cm. (Éclat au déversoir) 150/200 €

318 SEVRES

Tasse Bouillard et sous-tasse à décor polychrome au centre d'oiseaux sur un tertre dans un paysage végétal. Filet or sur les bords. Décor postérieur.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.
Haut.: 6 cm ; Diam.: 13,4 cm
(Petit accident en dessous de la coupelle) 200/300 €

319 Edmond LACHENAL (1855-1948)

Grand vase en grès émaillé à panse oblongue et col hexagonal étroit dans les tons anthracites. Signé sous la base.

Haut.: 52 cm 150/200 €

320 BOCH FRERE - KERAMIS

Vase balustré à col évasé à décor polychrome naturaliste peint, simulant le cloisonné. Marqué sous la base.

Époque ART DECO
Haut.: 22 cm 100/150 €

321 Edmond LACHENAL (1855 -1948)

Vase en grès flammé à col étroit et triple anse, aux tons rouge et vert. Haut.: 22 cm 100/150 €

322 Edmond LACHENAL (1855-1948)

Vase en faïence émaillé bleue craquelée à panse ovoïde et long col évasé. Signé sous la base.

Haut.: 22 cm 100/150 €

323 MAROC, XIX^e siècle

Tobsil de Fès aux plumes "richa"
Grand plat circulaire en faïence émaillée polychrome de motifs géométriques et plumes striées dans les tons jaune, vert et bleu. Diam.: 41 cm. (Accidents et restaurations) 200/300 €

324 Théodore DECK (183-1891)

Jardinière rectangulaire en faïence vernissée simulant un panier tressé, à décor naturaliste en relief de volubilis, et d'un hanneton serpents formant anses et piètement escargot. Monogramme TD sommé d'une étoile sur un coté.

26 x 37 x 18 cm. (Fels et quelques éclats) 300/500 €

325 GIEN, Fin XIX^e siècle

Paire de vases rouleau en faïence émaillée à décor de semis de fleurs sur fond bleu nuit, le col réhaussé à l'or.

Marque dorée sous la base, 1875. Haut.: 13,7 cm
(Petits éclats à la base, usures à la dorure) 80/100 €



325



305



306



309



360



366



337



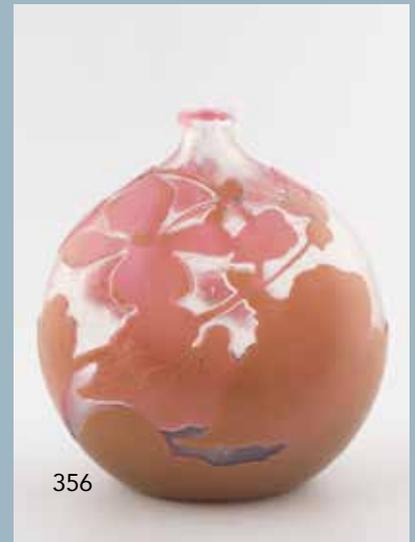
334



336



355



326 Important centre de table ovale de forme mouvementée en bronze argenté à décor de coquilles rocailles et entrelacs feuillagés.
Époque Napoléon III
45 x 76cm 150/300 €

327 LONGWY

Lampe Berger en faïence émaillée à décor de fleurs de pommier sur fond bleu. Complète de sa pierre. Cachet sous la base.
Haut.: 15,8 cm 60/80 €

328 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vide-poche ou plat à hors-d'oeuvre en faïence fine émaillée polychrome, à quatre compartiments figurant des coquilles, la prise en forme de conque. Signé au dos "E. Gallé à Nancy".
Fin XIX^e siècle.
Haut.: 15,5 cm ; Long.: 27,5 cm
(Quelques éclats, un fel) 400/600 €

329 ITALIE, XX^e siècle

Potiche couverte en faïence polychrome verte ocre et manganèse sur fond blanc à décor sculpté en relief d'un cep de vigne, de pampres la panse accostée de deux grandes têtes de bouc, Pose sur un piédoche à gouttes torsos bleues et ocres.
700/800 €

330 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse renflée et col étroit en verre à décor dégagé à l'acide sur fond rose de clématites vertes. Signé sur la panse.
Haut.: 8,9 cm 200/300 €

331 DE VEZ - Camille Trutié de Varreux (1872-1942).

Vase conique à panse renflée en verre multicouche polychrome dans les tons verts nuancés, et jaunes à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre aux roseaux entouré de forêt. Signé.
Haut.: 43,7 cm 400/500 €

332 François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Paire de soliflores en verre à décor de paysage enneigé
100/200 €

333 Paire de flacons de toilette à section rectangulaire en opaline verte-ans à décor en applique d'une résille d'entrelacs feuillage et pampres en laiton ciselé, sur chaque face et sur le bouchon un monument de Paris peint sur porcelaine, dans des réserves perlées. Il pose sur 4 petits pieds mouvementés et ajourés.
Époque NAPOLÉON III.
Haut.: 13 cm 400/600 €

334 Witte LOETZ (1836-1947)

Paire de vases en verre opalescent et iridescent vert quadrillé de filets de verre fileté bruns à monture de laiton ouvragé de fleurs et feuilles d'eau. Base cerclée à trois pieds de laiton ciselé ainsi que la galerie de laiton ajouré ourlant le col.
Circa 1880 /1890.
Haut.: 35, 2 cm 800/1 500 €



335 DAUM NANCY

Vase tubulaire à bords pincés en verre multicouches dans les tons rouges, oranges et verts nuancés, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré. Signé. Haut.: 30 cm 700/1 000 €

336 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme balustre en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de clématites oranges sur fond nuancé jaune et rose, signé sur la panse.
H.: 33 cm. (Quelques légères rayures). 1 000/1 500 €

337 Paire de flacons à alcool en verre vert à décor émaillé de glycines, feuillages, enroulements et filets dorés. La panse cintrée permettant une bonne prise. Avec leur bouchon en forme de grande toupie. Fin du XIX^e, début XX^e s.
Haut.: 30cm 300/500 €

338 Grand éléphant d'Afrique en pâte de verre brune-ambrée sculptée et reciselée à la meule. Signé sur une patte arrière "Leroy" pour Jean-François Leroy sculpteur animalier travaillant pour la maison DAUM édition limitée à 1000 exemplaires.

Haut.: 33 cm ; Long.: 40 cm. Poids 12 kg (Givres visibles en transparence à la base de la trompe et des défenses)
1 500/2 000 €

339 Important lustre en verre de Murano translucide souligné de rouge framboise, à 6 bras de lumière à côtes torsos supportant chainettes et clochettes ourlées, alternées de plumes galbées en chute. Le fût central à deux étages agrémenté de tiges fleuries et de feuilles dans des tons ocre et rose-saumon. VENISE. XX^e siècle
Haut.: entre 140 et 170 cm (dimensions exactes seront fournies lors du montage de l'exposition)
(Une fleur cassée) 300/500 €

- 340 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase balustre à col annulaire en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons violets sur fond jaune. Signé.
Haut.: 12,6 cm 100/150 €
- 341 MAISON TOY - Dans le goût de Ernest-Baptiste LEVEILLE (1841-1913)
Vide-poche carré en verre ondulé à décor doré de guirlandes végétales et nœuds rubanés. Pose sur quatre pieds en appliques à enroulement doré au peigne, signé sous la base.
Fin XIX^e - Début XX^e siècle.
4,7 x 22 x 22 cm
(Petit éclat) 100/200 €
- 342 Service à orangeade composé de six verres et un pichet, en verre cannelés et émaillés de feuilles et fruits de houx et filets dorés.
Époque ART NOUVEAU
Haut. des verres : 14 cm.
Haut. du pichet : 28 cm 100/200 €
- 343 Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase sphérique à corps légèrement aplati et col tubulaire sur talon annulaire, en verre multicouche à décor floral gravé en camé à l'acide aux tons violets. Signé sur la panse.
Haut.: 9,1 cm
(Infime éclat au talon) 300/500 €
- 344 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase soliflore à panse nervurée et col rétréci, en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'hortensias dans les tons violets. Haut.: 11 cm
(Éclat et fel sur le col) 100/200 €
- 345 CRISTALLERIE ETZEL
Seau à champagne en cristal taillé main à décor de palmes et draperies stylisées. Deux prises circulaires fixées à chaud. Dans sa boîte d'origine, avec son certificat.
Haut.: 21,9 cm. ; Diam.: 19,8 cm
(État neuf) 150/200 €
- 346 CRISTALLERIE DE LORRAINE
Ensemble de 12 flûtes à champagne en cristal soufflé et taillé de palmettes et draperies stylisées, pointes de diamant. Signés sous la base.
Dans leurs boîtes d'origine, avec certificat.
Fin XX^e siècle.
Haut.: 21,7 cm. (L'un avec base cassée)
150/200 €
- 347 DE VEZ - Camille Trutié de Varreux (1872-1942)
Vase de forme balustre à long col resserré et petit pied renflé en verre multicouches polychrome dans les tons rouges nuancés, marrons et jaune à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, montagnes et pêcheur.
Signé.
Haut.: 42,5 cm 400/500 €
- 348 André DELATTE (1887-1953), Nancy
Long vase berluze en verre marmoréen de nuances roses violacées. Signé.
Haut.: 68 cm.
(Infimes égrenures au col) 200/300 €
- 349 René LALIQUE (1860-1945)
Vase "Malines" dit aussi "Feuilles pointues", en verre pressé-moulé opaquescent. Signé à la pointe sous la base.
Modèle créé en 1924, n'étant plus produit après 1947.
Haut.: 12,4 cm. (Éclat au col)
300/400 €
- 350 CRISTALLERIE ETZEL
Ensemble de 6 flûtes à champagne en cristal taillé
Ensemble de 12 flûtes à champagne en cristal soufflé et taillé de palmettes et draperies stylisées, pointes de diamant. Dans leur boîte d'origine.
Haut.: 19,9 cm
(Très bon état) 100/150 €
- 351 DAUM - Nancy
Grande coupe circulaire en verre filé sur piédouche à double doucine, à décor d'incrustations intercalaires d'oxydes d'argent et d'or aux nuances rouges-mordorées. Signé en creux.
XX^e siècle.
Haut.: 14,3 cm. ; Diam.: 30 cm
400/600 €
- 352 DAUM - Nancy
Coupe quadrilobée en verre multicouches présentant un décor naturaliste stylisé dans les tons roses, oranges et blancs. Signée.
Haut.: 5,4 cm. ; Diam.: 12,2 cm
400/600 €
- 353 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase gourde et col annulaire en verre double gravé à l'acide d'hortensias à dominante grise sur fond laiteux. Signé en relief.
Haut.: 8,1 cm 400/600 €
- 354 LEGRAS
Vase en verre multicouche de forme ovoïde à col trilobé à pointes étirées à chaud, animé d'un paysage lacustre aux tons roses-orangés. Signé.
Haut.: 14,8 cm 500/600 €
- 355 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase balustre sur piédouche et col évasé, en verre gravé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune.
Haut.: 9,1 cm. ; Diam.: 8,2 cm
(Infime égrenure au col) 500/800 €
- 356 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase soliflore à panse aplatie, col ourlé, en verre multicouches dégagé à l'acide aux tons roses-café au lait.
Signé en relief.
Haut.: 9,2 cm 500/800 €
- 357 DAUM NANCY à la Croix de Lorraine
Vase conique sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une marine aux pins et voiliers. Signé.
Début XX^e siècle.
Haut.: 20,2 cm. ; Diam.: 10 cm
(Petites égrenures au col) 500/800 €
- 358 CRISTALLERIE DE LORRAINE
Cave à champagne ovoïde, en cristal bleu cobalt soufflé et taillé de palmettes stylisées et draperies en pointes de diamant. Sur piédouche à gradin et fût facetté. Support intérieur en inox.
Dans sa boîte d'origine et avec son certificat numéroté 0231.
Fin XX^e siècle.
Haut.: 49 cm. ; Diam.: 29,8 cm
(État proche du neuf) 500/600 €
- 359 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase soliflore sur piédouche en verre multicouche gravé et dégagé à l'acide aux tons rouges-orangés. Signé.
Haut.: 14,1 cm 800/1 000 €
- 360 Amalric WALTER (1870-1959) et Henri BERGE (1870-1937)
Presse-papier en pâte de verre présentant un papillon bombix aux nuances jaunes violacées.
Signatures en creux sur la base des deux artistes.
4,3 x 11 x 8 cm
(Quelques défauts de cuisson, petit éclat) 1 000/2 000 €



361 René LALIQUE (1860-1945)

Vase "Coquilles" en verre pressé-moulé. Signé à la pointe "R. LALIQUE France" sous la base. Modèle créé en 1920.

Haut.: 18,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle référencé sous le n° 932.

1 000/2 000 €

362 DAUM - Nancy

Petit vase boule en verre multicouches gravé à l'acide, présentant des fleurs de pommier sur fond jaune et rouge.

Haut.: 5,5 cm

1 000/1 500 €

363 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase balustre à col évasé et talon en verre multicouche gravé à l'acide d'un bord de rivière aux nuances vertes et marrons.

Haut.: 21,5 cm

(Petit défaut d'origine à la base de la panse)

1 000/1 500 €

364 Paire d'importants flacons pansus à haut col resserré et annelé ciselé relief en cristal taillé jaune-vert à décors incisés de motifs géométriques en pointes de diamant rehaussés de bouquets de roses, de volutes et croisillons en émail polychrome,

BOHEME pour l'EMPIRE OTTOMAN. Époque 1900.

Haut.: 45 cm

400/800 €

365 René LALIQUE (1860-1945)

Vase évasé en verre givré pressé-moulé figurant des mûres. Signé à la pointe "R.LALIQUE" sous la base. Modèle créé en 1930 et produit jusqu'en 1947.

Haut.: 19 cm. ; Diam.: 20,7 cm

(Légers éclats et quelques égrenures au col et à la base)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre" sous le n°1058, p. 451.

1 200/1 500 €

366 Philippe-Joseph BROCARD (1831-1896)

Bonbonnière ou boîte couverte en verre émaillé et réhaussé à l'or, aux motifs orientalistes d'entrelacs et frises florales sur fond bleu. Signée sous la base. Fin XIX^e siècle.

Haut.: 11,1 cm. ; Diam.: 11,7 cm

(Légères usures)

1 500/2 000 €

367 LALIQUE - France

Mascotte formant presse-papier en verre fumé pressé-moulé figurant une tête d'épervier. Signé en relief. Modèle créé en 1928.

Haut.: 6,5 cm

(Petit impact, quelques égrenures à la base)

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1139 et reproduit page 382.

1 500/2 000 €



368 Amalric WALTER (1870-1959)

Encrier en pâte de verre à décor d'une cigale et de baies en relief, à dominantes verte et bleue. Signé. Bouchon à volutes.

Haut.: 8,8 cm. ; Long.: 11,8 cm

(Infimes éclats à la base)

2 000/3 000 €

369 DAUM - Nancy

Vase en verre multicouche pansu à col étiré sur ses extrémités et piedouche circulaire, gravé à l'acide d'un décor de baies rouges sur fond vert et rouge moucheté. Signé en creux à la croix de Lorraine.

Haut.: 15,7 cm. ; Long.: 11,5 cm

2 000/3 000 €

370 DAUM - Nancy

Verre en cristal givré sur pied à fût annelé et décor des Armoiries des ducs de Lorraine et de la croix de Lorraine émaillée en rouge sur fond vermiculé. Col réhaussé à l'or. Signé sous la base.

Haut.: 14,6 cm

2 000/3 000 €

371 René LALIQUE (1860-1945)

Vase "Ceylan" ou "Huit perruches" en verre pressé-moulé opalescent figurant en relief quatre couples de perruches perchés sur fond d'entrelacs naturalistes.

Signé à la pointe sous la base "R. LALIQUE - France".

Modèle créé en 1924.

Haut.: 23,7 cm. (Quelques rayures minimales au col)

Bibliographie : F. MARCILHAC, Catalogue raisonné, réf. 905, p. 418

2 500/3 000 €

372 DAUM - Nancy

Vase Berluzze en verre double givré à décor dégagé à l'acide de roses et libellules en faible relief entièrement réhaussées d'émaux polychromes sur un fond de poudres intercalaires jaunes nuancées blanches. Application à chaud de trois cabochons de couleur et réhauts d'or.

Signé à l'or sous la base.

Circa 1900.

Haut.: 13,8 cm (Parfait état)

2500/3000 €

373 Cristallerie Émile GALLÉ (1846-1904)

Carafe en cristal fumé soufflé à panse globulaire et double bec, ornée de canaux tors et intailles réhaussées à l'or. Le bouchon au même décor. Marqué au revers « Cristallerie d'Émile Gallé à Nancy, modèle et décor déposés ». Vers 1890.

Haut.: 23,9 cm (avec bouchon)

3 000/4 000 €

374 DAUM - Nancy

Vase balustre sur pied annelé et col évasé en verre multicouche gravé et dégagé à l'acide, révélant des narcisses blancs. Signé à la croix de Lorraine sur la base.

Haut.: 24 cm

4 000/5 000 €

375 Émile GALLÉ (1846-1904)

Important vase pansu sur piédouche et col annulaire en verre multicouche gravé à l'acide de prunes aux tons jaunes et verts. Signature moulée dans le décor. Début XX^e siècle.

Haut.: 32,5 cm

8 000/10 000 €

376 Georges GARDET (1863-1939)

Combat de Cerfs

Sculpture en bronze doré, signée sur la base. Marque de fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. Socle en marbre vert de mer.

37 x 26,5 x 16,2 cm

(Redoré)

800/1 000 €

377 École FRANÇAISE, XIX^e siècle.

Importante sculpture en marbre blanc représentant une femme drapée à l'antique.

Socle en marbre gris Sainte-Anne.

Dans le goût de l'Antique

Haut.: 79 cm. ; Larg.: 72 cm

2 000/3 000 €

378 Charles ANFRIE (1833-1905)

Jeune homme au cigare

Sculpture en bronze à double patine signée sur la terrasse.

Haut.: 55,5 cm

200/300 €



375



376



377



379

379 Alexandre Auguste CARON (1857-1932)
Jeune fille du Moyen-Age, formant cachet
Sculpture chrysléphantine en bronze doré et marbre blanc pour le visage, signée au revers A. Caron. Dans son écrin.
Époque 1900.
Haut.: 10,5 cm 400/600 €



380

380 École FRANÇAISE, vers 1940
Le saut de haie
Bronze à patine verte représentant un athlète.
Haut.: 46 cm ; Long.: 24,5 cm 200/400 €

381 Claude Michel, dit CLODION (1738-1814), d'après
Paire de bougeoirs en bronze doré présentant des putti tenant une vigne avec pampres. Socle carré à doucine reposant sur quatre pieds toupie. Signature apocryphe sur la base.
Fin XIX^e - Début XX^e siècle.
Haut.: 44 cm 200/300 €

382 École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
Petite fille en colère
Sculpture en bronze à patine brune.
Haut.: 18 cm 100/150 €

383 DE VAINS H.R. (1848-1886)
La jument Cobesse
Sculpture en bronze à patine brune, signée H.R. De Vains sur la terrasse. Plaque sur la base "Le Club hippique de Béthune - A Mr Henri Leclercq - Août 1909"
37 x 38 x 12 cm. (Petite oxydations) 800/1 000 €

384 Tête de femme drapée à l'Antique en marbre blanc, en moyen relief. Soclée
XIX^e siècle.
Haut.: 49,5 cm. (Quelques usures et traces) 400/500 €

385 Léon BERTAUX (1827-?) d'après
Jeune garçon au cerceau
Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Socle en marbre noir.
Haut.: 22,5 cm. (avec socle) 100/150 €



384

383





386



386 Paire de petits angelots en bronze à patine brune et verte.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

Haut.: 14 cm

150/200 €

387 Eutrope BOURET (1833-1906)

Au Clair de la Lune

Sculpture en bronze à patine brune complet de sa plume et sa bandoulière. Titrée et signée sur la terrasse.

Haut.: 46 cm

200/300 €

388 CLAUDE MICHEL (1738-1814) dit CLODION, d'après

Satyre et bacchante

Groupe en terre cuite patinée signé au stylet à l'arrière.

Haut.: 46 cm

150/200 €

389 École ITALIENNE, XIX^e siècle, d'après l'Antique

Femme drapée à l'antique

Epreuve en bronze à patine brune.

Haut. : 30,5 cm

150/250 €

390 Alfred Egide CRICK (1858-1931)

Le Gavroche

Sculpture en bronze, signée et titrée sur la terrasse. Cachet de fondeur en creux Fonderie Nationale des bronzes - Ancienne firme J. Petermann - St-Gilles Bruxelles.

Haut.: 42 cm

300/400 €

391 Edgar DEGAS (1834-1917), d'après

Danseuse de quatorze ans

Epreuve en bronze à patine médaille et or signée sur la terrasse et portant un cachet fondeur. Socle en marbre Portor.

Haut.: 34,5 cm

400/600 €

392 École FRANÇAISE, XIX^e siècle

Le vendangeur

Sculpture en bronze à patine cuivrée. FRANÇAISE

Haut.: 34,5 cm

200/400 €



388



391



393 Charles ANFRIE (1833-1905)
Femme au panier de fruits
Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
Haut.: 40 cm 200/400 €

394 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), VIENNE
Le chasseur oriental
Sculpture en terre cuite vernissée et à patine polychrome, signée sous la base et portant le cachet "Reproduction réservée" au revers.
Haut.: 36,8 cm
(Manque le fusil, quelques éclats) 300/400 €

395 A GAUDEL (XIX^e)
Le Printemps
Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse
Haut.: 45 cm. 100/200 €

396 Johan Philipp Ferdinand PREISS (1882-1943)
Jeune skieur
Sculpture en bronze signée sur le ski gauche. Base cubique en marbre Portor.
29 x 12 x 11 cm.
(Quelques éclats au marbre) 100/150 €

397 Element de pendule en bronze doré représentant un joueur de flûte à la calebasse.
XIX^e siècle.
Haut.: 16,5 cm. ; Prof.: 8 cm.
(Quelques manques à la dorure) 80/150 €

398 Émile-Louis PICAULT (1833-1915)
Troubadour
Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Haut.: 76,5 cm 800/1 200 €

399 Hyppolite MOREAU (1832-1926)
Le Printemps
Sculpture en bronze à patine rouge, les lys réhaussés d'or.
Signée sur la terrasse. Cachet de fondeur : Société des bronzes de Paris sur la terrasse.
Notée sur un cartel "à Mr et Mme Chevrollier- l'association des anciens élèves 21 septembre 1890"
Haut.: 46 cm 400/700 €

400 École Française, XX^e siècle
Buste féminin
Sculpture en bronze à patine noire.
Haut.: 14,3 cm
(Socle moderne) 100/150 €

401 École FRANÇAISE, XX^e siècle
Visage
Sculpture en bronze à patine verte
Haut.: 16 cm 100/150 €

402 École FRANÇAISE, XIX^e siècle, d'après Michel-Ange
Soldat pensif
Epreuve en bronze mécanique à patine brune reprenant la sculpture principale du tombeau de Laurent de Médicis, sculpté par Michel-Ange de 1519-1534 (Florence, Nouvelle Sacristie de l'église San Lorenzo).
Haut.: 27,5 cm 150/200 €



398



403

257
(détail)



403 Louis & François MOREAU (XIX-XX)
Bergère et son mouton
Epreuve en bronze à patine brune sur socle à patine médaille, signée sur la base. Fonte d'édition.
Haut.: 47 cm 500/800 €

404 Tapis de selle présentant une double sacoche en laine à motifs géométriques polychromes.
Turkménistan, début du XX^e siècle.
156 x 70 cm 100/200 €

405 Tapis à triple bandes à frises géométriques sur fond crème et marron en dégradé. Motif central losangique sur fond rouge.
XX^e siècle.
209 x 110 cm 100/150 €

406 IRAN, Ghoum, XIX^e-XX^e siècle
Tapis en laine à large bande bleue nuit encadrée de deux frises végétales. La partie centrale à décor d'animaux et d'arbres de vie sur fond rose.
208 x 140 cm. avec franges
(Bel état) 100/150 €

407 IRAN, Penjab, XIX^e-XX^e siècle
Tapis en soie et laine à triple bandes décorées de frises florales sur fond crème et noir. La partie centrale ornée d'entrelacs floraux géométriques sur fond bleu.
195 x 125 cm (avec franges)
(Bel état) 300/400 €

408 Fusil d'Afrique du Nord à silex dit Moukalah
Canon rond. Platine à la Miquelet.
Bagues en argent. Crosse décorée d'incrustations d'argent découpé, ornée d'un motif en argent découpé et gravé au cafard de Médenine E.M.
(Accident mécanique, manque le chien).
Fin du XIX^e siècle.
Longueur : 146 cm. 100/150 €

409 Fusil d'Afrique du Nord à silex dit Moukalah
Canon à pans, avec inscriptions, avec cran de mire. Platine à la Miquelet
Bagues en métal estampé argenté. Crosse à décor d'incrustations d'os.
E.M. (Accident mécanique).
Longueur : 171 cm 100/150 €

410 Fusil de chasse à broche, deux coups, calibre 12
Canons juxtaposés. Garnitures en fer.
Crosse en noyer.
Dans l'état (Oxydations). Vers 1870. 60/80 €

410 bis Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, calibre 12-65.
Canons juxtaposés. Platines et chiens bronzés gravés.
Poinçons d'épreuve liégeois. Crosse demi-pistolet en noyer quadrillé. Plaque de couche en corne.
A.B.E. Bretelle en cuir. Vers 1880. 150/200 €

411 Deux sabres :
- un 1822 officier de cavalerie légère (manque le filigrane).
Lame de BARRE.
- un 1882 de ligne. SF.
Dans l'état (fortes oxydations et manques) 80/100 €





413

412 Glaive d'infanterie modèle 1831.
Monture en bronze ; lame à arête médiane (réaffûtée).
A.B.E. SF. 50/60 €

412 bis Quatre épées :
- Trois épées type 1816. Lames droites gravées, à dos plast. SF
- Une épée d'officier type 1767. Lame moderne poinçonnée.
Dans l'état. SF. Manques. 120/150 €

413 FUSIL DE CHASSE double à brochés
Canons ronds, juxtaposés, en damas, inscriptions sur la bande
" Cano170
ns de Bernard".
Platines signées "MORAL à Nîmes". Garniture en fer découpée
et gravée de scènes cinématographiques, d'entrelacs floraux en
laiton et d'une couronne comtale. Crosse en noyer en partie
quadrillée et incisée d'acanthes stylisées. Longuesse signée
J.Grandjean. Toutes parties au même numéro.
Dans son coffret en bois de placage et bois noirci, filets et
coins en laiton. Contient une baguette d'entretien démontable
et un nécessaire de fabrication de balles. Avec un jeu de chiens
supplémentaire.
France, XIX^e siècle.
(ABE. A réviser. Chiens détendus, crosse accidentée)
1 500/2 000 €

414 ARDENNLAME, Jean TANAZACQ
Couteau de chasse à manche en palissandre. Etui cuir.
Long. lame : 10,2 cm.
(Etat proche du neuf) 100/200 €

415 Lot comprenant une trompe de chasse ELLESS-FRANCE
gainée d'un cuir HERMES, un sifflet de chasse en corne à
bandoulière HERMES et un trophée de chasse présentant un
pied de cerf tressé.
Long.: 8 à 45 cm. (sans bandoulière) 100/150 €

416 GERBER à Portland, USA
Couteau de chasse des années 1970, poignée en palissandre.
Etui cuir.
Long. lame : 11,3 cm
(Quelques usures et petites oxydations sur la garde)
100/200 €

417 HERMES, Paris
Fouet de chasse en cuir à manche en bois naturel.
Long. totale : 208 cm. 150/200 €

418 ARDENNLAME, Jean TANAZACQ
Grande dague de chasse, poignée palissandre. Etui cuir.
Long. lame : 22 cm
(Etat proche du neuf) 200/300 €



413
(détails)



419 Paire de fauteuils ART DECO en bois teinté et garnis de velours orange et marron à décor ciselé de roses.

Travail vers 1930.

84 x 61 x 75 cm

(Bel état, quelques usures)

200/300 €

420 Petite bibliothèque pivotante de section carrée en bois de placage, présentant quatre compartiments sur deux niveaux.

76,1 x 41,7 x 40,5 cm.

(Accidents au placage, usures et quelques fixations manquantes)

100/150 €

421 Miroir trumeau en placage de ronce de Cuba sur bâti, à deux bras de lumières en laiton surmontés d'un panneau orné en son centre d'un aigle tenant entre ses griffes un faisceau de licteur et branches d'olivier en bronze ciselé et doré. Frise ondulée de roses et feuillages en bronze ciselé et doré.

Époque second Empire après 1850.

Haut.: 187 cm ; Larg.: 73 cm

200/300 €

422 Console d'applique en placage d'acajou de Cuba plaqué sur bâti, ouvrant à un tiroir en façade de forme tulipe. Pieds en console reposant sur un socle chantourné en accolade. Plaque de miroir au mercure encastrée au fond du meuble.

Époque Restauration-Louis Philippe, après 1820.

Haut.: 75 cm ; Larg.: 66 cm ; Prof.: 33 cm

(Socle à refixer, miroir accidenté dans l'angle)

100/150 €

423 Table basse octogonale en marbre blanc veiné, le plateau marqueté de frises de fleurs en malachite et nacre.

SYRIE, Époque 1970.

Haut.: 49 cm. ; Plateau : 112 cm

(Quelques petits éclats)

800/1 500 €

424 Paire de guéridons octogonaux en bois entièrement marquetés de motifs géométriques en corne et en nacre, base à motifs décoratifs à claire-voie.

SYRIE, XX^e

Vendu avec un troisième non assorti accidenté

Haut.: 60 cm

300/500 €

425 ANGLETERRE

Six chaises en bois naturel à dossier ajouré, mouluré de cannelures et agrémenté de fleurettes dorées et filets. Assise cannée. Pose sur des pieds cannelés chaussés de sabots en bronze doré.

95 x 44 x 41,5 cm

(Accidents)

On y joint une chaise

100/150 €

426 Paire de canapés deux places et un large fauteuil en velours rouge capitonné coussins et dossiers séparés, Dans le goût NAPOLÉON III.

(En l'état)

500/800 €

427 Paire de tables hexagonales à structure en laiton et plateaux en verre fumé.

Circa 1970.

Haut.: 30 et 45 cm. Larg.: 35 cm

50/80 €

423



RETROUVEZ LE CATALOGUE ENTièrement ILLUSTRÉ EN LIGNE SUR NOTRE SITE

COPAGES-AUCTION.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE – Copages Auction

La participation à la vente entraîne l'acceptation sans conditions par les intéressés des conditions générales de ventes exposées ici.

La vente sera faite au comptant et en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27,6% TTC (soit 23% HT). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère ou contestation reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis à la vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Les adjudicataires utilisant les services de DrouotLive devront s'acquitter d'1,8 % TTC en sus (voir conditions générales de ventes de cette plateforme).

PAIEMENT : Strictement au comptant par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité de la même personne. Remise des lots après encaissement du chèque. Selon la loi française, dès lors que le lot est adjugé, l'adjudicataire est propriétaire du lot et est tenu de payer.

RAPPEL : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente le paiement en espèces d'un particulier à un professionnel ou entre professionnels est autorisé jusqu'à 1 000 €. Ce plafond est relevé à 15 000 € si le domicile fiscal du débiteur est à l'étranger et qu'il règle une dépense personnelle.

VENTE, EXPOSITION : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets ou des vins mis en vente, les acheteurs sont tenus d'examiner personnellement les lots avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif ainsi que les restaurations ou les défauts. Dans les reproductions des oeuvres ou sur les sites internet, une différence de coloris ou de tons est toujours possible. Les photos n'ont pas de valeur contractuelle. Les indications figurant au catalogue ou sur internet sont établies sous réserve des modifications énoncées au moment de la présentation du lot et rectifiées au procès-verbal.

La sortie d'un lot en dehors du territoire français peut être soumise à une autorisation administrative ou des frais particuliers (ivoire d'éléphant, importation temporaire...), ceux-ci sont de la responsabilité de l'acquéreur et à sa charge. Le refus d'une telle autorisation ne constitue pas un motif d'annulation de vente ou de retard de son règlement.

Copages Auction ne peut être tenu responsable de la préemption d'un lot par l'État français.

VENTE DE BIJOUX : Décret N°2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres et gemmes : Certaines pierres précieuses et fines peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des émeraudes etc., sont acceptés par le marché international du bijou. Aujourd'hui, certains rubis présentent des traces de traitement au plomb et vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat de « non traitement » sont vendues sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme par exemple le « traitement au laser ».

Nous signalons tout traitement répondant à l'article 2 du décret du 14 janvier 2002 sur toutes nos listes de vente ou catalogues. Néanmoins, concernant les transformations apportées aux bijoux sertissant des rubis, nous vous suggérons de bénéficier des conseils donnés par notre Expert quant aux techniques de soudure et dérochage à apporter par les professionnels de la joaillerie. Toutes les pierres de couleur décrites sans indication précise ont subi seulement une modification thermique, usuelle et sans conséquences. Il ne sera admis aucune réclamation quant aux libellés des certificats émis par les différents laboratoires pour les diamants ainsi que le non-traitement des pierres pour les saphirs et rubis et ne saurait engager la responsabilité de la société de ventes ni de l'expert. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. L'estimation du prix de vente probable de chaque bijou n'est qu'une indication. Les bijoux et les montres étant présentés au public pendant l'exposition avant la vente aux enchères, il ne sera accepté aucune réclamation après leur adjudication. Le fonctionnement des mouvements des montres n'est pas garanti. L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par chèque barré, par virement ou carte de paiement, article L112-6 ducmF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011. COPAGES AUCTION se réserve le droit de soumettre les enchères d'un lot au dépôt d'une caution préalable. Elle sera rendue dans les 3 jours après l'adjudication ou retenue comme acompte pour l'acheteur.

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES. COPAGES AUCTION est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de COPAGES AUCTION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Il s'agit d'un service facultatif rendu volontiers et gracieusement par Copages Auction. Nous vous remercions de nous adresser vos demandes à l'écrit, la veille de la vente, avant 18h, accompagnées d'une copie de pièce d'identité, d'une copie de la carte de crédit ou d'un RIB. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SAS COPAGES-AUCTION notamment en cas d'erreur, d'omission de difficultés techniques pour joindre un correspondant.

En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat écrit où un téléphone, le lot sera adjugé en priorité à l'enchérisseur en salle, le mode légal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes. Dans le cas d'ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les ordres d'achat s'éleveront au minimum à l'estimation basse des lots. Avertissement : les communications téléphoniques pourront être enregistrées. Nous n'accepterons pas d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200€. Dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit. Toute personne demandant d'enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir à partir de l'estimation basse.

FOLLE ENCHERE : À défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut, dans un délai de deux mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère soit pour la résolution de la vente de plein droit. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. En cas d'enchère supérieure, celle-ci profitera au vendeur. Dans tous les cas l'adjudicataire défaillant sera redevable de dommages et intérêts. Les vendeurs ne pouvant être réglés qu'à la condition d'être payés par les acheteurs. La SAS COPAGES AUCTION se réservant le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues précédemment par l'adjudicataire défaillant.

PÉNALITÉS DE RETARD : En cas de retard dans le paiement, des pénalités de retard seront appliquées Le taux appliqué sera égal au taux d'intérêt de la banque centrale européenne majoré de 10%. Les pénalités seront exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS : Dès l'adjudication prononcée, le bien est sous l'entière responsabilité juridique de l'adjudicataire ; celui-ci devra faire assurer ses achats auprès de sa compagnie d'assurance. La maison de vente n'est pas responsable de la charge ni de l'organisation des transports après la vente. Elle peut toutefois accepter à titre exceptionnel de s'occuper d'un transport, mais sa responsabilité en cas de perte, de vol ou de tout incident ne pourra être mise en cause.

Copages Auction conseille à ses acheteurs le transporteur MBE pour toutes les expéditions de lot : mbe3022@mbefrance.fr.

MAGASINAGE : Les lots ne sont délivrés qu'après paiement intégral du prix et des frais. Dans l'intervalle, la SAS COPAGES AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de gardiennage du lot dans ses locaux et éventuellement des frais de manutention et de transport similaires à ceux de l'hôtel Drouot.

Frais de magasinage applicables :

Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot *. / Frais de stockage et d'assurance par lot : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, selon la nature du lot *.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les lots représentant un gros volume seront OBLIGATOIREMENT déposés à Drouot Magasinage le lendemain de la vente. Voir conditions de frais de stockage directement sur leur site internet. (Tél : 01 48 00 20 18. Mail: magasinage@drouot.com). Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage ou dans les locaux de COPAGES AUCTION dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère ou à COPAGES AUCTION à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 / Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit / Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds / Grands : les lots de grand gabarit et lourds Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.






CASINI - VITALIS
Patricia Lorenza
COPAGES-AUCTION-DROUOT

