



COPAGES AUCTION DROUOT
MARDI 5 JUILLET 2022
HÔTEL DROUOT



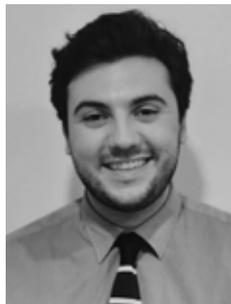
M^e Patricia CASINI-VITALIS
 Commissaire-priseur
 volontaire et judiciaire
 Présidente de Copages Drouot
 Expert sur France Télévision,
 Affaire Conclue



Lorenza VITALIS
 Commissaire-priseur
 Associée de Copages Drouot



Luka CULIC
 Clerc



Nadya BEHMEN
 Clerc



Jade RABOTTEAU
 Stagiaire universitaire



Valentin PARET
 Stagiaire universitaire



Anastasia BOULARD
 Stagiaire universitaire

EXPERTS : Cabinet Chanoit Tel : +33 (0)1 47 70 22 33 - Mail : expertise@chanoit.com
 Lots : 9, 34.1, 35, 37
 René Millet Expertise Tel : +33 (0)1 44 51 05 90 - Mail : expertise@rmillet.net
 Lots : 24.1, 25, 26, 28
 Jean-Marc Maury Tel : +33 (0)6 85 30 36 66 - Mail : maury.expert@wanadoo.fr
 Lots : 104, 113, 114
 Véronique Prévot Tel : +33 (0)1 48 78 49 34 - Mail : veroniqueprevot.auction@gmail.com
 Lots : 170, 171, 172, 177
 Frank Kassapian Tel : +33 (0)6 58 68 52 26 - Mail : frank.kassapian@yahoo.fr
 Lots : 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
 Vincent Lherrou Tel : +33 (0)1 40 15 93 23 - Mail : galeriethoeme@club-internet.fr
 Lot : 147
 Georges Omouri Tel : +33 (0)6 14 73 77 13 - Mail : contact@cabinet-georges-omouri.com
 Lots : 81, 82, 279
 Azadeh Samii Tel : +33 (0)6 87 48 19 27 - Mail : azadehsamii@yahoo.com
 Lot : 260



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARDI 5 JUILLET 2022 - 14h00

Hôtel Drouot, salle 2

BELLE VENTE AUX ENCHÈRES

TROIS EXCEPTIONNELLES COUPOLES EN VITRAIL
TABLEAUX & OBJETS D'ART
VERRERIE - BIJOUX - ARGENTERIE
MOBILIER & DESIGN
ARTS D'ASIE
VINS - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

DANS NOS LOCAUX :

À partir du 27 juin de 10h à 18h
au 5, rue de Provence - 75009 Paris

A L'HÔTEL DROUOT, SALLES 2 ET 12 :

Les 4 juillet de 11h à 18h et 5 juillet de 11h à 12h
9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant les expositions: 01 48 00 20 02

**A L'OCCASION DE CETTE VENTE, UNE COUPOLE ENTIÈREMENT MONTÉE
SERA EXPOSÉE EN SALLE 12**

Patricia CASINI-VITALIS & Lorenza VITALIS

Commissaires-priseurs associées

COPAGES AUCTION OVV n°2015-064

5, rue de Provence - 75009 Paris - Rez-de-chaussée
tél : 01 40 06 91 57

mail : contact@copagesdrouot.com

www.copages-drouot.com

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

ENCHÉRISSEZ
EN LIVE SUR :

DROUOT.com
Live

 interencheres.com/75057



SCANNEZ CE FLASHCODE
AVEC VOTRE SMARTPHONE POUR
ACCÉDER AU CATALOGUE EN LIGNE :



Lots illustrés en couverture :
n° 106. Coupole Allégorie de la nuit
n° 37. Pierre Eugène MONTEZIN, huile sur toile
n° 111. Richard ORLINSKI, Wild Hippo

- 1 Lot de livres du XVIII^e siècle. (En l'état) 100/150 €
- 2 Le CHARIVARI du 1^{er} avril au 30 juin 1850.
Au total 78 lithographies, imprimées par Aubert, des n° 92 à 181 (manquent n°135 et n°136), dont : Honoré DAUMIER, Amédée de Noé, dit CHAM, Charles VERNIER, etc.
Et divers. (en l'état) 100/150 €
- 3 SNCF
Affiche publicitaire de la SNCF titrée "Pour mes vacances à la neige, je préfère le train". Imprimée en 1975. 100 x 62 cm (Accidents) 100/150 €
- 4 Jorge CAMACHO (1934-2011) Acrobaties
Gravure signée en bas à droite et numérotée II/XV. 69 x 51 cm 200/500 €
- 5 Hans BELLMER (1902-1975)
Tête à la rose, 1965. Gravure signée en bas à droite et monogrammée GP en bas à gauche. 29 x 26,5 cm
REF : CNAC archives, Hans Bellmer, page 76. Joint avec la gravure. 100/150 €
- 6 Lots comprenant :
- Deux vues de Paris : le Pont-Neuf et Notre-Dame. Portent un monogramme CP et signées Charles Pierre.
- Marseille in France, gravure. Cary Sculpteur, Marseille in France 50/80 €
- 7 Jean CARZOU (1907-2000)
Les arbres esseulés. Gravure, signée en bas à droite. 46,5 x 63,5 cm 30/50 €
- 8 Gustave H. MARCHETTI (1873-?)
Quimper, Tour de Saint-Corentin.
Lithographie, signée et numérotée 2/4. 44,5 x 30 cm (à vue) 100/150 €
- 9 Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)
Christ en croix
Crayon noir sur papier, portant une inscription en bas à gauche: "By Modigliani, bought 1918".
41 x 24 cm
Certificat de Jacques Dubourg en date du 28 octobre 1958, contresigné par Jeanne Modigliani.
Les lettres R.F. sont présentes après la signature. peut être Roger FRY 1866-1934 éminent critique d'art, collectionneur conservateur de Musée et peintre lui-même (insolations et déchirures) 15 000/20 000 €

Amedeo MODIGLIANI

Il peint à Montmartre et à Montparnasse et est hébergé à la Ruche. Très lié à Maurice Utrillo, Max Jacob, Jacques Lipchitz, Moïse Kisling ou Chaïm Soutine, « Modi » devient une des figures de la bohème parisienne. A noter son harmonie intemporelle. Son travail continu d'épuration des lignes et des volumes l'a rendu reconnaissable entre tous, son trait ample et sûr, tout en courbes, ses portraits frontaux aux formes étirées jusqu'à la déformation et au regard souvent absent, comme tourné vers l'intérieur.

Cet intellectuel « métaphysico-spirituel » aux tendances mystiques et suicidaires se pose des questions sur sa judéité, comme son ami Max Jacob qui lui, se convertira au catholicisme. C'est bien le sens profond et le message exceptionnel de ce dessin de Christ que nous vous proposons.

Modigliani a beaucoup produit mais il a hélas aussi beaucoup détruit ses toiles comme ses dessins. Il vend peu, il est très pauvre et, usé par les drogues et l'alcool, il meurt à 35 ans d'une tuberculose.





10



11



14

10 Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984)
Vieux paysan de Madagascar
Sanguine sur soie, signée et titrée en bas au milieu.
21 x 20 cm (à vue) 100/150 €

11 Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-1984)
Vieux paysan malgache
Aquarelle sur soie, signée et titrée en bas au milieu
21 x 20 cm (à vue) 100/150 €

12 Célestin François NANTEUIL (1813-1873) ?
Tempête et naufrage, d'après Horace Vernet
Dessin à la plume, crayon, craie blanche.
32 x 22 cm 150/300 €

13 Jacques BUSSE (1922-2004)
Construction géométrique
Dessin à la plume et à l'encre, monogrammé JB en bas à droite.
23 x 15 cm 100/200 €

14 Charles Edmond DAUX (1850-1928)
Jeune femme jouant de la musique, 1881
Dessin au crayon, signé et daté en bas à droite.
32 x 20,5 cm 200/300 €

15 École française du XIX^e siècle
Charrette et personnages
Dessin à la plume, monogrammé JG en bas à droite.
15 x 7,5 cm 100/150 €

16 École italienne du XVII^e siècle
Esquisse sur page d'écriture
13 x 8 cm
EXPOSITION : "Dessin" à la Galerie Abélard, 2009/2010
200/300 €

17 École française du XVIII^e siècle
Personnages dans des nuées
Dessin à la plume.
29 x 19 cm 100/150 €

18 Louis ANQUETIN (1861-1932)
Diane au bain
Esquisses aquarellées et annotations sur papier, signées en bas au milieu.
30,5 x 20 cm 300/500 €

19 École française du XVIII^e siècle
Le repos
Plume, lavis et encre brune, lettre J en bas à droite.
Au revers, Femme tenant un arc.
25 x 16,5 cm 100/150 €

20 École hollandaise fin du XVIII^e siècle
Fleuve à l'entrée de la ville
Gravure aquarellée
33,5 x 23 cm 80/150 €

21 Eugène DELECLUSE (1882-1972)
Bord de mer en Bretagne
Aquarelle et crayon signé en bas à droite 80/150 €

23 École de Cuzco du XVIII^e siècle
La fuite en Egypte
Huile sur toile marouflée sur panneau.
35 x 46 cm
(Quelques usures et gerces)
Cette représentation de la fuite en Egypte se distingue par les caractéristiques de l'école de Cuzco au XVIII^e siècle, foyer de production de l'art métis réalisé par les artistes péruvien : absence de perspective, coloris aux dominantes rouge, ocre et brun rehaussés par le « brocatedo » d'or qui entoure les personnages, présence d'oiseaux exotiques dans les arbres et le panier de saint Joseph. Parée de boucles d'oreilles, la Vierge allaitant, voyage assise sur une sambue conférant à la scène un caractère solennel ; la représentation de l'ange guidant l'âne illustre la prédominance du sacré.

Le thème de cette peinture est à rapprocher dans sa composition à l'œuvre de Frère Francisco SALAMANCA (1660-1737) qui orna de trente-sept panneaux peints les murs de sa cellule du couvent de la Miséricorde à CUZCO, aux sujets inspirés par les estampes flamandes qui circulaient alors en Amérique latine.
1 500/1 800 €



16



17



18



32

24 École allemande du XVII^e siècle

Christ au jardin des oliviers

Huile sur métal.

32 x 25 cm

Encadrement en bois doré à profil inversé.

800/1 000 €

24 bis École hollandaise début du XVII^e siècle, entourage de Leonard BRAMER

La Circoncision

Panneau parqueté. Cadre d'époque en bois.

41,5 x 31,5 cm

3 000/4 000 €



25 École d'Italie du nord, vers 1640

La Sainte Famille

Huile sur toile.

123,5 x 96,5 cm

(Accidents et restaurations)

1 000/1 500 €



26 École FLAMANDE du XVII^e siècle

La Descente de Croix

Huile sur toile.

131 x 97,5 cm

(Restaurations)

1 000/1 500 €



27



27



29



34

27 École française de la fin du XVIII^e siècle
 Les canards
 Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite
 Pierre Adolphe Henri (?)
 36 x 96 cm
 (Restaurations) 500/800 €

28 École française du XVIII^e siècle
 Scène galante
 Huile sur toile
 40,5 x 33 cm
 (Craquelures et un manque) 1 500/2 000 €

29 Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
 Paysanne et muletière dans la cour de la ferme
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans son cadre.
 39 x 29,5 cm 1 500/2 000 €
 (Accidents au cadre)

30 École flamande du XIX^e siècle
 Retour avec les chevaux
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans son cadre.
 59 x 39 cm
 (Accidents) 800/1 500 €

31 Paul Hippolyte FLANDRIN (1856-1921)
 Déposition de croix
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans son cadre.
 65 x 83 cm
 (Réentoilée) 2 000/3 000 €

32 École française du XIX^e siècle
 Les lavandières
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. Dans son cadre. 49,5 x 29 cm 500/800 €

33 Czeslaw Boris JANKOWSKI (1862-1941)
 Le chasseur. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dans son cadre. 30,5 x 41,5 cm 500/900 €

34 Lazare LEVY (1867-1933)
 Les rues de Tunis
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dans son cadre.
 31 x 23 cm 500/800 €

34 bis Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
 Les bords de Seine, environ de Paris ?
 Gouache sur papier, signée "G. Laloue" en bas à gauche.
 29,5 x 46,5 cm 500/700 €



31



33



35 Georges DREYFUS dit GÉO-MICHEL (1883-1985)

Les Méos, Haut-Laos, 1935

Huile sur toile, signée en bas à droite.

195 x 114 cm. Étiquette de Salon de 1935 au dos.

(Manques et déchirures)

15 000/20 000 €

GÉO-MICHEL Peintre et graveur, élève d'Othon FRIEZ et de Raoul DUFY, il fréquente l'École des Beaux-Arts et collabore aux Ballets russes de Diaghilev. Il organisera la première exposition de Picasso - encore inconnu - à Rome, en 1917.

Témoin de son époque, GÉO-MICHEL a des dispositions artistiques reconnues. Il s'installe au VIETNAM et choisit de peindre les peuplades indigènes d'Indochine, entre autres l'ethnie Méos, vivant dans la province de Lao Cai du nord du VIETNAM, aux attitudes nobles, altières et aux coutumes particulières.

En 1923, il obtient le 1^{er} prix au Salon des Peintres d'Indochine et, en 1931, deux œuvres propagandistes lui seront commandées par l'état français pour l'Exposition Coloniale. Ses grands formats sont les plus recherchés.



39

36 École hollandaise début du XIX^e siècle
Barque et bateau devant une église, 1863
Huile sur panneau, monogrammée AM et datée en bas à gauche.
27,5 x 15 cm 150/300 €

38 École française du XIX^e siècle
Personnage en uniforme rouge soufflant avec un petit instrument à vent
Huile sur toile. Dans son cadre.
17 x 11 cm 150/200 €



40

39 École italienne du XIX^e siècle
Éruption du Stromboli, 1830
Huile sur panneau, située, datée au dos. Dans son cadre.
15 x 20 cm 80/100 €

40 Philippe GAREL (1945)
Groupe de cinq femmes africaines richement parées, 1983
Huile sur panneau, signée, datée en bas à droite.
Dans son cadre.
49 x 34 cm 1 500/2 000 €



41

41 Jeanne DUFES (XIX^e)
Trophée de chasse avec cor de chasse, fusil et couteau, 1892
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée. Dans son cadre.
73,5 x 53,5 cm
(Restauration) 1 000/1 500 €



43

43 Jean Baptiste Adolphe BRONQUART (XIX^e)
Cavalier et sa monture
Huile sur toile, signée en bas à droite. Dans son cadre.
54 x 65 cm
(Restauration) 500/800 €

42 École française de la fin du XIX^e siècle
Le berger et son troupeau
Huile sur toile, signée RAINAL en bas à droite.
46 x 62 cm 80/150 €

44 Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Vaches dans un champ au coucher de soleil
Huile sur toile, signée au dos.
32,2 x 45,5 cm 1 500/2 000 €



37 Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Pique-nique en bord de rivière

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm

Nous remercions M. Cyril Klein-Montézin de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

15 000/20 000 €

La peinture de Pierre Eugène MONTÉZIN se caractérise par une recherche concentrée sur les effets lumineux et par une touche très libre, palpitante et rapide dans la lignée des impressionnistes. Proche de Monet dans les thèmes choisis et le style pictural, Montézin est un artiste très talentueux et prolifique qui séduit les amateurs. Ses nymphéas et ses vues de jardin ne sont pas sans rappeler les productions du père de l'impressionnisme.

Ses paysages se caractérisent par un fort empâtement et une touche rapide qui parviennent à insuffler une sensation de mouvement, et de vie.

En 1923, il remporte la médaille d'or du Salon en 1932, année où la galerie Charpentier organise une exposition personnelle de son œuvre. En 1933, il est élu à l'unanimité président du jury du Salon des Artistes français. Lors de la cérémonie de prise de fonctions, 237 toiles sont exposées. Il expose en 1936 à la galerie du Journal, avenue des Champs-Élysées, en 1938 à la galerie Durand Ruel, avenue de Friedland, et en 1943 à la galerie Raphaël Gérard.

Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1941, au fauteuil n° 1, à la place de Vuillard, mort en 1940.



48

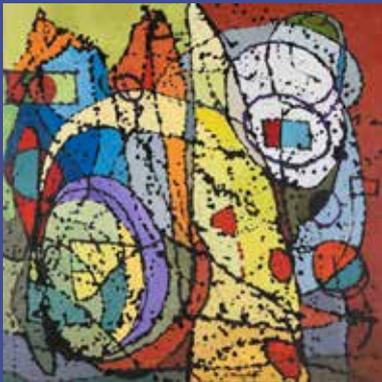
45 École de Barbizon, XIX^e siècle
Paysage de forêt
Huile sur toile, dans son cadre en bois doré
96 ,5 x 75 cm
(Accidents au cadre) 800/1 500 €



49

46 Louis PROT (XIX^e)
Portrait du général Baron SAUSET représenté avec la médaille
de la Légion d'honneur, d'après Jacques Louis DAVID
Huile sur toile signée, datée au milieu à gauche. Dans son cadre.
700/1 000 €

46 bis Gustave MADELAIN (1867-1944)
Place Saint-Germain-des-Prés, un jour de marché, Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 68 cm 700/900 €



50

47 École orientaliste du XX^e siècle
Portrait d'une jeune tunisienne
Huile sur panneau, porte la signature d'Ammar FARHAT (1911-
1987)
31,5 x 24,5 cm 1 000/2 000 €

48 RAYA (1936-2022), Alain RAYA-SORKINE
Couple de mariés
Huile sur toile, signée en bas à droite
93 x 60 cm 1 000/2 000 €

49 Pierre MARCHETTI (1929-2016)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (20)13.
120 x 120 cm 2 000/3 000 €

50 Pierre MARCHETTI (1929-2016)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite et datée (20)13.
120 x 120 cm 2 000/3 000 €



51

51 Jérôme MESNAGER (1961) & ARTISTE OUVRIER (1972)
Les Halles
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm 800/1 500 €

52 Ahmed LAHMER (1972)
Les rues de Rabat
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Bel encadrement en bois doré.
64 x 50 cm 300/500 €



53

53 Jérôme MESNAGER (1961) & ARTISTE OUVRIER (1972)
Les Halles
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm 800/1 500 €

54 Ahmed LAHMER (1972)
Le souk
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
80 x 64 cm 300/500 €



55 ONEMIZER (1987)
Visage
Bombe aérosol sur toile
107 x 83 cm

3 500/5 000 €



57



62

56 CHABIDI (XX^e)
Nature morte aux figues de barbarie
Huile sur toile, signée en bas à droite. Bel encadrement.
86 x 67 cm 500/800 €

57 LIRONE (1964)
Femme et son enfant
Plexis en visualisation 3D et photographie.
75 x 75 cm 3 000/5 000 €

58 Jérôme MESNAGER (1961)
Le danseur, 2010
Huile sur toile agrémentée d'une plaque, gaine pompier,
Groupe froid.
Signée, datée 2010 en bas à gauche.
73 x 60 cm 1 000/1 500 €

59 CHABIDI (XX^e)
L'heure du thé pour les musiciens
Huile sur toile, signée en bas à droite. Bel encadrement doré
100 x 80 cm 500/800 €

60 L. THEVENOT (1949)
Hommage à Soulages
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 100 cm 200/300 €

61 Pierre MARCHETTI (1929-2016)
Composition abstraite
Huile sur toile.
194,5 x 129,5 cm 3 000/5 000 €

62 RAYA (1936) Alain RAYA-SORKINE
Des moments de bonheur
Huile sur toile, signée.
60 x 73 cm 800/1 500 €

63 École française du XX^e siècle
Chez Marianne la nuit
Huile sur toile.
65 x 80 cm 150/200 €

64 École orientaliste du XX^e siècle
Dans la palmeraie
Huile sur toile.
60 x 50,5 cm 150/200 €

65 École orientaliste du XX^e siècle
Chamelier
Huile sur toile.
55 x 46 cm 150/200 €

66 École française, XXI^e siècle
Si vous regardez ce tableau à l'envers
Huile sur toile.
100 x 100 cm 200/400 €

67 Danielle KARSENTY-SCHILLER (1933)
La chorale
Huiles sur toile en dyptique, signées et datées en haut à gauche.
38 x 46 cm 100/150 €

68 Koloman SOKOL (1902-2003)
Le clocher du village
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)66 en bas à gauche.
24,5 x 32 cm 80/100 €

69 Koloman SOKOL (1902-2003)
Chemin vers le village
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)66 en bas à gauche.
23,8 x 30,7 cm 80/100 €

70 Koloman SOKOL (1902-2003)
La campagne
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)66 en bas à gauche.
23 x 32 cm 80/100 €



71



74

71 Frank FAY (1921-2011)
Espace vertical, 1982
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 81 cm 800/1 500 €

76 Marc NUBLAT (1948)
Entrelacs multicolores
Gouache et crayon signée en bas à droite.
29 x 80 cm 300/500 €

72 BETTINA (1937-2020)
Soleil vert, 1966
Huile sur toile signée, datée en bas à droite.
100 x 80 cm 100/200 €

77 Jean REVOL (1929-2012)
Composition abstraite, 1956
Huile sur toile, signée au dos.
105 x 79 cm 100/150 €

73 CARJAC
Frénésie rouge
Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite, sous verre. Étiquette de la Galerie Karl Flinker.
76 x 56 cm 100/150 €

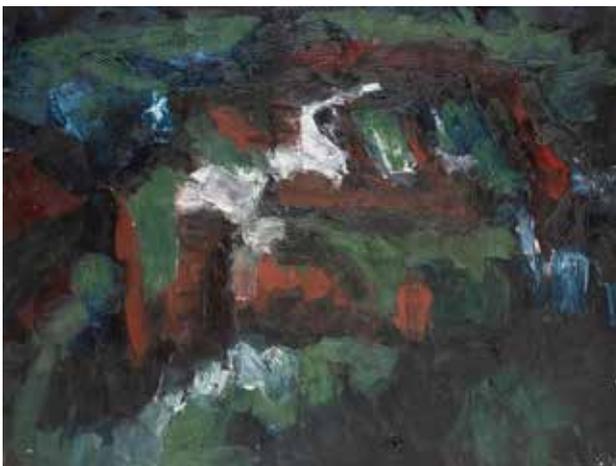
78 Abderrahmane ZENATI (1943)
Composition abstraite orientale
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 100 cm 200/300 €

74 Jacques CAMUS (1893-1971)
Composition orangée, 1953
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm 300/500 €

79 Ann THOMSON (1933)
Peinture abstraite, 2003
Acrylique sur papier.
21 x 14,5 cm 150/200 €

75 Jacques COLAS-GUERIN (XX^e)
Chevalier sur sa monture, 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
50 x 72 cm 100/150 €

80 École française du XX^e siècle
Paysage provençal
Huile sur toile, signée en bas à gauche (illisible).
31 x 17,5 cm 30/50 €



77



79



85



86



87



88

81 École française du XX^e siècle
Nature morte au bouquet de lilas
Huile sur toile. 90 x 63 cm 100/120 €

82 École française du XX^e siècle
Scène portuaire avec bateaux
Aquarelle et pastel sur support épais,
signée en bas à droite Pernès.
53 x 40 cm 100/120 €

83 M. DE LA ROUERE (1905-1939)
Jardin oriental et Casbah
Huile sur carton, signée en bas à
gauche. 34 x 44 cm 80/150 €

84 M. DE LA ROUERE (1905-1939)
attribué à.
Palais oriental Huile sur carton.
40 x 30 cm. (Accidents) 80/150 €

85 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Lampe champignon en verre
multicouche blanc opaque et mauve à
décor dégagé à l'acide de baies.
Abat-jour et fût signés. Haut.: 29 cm
2 500/3 500 €

86 Valéry STAHL, vers 1900
Vase à col resserré, lèvre ourlée et
panse ovoïde aplatie en verre bleu, vert
à décor émaillé d'orchidées, quelques
fleurs et tiges en applications.
Signé sous la base à la pointe.
Haut.: 24 cm 2 500/3 500 €

87 Émile GALLÉ (1846-1904),
CRISTALLERIE GALLÉ
Vase boule à col ourlé en verre
transparent à décors maillés
polychromes d'écussons à motifs
orientaux et fleuris. Signé sous la base
à la pointe : E. Gallé. Haut.: 17 cm
2 500/3 500 €

88 Émile GALLÉ (1846-1904),
CRISTALLERIE GALLÉ
Vase à haut col et à panse ovoïde
sur petit piédouche en verre ouralin
givré à décors d'anémones émaillées
polychromes et translucides.
Signé sous la base : Gallé Déposé.
Hauteur: 12 cm 2 000/3 000 €

89 Émile GALLÉ (1846-1904),
CRISTALLERIE GALLÉ
Service à liqueur en vert ouralin et
transparent comprenant une carafe et
six verres à décor émaillé de lions et de
fleurs de lys. Signé sous la base de la
verseuse: E. Gallé Nancy
Haut. de la carafe : 24,5cm
Haut. des verres : 8 cm
1 500/2 500 €

90 Émile GALLÉ (1846-1904),
CRISTALLERIE GALLÉ
Vase évasé à légères côtes et à lèvre
ourlée, à décor de roses trémières
gravées en intailles.
Signé sous la base : E. Gallé Nancy.
Haut.: 24,5 cm 1 000/2 000 €

91 ROBJ, Paris
Boîte à cigare en porcelaine émaillée
polychrome et doré représentant une
double tête de femme. Signée sous la
base. Époque Art Déco. Haut.: 17 cm
800/1 200 €

92 BACCARAT
Paire de vases de forme losangique à
décors émaillés d'orchidées. Haut.: 25
cm 600/800 €

93 DAUM, Nancy
Important vase boule en verre, gravé à
l'acide de stries et forme géométrique.
Vers 1930. Hauteur: 27 cm 600/800 €

94 R. LALIQUE France, Modèle
ALASKA
Vide poche en verre opalescent
représentant un renard se mordant la
queue. Signé sous la base : R. LALIQUE.
Diam.: 9,5 cm ; Haut.: 9cm 500/700 €

95 Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Coupe à bijoux à haut col et bord à
pans carrés en verre marmoréen rose
et blanc, piédouche violet. Signé sur le
piéd. Haut.: 19 cm 500/700 €



104

96 Marius Ernest SABINO (1878-1961) Poisson en verre opalescent. Signé sous la base à la pointe : Sabino Paris. Haut.: 29 cm 300/500 €

97 BACCARAT Carafe en cristal à panse aplatie, à décors gravés d'armoiries et d'entrelacs feuillagés. Cachet sous la base. Haut.: 26 cm 200/300 €

98 René LALIQUE (1860-1945) Clos Sainte-Odile. Bonbonnière circulaire en verre orangée, le couvercle représentant en relief le profil de Sainte-Odile dans un médaillon. Signé à la plume : R. Lalique France. Diam.: 13,5cm. 200/300 €

99 Vase en verre épais multicouche avec trois applications de verre au col. Travail des années 1960, dans le goût de Maurice Marinot. Haut.: 12,5 cm 200/300 €

100 René LALIQUE (1860-1945) Carafe en verre ovoïde, le col en forme de coupelle à décor de longues feuilles. Avec son bouchon émaillé noir à godrons. Signé sous la base, à la plume : René Lalique France. Haut.: 17,5 cm 150/200 €

101 Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) Vase de forme tubulaire en faïence émaillé vert irisé à décor en relief de femmes et de feuilles de vignes. Haut.: 17 cm (Éclat) 100/200 €

101 bis Coupe sur piédouche en bronze doré et émail cloisonné, la panse émaillée de vert, rouge et or flammé, le col et le pied en bronze cloisonné polychrome à motif de frises de feuilles, médaillons et entrelacs. Russie ?, Vers 1880. Haut.: 31cm; Diam.: 16cm. Diamètre au pied : 14cm. 800/1 200€ * LOT 101 BIS ILLUSTRÉ PAGE 16

102 Marius Ernest SABINO (1878-1961) Presse-papier en forme de biche en verre opalescent. Signé en relief. Haut.: 10 cm 100/200 €

103 DAUM, Nancy Vase tubulaire évasé sur piédouche en verre multicouches dans les tons jaunes, oranges et rouges, à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé Daum Nancy à la croix de lorraine. Daté 72. Époque Art Nouveau. Haut.: 38,5 cm. 400/600 €

103 bis Exceptionnelle paire de vases de forme balustre en cristal vert de BACCARAT gravé, doré et bronze doré. Les anses représentant des putti assis dans des entrelacs fleuris. La base quadripode à décor de médaillons fleurdelisés drapés et agrémentés de motifs de passementerie. Le couvercle sommé d'un couple de colombes. Commande spéciale, pièce unique. Milieu XX^e siècle. Haut.: 140 cm. Largeur au col : 50 cm. Dimensions pied : 37 x 37 cm 60 000/80 000 € * LOT 103 BIS ILLUSTRÉ PAGE 17

104 ÉTABLISSEMENTS ÉMILE GALLÉ Verrerie parlante réalisée en verre doublé marron sur fond vert à inclusions d'oxydes intercalaires. Décor de feuillages et d'un hanneton aux ailes déployées, gravé en camée à l'acide. Titré « Les grands feuillages chargés de brume et de secret - Rollinat ». Signé. Haut.: 35,2 cm ; Diam.: 12,2 cm 5 000/8 000 €



90



91



92



100



103



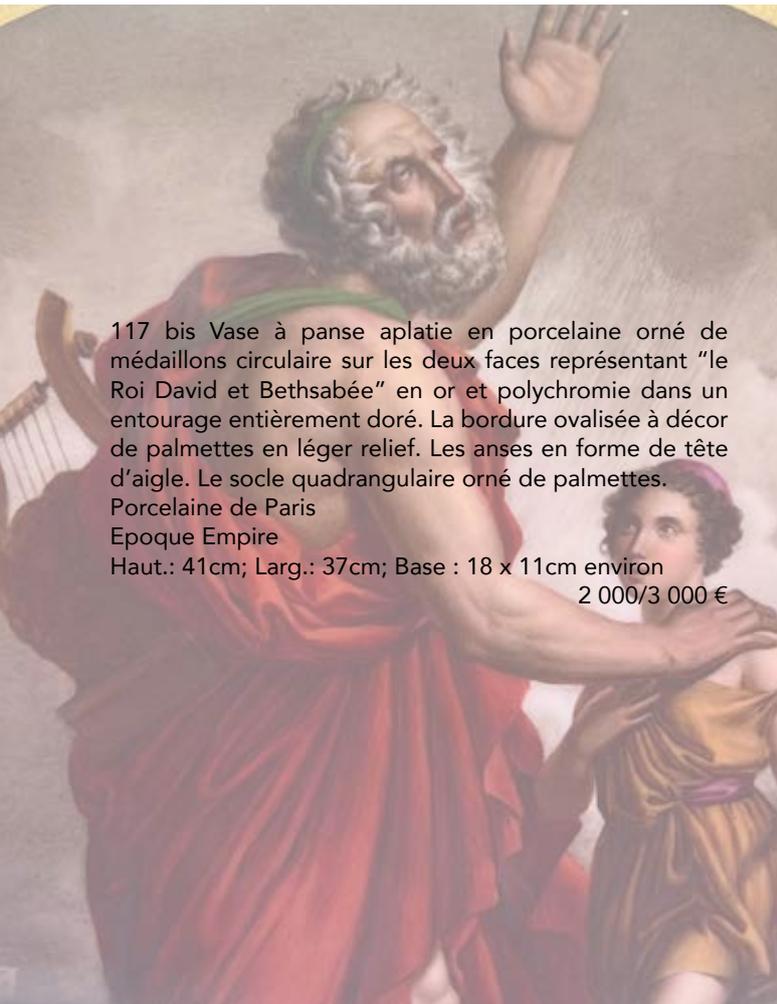
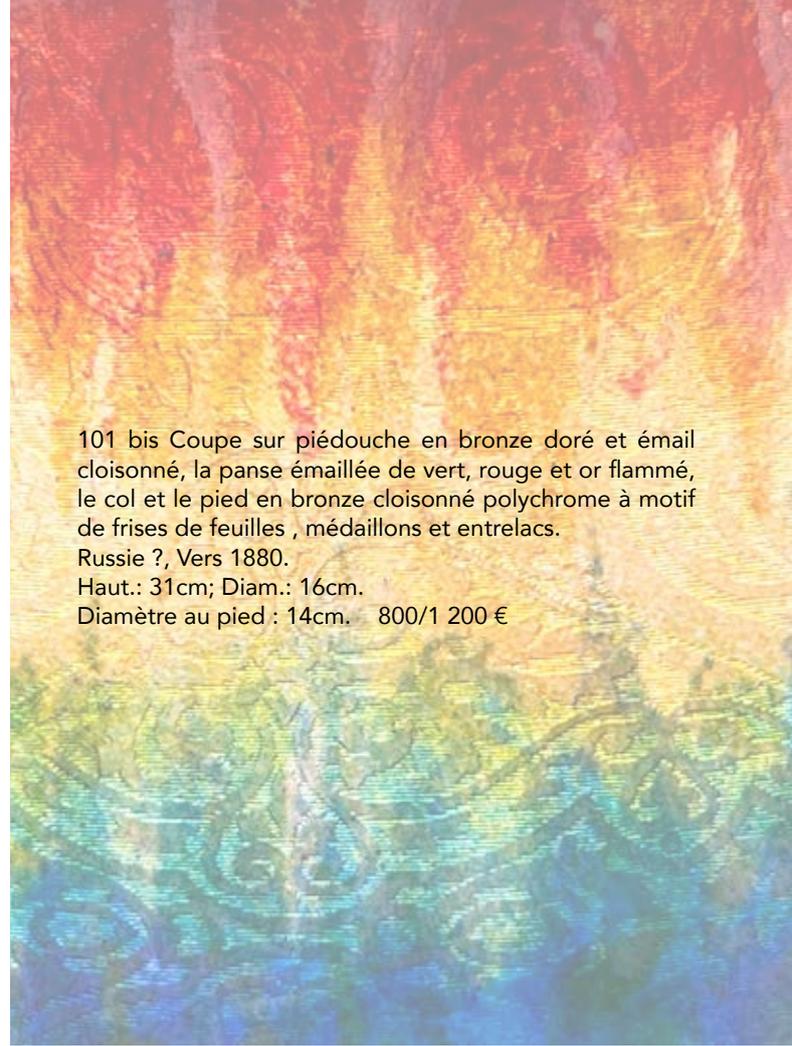
101 bis

101 bis Coupe sur piédouche en bronze doré et émail cloisonné, la panse émaillée de vert, rouge et or flammé, le col et le pied en bronze cloisonné polychrome à motif de frises de feuilles, médaillons et entrelacs.

Russie ?, Vers 1880.

Haut.: 31cm; Diam.: 16cm.

Diamètre au pied : 14cm. 800/1 200 €



117 bis Vase à panse aplatie en porcelaine orné de médaillons circulaire sur les deux faces représentant "le Roi David et Bethsabée" en or et polychromie dans un entourage entièrement doré. La bordure ovalisée à décor de palmettes en léger relief. Les anses en forme de tête d'aigle. Le socle quadrangulaire orné de palmettes. Porcelaine de Paris

Epoque Empire

Haut.: 41cm; Larg.: 37cm; Base : 18 x 11cm environ

2 000/3 000 €



117 bis



103 bis Exceptionnelle paire de vases de forme balustre en cristal vert de BACCARAT gravé, doré et bronze doré.

Les anses représentent des putti assis dans des entrelacs fleuris. La base quadripode à décor de médaillons fleurdelisés drapés et agrémentés de motifs de passementerie. Le couvercle sommé d'un couple de colombes.

Commande spéciale, pièce unique.

Milieu XX^e siècle.

Haut.: 140 cm

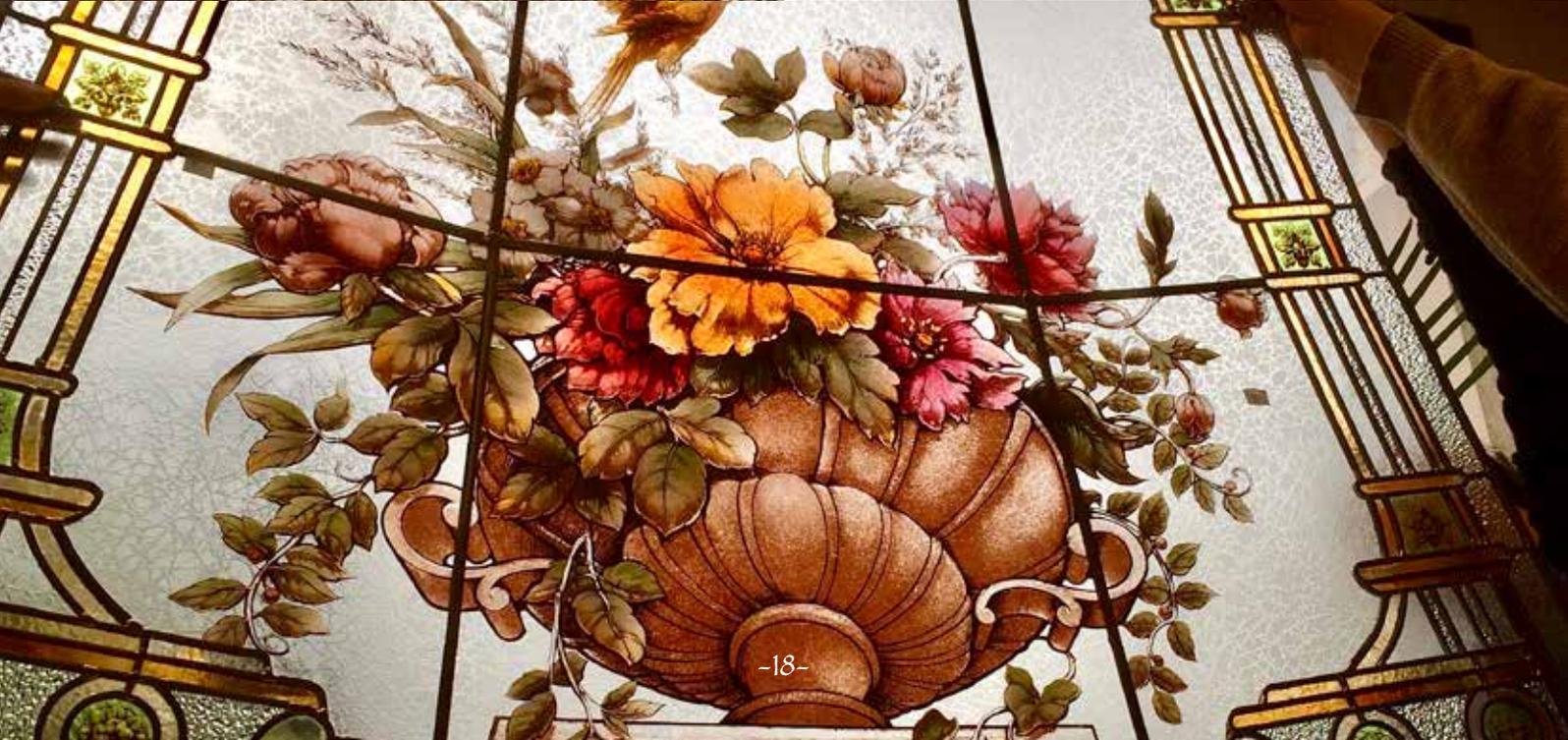
Largeur au col : 50 cm

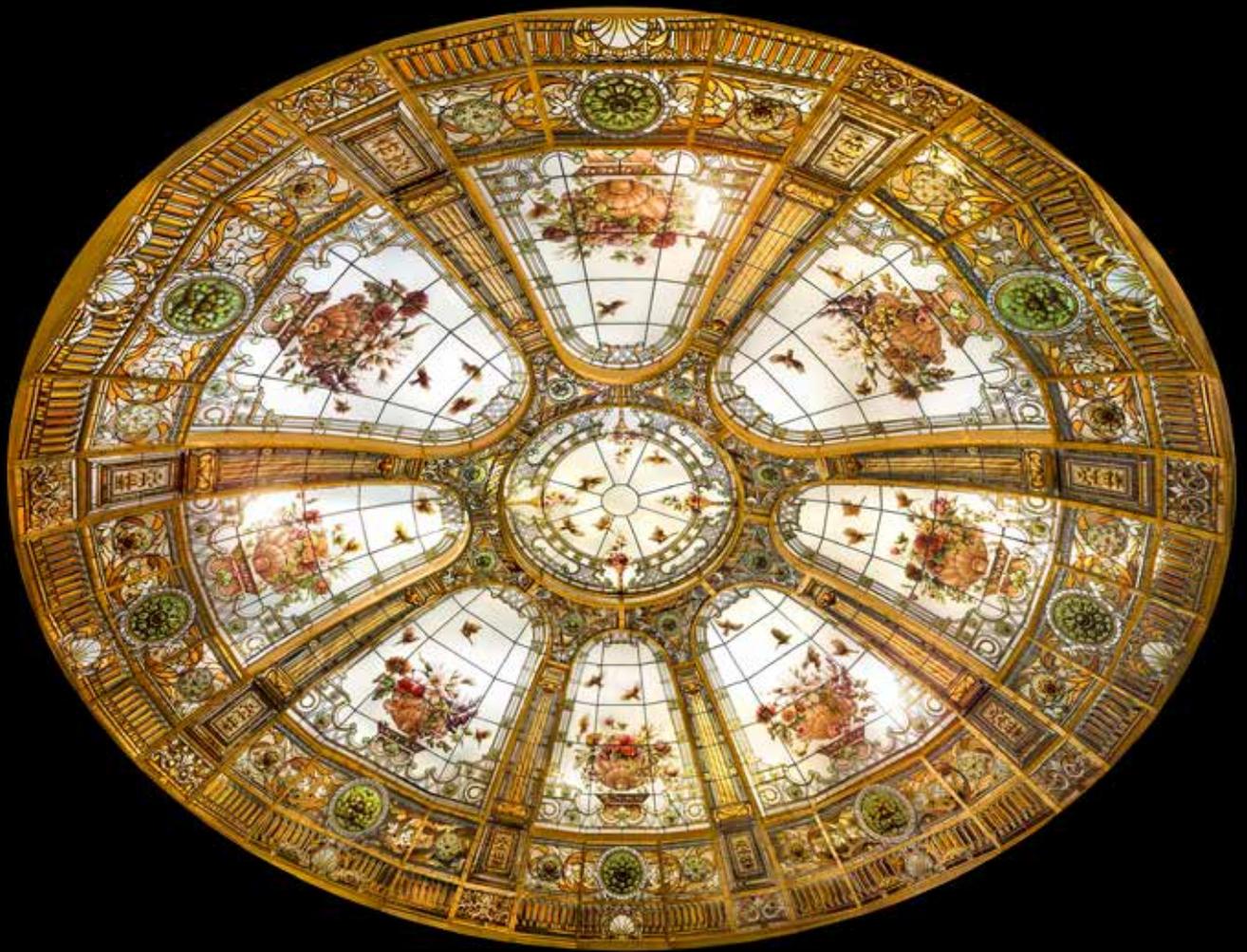
Dimensions pied : 37 x 37 cm

60 000/80 000 €



103 bis





105 Coupole en vitrail à décor au sommet d'un médaillon central *Allégorie du printemps*, parsemée d'oiseaux dans des réserves survolant huit bouquets de fleurs débordant de vases sur piédouches dans des arcatures cintrées séparées par des pilastres cannelés chapiteaux rehaussés de mascarons feuilles d'acanthé et entrelacs floraux dans les tons jaunes d'or ocres marrons et verts. Double bordure à frise de cannelures, entrelacs et coquilles.

Entièrement faite à l'ancienne. Oeuvre Unique.

Style Art Nouveau.

Diamètre : 6 mètres ; Hauteur : 1,20 mètre

Ces exceptionnels vitraux sont tous faits selon les techniques ancestrales du vitrail traditionnel et peints à la main.

120 000/200 000 €

La basilique de Yamoussoukro, en Côte d'Ivoire, (commande de 8 400 m², la plus importante de l'histoire du vitrail), l'hôtel Plaza Athénée ou encore le siège social de Cap Gemini Sogeti à Paris, les verrières et plafonds de la Brasserie Flo à Strasbourg, les coupoles et plafond du complexe Movenpick et les verrières zénithales du Centre de conférences de la Ligue Arabe de Sharm el Sheikh, mais aussi, les vitraux de la cathédrale de Saint-Dié (Vosges), ainsi que de nombreux aménagements et réalisations pour des particuliers à travers le monde, que ce soit au Koweït, à Jeddah, Oman, Tokyo, Vevey, au Luxembourg, ou encore à Saint Pétersbourg... Autant de créations signées Eric Bonte, Maître verrier qui, depuis plus de quatre décennies, réalise des pièces d'exception pour des lieux emblématiques ou des clients prestigieux. Le Maître est entouré d'une équipe d'une vingtaine de personnes, réunies au sein de France Vitrail International labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) et précisément créée pour la réalisation des vitraux comme celle de la Grande Mosquée du Sultan Qaboos d'Oman.

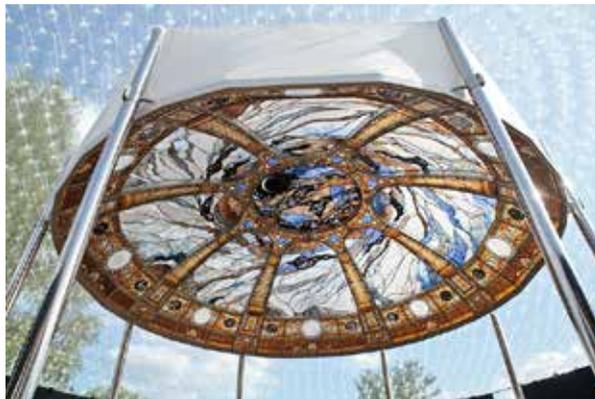


Photo prise lors de l'exposition Eric Bonte à la Galerie Capazza, en 2015. A cette occasion, la coupole est restée exposée dans une bulle durant six mois.



106 Coupole en vitrail à décor au sommet d'un médaillon central *Allégorie de la nuit*, à décor de nus et portraits de femmes sur fonds bleu parsemé d'étoiles et croissant de lune soutenu par des pilastres cannelés aux chapiteaux rehaussés de visages de femmes peints en camaïeux bleus. Double frise de motifs floraux, cannelure coquilles en beiges marrons et ocres agrémentés de portraits peints en grisaille d'après un dessin « Rêves célestes » d'Éric Bonte. Entièrement faite à l'ancienne. Oeuvre unique.

Style moderniste

Diamètre : 6 mètres ; Hauteur ; 1,20 mètre

Ces exceptionnels vitraux sont tous faits selon les techniques ancestrales du vitrail traditionnel et peints à la main.

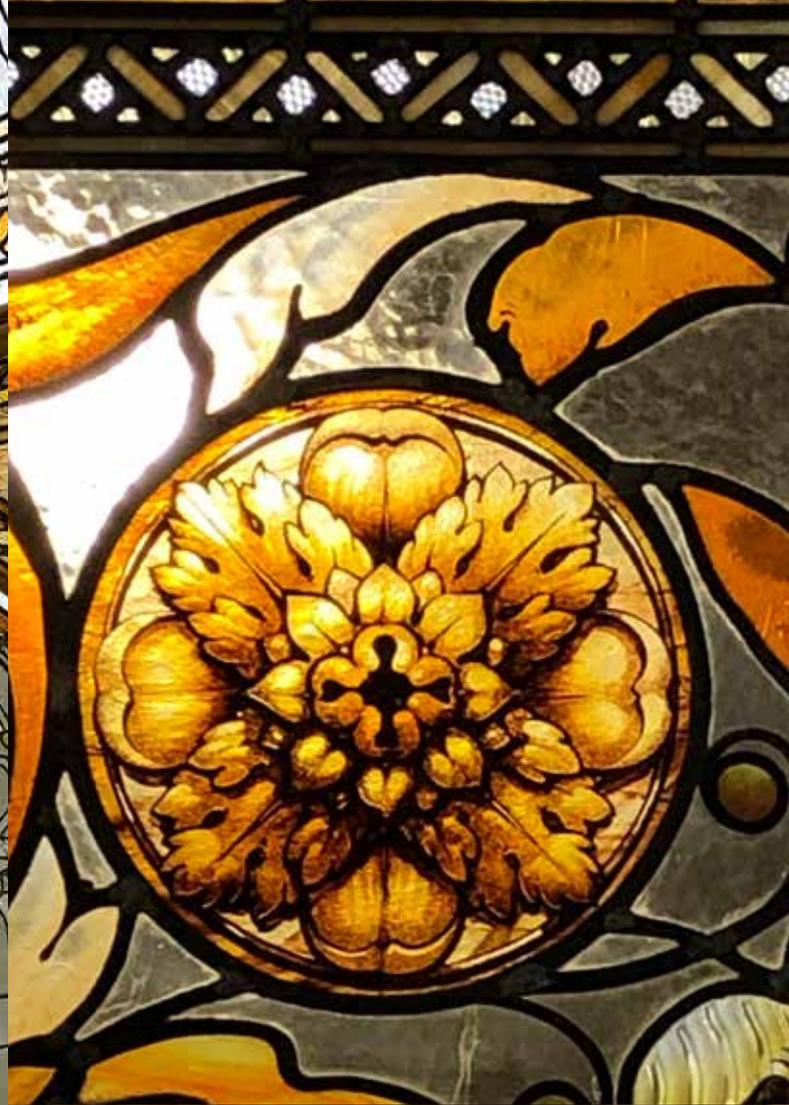
EXPOSITION : Galerie Capazza, 2015. Durant six mois, sous une bulle gonflable de 9 m de diamètre dans le parc de la Galerie, dans le cadre de l'Exposition Eric Bonte, ses sculptures présentées sous le dôme.

- Carroussel du Louvre, 2018. Pour l'exposition du Carroussel des Métiers, à la demande de la Chambre de Métiers de Paris.

- Biennale des Antiquaires, Grand Palais, 2019. Sur le stand de la Galerie Capazza pour le décor de l'Exposition Goudji.

200 000/220 000 €

La basilique de Yamoussoukro, en Côte d'Ivoire, (commande de 8 400 m², la plus importante de l'histoire du vitrail), l'hôtel Plaza Athénée ou encore le siège social de Cap Gemini Sogeti à Paris, les verrières et plafonds de la Brasserie Flo à Strasbourg, les coupoles et plafond du complexe Movenpick et les verrières zénithales du Centre de conférences de la Ligue Arabe de Sharm el Sheikh, mais aussi, les vitraux de la cathédrale de Saint-Dié (Vosges), ainsi que de nombreux aménagements et réalisations pour des particuliers à travers le monde, que ce soit au Koweït, à Jeddah, Oman, Tokyo, Vevey, au Luxembourg, ou encore à Saint Pétersbourg... Autant de créations signées Eric Bonte, Maître verrier qui, depuis plus de quatre décennies, réalise des pièces d'exception pour des lieux emblématiques ou des clients prestigieux. Le Maître est entouré d'une équipe d'une vingtaine de personnes, réunies au sein de France Vitrail International labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) et précisément créée pour la réalisation des vitraux comme celle de la Grande Mosquée du Sultan Qaboos d'Oman.





107 Coupole en vitrail à décor au sommet d'un médaillon central à motif rayonnant autour d'une grosse fleur stylisée mordorée bordée d'enroulements, entourée de grands arcs en plein cintre à décor floral en grisaille séparés par des pilastres cannelés, chapiteaux rehaussés de médaillons tons ocres, frise de feuilles d'acanthé et de fleurs dans les tons jaunes, orangés, ocres. Double bordure à répétition de cannelures, entrelacs et coquilles.

Entièrement faite à l'ancienne. Oeuvre unique.

Style Art Nouveau.

Diamètre : 6 mètres. Hauteur : 1,20 mètre

Ces exceptionnels vitraux sont tous faits selon les techniques ancestrales du vitrail traditionnel et peints à la main.

EXPOSITION : Salon du Patrimoine, 2017, sur le stand commun de la Chambre de Métiers de Paris.

120 000/150 000 €

La basilique de Yamoussoukro, en Côte d'Ivoire, (commande de 8 400 m², la plus importante de l'histoire du vitrail), l'hôtel Plaza Athénée ou encore le siège social de Cap Gemini Sogeti à Paris, les verrières et plafonds de la Brasserie Flo à Strasbourg, les coupoles et plafond du complexe Movenpick et les verrières zénithales du Centre de conférences de la Ligue Arabe de Sharm el Sheikh, mais aussi, les vitraux de la cathédrale de Saint-Dié (Vosges), ainsi que de nombreux aménagements et réalisations pour des particuliers à travers le monde, que ce soit au Koweït, à Jeddah, Oman, Tokyo, Vevey, au Luxembourg, ou encore à Saint Pétersbourg... Autant de créations signées Eric Bonte, Maître verrier qui, depuis plus de quatre décennies, réalise des pièces d'exception pour des lieux emblématiques ou des clients prestigieux. Le Maître est entouré d'une équipe d'une vingtaine de personnes, réunies au sein de France Vitrail International labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) et précisément créée pour la réalisation des vitraux comme celle de la Grande Mosquée du Sultan Qaboos d'Oman.



108 Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965),
Pierre JEANNERET (1896-1967)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
ÉDITIONS CASSINA

Suite de trois fauteuils LC2 à structure tubulaire en acier chromé, garniture de cuir blanc.
Chacun portant la signature gravée : Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand,
Cassina et Numéros de série 180418, 180437, 180467.
Haut. : 68 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 70 cm

5 000/8 000 €



109 Important fauteuil pivotant de magistrat ou greffier en acajou
Le dossier à doucine centré d'un médaillon aveugle accosté de feuilles d'acanthé.
Les montants ornés de têtes de béliers soulignées de consoles à enroulements finissant par des pieds griffe. Accotoirs plats soulignés de frises de cannelures, support d'accotoir représentant des dauphins. L'assise en cuir noir capitonné et clouté.
Piètement quadripode à roulettes.
Avec son marteau en bois naturel.
Travail anglais du début du XX^e siècle.
167 x 80 x 65 cm.
(Chocs d'usage)

750/1 000 €



110 Jean DESPRES (1889-1980)

Paire de candélabres en métal argenté à trois feux en cuvette

La base et le support rectangulaires ainsi que la bobèche sont à surface martelée. Le fût cylindrique lisse agrémenté d'une épaisse gourmette à maillon plat.

Chacun est signé à la pointe sous la base, et porte le poinçon habituel du maître orfèvre Jean DESPRES, JD sur le côté de la base.

Époque Art Déco.

Haut. : 19cm. Larg. : 22cm.

(Rayures d'usage)

5 000/8 000 €



111 Richard ORLINSKI (1966)

Wild Hippo grandeur nature

Epreuve en polyrésine noire mat. Signée sur une plaque et numérotée 4/8.

Haut.: 90 cm; Larg.: 120 cm

Photo du certificat de la Galerie Perahia.

(Quelques rayures)

15 000/20 000 €



112 Jean Antoine HOUDON (1741-1828)

La pudeur

Epreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition.

Porte la signature de HOUDON.

Haut.: 132 cm

3 000/5 000 €



113 Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Grand vase ovoïde en dinanderie en cuivre martelé à patine rouge nuancée et incrustation d'argent à décor géométrique sur le haut du col. Présenté sur un socle en bois probablement réalisé dans les ateliers d'André Sornay.

Signé sous la base Cl. Linossier, daté 30 octobre 1936 et situé à Lyon.

Époque ART DECO

Haut. : 30 cm. Diam. : 11 cm. Hauteur avec socle : 34.5 cm

(Accidents)

2 000/3 000 €

114 Pierre CHAPO (1927-1987)

Importante table basse circulaire en orme modèle T02M

Pose sur quatre pieds.

Présence de fixations permettant de la convertir en table de salle à manger.

Date de création : vers 1963.

Haut.: 33,5; Diam.: 137 cm

15 000/18 000 €





115 Rare armoire anatomique par Julien BOUGLE pour l'École de Médecine.
1899.

Haut.: 198 cm ; Larg.: 65 cm ; Prof.: 64 cm.

7 500/8 000 €

- 115 bis Jules GRAUX, France, XIX^e siècle
 Importante garniture de cheminée représentant des chasseresses en bronze ciselé à double patine médaille et or redorée à la feuille comprenant :
 - Une pendule enchassée dans une colonne en marbre griotte à cannelures rudentées d'asperges montantes en bronze doré, cerclée d'une frise de feuillages ciselés, surmontées de deux déesses vêtues à l'antique revenant de la chasse portant un carquois, un arc, des flèches et des oiseaux sur leurs épaules. Assortie d'une paire de flambeaux supportés par deux figures féminines dansant sur deux petites colonnes. Epoque Napoléon III.
 Haut. de la pièce centrale : 75 cm ; Diam. de la colonne : 30 cm
 Haut. des flambeaux : 60 cm
 Diamètre : 20 cm 20 000/ 30 000 €
- 116 TIFFANY'S & Co
 Ensemble composé d'une carafe et quatre verres sur pied en verre ornés d'un bandeau opaque à décor de pointes de diamants.
 Haut.: 20 et 26cm.
 Dans leur coffret. 250/300 €
- 117 Bol en porcelaine de Sèvres à décor de frises de feuilles et roses et à pois dorés.
 Marqué au double L, lettre date M
 Monture en argent. Poinçon Minerve.
 PB : 198,60gr. Haut.: 7cm 80/150 €
- 117 bis Vase à panse aplatie en porcelaine orné de médaillons circulaire sur les deux faces représentant "le Roi David et Bethsabée" en or et polychromie dans un entourage entièrement doré. La bordure ovalisée à décor de palmettes en léger relief. Les anses en forme de tête d'aigle. Le socle quadrangulaire orné de palmettes.
 Porcelaine de Paris
 Epoque Empire
 Haut.: 41cm; Larg.: 37cm; Base : 18 x 11cm environ 2 000/3 000€
- * LOT 117 BIS ILLUSTRÉ PAGE 16
- 118 Helen von BOCH (1938-2007) - EDITION VILLEROY ET BOCH AVANT-GARDE
 La Boule
 Service à pique nique en faïence émaillée crème, brun et orange composé de 19 pièces marquées formant une boule.
 Comprenant :
 4 assiettes, 4 bols, 4 assiettes à dessert, 1 plat creux, 1 soupière avec son couvercle, 1 légumier, 2 plats et 1 saladier.
 Diam.: 28 cm 600/800 €
- 119 Lampe en bronze ciselée, le fût représentant un oiseau tenant dans son bec un abat-jour de verre dans les tons violet et blanc alterné de filet de plomb à motif de frises de perles.
 Socle à décor feuillagé.
 Époque Art Nouveau.
 Haut.: 40 cm 150/200 €
- 119 bis Maison ROUGIER éditeur, Designer Roger ROUGIER
 Grande lampe représentant un oiseau stylisé en bronze doré et perspex.
 Porte une plaque de la maison R. ROUGIER.
 94 x 72 cm 500/800 €
- 120 Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris
 Pichet à Quetsch en céramique émaillée à décors d'oiseaux, fleurs et coeur dans les tons jaunes orangés à marron.
 Signé sous la base Capron à Vallauris et numérotée D44.
 Haut.: 33 cm 200/300 €
- 121 Ancien jeu de baby-foot pliant et portatif.
 Vers 1960.
 90 x 56 cm (Petits accidents) 100/150 €
- 122 Ensemble de quatre coupelles emboitables en plastique à fond bleu irisé.
 Travail français des années 1960/1970.
 Diam.: 13,5 cm 50/80 €
- 123 Lot comprenant :
 - Six verres Baccarat. Cachet sous la base. Hauteur: 14 cm.
 - Six verres à orangeade en cristal de Sèvres. Haut.:13,5 cm.
 Dans leur coffret d'origine. 50/80 €
- 124 Lampadaire dépliant en acier chromé
 Travail moderne dans le goût des années 1970.
 Hauteur déplié : 170 cm. 150/200 €
- 125 Lot de verres comprenant :
 DAUM, six verres à porto en cristal. Haut.: 8,5 cm ;
 Cinq verres à cognac en cristal. Haut.: 6,5 cm ;
 LALIQUE, cinq verres à eau. Haut.: 10 cm 150/200 €
- 126 JANSEN, dans le goût
 Deux lampes en cuivre et laiton ciselés représentant des fleurs.
 Haut.: 36 et 41 cm 200/400 €
- 127 Plat ovale en céramique à décor émaillé d'une nature morte au raisin et au pichet. Signé au dos PL.
 31,5 x 22 cm 80/150 €
- 128 Piero FORNASETTI (1912-1988)
 Deux assiettes en porcelaine blanche, bordure dorée, au décor en noir et blanc pour l'une d'un visage de femme dans une mâchoire de crocodile. Marquée au dos "Temi e varazioni Motiv 24". Et pour l'autre une femme à la longue chevelure tenant deux sphères ornées de visages devant sa poitrine. Marquée au dos "Temi e varazioni Motiv 17".
 Diam.: 23,5 cm 150/200 €
- 129 Boîte en émaux plique à jour polychromes à décor de branchages fleuris sur fond bleu, cerclé de laiton.
 Travail du début du XX^e siècle
 Haut.: 7 cm 100/150 €
- 130 Boîte circulaire, le couvercle orné d'un portrait de femme au collier de perle peint dans un cadre en métal doré à motif de raie de coeur.
 Travail de la fin du XVIII^e siècle. Diam.: 6 cm 80/150 €
- 131 Lot de faïences et porcelaines. 50 / 80 €
- 132 Tête de faune en plâtre dans le goût de Honoré DAUMIER.
 Signature illisible. Haut.: 22 cm 50/80 €
- 132 bis Paire de cassolettes en marbre rouge montées en bronze doré à décor de mascarons dans des entrelacs feuillagés, de lambrequins en partie haute et de rudenturs en bronze à motif de fleurs et perles. Anses mouvementées.
 Travail du XIX^e siècle
 Haut.: 45 cm environ 2 000/ 3 000 €
- * LOT 132 BIS ILLUSTRÉ PAGE 34



133

133 Claudius LINOSSIER (1893-1953)

La baigneuse, 1936

Epreuve en bronze à patine médaille, signée en bas à droite, datée et portant l'inscription "A mes amis, très affectueusement".

Socle en bois naturel.

Dimensions plaque : 26 x 14 cm.

Dimensions avec le support : 35 x 22,5 cm 100/200 €

134 C. DELAHERCHE

Vide-poche en bronze à patine verte à décor de cigales.

Signé sur la terrasse.

16 x 14 x 11 cm 1 000/2 000 €

135 Charles LOUCHET (1854-1936)

Encrier en bronze ciselé doré à décor de nénuphars, présentant un large plateau de forme mouvementée. Signé.

Époque Art Nouveau.

Long.: 49 cm 1 000/2 000 €

135 bis Paire de vases cornet en bronze cloisonné sur piédouche à décor de fleur polychromes et agrémenté dans la partie base d'une coupelle. Les anses richement ciselées de chimères.

Dans le goût de Barbedienne.

Vers 1880.

Haut.: 35 cm; Diam.: 16,5 cm environ 1 500/ 2 000€

* LOT 135 BIS ILLUSTRÉ PAGE 34

136 Important miroir en bois et stuc doré

Le fronton, centré d'une tête de femme, est accosté de frises de fleurs et d'enroulements. Les montants à entrelacs feuillagés ajourés, et frise de fleurs.

Travail fin XIX^e, début XX^e. Style Louis XIV.

220 x 155 cm environ

(Accidents) 800/1 500 €



135



136

136 bis Attribué à François LINKE (1855-1946)

Gaîne cintrée en placage de marqueterie à réserves et bronze doré. Dans la partie haute, les quatre faces sont ornées d'un médaillon formé par les bronzes à motif d'entrelacs et centré d'un quadrillage en marqueterie. Chaque angle est finement serti de bronze sur tout la longueur. Plateau quadrangulaire, dessus de marbre beige. Piètement quadripode.

Travail du XIX^e siècle

124 x 32 x 32 cm

4 000/6 000 €

* LOT 136 BIS ILLUSTRÉ PAGE 35



132 bis



135 bis





136 bis



142



142
(détail)



141 bis

137 Jardinière ajourée en bronze argenté à motif de quatre cartouches aveugles dans un entourage de rubans, de feuilles et de fleurs alternés de croisillons ajourés, ornés de guirlandes de fleurs. Pose sur des pieds à enroulement. Garni d'une bassine en métal argenté à anneaux. Époque Napoléon III. Style Rocaille.
Haut.: 13,5 cm; Larg.: 39 cm; Prof.: 19 cm 200/400 €

138 Lot comprenant trois groupes en porcelaine représentant des jeunes femmes et gentilhommes. Marques de Meissen et porcelaine de Saxe. Travail du XIX^e siècle.
Haut.: 20 cm environ
(Accidents) 80/150 €

139 SÈVRES
Paire de lampes à pétrole en porcelaine, à décor de bouquets de fleurs dans des cartouches sur fond bleu de Sèvres. Monture en bronze doré.
Travail du XIX^e siècle.
Haut.: 59 cm 150/200 €

139 bis Très importante paire de vasques sur piédouche rappelant le vase de Warwick en terre-cuite à patine noire à décor de mascarons d'hommes barbus souriants en ronde bosse drapés dans des réserves. Les bords soulignés de frises de langue de chat et le piédouche circulaire ciselé de cannelures
Fin XIX^e, début XX^e siècle, dans le goût de la Renaissance.
Haut. : 60 cm ; Diam : 72 cm.
(Petits accidents) 5 000/7 000 €

140 Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré composé d'une pendule à quatre colonnes à chapiteau corinthien, sommées d'une grenade. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est entouré de frises de fleurs et sommé d'un chérubin tenant un arc. A la base, un chérubin est assis sur une balustrade ornée d'un mascarons. Egalement une paire de chandeliers à trois bras de lumière à motifs de fleurs et enroulements. Travail du XIX^e siècle. Style Louis XVI.
Dimensions pendule : 50 x 25 cm
Hauteur chandelier : 45 cm
(Accidents) 100/150 €

141 SAVONE. Paire de fontaines d'apothicairerie en forme de vases en faïence de forme balustre. Les anses formées de tête de dragons surmontant des mascarons. Ils sont décorés en camaïeu bleu de naïades entourées de putti sur fond de paysage encadrant des inscriptions pharmaceutiques dans des phylactères. Sous la base marque au phare en bleu.
Fin XVII^e, début XVIII^e siècle.
(Egrenures et un accident à un piédouche, morceaux recollés)
Haut.: 41,5 cm ; Diam.: 32,5 cm. 5 000/6000 €

141 bis BERNARDAUD, Limoges
Service de porcelaine de Limoges à décor floral et liseré doré comprenant :
12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 tasses à café
12 soucoupes, 6 assiettes à dessert. Diam. assiettes : de 22 à 29,5 cm/ On y joint du même service :
1 cafetière avec couvercle, 1 pot à sucre avec couvercle
1 crémier avec couvercle, 1 saucier, (Quelques accidents) 100/150 €

- 142 Paire de vases en porcelaine de Sèvres montés en bronze doré sur piédouche. Les anses à cols de cygnes retenant dans leur bec des guirlandes de roses. Le pied orné de frises de lauriers et godrons torsés. Le socle quadrangulaire à angles concaves à décor de frises de raies de coeur. Le couvercle sommé d'une pomme de pin.
Travail du XIX^e siècle.
Haut.: 51 cm. (Quelques manques) 1 500/2 000 €
* LOT 142 BIS ILLUSTRÉ PAGE 35
- 143 Pendule borne en marbre blanc et griotte, sommée d'un lion en bronze doré.
Cadran émaillé blanc, signé Lépine à Paris. XIX^e siècle.
Haut. : 29,5 cm
(Accidents au marbre et aux attributs). 100/150 €
- 144 Balance USINES DE LA MULATIERE, en bronze et laiton.
Début du XX^e siècle.
Haut.: 60 cm 50/80 €
- 145 Service à café en porcelaine blanche à filet or et décor d'abeilles comprenant une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre, cinq tasses et cinq sous tasses.
Marqués MANUFACTURE IMPÉRIALE sous la base. Style Empire
Haut.: de 19 à 21 cm; Haut. des tasses : 8 cm 80/100 €
- 146 Service à liqueur dans un coffret livres en trompe-l'œil.
Service complet comprenant une carafe et six verres en cristal de Saint Louis ornés d'un filet doré.
Dimensions du coffret : 23 x 28 cm.
Haut. de la carafe : 18 cm; Haut. des verres : 8 cm 100/150 €
- 146 bis Instrument d'arpentage en bronze. KERN, Suisse.
Haut. : 8,5 cm ; Diam. : 21,5 cm. 1 000/1 200 €
- 147 KELLER & GUÉRIN à Lunéville, Modèle CACATOËS DES MOLIQUES.
Vase ovoïde couvert à col droit en porcelaine orné en léger relief de deux perroquets perchés sur des cactus dans des réserves blanches, dans un entourage de feuilles d'acanthes et coquilles sur fond bleu cobalt parsemé d'or. Le couvercle est surmonté d'un lion de Médicis en ronde bosse.
Marque sous la base.
Haut.: 73 cm
(Accidents à la base) 500/800 €
- 147 bis Rare statue d'Hercule en écorché en appui sur un tronc en bois, à ses pieds la dépouille du lion de Némée ainsi que sa massue.
Le piédouche quadripode à volutes est flanqué de quatre mufles de lions.
Épreuve en bronze à patine brune.
Allemagne ? Fin XVII^e, début XVIII^e siècle.
Haut.: 53 cm ; Larg.: 21 cm ; Prof.: 21 cm.
(Reprise en plomb sur le dessus de la tête, socle postérieur) 5 000/7 000 €
- 148 Paul CHESNEAU (1967), attribué à
Importante tête d'éléphant en bronze à double patine.
Signature illisible.
Numérotée EH 8.
Haut.: 117 cm ; Larg.: 84 cm 2 500/5 000 €
- 149 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Les chiens à la chasse
Épreuve en bronze à patine brune.
Cachet de fondeur SUSSE FRERES.
Haut.: 20 cm ; Larg.: 37 cm ; Prof.: 16 cm 1 300/1 500 €
- 149 bis Thomas François CARTIER (1879-1943)
Panthère
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
Haut.: 37cm ; Larg.: 65cm ; Prof.: 21 cm environ 2 500 / 3 000 €
- 150 Groupe en bronze à double patine représentant un putto conduisant des cygnes, lui-même tirant un char sur lequel est attelé un nautilus en verre opaque.
Travail du XIX^e siècle, dans la goût de la Renaissance.
20 x 15 x 25 cm 1 000/2 000 €
- 151 Ghanu GANTCHEFF, école russe du XX^e siècle
Sujet en bronze à patine vert sombre représentant un archer et son lévrier, sur une terrasse en marbre noir.
Signé Gantcheff sur le pied, numéroté 10 et cachet de fondeur OM.
Haut.: 38,5 cm; Long.: 60 cm; Prof.: 17 cm 850/900 €
- 152 Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Buste de femme à la coiffe relevée
Épreuve en bronze à patine brune, signée, située et datée 85 au dos.
Haut.: 46 cm 450/700 €
- 153 Mouette stylisée, les ailes déployées
Épreuve en bronze doré, signée sur la terrasse (illisible) et numérotée 1/8.
Travail moderne.
Haut.: 61 cm 350/500 €
- 154 École française du XIX^e siècle
La Vénus de Milo
Épreuve en bronze à patine brune.
Haut.: 57 cm
(Accidents) 280/300 €



155

155 DAVID DAVID (1981)
La Vénus de Milo
Importante sculpture en plaques superposées de béton pailleté. Non signée. Haut.: 108 cm 3 000/5 000 €

156 Richard FATH (1900-1952)
Le Christ à la couronne d'épine
Epreuve en terre cuite, signée sur la base. nHaut.: 17 cm (Accidents) 100/150 €

157 Marcel COURBIER (1898-1976)
Jean-Moulin
Sculpture en bronze signée sur l'arrière de la base.
Réduction du monument érigé pour commémorer le parachutage de Jean-Moulin en Provence, dans la nuit du 1^{er} au 2 janvier 1942.
Haut.: 48 cm 200/300 €

157 bis Antonin MERCIÉ (1845-1916)
Gloria Victis
Epreuve en bronze à double patine brune nuancée et dorée, signée sur la terrasse et titrée. Fondateur Ferdinand Barbedienne à Paris. Porte un cachet de réduction Collas.
Socle de marbre beige.
Haut.: 75cm; Diamètre du socle : 23cm 4 000/ 6 000€

158 R. ROCHARD (XX^e)
Lionne rugissant
Epreuve en régule à patine grise sur socle en marbre noir.
Signée sur la terrasse.
Dimensions avec le socle : Haut.: 18 cm ; Larg.: 64,5 cm 150/200 €

159 Sylvain KINSBURGER (1855-1935)
Allégorie de l'automne, trois enfants jouant sur une charrette pleine de raisin Epreuve en bronze sur socle en onyx beige.
Haut.: 37 cm ; Larg.: 50 cm 200/300 €

161 Elie Jean VEZIEN (1890-1982)
Portrait d'homme
Bronze. Cire à la perdue LEBLANC BARBEDIENNE PARIS.
Haut.: 31 cm
Socle rectangulaire en marbre noir. 600/800 €



161



163



165

162 Giovanni Pinotti CIPRIANI (XIX^e-XX^e)
Jeune femme à la coiffe
Epreuve en marbre blanc signée au dos sur socle à doucine.
Haut.: 31 cm
Vers 1900
(Accidents) 200/300 €

162 bis Importante sculpture en bois polychrome et doré représentant un ecclésiastique
La chasuble de forme espagnole ornée de motifs feuillagés et fleurs sculptés sur le devant est peinte d'un décor de croix et volutes à l'arrière.
Sculpture posée sur un socle qui servait de reposoir lors des processions pour les grandes fêtes religieuses.
Equateur, XVIII^e siècle.
Haut : 90cm ; Large : 26cm ; Prof : 24cm.
(Fente à l'arrière, quelques éclats sur la polychromie et traces xylophages) 1 500 / 2 000 €

163 Buste acéphale de femme drapée à l'antique
Epreuve en marbre.
I^{er} siècle après J.-C. ?
Haut.: 22,5 cm
(Accidents) 400/600 €

163 bis Ecole allemande du XIX^e siècle
Buste en ambre brune et blanche représentant Antinoüs vêtu en Sérapis.
Hauteur sans socle : 12 cm. Hauteur avec socle : 25 cm.
Larg.: 6 cm. Prof.: 6 cm.
(Socle rapporté) 2 000/3 000 €

164 Mandibule de mammouth fossilisée.
66 x 48 x 35 cm environ
Haut. avec le socle : 100 cm. 1 600/2 000 €

165 Vase en terre cuite à motifs géométriques, sur socle
Afrique centrale, Zaïre ?
Haut.: 57 cm; Diam.: 30 cm. Hauteur avec socle : 123 cm
(Accidents) 600/800 €

166 Importante plaque de PECTENS (Coquilles de Saint-Jacques) agglomérés et fossilisés. CHLAMYS LATTISIMA, Provenant probablement de la région de Manosque.
Probablement époque Burdigalien-Miocène (environ 17 millions d'années)
105 x 50 cm.
Poids : 85 kg environ. 4 000/6 000 €

166 bis Chapiteau Roman en calcaire
France, XII^e-XIII^e siècle.
Haut.: 60 cm ; Larg.: 32 cm ; Prof.: 32 cm.
Le cadran solaire en fer a été fixé au XIX^e siècle à son sommet. 800/1 200€



167 CHINE
Fût de canon en bronze, portant l'idéogramme d'un empereur chinois.
Long.: 66 cm 500/800 €

168 CHINE
Grand coffret à offrandes de forme polylobée en bronze doré et ciselé, incrusté de 18 plaques de jade de couleur gras de mouton à décors archaïsants, de sceptres Ruyi, dragons, chauve-souris affrontés.
Haut.: 15 cm. Diam.: 29 cm
(Traces d'oxydation) 2 000/3 000 €

168 bis Deux ronds de serviette en jade.
Diam.: 5 et 5,5 cm. Poids : 117,50gr
50/80 €

169 CHINE, Pékin, fin XIX^e
Fondations en coton, champ ivoire à décor de deux disques incrustés de plantes, théières et fleurs de lotus encadrant un original médaillon central
Bordure principale à racines, troncs d'arbres et papillons stylisés.
236 x 106 cm 200/400 €

170 CHINE, début du XX^e siècle
Vue des quais et leurs échoppes.
Pigments polychromes sur soie. 31 x 19 cm
(Usures) 500/600 €

171 CHINE, XIX^e siècle
Peinture représentant des lettrés prenant le thé et bavardant au jardin. Pigments polychromes sur soie 29 x 27 cm hors cadre
500 / 600€

172 LAOS, XX^e siècle, peuple Yao
Peinture représentant quatre taoïstes figurés debout, hiératiques et tenant leurs tablettes. Pigments polychromes et blancs sur papier.
23 x 17,5 cm
(Usures et taches) 800/100 €

173 Deux coupelles en porcelaine : l'une verte et jaune à décor de dragons, l'autre en porcelaine blanche à décor de coqs et rocher fleuri. Signées sous la base.
Haut.: 9 et 11 cm 300/500 €

174 CHINE, XX^e siècle
Lot de trois tabatières en porcelaine, à décors de scènes hippiques et de personnages.
Haut.: 7,5 à 9 cm 50/100 €

175 CHINE, XX^e
Lot de trois tabatières en porcelaine, à décors de scènes de fêtes et de personnages.
Haut.: 6 à 6,5 cm 50/100 €

176 CHINE, XX^e siècle
Lot de trois tabatières en porcelaine avec bouchons, à décors de scènes de vie courante et de personnages.
Haut.: 7 à 8,5 cm 50/100 €

177 CHINE, XIX^e siècle
Peinture représentant des lettrés au jardin
Pigments polychromes sur papier. Cadre bois

et incrustations de nacre à décor de fleurs, rinceaux, papillons, oiseaux.
39 x 23,5 cm (Accidents) 100 / 200 €

178 CHINE, XX^e siècle
Deux tabatières en porcelaine Blanc bleu. Signées. Haut.: 7 et 8 cm 50/100 €

179 CHINE, XX^e siècle
Quatre panneaux en bois à incrustations de nacre à décor de bambous, fleurs et oiseaux branchés. 40,5 x 20,5 cm 50/80 €

180 CHINE, fin XIX^e siècle
Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de la vie chinoise et de bouquets fleuris dans des cartouches. Le col est orné de dragons en applique, et les anses en forme de lions. Haut.: 43 cm;
Haut. totale : 85 cm 80/100 €

181 THAÏLANDE
Triple tête de Bouddha. Epreuve en bronze à patine verte. Haut.: 22 cm 400/800 €

181 bis Porte de temple en bois, représentant des divinités.
180 x 70 cm 500/800 €

182 JAPON, XX^e siècle
Brûle-parfum en porcelaine de Satsuma.
Haut.: 30 cm 50/80 €

183 JAPON, Arita, Hichoan (1860-1890)
Grand plat à décor de paons au bord d'une pièce d'eau surplombée de branches fleuries. Marque dans un double cercle et fleurs au revers. Porcelaine émaillée blanc bleu.
Diam : 62 cm. (Deux fêles de cuisson traversants partant du bord) 500/800 €



181 bis

- 184 OMEGA, Vers 1960.
Montre bracelet en or jaune 750/°°, cadran bleu sans index, bracelet intégré en or jaune 750/°°. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam.: 22 mm PB : 46 gr 1 000/1 500 €
- 184 bis FRED.
Montre bracelet en acier modèle La Tigresse, cadran rond, à boucle déployante. Signée et numérotée. 200 / 300 €
- 185 CARTIER, Vers 1980.
Pendulette Santos Carré en acier et acier doré, cadran blanc signé, index chiffres romains et chemin de fer. Mouvement quartz.
Vendu avec boîte, et notice. Bel état général.
Réf: 7508. N°094XX.
7,3 x 8,9 cm. 300/400 €
- 186 CARTIER, Vers 1980.
Pendulette Santos rectangle en acier et acier doré, cadran blanc signé, index chiffres romains et chemin de fer. Mouvement quartz.
Vendu avec boîte, sur boîte, notice et papiers. Bel état général.
Réf: 7525. N°01379.
7 x 8,5 cm. 200/300 €
- 186 bis CARTIER, modèle PANTHERE, grand modèle homme.
Montre bracelet articulé en acier et or 18k, maillons panthère 2 rangs d'or avec boucle déployante. PB : 71,30gr. Maillon supplémentaire. Dans son écrin d'origine avec sa facture.
2 500/3 000 €
- 187 LONGINES, Vers 1980.
Montre bracelet en plaqué or jaune et acier, cadran doré signé, date par guichet à 3 heures. Deux bracelets en plaqué or et acier (dont celui d'origine qui est cassé). Mouvement quartz. N°19/427845.
Diam.: 24 mm ; Long.: 17 cm. 100/200 €
- 188 BAUME & MERCIER, Vers 1980.
Montre bracelet en plaqué or jaune et acier, cadran gris signé. Bracelet en plaqué or jaune et acier, boucle déployante. Mouvement quartz. Non révisée, non testée.
Vendue avec sa notice et ses maillons supplémentaires.
Réf: 5822.
19 x 19 mm. 100/200 €
- 188 bis CARTIER. Montre modèle Panthère en acier et or jaune, cadran carré, à boucle déployante.
Affichage de la date à position de 5 heures.
Signée et numérotée. PB : 73,40gr. 1 500/2 000 €
- 189 CARTIER, Vers 1980.
Réveil de voyage signé, modèle Must laqué bordeaux, boîtier carré, quelques manques de laque et égratignures. Cadran blanc signé, index chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. Vendu avec boîte, sur boîte. Non révisé, non testé. Réf: 7503. N°087XX.
7,5 x 7,5 cm. 80/120 €
- 190 BREITLING
Chronograph Cockpit
N°A30012/2704. 400/600 €
- Vers 2010.
Montre bracelet en acier, cadran gris signé, index bâtons et chiffres romains. Date par guichet à 4 heures, lunette tournante extérieure unidirectionnelle et échelle tachymétrique intérieure. Compteur des heures du chronographe à 6 heures, compteur des minutes du chronographe à 9 heures et compteur des secondes à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir noir à surpiques blanches d'origine et boucle ardillon en acier signée. Fond vissé. Vendue avec sa boîte de transport Breitling.
Diam.: 36 mm ; Long.: 22 cm. 2 000/3 000 €
- 190 bis LONGINES.
Montre de mariage composée d'une montre savonnette en argent montée en bracelet montre. Le cadran signé "Nacib K. Djezvedian & son Constantinople" émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, petite seconde à 6h.
Numérotée 3586072, vers 1915.
PB : 91,30gr.
(En l'état) 400/600 €
- 191 CARTIER modèle Santos.Vers 1980.
Montre bracelet en or jaune 750/°°° et acier, cadran blanc signé, index chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Lunette rivetée en or jaune. Date par guichet à 3 heures. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en or 750/°° et acier riveté, double boucle déployante signée.
Vendue avec sa boîte d'origine, papiers et maillons supplémentaires. Dimensions: 29 x 40 mm. Longueur: 22 cm.
2 000/3 000 €
- 191 bis OMEGA
Montre de mariage en plaqué or composée du boîtier d'une montre de gousset monté en montre. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, petites secondes à 6h. Le cadran signé "Omega W.Grarau Warszawa" Varsovie- Pologne . Revers transparent. Bracelet en cuir marron. Numérotée 5798429, vers 1915.
PB : 111gr. (En l'état) 400/600 €
- 192 MORIN DUBREUIL, modèle MD n°1
Support de montre en laiton, cuir vert et verre acrylique. Monogrammé et numéroté IV sous la base 145 x 120 x 120 mm. Poids : 880gr.
Livré avec sa boîte et ses papiers. Pièce réalisée en France, assemblée à la main. 700/1000 €
- 193 MORIN DUBREUIL, modèle MD n°1
Support de montre en laiton, cuir violet et verre acrylique incolore. Monogrammé et numéroté V sous la base 145 x 120 x 120 mm. Poids : 880gr.
Livré avec sa boîte et ses papiers. Pièce réalisée en France, assemblée à la main.
(Montres vendues séparément) 700/1000 €
- 194 BRESIL
ORDRE DE LA ROSE, créé en 1829.
Petite plaque en vermeil et émail. Légende en argent émaillé, chiffre en or. Revers à attache basculante. 70 x 50 mm.
B à T.B. (éclats, principalement à la légende) 400/600 €

- 195 Pendentif fleur en or jaune 18k centrée d'une émeraude de Colombie taille poire de 2,50cts environ de couleur vivid green entourée de six diamants taille brillant pour 1,50cts en tout environ.
PB : 4,30gr
Certificat du laboratoire Carat Gem Lab pour l'émeraude 3 000/5 000 €
- 195.1 FRED.
Clips d'oreilles en or jaune 18k. Signés et numérotés.
Long. : 3,5 cm. Poids : 23,50gr. 1 000/ 1 500 €
- 195.2 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k à motif croisé godronné.
Long. : 2 cm. Poids : 14,40gr 400/600 €
- 196 MELLERIO (dit MELLER)
Bague dôme en or jaune 18k surmontée d'un cabochon de rubis entouré de deux plaques de jade godronnées et de deux lignes de diamants.
Signée MELLERIO et numérotée.
PB : 16gr. TDD : 53,5 1 500/2 300 €
- 197 Bague en or blanc 18k ornée d'un rubis Birman taille coussin de 5,74cts accosté de deux diamants de chaque côté.
PB : 5,10gr. TDD : 50
Certificat Gem Paris attestant poids du rubis, origine et pas de modification thermique constatée. 10 000/12 000 €
- 198 Bague en or blanc 18k ornée d'un saphir de Ceylan de 9,31 g (soit 17,99 cts env) dans un entourage de diamants taille baguette.
PB : 9,30 gr. TDD.: 50
Certificat Gem Paris attestant poids du saphir, origine et pas de modification thermique constatée. 7 000/9 000 €
- 199 Bracelet souple en vermeil agrémenté d'améthystes et de motifs ronds sertis de roses. Fermoir à ressort.
PB : 11,90g. Long.: 20 cm 280/350 €
- 200 Bague en or jaune 18k ornée d'une émeraude de Colombie taille carrée de 9,26gr (soit 2cts environ) en serti clos entourée de six diamants taille baguette.
PB : 9,30 gr. TDD.: 55,5
Certificat Gem Paris attestant poids de l'émeraude et origine. 1 800/2 500 €
- 201 Bague fleur en or blanc 18k ornée de neuf diamants pour un poids total de 2,50cts, dont un diamant rond central de 0,79ct, de couleur E.
PB : 4,40 gr. TDD.: 50
Pré-certificat du LFG pour le diamant central (couleur E, pureté SI1). 2 500/3 000 €
- 201 bis Pendentif circulaire en or jaune 18k serti de 7 diamants taille ancienne pour 1,10cts en tout environ.
PB : 4,20gr 500/800 €
- 202 Pendentif et sa chaîne en or blanc 18k avec un diamant rond en serti clos de 0,51ct.
PB : 2,80gr
Pré-certificat du LFG pour le diamant central (couleur H, pureté VS2). 900/1 500 €
- 203 Bague en or blanc 18k ornée d'une tanzanite de 3cts environ dans un entourage de diamants disposés en pointe.
PB : 4,40gr. TDD : 53 900/1 500 €
- 204 Collier de perles de culture double rang, fermoir en or jaune tressé 18k orné de rubis et de diamants.
PB : 116gr
(Manque un rubis) 600/800 €
- 205 Bague en or blanc 18k ornée d'une importante émeraude ovale du Brésil de 16cts environ sur une monture ajourée sertie de diamants.
PB : 9,10gr. TDD : 53
Certificat CGL. 4 000/7 000 €
- 206 Bague pompadour en or blanc 18k agrémentée d'un important saphir de 6,50cts environ dans un double entourage de diamants pour un poids total de 2cts environ.
PB : 9,70gr. TDD : 50 3 000/4 000 €
- 207 Bague en or blanc 18k ornée d'une émeraude de 2,50cts environ accostée de dix petits diamants en étage.
PB : 3,70gr. TDD : 52,5 1 700/2 000 €
- 208 Paire de pendants d'oreilles en or blanc 14k formés de trois motifs en forme de goutte sertis de rubis pour 2,40cts en tout environ entourés de diamants.
Long.: 4 cm. PB : 7,90gr
(Infimes chocs) 2 000/2 200 €
- 209 Bague en or blanc 18k à chaton rectangulaire ornée de cinq diamants taille ancienne de 0,30cts disposés en étoile sur une monture quadrilobée agrémentée de diamants aux écoinçons, sur une table en onyx.
Époque Art Déco.
PB : 8,10gr. TDD : 51 2 500/3 000 €
- 210 Bague en or blanc 18k ornée d'un saphir ovale de 2cts environ dans un entourage de diamants taille ancienne.
Vers 1930.
PB : 4,50gr. TDD : 55 1 700/2 000 €
- 211 Bague en or jaune 18k, l'anneau ciselé de fleurs et entrelacs, surmontée d'un important diamant taillé en rose.
Travail ancien.
PB : 7gr. TDD : 55 1 700/2 000 €
- 212 Collier de perles de culture en chute, fermoir en or blanc 18k ajouré agrémenté de trois petits diamants.
PB : 40gr 100/200 €
- 213 Bague en or blanc 18k ornée d'un diamant taille brillant en serti clos de 1ct environ accosté de quatre diamants taille baguette.
PB : 4,90gr. TDD : 52 2 000/3 000 €



184



186



191



195



221 bis



234



235



198

- 214 Bracelet jonc ouvrant en jadéite et vermeil. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.
PB : 72,80gr 280/300 €
- 215 Bague en or blanc 18k ornée d'un diamant taille brillant de 1,85ct environ accosté de deux diamants taille baguette et deux diamants taille navette.
PB : 4,30gr. TDD : 51 5 000/8 000 €
- 216 Bague en blanc 18k agrémentée de cinq diamants taille navette dont le central pesant 0,60cts environ.
PB : 3,70gr. TDD : 50 1 000/2 000 €
- 217 Bague étoile en or gris 18k ornée d'un diamant taille brillant de 0,60cts environ entouré de sept diamants taille navette.
PB : 3,60gr. TDD : 49 900/1 200 €
- 218 Bague en or blanc 18k surmontée d'un diamant jaune taille brillant de 2,50cts environ accosté de deux diamants taille navette.
PB : 4,10gr. TDD : 49 2 000/3 000 €
- 219 Bague en or blanc 18k sertie d'un rubis de 1,50ct environ et de six diamants en étage.
PB : 3,30gr. TDD : 52 1 200/2 000 €
- 220 Bague Pompadour en or blanc 18k ornée d'un saphir de 1,30ct environ dans un entourage de diamants.
PB : 4,70gr. TDD : 52 600/900 €
- 221 Bague en or jaune 14k ornée d'un rubis en forme de coeur et de petits diamants.
PB : 6,70gr. TDD : 53 (Egrisures) 400/800 €
- 221 bis Pendentif panthère en or jaune 18k entièrement pavé de diamants, les yeux en rubis, tenant dans sa gueule des anneaux d'onyx et d'or pavé de diamants en chute. Dans le goût de CARTIER.
PB : 9,10gr. Longueur : 4cm. 1 500/2 000 €
- 222 Bague en platine sertie d'un saphir naturel de Ceylan de 3,27cts et de quatre diamants taille baguette.
Époque Art déco.
PB 7,10gr. TDD : Certificat Gem Paris attestant poids du saphir, origine et pas de modification thermique constatée. 4 000/8 000 €
- 223 Bague en or blanc 18k griffée d'une émeraude de Zambie de 3,87gr et deux diamants carrés.
PB 3,80gr. TDD : Certificat Gem Paris attestant poids de l'émeraude et son origine. 2 500/4 000 €
- 224 Pendentif en corail sculpté représentant une tête de femme, allégorie de l'automne monté sur or jaune 18k retenant en pampille deux perles de corail godronnées.
PB : 43,30gr. Haut.: 2,5 cm 700/1 000 €
- 225 Bague en or blanc 18k ornée d'un saphir de Ceylan de 5,06cts accosté de quatre diamants taille baguette et deux diamants taille navette.
PB : 5,50 gr. TDD.: 51 Certificat Gem Paris attestant poids du saphir, origine et pas de modification thermique constatée. 4 000/6 000 €
- 226 Bracelet souple en or jaune 14k formant manchette composé de trois lignes de tanzanites taillées en cabochon pour 300cts en tout environ et de diamants taille rose. Fermoir à cliquet avec double 8 de sécurité.
PB : 140gr. Longueur (hors fermoir) : 19 cm 9 000/1 000 €
- 227 Bague en or jaune 18k à chaton ovale serti de diamants, le diamant central pesant 0,40cts environ.
PB : 4,20gr. TDD : 53 700/900 €
- 228 Bague à pans coupés en or blanc 18k ornée d'une émeraude rectangulaire de 2,20cts environ dans un entourage de diamants.
PB : 4,50gr. TDD : 50 (Petit choc) 1 700/2 000 €
- 229 Bague en or blanc 18k centrée d'une tanzanite ronde de 4,50cts environ épaulée de deux navettes, chacune ornée d'un diamant taille marquise dans un entourage de diamants.
PB : 4,80g. TDD : 55 1 700/2 000 €
- 230 Bague en or blanc 18k surmontée d'une importante tanzanite taille émeraude pesant 11ct environ, en serti griffe, dans un entourage de diamants.
PB : 11,90g. TDD : 51 2 800/3 000 €
- 231 Bague en or blanc 18k à cabochon d'opale de 4,70cts environ dans un entourage de roses et épaulé de deux rubis calibrés.
PB : 4,40gr. TDD : 54 (Chocs) 1 200/1 400 €
- 234 Bague Panthère en or blanc 18k la tête pavée de diamants, les yeux en pierre verte, l'anneau ouvert. Dans le goût de CARTIER.
PB : 9,90gr. TDD : 54 2 000/3 000 €
- 235 Bague fleur en or blanc 18k centrée d'un cabochon d'émeraude dans un double entourage de diamants.
PB : 12,90gr. TDD : 54 3 000/3 500 €
- 236 Bague en or jaune 18k griffée d'un rubis en cabochon.
PB : 7,10gr. TDD : 53. 500/800 €
- 237 Bague deux or 18k surmontée d'un rubis naturel sans traitement thermique de 2,04ct accosté de deux diamants.
PB : 3,20gr. TDD : 54. Certificat du laboratoire GLC n°29022020 A70678 2 500/3 000 €
- 238 Collier en perles de jadéite.
Long.: 50cm; PB : 78gr 50/80 €

239 Bague en or blanc 18k constituée de six diamants taille baguette et un diamant central de 1,20ct environ.

PB : 4,30gr. TDD : 49 2 600/4 000 €

240 Saphir orange de 12,90cts de Tanzanie.

Certificat du laboratoire AGSL. 300/500 €

241 Citrine ovale de 15,05cts du Brésil, non chauffée.

Certificat du laboratoire AGSL. 50/80 €

242 Taffeite ovale de 9,50cts du Sri Lanka.

Certificat du laboratoire AGSL. 50/80 €

243 Bague en or blanc 18k surmontée d'un saphir jaune de 4cts environ accosté de quatre diamants taille princesse et deux diamants taille navette.

PB : 5,40gr. TDD : 52 3 000/5 000 €

244 Collier de perles de culture en chute, fermoir en or blanc 18k centré d'un diamant.

PB : 25,80gr 300/500 €

245 Bague en or blanc 18k ornée d'un diamant central taille ovale de 0,99ct et de diamants taille baguette.

PB : 4,20gr. TDD : 49

Pré-certificat du LFG pour le diamant central (couleur D, pureté SI1). 700/900 €

246 Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18k ornés chacun d'une perle de culture blanche et d'une perle de Tahiti.

PB : 5,70gr 100/150 €

247 Bague fleur en or blanc 18k ornée de saphirs taille navette, émeraudes et diamants.

PB : 5,40gr 250/400 €

248 Collier de perles de culture en chute, fermoir invisible en or blanc 18k.

PB : 32gr 100/200 €

249 Bague Marquise en or jaune et blanc 14k ornée d'un motif ajouré centré d'un diamant taille navette en serti griffe dans un entourage de diamants. L'anneau est partiellement décoré de motifs ciselés décorés de roses.

PB : 5gr. TDD : 58 2 400/2 600 €

249.1 CARTIER

Paire de lunettes en plaqué or, modèle Vendôme. Signées. 200/300 €

249.2 CARTIER

Paire de lunettes en plaqué or, modèle légèrement allongé. Le pont formé de trois bandes inspirées des 3 ors de la maison Cartier, motif repris sur les charnières, les manchons de couleur bordeaux. Signées. 200/300 €

249.3 CARTIER

Paire de lunettes en plaqué or. Le pont formé du motif de mailles gourmette de la maison Cartier, motif repris sur les charnières, les manchons de couleur bordeaux. 200/300 €

249.4 CARTIER. Paire de lunettes en plaqué or. Le pont formé de trois bandes inspirées des 3 ors de la maison Cartier, motif repris sur les charnières, les manchons de couleur bordeaux. Signées. 200/300 €

250 Bague solitaire en or blanc 18k sertie d'un exceptionnel diamant, taille brillant, de 4,41cts. Couleur L, pureté SI2.

Certificat HRD attestant poids, pureté. 26 000/30 000 €



250

251 Bague solitaire en or blanc 18k sertie d'un exceptionnel diamant taille brillant, de 5,17cts. Couleur G, pureté I1.

Certificat IGI attestant poids, pureté. 33 000/35 000 €



251

252 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 59 pièces pour un poids total de 5,50cts environ. 1 500/3 000 €

253 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 42 pièces pour un poids total de 4,60cts environ. 1 500/3 000 €

254 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 19 pièces pour un poids total de 3,20cts environ. 1 000/1 500 €

255 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 42 pièces pour un poids total de 4,10cts environ. 1 500/3 000 €

256 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 44 pièces pour un poids total de 5,10cts environ. 1 500/3 000 €

257 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 26 pièces pour un poids total de 2cts environ. 700/800 €

258 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 16 pièces pour un poids total de 3,30cts environ. 1 000/1 500 €

259 Un lot de diamants sur papier, taille ancienne. 39 pièces pour un poids total de 3,40cts environ. 1 500/3 000 €

260 IRAN, XX^e siècle

Service à thé complet en argent bas titre à décor de scènes guerrières et de la vie quotidienne. Comprendant : une théière, un pot à lait, un pot à sucre, six tasses et sous tasses, six cuillères, une pince à sucre et un plateau.

Poids brut total : 3,40kg 1 000/1 500 €



268

261 LEVRAT ET LAQUE

Chauffe-plat en métal argenté martelé, la poignée à décor de feuilles d'acanthos et d'entrelacs. Anses à enroulement. Pose sur des pieds boules. Poinçon de MO Levrat et Laqué. Plateau intérieur rapporté, signé CHRISTOFLE. Travail de la fin du XIX^e. Style Rocaille. Haut.: 28,5 cm ; Larg.: 47 cm environ. (Chocs et accidents) 150/200 €

262 Lot comprenant :

- Deux tasses et sous-tasses en argent intérieur vermeil. Poinçon Minerve et poinçon des MO P.G et girandole à cinq branches et Bardies Faure. (BG fleur de lys). Poids total brut : 304,40gr

- Lot en métal argenté comprenant une cafetière, une tasse et sous tasse, un plateau à anses et un présentoir à apéritif. 100/150 €

263 ODIOT

Boite ovale en argent guilloché Poids : 157,80gr 200/600 €

264 Encensoir en argent, de forme architecturée et sommé d'un lanternon, la coupe à six pans convexes repercée d'arcatures. BARCELONE, vers 1580. Poinçon de BARCELONE. Poids : 971 gr. Haut. : 23 cm; Haut. : 68,5 cm. avec suspension. (Accidents et quelques manques) 7 000/10 000 €

265 SIMON RYBERG, STOCKOLM, VERS 1775.

Grand gobelet en argent et vermeil, le corps de forme évasée finement gravé de motifs d'entrelacs et volutes feuillagées, il repose sur un pied à godrons torsés. L'intérieur est doré. Inscription gravée sous le pied : 39 7/8 Lod et PJSCJD Haut. : 22 cm. Poids : 521 gr 2 000/2 500 €

266 Huilier vinaigrier en argent, la monture à décor de palmettes, la prise ciselée de coquilles, feuillages, frises de fleurs et raies de coeur. Travail du XIX^e siècle. Poinçon Vieillard et poinçon Minerve. Poids : 601,60gr 100/150 €



271



275

267 CHRISTOFLE

Importante coupe à fruit circulaire en métal argenté martelé, le fût orné de petits globes, le pied circulaire à léger renflement. Signée sous la base. Haut.: 11 cm ; Diam. : 35 cm 150/200 €

268 Londres, ANGLETERRE, XIX^e siècle

Couple dansant vêtu à l'antique, allégorie de l'été et de l'automne en argent 925/°° à leurs pieds, des épis de blés et feuilles de vignes, s'étendant sur le socle circulaire à doucine. Pieds griffes ailées.

Poids total : 2 323,70gr

Haut.: 35 cm

Poinçon tête de lion, Poinçon tête de léopard de la Ville de Londres, Poinçon d'orfèvre «SS», Poinçon lettre date «t». 3 500/5 000 €

269 Paire de coqs en métal argenté.

Haut.: 25 cm

(Petits accidents) 30/50 €

270 Ensemble de coupelles centrées de médailles commémoratives en métal argenté comprenant :

Force aérienne tactique, Etat major des armées, Secrétariat général de la défense nationale, USS Torktown, Marine de Marseille, Circonscription militaire défense de Marseille.

Diam.: 11 cm. 80/150 €

271 Jean Émile PUIFORCAT (1897-1945)

Plat ovale en argent à bords contournés à décors de feuilles d'acanthe et frises de feuilles et saucière avec son intérieur au même décor.

Longueur du plat : 50cm, Hauteur de la saucière : 7cm.

Poids brut total : 2 495,50gr 500/800 €

272 Lot de trois plats en argent à bords contournés à motifs de frises d'acanthes et fleurs.

Poinçon Minerve pour deux, poinçon étranger 800/°° pour l'un. Long.: de 39,7cm à 30,5cm

Poids brut total : 2 398,80gr 300/500 €

273 Lot de métal argenté et étain. 50/80 €

274 Lot en argent comprenant :

- Deux tasses et sous-tasses ornées d'un médaillon chiffré sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Haut.: 7cm. Poids brut total: 270gr

- Petit verseuse tripode en argent, manche en bois tourné. Poinçon Vieillard. Haut. : 13cm. Poids brut : 154gr

- Chauffe-plat en métal argenté. Long.: 27 cm 80/150 €

275 Écuelle couverte en argent à corps uni et bord contourné agrémenté de feuillages. Le couvercle à doucine orné de feuilles d'acanthes et feuilles lancéolées sur fond amati. Frétil en forme de bouton à décor de frise de laurier et centré d'une fleur.

Poinçon Minerve et poinçon de MO C.M, mérite, tête de lion. Diam.: 22cm ; Poids : 1 160,40gr 100/150 €

276 Collection de 20 boîtes environ en argent et métal argenté. 80/150 €

277 Collection de 20 boîtes environ en argent et métal argenté. 80/150 €

278 Ménagère en métal argenté à motif floraux dans un coffret comprenant 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères à soupes et 12 cuillères à moka. Dans coffre en bois.

On y joint quatre coffrets comprenant des cuillères, fourchettes en métal argenté.

On y joint sans coffret 12 cuillères à moka en métal argenté et cuillères à soupe. 80/150 €

279 Samovar en argent 925/°° de forme de balustre à fond uni orné de frises de perles.

Piètement tripode à enroulement à décor en rappel sur les anses de stries feuillagées. Le frétil en forme de grenade éclatée. Avec son brûleur.

Style Néo-classique Louis XVI.

Poinçon Minerve et poinçon de MO Limousin et Souche (Souche-Lapparra, succ.)

Haut.: 38 cm

Poids brut total : 1 951gr 300/500 €

- 280 LOUIS VUITTON
Vers 2008.
Portefeuille en cuir noir et gris signé, vendu avec coffret d'origine, pochette de voyage.
Dimensions: 11 x 10,5 cm 300/400 €
- 280 bis Petit sac bandoulière de soirée en vernis bleu nuit. Signé. Etat neuf. 150 / 200 €
- 281 HERMES, Paris
Lot de deux foulards dont :
- Carré de soie rouge et beige sur fond vert, titré "La bouclerie d'attelage", signé F. de la PERREIRE
90 x 90 cm environ. (Légères taches)
- Carré en soie à motif d'éventail dans les tons bleus sur fond blanc, bordure bleue, titré "Belle Époque". 90 x 90cm environ. (Légères taches) 100/150 €
- 281 bis CHRISTIAN DIOR
Sac porté épaule en tissu matelassé. Anse et côtés en vernis noir. Intérieur rouge. Siglé. 500 / 800 €
- 282 LOUIS VUITTON, modèle Speedy
Petit sac à main de dame en toile cirée marron monogrammée, porté main. 36 x 25 x 20 cm
(Etat d'usage, coins légèrement abîmés, fermeture Éclair en l'état) 100/200 €
- 282.1 LOUIS VUITTON
Sac porté épaule en toile monogrammée, une anse en cuir naturel, doublure en suédine beige.
Haut. : 28 cm. ; Long. : 43 cm.
(Patiné, quelques taches). 200 / 300€
- 282.2 CHRISTIAN DIOR
Sac en toile. Perle à anse. 100/200 €
- 282.3 LOUIS VUITTON
Sac porté épaule en toile monogrammée. Siglé. 400/600 €
- 283 CHINE, XX^e siècle
Cabinet en bois naturel ouvrant à deux vantaux gainés d'osier et trois tiroirs.
Haut.: 175,5 cm; Larg.: 105,4 cm; Prof.: 59,2 cm
(Accidents) 300/500 €
- 283 bis Ancien siège de métro 100/150 €
- 284 Suite de quatre fauteuils bas en skaï et piètement métal chromé en étoile. Circa 1970.
Haut. : 69 cm
(Accident à un et usures d'usage) 250/300 €
- 285 Travail danois, XIX^e siècle
Coiffeuse en teck ouvrant à trois tiroirs, le tiroir en partie haute coulissant découvrant un miroir et des compartiments. La partie supérieure à casier. Poser sur des pieds fuselés.
Au dos marqué au tampon : Made in Danemark, Grundlagt, daté 1892. Haut.: 108 cm; Larg.: 86 cm; Prof.: 46 cm
(Accidents) 150/200 €
- 285 bis Søren RASMUSSEN (XX^e)
Paire de tables de chevet en teck ouvrant à deux tiroirs, piètement compas, entretoise en rotin tressé.
60 x 60 x 31 cm (Accidents) 100/150 €
- 286 Vitrine murale en bois
Haut.: 170 cm; Larg.: 90 cm. Prof.: 45 cm
(Accidents) 50/80 €
- 287 Table basse en bois naturel composée d'une porte de temple indienne en bois et bronze ciselé recouverte d'une vitre.
Haut.: 45 cm; Larg.: 147 cm; Prof.: 86 cm. 500/800 €
- 288 Rickshaw (Pousse-pousse) en osier et bambou.
H 110cm ; Long 250cm ; Larg 110cm (Accidents) 200/300 €
- 289 Commode droite en placage de marqueterie, ouvre à trois tiroirs en façade. Les montants arrondis cannelés. Pose sur des pieds fuselés.
Travail du XIX^e siècle. Style Louis XVI.
94 x 89 x 42 cm.
(Accidents) 50/80 €
- 290 Pierre VANDEL (1939)
Commode en bois laqué noir à trois tiroirs. 69 x 90 x 45 cm.
(Etat d'usage) 50/80 €
- 291 Joe COLOMBO (1930-1971)
Desserte multi fonction modèle Bobby à caissons de rangement en plastique ABS crème reposant sur cinq roulettes.
Marqué « Joe Colombo » sur l'étagère inférieure.
Edition BIEFFEPLAST Italie.
74 x 41 x 43 cm. 250/300 €



292 Giancarlo PIRETTI (1940) pour Castelli
 Porte-manteau, modèle Planta en plastique noir à six crochets
 rabattables et porte-parapluie.
 Signé sous la base. Circa 1970.
 Haut.: 170 cm; Diam.: 38 cm
 (Usures) 100/150 €

293 Paire de fauteuils en métal brossé à piètement curule.
 Travail moderne dans le goût de la maison JANSEN.
 Haut.: 93 cm; Larg.: 38 cm; Prof.: 49,5 cm
 (Accidents) 100/150 €

294 Guéridon quadripode circulaire en placage d'acajou et
 bois fruitier, entretoise en X.
 Garniture de bronze doré à motifs de frises de feuilles d'eau,
 entrelacs feuillagés et coquilles. Pose sur des pieds boules.
 Travail du XIXè siècle. Style Empire.
 Haut.: 74 cm; Diam.: 49 cm 50/80 €

295 Porte-revues en métal peint noir agrémenté de fils
 de scoubidou jaunes, plateau en carreaux de céramique
 polychromes à décor d'oiseau, signé.
 Travail des années 1950.
 51 x 46 cm 30/50 €

296 Table basse rectangulaire en verre fumé, montants
 arrondis en plastique noir.
 Travail des années 1970.
 Haut.: 33cm; Larg.: 160 cm; Prof.: 83 cm 200/300 €

297 Table à manger circulaire en travertin sur socle conique.
 Haut. : 76cm; Diam.: 140 cm
 On y joint six chaises Knoll en acier tubulaire, garniture de cuir
 beige. Haut.: 80cm; Larg.: 45cm; Prof.: 45cm environ
 (Petits accidents à la table) 300/500 €

298 Paire de lustres en métal 100/150 €

299 Paire de consoles en bois peint de forme mouvementée
 surmontées de trumeaux ornés de glaces et de gravures
 par Charles Louis LINGÉE (1748-1819), d'après Sigismond
 FREUDENBERGER (1745-1801), Les Confidences, 1774
 d'une part et d'autre part d'une aquarelle par Philibert Louis
 DEBUCOURT (1755-1832), l'Escalade ou les Adieux du matin
 1787.
 Hauteur du trumeau .: 79 cm; Larg.: 45 cm environ.
 Hauteur des consoles : 86 cm 100/150 €



300

300 Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 -1969), modèle
 BARCELONA
 Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins de
 cuir capitonné amovibles blancs
 Édition Knoll International, Circa 1970
 Etiquette de contrôle qualité.
 Haut.: 76 cm; Larg.: 77 cm; Prof.: 76 cm
 (Trace d'usage, accident à l'assise) 400/800 €

301 Table quadrangulaire en acier gris, plateau de marbre
 blanc veiné, dans le goût de Eero Saarinen.
 Haut.: 49 cm; Larg.: 75 cm; Prof.: 75cm 100/150 €



297



297

- 302 Console demi-lune en bois peint doré rechampi vert.
La ceinture à décor d'une frise de feuilles, centrée d'un médaillon fleuri. Pose sur quatre pieds gaine fuselés cannelés.
Dessus de marbre beige veiné.
Travail italien du XVIII^e siècle. 92 x 133 x 59 cm
(Accidents et restaurations au marbre)
- 303 Magnum du Domaine de Beurenard, Châteauneuf du Pape, 2012.
Dans son coffret en bois. 100/150 €
- 304 Magnum du Domaine de Beurenard, Châteauneuf du Pape, 2012.
Dans son coffret en bois. 100/150 €
- 305 Magnum du Domaine de Beurenard, Châteauneuf du Pape, 2012.
Dans son coffret en bois. 100/150 €
- 306 Magnum du Domaine de Beurenard, Châteauneuf du Pape, 2012.
Dans son coffret en bois. 100/150 €
- 307 Pierre Yves TREMOIS (1921-2020)
La Femme-Aigle
Original tapis moderne contemporain XX^e, avec son certificat.
Travail mécanique en laine. 206 x 135 cm
(Bon état général) 750/900 €
- 308 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants naturels.
Dimensions : 296 x 204 cm environ 5 000/6 000 €
- 309 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants naturels.
Dimensions : 296 x 204 cm environ 4 500/6 000 €
- 310 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants naturels.
Dimensions : 345 x 445 cm environ 12 000/15 000 €
- 311 Important tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Composition géométrique
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants naturels.
Dimensions : 300 x 400 cm environ 9 000/11 000 €
- 312 Tapis moderne contemporain du XX^e siècle
Dans le goût de Fernand Léger
Tapis noué fait main en laine mérinos, colorants naturels.
245 x 245 cm 3 000/3 500 €
- 313 IRAN, Heriz (Nord-Ouest), début XX^e siècle.
Tapis velours en laine sur fondations en coton. Champ brique abrashé (mot turc, changement naturel de la laine) à guirlandes de bulbes floraux et feuillages stylisés géométriquement polychromes, orné d'un très large médaillon central floral rose saumoné et bleu nuit cruciforme étoilé encadré par deux palmettes en symétrie dans les mêmes tonalités. Quatre écoinçons ivoire à décor rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à caissons floraux rose pâle et céladon en forme de crabes et tortues stylisés, entourés de feuilles dentelées.
561 x 396 cm 2 500/3 000 €
- 314 IRAN, Grand et fin Ispahan, vers 1940/50.
Velours en laine sur fondations en coton.
Densité d'environ 8 000 noeuds au dm².
Champ ivoire à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en polychromie entourées de tiges crénelées finement dessinées. Triple bordures dont la principale est en vieux rose à semis de bulbes et boutons floraux en entrelacs de feuillages stylisés.
(Bon état général)
210 x 150 cm. 200/500 €
- 315 Important tapis Chirvan-Hilla (Caucase), début du XIX^e s.
Velours en laine sur fondations en laine, champ marine à décor de semis de botehs (symbole de Genèse et fécondité) en polychromie. Bordure principale bleu pâle à semis de bulbes et boutons floraux stylisés multicolores en forme de diamants éclatés. (Usures)
570 x 173 cm. 800/1 200 €
- 316 Très important et original Ouchak, Asie Mineure, Turquie, Milieu du XX^e siècle
Velours en laine sur fondations en laine.
Décor rappelant les broderies Susani d'Ouzbékistan. Champ beige à décor très original de trois rangées de quatre guhls formés par des couronnes de lauriers stylisés incrustés de boutons floraux orangées, jaune d'or et bleu roi entourés de bulbes floraux et feuillages stylisés géométriquement.
504 x 303 cm environ. (Bon état général) 1 400/2 000 €
- 317 IRAN, exceptionnel et fin Kachan en soie, vers 1890.
Tapis velours en soie sur fondations en soie.
Champ turquoise à semis de brins et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés en polychromie encadrant une large rosace centrale polylobée à couronne fleurie en forme de diamant stylisé multicolore.
Sept bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons floraux polychrom.
Densité d'environ 10 000 noeuds au dm².
(Tapis nécessitant un nettoyage et brossage)
200 x 136 cm. 800/1 200 €



308



309



Suivez-nous sur instagram
@COPAGES.AUCTION.DROUOT

Nous informons notre aimable clientèle que les lots pourront être retirés le jour de la vente jusqu'à 19h et à partir du mercredi 6 juillet au Magasinage de Drouot, dès 13h30 et sur rendez-vous.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE – Copages Auction

La participation à la vente entraîne l'acceptation sans conditions par les intéressés des conditions générales de ventes exposées ici.

La vente sera faite au comptant et en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 27,6% TTC (soit 23% HT). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère ou contestation reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis à la vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Les adjudicataires utilisant les services de DrouotLive devront s'acquitter d'1,8 % TTC en sus (voir conditions générales de ventes de cette plateforme).

PAIEMENT : Strictement au comptant par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité de la même personne. Remise des lots après encaissement du chèque. Selon la loi française, dès lors que le lot est adjugé, l'adjudicataire est propriétaire du lot et est tenu de payer.

RAPPEL : Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente le paiement en espèces d'un particulier à un professionnel ou entre professionnels est autorisé jusqu'à 1 000 €. Ce plafond est relevé à 15 000 € si le domicile fiscal du débiteur est à l'étranger et qu'il règle une dépense personnelle.

VENTE, EXPOSITION : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets ou des vins mis en vente, les acheteurs sont tenus d'examiner personnellement les lots avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif ainsi que les restaurations ou les défauts. Dans les reproductions des oeuvres ou sur les sites internet, une différence de coloris ou de tons est toujours possible. Les photos n'ont pas de valeur contractuelle. Les indications figurant au catalogue ou sur internet sont établies sous réserve des modifications énoncées au moment de la présentation du lot et rectifiées au procès-verbal.

La sortie d'un lot en dehors du territoire français peut être soumise à une autorisation administrative ou des frais particuliers (ivoire d'éléphant, importation temporaire...), ceux-ci sont de la responsabilité de l'acquéreur et à sa charge. Le refus d'une telle autorisation ne constitue pas un motif d'annulation de vente ou de retard de son règlement.

Copages Auction ne peut être tenu responsable de la préemption d'un lot par l'État français.

VENTE DE BIJOUX : Décret N°2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres et gemmes : Certaines pierres précieuses et fines peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des émeraudes etc., sont acceptés par le marché international du bijou. Aujourd'hui, certains rubis présentent des traces de traitement au plomb et vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat de « non traitement » sont vendues sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme par exemple le « traitement au laser ».

Nous signalons tout traitement répondant à l'article 2 du décret du 14 janvier 2002 sur toutes nos listes de vente ou catalogues. Néanmoins, concernant les transformations apportées aux bijoux sertissant des rubis, nous vous suggérons de bénéficier des conseils donnés par notre Expert quant aux techniques de soudure et dérochage à apporter par les professionnels de la joaillerie. Toutes les pierres de couleur décrites sans indication précise ont subi seulement une modification thermique, usuelle et sans conséquences. Il ne sera admise aucune réclamation quant aux libellés des certificats émis par les différents laboratoires pour les diamants ainsi que le non-traitement des pierres pour les saphirs et rubis et ne saurait engager la responsabilité de la société de ventes ni de l'expert. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. L'estimation du prix de vente probable de chaque bijou n'est qu'une indication. Les bijoux et les montres étant présentés au public pendant l'exposition avant la vente aux enchères, il ne sera accepté aucune réclamation après leur adjudication. Le fonctionnement des mouvements des montres n'est pas garanti. L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par chèque barré, par virement ou carte de paiement, article L112-6 ducmF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011. COPAGES AUCTION se réserve le droit de soumettre les enchères d'un lot au dépôt d'une caution préalable. Elle sera rendue dans les 3 jours après l'adjudication ou retenue comme acompte pour l'acheteur.

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES. COPAGES AUCTION est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de COPAGES AUCTION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. *Notice à retrouver en ligne dans les Conditions Générales de Vente.*

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Il s'agit d'un service facultatif rendu volontiers et gracieusement par Copages Auction. Nous vous remercions de nous adresser vos demandes à l'écrit, la veille de la vente, avant 18h, accompagnées d'une copie de pièce d'identité, d'une copie de la carte de crédit ou d'un RIB. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SAS COPAGES-AUCTION notamment en cas d'erreur, d'omission de difficultés techniques pour joindre un correspondant.

En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat écrit ou un téléphone, le lot sera adjugé en priorité à l'enchérisseur en salle, le mode légal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes. Dans le cas d'ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les ordres d'achat s'éleveront au minimum à l'estimation basse des lots. Avertissement : les communications téléphoniques pourront être enregistrées. Nous n'accepterons pas d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200€. Dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit. Toute personne demandant d'enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir à partir de l'estimation basse.

FOLLE ENCHERE : À défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut, dans un délai de deux mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère soit pour la résolution de la vente de plein droit. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. En cas d'enchère supérieure, celle-ci profitera au vendeur. Dans tous les cas l'adjudicataire défaillant sera redevable de dommages et intérêts. Les vendeurs ne pouvant être réglés qu'à la condition d'être payés par les acheteurs. La SAS COPAGES AUCTION se réservant le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues précédemment par l'adjudicataire défaillant.

PÉNALITÉS DE RETARD : En cas de retard dans le paiement, des pénalités de retard seront appliquées. Le taux appliqué sera égal au taux d'intérêt de la banque centrale européenne majoré de 10%. Les pénalités seront exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS : Dès l'adjudication prononcée, le bien est sous l'entière responsabilité juridique de l'adjudicataire ; celui-ci devra faire assurer ses achats auprès de sa compagnie d'assurance. La maison de vente n'est pas responsable de la charge ni de l'organisation des transports après la vente. Elle peut toutefois accepter à titre exceptionnel de s'occuper d'un transport, mais sa responsabilité en cas de perte, de vol ou de tout incident ne pourra être mise en cause.

Copages Auction conseille à ses acheteurs le transporteur MBE pour toutes les expéditions de lot : mbe3022@mbefrance.fr.

MAGASINAGE : Les lots ne sont délivrés qu'après paiement intégral du prix et des frais. Dans l'intervalle, la SAS COPAGES AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de gardiennage du lot dans ses locaux et éventuellement des frais de manutention et de transport similaires à ceux de l'hôtel Drouot.

Frais de magasinage applicables :

Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot *. / Frais de stockage et d'assurance par lot : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, selon la nature du lot *.

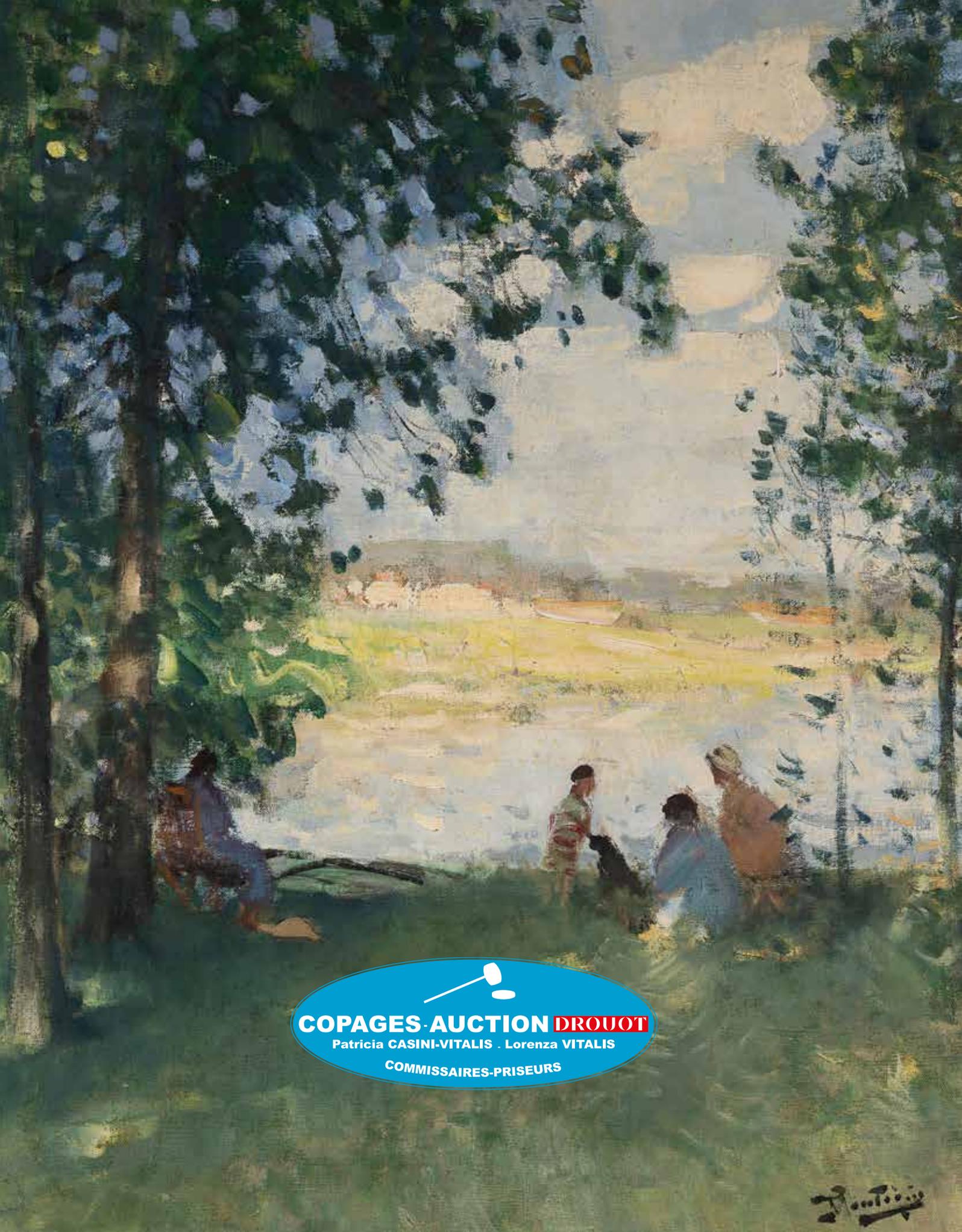
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les lots représentant un gros volume seront OBLIGATOIREMENT déposés à Drouot Magasinage le lendemain de la vente. Voir conditions de frais de stockage directement sur leur site internet. (Tél : 01 48 00 20 18. Mail: magasinage@drouot.com). Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage ou dans les locaux de COPAGES AUCTION dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère ou à COPAGES AUCTION à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 / Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit / Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds / Grands : les lots de grand gabarit et lourds Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.





COPAGES-AUCTION DROUOT

Patricia CASINI-VITALIS . Lorenza VITALIS

COMMISSAIRES-PRISEURS

