



VENDREDI 21 MAI 2021  
HÔTEL DROUOT

Château de... 50

Retrouvez la suite de l'exposition dans notre salle des ventes, à deux pas de l'Hôtel Drouot au 5 rue de Provence (75009)



**M<sup>e</sup> Patricia CASINI-VITALIS**  
Commissaire-priseur  
volontaire et judiciaire  
Présidente de Copages Drouot  
Expert sur France Télévision,  
Affaire Conclue



**Lorenza VITALIS**  
Commissaire-priseur  
Associée de Copages Drouot



**Alexia TAICLET**  
Commissaire-priseur



**Nadya BEHMEN**  
Clerc



**Lucile DEBROSSE**  
Stagiaire universitaire

**Experts :**

Cabinet Chanoit

12, Rue Drouot, 75009 Paris  
Tel : +33 (0)1 47 70 22 33 - Mail : [expertise@chanoit.com](mailto:expertise@chanoit.com)  
Lots : 28, 29, 32, 48, 49, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 71, 77, 83, 85

René Millet Expertise

12, Rue Rossini, 75009 Paris  
Tel : +33 (0)1 44 51 05 90 - Mail : [expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)  
Lots : 37, 38, 41, 42

Hervé Naudy

Tel : +33 (0)6 88 16 74 99  
Lots : 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317

Richard Menozzi – Comptoir des Timbres 5, Rue Drouot, 75009 Paris

Tel : +33 (0)1 47 70 16 90 - Mail : [robineau.philatelic@yahoo.fr](mailto:robineau.philatelic@yahoo.fr)  
Lots 1 à 24

Jean-Claude Dey

8 bis, Rue Georges et Xavier Schlumberger, 92430 Marnes-la-Coquette  
Tel : +33 (0)1 47 41 65 31 - Mail : [jean-claude.dey@wanadoo.fr](mailto:jean-claude.dey@wanadoo.fr)  
Lots : 294, 295



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**VENDREDI 21 MAI 2021 - 14h00**

Hôtel Drouot, salle 4

SUITE SUCCESSIONS DE L'OUEST DE LA FRANCE ET À DIVERS  
TIMBRES  
ÉCOLE DE PONT-AVEN  
BELLE VENTE MOBILIER OBJETS D'ART  
BIJOUX  
DESSINS & TABLEAUX  
HAUTE ÉPOQUE  
GRANDE DÉCORATION  
DESIGN  
TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

À partir du lundi 17 mai de 10h à 19h  
au 5, rue de Provence - 75009 Paris

Les mercredi 19 et jeudi 20 mai de 11h à 18h  
Téléphone pendant les expositions : 01 48 00 20 04  
Hôtel Drouot : 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nous informons notre aimable clientèle que l'Hôtel Drouot sera fermé le samedi 22 mai et le lundi 24 mai, en conséquence, les lots pourront être récupérés le jour de la vente jusqu'à 19h et à partir du mardi 25 mai au Magasinage de Drouot dès 13h30 et sur rendez-vous.

SCANNEZ CE FLASHCODE  
AVEC VOTRE SMARTPHONE POUR  
ACCÉDER AU CATALOGUE EN LIGNE :



**PATRICIA CASINI-VITALIS & LORENZA VITALIS**

*Commissaires-priseurs*

COPAGES AUCTION OW n°2015-064

5, rue de Provence - 75009 Paris - Rez-de-chaussée

tél : 01 40 06 91 57

mail : [contact@copagesdrouot.com](mailto:contact@copagesdrouot.com)

[www.copages-drouot.com](http://www.copages-drouot.com)

ENCHÉRISSÉZ  
EN LIVE SUR :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live



1



2

1 FRANCE Emission 1849/1850 : N°7a-1F VERMILLON VIF dit de « SEDAN » oblitéré grille. Très belles marges. Nuance SUPERBE. RARE 6 000/7 000 €

2 FRANCE Emission 1849/50 : N°7a-1F VERMILLON VIF dit de « SEDAN » oblitéré grille sur lettre, cad SEDAN du 7 JUIL 49, à destination de Verdun Cad d'arrivée. Pièce SUPERBE et RARE 9 000/10 000 €

3 FRANCE Emission 1852 : 10c Présidence oblitéré OR (origine rurale), sur lettre pour Gardanne, cad d'arrivée 2 Oct 53. Jolie pièce 1 800/2 000 €

4 FRANCE Emissions 1849/1852 : 40c Cérés en paire + 10c Présidence en paire sur lettre, oblitérées PC 1676, cad type 14 LAVENANET (8) pour Chalabre. Belle combinaison de deux émissions. RARE 500/600 €

5 FRANCE REIMPRESSION du 25c bleu N°10c Yvert, en bloc de quatre (gomme altérée). Belles marges et timbres frais 400/500 €

6 FRANCE Emission 1854 : N°12c-5c vert foncé, neuf avec gomme, bord de feuille (cote 3600 €). Nuance Rare. TTB 600/700 €

7 FRANCE Emissions 1854 : REIMPRESSION du 25c bleu N°15d Yvert, en bloc de quatre. SUPERBE gomme. FRAICHEUR POSTALE.TTB 700/800 €

8 FRANCE Emission 1854 : N°12-5c vert Piquage SUSSE, oblitéré cad rouge des imprimés, sur bande pour Bourges. Superbe 600/700 €

9 FRANCE Emission 1859 : N°17B-80c ROSE, en bloc de quatre haut de feuille, avec contrôle TP. (pli en haut du bord de feuille à droite). Les timbres sont Luxes. Pièce superbe et RARE 6 000/7 000 €

10 FRANCE Emission 1853 : 1F CARMIN en paire neuve avec gomme d'origine, coin de feuille avec FILET D'ENCADREMENT. FRAICHEUR POSTALE. RARETE. PIECE D'AMATEUR 15 000/18 000 €

11 FRANCE Emission 1853 : Yvert N°R18 - 1F CARMIN en REIMPRESSION, TETE-BECHE, dans un bloc de quatre. Oblitération de complaisance. TRES RARE 5 000/6 000 €

12 FRANCE Emissions de l'Empire 1854 à 1873 : Ensemble de timbres et lettres dont 1er JUIL 54 sur N°14, N°13 et N°14 sur Valentine, bloc de 5 du N°24 oblitéré, divers essais dont TETE-BECHE et différentes oblitérations, sur timbres détachés. Très bon lot 1 200/1 300 €

13 FRANCE Emissions 1854/1873 ARMEES, MARITIMES: 6 lettres dont paire du 10c-N°13 oblitérés gros points et griffe encadrée ESCADRE DE LA BALTIQUE (les timbres sont défectueux) N°14 ARMEE D'ITALIE Q.G 2E CORPS, N°14 CORPS EXP. DE SYRIE BUR.A, N°22 oblitéré grille, cad BRIGADE FRANCAISE ITALIE, N°29 et 30 grille des ETATS PONTIFICAUX et N°32 oblitéré ancre avec cad LE CAP HAITIEN. Lot pour spécialiste 1 500/1 800 €



10



11

14 COLONIES GENERALES N°10-80c rose, coin de feuille neuf avec gomme. Superbe 300/400 €

15 FRANCE FISCAUX Emission 1864 : Très bel ensemble de 217 timbres dit « EFFETS DE COMMERCE », principalement neufs. 1er type, 2e type, découpés en serpentín, taxe doublée, ainsi que quelques variétés.  
Lot de très bel qualité et RARE 1 500/2 000 €

16 GRECE N°3 en paire verticale, neuve avec gomme, ainsi que 2 lettres affranchies avec des timbres des émissions 1869/1872. 3 jolies pièces 500/600 €

17 BULGARIE Emissions 1878/1979 POSTE, PA, TAXE: Très belle collection de timbres neufs, de bonnes valeurs et de bonnes séries. Nombreuses variétés et de timbres rares dont N°Yvert 14a, 15a. Les timbres taxe, bien représentés. L'ensemble est contenu dans 2 albums. Les timbres sont de très belle qualité, voir luxes, et la présentation superbe.  
Très belle collection pour spécialiste 3 000/4 000 €

18 BULGARIE Emission 1884/85 : Yvert 26c-5s sur 30c bleu et bistre, neuf avec gomme « SURCHARGE N+R ». Superbe et RARE 1 300/1 500 €

19 SUISSE Emissions 1905/1938 : Très bel ensemble de timbres neufs provenant d'un abonnement de timbres : en feuilles, blocs, et détachés. Beaucoup de PRO JUVENTUS. La poste aérienne est représentée avec N°1x5 et N°2x7 dont la paire en bloc de quatre (voir photo). Très bon lot pour spécialiste à la recherche de variétés. L'ensemble contenu dans 3 albums et un classeur de feuilles Les timbres sont généralement superbes. Forte cote 2 200/2 500 €

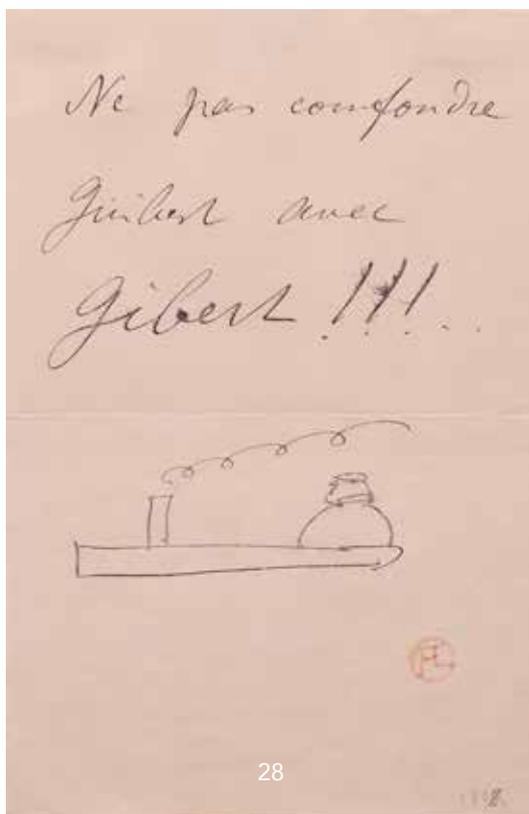
20 SUISSE Emissions 1905/1938 : Très intéressant lot de timbres oblitérés, en blocs de quatre, paires, principalement des séries PRO JUVENTUS, certains blocs et séries oblitérés des 1er Décembre de chaque année (1er Jour) sur fragments, contenu dans 2 classeurs et plusieurs dizaines d'enveloppes. Beaucoup de très bonnes valeurs. La cote est très importante. Lot pour spécialiste. RARE 3 000/3 500 €

21 FRANCE Emissions 1940/1980 : Lot de timbres neufs, en feuilles ou fragments beaucoup de bonnes valeurs dont séries Grands Hommes.  
Très forte cote 1 700/2 000 €

22 FRANCE Emissions 1920/1940 : 2 classeurs contenant des timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs dont N°(252x2), (256x5), (269x6) BF N°1 et N°3x5  
Bon lot 1 000/1 100 €

23 TOUS PAYS : 3 valises contenant des timbres neufs et oblitérés, ainsi que des documents philatéliques, des timbres de France en feuilles et en blocs de quatre, également, Suisse et divers pays.  
Lot à étudier 500/600 €

24 SUISSE Emissions 1900/1938 : Lot de lettres et entiers postaux, plusieurs dizaines d'exemplaires principalement de Poste Aérienne 300/400 €



25 Salvador DALI (1904-1989)  
L'ange de Cadaquès  
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 168/300.  
49 x 69 cm à vue 100/200 €

26 Louis ICART (1888-1950)  
Elégantes  
Paire de lithographies dans un bel encadrement ovale.  
Signées et numérotées. Accidents.  
50 x 38 cm à vue 100/150 €

27 DADO (Miodrag DJURIC dit) & BUFFON  
Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus.  
Fontfroide, Fata Morgana. In-folio, couverture en papier marbré façon XVIII<sup>e</sup> siècle, 27 gravures originales signées de Dado et numérotées 3/30.  
Dimensions des gravures 38 x 26 cm  
Dimensions du coffret 41 x 28 cm 700/900 €

28 Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)  
« Ne pas confondre Guibert avec Gibert !!! »  
Plume et encre de Chine sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite et datée 1898.  
21 x 13,5 cm  
*Henri de Toulouse-Lautrec passe souvent ses vacances en compagnie de son ami photographe Maurice Guibert. En 1897, le peintre l'incite à acheter un petit vapeur, «l'Olifan», représenté dans notre dessin.*  
800/1 200 €

29 Hector VILCHE (Né en 1942)  
Composition bleue  
Aquarelle et encre sur calque.  
Signée en bas à droite.  
8,5 x 11,5 cm 50/80 €

30 BERNHARDT (Sarah) - 1844-1923 - Lettre autographe signée adressée à Monsieur Florentin, Rue Truffaud, datée : 30 août 1892. 1 page sur 2 feuillets In-12° et une enveloppe sur papier à en-tête à ses initiales et à sa célèbre devise : « Quand même », bordures de deuil grises. « Mon cher Florentin ». Écriture à l'encre noire peu lisible. Bon état.  
Et deux photographies dont une dédicacée à Madame Descherig Et datée 1886. 200/300 €

31 École Française XVIII<sup>e</sup> siècle  
Etude de tête d'homme  
Dessin à la sanguine, rehaut de craie blanche.  
12,5 x 7,5 cm. (Trace d'humidité) 300 / 500 €

32 Claude Joseph VERNET (1714-1789)  
Les ramasseurs de coquillage en Normandie  
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche.  
12,5 x 19 cm 300/500 €

33 École Française XIX<sup>e</sup> siècle  
Dessin au fusain, craie et crayon représentant une étude de tête de béliers. Signé en bas à droite.  
48 x 62 cm à vue  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 300/500 €

34 École Française XIX<sup>e</sup> siècle  
La Halte  
Pastel.  
34 x 27 cm 100/120 €

35 Prudent-Louis LERAY (1820 - 1879)  
Scène de Taverne. Huile sur papier marouflée sur carton.  
18 x 14 cm 150/180 €

36 École Napolitaine XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1660. Entourage de Andrea DI LIONE  
Scène de Bataille  
Huile sur toile.  
41 x 62.5 cm 1 200/1 500 €

37 École Française vers 1820, d'après Pierre MIGNARD  
La Vierge à la grappe  
Huile sur toile.  
73 x 60,5 cm  
*Reprise du tableau de Mignard conservé au Louvre.*  
1 000/1 500 €

38 École Italienne XVIII<sup>e</sup> siècle  
Saint Joseph avec l'Enfant Jésus  
Toile rectangulaire à surface peinte ovale.  
47 x 35 cm 600/1 000 €

39 École Espagnole XIX<sup>e</sup> siècle  
La Sainte Famille d'après Esteban MURILLO  
Huile sur toile  
55 x 48 cm 400/600 €

40 École Flamande XIX<sup>e</sup> siècle  
Bouquet de dahlias  
Huile sur toile  
58 x 41 cm 80/150 €



37



38



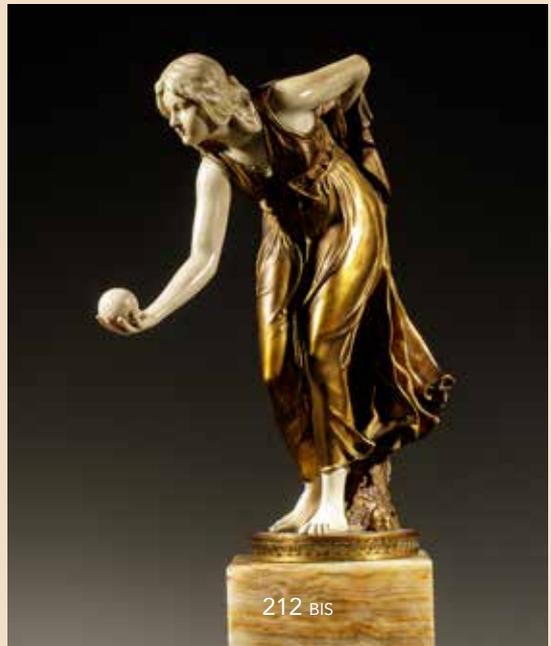
45



81



309



212 BIS

- 41 École Italienne début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Saint Joseph  
Huile sur toile.  
35,5 x 35,5 cm 200/300 €
- 42 École Française XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de DESPORTES  
Nature morte aux fruits et à l'oiseau  
Huile sur toile.  
79 x 112,5 cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 1 000/2 000 €
- 43 École Espagnole XVII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau : Saint Antoine de Padoue  
*Le saint thaumaturge et docteur de l'Eglise, vêtu de la bure franciscaine, tient dans ses bras l'Enfant Jésus avec qui il aurait, par un miracle, conversé une nuit entière.*  
12 x 17cm.  
Présenté dans un cadre ancien en bois doré. (Panneau coupé, quelques éclats et usures) 200 / 300 €
- 44 École Italienne XVII<sup>e</sup> siècle  
Saint François  
Huile sur toile. 25 x 31 cm 400 / 600 €
- 45 École Française XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Philippe de Champaigne  
Religieuse en prière  
Huile sur panneau.  
43,5 x 35,5 cm. (Eclat) 800/1 500 €
- 46 École Flamande vers 1700, suiveur de David TENIERS  
La cuisine de l'auberge.  
Huile sur toile.  
85 x 117 cm. (Légers éclats) 1 000/1 500 €
- 47 École Flamande XVII<sup>e</sup> siècle  
La Prédication de Saint Jean-Baptiste  
Huile sur panneau.  
71 x 102cm. (Quelques éclats et repeints) 2 000/2 500 €
- 48 École Française XIX<sup>e</sup> siècle  
Scène de charge de cavalerie sous l'Empire  
Esquisse à l'huile sur toile  
72 x 98 cm 300/500 €
- 49 Édouard FRERE (1819-1886)  
Ponton au bord d'un lac  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
23 x 31 cm. (Rentoilage)  
*Edouard Frère est le frère de Théodore, artiste voyageur en Orient (Egypte, Syrie, Liban).* 200/300 €
- 50 Paul Émile LECOMTE (1877-1950)  
Vue sur la mer  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
35 x 42 cm 600/800 €
- 51 Gustave LOISEAU (1865-1935)  
Etude de bord de mer.  
Aquarelle sur traits de crayon sur papier. Annotations « haie » et « mer ». Cachet de l'atelier Gustave Loiseau en bas à droite.  
15,5 x 26,5 cm à vue  
PROVENANCE PRÉSUMÉE : Brest, vente Thierry Lannon, 10/12/2000 300/500 €
- 52 Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)  
Falaise en bord de mer  
Pastel sur papier. Cachet de l'artiste en bas à droite.  
12 x 19 cm à vue 300/500 €
- 53 Maxime MAUFRA (1861-1918)  
Le lac Killean, 1896  
Aquarelle sur traits de crayon. Signée en bas à gauche.  
12 x 14,5 cm. Etiquettes au dos du montage de l'encadrement.  
PROVENANCE : Sotheby's, 23/10/2002, lot 623 500/700 €
- 54 École Bretonne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup> siècle  
Jeune fille rousse penchée  
Pinceau, encre brune et crayon de couleurs.  
Monogrammé en bas à droite.  
16,5 x 12 cm 100/200 €
- 55 Émile BERNARD (1868-1941)  
Portrait d'une bretonne  
Crayon sur papier. Cachet de la signature en bas au centre.  
9,6 x 6 cm à vue 600/800 €
- 56 NEGRE BAUDOIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
Nature morte aux cerises, au verre de cidre, pot en étain  
Huile sur toile. Signée en haut à droite.  
Dédicacée « Souvenir affectueux à Jeanne le 24 avril 99 ».  
41 x 32,5 cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 100/150 €
- 57 École du XIX<sup>e</sup> siècle  
Fantassins au tambour, vers 1870  
Huile sur toile.  
20 x 29 cm. (Trois pièces au dos, manques de peinture et restaurations) On y joint : Ecole Allemande ou Ecole Suisse  
Personnages au pied du village  
Huile sur cuivre 19 x 25 cm. (Manque le cadran, manques de peinture et repeints) 100/150 €
- 58 École Française du XIX<sup>e</sup> siècle, Charles Saint P ?  
Paire de portraits  
Marie-Geneviève Conspetin/Anquetin (1758-1834)  
Portrait d'homme  
Huile sur panneau à vue ovale  
Monogramme et datation apocryphes à gauche « CSTP 1832 »  
20 x 16 cm 100/150
- 59 École Française XIX<sup>e</sup> siècle  
Le chien tenté par le lièvre  
Huile sur toile. 72,5 x 92 cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 200/300 €
- 60 Henry d'ESTIENNE (1872-1949)  
Portrait de petite fille au livre  
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.  
64 x 48,5 cm. (Carton gondolé, rayures et petits manques de peinture) 500/800 €
- 61 Ecole Hollandaise XIX<sup>e</sup> siècle  
Port en Hollande  
Huile sur toile. Signée et portant une datation 3 mars (18)68 en bas à gauche. F 8 ou FS en bas à gauche sur le tonneau.  
54 x 38,5 cm. (Rentoilage) 80/120 €
- 62 Paul ORTIOU (1807-?)  
Venise  
Huile sur carton. 21,5 x 16,5 cm 300/500 €



51



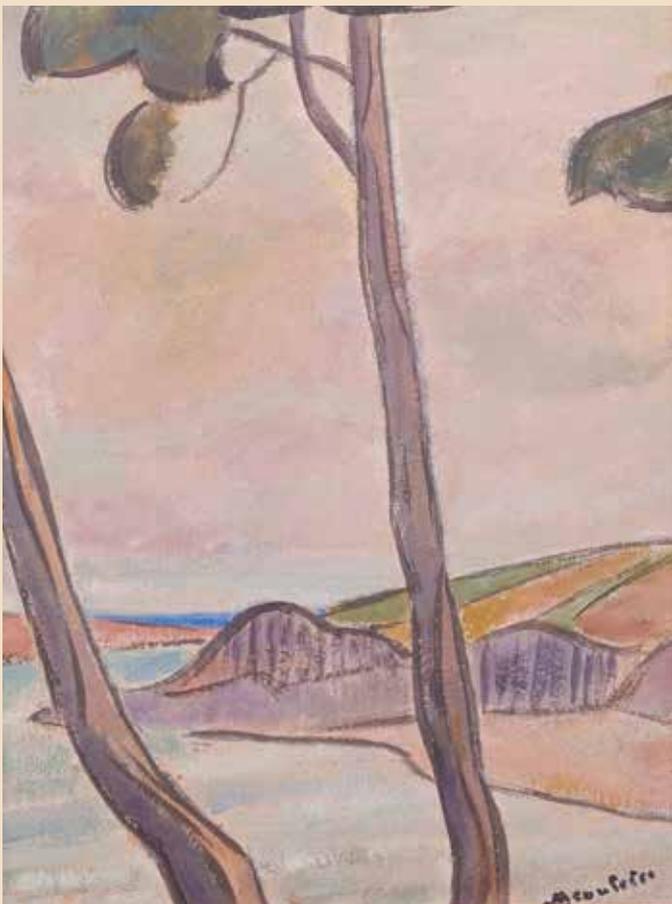
52



53



50



63

-7-



55

- 63 Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)  
Le passage du Pouldu  
Huile sur papier marouflée sur toile. Signée en bas à droite.  
38 x 28 cm.  
Inscription au dos de la toile : « Je, soussigné, certifie que  
l'huile ci-contre Le passage du Pouldu est bien une œuvre  
originale de AD. Beaufrère, mon père. Signée JN Beaufrère »  
LOT ILLUSTRÉ P. 7 1 200/1 500 €
- 64 Yves DIEY (1892 - 1984)  
Nu assis  
Sanguine. Signée en bas à droite.  
25,5 x 20,5 cm.  
*Il semblerait que cette oeuvre provienne d'une série de sanguines  
représentant sa seconde femme, Louise Emilie LAPORTE.*  
Ce lot figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste,  
actuellement en cours d'élaboration par le Dr Didier MALLAY,  
sous le numéro NU79. 180/200 €
- 65 Anthony GREEN (1939)  
Portrait de femme de profil  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
60 x 50 cm 100/150 €
- 66 Jean DUGRENOT (1894-1969)  
Vase au bouquet de Lilas  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et inscription « Paris  
mai 1948 ». 80 x 64,7 cm 450/500 €
- 67 Jean DUGRENOT (1894-1969)  
Vase au bouquet d'anémones  
Huile sur toile signée en bas à droite et inscription « Paris  
février 1948 ». 73 x 60 cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 350/400 €
- 68 Jean DUGRENOT (1894-1969)  
Bords de Seine  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée mai 1950.  
50 x 65 cm 200/250 €
- 69 Charles KVAPIL (1884-1957)  
Vase au bouquet de pivoines roses  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1941.  
65 x 50 cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 30 800/850 €
- 70 J. ZIMMER (XX<sup>e</sup>)  
Nature morte aux poires et aux raisins  
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1905.  
43,5 x 61 cm 200/250 €
- 71 Attribué à Egisto MASSONI (1854-1929)  
Vue de port  
Huile sur toile. Signée en haut à droite.  
65 x 54 cm 200/300 €
- 72 Paul LEBRUN (1864-1943)  
Bateaux à quai  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
52 x 80 cm. (Eclats) 80/100 €
- 73 Julio Eduardo FOSSA-CALDERON (1874-1940)  
Bouquet de roses et jonquilles  
Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 100 cm.  
Importantes écaillures et manques) 500/800 €
- 74 Ywan CERF (1883-1963) Le maître de la transparence  
belge  
Nature morte au pichet et à la cuillère  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
22 x 33 cm 200/300 €
- 75 Frédéric ALIONE (1974)  
It was not a dream  
Technique mixte sur carton (huile, aérosol, acrylique, posca,  
mine de plomb). Signée en bas à droite.  
60 x 60 cm. Sous verre 250/400 €
- 76 Mario TOPPI (1899-1976)  
Deux religieuses et un agneau  
Technique mixte sur panneau. Signée.  
63 x 83 cm 200/300 €
- 77 École Française XX<sup>e</sup> siècle  
Les trois Grâces  
Huile sur panneau.  
75 x 66 cm 100/200 €
- 79 Hector OLGUIN (1970)  
Correspondances, 2010-2020  
Photographie imprimée sur papier epson coldpress contre-  
collé sur dibond. Numérotée 4/12. 60 x 80 cm.  
Encadrement bois. 600/800 €
- 80 Hector OLGUIN (1970)  
Correspondances, 2010-2020  
Photographie imprimée sur papier epson coldpress contre-  
collé sur dibond. Numérotée 3/12. 25 x 25 cm.  
Encadrement bois. 400/600 €
- 81 Hector OLGUIN (1970)  
Correspondances, 2010-2020. La madone.  
Photographie imprimée sur papier epson coldpress contre-  
collé sur dibond. Numérotée 2/12. 60 x 90 cm.  
Encadrement bois. 900/1 200 €
- 82 Hector OLGUIN (1970)  
Contes d'été  
Bande dessinée brodée composée de trente broderies  
racontant l'histoire du sacrifice au Mexique. Cadre en  
aluminium. 20 x 30 cm. Pièce unique. 3 000/5 000 €
- 83 Arthur Vladimirovich FONVISIN (1883-1973)  
Cavalière  
Aquarelle sur papier.  
40 x 30 cm (à vue) 4 000/6 000 €
- 84 Hector OLGUIN (1970)  
Ju  
40 photographies couleur format 13 x 18 cm imprimées sur  
papier epson clodpress contre collé sur pvc et montées dans  
une caisse américaine de chêne.  
Travail hybride entre le dessin et la photographie.  
Edité à 12 exemplaires. Numéro 2/12. 4 000/6 000 €



85 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Gondola N°6, Juin 1952

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée VI 52.

Titree, datée et contresignée au dos de la toile.

65 x 92 cm

PROVENANCE :

Paris, vente Beaussant-Lefèvre, 12/12/2007, n°71

EXPOSITIONS :

- « Serge Charchoune, peintures de 1913 à 1965 », Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, 20 décembre 1980-28 février 1981.

- « Charchoune », Paris, Musée National d'Art Moderne, 7 mai - 21 juin 1971 (étiquette au dos du châssis)

Bibliographie :

- Creuze Raymond, « Serge Charchoune », Paris, Edition R. Creuze, 1975 - 1976, volume II, reproduit en couleurs, p.233 sous le n°669.

- Pierre Guénégan, « Serge Charchoune 1888-1975, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1951-1960 », Edition Lanwell & Leeds, 2011, vol. IV, reproduit en noir et blanc sous le n°1952/011.

15 000/20 000 €

- 86 Bague en or gris 18k ornée d'un diamant taille coussin de 2,02 ct de couleur Fancy deep yellow, de pureté SI2 dans un entourage de diamants, l'anneau partiellement pavé. TDD 53. PB 3,81gr. Accompagnée d'un certificat du GIA. 40 000/45 000 €
- 87 Bague en or gris 18k style Pompadour ornée d'une tourmaline Paraiba naturelle ovale de 3,20ct dans un entourage de diamants ronds. TDD 52. PB 5,27gr. Accompagnée d'un certificat du GLC. (Légères égrisures) 2 900/3 000 €
- 88 Bague fleur en or jaune et or gris 18k sertie d'un saphir rond non chauffé de 4,65ct entouré d'une rosace de diamants. TDD 53. PB : 6,95gr. Accompagnée d'un certificat du GCI précisant l'absence de traitement thermique. LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 6 700/7 500 €
- 89 Bague de style Art Déco en or jaune et or gris 18k ornée d'un diamant taille brillant de 1ct environ en serti clos reposant sur une étoile pavée de diamants, les branches encadrées de plaques d'onyx. TDD 53. PB 9,65gr LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 2 900/3 100 €
- 90 Bague de style Art Déco en platine ornée d'un diamant taille brillant de 1,20cts environ dans une rosace de saphirs calibrés et diamants, épaulée de diamants. TDD 53. PB 6,92gr 3 100/3 300 €
- 91 Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k retenant chacun sept diamants, le dernier pesant environ 0,50cts. Long 2,5cm. PB 7,4gr. (Egrisures) 600/1 000 €
- 92 Large bague chevalière en vermeil surmontée en serti clos d'un rubis ovale synthétique. TDD 53. PB 10,84gr 300/500 €
- 93 Paire de puces d'oreilles en or blanc 18k chacune sertie d'un diamant taille brillant de 0,20cts environ. PB 1,36gr 400/600 €
- 94 Pendentif en or jaune 18k surmonté d'une importante améthyste ovale de 30cts environ dans un entourage de feuilles ciselées. Chaîne en or blanc agrémentée de perles de cultures blanches. PB 16,90gr. Haut. du pendentif 4,5cm 800/1 000 €
- 95 Bracelet jonc en or jaune 18k et argent serti d'une belle citrine ronde épaulée de rubis et de motifs feuillagés pavés de diamants. Tour de poignet 16,5cm. PB 25,90gr. Travail des années 60. (Manque trois diamants) 800/1 200 €
- 96 Broche en or 14k figurant un coq orné de diamants, saphirs, émeraudes et rubis calibrés. PB : 6,6g. Haut 2,2cm 1 000/1 200 €
- 97 Bracelet jonc en or jaune 18k et argent figurant des entrelacs ornés de diamants taillés en rose et d'émeraudes, enchâssant un motif quadrangulaire centré d'une émeraude plus importante. Travail en partie du XIX<sup>e</sup> siècle. PB 23gr. Tour de poignet 17cm environ 1 000/1 500 €
- 98 Collier en or blanc 18k à maillons boules retenant en pendant cinq diamants ronds taille brillant d'environ 0,15cts chacun. Long 45cm. PB 2,22gr 1 000/1 200 €
- 99 Pendentif médaillon en or blanc 18k orné d'une plaque de lapis lazuli décorée d'un vase fleuri pavé de diamants et agrémenté de saphirs et émeraude. Double entourage de perles vraisemblablement fines alternées de diamants taille rose. PB 8,40gr. Diam 2,7cm 1 000/2 000 €
- 100 BOUCHERON PARIS Montre de dame en or jaune 18k, l'attache sertie de huit diamants, bracelet maille serpent en or jaune 18k. Mouvement mécanique. Dos du cadran signé et numéroté. Vers 1940 (Accident à la maille du bracelet, verre rayé). Long 18cm, PB 33,16gr 1 000/2 000 €
- 101 Bague jupe en or blanc et or jaune 18k ornée d'une émeraude cabochon pesant environ 2,60cts dans un entourage de diamants ronds et trapèzes. TDD 53. PB 5,21gr 1 100/1 300 €
- 102 Alliance large en platine ornée de sept diamants taille navette encadrés de deux lignes de saphirs calibrés. Travail des années 40-50. TDD 56. PB 7,92gr 1 200/1 500 €
- 103 Bague « flocon » en or blanc 18k surmontée d'un jeté de diamants taille brillant. TDD 53. PB 4,59gr 1 300/1 500 €
- 104 Paire d'importantes perles de Tahiti d'un diamètre de 15 mm environ montées en pendants d'oreilles en or blanc 18k et surmontées de diamants ronds taille brillant d'environ 0,27cts. Long 2,7cm. PB 13,02gr 1 300/1 500 €
- 105 Bague ajourée en or blanc 18k ornée d'un diamant taillé en poire de 0,70cts environ, auréolé d'un pavage de diamants et entouré de lignes de diamants entrelacées. TDD 52. PB 3,28gr 1 400/1 600 €
- 106 Paire de puces d'oreilles en or blanc 18k chacune ornée de diamants taille brillant de 0,50cts environ. PB 1,73gr 1 400/1 600 €
- 107 BOUCHERON PARIS, Magnifique collier de deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or gris 18k serti de cinq brillants pour un poids total d'environ 0,80cts, encadrés de diamants baguettes. Signé et numéroté. Travail des années 1950. Poids brut 48,65gr, Long 43cm. Diamètre des perles 4,60mm à 10mm. (Un diamant à resertir) 1 500/2 000 €
- 108 Pendentif en or rose 18k orné d'un diamant taille brillant de 0,72cts, de couleur E et de pureté SI2 avec sa chaîne en or rose 18k. Longueur de la chaîne : 45cm. PB 2,83gr. Accompagné d'un certificat du laboratoire CGL. LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 1 600/2 000 €



86



123

109 Élegant collier cravate en or jaune tressé 18k ponctué de diamants. PB 51,20gr. Long 50cm 2 000/3 000 €

110 Collier en or blanc 18k orné d'un diamant taille brillant d'environ 1ct. Long 41,5cm. PB 3,12gr. (Egrisure)

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 2 200/2 500 €

111 Superbe bague dôme en or jaune 18k et platine sertie d'une tourmaline ovale pesant environ 20cts dans un double entourage de diamants taille brillant pour un poids total de 2cts environ, la monture simulant des cordages.

Travail des années 1950. TDD 52,5, PB 20,16gr. (Egrisures) 2 500/4 000 €

112 Paire de pendants d'oreilles « Chrysler Building » de style Art Déco en or blanc et or jaune 18k, centrés d'un motif rectangulaire à pans coupés de diamants jaunes taille émeraude et entourés d'un pavage de diamants taille brillant. Les branches latérales sont mobiles. Long 5cm. PB 11,11gr

2 800/3 200 €

113 Paire de dormeuses fleurs en or jaune 18k ornées de diamants pour un poids total de 3,40cts environ. PB 4,5gr

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 2 800/4 000 €

114 Broche libellule en or jaune 18k et argent surmontée en son centre d'un diamant demi taille de 0,90cts environ.

La queue alternée de rubis et diamants taille rose. Les yeux en rubis, Les ailes pavées d'émeraudes, de rubis et de saphirs soulignés d'une ligne de diamants sur or blanc. Vers 1960/1970. PB 18,60gr. Long 6cm 3 500/4 000 €

115 Paire de magnifiques puces d'oreilles en or blanc 18k serties chacune d'un diamant taille brillant de 0,90ct environ.

PB 2,11gr

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 4 500/4 800 €

116 Bague en or gris 18k surmontée d'un diamant taille brillant de couleur N et de pureté I1 pesant 4,38cts dans un entourage de diamants taille brillant pour un poids total de 1,60cts environ. Accompagné d'un certificat CGL.

PB 7,20gr. TDD 48

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 12 000/15 000 €

117 Solitaire en or blanc 18k orné d'un diamant taille brillant de 1,50cts de couleur I et de pureté SI2, accosté de brillants. TDD 54. PB 4,08gr. Accompagné d'un certificat de l'IGI.

5 500/5 700 €

118 Bracelet de style Art Déco en or gris 18k et platine composé de dix-sept diamants taille brillant sertis clos réunis par des rubis calibrés. Long 17,5cm. PB 18,67gr

5 500/7 000 €

119 Bague en or blanc 18k surmontée d'une émeraude de 6cts environ dans un double entourage de diamants taille brillant et baguette pour un poids total de 2,70cts environ.

PB 12gr. TDD : 52

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 6 000/8 000 €

120 Bracelet ligne en or blanc 18k composé de quarante-trois diamants taille brillant pour un poids total d'environ 6 cts. Long 18,5cm. PB 16,08gr

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 7 000/8 000 €

121 Hector OLGUIN (1970) et Cynthia AYRAL (1980) 1350°C. Broches/Photographies. Ensemble de neuf plaques ovales en porcelaine ornées de photographies pouvant chacune se porter en broche réinterprétant le « Shungas » (estampe érotique de la période Edo).

Serties d'or rose.

Dans un coffret éclairant en chêne. Edité à 3 exemplaires. Numéro 1/3.

Dimensions des plaques : 9 x 13cm

Dimensions du coffret : 51 x 40 x 8 cm

7 000/8 000 €

122 Bague dôme en forme de croix en or jaune 18k, centrée d'un diamant bien blanc de 1ct environ, accosté de diamants et d'émeraudes taille brillant. TDD 56. PB 20,72gr

LOT ILLUSTRÉ P. III DE LA COUV. 5 000/7 000 €

123 Très beau solitaire en or gris 18k surmonté d'un diamant taille navette de 3,04ct de couleur E et de pureté IF, aucune fluorescence.

TDD 53. PB 3,79gr. Accompagné d'un certificat du HRD.

45 000/50 000 €



Lots 135 à 141



La Compagnie Générale Transatlantique ou Transat est une compagnie maritime française fondée en 1855 par les frères Pereire. A partir de 1910, la Compagnie diversifie son offre avec des paquebots tels que le Paris, le France ou le très célèbre Normandie. Ce paquebot devait être à la fois le plus rapide, le plus grand et le plus luxueux du monde. La décoration intérieure est confiée à des artistes de renom comme Jean Dunand, Jules Leleu, Jacques Emile Ruhlmann, Paul Follot ou encore Raymond Subes. Les pièces qui vous sont ici présentées constituent de véritables témoignages de la qualité du service de ces paquebots.

124 Lot :

- Monture de moutardier tripode en argent à décors de médaillons enrubannés et feuillagés et frise de fleurs. Pose sur des pieds griffe. Poinçon minerve. Poinçon MO Lavallé
- Saleron tripode en argent orné de têtes d'angelots, frise de fleurs et godrons. Poinçon Minerve.
- Passe-thé en argent à motif de godrons. Poinçon Minerve.
- Une monture d'huilier/vinaigrier en argent à décor de feuilles et d'enroulements. Poinçon Minerve. Poinçon MO illisible.
- Pince à sucre en argent à décor de cartouches et feuillages. Poinçon Minerve. Poids 26,40gr

PB total 323,70gr. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

100/200 €

125 Lot :

- Pelle à tarte, le manche en argent fourré à décor de frises de laurier et rubans. Poinçon Minerve. Epoque 1900. PB 96,10gr
- Couvert à salade en métal argenté, modèle filet, orné de feuilles d'acanthé. Poinçon RC.

50/100 €

- 126 Huilier-vinaigrier en argent gravé d'un cartouche monogrammé sur fond guilloché surmonté d'une frise de perles sur la bordure. Agrafes feuillagées. Prise en argent fourré à motif d'enroulement, perles et fleurs. Burettes en cristal gravé de motifs géométriques. Poinçon Minerve. Poinçon de MO : PO. PB : 319,90gr. Haut 24cm. Avec ses bouchons. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle. 100/150 €

- 127 Paire de salerons en forme de coquille ovale en verre opalescent. Socle en métal. Manque la prise. 5 x 11 x 10 cm avec le socle 50/80 €

- 128 Deux timbales de forme tronconique en argent à décor d'un cartouche aveugle, frise de feuilles pour l'un (Poinçon MO A CROISSANT L) et d'un phylactère, frise de rinceaux pour l'autre. Poinçon Minerve. Vers 1900. Poids : 220,20gr 50/80 €

129 Lot :

- Petit plateau rectangulaire à courrier en argent à décor de fleurs enrubannées. Poinçon Minerve. 15,5 x 12,5 cm. 80,70gr.
  - Quatre cuillères et un pic en argent. Poinçon Minerve. 32,60gr
- On y joint un ensemble de petits plateaux, cendriers et cuillères en métal argenté. 50/80 €

130 Ensemble de quatre timbales en argent ciselé à décor de :  
- Médaillons monogrammés fleuris. Poids 51,70gr. Poinçon MO Etablissement Bardies (Tétard Succ.)  
- Frise de fleurs et de raies de coeurs. Poids : 56,60gr. Poinçon PF.  
- Frise de perles. Poids 45,80gr.  
- Cartouche monogrammé et branchage fleuri. Poids 64,50gr. Poinçon MO Mallique.  
Poids total : 218,60gr. (Accidents) 50/100 €

131 Ramasse-miettes en métal argenté à décor de filets enrubannés et feuilles. Poinçon de MO Orbrille (1930-1940) 30/50 €

132 RUSSIE. Un rond de serviette en argent ciselé. Poinçon 84 Zolotnik, et quatre ronds de serviette en argent ciselé. Poinçon Minerve. Poids total : 205,60gr 50/100 €

133 Lot :  
- Service à liqueur en métal argenté à décor ciselé de filets enrubannés et entrelacs feuillagés, composé de six verres et d'un plateau rectangulaire. Haut verre 4cm. Dim plateau 28,5 x 6 cm.  
- Trois coquetiers, un en argent, Poinçon Minerve. Poids 19,30gr. Un en vermeil. Poinçon Charançon. 28,03gr. Un en métal argenté. Vers 1920. 80/100 €

134 Lot :  
- Tasse et sa sous-tasse en métal argenté richement ciselé de frise de palmettes et feuillages sur fond strié. L'anse à décor de filets feuillagés. On y joint un passe-thé en métal argenté à motif de coquille. Haut 6cm.  
- Pot à sucre en métal argenté orné de filets enrubannés. Les anses représentant un papillon. Epoque Art Nouveau. Haut 6,5cm. Diam 9cm. (Restaurations). 100/150 €

135 Luc LANEL (1893-1965) pour Maison CHRISTOFLE  
Seau à champagne du service « Transat » créé par Luc Lanel pour les 1ères classes du Paquebot le Normandie.  
Seau de forme tronconique, décoré d'un léger liseré bas et haut et d'anses boules, orné du monogramme circulaire de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT dite aussi *Transat* ou *French Line*), propre au Normandie chiffré sur le devant. Poinçon et cachet Christofle sous la base. Haut 21 cm. Diam 19cm. (Petites rayures, choc)  
Reproduit au catalogue de l'exposition : *Décor de paquebots du musée des années 30*.  
Reproduit dans « 150 ans d'orfèvrerie-Christofle » par Henri BOUILHET- Chêne Hachette, page 236-23 et présent dans la collection du musée BOUILHET-Christofle. 1 000/1 500 €

136 CHRISTOFLE pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT)  
Six assiettes en métal argenté à bord festonné, gravées du monogramme de la CGT sur l'aile. Poinçon et cachet Christofle sous la base. Chacune des assiettes porte des numéros poinçonnés et gravés 42/2364123- 24/26411608-43/2349989...  
Diam 21,5cm. (Rayures, chocs) 300/600 €

137 Lot : ALFENIDE pour CHRISTOFLE.  
Deux pots à lait en métal argenté ornés du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) pour les 1ères classes du Normandie, 1935. Haut 9,5 et 13cm. (Rayures)  
On y joint CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté gravé du monogramme CGT, 1ère classes du Normandie, 1935. (Rayures, chocs) 100/200 €

138 Lot : ALFENIDE pour CHRISTOFLE.  
Deux pots à lait en métal argenté ornés du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) pour les 1ères classes du Normandie, 1935. Haut 8,5 et 12,5cm. (Rayures)  
On y joint CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté gravé du monogramme CGT, 1ère classes du Normandie, 1935. (Rayures, chocs) 100/200 €

139 Lot : ALFENIDE pour CHRISTOFLE.  
Pot à lait en métal argenté orné du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) pour les 1ères classes du Normandie, 1935. Haut 8,5cm. (Rayures)  
BOULENGER, pour la Compagnie Générale Transatlantique. Pot à lait en métal argenté orné du monogramme de la CGT. Haut 8cm. (Rayures)  
On y joint CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté gravé du monogramme CGT, 1ère classes du Normandie, 1935. (Rayures, chocs) 100/200 €

140 Lot : ALFENIDE pour CHRISTOFLE.  
Deux pots à lait en métal argenté ornés du monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique (CGT) pour les 1ères classes du Normandie, 1935. Haut 9cm, Diam 4,5 et 7,5cm.  
On y joint CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté gravé du monogramme CGT, 1ère classes du Normandie, 1935. (Rayures, chocs) 100/200 €

141 Lot :  
- CHRISTOFLE pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT). Seau à glaçon à anse en métal argenté orné du monogramme CGT. Poinçon MO. Haut 14cm. (Rayures, chocs)  
- ERCUIS pour la Compagnie Générale Transatlantique. Deux montures de moutardiers en métal argenté griffé du sigle CGT sur le couvercle. Haut 7cm. Poinçon MO  
On y joint CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté gravé du monogramme CGT, 1ère classes du Normandie, 1935. (Rayures, chocs) 200/300 €

142 Lot en argent et métal argenté :  
- CHRISTOFLE, service cinq pièces à hors d'oeuvre en métal argenté.  
- Douze fourchettes à gâteau en argent, dans un écrin de la maison Mesnard à Bordeaux.  
- Six cuillers à moka en argent et vermeil à décor gravé de guirlandes de roses. Epoque 1900. 80/100 €

- 143 Ménagère en métal argenté style Louis XVI comprenant douze couverts de table, douze fourchettes de table, douze fourchettes à gâteaux, une louche, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze petites cuillers et onze pièces de couverts de service dont couvert à salade, hors d'œuvre. Dans son meuble à tiroirs.  
200/300 €
- 144 Jatte couverte balustre sur piédouche en argent repoussé, le corps à décor de frises de godrons et de coquilles, le couvercle orné de frises d'acanthé et sommé d'une prise en forme de fleur. Poinçon Minerve, Maître Orfèvre : VEYRAT.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 27,5cm, Diam. 18cm, Poids 1227gr 200/300 €
- 145 Auguste MOURRIER (XIX<sup>e</sup>)  
Chandelier à trois bras de lumière en métal argenté.  
Poinçon du Maître orfèvre sur la base. Haut 42,5cm  
50/100 €
- 146 Importante garniture de toilette en cristal taillé et argent comprenant trois flacons, une boîte à poudre et une boîte à onguents, à riche décor rocaille de cartouches unis et entrelacs fleuris. Poinçon Minerve. Poinçon maître orfèvre HI.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle.  
PB : 454,90gr. Haut : de 6 à 20cm. 100/150 €
- 147 Partie de nécessaire de toilette en argent ciselé à décor rocaille de cartouches unis, fleurs et peignés comprenant cinq brosses et un miroir à main. Poinçon Minerve. Poinçon maître orfèvre HI.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
PB : 922,40gr. (Accidents) 100/150 €
- 148 Important pied de lampe en bronze ciselé argenté, le fût balustre à décor de godrons torsés soutenant de longues feuilles d'acanthé. Le pied décoré de deux angelots assis sur des consoles à enroulement, alternés de cartouches ovales chiffrés dans un entourage feuillagé et retenant des guirlandes de fleurs. Pose sur des pieds à enroulements et boules. Le tout sommé d'un fretel à décor de grenades éclatées et grappe de raisin.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut 71cm.  
(Recomposé) 300/500 €
- 149 Paire de boucles en argent au décor repoussé représentant Johann Wilhelm II (1658-1716), comte palatin du Rhin et du Saint Empire romain. Inscriptions « D IO WIL CPR SRI ARCHID EL FRISO EN PRS ET FI PROVISO-VICARIVS MDCCXI » signifiant « Seigneur Johann Wilhelm, comte palatin du Rhin et du Saint Empire romain, Archiduc électeur de Frise, au nom du Père et du Fils, et Provisor Vicaire 1711 ».  
Travail Hollandais du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Diam 8 cm. Poids : 135gr 300/500 €
- 150 Plat ovale en argent festonné à décor de fleurs et de fruits Beau décor incrusté de deux thalers du XVIII<sup>ème</sup> siècle, à l'effigie des empereurs Ferdinand III et Léopold I<sup>er</sup>. Anses en forme de dauphin.  
ALLEMAGNE, début XIX<sup>ème</sup> siècle. Long 28,5 cm 500/700 €
- 151 Plat de présentation en argent dans l'esprit du XVII<sup>ème</sup> siècle présentant un décor ciselé et repoussé illustrant Samson et les philistins. Marli à décor ciselé et repoussé de motifs de fruits dans des entrelacs feuillagés. Poignées de prise en forme de chérubin ailé.  
ALLEMAGNE, début XIX<sup>e</sup> siècle. Long 21cm 800/1 000 €
- 152 Coffret en argent au décor repoussé de motifs d'entrelacs aux extrémités feuillagées et fleuries. Partie supérieure du morillon ornée d'un buste de chérubin, pieds en forme de console feuillagé.  
Ancien travail sud-américain de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut 19cm. Larg 26,5cm. Prof 14,5cm 1 800/2 000 €
- 153 Sphère armillaire en laiton à décor gravé, marquée « A Paris chez G. Gobille ». XX<sup>e</sup> siècle. Haut 37cm  
*Elle matérialise la vision de l'univers tel qu'il nous apparaît lorsque nous l'observons depuis la terre. Elle est composée d'armilles métalliques (anneaux) emboîtés, qui représentent certains mouvements des astres, la géométrie des éléments descriptifs de la sphère céleste.*  
1 500/2 000 €
- 154 Vincenzo GEMITO (1852-1929)  
Le sculpteur de l'âme napolitaine  
Tête de jeune napolitain au visage souriant  
Epreuve en cire. Signée.  
Haut de la sculpture 16cm. Avec un socle en bois tourné.  
(Petits accidents)  
*Un exemplaire de « la tête de jeune garçon » se trouve au Museo e Real Bosco de Capodimonte. Il fut également présenté lors de l'exposition « GEMITO, le sculpteur de l'âme Napolitaine » au Petit Palais à Paris, en 2019 et au Museo e Real Bosco di Capodimonte en 2020. Notre statue est présente dans le catalogue de l'exposition page 118.*  
1 500/2 000 €
- 155 Vincenzo GEMITO (1852-1929)  
Le sculpteur de l'âme napolitaine  
Tête de jeune garçon souriant  
Epreuve en cire. Signée.  
Haut de la sculpture 16cm. Avec un socle en bois tourné  
*Un exemplaire de « la tête de jeune garçon » se trouve au Museo e Real Bosco de Capodimonte. Il fut également présenté lors de l'exposition « GEMITO, le sculpteur de l'âme Napolitaine » au Petit Palais à Paris, en 2019 et au Museo e Real Bosco di Capodimonte en 2020. Notre statue est présente dans le catalogue de l'exposition page 118.*  
1 500/2 000 €
- 156 Vincenzo GEMITO (1852-1929)  
Buste de femme  
Epreuve en cire. Haut 15,5cm  
*Un exemplaire similaire en bronze se trouve à Galleria D'Arte Moderna à Rome et figure à la page 175 du catalogue de l'exposition « GEMITO, Sculpteur de l'âme Napolitaine » organisée au Petit Palais en 2019.*  
1 500/2 000 €
- 157 Gennaro CHIURAZZI (1842-1906)  
Tête de Laocoon d'après l'antique. Epreuve en cire.  
Naples, Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut 17cm 1 500/2 000 €
- 157 BIS Gennaro CHIURAZZI (1842-1906)  
Buste de philosophe. Epreuve en cire.  
Porte le cachet de l'atelier.  
Naples, Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut 33cm 1 500/2 000 €



154



155



157

Vincenzo GEMITO (1852-1929) est un sculpteur, dessinateur et orfèvre italien de la fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle, considéré comme le sculpteur de l'âme napolitaine. Orphelin, il s'illustre très tôt dans les activités manuelles en réalisant à l'âge de 16 ans sa pièce « Le Joueur de cartes » (Il Giocatore di carti). À 25 ans, alors installé à Paris, il rencontre le succès au Salon de 1877 puis à l'Exposition universelle de 1878. Il devient notamment célèbre pour ses représentations de scènes de la vie quotidienne napolitaine. Ses œuvres, empreintes d'un profond réalisme, nous invitent à plonger dans la personnalité troublée du sculpteur et constituent également un formidable témoignage de son époque. En 2019, une exposition lui était d'ailleurs consacrée au Petit Palais à Paris, en partenariat avec le Musée Capodimonte à Naples.

Avec ses têtes de cire, l'artiste fait preuve d'un réalisme saisissant, emblématique de son œuvre, alliant une incroyable finesse des traits à un travail de la matière offrant à percevoir le velouté de la peau humaine.

Dans cette lignée de la sculpture napolitaine de la fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle se trouve également la fonderie CHIURAZZI, fondée en 1860 par le sculpteur Gennaro CHIURAZZI (1842-1906). Cette maison est surtout célèbre pour ses copies d'antiques, bustes, ou objets mobiliers et était d'ailleurs la seule à bénéficier d'une autorisation du Vatican pour reproduire les antiques. Grâce à ce monopole, elle a pu compter parmi ses clients plusieurs cours européennes, comme celle d'Angleterre ou d'Autriche, mais également les musées.

Ces deux têtes en cire que nous vous présentons à la vente illustrent cette finesse du travail de la fonderie CHIURAZZI dans des pièces inspirées de l'Antique.



158 JACKSON AND CO à New-York.  
Spectaculaire garniture de foyer composée d'une paire de chenets et d'une garniture de cheminée.

Les chenets en bronze ciselé argenté de forme balustre.  
La sphère centrale à décor de côtes plates et feuillage surmontée d'une toupie ajourée et fleurie. Le tout soutenu par deux consoles accostées retenant un médaillon ciselé d'une armoirie et d'un heaume.  
Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut 97cm, Largeur 41cm. Avec leurs fers. Signés.

La garniture de cheminée en bronze ciselé argenté. Comprenant une pelle, un tison et une pince en bronze ciselé torsadé.  
Le serviteur à décors de tête de lionne reposant sur des pieds griffes.  
Haut 106cm.

5 000/8 000 €

159 Verner PANTON ( 1926-1998) pour FRITZ HANSEN, 1971

Table et six chaises « Pantanova »

En acier chromés tubulaire. Plateau de verre (petit éclat)

Table : Haut 69 cm. Diam 120 cm.

Chaises : 77 x 65 x 55 cm. Hauteur de l'assise : 40 cm.

Ensemble rare et complet, iconique de Verner PANTON.

LOT ILLUSTRÉ P. 19

10 000/15 000 €

160 Six verres à vin sur pied en cristal taillé de différentes couleurs  
Dans le goût de SAINT-LOUIS. Haut 20,5 cm

100/200 €

161 SAINT-LOUIS

Six verres à vins du Rhin modèle Massenet en cristal taillé bleu. Cachet sous la base. Haut 18,5cm

150/200 €

162 Attribué à CAPODIMONTE

Vase couvert en porcelaine polychrome à décor en bas-relief de deux scènes d'angelots jouant de la musique dans des encadrements de guirlandes de fleurs, les anses en enroulements, la prise du couvercle ornée d'un putto.

ITALIE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut 33 cm

80/150 €

163 Tête à tête composé de deux petits verres et un flacon en verre, les montures en métal argenté à décor de singeries. Dans un écrin de la Maison Luigi PALOTTI et Fils à Venise.

Haut 12 cm et 5 cm. Poids : 216.10gr

100/200 €

164 Cave à liqueur en marqueterie de laiton et nacre sur fond de placage de bois noirci, dévoilant huit verres et quatre carafes dépareillées.

Epoque Napoléon III. (Accidents)

Haut 24,5cm, Larg 32,5cm, Prof 24,5 cm

100/150 €

165 URBINO

Deux plats en faïence émaillée polychrome représentant les travaux d'Hercule au centre et de trophée de chasse sur l'aile.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVI<sup>e</sup>. Diam 41cm.

(Restauration ancienne)

150/300 €

166 Cave à flacons en bois de placage, le couvercle bombé accueillant six flacons en cristal taillé de forme quadrangulaire à décor en or de feuillages. Bouchons dépareillés.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Coffret. Haut 24cm. Larg 27cm. Prof 19 cm.

Hauteur flacons : 20cm. (Légers Accidents)

50/80 €

167 Paire de pieds de lampes quadrangulaires en placage de ronce de noyer, reposant sur une base en bois laqué noir ajourée de motifs chinoisants.

Vers 1970/1980. Haut 82cm. (Accidents) 50/80 €

168 Grand miroir vénitien rectangulaire à pans coupés, à parecloses agrémentées de fleurs en verre, surmonté d'un fronton à décor d'une colombe dans un médaillon retenu par un nœud. Dimensions 124 x 73 cm. (Accidents)

250/300 €

169 Ensemble de cannes et parapluies anciens dont canne en corne, bambou sculpté, corne de cervidé, gainé de cuir et canne d'enfants dont une gainé de lapis lazulis. (Accidents)

100/150 €

170 Lustre en bronze doré de style Louis XIV à dix bras de lumière, le fût balustre à décor de mascarons et de bustes d'enfant, terminé par une pomme de pin. Haut avec chaîne 95cm environ

400/600 €

171 Grand miroir sorcière en bois sculpté et argenté de forme ronde à décor d'enroulements feuillagés.

Grande décoration. Diam 113cm 80/120 €

172 ROBJ. Flacon à liqueur en porcelaine émaillée d'une femme en habits traditionnels. Le bouchon en guise de chapeau. Signé sous la base Robj Paris Made in France.

Epoque Art Déco. Haut 29cm 80/150 €

173 ROBJ. Flacon à liqueur en porcelaine émaillée représentant une femme créole en habits jaune. Le chapeau en guise de bouchon. Signé sous la base Robj Paris Made in France.

Epoque Art Déco. Haut 26cm 80/150 €

174 ROBJ. Flacon à liqueur en porcelaine émaillée représentant une femme au panier de fruits. Le chapeau en guise de bouchon. Signé sous la base Robj Paris Made in France.

Epoque Art Déco. Haut 26cm 80/150 €

175 ROBJ. Flacon à liqueur en porcelaine émaillée représentant une ménine. Epoque Art Déco. Haut 15cm

On y joint deux coquetiers en porcelaine émaillée blanche et dorée. Signés. Haut 5cm 80/150 €

176 ROBJ. Veilleuse tortue en porcelaine émaillée.

Epoque Art Déco. Haut 11cm. Long 21cm 80/150 €

177 Suspension en métal à cinq bras de lumière, les globes en verre. Travail des années 70.

Haut 58cm 80/150 €

178 Pied de lampe en résine à l'imitation de l'ambre, à fût circulaire et base carrée, monture en métal doré.

L'abat-jour ancien à passementerie. XX<sup>e</sup> siècle. Haut 49-75cm 300/500 €

179 Deux miroirs ovales à parecloses en bois mouluré et doré à motif rayonnant, dans le goût de Line VAUTRIN.

Haut 46cm, Larg 39cm et Haut 60cm, Larg 52cm. (Accidents) 200/300 €

180 Fauteuil d'enfant pivotant, garniture de cuir beige. Années 1990. Haut 56cm, Larg 66cm, Prof 63cm.

(Taches et accrocs) 150/300 €



181 Lustre à six bras de lumières en tôle laquée polychrome et dorée à décor d'une couronne de fruits prolongée par des enroulements feuillagés. Vers 1970. Haut 70cm

300/400 €

182 LALOUETTE Auguste (1826-1883)  
Violoniste et colporteur. Deux épreuves en bronze argenté. Signées sur la terrasse. Haut 24cm

500/800 €

183 Bougeoir en bronze doré représentant une chimère à visage d'homme grimaçant et pattes zoomorphes, sur un socle en bois. Haut 13cm (Transformations)

200/400 €

184 Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
Femme orientale chassant l'antilope  
Epreuve en bronze à patine mordorée. Socle en marbre vert. Haut 24cm. Larg 17cm

500/800 €

185 Grand élément décoratif en bois sculpté polychrome figurant un vase de fleurs. Travail dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut 82cm, Larg 65cm. (Accidents)

250/500 €

186 Miroir en bois sculpté et doré de forme chantournée à décor de volutes et de rinceaux feuillagés. Dimensions : 64 x 64cm. (Accidents)

200/300 €

187 Pierre Jules MENE (1810-1879)  
Cerf à la feuille de chêne. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. Haut 9cm

150/200 €

188 JAPON XIX<sup>ème</sup>  
Paire de grands plats en porcelaine à décor en bleu sous couverte rouge, rouge de fer et émail or, dit Imari, d'un vase fleuri au centre. L'aile ornée d'emblèmes alternés d'éléphants montés. Inscription en creux au revers. Diam 39,5cm

150/300 €

189 Paire de chandeliers en bronze doré reposant sur une base tripode à consoles feuillagées. Le fût à décor d'un vase porte cinq lumières prolongées par des enroulements. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut 42cm, Larg 44cm

200/300 €

190 Lot de deux couronnes en métal doré ajouré agrémentées de strass destinées à orner des sculptures religieuses. Haut 5,5cm Diam 5cm pour l'une, et Haut 3cm Diam 3,5cm pour l'autre. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle

50/80 €

191 Demeter CHIPARUS (1886-1947)  
Chien policier  
Bronze ciselé à patine mordorée. Socle rectangulaire en marbre vert. Porte un cartouche. 48 x 24,5 cm

250/400 €

192 Silvio VIGLIATURO (1949)  
Testina di Stampa  
Sculpture en verre soufflé représentant un visage stylisé couleur jaune, bleu et rouge. Signé et daté 2003 sur la base. Haut 22cm

200/250 €

193 LIMOGES, Pour Marcel ROCHAS  
Six assiettes à dessert en porcelaine à décor dessiné à la main de dentelle et filet doré. Signé sous la base. Diam 18cm

50/80 €

## LOTS 194 & 195 SONT VENDUS AU PROFIT DE LA FONDATION BRIGITTE BARDOT

194 CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. Manteau de dignitaire à larges manches en coton, soie et fibres synthétiques à décor richement brodé d'un décor floral, d'échassiers, de fleurs de tournesol au fils rouges, bleus et or, le dos brodé d'échassiers. (Accidents, doublure usée et endommagée dans le bas du manteau, taches et salissures). Haut: 200cm, largeur: 80 cm, largeur avec manches: 124 cm.

Un mot de remerciement écrit de la main de Brigitte BARDOT sera remis à l'acquéreur. 150/300 €

195 CHINE, XX<sup>e</sup> siècle. Manteau de dignitaire à larges manches en coton, soie et fibres synthétiques à décor richement brodé de pivoines épanouies, de boutons de pivoines rouges et oranges en polychromie de pétales de fleurs de lotus, le dos brodé de deux oiseaux de paradis en fils d'or, d'argent et polychromes et réhauts de nuages et d'échassiers affrontés en or rose. (Accidents, doublure usée et endommagée dans le bas du manteau, tâches et salissures). Haut: 200cm, largeur: 68 cm, largeur avec manches: 132 cm.

Un mot de remerciement écrit de Brigitte BARDOT sera remis à l'acquéreur. 150/300 €

196 Paire de miroirs baroques dans un cadre en métal argenté sur âme de bois. Décor mouvementé au repoussé à motifs de coquilles, volutes et rinceaux feuillagés. ITALIE, VENISE, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut 73cm

1400/1600 €

197 Lot de cadres porte-photos dont un en métal orné de strass surmonté d'un ruban ajouré. Vers 1900. Dim 8 x 5,5 cm. On y joint trois petits cadres dont un en mosaïque à décors de fleurs, un en bronze ciselé circulaire et un quadrangulaire en métal. Haut 4,5 et 5,5cm.

200/250 €

198 Lot comprenant un étui à cigarettes et une boîte à timbres. Epoque 1900

80/150 €

199 Chatelaine en bois pressé noirci et éléments décoratifs en argent en applique, comprenant sa montre de gousset à compartiments extérieurs émaillés. Cadran à chiffre romain pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer. Avec sa clef. Fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup>. Long 14cm

100/150 €

200 CHINE, XX<sup>ème</sup>  
Coffret rectangulaire en bois laqué rouge à décor doré d'enfants jouant dans des paysages de pagodes, dans des cartouches et entrelacs sur fond de croisillons fleuris. Avec sa clef. Haut 12cm, Larg 20cm, Prof 13 cm. 50/80 €

201 Deux boîtes à dragées en pendant en verre ciselé rouge et réhauts dorés à décor de palmes et guirlandes de lauriers. Les couvercles ornés de gravures représentant une scène romantique et une scène de retour de chasse entourés de sequins brodés. Epoque Charles X. Haut 6cm, Diam 13,5cm

300/400 €

202 Ensemble de verreries comprenant : un verre sur piédouche en cristal de Bohême rouge taillé et rehauts dorés à décor de cerfs dans les bois. Haut 12,5cm. Un verre en cristal de Bohême à pans sur piédouche orné d'une scène de chasse, d'inscriptions en allemand et de rehauts d'or. Haut 13,5cm. Bonbonnière en verre de Bohême rouge taillée. Monture en laiton. Haut 18cm

100/150 €

203 Quatre tulipes en porcelaine, les tiges en tôle laquée vert. Dans des pots en terre cuite. Haut 28cm. (Accident à l'une)

100/150 €



159 Verner PANTON (1926-1998)  
pour FRITZ HANSEN, 1971

Table et six chaises « Pantanova ». En acier chromés rubulaire. Plateau en verre. (Petit éclat)

Table : Haut 69 cm. Diam 120 cm. Chaises : 77 x 65 x 55 cm. Hauteur de l'assise : 40 cm.

Modèle rare et travail iconique tubulaire de Verner Panton.

10 000/15 000 €

*Verner PANTON (1926-1998) est un designer danois du XX<sup>e</sup> siècle particulièrement emblématique des années 1960, qui s'est illustré par des créations en plastique aux couleurs vives et aux formes voluptueuses. L'un de ses modèles les plus célèbres est la « Chaise Panton », qui présente l'avantage d'être empilable et facile à déplacer : colorée, ergonomique et design, cette chaise illustre à elle seule l'univers avant-gardiste et innovant du designer, entre esthétique et pratique.*

*Cet ensemble « Pantanova » que nous vous présentons à la vente s'inscrit parfaitement dans cet univers de Verner PANTON esthétique, avec cette utilisation du chrome tubulaire réhaussé par des coussins cerise, et pratique, avec cette possibilité d'intégrer les chaises sous la table, offrant à la fois un gain de place mais formant aussi de la sorte une véritable œuvre d'art.*



204 MANUFACTURE JULES VIEILLARD & C<sup>ie</sup> A BORDEAUX  
Partie de service de table dit «Service aux Grands oiseaux»  
composée de vingt assiettes et un plat en faïence fine à décor  
d'émaux polychromes en relief sur fond ivoire dit décor aux  
Grands oiseaux, décor conçu par Eugène MILLET (1818-1879).  
Certaines comprennent des idéogrammes dans le décor.  
Chaque pièce marquée du cachet japonisant de la manufacture  
au revers.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam 22 à 25cm 1 200/2 000 €

MANUFACTURE JULES VIEILLARD ET CIE À BORDEAUX  
La MANUFACTURE JULES VIEILLARD ET C<sup>ie</sup> est une  
manufacture de faïencerie bordelaise du XIX<sup>e</sup> siècle, qui  
succède à la manufacture David Johnston en 1845. Dirigée  
par Jules VIEILLARD jusqu'à sa mort en 1868, elle est ensuite  
reprise par ses fils jusqu'à sa fermeture en 1895.

La MANUFACTURE JULES VIEILLARD s'inscrit dans les  
principales faïenceries bordelaises et s'illustre par une grande  
délicatesse dans le travail de la faïence et par une importante  
variété de motifs décoratifs.

Ce service aux Grands Oiseaux, créé par l'architecte décorateur  
français et élève d'Eugène Viollet-le-Duc Eugène MILLET  
(1819-1879) illustre parfaitement la délicatesse du travail de  
la MANUFACTURE JULES VIEILLARD, avec un goût pour  
le japonisme, très présent dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup>  
siècle. En effet ce service, bien qu'influencé par le travail de  
Félix Bracquemond, se distingue de celui-ci par une très forte  
inspiration prise dans les estampes d'Hokusai, perceptible  
dans la finesse des traits et dans l'importance des décors  
autour des oiseaux.

Ce service est d'ailleurs signé par un sceau lui-même japonisant.  
Ces pièces ont connu un grand succès et ont été largement  
exportées, avant d'être reprises par la manufacture de Longwy  
après la fermeture des établissements Vieillard.

205 CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle  
Boîte à jeux de cartes de forme carrée à pans concaves en  
bois laqué noir et or à décor de personnages jouant dans des  
cartouches fleuris. L'intérieur est composé de quatre boîtes et  
de six coupelles à cartes. Pose sur des pieds griffes en bronze  
doré. Fin XIX<sup>ème</sup>. Haut 12,5cm, Larg 37cm, Prof 26,5 cm.  
(Légères usures) 150/200 €

206 Coupe sur piédouche en verre overlay rouge et blanc,  
le bord à motifs découpés et décor d'entrelacs dorés d'enfants  
et de fleurs dans des cartouches, de style néo-gothique, milieu  
du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut 19cm. Diam 15cm. (Accidents) 100/150 €

207 Boîte rectangulaire en bois plaqué d'ébène à filets de  
laiton, gainée de soie rose, marquée à l'or dans le couvercle  
« C.DETOUCHE FOURNISSEUR DE S.M. L'EMPEREUR ET DE  
SAI LA PRINCESSE MATHILDE ».  
Le couvercle présentant en fixé sous verre, une vue  
architecturée, probablement une Exposition Universelle.  
Epoque Napoléon III. Haut 3,5cm, Larg 11,5cm, Prof 7,5 cm  
50/80 €

208 Gabriel VIARDOT (1830-1906)  
Paire de chaises en noyer à dossier asymétrique ajouré de  
motifs chinoisant, à décor d'un dragon menaçant en bronze  
sculpté en haut relief, la ceinture ajourée d'un lingzhi, reposant  
sur des pieds antérieurs griffes en console.  
L'assise trapézoïdale garnie.  
Garniture en très bon état.  
Signées G. Viardot.  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. 89 x 43 x 40 cm 3 500/5 000 €

Gabriel VIARDOT (1830-1906) est un célèbre ébéniste  
parisien de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle spécialisé dans  
la production de meubles de « genre chinois-japonais ». Il  
commence sa carrière de sculpteur sur bois en 1849 à l'âge de  
19 ans, avant de créer son propre atelier en 1860.

À l'Exposition Universelle de 1867 il découvre le Japonisme,  
cela constitue une véritable révélation : en 1872 il commence  
à travailler sur ce répertoire et est récompensé pour cette  
production par une médaille d'argent à l'Exposition Universelle  
de 1878. Cette médaille marque le début de son succès  
puisqu'il sera par la suite récompensé par des médailles d'or  
lors des Expositions Universelles de 1885, 1889 ou encore  
celle de 1900.

Son travail se caractérise par des panneaux laqués et en relief  
directement envoyés de Chine ou du Japon et incrustés de  
nacre du Tonkin. Il orna également ses meubles par des  
bronzes finement travaillés dont les modèles étaient de sa  
main.

Cette paire de chaise s'inscrit parfaitement dans ce genre  
caractéristique de VIARDOT, avec les motifs chinoisants qui  
ornent leurs dossiers, le lingzhi ajourant la ceinture et les  
dragons finement travaillés en bronze doré. Cette alliance  
entre le bronze doré et le bois sur des motifs inspirés de  
l'Extrême-Orient font de ces chaises une superbe illustration  
de la production de VIARDOT et un témoignage du goût de  
l'époque pour la Chine et le Japon.

209 Friedrich Carl GRÖGER (1766-1838)  
Portrait d'homme  
Miniature ovale. Signée Groger Pinxit. 400/500 €

210 Coffre de Nuremberg en fer forgé, dit également  
« coffre de marine », constitué de plaques en fer forgé rivetées  
et bardées.

Décor polychrome toutes faces illustrant des motifs floraux  
et des paysages. Le revers du plateau est orné d'une  
platine ciselée et découpée d'un motif figurant des sirènes  
dissimulant le mécanisme complexe de la serrurerie en état de  
fonctionnement, complet de sa clef.

Poignées latérales de portage.  
En façade : entrée de serrure décorative factice, système de  
fermeture incomplet. (Manquants : un loquet, la barre de  
sécurité et un cadenas)  
Travail ALLEMAND du XVII<sup>e</sup> siècle 1000/1500 €

211 Console en chêne sculpté en forme de volute feuillagée  
et d'un buste d'ange aux ailes déployées. 56cm x 25cm.  
FRANCE, XVII<sup>e</sup> siècle. Haut 58cm 800/1000 €

- 212 Pendule Romantique en bronze ciselé doré représentant une jeune femme tenant un nid dans ses mains et assise sur un tertre feuillagé formant le cadran.  
La base à section rectangulaire décorée de frise de palmettes. Le socle feuillagé à enroulement. Cadran métallique à chiffres romains.  
Epoque RESTAURATION. Haut 38cm. Avec sa clef et son balancier. (Manque la vitre)  
100/150 €
- 212BIS Walter SCHOTTE (1861-1936)  
La joueuse de pétanque, vers 1920  
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée et ivoire. Signée sur la terrasse. Socle en onyx crème. (Accident à un des doigts). Hauteur sans socle : 26 cm. Hauteur avec socle 35 cm  
1 200/1 500 €
- 213 VIENNE, Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Chope en porcelaine décorée à l'or et relief de frises d'acanthes, enroulements, guirlandes de fleurs et filets de perles en relief. Dans un médaillon polylobé, un moine bénédictin (?), habillé d'un tablier, scrute avec bonhomie une chope en étain. Le couvercle mobile à poussoir en bronze ciselé en forme de couronne ajourée. Il est cerclé d'une frise de fleurs de lys et décoré à l'or d'un mascaron entouré d'une frise de feuilles et fruits. Au dos de la chope, cachet bleu et chiffres 626 en noir.  
Haut 13,5 cm ; Diam 7 cm environ  
150/200 €
- 214 MEISSEN. Tasse couverte et sa sous-tasse en porcelaine à décor en relief de coroles de fleurs blanches émaillées, de feuillages verts, de roses épanouies multicolores, d'oiseaux et de feuilles dorées à l'or. La prise du couvercle surmonté du même oiseau jaune branché. Au dos, marqués du sigle bleu des deux épées croisées.  
Epoque 1900. (Infimes petits manques)  
Tasse couverte : Haut 12,7 cm.  
Sous-tasse : Haut 3,3 cm ; Diam 13,7cm  
500/600 €
- 215 Auguste MOREAU (1834-1917)  
Paire de vases à anses en bronze à patine brune, panses ovoïdes ornées de pampres de vigne et de deux amours perchés en haut-relief, hauts cols évasés. Haut 35,5cm  
400/500 €
- 216 Emile GALLE (1846-1904)  
Vase ovoïde en verre multicolore à décor dégagé à l'acide d'ombelles roses et nuances vertes. Signé. Haut 15cm  
200/300 €
- 217 LALIQUE France, modèle AURIAC  
Coupe circulaire à bord festonné en cristal pressé, moulé à motif d'entrelacs. Créée le 15 septembre 1944 (Ref 3470 du catalogue Marcilhac). Signée. Diam 26cm  
200/300 €
- 218 JAPON, XX<sup>e</sup> siècle  
Cinq masques japonais inspirés de ceux du théâtre No, en papier mâché.  
Haut entre 23 et 19cm  
400/600 €
- 219 JAPON, XX<sup>e</sup> siècle  
Quatre petits masques en porcelaine représentant des personnages du théâtre No fixés sur des supports en bois.  
Haut plaque bois 23cm. (Accident à l'un)  
250/300 €
- 220 Ancienne auto-tamponneuse d'enfant à monnayeur en plastique laqué rouge, l'assise en skaï noir (un phare cassé, manque la batterie).  
PROVENANCE : Jardin d'Acclimatation, Paris, vers 1990.  
Haut 55cm, Larg 65cm, Prof 120cm  
350/500 €
- 221 Ancienne auto-tamponneuse d'enfant à monnayeur en plastique laqué rouge, l'assise en skaï noir.  
PROVENANCE : Jardin d'Acclimatation, Paris, vers 1990.  
Haut 55cm, Larg 65cm, Prof 115cm  
350/500 €
- 222 Rare grande paire de vases balustres à haut col rétréci en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor japonisant tournant de carpes et de végétation aquatique, le col agrémenté de fleurs épanouies dans des réserves.  
Haut 160cm  
300/400 €
- 223 Paire de pied de lampe en régule à patine claire représentant des angelots sur un vase, dans le goût d'Auguste Moreau. Socle à doucine en marbre vert.  
Pose sur des pieds en métal doré à décor de feuilles d'acanthes.  
Début XX<sup>e</sup>. Haut 33cm  
100/150 €
- 224 École Française, début 1900  
Buste de jeune femme dénudée en marbre blanc de Carrare de style Louis XVI. Piédouche circulaire en marbre gris clair.  
Haut 62cm  
500/800 €
- 225 École Française, début XX<sup>e</sup>  
Buste de Marie-Antoinette, Reine de France d'après Augustin PAJOU (1730-1809). Epreuve en biscuit de porcelaine de la Manufacture Nationale de SEVRES.  
Marques en creux au revers à droite : « Sèvres » dans un cartouche, la date 1901 et ""OH"". Porte également l'inscription Pajou au revers du buste. Monté sur un piédestal en biscuit. Haut 69cm  
LOT ILLUSTRÉ P. 31  
500/800 €
- 226 École Française, XIX<sup>e</sup>  
Buste d'Aphrodite en marbre de carrare. Socle circulaire en marbre beige veiné gris. Haut 31,5cm  
200/300 €
- 227 SAINT-LOUIS, modèle Tommy  
Partie de service en cristal comprenant onze flûtes à champagne, quatre verres à eau, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, une carafe et un pichet.  
300/500 €
- 228 MULLER FRERES, Lunéville  
Vase rond à panse aplatie en verre soufflé blanc, bleu marmoréen à décor dégagé à l'acide d'anémones rouges.  
Signé. Haut 16cm  
300/500 €
- 229 Émile GALLE (1846-1904)  
Vase soliflore à col tronconique à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes sur fond rose nuancé.  
Petit pied en retrait circulaire. Signé. Haut 9cm  
80/150 €



Lot 204. Manufacture VIEILLARD & Eugène MILLET



Lot 208. Gabriel VIARDOT



Lot 240. LALIQUE

230 Grand miroir en verre églomisé et polychromé à décor d'une scène de bacchanale ou allégorie de l'Automne. Travail français des années 40. Signé et daté au dos PF. 6-49. Dimensions 176 x 120cm.  
(Accidents, petit éclat cassé, à recoller)

300/400 €

231 Six verres à vin du Rhin sur pied en cristal taillé bicolore vert, orange et violet. Haut 20cm

50/80 €

232 BERNARDAUD à Limoges

Service de table en porcelaine à décor d'oiseaux de Paradis or sur fond blanc, modèle « Reine Elisabeth » célébrant sa visite d'Avril 1957 comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à fromage, douze assiettes à dessert, trois soupières, trois plats ronds, un saladier, deux plats ovales, trois ravers, un plat à gâteau, une saucière, douze tasses à café et leurs sous-tasses, douze tasses à thé et leurs sous-tasses, deux cafetières, deux pots à lait et deux sucriers.

600/800 €

233 CHINE, XX<sup>e</sup> siècle

Bouddha en porcelaine émaillée blanche dite « blanc de Chine », les mains en position de « Dhyana Mudra », monté en lampe. Haut. 37cm

100/150 €

234 Colonne en marbre beige, surmontée d'un chapiteau mouluré d'un fleuron. Haut 130cm

300/400 €

235 Paire de torchères en fer forgé et tôle laquée beige et dorée à dix-huit lumières dont six électrifiées, reposant sur six pieds à enroulement, le fût ajouré se prolongeant par des feuilles d'acanthes.

Travail des années 40. (Un bras de lumière cassé et déssoudé et manque une feuille d'acanthe).

Haut 150cm

700/900 €

236 Socle rotatif en bois pour sculpteur. La partie centrale tournante manuellement et à l'aide de clef.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. 15 x 37 x 37 cm

80/150 €

237 Pied de lampe en fer forgé à huit lumières, le piétement tripode, le fût martelé se terminant par un motif triangulaire ajouré de feuilles et de fenestragés.

Monté à l'électricité. Haut 185cm

300/500 €

238 Lutrin double face en bois naturel et bois de placage, à piétement tripode, le fût en bois tourné, le pupitre en bois teinté agrémenté de deux bras de lumière mobiles en bronze doré.

Epoque RESTAURATION. Haut 142,5cm

100/150 €

239 André DELATTE (1887-1953) à Nancy

Coupe en verre rouge marmoréen enserrée dans une monture en fer forgé à décor de roses et enroulements.

Epoque 1925.

Signée. 2,5 x 48,5 cm

300/400 €

240 Marc LALIQUE (1900-1977)

Rare ensemble Lustre et paires d'appliques modèle CHAMPS-ÉLYSEES. La suspension est composée de six feuilles de platane en cristal moulé, pressé satiné mat et brillant, monture en métal doré ornée en son centre d'un hexagone de cristal également décoré à la feuille de platane et retenue par quatre tiges au plafonnier. Chaque feuille est signée. Hauteur totale 54cm environ

La paire d'applique est composée de deux feuilles de platane affrontées en cristal moulé, pressé satiné mat et brillant sur un socle en métal doré. Haut 32cm environ.

Les feuilles de cristal finement nervurées évoquent les allées de platanes qui longent les Champs-Élysées.

La maison LALIQUE s'inspire de la coupe Champs Elysées, créée par Marc Lalique en 1951.

8 500/10 000 €

*La maison LALIQUE est fondée en 1888 par René Lalique, maître verrier et créateur de bijoux français qui s'est illustré notamment pendant la période Art Nouveau par ses créations uniques et innovantes, mêlant les matières et les motifs floraux et animaliers. En 1945, la maison est reprise par son fils Marc Lalique, qui modernise l'usine et décide de remplacer le verre par du cristal. Les techniques utilisées restent caractéristiques et novatrices avec notamment un travail de contrastes entre cristal poli, au fini brillant, et cristal satiné, au fini matte.*

*La maison Lalique est aujourd'hui célèbre pour ses vases, inspirés de la faune et de la flore, encore fabriqués à la main dans la manufacture de Wingen-sur-Moder en Alsace.*

*Pour ce lustre, la maison LALIQUE s'inspire de la coupe Champs-Élysées, créée par Marc Lalique en 1951 en hommage à l'Avenue des Champs-Élysées, dont la forme évoque les feuilles des platanes qui arborent la célèbre avenue parisienne. Ce lustre évoque l'âme de la « Ville lumière » et illustre parfaitement cette finesse dans le travail du cristal par la maison Lalique.*

*Un modèle similaire ornaient d'ailleurs les plafonds du grand hôtel Le Crillon.*

241 FOX. Aspirateur traîneau en cuivre martelé et doré, la poignée en cuir.

Années 1920. Haut 20cm, Long totale 147cm. (Accidents)

150/200 €

242 VILLEROY & BOCH. Service à thé/café, Modèle ACAPULCO par Christine REUTER

Comprenant une théière, dix tasses et dix coupelles, deux sucriers et un pot à lait en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux, de fleurs et de feuillages polychromes.

Première édition (Tampon bleu).

Dimensions théière : Haut 21,5cm, Diam 11,5cm.

Tasse, sucrier, pot à lait : Haut 4,5cm, Diam 6,5cm

950/1 000 €

243 Maija Lisa KOMULAINEN (née en 1922), éditions RAAK Applique modèle « Fuga » structurée de trois tubes en aluminium brossé l'intérieur laqué blanc. 40 x 20 x 9 cm

950/1 000 €

244 Andrea LAZZARI (né en 1984) pour MOROSINI, Italie 1970 Applique formée d'une structure en métal brossé à trois ressorts. Longueur 43cm. Largeur 14cm

1 200/2 000 €

- 245 Charles RUCHOT (actif entre 1880-1925)  
Mouette sur une vague  
Epreuve en bronze patiné, sur un socle en marbre noir.  
Signée sur la terrasse. Haut 61cm, Larg 60cm 300/500 €
- 246 Jean MARAIS (1913-1998)  
Chien assis. Chandelier en terre cuite vernissée. Signé.  
Haut 21cm 400/600 €
- 247 Manufacture de SÈVRES, d'après le modèle  
d'Etienne-Pierre-Adrien Goix de 1783,  
Michel de l'Hospital, Chancelier de France  
Epreuve en biscuit de Sèvres, inscrit sur la terrasse  
« L'hospital », marque en creux de sèvres et ""AB An Oz"".  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut 48 cm. (Eclat à un angle)  
1 000/1 500 €
- 248 STEERACOIN. Vintage Game.  
Jeu de café consistant à diriger une pièce. Haut 155cm.  
800/1 000 €
- 249 The American Indian Series Ace Gallery Andy Warhol,  
1977, WARHOL ANDY. Affiche entoillée.  
126 x 90 cm avec le cadre 1 500/2 000 €
- 250 Émile GALLÉ (1846-1904)  
Vase oblong en verre multicouche orange à décor dégagé à  
l'acide de paysages lacustres tournants dans les tons ocres et  
violets. Signé. Haut 21,5cm 100/150 €
- 251 François-Théodore LEGRAS (1839-1916)  
Vase à col resserré en verre double blanc, bleu marmoréen  
à décor gravé à l'acide d'un oiseau dans des nuées stylisées.  
Signé. Haut 32cm 200/300 €
- 252 Miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décors de  
croisillons et entrelacs fleuris. Fronton ajouré à motif de rubans  
et feuilles. XVIII<sup>ème</sup>.  
Epoque Régence. 46 x 23,5 cm. (Accidents) 150/200 €
- 253 Miroir à pareclozes en bois mouluré, stuqué, doré à  
motif de grattoir et fleurs aux écoinçons. Fronton aux rubans  
et fleurs ajouré amovible agrémenté d'un miroir.  
Epoque Louis XVI. 79,5x43cm. (Petits accidents)  
150/200 €
- 254 Cartel d'applique et sa console en placage d'écaille  
de tortue, le cadran à chiffres romains dans des cartouches  
émaillés, ornementation de laiton à décor de motifs à la Bérain,  
de pots à feu, de consoles feuillagées, d'un mascarón.  
Le mouvement signé de Gosselin à Paris.  
Epoque Régence. Hauteur du cartel 56cm, Hauteur du cul de  
lampe 29cm. (Transformations, accidents et manques)  
800/1 200 €
- 255 Émile GALLÉ (1846-1904)  
Plateau de service en marqueterie à décor de chardon et d'une  
croix de Lorraine. Signé en bas à droite. 29,5 x 37 cm  
350/400 €
- 256 Maison Roméo par Claude DALLE  
Important lustre à enroulement de pampilles de verre.  
Haut 155cm. Largeur 55cm. Petits accidents. (Usures d'usage)  
1000/1500 €
- 57 Maison Roméo par Claude DALLE  
Pied de lampe de forme balustre, le fût en verre opaque blanc  
et doré, socle en marbre, six bras de lumière en métal doré.  
Travail moderne. 110x50cm. (Usures d'usage)  
150/200
- 258 Lustre de style Louis XV en bronze à quatre bras de  
lumière et pampilles de cristal. Haut 80cm, Larg 50 cm  
300/500€
- 259 Miroir rectangulaire, bel encadrement en bois sculpté  
et doré. Style Louis XVI. 100 x 83 cm 150/200 €
- 260 Miroir rectangulaire, montants en miroir biseauté.  
Vers 1970. 115 x 86 cm. 150/200 €
- 261 Maison Roméo par Claude DALLE  
Petit lustre de forme triangulaire et pampilles de verre.  
Vers 1980. 200/300 €
- 262 Maison Roméo par Claude DALLE  
Lampe ananas en porcelaine émaillée noir et dorée.  
Vers 1980. 100 x 60 cm 100/200 €
- 263 Grand miroir rayonnant en bois doré, dans le goût de  
Line VAUTRIN. Vers 1960/1970. 90 x 60 cm 50/80 €
- 264 Miroir quadrangulaire à fronton, les montants à miroirs  
biseauté. XX<sup>e</sup> siècle. 105 x 72 cm 50/80 €
- 265 FRANCE, vers 1900  
Eventail en écaille foncée et plumes d'autruche noires.  
Diam 66cm. (Petit accident) 100/150 €
- 266 Émile GALLE (1846-1904) et SAINT-CLEMENT  
Jardinière en faïence ajourée et émaillée polychrome, à décor  
simulant la vannerie et médaillons présentant la Croix de  
Lorraine, reposant sur quatre petits pieds à enroulement.  
Marquée sous la base. Haut 18cm, Larg 37cm 80/120 €
- 267 LE VERRE FRANCAIS  
Très belle paire d'importants vases oblongs à col resserré en  
verre multicouche à décor floral rouge et aubergine sur fond  
jaune. Signé. Vers 1920. Haut 56,5cm 3 000/4 000 €  
LOT ILLUSTRÉ P. 31
- 268 SAXE, Manufacture de Karl ENS. Couple de faisans en  
porcelaine polychrome. Signé sous la base.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut 21,5cm, Longueur 30cm. (Accidents)  
LOT ILLUSTRÉ P. 31 250/300 €
- 269 VAL SAINT LAMBERT  
Dessous de plat et deux dessous de bouteille en cristal taillé.  
Dans leur coffret. Diam 13 et 23 cm 30/50 €
- 270 Ensemble de couverts de service en argent, de style  
Louis XIV comprenant deux pièces de couvert de service à  
poisson, deux pièces de service à gigot, deux pièces de service  
à salade. XX<sup>e</sup> siècle. PB 570gr 80/120 €
- 271 BACCARAT  
Suite de six verres à digestif. Haut 7,5cm.  
On y joint cinq coupelles à fruit modèle Nancy. Diam 10,5cm  
90/120 €

- 272 DAUM  
Ensemble en cristal comprenant un pied de lampe en forme de col de cygne, signé, Haut 23cm.  
Dix porte-couteaux en cristal, signés, dans leur boîte (rayures d'usage). Un vase en cristal, signé, Haut 20cm (rayures d'usage) 120/180 €
- 273 BACCARAT, modèle Harcourt Talleyrand  
Suite de six verres à rafraîchissement et un pichet et six verres à digestif en cristal. Haut 4 et 8cm 120/160 €
- 274 Gino SARFATTI (1912-1985), Dans le goût de,  
Lampe rotative à poser en plexiglass fumé et aluminium. Haut 22cm, Larg 12, Prof 12 cm 250/400 €
- 275 Suite de quatre pique-cierges en bronze doré à décor de Tours de Babel alternées de frise de piastres et d'éléments d'architecture stylisés. XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut 32cm. (L'un des fûts remplacé) 300/500 €
- 276 KIENINGER et OBERGFELL  
Pendule de bureau en laiton. Le cadran champagne représentant la carte du monde dorée divisée en fuseaux horaires avec les principales capitales.  
Chiffres romains aux quarts en laiton.  
Vers 1970/80. Haut 25 cm, Diam 22 cm 300/500 €
- 277 AFRIQUE  
Sculpture funéraire d'un ancêtre en serpentine verte et grise, les yeux écarquillés et les mains croisées sur le ventre.  
Haut 79 cm 300/500 €
- 278 Horloge murale représentant l'heure universelle avec carte du monde et des fuseaux horaires. Les principales capitales sont mentionnées. Dans un cadre en bois et stucs dorés de style Louis XV. (Abîmé)  
Années 1950. 50 x 50 cm 300/500 €
- 279 SAINT-LOUIS, modèle Chantilly  
Partie de service de verres en cristal taillé comprenant treize verres à eau, treize verres à vin rouge et quatorze verres à porto (certains non signés).  
On y joint douze coupes à champagne et quatre carafes de deux tailles différentes (dont une avec un manque au pied) en cristal taillé d'un modèle similaire mais non signés. 300/400 €
- 280 Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) D'après  
Jeune bacchante à la grappe de raisins  
Bronze à patine noire. Socle de marbre vert. Haut. 50cm 400/600 €
- 281 Aristide CROISY (1840-1899)  
Le Nid, Epreuve en biscuit, signée et titrée sur la terrasse.  
Haut 39cm, Larg 36cm, Prof 42cm 400/600 €
- 282 Petite vitrine en bois laqué blanc ouvrant à deux vantaux. La partie supérieure de forme mouvementée se terminant en chapeau de gendarme est sommée d'un petit fronton, les montants latéraux d'urnes. L'intérieur se présente comme un décor miniature architecturé, agrémenté de deux éléments amovibles composés de consoles, dais et draperies.  
PORTUGAL, XVIII<sup>ème</sup> siècle 500/800 €
- 283 Paul DAUM (Nancy, 1888 - Neue Bremm, 1944),  
verreries d'Art Lorrain  
Vase en verre orangé soufflé dans une armature de fer forgé.  
Signé « Lorrain » à l'émail. Haut 26,5cm  
*Au début des années 1920, Paul Daum (le fils d'Auguste Daum), ouvre les Verreries de Belle Etoile Daum Cie à Croismare, cette entreprise perdurera jusqu'en 1936.*  
LOT ILLUSTRÉ P. 31 500/800 €
- 284 BREGUET  
Montre chronomètre de marine à suspension. Mouvement quartz, dans un coffret en acajou et coffret carton rouge.  
Coffret : Haut 14cm, Larg 15cm, Prof 15 cm 600/900 €
- 285 René LALIQUE (1860-1945)  
Boîte ronde modèle « Roger » en verre moulé pressé partiellement émaillé à décor de cabochons et de faisans.  
Signé. Modèle créé en 1926. Dans sa boîte. Diam 13,5 cm  
Catalogue raisonné de l'œuvre de Lalique. Félix Marcilhac. Ref. n°75. 300/500 €
- 285 BIS René LALIQUE (1860-1945)  
Boîte ronde modèle « Roger » en verre moulé pressé partiellement émaillé à décor de cabochons et de faisans.  
Signée Lalique France. Modèle créé en 1926. Diam. : 13,5 cm.  
Catalogue raisonné de l'œuvre de Lalique. Félix Marcilhac. Ref. n°75 300/500 €
- 286 JAPON, début XX<sup>e</sup>  
Ensemble de quatre photographies anciennes représentant des personnages, sans doute une famille importante, dans des paysages, dans leur jardin ou devant leur maison. Beaux cadres plats en laque noire ornés de grues en vol et de roseaux rouges et or. 31 x 37 cm 600/800 €
- 287 Émile GALLÉ (1846-1904)  
Vase gourde à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de clématites dans les tons bleus et brun-violet sur un fond jaune. Signé. Haut 21cm, Largeur 24cm 800/1 000 €  
LOT ILLUSTRÉ P. 31
- 288 Sculpture en bois polychrome représentant saint Jean-Baptiste vêtu d'une melotte. Traité dans l'esprit des œuvres de Martinez MONTANES. Expression du visage réaliste, yeux en sulfure. Manque les bras.  
Espagne, XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 30cm 1 200/1 400 €
- 289 CHINE, XIX<sup>e</sup>  
Important morceau de groupe en stéatite beige, verte, orange et marron richement sculptée d'une forêt peuplée de singes sautant dans des feuillages tropicaux avec des baies et des fruits.  
Haut 56cm, Larg 57cm, Prof 20 cm 1 200/1 500 €
- 290 GATARD Denise (1921-1992)  
Pichet en céramique émaillée rouge et noire. Signé.  
Vers 1960. Haut 31cm  
*Sœur aînée du célèbre céramiste Georges Jouve. Elle a travaillé dans l'atelier de Jean Dunand et se spécialise dans la céramique en travaillant avec son frère.*  
LOT ILLUSTRÉ P. 31 1 500/2 000 €

- 291 PALME ET WALTER, PALWA  
Luminaire plafonnier circulaire en bronze doré et cristal de Palwa à décor de pampilles en cristal facetté de différents diamètres cerclés de bronze doré. Le dessous structuré du même motif. XX<sup>ème</sup>.  
Diam 47cm, Haut 65cm. (Quelques pampilles à refixer)  
2 000/3 000 €
- 292 Émile Pierre Eugène HEBERT (1828-1893)  
Le Philosophe  
Epreuve en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, sur un socle pivotant portant une plaque « Le philosophe, E HEBERT, Hors concours ». Haut 72cm  
4 000/5 000 €
- 293 Mauro CORDA (Né en 1960)  
Femme debout marchant  
Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Epreuve d'artiste numérotée I/IV. Haut 80 cm. Larg 23 cm  
5 000 / 8 000 €
- 294 Sabre d'officier de marine. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé, garde ajourée à décor de feuillages et de l'ancre. Lame cintrée avec reste de poinçon « PARIS ». Fourreau en cuir à trois garnitures à décor de l'ancre et de feuillages. Avec cordon de dragonne. A.B.E. Belle qualité.  
III<sup>e</sup> République  
400/600 €
- 295 Épée de général de division. Fusée en bois (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé, garde à une branche ornée de feuilles de chêne, clavier au coq sur faisceau de drapeaux orné de trois étoiles d'argent. Lame de la Manufacture royale de Klingenthal. Avec un fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau. A.B.E.  
Époque Monarchie de Juillet  
200/300 €
- 296 Importante Vierge à l'enfant en bois polychrome  
La Vierge tient sur son bras gauche l'enfant Jésus qui benit de la main droite et tient de la main gauche le globe crucigère ou orbe. (Accidents et manques)  
FRANCE, XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 129cm  
1 000/1 500 €
- 297 Icône. Le Pokrov (voile) ou Protection du voile de la Mère de Dieu. RUSSIE, début XIX<sup>ème</sup> siècle  
*La tradition rapporte que la Mère de Dieu apparut dans l'église de BLACHERNES à CONSTANTINOPOLE alors assiégée et qu'elle étendit son voile sur l'assistance des fidèles en signe de protection, manifestation dont fut témoin André le Fol en Christ.*  
600/800 €
- 298 Sculpture en bois polychrome et doré représentant une sainte femme vêtue d'un scapulaire, son visage à la douce expression encadré d'une guimpe. (Accident aux mains)  
XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 57 cm  
1 500/1 800 €
- 299 Grand ostensor en métal doré et argenté de style Néo-gothique, reposant sur une base à contours à quatre pieds ajourés de motifs feuillagés, ornée de verreries de couleur imitant l'améthyste et de médaillons émaillés polychromes représentant le Christ, Saint Antoine de Padoue, la Vierge Marie, et probablement Saint François, le fût agrémenté de deux plaques émaillées d'un Saint, la lunette sertie de pierres blanches facettées est encadrée d'un motif quadrilobé ajouré de raisins stylisés et serti de verreries imitant l'émeraude et l'améthyste, le tout auréolé de rayons et surmonté d'une croix.  
Epoque Napoléon III.  
Haut 86cm (Accidents, manque deux plaques émaillées, une verrerie et transformations).  
2 800/3 000 €
- 300 Calice en argent gravé, modèle uni, la base inscrite 'ITE DOCETE OMNES GENTES', surmontée d'une représentation du Christ et de la Vierge Marie, la coupe à décor tournant de la couronne d'épines. Haut 17,5cm (poinçon Minerve).  
On y joint une patène en vermeil, 1819-1838 (poinçon Vieillard 2<sup>ème</sup> Titre Province). Diam 14cm.  
Poids total 486,8gr  
350/400 €
- 301 Croix staurothèque en bronze ciselé argenté et doré.  
La base quadrangulaire à décor de l'Agneau pascal dans une Gloire et de symboles de la Passion, le fût balustre à feuillages d'acanthe et de palmes, la niche reliquaire en forme de croix sur fond de Gloire dorée.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Haut 45cm  
200/400 €
- 302 Ostensor en bronze argenté et doré, la base tripode à pieds griffes et agrémentée d'un cygne, le fût balustre soutenant la Gloire accostée de quatre têtes d'angelots.  
Haut 47cm. (Croix ressoudée)  
350/500 €
- 303 Fronton d'iconostase en bois doré et polychrome sculpté de volutes feuillagées. Au centre dans un médaillon polychrome et doré en forme de cœur, sont représentés Moïse tenant les Tables de la Loi et David l'étoile.  
UKRAINE, XVIII<sup>ème</sup> siècle. 36 x 56 cm  
500/700 €
- 304 Sculpture « crêpe » en chêne polychrome avec traces de dorure représentant Saint Jean-Baptiste.  
ALLEMAGNE, deuxième moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle. Haut 45cm  
800/1 000 €
- 305 Sculpture monoxyle en bois polychrome, doré et incrustations d'ivoire représentant une Piéta. La Vierge, le Christ mort sur ses genoux, est assise au pied du calvaire sur un rocher jonché des attributs de la Passion : couronne d'épines, dés, marteau, chemise et lance. Socle mouluré. Visage et mains de la Vierge en ivoire.  
GOA, XVII<sup>ème</sup> siècle. Hauteur à la croix : 22cm.  
Hauteur à la sculpture : 12cm  
1 000/1 200 €

- 306 Sculpture en bois polychrome représentant Saint Barthelemy. Le saint drapé d'un ample manteau aux plis mouvementés, tient en main le couteau qui servit à son supplice. (Quelques usures, accident à la main droite)  
XVII<sup>ème</sup> siècle. H : 67 cm  
*Originaire de Cana en Galilée, Saint Barthelemy est un disciple présenté à Jésus par Philippe, parfois mentionné sous le nom de Nathanaël, il devint un des douze apôtres.*  
1 500/1 800 €
- 307 Sculpture en ivoire représentant la Vierge à l'enfant  
La Vierge à la chevelure ondulée recouverte d'un manteau, porte sur son bras gauche l'enfant Jésus bénissant de la main droite (manquante). Le croissant de lune sous ses pieds symbolise l'Immaculée Conception décrite dans les textes de L'Apocalypse. (Manque la main droite de la Vierge, la tête cassée et recollée de l'enfant Jésus n'est pas d'origine, manque la main droite) Travail HISPANO-FLAMAND du XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 16,5cm  
1 500/2 000 €
- 308 Paires d'anges céroféraires en bois polychrome et doré. Agenouillés sur une nuée, ils sont représentés tenant d'une main un chandelier balustre tourné, l'autre posée sur la poitrine. Haute Vallée du Rhin, fin XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 44cm  
1 800/2 000 €
- 309 Groupe sculpté en bois polychrome représentant Sainte Anne Trinitaire. Rare représentation par la position et l'attitude familière des personnages : la Vierge aux traits juvéniles enlace tendrement sa mère sainte Anne. Celle-ci tient en main gauche le livre, symbole du Verbe et sur son bras droit l'Enfant Jésus, tourné vers la Vierge en lui tendant une grappe de raisin, symbole de l'Eucharistie et de la Passion à venir. La position de l'Enfant Jésus, désigne le passage de l'Ancien au nouveau Testament. (Quelques usures de la polychromie et petits manques)  
BRETAGNE, fin XVI<sup>ème</sup> - début XVII<sup>ème</sup> siècle. Haut 76 cm  
2 500/2 800 €
- 310 Triptyque représentant Notre Dame de la Source de vie  
Le panneau central décrit le miracle de la source miraculeuse située près de la Porte d'or de Constantinople où la Mère de Dieu, dans une vision indiquait aux malades et aux pauvres le chemin vers la source dispensatrice du Salut et de la Vie Eternelle. La Vierge assistée par deux anges apparait dans la partie supérieure de la source en forme de calice. A droite du bassin en forme de croix, se tiennent : patriarches, métropolitains, évêques, religieux ; à gauche, les rois et les militaires. Aux pieds du bassin, des malades sont aspergés avec l'eau miraculeuse ; sur la gauche, un homme se tient debout, les mains levées en signe d'acclamation devant le miracle accompli d'une guérison. Sur le volet de gauche : saint Nicolas, saint Eleuterius, saint Georges et saint Antoine, sur le volet droit un saint personnage, sainte Parascève, saint Démétrius. Inscription et date 1831. (Quelques éclats et un petit soulèvement de peinture en bas à gauche)  
GRECE début XIX<sup>ème</sup> siècle. 43cm x 48cm. (Charnière cassée)  
2 500/2 800 €
- 311 Représentation d'un Tiki des Marquises.  
Curio en os patiné. Haut 8,5 cm  
300/500 €
- 312 Bague en argent à bas titre ornée d'une intaille en cornaline représentant probablement un empereur coiffé d'une couronne héliaque. PB : env. 11 g  
300/400 €
- 313 Chamane en mutation avec une grande coiffe en éventail et un long labret. Tumbaga, alliage d'or à bas titre. Tairona ou Kogi. Haut env. 8 cm. Poids : env. 62 g.  
500/600 €
- 314 Chamane en mutation avec une coiffe conique et un labret globulaire. Tumbaga, alliage d'or à bas titre. Tairona ou Kogi. Haut env. 7,5 cm. Poids : env. 54 g.  
500/600 €
- 315 Oushebtî en fritte ou pâte de verre bleue.  
Style Basse Epoque. Haut 16 cm  
500/600 €
- 316 Corps de la Déesse Vénus acéphale  
Manque la base. Marbre ou albâtre patiné.  
Style romain des premiers siècles avant J.-C. Haut 31 cm  
2 000/2 500 €
- 317 Masque votif symbolisant la vieillesse et par-delà la sagesse éternelle. Feuille d'or percée, repoussée et martelée. En l'état. Culture Cupinisque circa 300 avant-100 après J.-C.  
11,5 x 13 cm. Poids : 17g.  
*Certificat du laboratoire du docteur Blanc.*  
PROVENANCES : diverses collections dont françaises.  
13 000/17 000 €
- 318 CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle  
Vase balustre en porcelaine à décor émaillé dit « de la famille verte » d'oiseaux branchés sur un fond vert. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut 43,5 cm  
100/150 €
- 319 Lampadaire par FRANK LIGTELJN (1933) pour RAAK, 1965  
Tige en métal, globe en verre fumé. Hauteur ajustable : 120 à 170 cm. Diamètre du globe : 30 cm. (Très bon état)  
600/1 000 €
- 320 Don CHADWICK (né en 1936), éditeur Herman MILLER 1974  
Quatre chauffeuses formant un ensemble canapé modulable. Coque en plastique noir gainé d'une confortable assise vert kaki.  
Dimension d'une chauffeuse. Haut 68cm, Larg 65cm, Prof 77 cm  
2 500/3 000 €
- 321 Andrea LAZZARI (né en 1984) pour MOROSINI  
Applique en métal en forme de ressort chromé.  
Italie, 1970  
400/600 €
- 322 Pied de lampe à pans carrés en métal chromé doré.  
Travail des années 1970. Haut 107cm, 137cm avec abat-jour  
450/600 €



33



42



56



59  
(détail)



67



69  
(détail)



225



267



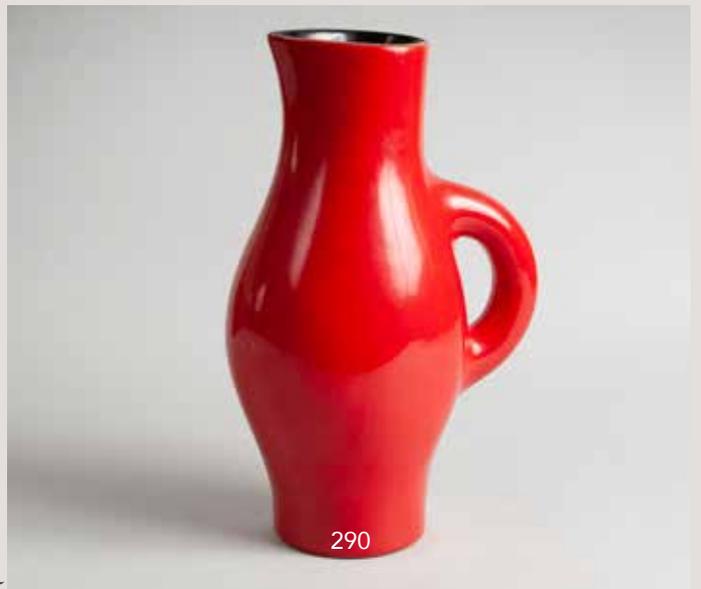
268



287



283



290

- 323 VILLEROY & BOCH. Service de table empilable « La Boule » par Helen Van Boch en faïence émaillée vert, jaune, orange. Comprenant 19 pièces : 4 assiettes, 4 bols, 4 assiettes dessert, 1 plat creux, 1 soupière avec son couvercle, 1 légumier, 2 plats et 1 saladier.  
Dimensions : Bol : 21,5 x 6,5 cm. Assiettes : 24 x 2 cm.  
1 600/2 000 €
- 324 Goffredo REGGIANI (Né en 1929)  
Lampe à poser en métal chromé composé d'un socle soutenant une sphère maintenue sur la partie inférieure par un aimant.  
Travail des années 1960/1970. Haut 19cm. Diam 13cm  
300/500 €
- 325 CHARLES POLLOCK (1930-2013). KNOLL INTERNATIONAL Editeur. « Executive Chair », 1<sup>ère</sup> édition. Circa 1963.  
Fauteuil pivotant, sur roulettes. Coque thermoformée, recevant l'assise et le dossier tapissés de lainage rouge cerise, et soulignés, en pourtour, par un profil en aluminium chromé.  
Haut 82cm, Larg 66cm, Prof 66 cm 650/800 €
- 326 Armoire droite en laque aventurine et noire rehaussée de filets dorés. Elle ouvre à deux vantaux inculpés de pièces en porcelaine de Chine « Blanc-bleu ». XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. ALLEMAGNE (?). XIX<sup>e</sup> siècle. Haut 222cm, Largeur 109 cm, Prof : 42cm. (Accidents et restaurations.)  
*(Une paire d'armoires de même inspiration se trouvait dans le hall de l'hôtel particulier d'Adolphe de Rothschild au 45/49 rue de Monceau, à Paris).*  
5 000/6 000 €
- 327 Grand canapé en noyer mouluré et sculpté, pieds cambrés, à dossier mouvementé entièrement recouvert de tapisserie de style Georges II à décor à l'antique.  
ANGLETERRE, XVIII<sup>e</sup> siècle. (Etat d'usage) 1 500/2 000 €
- 328 Table de milieu en placage de bois fruitiers à incrustations d'os et moulures en bois noirci à décor de vues architecturées et de vase de fleurs. Le centre du plateau est orné d'une scène en os gravé représentant le char d'Apollon, encadré de rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds à pans réunis par une entretoise mouvementée.  
ALLEMAGNE, XVII<sup>e</sup> siècle 2 000/3 000 €
- 329 LOT POUR DECORATEUR :  
Ensemble de panneaux de cuirs emboutis à fond rouge, à décor répétitif de rinceaux, fleurs, béliers et licornes, doré à la mecca. Pays-Bas XIX<sup>e</sup>me.  
Longueur de chaque bande de cuir : 274 x 224cm,  
328 x 224cm, 226 x 224cm , 163 x 224cm, 2 x 20 x 224cm  
Et un panneau de 68 x 58cm - Total en surface : 23 m<sup>2</sup>  
4 000/5 000 €
- 330 Fauteuil d'officier en acajou et placage d'acajou, à dossier en hémicycle et à retraits, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque RESTAURATION.  
Haut 77cm, Larg 52cm, Prof 63cm  
50/80 €
- 331 Table formant bar en bois de placage marqueté de figures losangiques et d'encadrements de filets, reposant sur quatre pieds gaines, le plateau s'ouvrant et dévoilant un bar avec douze verres et deux carafes dépareillées, sur un plateau rectangulaire amovible. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Haut 80, Larg 61, Prof 49cm. (Accidents au placage).  
100/150 €
- 332 Bureau de pente de style Louis XV en bois de placage et marqueterie en ailes de papillon, garniture de bronze doré à décor de coquilles, les pieds galbés ornés d'une chute de feuillages surmontée d'une tête de faune, ouvrant à un abattant chiffré AS, dévoilant des casiers et à deux tiroirs en ceinture. Epoque NAPOLEON III. Haut 90, Larg 65cm, Prof 40cm. (Accidents aux bronzes) 250/300 €
- 333 Fauteuil crapaud de style Napoléon III à dossier coquille, les accotoirs à enroulement. Garniture de soie terre de Sienne à motifs de rinceaux feuillagés.  
Haut 82cm. Larg 70cm. Prof 70cm 350/500 €
- 334 Console desserte en bois naturel mouluré sculpté et bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds consoles, les pieds antérieurs et le tiroir à chute de roses stylisées, réunis par deux entretoises. Epoque Louis-Philippe. Dessus de marbre blanc. Haut 87cm. Larg 98cm. Prof 37cm 250/500 €
- 335 CHINE. Fauteuil pliant de mandarin en bois naturel sculpté et laiton, le bandeau du dossier ajouré à motif d'une chimère dans une végétation, l'assise en cordes tressées.  
XIX<sup>e</sup>me siècle. Haut 112cm, Larg 73cm, Prof 73cm 250/400 €
- 336 MAISON ROMEO  
Six chaises en métal repoussé à décors de fleurs. Dossier orné aux extrémités de tête de bélier. Assise de velours noir. Légers accidents. Vers 1980. Haut 85cm, Larg 60, Prof 44 cm.  
200/300 €
- 337 Méridienne de style Restauration en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds jarrets, le dossier à crosse renversée, sculpté d'une fleur, l'assise et le dossier paillés. Travail indien. Haut 84, Larg 213, Prof 64cm  
150/200 €
- 338 MICHEL Paul (XX<sup>e</sup>)  
Table basse bar en loupe d'orme, le piétement en bois laqué noir, la table s'ouvre pour dévoiler un bar porte-bouteilles amovible en plexiglas, l'intérieur en miroir.  
Travail des années 1970. Haut 38cm  
Dimensions table fermée : Larg 125cm, Prof 80cm. Dimensions table ouverte : Larg 119cm. Prof 95cm. (Rayures, éclats)  
300/400 €
- 339 Paire de bouts de canapés en métal doré ouvrant à un petit tiroir en ceinture, à deux plateaux de marbre rectangulaire ceints d'une galerie ajourée, les montants cannelés. Dans le goût de Baguès. Haut 61cm. Larg 35cm. Prof 46cm.  
(Accidents, chocs, tiroir à refixer) 500/700 €
- 340 Table basse à plateau en verre rectangulaire à pans coupés, le piétement composé de deux nubiens en bois sculpté peint et doré. Haut 50cm. Larg 132. Prof 70cm  
500/700 €
- 341 ROSELLO FRERES, modèle conçu pour le Restaurant ALTITUDE 95 au premier étage de la Tour Eiffel. Paire de fauteuils pivotants en bois peint gris-vert, le dossier enveloppant plaqué de métal riveté, reposant sur un fût métallique à cinq pieds en matière plastique sur roulettes.  
Haut 73cm. Larg 63cm. Prof 54,5 cm.  
(Accidents) 300/500 €

- 342 Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux en partie basse, le haut des montants sculptés de consoles, le cylindre découvrant des casiers et une écritoire coulissante, surmontée d'un plateau ceint d'une galerie. ANGLETERRE, Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut 108cm, Larg 91cm, Prof 59cm 400/600 € 1 000/ 1500 €
- 343 Commode scriban de forme arbalète en bois de résineux mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs et un abattant, dévoilant des tiroirs et des casiers ajourés. L'abattant à décor de style auriculaire. Elle repose sur quatre pieds galbés, la traverse basse et la ceinture agrémentées d'une frise de motifs géométriques. Les côtés garnis de poignées. Travail Scandinave, de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Haut 106, Larg 108cm, Prof 54cm 500/800 €
- 344 Canapé trois places en teck. Les pieds carrés. L'assise en lin crème boutonné. Travail Scandinave des années 1960.  
80 x 187 x 79 cm 1 200/1 500 €
- 345 Pierre COLLEU (Né en 1948) pour Starform. Circa 1980 Commode « Mickey Mouse » avec plateau, en Abs et stratifié bleu, noir, blanc et jaune, quatre tiroirs en façade.  
73 x 44 cm. (Quelques usures) 1 800/2 000 €
- 346 Gérard COQUELIN dit « Coco »  
Fauteuil « Fil ». Structure en métal jaune et cordage noir, très confortable. Etat neuf. Création contemporaine.  
Travail des années 1990. 92 x 122 x 42 cm 1 900/ 2000 €
- 347 Don CHADWICK (né en 1936). Editeur Herman MILLER, 1974 Chauffeuse modulaire. Structure en plastique noir.  
Assise en tissu bleu. 68 x 60 x 79 cm 600/900 €
- 348 Table ajustable en bois rectangulaire. Le plateau en teck, les pieds bobine en métal fuselé à hauteur variable. Mécanisme à vis latérale pour monter ou descendre la table. Hauteur maximum 66cm. Hauteur minimum 47cm. Longueur 125cm. Largeur 70cm.  
Travail scandinave des années 1960 650/800 €
- 349 Bar en métal laqué noir gainé de cuir rouge.  
Haut 110cm, Larg 93cm, Prof 28cm  
(Tabourets vendus séparément) 200/300 €
- 350 Paire de tabourets de bar provenant d'un Red Diner de San Francisco. Haut 83cm, Diam 34cm. (Etat d'usage)  
250/400 €
- 351 Commode arbalète de style provençal en noyer naturel mouluré sculpté, ouvrant à trois tiroirs, poignet de tirage et entrées de serrure en bronze.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Haut 99cm, Larg 138cm, Prof 68cm. 100/150 €
- 352 Commode droite en noyer et placage de noyer, ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine, les montants en colonne détachée, garniture de bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Empire. Haut 88cm, Larg 123cm, Prof 55.  
(Accidents au placage) 100/300 €
- 353 Maison Roméo par Claude DALLE. Importante table rectangulaire aux extrémités arrondies en marbre peint à l'imitation de la scagliole à décor de rinceaux fleuris et filet. Pose sur des pieds consoles. Travail moderne.  
Longueur 220cm, Largeur 110cm. (Usures d'usage) 1 000/ 1500 €
- 354 Maison Roméo par Claude DALLE. Grand buffet droit ressaut central en bois laqué, vernis à l'imitation de la scagliole. Ouvre à trois vantaux. Travail moderne.  
Haut 92cm, Larg 166cm, Prof 52cm (Usures d'usage) 150/200 €
- 355 Maison Roméo par Claude DALLE. Petit buffet droit en bois laqué, vernis à l'imitation de la scagliole. Ouvre à deux vantaux. Travail moderne. Haut 89cm, Larg 120cm, Prof 50cm.  
(Usures d'usage) 150/200 €
- 356 Maison Roméo par Claude DALLE. Ensemble de six chaises et deux fauteuils dans le goût Vénitien en bois sculpté laqué blanc et rechargé or et vert, dossier ajouré, assise trapézoïdale, pieds cambrés. Travail moderne.  
(Usures d'usage) 400/800 €
- 357 Maison Roméo par Claude DALLE.  
Trois tables bout de canapé rondes et carrées. Pieds fuselés. Style Louis XVI. Travail moderne. 50 x 50 cm environ.  
(Usures d'usage) 100/150 €
- 358 Maison Roméo par Claude DALLE  
Lot : Guéridon à plateau circulaire, monture en métal doré et pieds fuselés transparents en plexiglass. 68x60cm. On y joint une desserte rectangulaire à deux niveaux sur roulette, plateau dans le gout de la scagliole, montants tubes en plexiglass, monture en métal doré. Travail moderne. 50 x 81cm.  
(Usures d'usage) 100/150 €
- 359 Maison Roméo par Claude DALLE  
Table à jeux carrée en bois laqué doré, le plateau gainé de feutrine et de cuir, les montants en gaine. Travail moderne. Haut 83cm, Larg 100cm, Prof 100 cm. (Usures d'usage).  
On y joint quatre fauteuils, montants en plexiglass et assise gainé de velours vert. (Accidents) 150/300 €
- 360 Maison Roméo par Claude DALLE  
Console en bois doré à fond miroir, plateau à doucine, pieds fuselés. Style Louis XVI. Travail moderne. Haut 82cm, Larg 120cm, Prof 37 cm (Usures d'usage) 200/300 €
- 361 Maison Roméo par Claude DALLE  
Console ronde en bois laqué, le pied en forme de cygne aux ailes déployées, plateau en verre biseauté. Travail moderne.  
78 x 73 cm. (Usures d'usage) 100/200 €
- 362 Bureau plat de milieu en bois de placage et filets marquetés, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et deux secrets en ceinture, deux tirettes latérales, reposant sur quatre pieds en gaine, le plateau garni de maroquin et de plaques de marbre noir. Haut 76cm. Larg 110cm. Prof 61cm.  
On y joint un fauteuil en bois de placage à dossier évasé en crosse renversée 200/300 €

363 Fauteuil « Turner » par Jack CREBOLDER pour HARVINK. 1982

Fauteuil d'exception, modèle Turner créé par Jack CREBOLDER pour le fabricant néerlandais HARVINK. Il a été produit en édition limitée en 1982 dans 5 coloris.

Assise et dossier en cuir de haute qualité entièrement déhoussable. Couleur lie de vin.

Sur un socle en acier plein laqué noir qui assure la stabilité de l'ensemble.

Très bel état général. Superbe patine du cuir et confort remarquable. Haut : 110cm larg : 110cm prof : 90cm Assise : 110x60cm Dossier : 65x65cm 1 800/2 000 €

364 Boris TABACOFF (1927-1985) pour Mobilier Moderne Modulaire. Vers 1970. Ensemble d'exception constitué d'une table et de ses quatre chaises.

-Table avec plateau rond en verre fumé pour 4 personnes. Piètement arqué caractéristique en acier chromé plein. (Eclats au plateau de verre) Diam. : 120cm

- 4 chaises avec piètement arqué identique à la table, en acier chromé plein.

Assise et accoudoirs recouverts de skaï blanc ivoire. (Quelques griffures au skaï, accrocs, déchirures). Etat d'usage.

Légères traces d'oxydation sur l'arc de soutien de la table et sur l'extrémité du pied.

Table Haut : 71cm Long : 120cm larg : 120cm

Chaise Haut : 76cm larg. : 65cm prof : 45cm

Assise : 50 x 42 cm Dossier : 50 x 38cm

5 000/6 000 €

365 Boris TABACOFF (1927-1985) pour Mobilier Moderne Modulaire, 1971.

Suite de quatre chaises d'exception. Piètement arqué caractéristique en acier chromé plein. Assise en plexiglass avec insert métallique sur les accoudoirs. Coussin d'origine en skaï ivoire. Etat d'usage. (Une fente dans le plexi sur un des accoudoirs mais caché par l'insert métal. Déchirure en dessous d'un des coussins et quelques griffures)

Haut : 78cm larg. : 54cm prof : 50cm

Assise : 50 x 40cm. Dossier : 50 x 36cm. Prof 45cm.

3 800/5 000 €

366 Crédence en bois gainé de cuir de Cordoue. Ouvre à deux vantaux et un tiroir en façade dans la partie supérieure. La partie inférieure pose sur des pieds avant balustre en bois sculpté à décors de feuille. Belle ornementation de métal ciselé ajouré aux charnières et entrée de serrures.

ITALIE Fin XIX<sup>ème</sup>. Haut 150cm, Larg 63cm, Prof 35cm.

500/800 €

367 Table basse en fer forgé et laqué noir, la ceinture à motif de coquille, reposant sur quatre pieds consoles à enroulement réunis par une entretoise. Le plateau rectangulaire à pans coupés enchâssant une vitre.

Haut 56cm, Larg 120cm, Prof 76cm

450/800 €

368 Console demi-lune en verre églomisé miroir, le piètement à triple console et la ceinture composés de miroirs biseautés à motif d'un cercle. Travail moderne, dans le goût des années 50. Haut 88, Larg 73, Prof 37 cm.

(Petits éclats et fêles)

500/800 €

369 Console droite à fond de glace reposant sur quatre pieds en gaine, ouvrant à un tiroir, la ceinture et le plateau à décor d'arabesques fleuries. Travail moderne.

Haut 76cm. Larg 105cm. Prof 33cm

500/800 €

371 Mobilier de salon « Emmanuelle » en rotin composé de quatre fauteuils à motif de vannerie tressée et d'une table basse circulaire à plateau de verre.

Travail des années 70.

Dimensions fauteuil : Haut 145cm. Larg 104cm. Prof 60cm.

Dimensions table : Diam 80cm, Haut 47cm (Accidents)

1 500/2 000 €

372 Mobilier de salon « boudoir » en velours satiné et tweed céladon composé d'un canapé « bouche » deux places et de deux bergères, piètement toupie en bois.

Dimensions canapé : Haut 85cm. Larg 150cm. Prof 80cm.

Dimensions fauteuil : Haut 85cm. Larg 80cm. Prof 70cm

2 000/3 000 €

373 Paire de guéridons en bois laqué vert olive et doré, fût balustre central à piètement tripode de pattes de lion, à décor de rinceaux, de côtes et de feuilles, le plateau orné d'un large fleuron stylisé et d'une vitre. XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût Marie-Antoinette. Haut 81cm. Diam 49cm. (Infimes manques à la dorure)

2 000/3 000 €

374 Bureau droit en bois laqué noir ouvrant à deux tiroirs en ceinture, à piètement curule réuni par une entretoise, le plateau gainé de maroquin rouge.

Haut 72cm, Larg 130cm, Prof 74cm. (Accidents). Epoque 1900.

On y joint un fauteuil de bureau de style Empire, en bois mouluré, sculpté et laqué noir.

80/100 €

375 VOLTI Antoniucci (1915-1989), d'après

Le Couple. Epreuve d'artiste III/IV, tapis rectangulaire en laine.

162 x 222 cm

1 000/1 500 €

376 Tapis moderne, carton d'après Jean-Michel Basquiat (1960-1988), tapis en laine, fait et noué à la main.

255 x 298 cm

5 000/6 000 €

377 Tapis moderne, carton d'après Calder (1898-1976), tapis en laine fait et noué à la main.

202 x 275 cm

4 000/6 000 €

378 Manufacture Royale belge DE WIT, tapisserie en laine à décor d'échassiers dans un paysage de verdure et d'architectures, encadré d'une bordure à motif floral.

Travail moderne. 207 x 263 cm. (Accidents)

1 200/1 500 €

379 Tapis moderne, d'après Joan MIRO (1893-1983). Tapis en laine fait et noué à la main. 201 x 295 cm

2 000/2 500 €

380 Tapis moderne, d'après Calder (1898-1976). Tapis en laine fait et noué à la main. 246 x 200 cm

2 500 / 3 000 €

381 Aubusson

Tapisserie en laine à décor d'un chien à l'arrêt et d'un faisan dans un paysage de verdure, encadré d'une bordure à motif floral. Epoque LOUIS XV. 227 x 297 cm. (Restaurations et accidents)

3 500 / 4 000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE – Copages Auction

La participation à la vente entraîne l'acceptation sans conditions par les intéressés des conditions générales de ventes exposées ici.

La vente sera faite au comptant et en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30% TTC (soit 25% HT). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère ou contestation reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis à la vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Les adjudicataires utilisant les services de DrouotLive devront s'acquitter d'1,8 % TTC en sus (voir conditions générales de ventes de cette plateforme).

**PAIEMENT :** Strictement au comptant par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité de la même personne. Remise des lots après encaissement du chèque. Selon la loi française, dès lors que le lot est adjugé, l'adjudicataire est propriétaire du lot et est tenu de payer.

**RAPPEL :** Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente le paiement en espèces d'un particulier à un professionnel ou entre professionnels est autorisé jusqu'à 1 000 €. Ce plafond est relevé à 15 000 € si le domicile fiscal du débiteur est à l'étranger et qu'il règle une dépense personnelle.

**VENTE, EXPOSITION :** Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets ou des vins mis en vente, les acheteurs sont tenus d'examiner personnellement les lots avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif ainsi que les restaurations ou les défauts. Dans les reproductions des oeuvres ou sur les sites internet, une différence de coloris ou de tons est toujours possible. Les photos n'ont pas de valeur contractuelle. Les indications figurant au catalogue ou sur internet sont établies sous réserve des modifications énoncées au moment de la présentation du lot et rectifiées au procès-verbal.

La sortie d'un lot en dehors du territoire français peut être soumise à une autorisation administrative ou des frais particuliers (ivoire d'éléphant, importation temporaire...), ceux-ci sont de la responsabilité de l'acquéreur et à sa charge. Le refus d'une telle autorisation ne constitue pas un motif d'annulation de vente ou de retard de son règlement.

Copages Auction ne peut être tenu responsable de la préemption d'un lot par l'État français.

**VENTE DE BIJOUX :** Décret N°2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres et gemmes : Certaines pierres précieuses et fines peuvent subir des traitements destinés à les mettre en valeur. Ces améliorations de couleur ou de pureté comme huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des émeraudes etc., sont acceptés par le marché international du bijou. Aujourd'hui, certains rubis présentent des traces de traitement au plomb et vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat de « non traitement » sont vendues sans garantie de tous traitements ainsi que les traitements sur les diamants comme par exemple le « traitement au laser ».

Nous signalons tout traitement répondant à l'article 2 du décret du 14 janvier 2002 sur toutes nos listes de vente ou catalogues. Néanmoins, concernant les transformations apportées aux bijoux sertissant des rubis, nous vous suggérons de bénéficier des conseils donnés par notre Expert quant aux techniques de soudure et dérochage à apporter par les professionnels de la joaillerie. Toutes les pierres de couleur décrites sans indication précise ont subi seulement une modification thermique, usuelle et sans conséquences. Il ne sera admis aucune réclamation quant aux libellés des certificats émis par les différents laboratoires pour les diamants ainsi que le non-traitement des pierres pour les saphirs et rubis et ne saurait engager la responsabilité de la société de ventes ni de l'expert. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. L'estimation du prix de vente probable de chaque bijou n'est qu'une indication. Les bijoux et les montres étant présentés au public pendant l'exposition avant la vente aux enchères, il ne sera accepté aucune réclamation après leur adjudication. Le fonctionnement des mouvements des montres n'est pas garanti. L'achat des métaux précieux est accepté uniquement par chèque barré, par virement ou carte de paiement, article L112-6 du CMF et art. 51 de la LFR du 29 juillet 2011.

COPAGES AUCTION se réserve le droit de soumettre les enchères d'un lot au dépôt d'une caution préalable. Elle sera rendue dans les 3 jours après l'adjudication ou retenue comme acompte pour l'acheteur.

facultatif rendu volontiers et gracieusement par Copages Auction. Nous vous remercions de nous adresser vos demandes à l'écrit, la veille de la vente, avant 18h, accompagnées d'une copie de pièce d'identité, d'une copie de la carte de crédit ou d'un RIB. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SAS COPAGES-AUCTION notamment en cas d'erreur, d'omission de difficultés techniques pour joindre un correspondant.

En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat écrit ou un téléphone, le lot sera adjugé en priorité à l'enchérisseur en salle, le mode légal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes. Dans le cas d'ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les ordres d'achat s'élèveront au minimum à l'estimation basse des lots. Avertissement : les communications téléphoniques pourront être enregistrées. Nous n'accepterons pas d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200€. Dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit. Toute personne demandant d'enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir à partir de l'estimation basse.

**FOLLE ENCHERE :** À défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut, dans un délai de deux mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère soit pour la résolution de la vente de plein droit. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. En cas d'enchère supérieure, celle-ci profitera au vendeur. Dans tous les cas l'adjudicataire défaillant sera redevable de dommages et intérêts. Les vendeurs ne pouvant être réglés qu'à la condition d'être payés par les acheteurs. La SAS COPAGES AUCTION se réservant le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues précédemment par l'adjudicataire défaillant.

**PÉNALITES DE RETARD :** En cas de retard dans le paiement, des pénalités de retard seront appliquées. Le taux appliqué sera égal au taux d'intérêt de la banque centrale européenne majoré de 10%. Les pénalités seront exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

**RETRAIT DES ACHATS :** Dès l'adjudication prononcée, le bien est sous l'entière responsabilité juridique de l'adjudicataire ; celui-ci devra faire assurer ses achats auprès de sa compagnie d'assurance. La maison de vente n'est pas responsable de la charge ni de l'organisation des transports après la vente. Elle peut toutefois accepter à titre exceptionnel de s'occuper d'un transport, mais sa responsabilité en cas de perte, de vol ou de tout incident ne pourra être mise en cause.

Copages Auction conseille à ses acheteurs le transporteur MBE pour toutes les expéditions de lot : mbe3022@mbefrance.fr.

**MAGASINAGE :** Les lots ne sont délivrés qu'après paiement intégral du prix et des frais. Dans l'intervalle, la SAS COPAGES AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de gardiennage du lot dans ses locaux et éventuellement des frais de manutention et de transport similaires à ceux de l'hôtel Drouot.

Frais de magasinage applicables :

Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot \* / Frais de stockage et d'assurance par lot : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, selon la nature du lot \*.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les lots représentant un gros volume seront OBLIGATOIREMENT déposés à Drouot Magasinage le lendemain de la vente. Voir conditions de frais de stockage directement sur leur site internet. (Tél : 01 48 00 20 18. Mail: magasinage@drouot.com). Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage ou dans les locaux de COPAGES AUCTION dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère ou à COPAGES AUCTION à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\* Sont considérés :

*Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 / Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit / Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds / Grands : les lots de grand gabarit et lourds Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.*

Suivez-nous sur instagram  
@COPAGES.AUCTION.DROUOT



**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :** Il s'agit d'un service



# ORDRE D'ACHAT

PATRICIA CASINI-VITALIS & LORENZA VITALIS

Commissaires-priseurs  
5, rue de Provence - 75009 Paris  
tél : 01 40 06 91 57

mail : [contact@copagesdrouot.com](mailto:contact@copagesdrouot.com)

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

VENDEDI 21 MAI 2021 - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

Nom et prénom :	
Adresse :	
Téléphone :	
Mail :	
Empreinte de CB :	N° DE LA CARTE (16 CHIFFRES) :
	DATE D'EXPIRATION : CODE SÉCURITÉ :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer au comptant et pour mon compte personnel aux limites indiquées en €, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Je certifie sur l'honneur m'acquiescer du règlement de mes objets sous 8 jours. Je donne à COPAGES AUCTION mon accord pour utiliser l'empreinte de ma carte de crédit afin de régler mes achats. *I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items in cash payment within the limits indicated in € (these limits do not include buyer's premium and taxes). I declare on my honor that I will pay my items within 8 days.* **FRAIS 25 % HT soit 30 % TTC.**

LOT N°	DÉSIGNATION (frais non compris)	PRIX MAXIMUM EN EUROS

Date : \_\_\_\_\_

Signature obligatoire :



108

110



116



89



88



113



123



86



119



115



122



120

