

PHIDIAS

THOMAS TEIRLYNCK

Commissaire Priseur

JEAN VINCHON
NUMISMATIQUE

FRANÇOISE BERTHELOT - VINCHON

Expert Numismate & Numismate professionnel

NUMISMATIQUE



PARIS - PALAIS BRONGNIART
MERCREDI 5 JUIN 2019



Conception et réalisation : Françoise Berthelot-Vinchon - Corinne Laporte-Roy - Alexandra Berthelot

PHIDIAS

Thomas TEIRLYNCK

Commissaire-Priseur habilité

25 rue Henry Monnier
75009 PARIS

Tél. +33 (0)6 70 03 60 01

www.phidias-paris.fr
courrier@phidias-paris.fr

Déclaration n°069-2015 auprès du Conseil des Ventes

JEAN VINCHON

NUMISMATIQUE

Françoise Berthelot-Vinchon

Expert Numismate & Numismate Professionnel
membre AINP - membre CEEA - membre SNA - membre SFN

77 rue de Richelieu 77
75002 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 97 50 00
vinchon@wanadoo.fr

Mob. +33 (0)6 52 04 24 14
www.vinchon.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS

PALAIS BRONGNIART

SALON NAPOLEON

16 place de la Bourse 75002 Paris

MERCREDI 5 JUIN 2019

à 13 h 30

NUMISMATIQUE

Très bel ensemble de monnaies antiques
Grecques, Romaines, Byzantines, Orient latin

Monnaies Royales Françaises et Étrangères
Jetons, Médailles, Ouvrages

(voir le sommaire)



EXPOSITION

sur rendez-vous, chez l'expert
JEAN VINCHON NUMISMATIQUE
77 rue de Richelieu 77
75002 PARIS

(jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 17h)

*Exposition le matin de la vente au Salon Napoléon
uniquement sur rendez-vous de 11h à 12h.*



DROUOT
DIGITAL
Live

SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS

pour consulter le catalogue et les photos

www.phidias-paris.fr

www.gazette-drouot.com

www.auction.fr

www.vinchon.com

PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du code de commerce. PHIDIAS agit en qualité de mandataire des vendeurs. Les rapports entre PHIDIAS et les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

CONDITIONS de la VENTE

Conformément à la législation française en vigueur, la vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en **€uros** le prix principal de la dernière enchère augmenté des frais de **24 % TTC** (soit 20 % HT + 20 % TVA) par lot et quel que soit le montant de l'adjudication.

GARANTIES

La description ainsi que l'état de conservation de chaque monnaie ont été rigoureusement étudiés et sont donnés en toute science et conscience.

L'authenticité est formellement garantie. Les bases d'évaluation en €uros sont données en fonction des cours internationaux.

Les poids indiqués en grammes et les dimensions en millimètres ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Des éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue pourront être apportées et seront annoncées verbalement au début de chaque vacation et notées au procès-verbal.

Les indications données sur l'existence d'une *restauration* ou tout autre incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter l'examen du futur acquéreur et restent à son appréciation. L'absence d'indication de restauration n'implique nullement qu'un objet soit exempt de tout défaut passé ou réparé. La mention de quelque défaut que ce soit n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Les expositions successives permettent aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Il appartient aux acquéreurs d'examiner les objets avant la vente et de compter sur leur propre jugement afin de vérifier leur conformité avec le descriptif figurant au catalogue.

ENCHÈRES ET DÉROULEMENT DE LA VENTE

Les enchères seront portées à l'aide d'un *panneau numéroté* qui sera remis à l'enchérisseur avant la vente au moment de l'enregistrement de son identité.

Pour faciliter la présentation des objets vendus, les photographies seront projetées sur un écran accompagnées de la progression des enchères et de la conversion de devises. Le dysfonctionnement technique (présentation d'un objet différent de celui des enchères en cours par exemple) ne peut engager notre responsabilité. Le commissaire-priseur est le seul juge pour recommencer les enchères.

L'ordre du catalogue sera suivi. Afin de retrouver votre thème de collection et le classement des monnaies, il est conseillé de vous reporter au sommaire.

Les enchères commencent, selon notre usage, à un chiffre représentant autour de 80% de l'estimation basse. Toutefois, le prix d'adjudication résultant des enchères pourra se situer entre le prix de départ et l'estimation haute, et la plupart du temps dépasser cette dernière.

L'ordre de progression des enchères est fixé par le commissaire-priseur habilité dirigeant la vente.

A titre d'information veuillez noter la progression des enchères :

De 100 à 500 €	paliers de 20 €
De 500 à 1 000 €	paliers de 50 €
De 1 000 à 3 000 €	paliers de 100 €
De 3 000 à 5 000 €	paliers de 200 €
De 5 000 à 10 000 €	paliers de 500 €
De 10 000 à 20 000 €	paliers de 1 000 €
De 20 000 à 50 000 €	paliers de 2 000 €

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura une obligation de remettre ses nom et adresse.

La maison de vente PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vente est seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit au nom d'un tiers, à moins qu'un mandat écrit ne précise le contraire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe ou tout autre moyen, et réclamant en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis alors à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'adjudicataire devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés.

L'État français dispose d'un *droit de préemption* sur les objets dispersés conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente. La maison de vente PHIDIAS ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption.

ORDRES D'ACHAT ÉCRITS ET PARTICIPATION ACTIVE PAR TÉLÉPHONE

Les personnes n'ayant jamais participé à nos ventes doivent fournir impérativement un RIB et une pièce d'identité en cours de validité

L'ordre d'achat ou les enchères téléphoniques sont une facilité accordée. La maison de vente PHIDIAS ou l'expert ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause. Le donneur d'ordre « **donne mandat** » à l'expert ou au commissaire-priseur pour son compte. Il est invité à vérifier que son ordre a bien été enregistré. Toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée.

Les ordres d'achat devront être confiés, *au plus tard la veille de la vente*, soit en mains propres, soit par voie postale, soit par courriel :

vinchon@wanadoo.fr ou courrier@phidias-paris.fr.

Les ordres d'achat par téléphone *pendant la vente* Tél. +33 (0)6 52 04 24 14 ne seront acceptés qu'en cas de **force majeure** et pour des **enchères supérieures à 500 €uros**.

Tout ordre par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse plus une enchère.

Toutefois, nous vous recommandons d'indiquer une limite maximale pour chaque lot afin que nous puissions enchérir pour vous au cas où nous ne puissions pas vous joindre ou bien en cas d'interruption de communication.

Les enchérisseurs devront remplir le formulaire «ordre d'achat» encarté dans le présent catalogue, l'envoyer et conserver une photocopie.

Pour remplir ce formulaire : il est recommandé de porter votre choix initial avec une limite en €uros pour chaque numéro et un budget global, de bien contrôler les numéros choisis et d'indiquer des numéros de remplacement en vue d'obtenir un minimum de satisfaction.

Par exemple, sélectionner 10 numéros pour n'en obtenir que 2 ou 3 en fonction de votre budget.

Le contenu des ordres d'achat reçus n'est jamais communiqué. En cas d'ordres identiques portés sur un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié par rapport aux autres (la date d'arrivée faisant foi).

Le signataire s'engage à acquérir les lots qui lui sont attribués et à en effectuer le paiement au comptant et à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et de livraison décrits sur le bordereau (cocher les cases correspondantes).

Un bordereau d'acquisition détaillé sera adressé aux acheteurs. La vente est réputée toutes taxes comprises (sans TVA récupérable).

DROUOT LIVE

Il sera possible de visualiser la vente et d'encherir gracieusement, sans frais supplémentaires *en direct* « EN LIVE ».

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de DROUOTLIVE.COM, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à la vente via DROUOTLIVE prendra connaissance et acceptera, sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire consultables sur www.drouotlive.com. Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Un enregistrement préalable et une validation seront nécessaires avant de pouvoir porter des enchères.

Durant la vente, un temps nécessaire sera laissé aux enchérisseurs potentiels pour se manifester. Cependant, afin de ne pas ralentir la vente, nous vous conseillons de ne pas tarder à porter vos enchères afin que celles-ci soient prises en compte en salle.

RETRAIT et LIVRAISON

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (€) jusqu'à un montant de 1 000 €uros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou les ressortissants étrangers agissant à titre professionnel.
- en espèces (€) jusqu'à un montant de 15 000 €uros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels
- par chèque bancaire en €uros à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard) en incluant les frais bancaires d'encaissement.
- par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant dans le montant du bordereau les frais de change et les frais bancaires.

RIB

Titulaire du compte :
SAS PHIDIAS 25 rue Henry Monnier 75009 Paris
Agence BNP PARIBAS 31 rue Vivienne 75002 Paris
Code banque 3004 Code Agence 02550
N° compte : 00010202617 Clé RIB 36
BNPPARB PARIS BOURSE (02550)
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0102 0261 736
BIC : BNPAFRPPPOP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou par chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20€. Il est conseillé aux adjudicataires de transmettre leurs instructions le plus rapidement possible et de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'adjudicataire sera tenu de faire assurer ses achats dès le prononcé de l'adjudication. La maison de vente PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les personnes qui ne sont pas connues devront fournir leurs références bancaires et en cas de paiement par chèque, la livraison pourra être différée jusqu'à encaissement.

Les frais d'expédition en France ou à l'étranger sont à la charge de l'acquéreur.

Les acquéreurs non-résidents ne pourront avoir livraison de leurs achats qu'après **règlement bancaire établi en €UROS incluant les frais de change et de virement.**

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à la maison de vente PHIDIAS et que le nom de PHIDIAS y soit mentionné en tant qu'exportateur.

REMBOURSEMENT DE LA TVA

La TVA portant sur les frais acheteurs pourra faire l'objet d'un remboursement aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne et qui exportent les biens acquis. Pour obtenir le remboursement, les acheteurs concernés devront manifester leur souhait d'être remboursé de la TVA avant la vente. Le remboursement ne pourra se faire par le service comptable sur présentation du document douanier d'exportation visé par les douanes dans un délai maximum de 2½ mois sachant que l'exportation doit avoir lieu dans un délai de 2 mois après la date de la vente.

EXPORTATION

Un certificat de bien culturel délivré par la Service des Musées de France peut être indispensable pour déplacer un bien au sein de la communauté européenne. Il devra être accompagné d'une licence d'exportation pour les pays hors CEE. Cette formalité nécessite un délai de livraison supplémentaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la maison de vente PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LISTE EXPLICATIVE SUR LES DEGRÉS DE CONSERVATION DES MONNAIES À L'USAGE DES NUMISMATES

Depuis le XIX^e siècle, une échelle rigoureuse d'appréciation des monnaies, adoptée sur le plan international, est utilisée par l'ensemble des experts de la profession.

C'est toujours un mot, ou des lettres qui désignent l'état de conservation d'une monnaie, lequel est un des principaux critères servant à établir une base d'évaluation le plus près possible de la réalité. Parfois, la qualité de l'avvers diffère de celle du revers ; dans ce cas, deux appréciations sont fournies : Très beau/Superbe.

Nous donnons ci-après une échelle d'appréciation qui va par ordre décroissant: Flan bruni ; Flan miroir ; F.D.C. (Fleur de coin) ; Superbe ; Très beau ; T.B. ; Beau.

. **Flan bruni.** Fabrication spéciale réservée aux essais et piéforts des XVIII^e et XIX^e siècles dont le flan et le coin ont été brunis à la poudre de diamant afin de faire apparaître les reliefs mats sur un fond brillant.

. **Flan miroir.** Monnaie de type courant frappée avec des outils neufs (coins) sur flan poli comme un miroir. Aspect observé sur les monnaies de Louis XIII à la V^e République, émises par certains ateliers.

. **Fleur de coin.** La monnaie a été frappée avec des coins neufs ; elle se trouve dans l'état exact du jour où elle a été ouverte, c'est à-dire avec des arêtes vives et toute sa fraîcheur de frappe. Ne comporte aucune imperfection. C'est le nec plus ultra.

. **Superbe.** Monnaie ayant conservé l'état de sa frappe et qui ne comporte aucune rayure, ni oxydation. Aucun défaut n'est décelable ni sur le flan, ni sur la tranche.

. **Très bel exemplaire.** Qualification intermédiaire entre Très beau et Superbe.

. **Très beau.** Une usure raisonnable mais pas de graves défauts ; traces de circulation, cependant la monnaie n'a pas pour autant perdu de sa netteté.

. **T.B.** Cette abréviation est réservée aux monnaies ayant circulé ; les détails essentiels sont estompés mais il est possible de les identifier sans difficulté.

. **Beau et B.** L'aspect est médiocre et, paradoxalement, cette appellation désigne des monnaies frustes et qui ont perdu leur véritable intérêt sauf lorsqu'il s'agit d'une monnaie rare.

notation	Français	Anglais	Allemand	Italien	Espagnol
	Flan bruni	Proof	Polierte platte	Fondo specchio	
	Flan miroir				
10	Fleur de coin	Uncirculated	Stempelglanz	Fior di conio	Flor de Cuno
10		Mint state	Vorzuglich	Splendido	Sin circular
9 à 8	Superbe	Extremely fine	Serschon	Bellissimo	Extraordinariamente bien conservada
7 à 6	Très beau	Very fine	Schon	Molto bello	Muy bien conservada
5 à 4	T.B.	Fine			
3 à 2	Beau	Good	Ser gut erhalten	Bello	Bien conservada
2 à 1	B.	Fair			

BIBLIOGRAPHIE

- BABELON Les monnaies de la République Romaine. Paris, 1885.
BABELON Traité des monnaies grecques et romaines. Paris, 1907-1932.
BAHRFELDT Die römische Goldmünzprägung während der Republik und unter Augustus. Halle, 1923.
BELFORT Description générale des monnaies mérovingiennes. Paris, 1892-1895.
BÉMENT Naville VII. Monnaies grecques antique. 1924.
BLANCHET Traité des monnaies gauloises. Paris, 1905.
BLANCHET-DIEUDONNÉ Manuel de la Numismatique Française. Paris, 1912-1916.
BMC British Museum Coins. Catalogue of Greek Coins. Londres, 1873-1922.
BMC British Museum Coins of the Roman Empire. Londres, 1923-1962-1976.
BN Catalogue (Muret-Chabouillet) et atlas (Latour) des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1889 et 1892.
BOEDENSTEDT Die Elektropprägungen von Phokaia und Mytilene. Tübingen, 1981.
BOEHRINGER Die Munzen von Syrakus. Berlin-Leipzig, 1929.
BOMPAIRE et DUMAS Numismatique médiévale. Bruxelles, 2000.
BOPEARACHCHI Monnaies Gréco-bactriennes et Indo-grecques. Paris, 1991.
BOUDEAU Catalogue général illustré de monnaies provinciales. Paris, 1913.
BOUDEAU Monnaies gauloises. Maastricht, 1970.
BRETT Catalogue of Greek coins. Museum of Fine Arts. Boston, 1955.
CALCIATI Corpus Nummorum Siculorum. Rome, 1983-1987.
CALICO Los Aureos Romanos. Barcelone, 2002.
CASTELIN Die Goldprägung der Kelten in Böhmischen Lundern. Graz, 1965.
CHARLET Guide pratique des « Réformations », refontes, et mutations monétaires au temps de Louis XIV et Louis XV. Paris, 1997.
CHARLET Monnaies des rois de France de Louis XIII à Louis XVI (1640-1793). Paris, 1996.
CIANI Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. Paris, 1926.
CMC Volume 1. Les Arvernes (centre Gaule). Sylvia Nieto-Pelletier. Paris, 2013
CMC Volume 2. Les monnaies à la Croix. Eneko Hiriart. Paris, 2017.
CNI Corpus Nummorum Italicorum. 20 volumes. Rome, 1910-1943.
COHEN Description des monnaies frappées sous l'Empire romain (2^e édition). Paris, 1880-1892.
COLBERT DE BEAULIEU Les monnaies gauloises des Parisii. Paris, 1970.
CRAWFORD Roman Republican Coinage. Cambridge, 1974.
de LUYNES Catalogue de la collection de Luynes. Paris, 1924-1936.
DELESTRÉE Monnayages et peuples gaulois du Nord-Ouest. Paris, 1997.
DELESTRÉE-TACHE Atlas des monnaies gauloises (I à IV et supplément). Paris, 2002-2008.
DEPEYROT Le numéraire carolingien. Wetteren, 2008.
DEPEYROT Le numéraire celtique. Wetteren, 2002.
DEPEYROT Le numéraire mérovingien - l'âge de l'or. 4 volumes. Wetteren, 1998.
DROULERS Encyclopédie pratique de Numismatique et de Finances Royales (1610-1792).
DROULERS Le mercure des monnaies françaises - La Révolution (1791-1794). Paris, 1996.
DROULERS Répertoire général des monnaies de Louis XIII à Louis XVI. Éditions 1987-2000-2009.
DUMBARTON OAKS Bellinger - Grierson - May Catalogue of Byzantine coins in Dumbarton Oaks Museum. Washington, 1966-1973-1992.
DUPLESSY Les monnaies françaises féodales. Paris, 2004.
DUPLESSY Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. Paris, 1988 et 1999.
ENGEL et SERRURE Traité de Numismatique du Moyen-Âge. Paris, 1891-1906.
ENGEL et SERRURE Traité de Numismatique moderne et contemporaine. Paris, 1897-1899.
EVANS Horseman of Tarentum. Londres, 1889.
FEUARDENT Jetons et Méreaux depuis Louis IX jusqu'à la fin du Consulat. 4 volumes.
FRANKE et HIRMER La Monnaie Grecque. Paris, 1966.
FRIEDBERG Gold coins of the world (9^e édition). USA, 2016.
GADOURY Monnaies françaises (1789-2015). Monaco, 2015.
GADOURY Monnaies royales françaises. Monaco, 2018.
GALLATIN Syracusan dekadrachms of Evainetos type. Cambridge, 1830.
GARIEL Les monnaies royales de France sous la race carolingienne. Strasbourg, 1883-1884.
GIARD Catalogue des monnaies de l'Empire Romain de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1976, 1988 et 1998.
GIARD Le monnayage de l'atelier de Lyon de Claude à Vespasien. Wetteren, 2000.
GÖBL Antike Numismatik. Munich, 1978.
GORPHE Le Trésor de Tayac. Paris, 2009.
GREENWELL The electrum Coinage of Cyzique. Londres, 1887.
GULBENKIAN A catalogue of the Galuste Gulbenkian Collection of greek coins. Lisbonne, 1971.
HEAD Historia Numorum. Oxford, 1911.
HEISS Description générale des monnaies antiques de l'Espagne. Paris, 1870.
HEISS Description générale des monnaies des rois Wisigoths d'Espagne. Paris, 1972.
HEPWORTH The 4th Century B.C. Magistrate Coinage of the Boiotian Confederacy. Athènes, 1998.
HERMANN Die Silbermünzen von Larissa in Thessalien. Berlin, 1925.
HERZFELDER Les monnaies d'argent de Rhégium. Paris, 1957.
HN Historia Numorum Italy. London, 2001.
HOFFMANN Monnaies royales de France. Paris, 1878.
JAMESON Collection Jameson. Monnaies grecques et impériales romaines. Paris, 1913-1932.
JENKINS The coinage of Gela. Berlin, 1969.
JENKINS et LEWIS Cathaginian gold and electrum coins. Londres, 1963.
JOHNSTON et NOE The coinage of Metapontum. New York, 1984-1990.
JONES Catalogue of French medals in the British Museum. 2 volumes. Londres, 1982 et 1988.
JOYAUX Monnaies Impériales du Annam. Monaco, 2019.
KOSTIAL Gold und Silber der kelten in Mittel und Osteuropa. Munich, 1997.
KRAAY Achaic and classical greek coins. Londres, 1976.
KRAAY et HIRMER Greek coins. New York, 1964.
LA TOUR - FISCHER Atlas de monnaies gauloises (1892) mis à jour en 1994.
LAFURIE Les monnaies des rois de France de Hugues Capet à Louis XII Volume I. Paris-Bâle, 1951.
LAFURIE-PRIEUR Les monnaies des rois de France de François I^{er} à Henri IV. Volume II. Paris et Bâle, 1956.
LAURENÇOT Corpus du jetonophile. 6 volumes. Paris, 2010-2014.
LE RIDER Le monnayage d'argent et d'or de Philippe II frappé en Macédoine. Paris, 1977.
MATTINGLY Coins of the Roman Empire in the British Museum. Londres, 1923-1962.

MAY	The Coinage of Abdera. Londres 1966.
MAZARD	Corpus Nummorum Numidiæ Mauretaniæque. Paris, 1955.
MAZARD	Histoire monétaire et Numismatique contemporaine. Paris-Bâle, 1965.
Mc CLEAN	Catalogue of the Mc Clean Collection. Cambridge, 1923-1929.
METCALF	The Silver Coinage of Cappadocia. New York, 1996.
MILES	The coinage of the Visigoths of Spain, Leovigild to Achila II. New York, 1952.
MITCHNER	Oriental coins. Indo-greek and Indo-scythian Coinage. Londres, 1975-1976.
MORGAN	Manuel de Numismatique Orientale de la Perse antique. Paris, 1923-1936.
MORRISON	Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1970.
MULLER	Die Münzen des Thracischen Königs Lysimachus. Copenhague, 1860.
MULLER	Numismatique d'Alexandre le Grand, Philippe II et Philippe III. Copenhague, 1860.
MULLER	Numismatique de l'Ancienne Afrique, les monnaies de la Cyrénaïque. Copenhague, 1860.
MURET-CHABOUILLET	Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1889.
NAVILLE	Les monnaies d'or de Cyrénaïque. Genève, 1951.
NEWELL	The Coinage of Demetrius Poliorcets. Londres, 1927.
NÖE	The coinage of Caulonia. New York, 1958.
POEY D'AVANT	Monnaies féodales de France. Paris, 1858-1862.
POZZI	Les monnaies antiques de la Collection Pozzi. Lucerne, 1921.
PRICE	The coinage in the name of Alexander the Great and Philip Arrhidæus in the British Museum. Zurich-Londres 1991.
PROU	Les monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1892.
PROU	Les monnaies carolingiennes de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1896.
RATTO	Les monnaies Byzantines. 1 vol. 1930.
RAVEL	« Les poulains » de Corinthe. Bâle-Londres, 1936-1948.
REGLING	Die antike munze als Kunstwerk. Berlin, 1924.
RIC	Roman Imperial Coinage. Londres, 1923-1994. Vol I à X.
RIZZO	Monete greche della Sicilia Antica. Rome, 1946.
ROBINSON	Essays in greek coinage. 1968.
SAMBON	Les monnaies antiques de l'Italie. Paris, 1903.
SCHEERS	Traité de Numismatique Celtique. La Gaule Belgique. Paris, 1977.
SCHLUMBERGER	Numismatique de l'Orient Latin. Paris, 1878 et 1882.
SEABY	Coins of England. Londres, 1981 et 2005.
SEAR	Byzantine coins and their values. Londres, 1987.
SEAR	Greek coins and their values. Londres, 1978, 1979, 1982.
SEAR	Roman coins and their values. Vol. I à V Republic to Romulus Augustus. Londres, 2000-2002-2005-2011-2014.
SEAR	Greek coins and their values. Vol.I Europe ; Vol.II Asia and North Africa. Londres, 2008-2009.
SELTMAN	The Temple coins of Olympia. Cambridge, 1921.
SELTMAN	Athens. Its history and coinage before Persian Invasion. Cambridge, 1924.
SNG	Sylloge Nummorum Graecorum : Ashmolean museum, British museum, van Aulock, Berry, Copenhague, Fitwilliam,
SOMBART	France IV: Catalogue des monnaies royales françaises de François I ^{er} à Henri IV (1540-1610). Paris, 1997.
STAR	Athenian coinage (480-449). Oxford, 1970.
SVORONOS	Ta nomismata tou kratous ton Ptolemaion. Athènes, 1904.
SVORONOS	Numismatique de la Crète Ancienne. 1890.
SYDENHAM	The Coinage of the Roman Republic. Londres, 1952.
THOMPSON	The mints of Lysimachus. Essays in greek coinage. Oxford, 1968.
V.G.	Victor Guilleaume : Les monnaies françaises de la Révolution à 1942. Versailles, 1942.
VLASTO	Descriptive catalogue of the Collection Vlasto of Tarentine coins by RAVEL. Londres 1947.
Von FRITZE	Die elektroprägungen von Kyzikos. Berlin, 1912.
WEBER	The collection of greek coins. Londres, 1922-1929.
WESTERMARK	Das Bildnis des Philetairos von Pergamon. Stockholm, 1960.
WILLIAMS	The Silver coinage of Velia. Londres, 1992.
WILLIAMS	Silver coinage of Phokians. Londres, 1972.
COLLECTIONS	VENTES DE PRESTIGE
FAROUK	Roi Farouk. Le Caire, 24 février - 6 mars 1954.
PEYREFITTE	Roger Peyrefitte. Paris, 29 avril 1974.
SQUIER	M ^{rs} Squier. Paris 2-3 février 1978.
BÉHAGUE	Feue la Comtesse de Béhague. Paris, 14 avril 1984.
TRAMPITSCH	Armand Trampitsch. Paris, 13-14-15 novembre 1986.
PAGE	Étienne Page. Paris, 4-5 octobre 1989.
HUNT	Nelson Bunker Hunt. New York, 19 juin 1990.
GARRETT	John W. Garrett. New York, 14-16 octobre 1984 et 29 mars 1985.

SOMMAIRE

Début de la vente 13h30 précises

Monnaies grecques en or, en électrum, en argent et en billon.	n° 1 à 208
Monnaies gauloises en or, en électrum, en argent, en bronze	n° 209 à 251
Monnaies romaines en or, en argent et en bronze	n° 252 à 306
Monnaies byzantines en or, en électrum, en argent et en bronze	n° 307 à 362
Monnaies des Wisigoths	n° 363 à 365
Lots de monnaies romaines et byzantines	n° 366 à 375
Orient Latin	n° 362 et 389 à 391
Monnaie mérovingienne	n° 376
Monnaies carolingiennes	n° 377 à 385
Monnaies féodales, médiévales	n° 386 à 393
Monnaies royales françaises en or, en argent et en billon	n° 394 à 463
Monnaies et médailles modernes françaises en or, en argent et en bronze	n° 464 à 470
Boite à priser	n° 469
Objets divers	n° 471 à 473
Monnaies étrangères en platine, en or et en argent	n° 474 à 489
Sapèques	n° 490 à 503
Ouvrages de Numismatique	n° 504 à 523

Fin de la vente vers 18h30 / 19h

LE MARCHÉ DE L'ART

Malgré les entraves et difficultés de toutes sortes que notre pays rencontre actuellement !

La France possède un capital artistique et culturel immense... elle doit rester un centre majeur du marché mondial de l'art. « Il est indispensable que les amateurs d'art puissent se retrouver à Paris pour satisfaire leur passion de l'objet par l'acquisition, la discussion ou l'échange de connaissances visuelles ou tactiles de l'œuvre d'art ».

LA NUMISMATIQUE

est une science passionnante consacrée aux monnaies émises depuis le VII^e siècle avant notre ère jusqu'à nos jours.

*Ces chefs-d'œuvre réalisés au cours des siècles par de célèbres artistes sont les documents les plus fidèles de l'Histoire. La monnaie est un instrument d'échange spécialisé dans sa forme et dans ses fonctions. Le droit de battre monnaie constitue un **droit régalien**. Il est réservé aux souverains. Parvenues jusqu'à nous dans leur éternelle fraîcheur, les monnaies ne sont jamais muettes et comme l'a dit La Bruyère : « Elles sont les preuves parlantes de certains faits, de monuments fixes et indubitables de l'ancienne histoire ». Elles nous font découvrir les énigmes du passé.*

Le présent catalogue nous livre d'innombrables productions monétaires de divers pays et de différentes époques dont certaines comptent parmi les plus prestigieuses de la Numismatique. Elles sont belles ces monnaies sur lesquelles le temps n'a aucune prise et qui racontent toute l'Histoire. Euripide a dit : « Ce qui est beau est toujours aimé ».

LES GRECS

L'art monétaire de la Grèce antique reflète la diversité des traditions dans un monde fractionné en petites cités - diversité qui résulte de la volonté que chaque atelier employait à se distinguer des autres.

*La coutume veut que le classement du numéraire grec se fasse **géographiquement** : la Grande Grèce (Italie, Sicile) à laquelle se rattache à Carthage ; la Grèce Continentale est divisée en régions (Macédoine, Thrace, Thessalie, Epire, Athènes, Péloponnèse) ; la Crète et les Cyclades ; l'Asie Mineure (Paphlagonie, Mysie, Pergame, Ionie, Carie, Lydie, Lycie) ; le Moyen Orient (Perse, Syrie, Phénicie) ; l'Afrique (Égypte, Cyrénaïque).*

Nous pouvons distinguer 5 périodes principales :

la période archaïque depuis le VII^e siècle avant notre ère jusqu'en 415 avant J.-C. ;

la période classique de 415 à 280 avant J.-C. ; la période postclassique de 280 à 146 avant J.-C. ;

la période décadente de 146 à 27 avant J.-C. ; la domination romaine après 27 avant J.-C.

Le système monétaire est trimétallique composé d'or, d'argent et de bronze.

La mine et le talent sont des unités de poids, le talent équivalant à un pied cube d'eau ; aucune pièce n'a été frappée avec ces valeurs.

***Les étalons.** Les plus répandus sont les étalons : attique, éginétique, enboïque, phénicien, rhodien...*

L'étalon attique se base sur une drachme de 4,3 g.

Or et électrum

STATÈRE d'or

Le statère est l'étalon monétaire de la Grèce antique. Les plus anciens sont en électrum (hecté) en Asie Mineure puis en or. Il se divise en hémistatère jusqu'au 1/96^e de statère. En Macédoine, Alexandre III le Grand fait frapper des distatères et Carthage nous livre des trisatères et des tribémistatères.

En Ionie, les TRITÉS correspondent à un tiers de statère d'électrum et une HECTÉ (six) représente un sixième de statère.

ÉLECTRUM : alliage naturel d'or et d'argent en proportions variables.

Argent

DRACHME d'argent = 6 oboles = 8 chalques

La drachme est l'unité monétaire en argent de la Grèce antique. Elle est de poids variable selon l'étalon utilisé par les cités. Égine avait son propre système monétaire. La drachme se divise en hémidrachme, ou en obole, diobole, tétrobole... et ses multiples sont les didrachmes, tétradrachmes, décadrachmes, duodécadrachmes. En Égypte, on nomme aussi tétradrachmes, pentadrachmes, octodrachmes, décadrachmes les monnaies d'or Ptolémaïques.

NOMOS qui désigne un statère d'argent en vigueur en Grande Grèce (Italie) est l'équivalent à deux drachmes (didrachme).

MONNAIES GRECQUES
en OR, en ÉLECTRUM, en ARGENT

GRANDE GRÈCE
Italie - Sicile - Carthage

ITALIE



1 CAMPANIE - HYRIA 400-395

Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'une *chouette*.
R/. Taureau androcéphale sur une double ligne d'exergue.
Au-dessus : YPINA.

Nomos d'argent. (7,35 g)
♦ BMC 91,8 ; SNG Mockett 68 ; HN Italie 539
Flan éclaté à la frappe. T.B. 300 / 350 €



2 CAMPANIE - PHISTELIA 380-350

Tête presque de face. R/. Légende : 8IZTAAIZ(Fistluis).
Grain de blé entre une moule et un dauphin.

Obole d'argent. (0,68 g)
♦ BMC 4 ; SNG Munich 394
Très beau. 80 / 100 €



NAPLES - NÉAPOLIS

Naples est une colonie chalcidienne fondée au IV^e siècle avant notre ère. Son monnayage débuta vers 460-450. On frappa, entre autre, des didrachmes portant la tête de la sirène Parthénopé, vénérée en tant que patronne de la cité et inspirée des décadrachmes que le graveur Kimon avait créé à Syracuse vers 410 avant J.-C.

3 CAMPANIE - NÉAPOLIS 300-320

Tête de Parthénopé. Derrière la nuque Artémis. Dessous : ΠΑΡΜΕ.
R/. Taureau androcéphale couronné par une Victoire. Abeille.

Nomos d'argent. (7,34 g)
♦ Sambon 465 ; SNG ANS 349
Patine de médaillier. T.B. 200 / 250 €



APULIE - ARPI

IV^e - III^e siècle avant J.-C.

Arpi, antique cité d'Apulie, située au Nord-Est de Foggia, se trouvait au Sud de l'Aquilo à une vingtaine de kilomètres de Sipontum. La tradition attribue la fondation d'Arpi à Diomède. Arpi fut d'abord l'alliée de Rome dans les guerres contre les Samnites.

En 216, après le désastre de Cannes où Rome fut écrasée, Dazaïos, le dirigeant d'Arpi abandonna l'alliance romaine pour rallier Hannibal et les Carthaginois. Quintus Fabius Maximus reprit la cité en 213 avant J.-C. et Dazaïos fut chassé. À la suite de cet événement, Arpi périclita.

4 APULIE - ARPI 325-275

Tête de Déméter. R/. Cheval libre. Étoile rayonnante et casque.

ΔΑΣΟΥ nom du magistrat Dazaïos.

Nomos d'argent. (6,67 g)

♦ HN Italie 633 ; SNG Cop 600

Rare. Trace de corrosion. T.B. 500 / 600 €



CALABRE - TARENTE

Tarente fut la principale ville de l'Italie du sud fondée en 708 avant J.-C.

Le monnayage en or de la Grande Grèce était émis pour des besoins militaires. Au moment des longues migrations tribales italiennes (IV^e-III^e siècle), Tarente s'assurait les services de célèbres généraux étrangers afin de fournir une protection optimale. Ces frappes étaient émises pour payer la solde de ces mercenaires. En 304-302, sous le roi de Sparte Kleonymos qui combattit en faveur de Tarente contre les Lucaniens et s'empara de Métaponte, des monnaies d'or furent frappées faisant allusion aux succès de la bataille montrant le jeune cavalier couronnant son cheval. Les dauphins qui entourent la tête d'Héra rappellent les monnaies syracusaines.

Sur les statères d'argent, le héros éponyme Taras est représenté chevauchant un dauphin, car selon la légende, Taras fut sauvé du naufrage par un dauphin. Au revers, le cavalier, sous toutes ses formes qu'il soit au galop, au repos, au pas, armé, couronné par une victoire, personnifie la fameuse cavalerie tarentine dont parle Tite-Live qui étonnait par ses véritables prouesses.

5 CALABRE - TARENTE 4^e période KLEONYMOS 302 avant J.-C.

Tête de Héra coiffée de la stéphané et portant un voile transparent. Trois dauphins.

R/. Jeune éphèbe nu couronnant son cheval et lui-même couronné par une Victoire.

Dans le champ : dauphin, étoile et ΣΑ. À l'exergue : ΤΑΡΑΣ.

Statère d'or. (8,55 g)

♦ Vlasto 24 ; de Luynes 237 ; Brett 71

Une jolie monnaie, très rare et de beau style. Petites traces sur la tranche. Très beau. 35 000 / 40 000 €

Exemplaire Collection Bébague (14 avril 1984) n° 6

6 CALABRE - TARENTE 344-340

Cavalier nu couronnant son cheval. K et massue.

R/. Taras chevauchant un dauphin. tenant un canthare, un bouclier et un trident. ΤΑΡΑΣ et dans le champ Ω.

Nomos d'argent. (7,52 g)

♦ Fischer-Bossert 685 ; HN Italie 887 ; Vlasto 508

Graffiti. T.B. 150 / 180 €



7 CALABRE - TARENTE 281-272

Cavalier galopant à gauche, casqué, armé d'une double javeline et d'un bouclier orné d'un astre. Dessous ΙΩ ΑΠΟΛΛΩ.

R/. Taras chevauchant un dauphin tenant une grappe de raisin et une quenouille. ΑΝΘ.

Nomos d'argent. (6,52 g)

♦ Pozzi 134 ; Vlasto 789-802 ; SNG ANS 1138 ; HN Italie 1013

Flan ovale. Très beau. 300 / 350 €



8 CALABRE - TARENTE 280-272
 Cavalier armé. R/. Taras sur un dauphin tenant une grappe
 et une quenouille.
Nomos d'argent. (6,37 g)
 ♦ HN Italie 1013 ; Vlasto 789-802
 T.B. 150 / 180 €



9 CALABRE - TARENTE 212-209
 Jeune cavalier couronnant son cheval. Légende : ΚΑΚ / ΣΗΡΑΜ / ΒΟΣ.
 R/. Taras nu chevauchant un dauphin tenant un aplatstion et un trident.
 Dessous : ΤΑΡΑΣ. Monogramme.
Hémidrachme d'argent. (3,44 g)
 ♦ Vlasto 971 ; SNG ANS 1263 ; HN Italie 1078
 Ébréché. Rare. T.B./Très beau. 300 / 350 €



10 CALABRE - TARENTE 281-228
 Tête de la nymphe. R/. Cavalier couronnant son cheval.
 Dans le champ : dauphin, corne d'abondance et IA.
Nomos d'argent. (6,96 g)
 ♦ Vlasto 998 ; SNG ANS 1278
 Légèrement décentré au revers. Très beau. 400 / 450 €



11 CALABRE - TARENTE 380-334
 Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.
 R/. Héraklès et le lion de Némée.
Diobole d'argent. (1,05 g)
 ♦ Vlasto 1242
 T.B. 80 / 100 €



12 LUCANIE - HÉRACLÉE 370-281
 Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.
 R/. Héraklès nu debout étouffant le lion de Némée.
 Massue et œnoché (vase).
Nomos d'argent. (7,73 g)
 ♦ Pozzi 148 var. ; SNG ANS 66
 Patine bleutée. Décentré à l'avant. Très beau. 600 / 650 €



LUCANIE - MÉTAPONTE

Riche des céréales de la Grande Plaine qui l'entoure, **Métaponte** place l'épi de blé en relief et en creux sur son numéraire.
 L'épi de blé rappelle que chaque année, les habitants de cette ville envoyaient en ex-voto au sanctuaire de Delphes un épi de blé d'or pour assurer la prospérité de leur récolte.

13 LUCANIE - MÉTAPONTE 550-470
Lot de 3 monnaies d'argent (10,09 g) :
 type à l'épi de blé dont 2 incuses.
 T.B. 400 / 450 €



Avant 480 avant J.-C., plusieurs villes de l'Italie méridionale furent unies en confédération monétaires. Leurs monnayages ont un point commun. Leurs monnaies dites de « **type incus** » ont été frappées avec une technique particulière. Elles sont de flan large et le revers incus reproduit en creux le sujet de l'avant en relief. Cette technique fut utilisée notamment par Tarente, **Métaponte**, Posidonia, **Caulonia**, Oponte, **Sybaris** et quelques autres cités, mais nulle part ailleurs.

LUCANIE - SYBARIS

Sybaris était une colonie grecque du sud de l'Italie (voir la carte ci-dessus), fondée au VIII^e siècle avant J.-C. dans le cadre du mouvement d'établissement et d'essaimage des Grecs vers l'Occident, particulièrement en Grande Grèce et réputée dès l'Antiquité pour sa richesse proverbiale. Elle fut détruite en 510 avant J.-C. à l'issue d'une guerre qui l'opposa à Crotona et enfouie sous les eaux du fleuve Crathis (aujourd'hui Crati), avant de voir son site réoccupé par la colonie athénienne de Thurium. L'emblème de la ville est un **taureau** bien musclé avec l'air farouche.

14 LUCANIE - SYBARIS 550-510

Taureau debout détournant la tête. Ligne de base perlée. VM.

R/. Même type incus sans VM.

Nomos d'argent. (8,34 g)

♦ Pozzi 217 ; HN Italie 1729 ; SNG ANS 817

Flan irrégulier. Très beau. 800 / 900 €

**15 LUCANIE - THURIUM 425-400**

Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque lauré.

R/. Taureau fonçant. Légende : ΘΟΥΠΙΝ.

Sous le taureau : Θ et à l'exergue, poisson.

Nomos d'argent. (7,97 g)

♦ Pozzi cf 221 ; HN Italie 1764 ; SNG ANS 927

Très beau. 700 / 800 €

**16 LUCANIE - THURIUM 400-350**

Tête d'Athéna à gauche, coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.

Derrière la nuque : Δ.

R/. Taureau fonçant. Légende : ΘΟΥΠΙΝ. À l'exergue, poisson.

Dinomomos ou Tétradrachme d'argent. (14,99 g)

♦ Pozzi 229 var. ; HN Italie 305 ; SNG ANS 961

Traces de nettoyage. Très beau. 800 / 900 €

**17 LUCANIE - THURIUM 400-350**

Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque orné du monstre Scylla.

R/. Taureau fonçant. ΣΩ. À l'exergue, poisson.

Statère d'argent. (7,79 g)

♦ HN Italie 1800 ; SNG Cop 1436 ; SNG ANS 1002-1014

T.B. 300 / 350 €

**18 LUCANIE - VÉLIA 400-350**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'une centauresse. KE.

R/. Lion dévorant une proie. KE en monogramme.

Nomos d'argent. (7,56 g)

♦ Pozzi 256 ; BMC 74

T.B. 150 / 180 €

**19 LUCANIE - VÉLIA 400-350**

Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un griffon. Monogramme.

R/. Lion attaquant un cerf. YEΛHTΩN.

Nomos d'argent. (7,43 g)

♦ Pozzi 247 ; HN Italie 1318

Jolie patine. Très beau. 400 / 450 €

**20 LUCANIE - VÉLIA 350-280**

Tête casquée d'Athéna. R/. Lion attaquant un cerf.

Nomos d'argent. (5,41 g)

♦ HN Italie 1270 ; Williams 561 d ; SNG ANS 1402

Décentré. T.B. 200 / 250 €



21 LUCANIE - VÉLIA 350-280
 Tête casquée d'Athéna. R/. Lion attaquant un cerf.
Nomos d'argent. (7,29 g)
 ♦ HN Italie 1270 ; Williams 561 d ; SNG ANS 1402
 Très beau. 350 / 400 €



22 LUCANIE - VÉLIA 300-280
 Tête casquée d'Athéna. R/. Lion. Dauphin.
Nomos d'argent. (6,73 g)
 ♦ HN Italie 1307 ; SNG Ashmolean 1341 ; BMC 94
 T.B. 150 / 180 €



23 BRUTTIUM - LES BRUTTIENS 216-214
 Tête de Niké à droite, les cheveux relevés.
 R/. Héraklès nu avec la léontée.
 Dans le champ : BPETTIQN et gouvernail.
Drachme d'argent. (4,67 g)
 ♦ Pozzi 268 ; HN Italie 1958
 Léger éclatement du flan au revers. Superbe. 350 / 400 €



BRUTTIUM - CAULONIA

Le type de Caulonia invoque la pestilence des marécages engendrée par des miasmes des plaines insalubres. Apollon Catharsios y est représenté comme le « purificateur » en tenant un petit génie « daimôn » qui court sur son bras.



24 BRUTTIUM - CAULONIA 550-480
 Apollon Catharsios nu (fondateur mythique de la ville) debout à droite, tenant un rameau de la main droite et portant sur le bras gauche une figurine nue (Hermès). Devant, cervidé debout détournant la tête vers le dieu. Dans le champ, KAVA.
 Cercle radié au pourtour. R/. Même type incus.
Nomos d'argent de type incus. (8,24 g)
 ♦ Pozzi 270 ; SNG ANS 141 ; SNG Cop 1698 ; Babelon (Traité) 2178
 Superbe de style archaïque. 6 000 / 6 500 €

25 BRUTTIUM - CAULONIA
Lot de 3 monnaies d'argent (type au cerf) (16,56 g) :
 Statère (2 ex.) et Diobole.
 T.B. et B. 200 / 250 €



26 BRUTTIUM - CROTONE 550-480
 Trépied orné de serpents. OPO. R/. Trépied incus.
Nomos d'argent. (7,94 g)
 ♦ Pozzi cf 282 ; SNG ANS 249
 Beau style. Très beau. 800 / 900 €



27 BRUTTIUM - CROTONE 550-480
 Trépied. R/. Aigle en creux volant.
Nomos d'argent. (6,99 g)
 ♦ Pozzi 290 ; Bab 2174
 Rare. Très beau. 300 / 350 €



28 BRUTTIUM - CROTONE 425-350
 Aigle posé sur une tête de cerf. R/. Trépied. Feuille de lierre.
Nomos d'argent. (7,59 g)
 ♦ HN Italie 2146 ; SNG ANS 350.
 Traces d'oxydation. T.B. 300 / 350 €



BRUTTIUM - RHÊGIUM

Lorsque le tyran Anaxilas, roi de Rhêgium, remporta la victoire olympique dans un attelage de mules lors des jeux de 480 avant J.-C. Ce glorieux attelage fut représenté sur les monnaies en lui adjoignant un lièvre, l'animal le mieux acclimaté en Sicile.

29 BRUTTIUM - RHÊGIUM 480-466
 Lièvre bondissant. Dessous, feuille. RECINON (rétrograde).
 R/. Bige de mules au pas conduit par Anaxilas et couronné
 par une Victoire. Feuille de laurier.
Dinomom ou Tétradrachme d'argent. (16,87 g)
 ♦ Pozzi 319 ; Bab 2193
 Rare. T.B. 600 / 700 €



30 BRUTTIUM - RHÊGIUM 415-387
 Mufle de lion de face. R/. Pousse d'olivier. PH.
Litra d'argent. (1,70 g)
 ♦ Pozzi 333 ; HN Italie 2499 ; SNG ANS 670
 T.B. 80 / 100 €



SICILE

AGRIGENTE

Après la domination carthaginoise, la grande prospérité d'Agrigente est attestée sur les monnaies. La patrie de Phalaris et d'Empédocle, serait la plus belle ville du monde d'après Pindare. L'aigle et le crabe sont les emblèmes parlants rappelant l'origine rhodienne de la ville. L'aigle étant oiseau de Zeus, le grand dieu rhodien et le crabe représente le fleuve Akragas qui traverse la ville.

31 SICILE - AGRIGENTE 490-483
 Aigle. AKRA. R/. Crabe.
Nomos d'argent. (8,56 g)
 ♦ Pozzi 375 ; SNG ANS 939
 Très beau. 500 / 550 €



32 SICILE - CATANE 461-413
 Tête aurée d'Apollon, les cheveux relevés sur la nuque.
 R/. Quadriga de chevaux conduit par un aurore.
 Au-dessus, Victoire couronne les chevaux.
Dinomom ou Tétradrachme d'argent. (16,98 g)
 ♦ Pozzi 415 ; SNG ANS 1249
 Rare. Flan éclaté à la frappe. Très beau. 1 000 / 1 200 €



GELA

L'une des plus puissantes villes de Sicile, située à l'embouchure du fleuve Gela, la cité fut fondée par les Rhodiens et les Crétois. Le dieu-fleuve Gela apparaît sur les monnaies sous la forme d'un taureau androcéphale.

- 33 SICILE - GELA 490-475**
 Protomé de taureau androcéphale. R/. Cavalier.
Nomos d'argent. (8,03 g)
 ♦ SNG ANS 5 ; SNG Ashmolean 1719 ; Jenkins 20
 T.B. 180 / 200 €



- 34 SICILE - GELA avant 466 avant J.-C.**
 Protomé de taureau androdéphale nageant (le dieu-fleuve Gela).
 R/. Quadrige de chevaux conduit au pas par un aurige
 et couronné par Niké.
Dinomos ou Tétradrachme d'argent. (17,22 g)
 ♦ Pozzi 430 ; de Luynes 943 var. ;
 Kenneth Jenkins 146 (cet exemplaire)
 De style archaïque. Très beau. 3 500 / 4 000 €
 Exemplaire Collection A. Trampitsch (13-15 novembre 1986) n° 61



- 35 SICILE - GELA 466-413**
 Protomé de taureau androdéphale nageant. CEΛΑΣ.
 Devant, branche de feuillage.
 R/. Quadrige de chevaux conduit au pas par un aurige
 et couronné par une Victoire.
Dinomos ou Tétradrachme d'argent. (16,91 g)
 ♦ Pozzi 430 et ss ; Jenkins 387
 Flan éclaté. T.B. 700 / 800 €



HIMÈRE

Avant sa destruction par les carthaginois en 408 avant J.-C., **Himère** jouit d'une considérable prospérité comme en témoigne les représentations figurant sur le monnayage. Le type héraldique du **coq** débutera en 510 avant J.-C.

- 36 SICILE - HIMÈRE 482-472**
 Coq. R/. Crabe.
Nomos d'argent. (8,58 g)
 ♦ Pozzi 453 ; SNG ANS 155-63
 T.B./Très beau. 600 / 700 €



LÉONTINI

Ville fondée par les chalcidiens de Naxos en 729 avant J.-C. Le monnayage de **Léontini** débute vers 490 avant J.-C. et devient très abondant. Le type parlant de cette ville est la tête de **lion** (leo) employée comme fontaine sur la « sima » des Temples.

- 37 SICILE - LÉONTINI 450-440**
 Tête laurée d'Apollon, les cheveux relevés.
 R/. Tête de lion, la gueule béante. Quatre grains d'orge.
Dinomos ou Tétradrachme d'argent. (17,52 g)
 ♦ Pozzi 469 ; SNG ANS 231 ; Rizzo 26
 Très bel exemplaire. 1 800 / 2 000 €



MESSINE

Messine fut fondée par les Chalcidiens vers 725 avant J.-C. sous le nom de Zancle, faucille, nom qui vient de la forme du port de la cité. Les Samiens, fuyant le joug perse s'emparèrent de la cité en 493 avant J.-C. et la gardèrent pendant quatre ans jusqu'à ce que Anaxilas, tyran de Rhégion, ne les en chasse et renomme la cité, Messine.

La ville continue ses types agonistiques du lièvre et du bige de mules : symboles de l'union et la solidarité. Puis la ville fut détruite par les Carthaginois en 396 avant J.-C.

38 SICILE - MESSINE 490-461
 Lièvre bondissant. Dessous, feuille. MESSA/NION.
 R/. Bige de mules au pas conduit par la nymphe Messana et couronné par une Victoire. Feuille de laurier.
Tétradrachme d'argent. (17,12 g)
 ♦ Pozzi 485 ; SNG ANS 342
 Coup au revers. T.B. 600 / 700 €



39 SICILE - MESSINE 480-461
 Lièvre bondissant. MESSEN/ION.
 R/. Bige de mules couronné par une victoire. Feuille de laurier.
Tétradrachme d'argent. (17,45 g)
 ♦ Del. 583 ; BMC Sicile 14
 T.B. 450 / 500 €



40 SICILE - MESSINE 480-461
 Lièvre bondissant.
 R/. Bige de mules couronné par une victoire. Feuille de laurier.
Tétradrachme d'argent. (14,21 g)
 ♦ Del. 583 ; BMC Sicile 14
 Traces d'oxydation. Beau. 300 / 350 €



SÉLINONTE

Fondée vers 650 avant J.-C. par des colons mégariens, Sélinonte est située sur la côte sud-ouest de la Sicile. La feuille de persil ou céleri sauvage ou acbe croissant sur les bords de la rivière Sélinos est le type parlant de cette ville qui invoquait contre la malaria sévissant dans les marais, l'arc d'Apollon et d'Artémis. Dans les jeux néméens, le vainqueur recevait une couronne de persil.

41 SICILE - SÉLINONTE 480-466
 Feuille de persil entre deux globules.
 R/. Carré creux divisé en triangles.
Didrachme d'argent. (8,83 g)
 ♦ Pozzi 535 ; SNG ANS 674
 Flan éclaté. Très beau. 700 / 800 €





42 SICILE - SÉLINONTE 455-409

Le dieu-fleuve Selinos tenant une patère et sacrifiant sur un autel allumé accosté d'un coq. Derrière, taureau sur un autel. Dans le champ, feuille de persil.

R/. Artémis et Apollon conduisant un quadrigé. Au-dessus, couronne de laurier.

À l'exergue, ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ et épi de blé.

Tétradrachme d'argent. (17,14 g)

♦ Rizzo pl, XXXIII, 11 (mêmes coins) ; Bement 441 (mêmes coins) ; BMC 44-5

D'une grande finesse. Probablement le plus bel exemplaire connu.

Patine bleutée. Superbe spécimen. 28 000 / 30 000 €

Exemplaire Collection Hunt (19 juin 1990) n° 78

Dernière émission avant la destruction de Sélinonte par les Carthaginois en 409 avant J.-C.



SYRACUSE

La plus puissante des cités fondée par les colons doriens en 733 avant J.-C. Sous les tyrans Gélon, Hiéron, Denys I et II, sous Timoléon et sous les rois Agathocès, Hiéron II et Gélon II, Syracuse a développé sa puissance politique et sa floraison économique.

Numéraire célèbre pour les Numismates, grands amateurs d'art, Syracuse est la capitale de l'art monétaire. Le type de la nymphe Aréthuse se perpétue sous des aspects très divers. Elle est la nymphe chasserresse de l'Élide métamorphosée en fontaine. Ses portraits ont été fréquemment copiés par les artistes des villes de Carthage, Locres, Métaponte, Centuripe, Phénée, Praesos. La nymphe personnifie la source d'eau douce tandis que les dauphins qui l'entourent représentent l'eau salée de la mer.

À partir de 440, apparaissent les signatures des graveurs en particulier sur les décadrachmes de Kimon et d'Évainète et sur les tétradrachmes les noms de Phrygillos, Eucléidas, Eumène, Euthymos.

Au revers des décadrachmes sont représentées les courses de chars. L'aurige lance ses chevaux au galop vers la borne du but tandis qu'au-dessus la Victoire vole vers lui pour le couronner. Les trophées pris aux Athéniens figurent à l'exergue et étaient la récompense décernée aux vainqueurs. Évainète est un des graveurs des monnaies de Sicile. Célèbre avec Kimon pour leurs productions de décadrachmes ornés de la tête d'Aréthuse qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la numismatique antique. Évainète est le premier à avoir signé ses œuvres.

43 SICILE - SYRACUSE Règne de Gélon 485-478

Tête diadémée de la nymphe Aréthuse, les cheveux perlés.

Quatre dauphins. R/. Quadrigé conduit au pas par un aurige.

Au-dessus, Victoire debout couronnant les chevaux.

Tétradrachme d'argent. (17,18 g)

♦ Pozzi cf 551 ; Boehringer série IV, 46

T.B. 600 / 700 €



44 SICILE - SYRACUSE Règne de Gélon 485-478

Tête d'Aréthuse, les cheveux retenus par un diadème perlé. Quatre dauphins. R/. Quadrigé conduit au pas

par un aurige et couronné par Niké.

Tétradrachme d'argent. (17,24 g)

♦ Pozzi 555 ; Boehringer 320-321

Flan large. Rayure à l'avvers. Très bel exemplaire. 1 800 / 2 000 €

Vinchon 9-10 décembre 1983 n° 65



- 45** **SICILE - SYRACUSE** Règne de Gélon 485-478
Tête d'Aréthuse entourée par quatre dauphins.
R/. Quadriga couronné par une Victoire.
Tétradrachme archaïque en argent. (17,44 g)
♦ Boehringer 149 (V66/R103)
Très beau. 600 / 700 €
- 46** **SICILE - SYRACUSE** Hiéron I^{er} et Thrasybule 478-465
Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et retenus par un collier de perles. Quatre dauphins.
R/. Quadriga couronné par une Victoire. À l'exergue, pistrix.
Tétradrachme d'argent. (17,25 g)
♦ Pozzi 574
Flan éclaté à la frappe. T.B. 900 / 1 000 €
- 47** **SICILE - SYRACUSE** Hiéron I^{er} et Thrasybule 478-465
Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux relevés et retenus par un collier de perles. Quatre dauphins.
R/. Quadriga couronné par une Victoire. À l'exergue, pistrix.
Tétradrachme d'argent. (15,14 g)
♦ Pozzi 575
T.B. 500 / 600 €
- 48** **SICILE - SYRACUSE** Hiéron I^{er} et Thrasybule 478-466
Tête d'Aréthuse. Quatre dauphins.
R/. Quadriga couronné par une Victoire. Pistrix.
Tétradrachme d'argent. (17,26 g)
♦ Boehringer 542 ; Pozzi 578
Flan éclaté à la frappe. Très beau. 600 / 700 €
- 49** **SICILE - SYRACUSE** Démocratie 465-405
Tête de la nymphe Aréthuse, les cheveux noués en touffe. Quatre dauphins. R/. Quadriga au galop à gauche. Victoire. Pistrix.
Tétradrachme d'argent. (15,72 g)
♦ Pozzi 584
Trace de corrosion. T.B. 500 / 600 €
- 50** **SICILE - SYRACUSE** Démocratie 465-405
Tête de la nymphe Aréthuse, le chignon ligaturé. Quatre dauphins. R/. Quadriga au pas. Victoire.
Tétradrachme d'argent. (17,22 g)
♦ Pozzi 588
Flan éclaté. Beau portrait. Très beau/T.B. 600 / 700 €



- 51** **SICILE - SYRACUSE** Défaite des Athéniens. Denys de Syracuse 405-357
Tête de la nymphe Aréthuse couronnée de roseaux. Trois dauphins. Pétoncle. R/. Quadriga de chevaux conduit par un aurige couronné par Niké. À l'exergue : armes prises aux Athéniens, bouclier, cnémides, cuirasse, casque, lance.
Décadrachme d'argent du graveur Évainète. (42,31 g)
♦ Pozzi 617
Rare. Trace de nettoyage à l'avvers. T.B./Très beau. 20 000 / 22 000 €
Vinchon 3-4 février 1986 n° 13



- 52 SICILE - SYRACUSE 405-367**
 Tête imberbe et juvénile du dieu-fleuve Anapos entourée de la légende : ΣΥΡΑΚΟ - ΣΙΩΝ. Grènetis.
 R/. Cheval libre cabré dans un carré creux.
Cinquante litrae d'or ou décadrachme « Cavallo » probablement du graveur **Évainète**. (2,88 g)
 ♦ Pozzi 608 ; de Luynes 1239-1240 ; Jameson 826
 Pièce charmante, rare et de beau style. Avers frappé avec un coin rouillé. Très beau. 5 000 / 6 000 €
Exemplaire Collection Béhague (14 avril 1984) n° 52

- 53 SICILE - SYRACUSE Règne de Dion 356-347**
 Tête laurée d'Apollon. Lyre.
 R/. Trépied.
50 Litrae électrum. (3,55 g)
 ♦ Pozzi 633 ; BMC 260 ; Jenkins groupe B/08
 Très beau. 1 200 / 1 500 €



- 54 SICILE - SYRACUSE Règne d'Agathoclès 317-289**
 Tête de la nymphe Aréthuse. ΦΙ.
 R/. Quadriga au galop. Triskèle. AI.
Tétradrachme d'argent. (16,74 g)
 ♦ Pozzi 641 ; Sear 971 ; SNG ANS 632
 Très beau. 800 / 900 €



- 55 SICILE - SYRACUSE Règne d'Agathoclès 317-289**
 Tête laurée d'Apollon. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ et lyre.
 R/. Tête diadémée d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ΣΩΤΕΙΡΑ et lyre.
Cent litrae d'électrum. (6,88 g)
 ♦ Pozzi 629 ; Jenkins et Robinson 158 ; de Luynes 1261-1264 ; Jameson 844
 Très rare. Échancrure au revers à 12h. Très beau/T.B. 5 000 / 6 000 €
Vinchon 9-10 décembre 1983 n° 1

ZEUGITANE - CARTHAGE

Le monnayage siculo-punique a été émis entre la défaite et la mort d'Annibal, célèbre général carthaginois († 183). Ces superbes monnaies ont le profil de Tanit ou Perséphone, plus anguleux que celui de la nymphe de Syracuse qui l'ont inspiré. Le quadrige du revers est remplacé par un cheval. Perséphone est une déesse adoptée par les phéniciens de Tyr, fondateurs de la cité en 814 avant J.-C. Chargée de veiller aux naissances et à la croissance, son culte prit de l'ampleur chez les carthaginois. Le palmier-dattier fait allusion à l'arrivée des Carthaginois et la légende « Am machanat », en caractères puniques, signifie « le peuple du camp ». Ce monnayage servait à payer les soldats qui se trouvaient en garnison en Sicile. Le port de Lilybaion, l'actuelle Marsala, était le principal atelier monétaire des Carthaginois en Sicile.



- 56** **ZEUGITANE - CARTHAGE** Monnayage siculo-punique 410-310
Tête de la nymphe Aréthuse couronnée de roseaux. Dauphins.
R/. Tête de cheval et palmier. Légende : « Am Makhan ».
Tétradrachme d'argent. (16,73 g)
♦ Pozzi 3300 ; Müller p.75,13
Traces de corrosion au revers. Très beau/T.B. 700 / 800 €



- 57** **ZEUGITANE - CARTHAGE** 350-330
Tête de Perséphone à gauche, couronnée d'épis. Elle est parée de boucles d'oreille et d'un collier. R/. Cheval libre. Trois globules.
Statère d'or. (9,13 g)
♦ Pozzi 3306 ; Jenkins et Lewis 56
Très bel exemplaire. 2 200 / 2 500 €



- 58** **ZEUGITANE - CARTHAGE** 350-300
Tête d'Héraklès coiffée de la léonté. R/. Tête de cheval et palmier.
Massue. Légende « Machanat » (le camp).
Tétradrachme d'argent siculo-punique frappé à Lilybée. (16,51 g)
♦ Sear 6436
Traces de corrosion. T.B. 400 / 450 €



- 59** **ZEUGITANE - CARTHAGE** vers 260 avant J.-C.
Large tête de Perséphone couronnée d'épis. R/. Cheval libre cabré devant un palmier-dattier.
Dessous, légende punique « citatelle de Carthage ». Trois globules.
Tristatère d'électrum frappé en Sicile. (21,69 g)
♦ Müller 76 ; Jenkins et Lewis 372 ; Gulbenkian 377 ; SNG Lockett 1063 ; Jameson 922
Extrêmement rare. Une spectaculaire monnaie de prestige. Flan félé à la frappe.
Monnaie d'un très beau style. Quelques rayures sinon Très bel exemplaire. 120 000 / 150 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 6

GRÈCE CONTINENTALE DU NORD

Macédoine - Thrace

MACÉDOINE



CHALCIDIQUE - OLYNTHE

Au temps de la Ligue Chalcidienne en 392 avant J.-C., les monnaies ont été frappées à **Olymthe** où se trouvait l'atelier monétaire. On a rapproché la tête d'Apollon de celle du **Doryphore** de Polyclète, conservée au Musée de Naples.

60 CHALCIDIQUE - OLYNTHE Ligue Chalcidienne 392-358

Tête lauree d'Apollon, les cheveux courts.

R/. Lyre ou cythare. X- A-Λ/ΚΙΔ/ΕΩΝ.

Tétradrachme d'argent. (13,64 g)

♦ Pozzi 751 ; Robinson et Clément Groupe H 20

Flan légèrement ébréché. Beau portrait. Très beau. 1 000 / 1 200 €



ROYAUME DE MACÉDOINE

L'avènement de **Philippe II** en 339 avant J.-C., le père d'Alexandre, est caractérisé par sa réforme monétaire en argent et la création de monnaies d'or qui devinrent vite populaires dans le monde grec. L'introduction du monnayage en or nous vaut de beaux statères « **philippeïoi** » à la tête d'Apollon, aux traits nobles et sévères qui ont inspiré tout le monde antique jusqu'en Gaule. Les monnaies d'argent, frappées selon l'étalon phénicien, porte au droit la tête de Zeus Olympien, père d'Héraklès, l'ancêtre mythique. Philippe II fut le premier roi grec qui osa s'associer lui-même aux dieux immortels, en quelque sorte se diviniser ! Au revers, la représentation du jeune éphèbe nu tenant une palme fait allusion à la victoire olympique du roi. Parfois l'enfant cède la place au roi, vêtu de la chlamyde et coiffé de la Kausia, coiffure nationale macédonienne et faisant un geste rituel de salutation.

61 PHILIPPE II 359-336

Tête lauree d'Apollon. R/. Bige de chevaux conduit par un auriège.

Grappe de raisin.

Statère d'or frappé à Pella. (7,94 g)

♦ Müller 158 ; Le Rider pl.53,19

Tranche légèrement martelée. Très beau. 2 000 / 2 200 €

Exemplaire Collection Étienne Page (4-5 octobre 1989) n° 7



62 PHILIPPE II 359-336
 Tête laurée de Zeus. R/. Cavalier nu tenant une palme.
 Dessous, foudre. À l'exergue : N.
Tétradrachme d'argent frappé à Pella. (14,47 g)
 ♦ Le Rider 199 ; Müller 111 ; SNG Ashmolean 2459
 De très beau style et de haut relief.
 Très bel exemplaire. 3 000 / 3 500 €
Exemplaire Collection Hunt (19 juin 1990) n° 101



63 PHILIPPE II 359-336
 Tête laurée de Zeus. R/. Cavalier nu tenant une palme.
 Dessous, tête janiforme.
Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis. (14,42 g)
 ♦ Le Rider 360a ; SNG ANS 529-532
 De beau style et de haut relief. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €
Vinchon 9-10 décembre 1983 n° 76



64 PHILIPPE II 359-336
 Tête diadémée d'Apollon, les cheveux courts.
 R/. Cavalier nu. Dessous, branche ou épi.
Tétrobole d'argent ou cinquième de statère. (2,54 g)
 ♦ Pozzi 856 et ss
 Très bel exemplaire. 200 / 220 €



Alexandre III est le fils de Philippe II et d'Olympias. Il est né en 356 avant J.-C. À la mort de son père en 336, il devient roi. Il a 20 ans. Les statères d'or d'Alexandre appelés « alexandreïoi » portent la tête d'Athéna et les tétradrachmes d'argent, le profil d'Héraklès imberbe et coiffé de la léonté, l'ancêtre mythique des Argéades. On reconnaîtra le portrait divisé d'Alexandre.

Les tétradrachmes d'Alexandre étaient aussi avantageux que les « bouettes » d'Athènes.

Ayant beaucoup circulées, elles étaient usées et furent rapidement remplacées par les « Alexandres » tout neufs, modernisés, commodes et populaires comme leur chef dont ils portaient le nom.

65 ALEXANDRE III LE GRAND 336-323
 Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un serpent.
 R/. Niké tenant la stylis et une couronne de feuillage.
Statère d'or (sans symbole) atelier d'Asie Mineure 323-280. (8,58 g)
 ♦ Pozzi cf 865 ; Price 2696
 Variété intéressante. Très beau. 1 800 / 2 000 €



66 ALEXANDRE III LE GRAND 336-323
 Tête d'Héraklès coiffée de la léonté.
 R/. Zeus aëtophore. Couronne. Δ sous le siège.
Tétradrachme d'argent. (17,05 g)
 ♦ Pozzi cf. 896
 Très beau. 350 / 400 €



67 ALEXANDRE III LE GRAND 336-323
 Tête d'Héraklès coiffée de la léonté.
 R/. Zeus aëtophore. Monogramme sous le siège.
Tétradrachme d'argent. (17,07 g)
 ♦ Price cf. 3796
 T.B. 150 / 180 €



68 ALEXANDRE III LE GRAND 336-323
 Tête d'Héraklès coiffée de la léonté.
 R/. Zeus aëtophore. Lyre et monogramme.
Tétradrachme d'argent frappé à Mytilène. (16,44 g)
 ♦ Müller 967 ; Price 1715 et ss
 T.B/Beau. 80 / 100 €



69 PHILIPPE III ARRHIDÉE 323-316
 Tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un serpent.
 R/. Niké debout tenant la stylis et une couronne. Corne d'abondance.
Statère d'or du type d'Alexandre le Grand frappé à Abydos. (8,59 g)
 ♦ Pozzi 945 var. ; Price P28
 Superbe. 1 800 / 2 000 €



70



71



72

Démétrius Poliorcète « l'assiégeur de villes » émis des monnaies à son effigie divinisée, ornée de cornes de taureau, en sa qualité de fils de Poséidon, tel qu'il était célébré. Les monnaies d'Antigone Doston qui ont pour type Poséidon, le dominateur des mers, avec au revers l'image d'Apollon assis sur une proue de vaisseau, commémorent la victoire navale de Cos en 253 remportée par Antigone Gonatas sur la flotte de Ptolémée. Le portrait réaliste du héros Persée, le dernier roi de Macédoine, battu par les romains à Pydna en 168 avant J.-C., se retrouve sur de beaux tétradrachmes d'argent dus à l'artiste Zoïlos.

70 DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE 306-283
 Sa tête diadémée. R/. Poséidon debout tenant un trident, le pied posé sur un rocher. Proue et Φ.
Tétradrachme d'argent frappé en 289-288. (17,14 g)
 ♦ Pozzi cf 959 et ss ; Newell 138
 Avers légèrement tréflé. Beau portrait.
 Très bel exemplaire. 900 / 1 000 €



71 ANTIGONE GONATAS 277-239
 Tête barbue de Poséidon couronnée d'algues.
 R/. Apollon nu assis sur une proue de galère.
Tétradrachme d'argent. (16,81 g)
 ♦ Pozzi 968 ; de Luynes 1697
 Pièce intéressante. Très beau/T.B. 3 500 / 4 000 €
Exemplaire Collection A. Trampitsch (13-15 novembre 1986) n° 136



72 PERSÉE (dernier roi de Macédoine) 178-168
 Sa tête barbue et diadémée. R/. Aigle debout sur un foudre.
 Monogrammes AI, HP et AN. Couronne de chêne.
Tétradrachme d'argent. (16,76 g)
 ♦ Pozzi 980 ; de Luynes 1712
 Très beau portrait. Superbe spécimen, qui se rencontre rarement dans cet état de conservation. 2 200 / 2 500 €
Exemplaire Collection A. Trampitsch (13-15 novembre 1986) n° 137



73 PERSÉE 178-168
 Sa tête barbue et diadémée. R/. Aigle debout sur un foudre.
 Couronne de chêne.
Tétradrachme d'argent. (15,44 g)
 ♦ Pozzi 982 var.
 Beau portrait. Très bel exemplaire. 900 / 1 000 €
Vinchon 9-10 décembre 1983 n° 87



74 MACÉDOINE
Lot de 2 monnaies de Macédoine en argent (4,09 g) :
 Acanthe 470-390. Tétrobole. ♦ SNG ANS 48 ;
 Perdicas II roi de Macédoine 454-413. Tétrobole. ♦ SNG ANS 37.
 T.B. 180 / 200 €



ROYAUME DE PÉONIE

*Les Péoniens se déclarèrent indépendant après la mort de Perdiccas III de Macédoine en 359 avant J.-C.
Après la mort d'Audoléon en 286, la Péonie fut rattachée à la Macédoine.*

75 ROYAUME DE PÉONIE - PATRAOS 340-315

Tête laurée d'Apollon. R/. Cavalier terrassant un ennemi armé d'un bouclier macédonien.

Tétradrachme d'argent. (12,69 g)

♦ Pozzi 988 ; SNG ANS 1024 et ss

Frappe vigoureuse. Superbe. 320 / 350 €



76 ROYAUME DE PÉONIE - PATRAOS 335-315

Tête laurée d'Apollon. R/. Cavalier terrassant un ennemi.

Tétradrachme d'argent. (12,56 g)

♦ SNG Cop 1387

Frappe vigoureuse. Très beau. 200 / 250 €



77 ROYAUME DE PÉONIE - PATRAOS 335-315

Tête laurée d'Apollon. R/. Cavalier terrassant un ennemi.

Tétradrachme d'argent. (12,63 g)

♦ SNG Cop 1388

Avers décentré. Très beau. 150 / 180 €



78 ROYAUME DE PÉONIE - PATRAOS 335-315

Tête laurée d'Apollon. R/. Cavalier terrassant un ennemi.

Tétradrachme d'argent. (12,68 g)

♦ SNG Cop 1388

T.B. 150 / 180 €



79 ROYAUME DE PÉONIE - AUDOLÉON 315-286

Tête d'Athéna casquée de face. R/. Cheval libre.

Dessous, monogramme A (Audoléon).

Drachme d'argent. (2,99 g)

♦ Pozzi 996 ; SNG ANS 1057

T.B. 80 / 100 €



THRACE



ABDÈRE

Abdère, cité fondée vers 656-654. Au temps des guerres médiques, c'était un des plus grands ports de Thrace méridionale situé à l'embouchure du fleuve Nestos et en face de l'île de Thasos. Son monnayage nous présente le griffon, l'animal héraldique de la ville.

- 80** **THRACE - ABDÈRE Ville** 408-350
Griffon. R/. Tête laurée d'Apollon, les cheveux courts, dans un carré linéaire.
Drachme d'argent. (2,49 g)
♦ Pozzi 1097 ; SNG Cop 360
Très beau. 160 / 180 €



- 81** **THRACE - AENOS Ville** 450-400
Tête d'Hermès. R/. Bouc. Crabe.
Diobole d'argent. (1,24 g)
♦ Pozzi 1029 ; May 305
Superbe. 180 / 200 €



- 82** **THRACE - CHERSONÈSE** 480-350
Protomé de lion regardant en arrière. R/. Carré divisé en quartiers.
Hémidrachme d'argent. (2,76 g)
♦ Pozzi 1102
Très bel exemplaire. 100 / 120 €



ÎLE DE THASOS

L'île montagneuse de Thasos est située face à la cité Abdère en Thrace. Elle nous livre le type archaïque du satyre enlevant une nymphe symbolisant le culte orgiastique de Dionysos.

- 83** **THRACE - THASOS Île** 550-463
Satyre ithyphallique enlevant une nymphe vêtue d'un long chiton.
R/. Carré creux quadripartite en ailes de moulin.
Statère d'argent. (9,76 g)
♦ Pozzi 1109 ; SNG Cop 1008
Éclatement du flan à la frappe. Très bel exemplaire. 800 / 900 €



- 84** **THRACE - THASOS Île** 550-463
Satyre ithyphallique enlevant une nymphe.
R/. Carré creux quadripartite en ailes de moulin.
Statère d'argent. (9,32 g)
♦ Pozzi 1112 ; SNG Cop 9
Patine de médaillier. T.B. 500 / 550 €



- 85** **THRACE - THASOS Île** 550-463
Satyre ithyphallique enlevant une nymphe.
R/. Carré creux quadripartite en ailes de moulin.
Statère d'argent. (9,26 g)
♦ Pozzi 1114 ; SNG Cop 1014
Flan éclaté à la frappe. T.B. 300 / 350 €



- 86** **THRACE - THASOS Île** 550-463
Satyre ithyphallique enlevant une nymphe.
R/. Carré creux quadripartite en ailes de moulin.
Drachme d'argent. (4,00 g)
♦ Pozzi 1114 ; SNG Cop 1014
Flan éclaté à la frappe. T.B. 100 / 120 €



87 **THRACE - THASOS Île 412-404**
 Satyre. R/. Amphore.
Trihemiobole d'argent. (0,68 g)
 ♦ HGC 6, 351 ; Le Rider (Thasiennes) 27
 Décentré. Très beau. 120 / 150 €



88 **THRACE - THASOS Île 390-380**
 Tête de Dionisos. R/. Héraklès en archer. Carré linéaire.
Drachme d'argent. (6,95 g)
 ♦ Le Rider (Thasiennes) 19 var ; SNG Copenhagen 1023 ; Mc Clean 4211
 Beau. 150 / 180 €



89 **THRACE - PROPONTIDE - BYZANCE 416-357**
 Taureau debout sur un dauphin.
 R/. Carré creux en ailes de moulin à surface pointillée.
Hemidrachme d'argent. (3,75 g)
 ♦ Pozzi 1127 ; SNG BM cf 8-11
 T.B. 80 / 100 €



90 **MOÉSIE - ISTROS 400-350**
 Deux têtes masculines imberbes « tête-bèche » de face.
 R/. Aigle emportant un dauphin dans ses serres. Dessous, ΑΓ.
Drachme d'argent. (5,33 g)
 ♦ Pozzi 1137 ; SNG Cop 192 ; SNG Black sea 247-248
 T.B. 180 / 200 €



91 **MOÉSIE - ISTROS 400-350**
 Deux têtes masculines imberbes « tête-bèche » de face.
 R/. Aigle emportant un dauphin dans ses serres. Dessous, ΑΓ.
Drachme d'argent. (5,45 g)
 ♦ SNG Cop 192 ; SNG Black sea 247-248
 Très beau. 200 / 250 €



PANTICAPÉE

Capitale située sur le Bosphore et résidence de ses rois à partir de 480 avant J.-C. aujourd'hui Kertch. **Panticapée** est illustré dans la Numismatique par ses statères d'une sculpture superbe, qui ont été frappés avec l'or provenant des mines des monts Oural, dont le fabuleux gardien était le griffon représenté mordant une lance probablement celle d'un assaillant.



92 **THRACE - PANTICAPÉE 400-300**
 Tête de Pan barbu et couronné de lierre (corymbe). R/. Griffon (gardien mythique de l'or), un javelot dans la gueule.
 Épis de blé. Au pourtour, Γ Α Ν.
Statère d'or. (9,07 g)
 ♦ Pozzi 1150 ; BMC 3 ; de Luynes 1792 ; Weber 2690 ; SNG BM Black Sea 867 ; Dewing 1841 ; Kraay-Hirmer pl. 142, 440 ; Naville XII n° 1247 (cet exemplaire)
 Une monnaie intéressante, de flan large. D'une grande rareté. Très bel exemplaire. 35 000 / 40 000 €
 Vinchon 9-10 décembre 1983 n° 6

ROYAUME DE THRACE - LYSIMAQUE

Lysimaque, un des gardes du corps, « somatophylaque » d'Alexandre est le plus connu des rois de Thrace. Il est un des successeurs d'Alexandre III le Grand et s'empara de la Thrace pour en faire le centre de sa domination. Son numéraire qu'il soit d'or ou d'argent, présente la tête divisée d'Alexandre avec les cornes de bélier de Zeus Ammon et au revers Athéna Nicéphore qui couronne son nom.



93 **LYSIMAQUE 323-281**
 Tête d'Alexandre le Grand diadémée avec les cornes d'Ammon. R/. Athéna nicéphore. Sous le bras, monogramme.
 Sur le trône : Γ. À l'exergue, K. Dessous, BY et trident. Devant monogramme.
Statère d'or frappé à Pella en Macédoine. (8,52 g)
 ♦ Pozzi 1164 ; de Luynes cf 1808-1809 ; Thompson 241
 Joli specimen de beau style. Très beau. 7 000 / 8 000 €
Exemplaire Collection Béhague (14 avril 1984) n° 87

94 **LYSIMAQUE 323-281**
 Tête d'Alexandre le Grand diadémée avec les cornes d'Ammon.
 R/. Athéna nicéphore . Dessous, BY et trident. Devant, monogramme.
Statère d'or frappé à Byzance en 100 avant J.-C. (8,44 g)
 ♦ Müller 139
 T.B. 2 000 / 2 200 €
Exemplaire Collection Étienne Page (4-5 octobre 1989) n° 9



95 **LYSIMAQUE 323-281**
 Tête d'Alexandre le Grand diadémée avec les cornes d'Ammon.
 R/. Athéna nicéphore . Dessous, BY et trident. Devant, monogramme.
Statère d'or frappé à Byzance en 100 avant J.-C. (8,48 g)
 ♦ A. Zograph, « The Tooapse Hoard », Num. Chron. 1925, page 29 ; Müller 231.
 Très légers coups sur la tranche. Superbe. 1 800 / 2 000 €



96 **LYSIMAQUE 323-281**
 Tête d'Alexandre le Grand diadémée avec les cornes d'Ammon.
 R/. Athéna nicéphore . Dessous, BY et trident.
 Devant, monogramme.
Tétradrachme d'argent frappé à Byzance en 100 avant J.-C.
 (16,86 g)
 ♦ Müller 219
 Flan ovale. T.B. 100 / 120 €



97 **THRACE - MÉSEMBRIA 450-350**
 Casque corinthien de face. R/. M-E-T-A dans les rayons
 d'une rouelle radiée.
Diobole d'argent. (1,32 g)
 ♦ SNG BM 268 ; Babelon 1654
 Belle patine de médailleur. Très beau. 80 / 100 €



GRÈCE CENTRALE
 Illyrie, Épire, Corcyre, Thessalie, Acarnanie, Étolie, Locres, Phocée,
 Béotie, Eubée, Attique, Mégaris, Égine, Corinthe



THESSALIE - LARISSA

À Larissa, l'artiste qui grava la tête de la nymphe s'est inspiré des monnaies syracusaines répandues dans tout le monde grec. Le cheval du revers fait allusion à l'élevage de chevaux qui faisait la fortune du pays et aux courses qui y étaient en usage. Ces Jeux publics, organisés en l'honneur de Pénéé et de Poséidon Hippios, ont rendu célèbres les **dompteurs** thessaliens dans toute l'antiquité.

98 THESSALIE - LARISSA 479-460
 Cavalier Thessalos vêtu de la chlamyde et coiffé de la kausia.
 R/. Taureau fonçant. ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ.
Drachme d'argent. (6,02 g)
 ♦ Herrmann pl. IV, 17 ; SNG Cop 118
 Graffiti sous le cheval. T.B. 180 / 200 €



99 THESSALIE - LARISSA 430-400
 Thessalos nu, le pétase et le manteau flottant sur les épaules,
 maîtrisant un taureau. R/. Cheval bridé lancé au galop. ΛΑΡ/ΙΣΑΙΩΝ.
Drachme d'argent. (5,72 g)
 ♦ Pozzi 1213 ; Lorber Thessalie 50 ; BMC 372
 Patine bleutée. Légèrement décentré. Très beau. 100 / 120 €



100 THESSALIE - LARISSA 420-400
 Thessalos nu maîtrisant un taureau bondissant.
 R/. Cheval bridé lancé au galop. ΛΑΡΙ/ΣΑΙΩΝ.
Drachme d'argent. (5,85 g)
 ♦ Lorber Thessalie 53 var. ; BMC 372
 T.B. 80 / 100 €





101 THESSALIE - LARISSA 356-342

Tête de la nymphe Larissa de trois-quart de face, les cheveux retenus par l'ampyx.

R/. Cheval bridé au pas. Dans le champ : ΛΑΡΙΣΣΑΙΩΝ.

Didrachme d'argent ou statère. (12,3 g)

♦ Pozzi 1220 ; SNG Cop 119 ; SNG Berry 541 ; BCD (Coins of Thessaly 2011) 311 ; HGC 4,409

Monnaie rare. Jolie patine bleutée. Légèrement tréflée au revers. Superbe. 3 500 / 4 000 €

Exemplaire Collection Hunt (19 juin 1990) n° 93

102 THESSALIE - LARISSA 346-342

Tête de la nymphe Larissa de trois-quart de face. R/. Cheval paissant.

Drachme d'argent. (6,03 g)

♦ Pozzi 1223 ; BMC 57

Très beau. 120 / 150 €



103 THESSALIE - LARISSA 356-342

Tête de la nymphe Larissa de trois-quart de face. R/. Cheval paissant.

Drachme d'argent. (5,00 g)

♦ Pozzi 1223 ; BCD (Coins of Thessaly 2011) 1155

Très beau/T.B. 180 / 200 €



104 THESSALIE - SCOTUSSA 480-400

Protomé de cheval. R/. Grain d'orge dans sa gousse.

Drachme d'argent. (5,98 g)

♦ Pozzi 1258 ; Babelon 1441

Rare. T.B./Très beau. 200 / 250 €



105 THESSALIE Confédération thessalienne 196-146

Tête de Zeus. R/. Athéna Itonia.

Double victoriatus d'argent. (6,16 g)

♦ Pozzi 1265 ; BMC 35

Très beau. 380 / 400 €



106 ÉPIRE - Confédération épirote avant 238 avant J.-C.

Tête barbue de Zeus Dodonéen couronnée de feuilles de chêne.

Monogramme. R/. Aigle debout sur un foudre.

Légende : ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. Couronne de chêne au pourtour.

Drachme d'argent. (4,93 g)

♦ Pozzi 1290 ; Sear 1996 ; BMC 46 ; SNG Cop 47

T.B. 150 / 180 €



107 ACARNANIE - LEUCAS Colonie de Corinthe 320-280

Tête d'Athéna Chalinitis. Amphore surmontée d'une grappe de raisin et cep de vigne. R/. Pégase.

Statère d'argent. (8,55 g)

♦ BMC 87 ; Vlasto 128

Beau portrait d'Athéna. Très beau. 300 / 350 €



- 108** **ÉTOLIE Ligue étolienne 279-168**
 Tête de la nymphe Étolie à droite.
 R/. Sanglier Calydon tué par Méléagre.
 Monogrammes et fer de lance.
Hémidrachme d'argent ou quart de statère. (2,46 g)
 ♦ SNG Cop 10
 Très bel exemplaire. 180 / 200 €



- 109** **BÉOTIE - THÈBES 426-395.**
 Bouclier béotien. R/. Tête de Dionysos barbue.
Statère d'argent. (11,32 g)
 ♦ Pozzi 1420 ; Babelon 240
 Légèrement oxydé. Patine bleutée. Très beau. 500 / 550 €



- 110** **BÉOTIE - THÈBES 363-338**
 Bouclier béotien. R/. Amphore à la panse cannelée
 et nom du magistrat : ΚΑΛΛΙ (Kalli).
Statère d'argent. (12,11 g)
 ♦ Pozzi 1443 ; BMC 151
 Très beau/T.B. 500 / 550 €



- 111** **BÉOTIE - THÈBES 368-364**
 Bouclier. R/. Amphore à la panse cannelée
 et nom du magistrat : ΚΛ-Ι(ΩΝ) (Klion).
Statère d'argent. (11,77 g)
 ♦ Hepworth 69 ; HGC 4, 1332.
 Flan irrégulier. T.B. 200 / 220 €



- 112** **BÉOTIE - THÈBES**
Lot de 2 monnaies d'argent au bouclier (8,51 g) :
 Drachme au carré creux. ♦ Pozzi 1406 ;
 Hémidrachme au canthare. ♦ Pozzi 1420.
 T.B. 250 / 280 €



- 113** **EUBÉE - ÉRÉTRIE 394-369**
 Tête de la nymphe Euboia coiffée de la tainia.
 Elle est parée de boucles d'oreille. R/. Tête de vache.
Drachme d'argent. (3,83 g)
 ♦ Pozzi 1499 ; BMC 13 ; Babelon 180
 Très beau. 150 / 180 €



- 114** **EUBÉE - CHALCIS 369-313**
 Tête de la nymphe Chalcis parée de bijoux.
 R/. Aigle dévorant un serpent. Trophée. ΧΑΛ.
Drachme d'argent. (3,46 g)
 ♦ Pozzi 1482
 Flan granuleux. T.B. 100 / 120 €



- 115** **EUBÉE - HISTIÉE après 313 avant J.-C.**
 Tête de la nymphe. R/. La nymphe assise sur une proue de navire.
 Étoile sur la proue. Dessous, trident. ΙΣΤΙ-ΑΙΕΩΝ.
Tétrobole d'argent. (2,10 g)
 ♦ Pozzi 1504 var. ; BMC 123 et ss
 Jolie patine. Ébréchée. Superbe.. 100 / 120 €



ATTIQUE - ATHÈNES

Le type, si populaire, des monnaies d'Athènes (Athéna et la chouette) remonte à la réforme monétaire de 592 avant J.-C.

Deux raisons, l'une économique et l'autre politique, firent le succès de ce monnayage dans tout le bassin méditerranéen et les rendirent immuables : la proximité des gisements argentifères du Laurium et la prépondérance d'Athènes dans la ligue qui groupait les cités grecques contre la Perse. Grâce à la découverte de ces gisements, on frappa des monnaies pour favoriser le commerce, ce qui permit de construire la flotte qui triompha à Salamine en 480 et à Mycale en 479. La flotte était composée de 200 trières et de 40 000 matelots. La solde des matelots était de 2 oboles par jour... Le budget annuel pour l'entretien de la flotte était de 460 talents puis de 600 talents (1 talent = 6 000 drachmes). Connue pour son bon aloi (983°/°), son juste poids et la commodité de ses divisions, la « monnaie à la chouette » s'est répandue dans tout le bassin méditerranéen.

Le système attique du numéraire en argent se décompose ainsi : Décadrachme (43,60 g), Tétradrachme (17,46 g), Didrachme (8,72 g), Drachme « une poignée de broche » (4,36 g), Pentobole (3,62 g), Tétrobole (2,91 g), triobole ou hémidrachme (2,18 g), Diobole (1,45g), Tribémiobole (1,09 g), Obole « une broche » ou 1/6^e de drachme (0,72 g), Tritémorion ou 3/4 d'obole (0,54 g), Hémibole (0,36 g), Tribémitéartémorion (0,27 g), Tétéartémorion ou 1/4^e d'obole (0,18 g), Hémitéartémorion ou 1/8^e d'obole (0,09 g).

Seul le tétradrachme eut un rôle de monnaie internationale.

La Chouette est l'oiseau de Minerve, symbole de la vigilance, même pendant la nuit.

116 ATTIQUE - ATHÈNES Pisistrate 566-514

Tête d'Athéna coiffée d'un casque athénien.

R/. Chouette et rameau d'olivier.

Tétradrachme archaïque en argent. (17,15 g)

◆ Pozzi 1516 ; Seltmann groupe L

Beau. Prélèvement sur la tranche. 900 / 1 000 €



117 ATTIQUE - ATHÈNES Marathon 490-407

Tête casquée d'Athéna. Œil de face. R/. Chouette et rameau d'olivier

Tétradrachme d'argent. (17,17 g)

◆ Pozzi 1545 ; Babelon 1144

Beau style. Très beau. 1 000 / 1 200 €



118 ATTIQUE - ATHÈNES vers 420 avant J.-C.

Tête casquée d'Athéna. Œil de face. R/. Chouette de face. Dans le champ : rameau d'olivier, croissant et AΘE.

Tétradrachme d'argent. (16,91 g)

◆ Pozzi 1545

De haut relief et de très beau style. Monnaie désirable. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €

119 ATTIQUE ATHÈNES 353-294

Tête casquée d'Athéna. Œil de profil.

R/. Chouette et rameau d'olivier.

Tétradrachme d'argent. (17,19 g)

◆ Pozzi 1545

Flan étroit. Beau. 180 / 200 €



120 ATTIQUE - ATHÈNES 338-329

Tête casquée d'Athéna. Œil de profil.

R/. Chouette et rameau d'olivier.

Tétradrachme d'argent. (17,20 g)

◆ SNG Cop 63

Décentré. T.B./Très beau. 150 / 180 €



La guerre des étalons !!!

Il fallait remédier aux inconvénients des opérations de commerce avec les monnaies de différents étalons.

Dans le sanctuaire de Delphes où les pèlerins de tout pays apportaient leurs offrandes, on savait que le tétrobole éginétique était l'équivalent de la drachme attique de même poids. Les tarifs étaient affichés sur le marché.

La valeur de 10 oboles éginétiques n'est pas la même que 10 oboles attiques !!!! L'obole attique n'étant que les 7/10^e de l'obole éginétique, les transactions conclues devenaient difficiles. C'est ainsi que furent créées des alliances monétaires.

ÉGINE

Les tortues de mer et les tortues de terre pullulaient sur l'île d'Égine. Elles étaient consacrées à Aphrodite Ourania et furent choisies pour illustrer le type caractéristique des monnaies archaïques. L'étalon éginétique eut une diffusion considérable.

Du jour où Égine devient un État tributaire en 456, les athéniens n'autorisèrent que le droit de battre les drachmes et ses divisions pour subvenir aux besoins de la vie journalière de ses habitants.

- 121 MÉGARIDE - ÉGINE Île d'Attique 500-480**
Tortue marine. R/. Carré creux divisé en cinq compartiments.
Statère d'argent. (12,25 g)
♦ SNG Lockett 1960 ; Milbank pl.2,4
Légèrement décentré. Très beau/T.B. 600 / 650 €



- 122 MÉGARIDE - ÉGINE Île d'Attique VI^e siècle avant J.-C.**
Lot de 2 monnaies (12,01 g) :
Statère et Hémistatère (type à la tortue marine).
♦ Pozzi 1620 et 1625 ; BMC 29 ; Babelon 1031
Très beau et T.B. 500 / 550 €



- 123 MÉGARIDE - ÉGINE Île d'Attique 480-456**
Tortue terrestre. R/. Carré creux divisé en cinq compartiments.
Statère d'argent. (12,18 g)
♦ Pozzi 1635 ; SNG Cop 516 ; BMC 146
De haut relief. Très bel exemplaire. 1 800 / 2 000 €

CORINTHE

L'abondant monnayage de Corinthe et de ses colonies présente à l'avant, la tête d'Athéna Chalinitis coiffée d'un casque corinthien et au revers le pégase.

On désignait ces statères d'argent sous le sobriquet de « Poulains ».

Corinthe avait son propre système : le statère de 8,72g, la drachme de 2,90 g et l'obole de 0,48 g.

- 124 CORINTHIE - CORINTHE 415-387**
Tête d'Athéna coiffée d'un casque corinthien. Statuette de Zeus.
R/. Pégase à gauche.
Statère d'argent. (8,43 g)
♦ Ravel 714
Très beau. 200 / 220 €



- 125 CORINTHIE - CORINTHE 400-375**
Tête d'Athéna. Niké et EP. R/. Pégase à droite.
Statère d'argent. (8,43 g)
♦ Ravel 925 ; Pegasi 347
Très beau. 200 / 220 €



126 CORINTHIE - CORINTHE 386-307
 Tête d'Athéna. Thyrsos. R/. Pégase à gauche.
Statère d'argent. (8,49 g)
 ♦ Ravel 1025
 Très beau. 200 / 220 €



127 CORINTHIE - CORINTHE 308-307
 Tête d'Aphrodite. R/. Pégase à gauche.
Drachme d'argent. (2,84 g)
 ♦ BMC 293
 Très beau/T.B. 100 / 120 €



GRÈCE CONTINENTALE DU SUD

PÉLOPONNÈSE

Le *Péloponnèse* est la péninsule grecque située au sud du canal de Corinthe. Il était nommé aussi « Argos » (principale puissance de l'époque) par Homère. Dans l'antiquité classique, il est divisé entre plusieurs cités dont les principales sont Sparte, Argos et Corinthe. Le centre de la péninsule est constitué par l'Arcadie. Dans le nord-ouest, le sanctuaire d'Olympie est un des plus importants de la Grèce, tandis qu'à l'Est, on trouve les sanctuaires d'Épidaure et de Némée.



SICYONE

La *Chimère* était un animal mythique né des amours du Lion de Némée et de l'Hydre de Lerne. Ce monstre fut tué par *Bellérophon*. Ce type de la chimère sur les monnaies de *Sicyone* se rapporte au culte des Achéens (Péloponnésiens) pour Bellérophon. Dans la mythologie grecque, Bellérophon est petit-fils de Sisyphe, fils de Glaucos ou de Poséidon, suivant les versions, sa mère est Eurynomé ; il est roi de Corinthe. Le monnayage ne commencera à devenir important qu'après la fin de la guerre du Péloponnèse en 404 avant J.-C.

128 PÉLOPONNÈSE - SICYONE 400-300
 Chimère. ΣΕ et couronne. R/. Colombe et I dans une couronne de laurier.
Statère d'argent. (11,91 g)
 ♦ Pozzi 1794 ; BMC 46 ; Babelon 775
 T.B. 400 / 450 €



129 PÉLOPONNÈSE - SICYONE 400-300
Lot de deux Hémidrachmes d'argent (5,20 g) :
 type à la colombe. ♦ Pozzi 1805
 Très beau et T.B. 200 / 250 €



130 PÉLOPONNÈSE - SICYONE 360-330
 Colombe. R/. Aigle.
Obole d'argent. (0,80 g)
 ♦ BCD (Coins of the Peloponnesos, 2006) 244
 T.B. 80 / 100 €



131 ARGOLIDE - ARGOS 280-229
 Protomé de loup. R/. Grand A entre Φ-I (nom du magistrat)
 et tête de Soleil.
Hémidrachme d'argent. (3,35 g)
 ♦ cf Pozzi 1909 ; BMC 82 ; Babelon 635
 Très beau. 120 / 150 €



132 ARGOLIDE - ARGOS
Lot de 2 monnaies au loup (3,22 g) :
 Triobole 330-270. ♦ Pozzi 1903 var. ;
 Obole 480-460. ♦ Pozzi cf. 1895.
 T.B. 100 / 120 €



133 ARCADIE - MÉGALOPOLIS Ligue arcadienne 175-168
 Tête de Zeus. R/. Pan assis sur un rocher tenant le lagobolon. Aigle. Λ-Δ.
Triobole d'argent. (2,43 g)
 ♦ BCD Peloponnesus 1546-7 ; BMC 52 ; Babelon (Traité) 870
 T.B. 100 / 120 €



ÎLES DE LA MER ÉGÉE

ÎLE DE CRÈTE

Reine de la Méditerranée orientale aux temps des Minoens, qualifiée par Homère d'« Ile aux cent villes », la Crète est devenue à l'époque classique, l'un des pays les plus riches du monde hellénistique en souvenirs mythologiques. Hierapéra, la seule ville située sur la côte sud de l'île, fut surnommée la mariée de la mer de Libye à cause de sa position. Au III^e siècle, la ville était célèbre pour ses penchants pour la piraterie. Elle fut détruite par les romains en 67. Les vestiges du port restent visibles dans les eaux peu profondes de la baie.



photo BnF

Le statère de **Knossos** rappelle la grande fête du mariage mystique de Zeus et de Héra célébrée à Knossos chaque année.

Le labyrinthe* qui figure au revers est une construction qui se trouvait à Knossos. Il a été réalisé par l'architecte Dédale pour le roi Minos afin d'y enfermer le Minotaure, créature mi-homme mi-taureau. S'en suit l'épisode de Thésée et d'Ariane, fille de Minos.

Lytos nous livre l'aigle, le symbole de Zeus né près de là et au revers une tête de sanglier.

* Dans la mythologie grecque, le **Labyrinthe** était une construction complexe qui se trouvait à Knossos. Il a été construit par l'ingénieur Dédale pour le roi mythique de Crète, Minos. La raison pour laquelle il a été construit était pour enfermer le **Minotaure**, une créature mi-homme mi-taureau. Dédale a construit le labyrinthe d'une façon si minutieuse et compliquée que lui-même eut beaucoup de difficulté pour s'en sortir quand il eut achevé son œuvre. La ville d'Athènes avait perdu une bataille contre la Crète et c'est pour cela qu'elle était obligée d'envoyer sept jeunes hommes et sept jeunes filles comme sacrifice au Minotaure. Thésée, le fils du roi d'Athènes a participé volontairement à l'équipe qui tuerait le Minotaure et libérerait la ville de la souveraineté de la Crète. La fille du roi Minos, Ariane lui donna une pelote de fil pour lui permettre de retrouver la sortie après son exploit. Thésée est entré dans le labyrinthe, a tué le Minotaure et s'est sauvé de Crète en emmenant Ariane.



134 CRÈTE - KNOSSOS 400-300

Tête de la nymphe Héra, les cheveux perlés.

R/. Labyrinthe * cruciforme cantonné de quatre carrés creux. Au centre, K.

Statère d'argent. (11,03 g)

♦ Pozzi 1968 ; Babelon 1534

Monnaie rare. Très beau. 900 / 1 000 €



135 CRÈTE - LYTTOS 450-300

Aigle volant. R/. Tête de sanglier dans un carré creux bordé d'un grènetis. Légende : ΛΥΤΤΙ/ΩΝ. Carré creux.

Statère d'argent. (9,54 g)

♦ Pozzi 1992 ; Babelon 1492

T.B. 700 / 800 €



ASIE MINEURE



COLCHIDE

Colchide, actuelle Géorgie, était considérée par les Grecs comme un pays d'une richesse fabuleuse. Les habitants de Colchide vivaient de l'extraction et du traitement de minerais d'or, de fer, de cuivre. Ils étaient maîtres dans la fabrication d'objets en bronze.

D'après ce mythe, Jason avec les héros de la Grèce antique, vinrent en Colchide pour s'emparer de la Toison d'or du roi Æéès.

La toison d'or est la peau du bélier Chrysomallos sur lequel Phrixos et Hèllé s'enfuirent pour échapper à leur belle-mère Ino.

Elle est vraisemblablement inspirée de la technique d'orpaillage que pratiquaient et pratiquent toujours les Svanes, une population qui utilise depuis toujours, une toison de moutons qu'ils placent dans les rivières. Par ce moyen, les paillettes d'or s'accrochent à la toison, lui donnant un aspect doré.

- 136 BOSPHORE - COLCHIDE 450-400**
Tête féminine archaïque. Cercle perlé.
R/. Protomé de taureau. Cercle linéaire.
Hémidrachme d'argent. (2,14 g)
♦ BMC 1 ; Coll. Dewing 2103 ; SNG Delp. 2469
Très beau. 80 / 100 €



- 137 PONT - AMISOS (Pirée) IV^e siècle avant J.-C.**
Tête tourelée de Tyché. Cercle perlé.
R/. Chouette de face sur un bouclier. ΔI-AN.
Drachme d'argent. (5,29 g)
♦ Pozzi cf 2086 ; BMC 759 et ss
T.B. 100 / 120 €



ROYAUME DU PONT

Les monnaies des rois du Pont nous offrent de magnifiques portraits dont l'art réaliste s'impose.

Le revers des monnaies de Mithridate VI, l'adversaire des romains, nous montre un cerf paissant et le symbole dynastique du croissant et de l'étoile, devenu par la suite celui des sultans de Constantinople.

Mithridate est un personnage complexe, courageux, intrépide et grand amateur d'art. Il est représenté la tête diadémée, avec un soupçon de barbe ; il impressionne avec son œil ardent, sa bouche volontaire, sa physionomie d'homme de guerre. Craignant pour sa vie et pour résister aux éventuelles attaques meurtrières, il réussit à s'immuniser en absorbant de petites doses de poison. Sa fin fut tragique.



- 138 ROYAUME DE PONT - MITHRIDATE VI EUPATOR 120-63**
Tête diadémée de Mithridate VI. R/. Pégase entouré du nom du roi et de monogrammes. Couronne de lierre.
Tétradrachme d'argent. (16,42 g)
♦ Pozzi 2094
Très bel exemplaire. 1 500 / 1 800 €
Vinchon 3-4 février 1986 n° 28

SINOPÉ

Ville natale de Mithridate VI, Sinopé fut la capitale du Royaume du Pont et le plus grand port de la mer Noire.

- 139 PAPHLAGONIE - SINOPÉ 490-425**
Tête d'aigle. R/. Carré partagé en quartiers.
Drachme d'argent. (6,06 g)
♦ Pozzi 2110 ; Babelon cf 663
Flan ovale. Haut relief. Très beau. 250 / 300 €



- 140 PAPHLAGONIE - SINOPÉ 322-230**
 Tête de la nymphe Sinopé. R/. Aigle emportant un dauphin. ΣΙΝΩ.
Drachme d'argent. (5,69 g)
 ♦ Pozzi cf 2113 et ss
 Avers légèrement tréflé et chevelure retouchée. Très beau. 100 / 120 €



- 141 PAPHLAGONIE - SINOPÉ 330-300**
 Tête de la nymphe et apluste. R/. Aigle emportant un dauphin.
Drachme d'argent. (5,46 g)
 ♦ SNG Cop 277 ; SNG British Museum 1461
 Très beau. 120 / 150 €



MYSIE - CYZIQUE et LAMPSAQUE

Ville située dans la presqu'île de la Propontide, **Cyzique** fut un carrefour commercial important avec Lampsaque. Le monnayage d'électrum de Cyzique eut un rôle de premier plan pendant des siècles dans les échanges commerciaux du bassin méditerranéen. Il débute à la fin du VI^e siècle par l'émission de statères et d'hectés qui à l'époque archaïque étaient le numéraire commun. Cyzique était le centre de la pêche au **thon**, qui abondait au goulet du Bosphore et elle avait pris ce poisson comme symbole sur l'avvers de ses monnaies archaïques. Le poinçon du coin mobile refoulait la matière dans la gravure du coin fixe encadré dans l'enclume. Un statère de Cyzique constituait la solde mensuelle d'un hoplite grec. Son poids représentait l'équivalent d'une darique d'or pur. **Lampsaque**, ville située sur la rive méridionale de l'Hellespont et **Cyzique** jouèrent le rôle important de carrefours commerciaux.

- 142 MYSIE - CYZIQUE 525-475**
 Protomé de sanglier. Thon. R/. Tête de lion.
Trihémiobole d'argent. (1,10 g)
 ♦ Nomisma IX 10, pl. V, 12
 Très beau. 80 / 100 €



- 143 MYSIE - CYZIQUE 475-400**
 Protomé de sanglier. Thon. R/. Tête de lion et étoile.
Tétartemorion d'argent. (0,33 g)
 ♦ Pozzi 2213 ; SNG France 375
 Superbe. 80 / 100 €



- 144 MYSIE - LAMPSAQUE 394-330**
 Tête janiforme. R/. Tête d'Athéna coiffée d'un casque corinthien.
Diobole d'argent. (1,47 g)
 ♦ Pozzi cf 2232 ; BMC 36 et ss
 Très beau. 80 / 100 €



- 145 MYSIE - PARION 500-475**
 Masque de Gorgone. R/. Carré creux sillonné de lignes.
Drachme d'argent. (3,27 g)
 ♦ Pozzi 2239
 Très beau. 80 / 100 €



- 146 MYSIE - PARION 350-300**
 Taureau détournant la tête. ΠΑ/ΠΙ. R/. Gorgone de face tirant la langue.
Tétrobole d'argent. (2,42 g)
 ♦ Pozzi 2243 ; Babelon 2581
 Très beau/Superbe. 160 / 180 €



- 147 ROYAUME DE PERGAME - EUMÈNE I^{er} 262-241**
 Tête diadémée de Philétaire. R/. Athéna. Arc et A (Attale).
Tétradrachme d'argent (16,70 g)
 ♦ Westermark III (V.XXI-R3)
 Traces de corrosion. T.B. 300 / 350 €



- 148 ROYAUME DE PERGAME - ATTALE I^{er} 241-197**
Tête aurée de Philétaire. R/. Athéna couronnant le nom.
Dans le champ, arc / A et grappe de raisin.
Tétradrachme d'argent. (17,00 g)
♦ Pozzi 2254 var. ; SNG Von Aulock 1358
Beau style. Très beau. 400 / 450 €



On appelle **cistophores** les monnaies d'argent, en quelque sorte internationale, qui circulaient dans tout le territoire occupé par le royaume de Pergame. Ces monnaies se réfèrent au **culte de Dionysos** et représentent la ciste mystique d'où s'échappe un serpent et au revers un carquois entouré de volutes et de deux serpents.

- 149 MYSIE - PERGAME 200-133**
Ciste bacchique (panier) dans une couronne de lierre.
R/. Arc dans le goryte (carquois) entouré de serpents
AΣ et monogrammes.
Cistophore d'argent. (12,55 g)
♦ Pozzi 2259 ; BMC 86 et ss
Très beau. 100 / 120 €



- 150 MYSIE - PERGAME 133-67**
Panier d'où sort un serpent. Couronne de lierre.
R/. Carquois entre deux serpents entrelacés.
Dans le champ, thyrses et monogrammes.
Cistophore d'argent. (12,43 g)
♦ Sear 3949 ; BMC 105
T.B./Très beau. 80 / 100 €



- 151 ÉOLIDE - CYMÉ 155-143**
Tête diadémée de la nymphe. R/. Cheval bridé.
Devant, une coupe à anse. À l'exergue : ΚΑΛΛΙΑΣ.
Couronne de laurier.
Tétradrachme d'argent au nom de Kallias. (16,58 g)
♦ Pozzi 2297 ; BMC 73 ; SNG Von Aulock 1636
Très beau. 700 / 800 €



- 152 ÉOLIDE - CYMÉ 155-143**
Tête diadémée de la nymphe. R/. Cheval bridé.
Devant, une coupe à anse. À l'exergue : ΚΑΛΛΙΑΣ.
Couronne de laurier.
Tétradrachme d'argent au nom de Kallias. (16,70 g)
♦ Pozzi 2297 ; BMC 73 ; SNG Von Aulock 1636
Flan large. Très beau. 700 / 800 €



LESBOS - MYTILÈNE - MÉTHYMNE

Peu après 480 avant J.-C., les villes de **Méthymne** et **Mytilène** s'associèrent et commencèrent l'émission de charmantes petites pièces appelées « **bectés** » (1/6^e de statère). Un traité d'alliance entre Phocée et Mytilène permit de développer ce monnayage. Ces minuscules monnaies étaient si petites que les femmes les mettaient dans la bouche pour ne pas les perdre. Certaines portaient un bœuf au revers. L'expression « avoir un bœuf sur la langue » qui signifie se taire, rester discret, vient de là. En effet difficile de parler avec ces petites billes dans la bouche !!!

- 153 LESBOS 550-440**
Masque de Gorgone tirant la langue. R/. Carré creux.
Statère de billon. (14,34 g)
♦ Pozzi 2308 ; de Luynes 2536 ; Babelon 5
Très rare. Monnaie attrayante. Très bel exemplaire. 4 500 / 5 000 €
Exemplaire Collection A. Trampitsch (13-15 novembre 1986) n° 215



LYDIE

Allyate (610-561) roi de Lydie fit frapper des têtes de lion sur des pépites d'électrum (alliage naturel d'or et d'argent). Mais l'électrum posait un problème car le titre de l'alliage n'était pas stable. Ce n'est que vers 550 qu'apparaissent les premières monnaies en or pur ou en argent pur. La pièce d'or valait 20 pièces d'argent représentant le couple affronté du lion et du taureau. La gravure d'une élégante simplicité descend en droite ligne des peintures néolithiques, telles qu'on les voit à Lascaux.

Les créséides, monnaies de Crésus, roi de Lydie (561-546) sont les plus anciennes frappées en or pur.

Elles témoignent d'une réforme monétaire d'intérêt capital pour l'histoire de l'économie antique vers 560 avant J.-C.

Darius I^{er} inaugura le monnayage des Achéménides. Appelées **dariques**, elles portent le type du roi en archer « porte-javeline ».

Crésus est né vers 596 avant J.-C., fils d'Allyate II, il est un roi de Lydie, ayant régné d'environ 561 à 547 ou 546 avant J.-C. Dernier roi de Lydie, de la lignée des Mermnades, il est célèbre par ses richesses et partagea son règne entre les plaisirs, la guerre et les arts.

154 ROYAUME DE LYDIE - ARDYS, ALYATTES, CRÉSUS 630-564

Tête de lion avec une protubérance radiée. R/. Double carré creux.

Contremarques sur la tranche.

Trité ou tiers de statère d'électrum. Sardès. (4,71 g)

♦ Pozzi (Milet) 2471 ; SNG Von Aulock 2869 ; SNG Ashmolean 748

T.B. 1 400 / 1 500 €



IONIE

Les monnaies primitives d'Ionie datent du VII^e siècle avant J.-C. La matière utilisée est l'électrum, un alliage naturel d'or et d'argent que l'on recueillait à l'aide de peaux de bêtes dans les eaux de l'Hermus ou du Pactole (origine de la légende de la **Toison d'or**) ou dans les filons du Mont Sipyle et du Tmolus. Sur les premières pépites d'électrum on distingue une simple empreinte.

155 IONIE - COLOPHON 450-410

Tête aurée d'Apollon, les cheveux relevés. R/. Lyre dans un carré creux.

Drachme d'argent. (5,39 g)

♦ Pozzi cf 2408 ; SNG Cop 139

T.B. 100 / 120 €



ÉPHÈSE

Cité célèbre pour son temple dédié à Artémis. Le monnayage d'Éphèse représente surtout l'abeille, emblème des prêtresses de la déesse.

156 IONIE - ÉPHÈSE 394-295

Abeille entre E et Φ. R/. Protomé de daim détournant

la tête vers un palmier. ΔΗΜΑΓΟΡΗΣ nom du magistrat (Demagorès).

Tétradrachme d'argent. (14,64 g)

♦ Pozzi 2425

Traces de corrosion. T.B. 400 / 450 €



157 IONIE - ÉPHÈSE 390-302

Abeille. R/. Protomé de daim et palmier. ΙΠΠΟΚΡΙΤΟΣ,

nom du magistrat (Ippokritos).

Tétradrachme d'argent. (15,23 g)

♦ Babelon (Traité)1883

Coup de poinçon au revers. Très beau/T.B. 450 / 500 €



158 IONIE - ÉPHÈSE 202-133

Abeille entre E et Φ. R/. Daim debout devant un palmier.

ΒΑΔΡΟΜΙΟΣ nom du magistrat (Badomios).

Drachme d'argent. (4,02 g)

♦ Pozzi 2434

Trace de nettoyage. Patine bleutée. T.B. 150 / 200 €



MILET

À Milet, le lion reste le symbole monétaire de la ville. Il apparaît sur de beaux spécimens commémorant Apollon.

159 IONIE - MILET 520-470

Tête de lion. R/. Rosace milésienne.

Diobole d'argent. (1,00 g)

♦ cf Pozzi 2482 ; BMC 2 ; Babelon 43-44

Superbe. 50 / 60 €



160 IONIE - MILET 250-190
 Tête laurée d'Apollon, les cheveux longs.
 R/. Lion détournant la tête vers une étoile.
 Nom du magistrat : ΣΤΡΑΤΟΚΛΗΣ (Stratoklès).
Drachme d'argent. (4,69 g)
 ♦ Pozzi 2491 var. ; SNG Cop 987
 Décentré. T.B. 70 / 80 €



161 IONIE - PHOCÉE 540-478
 Griffon assis. R/. Carré creux à surface irrégulière.
Hémidrachme d'argent. (2,84 g)
 ♦ cf Pozzi 2516 ; SNG Cop 1434
 Décentré. T.B. 80 / 100 €



162 IONIE - PHOCÉE 387-326
 Tête de Ménade. Phoque. R/. Carré creux.
Hecté d'électrum (1/6^e statère). (2,53 g)
 ♦ Babelon 36-37 ; Pozzi cf 2509 ; Bodenstedt 106
 Très beau. 800 / 900 €
Exemplaire Collection Roger Peyrefitte (29 avril 1974) n° 109



163 IONIE - CHIOS Île 412-350
 Sphinx assis devant une amphore. R/. Carré strié divisé en
 quartiers par des bandes sur laquelle on lit le nom du magistrat :
 ΑΠΕΛΛΗΣ (Appeles).
Tétradrachme d'argent. (15,06 g)
 ♦ cf Pozzi 2538
 Avers décentré. T.B. 800 / 900 €



164 PHOCIDE Ligue phocidienne 478-460
Lot de 3 monnaies d'argent (6,31 g) :
 Obole de Delphes ; Hémidrachmes de Phocée (2 ex.).
 Très beau et Beaux. 150 / 180 €



CNIDE

En 476 avant J.-C., *Cnide* entra dans la ligue attico-délienne et y resta jusqu'en 412 avant J.-C., après la défaite athénienne en Sicile. Le monnayage de *Cnide* reprend au début du IV^e siècle et représente l'Aphrodite de Praxitèle.

165 CARIE - CNIDE 550-480
 Protomé de lion. R/. Tête d'Aphrodite. K-N-I.
Drachme d'argent. (6,11 g)
 ♦ Pozzi 2585 ; BMC 15 ; de Luynes 2701 var. ; Babelon 16
 Très bel exemplaire. 1 200 / 1 500 €
Exemplaire Collection A. Trampitsch (13-15 novembre 1986) n° 218



166 CARIE - CNIDE 550-480
 Protomé de lion. R/. Tête d'Aphrodite.
Drachme d'argent. (5,98 g)
 ♦ Pozzi 2580 ; BMC 14 ; SNG Delp 2703
 Très beau. 700 / 800 €



167 CARIE - CNIDE 550-480
 Protomé de lion. R/. Tête d'Aphrodite. K-N-I.
Drachme d'argent. (6,13 g)
 ♦ Pozzi 2585 ; BMC 15
 Très beau. 600 / 700 €



CARIE

Le plus célèbre des satrapes de Carie est Mausole à qui sa femme Artémisia fit élever à Halicarnasse le monument funéraire « le mausolée », tombeau qui illustra son nom.

- 168** **CARIE Dynaste - MAUSOLE 377-353**
 Tête aurée d'Apollon de face. R/. Zeus Stratiotes. ΜΑΥΣΣΩΛΛΟ.
Tétradrachme d'argent. (14,45 g)
 ♦ Pozzi 2624 ; SNG Cop 590
 T.B. 800 / 900 €



RHODES

À Rhodes les plus beaux spécimens de l'art monétaire nous offrent une tête radiée d'Hélios et au revers, la rose de balaustion ou grenadier qui a donné le nom à la ville. L'étalon rhodien est composé d'un statère de 15,50 g et une drachme de 3,87 g.

- 169** **CARIE - CAMIROS DE RHODES Île 550-480**
 Feuille de figuier à cinq lobes. R/. Rectangle divisé en deux compartiments.
Statère d'argent. (12,09 g)
 ♦ Pozzi 2665 ; Babelon 751
 Très beau. 400 / 450 €



- 170** **CARIE - RHODES Île 304-166**
 Tête d'Hélios radiée de face. R/. Rose de balaustion et son bouton.
 Foudre et nom du magistrat : ΕΥΚΡΑ-ΤΗΣ (Eukrates).
Tétradrachme d'argent. (13,27 g)
 ♦ Pozzi cf 2697 ; Ashton 214
 Très beau. 400 / 450 €



- 171** **LYCIE Dynaste 520-470**
 Protomé de sanglier. R/. Carré creux divisé par un grand X.
Statère d'argent. (9,59 g)
 ♦ Von Aulock 4049-4050 ; SNG Cop 370
 Très beau. 800 / 900 €



- 172** **LYCIE Dynaste 500-460**
 Protomé de sanglier. R/. Tortue dans un carré creux et perlé.
Sixième de statère d'argent. (1,54 g)
 ♦ Pozzi cf 2745 ; SNG Von Aulock 4072 var.
 Très beau. 200 / 220 €



- 173** **PAMPHYLIE - ASPENDOS 400-300**
 Deux lutteurs aux prises. R/. Frondeur. Triskèle et Π.
Statère d'argent. (10,36 g)
 ♦ Pozzi 2784 ; SNG France 60 ; Cop 188 et ss
 T.B. 180 / 200 €



- 174** **PAMPHYLIE - ASPENDOS 420-370**
 Deux lutteurs aux prises. R/. Frondeur dans un carré perlé.
 Devant, triskèle.
Statère d'argent. (10,83 g)
 ♦ BMC 25 ; SNG Van Aulock cf 4539
 Flan éclaté à la frappe. Beau/Très beau. 150 / 180 €



- 175** **CILICIE - CÉLENDÉRIS 450-400**
 Jeune éphèbe assis prêt à sauter de son cheval et tenant les brides et un fouet. R/. Bouquetin agenouillé à droite. ΚΕΛΕΝ.
Statère d'argent. (10,53 g)
 ♦ Pozzi 2811 ; SNG Von Aulock 5629
 Très beau. 500 / 600 €



176 CILICIE - CÉLENDÉRIS 425-400
 Jeune éphèbe sur son cheval. R/. Bouquetin agenouillé à gauche.
Statère d'argent. (10,69 g)
 ♦ SNG von Aulock 5626 ; Sear 5527
 Flan étroit. T.B. 150 / 180 €



177 CILICIE - SOLI 450-386
 Amazone à demi-nue préparant son arc. R/. Grappe de raisin. ΣΟΛΙ.
Statère d'argent. (10,59 g)
 ♦ Pozzi 2833 ; BMC 2
 Légèrement décentré. Très beau. 400 / 450 €



178 CILICIE - TARSE - MAZAÏOS Satrape 361-333
 Baal aëtophore assis à gauche, tenant un long sceptre.
 Devant, grappe de raisin. R/. Combat d'un lion attaquant un taureau.
 Dessous, monogramme.
Statère d'argent ou Double sicle. (11,00 g)
 ♦ Pozzi 2857 var. ; Sear 5650
 Superbe. 800 / 1 000 €



MOYEN ORIENT
 Babylone - Syrie - Phénicie - Les rois Parthes - Les Perses ...

179 MÉSOPOITAMIE - BABYLONE
 Les généraux d'Alexandre 322-311
 Baal assis. M. R/. Lion passant. Monogramme. À l'exergue Δ.
Tétradrachme d'argent. (17,25 g)
 ♦ Babelon 763
 Flan épais. Très beau. 700 / 800 €



180 ROYAUME DE CAPPADOCE - ARIARATHE IV 220-163
 Sa tête diadémée. R/. Athéna nicéphore.
Drachme d'argent. (4,10 g)
 ♦ Pozzi 2906
 Très beau. 100 / 120 €



SYRIE

Empire des SÉLEUCIDES

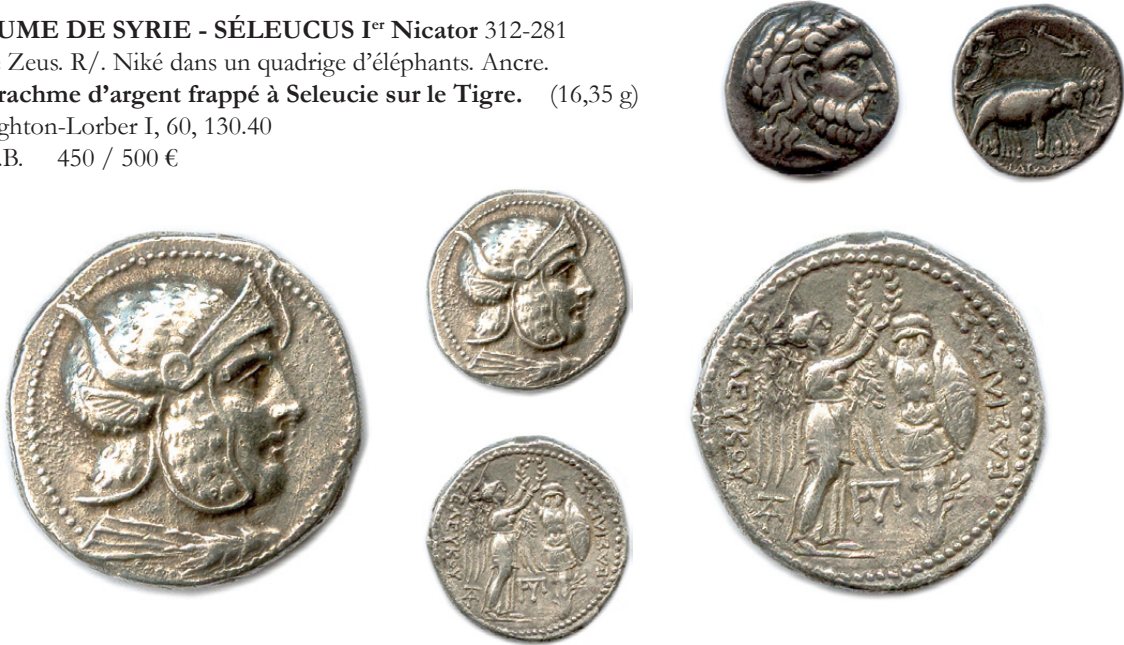
Le fondateur de la dynastie syrienne des **Séleucides** est le lieutenant d'Alexandre III le Grand, **Séleucus I^{er} Nicator**.

Rival de Lysimaque, il se fait représenter idéalisé, divinisé avec des cornes de taureau ou coiffé d'un casque surmonté des mêmes cornes.

Le cheval cornu, les éléphants munis de cornes qui rappellent le rôle d'éléphantarque de Séleucus dans les armées d'Alexandre sont des types qui consacrent l'héroïsation du roi de Syrie. Ses successeurs forment une belle galerie de portraits réalistes.

Les deux monnaies ci-dessous commémorent la **bataille d'Ipsos** qui s'est déroulée en Phrygie (actuelle Turquie) en 301 avant J.-C. Une des plus grandes batailles d'éléphants qui a opposé Séleucus et Lysimaque à Antigone Monophtalmos (le Borgne) et Démétrius Poliorcète. L'armée d'Antigone comptait 70 000 fantassins, 10 000 cavaliers et 75 éléphants face à la force coalisée de Séleucus et Lysimaque qui comptait 64 000 fantassins, 10 500 cavaliers, 120 chars et 400 éléphants.

181 ROYAUME DE SYRIE - SÉLEUCUS I^{er} Nicator 312-281
 Tête de Zeus. R/. Niké dans un quadrigé d'éléphants. Ancre.
Tétradrachme d'argent frappé à Seleucie sur le Tigre. (16,35 g)
 ♦ Houghton-Lorber I, 60, 130.40
 Rare. T.B. 450 / 500 €



182 ROYAUME DE SYRIE - SÉLEUCUS I^{er} Nicator 309-281
 Sa tête coiffée d'un casque, les paragnathides baissées. R/. Niké couronne un trophée. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ
 Monogrammes.
Tétradrachme d'argent frappé à Suse. (16,35 g)
 ♦ Pozzi 2921 ; Babelon (Syrie) 42 var. ; Kraay Hirmer 740
 Extrêmement rare. Traces de nettoyage. Très beau. 15 000 / 20 000 €
 Vinchon 13 avril 1991 n° 19

183 ROYAUME DE SYRIE - ANTIOCHUS I^{er} Soter 281-261
 Sa tête diadémée. R/. Apollon assis sur l'omphalos.
Tétradrachme d'argent. (16,72 g)
 ♦ Pozzi 2931 var. ; BMC 7 ; Babelon (Syrie) 121 var.
 B. 80 / 100 €



184 ROYAUME DE SYRIE - ANTIOCHUS IV Épiphane 175-164
 Tête laurée de Zeus. R/. Zeus aëtophore.
Tétradrachme d'argent frappé à Antioche. (16,38 g)
 ♦ Pozzi 2963 var. ; Babelon (Syrie) 546
 Monnaie intéressante et de joli style, légèrement nettoyée. Superbe spécimen. 3 500 / 4 000 €
 Vinchon 13 avril 1991 n° 20

185 ROYAUME DE SYRIE - ALEXANDRE I^{er} Bala 150-145
 Sa tête diadémée. R/. Zeus nicéphore. Δ.
Tétradrachme d'argent. (15,98 g)
 ♦ Pozzi 2978
 Très beau. 180 / 200 €



186 ROYAUME DE SYRIE - ANTIOCHUS VII Évergète 138-129
 Sa tête diadémée. R/. Athéna nicéphore.
Tétradrachme d'argent frappé en Cappadoce. (15,96 g)
 ♦ SC 2144.1. HGC 9, 1068
 T.B. 80 / 100 €



187 ROYAUME DE SYRIE - PHILIPPE Philadelphie 92-83
 Sa tête diadémée. R/. Zeus nicéphore.
Tétradrachme d'argent. (14,3 g)
 ♦ Pozzi 3033
 Avers décentré. T.B. 120 / 150 €



188 PHENICIE - ARADOS 87-86
 Tête tourelée de Tyché. R/. Niké. Couronne de laurier au pourtour.
Tétradrachme d'argent. (14,96 g)
 ♦ Duyrat (Les monnayages syriens, 1999) 3461-3493 ; BMC 231
 T.B. 80 / 100 €



189 PHENICIE - BYBLOS
AZBAAL roi de Gebal vers 340 avant J.-C.
 Trois hoplites armés dans une galère voguant à gauche dont la proue est ornée d'une tête de lion. Dessous, hippocampe ailé et murex. R/. Lion attaquant un taureau à gauche.
Double-shekel d'argent. (13,24 g)
 ♦ Elayi (Les monnaies des cités phéniciennes sous la domination achéménide, 1994) ; Babelon (Perse) 1356 ; Fitzwilliam 6029
 Monnaie rare. Avers complet. T.B./Très beau. 400 / 450 €



190 PHENICIE - TYR 126 avant J.-C.
 Tête laurée de Melkaart. R/. Aigle. Massue et date.
Tétradrachme d'argent ou Shekel frappé en 96-95. (14,28 g)
 ♦ BMC 237, 34 var.
 T.B. 200 / 220 €



191 ROYAUME DES SASSANIDES
Lot de trois drachmes d'argent (12,10 g) :
 KHUSRO I^{er} (531-577)
 PEROZ I^{er} (459-484) 2 ex.
 Traces de nettoyage. Très beau. 80 / 100 €



192 ROYAUME DES PARTHES - MITHRIDATE II 123-88
 Son buste à gauche. R/. Le roi assis tenant un arc.
Drachme d'argent frappé à Ecbatane. (4,17 g)
 ♦ Sellwood (An Introduction to the Coinage of Parthia, 1980)
 24 / 9 - GC.7367 var
 Beau portrait. Très beau. 180 / 200 €



193 ROYAUME DES PARTHES - PHRAATE IV 38-3
 Sa tête diadémée. Aigle. Étoile et croissant. R/. Arsacès assis.
Drachme d'argent. (3,76 g)
 ♦ Pozzi 3119 var. ; Sear 7474
 Légèrement ébréché. Superbe. 50 / 60 €



194 ROYAUME DES PERSES ACHÉMÉNIDES
DARIUS ou XERXÈS 522-486 ou 486-465
 Le roi en archer. R/. Rectangle creux à surface irrégulière.
Sicle ou Darique d'argent. (5,57 g)
 ♦ Babelon 11-14
 Très beau. 150 / 180 €



195 ROYAUME DES PERSES ACHÉMÉNIDES
ARTAXERXÈS II Mnemon 406-405
 Le roi en archer. R/. Rectangle creux à surface irrégulière.
Sicle ou Darique d'argent. (4,08 g)
 ♦ BMC 58
 T.B. 80 / 100 €



196 ROYAUME DE BACTRIANE - EUCRATIDES 170-150
 Son buste casqué et cuirassé. R/. Les Dioscures.
Tétradrachme d'argent. (16,84 g)
 ♦ Pozzi 3217
 Trace de nettoyage. De beau style. Très beau. 800 / 900 €



197 ROYAUME DE BACTRIANE - MÉNANDRE Soter 160-140
 Son buste diadémé et drapé. R/. Athéna Promachos.
Drachme d'argent. (2,44 g)
 ♦ Boeparacchi 96
 Très beau. 80 / 100 €



AFRIQUE

ÉGYPTE

C'est Alexandre III le Grand qui décida de fonder une ville à son nom : Alexandrie et qui introduisit, dans la vallée du Nil, l'usage d'une monnaie officielle. Les premières monnaies émises sont à son effigie coiffée de la peau d'éléphant et ont été frappées par Ptolémée I^{er} Soter (le sauveur) avant son avènement. Devenu roi, il mit sa propre effigie à l'avvers de ses monnaies adoptant l'aigle debout sur un foudre pour figurer au revers. Le bouclier gaulois qui figure derrière les têtes accolées de Ptolémée et Arsinoé rappelle l'engagement de mercenaires après l'invasion celtique en Grèce en 280 et leur extermination en 277. Cette période ptolémaïque nous livre de lourdes monnaies d'or qui forment une sorte de somptueuse parure des rois grecs d'Égypte, pays de haute civilisation où Ptolémée V fit graver la fameuse « Pierre de Rosette ». Découverte par Champollion en 1799, elle lui permit de percer le secret des hiéroglyphes qu'elle portait.



198 ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE I^{er} Soter 323-305
 Tête d'Alexandre coiffée de la léonté. R/. Athéna Promachos.
 Casque, monogramme et aigle. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.
Tétradrachme d'argent frappé à Alexandrie. (15,21 g)
 ♦ Svoronos 162 ; SNG Cop 29
 Flan ébréché. Très beau. 300 / 350 €



199 ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE I^{er} Soter 305-284
 Sa tête diadémée. R/. Aigle sur un foudre.
Tétradrachme d'argent. (11,63 g)
 ♦ SNG Copenhagen 69 var ; Svoronos 252 var.
 Trace de corrosion au revers. T.B./Beau. 30 / 40 €



200 ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE II Philadelphie 305-284
 Tête diadémée de Ptolémée I^{er} Soter.
 R/. Aigle sur un foudre. Dans le champ, ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
 ΒΑΣΙΛΕΥΣ, monogramme, bouclier macédonien et Θ (an 5).
Pentadrachme d'or frappé à Alexandrie. (17,83 g)
 ♦ Svoronos 6 ; Pozzi 3212
 Très bel exemplaire. 7 000 / 8 000 €
Exemplaire Collection Étienne Page (4-5 octobre 1989) n° 13



201 ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE II ET ARSINOË II 284-246
 Bustes accolés de Ptolémée II et Arsinoë II. Au-dessus, ΑΔΕΛΦΩΝ. Bouclier macédonien.
 R/. Bustes de Ptolémée I^{er} et Bérénice I^{ère}. Au-dessus, ΘΕΩΝ. « Des frères et sœurs (qui sont) dieux ».
Octodrachme d'or frappé à Alexandrie. (27,63 g)
 ♦ Svoronos 603 ; SNG Cop 132
 Très rare. Très beau. 8 000 / 10 000 €



202 ROYAUME D'ÉGYPTE - BÉRÉNICE II épouse de Ptolémée III Évergète 246-222
 Son buste voilé.
 R/. Corne d'abondance ceinte du bandeau royal et flanquée des bonnets des Dioscures. ΒΑΣΙΛΕΥΣΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ.
Pentekaidécadrachme d'argent (quinze drachmes). (52,53 g)
 ♦ Svoronos 988
 Monnaie spectaculaire en raison de son module. Monnaie réservée aux plus hauts dignitaires du royaume.
 D'une grande rareté. Flan félé. Trace de nettoyage suite à une corrosion. Très bel exemplaire. 30 000 / 35 000 €
Vinchon 13 avril 1991 n° 23



203 ROYAUME D'ÉGYPTE - PTOLÉMÉE VII Évergète II 169-116
 Buste diadémé et voilé d'Arsinoé II. K (an 10). R/. Double corne d'abondance ceinte du bandeau royal.
 Au pourtour : ΑΡΣΙΝΟΗΣ - ΦΙΛΛΑΔΕΛΦΟΥ.
Tétradrachme d'or frappé à Alexandrie. (13,86 g)
 ♦ Svoronos 1500 et ss
 Extrêmement rare. Légère éraflure au revers. De haut relief. Très beau/T.B. 8 000 / 10 000 €
Exemplaire Collection Étienne Page (4-5 octobre 1989) n° 15

CYRÉNAÏQUE

Colonie grecque fondée dans le pays des Libyens, vers 630 avant J.-C. dont les monnaies portent un haut degré de prospérité.

Le *silphium*, la plante la plus précieuse des anciens, aujourd'hui disparue, avait poussé pour la première fois dans la région à la suite d'une pluie grasse. *Cyrène*, *Barcé* et *Evespérides* le prirent comme symbole monétaire. Le *silphium* servit d'abord à nourrir les animaux dont la chair prenait un goût délicieux puis elle fut employée pour ses vertus médicinales et aromatiques.



204 CYRÉNAÏQUE - CYRÈNE 323-305
 Tête imberbe d'Aristé coiffée des cornes d'Ammon. R/. Silphium.
Didrachme d'argent. (7,16 g)
 ♦ SNG Cop cf 1236
 T.B. 100 / 120 €



JUBA I^{er} ROI DE NUMIDIE

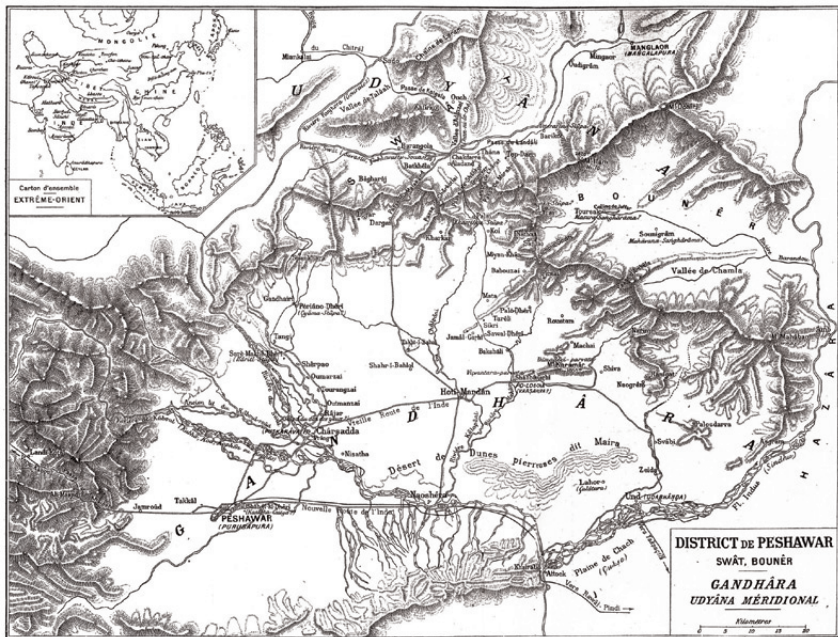
Juba I^{er} est né à Hippone (actuelle Annaba) vers 85 avant J.-C. et mort en 46 avant J.-C. Il est le dernier roi de Numidie orientale 60-46 avant J.-C. Il succéda à son père le roi Hiempsal II. Réputé pour son arrogance et sa cruauté, il devint rapidement l'ennemi de César. Après la défaite à Thapsus en 46 avant J.-C. il s'enfuit de son royaume. Son fils Juba II lui succède 25 ans plus tard en tant que roi de Maurétanie 52 avant J.-C. - 23 après J.-C.

205 ROYAUME DE NUMIDIE - JUBA I^{er} 60-46
Lot de deux deniers d'argent (7,58 g) :
 Juba I^{er} 60-46 (type au temple) Utica. ♦ SNG Cop 523
 Très beau et T.B. 150 / 180 €



LES KOUCHANS

L'Empire kouchan (I^{er}-III^e siècles) s'étendait du Tadjikistan à la mer Caspienne et à l'Afghanistan, au nord jusqu'à la vallée du Gange, au sud. Les Kouchans ont eu des contacts diplomatiques avec Rome, l'Empire perse des Sassanides et la Chine et, pendant plusieurs siècles, furent au centre des échanges entre Orient et Occident. VASUDEVA est le premier souverain de la dynastie des KOUCHANS qui porte un nom Indien. Après Vasudeva, la dynastie se maintient à TAXILA et dans le GANDHARA.



206 ROYAUME DES KOUCHANS - VASU DEVA 195-230

Le roi debout près d'un autel allumé. R/. Shiva debout devant un taureau paisant.

Statère d'or. (7,88 g)

◆ Gobl 506 et ss

Très beau. 400 / 450 €



207 ROYAUME DES KOUCHANS - VASISHKA 240-250

Le roi debout près d'un autel allumé. R/. Shiva assise de face.

Statère d'or. (7,93 g)

◆ Gobl 556 et ss

Très beau. 300 / 350 €



208 ROYAUME DES KOUCHANS - VARAHAN 330-365

Le roi debout. R/. Shiva et taureau.

Statère de flan large. (7,22 g)

◆ Mitchiner 1314 et ss

Très beau/T.B. 300 / 350 €



LES GAULOIS

Le monnayage gaulois, qu'appréciaient tant André Malraux et André Breton, attire tout particulièrement les amateurs d'art moderne et ces monnaies ont toujours la côte d'amour.

Les plus anciennes, datant du VI^e siècle avant notre ère, ont été frappées par la cité phocéenne, colonie grecque établie à **Massalia Marseille**. La drachme de Marseille est aux types de la tête d'Artémis et du lion imité de Vélie. Ces émissions furent très abondantes de 380 à 125 avant J.-C. Elle a été remplacée par le denier romain.

Plus tard, au IV^e siècle avant J.-C., le monnayage en or et en argent de Philippe II de Macédoine et d'Alexandre III le Grand fut une source d'inspiration. Mais les graveurs firent preuve d'imagination en créant de nombreux types où apparaissent des portraits plus ou moins stylisés de divinités, des animaux principalement le sanglier, l'aigle, le cheval (parfois disloqué), les plantes, les armes et de nombreux symboles luni-solaires ainsi que des astres... L'invasion romaine de la Gaule et la défaite de Vercingétorix devant Jules César à Alésia en 52 avant J.-C. modifient le système monétaire et seules les frappes en bronze ou les potins en bronze coulé subsistent.

Les monnaies gauloises constituent notre patrimoine le plus ancien et méritent une mention spéciale tant pour leur intérêt historique que pour leur aspect artistique. Elles sont pour l'histoire de la Gaule les témoins les plus importants puisqu'elles forment les seules archives de notre passé qui résistèrent au temps et aux destructions.

Il paraît qu'un « petit village breton des Côtes d'Armor » peuplé d'irréductibles gaulois a longtemps résisté à César, l'embarasseur !!!



Ces chefs d'œuvre de l'art celte nous font découvrir l'adoration de ce peuple pour les dieux célestes lunaire et solaire.

Dans tout le monnayage, on remarquera que l'influence des astres est prédominante. En or, on trouve des statères, des héli-statères, des quarts de statère ; en argent, des tétradrachmes, des drachmes, des deniers ; en bronze, des bronzes (monnaies frappées) et des potins (monnaies coulées).



MONNAIES GAULOISES

en OR, en ÉLECTRUM, en ARGENT, en BILLON

MASSALIA Marseille

Massalia est une colonie grecque fondée par des Phocéens vers 600 avant J. - C., aujourd'hui dénommée Marseille. Dès le V^e siècle avant notre ère, elle devient, avec Carthage, l'un des principaux ports maritimes de la Méditerranée occidentale.

- 209 GAULE MASSALIA Marseille 130-121**
Buste d'Artémis à droite. R/. Lion marchant à droite. Dessous, Z-Σ.
Drachme légère d'argent. (2,86 g)
♦ Depeyrot 41/18 ; LT 1228
De beau style. Très beau. 200 / 220 €



- 210 ABRINCATUI Région d'Avranches 60-50**
Tête à droite, en forme de lune, trois annelets pointés posés en triangle sur la joue. R/. Cheval conduit par un aurige dégénéré. Dessous, lyre entre deux astres.
Statère de billon à la joue tatouée. (6,25 g)
♦ DT 2275
Flan coupé. Très beau. 500 / 600 €



AMBIENS Région d'Amiens II^e - I^{er} siècle avant J.-C.

*Leur nom, « ceux qui sont des deux côtés de la rivière », indique que les **Ambiens**, peuple de la Gaule Belgique, occupaient les deux rives de la Somme (Samara). Leur territoire correspond à l'actuel département de la Somme. Ils avaient pour voisins les Calètes, les Morins, les Atrébates, les Bellovaques. Leur principal oppidum était Samarobriva (près d'Amiens). Ils participèrent à la coalition des peuples belges en 57 avant J.-C. et fournirent un contingent de 10 000 hommes. En 52 avant J.-C., c'est un contingent de 5 000 hommes qu'ils donnèrent pour libérer Alésia.*

- 211 AMBIANI Région d'Amiens II^e - I^{er} siècles**
Buste drapé à la tête laurée et à la coiffure flamboyante. R/. Cheval stylisé conduit par un aurige. Dessous, cercle perlé pointé.
Statère d'or de flan large. (7,41 g)
♦ DT (gaule Belgique) 67 ; LT 7886
Rare. Monnaie frappée avec un coin cassé et usé. T.B. 1 200 / 1 500 €



- 212 AMBIANI Région d'Amiens 60-25**
Protubérance. R/. Cheval entouré de symboles lunisolaires.
Statère d'or. (6,32 g)
♦ DT 235 ; LT 8710 (Morini)
Superbe. 400 / 450 €



- 213 ARVERNES Région de Clermont Ferrand 120-60**
Tête imberbe, les cheveux bouclés. R/. Cheval conduit par un aurige. Dessous lyre entre Λ et A.
Statère d'or (type de Lapte*). (7,26 g)
♦ DT 3375 ; CMC I n° 2-37
Flan éclaté à la frappe. T.B. 800 / 900 €



* *Le trésor de Lapte.*

C'est le 27 janvier 1908, au lieu-dit Grange-Neuve, territoire de Soudières, commune de Lapte (arr. d'Yssingeanx, Haute-Loire), que le cultivateur Jean Maisonnial mis au jour un vase de terre gris rougeâtre. Celui-ci fut brisé laissant apparaître plus de 170 statères d'or.

- 214 ARVERNES Région de Clermont Ferrand III^e siècle avant J.-C.**
Tête laurée. R/. Cheval conduit par un aurige. Triskèle.
Quart de statère d'or imité de ceux de Philippe de Macédoine (type de Moisy*). (2,00 g)
♦ DT 2017 ; LT6 427
Charmante monnaie. De beau style. Très beau. 1 200 / 1 400 €



* *Moisy, petit village du Loir-et-Cher où fut mis au jour une monnaie qui donna son nom au type monétaire.*

215 AULERCI ÉBUROVICES Région d'Évreux II^e - I^{er} siècles
 Profil stylisé. R/. Sanglier et trois points.
Potin « au sanglier ». (1,89 g)
 ♦ DT 2480 ; LT -
 Patine brunâtre. Très beau. 50 / 60 €



216 BAIOCASSES Région de Bayeux II^e - I^{er} siècles
 Tête humaine, les cheveux disposés en grosses mèches, surmontée d'un sanglier et entourée d'un cordon perlé.
 R/. Cheval androcéphale conduit par un aurige tenant le vexillum. Sanglier.
Statère d'or aux sangliers. (7,12 g)
 ♦ DT 2258
 Exemplaire avec tous les détails. Très beau. 1 200 / 1 500 €



217 BAIOCASSES Région de Bayeux II^e - I^{er} siècles
 Tête humaine, l'œil triangulaire, surmontée, d'un sanglier.
 R/. Cheval androcéphale et sanglier.
Statère de billon aux sangliers. (5,18 g)
 ♦ DT 2264 ; LT 6978
 T.B. 350 / 400 €



218 BAIOCASSES Région de Bayeux II^e - I^{er} siècles
 Tête humaine, l'œil triangulaire, les cheveux en grosses mèches.
 Sanglier et cordon perlé. R/. Cheval conduit par un aurige.
 Vexillum et sanglier.
Statère d'argent aux sangliers (classe II). (6,97 g)
 ♦ DT 2266
 Flan ovale. Très beau. 500 / 600 €



219 BITURIGES - PICTONES
Région de Bourges - Poitiers III^e - II^e siècles
 Tête d'Apollon. R/. Lion imité des drachmes de Marseille.
 Au-dessus, un échassier. Étoile.
Drachme de billon (type au lion de Marseille) à l'échassier. (3,23 g)
 ♦ DT 3307B
 Rare. T.B. 200 / 250 €



220 CARNUTES Région de Chartres 60-25
 Tête nue. R/. Aigle tenant une rouelle. Au-dessus, torques.
Hémistatère d'électrum. (3,56 g)
 ♦ DT 2569
 T.B. 800 / 900 €



221 CARNUTES Région de Chartres 60-50
 Tête humaine. R/. Aigle et aiglon. Pentagramme et croix bouletée.
Bronze à l'aigle. (2,62 g)
 ♦ DT 2582
 Patine vert olive. Très beau. 70 / 80 €



222 CARNUTES Région de Chartres 54-56
 Légende ELKESOOYIX. Tête casquée.
 R/. Légende TASGETIOS. Pégase.
Bronze au pégase. (2,41 g)
 ♦ DT 2593 ; LT 6295.
 Patine vert foncé et brillante. Très beau. 250 / 300 €



223 DUOTRIGES Sud Île de Bretagne (Grande Bretagne) 65-45

Tête laurée stylisée. R/. Cheval et globules.

Statère d'or (type Chute). (6,18 g)

♦ Van Arsdell 1215-1

Style abstrait. Très beau. 400 / 500 €

**224 ÉDUENS Région de Bibracte Mont Beuvray II^e siècle**

Tête apollinienne laurée portant un collier de perles. Devant et dessous, accolades (dégénérescence des dauphins de Sicile). R/. Bige stylisé conduit par un aurige. Dessous, triskèle dextrogyre.

Statère d'or à la triskèle (type de Beaune). (7,52 g)♦ DT 3039 ; cf **Trésor de Tayac*** page 93 et ss type F1.

Monnaie très intéressante. Portrait d'un très beau style. Très beau/T.B. 3 200 / 3 500 €

* **Trésor de Tayac**, ensemble de pièces d'orfèvrerie en or d'époque gauloise, daté des II^e et I^{er} siècles avant J.-C., découvert fortuitement en 1893 sur le territoire de la commune de Tayac en Gironde.**225 ÉLUSATES Région du Gers III^e - II^e siècles**

Tête disloquée. R/. Pégase.

Drachme d'argent ou pentobole. (3,01 g)

♦ LT 3587

Très beau. 150 / 180 €

**226 ÉLUSATES Région du Gers III^e - II^e siècles**

Tête disloquée. R/. Pégase.

Drachme d'argent ou pentobole. (3,32 g)

♦ LT 3587

Avers légèrement retouché. T.B. 200 / 250 €

**227 HAUTE LOIRE 60-50**

Tête humaine chauve. R/. Sanglier-enseigne.

Potin « à la tête chauve ». (4,57 g)

♦ DT 228 ; LT 9100

Patine noire. Très beau. 120 / 150 €

**228 NAMNÈTES Région de Nantes 100-50**

Tête humaine, les cheveux disposés en grosses mèches. Dessous, barre aux extrémités recourbées. Cordon perlé.

R/. Cheval androcéphale conduit par un aurige.

Dessous, un personnage retient le cheval.

Statère d'or hippophore. (7,39 g)

♦ DT 2186

T.B./Très beau. 1 800 / 2 000 €

**229 NAMNÈTES Région de Nantes 100-50**

Tête humaine, les cheveux disposés en grosses mèches. Dessous, barre aux extrémités recourbées. Cordon perlé.

R/. Cheval androcéphale conduit par un aurige.

Dessous, un personnage retient le cheval.

Statère d'or hippophore. (7,38 g)

♦ DT 2186

Flan éclaté à la frappe. Très beau/T.B. 1 000 / 1 200 €



PARISIÏ (Région de Paris) II^e - I^{er} siècle avant J.-C.

Les **Parisii** formaient un peuple petit mais puissant dont l'oppidum était Lutèce. Apparentés aux Sénon, les Parisii et la cité se seraient émancipés de leur tutelle, relativement tardivement, après la défaite arverne de 121 avant J.-C. La richesse des Parisii reposait sur le contrôle fluvial de la Seine et des confluent avec la Marne, la Bièvre, l'Ourcq et l'Oise. César choisit Lutèce, en 53 avant J.-C. pour convoquer l'assemblée des peuples gaulois. En 52 avant J.-C. les Parisii furent parmi les premiers à répondre à l'appel de Vercingétorix et ils fournirent un contingent de huit mille hommes pour l'armée de secours. Surveillée par Labiénus, ami et légat de César, le territoire des Parisii fut le théâtre des derniers combats qui opposèrent Gaulois et Romains. Finalement, le chef de guerre aulerque Camulogène menant la coalition des peuples de la Seine en 52 avant J.-C. fut vaincu et tué près de Lutèce.



- 230 PARISII Région de Paris 60-40**
 Tête humaine, les cheveux disposés en grosses mèches. Mèches en forme de croissant sur le front et décor en dents de loup sous la tranche du coup. Grènetis. R/. Cheval surmonté d'une aile en resille pointée. De la bouche sort l'émanation divine. Dessous, rosace et fleuron.
Statère d'or (classe V a). (6,70 g)
 ♦ DT 83 ; LT 7777
 Belle composition. Très bel exemplaire de cette rare monnaie. 8 000 / 9 000 €

- 231 PICTONES Région de Poitiers 80-50**
 Tête entourée d'un cordon perlé. R/. Cheval androcéphale et main.
Statère d'or cuivré. (6,58 g)
 ♦ DT 3659 et ss ; LT 4395
 T.B. 400 / 450 €



- 232 PICTONES - SANTONES Région de Poitiers-Saintes I^{er} siècle**
 Tête humaine, les cheveux en grosses mèches, entourée d'un cordon perlé. R/. Cheval androcéphale conduit par un aurige.
 Dessous, main.
Statère de billon à la main (classe II). (5,85 g)
 ♦ DT cf 3653
 Beau portrait. T.B. 350 / 400 €



- 233 RÉMI Région de Reims I^{er} siècle**
 Tête d' « Indien » à gauche. R/. Sanglier-enseigne.
Potin à la « tête d'Indien ». (3,40 g)
 ♦ DT 153 ; Scheers 658
 Patine vert clair. Très beau. 120 / 150 €



- 234 SÉNONES Région de Sens vers 52 avant J.-C.**
 Tête d' « Indien » à droite. R/. Sanglier-enseigne.
Potin à la « tête d'Indien ». (4,26 g)
 ♦ DT 2645 ; LT 7445
 Patine grisâtre. Très beau. 120 / 150 €



- 235 SÉQUANES Région de Besançon 60-50**
 Large tête au bandeau. R/. Capridé.
Potin « au bandeau ». (5,14 g)
 ♦ DT 3091 ; LT 5368
 Patine brillante vert foncé. Très beau. 120 / 150 €



236 SUESSIONES Région de Soissons I^{er} siècle
 Vestige d'un profil lauré. Astre, volutes.
 R/. Cheval à queue trifide, conduit par un aurige. Rouelle.
Statère d'or (type à l'ancre). (5,99 g)
 ♦ DT 169
 Très beau. 800 / 900 €



237 SUESSIONES Région de Soissons 60-50
 Tête stylisée. R/. Sanglier, annelets pointés et globules.
Potin « au sanglier ». (2,88 g)
 ♦ DT 530 ; LT 7905
 Patine noire. Très beau. 150 / 180 €



VÉNÈTES (Région de Vannes) II^e - I^{er} siècles avant J.-C.

Les Vénètes étaient un peuple armoricain qui résidait dans l'actuel département du Morbihan et dont la capitale est Vannes. Ils étaient aussi bons marins qu'excellents commerçants et contrôlaient aussi bien le commerce de l'étain que son exportation entre la Bretagne et Rome. Ils avaient une puissante flotte et de nombreux ports côtiers. Les Vénètes prirent la tête de la coalition armoricaine qui s'opposa à César en 57 avant J.-C. Ils furent soumis par Crassus. L'année suivante, en 56 avant J.-C., la flotte Vénète rencontra celle de César, dans l'estuaire de la Loire ou dans le golfe du Morbihan et fut totalement détruite. Ils envoyèrent un contingent de secours pour aider à dégager Vercingétorix assiégé dans Alésia lors de la seconde révolte. Après la guerre, les Vénètes perdirent leur puissance politique, mais conservèrent un rôle économique, en particulier dans les relations commerciales avec la Bretagne.



238 VÉNÈTES Région de Vannes II^e siècle avant J.-C.
 Tête humaine entourée d'un cordon perlé.
 R/. Cheval androcéphale conduit par un aurige. Personnage ailé couché.
Quart de Statère d'or pâle (type dit de « Péaule » *). (1,74 g)
 ♦ DT (Osismii) 2208
 Charmante monnaie. Très bel exemplaire. 2 200 / 2 800 €

Ce petit quart est typiquement vénètes : il s'agit d'un exemplaire du type « au personnage accroupi sous l'androcéphale ».
*Cette variété dite de « Péaule » se caractérise par la natte tressée du personnage qui se confond avec le sexe de l'équidé. Deux autres exemplaires issus du même couplage de coins et provenant des environs de Vannes (56), sont en cours de publication dans le troisième article relatif au monnayage des pays vénètes de **Louis-Pol Delestrée**.*

** Péaule est une petite ville de 2 516 habitants qui se situe au sud-est du Morbihan (Bretagne). Son territoire est bordé en grande partie à l'est par le cours de la Vilaine.*

Au XIV^e siècle, les seigneurs de Rochefort tentent d'établir un passage entre le village de Port-ès-Gerbes en Nivillac et Péaule mais ils se heurtent à l'opposition des moines de l'abbaye de Prières qui craignent la concurrence pour leurs propres péages. C'est à proximité de ce passage que le ruisseau de Trévelo se jette dans la Vilaine, il limite le territoire communal avec sa vallée en auge où il divague, bordé d'un escarpement qui crée des paysages pittoresques.

LOTS
 monnaies gauloises

239 GAULE II^e - I^{er} siècles
Lot de 5 monnaies gauloises en argent. (12,38 g) :
 Drachme à la Croix de Toulouse (3 ex.)
 ♦ CMC II 4.01 ; CMC II 5.04 ; CMC II 3.03
 Drachme et Obole de Marseille.
 T.B. et Très beaux. 200 / 250 €



- 240** GAULE II^e - I^{er} siècles
Lot de 2 deniers d'argent. (2,80 g les 2) :
 Aulerci Cenomani (tête de Pallas). ♦ DT 2364 ;
 Lingons (Langres) quinaire à la légende ΚΑΛΕΤΕΔΟΥ. ♦ DT 3196.
 T.B. 50 / 60 €



- 241** GAULE II^e - I^{er} siècles
Lot de 5 potins (bronzes coulés). (17,10 g les 5) :
 Aulerci Eburovices. ♦ DT 2477
 Remi. ♦ DT 153
 Sequanes (2). ♦ DT 3091
 Turones. ♦ DT 3509
 T.B. et Très beaux. 300 / 350 €



- 242** GAULE II^e - I^{er} siècles
Lot de 2 monnaies et une rouelle gauloises en bronze. (9,36 g les 3) :
 Potin au taureau. ♦ DT 3087
 Potin Helvétè. ♦ DT 3280
 T.B. 80 / 100 €



- 243** GAULE II^e - I^{er} siècles
Lot de 3 potins (bronzes coulés). (8,38 g les 3) :
 Turones (2 ex.) et Aulerci Eburovices.
 Très beaux. 150 / 180 €



LES CELTES DU DANUBE

IMITATIONS DES TÉTRADRACHMES DE PHILIPPE II ET DE SES SUCESSEURS

Sous ce titre, sont regroupés généralement tous les monnayages qui ne possèdent pas d'attribution précise. Parfois, le terme de « Celtes de l'Est » est proposé. Après que les Celtes aient pillé Delphes et se soient répandus en Grèce et en Asie Mineure, ils s'emparent d'une quantité importante de butin, grâce à leurs rapines. Les rois hellénistiques, Diadoques ou Épigones, les utilisèrent comme mercenaires dans leurs armées où le salaire moyen était normalement d'un statère d'or correspondant à cinq tétradrachmes d'étalon attique ou vingt drachmes. Les prototypes qui représentaient la tête de Zeus avec un cavalier furent largement copiés et imités dans l'ensemble des Balkans, le nord de la Macédoine et de la Thrace.

La phase finale du monnayage se produit à la fin du II^e siècle ou au début du I^{er} siècle avant J.-C. où il ne subsiste des traits du droit et du revers ainsi que des légendes plus qu'une face bombée d'une pièce pratiquement lisse des deux côtés.

*La **Munténie** (en roumain : Muntenia) dite aussi Grande Valachie est une région historique du sud de la Roumanie située entre le Danube au sud et à l'est, les Carpates méridionales au nord, et l'Olt à l'ouest.*

*Un certain nombre d'imitations ne sont référencées que par rapport aux trésors auxquels elles ont appartenu, c'est le cas pour le type de « Kapostal-Regöly » ou de « Tôffalu », tous les deux découverts en **Hongrie** et qui sont parfois associés au classement indéterminé « Celtes de l'Est ».*

- 244** CELTES DU DANUBE III^e siècle avant J.-C.
 Tête laurée de Zeus. R/. Cavalier. Torche, Λ et soleil.
Tétradrachme d'argent
 imité des tétradrachmes de Philippe II de Macédoine . (14,01 g)
 ♦ Kostial 352 ; Castelin 1215 var.
 Très beau. 600 / 650 €



- 245** **CELTES DE HONGRIE** III^e siècle avant J.-C.
Tête laurée de Zeus. R/. Cavalier (réduit à un tronc).
Monogramme et reste de légende.
Tétradrachme d'argent au monogramme d'Audoléon
imité des tétradrachmes de Philippe II de Macédoine. (13,56 g)
♦ Kostial 723 ; Castelin 1218
Très beau. 600 / 650 €



- 246** **CELTES DE PÉONIE** III^e siècle avant J.-C.
Tête barbue. R/. Cavalier. Triskèle, barette et ΛΙΠΥ-ΑΣ.
Tétradrachme d'argent
imité des tétradrachmes de Philippe II de Macédoine. (13,57 g)
♦ Kostial 715-715 ; Castelin 1224
Très beau. 600 / 650 €



- 247** **CELTES DU DANUBE - NORICUM** II^e - I^{er} siècles
Lot de 2 tétradrachmes d'argent (22,56 g)
type de Philippe II dont un à la rouelle.
T.B. 300 / 350 €

Noricum : Le Norique est un royaume celtique qui s'est constitué au II^e siècle avant J.-C. Les Noriques formaient une confédération avec leurs voisins les Taurisques. Par la suite, le Norique est devenu une province de l'Empire romain. Elle était limitée au nord par le Danube, à l'ouest par la Rhétie, à l'est par la Pannonie et au sud par la Dalmatie. Elle correspond approximativement à la Styrie, la Carinthie, la région de Salzbourg, une grande partie de la Basse-Autriche et de la Haute-Autriche, l'extrême est de la Bavière et une partie de la Slovaquie.



- 248** **CELTES DU DANUBE** I^{er} siècle avant J.-C.
Tête d'Apollon. R/. Hercule.
Tétradrachme d'argent
imité des tétradrachmes de Thasos. (16,26 g)
♦ Kostial 985 ; LT cf 9685 ; Castelin 1377
Très beau. 200 / 250 €



- 249** **CELTES DU DANUBE - DACIE - MUNTÉNIE**
I^{er} siècle avant J.-C.
Portrait stylisé. R/. Cavalier.
Didrachme d'argent « type Sattelkopfpferd de Virteju-Bucuresti ». (7,04 g)
♦ Kostial 648 ; LT cf 9883 ; Castelin 1377
Très beau. 100 / 120 €



LES CELTIBÈRES

Le terme de « Celtibères » se réfère généralement aux tribus celtiques ou « celtisées » de la péninsule Ibérique. Ils sont nommés ainsi par les géographes grecs. Ces peuples celtibères habitaient à l'ouest des Monts ibériques. Les Romains les considéraient comme un mélange de Celtes et d'Ibères, mais en les différenciant ainsi de leurs voisins, c'est-à-dire des Celtes du plateau et des Ibères de la côte.

- 250** **CELTIBÈRES** II^e siècle avant J.-C.
Lot de cinq deniers d'argent. (18,61 g le lot) :
Turiasu, Bascunes et Balscan.
T.B. et Très beaux. 350 / 400 €



- 251** **CELTIBÈRES Calzona** II^e siècle avant J.-C.
Tête « romanisée ». R/. Sanglier et étoile.
Quadrans de bronze. (3,29 g)
♦ Alvares Burgos 566 ; Calico 369
Très bel exemplaire. 120 / 150 €



LES ROMAINS

Un beau choix d'aurei, monnaies romaines en or, dont la plupart sont uniques par leur rareté et leur qualité figurent parmi des deniers contemporains en argent et des bronzes.

Parmi les solidii figurent des exemplaires aux portraits particulièrement expressifs d'où se dégagent les traits de la personnalité des empereurs romains.

À la fin de l'empire romain, la préoccupation des graveurs a été de représenter l'image idéalisée du souverain.

Le numéraire romain est celui qui a connu la plus longue durée et la plus grande expansion géographique dans le monde occidental et méditerranéen. Jusqu'à la fin du III^e siècle le système monétaire est bimétallique : l'argent et le bronze et au début de l'Empire avec Auguste s'ajoute la monnaie d'or créant un système trimétallique : l'or, l'argent, le bronze.

L'aureus créé par César est maintenu. L'unité étant l'aureus : il est l'équivalent de 2 quinaires d'or, de 25 deniers d'argent ou de 50 quinaires d'argent, de 100 sesterces de bronze ou 200 dupondii ou 400 as ou 800 semis ou 1600 quadrans.

Ce monnayage d'or est complété par les **deniers d'argent** de même taille que l'aureus et empruntant le plus souvent les mêmes types d'avvers et de revers.

Le **bronze**, alliage de cuivre et d'étain, est abandonné. Le sesterce, qui était une minuscule pièce en argent sous la République, devient une monnaie dans un nouvel alliage de cuivre et de zinc, dit orichalque, tandis que l'as est fabriqué en cuivre pur. Valeur la plus importante des espèces cuivrées, le **sesterce** devient l'unité de compte de l'économie romaine. Il représente 4 as, le dupondius (2 as), l'as (4 quadrans) le semis (2 quadrans) et le quadrans (1/4 as).

Les empereurs soignent particulièrement leur portrait sur les monnaies qui est un moyen de propagande.

L'avvers représente l'effigie souvent très réaliste de l'empereur émetteur du numéraire. Les revers des monnaies sont l'occasion de faire connaître ses exploits, de célébrer ses victoires et ses conquêtes. Ils représentent des dieux, des déesses, des allégories symbolisant des qualités associées à l'empereur, des monuments, des provinces personnifiées, des animaux. On compte parfois plusieurs centaines de revers différents pour un seul empereur, parmi lesquels certains d'une grande importance historique. Les impératrices et les enfants de la famille impériale sont aussi parfois représentés.

En 294, Dioclétien mène une nouvelle réforme monétaire. Il réduit le poids de l'aureus et crée l'**argenteus** en remplacement du denier (remplacé plus tard par les **siliques**) et le **follis** en bronze (remplacé plus tard par les maiorina ou centenionalis).

Constantin I^{er}, vers 311, opère une nouvelle dévaluation de la monnaie d'or en créant le **solidus** ou sou d'or qui remplace l'aureus. Son nom solidus, qui signifie solide, stable, constituait un véritable programme politique face aux dévaluations monétaires répétées des générations précédentes. Le solidus devint la monnaie refuge, pour tous les règlements importants (paiement de la solde des troupes, paiement des impôts, tributs versés par les peuples barbares, etc...)

Des sous-multiples du solidus furent créés : le semmissis ou demi-solidus, le tremmissis ou triens, ou tiers de solidus. Système repris par les mérovingiens.

MONNAIES ROMAINES

en OR, en ARGENT et en BRONZE

Le denier de la **République Romaine** constitue une transition entre le monnayage de la Grèce et celui de l'empire romain.

Les types nous livrent un grand nombre de représentations divines ou des scènes de la vie.

Ici sur un denier de la gens **Memmia**, la tête de Quirinus rappelle sa filiation à la famille de Romulus par le troyen Menesthus. Quant au revers, il fait allusion aux Jeux et Fêtes « Cerialia » qui avaient lieu chaque année en avril.

En 44 avant J.-C., le style change avec **Jules César** qui fut le premier à oser frapper monnaie à son effigie.

252 ANONYMES 211-209

Tête de Rome. R/. Les Dioscures.

Quinaire d'argent.

(1,97 g)

♦ Crawford 44 ; Babelon 3

Superbe. 300 / 350 €



253 HOSIDIA C.F. Geta 68 avant J.-C.

Buste de Diane. R/. Le sanglier Calydon tué par Méléagre.

Denier d'argent. (3,71 g)

♦ Crawford 407 ; Babelon 1 ; Sydenham 805

Légèrement décentré. Très beau. 180 / 200 €



254 CASSIA Q. Cassius Longinus 55 avant J.-C.

Tête de la Liberté. R/. Temple de Vesta.

Denier d'argent. (4,11 g)

♦ Crawford 428/2 ; Babelon Cassia 8 ; Sydenham 918

Légèrement décentré. T.B./Très beau. 180 / 200 €



255 MEMMIA C. Memmius C.F. 56 avant J.-C.
Tête de Quirinus. R/. Cérès.
Denier d'argent. (3,87 g)
♦ Crawford 427/2 ; Babelon Memmia 9
Rare. Très beau. 350 / 400 €



256 PUBLICIA pour Cneus Pompeius Magnus 46-45
Tête casquée de Rome. R/. Femme présentant une palme à un soldat debout sur une proue.
Denier d'argent frappé en Espagne. (4,11 g)
♦ Crawford 469/1d ; Babelon Publicia 10, Pompeia 9 ; Sydenham 1035
Décentré à l'avers. T.B./Très beau. 180 / 200 €



257 JULES CÉSAR Caius Julius Caesar 49-48 † 17 mars 44
Tête voilée de la Piété. R/. Instruments pontificaux : lituus, vase à sacrifice et hache.
Aureus frappé par Aulus Hirtius (Préfet). (7,96 g)
♦ Cohen 2 ; Babelon (Julia) 22 ; Crawford 466 ; Sydenham 1017 ; Calico 37
Très beau/T.B. 2 800 / 3 000 €



Un des plus grands hommes d'état et de guerre de l'Antiquité. Il format avec Pompée et Crassus un triumvirat qui assurait un pouvoir absolu.

258 JULES CÉSAR 49-48 † 17 mars 44
Éléphant piétinant un serpent.
R/. Attributs pontificaux : simpule, aspersoir, hache, bonnet.
Denier d'argent. Atelier itinérant. 49-48 avant J.-C. (3,89 g)
♦ Cohen 49 ; Syd 1006 ; Cr 443
Superbe. 700 / 800 €



259 JULES CÉSAR 49-48
Éléphant. R/. Instruments de sacrifice.
Denier d'argent. (3,74 g)
♦ Cohen 49 ; Crawford 443.1 ; Sydenham 1006
T.B. 100 / 120 €



À partir de la réforme monétaire d'Auguste de 19 avant J.-C., le système entre dans une période de stabilité qui va durer plus de deux siècles.

*La dynastie des Julio-Claudiens (-27 à +68)
Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron*



260 OCTAVE AUGUSTE Caius Iulius Caesar Octavianus 27 avant - 14 après J.-C.
Sa tête laurée. R/. Caius Caesar passant à cheval devant des enseignes et un aigle légionnaire.
Aureus frappé à Lyon en 8 avant J.-C. (7,89 g)
♦ Cohen 39 ; RIC 198 ; BMC 498 ; Calico 174
Très beau. 3 000 / 3 200 €

*À son retour à Rome en 28 avant J.-C., **Octave**, premier empereur romain, rétablit le pouvoir monarchique. Il devient clément et consacra tous ses soins à pacifier et à administrer l'empire dont la paix ne fut troublée que par le désastre de Varus en 10 après J.-C.*

261 OCTAVE AUGUSTE 27 avant - 14 après J.-C.
Sa tête nue. R/. Capricorne (signe zodiacal d'Octave Auguste) et corne d'abondance.
Cistophore d'argent. Éphèse. 25-20 avant J.-C. (10,8 g)
♦ Cohen 16 ; BMC 696 ; RIC 477 ; CBN 916 ; Sear 2213
Rare. T.B. 180 / 200 €



262 **OCTAVE AUGUSTE** 27 avant - 14 après J.-C.
 Sa tête nue. R/. Taureau fonçant.
Denier d'argent frappé à Lyon 15-13. (3,61 g)
 ♦ RIC 167a ; Sear 1610 ; Cohen 137
 Beau portrait. Très beau. 280 / 300 €



263 **TIBÈRE Tiberius Claudius Nero** 18 septembre 14 - 16 mars 37
 Sa tête laurée. R/. La Paix ou Livie.
Aureus frappé à Lyon en 14-17. (7,78 g)
 ♦ Cohen 15 ; RIC 103 ; Calico 305
 Très beau portrait. Très bel exemplaire. 6 500 / 7 000 €

Tibère, 2^e empereur romain, fut consul et tribun. Il succéda à Octave et fit peser sur l'empire la plus odieuse tyrannie. PONTIFEX MAXIMUS : nom donné à celui qui dirigeait les affaires de la religion et qui était à la tête de tout le collège des pontifes et avait l'intendance de toutes les cérémonies.



264 **DRUSUS Claudius Nero** † septembre 9 avant J.-C.
 Sa tête laurée. R/. Deux boucliers brochant sur un étendard.
Aureus frappé à Lyon en 41-45 sous Claude. (7,75 g)
 ♦ Cohen 5/80 ; RIC (Claude) 77 ; BMC 105 ; Calico 317a
 Très rare. Superbe spécimen. 25 000 / 30 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 94

Nero Claudius Drusus Germanicus, est né en 38 avant J.-C., et mort en septembre 9 avant J.-C. Il est le second fils de Livie et de Tiberius Claudius Nero et fait partie de la dynastie des Julio-Claudiens. Il épouse Antonia Minor. Ils ont deux fils, Germanicus et Claude ainsi qu'une fille : Livilla. Claude lui rend hommage en tant que premier grand général romain, ayant remporté de nombreuses victoires militaires dans les Alpes autrichiennes et en Gaule. Il meurt des suites d'une chute de cheval.

*L'an 69, 1^{ère} année des quatre empereurs Galba, Othon, Vitellius et Vespasien.
 Dynastie des Flaviens (69-96) Vespasien, Titus, Domitien*

265 **GALBA Servius Sulpicius Galba** 2 avril 68 - 15 janvier 69
 Sa tête nue. R/. Dans une couronne de feuillage :
 SPQR/O.B/CS *Senatus Populus Que Romanus Ob Cives Servatos*
 « Le Sénat et le Peuple Romain pour avoir conservé des citoyens ».
Denier d'argent frappé à Rome en décembre 69. (3,11 g)
 ♦ Cohen 287 ; RIC 167 ; BMC 34
 Pièce fourrée. Portrait réaliste. Très beau. 200 / 250 €



266 **VITELLIUS Aulus Vitellius Germanicus** 19 avril - 22 décembre 69
 Sa tête laurée. R/. Vitellius Père assis tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle.
Aureus frappé à Rome en 69. (7,26 g)
 ♦ Cohen 54/150 ; RIC 8 ; BMC 23 ; Calico 565
 Beau portrait. Belle patine rougeâtre. Très bel exemplaire. 18 000 / 20 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 99

Portrait aviné du à son embonpoint : Vitellius se distingue par sa glotonnerie phénoménale. Il était violent et sanguinaire. Le cours de sa vie ne fut qu'un enchaînement de voluptés infâmes et d'excès d'ivrognerie. Il se perfectionna dans l'art de l'éloquence.



267 VESPASIEN Titus Flavius Sabinus Vespasianus 22 décembre 69 - 23 juin 79
 Sa tête laurée. R/. La Paix tenant un rameau et un long sceptre.
Aureus frappé à Rome en 70-71. (7,31 g)
 ♦ Cohen 319 ; RIC 18 ; BMC 280 ; Calico 662
 Rare. Portrait réaliste. Superbe exemplaire de cette monnaie. 12 000 / 15 000 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 101

Vespasien est surnommé Adamato (le Bien Aimé). Ayant offert 400 000 sesterces pour obtenir les charmes d'une dame consentante, son trésorier lui demande à quel titre il doit enregistrer la dépense, il lui répond : « Vespasien le Bien Aimé ».
Ses 10 ans de règne furent un bienfait pour l'empire. Il fut reconnu comme empereur de Judée.

Dynastie des Antonins (96-192)

Nerva, Trajan, Hadrien, Antonin le Pieux, Lucius Verus, Marc Aurèle, Commode



268 TRAJAN Marcus Ulpius Traianus Crinitus 27 octobre 98 - 8 août 117
 Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. Trajan marchant tenant une haste.
Aureus frappé à Rome en 108-110. (7,29 g)
 ♦ Cohen 91 ; RIC 136 ; BMC 347 ; Calico 1007
 Type rare. T.B. 2 000 / 2 200 €

Trajan, surnommé Optimus, il repoussa les limites de l'empire au-delà du Tigre.



269 HADRIEN Publius Aelius Hadrianus 11 août 117 - 10 juillet 138
 Son buste drapé. R/. Jupiter nicéphore.
Aureus frappé à Rome en 138. (7,26 g)
 ♦ Cohen 863 ; RIC 251 ; BMC 659 ; Calico 1277
 Beau portrait. Très bel exemplaire. 15 000 / 16 000 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 109

Hadrien, le 15^e empereur romain. Il fut un empereur d'une intelligence remarquable doué pour les arts, la guerre, les sports et passionné de chasse. Il aimait voyager. Intellectuel, curieux, touche à tout, très cultivé et d'une mémoire phénoménale mais il avait quelques défauts malgré tout : vaniteux, égoïste, ombrageux, cruel ... Il a conduit l'empire à son apogée.

Pour se consoler de la mort par noyade dans le Nil de son favori Antinoüs, jeune Bithynien d'une beauté ravissante, Hadrien fit élever des autels en son honneur et lui donna des prêtres et des prophètes. Il fit bâtir une ville en Égypte autour d'un temple qui lui était dédié : Antinopolis.

270 HADRIEN 117-138
 Sa tête laurée. R/. Rome assise.
Denier d'argent frappé à Rome en 132. (3,63 g)
 ♦ Cohen 1304 ; RIC 264 ; BMC 706
 Superbe. 180 / 200 €





271 **SABINE Vibia Sabina épouse d'Hadrien † 138**
 Son buste diadémé et drapé. R/. Vesta assise tenant le palladium et un sceptre.
Aureus frappé à Rome en 126 sous Hadrien. (7,11 g)
 ♦ Cohen 78/120 ; RIC 397 ; BMC 951 ; Calico 1436
 Flan éclaté à la frappe. Très beau. 6 500 / 7 000 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 112



272 **ANTONIN LE PIEUX Titus Aelius Hadrianus Antoninus 25 février 138 - 7 mars 161**
 Sa tête barbue. R/. La Paix tenant un rameau et un sceptre.
Aureus frappé à Rome en 151-152. (7,31 g)
 ♦ Cohen 587 ; RIC 216 ; BMC 746 ; Calico 1595
 Pièce superbe. 4 500 / 5 000 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 113

D'une réelle beauté, Antonin avait un caractère agréable. Grand orateur, savant émérite, il était travailleur, aimable, généreux et respectueux des droits d'autrui. Il règne pendant 23 ans. Son peuple est heureux et coule des jours paisibles. À sa mort il laisse dans les caisses de l'état un trésor de 675 millions de deniers, fruit d'une bonne gestion.



273 **ANTONIN LE PIEUX 138-161**
 Sa tête barbue. R/. L'empereur tenant un globe.
Aureus frappé à Rome en 151-152. (7,29 g)
 ♦ Cohen 964 ; RIC 213 ; BMC 743 ; Calico 1663
 Beau portrait. Très bel exemplaire. 4 000 / 4 500 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 114



274 **ANTONIN LE PIEUX 138-161**
 Sa tête aurée. R/. Anépigraphe. Pallas debout tenant une Victoire, une haste et un bouclier.
Aureus frappé à Rome en 145-161. (7,14 g)
 ♦ Cohen 1145 ; RIC 158 ; BMC 587 ; Calico 1458
 Type très rare. Une charmante monnaie superbe. 10 000 / 12 000 €
 Vinchon 15 novembre 1989 n° 148



275 **MARC AURÈLE Marcus Aelius Aurelius Verus** 7 mars 161 - 17 mars 180
 Son buste drapé. R/. La Bonne Foi tenant deux épis et une corbeille de fruits.
Aureus frappé à Rome en 148-149 sous Antonin le Pieux. (7,13 g)
 ♦ Cohen 624/35 ; RIC 445 ; BMC 692 ; Calico 1926
 Rare. Portrait réaliste. Légère griffure au revers et trace de nettoyage. Très bel exemplaire. 6 500 / 7 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 117



276 **FAUSTINE Annia Galeria Faustina** fille d'Antonin le Pieux et épouse de Marc Aurèle † 175
 Son buste drapé. R/. La Santé nourrissant un serpent.
Aureus frappé à Rome sous Antonin le Pieux. (7,16 g)
 ♦ Cohen 61 ; RIC 503a ; BMC 1089 ; Calico 2073a
 Type intéressant. Très beau/T.B. 3 500 / 4 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 119



277 **COMMODE Lucius Aurelius Commodus** 10 mars 180 - 31 décembre 192
 Sa tête barbue et laurée. R/. Victoire volant tenant un diadème au-dessus de deux boucliers posés sur un cippe sur lequel on lit : CVPP.
Aureus frappé à Rome en 186-189. (7,24 g)
 ♦ Cohen - ; RIC - cf. p.387 ; BMC - cf. p.732 ; cf Biaggi 1022
 Extrêmement rare. Une séduisante monnaie avec toute sa fraîcheur de frappe. Superbe. 32 000 / 35 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 124

Commode enfant était faible, timide et indolent... Adulte, il aime la compagnie des gladiateurs et s'identifie à Hercule. Il meurt assassiné dans son bain étranglé par Narcisse, un athlète. Sa mort marque la fin de la dynastie.

278 **COMMODE** 180-192
 Sa tête radiée. R/. Libéralité.
Dupondius (moyen bronze). (11,95 g)
 ♦ Cohen 304 ; RIC 302
 Patine verte brillante. Très belle monnaie. 400 / 450 €



L'an 193, 2^e année des quatre empereurs
Pertinax, Dide Julien, Albin, Septime Sévère



279 PERTINAX Publius Helvius Pertinax 1^{er} janvier - 28 mars 193
 Sa tête barbue laurée. R/. La Joie tenant une couronne et un long sceptre.
Aureus frappé à Rome en 193. (7,21 g)
 ♦ Cohen 19 ; RIC 4 ; BMC 7 ; Calico 2383
 Extrêmement rare. De très beau style. Superbe spécimen. 40 000 / 42 000 €
 Vinchon 20 novembre 1992 n° 125

Pertinax monte sur le trône à l'âge de 67 ans pour ne régner que 2 mois et 27 jours. Il rétablit un équilibre, remet de l'ordre dans les finances de l'empire. Il devient très populaire. Mais les prétoriens se rebellent. Au nombre de 200 à 300, ils pénètrent dans le palais impérial. Pertinax y est assassiné.

Les Sévères (193-235)
Septime Sévère, Caracalla, Géta, Macrin, Diaduménien, Elagabale, Alexandre Sévère



280 SEPTIME SÉVÈRE et CARACALLA 193-211
 Les deux bustes accolés laurés, drapés et cuirassés. R/. Victoire marchant tenant une couronne et une palme.
Aureus frappé à Rome en 202-210. (7,21 g)
 ♦ Cohen 8/250 ; RIC 311 ; BMC 266 ; Calico 2597
 Monnaie rare. Très bel exemplaire. 28 000 / 30 000 €

Septime Sévère est issu d'une famille de chevaliers, sénateurs dont plusieurs membres ont fait de brillantes carrières. Il se construit une réputation de bon administrateur plus que de général. Il a su s'imposer en faisant régner l'ordre et en affirmant ses principes dynastiques. Il s'entoure de ses enfants Caracalla (âgé de 12 ans) et de Géta.



281 CARACALLA Marcus Aurelis Antoninus Bassianus 27 mai 196 - 8 avril 217
 Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. Bustes accolés de Septime Sévère et Julia Domna.
Aureus frappé à Rome en 201. (7,14 g)
 ♦ Cohen 1/300 ; RIC 52 ; BMC 260 ; Calico 2849 ; Exemplaire Collection Vogel n° 896
 Splendides portraits d'une grande finesse d'exécution. Très rare. Superbe. 35 000 / 40 000 €
 Vinchon 15 novembre 1989 n° 153

Caracalla a voulu prendre pour modèle Alexandre le Grand pour réaliser son rêve et rapprocher l'Orient et l'Occident sans y parvenir. Après la mort de son père, il veut régner seul et parvient à éliminer Géta. Mais sa mère Julia Domna tente de lui prodiguer des conseils sans succès. La mère et le fils sont accusés de relations incestueuses.

En 212, il promulgue un édit « l'édit de Caracalla » qui accorde à tous les habitants de l'empire la citoyenneté romaine. Cet édit lui permet de trouver de nouvelles ressources financières en augmentant le nombre des assujettis à l'impôt et en soumettant tous les sujets aux mêmes obligations fiscales et religieuses. Sous Caracalla apparaît l'antoninien en argent valant 2 deniers, puis il est frappé en bronze argenté (saucé) et plus tard en bronze.

282 CARACALLA 196-217
 Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. La déesse céleste Carthage.
Denier d'argent frappé à Rome en 204. (3,27 g)
 ♦ Cohen 97 ; RIC 130a ; BMC 280
 Éclatement du flan à la frappe. Très bel exemplaire. 80 / 100 €



283 ÉLAGABALE Marcus Aurelius Antoninus 16 mai 218 - 12 mars 222
 Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. L'empereur à cheval.
Aureus frappé à Rome en 220-222. (6,38 g)
 ♦ Cohen 4 ; RIC 57 ; BMC 195 ; Calico 2986
 Rare. Très bel exemplaire. 12 000 / 15 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 132

« **Élagabale** » nom du Dieu de la Montagne qu'il vénère. Il impose à son peuple le Culte solaire qui comporte des aspects orgiastiques sous la forme d'une pierre noire de forme phallique. Il eut deux épouses successives qu'il répudia Julia Paula et Aquila Severa pour pouvoir convoler avec un gladiateur, Zoticus. Il fut l'instrument des ambitions de trois femmes : Julia Maesa, sa grand-mère, Julia Soemias, sa mère et Julia Mamée, sa tante.

284 ALEXANDRE SÈVÈRE Marcus Aurelius Severus Alexander
 11 mars 222 - 18-19 mars 235
 Sa tête laurée. R/. L'empereur.
Denier d'argent frappé à Rome en 228. (2,97 g)
 ♦ Cohen 585 ; RIC.225 ; BMC 522
 Très beau. 100 / 120 €



Les « Trente Tyrans » (235-268) Six empereurs marquent cette première période : Maximin I^{er} le Thrace, Gordien III, Philippe l'Arabe, Trajan Dèce, Valérien, Gallien

285 TRAJAN DÈCE Caius Messius Quintus Traianus Decius
 Septembre 249 - juin 251
 Son buste radié et cuirassé. R/. Libéralitas.
Dupondius (moyen bronze). (10,18 g)
 ♦ Cohen 72 ; RIC 120c
 Jolie patine verte. Très bel exemplaire. 350 / 400 €



*Les empereurs illyriens (268-285)
 Valérien, Gallien Salonin, Claude II, Quintille, Aurélien, Tacite, Florian, Probus, Carus, Numérien, Carin*



286 CARIN Marcus Aurelius Carinus, fils de Carus et frère de Numérien août 283 - mars 285
 Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. Victoire marchant tenant un rameau et un sceptre.
Aureus frappé à Ticinum en 282. (4,98 g)
 ♦ Cohen 62/150 ; RIC 153 ; cf Calico 4280a
 D'une grande rareté et de conservation exceptionnelle. De Flan large. Superbe/Très beau. 28 000 / 30 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 135
Exemplaire Collection John W. Garrett (29 mars 1985) n° 909

Carin devient empereur d'Occident à la mort de son père Carus et son frère Numérien devient empereur d'Orient. Carin fit organiser des jeux splendides. Les filets qui protégeaient les spectateurs étaient tissés avec des fils d'or, Les portiques étaient dorés, l'amphithéâtre était recouvert de mosaïques composées de pierres précieuses. Un incendie finit par détruire tout le quartier du forum. Carin fut assassiné par un tribun dont il avait violé la femme.

La Tétrarchie (285-324)

Dioclétien, Maximien Hercule, Constance Chlore, Galère, Sévère II, Constantin I^{er}, Maxence, Maximin II, Licinius, Constantin I^{er}, Constantin II, Constance II, Julien, Jovien



287 **MAXIMIEN HERCULE** Marcus Aurelius Valerius Maximianus 21 juillet 285 - 11 novembre 310
Son buste lauré, drapé et cuirassé. R/. Hercule assis sur un rocher et appuyé sur la massue. À droite, carquois et arc.
À l'exergue, PR.

Aureus frappé à Rome. (5,11 g)
♦ Cohen 306/200 ; Calico 4681
Extrêmement rare. Superbe monnaie. 28 000 / 30 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 140

Maximien Hercule, compagnon d'arme et ami de Dioclétien, fut promu co-empereur. En 303, il déclenche la persécution des chrétiens. Après 20 ans de règne, il abdique en même temps que Dioclétien.



288 **SÉVÈRE II** Flavius Valerius Severus 1^{er} mai 305 - mars 307
Sa tête laurée. R/. Le Soleil debout tenant un globe. À l'exergue, TR.

Aureus frappé à Trèves en 305-306. (5,23 g)
♦ Cohen - ; RIC 630a ; Calico 5000 ; Bastien 430
Belle patine brunâtre*. Monnaie du meilleur style. Superbe. 35 000 / 40 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 143
Exemplaire Vente Ratto avril 1923 n° 434
* Exemplaire provenant du Trésor de Beaurains dit d'Arras.

Sévère, compagnon de beuverie de Galère, est fidèle à ses amis. Il a le sens des affaires. Il meurt dans une embuscade tendue par Maximien pour le faire sortir de Ravenne où il s'était réfugié. Maximien lui avait promis la vie sauve s'il se rendait à Rome. Il est alors fait prisonnier et périt étranglé.

** Le Trésor de Beaurains dit d'Arras. En 1922, des ouvriers belges, qui travaillaient sur un chantier de la briqueterie de Beaurains, ont découvert dans une couche argileuse à 1,30m de profondeur un fabuleux trésor de monnaies, bijoux et argenterie de l'époque romaine. Entreposé dans un hangar pour la nuit, le lendemain matin une bonne partie du trésor avait disparu !!! Restitué partiellement par les voleurs, le butin fut revendiqué par plusieurs personnes... finalement la ville d'Arras put en acquérir la moitié. Une autre partie se trouve dans différents musées (Bruxelles, New York, Paris, Milan). Lire la suite dans « le Trésor de Beaurains dit d'Arras » de Bastien et Metzger (1977).*

289 **CONSTANTIN I^{er} LE GRAND** Flavius Valerius Constantinus
25 juillet 306 - 22 mai 337

Sa tête laurée. R/. L'empereur debout tenant un globe et un baton.
À l'exergue : AQ.

Aureus frappé à Aquilée. (4,28 g)
♦ Cohen 152/150
Rare. Traces de monture. T.B. 1 800 / 2 000 €



290 **CONSTANCE II** Flavius Julius Valerius Constantius
9 septembre 337 - 3 novembre 361

Son buste diadémé, cuirassé et drapé.
R/. Rome et Constantinople. VOT XXX MVLTT XXXX.
À l'exergue : *TES*

Solidus frappé à Thessalonique. (4,39 g)
♦ Cohen 122 ; RIC 153 ; Sear 17751
Traces de monture. Très beau. 500 / 550 €



291 MAGNENCE Flavius Magnus Magnentius Usurpateur

18 janvier 350 - 11 août 353

Son buste drapé et cuirassé.

R/. L'empereur armé tenant une haste et un bouclier.

À l'exergue : TR.

Siliques d'argent frappées à Trèves. (2,84 g)

♦ Cohen82/30 ; RIC 256

Monnaie rare et de toute beauté. Jolie patine de médailleur. Superbe. 1 800 / 2 000 €

Vinchon 13 avril 1991 n° 35



Les Valentiniens (364-392)

Valentinien I^{er}, Valens, Gratien, Valentinien II

292 VALENS Flavius Valens 28 mars 364 - 9 août 378

Son buste diadémé, drapé et cuirassé.

R/. Valens et Valentinien assis tenant ensemble un globe. Victoire.

À l'exergue : TROBS.

Solidus (sou d'or) frappé à Trèves. (4,47 g)

♦ Cohen 53 ; RIC 17 ; Sear 19577

Petit coup sur la joue. T.B./Très beau. 1 200 / 1 500 €

Nommée d'après son fondateur Valentinien I^{er}, la dynastie régna sur l'Empire romain de 364 à 392, date à laquelle son dernier représentant mourut. Une branche de cette dynastie régna sur l'Empire d'orient de 364 à 378, en la personne de Valens (328-378), frère de Valentinien I^{er}.



293 PROCOPE Procopius Général de Julien II 28 septembre 365 - 27 mai 366

Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé. R/. Procope en habits militaires tenant une lance et un bouclier.

À l'exergue, CONS (palme).

Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,31 g)

♦ Cohen 5 ; RIC 2a ; Sear 19861

D'une insigne rareté et de conservation exceptionnelle. Fleur de coin. 35 000 / 40 000 €

Vinchon 20 novembre 1992 n° 154

Exemplaire Collection John W. Garrett (16-18 octobre 1984) n° 349

On le dit vouté, mélancolique et asocial. En 325, Procope se rend maître de Constantinople avec l'appui d'une petite armée et le renfort des Goths. Usurpateur, il tente de ravir le titre d'empereur à Valens. Trahit par ses propres soldats, Procope est livré à Valens qui le fit décapiter avec les deux officiers qui l'ont trahis.



294 GRATIEN Flavius Gratianus 24 août 367 - 25 août 383

Son buste drapé et cuirassé avec le diadème fleuri.

R/. Constantinople assise. CONOB/Z (rétrograde).

Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Z = 7^e officine. (4,50 g)

♦ Cohen 8 ; Sear 19892

Superbe. 1 000 / 1 200 €

295 VALENTINIEN II Flavius Valentinianus 22 novembre 375 - 15 mai 392
 Son buste jeune au diadème perlé. R/. Constantinople assise. H · (point).
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople H = 8^e officine. (4,44 g)
 ♦ Cohen 1 var. ; Sear 20167
 Superbe. 900 / 1 000 €



296 VALENTINIEN II 375-392
 Son buste diadémé, drapé et cuirassé. R/. Les deux empereurs assis de face.
 Victoire. À l'exergue : COM et dans le champ : L-D.
Solidus (sou d'or) frappé à Lyon. (4,50 g)
 ♦ Cohen 37 ; Sear 201788
 Très beau. 600 / 650 €



Les Théodosiens (379-457)

Théodose I^{er}, Maxime, Arcadius, Honorius, Théodose II, Constance III, Valentinien III, Marcien

297 THÉODOSE I^{er} Flavius Theodosius 19 janvier 379 - 17 janvier 395
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème fleuri.
 R/. Constantinople assise. CONOB/H.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople H = 8^e officine. (4,46 g)
 ♦ Cohen 8 ; Sear 20394
 Superbe. 1 000 / 1 200 €



298 THÉODOSE I^{er} 379-395
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé.
 R/. Constantinople assise. VOT V MVLX. CONOB/A.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople A = 1^{ère} officine. (4,42 g)
 ♦ Cohen 10 ; Sear 20398
 Flan large. Superbe. 800 / 900 €



299 THÉODOSE I^{er} 379-395
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème fleuri.
 R/. Constantinople assise. VOT V MVLX. CONOB/Δ.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Δ = 4^e officine. (4,47 g)
 ♦ Cohen 10 ; Sear 20398
 Très beau/Superbe. 800 / 900 €



300 THÉODOSE I^{er} 379-395
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé.
 R/. Les deux empereurs assis de face et couronnés par une Victoire.
 À l'exergue : TESOB.
Solidus (sou d'or) frappé à Thessalonique. (4,48 g)
 ♦ RIC p.179/R4 ; Sear 20406
 Rare et superbe. 1 000 / 1 200 €



301 ARCADIUS Flavius Arcadius 19 janvier 383 - 1^{er} mai 408
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé.
 R/. L'empereur couronné par une Victoire. COMOB/R-V.
Solidus (sou d'or) frappé à Ravenne. (4,47 g)
 ♦ Sear 20727
 Superbe. 1 000 / 1 200 €



302 ARCADIUS 383-408
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé. R/. Rome assise. TRPS.
Siliques d'argent frappées à Trèves. (1,95 g)
 ♦ Sear 20761
 Jolie patine bleutée. Flan légèrement éclaté à la frappe. Superbe. 100 / 120 €



303 HONORIUS Flavius Honorius 23 janvier 393 - 15 août 423
 Son buste drapé et cuirassé avec le diadème perlé.
 R/. L'empereur couronné par une Victoire. COMOB/M-D.
Solidus (sou d'or) frappé à Milan. (4,46 g)
 ♦ Sear 20916
 Très légers éclatements dus à la frappe. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €



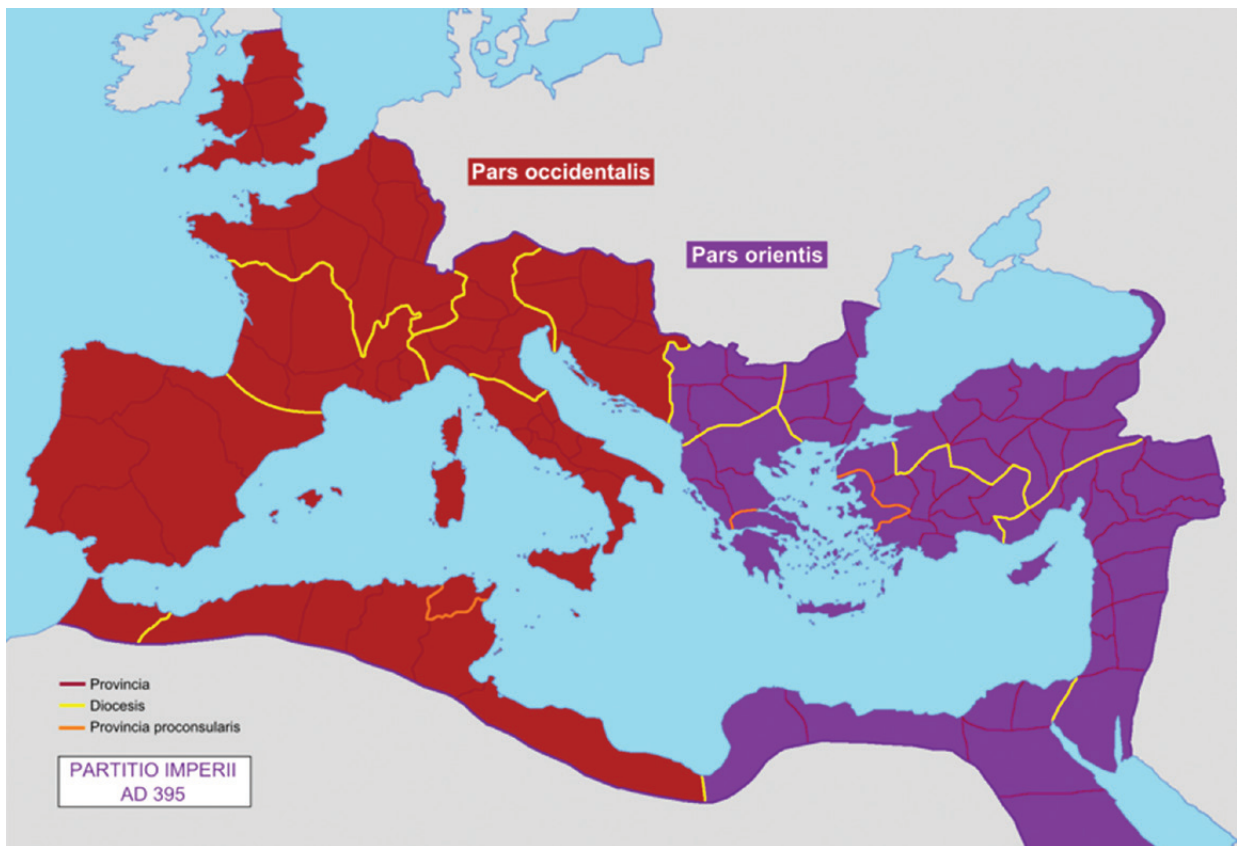
304 THÉODOSE II Flavius Theodosius 10 janvier 402 - 28 juillet 450
 Son buste armé, casqué et cuirassé.
 R/. Théodose et Valentinien III nimbés assis de face.
Solidus (sou d'or) Constantinople B = 2^e officine. (4,42 g)
 ♦ RIC 237 ; Sear 21144
 Infimes coups au revers. Superbe/Très beau. 350 / 400 €



305 ZÉNON Flavius Zeno 9 février 474 - 9 avril 491
 Son buste armé de face. R/. Victoire. GGGS/*.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,42 g)
 ♦ Sear 21514
 Beau. 280 / 300 €



306 ZÉNON 474-491
 Son buste diadémé, drapé et cuirassé. R/. Victoire.
Tremissis (tiers de sou d'or) frappé à Constantinople. (1,47 g)
 ♦ RIC 923 ; Dp 108/4
 Beau. 120 / 150 €



LES BYZANTINS

L'Empire byzantin ou Empire romain d'Orient est la partie orientale de l'Empire romain issue du partage de pouvoir impérial au IV^e siècle entre deux empereurs, l'un régnant sur l'Orient (Pars Orientalis) avec pour capitale Constantinople (anciennement appelée Byzance), l'autre sur la partie occidentale (Pars Occidentalis) avec comme capitale Milan, puis Ravenne. C'est dans la seconde moitié du XIX^e siècle que l'appellation « byzantin » se généralise pour l'Empire romain d'Orient, mais, en fait, il n'y a pas de fondation ni de début de l'Empire byzantin : la distinction entre Empire romain et Empire byzantin, qui a remplacé l'expression « Bas-Empire », est une question de convention entre les historiens modernes, tout en précisant que ce terme ne désigne pas un autre État que l'État romain mais une période historique de celui-ci.

Flavius Honorius (9 septembre 384 - 15 août 423) est fait co-empereur par son père Théodose I^{er} dans la partie occidentale de l'Empire romain à partir de 393. Puis, par division effective à la mort de Théodose, il est empereur romain d'Occident de 395 à sa mort en 423. Son frère aîné, Flavius Arcadius, gouverna l'Empire romain d'Orient. Personnalité faible, Honorius est incapable de gouverner mais parvient à régner près de trente ans grâce au soutien de ses généraux successifs, à la faiblesse des usurpateurs qui se dressent contre lui et au prix de la cession définitive d'une partie de son Empire aux peuples qui l'ont envahi.

Akakia ou Rouleau de Josué : Le Rouleau de Josué est un manuscrit enluminé contenant une partie du livre de Josué tiré de la Bible. Le livre de Josué (en hébreu עֵשׂוּדִי רַפְּסָה) est le premier livre des Prophètes dans la Torah, la Bible hébraïque, et le premier livre historique de l'Ancien Testament chrétien. Il fait suite au Pentateuque, qui se termine par la mort de Moïse aux portes du pays de Canaan. Le livre relate la conquête du pays promis sous la direction de Josué, et il porte son nom parce qu'il en est le personnage principal, et non l'auteur. Selon la tradition juive, il fut écrit par Jérémie, lequel puisa dans des documents anciens qui dateraient du X^e siècle avant J.-C.

Le **Cbrist**, les archanges, les souverains sont représentés d'une manière presque schématique. Le style un peu naïf donne à ce numéraire un certain charme et qui n'est pas sans rappeler les icônes.

Système monétaire :

SOLIDUS (sou d'or) : monnaie créée lors de la réforme monétaire de Constantin I^{er} le Grand vers 309-311, il remplace l'aureus. Il restera l'étalon. Les divisions sont le **SEMISSIS** (demi-solidus) et le **TREMISSIS** (tiers de sou ou triens).

HISTAMENON NOMISMA : nom donné aux sous d'or byzantins en or à partir de Nicéphore II (963-969). On les appelle aussi scyphate (sou d'or concave). La frappe s'arrête en 1092.

ASPRON signifie « blanc » utilisé pour désigner les monnaies byzantines après la réforme d'Alexis I^{er} en 1092.

L'Aspron trachy est en électrum.

HYPERPÈRE ou Hyperpérior : nom donné aux monnaies concaves introduites en 1092 pour les Commène, Paléologue et Nicée.

STAVRATON ou stauraton était un type de monnaie d'argent utilisé au cours du dernier siècle de l'empire byzantin.

SCYPHATE : monnaie concave en forme de coupelle frappées entre 1045 et 1350. Cette forme permet de les empiler plus facilement.

Les ateliers sont indiqués à l'exergue du revers **CONOB** pour Constantinople.

Les marques d'officines responsables de l'émission monétaire sont des lettres grecques représentant des chiffres :

A	B	Γ	Δ	Ε	Z	H	Θ	I	K	Λ	M	N
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

MONNAIES BYZANTINES

en OR, en ELECTRUM et en ARGENT

307 ANASTASE 11 avril 491 - 1^{er} juillet 518

Son buste armé, casqué et cuirassé.

R/. Victoire tenant une longue croix chrismée. Étoile/CONOB/A.

Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople A = 1^{ère} officine. (4,37 g)

♦ Sear 5

Très bel exemplaire. 400 / 450 €



308 JUSTIN I^{er} 10 juillet 519 - 1^{er} août 527

Son buste diadémé, drapé et cuirassé. R/. Victoire. CONOB.

Tremissis (tiers de sou d'or) frappé à Constantinople. (1,50 g)

♦ Sear 58

Très beau. 220 / 250 €



309 PHOCAS 23 novembre 602 - 5 octobre 610

Son buste diadémé et drapé. R/. Ange tenant un globe et une longue croix chrismée. CONOB/Ε.

Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Ε = 5^e officine. (4,53 g)

♦ Sear 618

Flan large légèrement décentré. Superbe. 400 / 450 €



- 310 PHOCAS 602-610**
 Son buste diadémé et drapé.
 R/. Ange tenant un globe et une longue croix chrismée. CONOB/B.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople B = 2^e officine. (4,14 g)
 ♦ Sear 618
 Très beau. 300 / 350 €
- 311 PHOCAS 602-610**
 Son buste diadémé et drapé.
 R/. Ange tenant un globe et une longue croix chrismée. CONOB/Θ.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Θ = 8^e officine. (3,97 g)
 ♦ Sear 618
 T.B. 220 / 250 €
- 312 HÉRACLIUS et HÉRACLIUS CONSTANTIN à partir du 22 janvier 613**
 Les deux bustes diadémés. R/. Croix sur trois degrés. CONOB/Z (rétrograde).
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Z = 6^e officine. (4,47 g)
 ♦ Sear 749
 Graffiti au revers. Très beau/T.B. 300 / 350 €
- 313 HÉRACLIUS, HÉRACLIUS CONSTANTIN et HÉRACLÉONAS à partir du 4 juillet 638**
 Les trois augustes debout de face. R/. Croix sur trois degrés entre deux monogrammes IB. CONOB/Є.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Є = 5^e officine. (4,31 g)
 ♦ Sear 767
 T.B. 220 / 250 €
- 314 CONSTANT II et CONSTANTIN IV à partir du 2 juin 659**
 Les deux bustes diadémés et drapés de face. R/. Héraclius et Tibère debout de part et d'autre d'une *croix sur trois degrés*. CONOB/Γ.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Γ = 3^e officine. (4,35 g)
 ♦ Sear 964
 Très beau. 250 / 300 €
- 315 CONSTANT II, CONSTANTIN IV, HÉRACLIUS et TIBÈRE à partir du 2 juin 659**
 Les deux bustes diadémés et drapés de face. R/. Héraclius et Tibère debout de part et d'autre d'une *croix posée sur un globe*. CONOB/Z (rétrograde).
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Z = 6^e officine. (4,30 g)
 ♦ Sear 964
 Très beau. 250 / 300 €
- 316 CONSTANTIN IV Pogonate 15 juillet 668 - 10 juillet 685**
 Son buste armé, casqué et cuirassé. R/. Héraclius et Tibère de part et d'autre d'une croix. CONOB/Z.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople Z = 6^e officine. (4,31 g)
 ♦ Sear 1156
 T.B./Très beau. 250 / 300 €
- 317 JUSTINIEN II Rhinotmète (2^e règne) 21 août 705 - 11 décembre 711**
 Buste du Christ, la barbe courte et les cheveux bouclés, bénissant et tenant les Évangiles. R/. Son buste diadémé de face tenant une croix sur trois degrés et un globe crucigère sur lequel on lit : PAX.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,45 g)
 ♦ Sear 1413 ; DOC 1
 Une monnaie attrayante et superbe. 2 500 / 3 000 €
Vinchon 20 novembre 1992 n° 119





- 318 PHILIPPICUS Bardenès** 11 décembre 711 - 3 juin 713
 Son buste de face tenant un globe crucigère et un sceptre surmonté d'un aigle et d'une croix. R/. Croix sur trois degrés.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople A = 1^{ère} officine. (4,35 g)
 ♦ Sear 1447 ; Morrisson 19/cp/01-06
 Très rare. Très bel exemplaire. 1 800 / 2 000 €
Vinchon 13 avril 1991 n° 43

Philippicus fut empereur byzantin de fin 711 au 3 juin 713. De son vrai nom Bardanès ou Vardanis, il était d'une famille arménienne de haut rang au service des empereurs byzantins

- 319 CONSTANTIN V Copronyme** 18 juin 741 - 14 septembre 775
 Son buste diadémé et drapé de face. R/. Buste de Léon III (barbu).
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,40 g)
 ♦ Sear 1550
 T.B. 300 / 350 €



- 320 THÉOPHILE l'Amorien** 2 octobre 829 - 20 janvier 842
 Son buste de face avec la robe à carreaux. R/. Buste drapé.
Solidus de flan épais frappé à Syracuse. (4,43 g)
 ♦ Sear 1970
 Très bel exemplaire. 450 / 500 €



- 321 THÉOPHILE, CONSTANTIN et MICHEL III l'Ivrogne**
 à partir du 1^{er} septembre 840
 Buste de Théophile tenant la croix patriarcal. R/. Les deux bustes de face.
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople. (3,88 g)
 ♦ Sear 1653
 Très beau. 250 / 300 €



- 322 BASILE II Bulgaroktonos et CONSTANTIN VIII**
 10 janvier 976 - 15 décembre 1025
 Le Christ Pantocrator. R/. Les deux bustes diadémées de face tenant ensemble une croix patriarcale.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,36 g)
 ♦ Sear 1797 ; Morrisson 42/cp/10 et ss
 Monnaie agréable de flan large. Très bel exemplaire. 1 800 / 2 000 €
Exemplaire Collection Étienne Page (4-5 octobre 1989) n° 74



- 323 BASILE II Bulgaroktonos et CONSTANTIN VIII** 976-1025
 Buste du Christ bénissant. R/. Les deux bustes diadémés de face tenant ensemble une croix patriarcale.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,38 g)
 ♦ Sear 1797
 Très beau. 450 / 500 €



- 324 ROMAIN III Argyre** 12 novembre 1028 - 11 avril 1034
 Le Christ bénissant assis de face. R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,42 g)
 ♦ Sear 1819
 T.B. 280 / 300 €



325 **CONSTANTIN IX Monomaque** 12 juin 1042 - 11 janvier 1055
 Buste du Christ de face. R/. Buste de l'empereur tenant le labarum
 et un globe crucigère.

Tetarteron nomisma (flan épais) frappé à Constantinople. (4,02 g)

♦ Sear 1833

Flan coupé mais Très beau. 280 / 300 €



326 **THÉODORA Porphyrogénète** 11 janvier 1055 - 21 août 1056

Théodora couronnée tenant le labarum avec la Vierge nimbée. R/. Le Christ debout tenant les Évangiles.

Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,41 g)

♦ Sear 1837 ; Morriçon 48/cp/01+04

Monnaie intéressante rare et superbe. 4 000 / 4 200 €

Vinchon 13 avril 1991 n° 48

Théodora Porphyrogénète, née vers 980 et morte le 31 août 1056, fut impératrice byzantine à deux reprises : brièvement en 1042, puis de 1055 à 1056. Elle est la troisième fille de l'empereur Constantin VIII. Au début du règne de Romain III Argyre, elle est accusée de complicité dans la conjuration de Pressiyan II prince de Bulgarie et Constantin Diogène. Après avoir été reléguée dans un couvent par sa sœur Zoé, elle est portée au pouvoir par la foule le 19 avril 1042 lors d'une révolte contre Michel V. Couronnée le lendemain, elle règne conjointement avec sa sœur Zoé jusqu'à l'avènement de Constantin IX. À la mort de celui-ci, elle réclame le trône comme dernière descendante de la dynastie macédonienne. Son règne autoritaire et la nomination de membres du clergé lui valent de nombreux ennemis tant parmi les fonctionnaires du palais que dans l'Église. Sur son lit de mort, elle se rend aux souhaits de son entourage et désigne Michel VI pour lui succéder. Après sa mort, une période de déclin commence pour l'empire, laquelle devait se prolonger jusqu'à l'accession d'Alexis Comnène en 1081.

327 **ISAAC I^{er} Comnène** 1^{er} septembre 1057 - 25 décembre 1059

Le Christ bénissant. R/. L'empereur debout tenant une épée
 sortie de son fourreau.

Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,30 g)

♦ Sear 1843

Très beau. 400 / 450 €



328 **ISAAC I^{er} Comnène** 1057-1059

Le Christ bénissant. R/. L'empereur debout tenant le labarum et une épée.

Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,42 g)

♦ Sear 1844

Très beau. 400 / 450 €



329 **ISAAC I^{er} Comnène** 1057-1059

Le Christ bénissant. R/. L'empereur debout tenant le labarum et une épée.

Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,40 g)

♦ Sear 1844

Très beau. 400 / 450 €



330 **CONSTANTIN X Ducas** 25 décembre 1059 - 21 mai 1067

Le Christ bénissant. R/. L'empereur debout tenant le labarum
 et un globe crucigère.

Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,36 g)

♦ Sear 1847

Très beau. 400 / 450 €



331 **CONSTANTIN X Ducas** 1059-1067
 Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur debout tenant le labarum et un globe crucigère.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,34 g)
 ♦ Sear 1847
 T.B./Très beau. 350 / 400 €



332 **ROMAIN IV Diogène** 1^{er} janvier 1068 - 19 août 1071
 Le Christ debout entre Romain et Eudoxie. R/. Les fils de Constantin X et Eudoxie : Michel entre Constantin et Andronic.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,38 g)
 ♦ Sear 1860
 Très beau. 400 / 450 €



333 **ROMAIN IV Diogène** 1^{er} janvier 1068 - 19 août 1071
 Le Christ debout entre Romain et Eudoxie. R/. Les fils de Constantin X et Eudoxie : Michel entre Constantin et Andronic.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,32 g)
 ♦ Sear 1861
 T.B./Très beau. 350 / 400 €



334 **MICHEL VII Ducas** 24 octobre 1071 - 24 mars 1078
 Buste du Christ bénissant. R/. Buste de l'empereur.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,34 g)
 ♦ Sear 1868
 Très beau. 250 / 300 €



335 **MICHEL VII Ducas** 1071-1078
 Buste du Christ bénissant. R/. Buste de l'empereur.
Histamenon nomisma (sou d'or) frappé à Constantinople. (4,65 g)
 ♦ Sear 1868
 T.B. 180 / 200 €



336 **ALEXIS I^{er} Comnène** 4 avril 1081 - 15 août 1118
 Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur debout de face.
Hyperpère en or (après la Réforme de 1092). (4,35 g)
 ♦ Sear 1913
 Flan très large et cabossé. Très beau. 250 / 300 €



337 **ALEXIS I^{er} Comnène** 1081-1118
 Le Christ bénissant assis sur un trône. MP-ΘV.
 R/. L'empereur debout de face.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,38 g)
 ♦ Sear 1915
 T.B./Très beau. 250 / 300 €



338 **JEAN II Comnène** 15 août 1118-8 avril 1143
 Le Christ bénissant assis sur un trône. IC-XC.
 R/. L'empereur en buste et la Vierge tenant ensemble une croix patriarcale.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (4,29 g)
 ♦ Sear 1938
 Flan large légèrement fendu et cabossé. T.B. 200 / 250 €



339 **JEAN II Comnène** 1118-1143
 Le Christ bénissant assis sur un trône. IC-XC.
 R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (4,30 g)
 ♦ Sear 1940
 Flan large et cabossé. T.B. 180 / 200 €



340 **JEAN II Comnène** 1118-1143
 Le Christ bénissant assis sur un trône. IC-XC.
 R/. L'empereur et Saint Georges tenant ensemble une
 croix patriarcale (sans degrés).
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,21 g)
 ♦ Sear 1941
 Flan large. T.B. 200 / 250 €



341 **MANUEL I^{er} Comnène** 8 avril 1143 - 24 septembre 1180
 Buste du Christ bénissant. R/. L'empereur debout de face.
Au-dessus, la main de Dieu.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (4,23 g)
 ♦ Sear 1956
 Flan large et cabossé. T.B. 180 / 200 €



342 **MANUEL I^{er} Comnène** 1143-1180
 Le Christ bénissant assis sur un trône.
 R/. L'empereur et la Vierge debout de face tenant ensemble
 une croix patriarcale.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,54 g)
 ♦ Sear 1958
 Flan large et fendu. T.B./Très beau. 180 / 200 €



343 **MANUEL I^{er} Comnène** 1143-1180
 Le Christ debout de face sur un piédestal.
 R/. L'empereur et Saint Théodore tenant ensemble
 la croix patriarcal sur un globe.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,23 g)
 ♦ Sear 1959
 Flan très large. Très beau. 250 / 300 €



344 **MANUEL I^{er} Comnène** 1143-1180
 Buste du Christ bénissant. R/. L'empereur debout de face.
 (La main de Dieu).
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,39 g)
 ♦ Sear 1960
 Flan très large. T.B. 200 / 250 €



345 **MANUEL I^{er} Comnène** 1143-1180
 Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur debout
 couronné par la Vierge.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,34 g)
 ♦ Sear 1961
 Flan large. Très beau. 400 / 450 €



- 346** **MANUEL I^{er} Comnène** 1143-1180
 Le Christ bénissant assis sur un trône.
 R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,21 g)
 ♦ Sear 1961
 Éclatement du flan à la frappe. T.B./Très beau. 200 / 250 €



- 347** **ANDRONIC I^{er} Comnène** septembre 1183 - 12 septembre 1185
 La Vierge debout de face sur un piédestal.
 R/. Le Christ bénissant l'empereur.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,26 g)
 ♦ Sear 1984
 Flan large. Très beau. 250 / 300 €



- 348** **ISAAC II Angelus** 12 septembre 1185 - 8 avril 1195
 La Vierge assise sur un trône. R/. L'empereur
 et l'Archange Michel tenant ensemble une longue croix.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (4,24 g)
 ♦ Sear 2001
 Flan large. Très beau. 250 / 300 €



- 349** **ISAAC II Angelus** 1185-1195
 La Vierge assise sur un trône.
 R/. L'empereur couronné par l'Archange Michel.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (3,04 g)
 ♦ Sear 2002
 Flan large. Graffiti au revers. T.B. 200 / 250 €



- 350** **ALEXIS III Angelus Comnène** 8 avril 1195 - 17 juillet 1203
 Le Christ debout sur un piédestal. R/. L'empereur
 et Saint Constantin tenant ensemble une croix patriarcale.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (3,93 g)
 ♦ Sear 2008
 Flan large. T.B./Très beau. 200 / 250 €



- 351** **ALEXIS III Angelus Comnène** 1195-1203
 Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur
 et Saint Constantin tenant ensemble le labarum.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,28 g)
 ♦ Sear 2009
 Flan large. Très beau. 200 / 250 €



- 352** **ALEXIS III Angelus Comnène** 1195-1203
 Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur
 et Saint Constantin tenant ensemble le labarum.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (3,97 g)
 ♦ Sear 2009
 Flan large. T.B./Très beau. 200 / 250 €



- 353** **ALEXIS III Angelus Comnène** 1195-1203
Le Christ bénissant assis sur un trône. R/. L'empereur
et Saint Constantin tenant ensemble le labarum.
Aspron trachy en électrum frappé à Constantinople. (4,93 g)
♦ Sear 2009
Flan large. T.B. 180 / 200 €



- 354** **EMPIRE DE NICÉE - JEAN III Ducas Vatatzès**
1222 - 3 novembre 1254
Le Christ bénissant assis sur un trône.
R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Hyperpère en or frappé à Magnésie. (4,36 g)
♦ Sear 2073
Flan large. T.B. 180 / 200 €



- 355** **EMPIRE DE NICÉE - JEAN III Ducas Vatatzès** 1222-1254
Lot de deux Hyperpères en or
dont un avec une croix à l'avvers frappé à Magnésie. (7,19 g les 2)
♦ Sear 2073
Flans larges. T.B. et Beau. 200 / 220 €



- 356** **EMPIRE DE NICÉE - JEAN III Ducas Vatatzès** 1222-1254
Le Christ bénissant assis sur un trône.
R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Hyperpère en or frappé à Magnésie. (4,40 g)
♦ Sear 2073
Très beau. 300 / 350 €



- 357** **EMPIRE DE NICÉE - JEAN III Ducas Vatatzès** 1222-1254
Le Christ bénissant assis sur un trône.
R/. L'empereur couronné par la Vierge.
Hyperpère en or frappé à Magnésie. (4,48 g)
♦ Sear 2073
T.B. 250 / 300 €



- 358** **EMPIRE DE NICÉE - MICHEL VIII Paléologue**
13 août 1261 - 11 décembre 1282
La Vierge entourée des remparts de la ville.
R/. Saint Michel derrière l'empereur agenouillé
et béni par le Christ assis sur un trône.
Hyperpère en or frappé à Magnésie. (4,15 g)
♦ Sear 2243
Fendu. T.B. 120 / 150 €



- 359** **ANDRONIC II Paléologue** 11 décembre 1282 - 24 mai 1328
La Vierge entourée des remparts de la ville. Dans le champ :
2 fois 4 globules. R/. L'empereur agenouillé devant le Christ.
Hyperpère en or frappé à Constantinople. (4,00 g)
♦ Sear 2326
Légèrement décentré. T.B. 120 / 150 €



360 **ANDRONIC II Paléologue** 1282-1328
 La Vierge entourée des remparts de la ville.
 Dans le champ à gauche B.
 R/. L'empereur agenouillé devant le Christ.
Hyperpère en or frappé à Constantiople. (4,12 g)
 ♦ Sear 2326
 Flan légèrement éclaté à la frappe. T.B. 120 / 150 €



361 **ANDRONIC II et MICHEL IX / ANDRONIC II et ANDRONIC III** 1295-1320 / 1325-1334
Lot de 6 Hyperpères en or (avec symboles différents dans le champ) représentant la Vierge entourée des remparts de la ville
 et les deux augustes de part et d'autre du Christ qui les bénit. (24,93 g le lot).
 ♦ Sear 2396 et 2461
 De types variés. T.B. 600 / 650 €



362 **DIVERS BYZANTINES**
Lot de 7 monnaies byzantines (24,61 g le lot)
 ayant été montées en bijoux, percées ou soudées en or, en électrum, en argent.
 On détachera de ce lot ***un rare Besant "blanc" en or blanc, malheureusement percé, au nom du roi de CHYPRE
 Henri I^{er} de Lusignan* (1218-1253). ♦ Metcalf 636 ; Fr 3
 B. Beaux. T.B. 180 / 200 €

*Henri I^{er} de Lusignan dit le Gros (1217-1254), roi de Chypre (1218-1254), est le fils d'Hugues I^{er} et d'Alix de Champagne.

Les Ostrogoths, les Vandales, les Wisigoths et les Francs pénètrent dans l'empire dès 406 et s'y établissent.

LES WISIGOTHS

Le système monétaire des Wisigoths s'est répandu dans le Sud de la Gaule où ce peuple était établi et en Espagne du VI^e siècle au début du VIII^e siècle. Il est essentiellement en or. Il est composé de solidii et de tremisii inspirés des monnaies du Bas-Empire romain et de l'Empire byzantin. Ils portent à l'avant, la tête royale déformée avec le nom du monétaire et au revers, une croix ancrée ou potencée parfois avec les lettres AOV et entourée du nom de l'atelier pas toujours facile à identifier.

Les premières monnaies sont appelées « pseudo-impériales » et après 580 apparaissent les noms des monarques. La frappe de ce numéraire s'arrête après la conquête islamique de l'Espagne.

MONNAIES DES WISIGOTHS



363 WISIGOTHS au nom de VALENTINIEN III 439-455

Buste diadémé, drapé et cuirassé surmonté d'une *couronnelle*. R/. Valentinien debout de face, le pied posé sur la tête d'un monstre, tenant une longue croix. Il est couronné par une Victoire. Dans le champ, R-V. À l'exergue, COMOB.

Solidus frappé dans le Sud-Ouest de la Gaule (Toulouse ou Narbonne). (4,39 g)

♦ Depeyrot « Solidi gaulois de Valentinien III » SNR 65, 1986 p. 111-131 ; cf MEC 170

Très rare. Très bel exemplaire de flan régulier et large. 1 800 / 2 000 €

Cette monnaie a probablement été frappée après l'assassinat de Valentinien en mars 455 lors du complot du sénateur Pétrone Maxime contre le généralissime Aetius et Valentinien III.*

* *Flavius Petronius Maximus Augustus a été empereur d'Occident pendant 2 mois et demi du 15 mars au 31 mai 455.*

Il s'empare du trône avec le soutien du Sénat et il épouse Licinia Eudoxia, la veuve de Valentinien III. Puis il annule les fiançailles de la fille d'Euxicia promise au roi des Vandales Genséric afin qu'elle épouse son fils Palladius. Les Vandales excédés envahissent Rome. Pétrone Maxime tente de fuir mais il est lynché par la foule et son corps est jeté dans le Tibre.



364 WISIGOTHS d'Espagne - LÉOVIGILD au nom de JUSTINIEN I^{er} 565-578

Légende : INIS(rétrograde)TI/NIAVA. Buste stylisé orné d'une croix.

R/. VIC(rétrograde)TVA/ITORVA. Victoire stylisée. À l'exergue : CONOO.

Tremisii (tiers de sou d'or) frappé à Narbonne. (1,44 g)

♦ MEC 205

Rare. Champ granuleux. Très beau. 800 / 900 €

Léovigild, roi wisigoth d'Hispanie et de Septimanie. Il est connu pour son « Codex Revisus », une loi unificatrice permettant l'égalité des droits entre les populations wisigothique et hispano-romaine. Son royaume couvrait le Portugal moderne et la majeure partie de l'Espagne moderne jusqu'à Tolède. Son règne marque un tournant pour l'histoire de l'Espagne. Il meurt de mort naturelle dans le palais impérial de Tolède au printemps 586.

365 WISIGOTHS d'Espagne - SISENAND 631- 12 mars 636

+ SISENANDVSREX. Buste de face.

R/. + EMERI[T]APIVS. Buste de face.

Tremisii (tiers de sou d'or pâle) frappé à Emerita*. (1,48 g)

♦ Heiss 4 var. ; Miles 273a var. ; CNV 358

Très beau. 600 / 650 €



*Sisenand est duc de Septimanie (la Gaule gothique ou Gothie). Il décide de renverser le roi Swinhila, devenu un tyran qui voulait imposer sa dynastie en associant au pouvoir son fils Ricimer, un enfant. Il décide de faire appel aux Francs du roi Dagobert à qui il promet quantité d'or : 500 livres d'or soit 200 000 sous d'or. La colonia Augusta *Emerita est une cité romaine fondée en 25 avant J.-C. par le légat romain Publio Carisio sur ordre d'Auguste pour cantonner les soldats démobilisés (émérites) des légions X Gemina et V Alaudae qui avaient combattu dans les guerres cantabres.*

Voir « Les mérovingiens » sous le n° 376.

LOTS

**monnaies romaines et byzantines
en argent**



366 ROME RÉPUBLIQUE

Lot de 3 deniers d'argent de la République romaine (11,39 g le lot) :

Antestia 136 avant J.-C. ♦ Syd 451-465, Crawford 238 ; Flaminia 109-108 ; Syd 540 ; Crawford 302 ;
Vibia 90 avant J.-C. ♦ Syd 684 ; Crawford 342.

T.B. 120 / 150 €



367 ROME ET ALEXANDRIE

Lot de 3 monnaies (35,04 g le lot) :

As de Germanicus frappé sous Caligula en 37-41 ; As de bronze frappé sous Tibère en 15-16 ;
Tétradrachme de billon Néron (tête de Sérapis) frappé à Alexandrie (Égypte).

T.B. 120 / 150 €



368 ROME

Lot de 4 monnaies romaines en bronze (23,53 g le lot) :

As de Domitien, Bronze de Constantin I^{er}, Antoninien de Claude le Gothique Antoninien d'Aurélien.

T.B. Superbe et Très beau. 40 / 50 €

369 ROME - FAUSTINE Mère

Lot de 2 deniers d'argent (6,49 g les 2) :

Faustine Mère †141 épouse d'Antonin le Pieux :
L'Éternité. ♦ Cohen 32, RIC 35 ; Cérés Cohen 104, RIC 362.

Flans éclatés. T.B. 180 / 200 €



370 ROME

Lot de 4 monnaies romaines en argent (13,15 g le lot) ::

Denier de Sévère Alexandre. ♦ Cohen 351 ;
Denier de Maximin I^{er} Thrace. ♦ Cohen 99 ;
Denier de Gordien III le Pieux. ♦ Cohen 69 ;
Antoninien de Trajan Dèce. ♦ Cohen 27.

Superbes. 250 / 280 €



371 ROME - PROBUS 276-282
Lot de 4 antoniniens
(3 en billon et un en bronze) (14,57 g le lot)
 Probus frappé à Rome, Lyon, Siscia.
 ♦ Sear 11952, 11967, 12001, 12048
 Très beaux et Superbes. 80 / 100 €



372 ROME
CARUS - CARIN - DIOCLÉTIEN 282-283-305
Lot de 8 antoniniens en billon et en bronze (28,71 g le lot) :
 Carus (2), Carin (2) et de Dioclétien (4). Très beaux et Superbes. 180 / 200 €



373 BYZANCE
Lot de 15 monnaies byzantines en argent :
 Quarts de silique, Tiers de silique, Nummi,
 Hexagrammes, Miliarens du VI^e au XI^e siècle.
 On joint trois pièces de 1 ducat d'argent de Venise.
(soit 18 p.) (52,25 g le lot)
 Lot intéressant. Beaux et T.B. 350 / 400 €



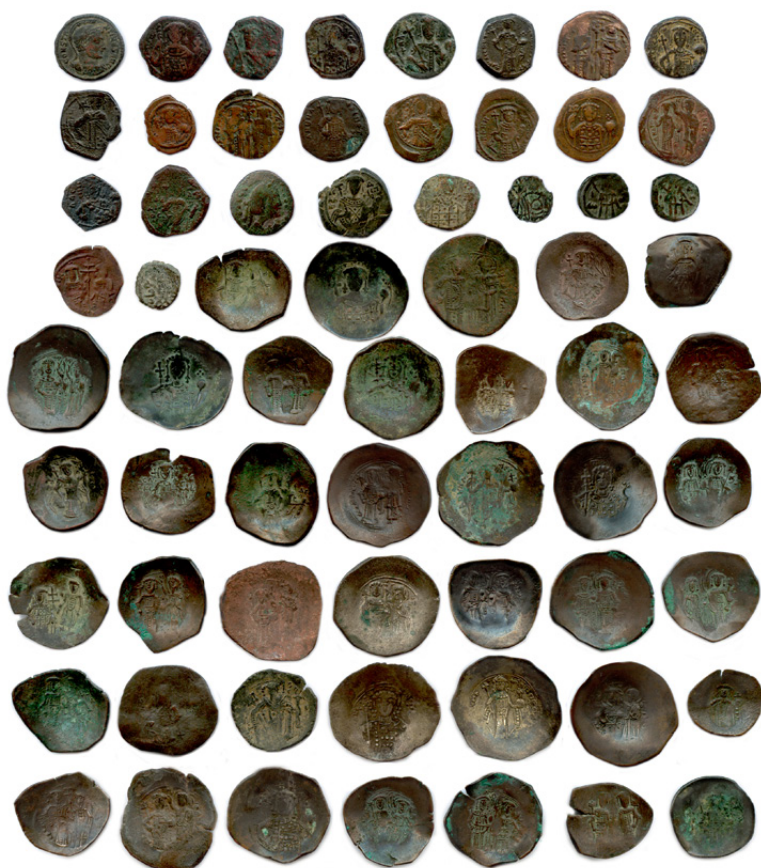


374 BYZANCE

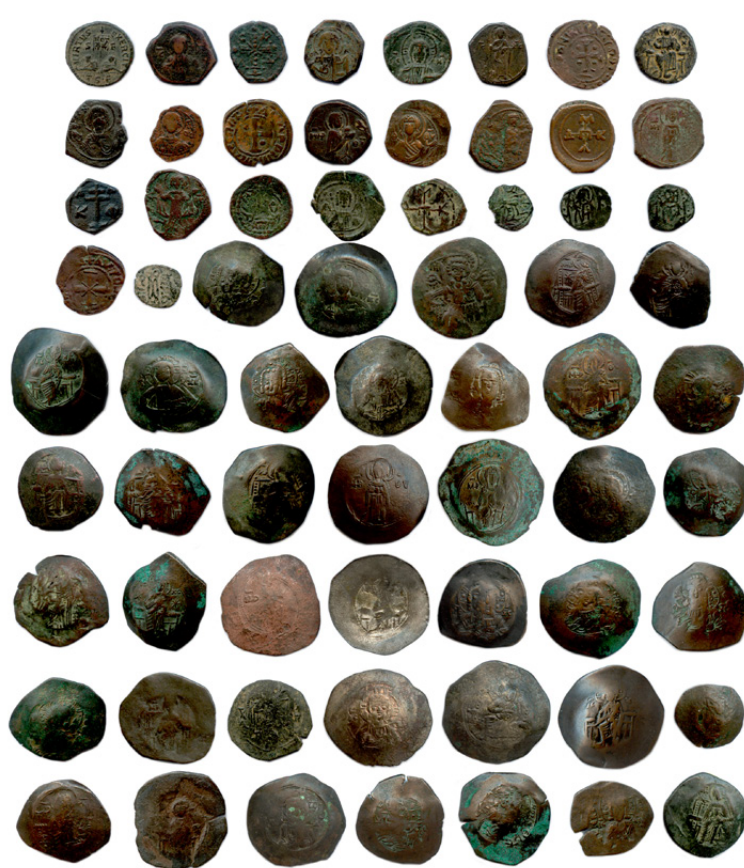
Lot de 5 monnaies byzantines en argent (25,80 g le lot):

Demi-Hyperpère (3 ex.), Quart d'Hyperpère et 1/16 Hyperpère de Manuel II Paléologue (1391-1423) et Jean VIII Paléologue (1425-1448).

T.B. et Très beaux. 200 / 250 €



avers



revers

PHOTOS RÉDUITES

375 BYZANCE

Lot de 66 monnaies byzantines en bronze.

(197,74 g le lot)

B. Beaux. T.B. Très beaux. 120 / 150 €

LES MÉROVINGIENS

Les Francs fondent en Gaule le royaume des mérovingiens.

Le premier roi mérovingien est Clovis de 481 à 511. La dynastie se termine avec Childéric III en 751.

Pour leur système monétaire, les Francs ont adopté le sou et le tiers de sou de l'empire byzantin. Ils n'ont pas voulu réformer le monnayage auquel le peuple était habitué. Très rares sont les sous d'or mérovingiens, la monnaie la plus utilisée fut le tiers de sou ou triens ou **tremissis**, généralement d'un or très pâle. On assiste d'abord à la déformation du type impérial. Les monnayeurs mérovingiens copiaient leur modèle avec négligence et ignorance. Certaines légendes sont d'ailleurs illisibles ou incompréhensibles.

MONNAIE MÉROVINGIENNE

BANASSAC Lozère VII^e siècle

Banassac connue sous le nom de Banaciacum est une cité bâtie au confluent de l'Urugne et du Lot. Elle est la deuxième ville du Gévaudan après Javols (Gabalum). Elle fut un important centre de **fabrication de poterie** grâce à l'abondance d'argile de qualité, la proximité des cours d'eau et du bois pour alimenter les fours. Sa situation géographique favorisa le commerce. Banassac fut la ville où l'on frappa le plus grand nombre de monnaies d'or, sous et triens. Le **vase** qui figure au revers de ces monnaies évoque l'activité principale de la ville qui dura pendant plus de trois siècles. La petite frise était la marque de fabrique des poteries de Banassac.



- 376 BANASSAC (Lozère) - SIGEBERT III*** 634-656
Buste diadémé et drapé. Palmette surmontée d'une croix. R/. GA(VA)LETANO F. Calice à deux anses. À l'exergue, BAH.
Triens d'or au nom du monétaire Gavaletano. (1,25 g)
♦ Belfort 754-758 ; Prou 2071 ; SFN 1883 pl.2, 17
Très rare. Très bel exemplaire. 2 500 / 3 000 €
Exemplaire Collection A. Trampitsch (31 mai 1988) n° 13

* **Sigebert III** était le fils de Dagobert I^{er}. Il fut nommé roi d'Austrasie en 634 avec Ansegis comme maire du Palais. Ansegis était le beau-fils de Pépin I^{er} et l'ancêtre direct des rois carolingiens. Avec son frère Clovis II, il marque le début de la série des « Rois Fainéants », les rois qui ne font rien (faits néants) !

LES CAROLINGIENS

La dynastie commence en 751 avec Pépin le Bref sacré à Soissons pour se terminer par le règne de Louis V en 987.

Ils reprennent le contrôle du monnayage et impose leur numéraire sinon « À l'homme libre qui refusera notre monnaie : 60 sous d'amende et au serf : 60 coups de bâton ». À part quelques exceptions, le métal jaune est banni. On assistera à la frappe en argent du tournois et du parisis. Puis en 790, on assiste à une réforme monétaire avec la suppression des monnaies d'or et la revalorisation du denier d'argent. Après la mort de Charlemagne, le système monétaire reste une concession royale.

Le denier carolingien est une monnaie plate et mince. Généralement, on trouve à l'avant le monogramme KAROLUS ou celui du monarque et au revers le nom de l'atelier de grandes villes ou de monastères où ils ont été émis.

MONNAIES CAROLINGIENNES

- 377 LOUIS I^{er} LE PIEUX ou le DÉBONNAIRE** fils de Charlemagne
28 janvier 814 - 20 juin 840
+ H LVDOVICVS IMP. Croix dans un grènetis entouré du nom du roi. R/. + VEN/ECIAS en deux lignes.
Denier d'argent de Venise (Italie). (1,44 g)
♦ Depeyrot 1116d ; Morrisson 456 ; CNI 9-41
Rare. Petite rayure au revers. Frappe vigoureuse.
Très beau/T.B. 450 / 500 €



Louis le Pieux, qui a régné 26 ans, a été par sa faiblesse l'instrument et la victime de la révolution qui tend à séparer les peuples unis par son père.

- 378 LOUIS I^{er} LE PIEUX** 814-840
+ HLVDOVICVS IMP. Croix cantonnée de quatre globules.
R/. + XPISTIANA RELIGIO. Temple.
Denier d'argent à légende chrétienne. (1,51 g)
♦ Depeyrot 1179 ; MG 466-508
Belle frappe. Très beau. 250 / 300 €



379 CHARLES II LE CHAUVE *fils de Louis le Pieux*
 20 juin 840 - 6 octobre 877
 + CRATIA D-G REX. Monogramme KAROLUS.
 R/. + PARISII CIVITAS. Croix.
Denier d'argent de Paris. (1,70 g)
 ♦ Depeyrot 768 ; M & G 833 ; Prou 326
 Superbe. 250 / 300 €



380 EUDES *fils de Robert le Fort* 29 février 888 - 3 janvier 898
 + MISERICORDIA DEI. Monogramme.
 R/. + BLESIANIS CASTRO. Croix.
Denier d'argent de Blois. (1,64 g)
 ♦ Depeyrot 163 ; MEC 980 ; MG 1311
 Très beau. 180 / 200 €



381 CHARLES III LE SIMPLE *fils de Louis le Bègue*
 3 janvier 898 - 30 juin 922
 + CARLVS REX R S Croix. R/. MET/VLO. Légende en deux lignes.
Denier d'argent de Melle. (1,28 g)
 ♦ Depeyrot 626
 Flan large. T.B. 100 / 120 €



382 LOUIS IV L'ENFANT *roi de Germanie* 4 février 900 - 24 septembre 911
 + LVDOVVCVS REX Croix cantonnée de quatre globules.
 R/. Dans le champ/S (barré) / COLONIA.
Denier d'argent de Cologne (Germanie). (1,29 g)
 ♦ Depeyrot 349
 Flan cabossé. T.B. 100 / 120 €



383 LOTHAIRE II *fils de Louis IV* 10 septembre 954 - 2 mars 986
 + LOTERIVS REX. Croix. R/. + BITVRICES CIVITAS. Temple.
Denier d'argent de Bourges. (1,22 g)
 ♦ Boudeau 267 ; Poey d'Avant 1915 ; MG 1672 ; Prou 755
 T.B. 80 / 100 €



384 CAROLINGIENS
Lot de 4 monnaies carolingiennes en argent (5,62 g le lot) :
 Denier de Louis le Pieux pour Arles (ébréché)
 Deniers de Charles le Chauve pour Bourges,
 Chartres et Melle.
 Beau et T.B. 350 / 400 €



385 DIVERS
Lot de 5 monnaies françaises en argent (15,22 g le lot) :
 Obole carolingienne, Denier de l'évêché de Clermont Ferrand,
 Quart d'écu d'Henri III 1579
 Onze sols aux 4 couronnes de Louis XIV 1704 Strasbourg
 Vingtième d'écu de Louis XVI à l'effigie de Louis XV 1779 Paris.
 T.B. 80 / 100 €



ORIENT LATIN
JÉRUSALEM - TERRE SAINTE (1149-1201)



Antioche fut la première grande cité à tomber entre les mains des Croisés en 1098. Bohémond de Tarente et Robert Guiscard, des Normands, se constituèrent une première principauté. Raymond II de Poitiers, prince d'Antioche, fut tué en 1149 à la fin de la deuxième croisade.

Bobémond III, son fils, lui succéda sous la régence de Constance, sa mère, la fille de Bohémond II, entre 1149 et 1163. Après la prise de Jérusalem en 1187, Bobémond signa une trêve avec Saladin et fit la paix avec les musulmans à partir de 1192. Il annexa Tripoli en 1187 et dut lutter contre la montée des rois d'Arménie. Raymond, son fils aîné, mourut en 1197.

Quand Bobémond III mourut en 1201, une lutte implacable allait opposer ses descendants, Raymond Roupen dit l'Arménien, son petit-fils, et Bobémond IV, fils cadet de Bobémond III.

Tancrede de Hauteville (né probablement vers 1072 ou 1075, mort à Antioche le 12 décembre 1112) est un chevalier normand d'Italie méridionale, membre de la maison de Hauteville, qui participa à la première croisade avant de devenir prince de Galilée et régent de la principauté d'Antioche.

Bobémond de Tarente ou de Hauteville ou encore Bobémond I^{er} d'Antioche le Grand (autant par sa taille que par son prestige) (vers 1054 - mars 1111), prince de Tarente et prince d'Antioche, est un des meneurs de la première croisade.

Le **besant sarracénat ou sarrasin** est une monnaie à la légende arabe frappée en Orient latin imitée des dinars d'or des Califes fatimides. Les graveurs occidentaux ne maîtrisant pas l'écriture arabe, ils ont entremêlé des lettres latines tels que le B de Bobémond et le T de Tancrede.



386 JÉRUSALEM Principauté d'ANTIOCHE ET TRIPOLI BOHÉMOND 1098-1130 et TANCRÈDE 1104-1112

B et légendes coufiques. R/. T et légendes coufiques.

Besant d'or (non daté). (3,50 g)

♦ Mitchiner 2445 ; Fr 2 p. 600

Rare. T.B. 600 / 700 €



387 JÉRUSALEM Principauté d'ANTIOCHE ET TRIPOLI BOHÉMOND 1098-1130 et TANCRÈDE 1104-1112

B et légendes coufiques. R/. T et légendes coufiques.

Besant d'or (non daté). (3,18 g)

♦ Mitchiner 2445 ; Fr 2 p. 600

Rare. T.B. 600 / 700 €



avers

revers

388 ORIENT LATIN

Lot de 3 monnaies en argent et billon (4,01 g le lot) :

BOHÉMOND III (1149-1163) Denier d'Antioche. ♦ Metcalf 381 ;

ACHAÏE Principauté - GUILLAUME DE VILLEHARDOUIN (1246-1278) Denier tournois de Clarentza. ♦ Metcalf 922 ;

ROYAUME DE CHYPRE - Roi HUGUES IV (1324-1359) Gros d'argent à la croix de Jérusalem. B dans le champ.

♦ Metcalf 756.

Très beaux et T.B. 100 / 120 €

LES MONNAIES FÉODALES

Ce numéraire précède les monnaies royales puisqu'il succède aux monnaies carolingiennes.

En effet, à mesure que le roi franc perd la réalité du pouvoir politique au X^e siècle, les ateliers sont progressivement appropriés par les seigneurs, laïques ou ecclésiastiques. Chargés de la direction de l'atelier, ils ont fait de la monnaie d'état une monnaie autonome, en légiférant sur le titre et le poids et en déterminant eux-mêmes le cours. Le seigneur faisait battre monnaie à l'occasion d'une foire pour favoriser les transactions mais aussi pour prélever son droit de fabrication dit « seigneurage ».

C'est ainsi que le Moyen Âge voit circuler un grand nombre d'espèces de tous horizons et de toutes provinces.

Peu à peu, la monnaie s'unifie avec la centralisation progressive du pouvoir monétaire entre les mains du souverain, ce qui va entraîner la disparition progressive des monnayages locaux. Au monnayage disparate succède un monnayage unifié de type royal. Petit à petit les monnaies féodales disparaissent et sont remplacées par les monnaies royales.

389 BOURGOGNE - ABBAYE DE CLUNY XII^e-XIII^e siècle (1123-1239)
 (croix) CLVNIACO CENOBIO. Croix. R/. PETRVS ET PAVLVS. Clé.
Denier d'argent à la clé. (0,97 g)

♦ Boudeau 1196 ; Poey d'Avant 5599

Rare. T.B. 100 / 120 €



Le monnayage à Cluny ne commença pas avant 1123 et fut confirmé par un diplôme de 1204. Néanmoins, dès 1239, la frappe monétaire devint sporadique et fut supprimée avant la fin du XIII^e siècle. L'abbaye avait en en fermage au XI^e et XII^e siècle l'atelier de Melle. L'abbaye de Cluny fut démantelée et détruite à la révolution après avoir été vendue par la république comme carrière de pierres.



390 DIVERS
Lot de 14 monnaies féodales en argent (12,61 g le lot) :

12 Deniers et une obole du Comté de Melgueil (XII^e-XIII^e siècles)

Denier à la biche miraculeuse du Comté de Saint Gilles Alphonse Jourdain

Denier Marquisat de Provence Alphonse de France.

Beaux et T.B. 15 / 20 €



391 DIVERS
Lot de 21 monnaies diverses en argent, billon et bronze (19,18 g le lot) :

principalement féodales deniers et oboles (duché d'Athènes, Alsace...).

B et Beaux (1 percée). 15 / 20 €



MONNAIES ROYALES FRANÇAISES

L'Histoire de France est abordée par un remarquable ensemble de frappes plus admirables les unes que les autres depuis Saint Louis jusqu'à Louis XVI. Le Moyen Âge débute avec l'élection d'Hugues Capet. Cette période est marquée par l'écllosion de l'art gothique dont on retrouve l'écho dans le monnayage. C'est l'époque à laquelle le numéraire n'était pas seulement un instrument de paiement mais aussi un instrument de propagande afin d'affirmer la puissance du monarque.

SAINT LOUIS



- 392 LOUIS IX Saint Louis** *fils de Blanche de Castille* 3 novembre 1226 - 25 août 1270
Croix au centre d'une double légende circulaire*.
R/. Légendes chrétiennes** concentriques en caractères arabes. Croisette initiale.
Dinar ou Besant d'or frappé en Palestine à Saint Jean d'Acres vers 1251-1254. (3,17 g)
♦ Dy 196
Monnaie très rare et recherchée. Flan irrégulier. T.B. 1 800 / 2 000 €

Le BESANT de 1251 et le GROS TOURNOIS

L'atelier de **Saint Jean d'Acres** frappa des dinars ou **besants d'or**, des drachmes et demi-drachmes d'argent portant une légende chrétienne écrite en lettres arabes.

* La légende circulaire : « Frappé à Acres l'an douze cent cinquante et un de l'incarnation de Notre Seigneur le Messie.

Légende intermédiaire : « le Père, le Fils et le Saint Esprit »

Au centre : « Dieu unique ».

** Double légende circulaire au revers : « Nous nous glorifions par la croix de Notre Seigneur Jésus le Messie par lequel nous est venu le salut, notre vie éternelle et notre résurrection et par qui nous avons été sauvés et aimés ou délivrés et pardonnés ».

Saint Louis, fait prisonnier en Égypte lors de la septième croisade, a dû verser une rançon pour sa libération, ainsi que celle de ses deux frères. Le montant s'élevait à 400 000 besants d'or. Cette somme fut réunie et versée par l'ordre des Templiers.

En 1263, **Saint Louis** impose définitivement la monnaie royale en ordonnant : qu'elle seule a cours dans le domaine royal, que les monnaies seigneuriales n'aient cours que dans leurs domaines respectifs et interdisant les monnaies étrangères.

En 1270, il meurt à Tunis à son retour de Croisade. Il avait 55 ans.

Sans chercher à éteindre le monnayage féodal, **Saint Louis** voulu créer de nouvelles espèces qui lui fussent propres : l'écu d'or et le **gros tournois**. Avec les progrès du commerce, les monnaies d'or byzantines, espagnoles ou arabes qui avaient tenu leur place dans les comptes publics et privés, étaient trop nombreuses. Certaines espèces portant le nom de Mahomet et faisant l'objet de scandale... il était urgent de les tourner à la gloire du Christ. Ce fut l'occasion de joindre une légende chrétienne *** « **Sit Nomen Benedictum Domini Nostri dei Jesus Christi** » à la croix « Que le nom de Jésus-Christ, Notre Seigneur et notre Dieu, soit béni »... et le nom du roi au lis. Cette légende a été reprise par un grand nombre de souverains.

- 393 LOUIS IX Saint Louis** 1226-1270
Double légende circulaire : + LVDVICVS REX.
et + BNDICTV: SIT: NOME: DNI: nRI: DEI: IhV. XPI.
*** « *Sit Nomen Benedictum Domini Nostri dei Jesus Christi* ».
Croix dans un grènetis.
R/. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois sommé d'une croisette,
bordure extérieure de douze lis.
Gros tournois d'argent après 1266. (4,07 g)
♦ Dy 190C
Très beau. 180 / 200 €



Sous le règne de **Philippe IV le Bel** le roi « faux monnayeur », les charges étant devenues de plus en plus lourdes et pour subvenir aux besoins du royaume, la monnaie fut traitée comme objet d'impôt.

Le règne de **Philippe VI** avait bien débuté avec l'émission de superbes monnaies représentant le roi « en majesté ». Cette prospérité apparente s'évanouit dès 1337 lorsque commence la Guerre de Cent Ans.

Jusque sous **Charles V** aucun signe distinctif ne permettait de connaître le lieu de frappe des monnaies.

On envoyait dans les ateliers des flans au titre prescrit et des patrons en parchemin pour le dessin.

Sous **Charles VI**, l'adjonction d'un point secret ou d'un symbole permettait de déterminer le lieu de frappe. Exemple : point 1^{er} pour Crémieu, 2^e pour Romans,...

Peu à peu, la monnaie revêt un caractère unitaire. L'écu d'or se perpétue jusqu'au règne de **Louis XIV**.



394 PHILIPPE IV le Bel fils de Philippe III 5 octobre 1285 - 29 novembre 1314

Le roi assis de face sur un trône orné de têtes de lion, tenant un sceptre fleurdelisé et un lis.

R/. Croix aux bras feuillus, cantonnée de quatre lis.

Petit royal d'or (août 1290). (3,53 g)

♦ Fr 255 ; Dy 207 ; Ci 193 ; Laf 211

Une monnaie charmante et très rare. Très bel exemplaire. 10 000 / 12 000 €

Vinchon 26 novembre 2004 n° 5



395 PHILIPPE IV le Bel 1285-1314

Le roi assis de face sur un trône orné de têtes de lion, tenant un sceptre fleurdelisé et un lis.

R/. Croix feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe à quatre angles tréflés.

Masse d'or (1^{ère} émission 10 janvier 1296). (7,06 g)

♦ Fr 254 ; Dy 208 ; Ci 196 ; Laf 212

Très rare spécimen de flan large et régulier, du meilleur style. Superbe exemplaire. 12 000 / 14 000 €



396 PHILIPPE VI de Valois Cousin germain de Charles IV le Bel 1^{er} avril 1328 - 22 août 1350

Le roi couronné assis de face dans une stalle gothique ornée d'un baldaquin, tenant un sceptre long fleurdelisé et une main de justice. À ses pieds, deux lions couchés.

R/. Croix feuillue, fleuronée et quadrilobée, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe anglé et tréflé.

Parisis d'or (6 septembre 1329). (6,99 g)

♦ Fr 264 ; Dy 248 ; Ci 268 ; Laf 252

Très rare. Une pièce séduisante et très belle. 12 000 / 14 000 €



- 397 PHILIPPE VI de Valois 1328-1350**
 Saint Georges à cheval, heauté, cuirassé portant un écu à la croix et tenant une lance pour terrasser le dragon allongé à ses pieds. Il porte une épée à la ceinture et la visière de son heaume est relevée. Polygone au pourtour.
 R/. Croix feuillue et quadrilobée, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre écus à trois fleurs de lis.
Florin Georges d'or (2^e émission 27 avril 1346) Montreuil-Bonnin. (4,73 g)
 ♦ Fr 272 ; Dy 257 ; Ci 281 ; Laf 260a
 Monnaie d'une très grande rareté. De flan étroit. Très bel exemplaire. 22 000 / 25 000 €



- 398 PHILIPPE VI de Valois 1328-1350**
 Le roi couronné assis de face sur un trône gothique, tenant un sceptre long fleurdelisé et une main de justice. Polylobe cantonné de trèfles au pourtour.
 R/. Croix aux bras incurvés quadrilobés feuillus et fleurdelisés. Quadrilobe feuillu cantonné de quatre couronnelles.
Chaise d'or (17 juillet 1346). (4,68 g)
 ♦ Fr 269 ; Dy 258 ; Ci 292 ; Laf 261
 De flan large et régulier. Très beau/Superbe. 5 000 / 6 000 €

- 399 PHILIPPE VI de Valois 1328-1350**
 Le roi couronné, armé, assis sur un trône gothique. Polylobe.
 R/. Croix feuillue dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.
Écu d'or à la Chaise (2^e émission 10 avril 1343). (4,50 g)
 ♦ Fr 270 ; Dy 249A
 Très jolie monnaie, d'une grande finesse. Superbe. 1 200 / 1 400 €



- 400 JEAN II le Bon fils de Philippe VI 22 août 1350 - 8 avril 1364**
 Le roi couronné, armé, assis sur un trône gothique. Polylobe.
 R/. Croix feuillue dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.
Écu d'or à la Chaise (2^e émission 13 juin 1351). (4,46 g)
 ♦ Fr 276 ; Dy 289A
 T.B. 380 / 400 €



- 401 JEAN II le Bon 1350-1364**
 Le roi couronné, armé, assis sur un trône gothique. Polylobe.
 R/. Croix feuillue dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.
Écu d'or à la Chaise (4^e émission 22 septembre 1351). (4,43 g)
 ♦ Fr 276 ; Dy 289C
 T.B. 380 / 400 €





402 JEAN II le Bon 1350-1364
 Le roi debout sous un dais gothique. R/. Croix feuillue cantonnée de quatre lis. Polylobe.
Royal d'or (2^e émission 15 avril 1359). (3,66 g)
 ♦ Fr 278 ; Dy 298A
 Rare. Flan large. Très beau. 1 600 / 1 800 €

403 JEAN II le Bon 1350-1364
 Agneau pascal nimbé détournant la tête vers une bannière. Polylobe. R/. Croix feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe cantonné de huit lis.
Mouton d'or (17 janvier 1355). (4,68 g)
 ♦ Fr 280 ; Dy 291
 Très bel exemplaire. 2 500 / 2 800 €



404 CHARLES V le Sage fils de Jean II 8 avril 1364 - 16 septembre 1380
 Le roi debout sous un dais gothique, tenant la main de justice et une épée. Champ fleurdelisé. R/. Croix feuillue cantonnée de deux lis et deux couronnelles dans un quadrilobe anglé et cantonné de huit lis.
Franc à pied en or (20 avril 1365). (3,81 g)
 ♦ Fr 285 ; Dy 358
 Très beau. 700 / 800 €



405 CHARLES VI le Fol fils de Charles V
 16 septembre 1380 - 21 octobre 1422
 Écu de France couronné. R/. Croix feuillue et fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Écu d'or à la Couronne (1^{ère} émission 11 mars 1385). (4,01 g)
 ♦ Fr 291 ; Dy 369B
 Flan large. Superbe. 700 / 800 €
Trésor de la Guerre de 100 ans (15^e siècle) dispersé le 18 février 1972.



406 CHARLES VI le Fol 1380-1422
 Écu de France couronné. R/. Croix feuillue et fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Écu d'or à la Couronne (3^e émission 11 septembre 1389).
Point 9^e = La Rochelle. (3,91 g)
 ♦ Fr 291 ; Dy 369B
 Flan large. Très bel exemplaire. 700 / 800 €



407 CHARLES VI le Fol 1380-1422
 Écu de France couronné. R/. Croix feuillue et fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Écu d'or à la Couronne (3^e émission 11 septembre 1389).
Point 3^e et M oncial = Mirabel. (3,90 g)
 ♦ Fr 291 ; Dy 369B
 Atelier rare. Flan large. Très bel exemplaire. 500 / 550 €





408 HENRI VI Roi de France et d'Angleterre 21 octobre 1422 - 22 juillet 1461
 La Salutation angélique. L'Archange Gabriel devant la Vierge Marie. AVE descendant.
 R/. Croix latine entre un lis, un léopard. Polylobe fleurdelisé.
Salut d'or (2^e émission 6 septembre 1423).
Couronne initiale = Paris. (3,50 g)
 ♦ Fr 301 ; Dy 443A ; Ci 498 ; Laf 447A
 Frappe vigoureuse. Flan régulier. Légère trace de pliure. Très beau. 1 000 / 1 200 €



409 HENRI VI Roi de France et d'Angleterre 1422-1453
 L'archange Gabriel tenant l'écu de France et l'écu écartelé de France-Angleterre.
 R/. Croix latine entre un lis et un léopard.
Angelot d'or (24 mai 1427).
Léopard initial = Rouen. (2,34 g)
 ♦ Fr 300 ; Dy 444 ; Ci 600 ; Laf 448
 Monnaie très rare et charmante. Très beau. 5 000 / 6 000 €



410 CHARLES VII le Victorieux *fils de Charles VI* 21 octobre 1422 - 22 juillet 1461
 Le roi debout tenant deux sceptres. Champ fleurdelisé.
 R/. Croix quadrilobée aux bras feuillus dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre couronnelles.
Royal d'or (1^{ère} émission 9 octobre 1429).
C fermé en fin de légende et point 19^e = Crémieu. (3,77 g)
 ♦ Fr 303 ; Dy 455 ; Ci 626 ; Laf 459
 Très beau. 1 400 / 1 600 €

411 CHARLES VII le Victorieux 1422-1461
 Écu de France couronné et accosté de deux lis couronnés.
 R/. Croix feuillue cantonnée de quatre couronnelles. Quadrilobe.
Écu d'or dit écu neuf (2^e émission 12 août 1445).
Point 4^e = Montpellier. (3,46 g)
 ♦ Fr 307 ; Dy 511a ; Ci 634 ; Laf 510a
 T.B./Très beau. 400 / 500 €





412 CHARLES VII le Victorieux 1422-1461
Lot de 8 monnaies d'argent de Charles VII (24,65 g le lot):
 Blanc au K de Toulouse, Gros du Roi de Bordeaux
 et blancs à la couronne de Toulouse (4), de Bourges
 et de Villeneuve les Avignon.
 T.B. et Très beaux. 50 / 60 €



413 LOUIS XI le Prudent fils de Charles VII
 22 juillet 1461 - 30 août 1483
 Écu de France couronné accosté de deux lis couronnés.
 R/. Croix feuillue cantonnée de quatre couronnelles. Quadrilobe.
Écu d'or à la Couronne (1^{ère} émission 31 décembre 1461).
Point 18° = Paris. (3,39 g)
 ♦ Fr 312 ; Dy 539 ; Ci 741 ; Laf 524
 Trace de pliure. Très beau. 400 / 500 €



414 LOUIS XI le Prudent 1461-1483
 Écu de France couronné surmonté d'un soleil. R/. Croix fleurdelisée.
Écu d'or au Soleil (2 novembre 1475).
Point 18° = Paris. (3,47 g)
 ♦ Fr 313 ; Dy 544 ; Ci 745 ; Laf 529
 Très beau. 500 / 600 €



Charles I^{er} de Savoie dit le Guerrier est né à Carignano le 29 mars 1468 et mort à Pignerol le 13 mars 1490. Il fut duc de Savoie, prince de Piémont, comte d'Aoste et de Maurienne de 1482 à 1490, roi titulaire de Jérusalem et de Chypre de 1485 à 1490 et marquis de Saluces de 1487 à 1490. Il est le fils d'Amédée IX, duc de Savoie, prince de Piémont, comte d'Aoste et de Maurienne, et de Yolande de France. Élevé à la cour de France, il commence son règne sous la tutelle de son oncle Philippe Sans Terre, comte de Bresse, et a des difficultés à s'émanciper. À son avènement, le 22 septembre 1482, les habitants de Yenne lui font acte de fidélité. En 1485, il rachète à sa tante Charlotte de Lusignan ses droits sur Chypre et Jérusalem et en devient roi titulaire. Il conquiert en 1487 la ville de Carmagnole et le marquisat de Saluces. Il lutte ensuite contre les abus de la noblesse et se débarrasse des mercenaires qui dévastent les campagnes. Il meurt le 13 mars 1490, sans doute empoisonné par le marquis de Saluces. Son corps est inhumé dans l'ancienne église des Franciscains de la ville de Pignerol (Piémont).

415 SAVOIE Duché - CHARLES I^{er} Le Guerrier 22 septembre 1482 - 13 mars 1490
 (croix) KAROLVS-DVX-SABAVDIE-PC. (Pierre Balligny).
 Buste à droite, coiffé du chaperon.

R/. SIT NOMEN DOMINI-BENEDICTVM.
 Écu de Savoie penché, timbré d'un heaume sommé d'un cimier
 avec lambrequins et accosté de deux lacs d'amour posés en pal.
Ducat d'or non daté (1484-1488) frappé à Chambéry. (3,45 g)
 ♦ Fr 1027 ; Biaggi 195A ; CNI I-8var. ; Dy 2748
 Extrêmement rare et très intéressante monnaie. Traces de monture. Beau. 3 000 / 3 500 €



416 CHARLES VIII l'Affable *fils de Louis XI* 30 août 1483 - 7 avril 1498
Écu de France couronné surmonté d'un soleil.
R/. Croix fleurdelisée.
Écu d'or au Soleil (1^{ère} émission 11 septembre 1483).
Point 19^e et rose en fin de légende = Saint Lô. (3,51 g)
♦ Fr 318 ; Dy 575 ; Ci 790 ; Laf 554
Très beau. 500 / 600 €



417 CHARLES VIII l'Affable 1483-1498
Écu de France couronné surmonté d'un soleil.
R/. Croix fleurdelisée.
Écu d'or au Soleil (1^{ère} émission 11 septembre 1483).
Annelet 5^e = Toulouse. (3,44 g)
♦ Fr 318 ; Dy 575 ; Ci 790 ; Laf 554
Très beau. 500 / 600 €



418 LOUIS XII le Père du Peuple *fils de Charles, duc d'Orléans*
8 avril 1498 - 31 décembre 1514
Écu de France couronné surmonté d'un soleil.
R/. Croix fleurdelisée.
Écu d'or au Soleil.
Point 18^e = Paris. (3,43 g)
♦ Fr 323 ; Dy 647
Très beau. 400 / 450 €



Avec la Renaissance, une évolution dans l'art monétaire s'installe avec l'apparition des premiers portraits individualisés des rois. L'art du portrait se perpétuera avec les rois Louis et une multitude de types nous montrent les effigies royales minutieusement étudiées en fonction de l'âge du souverain.

419 FRANÇOIS I^{er} le Restaurateur des Lettres
 fils de Charles de Valois
25 janvier 1515 - 31 mars 1547
Champ écartelé aux armes de France et du Dauphiné.
R/. Croix fleurdelisée cantonnée de deux F couronnés.
Écu d'or au Soleil du Dauphiné (2^e type 1^{ère} émission 1538).
Rose finale et F = Grenoble. (3,33 g)
♦ Fr 355 ; Dy 783 ; Ci 1083 ; Laf 646
Très beau. 400 / 450 €



420 FRANÇOIS I^{er} Seconde période 1540-1547
Écu de France couronné. Cœur ♥ avant REX ; R/. Croix plaine alésée dans un polylobe feuillu.
Cœur ♥ avant IMPERAT.
Écu d'or à la Croisette (1^{er} type 19 mars 1541)
B et point 15^e = Rouen. (3,40 g)
♦ Fr 351 ; Dy 889 ; Ci 749 ; Laf 749 ; Sombart 4878
Belle frappe. Très beau. 900 / 1 000 €



421 HENRI II *fils de François I^{er}* 31 mars 1547 - 10 juillet 1559
 Lot de 10 monnaies d'argent d'Henri III (24,66 g le lot) :
 Gros de Nesles 1550 Paris, 8 Douzains aux croissants
 de différents millésimes et ateliers.
 T.B. et Très beaux. 50 / 60 €



422 CHARLES IX *fils d'Henri II* 5 décembre 1560 - 30 mai 1574
 Écu de France couronné. Soleil initial. Calice (Nicolas Delisle).
 R/. Croix fleurdelisée. Lettre d'atelier en cœur.
 Écu d'or au Soleil MDLXII (1562).
 B et point 15^e = Rouen. (3,36 g)
 ♦ Fr 378 ; Dy 1057 ; Ci 1343 ; Laf 890 C
 Très beau. 500 / 600 €



423 CHARLES IX 1560-1574
 Son buste lauré et cuirassé à gauche.
 R/. Écu de France couronné entre deux C couronnés.
 Teston d'argent MDLXIII (1563).
 H = La Rochelle. (9,53 g)
 ♦ Dy 1063 ; Sb 4602
 De beau style. Très beau. 120 / 150 €



424 CHARLES IX 1560-1574
 Son buste lauré et cuirassé à gauche.
 R/. Écu de France couronné entre deux C couronnés.
 Teston d'argent MDLXV (1565).
 M = Toulouse. (9,46 g)
 ♦ Dy 1063 ; Sb 4602
 Patine de médailleur. Très beau. 80 / 100 €



425 BÉARN Seigneurie - HENRI II de Béarn
 (Henri III de Navarre et Henri IV de France) 1572-1589
 (Gland) HENRICVS.II.DG.REX.NAVARE (D vaquette B).
 Son buste lauré et cuirassé à droite.
 R/ GRATIA.DEI.SVM.QD.SVM. 1574 N.
 Écu couronné sans les deux H couronnés.
 Teston d'argent aux armoiries couronnées 1574. (9,45 g)
 ♦ Boudeau 606 ; Dy (Féodales) 1318
 T.B./Très beau. 120 / 140 €





- 426 HENRI III et la LIGUE 1574 - 1589 - 1596**
Lot de 2 monnaies d'argent (12,56 g le lot) :
 Quart d'écu d'argent 1589 Paris ; Quart de franc à l'effigie d'Henri III 1590 Toulouse.
 Très beaux. 100 / 120 €

- 427 LOUIS XIII le Juste fils d'Henri IV** 14 mai 1610 - 14 mai 1643
 Écu de France couronné. Soleil initial.
 R/. Croix fleurdelisée. Rose initiale.
Écu d'or au Soleil (frappe au Moulin) 1642.
A = Paris. (3,38 g)
 ♦ Fr 398 ; Dy 128 ; Ci 1593 ; Gad 55
 Rare. Très beau. 700 / 800 €



- 428 LOUIS XIII le Juste** 1610-1643
 Tête du roi avec la mèche courte.
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis. IMP(point).
Louis d'or à la mèche courte 1640 A = Paris. (6,72 g)
 ♦ Fr 410 ; Dy 1298 ; Ci 1613 ; Gad 58
 Très beau. 1 000 / 1 200 €



- 429 LOUIS XIII le Juste** 1610-1643
 Tête du roi avec la mèche longue.
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis. IMP(*).
Louis d'or à la mèche longue 1641 A = Paris. (6,74 g)
 ♦ Fr 410 ; Dy 1298 ; Ci 1613 ; Gad 58
 Très beau. 1 000 / 1 200 €



- 430 LOUIS XIII le Juste** 1610-1643
 Tête du roi avec la mèche longue. D.G. (*)
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis. IMP(point).
Demi-louis d'or à la mèche longue 1642 A = Paris. (3,34 g)
 ♦ Fr 411 ; Dy 1299 ; Ci 1615 ; Gad 57
 Flan irrégulier mais large. Très beau. 350 / 400 €



- 431 LOUIS XIII le Juste** 1610-1643
 Tête âgée du roi. R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis.
Louis d'or à la tête vieillie 1643 A = Paris. (6,73 g)
 ♦ Fr 410 ; Dy 1298 ; Ci 1613 ; Gad 58
 Type rare. Très beau. 1 800 / 2 000 €



- 432 LOUIS XIV le Grand fils de Louis XIII** 14 mai 1643 - 1^{er} septembre 1715
 Écu de France couronné. Soleil initial. R/. Croix fleurdelisée. Rose initiale.
Écu d'or au Soleil (frappe au Moulin) 1649 A = Paris. (3,39 g)
 ♦ Fr 398 ; Dy 1416 ; Ci 1777 ; Gad 232
 Rare. Seul atelier pour ce millésime.
 A été brossé. T.B. 800 / 900 €



433 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête du roi avec la mèche courte.
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis.
Demi-louis d'or à la mèche courte 1644 A = Paris. (3,34 g)
 ♦ Fr 416 ; Dy 1420 ; Ci 1782 ; Gad 234
 Rare. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €



434 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Sa tête laurée avec la mèche longue. AR liés.
 R/. Croix formée de huit L couronnés.
Louis d'or à la mèche longue 1652 Rat = Arras. (6,74 g)
 ♦ Fr 418 ; Dy 1422 ; Gad 254/R4
 Atelier très rare. Trace de nettoyage. Très beau. 1 200 / 1 500 €



435 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête du roi avec la mèche longue. D.G. (rose = Jean Bouin).
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis.
Demi-louis d'or à la mèche longue 1652 A = Paris. (3,34 g)
 ♦ Fr 419 ; Dy 1423 ; Ci 1788 ; Gad 235
 Rare. Flan large. Très bel exemplaire. 1 200 / 1 400 €



436 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Buste drapé du roi. Lis (Ph. Boynard).
 R/. Croix formée de huit L couronnés et cantonnée de quatre lis. Quintefeuille (B. Castaing).
Écu d'argent aux 8 L (1^{er} type) 1692.
M = Toulouse. (27,31 g)
 ♦ Dy 1514 ; Gad 216
 Patine irisée. Très beau. 450 / 500 €



437 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Pétoncle (Nicolas de Saint Paul).
 R/. Croix formée de quatre lis couronnés et cantonnée de quatre L. (Joseph Roettiers).
Double-louis d'or aux quatre L 1697 A = Paris. (13,52 g)
 ♦ Fr 432 ; Dy 1439 ; Ci 1800 ; Gad 260
 Flan neuf. Traces d'ajustage. Très beau. 2 500 / 3 000 €



438 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Losange (Jean Joseph Cabassol).
 R/. Croix formée de quatre lis couronnés et cantonnée de quatre L. Croissant.
Louis d'or aux quatre L 1695 & = Aix. (6,67 g)
 ♦ Fr 433 ; Dy 1440 ; Ci 1801 ; Gad 252
 Réformation. Flan félé. Trace de monture. T.B. 400 / 450 €



439 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Losange (Jean Joseph Cabassol).
 R/. Croix formée de huit L couronnés brochant sur un sceptre et une main de Justice. Croissant.
Louis d'or aux huit L et Insignes 1701 ou 1702 & = Aix. (6,68 g)
 ♦ Fr 436 ; Dy 1443A ; Ci 1805 ; Gad 253
 Réformation. T.B. 400 / 450 €



440 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Pétoncle (Louis Euldes).
 R/. Croix formée de huit L couronnés brochant sur un
 sceptre et une main de Justice. (Joseph Roettiers). Trèfle.
Demi-louis d'or aux huit L et Insignes 1702 A = Paris. (3,32 g)
 ♦ Fr 437 ; Dy 1444A ; Ci 1806 ; Gad 241
 Réformation. Flan large. Rayure au revers. T.B. 500 / 600 €



441 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Sa tête laurée. Lion (Jean Giquéro).
 R/. Soleil au centre d'une croix formée de huit L couronnés.
 Coeur ardent (Thomas Fachu).
Double-louis d'or au Soleil 1713 T = Nantes. (16,24 g)
 ♦ Fr 443 ; Dy 1448 ; Ci 1810 ; Gad 264/R4
 Atelier rare pour ce type. Flan fêlé à la frappe.
 Très bel exemplaire. 4 000 / 4 500 €



442 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Étoile (Louis Euldes et Jean Faubert).
 R/. Soleil au centre d'une croix formée de huit L couronnés
 et cantonnée de quatre lis. Quintefeuille (Georges Roettiers).
Louis d'or au Soleil 1710 A = Paris. (8,15 g)
 ♦ Fr 444 ; Dy 1449 ; Ci 1811 ; Gad 256
 Légères traces de laminoir. Très beau. 1 500 / 1 800 €



443 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
 Tête âgée et laurée du roi. Tête de coq (Aymé et Bertrand Jacquemin).
 R/. Soleil au centre d'une croix formée de huit L couronnés
 et cantonnée de quatre lis. Flamme (Mathurin Laisné).
Demi-louis d'or au Soleil 1711 D = Lyon. (4,05 g)
 ♦ Fr 445 ; Dy 1450 ; Ci 1812 ; Gad 243
 Très bel exemplaire. 900 / 1 000 €



avers



revers

444 LOUIS XIV le Grand 1643-1715
Lot de 2 monnaies d'argent (32,08 g les 2) :
 Demi-écu d'argent à la mèche longue 1655 Bayonne. ♦ Dy 1470
 Demi-écu Carambole aux Palmes 1694 Lille (Réformation). ♦ Dy 1529
 Très beaux. 300 / 350 €

445 LOUIS XV le Bien Aimé arrière-petit-fils de Louis XIV
 1^{er} septembre 1715 - 10 mai 1774
 Tête jeune et couronnée du roi. Trèfle (Jean Faubert).
 R/. Deux écus de France et deux écus de Navarre disposés en croix.
 Quintefeuille (Georges Roettiers).
Double-louis d'or de Noailles 1717 A = Paris. (12,25 g)
 ♦ Fr 450 ; Dy 1630 ; Ci 2075 ; Gad (Louis) 344
 A été brossé. Très beau. 1 800 / 2 000 €



446 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Tête jeune et couronnée du roi. Trèfle (Jean Faubert).
 R/. Deux écus de France et deux écus de Navarre
 disposés en croix. Quintefeuille (Georges Roettiers).
Louis d'or de Noailles 1717 A = Paris. (6,08 g)
 ♦ Fr 451 ; Dy 1631 ; Ci 2076 ; Gad (demi-louis) 335
 Rare. Trace de nettoyage. Très beau. 1 800 / 2 000 €



447 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Tête jeune et aurée du roi. Trèfle (Jean Faubert).
 R/. Croix de l'Ordre du Saint Esprit.
 Quintefeuille (Georges Roettiers).
Louis d'or dit à la Croix de Malte 1718 A = Paris. (9,76 g)
 ♦ Fr 453 ; Dy 1633 ; Ci 2078 ; Gad 336
 Flan miroir. Légères traces de laminage. Superbe. 2 000 / 2 200 €



448 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Son buste auré. Gland (Jacques, Louis, François Ligoille).
 R/. Trois lis au centre d'une croix de Malte.
 Losange initial (Pierre II de la Haye).
Louis d'or dit de Malte 1718 S = Reims. (9,83 g)
 ♦ Fr 453 ; Dy 1633 ; Ci 2078 ; Gad 336/R2
 Atelier rare. Très beau. 1 800 / 2 000 €



449 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Son buste auré et cuirassé. Cygne tenant un R dans son bec
 (Pierre II Racine de Bosherville).
 R/. Écu couronné aux armes de France et de Navarre.
 As de pique (Pierre Duval).
Écu d'argent de France et Navarre 1718
B = Rouen. (24,28 g)
 ♦ Dy 1657 ; Gad 318
 T.B. 180 / 200 €



450 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Buste jeune et drapé du roi. Renard (Mathieu Renard de Tasta).
 R/. Deux écus ovales couronnés. Quintefeuille (Georges Roettiers).
Louis d'or aux lunettes 1729 (2^e semestre) A = Paris. (8,17 g)
 ♦ Fr 461 ; Dy 1640 ; Ci 2085 ; Gad 340
 Très fines rayures à l'avant. Très beau/Superbe. 500 / 600 €



451 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Buste jeune et drapé du roi. Arbre (Louis Verdet).
 R/. Deux écus ovales couronnés. Cornet (Simon Roger).
Louis d'or aux lunettes 1727 P = Dijon. (8,04 g)
 ♦ Fr 461 ; Dy 1640 ; Ci 2085 ; Gad 340
 Atelier rare. Traces de laminage. Beau. 300 / 350 €



452 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774
 Tête du roi ceinte d'un bandeau. Cœur (Jean Louis Béyerlé).
 R/. Deux écus ovales couronnés. Molette (Pierre l'Écrivain).
Double-louis d'or au bandeau 1758 BB = Strasbourg. (13,27 g)
 ♦ Fr 463 ; Dy 1642 ; Ci 2087 ; Gad 346
 Très beau. 800 / 1 000 €



- 453 LOUIS XV le Bien Aimé 1715-1774**
 Sa tête ceinte d'un bandeau. Ancre (G.A. Perricard).
 R/. Deux écus ovales couronnés.
 Losange (Joseph Jacques Cabassol).
Louis d'or au bandeau 1745 & = Aix. (8,21 g)
 ♦ Fr 464 ; Dy 1643 ; Ci 2088 ; Gad 341
 Atelier rare. Très beau. 900 / 1 000 €



- 454 LOUIS XVI Le Restaurateur de la Liberté *petit-fils de Louis XV***
 10 mai 1774 - 21 janvier 1793
 Buste du roi en habit d'apparat et portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Chevron (David François Lepage).
 R/. Deux écus ovales couronnés. Demi-lis (A.F.J. Gamot).
Double-louis d'or au buste habillé 1775 W = Lille. (16,29 g)
 ♦ Fr 471 ; Dy 1704 ; Ci 2178 ; Gad 362
 Traces de laminoir avers et revers. Très beau. 2 500 / 2 800 €

- 455 LOUIS XVI 1774-1793**
 Tête nue du roi. Héron (Jean Dupeyron de la Coste II).
 R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Lyre (François Bernier).
Double-louis d'or à la tête nue 1785 A = Paris. (15,27 g)
 ♦ Fr 474 ; Dy 1706 ; Ci 2182 ; Gad 363
 Année rare. Première année pour ce type. Très beau. 1 000 / 1 200 €



- 456 LOUIS XVI 1774-1793**
 Tête nue du roi. Ancre (François Seguy).
 Point sous le D de LVD = (2^e semestre).
 R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Tour (Gilles II Nassivet).
Double-louis d'or à la tête nue 1786 H = la Rochelle. (15,23 g)
 ♦ Fr 474 ; Dy 1706 ; Ci 2182 ; Gad 363
 Atelier rare. Très beau. 700 / 800 €



- 457 LOUIS XVI 1774-1793**
 Sa tête nue. Chien assis (François II Tatin).
 Point sous le D de LVD = (2^e semestre).
 R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Poirier (Louis Salomon Poirier).
Double-louis d'or au buste nu 1786 T = Nantes. (15,32 g)
 ♦ Fr 474 ; Dy 1706 ; Ci 2182 ; Gad 363
 Très beau. 500 / 600 €



- 458 LOUIS XVI 1774-1793**
 Sa tête nue. Lion (Alexandre Louis Roettiers de Montaleau).
 R/. Deux écus rectangulaires. Lyre (François Bernier).
Double-louis d'or au buste nu 1792 A = Paris. (15,29 g)
 ♦ Fr 474 ; Dy 1706 ; Ci 2182 ; Gad 363
 Dernière frappe royale. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 200 €



459 LOUIS XVI 1774-1793

Sa tête nue. Ancre (François Seguy).

R/. Deux écus rectangulaires couronnés.

Aiguière (Jean Jacques II Biollay).

Louis d'or au buste nu 1788 H = La Rochelle. (7,71 g)

◆ Fr 475 ; Dy 1707 ; Ci 2183 ; Gad 361

Superbe. Frappe soignée et d'une grande finesse. 800 / 900 €



460 LOUIS XVI 1774-1793

Tête nue du roi. Héron (Jean Dupeyron de la Coste II).

R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Lyre (François Bernier).

Louis d'or à la tête nue 1786 (2^e semestre) A = Paris. (7,60 g)

◆ Fr 475 ; Dy 1707 ; Ci 2183 ; Gad 361

Superbe. 400 / 450 €

Provient probablement du Trésor de Vendée.



461 LOUIS XVI 1774-1793

Tête nue du roi. Héron (Jean Dupeyron de la Coste II).

R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Lyre (François Bernier).

Louis d'or à la tête nue 1788 A = Paris. (7,70 g)

◆ Fr 475 ; Dy 1707 ; Ci 2183 ; Gad 361

Superbe. 380 / 400 €

Provient probablement du Trésor de Vendée.



462 LOUIS XVI 1774-1793

Tête nue du roi. Héron (Jean Dupeyron de la Coste II).

R/. Deux écus rectangulaires couronnés. Lyre (François Bernier).

Louis d'or à la tête nue 1789 A = Paris. (7,63 g)

◆ Fr 475 ; Dy 1707 ; Ci 2183 ; Gad 361

Superbe. 380 / 400 €

Provient probablement du Trésor de Vendée.



463 CONVENTION 21 septembre 1792 - 26 octobre 1795

Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION sur une table de la Loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature Dupré sur la base de l'autel et à l'exergue (date).

R/. Valeur et atelier dans une couronne de chêne.

Louis d'or de 24 livres 1793 - an II A = Paris. (7,58 g)

◆ Fr 478 ; Gad 62

Dernier louis du système duodécimal. Très beau. 2 000 / 2 200 €





464 LOUIS XIV, LOUIS XV, LOUIS XVI
 Lot de 13 jetons d'argent des États de Bretagne.
 (87,99 g)
 T.B. Très beaux et Superbes. 120 / 150 €



XIX^e SIÈCLE et XX^e SIÈCLE

465 NAPOLÉON I^{er} 18 mai 1804 - 6 avril 1814
 Tête laurée de l'empereur à gauche.
 R/. LE SENAT ET LE PEUPLE. Un sénateur et un soldat
 hissant l'empereur debout sur un pavois tenant un sceptre
 orné d'un aigle et l'épée de Charlemagne. Recueil des lois et charrue.
 À l'exergue, an XIII.
Médaille en argent du Couronnement du 2 décembre 1804.
 Droz/Galle/Denon. (Ø 26 mm 8,53 g)
 ♦ Bramsen 326 ; Julius 1258
 Patine bleutée. Très beau. 80 / 100 €



466 NAPOLÉON I^{er} 1804-1814
 Tête laurée contremarquée d'une fleur de lis.
5 Francs argent 1812 Paris
contremarqué du lis des royalistes. (24,89 g)
 ♦ Schweyer (2016) p.49 fig 10
 Trace de nettoyage. Très beau/T.B. 120 / 150 €



467 CHARLES X *frère de Louis XVI*
 16 septembre 1824 - 2 août 1830
Lot de 2 monnaies d'or :
 20 Francs 1827 Paris et 20 Francs 1828 Paris. (12,83 g)
 T.B. 350 / 380 €



468 LOUIS-PHILIPPE I^{er} Le roi Bourgeois
 fils de Louis-Philippe Joseph, duc d'Orléans
 9 avril 1830 - 24 février 1848
 Sa tête nue contremarquée de l'aigle impérial.
5 Francs argent 1831 Lille contremarqué
de l'aigle impérial des Bonapartistes. (24,84 g)
 ♦ Schweyer (2016) p.59 et ss
 Trace de nettoyage. Très beau/T.B. 120 / 150 €



469 LOUIS-PHILIPPE I^{er} 1830-1848
Boite à priser en vermeil émaillée bleu ornée d'une médaille en bronze représentant les portraits en regard de Louis-Philippe I^{er} et de Marie-Amélie dans deux médaillons ovales soutenus par une Victoire ailée qui les couronne. Le médaillon de Louis-Philippe porte la légende : LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. et celui de Marie-Amélie : MARIE AMELIE REINE DES FRANÇAIS. Dessous, deux anges portent la Charte* couronnée sur laquelle on lit : CHARTE/ DE/ 1830. À l'exergue, bandeau inscrit : LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE** LE 8 NOV. 1833. Signature : BARRE - FECIT.
Poinçons sur la boite et le couvercle. (Ø 91,40 mm ; ép. 34,7/35 mm ; 267,77 g)
 Très beau travail d'orfèvre. Parfait état. Superbe. 2 800 / 3 000 €

* *La Charte constitutionnelle du 14 août 1830 est la constitution qui fonde la monarchie de Juillet, nouveau régime issu des émentes des 27, 28 et 29 juillet 1830, dites les Trois Glorieuses.*

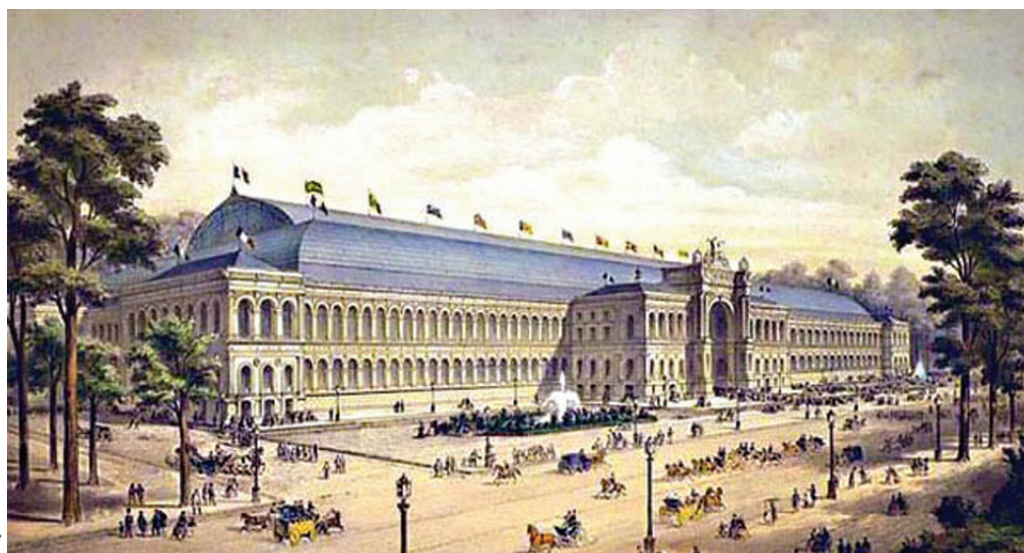
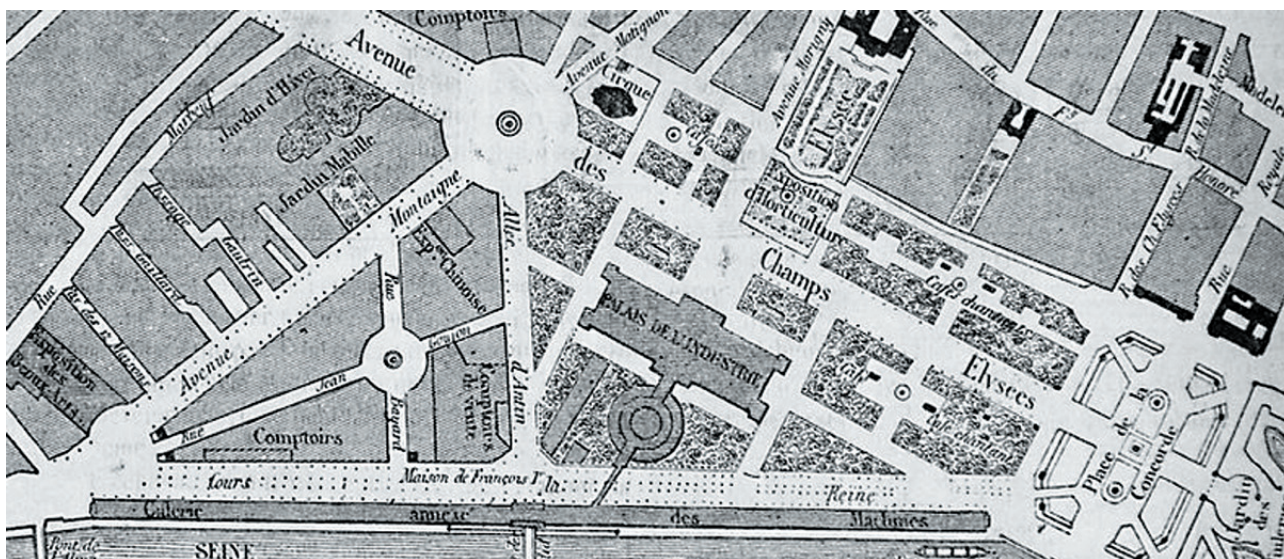
En 1830, la branche cadette des Bourbons, celle d'Orléans, accède au pouvoir. Louis-Philippe I^{er} devient roi des Français et non pas roi de France. Louis-Philippe est le dernier roi ayant régné en France, et l'avant-dernier monarque. Son règne commence en 1830 et il finit avec la Révolution de 1848, qui donne naissance à la Seconde République.

** *La Monnaie de Paris fut créée le 25 juin 864 par l'Édit de Pîtres, sous le règne du roi carolingien Charles II dit le Chauve. Elle est l'une des plus vieilles entreprises du monde et la plus ancienne institution française toujours en activité. Établissement public à caractère industriel et commercial depuis 2007, il exerce notamment la mission régalienne de fabrication de la monnaie nationale française.*



470 NAPOLÉON III 2 décembre 1852 - 4 septembre 1870
 Tête nue de Napoléon III à droite signée Albert Barre. R/. Armoiries impériales entourées des écus des pays participant à l'Exposition Universelle.
Médaille en argent du graveur Désiré-Albert Barre (non attribuée).
 EXPOSITION UNIVERSELLE AGRICULTURE-INDUSTRIE-BEAUX ARTS PARIS 1855.
 (Ø 60 mm ; 127,67 g)
 ♦ Divo 234
 Infimes petits coups. Beau portrait. Très beau. 120 / 150 €

La première **Exposition Universelle** en France et la deuxième mondiale (la première ayant eu lieu à Londres en 1851) s'est tenue à Paris du **15 mai au 15 novembre 1855**. Il y eu 25 pays participants et leurs colonies (sauf la Russie en conflit : Guerre de Crimée), 25 600 exposants et 5.162.330 visiteurs.
 * L'Exposition Universelle de 1867, également appelée Exposition Universelle d'Art et d'Industrie, est chronologiquement la septième Exposition Universelle et la seconde se déroulant à Paris après celle de 1855. 41 pays étaient représentés sur le Champ-de-Mars du **1^{er} avril au 3 novembre 1867**.



Le palais de l'Industrie

* **Louis Oscar Roty** naît à Paris le 11 juin 1846, sous la monarchie de Juillet et meurt le 23 mars 1911. Il est l'élève d'Horace Lecoq de Boisbandran à la petite École (future École des Arts Décoratifs) et celui d'Hubert Ponscarme à l'École des Beaux-Arts. Il est surtout connu pour l'une de ses œuvres, « La Semeuse ». Les premières pièces de ce type sont mises en circulation en 1897. Concourant pour le grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine, Oscar Roty obtient une mention en 1869, la deuxième place en 1872 et remporte le premier prix en 1875.



- 471** **Deux poignées de porte**
en métal argenté représentant l'une l'avvers (2170 g)
et l'autre le revers (2150 g) de la pièce de 1 Franc
Semeuse d'après **Roty** * 1963.
(Ø 23,6 mm x 1,65 mm)
Tranches striées.
Belle patine.
Objets très décoratifs pour un établissement de
numismate professionnel. 300 / 350 €

N.B. La pièce de 1 franc Semeuse 1963 n'a pas été émise.

* **Albert de Jaeger** est né à Roubaix le 28 octobre 1908 et mort à Paris le 19 mai 1992. Sculpteur, médailleur, fondeur et orfèvre français, il obtient le premier grand prix de Rome de gravure en médaille en 1935. Il fut le conseiller artistique du général Pierre König, commandant en chef en Allemagne (1944-1949), secrétaire général du Conseil supérieur d'architecture et d'urbanisme en zone française d'occupation en Allemagne (1945-1950), et directeur des Ateliers d'art français (1944-1949).



472 Grande médaille « de table » en bronze doré à l'or fin représentant le Général Charles DE GAULLE en uniforme R/. Croix de Lorraine. Mémorial à Colombey-les-deux-Églises 1890-1970.
 Graveur : **Albert de Jaeger***.
 Écrin d'origine de la Monnaie de Paris. Ø 110 mm (764,53 g)
 ♦ Édition spéciale, certificat d'authenticité n° 02641
 Superbe. 80 / 100 €

Je certifie avoir gravé et ciselé cette médaille dans la série de celles consacrées à la vie de Charles de Gaulle.
 Celle-ci m'a été inspirée par la dignité et la grandeur de sa fonction de Président de la République.
 Cette médaille de collection, hors commerce, en bronze spécial, de ciselure de 110 mm de diamètre, a été dorée à l'or pur, puis patinée et brunie à l'agate. Elle porte mon poinçon.

Albert de Jaeger
 Albert de Jaeger,
 Premier Grand Prix de Rome.



473 Grande médaille « de table » en bronze doré à l'or fin représentant Charles DE GAULLE Président de la République. R/. La Boiserie à Colombey-les-deux-Églises 1890-1970.
 Graveur : **Albert de Jaeger***.
 Écrin d'origine de la Monnaie de Paris. Ø 110 mm
 ♦ Édition spéciale, certificat d'authenticité n° 14725
 Superbe. 80 / 100 €

Je certifie que j'ai ciselé ce portrait du Général de Gaulle sous l'occupation, inspiré par des documents venant de Londres ; que j'ai présenté ce modèle au Général de Gaulle vingt-quatre heures après son arrivée à Paris. Le Général de Gaulle a donné son accord pour la diffusion de cette médaille.
 Je certifie que le revers, représentant le mémorial du Général de Gaulle, a été approuvé par l'auteur du Monument, l'Architecte Marc Nebinger, et par le Comité National du Mémorial.
 Cette médaille de collection, hors commerce, en bronze spécial, de ciselure de 110 mm de diamètre, a été dorée à l'or pur, puis patinée et brunie à l'agate. Elle porte mon poinçon.

Albert de Jaeger
 Albert de Jaeger,
 Premier Grand Prix de Rome.

MONNAIES ÉTRANGÈRES



474 ALLEMAGNE - BAVIÈRE - LOUIS III 5 novembre 1913 - 7 novembre 1918
 Buste à la fraise. R/. Aigle marchant aux côtés d'un homme nu portant la couronne impériale sur les épaules.
Essai en PLATINE 20 Mark 1913. Karl Goetz. Tranche lisse. (13,12 g)
 ♦ cf Schaaf 202
 Rarissime en platine. Flan bruni. Fleur de coin. 2 000 / 2 200 €
Exemplaire Collection Roi Farouk (24 février - 6 mars 1954) n° 842



475 BELGIQUE - FLANDRES - FRANÇOIS D'ALENÇON duc d'Anjou 1582 - 10 juin 1584
 Le duc couronné debout dans un navire tenant un bouclier et une épée. R/. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre lions couronnés.
Noble d'or (1581). (6,79 g)
 ♦ Delmonte 527/R3 (3369 ex.) ; Haeck 705
 Rare. De flan irrégulier (traces sur la tranche). Très beau. 3 500 / 4 000 €
Vinchon Versailles 15 juin 1983 n° 11

François de France, duc d'Alençon, d'Anjou, de Touraine, de Brabant et de Château-Thierry, est le dernier fils d'Henri II et de Catherine de Médicis. À la tête du parti des Malcontents, François joua un rôle politique particulièrement important dans la France des années 1570. Celle-ci fit frapper des nobles, demi-nobles et quarts de noble. Sur les exemplaires de 1581 et 1582 figure la bannière aux lis de François d'Alençon. À partir du 18 septembre 1582, les lis de France sont remplacés par deux mains jointes. La bannière au lion apparaît sur les émissions de 1583. La prise de Gand par Alexandre Farnèse en 1584 mit fin aux émissions monétaires de la ville.

476 BOLIVIE - FERDINAND VII 1808-1821
 Lion couronné, retenant un château au-dessus de l'aigle bicéphale renversé et dont la couronne est tombée.
 R/. Aigle bicéphale couronné devant deux colonnes et deux montagnes ; au-dessous dextrochère tenant un drapeau et cinq têtes devant quatre tours fortifiées.
Médaille satirique (module 8 reales) de la proclamation de Ferdinand VII face à Joseph Napoléon, vu comme un Roi illégitime, 1808.
 (26,86 g)
 ♦ Medina 311 ; Fonrobert 9737
 Rare. T.B. 200 / 220 €





477 GRANDE BRETAGNE - ÉLISABETH I^{ère} 17 novembre 1558 - 24 mars 1603
 La reine assise sur un trône gothique. Pont-levis. R/. Armoiries brochant sur la rose des Tudor. Pétoncle avers et revers.
Souverain d'or (5^e émission 1584-6). (15,22 g)
 ♦ Fr 209 ; S (2005) 2529
 Monnaie rare. Flan éclaté à la frappe. Très beau. 8 000 / 10 000 €
Vinchon Versailles 15 juin 1983 n° 10



478 GRANDE BRETAGNE - ÉDOUARD VII
 2 janvier 1901 - 6 mai 1910
Coffret original contenant la série incomplète du couronnement 1902 :
 3 monnaies en or (5 livres, 2 livres et souverain)
 (63,85 g les 2)
 8 monnaies en argent
 (Couronne, demi-couronne, shilling, 6-4-2-1 pence).
 (64,41 g les 8)
Manque deux monnaies : demi-souverain en or et 3 pence en argent.
 Flans mats. FDC. 4 000 / 4 500 €



479 GRANDE BRETAGNE - GEORGE V
 6 mai 1910 - 20 janvier 1936
Lot de 2 monnaies d'or (11,98 g les 2) :
 souverain et demi-souverain 1911.
 Flan brunis. Fleur de coin. 1 000 / 1 200 €



480 ITALIE - ÉTRURIE - CHARLES-LOUIS ET MARIE-LOUISE 27 mai 1803 - 10 décembre 1807
 Les deux bustes. R/. Armoiries.
Dena d'argent de 10 lire 1807. (39,20 g)
 ♦ Pagani 27 ; Dav 152
 T.B. 80 / 100 €



481 ITALIE - FERRARE - HERCULE I^{er} d'Este
 20 août 1471 - 25 janvier 1505
 Sa tête nue. R/. Statue équestre.
Teston d'argent (1502-1504). (9,52 g)
 ♦ CNI 29
 Monnaie rare. Jolie patine. Graffiti au revers.
 Très beau/T.B. 1 800 / 2 000 €



Leonardo da Vinci (15 avril 1452 - 2 mai 1519) construit un modèle en argile de la statue équestre de Francesco Sforza de Milan. Cette immense statue de 26 pieds de hauteur s'est révélée trop complexe pour les techniques de fonderie et le bronze final ne fut jamais achevé. En 1499, le roi de France Louis XII vainqueur de Louis Sforza, occupe la ville.

Hercule d'Este a tenté alors de racheter le cheval au roi mais le roi refuse. Finalement, le duc obtient de Léonard de Vinci un modèle réduit. Ce modèle obtenu et la représentation au revers de cette monnaie sont les seuls témoignages de la plus grande sculpture.





482 ITALIE - PARME ET PLAISANCE
ÉDOUARD I^{er} FARNÈSE (Odoardo) 6 mars 1621 - 21 septembre 1626
 Buste cuirassé du duc avec la grande fraise. R/. Louve devant des lis couronnés.
Double doppia en or MDCXXVI (1626). (12,71 g)
 ♦ Fr 917 ; CNI 6

Très rare. Tranche restaurée. Très beau. 3 500 / 4 000 €

Fils d'Alexandre Farnèse, troisième duc de Parme, et de Marie de Portugal, Édouard Farnèse (Odoardo en italien) est le descendant direct du pape Paul III et le neveu du cardinal Alexandre Farnèse le jeune. Destiné, dès son plus jeune âge à la carrière ecclésiastique, son oncle s'occupe directement de son éducation.

483 ITALIE ROYAUME - VICTOR EMMANUEL III
 29 juillet 1900 - 9 mai 1946
 Son buste en uniforme. R/. Quadriga.
5 Lire d'argent 1914 Rome. (25,04 g)
 ♦ Pagani 708
 Superbe. 500 / 600 €



484 ITALIE VATICAN - PIE IX Giovanni Maria mastai Ferretti
255^e pape 16 juin 1846 - 7 février 1878
 Son buste. R/. Valeur.
Scudo d'or (petit module) 1857 - an XII Rome. (1,72 g)
 ♦ Fr 275
 Rare et superbe. 80 / 100 €



485 RUSSIE - PIERRE le Grand fils d'Alexis I^{er}
 7 mai 1682 - 8 février 1725
 Son buste lauré et cuirassé. R/. Aigle bicéphale.
Rouble d'argent 1718 Moscou. (27,39 g)
 ♦ Dav 1652
 Coup sur la tranche. Beau portrait.
 Très beau/T.B. 800 / 900 €



486 RUSSIE - ÉLISABETH fille de Pierre I^{er}
 6 décembre 1741 - 5 janvier 1761
 Son buste couronné. R/. Aigle bicéphale.
Rouble d'argent 1743
СПБ Saint Petersburg. (25,79 g)
 ♦ Dav 1678
 T.B./Très beau. 400 / 450 €



487 **RUSSIE - PAUL I^{er} fils de Pierre III**
 17 novembre 1796 - 24 mars 1801
 Croix formée de quatre П couronnés.

R/. Légende dans un cartouche.
Rouble d'argent 1801
CM-AH Saint Petersburg. (20,54 g)
 ♦ Dav 1688
 T.B. 200 / 250 €



488 **RUSSIE - NICOLAS II Dernier Tsar**
 fils d'Alexandre III

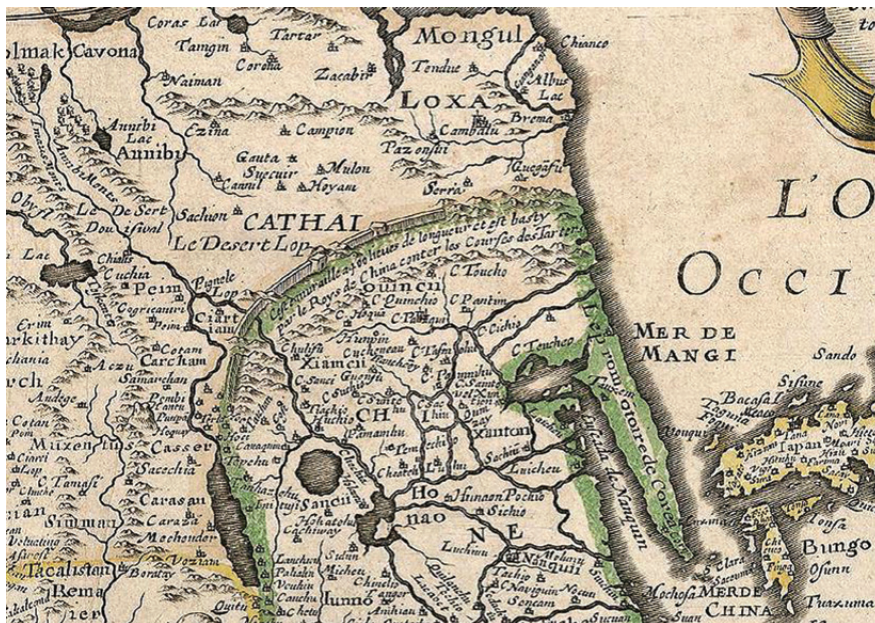
1^{er} novembre 1894 - 15 mars 1917
Lot de 3 monnaies d'or (25,80 g le lot) :
 15 roubles 1897, 10 roubles 1899
 et 5 roubles 1898 Saint Petersburg.
 T.B. et Très beaux. 1 000 / 1 200 €



489 **ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**

Statue de la Liberté sur un rocher. R/. Aigle volant devant le soleil rayonnant.
20 Dollars or type Saint Gaudens sur flan concave MCMVII (1907). (33,38 g)
 ♦ Fr 182
 Infimes petits coups. Légèrement frottée. Très bel exemplaire. 7 500 / 8 000 €
 Exemplaire Collection SQUIER (2-3 février 1978) n° 602

La Chine
 et la Grande Muraille



CHINE - DYNASTIE QING 1616-1912

Sapèque (nom féminin) : monnaie chinoise en bronze

Ancienne monnaie chinoise et indochinoise dite pièce de fortune, symbolisant le ciel et la terre réunis et qui apporte protection, chance et prospérité. (Feng Shui). Elle était en usage jusqu'au début du XXe siècle. C'était aussi la plus faible valeur faciale. Sa forme ronde en cuivre ou en bronze ou en laiton ou en fer symbolise le ciel et la forme carré du trou central symbolise la terre. L'origine de cette monnaie remonte à la dynastie Qin (-221 à -206). Ces pièces étaient coulées. Le trou carré permettait de les enfiler sur une barre carrée, pour les faire tourner afin d'ébarber les coulures de métal et pour faciliter le transport. Les sapèques étaient parfois réunies par une cordelette passée par le trou central, constituant ainsi des cordons ou enfilades de différentes quantités (100 ou 1 000 pièces). Un cordon de 1 000 pièces était appelé diao et valait 1 kwan (une once d'argent). Parfois ces pièces étaient réunies par un cordon pour former une épée. Cette épée servait aux purifications symboliques selon le rite « Feng Shui ».

On distingue 2 groupes de caractères : - Sur l'axe vertical (en bleu) : le nom de l'empereur ou de la période. Ce qui identifie la monnaie.

- Sur l'axe horizontal (en rouge) : le type de la monnaie.

Pour le type de monnaie, on distingue 4 caractères qui reviennent systématiquement : Bao, Tong, Yuan et Zhong.

Bao signifie « monnaie ».

Tong signifie « courant » ou « circulant ».

Yuan indique une idée de primauté ou d'importance.

Zhong signifie « lourd ».

Le mot Bao est associé avec Tong, Yuan ou Zhong selon des types de monnaies.

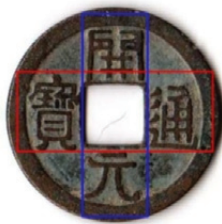
- Tong Bao : monnaie courante

- Yuan Bao : monnaie primordiale

- Zhong Bao : monnaie lourde.

La lecture de ces monnaies se fait dans la majorité des cas de haut en bas puis de droite à gauche. Le nom de la période ou de l'empereur est formé par les 2 caractères verticaux et le type de la pièce, par les caractères horizontaux. Cependant, il existe des monnaies pour lesquelles la lecture se fait dans le sens des aiguilles d'une montre. Il faut d'abord lire le caractère du haut, puis celui de droite, ensuite celui du bas et finir par celui de gauche. Pour savoir dans quel sens le lire, il suffit de repérer parmi les 4 symboles remarquables présentés ci-dessus, ceux présents sur la pièce pour en déterminer le type. En partant du principe que ces deux symboles se lisent toujours après le nom de l'empereur ou de la période, il est alors facile de tout remettre dans l'ordre.

Il se peut parfois que l'on retrouve 3 de ces symboles sur une même pièce. Il ne s'agit pas d'un type particulier mais tout simplement d'une période dont le nom est formé par un de ces symboles. Par exemple Yuan Song Tong Bao signifie « Monnaie courante du début des Song ». Sur cette monnaie, le caractère Yuan n'est pas pris pour sa signification d'importance (« primordial ») mais pour sa signification de primauté (« début » de période).



Bao	寶	
Tong	通	
Yuan	元	
Zhong	重	

Les chiffres

Sur les multiples du cash, on trouve des chiffres indiquant la valeur.

Les chiffres rencontrés sur les sapèques						
Symbole	一	二	五	十	百	千
Chiffre	1	2	5	10	100	1 000
Nom	yi	er	wu	shi	bai	qian

On peut faire des associations de chiffres pour obtenir des nombres. Quand un chiffre est placé devant un indicateur de dizaine, centaine, millier ... il le multiplie. Quand il est placé derrière, ils s'additionnent.

Exemple : 五十 = 5 x 10 = 50 ; 十五 = 10 + 5 = 15

sources : site : www.sapeque.com d'Alexandre VANRYSEL

ouvrage : François THIERRY * Monnaies chinoises. Édition BnF.

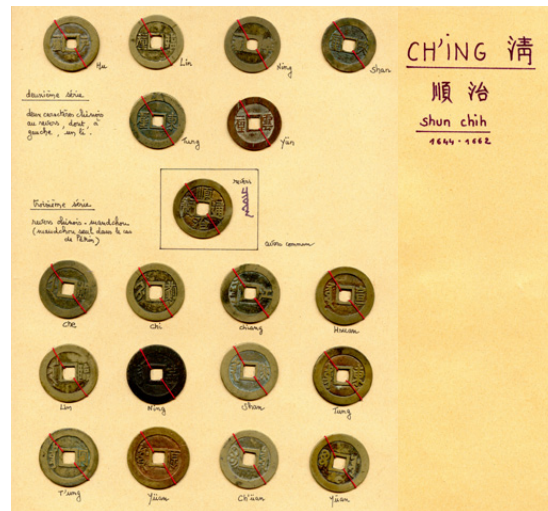
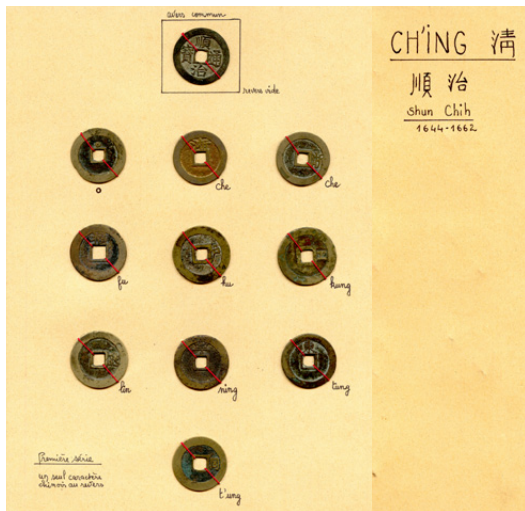
* François Thierry, agrégé de l'Université et conservateur général au département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France, où il est entré en 1989, est responsable des monnaies orientales ; c'est un spécialiste de la numismatique chinoise et vietnamienne.

P. BERTIUS. Paris, 1639. Chez Melchior Tavernier Graveur et Imprimeur du Roy pour les Cartes Géographiques et autres tailles douces demeurant en l'Isle du Palais sur le quay qui regarde la Megizerie.

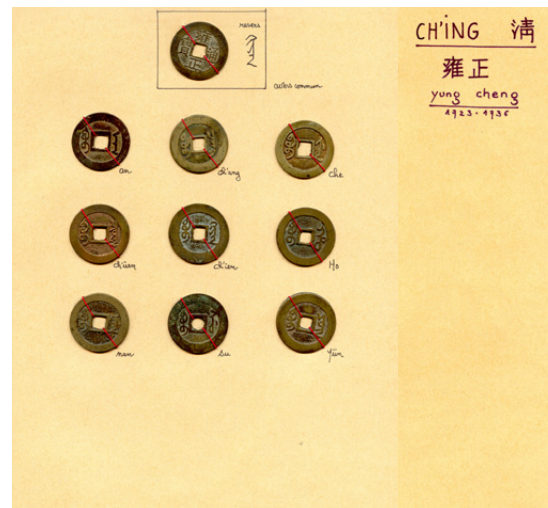
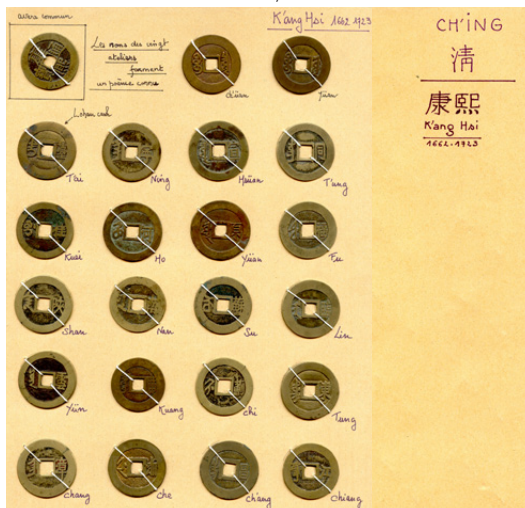
Nous présentons une belle suite de monnaies chinoises en bronze de la Dynastie QING ** (1644-1912)

vente Vinchon 3-4 février 1986 n° 644 à 657

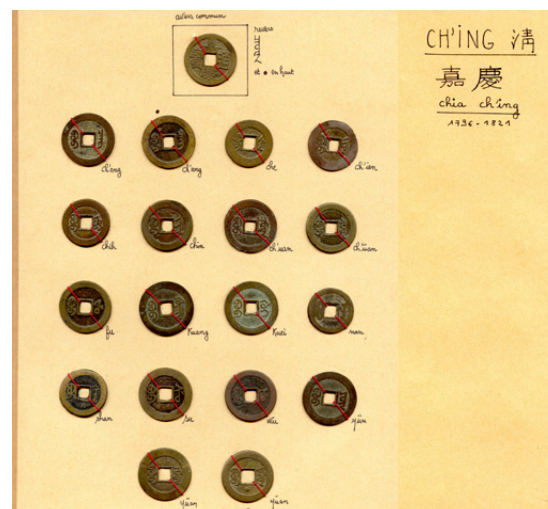
** La Dynastie Qing, d'origine mandchoue, est la dernière dynastie impériale à avoir régné sur la Chine, de 1644 à 1912. Elle a succédé à la dernière dynastie ethniquement chinoise, la dynastie Ming. En rébellion ouverte contre les Ming dès 1616, les Mandchous prirent progressivement le pouvoir dans l'ensemble de la Chine, prenant Pékin en 1644 et instaurant un nouveau régime politique, l'Empire du Grand Qing. La Chine ne fut totalement sous leur autorité qu'en 1683.



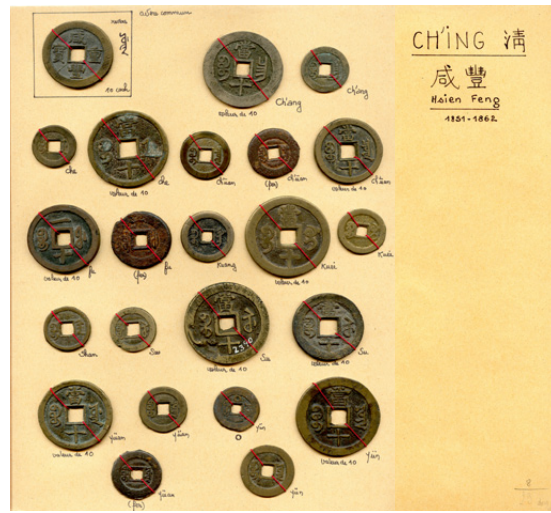
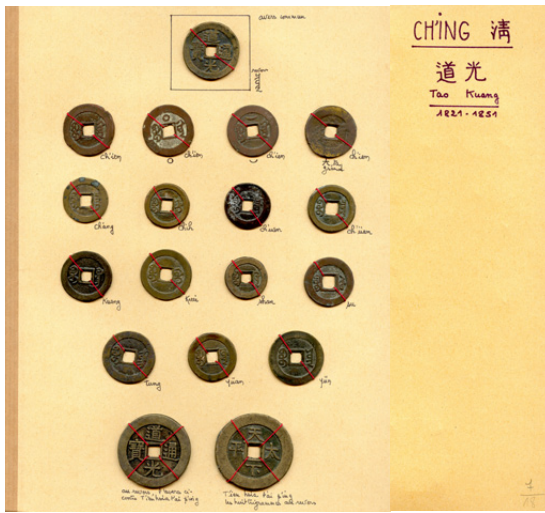
490 SHUN CHIH 1644-1662
Trente sapèques cousus sur planches :
 Première série à un seul caractère chinois au revers (*O, Che, Che, Fu, Hu, Kung, Lin, Ning, Tung, T'ung*) ; Deuxième série à 2 caractères chinois au revers (*à gauche, un Li et à droite, Hu, Lin, Ning, Shan, Tung, Yün*) ; Troisième série chinois-mandchou au revers et manchou seul dans le cas de Pékin (*Che, Chi, Chiang, Hsuan, Lin, Ning, Shan, Tung, Yün, Ch'üan, Yüan*).
 Beaux. T.B. Très beaux. 300 / 350 €



491 K'ANG HSI 1662-1723 et YUNG CHENG 1723-1736
Trente-trois sapèques cousus sur planches :
 Une planche de 33 sapèques de K'ang Hsi dont le revers de 22 d'entre eux forment un poème connu "*Ch'üan Yün T'ai Ning Hsüan T'ung Kuei Ho Yün Fu Shan Nan Su Lin Yün Kuang Chi Tung Chang Che Ch'ang Chiang*"; Une planche de 10 sapèques de Yung Cheng à deux caractères mandchou (*An, Ch'ang, Che, Ch'üan, Ch'ien, Ho, Nan, Su, Yün*).
 T.B. Très beaux. 300 / 350 €



492 CH'ÏEN LUNG 1736-1796 et CHIA CH'ING 1796-1821
Trente-trois sapèques cousus sur planches :
 Une planche de 24 sapèques de Ch'ien Lung dont 20 avec avers commun et un revers différents (*Ch'ang, Che, Ch'ien, Chib, Chin, Ch'üan, Ch'ien, Ch'üan, Fu ; Kuang, Kuei, Nan, Shan, Su, Udu, Uri (point) Yün, Yün*) et 4 sapèques de fabrications différentes de la série Shan Lung (*Ch'üan, Ch'ien, Yün, Yün*) ; Une planche de 19 sapèques de Chia Ch'ing à 2 caractères mandchou au revers (*Ch'ang, Ch'ang (point), Che, Ch'ien, Chib, Chin, Ch'üan, Ch'üan, Fu, Kuang, Kuei, Nan, Shan, Su, Wu, Yün, Yün, Yün (point)*).
 Beaux. T.B. Très beaux. 300 / 350 €

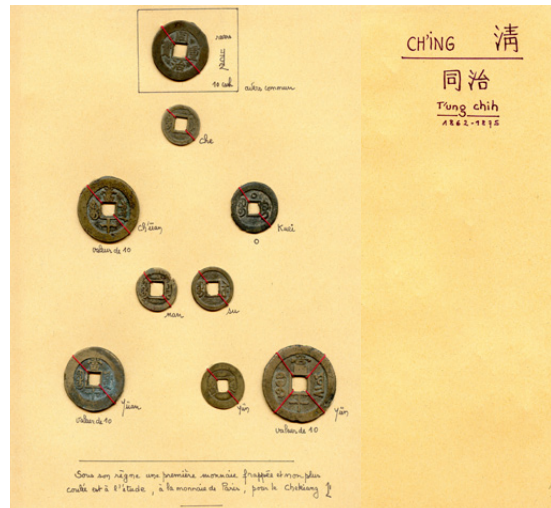
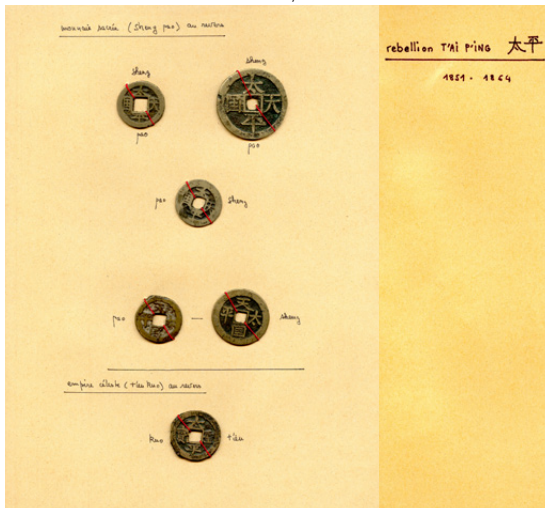


493 TAO KUANG 1821-1851 et HSIEN FENG 1851-1862

Trente-huit sapèques en bronze et trois en fer (41) cousus sur planches :

Une planche de 18 sapèques de Tao Kuang dont 16 avec un avers commun et revers différents (*Ch'ien*, *Ch'ien (annelet)*, *Ch'ien (croissant)*, *Ch'ien (Ta)*, *Ch'ang*, *Chih*, *Ch'nan*, *Ch'üan*, *Kuang*, *Kuei*, *Shan*, *Su*, *Tung*, *Yüan*, *Yün*) et deux grands modules (*T'ien hsia l'ai p'ing*) ; Une planche de 23 sapèques de Hsien Feng de modules différents (valeur 10 cash (10 ex.) et 1 cash (13 ex.)) (*Ch'ang*, *Che*, *Ch'üan* dont un en fer, *Fu* dont un en fer, *Kuang*, *Kuei*, *Shan*, *Su*, *Yüandont un en fer*, *Yün*).

Beaux. T.B. Très beaux. 400 / 450 €

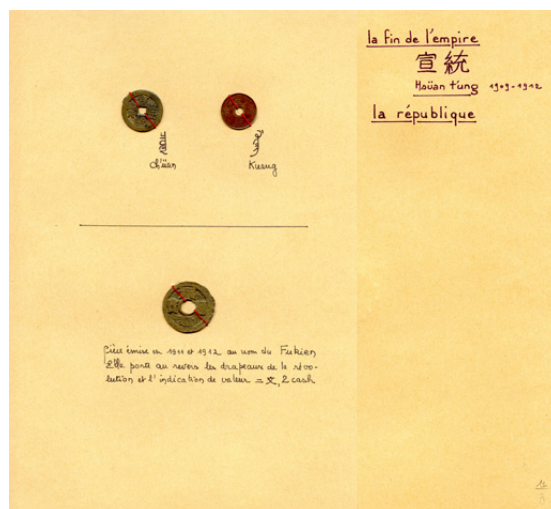
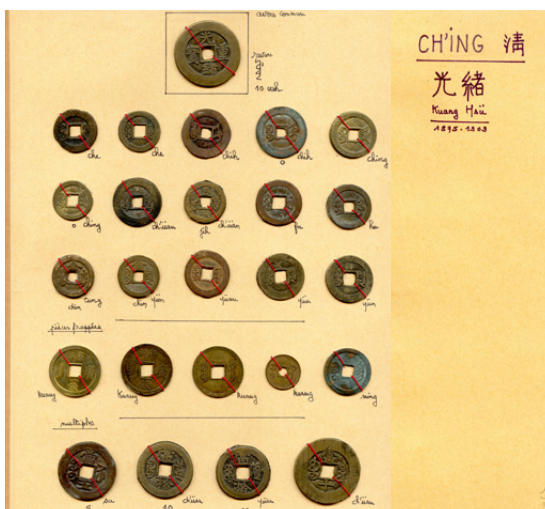


494 Prince T'AI P'ING 1851-1864 et T'UNG CHIH 1862-1875

Quinze sapèques cousus sur planches :

Une planche de 6 sapèques de la rébellion de T'ai P'ing dont 5 sacrées "*Sheng Pao*" et une monnaie de l'empire céleste "*T'ien Kuo*"; Une planche de 9 sapèques (valeur 10 et 1) de T'ung Chih à l'avvers commun et revers différents (*Che*, *Ch'üan*, *Kuei (annelet)*, *Nan*, *Su*, *Yüan*, *Yün*). Sous le règne de T'ung Chih, apparition de la première monnaie frappée et non plus coulée.

Beaux et T.B. 120 / 150 €



495 KUANG HSÜ 1875-1909 et HSÜAN T'UNG 1909-1912

Vingt-huit sapèques cousus sur planches :

Une planche de 25 sapèques de Kuang Hsü dont 15 avec un avers commun (10 cash) et revers différents (*Che*, *Chih*, *Chih (annelet)*, *Ching*, *Ching (annelet)*, *Ch'nan*, *Ch'üan* et *Jih*, *Fu*, *Hu*, *Tung* et *Chin*, *Yün* et *Chin*, *Yüan*, *Yün*) ; 5 sapèques frappées à *Kuang* et *Ming* et 4 multiples (5 *Su*, 10 *Ch'üan*, 10 *Yüan*, 10 *Ch'üan*) ; Une planche de 3 sapèques dont 2 de la fin de l'Empire Hsüan T'ung des ateliers *Ch'üan* et *Kuang* et un sapèque de 2 cash aux Drapeaux de la Révolution émis en 1911 et 1912 au nom de *Fnkien*.

Beaux et T.B. 120 / 150 €



496 SHUN CHIH 1644-1662 et HSIEN FENG 1851-1861
Deux monnaies en bronze :
 50 cash Shun Chih de Kiangsu (fonte postérieure) (46,30 g) et 50 cash de Hsien Feng de Kiangsu (42,60 g).
 T.B. 100 / 120 €



497 HSIEN FENG 1851-1861
Trois monnaies en bronze :
 100 cash Honan (48,61 g) ; 20 cash Fukien pesant un tael (27,19 g) ; 10 cash Fukien (17,87 g).
 T.B. 180 / 200 €



498 HSIEN FENG 1851-1861
Deux monnaies en bronze :
 100 cash Hupeh (48,20 g) ; 50 cash Hupeh (atelier Ji Wu) (38,00 g).
 T.B. 100 / 120 €



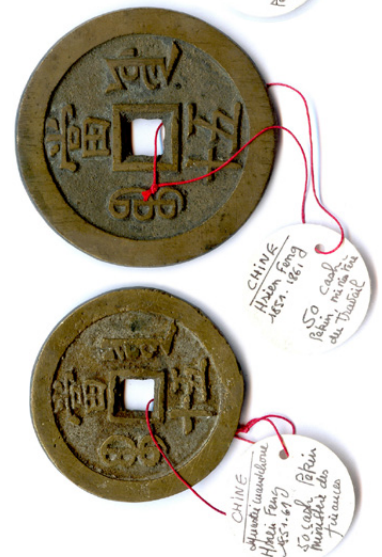
499 HSIEN FENG 1851-1861
Trois monnaies en bronze :
 500 cash de Pékin *Ministère des Finances* (61,36 g) ; 100 cash de Kiangsu (58,53 g) ;
 50 cash Kiangsu 44,54 g.
 T.B. 180 / 200 €



500 HSIEN FENG 1851-1861
Trois monnaies en bronze
 Pékin *Ministère des Finances* :
 500 cash (54,90 g) ; 100 cash (40,83 g) ; 50 cash (35,02 g).
 T.B. 180 / 200 €



501 HSIEN FENG 1851-1861
Deux monnaies en bronze :
 50 cash Pékin *Ministère du Travail* (59,66 g) ; 50 cash Pékin *Ministère des Finances* (34,76 g).
 T.B. 100 / 120 €





502 HSIEN FENG 1851-1861
Deux monnaies en bronze :
 100 cash (40,50 g) ; 50 cash Pékin Ministère des Finances (61,20 g).
 T.B. 100 / 120 €

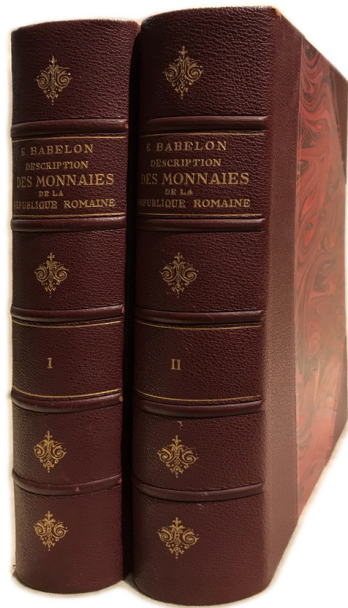


503 HSIEN FENG 1851-1861
Deux monnaies en bronze :
 100 cash de Shensi (63,52 g) ; 100 cash de Szechuan (46,51 g).
 Beau et T.B. 80 / 100 €

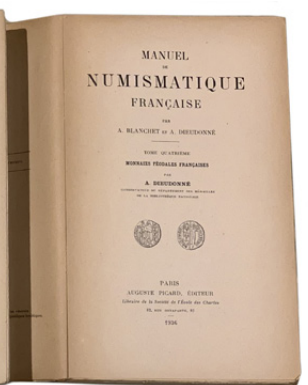
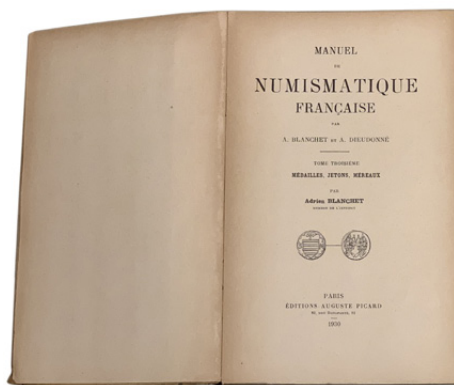
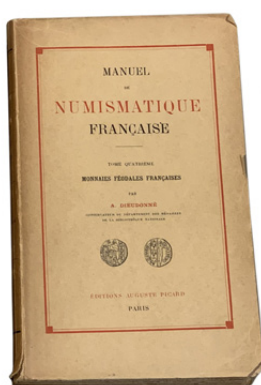
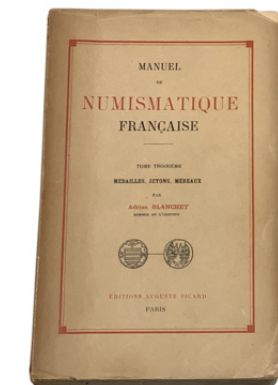
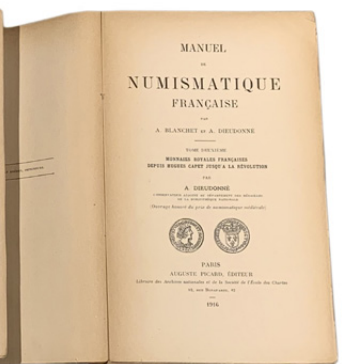
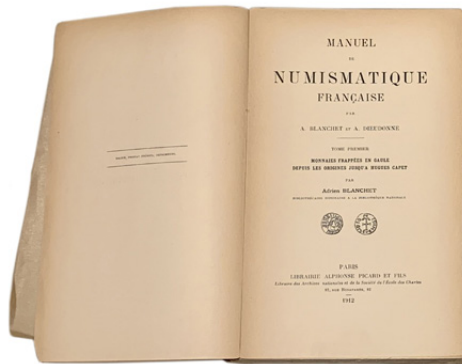
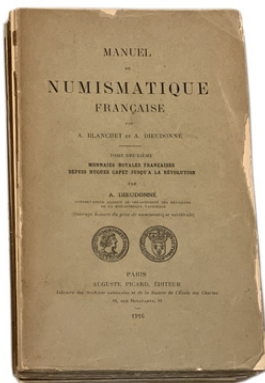
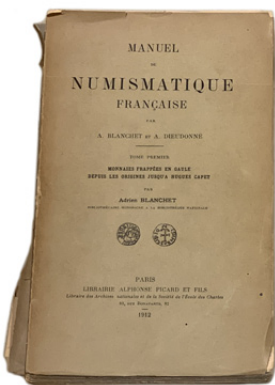
L'empereur Ch'ien Lung (Qianlong)
 né le 25 septembre 1711
 règne : 8 octobre 1735 - 8 février 1796
 mort le 7 février 1799



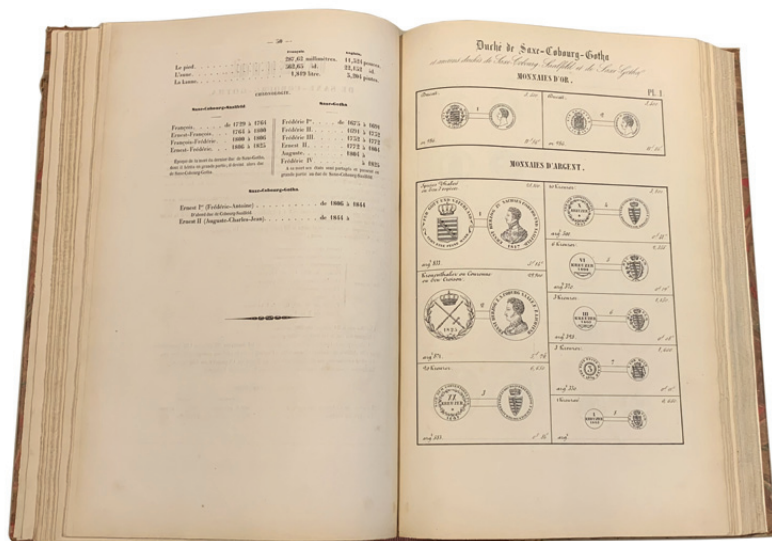
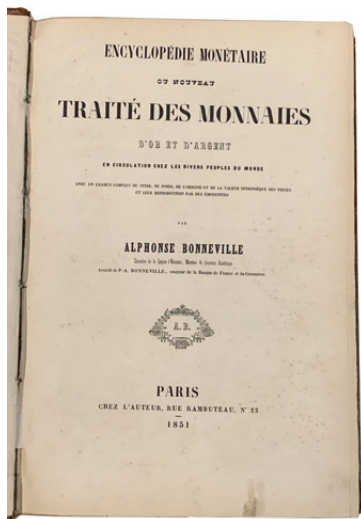
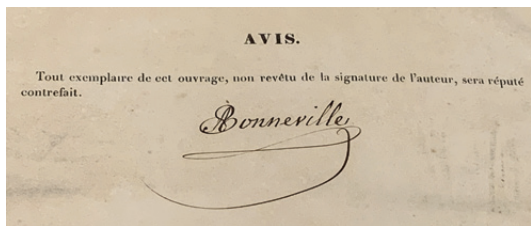
LIVRES DE CLASSEMENT et OUVRAGES SPÉCIALISÉS



504 BABELON Ernest
2 VOLUMES (reliés dos cuir).
 Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine.
 Réimpression. Bologne, 1963 (554 pages et 669 pages).
 Très belles reliures. Édition en parfait état. 150 / 180 €

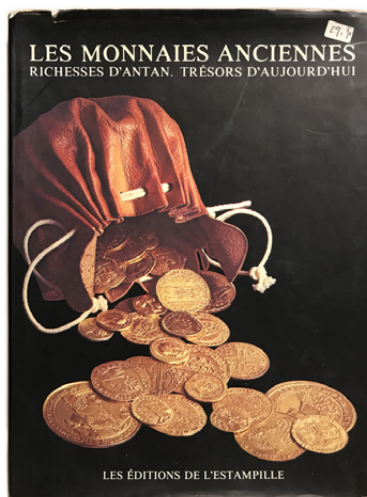


505 BLANCHET Adrien et DIEUDONNÉ Adolphe
4 VOLUMES (brochés).
 Manuel de Numismatique Française. Paris, 1912-1936. T. I : Monnaies frappées en Gaule depuis les origines jusqu'à Hugues Capet (1912) ; T. II : Monnaies royales françaises depuis Hugues Capet jusqu'à la Révolution française (1916) ; T. III : Médailles, jetons et méraux (1930) ; T. IV : Monnaies féodales françaises (1936). Ouvrage très recherché, source inépuisable de renseignements.
 Édition originale. 250 / 300 €

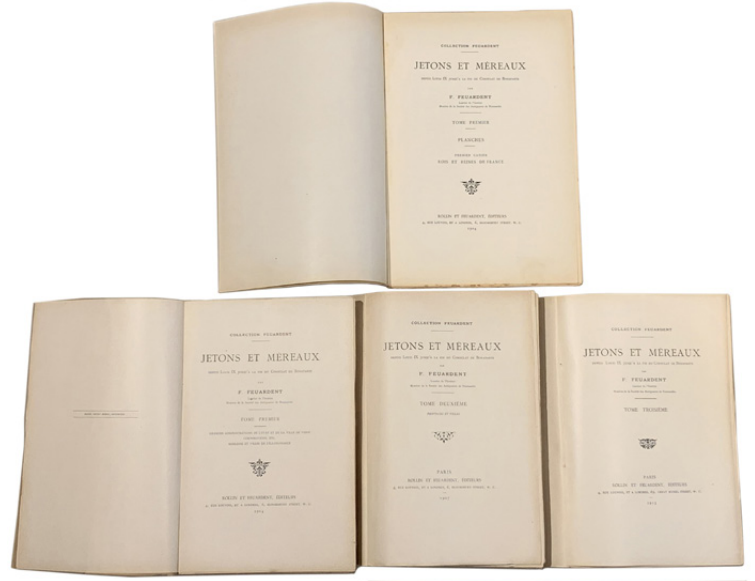
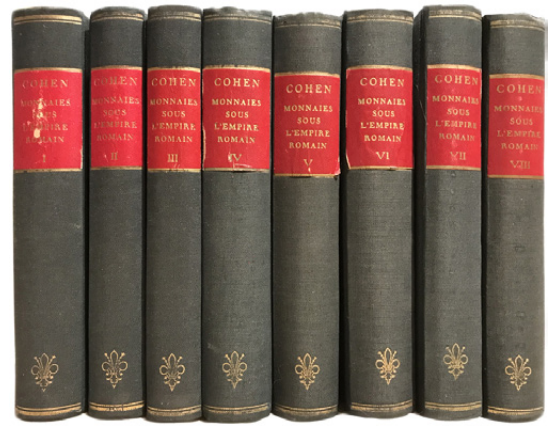


506 BONNEVILLE Alphonse
1 VOLUME (relié dos cuir). Nouvelle encyclopédie monétaire ou Traité des monnaies d'or et d'argent.
 Édition 1851 (220 pages nombreuses planches d'illustrations). Poids, titres et valeurs intrinsèques.
 Ouvrage très recherché.
 Quelques rousseurs. Très bon état. 250 / 300 €

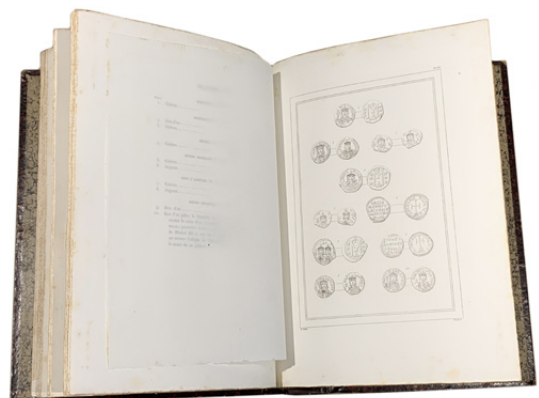
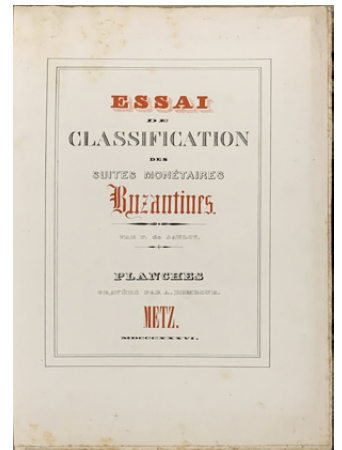
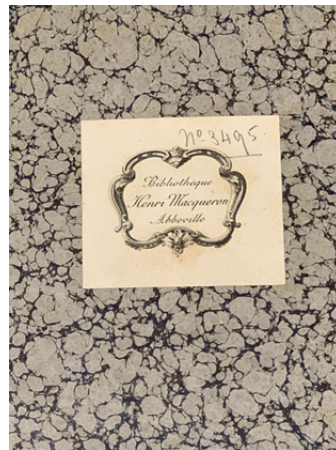
507 BOUSSAC et DELANGRE
1 VOLUME (relié toilé avec jacquette).
 Les Monnaies anciennes Richesses d'Antan Trésor d'aujourd'hui.
 Édition l'Estampille 1976.
 (159 pages nombreuses illustrations en couleurs)
 Bon état. 15 / 20 €



508 **COHEN Henry**
8 VOLUMES (reliés toilés vert).
 Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain.
 Réimpression de 1955.
 Très bon état. Quelques annotations au crayon. 400 / 450 €

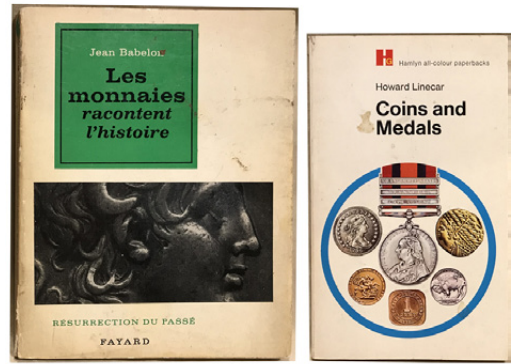


509 **COLLECTION FEUARDENT**
4 VOLUMES (brochés).
 Jetons et méreaux de Louis IX jusqu'à la fin du Consulat de Bonaparte. Tome 1 : Grandes Administrations De L'Etat Et De La Ville De Paris, Corporations, Etc. Noblesse Et Villes De L'Ile-De-France ; Tome 2 : Provinces Et Villes ; Tome 3 : Rois Et Reines De France ; Flandre et un volume de planches du tome 1. Paris, 1904-1929.
 Ouvrage de base pour la classification des jetons.
 Édition originale. 80 / 100 €

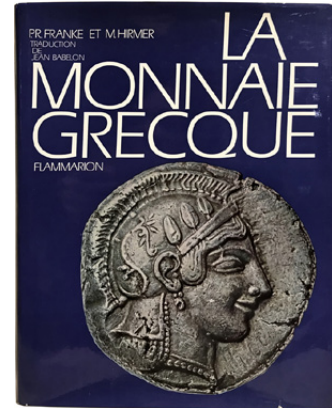


510 **de SAULCY Félicien**
1 VOLUME (relié dos cuir).
 Essai de classification des suites monétaires byzantines.
 Metz, 1836. Recueil de 33 planches.
 Dos avec titre.
Ex-libris Henri Macqueton, Abbeville.
 Édition originale. 100 / 110 €

- 511** Lot de 2 **OUVRAGES** (brochés).
BABELON Jean. Les monnaies racontent l'Histoire. Fayard, 1963 ;
LINECAR Howard. Coins and medals. Londres, 1971.
 Bon état. 10 / 12 €



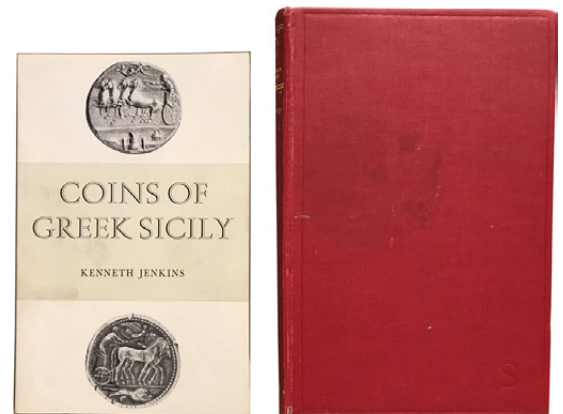
- 512** **FRANKE et HIRMER**
1 VOLUME (relié toilé bleu avec jaquette).
 La monnaie Grecque.
 Traduit par Jean Babelon.
 Édition 1966 (153 pages 1350 images de grande qualité).
 Parfait état. 100 / 120 €



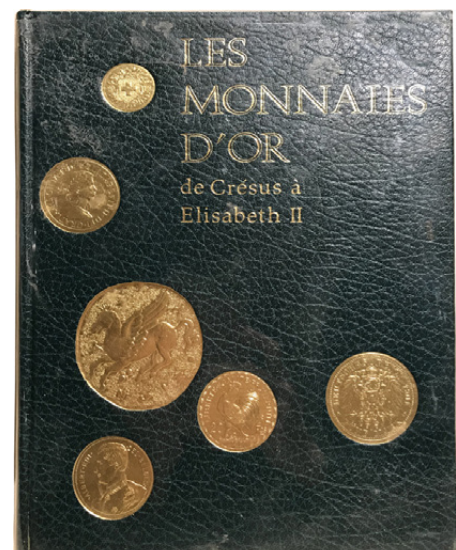
- 513** **FRIEDBERG**
1 VOLUME (toilé gris).
 GOLD Coins of the World from 600 to 1958.
 Première édition. USA, 1958. (384 pages).
 Bon état. 15 / 20 €



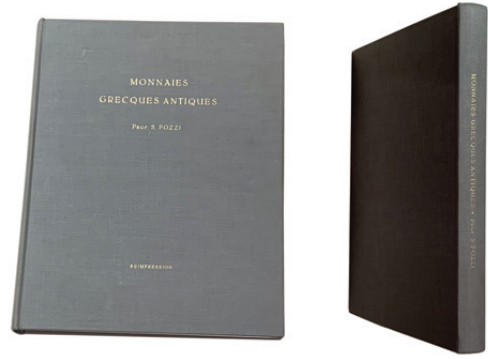
- 514** Lot de 2 **OUVRAGES** (1 relié et 1 broché)
 concernant les **MONNAIES GRECQUES** :
JENKINS Kenneth. Coins of Greek Sicily.
 British Museum 1966. (31 pages et 16 planches) ;
SEABY Greek coins and their values. Londres, 1966.
 Bon état. 30 / 40 €



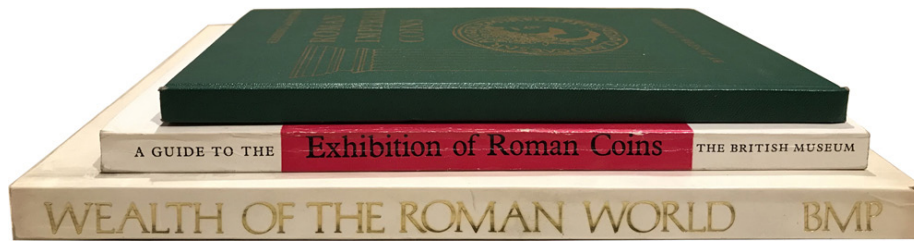
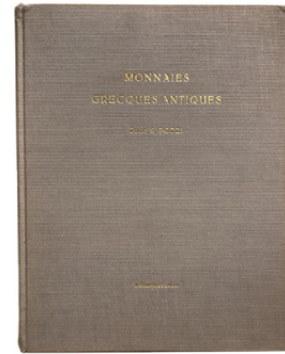
- 515** **HOBSON BURTON**
1 VOLUME (relié simili cuir vert et or).
 Les monnaies d'or de Crésus à Elisabeth II.
 Édition Bordas 1971. (192 pages et illustrations en couleurs).
 Très bel ouvrage en parfait état. 30 / 40 €



516 POZZI Prof. S.
1 VOLUME (relié toilé gris).
 Monnaies grecques antiques.
 Collection de feu le Professeur S. Pozzi dispersée à Lucerne en Mars 1921.
 Ouvrage très recherché pour le classement géographique des monnaies grecques.
 Réimpression de 1966.
 Très bon état. 50 / 60 €



517 POZZI Prof. S.
1 VOLUME (relié toilé gris).
 Monnaies grecques antiques.
 Collection de feu le Professeur S. Pozzi dispersée à Lucerne en Mars 1921.
 Ouvrage très recherché pour le classement géographique des monnaies grecques.
 Réimpression de 1966.
 Très bon état. 50 / 60 €

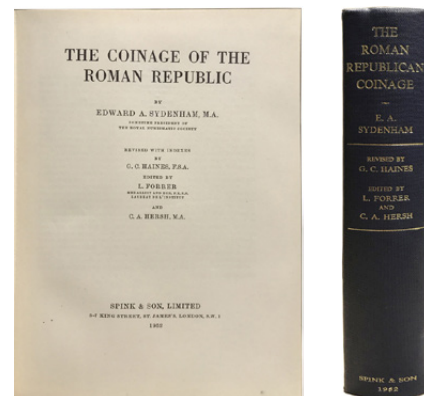


518 Lot de 3 OUVRAGES concernant les MONNAIES ROMAINES
 2 volumes brochés et un relié écrits en anglais :
 Klawans Zander H. Roman Imperial Coins. 3^e édition USA, 1963. (128 pages) ;
 Guide to the exhibition of Roman Coins in the British Museum.
 Londres, 1963. (75 pages, 8 planches et illustrations).
 Wealth of Roman world AD 300-700 by Kent et Painter publié par le British Museum.
 Londres, 1977. (192 pages).
 Très bon état. 50 / 60 €

519 SEABY
Lot de 6 OUVRAGES (reliés toilés).
 Roman Silver Coins (volume I 1952, volume II 1954, volume IV 1971).
 Roman Coins and their values (éditions 1964, 1970 et 1981).
 État moyen. 50 / 60 €

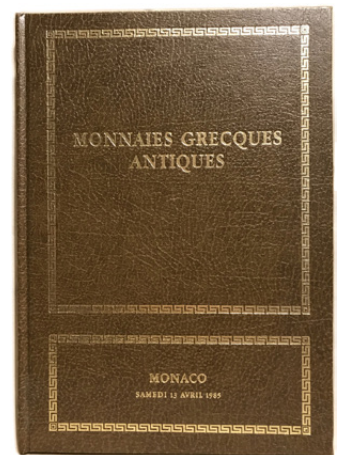
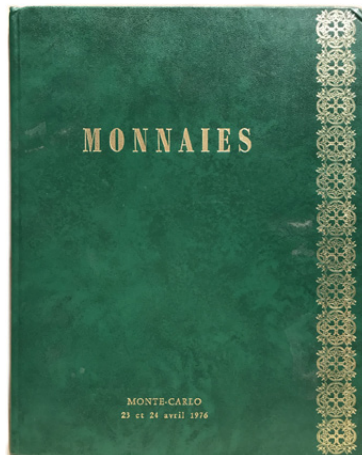
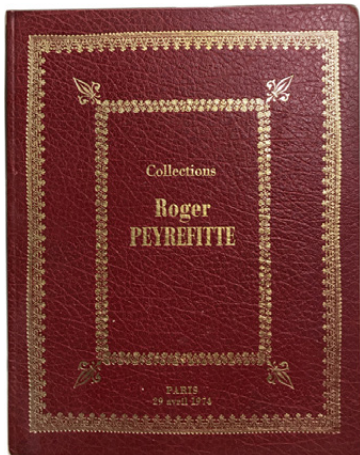


520 SYDENHAM Edward
1 VOLUME (relié toilé bleu).
 The Roman Republican Coinage.
 Londres, 1952. (343 pages et 30 planches).
 Très bon état. 120 / 150 €





521 TARDY Y.
2 VOLUMES (brochés texte et planches).
 Les monnaies d'or, d'argent et de platine internationales.
 5^e édition Paris, 1963 (311 pages, 32 planches dépliantes).
 Pour connaître les caractéristiques des monnaies (poids, titres...).
 Édition originale. 50 / 60 €



522 VINCHON NUMISMATIQUE Jean
Lot de quatre catalogues de ventes aux enchères publiques :
 Collection Roger Peyrefitte (Monnaies antiques) Paris 29 avril 1974 (relié simili cuir rouge) ;
 Collection M.L. (Monnaies Romaines...) Monte Carlo 23 et 24 avril 1976 (relié simili cuir vert) ;
 Numismatique et Glyptique Palais d'Orsay 25 et 26 février 1980 (broché) ;
 Exceptionnelle collection de Monnaies grecques antiques Paris 13 avril 1985 (relié silicuir marron).
 Catalogues très recherchés. 80 / 100 €

523 YEOMAN Richard
1 VOLUME (relié simili cuir marron).
 5^e édition 1965 (510 pages en anglais et illustrations en noir et blanc).
 Bon état. 10 / 12 €

