





























1	SICILE - MESSINE 425-421 Tétradrachme d'argent (Lièvre et dauphin/Bige de mules). 16.94 g. T.B.		500 / 550
2	SICILE - SYRACUSE Hiéron 485-475 Tétradrachme d'argent (Aréthuse/Quadrige). 16.66 g. Type archaïque. Beau.		300 / 350
3	ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III le Grand 336-323 Tétradrachme d'argent . (tête divisée d'Alexandre avec la léonté/Zeus aëtophore M-ΛΥ) 17,14 g. T.B.		200 / 250
4	Lot de 21 monnaies grecques (8 en argent 13 en bronze) : Cappadoce, Numidie, Thrace, Sarmatie, Lucanie, Marseille, Athènes, Eubée, Alexandre, Lysimaque, Démétrius. Beaux et T.B.		150 / 180
5	OCTAVE AUGUSTE 27 avant - 14 après J.-C. Aureus frappé à Lyon en 2 av.-4 ap. J.-C. (Caius et Lucius). 7,55 g C.42; Calico 176a. Beau.		850 / 900
6	TIBÈRE 14-37 Denier d'argent frappé à Lyon. (Livia ou la Paix). 3,71 g C. 16. Très beau/T.B.		180 / 200
7	Lot de 17 deniers d'argent (revers variés) : Vespasien, Domitien, Trajan, Élagabale, Septime Sévère, Julia Domna, Alexandre Sévère Julia Mamée. Beaux. T.B. Très beaux.		80 / 100
8	Lot de 29 bronzes romains (sesterces, dupondii, as) : Néron, Trajan, Antonin le Pieux, Faustine Mère, Marc Aurèle, Faustine Fille, Lucille, Crispine, Gordien III le Pieux, Alexandre Sévère. B. Beaux. T.B.		200 / 250
9	Lot de 45 antoniniens en argent et en bronze (revers variés) : Gordien III le Pieux, Philippe I ^{er} , Trajan Dèce, Trébonien Galle, Volusien, Valérien, Gallien, Salonine, Postume, Tétricus. Beaux. T.B. Très beaux. Quelques exemplaires superbes.		450 / 500

10	<p>Lot de 26 folles en bronze Dioclétien, Maximien Hercule, Constance Chlore, Galère Maximien, Licinius, Julien II le Philosophe. On joint deux monnaies coloniales en bronze : Claude et Élagabale. (soit 28 p.) Beaux. T.B. très beaux.</p>		250 / 300
11	<p>BYZANCE - HÉRACLIUS 610-641 et avec HÉRACLIUS CONSTANTIN à partir de janvier 613 Solidus (sou d'or) globulaire frappé à Carthage ΙΓ (13^e officine). 4,44 g. Légères traces de monture. Beau.</p>		300 / 350
12	<p>GAULE - AMBIANI Région d'Amiens II^e siècle avant J.-C. Statère d'or pâle. 6,47 g. Beau Beau.</p>		200 / 250
13	<p>LES CAROLINGIENS - CHARLES LE CHAUVE 840-877 Denier d'argent au monogramme Karolus PARIS (PARISI CIVITAS). Prou 324. Rare. Très beau.</p>		100 / 120
14	<p>CHARLES LE CHAUVE 840-877 Denier d'argent au monogramme Karolus SAINT DENIS (SCI DIONVSIIM). Prou 347 et ss. Rare. Très beau.</p>		120 / 150
15	<p>PHILIPPE I^{er} 4^e roi capétien 4 août 1060 - 29 juillet 1108 Obole d'argent 4^e type (+RX [P]ILIPVS Croix losangée/+ MATISCON Croix cantonnée de quatre globules). Frappée à MACON. Dy 84. Très rare. Flan ébréché. Faiblesse de frappe. Très beau.</p>		120 / 150
16	<p>PHILIPPE III, PHILIPPE VI, CHARLES VII, LOUIS XII et FRANCOIS I^{er} Lot de 8 monnaies argent et billon : Deniers tournois de Philippe III (2), Gros à la Couronne de Philippe VI de Valois (2), Blanc aux Couronnelles de Charles VII Poitiers, Douzain du Dauphiné de Louis XII (2), Douzain à la Croisette de François I^{er} Lyon. B. Beaux. T.B. Très beaux.</p>		180 / 200
17	<p>FLANDRES - LOUIS DE MÂLE 1346-1384 Écu d'or au lion de Gand ou Malines. Fr 163. Traces de monture. Beau.</p>		250 / 300
18	<p>HENRI II Lot de 19 monnaies d'argent : Testons 1554 Toulouse, ? La Rochelle, 1556 La Rochelle, ? Bayonne, 1561 Bayonne, ? Lyon ; Demi teston 1558 Bayonne ; neuf Douzains au Croissants de différents atelier (A, B, D, M, S, +) ; Demi-gros de Nesles (2) ; Liard au H. T.B.</p>		180 / 200
19	<p>CHARLES IX et HENRI III Lot de 2 monnaies d'argent : Teston d'argent MD(x)LIII La Rochelle et Teston 1575 Nantes.</p>		45 / 50
20	<p>HENRI III Lot de 12 monnaies (11 argent et 1 bronze) : Franc (2) ; Demi-franc (4 dont un percé), Quart de franc (2) ; Double-tournois (4).</p>		120 / 150

21	<p>HENRI III Lot de 15 monnaies d'argent et billon : Quart d'écu (7) ; Huitième d'écu (5) ; Double sol Paris ; Douzain et Liard.</p>		120 / 150
22	<p>HENRI IV Lot de 25 monnaies (15 en argent et billon, 10 en bronze) : Demi-franc 1604 Lyon ; Quart d'écu (8 de France et 1 de France-Navarre-Béarn) ; Huitième d'écu France-Navarre (1) ; Douzain (2 de France, 1 de France-Navarre-Béarn, 1 du Dauphiné) ; Double-tournois (8) ; Denier-tournois (2). On joint un double sol.</p>		180 / 200
23	<p>LOUIS XIII Lot de 56 monnaies (4 en argent, 2 en billon, 49 en cuivre) : Douzième d'écu (2^o poinçon) 1642 et 1643 Paris (4) ; Douzain et Douzain contremarqué (lis) ; Double-tournois (effigies variées) (46 ex.) ; Denier-tournois ; Liard Henri de la Tour d'Auvergne ; Double tournois de Gaston de Dombes et un autre de Frédéric Maurice de la Tour. Beaux. T.B. Très beaux.</p>		200 / 250
24	<p>LOUIS XIV 14 mai 1643 - 1^{er} septembre 1715 Demi-écu d'argent au buste juvénile 1662 B = Rouen. Gad 173. Jolie patine de médaillier. Quelques stries d'origine. Très beau.</p>		150 / 180
25	<p>LOUIS XIV 1643-1715 Écu d'argent aux 8 L (1^{er} type) 1691 E = Tours. Gad 216. Réformation (étoile). T.B.</p>		120 / 150
26	<p>LOUIS XIV 1643-1715 Lot de 2 monnaies d'argent : Écu d'argent aux Palmes 1696 A = Paris. Gad 217 T.B. Demi-écu d'argent aux Palmes 1694 W = Lille. Gad 185. Beau. Réformations.</p>		90 / 100
27	<p>LOUIS XIV 1643-1715 Écu d'argent aux trois Couronnes 1710 X = Amiens. Gad 229. Atelier rare. Très beau. Atelier rare. Très beau.</p>		120 / 150

28	<p>LOUIS XIV 1643-1715 Lot de 33 monnaies (argent et billon) : 10 sols (4) ; 11 sols 1711 (1) ; Dixième d'écu aux trois couronnes (3) ; Douzième d'écus (3 à la mèche courte, 2 à la mèche longue, 6 au buste juvénile, 1 aux insignes et un aux 8 L ; 4 sols (2 « des Traitants et 1 aux 2L) ; 5 sols aux insignes (2) ; XXX deniers aux 2 L (5) ; Sol de 15 deniers (2).</p>		380 / 400
29	<p>LOUIS XIV 1643-1715 Lot de 22 monnaies en cuivre : Liard de France (21 de types variés et ateliers différents) et un Sizain de Barcelone.</p>		80 / 100
30	<p>LOUIS XV 1^{er} septembre 1715 - 10 mai 1774 Écu d'argent de France et de Navarre 1719 A = Paris. Gad 318. Quelques stries d'origine. Très beau.</p>		180 / 200
31	<p>LOUIS XV 1715-1774 Lot de 2 écus d'argent : type aux lauriers 1728 A = Paris et L = Bayonne. Gad 321. Stries d'origine. T.B. et Très beau.</p>		100 / 120
32	<p>LOUIS XV 1715-1774 Lot de 17 monnaies (7 en argent et 10 en cuivre) : Sixième d'écu (1 de France et un de France-Navarre) ; Dixième d'écu au bandeau (3) ; Vingtième d'écu au bandeau (2) ; Sol au buste enfantin (1) ; Sol à la vieille tête (2) ; Demi-sol à la vieille tête (3) ; Liard à la vieille tête (4).</p>		80 / 100
33	<p>LOUIS XVI 10 mai 1774 - 21 janvier 1793 Écu d'argent aux lauriers 1779 A = Paris. Gad 356 ; Année rare. T.B./Très beau.</p>		60 / 70
34	<p>LOUIS XVI - CONSTITUTION - CONVENTION Lot de 22 monnaies (argent, billon, bronze) ; 20^e d'écu aux lauriers ; Sol de Louis XVI (2) ; Demi-sol de Louis XVI ; Liard de Louis XVI (2) ; 30 Sols et 15 sols ; 2 sols (7) ; Sol aux Balances (2) ; 12 deniers (4) ; 6 deniers (1). T.B.</p>		180 / 200
35	<p>DIRECTOIRE Lot de 12 monnaies en cuivre : 5 centimes Dupré (2) ; Un décime Dupré (4) ; Centime Dupré (1) ; Monneron du Serment (2) ; Monneron Minerve (3). Très beaux. Superbes.</p>		80 / 100

36	PREMIER EMPIRE Lot de 12 monnaies (argent, billon cuivre) : Franc Napoléon Ier tête laurée ; Demi-franc Bonaparte (1) et Napoléon I ^{er} (4) ; Quart de franc (3) ; 10 centimes billon (2) et 3 centimes Jérôme Napoléon (1). T.B. Très beaux.		220 / 250
37	LOUIS XVIII - CHARLES X - LOUIS PHILIPPE Lot de 18 monnaies d'argent Louis XVIII : Demi-franc (2) et Quart de franc (2) ; Charles X : Demi-franc (2) et Quart de franc (3) ; Louis Philippe : Demi-franc (2), Quart de franc (2) et 25 centimes (5).		320 / 350
38	LOUIS PHILIPPE I^{er} - NAPOLEON III - II^e et III^e RÉPUBLIQUE Lot de 7 pièces de 5 Francs argent : Louis Philippe tête laurée (4) ; II ^e République Hercule (1) portraits mutilés ; Napoléon III tête nue (1) ; III ^e République Hercule (1).		80 / 100
39	II^e RÉPUBLIQUE Lot de 15 monnaies (9 en argent et 6 en cuivre) : Franc Cérès (4) ; 20 centimes Cérès (5) et Un centime type Dupré (6).		180 / 200
40	NAPOLEON III Lot de 13 monnaies d'argent : 2 Francs tête laurée (1) ; Franc tête laurée (2) ; 50 centimes tête nue (2) ; 20 centimes tête nue (5) ; 20 centimes tête laurée petit module (2) ; 20 centimes tête laurée grand module (1).		45 / 50
41	NAPOLEON III Lot de 95 monnaies en cuivre (71 tête nue et 24 tête laurée) : tête nue : Dix centimes (1), Cinq centimes (17), Deux centimes (29), Un centime (23), Visite à la Bourse module 5 cent. ; tête laurée : Dix centimes (1), Cinq centimes (7), Deux centimes (7), Un centime (9).		280 / 300
42	III^e REPUBLIQUE Lot de 45 pièces d'argent : type Cérès : 2 Francs (2), Franc (1), ½ Franc (4) ; type Semeuse : 2 Francs (8), Franc (17), ½ Franc (4).		80 / 100
43	III^e RÉPUBLIQUE Lot de 61 pièces de cuivre : type Cérès : 5 centimes (1), 2 centimes (24), 1 centime (27) type Daniel-Dupuy : 10 centimes (9).		180 / 200







44	<p>Lot de 6 timbres-monnaies type Semeuse : 25 centimes « Matolin », 10 centimes « le Champagne de Marcy » et « Etablissement Raspail », 5 centimes « Tarragonaise », « Chaussures Feist à Caen », « Rhum Maddhan ».</p>		25 / 30
45	<p>SUISSE Lot de 5 pièces d'argent : 2 Francs (2) et Franc (1).</p>		45 / 50
46	<p>Lot de deux monnaies diverses : LORRAINE - METZ Cité Écu d'argent au Saint Etienne daté 1626. Boudeau 1670 (trace de bélière). SUISSE - SAINT GALL 4 Kreuzer klippe en billon HMZ 733 (percé). T.B.</p>		80 / 100
47	<p>RUSSIE - NICOLAS II 1894-1917 Lot de deux monnaies d'or (12,85 g) : 10 roubles 1903 et 5 roubles 1900 Saint Petersburg. Très beaux.</p>		280 / 300
48	<p>TURQUIE ET IRAN Lot de trois monnaies d'or (7,28 g): Ataturk : 50 Kurush 2000 et 25 kurush 1999 ; Mohamed Reza Pahlevi : Quart de pahlevi 1348=1969.</p>		150 / 180
49	<p>Lot de 98 jetons (86 en argent, 11 en cuivre et laiton et 1 en étain) : Rois et reines (4) ; Conseil du roi (5), Secrétaires du roi (8), Extraordinaire de guerre (3), Marine (1), Ordre du roi (6), Trésor royal (5), Maison du roi (1), Ecuries du roi (1), Bâtiments du roi (1), Experts et greffiers (1), Notaire Louis XIV (refrappe), Prévost des marchands (4), Payeurs de rentes (2), le Clergé (6 dont un percé), Académie française (3) ; Corporations professions (6) : Agriculteur, Boulanger, Horticulteur (2), Traiteur, Marchands de vin (refrappe), vendeur de volaille ; Régions : Normandie (4), Orléans (1), Touraine (1), Anjou (2), Bretagne (7), Berry (1), Aquitaine (2), Bourgogne (8), Lyonnais (4), Languedoc (9 dont un percé), Loge des Amis Réunis de Lille (1).</p>		950 / 1000
50	<p>Lot de 82 jetons et médailles (70 en argent et 13 e divers métaux) : Assurances (7), Banque (10), Commerce (13 dont un percé), Sport (5), Justice et Droit (11), Médecine et Pharmacie (6), Electricité (3), Chemin de Fer (2), Commissaire-Preneur (2), Boulangerie de Paris (1), Industrie (3), Instruction (3), Conseil Municipal (1), Etrangers (5), Médaille de la Renommée à l'effigie de Charles IX (refrappe avec bélière et anneau de suspension). On joint 4 médailles diverses.</p>		600 / 650

51	<p>Lot 28 jetons de Notaires en argent : Abbeville, Alençon, Les Andelys, Arras, Auxerre, Bar le Duc, Bernay, Blaye, Bordeaux, Bourges, Cambrai, Chalons sur Marne, Chartres, Châteaudun, Chinon, Clamecy, Dieppe, Dreux (2), Fontainebleau, Laon, La Rochelle, Louviers, Nevers, Pont Audemer, Saint Etienne, Comité des Notaires des départements.</p>		280 / 300
52	<p>Lot de 10 médailles et jetons de mariage en argent (dont un avec bélière) : Louis XIII et Anne d'Autriche La Foi, l'espérance et la Charité ne s'affaiblissent jamais (très usé), Mariage de Louis-Marie-Guy d'Aumont (1732-1799) et Louise-Jeanne de Durfort de Duras (1735-1781), revers de ce même jeton (refrappe), deux jetons gravés au chiffre GV, 4 médailles de mariage en argent attribuées et une non attribuée.</p>		90 / 100
53	<p>Lot de 20 monnaies d'argent XIX^e/XX^e (module 5 Francs) du monde islamique : Afghanistan, Algérie, Égypte, Tunisie, Turquie, Zanzibar (pièce restaurée avec trace de soudure). B. Beaux. T.B.</p>		280 / 300
54	<p>Classeur contenant 19 séries complètes euros (Allemagne, Autriche, Belgique, Chypre (2008), Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Luxembourg, Malte (2008), Monaco (2001), Pays Bas, Portugal, San Marin (2002), Slovénie (2007), Slovaquie (2008), Vatican (2002) Joint une série Turquie à l'imitation des monnaies euros + 17 pièces de 2 euros « Traité de l'Europe » 2007.</p>		80 / 100
54 BIS	<p>PIED à coulisse électronique 150mm. Dans son coffret.</p>		10 / 20
55	<p>ZENITH. Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune (18K), numéroté 134040. Mouvement mécanique en état de fonctionnement, chiffres bâtons, date à 5 heures. Bracelet en cuir oméga avec boucle ardillon en métal doré siglée. Poids brut : 34 g - Diamètre : 34 mm.</p>		300 / 500

<p>56</p>	<p>DELBANA. Chronographe en acier, cadran doré à chemin et à chiffres arabes. Deux compteurs cerclés à 3h et à 9 h. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Révision à prévoir. Deux fêles au verre. Avec un bracelet en métal articulé de marque oméga.</p>		<p>200 / 300</p>
<p>57</p>	<p>OMEGA. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en or jaune. Cadran doré à chiffres arabes et cadra secondaire pour les secondes à six heures. Bracelet en crocodile noir et boucle ardillon en or jaune siglée. Poids brut : 37 g - 34 x 26 mm.</p>		<p>300 / 400</p>
<p>58</p>	<p>DOXA. Montre bracelet, le boîtier en or jaune et argent. Cadran doré et argenté à chemin et chiffres arabes. Cadran secondaire pour les secondes à six heures. Avec un bracelet en cuir gris de marque Must de Cartier. Poids brut : 21 g - 35 x 20 mm.</p>		<p>100 / 120</p>

<p>59</p>	<p>EBERHARD. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en acier. Cadran acier à chiffres arabes. Cadran secondaire pour les secondes à six heures. Bracelet en cuir naturel et boucle ardillon en métal. 31 x 20 mm.</p>		<p>80 / 100</p>
<p>60</p>	<p>GOLIVA. Montre chronographe en acier laqué noir. Boîtier rond. Cadran noir avec trois cadrans secondaires à six, neuf et douze heures. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Bracelet en cuir noir et jaune reperlé. Diamètre : 40 mm.</p>		<p>50 / 100</p>
<p>61</p>	<p>UNIVERSAL GENÈVE. Montre bracelet à boîtier carré en acier. Cadran bleu à chiffres barres. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Bracelet en cuir bleu. 32 x 30 mm.</p>		<p>100 / 150</p>




<p>62</p>	<p>LIP DAUPHINE Technic. Montre bracelet en acier à boîtier rond. Cadran noir à chiffres et chiffres barres dorés. Chemin blanc. Dateur à trois heures. Mouvement mécanique (à réviser). Bracelet en cuir chocolat. Diamètre : 35 mm.</p>		<p>150 / 180</p>
<p>63</p>	<p>ZENITH « Elite square 670 ». Montre bracelet à boîtier carré en acier. Cadran champagne à chiffre barre argenté. Dateur à cinq heures. Mouvement automatique en état de fonctionnement. Bracelet rolex en cuir noir. 34 x 34 mm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>64</p>	<p>OMEGA. Seamaster 600. Montre bracelet à boîtier rond en acier. Cadran champagne à chiffres barres en acier. Mouvement automatique. Bracelet en cuir vert. Diamètre : 34 mm.</p>		<p>200 / 250</p>
<p>65</p>	<p>LOT de montres bracelets et montre goussets.</p>		<p>30 / 50</p>
<p>66</p>	<p>CHAINE GILETIÈRE en or jaune et argent à décor d'un écu centré d'un heaume et de gantelets d'armure. Longueur : 33 cm - Poids : 32 g.</p>		<p>80 / 120</p>


67	<p>CHAINE GILETIÈRE en argent niellé à longues mailles plates rectangulaires, orné d'un médaillon ovale porte photos. Longueur : 36 cm - Poids : 47 g.</p>		80 / 100
68	<p>CHAINE GILETIÈRE en argent en maille turbogaz ornée de tête de dauphins. Longueur : 31 cm - Poids : 16 g. On joint une chaîne giletère en métal doré ornée de mailles plates en alternance avec des mailles olives. Longueur : 35 cm.</p>		60 / 80
69	<p>LOT comprenant : - Deux grands boutons en argent ajouré orné d'un L et d'un E doré. - Une chaîne giletère en argent à fils tressés, terminée par une intaille gravée d'un rébus en cornaline. - Une pendeloque de chaîne giletère en argent et vermeil, composée d'une chaîne à mailles plates terminée par une bourse côte de maille. Poids brut total : 23 g.</p>		50 / 80
70	<p>PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune (18K) figurant des mors. Signés Hermès, numérotés 21015. Longueur : 3,7 cm - Poids : 20 g.</p>		800 / 1200
71	<p>BRACELET articulé en or jaune (18K) à décor d'un rang de cercles torsadés. Longueur : 19 cm - Poids : 37,97 g.</p>		750 / 900
72	<p>Salvatore DALI (1904-1989). PENDENTIF en or jaune (18K) et émail de couleur turquoise, représentant l'enfant Jésus allongé. Avec sa chaîne. Signé au dos. Numéroté PA 2. 2 x 2 cm – Poids brut : 23,09 g.</p>		1500 / 2000

<p>73</p>	<p>PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune de forme carrée orné d'une demi colonne annelée. Poids : 10 g.</p>		<p>200 / 300</p>
<p>74</p>	<p>BOUTON DE MANCHETTE en or jaune de forme circulaire centré d'un bouton de corail rose dan un entourage de petits brillants. Poids brut : 6 g. On joint une paire de boutons de manchette en métal argenté et émail noir.</p>		<p>100 / 120</p>
<p>75</p>	<p>BAGUE en argent et vermeil à chaton octogonal, centré d'un grenat. Décor gravé de losanges. Poids brut : 13,21 g.</p>		<p>100 / 120</p>
<p>76</p>	<p>BAGUE en or jaune centrée d'une intaille ovale en pierre blanche gravée d'un triton. Poids brut : 6,28 g.</p>		<p>200 / 250</p>
<p>77</p>	<p>BRACELET en or jaune 18K à mailles chevrons. Poids : 67,26 g.</p>		<p>1400 / 1600</p>

<p>78</p>	<p>BAGUE en or jaune 18K en forme de lion tenant dans sa gueule un diamant rond taille brillant. Poids brut : 12,42 g.</p>		<p>600 / 700</p>
<p>79</p>	<p>BAGUE dôme en or blanc centré d'un diamant taille brillant dans un entourage de diamants plus petits. Poids brut : 5,45 g.</p>		<p>200 / 300</p>
<p>80</p>	<p>LOT comprenant une alliance américaine en or jaune 18K pavée de diamants taille brillant. (manque un diamant), une alliance américaine en or blanc (vendue comme débris car sectionnée et manques quelques diamants), une alliance en or gris pavée d'une pierre blanche et un petit pendentif en argent centré d'une pierre blanche. Poids brut : 8,64 g.</p>		<p>200 / 300</p>

<p>81</p>	<p>BAGUE marquise en or jaune centré d'un diamant taille brillant entouré de diamants plus petits. Poids brut : 5,33 g.</p>		<p>200 / 250</p>
<p>82</p>	<p>LOT comprenant une bague en or jaune pavée de pierres vertes, une bague en or gris pavée d'un rang de petits diamants brillantés et une bague jonc en or jaune pavée de diamants brillantés. Poids brut : 6,06 g</p>		<p>100 / 120</p>
<p>83</p>	<p>BAGUE en or jaune en forme de main tenant un diamant taille brillant. Poids brut : 4,30 g.</p>		<p>80 / 120</p>

<p>84</p>	<p>BAGUE en or jaune centrée d'un diamant de taille ovale dans un entourage de diamants plus petits taille brillant. Poids brut : 1,77 g.</p>		<p>100 / 120</p>
<p>85</p>	<p>POMANDER / VINAIGRETTE en or jaune de forme sphérique à décor de filigranes et serti de pierres semi précieuses. Avec une chaîne de cou en or jaune à larges mailles plates ajourées. Poids brut : 16 g + 28 g soit 44 g.</p>		<p>800 / 1000</p>
<p>86</p>	<p>PENDENTIF tour de cou et sa chaîne en argent ornée d'une perle d'eau ovale et de petits diamants brillantés. Poids brut : 3,78 g.</p>		<p>50 / 80</p>

87	<p>BAGUE en or jaune à décor de feuillages stylisés, sertie d'une pierre verte en cabochon. Poids brut : 6 g.</p>		60 / 80
88	<p>BAGUE en or blanc centrée d'un diamant taille brillant encadré de petits diamants brillants. Poids brut : 2 g.</p>		100 / 120
89	<p>BAGUE en or blanc sertie d'un diamant taille brillant. Poids brut : 3,56 g.</p>		100 / 120


<p>90</p>	<p>PAIRE de BOUCLES D'OREILLE en or jaune en forme d'étriers pavés de petits diamants brillantés et ornés d'une perle et d'une demi perle. Poids brut : 3,24 g.</p>		<p>100 / 120</p>
<p>91</p>	<p>BAGUE en argent ornée de trois pierres de couleurs. Poids brut : 5,82 g.</p>		<p>40 / 50</p>
<p>92</p>	<p>LOT comprenant trois boucles en or jaune et or blanc ornées d'un rang de diamants brillantés. (tailles différentes). Poids brut : 5 g.</p>		<p>100 / 150</p>






<p>93</p>	<p>PENDENTIF et sa chaine en or jaune, orné de deux colombes tenant un rameau. Quelques petits accidents visibles. Poids : 8,09 g.</p>		<p>150 / 180</p>
<p>94</p>	<p>PENDENTIF et sa chaine en or jaune, formé par deux mains tenant un diamant de taille brillant. Poids brut : 7,51 g.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>95</p>	<p>BAGUE sertie d'une pierre verte de forme losangique, dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 3,52 g.</p>		<p>/</p>
<p>96</p>	<p>LOT de bijoux fantaisie, médailles en bronze ou en argent...</p>		<p>30 / 50</p>
<p>97</p>	<p>LOT de bijoux fantaisie.</p>		<p>30 / 50</p>
<p>98</p>	<p>LOT de bijoux fantaisie, métal argenté et divers.</p>		<p>30 / 50</p>
<p>99</p>	<p>LOT de onze médailles de baptême ou zodiaques, en argent. Poids : 47 g.</p>		<p>100 / 120</p>






<p>100</p>	<p>LOT comprenant un pendentif sifflet et grelots en argent orné d'une sirène. Chaîne ajourée. Et un large pendentif ornée d'une croix centrée d'une tête de mort ;</p>		<p>60 / 80</p>
<p>101</p>	<p>DUNHILL Briquet en métal argenté imitant le bois. Hauteur : 7,5 cm.</p>		<p>20 / 30</p>
<p>102</p>	<p>DUPONT. Briquet en métal doré, à pointes de diamants.</p>		<p>20 / 30</p>
<p>103</p>	<p>Stylo plume MONT BLANC en laque noir. Système à pompe. Longueur : 12,7 cm.</p>		<p>60 / 80</p>


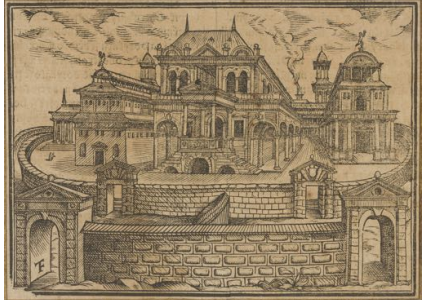

104	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un stylo plume MONT BLANC en laque corail. Système à pompe Plume en or 14K. Longueur : 12,5 cm. - Un stylo plume PELIKAN vert et noir. Longueur : 12,5 cm. - Un stylo plume WATERMAN en métal doré. Système à cartouches. Longueur : 11,6 cm. 		40 / 60
105	<p>Stylo bille MUST de CARTIER en métal doré, à décor de stries. Longueur : 14 cm.</p>		20 / 40
106	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un porte mine de marque JIF à l'imitation du lapis lazuli. - Un stylo bille en argent et vermeil DUPONT à décor de stries. - Un porte mine noir et doré PARKER. 		30 / 40
107	<p>Stylo plume DUPONT en métal à décor de stries. Système à pompe. Plume en or jaune 18K. Dans son écrin. Longueur : 13,5 cm.</p>		60 / 80
108	<p>MONT BLANC. Stylo plume « Meisterstück », plume en or blanc et or jaune 14K. Système à cartouche à pompe. Longueur : 13,5 cm.</p>		100 / 120
109	<p>SAUCIÈRE en argent à décor de filets. Poinçons Minerve. Longueur : 23,5 cm - Hauteur : 6 cm - Poids : 522 g.</p>		100 / 150





<p>110</p>	<p>GOBELET en argent à décor de filets, chiffré « FB ». Poinçon 1^{er} Coq (Paris, 1809-1819). Hauteur : 9,2 cm - Diamètre : 8,7 cm - Poids : 122 g.</p>		<p>60 / 80</p>
<p>111</p>	<p>LOT comprenant deux salerons, une petite verseuse et un gobelet. Poinçons Minerve. Hauteurs : entre 8 et 12,5 cm - Poids : 374 g. Manque les couvercles des salerons.</p>		<p>60 / 80</p>
<p>112</p>	<p>CUILLÈRE à ragout en argent, modèle uniplat. Paris, poinçon 1^{er} coq (1798-1809). Longueur : 32,5 cm - Poids : 152 g.</p>		<p>120 / 150</p>
<p>113</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en écaille piqué d'argent, à décor d'une ferrure ouvragée et d'un blason chiffré. 9 x 8 cm - Poids brut : 54 g.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>114</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire à décor de godrons. Chiffré dans un angle. Travail étranger. 8,5 x 7 cm - Poids : 93 g.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>115</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire en argent à décor en repoussé de fleurs et feuillages. Style Art Nouveau. 8 cm x 6,3 cm - Poids : 47 g.</p>		<p>40 / 60</p>



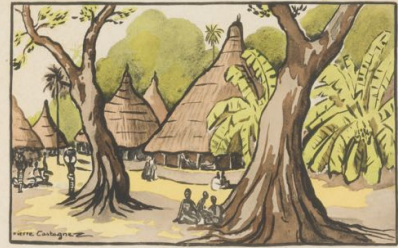


<p>116</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire en argent à décor gravé d'une couronne surmontée d'un dragon, chiffre et date « 30th nov. 1895 ». Travail Anglais. 8,5 x 6,5 cm - Poids : 68 g.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>117</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire en argent à décor en repoussé de chardons. Style Art Nouveau. 9 x 8,5 cm - Poids : 93 g.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>118</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire en argent filigrané. 8,5 x 6,2 cm - Poids : 63 g.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>119</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent de forme rectangulaire en argent guilloché et chiffre appliqué. 9 x 8,7 cm - Poids : 106 g.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>120</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES de forme rectangulaire en acier bleui à décor doré d'une décoration. 10 x 8,3 cm. (piques). On joint un étui en bois à décor gravé de fleurs stylisées.</p>		<p>20 / 40</p>
<p>121</p>	<p>ÉTUI à CIGARETTES en argent à décor en repoussé d'un aigle centré d'un blason, tenant une devise « Bhinneka Tunggal Ika ». Travail Indonésien. 11,5 x 10 cm - Poids : 207 g.</p>		<p>80 / 100</p>





122	<p>ENSEMBLE de TROIS PYROGÈNES en argent à décor de godrons, fleurs stylisées et homme dansant dans un parc. Hauteurs : entre 4,5 cm et 4,8 cm. Poids : 52 g.</p>		40 / 60
123	<p>ENSEMBLE de DEUX PYROGÈNES en argent à décor de fleurs, libellules et volatile. Hauteurs : 4 cm et 4,6 cm - Poids : 39 g. On joint un pyrogène en métal argenté à décor de la ville d'Anvers et Allégorie.</p>		30 / 50
124	<p>ENSEMBLE de TROIS PYROGÈNES en argent à décor de godrons, feuillages, fleurs et cartouches. Hauteurs : entre 4,6 cm et 6,3 cm - Poids brut : 66 g.</p>		40 / 60
125	<p>ENSEMBLE de TROIS PYROGÈNES en argent et en métal argenté. Hauteurs : entre 4,6 cm et 5 cm - Poids : On joint une boîte en forme de cœur.</p>		30 / 40
126	<p>QUATRE TABATIÈRES en bois et métal à décor de scènes de genre ou travaux. « La cosmopolite », « la Sainte Luce », « la Jurassienne ». Longueurs : 8,5 cm.</p>		20 / 40
127	<p>BOÎTE ovale en argent fermant par un couvercle à charnière, décorée en repoussé de fleurs et feuillages. Travail indien. Longueur : 21 cm - Hauteur : 9,5 cm - Poids : 898 g.</p>		150 / 200




128	<p>CACHET en métal argenté en forme de chouette. Signé de Léo Victor GARDEY (1879-1942). Hauteur : 6,5 cm.</p>		30 / 60
129	<p>DEUX ÉTUIS pour carnets de bal en bois, cuir et métal. L'intérieur garni de soie. Avec des portes mines en ivoire. L'un comporte une plaquette vierge en ivoire. Fin du XIX^{ème} siècle. 10,5 x 7 cm.</p>		30 / 60
130	<p>BOITE octogonale en argent ajouré à décor de fleurs, feuillages, oiseaux branchés et dragons tenant la perle sacrée. Elle ouvre par un couvercle maintenu par une charnière. Travail d'Asie du Sud Est. Longueur : 11 cm - Hauteur : 5,3 cm - Poids : 240 g.</p>		150 / 200
131	<p>PAIRE d'AIGUIÈRES à panse piriforme en bronze anciennement argenté à décor en relief de deux génies ailés retenant des taureaux. Au centre, une minerve casquée. Hauteur : 24 cm.</p>		200 / 300
132	<p>GALLIA. Légumier couvert en métal argenté de forme ovale, à deux prises latérales et prise du couvercle en ivoire. Signé en dessous de l'anse et n°6041. Travail probablement circa 1930-1940, dans le style Art Déco. Longueur : 37 cm - Hauteur : 10,5 cm.</p>		50 / 80
133	<p>LOT en métal argenté ou métal, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un sucrier. - Un plateau ovale. - Une boîte à cigarettes. - Une cuillère à olives. - Une boîte ronde. - Une tabatière et un cendrier. - Un plateau de style Art Nouveau. - Un face à main. - Une coupe en forme de coquille. - Une loupe de table. 		40 / 60
134	<p>PLATEAU rectangulaire à bords arrondis en métal argenté, à décor d'un filet de godrons. Deux anses latérales rectangulaires.</p>		50 / 100

	48 x 32,5 cm.		
135	<p>PUIFORCAT. Boîte rectangulaire à cigarettes en métal argenté. Le couvercle à décor de stries. 11,5 x 16,5 cm.</p>		50 / 60
136	<p>Ensemble de livres sur la Bretagne comprenant : - <i>Costumes Bretons aux fêtes de Cornouaille</i> avec 24 lithographies par J. Coffinières. Numéroté 690/1000. - <i>Au Pays Bigouden</i> par Auguste Dupouy. Illustrations de Mathurin Meheut. 1947. - <i>Les Poupées de Bretagne.</i> - Henri Waquet, <i>l'Art Breton</i>. 2 volumes. - Auguste Dupouy, <i>Basse Bretagne</i>, 1 volume.</p>		20 / 40
137	<p>XVII^{ème} siècle. <i>Allégories de la Paix.</i> Gravure en noir. (Pliure verticale au centre). 39 x 58 cm (à vue) (cadre).</p>		60 / 80
138	<p>Ensemble de DEUX GRAVURES. XVII^{ème} siècle. <i>Scène mythologique et Architectures.</i> Portent un monogramme F. 12,5 x 18 cm. (Cadres).</p>		40 / 60
139	<p>LOT de DEUX GRAVURES d'après PATEL. <i>Première et Seconde vues d'Italie.</i> Gravures en noir. 31,5 x 39,5 cm. (Cadres). Petites mouillures éparses.</p>		100 / 150
140	<p>LOT de DEUX GRAVURES en noir et en couleurs : - <i>Oraison à Sainte Anne.</i> 35 x 22 cm. (Cadre ancien). - <i>Repos des paysans.</i> 24 x 32,5 cm. (à vue).</p>		20 / 50

<p>141</p>	<p>D'après WEIROTTER. (1733-1771). <i>Deux paysages.</i> Gravures en noir. 12,5 x 19 cm et 13 x 18 cm.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>142</p>	<p>D'après DE BUCOURT (1755-1832). - <i>Le compliment.</i> - <i>Les Bouquets.</i> Deux aquatintes, dans des cadres en bois dorés Louis XVI. 32 x 26 cm. (à vue).</p>	 <p style="text-align: center;">LES BOUQUETS</p>	<p>100 / 150</p>
<p>143</p>	<p>D'après MOREAU. Ensemble de quatre gravures en noir, dans un même encadrement. 21,5 x 15,5 cm (chacune). (Cadre).</p>		<p>50 / 80</p>
<p>144</p>	<p>BLEROF (?). <i>Composition.</i> Lithographie, signée en bas à droite. Marquée Épreuve d'Artiste. 55 x 71 cm. (à vue).</p>		<p>30 / 50</p>

<p>145</p>	<p>Alain BONNEFOIT (né en 1937). <i>Femme assise.</i> Lithographie, signée en bas à droite. Numérotée 56/150. 49,5 x 48,5 cm. (à vue).</p>		<p>30 / 50</p>
<p>146</p>	<p>Yves BRAYER (1907-1990). <i>Paris, la Seine et bateaux.</i> Lithographie, signée en bas à droite. Numérotés Épreuve d'artiste. 45 x 57 cm (à vue) (cadre).</p>		<p>50 / 80</p>
<p>147</p>	<p>Pierre CASTAGNEZ (1898-1951). <i>Village africain.</i> Gravure en couleurs, signée en bas à droite. 19 x 29 cm. (à vue).</p>		<p>20 / 30</p>
<p>148</p>	<p>Alexandre FASSIANOS (né en 1935). <i>Homme aux papillons.</i> Eau forte, signée en bas à gauche. Marquée Épreuve d'Artiste. 64,5 x 49 cm. (à vue). Mouillures éparses.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>149</p>	<p>Michael FELL (né en 1939). <i>La solitude.</i> Eau forte, signée en bas à droite. Dédicacée. 30 x 20 cm. (à vue).</p>		<p>20 / 40</p>

<p>150</p>	<p>Félix LABISSE (1905-1982). <i>L'horloge.</i> Gravure en couleurs, marquée EA et numérotée XXVIII/XXX. Signée en bas à droite. 49x5 x 32 cm. (à vue). On joint une planche gravée de motifs Art and Craft. 42 x 31,5 cm.</p>		<p>60 / 80</p>
<p>151</p>	<p>LOT de DEUX GRAVURES : - <i>Vue de Notre-Dame de Paris côté méridional.</i> - <i>Vue du marché des Innocents, vers la rue Saint-Denis.</i> Gravures en noir. 28,5 x 40 cm. (Cadres).</p>		<p>50 / 100</p>
<p>152</p>	<p>LOT de CINQ GRAVURES sur Paris : - <i>Boulevard des Italiens, le Pavillon de Hanovre.</i> - <i>Quai de Seine, les bouquinistes.</i> - <i>Pavillon du Luxembourg.</i> - <i>Nouveau Pavillon de Flore, Louvre.</i> - <i>Le Café Américain.</i> Gravures en noir ou en couleurs. On joint une pièce encadrée d'après Guardi.</p>		<p>30 / 40</p>
<p>153</p>	<p>LOT comprenant : - Une gravure en couleurs représentant <i>une élégante à bicyclette.</i> Vue ovale. 39 x 29 cm. - Une <i>reproduction</i> d'après Salvador DALI. Toile. 32 x 40 cm. - École Moderne. <i>Paysage au pont.</i> Huile sur panneau. 223 x 35 cm.</p>		<p>20 / 40</p>
<p>154</p>	<p>LOT de DEUX GRAVURES en couleurs : - D'après Jean- Michel FOLON (1934-2005). <i>Arbre qui marche.</i> Lithographie. 45 x 33,5 cm. - D'après Marie LAURENCIN (1883-1956). <i>Femme à la guitare.</i> Lithographie. 23 x 20 cm. (à vue).</p>		<p>50 / 100</p>

<p>155</p>	<p>LOT de DEUX ESTAMPES JAPONAISES. - <i>Samouraï</i>. 36 x 25 cm. - <i>Shunkei. Combat</i>. 34 x 22,5 cm.</p>		<p>50 / 80</p>
<p>156</p>	<p>ÉCOLE DU XVII^{ème} ou du XVIII^{ème} siècle. <i>Vulcain et amour</i>. Encre et lavis d'encre. 12,5 x 24 cm.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>157</p>	<p>ÉCOLE FRANÇAISE Fin XIX^{ème} ou début XX^{ème} siècle. <i>Portrait d'homme au bonnet</i>. Crayon. Signé en bas à droite E. Rollin. 53 x 43 cm (petites piqûres) (à vue) (Cadre).</p>		<p>50 / 60</p>

158

André ABBAL (1876-1953).

Mésange, Chouette et Faucon.

Ensemble de trois dessins dans un même encadrement.
Monogrammés.

17,5 x 12,5 cm - 12,5 x 11,5 cm et 13 x 9,5 cm.



40 / 80

159

André ABBAL (1876-1953).

Centaure vu de dos.



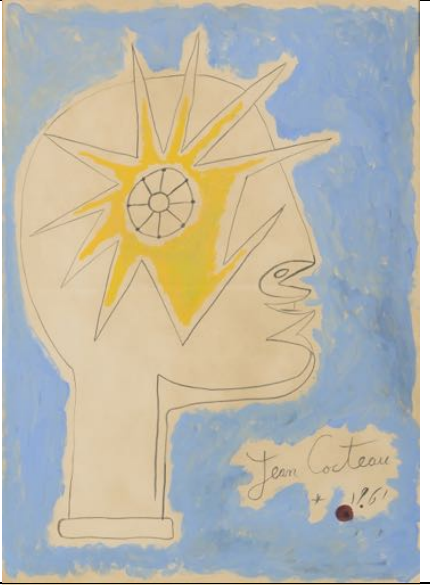


Dessin au crayon. Porte le monogramme en bas à gauche.
50 x 34 cm. (Cadre).




Reproduit dans le catalogue de l'exposition « Le centaure sans tête », *Œuvres préparatoires à la sculpture d'André Abbal, Musée des Beaux-Arts de Gaillac, 1997, Numéro 46.*






Un exemplaire du catalogue sera remis à l'acquéreur.




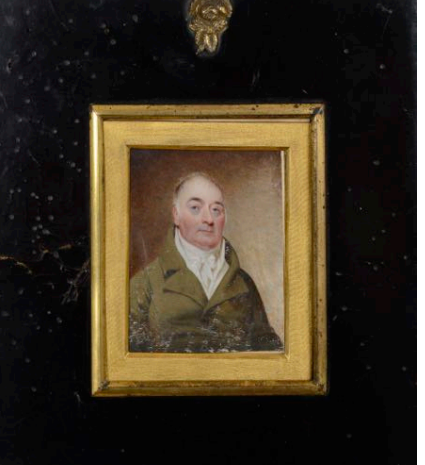


150 / 200







<p>160</p>	<p>Adolphe DECHENAUD (1868-1929). <i>Études.</i> Dessin à l'encre, signé en haut à droite. 21 x 19 cm.</p>		<p>50 / 100</p>
<p>161</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Projet d'assiette au visage, fond noir.</i> Gouache. Porte une signature « Cocteau » et un cachet de cire figurant un soleil en bas à droite. 49 x 69 cm (à vue).</p>		<p>80 / 100</p>
<p>162</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Assiette n°12.</i> Gouache et encre. Porte une signature « Cocteau » et un cachet de cire figurant un soleil en bas à droite. 69 x 49 cm (à vue).</p>		<p>80 / 100</p>
<p>163</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Projet d'assiette au double visage, fond rouge.</i> Gouache. Porte une signature « Cocteau » et un cachet de cire figurant un soleil en bas à droite. Marqué « assiette céramique Limoges ». 49 x 69 cm.</p>		<p>80 / 100</p>
<p>164</p>	<p>ÉCOLE DU XIX^{ème} siècle. <i>Maternité.</i> Dessin. Encre et lavis d'encre. 26 x 38 cm. (à vue).</p>		<p>100 / 150</p>

<p>165</p>	<p>Michael FELL (né en 1939). <i>Étude de figures.</i> Encre, signée en bas à gauche. 20,5 x 12,5 cm.</p>		<p>30 / 40</p>
<p>166</p>	<p>Michael FELL (né en 1939). <i>Études.</i> Dessin à l'encre double face. 29 x 42 cm.</p>		<p>30 / 60</p>
<p>167</p>	<p>J. R. GALLAND (XIX^{ème} siècle). <i>Étude.</i> Dessin au crayon, signé en bas à droite, localisé à Rome et daté 1890. Inscription « Copie faite à l'académie de France ». 31,5 x 22,5 cm.</p>		<p>80 / 100</p>





<p>168</p>	<p>LARIOU (XX^{ème} siècle). <i>Étude de jeune homme.</i> Fusain, signé en bas à gauche. 87 x 55 cm (à vue).</p>		<p>50 / 80</p>
<p>169</p>	<p>André M. SAINT MARIE. (XX^{ème} siècle). <i>Le chapeau.</i> Dessin au crayon, signé du tampon en bas à gauche. Titré en bas à droite. 13 x 21 cm.</p>		<p>50 / 60</p>
<p>170</p>	<p>Jeanne Clémentine THOINOT (XX^{ème} siècle). <i>Notre-Dame de Paris, square Jean XXIII.</i> Pastel, crayons et rehauts de craie. Dessin signé en bas à droite. 31,5 x 43 cm. (Cadre).</p>		<p>80 / 100</p>
<p>171</p>	<p>Jean-Claude VIGNES (1924-1996). <i>Grand poisson.</i> Encre et gouache. Dessin signé en bas à gauche et daté 91. Étiquette d'exposition au dos. 75 x 55 cm.</p>		<p>200 / 300</p>
<p>172</p>	<p>Jean-Claude VIGNES (1924-1996). <i>Paysage.</i> Encre et rehauts de gouaches. Signé en bas à gauche et daté 91. 31 x 40 cm.</p>		<p>50 / 100</p>


<p>173</p>	<p>ÉCOLE du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait d'homme et portrait de femme.</i> Deux physionotrases dans des cadres en bois naturel à vue ronde. Diamètre : 6,5 cm.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>174</p>	<p>ÉCOLE du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait d'homme et portrait de femme.</i> Deux miniatures sur ivoire, dans des cadres en bois naturel. 7,3 x 6 cm. (à vue).</p>		<p>40 / 60</p>
<p>175</p>	<p>ÉCOLE du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait d'un ecclésiastique et portrait de femme.</i> Deux miniatures ovales, dans des cadres en bois naturel. 6,2 x 5 cm et 5 x 4,2 cm. On joint un <i>portrait d'homme assis</i>. Miniature peinte sur verre, dans un cadre rectangulaire à miniature en laiton. Travail du XIX^{ème} siècle. Accidents et manques de peinture visibles. 9 x 7 cm.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>176</p>	<p>ÉCOLE ANGLAISE du début du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait d'homme et portrait de femme en buste.</i> Deux miniatures rectangulaires sur ivoire. (légère fente sur le portrait masculin). 8 x 6,7 cm. (Cadres).</p>		<p>80 / 120</p>






<p>177</p>	<p>ÉCOLE de la fin du XVII^{ème} siècle. <i>Portrait de femme.</i> Toile ovale. 72 x 58 cm. (Cadre).</p>		<p>500 / 800</p>
<p>178</p>	<p>ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle. <i>Jésus et les pèlerins d'Emmaüs.</i> Huile sur toile (pièce au dos). 61 x 74 cm. Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes d'époque Restauration.</p>		<p>600 / 800</p>
<p>179</p>	<p>ÉCOLE de CUZCO. (Amérique Latine). <i>Saint Antoine et l'enfant Jésus.</i> <i>La Trinité.</i> Deux huiles sur métal avec un encadrement en métal repoussé. Petits accidents visibles. Hauteurs : 23 cm.</p>		<p>50 / 100</p>
<p>180</p>	<p>ÉCOLE DE CUZCO (Amérique Latine). <i>La dernière communion.</i> Huile sur métal. Dans un cadre en métal repoussé. 23,5 x 16 cm.</p>		<p>50 / 100</p>

<p>181</p>	<p>André ABBAL (1876-1953). <i>Péniche sur le fleuve.</i> Pastel gras. Monogrammé en bas à droite. 23,5 x 29,5 cm. (à vue).</p>		<p>50 / 100</p>
<p>182</p>	<p>R. BILLARD. (XIX^{ème} siècle). <i>Voiliers en mer.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, datée M. 1892. 21,5 x 40,5 cm. (une pièce au dos).</p>		<p>60 / 80</p>
<p>183</p>	<p>Germaine CASSE (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle). <i>Barques noires (Martigues).</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 39 x 61 cm (Restauration).</p>		<p>100 / 120</p>
<p>184</p>	<p>Dominique CHOUABA (Né en 1959). <i>Paysage à la citadelle.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33 x 41 cm.</p>		<p>30 / 60</p>
<p>185</p>	<p>Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980). <i>Paysage.</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm.</p>		<p>100 / 200</p>
<p>186</p>	<p>Paul DELTOMBE (1878-1971). <i>Grand paysage au clocher et village.</i> Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche. 106 x 79 cm.</p>		<p>100 / 200</p>




<p>187</p>	<p>DOAN (École Vietnamienne) (XX^{ème} siècle). <i>Cinq femmes au travail.</i> Gouache, signée en bas à gauche. 28 x 40 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>188</p>	<p>Eugène DUPUY (1854-1941). <i>Bord de rivière.</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm.</p>		<p>600 / 800</p>
<p>189</p>	<p>ÉCOLE DU XIX^{ème} siècle. <i>Grand Canal et Pont du Rialto (Venise).</i> Huile sur toile. 96 x 60 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>190</p>	<p>ÉCOLE du XIX^{ème} siècle. <i>Couple de paysans avec leurs enfants et chevaux.</i> Huile sur toile. Rentoilée, petite pièce au dos. 35,5 x 55 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>191</p>	<p>ÉCOLE du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait de femme, en buste vers la gauche.</i> Huile sur toile. Dans un cadre à la Degas. 46 x 38 cm.</p>		<p>150 / 200</p>




<p>192</p>	<p>ÉCOLE de la fin du XIX^{ème} siècle. <i>Portrait d'un enfant au bonnet.</i> Huile sur toile. 36 x 27 cm. (cadre en bois doré).</p>		<p>80 / 100</p>
<p>193</p>	<p>ÉCOLE DU XIX^{ème} siècle. <i>Brebis.</i> Aquarelle et encre. Porte une signature en bas à droite. 13 x 20,5 cm. (à vue).</p>		<p>100 / 150</p>
<p>194</p>	<p>ÉCOLE de la fin du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle. <i>La halle du marché.</i> Aquarelle. 26 x 17 cm.</p>		<p>60 / 80</p>
<p>195</p>	<p>ÉCOLE DU XIX^{ème} siècle. <i>Portrait de femme en buste.</i> Huile sur carton. 26 x 20,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures et feuilles d'acanthes. Quelques accidents.</p>		<p>50 / 100</p>




<p>196</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Château du Karreveld et son parc, 1932. (Belgique).</i> Huile sur bois. Porte une signature en bas à droite. 41 x 30,5 cm.</p>		<p>80 / 120</p>
<p>197</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Paysage en sous bois.</i> Huile sur panneau. 66 x 45 cm.</p>		<p>80 / 120</p>
<p>198</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Maisons et mare.</i> Aquarelle. 29,5 x 46 cm. (à vue). (Cadre).</p>		<p>40 / 60</p>
<p>199</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. (XX^{ème} siècle). - <i>Le cuisinier. Avant le repas.</i> - <i>La dispute. Après le repas.</i> Paire d'huiles sur carton, signées d'un monogramme en bas à droite. 36 x 24 cm.</p>		<p>50 / 80</p>






<p>200</p>	<p>ÉCOLE NAPOLITAINE. <i>La baie de Naples avec le Vésuve en irruption.</i> Gouache. 39 x 60 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>201</p>	<p>ÉCOLE ORIENTALISTE. <i>Ruelle animée.</i> Aquarelle, signée de la lettre W. en bas à droite. 29,5 x 20 cm. <i>Dans un cadre peint orientalisant.</i></p>		<p>80 / 100</p>
<p>202</p>	<p>ÉCOLE ORIENTALISTE. <i>Bord du Nil avec Felouques.</i> Aquarelle monogrammée W. en bas à gauche. 20 x 29 cm. <i>Dans un cadre peint orientalisant.</i></p>		<p>80 / 100</p>
<p>203</p>	<p>ÉCOLE ORIENTALISTE. <i>Paysage aux dromadaires.</i> Aquarelle monogrammée W. en bas à droite. 19,5 x 29 cm. <i>Dans un cadre peint orientalisant.</i></p>		<p>80 / 100</p>
<p>204</p>	<p>Émile Louis FOUBERT (1848-1911). <i>Port animé et voiliers. (Concarneau).</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 35,5 x 34 cm.</p>		<p>200 / 300</p>






<p>205</p>	<p>Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972). <i>Les chênes verts (Drôme).</i> Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 42 x 55 cm.</p>		<p>200 / 300</p>
<p>206</p>	<p>Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972). <i>Sentier ombragé. Paysage.</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. Titrée au dos. 46 x 55 cm. Petits accidents visibles en marge à gauche. <i>Étiquette au dos pour une exposition au musée Gaston Rapin, Villeneuve-sur-Lot, 1982.</i></p>		<p>100 / 200</p>
<p>207</p>	<p>L. Raoul GUIRAUD (1888-1976). <i>L'enlèvement des sacrements (Bretagne).</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1934. Étiquette au dos pour le salon des artistes français, 1934. 46 x 66 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>208</p>	<p>L. Raoul GUIRAUD (1888-1976). <i>Les Vendanges le soir. (Béziers).</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1933. Étiquette au dos. 45 x 65 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>209</p>	<p>Yvonne JEAN HAFFEN (1895-1993). <i>Au pays des fraises. (Bretagne).</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée sur le châssis, avec l'adresse du peintre. 54,5 x 73,5 cm.</p>		<p>600 / 800</p>





<p>210</p>	<p>Gaston KNECHT (1875-1968). <i>Église et charrette.</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>211</p>	<p>Joseph Marie LE TOURNIER (1892-1972). <i>Bateaux, Saint Malo.</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. 60 x 81 cm. (très léger enfoncement).</p>		<p>300 / 400</p>
<p>212</p>	<p>Louis LIVET (XX^{ème} siècle). <i>Plage et tentes. (Probablement la Normandie).</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1929. 20 x 26 cm. (petit enfoncement).</p>		<p>60 / 80</p>
<p>213</p>	<p>André MATIGNON (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle). <i>Paysage.</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 15,5 x 24 cm.</p>		<p>50 / 80</p>
<p>214</p>	<p>J. B. NAMUR (XIX^{ème} siècle - XX^{ème} siècle). <i>Joseph et Jésus charpentiers.</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm. Petits accidents visibles et restauration.</p>		<p>80 / 100</p>






<p>215</p>	<p>Attribué à Jean- Pierre PINCEMIN (1944-2005). <i>Composition.</i> Huile sur toile. Porte une signature au dos et 1986. 130 x 97 cm.</p>		<p>/</p>
<p>216</p>	<p>QUAN TRAN (École Vietnamienne) (XX^{ème} siècle). <i>Paysage aux buffles.</i> Laque. Signée du monogramme en bas à droite. 100 x 100 cm. <i>Provenance : Achetée par l'actuel propriétaire à la Galerie Lotus de Saigon, tenue par Madame Phuong.</i></p>		<p>300 / 500</p>
<p>217</p>	<p>A. RAMOS (Espagnol) (XX^{ème} siècle). <i>Conversation.</i> Huile sur toile, signée et dédiée en haut à droite. 43 x 53,5 cm.</p>		<p>60 / 80</p>






<p>218</p>	<p>Madeleine RENAUD (1990-1994). <i>Bouquet de fleurs au vase bleu.</i> Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 53 x 33,5 cm. (à vue).</p>		<p>80 / 120</p>
<p>219</p>	<p>A. ROBERT (XX^{ème} siècle). <i>Deux élégantes.</i> Deux huiles sur toile, dans le genre de Jean-Gabriel DOMERGUE, signées en bas à gauche. 35 x 27 cm.</p>		<p>80 / 100</p>
<p>220</p>	<p>Gabriel VIÉ (1888-1973). <i>Les lavandières.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée sur le châssis au dos. Restauration (3 pièces au dos). 46 x 55 cm.</p>		<p>150 / 200</p>







<p>221</p>	<p>Jean-Claude VIGNES (1924-1996). <i>Nature morte à l'échalotte.</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 92. 34,5 x 25 cm.</p>		<p>100 / 200</p>
<p>222</p>	<p>Jean-Claude VIGNES (1924-1996). <i>Nature morte à la tête d'ail.</i> Huile sur papier, signée en bas à gauche et datée 92. 24,5 x 33,5 cm (à vue).</p>		<p>100 / 200</p>
<p>223</p>	<p>Les Centaure du Turf. Illustrations par BIB. Nouvelle Édition Française. Paris, 1931. Édition originale, sur vélin Navarre. N°264/700. Format oblong, avec trente illustration.</p>		<p>80 / 120</p>
<p>224</p>	<p>D'après REYNOLDS. <i>Mazeppa.</i> Gravure en noir. 66 x 83 cm. (à vue) (Cadre).</p>		<p>80 / 100</p>
<p>225</p>	<p>D'après Carle VERNET. <i>Le Giaour vainqueur d'Hafsan.</i> Gravure en couleurs. 71 x 55 cm. (à vue) (Cadre ancien).</p>		<p>80 / 100</p>

<p>226</p>	<p>Lot de DEUX GRAVURES sur le cheval d'après Carle VERNET : - <i>Le palefrenier surveillant.</i> Gravure en noir. 40,5 x 52 cm. (Cadre). - <i>Cheval arabe de Mameluck.</i> Gravure en noir. 35 x 42 cm. (Cadre).</p>		<p>150 / 200</p>
<p>227</p>	<p>Lot de DEUX GRAVURES sur le cheval d'après Carle VERNET : - <i>Cheval bouchonné au retour d'une course.</i> Gravure en noir. 54 x 64 cm. (Cadre). - <i>Cheval au retour de la chasse.</i> Gravure en noir. 55 x 65 cm. (Cadre).</p>		<p>200 / 300</p>
<p>228</p>	<p>Lot de DEUX GRAVURES sur le cheval d'après Carle VERNET : - <i>Intérieur d'écurie n°2.</i> Gravure en noir. 42 x 50 cm. (Cadre). - <i>L'Hallali.</i> Gravure en noir. 49 x 58 cm. (Cadre).</p>		<p>150 / 200</p>
<p>229</p>	<p>LOT de DEUX GRAVURES sur le cheval : - D'après KEPFER. <i>Le chasseur maladroit.</i> Gravure en noir. 51 x 63 cm. (Cadre). Petites mouillures éparses. - D'après Alfred de DREUX. <i>Motifs équestres n°10.</i> 37 x 46 cm. (Cadre).</p>		<p>150 / 200</p>
<p>230</p>	<p>LOT de DEUX GRAVURES sur le cheval : - <i>The High Mettled Racer. In training.</i> Gravure en couleurs. 39 x 49 cm. (Cadre). - <i>Mango.</i> Gravure anglaise en couleurs. 43 x 53 cm. (Cadre).</p>		<p>100 / 120</p>

<p>231</p>	<p>LOT de QUATRE GRAVURES sur le cheval : - D'après Horace VERNET. <i>Le trompette</i>. 16,5 x 17,5 cm. - D'après Théodore GUERICAULT. <i>Cheval au trot</i>. 14 x 20 cm. - <i>La course. Cheval et Jockey</i>. 10 x 14,5 cm. - <i>Cheval à l'arrêt et cavalier</i>. 10 x 14,5 cm.</p>	 <p>LE TROMPETTE, D'après le tableau de M. Horace Vernet par Ch. Boyer. Dessiné de Huet, gravé par de Saint-Denis-Épin.</p>	<p>30 / 50</p>
<p>232</p>	<p>ÉCOLE de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle. <i>Fiacre et son cocher.</i> Dessin à l'encre brune. 12,5 x 10 cm. (à vue).</p>		<p>50 / 100</p>
<p>233</p>	<p>ÉCOLE de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle. <i>Étude de cheval et chien.</i> Dessin au crayon. 10,5 x 17 cm.</p>		<p>50 / 100</p>
<p>234</p>	<p>Harry ELIOTT (1882-1959). <i>Voiture hippomobile surprise par un vélo.</i> <i>Cheval surpris par un vélo.</i> Deux gravures en couleurs. 29 x 38,5 cm. (à vue).</p>		<p>80 / 120</p>





<p>235</p>	<p>KEFFER. <i>Tête de cheval.</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 21,5 x 15,5 cm.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>236</p>	<p>VERLIE (?). <i>Chevaux et paysans.</i> Dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à droite. 12 x 14,5 cm.</p>		<p>60 / 80</p>
<p>237</p>	<p>Gaston d'ILLIERS (1876-1932). <i>« Miss », cheval à l'arrêt.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Signée et titrée sur la terrasse. Hauteur : 23 cm - Longueur : 24 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>238</p>	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894). <i>Avant la course.</i> Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Titrée. Hauteur : 32 cm - Longueur : 38 cm.</p>		<p>1000 / 1500</p>
<p>239</p>	<p>André ABBAL (1876-1953). <i>Oie couchée.</i> Bronze à patine noire, signé du monogramme sur la base. Épreuve numérotée 2/8 avec cachet du fondeur. Longueur : 38 cm - Hauteur : 18 cm.</p>		<p>500 / 800</p>





<p>240</p>	<p>André ABBAL (1876-1953). <i>Faucon.</i> Bronze à patine sombre, signé du monogramme sur la base. Épreuve numérotée 8/8 avec cachet du fondeur. Hauteur : 33 cm.</p>		<p>600 / 800</p>
<p>241</p>	<p>D'après BARYE (1795-1875). <i>Lion marchand.</i> Épreuve d'édition en bronze à patine brune. Longueur : 45 cm - Hauteur : 29 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>242</p>	<p>D'après Rosa BONHEUR (1822-1899). <i>Vache et Taureau.</i> Deux épreuves d'édition en bronze à patine médaille. Longueurs : 12 cm et 12,5 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>243</p>	<p>DEUX STATUETTES en bronze : une danseuse orientale et la laitière et son pot au lait (d'après Dalou). Hauteurs : 15 cm et 11,5 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>244</p>	<p>D'après Paul DUBOIS (1829-1905). <i>Le musicien Florentin.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Cachet réduction mécanique A. Collas. Hauteur : 48 cm.</p>		<p>300 / 400</p>





245	<p>Max LE VERRIER (1891-1973). <i>Hibou.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Signée.</p>		100 / 150
246	<p>R. MARX (XX^{ème} siècle). <i>Lion rugissant.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Socle laqué noir. Signée. Hauteur : 12,5 cm.</p>		80 / 100
247	<p>D'après Jules MENE (1810-1879). <i>Cheval à l'arrêt sur une terrasse, la patte avant droite levée.</i> Épreuve d'édition en bronze à patine médaille. Longueur : 21 cm.</p>		100 / 150
248	<p>POUTROT. <i>Corneille.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Sur un socle rectangulaire en marbre de Sienne. Petit accident au bec. Hauteur : 11 cm.</p>		80 / 100
249	<p>George VAN DE VOORDE (1878-1970). <i>Marabout.</i> Épreuve en bronze ou métal à patine noire. Signée. Hauteur : 19,5 cm. On joint <i>un sanglier</i> en métal et <i>un vase</i> en bronze. Longueur : 11 cm et Hauteur : 10 cm.</p>		100 / 120
250	<p>Jean-Claude VIGNES (1924-1996). <i>Deux visages.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Signée et datée 88. Numérotée EA ½. Hauteur : 32 cm.</p>		1000 / 2000





251	<p><i>Bouledogue assis.</i> Épreuve d'édition en bronze à patine médaille. Longueur : 15 cm - Hauteur : 12,5 cm.</p>		100 / 120
252	<p><i>Deux lévriers. Assis et debout.</i> Deux épreuves d'édition en bronze à patine médaille. Longueurs : 14 cm et 15 cm.</p>		100 / 120
253	<p><i>Dromadaire.</i> Épreuve en bronze à patine médaille. Longueur : 13 cm. On joint deux bronzes dit de Vienne représentant <i>un chien courant</i> et <i>un chat</i>. Longueurs : 3,2 cm et 5,6 cm.</p>		80 / 120
254	<p>LOT comprenant un ours en bronze sur un socle en verre, un pingouin en bronze et un vautour en bronze. Épreuves d'édition. Hauteurs : de 5 cm à 11,5 cm.</p>		50 / 100
255	<p>LOT comprenant un setter anglais (d'après Jules MENE), un chat assis (d'après Emmanuel FREMIET), un renard, un lièvre et un chien courant sur un socle en pierre rouge. Bronzes d'édition. Longueurs : de 8 cm à 10 cm.</p>		50 / 100







256	<p>PENDANT d'oreille ou ornement d'oreille de type KURI, de forme allongée, percé à son extrémité. Culture MAORI (Nouvelle Zélande). Néphrite verte. XIX^{ème} siècle. Longueur : 11,8 cm. <i>Provenance : collection particulière parisienne.</i> <i>Un objet similaire conservé au Metropolitan Museum de New York, n°2013.25.</i></p>		1000 / 1200
257	<p>ÉTUI pénien en calebasse. Nouvelle Guinée - Papouasie - Vallée du Sépik. Longueur : 30 cm.</p>		50 / 100
258	<p>BACULUM ou os pénien de morse. Os à patine miel. Longueur : 56 cm.</p>		300 / 500
259	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Un vase anthropomorphe à base globulaire peinte de masques polychromes, surmontée par une tête. - Un vase zoomorphe en forme de hibou. (accidenté). Terre cuite lustrée et polychromie. Hauteurs : 21 cm et 22 cm.</p>		100 / 150
260	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Un vase anthropomorphe reposant sur quatre petits pieds. La panse globulaire ornée d'un visage. - Un vase à bec verseur à panse globulaire surmontée d'une anse. Terre cuite. Hauteurs : 14 et 15 cm.</p>		80 / 100

261	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. Grand vase zoomorphe représentant un singe assis, tenant une balle. Terre cuite lustrée. Hauteur : 31 cm.</p>		100 / 200
262	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Tête baby face souriante, les oreilles ornées par des boucles discoïdales. Hauteur : 16 cm. - Un vase bouteille anthropomorphe figurant une tête surmontée par deux volatiles. Terre cuite lustrée. Hauteur : 25 cm.</p>		80 / 100
263	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Un vase en forme de guerrier agenouillé. - Un vase figurant une tête masculine. Terre cuite lustrée et polychromie. Hauteurs : 18 cm et 26 cm.</p>		100 / 150
264	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Un vase bouteille zoomorphe représentant un jaguar. - Un vase à panse globulaire double bec verseur. - Une coupe (Manque au niveau de la lèvre). Terre cuite lustrée et polychromie. Hauteurs : 21 cm, 12 cm et 6,5 cm.</p>		80 / 100
265	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Une divinité féminine assise. - Un personnage debout tenant un vase sur la tête. Pierre verte. Hauteurs : 11 cm et 14,5 cm.</p>		80 / 100

<p>266</p>	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. Grand masque anthropomorphe représentant un homme, la coiffure ceinte d'un bandeau orné de deux jaguars en semi ronde bosse. Terre cuite lustrée et polychromie. Hauteur : 33 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>267</p>	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. Masque anthropomorphe représentant un homme portant une boucle nasale. Terre cuite beige et polychromie. Hauteur : 21 cm.</p>		<p>80 / 100</p>
<p>268</p>	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Hacha en plâtre polychrome. Hauteur : 28 cm. - Un grand plat en céramique à décor polychrome de perroquets. Diamètre : 27,5 cm. - Un vase zoomorphe en forme de perroquet. Terre cuite lustrée. Longueur : 28 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>269</p>	<p>ART PRÉCOLOMBIEN. LOT comprenant : - Une divinité debout parée d'une grande couronne en demi lune, sommée d'un jaguar. Terre cuite et polychromie. Hauteur : 27 cm. - Un personnage assis en tailleur, coiffé d'une longue tresse. Terre cuite et polychromie. Hauteur : 15 cm. - Un masque de divinité aux oreilles percées. Terre cuite à patine marron. Hauteur : 13,5 cm. - Un masque anthropomorphe. Terre cuite à patine marron. Hauteur : 9 cm. - Une divinité oiseau. Terre cuite à patine marron. Hauteur : 14 cm. - Un calendrier Aztèque. Terre cuite beige. Diamètre : 14,5 cm. - Un masque polychrome. Hauteur : 9 cm.</p>		<p>80 / 120</p>

270	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un élément de Bas Relief en bois sculpté représentant une divinité féminine. (Inde). Hauteur : 13 cm. - Une tablette en bois sculpté inscrite sur neuf lignes. (Inde). 18 x 13 cm. 		80 / 100
271	<p>LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une tête féminine en terre cuite. Hauteur : 9,5 cm. - Une tête de profil en pierre beige. Hauteur : 8,5 cm. - Un bélier couché en pierre calcaire. Longueur : 10,5 cm. - Trois bovidés dans un anneau torsadé. Bronze. Hauteur : 12 cm. - Une Victoire en bronze à patine sombre, debout sur un globe. Hauteur : 21 cm. - Trois bombillas en métal et noix sculptée. 		50 / 100
272	<p>TÊTE masculine diadémée en calcaire. Probablement Art Romain, II^{ème} siècle. Hauteur : 9 cm. Avec un carton d'achat de la Galerie de Serres, Rue Sainte Anne à Paris. On joint : un buste de Sénèque en terre cuite à patine marron, monté sur un socle en marbre rouge. Hauteur : 14 cm.</p>		150 / 200
273	<p>ART INUIT. Ours tenant un poisson dans sa gueule. Jade néphrite de couleur vert foncé. Longueur : 8 cm.</p>		80 / 100


<p>274</p>	<p>CHINE. Divinité de la longévité, sous les traits d'un vieillard tenant une haute canne et une pêche. Jade néphrite vert foncé. Hauteur : 17,5 cm.</p>		<p>100 / 150</p>
<p>275</p>	<p>CHINE. LOT comprenant : - Une divinité de la longévité, sous les traits d'un vieillard tenant une haute canne et une pêche. Malachite. Hauteur : 10,5 cm. - Un buffle couché. Pierre grise. Longueur : 8 cm. - Un personnage debout. Pierre beige. Hauteur : 5 cm. - Deux pendentifs en néphrite à décor de motifs géométrique et motifs floraux. (un petit accident visible.).</p>		<p>100 / 150</p>
<p>276</p>	<p>PAIRE de VASES de forme balustre en bronze à décor de masques de Taotie. Anses latérales. Chine. Hauteur : 30 cm.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>277</p>	<p>Petit BRÛLE PARFUM tripode en bronze à décor d'oiseaux dans des paysages. Le couvercle ajouré surmonté d'une chimère. Deux anses latérales en forme de chimères. Chine ou Japon. Hauteur : 23 cm.</p>		<p>60 / 80</p>







278	<p>JARDINIÈRE en bronze et émaux cloisonnés, à décor d'oiseaux branchés et branches fleuries. Base quadripode et col ajouré relié par deux anses en forme de chimères. Chine. Hauteur : 32 cm.</p>		100 / 150
279	<p>VASE de forme balustre en émail cloisonné à décor de branches de cerisier fleuries. Japon. Hauteur : 34 cm.</p>		100 / 120
280	<p>BOUDDHA en buis sculpté. Chine. Hauteur : 20 cm</p>		50 / 100
281	<p>Grand CHIEN DE FO en bois sculpté. Inscription au sommet du dos. Chine. Hauteur : 45 cm.</p>		100 / 150
282	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Plat rond à décor en bleu sous couverte d'un paysage aux rochers, arbres et oiseaux. Diamètre : 38,5 cm.</p>		200 / 300
283	<p>CHINE. Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un couple de chinois dans un paysage. 31 x 23 cm.</p>		200 / 300

<p>284</p>	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Plat rond à aile godronnée en porcelaine à décor Imari bleu, corail et or de fleurs et motifs végétaux. Diamètre : 37,5 cm.</p>		<p>80 / 120</p>
<p>285</p>	<p>CHINE. Pique fleurs en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries. Marque à cinq caractères en dessous. Petits accidents visibles. Hauteur : 25 cm.</p>		<p>50 / 80</p>
<p>286</p>	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Vase de forme balustre à haut col cylindrique évasé, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et motifs stylisés. Petites égrenures au col. Hauteur : 40,5 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>287</p>	<p>CHINE. Pot à gingembre de forme globulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vases dans un médaillon se détachant d'une fond bleu parsemé d'un semi de fleurs stylisées. Couvercle et socle en bois.</p> <p>Hauteur du pot : 17 cm.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>288</p>	<p>CHINE. Théière de forme gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages. Marque en dessous. Longueur : 18,5 cm - Hauteur : 18 cm.</p>		<p>80 / 120</p>

289	<p>CHINE. Pot couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux phénix dans des fleurs et feuillages stylisés. Marque en dessous. Diamètre : 19 cm - Hauteur : 18,5 cm.</p>		80 / 100
290	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage à la pagode. 37 x 29,5 cm.</p>		200 / 300
291	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambou et fleurs. 37,5 x 29,5 cm. Un éclat restauré à l'aile.</p>		150 / 200
292	<p>CHINE. XIX^{ème} siècle. Plat ovale à bordure contournée en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage arboré animé d'un cheval et de petits personnages. 33 x 27,5 cm.</p>		200 / 300
293	<p>CHINE. Fin du XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dignitaire accompagné de quatre personnages. Marque au dos. Un petit éclat sur l'aile. Diamètre : 24 cm. - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois personnages féminins dans un paysage. Marque au dos. Diamètre : 20,5 cm.</p>		100 / 150
294	<p>CHINE. Coupe octogonale en porcelaine à décor polychrome de fleurs et feuillages. Longueur : 32 cm.</p>		100 / 150





295	<p>CHINE. Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons gardant la perle sacrée. Masques de taotie en reliefs en haut de la panse. Prise du couvercle en forme de chimère. Hauteur : 37 cm.</p>		300 / 400
296	<p>CHINE. Vase cornet en porcelaine à décor émaillé bleu nuit. Une base circulaire en laiton ou bronze doré. Un petit éclat à la lèvre. Marque en bleu sous couverte en dessous. Hauteur : 31,5 cm.</p>		200 / 300
297	<p>CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleu et rehauts or, de deux personnages accompagnés d'une grue dans un paysage. Deux masques de taotie retenant un anneau de part et d'autre. Percé en lampe. Marque en dessous. Hauteur : 46 cm.</p>		40 / 60
298	<p>CHINE. Deux bols couverts en porcelaine à décor émaillés polychrome de dragons, fleurs et arbres en fleurs. Marques. Diamètres : 11,5 cm.</p>		40 / 60
299	<p>CHINE. Deux coupes couvertes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées et personnages. Hauteurs : 10 et 11 cm. On joint une coupe à décor de personnages dans un paysage en porcelaine. Restauration. Diamètre : 12 cm.</p>		30 / 60
300	<p>CHINE. LOT de trois vases en porcelaine et grès comprenant : - Un vase à panse globulaire en grès couleur céladon. Hauteur : 10 cm. - Un vase soliflore en porcelaine couleur sang de bœuf. Hauteur : 12 cm. - Un vase soliflore en porcelaine à décor imari, bleu, corail et or de fleurs. Hauteur : 15,5 cm.</p>		80 / 120





301	<p>CHINE. Compagnie des Indes. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage à la pagode. Diamètre : 22 cm. - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage à la pagode. Diamètre : 32 cm. 		50 / 80
302	<p>CHINE - Compagnie des Indes. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages. (Fêle). Diamètre : 23 cm. - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages. Diamètre : 22,5 cm. - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambou et fleurs. Diamètre : 24 cm. 		50 / 60
303	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Trois assiettes différentes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets fleuris. (1 assiette creuse et 2 assiettes plates). (Fêle et petites égrenures). Diamètres : 23 cm et 24 cm.</p>		50 / 80
304	<p>CHINE - Compagnie des Indes. XIX^{ème} siècle. Chauffe plat à bouillon en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage aux pagodes. Fêles. Diamètre : 22,5 cm.</p>		50 / 80
305	<p>CHINE - Compagnie des Indes. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiette en porcelaine à décor en bleu et rouge sous couverte de fleurs. Diamètre : 23 cm. - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage et fleurs. Petits éclats. 		30 / 60
306	<p>CHINE - Compagnie des Indes. XIX^{ème} siècle. Flacon à thé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages. Le bouchon est en argent anglais. Hauteur : 10,5 cm.</p>		80 / 120

307	<p>CHINE - Compagnie des Indes. XIX^{ème} siècle. Théière en porcelaine à panse globulaire à décor en bleu sous couverte de fleurs. Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 21,5 cm.</p>		100 / 150
308	<p>CHINE - Compagnie des Indes. XIX^{ème} siècle. Théière en porcelaine à panse globulaire à décor en bleu sous couverte de fleurs. Hauteur : 13 cm - Longueur : 18,5 cm. Le couvercle peut être rapporté.</p>		80 / 100
309	<p>CHINE - Compagnie des Indes. XIX^{ème} siècle. Petite théière à manche latéral en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage. Manque la partie en bois du manche. Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 12 cm.</p>		100 / 120
310	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Vase bouteille à panse globulaire et col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches et fleurs stylisées. Hauteur : 25,5 cm.</p>		150 / 200
311	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Vase bouteille à panse globulaire et col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées. Hauteur : 25 cm.</p>		150 / 200
312	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Pot couvert à gingembre en porcelaine à décor d'un paysage arboré avec maisons. Deux attaches en métal en haut de la panse. Double cercle en bleu en dessous. Hauteur : 22 cm.</p>		100 / 200






313	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Soupière en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodes dans un paysage. Petits éclats au niveau d'une des anses latérales et un couvercle. Longueur : 36 cm - Hauteur : 28 cm.</p>		100 / 200
314	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Coupe en porcelaine de forme polylobée à décor Imari, bleu, corail et or de végétaux et de fleurs stylisées dans des médaillons. Marque en caractères chinois en dessous. Un petit éclat à la lèvre. Diamètre : 25 cm.</p>		80 / 120
315	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Coupe couverte en porcelaine à décor Imari, bleu, corail et or de chiens de Fo, fleurs stylisées dans des médaillons sur fond bleu. La prise en forme de coq (accident au bec). Hauteur : 18 cm - Diamètre : 15,5 cm.</p>		60 / 80
316	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Grand cache pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et feuillages. Hauteur : 29 cm - Diamètre : 33 cm.</p>		300 / 400
317	<p>CHINE - Compagnie des Indes. LOT en porcelaine à décor en bleu sous couverte, comprenant une verseuse et une petite potiche. Manque probablement les couvercles. Hauteurs : 18,5 cm et 17 cm.</p>		40 / 60
318	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Paire de vases cornets en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages et fleurs stylisées. Petits éclats aux lèvres. Hauteurs : 39 cm.</p>		200 / 400






319	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Saucière en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs. Longueur : 22 cm.</p>		80 / 120
320	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Deux vases rouleaux à lèvre évasée en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, feuillage et oiseaux. Marques en caractères chinois en dessous. Hauteurs : 15,5 cm.</p>		100 / 200
321	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Trois petites potiches couvertes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux dans des feuillages. Prises des couvercles en forme de chimères. Un éclat au col d'un des vases. Hauteurs : 16 cm. On joint un beurrier couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage.</p>		40 / 60
322	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Pichet / Crachoir en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées. Un éclat à la lèvre. Longueur : 20 cm.</p>		30 / 50
323	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Deux tasses en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, feuillages et paysages. Marque sur l'une. Accident sur l'autre. Diamètres : 8 cm.</p>		30 / 50
324	<p>CHINE - Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'arbres et volatiles, et d'un cartouche sous couronne. Diamètres : 22,5 cm et 23 cm. On joint une coupelle en porcelaine à décor polychrome sous couverte de fleurs. Diamètres : 13,5 cm. Éclat visible.</p>		40 / 60






325	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand plat rond en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu dit à la Turc. Marques au revers. Diamètre : 33,5 cm. - Plat ovale en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu dit à la Turc. Marques au revers. 37,5 x 28,5 cm. - Plat ovale en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu dit à la Turc. Marque au dos. 49,5 x 39,5 cm. <p>On joint deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs.</p>		30 / 60
326	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plat rectangulaire à bordure godronnée en faïence fine à décor imprimé en camaïeu vert dit à la Turc. Marques au revers. 48 x 37,5 cm. On joint une assiette plate et une assiette à dessert au modèle - Saucière couverte en faïence fine à décor imprimé en camaïeu vert dit à la Turc. Marques en dessous. Longueur : 20 cm - Hauteur : 9,5 cm. 		20 / 30
327	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand plat rond en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu de fleurs. Marques au revers. Diamètre : 30,5 cm. - Grand plat ovale à bord découpé, muni de deux anses, en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu de fleurs et d'une corbeille fleurie. Marques au revers. 30,5 x 23,5 cm. - Grand plat ovale à bordure chantournée en faïence à décor en camaïeu violet de fleurs et feuillages. Marque en dessous. 39 x 31 cm. 		30 / 60
328	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - TONKIN - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plat rond creux en faïence fine à décor en camaïeu de rose dit à la Tonkin. Marques au revers. Diamètre : 31 cm. - Soupière ronde sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu dit à la Tonkin de chinois dans des paysages. Marque en dessous. Petits sauts d'émail. Hauteur : 28 cm - Diamètre : 21,5 cm. - Quatre assiettes en faïence à décor imprimé en camaïeu brun rouge dit à la Tonkin, de chinois dans des paysages, grues et dragons. Marques en dessous. Diamètres : 19,5 cm (2) et 21 cm (2). - Soupière ronde à panse godronnée en faïence à décor en camaïeu de brun rouge à la Tonkin, de dragons, grues, papillons et insectes. Marque en dessous. Deux fêles au couvercle. Hauteur : 25 cm - Diamètre : 21 cm. 		40 / 60
329	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. Huit assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé en camaïeu vert et noir de paysages animés et fleurs. Marques au dos. Une assiettes accidentée et restaurée. Diamètres : 20 cm.</p>		30 / 50
330	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. LOT en faïence comprenant : un pot à crème couvert, deux coupelles, un bénitier, une jatte carrée et un moutardier couvert. Petits accidents visibles.</p>		30 / 40

331	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Plat rectangulaire à bordure octogonale en faïence fine à décor imprimé en camaïeu noir dit à la Turc. Marques au revers. 42,5 x 28,5 cm. On joint une assiette à dessert au modèle. - Théière à panse aplatie en faïence fine à décor imprimé en camaïeu noir dit à la Turc. Marques en dessous. Longueur : 23 cm - Hauteur : 12,5 cm.</p>		20 / 30
332	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Chevreuse - XIX^{ème} siècle. Six assiettes à asperges en faïence fine à décor en camaïeu bleu de fleurs. Marque au dessous. Deux petits éclats en dessous. Diamètres : 25,5 cm.</p>		30 / 50
333	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Six assiettes à asperges en faïence fine à décor en camaïeu bleu de fleurs et rubans en frise. Marque en dessous. Trois petits éclats en dessous. Diamètres : 24 cm.</p>		30 / 50
334	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard et divers - XIX^{ème} siècle. LOT en faïence comprenant : un sucrier couvert, un broc, un pot à lait.</p>		20 / 30
335	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Grand plat rond en faïence fine à décor au naturel d'un bouquet fleuri, papillon et insecte. Marques en creux au revers. Diamètre : 33,5 cm.</p>		50 / 80
336	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Chevreuse - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - 3 assiettes plates et 1 assiette à huitres en faïence fine à décor en camaïeu brun et bleu de fleurs. Marques au dessous. Diamètre : 25 cm. On joint une assiette « écureuil » en faïence à décor en camaïeu brun. - Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages. Marque en dessous. Diamètre : 39 cm.</p>		20 / 30
337	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Tasse couverte en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu de chinois. Petites égrenures visibles. Hauteur : 17,5 cm. - Sucrier couvert en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu de fleurs et feuillages stylisés. Marques au dessous. Longueur : 16,5 cm - Hauteur : 12 cm. - Coupe creuse sur piédouche de forme rectangulaire à bordure chantournée, en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois dans des paysages. Deux anses latérales (une anse accidentée et restaurée). Marque en dessous. Longueur : 24 cm - Hauteur : 13 cm. - Deux plats ovales en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois dans un paysage, dragons ou phénix. Marques en dessous. Petites égrenures sur l'un. 26,5 x 23,5 cm et 24 x 15 cm.</p>		30 / 60

338	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux assiettes satiriques en faïence polychrome : la pêche et le billard. Marques en dessous. Coupe Parisienne n°1 et n°10. Diamètres : 22 cm et 22,5 cm. - Deux assiettes satiriques en faïence polychrome : Comment on dine chez soi et au collège. Diamètres : 22,5 cm. 		20 / 40
339	<p>BORDEAUX - Patrie Honneur - XIX^{ème} siècle. DIX assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu. 3 assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu noir. Marque en dessous. Diamètres : 19,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 <i>Général Duchenne.</i> - 2 <i>Ravanalo Ex Reine de Madagascar.</i> - 4 <i>Débarquement à Majunga.</i> - 5 <i>Canonnière remontant la Betsiboka. (fête).</i> - 6 <i>Combat de Marowaay.</i> - 7 <i>Transport des blessés.</i> - 8 <i>Enterrement à Suberbiville.</i> - 11 <i>Marche sur Tananarive.</i> - 12 <i>Prise de Tananarive.</i> 		30 / 50
340	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - La Bretagne - XIX^{ème} siècle. DIX assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu et noir. Marque en dessous. Diamètres : 19,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Petits pâtres du Morbihan.</i> - <i>Femmes de l'île de Batz.</i> - <i>Femme du Châteauneuf-du-Faou.</i> - <i>Femme de Guéméné.</i> - <i>Homme et femme de Cancale.</i> - <i>Métayer d'Escoublac.</i> - <i>Femme de la Feuillée.</i> - <i>Homme de Pleyben.</i> - <i>Paysans de Briec et Saint Meger.</i> - <i>Femmes de Guérande.</i> 		30 / 50
341	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. SEPT assiettes différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu et noir. Marques en dessous. Diamètres : entre 19 et 21 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Annette et Lubin.</i> - <i>Le Zodiaque pour rire. La Vierge.</i> - <i>Prise du Fort d'Aragon.</i> - <i>Le vieux drapeau.</i> - <i>Matelot grec.</i> - <i>La Victoire.</i> - <i>Les Mozou.</i> 		20 / 40
342	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - L'assommoir - XIX^{ème} siècle. CINQ assiettes différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu (noir, rouge, bleu). Marques en dessous. Diamètres : 19,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gervaise vient chercher Coupeau.</i> - <i>Le repas de Noce de Gervaise et Coupeau.</i> - <i>Coupeau et Gervaise à l'assommoir.</i> - <i>La mort de Gervaise.</i> - <i>Duel de Coupet et Bel-sale.</i> 		20 / 40

343	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. SIX assiettes différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu ou noir. Marques en dessous. Diamètres : entre 19 et 21 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Robillard.</i> - <i>Les contrebandiers.</i> - <i>Paysage oriental.</i> - <i>Château Lafitte.</i> - <i>Venise.</i> - <i>Fleurs et feuillages.</i> 		20 / 40
344	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. SIX assiettes différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu (noir, rouge, bleu). Marques en dessous. Diamètres : 19,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soumission de la Kabylie.</i> - <i>Camps des Kabyles.</i> - <i>Homme de Lauzac.</i> - <i>Métayer d'Escoubiac.</i> - <i>Les cris de Paris. Drin..Drin..</i> - <i>Plus de Loyer payable.</i> 		30 / 40
345	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Victor Hugo - XIX^{ème} siècle. SIX assiettes en faïence à décor imprimé en camaïeu noir sur la vie de Victor Hugo. Marques au dos. Diamètres : 20 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Victor Hugo et ses petits enfants.</i> - <i>La naissance de Victor Hugo.</i> - <i>Victor Hugo acclamé par les parisiens.</i> - <i>Victor Hugo expulsé de l'île de Jersey.</i> - <i>Fête du 83^e anniversaire de Victor Hugo.</i> - <i>Maison natale de Victor Hugo à Besançon.</i> 		30 / 60
346	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Rébus - XIX^{ème} siècle. SEPT assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé en camaïeu noir de rébus. La phrase à deviner inscrite au dos. Marques au dos. Un éclat sur une assiette. Diamètres : 20 cm.</p>		30 / 60
347	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Rébus - XIX^{ème} siècle. SIX assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé en camaïeu vert et noir de rébus. La phrase à deviner inscrite au dos. Marques au dos. Diamètres : 19,5 cm.</p>		30 / 60
348	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston et divers - XIX^{ème} siècle. SIX assiettes à dessert différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu. Marques au dos. Diamètres : entre 19 cm et 19,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bateau marnois.</i> - <i>Ouverture de la chasse n°3. (Manufacture de Creil et Montereau).</i> - <i>Les illuminations françaises annoncent à Venise la victoire de Magenta.</i> - <i>Tout n'est par rose n°3.</i> - <i>La commande à la modiste nouvelle.</i> - <i>La promenade a des attraits.</i> 		30 / 40







349	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston et divers - XIX^{ème} siècle. HUIT assiettes à dessert différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu. Marques au dos. - <i>La consigne.</i> - <i>Apparence et réalité. (x2).</i> - <i>Où est le cheval ?</i> (Manufacture de Gien). - <i>Où est le cocher ?</i> (Manufacture de Gien). - <i>Égypte en 1882</i> (Manufacture de Choisy le roi). - <i>La mobilisation du 17^e corps.</i> - <i>Les amours aux champs n°12.</i></p>		30 / 40
350	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard et divers - XIX^{ème} siècle. CINQ assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé en camaïeu. Marques au dos. - <i>Les vocations. (Sarreguemines).</i> - <i>Petit pâtre du Morbihan.</i> - <i>L'empereur d'Autriche abandonnant Solferino.</i> - <i>Paysage oriental.</i> - <i>Le berger n°5.</i></p>		30 / 40
351	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - Napoléon III - XIX^{ème} siècle. QUATRE assiettes en faïence à décor en camaïeu noir. Diamètres : 20 cm. - <i>Maréchal Mac Mahon décorant l'aigle du 11^e Zouaves.</i> - <i>Victoire de Montebello.</i> - <i>Napoléon III à Solferino.</i> - <i>Mort du Général Espinasse.</i></p>		30 / 40
352	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - Hiérarchie Maritime. DEUX assiettes en faïence à décor en camaïeu noir. - <i>Le lieutenant.</i> - <i>Le Capitaine de Frégate.</i> Diamètres : 19,5 cm. On joint deux assiettes en faïence de Bordeaux, manufacture de David Johnston à décor imprimé en camaïeu de rose et noir. <i>Apparence et réalité. Trois assiettes</i> en faïence à décor en camaïeu noir de paysages orientaux. Une assiette de la manufacture Vieillard à décor de guirlandes de fleurs.</p>		20 / 40
353	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston et divers - XIX^{ème} siècle. SEPT assiettes différentes en faïence à décor imprimé en camaïeu. - <i>Paris au bal.</i> - <i>L'artillerie japonaise sur les hauteurs de Wijou. (Sarreguemines).</i> - <i>Octobre</i> (Bordeaux - Manufacture Jules Vieillard). - <i>Exposition universelle de 1878. L'illustrateur japonais. (Bordeaux - Manufacture Jules Vieillard).</i> - <i>La fête de Bonne Maman.</i> - <i>M^e Dupanloup. (Bordeaux - Manufacture Jules Vieillard).</i> Diamètres : entre 19,5 et 21 cm.</p>		20 / 40

354	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Assiette en faïence à décor émaillé polychrome de deux poissons. Marques en creux au revers. Diamètre : 23 cm.</p>		100 / 150
355	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Fontaine de table et son bassin en faïence à décor en camaïeu bleu imitant la pierre. Robinet de la fontaine en étain. Le bassin de forme ovale orné de filets en relief, présente deux anses latérales simulant le métal. Marques en dessous. Longueur du bassin : 38 cm. Hauteur de la fontaine : 34 cm.</p>		200 / 300
356	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Grande jardinière de forme ovale en faïence à décor émaillé bleu et brun d'un médaillon orné d'une corbeille de fruits et de feuillages, sur un fond rose orné d'un semi de fleurs et de feuillages rouges. Marque en dessous. Deux petits éclats à la lèvre et au talon. Longueur : 53 cm - Hauteur : 16,5 cm.</p>		200 / 300
357	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Grand plat rond en faïence à décor émaillé polychrome de deux oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs. Marque en creux au dos. Diamètre : 51 cm.</p>		800 / 1000
358	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Plat rond en faïence à décor polychrome d'un oiseau branché et feuilles. Marque en creux au dos. Diamètre : 43 cm.</p>		200 / 250







359	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Assiette en faïence à décor émaillé polychrome, dans le style oriental, de lions ailés anthropomorphes, fleurs et écritures stylisées. Marques D.112 et 35 au revers Diamètre : 22,5 cm.</p>		100 / 150
360	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Assiette en faïence à décor polychrome dans le style Japonisant, de deux oiseaux. Marque peinte au revers. Diamètre : 22 cm. - Plateau rectangulaire en faïence à décor polychrome d'un oiseau branché et insecte. Marques en creux au revers. 28 x 20 cm.</p>		50 / 100
361	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Assiette en faïence à décor polychrome dans le style Japonisant, d'une cigogne et d'iris. Marques peintes au revers. HB déposé. Diamètre : 22,5 cm. - Assiette en faïence à décor polychrome d'oiseaux et bleuets. Marques au dos. Diamètre : 22,5 cm.</p>		50 / 100
362	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Assiette du service Millet en faïence à décor émaillé polychrome d'une poule et d'une branche de cerisier en fleurs. Marque au dos. N°21. Diamètre : 22,5 cm. - Assiette du service Millet en faïence à décor émaillé polychrome de deux oiseaux dont l'un sur une branche de cerisier en fleurs. Marque au dos. N°11. Diamètre : 22 cm.</p>		40 / 60
363	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Assiette en faïence à décor émaillé polychrome de deux souris lisant un livre, théière et bambou. Marque au dos. Diamètre : 22 cm.</p>		40 / 60
364	<p>BORDEAUX (?). LOT comprenant : - Urne couverte en faïence fine émaillée blanche à décor en relief de frises et anses feuillagées. Couvercle à doucine terminé par une prise (manquante). Marque en creux en dessous. Hauteur : 37 cm. - BORDEAUX - Manufacture de David Johnston- XIX^{ème} siècle. Soupière couverte en faïence émaillée blanche. Deux anses latérales feuillagées. Couvercle à doucine terminé par une prise en bouton. Marque en dessous. Hauteur : 23 cm. - BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. Coupe sur petit piédouche à bords pincés en faïence à décor</p>		50 / 80







	polychrome de fleurs stylisées. Marque en dessous. Diamètre : 23 cm - Hauteur : 7,5 cm.		
365	BORDEAUX (?) Bonbonnière de forme rectangulaire en faïence à décor polychrome et or de fleurs et d'un personnage à l'éventail dans des médaillons. Le couvercle reprenant la forme d'une toiture de temple chinoise. La prise du couvercle en forme de chinois assis. Longueur : 11,5 cm - Hauteur : 14,5 cm.		100 / 200
366	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Bonbonnière en faïence à décor émaillé polychrome d'un dragon volant. Marques peintes en dessous. D.22 et 29. Diamètre : 16 cm - Hauteur : 8,5 cm.		100 / 200
367	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Bonbonnière couverte en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées. Marque en dessous. Diamètre : 22 cm – Hauteur : 8,5 cm.		100 / 150
368	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Chaussure en faïence à décor émaillé polychrome d'un écusson avec deux dragons sous une couronne et feuillages stylisés noirs sur fond bleu et rose. Marque. Deux petits éclats en bordure. Longueur : 16,5 cm.		40 / 50
369	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Une coupe et une assiette satiriques en faïence à décor polychrome. « Ils attendront longtemps » et « Que vois-je ? ». Marques au dos. Diamètres : 20 cm et 22,5 cm. - Deux assiettes en faïence à sujet satirique polychrome et paysage en camaïeu noir. Marques du dos. Diamètres : 25 cm et 21,5 cm. - Plat ovale en terre de fer à décor satirique polychrome « Ah.. en voici une ». Marque au dos. Longueur : 37,5 cm.		20 / 40
370	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de grands vases de forme balustre en faïence à décor émaillé de fleurs et papillons au naturel sur fond bleu. Marque en dessous et D.27, D.28. Hauteurs : 29,5 cm.		400 / 600
371	BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de vases rouleaux en faïence à décor en émaux polychrome de cartouches ornés de têtes de lion, putto et oiseaux affrontés sur		300 / 400

	<p>fond bleu à décor de motifs végétaux stylisés noirs. Marques en dessous et D.772. Hauteurs : 24,5 cm.</p>		
372	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de vases cylindriques à panse tronconique en faïence à décor en émaux polychromes de feuilles, fleurs et feuillages stylisés. Marques en dessous en creux. D.514 et D.459. Trois petits éclats à la lèvre pour l'un. Hauteurs : 25 cm.</p>		300 / 500
373	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de vases rouleaux en faïence à décor en émaux polychromes de feuilles, fleurs et feuillages stylisés, et écriture coufique. Marques en creux en dessous. D.32. Hauteur : 18 cm. Deux petits éclats au talon de l'un.</p>		200 / 300
374	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de petits vases en forme d'écusson, en faïence à décor en émaux polychromes de fleurs et feuillages stylisés, et croisillons. Marque en creux en dessous. D.459. Petits éclats pour l'un.</p>		150 / 200
375	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Louis XV- XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Broc et son bassin rond en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de brun rouge de coquilles et feuillages. Marques en dessous. Hauteur du broc : 12 cm - Diamètre du bassin : 34,5 cm. - Coupe sur piédouche en terre de fer à décor en camaïeu rose/brin de paysages et feuillages. Marque en dessous. Diamètre : 25,5 cm - Hauteur : 13 cm. - Soupière ovale à panse godronnée en faïence à décor en camaïeu bleu de guirlandes feuillagées et coquilles. Marque en dessous. Petit éclat au talon. Hauteur : 16 cm - Longueur : 28 cm.</p>		30 / 50
376	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Nénufar - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Broc à eau et son bassin ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de poissons et nénufars. Frises de fleurs stylisées. Marques en dessous. Longueur : 48 cm - Hauteur : 31 cm. - Broc à eau en faïence à panse piriforme sur piédouche et anse latérale en forme d'agrafe. Décor émaillé violet et or de fleurettes. Fêles au niveau du piédouche. Hauteur : 28 cm.</p>		50 / 100
377	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Cachet pot à pans coupés en faïence à décor en émaux polychromes de blasons sous couronne et feuillages stylisés. Il repose sur quatre petits pieds. Marques en dessous. Petits éclats visibles. Hauteur : 20 cm.</p>		200 / 250





378	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase tronconique sur piédouche en faïence à décor en émaux polychromes d'oiseau branché et de fleurs. Deux têtes de capridés en haut relief aux épaulements. Marque en dessous. Hauteur : 27 cm.</p>		150 / 200
379	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Petite coupe à anse (manquante) reposant sur un piédouche, en faïence à décor en émaux polychromes de fleurs et feuillages. Marques en creux. D.407. Hauteur : 16 cm.</p>		100 / 150
380	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant : - Bougeoir en faïence à décor en camaïeu de rose d'une guirlande de fleurs et feuillages. Marque en dessous. Fêles visibles au niveau du binet et de sa bobèche. Hauteur : 23 cm. - Petite corbeille ovale en faïence à décor polychrome de feuillages. Anse tressée. Accident. Marque en dessous.</p>		30 / 60
381	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase balustre en faïence à décor polychrome d'une mésange et d'un bouquet fleuri. Anses en forme de serpents et têtes de Méduse. Marque en dessous. Hauteur : 26 cm.</p>		80 / 100
382	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase rouleau en faïence émaillée bleu à décor en relief de fleurs et d'oiseaux branchés. Marques en creux en dessous. Hauteur : 15 cm.</p>		150 / 200
383	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase rouleau de forme ovale en faïence émaillée bleu à décor en relief d'un chasseur à cheval accompagné de ses chiens poursuivant un cerf. Marque en creux en dessous. N°168. Hauteur : 12 cm.</p>		150 / 200

384	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase à panse globulaire et haut col retenu par un chinois allongé, en faïence émaillée bleu et rehauts dorés. Marque en dessous. Hauteur : 14 cm.</p>		150 / 200
385	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase carré à pans orné par deux têtes d'éléphant formant anses, et reposant sur une vase à quatre petits pieds. Faïence émaillée bleu et rehauts dorés. Marque en dessous. Hauteur : 10 cm.</p>		120 / 150
386	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase cornet à col évasé de type GU, en faïence émaillée bleu à décor de godrons et d'un anneau central orné en relief de dragons volants. Il repose sur un socle circulaire à cinq petits pieds. Marques en creux en dessous. Hauteur : 33 cm.</p>		400 / 600
387	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Grand vase de à panse globulaire surmontée par un haut col cylindrique en faïence à décor émaillée de fleurs, feuillages au naturel et papillons. Non marquée. Hauteur : 37 cm.</p>		200 / 400
388	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Plat en faïence à décor en émaux polychrome de médaillons ornés d'armoiries flanquées de lions affrontés et de médaillons ornés de salamandres, sur fond bleu et brun tapissés de fleurs et feuillages stylisés noirs. Marque en creux au dos. Diamètre : 34 cm.</p>		200 / 250





389	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Plateau de forme polylobée en faïence à décor émaillé brun rouge d'un semi de fleurs stylisées. Bordure émaillée bleu. Marque en creux au dos. Longueur : 34,5 cm.</p>		100 / 150
390	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - Fin du XIX^{ème} siècle. Pendule ronde en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs rouges et feuillages noirs sur fonds bleu et rose. Elle repose sur quatre petits pieds. Le cadran à chiffres romains en laiton est encadré par deux têtes de dragons verts mousse en haut relief retenant un anneau. Il est surmonté par une coquille ouverte. Marque en creux derrière un pied et n°672. Très petits éclats. Hauteur : 31 cm.</p>		1000 / 1500
391	<p>BORDEAUX - Manufacture de David Johnston - XIX^{ème} siècle. Pichet en faïence jaunâtre à décor en relief de chiens et de loups dans un paysage. La prise en forme de canidé en ronde bosse. Marque en creux en dessous. Très petits éclats. Hauteur : 18 cm.</p>		40 / 60
392	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Coupe navette en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages stylisés. Elle repose sur quatre petits pieds. Marque en dessous et D.370. Longueur : 24 cm.</p>		80 / 120
393	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Cache pot en faïence à décor émaillé polychrome de martins pêcheurs sur des branches de cerisier en fleurs. Marque du décorateur en dessous et 5. Hauteur : 17 cm - Diamètre : 21 cm.</p>		300 / 400
394	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase rouleau de forme ovale en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées. Marque en creux en dessous et D.371. Très petits éclats. Hauteur : 15 cm.</p>		100 / 150




395	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de vases rouleaux en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs au naturel et de fleurs stylisées centrées d'un médaillon japonais. Marques en creux en dessous. Hauteurs : 13,5 cm.</p>		100 / 200
396	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Paire de vases à panses piriformes et col évasé, à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages stylisés dans des médaillons. Marques en creux et D.116 en dessous. Hauteurs : 11,5 cm.</p>		100 / 200
397	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Vase rouleau en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées en quadrilobes en fond émaillé bleu écailles de poisson. Marque en creux en dessous. Un petit éclat au talon et un éclat à la lèvre recollé. Hauteur : 15,5 cm.</p>		30 / 60
398	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. LOT comprenant trois vases rouleaux en faïence à décor émaillé de cartouches ornés de blasons ou d'armoiries sur des fonds brun/rouge et bleu tapissés de fleurs et rinceaux végétaux noirs. Marques en dessous. Hauteurs : 6,5 cm, 9,5 cm et 11,5 cm.</p>		50 / 100
399	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Grand vase à panse aplatie sur piédouche en faïence émaillée vert pâle à décor de filets brun et jaune. Anses en forme de serpents au naturel. Marque sous le piédouche. Hauteur : 25 cm - Longueur : 42 cm.</p>		400 / 500
400	<p>BORDEAUX - Manufacture de Jules Vieillard - XIX^{ème} siècle. Groupe représentant la naissance de Vénus en faïence polychrome. La déesse agenouillée dans une coquille formant double vases, reposant sur deux dauphins. La base simulant la mer et des rochers. Marque en dessous. Deux fêles au niveau des deux vases à l'arrière de la coquille. Quelques petits éclats visibles, sinon très belle conservation. Hauteur : 44 cm - Longueur : 33 cm.</p>		500 / 800

401	<p>PAIRE de VASES à double panse globulaire et col évasé, en faïence polychrome à décor de guerriers dans des paysages et guirlandes de fruits et feuillages. Travail italien. Petits accidents visibles. Hauteur : 46 cm.</p>		50 / 100
402	<p>NEVERS - MONTAGNON. Jardinière à panse globulaire aplatie en faïence, à décor polychrome de putti sur fonds de paysages, dans des réserves ornées d'éléments rocaille sur fond bleu. Deux anses latérales en forme de sphinges ailées. Quatre petits pieds à enroulement. Longueur : 47 cm - Hauteur : 19,5 cm.</p>		100 / 200
403	<p>QUIMPER - H.B. LOT comprenant : - Pichet en faïence à décor brun et noir d'un breton au chapeau. Marques HB Quimper R 295. Hauteur : 20 cm. - Vase à panse globulaire et haut col cylindrique, terminé par trois petits pieds, en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées. Marques en dessous. Hauteur : 23 cm. - Broc en faïence à décor polychrome d'un breton dans un paysage et guirlande feuillagée. Marque sous la anse. Hauteur : 21 cm.</p>		20 / 30
404	<p>QUIMPER. LOT comprenant : - Pichet en faïence à décor polychrome d'une homme debout et fleurs stylisées. Marque peinte en dessous. Petites égrenures à la lèvre. Hauteur : 21 cm. - Deux assiettes, un sucrier couvert, un pot couvert. Petits éclats sur le sucrier.</p>		20 / 30
405	<p>QUIMPER et divers. LOT comprenant : - Un pichet, deux pots à lait, un vide poche de forme navette et un pot à lait (Jersey). Hauteurs : de 8 cm à 15,5 cm. - Beurrier en faïence polychrome formant un couple de breton/bretonne. Le centre peint d'une fileuse dans un paysage. Longueur : 20 cm.</p>		30 / 40
406	<p>QUIMPER - Henriot. LOT comprenant : - Petit plateau rectangulaire à anses latérales en faïence à décor polychrome d'un couple de bretons dans un paysage avec armoiries. Marque au dos. 34,5 x 24 cm. - Broc en faïence à décor polychrome d'une bretonne et fleurs stylisées. Marque peinte en dessous. Hauteur : 15 cm. - Broc en faïence à décor polychrome d'une bretonne dans un paysage et semis de fleurs. Marque sous le personnage. Anse accidentée et éclat au talon. Hauteur : 21 cm.</p>		30 / 40

407	<p>STAFFORDSHIRE. Deux chiens assis au naturel en faïence fine et rehauts dorés. Hauteur : 26 cm.</p>		40 / 60
408	<p>J. P. JOURDAN. (?) <i>Artichaut au naturel.</i> Terre blanche émaillée (petit accident). Signée. Longueur : 25 cm.</p>		60 / 80
409	<p>J. P. JOURDAN. (?) <i>Choux fleur au naturel</i> en terre cuite blanche émaillée. Signé en dessous. Hauteur : 15 cm.</p>		60 / 80
410	<p>J. P. JOURDAN (?) <i>Poivron au naturel</i> en terre émaillée blanche. Non signé. Longueur : 17,5 cm.</p>		40 / 60
411	<p>MARSEILLE - Veuve Perrin - XIX^{ème} siècle. Paire de vases couverts dits pots pourris en faïence polychrome à décor de scènes galantes dans des paysages. Têtes de boucs à l'épaulement. Deux petits éclats sur la tête du bouc d'un des vases. Hauteur : 25 cm.</p>		200 / 250
412	<p>MARSEILLE – Veuve Perrin - XIX^{ème} siècle. Jardinière de forme ovale en faïence à décor polychrome d'une scène galante et d'un paysage. Bordure découpée. Deux anses latérales de forme mouvementée. Marque VP en dessous. Quelques éclats visibles. Longueur : 45 cm - Hauteur : 17 cm.</p>		200 / 300
413	<p>ONNAING. Pichet en barbotine polychrome représentant un cochon cuisinier. Marque C4 en dessous. Hauteur : 25 cm.</p>		20 / 30

414	<p>SAINT CLÉMENT. Deux pichets zoomorphes en barbotine polychrome représentant un coq et un canard. Petits éclats aux talons. Hauteurs : 33 cm et 34 cm.</p>		20 / 30
415	<p>PARIS - Rue Thiroux - Manufacture de la Reine. Deux seaux à verre en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, filets et étoiles dorés. Marque au A couronné à l'or en dessous. Hauteur : 9 cm - Diamètre : 11,5 cm.</p>		300 / 400
416	<p>SÈVRES - 1821 Bouillon couvert en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs au naturel, filets et frise de créneaux dorés à l'or. Époque Louis XVIII. Marque en dessous aux deux L et date 21. Diamètre : 16 cm - Hauteur : 10 cm.</p>		200 / 250
417	<p>PARIS et SÈVRES. LOT comprenant : - Un vase balustre à décor d'une scène galante et d'un paysage dans des réserves sur fond or. Un encrier couvert en porcelaine à décor de fleurettes et frises de feuillages. (Petit accident au couvercle). Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 9,5 cm. - Deux pots à pharmacie en porcelaine à décor peint de fleurs, palmiers, enroulements et grecques. « Baum d'Arcae » et « Pil Ecossai ». Deux petites égrenures à la lèvre. Hauteurs : 25 et 26 cm.</p>		30 / 60
418	<p>DIVERS. LOT comprenant : - Une bouteille, un chien assis (Copenhague), une coupe plate, un vase en terre cuite émaillé vert. Petits accidents visibles. » - CREIL et MONTEREAU - HBCM. Grand plat ovale en faïence à décor en bleu d'une ancre et d'un filet Marque en dessous. Longueur : 40 cm.</p>		20 / 30
419	<p>DIVERS. LOT comprenant : - Deux poules en ronde bosse en terre vernissée émaillée de brun, vert et jaune. Hauteurs : 8 et 10,5 cm - Une tasse à deux anses oreilles, émaillée brun à décor de bucranes, guirlandes fleuries et instruments de musique. Marque en dessous. Diamètre : 7,5 cm.</p>		20 / 30
420	<p>LOT de deux assiettes en faïence : l'une à décor de fleurs stylisées (Delft) et l'autre à décor en camaïeu brun d'une pagode. (Sud de la France - XVIII^{ème} siècle). Quelques éclats visibles. Diamètres : 23,5 cm et 22,5 cm.</p>		20 / 40

<p>421</p>	<p>DAUM et Olivier BRICE. <i>Femme drapée.</i> Épreuve en verre de couleur violette. Signée et numérotée 7/150. Hauteur : 35 cm.</p>		<p>300 / 500</p>
<p>422</p>	<p>Jean Simon PEYNAUD (Bordeaux 1869-1952) (Verrier). Grand vase boule à col polylobe en verre peint d'un paysage avec des voiliers et des cygnes. Signé. Un éclat sur la panse du vase. Hauteur : 27 cm. <i>Jean-Simon PEYNAUD est un artiste verrier bordelais qui a travaillé un temps à la manufacture de Jules Vieillard.</i></p>		<p>80 / 120</p>
<p>423</p>	<p>BACCARAT (?). Presse Papier de forme hexagonale en cristal cérame, orné d'un profil de Louis XVIII vers la gauche. 6,5 x 5,5 cm.</p>		<p>50 / 100</p>
<p>424</p>	<p>PENDULE PORTIQUE en bronze et laiton doré, le cadran supporté par quatre colonnes, encadré par deux cerfs. Travail de la fin du XIX^{ème} ou du début du XX^{ème} siècle. Hauteur : 42 cm.</p>		<p>50 / 100</p>

<p>425</p>	<p>PENDULE BORNE en loupe de citronnier à décor de filets noircis. Le cadran argenté guilloché. Mouvement remplacé par un mouvement de réveil. Hauteur : 34 cm.</p>		<p>40 / 60</p>
<p>426</p>	<p>ÉLÉMENT d'une garniture de cheminée en bronze et marbres de couleurs, composé d'une coupe aux anses de serpents. Hauteur : 38 cm.</p>		<p>30 / 60</p>
<p>427</p>	<p>ÉCOLE MODERNE. <i>Visage.</i> Broderie. Diamètre : 20,5 cm.</p>		<p>50 / 80</p>

428

TRUMEAU composé d'un miroir en partie basse surmonté par une huile sur toile représentant un port animé.

XIX^{ème} siècle.

Accident visible à la toile.

157 x 80 cm.



100 / 150

429

CHRIST provenant d'un crucifix.

Buis. (manque les bras).

Travail du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 19 cm.



50 / 100

430




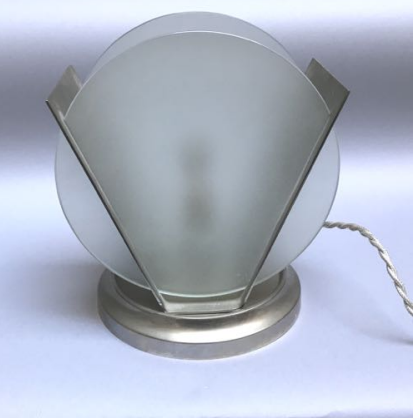

La Mutuelle-Vie. Agence générale.



Plaque en fer émaillé.




41 x 51 cm.



30 / 60

431	<p><i>Bouillon KUB.</i> Grande plaque en fer émaillé. 97 x 97 cm.</p>		100 / 200
432	<p>VIERGE à l'enfant en bois sculpté doré et polychrome. XVIII^{ème} siècle. Hauteur : 50 cm.</p>		200 / 300
433	<p>Trois FLUTES sur pieds en verre à décor gravé d'une couronne de laurier centrée d'un chiffre sous couronne. XVIII^{ème} siècle. Hauteur : 17 cm. On joint un vide poche de forme coquille en verre opalescent bleu, un lapin en verre opalescent bleu et une aiguière en laiton doré, de style Empire à décor de frises de raies de cœurs. Hauteur : 28 cm.</p>		50 / 80
434	<p>LOT comprenant 3 bouteilles carafes en verre ou cristal (manque un bouchon), une lampe à pétrole en verre et métal, une boîte à couture.</p>		30 / 60
435	<p>LAMPE PORTE CHAPEAU en verre moulé pressé représentant une tête marotte, reposant sur un socle circulaire en métal. Travail circa 1930-1940. Hauteur : 30 cm.</p>		50 / 100
436	<p>LAMPE en verre et métal, en forme d'éventail. Travail circa 1930-1940. Hauteur : 17 cm.</p>		30 / 60
437	<p>ENSEIGNE représentant deux mains serrées. Fonte de fer (?). Fin XIX^{ème} siècle. Longueur : 44 cm.</p>		200 / 300

<p>438</p>	<p>COUPE PAPIER, le manche orné d'un diable debout sur deux serpents. Bronze à patine médaille. Longueur : 24,5 cm.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>439</p>	<p>COUPE PAPIER, le manche orné d'un diable debout tenant un couteau, une femme allongée à ses pieds. Bronze à patine médaille. Longueur : 26 cm.</p>		<p>150 / 200</p>
<p>440</p>	<p>MIROIR à fronton en bois doré à décor d'une frise de palmettes. Le fronton sculpté orné d'un couple de colombes couronnées et de branches de chênes. Glace au mercure. Début du XIX^{ème} siècle.</p>		<p>300 / 400</p>

	Hauteur : 97 cm - Largeur : 48 cm.		
441	<p>MIROIR rectangulaire dans un encadrement en chêne sculpté à décor d'enroulements et de fleurs stylisées. Le fronton est orné d'un blason chiffré.</p> <p>Glace au mercure.</p> <p>Fin du XIX^{ème} siècle.</p> <p>Hauteur : 84 cm - Largeur : 62 cm.</p>		100 / 150
442	<p>AUBUSSON - XVIIIème siècle.</p> <p>TAPISSERIE verdure à décor d'un paysage arboré avec château et volatile.</p> <p>La bordure ornée de feuillages.</p> <p>Hauteur : 260 cm - Largeur : 234 cm.</p>		300 / 500
443	<p>COMMODE à façade galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.</p> <p>Montants et pieds mouvementés. Dessus de marbre veiné.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Longueur : 97 cm - Profondeur : 50 cm - Hauteur : 84 cm.</p>		800 / 1000
444	<p>FAUTEUIL à dossier cabriolet en bois naturel à décor nervuré.</p> <p>Accotoirs à enroulements et supports d'accotoirs en coup de fouet.</p> <p>Pieds mouvementés réunis par une entretoise. Ornementations de bronzes dorés aux mains de tirages et chutes.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Quelques petits accidents visibles.</p> <p>Hauteur : 88 cm - Profondeur : 62 cm - Largeur : 63 cm.</p>		150 / 200

445

FAUTEUIL à dossier droit en bois naturel rechargé gris, à décor mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes et frises de feuillages. Le dossier droit à dossier trapézoïdal. Pieds fuselés à cannelures. Travail ancien de style Louis XVI.
Hauteur : 98 cm - Profondeur : 56 cm - Largeur : 63 cm.



100 / 150

446

SEMMAINIER en acajou ouvrant par sept tiroirs en façade. Montant à cannelures à rudentures. Ornementations de bronze doré aux anneaux de tirages, anneaux des pieds et rudentures. Travail ancien de style Louis XVI.
Longueur : 94 cm - Profondeur : 40 cm - Hauteur : 152 cm.



500 / 800