

PHIDIAS

Thomas Teirlynck

Commissaire-Priseur habilité
Déclaration n°69-2015 du 27 avril 2015
25 rue Henry Monnier 75009 PARIS
Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
www.phidias-paris.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 9 Juin 2021

LIVRES ET GRAVURES

DONT UN ENSEMBLE DE VUES D'OPTIQUE

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES

PAR DESMOULINS, DETAILLE, FERGUSON, LÉVY, MEISSONNIER NARDI, OLIVE, RENOIR...

BIJOUX ET ARGENTERIE

DONT

Collection de Monsieur...

CONSTITUÉE D'UN ENSEMBLE DE BAGUES ET D'INTAILLES CACHETS ET SCEAUX À CACHETER

NUMISMATIQUE

OBJETS DE VITRINE SCULPTURES - OBJETS D'ART

TAPISSERIE ET TAPIS

DONT UNE RARE TAPISSERIE ATTRIBUÉE À L'ATELIER DE FRANS GEUBELS, 3^{ème} QUART DU XVI^{ème} SIÈCLE.

La Salle

20, RUE DROUOT 75009 PARIS

Exposition publique

Lundi 7 juin 2021 de 10 h à 19 h Mardi 8 juin 2021 de 10 h à 12 h et le matin de la vente de 10 h à 12 h PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du code de commerce et en en qualité de mandataire du vendeur.

Les rapports entre PHIDIAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères, en salle, au téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de Drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente via drouotlive.com prendra connaissance et acceptera sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire, consultable sur www. drouotlive.com.

Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Conformément à la législation en vigueur, la vente se fera expressément au comptant et en euros.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera possible dès l'adjudication prononcée, notamment en ce qui concerne les restaurations d'usage et/ou les petits accidents. Les expositions successives ayant permis de constater l'état des biens présentés, il appartient aux enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leurs propres jugements afin de vérifier leur conformité à la description indiquée au catalogue.

LES ENCHÈRES

Les acquéreurs paieront le prix principal de la dernière enchère augmenté de la commission de vente de 20 % HT soit 24 % TTC par lot. Les acquéreurs par Drouotlive paieront en plus des frais de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC

Les lots précédés par Δ sont sous le régime de l'importation temporaire en France. L'acquéreur s'engage à payer en plus de la commission principale une TVA à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication pour les meubles et objets d'art et de 20% pour les bijoux, les montres, les vins ou les multiples.

L'ordre du catalogue sera respecté. Cependant, le commissaire-priseur dirigeant la vente se réserve le droit d'en modifier l'ordre en le portant à la connaissance des enchérisseurs.

L'acquéreur sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.

PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vacation est le seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit pour le compte d'un tiers à moins qu'un mandat écrit n'en précise le contraire.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, à haute voix, par signe ou par tout autre moyen et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés. Il sera tenu de faire assurer ses lots et PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable en cas de sinistre.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les objets dispersés en ventes aux enchères publiques conformément aux textes de loi en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat français manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption devant être confirmer dans les quinze jours suivant la vente. PHIDIAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption.

LES ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant être présents à la vente, l'ordre d'achat ou les enchères par téléphones sont une facilité accordée.

PHIDIAS ou l'expert de la vente ne pourra être tenu pour responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause.

Le donneur d'ordre est invité à vérifier que son ordre ait bien été enregistré. Ainsi, toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée

Les ordres d'achat devront être confiés au plus tard la veille de la vente.

Tout ordre d'achat par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse augmentée d'une enchère.

Le formulaire d'ordre d'achat devra être rempli par les enchérisseurs et envoyé à l'adresse indiquée.

Tous les ordres d'achat reçus par PHIDIAS ou par l'expert restent confidentiels. En cas d'ordres identiques pour un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié, la date de réception faisant foi.

Le signataire de l'ordre s'engage à acquérir le ou les lots qui lui sont attribués et à effectuer son paiement à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et/ou de livraison.

Un bordereau d'achat sera adressé personnellement à chaque acquéreur.

PAIEMENT

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou ressortissants étrangers agissant à titre professionnel. Jusqu'à 15000 euros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels.
- par chèque bancaire en euros tiré sur une banque française à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et pour les personnes morales d'un extrait de Kbis de moins de trois mois.
- o par carte bancaire (Visa ou Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant les frais de change et les frais bancaires.

En cas de paiement par virement, il est demandé au donneur d'ordre d'indiquer la référence de son bordereau

Les acquéreurs souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros

Les acquéreurs souhaitant exporter leurs lots, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

L'acquéreur CEE justifiant d'un numéro de TVA intra communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur la commission. Ce numéro devra être communiqué à PHIDIAS avant la vente.

Nos références bancaires :

Agence Bourse BNP PARIBAS 31 rue Vivienne, 75002 Paris

IBAN FR76 30004 02550 00010202617 36 BIC BNPAFRPPXXX

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement par un acquéreur de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'acquéreur défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'acquéreur défaillant.

En outre, PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'acquéreur défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

RETRAIT DES LOTS ET LIVRAISON

Il est conseillé aux acquéreurs de transmettre leurs instructions rapidement après la vente et/ou de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Un service de transport pourra être organisé au plus vite après le paiement complet du bordereau.

Aucun lot ne sera remis avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à son encaissement.

Les acquéreurs non résidents en pourront avoir livraison des lots qu'après règlement bancaire en euros incluant les frais de change et les frais bancaires. La livraison pourra se faire conformément aux indications portées sur le formulaire d'ordre d'achat et/ou sur le formulaire de transport.

Photographe: François BENEDETTI



Vente en direct sur drouotonline.com

Catalogue et ensemble des photos consultables sur www.phidias-paris.fr

Couverture : Lot 358





305



306

Une caisse de livres.

Un important lot de percalines. Sujets divers. XIXème siècle. Environ 30 volumes. Bon état.

302

Une caisse de livres.

Un important lot de livres reliés ou brochés, principalement de la littérature des XIX^{eme} et XX^{eme} siècle.

303

Emile Zola.

Lot d'environ quatorze volumes reliés, dos à nerfs. Bon état.

304

Une caisse de livres.

Un important lot de livres reliés de littératures française et étrangère. (Hugo, Stendhal, Chateaubriand, Voltaire, Musset, La Fontaine, Sand, Turgot, Voltaire, Saint Simon, Diderot, Racine, Calvin... Bon état.

305

Allemagne. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Vue perspective du marché aux chevaux de Francfort... Gravure rehaussée. A Paris chez Basset. 311 x 462 mm. B.E.

20 / 40 €

306

Autriche. Vienne. Deux vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Le grand marché de Vienne. Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. 308 x 460 mm.
- Le Palais de César dans les faubourgs de Vienne. (65^{ème} vue d'optique). Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. 306 x 467 mm.

60 / 80 €



307



312

307

Espagne. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Première vue de l'isle Minorque et d'une partie du fort Saint Philippe. Gravure rehaussée. A Paris chez Jacques Chéreau. 280 x 418 mm. B.E.

20 / 40 €

308

Grande-Bretagne. Londres. Trois vues d'optique. XVIIIème siècle.

- La grande allée à l'entrée des jardins de Vauxhall. (D'après Nuller et Wale). Gravure rehaussée. 304 x 462 mm.
- L'hôtel du Lord Maire de Londres. (30ème vue d'optique). Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. 266 x 392 mm.
- Vue du dedans de la Bourse Royale de Londres. Gravure rehaussée. A Paris chez Jacques Chéreau. 283 x 425 mm.

60 / 80 €

309

Grande-Bretagne. Londres. Deux vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Vue perspective de la cathédrale Saint Paul de Londres. (J.B. de Poilly sculp.). Gravure rehaussée. 307 x 460 mm.
- Vue de la douane de Londres. Gravure rehaussée. 303 x 467 mm.

30 / 60 €

310

Guerres. Gravures rehaussées. XIXème siècle.

- Bataille et Prise de Burgos. A Paris chez la Veuve Chéreau. 293 x 387 mm. Déchirures avec manque en bas à gauche. Pliure au centre.
- Siège et Prise de Taragonne. A Paris chez Jean. 237 x 275 mm.
 B.E.

20 / 40 €

France. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Vue Perspective de la place des Victoires. Gravure rehaussée. A Paris chez Basset. 323 x 495 mm. (Cadre).

30 / 40 €

312

France. Châteaux et Palais. Trois vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Le château de Vincennes du côté du parc. (60ème vue d'optique). Gravure rehaussée. A Paris, Cher Daumont rue Saint Martin. 310
- Le Palais des Tuileries du côté de la cour. (71 ème vue d'optique). Gravure rehaussée. A Paris, Cher Daumont rue Saint Martin. 305 x 465 mm.
- Vue du château de Saint Germain en Laye à quatre heures de Paris. Gravure rehaussée. 330 x 430 mm.

(quelques petites déchirures marginales ou pliures).

60 / 80 €

313

France. Le port de Marseille. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Gravure rehaussée. A Paris, chez Daumont rue Saint Martin. 307 x 464 mm. B.E.

40 / 60 €

314

France et Italie. Intérieurs d'églises.

Deux vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Intérieur de la nouvelle église de Sainte Geneviève de Paris. (20ème vue d'optique). Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. 304 x 465 mm. B.E.
- Vue perspective de l'intérieur de la Basilique Saint Pierre. Vatican. Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. Courte déchirure en partie basse. 307 x 468 mm.

60 / 80 €

315

Italie. Venise. Deux vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Vue perspective de la ville de Venise. Gravure rehaussée. A Paris chez Daumont. 304 x 460 mm. B.E.
- Vue de l'église Saint Eustache et Grand Canal. (Légende en langue anglaise). Gravure rehaussée. 305 x 465 mm. B.E. Annotée 40 en haut à gauche.

60 / 80 €

316

Italie. Plaisance et Naples. Deux vues d'optique. XVIIIème siècle.

- Vue du jardin de Plaisance. Gravure rehaussée. A Paris chez Basset. Annotée 42 en haut à droite. 312 x 462 mm. B.E.
- Vue du palais royal de Porticy. Gravure rehaussée. A Paris chez Mondhare. 299 x 468 mm. B.E.

60 / 80 €

317

Italie. Rome. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Vue perspective du Pont Elian, château Saint Ange et ville de Rome. Gravure rehaussée. A Paris chez Jacques Chéreau. 291 x 434 mm. B.E.

30 / 40 €



313



314



315



317



318

Italie. Rome. Deux vues d'optique à effet jour/nuit. XVIIIème siècle.

- Rome dans sa splendeur ancienne.
- Vue du théâtre de Marcellus à Rome.

Deux gravures rehaussées, certaines parties découpées et incrustées de papiers brillants ou colorés permettant un rendu lumineux de certaines parties architecturales comme les fenêtres ou les fontaines, à la lumière d'une lanterne magique.

Quelques petits accidents visibles.

325 x 380 mm et 332 x 385 mm.

150 / 200 €



319



320



318

319

Turquie. Istanbul, Constantinople. Vue d'optique. XVIIIème siècle. Vue du superbe temple de Sainte Sophie de Constantinople. Gravure rehaussée. A Paris chez Mondhare. 307 x 462 mm. B.E.

30 / 60 €

320

Russie. Saint Petersbourg. Vue d'optique. XVIIIème siècle.

Vue perspective d'une maison de plaisance aux environs de Moskow près le canal qui conduit à Saint Petersbourg en Russie. Gravure rehaussée. A Paris chez Pasquier. 307 x 461 mm. B.E.

40 / 60 €

321

Cadre en bois stuqué et doré à décor de coquilles, agrafes et feuillages.

Style Louis XV.

34 x 28,5 cm - Vue : 23,5 x 18 cm - Feuillure : 1 cm.

50 / 80 €

322

Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de feuillages, palmettes et rubans.

Fin du XIXème siècle.

39,5 x 34,5 cm - Vue : 21,5 x 16 cm - Feuillure : 18 mm.

50 / 80 €

323

Cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor d'une frise de feuillages.

XIXème siècle.

Petits accidents visibles sinon belle état.

53,5 x 60 cm - Vue : 43,7 x 50,8 cm - Feuillure : 10 mm.

50 / 80 €

324

Lot comprenant :

- Cadre en bois stuqué et doré à décor de frises de feuillages, raies de cœur et filet. XIXème siècle. 34,5 x 30,5 cm - Vue : 25 x 21,5 cm - Feuillure : 8 mm.
- Cadre en bois mouluré, stuqué et doré à décor d'une frise de feuillages. XIX^{ème} siècle. 43 x 38 cm - Vue : 29,5 x 24,4 cm -Feuillure : 11 mm.

50 / 100 €



325
Ecole Française du XVII^{ème} siècle. Entourage de Pierre MIGNARD.
Portrait de jeune homme vêtu à l'Antique.
Huile sur toile (ovale).
61,5 x 50 cm.
(Dans un très beau cadre d'époque en bois sculpté de feuillages).

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière.



326



327 A



328

Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle.

La halte des chevaux. Huile sur toile. 31 x 40 cm. (Cadre).

300 / 500 €

327 A

Ecole du XIXème siècle, dans le goût de l'Ecole Hollandaise du XVIIème siècle.

Intérieur d'auberge avec personnages au coin du feu. Huile sur panneau d'acajou. 23,7 x 32 cm. (Cadre).

150 / 200 €

327 B

Ecole Hollandaise du XVIIème siècle. Attribué à VAN GOYEN.

Paysage aux moulins. Huile sur panneau parqueté. 35 x 50 cm. (Cadre).

1 500 / 2 000 €

328

Ecole Flamande du XVIIème siècle.

Nymphe dans un sous bois. Huile sur toile.

24,3 x 18,8 cm. (Cadre).

Porte une étiquette n°175 inscrit à l'encre, en haut à gauche.

400 / 600 €

329

Ecole Flamande du XVIIème siècle.

La fuite en Egypte.

Huile sur toile. Petit accident en haut à gauche. 54×70 cm.

1 000 / 1 200 €

330

William Gowe FERGUSON (1632-1695). (Peintre écossais).

Nature morte, perdrix et martin pêcheur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 47,5 cm. (Cadre).

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée. (Pays-de-Loire)











333

333

Ecole Française du XIXème siècle. D'après Tiziano VECELLIO dit TITIEN.

Vierge à l'enfant avec Saint Etienne, Saint Jérôme et Saint Maurice. Huile sur toile.

D'après l'œuvre originale conservée au Musée du Louvre, Inv. 742. 37 x 45,5 cm. (Cadre).

150 / 200 €

Œuvre d'un copiste probablement de la fin du XIXème siècle.

332

Ecole Française du XIXème siècle.

D'après Raffaello SANTI dit RAPHAËL.

« La Sainte Famille » dite de François Ier ».

Huile sur toile.

D'après l'œuvre originale conservée au Musée du Louvre. (MR 432). Accident visible. Trou. (Cadre).

200 / 300 €

Œuvre d'un copiste probablement de la fin du XIXème siècle.



332

333

Giuseppe PONGA (1856-1925).

Vues animées de Venise.

Paire de dessins à l'encre et lavis d'encre.

Dans le style des productions de Guardi. Courtes déchirures visibles. 272 x 183 mm et 275 x 182 mm. (Cadres).

200 / 300 €

334

Ecole de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle.

Scène galante dans un parc.

Huile sur carton.

14,5 x 9 cm. (Cadre).

100 / 120 €

335

Ecole de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle.

Scène galante dans un intérieur.

Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 14 x 9 cm. (Cadre).

100 / 150 €













336

Ecole Française du XVIIIème siècle.

Scène galante.
Huile sur toile ovale. Rentoilée.

71 x 57 cm. (Cadre).

500 / 800 €

337 Karl-Gustav KLINGSTEDT (1657-1734). Femme accompagnée de deux hommes. Encre et aquarelle sur papier. 56 x 74 mm. (Dans un cadre ovale en laiton).

400 / 600 €

338

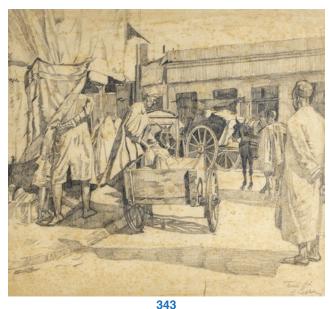
Ecole Allemande de la fin du XVIIIème siècle. Portrait d'un dignitaire en habit jaune.

Encres sur vélin. 73 x 62 mm. (Dans un cadre en bois sculpté et doré rocaille).

200 / 300 €











345

Georges CLAIRIN (1843-1919).

Etudes pour femme à l'ombrelle. Crayon, signé en bas à droite. 260 x 190 mm (à vue). (Cadre).

200 / 300 €

340

Attribué à Eugène GIRAUD (1806-1881).

Vanneuse

Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache.

Marqué « Lehmann » en bas à droite. Annotation en bas au centre. Courte déchirure visible en bas au centre.

140 x 100 mm. (à vue). (Cadre).

300 / 400 €

Il s'agit d'un dessin en rapport à l'œuvre de Rodolphe Henri LEHMANN, présentée au Salon de 1845.

341

François BABOULET (1914-2010).

Plage et bord de mer. Encre, signée en bas à droite.

255 x 363 mm. (Cadre sous verre).

40 / 60 €



346

342

Joseph COLLA (1841- ?).

Bord de rivière.

Fusain, signé en bas à gauche. 390 x 255 mm. (Cadre sous verre).

30 / 50 €

343

Ecole orientaliste du XXème siècle.

Scène de rue au Maroc, 1937.

Crayon, signé en bas à droite et daté 1937. Pliures, courte déchirure en bas au centre. 287 x 320 mm. (à vue). (Cadre sous verre).

100 / 150 €

344

Samuel ATKINS (1787-1808). Peintre britannique de Marine.

Voiliers le long de la côte.

Dessin ovale à l'encre et à l'aquarelle. Signé en bas à gauche. 183 x 242 mm.

200 / 300 €

345

Samuel ATKINS (1787-1808). Peintre britannique de Marine.

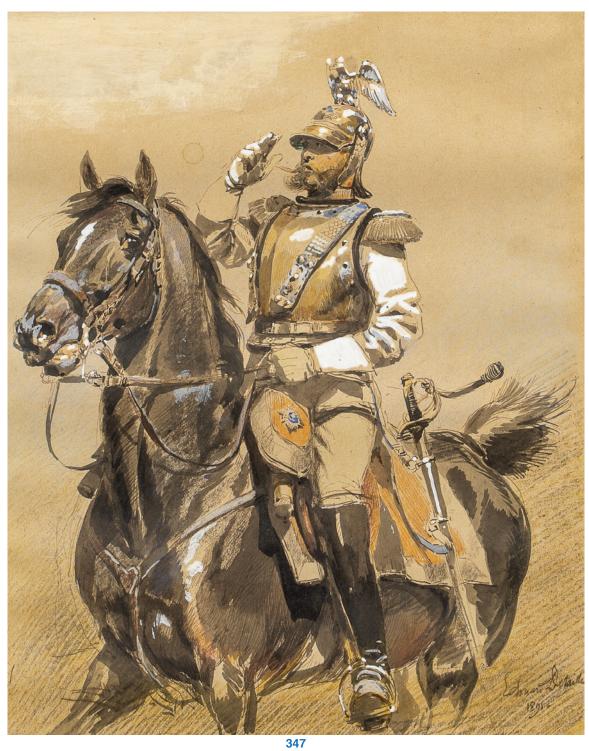
Voiliers au mouillage avec canot et falaises.

Dessin ovale à l'encre et à l'aquarelle. Signé en bas au centre. Deux petits trous.

182 x 240 mm.

On joint une lithographie représentant des navires britanniques.

200 / 300 €



Nicolas JACQUES (1780-1844).

Portrait de jeune garçon au livre ouvert. Miniature ovale, signée en bas à droite et datée 1844. 158 x 134 mm. (Dans un cadre rectangulaire en acajou et laiton gravé).

300 / 400 €

Griffure sur le verre au niveau du visage, sans incidence pour la miniature.

347

Edouard DETAILLE (1848-1912).

Officier des Chevaliers-Gardes du Tsar Alexandre III. L'homme est présenté à cheval, en cuirasse et casque à aigle bicéphale.

Dessin sur papier bistre. Plume, lavis, rehauts de couleurs et gouache.

Signé en bas à droite et daté 1891. 20,5 x 16,5 cm. (Cadre à sous verre).

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée. (Paris)

Expert : Christian Blondieau - Tél. 06 80 41 59 68

Edouard Detaille avait été invité par le Tsar aux grandes manoeuvres de son armée au camps de Krasnoë Seilo en 1884. De son voyage, il composa un nombre de dessins et d'aquarelles, qu'il termina retrospectivement quelques années plus tard.



Augustin-François Barthélémy DESMOULINS (1788 - Paris 1856). Album amicorum composé de 104 dessins par l'artiste, réalisés la plupart entre 1820 et 1823.

Encre, lavis, aquarelle et crayon. Signés ou monogrammés.

3 000 / 4 000 €

Provenance: Collection privée. (Neuilly-sur-Seine)

On joint quatre dessins de Victor LEFRANC (1812-?), paysagiste. Il exposa au Salon de 1835 à 1841.

Augustin-François Desmoulins fut un peintre d'histoire, exécutant des oeuvres dans un style troubadour comme de nombreux dessins de cet album ou dans un style « historicisant » comme les peintures qu'il réalisa pour le musée de l'Histoire de France au Château de Versailles.

Domicilié au 33 rue d'Hauteville à Paris, il exposa au Salon à partir de 1819 jusqu'en 1845.

Il obtint une médaille en 1822.

- Diane de Poitiers implorant François les. Encre et lavis d'encre.
 Signé en bas à gauche. 204 x 267 mm.
- Femme assise à l'ouvrage (couture). Encre et lavis. Signé en bas à droite. 194 x 131 mm.
- La joueuse de harpe. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 230 x 174 mm.
- Jeune homme et moine devant une pierre tombale. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 186 x 229 mm.
- François l^{er}, Léonard de Vinci et son modèle. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 204 x 158 mm.
- Le balayeur en discussion avec une femme. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 225 x 191 mm.
- Femmes se désaltérant. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 227 x 185 mm.
- Hommes buvant au tonneau. Encre et lavis. 227 x 179 mm.
- Au toilette. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 218 x 177 mm.
- Femmes en discussion. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 190 x 140 mm.
- Femme espionnant un couple. Encre et lavis. Signé en bas au centre. 241 x 185 mm.
- Couple de musiciens. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 215 x 176 mm.
- Femme en prière sous des arcades. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 241 x 178 mm.
- Moine face à un gisant. Encre et lavis. Signé en bas à gauche.
 226 x 185 mm.
- Homme assis tenant un livre face à une femme. Encre et lavis. 202 x 170 mm.



348

- Femme et enfant consultant un ermite. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 214 x 171 mm.
- Femme se recueillant devant une croix. Encre et lavis. Signé en haut. 98 x 121 mm.
- Joueuse de harpe. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 223 x 158 mm.
- Pêcheur sous un balcon. Encre et lavis. Monogramme. 120 x 151 mm.
- Homme debout face à un moine en pières. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 188 x 211 mm.
- Deux moines. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 205 x 258 mm.
- Trois dessins d'architectures avec personnages. Signés ou monogramme. 95 x 82 mm.
- Homme allongé dans un lit et femme tenant son bouclier. Encre et lavis. Monogramme en bas à gauche. 173 x 216 mm.
- Trois dessins d'intérieurs d'églises avec gisants. Encre et lavis.
 Signés ou monogramme. 110 x 73 mm.
- Femme agenouillée à côté d'un homme barbu jouant de la harpe.
 (Histoire d'Héloïse ?). Encre et lavis. Monogramme en bas à droite. 255 x 205 mm.
- Héloïse au couvent. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 242 x 193 mm.
- Femme nue devant une fontaine. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 205 x 163 mm.
- Femme et son chien sur un chemin. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 177 x 228 mm.
- L'alchimiste et sa servante. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 198 x 253 mm.
- Homme déposant une couronne de fleurs sur une tombe. (Paul et Virginie ?) Encre et lavis. Signé en bas à droite. 221 x 180 mm.
- Couple. (même personnage masculin que précédemment).
 Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 171 x 218 mm.
- Chien assis devant une porte. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 212 x 138 mm.
- Femme allongée dans un lit, le rideau tiré. Encre et lavis. 147 x 210 mm.
- La lecture. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 111 x 85 mm.
- Le peintre. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 263 x 208 mm.
- Femme assise. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 231 x 177 mm
- Homme assis sur une chaise. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 230 x 182 mm.
- Homme assis. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 232 x 182 mm.
- Femme assise accoudée au dossier de sa chaise. Encre et lavis.
 Signé en bas à droite. 230 x 175 mm.
- Femme debout. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 231 x 175 mm.













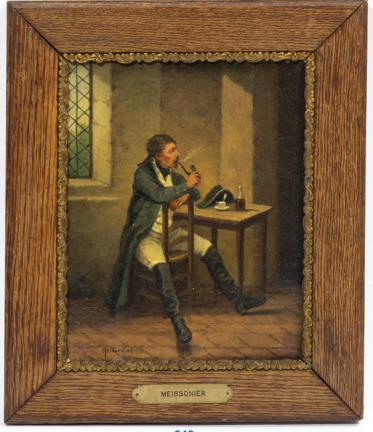






- Vieil homme lisant à une table. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 229 x 172 mm.
- Couple et leur chien sous des arcades. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 197 x 135 mm.
- Homme arrosant ses plantes. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 191 x 251 mm.
- Maison et ruisseau. Encres colorées. 180 x 230 mm.
- Moine sonnant la cloche. Encre et lavis. 140 x 198 mm.
- Raphaël devant son chevalet face au pape. Encres colorées. 262 x 207 mm.
- Homme et son chien à l'entrée d'une ville. Encre et aquarelle. 137 x 182 mm.
- Jacques de Molay et templier. Encre et lavis, rehauts de gouache.
 182 x 138 mm.
- Homme et mendiant. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 215
- La mort du peintre. Encre et lavis. Signé en bas à droite et daté 1822. 132 x 172 mm.
- Berger et son chien. Aquarelle. Monogramme. 166 x 127 mm.
- Vert Vert et les visitandines de Nevers. Encre et lavis. 175 x 136 mm
- Paysans devant une maison. Encre et gouache sur papier coloré.
 Signé en bas à gauche. 174 x 212 mm.
- Trois dessins représentant des personnages dans des paysages. Encre et lavis. 105 x 85 mm.
- Intérieur pour « le vieux sergent ». Encre et lavis. 122 x 204 mm.
- Paysage. Encre. 187 x 225 mm.
- Trois personnages attablés. Encre et lavis. Signé en bas à droite.
 125 x 142 mm.
- Deux dessins. Portique et personnages.
- Pique-nique avec deux soldats et une femme. Encre. 175 x 252 mm.
- Héloïse au couvert. Autre version. 273 x 206 mm.
- Militaires. Deux dessins. 208 x 268 mm et 135 x 98 mm.
- Femme à l'ombrelle en barque. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 110 x 147 mm.
- Peintre au chevalet et femme assise. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 132 x 150 mm.

- Deux femmes dont une sur un âne. Encre. 208 x 295 mm.
- Portrait de chien. Fusain et encre. 197 x 185 mm.
- Deux femmes. Crayon. 300 x 215 mm.
- Femmes et soldats. Crayon. 205 x 295 mm.
- Homme en armure. Encre. Monogramme. 147 x 100 mm.
- Femme assise. Encre et lavis. 171 x 123 mm.
- Eglise animée de personnages. Encre. Monogramme. 195 x 150 mm
- Eglise animée de personnages. Crayon. 180 x 150 mm.
- Femme au livre. Encre et lavis. Signé en bas à gauche. 170 x 125 mm.
- Femme et enfant. Encre et aquarelle. Monogramme et date 1823. 170 x 133 mm.
- *Mangeoir et Femme et enfant.* Deux dessins. Aquarelle et crayon. 123 x 165 mm et 150 x 123 mm.
- Oriental. Fusain et craie blanche. 170 x 190 mm.
- Chiots. Etude. Aquarelle. 85 x 176 mm.
- Eglise. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 260 x 218 mm.
- Paysage et son chien dans une cour de ferme. Encre et aquarelle.
 Signé en bas à droite. 185 x 215 mm.
- Maison. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 130 x 160 mm.
- Deux hommes et une femme. Crayon. 216 x 190 mm.
- Chaseur et son chien. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 145 x 111 mm
- Architectures et personnages. Trois petits dessins. Encre et lavis. Monogrammes. 85 x 61 mm.
- Femme et homme assis. Encre et lavis. Signé en bas à droite.
 150 x 135 mm.
- Cour avec escalier et deux hommes. Encre et lavis. Signé. 135 x 165 mm.
- Couple sur un pont. Encre et lavis. 125 x 210 mm.
- Marie Stuart se recueillant avant son exécution. Encre et lavis.
 Signé en bas à gauche. 112 x 75 mm.
- Intérieur. Encre et lavis. Signé en bas à droite. 120 x 150 mm.
- Architectures animées. Deux dessins. Encre. 65 x 50 mm.
- Femme en prière devant une croix. Encre et lavis. Monogramme en bas à droite. 158 x 118 mm.
- Femmes. Trois dessins au crayon. Monogramme.



349

Ernest MEISSONIER (1815-1891).

Militaire fumant sa pipe. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24.5 x 19 cm. (Cadre).

1 000 / 1 500 €

350

D'après James Abbot McNeill WHISTLER. Par James Cliford

Portrait de Joanna Hiffernan. (La femme en blanc) Aquatinte.

350 x 230 mm. (Cadre).

300 / 500 €







350

Léon GLAIZE (1842-1932).

Portrait de femme en buste.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. Datée 1913 en haut à droite. 59 x 44 cm. (Cadre en bois doré avec guirlande détachée).

600 / 800 €

Etiquette de salon n°904 (probablement salon de 1914) et HC pour « hors concours ».

Provenance : Collection privée. (Paris)

352

Léon GLAIZE (1842-1932).

Portrait d'officier, portant la légion d'honneur et la croix de guerre. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1920. 35 x 28 cm.

150 / 300 €

353

Ecole Française du XIXème siècle.

Portrait en buste de Napoléon les. Miniature. Dans un cadre à chevalet en métal. 57 x 46 mm. (à vue).

120 / 150 €





354



357



354

Attribué à Pierre DAUBIGNY (1793-1858).

Portrait de femme à la robe blanche et ceinture bleue.

Miniature ovale sur ivoire.

95 x 74 mm. (Dans un cadre en laiton à décor de palmettes).

200 / 300 €

355

Ecole Anglaise de la fin du XIXème siècle.

Portrait de jeune garçon.

Encre et aquarelle.

 63×52 mm. (Dans un encadrement en métal).

On joint un **cadre à miniature** « Christian Dior » en laiton découpé et écaille. 14 x 12 cm (vue : 82 x 64 mm).

50 / 80 €

356

Ignacio de LEON Y ESCOSURA (1834-1901).

Les amateurs de tableaux. Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

30 x 23,5 cm. (Cadre).

600 / 800 €

357

Ecole Française de la fin du XIXème siècle.

Elégante en buste coiffée d'un haut chapeau. Huile sur panneau.

28,5 x 21,5 cm. (Cadre).

300 / 500 €



Henri Léopold LEVY (1840-1904).
Portrait d'homme oriental au turban, fumant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 44 cm. (Cadre).

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection privée. (Paris)

358 359

Eugène DELAPLANCHE (1836-1891)

Portrait d'Alexandre Falguière. Médaille en bronze à patine sombre. Cadre en bois naturel. Diamètre : 12 cm.

100 / 150 €

360

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Phryné. (Après 1867). Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la base et numérotée 161G. Marque du fondeur SIOT Paris. Hauteur: 39,5 cm.

800 / 1 000 €

Auguste Emile PINCHART (1842-1920).

Femme chatouillant le nez d'un buste de Pan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 49 cm. (Cadre).

800 / 1 200 €

362

Auguste SEYSSE (1862-1946).

L'épave.

Sculpture en marbre blanc de Carrare, titrée et signée. Longueur : 45 cm.

1 500 / 2 000 €

363

Louis DAREY (1863-1914) d'après Timoléon LOBRICHON (1831-1914).

Les bagages de Croque-Mitaine.
Huile sur carton, contrecollée sur toile.
Signée en bas à gauche « Darey d'après Lobrichon ».
Accidents et manques visibles.
24,3 x 19 cm. (Cadre).

100 / 150 €



361





364

Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Deux jeunes filles au bord de la mer, vers 1890. Fusain, pastels et craie blanche. Monogrammé « A R » en bas à gauche. Dimensions de la feuille à vue : 40 x 30 cm.

Provenance : ancienne collection Anneheim.

30 000 / 50 000 €

Ce dessin pourra être inclus au second supplément du catalogue raisonné de l'artiste par M. Guy-Patrice Dauberville sur demande de l'acquéreur.

Bibliographie:

Trois dessins monochromes de sujet identique, au fusain sur des feuilles de dimensions inférieures :

Guy-Patrice et Michel Dauberville.

Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1882-1894, Tome II n•1406, n•1493 et n•1494.

-n•1406. Deux jeunes filles au bord de mer, 1890. Dessin signé « Renoir ». Acheté chez Berheim-Jeune en 1910. Vente Copenhague 19 mai 1925.

-n•1493. Jeunes filles au bain, vers 1890. Dessin au fusain sur papier calque, signé « R ». Vente Christie's Londres 5 février 2009, n•115. -n•1494. Enfants jouant sur la plage et étude de tête, vers 1890. Dessin au crayon noir, monogrammé « R ». Vente Drouot 22 décembre 2006, n•162 (indiqué comme « deux femmes »).



366



367



368



365

Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876)

Arbres. Sous bois. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 15,5 cm. (Cadre).

600 / 800 €

366

Maurice COURANT (1847-1926).

Port animé avec voiliers. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (Cadre).

300 / 400 €

367

Maurice COURANT (1847-1926).

Pêche à marée basse.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dédicacée à « MIIe Alice Lagarde... » et datée 1918.
Petites écaillures.
24,5 x 41,5 cm. (Cadre).

300 / 400 €

368

Charles Emile DESMOULINS (Actif à la fin du XIXème siècle).

Paysage arboré et lever de soleil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 32 cm. (Cadre).

300 / 400 €

360

Ecole Française de la fin du XIXème siècle.

Paysage arboré. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite (E. Dorm...). Accident visible.

24 x 32 cm. (Cadre).

100 / 150 €



369



370



371

Bruce BITMEAD (XXème siècle).

Lavandière.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

15,5 x 23,5 cm. (Cadre).

100 / 150 €

Antoine CHINTREUIL (1814-1873).

Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 48 cm. (Cadre).

600 / 800 €

372

Alexandre DEFAUX (1826-1900).

Basse cour avec poules, coq et canards. Huile sur toile, signée en bas à droite. Petites écaillures visibles.

40 x 31 cm. (Cadre).

300 / 500 €

373 A

Ecole Française du début du XXème siècle.

Eug....

Place de village avec poules.
Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite.

Petites écaillures.

32,5 x 40,5 cm. (Cadre).

200 / 300 €

373 B

Maurice COURANT (1847-1926).

Bord de mer animé.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dédicacée et datée 1920. 48 x 63 cm. (Cadre).

200 / 300 €



372



374



375

François NARDI (1861-1936). Vue de Bandol.

Plage animée avec embarcations et pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Cadre).

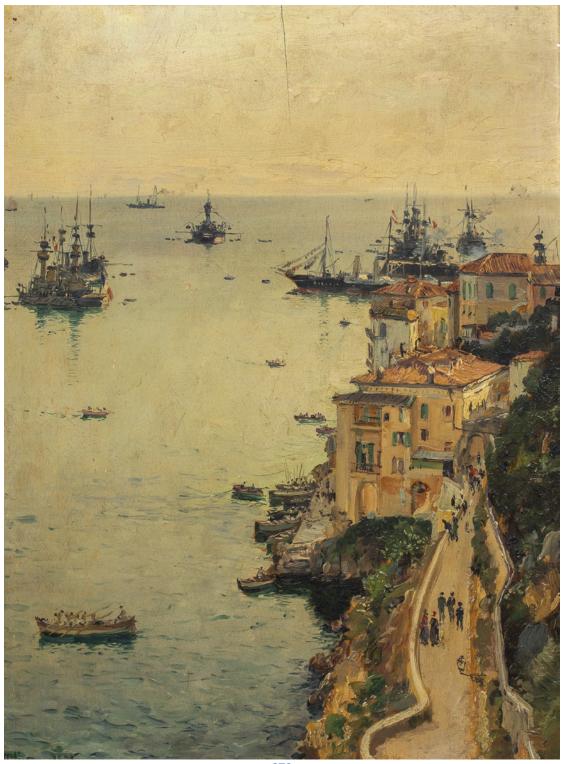
1 200 / 1 800 €

375

François NARDI (1861-1936). Port méditerranéen avec voiliers.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Petites écaillures. 37 x 55 cm. (Cadre).

1 200 / 1 500 €



376

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936).

Etude pour « le soir, rade de Villefranche-sur-Mer », 1893 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1893. *Marque à l'encre au dos « Salon de 1893 ».* 40 x 31 cm. (Cadre).

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection privée. (Paris)

Il s'agit de l'étude réalisée par l'artiste pour le tableau intitulé « le soir, rade de Villefranche », exposé au salon de 1893 (sous le n°1348). Le tableau fut directement acquis par l'Etat pour enrichir les collections du Musée du Luxembourg (RF 855). En 1926, le tableau a été versé au Musée du Louvre, puis au Musée d'Orsay. Il est actuellement déposé au Musée d'Art de Toulon.

Outre des dimensions différentes (90 x 83 cm), il présente quelques variantes de composition notamment par la présence de personnages sur notre étude, absents du tableau présenté au salon.

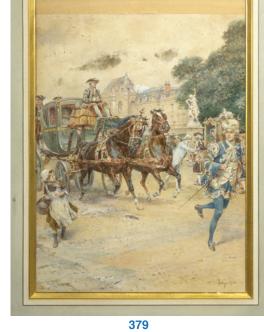
https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?no_cache=1&nnumid=080128&cHash=42e5cd1246

Un dessin pour l'exécution de tableau est également conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre (achat en 1933, RF 23378). (Dimensions 20 x 18 cm).

http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/143240-Le-soir-rade-de-Villefranche















383

382

Viktor NEHLIG (1830-1909).

Scène galante avec Pierrot jouant à colin-maillard. Aquarelle. (Projet pour un éventail). Signée en bas à gauche. 23 x 79 cm. (Cadre).

400 / 500 €

378

Ludovico MARCHETTI (1853-1909).

Intérieur néogothique. Discussion. Aquarelle.

43 x 31 cm. (Cadre à sous verre).

200 / 300 €

379

Ludovico MARCHETTI (1853-1909).

Le carrosse fendant la foule. Aquarelle, signée en bas à droite. 43 x 31 cm. (Cadre à sous verre).

200 / 300 €

380

Jules GIRARDET (1856-1938).

Au salon de musique.

Aquarelle sur carton, signée en bas à gauche. 39 x 49 cm.

200 / 300 €

381

Adrien MOREAU (1843-1906).

L'empereur Napoléon et Joséphine dans le jardin des Tuileries. Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 41 cm.

300 / 400 €

382

Guy MOREAU (Actif au XXème siècle).

La présentation des chevaux avant la course. Huile sur carton marouflée sur toile. Signée en bas à gauche. 67,5 x 83 cm. (Important cadre en bois).

200 / 300 €

383

Maurice PAUL (1889-1965).

Femme et fillette en bord de mer. Huile sur toile, contrecollée sur panneau. Signée en bas à gauche. 40 x 53,5 cm. (Cadre).

200 / 250 €

384

Raymond ALLEGRE (1857-1933).

Bord de mer avec voiliers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (Cadre).

300 / 400 €

385

Constant Léon DUVAL (1877-1956).

Maison en bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (Cadre).

150 / 200 €

386

Ecole Française de la fin du XIXème siècle.

Vénus et l'Amour.

Huile sur panneau ovale.

51 x 40 cm.

(Cadre en bois stuqué et doré à décor rocaille d'agrafes et feuillages).

300 / 400 €

387

Janine DUFAU (Ecole contemporaine).

Ishzian

Encre sur papier contrecollé sur toile.

Signée au dos et titrée.

33 x 55 cm. (Cadre).

20 / 30 €







388 B

388 A

Alberto CAMBI (Actif au XIXème siècle).

Portrait de Marie-Henriette de Habsbourg-Lorraine (1836-1902). Reine des Belges. Epouse du roi Léopold II (1835-1909). Grand médaillon ovale en marbre de carrare, signé en bas à gauche, localisé « Firenze » et daté 1885.

49,5 x 41 cm. (Dans un cadre en bois mouluré).

1 000 / 1 200 $\mathop{\in}$

388 B

Icône de voyage représentant Saint Georges.

Plaque en argent repoussé et gravé laissant apparaître le visage peint du Saint.

Grèce. XIXème siècle.

6 x 6,5 cm.

200 / 250 €

389

Paul Romain CHEVRE (1867-1914).

Combat de coqs.

Epreuve en bronze à patine médaille, signée.

Hauteur : 49 cm.

600 / 800 €

390

D'après BARYE

Lion et sanglier.

Epreuve en bronze à patine médaille. Base en marbre.

Longueur : 35 cm.

400 / 600 €



D'après CLODION.

Bacchanale avec quatre amours.

Epreuve en bronze à patine médaille. Socle en marbre rouge griotte.

Hauteur : 24 cm.

200 / 300 €

392

Georges GARDET (1863-1939).

Lion dévorant une antilope.

Epreuve en bronze à patine médaille sur un socle sculpté formant la

terrasse, en granite vert/gris.

Longueur : 50 cm - Hauteur : 25,5 cm

400 / 600 €

393

Georges COLIN (1876-1917).

Le chemin parcouru.

Epreuve en bronze à patine médaille. Titrée et signée sur la base.

Hauteur : 51 cm.

300 / 500 €

394

Léon BUREAU (1866-1906).

Faisan vénéré sur une terrasse.

Bronze doré et patiné. Signé sur le rocher.

Hauteur: 42 cm - Longueur: 41 cm.

400 / 600 €









392



Paire de plats ronds en argent uni à décor d'une frise de feuillages. Chiffre sur l'aile.

(Même modèle que le précédent).

Poincon Minerve. M.O. Jules Piault (68 rue Turbigo à Paris).

Diamètre: 27 cm - Poids: 1530 g.

350 / 450 €

396

Grand plat rond en argent uni à décor d'une frise de feuillages. Chiffre sur l'aile.

Poinçon Minerve. M.O. Jules Piault (68 rue Turbigo à Paris).

Diamètre: 33,5 cm - Poids: 1296 g.

300 / 400 €

397

Plat ovale en argent uni à décor d'une frise de feuillages. Chiffre

Poincon Minerve. M.O. Piault Linzeller (68 rue Turbigo à Paris). 30 x 45 cm - Poids : 1484 g.

350 / 500 €

398

Paire de double salerons de table en argent à décor de médaillons chiffrés, guirlandes de fleurs et frises de rubans. Les intérieurs en verre bleu (manque un verre).

Poinçon Minerve. M.O. Aucoc.

Longueur: 16 cm - Hauteur: 13,5 cm - Poids sans les verres: 570 g.

200 / 300 €

399

Plat ovale en argent uni à décor de filets enrubannés. Chiffre sur

Poinçon Minerve. M.O. Maison Odiot (Prévost & Cie).

43,5 x 30,5 cm - Poids : 1250 g.

350 / 500 €

400

Saucière en argent sur son présentoir avec son intérieur amovible. Une anse latérale feuillagée.

Décor composé d'un cartouche central au chiffre, dans un entourage de fleurs épanouies. Frises de rangs de perles et filets feuillagés.

Poinçon Minerve. M.O. Jules Piault (68 rue Turbigo à Paris). Longueur: 24 cm - Hauteur: 11 cm - Poids total: 1174 g.

300 / 400 €

Suite de six petits salerons en argent, de forme circulaire à décor de feuillages découpés et frises de postes.

Poinçon Minerve. Maison Cardeilhac.

Diamètre: 4 cm - Hauteur - 2,8 cm - Poids total: 376 g.

100 / 150 €

402

Saucière en argent sur son présentoir avec son intérieur amovible. Deux anses latérales.

Décor de feuillages et de filets enrubannés.

Poinçon Minerve. M.O. Maison Odiot (Prévost & Cie).

Longueur: 24,5 cm - Hauteur: 11,5 cm - Poids total: 1115 g.

300 / 400 €





Service à thé café (4 pièces) en argent uni comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Le modèle à panse piriforme repoussé de côtes repose sur une bâte circulaire. Les anses sont en ivoire sculpté.

Poinçon Minerve. M.O. Maison Aucoc.

Hauteurs: de 10,5 cm à 23,5 cm - Poids brut total: 2929 g.

1 000 / 1 200 €

404

Nécessaire de voyage comprenant un flacon couvert et un vaporisateur à parfum.

Les flacons sont en cristal et les montures en argent. (Poinçons Minerve).

Dans un écrin de transport en cuir.

Travail de la maison Tonnel (12 rue de la Paix à Paris).

Hauteur des flacons : 10 cm - Poids brut : 455 g.

80 / 120 €

405

Nécessaire de voyage comprenant quatre flacons en cristal taillé, les bouchons en argent. (Poinçons Minerve). Bouchons intérieurs en verre. (manque un bouchon ; un autre accidenté).

Dans un écrin de transport en cuir (avec sa housse de protection). Travail de la **maison Tonnel** (12 rue de la Paix à Paris).

Hauteurs: 12,3 cm - Poids brut: 1524 g.

Quelques petites égrenures en partie basse de deux flacons.

100 / 120 €

406

Cuillère à sauce en argent à décor de feuillages. Spatule chiffrée. Poinçon Minerve. M.O. Gustave LEROY (insculpé en 1887). Poids : 98 g.

50 / 60 €

407

Louche en argent, modèle uniplat.

Travail de la fin du XVIIIème siècle. M.O. « G.G et couronne ». Probablement Gabriel GERBU (reçu maître en 1782). Paris, 1789. Longueur : 36,5 cm - Poids : 244 g.

80 / 120 €

408

Louche en argent, modèle uniplat

Grande-Bretagne, Edimbourg (Château), lettre date « I » (1815-1816).

Longueur: 35 cm - Poids: 191 g.

80 / 100 €

409

Sept couverts à entremets en argent, modèle uniplat. Les spatules gravées d'un monogramme sous couronne comtale.

Genève (1815-1864).

M.O. Henri DEMAFFEY (pour 5 fourchettes et 4 cuillers).
M.O « I.V » à identifier (pour 3 cuillers et 2 fourchettes).
Poinçon de contrôle de la ville de Genève au titre de l'argent 800.
Poincon d'importation français (Charancon).

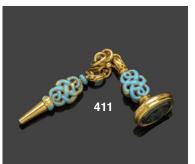
Poids total: 388 g.

150 / 200 €















Broche en platine et or blanc, de forme rectangulaire à motifs découpés, sertie en son centre d'un important diamant de taille brillant (+ de 1,6 carats) entouré d'un pavage de diamants de taille brillant et de diamants baguettes.

Circa 1930-40.

Longueur: 7,3 cm - Largeur: 3,5 cm - Poids brut: 23,82 g.

3 000 / 4 000 €

411

Breloque en or jaune et émaux turquoises, comprenant une clé de montre gousset et un cachet à cire, le plat en jaspe sanguin gravé d'un chiffre. (Petites usures aux émaux).

Travail du XIX^{ème} siècle. Poids brut : 8,42 g.

200 / 250 €

412

Breloque en or jaune et lapis lazuli comprenant une clé de montre gousset et un cachet à cire, le plat en lapis lazuli gravé d'un chiffre sous couronne.

Poids brut: 8,85 g.

200 / 250 €

413

Pendentif en or blanc, de forme losangique centré d'un diamant mobile. (petit choc).

Avec sa chaine en or gris.

Hauteur: 2,7 cm - Poids brut: 3,37 g.

120 / 180 €

414

Chaîne giletière en or jaune et corail rouge.

Travail du XIXème siècle.

Longueur : 32 cm - Poids brut : 10,78 g. On joint **une main en corail** rouge et vermeil.

120 / 150 \in





Paire de boutons de manchette en or jaune, de forme circulaire, ornés d'étoiles pavées de diamants taille rose, au centre un cabochon de quartz rose. Poids brut : 6,77 g.

200 / 250 €

416

Paire de boutons de manchettes en or jaune, ornés de fleurs et feuillages. Travail circa 1900. Poids : 6,77 g.

200 / 250 €

417

Lot comprenant quatre chaînes giletières en pompone, tissu et métal. L'une comprend un cachet ornée d'une intaille en hématite représentant Minerve casquée, une autre un pendentif en forme de main serrée. Longueurs : de 12 cm à 28 cm.

20 / 40 €

418

Elément de breloque en or jaune représentant une main tenant un porte mine. Longueur : 2,7 cm - Poids : 1,30 g. On joint un pendentif en forme de main serrée en os.

20 / 30 €

419

Pendentif œuf en jaspe rouge portant un chiffre en émail blanc (petites usures).

Travail probablement russe. Fin XIXème ou début XXème siècle.

Hauteur: 2 cm - Poids brut: 2,31 g.

200 / 300 €

420

Pendentif œuf en jaspe vert orné d'un cabochon de pierre rouge. Travail probablement russe. Fin XIX^{ème} ou début XX^{ème} siècle. Hauteur : 2,3 cm.

200 / 300 €

421

Montre de col à boitier rond en or jaune gravé de cartouche et feuillages. Mouvement mécanique bloqué. Verre accidenté. Deux attaches latérales pour la maintenir au poignet.

Poids brut: 22,24 g.

100 / 120 $\mathop{\in}$

422

Bracelet rigide en or jaune formant une boucle ornée de motifs feuillagés sertis de petites perles.

Travail de la fin du XIXème siècle. Poids : 27,39 g

700 / 800 €

423

Lot comprenant une broche ronde en or jaune à motif central de demi perles et une broche porte photo en or jaune, de forme ovale à décor de demi perles et pierres rouges. Poids brut : 11,69 g.

200 / 300 €

424

Bague à monture en or jaune sertie d'un médaillon ovale à décoré d'un buste féminin en émail peint, entouré de rinceaux feuillagés. Poids brut : 12,67 g - Tour de doigt : 52.

200 / 250 €

425

Bague en or jaune à motifs feuillagés sertie d'un camée ovale à profil féminin. Poids brut : 9,73 g - Tour de doigt : 51.

180 / 200 €





426

Croix orthodoxe en argent avec sa chaîne en mailles d'argent. Inscriptions gravées sur chacune des faces.

Travail probablement du XIXème siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Longueur de la chaîne : 29 cm - Poids : 26,70 g. 50 / 80 €

427

Bracelet en argent formé de sept demi sphères ornées de feuillages découpés et de fleurettes appliquées émaillés, agrémentées de pierres de couleurs (probablement des grenats) et de turquoises en cabochons.

Travail Austro-Hongrois de la fin du XIXème siècle. Poids brut : 26,81 g. 400 / 500 \in

428

Claude LALANNE (1925-2019).

Broche « *Pomme Bouche* », 1990. Edition Arthus-Bertrand. Bronze patiné.

Monogrammée C.L. Estampillée Lalanne et A-B Paris au revers. Fermoir en argent changé au modèle par la maison Arthus-Bertrand. Pochette siglée. 42 x 40 mm.

800 / 1 000 €

Provenance : Collection privée. (Bois-Colombes).



Bague en argent à chaton rectangulaire gravé d'une armoirie sous couronne comtale. $XIX^{\rm ème}$ siècle.

18 x 15 mm - Tour de doigt : 56 - Poids : 8,15 g.

50 / 80 €

430

Large bague en acier et métal doré, à chaton octogonal gravé d'une armoirie sous couronne, entourée de lions avec devise.

Travail allemand du XIXème siècle. 17 x 14 mm - Tour de doigt : 62.

100 / 150 €



433

Bague en argent et étain martelé, le chaton rectangulaire gravé d'une tête de girafe (?). Chiffre « D O » au revers. Travail allemand du XIXème siècle.

Tour de doigt: 61,5 - Poids brut: 12,38 g.

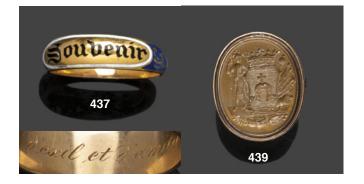
50 / 100 €

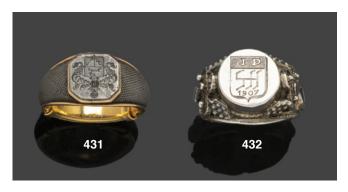
434

Large bague à anneau ressort en acier, étain et métal doré, à décor en relief d'une frise de fleurs et feuillages. Le chaton octogonal gravé d'une armoirie sous couronne avec devise.

Travail allemand du XIXème siècle. Tour de doigt minimum : 55.

100 / 150 €





431

Bague en acier et métal doré, le chaton octogonal gravé d'une armoirie sous un heaume couronné avec feuillages.

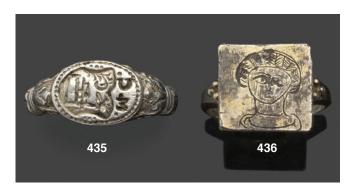
Travail allemand du XIXème siècle. 11 x 11 mm - Tour de doigt : 58.

100 / 150 €

432

Bague en argent à décor en relief de motifs géométriques et trèfles filigranés. Le chaton rond gravé d'un blason chiffré « J P » et date 1907. Tour de doigt : 61 - Poids : 11,34 g.

60 / 80 €



435

Bague en argent, le chaton ovale gravé d'une armoirie, les épaulements ornés de feuillages noués.

Tour de doigt : 58 - Poids : 15,23 g.

80 / 100 €

436

Bague en argent, le chaton carré gravé d'un buste féminin stylisé. Dans le style des productions byzantines ou postérieures.

15 x 15 mm - Tour de doigt : 58 - Poids : 8,19 g.

150 / 200 $\mathop{\in}$

437

Bague jonc en or jaune et émaux bleu et blanc, marquée « Souvenir ». A l'intérieur, gravée « d'exil et d'amitié ».

Travail du XIXème siècle. Marque « F T ». Petit saut d'émail blanc.

Tour de doigt : 59 - Poids brut : 1,72 g.

200 / 300 €

438

Pendentif en or jaune à décor de filigranes et granulations. Epoque antique. 23 x 17 mm - Poids : 2,08 g.

100 / 120 €

439

Bague en or jaune sertie d'une intaille ovale en jaspe gravé d'une armoirie sous couronne, chevalier en armure et trophées militaires. Hauteur de l'intaille : 2,4 cm - Tour de doigt : 57 - Poids brut : 8,60 g.

150 / 200 €

Collection de cachets



440

Cachet à cire ou sceau à cacheter en bronze, le plat orné par un lion marchant dans un écusson.

Travail du XIVème siècle.

100 / 150 €

Provenance : Ancienne collection de M. Henri Schuermans (1825-1905), n°621.



442

Cachet à cire ou sceau à cacheter en or jaune, le plat ovale chiffré « D.O. »

Travail du XVIIIème siècle. Poinçons.

Hauteur : 2,3 cm - 18 x 15 mm - Poids : 5,11 g.

300 / 400 €



444

Cachet à cire en or jaune à prise ajourée, le plat ovale gravée d'une armoirie sous couronne comtale et de feuillages stylisés.

Travail du XVIIIème siècle.

Hauteur: 2,8 cm - Poids: 9,9 g.

300 / 400 €





441

Cachet à cire ou sceau à cacheter en argent, la prise ornée par deux bustes d'Empereurs à l'Antique, sous couronne. Le plat ovale gravé d'une armoirie dans un entourage végétal stylisé.

Travail du XVIIIème siècle.

Hauteur: 3 cm - Poids: 12,69 g.

200 / 300 €





443

Cachet à cire ou sceau à cacheter en or jaune, le plat ovale gravé d'un chiffre inscrit dans un blason sous couronne de marquis. Fleurs et feuillages sur le pourtour.

Travail du XVIIIème siècle. Poinçons.

Hauteur: 2,6 cm - 20 x 16 mm - Poids: 8,35 g.

400 / 450 €





445

Cachet à cire ou sceau à cacheter en or jaune, le plat ovale gravé d'un chiffre.

Travail du XVIIIème siècle. Poinçons.

Hauteur: 1,9 cm - 15 x 12 mm - Poids: 5,32 g.

250 / 300 €



Cachet à cire ou sceau à cacheter en argent à prise ajourée à motifs d'agrafes, le plat gravé d'un chiffre sous couronne comtale et de motifs feuillagés stylisés. Travail de la fin du XVIII^{ème} ou du début du XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 3, 1 cm - Poids: 11,27 g.

100 / 150 €



448

Cachet à cire pivotant en argent découpé orné d'un aigle bicéphale stylisé sous couronne.

Le plat serti d'une intaille en cornaline rouge gravée d'un personnage debout entre un chien (?) et un oiseau branché.

XIXème siècle ou antérieur.

Longueur: 4 cm - Poids brut: 10,78 g.

60 / 80 €



450



450

Cachet en argent, la prise en ronde bosse en forme de chien. Le plat ovale gravé d'un blason.

Travail du XIXème siècle.

Longueur: 2,5 cm - Hauteur: 1,6 cm - Poids: 12,58 g.

100 / 120 €





447

Cachet à cire ou sceau à cacheter en argent à prise ajourée formée par deux dauphins enlassés. Le plat gravé d'un chiffre sous couronne comtale.

Travail de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle.

Hauteur: 2,2 cm - Poids: 5,93 g.

80 / 100 €





449

Cachet à cire en pierre de lave, le plat gravé d'un diable marchant, tenant une canne, et surmonté par un amour ailé. Hauteur : 2,7 cm.

50 / 80 €





452

451

Cachet pivotant en argent et or jaune, à décor de deux griffons. La pierre en cornaline non gravée.

Travail du XIXème siècle.

Hauteur : 3 cm (sans la bélière) - Poids brut : 11,41 g.

100 / 150 €

452

Cachet pendentif en or jaune et argent représentant un buste de maure. Le plat orné d'une intaille en cornaline gravée d'un personnage debout tenant une palme. Pavage de pierres de couleurs et diamant. Travail italien probablement du XIXème siècle. (Petit accident au niveau de la coiffe).

Hauteur: 3,6 cm - Poids brut: 6,11 g.

300 / 400 €

Numismatique



453



454



JEAN VINCHON **N**UMISMATIQUE

Françoise Berthelot-Vinchon

Expert Numismate & Numismate Professionnel $membre\ AINP-membre\ CEEA-membre\ SNA-membre\ SFN$ 77 rue de Richelieu 77 75002 PARIS

tél. 0033 (0)1 42 97 50 00 mob. 00 33 (0)6 52 04 24 14 vinchon@wanadoo.fr

www.vinchon.com



Lot de CINQ bronzes de Numidie :

Royaume des Massyles de l'Ouest 108-48 (Hiarbas et Mastenissa), Rusicade II^e siècle avant J.-C. (Algérie-Tunisie) Les Dioscures. B. et T.B

45 / 50 €

454

EMPIRE ROMAIN

Lot de DIX-SEPT monnaies romaines en argent

(16 deniers et 1 antoninien):

Marc Antoine, Alexandre Sévère, Domitien, Tibère (fourré), Marc Aurèle, Septime Sévère, Faustine mère, Hadrien, Trajan, Caracalla, Plautille. B. et T.B.

280 / 300 €

455

EMPIRE ROMAIN

Lot de TRENTE monnaies romaines en argent (29 antoniniens et 1 denier) : Julia Domna, Gordien III le Pieux, Trajan Dèce, Otacilie, Valérien, Gallien, Postume, Solonine, Philippe. B. et Beaux.

150 / 180 €

456

EMPIRE ROMAIN

Lot de HUIT monnaies en argent :

Six deniers d'Hadrien, Sabine, Marc Aurèle, Faustine et Caracalla. On joint deux monnaies en argent dont un denier de Marie d'Anjou (1382-1395) pour la Hongrie. *Soit huit monnaies en argent.* B et Beaux.

70 / 80 €

457

VALENS 364-378

DN VALEN-S PF AVG Son buste diadémé, drapé et cuirassé à droite. R/. VRBS ROMA. Roma assise à gauche sur une cuirasse, tenant un globe nicéphore et une lance. Dans le champ, une étoile. A l'exergue, AOPS.

RIC 15 a 3; Cohen 110.

Silique d'argent frappée à Aquilée en 375-379. (2,03 g) Flan légèrement éclaté à la frappe. Nettoyé. T.B.

100 / 120 €

458

EMPIRE ROMAIN

Lot de VINGT-QUATRE monnaies romaines en bronze (Sesterces, Dupondii et as) : Claude, Agrippa, Néron, Trajan, Antonin le Pieux, Faustine, Marc Aurèle, Nerva, Maximinus, Maximien, Gordien, Septime Sévère.

De jolies patines vertes. Belle palette de couleur. B. Beaux. T.B.

180 / 200 €

459

EMPIRE ROMAIN

Lot de DIX-NEUF monnaies en bronze et en argent : 15 sesterces et as de Caligula (2 ex. Vesta), Agrippa (2 ex. Neptune), Hadrien, Trajan, Antonin le Pieux, Marc Aurèle, Postume...

On joint un tétradrachme colonial, un antoninien de Gallien et deux monnaies byzantines en bronze. *Soit 19 monnaies.* B. Beaux. T.B.

180 / 200 €

460

EMPIRE ROMAIN

Lot de CENT VINGT monnaies romaines en bronze (as, follis, moyens bronzes, petits bronzes...) du Haut empire et du Bas empire. B. Beaux. T.B.

120 / 150 \in

461

DIX monnaies antiques diverses : trois deniers gaulois en argent, un denier de Jules César à l'éléphant (douteux), un as d'Antonin le Pieux, un antoninien de Gordien III le Pieux, cinq petits bronzes du Bas empire. B. Beaux. T.B.

80 / 100 €







GAULE CELTIQUE CARNUTES Région de Chartres

50-30 avant J.-C.

Tête humaine à gauche. R/ Aigle volant à droite, les ailes déployées, tenant dans les serres une rouelle perlée à rayons. Derrière l'aigle, un croissant et un besant.

DT 2564 ; LT 6074 ; Scheers (Lyon) 763. Hémistatère d'or. (3,63g). Très rare. Beau.

500 / 600 €

463

GAULE

Lot de QUATRE monnaies gauloises en bronze (as et potin) : as de Nîmes, deux demi-as de Nîmes et un potin (bronze coulé). B. et T.B.

120 / 150 €

464

GAULI

SIX monnaies en bronze : 6 As de Nîmes au crocodile Agrippa et Auguste. On joint un Potin (bronze coulé) Aedui (Nivernais). Très usé.

Soit sept monnaies. T.B. et B.

70 / 80 €

465

LES MÉROVINGIENS début du VIII^e siècle (légendes incomplètes). + SCI MARTINI. Tête diadémée à droite. R/. + NAVDECISELO M

Monogramme. Belfort 4543; Prou 327

Denier d'argent au nom du monétaire Naudeciselus de la Basilique Saint Martin de TOURS. (1,20 g). Monnaie rare. Très nettoyée. T.B.

200 / 250 €

466

LES CAROLINGIENS - CHARLES LE CHAUVE 840-877

+ CARLVS REX FR. Croix dans un grènetis. R/. + METVLLO. Monogramme carolin dans un grènetis. Prou 692

Denier d'argent frappé avant 845 à Melle. (1,64 g) Patine noire. Très beau.

80 / 100€

467

ROYAUME DE FRANCE

Lot de QUATRE monnaies médiévales en argent : denier de Philippe IV le Bel, Blanc guénar de Charles VI, Douzain aux croissants d'Henri II, Douzain aux 2 H d'Henri IV. On joint un Grano en bronze d'Emmanuel Pinto (croix de Malte). B. Beaux. T.B. $35 / 40 \in$

468

ROYAUME DE FRANCE

Lot de CINQUANTE monnaies médiévales, royales françaises et féodales en argent, en billon et en bronze : Charles VI petit niquet au lis, Henri III huitième d'écu, Louis XIII quart d'écu France Navarre-Béarn, Louis XIV demi-écu au buste juvénile 1661 Rennes, Louis XV ; deniers de différentes régions Champagne, Lorraine, Bearn, Savoie, Bourgogne...etc... B. Beaux et T.B.

280 / 300 €

469

SIX monnaies françaises en argent : écu au bandeau de Louis XV 1765 Aix, 5 Soldi Napoléon ler roi d'Italie 1812, ¼ Franc Charles X 1830 Paris, 2 Francs Semeuse 1898, 20 Francs Turin 1936, 100 Francs Panthéon 1989. B. T.B. Très beaux.

60 / 70 €

470

HUIT monnaies (4) et médailles (4) françaises : 5 Soldi de Napoléon ler roi d'Italie 1812 Milan, ¼ Franc Charles X 1829 Lille, ¼ Franc Louis XVIII 1817 Paris, 20 centimes Napoléon III 1864 Strasbourg, médaillette en argent de la naissance du Comte de Chambord 14 juin 1856, médaillette en bronze de la naissance du roi de Rome 20 mars 1811, médaille en bronze du 29 septembre 1820, médaillette en bronze du mariage de Napoléon et Marie-Louise.

B. Beaux. T.B.

15 / 20 €







NEUF médailles (5 en argent et 4 en bronze) à l'effigie des sœurs de Napoléon par Andrieu et Brenet : Princesse Elisa de Lucques et Piombino (Via da Luca a Pisa), Princesse Pauline Borghèse (les Trois Grâces), Marie-Louise (Visite à la Monnaie), Caroline Bonaparte reine de Naples et Sicile (taureau androcéphale), Hortense Eugénie Cécile Bonaparte de Hollande (les Arts). Superbes.

100 / 120 €

472

TROIS médailles en bronze

Exposition coloniale internationale 1931 : Amérique de Lucien Bazor, Afrique de L. Desvignes, Exposition internationale de Bruxelles 1935 : les Ardennes de Morlon.

Très beaux.

15 / 20 €

473

Médaille octogonale en bronze de Pierre Turin non datée (1934) « l'Enfance ». Tête d'enfant / MILDOC 1000 avec au centre une plaque en losange percée d'un losange et apposée dans le champ avec l'inscription 1 D (losange) C 1. Portrait de haut relief. Très beau.

45 / 50 €

474

Médaille commémorative en bronze doré (15,25 g) de la série « les plus grands français » : Charles de Gaulle (1890-1970). Flan bruni. Quelques fines traces de manipulation.

10 / 15 €

475

TROIS monnaies commémoratives en or au nom de LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE d'après BARRE (1852-1992): 50 Francs (16,12 g), 20 Francs (6,45 g) et 10 Francs (3,82 g). Coffret d'origine à l'abeille et certificat « Belle Epreuve » n°250 de la Monnaie de Paris. Soit 23,80 g d'or pur.

900 / 1 000 €

DIVERS

Lot de ONZE plombs et TRENTE-SEPT poids monétaires (carrés, hexagonaux, ronds) essentiellement français.

B. Beaux. T.B.

70 / 80 €

477

AFGHANISTAN - Dynastie des GHAZNAWIDES - MAHMUD 388-421 (998-1030)

Dinar en or frappé à Ghazna. (3,06 g). B et Beau

On joint deux monnaies en argent : dirham Yamini au nom de Mahmud (atelier de Farwan Do 113-182 et atelier de Ghazna Do 113-200 Rare) *Soit 3 monnaies*.

100 / 120 €

478

AFGHANISTAN - Dynastie des GHAZNAWIDES - MAS'UD

421-432 (1031-1040)

Dinar en or frappé à Ghazna. (3,87 g)

T.B.

120 / 150 €

479

INDE - Sultanat de DELHI - ALA AL DIN MUHAMMAD

695-715 (1296-1316)

Tanka en or. (10,93 g) Fr 428.

T.B.

280 / 300 €

480

INDE - Sultanat de DELHI - QUTB AL DIN MUBARAK

716-720 (1316-1320)

Tanka carré en argent (Rupee carré) frappé à Hadrat Dar al Khilafa en 718. (10,87 g)

T.B.

45 / 50 €

481

ÉTHIOPIE - MÉNÉLIK Empereur 1889-1913

Légendes en caractères éthiopiens avers et revers. Buste de Ménélik. R/. Lion tenant une bannière. Signature : J.C. CHAPLAIN.

Birr en argent 1892 (1900) Paris.

Coups sur la joue et fines rayures.

T.B.

80 / 100 €

482

BELGIQUE - BRABANT - PHILIPPE IV d'Espagne 1621-1665

Son buste cuirassé. Au-dessus, date et tête d'ange. R/. Armoiries couronnées soutenues par deux lions.

Ducaton en argent 1636 Bruxelles. Dav 4454

Flan craquelé. T.B.

70 / 80 €

483

ÉGYPTE - LES MAMELOUKS - Dynastie des BURJI 15° siècle

Légendes avers et revers.

Ashrafi dinar en or. (3,36 g)

T.B.

180 / 200 €

484

TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN - SELIM III 1789-1807

28e sultan turc ottoman

Toughra et légende, au-dessous (date).

R/. Légende en quatre lignes. Dav 334

Züzlük en argent daté 1203 = 1800 (an 12) Istanbul. (31,29 g)

T.B.

60 / 70 €





LOT de monnaies françaises et étrangères en cuivre, argent, nickel et autres métaux du XIXème siècle : Napoléon III, IIIe République, Belgique, Italie, Luxembourg, Espagne, Grande-Bretagne, Suisse, Allemagne. B. Beaux. T.B.

25 / 30 €

486

Ensemble de SOIXANTE ET UNE monnaies du Moyen-Orient et autres pays en argent et divers métaux contenues dans un classeur : Sultanat d'Oman, Palestine, Qatar, Turquie, Yémen, Zambie...
B. T.B. Très beaux et Superbes.

280 / 300 €

487

Lot de QUARANTE-SIX monnaies étrangères en argent, billon, bronze d'alu et autres métaux :

Égypte et Soudan. B. Beaux. T.B. Très beaux. Superbes.

180 / 200 €

488

Lot de VINGT-HUIT monnaies étrangères en argent, billon, bronze d'alu et autres métaux : Royaume de Perse, Abbassides, Iran, Irak, Svrie.

B. Beaux. T.B. Très beaux. Superbes. 180 / 200 €

489

Lot de TRENTE-HUIT monnaies étrangères en argent, billon, bronze d'alu et autres métaux principalement d'Afrique du nord : Algérie, Maroc, Tunisie.

B. Beaux. T.B. Très beaux. Superbes.

180 / 200 €

490

CINQ monnaies étrangères en argent : 500 Schilling d'Autriche pour le centenaire de Henri Dunant, 50 Sen Japon, Dollar américain (tête de Liberté) 1921, Quart de dollar à l'aigle 1917, 20 Kreutzer 1794 de Salzbourg Hieronymus Colleredo.

On joint deux tokens en laiton à l'effigie de la Reine Victoria 1837 « To Hanover ». *Soit 7 pièces.* T.B. et Très beaux.

80 / 100 €

491

Gray Tir régional de Franche-Comté. Francs Tireurs Comtois. Médaille en argent. Avec bélière (accidentée).

Diamètre: 46 mm - Poids: 52 g.

On joint une **médaille en bronze** avec deux chiens et pampres de vigne. « Des raisins mûrs apparemment...ils sont trop verts... »

20 / 30 €

492

Lot de TROIS médailles en argent ou vermeil :

Société d'horticulture de Vitry-sur-Seine. Médaille en vermeil par Daniel Dupuis. Marquée sur la tranche. Diamètre : 41 mm - Poids : 37,68 g - Union d'horticulture du Canton de Saint Maur des Fossés. Médaille en argent par A. Rivet. Marquée sur la tranche. Diamètre : 40 mm - Poids : 34,67 g - Ministère de l'Agriculture. Concours général de Paris. 1905. Signée A.D. Marque sur la tranche. Diamètre : 41 mm - Poids : 36,50 g.

40 / 60 €

493

Lot de DEUX médailles en argent :

Ministère de l'Agriculture. Paris, Concours général agricole. 1898 et 1899. Par H. Ponscarme. Marque sur la tranche. Diamètre : 42 mm - Poids : 35,65 g et 38,06 g.

20 / 40 €



Lot de DEUX médailles en argent et vermeil :

Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Vesoul. 1877. Membre du Jury. Par Barre. Argent. Marque sur la tranche. Diamètre : 51 mm. Poids : 67,34 g.

Société des Agriculteurs de France. Vierge de toute gravure. Vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 55 mm. Poids : 79,73 g.

30 / 60 €

495

Société d'Horticulture de France. « Rosiers nains forcés 1897 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 57 mm. Poids : 93 g.

20 / 40 €

496

Société d'Horticulture de France. « Rosiers Thé nains mai 1898 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche.

Diamètre: 57 mm. Poids: 92,29 g.

20 / 40 €

497

Société d'Horticulture de France. « Rosiers Thé Tige mai 1898 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 57 mm. Poids : 92,18 g.

20 / 40 €

498

Société d'Horticulture de France. « Rosiers Haute Tige mai 1899 ». Par A. Borrel. Médaille en argent. Marque sur la tranche. Diamètre : 57 mm. Poids : 90,92 g.

20 / 40 €

499

Société d'Horticulture de France. « Rosiers T basse tige mai 1899 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche.

Diamètre: 57 mm. Poids: 90,80 g.

20 / 40 €

500

Société d'Horticulture de France. « Rosiers mai 1899 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 68 mm. Poids : 151,14 g.

Diametre : 00 mm: 1 olds : 131,14 g

40 / 60 €

501

Société d'Horticulture de France. « Rosiers Tiges mai 1901 ». Par A. Borrel. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 57 mm. Poids : 88,87 g.

20 / 40 €

502

Société d'Horticulture de France. « Rosiers 9bre 1905 ».

Par J . Borgeaud. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche.

Diamètre : 57 mm. Poids : 84,69 g.

20 / 40 €

503

Société d'Horticulture de France. « Rosiers mai 1910 ».

Par J . Borgeaud. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche.

Diamètre : 57 mm. Poids : 81,56 g.

20 / 40 €

504

Société d'Horticulture de France. « Rosiers mai 1912 ». Par J . Borgeaud. Médaille en vermeil. Marque sur la tranche. Diamètre : 57 mm. Poids : 89,43 g.

20 / 40 €

505

Lot de DEUX médailles en vermeil : Société des Agriculteurs de France. Par Pollet.

« Rosiers mai 1911 » et « mai 1914 ».

Marque sur la tranche.

Diamètres: 50 mm. Poids: 62,69 g et 61,15 g.

20 / 40 €

506

Ministère de l'Agriculture. Par H. Ponscarme.

« Paris 1901 Concours général agricole». **Médaille en argent**. Marque sur la tranche. Diamètre : 50 mm. Poids : 61,33 g.

10 / 20 €

507

Lot de CINQ médailles en argent sur le mariage.

Diamètres: 27 mm à 39 mm. Poids total: 82,12 g.

20 / 40 €

508

Lot de DEUX médailles en argent :

Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Par F. Cayrard. 1849.

Diamètre: 51 mm. Poids: 62,91 g.

Société d'Horticulture pratique de Montreuil sous bois. Par F. Vernon. Diamètre : 39 mm. Poids : 22 ,02 g.

20 / 40 €

509

Médaille en argent. Par F. Hedlinger. Association des Naturalistes. Levallois Perret. 1892. Marque sur la tranche. Diamètre : 43 mm. Poids : 34,18 g.

10 / 20 €











Lot de deux médailles en étain.

Les Adieux Grand Prix de Rome de Gravure en Médailles. Louis Muller. 30 juin 1932. 10/150. Diamètre : 71 mm.

André Lavrillier. Graveur en Médailles. 1er Grand Prix de Rome. Juillet 1914. Soldat Grec mourant sur l'autel de la Patrie. Marque sur la tranche « étain 1967 17/150 ». Diamètre : 70 mm.

20 / 30 €

511

Diane de Poitiers. Médaille en bronze.

A./ Buste vers la gauche avec légende « Diana Dux Valentinorum Clarissima ». R./ Allégorie avec légende « Omnium Victorem Vici ». Diamètre : 54 mm.

30 / 40 €

512

Bohême. AE médaille, 1851, Seidan. Chemin de fer de Prague à Dresde

A./ La Bohême et la Saxe se donnant la main devant une locomotive. R./ Vieille tour du Pont de Prague.

Moyaux 282. Diamètre : 48 mm.

30 / 50 €

513

Plaquette rectangulaire en bronze par S. E. Vernier. République Française avec buste de Marianne. 51 x 74 mm. Vierge. Avec son écrin.

20 / 30 €

514

Bulgarie. Médaille en argent. Diamètre : 60 mm.

20 / 30 €

515

Napoléon Ier. Institution de la Légion d'Honneur.

Médaille en bronze. Par Andrieu. Marque sur la tranche. Diamètre : 41 mm. Avec son coffret.

15 / 20 €

516

Lot de trois décorations.

Médaille commémorative de la Grande Guerre 1914-1918. Belgique. Bronze.

Ordre du mérite agricole, 1883. Avec ruban et rosette.

Médaille coloniale Maroc. Argent. Avec ruban et barrette « Maroc ».

30 / 60 €

517

Croix de Chanoine en laiton ornée dans les centres d'une Vierge à l'enfant dans un médaillon et des clés de Saint Pierre.

Inscrite "Pie IX X.P.M Capit Insulense VIII Nov. 1913".

XX^{ème} siècle. Hauteur : 7 cm.

80 / 120 €

518

Croix de Chanoine en vermeil et émail peint blanc/bleu ornée dans les centres d'une Vierge immaculée dans un médaillon et d'un buste de Pie IX. Inscrite "Maria Immaculata Capitul Valleguid" et "Pius P.P IX anno DOM MDCCCLIX". (1869)

Fin du XIXème siècle.

Très belle conservation.

Hauteur: 8 cm - Poids brut: 78,09 g.

150 / 200 €

Collection de Monsieur ...



519

Croix de Chanoine en vermeil et émail peint rouge ornée dans les centres d'une Vierge immaculée dans un médaillon et d'un buste de Pie IX. Inscrite "Capitulum Sagiense" et "Pius P.P IX MDCCCLXXI". (1871)

Fin du XIXème siècle. Très belle conservation. Hauteur : 9,5 cm - Poids brut : 60,25 g.

150 / 200 €

520

Croix de Chanoine en vermeil et émail peint blanc/bleu ornée dans les centres d'une figuration du Pape bénissant dans un médaillon et des lettres PX. Inscrite "Pius P.P IX Instituit MDCCCLXXV" (1875) et "J.J Lud Robert Ep. Constantin. et Hippon Impetravit.".

Fin du XIXème siècle. Très belle conservation. Hauteur : 10 cm - Poids brut : 80,49 g.

150 / 200 €

521

Espagne

Médaille en argent pour l'Exposition Universelle de Barcelone, 1888. Marie-Christine d'Autriche et son fils Alphonse XIII. Au revers, allégorie de la ville de Barcelone. Hauteur : 2,5 cm - Poids : 3,61 g.

40 / 50 €

522

Bague en bronze à patine lisse, le chaton ovale représentant une divinité dans un édicule à fronton triangulaire.

Art romain. Ilème - IIIème siècle après J.-C. Très belle conservation. Intacte.

Tour de doigt : 57.

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection privée française. Galerie Gilgamesh, Paris.

523

Bague en bronze à patine lisse, le chaton ovale gravé d'un Mercure debout, tenant la bourse et le caducée.

Art romain. Il $^{\rm eme}$ - III $^{\rm eme}$ siècle après J.-C.Très belle conservation. Intacte.

Tour de doigt : 56.

200 / 300 €

Provenance: Galerie Dominique Thirion, Bruxelles.



Bague en or jaune sertie d'une intaille en agate blonde représentant Ulysse reconnu par son chien.

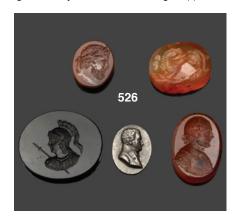
Art romain. Ilème - IIIème siècle après J.-C

11 x 9 mm. (Intaille). Très belle conservation. Monture moderne.

Poids brut: 4,71 g) - Tour de doigt: 56.

400 / 500 €

D'après la légende d'Ulysse et son chien Argos. (*)



526

Lot comprenant quatre intailles en cornaline, agate ou verre représentant un homme barbu, une minerve casquée, un homme en buste et un lion la tête tournée vers la droite.

XIXème siècle ou antérieur.

On joint un médaillon en métal représentant un homme en buste vers la droite. Longueurs : de 1,4 à 2,6 cm.

50 / 80 €



528

Bague en or jaune sertie d'une intaille en agate deux couches gravée d'un profil masculin vers la gauche.

XVIIIème siècle pour l'intaille.

Monture en or jaune d'après les productions antiques. 13 x 11 mm - Tour de doigt : 53 - Poids brut : 11,75 g.

500 / 600 €



525

Bague en argent sertie d'une intaille ronde en cornaline gravée d'une scène érotique avec deux capridés.

Dans le style des productions antiques.

Diamètre: 1,2 cm - Tour de doigt: 56 - Poids brut: 6,69 g.

100 / 200 €



527

Bague en or jaune formée par trois anneaux réunis, sertie d'une intaille en jaspe vert gravée d'un osiris canope.

Groupe des intailles gréco-égyptiennes, Egypte, le - IIIème siècle après J.-C. (pour l'intaille). Monture moderne en or jaune.

16 x 11 mm - Tour de doigt : 60 - Poids brut : 5,84 g.

600 / 800 €



529

Bague jonc en or jaune sertie d'un cabochon de grenat gravé d'une inscription koufique. Au dessous, une tête de cerf gravée. Art Islamique, XIX^{ème} siècle. Très belle conservation. 11 x 9 mm (intaille) - Tour de doigt : 54 - Poids brut : 5 g.

200 / 250 €



Bague en or jaune ornée par deux têtes de faunes aux épaulements, le chaton rectangulaire serti d'une intaille en onyx gravée d'un faune jouant de la flûte sur une ligne de base.

Travail de la fin du XIXème siècle. Très belle conservation. 14 x 9 mm (intaille) - Tour de doigt : 59 - Poids brut : 9,41 g.

200 / 250 €



532

Bague en or rose sertie d'une intaille ovale en agate rubanée, gravée d'un buste masculin vers la droite, la tête ceinte d'une couronne de laurier. Dans le champs, un crochet et une étoile. $XVIII^{\text{ème}} \text{ siècle. (pour l'intaille et la monture). Très belle conservation. } 15 \times 12 \text{ mm} \text{ - Tour de doigt} : 51 \text{ - Poids brut} : 4 \text{ g}.$

600 / 800 €



534

Bague en or jaune sertie d'une intaille en jaspe rouge gravée d'un grylle à double portrait masculin.

Art romain (pour l'intaille). Très belle conservation.

Monture en or moderne.

16 x 11 mm. (intaille) - Tour de doigt : 56 - Poids brut : 9,27 g. 400 / 500 $\ensuremath{\varepsilon}$



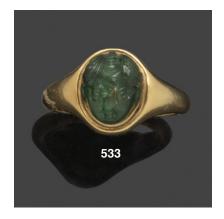
531

Bague en or jaune sertie d'une intaille en agate, gravée d'un éros vers la droite, debout sur une ligne de base.

Art romain, Ilème - IIIème siècle après J.-C. (pour l'intaille). Très belle conservation. Monture en or jaune dans le style d'antique.

12 x 7 mm (intaille) - Tour de doigt : 53 - Poids brut : 20,62 g.

400 / 600 €



533

Bague en or jaune sertie d'un camée de grenat vert gravé en très haut relief d'une tête d'Eros juvénile. La chevelure est ramassée en une tresse sur le sommet du crâne.

Art romain, IIIème siècle (pour le camée). Très belle conservation. 10 x 9 mm (pour le camée) - Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,19 g.

800 / 1 000 €

Provenance: Ancienne Collection Nicolas Landau (1887-1979) Vente Fraysse, 28 novembre 2012, n°85.



535

Bague pivotante en or jaune sertie d'une intaille en cornaline gravée sur une face d'une scène d'offrande représentant une femme face à un homme devant un autel. Derrière, trois hommes casquées tenant des lances. Inscription en caractères grecs sous la ligne de base. Travail néoclassique du début du XIXème siècle ou antérieur. Très belle conservation.

20 x 15 mm (intaille) - Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,85 g.

500 / 800 €



Bague en or jaune sertie d'une intaille en jaspe sanguin représentant Hercule assis. Sa massue et la dépouille du lion de Némée à ses côtés.

Travail du XIX $^{\rm eme}$ siècle ou antérieur. (intaille). Très belle conservation. 22 x 17 mm. (intaille) - Tour de doigt : 56 - Poids brut : 14,88 g.

800 / 1 000 €



538

Bague en or jaune sertie d'une intaille ronde en lapis lazuli gravée d'une tête masculine barbue.

Dans le style des productions byzantines. Très belle conservation. Diamètre : 10 mm. (intaille) - Tour de doigt : 56 - Poids brut : 11,73 g.

300 / 500 €



540

Bague en or jaune sertie d'une intaille ovale en jaspe rouge, gravée d'un Eros volant au centre entouré d'un zodiaque. Groupe des intailles magiques gréco-égyptiennes. Art romain, IIIème siècle après J.-C. (intaille).

18 x 15 mm - Tour de doigt : 55 - Poids brut : 11,90 g.

1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne Collection privée française. Galerie Gilgamesh, Paris.



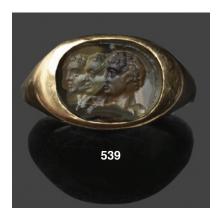
537

Bague en or jaune sertie d'une intaille en agate blonde représentant un grylle composé d'une tête masculine barbue, d'une tête de loup, et d'un cheval marin à corps de coq retenu par une bride maintenue par un personnage masculin tenant une torche.

Dans le style des productions antiques. XIX^{ème} siècle ou antérieur. (intaille). Très belle conservation.

14 x 10 mm. (intaille) - Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,41 g.

300 / 500 €



539

Bague en or jaune sertie d'une intaille en agate gravée de trois profils vers la gauche.

XVIIIème siècle ou antérieur. (intaille). Eclat visible en partie basse sinon belle conservation.

13 x 11 mm. (intaille) - Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,81 g. 400 / 500 $\ensuremath{\varepsilon}$



541

Bague en or jaune à chaton pivotant sertie d'une intaille en cornaline gravée des deux dioscures nus sur une ligne de base. Au revers, l'empreinte en or.

Art romain, Ilème - IIIème siècle après J.-C. (intaille). Très belle conservation.

11 x 10 mm - Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,53 g.

500 / 800 €



Lot comprenant six intailles en cornaline, jaspe ou onyx, représentant un capridé, un scorpion, une Athéna casquée (dans une monture en argent), un homme et un capridé et une divinité. Art Romain, IIème - IIIème siècle après J.-C. Très belle conservation. De 6 à 14 mm.

300 / 400 €



544

Bague en argent sertie d'une intaille en cornaline, gravée d'un buste masculin lauré vers la droite.

Art romain, Ilème - Illème siècle pour la bague et l'intaille. Oxydations. Petit fêle sur l'intaille sinon très belle conservation. 18 x 14 mm (intaille) - Tour de doigt : 56.

1 500 / 1 800 €



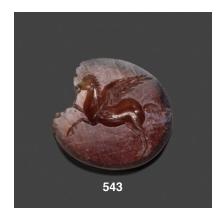
546

Intaille lenticulaire en agate gravée d'un glaive et d'un faisceau de licteurs.

Art Romain, époque républicaine, le siècle avant J.-C. Très belle conservation.

Diamètre : 12 mm.

500 / 600 €



543

Intaille en cornaline gravée d'un pégase en vol. Art romain, Ilème - IIIème siècle après J.-C. Eclat visible n'affectant pas le sujet. Belle conservation. 13 x 12 mm.

200 / 300 €



545

Bague en or jaune sertie d'une intaille en jaspe jaune gravée d'un lion debout tenant un trident et une situle. Le revers gravée de trois lignes de caractères grecs. Monture moderne.

Groupe des intailles magique. Egypte, ler - Illème siècle après J.-C. (intaille). 28 x 19 mm - Poids brut : 15,08 g - Tour de doigt : 62.

2 000 / 2 200 €

Provenance : Ancienne collection Thierry de Crussol des Epesse. Vente Binoche, 2 avril 2014, n°134.



547

Grande intaille ovale en cornaline gravée d'un grylle composé d'une tête d'homme barbu et d'un capridé.

Art romain, Ilème - III siècle après J.-C. Très belle conservation. 21 x 18 mm.

1 800 / 2 000 €



Scaraboïde en calcédoine bleutée, le plat gravée d'une tête de gorgone grimassante.

Art grec, IVème siècle avant J.-C.

Peroé longitudinalement. Petits éclats aux extrémités sinon très belle conservation.

16 x 13 mm.

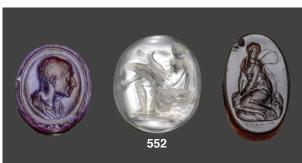
1 800 / 2 000 €



550

Intaille en cornaline gravée d'une galère naviguant vers la gauche. Art romain, ler - Ilème siècle après J.-C. Très belle conservation. 14 x 11 mm.

1 000 / 1 200 \in



552

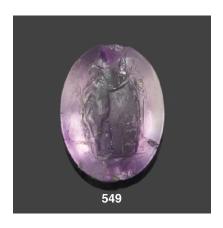
Lot comprenant :

une intaille en cristal de roche représentant Léda et le Cygne deux intailles en pâte de verre représentant Psyché et un profil masculin

Hauteurs: 25 mm, 26 mm et 21 mm.

Lot vendu sur folle enchère du précédent acquéreur.

80 / 100 €



549

Intaille en améthyste gravée d'une nymphe ou divinité devant un piller hermaïque.

Art romain, I^{er} siècle après J.-C. Petit éclat sinon belle conservation. $10 \times 7 \text{ mm}$.

500 / 550 €



551

Intaille en cornaline gravée d'une tête féminine vers la gauche. Art romain, ler - Ilème siècle après J.-C. Très belle conservation. 10 x 9 mm.

500 / 550 €



553

Intaille en améthyste gravée représentant Mars et Vénus. A leurs pieds, un amour retient un casque à cimier. Signature en bas sous la ligne de base. Accidentée. Manques visibles.

Fin du XIXème siècle.

Hauteur: 3,8 cm.

Lot vendu sur folle enchère du précédent acquéreur.

300 / 350 €







BOUCHERON - La carrée, vers 1960. N° 77484.

Montre bracelet de dame, le boitier carré en or jaune 18K à cadran doré guilloché. Mouvement mécanique, calibre R100 (en état de fonctionnement). Remontoir latéral orné d'une pierre bleue. Signé sur le boitier « Boucheron Paris ». Bracelet en crocodile avec attache boucle en or se fixant directement au boitier.

25 mm x 25 mm - Poids brut : 24,05 g.

600 / 1 000 €

555

VACHERON & CONSTANTIN. N° 338185.4667.

Montre bracelet d'homme, le boitier rond en or jaune 18K, le cadran argenté avec index à bâtons rapportés et petite trotteuse à six heures. (petites taches). Mouvement mécanique calibre 1001 incabloc, n°502900. (en état de fonctionnement).

Bracelet autruche noire avec boucle déployante Cartier en or jaune 18K. Diamètre: 32 mm - Poids brut: 42,14 g.

800 / 1 200 €

556

LE COULTRE. N°15351. Circa 1930 / 40.

Montre bracelet d'homme, le boitier rectangulaire en or jaune 14K, le cadran rectangulaire doré à index à bâtons rapportés et petite trotteuse dans un cadran secondaire à six heures. Mouvement mécanique à remontage latéral n°236426. (en état de fonctionnement). Bracelet cuir vert avec boucle ardillon en métal doré. 26 x 20 mm - Poids brut : 29,45 g.

400 / 600 €

557

BULOVA, N°303645, Vers 1930-40,

Montre bracelet d'homme, le boitier rectangulaire, légèrement bombé en or jaune 14K, le cadran rectangulaire cuivré à chiffres arabes en noir et trotteuse dans un cadran secondaire à six heures. Mouvement mécanique à remontage latéral. (en état de fonctionnement). Bracelet en buffle marron avec boucle ardillon en métal doré. 35 x 22 mm - Poids brut : 19,05 g.

558 ARCADIA. N°619727. Vers 1930.

Montre bracelet d'homme en acier, le boitier rectangulaire à cadran métallique et chiffres peints en doré. Cadran secondaire pour les secondes à six heures.

Mouvement mécanique à remontage latéral. (en état de fonctionnement). Bracelet en lézard vert avec boucle ardillon en métal. 35 x 20 mm.

50 / 100 €

DOMINA - Montre bracelet en acier à cadran rectangulaire cuivré. chiffres arabes et trotteuse des secondes à six heures. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Bracelet en cuir noir. Travail circa 1930. 3,8 x 2,3 cm (boitier).

50 / 80 €

560

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K, le boitier rectangulaire à cadran doré et chiffres arabes peints en noir.

Mouvement mécanique à remontoir latéral. (en état de fonctionnement).

Bracelet lézard marron avec boucle ardillon en métal doré.

Petites usures au cadran. 27 x 15 mm - Poids brut : 17,65 g.

150 / 200 €

561

Lot comprenant une montre bracelet d'homme en métal à cadran rond marqué « Hermès ». Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). Bracelet en autruche caramel.

Diamètre: 31 mm.

Et une montre bracelet d'homme en métal, à cadran rond et bracelet tissé, de marque « Louis Pion ».

On joint un médaillon porte photo en métal, le couvercle chiffré «LC».

50 / 60 €



Trois ombrelles et un parapluie en palissandre, loupe, jonc ou noyer. L'une à décor d'un faciès masculin.

565

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle. Bon état. Les soies accidentées.

100 / 120 €



563

Petite pendulette de voyage de forme cage en laiton et verres biseautés. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains et arabes en noir. Dans un entourage à motif de fleurs et feuillages découpés. Poignée en partie haute. Mouvement mécanique. (En état de fonctionnement mais révision à prévoir).

Travail de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle.

Avec son étui de voyage en cuir et sa clé.

Hauteur : 6,2 cm (sans la poignée).

150 / 200 €

564

Hermès.

Pendulette de voyage formant réveil en laiton doré et laqué crème.

De forme carrée à cadran ovale avec chiffres peints.

Mouvement mécanique (en état de fonctionnement). Cadran et boitier signés « Hermès ».

Hauteur: 5,2 cm.

Quelques usures visibles sur le boitier et le cadran. Avec son écrin gainé et siglé. (Usures).

150 / 200 €

565

C. MASSON (Actif au XXème siècle).

Renard flairant un lapin caché dans son terrier.

Epreuve en bronze à patine médaille et socle en marbre blanc.

Signée sur le socle.

Hauteur: 12 cm - Longueur: 21 cm.

200 / 300 €

566

Perle de chapelet en ivoire sculpté représentant d'un côté le Christ portant la couronne d'épines et de l'autre côté un crâne. Percée longitudinalement. Travail de la fin du XIXème siècle.

Hauteur: 2,5 cm.

20 / 40 €



Lot de deux Netsuké en ivoire sculpté représentant un homme assis ajustant sa chaussure et un homme assis tenant un panier. Japon. Hauteur : 4,7 cm et 3,5 cm.

50 / 80 €

568

Tabatière en corozo sculpté en forme de **lion allongé**, les yeux, les dents et la langue incrustés de pierres colorées et nacre.

Art populaire du XIXème siècle. Cassure recollée au niveau du couvercle.

Longueur: 7 cm.

80 / 100 €

569

Statuette en bronze doré représentant un jeune garçon en armure de légionnaire romain, tenant l'insigne. Socle en marbre vert. Fin du XIXème siècle.

Hauteur : 16 cm.

100 / 150 €

570

Aiguière en verre teinté dans une monture en étain à décor de feuillages, agrafes, têtes de félins, buste féminin et mascaron. Le bouchon formé par un putto.

Travail de la fin du XIXème siècle, dans le style néo renaissance.

Hauteur: 33 cm

100 / 150 €

571

Osiris en bronze à patine sombre.

Egypte, Basse Epoque.

Usures. Monté sur un socle en marbre gris veiné et bronze doré.

Hauteur: 10 cm.

100 / 150 €

572

Statuette en bronze à patine sombre représentant une divinité nue a contrapposto, une draperie tombant sur son bras gauche.

Art romain, IIème - IIIème siècle après J.-C.

Hauteur: 7,5 cm.

Manques visibles au niveau des jambes et des bras.

200 / 300 €

573

Statuette en bronze à patine brune représentant un aigle perché sur une base trapézoïdale.

Art romain, IIème - IIIème siècle après J.-C.

Hauteur: 5 cm.

120 / 150 €

574

Statuette en bronze à patine brun/vert représentant Jupiter debout. Art romain, ler - Illème siècle après J.-C. Manque la main droite. Hauteur : 7,2 cm.

200 / 300 €

575

Protomé de lion en bronze à patine verte.

Art romain, IIème - IIIème siècle après J.-C. Diamètre : 3 cm.

150 / 180 €

576

Statuette en bronze à patine verte représentant un guerrier (Hercule ?).

Art Italique, Ombrie, VIème - Vème avant J.-C. Manques visibles.

Hauteur: 7,2 cm.

200 / 300 €

577

Statuette en bronze à patine brune représentant un **Eros** debout. Art romain, Il^{ème} - III^{ème} siècle après J.-C. Manques visibles. Hauteur : 8 cm.

200 / 300 €

578

Décor « théâtral » composé d'un élément circulaire en bronze à patine verte, ajouré en son centre et bordé de quatre colonnes à chapiteaux et d'un masque de grotesque en bronze à patine médaille. L'ensemble est monté sur une boite rectangulaire gainée. Art romain, IIIème siècle après J.-C. (pour l'élément circulaire). Art Italien, XVIIIème siècle ou postérieur. (pour le masque).

Diamètre : 14,2 cm - 26 x 27 cm.

200 / 300 €





Allemagne Meissen

Grande terrine ovale à bord vannerie en léger relief, en porcelaine à décor polychrome d'un jeté de fleurs sur chaque face. Anses en forme de branchages de fleurs en relief. Prise du couvercle en forme de citron découpé en tranche.

Seconde partie du XVIIIème siècle Hauteur : 24 cm - Longueur : 33 cm.

800 / 1 000 €

Expert : Manuela Finaz de Villaine - Tél. 06 07 46 81 31

580

Rouen

Paire de lions assis en faïence sur un socle rectangulaire, la tête tournée et une patte retenant un écu à bandes, sommé d'un lion de profil. Décoré en camaïau bleu

profil. Décoré en camaïeu bleu Fin du XVIIIème siècle. Quelques petits éclats.

Hauteur: 24 cm - Longueur: 27 cm.

600 / 1 000 €

Expert : Manuela Finaz de Villaine - Tél. 06 07 46 81 31

581

Italie.

Pot à pharmacie marqué « Iris Odoroso »

XIX^{ème} siècle. Hauteur : 36 cm. 150 / 200 €

Expert : Manuela Finaz de Villaine - Tél. 06 07 46 81 31

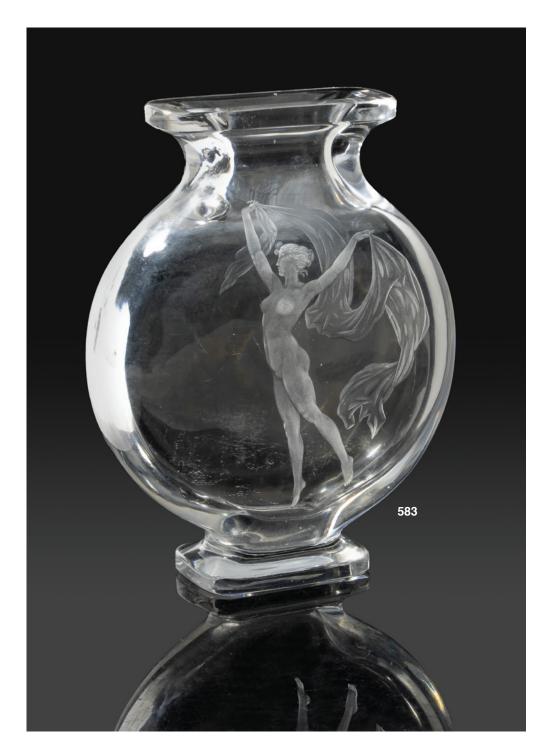
582

Paire de vases à double panse globulaire en porcelaine de Chine à décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages stylisés.

Chine. XIXème siècle. Hauteur : 19,5 cm.

Un accidenté. Les cols ont été meulés.

300 / 400 €



BACCARAT.

Vase gourde en cristal translucide incolore, la panse gravée d'une femme nue debout tenant une draperie.
Circa 1920.
Hauteur : 15 cm.

500 / 600 €

L'authenticité a été confirmée par une personne de l'atelier de la maison Baccarat.









Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et redoré. Fût colonne reposant sur une base tripode à décor de feuillages

XIXème siècle. Montés à l'électricité. Très bon état général.

Hauteur: 62 cm.

600 / 800 €

585

Plat à offrandes en laiton repoussé à décor de globules et des pampres de vignes. Au centre, un oiseau perché sur un arbre. Au dessus de l'arbre est gravé « J Gesche Rereges 1711 ». Allemagne, début du XVIIIème siècle. Diamètre : 42 cm.

400 / 600 €

Stèle à sommet cintrée en terre cuite estampée aux armes de l'Empereur Charles Quint (1500-1558).

XVI^{ème} siècle.

Longueur: 33 cm - Hauteur: 19 cm. Montée sur un socle en métal.

400 / 600 €

587

Paire de chenets en laiton à décor de masques dans des cartouches.

Avec ses fers. XIXème siècle.

Hauteur: 32 cm - Longueur: 41 cm.

80 / 100 €



Rare tapisserie représentant « la reine Thomiris recevant le messager de Cyrus » épisode de la tenture de l'Histoire de Cyrus le Grand, réalisée d'après des dessins « princeps » de Maerten van Heemskerck (1498-1574).

Attribuée à l'atelier de Frans Geubels Bruxelles, 3^{ème} quart du XVI^{ème} siècle.

Hauteur: 2,71 m - Longueur: 2,56 m

10 000 / 15 000 €

Provenance: Collection Privée. (Paris).

Par descendance depuis la seconde moitié du XIXème siècle.

Expert: Elisabeth Floret - Tél. 06 12 31 04 27

La reine des Scythes Thomiris (ou Tomiris) ayant vaincu le roi perse Cyrus le Grand reçoit son émissaire qui demande sa clémence. Elle sera rejetée et Cyrus aura la tête coupée. La tenture de Cyrus narre les différents épisodes et fut interprétée avec succès par plusieurs ateliers bruxellois entre autres celui de Leyniers. Les sujets sont directement inspirés des dessins de Maerten van Heemskeck.

Les bordures sont constituées de baldaquins ornés d'allégories dont une figurant la Justice, une autre la Renommée ou la Victoire. Comme l'indique la collection Toms, ce type de bordure ne se trouve qu'autour de tapisseries tissées dans l'atelier de Frans Geubels (actif de 1550 à 1578).

Les collections royales espagnoles conservent plusieurs tentures de ce sujet, le musée de Saint Louis (Missouri) conserve une tapisserie du même sujet.

Laine et soie, restaurations d'usage, repliée dans le haut, doublée, galon bleu extérieur rapporté.

Voir: Paulina Junquera de Vega, Concha Herrero Carretero. Catalogo des Tapices del Patrimonio Nacional. 1986. Série 39-40 p.288 G.Eberhard Cotton. La collection Toms Pauli. Lausanne. 2010 p.34-35.







590



Petit tapis à décor géométrique fond abricot. Shirvan, Caucase, début XXème siècle. 1,38 m x 1, 01 m Usures et un accroc.

250 / 300 €

Expert : Elisabeth Floret - Tél. 06 12 31 04 27

Petit tapis de prière à petits motifs géométriques stylisés.

Shirvan, Caucase, fin XIXème siècle.

Quelques usures. 1,29 m x 0,91 m

400 / 600 €

Expert: Elisabeth Floret - Tél. 06 12 31 04 27

591

Petit tapis à décor de motifs stylisés et d'une bordure rappelant l'écriture calligraphique pseudo-coufique des tapis turcs dits Holbein souvent représentés par Holbein le Jeune (1497-1543). Fin XIX^{ème} siècle.

1,71 m x 1,21 m Lisières à revoir.

500 / 600 €

Expert : Elisabeth Floret - Tél. 06 12 31 04 27





courrier@phidias-paris.fr

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Expédition de mes achats / Shipping

Après règlement de ma facture

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAI / ABSENTEE BID FORM	Titre / Société / Company name	
Самтатам М. Г. Татта	Nom et Prénom / Name and First name	
Collection M. E. Tozer Tableaux et Dessins Bijoux, Intailles et Objets d'art	Adresse / Address	
Mardi 8 et Mercredi 9 juin 2021 à 14h	Code postal / Postcode	
	Ville / City	
PRINCIPAUX PALIERS D'ENCHÈRES	Pays / Country	
4500	Téléphone domicile / Home	Téléphone bureau / Office
<500 EUROS : PALIERS DE 20 EUROS >500 ET 1000 : PALIERS 50 EUROS >1000 ET 2000 : PALIERS DE 100 EUROS >2000 ET 5000 : PALIERS DE 200 EUROS >5000 ET 10000 : PALIERS DE 500 EUROS	Mobile	
	Email	
	TVA Intracom.	
>10000 ET 20000 : PALIERS DE 1000 EUROS	Bank References	
Au dessus de 20000 : Paliers de 2000 euros	IBAN / BIC	
Au dessus de 50000 : Paliers de 5000 euros		
ORDRE PAR T	TELEPHONE ORE	DRE FERME
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personne Je m'engage à régler au comptant et à la première Chèque bancaire / Check	e demande le montant de la factur <u>e</u> qui me s	

Lot / N°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limit of bid in euros

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les comissions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires (RIB). Required bank references and account number. Pièces d'identité / Passport

Date :	
Signature obligatoire Required signature	

PHIDIAS

