



# PHIDIAS

# Thomas Teirlynck

Commissaire-Priseur habilité
Déclaration n°69-2015 du 27 avril 2015
25 rue Henry Monnier 75009 PARIS
Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
www.phidias-paris.fr

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SALLE V.V.

3, rue Rossini 75009 Paris

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019 à 14 heures

# PROVENANT D'UN APPARTEMENT PARISIEN ET À DIVERS AMATEURS

VINYLES

Aquarelles, Dessins, Gravures, Miniatures

Tableaux anciens et modernes

Bijoux - Argenterie - Objets de vitrine

Photographie

Archéologie - Arts Asiatiques
Art Nouveau - Art Moderne et Design scandinave
Objets d'art et d'ameublement
Meubles d'époque

Vente en direct sur drouotonline.com



Catalogue et photos consultables sur www.phidias-paris.fr

Nombreux lots hors catalogue vendus en fin de vente.

Exposition publique - Salle V.V.

Mercredi 6 novembre 2019 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 10 h à 12 h.

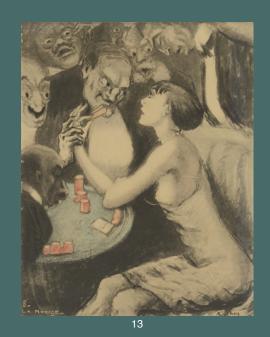
Conditions générales de vente en fin de catalogue Frais de vente : 20 % HT soit 24 % TTC

1ère de couverture : Lot 22 - 4ème de couverture : Lot 137









# Important ensemble de vinyles (45 et 33 tours).

Variété française, étrangère, classique et divers. (Environ 500 disques).Pourront être divisés. 100 / 200 €

2

# Benoît AUDRAN II d'après Antoine WATTEAU (1698-1772).

« La danse paysanne ».

Gravure en noir. 44 x 32 cm (à vue) (Cadre). 40 / 60 €

3

# Alexandre CHAPONNIER d'après Charles-Michel-Ange CHALLE (1718-1778).

« The officius wating woman ». Gravure en couleurs. 45 x 50 cm. (à vue) (Cadre). 40 / 60  $\in$ 

4

# Pierre-Philippe CHOFFARD d'après Pierre-Antoine BAUDOIN (1730-1809).

« Marchez tout doux, parlez tout bas », 1782. Gravure en couleurs. 42 x 20 cm (à vue) (Cadre). 40 / 60 €

5

Portrait de la Comtesse de Bonvaloir (?), née La Tour du Pin. Gravure en noir. 20 x 15,5 cm (à vue). 20 / 30 €

6

# William WARD d'après George MORLAND (1763-1804).

« Cottagers » ou « Les chalets ».

Gravure en couleurs. 41 x 49 cm. (à vue) (Cadre). 40 / 60 €

7

# D'après DE BUCOURT (1755-1832).

« Le compliment » et « Les bouquets ». Deux gravures en couleurs. Dans des cadres en bois doré Louis XVI. 32 x 26 cm. (à vue). 50 / 60 €

8

# Lot de trois gravures anciennes comprenant :

D'après Annibale CARRACHE. Cyclope jouant de la flûte avec Vénus et naïades. XVIIème siècle. Deux petites déchirures en haut dans chaque coin.

Hébé et aigle. Gravure en noir. XVIIIème siècle. 26 x 17 cm.

**D'après LE PAUTRE**. *Vierge à l'enfant avec Jean-Baptiste enfant*. Dans un médaillon circulaire bordé d'une guirlande de laurier, sur un fond de cadre et draperie. XVIIIème siècle. 14,5 x 20 cm. (Petites déchirures dans les angles).

On joint 31 petites gravures contrecollées sur papier à sujets et formats divers. 50 / 100  $\odot$ 

9

# Lot de trois gravures encadrées comprenant

- « Le menuet de la mariée ». D'après **DE BUCOURT.** 37 x 25 cm. (à vue).
- « Le lever ». 25 x 19 cm. (à vue).
- « La famille de paysans ». Par VIGUET d'après BENAZECH. 35 x 45 cm. (à vue). 50 / 80 €

10

# Louis Léopold BOILLY (1761-1845). (d'après).

Figures de caractères. Les priseuses et les fumeurs. Deux gouaches ovales sur ivoire. Portent une signature et une date « 24 » en bas à droite. 8,5 x 7 cm. (Cadres). 100 / 120 €

11

# Lot comprenant trois gravures en couleurs :

- « Le courrier Russel ». 21,5 x 28 cm.
- « Garde royale, le chasseur à cheval ». 21,5 x 14,5 cm.
- « Characteristics : England, Scotland and Ireland ». 22,5 x 21,5 cm.

30 / 60 €

12

« Incroyable et Merveilleuse ».

**Deux gravures en couleurs** dans des cadres en bois doré. XIXème siècle. 34 x 23 cm. (à vue).

On joint une gravure en couleurs du même sujet à décor de personnages masculins ou féminins. XIXème siècle. 18 x 27,5 cm. (à vue). 30 / 60  $\in$ 

13

# Jean AUSCHER (1898-1950).

- « Le Baccara ». Suite de dix lithographies signées et titrées dans la planche. Vers 1928.
- 1°) Bancao (22 x 27,8 cm). 2°) L'angoisse (21,7 x 27,5 cm). 3°) En carte (21,5 x 27 cm). 4°) A moi les plaisirs, les jeunes amants. A moi les richesses, à moi les désirs (Goethe) (21,6 x 27,8 cm). 5°) La main (21,5 x 27,5 cm). 6°) Le Spasme (21,2 x 27,5 cm). 7°) La dame en vert (27,4 x 21,5 cm). 8°) La novice (27,2 x 21,5 cm). 9°) Monsieur le Trouhadec au baccara. A Jules Romains et à Louise Jouvet (27,5 x 21 cm). 10°) Si tu n'avais pas tiré as (27,4 x 21,3 cm). Cadres. 800 / 1 000 €

14

# ÉCOLE Moderne. (XXème siècle).

*Tigre marchant.* Eau Forte. Porte une signature au crayon en bas à droite et une numérotation 4/10.

48,5 x 31 cm (à vue).

80 / 120 €





# Konrad KLAPHECK (1935).

« La question du Sphinx ». Lithographie, signée en bas à gauche. 65 x 62 cm. (à vue). 200 / 300 €

# André HAMBOURG (1909-1999).

Le grand canal au Pont du Rialto. Lithographie, signée en bas à gauche. Marquée « épreuve d'artiste ». 46 x 58 cm. (à vue). 50 / 100 €

# Maurice THOMAS (XXème siècle).

Maison enneigée avec biche et faons. Gravure en noir, signée en bas à droite avec dédicace. Numérotée 66/300. 26 x 48 cm. (à vue). 30 / 40 €

# Lot de 8 gravures modernes comprenant :

D'après MUCHA. Les quatre saisons. 4 gravures.

D'après Bel.. ?. Figure. Gravure. Signée en bas à droite.

André PLISSON (1929-2016). Personnage assis au chapeau. Signée en bas à droite et EA. 41,5 x 33 cm.

D'après JONGKIND. Moulin. Gravure en couleurs. 32,5 x 49,5 cm.

D'après DAUMIER. Les amateurs d'estampes. 38 x 49 cm. (tâches).

D'après POULBOT. « Fais attention à tes cartes ». 47 x 30 cm. (déchirures).

D'après STEINLEN. « Les voilà... ». 37 x 56 cm. (déchirures). D'après STEINLEN. « Dans le hall ».

56 x 38,5 cm. (déchirures).

On joint 5 gravures à sujets et formats divers ainsi que 21 gravures en noir à sujets érotiques. 50 / 100 €

# Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).

Ensemble de 8 gravures en noir, signées ou contresignées, à sujets de paysages, moutons, bergers, etc..

Une gravure signée dans la planche COROT et une autre signée **TROYON**. Environ 37 x 53 cm. 100 / 150 €

### C.F. (Fin du XIXème siècle).

Nu féminin. Dessin au crayon. Porte un monogramme C.F en bas à droite. 40 x 22,5 cm. (à vue). 50 / 100 €

# Lot de cinq dessins ou aquarelles comprenant :

Portrait de jeune fille. Sanguine. 47 x 31 cm. Petites déchirures. Portrait de jeune garçon et Profil féminin. Dessin double face à la sanguine. 15 x 19,5 cm.

Architecture. Aquarelle, signée THURET. 28 x 19,5 cm. Jeune garçon portant une chéchia. Encre et aquarelle. 15 x 11.5 cm.

Allégorie. Encre et crayon. Porte une signature en bas à droite et daté 1937. 25,5 x 16,5 cm. 50 / 100 €

# Monogramme C.G.

# ÉCOLE française du début du XIXème siècle.

Académie d'homme (modèle Gerfant).

Pierre noire et estompe. 59 x 42,5 cm. Quelques petites déchirures visibles en partie haute. 200 / 300 €

# André M. SAINT MARIE (XXème siècle).

Le chapeau. Dessin au crayon, signée au tampon en bas à gauche. Titré en bas à droite. 13 x 21 cm. 30 / 40 €

# Jean-Claude VIGNE (1924-1996).

Draperie. Encre et rehauts de gouache, signée en bas à gauche et datée 91. 31 x 40 cm (à vue) (Cadre).

# Adolphe DECHENAUD (1868-1929).

Études. Encre, signée en haut à droite. 21 x 19 cm. 30 / 50 €

# Henri CASSIERS (ou Henry ou Hendrick CASSIERS) (1858-1944).

Le marché au gouda. (Pays-Bas). Aquarelle et encre sur traits de crayon, signée en bas à gauche.

# 26 x 63 cm. (à vue).

# 200 / 300 €

# ÉCOLE Orientaliste du XXème siècle.

Portrait d'homme et Portrait d'homme barbu.

Deux dessins au crayons et rehaut polychrome pour l'un.

Portent une signature en bas à droite.

24,5 x 19 cm et 26 x 19,5 cm (à vue).

100 / 150 €







# Constantin GUYS (1802/05-1892).

Élégante en robe noire. Dessin à l'encre et lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 19,5 x 15 cm. (à vue). 200 / 300 €

### 29

# ÉCOLE de la fin du XVIIIème siècle.

Paire de paysages : Paysage à la rivière avec ruines et Paysage au pont.

Aquarelles. 19 x 28,5 cm et 18,5 x 28,5 cm. 300 / 500 €

### 30

# ÉCOLE de la fin du XVIIIème siècle.

Paysage aux ruines avec personnages. Encre et lavis d'encre brune. 31 x 49 cm. (à vue) (Cadre). 200 / 300 €

### 31

# ÉCOLE de la fin du XVIIIème siècle.

Paysage animé d'une femme implorant deux hommes armés. Encre et lavis d'encre brune.

31,5 x 49 cm. (à vue) (Cadre). 200 / 300 €

# 32

# Louis GADBOIS (1770-1826).

À la chasse. Aquarelle et encre, signée en bas à droite. Cachet de collection « IM »en bas à gauche. 39 x 51 cm. (à vue) (Cadre). 300 / 400 €

### 33

# Louis GADBOIS (1770-1826).

La halte pendant la chasse. Aquarelle et encre, signée en bas à gauche.  $38 \times 51$  cm. (à vue) (Cadre).  $300 / 400 \in$ 

### 34

# ÉCOLE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.

Halle du marché. Aquarelle. 26 x 17 cm. 30 / 40 €

### 35

# C. GUILLEMET (XXème siècle).

Bouquet de fleurs au vase bleu. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1986. 31 x 47 cm. (à vue). 50 / 60 €

### 36

### A. DOINI.

Paysans et paysannes à la fenêtre ou le départ du frère pour l'armée. Aquarelle, signée en bas à droite. Localisée Rome. 74 x 54 cm. 300 / 400 €

Provenance: Drouot, 19 février 1975, lot 184.





### 37

# ÉCOLE du XVIIIème siècle.

Portrait d'homme en buste, vêtu d'une veste brune et d'une cravate blanche et rouge. Huile sur cuivre. Au dos, une branche de rosier fleuri, avec le monogramme IHS au centre d'une fleur épanouie. 7,5 x 5,5 cm. 150 / 200 €

### 38

# Lot comprenant 3 miniatures ovales peintes sur ivoire :

Portrait d'homme à la redingote grise et à la cravate blanche. 5 x 4 cm ; Portrait de femme à la robe bleue. 5,7 x 4,5 cm. Portrait d'homme barbu en costume bleu.

5,2 x 4,2 cm. 150 / 200 €

### 39

# ÉCOLE du XVIIIème siècle.

Portrait d'homme à la veste de velours bleue. Huile sur toile. Ovale. 67 x 51 cm. 400 / 600  $\in$ 

### 40

# ÉCOLE du XVIIIème siècle.

Le passage de la rivière à cheval. Huile sur toile. (rentoilée). 50 x 61,5 cm. 300 / 500 €

### 4

# ÉCOLE de la fin du XVIIIème siècle.

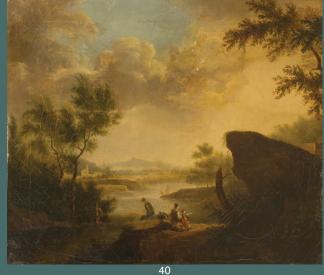
L'accident. Huile sur toile. 25 x 21 cm. 300 / 500 €

### 42

# ÉCOLE du XVIIIème siècle.

Portrait de femme à la lettre, de dos, vue de trois-quarts. Huile sur toile. (rentoilée). 45 x 37 cm. 300 / 400 €





# Louise de SOISY (XIXème siècle).

Portrait de femme (Autoportrait ?). Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1843. 29 x 24,5 cm. 150 / 200 €

Dans un cadre en bois doré d'époque restauration. (Petits accidents au cadre).

# Firmin MASSOT (1766-1849) (Attribué à).

Portrait présumé de Johannes Schnell (portrait d'homme à la redingote sombre et à la cravate blanche). Huile sur toile. 22 x 16,5 cm. 300 / 400 €

Dans un cadre ancien de l'époque en bois doré à décor de frises de palmettes et de perles (accidents visibles).

# ÉCOLE française du XIXème siècle.

Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Pastel. Porte une signature en bas à gauche. 54 x 44 cm (à vue). 200 / 250 €

# ÉCOLE du XIXème siècle.

Marine. Sauvetage en mer. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Partie d'étiquette de salon visible en bas à droite. 36,5 x 45 cm. (Cadre). 200 / 300 €

# ÉCOLE du XIXème siècle.

Portrait d'homme assis à sa table de travail. Huile sur panneau. 39,5 x 30 cm. 300 / 400 €

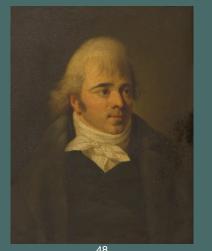
# Louis Léopold BOILLY (1761-1845). (d'après).

Le Violoniste Pierre Rode (1774-1830). Huile sur panneau. 29,5 x 22,5 cm. Cadre en bois doré inscrit. 300 / 500 €

Étiquette manuscrite à l'encre brune au dos : « Acheté à l'Hôtel Drouot par C. Depret le 10 octobre 1848. « Souvenir amical ...de la part de Léon Depret à son ami... 1867 ».

# C. COUP (?)

Paysage avec une église sous la neige. (Belgique). Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901. 56 x 45 cm. 150 / 200 €











# Carlo GRUBACS (1812/40-1870). (Italien).

Venise, le Palais des Doges vu du riva degli Schiavoni, en regardant vers la pointe de la douane, au fond Santa Maria della Salute.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Rentoilage ancien.

78 x 116 cm. 10 000 / 15 000 €

Provenance: Collection particulière, Paris.

Ce tableau a été acheté le 21 mars 1957 auprès de la Galerie D'Atri, 23 rue de la Boétie à Paris. (300 000 francs). Une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur. 5

# Jean SINDOU dit SYNDON ou FAURIE (1869-?).

Autoportrait. Huile sur panneau, signée Syndon Faurie en haut à gauche. Datée 1914 en haut à droite.  $27 \times 21,5 \text{ cm}$ . 200 / 300 €

Provenance : Famille de l'artiste.

**52** 

# Jean SINDOU dit SYNDON ou FAURIE (1869-?).

*Élégante au chapeau et à l'ombrelle.* Huile sur toile. 50 x 30 cm. 200 / 300 €

Provenance : Famille de l'artiste. Au dos, la marque au pochoir du marchand de toile parisien Paul Foinet et fils.

53

# Jean SINDOU dit SYNDON ou FAURIE (1869-?).

La lecture. Huile sur panneau, signée J. Faurie et datée 1913 en bas à gauche. 46 x 38 cm. 400 / 500  $\ensuremath{\varepsilon}$ 

Provenance : Famille de l'artiste.







# Jean SINDOU dit SYNDON ou FAURIE (1869-?).

La nymphe Biblis. Huile sur toile, signée Faurie et datée 1913 en bas à gauche. 91 x 50 cm. 800 / 1 000  $\rm \in$ 

Provenance : Famille de l'artiste. Au dos, la marque au pochoir du marchand de toile parisien Paul Foinet et fils.

55

# L. HENRY. (fin du XIXème siècle).

Le départ des bateaux pour la pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm. 50 / 100 €

56

# Yvon DIEULAFÉ (1903-1990).

Bourrine vendéenne dans les marais. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 100 / 150  $\in$ 

57

# G. SCHIRMANN (XXème siècle).

Église et ruelle animée. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 41. 41 x 24 cm. 50 / 80 €

58

# **Alphonse QUIZET (1885-1955).**

Bord de Seine avec péniche. Huile sur carton, signée en bas à droite.27 x 32,5 cm. 300 / 500  $\ensuremath{\varepsilon}$ 

59

# Alphonse QUIZET (1885-1955).

Bord de Seine avec usine et péniches. Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 32,5 cm. 300 / 500 €





60

# **Alphonse QUIZET (1885-1955).**

Un coin de Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à droite.  $35,5 \times 27$  cm. 300 / 500 €

Une étiquette de la Galerie David et Garnier au dos sur le cadre.

61

# André BAUCHANT (1873-1958).

Arbre avec personnages et moutons. Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 43.

53 x 64 cm. 1 000 / 1 500 €







# Antonio ZENO SCHINDLER (1823-1899).

Sauk & Fox et Kansa (Kansas et Nebraska, USA). Groupe de sept Indiens.

Tirage photographique sur papier albuminé, contrecollé sur carton. 29,7 x 27 cm. 500 / 800  $\in$ 

63

# Antonio ZENO SCHINDLER (1823-1899).

Sauk & Fox et Kansa (Kansas et Nebraska, USA). Le Chef Fox CHEKUSKUK à Washington D.C.

Tirage photographique sur papier albuminé, contrecollé sur carton. 41,5 x 24,7 cm. 500 / 800 €

64

# Antonio ZENO SCHINDLER (1823-1899).

Sioux - Indiens des plaines. Dakota.

Le chef de la tribu Yankton Dakota.

Tirage photographique sur papier albuminé, contrecollé sur carton. 38,5 x 25 cm. 500 / 800  $\in$ 

65

**Broche** ornée d'un **camée coquille** à décor d'une femme en buste vers la droite. Dans une monture en or jaune.

Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 18,04 g. 100 / 120 €

66

**Broche** en or jaune, ornée d'un **camée coquille** représentant une femme de profil vers la droite, au fond une lyre.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 10,09 g. 100 /120 €

67

Bague en or gris centrée d'une aigue marine de forme rectangulaire taillée à pans.

Poids brut : 6,04 g. 120 / 180 €

68

**Bague** en or jaune, centrée d'une **citrine** rectangulaire taillée à pans. Monture ajourée à griffes et anneaux.

Poids brut : 7,26 g. 80 / 120 €

69

**Pendentif** en or jaune serti d'une **citrine** rectangulaire taillée à pans.

Poids brut : 3,72 g.  $60 / 80 \in$ 

**70** 

**Bague solitaire** en or gris centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 1,07 carats.

Poids brut : 2,98 g 600 / 800 €

71

**Broche** en or jaune et or gris à motifs de rubans, pavée de diamants brillantés.

Poids brut : 12,03 g - Hauteur : 5,2 cm. 200 / 250 €

72

Pendentif rond en argent, orné sur une face d'un profil vers la gauche de l'empereur Napoléon ; sur l'autre face d'un aigle couronné posé sur une branche de chêne.

Poids : 22,18 g - Diamètre : 2,8 cm. 40 / 60 €

73

Bague solitaire en platine, centrée d'un diamant taillé en brillant d'environ 1,36 carats.

Poids brut : 5,35 g. 1 800 / 2 000 €

74

**Grand camée en corail rose** à décor sculpté d'une femme en buste de profil vers la droite, sa longue chevelure ornée de pampres de vigne. Monté en broche dans une monture en or jaune.

Poids brut : 76,07 g - 6,4 x 5,2 cm. 600 / 800 €

75

**Pendentif** en or jaune à médaillon central orné d'un cabochon de pierre rouge, dans un entourage d'agrafes et de feuillages stylisés.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 4,91 g. 100 / 150 €

76

**Broche** en or jaune, ornée au centre d'une miniature peinte probablement sur ivoire représentant une élégante, dans un entourage ajouré à motifs d'agrafes et de cœurs.

Chiffré au dos.

5 x 4,2 cm - Poids brut : 16,14 g.  $200 / 250 \in$ 

77

**Pendentif** en argent en forme de feuille d'algue. Avec sa chaîne à mailles forcat.

Hauteur du pendentif : 6,5 cm - Poids : 26,23 g. 50 / 60 €

78

Pendentif circulaire en argent ciselé à décor de deux dragons enlacés.

Diamètre : 4,9 cm - Poids : 20,60 g. 60 / 80 €

**79** 

Broche barrette en or jaune ornée au centre d'un saphir taillé épaulé de chaque côté par une ligne de diamants taillés en roses.

Longueur : 7 cm - Poids brut : 4,81 g. 120 / 180 €





**Bague** en or jaune centré d'un saphir taillé, épaulé en ligne de petits diamants taillés en rose.

On joint deux boutons d'oreilles au même motif.

Poids brut de l'ensemble : 9,22 g. 250 / 300 €

### 81

# Dulux.

**Montre bracelet chronographe**, le boitier rond en or jaune. Mouvement mécanique (en état de fonctionnement).

Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal

Poids brut : 35,61 g. 200 / 300 €

# 82

### Delbana.

Montre bracelet chronographe, à boitier rond en métal (oxydation). Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement). Avec un bracelet à mailles en métal de marque Oméga.  $30/60 \in$ 

# 83

**Montre régulateur** à boitier rond en acier, le cadran émaillé à chiffres. Mouvement bloqué. Diamètre : 7 cm.  $30 / 50 \in$ 

### 84

**Minaudière** en argent, de forme rectangulaire, laquée rouge toutes faces à l'extérieur. Le centre du couvercle orné par un motif floral en jade néphrite avec deux petits brillants.

L'intérieur vermeillé, découvre un étui à rouge à lèvres, un compartiment à couvercle et un fond de miroir.

Fabrication française.

Poinçon de maître orfèvre non identifié et n°16755.

8 x 4,6 x 1,2 cm - Poids brut : 137,68 g. 500 / 800  $\in$ 

### 85

**Petit coffre en argent**, de forme rectangulaire à couvercle bombé, à décor gravé de fleurs et feuillages.

Travail étranger (900/°°)

8 x 5 x 8,5 cm - Poids : 179,9 g 100 / 200 €

# 86

# Lot comprenant:

**Deux cachets** en argent gravé, les manches en agate et en bois. Hauteurs : 9,5 cm et 7,2 cm - Poids brut : 84,97 g. On joint **cinq médailles** en métal ou bronze. 30 / 60  $\in$ 

# 87

Cachet à cire en métal argenté formé par un oiseau aux ailes éployées en ronde bosse, portant une couronne, le corps orné sur chaque face d'une croix à double traverse. Base à doucine ornée également de croix à double traverse.

Chiffré en dessous « VA ».

Hauteur : 5,6 cm - Poids : 32,90 g. 50 / 80 €



# 88

Châtelaine en argent formée par trois médaillons de forme rocaille, l'un centré d'un profil d'homme.

Travail étranger probablement du XVIIIème siècle. Poinçons au dos

Longueur : 17 cm - Poids : 53,58 g. 100 / 150 €

### 89

Lot en argent comprenant : un pyrogène à décor de fleurs (époque Art Nouveau), un miroir de sac pivotant à décor de cartouches, feuillages et fleurs, un pyrogène cylindrique orné de fleurs de lys avec un volet latéral découvrant une vierge et une petite pelle en argent et vermeil.

Hauteurs: 4,8 cm; 5,5 cm; 3,4 cm.

Hauteur: 9 cm - Poids: 105 g.

Poids : 81 g. 50 / 100 €

### 90

Lunettes face à main pliable en écaille et argent.

Poids brut : 26,08 g. 40 / 60 €

### 91

Lot comprenant : une boite ronde, le couvercle peint en fixé sous verre d'une scène de chasse avec des personnages asiatiques et un étui en cuir contenant un cachet cylindrique en ivoire à décor d'une grue, le plat gravé.

Diamètre : 10 cm - Hauteur : 3,5 cm. 30 / 50 €

# 92

**Rince doigts** en argent et intérieur en vermeil, décoré sur la lèvre d'une frise de raies de cœurs. Diamètre : 10 cm. Hauteur : 5 cm - Poids : 115,47 g. 60 / 80  $\in$ 

### 93

**Toupie de Hanoucca** en argent, de forme cubique à pointe arrondie, chaques faces ornées d'une lettre hébraïque. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.

200 / 250 €





Étui à cigarettes en argent de forme rectangulaire à décor en repoussé de scènes de pêches.

Travail Indochinois du début du XXème siècle.

11,5 x 8,5 cm - Poids : 114 g. 100 / 150 €

#### 95

Étui à cigarettes en argent niellé à décor dans des médaillons de divinités ailées, sur un fond feuillagé habité de petits personnages féminins. Dédicace gravée à l'intérieur « Antoine de Verdhilhac... en souvenir d'une partie de chasse et d'une grande hospitalité ».

Travail Thaïlandais de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. 14 x 9 cm - Poids : 175,13 g. 80 / 120  $\in$ 

# 96

**Douze couverts en argent** à décor d'un filet de perles. Les spatules gravées d'un blason orné d'un lion et de trois étoiles, surmontés par un heaume de chevalier.

Poinçon Minerve - Poids : environ 2 050 g. Orfèvre : Jean GRANVIGNE (Actif à Paris de la fin du XIXème siècle jusqu'en 1910). Manque une cuillère. Dans un coffret. 600 / 800 €

# 97

**Dix-huit cuillères à entremets** en argent à décor de filets, coquilles et agrafes. Les spatules gravées d'un blason orné par un lion et de trois étoiles, surmontés par un heaume de chevalier. Poinçon Minerve - Poids : environ 900 g. Dans un coffret.  $200 / 300 \in$ 

# 98

Paire de burettes de forme bouteilles, en cristal taillé, reposant sur une base ronde en argent. Les bouchons pentagonaux en argent. Poinçons Minerve. Poids brut : 862 g. Hauteur : 22 cm - Diamètre : 9,5 cm. 80 / 100 €

# 99

Lot en métal argenté comprenant : une écuelle à oreilles sans couvercle, deux dessous de bouteille, trois bougeoirs, deux plats creux ovales. 50 / 60  $\in$ 

# 100

Paire de lampes en métal argenté et globe en verre gravé. Hauteur : 49 cm. 50 / 80  $\in$ 



#### 101

Boite ronde à bijoux en cristal translucide dans une monture cage en bronze ou laiton percé, à décor de frises de grecques, guirlandes de rubans et de laurier, feuillages, palmes, boutons de fleurs et aigle. Le couvercle maintenu par une charnière. XIXème siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 7,5 cm. 100 / 150 €

# 102

**Boite ronde** en écaille, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant une femme aux cheveux courts, en buste de trois quart dos, sur un fond de ciel bleu et nuages blancs. Petits accidents à la boite.

XIX<sup>ème</sup> siècle. Diamètre : 8,5 cm. 150 / 200 €

# 103

**Présentoir à bijoux** en bois mouluré et sculpté à décor de style Louis XVI, le plateau foncé d'un velours jaune avec douze crochets. Pied arrière amovible pour l'inclinaison en métal. (manque une petite visse de fixation).

Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle.  $30,5 \times 24 \text{ cm}$ .  $100 / 150 \in$ 

# 104

**Coffret à bijoux** de forme carrée en bois de placage et marqueterie de filets. Garnitures de laiton (frises de perles et de palmettes).Travail moderne.

18,5 x 18,5 x 13 cm.

# 30 / 60 €

### 105

Flacon à sels en or jaune et cristal taillé, à décor d'anneaux gravés et repercés. Le bouchon à charnière en forme de couronné gravé et orné de cabochons de grenats. Avec son petit bouchon intérieur.

Hauteur : 10,6 cm - Poids brut : 50,15 g. 300 / 500 €

# 106

**Deux flacons à sels** en cristal taillé, l'un avec un bouchon en argent (accident) et l'autre avec un bouchon en métal doré. XIXème siècle. Hauteurs : 8,5 cm et 10 cm. 40 / 60 €





# Mont Blanc.

**Stylo plume** « *Meisterstuck n°146 »*, système à pompe, laqué noir. Plume en or jaune « 4810 18k ».

Très bon état. Sans boite. Longueur : 14 cm.

On joint un stylo plume Waterman, système à cartouche, laqué brun tacheté. Plume signée en or jaune 18k.

Longueur : 14 cm. 100 / 120 €

# 108

# Roger BEZOMBES (1913-1994).

Pendentif « poisson » en laiton. Signé « Roger Bezombes ». Longueur : 13 cm. 100 / 150 €

# 109

# HERMÈS.

**Bracelet rigide** en métal jaune à décor émaillé et peint de panthères sur fonds de galons colorés, étriers, selles et éléments d'harnachement.

Diamètre : 6,5 cm. Signé du logo Hermès Paris. 60 / 80 €

### 110

**Pendentif et collier rigide** en argent, à motif géométrique. Travail circa 1960-1970.

Poids brut : 35 g - Hauteur du pendentif : 8,2 cm. 60 / 80 €

# 111

# Antonio PINEDA (1919-2009) (Orfèvre mexicain).

Collier tour de cou articulé en agent (970/°°) à motifs de vagues. Signé sur le fermoir, Mexico Silver 970 YY525. Travail circa 1950-1960. Poids : 203 g. 400 / 600 €

### 112

# Antonio PINEDA (1919-2009) (Orfèvre mexicain).

**Bracelet articulé** en argent (970/°°) à motifs de vagues Signé, Mexico Silver 970 ZZ632. Travail circa 1950-1960. Poids : 186 g. 400 / 600 €

### 113

**Ombrelle** en soie bleue, le manche en loupe d'Amboine rougeâtre avec un pommeau piriforme.

Bon état. Fin du XIXème siècle ou début XXème siècle.

Longueur : 101 cm. 50 / 80 €







120

### 114

**Ombrelle** en soie blanche, le manche en jonc terminé par un pommeau à crosse sculpté.

La soie déchirée sinon bon état. Fin du XIX $^{\rm ème}$  siècle ou début XX $^{\rm ème}$  siècle. Longueur : 88,5 cm. 50 / 80  $\in$ 

### 115

**Parapluie** marqué « Au Bon Marché », le manche en palissandre terminé par un pommeau en argent ou en métal argenté à décor en repoussé d'agrafes, coquilles et feuillages. Début du XXème siècle. Longueur : 87,5 cm.

La toile noire accidentée sinon bon état.

40 / 60 #

# 116

Ombrelle en soie blanche et broderie au crochet, le manche en palissandre et citronnier terminé par un pommeau en porcelaine à décor d'un oiseau et de branchages fleuris.

Fin du XIXème siècle ou début XXème siècle. Longueur : 93,5 cm. La soie est déchirée sinon bon état. 60 / 80 €

### 117

**Parapluie**, le manche en palissandre terminé par un pommeau en ivoire représentant une tête de Dogue, les yeux en sulfure. Mécanisme accidenté. Petit accident visible au manche.

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ou début XX<sup>ème</sup> siècle. Longueur : 89 cm.

80 / 100 €

# 118

Ombrelle en soie brune, le manche en palissandre et en noyer, terminé par un pommeau sculpté d'une tête. Viroles en corne blonde. Début du XXème siècle.Longueur : 91 cm.
La toile est accidentée sinon bon état. 80 / 100 €

### 119

Stick d'officier en jonc avec pommeau en ivoire, virole en métal doré. Longueur : 74,5 cm. 80 / 100 €

# 120

Grand pendentif reliquaire de la « Vraie Croix » en argent ? orné au centre d'un morceau du bois de cette relique posée sur une croix en papier, dans un entourage de papiers découpés en forme d'oriflammes, inscrits à l'encre des prénoms de la Sainte Parenté. Cachet de cire au dos avec armoirie.

Début du XIXème siècle.

Hauteur: 10,5 cm - Largeur: 8,5 cm.

300 / 400 €

Provenance : Cette relique de la Vraie Croix aurait été offerte par le Pape Pie VII à Fontainebleau à Mademoiselle Jurien de la Gravière.



123

**Poupée mignonette**, le corps et la tête en porcelaine. Yeux mobiles, bouche ouverte. Marquage en creux dans le cou « 890  $\frac{1}{4}$  ». Avec une perruque blonde et une jupe blanche. Hauteur : 14 cm. 60 / 80 €

### 122

**Poupée** à tête en porcelaine et corps articulé en composition. Yeux fixes et bouche fermée. Sans vêtement (sauf une paire de bottines). La tête est accidentée et recollée à l'arrière du cou. Hauteur : 43 cm. 50 / 100  $\epsilon$ 



Exposition de l'Industrie. — Aiguière, par Gueyton. — Dessin de Thérond

# 123

# Alexandre GUEYTON (1818-1862) (Attribué à).

Bassin d'aiguière en métal argenté, richement décoré en hauts reliefs et orné en son centre d'un médaillon figurant Héra et son paon, entouré par quatre cartouches rocailles à décor de scènes mythologiques marines.

Vers 1855/1860. Diamètre : 48 cm. 1 500 / 2 000 €

Alexandre GUEYTON (Orfèvre Parisien, 1818-1862). Il fonda sa maison éponyme en 1840 et devint notamment fournisseur de l'Empereur Napoléon III; Il exposa à l'Exposition Universelle de Londres en 1851, puis à celle de Paris en 1855.

En 1856, il cèda son atelier à ses deux contremaîtres, Bertrand et Subinger.

En 1865, son neveu, Marc Gueyton reprit les rênes de l'atelier. En 1883, c'est finalement l'un de ses fils (Camille) qui lui succèda. La maison existe encore en 1908.

À noter qu'un modèle similaire fut présenté par Alexandre Gueyton à l'Exposition Universelle de Paris (1855). Il y reçut notamment la médaille d'honneur. Le magasin pittoresque de 1855 le reproduit en gravure et en mentionne ainsi les détails : l'enlèvement d'Europe, la Toilette d'Amphitrite, le Couronnement de la reine des mers et Aréthuse poursuivie par Alphée et changée en fontaine.

Voir la gravure reproduite dans le Magasin Pittoresque d'après un dessin de Thérond. (Le décor est inversé).

Voir un exemplaire similaire conservé au Metropolitan Museum de New York. (inv. 87.13.2)



Vase de forme navette en métal argenté à décor en repoussé d'un buste féminin aux yeux bandés, dans un entourage de fleurs et feuillages.

Travail d'époque Art Nouveau (Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle). Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 25,5 cm Poids : 530 g. 100 / 200  $\in$ 

# 125

Coupe ronde de Prix Agricole en bronze argenté à décor gravé, ciselé et en partie d'applique. Par la maison ODIOT. Paris, 1886.

La base ronde présente quatre pieds alternés de paires de sabots de bovidés. Le piédouche et le corps sont ornés de cartouches amatis, alternés de chutes de fruits et de branches de chêne. Les prises de mains à têtes de bovins quasi en ronde bosse, finement ciselées ; l'ensemble entouré d'une guirlande de laurier en applique entre deux cartouches gravés « Prix d'ensemble Espèce Bovine » et « Ministère de l'Agriculture et du Commerce Clermont-Ferrand 1886 ».

Hauteur : 30,5 cm - Longueur : 37 cm. 2 000 / 3 000 €



# 126

Grand taureau en bronze argenté, d'après Henri Alfred Jacquemart (1824-1896). Par Christofle. Fin du XIXème siècle. Le taureau, d'après un modèle d'Alfred Jacquemart, est représenté debout près d'un poteau sur lequel est écrit « 1er Prix », auquel est suspendu une couronne de laurier. Estampé sur la bâte « Christofle & Cie » et « N° 1197839 ». Il repose sur un socle ovale en marbre rouge cerclé de laurier en bronze argenté. Au centre, une plaque en laiton inscrite « Ministère de l'Agriculture ». Manque une baguette de marbre à l'arrière du socle et petits accidents visibles également à l'arrière. Manque probable au bout de la queue de l'animal. Hauteur : 45 cm - Longueur : 40 cm.

Profondeur : 27 cm. 2 000 / 3 000 €





# Idole anthropomorphe.

Sahara. IIIème - IIème millénaire avant J.-C.

Hauteur: 7,5 cm. Avec son socle.

Très bon état de conservation. 1 000 / 1 500 €

#### 128

### Tête de babouin.

Il s'agit d'un élément d'incrustation finement modelé, la tête tournée vers la droite.

Pâte de verre vert.

Égypte, Époque Ptolémaïque (323-30 avant J.-C.).

Hauteur: 3,6 cm.

Très bon état de conservation. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection belge de Monsieur L. Martens, acquise en 1980.

# 129

# Tête de Bastet.

Tête ex-voto complète de la déesse Bastet sous la forme d'une chatte, les oreilles dressées et percées afin de recevoir des boucles.

Bronze à patine brun/vert.

Égypte, Basse-Époque (750-332 avant J.-C.).

Hauteur: 4 cm.

1 500 / 2 000 € Très bon état de conservation.

Provenance: Ancienne collection parisienne, acquise dans les années 1970-1980.

# 130

# Coupe aux Tilapias.

Coupe ornée par quatre poissons tilapias nageant, au centre un motif géométrique.

Terre siliceuse à glaçure bleue peinte en noir.

Égypte, Nouvel Empire (1550-1070 avant J.-C.).

Diamètre: 14,5 cm.

Très bon état de conservation. 4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Daniel CORDIER (né en 1920), acquise dans les années 1960.

Il est représenté momiforme, coiffé du némès avec l'uraeus au front, les bras croisés sur la poitrine.

Une inscription en caractères hiéroglyphiques disposée en colonne parcourait son corps, avec son nom dans un cartouche au centre.

Albâtre.

Égypte, Époque Ramesside, XIXème dynastie, Règne de Siptah (1193-1187 avant J.-C.).

Hauteur: 21 cm.

Très bon état de conservation.

5 000 / 8 000 €

Theodore Davis a découvert la tombe du Pharaon Siptah (KV 47) en 1912, à l'ouest de Thèbes dans la Vallée des Rois.

Voir: BURTON (H.) et WINLOCK (H.E.), The late Theodore M. Davis's excavations at Thebes in 1912-13.

La fouille de la descenderie et de la chambre funéraire du Pharaon Siptah dans « The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New York, n°11 (1), 1916, pages13-18.

Provenance : Ancienne collection américaine, acquis dans les années 1960. Puis par descendance.









# Statuette votive de la déesse Bastet.

Sous la forme d'une chatte, assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées.

Bronze à patine brune.

Égypte, Basse-Époque (750-332 avant J.-C.).

Hauteur: 11,5 cm.

Très bon état de conservation.

3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection parisienne, acquise dans les années 1970.

# 133

# Tête féminine.

Elle représente une jeune fille, la chevelure coiffée en côtes de melon.

Bronze à patine brune.

Art Romain, Ier - IIIème siècle.

Hauteur: 9,8 cm.

Très bon état de conservation.

1 000 / 1 500  $\in$ 

Provenance : Elle a été découverte avant 1940 dans la région de Béziers (Hérault).

Ancienne collection de Monsieur B.





# Tête du dieu Harpocrate.

Le visage rond avec des yeux en amande, esquissant un léger sourire. Il porte sur sa chevelure bouclée, un bandeau. Un attribut (probablement un croissant de lune) au sommet du crâne a disparu.

Marbre blanc.

Art Romain, IIème - IIIème siècle.

Hauteur: 22,5 cm.

Très bon état de conservation.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection parisienne, acquise auprès de la Galerie de Serres, avant 2000.

# 135

# Statue acéphale.

Il s'agit probablement d'un enfant, représenté nu, un vêtement drapé sur le bras gauche. Il tient un fruit dans la main droite et un oiseau dans la main gauche.

Marbre blanc.

Art Romain, Ier - IIème siècle.

Hauteur: 60 cm.

Très bon état de conservation.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection parisienne, acquise auprès de la Galerie de Serres, avant 2000.







# Buste d'homme.

Il est vêtu d'un vêtement plissé. Il porte une coiffure à fines mèches encadrant son visage, les poils de barbe finement traités.

Marbre blanc.

Art Romain, IIIème siècle.

Hauteur: 36 cm.

Très bon état de conservation.  $10\ 000\ /\ 12\ 000\ \in$  Présenté sur un socle à base circulaire en marbre blanc. Hauteur totale avec le socle : 57 cm.

Provenance : Collection parisienne, acquis auprès de la Galerie de Serres, avant 2000.

# 137

### Tête féminine.

Le visage arrondi avec des yeux en amande, les paupières ourlées. Elle porte une chevelure aux mèches ondulées, sommée d'un fin bandeau.

Marbre blanc.

Art Romain, IIème siècle.

Hauteur: 19 cm.

Très bon état de conservation. 5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection parisienne, acquise auprès de la Galerie de Serres, avant 2000.



# 138

# Deux pointes d'épées.

Bronze à patine verte.

Âge du Bronze.

Longueurs : 45 cm et 59 cm. 200 / 300 €

Provenance: Ancienne collection française, avant 1960.

# 139

# Dague.

Bronze à patine verte crouteuse.

Iran, Luristan, IXème - VIIème siècle avant J.-C.

Longueur : 27 cm. 100 / 120 €

# 140

**Lot** comprenant : **un skyphos** en terre cuite à décor à figures rouges d'une homme et d'une femme sur chaque face entre des palmettes et volutes.

Grande-Grèce, IV<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. (fond percé). Longueur : 12,5 cm - Hauteur : 5,5 cm. Et **un petit lécythe** en terre cuite à figures noires. Cassure au col, usures visibles. Art Grec, V<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.

Hauteur : 10,4 cm. 100 / 150 €

### 141

Petit nécessaire de cosmétique comprenant un flacon en verre bleuté et deux coupelles sur piédouche en métal.

Art Islamique. Égypte ou Syrie, XVII<sup>ème</sup> ou XVIII<sup>ème</sup> siècle.

100 / 120 €

Provenance : Achat auprès de B.C Galleries Australie. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

### 142

Flacon à parfum en terre cuite vernissée à l'imitation des productions en verres multicolores.

Art Islamique, Egypte, 13ème ou 14ème siècle.

Hauteur : 12 cm.

100 / 120 €

Provenance : Achat auprès de B.C Galleries Australie en 2006. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



Pendant d'oreille ou ornement d'oreille de type KURI, de forme allongée, percé à son extrémité.

Culture MAORI (Nouvelle Zélande).

Néphrite verte. XIXème siècle.

Longueur: 11,8 cm. 800 / 1 000 €

Provenance : collection particulière parisienne. Un objet similaire conservé au Metropolitan Museum de New York, n°2013.25.

#### 144

# Camille LE TALLEC (1906-1991).

**Assiette** en porcelaine à décor peint polychrome d'une danseuse. Dédicace avec signature de l'artiste au dos. Diamètre : 23,8 cm. 20 / 40  $\epsilon$ 

# 145

# HB QUIMPER et Jean LACHAUD (1889-1952).

# « Service à la pêche ».

Service à bouillabaisse en faïence polychrome comprenant 36 assiettes plates et 1 plat ovale de forme torpille. À six décors d'animaux marins (dorades, homards, anguilles, rougets, crabes, crevettes) avec le moyen le plus adapté pour les pêcher. Trois filets verts sur l'aile. Marques et signatures au dos. Diamètres des assiettes : 22 cm.

Longueur du plat : 45 cm. 200 / 300 €

# 146

# HB QUIMPER.

**Grand plat rectangulaire** à bords concaves en faïence polychrome à décor en relief d'une langouste. Deux petites anses latérales. Marques au dos.

Longueur : 58 cm. 40 / 60 €

# 147

# Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS.

Vase ovoïde en céramique émaillée, à décor de fleurs et de feuillages stylisés vert sous noir sur fond blanc crème.

Monté en lampe (le vase n'a pas été percé).

Signé sous la base « Charles Catteau », cachet « Keramis » et marque « D1433 L ». Hauteur : 31 cm. 200 / 300  $\epsilon$ 

### 148

# Roger CAPRON (1922-2006).

Vase bouteille à décor polychrome de fleurs, feuilles et poisson. Signé en dessous « Capron Vallauris ».

Hauteur : 31 cm. 100 / 120 €

# 149

**Vase pichet** en céramique blanche et noire, à haut col tronconique, la panse globulaire à multiples ouvertures formant tulipière. Travail circa 1970.

Hauteur : 38 cm. 80 / 120 €

### 150

**Grand plat de forme ovale** en céramique émaillée bleu et noir de motifs géométriques (croix) sur fond blanc. Cachet rectangulaire en creux en dessous et monogramme « MG » en bleu. Travail des années 1950-1960.

Longueur : 50 cm - Largeur : 31,5 cm. 100 / 150 €

### 151

Coupe vide poche en faïence émaillée de couleur havane. Marque en noir au revers « Hermès ». Circa 1960-1970. Longueur : 23 cm. 50 / 100  $\odot$ 











152

# Camille FAURÉ (1874-1956). Limoges.

Vase ovoïde à col annulaire, en cuivre à décor de gerbéras orangées, réalisées au naturel en émaux translucides et opaques polychromes, sur un fond de paillon argent.

Signé à la base « Camille Fauré Limoges ».

Hauteur : 28 cm. 1 000 / 1 500 €

# 153

# Camille FAURÉ (1874-1956). Limoges.

Bracelet et Pendentif en laiton formé de demi-sphères émaillées à décor en relief de volutes dorées à l'or.

Chacune des demi-sphères est signée au revers C. Fauré Limoges.

Longueur du bracelet : 19 cm Hauteur du pendentif : 3,5 cm.

200 / 300 €

# 154

**Pendentif** formé d'une demi-sphère émaillée rose/rouge, à décor appliqué de petites boules en pâte de verre blanc opaque. Signé **Maryline Limoges** au revers. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

Hauteur : 3,5 cm. 50 / 80 €

### 155

Digsmed - Danemark, circa 1960-1970.

Deux séries de 3 plateaux de service emboitables en teck, bords arrondis

Dimensions : Entre 50 cm et 39 cm et entre 45 cm et 34 cm. Avec 7 ramequins en verre fumé et 3 ramequins en inox. On joint 2 plateaux de service complémentaires.

Longueurs : 36 cm et 45 cm. 100 / 200 €

## 156

Digsmed - Danemark, circa 1960-1970.

Lot comprenant:

**Un grand plateau** en teck à compartiments avec un ramequin central en verre fumé.

Un grand plateau à fromage en teck sculpté de pointes de diamants.

**Un petit plateau à fromage** en teck sculpté de pointes de diamants, avec un couteau en inox incorporé au plateau. Longueurs : de 26 cm à 52 cm.

On joint **un plateau** « **Laurids Lonborg** » en teck **avec 6 ramequins** en verre fumé. 100 / 200 €

# 157

Voss - Danemark, circa 1960-1970.

**Un plateau de service** en teck avec deux ramequins en inox. Longueur : 44 cm.

On joint : **Un plat de service** à prises latérales en teck de marque « **Lundtofte n°3042** ». Longueur : 40 cm.

Deux assiettes « Holit » en bois thermoformé et quatre coupelles en bois laqué. 50 / 80  $\in$ 

# 158

Porte bouteilles en métal laqué havane à l'imitation du cuir, dans le goût de la maison Hermès. Il peut supporter une dizaine de bouteilles.

Hauteur : 55 cm - Longueur : 33 cm. 80 / 120 €

# 159

# Atelier Jean Perzel - Modèle 1143 L - Circa 1970.

Paire de lampes veilleuses de table en bronze à finition verni or, le cache ampoule en verre sablé mat, la coque hémisphérique tournante.

Hauteur : 17 cm. Très bon état général. 200 / 300 €



Ilmari Tapiovaara pour Laukaan Puu. (Finlande).

Tabouret « Pirkka ». Circa 1960. Assise et pieds tubulaires en pin. Estampiles sous l'assise. Longueur : 44 cm Profondeur: 28 cm - Hauteur: 41 cm. 200 / 300 €

### 161

Fauteuil en teck avec assise et dossier en cuir de couleur havane. Travail scandinave, circa 1960-1970.

Largeur: 70 cm - Profondeur: 70 cm

Hauteur: 76,5 cm. 150 / 200 €

### 162

# Arne Vodder (1926-2003) (Danemark). "Smørrebrød".

Table basse de forme ovale en teck avec une allonge.

Un mécanisme en métal permet de l'élever pour la transformer en table de 6 à 8 personnes.

Travail circa 1960-1970.

Longueur: 111 cm - Largeur: 85 cm - Hauteur basse: 48 cm. Largeur de l'allonge supplémentaire : 55 cm. 400 / 600 €

Suspension en verre fumé et métal brossé, à cinq lumières. Hauteur: 60 cm. 100 / 150 €

# 164

Paire de fauteuils modernistes, en métal laqué noir. Assises avec galettes garnies en tissu.

Travail circa 1960 ou antérieur.

Largeur: 58 cm - Profondeur: 58 cm

Hauteur: 88 cm. 400 / 600 €

# 165

DAUM Nancy. « Paysage enneigé ».

Vase à panse rectangulaire en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et réalisé en émaux polychromes sur fond granité blanc et vert, avec rehauts d'or.

Signé à l'or en dessous « Daum Nancy et Croix de Lorraine ». Trois petits éclats à la lèvre.

Hauteur: 18,5 cm. 600 / 800 €

# 166

# **DAUM Nancy.**

Pichet à long bec verseur en verre multicouche brun, rouge et jaune à décor dégagé à l'acide d'un paysage arboré.

Signé « Daum Nancy et Croix de Lorraine ».

Hauteur: 26 cm. 300 / 400 €

# 167

# DAUM Nancy. (attribué à)

Vase à panse globulaire et col hexagonal en verre givré à décor dégagé à l'acide et peint en émaux polychromes de fleurs de violettes. Chiffré 15 à l'or en dessous mais signature à l'or effacée. Hauteur : 8,5 cm. 200 / 250 €

# 168

# DAUM Nancy. (attribué à)

Vase à panse globulaire et long col en verre multicouche rouge et vert dégagé à l'acide, à décor d'une branche de chardons. Signature effacée. Base circulaire en argent. Poinçon Minerve. Hauteur: 13 cm. 150 / 200 €















169

# **DAUM Nancy.**

Petit pichet à décor toute face dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes, d'une petite Alsacienne gardeuse d'oies, sur un fond légèrement opalescent et granité. Signé sous la base à l'or « Daum Nancy et Croix de Lorraine ». Hauteur : 11 cm.  $400 / 600 \in$ 

# 170

# GALLÉ. (Établissement).

Petit vase en verre multicouche brun et vert dégagé à l'acide, à décor d'une pomme de pin et branchage.

Signé sur la panse. Hauteur : 10 cm.

150 / 200 €

# 171

# GALLÉ (Établissement).

**Petit vase** à panse globulaire en verre multicouche vert et mauve à décor dégagé à l'acide de fleurs de violettes au naturel. Signé sur la panse.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 7 cm. 150 / 200 €

# 172

# D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952).

Vase bouteille en verre multicouche brun et jaune dégagé à l'acide à décor de clématites. Signé.

Hauteur : 20,5 cm. 100 / 150 €

# 173

# LALIQUE France.

Paire d'appliques en cristal dépoli, à décor moulé pressé d'une nymphe et d'un faune s'enlaçant.

Signées « Lalique France ». Bases rectangulaires en métal chromé, sur lesquelles reposent le système d'éclairage.

Hauteur: 26 cm - Longueur: 13 cm

Profondeur : 13 cm. 1 000 / 1 500 €

# 174

# **LALIQUE France.**

**Baguier** en cristal à décor moulé pressé d'une nymphe. Signé. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 10 cm. 50 / 80  $\in$ 

# 175

# LALIQUE France.

Chat au naturel, une patte levée.

Épreuve en cristal translucide et cristal dépoli, moulé pressé. Signée sous la base. Hauteur : 14,5 cm.

Dans sa boite cartonnée vide. 80 / 100 €







### Gilles de KERVERSAU (1949) et DAUM France.

« Le Pigeon voyageur ».

Sculpture d'édition en bronze et pâte de verre laiteuse.

Signée. Hauteur : 26 cm - Longueur : 17 cm.

Avec son étiquette de présentation en laiton. 300 / 400 €

# 177

Vase rectangulaire en verre noir à décor en émaux polychromes de fleurs, feuillages et oiseau branché. Il repose sur quatre petits pieds boules dorés.

Avec un intérieur en zinc à anneaux.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 9,5 cm. 100 / 150 €

### 178

**Pichet à panse globulaire** surmontée par un haut col cylindrique à lèvre évasée, décoré par un filet de verre torsadé. Petite anse latérale.

Verre bleu. Dans le style des productions antiques de l'époque romaine. Hauteur : 14 cm. 40 / 60 €

# 179

# Antoine-Louis BARYE (1795-1875).

« Souris grignotant un livre ».

Épreuve en bronze à patine sombre. Signé Barye.

Hauteur : 4 cm - Longueur : 7 cm

Profondeur : 4 cm.  $300 / 400 \in$ 

# 180

# Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971).

« Lapin, une oreille dressée ».

Épreuve d'édition en bronze à patine nuancée vert.

Signée en creux « Ed M Sandoz » et fondeur « Susse Frères Paris ». 500 / 800  $\epsilon$ 

Longueur: 6,5 cm - Hauteur: 6 cm - Profondeur: 4,5 cm.

Bibliographie: Félix Marcilhac, Sandoz Sculpteur, Figuriste et Animalier, Paris, 1993, n°666, page 375 (reproduit).

### 181

# Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971).

« Lapin bijou ».

Épreuve d'édition en bronze à patine nuancée brun/vert. Signée en creux sur la terrasse « Ed M Sandoz » et cachet de fondeur « Susse frères ». 500 / 800  $\in$ 

Longueur: 5 cm - Profondeur: 3,5 - Hauteur: 5 cm.

Bibliographie: Félix Marcilhac, Sandoz Sculpteur, Figuriste et Animalier, Paris, 1993, n°656, page 373 (reproduit).

# 182

# Maurice OSMOND (1875-?)

Vide poche en bronze à patine médaille orné d'un castor sur une branche feuillagée.

Début XXème siècle. 18 x 16,5 cm.

100 / 150 €

### 122

# Henri-Théophile BOUILLON (1864-1934).

« Jeunesse pensive ».

Statuette en bronze à patine médaille, signée sur la base et titrée. Hauteur : 19,5 cm. 300 / 400  $\in$ 

### 184

# D'après CLODION (1738-1814).

« Sacrifice à Priape ».

Un personnage féminin nu debout face à un pilier hermaïque. Signé à l'arrière du pilier. Sur un socle en marbre blanc. Épreuve d'édition en bronze à patine brune de la fin du XIXème siècle. Hauteur : 39 cm. 300 / 400  $\epsilon$ 

### 185

# Sèvres. (Manufacture de).

Seau à rafraîchir dit seau à liqueur en porcelaine à décor de bouquets fleuris dans des médaillons sur un galon à fond bleu clair. Frises de perles et de palmettes à l'or. Deux anses latérales. Manufacture de Sèvres. Marque aux deux L enlacés, lettre M au centre pour 1765. Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 11,5 cm. 200 / 250 €





186

### Sèvres. Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.

Vase de forme balustre en porcelaine à décor de guirlandes fleuries et nœuds de rubans dans une monture en bronze. Hauteur : 13,5 cm.

Vase à panse globulaire et col cylindrique en porcelaine à décor moucheté bleu et vert. Dans une monture en argent. Poinçon Minerve. Marque en dessous « MP Sèvres ». Hauteur : 9,5 cm 80 / 100 €

#### 187

# Autriche. Début du XXème siècle.

Vase en grès de couleur verdâtre, dans une riche monture ajourée en bronze à motifs floraux.

Marques en dessous. Quelques petits accidents à la monture. Le vase est intact. Hauteur : 32 cm.  $100 / 150 \in$ 

# 188

# Ciboure. Roger Berné.

Coupe sur piédouche en grès à deux anses latérales, à décor peint d'un homme assis et d'une femme prenant de l'eau à une fontaine. Marquée en dessous et signée R. Berné. Longueur : 27 cm.  $100 / 120 \in$ 

# 189

### Ciboure. Maurice David.

Lot comprenant : Un vase en grès à panse tronconique muni de deux anses, à décor d'une scène de danse et d'une maison basque. Signé M. David et marque. Hauteur : 14,5 cm. Un pichet à anse latérale en grès à décor d'un berger et d'une maison basque. Signé en dessous M. David et marque. Hauteur : 20,5 cm. Un petit vase balustre en grès à décor peint d'un homme et deux vaches. Signé M. David et marque. Hauteur : 8,5 cm.

# 190

# Ciboure. Carmen Fischer.

Lot comprenant : Un vase bouteille à décor d'un homme et deux vaches sur fond de paysage avec maison basque. Signé Fischer et marque. Hauteur : 22 cm. Une assiette à décor d'un joueur de pelote. Signée Fischer et marque. Diamètre : 18 cm. Deux gobelets tronconiques à décor d'un berger assis avec ses brebis, sur fond de paysage avec maison basque. Signés Fischer et marque. Hauteur : 11 cm. 150 / 200 €

### 191

# Ciboure. Richard le Coronne et R. Laborde.

Lot comprenant : Un vase à panse cylindrique et lèvre évasée en grès à décor peint d'un joueur de txistu et d'un couple de danseur, sur fond de paysage avec maison basque. Signé R. La Coronne et marque. Hauteur : 20,5 cm. Une chevrette en grès à décor peint d'un berger et ses brebis sur fond de paysage avec maison basque. Signée R. Laborde et marque. Hauteur : 13 cm. 100 / 150 €

# 192

# Ciboure. Roger Berné.

Lot comprenant : Un vase cornet de forme évasée en grès à décor peint d'une femme à la fontaine sur fond de paysage. Signé R. Berné et marque. Hauteur : 14,5 cm. Un pot à lait en grès peint d'un joueur de pelote sur fond de paysage. Signé R. Berné et marque. Hauteur : 10 cm. Une petite verseuse en grès à décor peint d'un couple sur fond de paysage. Signée R. Berné et marque. Hauteur : 13 cm. Un vase tronconique à deux anses en grès à décor peint d'un joueur de txistu sur fond de paysage. Signé R. Berné et marque. (petit accident visible à la lèvre). Hauteur : 10,5 cm.

#### 193

# Ciboure. Anne-Marie Grillard.

Lot comprenant: Un vase en grès à décor peint d'une femme ramassant des pommes, sur fond de paysage. Signé en dessous et marque. Accidenté et recollé. Hauteur : 16 cm. Un pichet en grès à décor peint d'un homme et ses deux vaches sur un fond de paysage. Signé et marque en dessous. Hauteur : 17 cm. Un pot à lait en grès peint d'une bergère et ses brebis sur fond de paysage. Signé Grillard et marque. Hauteur : 9 cm.

# 194

# Ciboure. Madeleine Moreau et Henri Touton.

Lot comprenant : Un vase boule en grès peint d'une femme tenant un panier de fruits sur la tête, sur un fond de paysage. Signé Moreau et marque en dessous. Hauteur : 9 cm. Un cendrier en grès peint d'un joueur de txistu et d'un couple dansant. Signé Touton et marque en dessous. Diamètre : 14 cm. Un pot à lait en grès représentant la traite d'une brebis. Signé Moreau et marque en dessous. Hauteur : 10,5 cm. Un bol en grès représentant la traite d'une brebis. Marque en dessous. Hauteur : 4,5 cm. 120 / 150 €

# 195

# Ciboure, Maurice David.

**Lot** comprenant : **Une bouteille** en grès peint d'un berger et ses brebis sur fond de paysage. Signée David et marque en dessous. Hauteur : 20,5 cm. **Sept gobelets tronconiques** en grès à décor de bustes d'hommes et de femmes sur fond de paysage avec maison basque. Hauteur : 4,5 cm.  $100 / 150 \in$ 

# 196

# Ciboure. Monique Ordoqui.

Grand vase boule en grès à décor peint d'un homme et ses vaches ainsi qu'une femme sur un âne, sur un fond de paysage avec maison basque. Signé Ordoqui et marque en dessous. Hauteur : 25 cm. 120 / 150 €



# Marseille - Veuve Perrin.

**Jardinière** de forme ovale en faïence à décor polychrome d'une scène galante et d'un paysage. Bordure découpée. Deux anses latérales de forme mouvementée.

Marque VP en dessous. Quelques petits éclats visibles.

Longueur : 45 cm - Hauteur : 17 cm. 50 / 100 €

# 198

Marseille - Veuve Perrin.

Paire de vases couverts dits pots pourris en faïence polychrome à décor de scènes galantes dans des paysages. Têtes de boucs à l'épaulement.

Deux petits éclats sur la tête du bouc pour l'un des vases. Hauteurs : 25 cm. 50 / 100  $\epsilon$ 

# 199

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard - XIXème siècle. Lot comprenant : Vase carré à pans orné par deux têtes d'éléphant formant anses, et reposant sur une vase à quatre petits pieds. Faïence émaillée bleu et rehauts dorés. Marque en dessous. Hauteur : 10 cm. Vase rouleau en faïence émaillée bleu à décor en relief de fleurs et d'oiseaux branchés. Marques en creux en dessous. Hauteur : 15 cm. Vase rouleau de forme ovale en faïence émaillée bleu à décor en relief d'un chasseur à cheval accompagné de ses chiens poursuivant un cerf. Marque en creux en dessous. N°168. 50 / 100 €

# 200

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard - XIXème siècle. Lot comprenant une paire de vases à panses piriformes et col évasé, à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages stylisés dans des médaillons (2) et un plateau de forme polylobée en faïence à décor émaillé brun rouge d'un semi de fleurs stylisées. Bordure émaillée bleu. Marques en creux et D.116 en dessous (pour les vases).

Hauteurs : 11,5 cm. 50 / 100 €

# 201

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard - XIXème siècle. Lot comprenant quatre vases rouleaux en faïence à décor émaillé de cartouches ornés de blasons ou d'armoiries sur des fonds brun/rouge et bleu tapissés de fleurs et rinceaux végétaux noirs (3) et à décor émaillé polychrome de fleurs stylisées. (1). Marques en dessous.

Hauteurs : 6,5 cm, 9,5 cm, 11,5 cm et 15 cm.  $\,$  50 / 100  $\in$ 

# 202

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard - XIXème siècle. Cachet pot à pans coupés en faïence à décor en émaux polychromes de blasons sous couronne et feuillages stylisés. Il repose sur quatre petits pieds.

Marques en dessous. Petits éclats visibles.

Hauteur : 20 cm 50 / 100 €

#### 203

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard - XIXème siècle. Fontaine de table et son bassin en faïence à décor en camaïeu bleu imitant la pierre. Robinet de la fontaine en étain. Le bassin de forme ovale orné de filets en relief, présente deux anses latérales simulant le métal. Marques en dessous. Longueur du bassin : 38 cm.

Hauteur de la fontaine : 34 cm. 50 / 100 €

### 204

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard.

Fin du XIXème siècle.

**Pendule** ronde en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs rouges et feuillages noirs sur fonds bleu et rose.

Elle repose sur quatre petits pieds.

Le cadran à chiffres romains en laiton est encadré par deux têtes de dragons verts mousse en haut relief retenant un anneau. Il est surmonté par une coquille ouverte.

Marque en creux derrière un pied et n°672. Très petits éclats. Hauteur : 31 cm. 600 / 800  $\epsilon$ 

#### 205

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard.

Louis XV - XIXème siècle.

Lot comprenant: Un broc et son bassin rond en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de brun rouge de coquilles et feuillages. Marques en dessous. Hauteur du broc : 12 cm - Diamètre du bassin : 34,5 cm. Coupe sur piédouche en terre de fer à décor en camaïeu rose/brun de paysages er feuillages. Marque en dessous.

Diamètre: 25,5 cm - Hauteur: 13 cm.

Soupière ovale à panse godronnée en faïence à décor en camaïeu bleu de guirlandes feuillagées et coquilles. Marque en dessous. Petit éclat au talon.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 28 cm. 10 / 20 €

### 206

# Bordeaux - Manufacture de David Johnston et divers.

XIXème siècle. 14 assiettes à dessert différentes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu. Marques au dos. Diamètres : entre 19 cm et 19,5 cm. Bateau marnois. Ouverture de la chasse n°3. (Manufacture de Creil et Montereau). Les illuminations françaises annoncent à Venise la victoire de Magenta. Tout n'est par rose n°3. La commande à la modiste nouvelle. La promenade a des attraits. La consigne. Apparence et réalité. (x2). Où est le cheval ? (Manufacture de Gien). Où est le cocher ? (Manufacture de Gien). Égypte en 1882 (Manufacture de Choisy le roi). La mobilisation du 17e corps. Les amours aux champs n°12.

### 207

Bordeaux - Manufacture de Jules Vieillard et divers. XIXème siècle. 11 assiettes à dessert en faïence fine à décor imprimé en camaïeu et en noir. Marques au dos. Diamètres : entre 19 et 21 cm. Les vocations. (Sarreguemines). Petit pâtre du Morbihan. L'empereur d'Autriche abandonnant Solferino. Paysage oriental. Le berger n°5. Robilard. Les contrebandiers. Paysage oriental. Château Lafitte. Venise. Fleurs et feuillages. 30 / 40 €







Bordeaux - Manufacture de David Johnston - XIXème siècle. 10 assiettes en faïence à décor en camaïeu noir, rouge ou bleu.

Diamètres: Entre 19 cm et 20 cm.

Maréchal Mac Mahon décorant l'aigle du II<sup>e</sup> Zouaves. Victoire de Montebello. Napoléon III à Solferino. Mort du Général Espinasse. Soumission de la Kabylie. Camps des Kabyles. Homme de Lauzac. Métayer d'Escoublac. Les cris de Paris. Drin..Drin.. Plus de Loyer payable

On joint un lot en faïence comprenant : un sucrier couvert, un broc, un pot à lait. 30 / 40  $\in$ 

# 209

# Staffordshire.

**Deux chiens assis au naturel** en faïence fine et rehauts dorés. Hauteur : 26 cm. 40 / 60  $\epsilon$ 

# 210

### HB. Quimper.

Lot comprenant : Pichet en faïence à décor brun et noir d'un breton au chapeau. Marques HB Quimper R 295. Hauteur : 20 cm. Vase à panse globulaire et haut col cylindrique, terminé par trois petits pieds, en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées. Marques en dessous. Hauteur : 23 cm. Broc en faïence à décor polychrome d'un breton dans un paysage et guirlande feuillagée. Marque sous la anse.

Hauteur : 21 cm. 10 / 20 €

# 211

# ATLAS.

Sculpté en bois et doré à l'or, il porte un globe chiffré d'un « C ». Probablement un élément d'architecture ou de mobilier. Travail du XVIIIème siècle ou du XIXème siècle.

Hauteur : 23 cm. 100 / 150 €

# 212

# Marqueterie de paille.

**Paire de panneaux** en marqueterie de paille à décor de voiliers et d'une ville portuaire dans des médaillons, entourages de bouquets fleuris. Dans des cadres sous verre.  $XIX^{\text{ème}}$  siècle. 24 x 17,5 cm. 100 / 150  $\in$ 

# 213

# Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).

Paire de vases cornets quadripodes en bronze doré à décor en émaux cloisonnés, de fleurs et feuillages polychromes dans des médaillons en forme de feuille (décor néo-oriental). Anses latérales à têtes de félins retenant des anneaux se prolongeant jusqu'aux pieds griffes. Légère déformation au col pour l'un des vases. Marqués le long de la lèvre F. BARBEDIENNE pour Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Travail de la fin du XIXème siècle.

Hauteur : 23 cm. 500 / 600 €

# 214

# Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). (Attribué à).

Vase de forme cylindrique à lèvre évasée en cuivre jaune à décor en émaux cloisonnés polychromes de fleurs et feuillages dans des médaillons. (décor néo-oriental). Les anses latérales en forme de fleurs au naturel. Il repose sur quatre pieds galbés à motifs floraux. Une inscription à l'encre en dessous de l'un des pieds « ...490 ».

Travail de la fin du XIXème siècle.

Hauteur : 26 cm - Longueur : 20,5 cm. 400 / 500 €

# 215

**Mascaron à tête de lion** en bois sculpté, représentée gueule ouverte. Signé au dos « H. Kahn » et daté « 1870 ».

Hauteur : 18 cm - Longueur : 16 cm. 50 / 80 €

### 216

Compas de proportion en laiton, inscrit et gravé sur chaque face. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Longueur ouvert : 32,5 cm. 50 / 100 €

# 217

# Antoine BOFILL (1875-1939/53).

Paire de serre-livres représentant un lion et une lionne sur une base traitée au naturel. Bronze à patine brune. Contresocles en marbre vert veiné. Signés BOFILL.

Longueur: 14,5 cm - Hauteur: 13,5 cm

Profondeur : 8,5 cm. 200 / 300 €

# 218

# Pélican.

Statuette en bronze argenté, représenté au naturel.

Hauteur : 11,5 cm. 50 / 80 €

# 219

Deux statuettes en bronze : une danseuse orientale et la laitière et son pot au lait (d'après Dalou).

Hauteurs : 15 cm et 11,5 cm. 80 / 100 €

### 220

# Buste de femme drapée.

Épreuve d'édition en bronze à patine brune, sur un socle en marbre rose veiné. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Hauteur : 12 cm. 50 / 80 €

### 22

Lampe à huile en bronze, la prise en forme de col de cygne. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Hauteur : 12 cm - Longueur : 19 cm. 50 / 80 €

**Sonnette de table** en bronze à patine brune à décor de frises d'oves, godrons et raies de cœur. Le sommet en doucine est gravé de fleurs et feuillages stylisés.

Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Hauteur : 14 cm - Diamètre : 11 cm.  $100 / 150 \in$ 

# 223

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). (Attribué à).

Coupelle en bronze à patine brune à décor d'une frise de grecques ponctuée par six masques de satyres.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Annotation à l'encre au dos. Diamètre : 8,5 cm. 80 / 100 €

### 224

# GIRAULT.

Statuette satirique représentant un cochon au faciès de l'empereur Guillaume II, coiffé du casque à pointe, une médaille à guatre branches sur le dos.

Bronze à patine brune. Signé. Travail du début du  $XX^{\text{ème}}$  siècle. Hauteur : 7 cm - Longueur : 8 cm. 50 / 80  $\in$ 

# 225

**Console d'applique** en noyer sculpté d'une chimère ailée à tête de félin, supportant une tablette en demi-lune.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Hauteur : 41 cm - Longueur : 33,5 cm. 100 / 200 €

# 226

Coupe sur piédouche en bronze à patine sombre, munie de deux anses latérales. Le centre orné d'une médaille représentant des personnages à l'Antique (« Olympias XCL Graci Syracusis Captivi »). Socle rond en marbre noir.

Longueur : 40 cm - Hauteur : 21 cm. 80 / 100 €

#### 227

Sculpture en schiste à patine sombre représentant une maternité, allongée sur un coussin.

XXème siècle. Longueur : 22 cm - Largeur : 19,5 cm

Hauteur : 14 cm.  $$100\,/\,150\,\mbox{\colored}$$ 

# 228

**Console d'applique** en bois sculpté à décor de style Louis XVI (coquilles, agrafes, rubans et guirlandes de laurier).

Travail du début du XXème siècle.

Hauteur : 36 cm - Longueur : 33 cm.  $\,$  80 / 100  $\mathop{\in}$ 

# 229

**Miroir rectangulaire** en bois moulé thermoformé de couleur sang de bœuf, à décor central d'un médaillon au profil féminin, encadré par deux nymphes nues dont les pieds se prolongent en rinceaux feuillagés. En bas, un amour assis ; Filets enrubannés sur le pourtour. Fin du XIXème siècle.

Hauteur : 44,5 cm - Longueur : 36 cm. 150 / 200 €

# 230

Paire de bougeoirs en bronze doré et bronze patiné, représentant un putto debout tenant une torche qui supporte une bobèche. Il repose sur une colonne à fût cannelé reposant sur une base cerclée d'un rang de perles.

XIXème siècle. Hauteur : 22 cm. 200 / 300 €

# 231

Lot comprenant : 2 patènes en étain, une coupelle ou assiette creuse en étain et un flacon couvert de forme cylindrique en étain. XVIIIème siècle. Poinçons.

Diamètres: 16,5 cm; 18 cm; 6,5 cm. 50 / 100 €

# 232

**Deux flambeaux de table** en métal argenté, à trois lumières. Ils reposent sur une base octogonale.

Hauteur : 18 cm. 30 / 60 €

# 233

**Deux bouteilles carafes** en cristal taillé. Avec leurs bouchons. Hauteur : 36 cm. On joint **3 verres sur pied** en verre ou cristal gravé, de taille et forme différentes.  $30 / 60 \in$ 

# 234

Lot comprenant : un Christ en croix en bois doré (accidents et manques visibles). Hauteur : 24 cm. Une bouteille rectangulaire Qadjar en faïence émaillée à décor de fleurs, feuillages et oiseaux. (Accident au col). Hauteur : 17 cm. Un miroir ovale avec un encadrement en bois doré.

36 x 31 cm. 50 / 80 €

# 235

Lot comprenant : une boite ronde, le couvercle peint en fixé sous verre d'une scène de chasse avec des personnages asiatiques et un étui en cuir contenant un cachet cylindrique en ivoire à décor d'une grue, le plat gravé.

Diamètre: 10 cm - Hauteur: 3,5 cm. 30 / 50 €

# 236

Lot en marbre noir portor comprenant : 3 pyramides presse papiers, une boite couverte rectangulaire, une coupe vide poche, un vase rouleau et un obélisque sur socle (accidenté). 100 / 120 €

### 237

**Potiche couverte** en faïence polychrome à décor de fleurs, montée en lampe. Hauteur : 77 cm. Et **une lampe colonne** en bois sculpté et bronze. Hauteur : 36 cm.  $40 / 60 \in$ 

# 238

**Trois lampes** en bronze ou métal argenté à abats jour amovibles en métal peint.

Hauteurs : entre 43 cm et 52 cm 50 / 80 €

### 239

Lampe de bureau en métal argenté à deux lumières avec globes en verre blanc opalescent.

Hauteur : 49 cm. 40 / 60 €

# 240

Vase balustre en faïence à décor incisé et émaillé de fleurs au naturel sur un fond bleu foncé.

Fêles. Hauteur : 52 cm. 50 / 80 €

# 241

**Pendule** en métal doré et onyx, représentant une allégorie féminine assise, tenant une urne et un caducée. Cadran émaillé blanc.

Style Louis XVI. Petits accidents et manques visibles.

Hauteur : 39 cm - Longueur : 30 cm. 80 / 120 €

### 242

**Statuette** en biscuit représentant une femme portant deux paniers en vannerie.

XXème siècle. Accident à l'anse d'un des paniers.

Hauteur : 34 cm. 40 / 60 €

### 243

Écritoire portatif en laiton formé par un plumier rectangulaire et par un encrier, le couvercle orné d'une coquille. Motifs géométriques et inscriptions coufiques dans des cartouches le long du plumier. Art Islamique.

Longueur : 25 cm. 100 / 120 €

# 244

# Shiva et Nandi.

Statuette en bronze à patine verte, représentant le dieu Shiva vêtu d'un pagne et coiffé d'une tiare, tenant deux attributs dans ses mains. Il est monté sur sa monture, le taureau Nandi. Travail Indien ou Népalais. XIXème siècle.

Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 19,5 cm. 150 / 200 €







**Divinité féminine indienne**, figurée debout tenant une coupe à libation. Sur un socle rectangulaire. Bronze à patine brune. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. Hauteur : 28 cm. 200 / 300 €

# 246

### Bouddha.

Il est figuré assis, en bronze à patine verte avec quelques restes de polychromie. Chine, époque MING (1368-1644). Hauteur : 23,5 cm. 600 / 800  $\epsilon$ 

# 247

**Deux statuettes de Ho Ho**, l'une représentée debout les mains jointes, l'autre représentée debout tenant une boite. Bronze à patine verte. Oxydations. Chine.

Hauteur : 20 cm. 300 / 400 €

# 248

Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor en cloisonné, émaillé polychrome de fleurs et motifs stylisés fleuris. Marque en dessous. Hauteur : 18 cm. 50 / 100  $\epsilon$ 

# 249

Encrier en bronze à décor de dragons.

Travail d'Asie du Sud-Est, probablement Indochine.

Longueur : 20,5 cm - Hauteur : 5,5 cm. 100 / 150 €

### 250

**Bouddha assis (Virtaka mudra)** en bois sculpté et doré. Décor sur la tunique de fleurs et feuillages en noir sur fonds bleu et rouge. Chine.

Petit manque à la main gauche. Hauteur : 40 cm. 200 / 300 €

### **25**1

**Moine** en bois sculpté laqué rouge, représenté debout sur une fleur de lotus, les deux mains jointes (manquantes). Chine. Hauteur : 26 cm.  $150 / 200 \in$ 

# 252

**Shoushen** représenté debout, tenant le bâton et la pêche de l'immortalité. Terre cuite émaillée brun.

Chine, XX<sup>ème</sup> siècle. Hauteur : 22 cm. 100 / 120 €

### 253

Vase à panse globulaire en terre cuite émaillée bleu/vert à décor en noir de feuillages et motifs stylisés. Chine. Hauteur : 20 cm. 50 / 80 €

# 254

Vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquets de fleurs et de rinceaux végétaux.

Chine, XIXème siècle. Petit éclat à la lèvre.

Hauteur : 23 cm. 60 / 80 €

#### 255

Vase à panse quadrangulaire en porcelaine à décor toutes faces en bleu sous couverte d'un paysage montagneux animé de personnages. Deux masques de Taotie sur les côtés.

Chine, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.

Un petit éclat sur la lèvre. Hauteur : 39 cm. 300 / 400 €

### 256

Verseuse quadripode en bronze à patine verte, munie une anse à tête de félin.

Travail d'Asie du Sud-Est. (Antique ?).

Hauteur: 13,5 cm - Longueur: 19,5 cm. 100 / 120 €

Cet objet a été acheté dans les années 60 au Vietnam.

# 257

Kwan Yin assise tenant un rouleau. Á ses pieds, une souche d'arbre sur laquelle repose un panier.

Pierre verdâtre veinée de brun. Idéogrammes chinois en dessous. (Signature ?).

Chine, travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ou du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 10 cm.  $100 / 150 \in$ 

# 258

**Bâton de commandement** en bronze, de forme incurvée, terminé par une tête d'éléphant. Travail africain ou d'Asie du Sud-Est. Longueur : 15 cm. 50 / 80  $\epsilon$ 

# 259

**Pichet à panse globulaire aplatie** munie d'une anse latérale. Bronze. Travail asiatique (Japon ?).

Diamètre : 13 cm - Hauteur : 9 cm. 50 / 80 €

### 260

**Deux serpes** ou **couteaux à riz** en bois et cerclages de laiton. Lames en fer. Asie du Sud-Est, début du  $XX^{\text{ème}}$  siècle. 43 x 29 cm et 61 x 30 cm. 50 / 100  $\in$ 

### 261

**Boîte à grillons (?)** de forme circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs. Monture et couvercle ajouré en laiton. Percée. Chine.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 4 cm. 40 / 60 €



**Statuette** en buis représentant un jeune pêcheur tenant sur son dos un poisson. Les yeux du personnage et du poisson sont incrustés de verre. Chine.

Hauteur : 25,5 cm. 100 / 150 €

#### 263

**Brûle encens** en bronze en forme de grenade, la base et le couvercle ajourés à décor de motifs végétaux stylisés. La prise du couvercle formée par une tête de dragon.

Chine.

Hauteur: 15 cm - Diamètre: 12,5 cm.

: 12,5 cm. 200 / 300 <del>(</del>

La grenade est avec la pêche et le citron, un des trois fruits bénis du Bouddhisme. Elle fut perçue par Bouddha comme le don le plus précieux lorsqu'une vieille femme très pauvre lui offrit.

# 264

Pot couvert à gingembre, de forme cylindrique en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor d'oiseau, fleurs et feuillages. Petits manques en bordure du couvercle. Chine.

Hauteur : 16 cm - Diamètre : 9,5 cm. 80 / 100 €

# 265

Pot couvert sur piédouche, à panse évasée décorée de larges godrons, en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de semis de fleurs sur fond bleu turquoise. Chine. Hauteur : 17 cm. 150 / 200 €

# 266

**Divinité de la longévité**, sous les traits d'un vieillard tenant une haute canne et une pêche. Jade néphrite vert foncé. Hauteur : 17,5 cm 50 / 100  $\in$ 

### i lauteui . 17,5 cii

# 267 Chine - Compagnie des Indes.

Lot comprenant : Coupe couverte en porcelaine à décor Imari, bleu, corail et or de chiens de Fo, fleurs stylisées dans des médaillons sur fond bleu. La prise en forme de coq (accident au bec). Hauteur : 18 cm - Diamètre : 15,5 cm.

Pot couvert à gingembre en porcelaine à décor d'un paysage arboré avec maisons. Deux attaches en métal en haut de la panse. Double cercle en bleu en dessous. Hauteur : 22 cm.

Petite théière à manche latéral en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage. Manque la partie en bois du manche. Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 12 cm. 50 / 100 €





# 268

Chine - Compagnie des Indes.

**Deux vases bouteille** à panse globulaire et col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches et fleurs stylisées. Hauteur : 25 et 25,5 cm. 50 / 100  $\epsilon$ 

# 269

Japon. Four de Satsuma. Époque Meiji (1868-1912).

Paire de grands vases en faïence de Satsuma, à décor en haut relief et peint en émaux polychromes, de vases fleuris, oiseaux, théière et bols à thé, etc...

Dans une monture en bronze à patine brune à décor ajouré. (pour les socles et les pourtours de la lèvre).

Hauteur : 54,5 cm - Diamètre : 21,5 cm. 800 / 1 200 €

# 270

Japon. Époque Meiji (1868-1912).

Potiche couverte en bronze à patine médaille à panse globulaire formée par cinq larges godrons. Le décor en applique et en haut relief, formé d'oiseaux branchés.

Le couvercle formé également par cinq larges godrons est muni d'une prise en forme de branche surmontée par deux oiseaux. Cachet inscrit dans un médaillon floral en dessous.

Hauteur : 36 cm - Diamètre : 27 cm. 200 / 300 €

### 271

Japon. Époque Meiji (1868-1912).

Paire de hauts vases en bronze à patine brun rouge, à panse globulaire surmontée par un haut col tronconique. Ils reposent sur quatre petits pieds.

La panse et le col sont ornés en haut relief par deux dragons en vol. Deux autres dragons forment les anses. Signé d'un cachet en dessous.

Hauteur : 45,5 cm - Longueur : 23 cm. 200 / 300 €

### 272

**Récipient tripode** en bronze à patine brun/vert, à panse globulaire aplatie, surmontée par un couvercle à doucine. Décor d'animaux terrestres et marins ; les deux anses formées par des dragons. Un robinet en forme de tête de dragon.

Il repose sur trois pieds cylindriques ornés de masques.

Manque l'élément formant la prise. Idéogrammes inscrits en dessous. Asie du Sud-Est, peut être Vietnam.

Hauteur : 22 cm. 100 / 150 €

# 273

Sculpture en bois à patine sombre représentant un vieil homme tenant un bâton. À ses pieds, un petit personnage. Ses yeux sont incrustés de verre. Chine.

Hauteur : 53 cm. Montée en lampe.

100 / 150 €







Paire de vases cornets en porcelaine à décor en émaux polychromes, de personnages dans des médaillons sur fonds de fleurs et feuillages. Japon.

Montés en lampes. Hauteur des vases : 34 cm. 100 / 150 €

### 275

Paire de cornes de buffle à décor sculpté et gravé de dragons. Les yeux en verre appliqué. Sur des socles en bois. Travail d'Asie du Sud-Est. XXème siècle.

### 276

**Sculpture** en bois noirci damasquiné de métal blanc, représentant **un cavalier harnaché** dans une armure, tenant sa monture. Au dessus de lui, un palefrenier tenant un étendard. Chine. Petit accident sur le flanc du cheval.

Hauteur : 52 cm. 100 / 200 €

### 277

Gardien de temple sous les traits d'un homme barbu harnaché dans une armure, tenant dans sa main droite un bâton terminé par une tête de dragon. Il repose sur une base hexagonale. Bronze creux à patine verte. Manque visible au niveau supérieur du bâton. Chine ou Asie du Sud-Est.

Hauteur : 70 cm. 200 / 300 €

# 278

**Petit plaque** en jade néphrite à décor sur une face de deux chimères. Au revers, une inscription sur quatre colonnes en idéogrammes chinois. Chine. 6 x 4 cm.  $100 / 150 \in$ 

# 279

Cathèdre en bois à dossier haut sculpté au centre dans un médaillon du baptême du Christ par Saint Jean-Baptiste.

Les montants sont sculptés de cariatides féminines. Le siège forme coffre avec le couvercle d'assise qui se soulève. Les consoles d'accotoirs sont sculptées de putti sur des chevaux marins. Le pourtour du siège sculpté de médaillons à décor de Saintes martyrs tenant des palmes.

Travail de style renaissance constitué avec des éléments anciens du XVIème siècle. 400 / 600 €

Hauteur: 150 cm - Longueur: 65 cm - Profondeur: 51,5 cm.

Provenance : Château de la Loire, acquis par descendance à l'actuel propriétaire.

# 280

Pendule borne en bronze ciselé et doré figurant à gauche, un amour jouant de la lyre, accoudé à une borne centrée d'un cadran émaillé et ornée de feuillages et d'une couronne de laurier centrée des noms d'Homère et de Virgile. Au dessus, deux livres et une couronne de laurier. À gauche, une colonne flammée. Le cadran est signé « Denière (1774-1866) et Matelin (1759-1815), Fabriquant de bronzes à Paris ». Époque Empire.

Hauteur : 31 cm - Longueur : 25,5 cm.  $$300\,/\,500\,\varepsilon$$  Petits accidents visibles. Un pied toupie à refixer. Manque une aiguille.

**Denière et Matelin** est une maison de bronziers parisienne, ayant produit de nombreux objets entre le Directoire et l'Empire. Elle a principalement exporté vers les Cours et les Nobles européens, puis vers les États-Unis émergents.

# 281

**Panneau rond en mosaïque** de verres polychromes, représentant Sainte Cécile, les mains jointes. Inscription sur le pourtour « Sancta Caecilia Ora Pro Nobis ».

Travail probablement italien de la fin du XIXème siècle.

Quelques accidents et manques visibles.

Diamètre : 55, 5 cm. 400 / 600 €



281



282





283

Régulateur de parquet de forme violonée, en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : volutes, feuillages et rinceaux.

Cadran rond argenté à chiffres et centre quadrillé orné de fleurs.

Époque Louis XV. Avec son mécanisme, son balancier et ses poids. Petits accidents et manques visibles à la marqueterie.

Longueur: 47 cm - Profondeur: 32,5 cm

Hauteur : 222,5 cm. 3 000 / 5 000 €

# 283

# « LORD NELSON ».

Ancienne enseigne anglaise de Pub représentant Horatio Nelson (1758-1805) debout tenant une lunette ; en dessous, un calice entre deux chevaux ailés. Il est en bois sculpté polychrome, appliqué sur un fond peint sur panneaux de drapeaux de l'Union Jack.

Travail du XIXème siècle. 104 x 85 cm.

600 / 800 €

# 284

**Fauteuil à la reine** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, d'agrafes feuillagées, frises de godrons et fleurettes. Pieds cambrés à enroulement.

Époque Régence. Fond de canne.

Longueur: 63 cm - Profondeur: 48,5 cm

Hauteur : 95 cm. 300 / 400 €

### 285

**Fauteuil à la reine** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées sur fonds quadrillés. Pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X.

Époque Régence. Fond de canne. Longueur : 65 cm - Profondeur : 51 cm

Hauteur : 96 cm. 300 / 400 €

### 286

**Fauteuil à la reine** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées sur fonds quadrillés. Pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X. Époque Régence. Fond de canne. (Petits accidents visibles).

Longueur : 61 cm - Profondeur : 48 cm

Hauteur : 94 cm. 200 / 300 €







**Fauteuil à la reine** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées sur fonds quadrillés. Pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X.

Marque au feu C.M sur l'une des traverses.

Époque Régence. Fond de canne. Longueur : 61 cm - Profondeur : 49 cm

Hauteur : 98 cm. 300 / 400 €

# 288

Fauteuil à la reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, d'agrafes feuillagées et de frises de godrons. Pieds cambrés à enroulement.

Époque Régence. Fond de canne. (avec un coussin).

Longueur: 68 cm - Profondeur: 53 cm

Hauteur : 96 cm. 300 / 400 €

# 289

Grande pendule en bronze ciselé et doré représentant Uranie (muse de l'astronomie et de l'astrologie), assise sur une borne contenant un cadran annulaire argenté, centré d'une étoile dorée, et entouré par les signes du zodiaque. La muse repose son coude gauche sur un globe et de la main droite, désigne une position. Manque probable d'un élément entre les mains.

Époque Restauration.

Hauteur : 67 cm - Longueur : 51,5 cm. 600 / 800 €

# 290

Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté, à décor de coquilles, feuillages, agrafes, et fonds quadrillés. Le haut du dossier cintré. Pieds cambrés à enroulement.

Époque Régence - Louis XV. Garni d'une tapisserie aux points.

Longueur : 71 cm - Profondeur : 62 cm

Hauteur : 106 cm. 400 / 600 €

# 291

Petit **bureau à cylindre** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau à lamelles, surmonté d'une tablette à galerie ornée d'un marbre blanc. Un tiroir en ceinture. Montants colonnes, terminés par des pieds balustres à anneaux, réunis par une tablette d'entretoise.

Travail ancien de Style Louis XVI. Accidents visibles.

Longueur: 43 cm - Profondeur: 37 cm

Hauteur : 96 cm. 100 / 120 €









Petite **table à écrire de salon** en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant par trois tiroirs en façade (dont un factice), une tablette et un tiroir latéral découvrant un encrier et un sablier en laiton. Montants à pans coupés et pieds cambrés. Le fond découvre un écran garni de tissu.

Garnitures de bronze aux entrées de serrures et anneaux de tirage.

Époque Louis XV. Petits accidents visibles. Longueur : 49 cm - Profondeur : 34 cm

Hauteur : 70 cm. 200 / 300 €

# 293

**Table de chevet** en bois de placage et marqueterie à décor d'urnes couvertes dans des frises de grecques. Elle ouvre en façade par deux petites portes, surmontées par un casier. Elle repose sur quatre pieds gaines.

XIXème siècle. Petits accidents et manques visibles.

Longueur: 48 cm - Profondeur: 31,5 cm

Hauteur : 80 cm. 100 / 120 €

# 294

**Trumeau** en bois laqué crème, stuqué et doré à décor de fleurs, feuillages, chapeau et instruments des champs. Époque Louis XVI.

Hauteur : 181 cm - Longueur : 113 cm. 400 / 500 €

# 295

Bergère en bois mouluré et sculpté, rechampi gris.

Le haut du dossier sculpté d'un médaillon orné d'un profil, dans un entourage de rubans et feuillages. Les supports d'accotoirs en colonnes balustres cannelées. Les pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI. 300 / 400 €

# 296

# Deux vitrines murales d'exposition.

En laiton patiné et verre, elles ouvrent en façade par une porte. Intérieurs à fonds de miroir, supports en laiton et tablettes en verre. Clés. Travail du début du XXème siècle.

Longueur : 87 cm - Profondeur : 37 cm

Hauteur : 85 cm. 300 / 500 €

# 297

Pendule borne en marbre noir et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, le cadran annulaire émaillé (accidenté) entouré par les signées du zodiaque. Guirlande fleurie retenue et profils à l'Antique dans des médaillons. À la base, une allégorie de l'étude, tenant une page d'écriture face à une lampe à huile. Le mouvement est signé par LESIEUR (Horloger à Paris dès 1806, Rue de la Verrerie entre 1820 et 1850).

Époque Restauration. Hauteur : 44,5 cm.

Petits accidents visibles. 500 / 600 €

### 298

Paire de chaises en bois sculpté, stuqué, laqué vert et redoré. Le dossier en anse de panier légèrement incurvé. Riche décor de frises de godrons, perles et rubans enlacés. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI

Marque M.R peinte en noir sur l'une d'elle. Garnies d'une tapisserie à décor de fleurs et feuillages polychromes.

Longueur : 54 cm - Profondeur : 51 cm

Hauteur : 100 cm. 200 / 300 €

### 299

Fauteuil de bureau en bois naturel avec un léger décrochement au niveau des accotoirs.

Travail circa 1940.

Largeur : 56,5 cm - Profondeur : 50 cm - Hauteur : 84 cm.

Deux restaurations aux pieds. 50 / 100 €

# 300

**Miroir** dans un encadrement en bois naturel à fronton sculpté d'un cartouche chiffré.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 55 cm. 30 / 50 €

### 30

**Miroir à pare-closes** en bois doré à décor de fleurs, feuillages et corbeille.

Accidents visibles au niveau des pare-closes.

Hauteur : 107 cm - Longueur : 56 cm. 100 / 150 €

### 302

Une table à jeux à plateau basculant. 20 / 30 €

PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du code de commerce et en en qualité de mandataire du vendeur.

Les rapports entre PHIDIAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères, en salle, au téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de Drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente via drouotlive.com prendra connaissance et acceptera sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire, consultable sur www. drouotlive.com.

Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

# **CONDITIONS GÉNÉRALES**

Conformément à la législation en vigueur, la vente se fera expressément au comptant et en euros.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera possible dès l'adjudication prononcée, notamment en ce qui concerne les restaurations d'usage et/ou les petits accidents. Les expositions successives ayant permis de constater l'état des biens présentés, il appartient aux enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leurs propres jugements afin de vérifier leur conformité à la description indiquée au catalogue.

### LES ENCHÈRES

Les acquéreurs paieront le prix principal de la dernière enchère augmenté de la commission de vente de 20 % HT soit 24 % TTC par lot.

Les lots précédés par  $\Delta$  sont sous le régime de l'importation temporaire en France. L'acquéreur s'engage à payer en plus de la commission principale une TVA à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication pour les meubles et objets d'art et de 20% pour les bijoux, les montres, les vins ou les multiples.

L'ordre du catalogue sera respecté. Cependant, le commissaire-priseur dirigeant la vente se réserve le droit d'en modifier l'ordre en le portant à la connaissance des enchérisseurs.

L'acquéreur sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.

PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vacation est le seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit pour le compte d'un tiers à moins qu'un mandat écrit n'en précise le contraire.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, à haute voix, par signe ou par tout autre moyen et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés. Il sera tenu de faire assurer ses lots et PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable en cas de sinistre.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les objets dispersés en ventes aux enchères publiques conformément aux textes de loi en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat français manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption devant être confirmer dans les quinze jours suivant la vente. PHIDIAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption.

### LES ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant être présents à la vente, l'ordre d'achat ou les enchères par téléphones sont une facilité accordée.

enchères par téléphones sont une facilité accordée. PHIDIAS ou l'expert de la vente ne pourra être tenu pour responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause.

Le donneur d'ordre est invité à vérifier que son ordre ait bien été enregistré. Ainsi, toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée.

Les ordres d'achat devront être confiés au plus tard la veille de la vente.

Tout ordre d'achat par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse augmentée d'une enchère.

Le formulaire d'ordre d'achat devra être rempli par les enchérisseurs et envoyé à l'adresse indiquée

Tous les ordres d'achat reçus par PHIDIAS ou par l'expert restent confidentiels. En cas d'ordres identiques pour un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié, la date de réception faisant foi.

Le signataire de l'ordre s'engage à acquérir le ou les lots qui lui sont attribués et à effectuer son paiement à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et/ou de livraison.

Un bordereau d'achat sera adressé personnellement à chaque acquéreur.

#### PAIFMENT

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou ressortissants étrangers agissant à titre professionnel. Jusqu'à 15000 euros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels.
- par chèque bancaire en euros tiré sur une banque française à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et pour les personnes morales d'un extrait de Kbis de moins de trois mois.
- par carte bancaire (Visa ou Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant les frais de change et les frais bancaires.

En cas de paiement par virement, il est demandé au donneur d'ordre d'indiquer la référence de son bordereau

Les acquéreurs souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros

Les acquéreurs souhaitant exporter leurs lots, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

L'acquéreur CEE justifiant d'un numéro de TVA intra communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur la commission. Ce numéro devra être communiqué à PHIDIAS avant la vente.

Nos références bancaires :

Agence Bourse BNP PARIBAS 31 rue Vivienne, 75002 Paris

IBAN FR76 30004 02550 00010202617 36 BIC BNPAFRPPXXX

### <u>DÉFAUT DE PAIEMENT</u>

En cas de défaut de paiement par un acquéreur de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'acquéreur défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'acquéreur défaillant.

En outre, PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'acquéreur défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

### RETRAIT DES LOTS ET LIVRAISON

Il est conseillé aux acquéreurs de transmettre leurs instructions rapidement après la vente et/ou de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Un service de transport pourra être organisé au plus vite après le paiement complet du bordereau.

Aucun lot ne sera remis avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à son encaissement.

Les acquéreurs non résidents en pourront avoir livraison des lots qu'après règlement bancaire en euros incluant les frais de change et les frais bancaires. La livraison pourra se faire conformément aux indications portées sur le formulaire d'ordre d'achat et/ou sur le formulaire de transport.

