Gérald Richard
Maison de Vente aux Enchères

BIJOUX, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

SAMEDI 15JUIN 2019 À 14H

BIJOUX, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

SAMEDI 15JUIN 2019 À 14H

Frais de vente 25% TTC

Commissaire-priseur : Gérald RICHARD
Expert bijoux et montres : Katy VIGNATI
Expert tableaux : Patrick PONS
Expert tableau ancien pour le lot n°131 : Stéphane PINTA Cabinet TURQUIN
Expert dessins pour les lots 115, 119, 121, 123 : Cabinet de BAYSER
Expert mandoline : Cyrille BOULAY
Expert manuscrits et documents : Ariane ADELINE

Expositions publiques
(à l'exception des bijoux uniquement sur rendez-vous)
Vendredi 14 juin 9h – 18h / Samedi 15 juin 10h - 12h
Hôtel des ventes de Villefranche
592 Boulevard Albert Camus (Bât.G) 69400 Villefranche-sur-Saône

Pour tout renseignement et pour passer des ordres :
04 28 39 00 20 / contact@richardmdv.com

Catalogue et photos sur www.richardmdv.com

INTERENCHERES-LIVE
DROUOT DIGITAL Live

EN PARTENARIAT AVEC
MILLON

— 1
TOUR DE COU COLLERETTE
en or jaune 18 K (750) suite de C de même taille. Poids 34,7 g,longueur 40 cm. CHARANCON/CHEVAL.
300 / 450 €

— 2
BAGUE EN OR JAUNE 18 K (750)
Figurant deux têtes de serpent, les têtes serties de pierres imitation. (Accident aux pierres). Poids 6,30 g. TDD 57/58 AIGLE.
140 / 200 €

— 3
PENDENTIF PORTE PHOTO EN OR JAUNE (750) 18K
Motif d'un bouquet en applique au pistil en perles (manque) Napoléon III. Poids : 13 g. AIGLE
140 / 200 €

— 4
CHAÎNE EN OR ROSE 18 K (750)
retenant un pendentif forme poire, serti d'une améthyste taille poire bordée de saphirs roses, d'améthystes, et de diamants.
Poids 5,80 g. AIGLE
900 / 1200 €

— 5
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
formant une marquise à 6 diamants taille navette et 5 diamants brillantés.
Poids : 2,50 g. TDD : 54
200 / 300 €

— 6
DINH VAN SIGNÉE
Bague pyramide en or blanc (750) 18K à cubes sertis de diamants princesse.
Poids : 16,70 g TDD 52/53 AIGLE.
800 / 1000 €

— 7
PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN OR BLANC (750) 18K griffées de diamants taille ancienne pour 0,60 carat environ au total.
Poids : 1,50 g EXEMPTE.
400 / 600 €

— 8
BAGUE CROISÉE EN OR BLANC (750) 18K
retenant en serti clos un diamant taille ancienne de 0,80 carat environ.
Poids : 8,10 g. TDD : 55,5
1200 / 1500 €

— 9
BRACELET RUBAN EN OR JAUNE (750) 18K
Maille polonaise. 17 mm x 180 mm.
Poids : 63,60 g CHARENCON
1000 / 1400 €

— 10
BROCHE EN OR BLANC (750) 18K
à décor d'un nœud papillon avec un diamant coussin rehaussé de diamants taille roses. Vers 1920. Poids : 7,90 g
300 / 450 €

— 11
BRACELET SOUPLE EN OR JAUNE (750) 18K
Maille jaseron. Poids : 34,10 g AC
620 / 700 €

— 12
PENDENTIF MÉDAILLE DE LA VIERGE
Platine ? et nacre, rehaussée de perles fines. Vers 1900 Poids : 1,20 g
70 / 150 €

— 13
BAGUE OUI
3 bagues ressoudées en or blanc 18 K (750) avec les breloques oui en diamants, mobiles. Poids : 10, 5 g TDD 52 (probablement Dior mais soudure ne permettant pas de voir la signature) transformations. AIGLE
500 / 600 €

— 14
COLLIER EN OR JAUNE (750) 18 K
Maille palmier. Poids : 30,20 g. AIGLE
600 / 800 €

— 15
MONTRE DE COL EN OR JAUNE 18 K (750)
Monogrammée. Remontoir, deux coques en or. Poids brut : 31,30 g.
Aux fabriques de Genève
E. COTTEL 137 bd Sebastopol Paris.
120 / 180 €

— 16
PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES EN OR BLANC 18 K (750)
Corolle de diamants alternés de saphirs, avec diamant au centre. Poids 5,10 g.
900 / 1200 €

— 17
BAGUE EN PLATINE ET OR JAUNE (750) 18K
sertie clos d'un diamant rectangle à pans coupés de 3,94 carats environ.
Certificat en cours AIGLE / CHIEN
5 000 / 10 000 €

— 18
BAGUE EN OR BLANC (750) 18K DITE « VOUS ET MOI »
Ornée de deux diamants importants et deux petits diamants. Poids total des deux diamants : 1,50 carat environ. Poids : 5,80 g. HIBOU
2 500 / 3 000 €

— 19
MONTRE BRACELET DE DAME EN PLATINE,
bracelet et attaches sertis de diamants taille baguette et diamants taille ancienne. Chaîne de sécurité en platine. Un manque
Poids brut : 23 g. CHIEN
2 000 / 2 500 €

— 20
BRACELET RIVIÈRE EN OR BLANC, 18 K (750),
suite de 36 diamants taille moderne pour un poids total d'environ 8 carats. Longueur 17,5 cm. Poids 21,80 g. AIGLE
6 000 / 8 000 €

— 21
TOUR DE COU ANCIEN EN OR JAUNE (750) 18K à maillons floral ajouré. Poids : 20,70 g AIGLE
320 / 380 €

— 22
BROCHE EN OR BLANC (750) 18K
figurant une gerbe en croissant de lune sertie de 18 diamants taille ancienne et d'un pavage. Poids : 11,70 g. AIGLE
1 500 / 2 000 €

— 23
MONTRE DE COL EN OR JAUNE 18 K (750)
Deux coques en or. Système remontoir. Uni, sans motif. Poids brut 20 g. CHEVAL
1 500 / 2 000 €

— 24
BAGUE EN OR BLANC 18K (750),
corbeille losange pans coupés, soulignée et centrée d'émeraudes, pavage de diamants. Anneau pour partie orné de diamants
Poids 5,20 g. TDD 52/53. HIBOU
800 / 1200 €

— 25
BAGUE ANCIENNE EN PLATINE ET OR JAUNE 18 K (750)
Marguerite de douze diamants taille ancienne autour d'une perle bouton.
Diamants sur les palmettes.
Poids 8,30 g. TDD 56
400 / 600 €

— 26
BAGUE CHEVALIÈRE EN OR JAUNE 18 K (750)
corbeille rectangle sertie clos d'un camée agate deux couches. (Accidents au camée)
Poids brut 17,30 g. TDD 65
250 / 350 €

— 27
BOUCHERON PARIS. MONTRE DE DAME
boitier et bracelet en or jaune 18 k (750). Bracelet tubogaz, mouvement mécanique.
Poids brut : 56,70 g. Circa 1940. Aigle
1800 / 2 200 €

3

8

9

10

17

13

14

18

20

27

25

— 28
CHAÎNE EN PLATINE
retenant un pendentif diamant taille ancienne de 1,80 carat environ.
Bélière sertie de diamants. Poids : 4,70 g
CHIEN
3 500 / 4 500 €

— 29
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
à deux godrons ornée en serti glissière d'émeraudes calibrées.
Poids : 4,80 g TDD : 56 AIGLE
250 / 350 €

— 30
SAPHIR 0,95 CARAT.
Certificat EGL n°3010493 en date du 31/01/1983.
EXEMPTE
120 / 200 €

— 31
BAGUE JONC ANGLAIS EN OR JAUNE, 18 K (750)
serti clos d'un diamant coussin taille ancienne de 0,50 carat environ. Poids : 11 g. TDD 56
270 / 350 €

— 32
BAGUE EN OR BLANC 18K (750)
formant losange ajouré, une bordure sertie de saphirs calibrés, le reste de l'entourage et le centre en diamants.
Poids 6,40 g. TDD 54/55 HIBOU
900 / 1200 €

— 33
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
motif circulaire de cornaline ornée en applique d'un trèfle à 4 feuilles en or blanc intégralement pavé de diamants.
Poids brut : 16,20 g TDD : 54/55. HIBOU
720 / 1 000 €

— 34
TOUR DE COU
à 3 rangs de perles de culture de même diamètre 5,4/5,6 mm .
Fermoir or jaune (750) 18K pavé de diamants.
Longueur 40 cm. EXEMPTE
400 / 500 €

— 35
BAGUE RECTANGLE À PANS
coupés en or deux tons (750) 18K, au centre un rubis taille ovale de 2,70 carats environ agrémenté de diamants taille moderne.
Poids : 6,20 g TDD : 55,5 AIGLE
2 000 / 2 500 €

— 36
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
griffée d'une améthyste troïda.
Poids : 5,60 g TDD : 51 HIBOU
300 / 400 €

— 37
CHAÎNE EN OR BLANC 18 K (750)
retenant un pendentif tourbillon en or intégralement serti de diamants.
Poids : 4,10 g. AIGLE
900 / 1200 €

— 38
BAGUE DÔME EN OR JAUNE (750) 18K,
monture à torsade relief retenant un cabochon de calcedone bleue.
Poids : 12,10 g TDD : 50. HIBOU
580 / 700 €

— 39
BAGUE EN OR BLANC (750) 18K
ornée d'un rubis taille ovale de 3,20 carat environ agrémenté d'un pavage de diamants taille moderne. Poids : 6,75 g TDD : 54. AIGLE
2 800 / 3 200 €

— 40
BAGUE EN OR BLANC
(750) 18K façon chevalière plateau rectangle en espaliers, serti de diamants taille anciennes et taille roses. Art déco, anneau coupé. Poids 6,30 g. TDD : 49
150 / 250 €

— 41
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CRÉOLES
stylisées en or blanc (585) 14K Poids : 5,80 g
Hauteur : 4,5 cm environ. COQUILLE
220 / 300 €

— 42
BAGUE MARGUERITE EN PLATINE
ornée d'un diamant de taille ancienne de 0,80 carat environ, entouré de huit diamants.
Poids : 4,70 g TDD : 49. CHIEN
1 500 / 2 000 €

— 43
BAGUE JONC LARGE EN OR JAUNE (750) 18K,
la partie supérieure pavée de diamants
Poids : 4,90 g TDD : 54 HIBOU
240 / 300 €

— 44
BAGUE EN OR BLANC 18K (750),
corbeille rectangle à pans coupés, motifs géométriques ajourés de diamants et de rubis calibrés. Poids 9,5 g. TDD 52/53
HIBOU
1 500 / 2 000 €

— 45
BAGUE BOULE EN OR JAUNE (750) 18K
ornée d'une perle de culture bouton épaulée de trois diamants par côté.
Poids brut : 10,90 g TDD : 50 HIBOU
600 / 800 €

— 46
JAEGER. MONTRE DE DAME EN ACIER.
Usures. Manque le bracelet, boîtier rectangulaire. Fond noir. Mouvement mécanique EXEMPTE
150 / 200 €

— 47
BRACELET EN OR BLANC 18K (750)
entièrement serti de diamant, au centre un nœud fleur en diamants calibrés et brillantés.
Poids 38,60. Longueur 18,5 cm. HIBOU
6 000 / 8 000 €

— 48
BAGUE DEMI JONC EN OR JAUNE (585) 14 K
sertie clos de 3 diamants taille ancienne (accident à 1 diamant)
Poids total des diamants : 0,40 carats environ.
Poids : 4,70 g TDD : 61 COQUILLE
400 / 600 €

— 49
CHAÎNE MAILLE FORÇAT
en or blanc (750) 18K retenant un pendentif ajouré, orné en son centre d'une tourmaline rose taille troïda de 2,40 carats environ, agrémentée de diamants taille moderne.
Poids : 6,20 g AIGLE
1 500 / 2 000 €

— 50
BROCHE EN OR JAUNE 18 K (750)
monture à décor d'une frise retenant un camée agate deux couches. Poids brut 23,50 g.
4,5 cm de diamètre au total environ.
350 / 450 €

— 51
BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE (750) 18K
sertie de diamants taille moderne en nid d'abeille. Poids : 7,20 g TDD : 52/53 AIGLE
400 / 600 €

— 52
CARTIER. CHRONOGRAPHE 99275PL.
Montre bracelet en acier, trois cadrans auxiliaires. Fond noir signé cartier. Dateur à 4h.
Boucle déployante
300 / 500 €

— 53
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR BLANC (750) 18K
Corolle pavée de diamants retenant une goutte centrée d'une émeraude taille poire entourée de diamants (petit choc à l'émeraude).
Poids : 11 g HIBOU
1 200 / 1 500 €

— 54
PATEK PHILIPPE & CO. A GENÈVE N°7331
Montre de poche en or jaune (750) 18K.
Échappement à cylindre, 8 trous en rubis.
Marquée JLP sur une coque.
Bélière en métal, chiffres romains (numéros ajoutés manuellement). Fond guilloché à décor floral. Fêle sur le cadran. Avec sa clé en or. Avec un écrin décor écaille non d'origine.
Diamètre : 3,2 cm environ. Poids brut : 24,7 g
300 / 800 €

— 55
BRACELET EN OR JAUNE (750) 18K
suite de saphirs de couleur en taille carré, baguette et émeraude. Poids : 21,90 g
Longueur : 19 cm environ AIGLE
1 700 / 2 000 €

— 56
LONGINES MONTRE HOMME
boitier en or jaune 18 K (750), chiffres bâtons, cadran auxiliaire des secondes à 6 h, mouvement mécanique. Manque le verre
Poids brut : HIBOU
500 / 600 €

— 57
CHAÎNE EN OR BLANC (750) 18K
retenant un pendentif ligne de 5 diamants serti clos dit «tennis». Poids : 6,30 g AIGLE
220 / 300 €

28

32

52

53

54

57

— 58
BAGUE JONC PLAT EN OR BLANC (750) 18K,
ornée d'un saphir taille ovale de 2,10 carats environ épaulé de saphirs ronds et de diamants taille moderne. Poids : 7,40 g TDD : 50. AIGLE
2 200 / 3 000 €

— 59
BAGUE DEUX TONS D'OR (750) 18K,
lien retenant un anneau ajouré, central intégralement pavé de diamants.
Poids : 10,40 g TDD 55. AIGLE
900 / 1 200 €

— 60
T & CO SIGNÉE (TIFFANY) MODÈLE ATLAS.
Bague en or blanc (750) 18K rhodiée.
Bague ajourée, bordée de diamants sur les deux parties supérieures.
Poids : 4,70 g. TDD : 48.
Largeur 9mm. Neuf : 4 950 Euros.
Dans sa pochette bleue TIFFANY & CO.
EXEMPTE
650 / 1 000 €

— 61
SAUTOIR
un rang de perles de jadéite intercalées de perles en cristal de roche ou en or.
Fermoir or (585) 14K orné d'une jadéite.
Longueur : 80 cm. COQUILLE
200 / 300 €

— 62
BAGUE COUSSIN EN OR RHODIÉ (750) 18K,
au centre un saphir taille émeraude de 3,70 carats environ dans un double entourage de diamants taille moderne.
Poids : 7,90 g TDD : 54 AIGLE
3 600 / 4 000 €

— 63
CHAÎNE EN OR JAUNE (750) 18K
Maille figaro retenant un pendentif ovale à motif croix filigranée centré d'un diamant.
Poids : 13,70 g. AIGLE
250 / 300 €

— 64
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
corbeille ovale, serti clos d'une opale oblongue entourée de diamants taille moderne
Poids : 6,5 g. TDD : 49/50 AIGLE
1 300 / 1 500 €

— 65
BAGUE POMPADOUR EN OR DEUX TONS
(750) 18K, au centre un rubis (probablement birman) taille ovale de 3,40 carats environ agrémenté de diamants taille moderne pour un poids total de 1,10 carat environ.
Poids : 8,50 g TDD : 55 AIGLE
2 400 / 2 800 €

— 66
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
à deux diamants taille ancienne sertis, quatre grenats cabochon et quatre petits diamants.
Poids : 6 g TDD 53 AIGLE
2 500 / 3 000 €

— 67
BAGUE EN OR GRIS (750) 18K
griffée de trois diamants de taille ancienne.
Poids 2,80 g. TDD 53 AIGLE
120 / 180 €

— 68
MAUBOUSSIN SIGNÉES ET NUMÉROTÉES AE4649.
Paire de boucles d'oreilles en or blanc (750) 18K griffées d'une citrine ronde facettée suivie d'un grenat taille trapèze. Système oreilles percées. Poids : 6,10 g AIGLE
620 / 700 €

— 69
Bague corps en or blanc (750) 18K, corbeille coussin, ornée d'un saphir taille coussin de 3,40 carat environ entouré de diamants taille moderne.
Poids : 6,40 g TDD : 54,5 AIGLE
2 700 / 3 000 €

— 70
ÉMILE PEQUIGNET.
Montre homme en acier, deux cadrans auxiliaires, une phase de lune. Dateur à 3h. Balle de golf sur le cadran. Aiguilles bicolores. Bracelet cuir usagé, boucle ardillon. Mouvement automatique.
600 / 800 €

— 71
BAGUE EN OR BLANC (750) 18K
double griffes sertissant un saphir jaune traité taille ovale de 10,30 carats environ, épaulé de diamants taille baguette en chute.
Poids : 7,20 g TDD : 54 AIGLE
2 800 / 3 200 €

— 72
BAGUE JONC ANGLAIS EN OR JAUNE,
18 K (750) serti clos d'un diamant coussin taille ancienne de 0,70 carat environ. Poids 8,70 g. TDD 60/61
220 / 300 €

— 73
BAGUE EN OR BLANC (750) 18K
aux pétales en topaze, péridot, améthyste, citrine. Au centre, un diamant. Poids : 9 g. TDD 53/54 AIGLE
500 / 700 €

— 74
TOUR DE COU EN OR JAUNE (750) 18K
Maille anglaise. Poids : 14,20 g AC
260 / 350 €

— 75
CARTIER PASHA
Montre bracelet, boitier en acier, mouvement à quartz, boucle déployante. 3 cadrans auxiliaires. Bracelet en cuir usagé, trois boutons avec saphir cabochon. Avec ses papiers.
800 / 1 000 €

— 76
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 14 K (585) sertis clos d'améthystes taillées à degré. Poids brut 22,40 g.
2,5 cm X 2,2 cm environ
150 / 250 €

— 77
BROCHE EN OR ET ARGENT
figurant une aigrette sertie de diamants taille rose. Fin 19ème. Poids : 6,90 g AIGLE
400 / 600 €

— 78
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or jaune 9 K (375) sertis clos d'améthystes taillées à degré. Poids brut 18 g. 2 cm environ
100 / 200 €

— 79
TOUR DE COU
Maillons forçat coupés d'un motif éléphant, trompe relevée en ivoire.
Poids brut : 5,10 g HIBOU
100 / 120 €

— 80
BAGUE EN OR JAUNE (750) 18K
Marguerite de 10 diamants au centre un rubis en serti clos. Poids : 6,90 g TDD 51 HIBOU
700 / 1 000 €

— 81
HERMES N°114676.
Montre bracelet, boîtier en acier et or plaqué. Mouvement à quartz, bracelet cuir usagé. Dateur. Boucle ardillon en métal plaqué
100 / 200 €

— 82
ALLIANCE AMÉRICAINE EN PLATINE (850)
sertie de diamants taille moderne (a été agrandie) Poids : 5,60 g TDD : 55 MASCARON
200 / 300 €

— 83
DEUX SAPHIRS DE 0,92 CARAT.
Certificat EGL n°3010500
en date du 31 janvier 1983
et Certificat EGL n°5120107
en date du 19 décembre 1984 EXEMPTE
250 / 350 €

— 84
BROCHE EN OR BLANC 18K (750)
formant volutes de diamants de taille navette et de taille brillant. Poids : 22,50 g. AIGLE
3 000 / 3 500 €

— 85
CARTIER. 21 CHRONOGRAPH.
Montre bracelet, boîtier en Acier. Bracelet en caoutchouc et acier, boucle déployante acier, mouvement à quartz. Trois cadrans auxiliaires, dateur. Avec ses papier et son écrin.
800 / 1 000 €

— 86
BRACELET EN OR JAUNE (750) 18K
Maillons losanges en saphirs, rubis calibrés et diamants. Poids : 18,30 g HIBOU
1 500 / 1 800 €

— 87
BAGUE EN PLATINE ET OR BLANC (750) 18K
à trois rangs de diamants.
Poids brut : 7,40 g TDD 53 AIGLE
1 000 / 1 300 €

— 88
TOUR DE COU DRAPERIE, ANCIEN,
en or jaune (750) 18K décor de roses d'iribe avec une pierre bleue imitation et une perle.
Poids : 11,20 g AIGLE
320 / 400 €

60

73

70

78

75

81

87

— 89
MONTRE DE COL EN OR JAUNE
(750) 18K N°15052, deux coques en or.
Décor de guirlandes, système remontoir.
Poids brut : 20,70 g CHEVAL
100 / 200 €

— 90
JAEGER INCABLOC.
Montre bracelet homme, boîtier carré
en or jaune (750) 18K, mouvement mécanique,
chiffres bâtons, dateur. Aiguille des secondes.
Boucle ardillon en métal et bracelet cuir usagé.
Avec son écrin. AIGLE
250 / 350 €

— 91
MONTRE DE COL EN OR JAUNE
(750) 18K N°51446 A. PELLETIER. Deux coques
en or, système à clé. Avec sa clé en or.
Poids brut de la montre : 26,90 g CHEVAL
120 / 150 €

— 92
BAGUE MARGUERITE
en or blanc (750) 18K entièrement sertie de
neuf diamants taille moderne Poids : 5,30 g
TDD : 58/59 AIGLE
1 500 / 2 000 €

— 93
BAGUE ANCIENNE EN OR ROSE
18K (750) et argent, pierres imitation.
Vers 1900. Poids : 3,60 g
70 / 100 €

— 94
BAUME ET MERCIER
Montre bracelet de dame en acier.
REF. 785017 N°5261-2396513. Fond bleu.
Mouvement à quartz, boucle déployante.
Dans son écrin avec ses papiers
100 / 150 €

— 95
LIP 449396 MONTRE DE GOUSSET
en or jaune (750) 18K, deux coques en or.
Remontoir. Fond uni, chaîne en métal.
Poids brut de la montre : 71,70 g CHEVAL
400 / 600 €

— 96
SAPHIR 1,03 CARAT.
Certificat EGL n°3010502
en date du 31 janvier 1983 EXEMPTE
120 / 180 €

— 97
JANESICH PARIS MONTE-CARLO SIGNÉ
Étui à cigarettes en argent, décor guilloché,
intérieur vermeil.
Dédicacé « Jeanine à son Paulo 1934 »
Poids brut 99,6 g.
8,8 x 8 cm environ.
200 / 500 €

— 98
MONTRE SAVONNETTE
en or jaune (750) 18K chronomètre N°70140.
Trois coques en or. Remontoir. Décor guilloché
sur deux faces et écusson vierge sur une face.
Cadran auxiliaire à 6h, chiffres romains.
Poids brut : 111,20 g
600 / 1 300 €

— 99
VACHERON CONSTANTIN SUISSE.
Montre bracelet. Boîtier en or blanc (750) 18K
entouré de diamants. Mouvement mécanique.
Bracelet croco usagé. (Petit accident au verre)
2 000 / 2 000 €

— 100
PENDENTIF EN OR JAUNE 18K (750)
DE FORME OVALE
griffé d'un camée coquille 'Le Profil' Poids brut
10 g. Hauteur sans la bélière 4,5 cm AIGLE
100 / 150 €

— 101
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en or jaune (750) 18K, ornés de citrines
améthyste et péridot à carré ovale et cœur.
Poids : 13 g. HIBOU
1 200 / 1 500 €

— 102
BAGUE EN OR JAUNE
(750) 18K torsades de péridot, citrine taille
poire, avec deux améthystes, l'ensemble
souligné de diamants.
Poids 7 g. HIBOU
800 / 1 200 €

— 103
BRACELET TANK
en or jaune (750) 18K. Poids : 91,60 g. RHINO
1 800 / 2 000 €

— 104
BRACELET SOUPLE LARGE
en or jaune (750) 18K maille résille.
Poids : 128 g. RHINO
2 400 / 2 800 €

— 105
PAIRE DE CLIPS
en or blanc (750) 18K et platine formant
une double gerbe de diamants baguettes
et brillants (amovibles) Poids : 23,60 g AIGLE
1500 / 2500 €

— 106
BROCHE
en platine et or jaune (750) 18K
figurant une feuille ponctuée de diamants.
Poids : 12,30 g. AIGLE / CHIEN
240 / 350 €

— 107
PENDENTIF PORTE PHOTO
en or jaune (750) 18K, décor en applique
d'un oiseau sur une branche (choc).
Poids brut : 7,30 g
100 / 250 €

— 108
FAVRE LEUBA MONTRE DE DAME
en or blanc (750) 18K, lunette cerclée de
diamants et diamants sur le bracelet.
Poids : 30,80 g AIGLE
700 / 1 000 €

— 109
BRACELET JONC LARGE
ouvrant en or jaune (750) 18K décor ciselé
de volutes. Poids : 55,80 g. RHINO
1 100 / 1 400 €

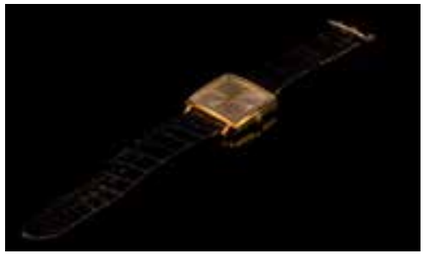
— 110
BROCHE LOSANGE
en or jaune (750) 18K ornée d'un camée agate
deux couches, décor perles et roses sur la
monture. Poids brut : 9,50 g
350 / 500 €

— 111
ALLIANCE AMÉRICAINE
en or blanc (750) 18K intégralement
sertie de diamants. Poids : 2,50 g. TDD : 49
200 / 500 €

— 112
BRACELET SOUPLE
en or jaune. Poids : 24.90 g
480 / 520 €

— 113
COLLIER
constitué d'une tresse de perles de corail,
coupées de perles de cristal de roche avec
calottes en métal serties de pierres imitation.
Collier cassé vendu en l'état. Art déco
200 / 300 €

— 114
BRACELET SOUPLE EN OR JAUNE
Poids 25.80 g
500 / 550 €

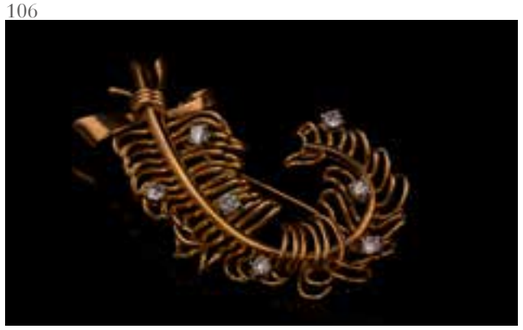
90


97

98

101

103

106


108

109

110

111

113

117

122

121

137

125

133

134

— 115
GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI
(TURIN 1636 - NAPLES 1688)
VIERGE À L'ENFANT AVEC L'ADORATION DES SAINTS.
Crayon noir. 50 x 37 cm. Esquisses à la sanguine et au crayon noir au verso. Mauvais état. Notre dessin est préparatoire à un tableau conservé dans une collection particulière à Naples (voir : V.Pacelli et F.Petrucci, Giovanni Battista Beinaschi, Pittore baroco tra Roma e Napoli, Andreina & Valneo Budai Editori, Rome, 2011, pp.272 - 273, fig.B4 repr.). On connaît aussi une esquisse du même sujet à la plume, de collection privée.
Expert : Cabinet de BAYSER
400 / 600 €

— 116
ÉCOLE ITALIENNE DU 18ÈME SIÈCLE.
SAINT DONAT RÉPARANT LE CALICE BRISÉ.
Crayon noir et rehauts de la craie blanche sur papier beige. 41 x 26,8 cm. Petites déchirures dans le bas, taches et pliures.
Expert : Cabinet de BAYSER
600 / 800 €

— 117
NICOLAS BERNARD LEPICIE
(PARIS 1735 - 1784)
LA VISITATION.
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 43,5 x 24 cm.
Mis aux carreaux. Quelques mouillures sur les bords, rousseurs.
Notre dessin peut être préparatoire pour le tableau exécuté pour le chœur de la cathédrale Sainte-Marie de Bayonne, aujourd'hui perdu. (Voir : P.Gaston-Dreyfus, Catalogue raisonné de Nicolas-Bernard Lépicié (1735 - 1784), Librairie Armand, Colin, Paris, 1923, pp.31 - 32, n°12 et n°13).
Expert : Cabinet de BAYSER
2 000 / 3 000 €

— 118
SUIVEUR DE FRANCESCO SOLIMENA
CAMPANIE 1657 - NAPLES 1747)
LA TRINITÉ EN GLOIRE
Plume et encre brune sur traits de crayon noir. 44 x 30 cm. Déchirure en bas au centre, taches, pliures et petites rousseurs. Annoté « Stiji ? Solimena » au verso.
Expert : Cabinet de BAYSER
400 / 600 €

— 119
SUIVEUR DE VAN DER MEULEN
(1632 - 1690).
DEUX SCÈNES DE BATAILLE (BATAILLE DE DENAIN?).
Pierre noire sur papier. 39 x 65 cm
1 200 / 1 500 €

— 120
VUE DE SISTERON.
Dessin et lavis. 61 x 73 cm
300 / 400 €

— 121
PORTRAIT DE JOSEPH-MARIE JACQUARD D'APRÈS JEAN CLAUDE BONNEFOND.
Mise en carte manuelle pour le célèbre portrait tissé de JACQUARD.
Dessin monogrammé L & B en bas à droite. 61 x 45 cm.
L'original de la mise en carte donné en 1895 au Musée des Tissus de Lyon a disparu.
400 / 600 €

— 122
ALEXANDRE FALGUIERE (1931 - 1900)
JEUNE ENFANT À LA SARBACANE.
Dessin à la mine de plomb, trace de signature en bas à droite. 46 x 30 cm
400 / 600 €

— 123
ÉMILE FRIANT (1863 - 1932)
AÉROPLANE
Dessin au fusain, signé en bas à droite 35 x 26 cm (à vue). Vitre cassée
150 / 200 €

— 125
ANTOINE-CLAUDE PONTHUS CINIER
(1809-1885)
PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE (SAN BENEDETTO ?)
Encre et lavis sur papier. Signée en bas à gauche et situé SAN BENEDETO.
39, 5 x 58 cm (salissures dans le ciel)
400 / 500 €

— 126
PAUL HUET (1803-1869)
LE RHÔNE À AVIGNON
Encre. 12 x 20 cm
150 / 200 €

— 127
LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899)
LA CHARRETTE
Dessins au crayon et à la craie sur papier
Signé en bas à gauche. 27 x 34 cm
200 / 400 €

— 128
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
VUE DE TIVOLI
Lavis gris. 45 x 63 cm
300 / 500 €

— 129
ROLAND OUDOT (1897-1881)
CHEMIN EN ILE DE FRANCE
Dessin au crayon et lavis.
Signé en bas à gauche. 25 x 19 cm
50 / 100 €

— 130
ROULEAU MANUSCRIT ETHIOPIEN
probablement 18ème avec illustration
150 / 200 €

— 132
17ÈME SIÈCLE.
BAPTÊME DU CHRIST
Huile sur toile. 70 x 54 cm. Ré-entoilage ancien, cadre en bois doré
300 / 400 €

— 133
ÉCOLE DU 17ÈME SIÈCLE
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE JEAN LE NOBLETZ,
juge au Tribunal de Quimper chanoine de Kernaflen de Kérében. Huile sur toile. Ré-entoilé. Dans un cadre en bois. 37 x 21 cm
300 / 400 €

— 134
ATTRIBUÉ À JACQUES STELLA
(1596 - 1657), 17ÈME SIÈCLE
VIERGE À L'ENFANT
Huile sur toile. Étiquette d'exposition ou d'inventaire 767. 81 x 65 cm,
8 000 / 10 000 €

— 135
FIN 17ÈME
SAINT FRANÇOIS DE SALLE
Huile sur toile. 91 x 70 cm
Très beau cadre baroque 17ème
1 000 / 1 200 €

— 136
17ÈME SIÈCLE
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile. 73 x 60 cm
700 / 800 €

— 137
SUIVEUR DE WOUWERMANS OU WOUWERMAN 17ÈME SIÈCLE
BAMBOCHADE
Huile sur toile. 45 x 37 cm
Quelques repeints anciens
2 000 / 2 500 €

— 124

ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767 - 1824)
NAPOLÉON DE FACE ET DE PROFIL

Dessin au crayon et craie noir, estompé avec rehauts de blanc, sur papier beige.
Inscription Napoléon. Monogrammé et daté 1812 en bas au centre. 27 x 24 cm

Dessin exécuté à la Chapelle de l'Empereur à Saint Cloud le 8 mars 1812 .
On ne connaissait jusqu'à présent que la gravure réalisée par Georges MAILE (conservée à la BNF).

Ce dessin peut être rapproché du dessin Napoléon assis en uniforme ainsi que des cinq têtes d'étude de Napoléon réalisés par GIRODET et conservés au Musée Bertrand à Chateauroux ainsi que les trois têtes d'étude de Napoléon de la collection du Comte d'HUNOLSTEIN, dessin exposé à Paris en 1969 sous le n°327 lors de l'exposition qui s'est tenue au Grand Palais en 1969 (Collection particulière)

Nous remercions Madame Lemeux-Fraitot d'avoir confirmé l'attribution de notre tableau.
Ce dessin sera inclus dans le catalogue raisonné de lœuvre de Girodet actuellement en préparation par Madame Sidonie Lemeux-Fraitot.

6 000 / 8 000 €

— 131
PEINTRE DES PAYS-BAS ACTIF EN ITALIE, 1543
SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Panneau parqueté
104 x 134 cm

Monogrammé et daté en bas à droite : 15 FKR(?) 43
Restaurations anciennes.
Sans cadre.

Ce tableau appartient pleinement au courant romaniste, c'est-à-dire de ces peintres nordiques qui ont étudié en Italie au 16ème siècle et ramené dans les Flandres l'influence de la Haute Renaissance (1500-1530). Celle-ci est perceptible dans l'ampleur spatiale des figures, la référence à la statuaire antique pour l'anatomie du nu féminin, la fontaine archéologique. Ou encore la citation raffinée de l'allégorie de la Modération de Raphaël et Giuolo Romano dans la salle de Constantin au Vatican reprise ici dans la statue dans la niche à gauche. Autres références au maniérisme italien, la gestuelle et le contraposto du personnage de gauche, la torsion de Suzanne, ou la jeune fille élégante et élancée qui entre une tonnelle verdoyante. Pour autant l'influence de la peinture Flamande est visible dans le réalisme des détails. Au plan médian, on perçoit un labyrinthe végétal.

On pense à un peintre de l'entourage de Michel Coxie, de Maarten van Heemskerck ou de Jan van Scorel, ou à un peintre- graveur comme Herman Postumus mais la lecture difficile du monogramme rend cette hypothèse fragile.

Expert : Cabinet Turquin

8 000 / 12 000 €

138

150

— 138
ENTOURAGE DE GÉRARD DE LAIRESSE, ÉCOLE DE LIÈGE, DEUXIÈME MOITIÉ DU 17ÉME SIÈCLE
LA MORT D'ACTÉON
Huile sur toile 84 x 67 cm, ré-entoilage ancien. Cadre plus petit que la toile, 2 cm de perte du tableau tout autour. Très proche de l'école française de la même époque.
2 500 / 3 000 €

— 139
ÉCOLE FLAMANDE DU 17ÈME SIÈCLE
PAYSAGE. HUILE SUR PANNEAU
45 x 60 cm.
600 / 800 €

— 140
ANTONIO CASSELLA
LE CHANGEUR
Huile sur toile signée et datée 1666
106 x 155 cm. Accidents
1 200 / 1 500 €

— 141
SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE, ÉCOLE FRANÇAISE 17ÈME SIÈCLE.
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile. 61 x 51 cm
2 000 / 3 000 €

— 142
ANONYME, 17ÈME SIÈCLE
BEAU PORTRAIT DE JEUNE NOBLE EN HABIT DE COUR.
Huile sur toile. 65 x 50 cm. Ré-entoilage ancien.
1 200 / 1 500 €

— 143
PORTRAIT DU FILS LÉGITIMÉ DE LOUIS XIV
Huile sur toile. Cadre en bois doré. Ré-entoilé. 50 x 35 cm
600 / 800 €

— 144
ATELIER DE FRANCKEN, 17ÈME SIÈCLE
PORTEMENT DE CROIX
Huile sur cuivre. 36 x 28.5 cm
1 400 / 1 800 €

— 145
ENTOURAGE DE CAMILLE DE VITO (1790 - 1835)
PRINCIPIO DELLE ERUZIONE CHE FECÉ IL VESUVIO LA SERA DE 15 GIUGNO 1794
Paire de gouaches fin 18ème. 46 x 68 cm (à vue)
2 800 / 3 000 €

— 146
ATTRIBUÉ À ISAAC DE MOUCHERON (1667 - 1744)
PAYSAGE AUX PÊCHEURS
Huile sur panneau, signé au dos
21 x 28 cm
800 / 900 €

— 147
D'APRÈS JOSEPH-SIFFREIN DUPLESSIS
PORTRAIT DE LOUIS XVI HUILE SUR TOILE
Format ovale 72 x 58 cm
600 / 800 €

— 148
18ÈME
VIERGE
Huile sur toile. 100x 73 cm. Ré-entoilage ancien300 / 400 €

— 149
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
VUE DU PARC
Gouache sur papier. 17.5 x 11 cm
500 / 600 €

— 150
HENRY SERRUR (1794 - 1865)
PORTRAIT DE MADAME DUBRANFAUT
épouse du chimiste Auguste DUBRUNFAUT (dont le portrait se trouve au Musée des Beaux Arts de Lille). Huile sur toile signée et datée 1840 en haut à droite.
On joint les copies des lettres du peintre évoquant le portrait de Madame DUBRUNFAUT en cours de création.
1 000 / 1 200 €

154

158

— 151
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
LES PÈLERINS D'EMMAÜS
Huile sur toile. 65, 5 x 65, 5 cm
Cadre Bouche en bois laqué sculpté
300 / 400 €

— 152
EMMANUEL FRIES (1778 - 1852)
NATURE MORTE AUX PÊCHES
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 73 cm
3 500 / 4 000 €

— 153
JOSÉPHINE CADES
GALATÉE
Peinture sur porcelaine, signée en bas à gauche J CADES. 19 x 14 cm
500 / 700 €

— 154
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
PORTRAIT DE JEAN II MARITZ AVEC CORDON DE L'ORDRE DE SAINT MICHEL
Pastel sur papier. Cadre en bois sculpté.
Jean II MARITZ (1702-1792)
Inspecteur des fonderies,
dirigea notamment la fonderie
de Lyon-Vaise en 1755, il fut honoré
de l'ordre de Saint Michel.
1 500 / 2 000 €

— 155
DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE CUZCO
SAINT MARTIN
Huile sur toile. 117 x 86 cm
500 / 600 €

— 156
D'APRÈS ANNE-BAPTISTE NIVELON (1750-1764)
PORTRAIT DE LOUIS DE FRANCE DAUPHIN
Huile sur toile, sur sa toile d'origine
76, 5 x 58, 5 cm
1 500 / 2 000 €

— 157
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
PAIRE DE PAYSAGES DE BORD DE RIVIÈRE AVEC VILLAGES
Huile sur toile. Cadres en bois dorés sculpté anciens. 32, 5 x 43, 5 cm
(manques dans la couche picturale
de l'un des tableaux)
600 / 800 €

— 158
ENTOURAGE DE LANCRET
PASTORALE FEMME ENDORMI
Huile sur toile. Rentoilée. 46 x 55.5 cm
1 500 / 2 000 €

— 159
JEUNE FEMME À LA TOILETTE BLEUE
Pastel. 55,5 x 45,5 cm
100 / 150 €

— 160
ISIDORE FLACHERON (1806 - 1873)
LA CAMPAGNE DE ROME
Huile sur toile, signée et située en bas
à gauche, datée 1852, 39 x 51 cm.
1 000 / 1 200 €

— 161
ÉCOLE FRANÇAISE 19ÈME
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile. Cadre en stuc doré.
71 x 58 cm.
1 000 / 1 200 €

— 162
ÉCOLE ITALIENNE 19ÈME SIÈCLE
CRUCIFIXION
Huile sur toile. Cadre en stuc doré
(toile accidentée)
1 000 / 1 200 €

— 163
POURCHET
DRAPÉE ET BOUQUET
Aquarelle, signée en bas à gauche, datée
1859. 18.5 x 14.5 cm
50 / 100 €

— 164
RUSSIE, 19ÈME
VIERGE À L'ENFANT
Bois polychrome et doré. 31 x 26 cm
300 / 500 €

161

170

— 165
GERBINT
OFFICIER DE CHASSEUR À CHEVAL
Huile sur bois, signée en bas à droite
22 x 16 cm
60 / 80 €

— 166
PIERRE-LOUIS DELAVAL
(PARIS 1790 - 1870)
PORTRAIT DE MONSEIGNEUR ROCH ÉTIENNE DE VICHY ÉVÊQUE D'AUTUN ET PAIR DE FRANCE
Sur sa toile d'origine Ottoz.
64,5 x 54 cm. Identifié en haut à gauche
M. le Cte de Vichy / Ev. D'Autun & pair
de France et signé et daté en bas à droite
P.L Delaval. 1827.
Provenance : Manoir de la famille de Vichy
à Marcigny. Élève de Girodet, Pierre-Louis
Delaval reçut en 1826 de la part du comte
de Corbière, alors ministre de l'Intérieur,
la commande d'un tableau représentant le
sacre de Charles X pour décorer
la chambre des Députés.
Le tableau, disparu aujourd'hui, fut un
temps exposé à l'hôtel de ville de Paris.
De très grandes dimensions, il avait
fait l'objet de nombreuses études qui
figuraient les protagonistes importants
de l'avènement du Roi. L'évêque d'Autun,
sujet de notre étude, se trouvait au premier
plan à gauche de l'autel de la cathédrale
de Reims (voir, op. cit., p. 8).
(accidents et manques au cadre)
1 000 / 1 500 €

— 167
ÉCOLE FRANÇAISE DU 19ÈME
DANS LE GOÛT DE ROSALBA CARRIERA
(1675 - 1757)
PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME DE QUALITÉ À LA ROBE BLEUE
Pastel sur papier. 68 x 48 cm
300 / 400 €

— 168
EUGÈNE FERDINAND PARISY, 19ÈME
RETOUR DE CHASSE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
68 x 123 cm. Ré-entoilé
350 / 400 €

— 169
ÉCOLE ITALIENNE 19ÈME SIÈCLE
PAYSAGE ITALIEN
Huile sur toile. 57 x 78 cm. Enfoncement
300 / 500 €

— 170
JOSEPH - DÉSIRÉ COURT (1797-1865)
FEMME AU TAMBOURIN
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm
4 000 / 4 500 €

— 171
ROLAND OUDOT (1897-1881)
SCÈNE ANIMÉE
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
31 x 45 cm
150 / 200 €

— 172
ROLAND OUDOT (1897-1881)
PAYSAGE
Huile sur isorel. 33 x 41 cm
300 / 500 €

— 173
ROLAND OUDOT (1897-1881)
BORD DE MÉDITERRANÉE
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm
300 / 500 €

— 174
TRISTAN
PÈRE ET SON FILS
Huile sur toile. Cadre en stuck doré
(un manque) 22 x 20 cm
150 / 200 €

— 175
ÉCOLE FRANÇAISE 18ÈME SIÈCLE
L'ENFANT GÂTÉ
Huile sur zinc. 45 x 33 cm
(copie ancienne du tableau conservé dans
les collections du musée de l'Ermitage)
400 / 600 €

— 176
LOUIS -ALEXIS LECERF (1787 - ?)
PORTRAITS DE FAMILLE :
LA MÈRE, LE PÈRE ET LA FILLE
Aquarelles. 22 x 17 cm (chaque)
450 / 500 €

181

186

198

189

194

200

— 177
SARZEC
BOUQUET DE PIVOINES
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Daté 1909. 101 x 56 cm
800 / 1 000 €

— 178
P MASSAN
MOINE EN PRIÈRE DEVANT UNE TOILE
Huile sur toile, signé et datée 1881 en haut à droite. 31 x 24 cm
300 / 500 €

— 179
ÉCOLE FRANÇAISE DU 19ÈME SIÈCLE
DEUX JEUNES FILLES AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile. 73 x 51 cm
600 / 800 €

— 180
ÉCOLE FRANÇAISE 19ÈME SIÈCLE
PORTRAIT DE LOUISE FAURE
À L'ÂGE DE 5 ANS
Huile sur toile marouflé sur toile,
daté 1815, titré au dos. 60 x 47.5 cm
(déchirure et restaurations anciennes)
600 / 800 €

— 181
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
LA JEUNE FILLE AUX ŒUFS
Pastel sur papier. 45 x 37 cm
Cadre accidenté
400 / 600 €

— 182
TESSIER
L'ÉDUCATION D'UN PAGE
ET LES JEUNES FILLES
Deux huiles sur toile.
Signées en bas à droite. 27 x 22 cm
300 / 350 €

— 183
ÉCOLE FRANÇAISE DU 19ÈME SIÈCLE
PAYSAGE JURASSIEN
Huile sur toile. 81x 65 cm
300 / 500 €

— 184
ÉCOLE ANGLAISE 18ÈME SIÈCLE
CHEVAL ARABE ET LAD
DANS DES ÉCURIES
Aquarelle sur papier.
Datée en bas à droite 1863. 14 x 21, 5 cm
50 / 100 €

— 185
ÉCOLE FRANÇAISE DU 19ÈME SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile à vue ovale 81 x 65 cm
800 / 1 000 €

— 186
CHARLES JOSUAH CHAPLIN (1825 - 1891)
LA BELLE FEMME
Huile sur toile, signée en haut à gauche
71 x 48 cm
1 000 / 1 200 €

— 187
FILIPPO INDONI (1842-1908)
LE FUMEUR DE PIPE
Aquarelle sur papier. 51 x 35 cm
300 / 400 €

— 188
JEAN-FRANÇOIS BATTUT (1828 - 1907)
PORTRAIT D'HOMME
Pastel, signé au milieu à gauche,
daté 1868. 65 x 50 cm. Légère rayure
400 / 500 €

— 189
HENRI-LAURENT JAUDIN, 19ÈME SIÈCLE
VUE DE MOUTIERS
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 73 cm
400 / 500 €

— 190
JOANNY PAQUIER-SARAZIN (1847 - 1909)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile, titré au centre Henriette
1897. 61 x 50 cm
200 / 300 €

— 191
JULES RIDET (1847 - 1918)
PAYSAGE
Huile sur panneau , signé en bas à droite
26 x 39.5 cm
80 / 120 €

— 192
ALFRED FEYEN PERRIN (1838 - 1918)
BELLE ÉMILIENNE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 28 cm
300 / 500 €

— 193
L. GABERT
NATURE MORTE À LA GRENADE
Huile marouflée sur toile. 65 x 42 cm
Signée en bas à droite et datée 1901
100 / 120 €

— 194
MARIUS MICHEL (1853 - 1935)
VUE DE VITERBE , BANLIEUE DE ROME
Huile sur toile, signée, située et datée 1901
en bas à droite. 76 x 56 cm
800 / 1 000 €

— 195
EDOUARD HERZIG (1860 - 1926)
SCÈNE D'AFRIQUE DU NORD
Pastel sur papier signé en bas à droite
58 x 44 cm
400 / 600 €

— 196
HIPPOLYTE PETITJEAN (ATTRIBUÉE À)
ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE
Huile sur toile marouflée sur bois,
monogrammée HP en bas à droite.
72 x 76 cm
4 000 / 5 000 €

— 197
CHARLES CURTELIN (1859-1912)
MARINE
Suite de quatre dessins.
Signés en bas à droite pour les 2 plus
grands : 24 x 34.5 cm, 25 x 33 cm.
Monogrammés pour un. Trous de punaise
et pliures
80 / 100 €

— 198
CONSTANT LOUCHE (1880-1965)
PAYSAGE ORIENTALISTE
Huiles sur toile, signée en bas à gauche
60 x 150 cm
3 500 / 4 500 €

— 199
HENRI HAYDEN (1883-1970)
NATURE MORTE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
56 x 65 cm
2 500 / 3 000 €

— 200
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
NATURE MORTE À LA BOUTEILLE DE VIN,
AU VERRE ET AUX COMPOTIERS
DE PÊCHE SUR UNE NAPPE DE COULEUR
ROSE
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à
gauche. H : 27 cm L : 35 cm
Œuvre certifiée par Mme Anne-Marie
Grammont Camoin, sa fille, lors de la vente
réalisée sous le ministère de Me ANAF,
le certificat a été égaré.
8 000 / 10 000 €

— 201
FR. LUIGINI
BOUQUET D'HORTENSIAS
Pastel sur papier, signé en bas à droite
45 x 30 cm
150 / 200 €

— 202
COMPAGNY
JEUNE FEMME AU RETOUR DU MARCHÉ
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm
400 / 500 €

— 203
LOUIS ICART (1888 - 1950)
THAÏS ET PANTHÈRES
Lithographie à vue ovale. 40 x 51 cm
150 / 250 €

— 204
JEAN COMMUNAL (1911 - 1982)
QUAIS DE SEINE
Huile sur toile ,signée en bas à gauche.
34 x 46 cm
200 / 300 €

213

214

218

225

— 205
RAOUL BRANDON
VUE DU GRAND ESCALIER
Aquarelle , signé bas au centre. 80 x 58 cm
100 / 200 €

— 206
MARIUS MICHEL (1853 - 1935)
PLAGE AU LAVANDOU
Huile sur toile , signée, située
et datée 1904 en bas à droite. 65 x 50 cm
600 / 800 €

— 207
LOUIS PARRENS (1904-1995)
LE MARCHÉ À LESCONIL
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 61 cm
150 / 300 €

— 208
LÉON DANCHIN (1887 - 1938)
LITHOGRAPHIE
Cocker à la bécasse. 26 x 43 cm
60 / 80€

— 208 bis
HENRI HARPIGNIES (1819 - 1916)
PROMENADE EN BATEAU
Huile sur panneau , signée en bas
à gauche, datée 1859
10 x 50 cm
800 / 900€

— 209
L. DANRIGAL
BOUQUET DE FLEURS
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite. 65 x 45 cm
80 / 120 €

— 210
ÉCOLE FRANÇAISE 20ÈME SIÈCLE,
VUE DE VILLAGE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile 38 x 46 cm
300 / 400 €

— 211
JEAN COMMUNAL (1911 - 1982)
PARC ROBINSON
huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 34 cm. Situé au revers.
200 / 300€

— 212
G BOSSY
PAYSAGE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Cadre en bois doré (cadre accidenté)
150 / 200 €

— 213
ÉCOLE RUSSE, 20ÈME SIÈCLE
PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Huile sur panneau, non signée. 66 x 52 cm
400 / 600 €

— 214
WLADIMIR DE TERLIKOWSKY (1873-1951)
NATURE MORTE
Huile sur toile, signée au dos, provenance
atelier de l'artiste. 55 x 38 cm
1 200 / 1 500 €

— 215
ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT 20ÈME SIÈCLE
BOUQUET DE FLEURS DANS UN PAYSAGE
43 x 53 cm
150 / 300 €

— 216
NANNY ADAM (1861 - 1915)
DE SON VRAI NOM SUZANNE GABRIELLE
ADAM LAURENS
MARTIGUES
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
60 x 80 cm
200 / 300€

— 217
FRANCK WILL (1900 - 1951)
PAYSAGE
Gouache, signée. 55 x 69 cm
300 / 500€

— 218
JACQUES TRUPHEMUS (1922 - 2017)
PIVOINE
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 1980. 60 x 60 cm
1 800 / 2 000€

— 218 bis
Jacques TRUPHEMUS (1922 - 2017)
Vue d'Amsterdam
Huile sur toile, signée en bas droite et
située et datée 1966 au revers
2 500 / 2 800 €

— 219
GEORGES LAPORTE (1926-2000)
BORD DE MER
Huile sur carton, signée en bas à droite
50 x 65 cm
150 / 200 €

— 220
MAURICE MONTET (1905-1997)
LA FÊTE À THIZY, 1972
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
69 x 49 cm
500 / 600 €

— 221
F GUILLAUME
BOUQUET DE DALHIAS
Huile sur panneau de bois, signée.
56 x 39 cm
300 / 400 €

— 222
DUC HOA, VIETNAM
LA PROCESSION
Huile sur toile , signée et datée 1992 en
bas à droite. 134 x 94 cm
2 500 / 2 800 €

— 223
HARRY ELIOTT (1882 - 1959) DE SON
VRAI NOM CHARLES EDMOND HERMET
DILIGENCE DANS LA NEIGE
Lithographie. 23 x 35 cm.
Cadre en pitchpin
50 / 80 €

— 224
J. SAVART
VUE DE BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
64 x 54 cm
100 / 120 €

— 225
ISTVAN BOLDIZSAR (1897-1984)
PAYSAGE DE HONGRIE
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm
500 / 600 €

— 226
THÉODORE LEVIGNE (1848 - 1912)
CUIRASSIER DEBOUT TENANT
SON CHEVAL PAR LA BRIDE.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
180 x 86 cm
800 / 1 000 €

— 227
WILLIAM DIDIER POUGET (1864-1969)
LE VAL BEYNETTE, BRUYÈRES EN FLEURS
Huile sur toile, signée. 60x 81 cm
200 / 300€

— 228
GEORGES RICARD-CORDINGLEY
(1873 - 1939)
PAIRE DE MARINES
Huile sur panneaux, signé en bas à gauche
27 x 36 cm. Tâches
400 / 600 €

— 229
ANTOINE BARBIER (1859 -1948)
PAYSAGE
Aquarelle sur papier, signée en bas à
gauche. 38 x 27 cm
100 / 120 €

— 230
P.PICTET, ÉCOLE LYONNAISE
FLEURS
Pastel à vue ovale, signée en bas à droite.
26 x 22 cm
100 / 150€

— 230 bis
MARCELLE CREPY
NU FAUVE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur papier signée en bas au centre
56 x 24 cm
200 / 300 €

— 231
VIERGE EN BOIS SCULPTÉ
19ème siècle. H : 85 - L : 40 cm
300 / 400 €

— 232
VIERGE EN PRIÈRE
Important sujet en ivoire sculpté
et finement ciselé. 19ème siècle
H : 49 cm (quelque manque à la couronne)
1 500 / 2 000 €

— 233
SAINT JOSEPH
Sujet en plâtre polychrome
19ème siècle. H : 90 - L : 32 cm
200 / 300 €

— 234
MÉDAILLON OVALE EN PIN
Sculpté et doré. Colombe du Saint-Esprit
Vers 1820. H : 71 - L : 35 cm
150 / 200 €

— 235
CHRIST EN BUIS SCULPTÉ
dans un cadre à pare-closes en bois doré
surmonté d'un panache végétal.
18ème siècle. H : 76 - L : 50 cm
300 / 400 €

— 236
CHRIST SALVATOR MUNDI
en bois polychrome doré.
18ème siècle. H : 36 cm
100 / 150 €

— 237
VIERGE EN PRIÈRE
Plâtre verni. H 65 cm.
Petits manques à la base
100 / 200 €

— 238
SAINT ROCH
Sujet en plâtre polychrome
19ème siècle. H : 72 cm
150 / 200 €

— 239
VIERGE À L'ENFANT
en bois sculpté doré et laqué.
18ème siècle. H : 54- L : 27 cm
200 / 300 €

— 240
CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ
ET FINEMENT CISELÉ
18ème siècle
H de la figure H : 45 - L: 30 cm.
(Un index cassé)
800 / 1200 €

— 241
CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ
ET TRÈS FINEMENT CISELÉ
18ème siècle. H : 35 - L : 25 cm
(accident à la couronne)
400 / 500 €

— 242
CHRIST EN BOIS SCULPTÉ DORÉ
ET LAQUÉ
18ème siècle. H : 57 cm
200 / 300 €

— 243
TRIPTYQUE EN LAITON
découvrant une miniature sur porcelaine :
La Résurrection du Christ.
H : 27- L : 15,5 cm
100 / 150 €

— 244
BÉNITIER
représentant Marie Madeleine tenant une
vanité sur un dais. Bronze à patine brune
H : 22, 5 cm
120 / 180 €

— 245
TABERNACLE EN BOIS LAQUÉ
19ème siècle. H : 50- L : 49- P : 35 cm
200 / 300 €

— 246
CHRIST EN CHÊNE SCULPTÉ
18ème siècle. H : 73 - L : 61 cm
400 / 600 €

— 247
CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ
TRÈS FINEMENT CISELÉ.
Cadre en écusson, en bois doré finement
sculpté de putti.
Travail méridional 18ème siècle.
H du sujet : 28 - L 16 cm
H du cadre : 80 - L: 42 cm
400 / 600 €

— 248
MONSTRANCE EN BRONZE DORÉ
à décor rayonnant encadré de pierres
blanches taillées, encadrées de figures
d'anges. Nœud ciselé et orné de perles
de verre rose, surmonté d'un Christ
argenté.
Base polylobée reposant sur trois pieds
19ème siècle. H : 64 - L: 34 cm
400 / 600 €

— 249
MONSTRANCE EN LAITON DORÉ
travail au repoussé à décor de putti,
d'épis de blé, pampres, pieds griffes
300 / 500 €

— 250
CALICE ET PATÈNE EN VERMEIL
Poids : 348 g
300 / 400 €

— 251
IMPORTANT CALICE ET SA PATÈNE
EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ.
Base finement ciselée en relief d'une
crucifixion, de l'institution de l'Eucharistie
et de la Cène. Base polylobée, nœud orné
de figures d'angelots, coupe décorée des
figures de la Foi, l'Espérance et la Charité.
Poinçon Minerve. H : 33 cm
600 / 700 €

— 252
CIBOIRE EN VERMEIL
à décor au repoussé de figures d'angelots,
de médaillons ovales figurant la Foi
l'Espérance et la Charité. Sur la base trois
médaillons figurant le Christ, la Vierge et
Saint Jean. Poinçon Minerve. H : 36 cm
400 / 600 €

— 253
CIBOIRE EN VERMEIL
à décor au repoussé de fleurettes ornée
de cabochons de verre de couleur.
Base polylobée. Poinçon Minerve.
Pds : 848 g. H : 33 cm
(contre socle en laiton)
400 / 600 €

— 254
MONSTRANCE EN ARGENT CISELÉ
ET SCULPTÉ
Poinçon Vieillard. H : 62 - L : 31 cm
Poids : 833 g
500 / 800 €

— 255
IMPORTANT CIBOIRE EN VERMEIL
couvercle orné des figures de trois pères
de l'Église. Coupe à décor des trois vertus
théologales.
La base figure la Fuite en Egypte,
la déposition du Christ, l'Assomption.
Base circulaire soulignée de têtes de putti.
Poinçon Minerve, MO : Garnier H : 37 cm
600 / 800 €

— 256
CIBOIRE EN ARGENT FINEMENT GRAVÉ
coupe décoré de larges palmes alternant
avec des roses. Base polylobée.
Poinçon minerve. H : 28 cm
300 / 400 €

— 257
CALICE ET SA PATÈNE EN ARGENT CISELÉ
à décor en relief sur le coupe
de Saint Pierre, Vierge à l'Enfant, Ecce omo
en réserve dans des médaillons ovales.
Pied orné de trois médaillons ovales
figurant les trois vertus théologales.
Base circulaire à godrons.
Poinçon Vieillard. H : 30 cm
500 / 600 €

— 258
MONSTRANCE EN ARGENT
ciselé et sculpté à décor de putti
émergeant des nuées, pieds griffes.
Poinçon Vieillard. H : 67 cm
(un rayon brisé). Poids : 963 g
500 / 800€

— 259
CROIX D'AUTEL EN BOIS NOIRCI
Christ en ivoire. 18ème siècle.
H Christ en ivoire : 12 cm
100 / 120 €

— 260
ÉCOLE RUSSE, 19ÈME.
Vierge à l'Enfant. Icone rizza en métal
argenté et doré.
Au revers une inscription Karkow 42
150 / 180€

— 261
PAIRE DE PEINTURES SOUS-VERRE
religieux en prière le baptême du Christ
18ème siècle. H : 30 - L: 23 cm
200 / 300 €

232

236

239

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

258

— 262
INITIALE R HISTORIÉE EXTRAITE D'UN GRADUEL OU ANTIPHONAIRE
Résurrection du Christ
Autriche ou Italie du nord (Frioules ?), vers 1550-1575
Dimensions : 230 x 220 mm
Expert : Ariane ADELINE
100 / 150 €

— 263
FEUILLET EXTRAIT D'UN LIVRE D'HEURES
FONTAINE DE JOUVENCE AVEC ENFANTS
France, Rouen (?), circa 1475-1490
Atelier normand
Dimensions : 70 x 75 mm
La fontaine de Jouvence, aussi appelée fontaine de vie ou encore fontaine d'immortalité, est une fontaine légendaire qui symbolise l'immortalité et la jeunesse éternelle. D'après la légende, elle permettrait de donner la jeunesse éternelle à quiconque boira ou se baignera dans son eau. La présente miniature figure des enfants se baignant dans une fontaine de jouvence, dans une scène des plus rares dans un livre d'heures. Il est possible que cette scène corresponde aussi à une variante de la scène dite de « Pentecôte mystique » : on remarque la colombe du saint Esprit qui descend du ciel sur les enfants se baignant dans la fontaine.
Expert : Ariane ADELINE
500 / 800€

— 264
CINQ PAGES ENLUMINÉES SUR VELIN
15eme siècle. 17,5 x 13 cm. 12 x 8,5 cm
150 / 200 €

— 265
LETTERA DI MARIA VERGINE AI MESSINESI (LETTRE DE LA VIERGE MARIE ADRESSÉE AUX HABITANTS DE MESSINE)
En latin, document enluminé sur parchemin
Italie, XVIIe siècle
Dimensions : 220 x 420 mm. Document encadré, sous verre.
Copie enluminée et dotée d'armoiries de la lettre de la « Madonna della lettera », sainte patronne de Messine. On distingue dans le coin droit inférieur les armoiries de l'Abbé Cesare Gotho (?) [Cesare Gotto, abbé bénédictin de San Placido Calonero, autrefois abbé du Montcassin] et dans le coin inférieur gauche celle de la ville de Messine. Dans le registre supérieur, la Vierge offrant sa lettre aux habitants de Messine. Dans le registre inférieur, une vue du port de Messine. A l'entrée du port on trouve la statue de la Madonna della Lettera avec sur son socle les mots que la Vierge Marie est réputée avoir adressés à saint Paul « Vos et ipsam civitatem benedicimus » [Nous vous bénissons, vous et cette ville].
Selon la tradition, saint Paul, arrivé à Messine pour prêcher l'Évangile, trouva la population disposée à se laisser convertir. De nombreux citoyens acceptèrent l'invitation en se convertissant au christianisme et, à 42 ans, lorsque Paul se préparait à retourner en Palestine, Messinian lui demande de l'accompagner afin de rencontrer la Vierge Marie.
Une délégation de Messine se rend en Palestine avec une lettre dans laquelle de nombreux concitoyens convertis à la foi du Christ professaient leur foi et demandaient la protection de Marie. Cette dernière les reçoit et en réponse à la lettre renvoie une lettre en hébreu, enroulée et attachée avec une mèche de cheveux, conservée dans la cathédrale de Messine et exposée le jour du Corpus Domini. Le culte de la « Madonna della Lettera » s'établit à partir du XVIIe siècle et la fête est célébrée le 3 juin à Messine.
Le texte de la lettre remise à la délégation de Messine se lit comme suit : "Maria Virgo, Joachim et Annae Filia Humilis Ancilla, Domini Mater Jesu Christi, qui est ex tribu Juda, et de stirpe David, Messanensibus omnibus salutem, et dei patris omnipotentis Benedictionem... ".
Expert : Ariane ADELINE
600/800€

— 266
ÉCOLE ITALIENNE 18ÈME SIÈCLE
PORTRAIT DU CARDINAL GIUSEPPE RENATO
Miniature sur velin. 17 x 14.5 cm
150 / 200 €

— 267
MINIATURE EXTRAITE D'UN MISSEL
RÉSURRECTION DE LAZARE
Au dos, texte en latin « [...] tibi imolamus p... [rubrique] Alia secret[a]. Super has quas domine hostias... ».
France, Tours, vers 1475-1490.
Attribuable au Maître de Jean Charpentier.
Dimensions : 70 x 75 mm
Superbe miniature, offrant une galerie de personnages, dans une composition dynamique.
La présence au dos dans le texte d'une rubrique offrant une « secrète » suggère que cette miniature est extraite d'un missel. Cette miniature est attribuable au Maître de Jean Charpentier, un artiste tourangeau sous l'influence de Jean Fouquet, baptisé par François Avril (1976 ; 1993) d'après un livre d'heures commandité par Jean Charpentier, notaire et secrétaire du roi (Angers, Bibliothèque municipale, MS 2048). La clientèle de cet artiste est tourangelle mais s'étend aussi de l'Anjou au Poitou.
Ce feuillet provient sans doute du même missel démembré dont trois miniatures sont conservées au Musée Marmottan-Monet, Paris, Collection Wildenstein, MS 181.
L'évangile selon saint Jean (11 : 1-57) offre le récit de Lazare de Béthanie, frère de Marthe et Marie de Béthanie et ami de Jésus : c'est le seul texte scripturaire à offrir ce récit. Jésus se décide à le réveiller : « Notre ami Lazare s'est endormi, mais je vais aller le réveiller » (11 : 11). Cette conception chrétienne fait de la mort un sommeil duquel le chrétien se réveillera au moment de sa résurrection.
Sur le Maître de Jean Charpentier, voir F. Avril et N. Reynaud, Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520, Paris, 1993, pp. 288-290 ; B. Chancel-Bardelot et alia. Tours 1500. Capitale des arts, Paris, et Tours, 2012, nos. 96 et 97.
Expert : Ariane ADELINE
1 000 / 1 500 €

— 268
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
SAINTE MARTHE
Miniature sur velin .
17 x 14.5 cm. 15 x 9.5 cm
80 / 100 €

— 269
ENLUMINURE
LA PENTECÔTE
30 x 20 cm
Donateurs en prière et Sainte Trinité
Miniature enluminée sur parchemin (provenant d'un registre de confrérie ?)
France, Lyon, vers 1511-1515
Attribué au « Maître de l'Entrée de François Ier à Lyon » [« Entry Master » (actif c. 1493-c.1517)]
Dimensions : 300 x 200 mm
Ce feuillet est important car il nous livre les armoiries de la famille de Faye : « d'argent à la bande d'azur chargé de 3 cols de licorne coupés d'or ». Les donateurs sont respectivement Pierre Faye sur la droite et sa femme et fille sur la gauche. Pierre Faye était « courrier de la confrérie de la Trinité de Lyon » en 1511.
Le Maître de l'Entrée de François Ier à Lyon est un enlumineur actif à Lyon vers 1493–1517, nommé d'après l'exemplaire de la description de l'entrée royale en 1515 à Lyon, dans Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Extr. 86, 4. Identifié hypothétiquement par E. Burin à Jean Pingault, un « escripvain et illumineur » chargé de la peinture des décorations lors de l'entrée de François Ier à Lyon. Voir E. Burin, Manuscript Illumination in Lyons, 1473–1530, Turnhout, 2002, pp. 31-33.
Expert : Ariane ADELINE
600/800€

— 270
BRODERIE EN RELIEF SAINT ROCH 17ÈME
H broderie : 21 cm
50 / 80 €

— 271
PLAT À OFFRANDE À OMBILIC
à décor au repoussé de godrons en spirale, encadré de frise de motifs au tampon. 17ème siècle. Diam : 35 cm
(Éclats sur l'aile du plat)
100 / 120 €

262

263

265

267

269

272

283

280

— 272
CABINET DE VOYAGE RECTANGULAIRE EN BOIS DE PLACAGE MARQUETÉ DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES
L'abattant dévoile trois tiroirs plaqués d'écaille de tortue soulignés de bois noirci. Prise en os tourné. Serrure en fer battu, prise battante. 17ème siècle
H : 21 - L : 27 - P : 17, 5 cm
1200 / 1500 €

— 273
MORTIER D'APOTHICAIRE EN BRONZE À DÉCOR DE CARIATIDES
17ème siècle (trou). H. 12 cm
150 / 200 €

— 274
TROIS PORTRAITS GRAVÉS EN NOIR
François de Bone Seigneur de Lesdiguieres, gravé en 1596
Louis de Thomassin évêque de Cisteron et confesseur du roy. Jean Soanen évêque
26 x 18 cm -19 x 13 cm - 20 x 14 cm
60 / 70 €

— 275
CABINET EN NOYER SCULPTÉ
Piétement architecturé. Lyon 17ème siècle
H : 159 - L : 120 - P : 49 cm
1 500 / 2 000 €

— 276
PENDULE LANTERNE
signée dans un cartouche, Gallois à Paris, chiffres émaillés dans des cartouches, poids en plomb à décor de putti. Sonnerie à deux marteaux.
Fin 17ème siècle (un cartouche fendu)
H des poids : 23 cm
1 500 / 2 000 €

— 277
COFFRE RECTANGULAIRE EN NOYER
Façade sculptée d'un réseaux de méandres soulignée de motifs de têtes de clou, encadré de dents de loup.
17ème siècle. H : 82 - L : 120 - P : 50 cm
400 / 600 €

— 278
TAPISSERIE CHIEN POURSUIVANT UNE PERDRIX
Bruxelles ? 18ème siècle 70 x 133 cm
200 / 300 €

— 279
COMMODE HAUTE RECTANGULAIRE EN NOYER SCULPTÉ DE LARGES MOULURES DE GODRONS PALMETTES, ET CANNELURES
Elle ouvre à quatre tiroirs poignées taillées dans la masse de bustes d'homme, les montants en haut-relief à décor de personnages. Gênes, XVIIe siècle
H. 100 - L. 140 - P. 71 cm
3 000 / 4 000 €

— 280
CABINET RECTANGULAIRE EN CHÊNE ET BOIS DE PLACAGE MARQUETÉ ET TEINTÉ.
Montants à décor de faunes barbus en fort relief, l'abattant compartimenté en quatre panneaux marquetés de motifs végétaux, encadrant un ressaut central, découvre un théâtre de vingt six tiroirs entourant un vantail central.
Daté 1597 en marqueterie sur un tiroir central en partie haute.
Piétement soutenu pas des colonnes à canaux simulés Il ouvre par deux vanaux marquetés de motifs géométriques dans la partie basse. Socle débordant reposant sur quatre pieds à griffes de lion.
Cologne entourage de Melchior von Rheist, 17ème siècle.
H : 167 - L : 114 - P /50 cm
7 000 / 8 000 €

— 281
PETIT MORTIER EN BRONZE
à contrefort en forme de pilastres nervurées, alternées de masque de femme, de lion, et de fleurs en léger relief. 17ème siècle. H : 9 - Diam : 12 cm
150 / 200 €

— 282
DEUX ÉCUELLES EN ÉTAIN
18ème siècle
30 / 40 €

284

290

291

— 283
RARE BUREAU DE PENTE EN BOIS NATUREL ET BOIS DE PLACAGE
L'abattant est marqueté d'une scène figurant une scène d'abattoir, dans une boucherie dont les portes sont monogrammées JB. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, l'abattant dévoile quatre tiroirs deux niches et un secret. Pieds galbés.
Époque Louis XV
H : 103 - L : 81 - P : 49 cm
1 800 / 2 000 €

— 284
MIROIR DE CHEMINÉE À PARE-CLOSES EN BOIS DORÉ SCULPTÉ D'UNE COQUILLE À L'AMORTISSEMENT
Style Louis XV. H : 186 - L : 102 cm
400 / 450 €

— 285
D'APRÈS JACQUES CALLOT
Paire de gravures le siège de la Rochelle de l'île de Ré. Édition de la Chalcographie du Louvre. 120 x 140 cm
400 / 600

— 286
D'APRÈS PIGALLE
DEUX AMOURS SE BATTANT
sujet en biscuit de porcelaine.
20ème siècle. H : 38 cm
100 / 200 €

— 287
BUREAU DE PENTE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
Ouvrant par deux tiroirs droit en façade, l'abattant dévoile deux tiroirs et six compartiments.
Traverse sculptée d'une coquille.
Travail provençal d'époque Louis XV
H : 103 – L : 103- P : 50 cm
400 / 600 €

— 288
IRAN
Tapis en laine à fond bleu. 207 x 136 cm
100 / 200 €

— 289
SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LXV
H: 48 L: 38 cm - H: 3. P: 28 cm
200 / 300€

— 290
COMMODE GALBÉE SUR TROIS CÔTÉS EN NOYER MOULURÉ
Elle ouvre par trois tiroirs en façade, plateau en noyer, Pieds sabots.
Epoque Louis XV. H : 87 - L: 130- P: 61 cm
1 000 / 1 200 €

— 291
RAINGO FRÈRES IMPORTANT CARTEL EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ
Style Louis XV. H : 79 - L : 44 cm
2 500 / 3 000 €

— 292
BUFFET DE BOISERIE EN CHÊNE
il ouvre par deux vantaux cintrés encradré d'écoinçons sculptés. Il repose sur une plinthe débordante, plateau en bois
18ème siècle. H : 90 – L : 133 – P : 62 cm
(fente au plateau)
1000 / 2000 €

— 293
PAIRE D'APPLIQUES EN BOIS DORÉ ET LAQUÉ
Italie ou Savoie. 18ème siècle. L: 50 cm
100 / 120 €

— 294
BOUQUET DE FLEURS DANS UN PANIER
Gravure d'après J.BAPTISTE
18ème. 47 x 36 cm
80 / 120 €

— 295
MINERVE CASQUÉE EN BRONZE
H : 22 cm
60 / 80 €

— 296
MARMITE TRIPODE EN BRONZE
Anse en fer forgé17ème siècle
H. totale avec anse : 27cm, D. 17cm
40 / 60 €

– 301

GUITARE-LUTH DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE (1755-1793).
FAITE PAR EDMOND SAUNIER (1730-1789 ?), PARIS, CIRCA 1770.

Composée d'une caisse ovoïde, à décor de larges lames sculptées en ivoire alternées de filets noircis. La face avant est ornée d'un médaillon circulaire en ivoire finement ajouré au monogramme entrelacé de la reine Marie-Antoinette : M. A., entouré d'une couronne composée de branches de rose retenues par des noeuds enrubannés ceinturées de deux cercles en ivoire sertis de petits cabochons de turquoises (manque) et finissant par un entourage alterné de motifs en nacre et en écaille brune. La bordure principale est entourée d'une frise en placage de nacre et d'écaille brune. Le chevalet dont les extrémités sont munies de « moustache » est monté pour 10 cordes en boyau (manques), à décor d'un motif rectangulaire en placage de nacre et d'écaille brune. Le manche et la tête est identiques à ceux d'une guitare contemporaine, tout comme le diapason et le barrage de la table d'harmonie. Le manche en ébène est surmonté d'un élément sculpté en ivoire représentant un dauphin et d'une plaque en nacre à décor polychrome d'un motif chinois, munie de 11 frettes en ébène et nacre ; la partie arrière est sculptée d'une frise d'arabesques feuillagées en ébène sur fond ivoire. La guitare est retenue par une cordelette attachée d'une part à un bouton en ébène et à l'extrémité par une pastille en ivoire (postérieure), à décor d'une médaille ornée du profil du roi Louis XVI entourée de l'inscription : « Ludovicus XVI Rex Christianiss ». La guitare est conservée avec son étui d'origine en bois noirci, intérieur gainé de lainage vert. Plusieurs manques et accidents, sans cordes, mais bon état dans l'ensemble.
L. : 96, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

EXPOSITION ET VENTE

Cette guitare-luth, faite à Paris par le célèbre luthier Edmond Saunier, qui jusqu'à présent fut présentée par erreur comme une mandoline provient de la collection de Madame Veuve Sanglé-Ferrière.
Elle fût exposée pour la première fois en 1867 au Petit Trianon à Versailles dans le cadre de l'exposition « Marie-Antoinette ». Voir dans le catalogue publié à Paris aux éditions Henri Plon en 1867, rédigé par Mathurin de Lescure, sous le titre « Les Palais de Trianon - Histoire - Description - Catalogue des objets exposés, sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice «, le descriptif de ce lot portant le n°93 en page 236 : « Mandoline de forme allemande, en ivoire, manche orné d'incrustations, au chiffre de Marie-Antoinette et portrait de Louis XVI jeune, sur nacre et ivoire. Appartient à Madame Veuve Sanglé-Ferrièreà Clamecy ». Puis nous retrouvons trace de notre guitare en 1876, dans un article paru dans la Revue de la Société Archéologique de Tarn-et-Garonne, qui précise « Une mandoline de Marie-Antoinette, au nombre des objets qui étaient mis en vente, dernièrement, dans des salles de l'hôtel Drouot, se remarquait une mandoline ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette. Cet instrument, dont l'authenticité parait être parfaitement établie, n'ayant passé, depuis la mort de l'infortunée reine, qu'entre les mains de trois propriétaires, est en très-bon état. Au milieu de la caisse se trouve un médaillon, où l'on voit les deux lettres M. A. entrelacées et à jour. Depuis 1808 cet instrument est resté dans la même famille, et elle appartient encore aujourd'hui à l'un de ses membres, ancien receveur des finances dans le département de la Nièvre, car cet instrument, dont on demandait un prix minimum de 3 000 francs, n'a pas trouvé acquéreur à ce prix. « Elle réapparait ensuite en 1955, lorsqu'elle est présentée du 16 mai au 2 novembre de la même année au Château de Versailles lors de l'exposition » Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine «, sous le n°640, voir dans le catalogue page 203 : « Mandoline de forme allemande, au chiffre de Marie-Antoinette, corps bombé en lames d'ivoire,manche en ébène incrusté d'ivoire. Au centre, le chiffre de Marie-Antoinette, au manche un Dauphin, au bas un médaillon représentant Louis XVI jeune en exergue « Ludovicus rex Christianissimus « Ancienne collection Sanglé-Ferrière et Henri Manière. Collection de Madame Gauthier-Manière ».

BIBLIOGRAPHIE

Voir dans le magazine « La France Illustrée » publié le 20 janvier 1923 et consacré à la collection de Madame Gauthier-Manière. Voir aussi dans l'ouvrage « La Guitare Paris (1750-1950) » de Françoise et Daniel Sinier de Ridder, Edizioni il Salabue, 2007, d'autres exemples de guitares de cette époque.

PROVENANCE

Collection Sanglé-Ferrière de 1867 à 1922, puis Henri Manière, par succession à sa fille, Madame Gauthier-Manière puis acquise par les parents de l'actuel propriétaire le 12 juin 1975 à Drouot chez Maître Dominique Vincent, et conservée depuis par descendance.

HISTORIQUE

Marie-Antoinette, comme la plupart des princesses de son temps, reçut une solide formation musicale. Durant les années 1770, la guitare est très en vogue à la cour de Versailles et, connaissant le goût de la Reine pour la musique, les instruments à clavier et les instruments à cordes comme la harpe dont elle jouait avec assiduité, il est probable qu'elle fut aussi prise de passion pour ce nouvel instrument. Selon Gaspard-Louis Lafont d'Aussonne (1769-1849), qui a écrit l'une des premières biographies sur Marie-Antoinette en 1824, intitulée « Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la reine de France », il précise : « qu'on dansait l'après-midi à Trianon au son de la mandoline et du tambourin ». On sait également que la reine organise aussi des auditions privées dans ses petits appartements à Trianon. « J'ai établi chez moi un concert tous les lundis, qui est charmant », écrit-elle en 1775. « Toute l'étiquette en est ôtée. J'y chante avec une société de dames choisies, qui y chantent aussi. Il y a quelques hommes aimabl». De plus, sur le célèbre tableau représentant la reine Marie-Antoinette jouant de la harpe dans son salon, peint en 1776 par Jean-Baptiste Gautier-Dagoty (1740-1786), nous pouvons apercevoir posée sur un pliant juste derrière la reine une guitare. Sur un autre portrait peint par le même artiste, représentant la jeune comtesse de Provence, née princesse Marie-Thérèse de Savoie, il est visible au premier plan sur la droite une guitare dans un décor très similaire à celui de la mandoline réalisée pour la reine Marie-Antoinette. Sur un autre portrait de Dagoty datée de 1777, la même comtesse de Provence pose avec auprès d'elle une mandoline sise sur un tabouret. De même nous pouvons rapprocher par son style et son décor notre guitare, qui peut-être fut réalisée par le même luthier que la guitare appartenant à la princesse Clothilde de France (1796-1802), que nous découvrons sur le portrait la représentant peint par François-Hubert Drouais en 1775. Il est aussi également intéressant de savoir que Edmond Saunier fut professeur de musique pour la reine Marie-Antoinette et pour la princesse Elisabeth de France (1764-1794) et se trouve cité dans l'almanach musical de 1779.

BIOGRAPHIE

Edmond Saunier, élève de Lambert, fabrique des instruments qui, au travers de somptueuses décorations et d'une rosace raffinée, révèle encore de façon évidente l'influence de la période baroque. Saunier est connu pour ses magnifiques « mandores » – une sorte de mandoline fabriquée dans un style différent du style italien avec une table plate, un chevalet fixe et des cordes en boyau, décorée de filets et de « pistagnes » typiquement parisiennes – ainsi que pour ses guitares-luths, un nouvel instrument qui rencontra un vif succès parmi les musiciens passionnés de l'époque. Luthier, marchand et éditeur de musique, Edmond Saunier fût d'abord luthier à Bordeaux à partir de 1754, puis à Paris à partir de 1761, et se trouve mentionné comme éditeur de musique de 1788 à 1789.

50 000 / 80 000 €

Cyrille Boulay
Expert - Membre agréé de la FNEPSA - Tel. : 0033 (0)6 12 92 40 74
Avec l'aide de Françoise et Daniel Sinier de Ridder Luthiers-Experts

305

307

309

— 297
DEUX TRÉBUCHETS DE CHANGEUR
Lyon 18ème siècle (un des coffrets présente un manque, manque des poids)
150 / 200 €

— 298
BUREAU DE PENTE EN BOIS DE PLACAGE MARQUETÉ D'UN MÉDAILLON OVALE FIGURANT UN BOUQUET D'ŒILLETS
Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, l'abattant dévoile quatre tiroirs et trois compartiments. Pieds galbés
Travail régional d'époque Louis XV
H : 94 – L : 96 – P : 54 cm
400 / 500 €

— 299
SUITE DE QUATRE CHAISES ET QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER CABRIOLET EN NOYER, MOULURÉ
Ceinture à ressaut sculptée de deux fleurs. Pieds galbés. Époque Louis XV
H : 87 - L : 60 cm
500 / 600 €

— 300
BUREAU DE DAME
Toute face en bois de placage ouvrant par un tiroir et un abattant galbé, Style Louis XV Fin 19ème. H: 100, L: 79, P: 51 cm
200 / 300 €

— 302
GRAVURE RÉHAUSSÉE
Vue de Rome. 35 x 57 cm
50 / 80 €

— 303
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CHÂSSIS EN BOIS NATUREL ANCIENNEMENT LAQUÉ
Travail Lyonnais d'époque Louis XVI (restauration d'usage un renfort métallique sur un dossier). Deux chaises au modèle
H : 96 - L : 70 - P: 56 cm
1 000 / 1 500 €

— 304
COMMODE RECTANGULAIRE EN ACAJOU ET FILET DE LAITON PLATEAU DE MARBRE BLANC
Epoque Louis XVI. H : 88- L : 131- P : 59 cm (accident coin fond droite)
800 / 1200 €

— 305
BONNEMAIN,
canapé corbeille en bois naturel mouluré, il repose sur cinq pieds fuselés cannelés, dés de raccordement sculptés de fleurettes.
Époque Louis XVI Estampille de Bonnemain
H : 89 - L: 132 - P : 71 cm
Antoine Bonnemain : reçu maître en 1753
3000 / 3500 €

— 306
TABLE DE TRIC TRAC EN ACAJOU ET SES JETONS EN IVOIRE ET IVOIRE TEINTÉ
Fin époque Louis XVI.
L: 114 - l: 59.5 - H: 73 cm
600 / 800 €

— 307
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER EN MÉDAILLON EN BOIS NATUREL MOULURÉ SCULPTÉ, PIEDS FUSELÉS CANNELÉ RUDENTÉ
Epoque Louis XVI, Estampille de Mariette Claude-Louis Mariette reçu maître en 1765
3 000 / 4 000 €

— 308
PAIRE DE BUSTES RELIQUAIRES EN CUIVRE ARGENTÉ REPOUSSÉ SUR ÂME EN BOIS SCULPTÉE
buste de Saint. Fin du 18ème siècle.
H : 75 - L : 44 cm
800 / 1 200 €

— 309
LUSTRE À LACETS EN CRISTAL
Europe du Nord vers 1900.
H: 70 - Diam : 70 cm
300 / 500 €

— 310
DAUTEL (HORLOGER)
L'ASTRONOMIE

Importante pendule en bronze ciselée et dorée figurant Minerve casquée et l'Astronomie encadrant une borne surmontée d'un globe drapé dans une couverture, cadran émaillé à chiffres arabes, mouvement à fil, base débordante en marbre.

Époque Louis XVI

H. 50-L. 46-P. 25cm

Un modèle similaire se trouve à Paris à l'hôtel Duet (actuel ministère de la défense).
Le globe couvert fait référence au froid extrême de l'hiver 1784

L'hiver de 1783-1784 était d'une rigueur épouvantable. Les églises, les ateliers, les lieux publics étaient fermés. Paris semblait désert.
On ne rencontrait plus personne dans les rues. Les riches étaient réduits à brûler leurs meubles pour se chauffer. Les pauvres mouraient de froid dans leurs greniers. La charité même était impuissante : la cassette du roi était épuisée.
« Enfin Louis XVI, ému par les récits que lui faisait chaque matin M. Lenoir, lieutenant général de police, eut l'idée de remettre en vigueur les ordonnances relatives au grand bureau des pauvres, et qui donnaient à ce grand bureau le droit de lever chaque année, à Paris, une taxe sur les princes, seigneurs, bourgeois, artisans et autres habitants de quelque qualité qu'ils soient : gens d'église, communautés, ecclésiastiques et laïques, etc., n'y ayant d'exemptés que les pauvres seulement.
Cette ordonnance fut affichée, aux acclamations du peuple. Quelques jours après, on eut de l'argent, la confiance revint ; M. de Malesherbes traversait ce jour-là (le 21 janvier 1784) de bonne heure la place Dauphine, pour aller visiter les prisonniers du Châtelet.Le peuple témoigna sa joie en élevant avec de la neige, vis-à-vis la statue d'Henri IV sur le pont Neuf, une statue du roi qui dépassait le second étage des maisons.
Il vit la chute de la tête ; il vit aussi un homme, un porteur d'eau, ramasser la couronne de fleurs qui était montée sur un cerceau, et s'en servir pour porter les seaux qu'il venait de remplir à la rivière. M. de Malesherbes fut frappé de ce spectacle et le consigna dans ses notes, bien qu'il ne songeât pas à y voir un sombre pronostic. « enfin le temps se radoucit.

La France pittoresque, article 5606
www.lafrance-pittoresque.com

4 000 / 6 000 €

316

325

320

331

332

335

325

— 311
SECRÉTAIRE RECTANGULAIRE EN BOIS DE PLACAGE MARQUETÉ D'UN VASE FLEURI ENCADRÉ DANS UN DOUBLE RÉSEAUX DE FILETS DE CARRÉS NOIRS ET CLAIRS
Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs, il repose sur des petits pieds galbés à l'avant.
Plateau de marbre veiné Époque Louis XVI.
H : 147 - L : 88 - P : 38 cm
(accident au marbre)
300 / 500 €

— 312
PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE ARGENTÉ MODÈLE À FILET À DÉCOR DE PERLES ET FRISE DE GODRONS
Époque Louis XVI. H : 28, 5 cm
200 / 300 €

— 313
ÉVENTAIL PRÉSENTANT UNE FEUILLE GOUACHÉE D'UNE PASTORALE, PANACHE EN IVOIRE CISELÉ ET GRAVÉ. Vers 1770. H du brin : 28, - L : 50 cm
Dans un cadre en bois doré postérieur
H du cadre 36 cm
450 / 500 €

— 314
ÉCOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE
PORTAIT DE FEMME
Miniature sur ivoire . Diam : 5 cm
80 / 120 €

— 315
HUBERT ROBERT (D'APRÈS)
PAYSAGE DE RUINES ANIMÉ
Gravure réhaussée. 34.5 x 47 cm
100 / 150 €

— **316**
PENDULE EN BRONZE DORÉ EN FORME DE CATHÉDRALE.
19ème siècle. H : 45 - L : 18 - P : 12 cm
600 / 700 €

— 317
MINIATURE OVALE SUR IVOIRE,
portrait de femme en perruque
18ème siècle
100 / 150 €

— 318
PAIRE DE VASES EN OPALINE ROSE ORANGÉE
à décor de portrait de femme en grisaille
19ème siècle. H : 30 cm
100 / 150 €

— 319
PENDULE CAPUCINE EN LAITON
Sonnerie au passage et la demande
cadran émaillé signé THIEBAUD à Lyon
Vers 1820. H : 29 cm. (Éclat sur l'émail du cadran)
400 / 450 €

— **320**
MATHURIN MOREAU (1822-1912)
VÉNUS BUVANT À UNE COUPE TENUE PAR UN AMOUR
Epreuve en marbre de Carrare.
Signée. H : 80 cm
L : 46 cm (Accident à une main)
1 000 / 1 500 €

— 321
FERDINAND LEVILLAIN
Coupe « tassa » à anses en bronze ornée de panthères en relief, Le bassin est centré d'un médaillon à décor jeune fille.
H : 21- L : 55 cm
300 / 500 €

— 322
PAIRE DE CHENETS ET BARRE DE FOYER EN BRONZE DORÉ.
Style Louis XVI vers 1880. H : 44 - L: 110 cm
300 / 400 €

— **323**
MAISON ALPHONSE GIROUX (1799-1881)
Boîte couverte en bois laqué rouge
à décor de grues. Époque Napoléon III.
H : 23- Diam : 23 cm
350 / 500 €

— 324
DEUX CACHETS EN IVOIRE
Monture en argent
40 / 60 €

— **325**
LONGWY
Jardinière en faïence cloisonné
Monture en bronze doré. Maque en creux
H : 20 - L : 34 cm
400 / 600 €

— 326
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI EN BOIS NOIRCI MARQUETÉ D'IVOIRE SOULIGNÉ DE FILETS DE CITRONNIER.
Il ouvre par une porte et un tiroir.
Époque Napoléon III.
H : 112 - L: 72 - P: 40 cm
200 / 300 €

— 327
IRAN
Grand tapis en laine à fond bleu
387 x 290 cm
1 000 / 1 200 €

— 328
SAINT LOUIS
8 verres colorés sur pied en cristal
et 8 petits verres sur pied en cristal
Modèle TOMMY
350 / 450 €

— 329
AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
Pendule à sujet en bronze socle en marbre noir. Époque Napoléon III. Hauteur : 55 cm
Hauteur du bronze : 32 cm
200 / 300 €

— 330
PAIRE D'IMPORTANTS POTS À FEUX FORMANT CANDÉLABRES EN BRONZE À SEPT FEUX
Socle en marbre noir.
Style Louis XVI vers 1880. H : 77 - L : 38 cm
800 / 1200 €

— **331**
MERCURE
STATUE EN BRONZE PATINÉ
D'après Jean de Bologne (Giambolonia)
H : 84 cm
400 / 600 €

— **332**
HENRI DONZEL
PORTRAIT D'OFFICIER SUPÉRIEUR
Miniature sur ivoire à vue ovale datée 1867
Cadre en laiton H : 8 cm
300 / 400

— 333
BACCARAT
Dix grands verres en cristal taillé, un broc, et une carafe.
80 / 100 €

— 334
LONGWY
NATURE MORTE AUX COINGS, ET NATURE MORTE AUX PÊCHES DE VIGNE ET AU RAISIN
Paire de plats en terre cuite peinte
Marque en creux. Diam : 53 cm
200 / 300 €

— **335**
PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS À VERRES EN TÔLE PEINTE
Époque Napoléon III
(quelques manques de peinture)
60 / 80 €

— 336
PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE ARGENTÉ À DÉCOR DE VIGNES
19ème siècle. H : env. 22 cm
150 / 200 €

— 337
LE COURTIER
CHIEN TENANT UN FAISAN DANS LA GUEULE
Épreuve en bronze. H : 12- L: 14 cm
150 / 200 €

— 338
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE ET MARBRE NOIR.
Elle comprend une pendule, deux candélabre à cinq bras de lumière. La pendule est ornée d'une épreuve en bronze d'après Guillaume COUSTOU reposant sur un socle à ressaut .
H de la pendule : 61- L: 43 - P : 21 cm
H des candélabres : 66 cm
450 / 500€

340

350

339

357

360

360

— 339
CAVE À LIQUEUR NAPOLÉON III
Comprenant 4 carafes et 16 verres à liqueur de 2 modèles
300 / 450 €

— 340
CHARETTE SICILIENNE
Peinte en noyer laqué de scènes naïves inspirées de l'histoire de Palerme en réserve dans d es écussons sculptés. Palerme , fin 19ème début 20ème.
H : 160 L: 340 P : 186 cm
Des modèles similaires sont conservés au Museo ethnografico pitre, au MUCEM, au Musée de Chantilly.
Ce type de charrette a été évoqué par Gaston VUILLIER en 1893 qui décrit leur fabrication par des carrossiers puis leur décoration historiciste et naïve par le narutari puis les peintres qui avec une palette saturée et des compositions primitives .inspirées des romans de chevalerie et de l'histoire moderne de la Sicile participaient à la transmission de la culture populaire sicilienne.
6 000 / 8 000 €

— 341
SEVRES
Service à thé en porcelaine blanche à décor de lambrequins doré, il comprend une verseuse un sucrier un pot à lait 6 tasses et sous tasses
Sèvres 1871
300 / 400 €

— 342
PICHET COUVERT EN CÉRAMIQUE À DÉCOR POLYCHROME EN RÉSERVE SUR FOND BLANC
Travail dans le goût d'Iznik, 19ème
H : 23 cm. Manque d'émail sur l'anse
150 / 200 €

— 343
SONNETTE DE TABLE
Époque Napoléon III
30 / 50 €

— 344
DEUX CACHETS EN IVOIRE SCULPTÉ
19ème siècle
100 / 160 €

— 345
DEUX TECKELS EN BRONZE PATINÉ
Vienne vers 1900. L : 8, 5 cm
60 / 80 €

— 346
MIROIR EN STUC DORÉ NAPOLÉON III
H : 125 - L : 86 cm. Manque sur le fronton
300 / 350 €

— 347
PAIRE DE COUPE EN BRONZE DORÉ
Prises à décor de serpents entrelacés.
H : 25 cm
300 / 400 €

— 348
J.FLAQUET
PORTRAIT DE JEUNE HOMME SUR PORCELAINE
20 x 15 cm. Signée et datée 1889 au dos
100 / 150 €

— 349
PORTRAIT EN BUSTE DE MONSIEUR ANDRÉ DIEDERICHS.
Sujet en plâtre H : 62cm L : 52cm
200 / 300 €

— 350
CABINET RECTANGULAIRE EN BOIS DE FER ET INCRUSTATION DE NACRE
Indochine fin 19ème siècle
L: 123, l: 45, H: 121 cm
1 200 / 1 500 €

— 351
LÉON DANCHIN (1887 - 1938)
CHIEN DE CHASSE AVEC GIBIER
Lithographie , signée en bas à droite et encadrée. 49 x 64 cm (à vue)
50 / 60 €

— 352
LANTERNE EN BRONZE ET CUIVRE PEINT
Provient du quartier Saint Jean à Lyon fin 19ème siècle. H : 70 cm
Avec son pied en fonte
500 / 700 €

— 353
QUATRE CACHETS EN BRONZE
50 / 60 €

— 354
EPREUVE EN BRONZE REPRÉSENTANT DIANE RATTACHANT SA TUNIQUE
H : 50 cm
200 / 300 €

— 355
CENTRE DE TABLE EN BRONZE PATINÉ
Époque Napoléon III. H: 14, 5 cm
60 / 80 €

— 356
BACCARAT
Verre en cristal filé doré
40 / 50 €

— 357
GEORGES SALENDRE (1890-1985)
JEANNE D'ARC EN PRIÈRE
Sujet en pierre calcaire. Signée sur la terrasse. H : 90 - L : 25 - P : 25 cm
1 500 / 2 000 €

— 358
PENDULE EN BRONZE
ciselé et doré ornée de plaques de porcelaine polychrome, elle figure deux enfants priants.
Époque Napoléon III. H : 34 - L: 40 cm
200 / 300 €

— 359
CHIEN BULLDOG SE GRATTANT
Sujet en bronze de Vienne
Marque en creux K. H : 5 - L : 8 cm
60 / 80 €

— 360
HARRY ELIOTT (1882 - 1959) DE SON VRAI NOM CHARLES EDMOND HERMET
LE COUP DE VENT
LE VIEUX PONT
Paire de lithographies sur papier
46 x 60 cm encadrées
(quelques rousseurs marginales)
120 / 150 €

— **361**
AVONE
Plat polylobé, à décor d'armoiries dans un cartouche souligné d'une couronne. Marque à la lanterne 18ème siècle
Diam : 45 cm (éclat)
150 / 200 €

— 362
PAIRE D'ASSIETTES À AILE POLYLOBÉE
à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase
18ème siècle Joint trois autres assiettes en faïence de l'Est
50 / 200 €

— 363
MOUSTIERS
Plat creux ovale sur un petit talon et bannette octogonale en faïence, décor de ferronnerie «à la Berain».
18ème siècle. L du plat: 34 x 24, 5 cm L de la bannette : 34 x 24 cm
400 / 600 €

— 364
CHRISTOFLE, SUCRIER
Monture en métal argenté. H: 17 cm
40 / 60 €

— 365
DEUX TIMBALES EN ARGENT
Poids : 134 g
100 / 150 €

— **366**
CHINE
Service en argent à décor ciselé de bandes ornées de chrysanthèmes dans leur feuillage comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier avec pince. Début 20ème siècle.
H : 20 ; 14,5 ; 10,5 cm. Pince à sucre : 14,5 cm Poids total : 347,8 g.
(Manque vis au couvercle de la cafetière)
400 / 600 €

— 367
LÉGUMIER COUVERT EN MÉTAL ARGENT SOULIGNÉ DE FILETS
Monogrammé L de C
40 / 60 €

— **368**
MÉNAGÈRE EN ARGENT MODÈLE FILET
21 couverts et une fourchette
Poinçon Minerve, pds : 3500 grs
600 / 800 €

— **369**
CHRISTOFLE
Chandelier à 5 feux. Dans son dust bag et sa boite d'origine
Etat neuf
500 / 600 €

— 370
LOUCHE EN ARGENT MODÈLE FILET
Poinçon Vieillard
Pds : 227 grs
50 / 70 €

— **371**
MÉNAGÈRE EN ARGENT UNI MODÈLE ART DÉCO À SPATULE LÉGÈREMENT VIOLONÉE
Il comprend 12 couverts, 12 couverts à entremet, 11 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 couverts, 1pince à sucre, 1 couvert à découper, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 couvert de service à poisson.
MO Tetard Frères, coffret en noyer. Pds net 6310 grs
Joint au modèle 10 couteaux de table et
1 500 / 2 000 €

— 372
DOUZE COUTEAUX À DESSERT EN ARGENT ET VERMEIL
à décor d'armoiries d'alliances en relief et en application aux armes de la famille Amalric.
Poinçon Minerve, MO : J Granvigne, Pds : 570 grs
200 / 300 €

— 373
TROIS CUILLÈRES ET DEUX FOURCHETTES EN ARGENT
Poinçon Minerve. Poids : 295 g
50 / 60 €

— 374
MONTRE DE POCHE ULTRA PLATE EN ARGENT
Diam du cadran 3, 5 cm. Manque la trotteuse
100 / 120 €

— 375
LOUCHE EN ARGENT POINÇON MINERVE.
Poids : 211 grs
50 / 60 €

— **376**
DEUX TIMBALES EN ARGENT
Poinçon Minerve. Poids : 167 g
30 / 50 €

— 377
TASTE VIN EN ARGENT
Poinçon Minerve, gravé au nom de Claude PERRAS daté 1912
Poids : 64 grs
60 / 70 €

— 378
VERSEUSE MARABOUT EN ARGENT ET SUCRIER EN ARGENT
Poinçon Minerve. Poids : 346 grs
100 / 120 €

— 379
PETITE VERSEUSE EN ARGENT GUILLOCHÉ
Poinçon Minerve. Pds : 286 grs
70 / 80 €

— **380**
MONTRE RÉGULATEUR À COMPLICATION AVEC LES PHASES DE LUNE
À restaurer. Diam du cadran : 5,5 cm
150 / 160 €

— 381
CHAUFFE PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ
De style Louis XV
40 / 60 €

— 382
JATTE OVALE EN ARGENT MEXICAIN
Pds : 322 grs
100 / 120 €

— 383
DEUX TIMBALES EN ARGENT
Pds: 109g
40 / 80 €

— 384
TIMBALE TULIPE EN ARGENT GRAVÉ
poinçon Minerve. Pds 108 grs. (Choc)
50 / 80 €

— 385
GALLIA
Service à thé et café en métal argenté à décor de perles, base débordante à godrons
60 / 80€

— 386
CACHET MANCHE EN ARGENT FOURRÉ
H : 6 cm
15 / 20 €

361

371

369

366

368

376

380

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU SAMEDI 15 JUIN

Remise des ordres d'achats avant le samedi 15 juin 12h ou transmission des ordres par mails jusqu' au 15 juin à 12h : contact@richardmdv.com

Je, soussigné,

☐ Vous prie d'acquérir pour mon compte personnel jusqu'à la limite d'enchère indiquée. Hors Frais

☐ Vous prie de m'appeler au téléphone pour le ou les numéros désignés ci-après

ET

Déclare avoir pris connaissance des conditions de ventes annoncées.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : ..... Code postal : .....

..... Ville : .....

Tel. : ..... Mobile : .....

Email : .....

La vente sera exécutée aux conditions disponibles à l'étude ou sur www.interencheres.com/75009

N° LOT	DÉSIGNATION DU LOT	MONTANT MAXIMUM DE MON ENCHÈRE HORS FRAIS	REMARQUES

Date : .....

Signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 25% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la Maison de Ventes RICHARD, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la Maison de Ventes RICHARD d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la Maison de Ventes RICHARD sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gracieux rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la Maison de Ventes RICHARD ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche s/ Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères.

Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site www.interencheres.com.
En cas de litige, les juridictions compétentes sont celles du ressort de Villefranche-sur-Saône.

RÈGLEMENT

Le paiement se fait à la réception de la facture :
- par carte bancaire (Visa ou Mastercard) le paiement à distance peut être réalisé au 04 28 39 00 20
- par virement bancaire Les frais de virement sont entièrement à la charge de l'acquéreur.
SAS GUILLAUMOT-RICHARD : CIC VILLEFRANCHE
IBAN FR76 1009 6180 4500 0682 0770 456 - BIC CMCIFRPP
- par chèque : la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissement du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).
- en espèces : (Maximum 1.000 € frais compris ou 7000 € pour les non- résidents Français, personnes physiques n'agissant pas à des fins professionnelles sur justificatif fiscal de résidence étrangère).
Attention: Si le règlement est effectué par chèque, la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissement du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).

DÉLIVRANCE

Aucun lot ne pourra être remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots ne peut avoir lieu qu'après l'encaissement et expiration du délai d'opposition.
À compter de la date de vente, vous disposez d'un délai de 14 jours pour récupérer votre lot. A compter du 15ème jour, nous facturerons des frais de stockage : 10 euros / semaine pour les bibelots et tableaux et 25 euros / semaine pour les meubles.
Tout lot qui ne sera pas retiré dans un délai d'un an à compter de la date de vente sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la Maison de Ventes à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

RÉSULTATS DE VENTES

MONTRE PATEK PHILIPPE ADJUGÉE 117.500 EUROS

DIAMANT 10.4 CARATS ADJUGÉ 202.000 EUROS

BOUTEILLE DE ROMANÉE CONTI ADJUGÉE 8.800 EUROS

ENFILADE CHARLOTTE PERRIAND ADJUGÉE 8.500 EUROS

CALENDRIER
DE NOS PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

SAMEDI 22 JUIN
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

SAMEDI 29 JUIN
XXÈME : ARTS DÉCORATIFS – DESIGN / AFFICHES ANCIENNES

SAMEDI 6 JUILLET
LIVRES ANCIENS ET MODERNES. BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR B. ET À DIVERS

MERCREDI 10 JUILLET
ARTS PREMIERS COLLECTION DE MONSIEUR D.

SAMEDI 13 JUILLET
ARMES ANCIENNES ET DE COLLECTION

JEUDI 18 JUILLET
JOUETS DE COLLECTION ET POUPÉES ANCIENNES

SAMEDI 14 SEPTEMBRE
PIÈCES ANCIENNES ET PIÈCES D'OR

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
ARTS D'ASIE

SAMEDI 12 OCTOBRE
BIJOUX – TABLEAUX – MOBILIER ET OBJETS D'ART

Retrouvez nos dates et catalogues de vente sur www.richard.mdv.com

Pour inclure des lots et pour toute demande d'estimation, n'hésitez pas à nous contacter :
04 28 39 00 20 / contact@richardmdv.com

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV
Chaque lundi : 62 rue Sala Lyon, 69002 (en partenariat avec la Maison de Ventes MILLON)
Chaque vendredi : à l'Hôtel des ventes de Villefranche 592 Bd Albert Camus

EN PARTENARIAT AVEC

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

MAISON DE VENTES RICHARD - 592 BOULEVARD ALBERT CAMUS - BÂTIMENT G - 69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Conception graphique : Amandine ARCIER - zestedecrea.com