

EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS

121. ALAIN. LE ROI POT. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-maroquin bordeaux, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale. Tirage à 36 exemplaires numérotés sur Hollande celui-ci l'un des 6 hors commerce n°B.
Estimation : 100/150

122. ALAIN. EN LISANT BALZAC. Paris, Laboratoires Martinet, 1935. In-8, demi-skivertex bradel brun à coins, couvertures et dos.

Edition originale. Ex-libris avec la mention « Libertas in Libris ».
Estimation : 60/80

123. ALBERT-BIROT (Pierre). LES MEMOIRES D'ADAM. Paris, Balzac, 1943. In-12, demi-maroquin prune, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer). Edition originale avec envoi manuscrit de l'auteur. - AMIEL (Henri-Frédéric). PHILINE. FRAGMENTS INEDITS DU JOURNAL INTIME. Paris, La Pléiade, 1927. In-8, demi-chagrin tabac, dos à nerfs, couvertures et dos. Edition originale numérotée sur velin du Marais (n°152). Dos très légèrement frotté. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 80/100

124. APOLLINAIRE (Guillaume). CONTEMPORAINS PITTORESQUES. Paris, La Belle Page, 1929. In-12, demi-chagrin moutarde à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale publiée dans la Collection « Le Livre Neuf », ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Picasso. Tirage à 340 exemplaires numérotés, l'un des 305 sur vélin d'Arches (n°133).
Estimation : 150/200

125. APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLANEUR DES DEUX RIVES. Paris, Robert B. Lesieur, 1945. In-8, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui marron de l'éditeur.

Illustré de 45 bois en couleurs de N. Noël. Tirage à 433 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur papier Chiffon (n°278).
Estimation : 80/100

126. ARAGON. L'HOMME COMMUNISTE. Paris, NRF, 1946. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.

Edition originale numérotée sur Plumex (n°6). Petite tache en bas du dos.
Estimation : 60/80

127. ARNOUX (Alexandre). LA THEBEEENNE. Paris, Jean Crès, 1945. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Illustré de 9 lithographies de Gérard Cochet en noir à pleine page dont 1 frontispice, et 7 vignettes. Exemplaire sur Arches n°426. - AUBRAL (François). L'ACCOUCHURE. (Gigondas), Ateliers des Grames, 1975. In-8 allongé, cartonnage orné de l'éditeur. Edition originale illustrée par Clergeot. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur Ingres, celui-ci n°257. - AUDIBERTI (Jacques). DES TONNES DE SEMENCE. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-basane bradel brique à coins, couvertures. Edition originale ; exemplaire du service de presse. Dos légèrement assombri. - AUDISIO (Gabriel). ICI BAS. Alger, Imprimerie Basset, 1927. In-8, demi-veau rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale avec envoi. L'un des 50 exemplaires numérotés hors commerce sur Madagascar (n°35). Ensemble 4 volumes.

Estimation : 80/100

128. AYME (Marcel). RECHUTE. Paris, Gizard, 1950. In-12, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Edition originale illustrée de 8 pointes sèches en noir de Jean Edelmann, accompagnée d'une suite des gravures. Tirage à 470 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur pur fil Johannot signés par l'auteur (n°29). Ex-libris de P. R. Duperray. Reliure très légèrement insolée.
Estimation : 150/200

129. AYME (Marcel). LA CHANSON POUR MARIE ZOE. Paris, Editions de la Goulotte, 2001. In-8, en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée.

Edition illustrée par Jean-Marie Queneau. Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, l'un des 15 hors-commerce sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste.

Estimation : 60/80

130. AYME (Marcel). LE MINOTAURE. Paris, Gallimard, 1967. In-12, demi-marquin cerise à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 135 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°135).

Estimation : 60/80

131. AYME (Marcel). LES OISEAUX DE LUNE. Paris, NRF, 1956. In-12, cartonnage orné de l'éditeur, étui. Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur, celui-ci n°953. Dos passé. - LA TABLE AUX CREVES. Paris, NRF, 1929. In-12, demi-marquin fauve, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Edition originale ; exemplaire numéroté sur Lafuma, celui-ci n°372. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 60/80

132. AYME (Marcel). LES JUMEAUX DU DIABLE. Paris, NRF, 1928. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Lefebvre).

Edition originale avec un envoi manuscrit de l'auteur ; l'un des exemplaires numérotés sur Lafuma (n°78).

Charnières frottées.

Estimation : 60/80

133. BALZAC (Honoré de). ETUDE DE MŒURS PAR LES GANTS. Paris, Hermès Faubourg St Honoré, 1950. Petit in-16 broché accompagné de son bandeau orné d'un gant beige.

Rare livret illustré de 3 lithographies de Eugène Lami dont une en couleurs à pleine page. Edition d'artiste publiée par la Maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur, celui-ci avait signé un essai sur les gants dans le journal « La Silhouette » en 1830 et n'avait jamais été réédité depuis. L'un des 500 exemplaires numérotés sur Arches (n°166). Bandeau ouvert.

Estimation : 80/100

134. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LETTRES A UNE AMIE. Paris, Mercure de France, 1907. In-12, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Edition originale numérotée 972 sur papier courant. Dos et charnières frottés. - ROMANCIERS D'HIER ET D'AVANT-HIER. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. In-12, demi-chagrin bradel cerise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures. Edition originale. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 60/80

135. BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS. Lithographies originales par Hauterives. Paris, Philippe Lebaud éditeur, 1974. 2 volumes in-4° (un avec les suites), reliure mosaïquée de décors de veau mauve, sous chemise à rabats en demi-marquin et étuis de l'éditeur.

Edition publiée dans la collection Gravure Contemporaine, elle est ornée de 20 lithographies originales en couleurs par Arnaud d'Hauterives. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, l'un des 2 exemplaires sur Japon nacré (B) signé par l'artiste, avec 2 suites signées, mais sans les BAT et la gouache originale. Dos des chemises passés.

Estimation : 300/400

136. BEALU (Marcel). MEMOIRES DE L'OMBRE. Paris, le Terrain Vague, 1959. In-12 carré, demi-chagrin brun à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 80 exemplaires numérotés sur Zuber Rieder (n°37). - DERNIER VISAGE DE MAX JACOB 1937-1944. Paris, Pierre Fanlac, 1946. In-8 carré, demi basane grise, couvertures et dos. Illustré d'un portrait en frontispice, de 5 portraits hors texte, et d'un fac-similé dépliant. L'un des 35 exemplaires numérotés sur velin d'Angoumois celui-ci n° XXVII. Rousseurs éparses. - L'ARAIGNEE D'EAU SUIVI DE CONTES DU SOMMEIL. Paris, P. Belfond, 1969. In-8, demi-basane vert, dos à nerfs, couvertures et dos. Edition originale enrichie d'un envoi signé de l'auteur. Ensemble 3 volumes.

Estimation : 100/150

137. BEAUVOIR (Simone de). LA VIEILLESSE. Paris, Gallimard, 1970. Fort in-8, demi-buffle noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale ; l'un des 125 exemplaires numérotés sur Lafuma-Navarre celui-ci n°42. Charnières et dos frottés.

Estimation : 150/200

138. BENDA (Julien). LA FIN DE L'ETERNEL. Paris, Gallimard, 1929. In-12, demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Edition originale numérotée sur Lafuma (n°9). Ex-libris Barthélemy de Barthélemy. Eraflures avec manque à un plat, dos et charnières frottés. - LES AMORANDES. Paris, Emile-Paul, 1922. In-12 broché, sous chemise et étui vert. Edition originale. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Chine celui-ci n°3. - SUPPLEMENT A DE L'ESPRIT DE FACTION DE SAINT-ÉVREMOND. Paris, Trianon, 1929. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Edition originale ornée de 4 cuivres de Georges Gorvel. L'un des exemplaires numérotés sur Rives (n°636). Ensemble 3 volumes.

Estimation : 80/100

139. BENJAMIN (René). ANTOINE DECHAINE. Paris, Arthème Fayard et Cie, (1923). In-12, demi-basane racinée, dos et plats mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Lapersonne).

Edition originale. L'un des 70 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°92).

Estimation : 60/80

140. BERNANOS (Georges). DIALOGUE D'OMBRES. Nouvelles suivies des premiers essais romanesques. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-marouquin noir, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale ; l'un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa-mousse, celui-ci n°40.

Estimation : 100/200

141. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). PAUL ET VIRGINIE. Paris, Editions de la Maison Française, 1947. In-4° carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

17 Aquarelles d'Achille-Emile Othon Friesz in-texte, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont le faux-titre et une vignette sur la page de titre. Tirage à 800 exemplaires numérotés, l'un des 300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger (n°CV). Reliure insolée.

Estimation : 100/150

142. BEROALDE DE VERVILLE (François). LE MOYEN DE PARVENIR. Paris, Jean Fort, 1921. Fort in-8, basane marbrée, filet noir d'encadrement, dentelle intérieure dorée, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Nouvelle édition ornée de 8 eaux fortes et de 60 illustrations dans le texte par Martin Van Maële. Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 65 premiers sur Hollande (n°15) avec 2 états des eaux fortes, sans le dessin original annoncé. Restaurations et épidermures à la reliure.

Estimation : 150/200

143. [BIBLE]. LE LIVRE DE JOB. Nice, Joseph Pardo, 1961. In-folio en feuilles, sous coffret rouge de l'éditeur.

Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph Ben Aaron, ornée de 78 gravures originales de Marc Dautry. Tirage à 249 exemplaires numérotés sur velin à la cuve ; l'un des 50 exemplaires avec un beau dessin original en couleurs signé et 2 suites des hors texte. Complet du certificat. Petits frottis sans gravité.

Estimation : 300/400

144. [BIBLE]. L'ECCLESIASTE OU LE LIVRE DU ROI SALOMON. Nice, Joseph Pardo, 1959. In folio, marouquin terra cotta, plats ornés d'une étoile dorée, dos à nerfs orné, étui.

Belle publication ornée de compositions mises en couleurs à la main de Bronner. Tirage à 200 exemplaires sur velin grenu ; l'un des 128 comportant une suite des hors texte en or antique. Complet du certificat. Dos passé.

Estimation : 300/400

145. BONNEFOY (Yves). UN REVE FAIT A MANTOUE. Paris, Mercure de France, 1967. In-12, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar (n°10).

Estimation : 100/120

146. BORY (Jean-Louis). L'ODEUR DE L'HERBE. Paris, René Julliard, 1962. Fort in-12, demi-chagrin brun à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Alfa (n°1).

Estimation : 80/100

147. BOS (Charles Du). REFLEXIONS SUR MERIMEE. Paris, Albert Messein, 1920. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Le Douarin). Edition originale numérotée sur Arches avec un envoi signé de l'auteur. Charnières et dos frottées. - EXTRAITS D'UN JOURNAL 1908-1928. Paris, La Pléiade, 1928. In-8 carré, demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Le Douarin). Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Japon Imperial (n°2). Le doreur a orthographié Du Bois au dos. - BOST (Pierre). MONSIEUR LADMIRAL VA BIENTOT MOURIR. Paris, NRF, 1945. In-12, cartonnage orné de l'éditeur. Edition originale numérotée (n°93). Ensemble 3 volumes.

Estimation : 100/200

148. BOULANGER (Daniel). LES DESSOUS DU CIEL. Paris, Gallimard, 1973. In-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures repliées et dos. Édition originale avec un envoi de l'auteur au scénariste Maurice Arland. Exemplaire du service de presse. - LA NACELLE. Paris, Robert Laffont, 1967. In-12, demi-marquin prune, dos orné d'un cœur en marquin rouge, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Pierre Lhoste journaliste. Exemplaire sur Madagascar hors commerce non numéroté. Dos légèrement passé. - LA BARQUE AMIRALE. Paris, Gallimard, 1972. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures remplies et dos. Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. Dos passé, petites éraflures sur les nerfs. Ensemble 3 volumes.

Estimation : 100/120

149. BOULANGER (Daniel). MIROIR D'ICI. Paris, Gallimard, 1978. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures (A. Boulanger). Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à son ami Marcel Arland. - LE CHEMIN DES CARACOLES. Paris, Robert Laffont, 1966. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures et dos (A. Boulanger). Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Marcel Arland. Exemplaire du service de presse. - LE GOUVERNEUR POLYGAME. Paris, éditions de Minuit, 1960. In-12, demi-marquin prune, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer). Edition originale. L'un des 47 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'artiste sur pur fil du Marais (n°21), comportant une gravure originale de Bernard Dufour. Ensemble 3 volumes.

Estimation : 100/150

150. BOURGES (Elémir). LA NEF. Paris, Stock, 1904. In-12, cartonnage bradel bleu nuit, dos orné, tête dorée, couvertures, non rogné.

Edition originale ; tirage 20 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci n°16.

Estimation : 120/150

151. BOYLESVE (René). LES FRANÇAIS EN VOYAGE. Paris, Mornay, 1929. In-12, demi-chagrin rose à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos.

Edition originale illustrée de 19 gravures de Dubreuil, dont 14 à pleine page. Tirage à 563 exemplaires numérotés, l'un des 480 exemplaires sur Rives (n°199).

Estimation : 50/60

152. BRULLER (Jean). LA DANSE DES VIVANTS I. Paris, Nourritures Terrestres, 1932. In-4°, demi-basane, reliure mobile, étui.

Première partie (sur 2) de 11 fascicules comprenant 90 reproductions dont 2 eaux fortes.

Estimation : 120/150

153. BUTOR (Michel). DEGRES. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-cuir façon reptile à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi de l'auteur. L'un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°80).

Estimation : 50/60

154. BUTOR (Michel). ILLUSTRATIONS. Paris, N.R.F, collection « Le chemin », 1964. In-8, demi-marquin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).
Edition originale enrichie d'une annotation manuscrite de l'auteur concernant la feuille d'étude collée en tête à l'intention d'André Pieyre de Mandiargues. Exemplaire du service de presse.
Estimation : 80/100
155. CAMUS (Albert). LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN. S.l, Charlot, 1950. In-8, demi-marquin prune, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (R. Blaizot).
Édition originale. L'un des 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lana (n°217). Petits frottements.
Estimation : 100/150
156. CAMUS (A.). LA CHUTE. Paris, NRF, 1956. In-12, percaline ornée de l'éditeur.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur celui-ci n°1155.
Estimation : 100/150
157. CAMUS (A.). L'EXIL ET LE ROYAUME. Paris, NRF, 1957. In-12, toile ornée de l'éditeur, étui.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa Cellunaf, celui-ci n°806.
Estimation : 100/150
158. CARCO (Francis). VEROTCHKA L'ETRANGERE. Paris, Albin Michel, 1923. In-12, chagrin bordeaux, plats ornés et mosaïqués, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Flammarion).
Édition originale. L'un des 140 exemplaires tirés sur Hollande (n°124). Charnières usées, dos passé.
Estimation : 50/80
159. CARCO (Fr.). JESUS LA CAILLE. Paris, Ronald Davis & Cie, 1920. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale ornée de trois beaux dessins de Chas-Laborde gravés sur bois par Jules Germain. Exemplaire numéroté sur Hollande (n°72). Dos passé.
Estimation : 50/80
160. CARCO (Fr.). LES INNOCENTS. Paris, La Renaissance du Livre, 1916. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures et dos.
Exemplaire avec un envoi de l'auteur et enrichie d'un auto-portrait original. Sans le chapitre 24, supprimé à la demande de la censure. Reliure insolée.
Estimation : 50/60
161. CARCO (Fr.). AU COIN DES RUES. Genève, L'Eventail, 1919. In-12 carré, demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Jacquet-Riffieux).
Edition originale numérotée sur vergé Anglais (n°239) ornée de dessins par Maurice Barraud. Ex-libris de Jacques Nobecourt, journaliste et historien.
Estimation : 60/80
162. CARCO (Fr.). A VOIX BASSE. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. In-folio, demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos. (C. Stoll).
27 lithographies originales en couleurs de P. E. Clairin. Tirage à 170 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, sur grand vélin d'Arches, l'un des 120 exemplaires réservés à l'artiste (n°90). Menus défauts.
Estimation : 150/200
163. CAYROL (Jean). POUR TOUS LES TEMPS. Paris, Au Seuil, 1955. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, couvertures et dos.
Édition originale avec un bel envoi manuscrit de l'auteur à la Duchesse de La Rochefoucauld. Exemplaire du service de presse.
Estimation : 80/100

164. CELAN (Paul). POEMES. Paris, Clivages, 1978. In-8, demi-marquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).
Edition originale de la traduction française par André du Bouchet, illustrée d'une eau-forte de Gisèle Celan-Lestrange. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, signés par A. Bouchet et l'artiste, celui-ci n°43.
Estimation : 100/150
165. CELINE. FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale tirée à 1235 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 numérotés sur velin labeur et reliés d'après la maquette de Paul Bonet.
Estimation : 300/400
166. CELINE. FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS II. NORMANCE. Paris, Gallimard, 1954. In-8 cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale tirée à 735 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur velin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Dos légèrement passé.
Estimation : 300/400
167. CENDRARS (Blaise). DIX-NEUF POEMES ELASTIQUES. Paris, au Sans Pareil, 1919. In-12 broché.
Edition originale tirée à 1100 exemplaires, tous ornés d'un portrait de l'auteur par Modigliani ; celui-ci l'un des 1050 sur velin d'Alfa, numéroté 441.
Estimation : 100/200
168. CHABANEIX (Philippe). LE BOUQUET D'OPHELIE. Paris, Le Divan, 1929. In-12 carré, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos. Hommage manuscrit de l'auteur à Pierre Audiat, journaliste et écrivain. - MUSIQUES NOUVELLES. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958. In-4°, demi-chagrin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). 32 lithographies de Robert Lotiron dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 83 sur vélin de Rives, imprimé pour M. Pierre Martinot. Ensemble 2 volumes.
Estimation : 100/150
169. CHABANEIX (Ph.). SUITE MAGIQUE. (Paris), au dépens de l'artiste, 1950. In-8 en feuilles, sous étui de l'éditeur.
Edition originale joliment ornée de 18 pointes-sèches par René Demeurisse, dont 14 à pleine page. Tirage à 99 exemplaires sur Montval à la forme, seul grand papier, celui-ci numéroté 99.
Estimation : 100/150
170. CHAR (René). ART BREF, SUIVI DE « PREMIERES ALLUVIONS ». Paris, GLM, 1950. In-12, demi-oasis bradel vert, dos lisse, couvertures et dos (Blanc).
Édition en partie originale numérotée sur Alfama (n°732). De la bibliothèque du colonel Sickles.
Estimation : 100/150
171. CHATEAUBRIAND (François-René de). CAMPAGNE DE ROME. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952. Petit in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos lisse ornés en long, tête doré, non rogné, couverture et dos (Hélène Alix).
20 burins originaux de Camille-P. Josso. Tirage à 200 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur B. F. K. de Rives (n°38) comportant une esquisse originale, une suite en deux états ainsi qu'une suite définitive sur Auvergne.
Estimation : 200/300
172. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LES PAS ONT CHANTE. Paris, Grasset « le Trentenaire », 1938. In-12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Septier).
Edition originale ; l'un des 35 exemplaires numérotés sur Japon celui-ci n°II. Mors frottés.
Estimation : 60/80
173. CHESSEX (Jacques). OU VONT MOURIR LES OISEAUX. Paris, Grasset, 1980. In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce sur Chiffon de Lana (IX). Dos légèrement passé.
Estimation : 60/80

174. CLAUDEL (Paul). LE PAIN DUR. Paris, NRF, 1918. In-8, demi-veau ivoire, dos lisse orné, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des 64 exemplaires numérotés et réimposés sur Lafuma au filigrane de la NRF (n°37).
Estimation : 60/80
175. CLAUDEL (P.). L'ANNONCE FAITE A MARIE. Paris, NRF, 1929. In-8, chagrin noisette, dos lisse mosaïqué, titre doré sur le plat, bordure intérieure de chagrin, couvertures et dos (Labussière).
Exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek filigrané « à la Gerbe », celui-ci n°227.
Estimation : 100/150
176. CLAUDEL (P.). L'OTAGE. Paris, NRF, 1911. In-12, demi-basane havane, dos à nerfs, couvertures.
Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. Fin du tirage le 26 mai 1911, la justification de tirage n'annonce pas de grand papier (le tirage de luxe fut tiré le 20 juin 1911). Première couverture doublée.
Estimation : 100/150
177. CLAUDEL (P.). FEUILLES DE SAINTS. Paris, NRF, 1925. In-4°, demi-maroquin bradel bleu, dos lisse, couvertures et dos.
Edition originale. L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma-Navarre et réservés aux bibliophiles de la NRF (n°XXX) celui-ci pour Maurice Méric, légionnaire. Reliure fatiguée.
Estimation : 60/80
178. CLAUDEL (P.). SOUS LE SIGNE DU DRAGON. Paris, La Table Ronde, 1948. In-12, demi-maroquin vert, dos lisse, couvertures et dos.
Édition originale numérotée sur vélin Crèvecœur (n°34), illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poillot.
Estimation : 60/80
179. CLAUDEL (P.) - JAMMES (Fr.) - FRIZEAU (G.). CORRESPONDANCE 1897-1938. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale numérotée sur pur fil Lafuma-Navarre (n°93). Infime frottis à un mors - SUARES - CLAUDEL (P.). CORRESPONDANCES 1804-1938. Paris, NRF, 1951. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse à caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Edition originale illustrée de 2 portraits, avec la préface et les notes par Robert Mallet. L'un des 362 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma-Navarre (n°174). Ensemble 2 volumes.
Estimation : 200/300
180. CLAUDEL (P.). LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES. Paris, Egloff, 1948. Fort in-8, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos.
Edition originale. L'un des 240 exemplaires numérotés sur papier Featherweight celui-ci n°45.
Estimation : 100/120
181. CLAUDEL (P.). LE CHEMIN DE LA CROIX. Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés. Paris, Éditions du Jacquemart, 1948. In-4°, demi-oasis marron, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Delpierre-Vinding).
Exemplaire d'artiste avec une suite des 15 eaux-fortes en noir, et enrichi d'un envoi autographe d'André Collot. Menus défauts.
Estimation : 200/250
182. CLAUDEL (P.). SAINTE AGNES. Illustrations de Georges A. de Pogédaïeff, avant-propos de Jacques Madaule. Paris, sans nom, 1947. In-folio, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Tirage à 266 exemplaires, l'un des 24 sur vélin d'Arches (n°10) avec un dessin original de l'artiste, deux états d'épreuve et une suite en noir sur pur fil du Marais.
Estimation : 200/300
183. COCTEAU (Jean). LEONE. Paris, N R.F. 1945. Petit in-8 oblong, cartonnage beige de l'éditeur.
Edition originale illustrée de 2 lithographies en noir de Jean Cocteau. Tirage à 475 exemplaires numérotés, l'un des 35 sur papier d'Annam, accompagnées de 2 suites, l'une en noir et l'autre en sanguine (n°10). Manque au dos
Estimation : 200/300

184. COCTEAU (J.). LE POTOMAK 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916. Paris, Bouteilleau & Cie, 1924. In-12, demi-veau framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (J. B. Alix).

63 dessins en noir de Jean Cocteau. L'un des 110 exemplaires numérotés sur Rives (n°51).

Estimation : 80/100

185. COCTEAU (J.). RENAUD ET ARMIDE. Tragédie en trois actes, en vers. Paris, N. R. F. 1945. In-4° carré, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrées et dos (Gauché).

31 lithographies originales en couleurs de Christian Bérard, dont 4 in-texte et à pleine page. Tirage à 390 exemplaires numérotés, l'un des 355 sur vélin B. F. K. de Rives (n°215). Reliure frottée.

Estimation : 100/150

186. COCTEAU (J.). LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Paris, éditions de la Sirène, 1918. In-12 carré, broché.

Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur papier bouffant (n°70). Ex-libris de Jean Grès. Page de faux titre découpée.

Estimation : 50/60

187. COLETTE. BELLES SAISONS. Pointes sèches de Christian Caillard. Paris, La Galerie Charpentier, 1945. In-4°, demi-chagrin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

20 pointes sèches originales, dont un titre gravé, 13 in-texte et 6 à pleine page. Tirage à 350 exemplaires numérotés, l'un des 300 exemplaires sur vélin teinté du Marais (n°64).

Estimation : 150/200

188. COLETTE. LA NAISSANCE DU JOUR. Paris, Flammarion, 1942. In-4° carré, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

23 eaux-fortes en noir d'André Jacquemin dont la couverture, la page de titre et le frontispice. Tirage à 275 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur vélin de Rives (n°86). Manques aux plats, reliure insolée.

Estimation : 150/200

189. CONSTANT (Benjamin). ADOLPHE. Paris, Fernand Hazan, 1948. In-8, chagrin fauve, plats ornés, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).

14 pointes sèches en noir de Hermine David, dont une sur la page de titre. Tirage à 389 exemplaires numérotés, l'un des 350 sur vélin du Marais (n°38). Reliure insolée.

Estimation : 150/200

190. CONSTANT (B.). CECILE. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur vélin Labeur (n°264).

Estimation : 80/100

191. CREVEL (René). BABYLONE. Paris, Simon Kra, 1927. In-12, cartonnage bradel peint, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Christian Bérard. L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin, celui-ci n°94.

Estimation : 100/120

192. CURTIS (Jean-Louis). LA PARADE. Paris, René Juilliard, 1960. Fort in-8, demi-marouquin tabac, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais celui-ci n°15.

Estimation : 60/80

193. DESCAVES (Lucien). SOUVENIRS D'UN OURS. Paris, « Les Editions de Paris », 1946. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Edition originale illustrée de 4 photographies représentant l'auteur et enrichie d'une lettre autographe signée. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Alfa (n°96). Dos passé.
Estimation : 100/150

194. DONNAY (Maurice). L'AUTRE DANGER. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903. In-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, couvertures.

Edition originale avec un bel envoi de l'auteur. L'un des 10 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n°4.
Estimation : 40/60

195. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). BELOUKIA. Paris, Gallimard, 1936. In-12, basane cannelle avec plats ornés, dentelles intérieures, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos. Exemplaire du service de presse. - LE JEUNE EUROPEEN. Paris NRF, 1927. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Edition originale numérotée sur pur fil Lafuma destinée aux amis de l'édition originale (n°567).

Estimation : 80/100

196. DUHAMEL (Georges). LES SEPT DERNIERES PLAIES. Huit lithographies de Berthold Mahn. S. I. Les Œuvres représentatives, 1933. In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

L'un des 325 exemplaires numérotés sur vélin bleu lavande (n°1097). Dos passé uniformément.
Estimation : 60/80

197. DUHAMEL (G.). LAPOINTE ET ROPITEAU. Paris, éd. Du Sablier, 1919. In-12 carré, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné à caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale illustrée de 9 bois, dont 5 hors texte, dessinés et gravés par Frans Masereel. L'un des exemplaires numérotés sur vergé Volumineux Anglais n°340.
Estimation : 80/100

198. DUPIN (Jacques). RIEN ENCORE, TOUT DEJA. Paris, Fata Morgana, 1990. In-8, demi-oasis bradel chocolat à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Schlissinger).

Edition originale illustrée de 2 xylographies originales signées de Jan Voss, avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches (n°31).
Estimation : 60/80

199. DUROCHER (Bruno). ET L'HOMME BLANC ECRIVAIT SON HISTOIRE. Paris, Caractères, 1981. In-4° carré, demi-chagrin chocolat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale illustrée de 40 gravures en noir de Shelomo Selinger. Tirage à 50 exemplaires numérotés à la main et signés par les auteurs (n°18), sur Balkis, comportant une gravure originale signée et numérotée. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de Bruno Durocher.
Estimation : 80/100

200. EL-ETR (Fouad). COMME UNE PIEUVRE QUE SON ENCRE EFFACE. Paris, La délirante, 1977. In-8, demi-marquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale numérotée sur Ingres (n°54) et ornée d'un frontispice lithographié de Sam Szafran. Envoi de l'auteur.
Estimation : 40/60

201. FLAUBERT (Gustave). MEMOIRES D'UN FOU. Paris, Floury, 1901. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné à larges témoins, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale ornée d'un portrait de Flaubert en frontispice gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot et d'un fac-similé hors texte de la première page du manuscrit. Tirage à 100 exemplaires numérotés, l'un des 50 mis dans le commerce sur Hollande teinté.
Estimation : 300/400

202. FRANCE (Anatole). LA VIE EN FLEUR. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. Édition originale. Dos passé. - LES NOCES CORINTHIENNES. Paris, A. Lemerre, 1923. In-12, demi-chagrin ébène, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos. Édition conforme aux représentations de la Comédie Française, orné de deux portraits, l'un en frontispice gravé d'après L. C. Breslau, l'autre gravé par Mongin. L'un des 450 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur sur Lafuma, celui-ci nominatif. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 80/100

203. FRANCE (A.). HISTOIRE COMIQUE. Paris, Calmann-Lévy, (1903). In-8, demi-maroquin bradel noir, non rogné, couvertures et dos.

Édition originale ; l'un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci n°8. Petits défauts au dos.

Estimation : 200/300

204. GALTIER-BOISSIÈRE (J.). LA BELLE AMOUR. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. Petit in-4°, demi chagrin bordeaux à coins, t. dorée, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 16 aquarelles par Dignimont. L'un des 100 exemplaires numérotés sur velin blanc avec une suite supplémentaire des planches.

Estimation : 100/150

205. GANZO (Robert). DU DANCING OU LE DANSEUR SENTIMENTAL. Paris, Lemargot, 1930. In-12, demi-veau saumon, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Édition originale avec un frontispice et un bandeau original de Marcel Vertes. L'un des 250 exemplaires numérotés sur Rives (n°247).

Estimation : 150/200

206. GARY (Romain). CHIEN BLANC. Paris, Gallimard, 1970. In-12, demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 23 exemplaires numérotés sur Hollande celui-ci n°17.

Estimation : 100/150

207. GAVOTY (Bernard). LETTRE A MOZART SUR LA MUSIQUE. Paris, éditions Emile-Paul, 1973. In-8, demi-chagrin bleu nuit à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale avec envoi à Madame Georges Philippart, président de la compagnie des Messageries Maritimes.

Estimation : 60/80

208. GENGENBACH (Ernest de). JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Paris, éditions Premières, 1949. In-12, demi-chagrin framboise, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur avec une carte de vœux du service de balayage, strictement hors commerce sur Alfama (n°1327), et réservée aux seuls souscripteurs. Dos passé. - JUDAS. Paris, Éditions Premières, 1949. In-12, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Édition originale strictement hors commerce et réservée aux seuls souscripteurs. L'un des 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur pur fil Johannot (n°19). Charnières très légèrement usées. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 150/200

209. GENGENBACH (E. de). L'EXPERIENCE DEMONIAQUE. Paris, éditions de Minuit, 1949. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos.

Édition originale avec un bel envoi de l'auteur. Dos passé, coins frottés.

Estimation : 80/100

210. GIDE (André). GENEVIEVE. Paris, Gallimard, 1936. Petit in-12, demi-maroquin vert anglais à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J.H. Pinault).

Édition originale. L'un des 300 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande van Gelder sous couverture bleue (n°CCXVIII). Dos passé.

Estimation : 80/100

211. GIDE (A.). LES CAVES DU VATICAN. Paris, Gallimard, 1929-1930. 5 volumes in-8, demi-maroquin bradel noisette à coins, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos (Yseux, succ. de Simier).
37 Eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur dont 5 frontispices en couleurs et 32 vignettes en sanguine. Tirage à 377 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur Hollande (n°193).
Estimation : 400/500
212. GIDE (A.). L'IMMORALISTE. Paris, Albert Guillot, 1951. Petit in-4°, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
32 compositions en couleurs de Chapelain-Midy, gravées sur bois par Gérard Angiolini, dont 7 à pleine page. Tirage à 330 exemplaires numérotés, l'un des 164 sur vélin d'Arches (n°211).
Estimation : 100/200
213. GIONO (Jean). ANIMALITES. Paris, Klein, 1965. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Michel Kieffer).
Belle édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat, dont la page de titre, 2 in-texte, 12 hors-texte, 3 à double page ainsi que 4 lithographies à double page, signées par l'artiste. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches (n°232), signés par l'auteur et l'artiste.
Estimation : 600/800
214. GIONO (J.). FRAGMENTS D'UN PARADIS (Les Anges). Paris, G. Dechalotte, 1948. In-4° carré, demi-chagrin bleu marine, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale ornée de 12 illustrations en couleurs, hors-texte et à pleine page de Pierre Fontein. Tirage à 1039 exemplaires, l'un des 839 sur B. F. K de Rives teinté (n°791). Charnières frottées.
Estimation : 200/300
215. GIONO (J.). ... ACCOMPAGNES DE LA FLUTE. Grasse, Les Cahiers de l'Artisan, 1924. Plaquette in-8 de 26 pages, couverture imprimée.
Édition originale ornée d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques. Tirage à 300 exemplaires seulement, tous numérotés, celui-ci non justifié avec le tampon du service de presse. Hommage signé de l'auteur à Henry Malosse. Couvertures fatiguées.
Estimation : 300/400
216. GIONO (J.). LE VOYAGE EN CALECHE. Divertissement romantique en trois actes. Monaco, éditions du Rocher, 1947. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures et dos.
Avec 4 illustrations en noir d'Albert Decaris, dont le frontispice. Tirage à 5100 exemplaires numérotés sur vélin de la Serraz (n°1381).
Estimation : 60/80
217. GIONO (J.). NAISSANCE DE L'ODYSEE. Paris, Cercle Grolier « Les Amis du Livre Moderne », 1959. In-4° carré, demi-veau fauve, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).
Illustré de 34 lithographies originales dans le texte de René Levrel. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, celui-ci (n°53) pour André Gavoty. Taches claires en haut du dos.
Estimation : 100/150
218. GIONO (J.). PROVENCE. Paris, Klein, 1954. In-folio, demi-maroquin cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée et dos (Michel Kieffer).
Agrémenté de 25 illustrations de Moïse Kisling, dont 12 en couleurs à pleine page. Tirage à 280 exemplaires numérotés, l'un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches (n°191).
Estimation : 200/300
219. GIONO (J.). UN ROI SANS DIVERTISSEMENT. Paris, Edition Française illustrée, 1948. In-folio, demi-chagrin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
32 burins en noir d'Albert Decaris, dont la couverture, 12 in-texte et 19 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 215 sur vélin pur fil Johannot (n°56).
Estimation : 150/200

220. GIONO (J.). VILLAGE. Paris, sans nom, 1950. Petit in-4° carré, demi-chagrin moutarde à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale publiée avec 24 lithogravures en noir d'Edith Berger. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches (n°114). Traces d'insolation.
Estimation : 200/300
221. GIONO (J.). LES TERRASSES DE L'ILE D'ELBE. Paris, N.R.F, 1976. In-8, demi-marquin bleu à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).
Edition originale ; l'un des 95 exemplaires numérotés sur Arches Arjomari-Prioux, celui-ci n°140. Reliure insolée.
Estimation : 100/150
222. GIRAUDOUX (Jean). ADORABLE CLIO. Illustrations de Hermine David. Bruxelles, Editions du Nord, 1931. In-8, demi-marquin turquoise, dos à nerfs, couvertures et dos.
Nombreuses compositions en couleurs in et hors texte ; Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin Allura (n°983). Dos éclairci.
Estimation : 150/200
223. GIRAUDOUX (J.). AVENTURES DE JEROME BARDINI. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1967. In-4°, demi-marquin cassis, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).
24 lithographies originales de René Genis dont 9 à pleine page et une à double page. Tirage limité à 170 exemplaires sur Rives (n°101).
Estimation : 150/200
224. GIRAUDOUX (J.). SOUVENIR DE DEUX EXISTENCES. Paris, Grasset, 1975. In-12, demi-marquin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).
Édition originale. L'un des 14 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa (X). Dos légèrement passé.
Estimation : 100/150
225. GIRAUDOUX (J.). L'ECOLE DES INDIFFERENTS. Paris, Grasset, 1911. In-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, couvertures et dos (Desnaux).
Edition originale. Dos légèrement assombri et légers frottis.
Estimation : 80/100
226. GIRAUDOUX (J.). VISITE CHEZ LE PRINCE. Paris, Emile-Paul frères, 1924. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure de Daragnès. L'un des exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Blanchet-Kléber (n°727). Dos légèrement passé.
Estimation : 80/100
227. GIRAUDOUX (J.). SIMON LE PATHETIQUE. Paris, Henri Jonquières, 1927. In-12, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Max Fonsèque).
Edition originale numérotée sur Rives (n°964) ornée de 11 pointes sèches par Hermine David. Ex-libris de Ginette et Marcel Lavergne.
Estimation : 150/200
228. GOBINEAU (Arthur de). MADEMOISELLE IRNOIS. Paris, NRF, 1920. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.
L'un des 100 exemplaires nominatifs et numérotés sur Lafuma au filigrane de la NRF (n°XXXIV) pour M. Philippon. Dos passé. De la bibliothèque du château de Vercourt.
Estimation : 60/80

229. GOBINEAU (A. de). NOUVELLES ASIATIQUES. Paris, G. Crès, 1924. In-8, demi maroquin vert à coins, t. dorée, couvertures et dos (Marius Magnin).
Jolie édition illustrée de 7 eaux fortes en couleurs hors texte et de 40 vignettes dans le texte par Maurice de Becque. L'un des 940 exemplaires numérotés sur vélin de cuve. Traces d'insolation sur les plats, dos passé.
Estimation : 100/150
230. GOURMONT (Remy de). M. CROQUANT. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-16, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).
Portrait de l'auteur en frontispice et dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. L'un des exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°582.
Estimation : 100/150
231. GREEN (Julien). L'AVENIR N'EST A PERSONNE 1990-1992. Paris, Fayard, 1993. Fort in-8, demi-marouquin fauve, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 60 exemplaires sur Ingres de Lana, celui-ci n°19. - JOURNAL 1950-1954. Paris, Plon « l'Epi », 1955. In-8, demi-marouquin fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 46 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma à Voiron (n°13). - L'EXPATRIE. JOURNAL 1984-1990. Paris, Seuil, 1990. Fort in-8, demi-marouquin fauve, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 60 exemplaires sur Ingres de Lana, celui-ci n°23. Ensemble 3 volumes.
Estimation : 200/300
232. GREEN (J.). CHAQUE HOMME DANS SA NUIT. Paris, Plon, 1960. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Voiron (n°19). Dos passé, charnières et coiffes frottées. - LEVIATHAN. Paris, Plon, 1929. In-12, demi-marouquin grenat, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale sur pur fil Lafuma Voiron, celui-ci l'un des 8 hors commerce marqué E. P. - MINUIT. Paris, Plon, 1936. In-12, demi-marouquin fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos. Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à René Massigli, haut fonctionnaire. 4 premières pages détachées. Ensemble 3 volumes.
Estimation : 200/300
233. GREEN (J.). MONT-CINERE. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-8 carré, demi-chagrin ébène à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).
13 lithographies en noir de Maurice Vlaminck dont le frontispice. Tirage à 330 exemplaires numérotés, l'un des 305 sur Arches (n°107), comportant une suite des 12 lithographies.
Estimation : 200/300
234. GRENIER (Jean). TROISIEME LEXIQUE. Paris, Galanis, 1973. Petit in-12 carré, demi-veau cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale, illustrée de 31 dessins originaux de Arpad Szenes. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, et signés par l'artiste, celui-ci n°19. Reliure partiellement assombrie, menu frottis.
Estimation : 60/80
235. GUEHENNO (Jean). CHANGER LA VIE. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1961. In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39 - LA FOI DIFFICILE. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1957. In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39 - SUR LE CHEMIN DES HOMMES. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1959. In-12, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, couvertures et dos. Edition originale ; l'un des 162 exemplaires numérotés sur Lafuma celui-ci n°39. Ensemble 3 volumes.
Estimation : 80/100
236. GUÉRIN (Charles). LE SEMEUR DE CENDRES. Paris, Ferroud, 1923. In-8, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, t. dorée, couvertures et dos.
Frontispice en couleurs et 11 hors-texte en noir d'Auguste Leroux gravés à l'eau forte et placés dans de beaux encadrements ornés. Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin (n°946). Dos éclairci, petit accroc au dos.
Estimation : 150/200

237. GUERIN (Daniel). EUX ET LUI suivi des commentaires et orné de cinq dessins originaux par André Masson. Monaco, éditions du Rocher, 1962. In-8 broché.
L'un des 50 exemplaires sur vergé hors commerce (n°XLVIII), orné d'une lithographie originale signée d'André Masson. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur à Claude Roy, poète, journaliste et écrivain.
Estimation : 80/100
238. GUERIN (Raymond). LA TÊTE VIDE. Paris, NRF, 1952. In-12, demi-veau acajou, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Plumex (n°875).
Estimation : 60/80
239. GUERIN (R.). LA PEAU DURE. (Bruxelles), éditions des Artistes, (1948). In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°69).
Estimation : 80/100
240. GUILLOUX (Louis). LA CONFRONTATION. Paris, NRF, 1967. In-12, demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack). Edition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°82) - P ARPAGNACCO OU LA CONJURATION. Paris, NRF, 1954. In-12, cartonnage orné de l'éditeur. Edition originale numérotée sur velin, (n°141). Ensemble 2 volumes.
Estimation : 100/150
241. HALEVY (Daniel). COURRIER D'EUROPE. Paris, Grasset, 1933. In-12, demi-maroquin brou de noix, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Henri Dehérain historien et géographe français. L'un des 165 exemplaires numérotés sur Alfa (n°26) - LA FIN DES NOTABLES. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1930. In-12, maroquin vert et rouge, dos lisse, couvertures et dos (Polack). Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar (n°36). Ensemble 2 volumes.
Estimation : 100/120
242. HERMANT (Abel). COUTRAS, SOLDAT. Paris, Félix Juven, 1909. Fort in-8, demi-maroquin sable à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Noulhac).
Edition originale. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (n°15), avec un ex-libris de la bibliothèque de Baïda.
Estimation : 60/80
243. HERMANT (A.). CHRONIQUE DU CADET DE COUTRAS. Paris, Juven, (1909). In-8, demi maroquin bradel rouge à coins, t. dorée, couvertures et dos, non rogné.
Edition originale ; l'un des 10 exemplaires sur Hollande (n°9).
Estimation : 60/80
244. HESSE (Raymond). FLEURS DE FRANCE. Fables et esquisses. Paris, La Tradition, 1946. Grand in-8 en feuilles, sous chemise et étui fleuri de l'éditeur.
19 eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard. Tirage à 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci numéroté 422.
Estimation : 60/80
245. HUGNET (Georges). LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong en feuilles, couverture rempliée rouge ornée d'un découpage contrecollé sur le premier plat (différent pour chaque exemplaire).
Edition originale ornée d'un frontispice et de 15 compositions en noir de Christine Boumeester et d'Henri Goetz. L'ouvrage est entièrement lithographié et n'a été tiré qu'à 110 exemplaires numérotés, ici l'un des 100 sur vergé d'Arches (n°38). Exemplaire non coupé, petit manque de papier au dos.
Estimation : 300/400

246. HUGNET (G.). 1961. Paris, chez l'Auteur, 1961. In-8, demi-marouquin bleu nuit à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).
Edition originale illustrée de 4 photomontages ; l'un des 500 exemplaires numérotés sur velin (n°97).
Estimation : 100/150
247. HUYSMANS (Joris-Karl). LES FOULES DE LOURDES. Paris, Stock, 1906. In-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couvertures et dos (Isaac).
Edition originale imprimée pour la librairie Stock. Dos légèrement assombri.
Estimation : 100/150
248. ISOU (Isidore). INITIATION À LA HAUTE VOLUPTÉ. Aux Escaliers de Lausanne, 1960. Fort in-8, demi-chagrin noir, plats ornés de texte imprimé, couvertures et dos.
Edition originale illustrée de nombreux dessins érotiques de l'auteur.
Estimation : 150/200
249. JACOB (Max). LETTRES AUX SALACROU. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par André Beaudin. Exemplaire sur Alfa (n°353).
Estimation : 100/150
250. JACOB (Max). MEDITATIONS RELIGIEUSES. Paris, La Table Ronde, 1945. In-4° demi-chagrin cerise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Édition originale posthume, illustrée de 22 compositions de l'auteur reproduites en phototypie, dont un frontispice et 7 figures à pleine page. L'une des planches et le frontispice ont été rehaussés au pochoir. Tirage à 325 exemplaires, l'un des 25 exemplaires hors commerces numérotés (n° XV) sur vélin du Marais.
Estimation : 200/300
251. JARRY (Alfred). GESTES SUIVIS DES PARALIPOMENES D'UBU. Paris, éditions du Sagittaire, 1920. In-12 carré, demi-marouquin havane à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales et aquatintes dont un frontispice rehaussé en couleurs de Géo Drains (une planche intervertie). Tirage à 1040 exemplaires numérotés, l'un des 940 sur Hollande Van Gelder Zonen (n°306). Traces d'insolation sur les plats.
Estimation : 150/200
252. JARRY (A.). L'AMOUR EN VISITES. Paris, au Cabinet du Livre, 1927-28. In-8, marouquin cerise, composition mosaïquée au premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, plats intérieurs ornés de pièces géométriques, non rogné, couvertures et dos (Benoit).
Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte, et de 22 bois originaux en 2 couleurs ou en noir de R. Daout. Avec une préface de Louis Perceau. Exemplaire sur velin pur fil Lafuma n°303. Charnières usées et nerfs frottés.
Estimation : 100/150
253. JOUHANDEAU (Marcel). CONTES RUSTIQUES. Paris, Carteret, 1951. In-8, demi-marouquin prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (J. B. Alix).
Edition originale ornée de 2 gravures originales sur cuivre, tirées en blanc sur noir, de Démétrios Galanis. Tirage à 216 exemplaires numérotés, l'un des 170 sur pur fil Johannot (n°184).
Estimation : 100/150
254. JOUHANDEAU (Marcel). ANDRE GIDE ET MOI. S.l, éditions Conneries, 1951. In-16, broché.
Édition originale. L'un des 99 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vélin de Rives (n°29).
Ouvrage qui inaugura la Collection « Conneries ».
Estimation : 100/150

255. JOUHANDEAU (Marcel). LES MIENS. Paris, Gallimard, 1942. Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.
Edition originale avec un long et bel envoi de l'auteur à son amie Suzanne. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa-Mousse celui-ci n° 27. Charnières usées, dos passé.
Estimation : 100/200
256. JOUHANDEAU (Marcel). CORRESPONDANCE AVEC ANDRE GIDE. Paris, Marcel Sautier, 1958. Petit in-12, demi-chagrin cannelle à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale. L'un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (n°33). Dos insolé.
Estimation : 100/150
257. JOUHANDEAU (Marcel). L'ECOLE DES GARCONS. Paris, Sautier, 1953. In-12, demi-oasis bleu dos lisse, tête rouge, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).
Edition originale. L'un des 50 exemplaires sur Pannekoek (n°XXXI).
Estimation : 100/150
258. JOUHANDEAU (Marcel). LA PAROISSE DU TEMPS JADIS. Paris, Gallimard, 1952. In-12, demi-chagrin cassis, dos à nerfs, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°CXLIX)
Estimation : 100/150
259. JOUHANDEAU (Marcel). APPRENTIS ET GARCON. Paris, NRF, 1953. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin, celui-ci n°12.
Estimation : 80/100
260. JOUHANDEAU (Marcel). MENAGERIE DOMESTIQUE. Paris, NRF, 1948. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale. L'un des 340 exemplaires numérotés sur Alfa, reliés d'après la maquette de Mario Prassinos celui-ci n°98.
Estimation : 80/100
261. JOUHANDEAU (Marcel). LE FILS DU BOUCHER. Paris, NRF, 1951. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur velin Labeur et reliés d'après la maquette de Mario Prassinos, celui-ci n°2.
Estimation : 80/100
262. KAMASOUTRA (Le). Illustrations en couleurs de Génia Minache. Nouvelle édition intégrale établie par M. Dubessis. Lyon, éditions du Fleuve, 1960. Fort in-8, chagrin sable orné d'une composition en couleurs sur un plat, t. dorée, couvertures et dos, étui.
Orné de fines illustrations à pleine page. Exemplaire numéroté sur pur fil velin d'Arches, placé dans une reliure originale. Dos passé.
Estimation : 100/120
263. LA TOUR DU PIN (Patrice de). LA CONTEMPLATION ERRANTE. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage orné de l'éditeur.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa et reliés d'après la maquette de Paul Bonet, celui-ci n°509.
Estimation : 60/80
264. LAFORGUE (Jules). QUELQUES POEMES. Paris, Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1958. In-4°, demi-marquain noir à bandes, titre sur le plat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).
Orné de 20 burins originaux en noir par Jean Couy et tiré à 160 exemplaires numérotés. L'un des 120 réservés aux membres de la Société, sur pur chiffon spécial « Bélier Lana » (n°101), enrichi d'une suite sur Malacca. Menus défauts au dos.
Estimation : 200/250

265. LANZMANN (Jacques). LES VANGAUGUIN. Paris, Denoël, 1968. In-12, demi-chagrin fauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 35 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°17).
De la bibliothèque du colonel Sickles.
Estimation : 80/100
266. LARBAUD (Valéry). A. O. BARNABOOTH, SON JOURNAL INTIME. Paris, N. R. F., 1944. In-8, chagrin marron, plats ornés, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer).
Première édition illustrée, ornée de 32 gravures à l'eau-forte en noir par Chas Laborde, dont 4 à pleine page.
Tirage à 382 exemplaires numérotés, l'un des 320 sur vergé « Ingres » de Montgolfier (n°341).
Estimation : 150/200
267. LARBAUD (Valéry). Une Nonnain. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. In-8, demi-velin ivoire bradel à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Gauché).
Frontispice en couleurs et bandeaux de Maurice Brianchon. Edition originale tirée à 825 exemplaires ; l'un des 800 numérotés 396 sur vergé chiffon de luxe.
Estimation : 100/120
268. LEIRIS (Michel). A COR ET A CRI. Paris, Gallimard, 1988. In-12, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Boulangier).
Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin pur Chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n°22).
Estimation : 80/100
269. MAC ORLAN (Pierre). SOUS LA LUMIERE FROIDE. Paris, Emile-Paul Frères, 1945. In-8, demi-chagrin rose, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Avec 3 eaux-fortes en noir hors-texte de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 1125 exemplaires numérotés, l'un des 1050 sur papier de Ruyscher (n°343).
Estimation : 80/100
270. MAC ORLAN (P.). SOUS LA LUMIERE FROIDE. Paris, Sauret, 1965. In folio en feuilles, sous chemise et étui ocre de l'éditeur.
Édition ornée de 30 aquarelles de Lucien Fontanarosa colorisées par Maurice Beaufumé. L'un des 210 exemplaires numérotés (n°152) sur papier vélin d'Arches à la forme accompagné d'une aquarelle originale signée. Signatures de l'artiste et de l'auteur sous la justification du tirage.
Estimation : 150/250
271. MAETERLINCK (Maurice). DEUX-CONTES. LE MASSACRE DES INNOCENTS. ONIROLOGIE. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-12, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné à larges témoins, couvertures et dos (Durvand).
Première édition complète ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur et illustrée des typographies dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. L'un des 25 exemplaires numérotés sur vieux Japon, celui-ci n°9. Frottis aux charnières, larges témoins conservés.
Estimation : 150/200
272. MALLARME (Stéphane). UN FAUNE - L'APRES-MIDI D'UN FAUNE - DEBUSSY (Claude). PRELUDE A L'APRES -MIDI D'UN FAUNE - CHARPENTIER (Henry). GLOSES - MALLARME (Stéphane). OFFRANDES A DIVERS DU FAUNE. Paris, Editions Rombaldi, 1943. In-folio, maroquin chamois à long grain, plats ornés, dos lisse, tête dorée (Michel Kieffer).
72 lithographies originales en noir de René Demeurisse. Tirage à 220 exemplaires numérotés, l'un des 17 sur vélin pur chiffon de Lana contenant une suite en noir et un dessin original signé (n°27). Légers manques aux mors.
Estimation : 200/300
273. MALRAUX (André). LA VOIE ROYALE. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1930. In-12, demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (M. Laudénbach).
Édition originale numérotée sur Alfa (n°2635). Traces de scotch aux couvertures.
Estimation : 80/100

274. MALRAUX (A.). LES CONQUERANTS. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1928. In-12, demi-buffle vert olive à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale numérotée sur Alfa (n°1343).

Estimation : 60/80

275. MALRAUX (A.). ORAISONS FUNEBRES. Paris, Gallimard, 1971. In-8, demi maroquin chaudron à bandes, t. dorée, couv. et dos (Vinding – Delpierre).

Edition originale tirée à 390 exemplaires, celui-ci numéroté (167) sur Lafuma Navarre.

Estimation : 80/100

276. MANET (Eduardo). L'ILE DU LEZARD VERT. Paris, Flammarion, 1992. In-12, demi-veau vert, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi signé de l'auteur.

Estimation : 60/80

277. MANSOUR (Joyce). FAIRE SIGNE AU MACHINISTE. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-12, broché, couverture illustrée, rempliée, coffret in-4° gris avec plexiglas de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 5 eaux-fortes en noir de Jorge Camacho et contenues dans un livre-tableau orné de la suite des 5 eaux-fortes signées et numérotées par l'artiste. Tirage à 1899 exemplaires numérotés, l'un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches (n°63).

Estimation : 200/250

278. MARAN (René). BATOUALA. Paris, Georges Guillot, (1947). In-4°, chagrin lavallière, dos orné de compositions géométriques dorées, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui.

Beau livre tiré à 445 exemplaires ; il s'orne d'ornements typographiques de Marie Monnier et de 18 remarquables gouaches hors texte de Paul-Émile Bécot, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard. L'un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme (n°25) accompagné d'une suite en noir des planches. Etui froissé, usures aux charnières.

Estimation : 300/400

279. MARGUERITTE (Paul et Victor). LES TRONCONS DU GLAIVE. Paris, Plon, (1901). In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Exemplaire avec un envoi de l'auteur.

Estimation : 50/60

280. [MATISSE]. DERNIERES OEUVRES DE MATISSE. Texte de Pierre Reverdy et Georges Duthuit 1950-1954. Paris, Verve, 1958. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Volume IX (n°35 et n°36). L'une des plus belles publications de la revue Verve, entièrement consacrée à Henri Matisse et illustrée de nombreuses héliogravures et de 39 lithographies de l'artiste en noir et en couleurs, certaines dépliantes ou repliées. L'ouvrage a été exécuté sous la direction de Matisse, qui en a spécialement dessiné la couverture. Petit manque avec déchirure en bas du dos, l'intérieur est en parfaite condition.

Estimation : 800/1000

281. MAULNIER (Thierry). LA COURSE DES ROIS. Paris, Jean Valmont, 1947. In-8, demi chagrin rouge, couvertures et dos conservés.

Pièce de théâtre illustrée de 8 dessins à pleine page par Jean Cocteau. Edition originale numérotée sur Lafuma (n°316).

Estimation : 60/80

282. MAURIAC (François). FABIEN. Récit orné de 6 images en noir, hors-texte, dessinées et gravées par Hermine David. Paris, Au sans pareil, 1926. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Tirage à 1250 exemplaires numérotés ; l'un des 60 sur Hollande Van Gelder, avec une suite des gravures (n°75). Ex-libris de Jeanine Dubost. Dos passé.

Estimation : 100/150

283. MAURIAC (Fr.). DE GAULLE. Paris, Grasset, 1964. In-8, demi-oasis rouge à bandes, t. dorée, couvertures et dos.
Edition originale. L'un des 23 exemplaires hors commerce sur Madagascar (n°XVII).
Estimation : 100/150
284. MAURIAC (Fr.). LES MAISONS FUGITIVES. Paris, Grasset, 1939. Petit in-4°, demi chagrin noir à bandes, couvertures (Boulanger).
Edition originale illustrée de 100 photographies par Jean-Marie Marcel. De la bibliothèque Sickles (n° 2394).
Frottis aux charnières.
Estimation : 60/80
285. MAURIAC (Fr.). GENITRIX. Paris, A la Cité des Livres, 1926. In-4° carré, demi-chagrin noir, à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Gauché).
Première édition illustrée, ornée de 13 eaux-fortes originales de Gernez, dont le frontispice. Tirage à 450 exemplaires, l'un des 350 sur vergé de Hollande. Petit accroc sur un plat.
Estimation : 60/80
286. MAURIAC (Fr.). GENITRIX. Paris, les Arts et le Livre, 1927. In-12 carré, demi-maroquin caramel, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures et dos.
Edition originale sur Rives (n°852) ornée de 19 lithographies de Paulette Humbert et enrichie d'un envoi autographe de cette dernière.
Estimation : 60/80
287. MAURIAC (Fr.). UN HOMME DE LETTRES. Paris, Lapina, 1926. In-8, demi-basane verte, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale ornée de 8 eaux-fortes originales de Bruyer, dont un portrait en frontispice ainsi qu'un fac-similé autographe de l'auteur. Tirage à 1145 exemplaires numérotés, l'un des 30 sur Japon impérial réimposés (n°82).
Estimation : 100/150
288. MAURIAC (Fr.). L'EDUCATION DES FILLES. Paris, R.A. Corrêa, 1936. In-12, demi-chagrin acajou à bandes, dos lisse, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande (n°10).
Estimation : 100/150
289. MAURIAC (Fr.). GALIGAI. Paris, Flammarion, 1952. In-12, demi-maroquin chocolat, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire du service de presse - LE SAGOIN. Genève-Paris, la Palatine, 1951. In-12, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault). Edition originale ; l'un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma celui-ci n°L.53. - L'AGNEAU. Paris, Flammarion, 1954. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Edition originale sur Alfa, celui-ci n°578. Dos passé. Ensemble 3 volumes.
Estimation : 100/200
290. MAURIAC (Fr.). CE QUE JE CROIS. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1962. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Edition originale sur Alfa Mousse celui-ci n°88. - LE FILS DE L'HOMME. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1958. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Edition originale sur Alfa Mousse celui-ci n°216 - LETTRES OUVERTES. Monaco, éditions du Rocher, 1952. In-12 carré, demi-maroquin vert, dos lisse. Edition originale ; l'un des exemplaires numérotés sur Roto blanc (n°R.320). Ensemble de 3 volumes.
Estimation : 100/200
291. MAURIAC (Fr.). SOUFFRANCES ET BONHEUR DU CHRETIEN. Paris, Grasset « Pour mon Plaisir », 1931. In-8 broché, sous chemise verte et étui.
Edition originale sur velin pur fil Lafuma, celui-ci n°35. Ex-libris du docteur Olivier et du Baron de Blonay.
Etui frotté.
Estimation : 60/80

292. MAURIAC (Claude). LE DINER EN VILLE. Paris, Albin Michel, 1959. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition enrichie d'un dessin original de Suzanne Tourte, artiste peintre, avec les 2 plans de table reliés au début du volume. Mention 30ème mille.

Estimation : 60/80

293. MAURIAC (Claude). LE TEMPS IMMOBILE. Paris, éditions Grasset. 8 volumes in-8 (sur 12 publiés), certains en tirage de tête sur velin, certains dédicacés, ex libris « JB, savoir bâtir » à quelques volumes, demi chagrin violine, couvertures et dos conservés.

1. Le Temps immobile. 1974. (Numéroté 15/39)

2. Les Espaces imaginaires. 1975. (Dédicace à R. et N. Sarraute)

3. Et comme l'espérance est violente. 1976. (Dédicace à R. et N. Sarraute)

4. La Terrasse de Malagar. 1977. (Numéroté 10/39)

5. Aimer de Gaulle. 1978. 1/39. (Numéroté 24/39)

6. Le rire des pères dans les yeux des enfants. 1981. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).

7. Signes, rencontres et rendez-vous. 1983. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).

8. Bergère O Tour Eiffel. 1985. (Dédicacé à Michelle Maurois, fille d'André).

Estimation : 300/400

294. MAUROIS (André). CONTACT. Maestrich, A.A.M.Stols, 1928. In-8, demi-chagrin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Edition originale ornée d'un frontispice en 2 états de Bernard Boutet de Monvel. L'un des 50 exemplaires sur Hollande « Pannekoek » celui-ci n°XX.

Estimation : 80/100

295. MAUROIS (André). ROUEN. Paris, Emile Chamontin « Le Livre », 1929. In-4°, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition ornée de 10 lithographies originales en noir d'Othon Friesz. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Arches (n°139). Reliure insolée.

Estimation : 100/120

296. MAUROIS (André). JOURNAL ETATS-UNIS 1946. Paris, éditions du Bateau Ivre, 1946. In-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos. Édition originale numérotée sur vélin Crèvecœur (n°481), avec un hommage manuscrit de l'auteur. - EDOUARD VII ET SON TEMPS. Paris, éditions de France, 1933. In-12, veau chocolat, dos lisse, tête au palladium, non rogné, couvertures et dos, étui (Rolland). Edition originale avec envoi de l'auteur, exemplaire de service de presse. Charnières usées. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 80/100

297. MERIMEE (Prosper). THEATRE DE CLARA GAZUL. Paris, Editions Nationales, 1946. In-4°, demi-chagrin fauve à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

30 illustrations en couleurs par Jean Aujame, dont 18 bandeaux gravés sur bois et 12 lithographies hors-texte. Tirage à 650 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur pur fil Johannot (n°43), avec une suite en noir des lithographies.

Estimation : 100/150

298. MERIMEE (Pr.). CARMEN. Paris, Editions Littéraires de France, 1945. In-4°, chagrin grenat, t. dorée, couvertures et dos.

Eaux fortes in et hors texte de Galanis. Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci numéroté 156 sur velin de Rives. Frottis au dos.

Estimation : 100/120

299. MICHAUX (Henri). BRAS CASSE. (Montpellier), Fata Morgana, 1973. In-12, demi-veau violet à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition originale numérotée sur vergé (n°36). Dos passé.

Estimation : 100/150

300. MICHAUX (H.). ÉMERGENCES-RESURGENCES. Paris, Skira, les Sentiers de la Création, 1972. In-8, chagrin violet, filets dorés, t. dorées, étui.

Edition originale numérotée avec de nombreuses illustrations photographiques en noir et en couleurs.

Estimation : 100/150

301. MIRBEAU (Octave). DINGO. Aquarelles et dessins de Gus Bofa. Paris, Editions Nationales, 1935. In-8, demi-chagrin caramel, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).

15 dessins à pleine page, en noir et blanc. Tirage à 3250 exemplaires numérotés sur Alfa ; l'un des quelques exemplaires hors commerce sur Alfa imprimés pour les amis. Charnières frottées.

Estimation : 100/120

302. MONTHERLANT (Henry de). UN INCOMPRIS. Paris, NRF, 1944. In-12, demi maroquin fraise à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Alix).

Comédie en 1 acte illustrée de 5 lithographies de Jacques Thevenet. L'un des 30 exemplaires sur Japon avec une double suite.

Estimation : 200/250

303. MONTHERLANT (H. de). LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. Paris, Rombaldi, 1951. In-8, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos (Gauché). Illustrations originales en couleurs de Grau Sala. Exemplaire numéroté sur velin crème, celui-ci n°553. - L'EXIL. Paris, Capitole, 1929. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale numérotée sur Alfa (n°921), illustrée par Edy Legrand. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 100/150

304. MONTHERLANT (H. de). CROIRE AUX ARMES. Paris, Vigneau, 1944. In-8, demi-chagrin cerise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Eau-forte et quatre compositions en noir d'Yves Brayer. Tirage à 850 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne pur chiffon, celui-ci n°371 enrichi d'une suite des 5 illustrations.

Estimation : 80/100

305. MONTHERLANT (H. de). DON JUAN. Paris, Henri Lefebvre, 1958. In-folio, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, suite conservée dans une demi-reliure identique, étui (Delpierre-Vinding).

Edition originale illustrée de 14 lithographies originales en noir de Mariano Andrieu, dont la couverture, la page de titre et les lettrines. Tirage à 256 exemplaires numérotés, l'un des 20 sur grand vélin d'Arches contenant une suite sur Japon ancien et une suite sur grand vélin d'Arches (n°13). Exemplaire enrichi d'un extrait manuscrit de l'auteur ainsi qu'un envoi manuscrit à Henri Guiter, docteur en sciences physique et en lettres.

Estimation : 300/500

306. MONTHERLANT (H. de). LA RELEVÉ DU MATIN. Paris, La Table ronde, Vialetay, 1949. In-4°, demi-chagrin marron à bandes, dos lisse joliment orné, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Illustrée de 30 pointes sèches originales en noir de Michel Ciry, dont le frontispice et 3 à pleine page. Tirage à 190 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur Montval, comprenant une suite sur Chine (n°70). Reliure frottée.

Estimation : 80/100

307. MONTHERLANT (H. de). LA VIE AMOUREUSE DE MONSIEUR DE GUISCART. Pointes sèches et burins de Jean Traynier. Paris, Les Presses de la Cité, 1946. In-4°, demi-marouquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale illustrée de 21 pointes sèches et burins de Jean Traynié. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Malacca, celui-ci numéroté 110.

Estimation : 100/150

308. MONTHERLANT (H. de). L'ETOILE DU SOIR. Paris, Lefèbvre, 1949. In-8, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Gauché).
Edition originale illustrée de 12 lithographies en noir et blanc de Goor. Tirage à 1112 exemplaires, l'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°97) avec une suite des lithographies.
Estimation : 150/200
309. MONTHERLANT (H. de). LE GENIE ET LES FUMISTERIES DU DIVIN. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, (1928). In-8 carré, demi-chagrin brique, dos lisse, tête dorée, couv. et dos.
1 frontispice en couleurs d'Hermann Paul. Tirage à 1430 exemplaires numérotés, l'un des 1000 sur vélin de luxe Muller (n°1174).
Estimation : 80/100
310. MONTHERLANT (H. de). SERGE SANDRIER. Paris, Gilbert Droin, 1948. In-4°, demi-marouquin framboise à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Edition originale ornée de 11 belles eaux-fortes en noir de Mariette Lydis. Tirage à 250 exemplaires sur Rives (n°9).
Estimation : 100/150
311. MORAND (Paul). MILADY. Paris, Archat, 1944. In-4°, demi-chagrin corail à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures illustrés et dos (Gauché).
Orné de 24 eaux-fortes originales en noir de Jacques Despierre. Tirage à 150 exemplaires numérotés, l'un des 89 sur vergé de Montval (n°98).
Estimation : 100/150
312. MORAND (P.). MAGIE NOIRE. Paris, Grasset, les Cahiers Verts, 1928. In-12, marouquin vert, plat orné d'un profil de marouquin noir, large bordure intérieure, t. dorée, couvertures et dos (Lantzenberg).
Edition originale numérotée sur Alfa. Dos uniformément passé.
Estimation : 100/120
313. NIMIER (Roger). LES ENFANTS TRISTES. Paris, NRF, 1951. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.
Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°60). Léger frottis au dos et sur une charnière.
Estimation : 150/200
314. NOAILLES (Comtesse Anne de). LES INNOCENTES OU LA SAGESSE DES FEMMES. Paris, Arthème Fayard, 1923. In-12, cartonnage rose orné de bandes de cuir vert et noir, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos, étui.
Edition originale. L'un des 325 exemplaires numérotés sur velin pur fil Lafuma (n°361). Dos passé.
Estimation : 100/150
315. OBALDIA (René de). TAMERLAN DES COEURS. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-marouquin rouge à long grains, dos lisse, couvertures et dos. Édition originale enrichie d'un bel envoi manuscrit de l'auteur à Jean Blanzat romancier. Exemplaire du service de presse. - SEPT IMPROMPTUS A LOISIRS. Paris, Juillard, 1961. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale avec envoi de l'auteur à Silvia Montfort, comédienne. Exemplaire du service de presse. Ensemble 2 volumes.
Estimation : 100/200
316. ORMESSON (Jean d'). LE VAGABOND QUI PASSE SOUS UNE OMBRELLE TROUEE. Paris, Gallimard, 1978. In-8, demi-oasis à bandes bleu, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Blanc).
Édition originale enrichie d'un bel envoi de l'auteur. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n°59). Petit cerne au dos
Estimation : 200/300

317. PERGAUD (Louis). LES RUSTIQUES. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures et dos.
Édition originale. L'un des 269 exemplaires sur Rives (n°159).
Estimation : 100/120
318. PEROL (Jean). LE COEUR DE L'OLIVIER. Lyon, les Écrivains Réunis, 1957. In-12 broché, couverture verte.
Exemplaire avec envoi d'auteur.
Estimation : 50/60
319. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE MARRONNIER. Paris, Mercure de France, 1968. In-12 allongé, demi-marquin vert, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).
Edition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés sur velin Madagascar, celui-ci n°7.
Estimation : 100/150
320. PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). LA MOTOCYCLETTE. Paris, NRF, 1963. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos.
Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Jean Mistler écrivain ; exemplaire du service de presse. Dos légèrement éclairci.
Estimation : 150/200
321. PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). PORTE DEVERGONDEE. Paris, Gallimard, 1967. In-12, demi-chagrin vermillon, dos lisse, couvertures et dos.
Exemplaire sur bouffant Alfa Calypso, avec envoi de l'auteur à Marlène ?
Estimation : 100/120
322. PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). DANS LES ANNEES SORDIDES. Monaco, APM, 1943. In-12, demi-box ébène à bandes, dos lisse, couvertures et dos.
Edition originale du premier livre de Pieyre de Mandiargues avec la couverture et 2 dessins par Léonor Fini.
Exemplaire numéroté sur pur fil Fabriano, celui-ci n° 251 avec un envoi de l'auteur.
Estimation : 200/300
323. PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). FEU DE BRAISE. Paris, Grasset « les Cahiers Verts », 1959. In-12, maroquin cerise, dos à nerfs à caissons dorés, triple filet doré intérieur, tête dorée, couvertures et dos.
Edition originale numérotée sur Alfa-Mousse, (n°913).
Estimation : 100/150
324. [PIEYRE DE MANDIARGUES (A.)]. L'ANGLAIS DECRIT DANS LE CHATEAU FERME. Oxford & Cambridge, (Pauvert) 1953. In-8, demi-basane lavallière, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).
Edition originale tirée à 350 exemplaires non mis dans le commerce, et publiée sous le pseudonyme Pierre Morion.
Estimation : 200/300
325. PINGET (Robert). AUTOUR DE MORTIN. Paris, les éditions de Minuit, 1965. In-12, demi-chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
Édition originale dédiée par l'auteur avec le programme du théâtre relié en tête. L'un des 60 exemplaires sur pur Lafuma (n°17).
Estimation : 100/150
326. PINGET (R.). LE FISTON. Paris, les éditions de Minuit, 1959. In-12, demi-chagrin framboise, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Pinault).
Edition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°22). Dos passé.
Estimation : 100/150
327. PINGET (R.). LE LIBERA. Paris, les éditions de Minuit, 1968. In-12, demi-chagrin grenat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Kieffer).

Edition originale avec un opuscule sur papier rose « Préface au Libera », strictement hors commerce et tiré à 200 exemplaires réservés aux « 112 » et à quelques autres amis de l'auteur et de l'éditeur (n°133). L'un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma avec un envoi de l'auteur (n°48). Minuscule accroc au dos.
Estimation : 150/200

328. POURRAT (Henri). LES VAILLANCES, FARCES ET AVENTURES DE GASPARD DES MONTAGNES. Paris, Albin Michel, 1948. 2 forts volumes in-8°, chagrin brun clair, couvertures et dos, non rognés.

Bois gravés de François Angeli. Tiré à 1 050 exemplaires sur Auvergne, celui-ci n° 817.
Estimation : 150/180

329. PROUST (Marcel). LETTRES ET VERS à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. Paris, Andrieux, Landry-Brisard, 1928. Petit in-4° carré, demi-marquain grenat à coins, tête dorée, non rogné (Devauchelle).

Edition originale ornée de 16 portraits photographiques à pleine page. Tirage à 1083 exemplaires, l'un des 107 exemplaires numérotés hors-commerce pour la presse (n° 16). Légères traces claires sur les plats.
Estimation : 150/200

330. PROUST (M.). CONTRE SAINTE-BEUVE. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-marquain acajou à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Édition originale posthume procurée par Bernard de Fallois. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre (n°522).
Estimation : 200/300

331. PROUST (M.) - RIVIERE (Jacques). CORRESPONDANCES 1914-1922. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-marquain vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Édition originale posthume présentée et annotée par Philip Kolb, illustrée en frontispice d'un portrait de Jacques Rivière avec une lettre en fac-similé. Exemplaire sur pur fil Lafuma numéroté (n°19). Dos passé. On joint une intéressante carte de visite manuscrite de l'inspection générale de l'administration sur une lettre de Rivière.
Estimation : 150/200

332. QUENEAU (Raymond). L'INSTANT FATAL. Paris, Aux nourritures terrestres, 1946. In-4°, demi-marquain noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

Édition originale des 6 poèmes de Raymond Queneau illustrés pour la première fois de 16 saisissantes gravures sur cuivre de Mario Prassinis dont une sur la couverture. L'un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant 2 états en noir des 15 gravures (n°213). Charnières craquelées avec petit manque.
Estimation : 300/400

333. QUENEAU (Raymond). BATONS, CHIFFRES & LETTRES. Paris, NRF, 1950. In-12, demi-marquain jais à bandes, dos lisse, non rogné couvertures et dos (Boulanger).

Édition originale. Exemplaire du service de presse.
Estimation : 60/80

334. QUENEAU (Raymond). CHER-MONSIEUR-JEAN-MARIE-MON-FILS. Lettres 1938-1971. Paris, Gallimard, 2003. In-8, demi marquain cuivre à bandes, t. dorée, couvertures et dos (Alix).

Édition originale. L'un des 41 premiers sur Hollande (n°23) enrichi d'une photo de J.M. Queneau présentant le livre et de 2 cartes postales non écrites.
Estimation : 150/200

335. REGNIER (Henri de). LA COURTE VIE DE BALTHAZAR ALDRAMIN, VENITIEN. Paris, Librairie des amateurs, 1911. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures et dos.

14 illustrations de R. Deygas gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur Japon avec deux états des eaux-fortes (n°72). Bulletin de souscription illustré in fine.
Estimation : 100/120

336. REGNIER (Henri de). LES SCRUPULES DE SGANARELLE. Paris, Mercure de France, 1908. In-8, demi-marquain bradel fauve, dos lisse, couverture et dos (Champs-Stroobants).

Edition originale. L'un des 59 exemplaires sur Hollande (n°55). Ex-libris M.R. Coins légèrement émoussés.

Estimation : 80/100

337. ROBLES (Emmanuel). L'HOMME D'AVRIL. Paris, Seuil, 1959. In-12, demi-chagrin orange, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale avec un envoi de l'auteur et un grand dessin original à l'encre dédicacé et signé (?). Traces d'insolation sur les plats.

Estimation : 80/100

338. ROLIN (Dominique). LES MARAIS. Paris, Denoël, 1943. In-8, demi-marquin vert amande à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées et dos (Blaizot).

Illustré de 31 compositions en couleur par l'auteur. Tirage à 450 exemplaires numérotés, l'un des 430 sur vélin de Lana (n°293).

Estimation : 100/150

339. ROLLAND (Romain). PIERRE ET LUCE. Paris, éditions du Sablier, 1920. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'une rosace mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos (Trinkvel).

Illustré de 16 bois originaux hors-texte dessinés et gravés par Franz Masereel. L'un des 1250 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n°1190).

Estimation : 80/100

340. ROLLAND (R.). UNE AMITIE FRANCAISE. Paris, Albin Michel, 1955. In-12, demi-chagrin cerise à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Édition originale. Septième cahier Romain Roland, l'un des 83 exemplaires numérotés sur vélin de Renage (n°26). Dos passé. - JOURNAL DES ANNEES DE GUERRE 1914-1919.

Paris, Albin Michel, 1952. In-8, pleine percaline sous jaquette et étui de l'éditeur. Edition originale. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 80/100

341. ROLLAND (R.). CHOIX DE LETTRES A MALWIDA VON MEYSENBURG. Premier cahier. (Paris), Les Bibliolâtres de France, 1948. In-4°, demi-marquin noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Exemplaire numéroté sur papier de luxe du Marais, celui-ci n° 1638 nominatif imprimé pour J.M. Porte-Laborde. Menus frottis. - CORRESPONDANCE ENTRE LOUIS GILLET ET ROMAIN ROLLAND. Deuxième cahier. (Paris), Les Bibliolâtres de France, 1949. In-4°, demi-marquin noisette à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Exemplaire numéroté sur papier de luxe du Marais celui-ci n° 1102, nominatif imprimé pour J.M. Porte-Laborde. Menu frottis. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 100/150

342. ROMAINS (Jules). DOCTEUR KNOCK. FRAGMENTS DE LA DOCTRINE SECRETE. Paris, Editions Manuel Bruker, 1949. In-4° carré, demi-marquin brun à bandes, plats de papier peint, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale réservée au corps médical et pharmaceutique, illustrée de 18 lithographies originales en noir dont 16 à pleine page par Paul Colin. Tirage à 2500 exemplaires numérotés, l'un des 250 sur Lana, enrichi d'une suite des 18 lithographies et signé par Jules Romains et Paul Colin. (n°224). Ex-libris de J. Hartemann. Infimes frottis sur une charnière.

Estimation : 200/300

343. ROUSSELOT (Jean). DES PIERRES. Paris, Rougerie, 1978. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

Edition illustrée d'une gravure originale de Jean Peschard et enrichie d'un bel envoi signé de l'auteur. Tirage à 183 exemplaires numérotés, l'un des 33 sur Arches celui-ci n° 31.

Estimation : 50/60

344. ROY (Claude). LE JOURNAL DES VOYAGES. Paris, Gallimard, 1960. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale avec un envoi de l'auteur à Max Philippe Delatte, éditeur. Exemplaire du service de presse. Tache sur le premier plat.

Estimation : 80/100

345. SACHS (Maurice). TABLEAU DES MŒURS DE CE TEMPS. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-marquin bleu nuit, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Polack).

Édition originale. L'un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°53).

Estimation : 100/120

346. SAGAN (Françoise). DANS UN MOIS DANS UN AN. Paris, René Juillard, 1957. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Huguet-Broquet).

Edition originale ; l'un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci n°10.

Estimation : 150/200

347. SAINT PIERRE (Michel de). LES ECRIVAINS. Paris, Calmann-Levy, 1957. Fort in-8, demi-chagrin noisette à bandes, dos lisse, couvertures et dos (Polack).

Edition originale. L'un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande (n°15).

Estimation : 80/100

348. SALMON (André). L'AMANT DES AMAZONES. Paris, la Banderole, 1921. In-12, demi-marquin vert bouteille, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding). Edition originale ornée de bois en couleurs par Daragnès et enrichie d'un envoi signé de l'auteur et de Daragnès. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, celui-ci n°52. Dos légèrement assombri. - L'ENTREPRENEUR D'ILLUMINATIONS. Paris, NRF, 1921. In-12, demi-marquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Le Douarin). Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°146). Reliure fatiguée. Ensemble 2 volumes.

Estimation : 100/120

349. SCHURE (Edouard). MERLIN L'ENCHANTEUR. Paris, Perrin et Cie, 1924. In-12, demi-marquin tabac, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures et dos (Polack).

Edition originale. L'un des quinze exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (n°15).

Estimation : 60/80

350. SIEGFRIED (André). LA FONTAINE MACHIAVEL FRANÇAIS 1955. Paris, Ventadour, 1955. In-12 demi-marquin framboise, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale avec un envoi de l'auteur. L'un des 398 exemplaires numérotés sur alfa-Mousse (n°367). Dos passé.

Estimation : 50/60

351. SIMON (Yves). L'HOMME ARC-EN-CIEL. Paris, Grasset, 1971. In-12, demi-marquin rouge, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Delpierre-Vinding).

Edition originale avec un envoi signé de l'auteur. L'un des 14 exemplaires numérotés sur Alfa hors commerce (IX).

Estimation : 80/100

352. SOLIER (René de). KIJNO. Paris, Galerie Creuzevault, 1963. Petit in-16, marquin mauve, dos lisse, non rogné, couvertures et dos (Paule Ameline).

Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des toiles de Kijno. Tirage à 1500 exemplaires sur vélin de Lana, l'un des 25 exemplaires numérotés à la main, signé par l'auteur et artiste, avec un lavis original signé (n°48). L'ensemble est monté sur onglets. Dos entièrement passé.

Estimation : 200/250

353. SOUPAULT (Philippe). JOURNAL D'UN FANTOME. Paris, éd. du Jour (1946). In-8, demi-oasis vert, dos lisse, couvertures et dos (Blanc).

Illustré de 8 dessins hors texte signés par plusieurs artistes (Alexeieff, Brauner, Dupuy, Fossorier, Labisse, Masson, Nissin, Ubac.) ; exemplaire sur Bouffant blanc n°765. Dos assombri.

Estimation : 150/200

354. SPIRE (André). REFUGES. Paris, éd. de la Belle Page, 1926. In-8, demi-maroquin acajou à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Alix).

Edition originale illustrée de 9 bois en noir gravés par Maurice Savin. Exemplaire sur Arches (n°205).
Estimation : 50/60

355. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. CHRONIQUE DES CHRONIQUES. Paris, Ronald Davis, 1928. In-12 allongé, demi-maroquin bradel noir, dos lisse, couvertures (Polack). Edition originale de ces fragments inédits accompagnés de 2 fac-similé d'écriture. Exemplaire numéroté sur vergé Chesterfield (n°257). - SOUVENIR D'EGOTISME. (Paris), Editions Richelieu, 1954. In-8, chagrin acajou, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos. Texte établi et annoté par Pierre Martino, illustré de bois gravés d'Henri Jadoux. Exemplaire numéroté sur Alfa Ivoire (n°2105). Ensemble 2 volumes.

Estimation : 60/80

356. STENDHAL (M. de). SUORA SCOLASTICA. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Paris, André Coq, 1921. In-12, demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Edition originale ornée d'un frontispice et de 3 vignettes de J.G. Daragnès gravés par Hoffman. L'un des exemplaires sur vieux Japon numérotés à la main et enrichi d'un envoi manuscrit de l'éditeur à Madame et Monsieur Henry Debraye. Ex. non rogné.

Estimation : 80/100

357. SUARES (André). OCCIDENT. Paris, Emile-Paul Frères, 1915. In-12, demi-chagrin prune, dos lisse, couvertures et dos.

Édition originale. Quatrième volet des commentaires sur la guerre des boches. Exemplaire n°8 spécialement tiré pour l'auteur sur vélin d'Arches.

Estimation : 60/80

358. SUARES (André). ROSALINDE SUR L'EAU. Paris, Robert Blanchet, 1960. In-folio, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse, tête au palladium, couvertures et dos (Delpierre - Vinding).

Bel ouvrage entièrement monté sur onglets et orné de 45 gravures sur bois de Jacques Beltrand, certaines en couleurs. Tirage à 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°128), celui-ci nominatif, imprimé pour Robert Mock et enrichi d'un dessin original signé par l'artiste et d'une lettre manuscrite de l'auteur adressée à Beltrand, ainsi qu'une suite sur Arches et une sur Japon. Complet des allocutions (Chassang et Dunoyer de Segonzac, tir. à 210 ex.) et du menu illustré de l'Assemblée Générale de « Beaux Livres Grands Amis ».

Estimation : 300/500

359. SUPERVIELLE (Jules). L'ENFANT DE LA HAUTE MER. Paris, NRF, 1946. In-4°, demi-maroquin noir à bandes, dos à nerfs, filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos.

Illustré de 27 lithographies de Pierre Roy placées dans le texte joliment encadré. Tirage à 431 exemplaires, celui-ci l'un des 395 sur vélin de Rives B.F.K (n°157).

Estimation : 200/300

360. SUPERVIELLE (Jules). SAISIR. Paris, NRF, 1928. In-12, demi-chagrin grenat à bandes, dos lisse, couvertures. Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Borès, et enrichie d'un bel envoi de l'auteur à Roger Martin du Gard. Exemplaire sur vélin de Navarre (n°CIII). - SHEHERAZADE. Paris, NRF, 1949. In-12, cartonnage orné de l'éditeur. Edition originale. L'un des exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci n°380. - LE JEUNE HOMME DU DIMANCHE. Paris, NRF, 1952. In-8, demi-chagrin grenat, dos lisse, couvertures et dos. Edition originale illustrée de 4 dessins hors texte par Elie Lascaux. Exemplaire numéroté sur Lana (n°1124). Ensemble 3 volumes.

Estimation : 200/300

361. TAILHADE (Laurent). AU PAYS DU MUFLE. Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12, demi-chagrin sable, dos à nerfs, non rogné.

Edition définitive rehaussée de onze bois dessinés et gravés par Albert Gleizes. L'un des 70 exemplaires sur Hollande avec une suite des illustrations en sanguine.

Estimation : 100/150

362. [TERECHKOVITCH] - COLETTE. LA TREILLE MUSCATE. Robert Léger, 1961. In-folio en feuilles, sous emboîtement de soie mauve de l'éditeur.
 Luxueuse publication illustrée de 14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture, de Constantin Terechkovitch. Il s'ouvre par une préface de Dunoyer de Segonzac, suivi de la « Lettre à Colette » de Jean Cocteau. Tirage à 151 exemplaires numérotés ; l'un des 99 sur vélin d'Arches, complet du double feuillet de photos et de la plaquette intitulée « A propos d'un grand livre ». Traces claires sur l'emboîtement, l'intérieur est intact.
 Estimation : 500/700
363. THARAUD (Jérôme et Jean). DINGLEY L'ILLUSTRE ECRIVAIN. Paris, Edouard Pelletan, 1906. In-8, demi-marquain bradel chocolat à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures (Rel. pour la libr. Conard).
 Seconde édition parue à la même date que l'originale. Ce roman avait reçu le 14ème prix Goncourt (1906).
 Coins émoussés.
 Estimation : 50/70
364. TOESCA (Maurice). LE SOLEIL NOIR. Paris, Albin Michel, 1951. In-12, demi-marquain cannelle à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures repliées et dos.
 Édition originale avec le texte de présentation de l'édition tchécoslovaque. L'un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches (n°20).
 Estimation : 50/60
365. TOULET (Paul-Jean). LA JEUNE FILLE VERTE. Paris, Emile-Paul Frères, 1928. In-8, demi-marquain vert jade, à coins, décor de filets dorés, dos lisse orné de pièces de marquain rose au dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Laurent).
 Première édition illustrée, elle est ornée de 21 gravures au burin et à la pointe-sèche. Tirage unique à 225 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur Hollande. (n°177). Dos passé.
 Estimation : 150/200
366. TOURNIER (Michel). GASPARD, MELCHIOR & BALTHAZAR. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-oasis chocolat, dos lisse, couvertures et dos.
 Édition originale avec envoi de l'auteur. Exemplaire du service de presse.
 Estimation : 50/60
367. TRAKL (Georg) ABENDLAND. « PAYS DU COUCHANT ». Paris, Edition F. Despalles, 1985. In-4° oblong, couverture illustrée, reliure à la chinoise.
 Edition bilingue. Les lithographies en couleurs de Robert Schwarz font partie d'un cycle de 45 estampes dont l'ensemble représente la carte du ciel. Chaque livre contient trois lithographies réparties en plusieurs fragments, (l'ouvrage paraît donc en 15 variantes). En fin de livre, sur le planisphère, la zone représentée est en couleur. Tirage à 150 exemplaires numérotés à la main et signés par l'auteur et l'artiste (n°14).
 Estimation : 100/150
368. VALERY (Paul). FRAGMENTS DU NARCISSE. Commentaires conçus et gravés Paris, Société des amis du livre moderne, 1947. In-folio, demi-chagrin vert estampé, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Michel Kieffer). 7 grandes eaux-fortes par Camille Josso. Tirage à 135 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n°47, imprimé pour M. Marcel Lecoq. Dos passé, charnières faibles. - LE RETOUR DE HOLLANDE. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1946. In-4 carré, demi-veau marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Michel Kieffer). 15 eaux-fortes de Jean-Eugène Bersier. Tirage à 315 exemplaires numérotés sur pur fil Lana (n°40). - VUES. Paris, La Table Ronde collection « Le Choix », 1948. Fort in-12, demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (Gauché). Edition originale avec un dessin de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot. L'un des 112 exemplaires numérotés sur velin pur fil Johannot, celui-ci n°11. Dos passé. Ensemble 3 volumes.
 Estimation : 100/150
369. VALERY (P.). MONSIEUR TESTE. Paris, Les 13 épis, (1950). In-4° carré, demi-chagrin violet, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).
 34 gravures sur cuivre, en noir de Pierre Guastalla, dont 17 in-texte et à pleine page. Tirage à 250 exemplaires numérotés, l'un des 65 sur vélin de Rives (n°84).
 Estimation : 100/120

370. VALERY (P). EUPALINOS OU L'ARCHITECTE. Paris, NRF, 1947. In-4°, demi chagrin vert, filet doré, t. dorée, couvertures et dos.

Orné de 13 gravures abstraites dont 9 hors texte par Ferdinand Springer. Tirage à 314 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin pur fil. Une charnière frottée.

Estimation : 100/120

371. VAN ZUYLEN (Belle). MISTRIS HENLEY. Utrecht, Société « De Roos », 1951. In-8, basane miel, dos à nerfs très orné, plat orné, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Edition illustrée de 10 gravures au burin et d'un dessin original au crayon signé de Michel Béret, avec un envoi manuscrit. Belle van Zuylén est le pseudonyme d'Isabelle de Charrière.

Estimation : 100/150

372. VERDET (André). CARZOU. PROVENCE. Monte-Carlo, André Sauret, 1966. In-folio, demi-marquin caramel à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, sur onglet, couvertures et dos.

6 lithographies originales, en couleurs et à double page, dont 2 signées par Carzou et de très nombreuses illustrations in et hors texte dont plusieurs à pleine page. Tirage à 450 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite en noir des 6 lithographies (n°187).

Estimation : 150/200

373. VERLAINE (Paul). LITURGIES INTIMES. (Paris), Manuel Bruker, (1948). In-folio, demi-chagrin chaudron, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (Gauché).

29 illustrations en noir de Louise Hervieu dont 2 en couvertures, 1 vignette de titre, le frontispice, 1 en-tête et 24 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches (n°36).

Estimation : 150/200

374. VILDRAC (Charles). L'ILE ROSE. Illustré par Edy-Légrand. Paris, Tolmer, (1924). Petit in-4° carré, demi-chagrin cannelle, dos lisse, tête dorée.

Edition originale ornée de 2 cartes de l'île Rose imprimées sur papier rose, et d'une centaine de compositions in et hors texte tirées en bleu et jaune. Ex-libris Jeanine Dubost.

Estimation : 100/150

375. VILMORIN (Louise de). MADAME DE. Paris, NRF, 1951. In-12, demi-marquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (Alix).

Edition originale avec envoi autographe signé de l'auteur. Exemplaire du service de presse. Dos et plats passés.

Estimation : 150/200

376. VINAVER (Michel). LATAUME. Paris, Gallimard, 1950. In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, couvertures et dos.

Edition originale avec un envoi manuscrit de l'auteur. L'un des 33 exemplaires sur Lafuma (n°10).

Estimation : 80/100

377. VLAMINCK (Maurice de). HISTOIRES ET POEMES DE MON EPOQUE. Paris, La Belle page, 1927. In-12, demi oasis noir, t. dorée, couvertures et dos.

Édition originale et 1er tirage des 5 bois gravés de Maurice de Vlaminck. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 670 sur vélin d'Arches blanc (n°630), avec un envoi de l'auteur.

Estimation : 150/200

378. WEIL (Simone). ECRITS HISTORIQUES ET POLITIQUES. Paris, Gallimard, collection « Espoir », 1960. In-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs, couvertures et dos. Édition originale. L'un des 60 exemplaires numérotés hors commerce sur pur fil Lafuma-Navarre celui-ci marqué H.C. - LETTRE A UN RELIGIEUX. Paris, Gallimard, collection « Espoir », 1951. In-12, demi-velin ivoire bradel à coins. Edition originale. L'un des 75 exemplaires numérotés sur Lafuma (n°5).

Estimation : 80/100

379. WEIL (S.). INTUITIONS PRE-CHRETIENNES. Paris, La Colombe, éditions du Vieux Colombier, 1951. In-12, demi-chagrin acajou à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Johannot d'Annonay (n°92). Menus frottis, dos passé.

Estimation : 60/80

380. YOURCENAR (Marguerite). SOUVENIRS PIEUX, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Alphée, 1973. In-8, maroquin vert anglais à encadrement, t. dorée, couvertures et dos (Paule Ameline).

Edition originale illustrée de 31 photographies composant l'album de Fernande de Crayencourt, sa mère. Tirage à 550 exemplaires numérotés, l'un des 520 sur velin de Lana (n°420).

Estimation : 300/400