

Richard

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

**TEXTILE ET MODE XVIII<sup>ÈME</sup> - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
ARCHIVES DE L'ATELIER CARACO À PARIS  
VENTE DU 30 SEPTEMBRE 2023 À 11H | PARIS 9**



*Collection de l'atelier Caraco à Paris  
et collection de chapeaux de Monsieur C. et à divers*



**TEXTILE ET MODE XVIII<sup>ÈME</sup> - XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
ARCHIVES DE L'ATELIER CARACO À PARIS  
VENTE DU 30 SEPTEMBRE 2023 À 11H  
À L'ATELIER CARACO - PARIS 9**

*Collection de l'atelier Caraco à Paris  
et collection de chapeaux de Monsieur C. et à divers*

**COMMISSAIRE-PRISEUR**  
Gérald RICHARD

**EXPERT**  
Serge LIAGRE  
serge@villa-rosemaine.com  
06 32 88 38 10

**RENSEIGNEMENTS ET ORDRES**  
04 28 39 00 20  
contact@richardmdv.com

**CATALOGUE ET PHOTOS**  
www.richardmdv.com

**PHOTOGRAPHIES DE COUVERTURE**  
**Page de couverture**  
Atelier Caraco Paris  
**Page ci-contre**  
Lot 56 - page 8  
**4<sup>ème</sup> de couverture**  
Lot 299 - page 53

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
**Atelier Caraco**  
4 rue Saulnier - 75009 PARIS

**Judi 28 septembre**  
10h – 18h  
**Vendredi 29 septembre**  
10h – 18h  
**Samedi 30 septembre**  
9h – 10h30

**VENTE**  
**Atelier Caraco**  
4 rue Saulnier - 75009 PARIS  
**Samedi 30 septembre**  
À partir de 11h

**VENTE EN LIVE**  
 **INTERENCHERES**  **DROUOT.com**  
Live

Frais de vente 25% TTC

Crédit photos : Yacine Arfaoui  
Conception graphique : zestedecrea.com

*Sommaire*

**ARCHIVES TEXTILES & MODES, DOCUMENTATIONS**  
Lots 1 à 62, pages 4 à 9

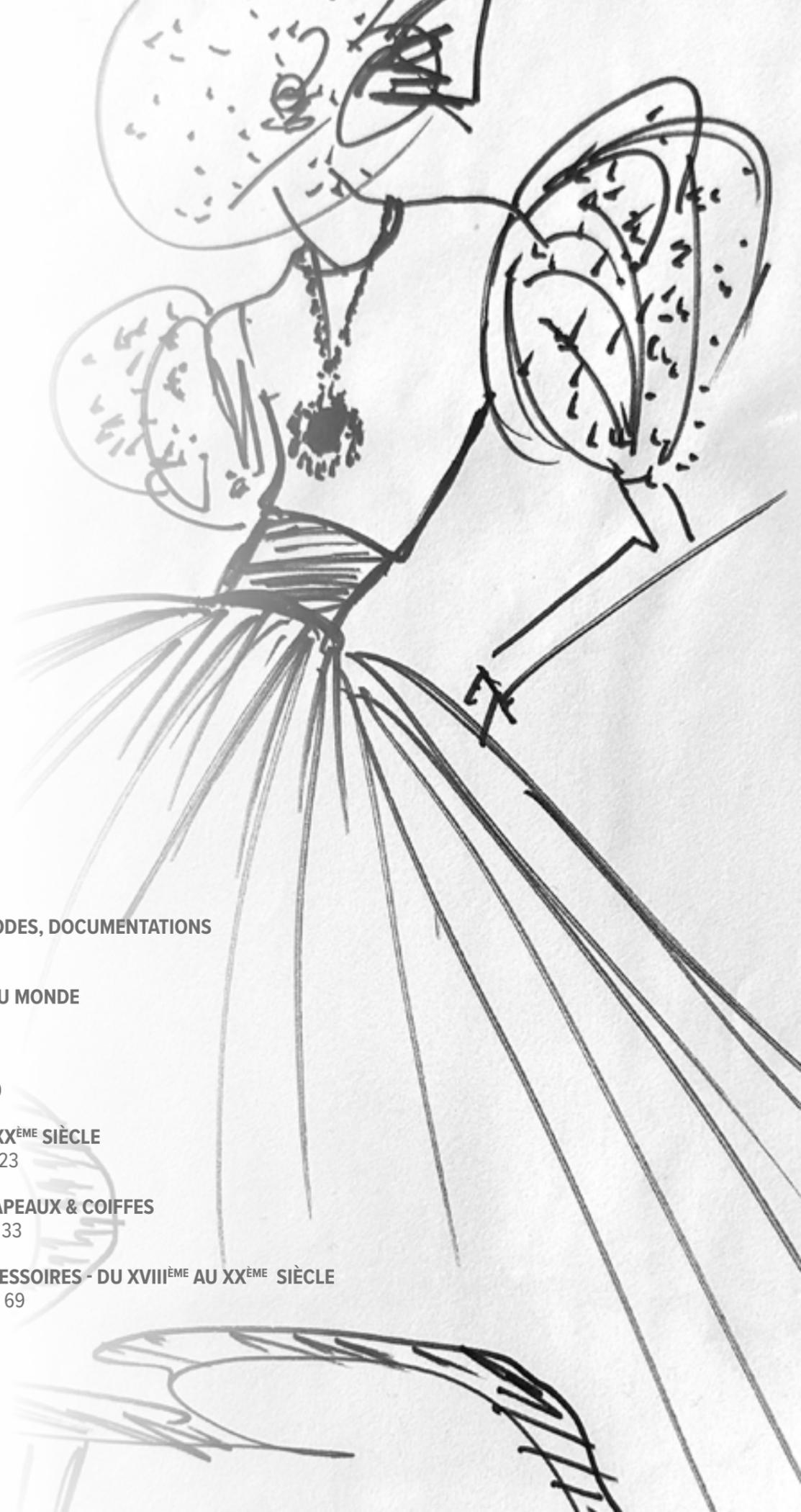
**TEXTILES & COSTUMES DU MONDE**  
Lots 63 à 90, pages 10 à 13

**PARAMENTIQUE**  
Lots 91 à 106, pages 14 à 19

**TEXTILES DU XVIII<sup>ÈME</sup> AU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Lots 107 à 145, pages 20 à 23

**UNE COLLECTION DE CHAPEAUX & COIFFES**  
Lots 146 à 226, pages 24 à 33

**COSTUMES, MODE & ACCESSOIRES - DU XVIII<sup>ÈME</sup> AU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Lots 227 à 405, pages 34 à 69





## 2 | UNE SÉRIE D'ÉCHANTILLONS DE GOUACHES SUR PAPIER

Pour l'impression textile au XIXe siècle vers 1860. Dont motifs de fleurettes et semis sur fond Bleu Raymond pour les plus grands en 27 pièces (18 x 20 cm en moyenne). Un quarantaine environ fond noir à dessins géométriques et fleurs (15 x 12 cm en moyenne, de nombreux collés entre eux). Étiquettes de Jean-Louis Lhopital au dos, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940.

50 € - 100 €



## 6 | NEUF ÉCHANTILLONS NUMÉROTÉS EN SATIN DUCHESSE

Imprimés au cadre d'une manufacture Lyonnaise Circa 1890-1910. Destiné pour la mode ou des foulards, à dessin de fleurs au naturel, pensées, roses, cerise et annotés à l'encre des numéros de dessin. Bel état. 40 cm x 16 cm pour les plus grands, 30 cm x 14 cm pour les plus petits, environ.

40 - 80 €



## 7 | UNE SÉRIE DE VERNIS SUR CELLULOÏD TRANSPARENT

Pour l'impression textile, de couleur orange, sépia et noir Circa 1900-1910. Dont fleurs, mignonnettes, motifs géométriques et cachemire pour robes, châles en 70 pièces environ (18 x 28 cm en moyenne). On y joint 11 planches couleur de photos de motifs textiles.

Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures.

50 - 100 €



## 12 | CLASSEUR D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS

Façonnés carreaux, laine et jacquard d'une manufacture alsacienne, daté Hiver 1903. De 400 à 500 échantillons en bon état.

100 - 200 €



## 15 | PLANCHES DE BOUTONS EN RÉSINE BAKÉLITE NOIRE

Sur quatre grand cartons de présentation noués et recouverts de papier peint Circa 1910. Environ 170 boutons à motifs géométriques, grain de café, camey, Tour Eiffel (variant de 3 cm à 0,5 cm de diamètre environ).

60 - 120 €



## 18 | HUIT ÉCHANTILLONS NUMÉROTÉS EN COTON IMPRIMÉ DE LA MARQUE L'ABEILLE

Dans le goût des réalisations de Raoul Dufy pour l'Atelier Martine-Paul Poiret Circa 1915. Échantillons pour tissu d'ameublement ou papier peint à étiquettes papier indiquant les numéros de dessin, d'ordre et marque l'Abeille MF. Certains dans le goût Fauve, dont treillis de fleurs, roses, lapins et oiseaux (ce dernier inspiré d'une célèbre toile de Jouy de la fin du XVIIIe siècle). Coupés au ciseau cranté. Bel état. 35 cm x 19 cm pour les plus grands, 35 cm x 9 cm pour les plus petits, environ.

60 - 120 €



## 21 | DEUX OUVRAGES SUR LE STYLE ROCAILLE ET BAROQUE

Dont Documents de Décoration au XVIIIe siècle, peintures et sculptures décoratives par René Destailleur en une centaine de planches environ (31 x 44 cm, incomplet, feuillets détachés). Un rare ensemble de lithographies en taille douce montées sur cartons numérotés et extraites de Fleurs Baroques, Fleurs Idéales, inventées et dessinées par Jean Pillement, en un vingtaine de feuillets dont chinoiseries (35 x 27 cm, incomplet). On y joint 6 feuillets de reproductions de plafond 18ème. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

80 € - 160 €

## 11 | UN ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE GOUACHES ET TEXTILES

Impressions sur soie et coton XIXe siècle en 31 feuillets (26 x 32 cm, incomplet, feuilles détachées) pour une centaine d'échantillons environ. On y joint une intéressante documentation sur les textiles pour la mode au XIXe siècle, comportant une centaine de feuillets de l'édition sur la Collection de J. Claude Frères & Balliman. Soierie, organdi, coton, ruban, cravate, robe entre 1840 et 1860 (31 x 44 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

60 - 120 €

## 3 | ALBUM DE L'HISTOIRE DES MODES FRANÇAISES XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Composé de 110 dessins lithographiés à l'encre de 1770 à 1851. Garnier Frères pour l'illustration. Couverture en maroquin rouge. 56 pages en format 28 x 21 cm. Taches de rouilles, pages écornées, éraflures à la couverture, mais édition complète.

50 - 70 €

## 4 | GRAVURES ET LITHOGRAPHIES COULEUR

Consacrées aux Chapeaux et Coiffures de Dames entre 1870 et 1910. Dont le Journal des Demoiselles, le Magasin des Demoiselles, la Mode Illustrées. Une trentaine de gravures en 39 x 29 cm et 29 x 19 cm en moyenne. Bon état.

60 - 80 €

## 5 | UN COURS MANUSCRIT SUR LES MÉTHODES DE TISSAGE

Datant de la deuxième moitié du XIXe siècle. Très nombreux croquis, épures et échantillons de soieries. Un volume in folio relié en demi-veau. Environ 100 pages. Bon état

100 - 150 €

## 8 | UNE SÉRIE DE DESSINS, CALQUES SUR PAPIER TRANSPARENT

Quadrillé pour l'impression textile vers 1900-1910. Dessins de fleurs, mignonnettes motifs géométriques et cachemires pour 150 calques environ, annotés et numérotés (27 x 30 cm et 23 x 23 cm en moyenne, marques de décollage d'un album). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures.

30 - 60 €

## 9 | ALBUM D'ÉCHANTILLONS TEXTILES

Tissé au jacquard, broderies, XXe siècles. Environ 150 échantillons en bon état.

15 - 200 €

## 10 | GRAND CAHIER DE DESSINS

Pour modèles de broderies et motifs pour la mode de l'Atelier de J.B Nicolas entre 1870 et 1920. Belle finesse d'exécution. 500 motifs environ dont plume et crayon.

100 - 150 €

## 11 | NOUVEAUX MOTIFS D'ART DÉCORATIF MODERNES

De A. Lyongrun Circa 1900. Complet de 24 grandes planches représentant diverses compositions « Art Nouveau » vers 1900. Bords effrangés et quelques défauts. Rare.

100 - 150 €

## 13 | UN ALBUM SUR L'ORNEMENTATION FLEURIES

Composition par Adolphe Picard vers 1910. Architecture et peintures décoratives en 12 planches lithographiées détachées (48 x 30 cm, incomplet). On y joint sur le même thème, 23 lithographies sur cartons bleus numérotés (35 x 55 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940.

Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 50 €

## 14 | DOCUMENTATION SUR LES FLEURS ET HERBIERS

Dont un album sur La Flore Pittoresque, Matériaux & Documents d'Art décoratif d'après E. Muller vers 1910. En 22 planches lithographiées en taille douce et détachées (68 x 45 cm, incomplet, coupures au milieu pour certaines). On y joint sur le même thème, 17 lithographies et reproductions dont certains originaux dessinés à la mine de plomb (40 x 30 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

30 - 40 €

## 16 | ENVIRON 15 GRANDES PLANCHES D'ARMURES

Pour préparation du tissage. Circa 1900-1920. Destinées principalement à guider le tissage des trames. Grandes dimensions (1m x 1,50 m).

50 - 100 €

## 17 | UN RECUEIL D'ARMURES POUR TISSUS DE SOIE DE J. MOIRET, LYON 1911.

Armures de taffetas, sergé, satin dans une suite de 4022 dessins.

100 - 150 €

## 19 | SUR LE THÈME DES DENTELLES ET RIDEAUX, L'OUVRAGE LES DENTELLES À LA MAIN PAR A. CARLIER DE LANTSHEERE

Vers 1920 dont fuseau, aiguille, guipure, point de Paris, valencienne, malines en une centaine de planches environ (30 x 40 cm, incomplet). L'ouvrage Compositions pour dessin de rideaux par Marcel Tuquet vers 1920 en une cinquantaine de planches (26 x 38 cm, incomplet). On y joint 6 feuillets de reproduction de dentelles. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

60 - 120 €

## 20 | LES MODÈLES ET LES TAPISSERIES DES GOBELINS

Une édition d'Armand Guérinet et notice par M. Gustave Geffroy, planches extraites du 3ème volume Ornaments et Fleurs vers 1920. Une cinquantaine de lithographies en 30 x 40 cm environ. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

30 - 40 €

## 22 | DOCUMENTATION SUR LES INDIENNES ET GOUACHES DE MANUFACTURE D'IMPRESSION SUR ÉTOFFES

Dont l'ouvrage Toiles de Jouy, Toiles Peintes, collection de Paul Vignon publié par Armand Guérinet vers 1920. 39 planches lithographiées et documentées de toiles historiées, fleurs des Indes, mignonnettes (30 x 40 cm, incomplet). On y joint des échantillons de gouaches et reproduction d'indiennes XIXe siècle, dont 8 grands formats (27 x 36 cm) et une dizaine de petits formats (24 x 18 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

60 - 120 €

## 23 | ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE SOIERIES S. LACOUR À LYON CIRCA 1900-1920.

Façonnés, satins liserés, damassés, brochés et motifs Art Nouveau. Plus de 180 échantillons de grande dimension (40 x 25 cm). Bon état

200 - 300 €



### 34 | SUR LE THÈME ART DÉCO ET JAPONISME

Un classeur d'échantillons textiles vers 1930-40 dont certains inspirés de Raoul Dufy. Crêpes et cotons imprimés, brochés, lamés, velours dévoré, brocarts, imprimés sur chaîne, en 40 feuillets pour 150 échantillons de 25 x 15 cm environ. On y joint une cinquantaine de lithographies couleur, extraites d'un album intitulé Documents pour le dessin industriel de Gilot, 79 Rue Madame, Paris (32 x 45 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

80 - 160 €



### 27 | DOCUMENTATION SUR L'AVANT-GARDE CUBISTE ET ART DÉCO

Dont 23 feuillets de reproductions de tapis, tapisserie et maroquinerie géométriques, notamment Sonia Delaunay, Bauhaus et Surréalistes (28 x 45 cm et 16x 22 cm en moyenne) vers 1925. On y joint sur le même thème, un classeur de coupures de presse dont revues de décoration, ouvrages de dame, bijoux et quelques intéressants articles et poèmes sur Erté (18 feuillets en 32 x 24 cm). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 60 €



### 40 | DESSINS GOUACHÉS SUR PAPIER

Pour projets textiles de l'Atelier Travard à Lyon Circa 1920-1930. Dont fleurs, motifs Art Déco et imprimés sur chaîne. Environ une vingtaine de dessins gouachés à bords effrangés.

200 - 250 €



### 41 | UNE TRENTAINE DE DESSINS DE MODE

Sur calque et papier pour la Haute Couture dont quelques-uns signés Lhésy Circa 1920-1940. Dont dessins à la plume, rehaussés de couleurs (Aquarelle et Gouache). Dimension moyenne 29 x 21 cm.

200 - 300 €

### 24 | UN ATLAS D'ARMURES TEXTILES DE B. FRESSINET

Conservateur du Musée des Tissus de Saint-Étienne vers 1920. Complet des 203 planches représentant plus de 2500 armures différentes sous chemise éditeur cartonnée à lacets. Traces sur les deux premières et deux dernières pages, sinon bon état.

100 - 150 €

### 25 | SIX ALBUMS DE NUANCIERS ÉDITÉS À LYON PAR LA FÉDÉRATION DE LA SOIE EN 1923.

Environ 600 nuances, toutes représentées par des échantillons de tissus de couleur. Présentés sous cartonnage éditeur.

80 - 120 €

### 26 | SUR LE THÈME DU FER, UN ALBUM ART DÉCO COMPLET SUR LES OUVRAGES DE FERRONNERIE ET DE SERRURERIE (1924)

En 40 planches de 32 x 44 cm (escaliers, lustres, portes, tables...). On y joint sur le même thème, 11 lithographies pour moulures, ferronneries (25 x 36 cm) ainsi que 44 planches de reproductions (18 x 25 en moyenne) dont style Rocaille du 18<sup>ème</sup> siècle. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

50 - 100 €

### 28 | UNE SÉRIE DE PLANCHES COULEUR LITHOGRAPHIÉES SUR L'EGYPTOMANIA

Imprimées par Firmin-Didot & Cie vers 1925, dont reproductions de textiles historiques 16<sup>e</sup> 18<sup>e</sup>, assyriens, égyptiens, gréco-romains, byzantins, en une cinquantaine de pièces environ (23 x 32 cm). On y joint une vingtaine de planches Culture du Monde, dont tissus coptes, kalamkari, suzani, tapis et porcelaines. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 80 €

### 29 | ALBUM « SOIERIE ET LAINAGE 1925 »

À motifs de rayures, jacquards et moirés. Environ une cinquantaine d'échantillons en bon état.

100 - 120 €

### 30 | DOCUMENTATION TEXTILE

Dont un classeur de Compositions d'Ornements pour tissus, broderies, tapisserie, peinture décorative par G. Neuhoff en 27 planches vers 1930 (28 cm x 41 cm). 29 planches lithographiées en 45 x 26 cm tirés de l'ouvrage Dessin d'Ornementation Plane de R. Beauclair, Art Nouveau vers 1900. On y joint un classeur de reproduction de textiles, tapisseries (18<sup>ème</sup>-20<sup>ème</sup> siècles) et articles en 40 feuillets soit environ 160 reproductions. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

30 - 40 €

### 31 | TROIS CLASSEURS DE LITHOGRAPHIES ET REPRODUCTIONS COULEUR DE MOTIFS D'ART DÉCORATIFS POUR L'ORNEMENTATION

(120 feuillets de 30 x 40 cm pour 400 cartons environ) vers 1930-40. Pour tapisserie, carrelage, peintures, textiles, balayant tous les styles, Antiquité, Gothique, Renaissance, Art Nouveau, Orientalisme... Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

30 - 40 €

### 32 | DOCUMENTATION SUR LE JAPONISME ET CHINOISERIES VERS 1930-40

En trois classeurs de lithographies et reproductions issues de trois ouvrages incomplets, 60 peintures sur soie, Décorations japonaises et chinoises, Pochoirs & aquarelles japonaises, pour 200 à 300 pièces environ présentées en format 30 x 40 cm. Dont une dizaine d'estampes originales. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 50 €

### 33 | DOCUMENTATION SUR LE THÈME DES FLEURS ET HERBIERS

En deux classeurs de lithographies et reproductions (70 feuillets environ en 30 x 40 cm) et un album Fleurs en Couleur d'après la photographie de M. Gravot en 31 planches (32 x 25 cm) vers 1930-40. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

30 - 40 €

### 35 | SUR LE THÈME DES FLEURS ET HERBIERS

Extrait de l'Encyclopédie Florale de P. Plauszewski, 20 feuillets de photographies de fleurs réalistes (28 x 45 cm pour une quarantaine de photos, incomplet) vers 1930. On y joint de la même période, 9 lithographies d'herbiers et de fleurs au naturel à la mine de plomb, 18<sup>ème</sup> siècle par Tuffet et Genod, École des Beaux Arts de Lyon 1730-1740. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 80 €

### 36 | INTÉRESSANTE ÉDITION DES NOUVELLES COLLECTIONS DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

70 lithographies environ, tissus, soieries, tapisseries, décoration (20 x 30 cm, incomplet) vers 1930. On y joint de la même période, des planches couleur du périodique le Journal de la Décoration (32 x 23 cm, de 120 à 160 feuillets). Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).

40 - 80 €

### 37 | ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE SOIERIES FAÇONNÉES

Dont liserés, brocarts et soie brodées, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Environ 80 échantillons dont gouaches sur papier, en bon état.

150 - 200 €

### 38 | TROIS CATALOGUES DE PAPIERS PEINTS DE LA MAISON ZUBER

Dont « Ballade de Zuber, imprimé à Rixheim », de la période Art Déco et des années 1970. Dont toiles de Jouy, semis Art Déco, présentés parfois en lucarne pour la mise en scène. Plus de 200 modèles en bon état.

100 - 200 €

### 39 | UNE SOIXANTAINE DE DESSINS SUR CALQUE

Destinés à créer des motifs pour la Confection, vers 1920-1930. 70 cm x 50 cm en moyenne.

100 - 150 €



**44 | CINQ CROQUIS DE MODE COLORISÉS SUR PAPIER CALQUE TRANSPARENT**  
Intitulés Croquis Éléphants Circa 1950. Numérotés et annotés des matières et couleurs. 18 cm x 33 cm chacun. Bon état.  
30 - 60 €



**49 | UN ALBUM D'ÉCHANTILLONS À CROQUIS DE MODE**  
De la Ste Paritys, 16 Rue de Vivienne Paris daté Été 1952. Nombreux échantillons dont toile, popeline, douppion, moire, crêpe de chine, ottoman, grain de poudre et laine pour tailleurs et robes estivales accompagnés de croquis lithographiés en situation. 25 feuillets environ (dont feuille détachée et manquantes) à couverture cartonnée bleu Majorelle, siglé Paris en lettres argent (carton rapé, écorché, petits manques). Environ 120 échantillons, panorama de la production textile des années 1950. 26 cm x 36 cm de haut fermé.  
90 - 180 €



**56 | QUATRE CROQUIS DE MODE ORIGINAUX DE JEAN CAMBOT, DIRECTEUR D'YVES SAINT LAURENT**  
Variation datés de 1993, 1994 et 2001. Une plaquette du Centre de documentation Yves Saint Laurent et une de Rive Gauche Homme 2001. Cartes, invitations dédicacées. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
30 - 40 €



**58 | SIX CATALOGUES DES COLLECTIONS YVES SAINT LAURENT VARIATION.**  
PE 1994, AH 1994-95 (2 ex), PE 1995 (2 ex), AH 1995-96. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
15 - 20 €



**42 | CARTE DES NUANCES DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES TEINTURIERS**  
Éditée à Lyon en 1932. Ce nuancier répertorie plus de 360 tresses de soie en couleur classées sous la nomenclature officielle. Plus de 360 déclinaisons de couleurs sous cartonnage éditeur. Bel état  
50 - 100 €

**43 | LE DÉCOR DES SOIERIES D'ART ANCIENNE ET MODERNE**  
Une rare édition du Musée historique des tissus de Lyon d'Henri d'Hennezel Circa 1940. 56 lithographies couleur montées sur cartons (dont 9 manquantes) en 41 cm x 30 cm chaque. Provenant du fond d'archives de Jean-Louis Lhopital, dessinateur à Lyon, 17 Rue Royale entre 1920 et 1940. Toutes les planches d'ouvrages pour la documentation et l'inspiration, ont été détachées pour constituer des thématiques (jaunissements, écornés, petites taches et petites déchirures).  
50 - 100 €

**45 | SIX MODÈLES DE TISSÉS SUR SOIE À MOTIFS FLORAUX DE LA MAISON BIANCHINI FERRIER.**  
Ces créations étaient destinées à être offerts aux clients importants de la célèbre Société. Bon état.  
60 - 80 €

**46 | DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES REPRÉSENTANT DES MODÈLES DE ROBES ET MANTEAUX**  
Circa 1940-1950. 10 modèles de dimensions moyenne 45 x 30 cm et 33 x 25 cm dont certains sur calque.  
100 - 150 €

**47 | HUIT DESSINS DE JEAN TARGET DE LA DANSEUSE JACQUELINE MOREAU SUR SCÈNE CIRCA 1950.**  
Dont le Grand pas classique d'Auber, le Cygne Noir, l'Oiseau Bleu, les Vêpres Siciliennes. Épreuves originales signées de Jean Target et réalisées à la sanguine et charbon. Jean Target, peintre et dessinateur a représenté pendant plus de 30 ans les étoiles des Ballets de l'opéra de Paris. D'un trait rapide et vigoureux, il saisit le mouvement des danseurs en occultant la représentation des visages ce qui concoure à attirer l'attention sur le corps.  
250 - 300 €

**48 | CINQ DESSINS SIGNÉS JEAN TARGET**  
Représentant la danseuse Nora Kaye et James Mitchell sur scène dans les ballets Légendes de Fall River et la Cage Circa 1950. Épreuves originales signées de Jean Target. Jean Target, peintre et dessinateur a représenté pendant plus de 30 ans les étoiles des Ballets de l'opéra de Paris. D'un trait rapide et vigoureux, il saisit le mouvement des danseurs en occultant la représentation des visages ce qui concoure à attirer l'attention sur le corps.  
150 - 200 €

**50 | CATALOGUE D'ÉCHANTILLONS DE CRÉPATTE STRAUSS, HIVER 1959-1960**  
Assortis des gravures de mode correspondantes. Soies, mohair, tweed, nylons, cotons, imprimés sur chaîne, pour la confection de tailleurs, robes et manteaux. Bon état  
60 - 80 €

**52 | DIX DESSINS SIGNÉS JEAN TARGET**  
Représentant Anne Gardon sur Scène dans le ballet Suggestion Diabolique. Épreuves originales Circa 1960. Jean Target, peintre et dessinateur a représenté pendant plus de 30 ans les étoiles des Ballets de l'opéra de Paris. D'un trait rapide et vigoureux, il saisit le mouvement des danseurs en occultant la représentation des visages ce qui concoure à attirer l'attention sur le corps.  
250 - 300 €

**53 | ALBUM DE GRANDS ÉCHANTILLONS DE TISSUS POUR LA MODE CIRCA 1962.**  
Soies, lurex, lames dorées et broderies machine. Certaines portent le

Cachet « Association pour le défense des Marques de Broderies de France ». Dimensions 30 cm x 20 cm en moyenne pour une soixantaine d'échantillons. Bon état  
200 - 300 €

**54 | PROJETS DE GOUACHES SUR PAPIER POUR CARRÉS DE SOIE**  
De l'atelier de Jean Billon, Circa 1960-1970. Environ 25 dessins gouachés. Bon état.  
100 - 150 €

**55 | TROIS LIVRES CATALOGUES D'EXPOSITIONS DONT DEUX SUR YVES SAINT LAURENT.**  
Exposition Exotisme, Musée de la Mode Marseille 1993-1994 et La Vilaine Lulu, édition de 2003. On y joint le catalogue d'une exposition de Christian Lacroix, La Source Ballet de l'Opéra de Paris - CNCS Moulins 2012. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
15 - 20 €

**57 | NEUF CATALOGUES DES COLLECTIONS YVES SAINT LAURENT VARIATION.**  
AH 1993-94 (2 ex), AH 1998-99 (2 ex), PE 1997, AH 1997-98, AH 1996-97, PE 1998. On y joint un catalogue de formation pour YSL fourrure Hiver 1998-99. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, mannequin pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe de défilés, archives et souvenirs.  
20 - 30 €

**59 | DEUX CASSETTES VIDÉO ET ARTICLES DE PRESSE SUR YVES SAINT LAURENT.**  
Dont celle du défilé au Stade de France à l'occasion de la Coupe du monde de football le 12 juillet 1998 et celle du défilé Automne Hiver 1998-99. Deux « Une » de presse dont le Journal du Dimanche du 12 juillet 1998. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
15 - 30 €

**60 - UNE PLAQUE EN PLEXIGLASS YVES SAINT LAURENT VARIATION, DEUX PORTE-CRAYONS EN VERRE EN FORME DE CŒUR SIGLÉ YVES SAINT LAURENT ET DIVERS.**  
Dont un bloc post-it avec son emballage, six soucoupes à café et une tasse à café. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
10 - 20 €

**61 | ARTICLES DE PRESSE ET ÉDITIONS SPÉCIALES SUR YVES SAINT LAURENT.**  
Dont Couvertures de Elle, édition 2002 (dernier défilé) et 2008 (son décès). Article dans Paris Match 2010 et un numéro spécial Yves saint Laurent de Connaissance des Arts 2006. On y joint deux catalogues 1991-92 des collections Dejac et Brunello Cucinelli. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
10 - 20 €

**62 | UN COFFRET ÉDITION PRESTIGE À L'OCCASION DE LA SORTIE DU FILM YVES SAINT LAURENT**  
De Jaïl Lespert avec Pierre Niney et Guillaume Gallien, Mai 2014. Incluant le DVD du film, un croquis de la collection Opéras Ballets Russes de 1976, le livre de Pierre Bergé « Lettres à Yves » et la reproduction de 7 cartes de vœux d'Yves Saint Laurent (1971-72-73, 1997, 2000). Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.  
15 - 20 €

**63 | UN PRÉCIEUX CORSAGE DE CÉRÉMONIE EN LAMPAS DE SOIE BROCHÉE**

Indes Moghole ou Perse, fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècles. Veste féminine échancrée et croisée devant à longues manches à retrousser. Lampas en liseré broché de rayures fleuries et crèmes à pourtour d'un riche galon de passementerie dorée. Complet de ses six boutons grelots à passes. Doublure de coton crème (salissures). Petites taches et lacunes principalement à la pliure des épaules et dans le dos. Pièce rare. État moyen de conservation. À plat 54 cm de haut par 46 cm de large.

300 - 600 €

**66 | UNE COLLECTION DE BIJOUX BERBÈRES**

En métal argenté XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Algérie (?). Sept fibules ciselées à pampilles chargées de pièces, pierre de turquoise, perles de verre et de corail (manque un anneau sur une fibule), de 15 x 7 cm pour la plus grande à 6 x 2 cm pour la plus petite. On y joint un sautoir, long collier oriental ottoman en argent (?) à cœur coulissant et pampilles, émail cloisonné, perle de corail, et ciselé de l'étoile et du croissant (81 cm de long). Bon état de l'ensemble.

160 - 260 €

**68 | UNE ROBE CHAPAN EN IKAT DE SOIE À APPRÊT GLACÉ**

Nommée Adras et originaire de Boukhara en Ouzbekistan Circa 1900-1920. Soie cannelée ikatée ou imprimée sur chaîne, à grand décor solaire rouge et jaune, ayant conservé son apprêt glacé d'origine. Manteau pour femme à taille haute plissée et brodée de rouge, ouvert devant et manches longues à retrousser. Doublure d'un coton russe imprimé à fleurettes sur fond orange bordée de coton rouge. Robe propre, sans tache ni trou. Excellent état de couleur et de conservation. Équivalent taille 36 France. Épaules 40 cm, hauteur 138 cm, poitrine 90 cm, taille 71 cm, manches 78 cm, tour de manteau 134 cm.

220 - 440 €

**72 | UN KAFTAN EN TAPISSERIE DE SOIE SAUMON DIT ABA, SYRIE, EMPIRE OTTOMAN CIRCA 1930.**

Coupe droite et rectangulaire, sans manche, à graphisme triangulaire dans le dos à fines rayures bleu et crème. Passepoil de cordonnets de passementerie dorée. Ce type de kaftan était également à la mode en Europe entre les deux guerres et était porté comme manteau d'Opéra ou pour des soirées Orientalistes. La tapisserie ABA a été magnifiée par plusieurs couturiers dont Babani et Paul Poiret. Très rares micro taches. Bel état. À plat 120 cm x 102 cm. On y joint un large sarouel Ottoman de la même période, en drap de laine vert à cordonnets dorés appliqués et lien de serrage à la taille. Bel état.

150 - 300 €

**64 | UNE ROBE ET UN KAFTAN DE CÉRÉMONIE**

Brodés de filés à lames dorées sur âme de carton, cannetilles et sequins dorés, Empire Ottoman XIX<sup>e</sup> siècle. Robe ample en panne de velours violet, coupe triangulaire à manches longues, fendue sur la poitrine. Dessin ordonnancé en enluminures et en arabesques architecturées à grands bouquets. Doublure de gaze de coton écru. Le velours ras est très élimé et rigide cependant sans fente ni trou, plusieurs lames dorées et sequins manquants. État stable. Hauteur 131 cm, épaules 61 cm, manches 48 cm, tour du bas de manteau 220 cm. On y joint un kaftan brodé de même typologie fond satin bleu-ciel, taché à la taille et faiblesses au col. État stable. Hauteur 88 cm, épaules 47 cm, manches 45 cm, tour bas du manteau 127 cm.

200 - 300 €

**65 - UN CARRÉ EN KALAMKARI AYANT CONSERVÉ SON APPRÊT GLACÉ**

Impression sur fin coton à la planche de bois et pinceauté au calame, Indes pour le marché Perse, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Réserve à grandes fleurs des Indes et encadrement géométrique à bordures de rinceaux fleuris. Doublure en sergé de coton orangé (taches à la doublure), une aurole jaunâtre, sinon très bel état de couleur et de conservation.

109 cm.  
150 - 300 €**67 | UN NAPPERON BRODÉ À LA TUGRA, EMPIRE OTTOMAN CIRCA 1920.**

Broderie machine au point de chaînette à fils de soie et filés dorés, petite dentelle au crochet métallique sur le pourtour. Fils tirés mais bon état. Diamètre 44 cm. On y joint une bordure en lampas de soie et coton de la même période à dessin de fleurs. Bon état 77 cm x 15 cm.

30 - 40 €

**69 | UN SPECTACULAIRE NAPPERON JAPONISANT OU DESSUS DE COUSSIN**

Brodé de grands papillons sur satin noir circa 1920. Broderies de fils de soie polychromes au point passé et au point lancé d'une extrême finesse, dans un camaïeu de couleurs en dégradé. Travail asiatique pour le marché occidental. Doublé de coton crème avant broderies. Excellent état. Ovale de 75 cm et 60 cm de diamètre.

350 - 500 €

**70 | DEUX GRANDS OBI JAPONAIS ART DÉCO**

En lampas de soie liseré broché et lames dorées, Japon Circa 1920-1940. Le premier à éventails fleuris et végétaux stylisés. Le deuxième à grandes grues et nuages chargés de Dahlia. Les deux en bel état de conservation et complets (traces à la pliure). Chacun en 67 cm de large par 400 cm de long environ.

200 - 400 €

**71 | DEUX GRANDS OBI JAPONAIS ART DÉCO EN BROCARD**

Liseré broché de soie et de lames frisées dorées, Japon Circa 1920-1940. Le premier chargé de badges fleuris à oiseaux de paradis stylisés vers 1940. Le deuxième daté 1922 à grands éventails chargés de grues, dahlia, chrysanthèmes et ponts japonais (traces à la pliure). Les deux en très bel état de conservation et complets. Chacun en 69 cm de large par 400 cm de long environ.

200 - 400 €

**73 | CHÂLE OU NAPPE EN TAFFETAS DE SOIE**

Densément brodé de soie floche ocre et noire, Indes pour l'exportation Circa 1930. Décor mille fleurs à encadrements de bordures et franges nouées sur deux côtés. Broderie mécanique. Très bel état. 142 cm x 137 cm environ.

100 - 200 €



**76 | UN CARRÉ EN TOILE DE COTON PEINTE AU CALAME**

À médaillon central célébrant Krishna et le Rāmāyana, Rajasthan Indes, première moitié du XXe siècle. Micro salissures, mais coton stable en très bon état.

Un carré de 87 cm x 87 cm

100 - 200 €



**83 | UN PANNEAU DE BATIK FOND BLANC À EXTRÉMITÉ VERTE**

À décor de grandes fleurs, Java, Indonésie première moitié du XXe siècle.

Coton très fin imprimé en réserve de cire.

Excellent état. 106 cm x 200 cm.

70 - 140 €



**84 | TROIS CHÉCHIAS EN FEUTRE DE LAINE ROUGE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Dont deux masculines, une en feutre cramoi-si à pompon doublée de papier bleu et siglée d'Oran en Algérie. La deuxième en feutre bordeaux doublée de taffetas rouge finement plissé. La troisième plus ancienne vers 1900, en feutre rouge écarlate (rares petits trous) et passementerie de cordonnets à sequins dorés, probablement pour femme ou enfant. Les trois en bel état.

40 - 60 €



**79 | UN TAPIS DE PRIÈRE EN SUZANI**

Broderie polychromes à arche central bordé de grandes roues, sur coton russe teinté en rouge andrinople, Ouzbékistan, première moitié du XXe siècle. Doublure de coton crème (lacunes et trous à la doublure) et quelques petites taches sur l'endroit. Sinon Bon état. 132 cm x 118 cm.

150 - 300 €



**88 | DEUX PATOLAS, CHÂLES EN IKAT DE SOIE**

Cambodge ou Asie du sud-est Circa 1950. Le premier à éléphants illustre la pendaison (temple) Pidān, peuple Khmer. Excellent état. 86 cm x 185 cm. Le deuxième de type sari, à très subtils ikats jaune et vert sur fond rouge (auréoles aux extrémités). Bon état. 99 cm x 360 cm.

100 - 200 €

**74 | UNE JUPE À PLAT EN PONGÉ DE SOIE ROUGE**

Densément brodé d'un semis de boteh à marguerites à bordure fleurie, Indes pour le marché intérieur, première moitié du XXe siècle. Une découpe carrée manquante sur l'extrémité d'un côté, et rares petites auréoles, sinon très bon état structurel. 251 cm de long par 78 cm de haut.

60 - 120 €

**75 | UN TEXTILE KUTCH**

Lampas en taffetas rouge et coton noir à losanges peints dorés à cœur de miroir en mica, Gujarat Indes pour le marché intérieur, première moitié du XXe siècle. Quelques micas manquants, mais très bon état.

81 cm x 90 cm environ.

40 - 80 €

**77 | UN CARRÉ DE COTON KUTCH, EN INDIENNE ROUGE ANDRINOPE (MANCHESTER ?)**

Bordée de coton indigo brodé de fils de soie et de mica, Gujarat Indes pour le marché intérieur, première moitié du XXe siècle. Doublure de coton écru (taches à la doublure), en très bon état. 66 cm x 71 cm.

On y joint un intéressant dessus de coussin en broderie au point de croix sur coton, à dessin de tapis Kilim, Asie centrale ou Empire Ottoman.

Bon état. 48 cm x 101 cm.

60 - 120 €

**78 | UNE NAPPE EN KALAMKARI**

Impression sur coton à la planche de bois et pinceauté au calame, Perse, première moitié du XXe siècle. Réserve à grandes fleurs des Indes à encadrement bleu indigo de fleurs stylisées. Franges nouées sur deux extrémités et cachet perse à l'encre dans un angle. A signaler un petit trou, sinon très bel état de couleur et de conservation.

260 x 185 cm.

150 - 300 €

**80 | UNE NAPPE RONDE BRODÉE, HONGRIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Broderie réversible de soie floche bleu et jaune à dessins de cercles concentriques chargés de roses. Longues franges nouées sur le pourtour. Très bon état. Diamètre 92 cm et franges 20 cm.

70 - 140 €

**81 | UN GRAND PANNEAU DE BATIK FOND ÉCRU À MOTIFS ETHNIQUES BLEU ET OCRE**

Java, Indonésie première moitié du XXe siècle. Coton très fin imprimé en réserve de cire. Excellent état. 107 cm x 237 cm.

100 - 200 €

**82 | UN GRAND PANNEAU DE BATIK FOND BLEU INDIGO À MOTIFS ETHNIQUES OCRE,**

Java, Indonésie première moitié du XXe siècle. Coton très fin imprimé en réserve de cire. Excellent état. 108 cm x 254 cm.

100 - 200 €

**85 | DEUX LONG VOILES DE COTON IMPRIMÉS À LA PLANCHE DE BOIS**

Asie centrale datant de la première moitié du XXe siècle. Chaque extrémité est ornée de caissons à rangée de boteh d'inspiration moghole. Frises néo-classiques en bordure. La réserve est fleurie. Un trou à une extrémité et une auréole d'eau, sinon bon état et coton solide pour une utilisation en rideaux. 94 cm x 294 cm de haut chacun.

120 - 180 €

**86 | DEUX PAGNES EN IKAT DE COTON INDIGO DE TIMOR, INDONÉSIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE.**

Le plus grand à fines rayures rouge et bleu, frangé sur deux côté. Excellent état. 90 cm x 153 cm. Le deuxième à rayures et motifs ethniques (deux trous). 46 cm x 183 cm.

50 - 100 €

**87 | UNE VESTE CHINOISE EN SATIN DUCHESSE NOIR BRODÉ**

Troisième république de Chine pour l'exportation Circa 1930-1940. Veste à coupe droite, col Mao, fermée devant par huit boutons à passes en éventail de soie (manque deux boutons). Sur les pourtours, une broderie de soie polychrome au point passé et point de nœud, à dessin d'oiseaux, de chrysanthèmes et de dahlias. Poches en oblique et poignets à rabats brodés. Doublure de satin noir. Bon état général.

Hauteur 62 cm, épaules 40 cm, poitrine 95 cm, manches 52 cm.

140 - 280 €

**89 | DEUX VOILES DE CÉRÉMONIE BERBÈRE**

En laine peluchée vert jaune imprimée en Tie & Dye, de petits cercles à disposition aléatoire, Sud Tunisie Circa 1950-60. Franges de laine nouées sur chaque extrémité. En très bon état et couleurs préservées.

80 x 111 cm et 81 x 88 cm.

40 - 80 €

**90 | UNE BANNIÈRE CHINOISE EN SATIN ROUGE ÉCARLATE À RINCEAU DE CHRYSANTHÈMES ET DE PAONS CIRCA 1970**

Franges de soie floche à la couleur à grelots dorés et doublure de coton blanc. Excellent état. 35 cm x 181 cm, franges 20 cm.

30 - 50 €



**91 | REMARQUABLE CHAPE PLUVIALE EN LAMPAS FOND SATIN LISERÉ, ITALIE, FIN XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

Constituée de deux lampas fond crème à décor polychrome ordonnancé en six lés de 49 cm de large avec lisières. Bordée de passementerie frangée de soie jaune à deux boutons à passes sur le chaperon. Sous ce dernier un lampas liseré fond gros de Tours. Doublure partielle de lin glacé crème. Petites réparations aux épaules notamment, quelques faiblesses et micro taches. État stable. Pièce très rare. 298 cm x 142 cm.

1000 - 2 000 €



### 92 | PRÉCIEUSE CHASUBLE À LA ROMAINE EN DRAP D'OR ET D'ARGENT

Italie Circa 1700, montage plus tardif fin XIXe siècle. Brocart en filé frisé de lames or et argent, à grand décor baroque, volutes ordonnancées, palmes, cornes d'abondance et pastilles fleuries. Remarquable galon de la même période en passementerie de fil d'or appliqué et rebrodé sur le fond. Doublure de satinette rose ultérieure. Détail peu commun, ce rare drap a été consolidé fin XIXe siècle par des piqûres en verticale parallèle, cousues à la machine à coudre, notamment pour donner un effet de point Majolique dans le cadre d'un réemploi ultérieur. 105 cm x 73 cm, quelques fils tirés et décoloration à la doublure, sinon Très bel état.

450 - 900 €



### 97 | DEUX CHASUBLES À LA ROMAINE PARTIELLES EN BROCCART, DAMAS ET CHINÉ À LA BRANCHE

Italie ou France XVIIIe siècle. La première en broccart fond gros de Tour vert à filé argent à décor baroque et damas crème partiel vers 1720. Doublure de bougran chamois clair et galons argent, 112 cm x 72 cm, décousures et bon état en dehors du lampas manquant. La deuxième en damas XVIIe siècle violine et satin chiné à la branche vers 1770 sans galons qui ont été démontés. Décoloration et déchirure du satin dans le dos. Le reste bon état. 113 cm x 72 cm.

250 - 450 €

### 93 | DEUX CHASUBLES À LA ROMAINE EN DRAP D'OR ET D'ARGENT ET D'ARGENT ET LAMPAS BIZARRE CIRCA 1730

Montage deuxième moitié du XIXe siècle. La première un devant de chasuble à deux brocarts de la période Rococo tissé de filés or et argent, galons or 18ème siècle. Doublure partielle de bougran, 116 cm x 67 cm, fils tirés, micro taches. La deuxième en satin liseré jaune or à décor Bizarre et galons crème, doublé de bougran, petites taches, réparations et micro trous. État stable. 112 cm x 72 cm

200 - 400 €

### 94 | CHASUBLE À LA ROMAINE À DEUX BROCCARTS EN PERSIENNE, FILÉS ET FRISÉS ARGENT

Italie Circa 1710-1730, montage et galon or XIXe siècle. Dessin à fleurons palmés et grandes fleurs des Indes sur fond lamé argent pour le premier. Fleurs stylisées à caissons ogivaux sur fond satin, gros de Tour traité en grisaille et parme, pour le deuxième. Doublure en bougran glacé saumoné (décolorations) de la même période. Bon état structurel général. 104 cm x 70 cm. On y joint une chasuble en damas de lin et soie fond jaune paille à décor de fleurons et grenades, inspiré de la Renaissance Circa 1880. Petites taches, quelques accidents et doublure sale. État stable. 97 cm x 100 cm.

250 - 400 €

### 95 | DEUX DALMATIQUES EN LAMPAS DONT SOIE BIZARRE, ITALIE CIRCA 1730.

Dont une partiellement démontée en lampas liseré fond satin vert et bleu à décor Bizarre, toile de lin écri et doublure en bougran glacé teint au pastel ou à l'indigo. Un second lampas fond satin bleu-ciel aux manches et galons argent (partiels) datant de la même période. Bon état général. Amplitude épaules 120 cm, hauteur 107 cm, largeur 94 cm. La deuxième à l'état de document, en lampas liseré (disparition partielle du liseré) bleu-Nattier, soulignée de galons en soie blanche et boutons à passes en passementerie d'époque. Doublure en lin glacé écri (empoussiéré) et tampon à l'encre. Taches, petites lacunes, état stable. Amplitude épaules 123 cm, hauteur 107 cm, largeur du bas 112 cm.

140 - 280 €

### 96 | PRÉCIEUSE DALMATIQUE EN BROCCART FOND DAMASSÉ CRÈME, ITALIE VENISE (?) CIRCA 1730.

Décor ordonnancé de larges fleurs des Indes, broché de frisés or et appliqué de galons or. Doublure d'origine en toile écrie (empoussiérage). Les attaches en coton sergé vert sont rajoutées ultérieurement. Deux ravissants boutons aux épaules comportant réparations et petites lacunes, nombreux fils tirés sur le lampas, mais état stable. Hauteur 110 cm, largeur bas 100 cm, amplitude épaules 124 cm.

350 - 700 €

### 98 | UNE CHASUBLE ROMAINE ET UNE CHAPE PLUVIALE EN BROCCART ET LAMPAS XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

La chasuble à galon de soie cannelée jaune est montée au XIXe siècle avec un réemploi de textiles de robes de cour du XVIIIe siècle. Dont une moire pékinée satinée à ondulant de fleurs et un brocart argent fond gros de Tours liseré broché crème à tiges fleuries. Doublure de lin écri. Rares petites taches. Bel état. Hauteur 107 cm, largeur 66 cm. La chape, même période, en brocart fond satin crème, est complète de son chaperon et de sa passementerie argent à rouleaux de cannetilles dorées. Doublure de bougran. Empoussiérage, petites taches, décousures et un accroc. 280 cm de large par 144 cm de haut.

200 - 300 €

### 99 | DEUX DOCUMENTS POUR LA CHASUBLERIE DONT UN RARE DRAP D'OR XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Extrait d'une chape en filés dorés damassé de motifs baroques (taches, trous, 260 cm x 98 cm), un brocart broché fond jaune XIXe siècle (108 cm x 26 cm, bon état) et trois chutes de lamé, franges, soie et un mètre de ruban (7 cm de large). On y joint pour réutilisation, une jupe (?) en satin jaune et dentelle de chantilly brodée de sequins et bordée d'une belle passementerie dorée. Trous à la dentelle, état stable. Tour de taille 110 cm, hauteur 50 cm

40 - 80 €

**102 | DEUX DALMATIQUES EN LAMPAS**

Broché de guirlandes et de soie liserée vert épinard, appliquées de galons de soie blanche, début XXe siècle. Possible réemploi de soies plus anciennes. Doublures de chintz moiré vert. En excellent état. On y joint une dalmatique en moire de soie blanche à superbes galons dorés. Nombreuses lacunes sur une face, pour réemploi. Ainsi qu'un manipule assorti.

50 - 80 €

**105 | UN CHAPEAU DE VILLE ECCLÉSIASTIQUE EN TAUPE NOIRE DE LA MARQUE GILLOT**

À Lyon et neuf barrettes à pompons et quatre cornes, première moitié du XXe siècle. Le chapeau à gros-grain gansé dit Saturne, est à aboutan de quatre cordonnets à attaches, doublé satin violet et de cuir. Les barrettes sont en feutre noir doublées de cuir et coton (une trouée), dont une de dignitaire en étamine de laine rouge écarlate (petits dommages). Bon état général. On y joint une boîte à chapeaux dépareillée, en carton recouvert de papier peint.

30 - 60 €

**109 | LAMPAS LISERÉ FOND CANNÉLÉ CRÈME PÉRIODE LOUIS XV**

À décor en rivière de rubans ondulants et bouquets champêtres Circa 1750. Doublée d'une toile de Riom XVIII<sup>ème</sup> siècle, siamoise lin coton teintée à l'indigo ou au pastel. Grand décor ordonnancé à médaillons (quelques fragilités et jaunissements). 185 x 63 cm. Lampas en très bon état structurel et belles couleurs, malgré quelques piqûres de mouches et une auréole.

250 - 350 €

**107 | UN COUVRE-PIED ARMORIÉ EN BRODERIE PIQÛRE DE MARSEILLE FIN XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Fine broderie au point arrière de cordonnets emboutis entre deux couches de coton du Levant ou des Indes. Dessin maniériste de fleurs des Indes, cornes d'abondance et deux écoinçons à vases monogrammés surmontés d'une couronne de marquis (non identifiés). Volants sur trois côtés de mousseline des Indes brodée au point de chaînette (quelques petits trous). En période de prohibition des toiles peintes (1686-1759), les piqûres de Marseille furent elles aussi interdites dans le Royaume, comme les indiennes auxquelles on les assimilait, en raison du coton provenant du Levant qui leur servait de support. Bel état. 77 cm x 101 et 7 cm de volants.

380 - 760 €

**110 | LAMPAS BROCHÉ FOND GROS DE TOURS CRÈME, PÉRIODE LOUIS XV**

Parti d'un couvre-lit à la Duchesse Circa 1750. Décor en rivière de branches noueuses chargées de fleurs bouton d'or et de bouquets champêtres en quinconce. Doublée d'une toile de Riom XVIII<sup>ème</sup> siècle, siamoise lin coton teintée à l'indigo ou au pastel. Grand décor ordonnancé à médaillons (rars fragilités et jaunissements). 191 x 63 cm. On y joint un lambrequin assorti (90 x 21 cm). Lampas en très bon état structurel et belle polychromie, malgré quelques piqûres de mouches. On y joint trois assises en tapisserie d'Aubusson XVIII<sup>ème</sup> siècle (trous et lacunes).

300 - 400 €

**100 | GRANDE AUBE POUR LE CULTE EN FIN DRAP DE LIN BRODÉE DE STYLE NÉO-GOTHIQUE CIRCA 1880.**

Coupe large, plissée au cou avec cordon à nouer et manches longues. Une fine broderie polychrome néo-gothique, à étoiles ogivales, feuilles de vigne, raisins et épis de blé, ornent les poignets et le bas de l'aube. Auréoles et petites salissures, pas de trou. Bon état de couleur et de conservation. Hauteur 172 cm, manches 60 cm, épaules 63 cm, tour de robe 282 cm.

100 - 200 €

**101 | DEUX ÉTOILES EN MOIRE ET DAMAS DE SOIE ROUGE CRAMOISI**

Et un manipule en drap d'or doublé de sergé fuchsia (lacunes à la doublure), début XXe siècle avec réemploi de soies plus anciennes. Appliqués de galon dorés et de franges cannetillées dorées. On y joint trois éléments de broderies appliquées sur soie. Bon état.

30 - 40 €

**103 | TROIS CHAPEAUX DE VILLE**

Pour dignitaires ecclésiastiques en feutre noir, de marque Fléchet, Frères Maristes et Bousquet, première moitié du XXe siècle. Chapeaux dit Saturne à calottes rondes ceinturées de gros-grain noir et d'un ruban de taffetas à carreaux. Dont un à quatre cordonnets lacets à pompons et attaches, dit Aboutan, évitant l'envol du chapeau. Bon état général. On y joint une boîte à chapeaux en carton de la marque Mossant, non destinée à ces pièces.

30 - 60 €

**104 | DEUX BARRETTES ECCLÉSIASTIQUES NOIRES À POMPONS ET QUATRE CORNES, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE**

Dont une en feutre, cuir et taffetas, et l'autre en étamine de laine, pliable en quatre quarts, doublée de satin rouge et griffée Pélissier, Grenoble. Deux capotes en paille ceinturées de gros-grain et taffetas de l'Armée du salut. Bon état général. On y joint deux boîtes à chapeaux en carton dépareillées.

30 - 60 €

**106 | QUATRE SATURNES**

Chapeaux de ville ecclésiastiques en feutre noir, de marque Dumas Frères à Lyon et les Trois Rivières, première moitié du XXe siècle. Calottes rondes ceinturées de gros-grain noir, de cuir et taffetas en double. On y joint un calotte de prêtre en feutre noir et une grande boîte à chapeaux en bois tapissé de papier peint vert, dépareillée. Légères éraflures mais bon état général.

30 - 60 €

**108 | DEUX SOIES REMARQUABLES À L'ÉTAT DE DOCUMENT**

Dont brocart « bizarre » à chinoiseries vers 1720 et lampas période Louis XIV. Brocart Bizarre à fond satin parme, liseré broché de lames dorées et argentées à décor de chinoiseries à chinois, mandorles, cornes d'abondance, grenades....En 159 cm x 68 cm, montage en patchwork (trous). Un carré lampas broché vers 1680 doublé de taffetas prune et bordé de passementerie de soie de la même période. Décor ordonnancé à larges coupes d'un fouillis de fleurs au naturel. Subtiles dégradés de couleurs comme le réalisera le dessinateur lyonnais Jean Revel une cinquantaine d'années plus tard. Petites fentes, empoussiéré. 54 cm x 69 cm.

150 - 300 €

**111 | DEUX PENTES DE LIT MATELASSÉES OU BONNE GRÂCE**

En lampas broché cannelé période Louis XV Circa 1750. Trois lampas différents fond satin dans les tons de jaune or, ciel, bistre et vert épinard. Ces compositions en patchwork pour le meuble, étaient fréquentes au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Bordures de satin rouge et doublure de satinette crème ultérieures. 300 x 39 cm chaque. Bon état structurel et belle polychromie malgré quelques piqûres de mouches.

250 - 350 €



#### 119 | UN IMPORTANT LOT DE DENTELLES EN 40 PIÈCES ENVIRON

Datant du XVIIIe au début du XXe siècle. Quelques pièces à l'aiguille du XVIIIe remarquables dont point de France et d'Angleterre, de Bruxelles dont Malines. Dentelles plus tardives au fuseau, entre-deux, à la main et mécanique. Quelques jaunissements et minuscules trous, mais bon état général de l'ensemble.  
250 - 500 €



#### 124 | MÉTRAGE D'UN SAVANT VELOURS COUPÉ CISELÉ

Vert amande, dans le style du XVIII<sup>ÈME</sup> siècle. Circa 1880-1900, manufacture de prestige non identifiée. Dessins à larges médaillons ordonnés de bouquets et de vases néo-classiques, chargés d'arabesques chantournées à épis de blés et oiseaux de paradis. Savant fond en velours ciselé et dessin en velours coupé à tonalités argent, chamois et verdâtre selon la prise de lumière. Prouesse technologique d'une manufacture probablement lyonnaise non identifiée. Excellent état de couleur et de conservation. 260 cm de long, 61 cm de large lisières complètes.  
200 - 400 €

#### 125 | GRAND COUPON EN FAILLE DE SOIE NOIRE À TÊTE DE PIÈCE À RUBAN DORÉ

Portant la mention Paris-Louvre - Manufacture des grands magasins du Louvre - Circa 1870-1880. Complet de ses lisières violette et jaune. Production probable de la Manufacture Claude-Joseph Bonnet de Jujurieux pour le compte de Paris-Louvre. Le plus célèbre des teinturiers pour le noir est le Lyonnais François Gilet qui travailla pour la manufacture Bonnet. Il met au point en 1871 un procédé de « noir garanti à l'usage » à base de sels métalliques et tanin extraits de campêche du Mexique, du quebracho du Brésil et du cachou du Bengale. Jamais utilisé. Excellent état de conservation. Lé complet en 13,80 mètres par 62 cm de large. Dans son ouvrage Claude-Joseph Bonnet, Soierie et société à Lyon et en Bugey au XIXe siècle, Les assises de la renommée du Bugey à Lyon, 2003, p. 401, Henri Pansu indique : « En 1869, le mandataire lyonnais de Chauchard-Hériot (fondateurs-gestionnaires des Grands Magasins du Louvre) déposait au greffe du Tribunal de Lyon la marque d'une étoffe noire portant les inscriptions Paris-Louvre, Tissu et noir garantis à l'usage, Manufacture des Grands magasins du Louvre. Ces trois marques étaient tissées dans l'étoffe, « les déposants se réservant de modifier et même de remplacer cette dernière par celle d'une maison de fabrique de Lyon... Les plus belles et les plus connues sont moulinées et tissées dans les manufactures de C.J. Bonnet à Jujurieux  
250 - 400 €

**112 | PÉKIN DE SOIE PEINT AU JUS D'HERBE EN TROIS COUPES,**  
Chine pour l'exportation Compagnie des Indes Circa 1750. Trois documents extraits d'une robe de cour à rinceaux ondulants de fleurs des Indes. Présence des lisières d'origine. Micro taches de rouilles et craquelure de la peinture. 133 x 25 cm, 58 x 25 cm, 37 x 30 cm. Soie en bon état stable.  
140 - 180 €

**113 | BROCAT DE SOIE PÉRIODE LOUIS XV**  
En six coupes issues d'une robe à la Française, Lyon ou Tours vers 1760. Fond satin crème à décor en rivière broché de lames argent, de fraises des bois et bouquets de roses. Présence des lisières d'origine. Légère dépigmentation des couleurs et piqûres de mouches. 260, 160, 160, 70, 132, 116 cm de long par 23 cm de large chaque. Très bon état structurel.  
140 - 180 €

**114 | UN BROCAT CANNELÉ BROCHÉ DÉCOR EN RIVIÈRE**  
En 6 coupes issues d'une robe de Cour Louis XV Circa 1760. Légère décoloration, empoussiérage mais pas de trou. État stable pour réutilisation. 70 cm x 44 cm, 53 cm x 120 cm, 53 cm x 120 cm et trois bordures de 134 cm x 27 cm, plus quelques chutes.  
70 - 140 €

**115 | QUATRE DOCUMENTS DE SOIE COMPAGNIE DES INDES XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**  
Dont trois broderies de Canton sur satin crème pour l'export en Europe. Petites taches, trous, fils tirés, pour réutilisation des bonnes parties (77 cm x 57 cm et deux fois 56 cm x 38 cm). Un lé complet de ses lisières en 54 cm par 86 cm d'un lampas liseré à fleurs gris taupe, période Louis XV. Décolorations mais bon état structurel.  
50 - 90 €

**116 | TROIS DOCUMENTS DE VELOURS ET DE TAPISSERIES XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Pour étude ou recomposition en décoration. Dont un velours gaufré châtaigne à urnes fleuries et volutes à la Pillement (rapé, petits trous, décoloration, 116 cm x 135 cm). Un morceau de tapisserie verdure et bordures au petits points en soie (120 cm x 7 cm en deux coupes). On y joint une bordure de tapis XIXe siècle à décors de grenades (140 cm x 27 cm).  
40 - 80 €

**117 | QUATRE DOCUMENTS DE SOIE XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE POUR ÉTUDE OU ARCHIVES**  
Dont partie d'une chasuble, un brocart broché fond gros de Tours crème (fentes, 124 cm x 108 cm), un brocard broché à panier fleuri dans le goût de Philippe De Lasalle (bon état 50 cm x 50 cm), une bordure en lampas broché fond satin crème (petites salissures 100 cm x 18 cm), et trois chutes. Les bonnes parties à réemployer pour une décoration historique.  
50 - 90 €

**118 | GARNITURES EN TAPISSERIE D'AUBUSSON POUR DEUX FAUTEUILS CABRIOLET DE LA PÉRIODE LOUIS XVI, FIN XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Scènes de paysannerie bucolique en médaillons chargés de fleurs sur fond verdâtre. Légère dépigmentation et un minuscule trou sur une assise, sinon bel état. 66 x 61 cm et 53 x 44 cm en paire. On y joint trois garnitures de dossier de lit en lampas liseré, broché, moiré de soie et coton, dans le style Louis XVI, circa 1900. Légères décolorations et petits dommages dont bonnes parties à réexploiter. Trois fois 132 cm x 99 cm.  
90 - 180 €

**120 | UN GRAND SAC BESACE EN BROCAT ET DENTELLES DE FILS D'OR**  
Armature métallique et deux hanches à cordons dorés, textiles du XVIIIe siècle, montage du XIXe siècle. Riche brocart naturaliste de la période Louis XV, à décor de fleurs soie et lames argent et or. Dentelle or au fuseau et franges bicolores également 17e ou 18e siècle. Dos et doublure en taffetas rose (lacunes). Petits manques au brocard, mais état stable. 85 cm de haut par 54 cm de large environ.  
100 - 200 €

**121 | UNE POCLETTE À SOUFFLETS EN TOILE DE JOUY À ARMATURE CARTONNÉE POUR LE COURRIER (?)**  
Début XIXe siècle. Pallas et Vénus, Manufacture Oberkampf, dessin de Jean-Baptiste Huet vers 1806, impression au rouleau. Applique de galons dorés et anses en rubans de satin vert (un décousu). Taches d'oxydation mais toile en bon état. 33 cm x 22 cm x 6 cm.  
60 - 80 €

**122 | PETASSON OU COUVRE-LIT EN BOUTIS POUR BÉBÉ, PROVENCE CIRCA 1860.**  
Broderie réversible au point avant en coton blanc méché formant relief à grand médaillon central et bordures crénelées. Deux ou trois infimes piqûres de rouille à l'envers, sinon très bel état de conservation. 54 cm x 47 cm.  
140 - 280 €

**123 | UNE BOITE DE DENTELLES EN 30 PIÈCES ENVIRON, XIX<sup>ÈME</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES.**  
Dont entre-deux, blonde, bas de jupon, barbes, cols, bonnets, broderies sur mousseline, dentelles au fuseau, à la main, mécaniques et un ouvrage à terminer. On y joint une boîte d'entre-deux, contenant environ 12 pièces dont quatre dans leur emballage d'origine du Bon Marché. Quelques jaunissements mais bon état général.  
60 - 90 €

**126 | UNE INTÉRESSANTE NAPPE TISSÉE EN COTON À CARREAUX**  
Provenance Est de la France ou Allemagne, fin XIXe siècle. Nappe carrée réversible à effet de croisillons gaufrés et teinture végétale indigo et rouge andrinople. A signaler deux trous et réparation en bordure. A nettoyer. Le reste en bon état. 129 cm x 129 cm  
80 - 160 €

**127 | UN LAMPAS DE STYLE LOUIS XVI**  
À rayures et décor à la dentelle bleu glacier et crème Circa 1860-1880. Lampas de soie liseré à fond gros de Tours et satin à dessin de fleurs ondulantes, rayures et dentelles superposées. Très bel état. Une laize en 82 cm par 240 cm de long. On y joint des galons XIXe et XXe siècles, dont galon doré, en petit métrage.  
100 - 200 €

**128 | UNE BOITE DE DENTELLES, COLS, BONNET, MOUCHOIR, ÉVENTAIL ET INTÉRESSANT PETIT MÉTIER À DENTELLE, EN 34 PIÈCES ENVIRON**  
XIXe et XXe siècles. Dont entre-deux, fuseau, dentelles d'application, à la main et mécanique. Quelques jaunissements et minuscules trous, éventail à brins cassés. État stable pour le reste.  
70 - 100 €





**129 | UNE LAIZE COMPLÈTE EN LAMPAS DE SOIE LISERÉ FOND BLEU NUIT**

À semis de liserons ou d'ipomées bleu-ciel, d'une manufacture lyonnaise pour la mode Circa 1900. Excellent état. Laize de 72 cm de large à lisières orangées, sur 266 cm de long.

160 - 260 €



**141 | UN COUPON DE FAILLE DE SOIE MOIRÉE CRÈME OU CHAMPAGNE**

Travail lyonnais pour la haute couture ou l'ameublement de prestige, première moitié du XXe siècle. Excellent état. Laize de 131 cm de large complet de ses lisières, sur 225 cm de long. L'effet moiré provient d'une distorsion et d'écrasement de la trame effectuées mécaniquement sur rouleau, invention lyonnaise issue de la Grande fabrique depuis le début du XVIIIe siècle.

160 - 320 €



**137 | SIX GRANDS RIDEAUX EN CHINTZ À DESSIN DE CHINOISERIES SUBLIMÉES**

Impression sur coton à la planche de bois à six couleurs Circa 1940-1950. Décor de grand rapport à l'exotisme revisité, chargé de scènes pittoresques de chinois jouant du luth, de pagodes et de lac imaginaire entouré de la muraille de Chine. Clin d'œil occidental à grands faisans et bouquets de baies des bois chargés de fougères ! Doublure de satinette de coton crème, attaches d'origine dans le haut des rideaux. Rares micro taches, pas de trou. Très bel état de couleur et de conservation. Chaque rideau 306 cm de haut par 190 cm de large.

240 - 480 €

**130 | UNE NAPPE CARRÉE RÉVERSIBLE DE LA BELLE ÉPOQUE**

Tissée en soie et coton, à tonalité rouge et jaune Circa 1900. Réserve à dessin de fleurs des Indes et cigognes. Franges en soie nouées à la couleur sur les quatre côtés (quelques pompons manquants). A signaler une auréole et quelques décolorations de couleur peu visibles. Bon état structurel. 170 cm x 160 cm

60 - 100 €

**131 | UNE NAPPE CARRÉE EN BRODERIE BLANCHE SUR COTON DATANT DE LA BELLE ÉPOQUE CIRCA 1900.**

Broderie Richelieu et dentelles au fuseau à losange fleurdelisé au centre et en encadrement, avec rappel aux franges à pompons. Rares petits fils tirés mais propre et amidonnée. Bon état. 146 cm x 146 cm

60 - 100 €

**132 | UN TAPIS DE TABLE ORIENTALISTE EN JACQUARD DE SOIE ET COTON**

Travail français de la Belle Époque pour l'exportation Circa 1900-1920. Nappe réversible à motifs de grenades stylisées, inspirées des célèbres dessins de la Renaissance Vénitienne ou de l'Empire Ottoman du XVIe siècle. Franges nouées et pompons de soie floche à la couleur sur les quatre côtés. Très bel état. 123 cm x 130 cm environ.

100 - 200 €

**133 | UNE PAIRE DE RIDEAUX EN CHINTZ, UNE PORTIÈRE EN MOIRE BROCHÉE ET UN PANNEAU EN TOILE DE JOUY CIRCA 1920.**

Chintz de coton glacé imprimé de larges bouquets au naturel de lilas, roses et tulipes (223 x 78 cm par deux). Portière moirée fond crème à fines rayures brochées de fleurs de style 18ème, doublure de satinette bleu-ciel et passementerie (295 x 128 cm). Une toile imprimée de type Jouy à grands médaillons néo-classiques dans un camaïeu de rose (275 x 140 cm), quelques jaunissements, nettoyage à prévoir. L'ensemble en bon état structurel. On y joint un ensemble de sept pièces, rideaux en tulle mécanique et napperons.

180 - 280 €

**134 | UN RIDEAU EN INDIENNE ET BORDURE IMPRIMÉE POUR L'AMEUBLEMENT EN GRAND MÉTRAGE.**

Le rideau en coton imprimé vers 1920, fond aubergine à grands bouquets champêtres polychrome. Bel état. 157 cm x 102 cm. La bordure jamais posée, motifs géométriques sur fond bleu et jaune vers 1950. Bon état. On y joint un métrage de tissu d'ameublement nid d'abeille en 202 cm x 148 cm (taches, trous).

60 - 120 €

**135 | UN LOT DE VELOURS DE LAINE ROUGE CRAMOISI ET D'IKAT POUR L'AMEUBLEMENT.**

Dont deux panneaux de velours, issus d'un canapé vers 1920, en 197 cm x 60 cm et 224 cm x 58 cm. Légère décoloration et fente. Parfait pour une réutilisation. Une siamoise ikat de coton bordeaux dans le goût XVIIIe vers 1970, en deux lés de 167 cm x 128 cm jamais utilisés. On y joint une demie nappe en ikat de laine et coton pour réutilisation. Bon état. 163 cm x 163 cm x 260 cm.

60 - 120 €

**136 | UNE COLLECTION DE 35 NAPPERONS**

En broderie Richelieu ajourée, bordés de dentelles au fuseau, ainsi qu'un remarquable couvre abat-jour fleurdelisé en organdi brodé ajouré à franges et pompons Circa 1920-1940. Les napperons en 15 carrés (17 à 25 cm de côtés en moyenne) et en 21 ronds (15 à 17 cm de diamètre en moyenne). En bon état. On y joint une barboteuse de bébé en piqué de coton de la même période.

10 - 20 €

**138 | HUIT RIDEAUX EN CHINTZ**

À dessin de bouquets champêtres gansés de coquelicots, mimosas et marguerites, impression sur coton Circa 1940-1950. Doublure de satinette de coton crème, attaches d'origine dans le haut des rideaux. Légères décolorations et traces, pas de trou. État stable. Quatre grands rideaux en 300 cm x 180 cm, quatre petits en 300 cm x 120 cm. On y joint un rideau en cretonne vers 1910, impression sur coton de fleurs à fond rouge andrinople, à l'imitation des Indiennes. Bon état. 274 cm x 165 cm.

100 - 200 €

**139 | COUPON DE SATIN DUCHESSE CHAMPAGNE**

Probablement pour la haute couture Circa 1940. Satin très souple et fluide à envers de crêpe mat. Complet de ses lisières en 87 cm de large par 180 cm de long. Jamais utilisé. Très bon état.

60 - 120 €

**140 | DEUX COUPONS DE FAILLE DE SOIE IVOIRE POUR LA CONFECTION D'UN TAILLEUR BAR**

Probablement pour la haute couture Circa 1940-1950. Faille cannelée à la belle tenue et réversible (petites salissures sur une face). Deux lés de 170 cm x 180 cm. Très bon état sur une face.

120 - 240 €

**142 | TROIS COUPONS POUR LA HAUTE COUTURE**

Datant début des années 1950. Dont bon métrage d'un chiné de laine et soie pour tailleur en grisaille crème, marron et taupe (jamais utilisé, 126 cm x 340 cm, 240 cm x 67 cm). Un rare coupon de jersey crêpeline de soie fluide de couleur châtaigne pour les plissés des robes de Madame Grès, de Carven ou de Jean Dessès (bon état, 113 cm x 127 cm).

50 - 90 €

**143 | COUPON D'ORGANZA EN MOUSSELINE DE SOIE NOIRE**

Brodé de roses à disposition, probablement pour la haute couture Circa 1950. Organza translucide et brodé réversible à la machine de tiges de roses ondulantes dans un camaïeu de rose poudré à crème argenté. Complet de ses lisières en 67 cm de large par 660 cm de long. Jamais utilisé. Très bon état.

140 - 280 €

**144 | COUPON DE SATIN NOIR BRODÉ D'UN SEMIS DE FLEURS**

Probablement pour la haute couture Circa 1950. Satin à la belle tenue, brodé à la machine de tiges en boutons fleuris vert, jaune et crème. Complet de ses lisières en 89 cm de large par 205 cm de long. Jamais utilisé. Très bon état.

120 - 240 €

**145 | COUPON DE VELOURS PARME DIT DÉVORÉ SUR MOUSSELINE DE SOIE NOIRE CIRCA 1970**

Dans le goût Art Déco. Tissage au jacquard de grands motif velouté violet parme à poil couché donnant un aspect irisé argenté. Coupon complet de ses lisières en 132 cm de large par 257 cm de long. Jamais utilisé. Très bon état.

90 - 160 €



#### 146 | UN BONNET DE NOUVEAU NÉ EN LAMPAS SATIN LISERÉ DATÉ 1784

Avec étiquette de l'assistance publique de la Nièvre (étiquette déchirée). Doublure de coton crème et passementerie de soie crème. Tour de tête 40 cm, hauteur 10 cm. Soie empoussiérée mais bon état.

60 - 80 €



#### 149 | DEUX COIFFES OU BONNETS EMBOITANTS ALSACIENS

Période Premier Empire, Circa 1810. Le plus grand brodé de clinquants irisés, sequins et cannetilles dorés sur fond taffetas crème. Parure de dentelle au fuseau en lames dorées filées et frisées. Tulle au plumetis encadrant le visage (petits accidents) et rubans de serrage en soie crème (lacunaires). Doublure de coton écru. Le bonnet en bon état de conservation. Tour de tête 48 cm, dentelle dorée 6 cm. Le deuxième à parties manquantes, en brocart de lames dorées et fleurs brochées en soie polychrome, permet d'observer une doublure de papier manuscrit à l'encre, et une rare indienne fond jaune de la Manufacture Oberkampf de Jouy en Josas. Doublure en coton écru (légères salissures). Propre, état stable. Tour de tête 48 cm.

200 - 400 €



#### 150 | SPECTACULAIRE COIFFE

En mousseline brodée à grand bonnet et fine dentelle plissée - Sarthe ou Vendée (?) - fin XVIIIe début XIXe siècle. À plat 38 cm x 28 cm environ. On y joint trois autres coiffes XIXe siècle en basin et linon à passes de tulle. Petits trous au tulle sur une coiffe. Sinon bel état. 24 cm x 20 cm à plat en moyenne.

50 - 90 €



#### 154 | UN REMARQUABLE HAUT DE FORME

Taupé noir avec sa valise en cuir, indienne et papier peint à la forme Circa 1850. Chapeau haut en tuyau de poêle ceinturé d'un ruban en gros-grain noir à boucle. Intérieur en papier mâché numéroté sans doublure et papier journal. On y joint une paire de gants blanc en suédine du XXe siècle. Très légères éraflures aux angles du chapeau et sur le cuir de la valise (petits manques). Le reste en très bel état. Cylindre du chapeau : hauteur 19 cm, diamètre 18 cm.

500 - 900 €



#### 159 | DEUX CHAPEAUX HAUT DE FORME TAUPÉ NOIR

Dont un à bords relevés vers 1875 siglé LB de la marque Versailles, le deuxième un célèbre Gibus (éraflures et froissements) vers 1860. Tous deux passepoilés et ceinturés de gros-grain noir. Le premier en excellent état. Hauteur des calottes 17 cm diamètres 18 cm environ. On y joint deux boîtes à chapeaux dépareillées en carton dont un siglé Lacoste.

100 - 200 €



#### 163 | QUATRE COIFFES RÉGIONALES

Dernier quart du XIXe siècle dont une spectaculaire coiffe à bec à très longues barbes de rubans de moire à bords effilés et bonnet brodé de fils dorés sur velours cramoisi. Une coiffe savoyarde dite frontière, en velours cartonné appliqué de rubans dorés, et un bonnet noir en taffetas à ruché de dentelles et de rubans cirés. La dernière une coiffe de Dijon en Bourgogne, à bibi taupé noir surmonté de cerceaux enrubannés. Le tout dans un remarquable état de conservation.

150 - 300 €

#### 147 | DEUX COIFFES OU BONNETS EMBOITANTS ALSACIENS XVIII<sup>ÈME</sup> ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLES.

Le plus grand fin XVIIIe en lampas liseré fond gros de Tours crème à rinceaux ondulants de fleurs au naturel et dentelle de lames argent au fuseau. Doublure de coton indigo et passe en coton des Indes et dentelle. Léger empoussiérage et trous d'aiguilles à la passe. Bon état de conservation. Tour de tête 54 cm, dentelle argent 6 cm. Le deuxième XIXe siècle en velours noir brodé de filés, cannetilles et sequins dorés à dentelle de chenillettes noire et ruban de taffetas. Doublure en coton écru (légères salissures). En bel état. Tour de tête 40 cm, ruban 60 cm.

180 - 360 €

#### 148 | UNE COIFFE ALSACIENNE OU BONNET EMBOÏTANT

En brocart de filés dorés richement brodé de cannetilles et sequins dorés à clinquants de pierreries en lapis lazuli (?) fin XVIIIe siècle. Dessin du bonnet à grandes fleurs des Indes et passe en broderie au fuseau d'un laci de lames frisées dorées. Doublure en gaze noire (décousue) et nœud en soie rose (lacunes). Rares fils tirés et légère oxydation. Bon état de conservation. Tour de tête 46 cm, dentelle dorée 6 cm.

150 - 300 €

#### 151 | DEUX COIFFES EN MOUSSELINE BRODÉE AJOURÉE

Dont une intéressante coiffe ballon début XIXe siècle. La deuxième en broderie blanche, modifiée par double passes et pans reconstitués pour une coiffe à la Chanoinesse du 18ème siècle. Propres et repassées. Bon état général. 26 cm x 20 cm à plat en moyenne. On y joint un bandeau de coiffe de la même période.

40 - 70 €

#### 152 | TROIS COIFFES RÉGIONALES

En linon et mousseline finement plissés XIXe siècle. Propres et repassées. Bon état général. 23 cm x 21 cm à plat en moyenne.

20 - 30 €

#### 153 | CINQ COIFFES RÉGIONALES

En mousseline brodée et basin couvrant les joues et datant du milieu du XIXe siècle. La plus spectaculaire à grand bonnet brodé au point de nœud et point passé, ajouré de tulle, possiblement de la Sarthe (?). Deux autres passepoilées et brodées au plumetis à passes de tulle. Une en basin à volant de tulle et la dernière en mousseline brodée à travail de plissés encadrant le visage. Bon état général.

50 - 90 €

#### 155 | TROIS COIFFES DE DEUIL ET DE DEMI-DEUIL XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

La première noire à bonnet de taffetas et voile en dentelle de Chantilly (voile 60 cm x 102 cm). Les deux autres en mousseline finement plissée à doublure noire (une doublure démontée sur une). On y joint une coiffe de jour de même provenance en mousseline passepoilée et tulle tuyauté. Coiffes propres et repassées. Bon état général. 23 cm x 22 cm à plat en moyenne.

30 - 50 €

#### 156 | DEUX CHAPEAUX BRESSANS DIT CHEMINÉE

Avec leurs boîtes en papier peint, deuxième moitié du XIXe siècle. Quatre pans de dentelles au fuseau à fin ruché plissé sur le dessus, montés sur une armature en fer et feutre dessous. Une chaînette appliquée en pomponne sur un chapeau. Ils sont empoussiérés mais n'ont pas d'accros ou de dommages majeurs, les boîtes sont en mauvais état. Diamètres de 28 à 33 cm, hauteurs pans 50 cm, hauteur cheminée 18 cm environ. Références, page 196 de « Costume, Coutume » Musée des Arts et Traditions Populaires 1987.

150 - 300 €

#### 157 | DEUX CHAPEAUX HAUT DE FORME À TUYAU DE POÊLE

Dont un taupé noir vers 1860 et un chapeau claqué en étamine de laine noire vers 1880-1900. Ceinturés et passepoilés de gros-grain noir à marques illisibles. Dommages aux doublures quelques petits trous de mites sur le chapeau claqué, le premier étant en très bon état de conservation. Hauteur des calottes 19 cm, diamètres 19 cm environ. On y joint une boîte à chapeaux dépareillée en carton siglée Mossant.

100 - 200 €

#### 158 | CINQ COIFFES DE FÊTE EN TULLE BLANC BRODÉ

Provinces françaises datant de la deuxième moitié du XIXe siècle. Fonds de bonnets brodés à disposition avant montage de grandes fleurs des Indes, dont une coiffe à longues barbes en mousseline. Remarquable travail de tuyautage à plusieurs rangs qui se prolonge jusqu'aux attaches, possiblement de la Bresse. L'ensemble est propre et amidonné. À signaler des petits trous sur deux coiffes, le reste étant en très bon état.

50 - 100 €

#### 160 | DEUX CHAPEAUX HAUT DE FORME TAUPÉS NOIR À BORDS RELEVÉS CIRCA 1870-1890.

Forme en tuyau de poêle, ceinturés et passepoilés de gros-grain noir des marques Rampon Ainé et Joseph Pascal. Doublures de satin, papier et cuir. Petites déformations sur le plus ancien à mention manuscrite et papier journal daté de 1874. Le deuxième en excellent état de conservation. Hauteur des calottes de 16 cm, diamètres 16 cm environ. On y joint deux coffres à chapeaux dépareillés en carton et cuir (griffures mais bon état).

50 - 100 €

#### 161 | CINQ COIFFES BLANCHES

Endimanchées des provinces françaises datant de la deuxième moitié du XIXe siècle, dont une coiffe légendée de Montpont en Bresse (micro déchirure). Deux coiffes de fête montées à cerceaux dont une en soie crème, enrubannée à dentelles mécaniques, et une en linon blanc et broderie anglaise. Une superbe coiffe à bavolets en piqué de coton blanc soulignée de deux rangs de croquets. La dernière, une grande coiffe en mousseline brodée d'un semis de fleurs à doubles rangs plissés. L'ensemble propre et en bon état. On y joint un carton à chapeaux.

60 - 120 €

#### 162 | CINQ CHARLOTTES ET COIFFES DE JOUR

En broderie blanche des provinces françaises datant de la deuxième moitié du XIXe siècle, dont mousselines et linons. La plupart à barbes assortie. Beau travail de tuyautage à plusieurs rangs, de plissés en religieuse et de très fine broderie. L'ensemble est propre, amidonné et en bon état. On y joint une chute de tulle brodé.

40 - 80 €

#### 164 | TROIS CHAPEAUX HAUT DE FORME

Taupés noir à bords relevés Circa 1880-1900. Ceinturés et passepoilés de gros-grain noir des marques Gibus, 11 Rue de 4 septembre Paris, Durand à Lyon et Modes de Paris. Doublures en moire, taffetas et cuir. Quelques petits trous de mites sous les bords, sinon en très bon état de conservation. Hauteur des calottes de 14 à 16 cm, diamètres 16 cm environ. On y joint un coffre à chapeaux et deux boîtes dépareillées en carton dont une siglée Bourdeau.

100 - 200 €



### 171 | TROIS CHAPEAUX DE MODE POUR DAME DONT UNE THÉÂTRALE CAPOTE BELLE ÉPOQUE

En feutre chamois gansé d'un large ruban de velours marron et beige griffé A la Parisienne, Auguste Chapuis Circa 1900 (petits trous et salissures, état stable). Un bibi emboîtant en paille noire vernie à tambour garni de fleurs, plume, résille et ruban, ainsi qu'une petite capote en paille noire à résille, garnie de fleurs fuchsia et rubans vernis, griffée Rivallant, tous deux vers 1920-1930 et en bon état. Pièces conditionnées dans une boîte à chapeaux en bois.

60 - 120 €



### 173 | TROIS GIGANTESQUES CHAPEAUX DE MODE POUR DAME CIRCA 1900-1920.

Le premier en taupe noire peluché à grand calotte melon et grand plateau rond, doublé de taffetas crème (diamètre 55 cm). Les deux autres en paille, dont un jaune à large calotte conique et bords relevés (diamètre 47 cm), et un en paille bronze mordorée, griffé Lafayette Modes, Paris (diamètre 57 cm). Tous trois en très bon état. On y joint une malle de voyage, doublée de coton rayé (37 x 45 x 38 cm de haut) et un chapeau de cérémonie noir des années 1980.

200 - 400 €



### 175 | QUATRE QUICHENOTTES À BAVOLETS

Grandes coiffes pour les champs ou le dimanche Circa 1890-1915. Dimensions spectaculaires dont deux à cerceaux cannés. Les deux premières sont en drap noir à doubles ruchés sur le pourtour. La blanche est en coton façonné de fleurettes, et la dernière, plus endimanchée, est en coton rose volanté et piqué à la machine. Le tout dans un remarquable état.

80 - 160 €



### 181 | TROIS CANOTIERS EN TRESSSES DE PAILLE JAUNE

Chapeaux ovales à bords et fonds plats Circa 1910-1930. Dont un au travail de paille remarquable et gros-grain marron siglé Bruchet. Les deux autres doublés de cuir et papier dont un signé Lapeyre. Excellent état de conservation. 53 cm de tour de tête en moyenne. On y joint un carton à chapeaux dépareillé siglé Bertel.

60 - 120 €

### 165 | CINQ BIBIS DE MODE POUR DAME

En tulle bouillonné de dentelles et de soie noire, densément brodés de sequins et de perles de jais Circa 1880-1900. Dont trois à calottes relevées sur le dessus de la tête garnies de fleurs, à armatures de fer et de carton. Doublures de taffetas noir dont une griffée Mm Bourguardez, Paris. Les deux dernières, sans armature, bouillonnées de dentelles de Chantilly et de taffetas (lacunes dans une des doublures). Malgré de légers écrasements, bon état structurel de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux.

70 - 140 €

### 166 | TROIS CHAPEAUX HAUT DE FORME À BORDS RELEVÉS

Dont deux taupés noir et un en feutre taupe entre 1880 et 1910. Ceinturés et passepoilés de gros-grain à la couleur, doublés de papier mâché et cuir. Le plus petit de marque Delion à Paris. Quelques petits trous de mites pour le gris taupe, légères éraflures aux angles, sinon bon état. Hauteur des calottes de 12 à 16 cm. On y joint une boîte à chapeaux à la forme en papier dominoté, en mauvais état.

60 - 120 €

### 167 | UN CHAPEAU HAUT DE FORME TAUPÉ NOIR GRIFFÉ NINEIX & CIE

Lyon vers 1880 et deux chapeaux claques en satin noir dont un siglé Aurian vers 1900. Ceinturés et passepoilés de gros-grain noir, doublés de moire et taffetas. Un chapeau claques à la base décollée sinon tous trois en bon état. Hauteur des calottes de 12 à 16 cm. On y joint deux boîtes à chapeau dépareillées siglées Au Bon Marché et Mossant, ainsi qu'un étui à chapeau claques.

70 - 140 €

### 168 | DEUX CHAPEAUX CLAQUE EN SATIN NOIR

Dont un siglé Hubert Plassard à Lyon Circa 1900. Ceinturés et passepoilés de gros-grain noir, doublure de moire pour l'un, le deuxième sans doublure. Mécanismes claques et chapeaux en bon état. Hauteur des calottes de 15 cm. On y joint deux boîtes à chapeaux dépareillées en carton dont une siglée Paul Cottavoz.

40 - 60 €

### 169 | TROIS CHAPEAUX DE MODE POUR DAME BELLE ÉPOQUE

Dont une grande bergère en paille jaune (diamètre 53 cm) doublée de velours noir, taffetas crème (lacunes) et griffée Marcelle Alexandre Paris Circa 1900. Deux autres en paille noire dont un vernis à calotte emboîtant vers 1920, et une Bergère en feutre et paille à roses en taffetas (diamètre 42). Tous trois en bon état. On y joint un chapeau de paille jaune à large bord vers 1950 ainsi qu'un grand carton à chapeaux dépareillé.

100 - 200 €

### 170 | TROIS CHAPEAUX ET UN BIBI DE MODE POUR DAME BELLE ÉPOQUE

En crêpe de soie noire plissée et bouillonnée Circa 1900. Chapeaux de grand format à armature métallique et papier mâché, dont deux montés en choucroute (diamètres 40 et 31 cm) et un à calotte haute drapée et petits bords, griffé Madame Raget (illisible). Le dernier un ravissant bibi à armature métallique et ruché de crêpe griffé Thérèse Griotteray, Paris. Tous quatre en très bon état. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux recouvert de papier peint vert.

80 - 160 €

### 172 | CINQ PETIT BIBIS NOIR DE MODE

Pour dame de la Belle Époque Circa 1890- 1910. Structures en fer recouvert de satin et velours, bouillonnées de crêpe plissé, dentelle de Chantilly, perles de jais, plumes et fleurs. Malgré de légers écrasements, bon état structurel de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux dépareillé.

60 - 120 €

### 174 | UN ENSEMBLE DE DOUZE COIFFES DE JOUR

Charlottes, bonnets de nuit en linon, tulle et dentelles brodées Circa 1890-1920. Broderies blanches à la main et mécaniques. Plumetis, entre-deux et broderies appliquées. La plus remarquable est une charlotte à volant ornée d'une ganse de velours violet. A signaler deux coiffes de jour à couture sur le bonnet et longues barbes, ainsi que deux coiffes plates en piqué de coton pour les champs. L'ensemble est propre et sans dommage. Bon état.

30 - 60 €

### 176 | UNE SÉRIE DE COIFFES NOIRES DE DEUIL ET DE COIFFES RÉGIONALES FRANÇAISES

Circa 1880-1910. La plus grande en moire à longues barbes, grand nœuds et imposant ruché de dentelles noires. La deuxième en tulle rigide à bouillonné et barbes en taffetas (décoloration). La troisième en taffetas à grande passe et imposant bonnet à bavole (Bourgogne ?). Les deux dernières, des bibis en tulle enrubannées de dentelles et de satin noir (petits trous aux barbes). Bon état de l'ensemble.

40 - 80 €

### 177 | TROIS REMARQUABLES CHAPEAUX ET BIBI NOIRS DE MODE CIRCA 1900-1920.

Le plus grand à plateau ovale et calotte haute enrubannée et ornée d'une plume et de perles de jais, doublée de velours et taffetas. Le deuxième historiciste, en velours à armature de fer tricoté de peluche à bouillonné de tulle et de grandes plumes. Le dernier un grand bibi à armature de fer recouvert de tulle brodé de jais, plume d'autruche et nœud de velours. Tous trois en très bon état. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux.

80 - 160 €

### 178 | TROIS CHAPEAUX ET BIBI NOIRS DE MODE CIRCA 1900-1920.

Le premier à armature métallique, en velours plissé sur calotte ovale à deux feuilles latérales parée d'une boucle facetée noire. Le deuxième emboîtant ovale en taffetas, raphia et nœud à la couleur. Le dernier un bibi à armature de fer recouvert d'un bouillonnée de satin et dentelle mécanique, deux larges rubans à nouer. Tous trois en très bon état. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux.

30 - 60 €

### 179 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE NOIR EN CRÊPE DE SOIE PLISSÉE VERS 1910-1920

Dont un de deuil à grand voile, et de demi-deuil à larges bords ailés souligné d'une biais de mousseline blanche. Un grand bibi à crêtes bouillonnées en choucroute vers 1910, et un de forme cloche finement plissé vers 1920. Doublures de taffetas. Bon état général. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux en bois.

50 - 100 €

### 180 | TROIS BONNETS DE CÉRÉMONIE

À clinquants pour enfants en soie richement perlés début XXe siècle. Le plus grand vers 1940, fond satin crème à sequins et coques argentées à dessin de soleils concentriques, doublé de coton écru. Décousures et un ruban manquant. Les deux autres pour bébé vers 1900-1920, à fond taffetas et moire bleu-ciel densément brodés de perles de verre translucides, sequins et cannetilles argent, à fin réseau appliqué de lames frisées argent. Rubans d'attaches en taffetas et moire bleu-ciel (légers petits manques). État stable. 32 cm de tour de tête en moyenne.

120 - 240 €

### 182 | DEUX CANOTIERS EN TRESSSES DE PAILLE JAUNE

Chapeaux ovales à bords et fonds plats, rubans de gros-grain noir, Circa 1910-1930. Signés Bardoux et Pinay & Leduc, doublés de soie, de tulle et cuir fauve. Excellent état de conservation. 53 cm de tour de tête en moyenne. On y joint un carton à chapeaux dépareillé en mauvais état.

40 - 80 €

**185 | UN CHAPEAU CLOCHE POUR DAME**

En paille châtaigne orné d'un ruban en gros-grain marron Circa 1920. Calotte emboîtante à petit bord à relever, doublé de soie noire. Très bel état. Hauteur 18 cm. On y joint une boîte à chapeaux dépareillée en carton bleu canard, siglée Chapuis. 40 - 80 €

**188 | UNE CAPOTE DE MODE BELLE ÉPOQUE**

En soie rose appliquée de dentelle de Chantilly et d'une plume d'autruche vers 1890-1900. Ainsi que trois chapeau Art Déco de forme cloche vers 1920-1930 dont un en satin vieux rose brodé de raphia à la couleur, et un en satin noir garni d'un plumeau en résine et doublé d'un ottoman imprimé sur chaîne à motif ethnique noir et blanc. Le dernier, une capote tressée de cellulose noir à fleurettes en velours. Bon état structurel de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux. 80 - 160 €

**190 | TROIS GRAND CHAPEAUX NOIR DE MODE POUR DAME CIRCA 1915-1930.**

Le plus grand en satin ciré, calotte melon et grand plateau ovale bordé de paille (diamètre 44 cm). Le second en velours à haute calotte et bords tombant cerclés de gros-grain et de plumes à la couleur. Le dernier en satin à large calotte plissée ornée d'une pierre facetée noire, doublure de taffetas (petits trous au taffetas). Tous trois en très bon état. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux. 70 - 140 €

**197 | QUATRE BÉRETS BALNÉAIRES DE MARIN POUR LA VILLÉGIATURE**

Dont deux siglés Au Chic de Demain à Tours, Circa 1920-1940. Feutre de laine cerclé de rubans en gros-grain dont Normandie et Paris, en lettres tissées et dorées. Doublure de chintz, coton écru et sergé de soie. Très bon état. 30 - 60 €

**201 | DEUX CAPOTES DE MODE EN PAILLE NOIRE POUR DAME**

Dont un bibi vernis à dentelle de fibres artificielles et fleurs Circa 1920. Le deuxième à calotte emboîtante et fins plissés de gros-grain noir en éventail, de la même période. On y joint trois grand chapeaux de paille de mode balnéaire à calottes chinoisantes dont un à rubans de gros-grain siglé Le Touquet (une attache déchirée) vers 1930. Ainsi que deux autres coniques à franges de raphia vers 1940-50. Les cinq pièces en bon état, conditionnées dans un carton à chapeau. 60 - 120 €

**183 | QUATRE CHAPEAUX MELON EN FEUTRE NOIR**

À bords relevés et rubans de gros-grain à la couleur, Circa 1910-1930. Le premier melon siglé Berteil Paris, le deuxième à larges bords. Les deux derniers marron et noir à calottes plus hautes en faux melon sont siglés Razat et Poinsard. Doublures de satin, taffetas et cuir. Très bon état de conservation. 52 cm de tour de tête en moyenne. On y joint deux cartons à chapeaux dépareillés dont un siglé Mossant (cartons écornés, tachés). 70 - 140 €

**184 | TROIS CANOTIERS DE MODE BALNÉAIRE POUR DAME**

En paille jaune et rubans en gros-grain noir et crème Circa 1910-1920. Doublures en tulle, coton et cuir siglés Thierry Sigrano et Dumont (petits jaunissements). Petites lacunes et taches au deux rubans de soie crème, sinon bel état. 49 cm de tour de tête en moyenne. 60 - 120 €

**186 | TROIS CHAPEAUX DE MODE EN PAILLE JAUNE POUR DAME BELLE ÉPOQUE**

Dont une bergère à calotte relevée triangulaire, à rubans de velours et de soie crème (diamètre 38 cm et petites taches, état stable) Circa 1900. Deux autres à rubans de gros-grain noir gansés vers 1910 (taches à la doublure) et le troisième à pointes de diamant vers 1940 en très bel état. On y joint deux noeuds en velours noir (lacunes) ainsi qu'un grand carton à chapeaux dépareillé. 30 - 60 €

**187 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE EN PAILLE NOIRE POUR DAME**

Dont un Belle Époque à large calotte bouillonnée de tulle blanc à fleurs roses Circa 1900 (diamètre 48 cm). Le deuxième période Art Déco, un chapeau cloche à calotte emboîtante et ruban ciré vers 1925. Les deux autres à gros-grain noir et large ruban de velours gansé vers 1930-1940. On y joint deux noeuds en velours noir (lacunes) ainsi qu'un grand carton à chapeaux dépareillé. Les quatre pièces en bon état, conditionnées dans un grand carton à chapeaux en bois de la même période. 80 - 160 €

**189 | TROIS CHAPEAUX DE MODE EN TAUPE NOIR PELUCHÉE CIRCA 1920-1930.**

Dont deux à calottes rondes et larges bords en plateau rond et ovale, un griffé Michelle à Paris. Le troisième à calotte haute, petits bords relevés, à ruban de taffetas noir et blanc. Tous trois en très bon état et conditionnées dans une boîte à chapeaux dépareillée. 40 - 80 €

**191 | QUATRE CHAPEAUX NOIR DE MODE POUR DAME**

Dont deux en paille, le premier à grand plateau ovale, calotte haute doublée de taffetas Circa 1910. Le deuxième plus petit à ruban de taffetas à carreau vers 1930. Deux bibis, dont un vers 1900 brodé de raphia, perles de jais à bouillonné de mousseline, ainsi qu'un emboîtant, en satin et résille vers 1930-1940. Bon état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux moderne. 40 - 80 €

**192 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE POUR DAME À PETITS BORDS ENTRE 1910 ET 1930**

Dont un velours noir à calotte haute enrubanné de moire et grand ruban bordeaux (lacune à la doublure de taffetas). Les autres en feutre, dont un lie de vin à grande pétales et un noir enrubanné de crêpe. Le dernier noir en cloche à calotte emboîtant et ruban de gros-grain. Bon état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans deux petits cartons à chapeaux dépareillés. 40 - 80 €

**193 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE EN VELOURS NOIR POUR DAME ENTRE 1900 ET 1930.**

Le plus grand à structure métallique, en bouillonné de velours à aigrette (cassée) vers 1900. Deux autres bibis emboîtants en velours plissé et broderie de perles de jais. Le dernier japonisant, un bibi tambourin de velours noir à tiges de cerisier en fleurs, doublé de taffetas blanc et griffé Rosemond Paris vers 1930. Bon état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux (couvercle cassé). 50 - 100 €

**194 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE ET BIBIS NOIR**

Dont deux à calottes hautes en crêpe de soie plissée vers 1920. Le plus majestueux en noir et blanc à très long voile probablement de deuil ou demi-deuil. Le deuxième brodé de perles de jais (lésions à la doublure). On y joint deux bibis noir vers 1900 à armature de fer recouvert de dentelle de Chantilly dont un à grand nœud de velours violet et le dernier à barbes, brodé de perles de jais. Bel état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux. 50 - 100 €

**195 | QUATRE COIFFES, BONNETS ET BIBI CIRCA 1900-1920**

Dont une coiffe de cérémonie en satin crème à fine dentelle brodée de sequins argent, et une calotte en velours bleu-ciel brodé de sequins argentés. Une jolie coiffe régionale en taffetas noir brodé de fleurs (Bourgogne ?). On y joint un bonnet de fumoir en feutre noir et pompon crème griffé Hyam & Co, et une couronne serre-tête en velours enrubanné brodé de perles noires. Bon état de l'ensemble. 40 - 80 €

**196 | TROIS TOQUES DE MAGISTRATS OU DE JUGES EN FEUTRE NOIR CERCLÉS DE RUBANS DE VELOURS NOIR**

Dont une à ruban de passementerie dorée, première moitié du XXe siècle. Deux de la marque GA, toques sur feutre imperméabilisé, doublés de chintz, taffetas et cuir noir (taffetas noir déchiré). La dernière doublée de lin écru matelassé et piqué à la main. On y joint deux boîtes à chapeaux dépareillées. Bon état général. 20 - 30 €

**198 | UN BONNET D'AVIATEUR OU DE MOTARD EN CUIR MARRON**

Doublé de laine peluchée vers 1930, ainsi qu'un képi de gendarme en feutre marine à visière en vinyl noir (craquelures) siglé SB à Cherbourg, vers 1960. On y joint deux casquettes en tergal à visières en vinyl de la marque Bidermann, plus tardives. Le tout en excellent état. 50 - 100 €

**199 | TROIS CHAPEAUX BORSALINO ET FEDORA**

Dont deux en feutre noir (Scott & Co doublé de satin crème) et un en feutre taupe (Chapeau Georges de la qualité Australia), bords relevés et rubans de gros-grain à la couleur Circa 1930-1940. Le quatrième, un tricorne en feutre noir de la période moderne. Très bel état de conservation. 52 cm de tour de tête en moyenne. On y joint un grand carton à chapeaux dépareillé siglé Chapuis et une calotte en feutre noir. 60 - 100 €

**200 | QUATRE CHAPEAUX BORSALINO ET FEDORA**

Dont deux en feutre noir (des marques Piolet et Tirard), un en feutre marron (Lacoste) et le dernier en feutre taupe (Scott & Co doublé de satin crème) Circa 1930-1940. Tous quatre à bords relevés et rubans de gros-grain à la couleur. Très bel état de conservation. 52 à 54 cm de tour de tête en moyenne. On y joint un grand carton à chapeaux dépareillé en toile à zip cassé (taches). 60 - 100 €



#### 202 | QUATRE BIBIS DE MODE NOIR À CALOTTES EMBOÛTANTES

Dont deux de forme cloche en paille vernis et ottoman, garnis de ganses en gros-grain bleu-ciel Circa 1920. Deux autres bibis vers 1940-50 dont un en paille à voile de résille garni de marguerites, et le dernier en paille violet cardinal à fleurs blanches. Bon état structurel de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un carton à chapeaux dépareillé et siglé Motsch. 80 - 160 €



#### 218 | QUATRE BIBIS DE MODE POUR LE SOIR OU LA CÉRÉMONIE CIRCA 1950-1960.

Dont deux en velours à résilles, un crème de forme tambourin, brodé de sequins irisés, et un en velours bleu crénelés de feuilles brodées de perles de verre translucides. Le troisième cartonné et recouvert de mousseline bleu-ciel imprimé, à graminée de fleurettes, est griffé Suzette. On y joint un chapeau enrubanné de twill de soie marine imprimé de pois blanc, doublé de taffetas noir. Bon état général. 80 - 160 €

#### 203 | CINQ CHAPEAUX DE MODE ET BIBIS POUR DAME

En feutre beige et marron Circa 1920-1940. En feutre beige, une capeline à fleurs et ruban bleu, un chapeau cloche à ruban de gros-grain et fleurs (petits trous et lacunes au ruban), un capote chinée à grand nœud bleu marine. En feutre marron un bibi et un béret de matelot à pompon de mode balnéaire. Bon état. Pièces conditionnées dans une boîte à chapeaux en papier peint. 50 - 100 €

#### 204 | CINQ CHAPEAUX ET BIBI DE MODE CIRCA 1920-1940.

Dont un bibi béret en feutre marine griffé Carol et une capote en feutre noir à bords relevés et perforés. Une capote en velours marine griffée Fléchet et une capote en velours bordeaux. La dernière orientaliste, de forme ovale en satin bronze enturbannée à aigrette, doublée de pongé de soie noire (décousures à la doublure). Bon état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux moderne. 50 - 100 €

#### 205 | QUATRE BEAUX CHAPEAUX DE MODE ET BIBIS EN FEUTRE POUR DAME ENTRE 1925 ET 1940

Dont un bibi noir chinoisant à calotte pointue et grand voile de mousseline, griffé Marthe Paris vers 1940. Trois autres à petits bords dont un melon noir emboîtant (déchirure à la doublure), un bleu à gros-grain rouge et bleu, ainsi qu'un châtaigne à résille et aigrette noire. Bon état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux noir. 70 - 140 €

#### 206 | QUATRE RAVISSANTS CHAPEAUX ET BIBIS EMBOÛTANTS EN CRÊPE DE SOIE PLISSÉE NOIR CIRCA 1920-1935.

Dont deux à calottes hautes de forme cloche, finement plissés et brodés de perles de jais. Les deux derniers, deux bibis, dont un noir à fin plissé en éventail, et un bleu à plumes rouge et bleu à aigrette. Bon état général. On y joint une petite boîte à chapeau en papier peint marbré vert. 50 - 100 €

#### 207 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE ET BIBIS NOIR CIRCA 1930-1940

Dont deux en feutre à calotte haute, le premier marine à ganse de gros-grain crème, le deuxième noir à rubans de velours en cascade vers 1940. Deux bibis noir à calotte en melon vers 1930 dont un en taffetas et velours garni de rubans plissés à la couleur, le dernier en velours à visière retroussée et rubans de taffetas. Bon état général de l'ensemble. 30 - 60 €

#### 208 | SOUVENIRS FAMILIAUX DE CÉRÉMONIES DE MARIAGE ET DE COMMUNION CIRCA 1910-1930

Dont deux coiffes, une en dentelle et soie crème brodée de raphia, et une en organza bleu-ciel (petites lacunes et taches aux rubans d'at-tache). Deux boîtes en carton dont une bourse en soie crème, une couronne de fleurs d'oranger, ainsi qu'une écharpe en soie crème de comuniant. Une paire de gants et un nœud papillon brodé, ainsi que deux coiffes de bébé brodées de dentelles entre-deux. État stable. 30 - 40 €

#### 209 | CINQ CHAPEAUX DE MODE EN FEUTRE NOIR DES ANNÉES 1940

Dont une grande capote bouillonnée d'un grand nœud en faille noire griffée Thérèse Peter, Paris. Trois autres à calottes structurées et petits bords, dont un en feutre bordeaux garni d'une cocarde en gros-grain à la couleur et griffé Marguerite Germaine à Lyon. Le dernier un bibi en choucroute à armature métallique bouillonné de crêpe de soie noir plissé. Bon état structurel de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux recouvert de papier peint Art Déco. 70 - 140 €

#### 210 | CINQ CHAPEAUX DE MODE POUR DAME EN FEUTRE NOIR CIRCA 1940

Dont un béret en galette réhaussé et griffé Au Cyclamen Maria Brun, et un bibi emboîtant à plume. Un chapeau à la forme orné d'une grappe de raisin en velours crème, ainsi qu'un borsalino à grand ruban de soie façonnée et un melon griffé Laurent, tout deux inspirés du vestiaire masculin et probablement pour amazone. Ces cinq pièces sont en excellent état et conditionnées dans une boîte à chapeaux dépareillée. 50 - 100 €

#### 211 | CINQ BIBIS POUR DAMES À ÉTIQUETTES DE LA MARQUE RM CIRCA 1940

Dont trois bérets réhaussés identiques en velours marron et vert, et un bibi emboîtant en velours marron paré de d'un nœud et de crêtes en gros-grain à la couleur. Le dernier en faille vert jaune à tresse de gros-grain assorti (petites taches). Les quatre autres en très bon état et conditionnés dans une boîte à chapeaux dépareillée. 30 - 60 €

#### 212 | QUATRE CHAPEAUX DE MODE EN FEUTRE. CIRCA 1935-1945

Dont deux noir à la forme et rubans, un marron à bord relevés et ganse latérales, ainsi qu'un bleu marine à la forme. Ces quatre pièces sont en excellent état et conditionnées dans une boîte à chapeaux dépareillée. 30 - 60 €

#### 213 | SEPT BÉRETS ET BIBIS DE MODE EN VELOURS NOIR

Dont deux bibis à plumes et résille, un griffé Alberte Paris vers 1940. Trois bérets à nœuds de gros-grain à la couleur, et un bibi à plume à calotte emboîtant vers 1940 également. On y joint un bibi rond en plumes de cygne noir vers 1960. Bel état général de l'ensemble. Pièces conditionnées dans un grand carton à chapeaux recouvert de papier vert. 40 - 80 €

#### 214 | TROIS CHAPEAUX ET BIBIS DE MODE DES ANNÉES 1930-1940

Dont un grand feutre noir à large bord, gansé de gros-grain. Un bibi emboîtant en feutre noir, bords relevés et gansé. Ainsi qu'un bibi tambourin en paille noire tressée de raphia, à fleurs blanches et grand ruban de velours noir, griffé Nelbur, Paris. Bel état général de l'ensemble. On y joint un carton à chapeaux dépareillé. 40 - 80 €

#### 215 | TROIS ÉTONNANTS BIBIS DE MODE DES ANNÉES 1940-1950

Dont un noir à tresses de paille quadrillées formant coussinet, résille et grand nœud de velours. Le deuxième surréaliste, en dentelle de paille jaune à passepoil, nœud et cœur de velours noir, montés sur armature métallique et griffé Nady Paris. Le troisième, un bibi conique chinoisant, recouvert de plumes brillantes noires, encadrant le visage. Bel état général de l'ensemble. On y joint un carton à chapeaux dépareillé, signé Fléchet. 100 - 200 €

#### 216 | QUATRE BIBIS DE MODE EN FEUTRE PLUMES ET VELOURS CIRCA 1940-1950

Dont un en raphia crème et velours noir, griffé Albert Paris, et un à coque cartonnée emboîtant en camaïeu de plumes rosées, griffé Georgette Berlotier. Les deux autres en feutre, dont un noir à bords roulottés souligné de velours noir, et le dernier en feutre vert amande griffé D'Avray Paris. Bon état général. 80 - 160 €



#### 224 | UNE COLLECTION DE CINQ BIBIS EN PLUMES À LA POLYCHROMIE REMARQUABLE CIRCA 1955-1965

De forme boule, emboîtant à coques rigides. À effet imprimé sur chaîne, jouant la bichromie pour l'un, un vert absynthe à bourrelets chinés, un autre à effet léopard. Un quatrième à bourrelets de velours noir à plumes irisées façon kaléidoscope ou ailes de papillons. Le dernier à coque ovale « coiffé » ciré de rangées de plumes noires laissant deviner un vert bronze, tels des coques luisantes de scarabées. Le tout dans un très bon état de conservation. Travail issu de la tradition des plumassiers français, établis en corporation depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. La Maison Lemarié au XX<sup>e</sup> siècle, a prolongé ce savoir faire ancestral.

250 - 500 €

#### 217 | SIX CHAPEAUX POUR ENFANT CIRCA 1920-1950

Dont un bicorne d'Incroyable en feutre et galon argenté pour le travestissement. Une casquette de marin à visière en drap de laine marine et galon doré. Deux chapeaux pour la villégiature dont un en paille jaune à ruban de taffetas, et un en feutre noir à plateau plat, griffé Brunet. On y joint un bibi de fillette en feutre et velours plissé marron, et une calotte de prélat catholique en étamine rouge écarlate (petits trous). Le tout en bon état de conservation.

50 - 100 €

#### 219 | QUATRE BIBIS DE MODE POUR ÉLÉGANTE DES ANNÉES 1950.

Dont un en paille blanche à résille et rubans de velours noir gansés, griffé Officiel Paris. Un petit bibi en faille bleu lavande, bords roulottés et attache à grand nœud (légère décoloration). Ainsi que deux bibis emboîtant, dont l'un vert finement plissé à plume, et le dernier, de forme coque en velours noir, résille et fourrure blanche orné d'une aiguille à chapeau à perle nacrée. Bon état général. On y joint un carton à chapeaux griffé Au Louvre (mauvais état).

70 - 140 €

#### 220 | QUATRE RAVISSANTS BIBIS DE MODE POUR LE SOIR OU LA CÉRÉMONIE CIRCA 1950.

Dont deux à pétales de fleurs à résilles, un en faille rose griffé Marcelle Violette Blanc Paris, et un de forme tambourin à pétales bouillonnées d'organza crème, à iris, mimosa et nœud en velours violet. Les deux autres à coques cartonnées emboîtantes, dont un en velours fuchsia plissé à bride, griffé Marcelle Violette Blanc Paris. Le dernier remarquable, à plumes beige et grège en suspension et encadrant le visage, griffé Officiel Paris. Bon état général. On y joint un carton à chapeaux dépareillé en bois.

80 - 160 €

#### 221 | TROIS CASQUETTES À LA MARINIÈRE POUR LE TOURISME BALNÉAIRE CIRCA 1950-1960.

Dont deux en forme de béret de marin, un en ottoman rouge et bleu, griffé Capeille, et le deuxième en feutre marine à gros-grain noir brodé de l'encre de la Marine Nationale. Le dernier en coton blanc de forme Bob à ruban de taffetas bleu broché de Jean Bart, nom d'un navire de guerre français. Bon état général.

40 - 80 €

#### 222 | CINQ CHAPEAUX D'ENFANT POUR LA VILLÉGIATURE OU LE DÉGUISEMENT CIRCA 1950-1960

Dont quatre chapeaux de paille jaune chinoisant à calottes rondes et gros-grain marine, le dernier pointu brodé de raphia. On y joint une coiffe d'enfant de fête asiatique (Birmanie ?) en soie brodée à deux pompons de laine. Le tout en bon état de conservation.

40 - 80 €

#### 223 | UNE COLLECTION DE QUATRE PRÉCIEUX BIBIS EN PLUMES CIRCA 1955-1965

De forme boule, emboîtant à coques rigides. Dont deux bibis à plumes rosées de type coupe à la garçonne, un est griffé Madame Noblet Paris. Un autre à plumes violette, griffé Edith Paris, ainsi qu'un bibi à triples tambourins, en plumes fuchsia à aigrettes (décousures aux aigrettes). On y joint une chapeau noir en paille de la même période à bourrelets de raphia, griffé Thérèse Peter Paris. Le tout dans un très bon état de conservation. Travail issu de la tradition des plumassiers français, établis en corporation depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. La Maison Lemarié au XX<sup>e</sup> siècle, a prolongé ce savoir faire ancestral.

200 - 350 €

#### 225 | QUATRE PETITS BIBIS EN PLUMES CIRCA 1955-1965

Dans un camaïeu de noir, de blanc neige et de rose poudré. Formes en coques rigides emboîtantes à effet ailé. Le premier rosé en rangée de plumes en oblique donnant un effet coiffé. Le deuxième noir corbeau à plumes concentriques et aigrettes enroulantes. Le troisième noir à nervures et griffes cornues latérales, simule une perruque du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le dernier blanc est à effet de boule de neige. Le tout dans un très bon état de conservation. Travail issu de la tradition des plumassiers français, établis en corporation depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. La Maison Lemarié au XX<sup>e</sup> siècle, a prolongé ce savoir faire ancestral.

200 - 350 €

#### 226 | DEUX GRANDS CHAPEAUX CAPELINE ET DEUX PAIRES DE LUNETTE DE SOLEIL YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE CIRCA 2000.

Le chapeau noir est griffé Philippe Model. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

30 - 40 €



### 229 | CARACO OU CORPS SOUPLE EN FAILLE FRANÇAISE BROCHÉE FOND MARRON

Période Louis XV Circa 1750. Caraco non baleiné dit à la négligé, petites basques à pet-en-l'air, manches trois-quarts coudées parée d'un ruban de soie saumon. Doublure de lin écru (léger jaunissement). Faille de soie (manufacture de Lyon ou de Tours) à grands bouquets et ganses à glands de passementerie, dont la coupe respecte l'ordonnement aux coutures. Destiné à être porté sur un corps rigide ou avec une pièce d'estomac. De très légères dépigmentations de la faille marron, mais objet non modifié et soie sans dommages. Très bon état de couleur et de conservation. Hauteur 55 cm, épaules 35 cm, manches 41 cm, poitrine 84 cm, taille 71 cm.

800 - 1 200 €

### 227 | GILET DE COUR ROCOCO PÉRIODE RÉGENCE EN GROS DE TOUR MOIRÉ ET FRISES DE FILS D'ARGENT

Coupe ajustée à longue basques pigeonnantes pour un justaucorps. Fond en gros de Tours moiré épinard à frises florales damassées satinées. Atours de galons appliqués en rivière brodée en filé, frisé et lames d'argent (oxydation), ornant le devant et les poches à rabats. Complet de ses 18 boutons en pareil. Dos en bougran vert (légères auréoles) à œillets originaux pour le laçage. Doublure de bourgran et coton peluché crème (empoussiéré). En dehors de petites tache rouge localisées sur la poche droite, bel état général de conservation. Hauteur 75 cm, épaules 32 cm, poitrine 85 cm, hauteur 78 cm.

600 - 800 €

### 228 | UNE RECONSTITUTION D'UN CORPS RIGIDE DE GRAND APPARAT

En brocart de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, montage et coutures modernes. Corps baleiné et piqué, constitué de deux brocarts de soie à filés argent (micro lacunes), basques crénelées et doublure de coton écru. Laçage dans le dos par œillets. Bon état. Épaules 35 cm, hauteur 54 cm, poitrine 93 cm, taille 73 cm. On y joint une chemise de reconstitution XVIII<sup>e</sup> siècle, en linon à dentelles modernes (salissures et micro déchirures).

200 - 300 €

### 230 | CORSAGE BALEINÉ D'UNE ROBE À L'ANGLAISE EN TOILE PEINTE DES INDES

Période Louis XV Circa 1770. La toile de coton, à rinceaux ondulés de tiges fleuries, est mordancée et pinceautée au pastel ou à l'indigo. En provenance d'une Compagnie des Indes au XVIII<sup>e</sup> siècle (France, Angleterre ou Hollande). Coupe pointues devant et derrière dont la jupe et les manches ont été démontées du corsage. Laçage devant par œillets entièrement réalisés à la main. De très légers jaunissements, mais toile préservée. Pièce rare sans équivalence dans les collections répertoriées. Bon état de couleur et de conservation. Hauteur 58 cm, épaules 34 cm, poitrine 94 cm, taille 77 cm. Toile similaire au Victoria & Albert Museum à Londres, référence IS 104-1950.

500 - 1 000 €

### 231 | HABIT À LA FRANÇAISE D'UN GENTILHOMME

Complet de son gilet, culotte et veste, en taffetas de soie rose Circa 1770-1775. Habit cintré à la silhouette pigeonnante, complet de ses boutons d'ornement assortis. Petit col droit, manches coudées et queue à longues basques juponnées. Gilet à basques en oblique, poches à rabat et dos en bougran et coton crème (petits trous et auréoles au dos). Culotte à petit pont et braguette boutonnée doublée de bougran (patte d'élargissement dans le dos ultérieure). Entièrement doublé de taffetas et coton crème d'origine. Auréoles sous les aisselles et dépigmentation diffuse du taffetas rose qui reste crissant, trace au dos du col (provenant de la perruque poudrée probablement) et micro fentes au niveau du col. Pas de défaut majeur. État stable. Habit et gilet: hauteur 105 cm, épaules 37 cm, poitrine 88 cm, taille 80 cm, manches 62 cm. Culotte: hauteur 64 cm, taille 84 cm, entre-jambe 32 cm.

900 - 1 300 €

### 232 | HABIT DE JOUR D'UN GENTILHOMME DE LA PÉRIODE LOUIS XVI

En soie chamois clair façonné de pastilles miniatures Circa 1780-1785. Habit cintré à petit col relevé, manches coudées et coupe dégagée à long juponnage derrière. 17 boutons recouverts en pareil ornent les poignets, les poches à rabat, le dos et le devant à seulement deux vraies boutonniers, les autres servant de parements (manque trois boutons). Doublure partielle de taffetas crème et coton écru (un pan manquant) et quelques minuscules trous dans le bas. Légères auréoles et dépigmentations discrètes de la soie qui reste en bon état de stabilité. Hauteur 111 cm, épaules 37 cm, poitrine 87 cm, taille 77 cm, manches 64 cm.

400 - 800 €

### 234 | HABIT D'HOMME PARÉ DATANT DE LA PÉRIODE LOUIS XVI

En soie pékinée caca d'oie et crème, richement brodé Circa 1780-1785. Habit de présentation sans boutons d'origine (pas de trace de démontage), petit col relevé, manches coudées et coupe dégagée juponnée derrière. Belles broderies de tiges palmées et fleuries, soulignées d'un ruban de taffetas fuchsia appliqué de pastilles de soie à âme de bois. Doublure d'un chintz verdâtre (possible changement ultérieur). Pièce rare à l'état de document (accrocs aux manches et épaules principalement). Hauteur 107 cm, épaules 36 cm, poitrine 92 cm, taille 80 cm, manches 67 cm.

300 - 500 €

### 237 | RARE PELISSE, ROBE PÉRIODE DIRECTOIRE SANS MANCHE

En gaze de coton blanc façonnée de rayures à chevrons Circa 1795-1800. Robe estivale à corsage cintré, taille haute et grand décolleté plongeant. Liens de serrage en coton d'origine dans le dos permettant le volume d'une mini-traine. Panneaux de jupe à coupe évasée correspondant à la Round Gown de cette période. Huit rangs de bouillonnés en gaze de coton dans le bas. Robe non doublée, le jupon n'est pas inclus dans cette vente. Iconographie Constance Mayeur (1774-1821), autoportrait vers 1801, Copyright Fine art Images. Pas de défaut. Excellent état de conservation. Hauteur 131 cm, épaules 36 cm, poitrine 85 cm, taille 72 cm, hauteur jupe derrière 103 cm, fond de jupe 290 cm.

600 - 1 000 €

### 238 | GILET D'APPARAT EN COTON SERGÉ BLANC BRODÉ

À disposition de lames filés argent, Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Coupe droite et cintrée, petit col relevé à pointes rabattues et deux poches à pattes. Broderies à dessin de semis et de tiges végétales ondulantes (plusieurs fils tirés), complet de ses 14 boutons. Doublure et dos en Ratine peluchée écru (une légère auréole au cou). Le dos a été retailé ultérieurement probablement pour une Amazone. Propre et sans défaut. Bon état. Hauteur 64 cm, épaules 40 cm, poitrine 93 cm, taille 83 cm.

200 - 400 €

### 239 | GILET FIN LOUIS XV RETAILLÉ D'ÉPOQUE POUR UNE AMAZONE CIRCA 1800.

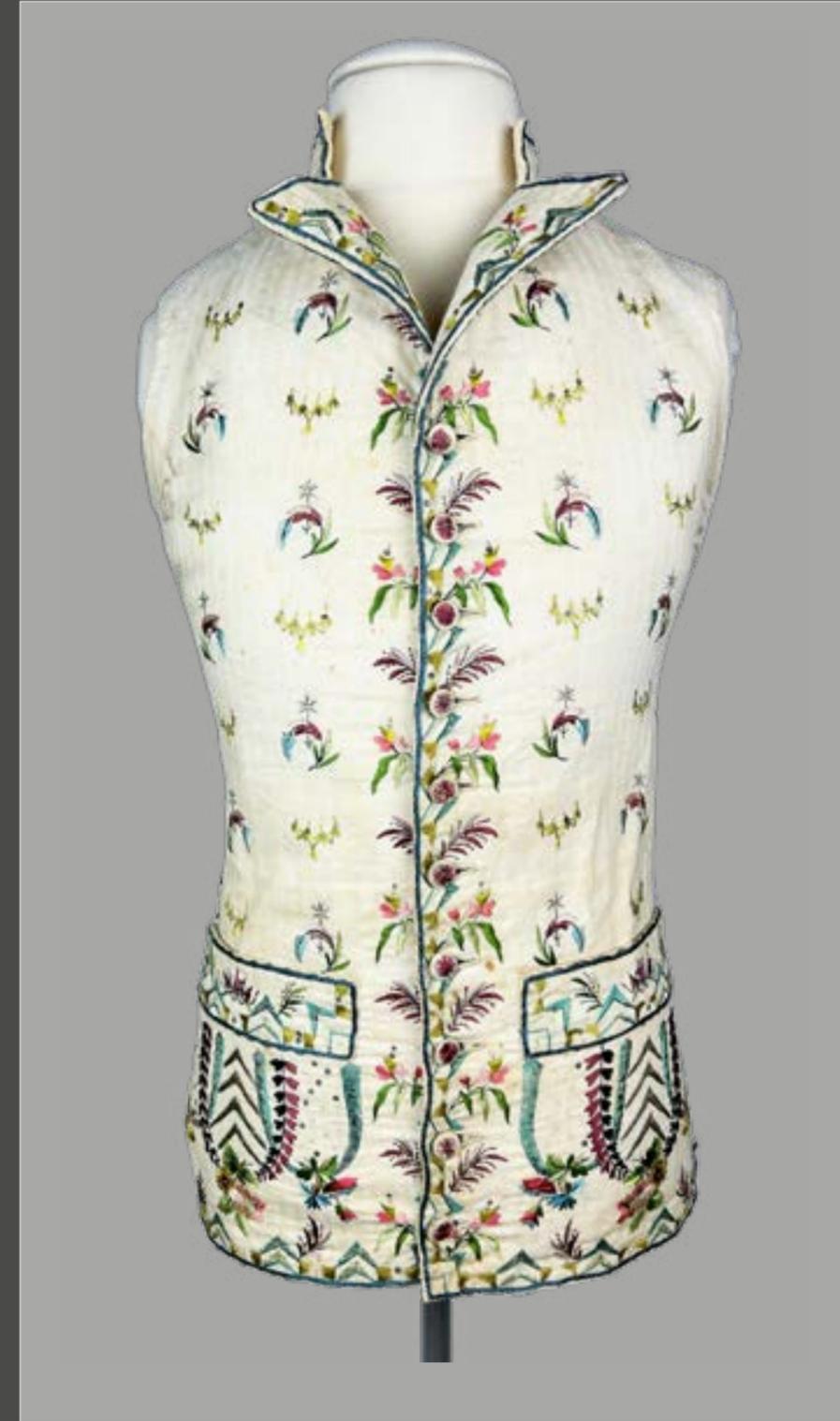
Velours ciselé crème sur fond sergé vert amande à dessin de rinceaux fleuris chargé de baies des bois sur fond rayé en velours miniature. Coupe cintrée à pinces, deux poches à rabats réhaussées, complet de ses huit boutons en pareil. Dos et doublure en lin écru et sergé de soie crème. Rares taches de rouille et auréoles sous les aisselles mais bel état structurel. Équivalent taille 36. Épaules 39 cm, poitrine 98 cm, hauteur 58 cm, taille 77 cm.

200 - 400 €

**233 | HABIT DE JOUR D'UN GENTILHOMME DE LA PÉRIODE LOUIS XVI**

En taffetas cannelé broché de couleur parme-rosé Circa 1780-1785. Habit cintré à petit col relevé, manches coudées et coupe dégagée à long juponage derrière. Complet de ses boutons recouverts en pareil qui ornent les poignets, les poches à rabat, le dos et le devant à seulement deux vraies boutonnères, les autres servant de parements. Doublure de taffetas crème et de lin écru (taches et fragilité de la soie). Légère et diffuse dépigmentation de la soie et rares minuscules taches de rouille. Pas de trou. Bel état de présentation. Hauteur 104 cm, épaules 36 cm, poitrine 90 cm, taille 74 cm, manches 60 cm.

800 - 1 200 €

**235 | GILET D'ÉTÉ EN BASIN BLANC BRODÉ DE FILS DE SOIE POLYCHROME ET DE SEQUINS CIRCA 1785-1790**

Provenance d'une famille de la noblesse provençale. Coupe droite cintrée à petit col relevé, deux poches, doublure et dos non modifié en coton gratté écru (jaunissement à la doublure). Remarquable broderie à disposition de goût néo-classique à motifs de chevrons et de fleurs des champs inspirées des indiennes. Complet de ses boutons recouvert en pareil. Quelques minuscules taches de rouille et auréoles sous les aisselles, pas de trou ou de défaut majeur. Bon état structurel et couleurs d'origine. Hauteur 63 cm, épaules 37 cm, poitrine 95 cm, taille 83 cm, hanches 98 cm.

600 - 1 000 €



### 236 | UNE ROBE À LA FRANÇAISE

Manteau et jupe en taffetas Florence bleu-ciel à rayures et liseré de bouquets fleuris Circa 1785-1790, provenance d'une famille de la noblesse provençale. Manteau à plis à la Watteau dans le dos, pans croisés devant à l'anglaise et manches trois-quarts à ruché de soie plissée. Falbalas plissé sur le pourtour à crête de passementerie bicolore. Doublure en lin glacé écru. La jupe à falbalas devant et empiècement de lin sur les parties non visibles (montage de la taille non d'origine). La doublure de la jupe est en rouennerie de petits carreaux rouge et blanc. Robe non modifiée et dans son état d'origine. Taches dans le bas de la traîne, quelques infimes piqûres de rouille et petites auréoles d'eau sur la jupe, sinon pas de trou et soie très solide. Bel état de couleur et de conservation. Hauteur 145 cm, épaules 32 cm, poitrine 90 cm, taille 76 cm, manches 49 cm. Le corset marron sur les photos n'est pas inclus dans la vente.

4 000 - 7 500 €



#### 240 | HUIT BOUCLES À CHAUSSURES ET DE CEINTURES EN PIERRE DU RHIN

Serties sur laiton, argent et métal argenté entre 1780 et 1840. 8 x 6 cm pour les plus grandes, 6 x 5 cm, 3 x 10 cm. Légère oxydation mais pas de manques. 130 - 160 €



#### 248 | GILET D'UN ÉLÉGANT DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

En façonné de laine et soie fond corail Circa 1840. Coupe taille haute, col châle, deux poches et double boutonnage croisé à dix boutons en laiton ciselé. Fond sergé corail à délicates tiges végétales ondulantes. Pourtour souligné d'un très fin passepoil à la couleur (petits manques dans le bas). Dos et doublure en coton gratté écru. Bel état général. Équivalent taille Homme 50. Épaules 40 cm, poitrine 96 cm, hauteur 47 cm, taille 96 cm. 500 - 700 €

#### 242 | PRÉCIEUSE ÉTOLE ET TABLIER EN MOUSSELINE DE SOIE BROCHÉE DIT « BLONDE » CIRCA 1800-1820

Châle étole broché, période Premier Empire, à bordures crénelées, semis de fleur des Indes et Boteh fleuries inclinées à chaque extrémité. Consolidée par une doublure en crêpeline de soie à la couleur ultérieurement, quelques fentes. Belle présentation. 240 cm x 60 cm. Tablier, époque Première Restauration, à coulisser dans le haut, dessins de semis et bordures de fleurs. Très bel état. 98 cm x 85 cm. On y joint un châle en soie grenadine noir vers 1860. Rares petits trous mais état stable. 155 cm x 155 cm. 400 - 600 €

#### 243 | PRÉCIEUX CORSAGE DE BAL OU DE CÉRÉMONIE, PÉRIODE LOUIS XVIII

En tulle crème brodé de coton et passepoilé de biais de satin assortis Circa 1815-1820. Corsage ou haut de robe, taille haute à large décolleté plongeant souligné d'une frise néo-classique. Manches courtes à ailerons brodés de coton blanc à bouquets fleuris festonnés en zig-zag. Ingénieux système d'attache à crochets d'origine aux épaules et à la taille coulissée sur patte de lin fermée dans le dos. Lien de serrage d'origine. Rares micro taches de rouilles, mais globalement propre et sans accroc (décousures à la taille). Pièce rare non modifiée. Bel état général de conservation. Équivalent taille 34-35 France. 180 - 400 €

#### 247 | ROBE DE CÉRÉMONIE OU DE BALLET (?)

Période Romantique, en mousseline blanche finement passepoilée aux coutures Circa 1840-1845. Corsage pointu devant, baleiné de fanons de baleine (une baleine cassée dans le dos), large décolleté ovale et manches courtes festonnées d'une fine passementerie torsadée de soie crème. Doublure de lin blanc à coussinets de ouate pour la poitrine et œillets de laçage dans le dos (lacet d'origine). Jupe au bas du mollet pour petite cage ronde, amplifiée par deux rangs de mousseline finement plissés à la taille. Possible rare exemplaire d'une robe tutu pour le Ballet Romantique, inventé à cette période et magnifié à Paris par Marie Taglioni. Les coupes des robes de ville et des robes de scène étant identiques à l'aire Romantique. Une tache sur la jupe et petits trous sur un pan latéral, seuls défauts à signaler. Robe nettoyée. Bon état général de conservation. Équivalent taille 33-34. Hauteur 110 cm, épaules 38 cm, manches 14 cm, poitrine 90 cm, taille 54 cm, hauteur jupe 84 cm, fond de jupe 320 cm. 250 - 500 €

#### 249 | UN RARE TÉMOIGNAGE D'UN PANTALON DE DANDY

En Casimir gris souris, datant de la période Romantique Circa 1830-1840. Pantalon taille haute à petit pont et poches, complet de ses boutons recouverts en pareil. Jambes en tuyau de poêle à patte de serrage sous le talon. Deux pattes à lacer sur les reins, pour affiner la silhouette. Doublures de lin chiné gris et boutons en os marron pour attacher des bretelles. Le Casimir est une toile en sergé de laine, légèrement extensible, permettant le cintrage et moulage sur le corps. Quelques traces jaunâtres et micro trous de mites, des griffures derrière, mais état stable et résistant. Tour de taille 87 cm, hauteur 122 cm. 300 - 600 €

#### 250 | PRÉCIEUX CORSAGE DE BAL OU DE CÉRÉMONIE

Période Romantique, en taffetas recouvert d'organza crème Circa 1845. Corsage baleiné taille haute à grand décolleté et découpe pointue à double passepoils. Manches courtes à double rangs bouillonné de linon et de gaze de soie à la couleur. Fermeture derrière par œillets à lacer. Doublure de chintz et taffetas crème. Micro lacunes sous les aisselles sinon bel état général de conservation. Épaules 44 cm, poitrine 83 cm, hauteur 47 cm, manches 15 cm, taille 62 cm. 200 - 400 €



#### 241 | RARE CHÂLE DES INDES

Double-pointe à bordures finement espolinées de boteh et fond en pashmina turquoise, Compagnie des Indes pour la mode en Europe Circa 1800-1820. Châle carré composé de deux larges bordures cousues à trois rangs de vases surmontés de boteh inclinées et fleuries, datant du XVIII<sup>ÈME</sup> siècle période Moghole. Fond tissé sergé turquoise en pashmina des Indes à bordures effilées et brodées, signature de l'artisan indien. Rares minuscules trous de mites et deux à trois petites auréoles très discrètes. Très bel état de couleur et de conservation pour son âge. 157 cm x 157 cm. 800 - 1 400 €



**244 | UN FRAC DE VILLE EN DRAP DE LAINE NOIR CORBEAU**

Pour un élégant de la Première Restauration, Circa 1815-1820. Frac cintré à queue juponnée courte (manque un bouton), manches coudées et boutonnage croisé à grand col châle relevé à la découpe en M. Complet devant de ses huit boutons en façonné de soie noire. Doublure de soie molletonné sur le buste, dont nombreuses parties manquantes. Quelques rares trous de mites, mais état stable de conservation. Hauteur 90 cm, épaules 41 cm, poitrine 100 cm, taille 84 cm, manches 64 cm.

500 - 1 000 €

**245 | UNE ROBE EN TAFFETAS LISERÉ FOND MARRON**

Possiblement espagnole Circa 1820. Taille haute à décolleté ovale, manches ballon, agrafage dans le dos et soulignée d'un galon de soie sur le pourtour. Montage de la jupe à plis plats avec volume vers l'arrière à mini traîne. Taffetas à semis de bouquets en soie polychrome avec quelques empiècements prouvant un réemploi d'une robe plus ancienne. Intéressante doublure du corsage en coton teint au pastel. Quelques réparations et légère variation de la couleur, le taffetas est fragile mais sans défaut majeur. Bon état général. Hauteur 139 cm, épaules 38 cm, poitrine 86 cm, manches 16 cm, taille 78 cm.

500 - 1 000 €



**246 | UNE ROBE DE BAL À MANCHES BALLON**

Période Romantique, en tulle de coton écru souligné de satin crème à quatre rangs plissés Circa 1830. Corsage cintré taille haute, décolleté ovale en bouillonné de tulle et large ceinture agrafée dans le dos (crochets d'origine). Jupe ronde à plis plats devant et plis canon derrière. Robe non doublée, la sous-robe de coton n'est pas incluse dans cette vente. Rares micro taches, pas de trou. Excellent état de conservation. Hauteur 124 cm, épaules 41 cm, poitrine 82 cm, taille 57 cm, hauteur jupe 96 cm, fond de jupe 300 cm.

500 - 800 €



**253 | UNE ROBE DE PROMENADE À CRINOLINE POUR L'ÉTÉ EN MOUSSELINE DE COTON BLANC FINEMENT SMOCKÉ CIRCA 1845-1850**

Bustier ras du cou, manches longues en tuyau de poêle, fermé dans le dos par de petits boutons nacrés à passes. Remarquable travail de plissés à cordonnets de coton formant des lignes parallèles horizontales sur le buste et les manches boutonnées aux poignets. Jupe pour crinoline ronde à trois rangs de baigneuses, finement plissée à la taille et fermée derrière par deux crochets d'origine sur une ceinture de taille en coton. Rare petits jaunissements, mais robe nettoyée et sans trou. Très bel état de conservation. Pièce rare. Référence iconographique, le portrait peint par Théodore Chassériau en 1843 dit les deux sœurs - Musée du Louvre Paris. Marie-Antoinette-Adèle (1810-1869) et Geneviève Chassériau (1822-1871), sœurs de l'artiste. Crinoline et jupon non inclus dans cette vente. Hauteur 145 cm, épaules 33 cm, manches 63 cm, poitrine 83 cm, taille 59 cm, fond de jupe 360 cm.

800 - 1 200 €



**255 | SPECTACULAIRE CORSAGE DE JOUR À FALBALAS**

Pour grande crinoline datant du Second Empire, en superposition de mousseline brodée blanche et d'organza vert amande Circa 1855. Corsage baleiné et travaillé en pointe à grandes basques rondes, décolleté ovale à agrafage devant et deux larges noeuds gansés en organza vert. Grand falbalas soulignant le buste, les basques et les manches courtes à effet de pagode. Constitués d'un double rangs de rubans façonnés d'organza vert montés à plis creux, de volants en mousseline blanche brodée de rubans ondulants orné d'un petit ruché de rubans vert. Doublure en pongé de soie à coussinets ouatés pour la poitrine. Beau travail de couture à la main. Rares micro trous et léger empoussilage. Très bel état compte tenu de la fragilité structurelle des matières. Épaule 45 cm, taille 65 cm, poitrine 91 cm, hauteur 72 cm, manches 31 cm, hanches 140 cm.

250 - 500 €



**257 | ÉTONNANTE JUPE DE BAL**

Pour grande crinoline drapée de coton d'Égypte et satin crème Circa 1860, et son corsage moderne en satin crème, réplique d'un original de la même période (Atelier Caraco). Jupe cloche à grand fond en voile de coton écru drapé par des biais de satin crème à grands noeuds de satin à la couleur dans le bas. Rares minuscules accrocs mais Bon état général. Hauteur 138 cm, taille 72 cm, tour de jupe 570 cm. Corsage reconstitué à basques et coupe cintrée, grand décolleté sans manche paré de biais d'organza à la couleur. Fermeture par boutonnage derrière et doublure de coton blanc à la finition couture. A noter la coupe des petites manches à ailerons, typique du Second Empire. État neuf. Épaule 42 cm, taille 70 cm, poitrine 92 cm, hauteur dos 55 cm.

400 - 800 €

**251 | UNE COLLECTION DE MANCHETTES XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE EN 11 PAIRES COMPLÈTES ET 5 DÉPAREILLÉES.**

Majoritairement datant des périodes Louis-Philippe et Napoléon III, elles sont en organza, linon, tulle paré de rubans de velours et de dentelles appliquées. En forme de pagode, bouffante ou coudées, elles accompagnaient les manches trois-quarts des robes de mode de cette période. Rares minuscules trous et jaunissements, ensemble à nettoyer. Bon état structurel général. Dimension moyenne, 45 cm x 15 cm chaque.

250 - 500 €

**252 | PARURE D'UNE BOUCLE DE CEINTURE ET QUATRE BOUTONS EN ARGENT POINÇONNÉ ET ÉMAIL TURQUOISE CLOISONNÉ VERS 1850**

Présenté dans son étui en maroquin et velours crème 14 x 11 cm (éraflures) siglé Mappin & Webb (manque deux boutons). On y joint une broderie chinoise Qing sur fond satin crème à dragons à cinq griffes 61 x 27 cm (salissures et petits manques à la broderie).

90 - 180 €

**254 | DEUX PAIRES DE MANCHES XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

La première coudée et volantée aux poignets en broderie anglaise sur lin écrit vers 1870. La deuxième vers 1840 en mousseline brodée de semis au point de chaînette, volantée d'entre-deux aux poignets. Toutes deux en bel état. 48 cm x 15 cm à plat en moyenne.

20 - 40 €

**256 | UNE ROBE DE JOUR DE GOUVERNANTE (?)**

À crinoline ronde en faille de soie chamois clair Circa 1860. Corsage cintré à pinces, boutonné devant, manches longues, col officier et poignets mousquetaire en velours noir. Complète de ses seize boutons en métal ciselé doré. Jupe finement montée à plis canon à la taille et doublure de tarlatane marron dans le bas. Doublure du corsage en coton imprimé, façon chiné. Bon état général de conservation. Hauteur 137 cm, épaules 41 cm, poitrine 85 cm, taille 72 cm, tour de jupe 314 cm.

200 - 400 €

**258 | UN CHÂLE EN SOIE GRENADINE TISSÉ À CARREAUX BLEU ET RAYURES JAUNE SUR FOND NOIR CIRCA 1860.**

De production Lyonnaise ou Stéphanoise sous le Second Empire, ce type de châle en mousseline de soie à double torsions des fils de chaîne, prenait le nom de soie Grenadine. Franges nouées en cordonnets de soie sur les quatre côtés. Une dizaine de trous d'aiguille. Bon état structurel.

155 cm x 150 cm.

200 - 400 €



**259 | UN CHÂLE EN SOIE GRENADINE TISSÉ À LARGES RAYURES MARRON ET JAUNE D'UN SEMIS DE FLEURETTES SUR FOND NOIR CIRCA 1860.**

De production Lyonnaise ou Stéphanoise sous le Second Empire, ce type de châle en mousseline de soie à double torsions des fils de chaîne, prenait le nom de soie Grenadine. Franges nouées en cordonnets de soie sur les quatre côtés. Belle rigidité de la soie. Très Bon état de couleur et de conservation. 160 cm x 160 cm.

400 - 600 €



### 263 | TROIS PRÉCIEUSES PAIRES DE MANCHETTES À GRAND BOUFFANT

Broderie blanche sur mousseline Circa 1860. Finement plissées sur poignets à passes, brodées, ajourées et fermées par des boutons nacrés. Intéressant rappel de la broderie sur l'intérieur plissé de la dernière paire. Propres. Très bel état. 45 cm x 25 cm à plat en moyenne. 60 - 90 €



### 274 | DEUX CORSAGES DE JOUR EN TAFFETAS DE SOIE XIXE SIÈCLE.

Le premier en taffetas changeant mauve et rose à manches en pagode vers 1855 (décousures aux manches). Fermeture devant par crochets d'époque et parement de quinze boutons grelot en passementerie de soie vert émeraude. Doublure en sergé de coton chamais. Bon état structurel. Épaules 48 cm, poitrine 85 cm, taille 67 cm, hauteur 48 cm. Le deuxième en faille noire à semis broché de fleurs et de blé vers 1875. Petites basques et manches trois-quarts à rubans de soie plissés et noeuds châtaigne, fermeture devant par huit boutons de passementerie en rappel des rubans. Doublure de chintz écri. Bon état général. Épaules 43 cm, poitrine 99 cm, taille 82 cm, hauteur 49 cm, manches 32 cm. 200 - 400 €



### 266 | UN CORSAGE À LA HUSSARDE

En faille de soie violette appliqué de brandebourgs, Circa 1860. Corsage cintré à basque, manches coudées, col officier fermé devant par boutons manquants. Inspiré du vestiaire militaire à brandebourgs appliqués de cordons noirs et boutons allongés sur le devant (deux boutons manquants). Doublure de coton écri. Pas de trou, ni de tache. Bon état général. Hauteur 56 cm, épaules 43 cm, poitrine 84 cm, manches 55 cm, taille 63 cm. 180 - 360 €



### 277 | UN GILET DE CÉRÉMONIE

En soie crème façonnée de petits losanges fond sergé à effet matelassé Circa 1880. Coupe cintrée taille haute à quatre poches et col rabattu échancré en jabot. Fermeture par quatre boutons à damiers façonnés en pareil. Dos en sergé de laine crème (petites lacunes dans le haut). Propre et bel état. Équivalent taille Homme 52. Épaules 47 cm, poitrine 103 cm, hauteur 55 cm, taille 95 cm. On y joint un gilet de même période en façonné de soie crème finement brodé. Lacunes dans le dos, taches sur le devant. 180 - 360 €



### 270 | ÉLÉGANT GILET DE NOCES SECOND EMPIRE

En piqué de coton blanc densément brodé de tiges ondulantes fleuries Circa 1870. Coupe cintrée à col châle, deux poches et cinq boutons en pareil (manque un bouton). Dos et doublure en batiste blanche. Propre et très bel état. Équivalent taille Homme 50. Épaules 39 cm, poitrine 97 cm, hauteur 54 cm, taille 88 cm. 220 - 400 €



### 279 | UNE COLLECTION DE 16 PIÈCES EN STRASS ET MÉTAL DORÉ ENTRE XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLE

Dont neuf boutons (3 cm de diamètre en moyenne), huit sont en argent poinçonné, quatre boucles de ceinture dont strass et pointes de diamant (4 x 6 cm environ), une boucle à chaussure et deux broches (11 x 3 cm environ). Pas de manques. 160 - 220 €

### 260 | UN FICHU IMPRIMÉ EN TAFFETAS DE SOIE PÉKINÉ FLEURIE SUR FOND AUBERGINE

D'une manufacture alsacienne vers 1860. Encadrement à entrelacs de fleurs perlées au naturel à forte polychromie. Semis de fleurettes au centre. Tissage du fond en Gourgouran de rayures satinées et mattes. Franges de laine nouées à la couleur sur les quatre côtés. Très bel état de couleur et de conservation. 78 cm x 76 cm plus franges. 140 - 250 €

### 261 | QUATRE PAIRES DE MANCHETTES EN BRODERIE BLANCHE SUR LINON, EN PAREMENT DE ROBE ENTRE 1850 ET 1870

Bouffants finement plissés sur poignets à rabats. Propres. Très bel état. 40 cm x 25 cm à plat en moyenne. 30 - 60 €

### 262 | TROIS PAIRES DE MANCHETTES EN TULLE BRODÉ D'UNE ÉLÉGANTE SECOND EMPIRE

Circa 1850 et 1870. Dont une paire étonnante à bouillonnés de tulle et de gaze en forme d'engageantes, une autre en organdi volanté de tulle brodé. La dernière en tuyau de poêle, tulle et broderies appliquées. Propres. Très bel état. 48 cm x 20 cm à plat en moyenne. 40 - 70 €

### 264 | TROIS PAIRES DE MANCHETTES BOUFFANTES FINEMENT PLISSÉES

En parement de robes du Second Empire Circa 1860. Dont une paire étonnante en mousseline brodée au plumetis, et une paire en mousseline finement plissée sur poignets à rabats boutonnés. La dernière en mousseline et engageantes de tulle brodé. Propres. Très bel état. 40 cm x 20 cm à plat en moyenne. 40 - 70 €

### 265 | DEUX CHÂLES EN POINTES EN DENTELLE DE CHANTILLY NOIRE POUR ÉLÉGANTE DU SECOND EMPIRE CIRCA 1860-70

Travail très raffiné sur fond en tulle de soie, à décors de gerbes de fleurs et de volutes à profusion. Excellent état de conservation. Deux triangles de 270 x 190 cm. On y joint une grande bourse brodée de perles de jais et de perles bleues irisées, à trois pampilles et fermoir, doublée de satin bleu. Quelques perles manquantes mais bon état. 18 x 26 cm à plat. Ainsi que 150 cm de dentelle noire. 180 - 360 €

### 267 | CORSAGE DE BAL SECOND EMPIRE EN VELOURS DE SOIE NOIR CIRCA 1865.

Taille haute à grand décolleté retenu par deux bretelles ornées d'un ruban de velours noir gansé. Fermeture devant par œillets à lacer. Doublure d'un chintz de coton rayé. Bel état de conservation. Épaules 36 cm, poitrine 88 cm, hauteur 36 cm. On y joint un jupon de batiste blanc démonté pour grande crinoline à très fin travail d'entre-deux et de plis en religieuse. Très bel état. Hauteur 136 cm, fond de jupe 310 cm. 200 - 350 €

### 268 | DEUX CORSAGES DE JOUR EN TAFFETAS DE SOIE ET MANCHES EN PAGODE XIXE SIÈCLE.

Le premier un haut de robe baleiné en taffetas à carreaux marine et crème vers 1855. Engageantes de taffetas passepoilé bleu-roi et doublure de coton crème. Fermeture devant par crochets d'époque dissimulés sous patte. Petites lacunes et réparations sous les aisselles, sinon bon état général. Épaules 38 cm, poitrine 87 cm, taille 71 cm, hauteur 47 cm. Le deuxième en faille bleu Raymond à grande basques à la grecque vers 1870. Falbalas en effilé de soie à la couleur aux manches en pagode. Fermeture devant par six boutons (oxydation). Doublure de chintz écri. Auréoles, décoloration et minuscules lacunes. État stable. Épaules 43 cm, poitrine 86 cm, taille 64 cm, hauteur 56 cm, manches 56 cm. 160 - 320 €

### 269 | GILET D'UN ÉLÉGANT SECOND EMPIRE

En velours de soie coupé noir broché frisé de pastilles violette Circa 1870. Coupe cintrée à col châle, deux poches et six boutons nacrés (changés ultérieurement). Dos en sergé de coton chintzé marron (lacunes) et doublure de coton crème (auréoles). Le velours est de très belle fraîcheur. Équivalent taille Homme 48. Épaules 38 cm, poitrine 91 cm, hauteur 51 cm, taille 78 cm. 180 - 360 €

### 271 | DEUX ÉCRANS À MAIN DEUXIÈME MOITIÉ XIXE SIÈCLE

Dont un en métal doré et broderies d'oiseau sur satin aubergine à ruban gansé. Le deuxième en bois et métal doré et soie peinte d'un couple d'élégants signé Castel (micro fentes). Pas de défaut majeur. 70 - 90 €

### 272 | TROIS PAIRES DE MANCHETTES

En mousseline et broderie blanche sur poignets volantés entre 1860 et 1880. Parements de dentelle au fuseau, sans bouton. Propres. Très bel état. 37 cm x 17 cm à plat en moyenne. 20 - 40 €

### 273 | UN PRÉCIEUX CHÂLE FICHU

En taffetas liseré de soie damassé et ombré Circa 1870. Décor de rayures et entrelacs de fleurs stylisées ondulantes sur fond noir et aubergine. Franges de soie nouées sur les quatre côtés. Très bel état de couleur et de conservation. 120 cm x 120 cm plus franges. 180 - 360 €

### 275 | JUPE D'UNE ÉLÉGANTE POUR L'ÉTÉ FIN SECOND EMPIRE EN GAZE DE CHAMBÉRY CIRCA 1875.

Jupe pour crinolinette à volume projeté vers l'arrière et grand volant dans le bas souligné d'un ruban bouillonné et cranté parme. Fins plissés à la taille maintenue par une ceinture d'origine en coton écri et crochets de laitons. Belle transparence de la gaze en organza de soie à fines rayures parmes et blanches. Petites taches de rouille et micro lacunes. État stable. Hauteur 107 cm, taille 60 cm, fond de jupe 420 cm. On y joint un jupon Second Empire pour crinoline en linon blanc à baig-neuses. Décousures à l'entre-deux, taches, à nettoyer. Hauteur 97 cm, fond de jupe 316 cm. 180 - 300 €

### 276 | UN CANEZOU PÈLERINE GRIFFÉ AU BON MARCHÉ, MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

Numérotée 244416 Circa 1875. Aristide Boucicaud (1810-1877) était le célèbre inventeur des magasins de nouveautés ou grand magasin à partir de 1852. Canezou en feutre appliqué et brodé sur tulle de coton noir, doublé de taffetas noir crénelé. Très bel état. Hauteur dos 40 cm. On y joint trois paires de bas en voile de soie ajouré et maille de soie noire, dont une paire brodée CT en rouge, vers 1900. Excellent état (hauteur 65 cm, longueur pied 22 cm en moyenne). 90 - 160 €

### 278 | UNE COLLECTION DE COLS, BERTHES, MODESTIES, BARBES ET PLASTRONS BRODÉS

En 17 pièces environ, datés entre 1830 et 1910. Elles sont en mousseline, linon, tulle, taffetas, dentelle d'Irlande, parées de dentelles au fuseau, mécanique et au crochet. Dont un spectaculaire col en fraise historici-ste vers 1900 et des plastrons de la période Romantique. Rares minuscules trous et jaunissements, ensemble à nettoyer. État stable. 150 - 200 €

**280 | UNE BLAUDE/BIAUDE NORMANDE**

En lin indigo glacé à broderies blanches, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce type de blouse à parements de fête pour le Dimanche ou une occasion festive, était portée par les hommes par-dessus la chemise et le gilet. Très fine broderie blanche au point de chaînette et point de nœud au niveau du cou, épaules, poignets et aux poches fendues latérales. Fermetures au col et aux poignets par boutons de verre blanc d'origine. État de conservation exceptionnel. À plat : hauteur 75 cm, épaules 54 cm, manches 52 cm, circonférence du bas 230 cm.

500 - 800 €

**284 | ROBE DE JOUR À TOURNURE**

En satin de soie gris anthracite, griffée Melle caroline Beucher, 47 Rue de Sèvres Paris Circa 1885. Robe en deux parties, corsage baleiné, manches longues coudées à petit ballon aux épaules. Parement appliqué de perles de jais tubulaires facettées au col, sur le devant agrafé, et aux poignets. Doublure en basin blanc et baleines gainées de taffetas crème à belles finitions Couture. Jupe en façonné de soie à grandes fleurs violine sur fond cannelé ciel et sur-jupe ouverte devant en satin gris parée de quilles peluchées à la couleur. Jupou rigide doublé de tarlatane blanche. Petites lacunes à la ceinture de la jupe et rares perles manquantes, sinon très bel état de conservation. Corsage : épaule 34 cm, taille 74 cm, poitrine 90 cm, manches 60 cm. Jupe: hauteur 104 cm, taille 83 cm, hanches 133 cm, tour de jupe 230 cm.

400 - 700 €



**282 | UNE VISITE DE JOUR EN DRAP DE LAINE PELUCHÉ ROUGE ÉCARLATE**

Appliqué de cordonnets de soie noire, griffée Stern Brothers, États Unis Circa 1880. Coupe courte et enveloppante, à deux pans devant ornés de franges nouées à glands de passementerie noire. Remarquable travail de lacets appliqués formant des motifs néo-gothiques. Doublure en sergé de soie rouge assorti. Rares trous de mites et glands manquants, sinon bon état général de conservation. Hauteur 70 cm, épaules 36 cm, poitrine 90 cm. 200 - 400 €



**285 | DEUX CORSAGES BALEINÉS EN SOIE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

Le premier de jour vers 1885 en taffetas châtaigne à double rangs de falbalas de dentelle crème et basques pigeonnantes sur la tournure. Doublure de chintz marron. Rares décousures mais très bel état. Taille 63 cm, épaules 35 cm, manches 48 cm, poitrine 82 cm, hauteur 51 cm. Le deuxième de bal vers 1865 en satin crème broché de fils d'argent, grand décolleté plongeant finissant en pointe et intéressants mancherons sous les aisselles. Finitions couture à passepoils de satin et boutons grelots parés de brocard argent (manque deux boutons). Doublure de sergé de soie crème. Légères auréoles sous les bras mais propre et sans défaut majeur. Bon état général. Épaules 42 cm, poitrine 101 cm, taille 59 cm, hauteur 56 cm. 280 - 400 €

**281 | UNE GRANDE BLAUDE/BIAUDE EN LIN GLACÉ TEINTÉ À L'INDIGO BLEU-NUIT, CIRCA 1900**

Blouse populaire de l'homme au labeur, portée dans les régions françaises. Coupe large, finement plissée au col et ouverture boutonnées en plastron à deux poches latérales. Manches bouffantes resserrées aux poignets. Complète de ses treize boutons nacrés. Peu ou pas lavée. État de conservation exceptionnel. A plat: hauteur 107 cm, épaules 69 cm, manches 54 cm, circonférence du bas 260 cm. 300 - 500 €

**283 | MOUCHOIR D'INSTRUCTION MILITAIRE N°8**

Avec placement des effets pour une revue de détail daté 1884. Très fine impression à la plaque de cuivre sur coton, en rouge andrinople et noir indestructible. Dans les angles des récits historiés des batailles vantant l'héroïsme. Quelques petits trous, mais état stable. 81 cm x 69 cm. On y joint un mouchoir de cou masculin de la même période, impression sur coton en réserve d'un marron ramoneur. Non ourlé, jamais servi. Bel état. 70 cm x 75 cm. 90 - 150 €

**286 | MANTEAU VISITE BOURGEOIS EN VELOURS DE SOIE NOIR ET DENTELLES DE CHANTILLY**

Pour l'étude Circa 1885. Manteau ample mi-long pour robe à tournure, petit col rond à pans rabattus. Une large dentelle en chantilly noir festonnée de passementerie à la couleur, s'évase dans le bas du manteau. Rappel de la dentelle aux poignets des manches à la forme coudées. Matelassage ouaté de taffetas noir en doublure (lacunes aux épaules). A l'état de document pour l'étude ou la confection (quelques coupures dans le velours et petites lacunes dans la dentelle). Équivalent taille 42-44. Hauteur 108 cm, épaules 41 cm, poitrine 108 cm, taille 111 cm, manches 63 cm, hanches 140 cm. 30 - 40 €



**287 | DEUX CORSAGES DE BAL BALEINÉS À GRAND DÉCOLLETÉ SANS MANCHES**

En velours de soie XIX<sup>e</sup> siècle. Le premier en velours rouge cramoisi vers 1880 à coupe pointue pour tournure et lacé derrière. Ailerons sous les aisselles et doublure de basin crème. Bon état général. Épaules 39 cm, poitrine 87 cm, taille 62 cm, hauteur 52 cm. Le deuxième en velours de soie bleu nuit, taille haute vers 1865. Grand décolleté ovale à rabats de velours gansé et ailerons aux épaules. Fermeture à boutons devant (boutons manquant). Doublure de linon crème. Bon état. Épaules 44 cm, poitrine 96 cm, taille 66 cm, hauteur 36 cm. 200 - 400 €



**288 | ROBE EN DEUX PARTIES D'UNE ÉLÉGANTE POUR TOURNURE À STRAPONTIN**

En velours bleu-canard à falbalas de dentelles mécaniques beige, griffée Madame Bonnet, 7 Rue Drouot Paris Circa 1885. Corsage baleiné col haut et manches trois-quarts, à corset pigeonnant échancré sur les hanches, lacé et agrafé sur le devant. Des falbalas à plusieurs rangs de dentelles bouillonnées, ornent le décolleté, le col et les manches à engageantes, soulignés de rubans et passepoils de satin bleu. Rappel sur la jupe à trois rangs de dentelles dans le bas ornée de pendoques en velours et taffetas à petits glands de passementerie. Impressionnante ligne sac en taffetas crème imprimé sur chaîne de fleurettes, drapée devant et à grands bouillonnés sur les reins (décousure du taffetas à la taille et piqûres de rouille). Doublure de pongé de soie crème pour le corsage (jaunissement aux épaules) et de tarlatane à fin plissés d'organza pour le jupon (manquent agrafes à la taille). On y joint sa boîte en carton bleu à chutes de rubans, étui de perles, serre cou en satin, et feuille manuscrite avec sa provenance. Pas de défaut majeur. Bel état général de conservation. Corsage : épaule 36 cm, taille 51 cm, poitrine 79 cm, manches 42 cm. Jupe : hauteur 102 cm, taille 63 cm, hanches 120 cm. 700 - 1 000 €



### 290 | REDINGOTE DE JOUR POUR TOURNURE

En vigogne caramel doublée d'un étonnant taffetas de soie à carreaux Circa 1885-1890. Naturellement inspiré du vestiaire masculin et de la sobriété des premiers tailleurs de cette période. Coupe ajustée épousant le buste et les hanches, col haut officier à agrafe devant (manque quelques agrafes) et manches trois-quarts coudées à rabats mousquetaire froncés aux coudes. De larges soutaches tressées formant croissillons de fils jaune et de fils doré, ornent le devant, le col et les manches. Volume de la jupe rabattu derrière à travail de plis creux ponctué d'un triangle brodé à la couleur sur les reins. Doublure «plaid» d'un très fin taffetas de soie à petits carreaux et ceinture de taille en ruban de taffetas jaune. Deux ou trois minuscules trous de mite, pas de salissure. Très bel état de couleur et de conservation. Épaule 33 cm, taille 67 cm, poitrine 85 cm, hauteur 134 cm, manches 60 cm, hanches 105 cm.

300 - 600 €



### 295 | UNE SORTIE DE BAL À COL MÉDICIS

Cape en drap de laine noir brodée de fils dorés, Empire Ottoman pour la mode en Europe Circa 1900. Broderie de cordonnets dorés au point de chaînette et filés or appliqués. Dessin orientaliste architecturé à grandes roues, palmettes et croissants turcs. Grand col relevé à la Médicis, festonné de cordons de passementerie doré avec rappel sur le pourtour de la cape. Pas d'attache ni de doublure. Pas de défaut ni de trou de mite. Très bel état de couleur et de conservation. Épaules 55 cm, hauteur col 11 cm, hauteur cape 53 cm, pourtour de la cape 303 cm.

300 - 500 €



### 300 | UN CORSET BALEINÉ EN CUIRASSE MARQUE SGDG

Datant de la Belle Époque vers 1900-1905, pour une silhouette en S. Taille de guêpe en deux parties lacées derrière et crochetés devant «à la paresseuse» à cinq busc de métal. Bordé de broderie anglaise à la poitrine et de jarretelles à élastiques façonnées de soie (légère oxydation aux attaches siglées SGDB). Très légère salissure à la taille mais bon état structurel. Hanches 90 cm, taille 62 cm, hauteur 45 cm.

60 - 120 €



### 297 | GILET D'UN ÉLÉGANT BELLE ÉPOQUE ET SON PANTALON EN DRAP DE COTON BLANC CIRCA 1900.

Gilet en façonné de soie crème à croissillons de cordonnets à assorti et brodé au point de croix de fil jaune. Coupe à col châle échancre sur la poitrine pour jabot, deux poches et quatre boutons en métal dorés. Dos en satin crème (griffures et petites taches) et doublure de satinette de coton rayé. Bon état général. Équivalent taille homme 50. Épaules 35 cm, poitrine 98 cm, taille 89 cm, hauteur 48 cm. Pantalon taille haute à braguette boutonnée, deux poches fendues latérales et patte de serrage dans le dos. Complet de ses boutons en résine dont ceux servant pour des bretelles. A noter un minuscule trou, sinon propre et bel état. Hauteur 107 cm, taille 80 cm, entre-jambe 36 cm.

200 - 350 €

### 289 | ROBE DE JOUR HISTORICISTE

Pour tournure ou pouffe, en damas de soie lie de vin griffée F. Bourguignon Circa 1985-1890. Inspiration japonisante pour le décor du damas à branches fleuries. Robe en deux parties, corsage baleiné de style Louis XIII, à manches à crevés et jabot ornés de dentelles mécaniques, agrafé sur le devant. Jupe en volume sur l'arrière. Taches de rouille et petites lacunes sur le jabot de soie crème à l'intérieur et sur la jupe. État moyen, mais belle présentation. Grande taille. Hauteur 146 cm, épaules 36 cm, poitrine 110 cm, taille 90 cm, manches 44 cm, hanches 130 cm.

150 - 300 €

### 291 | ROBE DE JOUR POUR L'ÉTÉ

En voile de lin grège à falbalas et petit Pouffe, à la silhouette en S datant de la Belle Époque Circa 1895. Robe en deux parties, corsage baleiné, manches longues plissées à petit gigot et poignets en mitaine. Col officier à ganse de taffetas noir au cou, agrafage dans le dos et griffe illisible d'une grande enseigne gravée sur la ceinture intérieure sur un gros-grain crème (médaille d'or à une exposition universelle). Corsage bouillonné aux épaules, souligné de volants à fins rubans de velours noir avec rappel sur le buste travaillé en croissillons et entre-deux de dentelle. Jupe longue volantée à mini-traine, plissée à la taille et agrafée dans le dos. Rares minuscules trous et légères traces de rouille (peu visible) dans le bas de la jupe. On y joint les rubans de velours noir à appliquer sur la jupe. Bel état général. Corsage: épaule 31 cm, taille 65 cm, poitrine 89 cm, manches 74 cm. Jupe: hauteur 100 cm, taille 67 cm, tour de jupe 472 cm.

400 - 800 €

### 292 | CORSAGE DE JOUR BALEINÉ

À manches gigot griffé Melles Martin, 92 Rue de l'Hôtel de Ville Circa 1895. Silhouette pigeonnante à col volanté, complet de ses boutons grelots en passementerie de soie assorti. Riche lampas de soie probablement lyonnais à rayures cannelées et satinées de rinceaux de fleurs dans les tonalités rouille et saumon. Finitions couture de la doublure en chintz et soutaches crème. Bel état de conservation. Épaules 36 cm, poitrine 103 cm, taille 91 cm, hauteur 46 cm, manches 57 cm.

180 - 300 €

### 293 | BEAU CORSAGE BALEINÉ D'UN ÉLÉGANTE BELLE ÉPOQUE

En faille de soie violet cardinal Circa 1895. Manches trois-quarts à imposants ballons relevés et taille soulignée d'une ceinture à trois plis. Garniture de dentelles plus ancienne au col. Fermé devant par crochets et doublure de coton bleu-ciel. Taches de rouille dans le dos, sinon bon état. Très petite taille.

90 - 180 €

### 294 | ENSEMBLE DE BAIN BELLE ÉPOQUE

En fine toile de coton teinté à l'indigo Circa 1900. Large blouse plissée sur le buste, manches bouffantes trois-quarts, col matelot rabattu à biais de coton blancs appliqués, avec rappel sur le pourtour et les poignets resserrés par des élastiques. Large culotte bouffante à liens de serrage dans le dos. Pas de défaut. Légère patine de la teinture indigo mais bel état général. Équivalent taille 36-38 Femme. Blouse: Hauteur 80 cm, poitrine 95 cm, manches 48 cm, amplitude du bas 180 cm. Culotte: hauteur 73 cm.

250 - 400 €

### 296 | CORSAGE DE JOUR HISTORICISTE

En panne de velours rouge Circa 1900. Silhouette en S à col officier, jabot et poignets appliqués de guipure noire (lacunes) et manches longues à petit bouffant. Parements de soutaches en tricot de soie ornées de boutons en laiton ciselé et peint. Ruban crénelé broché fond crème ornant le col, les poignets et le devant fermé par des crochets. Finitions couture de la doublure en coton crème, baleiné et ceinture de taille. Bel état de conservation. Équivalent taille 36. Épaules 36, poitrine 97 cm, taille 70 cm, hauteur 50 cm, manches 63 cm.

180 - 360 €

### 298 | UNE COLLECTION DE 9 BOUCLES EN MÉTAL DORÉ ET ARGENTÉ

Entre 1880 et 1920. Dont quatre boucles de ceinture ciselées (5 x 7 cm en moyenne), deux paires de boucles à chaussures à clipper en métal, soie et strass (6 x 8 cm en moyenne) et une boucle de cape Art Nouveau sertie de pierres taillées de type améthyste (11 x 6 cm). Bon état général

130 - 160 €

### 299 | TROIS CORSETS BALEINÉS EN COUTIL CRÈME

En deux parties lacées derrière et crochetés devant «à la paresseuse». Les deux premiers en cuirasse datant de la Belle Époque vers 1900-1905, pour une silhouette en S, sont à busc de quatre et cinq points et baleines de métal. Bordés de broderie anglaise à la Poitrine et de deux jarretelles sur chacun (oxydation aux attaches). Petites taches sur un corset, le deuxième propre sans lacets. État stable. Hanches 88 cm, taille 58 cm, hauteur 37 cm. En documentation, le troisième corset en sablier plus tôt, vers 1880 est brodé de fils rouge (salissures, décousures et taches de rouille).

70 - 140 €

### 301 | UNE PAIRE DE JUMELLES D'OPÉRA BELLE ÉPOQUE

En nacre marqueté et laiton ciselé Circa 1900. Complète de son étui en panne de velours rouge écarlate doublée de peau de chamois écru, fermeture en acier poli et cordon d'origine assorti. Jumelles en bon état de fonctionnement. Légère patine du velours, sinon bel état. 9 cm x 56 cm pour les jumelles, 11 cm x 7 cm pour l'étui.

90 - 140 €

### 302 | DEUX RÉTICULES OU BOURSES

Brodés de perles de marcasite et de perles dorées, et liens de serrage. La première au crochet fond noir à élégant dégradés de rayures rouge marron et noir, cordonnets et glands de passementerie à la couleur vers 1880. Bel état (20 cm x 14 cm). La deuxième période Art Déco en sablé de perles à motifs ethniques (petits manques), doublure de coton crème. 17 cm x 14 cm.

20 - 40 €

### 303 | ÉLÉGANT CORSAGE DE JOUR BALEINÉ, EN VELOURS DE SOIE BLEU-NUIT, GRIFFÉ MELLE PERRIN CIRCA 1895-1900.

Manches trois-quarts à petit bouffant et broderies appliquées noire et blanche. Grand décolleté ovale fermé devant par crochets et taille soulignée d'un grand ruban de satin noir orné de deux boucles dorées et serties de pierres métalliques facettées. Marque de démontage des garnitures aux poignets, sinon bon état.

90 - 180 €



**304 | HABIT COMPLET DE GARÇONNET EN COTON TISSÉ DE FINES RAYURES MARRON ET CRÈME CIRCA 1900-1910.**

Vareuse blousante à ceinture à passes, manches bouffantes, petit col rabattu à fin biais de coton et sa cravate. Beau travail de plissés dans le biais. Culotte à braguette boutonnée doublée de coton blanc. Complet de ses boutons nacrés (manque un bouton à un poignet). Quelques légers jaunissements mais sans défaut. Très bel état général. Équivalent taille garçonnet de 12 ans. Blouse : Hauteur 45 cm, poitrine 80 cm, taille 70 cm. Culotte : hauteur 56 cm, taille 72 cm. 130 - 180 €



**316 | UN BOLÉRO CACHE-CŒUR POUR LA NUIT OU LA MATINÉE**

En Pierrot et ses deux charlottes emboîtantes assorties Circa 1920. Grand boléro en satin de soie champagne à manches kimono, paré de falbalas à doubles rangs de tulle écru passepoilés ondulés. Grand bouillonné au col et aux manches trois-quarts formant engageantes. Deux coiffes charlottes, ou capotes en tulle passepoilé assorties (légers jaunissements). Très bon état général. Boléro : Hauteur 64 cm, épaules 44 cm, poitrine 100 cm, manches 49 cm, hanches 121 cm. Coiffes : hauteur 16 cm, tour de tête 54 cm. 200 - 300 €



**306 | TROIS CORSETS EN COUTIL ET COTON BLANC POUR ENFANT CIRCA 1900-1920.**

Sur le mannequin, corset en coutil beige surpiqué, à pattes de croisement et passepoil en biais de coton bleu-ciel. Petites taches de rouille mais bon état. Les deux autres en coton blanc surpiqué, sont boutonnées devant (quelques boutons cassés), dont un à laçage derrière. Propres et bon état. En moyenne à plat, 64 cm de large par 23 cm de haut. 50 - 80 €



**318 | UNE ROBE ESTIVALE DE FORME SAC**

En organza parme à fin plissés religieuse et son écharpe assortie Circa 1920. Coupe droite, décolleté arrondi et manches courtes à coupe Kimono. Fin travail de plissés passepoilés latéralement sur les hanches permettant de déployer une jupe ample et droite. Dans le bas, trois rangs de 9, 11 et 21 plis plats cousus à la main, formant bandes parallèles de la période Art Déco. Propre, sans trou ni tache. Très bel état général. Équivalent taille 42-44 France. Hauteur 121 cm, manche à manche 79 cm, poitrine 110 cm, hanches 124 cm, tour de taille 102 cm. Écharpe : 292 cm x 18 cm. 250 - 400 €



**320 | UN ÉTONNANT CORSET ORTHOPÉDIQUE**

En coutil rose pâle pour enfant, de la marque Les corsets Juvénile, brevetés SGDG Circa 1910-1920. Deux baleines plates de métal (oxydation) à élastiques maintiennent le dos grâce à des bretelles molletonnées qui s'attachent derrière sous les bras. Deux rangs de laçages latéraux à œillets et busc à trois pointes de métal devant. Boutons en opaline rose. Petites salissures et dommages aux bretelles. Sinon état stable. À plat 54 cm de large par 40 cm de haut. 60 - 100 €

**305 | POURPOINT DE SPORT MASCULIN POUR L'ESCRIME DATANT DE LA BELLE ÉPOQUE CIRCA 1900-1910.**

Toile de lin et coton, tissée à chevron crème et blanc. Coupe cintrée, col officier et manches longues à boutonnage croisé asymétrique, complet des douze boutons en os ivoire. Doublure de coton blanc avec renforts sur la poitrine. Rares taches de rouille mais très bel état de conservation. Épaules 39 cm, poitrine 102 cm, hauteur 59 cm, manches 70 cm, taille 93 cm. 180 - 360 €

**307 | DEUX CORSETS BALEINÉS EN COUTIL ET QUATRE JARRETTES**

Dont un de marque SGDG, Circa 1910-1920. Le premier bleu-ciel s'agrafe sur le côté, parement de triangle en satin bleu et d'élastique sur le ventre pour rester plat ! Micro salissures mais bon état. Hanches 97 cm, taille 70 cm. Le deuxième crème en deux parties, à busc boutonné devant et entre-deux de dentelles sous la poitrine, est siglé SGDB sur les attaches de jarretelles. Légère salissures et soie fusée sur le nœud. Sinon bon état structurel. Hanches 96 cm, hauteur 31 cm. 60 - 90 €

**308 | UNE VESTE COLONIALE OU ESTIVALE**

En drap de coton blanc, col châle, taille haute à deux poches fendues et une rare cravate lavallière en piqué de coton blanc et boutonnière à passe, Belle Époque Circa 1900-1910. Taches de rouille à nettoyer mais bon état structurel. Veste : épaules 44 cm, hauteur 63 cm, poitrine 99 cm, manches 53 cm. Lavallière 182 cm de long. On y joint une veste de métier en basin blanc à chevrons, boutonnage croisé et huit boutons en résine, ainsi qu'une paire de bottines d'équitation en cuir noir, élastiques aux chevilles (distendue) et éperons d'acier polis. Patine d'usage. Première moitié du XXe siècle. 40 - 80 €

**309 | DEUX PANTALONS TAILLES HAUTES**

En lin et drap de coton écrus datant de la Belle Époque Circa 1900-1910. Braguettes boutonnées, deux petites poches à gousset devant, deux poches fendues latérales et deux poches derrière. Complots de leurs boutons en résine bakélite crème. Petites salissures mais très bon état structurel. Tailles 88-90 cm, hauteur 102 cm environ. 40 - 80 €

**310 | UN TROUSSEAU INCLUANT DEUX CORSAGES, UN TABLIER ET QUATRE CACHES-CŒUR, EN COTON ET LINON BRODÉ, BORDÉ DE VALENCIENNES CIRCA 1900-1930.**

Le plus remarquable un corsage de jour brodé col haut vers 1910, à plis religieuse et entre-deux de dentelles au fuseau. Ensemble à nettoyer mais sans dommage. 10 - 20 €

**311 | UNE ROBE DE BAPTÊME ET UN CORSAGE BRASSIÈRE D'ENFANT**

En tulle appliqué d'un vermiculé de lacets blancs Circa 1920-1930. La robe de baptême, ras du cou, petites manches courtes, fermée par deux boutons de nacre derrière. Doublure de pongé de soie crème. En très bel état. Hauteur 45 cm, épaules 23 cm, buste 51 cm. Le corsage brassière à petites manches ballon, boutonné dans le dos, patte de serrage à la taille (sans lien de serrage). Très bel état. Hauteur 36 cm, épaules 28 cm, manches 23 cm. 30 - 60 €

**312 | DEUX BELLES ROBES DE BAPTÊME**

À taille haute, manches ballon, boutonnées derrière Circa 1920-1930. La première en fine broderie blanche sur linon, fins plissés et ceinture au crochet. Très bel état. Hauteur 60 cm, épaules 19 cm, buste 49 cm, manches 28 cm. La deuxième en organdi à plis religieuse et lacis de fines dentelles, large col volanté en berthe. Très bel état. Hauteur 55 cm, épaules 30 cm, manches 27 cm, buste 66 cm. 30 - 60 €

**313 | DEUX ROBES DE BAPTÊME**

En broderie anglaise sur linon blanc Circa 1920-1930. Robes taille haute, ras du cou, petites manches courtes, fermée derrière par des boutons de nacre. Beau travail de plis en religieuse et broderie blanche ajourée. La première volantée aux épaules à dessin de marguerites. En très bel état. Hauteur 50 cm, épaules 21 cm, buste 63 cm, manches 22 cm. La deuxième à passes pour des rubans et dessin de brindilles. Très bel état. Hauteur 64 cm, épaules 31 cm, manches 22 cm, buste 61 cm. 30 - 60 €

**314 | DEUX ROBES DE CÉRÉMONIE POUR FILLETES CIRCA 1920-1930**

La première manches courtes, col claudine, en tulle crème brodé d'un vermiculé de lacets de soie et rose bouillonnée au col. Petites taches de rouille mais bel état. Hauteur 62 cm, épaules 26 cm, buste 63 cm, manches 18 cm. La deuxième boutonnée dans le dos en dentelle d'Irlande au crochet et ceinture de soie crème (lacunaire). Le reste en bon état. Hauteur 66 cm, épaules 29 cm, manches 21 cm, buste 78 cm. 30 - 60 €

**315 | UNE ROBE ET CAPE DE CÉRÉMONIE POUR FILLETTE**

En tulle de coton brodé d'un vermiculé de lacets de soie crème Circa 1920-1930. La robe sans manche, taille haute, boutonnée derrière. Hauteur 75 cm, épaules 25 cm, buste 49 cm. La cape assortie à deux rangs de tulle doublé de pongé de soie crème. Ras du cou, bouillonné au col fermé devant par un ruban de soie crème (jaunissement). Hauteur 71 cm, épaules 30 cm. Les deux pièces en bon état. 30 - 60 €

**317 | UNE ROBE DE STYLE POUR LA CÉRÉMONIE**

En satin molletonné champagne parée de dentelles Circa 1920. Coupe droite sac, col en V, fermeture devant par boutons pression et manches courtes en dentelles crèmes au fuseau. Jupe molletonnée et plissée à partir des hanches annonçant les volumes des robes de styles initiées par Jeanne Lanvin. Volants de falbalas en taffetas plissés et dentelles 18ème dans le bas de la jupe avec doubles rangs à la polonaise dans le dos. Doublure de taffetas crème pour la jupe et satin crème pour le haut. Léger jaunissement de la dentelle, sinon propre, sans trou ni tache. Très bel état général. Équivalent taille 36 France. Hauteur 124 cm, épaules 34 cm, poitrine 86 cm, manches 29 cm, hanches 124 cm, fond de jupe 242 cm. 250 - 400 €

**319 | UNE COLLECTION DE 13 PIÈCES EN NACRE, CHROMO, ÉMAIL ET MÉTAL ENTRE 1880 ET 1940.**

Dont cinq boucles de ceinture en nacre et laiton (fer à cheval, croissant turc, 6 x 5 cm en moyenne), deux paires de boucles à chaussures en métal, chromo verni et pointes de diamant en métal (7 cm de diamètre pour la plus grande), deux paires de boucles pour cape en laiton et émail cloisonné Art Déco (6 x 2 cm en moyenne), une boîte à pilules en papier mâché vernis à cène peinte (un morceau à recoller) et un bracelet à pierre mauve. Bon état de l'ensemble. 70 - 100 €

**321 | ROBE D'ÉTÉ D'UNE ADOLESCENTE**

En organdi rose poudré et broderie anglaise à la main Circa 1915-1920. Robe longue taille basse, décolleté pointu à effet portefeuille, manches courtes volantées à judicieux bourrelets sous les épaules. Jupe montée à plis creux épousant les hanches et se déployant dans le bas. Belle broderie blanche festonnée en rangées de marguerites finement ajourées à la main, dite broderie anglaise. Fermeture par boutons pression sur le côté. Non doublée. A noter un petit trou (0,5 cm) sur le buste, seul défaut à signaler. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 12 ans. Épaules 32 cm, hauteur 132 cm, hanches 69 cm, taille 64 cm, poitrine 72 cm, hauteur buste 44 cm. 150 - 300 €



### 324 | JUPE ET BLOUSE EN LIN ÉCRU À BRODERIE BLANCHE

Ensemble balnéaire ou de bord de mer, Circa 1910-1920. Blouse ceinturée à manches coudées trois-quarts, décolleté pointu à pans rabattus et grandes basques épousant les hanches. Complète de ses boutons en nacre. Jupe ronde froncée sur une ceinture de taille. Propre. Bon état général. Blouse: épaules 42 cm, poitrine 91 cm, taille 69 cm, manches 42 cm. Jupe: hauteur 85 cm, hanches 107 cm. 250 - 350 €



### 326 | UNE ROBE DE BAL ART DÉCO DITE CHARLESTON

En broderie de paillons argentés et dorés et de perles de verres translucides Circa 1925. Coupe droite, ballante, sans manche, à trompe l'œil de rangs plissés se terminant en triangles dans le bas de la jupe. Broderies de sequins couchés à effet d'écaillés, plastron et bas de la jupe évidés à motifs géométriques et de fleurs en perles de verre. Sans sous robe, le bustier a été doublé d'une crêpeline de soie en fonction de sa grande fragilité structurelle. Micro lacunes et perles manquantes. Non portable. État moyen de conservation. Hauteur 96 cm, épaules 37 cm, poitrine 90 cm, hanches 100 cm. 250 - 500 €

### 322 | DEUX FICHUS IMPRIMÉS À LA PLANCHE DE BOIS

Le premier sur soie en rouge et noir à dessin de rayures et losange s vers 1900-1920. Petits trous. 94 cm x 85 cm. Le deuxième en coton à motif cachemire et réserve à semis de botteh vers 1950. Excellent état. 80 cm x 74 cm. 60 - 120 €

### 323 | ROBE ESTIVALE POUR LE TOURISME BALNÉAIRE

En tulle écru brodée de lacets Circa 1920-1930. Coupe droite de type sac, sans manche, à décolleté ovale paré d'une rose en soie. Grands volants latéraux frangés de grelots en coton et broderies appliquées dans le goût de l'Egyptomania, à colonnes et motifs ethniques. Sans sous-robe. Très bel état. À plat : hauteur 134 cm, largeur 64 cm des épaules au bas, volants de 23 cm. 150 - 300 €

### 325 | CHÂLE D'UNE ÉLÉGANTE, PÉRIODE ART DÉCO

En velours dévoré sur mousseline de soie saumon dans le goût de Raoul Dufy Circa 1925-1930. Dessin à encadrement de larges fleurs stylisées orange et noir, obtenu par réserve d'un flochage velouté, procédé chimique d'avant-garde, dit velours dévoré. Longues franges nouées en cordonnets de soie à la couleur sur les quatre côtés. Pas de tache, ni de trou. Très bel état de couleur et de conservation. 114 cm x 111 cm et 45 cm de franges. 200 - 400 €

### 328 | CAPE DE CÉRÉMONIE POUR ENFANT

En satin Duchesse champagne Circa 1930. Cape ras du cou, fermée par quatre boutons nacrés et large pèlerine finement plissée smockée formant canezou sur les épaules. Belles broderies ajourées sur les pourtours. Un petit trou derrière et quelques griffures peu visibles du satin. Bon état général. Équivalent taille 12-14 ans. Hauteur 79 cm, fond de cape 117 cm, hauteur pèlerine 46 cm. 60 - 90 €

### 329 | DEUX CHÂLES ÉCHARPES EN SOIE TISSÉE VIOLINE DU LAOS CIRCA 1930.

Le premier en soie sauvage violine et teinture végétale, broché liseré de losanges et rayures à figures animales et humaines stylisées. Très bel état. 66 cm x 200 cm. Le deuxième en tissage à chevron et fines rayures bleu, noir et crème. Deux ou trois minuscules trous et une auréole sur un côté, sinon bon état. 210 cm x 46 cm. 180 - 360 €

### 330 | ÉLÉGANT BOLÉRO ART DÉCO POUR LE SOIR

En pongé et crêpe de soie corail, brodé de perles de verre tubulaires en rangées parallèles Circa 1930. Coupe fluide et droite croisée sur le devant à petits ailerons de crêpe aux épaules avec rappel en doublure. Quelques rangs de perles manquants sinon bel état structurel. Équivalent taille 38-40 France. Hauteur 42 cm, épaules 41 cm, poitrine 92 cm, manches 13 cm. 180 - 360 €



### 327 | MANTEAU DU SOIR DJELLABA EN PANNE DE VELOURS CHAMPAGNE

Probablement Haute Couture Circa 1930. Structure rectangulaire orientaliste à large plis formant pèlerine dans la largeur des épaules. Deux fentes gansées latérales pour les mains afin de jouer avec le drapé, finissant en mini-trainée derrière. Doublure de crêpe coquille d'œuf. Cette Djellaba est à rapprocher des couturiers des années 1920 qui se sont inspirés de l'orientalisme des Ballets Russes, tels que Babani, Gallenga ou Paul Poiret. Les tonalités de la panne de velours luisante oscillent entre les couleurs champagne et rose poudré. Pas de défaut en dehors d'une recousure au col. Bel état général de conservation. Grande taille. Amplitude des épaules 99 cm, hauteur 132 cm, tour de manteau 260 cm. 500 - 700 €

**331 | ROBE LONGUE ESTIVALE**

En organza bleu-ciel appliquée de dentelles blanches au fuseau circa 1935. Coupe glamour à bustier cintré et grand décolleté ovale à deux volants festonnés en berthe. Jupe soleil à grand fond à 360° et zip sur le côté. Sans sous robe. Propre, sans tache ni défaut apparent. Très bel état de conservation. Équivalent taille 36. Hauteur 149 cm, épaules 39 cm, poitrine 87 cm, taille 65 cm, hanches 93 cm. 250 - 400 €

**332 | ROBE LONGUE POUR LE SOIR**

En satin broché de velours rouge écarlate et griffée Blanche Cassier, Paris New-York n°817 Circa 1935. Bustier cintré pointu à grand décolleté ovale et pans rabattus, grandes manches ballons trois-quarts. Jupe à quatre pans taillés dans le biais, accentuant les dessins inclinés des brindilles de velours ondulées. Zip dans le dos, pas de doublure. Propre, décousure de l'ourlet du bas. Bel état de conservation. Équivalent taille 37-38. Hauteur 150 cm, épaules 43 cm, poitrine 89 cm, taille 73 cm, manches 42 cm, hanches 102 cm. 300 - 500 €

**334 | ROBE LONGUE POUR LE SOIR**

En taffetas rayonne et tulle marine dans le goût des créations de Madeleine Vionnet Circa 1935. Robe à bustier boutonné à passes et plissé à la taille. Jupe à grand fond, travaillée en larges bandes parallèles de taffetas et tulle avec empiècement en triangle dans le dos. Sous-robe à manches ballon (élastiques distendues), décolleté carré et plastron de tulle plissé avec rappel au décolleté traité en fichu plissé. La taille est ponctuée d'un nœud en organza blanc et resserrée par une ceinture à nouer dans le dos. L'utilisation de la rayonne, fibre artificielle correspond aux avancées technologiques de l'industrie textile à partir des années 1930. Pas de défaut sauf un accroc du taffetas dans le bas de la jupe. Bel état de conservation et de couleur. Équivalent taille 36. Hauteur 156 cm, épaules 31 cm, poitrine 83 cm, taille 75 cm, manches 36 cm, hanches 105 cm. 300 - 600 €

**341 | TROIS ROBES LONGUES, DÉSHABILLÉS POUR LE SOIR OU MATINÉES**

En satin Duchesse et taffetas nylon Circa 1940-1950. Beau travail de broderie et de plissés smockés dans un camaïeu de rose poudré à rose saumoné. Bon état. En moyenne, hauteur 144 cm, poitrine 87 cm, taille 68 cm. On y joint un boléro cache-cœur en satin duchesse à pourtour volanté (traces dans le dos), et une culotte en coton rose. 50 - 100 €

**335 | ROBE LONGUE ESTIVALE**

En fourreau de tulle plissé rose poudré Circa 1935. Bustier cintré à grand décolleté et rangs de plissés en bandes parallèles, retenu par des bretelles et zip sur le côté. Un jupe soleil à grand fond est finement plissée sur les hanches. Sans sous robe. Propre malgré de rares micro trous dans la jupe et minuscules taches de rouille. Bon état de conservation. Équivalent taille 35. Hauteur 165 cm, épaules 38 cm, poitrine 84 cm, taille 59 cm, hanches 93 cm, fond de jupe 335 cm. 200 - 350 €

**337 | UNE ROBE LONGUE D'ÉTÉ POUR LE SOIR**

En taffetas de fibre artificielle marron glacé Circa 1935. Silhouette ajustée et hanchée, sans manche à grand dos nu ponctué de bretelles volantées resserrées dans le dos. Effet de quille à mini-traine volantée dans le bas de la jupe. Agrafage sur un côté, sans doublure. Belle finition de couture à la main. Pas de défaut apparent. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 38 France. Hauteur 134 cm, épaules 38 cm, poitrine 88 cm, taille 70 cm, hanches 88 cm. 180 - 360 €

**333 | ROBE REDINGOTE LONGUE POUR LE SOIR**

En satin Duchesse noir et Pashmina crème Circa 1935. Coupe ample à empiècements cubistes dans le dos et manches bouffantes à neuf rangs de plis smockés aux épaules. Décolleté en V devant et fermeture croisée par quatre boutons assortis. Douillette de pashmina sergé crème en doublure du bustier (une micro tache). une zone à micro auréoles invisible dans le dos, seul défaut. Très Bel état de conservation. Équivalent taille 38. Hauteur 146 cm, épaules 40 cm, poitrine 93 cm, taille 88 cm, manches 59 cm, hanches 100 cm. 300 - 500 €

**336 | ROBE LONGUE POUR L'ÉTÉ**

En crêpeline de soie vert d'eau gansée de satin parme Circa 1935. Bustier plissé à empiècement en V soulignant la poitrine, petit décolleté octogonal et manches courtes à grand bouffant garnies de biais ondulants de satin parme. La jupe en soleil à grand fond est siglée SC à larges monogrammes de satin appliqué, à la manière des couturiers de la période Art Déco tel qu'Elsa Schiaparelli ou Madeleine Vionnet. Sans sous robe. Auréoles sous les bras, sinon bel état général de conservation. Équivalent taille 35-36. Hauteur 149 cm, épaules 36 cm, poitrine 84 cm, taille 65 cm, hanches 100 cm, fond de jupe 500 cm. 200 - 300 €

**338 | UN CORSAGE EN FINE GUIPURE COULEUR LIN-FICELLE ET DEUX ROBES LONGUES EN FIBRE ARTIFICIELLES CIRCA 1935.**

Le corsage à manches longues bouffantes, petit col à revers pointus, souligné de volants en lavallière et boutons en pierreries de verre jaune et vert. Une robe à traîne en moire noire taillée dans le biais, volume plissé derrière et gros-grain vieux rose soulignant la poitrine. La deuxième à fines rayures crèmes ton sur ton, boutonnée devant, manches bouffantes et empiècements parallèles se déployant verticalement dans la jupe. Micro salissures mais très bon état structurel de l'ensemble. Chemisier: épaules 41 cm, hauteur 50 cm, poitrine 90 cm, manches 72 cm, taille 77 cm. Robes équivalent taille 36-38 80 - 160 €

**339 | PETITE ROBE EN DRAP DE COTON BLANC POUR LE TENNIS (?) CIRCA 1940.**

Bustier cintré à pinces, manches courtes à petit bouffant, fermée devant par quatre boutons nacrés (manque un bouton). Patte crénelée et festonnée à la couleur sur la poitrine avec rappel au col, aux manches et dans le bas de la jupe à pans évasés pour l'aisance sportive. Pas de doublure, zip sur le côté. Propre et sans défaut. Très bel état de conservation. Équivalent taille 38. Hauteur 92 cm, épaules 34 cm, poitrine 92 cm, taille 78 cm, hanches 102 cm, manches 16 cm 130 - 220 €

**340 | UN PANTALON DE MÉTIER EN DRAP DE LAINE BLEU-MARINE ET DEUX CEINTURONS À BOUCLES DE MÉTAL ARGENTÉ CIRCA 1930-1940.**

Pantalon bouffant taille haute et grand pont boutonné, resserré aux chevilles par de larges élastiques. Deux poches à rabats boutonnés sur les côtés. Un trou minuscule et quelques légères traces peu visibles. Bon état général. Hauteur 110 cm, taille 87 cm, hanches 99 cm. On y joint deux ceinturons en tissu marine doublé de cuir, à doubles boucles armoriées et pattes d'attaches sur le côté. Bon état. Tour de taille 88 cm, hauteur 5 cm. 90 - 160 €

**342 | TROIS ROBES LONGUES, DÉSHABILLÉS POUR LE SOIR OU MATINÉES, EN SATIN ET CRÊPE DANS UN CAMAÏEU DE ROSE CIRCA 1940-1950.**

La première ceinturée à la taille, avec son boléro cache-cœur volanté assorti, présente un fin travail de plissés et de broderies. Les deux autres sans manches, à cache-cœur croisé devant et dentelles appliquées. Bon état. En moyenne, hauteur 145 cm, poitrine 87 cm, taille 68 cm, hanches 91 cm. 50 - 100 €



#### 346 | UN PYJAMA DU SOIR OU NÉGLIGÉ D'INTÉRIEUR

En coton imprimé de marguerites et empiècements Art Déco Circa 1930-1940. Blouse droite sans manche, décolleté pointu à col en trompe l'œil. Pantalon assorti à patte d'éléphant, serré à la taille par une élastique et deux poches latérales. Empiècements triangulaires en coton vert et orange passepoilé de blanc. Bon état général. Blouse: hauteur 58 cm, épaules 43 cm, poitrine 90 cm. Pantalon: hauteur 97 cm, entrejambe 40 cm.

250 - 350 €



#### 350 | TAILLEUR JUPE EN DRAP DE LAINE TRICOLEURE

À dessin de pieds de poule rouge, noir et gris souris, datant de la fin de la Seconde Guerre Mondiale Circa 1944. Veste cintrée à épaulettes carrées, manches longues, poches en oblique, double boutonnage devant à quatre boutons assortis. Doublure en satin Duchesse crème (jaunissement et tache). Jupe évasée, à plis creux derrière, ceinture de taille en gros-grain et zip derrière. Bel état général de conservation. Équivalent taille 36-38. Veste : hauteur 76 cm, poitrine 89 cm, taille 70 cm, manches 64 cm, hanches 98 cm. Jupe : hauteur 74 cm, taille 64 cm, hanches 92 cm.

300 - 400 €

#### 343 | UNE ROBE DU SOIR À TRAÎNE EN VELOURS DÉVORÉ CHAMOIS TAUPE CIRCA 1940.

Robe longue ras du cou, manches longues épaulées à dos fendu et zip soulignée de deux basques ornées de deux boutons en strass. Bel état. Équivalent taille 38-40 France. 200 - 300 €

#### 344 | UNE ROBE DE COCKTAIL EN CRÊPE FAÇONNÉ MARINE SOULIGNÉ DE PLISSÉS EN ÉVENTAIL SUR LA POITRINE CIRCA 1940

Robe droite et fluide, manches longues à poignets boutonnés (un bouton abîmé), et empiècements latéraux soulignant les hanches. Zip sur le devant. Bon état. Équivalent taille 38 France. 150 - 250 €

#### 345 | UNE ROBE DE COCKTAIL OU DE DÎNER EN CRÊPE NOIR À BRODERIES BAROQUES SUR LE BUSTE

Dans le goût d'Elsa Schiaparelli Circa 1940. Robe droite et fluide, manches longues épaulées, à jupe plissée sur le devant. Belles broderies de sequins multicolores appliqués de cordonnets dorés, soulignant la fente du décolleté et les épaules. Zip sur le côté. Bon état. Équivalent taille 38 France. 200 - 300 €

#### 347 | ROBE DE JOUR COUTURE MI-LONGUE

En ottoman crêpe de soie et satin noir datant de la Seconde guerre Mondiale Circa 1942. Coupe savante à bustier blousant, manches bouffantes et poignets boutonnés en mitaine. Six boutons cubistes en onyx et laiton. Taille hanchée à grands pans de satin noir à nouer derrière ou devant. Ourlet défait dans le bas, mais pas de défaut notable. Bel état général de conservation. Équivalent taille 36-38. Hauteur 121 cm, poitrine 90 cm, épaules 44 cm, taille 70 cm, manches 63 cm, hanches 90-95 cm. 250 - 350 €

#### 349 | TAILLEUR JUPE BAR EN FAILLE LUSTRÉE NOIRE

Griffée Falbalas, 53 Rue de Lyon Paris Circa 1945-1948. Veste cintrée, manches trois-quarts à pointes rabattues, doublée de taffetas ivoire. Large poche en triangle permettant de souligner la taille «hanchée». Jupe droite, fendue dans le dos et zip, doublure de taffetas noir. Jaunissement à la doublure, pas de trou ni de tache. Très bel état de conservation. Équivalent taille 40. Veste: hauteur 63 cm, poitrine 98 cm, taille 80 cm, manches 46 cm. Jupe: hauteur 63 cm, taille 70 cm, hanches 97 cm.

200 - 400 €

#### 351 | UNE ROBE DE JOUR EN JERSEY CLOQUÉ LIE DE VIN EN FIBRE ARTIFICIELLE CIRCA 1945

Robe fluide manches longues à décolleté pointu devant souligné d'un plastron boutonné affinant la taille. Zip sur le côté et sept boutons à passes dans le dos (un bouton altéré). Bon état. Équivalent taille 36 France. 180 - 280 €



#### 348 | ROBE EN CRÊPE DE LAINE NOIRE HAUTE COUTURE

De la célèbre Maison d'Henry et Charles Creed installée 7 Rue Royale à Paris. Modèle numéroté 185212 Circa 1942. Bustier taille haute, ras du cou et manches longues, souligné de fausses boutonnieres en crevé de satin noir et crème à quatre boutons d'onyx noir. Passepoil de cordonnet noir soulignant la taille et les poignets boutonnés. Ouverture latérale et aux épaules fermés par des boutons pressions. Jupe longue évasée (ourlet décousu). Pas de doublure et griffe indiquant H.Creed & Co, 7 rue Royale Paris. Bolduc sous griffe manuscrit indiquant Janacek n°185212. Pas de défaut apparent. Très bel état général de conservation. Équivalent taille 36. Hauteur 125 cm, poitrine 86 cm, épaules 41 cm, taille 64 cm, manches 58 cm, hanches 92 cm.

500 - 700 €

**352 | ROBE DU SOIR HAUTE COUTURE**

De la Maison Bruyère, 22 place Vendôme, en satin duchesse champagne densément brodé Circa 1950. Robe sans manche, dos nu à grand décolleté asymétrique et jupe soleil à 180° ornée d'un semis de cabochons de strass. Majestueuse broderie de strass, perles de verre, appliqués de cordonnets et disques de nacre en cascade. Ce travail remarquable, traité en fougère asymétrique à grandes fleurs et pistils perlés, est de l'atelier Rébé ou de la Maison Lesage. Zip sur le côté, pas de doublure. Rares perles manquantes mais pas de défaut majeur, ni de trou ou tache. Bon état structurel général. Équivalent taille 38-40. Hauteur 141 cm, poitrine 93 cm, taille 78 cm, amplitude hanches 141 cm.

700 - 900 €

**353 | MATINÉE OU PEIGNOIR DU SOIR DE LUXE**

En grisaille de crêpe, satin rose poudré et entre-deux de dentelle au fuseau Circa 1950. Manteau ample, traité en bande parallèle, manches courtes en pagode et ras du cou à ruban de satin rose à ganser. Doublure de crêpeline de soie crème. Aucun défaut. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 38-40. Hauteur 140 cm, poitrine 92 cm, taille 85 cm, hanches 100 cm.

250 - 350 €

**357 | UNE ROBE DE BAL DE GRAND SOIR EN TULLE À POIS AU PLUMETIS ET MOUSSELINE ROSE POUDRÉ**

De Jacques Fath Haute Couture, numéroté 3485 Circa 1948-1952. Ligne princesse pour cette robe longue, à zip dans le dos, sans manche à décolleté plongeant souligné d'un drapé de mousseline rose. Bustier baleiné cousu à bandes verticales s'élevant dans la jupe à grand fond. Bustier doublé de taffetas en fibre artificielle rose. Quatre jupons dont tulle rosé, taffetas rose et tarlatane. Quelques auréoles discrètes et petits trous. État moyen mais belle présentation. Pour copier ou pour l'étude. Hauteur 146 cm, épaules 34 cm, poitrine 80 cm, taille 60 cm, hanches 103 cm.

180 - 360 €

**354 | UNE ROBE BLOUSE EN BATIK INDONÉSIE RÉUTILISÉ DANS LES ANNÉES 1940-1950**

Le Batik vers 1920, est imprimé en réserve de cire sur très fin coton à dessin végétal de grandes palmes et de personnages stylisés. Coupe sac, ample et droite, sans manche, jupe fendue sur les côtés et soulignée par une bordure de batik. Petit décolleté pointu fermé devant par cinq boutons de nacre. Deux poches fendues inclinées sur les côtés. Robe propre. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 42 France. Épaules 42 cm, hauteur 121 cm, poitrine 98 cm, taille 98 cm, hanches 105 cm.

60 - 120 €

**355 | VESTE, BLOUSE ET CORSAGE BAR CIRCA 1950.**

La veste croisée en soie sauvage écru, col Claudine et huit boutons en bakélite à la couleur. Doublure en pongé de soie crème. Un micro trou à une manche, sinon bon état. Hauteur 61 cm, poitrine 105 cm, taille 100 cm. Une blouse droite sans manche en toile de lin gris pale brodée de roues étoilées blanches. Petites salissures, état stable. Hauteur 92 cm, poitrine 90 cm, taille 79 cm. On y joint un corsage Bar en ottoman noir griffé Ardanse, sans manche à décolleté en cœur. Agrafage devant, bouton manquant. Bon état, équivalent taille 38

50 - 100 €

**356 | TROIS NUISSETTES EN SATIN ET CRÊPE ROSE PALE CIRCA 1950.**

Joli travail de broderie et de dentelles appliquées. Micro taches sur une nuisette sinon bon état. Équivalent taille 36 France.

10 - 20 €

**358 | UNE VESTE DE TAILLEUR BAR EN DRAP DE LAINE NOIR DE JACQUES FATH POUR LES COUTURIERS ASSOCIÉS, PARIS CIRCA 1950**

Veste cintrée à pinces, manches longues et col à pointes rabattues en ottoman de soie cannelée brillante. Fermeture croisée à huit boutons facettés noir avec rappel aux poignets. Basques hanchées à deux poches à rabats. Doublure de satin noir. Pas de dommage. Très bel état. Hauteur 59 cm, épaules 44 cm, poitrine 89 cm, taille 69 cm, manches 51 cm, hanches 89 cm. Jacques Fath faisait parti des Couturiers associés, collectifs réunissant plusieurs designers parisiens, en vue de la démocratisation de la haute couture.

300 - 600 €



**359 | UNE ROBE LONGUE, TOILETTE DE BAL HAUTE COUTURE (NON IDENTIFIÉE)**

En camaïeu de pastels de taffetas gris-souris et de tulle parme rosé Circa 1952-1953. Bustier baleiné cintré, grand décolleté plongeant à pattes pointus soulignant la poitrine et dos nu à zip. Jupe à grand fond de deux couches de tulle parme, finement plissés à la taille. Doublure de taffetas au bustier et jupon volanté de tulle dans le bas. La ceinture de taille intérieure en satin porte le numéro manuscrit 213, modèle à rapprocher des créations de Jacques Heim ou de Jean Dessès. Belle finition de couture à la main. Infimes auréoles sous les aisselles, mais robe propre, sans tache ni trou. Très bel état. Équivalent taille 36 France. Hauteur 123 cm, poitrine 79 cm, taille 63 cm, hanches 100 cm, fond de jupe 678 cm. 280 - 550 €



**360 | UNE JUPE GRIFFÉE SCHIAP-SPORT**

21 place Vendôme Paris, numérotée 161032 Circa 1952. Elsa Schiaparelli joue ici de transparence d'un organza noir floqué de fleurs Art Déco (le flochage a en parti disparu), sur une sous jupe en taffetas corail. Montage en plis plats sur ceinture de taille à patte pointu et zippée sur les reins. Un petit trou à la doublure, sinon bon état. Équivalent taille 36-38 France. Hauteur 84 cm, taille 72 cm, hanches 114 cm. 150 - 300 €

**363 | ROBE LONGUE DE GRAND SOIR EN PANNE DE VELOURS DE SOIE NOIRE**

Parée d'un feu d'artifice de strass Circa 1955. Robe moulante en fourreau, grand décolleté dos nu, zip dans le dos et jupe à empiècements en biais se déployant dans le bas à petite traîne. Grand cabochons de strass ornant le cou se terminant en éventail sur la poitrine. Infime écrasement du velours à deux trois endroits, mais sans défaut notable. Très bon état structurel général. Équivalent taille 36. Hauteur 152 cm, poitrine 90 cm, taille 67 cm, hanches 95 cm. 200 - 300 €

**361 | ROBE DE COCKTAIL OU DE BAL, LIGNE PRINCESSE, EN DENTELLE DE CALAIS GRÈGE CIRCA 1955**

Coupe cintrée, sans manche, décolleté en V et pattes d'organza plissées chamois soulignant les épaules. Empiècement asymétrique «hanché» se déployant dans une jupe plissée à grand fond. Sous-robe en satin de soie crème entoilé de tulle écru pour une parfaite tenue. Zip sur le côté. Très belle finition des coutures. Quelques fragilités de la dentelle à la taille, sinon propre et bon état. Équivalent taille 36. Hauteur 116 cm, épaules 39 cm, poitrine 85 cm, taille 62 cm, hanches 100 cm. 160 - 240 €



**364 | UNE ROBE FLEUR INSPIRÉE DES CRÉATIONS DE CHRISTIAN DIOR**

En piqué de coton blanc imprimé d'un courant de tiges à roses violette Circa 1955-1960. Coupe cintrée à jupe ballon, grand col à rabats pointus boutonné devant, avec rappel sur les manches trois-quart à pattes de boutons de nacre incurvée. Jupe montée à plis plats doublée d'une popeline de coton blanc, zip sur un côté. Tissu probablement pour la haute couture. Belles finitions. Quatre à cinq micro taches en piqûres d'aiguilles sur la jupe, mais robe très propre. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 38 France. Épaules 42 cm, hauteur 102 cm, poitrine 90 cm, taille 70 cm, tour de jupe 205 cm. 100 - 200 €



**365 | MANTEAU D'ÉTÉ POUR UNE CÉRÉMONIE**

En organza imprimé de bouquets de campanules à foison Circa 1958. Coupe Trapèze ample à manches courtes, fendue dans le dos à partir des omoplates. Pas de bouton. Belle finition couture. Pas de défaut. Très bon état de conservation. Équivalent taille 40-42. Hauteur 110 cm, épaules 39 cm, manches 40 cm, poitrine 95 cm, taille 100-105 cm, hanches 115 cm. 160 - 300 €



**362 | ROBE LONGUE DE GRAND SOIR DE JEAN PATOU HAUTE COUTURE NUMÉROTÉE 64205**

Probablement sous la direction de Marc Bohan (1953-1957) Circa 1955. Robe fourreau à grand décolleté dos nu, zip et boutons pressions latérales, jupe se déployant en sirène à petite traîne. Fond de tulle noir densément brodé d'un vermiculé de perles de jais facetées ornée aléatoirement de cabochons de satin rose gainés de tulle et de perles. Bustier doublé de faille noire à poitrine cerclée de métal. Sept jupons de tulle noir et ceinture de taille intérieure en gros-grain. Quelques rangs de perles décousues et rares petits accrocs, pas de défaut majeur. Bon état structurel général. Équivalent taille 38. Hauteur 139 cm, poitrine 92 cm, taille 75 cm, hanches 95 cm. 600 - 800 €



### 366 | ENSEMBLE DE PLAGE TROIS PIÈCES

En tergal imprimé à graphisme de carreaux bleu-roi Circa 1960. Top à pinces, sans manche, dos nu, zip sur le côté. Short taille haute à zip latéral et poche à fermeture éclair. Veste boléro ras du cou, manches courtes, fermée de cinq boutons nacrés. Propre, bon état. Équivalent taille 36. Top: poitrine 85 cm, taille 65-70 cm. Short: hauteur 33 cm, taille 60-65 cm. 140 - 200 €



### 376 | UNE ROBE LONGUE DE CÉRÉMONIE

En façonné de coton lamé argent à larges fleurs bleu sur fond blanc Circa 1960-1963. Ligne princesse à taille haute, sans manche et grand col Claudine à patte rabattue avec rappel ceinturé sous la poitrine. Taille à pinces, s'évasant sur les hanches et dans la jupe à silhouette chasuble. Robe entièrement entoillée. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 38 France. Épaules 40 cm, hauteur 135 cm, poitrine 94 cm, taille 76 cm. 80 - 160 €



### 372 | NEUF CARRÉS EN TWILL DE SOIE, SATIN ET CRÊPE

Imprimés à motifs géométriques, fleurs, patchwork, trèfles entre 1950 et 1970. Certains sont signés Jean Patou, Pierre Cardin, Daniel La forêt. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €



### 378 | UNE POUPEE BARBIE DE COLLECTION DU DÉBUT DE LA MAISON MATTEL, MODÈLE MIDGÉ 1962.

Complète de sa panoplie d'habit d'origine rouge à robe en coton et manteau en feutre de laine à ligne Trapèze, elle a les cheveux peint, deux perruques boule et deux paires de chaussures en plastique. Gravé sur une fesse Midgé 1962, Barbie 1958 by Mattel Inc. Bel état. 29 cm de haut environ. Mattel est une société américaine de jouets et jeux fondée en 1945 par Harold Matson et Elliot Handler, d'où le nom de l'entreprise : Mat + Ell = Mattel. C'est la femme d'Elliot Handler, Ruth Handler, qui créa Barbie (diminutif du prénom de leur fille Barbara) en 1959 en reprenant les caractéristiques de Bild Lilli, une poupée allemande avec un corps d'adulte, des cheveux blonds et une garde-robe contemporaine, prototype de la poupée mannequin. 200 - 400 €



### 374 | UNE ROBE D'ÉTÉ EN TWILL DE SOIE SAUVAGE IMPRIMÉ CIRCA 1960

Coupe cintrée sans manche à silhouette hanchée. Décolleté carré devant et pointu derrière dans le dos fermé par un zip, doublure de nylon jaune beurre. Remarquable soie imprimée à grands coups de pinceaux de larges fleurs, probablement d'une manufacture pour la haute couture. Belles finitions. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 40-42 France. Épaules 42 cm, hauteur 104 cm, poitrine 100 cm, taille 78 cm, hanches 105 cm. 80 - 160 €



### 382 | UN ENSEMBLE CABAN ET BERMUDA POUR LA PLUIE

En toile ciré marine et vinyl transparent à treillis blanc Circa 1970. Caban à col châle, manches raglan et croisement asymétrique avec fermeture éclair sur le côté. Bermuda taille haute, à patte d'éléphant s'arrêtant aux mollets, braguette à fermeture éclair. Très bon état. Équivalent taille 36. Veste: hauteur 70 cm, épaules 35 cm, manches 58 cm, poitrine 90 cm, taille 70-80 cm, hanches 80 cm. Bermuda: hauteur 94 cm, taille 80 cm, entrejambe 24 cm. 200 - 300 €

### 367 | SEPT CARRÉS EN TWILL DE SOIE, SATIN ET MOUSSELINES IMPRIMÉS CIRCA 1950-1970

Dont certains à graphisme psychédélique signés Daniel Hechter, France Kéridec en soie peinte, et une écharpe. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 368 | TREIZE PETITS CARRÉS EN TWILL DE SOIE ET MOUSSELINES IMPRIMÉS CIRCA 1950-1970

Dont scène de chasse et motifs psychédélique, semis géométriques, fleurs, pois et léopard. Bon état. Dimensions moyennes 60 cm x 60 cm chacun. 30 - 50 €

### 369 | SIX CARRÉS EN TWILL DE SOIE ET SATIN IMPRIMÉS DE FLEURS CIRCA 1950-1970

Dont un jaune signé Christian Dior (un trou) et une écharpe de Marc Laury Paris. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 370 | CINQ CARRÉS ET DEUX ÉCHARPES EN TWILL DE SOIE

Imprimé au graphisme géométriques, trèfles et rayures datant des années 1970. Dont certains signés Emanuel Ungaro, J. d'Ormont et Patisfrance en pongé de soie peinte. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 371 | SEPT CARRÉS EN TWILL DE SOIE

Imprimé et pongé de soie peint dont plumes, chevaux de course, scène de Camargue entre 1940 et 1970. Certains sont signés Noel Bermond, Naldy Orain, Paule de Champigny. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 373 | DEUX PAIRES D'ESCAPRINS EN CHEVREAU

La première paire noire à talons aiguille vers 1960 siglée Carole, 16 Rue Gambetta Nancy. Empeignes à effet de noeuds gansés vernis. Micro griffures mais bon état. Taille 7 1/2. La deuxième en chevreau blanc vers 1930-1940, talonnettes et empeignes à noeuds en gros-grain, doublure de coton. Petites éraflures et salissures. Taille indiquée 4-6, équivalent 37-38 France. 30 - 40 €

### 375 | UNE ROBE LONGUE POUR L'ÉTÉ EN CRETONNE IMPRIMÉE GRIFFÉE STANLEY À CANNES CIRCA 1960-1963

Coupe cintrée sans manche à fines bretelles, silhouette hanchée fendue sur les côtés. Décolleté carré à zip dans le dos et taille haute soulignée de trois biais orange, vert et fuchsia, gansés latéralement. Imprimé à grandes fleurs épanouies fuchsia et jaune sur fond noir, doublure de nylon noir. Belles finitions. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 36-38 France. Épaules 38 cm, hauteur 132 cm, poitrine 89 cm, taille 70 cm, hanches 100 cm. 80 - 160 €

### 377 | UNE ROBE DE COCKTAIL OU DE CÉRÉMONIE

En mousseline de soie marine frangée de lurex noir et griffée Réal, 392 Rue Saint Honoré Paris Circa 1962-1963. Robe moulante et droite en cascades de franges de lurex noir et argent sur fond de mousseline noire. Bustier ras du cou, manches longues en mousseline marine sur un grand décolleté dos nu à bretelles et zip dans le dos. Robe propre, sans tache ni trou. Très bel état. Équivalent taille 38-40 France. Hauteur 114 cm, poitrine 92 cm, taille 83 cm, hanches 99 cm, épaules 37 cm, manches 54 cm. 130 - 260 €

### 379 | ROBE ET BOLÉRO DE COCKTAIL OU DU SOIR

En satin de soie champagne densément brodé de strass, cabochons de perles irisées et opalines blanches Circa 1963-1965. Robe cintrée, sans manche, à décolleté plongeant et fermeture éclair dans le dos. Boléro taille haute, ras du cou, manches longues, pans carrés ouvert devant à broderies de croisillons et pourtours de gouttes en verre translucide. Doublure de nylon parme à belle finition couture. Quelques perles manquantes et petites éclaboussures discrètes sur le devant de la robe. Sinon bon état structurel. Équivalent taille 42-44 France. Robe: hauteur 100 cm, épaules 38 cm, poitrine 99 cm, taille 70 cm, hanches 101 cm, taille 84 cm. Boléro: hauteur 48 cm, épaules 41 cm, poitrine 100 cm, manches 47 cm. 150 - 250 €

### 380 | ROBE DE BAL PARACHUTE EN ORGANZA ACRYLIQUE PEINT DE POIS JAUNE PAILLE CIRCA 1965.

Grand décolleté plongeant dos nu à large ceinture de satin plissé, zip sur le côté. Poitrine à armature de fil de fer. Doublure de nylon jaune et jupon de tulle pour l'effet parachute (une déchirure à l'intérieur). Propre, bon état. Équivalent taille 38. Hauteur 92 cm, poitrine 90-95 cm, taille 75 cm, hanches 100 cm. 120 - 140 €

### 381 | MINI-ROBE DE COCKTAIL EN GUIPURE CRÈME ET PERLES NACRÉES, GRIFFÉE MICHEL TELLIN, PARIS CIRCA 1968.

Coupe chasuble évasée, sans manche, col claudine, fendue dans le dos à zip et crochets. Fond en filet de coton appliqué de cordonnets à lames de lurex, formant de grandes fleurs. Parures de perles boules nacrées serties au col et dans le bas. Doublure en nylon blanc cassé. Léger jaunissement et quelques fils tirés, manque quelques perles, sinon bon état. Équivalent taille 35-36. Hauteur 86 cm, épaules 37 cm, poitrine 85 cm, taille 65-70 cm. 120 - 140 €

### 383 | NEUF CARRÉS EN TWILL DE SOIE ET POLYESTER IMPRIMÉS DANS LE GOÛT D'HERMÈS CIRCA 1970.

Dont certains signés Guerlain, Laura Morelli, et une édition spéciale pour de Dietrich et Cie, et quatre petites écharpes et pochettes. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 384 | DIX CARRÉS EN TWILL DE SOIE, SATIN ET PONGÉ DE SOIE

Imprimés à pois et graphisme géométrique entre 1950 et 1970. Dont certains signés Pierre Cardin, Loredano, Estée Leveque, Lamarthe, Eric d'Ormel, Baccara. Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 cm x 70 cm chacun. 30 - 50 €

### 385 | ROBE LONGUE, CHASUBLE POUR LE SOIR

En dentelle de lurex ajourée sur doublure de nylon mauve, griffée Robert Mulot, Côte d'Azur Nice Circa 1970-1972. Motifs de carreaux fuchsia et dorés pour cette robe ras du cou, sans manche, zip dans le dos et évasée dans le bas. Très bon état; Équivalent taille 42-44 France. Hauteur 133 cm, épaules 43 cm, poitrine 103 cm, taille 90 cm, hanches 115 cm. 50 - 100 €

### 386 | UNE ROBE LONGUE FORME CHASUBLE ET UNE JUPE EN SOIE IMPRIMÉE CIRCA 1970-1972.

La robe, petites manches raglan, à zip dans le dos, est en organza imprimé de motifs psychédélique à effet de miroir, ornée devant de quatre rubans gansés de nylon rose sous passes. Entièrement entoillée (taches à la doublure). Rares taches de rouille et un petit trou dans la traîne, sinon bon état. Équivalent taille 42 France. Hauteur 155 cm, épaules 39 cm, poitrine 98 cm, taille 90 cm, hanches 115 cm. La jupe à volants, en twill de soie imprimée de larges fleurs stylisées et zip dans le dos, est doublée de nylon orange. Très bon état. Équivalent taille 38 France. Hauteur 104 cm, taille 72 cm. 100 - 200 €



### 387 | UNE CORSET BALEINÉ EN GUËPIÈRE

À porte jarretelles, dentelle de Calais noire sur fond taffetas fuchsia, de la Maison Christian Dior Circa 1970. Dos en stretch noir et poitrine cerclée, garnie de tulle et de mousseline. Très bel état. Noté taille 90. Hauteur 61 cm, poitrine 94 cm, taille 67 cm, hanches 92 cm.

200 - 300 €



### 388 | UNE ROBE LONGUE POUR L'ÉTÉ

En façonné de coton polyamide imprimé de larges fleurs en dégradé sur fond marine, dans le goût de Raoul Dufy Circa 1972. Sans manche à décolleté dos nu et soutien-gorge à pans noués dans le cou. Zip dans le dos et jupe évasée à grand fond. Très bel état de couleur et de conservation. Équivalent taille 42 France. Épaules 42 cm, hauteur 150 cm, poitrine 98 cm, taille 83 cm, hanches 115 cm.

60 - 120 €



### 392 | UNE ROBE EN JERSEY DE SOIE IMPRIMÉ ET UN CARRÉ DE LA MAISON LÉONARD CIRCA 1980-1985.

Robe cintrée à jupe évasée, manches longues, ras du cou à zip derrière. Jersey de soie polyamide imprimé sur fond noir d'une grande fleur et de motifs géométriques vert, soulignant les bras et la taille. Très bel état. Équivalent taille 36 France. Épaules 8 cm, hauteur 100 cm, poitrine 90 cm, taille 69 cm, manches 56 cm, hanches 96 cm. On y joint un carré en twill de soie imprimé Léonard à grandes fleurs rose et parme encadré de noir. Bords roulottés à la main. Bon état. 88 x 88 cm.

160 - 320 €



### 393 | UNE PAIRE DE SALOMÉ POUR LE SOIR CHRISTIAN DIOR PARIS CIRCA 1990.

Faillie de soie noire doublée de chevreau argenté et siglé CD Christian Dior Paris, numéroté 799745. Empeignes à trois élastiques et six cabochons à strass. Peu ou pas servi, infimes micro-traces. Bel état. Pas de taille indiquée mais équivalent taille 36 France.

60 - 120 €



### 400 | CINQ CEINTURES EN CUIR DONT TROIS D'YVES SAINT LAURENT.

Une tressée marron à boucle en métal argenté, une perforée à boucle en forme de cœur assorti et une argentée à boucle articulée en aluminium (patine sur le cuir). Bon état général. Longueur moyenne 87 cm. On y joint deux autres ceintures sans boucle en cuir dont une griffée Dejac. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

80 - 160 €



### 404 | TREIZE CRAVATES YVES SAINT LAURENT DONT RIVE GAUCHE ET HAUTE COUTURE CIRCA 1995-2005.

Sergé et taffetas de soie imprimés et façonnés. Bon état général. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

15 - 30 €

### 389 | DEUX PANTALONS TAILLES HAUTES À PATTES D'ÉLÉPHANTS PLISSÉES CIRCA 1970-1975.

Dont un en jersey vert jaune sans poche de la marque Rodier (Tour de taille 74 cm, hauteur 100 cm), ainsi qu'un autre en tergal de laine à carreaux et poches en oblique (Tour de taille 93 cm, hauteur 106 cm). Probablement jamais servis. Très bel état.

120 - 180 €

### 390 | DEUX PANTALONS TAILLES HAUTES À PATTES D'ÉLÉPHANTS PLISSÉES CIRCA 1970-1975.

Dont un en laine peignée rayée bleue, deux poches fendues et patte de taille à quatre boutons (Tour de taille 77 cm, hauteur 99 cm), ainsi qu'un autre en tergal de laine à carreaux et poches en oblique (Tour de taille 92 cm, hauteur 116 cm). Probablement jamais servis. Très bel état.

120 - 180 €

### 391 | SEPT CARRÉS EN TWILL DE SOIE ET CRÊPE

Imprimés à motifs de fleurs, cachemire, scènes de chasse dans le style Hermès et néo-gothique Circa 1960-1980. Dont un signé Balenciaga (un trou). Rares micro taches. Bon état. Dimensions moyennes 70 x 70 cm chacun.

30 - 50 €

### 394 | UN CABAN POUR LA PLUIE EN PLASTIQUE TRANSPARENT À CARREAUX BLANCS, MARQUE OREXFRA, VERS 1980-1990

Coupe ample, manches raglan, col rabattu et patte de devant à boutons pression en vinyl blanc. Très bon état. Équivalent taille 38. Hauteur 93 cm, épaules 39 cm, manches 57 cm, poitrine 90-95 cm, taille 70-80 cm, hanches 110 cm.

30 - 40 €

### 395 | DEUX VESTES DE TAILLEURS CRÈMES DONT YVES SAINT LAURENT VARIATION ET ALAÏA DATANT DES ANNÉES 1990

On y joint un manteau du soir de Franck & Fils en satin de tergal doublé à ligne chasuble Circa 1960. Iconique déclinaison du tailleur smoking d'Yves Saint Laurent, cette veste en acétate, se croise et se ferme devant par quatre boutons en nacre siglés YSL, doublure de nylon crème. La veste Alaïa, plus courte, version boléro à col châle croisé devant et cintré dans le dos. Tous trois propres et en bon état. Les tailles notées 40 France et 8 USA, correspondent plutôt à un 38 France d'aujourd'hui. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 396 | UN TAILLEUR SMOKING PANTALON EN GRAIN DE POUFRE POLYESTER CHOCOLAT ET UNE VESTE SMOKING MARINE

En tergal de laine viscose d'Yves Saint Laurent Variation Circa 1995. On y joint un pull ample en maille de coton noir Yves Saint Laurent Hommes taille 4 datant des années 2000. Iconique déclinaison du tailleur smoking d'Yves Saint Laurent, la veste à surpiqûres et poches appliquées se croise et se ferme devant par six boutons en métal doré siglés YSL (taille 40 F et 8 USA). Pantalon droit à pince et zip devant. La deuxième veste est de coupe droite, à boutons dissimulés sous patte devant et une poche fendue (taille 42 F, 10 USA). Doublure de taffetas nylon à la couleur. Tous trois propres et en bon état. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 397 | TROIS VESTES DE TAILLEURS NOIR À PETITES ÉPAULETTES CARRÉES D'YVES SAINT LAURENT VARIATION CIRCA 1995.

Dont une en ottoman, deux poches à rabat et trois boutons d'onyx, inspirée du tailleur Bar. La deuxième à coupe droite, ras du cou et cinq boutons coniques en métal doré. La dernière plus longue et cintrée, en ottoman façonné de rayures velours se croise devant à trois boutons de plastique noir. Ces trois pièces sont propres et en bon état. Les tailles notées 40 France et 8 USA, correspondent plutôt à un 38 France d'au-

jourd'hui. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 398 | UNE VESTE EN VELOURS STRIÉ NOIR

À quatre boutons et une jupe en grain de poudre plissée noire à boutonage latéral d'Yves Saint Laurent Variation (noté taille 40 F, 8 USA) Circa 1995. Une jupe moulante en cuir noir à zip latéral doublée de satin (notée taille 42), et un pantalon bermuda en drap de laine noir souligné de soutaches en ottoman et zip latéral (taille 40), tous deux d'Yves Saint Laurent Rive Gauche vers 1995. Ces quatre pièces sont propres et en bon état. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 399 | UN PARKA MOLLETONNÉ NOIR D'YVES SAINT LAURENT FOURRURE

En toile de soie enduite et capuchon à bord de vison (taille 36). Un caban en laine peluchée crème surpiquée, deux poches appliquées, six boutons en résine façon écaillé, doublure de satin crème d'Yves Saint Laurent Variation (noté taille 38 F, 6 USA). On y joint un manteau sans griffe en renard (?) fauve doublé de satin orangé (manque un bouton). Ces trois pièces des années 1990-2000, sont propres et en bon état. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 401 | QUATRE CEINTURES EN CUIR DONT DEUX D'YVES SAINT LAURENT.

Une noire en daim à boucle en métal doré martelé, une en cuir recouverte de soie marron à boucle ronde graphisme léopard. Bon état général. Longueur moyenne 87 cm. On y joint deux autres ceintures en cuir dont une griffée Dejac. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, mannequin pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe de défilés, archives et souvenirs.

60 - 120 €

### 402 | TROIS FLACONS D'EAU DE TOILETTE D'YVES SAINT LAURENT EN 100 ML - 1998-1999.

Dont In Love Again, Vice Versa et Baby Doll. On y joint un flacon vide de l'eau de parfum Y. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

15 - 20 €

### 403 | UN CABAN NOIR

En pure laine vierge peignée et boutonage croisé à six boutons, poches fendues latérales de la marque Arrow (taille XXL). Un blouson Bombers en peau vieillie et mouton, zip sur le devant de la marque Cheillon (taille L, petites traces à une manche). On y joint deux manteaux en peau et mouton dont un marron à marque Eccetera, et un noir sans griffe (tous deux taille XL). Ces quatre pièces des années 2000, sont propres et en bon état. Provenance de la Collection personnelle de Madame LR, qui a travaillé pour Yves Saint Laurent Variation de 1992 à 1998 comportant sa garde-robe, archives et souvenirs.

40 - 80 €

### 405 | UNE VALISE PORTE-HABIT

En suédine façon lézard bleu chinois de la marque italienne Bric's avec certificat daté de 2004. Peu ou pas servie, de légères micro griffures, mais complet de son cadenas à clef et atours en cuir fauve. Très bon état. 61 cm x 50 cm et 15 cm d'épaisseur.

20 - 30 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 25% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la Maison de Ventes RICHARD, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la Maison de Ventes RICHARD d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la Maison de Ventes RICHARD sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gracieux rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la Maison de Ventes RICHARD ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche-sur-Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères.

Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). En cas de litige, les juridictions compétentes sont celles du ressort de Villefranche-sur-Saône.

## RÈGLEMENT

Le paiement se fait à la réception de la facture :

- par carte bancaire (Visa ou Mastercard) le paiement à distance peut être réalisé au 04 28 39 00 20

- par virement bancaire Les frais de virement sont entièrement à la charge de l'acquéreur.

RICHARD Maison de vente : CIC VILLEFRANCHE

IBAN FR76 1009 6180 4500 0682 0770 456 - BIC CMCIFRPP

- par chèque : la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissement du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).

- en espèces : (Maximum 1.000 € frais compris ou 7000 € pour les non-résidents Français, personnes physiques n'agissant pas à des fins professionnelles sur justificatif fiscal de résidence étrangère).

Attention : Si le règlement est effectué par chèque, la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissement du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).

## DÉLIVRANCE

Aucun lot ne pourra être remis avant acquittement de la totalité de sommes dues.

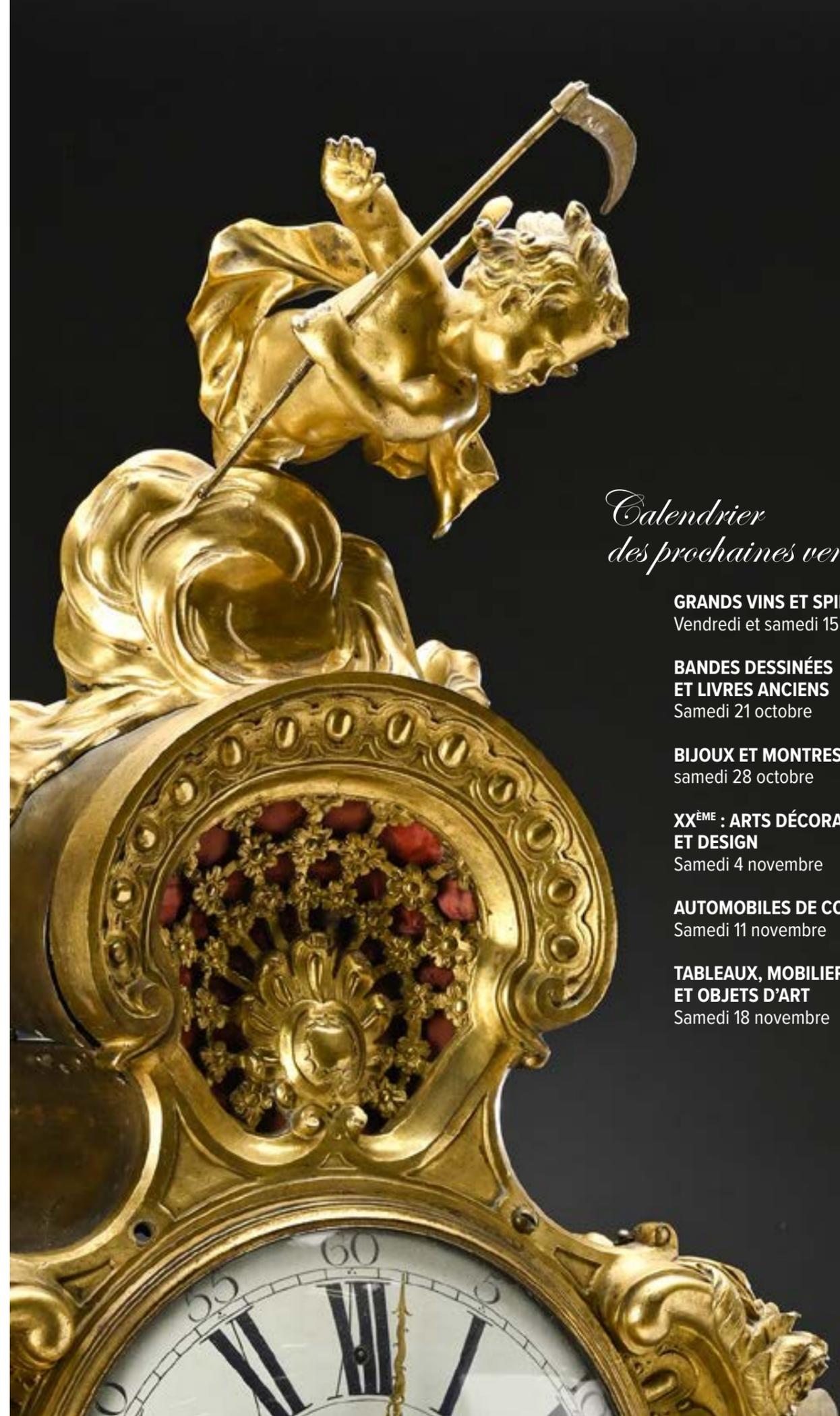
En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots ne peut avoir lieu qu'après l'encaissement et expiration du délai d'opposition.

À compter de la date de vente, vous disposez d'un délai de 14 jours pour récupérer votre lot.

À compter du 15<sup>ème</sup> jour, nous facturerons des frais de stockage :

10 euros / semaine pour les bibelots et tableaux et 25 euros / semaine pour les meubles.

Tout lot qui ne sera pas retiré dans un délai d'un an à compter de la date de vente sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la Maison de Ventes à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.



## Calendrier des prochaines ventes

### GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Vendredi et samedi 15 et 16 octobre

### BANDES DESSINÉES ET LIVRES ANCIENS

Samedi 21 octobre

### BIJOUX ET MONTRES

samedi 28 octobre

### XX<sup>ÈME</sup> : ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Samedi 4 novembre

### AUTOMOBILES DE COLLECTION

Samedi 11 novembre

### TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Samedi 18 novembre



## *L'atelier Caraco*

L'atelier Caraco est un studio de création et de réalisation de costumes et de vêtements sur mesure pour les arts du spectacle et pour la haute couture. Véritable outil créatif et technique, cet atelier de couture accompagne ses clients de la conception à la réalisation.

Adossé aux Folies Bergère, L'atelier Caraco se situe au cœur de Paris. Chacun de ses étages vibre au rythme des projets de création qui y sont conçus et réalisés.

### **ATELIER CARACO**

4 rue Saulnier 75009 PARIS

### **MAISON DE VENTES RICHARD**

592 Boulevard Albert Camus  
Bâtiment G.  
69400 Villefranche-sur-Saône  
Agrément 46/2013