Richard
Maison de Vente aux Enchères

Tableaux Mobilier Objets d'art et Argenterie

3 DÉCEMBRE | À 14H

Tableaux
Mobilier
Objets d'art
et Argenterie

3 DÉCEMBRE | 14H

— Commissaire-priseur
Gérald RICHARD

— Expositions publiques
Vendredi 2 décembre
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 3 décembre
De 10h à 12h

— Vente
Samedi 3 décembre à 14h
Hôtel des ventes de Villefranche
592 Boulevard Albert Camus (Bât.G)
69400 VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

— Vente
DROUOT.com Live live

— Renseignements et ordres
04 28 39 00 20
contact@richardmdv.com

— Catalogue et photos
www.richardmdv.com

— Photographies de couverture
Page de couverture
Lot 11

Page ci-contre
Lot 97

4ème de couverture
Lot 203

Frais de vente 25% TTC

—1
Portrait d'un homme en prière
sur fond de panneau de cuir doré

École française 15ème siècle.
Huile sur panneau.
Cadre en bois noirci.
15 x 20 cm

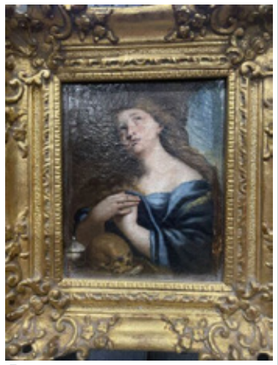
1 200 / 1 500 €

—2
Cornelius van POELENBURGH (1594-1667)
(attribué à)
Venus récompensant Paris.

Huile sur panneau.
25 x 34 cm

1 500 / 2 000 €

3



5

4

—3
École flamande 16ème siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur panneau.
Plaque dédicace du 19ème siècle
H : 28 - L : 21 cm.
Importantes restaurations.
400 / 500 €

—4
École française 17ème siècle
Bouquet de fleurs sur un entablèment
Huile sur toile.
Vue ovale. 100 x 80 cm
900 / 1 200 €

—5
École française 17ème siècle
Sainte Madeleine
Huile sur toile. 18 x 13.5 cm.
Cadre en bois doré.
100 / 200 €

— 6
D'après Annibale CARRACHE 18ème siècle
Hercule Atlas portant la voûte céleste

Huile sur cuivre.
20 x 34 cm

Ce petit cuivre reprend
la célèbre composition réalisé
pour le décor de la chambre d'Hercule
au palais Farnese.

1 200 / 1 800 €

7

8

9

10

—7
École française 16ème siècle
Crucifixion
Huile sur panneau. 40.5 × 27 cm.
Restaurations.
400 / 600 €

—8
École italienne. D'après Andrea del SARTO
Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste.
17ème siècle. Huile sur panneau.
74 × 58 cm
1 800 / 2 000 €

—9
École française, 18ème siècle
Paysage classique.
Huile sur toile. 38 × 52 cm
100 / 200 €

—10
École française du 18ème siècle
Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste
Huile sur cuivre. 29 × 21 cm
1 200 / 1 500 €

—11
Michel DORIGNY (Saint-Quentin 1617 - Paris 1665)
Diane et son chien

Toile. 71 × 88 cm
Restaurations anciennes.

La déesse chasseresse, avec son visage large, peut être stylistiquement comparée à d'autres peintures de Michel DORIGNY, élève et gendre de Simon VOUET : *Diane et Actéon*, Paris, musée du Petit-Palais (avant 1648) ; *une Sibylle* (collection particulière).

On remarquera des détails très soignés, parmi eux, la patte du chien qui s'appuie sur le sein de sa maîtresse, ou sa longue chevelure emportée dans le vent.

Notre toile faisait peut-être partie d'une série de personnages mythologiques, insérée dans les boiseries d'un hôtel particulier.

Avec sa légère vue « da sotto », elle était probablèment placée en hauteur, un peu comme les héroïnes coupées à mi-corps au registre supérieur du cabinet des femmes fortes à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Nous rèmercions Monsieur Damien TELLAS d'avoir confirmé l'attribution à Michel DORIGNY par examen direct de l'œuvre.

Il nous signale une copie partielle de cette composition au Jack S. Blanton Museum of Art à l'Université d'Austin (inv. 2017.1999).

Cabinet Éric Turquin - Stéphane Pinta.
6 000 / 8 000 €

—12
Jan Frans Van BLOEMEN
Paysage classique
avec château et personnage

Huile sur toile.
24 × 43 cm

2 000 / 3 000 €

13

15

14

16

17

— 13
École italienne XVIIIème siècle
La flagellation du Christ
Huile sur cuivre. (Manque et restauration).
32 x 26 cm
200 / 300 €

— 14
D'après Charles Le BRUN (1619-1690)
Le Sommeil de l' Enfant Jésus
Huile sur toile, 18ème siècle. 90 × 125 cm
500 / 800 €

— 15
École Française XVIIIème
Vue de paysage à l'antique avec lavandière
Encre et aquarelle sur papier
Dim. du dessin : 28 × 32 cm
100 / 150 €

—16
École française du 18ème siècle
Portrait d'officier en armure et perruque
Huile sur toile. 18ème siècle.
66 × 53 cm. (Accidents)
1 200 / 1 500 €

—17
École flamande 18ème siècle
Cortège de Bacchus
Huile sur toile. 60 × 66 cm.
400 / 600 €

—18
École française vers 1790
Portrait d'homme

Huile sur toile.
64 × 51 cm

1 200 / 1 500 €

—19
École française du 18ème siècle
Conversation galante
Huile sur toile. 50 × 38 cm. Encadrée
600 / 800 €

—20
École hollandaise 18ème siècle
Bouquet de fleurs dans un vase en verre
Huile sur toile. 40 × 32 cm.
(Rentoilée cadre en bois et stuc doré)
400 / 500 €

—21
École Française premier tiers du 18ème siècle
Marine
Huile sur toile. 46 × 65 cm. (Encadrée)
600 / 800 €

—22
École Italienne 18ème siècle
Vue d'un paysage classique italien
Huile sur toile. 47 × 56 cm
400 / 600 €

— 23
Miniature 19ème siècle
Portrait d'officier
Epoque Révolutionnaire. Diam : 6 cm
(Petit manque sur les boutons d'uniforme)
60 / 80 €

— 24
Miniature rectangulaire
Figurant une femme vêtue à l'Antique.
Italie 18ème siècle. 5 × 4 cm. (Cadre en bois noirci fend)
100 / 150 €

— 25
Guillaume Gabriel BOUTON
Portrait d'homme
Miniature ronde sur ivoire
Signée et datée à droite GG BOUTON 79.
Diam : 4 cm
100 / 150€

—26
Adolphe YVON (1817-1893)
Anges musiciens
Huile sur toile.
300 / 400 €

—27
Vue de la côte Dieppoise
Paire d'huiles sur panneaux. 19ème siècle.
16.5 × 41 cm
400 / 500 €

19

20

23

21

22

24

25

26

27

—29
LALMANT
École Italienne fin 19ème siècle

Quatre gouaches Italiennes dont *Vues du forum à Rome* et *Vue du château Saint-Ange.*
Signées sur deux gouaches : « Lalmant ».
47 × 33.5 cm

800 / 1 200 €

—28
Paire de dessins
Paysage classique italien
Encre et lavis d'encre sur papier.
28 × 21 cm. (Rousseurs)
150 / 200 €

28

—30
École Italienne du 19ème siècle
Conversation galante sur route de Campanie
Huile sur toile. 21.5 × 26 cm.
Cadre en bois et stuc doré
150 / 200 €

30

—31
Claire BRO
Bataille de Moscou
Huile sur toile. Signée et daté 1831. 62 × 81 cm.
(Accidents et restaurations)
600 / 800 €

31

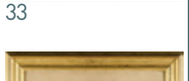
—32
Jules ESCUYER (1793-1870)
Vue d'un château dans l'Oise
Huile sur toile, titrée au revers. 46 × 34 cm.
Manques
300 / 350 €

34

—33
École Lyonnaise du 19ème siècle
Portrait de Madame David LYON
Huile sur toile. 27 × 22 cm
100 / 150 €

32

33


35

—34
Laurent GSELL (1860-1944)
Paysage
Huile sur toile. 72 × 48 cm
400 / 500 €

—36
Pierre Roch VIGNERON (1792-1872)
Portrait d'homme et portrait de femme
Dessin signé et daté 1852. 65 × 49 cm
150 / 200 €

36

—37
B. VIGNET
Une paire de paysages de montagne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
25 × 32 cm

37

—35
RAHMEN
Paysage de montagne

Huile sur toile.
Monogrammée et datée S.B.1833
54 × 72 cm

1 000 / 1 200 €

—38
Giuseppe VISONE (1800-1870)
Vue de la ville de Sora dans le Latium
Huile sur toile. Signé et datée 1836. 54 × 42 cm
800 / 1 200 €

—39
CUIGERET École française du 19ème siècle
Les savoyards
Huile sur panneau signée en bas à droite.
H : 43 - L : 36 cm
300 / 500 €

—40
James DUFFIELD HARDING (1798 - 1863)
Vue de Sisteron
Aquarelle. Datée. 44 × 27 cm
80 / 120 €

—41
Horace-Antoine FONVILLE (1832 - 1914)
Paysage
Huile sur toile. 75 × 100 cm. Signé en bas à gauche.
600 / 800 €

—42
Carnet de dessins
Allemagne 19ème format à l'italienne, brodé.
Il comprend 27 dessins signés de :
M Von CHARPENTIER,
Rosamunde Van Den BUSSCHE,
H Von MANGOLDT (situés à Dresde),
Pauline Von WINPFFER
Daté vers 1830, reliure en veau plats
estampés à froid. 24 × 30 cm
200 / 300 €

—43
DE CECCO G.
La Bergerie
Huile sur panneau. 26 × 38 cm.
300 / 400 €

—44
Attribué à Théodore GERICAULT (1791-1824)
Esquisse avec trois cavaliers un jockey.
Datée Septembre 1822. Dessin à l'encre
et au crayon sur papier, porte une signature.
12 × 21 cm.
500 / 600 €

—45
Paire de paysages
Huile sur toile
Signée en bas à droite. 66 × 54
200 / 300 €

—46
Tableau horloge
Célébrant la Prise de Malakoff lors de la bataille de Sébastopol. La scène centrale figure l'attaque des zouaves montant à l'assaut de la forteresse que défendent les troupes russes. Huile sur toile. Cadre en stuc doré. H. totale 85 × 101 cm
(Déchirure à la toile)
400 / 600 €

—47
Juliette LEVIS
Jeune femme
Pastel et craie sur papier, signé et daté . 63 × 52 cm
100 / 150 €

—48
Pierre CABANEL (1838-1918)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile. Étiquette d'exposition
Signée à gauche et datée 1869. 75 × 56 cm .
Cadre en bois et stuc doré. Accidents
300 / 400 €

48

38

39

40

41

45

46

43

47

44

42

—49
M. L. MARTIN
Paysage impressionniste
Signé en bas à gauche. 37 × 24 cm.
Porte une étiquette d'exposition.
300 / 400 €

49

—51
Madeleine PLANTEY (1890-1985)
Odalisque au miroir
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
37 × 60 cm
400 / 600 €

51

—52
JH
La belle Andalouse à la mantille
Huile sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche
24 × 14.5 cm
50 / 60 €

52

55

—53
Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910)
Lansquenet
Huile sur toile. 40 × 24 cm
600 / 800 €

—54
Gonzague PRIVAT (1843-1917)
Deux scènes de village en Afrique du Nord
Huiles sur panneaux. 30 x 22 cm
400 / 600 €

53

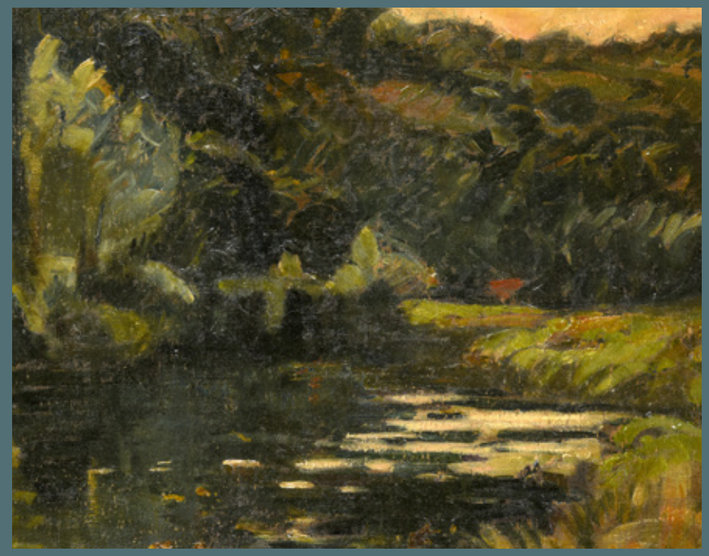
—55
Émile GODECHAUx (1860-1938)
Paysage au chalet
Huile sur toile, signée et datée 1903.
72 × 90 cm
600 / 800 €

—56
Leberecht LORTET (1828-1901)
Paysage
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
29 × 38 cm
300 / 500 €

—57
Jean-Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911)
Paysage des monts du lyonnais
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
44 × 55 cm
400 / 450 €

56

54



— 50
Léon Germain PELOUSE (1838-1891)
(École de Barbizon)
Paysage de bord de rivière

Huile sur toile.
49 × 60 cm

500 / 800 €

—58
OSIETZKI (XIX - XXème)
Vue du Midi
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
80 / 120 €

—59
Émile GODECHAUX (1860-1938)
Deux paysages
Huiles sur toile. 38 × 56 cm. (Encadrées)
200 / 300 €

—60
Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)
Marine
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
400 / 500 €

—61
Nicolas SOKOLOFF (1899-1985)
Le printemps
Aquarelle sur papier.
Signée SOKOLOFF en bas au centre
48 × 35 cm. Cadre en bois sculpté et laqué.
150 / 180 €

—62
Ferdinand MAJOREL (1878 - 1965)
Nu féminin
Pastel. Signé en bas à droite. 50 × 64 cm
200 / 300 €

—63
Constantin FONT (1890-1954)
La belle odalisque
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 × 100 cm
600 / 800 €

—64
Jean CORABOEUF (1870-1947)
Deux dessins *La Tour du Bernardeau près Arcenis* et *Le moulin près de Saint Géréon*
Dessins à la mine de plomb.
Signés en bas à gauche. 24 × 40 cm
100 / 120 €

—65
Marcel CASSIUS-VIGNAU
Vue de rue en Italie
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
200 / 300 €

—66
Émile GODCHAUX (1860-1938)
Torrent
Huile sur toile, signée et datée 1903.
72 × 90 cm
600 / 800 €

—67
MENETRIER (XXème)
Paysage de neige
Gouache sur papier.
Signée en bas à gauche. 37 × 49 cm
80 / 100 €

—68
Henri da PASSANO
Paysage de Corse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 46 × 55 cm
Une restauration ancienne.
100 / 200 €

—69
M. POIGNANT (XXème)
Paysage de bord de lac
Gouache sur panneau.
Signée en bas à droite. 37 × 45 cm
100 / 150 €

—70
M. POIGNANT (XXème)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite. 36 × 44 cm
150 / 200 €

—71
Raoul SERVANT (1894-1915)
Portrait d'homme
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite. 31 × 21 cm.
100 / 150 €

—72
Georges AUBERT (1886-1961)
Les oiseaux avec un papillon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 60 × 29 cm
400 / 600 €

57

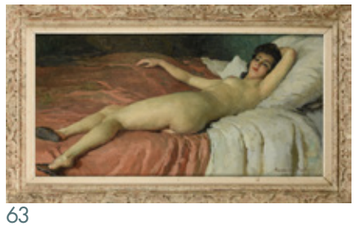
58

60

62

61

59


63

67

64

66

70

68

69

65

—73
LAUNAY
Femme nue allongée
Dessin au crayon, mine de plomb et aquarelle.
Signé en bas à droite. 56 × 99 cm
200 / 300 €

—74
Paul NERI (1910-1965)
La pointe de la Vicomté à Dinard
Huile sur toile .
Signée et située en bas à droite. 36 × 45 cm
300 / 500 €

—75
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Vallon de Poleymieux
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche. 58 × 90 cm
400 / 600 €

— 76.
Portrait de belle orientale
Huile sur panneau. 38 × 31 cm
150 / 200 €

—77
Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)
Place à Castelanne
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche. 16 × 24 cm
300 / 500 €

—78
Georges AUBERT (1886-1961)
Oiseaux sur une branche
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 × 29 cm
400 / 600 €

—79
École française xxème
Paysage au soleil levant
Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 18 × 32 cm
150 / 200 €

—80
Charles GUILLAUD (1925-2014)
Minaret à Jaice (Yougoslavie)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
et datée 1977 et située au revers. 55 × 33 cm
80 / 120 €

—81
Charles FROLISCH (xxème)
Paysage
Huile sur toile. 51 × 61 cm
100 / 120 €

—82
Jean-Pierre MALTESE (né en 1944)
Paysage de Provence
Gouache sur panneau. Signée. 28 × 28 cm.
1 200 / 1 500 €

—83
D'après Pierre-Paul Prudhon (1758-1823)
Le verrou
Dessin et craie sur papier, porte une mention à l'encre
« Prudhon » en bas au centre. 22 × 14 cm. (Des pliures).
80 / 100 €

83

72

76

78

73

74

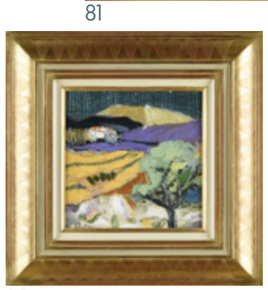
75

79

80

77

81


82

84

85

86

—84
École française 18ème siècle
Paysage classique animé d'une scène de bataille
entre quatre personnages vêtus à l'Antique.
Encre et lavis sur papier. *77 × 55* cm
(Papier jauni uniformèment, quelques frottements)
100 / 200 €

—85
Jean CORABOEUF (1870-1947)
Le Moulin près Saint Germain
Dessin au crayon. Signé en bas à gauche.
50 / 80 €

—86
Jean CORABOEUF (1870-1947)
Portrait de Yvonne Vallée
Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 21 × 14.5 cm
50 / 80 €

—89
École catalane, époque gothique
Vierge à l'Enfant assise,
dite aussi « *Sedes Sapientiae* »

Fort relief en bois polychromé
(plusieurs strates
de polychromie successives).

H : 82 - L : 28 - P : 15 cm

Les bras droits de la Vierge
et de l'Enfant manquants,
vermoulures et accidents.

Expert : Elodie JEANNEST,
Sculpture et Collection

1 000 / 1 500 €

—87
Manuscrit éthiopien sur vélin
200 × 9, 5 cm. Monté sur un panneau en bois
150 / 200 €

—88
Paire d'albarelli
En faïence à décor phylactère en réserve dans des rinceaux feuillagés. 17ème siècle. H : 32 cm - D : 12 cm
800 / 900 €

—90
Deux sièges à bras en bois naturel
Entretoise ajourée. Garniture en cuir.
Epoque 17ème siècle
300 / 400 €

—91
Meuble de congrégation en bois naturel mouluré
18ème siècle. H : 89 - L : 67- P : 41 cm
100 / 200 €

—92
Deux fauteuils assise en cuir
150 / 300 €

—93
Saint Nicolas
Sujet en bois sculpté polychrome
Saint Nicolas debout délivrant les enfants.
18ème siècle. H : 95 - L : 36 - P : 26 cm
(Petits éclats sur la peinture, une main resculptée).
800 / 1 000 €

—94
Tête de putto ailée en bois sculpté
18ème siècle . H : 126 - L : 2 cm
80 / 120 €

—95
Suite de trois étriers dont deux cages en fer forgé
18ème siècle
50 / 100

—96
Bourgogne, probablèment XVIème siècle
Christ de calvaire en pierre. Dim. : 90 × 80 cm
(Usures et petits accidents)
1 200 / 1 500 €

—98
Table plateau en chêne massif
Reposant sur deux tréteaux en forme de chevalet à larges pieds réunis par une entretoise en fer forgé
XVIIe siècle. H : 76 - L : 140 - P : 68 cm
300 / 400 €

87

88

98

92

94

93

91

95

96

—97
Important pupitre en chêne sculpté d'un aigle les ailes déployées

Piétèment tripode portant
le monogramme marial,
du Christogramme IHS
et d'un monogramme SE
surmonté d'une montgolfière ?

18ème siècle.
H : 205 - L : 88 - P : 82 cm

1 500 / 2 000 €

—99
Grand chapelet en buis tourné
Avec mèmento mori en os. 19ème siècle
60 / 80 €

—100
Table renaissance espagnole en noyer massif
Le plateau est formé de deux panneaux chanfreinés reposant sur deux tréteaux sculptés de motifs végétaux réunis par une entretoise en fer forgé.
Travail espagnol du 18ème siècle.
H : 85 - L : 120 - P : 80 cm. Un bout de pied refait et restaurations dans le bas des pieds
300 / 400 €

—102
Icône russe
Sainte Marie Madeleine en prière
Tempera sur panneau de bois.
19ème siècle. 33.5 × 26 cm
100 / 150 €

—103
Reliquaire de forme architecturée sur piédouche en bronze
Reliques de la vraie croix. 19ème siècle. H : 19 cm
150 / 200 €

—104
Paperolles reliquaire
Figurant une voûte supportée d'une colonne, renferme les reliques de Saint Symphorien, Saint François de Sales, Sainte Chantal et un Saint Martyre. 26.5 x 19.5 cm.
200 / 300 €

—105
Sujet en bois sculpté polychrome, Saint Joseph et l'Enfant Jésus
18ème siècle. H : 43 - L : 12 cm.
Base rapportée et manque un bras, restaurations, trous de vers.
150 / 200 €

—106
Candélabre d'autel formé d'un vase
Centré d'un écusson émaillé, surmonté de pampres, feuilles de vignes, épis de blé en laiton et cabochon vert de couleur. Il repose sur une base tripode ajourée de trèfle, porte un écusson émaillé. 19ème Siècle.
H : 73 - L : 57 cm
200 / 300 €

—107
Cadre violoné en bois sculpté et doré
Orné à l'amotissèment de putti encadrant une coquille.
Travail provençal. 18ème siècle. 55 × 28 cm
100 / 150 €

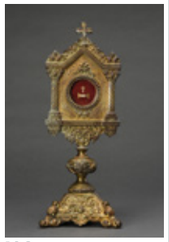
100

102

106

107

99.


103

104

105

—101
École milanaise 18ème siècle
Saint Jérôme ermite

Retable en bois sculpté polychrome et doré
H : 67 - L : 42 cm. (Bras accidenté mais présent)

1 200 / 1 500 €

—108
Icône de voyage figurant une Vierge à l'enfant

Dans un cadre triptyque
en vermeil dont les volets
sont finèment guillochés
et recouverts d'un émail améthyste.

Travail austro-hongrois avant 1922
Maître orfèvre : R-S.
H : 6.5 - L : 4.5 cm

300 / 500 €

—109
Saint Jean-Baptiste

Important sujet en bois sculpté
polychrome. Vers 1820.

H : 100 - L : 35 cm.
Quelques éclats.

600 / 800 €

—110
Pique-cierge
De forme balustre en bois en partie doré et sculpté, repose sur une base tripode se terminant par des griffes. Travail méridional 18ème siècle.
H : 94 cm. (Monté à l'électricité)
100 / 120 €

—111
Saint Christophe, sujet en bois sculpté polychrome
18ème siècle. H : 33 cm L : 13 cm. Manque houlette
300 / 400 €

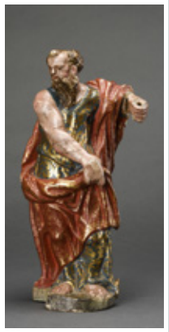
—113
Commode en noyer et placage de noyer
Façade galbée sur trois côtés, elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants arrondis à réserves petits pieds galbés, traverse mouvèmentée. 18ème siècle, vallée du Rhône. H : 94 - L : 130 - P : 60 cm.
(Plateau en bois fendu)
600 / 700 €

—114
Commode « Mazarine » en bois naturel
Ouvrant par trois tiroirs en façade, montants en console, pieds galbés, plateau en bois.
Epoque Louis XV. H : 83 - L : 126 - P 66 cm
600 / 800 €

—117
Chaise à dossier violoné
En bois laqué sculpté de roses, et fleurettes, pieds galbés anciennèment cannés.
Estampille de GENY. Epoque Louis XV.
H : 100 - L : 40 - P : 50cm
200 / 300 €

—118
Croix rayonnante en bois doré et sculpté
Se terminant par des fleurons, base évasée ornée d'un miroir. Travail méridional du 18ème siècle.
(Des éclats, manque le haut du fleuron). 56 × 18 cm
100 / 150 €

110


111

118

113

114

—116
Commode galbée sur trois faces en bois de violette

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré, plateau de marbre brèche

Epoque Louis xV. Travail parisien.
H : 82 cm - L : 124 cm - P : 53 cm

2 500 / 3 000 €

—115
SÈVRES - Assiette en porcelaine tendre

Aile chantournée, décor polychrome de bouquets de fleurs.
SÈVRES ou VINCENNES vers 1754.

Joints : une assiette de la manufacture du Comte d'Artois 18ème siècle ;
une assiette en porcelaine de Berlin (accidentée) 18ème siècle.

300 / 400 €

—112.
Important canapé à oreilles

À triple évolution en noyer mouluré et sculpté, consoles d'accotoir en retrait se terminant par des coquilles, traverse du dossier sculptée de deux fleurs encadrées de rinceaux feuillagés.

Pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe.
Belle garniture de soie moderne.

Travail Provençal, époque Louis XV
H : 116 - L : 197 - P : 70 cm

3 000 / 4 000 €

—123
Suite de quatre fauteuils

À dos plat en noyer mouluré et sculpté et consoles d'accotoir en retrait se terminant par des coquilles, les traverses sont mouvèmentées et sculptées de fleurettes .

Travail provençal 18ème siècle.
Un pied enté.
H : 95 - L : 66 - P : 59 cm.

Joint : une paire de chaises au modèle
H : 94 - L : 53 - P : 47 cm

800 / 1 500 €

—119
Paire d'appliques en bois doré
À décor de trophées d'instruments de musique
Travail méridional 18ème siècle. H : 62 cm
300 / 600 €

—120
Commode galbée sur trois faces
En bois de placage marqueté de feuille
dans des encadrèments elle ouvre par quatre tiroirs
en façade. Pieds galbés, travers mouvèmentée.
Époque Louis xV. Plateau de marbre veiné
H : 90 - L : 130 - P : 60 cm
(Quelques éclats au placage à la jonction des tiroirs)
1 500 / 2 000 €

—121
MOUSTIERS
Assiette en faïence à aile chantournée à décor
d'un bouquet de roses, sur fond d'émail jaune.
18ème siècle. Diamètre : 26 cm. Un fêle.
50 / 80 €

—122
Miroir à pare-closes en bois doré et sculpté
Centré d'une coquille à l'amortissèment.
Epoque Louis XV. H : 95 cm L : 65 cm.
400 / 500 €

—125
Console en bois doré
Sculpté de large rinceaux feuillagés,
traverse ajourée centrée d'une coquille déchiquetée.
Elle repose sur quatre pieds galbés.
Plateau en marbre bleu turquin
Epoque Louis XV. H : 88 - L : 120 - P : 60 cm
2 500 / 3 000 €

—126
Une Boite circulaire en chagrin noir
Orné d'une rosace de petits clous
18ème siècle. 7.5 × 8.5 cm
50 / 80 €

—127
Miroir d'applique
En écusson en bois sculpté et doré et argenté
Travail méridional 18ème siècle. H : 55 - L : 41 cm.
(Peut recevoir un bras de lumière, petits éclats
à la dorure)
200 / 300 €

119

121

120

122

126

127

125

—124
Commode en noyer
mouluré sculpté

Galbée sur trois faces et ouvre
par deux tiroirs en façade,
les montants sont sculptés de motifs
de cartouches feuillagés,
les côtés sont soulignés
de cartouches asymétriques
en réserve dans des panneaux
de noyer. Pieds galbés se terminant
par des rouleaux .
Traverse largèment ajourée.
Travail de la région d'Arles
18ème siècle

Plateau de marbre portor rapporté
restauré

H : 93 - L : 131 - P : 58 cm

4 000 / 6 000 €

—128
Commode marquetée d'amarante

En feuilles en réserve
dans des encadrements de filets
en bois clair.
Façade légèrement galbée,
elle ouvre par quatre tiroirs,
les montants sont arrondis à canaux
foncés de laiton, plateau marqueté
de bois.

Epoque Louis XV.
H : 86 - L : 124 - P : 56 cm
(Manque une baguette de laiton)

1 500 / 2 000 €

—129
Cartel violoné et sa console d'applique
En vernis « martin » à décor de fleurs polychrome sur fond vert, souligné de bronze ciselé et doré, cadran circulaire en bronze à chiffre émaillés dans des cartouche signé BAILLY l'Ainé à Paris. Signature reportée sur la platine qui porte le numéro 897. Epoque Louis XV. H totale : 119 cm. H du cartel : 86 - L : 40 - P : 18 cm. (La laque présente de nombreux manques, accident à une vitre latérale)
1 500 / 2 000 €

129

—130
Commode en noyer mouluré sculpté
Ouvrant par trois tiroirs sculptés d'agrafes en façade, montant arrondis pieds antérieurs galbés, plateau en bois. 18ème siècle. H : 98 - L : 132 - P : 63 cm
500 / 600 €

130

—131.
Petite table à écrire en noyer
Traverses mouvèmentées et pieds galbés. 18ème siècle. H : 73 - L : 80 - P : 68 cm. (Restaurations, plateau fendu)
100 / 200 €

131

—132.
Paire de pique-cierges
En bois doré et sculpté en forme de pot à feu. 18ème siècle. H : 15 cm. (Base rapportée)
60 / 80 €

132

—133.
SÈVRES
Suite de quatre assiettes en porcelaine tendre à aile chantournée, à décor de bouquets de rose et filet bleu. Monogrammées. 18ème siècle.
600 / 800 €

—135.
Table bouillotte
Plateau marbre blanc à galerie, elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés. Style Louis XVI
H : 75 - D : 69 cm
100 / 150 €

136

135

—136
Miroir à fronton en bois sculpté et doré
À décor d'un trophée d'instrument de musique. Miroir souligné d'une frise de perles, il repose sur des petits pieds formés de tores de lauriers. Epoque Louis WVI (miroir a été changé).
H : 103 - L : 65 cm (petit accident au sommet du fronton)
400 / 600 €

133

—134.
François Honoré-Georges et Georges JACOB (1803-1813)

Paire de fauteuils en acajou à dossier cintré et débordant ajouré d'un motif d'athénienne, bras se terminant en corne d'abondance. Pieds balustre et pieds postérieurs en sabre.

Estampille de JACOB D R MESLEE
Epoque Empire.

Ces fauteuils furent réalisés d'après un dessin de Percier et Fontaine avec de petites différences dans les pieds antérieurs et le dossier.

2 000 / 3 000 €

—143
Nicolas PARMANTIER (1736-1801)

Salon comprenant deux fauteuils et deux chaises en bois naturel, dossiers légèrement galbés, formés d'une fine résille de croisillons, pieds antérieurs en gaine pieds postérieurs en sabre.

Estampille de PARMANTIER-A-LYON
Nicolas PARMANTIER reçu maître en 1768 à Lyon

1 000 / 1 500 €

—137
Louis DELANOIS
Chaise à dossier médaillon souligné de rangs de perles, traverse cintrée, pieds fuselés cannelés
Estampillée DELANOIS. Epoque Louis XVI.
Garniture en cuir. H : 88 - L : 53 - P : 50 cm
Louis DELANOIS : ébéniste en siège, reçu maître à Paris le 21 juillet 1761. Il fut un ébéniste renommé, ses client furent notamment le Comte d'Artois, le Prince de Condé, la comtesse du Barry.
300 / 400 €

—138
Tabatière circulaire
Ornée d'un petit bichon en cire sur un fond métallique
Fin 18ème siècle. H : 2 - D : 7 cm
(Boite en bon état, accident à la miniature)
80 / 100 €

—139
Buste de Sainte Femme
En bois polychrome sculpté et doré.
Travail italien 19ème siècle. H : 44 - L : 39 - P : 20 cm.
(Éclats à la peinture)
400 / 600 €

—140
Commode rectangulaire
À léger ressaut en plaquage d'acajou et de satiné, elle ouvre par cinq tiroirs en façade, montants arrondis canaux, elle repose sur des pieds fuselés.
Epoque Louis XVI. Plateau marbre blanc
Estampille P ROUSSEL. H : 86 - L : 126 - P : 60 cm
1 200 / 1 500 €

—141
Jean Jacques ROUSSEAU
Gravure aquarellée et encadrée. 18ème siècle.
(à vue) 35 × 27 cm
100 / 150 €

—142
Honoré Gabriel RIQUETTI
Comte de Mirabeau
Portrait en biscuit de porcelaine. Fin 18ème
Buste : H : 24 - L : 18 cm. Accident
150 / 200 €

—144
Cadre en bois sculpté et doré
18ème siècle. Dimensions : 90 × 76 cm
100 / 150 €

—145
Meuble à hauteur d'appui
À profil cintré en acajou et plaquage d'acajou
Il ouvre par deux vantaux à décors de cannelures surmontant une niche soutenue par deux colonnes.
Plateau de marbre blanc à galerie, pieds fuselés cannelés et rudentés. Vers 1820.
H: 113 - L : 73 - P : 33 cm
1 200 / 1 500 €

—146
Miroir de boiseries
En bois doré et mouluré d'une frise de feuilles d'eau et d'un rang de perles alternant avec des fleurs.
H : 117 - L : 96 cm. (Des éclats à la dorure)
100 / 150 €

—147
Paire de petits pots à feux sur piédouche
Formant flambeaux en bronze ciselé de tores de laurier retenus par des têtes de béliers.
Style Louis XVI. H: 24 cm
120 / 150 €

—148
Miroir rectangulaire à décor de frise de perles.
Glace en deux parties. Epoque Louis XVI. 84 × 54 cm.
150 / 200 €

—149
Miroir de boiserie en bois doré
Miroir au mercure en deux parties.
Epoque fin Louis XVI. 150 × 92 cm. Quelques éclats.
200 / 300 €

—150
Tabatière en écaille
Ornée d'une miniature figurant une élégante en robe et perruque. Trace de signature. Style Louis XVI.
Epoque Napoléon III. H : 2.5 cm - D : 6 cm
100 / 150 €

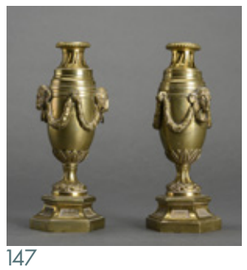
—151
Chaise en hêtre
Dossier à enroulèment, traverse cintrée en ceinture, elle repose sur des pieds avant fuselés et finèment cannelés, pieds arrière sabres. Epoque Louis XVI
Un pied accidenté et manque un sabot.
150 / 200 €

137

139

image147.jpeg

142


147

146

151

141

138

144

140

148

149

145

—152
SÈVRES
Assiette en porcelaine tendre
à décor d'une rose entourée
de deux guirlandes de bleuet,
aile soulignée de dents de loup
en or. Notre assiette est très proche
des pièces provenant du service
du Gobelet du roi.

Vers 1780. Diam : 20, 5 cm

Servcie commandé à Sèvres
par Louis xVI et livré à Versailles à
partir de 1783, il était destiné
à l'usage des officiers de Versailles.

600 / 800 €

—153
SÈVRES

Assiette en porcelaine tendre dite
« à osier » décor de François BINET
Assiette à bord à douze lobes.
Fond blanc. Marli à décor
de vannerie, encadré de deux filets
bleus à nœuds d'or.
Au centre, décor peint en couleur
et au naturel de jetés de fleurs
variées. Lèvre dorée.
Inscriptions au revers : Marque
de la Manufacture peinte en bleu :
deux LL entrelacés.

Vers 1773. H : 3 - D : 24 cm
Accident sur la lèvre

68 assiettes du même service
sont conservées
au Musée du Louvre

150 / 200 €

—154
Commode rectangulaire
En plaquage d'acajou et de bois clair elle ouvre
par trois tiroirs en façade, les montants sont marquetés
de canaux simulés, les tiroirs sont soulignés de filets
de chevrons de bois noirci en alternance
avec du satiné. Pied gaine. Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre gris. H : 81 - L : 125 - P : 57 cm
800 / 1 000 €

—155
Petit guéridon de lecture
En acajou et plaquage d'acajou, le plateau est ceinturé
d'une galerie ajourée et soutenu par quatre colonnes
réunies par une tablette circulaire.
Pied en balustre et sculpté en méplats reposant
sur un piétèment tripode. Epoque Louis XVI.
H : 138 - L : 39 - D : 28.5 cm
Renfort sur un pied et abat-jour en laiton rapporté.
400 / 600 €

—156
Cachet en bronze doré surmonté du lion de St Marc.
La matrice est en pierre dure à profil d'une Marianne
Venise fin 18ème. H : 2, 5 - L : 2.5 cm
100 / 150 €

—157
Petit cachet
Matrice en hexagonale en bronze à décor
d'une allégorie tenant un pique surmonté d'un bonnet
phrygien. Epoque Révolutionnaire. 9.5 cm
100 / 150 €

—158
Cachet Révolutionnaire
La matrice est gravée d'une allégorie du cercle
de la Seine, avec un manche en bronze
en forme de bonnet phrygien
Epoque révolutionnaire. H : 6 cm - D : 3.5 cm
100 / 150 €

—159
Boite en marqueterie de paille
À décor d'un bateau au mouillage dans un port
19ème siècle. H 8 - L : 222, 5 - P : 15 cm. (Accidents).
50 / 80 €

—160
Gravure en noir, 18ème siècle
La Saint Blette
Encadrée. 56 × 60 cm.
80 / 100 €

155

154

156

157

158

160

159

—161
Cachet maçonnique en métal doré et ajouré
Matrice en agate sculptée au profil d'homme barbu
Première moitié du 19ème siècle.
H : 3.5 cm. H de la matrice : 2.5 cm
100 / 150 €

161

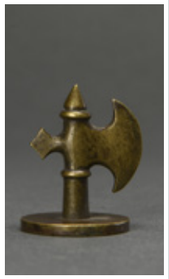
—162
Petite boite à poudre en corozo
À décor de personnages. Manque. Début 19ème siècle.
80 / 100 €

162

—163
Monture de cachet à décor de pique en bronze
Matrice vierge. Epoque révolutionnaire.
H : 4.5 - D : 3.5 cm
70 / 100 €

—164
École Lyonnaise du 19ème siècle
Dessin sur papier
Signé en bas à gauche daté 1821. 15 × 15 cm.
50 / 70 €

164


163

—165
Boite à aiguilles rectangulaire
En nacre monture en argent
Epoque Directoire. H : 1 - L : 7 cm
80 / 120 €

—166
Boite à bonbons
En carton à décor d'une ménade tenant un miroir, encadrèment en verre églomisé.
Epoque Directoire. D : 7 cm
100 / 120 €

168

166

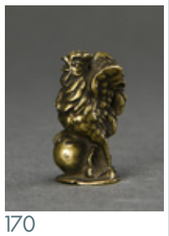
—167
Miroir à fronton en bois doré
Le fronton est sculpté d'un enrochèment surmonté d'un bonnet phrygien, repose sur deux pieds laqués verts. Epoque révolutionnaire. H : 125 - L : 57 cm
(Accidents au fronton mais fronton complet)
400 / 500 €

165

—168
Cachet républicain
Matrice en bronze, au armes du cercle de la Seine, figurant une allegorie de la République tenant un pique coiffé d'un bonnet phrygien. Epoque révolutionnaire.
H : 8 cm
150 / 180 €

—170
Monture de cachet
En bronze à décor de coq avec patte posée sur un boulet. H : 3 cm
60 / 80 €

167


170

—169
Eugène Ehrmann pour la Manufacture ZUBER
L'orage

Papier peint entoilé.
175x 180 cm

500 / 600 €

—171
Trumeau de boiserie
Orné en partie haute d'une marchande d'oranges,
Bois doré et sculpté.
Travail Provençal vers 1800. 173 x 80 cm
400 / 500 €

—173
Pendule borne en bronze ciselé
Patiné et doré, figurant l'Espérance tenant une ancre, elle est assise sur un enrochèment encadré d'une corne d'abondance. Le cadran est en acier argenté et doré.
Epoque Charles X. H : 60 - L : 39 - P : 15 cm
1 000 / 2 000 €

—174
Quatre médaillons porte-embrase
En laiton doré et bronze patiné à décor de bacchantes
Epoque Empire. Diam : 7 cm
150 / 200 €

—175
Paire de médaillons
En bronze et laiton doré à décor de Minerve Casquée
Vers 1800. Diam : 9 cm.
150 / 200 €

—176
Commode rectangulaire
En plaquage de ronce de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants surmontés de cariatides, pied en griffes en bois noirci, plateau de marbre noir.
Epoque Empire. H: 87 - L : 114 - P : 60 cm
Fente sur le bord du coté droit.
300 / 400 €

—177
Miroir en bois sculpté et laqué
Travail moderne. 40 × 44 cm.
40 / 60 €

—178
ERARD Pianoforte en placage d'acajou
Repose sur deux pieds en X reliés par une entretoise et lyre centrale. H : 91 - L : 195 - P : 90 cm
800 / 900 €

173

171

174

177

175

176

178

—172
Pierre Philippe THOMIRE
(1761-1843) (Attribué à)

Paire de flambeaux à décor de cariatides ailées debout sur un globe, elles tiennent une couronne de trois lumières en bronze patiné et doré.

Epoque Empire.
H : 61 - L : 18 - P : 20 cm

Un modèle similaire de Thomire en bronze doré est conservé au château de Fontainebleau.

1 200 / 1 500 €

—185
Pendule borne en bonze ciselé et doré

Ornée d'une allégorie des arts libéraux se tenant debout lisant à coté d'un globe céleste sur pied, elle est éclairée par une lampe à huile. Socle orné d'une frise en relief centrée d'un personnage lisant.

Epoque Restauration, dorure d'origine.
H : 44 - L : 27 - P : 13 cm

800 / 1 200 €

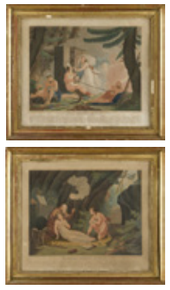
—179
Raymond GAYRARD (1777-1858)
Portrait en buste d'Henri V comte de Chambord
Plaque en relief en plâtre. D : 16 cm
150 / 200 €

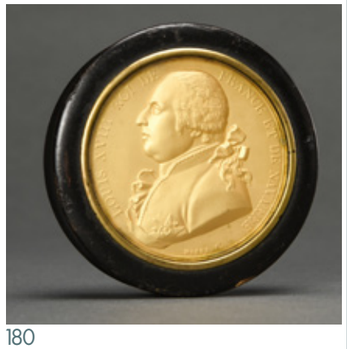
179

—180
Boite tabatière
En bois noirci centrée du portrait de Louis XVIII
en laiton doré, signé MOREL. Vers 1820.
H : 2.5 - D : 8 cm
80 / 100 €

—181
Escalier de bibliothèque en chêne
Avec quatre marches et une rampe en bois tourné
se terminant par une boule. Travail anglais vers 1920
H : 190 - L : 70 - P 62 cm
80 / 120 €

—182
DUTHE et CASELAT
Dernières paroles d'Atala et *Atala délivre Chactas*
Une paire de gravures en couleurs et encadrées
Vers 1820. 41 × 47.5 cm
80 / 100 €


182


180

—183
Cachet miniature en agathe
Matrice en pierre dure circulaire et monture en argent
Epoque romantique. H : 3 cm
50 / 70 €

—184
Coffret de messager
En bois d'amarante massif, serrure et penture en bronze
à décors de fleurons. Travail indo-portugais
19ème siècle. H : 20 L : 35 cm P : 23 cm
100 / 150 €

181

187

183

—186
Boite en placage d'écaille de tortue
Hollande, 19ème siècle. H : 7 cm L : 9.5 cm
40 / 60 €

—187
Boite ovale
Marquetée de lauriers en guirlande, décor pyrogravé
Travail anglais, 19ème siècle. H : 11.5 - L : 14.5 cm
50 / 70 €

184

186

—188
Suite de quatre chaises en acajou

Dossier circulaire découpé d'un ajour quadrilobé,
pieds sabre et pieds antérieurs en balustre double.

Epoque Charles X.
H : 90 - L : 41 - P : 40 cm

500 / 600 €

—189
Cachet avec une matrice en bronze
Monogrammée JA. 19ème siècle. H: 8.5 cm
30 / 50 €

—190
Deux gravures en couleur anglaise d'après ROMNEY
La Nature et La Bacchante. 35 x 26 cm (à vue).
60 / 80 €

—191
Cachet en bronze
Venus de Milo
Monogrammée EC. 19ème siècle. H : 10 cm
70 / 80 €

—192
Encoignure
En noyer mouluré qui ouvre par un vantail en façade 19ème. Panneau vantail fendu et manques sur la plinthe
H : 87 - L : 78 - P : 53 cm
200 / 300 €

—193
Cachet
Avec une matrice en métal monogrammée VE
Epoque Romantique. H : 6 cm.
30 / 40 €

—194
Paire de bougeoirs en laiton doré
Fût en balustre. Epoque Restauration
H : 29 cm. (Usures à la dorure)
50 / 80 €

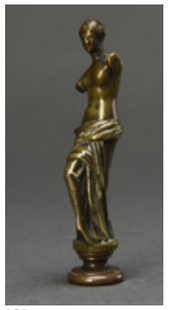
—195
Bureau plat en plaquage d'acajou
Ouvrant par un tiroir en ceinture, il repose sur quatre pieds en forme de colonne reliées par une entretoise en X. Epoque Romantique. H : 72 - L : 137 - P : 75 cm (Transformations)
200 / 300 €

—196
Trumeau de boiserie vers 1850
200 / 300 €

—197
Bacchus, épreuve en fonte de fer
École française 19ème. H : 73 - L : 42 cm
500 / 600 €

200. Chevalet en noyer mouluré sculpté
Fin 19ème siècle . H : 173 - L : 62 cm
150 / 200 €

202. Médaillon en micro-mosaïque
Représentant la place Saint Pierre de Rome
19ème siècle. Accident sur le support. 3.5 x 2.8 cm
80 / 150 €


191

189

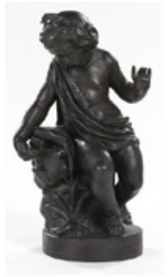
193

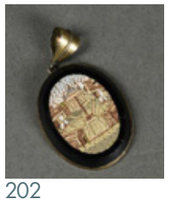
190

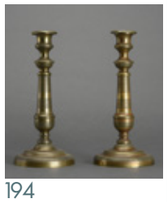
196

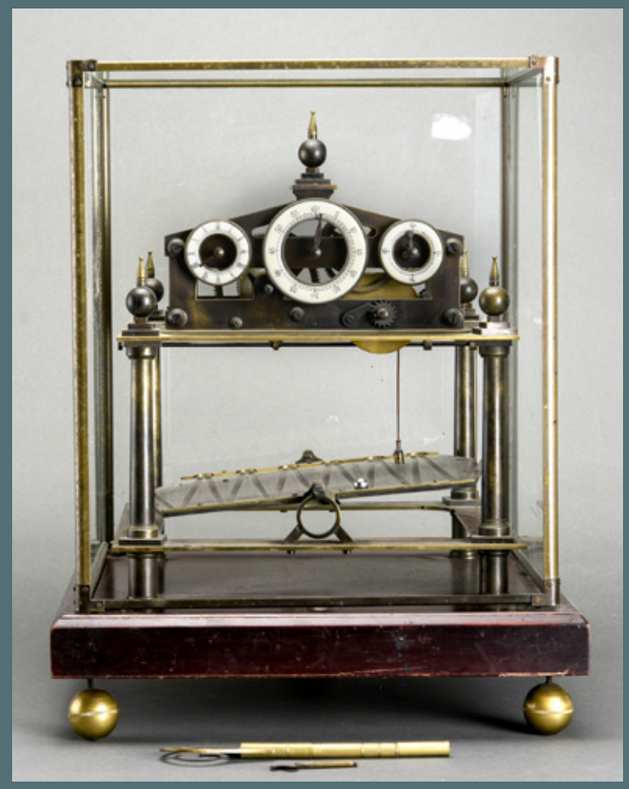
192

195


197


202


194



—198
DENT LONDON

Pendule système CONGREVE
à bille et plateau oscillant,
le mouvèment repose sur quatre colonnes surmontées de fleurons reposant sur des sphères.
Trois cadrans émaillés pour l es secondes, les minutes et les heures.
Socle en acajou, globe en verre carré.

H : 43 - L : 38 - P : 38 cm.
(Accident au globe)

1 000 / 1 500 €

—199
François-Georges ALIX (1846 - 1912)

Panneau marqueté de laiton et étain
sur fond de poirier, déclaration droits de l'homme.

Vers 1860. H : 52 - L : 39.5 cm.

400 / 500 €

—201
François GIRARDET (1852-1932)
Venus de Milo

Important sujet en marbre de Carrare
Signé F GIRARDET d'après l'antique

H : 90 - L: 27 - P : 20 cm

François GIRARDET est bien connu des lyonnais car c'est lui qui signe le monument à Laurent MOURGUE l'inventeur du théâtre de Guignol.

1 000 / 1 200 €

—206
Marcel DEBUT (1865-1933)
Le porteur d'eau tunisien

Important sujet en bronze
à double patine

Signé sur la terrasse et cachet
de fondeur Charles GAUTIER

H totale : 66 - L : 20 - P : 20 cm
2 000 / 2 500 €

—203
Thermomètre baromètre hexagonale

En verre églomisé, cadre en bois.

Epoque Restauration.
H : 88 L : 50 cm

50 / 100 €

—204
Table desserte

À deux plateaux laqués
montants en bambou.
Travail dans le goût
de la maison Perret et Vibert

H : 77 - L : 45 - l : 29 cm

150 / 200 €

—205
Cachet en bronze bébé hurleur
19ème siècle. H : 6 cm
70 / 80 €

—207
THOUNE
Une paire de vases cornet en faïence émaillée polychrome. 19ème siècle. H : 41 - Diam : 18 cm. (Quelques petits éclats sur la base)
100 / 150 €

—208
Pendentif en or jaune (750) 18K
Articulé, liens sertis de demi perles rehaussées d'émail noir retenant un camée agate deux couches. (Petite soudure sous la bélière).
Poids brut : 7,10 g. HIBOU
250 / 300 €

—209
Miroir de cheminée en bois et stuc doré
Il est orné d'un cartouche asymétrique à l'amortissèment. Style Louis XV, Epoque Napoléon III.
H : 163 - L : 87 cm
400 / 600 €

—210
Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827)
Chérubin écrivant, sujet en bronze argenté, socle en marbre rouge veiné. Colin Fondeur à Paris. Epoque Napoléon III. H : 12, 5 - L : 14 - P : 8 cm
80 / 100 €

—211
Banquette deux places
En bois tourné, dossier ajouré accoudoirs et pieds tournés réunis par une double entretoise.
Vers 1880, style Renaissance. Garniture de velours bleu.
H : 84 - L : 94 - P : 50 cm
150 / 200 €

—212
Flacon à sel
En cristal taillé, monture en argent
19ème siècle. H : 11 cm
60 / 80 €

—213
Bonbonnière en porcelaine
En forme de coquille St Jacques.
MEISSEN XXème siècle. H : 14 cm L : 13 cm
80 / 100 €

—214
Importante vitrine d'applique hexagonale
En noyer parquetée de petits bois, ornée de boules à l' amortissèment. Epoque 19ème siècle.
H : 142 - L : 50 - P : 29 cm
300 / 400 €

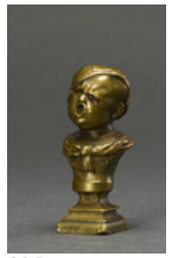
—215
VAX. Deux chérubins
Sujet en terre cuite patiné. Signé en creux au revers
H : 58 - L : 50 - P : 20 cm. (Restaurations à un bras)
150 / 200 €

—216
NEVERS
Paire de gourdes en faïences polychrome ornées à l'épaulèment de masque caprins en relief. Monogrammées. 19ème siècle. H : 28 - L : 21 cm
200 / 250 €

—217
Miroir à fronton
En bois doré et sculpté d'un trophée d'instruments de musique en réserve dans deux cartouches
Miroir à écoinçon de style Louis XVI. 94 x 65 cm
300 / 500 €

—218
Important trumeau en bois sculpté et laqué
Orné d'une toile en réserve figurant une pastorale dans le goût de Watteau dans un médaillon ovale souligné de branches de laurier encadrées par des trophées d'amour.
Style Louis XVI époque Napoléon III. 185 x 120 cm
200 / 300 €

—219
Large coupe en cristal
Taillée de large godrons elle repose sur piédouche en bronze. Vers 1840. H : 23 - L : 40 - P : 27 cm
(un éclat)
300 / 400 €


205

207

208

217

210

214

209

213

218

215

212

219

216

211

—223
Eduard MULLER (1828-1895)
Ecco il Moccolo

Epreuve en bronze à patine mordorée.
Fondeur NELLI FUSE à Rome.
Signée et datée et située à Rome en 1877.
H : 92 - Diam 24, 5 cm

2 500 / 3 000 €

—233
Régulateur de cheminée violoné

En laque aventurine cadran émaillé
Signé Dutertre à Paris, mouvèment signé BLANCHON

Style Louis XV, Epoque Napoléon III.
H : 70 - L: 30 - P : 15 cm

1 200 / 1 500 €

—220
PICAULT Émile-Louis (1833-1915)
L'Escholier
Importante épreuve en bronze patiné,
signée sur la terrasse. H : 70 cm
1 200 / 1 500 €

—221
GALLIA
Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras,
fût à canaux, base circulaire, bras formés d'une tige
feuillagée. Style Louis xVI, signé dans un cachet.
H : 45 - Diam : 23 cm
150 / 250 €

—222
Importante pendule borne
En marbre noir de forme cintrée soulignée d'étoiles,
cadran émaillé à chiffres romains Signée FILLION
à Blois. Il présente en façade : un aigle tenant le foudre
et sur les côtés des flambeaux couronnés de laurier
Epoque Napoléon III. H : 57 - L : 33 - P : 20 cm
(Éclat sur le verre)
1 200 / 1 500 €

—224
Pendule en bronze ciselé et doré
Formée d'une borne et surmontée d'un bouquet fleuri,
ceinturée de tores de lauriers.
La borne est encadrée d'allégories des arts libéraux.
Cadran émaillé en chiffres Romains signé Julien LE ROY
à paris, elle repose sur des pieds toupies.
Epoque Napoléon III. H : 48 - L : 37 - P : 17 cm
600 / 800 €

—225
Important cartel et son applique
En marqueterie Boule. Platine signée C LAWZIER
à Paris. Epoque Napoléon III
H totale : 110 cm. H du cartel 80 cm
1 200 / 1 500 €

—226
Lanterne magique
En tôle laquée noire. (Incomplète)
60 / 80 €

—227
Un miroir en bois et stuc doré de forme ovale
Epoque Napoléon III
200 / 300 €

220

221

222

224

227

226

225

—228
Plat creux
À ombilic en émail de Limoges centré d'un griffon portant dans un phylactère « ROCREUSE » sur paillon d'argent. Limoges 19ème siècle. (Éclats). Diam : 22,5 cm
100 / 150 €

—229
Paire de vases
En opaline bleu à décor de grues
19ème siècle. H : 39 cm
150 / 200 €

—230
Edouard GILLES (1868-1895)
Important cache-pot en barbotine à décor de fleurs
Monture en laiton doré d'inspiration sinisante.
Signée par un cachet. H : 41 cm
300 / 400 €

—231
Jules Bertand GELIBERT (1834-1916)
Chien de meute assis
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse. H : 19 cm
300 / 400 €

—232
Mathurin MOREAU (1822-1912)
Sauvetage
Garniture de cheminée en régule patiné,
socle en marbre griotte comprenant une pendule
et une paire de candélabres.
Elle figure un couple de naufragés sur un tertre
menacé de vagues, les candélabres figurent
deux jeunes filles portant un feu battu par le vent.
Vers 1900. Signée. H de la pendule : 95 - L : 36 cm.
H des candélabre : 96 cm
1 000 / 1 200 €

—234
Table rognon
Marquetée d'une résille de losanges de bois clair
en réserve sur fond de bois de noyer.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture, montants à canaux
et asperges réunies par une tablette d'entretoise.
Pieds galbés. Style Transition, époque Napoléon III
H : 73 - L : 50 - P : 32 cm. Travail parisien vers 1880
200 / 300 €

—235
Nubien porte torchère
En bois sculpté et laqué. Travail vénitien vers 1900.
H : 195 - diam : 37 cm
500 / 600 €

—236
Petit bureau de dame à gradin
Il ouvre par deux petits tiroirs en partie haute
qu'encadre deux casiers et deux tiroirs en ceinture,
pieds galbés se terminant par des sabots en bronze
à décor de griffes. Epoque Napoléon III.
H : 90 - L : 85 - P : 46 cm.
200 / 300 €

—237
Faune allongé
Importante épreuve en fonte de fer.
H : 70 cm - L : 149 - P : 46 cm
3 000 / 4 000 €

—238
Jardinière violonée
En bois noirci marqueté de fleurettes de laiton
en alternance avec des étoiles en nacre,
garniture en laiton doré, intérieur en zinc laqué vert.
Epoque Napoléon III. H : 21.5 - L : 48 - P : 31 cm
200 / 300 €

—239
Hippolyte PEYROL (1856-1929)
Lion en majesté
Importante épreuve en bronze, signée sur la terrasse
H. PEYROL. H : 51 cm L : 45 cm
1 000 / 1 300 €

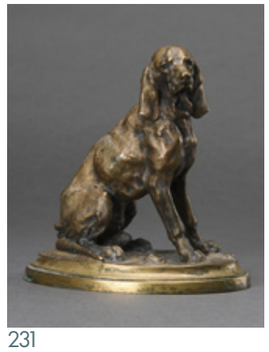
—240
Flacon à sel
En cristal taillé et monture argent. 7 cm.
50 / 80 €

—241
Leopold Bernard BERNSTAMM (1859-1939)
Léda et le Cygne
Sculpture en plâtre patiné figurant une femme
et un cygne. Signature incisée BERNSTAMM
H : 58 cm - L : 33 cm - P : 60 cm
400 / 600 €

228

229

230


231

234

236

238

232

235

237

240

241

239

—242
SAINT LOUIS
Suite de six verres en cristal taillé et teinté
H : 23 cm
150 / 200 €

—243
Jean-Jacques DUCEL (1801-1877)
Corps de fontaine en fonte de fer, le fût formé de trois chérubins adossés en therme se tenant par la main. Base tripode reposant sur des pieds à enroulèment. 19ème siècle. H : 145 - Diam : 145 cm
Support de vasque accidenté.
6 000 / 8 000 €

—244
Pendule portique
En marbre blanc et bronze doré,
elle est ornée d'un aigle qu'encadre deux angelots, reposant sur un portique dont les montants sont ornés de cariatides.
Socle en marbre blanc et contre-socle en marbre rose et marbre Style Louis XVI, époque Napoléon III
H : 60 cm L : 42 cm p : 12 cm
1 200 / 1 500 €

—245
Gugliemo PUGI (1850-1915)
Buste de jeune femme
Sujet en marbre de carrare et marbre veiné
Signé au revers PUGI. H : 62 L : 45 cm.
800 / 1 000 €

—246
Vitrine en acajou à profil violoné
Elle ouvre par un vantail en façade, plateau de marbre à galerie, pieds galbés. Garniture de laiton doré.
Style Transition, époque Napoléon III.
H : 140- L : 68 - P : 40 cm
200 / 300 €

—247
Important miroir de boiserie en bois et stuc doré
Style Louis XVI. Epoque Napoléon III
400 / 500 €

—248
Une table à écrire
À volet en bois de placage marqueté, pieds fuselés réunis par une entretoise en X. Epoque Napoléon III
H : 75 - L : 60 - P : 60 cm
150 / 200 €

—249
Banc coffre en chêne
À haut dossier formé de panneaux à décors de fenestrages, les montants se terminent par le haut fleurons, les accotoirs sont sculptés de têtes de monstres.
Le corps du coffre est formé de panneaux sculptés architecturés.
Style Gothique, époque Napoléon III
H : 164 - L : 127 - P : 54 cm
200 / 300 €

—250
Émilien de NIEUWERKERKE (1811-1892)
Ariette COLLIER de profil
Sujet en plâtre en relief signé Comte de Nieuwerkerke
Daté 1845. H : 49 - L : 39 cm
300 / 500 €

250

246

244

247

243

245

248

249

—251
Lingot de 5 tael ou 5 liang
En arche, XIXème siècle, 185,6 g.
Thierry 24 (monnaies de chine). TTB
300 / 400 €

—252
CHINE. Coq brûle parfum
Sujet en bronze patiné. 19ème siècle.
H : 24 cm - L : 15 cm
200 / 300 €

—253
Bouddha Bodisathva
Bronze patine brune, Thaïlande
20ème siècle. H : 22 cm
100 / 150 €

—254
CHINE Tabatière en porcelaine
De couleur verte. (Manque le couvercle)
H : 7 cm - L : 5 cm
30 / 50 €

—255
CHINE, 19ème fin dynastie Q'ing
Paire de chiens de FO brûle parfum en terre de Yixing patinée signée de trois idéogrammes
H : 15 - L : 20 - P : 12 cm
200 / 300 €

—256
CHINE. Sujet en cristal de roche.
Dignitaire. H : 22 cm
100 / 150 €

—257
JAPON. Brûle parfum en bronze
H : 36 - L : 16 cm
500 / 600 €

—258
CHINE. Vase balustre
En porcelaine à décor de lettrés. République. H : 27 cm.
Percé à la base, restauration au col.
50 / 100 €

—259
JAPON. Paire de vases en bronze
À décor de fleurs et oiseaux en relief. H : 34 cm.
300 / 400 €

—260
Table basse chinoise
En bois laqué, le plateau chantourné est orné d'un décor végétal de fleurs et d' oiseaux, laquée noir en réserve sur fond rouge souligné de filets dorés. Pieds galbés
H : 45 - L : 87 - P : 55 cm
50 / 80 €

—261
Vase balustre en porcelaine de Chine
Accident au col. Dynastie Q'ing. H : 34 cm
200 / 300 €

—262
JAPON, Tabatière losange
En bronze à décors de fleurs de chrysanthème et oiseaux en relief. H : 3 cm L : 8.5 cm.
60 / 80 €

—263
BING et GRONDAHL DANMARK
Vase boule et vase balustre en porcelaine à fond bleu à décor polychrome de fleurs .
Signés. H 40 et H : 17 cm
150 / 200 €

—264.
Friedrich GOLDSHEIDER (1845-1897)
Le chamelier
Important sujet en terre cuite polychrome
Signé au revers sur la terrasse. H : 64 cm.
1 200 / 1 500 €

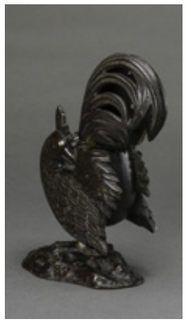
251

253

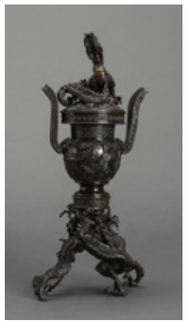
254

262

263


252

256


257

255

259

261

260

258

264

—265.
Émile GALLE (1846- 1904)
Meuble à partition en bois de placage marqueté d'un merle chantant sur une branche.
Signature japonisante, montants sculpté de fleurs.
Il présente deux tablettes et trois intercalaires pour partitions musicales.
H : 78 - L : 73 - P : 36 cm
600 / 800 €

—266.
Buste de Napoléon Bonaparte
Sujet en marbre et marbre polychrome .
20ème siècle. H : 80 - L : 42 - P : 38 cm
Restauration sur un angle du Bicorne.
1 500 / 2 000 €

—267
Carl MILLES (1875 - 1955)
La petite boudeuse
Epreuve en bronze patinée.
Signée sur le terrasse. H : 25 - L : 12 cm
1 500 / 2 000 €

—268
Canoë de type canadien en acajou
Trois bancs de nage. Marque ROCCA à Vitry-sur-Seine
Avec une roulette pour la mise à l'eau
et quatre pagaies. L : 400- P : 82 cm (bon état).
400 / 500 €

—269
Sellette en laiton torsadé
Reposant sur trois pieds réunis par une entretoise c irculaire, plateau en onyx encadré de trois anneaux
Vers 1900. H : 73.5 - D : 31.5 cm
100 / 150 €

—270
Dix fourchettes et dix cuillères en argent
Modèle filet, la spatule est monogrammée
Maître Orfèvre : Émile Puiforcat
Joint : un couvert uni-plat en argent minerve.
Poids : 1610.5 g
420 / 500 €

—271
Six petites cuillères en argent dans leur coffret
Époque premier empire. Poinçon coq, orfèvre JLH.
Poids : 138g
80 / 100 €

—272
Douze couteaux de table
Avec les manches en argent massif et lames en inox.
Poinçon minerve. Travail art déco.
Poids : 1029.36 g
100 / 150 €

—273
Douze Cuillères à thé en vermeil avec passe thé.
Poinçon Minerve, poids : 180 gr
Dans un coffret en bois noirci et filet de laiton.
70 / 80 €

—274
Lot de quinze couverts en argent
Modèle uni-plat du 18ème et début 19ème.
Poids : 2 150g
1 000 / 1 200 €

—275
Dix-huit cuillères à entremet en argent, une spatule asymétrique monogrammée MB
Style Louis xVI vers 1900 Poinçon Minerve.
M.O. : EC. Poids : 1058,4 g

—276
Huit petites cuillères en argent
Modèle filet joint trois autres petites cuillères en argent modèle uni-plat poinçon minerve. Poids : 169.21 g
50 / 80 €

—277
Deux cuillères à saupoudrer en argent
Poinçon Minerve. Poids : 110,29 g
60 / 80 €

—278
Service à café et à thé en argent
Comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait
Poinçon minerve. Poids : sucrier et pot à lait : 761g
400 / 600 €

—279
Théière en argent à panse rectangulaire
À angles concaves, décor gravé de frise de feuilles et cartouche. Travail anglais. Epoque 18ème siècle
Fente au frétel, petits chocs. Poids : 427g
270 / 300 €

279

265

268

267

269

266

270

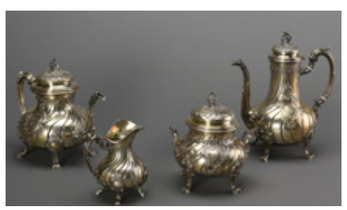
271

273

277

272

276


278

—280
Cuillère à saupoudrer en argent
Poinçon Vieillard. Poids : 67, 39 g.
50 / 70 €

—281
Suite de onze cuillères à thé
En vermeil gravé de motifs floraux en réserve dans un filet. Écrin de forme en cuir.
18ème siècle. Poids : 260 g
200 / 300 €

—282
Une ménagère en argent de style antique
Le manche à décors de goderons aux spatules fleuronnées. Elle comprend douze fourchettes, douze cuillères à entrèmets et dix huit petites cuillères.
Poinçon minerve, Maître orfèvre: PDR.
Poids : 2303.76 g
700 / 900 €

—283
Cuillère à saupoudrer en argent
18ème siècle vers 1780. Poids : 99, 50 g
60 / 80 €

—284
Une fourchette et un couteau en argent niellé
Gravé en réserve dans un médaillon: « Nice 1886 ».
Lame en acier signée Vary Paillef Saint Pétersbourg 1874. Poids : 119.52 g
100 / 150 €

—285
Passoire à thé en argent hollandais
Poids : 49.14 g
50 / 60 €

—286
Légumier couvert à deux anses et son plateau
En argent massif modèle filet coquille.
Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : AUCOC
Poids total des deux pièces : 2156 g
750 / 1 000 €

—287
Timbale tulipe en argent poinçon
Vieillard Province. 10 cm
Poids : 129.75 g
80 / 100 €

—288
Plat en argent à décor filet contour chantournés
Poinçon Minerve. Poids : 728g. D : 27 cm
240 / 280 €

—289
CHRISTOFLE
Seau à glace en métal argenté en métal argenté
Marqué Morlant à Reims
80 / 100 €

—290
Sept timbales en argent
Poinçon minerve, deux coquetiers et un rond de serviette. Poids : 609, 42 g
150 / 200 €

—291
Douze cuillères à thé en vermeil
Avec une spatule violonée ornée d'un médaillon
Travail Belge vers 1820. Poids : 203.55 g.
40 / 60 €

—292
Suite de treize tasses et sous tasses
En argent et vermeil à décor de godrons
Poinçon minerve. Poids : 2500 grs
300 / 400 €

—293
Cuillère à saupoudrer en argent
18ème siècle. Poids : 71, 68 g
150 / 200 €

280

283.

281

284

282

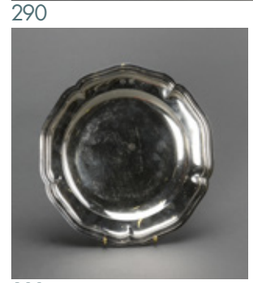
286

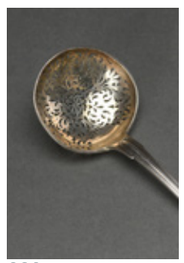
285.jpg

290

289

287


288


293

291

292

—294
Treize fourchettes et vingt-huit cuillères en argent
Modèle uni-plat la spatule est ornée d'un médaillon monogrammé. Poids : 3082,83 g
900 / 1 000 €

—295
Plat en argent suédois
À décor au repoussé d'une frise végétale
Poids : 587 g. D : 36 cm
150 / 200 €

—296
Une partie de ménagère en argent
Modèle filet coquille qui comprend 24 fourchettes et 24 couteaux d'entre-mets, 12 fourchettes à gâteau et 12 fourchettes à fruits.
Maître Orfèvre : Tétard frères
Poids : 2156.88g
600 / 800 €

—297
Une assiette à bouillie
En argent uni poinçon minerve. Poids : 103.77 g
30 / 40 €

—298
Épingle à cheveux en argent
Époque Romantique. Poinçon Minerve.
H : 24.5 cm, poids : 34, 17 gr
50 / 70 €

—299
Six cuillères en argent
Poinçon minerve. Maître orfèvre BC.
Poids : 97.08 g
50 / 60 €

—300
Une ménagère
Dix huit couteaux de table et dix huit couteaux à dessert avec les manches en nacre viroles en argent et lames en acier.
Signés Lacouture à Lyon
100 / 200 €

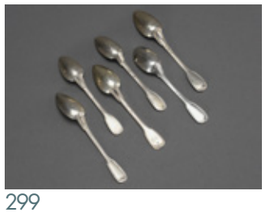
294

295

296

297

298


299

300

—Conditions générales de vente

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :
25% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la Maison de Ventes RICHARD, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralèment admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la Maison de Ventes RICHARD d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la Maison de Ventes RICHARD sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanèment porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et /ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gracieux rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la Maison de Ventes RICHARD ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche-sur-Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellèment le droit de retirer de la vente les lots présentèment mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères.

Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site www.interencheres.com.
En cas de litige, les juridictions compétentes sont celles du ressort de Villefranche-sur-Saône.

— Règlement
Le paièment se fait à la réception de la facture :
- par carte bancaire (Visa ou Mastercard) le paièment à distance peut être réalisé au 04 28 39 00 20
- par virèment bancaire Les frais de virèment sont entièrèment à la charge de l'acquéreur.
RICAHRD Maison de vente : CIC VILLEFRANCHE
IBAN FR76 1009 6180 4500 0682 0770 456 - BIC CMCIFRPP
- par chèque : la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissèment du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).
- en espèces : (Maximum 1.000 € frais compris ou 7000 € pour les non- résidents Français, personnes physiques n'agissant pas à des fins professionnelles sur justificatif fiscal de résidence étrangère).
Attention: Si le règlèment est effectué par chèque, la délivrance des lots ne peut être immédiate et dépend du délai d'encaissèment du chèque par la banque et l'absence de rejet de celui-ci par la banque (environ 2/3 semaines de délai).

— Délivrance
Aucun lot ne pourra être remis avant acquittèment de la totalité de sommes dues. En cas de paièment par chèque, la délivrance des lots ne peut avoir lieu qu'après l'encaissèment et expiration du délai d'opposition.
À compter de la date de vente, vous disposez d'un délai de 14 jours pour récupérer votre lot.
À compter du 15ème jour, nous facturerons des frais de stockage :
10 euros / semaine pour les bibelots et tableaux et 25 euros / semaine pour les meubles.
Tout lot qui ne sera pas retiré dans un délai d'un an à compter de la date de vente sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la Maison de Ventes à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Maison de Ventes RICHARD
592 Bd Albert Camus Bât. G.
69400 Villefranche-sur-Saône
04 28 39 00 20
www.richardmdv.com

Agrèment 46/2013

Conception graphique : zestedecrea.com