Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BA

SAMEDI
27
NOVEMBRE
2021

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS :
Alexis BORDES
+33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

ART RUSSE :
M.Maxime CHARRON
+33[0]6 50 00 65 51
www.maxime-charron.com

CÉRAMIQUES :
Michel VANDERMEERSCH
+33[0]1 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

HAUTE EPOQUE & RENAISSANCE
Laurence FLIGNY
+33 [0]1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Estampes, Dessins
Tableaux Anciens & Modernes
Ecole de Nice
Mobilier & Objets d'Art

Samedi 27 Novembre 2021 à 14H30

40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice

- Expositions publiques -

Mercredi 24, Jeudi 25 & Vendredi 26 Novembre 2021
10h - 12h30 & 14h - 18h
Samedi 27 Novembre 2021
10h - 12h

BOISGIRARD-ANTONINI PCA
40 - 42 rue Gioffredo
06000 NICE

04.93.80.04.03
contact@ba-nice.com

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle BOISGIRARD & Pierre-Dominique ANTONINI
Svv Boisgirard et Associés - N° Agréement 2001-022- RCS B 441 779 196

OEUVRES SUR PAPIER

1 -Ecole régionaliste
Suite de six estampes, certaines re - haussées, Nice et ses environs :
- Vue de la ville prise de la Tour Clerissy;
- La croix de marbre;
- Vue du boulevard du Midi;
- Vue de l'abbaye de Saint-Pons;
- Les Poissardes et Blanchisseuses d'après Hercule TRACHEL

(piqûres, mouillures, taches)
Dim à vue (pour le plus grand): 20 x 28 cm

100 -150 €

2- Vue perspective de la ville de Nice
au XVIIIe siècle , Gravure en couleurs, Basset à Paris
Dim (à vue) : 29 x 41 cm (rousseurs, piqûres, pliures)
On joint : une gravure encadrée «Nicae ad Varum»
Dim (à vue) : 48 x 63.5 cm

120 - 150 €

3 -Ecole régionaliste
Suite de quatre estampes, certaines rehaussées, Nice et ses environs :
- Vue du village d'Eza et des montagnes de la route de Gênes;
- Village d'Eza et Cap de St Hospice;
- Veduta di Villafranca;
- Couvent de Saint-Pons

(piqûres, mouillures, taches)

80 - 120 €

4 -Ecole russe
Vue de Moscou
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle
Dim (à vue) 20 x 27 cm

60 - 80 €

5 -Octave DE ROCHEBRUNE (1824-1900)
Escalier de Chambord
Eau-forte, Signée en bas à gauche, titrée et datée 15 fevr. 1872
Dim (à vue) : 64 x 41 cm
On joint: une gravure encadrée Elevation of the Afsembly Room at York, Burlington architecte
Dim (à vue) : 31.5 x 42 cm

60 - 80 €

6-Ecole du XIXe siècle
Projet d'architecture, rotonde
Encre et aquarelle sur papier
Dim (à vue) : 25 x 33 cm
(piqûres, rousseurs)

120 - 150 €

7-Ecole du XIXe siècle
Projet d'architecture, hôtel particulier
Encre et aquarelle sur papier
Dim (à vue) : 39.5 x 58 cm
(piqûres, rousseurs)

150 - 200 €

8 -Ecole du XIXe siècle
Temple néoclassique et Triglyphe
Deux dessins au crayon, encre et lavis sur papier
Dim (à vue) : 12 x 17 et 15 x 22 cm
(rousseurs, piqûres)
On joint trois gravures encadrées, Eléments d'architecture et Etude de mains

120 - 150 €

9- Ecole du XIXe siècle
Bergères et troupeau sur fond de passage au château
Encre brune, aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Dim (à vue) : 21.5 x 35.5 cm
(rousseurs, mouillures)

60 - 80 €

10-Ecole allemande du XIXe siècle
Berger et son troupeau
Plume, encre brune et lavis sur papier
Dim (à vue) : 14 x 23.5 cm

120 - 150 €

11-Ecole hollandaise du XIXe siècle
Scène animée sur fond de paysage au moulin
Plume et lavis d'encre sur papier
Dim (à vue) : 18.5 x 33.5 cm
(pliures, petites déchirures, piqûres)

120 - 150 €

12-Ecole italienne du XIXe siècle
Venise, vue du canal Cannareggio
Plume et encore brune sur papier
Dim (à vue) : 16,5 x 25,2 cm
(piqûres,rousseurs)

200 - 300 €

13-Ecole italienne du XIXe siècle
Scène animée au bord de l'eau sur fond d'architecture
Encre et aquarelle sur papier
Dim (à vue) : 9 x 15.5 cm (piqûres)

80 - 120 €

14 - Eugène Joseph LACROIX (1814-1873)
Rome, vue du forum
Encre brune et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche et daté 1845
Dim (à vue) : 45 x 38 cm

300 - 400 €

15 - Ecole du XIXe siècle
Scènes animées, vues d'Italie
Deux aquarelles et gouache formant pendant
Monogramme en bas à droite «HJ»?
Dim (à vue) : 23 x 61 cm
Cadres en bois et stuc doré richement sculpté d'enroulements feuillagés

400-600 €

16 - Ch. GUIGNAN (XIXe siècle)
Volière dans les jardins de la Villa Bellori à Rome
Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Signé en bas à droite, daté 1862 et titré
Dim (à vue) : 25 x 59 cm

250 - 300 €

14

18 - D'après Eduard GRUTZNER (1846-1925)
Les joueurs de cartes
Aquarelle sur papier
Monogrammé «G.K» et daté 1895 en bas à droite
Dim (à vue) : 38 x 31 cm

200 - 300 €

19 - André MARCHAND (1877-1951)
Yarlas, Grand Steeple Chase de Berlin, 1932
Fusain, aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
Dim: 36 x 45 cm

300 - 400 €

20 - Dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait d'élégante
Pastel sur papier
Monogrammé vers la gauche «A.B»
Dim (à vue) : 45 x 37 cm
Dans un encadrement de forme ovale

150 - 200 €

21 - Attribué à Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Maison close
Eau-forte non signée
Dim (à vue) : 10,5 x 15,5 cm

60 - 80 €

22 - Ecole française du milieu du XIXe siècle
Jeune femme au chapeau
Pastel sur papier
Dim (à vue) : 62.7 x 47.5 cm

300 - 400 €

23 - M. NOZERAN (fin XIXe-début XXe)
Pêcheur en bord de mer
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
Dim (à vue) : 31 x 46 cm

150 - 200 €

24 - Ecole du XXème siècle
Scène galante
Dessin à l'encre, plume et lavis brun
Porte un monogramme en bas à droite «H. D.»
Dimensions (à vue): 13,5 x 18,5 cm
(taches)

40/60 €

25 - Attribué à Henri MANGUIN (1874-1949)
Etude de nus
Encre sur papier
Dim (à vue) : 26,5 x 19,5 cm
(piqûres, rousseurs, pliures)

150 - 200 €

TABLEAUX ANCIENS

26 - Dans le goût de l'école siennoise du XVe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau de bois
49,5 x 30 cm
(petits accidents et manques)

400 - 600 €

27 - Ecole française du XVIIème siècle
Saint Bruno en prière
Huile sur toile
60 x 48 cm (restaurations)

500 - 700 €

28 - Ecole probablement du XVIIe siècle
La guérison
Huile sur toile
103 x 77 cm
(rentoilage, restauration)

400 - 500 €

30 - Ecole Française du XVIIe siècle
Crucifixion
Huile sur toile
41.5 x 33 cm (rentoilage)

600 - 800 €

31 - Ecole Veneto-Dalmate vers 1700
L'Adoration des bergers
Huile sur panneau de résineux cintré renforcé de deux tasseaux horizontaux (sans cadre)
54 x 46 cm (manques, soulèvements et restaurations anciennes)

300 - 500 €

32 - Ecole dans le goût de Pourbus
Portrait d'homme à la collerette
Toile marouflée sue panneau
33 x 21,6 cm
(petits accidents et manques)

400-600 €

26

27

28

34 - Ecole flamande du XVIIe siècle
Paysans au travail sur fond de paysage
Huile sur panneau
48 x 65 cm
(petits accidents, manques et restaurations)

34

1500 - 2000 €

35 - Ecole du XIXe siècle, D'après TENIERS
Musicien dans une taverne
Huile sur panneau
23 x 19 cm

200 - 300 €

36 - Ecole véronaise du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
Etiquette au dos «Alessandro Turchi dit L'orbetto»
67 x 51 cm (rentoilage)

1200 - 1500 €

37 - Ecole dans le goût du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant accompagné d'une Sainte
Huile sur toile
100 x 86 cm (rentoilage, restaurations)

200 - 300 €

39 - Ecole dans le goût du XVIIe siècle
Education de la Vierge
Huile sur toile
54 x 42 cm
(rentoilé, petits accidents et manques)

300 - 400 €

40

44

40 - Ecole Sud Américaine probablement du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Grande huile sur toile
98 x 75 cm (à vue)
(accidents et manques)
600 - 800 €

41 - Ecole allemande du XVIIe siècle
Portrait de Charles Joseph, archiduc d'Autriche
Huile sur toile de forme ovale
80 x 68 cm
1200 - 1500 €

42 - Ecole dans le goût des XVII et XVIIIe siècles
Portrait d'homme au jabot et portrait d'Infante dans le style de Velasquez
Deux pastels sur papier
Dim : 60 x 50 cm (pour le plus grand)
200 - 300€

44 - Ecole italienne probablement du XVIIe siècle
Elegante tenant un carnet
Huile sur toile
82 x 71 cm
1500 - 2000 €

45 - Ecole napolitaine du XVIIIe siècle
Couple de joailliers
Deux huiles sur toile formant pendant
52,5 x 38 cm
800 - 1200 €

46

46 - Entourage d'Adolf Ulrik WERTMULLER, vers 1780
Portrait d'homme à la veste verte et galons dorés
Huile sur toile
58 x 46 cm (rentoilage et restaurations)
300 - 500 €

52

47 - J.B MILLE (actif au XVIIIe siècle)
Couple de promeneurs en bord de rivière
Huile sur toile
Signée et datée en bas à
droite 1795
33 x 45 cm (rentoilage, restauration)
1000 - 1500€

48 - Ecole néoclassique du début du XIXe siècle
Personnage drapé tenant une torche
accompagné de deux putti
Huile sur toile
130 x 89 cm (rentoilage)
300 - 400 €

49 - Ecole du premier tiers du XIXème
Femme à la mantille
Huile sur toile
Signé au milieu à gauche et daté
«BELLOC 1826»
80 x 64 cm
(fissure, restaurations)
300 - 500 €

50 - Ecole espagnole du XIXe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile
62 x 52 cm
(petits manques, rentoilage)
200 - 300 €

51 - Ecole italienne probablement du XVIIème
Scène animée devant le temple de Minerva
Medica
Huile sur toile
49 x 76 cm
(rentoilage, restauration)
1500 - 2000 €

52 - Ecole du XIXe siècle
Crystal Palace
Petite huile sur panneau
10.5 x 18 cm
100 - 150 €

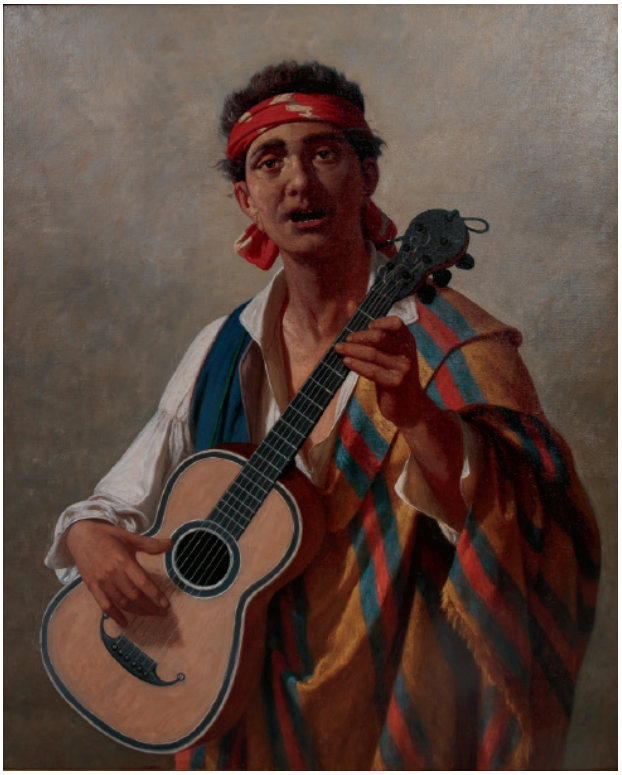
50

53 - Ippolito CAFFI (1809-1866)

Vue de Nice depuis les ruines du château, au lever du soleil
Huile sur panneau
15 x 21 cm
Ancienne étiquette au dos, «di Ippolito Caffi, morto alla battaglia di Lisfa, nel 1866» Venezia 6 décembre 1862

12 000 - 15 000 €

59



59 - Ecole italienne du milieu du XIXe siècle
Musiciens
Importante paire d'huiles sur toile formant pendant
102 x 82 cm
2000 - 3000 €

54 - Ecole du XIXe siècle
Vue de la Villa Médicis
Huile sur panneau
25 x 35 cm
120 - 150 €

55 - Ecole romantique vers 1830
Paysage au château
Huile sur toile
28 x 35 cm
(rentoilage et petit enfoncement).
200 - 400 €

56 - Ecole du XIXe siècle
Portrait d'homme au jabot
42 x 32,5 cm (rentoilage, restauration)
300 - 400 €

57 - Ecole du XIXe siècle, dans le goût de François BONVIN (1817-1887)
Paysage de campagne par temps orageux
Huile sur panneau
Porte une signature, date et inscription au dos :
«Quand on n'a pas de quoi payer sa nourriture, il faut au moins tâcher de solder en peinture...»
16 x 22 cm
200 - 300 €

58 - Ecole française vers 1830
Portrait d'élégante
Pastel sur papier, signature en bas à gauche illisible
Dim (à vue) : 48,5 x 38 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, XIXe
300 - 400 €

60 -Ecole américaine du XIXe siècle
Portraits présumés de Richard Sears et de Madam Sears
Deux huiles sur panneau formant pendant
Etiquette à l'arrière pour l'un et écriture manuscrite pour l'autre
28 x 23 cm chaque
400 - 600 €

60

62

65

68

61 - Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle
Paysage de sous-bois
Huile sur toile Signé en bas à droite
VERNON BLAKE (?)
97 x 80 cm
Important cadre en bois et stuc doré sculpté de coquilles dans les écoinçons, XIXe

400 - 600 €

62 - Ecole du XIXe siècle
Le retour du troupeau au coucher de soleil
Huile sur toile
65,5 x 92 cm (rentoilage)

200 - 300 €

63 - Ecole du XIXe siècle
Pan
Huile sur toile
28 x 37 cm
(rentoilage, restauration)

300 - 400 €

64 - F. KLEINMANS (fin XIXe-début XXe siècle)
Le retour du troupeau
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 63 cm

100 - 200 €

65 - Antoine TRINQUIER (1833-?)
Nature morte aux fruits dont citrouilles, grappes de raisins
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 45 cm

200 - 300 €

66 - Emile FRIANT (1863-1932)
Portrait d'homme au beret
Petite huile sur panneau
Signé vers le milieu vers la droite
inscription dans la partie supérieure
« Machue ro aetatif suae III»
13 x 10 cm

2000- 3000 €

67 - Ecole française du premier tiers du XIXe siècle
Jeune fille au bouquet
Huile sur toile
46 x 38 cm
(petits manques)

300 - 400 €

68 - Jean-Baptiste CORNILLON (1821-?)
Nature morte au panier de groseilles et abricots Huile sur toile,
Signée en bas à droite
44 x 53 cm (restauration)

300 - 500 €

69

69 - Ecole du XIXe siècle
Cléopâtre faisant dissoudre la perle
Huile sur toile
56 x 45.5 cm (restauration)

400 - 500 €

70 - Ernest DUPONT (1816-1888)
Balade nocturne à la lanterne
Huile sur panneau parqueté
Signé et daté 1863 en bas à droite
65 x 45 cm
Exposition : Salon de 1864, n°634

300 - 500 €

71 - Ecole française de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Portrait de Napoléon Bonaparte
Huile sur toile
72 x 59 cm
Cadre en bois et stuc doré orné de coquilles dans les écoinçons, XIXe

400 - 600€

73

73 - Charles CHASSEVENT (XIXe-XXe siècle)
Scène de naufrage d'après Delacroix
Huile sur toile, signée en bas à droite
74 x 56 cm

400 - 600 €

74 - Ecole italienne du XIXe siècle
Portrait de Victor Emmanuel Ier
Huile sur toile
65,5 x 53 cm (petits accidents et manques)

300 - 400 €

75 - Ecole du XIXe siècle
Le Pape Léon XIII sur son lit de mort
Huile sur panneau
30 x 30,6 cm

500 - 600 €

72

72 - Ecole du XIXe siècle
Marine
Deux huiles sur toile formant pendant
Signées Carl R. VIALS (?) l'une en bas à droite, l'autre à gauche
63 x 65 cm

300-400€

76

76 - Ecole symboliste du XIXe siècle
Jeunes femmes drapées dans un paysage
Importante paire de pastels sur papier de forme ovale formant pendant
Numéro et trace de signature
Dim : 60 x 55 cm (petites rousseurs)

1200 - 1500 €

77 - Charles ROYER (1862-1940)
Bouquet de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
Signée et datée 1901 en haut à gauche
Dédicacée « A Marie, en souvenir du Cannet»
56 x 38 cm (restauration)

300 - 500 €

78 - Ecole du XIXe siècle
Portrait d'homme à la toque de profil
Huile sur panneau
27 x 21 cm

200-300 €

79-F. VALLET (Fin du XIXe-début du XXe siècle)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm (restauration)

200 - 300 €

80 - Emile Georges WEISS, dit GEO WEISS (1861-1929)
Homme d'Eglise au coin du feu
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 22 cm

300 - 400 €

81 - Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle
L'ascension sous la neige
Huile sur panneau
32.5 x 23.5 cm (restauration)

200-300€

82 - Ecole du début du XXe siècle
Scène animée de personnages
Huile sur toile
46 x 55 cm (accidents, restauration, trous)

120 - 150 €

83 - Ecole italienne de la première moitié du XXème siècle.
Portrait d'officier sur le champ de bataille
Huile sur toile.
137 x 121 cm.

300 - 500 €

84 - Edouard CREMIEUX (1856-1944)
Le Petit Rhône
Huile sur toile ,Signé en bas à gauche
49 x 62 cm

1000 - 1500 €

85 - José ORTEGA (1877-1955)
Paysage au château
Huile sur toile, signée en bas à droite
76 x 103 cm (accidents et manques, coulures, trous)

200 - 300 €

84

92

86 - Raymond. ALLEGRE ((1857-1933)
Venise, Vue du canal
Huile sur panneau
45 x 33 cm
400 - 600 €

87 - Ecole du XXe siècle
Marine
Huile sur toile
Signature en bas à droite illisible
60 x 71 cm
150 - 200 €

88 - Ecole de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Portrait de femme au chignon de profil
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «G.D.M»
52 x 41 cm (rentoilage)
300 - 400 €

89 - Antonio DI PITA (XIXe-XXe siècle)
Scène animée dans un paysage de ruines
Huile sur toile, signée en bas à droite
49 x 110 cm
300 - 400 €

90 - Jean VILLERI (1896-1982)
Jeune femme assise à la rose
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 29
Dédicacée, contresignée et datée au dos
80 x 63 cm
400 - 600 €

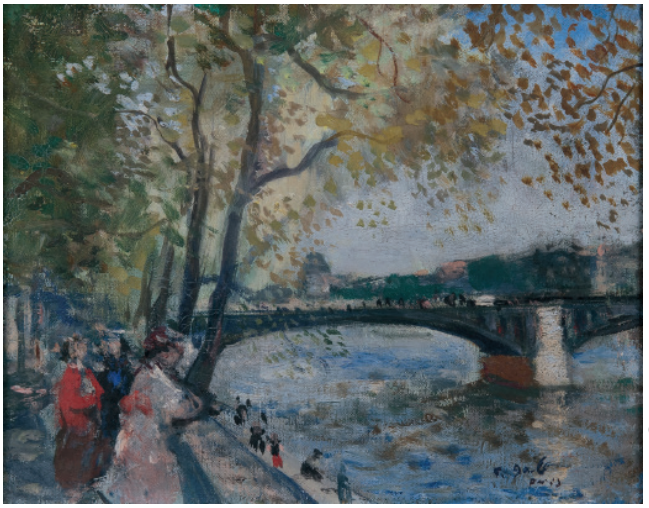
91 -Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
Datée au dos « juillet 1947»
38 x 46 cm
600 - 800 €

92 - Kurt Ferdinand VON PANTZ (1903-2003)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1937
39 x 39.5 cm (petits manques)
800 - 1200 €

93 - Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Paysage à la chaumière
Huile sur isorel Signé en bas à droite
19 x 23 cm
150 - 200 €

94 - Henri PONTOY (1888-1968).
Scène animée dans un sous-bois
Huile sur carton.
33 x 45 cm.
300 - 500 €

95 - François GALL (1912-1987)
Paris, le pont des Arts
Huile sur toile Signée en bas à droite et située
22,5 x 27,5 cm
800 - 1200 €



95

MARTIN- SAUVAIGO (1881 - 1970)

Peintre niçois d'origine, il devient en 1922 le peintre officiel de la Marine. Il a décoré pour l'Exposition Universelle de Paris le pavillon de la Côte d'Azur. Il peint de nombreux paysages ou marines pour les grandes galeries parisiennes. Il a su capter la lumière de la Côte d'Azur et instaura un compromis entre la peintre traditionnaliste du XIXe et ses recherches sur l'Impressionnisme.

97

96 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Cueillettes
Triptyque, huiles sur toile
Cachet d'atelier sur le châssis
56 x 35,5 cm

1000 - 1500 €

97 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Débarquement au Canada
Ensemble de deux gouaches, l'une sur calque marouflé sur panneau de bois, l'autre sur papier marouflé sur panneau de bois

L'une est signée en bas à gauche
62 x 33 cm (accidents, déchirures)
Note : Découverte du Canada par JacquesCARTIER (1491-1557)

800 - 1000 €

98 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Lavandières
Huile sur toile
Cachet d'atelier sur le châssis
38,5 x 46,5 cm

800 - 1200 €

99 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Lavandières
Huile sur toile
Cachet d'atelier sur le châssis
38 x 46 cm (petits manques)

800 - 1200 €

96

100 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Bergère et son troupeau dans un sous-bois
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Cachet d'atelier sur le châssis et étiquette «Exposition artistique annuelle»
38 x 46 cm (trous, petis manques)

On joint une esquisse : , Jeune femme au panier Huile sur toile (sans châssis)

800 - 1200 €

101 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

Cueillette des olives Huile sur toile
Cachet d'atelier sur le châssis
46 x 38 cm

800 - 1200 €

102 - Charles MARTIN-SAUVAIGO

La Provence
Gouache sur panneau de bois - Rare projet d'affiche
Etiquette au dos «Exposition Universelle...»
102 x 62 cm (manques, mouillures)

800 - 1200 €

TABLEAUX MODERNES

105

105 - Adolphe-Louis GAUSSEN (1871-1954)
Erbalunga
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
62 x 49 cm

1000 - 1500 €

109

109 - Pierre DE MARIA (1896-1984)
Kampf Vogel numéro 2
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
et datée 58
Contresignée, datée et titrée au dos
116 x 81 cm

1200 -1500 €

103 - Ecole du XXème siècle
Pardon en Bretagne
Huile et gouache sur carton
Mention «Cristo» en bas à droite
Dim : 20 x 29 cm

600 - 800€

104 - Mathilde de la BLANCHETEE (XIXe-XXe)
Vue sur les toits de Nice
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 73 cm

300 - 500 €

106 - Georges MARCHOU (1898-1984)
Femme nue allongée
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

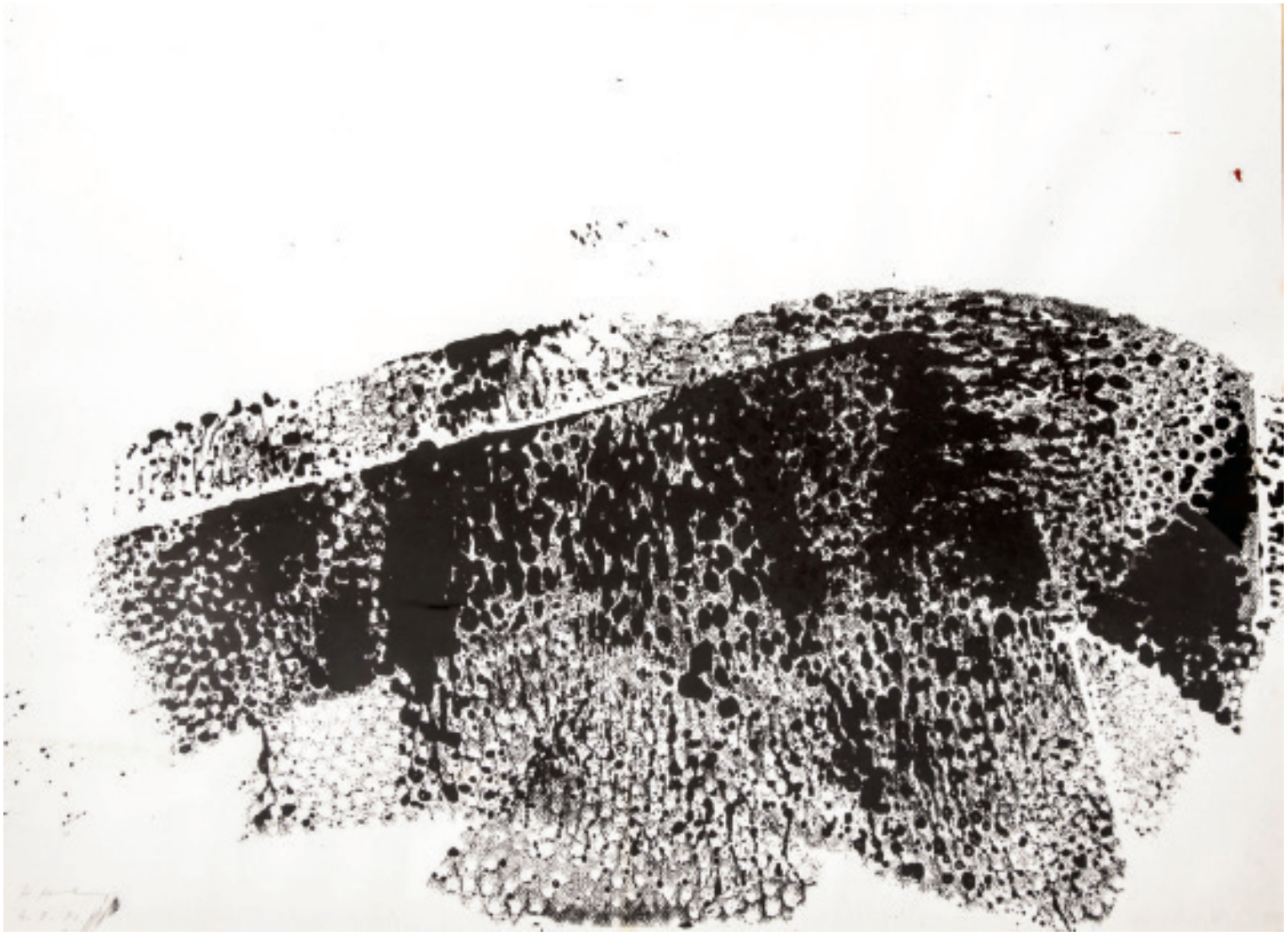
200 - 300 €

107 - Yvonne CANU (1921-2007)
Sentier du littoral
Crayon et aquarelle
Signé en bas à droite
Dim (à vue): 22 x 29 cm

300 - 500 €

108 - Jean BAZAINE (1904-2001)
Les arbres
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
26 x 20 cm

200 - 300 €



110 - Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1973
Acrylique sur papier buvard
Signé et daté 4-9-73 en bas à gauche
76 x 106 cm (petites piqûres et rousseurs)

Nous remercions la Fondation Hartung Bergman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre, répertoriée sous le numéro d'archives HH5886.
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung.

Provenance : don de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.
Exposition : « La Fontaine » organisée par l'association culturelle du mentonnais en 1975, l'oeuvre est présentée sous le n°29 et titrée «L'ours et l'amateur des jardins».

15 000 - 20 000 €

115

111 - Henri GOETZ (1909-1989)
Sans titre, 1986
Pastel gras chauffé
Signé en bas à droite
52 x 55 cm
400 - 600 €

112 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Cavalière
Aquarelle et gouache sur papier
Signé, situé et daté en bas à droite «Paris 47»
Dim (à vue) : 34 x 25 cm
200 - 300 €

113 - Ecole du XXe siècle
Vue de cimetière
Crayon et aquarelle sur papier,
Signature en bas à droite illisible
Dim(à vue) : 23.5x36 (petit trou)
50-60 €

114 - Lucien GENIN (1894-1953)
Scène animée en bord de plage
Gouache sur papier, signée en bas à droite
Dim (à vue) : 26 x 35 cm
400 - 600 €

118

115 - Claude VENARD (1913-1999)
Le portrait d'un ami de l'artiste dans son atelier
Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 60 cm
5000 - 6000 €

116 - Bernard DAMIANO (1926-2000)
Femme nue
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche
Contresigné et daté 1985 au dos
63 x 48 cm
300 - 400 €

117 - Patrick BOCCAROSSA (1954)
Scène animée de personnages
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite et datée 87
145 x 150 cm
(sans châssis, déchirures)
250 - 300 €

118 - Jacqueline GAINON (1951)
La danse
Huile sur papier
Signé en bas à droite et daté 83
50 x 65 cm
200 - 300 €

119 - Bernard DAMIANO (1926-2000)
Jeune femme à la cafetière bleue
Huile sur toile, signée et datée au dos
74 x 95 cm
300 - 400 €

120 - ALTMANN (XXe siècle)
Les trois diables
Photographie et collage
Signée et datée 91
22 x 30 cm (déchirures)
50 - 80 €

121 - Bernard QUENTIN (1923-2020)
La foule
Technique mixte
Signée en bas à droite et datée 60
73 x 50 cm

1000-1500 €

122 - Léon BAKST (1866-1924)
Suite de six tirages figurant les danseuses du Ballet russe
Lithographies en couleurs, monogrammées
70 x 50 cm

200 - 400 €

123 - Bernard DAMIANO (1926-2000)
Deux femmes nues
Fusain, aquarelle et rehauts de gouache
Signé en bas à droite
63 x 47 cm

100 - 200 €

124 - Nall Hollis dit NALL (1948)
Femme aux scarabées
Deux lithographies en couleurs Signées, numérotées et datées, l'une 1981 et l'autre 1978
84 x 45 cm

50 - 80 €

125 - Bernard DAMIANO (1926-2000)
Femme nue
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite,
Contre-signée et datée 86 au dos
80 x 60 cm

150 - 200 €

126 - Ecole moderne
Etude de nu féminin
Sanguine et fusain sur papier
48 x 31 cm
(taches, piqûres)

60 - 80 **€**

127

121

127 - François GAINON (1951)
Nu féminin
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 82
96 x 130 cm

1000- 1500 €

128 - Nall Hollis dit NALL (1948)
Femme au crâne
Lithographie EA n°1/4,
dédicacée Signée et datée en bas à droite, 1987
63 x 43 cm

50 - 80 €

129 - Patrick BOCCAROSSA (1954)
Icone
Technique mixte
Signée en bas à droite et titrée
97 x 63 cm

100 - 200 €

130 - Gustav Adolf MOSSA (1883-1971)
Eusebius et florestan
Encre de Chine sur calque signée en bas à droite et titrée
Dim (à vue) : 44 x 26 cm

400 - 600 €

133

131- Nall Hollis dit NALL (1948)
Composition avec homme
Eau-forte
Dédicacée, signée et numérotée 8/50
47 x 29 cm

50 - 80 €

132 - Nall Hollis dit NALL (1948)
Poupée désarticulée
Lithographie EA n°19/30
Signée et datée 75
64 x 49 cm

50 - 80 €

133 - GAINON (1951)
Femme au bouquet
Fusain, gouache et crayon gras sur papier
Signé en bas à droite et daté 91
75 x 55 cm

200 - 300 €

134 - Bernard DAMIANO (1926-2000)
Personnages
Acrylique sur isorel
Signé en bas à gauche
100 x 64 cm

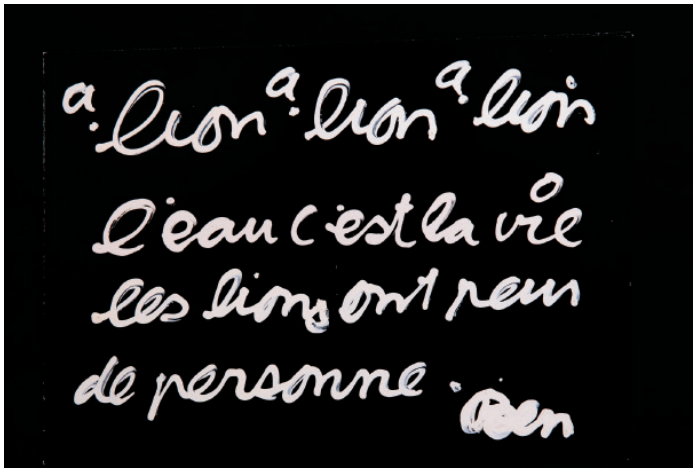
150 - 200 €

135 - Serge III OLDENBOURG (1927-2000)
Les barreaux de la prison
Boîtage en bois avec fond en miroir et barreaux sur l'avant Signé, dédicacé et daté «13 novembre 92»
52 x 56 x 6 cm

300 - 400 €

136 - BEN (1935)
«Lion Lion Lion, l'eau c'est la vie, les lions ont peur de personne»
Gouache sur un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition «Fontaine de Ben» le 1er/10/1991
15 x 21 cm

300 - 500€



136

137 - Claude GILLI (1938-2015)
Arbre en bord de mer
Sérigraphie Signée en bas à droite et datée 88, numérotée 35/150
Dim (à vue) : 14 x 21 cm

60 - 80 €

138 - Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Composition
Pochoir, signé en haut à droite et daté 51
Dim (à vue) : 29 x 20.5 cm

60 - 80 €

139 - Antoni CLAVÉ (1913-2005)
Dieu Fleuve
Gravure à la manière de la sanguine rehaussée Signée en bas à gauche
Dim (à vue) : 21 x 26.5 cm

50 - 60 €

140 - Pablo PALAZUELO (1916-2007)
Composition abstraite
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 49/150
Dim (à vue) : 74 x 51 cm

100 - 150 €

141 - Antoni CLAVÉ (1913-2005)
Sans titre
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 27/99
Dim (à vue) :75 x 56 cm

100 - 150 €

142 - Shepard FAIREY (1970)
Obey 3 - Face collage
Lithographie offset, triptyque
91 x 60 cm

100 - 150 €

143 - Shepard FAIREY (1970)
Voting rights are human rights
Lithographie offset
90 x 62 cm
80 - 120 €

144 - Shepard FAIREY (1970)
Propaganda printing services
Sérigraphie
91 x 60 cm
80 - 120 €

145 - Jacky CATONI (XXème siècle)
L'adoration des mages
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 69
46 x 56 cm
400 - 600 €

146 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Monastère
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 55 cm
80 - 120 €

145

151 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Le chemin de Calada
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 116 cm
180 - 220 €

152 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Automne
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 93 cm
80 - 120 €

153 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Vue de port méditerranéen
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 x 79 cm
150 - 200 €

154 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Petit matin breton
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 65 m
80 - 120 €

147 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
La plage de Piso Livadi
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 100 cm
100 - 150 €

148 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Le puits fleuri
Huile sur toile
Signée en bas à droite
66 x 92 cm
80 - 120 €

149 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Ruelle de village
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
25 x 19 cm
40 - 80 €

150 - Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936)
Bastide de Provence
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 100 cm
100 - 150 €

147

155 - Ecole moderne
La loge d'après Renoir
Huile sur toile
Signature en bas à droite illisible
100 x 73 cm
200 - 300 €

155bis -Bel ensemble de dix-neuf projets au crayon, gouache et aquarelle sur papier, différents thèmes soierie, foulard imprimé, projet de madras pour voilage de fenêtre, projet d'un rideau de théâtre, appareils d'éclairage, lustre plafonnier, société des beaux-arts de Nice, foire à l'humour de Nice 1928,persepective ensemble mobilier, etc
Différents formats, 108 x 73 cm (le plus grand)
(déchirures, taches, mouillures)
600 - 800 €

OBJETS DE VITRINE
VERRERIE - ARGENTERIE
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART

164

156 - Ecole française du premier tiers du XIXe siècle
Portrait de jeune homme
Miniature sur carton
Signé en bas à gauche
«Mettez (?) fecit 1822»
Diam : 6.5 cm

60 - 80 €

157 - Miniature rectangulaire sur papier
Représentant Napoléon à la bataille de Friedland d'après Vernet
Dim. 7 x 8.5 cm

60 - 80 €

158 - *Boîte ronde en ivoire ornée d'une miniature du XIXe siècle représentant une scène animée près d'une fontaine, sur fond d'architecture, décor d'une scène érotique dans un double fond (rapporté)
Diam : 7 cm (petits accidents et manques, cerclage à refixer)
*(Elephantidae spp ; > 20 %)
(pré-Convention)

150 - 200 €

159 - *Boîte ronde en ivoire ornée d'une miniature du XIXe siècle représentant une scène animée près d'un pont, décor d'une scène érotique dans un double fond (rapporté)
Diam : 7.5 cm
(petits accidents et manques)
*(Elephantidae spp ; > 20 %)
(pré-Convention)

200 - 300 €

160 - Porte-médaillon en bronze argenté à entourage de frise et décor rayonnant, ouverture à système de charnière.
A l'intérieur un médaillon ovale orné de la Vierge
H : 16.5 cm -
Diam (à vue) : 6.5 cm

150 - 200 €

162

161 - RUSSIE Médaille en bronze
Alexandre II célébrant la construction d'un monument à la mémoire de Nicolas Ier, 1859

100 - 150 €

162 - Etablissements GALLE
Petit vase de forme balustre à col évasé
Epreuve en verre doublé à décor floral brun orangé dégagé à l'acide sur fond jaune
Signé
H : 13 cm
(petites égrenures)

150 - 200 €

163 - Etablissements GALLE
Petit vase soliflore à panse légèrement aplatie et long col à renflement
Epreuve en verre doublé à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond jaune
H : 13 cm
(légers défauts et usures)

150 - 200 €

164 - Etablissements GALLE
Vase soliflore à panse aplatie et long col
Epreuve en verre doublé à décor d'ombellifères jaune et vert dégagé à l'acide sur fond rosé .
Signé à l'étoile
H : 17 cm (petites usures)

150 - 200 €

165 - DAUM Nancy
Bonbonnière en v erre doublé à décor de feuillages dégagé à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré, le couvercle en argent (925) chiffré orné de vagues, noeuds de ruban et guirlandes fleuries
Signée à l'or sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine
H : 6.5 cm - Diam : 12 cm
Poids du couvercle : 105.5 g
(petites égrenures et usures à la dorure, chocs au couvercle)

200 - 300 €

166 - MONTJOYE (Cristallerie de Saint Denis) et LEGRAS
Vase à panse bulbeuse et long col
Epreuve en verre teinté vert à décor émaillé de violettes et rehauts de dorure sur fond givré
Marque sous la base
H : 30 cm
(petites usures à la dorure)
400 - 600 €

167 - BACCARAT
Boule presse-papier à facettes en cristal à décor de bouquet de mariée Milieu du XIXe siècle
Diam : 7.5 cm
(petites rayures)
200 - 300 €

168 - LE VERRE FRANCAIS
Vase modèle Chicorée à panse bulbeuse et long col
Epreuve en verre doublé à décor gravé bleu dégagé à l'acide sur fond blanc
H : 35 cm
(petits défauts et bulles)
400 - 600 €

169 - LALIQUE France
Bouchon de radiateur tête d'aigle en cristal moulé-pressé transparent et partiellement satiné
Modèle créé en 1928
Signé à la pointe sous la base
H : 11 cm
300 - 400 €

170 - DAUM Nancy
Important vase de forme balustre à col aplati
Epreuve en verre fumé modèle Fougère à décor dégagé à l'acide sur fond givré, Signé .
H : 44 cm
1200 - 1500 €

171 - SCHNEIDER
Grande coupe sur piédouche en verre marmoréen orange, bleu et violet
Signée sur le pied
Diam : 34.5 cm- H: 15 cm
300 - 400 €

172 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal à décor gravé de feuillages, comprenant :
8 verres à eau; 9 verres à vin ; 11 verres à vin (deux tailles); 12 verres à apéritif; -12 verres à liqueur (deux modèles)
300 - 400 €

173 - TURQUIE
Carafe en verre bleu émaillé et doré, ornée d'un portrait en impression de Mustafa Kemal Atatürk dans un médaillon ovale et entourage de guirlandes feuillagées et filets dorés
Début du XXe siècle
H : 42 cm (accident à l'extrémité du bouchon)
On joint une carafe en verre teinté vert taillé à décor émaillé de fleurettes et enroulements
Turquie, Beykoz fin XIXe-début XXe
H : 39.5 cm (petites usures)
100 - 200 €

174 - Paire de candélabres en verre moulé à cinq lumières ornées de pampilles, le fût balustre posant sur une base circulaire godronnée
43 x 30 x 30 cm
200 - 300 €

175 - BACCARAT
Partie de service de verres en cristal taillé, comprenant : 14 verres à vin , 8 coupes sur pied , 16 verres à apéritif, 7 verres à liqueur, un plus petit
(petites égrenures)

166

168

170

177

177 - Ménagère en argent (800) à modèle filet et cartouche feuillagé chiffré, comprenant : - 12 couverts; - 12 grands couteaux; 12 petits couteaux; - 11 couteaux à fruit; - 11 fourchettes à entremet; - 12 cuillères à entremet; - 10 cuillères à café.
Poinçon d'orfèvre : Hénin Frères
Poids brut total : 5 478 g

800 - 1000 €

178 - Maurice MAYER, Orfèvre de l'Empereur, à Paris
Théière et sucrier en argent (800) à décor en applique de mascarons, coquilles et chute d'en roulements feuillagés, la prise et le bec verseur ornés de feuilles d'acanthe, le fretel surmonté d'un bouquet de roses Poinçon d'orfèvre
Poids total : 975 g H : 16 et 14 cm

600 - 800 €

179 - Saucière en argent (925) et son présentoir, modèle filet contour, anses en application ornées de feuillages
Poids : 619.8 g - L : 25 cm

200 - 300 €

180 - MAPPIN & WEBB
Ménagère en métal argenté modèle filet contour, comprenant : - 12 couverts; - 12 grands couteaux, 12 petits couteaux; - 12 couverts à poisson; 1 couvert de service à poisson - 12 cuillères à entremet; - 2 couteaux à beurre; 1 couteau à fromage - 1 couvert à bonbon; 1 cuillère à saupoudrer, 1 pelle à gâteau 2 salerons et poivrière, 1 couvert à salade, 1 couvert de service à gigot

300 - 400 €

181 - ORBRILLE
Suite de douze porte-couteaux à décor animalier en métal argenté Modèle de Joseph BUISSON.
Epoque Art Déco 3 x 8 x 2 cm
Dans un coffret de la maison Difor à Besançon

400 - 500 €

182 - Rare chope en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
à décor repoussé et ciselé sur le pourtour d'une scène de boyards (bogatyrs) et de prêtres orthodoxes, probablement d'après une oeuvre de Viktor Vasnetsov (1848-1926), intérieur en vermeil Moscou, 1870
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV
H : 19 cm - Diam : 11 cm - Poids brut :1450 g (bon état général, légères usures et chocs)

3500 - 5000 €

182

183

183 - ALLEMAGNE, MEISSEN
Grand groupe sur socle ovale représentant une reine couronnée (peut-être des Pays-Bas) assise accoudée à un médaillon représentant un homme de profil et entourée d'enfants. Le revers du groupe est orné de tonneaux, et ancre sur un navire. Il repose sur un socle en bronze doré. Marque aux épées croisées XIXe siècle.
800 - 1200 €

184 - SEVRES et PARIS
Ensemble de quatre tasses et sous tasses en porcelaine polychrome : - la première à décor chiffré et frises stylisées dorées sur fond bleu poudré; - la seconde à décor chiffré entouré de deux angelots sur fond bleu céleste; - la troisième à décor de médaillon chiffré et frise de grecques sur fond violet; - la dernière figurant une scène de la bataille d'Iéna en médaillon et frise de carquois Marques sous la base XIXe et XXe siècles
200 - 300 €

185 - Dans le goût de MEISSEN
Sujet en porcelaine polychrome figurant un gentilhomme se tenant sous un kiosque Monture en laiton et bronze doré ornée de fleurettes en porcelaine
Marque sous la base «J. APPERT» XIXe siècle
H : 21,5 cm (petites usures, fleurette à refixer)
150 - 200 €

186 - DELFT
Fontaine de table en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de chinoiseries sur fond de paysage, dans un entourage de feuillages et frises de motifs stylisés, anses en forme de bustes féminins engainés
XIXe siècle
Dim : 41 x 37 cm
(éclats, manques, fêles, restauration)
200 - 300 €

187 - CREIL ET MONTEREAU
Partie de service de table modèle Japon en faïence fine à décor en camaïeu bleu de cerisiers en fleurs et bambous, comprenant : - un plat rond, un plat ovale; - 22 assiettes plates; 11 assiettes creuses; 7 assiettes à entremet - une soupière; - une saucière; - un compotier; Différentes marques.
(Petites égrenures, fêle de cuisson, différents bains pour le camaïeu)
300 - 500 €

188 - Dans le goût de SEVRES
Paire de vases en porcelaine de forme gourde à col polybobé L'un à décor en réserve d'un médaillon d'après le portrait d'Elisabeth Vigée-Lebrun et sa fille, sur fond bleu poudré et filets dorés, anses à enroulements Marque sous la base illisible
(usures, fêles aux anses)
H : 27 cm
150 - 200 €

189 - SEVRES
Groupe en biscuit figurant deux élégantes conversant dans un salon, l'une tenant un éventail à la main Guéridon et tabouret de style Louis XVI en bronze doré et ciselé, posant sur une base ovale ornée de cannelures et frise de tore de laurier
Marque au dos du biscuit - Vers 1900
17 x 26 x 15.5 cm
(petits accidents et restaurations)
300 - 500 €

190 - LE TALLEC, Paris
Aiguière couverte et son plateau circulaire en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés sur fond doré partiellement amati et frises de motifs stylisés, anse à enroulement
Marque sous la base
H (aiguière) : 33 cm
Diam (plateau) : 32 cm
100 - 150 €

191 - KELLER et GUERIN, Lunéville
Paire de vases à panse aplatie et long col en faïence à décor de végétaux stylisés sur fond vert et filets dorés
Marque sous la base
Vers 1900
H : 35 cm (usures à la dorure)
200 - 300 €

192 - E. BOURGEOIS, 21 rue Drouot
Partie de service de table en faïence blanche à décor en léger relief de guirlandes fleuries suspendues et filet doré, comprenant :
37 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 33 assiettes à entremet; - deux plats ovales, deux plats ronds; - une soupière; - une saucière; - un saladier; - une terrine; - deux compotiers
(égrenures, usures à la dorure)
150 - 200 €

187

195

199

207

193 -PARIS, Jacob PETIT (1797-1868)
Paire de vases de forme cornet en porcelaine polychrome à décor en relief de fleurettes et grappes de raisin Signés du monogramme J.P sous la base
H : 29 cm
(accidents, manques et restaurations)
150 - 200 €

194 -SARREGUEMINES
Cache-pot Médicis sur piédouche en faïence poly chrome à décor alterné d'oeillets, végétaux stylisés et filets dorés sur fond bleu nuit, anses à la grecque
Marque sous la base
H : 30 cm - Diam :25 cm
100 - 150 €

195 -Poupée JUMEAU
Tête en biscuit marquée en creux 10, yeux fixes bruns, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde (calotte très collée), corps articulé en composition marqué au tampon bleu, robe et bonnet en coton et dentelle d'origine
H : 60 cm
(petits éclats au niveau des yeux, usures)
300 - 500 €

196 - Boîte rectangulaire vitrée dite Paradis simulant une grotte avec une sainte devant le Christ crucifié en verre filé de Nevers et matière composite, sur fond de glace et décor de végétaux, petits lapins et canard au premier plan Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
21 x 24.5 x 15 cm
(petits accidents et manques)
300 - 400 €

197 -*Crucifix en bois sur piédouche mouluré, le Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers le haut, portant la couronne d'épines, les yeux et la bouche ouverts, le périzonium noué à la taille sur la gauche
XIXe siècle
H (Christ) : 25 cm - H (croix) : 62 cm (accident au bras gauche, fentes, croix à refixer)
(Elephantidae spp ; > 20 %)
(pré-Convention)
300 - 500 €

198 - Cave à liqueur en placage de palissandre à décor de filets de laiton, le couvercle découvrant seize petits verres à pied (rapportés)
Epoque Napoléon III
27 x 33 x 24 cm
150 - 200 €

199 - *Ferdinand DUVINAGE (1813-1874)
Plaque en placage d'ivoire à décor central d'oiseau branché en marqueterie de bois exotique et filets de laiton
Signé «F.D» Bté en bas vers la droite
Cadre en bronze doré et ciselé à décor de frise
Dim (à vue) : 25,5 x 18 cm
(petits soulèvement et manque sur une feuille en haut à droite)
*(Elephantidae spp ; > 20 %)
(pré-Convention)
1500 - 2000 €

200 -Vase cornet posant sur une monture en bronze doré et ciselé figurant deux putti soutenant une corne d'abondance, la terrasse ornée de guirlandes feuillagées
H : 35.5 cm (coupe en cristal rap portée, petits éclats)
150 - 200 €

201 -Support de coupe en bronze doré et sculpté à décor tournant de scène de chasse figurant un chasseur à cheval et des chiens chassant le gibier
H : 19 cm (petits accidents et manques)
200 - 300 €

203 -Manufacture WONG LEE, Hong-Kong
Paire de bougeoirs Perruches en porcelaine craquelée polychrome ornés de branchages et fleurettes en relief
Monture en bronze doré et ciselé de coquilles et enroulements feuillagés, de style Louis XV
Marque sous la base : «W.L 1895»
XXe siècle
H (totale) : 36.5 cm
(petites égrenures)
200 - 300 €

203 -Paire de vases cornet en verre opalin à bords étirés, la monture en bronze doré à décor de mascarons, enroulements et coquilles terminée par des pieds boule.
H (avec monture): 26,5 cm
(petits éclats au col)
200 - 300 €

204 -VIENNE
Coupe en métal damasquiné figurant un puits à décor de palmettes, enroulements et filets, et surmontée d'un oiseau en bronze polychrome
H : 32 cm - Diam : 16.5 cm (petits accidents, usures et rayures)
400 - 600 €

205 -Pied de lampe en bronze doré et sculpté figurant un putto se tenant près d'un pot à feu, la monture ornée de pampres de vigne
H : 22 cm (électrifié)
200 - 300 €

206 -Paire de porte-torchères montées en lampe en métal doré et sculpté, l'une figurant une femme drapée se tenant sur un dauphin et l'autre un Dieu fleuve assis sur un tertre rocailleux Piètement tripode orné de sphinges
H : 51 cm
(petits accidents, usures et manques à la dorure)
300 - 400 €

207 -CHRISTOFLE
Important surtout de table en bronze argenté comprenant trois éléments : une coupe ovale en cristal à bords festonnés posant sur une monture à décor richement sculpté de branchages et fruits, les extrémités flanquées chacune d'un putto jouant avec un oiseau, deux coupes circulaire posant sur une base tripode ornée en suite
Signé, poinçon d'orfèvre et numéroté 1187614; 1168263 et 1168264
Dim (montures) : 19 x 59 cm et 15.5 x 14.5 cm (coupes en cristal rapportées)
2000 - 3000 €

208 -Coupe à offrandes en métal argenté à décor au repoussé de godrons et motifs stylisés gravés, piétement tripode
H : 10 cm - Diam : 40 cm
150 - 200 €

209 -Louis CHALON (1866-1940)
Important vase de forme balustre à col droit en bronze à patine brune et dorée orné de trois naïades sculptées en ronde-bosse et motifs de vagues Signé Vers 1895
Socle hexagonal en marbre rouge
H : 53 cm (rayures et usures à la patine)
1500 - 2000 €

210 -Cratère sur piédouche cannelé en bronze patiné, le corps orné d'une frise de bustes antiques, les anses entrelacées .D'après le vase de Warwick de la Villa de l'Empereur Hadrien - Socle octogonal en onyx
H : 19 cm - Diam : 12,5 cm
(usures à la patine, petits chocs)
200 - 300 €

211 -Max LE VERRIER (1891-1973)
«Chasse au Moyen-Age vers 1348»
Coffret rectangulaire en bronze patiné à décor en bas-relief d'une scène de chasse médiévale et frise de fleurs de lys
Signé et titré sous la base
Dim : 6 x 26.5 x 10 cm
150 - 200 €

212 -Coupe de forme tulipe en verre opalin blanc et rose posant sur un socle en bois fruitier à décor de pampres de vigne dans le goût du travail de la Forêt Noire
H : 44 cm
(trous de ver)
150 - 200 €

201

207

215

213 -Ignatius TASCHNER (1871-1913)
Coupe-cigare au perroquet en laiton, la queue mobile actionnant la lame
Vers 1900,
H : 88 cm

100 - 150 €

214 -Sujet en biscuit et porcelaine poly chrome figurant une femme noire, assise dans un palanquin en bronze, la tête mobile Présenté sous globe
H : 14.5 cm (accidents et manques)

100 - 150 €

215 -ERTE (1892-1990)
Vase en bronze patiné orné de visages de femmes
Signé, numéroté 335/425 et daté 1987
Coupe en cristal de Sèvres (fêle)
H : 34.5 cm

300 - 400 €

216 -Ecole française de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Plaque ovale en bronze à patine médaille à décor en bas-relief d'une scène animée de personnages dans le style néoclassique, cadre en bois à l'imitation du porphyre
Dim (plaque) : 36,5 x 26,5 cm

250 - 300 €

217 -Pendulette en bronze doré et ciselé, le mouvement inscrit dans un globe en verre taillé soutenu par un putto
Cadré émaillé blanc à index chiffres arabes pour les heures Base ornée d'enroulements feuillagés Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H : 22 cm (mouvement rapporté)

200 - 300 €

218 -Elément de tabernacle en marbre blanc sculpté figurant le Christ et l'agneau XIXe siècle
36.5 x 15 cm
(accidents et manques)

150 - 200 €

219-Pendule temple en marbre blanc soutenue par six colonnes et posant sur une base circulaire à décor d'une frise de putti jouant, cadran émaillé blanc, signé E. DELOU, Brive, à index chiffres arabes
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H : 33 cm - Diam : 20 cm
(prise rapportée)

200 - 300 €

220 -Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré . Debout sur trois têtes d'angelots, Marie a la tête levée vers le ciel et les bras ouverts. Elle est vêtue d'une robe ceinturée à la taille et d'un manteau tombant dans son dos.
Colonies hispaniques d'Amérique latine, XVIIIème siècle
Hauteur : 70 cm H: 70 cm
(accidents, manques, fentes et éclats)

700 - 900 €

221 -Pendule en bronze doré et sculpté figurant une jeune femme à la lecture appuyée sur une colonne tronquée dans laquelle est inscrit le mouvement, socle en marbre blanc orné d'une frise d'oves
Style Louis XVI
Contresocle en bois doré rapporté (éclats)
26 x 40 x 14 cm
(mécanisme non vérifié, avec sa clé)

200 - 300 €

222 -Paire de bougeoirs en forme de colonne corinthienne en marbre noir veiné et bronze doré et ciselé, ornementation de frise feuillagée, feuilles d'eau et tores de laurier, pieds à enroulement
Dans le goût du XIXe siècle
H : 42 cm

200 - 300 €

223 -Pendule portique à quatre colonnes en bronze et laiton doré surmontée d'un fronton arrondi à décor de macaron et enroulements feuillagés, frise de putti sur la base Cadran émaillé blanc à index chiffres romains souligné de draperies
Premier tiers du XIXe siècle
44 x 26.5 x 15 cm
(mécanisme non vérifié)

300 - 400 €

223

224 -Pendule portique en marbre blanc et noir surmontée d'un fronton triangulaire soutenu par des pilastres, ornementation en bronze doré de frises de perles, mascarons, fleurettes et chutes feuillagées Cadran émaillé blanc à index chiffres romains souligné de draperies
Premier tiers du XIXe siècle
47 x 29 x 10 cm (mécanisme non vérifié)

200 - 300 €

225 -Importante collection de minéraux et roches présentée dans un coffret rectangulaire en chêne et disposée en six plateaux superposés, dont : hématite, azurite, malachite, cristal de roche, améthyste, sodalite, agate, cyanite, tourmaline, ammonite, etc. Numérotation ancienne sur certaines pierres, environ 597 pièces

1200 - 1500 €

226 -Friedrich GOLDSCHEIDER Edition, Vienne
Judith
Sculpture en terre cuite patinée polychrome, la ceinture et la coiffe ornées de petits cabochons de couleur Signée Latour sur la terrasse
Marque au dos et numérotée 3726 26 25
H : 78 cm (éclats, usures et petits manques)

300 - 400 €

227 -Friedrich GOLDSCHEIDER Edition, Vienne
Femme musicienne
Importante sculpture en terre cuite patinée et dorée
Signée Hamassi sur la terrasse
Marque au dos et numérotée 1893 79 55
H : 85 cm
(manque instrument, petits accidents)

400 - 600 €

228

230

228 -Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Buste d'élégante au chapeau
Epreuve en bronze à
patine mordorée Signée au dos
H : 65 cm

1000 - 1500 €

229 -Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897), Vienne
Musicienne orientale jouant du luth
Importante sculpture en terre cuite patinée polychrome
Signée Cherc sur la terrasse
Marque au dos et numérotée 1670 45 22
H : 104 cm
(accidents, restaurations, usures, manque un doigt)

500 - 700 €

230 -Adolphe MAUBACH (XIXe-XXe siècle)
Buste de femme au chapeau en marbre blanc sculpté
Signé au dos
Vers 1900 Base en marbre portor
H : 37 cm

600 - 800 €

231 -Friedrich GOLDSCHEIDER Edition, Vienne
Buste de jeune femme aux tournesols
Sculpture en terre cuite patinée polychrome
Marque au dos et numérotée 2177 132 8
Vers 1900
H : 73 cm
(accidents et manques)

300 - 400 €

232 -Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Basset assis
Epreuve en bronze à patine brune nuancée
Signée sur la terrasse, F. Barbedienne Fondeur
13 x 26 x 9 cm

1200 - 1800 €

236

233 -Ecole française de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Homme à la lanterne
Epreuve en bronze à patine brune
32 x 73 x 25 cm (trous de fixation, électrifié)
300 - 500 €

234 -Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Cerf et biche
Epreuve en bronze à patine verte nuancée
Signée sur la terrasse, F. Barbedienne Fondeur
23 x 22 x 9.5 cm
1000 - 1500 €

235 -Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Cheval à l'arrêt Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse Inscription «M. ADEMA, Les élèves de 3ème année 1888»
33 x 39 cm
400 - 600 €

236 -R. CLARK (XXe siècle)
Cowboy revenant de la chasse Importante sculpture en bronze à patine brune nuancée
Signée sur la terrasse
85 x 34 x 25 cm
(traces blanches sur la terrasse)
1500 - 2000 €

237 -MILO, Miguel Fernando LOPEZ (1955)
Taureau bondissant
Epreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse
Dim (hors socle) : 24 x 35 cm Socle à section carrée en marbre noir veiné (petits éclats)
300 - 500 €

238 -D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Panthère marchant
Plaque en bas-relief en bronze patiné, signée et datée 1831
Dim (plaque) : 7.5 x 14 cm Montée sur un socle rectangualaire en marbre rouge griotte (accidenté)
300 - 400 €

239 -Paul SILVESTRE (1884-1976)
Jeune femme au cabris
Epreuve en bronze à patine nuancée (désargentée)
Signée sur la terrasse Cachet de fondeur Susse Frères Editeurs Paris
Socle rectangulaire en marbre veiné
18 x 42.5 x 11 cm
(petits éclats)
800 - 1000 €

240 -LUCE (XXe siècle)
Enfant jouant avec son chien
Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse
27 x 50.5 x 16.5 cm
300 - 400 €

241 -Stephan Abel SINDING (1846-1922)
Le baiser
Sculpture en albâtre, signée sur la terrasse
25.5 x 31 cm (petits éclats)
300 - 400 €

239

242

242-Stanislaus Emil CZAPEK (1874-?)
Danseuse au voile
Epreuve en plâtre patiné
polychrome, signée «Czapeque» sur la terrasse
H : 95 cm (nombreux manques et accidents)
300 - 400 €

243 -F. COFFIN (XXe siècle)
Tête d'homme
Epreuve en bronze à patine noire
Signée et datée 1932 au dos
H : 31,5 cm Socle à section carrée en marbre veiné vert (usures à la patine)
600 - 800 €

244 -R. MAMPIONANA (XXe siècle)
Tête de jeune femme sculptée en bois exotique
Signée sous la base Travail malgache
H : 28 cm
150 - 200 €

245 -Ecole du XXe siècle
Tête d'homme
Epreuve en bronze à patine verte
Marque F.R.A. Paris, circa 1930/40
H : 36 cm
800- 1000 €

246- Salvador DALI (1904-1989)
L'homme oiseau
Epreuve d'artiste en bronze à patine brune
Signée, cachet de fondeur C. Valsuani Editeur
H (hors socle) : 20 cm Socle à section carrée en marbre noir (petits éclats)
1000 - 1200 €

247 -Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012)
Buste féminin et torse d'homme
Deux éléments en bronze à patine nuancée sculptés en bas-relief
Signés au dos
10 x 6 cm et 9 x 4.5 cm
100 - 150 €

248 -Ecole du XXe siècle
Femme nue allongée
Epreuve en bronze à patine brune
L : 27 cm (petites usures et oxydations)
300 - 500 €

249 - Charles RUCHOT (actif 1880-1925)
Buste de Jean Mermoz
Epreuve en bronze à patine brune
Socle rectangulaire en bois
Dim (hors socle) : 27 x 39 x 18 cm
900 - 1000 €

250 -Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
Danseuse agenouillée
Bronze patine verte et argenté Signé et numéroté 7/8, cachet de fondeur Venturi Arte
40 x 56 cm
600 - 800 €

251 -Ecole XXe siècle
Sirène sur un rocher
Bronze patiné médaille et pierre
Trace de signature au dos
33 x 30 cm
200 - 300 €

252 -Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
Femme agenouillée
Bronze à patine médaille Signée et numéroté 5/8,
cachet de fondeur Delval
22 x 26 cm
On joint une sellette tripode en fonte de fer
H: 60 cm - Diam : 30 cm
200 - 300€

246

253 -François VANDENBERGHE (1951)
Eléphant
Bronze et bronze stratifié
46 x 70 cm

600 - 800 €

254 -Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
La Femme Du Venitien
Bronze à patine nuancée médaille
Signé et numéroté
2/8 et cachet de fondeur Delval
82 x 33 x 27 cm

1000 - 2000 €

255 -Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (1952)
Jeune femme assise
Bronze patiné vert Signé, numéroté 2/8,
Cachet de fondeur Delval
50 x 34 cm

400 - 600 €

256 -Richard ORLINSKI (1966)
T-Rex Spirit
Sculpture en résine rouge métallisé
H : 14.5 cm
Présentée dans une boîte écrin avec son certificat d'authenticité

100 - 150 €

257 - DEESSE (1954)
Ours extravagant
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 7/100
24 x 49 cm

200 - 300 €

258 -Ecole du XXe siècle
Importante sculpture en bois d'olivier figurant un jeune homme nu debout
Marque «DEC» sur la base
H : 161 cm

1200 - 1500 €

259 -Marius GIUGE (1909-1980) et VALLAURIS
L'âne
Sculpture formant jardinière en terre cuite à décor émaillé - Cachet «Marius Guige Artisan Pottier» Vallauris
63 x 55 x 56 cm
(petits éclats)

300 - 500 €

260 -Ecole moderne
Tête d'homme en bois sculpté posant sur un socle circulaire en marbre
H : 25 cm

300 - 400 €

261 -Antonio BOTTINELLI (1827-1898)
Jeune femme drapée à la fontaine
Sculpture en marbre blanc, signée sur la base
H : 140 cm
(importante restauration au cou, petits manques)

6000 - 8000 €

262 -Ecole française
Buste de femme en marbre blanc sculpté posant sur socle en marbre gris
H: 63 cm
(petits accidents et manques)
800 - 1000 €

263 -Ecole française
Deux sculptures de jardin formant pendant en marbre blanc veiné, l'une figurant Bacchus vendangeur, l'autre une jeune femme drapée tenant une coupe
H : 160 et 148 cm
(petits manques, oxydation et mousse)
3000 - 5000 €

264 -Paire de colonnes d'ordre dorique en marbre vert et gris, les bases à section carrée en marbre rouge
H : 110 cm
250 - 350 €

265 -Importante jarre en terre cuite à col ourlé
posant sur un léger talon, intérieur partiellement vernissé
H : 100 cm - Diam : 45 cm
(accidents et éclats)
300 - 500 €

266 -Paire de colonnes en marbre blanc veiné
Le fût lisse surmonté d'un chapiteau ionique centré d'un médaillon et feuillages en léger relief
H : 218 cm (un chapiteau à refixer)
2000 - 3000 €

267 -Table basse en marbre blanc formée d'un piétement colonne tronquée à décor de cannelures sur lequel repose un plateau circulaire
H : 55 cm - Diam : 89 cm
(petits accidents, éclats, plateau rapporté)
300 - 500 €

268 -Cache-pot en albâtre à bords évasés centré d'un blason surmonté d'une couronne comtale et orné de frises d'oves et de perles, pose sur une colonne cannelée soulignée de pampres de vigne
H : 102 cm
(accidents, manques et restaurations)
300 - 500 €

269 -Sellette en forme de colonne en marbre vert veiné
A décor de cannelures, posant sur une base à section carrée.
(éclats)
200 - 300 €

270 -Paire de consoles rectangulaires à léger ressaut en bois peint blanc et doré, la ceinture sculptée d'une frise d'oves, fleurettes et feuillages, piètement gaine cannelé
Style Louis XVI
92 x 129 x 42 cm
(petits accidents et manques)
300 - 500 €

271 -Miroir trumeau en bois et stuc doré à décor de frises de perles et jonc rubané, le fronton surmonté d'un panier fleuri retenu par un noeud de ruban ,
Style Louis XVI
143 x 85 cm
(accidents et manques)
200 - 300 €

272 -Paire d'encoignures en bois laqué gris et doré ouvrant par deux portes surmontées d'un tiroir pivotant et de deux étagères, à décor sculpté de guirlandes de fruits suspendus, frise rubanée, en roulement et feuillages
Style italien
195 x 71 x 51 cm
(éclats, manques)
400 - 600 €

273 -Grand miroir de forme mouvementée en bois doré et composition sculpté de rocailles et volutes feuillagées
Style italien
124 x 75 cm
300 - 400 €

274 -Commode en bois fruitier mouluré et sculpté à façade galbée ouvrant par deux tiroirs, la traverse inférieure ornée d'une coquille ajourée, pieds galbés terminés par des sabots
Travail régional du XVIIIe siècle
89 x 130 x 60 cm
(accidents et trous de vers, poignées et entrées de serrure rapportées)
300 - 500 €

275 -Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de coquille dans les écoinçons et frise feuillagée, surmonté d'un fronton ajouré (rapporté)
68 x 53 cm
200 - 300 €

273

274

276-Dans le goût de SARREGUEMINES
Grand cache-pot Médicis en faïence polychrome vernissée à décor en bas-relief d'une ronde de putti et guirlande fleurie, les anses ornées de mascarons
Pose sur une colonne cannelée terminée par des pieds griffe
H : 149 cm

1000 - 1500 €

282

277 -Miroir de forme mouvementée en bois et stuc doré sculpté d'enroulements feuillagés, le fronton orné d'un panier fleuri et coquille ajourée
Style Louis XV
130 x 65 cm

200 - 300 €

276

278 -Console en bois laqué gris et sculpté, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs sur fond de glace et fleurettes Piètement fuselé, cannelé et rudenté, dessus de marbre blanc veiné
Style Louis XVI
87 x 121 x 62 cm
(éclats, petits manques)

300 - 400 €

279 -Trumeau en bois doré et sculpté de frises, la partie supérieure ornée d'une scène animée dans un paysage lacustre
XIXe siècle
140 x 69 cm
(trou, restaurations, rentoilage)

150 - 200 €

280 -GIRARD, BARRERE & THOMAS, Paris
Globe terrestre en composition (restauration) sur son piétement tripode en acajou
Fin du XIXe-début du XXe siècle
H totale : 102 cm

1200 - 1500 €

281 -Important miroir circulaire en bois doré à décor sculpté de nuées et encadrement rayonnant figurant un soleil
H : 153 cm - Diam. : 28 cm
(petits éclats et usures)

800 - 1200 €

282 -Dans le goût de BAGUES
Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en laiton doré ornées de motifs de feuilles en verre gravé
37 x 26 cm

400 - 600 €

283 -Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de frise et mascarons dans les écoinçons
Elements anciens, Style Régence
85 x 54 cm
(petits accidents et manques)

300 - 500 €

284 -VALLAURIS
Cache-pot en barbotine à glaçure en dégradé de vert, la panse godronnée et la bordure festonnée
Sellette en forme de colonne torse
H : 122 cm - Diam : 35 cm
(petites égrenures)

300 - 500 €

285 -Trumeau en bois doré et sculpté de frises, la partie supérieure ornée d'une scène animée dans un paysage de montagne
XIXe siècle
138 x 71 cm
(accidents, restaurations)

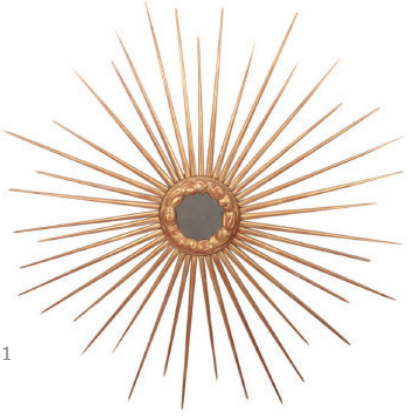
150 - 200 €

286 -Secrétaire de voyage en placage de noyer et amarante à décor de filets de laiton et cartouche ouvrant par un abattant découvrant un plateau recouvert de cuir brun et de nombreux compartiments dont plumier, buvard, encrier, et un tiroir latéral
(mécanisme à revoir)
20 x 50 x 28 cm
(usures, petits éclats)

800 - 1000 €

287 -Paire de chenets en bronze doré et sculpté ornés de deux putti affrontés tenant un bouquet, dans un entourage de rocaille Style Louis XV
H : 34 cm

600 - 800 €



281

288 -Ecritoire en bois de placage à décor marqueté toutes faces de cubes et frisage, ouvre par un tiroir en ceinture surmonté d'un abattant centré d'un motif de violon et partitions, entouré de deux vases
Style Transition, fin du XIXe
20 x 53 x 30 cm

300 - 400 €

289 - Importante broderie sur soie centrée d'un décor chiffré entouré de guirlandes de fleurs, présentée dans un encadrement rectangulaire
Dim (à vue) : 232 x 21 cm (taches, usures)

200 - 300 €

290 -Maquette de voilier à quatre mâts, Concarneau
80 x 90 cm

50 - 100 €

291 -Ensemble de quatre maquettes de voiliers à un ou deux mâts
Dim (pour le plus grand) : 60 x 60 cm

200 - 300 €

292 -Importante maquette de bateau en bois et bronze doré à quatre mâts
Dim (à vue) : 140 x 148 cm

200 - 300 €

293 -Importante maquette de bateau «CONTRE-TORPILLEUR VOLTA»
En bois et composition peints, maquette présentée sous verre
L : 92 cm

800 - 1200 €

294 -Importante paire de consoles d'applique en fer forgé patiné et cuivre richement ornée en ceinture d'un motif de blason dans un entourage d'acanthes, volutes et chutes feuillagées, piétement galbé à enroulement relié par une entretoise surmontée d'une couronne, dessus de marbre blanc veiné mouluré Vers 1940/50
Dim : 91 x 202 x 49 cm (anciennes traces de dorure, petits manques)

4000 - 6000 €

288

295 -Cadre en bois et stuc doré à décor sculpté de coquille ajourée dans les écoinçons, frise feuillagée, enroulements et guirlande fleurie
XIXe siècle
Dim : 60 x 70 cm - feuillure : 25 x 38 cm
(accidents et manques)

80 - 120 €

296 -Trumeau en bois peint vert et doré flanqué de deux pilastres cannelés et surmonté d'un mascaron dans un entourage de frises d'oves, palmettes et mufles de lions.
Dim : 172 x 94 cm
(éclats, manques, mascaron à refixer)

200 - 300 €

297 -MURANO
Lustre à huit bras de lumière à décor de branches fleuries, feuillages et enroulements, chacune des branches est amovible, fût balustre
Dim approximatives : 118 x 105 cm
(quelques éclats, la base du lustre légèrement désolidarisée, à remonter)

500 - 800 €

298 -Importante paire de cadres en bois et stuc doré sculpté de guirlandes feuillagées, grenades éclatées et frise de piastres
Dim : 166 x 118 cm - feuillure : 143,5 x 94,5 cm
(accidents et manques)

200 - 300 €

294

MOBILIER - DESIGN
TAPIS

299 -Table basse en métal laqué noir, entretoise en X, plateau de verre
52 x 70 x 50 cm
80 - 100 €

300 -FONTANA ARTE
Lampe de table, réflecteur de forme conique en verre opalin blanc posant sur une base tripode en verre
Modèle 2748 , vers 1980
H : 55 cm - Diam : 44cm
(éclats)
600 - 800 €

301 -Enfilade en bois de placage ouvrant en façade par deux vantaux et trois tiroirs, piètement en métal laqué noir Travail scandinave, vers 1960
55 x 220 x 80 cm
(rayures)
800 - 1200 €

302 -Canapé deux places et paire de fauteuils, la structure garnie de mousse recouverte de velours ras rouge Piétement oblique en métal
Travail dans le goût de Marco Zanuso, années 1950/60
Dim canapé : 80 x 142 x 70 cm
Dim fauteuils : 80 x 74 x 67 cm
(usures)
600 - 800 €

303 -Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse rectangulaire à plateau en pagode agrémenté de carreaux de céramique à décor d'herbier reposant sur quatre pieds cylindriques en bois teinté Signée
Vers 1960
37 x 130 x 61 cm
(éclats au bois, pieds à refixer)
600 - 800 €

304 -Chiffonnier en bois de placage ouvrant par huit tiroirs Travail vers 1960, étiquette Maurice Villency New-York
129 x 55 x 35 cm
(petis éclats et rayures)
400 - 600 €

302

305 -Stefano TRAVERSO (XXe siècle)
Plafonnier à huit branches en métal chromé gris, les globes diffuseurs en verre satiné
63 x 80 cm
400 - 600 €

306 -Dans le goût de FONTANA ARTE
Important miroir fumé de forme rectangulaire à bords arrondis, encadrement en laiton Vers 1970
180 x 90 cm
600 - 800 €

307 -Meuble étagère en palissandre
ouvrant par deux tiroirs en partie basse et présentant trois niveaux, piétement fuselé Travail scandinave, vers 1960
162 x 102 x 42 cm
(vitres probablement rapportées)
500 - 600 €

308 -Charles et Ray EAMES (XXe)
Lounge Chair, modèles 670 et 671
Fauteuil confortable et son ottoman, les coques thermoformées en lamellé-collé, assise et dossier à garniture en cuir noir capitonné, piétement en métal
78 x 82 x 62 cm
(usures, sauts de placage, griffures, déchirures)
600 - 800 €

309 -Enfilade en bois de placage et bois laqué noir ouvrant en façade par cinq vantaux
Dim : 65 x 287 x 50 cm
600 - 800 €

303

310 -Guéridon quadripode en bois, le plateau circulaire recouvert de miroir teinté vert, piétement galbé
Dans le style des années 40
H : 50 cm - Diam : 60 cm
(traces de scotch, rayures)

200 - 300 €

311 -Console de forme rectangulaire en métal chromé, plateau en placage de loupe de thuya
Dans le goût moderniste
76 x 140 x 50.5 cm
(rayures, accidents, et petits manques)

300 - 400 €

312 -Paire de bouts de canapé en bois naturel, le plateau de forme carrée orné de carreaux en faïence polychrome
Travail scandinave, vers 1960
H : 38 cm - Dim plateau : 34 x 34 cm

200 - 300 €

313 -Table basse en matière composite et plateau de verre biseauté, formée de quatre pieds en forme de chapiteau sur lesquels reposent des barres en plexiglas
(vendu sur désignation)

120 - 150 €

314 -L&O Design Escabeau dépliant en métal et ABS
H : 132 cm. - L: (déplié) : 40 cm

200 - 300 €

315 -Armure de chevalier en aluminium avec une hallebarde, présentée sur un socle en bois
Travail moderne
H : 175 cm (oxydations)

150 - 250 €

316 -CAUCASE
Grand tapis en laine à décor de motifs géométriques stylisés sur fond rouge, bordure bleue.
300 x 415 cm
(usures)

200 - 300 €

301

302

CONDITIONS DE VENTE

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a)Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 24 % + TVA (soit 28.8% TTC).
Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 28.8%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8%.

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email. Les opérations de paiement sont effectuées par la

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :
Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.
La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.
b) Données personnelles :
La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.
L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente
Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.
Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.
Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

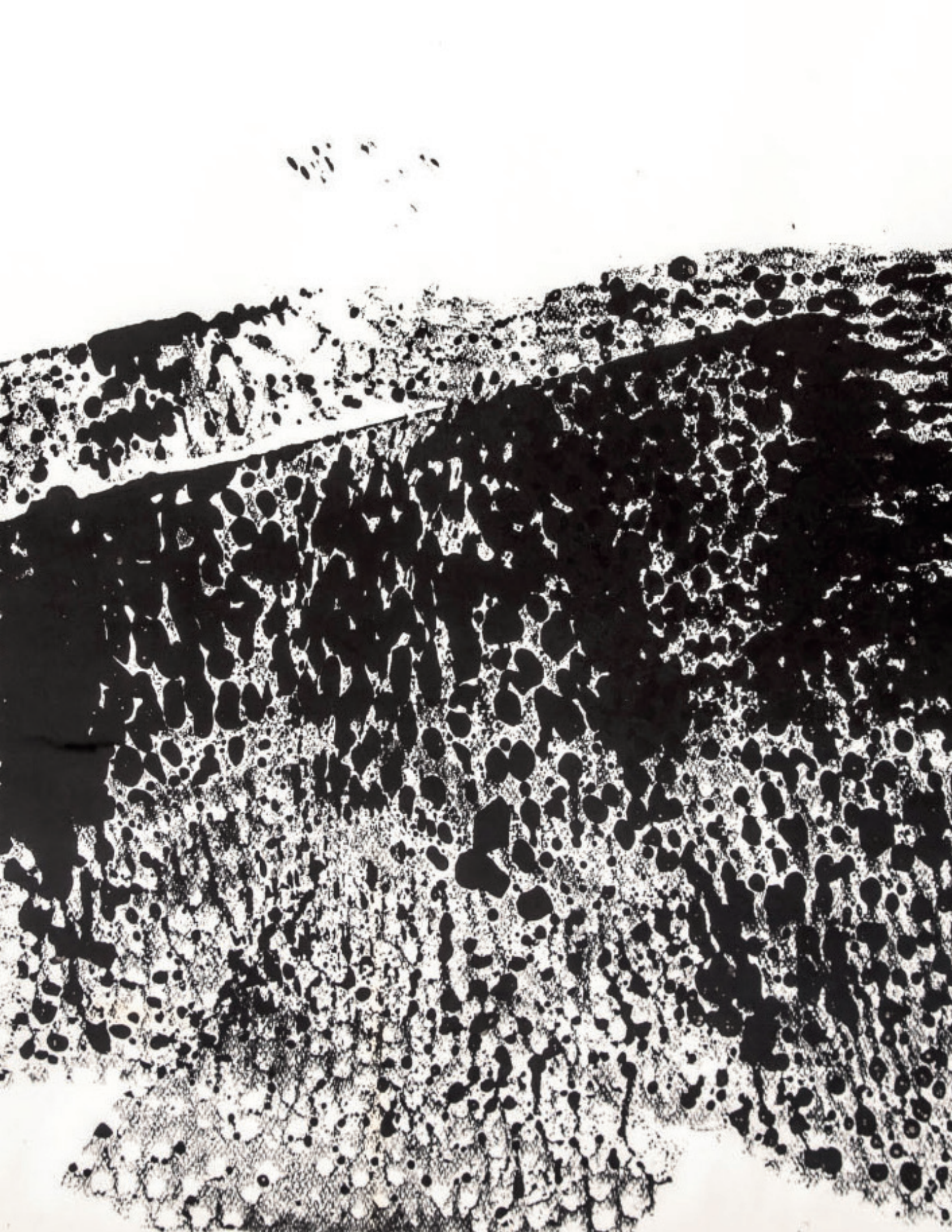
10- La sortie du territoire français
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

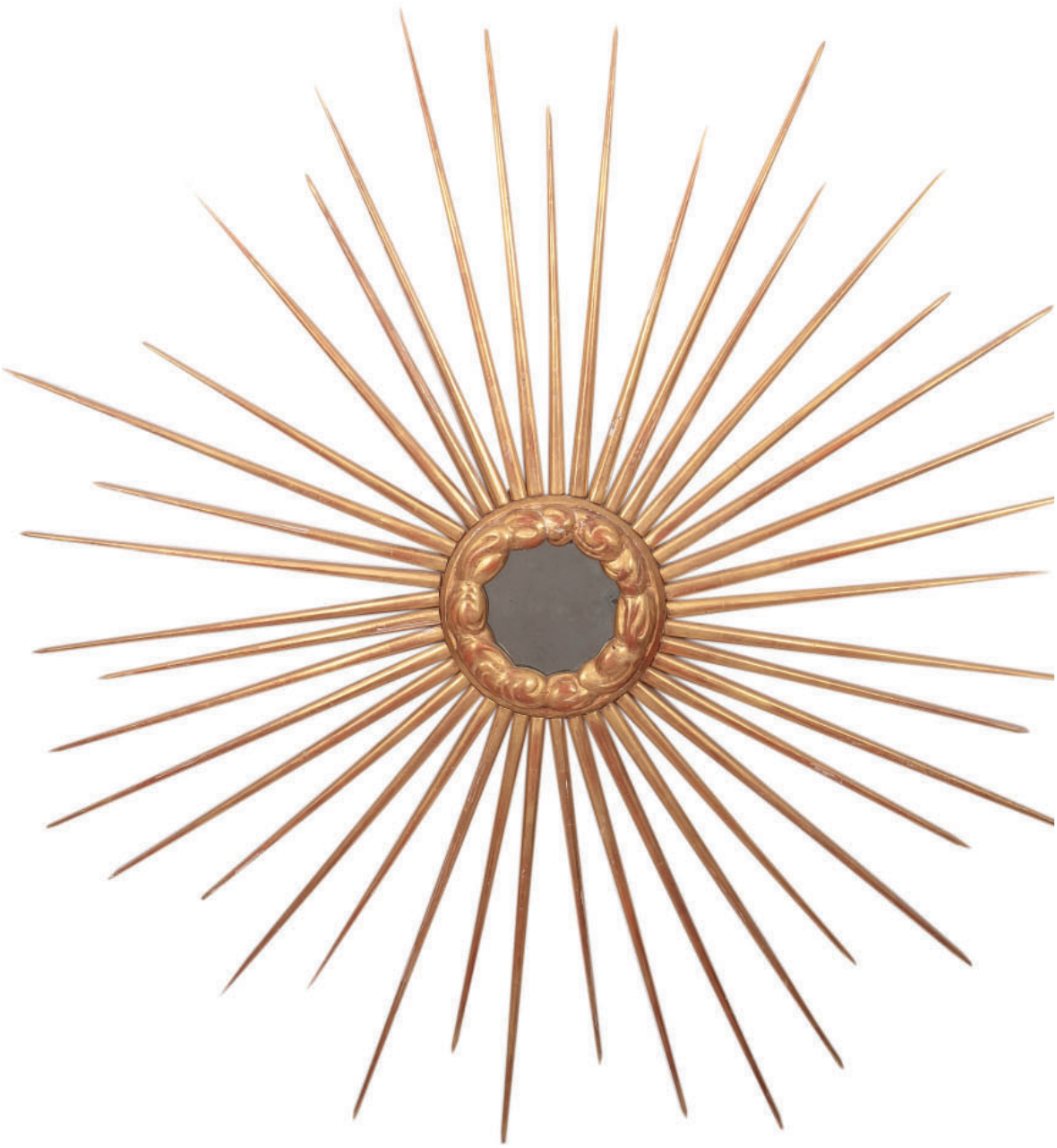
11– CITES
Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS
Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
-INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE
BA





BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE