

N°	Description	Estimations
1,	<p>BRULE-PARFUM EN AGATE Chine, Epoque XXe siècle Sculpté dans une pierre grisée aux accents blanc laiteux et marron. Tripode, à panse compressée, aux anses dragons retenant des anneaux pendants, au couvercle amovible également doté de trois anneaux pendants et sommé d'un dragon chi lové. Evidement de qualité. H : 11 cm - l : 12 cm - P : 8 cm Poids approximatif : 462, 90 grammes</p> <p>A WELL CARVED AND HOLLOWED AGATE INCENSE-BURNER China, 20th century</p>	200 / 400
2,	<p>PETIT CACHET / SCEAU EN STEATITE Chine, Moderne Sculpté dans une pierre de lard orangée / caramel. Il est sommé d'une bête mythique et est incisé de plusieurs calligraphies. La matrice porte une marque. H: 3,2 cm - Côté: 2,5 cm Poids approximatif: 41 grammes</p> <p>AN INCRIBED CARVED SOAPSTONE SEAL TOPPED BY A BEAST China, Modern</p>	500 / 700
3,	<p>PLAQUE / PENDENTIF EN PIERRE DURE A MONTURE EN OR 14K Vietnam / Indochine, XXe siècle Elle est gravée naïvement d'un inscription "Je t'aime". Poids brut approximatif: 19 grammes H: 8 cm- l: 2,5 cm</p> <p>A 14K GOLD MOUNTED PLAQUE / PENDANT Vietnam / Indochina, 20 th century</p>	200 / 400
4,	<p>CURIOSITE - COLLIER EN ARGENT BAS TITRE AVEC CABOCHONS ET MONNAIE Chine, 20th century Poids brut approximatif: 71 grammes</p> <p>CURIOSITY - A CHINESE LOW TITLE SILVR NECKLACE SET WITH A COIN China, 20th century</p>	100 / 200
5,	<p>[X] LOT DE CORAUX Chine, Circa 1900/1920 Il comprend: - 1 collier de perles de corail blanc; - 1 lot de perles de corail rouge; - 1 petit sujet en corail peau d'ange; - 1 paire de boucles d'oreille aux cabochons de corail, monture or 9K A TESTER; - 1 paire de boucles d'oreille aux cabochons de corail, monture or A TESTER. Poids approximatif brut total de toutes les pièces: 108 grammes Poids approximatif brut total des deux paires de boucles d'oreilles:</p> <p>A LOT OF CORAL PIECES China, Circa 1900/1920</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
6,	<p>GROUPE AU LOHAN / LUOHAN ET A L'ELEPHANT EN STEATIE BEIGE / ROSE Chine, Moderne H : 4,5 cm - l : 7,3 cm - P : 3,7 cm Poids approximatif : 99,55 grammes</p> <p>A LUOHAN / LOHAN AND ELEPHANT SOAPSTONE CARVING China, Modern</p>	400 / 600
7,	<p>PETIT SUJET EN JADE NEPHRITE BLANC FORMANT BOUC Chine, Moderne La bête est représentée couchée. La tête tournée vers l'arrière. Socle bois joint. Dimensions (hors socle) H: 3 cm - L: 4,5 cm - l: 2,5 cm Poids approximatif: 53,90 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A CROUCHING RAM China, Modern</p>	400 / 600
8,	<p>SCEPTRE RUYI GARNI DE PLAQUES DE SERPENTINE Chine, XXe siècle A manche de bois simple. Les têtes de même que la prise centrale garnies de plaques de serpentine / pierre de lard sculptées de motifs auspiceux variés dont pêches de longévité, vases fleuries et citrons digités / cédrats / mains de Bouddha (restaurations dans la partie de bois ainsi qu'éclats, veines et inclusions naturelles dans la pierre). L (totale du sceptre) : 50,5 cm - Dimensions (la plus grande plaque) : H : 10,5 cm - l : 11,5 cm</p> <p>A WOODEN RUYI SCEPTER GARNISHED WITH SOAPSTONE PLAQUES China, 20th century</p>	300 / 500
9,	<p>FLACON TABATIERE OVOÏDE EN AGATE MOUSSE Chine, Moderne En forme de galet. Bien évidé. Bouchon et spatule rapportés. H (hors bouchon) : 5,5 cm Poids approximatif : 58 grammes</p> <p>A PEBBLE-SHAPED MOSS AGATE SNUFF BOTTLE China, Modern</p>	200 / 400
10,	<p>PENDENTIF A L'IMITATION D'UNE PERLE DZI Chine, Moderne H: 2,7 cm - D: 1 cm Poids approximatif: 6,55 grammes</p> <p>A DIZ BEAD IMITATION PENDANT China, Modern</p>	150 / 300
11,	<p>LOT DE DEUX (2) GROUPES EN TURQUOISE COMPOSITE Chine Le premier donne à voir Magu à la biche ; le second un vase couvert au couvercle amovible et évidé en son sein. Tous deux avec leur socle au modèle (inclusions, infimes éclats). H (le plus grand hors socle, Magu) : 10 cm Poids approximatif total hors socle : 269 grammes</p> <p>A GROUP OF TWO (2) COMPOSITE TURQUOISE CARVINGS China</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
12,	<p>PENDENTIF EN JADE NEPHRITE A L'IMITATION D'UNE PÊCHE ET D'UNE CHAUVE-SOURIS Chine, Moderne L: 4,9 cm - l: 3,7 cm - Ep.: 1,3 cm Poids approximatif: 50 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A PEACH WITH A BAT China, Modern</p>	200 / 400
13,	<p>SUJET EN JADE NEPHRITE SCULPTE A L'EFFIGIE DE BOUDDHA Chine, Moderne Pierre blanche / grise veinée de rouille. Bouddha est représenté assis en padmasana sur une base à deux rangs de lotus, les mains tenant un vase aux eaux lustrales (veines et incluses). H: 18 cm Poids approximatif: 298 grammes</p> <p>A JADE CARVING OF A SEATED BUDDHA China, Modern</p>	200 / 400
14,	<p>THEIERE COUVERTE EN AGATE Chine, XXe siècle Sculptée dans une pierre beige et "macaroni" par endroits. D'une forme facettée. Elle est coiffée d'un couvercle amovible. Socle en bois (inclusions, veines). H: 11,5 cm Poids approximatif: 334 grammes</p> <p>A CARVED AGATE LIDDED TEAPOT China, 20th century</p>	400 / 600
15,	<p>CACHET / SCEAU EN JADE JADEITE Chine Pierre blanche semi-translucide aux inclusions "vert pomme". Haute base quadrangulaire. Au sommet, petit chien fô en quasi-rondebosse. Au dessous, matrice vierge (veines et inclusions). H: 3 cm Poids approximatif: 18 grammes</p> <p>A JADEITE JADE SEAL China</p>	300 / 500
16,	<p>[X] CHARMANT PETIT SUJET EN CORAIL SCULPTE A L'EFFIGIE D'UNE PETITE FILLE LA FLEUR Chine, Vers 1900/1920 Socle en bois rapporté. H (le corail seul) : 1,8 cm Poids approximatif : 8 grammes</p> <p>A TINY CORAL CARVING OF A YOUNG GIRL GRASPING A FLOWER China, Circa 1900/1920</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
17,	<p>LOT DE TROIS (3) SUJETS EN PIERRES DURES Chine, XIXe et XXe siècle Il comprend: - 1 sujet en stéatite / pierre de lard gris beige sculpté à l'effigie de Budai assis en rajalalisana; - 1 sujet en sstéatite / pierre de lard sculpté à l'effigie d'un phénix - socle bois joint; - 1 sujet en bowénite sculpté à l'effigie de Guanyin - socle bois joint. (éclats mineurs) H (le plus grand, le phénix, hos socle): 22,5 cm Poids approximatif (le Budai): 567 grammes</p> <p>A GROUP OF THREE (3) HARDSTONE CARVINGS China, 19th and 20th century</p>	200 / 400
18,	<p>SCEAU / CACHET STEATITE Chine, XXe siècle La prise aux trois chiens Fô centrée d'une perle. La matrice gravée à six idéogrammes. Un poème gravé sur le côté (veines, inclusions et petits éclats). H: 9 cm</p> <p>A CARVED SOAPSTONE SEAL INSCRIBED WITH A POETRY China, 20th century</p>	500 / 700
19,	<p>GROUPE EN JADE NEPHRITE AU DRAGON CHI ET AU DISQUE BI Chine Sculpté dans une pierre blanche aux accents de rouille. Il donne à voir un dragon chi au corps lové escaladant un disque bi (veines et inclusions).H: 2,7 cm - L: 8,3 cm - l :4,6 cm Poids approximatif : 81 grammes</p> <p>A RUSSET ACCENTS WHITE JADE CARVING OF A CHI DRAGON ON A BI DISC China</p>	1500 / 3000
20,	<p>GROUPE EN JADE CELADON SCUPTTE A L'EFFIGIE DE LIU HAI Chine, Moderne, De style Ming Sculpté dans une pierre d'une couleur céladon pâle avec quelques accents de rouille. Il donne à voir Liu Hai debout, tenant de sa main droite une sapèque, de sa main gauche un chasse-mouches qu'il passe derrière sa tête, sous ses pieds rochers, à ses pieds le crapaud à trois pattes. Fait notable, dans la prolongation de la manche gauche du vêtement du personnage, une sorte de vagues tombante rythmée de chauves-souris. Socle en bois aux vagues. Dimensions (hors socle) : H : 7,5 cm - l : 8,7 cm - P : 6,5 cm Poids approximatif total : 224 grammes</p> <p>A PALE CELADON JADE CARVING OF LIU HAI AND THE THREE-LEGGED TOAD China, Modern, Ming style</p>	6000 / 8000
21,	<p>PLAQUE OVALE EN JADE NEPHRITE Chine, Epoque XXe siècle, De style Ming Sculptée dans une pierre céladon pâle veinée de rouille par endroits. Décor en ajours donnant à voir cinq pêches de longévité parmi branchages et rochers lingbi (accident au dessous, veines et inclusions dans la pierre). H : 0,8 cm - L : 9 cm - l : 7,3 cm Poids approximatif : 102 grammes</p> <p>A PARCEL-RETICULATED 'FIVE PEACHES' JADE PLAQUE China, 20th century, Ming style</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
22,	<p>LOT DE TROIS (3) SUJETS EN PIERRE DURE Chine, XXe siècle Il comprend : - 2 guanyin en quartz rose ; - 1 guanyin en cristal de roche. Socles de bois rapportés (veines naturelles, éclats, petits manques) . H (la plus grande, hors socle) : 23 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) STONE CARVINGS OF GUANYIN China, 20th century</p>	80 / 150
23,	<p>PLAQUE DE JADE NEPHRITE ARCHAÏSANTE Chine Pierre dans les tons vert et jaune. Sculptée de bêtes mythiques en bas-relief. La forme imitant celle d'un couteau / d'une lame archaïsante. L: 14,5 cm - l: 5,2 cm Poids approximatif: 184 grammes</p> <p>AN ARCHAISTIC CELADON JADE CARVING OF A KNIFE / BLADE China</p>	1500 / 3000
24,	<p>LOT DE QUATRE (4) PLAQUES / PENDENTIFS / PEI EN JADE Chine, Moderne Trois sont en jade néphrite. Parmi celles-ci, deux imitent les oeuvres de Li Zigang et une porte sa signature apocryphe. Dimensions (le plus large des pei) : H : 5,8 cm - l : 4,2 cm Poids approximatif total brut : 182 grammes</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) JADE PLAQUES / PENDANTS / PEI China, Modern</p>	600 / 800
25,	<p>POIDS A ROULEAUX EN JADE JADEITE Chine, Epoque XXe siècle Sculpté dans une pierre d'un blanc laiteux aux accents " vert pomme " éparses. A l'imitation d'une branche garnie de trois pêches de longévité. H : 9 cm - l : 4,7 cm - P : 4,3 cm Poids approximatif : 178 grammes</p> <p>A 'THREE PEACHES' JADEITE JADE SCROLL WEIGHT China, 20th century</p>	80 / 150
26,	<p>BUSTE DE DIVINITE DE STYLE KHMER H: 9,2 cm</p> <p>A TORSO OF A DEITY Khmer style</p>	100 / 200
27,	<p>SUJET EN ALLIAGE A L'EFFIGIE DE TARA Style sino-tibétain (descellé au dessous, dépatiné par endroits) H: 14,5 cm</p> <p>A SILVERED COPPER ALLOY SCULPTURE OF TARA Tibeto-Chinese style</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
27,1	<p>TETE BOUDDHA ALLIAGE CUIVREUX Thaïlande H: 30,5 cm</p> <p>A COPPER ALLOY BUDDHA'S HEAD Thailand</p>	150 / 300
28,	<p>VASE BALUSTRE EN REGULE A DECOR DE DRAGON Japon, Taisho / Showa (restaurations, manques). H: 56,5 cm</p> <p>A BASE METAL 'DRAGON' VASE Japan, Taisho / Showa</p>	100 / 200
29,	<p>LOT DE DEUX (2) OBJETS EN EMAUX SUR CUIVRE Chine, 1900</p> <p>A LOT OF TWO (2) ENAMEL ON COPPER CUPS China, 1900</p>	100 / 200
30,	<p>GRANDE THEIERE EN CUIVRE A DECOR D'OISEAUX ET DE BAMBOUS Vietnam / Indochine, XXe siècle H (totale, l'anse relevée): 62 cm</p> <p>A LARGE 'BIRDS AND FLOWERS' COPPER TEAPOT Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
31,	<p>SUJET / PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORE FORMANT BÊTE MYTHIQUE Chine, Moderne, De style Tang H : 3 cm - l : 6 cm - P : 4 cm Poids approximatif : 244 grammes</p> <p>A CHIMERA GILT-BRONZE PAPERWEIGHT / SCULPTURE China, Modern, Tang style</p>	500 / 700
32,	<p>VASE PIRIFORME EN PORCELAINE CRAQUELEE DE TYPE GEYAO Chine, Epoque XIXe / XX siècle Talon annulaire, panse ovoïde, col tubulaire s'amenuisant. Email céladon pâle. Double réseau de craquelures dites " fils d'or et fils de fer " (coups de feu lors de la cuisson). H : 22 cm</p> <p>A GEYAO TYPE CRACKLED PORCELAIN BOTTLE VASE China, 19th / 20th century</p>	200 / 400
33,	<p>VASE ARCHAISANT A DECOR DE BLEU COBALT ET ROUGE DE FER, HU Chine, Moderne Pied tronconique, panse carénée, col trompette lèvres droites. Il est doté de deux anses aux anneaux pendant en biscuit. Il est orné de lions bouddhiques, de chauves-souris, de phénix et de feuilles de bananiers. Marque apocryphe en bleu cobalt de l'empereur Qianlong au dessous. H: 37 cm</p> <p>A COBALT-BLUE AND IRON-RED DECORATED PORCELAIN ARCHAISTIC VESSEL, HU China, Modern</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
34,	<p>COUPE EN PORCELAINE ORNE DES FRERES HOHO Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle, Style Kangxi Circulaire et profond. Elle est ornée dans une palette émaillée polychrome dans le style de la " Famille Verte " des jumeaux Hehe / Hoho / Erxian et du crapaud à trois pattes. Marque au lignzhi en bleu cobalt au dessous (restaurations dont repeints). H : 6,8 cm - D : 34,2 cm</p> <p>A FAMILLE-VERTE PALETTE 'HEHE BROTHERS ' PORCELAIN DISH China, Qing Dynasty, 19th century, Kangxi style</p>	150 / 300
35,	<p>THEIERE EN GRES DE TYPE YIXING Chine, XXème siècle Faites d'une terre marron brun, à l'imitation d'un tronc de pin noueux. Décor de prunus. Cachet au dessous et un autre à l'intérieur du couvercle. H :9 cm - l: 17 cm - P: 9 cm</p> <p>A SIGNED BAMBOO-SHAPED YIXING STONEWARE TEAPOT China, 20th century</p>	200 / 400
36,	<p>CURIOSITE Chine pour la porcelaine, Europe et fin XIXe siècle pour le montage Baguier composé d'une tasse et sous tasse en porcelaine de Chine à monture de cuivre doré, décrivant des fleurs, présentant des pendeloques formant corolles et agrémentées de perles et de cabochons de pierres qui semblent devoir être de la turquoise (manques). H : 24,5 cm - D : 12,5 cm Note : Cet objet curieux n'est pas sans nous évoquer les pagodes chinoises des décors de porcelaine de Meissen.</p> <p>A PAGODA-SHAPED CURIOSITY - GILT-COPPER MOUNTED CHINESE PORCELAIN CUP AND SAUCER China for the porcelain, Europe for the mounts, Late 19th century</p>	80 / 150
37,	<p>LOT DE TROIS (3) VASES Japon, Période Showa Il comprend : > 1 flasque à saké en grès à couverte " poussière de thé " ; > 1 bouteille en grès à couverte noire et crème pour partie striée, marque au dessous ; > 1 vase bambousiforme en grès porcelaineux à couverte céladon et à décor à l'or de guerriers dont archers (quelques fêles dans l'émail, couleurs estompées par endroits). H (le plus grand) : 24,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) VASES Japan, Showa</p>	150 / 300
38,	<p>PROCESSION DE DIGNITAIRES Chine, Dynastie Ming Ensemble de sujets en terre-cuite moulée pour partie émaillée. Il comprend : > 1 chaise à porteur dépourvue de ses perches ; > 13 dignitaires, dont 5 porteurs de chaise, 4 porteurs de cloche et 4 aux poings serrés au devant (lot vendu en l'état, tel quel). H (maximale, la chaise à porteurs) : 22,5 cm</p> <p>A TERRACOTTA PROCESSION OF DIGNITARIES China, Ming Dynasty</p>	500 / 700

N°	Description	Estimations
39,	<p>PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, Fin du XIXe siècle, Style Kangxi Circulaire et profond, il est orné au bleu cobalt d'immortels taoïstes, d'un éléphant et d'un couple de pies. Jetées florales au revers. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi dans un double cercle au dessous (infimes égrenures et traces du support à la lèvre). H : 7 cm - D : 40,3 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED 'DAOIST IMMORTALS AND ELEPHANT' BLUE AND WHITE PORCELAIN SHALLOW DISH China, Qing Dynasty, Late 19th century, Kangxi period</p>	300 / 500
40,	<p>VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Ne reste que la panse ovoïde d'un vase balustre. Celle-ci est ornée d'un décor continu au bleu cobalt donnant à voir des immortels taoïstes dans un paysage lacustre, peut être le lac mythique de Xiaoxiang (????) dans le Hunnan (col coupé, monté à l'électricité, percé sur le côté, éclat au pied). H (hors monture) : 33 cm Note : On remarquera la qualité de la peinture autant que la beauté des tonalités du bleu cobalt.</p> <p>A (POSSIBLY) 'XIAOXIANG LAKE ????' BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE China, 19th or 20th century</p>	150 / 300
41,	<p>TRIADE FU LU SHOU EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME Chine, Moderne (Les ailettes de la coiffe de Lu sont amovibles). H (le plus grand): 77 cm</p> <p>A LARGE FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED PORCELAIN FU LU SHOU China, Modern</p>	600 / 800
42,	<p>BOITE A ENCRER DES TAMPONS EN PORCELAINE EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA FAMILLE Chine, XXe siècle D'un décor au milles fleurs, centré d'un phénix. Cachet de cire Jian Ding en son sein. Et marque apocryphe de l'empereur Qianlong en rouge de fer au dessous (infimes éclats) D: 8,5 cm</p> <p>A QIANLONG MARKED FAMILLE ROSE PALETTE 'PHOENIX AND MILLEFIORI' PORCELAIN SEAL PASTE BOX China, 20th century</p>	200 / 400
43,	<p>POTICHE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE " Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe-XXe siècle, De style Yongzheng Repose sur pied annulaire, à base cintrée, épaule bombée, court col droit et couvercle campaniforme sommé d'un frétel lotiforme. A décor émaillé polychrome dans le style de la " Famille Rose ". Ruyi, festons et fleurs à l'épaulement. Couvercle à décor tapissant et deux médaillons en réserve imitant des feuilles d'Artémis et inscrits de diverses espèces de fleurs. Socle en bois rapporté. H : 44 cm</p> <p>A LARGE FAMILLE-ROSE PALETTE 'BIRDS AND FLOWERS / NIAO HUA' LIDDED JAR / VASE / POTICHE China, Qing Dynasdy, 19th-20th century, Yongzheng style</p>	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
44,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN, FENGWEIZUN Chine, Dynastie Qing, Vers 1900 Aux anses moulées à têtes de lions et pseudo-anneaux. A décor au bleu cobalt d'une armée de cavaliers chargeant. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua au dessous. H: 45 cm Note: Une scène vraisemblablement tirée du "Roman des Trois Royaumes".</p> <p>A LARGE NANKIN STONEWARE 'THREE KINGDOMS' VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	200 / 400
45,	<p>FLACON TABATIERE EN PORCELAINE MOULEE A DECOR DE LOHANS / LUOHANS Chine, XXe siècle H: 8,5 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED 'LUOHAN' PORCELAIN SNUFF BOTTLE China, 20th century</p>	50 / 100
46,	<p>BOL DANS LE STYLE DES TENMOKU Chine, Moderne, Style Song Grès. Couverture "fourrure de lièvre". Forme conique. H: 5,5 cm - D: 13,2 cm</p> <p>A JIZHOU STYLE STONEWARE BOWL China, Modern, Song style</p>	300 / 500
47,	<p>GRANDE JARRE OVOÏDE A DECOR ÉMAILLÉ POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE VERTE" Chine, Dynastie Qing, De style Kangxi A fond plat tourné, la panse ovoïde à haute épaule, à court col cintré et lèvre en ressaut. Elle est ornée sur son extérieur d'un décor en continu émaillé polychrome dans le style de la "Famille Verte" donnant à voir un combat équestre (accident restauré au bas). H: 30 cm Note: Une scène vraisemblablement issues du "Roman des Trois Royaumes". Les deux cavaliers aux coiffes aux plumes de paon. L'un à l'arc bandé dont la flèche a terminé sa course dans le bec d'une pièce en vol. L'autre à la courte hache au dessus de laquelle se trouvent des volutes nuageuses laissant apparaître le crénelage d'une muraille.</p> <p>A LARGE FAILLE-VERTE PALETTE 'THREE KINGDOMS NOVEL' PORCELAIN VASE / JAR China, Qing Dynasty, Kangxi style</p>	150 / 300
48,	<p>VASE PIRIFORME A COL EN FORME D'OIGNON EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE', YUHUCHUNPING Chine, Dynastie Qing Repose sur un court pied annulaire, à panse bulbeuse, épaule en doucie, col tubulaire et noeud en forme d'oignon. Il est orné en bleu cobalt sous glaçure, émaux polychromes de petit feu dans le style de la " Famille Rose " et décor " bianco sopra bianco ". Le décor donne à voir, pour le bleu cobalt, divers symboles auspiciose dont des mains de Bouddha / cédrats / citrons digités ; pour la partie émaillée polychrome, dans des médaillons festonnés ceints de bianco sopra bianco, des saynètes aux personnages dont une où un serviteur emplit un abreuvoir pour un cheval (accident au col). H : 23 cm</p> <p>A COBALT-BLUE, FAMILLE-ROSE DECORATED AND BIANCO SOPRA BIANCO DECORATED GARLICK-NECK PEAR-SHAPED PORCELAIN VASE, YUHUCHUNPING China, Qing Dynasty</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
49,	<p>FRAGMENT D'UN ÊTRE DE LUMIERE / MINGQI EN TERRE-CUITE POLYCHROMEE Chine, Style Han D'une servante agenouillée, la partie haute / le buste. En terre cuite rehaussée de rouge, notamment pour les carnations. Ancien numéro d'inventaire inscrit manuscritement au dessous : " 14532 ". H : 16,5 cm - l : 9 cm - P : 5 cm</p> <p>A FRAGMENT OF A TERRACOTTA MINGQI China, Han style</p>	300 / 500
50,	<p>GRAND VASE DE FORME QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN / NANKING, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 A décor de bordures géométrisées et dragons en biscuit / non émaillé et à décor émaillé polychrome dans le style de la " Famille Verte " de scènes de batailles, dont équestres, vraisemblablement issues du " Roman des Trois Royaumes ". Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua à quatre caractères ans un carré au dessous, celle-ci étant incisée. H: 60 cm</p> <p>A LARGE 'THREE KINGDOMS' NANKIN / NANKING PORCELAIN PHOENIX-TAIL VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	100 / 200
51,	<p>GRANDE URNE FUNERAIRE DE FORME BALUSTRE FACETTEE / QUADRANGULAIRE EN TERRE-CUITE POLYCHROMEE Chine, Style Han Pâte lourd. Repose sur un haut piédouche creux en son sein. Panse bombée, col cintré et lèvre en ressaut. Vase originellement orné d'un riche décor en registres exécuté au moyen de différents engobes colorés dont subsiste, notamment, des volutes dessinant un masque de taotí. Au dessous, un ancien numéro d'inventaire inscrit manuscritement : " #12952 " (manque le couvercle, quelques éclats mineurs, polychromie estompée). H : 38 cm - Côté : 19 cm</p> <p>A LARGE SQUARE-SHAPED POLYCHROMED TERRACOTTA FUNERAL URN China, Han Style</p>	500 / 700
52,	<p>PLAT FESTONNÉ EN GRES PORCELAINEUX CELADON DE LONGQUAN Chine, Dynastie Ming Lourd, circulaire et festonné, il repose sur un pied annulaire. Pâte orangée apparente dans un cercle au dessous. Lèvre festonnée. Aile creusée de godrons. Le centre au dragon hydra au corps lové. Socle en bois rapporté (éclats et fêle). H: 6,8 cm - D: 35,3 cm</p> <p>A FOLIATE LONGQUAN CELADON DISH / CHARGER China, Ming Dynasty</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
53,	<p>VASE EN GRES PORCELAINEUX MOULE A L'IMITATION D'UNE CALEBASSE / DOUBLE-GOURDE ET A COUVERTE CELADON, HULUPING Chine, Epoque XIXe ou XXe siècle Poterie lourde. Moulé à l'imitation d'une calebasse / double-gourde. Repose sur un court pied évasé, creux au dessous, à panse double, à col trompette flanqué de deux poignées formant dragon Chi, la lèvre épaisse et en ressaut. A décor moulé de deux dragons affrontés, d'une paire de chauves-souris encadrant un caractère Shou / longévitité et de feuilles de bananier au col. Marque étampée au dessous (manques dans les anses, éclats au pied, percement à la base de la panse pour électrification antérieure). H : 28 cm - l : 18,5 cm - P : 10 cm</p> <p>A LARGE MARKED / STAMPED HEAVILY-POTTED CALABASH / DOUBLE-GOURD SHAPED CELADON EARTHENWARE VASE, HULUPING China, 19th or 20th century</p>	200 / 400
54,	<p>LOT DE QUATRE (4) PORCELAINES DITES BLEU DE HUÉ Vietnam, XIXe / XXe siècle Il comprend: - 3 coupes à thé; - 1 boîte à thé (éclats, manque le couvercle de la boîte). H (maximale): 11,5 cm</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) BLEU DE HUE PORCELAINS Vietnam, 19th / 20th century</p>	50 / 100
55,	<p>PAIRE DE VASES EN QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE NANKIN, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 L'épaule orné de simili poignées aux têtes de bêtes mythiques et aux anneaux appliqués. Email beige craquelé couvrant l'ensemble. Décors au bleu cobalt, conçus en miroir et à l'identique, donnant à voir une bataille équestre. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua aux dessous (restaurations, éclats). H (le plus grand): 46 cm Note: Une scène vraisemblablement issue du "Roman des Trois Royaumes".</p> <p>A PAIR OF PHOENIX-TAIL 'THREE KINGDOMS' NANKIN PORCELAIN VASES, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	400 / 600
56,	<p>LOT DE TROIS (3) PORCELAINES A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE » Chine, XIXe / XXe siècle Il comprend : - 1 boîte à criquets; - 1 coupe octogonale à pans coupés ornée d'un lapin; - 1 bol (égrenures). D (la coupe): 15,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) FAMILLE-ROSE PALETTE PORCELAIN PIECES China, 19th / 20th century</p>	150 / 300
57,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE EN PORCELAINE DE NANKIN, TIANQIUPING Chine, Vers 1900 Porcelaine émaillée céladon craquelé. Ornée d'un décor rouge de fer et bleu cobalt de lions bouddhiques / fu. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua au dessous (fêles de cuisson). H : 31 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED 'BUDDHISTIC LION' PORCELAIN VASE, TIANQIUPING China, Circa 1900</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
58,	<p>CURIOSITE - LAMPE COMPOSITE EN PORCELAINE BLEU BLANC Création européenne à partir de différents éléments, XIXe et XXe siècle Dont: - 1 fragment de pot à pinceaux quadrangulaire ; - 1 partie haute de vase à décor de paysage ; - 1 pot à pinceaux circulaire ; - 1 crachoir / zhadou. (éclats et restaurations) H (totale): 40,5 cm H: 63 cm</p> <p>CURIOSITY - A COMPOSITE BLUE AND WHITE PORCELAIN LAMP European creation made up with chinse blue and white porcelain shards, 19th and 20th century</p>	80 / 150
59,	<p>BOL EN PORCELAINE EMAILLEE A L'IMITATION DE LA TURQUOISE Chine, XXe siècle A fond couvrant émaillé turquoise sur lequel se détachent des médaillons laissés en réserve, deux aux oies, deux aux calligraphies. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu cobalt en zhuanshu au dessous. H: 8 cm - D: 17,7 cm</p> <p>A QIALONG-MARKED TURQUOISE-IMITATION 'WILD GEESE' PORCELAIN BOWL China, 20th century</p>	80 / 150
60,	<p>VASE OVOÏDE EN PORCELAINE BLEU BLANC A DECOR DE DRAGON Chine, Moderne Orné d'un dragon à cinq griffes volant au dessus de flots agités à la poursuite de la parole d'éternité. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi au dessous. H : 14,5 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED 'DRAGON' BLUE AND WHITE PORCELAIN MARK China, Modern</p>	80 / 150
61,	<p>BOITE COUVERTE AUX DRAGONS EN PORCELAINE DE STYLE "WUCAI" Chine, Moderne Elle est ornée en émaux polychromes de draghons à cinq griffes. Marque apocryphe au dessous. H: 10,5 cm - Côté: 14 cm</p> <p>A WUCAI STYLE PORCELAIN 'DRAGON' BOX AND LID China, Modern</p>	400 / 600
62,	<p>VASE ARCHAÏSANT EN PORCELAINE DE NANKIN Chine, XXe siècle Au riche décor en relief de dragons chi et de perles. Emaux blanc et beige. Marque apocryphe Chenghua au dessous (éclat au pied). H: 24 cm</p> <p>A CHENGHUA-MARKED ARCHAISTIC NANKIN VASE China, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
63,	<p>PAIRE DE VASES EN PORCELAINE CRAQUELEE EN FORME DE GRENADE, SHILIUZUN Chine, Moderne Les épaulements aux anses moulées aux gueules de bêtes mythiques retenant des anneaux. Pièces inspirées des geyao. Marque aux dessous. H: 31 cm</p> <p>A PAIR OF POMEGRANATE-SHAPED CRACKLED CELADON PORCELAIN VASES, SHILIUZUN China, Modern</p>	600 / 800
64,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE, TIANQIUPING Chine Les anses, hautement plastiques, aux sceptres ruyi opposés. Le vase recouvert d'un riche décor tapissant exécuté dans une palette émaillée polychrome dans le style de la "Famille Rose". A fond jaune qu'animent des volutes feuillagées et fleuries de lotus et sur lequel se détachent deux médaillons festonnés laissés en réserve. En leur sein sont dépeintes des saynètes aux sages taoïstes dans des paysages traversés par un cours d'eau. Le creux du col et le dessous émaillés turquoise. Centrant le dessous, au rouge de fer, la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en zhuanshu. H: 31,5 cm</p> <p>A QIANLONG-MARKED FAMILLE-ROSE PORCELAIN VASE WITH RUYI-SHAPED HANDLES, TIANQIUPING China</p>	1500 / 3000
65,	<p>PETIT VASE DANS LE GOÛT DES GRES DE YIXING, BANGCHUIPING Chine, XXe siècle Balustre, à panse compressée, à court col. Il est incisé d'un décor donnant à voir une carpe parmi fonds marins. A son côté, une inscription (le col probablement tronqué). H: 13 cm - D: 10,5 cm</p> <p>A SMALL TERRACOTTA BALUSTER VASE SIMILAR TO A YIXING WARE China, 20th century</p>	80 / 150
66,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE A DECOR POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE Chine, Fin du XIXème siècle De forme balustre et évasée à couvercle campaniforme. Elle est ornée d'un décor floral tapissant sur lequel se détache six médaillons laissés en réserve. Chaque inscrit de fleurs et d'oiseaux. Au devant, un charmant de couple de pies parmi millet. A leur côté, un cachet et une feuille d'Artémis. Monture à l'européenne (dessous et couvercle percés à l'électricité). H (totale avec la monture): 44,5 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'BIRDS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED POTICHE China, Late 19th century</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
67,	<p>CURIOSITE - PAIRE DE LAMPES A L'HUILE COMPOSITES EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine et Vietnam, XIXe et XXe siècle pour les porcelaines, Europe et XXe siècle pour le montage / la création Création européenne, chaque composée des mêmes éléments lesquels sont de haut en bas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 bol à décor transféré aux sept sages de la bamboueraie ; - 1 coupe au lotus ; - 1 sommet de vase à décor de paysage ; - 1 base dr vase à décor de fleurs ; - 1 sommet dr vase à décor lacustre ; - 1 couvercle de bol ; - 1 jarre ovoïde à décor de fleurs et d'oiseaux (fêles, manques, percements et accidents). <p>H (totale avec la monture): 54 cm</p> <p>CURIOSITY – A PAIR OF COMPOSITE BLUE AND WHITE PORCELAIN OIL LAMPS China and Vietnam and 19th to 20th century for the porcelain pieces, 20th century and Europe for the mount and creation</p>	400 / 600
68,	<p>GRAND VASE ARCHAÏSANT EN PORCELAINE BLEU BLANC, HU Chine A large panse bombée, épaules carénées et col trompette flanqué de deux anses bambousiformes, lesquels l'apparente à un vase dit flèche. Riche décor au bleu cobalt de style Ming aux dragons affrontés, aux volutes fleuries et feuillages de lotus et aux vagues agitées. Socle en bois rapporté (fêles partant de la lèvre) H: 47 cm</p> <p>A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN ARCHAISTIC VESSEL, HU China</p>	1000 / 2000
69,	<p>SUITE DE DEUX (2) PORTES-BATONS D'ENCENS EN PORCELAINE EMAILLEE " BLANC DE CHINE " Chine, Fujian, Dehua, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle Pâte épaisse. Email blanc, l'un crème, l'autre ivoirin. Ils sont moulés à l'imitation de lions fu / bouddhiques, lesquels sont représentés assis sur une haute base cubique, la patte antérieure droite posée sur une sphère, un ruban passant par leur gueule, entre leurs mâchoires serrées. A l'arrière, un tube conique destiné à recevoir les bâtons d'encens (manques en différents en droits et quelques fêles de cuisson). Dimensions (le plus grand) : 30,4 cm - l : 10,2 cm - P : 13,5 cm</p> <p>A NEAR PAIR / SUITE OF TWO (2) BLANC DE CHINE / DEHUA JOYSTICK HOLDERS SHAPED AS BUDDHISTIC / FU LIONS China, Fujian, Dehua, Qing Dynasty, 18th-19th century</p>	200 / 400
70,	<p>TRES GRAND BOL EN PORCELAINE EMAILLEE OEUF DE ROUGE GORGE Chine Campaniforme. Il est recouvert en son sein et sur son extérieur d'un émail dit oeuf de rouge gorge. Au dessous, au bleu cobalt, la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en zhuanshu. H: 14,3 cm - D: 37 cm</p> <p>A QIANLONG MARKED ROBIN'S EGG GLAZED SHALLOW BOWL China</p>	800 / 1500

N°	Description	Estimations
71,	<p>ECRAN DE TABLE EN PORCELAINE Chine, Moderne et décoratif Dans une monture de bambou. Il est orné d'un décor émaillé polychrome donnant à voir un guerrier, des insectes et des fleurs. H : 32 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PORCELAIN TABLE SCREEN AND BAMBOO STAND China, Decorative and modern</p>	80 / 150
72,	<p>PAIRE DE VASES EN PORCELAINE EMAILLEE " LIME ", FENGWEIZUN Chine, Modernes et décoratifs De forme dite " queue de phénix ", les cols adjoints d'anses ajourées de dragons. Réseaux de craquelure et émail vert " lime ". Socles en porcelaine émaillée imitant les socles " classiques " faits de bois (les vases et les socles percés, un vase restauré au col, des éclats mineurs aux socles). H (chaque, sur son socle) : 34,5 cm</p> <p>A PAIR OF LIME-GLAZED PORCELAIN VASES AND STANDS China, Decoratif and modern</p>	200 / 400
73,	<p>BOL EN GRES PORCELAINEUX A COUVERTE CELADON Probablement Corée et Joséon (éclats et fêles) H: 7 cm - D: 14 cm</p> <p>A CELADON GLAZED STONEWARE TEAPOT Probably Korea and Choseon</p>	100 / 200
74,	<p>GRANDE COUPE SUR PIED EN PORCELAINE A FOND JAUNE, TAZZA Chine A décor d'émaux polychrome dans le style de la famille rose, de papillons et fleurs. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong au creux du pied (émaux estompés). H: 20 cm On y joint : - 1 vase piriforme portant la même marque apocryphe et orné de symboles du bouddhisme (émaux estompés) - H: 19, 5cm ; - 1 oreiller de même.</p> <p>A GROUP OF THREE QIANLONG-MARKED YELLOW-ENAMELLED PORCELAIN PIECES Chine</p>	400 / 600
75,	<p>SUITE DE DEUX (2) JARRES OVOÏDES EN PORCELAINE DE STYLE QIANJIANG Chine, XXe siècle Les couvercles sommés de frêles formant bouton de lotus. Décor émaillé polychrome de style Qianjiang de fleurs et d'oiseaux. Une marque différente sous chaque porcelaine, l'une se lisant Yuán Héng Xing hào / ???? (quelques petits éclats, une marque estompée, un couvercle rapporté). H : 32 cm</p> <p>A NEAR PAIR OF QIANJIANG STYLE 'BIRD AND FLOWERS' LIDDED PORCELAIN JARS China, 20th century</p>	600 / 800
76,	<p>SUJET EN GRES DE SHIWAN A L'EFFIGIE DU CHASSEUR DE DEMONS, ZHONG KUI Chine, Foshan, Fours de Shiwán, XIXe / XXe siècle Il est représenté debout vêtu d'une lourde tunique, une épée à la ceinture (éclats et restaurations aux ailettes de la coiffure et à la pointe du bonnet, notamment). H: 23,5 cm</p> <p>A SHIWAN STONEWARE SCULPTURE OF THE DEMON QUELLER, ZHONG KUI China, Foshan, Shiwán kilns, 19th / 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
77,	<p>ASSIETTE EN PORCELAINE KRAAK Chine, Dynastie Ming D: 21,5 cm</p> <p>A KRAAK PORCELAIN PLATE China, Ming Dynasty</p>	100 / 200
78,	<p>JARDINIERE CAMPANIFORME EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DE STYLE QIANJIANG Chine, XXe siècle Il est orné sur son extérieur d'un décor continu donnant à voir des personnages en marche dont un porteur de paniers, un vieillard portant un enfant sur son dos et un petit chien. De l'autre côté, une calligraphie. Percement d'origine au dessous (fêle en étoile sur le côté). H : 32 cm - D : 37 cm</p> <p>A QIANJIANG STYLE PORCELAIN JARDINIERE / PLANTER China, 20th century</p>	500 / 700
79,	<p>PIPE A EAU A OPIUM EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine ou Vietnam, XXe siècle Monture de cuivre à anses mobile. Décor au bleu cobalt d'un dragon. H (anse baissée): 12 cm</p> <p>A BLUE AND WHITE PORCELAIN OPIUM PIPE / WATER PIPE China or Vietnam, 20th century</p>	300 / 500
80,	<p>VASQUE A POISSONS / AQUARIUM EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE VERTE " Chine, Epoque XXe siècle Elle marque par la richesse de sa polychromie et, plus particulièrement, par son fond rose qu'animent des volutes florales. Elle est ornée sur son extérieur de médaillons polylobés et de médaillons octogonaux alternés, tous inscrits de saynètes aux personnages (guerriers et sages taoïstes) probablement issus du " Roman des Trois Royaumes ". En son sein, cinq poissons rouges (deux cheveux). H : 34 cm - D : 40 cm</p> <p>A FAMILLE VERTE PALETTE ROSE GROUND 'THREE KINGDOMS NOVEL' FISHBOWL / GOLDEN FISHES AQUARIUM / FISH TANK China, 20th century</p>	600 / 800
81,	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE EMAILLEE BLEU COBALT Chine (quelques éclats et fêles de cuisson). H: 14 cm</p> <p>A PAIR OF BLUE GLAZED PORCELAIN CANDLESTICKS China</p>	100 / 200
82,	<p>VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE EN PORCELAINE BLEU NUIT ET OR, TIANQIUPING Chine Il est orné d'un décor de dragons (dorure estompé) H: 38 cm</p> <p>A GILT DECORATED BLUE GLAZED 'DRAGON' PORCELAIN VASE, TIANQIUPING China</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
83,	<p>VASE A ANSES EN FORME DE BAMBOU FLAMBE Chine, XXe siècle (petits éclats au pied, pourrait avoir été recouvert d'un émail postérieurement). H: 28 cm</p> <p>A FLAMBE GLAZED PORCELAIN VASE China, 20th century</p>	200 / 400
84,	<p>LOT DE TROIS (3) PORCELAINES Chine Il comprend: - 1 bol à fond émaillé jaune, aux deux dragons émaillés verts, aux deux poissons bleu cobalt en son creux, portant la marque apocryphe de l'empereur Xuande au dessous; - 1 coupe en porcelaine coquille d'oeuf à décor de dragons, marque apocryphe de l'empereur Qianlong; - 1 vase de forme queue de phénix portant la marque apocryphe de l'empereur Qianlong ainsi qu'un cachet Jiang Ding.</p> <p>A LOT OF THREE (3) PORCELAINS China</p>	400 / 600
85,	<p>THEIERE EN GRES DE YIXING Chine, Epoque XXe siècle Porte une marque. H: 7,5 cm - L: 14,5 cm - l: 9 cm</p> <p>A SEALED YIXING TEAPOT China, 20th century</p>	300 / 500
86,	<p>SORBET PRESENTOIR EN PORCELAIN A DECOR EMAILLE POLYCHROME Chine, XIXe siècle Sorbet et présentoir sont ornés à l'identique d'un singe perché sur un pin et tentant d'attraper un papillon. Au ciel, pies. Au bas, rochers, biche et amadouiers. Au dessous, marque de l'empereur TONGZHI en rouge de fer et éventuellement de la période. H (sorbet): 7 cm - D(présentoir): 12,7 cm</p> <p>A TONGZHI-MARKED 'MONKEY AND BUTTERFLY' TEA-CUP AND SAUCER China, 19th century</p>	500 / 700
87,	<p>VASE EN PORCELAIN DE STYLE QIANJIANG, FENGWEIZUN Chine, XXe siècle De forme dite " queue de phénix ". Il est orné de cinq sages taoïstes s'adonnant à l'art de la divination. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en rouge de fer au dessous (accidents restaurés au col). H : 43,5 cm</p> <p>A QIANJIANG STYLE 'DAOIST IMMORTALS' PHOENIX-TAIL PORCELAIN VASE, FENGWEIZUN China, 20th century</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
88,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAIN DE CANTON, FENGWEIZUN Chine, Vers 1900 Aux anses moulées à l'imitation de deux paires de loirs. A riche décor couvrant dans une riche palette émaillée polychrome dans le style de la " Famille Rose " de panneaux de grecques, notamment. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi au dessous (fêle en croix restauré au dessous). H : 44 cm</p> <p>A KANGXI-MARKED FAMILLE-ROSE PALETTE CANTON VASE, FENGWEIZUN China, Circa 1900</p>	200 / 400
89,	<p>THEIERE EN FORME DE PECHE DITE CADOGAN Chine, Dynastie Qing Biscuit émaillé vert (quelques petits éclats). H: 10 cm</p> <p>A PEACH-SHAPED GREEN-GLAZED 'CADOGAN' BISCUIT TEAPOT China, Qing Dynasty</p>	300 / 500
90,	<p>VASE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAIN DE TYPE SHUICAI, FENGWEIZUN Chine, XXe siècle Anses moulées aux bêtes mythiques et simili-anneaux à l'épaule. Décor d'une femme et de petits garçons. Inscription en haut. H : 42 cm</p> <p>A SHUICAI TYPE PHOENIX-TAIL PORCELAIN VASE, FENGWEIZUN China, 20th century</p>	200 / 400
91,	<p>PAIRE DE COUPES EN PORCELAIN "OEUF ET EPINARDS" Chine Circulaires, elles reposent sur un court talon. Elles sont émaillées trois couleurs : jaune, vert et brun. De dragons à cinq griffes luttant pour la perle d'éternité. Marque apocryphe de l'empereur Guangxu (éclat au pied de l'un) D: 11 cm</p> <p>A PAIR OF GUANGXU MARKED 'EGG AND SPINACK' GLAZED PORCELAIN 'DRAGON' CUPS China</p>	600 / 800
92,	<p>LOT DE DEUX (2) BOLS Chine Un bol en grès émaillé céladon et un bol en porcelaine recouvert d'un émail crème (petits éclats, petites restaurations) D (le plus grand): 11,7 cm</p> <p>A LOT OF TWO (2) PORCELAIN BOWLS China</p>	150 / 300
93,	<p>JARDINIERE EN PORCELAIN A FOND EMAILLE JAUNE Chine, Fin du XIXe siècle Elle est ornée dans une riche palette émaillée polychrome dans le style de la "Famille Rose" d'oiseaux parmi paysages aux plantes et aux arbres. Percement d'origine au dessous (petits éclats et chocs, fêle de cuisson en son sein, dorure estompée). H: 21 cm - D: 37 cm</p> <p>A FAMILLE ROSE PALETTE 'BIRD AND FLOWER' PORCELAIN JARDINIERE China, Late 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
94,	<p>SUITE DE DEUX (2) VASES MONUMENTAUX AUX DRAGONS EN PORCELAINE BLEU BLANC, MEIPING Chine A décor au bleu cobalt de dragons archaïques (un vase fêlé). H (le plus grand) : 112 cm</p> <p>A NEAR-PAIR OF MONUMENTAL BLUE AND WHITE PORCELAIN 'DRAGON' VASES, MEIPING China</p>	1500 / 3000
95,	<p>ASSIETTE PORCELAINE A DECOR POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE ROSE" Chine, de style Yongzheng Repose sur un court talon annulaire, à parois brisées. Elle est ornée d'un décor floral comprenant, notamment, prunus et pivoines. Double cercle en bleu cobalt au dessous. (court fêle de cuisson au talon). D 18,7 cm</p> <p>A FAMILLE ROSE PALETTE 'FLOWER' PORCELAIN PLATE China, Yongzheng style</p>	600 / 800
96,	<p>PAIRE DE STATUETTES DE LA DIVINITE INARI EN PORCELAINE Japon, Période Meiji / Taisho En porcelaine émaillée blanc. Elles donnent à voir le kami shinto Inari, gardien des maisons / yashikigami. (infimes éclats) Dimensions (chaque) : H : 18 cm - l : 7,5 - P : 5 cm On y joint une sculpture de chapelle portative (zushi) en bois polychrome avec dorure à l'effigie de la déesse Kishimojin à l'enfant de l'obédience Bouddhiste Nishiren (accidents sur la base, manques). H : 22 cm - l : 9,5 cm - P : 7 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) RITUAL / VOTIVES SCULPTURES Japan, Taisho / Showa</p>	300 / 500
97,	<p>ASSIETTE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DE LA FAMILLE ROSE Chine, XVIIIe siècle Ornée d'un semis floral (quelques éclats). D: 21,5 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE PORCELAIN PLATE China, 18th century</p>	80 / 150
98,	<p>ASSIETTE EN PORCELAINE ORNEE D'UN IMMORTEL Chine, XXe siècle Elle est ornée dans une palette émaillée polychrome dans le style de la « Famille Verte » d'un immortel chevauchant une biche. D : 23 cm</p> <p>A FAMILLE-VERTE PALETTE 'DAOIST IMMORTAL AND DEER' PORCELAIN PLATE China, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
99,	<p>GRAND BOL EN PORCELAINE EMAILLEE BLANC Chine Conique et profond, il repose sur un court talon annulaire. Il est orné d'un décor incisé presque invisible donnant à voir un dragons volant au dessous de volutes de vagues agitées. (style ANHUA). Email blanc. Marque apocryphe de l'empereur YONGLE incisé au dessous. (éclat) H: 9,5 cm - D 22,8 cm</p> <p>A YONGLE MARKED ANHUA DECORATED IVORY GLAZED CONICAL BOWL China</p>	300 / 500
100,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA " FAMILLE ROSE " Chine, Dynastie Qing, Fin du XIXe siècle Elle est ornée d'un riche décor émaillé polychrome dans le style de la " Famille Rose " donnant à voir, inter alia, pivoines, chrysanthèmes, lotus, pies et phénix. Socle rapporté (émaux affadis par endroits, éclat au couvercle et au col). H : 43 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'BIRDS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED JAR China, Qing Dynasty, Late 19th century</p>	400 / 600
101,	<p>GRAND VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC SUR FOND CELADON, FENGWEIZUN Chine, Canton, Dynastie Qing, XIXe siècle De forme dite "queue de phénix", à panse ovoïde étirée et col trompette appliqué de quatre loirs, deux par deux. A décor de lotus, pivoines, chrysanthèmes et pins épanouis (cheveux en croix au dessous, infimes "accrocs" à la lèvre). H: 61 cm</p> <p>A PHOENIX-TAIL CANTON PORCELAIN 'FOUR NOBLEMEN' VASE, FENGWEIZUN China, Canton, Qing Dynasty, 19th century</p>	150 / 300
102,	<p>POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE ROSE" Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle Potiche à fort renflement de l'épaule. Sommée d'un couvercle campaniforme à frêtel lotiforme. Décor émaillé polychrome dans le style de la "Famille Rose" donnant à voir un couple de faisans parmi fleurs d'hibiscus, de pivoines et de chrysanthèmes, notamment. Monture européenne au pied (éclats au couvercle, monture non amovible). H (monture incluse): 46,3 cm</p> <p>A FAMILLE-ROSE PALETTE 'PHEASANTS AND FLOWERS' PORCELAIN LIDDED JAR China, Qing Dynasty, 19th century</p>	400 / 600
103,	<p>ECOLE INDO-PERSANE (XXe siècle) La charge de l'éléphant Page de livre agrémentée d'une miniature Inscription dans un cartouche sommitale Dimensions (l'œuvre seule) : 16 x 9,8 cm (taches)</p> <p>THE ELEPHANT – AN INDO-PERSIAN MINIATURE 20th century</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
104,	<p>ECOLE CHINOISE (Actif XXe siècle), Dans l'esprit de Fan Zeng ?? Zhong Kui alangui Encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton Porte une calligraphie adjointe de deux cachets Dimensions (à vue) : 40,8 x 49,4 cm (rousseurs)</p> <p>ZHONG KUI ASLEEP - A SIGNED INK AND WATERCOLOUR ON PAPER IN THE STYLE OF FAN ZENG ?? China, 20th century</p>	80 / 150
105,	<p>GRAND PANNEAU DE BOIS POLYCHROME Chine ou Vietnam, XIXe ou XXe siècle Sur un fond d'un rouge profond se détache un décor centré d'un dignitaire qu'entourent de multiples personnages (grand fêles, sautes, manques). H 148 cm - l: 130 cm</p> <p>A GILT AND RED DECORATED WOODEN PANEL Chine or Vietnam, 19th or 20th century</p>	800 / 1500
106,	<p>ECOLE JAPONAISE (ACTIVE XXE SIECLE) Chaton et abeille Couleurs sur soie Porte une calligraphie et un cachet en haut à droite 23 x 28 cm</p> <p>CAT AND BEE - COULOURS ON SILK Japan, 20th century</p>	50 / 100
107,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne) La légende dorée / les 18 lohans Leporello / livre accordéon comprenant 18 encres et couleurs sur soie marouflées ainsi qu'une page de titre marouflée. Dimensions (les plats de couverture) : H : 24 cm - L : 14 cm Dimensions (chaque feuille) : H : 19 cm - L : 11 cm</p> <p>A LEPORELLO COMPRISED OF PAINTINGS OF THE 18 LUOHANS / ARHATS Chine, Modern</p>	80 / 150
108,	<p>ECOLE CHINOISE (XXe / XXIe siècle) La salle Sanqing du Palais de Yongle, Empereur de la Dynastie Yuan / " ?? ?????? " Probable technique mixte sur plâtre Porte une inscription vernaculaire Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 89,5 x 58 cm Note : Une oeuvre exécutée d'après les fresques qui ornaient les murs de la salle Sanqing du Palais Daming de l'actuelle Xi'an dans le Shaanxi.</p> <p>THE SANQING ROOM - A (PROBABLY) MIXED MEDIA ON PLASTER China, 20th to 21st century</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
109,	<p>PAIRE DE PANNEAUX DE BOIS LAQUES Japan, Possibly Yokohama, Circa 1900 Chaque est centré d'un médaillon circulaire laqué d'une scène paysager avec des effets de reliefs. L'une est animée de personnages, l'autre de bateaux (fêles, manques). Dimensions (chaque panneau) : 53,5 cm x 55 cm</p> <p>A PAIR OF LACQUERED WOODEN PANELS Japan, Possibly Yokohama, Circa 1900</p>	400 / 600
110,	<p>SUZUKI YOSHIKAZU ou NISHIKAZU (Actif XXe siècle, Japon) « Silvia » Technique mixte sur papier Titree, datée et signée en bas à droite : 1994 Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 69 x 48,5 cm</p> <p>"SILVIA" - A SIGNE MIXED MEDIA ON PAPER BY SUZUKI YOSHIKAZU OR NISHIKAZU Japan, 20th century</p>	150 / 300
111,	<p>LOT AUTOUR DU VIETNAM Vietnam / Indochine et ailleurs, XXe siècle Il comprend: > un ensemble de billets et de timbres; > 1 paire de serre-livres en laque ainsi qu'1 boîte à bijoux par la Maison Thanh Lê; > 3 porcelaines bleu blanc. Lot imparfait vendu en l'état.</p> <p>A LOT OF VIETNAMESE ITEMS Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300
112,	<p>LOT DE QUATRE (4) PEINTURES Vietnam / Indochine / Chine, XXe siècle Il comprend: > Signée en bas à gauche THANH SON, La Baie d'Halong, Couleurs sur soie 16 x 24,5 cm (à vue) > Signée, située et datée en bas à droite "KIM LONG", Hué, 91, Le repas, Couleurs sur soie 31 x 20,5 cm (à vue) > Signée en bas à droite LÊ HUYEN, La joueuse de luth, Couleurs sur soie 31,5 x 22 cm > Calligraphie et cachet en bas à gauche, Le pêcheur, Couleurs sur soie 22,8 x 16,5 cm (à vue)</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) PAINTINGS Vietnam / Indochina / China, 20th century</p>	200 / 400
113,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne), D'après HUIZONG Faucon blanc Couleurs sur soie Porte des calligraphies ainsi que des cachets Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 171 x 91 cm (taches, mouillures)</p> <p>WHITE FALCON – A PAINTING ON SILK AFTER EMPEROR HUIZONG China, Modern</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
114,	<p>D'après WU ZUOREN Chameaux du désert de Gobi Estampe sur papier 30,5 x 43 cm (rousseurs)</p> <p>CAMELS - A PRINT ON PAPER AFTER WU ZUOREN China, Modern</p>	80 / 150
115,	<p>T. CHAN ou TCHAN (Chine, Actif XXe siècle) Portrait en buste d'un vieillard / sage Huile sur isorel Signée en bas à droite Dimensions (à vue): 48 x 43 cm</p> <p>PORTRAIT OF AN OLD MAN - A SIGNED OIL ON MASONITE DEPICTING AN OLD MAN BY T. CHAN OR TCHAN China, 20th century</p>	100 / 200
116,	<p>LOT DE DEUX (2) PANNEAUX LAQUES Tous deux quadrangulaires. L'un donne à voir la pagode au pilier / Môt Côt. L'autre représente le temple Ngoc Son au centre du lac Hoan Kiem (griffures mineures). Dimensions (chaque): 50 x 35 cm</p> <p>A LOT OF TWO (2) LACQUERED WOODEN PANELS Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
117,	<p>ECOLE CHINOISE, Signature FU NU SHIAN REN ????? Immortel taoïste contemplant la montagne & Couple d'oiseaux sur une branche Deux encres et aquarelles sur papier Toutes deux inscrites ainsi : ????? Toutes deux portant deux cachets rouges Toutes deux semblant être datées à l'identique : " 7.88 " Toutes deux dans des encadrements et sous verre Dimensions (chaque, à vue) : 26 x 16 cm (tâches, mouillures)</p> <p>A DAOIST IMMORTAL & A COUPLE OF BIRDS - TWO (2) INKS AND WATERCOLOURS ON PAPER SIGNED FU NU SHIAN REN ????? China, 20th century</p>	80 / 150
118,	<p>ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (Actif fin du XXe siècle) "La Charente" ou le bateau sur le Mékong Panneau de bois laqué Titrée sur le bateau Porte une inscription dorée dans le coin inférieur droit 34,3 x 54,6 cm (griffures, éclats, manques)</p> <p>"LA CHARENTE" - AN INSCRIBED LACQUERED WOODEN PANEL Vietnam / Indochina, Late 20th century</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
119,	<p>ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (Actif fin du XXe siècle) Portrait en buste d'un vieillard Acrylique ou huile sur toile Trace de signature en bas à gauche (illisible) avec une date (dans les années 1990?) 24,8 x 20 cm</p> <p>PORTRAIT OF AN OLD MAN - A SIGNED ACRYLIC OR OIL ON CANVAS Vietnam / Indochina, 20th century</p>	80 / 150
120,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne), Dans le style de Qi Baishi Fleurs jaunes Couleurs sur papier Porte un cachet en bas à droite Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue): 33 x 44,5 cm</p> <p>FLOWERS - COLOURS ON PAPER IN THE STYLE OF QI BAISHI China, Modern</p>	100 / 200
121,	<p>LOT DE DEUX (2) TECHNIQUES MIXTES Vietnam / Indochine, XXe siècles Elles donnent à voir la Baie d'Halong et sont toutes deux signées à l'identique (illisible) et encadrées. Dimensions (la plus grande, à vue) : 18,5 x 28,5 cm</p> <p>HALONG BAY - A LOT OF TWO (2) SIGNED AND FRAMED MIXED MEDIA ON PAPER Vietnam / Indochina, 20th century</p>	80 / 150
122,	<p>TRAN (Actif Vietnam / Indochine, Epoque XXe siècle) Paysans dans la rizière Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 1954 34 x 44 cm</p> <p>PEASANTS IN THE RICEFIELD - A SIGNED OIL ON CANVAS BY TRAN Vietnam / Indochina, 1954</p>	100 / 200
123,	<p>D'après Toshio BANDO (1895-1973) Moineaux sur une branche Estampe en couleurs sur papier Signée dans la planche dans le coin supérieur droit Dans un encadrement et sous verre Dimensions (la planche): 22 x 17 cm (rousseurs, marge probablement coupée)</p> <p>SPARROWS - A PRINT ON PAPER AFTER TOSHIO BANDO (1895-1973)</p>	80 / 150
124,	<p>COULEURS SUR TEXTILE Chine, Epoque XXe siècle Peinture érotique (déchirure, manque).</p> <p>AN EROTIC PAINTING China, 20th century</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
125,	<p>P. DELORME (Actif XXe siècle) Annamite à la rizière Pastel sur papier Signé et daté en bas à gauche: "52" Dans son encadrement et sous verre Dimensions (à vue): 64 x 40 cm</p> <p>A VIETNAMESE WOMAN IN THE RICE FIELD - A SIGNED AND DATED 52 PASTEL ON PAPER BY P. DELORME 20th century</p>	100 / 200
126,	<p>ECOLES CHINOISES (Chine, Moderne) Fleurs de pavot et Millet Deux (2) encres et aquarelles sur papier Portant cachets et inscriptions en haut à droite Dans des encadrements et sous verre Dimensions (chaque, à vue): 22 x 7,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) SIGNED INKS AND WATERCOLOURS ON PAPER China, Modern</p>	50 / 100
127,	<p>ECOLE INDIENNE (Moderne) Krishna et Radha Couleurs sur textile marouflé sur carton Dimensions (à vue) : 48,5 x 76,5 cm (usures, taches, mouillures)</p> <p>KRISHNA AND RADHA - COLOURS ON FABRIC LAID ON CARDBOARD India, Modern</p>	50 / 100
128,	<p>ECOLE CHINOISE (Chine, Moderne), D'après LIN FENGMIAN Poussins Couleurs sur papier Porte une signature apocryphe en bas à droite Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue): 31 x 30, 5 cm (mouillures, taches, plis)</p> <p>CHICKS - A WATERCOLOUR ON PAPER BEARING THE APOCRYPHAL SIGNATURE OF LIN FENGMIAN China, Modern</p>	150 / 300
129,	<p>D'après KITAGAWA UTAMARO (c.1753-1806) Scène nocturne aux deux geishas et un porteur de lanterne pris dans le vent Estampe en couleurs sur papier Dans un encadrement et sous verre Dimensions (à vue) : 19 x 26 cm (rousseurs, taches, non décadrée, marges éventuellement coupées)</p> <p>TWO GEISHA AND PORTER IN WIND AND RAIN AT NIGHT - A COLOURED PRINT ON PAPER AFTER KITAGAWA UTAMARO (c.1753-1806) Japan</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
130,	<p>LAM SON (Actif XXe siècle, Vietnam / Indochine) Portraits de vieillards Paire d'aquarelles sur textiles Toutes deux signées Dans des encadrement et sous verre Dimensions (chaque, à vue) : 25,5 x 18 cm (mouillures)</p> <p>A COUPLE - A PAIR OF SIGNED WATERCOLOURS ON FABRIC BY LAM SON Vietnam / Indochina, 20th century</p>	50 / 100
131,	<p>ECOLES CHINOISES (XXe siècle) Le dragon et Les poissons rouges Lot de deux aquarelles sur textile L'une portant une signature Toutes deux encadrées à l'identique Dimensions (la plus grande, à vue) : 20 x 24 cm (rousseurs)</p> <p>GOLDFISHES AND DRAGON - A LOT OF TWO (2) WATERCOLOURS ON FABRIC China, 20th century</p>	50 / 100
132,	<p>ECOLE JAPONAISE (Active XXème siècle) La charge de la cavalerie Estampe sur papier Signée et portant cachet dans la planche sur la gauche Dimensions (la planche seule) : 27 x 19,8 cm</p> <p>THE CAVALRY CHARGE - A PRINT ON PAPER Japan, 20th century</p>	50 / 100
133,	<p>ECOLE FRANCAISE (Actif XXe siècle) Nu féminin en pied / baigneuse, peut-être une vietnamienne Crayon et encre sur papier brun Signée du monogramme (non identifié) et dédié en bas à droite: "A Duchaing St Aignan en toute cordialité" (lecture non garantie) 48,5 x 31,8 cm (mouillures, papier froissé)</p> <p>WOMAN AT BATH, POSSIBLY A VIETNAMESE - A SIGNED INK AND PENCIL ON BROWN PAPER France, 20th century</p>	100 / 200
134,	<p>PAIRE DE VASES OVOÏDES EN PAPIER MÂCHE LAQUE Cashmire, Epoque XIXe-XXe siècle De forme balustre, dots de poignées appliquées aux hippocampes. Ils sont ornés à la laque polychrome et or de panneaux alternés aux oiseaux et aux fleurs (giffures, parties grattées, petits manques dont la terminaison d'une poignée). H: 29,5 cm</p> <p>A KASHMIRI LACQUERED PAPIER MÂCHE PAIR OF BALUSTER VASES Kashmir, 19th to 20th century</p>	200 / 400
135,	<p>POT A PINCEAUX EN BAMBOU SCULPTE, BITONG Chine, Vers 1900 Il est sculpté, notamment, de sages taoistes, parmi pins et pavillons. (fêles) H:18,5 cm - D: 13 cm</p> <p>A CARVED BAMBOO BRUSHPOT, BITONG China, Circa 1900</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
136,	<p>LOT DE TROIS (3) SOCLES EN BOIS INDIGENE Chine, Epoque XIXe siècle ou XXe siècle Le premier à gradins, le tablier à décor ajouré de losanges imbriqués, de grecques et de ruyis. Etiquette inscrite marouflée sur le plateau. Le deuxième, circulaire, repose sur cinq courts pieds et présente un tablier ajouré de grecques, de champignons lingzhi et de esses. Le troisième, également circulaire, mais quadripode (usures, fêle au plus grand). Dimensions (le plus grand) : H : 8 cm - Côté : 38,5 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) WOODEN STANDS China, 19th to 20th century</p>	200 / 400
137,	<p>VOLETS EN BOIS SCULPTE Inde, XIXe ou XXe siècle Dimensions (chaque): H: 93 cm - l: 22,5 cm</p> <p>A PAIR OF WOODEN SHUTTERS India, 19th or 20th century</p>	600 / 800
138,	<p>GROUPE MONOXYLE AUX DEUX LIONS BOUDDHIQUES / FU Chine, XXe siècle Bois léger. Patine marron. H: 9 cm - l: 14,5 cm - P: 12,5 cm Poids approximatif: 206 grammes</p> <p>A LIGHT WOOD CARVING OF TWO BUDDHISTIC LIONS / FU China, 20th century</p>	500 / 700
139,	<p>SUITE DE DEUX POTS A PINCEAUX EN BAMBOU, BITONG Chine, Vers 1900 Le premier est sculpté de scènes de batailles, de capridés et de poissons (fêles, gerces, éclats mineurs) H (le plus grand) : 25 ,7 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) CARVED BAMBOO BRUSHPOTS, BITONGS China, Circa 1900</p>	300 / 500
140,	<p>BAMBOU SCULPTE A L'IMITATION D'UN ASCETE Chine, Epoque XIXe siècle Pièce monoxyle sculptée à l'imitation d'un ascète debout dont la posture épouse la forme du tronçon de bambou. Celui-ci est représenté debout sur un lotus flottant à la surface de flots agités, le torse nu aux côtes saillantes, un chasse-mouches dans sa main droite (fêles). H : 42 cm - l : 11 cm - P : 12 cm</p> <p>A CARVED BAMBOO FIGURE OF AN ASCETIC China, 19th century</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
141,	<p>L'annonce de la victoire à Dongshan lors de la Bataille de Feishui » - POT A PINCEAUX / BITONG EN BAMBOU SCULPTE D'APRES WU ZHIFAN ??? Chine, Epoque première moitié du XXe siècle A section ovale, pied plat, creux au dessous, et lèvre plate. Débité d'un bois de bambou. Il est sculpté d'un décor continu en reliefs variés sur son pourtour. Ce dernier donne à voir des cavaliers lancés au galop d'une part, une scène aux trois sages semblant s'adonner au mahjong autour d'une table (court fêle à la lèvre). H : 13 cm – l : 10,7 cm – P : 9,3 cm Poids approximatif : 230 grammes Note : Un beau travail à la main, œuvre d'un artiste de qualité, réalisé au début du XXe siècle par un artiste non identifié d'après une œuvre célèbre de Wu Zhifan, l'un des plus grands maîtres de la sculpture sur bambou. L'œuvre en question est conservée au sein du Musée du Palais au sein de la Cité Interdite à Pékin / Beijing, Chine. La scène décrite s'intitule : « L'annonce de la victoire à Dongshan lors de la Bataille de Feishui », laquelle bataille se déroula en 383 durant la des Jin Orientaux.</p> <p>'ANNOUNCING VICTORY TO DONGSHAN FROM THE BATTLE OF FEISHUI' – A CARVED BAMBOO BRUSHPOT / BITONG AFTER WU ZHIFAN ??? China, First half of 20th century</p>	400 / 600
142,	<p>POT A PINCEAUX EN BAMBOU, BITONG Chine, Vers 1900 Il sculpté en creux d'un décor grouillant aux dragons luttant parmi volutes nuageuses. (fêles) H: 22 cm - L (max): 15 cm - P: 12,5 cm</p> <p>A CARVED BAMBOO 'DRAGON' BRUSHPOT, BITONG China, Circa 1900</p>	300 / 500
143,	<p>COIFFEUSE DE VOYAGE EN BOIS INDIGENE / EXOTIQUE Chine du Sud ou Vietnam, Vers 1900 De section quadrangulaire, elle ouvre à un couvercle sommital au sein duquel se trouve un miroir et à deux vantaux frontaux, lesquels ouvrent à plusieurs tiroirs. Elle est richement sculptée d'un décor de symboles auspiciens dont sapèques inscrites en mandchou et en mandarin ainsi que quatre chauvessouris. Surtout, grand dragon volant parmi volutes nuageuses se déployant sur l'entière de la surface sommitale une fois le coffret fermé. Légère garniture de laiton dont charnières, poignées suspendues latérales et plaques festonnées / renforts (petits manques dont a minima une plaquette de laiton). H : 23 cm - l : 27,5 cm - P : 38 cm Note : Sur la sapèque inscrite en Mandarin, on peut lire ????.</p> <p>A WOODEN TRAVEL VANITY Southern China or Vietnam, Circa 1900</p>	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
144,	<p>ACCUMULATION DE QUATRE (4) CURIOSITES Chine, Epoque XIXe et XXe siècle Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> > une noix sculptée de luohans, certains portant nénufars épanouis ; > une petite noix également sculptée de luohans et dont a partie basse a été tronquée rendant ainsi possible sa présentation verticale ; > deux petites Calebasses à décor gravé du thème des Quatre Beautés de la Chine et sur lesquelles on note la présence d'inscriptions. <p>H (la plus grande) : 5 cm</p> <p>A GROUP OF FOUR (4) PIECES, INCL. TWO (2) CARVED NUT CARVINGS China, 19th and 20th century</p>	200 / 400
145,	<p>SOCLE EN BOIS INDIGENE A DECOR SCULPTE DE DRAGONS ET DE PHENIX Chine ou Vietnam, XXe siècle (usures, éclats). H: 29,5 cm</p> <p>A WOODEN CARVED 'PHOENIX AND DRAGON' STAND China or Vietnam, 20th century</p>	100 / 200
146,	<p>POT A PINCEAUX TUBULAIRE EN BAMBOU, BITONG Chine, Epoque XXe siècle Haut et tubulaire, il est sculpté, sur son extérieur en très léger relief et en creux par endroits selon la technique / méthode dite liuqing / liu qing, d'un paysage taoïste aux immortels naviguant sur des sampans sur un fleuve. Au loin, l'île Penglai. Au fond, montagnes rocheuses et karstiques. Stalactites plus épaisses cernant la lèvre. Gouttières ondoyantes juxtaposées ceignant le pied (petit éclat au pied). H : 25 cm - D : 9 cm Poids approximatif : 405 grammes</p> <p>A LIUQING CARVED 'PENGLAI ISLAND' BAMBOO BRUSHPOT China, 20th century</p>	400 / 600
147,	<p>COFFRET EN BOIS NATUREL SCULPTE Probable travail d'Inde du Nord, Début XXème siècle Quadragulaire elle ouvre un couvercle retenu par des charnières et est ornée d'un décor sculpté de frises géométriques, de dragons, de caractères SHOU / Longévitité, et d'un monogramme "RE" sommet d'une couronne et souligné d'un philatère " QUO FAS ET GLORIA DU CUNT" Détail notable, le couvercle est également sculpté en son sein de dragons et de caractère SHOU Le système de la serrure est inscrit "HANI RAM & SONS GERMAN MARK" (quelques éclats) Note: Ce décor inspiré de la Chine où les symboles semblent devenir motifs H: 7 cm L: 30 cm - l: 18,7 cm - On y joint un plateau similaire 49,5 x 29 cm</p> <p>A WOODEN CARVED BOX INSCRIBED WITH THE MOTTO 'QUO FAS ET GLORIA DU CUNT' TOGETHER WITH A TRAY Probably Northern India, 20th century</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
148,	<p>SOCLE EN BOIS INDIGENE Chine, Epoque XXe siècle Il est sculpté à l'imitation d'un rochers aux multiples anfractuosités. Il est ceint de branches de pins et de champignons lingzhi / amadouviens. Poids approximatif: 170 grammes H: 3,5 cm - L: 14 cm - l: 12 cm</p> <p>A WOODEN CARVED STAND China, 20th century</p>	150 / 300
149,	<p>POT A PINCEAUX EN BAMBOU, BITONG Chine, Moderne Section tubulaire. Inscrit d'un poème incisé. H: - D:</p> <p>A CARVED BAMBOO BRUSHPOT, BITONG China, Modern</p>	150 / 300
150,	<p>ELEMENT DE MEUBLE EN BOIS SCULPTE Chine du Sud ou Vietnam, Epoque XXe siècle Il est sculpté des huit immortels taoïstes. Il est fixé à un panneau rapporté. Dimensions (le panneau de meuble seul) : 24,5 x 36,5 cm</p> <p>A CARVED AND LACQUERED 'DAOIST IMMORTALS' WOODEN PANEL Southern China or Vietnam, 20th century</p>	80 / 150
151,	<p>SPHERE / SUSPENSION EN BOIS DORE Vietnam / Indochine, XXe siècle A décor sculpté en ajours des Quatre Animaux Bienfaiteurs (électrifiée, vendue en l'état, fêles, manques). D (approximatif) : 32 cm</p> <p>AN OPENWORKED WOODEN SHERE Vietnam / Indochina, 20th century</p>	80 / 150
152,	<p>SUJET EN BUIS SCULPTE A L'EFFIGIE DE LI TIEGUAI Chine, 1900-1920 (fêles, accidents, manques) H: 34,5 cm</p> <p>A BOXWOOD CARVING OF A STANDING TIEGUAI LI China, 1900-1920</p>	200 / 400
154,	<p>PORTE-CORAN EN BOIS INDIGENE SCULPTE Possible travail d'Inde du Nord des alentours de 1900 Pliable et dépliable. Il est sculpté en creux d'un décor couvrant mettant en scène dragons lovés et confrontés entre les corps desquels sont disposés rosettes et idéogrammes Shou / Longévité (perçements sommitaux peut être d'origine, trous de vers, usures). H : 69 cm - H (déplié) : 60 cm Note: On notera l'étonnante présence d'idéogrammes chinois, en l'espère des caractères Shou. A noter toutefois que certains ne sont pas achevés ce qui nous amène à penser qu'ils ont été employés comme de simples motifs.</p> <p>A FOLDING WOODEN QURAN / CORAN HOLDER Possibly Northern India and circa 1900</p>	150 / 300

N°	Description	Estimations
155,	<p>VAM (Vietnam, Actif XXe siècle) Femme en pied Sculpture monoxyle Fixée à un socle de bois rapporté H (totale, le socle inclus) : 91 cm (manques, trous de vers)</p> <p>A SIGNED WOODEN SCULPTURE OF A STANDING LADY BY VAM Vietnam, 20th century</p>	300 / 500
156,	<p>PLAQUE D'ABSTINENCE Chine, XXe siècle Epaisse, quadrangulaire et à bords arrondis. La frise extérieure aux grecques ; celle intérieur aux esses. Deux idéogrammes en Mandarin centrant l'avvers : zhajjie; les mêmes en Mandchou centrant l'envers : bolgomi karga. H : 5,8 cm - l : 3,9 cm - Ep. : 0,8 cm Poids approximatif : 26 grammes Note : Il s'agit ici de l'abstinence de la viande ou du jeûne.</p> <p>AN ABSTINENCE PLAQUE China, 20th century</p>	150 / 300
157,	<p>SUITE DE QUATRE (4) CHAISES EN BOIS INDIGENE A DOSSIER EN FORME DE JOUG DE BŒUF, GUANMAOYI Chine, XXe siècle (griffures). H (dossier) : 106 cm – H (assise) : 49 cm – l : 50 cm – P : 40 cm</p> <p>A SUITE OF FOUR (4) WOODEN YOKEBACK CHAIRS, GUANMAOYI China, 20th century</p>	800 / 1500
158,	<p>PAIRE DE TABLES D'APPOINT PLIANTES Chine, Moderne Faites d'un bois vernis / laqué à l'imitation du huanghuali (usures, sautes de laque / vernis). Dimensions (chaque, dépliée) : H : 48 cm - Côté : 55 cm</p> <p>A PAIR OF HUANGHUALI-IMITATION VENEERED WOODEN FOLDING SIDE TABLES China, Modern</p>	1000 / 2000
159,	<p>PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS NATUREL A DOSSIER EN FORME DE FER A CHEVAL, QUANYI Chine, XXe siècle (manques dans les consoles d'accotoirs). H (maximale) : 61 cm - H (assise) : 50 cm - l : 61 cm - P : 46 cm</p> <p>A PAIR OF WOODEN HORSESHOE-BACK ARMCHAIRS, QUANYI China, 20th century</p>	80 / 150
160,	<p>GRAND(E) SUSPENSION / PAREMENT D'AUTEL TAOÏSTE Chine, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900 Quadrangulaire et d'orientation paysage. En satin de soie rouge brodé de fils polychromes. Il donne à voir différentes saynètes aux multiples personnages et aux pavillons. On notera les deux mouvements contraires qui le traversent : de la gauche part une procession avec une femme assise dans un pousse-pousse ; de la droite part une procession avec un homme monté à cheval. Par ailleurs, présence de nombreux symboles auspicioseux dont pêches de longévité et autres grenades (déchirures, usures, taches). Dimensions (approximatives) 70 x 600 cm</p> <p>A LARGE EMBROIDERED RED SILK 'PROCESSION' HANGING / ALTAR GARNITURE China, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
161,	<p>PANNEAU DE SOIE BRODE D'UNE GRUE Probablement Japon, XXe siècle 82 x 25,5 cm</p> <p>A 'CRANE' EMBROIDERED SILK PANEL Probaby Japan, 20th century</p>	80 / 150
162,	<p>LOT DE DEUX (2) BRODERIES Chine Toutes deux encadrées à l'identique (au dos encadrement tâche et décollement). Dimensions (à vue, approximatives) : 51,5 x 8,5 cm</p> <p>A SUITE OF TWO (2) EMBROIDERIES China</p>	50 / 100
163,	<p>GRAND PANNEAU DE SOIE BRODEE D'UN VOEU Chine, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900 Satin de soie rouge. Bordure. Brodé de fils d'or et de fils polychromes. Il est centré d'un voeu / d'une inscription. La bordure est ornée d'animaux mythiques tels que licornes chinoises / qilins et dragons / long (usures, déchirures). 249 x 169 cm Note : Probablement, un panneau textile destiné à être suspendu dans un temple taoïste.</p> <p>A LARGE SILK PANEL EMBROIDERED WITH AN INSCRIPTION / WISH China, Late Qing Dynasty, Circa 1900</p>	200 / 400
164,	<p>LOT DE DEUX (2) TEXTILES XIXe et XXe siècle Il comprend : - 1 fragment d'un châle cachemire Rumal ; - tapis de table au tissage mécanique orientalisant de fabrication française.</p> <p>A LOT OF TWO (2) TEXILES 19th and 20th century</p>	150 / 300
165,	<p>TAPIS A DECOR DU PALAIS DE XIWANGMU Chine, Moderne Dimensions (hors franges) : 184 x 121 cm</p> <p>RUG ADORNED WITH THE PALACE OF XIWANGU China, Modern</p>	50 / 100
166,	<p>GRAND PANNEAU DE SATIN DE SOIE JAUNE BRODE Vietnam, Epoque XXe siècle Quadrangulaire. Cerclé d'une frange. Doublé d'un tissu bleu. Il est brodé aux fils polychromes de multiples oiseaux parmi branches feuillagées et fleuries (taches mineures). 185 x 185 cm</p> <p>AN EMBROIDERED 'BIRDS AND FLOWERS' YELLOW SILK PANEL Vietnam, 20th century</p>	600 / 800
167,	<p>LOT DE TROIS (3) TAPIS Chine et Tibet, XXe siècle Il comprend: - 1 tapis, Tibet; - 2 tapis, Chine.</p> <p>A LOT OF THREE (3) RUGS / CARPETS China and Tibet, 20th century</p>	80 / 150

N°	Description	Estimations
168,	<p>TAPIS Chine, Moderne ? x ?</p> <p>RUG China, Modern</p>	100 / 200
169,	<p>FORT LOT DE TEXTILES, CERTAINS BRODES Chine ou Vietnam / Indochine, XXe siècle Lot imparfait et vendu en l'état. Dimensions (la plus grande pièce) : 180 x 140 cm</p> <p>A LARGE LOT OF EMBROIDERED TEXTILES China or Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300
170,	<p>MEDAILLE HONORIFIQUE AUX ARMOIRIES DU PREMIER MINISTRE DU JAPON Japon, XXe siècle Dans son coffret. H (avec son ruban): 12 cm - l: 4,5 cm</p> <p>A MEDAL OF HONOUR BEARING THE ARMORIALS OF THE PRIME MINISTER OF JAPAN Japan, 20th century</p>	150 / 300
171,	<p>PAIRE DE VASES EN BRONZE AUX DRAGONS Japon, Showa A panse compressée, épaule carénée, long col tubulaire et lèvre également carénée. Le fond tapissé d'un décor couvrant d'enroulement géométriques. Le col enroulé d'un dragon à trois griffes. La panse aux deux médaillons laissés en réserve l'un au dragon l'autre au phénix. Aux dessous, marque au dragon. H: 47 cm</p> <p>A PAIR OF BRONZE 'DRAGON' VASES Japan, Showa</p>	150 / 300
172,	<p>PAIRE DE VASES EN EMAUX SUR CUIVRE DE CANTON Chine, XXe siècle Ils sont ornés dans une riche palette émaillée polychrome et sur un fond bleu poudré d'un décor floral conçu en miroir. Qualité notable de la frise de pétales de lotus ceignant les bases. H: 18 cm</p> <p>A PAIR OF 'FLORAL SPRAY' CANTON ENAMEL VASES China, 20th century</p>	100 / 200
173,	<p>LOT DE TROIS (3) BOUDDHAS EN ALLIAGE CUIVREUX LAQUE OR Thaïlande, Ratanakosin, XIXe siècle L'un est fixé à un socle moderne. H (le plus grand, socle inclus): 20 cm</p> <p>A GROUP OF THREE (3) GILT-LACQUER COPPER-ALLOY BUDDHA Thailand, Ratanakosin, 19th century</p>	200 / 400
174,	<p>LOT D'OBJETS MALAIS: Il comprend: - 4 KRISS sculptés - 3 couteaux d'Arec</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
175,	<p>LOT DE TROIS (3) OBJETS Vietnam, XIXe et XX siècle Il comprend : > 1 pipe à eau à opium sculptée dans une pierre de lard, décor de dragons (cassée et restaurée) ; > 1 cachet / sceau en os formant chimère, la matrice inscrite ; >1 pot couvert. Lot imparfait et vendu en l'état.</p> <p>A LOT OF THREE (3) PIECES Vietnam, 19th and 20th century</p>	100 / 200
176,	<p>[X] LOT DE DEUX OBJETS EN OS Vietnam, Dynastie des Nguyen, Vers 1900 Il comprend : > 1 cachet sommé d'une bête mythique et à la matrice gravée ; > 1 sculpture à l'effigie d'une divinité debout portant tablette gui. H (le plus grand) : 17,6 cm Poids approximatif total : 324 grammes</p> <p>A GROUP OF TWO (2) BONE CARVINGS Vietnam, Nguyen Dynasty, Circa 1900</p>	80 / 150
177,	<p>DOCUMENTATION - LOT DE QUATRE (4) LIVRES AUTOUR DE LA CHINE Il comprend: - Chine d'hier et d'aujourd'hui HUARD / WONG - L'art chinois HAKEJ / FORMAN - La Chine et son art GROUSSET - Cent quatrains des T'ANG LO TA-KANG</p> <p>DOCUMENTATION - A GROUP OF FOUR (4) RELATED TO CHINA</p>	50 / 100
178,	<p>LOT DE DEUX (2) JEUX DE MAHJONG Vietnam / Indochine, XXe siècle (griffures).</p> <p>A GROUP OF TWO (2) MAHJONG GAMES Vietnam / Indochina, 20th century</p>	150 / 300