

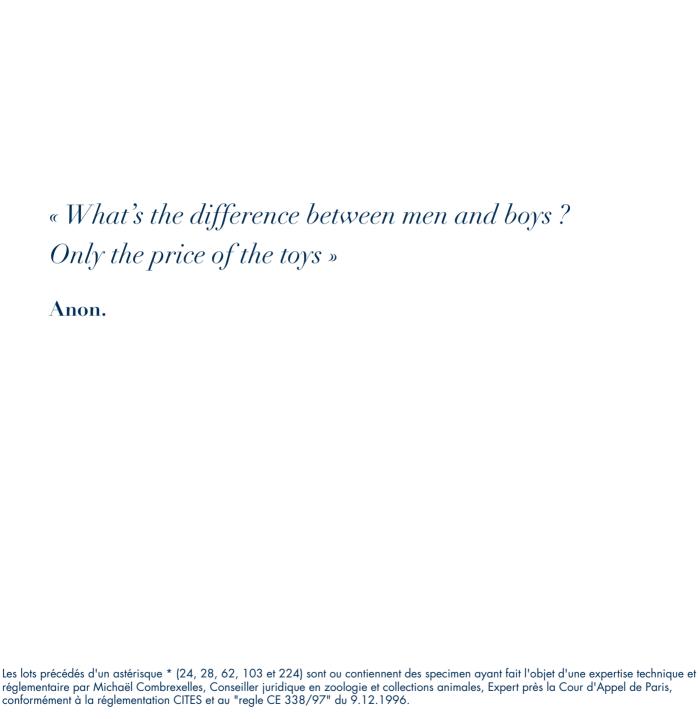
SCIENCES - TECHNIQUES HORLOGERIE



VENDREDI 21 JUIN 2019 | PARIS

Anthony TURNER

Expert CNES



Nous tenons ces expertises à la disposition des acheteurs.





COMMISSAIRE-PRISEUR

SCIENCES - TECHNIQUES HORLOGERIE

VENDREDI 21 JUIN 2019 | PARIS, SALLE V.V. - 14H

Exposition privée des montres et des pendules

sur rendez-vous à l'étude

Expositions

Salle V.V. - 3 rue Rossini - 75009 Paris Jeudi 20 juin de 11h à 21h

Téléphone de l'étude : +33 1 47 70 56 26

Expert

Anthony TURNER - Expert CNES
Tél : + 33 1 39 12 11 91 / + 33 6 80 20 44 97
Email: anthonyjturner@orange.fr

Catalogue et intégralité des lots reproduits :

www.chayette-cheval.com - www.interencheres.com

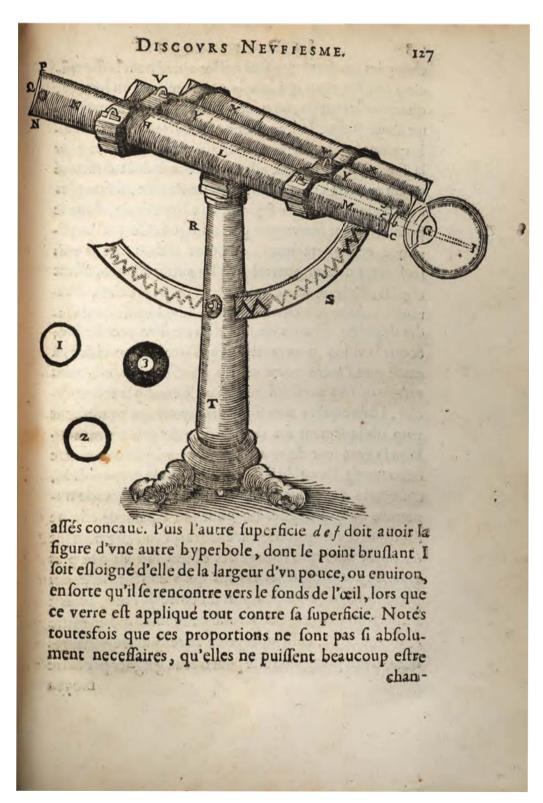
Enchérissez en direct sur :



Inscriptions avant le 21 juin, 12h







SCIENCES - TECHNIQUES

LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES SUJETS DIVERS

1 - [AEROSTATION]. Collection de plaquettes et coupures de presse (la plupart en anglais), concernant les premières ascensions et le développement de l'aérostation jusqu'au milieu du 19e siècle, avec la majorité des documents concernant les années 1783-85. On trouve : i) 23 feuilles in-folio portant des coupures de presse recto-verso ainsi que cinq plaquettes déreliées et montées en série.

Avec notamment:

Blainville, Considérations sur le globe aérostatique, Paris (Le Jay), 1783. 16p. MANQUE la planche

Deparcieux, Antoine II *Dissertation sur les globes aérostatiques,* Paris (chez l'auteur) 1783. 38p. MANQUE les quatre planches.

Lunardi, Vincent. An Account of the first Aërial Voyage in England, in a series of letters ..., London (l'auteur et J. Bell), 1784. 66p MANQUENT le portrait, les deux planches et l'explication des planches. Signature de Lunardi sur le faux titre.

Montgolfier, Lettre à M. de *** sur son projet de voyager avec la sphère Aërostatique... [1783], MANQUE la planche.

Rivarol, Antoine. Lettre à Monsieur le président de ***. Sur le globe aërostatique, sur les têtes parlantes, & sur l'état présent de l'opinion publique à Paris..., Londres et Paris [=Londres] (chez Cailleau), 1783. 32p avec une planche.

Extraits du *Gentleman's Magazine* 1805 et 1807 concernant les voyages nocturnes de Garnérin.



Deux gravures sur bois représentant les machines de Lunardi et Garnerin.



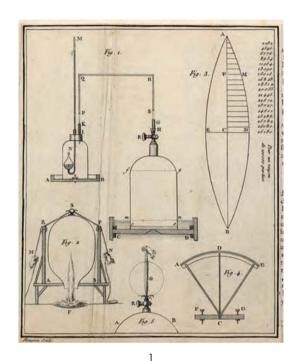
iii) Note ms autographe de Charles Green 22 May 1839, encre sur papier, 122 x 120 mm : attestation selon laquelle, jusqu' à la date de l'écriture, il a fait 269 ascensions. 'Wrote and given to Mr Bromley by Mr Green the above date in the manuscript Room British Museum.'

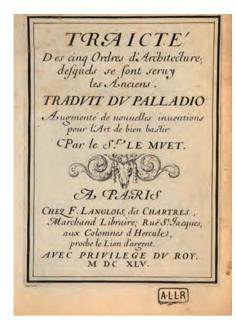
250/300 €

Précieuse collection illustrant les premières années des voyages aériens, peut-être assemblée par le même M. Bromley qui a sollicité l'attestation de Charles Green.

2 - [ARCHITECTURE]. BULLET, Pierre. Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des bâtimens... nouvelle édition revue & augmentée, Paris (Compagnie des Libraires), 1774. In-8°, pl veau marbré de l'ép. (légèrement usé), dos à nerfs dorés, p. de garde marbrées, xxxii + 608pp, dessins sur bois dans le texte, fp. & 12 planches gravées dont 4 dépl et 1 table dépl. Légèrement bruni. Tranches rouges.

200/250 €









3 - [ARCHITECTURE]. LE MUET, Pierre. Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet, Paris (F. Langlois, dit Chartres), 1645. In-8°, pl. vélin de l'ép très usé avec manques au dos, dos plat, titre en encre. Ouvrage entièrement gravé sur cuivre : page de titre, [bl.], frontispice, [bl.], dédicace au président Tubeuf (3 p.), [bl.], privilège (2 p.), 114 pp, nouveau frontispice, [bl.], nouveau titre (Traicté des galleries, entrées, salles, antichambres & chambres. ... [bl.], pp. 115-166, [xvi], pp. 167-174, [ii bl], pp. 175-229, [bl.]. Nombreuses figures, la plupart pl. page. Inscription découpée de la tête de la page de titre. Reliure modeste mais texte propre.

800/900 €

Edition originale par Langlois de la libre traduction de Palladio faite par Pierre Le Muet (1591- 1669), ingénieur-architecte de Marie de Médicis, de Louis XIII et d'Anne d'Autriche qui a notamment dessiné l'église de Notre-Dame-des-Victoires et l'Hôtel Tubeuf à Paris. C'est la première traduction (même partielle) de Palladio en langue française. La deuxième p. de titre est signée 'Gr. Huret fecit'; trois des planches de la deuxième partie sont signées par Jean Marot à qui nous pouvons vraisemblablement attribuer les autres gravures de cette partie. Le graveur du texte et les planches de la première partie restent à identifier.

4 - [ARCHITECTURE]. VIGNOLA, Jacques Barrozio de. Reigles des cinq ordres d'architecture, Paris (C. A. Jombert), 1750. In-fol, plats marbrés du XIX^e siècle, p. de titre et 30 planches gravées pleine page des ordres et éléments d'architecture. Etiquette (XIX^e siècle) de 'Alfred Guérinet, représentant en librairie, 38, rue de l'Entrepôt, Paris'.

200/300 €

Tirage tardif – donc un peu faible d'impression - de cette œuvre renommée.

5 - BIOT, Jean Baptiste & HUMBOLDT, Alexander von. 'Sur les variations du magnétisme terrestre à différentes latitudes', tiré à part en réédition du Journal de Physique, de Chimie, d'Histoire naturelle et des Arts, lix 1804-5 sans les réclames et les titres courants. In-4°, plats marbrés (récents), p. de titre en maroquin vert, 24pp avec un tableau dépl, et 2 pl. gravées par Geoffroy d'après les dessins de Humboldt.

150/200 €

Mémoire lu par Biot à l'Institut le 17 décembre 1804 et dans lequel les auteurs essaient de déduire des lois générales de l'inclinaison magnétique des observations effectuées par Humboldt.

6 - CARNOT, L. N. M. Principes fondamentaux de l'équilibre et du mouvement, Paris (Deterville), an XI [1803]. In-8°, demi basane récente, plats marbrés, p. de gardes récentes, marbrées, xxii + 262 + [i, errata]pp. avec deux pl gravées dépl. Exemplaire très propre.

200/250 €

EO. Basé sur son *Essai sur les machines en général…* de 1783. Dans cette œuvre, Carnot traite de la science des machines en terme de motions géométriques cherchant à trouver les principes les plus généraux de la transmission du mouvement.

Roberts p.63

7 - CASTEL, Louis Bertrand. Le Vrai système de physique générale de M. Isaac Newton exposé et analysé en parallèle avec celui de Descartes ; à la portée du commun des physiciens Paris C-F. Simon), 1743. In-4°, pl veau écaille de l'ép. (usé avec manque, coins émoussés), dos à nerfs doré, p. de gardes marbrées, 520pp. légèrement bruni, avec 3 pl. dépl. (importante mouillure sur les planches, p de titre en noir et rouge, tranches rouges.

300/350 €

EO. Importante synthèse des idées de l'un des opposants les plus acharnés aux idées de Newton en France, professeur de physique et de mathématiques au Collège Louis-le-Grand. Castel (1688-1757) était rédacteur associé au Journal de Trévoux ; rationaliste, suiveur de Descartes, il rejetait la fondation empirique des théories de Newton. Il base ses réflexions sur les principes de l'analogie exemplifiée par son célèbre clavecin oculaire, montrant l'analogie entre les sons et les couleurs. Sommervogel ii, 831. 12.

8 - DESMAIZEAX, Pierre. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion, naturelle, l'histoire, les mathématiques, &c. Par Mrs. Leibniz, Clarke, Newton, & autres auteurs célèbres, 2e édition, 2 tomes Amsterdam (Chaguion), 1740. In-12e, reliure d'attente abimée avec manques, dos cassés cii [i à xxix non-numérotés] + [ii] + 429; [iv] + 549pp. P de titre de chaque volume imprimée en rouge et noir, frontisp. gravé (portraits de Newton, Leibniz et Clarke).

120/150 €

Réédition de la collection de lettres concernant les différences entre les philosophes européens et britanniques, notamment Newton et les philosophes européens continentaux rassemblées par l'historien littéraire huguenot Pierre des Maizeaux (1666-1743), en partie en collaboration avec Newton luimême.

Importante source pour la fameuse querelle entre Leibniz et Newton.

9 - DUPAIN DE MONTESSON. Les Connaissance géométrique à l'usage des officiers employés dans les détails des marches, camqpements & subsistances des armées, Paris (C. A. Jombert) 1774. In-8°, pl basane racinée de l'époque légèrement usé, dos à nerfs doré, p. de garde marbrées, xiv + [ii] + 205pp. avec 6 pl dépl sur 7 (MANQUE la pl. II; pl IV détachée), tranches rouges.

60/80 €

EO.

10 - FONTALARD, J. F. Principes raisonnés de l'agriculture ou l'agriculture démontrée par les principes de la chimie économique, d'après les observations de plusieurs savans. Ouvrage traduit en français, sur la version latine de Jean Gottschbalk Valerius, Paris An second [1793/4]. In-8°, demi toile à coins avec plats marbrés récente, p. de garde renouvelées, vii +[i] + 194pp. Impression un peu faible sur quelques cahiers, sinon agréable exemplaire avec de bonnes marges non rognées.

120/150 €

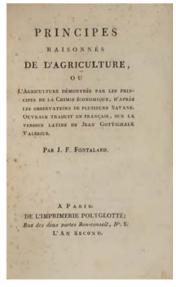
L'objectif de l'ouvrage était d'éclairer les paysans afin 'qu'ils puissent diriger avantageusement leurs travaux rustiques' pour que 'guidés par notre Mère commune (la raison), ils obtiennent les richesses que celle-ci ne prodigue qu'à un travail opiniâtre et raisonné'. Cent exemplaires de l'œuvre ont été achetés par le Comité d'Instruction Publique sous la Convention pour être distribués aux départements.

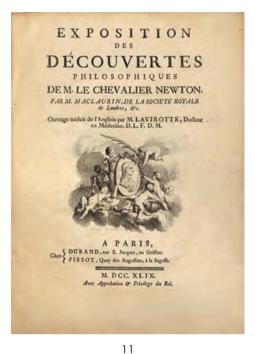


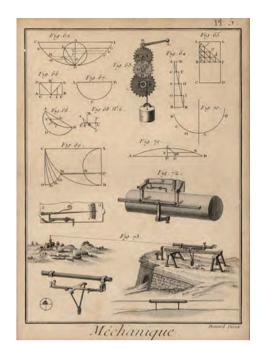
6



9







11 - MACLAURIN, Colin. Exposition des découvertes philosophiques de M. le Chevalier Newton. Ouvrage traduit... par M. Lavirotte, Paris 1749. In-4°, pl veau écaille de l'ép. (usé avec manque, coins émoussés), dos à nerfs doré (passé), p. de garde marbrées, lx (en partie numérotées) + 422 + [ii, privilège] légèrement bruni, avec 6 pl. dépl. tranches rouges.

200/300 €

EO française de la présentation des idées de Newton publiée l'année précédente en Angleterre, deux ans après le décès de l'auteur.

12 - [MECANIQUE]. Suite de cinq gravures, encadrées sous verre, concernant la mécanique, gravées par Bénard pour l'Encyclopédie de Diderot et Dalembert (édition in-4°) .38.5 x 30 cm

50/80 €

13 - MILLIKIAN, Robert A. (1868-1953), physicien américain. Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée du National Research Council, New York, à A. E. Kenelly 8 juillet 1917.

Concerne des recherches sur les tubes Pitot et d'autres instruments pour avions. Il pense qu'il aura besoin du laboratoire de Kenelly au MIT. Une page 278 x 215 mm.

150/200 €

Robert Andrews Millikan, lauréat du prix Nobel de physique de 1923 , est surtout connu pour ses travaux de précision sur la valeur de la charge de l'électron et l'effet photoélectrique. Mais il s'intéressera plus tard aux rayons cosmiques.

Arthur E. Kennelly (1861-1939), était professeur d'électricité à Harvard, entre 1902 et 1930 et au MIT entre 1913 et 24

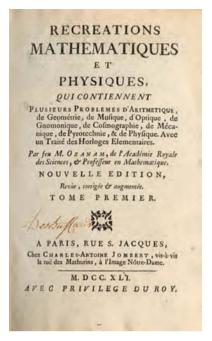
14 - MILLIKIAN, Robert A. (1868-1953), physicien américain. Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée du California Institute of Technology 9 janvier 1924, à S. W. Stratton.

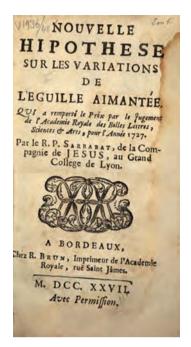
Il le remercie pour sa lettre de félicitations pour le prix Nobel.

150/200 €

Voir lot 13 pour Robert A; Millikian.

Samuel W. Stratton (1861-1931), physicien et administrateur, président du Massachusetts Institute of Technology de 1923 à 1930.





15 - OZANAM, Jacques. Recreations mathematiques et physiques qui contient plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un traité des horloges élémentaires, Nvlle édition, 4 vols, Paris (C. A. Jombert), 1741. In-8°, pl veau marbré de l'ép. (qqs usures, manquent deux pièces de titre), p. de garde marbrées, [xvi] + 460 + xviii avec 32pl.; [iv] + 462 + [xiv] avec 55pl; [ii] + 482 + [xii] avec 30 pl.; [viii] + 446 + [viii] avec 17 pl.

500/600 €

16 - ZINNER, Ernst. Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11.-18. Jahrhunderts, Munich 1979; ZINNER, Ernst. Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Reniassance, Stuttgart, 1964; SOTHEBY, Parke Bernet & C°. The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts, 7 vols, 1978-81.

120/150 €

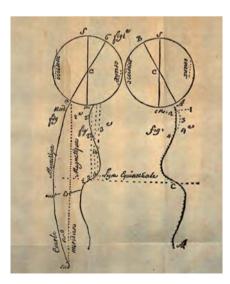
17 - SARRABAT, Nicolas. Nouvelle hipothese sur les variations de l'equille amantée. Qui a remporté le prix par le jugement de l'Académie Royale des Belles Lettres, Sciences & Arts, pour l'année 1727, Bordeaux (R. Brun), 1727. 12°, reliure papier d'attente, [iv] + 48 pp. avec une pl. gravée s/bois dépl. Taches d'humidité sur plusieurs feuilles.

120/150 €

Provenance : Bibliothèque de Mony (ex-libris gravé au verso de la p. de titre)

EO de la première œuvre du père Jésuite Nicolas Sarrabat (1698-1739), professeur royal de mathématiques à Marseille, dans laquelle il propose qu'un feu sphérique au centre de la Terre constitue la force motrice de la matière magnétique.

Sommervogel vii 650.





18 - Plat « chrysanthème » en verre de Pékin vert/turquoise portant les noms des quatre points cardinaux, mais avec l'Est et l'Ouest échangés, et le nom du Kaaba placé entre le Sud et l'Ouest.

Au centre du plat se trouve une représentation très schématique de la grande Mosquée (al-Masjid al-Harâm), avec le Ka'ba et la pierre noire, Sur le dos du plat se trouve l'inscription 'Grace à Dieu' et une étiquette de revendeur parisien 'Sin-France, 24 Avenue Montaigne, Paris'.

Première moitié du XIX^e siècle. D. 35.6 cm Deux petits accidents minimes sur le pourtour.

3 000/4 000 €

Toutes les inscriptions sont calligraphiées en Sini, une forme de calligraphie cursive, probablement dérivée du Thuluth, développée en Chine pendant la période Ming et toujours utilisée par les Chinois musulmans.

Le plan, très simplifié, du Ka'ba semble être un dérivé des représentations de l'endroit saint incorporé dans plusieurs manuscrits de géographie sacrés, dans la tradition de l'astronomie populaire en Islam. Cette tradition remonte au moins au 9° siècle. Dans cette tradition, la direction du Ka'ba (qibla) était trouvée soit par la direction des vents ou la position de quelques étoiles, soit par une région géographique associée avec une partie du Ka'ba. Dans cette version, la Chine (avec l'Inde et le Tibet) est associée avec la pierre noire placée dans le coin sud-est du Ka'ba et doit avoir un qibla un peu au nord de l'ouest; suite à l'inversion de l'est et de l'ouest sur notre plat, le nom est mal placé au sud de l'ouest.

Néanmoins bien réalisé, et correctement aligné dans une maison, le plat représente une méthode simple pour établir une indication approximative, et permanente, de la direction de la Mecque. Il pourrait aussi être utilisable dans d'autres endroits une fois orienté à l'aide d'une aiguille magnétisée flottante.

La production de verre de Pékin, ou verre de Chine, commence sous la dynastie Qing à l'extrême fin du XVIII° siècle grâce à l'apport des missionnaires jésuites. Elle perdure jusqu'à la fin de la dynastie en 1911. Après un 'temps fort' au XVIII° siècle, le niveau de production semble avoir baissé, même si la qualité se maintient.

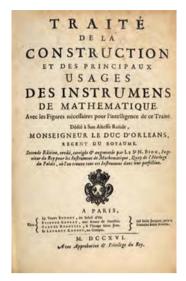
Voir

pour la géographie sacrée, David A King, 'Makka : as the centre of the world', *Encyclopedia of Islam*, vi fasc. 101-102, pp 180-87; *Idem*, 'Finding the *Qibla* by the Sun and Stars : a Survey of the Sources for Islamic sacred Geography', www.davidaking.academia.edu;

pour le verre de Chine, Jan-Erik Nillson, Antique Chinese Porcelain Dictionary ..., www. Gothenberg.com, 2017.



INSTRUMENTS DE MATHEMATIQUES



19

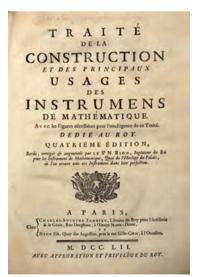
19 - BION, Nicolas. Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité, 2° édition, Paris 1716. Gr. in-8°, pl. basane de l'ép. usé, iv + 389 + [iii]pp. avec 28 + [ii] pl. pleine page (1 dépl.).

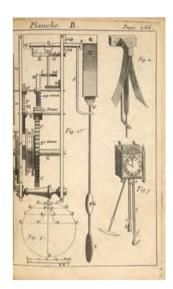
300/400 €

20 - BION, Nicolas. Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité, 2° édition, Paris 1716, 4e édition, revue, corrigée et augmentée, (Charles-Antoine Jombert & Nion fils), 1752. In-4°, pl veau marbré de l'ép. restauré, dos à nerfs doré (passé), charnières refaites, [viii] + 448 + [xii]pp, avec fp. gravé, portrait de Bion gravé par De Larmessin et 37 pl. dépl. Taches d'humidité

400/500 €

Meilleure édition publiée par Nicolas Bion fils.





19

21 - Grand pantographe en ébène et laiton signé 'Canivet à la Sphère à Paris 1767' et 'Ecole des Ponts et Chausées N° 64'. L. 79 cm.

800/850 €

Exemple du pantographe imaginé par Canivet et décrit dans sa Description et usage du pantographe, [Paris 1744]. L'instrument sera communiqué à l'Académie Royale des Sciences par l'oncle de Canivet, Claude Langlois, la même année.

22 - *Un demi-pied de roi* portant une échelle de parties proportionnelles et un rapporteur, les deux en laiton et signés 'Meurand à Paris'. Dernier quart du XVIII^e siècle.

100/120 €

23 - Règle en laiton gravée d'une échelle de parties proportionnelles, signée 'Lenoir'. L 23.6 mm.

50/60 €



20

*24 - Boîte d'instruments à dessiner à trois niveaux en acajou doublé de soie et de velours vert portant l'étiquette imprimée de Johnson Albert, Arts Industriels et manufacturiers à Paris Rue Neuve St Augustin 28', deuxième quart du XIXe siècle.

Nécessaire de trente-trois instruments (manquent trois règles, deux instruments remplacés, deux tire-lignes additionnelles) dont compas de plusieurs tailles, tire-lignes, porte-crayons, calibre, compas de proportion signé 'Lerebours à Paris', demipied en anciennes et nouvelles mesures (six pouces de France et quinze centimètres), grand compas à bras, canif, règle parallèle en ébène et argent, triangle en plastique. Laiton et acier (rouillé). 25.5 x 19.5 x 8.5 cm.

1 500/2 000 €

Charles François Johnson, mécanicien américain, travaille avec son agent, Albert, à Paris. En 1831, il obtient deux brevets, pour un moulin à café amélioré, d'une part, et pour une machine à cardage pour la laine et le coton, d'autre part. Albert est installé rue Neuve St Augustin depuis 1824, si ce n'est plus tôt encore.





25 - $Un\ compas$ à une main pour navigateur, et un compas de réduction signé Elliott & Sons London dans son étui en basane maroquiné rouge.

90/120 €

26 - Deux boîtes de règles de parties proportionnelles dont une signée 'Stanley Great Turnstile, Holborn, London' (incorpore une règle de 'J. A. Reynolds & Co. B[irming]ham') avec 7 règles dont une de six parties, l'autre signée 'F. M. & C. Elliott. 56 Strand London' de sept règles, et une boîte de patrons pour tracer les courbes dont deux avec des étiquettes de 'Holtzapffel & Co London'. Règles en buis, courbes en carton, boîtes des règles en acajou, boîte des courbes en chêne.

120/150 €

27 - $R\`egle$ en ruban d'acier avec sa boîte en argent marquée 'WC' et portant les poinçons de Sheffield pour 1859. D. 72 mm.

120/150 €

*28 - Une règle en ivoire à tracer les courbes de 0 à 20°, signée 'Stanley Great Turnstile Holborn London', et un mètre dépliant en ivoire avec terminaisons en argent, 'DO'.

150/200 €

MICHAEL BUTTERFIELD

D'origine londonienne, Butterfield est né vers 1643. En 1665 il est apprenti avec Jean Choizy (m. 1682) à Paris pour quatre ans. Il prend la nationalité française en 1672 et se marie la même année. Lié avec Cassini et Huygens, il devient rapidement un fabricant 'en vue' avec le titre d'ingénieur du Roy en 1681. Une grande variété d'instruments commerciaux sortent de son atelier, en parallèle de commandes plus spécifiques, comme le planisphère de Cassini ou les cercles et pieds pour les globes de Marly. Il meurt le 2 mars 1724.



29 - Un demi-pied de Roi/Rhin faisant équerre ; deux demi-pieds de roi dépliants ; deux rapporteurs, tous en laiton et tous signés 'Butterfield à Paris'. Ens. 5 instruments

150/180 €

30 - Un compas de proportion pour artilleur et un demi-pied de roi, les deux en laiton, les deux signés 'Butterfield à Paris'. L. 171 mm.

200/300 €

31 - Etui d'instruments à dessiner en peau de requin contenant :

deux compas à pointes-sèches, deux tire-lignes à encre (une vis manquante), un porte-crayon-tire-ligne, un compas à tracer les lignes, un compas de proportions et un demi-pied de roi.

1 200/1 500 €

32 - Cadran solaire portatif de type 'Butterfield' en laiton, signé 'Butterfield à Paris' premier quart du XVIIIe siècle. Cadran hexagonal avec quatre échelles pour latitudes 43°, 46°, 49°, 52°, boussole à seize directions, gnomon/échelle des latitudes rabattables, le dos marqué avec une liste des latitudes de vingt-sept villes, la plupart en France. Premier cadran. 65 x 56 mm.

700/800 €

33 - Cadran solaire portatif de type 'Butterfield' en argent, signé 'Butterfield à Paris', premier quart du XVIIIe siècle. Cadran hexagonal avec quatre échelles pour latitudes 43°, 46°, 49°, 52°, boussole à seize directions avec les points cardinaux nommés, gnomon/échelles des latitudes rabattables finement gravées, le dos marqué avec une liste des latitudes de vingt-sept villes dont certaines peu courantes (Philisbourg 48, 59; Giron 40, 14; Pignerol 44, 4), premier cadran. Avec son étui noir en peau de requin doublé de velours vert. 76 x 64 mm.

2 000/2 400 €







33

CADRANS SOLAIRES

34 - DEPARCIEUX, Antoine. Nouveau traité de trigonométrie rectiligne et sphérique... aec un trfaité de la gnmonque, Paris (Guerin & Guerin), 1741. In-4°, pl veau marbré de l'époque (qqs usures), dos à nerfs doré, p. de titre en mar rouge, p. de garde marbrées, xii + [iv] + [ii] + 118 + tables ; 170 (gnomonique) avec 17 pl dépl. Qqs feuilles brunies, sinon bon exemplaire.

300/400 €

35 - GARNIER, Joseph-Blaise. Gnomonique mmise à la portée de tout e monde pu méthode simple et aisée à tracer les cadrans solaires...Marseille (Mossy), 1773. In-8°, pl. basane de l'ép. (mouillures), dos à nerfs doré (passé), p. de garde marbrées, x + [ii] + 460 avec 5 pl. dépl. Tranches marbrées.

150/200 €

36 - Cadran solaire octogonal portatif pour une seule latitude (43° 30'), divisé à

trente minutes, non-signé, argent, le gnomon en laiton doré ajouré d'un dessin d'oiseaux ; avec son étui en cuir noir doublé de velours vert, poussoir et charnière en argent. Milieu du XVIIe siècle 45 x 35 mm.

3 000/3 500 €

Elégant cadran de petite dimension dont la valeur pour la latitude correspond aux villes d'Aixen-Provence, Antibes, Bayonne, Montpellier, ou Toulouse.



36

37 - Petit cadran solaire horizontal signé 'MT Fecit 1668'.

Echelle de IV à XII à VIII divisée à quinze minutes ; gnomon ajouré. Laiton en parti doré. 9,4 x 9,4 cm.

600/800 €

38 - $Cadran\ solaire$ horizontale pour latitude 47°, signé 'Le Maire Fils AParis', vers 1735. Laiton patiné, 21.3 x 21.2 cm.

Table gravée d'une échelle horaire de IIII-XII-VII lisant à cinq minutes avec gnomon à volutes.

1 000/1 200 €





39 - Cadran solaire de poche et boussole en or, en forme de montre, signée 'Rousseau Jnv. Fec.', fin du XVIIIIe siècle.

Boussole et cadran en émail blanc, boussole huit directions avec échelle de déclinaison 0-30° ouest ; cadran divisé de 6-12-6 lisant 30 minutes, gnomon fixe en or ; boîtier en or avec pendant, le fonds émaillé polychrome (fêlures) d'une scène montrant un couple vêtu à l'antique faisant une offrande à un autel dans un paysage. D. 52 mm.



3 000/3 500 €

40 - Cadran polyédrique en forme de cube signé 'D. Beringer', vers 1800. Cadran en papier imprimé et coloré à décor de guirlandes monté sur bois avec gnomons pour les cinq cadrans en laiton. L'ensemble est monté par une colonne tournée sur une base rectangulaire avec boussole d'orientation. H. totale 18 cm.

700/800 €

David Beringer (1756-1821).

41 - Important cadran solaire public à temps moyen, non signé, France vers 1880.

Un grand cercle en bronze à deux bras, gradué sur son pourtour d'une échelle de deux fois douze heures, sous divisée à cinq minutes. Une échelle des mois en figure de huit est montée sur un des bras du cercle pour l'équation du temps et, à l'opposé, une petite lentille. L'ensemble est monté sur une lourde base en fer munie d'un index formé d'une flèche tracée en points. L'anneau étant tourné, seule une pointe de lumière passe par la lentille pour tomber sur la date du jour marqué sur l'échelle des mois opposée ; l'heure moyenne est montrée par la position de l'échelle des heures vis à vis de l'index. D. 34 cm ; H. 39.5 cm.

800/900 €

42 - Cadran solaire équinoxial de poche en métal poli avec porte-gnomon doré, France, fin du XIX^e siècle. D. 50 mm.

200/300 €

43 - Petit sablier de voyage en basane maroquinée, 'sable' rouge. XVIIIº siècle. H. 79 mm.

200/300 €



Bloc rectangulaire solidaire d'un plan incliné formant une sorte de pupitre. Ce bloc est sculpté sur une face d'armoiries : (aigle à deux têtes ?) surmonté d'une tête de chérubin et une croix à bras égaux sur le plan incliné. Le revers est gravé, sur la surface verticale de l'échelle, d'un cadran vertical sud avec au-dessous un cadran polaire. Aux coins Est et Ouest en-dessous du cadran vertical se trouvent deux cadrans concaves pour les heures italiennes, avec deux autres cadrans au-dessus sur les mêmes faces. Ainsi l'obélisque présente huit cadrans différents. Une fois l'instrument correctement orienté dans le méridien, les cadrans illuminés marquent tous la même heure. 58 x 23 x 23.5 cm.

Cadran fortement usé avec manques.

1 500/2 000 €

Provenance : depuis trois générations dans la même famille, Bordelais.



41





Chef d'œuvre de l'art gnomonique, les cadrans polyédriques ajoutaient une touche d'érudition et d'utilité à des sculptures destinées à agrémenter les parcs et les jardins. S'ils étaient particulièrement estimés en Ecosse, où presqu'une cinquantaine sont connus et datables du XVIIe siècle, ils se trouvent plus rarement ailleurs en Europe, souvent dans les domaines des couvents et des monastères.

La croix qui orne notre exemplaire indique, peut-être, une telle localisation, hypothèse renforcée par le fait qu'il incorpore huit cadrans, huit étant bien le numéro symbolique de régénération.

Pour les cadrans multiples en Ecosse voir Andrew R. Somerville, *The Ancient Sundials of Scotland* 1990 et pour quelques exemples en France F. Suagher, P. Perroud et J. P. Marchand, *L'Heure au soleil : Cadrans solaires en Franche-Comté*, 1992, chapitre VI.

PESAGE

BALANCES PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN AGENT DE CHANGE DE LA BOURSE DE PARIS AU MILIEU DU XIXº SIÈCLE

45 - Pèse-pièce dépliante signée 'H. Bell Prescot, Lancashire' laiton, étui en acajou avec son mode d'emploi imprimé à l'intérieur. L. fermé, 132 mm. Vers 1800.

150/200 €

Hamlet Bell combinait les métiers de drapier et marchand de vin avec la manufacture des pèse-monnaies entre 1795 et 1820.

46 - Deux balances de changeur complètes de leurs poids, non signées dont une avec une boîte rectangulaire en acajou (133 x 59 mm), première moitié du XIX^e siècle ; l'autre avec une boîte ovale en hêtre (176 x 53 mm) et table imprimée des correspondances de valeur des pièces. Début du XIX^e siècle.

200/300 €

47 - Suite de six poids anglais en bronze lesté de plomb-7lb, 2lb, 4lb, 1lb, 8ozs, 4 ozs – certains avec marques de contrôle.

600/700 €

LIVRES & INSTRUMENTS COLLECTION DU DOCTEUR EMILE DEMANGE

Lots 48 à 65

Issu d'une vieille famille nancéienne, Emile Demange est né le 26 avril 1846, fils de Charles Demange (1815-1890) professeur à l'Ecole préparatoire de médecine et Chevalier de la Légion d'Honneur. Après des études classiques et l'obtention des grades de bachelier ès lettres et de sciences, Emile Demange se consacre à une carrière de médecin. Il suit ses études à Nancy et à la faculté de Médecine de Paris. Interne des hôpitaux, il continue ses recherches à l'Ecole pratique des Hautes Etudes et, en, 1874 présente une thèse de doctorat sur la lymphadénie. Agrégé en 1878, il rejoint la Faculté de Nancy où il travaille sur les maladies des vieillards et la pathologie sénile. En 1889, il succède à Gabriel Tourdes (1810-1900), dans la chaire de Médecine légale. Membre assidu de la Société de Médicine qu'il préside en 1888, il est nommé membre correspondant de l'Académie de Médicine de Paris en 1900. Avec sa femme, Anne-Marie Barrès (1860-1951), la sœur de l'écrivain Maurice Barrès, il a un fils Charles (1884-1909), écrivain, et trois filles. Il meurt brutalement en 1904.

Parmi ses publications on peut mentionner : Etude sur la lymphadénie ..., 1874 ; De l'azoturie ..., 1878 ; Mélanges de clinique médicale et d'anatomie pathologique..., 1880 ; Étude clinique et anatomo-pathologique sur la vieillesse, ..., 1888

48 - BICHAT, Xavier. Recherches physiologiques sur la vie et la mort, Paris (Brosson, Gabon & Cie), an viii [1799-1800]. In-8°, pl basane de l'époque, dos lisse doré (passé, manque l'étiquette), coiffes arrachées, coins émoussés, p. de garde marbré, [vi] + iv + 449.

150/200 €

EO de l'ouvrage pionnier de Bichat où il cherchait à établir les règles générales de la physiologie.

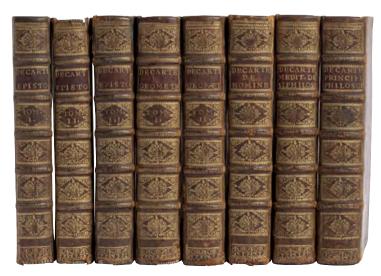
49 - BOUTAN, Augustin & D'ALMEIDA, Joseph Charles. Cours élémentaire de physique précédé de notions de mécanique et suivi de problèmes, Paris 1862. In-8°, demi chagrin rouge (qqs. usures), p de garde marbrées, [iv] + 860 avec 653 figures sur bois dans le texte.

40/50 €

Cours à succès contenant des descriptions détaillées d'instruments et appareils.

HUIT ŒUVRES DE DESCARTES, DE L'EDITION LATINE DES BLAEU, EN RELIURE UNIFORME PROVENANT DE LA COLLECTION C. TEINTURIER AU XVIII° SIÈCLE





51

50 à 54

50 - DESCARTES, René. Epistolæ, partim ab authore Latino sermone conscriptæ, patim ad Galico translatæ. In quibus omnis generis quæstiones philosophicæ tractantur, & explicantur plurimæ difficultates quæ in reliquis ejus operibus occurrunt, 3 tomes, Amsterdam (ex typographia Blaviana), 1682.

Pet. In-4°, pl veau de l'époque, dos à nerfs dorés, pièces de titre en marocain, usures légères et coins émoussés, déchirure avec manque au tome II, p. de titre + [vi] + 383; p. de titre + [ii] + 404 + [iv, index], p. de titre + [xiv] + 427pp, figures sur bois dans le texte, tranches rouges, ex-libris enlevé de chaque volume, sinon bon exemplaire, bel état.

800/900 €

Provenance : C. Teinturier (signature ms dans chaque volume)
K. Hoogendorn, Bibliography of the Exact Sciences in the Low Countries ... (2018), 286-7

51 - DESCARTES, René. Geometria a Renato Des Cartes anno 1637 gallice edita; postea autem unà cum notis Florimondi de Beaune . gallice conscriptis in latinam linguam versa, et commentariis illustrata, operà atque studio Francisci à schooten ..., 2 tomes, Amsterdam (ex typographia Blaviana), 1683.

Pet. In-4°, pl veau de l'époque, dos à nerfs dorés, pièces de titre en marocain, usures légères et coins émoussés, faux titre/portrait gravé de Descartes par Franciscus van Schooten 1644, p. de titre pour la première partie et du premier traité de la deuxième partie en rouge et noir avec devise : p.de titre/catalogus + [xii] + 520; [iv] + 8 + [xvi] + 420. Figures sur bois dans le texte, tranches rouges, ex-libris enlevé de chaque volume, si on bon exemplaire, bel état.

700/900 €

Provenance : C. Teinturier (signature ms dans chaque volume) Troisième édition latine.

52 - DESCARTES, René. Tractatus de homine et de formatione fœtus. Quorum prior notis perpetuis Ludovici de la Forge illustratur, Amsterdam, (ex typographia Blaviana), 1686. Preface de Claude Clerselier traduite de l'édition française.

DESCARTES, René. *Passiones animæ...*, Amsterdam, (ex typographia Blaviana), 1692 Relié avec

DESCARTES, René. *Musicæ compendium*, Amsterdam, (ex typographia Blaviana), 1683. Pet. In-4°, pl veau de l'époque, dos à nerfs dorés, pièces de titre en marocain, usures légères et coins émoussés, p. de titre pour *de Homine* en rouge et noir avec devise : [lxxviii, Preface, index et privilège] + 239pp, figures sur bois dans le texte ; [xxiv] + 92 + [iv] ; 49, p. de titre séparée pour chaque texte, tranches rouges, ex-libris enlevé de chaque volume, sinon bon exemplaire, bel état.

900/1 200 €

Provenance: C. Teinturier (signature ms dans chaque volume)

53 - DESCARTES, René. Meditationes de prima philosophia, in quibus dei existentia & animaæ humanæ a corpore distinctio demonstrantur. His adjunctæ sunt variæ objectiones viroum in istas de deo & anma demontrationes; cum responsionibus auctoris. Editio ultima prioribus auctior & emendatior, avec Appendix continens objectiones quintas & septimas..., et Epistola...ad D. Gisbertum Voetium, 3 parties ensemble, Amsterdam (ex typographia Blaviana), 1685.

Pet. in-4°, pl veau de l'époque, dos à nerfs doré, pièces de titre en marocain, usures légères et coins émoussés, [iv, faux titre/table, typographus ad lectorem/portrait gravé de Descartes par Franciscus van Schooten 1644, [xvi] + 191 (faux titre à la p. 169 pour les Notæ) + 164 (Appendix) + 88 (Epistola) pp. p. de titre séparée pour Appendix, faux titre pour l'Epistola, tranches rouges, ex-libris enlevé de chaque volume, sinon bon exemplaire, bel état.

900/1 200 €

Provenance: C. Teinturier (signature ms dans chaque volume)

L'Appendix contient les célèbres objections de Gassendi avec les réponses de Descartes



50

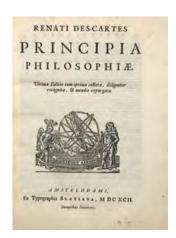


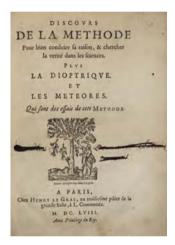
51



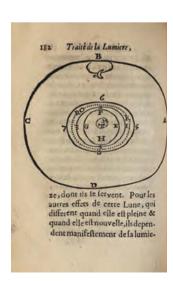
52







55



56

54 - DESCARTES, René. Principia philosophiæ ultima editi ..., Amsterdam (ex typographia Blaviana), 1692. [xxxvi] + 222, figures sur bois dans le texte. relié avec

DESCARTES, René. Specimina philosophiæ: seu dissertatio de methodo recte regendæ rationis et veritatis in scientiis investigandæ: Dioptrice, et Meteora..., Amsterdam (ex typographia Blaviana), 1685. [xvi] + 248, figures sur bois dans le texte.

Pet. in-4°, pl veau de l'époque, dos à nerfs doré, pièce de titre en marocain, usures légères et coins émoussés, tranches rouges, ex-libris enlevé de chaque volume, sinon bon exemplaire, bel état.

1 000/1 200 €

Provenance: C. Teinturier (signature ms dans chaque volume)

Pour une série semblable des œuvres latines de Descartes, mais moins complète, voir Honeyman Collection, 861

55 - DESCARTES, René. Discours de la methode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences, plvs la Diotrique et les Meteores qui sont des essais de cete methode, Paris (Henry le Gras) 1658. Petit in-4°, pl. veau de l'ép très usés, coins émoussés, charnières en partie cassées, dos à nerfs doré (passé), manques à la tête et au pied, manque la p. de garde avant, 78 + [ii] + 294 + [xxvi] MANQUE sig. a1 (pp. 1-2), figures sur bois dans le texte, première partie légèrement brunie mais bon exemplaire de travail.

120/150 €

Voir une autre reproduction en deuxième page de couverture du catalogue.

56 - [DESCARTES]. Le Monde de Mr Descartes ou la traité de la lvmière et des avtres principavx objets des sens. Avec un discours du mouvement local ; & un autre des fièvres, composés selon les principes du même auteur, Paris (Jaques le Gras), 1664. In-8°, pl veau de l'ép. usé, charnière supérieure faible, coins émoussés, dos à nerfs doré, p. de titre en mar rouge, manques à la tête et au pieds, coiffe inférieure détachée, [xvi] + 260 + 31 + 30pp, figures sur bois dans le texte.

150/180 €

Intéressante vulgarisation des idées de Descartes qu'il faut associer avec l'Académie de Montmor devant laquelle les discours sur le mouvement et sur les fièvres ont été prononcés. Que le 'Mr D. A.' qui se trouve 'obligé de tirer de son Cabinet cet ouvrage' (Av Lectevr), puisse être considéré comme son auteur reste à démontrer.

57 - [DESCARTES - BAILLET, Adrien]. La Vie de M. Descartes reduite en abregé, Paris (Jean Musier), 1692. In-12°, pl basane de l'ép. Usé, dos à nerfs doré (un peu passé, manque à la tête), coins émoussés, titre + [xxxii] + 374 + [ii, errata & privilège] pp. légèrement bruni. Notes mss à la fin.

100/120 €

Provenance: l'Oratoire de Nancy (inscription ms sur la page de titre.

'Je me suis pas contenté de suivre dans cet Abregé l'ordre que ie m'étois prescrit dans l'histoire ... De M. Descartes ... Je me suis encore assujetti ... à ne le composer que des mêmes expression', Avertissement.

Edition achevée le 25 juin 1692. C'était une œuvre à succès, deux autres éditions (par G. de Luynes et par Luynes, Vve Bouillerot et Cellier) sont connues de la même année, et une troisième par la Vve Mabre-Cramoisy en 1693.

58 - [DESCARTES]. DANIEL, Gabriel. Voiage du monde de Descartes, 'suivant la copie' Paris (Veuve Simon Bénard), 1691. In-12°, plein vélin de l'époque, [xviii] + 308pp, légèrement bruni, défaut à la page 55, illus. sur bois dans le texte.

120/150 €

La philosophie sous forme d'un voyage imaginaire par le Jésuite Gabriel Daniel (1649-1728), professeur de rhétorique à Rouen et par la suite bibliothécaire, puis supérieur de la maison professe de la Compagnie à Paris.

59 - FALLOPPIO, Gabriel. [Omnia quae adhuc extant opera..., Venice (Felilx Valgrisius), 1584].

In-folio en 6, pl. basane (très usée, coins émoussés), dos à nerfs, doré, p. de titre en marocain rouge, MANQUE la page de titre et f° *i ; [x] + 848 + [xxx] pp, MANQUE f° EEiv, légèrement bruni, annotations en latin et en grec en marges des premières 160 pages.

150/200 €

60 - HALLER, Albrecht von. Opera minora emendata, aucta et renovata. Tomi primi Anatomici ad partes corporis hunani vtales, animales, naturales: Tomus secundus, Operum anatomici argumenti minorum ... Ad Generationem: Tomus Tertius ... Opuscula Pathologica, 3 vols Lausanne (François Grasset & associés), 1763, 1767, 1768. In-4°, pl. veau marbré de l'époque, charnières frottées, charnière inférieure du dos du tome l cassée sur 8 cm avec traces de feu, dos à nerfs doré, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, nom d'un propriétaire doré sur chaque plat supérieur, tranches rouges, p. de garde marbrées, p. de titre imprimée en rouge et noir, xxii + 608 avec 13 pl. dépl (1 à XII + VI*); vi + 607; vi + 607; vi + 608; vi

800/1 000 €

Provenance:

1 Richard Pierot (1727-1773), « chirurgien stipendié » des villes de Nancy, démonstrateur d'anatomie et Chirurgien Major des hôpitaux Bourgeois, Lieutenant du premier chirurgien du Roi ; collectionneur des gravures de Callot

(Nom doré sur le premier plat de chaque volume).

2 Dominique La Flize (1736-1793), maître en chirurgie, lieutenant du Premier Chirurgien du Roi (1773), chirurgien en chef des hôpitaux de la Charité (1778) ; lauréat de l'Académie Royale de Chirurgie en 1775 et 1779, il devient associé regnicole en 1780.

(Ex-libris gravé de Collin d'après Gravelot et Cochin, dans chaque volume, ici en troisième état) 3 Emile Demanae (voir note au-dessus)

Importante collection d'études, effectuée par Albrecht von Haller (1708-1777), entre 1730 et les années 1750, révisées pour cette publication. Le tome III contient des essais pionniers sur la tératologie, les difformités et l'hermaphroditisme. Avec ses investigations anatomiques détaillées, von Haller a établi les bases scientifiques du sujet. Les nombreuses illustrations sont d'une belle qualité, précises et clairement présentées. Des deux issues de cette édition originale, la nôtre est celle ornée d'une seule vignette sur la page de titre.

Choulant 289 ; Osler 1156 et pour l'ex-libris de Laflize, Gilbert Percebois, 'Ex-libris du fonds anciens de la Bibliothèque de la Faculté de la Médecine de Nancy', 115-116 ; Marcel Roux, I. F. F. v, 1946, 177-202 (pour Dominique Collin). Pour Pier[r]ot voir Jean-François Coste, Eloge de M. Pierrot...lu dans une société des amis, le 12 juillet 1773, Nancy 1773 ; pour von Haller voir Erich Hintzche dans DSB vi, 61-67.

61 - HALLER, Albrecht von. Disputationes chirurgicæ selectæ collegit, edidit, præfatus est, 5 volumes Venise (les héritiers Baglione), 1755-56. In-4°, pl veau de l'époque (éraflures avec manques sur tour les plats), dos plats dorés (frottés, quelques coiffes accidentées), pièces de titres et tomaisons marron, tranches rouges, p. de garde marbrées, p. de titre imprimée en rouge et noir, iv + 606 ; iv + 606 ; ii + 655 ; iv + 594 ; viii + 672 pp. avec frontisp. gravé par P. F. Tardieu d'après Eisen pour le tome I et 51 pl. gravées dépliantes ; portrait d'Haller gravé par L. Joubert d'après D. Pelon sur la p. de titre de chaque volume, cul de lampes gravés sur bois à la fin de plusieurs des chapitres.

800/1 200 €

Provenance:

Jean-Nicolas Jadelot (1738-1793), professeur de médecine à l'université de Nancy par lettres patentes de Stanislaw Leszczynski (1763) ; auteur du célèbre *Pharmacopée des pauvres* ... (1784), qui, d'après une inscription latine sur le verso de la page de garde du premier volume, a offert ce livre à

Dominique La Flize (1736-1793), maître en chirurgie, lieutenant du Premier Chirurgien du Roi (1773), chirurgien en chef des hôpitaux de la Charité (1778) ; lauréat de l'Académie Royale de Chirurgie en 1775 et 1779, il devient associé regnicole en 1780.

(Ex-libris gravé dans chaque volume, ici en troisième état)

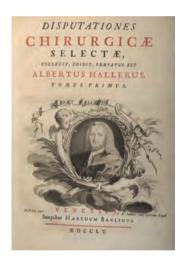
3 Emile Demange (voir note au-dessus)

Collection de cent soixante-douze dissertations sélectionnées et éditées par Haller en comptant trois lettres de Petit contre Hecquet (en français), concernant les maladies des yeux.





60







61





*62 - Nécessaire de poche de chirurgien en cuir noir doré de 'Ch[arle]s Streisguth Fab[rican]t d'Instr[ument]s de Chirurgie à Nancy', premier quart du XXe siècle.

Trousse dépliante ; manquent deux instruments sinon en bon état.

Nous ajoutons deux fioles en métal argenté et un autre appareil.

120/150 €

63 - Nécessaire de trépanation complet de ses quinze éléments dans sa boîte en acajou (couvercle légèrement fendu) doublé de feutre rouge. Milieu du XIXº siècle. 34 x 22 cm

600/800 €

Nécessaire ayant probablement appartenu à Charles Demange (1815-1890).

64 - Montre à ancre en or (pb. 88gr.) signée 'Kayser à Nancy', vers 1880.

Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et secondes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ajouré; mouvement à ponts en acier poli, rubis, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant; boîtier en or guilloché, le fonds porte les initiales 'ED' pour Emile Demange. D. 50mm. A réviser. Avec son sceau en or (pb. 5 gr.) et jet gravé en intaille 'ED' sur l'envers, et d'un portrait de Poquelin de Molière sur le revers.

600/800 €



65 - Pendulette de voyage à sonnerie au passage et à la demande avec réveil, vers 1880.

Cadran blanc avec aiguilles en acier bleui ; caisse en bronze à quatre colonnes vitrées sur les quatre faces et portant le nom du propriétaire 'Mr. Le Docteur Emile Demange' ;



bel échappement à ancre sur plateforme. H. 16 cm. A réviser. Avec son étui en chagrin marron doré du nom 'Mr le D[oc]teur E. Demange – Nancy'

500/600 €

MEDECINE



66 - Speculum à développement trivalve signé 'Charrière', milieu du XIXe siècle. Laiton doré, obturateur en ébène. L. totale 19 cm ; D. 308 cm.

800/900 €

Fréquemment confondu avec le quatrivalve speculum du chirurgien Pierre Salomon Ségolas, le modèle de Charrière bénéficia d'un succès certain pendant toute la deuxième moitié du XIX° siècle.

Exemplaire provenant du 'Musée privé pédagogique de Frédéric Charrière (vente à l'Hôtel Drouot, 22 mai 2006).

Voir, Frédéric Charrière, Spécimens des instruments de chirurgie modèles Charrière, Paris 1854, xiv fig. 4.

Jimmy Druhlon, Frédéric Charrière, fabricant d'instruments de chirurgie, Paris 208, 158-64.

67 - Coffret de chirurgie oculaire signé 'Charrière à Paris' et, sur la doublure, 'M[ais]on Charrière Collin Paris', milieu du XIXº siècle.

Coffret en placage d'ébène, instruments en argent et acier avec manches en ivoire signés de l'un ou l'autre des partenaires de la maison. 18.3 x 12.3 cm. Bel état.

1 500/1 800 €



67

OPTIQUE



68 - *Microscope* composé, en forme de tambour ('The Large Improved Compound Microscope'), non signé, Angleterre, milieu du XIX^e siècle

Instrument dans sa boîte en chêne, doublée de velours rouge (deux fentes, manque une plaque en laiton), avec ses accessoires dont six objectifs, pinces, miroir, six plaques de spécimens en ivoire avec liste les identifiant, porte- insecte et son mode d'emploi original (déchiré). Boîte 27.8 x 14.2 x 8 cm.

800/1 200 €

Dérivé du 'drum microscope' que Benjamin Martin invente et décrit en 1742, le modèle comme celui présenté ici a eu un grand succès aux deuxième et troisième quarts du XIX° siècle.

69 - Microscope composé inclinable à double objectif en laiton et laiton laqué noir, signé 'E. Leitz Wetzlar N° 185976', fin du XIXe siècle.

Pied en forme de 'U', miroir sous la plateforme rectangulaire avec porte-plaque mobile, oculaire postérieure en métal nickelé de pouvoir XII, également signé de Leitz. H. 36 cm.

300/400 €

70 - Lunette de champs à trois tiroirs en laiton, partiellement recouverte de cuir (poignées arrachées), signée 'Aitchison London, THE TARGET, No 5983', vers 1910. L. fermé 29 cm; L. ouverte 80 cm. D. de l'objectif 55 mm.

120/180 €



GEODESIE & ARPENTAGE

71 - DUPAIN DE MONTESSON, L'Art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre & à l'architecture civile & champêtre, Paris 1763.

ln-8°, pl veau raciné de l'ép.(usures mineurs), dos à nerfs doré, p. de garde marbrées, xvi + 247pp avec + [viii] avec fp. et 5 pl. dépl., EO.

250/300 €

72 - GENSSANE, Antoine de. La Géométrie souterraine, ou traité de géométrie –pratique appliqué à l'usage des travaux des mines, Montpellier (Ricaud, Pons & Cie), 1776. In-8°, pl. veau écaillée de l'ép. Dos lisse doré (petit accroc en bas), p. de garde rouge, 224 + viii pp avec 5 pl. dépl. Bon exemplaire.

200/300 €

EO du traité où Genssane, inspecteur des mines, chargé de déterminer la faisabilité de substituer le charbon de terre au charbon de bois dans les activités minières, explique les instuments et méthodes pour arpenter sous terre.

73 - LE CLERC, Sebastien. Pratique de la geometrie sur le papier et sur le terrain : ou par une methode nouvelle & singuliere l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science, Paris (Claude Jombert), 1716. In-12°, pl veau écaille de l'ép. (légèrement usé aux coins), dos à nerfs doré, pièce de titre en mar rouge, tranches rouge, p. de garde marbrées, [vi] + 96 + [vi] pp avec fp et 82 pl gravées pl. page. Ex-libris armorial coloré. (tirages faibles, p. de titre brunie, néanmoins un exemplaire agréable).

200/300 €

74 - LEFEVRE, A. Nouveau traité géométrique de l'arpentage... quatrième édition entièrement refondu et augmentée d'un traité de géodésie pratique, 2 vils, Paris 1826. In-8°, pl basane racinée, dos lisse doré, étiquettes rouge, p. de garde marbrées, xii + 504 + [ii]; [iv] + 440 avec 3 tableaux dépl. & 29 pl. dépl dont une en couleurs. Tranches marbrées. Texte légèrement bruni sinon bon exemplaire.

200/300 €

Traitement complet et très clair du sujet, largement revu et augmenté dans cette édition.

75 - OZANAM, Jacques. Usage du compas de proportion expliqué et de l'instrument universel. Pour resoudre ... les problèmes de la géométrie pratique..., sans aucun calcul. Avec un traité de la dvsion des champs, nvlle édition Paris (C. A. Jombert), 1769. Petit in-8°, pl basane écaillé de l'ép. (deux coins un peu émoussés), dos à nerfs doré, p de garde marbrées, xx + [iv, privilège] + 240pp avec 12pl dépl. Tranches rouge.

120/180 €

Provenance. Jacques-Gery-Joseph Colpin (ex-libris imprimé sur la p. de garde).

Bon exemplaire. L'instrument universel dont la description est ajoutée à cette édition tardive est une planchette.

J. G. J. Colpin est peut-être le spécialiste de l'agriculture né en 1772 et membre des Société la Royale de Maastricht et de la France au début du XIXº siècle. Au moins deux autres ouvrages de sa bibliothèque sont connus.



76

76 - Important graphomètre signé 'Lenoir à Paris', vers 1780.

Platine ajourée portant une boussole à huit directions avec échelle de 0 à 360° gravée sur le pourtour avec divisions de 1° lisant à partir du nord. Le limbe est gravé d'une double échelle de 180° à lecture inversée (usée), alidade à pinnules et à vernier. Montage par douille et rotule.

D. d'alidade 30 cm; D. totale 38 cm.

1 200/1 500 €

Bel instrument par le fabricant quasiment 'officiel' des régimes révolutionnaires, créateur du cercle de Borda, du mètre officiel et des étalons pour les départements, des lentilles pour les phares et les instruments de Méchain et Delambre pour leurs travaux géodésiques.

77 - *Petit graphomètre* signé 'Ferat Manufacture du Bourg la Reine', et numéroté (alidade et limbe) '18', fin du XVIII^e siècle. Limbe avec double échelle de 180°; alidade à pinnules avec verniers, montage par douille et rotule. Rayon 66 mm. D. 162 mm.

300/400 €

Quelques autres graphomètres et des instruments à dessiner sont connus de la main de Ferat. Celui-ci a apparemment appartenu à la Manufacture de faïences établit à Bourg la Reine entre 1772 et 1802.

78 - Grande boussole — éclimètre signée 'Gravet suuc[esseu]r de Lenoir, rue Cassette 14 Paris', vers 1835. Boîte en acajou, niveau à lunette avec vernier et motion lente, montée sur un cercle entier gradué à double échelle de 360°, grande boussole à quatre directions avec blocage pour l'aiguille, l'ensemble monté sur un pied à ajustement alt-azimutal. Couvercle à glisseur. 19 x 24 cm.

600/800 €

79 - Niveau azimutal à lunette en laiton, système de nivellement par pieds et ressorts. H. 19 cm.

200/300 €

80 - Petite boussole à pinnules rabattables à pieds permettant de trouver soit la direction magnétique, soit l'inclinaison magnétique, laiton, laiton noirci et laiton argenté, dans son étui d'acajou, signée 'Secretan à Paris'. Milieu du XIXº siècle. Boîte 12.8 x 10.8 cm

300/400 €

81 - Grand cercle azimutal à lunette marqué 'Atelier de service géographique de l'armée N° 1', fin du XIXº siècle. Cercle central avec échelle en argent de 400 grades, quatre microscopes de lecture avec verniers à cadran en ivorine, grande lunette viseur de forme conique, l'oculaire munie d'un vernier à cadran. L'ensemble porté sur trois pieds à niveler. D. du cercle 33.5 cm; D. de l'oculaire 10 cm.

3 500/4 000 €

D'après son propriétaire, ce cercle a dû servir aux levées des cartes au Maroc au début du XXº siècle.

82 - Inclinomètre à lunette divisé en grades, sans signature, France, troisième quart du XIX^e siècle.

Grande boussole sans rose des vents, divisée en 400 grades par demi-grade. Lunette montée sur un bras portant un niveau à bulle et deux échelles de 60-100-40 grades lisant à un demi-grade par vernier; mise au point de la lunette par râteau. H. 25 cm.

300/400 €

83 - Théodolite alt-azimutale, non signé, vers 1875 avec lunette d'alignements, motion lente, lecture par microscopes, ajustement fin en altitude par râteau. H. 30 cm.

400/600 €

84 - Tachéomètre auto-réducteur signé J. L. Sanguet Inventeur producteur 31, rue Monge Paris'. Fin du XIXº siècle. Laiton avec échelles argentées. H. 33 cm. D. du plateau 14 cm.

400/600 €

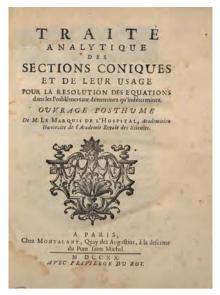
Cet instrument, destiné à mesurer les angles azimutaux, les distances et les déclivités, fut breveté par Jean Louis Sanguet (1848-1921) en 1866 et perfectionné pendant les décennies suivantes. Il lui a valu une médaille d'or à l'Exposition Internationale de 1889.

85 - Boussole de relèvement pour les mines signée 'T. B. Winter & Son, 21 Grey Street Newcastle on Tyne 529', fin du XIX^e siècle.

Boussole argentée à double échelle de degrés (0-90 $^{\circ}$ x 4, 0-360 $^{\circ}$ à divisions de 1 $^{\circ}$), instrument en laiton avec pinnules rabattables, monture par douille et rotule. L. 26 cm ; D. de la boussole 13.2 cm.

200/300 €









CALCUL & MATHEMATIQUES

86 - DE L'HOSPITAL, Le Marquis de. Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la resolution des equations dans les problèmes tant déterminez qu'indéterminez, Paris (Montalant), 1720. In-4°, pl basane restaurée, usures avec manque, p. de garde marbrées, tranches rouges, [vi] + 459 + [iii, privilège] avec 33 pl. dépl. numérotées et une non-numérotée. Vignettes sur bois. Ex. à bonnes marges.

300/400 €

EO, posthume 'estimé un des meilleurs sur cette partie de l'analyse'. (Montucla, Histoire des mathématiques ii 398)

87 - Compas de proportion pour artilleur faisant équerre signé 'P. Lemaire à Paris', deuxième quart du XVIII° siècle.

150/200 €

88 - OZANAM, Jacques. L'Usage du compas de proportion expliqué et demontré d'une manière courte & facile, & augmenté d'un traité de la division des champs, Paris (Estienne Michallet 1688. In-8°, pl basane de l'ép. (usé, coins émoussés), dos à nerfs doré (usé et passé), p de garde marbrées, 138pp avec 2 pl s/bois pl page hors texte, figure dans le texte. Première signature brunie.

120/180 €

Provenance : Pierre Bulteau de Préville (ex-libris armorial gravé par P. Giffard) P. Gaudron le Jeune (signature ms sur la p. de titre)

EO. Du manuel classique pour le compas de proportion.

Pour la dispersion des livres de Pierre Bulteau, chevalier à Préville près de Rouen, voir Pierre Gaudron, Catalogue des livres des bibliothèques de Monsieur Bulteau de Preville & de Monsieur ***. Dont la vente à l'amiable commencera le Lundi 15 Septembre 1727 & jours suivans, depuis huit heures du matin jusqu'au soir.

89 - Calculatrice de poche, 'Curta', modèle II N° 542976 'Made in Lichtenstein ... by Continua Ltd Mauren' distribué par 'Innova concessionnaire exclusif, 10 rue aux Ours - Paris/ 9 r. N-D des Victoires avec son étui protecteur en plastique rigide et son carton d'emballage imprimé original . Capacité 8 x 6 x 11 cm. H. 12.5 cm; D.7 cm.

600/800 €

Deuxième version de la mythique machine inventée par Curt Herzstark (1902-1988) dans la lignée de Leibniz, et produite en série jusque dans les années 1970.



LA VAPEUR



90 - Maquette d'une machine à vapeur à balancier de type Watt en laiton, laiton patiné, et acier poli, signée 'Anthony M Tyrer Hastings 1974, Model engineer' dans sa vitrine. 17.6 x 13.9 x 10 cm.

2 000/3 000 €

NAVIGATION

91 - AZUNI, Dominique Albert. Dissertation sur l'origine de la boussole, Paris an XIII (1805). In-8°, demi-basane et plats marbrés, dos plat doré (légèrement usé), xvi + 133, tranches rouges. Bon exemplaire.

200/250 €

EO. de l'œuvre dans lequel Azuni (juriste, homme politique et Sénateur, 1749-1827), cherche à prouver que la boussole était inconnue de tout le monde avant d'être inventée par les français au XIIe siècle.

92 - Cercle à réflexion de Borda en laiton peint noir dans son coffret d'acajou signé 'E. Lorieux à Paris 276) et sur une étiquette dans le coffret, 'Instruments de précision A. Berthélemy, Lorieux, P. Ponthus, Etablissements Albert Lepetit (A & M) ... constructeurs... 28 Rue Marie Debos, Montrouge (Seine).. Début du XXe siècle. D. 26 cm





Instrument en provenance du Dépôt de la Marine. Nous ajoutons une grande règle roulante en laiton signée 'Harling Patt N° 160100. L. 46 cm. Modèle 846 du catalogue de Harling de 1930, fabriquée en trois tailles dont celle-ci est la deuxième.

93 - Boussole à viseurs rabattables à pinnules en cuivre rouge et cuivre argenté, ressorts pour les viseurs en laiton, boîte en chêne avec couvercle en acajou signée 'Chazal à Paris', vers 1810. 22×11.5 cm.

150/200 €

L'utilisation du cuivre rouge laisse penser que l'instrument était destiné à des observations concernant la déclinaison magnétique terrestre.

Chazal travaillait au 21 rue de la Calandre entre 1809 et 1811.



GEOGRAPHIE







94 97 96

94 - BION, Nicolas. L'Usage des globes célestes et terrestres, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de Cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qu'il y a de plus curieux dans la description de l''univers, suivaant les Mémoires & Observations des plus habiles Astronomes & Géographes, 6° édition Paris (Guérin & Nyon fils), 1751. Gr in-8°, pl veau de l'ép. un peu usé, dos à nerfs doré, ags manques aux tranche-fils, charnière supérieure en partie cassée; p. de garde marbrées, [viii] + 382pp. avec 48 planches, plusieurs dépliantes, sur 49 MANQUE la planche 31. Qgs. cahiers brunis.

150/200 €

'Le livre le plus élémentaire et le plus clair qu'il y ait en français pour les premiers principes de l'astronomie'. (Lalande 446).

95 - [PARIS]. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Parois. 'A Paris Chez Esnaults et Rapilly Re St Jacques à la Ville de Coutances en 1774'. Carte dépliante à l'échelle de cinq cents toises, 53.8 x 82 cm, bruni uniformément. Table alphabétique des rue, table des paroisses, édifices, communautés hospitalières, séminaires et places. Avec son étui en cartonnage rose à frise doré.

100/120 €

96 - LAPIE, Pierre M & LAPIE fils [Alexandre Emile]. Atlas universel de géographie ancienne et moderne précédé d'un abrégé de géographie physique et historique, Paris (Emery, Fruger & Cie), 1829. Gr in-fol, (50.5 x 34.5 cm), demi-toile à coins et plats marbrés (fortement abîmé), vi + 100pp. avec 50 cartes doubles page; frontières rehaussées en couleurs.

500/600 €

Malgré la date de 1829 sur la page de titre, plusieurs cartes portent les dates de 1830 à 1833.

Nous ajoutons deux cartes allemandes de l'Amérique du Nord et du Schleswig-Holstein (19e siècle) et un exemplaire, très délabré, de l'Atlas élémentaire géographique, historique, chronologique et généalogiques de A. Lesage avec de nombreuses annotations manuscrites et deux numéros pour 1850 de L'Ami de l'ordre. Journal du Département de la Somme.

97 - Globe terrestre signé 'Globe terrestre dressé par J. Forest ... Forest éditeur, 17, 19 rue de Buci 17, 19, Paris', vers 1900. Globe de 20 cm d'une échelle de 1/65,000,000, incliné sur son axe, sur un pied en fonte à décor de feuillage. Bon état.

400/500 €

Modèle 'C'du catalogue Forest : 'Cet appareil qui est assez élégant a en outre l'avantage de présenter une base solide et résistante aux chocs, qui le font souvent préférer dans les lycées, collèges et écoles des pays humides et chauds'.

ASTRONOMIE



98 - LE MONNIER, Pierre-Charles. La Théorie des cometes, où l'on traite du progrès de cette partie de l'astronomie ; avec des tables pour calculer les mouvements des comètes, du soleil, & des principales étoiles fixes, Paris (Martin, Coignard et Guerin), 1743. In-8°, pl veau écaillée de l'ép très usé, dos à nerfs doré (passé), p. de garde marbrées, iv+ xlvi + 192 + [viii, table, approbation, errata, privilège] pp. avec une table dépl. Et 4 pl. gr. dépl dont deux cartes célestes de Dheulland.

150/200 €

EO. L'ouvrage est étroitement basé sur les travaux de Halley mais avec suppléments.

99 - Rivard, Jean Dominique. Traite de la sphère, 3e édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un Traite du calendrier, Paris (Desaint & Saillant. 1757. In-8, plein veau d'époque, [4] + iv + 156 et [2] + 84 pp, avec 3 pl. dépl. & 1 table, dos lisse doré, titre doré sur étiquette maroquin, tranches rouges.

120/150 €

Voir la reproduction en deuxième page de couverture du catalogue.

100 - Rivard, Jean Dominique. Traite de la sphère, 3e édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un Traite du calendrier, Paris (Desaint & Saillant. 1757. In-8, plein basane d'époque, [4] + iv + 156 et [2] + 84 pp, avec 3 pl. dépl. & 1 table, dos lisse doré, titre doré sur étiquette maroquin, tranches rouges.

120/150 €

Nous ajoutons Ph. J. Coulier, Dictionnaire d'astronomie mis à la portée des gens du monde, 1824.

101 - Imitation d'un astrolabe maghrébin portant l'inscription 'Fait par Muhammad ibn 'Abdullâh ... [illisible] et daté 1125 [1713 de l'ère chrétienne] ; laiton, 6 tympans, l'araignée est munie de quatre mudir en argent. D. 97 mm. D'exécution assez habile, l'instrument présente néanmoins plusieurs anomalies : tympans gravés sur une seule face et tous pour la même latitude, ratio de l'écliptique incorrecte. Fin du XIXe/début du XXe siècle.

1 000/1 200 €

102 - Quart de cercle, ou quadrant astrolabique, non-signé, ottoman, XII^e siècle AH (XIX^e siècle de l'ère chrétienne). Bois lagué jaune et rouge avec les lignes et inscriptions en noir, 138 x 122 x 23 mm. Radius 106 mm.

Face 1: échelle d'heures 1 à 6 ; échelle de degrés de 0 à 90 sur le limbe entourant le canevas d'une projection stéréographique des azimuts de la voûte céleste traversée par les arcs de l'écliptique et les tropiques avec au-dessous une double échelle horaire Face 2: grille sexagésimale traversée par les arcs de sinus, avec, sur le limbe, une échelle de degrés.

Il y a deux ellipses contenant instructions pour l'utilisation de l'instrument, Quelques usures sur les deux faces, quelques manques de laque rouge sur les tranches.

800/900 €



PLANETAIRE

*103 - Planétaire Copernicien et globe stellaire du système Bertaux, fin du XIX^e siècle.

Une base carrée, en placage d'acajou (quelques manques et accidents mineurs), porte une partie en acajou massif tourné qui, elle, contient les engrenages. Ces derniers, activés par une manivelle, entraînent le mouvement des neuf planètes, six montées sur bras courbés par collier à la colonne conique centrale; la Terre avec la Lune et les deux planètes inférieures sont montées sur un rectangle d'engrenages qui tourne autour du Soleil au centre représenté par une sphère en laiton doré (manques). La Lune est dotée de sa propre orbite inclinée autour de la Terre. La Terre est représentée par un globe en papier imprimé et colorié (noirci).

En bas et autour de la colonne centrale se trouve une plaque en laiton gravée des quatre points cardinaux et d'un zodiaque avec chacun des signes divisés en parties de 1°, 5° et 10°, et numérotés tous les 10°.

L'ensemble est contenu dans une sphère en verre portant les constellations indiquées par des étoiles, découpées en papier, collées à l'intérieur du globe.





Une plaque en laiton sur un côté du socle nous informe que l'instrument a été offert en 1926 au musée de Balmumcu (phonétiquement peut-être Balmoumdju), une école d'orphelins à Istanbul (voir cicontre).

H. 64 cm; D. 40.5 cm approx. Socle 32 x 32 cm.

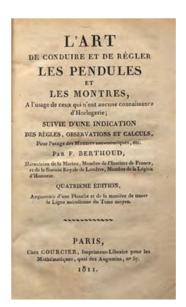
35 000/40 000 €

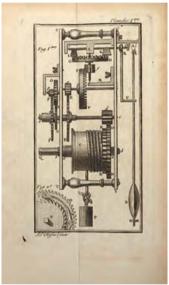
Imposant instrument en état de marche, complet avec sa manivelle.

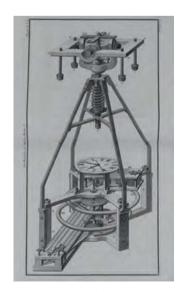
Un exemplaire de ce planétaire, signé 'Bertaux, géographe 25 rue Serpente Paris 1892', figure dans les collections du Musée de la Marine, Paris (Inv. 15 NA 13). Deux autres exemples sont connus, un vendu le 4 juillet 1989 par la maison Chayette — Calmels, l'autre par nos soins le 15 juin 2015. Tous les trois sont de forme et dimensions semblables.

Emile Bertaux (1840-1903) était éditeur dans le domaine de la géographie – livres, globes et sphères - et en particulier celui des globes spéciaux. Il a entre autres édité le globe de la lune de C. M. Gaudibert et Camille Flammarion, le globe de Mars de E. Antoniadi (1884) et un globe terrestre métrique, ainsi que des planisphères pour le journal *le Ciel*, les globes par Ch. Dien, Dubail, la navisphère de De Magnac et les globes illustrant la sphèreographie de Chantcourtois. Une médaille de bronze lui est décernée à l'Exposition Universelle de 1867. En 1875, Bertaux devient directeur de la Maison Delamarche. Membre fondateur, secrétaire et trésorier de la Société Astronomique de France, il reçoit en 1903 leur « Prix des Dames » pour ses services.









106

HORLOGERIE

LIVRES & DOCUMENTS

104 - BERTHOUD, Ferdinand. Histoire de la mesure du temps par les horloges, 2 tomes in-4°. Réédition en fac-similé de l'édition originale de 1802. Paris 1976. Avec étui.

120/150 €

105 - BERTHOUD, Ferdinand. L'Art de conduire et régler les pendules et les montres : à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie, suivie d'une indication des régles, observations et calculs, pour l'usage des montres astronomiques, etc 4° édition 1811. Grand in-12°, demi-basane et plats marbrés, dos lisse doré , xii + 114p. avec 5 pl. dépl.

200/300 €

De la bibliothèque de Léopold Reverchon, historien de l'horlogerie.

106 - BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'Horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la navigation, en établissant les principes confirmés par l'expérience..., 2° édition, 2 vols + atlas, 1786. In-4°, demi-basane rouge, plats marbrés, liv + [ii] + 477 + [xi, tables] ; viii + 452 avec 38 pl. dépl. Mouillures claires.

900/1 200 €

107 - [DOCUMENTATION]. Important lot de plaquettes techniques et publicitaires des fabricants dont Jaz, Eterna, Heuer, Movado, Lepaute, Bayard, Herbelin, Yema, Kienzle, et quelques revues. Années 1970.

50/80 €

108 - [DOCUMENTATION]. Catalogues, et brochures publicitaires et techniques pour les marques Lip et Zenith. Années 1960, 1970.

80/90 €

109 - MOINET, Louis. Nouveau traité général... d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques..., 2° édition, réédition en fac-similé, 2 vols, Paris 1977.

80/90 €

110 - PORTAL, Camille & GRAFFIGNY, H de. Les Merveilles de l'horlogerie, 1888; LASTEYRIE, Ferd. De. Histoire de l'orfévrerie..., 2° édition, 1877. 2 vols in-8° en reliure uniforme de demi chagrin rouge, plats marbrés.

60/80 €

111 - TARDY, Dictionnaire des horlogers français, 2 vols en 1, 1972.

120/150 €

Nous ajoutons REVERCHON, Léopold, Petite Histoire de l'horlogerie ; HILLMANN, B. La réparation des montres compliquées, 3° édition

VARIA

112 - Boîte de montre en argent ciselé en forme de volatile, Genève, deuxième moitié du XVII^e siècle. (Pb : 41.9 gr.). 72 x 36 mm.

2 000/2 400 €

Ce boîtier est à comparer avec celui en forme de colombe contenant un mouvement de montre de Nicolas Gando, anciennement dans la collection d'Ernest Sarasin (1873-1933) à Bâle, décrit par Alfred Chapuis A Travers les collections d'horlogerie (1942), p. 140, et assimilé par Eugène Jaquet à trois autres montres en forme de lapin, de lion et de chien. 'Les montres en forme d'animaux'. Jnl Suisse d'Horlogerie, Ixviii, 1943. Depuis, sept autres montres en forme d'animaux ont été découvertes, toutes signées par des horlogers genevois.

113 - Important lot de plusieurs centaines de cadrans de montres en émail blanc de la fabrique 'L. Leroy & Cie H[orlo]gers'. Plusieurs modèles : chiffres arabes ou romains, tachygraphe, décimales, avec ou sans secondes, 24 heures, nom en anglais ou en français, tous classés en enveloppes par calibre de 12 à 26 lignes avec indication de type. Cadrans percés ou non-percés, certains munis de goupilles de fixation. Vers 1900.

800/1 200 €

114 - Dix-huit clés de montre en argent (pb. 45 gr.).

80/100 €

115 - Seize clés de montre en argent (pb. 47 gr.).

80/100 €

116 - Seize clés de montre en argent (pb. 17 gr.).

80/100 €

117 - Sept clés de montre en argent de formes différentes dont une montée sur une médaille d'Auguste de Saxe 1827 (pb. 20 gr.).

150/180 €

118 - Six $cl\acute{e}s$ de montre en argent de formes diverses (pb. 23 gr.).

150/180 €

119 - Six clés de montre en or (5 de 9 K, 1 de 18 K; pb. 12 gr) de formes diverses, dont une formant boîtier gravé et vitré.

250/280 €



112

120 - $Six\ cl\'{e}s$ de montre en plaqué or de formes diverses (boîtier, corne, trompette) dont trois serties de pierres.

120/150 €

121 - Sept clés de montre en plaqué or de formes diverses (croix, trompettes) dont quatre serties de pierres.

150/180 €

122 - Six clés de montre en plaqué or dont quatre à cliquets.

100/150 €

123 - Deux chaînes de montre dont une en or (pb. 24 gr), l'autre en métal plaqué argent portant un peigne en corne.

80/120 €

124 - $Chaîne\ de\ montre$ en or 18K (pb. 10 gr.) à maille olive. L. 39 cm.

120/150 €

125 - Châtelaine à quatre maillons en laiton doré à décor de la musique, avec cinq chaînes d'attaches. L. 14.7 cm.

200/250 €

126 - Boîtier de montre guilloché en ors de deux couleurs de la fin du XVIII^e siècle, muni d'un mouvement à ponts suisse avec échappement à cylindre du XIX^e siècle, le cadran en émail blanc est restauré.

200/300 €

127 - Mouvement d'une montre à cylindre suisse monté dans une boîte en argent (doré à l'intérieur) en forme de casserole. Cadran guilloché doré et argenté. D. 135 mm.

120/150 €



128



128 - Boîte à oiseau chanteur en émail rouge et blanc, monture en laiton doré, le couvercle incrusté d'un "N" couronné (couronne impériale de Napoléon), boîtier, pieds et tirette en laiton, signée 'Reuge musique, Sainte-Croix, Made in Switzerland', vers 1960. 113 x 70 mm.

1 000/1 200 €

MONTRES-BRACELETS

Expert lots 131 à 140 : Guy Kobrine - Tél. : +33 (0)6 62 54 18 84

129 - ECOLE HORLOGERIE PARIS

Montre d'homme rectangulaire (31x 21 mm) en acier, cadran à deux tons de couleur, chiffres arabes, secondes à 6 heures, calibre LIP 18, boîtier numéroté c99002. Bracelet 'Cobra chocolat'.

500/600 €

130 - LIP Genève 3862

Montre de dame rectangulaire (25 x 10 mm) en or jaune (en règle, pb. 24 gr), cadran or, bracelet souple à décor en chevrons.

350/400 €

131 - VACHERON CONSTANTIN

Montre de dame rectangulaire (27,8 x 18,6 mm) en or jaune 18K (750 °/°°). Cadran onyx. Mouvement extra-plat, à remontage manuel. Calibre : 1050. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal doré. N°532761P. Poids brut : 18,1 gr. Dans une pochette Vacheron Constantin.

700/900 €

132 - OMEGA, Electronic 300 Hertz.

Montre d'homme tonneau (42 x 36 mm) en acier. Cadran argenté, index bâtons en applique. Sigle Oméga en rouge pour le 12. Mouvement quartz dit à « Diapason ». Calibre : 1250 N°34670168 (ESA 916-2). Licence « Bulova ». Bracelet intégré, en acier, fermoir dépliant signé Oméga. Poignet : 18,5 cm. Modèle créé en 1970.

400/600 €

133 - LIP. Electronic.

Montre d'homme carrée (30 x 30 mm) en acier. Cadran argenté, index Bâtons (dont 4 en appliques). Fond clippé. Mouvement électronique à balancier moteur. Bracelet cuir marron, boule ardillon en métal blanc mat.

200/250 €





134 - ZENITH El Priméro

Montre d'homme ronde (diamètre : 39 mm) en or jaune, 750 millièmes. Lunette godrons. Fond squelette à vis. Cadran laqué blanc, chiffres romains en applique. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage automatique. Trotteuse centrale. Datographe par guichet entre 4h et 5h. Calendrier complet (jours, dates, mois, phases de lune). Calibre : 410Z. N°15658. N° de boite : 30 0240 410. Bracelet cuir marron, fermoir dépliant en acier (non signé). Avec deux bracelets dont un signé avec sa boucle Zénith en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 95 g. Boite, écrin, certificat de chronomètre.

5 000/6 500 €

135 - MATY

Montre d'homme ronde (diamètre : 36 mm) en métal doré, fond acier vissé. Cadran argenté index et chiffres arabes dorés, 2 compteurs. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage manuel, datographe guichet à 12h (peu courant pour ce type de montre). Trotteuse centrale. Calibre : Landeron 189 Incabloc. Bracelet cuir marron, boucle ardillon en métal doré.

200/250 €

136 - UNIVERSAL. Polerouter, Automatic.

Montre d'homme (ronde diamètre : 33,5 mm) en acier. Lunette « Lapidée ». Fond vissé. Cadran argenté champagne, index dorés en applique (petites boursouflures). Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h, « Microtor », calibre : 69. Bracelet caoutchouc noir. Boucle ardillon en acier.

150/200 €

137 - OMEGA

Montre de dame ronde (diamètre : 19,6 mm) en métal doré 40 microns. Fond clippé. Cadran argenté index bâtons en applique. Mouvement mécanique, à remontage manuel. Calibre : 244 Incabloc. Bracelet cuir bordeau. Boucle ardillon en métal doré. Référence : 2756-5.

80/120 €

138 - OMEGA. Seamaster. Calendar. Automatic.

Montre d'homme ronde (diamètre : 35 mm) en acier. Cadran noir, index de formes, en applique. Fond vissé. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 6h. Calibre : 355 Incabloc (prévoir restauration). Bracelet cuir marron. Boucle ardillon en métal blanc. Référence2627-5SC.

400/500 €

139 - OMEGA. Genève. Automatic.

Montre d'homme ronde (diamètre : 34,7 mm) en acier. Cadran argenté, index bâtons en applique. Fond vissé. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 565 Incabloc (prévoir restauration). Bracelet cuir bordeaux. Boucle ardillon en métal doré. Référence : 166 070.

250/300 €

140 - WYLER VETTA

Montre d'homme ronde (diamètre : 40 mm) en acier. Lunette tournante gravée de 5 en 5, avec un blocage par bouton à 10h. Fond vissé. Cadran noir, index lumineux en applique, 2 compteurs argentés. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage automatique, réserve de marche par aiguille à 6h. Calibre : ETA 7750. Bracelet acier, fermoir dépliant signé Wyler Vetta. Poignet : 18,6 cm. Avec un certificat.

300/500 €

MONTRES DE POCHE



141 - Montre à verge en or de trois couleurs à répétition des quarts à toc, signée (cadran, bague du mouvement et mouvement), Julien Le Roy A Paris 4073', entre 1762 et 1768.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré et ciselé; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont repercé et gravé d'un dessin symétrique incorporant les initiales 'J L R', échappement à verge, répétition à toc par un marteau du système Le Roy, piliers cylindriques, bague du mouvement marquée 'I[ven]té par Jul Le Roy 1740 et le rouage en 1753'; boîtier en or de trois couleurs portant un poinçon de Paris pour 1762-68 et les initiales du maître M D C surmonté d'une fleur, le fond gravé des symboles de l'Amour - flamme, carquois avec flèches, miroir, fruits – lunettes gravées. D. 45 mm. Avec clé.

3 500/4 000 €

L'inscription sur la bague du mouvement indique l'introduction de cette bague même par Le Roy en 1740 pour remplacer la bâte et l'introduction d'une nouvelle cadrature pour la répétition introduite en 1755. Cette cadrature est dérivée de celle introduite par Matthew Stogden à Londres vers 1725. Le poinçon sur le boîtier, ainsi que l'incorporation des initiales de Julien Le Roy dans le pont, indiquent que la montre est sortie de l'atelier de Julien et Pierre Le Roy après la mort de Julien en 1759. L'autre innovation de Julien Le Roy pour cette montre est la répétition à toc, qu'il imagine vers 1740/41.

Cette montre est reproduite et décrite en détail dans Adolphe Chapiro, La montre française du XVI* siècle jusqu'à 1900 (1991, pp. 112 et 116-7).





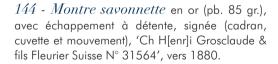
143

142 - Montre à verge en argent avec cadran décoré de trois têtes couronnées, Raphaël III, François II et Alexandre (fêlures et restauration). D. 53 mm.

150/180 €

143 - Montre à verge en argent avec cadran décoré (accidents) en émail polychrome. D. 51 mm.

300/350 €



Cadran guilloché en or et argent, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi-platine en acier poli, échappement à détente de type Arnold, ressort de la détente en or, balancier compensé, cuvette gravée ; boîtier savonnette en or guilloché autour d'un monogramme. D. 53 mm.

Avec une clé 'Breguet'.

2 000/2 500 €







LE DEPART POUR LA GUERRE

145 - Montre en or émaillé à duplex signée 'Ilbery London 2295', vers 1815.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes



pour les quinze minutes, aiguilles en or, secondes au centre, verre à pression ; mouvement en laiton doré entièrement ciselé et travaillé à jour, barillet suspendu, échappement duplex, balancier à cinq bras en acier, spiral en acier bleui, contre-pivot en diamant, vis en acier bleui, cuvette à ressort gravée et guillochée ; boîtier en or, le fond en émail polychrome représente un soldat se séparant de sa femme et de son enfant (petit accident sur le bord à 2 heures, quelques légères rayures), lunettes serties de demi-perles, carrure et pendant en champlevé émail bleu clair et bleu foncé à décor géométrique. D. 58 mm.

20 000/25 000 €

Avec une clé rectangulaire en laiton portant sur l'envers l'inscription 'Alex Ross & Co' et sur le revers la même inscription en caractères chinois.

La famille Ilbery ou Ilbury, John (vers 1751 – ? vers.1820), William (? – 1852), James (? – 1839), est généralement considérée comme à l'initiative de la 'montre chinoise' en adaptant des modèles anglais et français déjà existants au goût chinois et en les fabriquant avec le plus de soin et de luxe possibles. Actif à partir de 1772, John Ilbery semble avoir été influencé par les produits de William Anthony pour la décoration de ses montres, et par le calibre 'Lépine' dont il adopte le barillet suspendu. Basés à Doughty Street, Londres, les Ilbery faisaient néanmoins fabriquer une importante partie de leurs mouvements, richement décorés, en Suisse et en particulier à Fleurier où ils étaient en étroite collaboration avec les Bovet. Pour les boîtiers de leurs plus belles montres, ils faisaient appel aux peintres sur émail de Genève, en particulier à Jean François Victor Dupont et à Jean-Louis Richter.

Le cadran et le mouvement de cette montre, ainsi que le décor émaillé du pendant, sont presque identiques à ceux des montres numérotées de 6135 à 6138. Le décor du pendant est également proche de celui du numéro 7241. Ces trois montres font partie de la collection du Musée Patek Philippe.

Alex Ross & Co était une société britannique de garagistes et de revendeurs d'automobiles établie à Hong Kong qui proposait également un service de location de voitures au début du XX° siècle. On connaît au moins une autre clé publicitaire Alex Ross & Co..

Nous remercions le Dr lan White pour son aide.

Voir son ouvrage:

The Majesty of the Chinese-Market Watch (Antiquarian Horological Society), London 2019.

Voir la reproduction du cadran en couverture du catalogue.









146

153

146 - Montre à cylindre pendante en or à répétition des quarts avec clip, signée 'Moynier & fils à Genève N° 34402', vers 1830. PB. de l'ensemble 34.7gr.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement plat en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat doré, répétition sur gong par deux marteaux ; boîtier en or guilloché et ciselé de fleurs et feuillages, lunette et pendant décorés, clip en forme d'un nœud papillon à décor similaire. D. 35 mm.

800/900 €

147 - Montre à verge en métal doré signée 'Girard & Bornand à Ste Croix' (cadran et mouvement), milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à platines en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or avec un médaillon de Bacchus rapporté sur le fond. D. 40 mm.

120/150 €

148 - Montre à verge savonnette en argent avec cadran en argent guilloché et gravé ; boîtier guilloché. D. 48 mm.

250/300 €

149 - Montre à verge demi-savonnette en argent à double fuseaux d'horaires, signée (cadran et mouvement), 'C. Detouche à Paris Rue St Martin 228 & 230', vers 1860.

Cadran en émail blanc, deux échelles horaires concentriques avec chiffres romains et chiffres arabes ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier demi-savonnette en argent gravé et guilloché (en règle). D. 42 mm.

300/350 €

150 - Deux montres de col à cylindre en or dont l'une signée 'Giteau Elève de Breguet, Palais Royal 140, à Paris', le fond gravé d'un monogramme 'RM', l'autre avec fond émaillé d'un décor de fleurs (manque).

300/400 €

151 - Grand régulateur (35 lignes) avec cadran en émail blanc serti d'étoiles en or, indications pour heures, minutes secondes, quantième, jour de la semaine, mois et phases de la lune. D. 80 mm.

700/800 €

152 - Montre à cylindre en or (PB 63.8gr.) avec cadran à 24 heures. D. 47 mm.

300/400 €

153 - Petite montre à cylindre en or émaillée, signée (cadran, cuvette et mouvement) « Moulinie ainé Genève », deuxième quart du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet'; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat doré, charnière de la cuvette cassée ; boîtier en or de 18 K (750 °/°°), le fond émaillé polychrome d'une scène lacustre avec montagnes (petit accident). D. 36 mm.

300/400 €

154 - Montre boutonnière en acier patiné. D. 29 mm.

180/200 €

155 - Montre à ancre en acier 8 jours avec échappement visible, cadran à 24 heures, secondes au centre, quantième et jour de la semaine. D. 49 mm.

600/700 €

156 - Montre à verge en laiton doré émaillé signée 'Nedelec à Paris', vers 1840.

Cadran en émail blanc (restaurations), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet'; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et doré, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond émaillé polychrome d'une scène sentimentale (qqs. fêlures restaurées). D.51 mm.

900/1 000 €

François Nedelec travaille à Paris au milieu du XIXe siècle. Il déposa un brevet en 1844.



156

157 - Montre mystérieuse en vermeil signée 'H. Rime Inventeur Breveté Paris/Mystérieuse Breveté SGDG', vers 1890. Montre double face avec plaques en vermeil gravées et guillochées, cadran excentré en verre, chiffres romains pour les heures, arabes pour les cinq minutes, aiguilles en or ; mouvement à cylindre contenu dans l'épaisseur du boîtier au-dessus 12h. boîtier en vermeil. D. 53 mm.

6 000/8 000 €



Conçu par l'annécien Hugues Rime (1852-post 1900), qui dépose un brevet en juillet 1888, la montre dite « mystérieuse marchant sans mouvement apparent » est fabriquée et distribuée par la société A. Schwob et Frère, dont Rime était un représentant. Rime a autorisé cette société à exploiter son brevet en novembre 1888.

Brevetée dans huit pays, la montre est présentée à l'Exposition Internationale de 1889 à Paris et, à cette occasion, un exemplaire est offert au Shah de la Perse qui récompense Rime en le nommant Chevalier de l'Ordre du Lion et du Soleil. Schwob est nomme officier dans la même ordre.

Fondée en 1881, la Société Schwob fait faillite en 1892. La montre mystérieuse n'a donc été fabriquée que

pendant trois ans.Des divers exemples connus, il n'y en a pas deux qui soient identiques.

Un rapport sur la montre, assez positif, fut redigé par Henri de Parville dans *La Nature* du 6 juillet 1889 (voir ci-dessus).

Voir aussi, Juan F. Déniz, The first transparent watch, Antiquarian Horology, xxxviii 2018, 55-68.



157

158 - Montre à ancre signée (cadran et cuvette) 'H. A. Campiche Genève', vers 1900.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni. D. 49 mm.

120/150 €

Henri-Alfred Campiche était horloger des Chemins de fer, Postes et Télégraphes d'Egypte, au Caire. D'après l'inscription sur la cuvette de cette montre, il fut décoré de l'ordre de Medjidieh en 1894. Campiche était notamment connu pour ses pendules électriques bénéficiant de plusieurs brevets.





159 - Montre à ancre en or (en règle, PB. 63.7gr), de la marque 'Domina' Cadran jaune, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ajouré ; mouvement à demiplatine en acier poli, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or guilloché, lunettes et pendant gravées. D. 47 mm.

500/600 €

160 - $Montre\ \grave{a}\ ancre$ en argent de la marque 'Le Revolver Fondée 1902' (boîtier), début du XXe siècle.

Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres romains pour les heures I à XII, arabe en rouge pour les heures 13 à 24, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent uni, le fond incrusté d'un motif de deux revolvers avec des feuilles de laurier autour des cercles. D. 50 mm.

120/150 €

'Le Revolver' est une marque de Calame-Robert acquise par la maison Courvoisier.

161 - Montre à ancre maçonnique plaquée or, marquée 'English Manufacture 627478', années 1920/1930.

Cadran argenté aux emblèmes maçonniques, sans chiffres, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier 'Star' du Dennison Watch Case Co Ltd.. D. 51 mm.

250/300 €

Les boîtiers 'Dennison' sont fabriqués dans un métal bas plaqué d'or sur chaque côté. Garantis par le fabricant pendant dix ans, ils durent normalement au moins vingt-cinq ans.

162 - Montre-chronographe en or, signée (cadran) 'Lip', années 1930. PB. 63gr Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui ajourées, trotteuse centrale en acier bleui avec arrêt et retourau-vol, mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, balancier compensé, contrôle au pendant, boîtier en or guilloché et gravé. D. 46 mm.

300/400 €

162

163 - Montre de sac carrée à ouverture automatique en métal argenté décoré. 37 mm.

120/150 €

164 - Montre de sac carrée à ouverture automatique en acier poli. Cadran en émail bleu foncé (petit accident), heures, minutes et secondes par guichet. 38 mm.

200/250 €

165 - Montre de sac à glisseur du Movado Factory en cuir et argent. 48 x 34 mm fermée.

200/250 €





164

163

166 - Montre à ancre en or et argent, vers 1930.

Cadran argenté à décor de carrés, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en acier poli à demi-platine et pont, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier 'Redor' en vermeil, le fond à décor géométrique. D. 42.3 mm.

80/120 €

167 - Montre à ancre en argent signée (cadran et mouvement), 'Audemars frères Genève', premier quart du XXe siècle. Cadran doré en bandes verticales, chiffres arabes sur plaques, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demiplatine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, empierré jusqu'au centre, raquette micrométrique, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argentan, le fond à décor géométrique. D. 50 mm.

250/300 €

168 - Montre à ancre en acier signée (cadran et mouvement), 'Zenith 65702', vers 1930.

Cadran argenté (qqs. taches), chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui (rouillées); mouvement en laiton doré à demi-platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant; boîtier en acier inoxydable 'Staybrite', le fond à décor géométrique. Calibre: 18.28.1.P.E. N°355033. D. 45 cm.

60/80€

169 - Montre maçonnique en métal blanc de Moeris. D. 51 mm.

200/250 €

COMPTEURS HEUER

170 - Compteur de voiture en inox avec cadran noir marqué 'Monte Carlo Heur' lot dos 'Heur-Leonidas SA Swiss 16.84433'. Double échelle de 0 à 60 et 0 à 100, fonction 'stop' avec fly-back, cumulateur par guichet, contrôles sur la carrure. D. 55 mm. Avec sa boîte d'origine en carton imprimé.

300/400 €

171 - Compteur de sport en plastique noir avec cadran blanc, le centre vert portant les noms des diverses activités, aiguilles en jaune et orange. N° de référence 502 • 907. Avec sa boîte d'origine en carton imprimé et sa garantie. D. 62 mm.

300/350 €

172 - Compteur aux dixièmes de seconde modèle 'Interclub' avec stop et flyback, aiguilles en jaune et orange. N° de référence illisible. Avec sa boîte d'origine en plastique rouge. D. 60 mm.

250/300 €

173 - Compteur aux dixièmes de seconde modèle '1/10 split' avec stop et flyback, aiguilles en jaune, blanc et orange. N° de référence illisible. Avec sa boîte d'origine en plastique rouge. D. 60 mm.

300/350 €



COLLECTION DE CLAUDE GADY

Lots 174 à 202







174 - $Montre\ \grave{a}\ verge$ en or émaillé à répétition des quarts à tact et à toc, signée (cadran et mouvement), 'J. B[ap]t[is]te Du Tertre à Paris N° 2818', deuxième quart du XVIIIe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en argent serties de pierres blanches (manque une) ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition à toc et à tact par deux marteaux et tige mobile, échelle de réglage gravée sur la platine, batte gravée ; boîtier en or gravé, le fond en émail polychrome représentant une mère et ses deux enfants autour d'une table avec un oiseau sorti de sa cage, carrure ornée de plaques d 'émail, lunette sertie de brillants. D. 44 mm.

Nous ajoutons une châtelaine à cinq chaînes en métal doré au décor d'un putto jouant du luth, deux attaches dont une portant une clé.

5 000/8 000 €







175 - Montre à verge en or pour le marché ottoman, à sonnerie au passage des heures et des quarts, signée (cadran, cache-poussière et mouvement), 'N° 39816 Dan[ie]l de St Leu Watchmaker to her Majesty London', vers 1770.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres 'turcs', aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré et ciselé, coq doré, ajouré et gravé de

feuillages, disque de régulateur en argent avec chiffres 'turcs', deux barillets (un avec fusée), échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie au passage des heures et des quarts sur timbre, cache-poussière, levier de commande sonnerie/pas-de-sonnerie sur le pourtour à 3h; boîtier en or jaune ajouré et gravé de fleurs (qqs accidents sans gravité), double boîtier en or rose portant les poinçons de Londres (lettredate illisible), ajouré sur le pourtour et la lunette, le fond gravé d'un trophée militaire, les étendards se terminant en demi-lunes turques. D. 60 mm. Avec une clé formant sceau à motif militaire.

6 500/7 000 €

Daniel de St Leu (+ 1797) commence sa carrière vers 1753. Il est nommé horloger de la reine Charlotte (épouse de George III) en 1765. Fabricant prolifique, il se spécialise dans les montres luxueuses tant pour le marché ottoman que pour les cours d'Europe. Deux de ses montres se trouvent toujours dans les collections du Saray (Istanbul) et une autre, très élaborée et ayant appartenu au dernier Bey d'Alger, fait aujourd'hui partie des collections du Louvre (Cardinal ii, N° 170). Une montre gravée d'un décor de fleurs semblable à celle que nous présentons ici figure par ailleurs dans les collections du Clockmakers' Company de Londres.



176 - Montre à verge en or à répétition des heures et des quarts sur timbre et à tact, signée (mouvement), 'Lenoir à Lyon', vers 1780.

Cadran en émail blanc (postérieur, fêlure), chiffres arabes, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre par deux marteaux et à tact ; boîtier en or de trois couleurs, le fond gravé en relief d'une urne entourée des produits de la terre, un chien et un oiseau. D. 39 mm.

1 200/1 500 €

Travail de Nicolas Jacques Lenoir cité de 1762 à 1783. Il a été maître-garde de la Corporation de Lyon en 1764.

177 - Montre/stopwatch' à cylindre en or à répétition des quarts à toc signée (cadran, mouvement et cache-poussière), Decombaz à Genève', vers 1800.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quinze minutes, secondes au centre, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, piliers cylindriques, cache-poussière, sonnerie à toc par deux marteaux avec échelle de réglage gravée sur la platine, piliers cylindriques, levier du 'stop' sur la batte ; boîtier en or uni. D. 48 mm.

3 000/3 500 €



Decombaz travaille entre 1780 et 1820. Il fournit à Bréguet les blancs pour montres perpétuelles et à répétition des minutes. Ce dernier le considère comme le meilleur horloger de Genève et entretient des relations amicales avec lui.



177



178 - Montre de dame en or avec échappement à verge, cadran en or, les lunettes serties de perles, carrure cannelée. D. 29 mm.

400/450 €

179 - Mouvement d'une montre à musique à sonnerie des heures et des quarts d'Henry Capt à Genève avec le nom du revendeur 'Detape fils Rue St Honoré 162, Paris', vers 1825, monté dans une boîte récente plaquée argent. D. 63 mm. Avec une clé en argent en forme de revolver.

2 000/3 000 €



180 - Montre en argent à sonnerie des heures signé 'Vincenti & Cie', vers 1830.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement "noyé" dans la platine, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, sonnerie sur gong, échelle de réglage gravée sur la platine, remontage à l'arrière. D. 56 mm. A réviser.

600/700 €

181 - Montre à cylindre en or (en règle), à répétition des quarts signée (cuvette), 'Humbert à Metz', vers 1835. Cadran en argent guilloché au centre, chiffres romains,

Cadran en argent guilloché au centre, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier plat en or avec pare chute, répétition par deux marteaux sur gong activé au pendant, blocage par rotation ; boîtier en or guilloché. D. 49 mm.

1 500/2 000 €



181



182 - Montre à cylindre en or (en règle), à répétition des quarts signée 'Cadran et cuvette), 'Leroy & fils, Horlogers du Roi à Paris N° 9893', deuxième quart du XIXe siècle.

Cadran en argent guilloché au centre, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre, balancier en laiton, répétition par deux marteaux sur gong ; boîtier en or guilloché, le fond gravé d'un monogramme 'EF'. D. 54 mm.

1 200/1 500 €

183 - Montre à cylindre en or (en règle), à répétition des quarts signée (cadran et cuvette), 'A. Jeannot Droz à Besançon', milieu du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à demi-platine et ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier plat, mouvement empierré, répétition par deux marteaux sur gong par glisseur sur la carrure, remontage au pendant ; boîtier en or uni, le fond gravé d'un monogramme 'SL'. D. 48 mm.

1 200/1 400 €

En juin 1867, Jeannot Droz fait breveter un système de remontage au pendant qu'il présente à l'Exposition Universelle à Paris de la même année



184 - Montre à cylindre extra plat savonnette en or signée 'Fatio-Junod à Genève N° 1559', milieu du XIXe siècle.

Cadran excentré en dessous du pendant en émail blanc à 24 heures, chiffres romains (I à XII), chiffres arabes (13 à 24, aiguilles en laiton bleui ; mouvement extra plat Bagnolet dit 'calibre Fatio-Junod', échappement à cylindre, huit trous en rubis ; boîtier savonnette en or entièrement gravé (comme la platine arrière) de feuillages. D. 49 mm, épaisseur du mouvement 2 mm.

1 500/2 000 €





185 - Montre à ancre savonnette en or à secondes indépendantes, non-signée, milieu du XIXº siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à ponts en laiton, barillets, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, secondes mortes indépendantes, 24 rubis ; boîtier savonnette en or guilloché, carrure cannelée. D. 47 mm.

700/800 €

186 - Montre à ancre en argent signée 'John Salter London', milieu du XIX^e siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui découpé et ajouré ; mouvement à barres entièrement ciselé dans le style des montres pour le marché chinois, barillet, échappement à ancre 'moustache', balancier compensé avec pare-chute cuvette vitrée ; boîtier en argent, carrure cannelée. D. 43 mm.

400/450 €

Intéressante montre hétéroclite.

187 - Montre 'stopwatch' à ancre en or de trois couleurs signée (mouvement), 'W[illia]m Nicol Royal Exchange London N° 562', vers 1860.

Cadran en or guilloché avec appliques de guirlandes de feuillages en ors de trois couleurs, chiffres romains appliqués, secondes à six heures, aiguilles en or avec pointes en acier poli ; mouvement en laiton doré, coq gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à ancre latérale avec dispositif anti-renversement, balancier en acier poli, arrêt de balancier par tirette, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en or à double fond guilloché, carrure et lunettes ciselées en relief de fleurs et de feuillage, pendant et bélière gravés. D. 49 mm.

2 000/2 400 €

188 - Montre à duplex en or signée 'Gaim & Tapponnier à Genève', vers 1865.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement duplex, balancier compensé, huit rubis ; boîtier en or guilloché, carrure cannelée. D. 45 mm.

800/900 €

189 - Montre savonnette en or à détente pivotée signée (cadran et cuvette), 'Girard Perregaux Chaux-de-Fonds', vers 1870. Cadran en argent gravé avec appliques de fleurs en or, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à détente pivotée, balancier compensé ; boîtier savonnette N° 310203 en or guilloché à l'extérieur et à l'intérieur. D. 51.5 mm.

4 000/5 000 €

Montre destinée au marché italien (ou Italo-suisse) ou espagnol.





190

190 - Montre à cylindre en or extra-plate, calibre 'Bagnolet', non-signée, le fond gravé et émaillé. Vers 1870. D. 41 mm.

1 000/1 200 €

191 - Montre à ancre en or signée (cuvette), 'N° 50927, Le Roy et fils Horlogers de la Marine Palais Royal, 13 & 15 Galerie Montpensier, Paris, 211 Regent Street London', deuxième moitié du XIX^e siècle (après 1859).

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en rouge, secondes à 6 heures avec chiffres rouges, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demiplatine et ponts en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or guilloché, intérieur du couvercle arrière gravé 'Marquis du Floirac'. D. 46 mm.

1 500/1 800 €

192 - Montre de dame en argent guilloché avec incrustations d'or, cadran à 24 heures et échappement à cylindre, signée 'Ch. Feuvrier Epinal'. D. 29 mm.

100/150 €

193 - Montre à duplex savonnette en or à répétition des quarts, signée (cuvette et mouvement), 'Aug[us]te Pouzin à Nantes', vers 1880.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à pont en acier, barillet, échappement duplex, balancier en laiton, répétition par curseur sur la carrure sur gong, rouleau, levées et 21 pierres juste au centre ; boîtier savonnette en or entièrement gravé de fleurs et feuillages stylisés symétriques, cuvette gravée, carrure cannelée. D. 47 mm.

1 500/1 800 €

194 - Montre à ancre, non signée, vers 1880.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ajouré ; mouvement à ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, pierres jusqu'au centre, remontage au pendant ; boîtier N° 1872 (postérieur) en alliage de bronze et aluminium guilloché. D. 50 mm.

400/600 €





191

193



195 - Montre en or (en règle) à détente pivotée signée 'L. Choisy Horloger breveté, Reims' et 'Chronomètre N° 148502 échappement libre à détente pivotée, spiral Phillips', fin du XIXe siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ajouré; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton, échappement à détente pivotée, balancier compensé, empierré jusqu'au centre, remontage au pendant; boîtier en or uni, la cuvette gravée des initiales 'LM'. D. 51 mm.

2 000/2 500 €



197 - Montre militaire phonotélémètre à double face en argent, signée 'Droz & Cie St Imier (Suisse), vers 1900.

Cadran 1 : en émail blanc, chiffres romains pour l'échelle horaires et arabes pour l'échelle du cartomètre (curvimètre permettant le calcul rapide de distances horizontales) au 1/100.000ème pour les cartes allemandes et au 1/80.000ème pour les cartes d'État, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre en laiton.

Cadran 2 : chronographe de 5 en 15 secondes, trotteuse en acier bleui avec 'stop' et 'flyback' ; inscription 'Mr. le Ministre de la Guerre appelle l'attention de M.M. les officiers sur l'emploi de ce Phonotélémètre'.

Remontage au pendant qui incorpore une boussole. D. 48 mm.

900/1 200 €

Véritable compendium pour militaires, breveté le 9 juin 1898 par le Capitaine Thouvenin.

Dans une notice du *Magasin Pittoresque*, C de R constate que la partie curvimètre de l'instrument permet de prendre 'les distances transversales très rapidement et sans calcul', pendant que la partie phono télémètre 'permet souvent à l'artillerie d'ouvrir son feu par le tir fusant avec grande chance de succès, sans que l'on soit obligé de commencer par le réglage de tir percutant'.



196 - Montre à détente/'stopwatch' ré-emboîtée, le mouvement signé 'H. Manders & Son chronometer makers, Coventry N° 18160', vers 1885.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quinze minutes, secondes au centre battant le quart de seconde, aiguilles des heures et minutes en or, secondes en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq réduit sans décoration, échappement à détente, balancier compensé, contrôle de l'arrêt du balancier sur la carrure, remontage au pendant ; boîtier en laiton (postérieur), dos vitré. D. 51 mm.

1 200/1 500 €



197



198 - Montre savonnette en or à automates style 'Martin-Martine' à répétition des minutes, non-signée, Suisse, début du XX^e siècle.

Cadran en émail polychrome avec les figures automates en costume 'Renaissance' appliquées sur un fond rouge, petit cadran d'heures au centre avec chiffres arabes en or sur un fond Bourgogne, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées (manque celle des minutes); mouvement en laiton à demi-platine, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, 32 rubis, remontage au pendant, répétition sur gong par poussoir sur la carrure, carrure gravée des indications techniques, 'Mouvement de la Vallée'; boîtier savonnette en or uni. D. 58 mm. A réviser.

6 000/8 000 €



199

199 - Montre — chronographe savonnette en or à répétition des heures et des quarts, signée 'Lega', vers 1910. Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes, secondes à 6 heures, trotteuse au centre battant la seconde avec fonctions 'stop' et 'flyback', aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à demi-platine en laiton, mobiles en acier, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, répétition sur gong par poussoir sur la carrure ; boîtier savonnette en or uni. D. 54 mm.

1 200/1 500 €

200 - Petite montre pendante de femme en émail polychrome avec sa broche en forme de papillon assortie. Cadran argenté signé 'Cornavin Genève, 17 rubis', remontage et mise à l'heure par couronne à 3 heures. Deuxième quart du XXe siècle. D. 16 mm.

600/700 €

DEUX TOURBILLONS CREES PAR CLAUDE GADY

Conçu par Breguet pour annuler par compensation les anomalies dues aux différentes positions des montres', comme il le détaille dans son brevet du 27 décembre 1800, l'échappement à tourbillon, grâce à la difficulté de sa réalisation, est devenu par la suite un rêve et un défi pour les horlogers.



201 - Montre à tourbillon de 6 secondes 'CG 2000' montée sur un mouvement à ponts 'Crettiez', modifié au début du XXe siècle avec remontage au pendant et dispositif de mise à l'heure par poussette. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton poli et acier, tourbillon à ancre; boîtier en or vitré sur les deux faces avec carrure tournée.

D. 41 mm ; épaisseur 13 mm. La montre est protégée par un porte-montre rectangulaire de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

12 000/15 000 €

Prouesse technique, qui rivalise avec le tourbillon à 12 secondes d'Albert Potter, 'pièce probablement unique au monde, sa vitesse de rotation étant ... parmi les plus rapides,'

Pour une étude détaillée voir Joseph Flores, 'Un tourbillon d'exception, le plus rapide du monde ... I, Bulletin d'AFAHA, 48 2000 ; pp. 65-79.

Selon les termes de Claude Gady, découvrant dans le livre de Reinhold Meis, Le Tourbillon, les réalisations de Breguet, Potter et George Daniels, il conçoit l'idée 'sans aucune prétention d'une quelconque comparaison avec ces génies que j'admire, mais seulement pour mon plaisir et pour célébrer l'an 2000, pourquoi ne pas réaliser un tourbillon à 6 secondes ... ?'

Claude Gady l'homme, sa vie : par lui-même' Bulletin d'AFAHA, 48 2000, 82. Pour la liste de ses démarches voir à la page 83 : 'exécution de cette pièce l'a occupé plus de 385 heures, soit à peu près six semaines de travail sur une journée de 8 heures!







202 - Montre triangulaire à tourbillon d'une minute 'la tripode CG 1997', munie d'un échappement à détente croisée de Peto.

Cadrans en émail blanc, celui pour les heures au centre avec chiffres romains, celui pour les secondes au-dessus de XII heures avec chiffres arabes, le chiffre deux monté sur une plaque en or criblé ; mouvement avec platine en barres croisées en laiton, coq en acier incorporant les initiales 'C G', barillet avec chaîne et fusée, échappement à détente croisée de Peto en tourbillon, balancier compensé, spiral 'Breguet'; boîtier en forme de triangle équilatéral en laiton argenté vitré sur les deux faces, carrure cannelée. Remontage à clé. L. de côtés 60 mm. Avec son écrin en acajou et loupe de noyer doublé de feutre rouge.

15 000/18 000 €

Montre décrite par Joseph Flores et par Claude Gady lui-même dans Bulletin d'AFAHA, 48 2000; pp. 65-83.

James Peto (ou Petto), a imaginé son échappement à détente croisée dans les années 1780 pour contourner le brevet de son maître Thomas Earnshaw. Il conserve l'avantage de la détente de John Arnold - de garder le ressort en tension plutôt qu'en compression, cet échappement occupant trop de place. Il ne fut que peu utilisé après la fin du XVIIIe siècle.

DE LA MAISON AU CARROSSE CARTELS & HORLOGES PORTATIVES DE LA FIN DU XVIII° S.

COLLECTION DE MONSIEUR X Lots 203 à 212





LES CARTELS

203 - Cartel d'applique à répétition des heures et des quarts signé 'Daumer à Paris' (cadran), vers 1770.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, ciselé et ajouré; mouvement à platines, piliers cylindriques, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, répétition par tirage avec mobiles à l'extérieur, sonnerie sur timbre par deux marteaux; caisse en bronze doré, ciselé et ajouré d'une composition symétrique à colonnes cannelées, guirlandes et feuillages. H. 48 cm.

5 000/7 000 €

204 - Cartel à sonnerie au passage des heures et demie signé (mouvement), 'G[ermai]n Pecquet AParis', vers 1720.



Plaque de cadran en bronze ciselé en relief, chiffres romains pour les heures sur

plaques appliques émaillées, divisées à 15 minutes, chiffres arabes pour les minutes gravées sur le pourtour, aiguilles en acier bleui découpé ; mouvement rectangulaire, deux barillets, échappement à verge horizontale, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cabinet en hêtre et chêne peint rouge à décor polychrome de fleurs, feuillages et la musique, pieds et appliques en bronze originalement doré, avec l'effigie d'Apollon/Louis XIV en bas de la porte. Avec son chapeau et cul-de-lampe assortis, le chapeau surmonté d'un putto jouant avec une colombe.

H. totale 115.5 cm.

3 000/4 000 €

Reçu Maître avec son chef-d'œuvre le 23 septembre 1693, Pecquet est juré de la Corporation en 1718. Il meurt en août 1731 à son domicile et lieu de travail 'à l'entrée de la rue Froidmanteau devens le Chasteau d'eau ou est pour enseigne un Cadran'.



205 - Cartel mural à sonnerie au passage et à la demande et à réveil, signé 'Robin à Paris', vers 1775.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, ciselé et ajouré ; mouvement à platines, piliers cylindriques, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, répétition par tirage avec mobiles à l'extérieur, sonnerie sur timbre par deux marteaux ; caisse en bronze doré ciselé et ajouré d'une composition symétrique à guirlandes et feuillages surmontée d'une urne. Le mécanisme du réveil n'a jamais été monté. H. 44 cm.

6 000/8 000 €

D'un parcours atypique grâce à l'aisance de sa famille, au mécénat de la famille royale, mais aussi à ses propres talents, Robert Robin (1742-1799), devient l'un des horlogers les plus à la mode à la fin de l'Ancien Régime, produisant des horloges classiques de grande qualité (comme ici), en parallèle de créations plus originales. Horloger du Duc de Chartres en 1779, il devient Horloger du Roi en 1782, et accumule les titres par la suite : Horloger de Monsieur en 1785, Horloger de la Reine en 1786 ; Horloger de la République en 1794 et Horloger du Directoire en 1796.





Voir Jean-Dominique Augarde, Les Ouvriers du temps..., Genève 196, 391 ; Hélène Fima, Robert Robin, un horloger de la cour de Louis XVI à l'aube de la Révolution française, Horlogerie ancienne, Revue de l'AFAHA, 67 2010, 7-33.

Les bronziers Robert et Jean Baptiste Osmond figurent parmi les fournisseurs réguliers de Robin pour ses caisses. On peut très vraisemblablement leur attribuer la caisse de notre pendule. En effet, elle présente une grande similarité avec une caisse signée 'Osmond' autour d'un mouvement de François Ageron, anciennement proposée à la vente par Jonathan Snellenburg, New York, d'une part, et son décor se retrouve d'autre part sur d'autres caisses de pendules signées ou attribuées à Osmond.

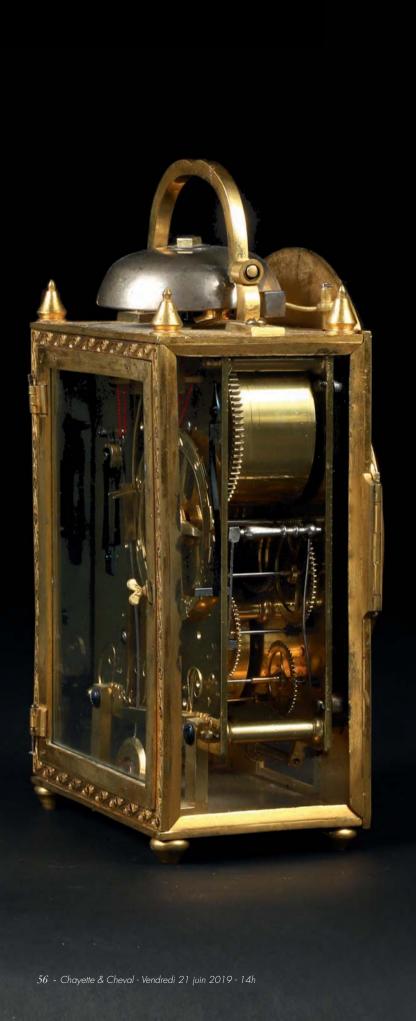
Voir Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle, 1987, 219, 426.

206 - Cartel à décor cynégétique, à sonnerie au passage des heures et demie, signé (cadran et mouvement), 'E. F. Houblin à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle.

Cadran en bronze doré et ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes sur plaques émaillées, centre en émail blanc avec signature, aiguilles en acier découpé; mouvement rectangulaire en laiton, deux barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre; cabinet en chêne à décor de feuillages avec appliques en bronze doré (certains éléments postérieurs) sur le thème de la chasse. H. 102 cm.

3 000/5 000 €

Fils du blanchisseur François Houblin avec Marie Madeleine Blanchard, Eustache François Houblin (1722-avant 1789) est reçu Maître à Paris le 11 octobre 1745 "par apprentissage (chez Nicolas Le Noir), et chef-d'œuvre". Etabli Place Maubert (1747-54), puis rue de la Montagne Ste Geneviève, il est garde-visiteur de la Corporation en 1764 et 1770. Cinq apprentis au moins sont enregistrés dans son atelier entre 1747 et 1775, parmi lesquels Charles Bertrand le 2 avril 1761 (voir le numéro 208).



LES HORLOGES PORTATIVES

Dès les années 1770, une nouvelle forme de pendule portative apparait en Europe. Sans doute née de la mobilité croissante pendant cette période de guerres incessantes et des améliorations importantes de la praticabilité des routes, la nouvelle pendule répondait au besoin d'une horloge de petites dimensions, robuste mais attrayante, qui pouvait « voyager » et, en même temps, servir comme objet agréable d'ameublement. Plusieurs formes de pendules portatives caractérisent ainsi les décennies 1770 à 1840 — les pendules d'officier, les capucines, les 'Foncines', les pendules (de) borne miniaturisées — avant l'apparition de la pendulette de voyage classique mise au point par Brequet et Paul Garnier.

C'est donc dans ce contexte que les sept pendules présentées ci-dessous ont été créées.

207 - Horloge portative à réveil, signée 'Charles Le Roy' (cadran et mouvement), vers 1770

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trois axes de remontage, aiguilles en laiton doré, ajouré et ciselé, celle du réveil en acier; mouvement rectangulaire à platines en laiton poli, échappement à ancre, balancier simple avec système de blocage, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur; caisse en laiton doré gravé de carrés et fleurettes, chacun contenant une fleur, vitrée (peut-être pas dès l'origine) sur le dos et les deux côtés.

H. (sans poignée) 18.3 cm.

20 000/25 000 €

Charles Le Roy (1709-1771) exerce de 1733 à sa mort, et à partir de 1758 en collaboration avec son fils Etienne Augustin, mais toujours sous la même raison sociale. Etienne Augustin, qui portait le titre d''Horloger du Roi', et l'atelier ne fournissaient pas simplement le roi de France et sa cour, mais aussi la haute noblesse et les cours de Suède et de Saxe.

Pour une horloge semblable, également à réveil, de J. B. Du Tertre à Paris conservée au Musée Grassy, Madrid, utilisant une caisse presque identique, voir Luis Monreal y Tejada, Relojes antiquos (1500-1850), Madrid 1955, N° 91.

Trois autres horloges avec des caisses similaires portent les noms d'horlogers rouennais, deux de Fréderic Duval (mort après 1783), l'autre de Vegeau.

Voir richardreddingantiques.com à la rubrique 'recent acquisitions.'





208 - Horloge portative à réveil signée 'Charles Bertrand', vers 1780.

Cadran en émail blanc (petite fêlure), appliqué sur une plaque en laiton sans décor, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré et gravé, aiguille pour le réveil en acier bleui, échelle avance/retard dans l'arche; mouvement rectangulaire à platines, barillets, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, système de blocage pour le transport, réveil par tirage sur timbre surmonté d'une poignée; boîtier en laiton poli avec frise, lunette décorée. H. (sans poignée). H. 18.2 cm.

6 000/8 000 €

Joseph Charles Paul Bertrand, dit *Charles* (1746-1789), est l'apprenti d' Eustache François Houblin (voir le lot 206). Il est reçu Maître en 1772 et s'établit rue Montmartre. Connu pour ses horloges lyres, squelettes, ou à complications, toutes d'une très haute qualité, il portait le titre d'Horloger de l'Académie Royale des Sciences.

Ce modèle très fonctionnel et de grande qualité d'exécution est à comparer avec une horloge très semblable par André Hessen (1746-après 1793), illustrée dans Charles Allix, Carriage Clocks their History and Development, 1974, p. 22, qui souligne quelques similarités avec les pendules portatives autrichiennes de la même époque.



Cadran en émail blanc intégré dans une plaque en émail bleu foncé avec décor de fleurs polychromées dans les coins, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et acier bleui ajouré, celle pour l'équation identifiée par un soleil ; mouvement à platines rectangulaires en laiton poli, barillet, échappement à petit ancre en acier, balancier simple avec système de blocage, suspension en fil de soie, réveil par tirage avec sonnerie sur timbre ; boîtier en laiton doré, vitré sur les deux côtés (peutêtre originellement deux plaques d'émail), la porte arrière munie d'un guichet derrière lequel une pièce mobile manuelle marque les dates pour les Fêtes Dieu, Pentecôte, Ascension, Pâques, Les Cendres, Lettre dominicale, Epacte, Nombre d'or et l'année de 1775 à 1799. H. 18 cm.

20 000/25 000 €





Cette horloge peut être comparée avec deux autres ayant des caisses en laiton et émail, l'une, avec une arche, par Robert Robin vers 1790 (voir Hélène Fima, 'Robert Robin, un horloger de la cour de Louis XVI à l'aube de la Révolution française', Bulletin de l'AFAHA, 67, 7-33 à la page 19), l'autre, plus proche de la nôtre, signée d' Antide Janvier des Menus Plaisirs vers 1785. (Voir richardreddingantiques.com à la rubrique 'sold objects'). Néanmoins, ni l'une ni l'autre ne sont munies d'un mécanisme à équation.

Louis Thouverez (vers 1759/60- ? après 1827), fils de Basile Thouverez et Marie Ange Gros, se marie à Paris en avril 1787, année où il apparaît dans son certificat de mariage comme 'Horloger breveté de l'Académie Royale des Sciences'. Mais ce n'est que l'année suivante, le 25 septembre, qu'il est reçu Maître dans la Corporation des horlogers parisiens. Membre d'une famille probablement originaire du Jura, Thouverez est un artiste inventif.

En 1787, il a déjà créé une horloge planétaire, (voir A.J. Turner, The Clockwork of the Heavens, an exhibition... presented by Asprey & Company, London 1973, 66 N° 86). Une pendule squelette à trois cadrans sur laquelle il affiche sa position de 'horloger de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans' (= Louis Philippe II, dit 'Philippe Egalité', 1747-1793) est connue (Chayette-Cheval, 30 juin 2014 lot 294). Il rend ensuite hommage en mai 1792 à la Convention avec la présentation d'une 'pendule qui marque sans avoir besoin d'y toucher, les époques principales de la Révolution', pendule qu'il faut comparer avec la pendule squelette dotée d'un calendrier révolutionnaire automatique décrite par F. B. Royer Collard, Skeleton clocks, 1969, pp 87-8. L'année suivante, il imagine un calibre pour mesurer la taille des pivots. Quelques pendules décoratives d'un style plus classique sont aussi répertoriées. A l'exposition de 1823, soit lui, soit son fils Philippe Eugène Thouverez (mort en 1847), ou les deux ensemble, exposent une pendule à équation.





210 - Horloge portative à grande et petite sonnerie signée 'Frères Rey', Suisse, vers 1790.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond en laiton poli, échappement à verge, balancier avec spiral, réveil et répétition par tirage, sonnerie à râteau, les mobiles placés à l'extérieur de la platine arrière, sonnerie sur timbre par trois marteaux ; caisse en bronze doré travaillé en relief d'un décor de fleurs et feuilles, rosaces de glands et feuilles de chêne appliquées sur les côtés, lunettes ciselées, poignée en forme d'un ouroboros (serpent qui mord sa queue, symbole du retour éternel). H. 21 cm.

12 000/15 000 €

Bel exemplaire de la forme classique française/suisse de l'horloge portative/pendule d'officier comme elles étaient fabriquées entre 1780 et 1820 mais toujours dans le style 'Louis XVI'.

Pour des exemples comparables, voir Charles Allix, Carriage Clocks their History and Development, 1974, p. 22 et Derek Roberts, Carriage and other travelling clocks, 1995, p. 17. L'ancêtre du modèle est peut-être l'horloge fabriquée en 1777 par Le Roi & fils pour Marie-Antoinette (Roberts, p. 16). Trois pendules par Le Roi & fils datées entre 1785 et 1810 avec des caisses très semblables se trouvent au Museo d'Arti Applicate, Milan. Voir Tullio Tomba & Giuseppe Brusa, Museo d'Arti Applicate, strumenti scientifici-orologi, 1983, 76-7, Nos 45, 47 et 48 (grande & petite sonnerie). Une autre pendule comparable, également de Leroy & fils, se trouve au Museo Poldi Pezzoli, Milan (inv 1283).

Jean Antoine III Rey s'associe avec son frère à Genève à la fin du XVIII^e siècle. La société continue son activité sous la raison sociale « J. A. Rey & fils » jusqu'au deuxième quart du XIX^e siècle.





211 - Horloge portative à quantième et à réveil avec répétition des heures et des quarts par tirage, non signée, Jura français ou suisse, vers 1800.

Cadran en émail blanc (petite usure), chiffres arabes, quantième à 12h, aiguilles 'Breguet' en fer ; mouvement rectangulaire en laiton, deux barillets, échappement à verge, balancier à spiral, sonnerie à râteau avec mobiles à l'extérieur de la platine arrière ; boîtier rectangulaire en laiton sans décor, sonnerie sur deux timbres. H. 13.2 cm.

3 500/4 000 €

Cette horloge, d'une simplicité de forme bien équilibrée, peut être comparée avec deux pendules portatives de la famille Janvier, l'une par Antide Janvier (L. A. Mayer Memorial Foundation, Jérusalem) l'autre par son frère cadet Joseph (MIH, La Chaux-de-Fonds). Les deux sont illustrées dans Michel Hayard, Antide Janvier, sa vie à travers son œuvre, 2° édition, 2011, 194-5 et 407.





212 - Horloge portative signée sur le cadran 'Oudin élève de Breguet', vers 1835. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quarts d'heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement rectangulaire à platines en laiton poli, échappement à ancre, balancier simple avec système de blocage, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, réveil par tirage ; caisse en forme de borne en laiton patiné et poli ('hump-back'), porte arrière à glisseur, les axes de remontage dissimulés dans la partie basse à l'avant, derrière une plaque qu'on ouvre en poussant un ressort par l'introduction d'une tige dans un petit trou du côté droit. H. 21 cm ; L. 12.5 cm ; P. 8 cm.

10 000/12 000 €

Sobre, mais élégante et fonctionnelle, cette horloge dérive des pendules dites 'borne', en passant par les pendules portatives (mais beaucoup plus complexes et décoratives) de la même forme que celles de Breguet. Décrites dans les livres de Breguet comme 'pendules de carrosse', ce modèle était appelé 'hump-back', en anglais par la maison 'Jump' qui les fabriquait avec succès. Elles seront produites durant tout le XIX° siècle, entre-autres par L, Leroy & Cie à Paris et Nicole Nijelsen & C° à Londres à la fin du siècle. Elles restent pour autant relativement rares.

Le système de camouflage des axes de remontage est encore moins fréquent, mais on peut noter que le remontage d'une pendulette de Janvier (Hayard N° 308) est placé dans une même position et également dissimulé derrière un « rideau » en émail, sans que celui-ci soit activé mécaniquement.

La dynastie d'horlogers 'Oudin', dont trois membres portaient le prénom Charles, était originaire de Sedan (Ardennes). Charles II Oudin (1768-1840) déménage à Paris dans le dessein de travailler pour Breguet (comme plusieurs autres membres de sa famille), et adopte le « titre » d' 'élève de Breguet'. Toujours sous la même raison sociale 'Charles Oudin', la manufacture perdure jusque en 1860 environ, quand Charles Raymond Oudin (mort en 1867), cède son atelier à Charpentier.

Voir, pour des détails sur plusieurs membres de la famille Oudin : Jean-Claude Sabrier, 'Oudin, a horoogical dynasty closely linked with Breguet', Vox. The Antiquorum Magazine, Spring 2007, 116-25 & Summer 2007, 120-27.



POUR VOYAGER



213 - Horloge portative à sonnerie au passage des heures et demie, signée 'Masson à Paris', vers 1780. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, ajouré et ciselé ; mouvement rond en laiton poli, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en bronze doré travaillé en relief d'un décor de feuillages, poignée en forme de deux dauphins. H. 15 cm.

2 500/3 000 €

214 - Pendulette portative octogonale pour carrosse et/ou d'alcôve, en laiton à sonnerie des quarts au passage et à la demande. Cadran en émail blanc ; mouvement de montre à verge en laiton doré avec cache-poussière, signée 'Amalerio à Genève' (mouvement & cache poussière) avec disque de régulateur en argent, l'ensemble dissimulé sous le timbre. D. du mouvement 44 mm. D. de la boîte 10.5 cm. Chaîne de la sonnerie cassée.

400/450 €

215 - Pendule portative en bronze travaillé dans le style Louis XVI, le mouvement signé 'L. Leroy, & Cie, 7 bd de la Madeleine, Paris' et numéroté 10400. H. 16 cm.

500/600 €

216 - Pendulette de voyage en bronze et laiton à réveil, échappement à ancre, balancier compensé, timbre logé dans la base, caisse à colonnes et décor de croisillons, poignée travaillée, verres biseautés. H. 13 cm.

700/800 €

217 - Pendulette de voyage 'Just', à sonnerie au passage et à la demande, des heures et demie avec réveil, échappement à ancre. H. 13 cm. Avec son étui (à restaurer), et sa clé.

300/400 €

218 - Pendulette de voyage signée 'Henry Capt' et numérotée 11325, à sonnerie au passage et à la demande, des heures et demie avec réveil, échappement à ancre. H. 13 cm. Avec son étui et sa clé. A restaurer.

300/350 €





219 - Pendulette extra-miniature en argent ciselé, signée (cadran et mouvement), 'L. Leroy & Cie 13-15, Palais Royal, Paris', monogrammée et datée sur le fond 'M B Mai 1890', avec le numéro de série 26363.

Cadran en ivorine, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, mouvement rectangulaire en laiton, échappement à ancre sur platine, balancier compensé, pivot en rubis ; boîtier en argent avec décor de feuillages filigranés, colonnes torses et feuillages dans les écpoinçons, poignée rectangulaire ciselée reprenant le motif de colonne torse. L. 40 mm. P. 36 mm. H. (sans poignet) 57 mm. Avec son étui recouvert de soie bleue et doublé de satin crème, monogramme 'M B' repris sur l'étui.

800/900 €

Si la vogue des pendulettes de voyage miniatures (*mignonnettes*) a duré pendant à peu près un demi-siècle de 1870 à 1925, les modèles entièrement en argent sont exceptionnellement rares ainsi que les modèles en-dessous de la plus petite des tailles pour les modèles standards (76 mm).

220 - Deux réveils de voyage à cadran noir à 8 jours dont un de Jaeger, l'autre par Jaeger pour Gübelin.

100/120 €

PENDULES

221 - Pendule de table à réveil de forme carrée, Italie (?), fin du XVIII^e siècle. Echelle des heures en laiton appliqué, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, disque du réveil au centre, pièces de coin doré, aiguilles en fer découpé ; mouvement à platines en laiton doré, échappement à verge, sonnerie sur timbre extérieur ; boîtier carré en laiton doré, pieds 'coussins'. 11 x 11x 7 cm.

1 500/1 800 €







223

222 - Capucine à réveil de la première génération en laiton, fin du XVIII^e siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, disque de réveil en laiton ; mouvement à platines en laiton, barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, manque tout le rouage du réveil ; boîtier rectangulaire en laiton.

H. 20 cm. A restaurer.

1 000/1 200 €

223 - Pendule à poser en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demie, signée 'Philibert à Paris', vers 1780.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, ajouré et ciselé ; mouvement rond en laiton poli, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en bronze doré à colonnes travaillées en relief d'un décor de feuilles, guirlandes et glands, poignée à feuilles d'acanthe. H. 24 cm.

2 000/2 400 €

*224 - Horloge à orgue pour le marché ottoman, signé (cadran), Markwick Markham Perigal' London', vers 1780. Cadran en email blanc (remplacé), chiffres 'turcs', aiguilles en laiton ajouré; mouvement rond en laiton numéroté 2564, deux barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple, suspension à fil de soie, sonnerie sur timbre des heures au passage et à la demande par raquette; boîte du mouvement cylindrique en laiton montée sur une base en marbre blanc (accidents, manque une rosette) ornée de quatre colonnes balustres en laiton doré, quatre urnes et des appliques ajourées et dorées; la base repose sur une caisse en bois à quatre (trois ?) portes à grillage de laiton et colonnes en bronze doré contenant le barillet picoté avec son moteur à ressort à fusée et les seize tuyaux de l'orgue; les coins de la caisse ornés de colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens; l'ensemble est monté sur un socle en bois plaqué d'écaille de tortue marine dissimulant la soufflerie; pieds à enroulements en bronze doré à décor de feuillages. Dimensions totales, H. 62 cm; L. 38.5 cm; P. 22.5 cm. A restaurer.

12 000/15 000 €

Formée par l'association de James Markwick (vers 1670-1730) avec son gendre Robert Markham (vers 1705-1741), la maison Markwick Markham semble avoir cessé son activité autour de 1742 après le décès de Robert. Néanmoins, leur nom continue d'être apposé sur les horloges et montres destinées au marché ottoman. Félix de Beaujour explique cette pratique dans son *Tableau du commerce de la Grèce...*, 2 tomes, Paris 1800, ii 21. 'Markwick et Markham sont les noms sans réalité : c'est une ancienne maison d'horlogerie éteinte, dont quelques horlogers de Londres ont emprunté le nom pour ne pas effaroucher les Turks par des dénominations nouvelles'. Parmi ces 'quelques horlogers' figure Francis Perigal, très actif sur ce marché à l'époque, détenant à lui seul 10% des importations horlogères anglaises.

Voir la reproduction de l'orgue en troisième page de couverture du catalogue.





225 - Pendule de cheminée demi-squelette à sonnerie au passage des heures et demie, marquée 'à Paris', vers 1825.

Cadran en émail blanc, (restauration et accidents), chiffres romains, aiguilles en laiton doré ajouré, secondes au centre ; mouvement rond à deux barillets, échappement à chevilles inversées placé à l'extérieur de la platine arrière, balancier circulaire en-dessous du mouvement dans une cage cylindrique avec spiral, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; support squelette symétrique en bronze et laiton doré (manque une rosette, accident), sur une base octogonale. H. 50 cm.

3 000/3 500 €

226 - Pendule borne en bronze doré, 'Pallas Athénée', sans signature, vers 1810.

Cadran annulaire en émail blanc (accidents), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton, plaque du cadran en bronze doré avec un décor symétrique en relief de guirlandes, fleurs, feuillages et chevaux de mer ; mouvement rond, suspension à soie, échappement à verge, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en laiton et bronze doré surmontée d'une tête de Pallas Athénée/ Minerve avec ses attributs. H. 44 cm.

800/900 €

225

227 - Pendule de bureau en forme d'un coffre surmonté d'un amour endormi, signée (cadran et mouvement), 'Bosenschen à Paris', vers 1820.

Cadran en émail blanc (accident et fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secteur de réglage à 12 heures, le dos marqué des heures et le nom du fabricant inversé pour lecture par miroir (manque les aiguilles) ; mouvement à verge avec fusée ; coffret en bois, le couvercle portant un Amour endormi, lunettes, appliques et table de support en bronze, l'ensemble monté sur un socle en hêtre. Socle 29 x 18 cm ; H. 21 cm.

800/850 €

228 - Imposante pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et des quarts, Allemagne pour le marché anglais, troisième quart du XIX^e siècle.

Anneaux des heures, sonnerie/pas de sonnerie, et de réglage, argentés, appliqués sur une plaque en laiton doré, le centre matte (mat ?), entouré de pièces de coins et d'autres affixes ??? en bronze doré ajouré et ciselé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes, aiguilles en fer découpé ; mouvement rectangulaire en laiton poinçonné 'W & H/ ScH' pour Winterhalder & Hoffmeieir, Schwarzenbach, deux barillets, échappement à ancre, balancier simple, suspension à ressort, sonnerie sur gong de section rectangulaire ; caisse en bois noirci avec montures, appliques et pieds en bronze doré et ajouré. Avec sa clé. H. 73 cm, L. 42 cm, P. 28.5 cm.

4 000/5 000 €

En 1830, Matthias Winterhalder (1799-1863) hérite de la fabrique familiale d'horlogerie qui existe depuis le début du XVIII° siècle. En 1850, il s'associe avec son cousin Johann Hofmeier (1802-1871). Jusqu'en 1869, ils produisent des mouvements de pendules frappés de la marque 'W & H/ ScH'. A partir de cette date aussi, avec la nouvelle génération, le nom devient 'oHG'. La plupart de la production de leurs mouvements de qualité est destinée au marché anglais, mais les difficultés de la première moitié du XX° siècle conduisent la société à sa liquidation en 1937.



229 - Importante pendule de cheminée en bois sculpté à sonnerie au passage des heures et demie et fanfare de trompettes pour accompagner l'apparition de deux hommes en costume du pays à l'ouverture de deux portes, un au-dessus et l'autre en-dessous du cadran. Allemagne du sud, vers 1880.

Cadran argenté, doré et gravé d'un décor de fleurs, feuillages et rinceaux, chiffres gothiques, aiguilles en métal originellement doré, mouvement à platines en laiton ajouré à trois corps de rouage, échappement à ancre en fer, suspension à fil de fer, balancier simple avec lentille en forme de cloche, sonnerie sur gong (manquant), fanfare sur deux trompettes, musique par un petit mouvement à barillet picoté contrôlé par le troisième corps de rouage, deux souffleurs; cabinet en chêne et hêtre sculpté et ajouré en forme d'un château de fantaisie orné de tourelles, de figures, et d'appliques en laiton, l'ensemble monté sur une base à marches. Manque la porte arrière avec le gong. H. 81 cm. A restaurer.







230 - Pendule à cercles tournants en forme de vase, signée 'Cartier Paris', vers 1904.

De style Louis XVI, le vase est exécuté en marbre rose avec anses en forme de grecques et appliques en vermeil. Réalisée par Victor Leneuf (1885-1935), et portant son poinçon de Maître. Mouvement horizontal 8 jours, avec porte échappement à ancre de la maison L'Epée (postérieur). H. 33 cm.

6 000/8 000 €

Pour deux pendules comparables, voir Gilles Chazal, L'Art de Cartier 1989, 119, N° 76, 77.

231 - Pendulette squelette en laiton avec échappement à tourbillon, fin du XXe siècle.

Mouvement à six piliers montés sur une plaque centrale de plexiglas, tourbillon à ancre avec balancier compensé, spiral plat, ressort visible, cadran en plexiglass, l'ensemble monté sur un pied en acier poli. H. 143 mm.

600/800 €

CALENDRIER DES VENTES DANS CETTE SPÉCIALITÉ EN PRÉPARATION 2019

VENDREDI 11 OCTOBRE

HORLOGERIE - SCIENCES - OUTILLAGE VENTE LISTÉE

JEUDI 12 DÉCEMBRE

HORLOGERIE - SCIENCES VENTE CATALOGUÉE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS, SALLE V.V.

HORLOGERIE

VENDREDI 21 JUIN 2019 À 14H

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adresse

Phone Dom./Home
E-mail

Lot N°	DESIGNATION LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM BID IN EUROS

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE des ACHATS

PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE : Contactez-nous ou PANAME SERVICES : Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 | expedition@panameservices.fr

14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN

HORAIRES: Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date : Signature obligatoire : Required signature:

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches : 21,67 % HT + TVA 20 % soit 26 % TTC.

et 21,67 % HT + TVA 5,5 % soit 23 % TTC pour les livres.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.

Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en

Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non-résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité

dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

L'OVV Chayette & Cheval est adhérent au Registre Central de prévention des Impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 26 % on the hammer price (23% for books).

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

STOCKAGE/EXPÉDITION

PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE :

Contactez-nous ou PANAME SERVICES

Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 | expedition@panameservices.fr 14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN

HORAIRES : Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES Domiciliation: Titulaire du compte : CHAYETTE ET CHEVAL SARL HSBC OPERA PARIS 33, rue du Faubourg Montmartre 75009 PARIS **RIB** Code banque Code guichet N° de compte Clé RIB 00917 09170002854 30056 34 FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434 CODE BIC **CCFRFRPP**





