CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

SCIENCES - TECHNIQUES
HORLOGERIE

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018 | PARIS

Anthony TURNER
Expert CNES

« And then the clock collected in the tower
Its strength, and struck. »

A. E. Housman, 'Eight O'Clock' from *Last Poems* (1922)

CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

SCIENCES - TECHNIQUES
HORLOGERIE

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018 | PARIS, SALLE ROSSINI - 14H30

Exposition privée des montres et des pendules
sur rendez-vous à l'étude

Expositions
Salle Rossini - 7 rue Rossini - 75009 Paris
Jeudi 20 décembre de 11h à 21h

Téléphone de l'étude : +33 1 47 70 56 26

Expert
Anthony TURNER - Expert CNES
Tél : + 33 1 39 12 11 91 / + 33 6 80 20 44 97
Email: anthonyjturner@orange.fr

Catalogue et intégralité des photographies en ligne sur :
www.chayette-cheval.com - www.interencheres.com

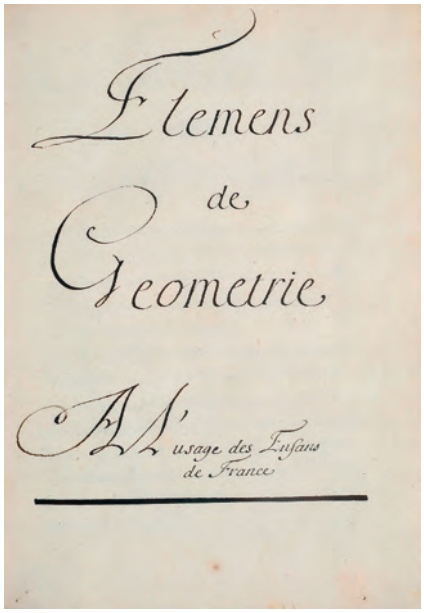
Enchérissez en direct sur :
DROUOT LIVE DIGITAL
Inscriptions avant le 21 décembre, 12h

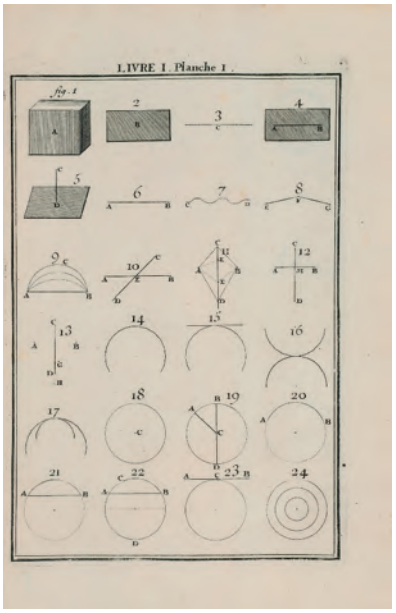
interencheres-live.com live
Enchères Live et ordres d'achat secrets

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - etude@chayettecheval.com - Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88
Charlotte van Gaver, Commissaire-Priseur de Ventes Volontaire et Judiciaire, habilitée à diriger les ventes
SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365

23 (détail)

SCIENCES - TECHNIQUES





1

1 - [SAUVEUR, Joseph]. 'Elemens de Géométrie A L'usage des Enfans de France'. In-4° (24.5 x 18cm), ms sur papier pour le texte, paginé dans le désordre, de [iii] + 1-100 (6 pl.) + [iii] + 101-147 (5 pl.) + [iii] + 148-174 (3pl.) + [iii] + 220-242 (2pl.) + 195-219 (6 pl.) +[iii] + 178-194 + [iii] (3pl.). Toutes les 25 planches sont gravées et dépliantes. Pl basane de l'ép. restaurée, usures aux plats, deux coins émoussés, dos à nerfs doré, étiquette rouge, toutes les tranches dorées ; p. de garde marbrées, signature d'un propriétaire 'Brousnau'.

300/400 €

Copie professionnelle, nette et facilement lisible, des cours de géométrie préparés par Joseph Sauveur pour l'instruction de Louis de Bretagne et le Duc d'Anjou (future Louis XV), les fils du Grand Dauphin Louis de France (1686-1712). D'après Guillaume Le Blond, *Géométrie élémentaire et pratique de feu M. Sauveur revue et corrigée* …, Paris (Rollin) 1753, qui les publie, 'Il y a longtemps que les …traités qui compose ce volume, sont avantageusement connus du public, à peine M. Sauveur les eut-il rédigés que la plupart des Maîtres de Mathématiques les adoptèrent & malgré la difficulté d'en avoir les copies exactes, & leur cherté, elles se sont multipliées d'un telle manière que les ouvrages ont presque été aussi répandus que s'ils avoient était imprimés'.

Joseph Sauveur (1653-1716), est né à La Flèche. Muet jusqu'à l'âge de sept ans, il a eu des difficultés de diction toute sa vie. A partir des années 1670 il étudie les mathématiques et devient enseignant à la cour où en 1680 il devient maître de mathématiques des pages de Mme la Dauphine et par la suite de Louis de Bourbon-Condé et les princes de France. En 1686, il obtient une chaire de Mathématiques au Collège Royale et en 1696 il est élu membre de l'Académie Royale des Sciences. Adepte de l'utilisation des logarithmes dans les mathématiques pratiques et inventeur de plusieurs instruments, ses recherches les plus approfondies concernent la théorie de la musique et de l'acoustique.

2 - Demi pied de roi/demi palme romaine signé 'Le Maire le fils à Paris', vers 1740 avec échelles pour le dessin de fortifications ('plans de la cour, cartes de la cour, ouvrage entier avec les fondations, profils de bastimens', &c). Usé. L. 16 cm.

120/150 €

Nous ajoutons une règle pliante en buis signée 'Schweizer Fuss'.
Rare demi pied conçu à une finalité spécifique.

3 - Deux demi pieds de roi en laiton dont un, vers 1700, signé 'Butterfield à Paris' gradué en pouces français et pouces du Rhin, l'autre, vers 1795, gradué en pouces français et 'n[ouvelles] mesures' (c.-à-d, centimètres) et portant une échelle des parties proportionnelles.

200/300 €

4

4 - Cadran solaire équinoxial sphérique, non signé, Allemagne, XVIIe siècle.

Sphère en bronze (petit accident) ciselé en relief des vingt-quatre lignes horaires sur le cercle de l'équateur, les chiffres arabes correspondants et un blason couronné encerclé de branches de feuillage. Les lignes, chiffres et blason originalement dorés (il reste quelques traces). Gnomon en demi-cercle monté aux pôles, l'ensemble monté sur un pied en bronze doré, porté par un double socle en marbre noir et bronze doré. H. 175 mm. Avec une vitrine rectangulaire.

1 200/1 500 €

Rare variante du cadran solaire équinoxial dont on trouve quelques exemplaires du XVIIIe siècle au Musée de la Vie Wallonne à Liège. Voir Henri Michel, Les *Cadrans solaires de Max Elskamp,* Liège 1966.

5

5 - Important cadran solaire polyédrique aux armes en pierre sculpté, XVIIe siècle.

Bloc rectangulaire solidaire d'un plan incliné formant une sorte de pupitre. Ce bloc est sculpté sur une face d'armoiries : (aigle à deux têtes ?) surmontées d'une tête de chérubin et d'une croix à bras égaux sur le plan incliné. Le revers est gravé, sur la surface verticale de l'échelle, d'un cadran vertical sud avec au-dessous un cadran polaire, aux coins est et ouest en-dessous du cadran vertical, se trouvent deux cadrans concaves pour les heures Italiennes, avec deux autres cadrans au-dessus sur les mêmes faces. Ainsi l'obélisque présente huit cadrans différents. Une fois l'instrument correctement orienté dans le méridien, les cadrans illuminés marquent tous la même heure. 58 x 23 x 23.5 cm.

Cadran fortement usé avec manques.

3 000/4 000 €

Provenance :
collection familiale remontant trois générations dans le Bordelais.

Chefs d'œuvres de l'art gnomonique, les cadrans polyédriques ajoutaient une touche d'érudition et d'utilité à des sculptures destinées à agrémenter les parcs et les jardins. S'ils étaient particulièrement estimés en Ecosse, où presqu'une cinquantaine sont connus et datables du XVIIe siècle, ils se trouvent plus rarement ailleurs en Europe et souvent dans des couvents et des monastères.
La croix qui orne notre exemplaire indique, peut-être, une telle localisation, hypothèse renforcée par le fait qu'il incorpore huit cadrans, huit étant bien le numéro symbolique de régénération.

Pour les cadrans multiples en Ecosse voir Andrew R. Somerville, *The Ancient Sundials of Scotland* 1990 et pour quelques exemples en France F. Suagher, P. Perroud et J. P. Marchand, L'Heure au soleil : *Cadrans solaires en Franche-Comté,* 1992, chapitre VI.

6

7

6 - Cadran solaire diptyque azimutal-magnétique
en ivoire, signé 'Fait et Inu[eni]t par Charles Bloud à dieppe', vers 1670.
Face Ia cadran polaire et équinoxial (fêlure). Face Ib calendrier luni-solaire à pièces mobiles (petit accident).
Face IIa cadran horizontal pour le style axe en fil de soie, boussole avec rose des vents imprimée à seize directions, aiguille en acier bleui, l'analemme amovible en étain avec échelle des heures. Face IIb calendrier mobile (gravure usée) pour l'ajustement de l'analemme avec calendrier perpétuel au centre. 69 x 72 mm.

1 500/1 800 €

8

7 - Cadran solaire portatif de type 'Butterfield'
en laiton, signé 'Pre Le Maire à Paris' première moitié du XVIIIe siècle.
Cadran hexagonal avec quatre échelles pour latitudes 43°, 46°, 49°, 52°, le dos marqué avec une liste des latitudes de vingt-et-une villes. 81 x 67 mm.

700/800 €

8 - Cadran solaire horizontal signé 'Nairne & Blunt London', dernier quart du XVIIIe siècle.
Bronze patiné. D. 31 cm.
Table ronde portant l'échelle des heures V à XII à VII divisée à deux minutes, gravée autour d'une table pour l'équation du temps (maxima : 'faster' 14m 49secs, 11 janvier ; 5m. 46secs, 26 juillet / 'slower' 16m, 4 novembre ; 4min 13secs, 11 mai) et une rose des vents à seize directions. Décor de feuillages stylisés. Très bon état.

800/900 €

L'association entre Edward Nairne et son apprenti Thomas Blunt a duré de 1774 à 1793.

9 - Théodolite au passage en laiton muni de son vernier, deux microscopes à lecture et son niveau, ajustement lent azimutal. Première moitié du XIXe siècle. H. 30 cm.

300/400 €

15

10 - Théodolite au passage en laiton signé 'Tavernier Gravet 19, rue Monge Paris', muni de son vernier, deux microscopes à lecture et son niveau, ajustement lent azimutal. Troisième quart du XIXe siècle. H. 30 cm.

300/400 €

Célèbre pour la manufacture des règles à calcul, les autres instruments produits par cette société sont beaucoup plus rares.

11 - Appareil pour découper les cercles dans le papier 'C. A. Smith's Patent', avec sa caisse en hêtre. Angleterre, fin du XIXe siècle.

120/150 €

12 - Calculatrice de bureau 'S & N' dans son étui avec son stylus.

200/300 €

13 - Une calculatrice manuelle 'Francia' et une calculatrice 'Business' dans son étui avec son mode d'emploi. Années 1940.

150/200 €

14 - Calculatrice de poche, 'Curta', modèle I avec son étui protecteur (modifié). D. 6 cm, H. 13.5 cm.

200/250 €

Première version de la mythique machine inventée par Curt Herzstark (1902-1988) dans la lignée de Leibniz, et produit en série jusque dans les années 1970.

15 - Paire de gravures représentant des globes terrestres et célestes avec en pendant la sphère armillaire et le planétaire dit 'Orrery'. Gravures au trait en couleurs contemporaines signées 'Tobias, Conrad Lotter geogr. Excudit Augustæ Vindelicorum 1774'. Texte explicatif en latin et allemand. Cadres en bois sculpté et doré du XIXe siècle. 62.5 x 72 cm.

1 800/2 000 €

Planches tirées de l'*Atlas Geographicus* de Lotter (1717-1777), gendre et successeur de Matthias Seutter.

16 - Astrolabe maghrébin, Maroc, signé à l'intérieur de la mère, 'Dieu est son protecteur. Autorisé par le maître vertueux Mawlây al-Hajj al-'Arabî, Mohammed ibn al-Mufaddal ibn Ahmad ibn Kirân le fabriqué, l'année 1126 [*recte* 1261] de l'Hégire' [1845 de l'ère chrétienne]. Laiton, D. 13 cm.

L'araignée marque la position de dix-neuf étoiles avec leurs noms (onze à l'intérieur de l'écliptique et huit à l'extérieur), par des index légèrement courbés ou en forme de crochets montés sur des bases ornées de pointes d'argent (manques). Il y a un vingtième nom d'étoile sans index correspondant.

Les étoiles en ordre d'ascension droite

β Persei (sans index)	al-ghūl	الغول
α Aurigae	'ayyūq	عيوق
α Tauri	dabarān	دبران
α Orionis	mankib al-jawzā	منكب الجوزا
α Canis Maioris	'abūr	عبور
α Canis Minoris	al-ghumayṣā	الغميصا
ο Ursae Maioris	yad al-du[bb]	يد الد[ب]
α Virginis	al-a'zal	العزل
α Bootis	al-rāmiḥ	الرامح
α Coronae Borealis	al-fakka	الفكّة

α Serpentis	ḥayya	حيّة
α Scorpionis	qalb al-'aqrab	قلب العقرب
α Ophiuchi	ḥawwā'	أوّح
α Lyrae	wāqi'	واقع
α Aquilae	al-ṭā'ir	الطاير
ε Delphini	dulfīn	دلفين
α Cygni	al-ridf	الردف
γ Capricornus	dhanab al-jadī	ذنب الجدي
β Pegasi	faras	فرس
β Ceti	dhanab qayṭūs	ذنب قيطوس

Il y a quatre ***mudir*** (petites caboches pour tourner l'araignée) en laiton et un index de Capricorne ***(al-murî)*** avec ligne indicatrice centrale. L'araignée est très restreinte. Chaque signe zodiacal est nommé et divisé à cinq degrés. Le bar droit est-ouest est en ligne rompue.

Le limbe de l'instrument, fondu en une seule pièce avec le ***kursî*** (trône), est rivé au dos pour former la mère ***(mater).*** Une échelle de 360° est gravée sur le limbe : elle est divisée à deux degrés et numérotée par groupes de dix degrés en chiffres européens. Le ***kursî*** à trois quarts de cercle est décoré d'une demi-lune à l'horizontal et porte l'étrier et l'anneau. Originalement toutes les inscriptions étaient rubriquées comme les chiffres sur le limbe. La mère ne porte que l'inscription du fabricant.

Le dos est gravé des échelles suivantes (lisant de l'extérieur vers le centre) :
Une échelle de degrés en quatre quadrants (90-0-90-0-90°) divisés à deux degrés, numérotés par groupes de dix degrés avec chiffres coufiques en *abjad*, et chiffres européens
Un calendrier zodiacal concentrique (0° Aries = 6 mars [valeur correcte pour l'époque dans le calendrier julien])
Un graphisme des heures inégales
Un carré des ombres doubles à six divisions numérotées en *abjad*.

Il y a trois **tympans** établis pour :
a) latitudes 31° 30′ Marrakesh et 33° Salès
b) latitudes 33° 40′ Fez et 34° Meknes
c) latitude 30° Sijilmâsa et tympan de tous les horizons
Tous les tympans (celui pour les horizons mis à part) portent les lignes pour le lever et coucher du soleil, les heures inégales et l'heure de prières '*asr*, *zwal* et *zuhr*, gravées en-dessous de la ligne d'horizon.

L'alidade, la vis et l'écrou sont probablement d'origine

L'instrument est entièrement gravé en coufique maghrébin avec une utilisation de formes maghrébines des chiffres Indo-européens pour certaines échelles.

30 000/40 000 €

Provenance :
The Time Museum, Rockford (Illinois).
Christie's South Kensington, 14 April 1988, lot 160.

Cet astrolabe attrayant, en très bon état, est intéressant pour son mélange d'écritures, témoin de l'attention européenne apportée aux objets traditionnels de l'astronomie arabo-islamique. Mohammed ibn al-Mufaddal ibn Ahmad ibn Kirân était le *muwaqqit* (contrôleur du temps) du *zawiyya* (zaoula : une mosquée associée avec le tombeau d'un saint musulman – en ce cas Moulay Abdallah Chérif, un grand maître de soufisme – et associé avec une école et un hospice), de Wazzân, (Ouezanne), au nord du Maroc à peu près à distance égale de Rabat et Fez. Une ville sainte, à la fois pour les musulmans et pour les juifs grâce au Rabin faiseur de miracles Amram ibn Diwan, Wazzân était un centre religieux et politique d'importance, en particulier à l'époque de Mohammed ibn al-Mufaddal.
De ceci nous connaissons un autre astrolabe (qui, lui aussi, utilise quelques chiffres européens) daté H.1264 [= 1847/8 ère chrétienne] actuellement au Adler Planetarium, Chicago (voir Pingrée 33-5) et trois quarts de cercle datés de 1264 (voir Sotheby's & Co., London, 14 March 1957, lot 153), et 1266 dans les collections privées (Brieux & Maddison). Un astrolabe non-signé dans les collections du Musée d'Histoire des Sciences d'Oxford (CCA 155 ; Gunther i, 300-301) peut aussi lui être attribué. Son travail représente la perpétuation des méthodes traditionnelles en astronomie en Maroc quand le pays, en pleine modernisation, était à la recherche de techniques scientifiques modernes européennes.

Bibliographie :
Alain Brieux & Francis Maddison, *Répertoire des facteurs d'astrolabes et leurs œuvres*, (sous presse).
Christie's South Kensington : *Time Measuring Instruments from the Time Museum…*, 14 April 1988,
Robert T. Gunther, *The Astrolabes of the World*, 2 vols Oxford 1932.
David Pingree, *Eastern Astrolabes* (Historic scientific Instruments of the Adler Planetarium and Astronomy Museum, ii), Chicago 209.
A. J. Turner, *Astrolabes and astrolabe related devices* (The Time Museum, Catalogue of the Collection 1.i), Rockford 1985, N° 11, 108-11.

18

17 - Pierre aimantée montée en argent gravé d'une rose des vents à trente-deux directions dont huit identifiées par des initiales. Anneau de suspension gravé. Angleterre, début du XVIIIe siècle. 75 x 44 x 64 mm.

3 000/3 500 €

18 - Baromètre mural signé 'A Ferari à Lille', en acajou avec échelles argentées et appliquées et réservoir en bronze originalement doré. Deux thermomètres (Réaumur et Fahrenheit). Epoque deuxième Empire. H. 111 cm.

800/1 000 €

17

19 - Barographe enregistreur de la Maison de l'Ingénieur Chevallier 15, Place du Pont Neuf Paris, caisse en acajou vitrée. 29.5 x 13 x 16.5 cm.

120/150 €

20 - Barographe enregistreur marqué 'Baromètre holostérique' N° 3032 probablement de Maxant, avec sa caisse en acier vitrée. 28 x 14 cm. Avec des papiers d'enregistrement de rechange Maxant.

150/200 €

21 - Anémographe de la 'Ste ancienne des établissements Jules Richard Paris', avec son étui. Début du XXe siècle.

60/80 €

22

22 - Anémo-cinémographe signé 'Jules Richard constructeur Paris Breveté SGDG', et avec son logo et le numéro 53665, vers 1900.
Mouvement d'horlogerie à deux plateaux contrôlés par un balancier conique, commandant quelques roulettes ayant des vitesses de rotation proportionnelles à celles du vent et du temps. La vitesse absolue moyenne du vent, résultat de la division du chemin parcouru par le vent par le nombre de secondes de son trajet, s'enregistre sur le papier (manquant) du tambour tournant.
Mouvement en laiton muni de contacts électriques pour lier l'instrument à un transmetteur, avec sa vitrine en acajou, vitrée sur trois faces. 51 x 51 x 26 cm.

1 000/1 200 €

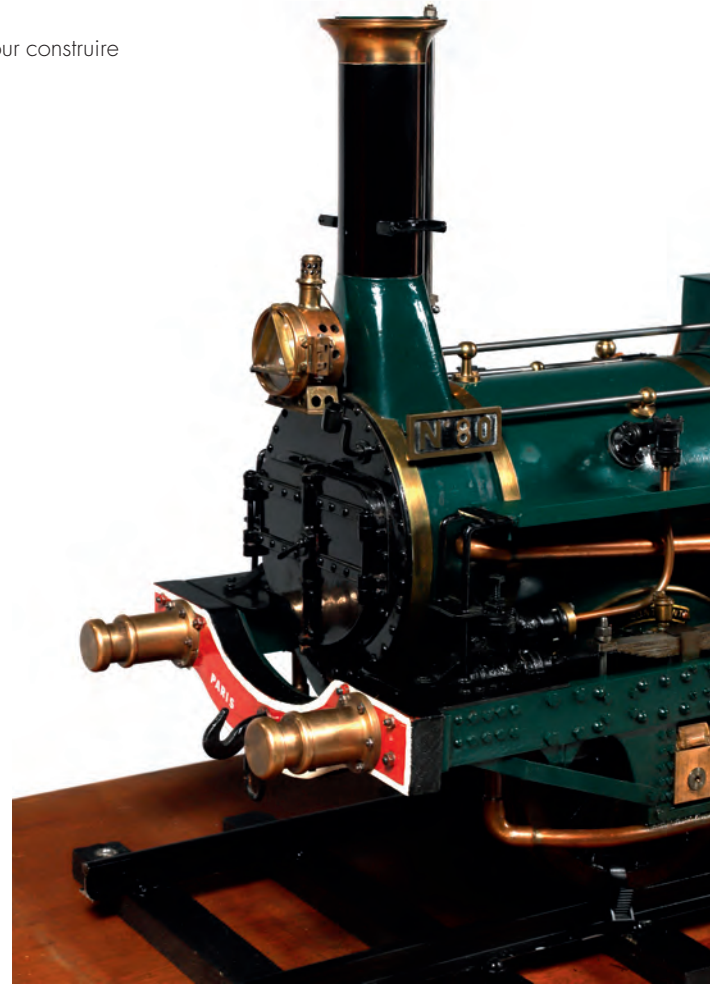
Ce modèle d'anémo-cinémographe figure dans les catalogues Jules Richard à partir, au moins, de 1898.

23 - Maquette, à l'échelle 1/10, d'une locomotive et tender 'Crampton' comme manufacturée par J. F. Cail & Cie à Paris, réalisée par Maurice Geneau d'après l'originale conservée au Musée des Chemins de Fer de Mulhouse vers 1985. Longueur 1,40 m, écartement des rails 17 cm.
La maquette est vendue avec 20 mètres de voies montées et le matériel pour construire encore 250 m.

La locomotive 'Crampton', caractérisée par ses grandes roues motrices, a été développée en Angleterre par Thomas Russell Crampton (1816-1888) qui dépose quatre brevets la concernant entre 1845 et 1849. En 1848, il se met à son compte pour la fabriquer. Même si quelques-unes ont été réalisées, Crampton n'a pas trouvé un franc succès dans son pays natal. En octobre 1846, il accorde une licence exclusive d'exploitation à l'ingénieur français Jean François Cail (1804-1871), qui dans les années suivantes va construire un peu près 40% des vingt-trois locomotives Crampton réalisées. Surnommée 'le lévrier du rail', la Crampton pouvait atteindre une vitesse de 120 km/h et même plus. C'est un train mythique.

Cette maquette, qui a occupé Geneau pendant 2900 heures de travail a été exposée à Modelexpo, Neuville-de-Poitou (Vienne) en 1988 où elle reçoit un diplôme du jury.

12 000/15 000 €



HORLOGERIE

LIVRES ET DOCUMENTS

24 - ALMANACH des Horlogers, bijoutiers, numéros pour 1901, 1906, 1909, 1910 couvertures usées, une manquante.

Ens. 4 vols. 40/60 €

25 - BABEL, Antony. *Les Métiers dans l'ancien Genève : Histoire corporative de l'horlogerie, de l'orfèvrerie et des industries annexes,* numéro complet des *Mémoires et Documents publiées par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève,* xxxiii, Genève 1916. In-8°, ptd p/wraps, pp. 606.

80/120 €

Bon exemplaire du rarissime et meilleur histoire de 'la Fabrique' de Genève.

26 - BACH, Henri & RIEB, Jean-Pierre. *Les trois horloges astronomiques de la cathedrale de Strasbourg,* 1992 ; BRUNNER, Gisbert L. & PFEIFFER-BELLI, Christian. Montres-bracelets, 2006 ; BELMONT, Henry L. *La Bulle-Clock, horlogerie électrique,* réédition, 1989 et deux autres volumes.

50/70 €

27 - BEILLARD, Alfred. *Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités. Notice historique et biographique d'après les divers documents de la collection de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet,* Paris s.d [1895/6]. In-80, reliure toile. DE GRAFFIGNY, H. & PORTAL, Camille. *Les Merveilles de l'horlogerie,* Paris 1888. Pet in-8°, demi basane moderne. GELIS, Edouard. *L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique,* Paris 1949. Pet in-4°, demi basane moderne, couverture imprimée d'origine conservée. N° 1144 d'une édition de 1500 exemplaires.

Ens. 3 vols. 100/150 €

28 - BELMONT, Henry L. *L'Echappement à cylindre* (1729-1950), 1984 ; ALLIX, Charles, *Carriage clocks, their bistory and development,* EO, 1974 ; HUGHES, Peter, *French Eighteenth Century Clocks and Barometers in the Wallace Collection,* 1994 ; TIEGER, Norbert. *Horlges anciennes,* 1991 et 12 autres volumes.

80/120 €

29 - BERNER, G.-A. *Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie,* La Chaux-de-Fond s.d. [c. 1973].

50/80 €

30 - [CATALOGUES]. Venot frères, *Album Général* pour 1901 ; FISSEAU & COCHOT. *Fournitures générales, outillages et petits tours.* N° 200. S.d. [vers 1910]. G ; COTTIN & M. VENOT fils, *Fournitures & outillage* S.d. [vers 1910]. 3 vols in-4°, usés.

80/90 €

31 - [CATALOGUES] de fabricants (L. Veyret Neveu, Lyon, G. Cottin & M. Venot fils, Fisseau & Cochot, Romanet, Morbier) ; répertoires de calibres de montres.

Ens 7 vols. 90/120 €

32 - [CATALOGUES]. Important lot de catalogues de fabricants de montres-bracelet actuels (Corum, Jaeger-Lecoultre, Ulysse Nardin, Laval, Rolex, Pecquignet, Breitling, Audemars Piguet, Cartier, Chopard, PaneraiVacherin Consantin, Jordi, Chanel).

50/60 €

33 - CHAPUIS, Alfred. *Pendules Neuchâteloises, documents nouveaux,* Neuchâtel 1931. 4°, reliure toile, 273p, illus.

150/180 €

34 - CHRISTIE'S New York. *The Vitale Collection… European Clocks,* 2 vols 1996 ; MORPURGO, E. *Orologi preziosi dal XVIO al XIX secolo,* s.d. ; MAYAUD, Jean-Luc, *Besançon horloger 1793-1914,* 1994 ; MADDISON, F. R. & TURNER, A. J. *Museum of the History of Science : Catalogue 2,* Watches, Oxford 1973 et neuf autres volumes.

Ens 13 vols 70/80 €

35 - [CLASSIQUES de l'HORLOGERIE]. Œuvres de Berthoud, Thiout, Lepaute, Moinet, Rees, Allexandre, Lenormand *et al,* Persegol, Maigne & Robichon en réédition in-facsimile

Ens.12 vols. 150/200 €

36 - COUSTANS, Marie-Pia Auschitsky, *Lip, les heures à conter,* 2000 ; ROYER-COLLARD, F. B. *Skeleton clocks,* 1969 ; COUSTANS, Marie-Pia & GALAZZO, Daniel. *Horlogerie française, le temps au quotidien,* 2013 ; BACH, Henri & RIEB, Jean-Pierre. *Les trois horloges astronomiques de la cathedrale de Strasbourg,* 1992 et 15 autres volumes.

90/120 €

37 - CROM, Theodore R. *Horological shop tools, 1700-1900,* Melrose (Fl) 1980. In-4°, rel. Toile, 678p avec 1302 illustrations. Recherché.

100/120 €

Exemplaire dédicacé par l'auteur à Henry Belmont.

38 - CROM, Theodore R. *Horological and other shop tools, 1700-1900,* Melrose (Fl) 1987. In-4°, rel. toile, 388p avec 744 planches. HUMMEL, Charles F. *With Hammer in Hand : the Dominy craftsmen of East Hampton,* New York, Charlottesville 1968. In-4°, toile, 424p. avec 255+ illustrations.

Ens. 2 vols 150/200 €

39 - DANIELS, George. *La Montre, principes et méthodes de fabrication,* 1993 ; REYMONDIN, Charles-André *et al. Théorie de l'horlogerie,* 1998.

50/80 €

40 - DIDEROT & DALEMBERT – PANKOUKE. *'Horlogerie',* tiré de L'Encyclopédie méthodique, (Paris). In-4°, basane écaille récente. 207p avec 68 planches.

100/150 €

41 - DUBOIS, Pierre. *L'Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours…,* 1849. In-4°, demi-chagrin noir (usures), dos doré, coins émoussés, p. de garde décorée, 408p. avec 200+ gr dans le texte, 4 pl. en chromolithographie et 18 pl. bel exemplaire.

120/150 €

42 - FALLET, Estelle. *La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses,* La Chaux de Fonds 1985.

60/80 €

43 - FLORES, *Perpétuelles à roue de rencontre, montres automatiques…,* 2005 ; BELMON, Henry L. *L'Echappement à cylindre (1729-1950),* 1984 ; BELMONT, Henry L. *La Montre, méthodes & outillages de fabrication du Vie au XIXe sicèle,* 1991 ; BRUNNER, Gisbert L. & PFEIFFER-BELLI, Christian. *Montres-bracelets,* 2006 ; MEISS, Reinhard. *Les Montres de poche,* 1980 ; CHAPIRO, Adolphe. *La Montre Française, …* 1991. Et deux autres volumes.

100/150 €

44 - [FOURNITURES]. JOHANET, Christian. *Les Ebauches françaises,* 1932 ; OMEGA, *Catalogue de pièces de rechange,* 1926 ; *LIP, Catalogue Fournitures ;* ECOLE D'ANET – MOREAU, Gabriel. *Cours de rhabillage de l'horloge comtoise* c. 1950 et treize autres volumes techniques.

50/60 €

45 - GORDON, George. *Cartier, a Century of Cartier Wristwatches,* 1989 ; GORDON, George. *Twentieth Century Wristwatches, la Danza delle Ore,* 1989.

Ens. 2 vols. 60/80 €

46 - [HISTOIRE]. CARDINAL, Catherine *et al, L'Homme et le temps en Suisse, 1291-1991,* La Chaux-de-Fonds 191 ; LEOPOLD, J. H. *The Almanus manuscript…* Rome circa 1475-circa 1485, 1971 ; MORPURGO, E. *Montres précieuses du XVIe au XIXe siècle,* s.d [c. 1965] ; CLUTTON, C. (ed). *Britten's Old Clocks and Watches and their Makers, 8e édition révisé,* 1975 ; SABRIER, Jean-Claude. *Le Guideargus de l'horlogerie de collection,* 1982 ; PINOT, Robert. *Paysans et horlogers Jurassiens,* 1979 ; DEFOSSEZ, Léopold, *Les Savants du XVIIe siècle et la mesure du temps,* 1946 ; LOOMES, Brian. *Watchmakers and Clockmaers of the World,* volume 2, 1976 et 7 autres volumes.

Ens 15 vols. 100/200 €

47 - [HORLOGERIE TECHNIQUE]. Vingt volumes sur la réparation des pendules et les techniques horlogères.

180/200 €

48 - HORLOGERIE ANCIENNE. Revue de l'Association Française. Importante série du bulletin (environ 75 volumes) auquel nous ajoutons plusieurs catalogues de la Maison Chayette – Cheval.

60/80 €

49 - HOTTENROTH, Jos. *Die Taschen- und Armbanduhren,* 2 vols, Pforzsheim 1941 : SCHMATZ, J. Illustrieter katolog, Pforzheim, s.d. [vers 1915].

40/60 €

50 - JAQUET, Eugène & CHAPUIS, Alfred. *Technique et histoire de la montre suisse de ses origines à nos jours,* Bâle & Olten, 1945. Gr in-4°. Bon exemplaire de l'édition originale avec son étui d'expédition.

100/120 €

51 - MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez…,* 3e édition, Epinal 1979. Meilleure édition de l'ouvrage essentiel.

80/100 €

52 - MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez…,* 3e édition, Epinal 1976. TARDY, Les Coqs de montre ; MATTHEY, J. P. Le pendulier neuchâtelois et 15 autres volumes.

120/150 €

53 - MAURICE, Klaus. *Die Deutsches Räderuhr. Zur Kunst und Technik des mechanischen Zeitmessers im deutchen Sprachraum, Zwxeizer Band, Katalog und Tafeln*, Munich 1976. Tome ii SEULE contenant 1136 illustrations d'horloges allemandes du XVe au XXe siècle.

60/80 €

54 - MERCER, Tony. *Mercer Chronometers. Radical Tom Mercer and the House he founded,* Ashford 1978. In-4°, rel toile, jaquette, xxiv + 251p. avec 68 planches. Bon exemplaire, recherché.

100/150 €

55 - [MONTRES]. MEIS, Reinhard. *Pocket Watches, from the pendant watch to the tourbillon,* 1987 ; KAHLERT, Helmut, MÜHE, Richard & BRUNNER, Gisbert L. *Les Montres bracelets,* 1984 ; INTRONA, Elena & RIBOLINI, Gabriele. *Arts et techniques de la montre. Dictionnaire… de la montre bracelet,* 1993 ; MEIS, Reinhard. *Les Montres de poche, de la montre-pendentif au tourbillon,* 1980 ; ROUILLÉ, Philippe. *Le Grand livre des montres,* 1991.

Ens. 5 vols. 80/120 €

56 - PARVULESCO, Constantin. *L'Heure en mer, une histoire du chcronomètre,* 2010 ; CHAPUIS, Alfred (ed). *Horlogerie, une tradition Helvétique,* 1948 ; FLORES, Joseph. *Le Comput ecclésiastique de Frédéric Klinghammer,* 2007 ; NÉRET, Gilles. *Boucheron, le joaillier du temps,* 1992 et huit autres volumes.

50/80 €

57 - PONCET, Ch. L'Horloger, Paris s.d [1922]. Pl. mar rouge, étui. PHILLIPS, [Edouard]. *Mémoire sur le spiral réglant des chronomètres et des montres, (*Extrait des *Annales des Mines,* XIX 1861), 1861. 107 +[ii]p. Avec 5 flg plates. Toile (déchirée). LENORMAND, Séb. *Manuel de l'horloger ou guide des ouvriers qui s'occupe de la construction des machines propres à mesurer le temps,* Paris 1830. EO du manuel Roret, mais, hélas, un triste exemplaire de travail.

80/120 €

58 - ROBERTS, Derek. *Carriage and other travelling clocks,* 1993 ; Musée François Duesberg, arts décoratifs 1775-1825., 2004.

50/80 €

59 - SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique,* 2e édition révisée, Gr in-8°, demi basane rouge doré de l'époque, plats marbrés, 832p. avec 21 pl double page.

150/200 €

Bel exemplaire ayant appartenu à Daniel Vachey, constructeur de l'horloge astronomique vendu par nos soins au Musée Internationale de l'Horlogerie, La Chaux de Fonds en 2001.

60 - SAUNIER, Cl. (editeur). *Revue Chronométrique, Journal des horlogers, scientifique et pratique,* vols de 1869 à 1881. Reliure toile moderne.

400/600 €

61 - SAUNIER, Claudius. *Traité des échappements et des engrenages…*, Paris 1855. Demi basane, plats en toile, 1 planche dépliante, taches d'humidité.

200/300 €

Extrêmement rare. 'Cet ouvrage a été détruit par l'auteur et réédité après rectifications dans son Traité d'Horlogerie', Tardy 223.

62 - SAUNIER, Cl. *Traité des échappements et des engrenages…*, 1855. Gr in-8°, demi basane et plats marbrés.

150/200 €

Extrêmement rare. 'Cet ouvrage a été détruit par l'auteur et réédité après rectifications dans son Traité d'Horlogerie', Tardy 223.

63 - SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique,* 2e édition 1875. Demi chagrin très usé. 832p. avec 21 planches lithographiées non-colorées. Exemplaire de travail.

90/100 €

64 - SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique,* 3e édition révisée et agrandie by C. Detouche, Paris 1887. 2 vols + atlas dans un seul volume. Gr in-8°, reliure toile récente. 944p. avec 21 pl double page colorée et 8 pl. pour les deux appendices.

200/300 €

Meilleure édition de l'œuvre fondamentale et classique de Saunier.

65 - SAUNIER, Claudius. *Traité des échappements et des engrenages* (réédition 1978) ; *Manuels Roret, L'Horloger* ; *L'Horloger-rhabilleur* (1863), rééditions 1977 ; LANDES, David S. *L'Heure qu'il est : les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne,* 1983 et six autres volumes.

60/80 €

66 - SYMONDS, R. W. *Thomas Tompion, his Life and Work*, London 1951. In-4°, reliure toile, jaquette, xvi + 320pp. avec 272 illustrations et 1 table dépliante. Bel exemplaire.

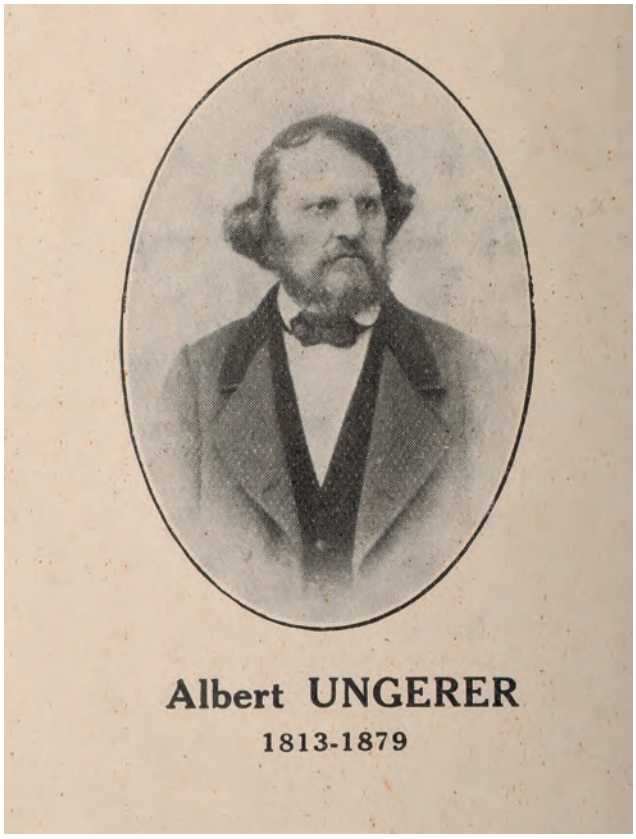
80/120 €

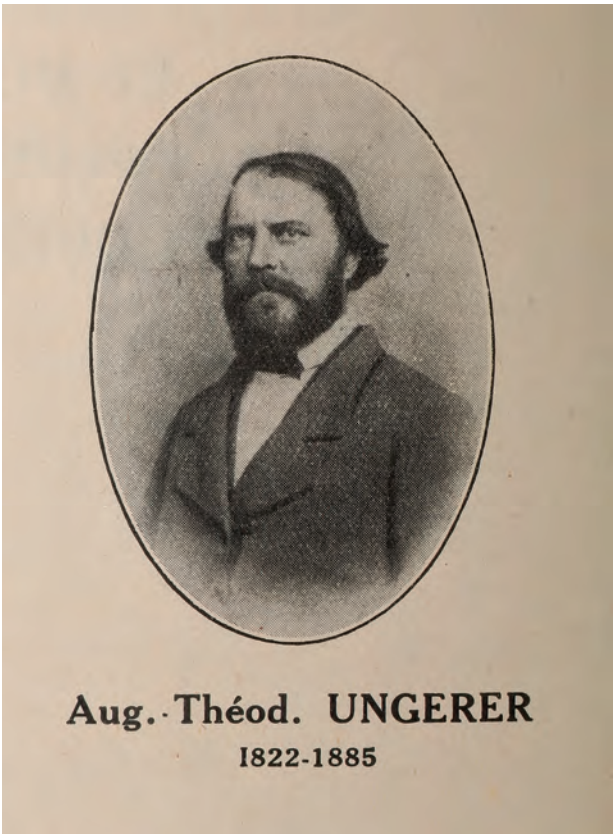
67 - TARDY. *Dictionnaire des horlogers français,* 2 vols en un, 1972.

100/150 €

68 - TARDY. *Dictionnaire des horlogers français,* 2 vols en un, 1972. TARDY. *La Pendule française dans le monde,* 4e et dernière édition, tomes II et III. Bon état.

120/150 €





71

69 - TARDY. *La Pendule française* 4e éd., 3e et 4e vols. Seuls, 1982 et 85. Gr. in-4°

50/80 €

Les deux derniers volumes de la meilleure édition.

70 - [TECHNIQUE]. ANET, Ecole d'. *Cours d'horlogerie* (Comtoise, horloge en bois, horloge en fer) ; THIEBAUD, F. *L'horloger practicien,* 1931 ; GLASGOW, David. *Watch and Clock Making* (1885), 1971 ; COLLIN, P. *Les dessins d'échappements,* 2 vols ; DEFOSSEZ, Léopold. *Cours d'horlogerie,* 2 vols ; BERNER, G.-A. *Dictionnaire professionnel illustré d'horlogerie,* 1961 ; JENDRITSKI, H. *Le Manuel suisse de l'horloger rhabilleur,* 1952 *L'Horloger moderne et son tour,* 1959 et 17 autres volumes.

Ens 29 vols. 200/300 €

71 - UNGERER, Alfred. *Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours,* Strasbourg 1931. In-4°, demi chagrin rouge et plats marbrés.

100/150 €

Bon exemplaire de l'ouvrage classique.

72 - UNGERER, Alfred. *Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours,* Strasbourg 1931. In-4°, demi basane moderne, plats marbrés.

100/150 €

Bel exemplaire de l'ouvrage classique.

POUR UNGERER VOIR AUSSI LES NUMÉROS 126, 127 et 243

73 - [VARIA]. MUHE, Richard & VOGEL, Horand. *Horloges anciennes,* 1978 ; HABSBURG FELDMAN *The Art of Patek Philippe* 1989 ; HABSBURG ANTIQUORUM. *The Art of Breguet,* 1991 ; PALMER, *Brooks. A Treasury of American Clocks,* 1967 et dix autres volumes.

Ens. 14 vols. 120/150 €

74 - VIGNIAUX, P. *Horlogerie pratique à l'usage des apprentis et des amateurs,* Toulouse 1788. In-8°, demi veau, plats marbrés, manqué la première p. de garde, viii + 342p avec XII planches gravées dépl. (détachées), qqs rousseurs.

200/300 €

Edition originale, bien plus rare que la deuxième.

75

75 - Boîte vide d'une montre 'tambour' à sonnerie ou à réveil. Laiton avec un pourcentage élevé de cuivre, originalement doré, décor ciselé en relief du couvercle et du fond appliqué sur des plaques ajourées à forme (quelques rivets visibles). D. 59 mm, épaisseur 22 mm. Vers 1580.
Boîtier entièrement ajouré, le couvercle avec rosace centrale et quatre registres concentriques le premier avec quatre caryatides entourées de fleurs, les divisions des guichets en forme de termes féminins, le dos à décor rayonnant avec trois caryatides, urnes et rinceaux, la bande de rinceaux peuplée d'animaux. L'intérieur du couvercle reprend le décor de l'extérieur. Dorure largement effacée par nettoyage maladroit sauf à l'intérieur du couvercle, charnière maladroitement restaurée.

1 200/1 500 €

Cette boîte peut être comparée à une montre du British Museum, Londres, attribuée 'probablement' à un fabricant Strasbourgeois (voir *Catalogue of Watches in the British Museum I the Stackfreed,* 1987, N° 9, pp 37-38), et à une montre de Michael Gruber, Nuremberg proposée à la vente le 10 novembre 2018 (98e vente Dr Krott, Frankfurt, lot 258), à une boîte vide du Musée du Louvre (OA 8283) et à une montre de 'H K' (Hans Koch ?) MR.R 242, qui est l'exemple le plus proche ; voir C. Cardinal *Les Montres du Musée du Louvre I. La Collection Olivier,* 1984, N° 41 p. 58 ; tome II, 2000, 56-7.

78

76 - Neuf boîtiers vides en métal à décor estampillé (scènes de sport, chasse &c) et un niellé (scène de chasse). Fin du XIXe siècle.

120/150 €

77 - Treize clés de montre en or de formes diverses : trompettes, cylindres, matraque &c (pb. 56gr).

300/400 €

78 - Cadran d'horloge en bronze doré (dorure refaite) avec chiffres romains émaillés bleus sur plaques. Motif central en relief d'un soleil au-dessus d'un phénix. D. 28.5 cm.

70/80 €

79 - Deux timbres de pendule du XVIIIe siècle. D. 127 et 156 mm

90/120 €

80 - Mouvement de régulateur de parquet signé Paul Garnier Horloger Mécanicien Rue Tailbout 6 et 16, Paris', deuxième moitié du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc à 24 heures (accidents), chiffres romains I à XII, chiffres arabes en rouge 13 à 24, mouvement à platines en laiton, échappement à chevilles en acier. H. 20 cm.

300/400 €

81 - Enregistreur Lambert N° 119, St Nicolas d'Aliermont. Mouvement à trois platines en laiton et fer à deux barillets, échappement à ancre, boîte rectangulaire en laiton 21 x 17 x 17 cm. Première moitié du XXe siècle.

150/200 €

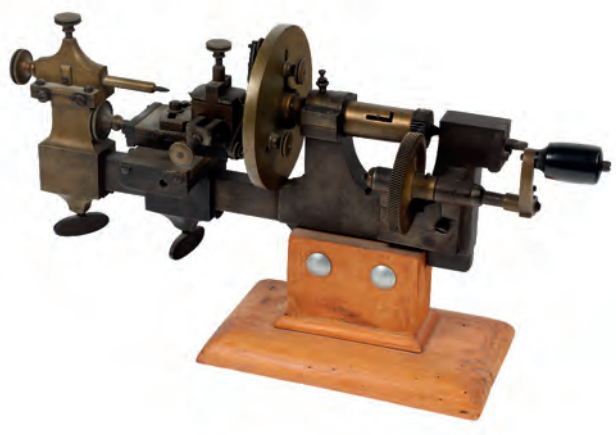
Arthur Lambert, horloger-bijoutier à Valenciennes, fait breveter son enregistreur à carte cisaillée en 1907. Il s'installe à St. Nicolas d'Aliermont où l'établissement Denis frères lui fabrique les pièces détachées des enregistreurs qu'il fait assembler dans un atelier à proximité. En 1918 il s'associe avec son neveu M. Caron pour monter les mécanismes des horloges-pointeuses. Dirigée successivement par Caron et son fils Paul, la société Lambert perdure jusqu'en 1987.

81

82

82 - Curiosité aux automates et à musique avec un bateau tournant sur une rivière, moulin à vent et horloge sur une tour (manque les aiguilles). L'ensemble est monté sous cloche sur un socle en bois plaqué dissimulant la boîte à musique et portant une étiquette en laiton 'W. H. Pran Essen'.
À restaurer. H. totale sous cloche 56 cm.

1 200/1 500 €



85

86

83 - Combinaison de potence à river et appareil à chasser dans sa caisse avec accessoires (quelques manques) et avec son mode d'emploi.

70/80 €

84 - Burin fixe en laiton, cuivre et fer. Longueur du chariot 37.5 cm. D. du plateau 13 cm. Début du XXe siècle.

500/600 €

85 - Burin fixe en laiton et fer. Longueur du chariot 35.5 cm. D. du plateau 12 cm. Vers 1900.

300/400 €

86 - Petit burin fixe en laiton et fer, le volant est peint en vert. Longueur du chariot 24 cm. D. du plateau 11 cm. Fin du XIXe siècle.

400/450 €

87 - Machine à arrondir en maillechort montée sur un socle. D. du volant 21 cm.

150/200 €

88 - Tour entre pointes en fer pour grandes horloges.

60/80 €

89 - Tour en acier avec sa caisse complète d'accessoires, signé sur le porte-outil 'Lorch Schmidt & Cie, Allemagne', deux lunettes, adapté pour travailler avec un moteur pour machine à coudre Singer. L. de la perche 24.5 cm.

300/400 €

87

89

Expert lots 101 à 117 : Guy Kobrine - Tél. : +33 (0)6 62 54 18 84

91

92

101

102

90 - Montre-bracelet ANGELUS pour homme en or de 14k (pb.27gr). Cadran blanc satiné, chiffres bâtons.

350/400 €

91 - Montre-bracelet automatique signée 'Harwood', vers 1940.
Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, remontage et mise à l'heure par lunette mobile, guichet-indicateur de déconnection des aiguilles du dispositif de mise à l'heure à 6 heures, mouvement à masse pivotante centrale, boîtier en or uni, bracelet en cuir noir. D. 30 cm.

1 200/1 500 €

92 - Montre-bracelet carrée en or (pb. 93gr), de HERBIN, années 1960.
Cadran doré, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre, mouvement en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, 15 rubis, bracelet en or.

600/800 €

93 - Deux montres-bracelets LIP Electronic en acier et laiton doré. Années 1960, et une montre de dame LIP carrée en acier.

150/200 €

94 - Montre-bracelet OMEGA pour homme en or (pb. 46gr). Cadran blanc satiné, chiffres arabes, secondes à 6 heures.

1 200/1 500 €

95 - Montre-bracelet automatique OMEGA Genève pour homme en acier et plaqué or, cadran jaune mat, quantième par guichet à 3 heures, secondes au centre.

250/300 €

96 - Montre-bracelet automatique OMEGA Seamaster pour homme en acier, la lunette plaquée or, cadran satiné, secondes au centre.

300/400 €

97 - Montre-bracelet russe avec calendrier de la marque PAKETA.

50/60 €

98 - SWATCH modèle 'Chandelier' en verre de Murano avec sa caisse d'origine en bois.

200/300 €

99 - Un étui Rolex vide pour montre-bracelet avec un certificat en espagnol daté du 28 mai 1967.

30/40 €

100 - ORFINA. Montre d'homme ronde (diamètre : 31,2 mm) en or jaune, 750 millièmes, anses « cornes ». Fond clippé. Cadran argenté, chiffres arabes. Mouvement mécanique (en l'état). Bracelet cuir gold, Boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 28g.

120/150 €

101 - JAEGER LeCOULTRE. Geomatic. Montre d'homme ronde (diamètre : 36mm) en acier. Fond vissé. Cadran argenté, index bâtons en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : K881G. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en acier inox. En l'état, prévoir révision.

400/600 €

102 - JAEGER LeCOULTRE. Memovox. Montre d'homme ronde (diamètre : 37mm) en acier. Fond vissé. Cadran argenté, index bâtons en applique, disque de réveil bleu foncé ; Mouvement mécanique à remontage automatique, faisant réveil, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 916. Bracelet cuir gold. Boucle ardillon en acier. En l'état, prévoir restauration.

350/400 €

103 - ROLEX. Submariner.

Montre d'homme ronde (diamètre : 39mm) en acier. Lunette tournante noire. Fond vissé. Cadran noir, tournant au marron, index lumineux. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre : 1520. Bracelet crocodile marron, boucle ardillon en acier. Référence 5513, fond 5513. N° Série 1356063. Prévoir restauration. Sans écrin ni papiers.

3 000/3 500 €

104 - ROLEX. GMT Master 'Pepsi'.

Montre d'homme ronde (diamètre : 39,5mm) en acier. Lunette tournante 24h, disque rouge et bleu. Fond vissé. Cadran noir, index cerclés lumineux. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h, aiguille 24h rouge. Calibre : 3075. Bracelet crocodile marron, boucle ardillon en acier. Référence : 16750. N° Série : R672607. Sans écrin ni papiers.

3 000/3 500 €

105 - ROLEX. Turn-O-Graph.

Montre d'homme ronde (diamètre : 35,5mm) en acier. Lunette tournante graduée. Fond vissé. Cadran gris ardoise, index bâtons en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : 1575. Bracelet crocodile marron, boucle ardillon en acier. Référence : 1625. N° Série : 1901390. Sans écrin ni papiers.

1 700/2 000 €

106 - GIGANDET

Montre d'homme rectangulaire (35x26mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté index dorés en applique. Mouvement mécanique. Bracelet or jaune 750 millièmes, fermoir échelle. Poids d'or environ : 26g. Poignet : 16,2/16,5cm.

450/500 €

107 - HEUER.

Montre d'homme ronde (diamètre : 35mm) en acier. Fond vissé. Cadran argenté 3 compteurs, index acier en applique. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage manuel. Trotteuse centrale. Calibre : LWO (Lemania) 1873 Incabloc. Bracelet crocodile marron, boucle ardillon en acier.

900/1 000 €

108 - UNIVERSAL

Montre d'homme ronde (diamètre : 38mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté, chiffres arabes dorés en relief, 2 compteurs. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage manuel. Trotteuse centrale. Calibre : 285. Roue à colonnes. Bracelet crocodile gold, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 51g. Prévoir révision.

1 200/1 500 €

109 - OMEGA

Montre d'homme ronde (diamètre : 20mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté, index et chiffres arabes en applique, 3 compteurs. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage manuel. Calibre : 27 CHRO C12 T2 PC Incabloc. Roue à colonnes. Bracelet lézard marron, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 46,5g.

1 800/2 000 €

110 - LIP. Calendrier.

Montre d'homme ronde (diamètre : 34mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté, index bâtons dorés et 3 chiffres arabes. Mouvement mécanique. Trotteuse centrale. Datographe guichet à 3h. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 33g.

300/500 €

111 - JAEGER LeCOULTRE

Montre d'homme ronde (diamètre : 33mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté, index bâtons en applique. Petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Calibre : K812. Bracelet crocodile noir, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 34,6g.

500/600 €

112 - Montre d'homme ronde (diamètre : 41mm)

en acier. Fond à charnière. Cadran émail blanc, chiffres arabes, double tachymètre, 2 compteurs. Mouvement mécanique chronographe mono-poussoir, à remontage manuel. Bracelet cuir marron. Prévoir révision.

250/300 €

113 - MOVADO Calendoplan

Montre d'homme ronde (diamètre : 34mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé (gravé : S.B.S. 1.8.1958). Cadran argenté, index et 3 chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage manuel. Trotteuse centrale. Datographe guichet à 3h. Bracelet cuir marron. Poids d'or : 13,9g. Ecrin.

250/300 €

114 - OMEGA

Montre d'homme ronde (diamètre : 35mm) en acier. Fond clippé. Cadran argenté, index et 3 chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage manuel. Calibre : 283 Incabloc. Trotteuse centrale. Bracelet cuir vert. Boucle ardillon en métal chromé.

200/300 €

115 - OMEGA

Montre d'homme ronde (diamètre : 34,7mm) en acier. Fond clippé. Cadran argenté chiffres arabes (taches). Mouvement mécanique à remontage manuel. Calibre : 30.SC.T2.
Bracelet cuir noir ; Boucle ardillon en métal chromé.

200/250 €

103

104

105

107

108

109

111

116

117

116 - OMEGA. Speedmaster Automatic. Albertville 1992.

Montre d'homme ronde (diamètre : 39mm) en acier. Lunette graduée. Fond clippé. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage automatique. Trotteuse centrale. Datographe guichet à 3h. Calibre : 1155 (Eta 7750). Bracelet acier, fermoir dépliant siglé Oméga (avec deux maillons supplémentaires et un bracelet cuir bleu Oméga boucle ardillon en acier, d'origine). Boite et écrin (défraichis), papiers.

1 200/1 500 €

117 - OMEGA. Seamaster. Co-Axial Chronometer.

Montre d'homme ronde (diamètre : 42mm) en acier. Fond vissé squelette. Cadran argenté « soleil », index en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Bracelet crocodile miel. Boucle dépliante en acier d'origine. Boite, écrin (défraichis), papiers.

1 700/2 000 €

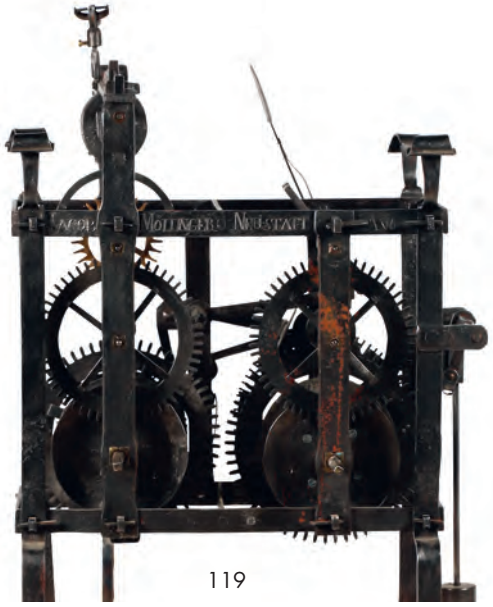
MOUVEMENTS DE PENDULES D'EDIFICE ET AUTRES

La plupart de ces pendules sont complètes avec leurs poids et présentées sur des socles en bois de facture récente.

118

118 - Mouvement en fer et laiton contenu dans une cage composée de barres plates en fer de style comtoise, barillets et rouage en laiton, échappement à cheville type Lepaute moderne, sonnerie sur deux timbres par deux marteaux. L'ensemble présenté dans une vitrine récente. H. totale 44.5 cm. 33 x 20 cm.

400/600 €



119

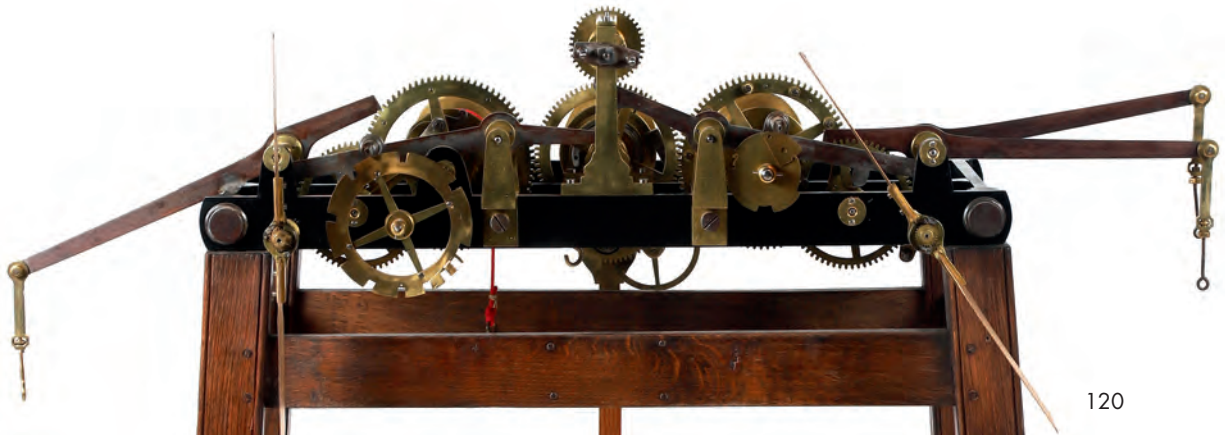
119 - Mouvement en fer avec roue de rencontre en laiton, signé 'Jacob Möllinger Neustadt An[n]o 1767'.
Cage à huit barres verticales, pièces de coins en fleurons enroulés, deux corps de rouages côte à côte, barillets en bois, échappement à ancre, suspension à crochets, roue de compte à l'extérieur, transmission pour les aiguilles par engrenages à angle droit et joint universel. 52 x 37 x 66.5 cm.

3 000/4 000 €

Horloge fabriquée par un membre d'une dynastie d'horlogers mennonites connus dont l'activité a traversée tout le XVIIIe siècle.

120 - Mouvement horizontal à sonnerie des quarts, troisième quart du XIXe siècle.
Châssis rectangulaire en fonte peint en noir, trois barillets en laiton, mouvement au centre, échappement à chevilles de type Vérité, balancier en tige de sapin, suspension à ressort, roues de compte à l'extérieur du châssis. 75 x 34 x 21 cm.

1 200/1 500 €



120

LA LIGNÉE VERITÉ-RENARD-JOLY-HUCHEZ

En 1885, ou immédiatement après son décès, l'entreprise horlogère d'Auguste Lucien Vérité (1806-1887), créateur des horloges astronomiques de Besançon (1860) et Beauvais (1865-68), a été achetée par Siméon Auguste Renard (1812-1888) de Ferrières (Picardie). Succédé, probablement, par son neveu Louis Camille Renard en 1898, celui-ci vend l'entreprise aux frères Marie et Louis Joly, ingénieurs des Arts et Métiers, fabricants des matériels pour les fermes qui, néanmoins, développent considérablement l'activité horlogère. La fille de Louis Joly, Laure, ayant épousé Eugène Huchez, celui-ci prend la direction de l'entreprise en 1930. La maison, devenue, 'Huchez-Joly' puis 'Huchez', existe toujours de nos jours.

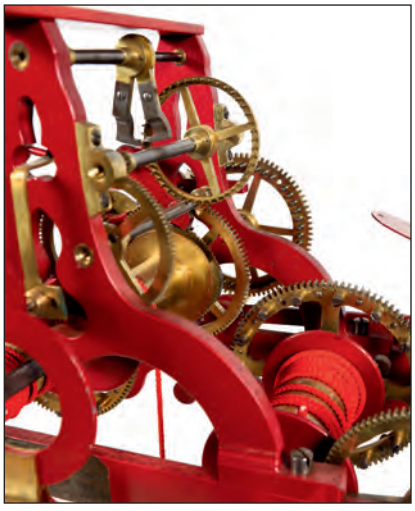
121 - Mouvement horizontal à sonnerie des quarts signé 'Renard Ferrières Oise', vers 1875.
Trois corps de rouages en laiton, barillets et axes en fer, échappement à chevilles (Lepaute moderne), balancier en tige de sapin, châssis en fonte peint en rouge avec frise ajourée. 87.5 x 28 x 43 cm.

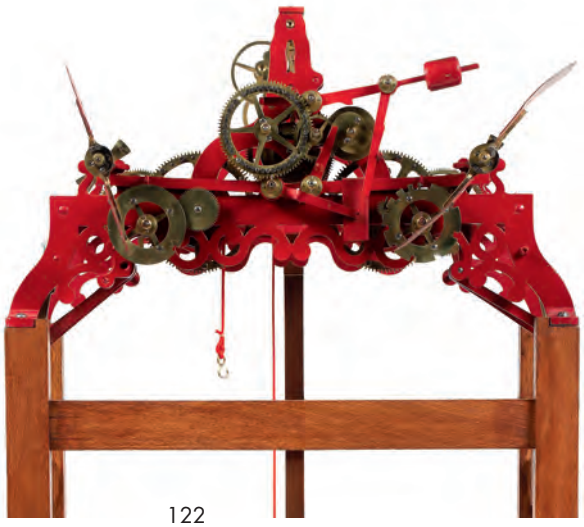
1 200/1 500 €

121

122 - Mouvement horizontal à sonnerie des quarts signé 'Renard Horloger mécanicien à Ferrières Oise', 1877.
Trois corps de rouages en laiton, barillets et axes en fer, échappement à chevilles avec levées décentrées en acier, balancier en tige de sapin, suspension à ressort, châssis en fonte peint en rouge avec frise ajourée. 66 x 26 x 35 cm.

1 200/1 500 €





122

123

123 - Petit mouvement en laiton et acier, signé 'L. Joly & Huchez Ferrières (Oise), sans sonnerie, cage mouvementée en fonte peinte en vert, échappement à chevilles de type Vérité, balancier en tige de sapin, suspension à ressort, cadran de réglage en émail blanc, aiguilles de démonstration récentes en laiton ajoutées. 27 x 24 x 43.5 cm. H. totale sur châssis 149 cm. Début du XXe siècle.

800/1 200 €

124

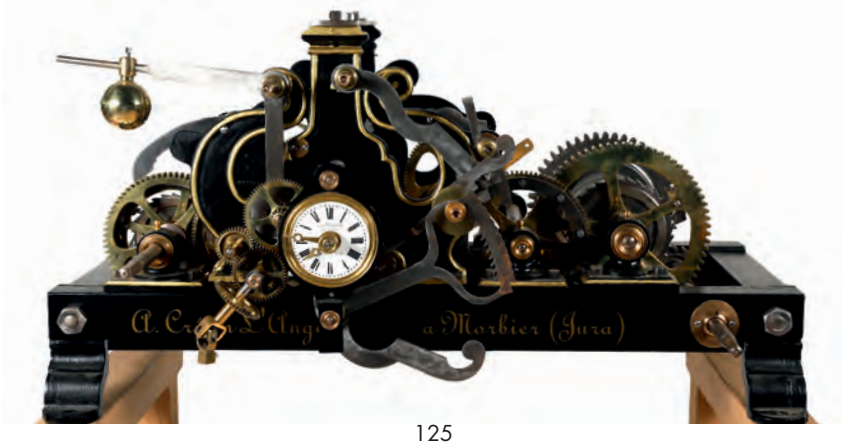
124 - Petit mouvement en laiton et acier, sans sonnerie, sur socle en fonte peint en vert, échappement à chevilles de type Amant (?), balancier à tige de bois (? sapin), suspension à ressort, cadran de réglage renouvelé, clé à manivelle. Vers 1880. 331.7 x 34 cm. H. sur châssis 1.26 m.

800/1 200 €

125 - Mouvement horizontal à sonnerie des heures et demie signé 'A. Cretin L'ange horloger constructeur Morbier (Jura)' (chassis et cadran). Vers 1900.
Châssis en fonte peint en noir avec décor de feuillages dorés en relief, deux barillets en laiton, axes en acier, engrenages en laiton, roue de rencontre en forme de pignon avec les levées travaillant à l'intérieur, cadran de réglage en émail blanc, suspension à crochet, balancier en tige de bois peint en vert. 43.5 x 100 x 52 cm.

2 000/2 500 €

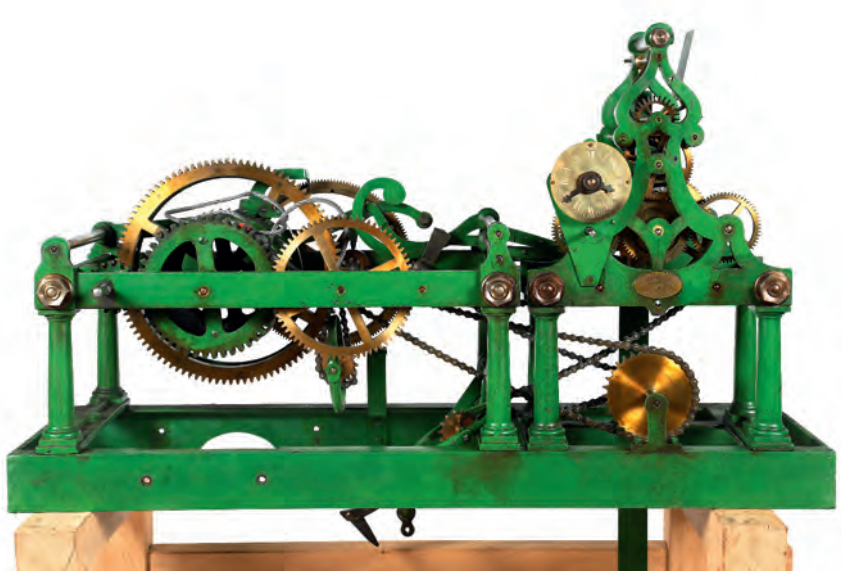
Arsène Cretin-l'Ange est le successeur des maisons Germain Cretin-l'Ange et Les fils de Germain Cretin-l'Ange fondée en 1830. En 1877, il crée sa propre manufacture d'horloges monumentales qui est acquise en 1906 par Léon Labrosse. La production horlogère prend fin en 1934, avec l'acquisition de l'entreprise par les Ets. Charles Peccaud.



125

LES UNGERER

C'est en 1856 que les frères Albert et Auguste Théodore Ungerer reprennent l'activité de J. B. Schwilgué (1776-1856), créateur de la troisième horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Tous les deux contremaîtres chez Schwilgué, ils continuent leur activité dans le domaine de l'horlogerie monumentale. La maison qu'ils créent subsiste à travers plusieurs générations et plusieurs raisons sociales jusqu'en 1989.



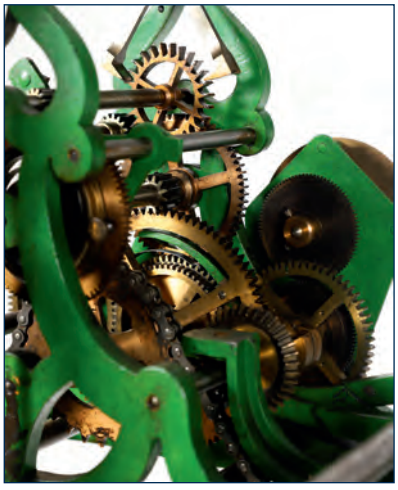
126

126 - Important mouvement, signé 'Ungerer frères succ[esseur] Schwilgué Strasbourg 1884'
Mouvement à sonnerie des heures, répétition et demie, remontoir d'égalité avec une disposition mixte, le mouvement à la verticale, la sonnerie à l'horizontal, barres et axes en acier, engrenages en laiton, châssis en fonte peint en vert, échappement à ancre en acier, cadran de réglage refait, balancier en tige de bois peint en vert avec grosse lentille, suspension à ressort. 38 x 113 cm. H. totale 67 cm.

2 000/3 000 €

Provenance :
Ville de Duntzenheim (Bas Rhin, à 21 kilomètres de Strasbourg).

Cette horloge est comparable à celle fournie par la maison Ungerer à la ville de Vendenheim. Elle est dotée d'un remontoir d'égalité à ressort-spiral basé sur les principes établis par Schwilgué vers 1830. Le mouvement a été motorisé en 1949.



127

127 - Mouvement simple avec échappement à ancre (levées en acier), en laiton avec châssis et montants en fonte peint en vert, signé 'Ungerer 1888 Strasbourg'.
52.5 x 32 x 22 cm.

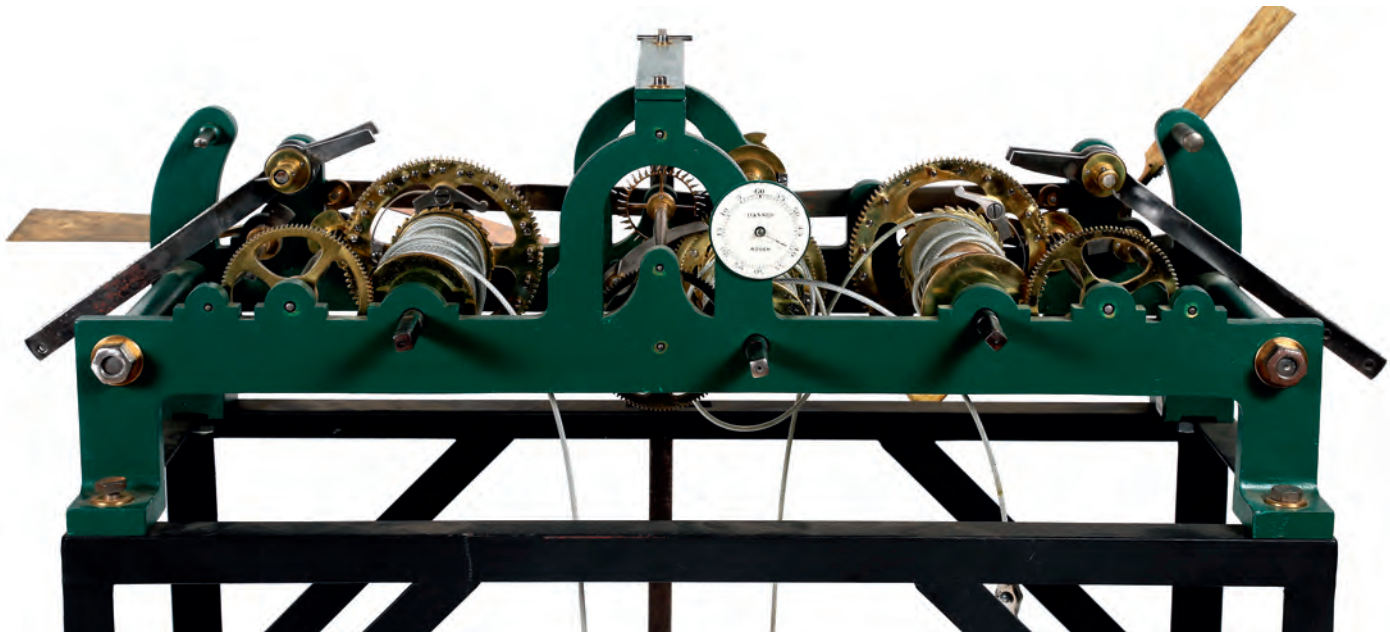
800/900 €

POUR UNGERER VOIR AUSSI LES NUMÉROS 71, 72, ET 243

128 - Mouvement horizontal à sonnerie des quarts, le cadran de réglage signé 'Danner Rouen'.
Mouvement à trois corps de rouages en laiton et acier, échappement à ancre en laiton, levées en acier, balancier à tige de sapin, suspension à ressort, châssis en fonte, roue de compte à l'extérieur. 75 x 30.5 x 18.5 cm. Vers 1910.

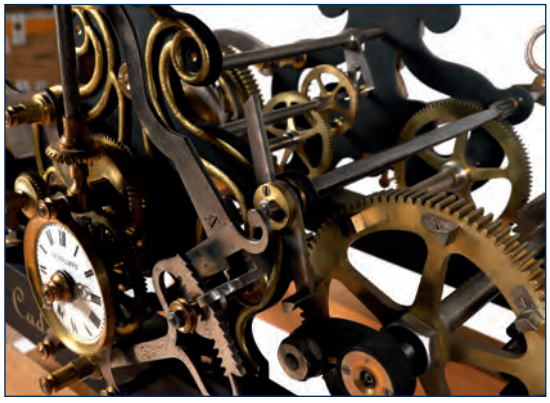
1 200/1 500 €

Revendeur et installateur, Danner n'est pas connu comme fabricant. Il est installé à Rouen, au 45 Ave de Pasteur, entre 1896 et 1920. C'est lui qui a fourni, en 1922, l'horloge qui actionne le carillon de la Tour de Beurre.



128

129



129 - Mouvement horizontal à sonnerie des heures et demie signé 'Odobey Cadet à Morez (Jura) (châssis) et 'J. B. Philippe, Arras (cadran). Premier quart du XXe siècle.
Châssis en fonte peint en noir avec décor de feuillages et femmes ailées en relief, deux barillets en laiton, axes en acier, engrenages en laiton, échappement à chevilles (Lepaute) en acier, balancier en tige de sapin, suspension à ressort. 102 x 47 x 52 cm.

2 500/3 000 €

Louis Delphin Odobey (1827-1906) crée en 1858 sa maison de fabrication. Il devient rapidement l'un des plus importants fournisseurs d'horloges d'édifice en France. Sous la direction de trois de ses fils, et par la suite son petit-fils, Georges, la société perdure jusqu'en 1964. Pendant ce siècle d'activité l'entreprise semble avoir produit entre quatre et cinq mille horloges de belle qualité.

130 - Très petit mouvement à deux corps de rouage en laiton et acier avec châssis en fonte monté sur un socle en bois avec timbre et cadran en verre à chiffres romains, montage probablement pas d'origine mais de bonne facture, montrant le système de transmission. Echappement à chevilles, balancier à tige de sapin, suspension à crochet. H. totale 179 cm. Mouvement 39 x 15 cm.

900/1 200 €

131 - Petit mouvement à deux corps de rouage en laiton et fer avec échappement à ancre latérale, cage en fonte peinte en rouge. 34 x 22 x 33 cm.

900/1 000 €

131

132

132 - Montre à verge à quantième signée 'Mayr Fecit' (cadran) et 'Jacob Mayr 682' mouvement, vers 1690.
Cadran doré, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes ciselées en relief, centre ciselé, quantième par guichet, aiguilles en acier ajouré, mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en laiton, échappement à verge, piliers égyptiens, boîtier en laiton gravé, double boîtier en laiton gravé (usé), lunette gravée. D. 60 mm.

1 500/2 000 €

Jacob Mayr travaille à Augsbourg comme 'kleinuhrmacher' entre 1672, année où il est reçu maître, jusqu'à sa mort en 1714.

134

133 - Montre à verge en laiton doré signée 'Gaudron à Paris, vers 1700.
Cadran en laiton doré et ciselé en relief, chiffres romains sur plaques d'émail (manque quatre), une seule aiguille en fer, mouvement en laiton doré, grand pont ciselé, ajouré et doré, réglage par raquette courbée avec disque en argent, échappement à verge, piliers égyptiens, boîtier en laiton doré et gravé, le fonds avec deux figures dans un paysage recevant l'illumination divine. D. 58 mm.

1 000/1 200 €

Travail d'Antoine I Gaudron (vers 1640-1714). Il commence sa carrière dans la corporation du Faubourg St. Germain, unifiée avec la corporation de la ville de Paris en 1675. Il est juré de cette corporation de juin 1690 à juin 1692. En 1698 il s'installe Place Dauphine, Île de la Cité. Il prospère, introduit ses fils dans son affaire en 1698, achète les locaux d'Isaac Thuret en 1708, et se retire des affaires en 1710. Avec Nicolas Hanet et Thuret, Gaudron peut être classé parmi les horlogers les plus en vue de son époque.

134 - Montre à verge en argent signée 'Cormasson à Paris', vers 1700.
Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré, mouvement en laiton doré, pont ciselé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, boîtier en argent uni. D. 57 mm.

1 000/1 500 €

Ressort remplacé portant la signature 'Berthoud Besançon'.

135

135 - Montre à verge en laiton signée 'Cabot l'Ainé à Rouen', vers 1710.
Cadran en émail blanc, chiffres romains sur bosses pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré (manque une), mouvement en laiton doré, pont ciselé et ajouré et disque de réglage en argent, échappement à verge, piliers égyptiens, boîtier en laiton uni, originalement recouvert de cuir, avec les pourtours de la lunette dorés. D. 58 mm.

1 000/1 200 €

Travail probablement de Jacques Cabot (1668-1740), fils de Guillaume, il est reçu maître en 1701.

136 - Montre à verge en argent signée 'Burette à Paris, vers 1730.
Cadran en émail blanc, chiffres romains sur bosses pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré (manque une), mouvement en laiton doré, pourtour, pont ciselé et ajouré et disque de réglage en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, boîtier en argent uni. D. 53 mm.

900/1 200 €

François Burette, mort en 1754.

137 - Montre à verge en or à double boîtier, signée (mouvement), 'Mercier London', vers 1740.
Cadran en émail blanc aux arcades, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui, mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, boîtier en or uni, double boîtier en or finement repoussé présentant sur le fonds un guerrier à côté d'une fontaine encadrée d'une frise avec deux têtes d'hommes et un cygne. D. 46 mm.

1 200/1 500 €

137

138

139

141

138 - Montre à verge à répétition à toc marquée (cadran) 'Julien Le * Roy', (mouvement) 'Jul Le Roy N° 1448', (bâte), 'Jul Le Roy Inv 1740', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré et doré, mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition à toc par deux marteaux, boîtier et lunette en or gravé et ciselé en relief portant un poinçon non-identifié. D. 47 mm.

3 000/3 500 €

139 - Montre à verge en or signée, 'Du Bon à Paris N° 381', vers 1760.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré, mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en or gravé. D. 43 mm.

500/600 €

140 - Montre à verge en argent signée 'Châtelain au Locle', troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc avec décor de fleurs polychromes au centre, chiffres romains pour les heures sur bosses, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton orné de soleils, mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, boîtier argent uni, double boîtier en argent le fond et les lunettes recouvertes d'écaille rouge (petit accident). D. 61 mm.

400/600 €

141 - Montre à verge en ors de trois couleurs, sans signature, troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré, mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en ors de trois couleurs à décor de feuilles et oiseaux sur fond gravé aux traits. D. 42 mm.

600/700 €

142

142 - Petite montre à verge en or émaillé, signée 'Romilly à Paris ', vers 1775.
Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal blanc serties de brillants, mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en or rose gravé et émaillé, le fond guilloché et orné d'une dame à l'autel faisant une offrande de fleurs en émail polychrome (restauration), le pourtour serti de brillants et de feuilles en émail cloisonné, lunette gravée et sertie de brillants. D. 38 mm.

900/1 200 €

Jean Romilly (1714-1796) est né à Genève d'un père réfugié. Maître à Paris en 1752, il se bâti une solide réputation pour montres et horloges décorées à la mode, mais essaie également des innovations techniques, comme une montre de marine, une montre battant les secondes et une autre allant un an. Tardy 569-71 avec illustrations de plusieurs de ses montres émaillées.

143 - Boîtier en or et cadran en émail blanc d'une montre vers 1770 munie d'un mouvement à verge adapté au cylindre signé 'Le Clech à Clermont N° 279'. D. 41 mm.

300/400 €

144 - Montre à verge en or émaillé, signée 'Paliard à Paris N° 774', vers 1780.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré, mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en or gravé et émaillé, le fond guilloché est orné d'une scène portuaire en émail polychrome translucide, lunettes gravées et émaillées. D. 38 mm.

1 200/1 500 €

Jacques Paliard est reçu maître à Paris en 1770.

145 - Boîtier en ors de deux couleurs guilloché et cadran en émail blanc d'une montre vers 1780 munie d'un mouvement postérieur. D. 40 mm.

300/400 €

144

146

146 - Montre à verge en or émaillé, signée 'Orange à Versailles N° 579', fin du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré, mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en or, le fonds émaillé bleu et marron avec les emblèmes de la paix, lunettes émaillées de fleurs. D. 41 mm.

700/800 €

147

147 - Montre émaillée extra-plate sertie de demi-perles, anonyme, vers 1790.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton, mouvement extra-plat noyé dans la platine en laiton doré, numéroté 5320, pont ajouré et gravé, barillet, boîtier en or le fond émaillé bleu marine, lunettes émaillées et serties de demi-perles, pendant émaillé. D. 56 mm.

1 500/2 000 €

148

148 - Montre à verge en argent marquée (mouvement et cadran), 'La Grande Armée à Pleine Marche', vers 1810.
Cadran en émail blanc (petites fêlures), chiffres arabes pour le cadran des heures à 6 heures, défilé de la Grande Armée en émail polychrome par guichet à 12 heures, mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, boîtier en argent uni, lunette cannelée. D. 53 mm.

800/900 €

149 - Montre à cylindre à répétition des quarts en or en règle (pb. 97gr), le mouvement signé sous le cadran 'Lépine', vers 1810.
Cadran en or avec centre mat, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre en saphir, balancier en laiton, pare-chute, répétition sur gong, boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 54 mm.

1 800/2 000 €

149

150 - Montre savonnette en argent avec cadran maçonnique signée 'Edwd Wheatley Hammersmith N° 286', vers 1812.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, symboles maçonniques en émail or aux quarts d'heures, aiguilles en or, mouvement à platine entière, coq gravé, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à ancre de côté, balancier en acier poli, piliers cylindriques, boîtier savonnette en argent guilloché (usé), portant les poinçons de Londres pour 1812. D. 57 mm.

700/800 €

151

151 - Montre à verge en or (pb. 105gr), à répétition des quarts, vers 1820.
Cadran en or, le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement en laiton doré noyé dans la platine, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, répétition (à réviser) sur gong, boîtier en or guilloché. D. 53 mm.

900/1 200 €

152 - Montre à cylindre en or (pb. 62gr), extra-plate signée 'Lepine H[orlo]ger du Roi à Paris N° 3312', vers 1820.
Cadran en émail blanc (petite réparation), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement en laiton doré extra-plat calibre Lépine, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 47 mm.

600/700 €

152

153

155

153 - Montre à verge à répétition des quarts en argent, signée 'Fr[è]res Wiss & Menu à Genève, vers 1820.
Cadran en argent guilloché au centre, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement en laiton doré noyé dans la platine, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, répétition sur gong, contrôle sur la carrure, boîtier en argent guilloché. D. 57 mm.

700/800 €

154 - Montre à cylindre à répétition des quarts en argent, vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romain, aiguilles en laiton doré ajouré, mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre en saphir, balancier en laiton, quatre trous en rubis, sonnerie sur gong, boîtier en argent, gravé sur le fonds et guilloché (usé), carrure cannelée (usée). D. 57 mm.

600/700 €

155 - Montre à verge en argent à quantième et cadran jour et nuit, anonyme, vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour le cadran jour et nuit, chiffres romains en rouge pour le cadran du jour, quantième à 12 heures, aiguilles en laiton ajouré, mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en argent uni. D. 58 mm.

400/600 €

156 - Boîtier d'une montre en or guilloché (pb. 45gr), avec son cadran en argent guilloché, munie d'un mouvement à cylindre postérieur. D. 41 mm.

200/300 €

157 - Montre à verge à répétition des quarts en argent signée 'Cabaneau' (cadran) et 'Berrou à Agen' (mouvement), vers 1830.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement en laiton doré noyé dans la platine, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, répétition sur gong, boîtier en argent uni avec le fonds gravé, carrure cannelée. D. 54 mm.

400/600 €

158 - Boîtier d'une montre en or guilloché (pb. 39gr), avec son cadran en or guilloché, muni d'un mouvement à cylindre postérieur. D. 41 mm.

200/300 €

159 - Montre à verge en argent gravé à répétition des quarts. D. 53 mm. Avec chaîne en argent ajouré.

250/300 €

160 - Montre à cylindre en or (en règle) signée 'N° 969, J. F. Houdin, Palais Royal N° 150 à Paris', deuxième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton, mouvement à ponts extra-plat en laiton doré, échappement à cylindre, balancier plat doré, quatre trous en rubis, boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 49 mm.

600/800 €

160

161 - Montre à ancre savonnette en or gravé (Pb. 81.4gr), milieu du XIXe siècle
Cadran argenté, chiffres romains en émail noir en partie effacé, aiguilles en or, secondes à 6 heures, incrustation de fleurs au centre, mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, 17 rubis, boîtier savonnette en or entièrement gravé de feuillages. D. 48 mm.

800/900 €

162 - Montre à cylindre en or (pb. 47gr), signée 'E. Godeau à Paris', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ajouré, mouvement à ponts en laiton, barillet échappement à cylindre, balancier plat, huit trous en rubis, boîtier en or guilloché. D. 41 mm.

300/400 €

162

163 - Montre de col à cylindre en or guilloché (pb. 36gr), signée 'F & A Meylan Genève 31122'. D. 35 mm.

200/250 €

164 - Montre-chronographe en or (pb. 84gr), signée 'A la Gerbe d'Or A. Chapus 86, rue de Rivoli, Paris', Vers 1880.
Cadran en émail blanc, heures à 3h avec chiffres romains, secondes à 6 heures, totalisateur à 9 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale en acier bleui avec arrêt et retour-au-vol, mouvement en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, contrôles au pendant, boîtier en or uni. D. 51 mm.

800/1 200 €

164

165 - Montre de col en or de 14k en règle (pb. 25gr), le fonds décoré autour d'un monogramme encadré en émail noir. D. 32 mm.

150/200 €

166 - Deux montres à ancre américaines, savonnette en plaqué or, l'une du Norwich Watch Company, l'autre modèle 'Traveller du American Waltham Watch C° avec boîtier guilloché. D. 53 mm.

100/150 €

LES REGULATEURS

Montres standardisées, de bonne qualité, qui exhibent une grande variété de décoration, les 'régulateurs' portent abusivement ce nom dans les intérêts de la publicité et de la vente. Conçus pour les besoins des personnes travaillant dans les transports – en particulier dans les chemins-de-fer – les régulateurs apparaissent au troisième quart du XIXe siècle. Produits principalement dans le Jura, ils sont présentés à l'Exposition Universelle de 1889, et continuent d'être fabriqués jusque dans les années 1930. De grande taille (entre 50 et 90 mm avec une prépondérance entre 66-68 mm) et fiables sans être d'une très haute précision, ils possèdent des mouvements en laiton ou métal blanc poli et des échappements à ancre en ligne droite. Les boîtiers sont en acier, bronze de canon ou (mais plus rarement) en argent avec ou sans lunettes 'galonnées' et dorées. Les cadrans exhibent une grande variété de décoration mais ils ont presque toujours des secondes à 6 heures et des aiguilles en laiton ajouré. Le remontage se fait au pendant. Pour les lots suivants nous notons uniquement les différents matériaux utilisés et les variations pertinentes concernant la disposition et la décoration des montres.

Pour un survol de l'histoire et de la variété des régulateurs, voir Jean-Claude Sabrier et George Rigot, *Steel Time*, Genève 2005.

170

167 - Cadran blanc avec cartouches en émail bleu foncé translucide, marqué 'Regulateur Roserita', décor de locomotive, mouvement en métal poli, boîtier en acier. D. 67 mm.

200/250 €

168 - Cadran blanc sans décor avec cartouches en émail vert translucide sur fonds guillochés, boîtier en argentan le fond avec décor d'une locomotive en médaillon. D. 67 mm.

150/200 €

169 - Cadran blanc sans décoration, mouvement en laiton, boîtier en argentan. D. 67 mm.

150/200 €

170 - Cadran crème avec cartouches en émail mauve translucide sur fonds guillochés, décor d'un bateau à trois mats et à vapeur, mouvement en métal poli, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm.

200/250 €

179

180

171 - Cadran blanc avec médaillon contenant une machine à tailler et marquer 'Anti-magnetique Simplex', boîtier en acier. D. 67 mm.

150/200 €

172 - Cadran blanc avec cartouches en émail bleu, décor d'une automobile, mouvement en laiton, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67mm.

150/180 €

173 - Cadran blanc sans décor, signé 'Emile Locle', décor, mouvement en laiton, boîtier en argent, le fond gravé d'une locomotive. D. 63 mm.

200/300 €

174 - Cadran blanc avec cartouches en émail vert translucide sur fonds guillochés, décor d'une locomotive, mouvement en métal poli, boîtier en argentan. D. 67 mm.

200/250 €

175 - Cadran crème avec décor polychrome de fleurs, mouvement en métal poli, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm.

200/250 €

176 - Cadran blanc avec cartouches en émail bleu sans décor, signé 'Horlogerie militaire Magnien & Cie Verdun-sur-le-Doubs' mouvement en laiton, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm.

200/250 €

177 - Cadran blanc sans décor, chiffres arabes et secondes peints en bleu, mouvement en métal poli, boîtier en acier. D. 67 mm.

150/200 €

178 - Cadran en acier doré avec cartouches en relief, sans décor, mouvement en métal poli, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées, couronne remplacée. D. 70 mm.

150/200 €

179 - Cadran blanc sans décor, cartouches en émail bleu foncé, secondes au centre, marqué 'C B' mouvement en métal poli, boîtier en acier. D. 69 mm.

400/500 €

180 - Cadran blanc à 24 heures, décor de locomotive, mouvement en laiton, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm.

200/300 €

181

182

181 - Cadran blanc à quantième et jours de la semaine, sans décor, mouvement vitré à demi-platine en métal poli, cuvette gravée, boîtier en argent (en règle) guilloché. D. 67 mm.

300/350 €

182 - Cadran blanc à calendrier (quantième, mois, jour de la semaine, phases de la lune par guichet), mouvement en métal poli, boîtier en acier. D. 67 mm.

250/300 €

183 - Cadran blanc avec cartouches en émail bleu foncé translucide sur fonds guillochés, décor de locomotive, mouvement en métal poli, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm.

150/200 €

184 - Cadran crème (accident) avec cartouches en émail bleu foncé translucide sur fonds guillochés, décor de locomotive, mouvement en métal poli, boîtier en acier avec lunettes galonnées et dorées. D. 67 mm. À restaurer.

120/150 €

185 - Cadran blanc avec décor de locomotive, mouvement à demi-platine en métal poli, boîtier en argentan avec décor en relief, le fond orné d'une locomotive dans un paysage. D. 70 mm.

200/300 €

186 - Cadran blanc à 24 heures (manque le verre), mouvement à demi-platine en métal poli, boîtier en argentan, le fond orné d'un chasseur et ses chiens dans un paysage. D. 66 mm.

200/250 €

187 - Régulateur en argentan, cadran blanc à 24h avec décor d''Automobile' secondes au centre et échappement à ancre. Petite restauration au cadran, à réviser. D. 70 mm.

200/300 €

188 - Cadran blanc à 24 heures sans décor, aiguilles en acier bleui, secondes au centre, mouvement en laiton, boîtier en argentan. D. 66 mm.

400/500 €

189 - Cadran blanc à chiffres romains signé 'Doxa', mouvement en acier poli, boîtier décoré en relief, le fond orné de deux chasseurs et leurs chiens dans un paysage. D. 70mm.

250/280 €

194

196

190 - Montre à cylindre en argent portant les poinçons de Birmingham pour 1884. Avec chaîne et clé. D. 453 mm.

180/220 €

191 - Montre à ancre suisse d'une disposition originale, en argent, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, mouvement à demi-platine sans roue de centre, la première commandant l'échappement et les secondes pendant que la minuterie est commandée par une roue auxiliaire sur le barillet, échappement à ancre avec grand contrepoids, remontage au pendant, boîtier en argent uni. D. 53 mm.

600/700 €

192 - Montre de col en or guilloché (pb. 24gr).
D. 33 mm.

200/250 €

193 - Montre de col en or en règle (pb. 27gr), échappement à ancre, balancier compensé, quinze rubis. D. 31 mm.

200/250 €

194 - Montre demi-savonnette à détente en argent, anonyme, France, vers 1900.
Cadran en émail blanc marqué 'Chronomètre', chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, pied de coq gravé, échappement à détente, balancier compensé, spiral cylindrique en acier bleui, remontage et mise à l'heure au pendant, boîtier en argent uni numéroté '1913'. D. 56 mm.

2 000/3 000 €

195 - Montre à ancre extra-plate en or ciselé et guilloché (pb 53gr), vers 1910. D. 45 mm.

400/500 €

196 - Montre à ancre en acier bruni signée 'L. Galibert Le Havre. 1er prix de l'Ecole d'Horlogerie de Paris Médaille d'or Paris 1900', entre 1900 et 1904.
Cadran en émail blanc marqué 'Chronomètre Espérance', chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, boîtier en acier bruni, lunettes dorées, carrure cannelée. D. 49 mm.

400/500 €

Chronométrier au Havre, Galibert est mort en 1904.

197 - Deux montres de col en or à décors (pb. 36gr).
D. 25 mm - 28 mm.

200/300 €

198 - Montre chronographe avec secondes au centre et échappement à tourbillon signée 'J. Harris & Son London & Manchester 46563', vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour le chronographe (0-300), aiguilles en laiton, secondes au centre en acier bleui, mouvement à trois quarts de platine en laiton, coq gravé, échappement à tourbillon visible, boîtier en laiton, dos vitré. D. 52 mm.

3 000/3 500 €

199 - Trois montres de col en or décoré. (Pb. 49gr). D. 26 mm - 26 mm - 29 mm.

350/400 €

201

200 - Montre chronographe en acier poli. D. 51 mm.

250/280 €

201 - Montre à ancre en or (pb. 58gr), émaillée des armes de la maison De La Rochefoucauld, vers 1920.
Cadran en or avec centre guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, mouvement extra-plat en acier, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, cuvette en or (détachée), boîtier en or uni, le fonds avec les armes (*Burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout, le premier écimé*) de la maison de la Rochefoucauld en émail blanc. D. 45 mm.

500/600 €

202

202 - Montre-chronographe en or (pb. 63gr), signée (cadran) 'Lip', années 1930.
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui ajouré, trotteuse centrale en acier bleui avec arrêt et retour-au-vol, mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, balancier compensé, contrôle au pendant, boîtier en or guilloché et gravé. D. 46 mm.

700/800 €

203 - Montre à ancre en or (pb.73gr) avec cadran à 24 heures, 'Lip'. D. 48 mm.

400/500 €

203

205

204 - Chronomètre de marine de deux jours de marche signé 'Joseph Penlington Liverpool N° 1233', milieu du XIXe siècle. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche à 12 heures, aiguilles en laiton, mouvement sans décoration, échappement à détente, balancier compensé type Earnshaw, spiral cylindrique, piliers cylindriques, suspension au cardan, caisse en acajou, poignées et montures en laiton. 17.5 x 17.8 x 19.5 cm.

400/500 €

Instrument fortement endommagé (balancier rouillé, cardan cassé, détente non fonctionnelle, vitre d'inspection cassée, etc.).À restaurer.

205 - Chronomètre de marine de deux jours de marche signé 'Th Leroy N° 563', vers 1875.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 12 heures, secteur de réserve de marche à 6 heures, aiguilles en laiton, mouvement à décor de rotation de l'outil, coq décoré, piliers cylindriques, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé bimétallique avec vis d'équilibre, spiral cylindrique en acier bleui, goupil d'emplacement dans le boîtier à 6 heures, boîtier en laiton avec fond à ressort pour protéger le trou de remontage, blocage par glisseur, caisse en acajou avec couvercle d'inspection, clé à ressort. Etiquette d'huiles de L. Leroy & Cie mars 1948. 17 x 16.5 x 17 cm.

2 500/3 000 €

Avec sa boîte de transport et ses papiers qui révèlent son appartenance à M. A Rousseau, Ave de Géneral Mangin, Paris en 1947.

206 - Garde-temps de la Marine Nationale signé 'Foucher 571', vers 1950.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, secondes au centre, mouvement avec échappement à ancre et balancier compensé, boîtier en métal poli. D. 65 mm.

650/700 €

207 - Montre de carrosse et/ou d'alcôve en laiton à sonnerie des quarts au passage et à la demande. Octogonale avec cadran en émail blanc. Chaîne de sonnerie cassée. D. 11 cm.

900/1 000 €

207

208

PENDULETTES

208 - Petite pendule squelette et réveil, milieu du XIXe siècle.
Cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains, cadran pour le réveil au centre avec chiffres arabes, mouvement, en laiton gravé, en forme de 'A', barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie avec réglage, l'ensemble monté sur un socle en acajou plaqué d'ébène dissimulant le timbre et le mécanisme du réveil, remontage et mise à l'heure du réveil par tirage. Manque sa cloche en verre. H. 228 mm.

300/400 €

Pendulette inventée par V. A. Pierret qui, dans son ouvrage *Horlogerie : Outilage et mécanique*, Paris 1888, note que 'Cette pendule conserve l'heure très bien, les premières ont figuré à l'Exposition Universelle de Londres, en 1885. A partir de cette époque, j'en ai livré au commerce plus de douze mille, dont dix mille au moins à MM. Les horlogers anglais'.

209

209 - Petite pendule demi-squelette et réveil signée 'Ducasse et Claveau Paris', milieu du XIXe siècle.
Cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains, cadran pour le réveil argenté avec chiffres arabes, mouvement en laiton en forme de 'A', barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie avec réglage, l'ensemble monté sur un socle en acajou plaqué d'ébène dissimulant le timbre et le mécanisme du réveil, remontage et mise à l'heure du réveil par tirage. Manque sa cloche en verre. H. 228 mm.

300/400 €

Pour avoir des informations supplémentaires concernant l'invention de cette pendule se référer à la note du lot n° 209.

210 - Pendulette de table transformée en pendulette murale en bronze et émail translucide, signée 'Glatou Genève', vers 1920.
Petite montre avec cadran en émail vert translucide sur un fond guilloché, chiffres arabes sur cartouches d'émail blanc, aiguilles en laiton ajouré, l'ensemble incrusté dans un cylindre de bronze avec pourtours cannelés, munie au-dessus d'une feuille de lierre en émail translucide vert et bleu, style Themar. D. 78 mm.

1 200/1 500 €

À l'origine probablement une pendulette de table /presse-papier, l'addition d'une languette à 12 heures permet l'utilisation de la pendulette à la verticale.
Emailleurs d'art et horlogers, la société Glatou est présente aux expositions nationales Suisse en 1893 et 1896.

211 - Pendulette de voyage à quatre glaces avec réveil signée 'Chaudé N° 667 36 Palais Royal Paris, vers 1870. Avec sa clé et son étui. H. 11 cm.

300/350 €

212 - Pendulette de voyage à quatre glaces avec réveil et répétition à la demande signée 'Habe Ph Espe'. Echappement à ancre sur plateforme. H. 13 cm.

200/300 €

210

213 - Pendulette de voyage simple à quatre glaces le mouvement marqué 'H & H'. Echappement à ancre. Avec sa clé. H. 11 cm.

150/200 €

214 - Pendulette de voyage avec secondes au centre, à réveil, quantième et jour de la semaine, sonnerie à la demande, échappement à ancre en acier, cage en laiton décoré d'une incrustation de fils autour de feuillages en émail cloisonné polychrome. Avec sa clé. H. 16 cm.

400/600 €

215 - Pendulette de voyage à quatre glaces (une remplacée en plastique), à sonnerie au passage et à la demande, avec réveil signée 'Aux Fabriques de Genève [effacé] Bd Sébastopol, Paris, échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, vers 1870. À nettoyer. Avec sa clé et son étui. H. 13 cm.

300/400 €

214

218

216 - Pendulette de voyage à quatre glaces à sonnerie au passage et à la demande, avec réveil signée 'Ancely, rue de la Pomme Paris', échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, vers 1870. A nettoyer. Avec un étui. H. 12 cm.

300/400 €

217 - Pendulette de voyage à quatre glaces à sonnerie au passage et à la demande, avec réveil signée 'Giteau élève de Breguet 140 Palais Royal, Paris', échappement à cylindre, balancier en laiton. A restaurer. Avec un étui. H. 12.5 cm.

300/400 €

218 - Pendulette de voyage à quatre glaces à sonnerie au passage et à la demande, avec réveil et quantième Echappement à cylindre, caisse en ébène et laiton. H. 14cm.

400/450 €

219 - Horloge de table à sonnerie au passage des heures et des quarts et à quantième, munie d'un réveil à percussion pour allumer une bougie, signée 'Iosephus Tlustos Sacræ Coron :', XVIIIe siècle.
Cadran annulaire argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le centre en laiton estampillé avec le nom du fabricant, quantième par guichet, aiguilles en fer découpé, mouvement en laiton et acier, cinq barillets, fusée avec chaîne, échappement à verge, sonnerie sur timbre en-dessous du mouvement, caisse hexagonale en bronze avec décor appliqué ajouré, un bras monté à six heures contient le mécanisme pour un chien à silex activé par un axe contrôlé d'un des barillets. D. 14 cm, L. 26 cm. À restaurer.

8 000/10 000 €

De l'horloger hongrois Joseph Tlustos, au moins une autre pendule est connue, une horloge de cheminée à répétition qui montre l'influence des modèles anglais.

Les réveils à système semblent avoir eu une certaine popularité en Europe centrale au XVIIIe siècle. On peut citer, mais ils sont d'une disposition différente, les exemples au Musée Royale d'Art et d'Histoire, Bruxelles (Inv G. 1064) signé de Ferdinand Engelschalk à Prague, et un autre, non-signé, au Musée du Temps et de l'Histoire à Besançon. L'exemple le plus proche du nôtre est celui illustré par Henri Havard dans son *Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration* (4 vols, vers 1880) des collections de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet 'dont le mécanisme fait partie un chien comme dans ceux des anciennes batteries de fusil, lequel met le feu à une bougie soufrée, qui, aussitôt allumée, se redresse et donne de la lumière.' (t. iv, 780). Une comparaison stricte entre l'image de Havard et notre horloge laisse penser que cette dernière est, en effet, la même que celle illustrée dans l'œuvre de Havard.

221

220 - Pendule religieuse à sonnerie au passage des heures et demie signée ' De Covigny à Paris', vers 1720.
Cadran en bronze avec décor en relief au centre, chiffres romains bleus sur cartouches d'émail blanc, arabes pour les minutes gravées sur le pourtour, aiguilles en acier bleui, mouvement rectangulaire à deux barillets, échappement à verge horizontale, roue de compte à l'extérieur, balancier simple, suspension à fil de soie, cabinet plaqué d'ébène avec bords en filet de laiton et décor de feuillages autour d'une lyre sur la façade. H. 42 cm. Avec son cul-de lampe assorti.Noël de Covigny travail à la Place Sorbonne. Il est mort avant 1748.

700/800 €

221 - Cartel en placage d'écaille brune et cuivre signé (cadran et mouvement), 'Bouquet à Dijon', vers 1720.
Cadran en bronze doré le centre ciselé en relief, chiffres romains bleus pour les heures sur plaques d'émail, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui, mouvement rectangulaire, deux barillets, échappement à verge, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales, cabinet en placage d'écaille brune avec montures en bronze doré et ciselé, décor à l'amortissement de la Renommée, figures emblématiques d'astronomie et de la géographie assissent de chaque côté d'un globe sous le cadran, base à enroulements avec pieds en boules. Bronzes redorés, reprise du bâti de la caisse, porte arrière remplacée. H. 85 cm.

2 000/2 500 €

222 - Pendule de cheminée avec petite sonnerie à musique et à quantième faite pour le marché espagnol et signée 'Underwood Londres', vers 1780.
Cadran peint blanc les coins ornés de fleurs et feuillages, chiffres romains, arabes pour le quantième, cadran de marche/arrêt pour la sonnerie, aiguilles en laiton ajouré, mouvement à platines rectangulaires en laiton, trois corps de rouages, fusées avec chaînes, échappement à ancre avec ancre en acier, roue de compte à l'intérieur, sonnerie des heures au passage sur timbre (originalement munie d'une répétition par tirage), musique sur carillon de huit timbres par un petit barillet picoté, balancier en laiton à réglage en hauteur sur une échelle de 10, suspension à ressort, cabinet en bois peint crème, avec reliefs et contours en vert et or (à restaurer), grilles, poignets, pieds et fleurons en laiton. H. totale 67 cm.

900/1 200 €

Le forme des coqs pour la pièce de suspension et le décor de frises sur le pourtour de la platine arrière et autour de la signature montre que le mouvement de cette pendule a été fourni à Underwood par la maison Thwaites & Reed à Londres, fait confirmé par les archives de ce fabricant.

Robert Underwood, qui était membre de la corporation des poissonniers, se marie en 1769. Il travaillait à Noble Street London et à Falconer's Court, Aldersgate, où il se trouvait en 1794.

222

223 - Régulateur de bureau en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demie, à quantième et jours de la semaine signé '[éffacé] AParis', avant 1790.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième et des jours de la semaine, secondes au centre, quatre aiguilles dont deux en laiton doré ajouré pour l'heure, et deux en acier bleui, mouvement rond, barillet denté, échappement à ancre à chevilles sur la platine arrière, balancier compensé à grille battant la demi-seconde, suspension à lame de ressort, roue de compte à l'extérieur, cabinet en bronze doré et ciselé, vitré sur les quatre faces, surmonté d'une galerie, la base et la façade ornée en applique de fleurs et de feuilles en bronze doré. H. 55 cm.

7 000/8 000 €

Provenance :
Vente Hervé Chayette, Paris, 3 Juin 1983 lot 268.
Pendule, sans doute, signée à l'origine par l'un des penduliers de qualité, porteur du titre 'Horloger du Roi'.

223

224 - Cartel mural de style Louis XVI en bronze doré.
H. 42.5 cm.

300/400 €

225

225 - Pendule borne en marbre blanc à sonnerie au passage des heures et demie et à quantième et jours de la semaine signée 'Bourdier à Paris', vers 1790.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, indications du quantième et jours de la semaine en rouge, aiguilles ajourées en laiton doré, mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple, suspension à ressort, roue de compte à l'extérieur, caisse borne sur socle en marbre blanc flanqué de deux cornes d'abondance en bronze doré, porte arrière en laiton doré et ajouré, pieds et appliques en bronze doré. H. 35 cm.

1 200/1 500 €

Travail probablement des premières années de Jean Simon Bourdier, reçu maître à Paris le 22 septembre 1787, mort le 26 juin 1839, ingénieux horloger et mécanicien connu pour ses pendules à complications astronomiques et à musique.

227

HORLOGES ANGLAISES

Les trois horloges suivantes datent de la fin du XVIIIe siècle ou du tout début du XIXe siècle avant la mort du roi George III (d. 1820). Elles sont complètes avec leurs poids et leurs balanciers.

226 - Horloge de parquet à sonnerie des heures au passage signée 'Hill Sheffield'.
Cadran rond en laiton gravé, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, secondes à 12h, aiguilles en fer ajouré, mouvement à platines en laiton à deux corps de rouage, échappement à ancre à recul en fer, roue de compte à l'intérieur, caisse en chêne. H. 211 cm.

600/800 €

Samuel Hill travaille à Sheffield entre 1781 et 1811.

227 - Horloge de parquet à sonnerie des heures au passage, à quantième et aux phases et l'âge de la lune signée 'James Smyth Saxmundham'.
Cadran carré avec arche solidaire, échelle horaire argentée appliquée, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, secondes à 12h, quantième par guichet à 6h, âge et phases de la lune dans l'arche, aiguilles en fer ajouré, mouvement à platines en laiton à deux corps de rouage, échappement à ancre à recul en fer, roue de compte à l'intérieur, caisse en placage d'acajou à moulures. H. 220 cm.

700/800 €

228 - Horloge de parquet à sonnerie des heures au passage, à quantième et aux phases et l'âge de la lune signée 'Tho Wynn London'.
Cadran carré avec arche attachée, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, secondes à 12h, quantième par guichet au centre, âge et phases de la lune dans l'arche, lune peinte, aiguilles en fer ajouré, mouvement à platines en laiton à deux corps de rouages, échappement à ancre à recul en fer, roue de compte à l'intérieur, petit volant à l'extérieur de la platine arrière, caisse en placage d'acajou à moulures, porte en placage de noyer (accidents). H. 247 cm.

700/800 €

229 - Pendule à carillon et à sonnerie des quarts au passage et à la demande, avec cabinet à décor de chinoiserie, signée (cadran et mouvement), 'Robert Ward, Abchurch Lane London', vers 1785.
Cadran à l'arc en laiton doré, échelle des heures, plaque de signature et anneaux de contrôles argentés, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, centre mate, pièces de coins symétriques en bronze doré, aiguilles en fer découpé et ajouré, cadrans dans l'arc pour 'Strike/Not strike' et 'Chime /Not chime', le pourtour portant les noms des douze mélodies jouées sur le carillon :

Gen[era]l Ligunier's March	Gavot	March by Geminiani	Gavot
Harvest Home	Mrs Wail's Minuet	Nancy Dawson	St James Minuet
Gavot in Otho	Air	Cotillion	104 Psalm

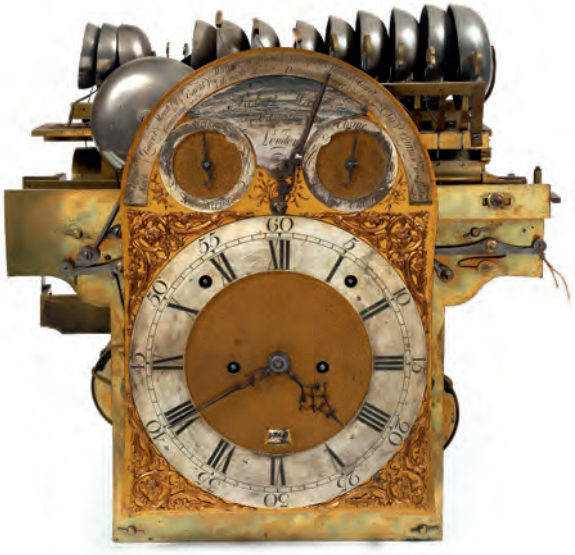
Mouvement rectangulaire à tête allongée en laiton, la platine arrière entièrement gravée de feuillages "rococo" autour du cartouche de la signature, piliers tournés, deux barillets, quatre fusées à corde de boyau, échappement à verge horizontale, balancier simple ; carillons de treize timbres au-dessus du mouvement contrôlés par deux cylindres picotés (petits accidents), sonnerie sur timbre ; cabinet mouvementé en forme de pagode à décor de chinoiseries, en partie en relief, peint en or et rouge (figures dans un paysage, bateaux approchant un port, fleurs et entrelacs) ; appliques et panneaux en bronze doré sur le corps du cabinet, plaques ajourées de feuillages en carton doré incrustées dans les réserves du chapeau qui est solidaire du cabinet.
L'horloge était originalement montée sur un socle (présent mais en morceaux), en bois peint découpé en motif de feuillages avec pieds en feuilles d'acanthe en bronze doré. A restaurer.
H. (sans socle) 95 cm. L. 52 cm. P. 27 cm.

8 000/10 000 €

Apprenti de John Tombs en 1768, Robert Ward devient maître dans le Clockmakers' Company de Londres en 1779. Il travaille au moins jusqu'en 1808. Réputé pour ses horloges à musique, une de ses rares pendules connue aujourd'hui se trouve au Musée du Palais, Beijing.

Des douze mélodies jouées par cette horloge, seulement trois, 'Harvest Home, Nancy Dawson et le Psaume 104, sont répertoriées dans l'étude de Edward Cloutman, *English and Scottish Musical Clocks…*, 2000.

Par son style général, les scènes de chinoiseries et les détails des entrelacs, ce cabinet est à confronter avec les dessins de ce genre popularisés en Angleterre pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle, dans la lignée de Thomas Chippendale.



230 - Pendule squelette à sonnerie au passage des heures et des quarts, anonyme, France, vers 1810.
Cadran annulaire en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré et ajouré, mouvement squelette en laiton et acier à barillet et à grande roue monté sur une plaque de verre (accident), échappement à chevilles, les chevilles placées sur une seule face de la roue de rencontre avec une seule levée, petit barillet pour le ressort de la sonnerie monté sur l'axe de la roue de compte armé par le train d'engrenage du mouvement principal, balancier à tige d'acier, suspension à couteau, les deux timbres disposés symétriquement de chaque côté du mouvement. L'ensemble est monté sur un socle oval en laiton doré avec frise appliquée en bronze doré. H. 47 cm, L. 30 cm.

9 000/10 000 €

Cette pendule squelette, montée sur plaque de verre, est exceptionnelle à la fois par son socle en laiton et par le fait de sonner les quarts. Pour les modèles semblables, mais plus simples, voir S. B. Royer-Collard, *Skeleton Clocks*, London 1969, pp. 81-4.

232

231 - Pendule à poids de type 'lanterne' en laiton avec réveil marquée 'Jhon [sic] Crucifex London', H. 38.5 cm

300/400 €

232 - Pendule borne en laiton doré et patiné surmontée d'un buste de Démosthène en bronze patiné. Cadran doré avec chiffres romains un peu effacés, lunette en bronze doré, mouvement rond, suspension à fil de soie. H. 50.5 cm.

600/700 €

233 - Pendule murale de la forêt noire avec cadran en émail blanc surmonté d'une vouture perchée sur un rocher qui confronte un loup protégeant le cadavre d'une brebis, avec un bâtiment agricole au fonds, les coins inférieurs sont ornés de feuillages, l'ensemble est en tôle repoussée polychrome. Mouvement en bois et laiton à sonnerie au passage sur gong. 34 x 29. 3 cm.

300/400 €

234 - Pendule de cheminée à carillon dans le style anglais de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle, sans signature, fin du XIXe siècle.
Cadran annulaire argenté appliqué sur une plaque recouverte de velours, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles à décor de fleurs en laiton doré et gravé, mouvement rectangulaire en laiton, fusée avec chaîne, échappement à ancre, sonnerie au passage sur gong, carillon de huit timbres contrôlés par barillet picoté, balancier simple, suspension Brocot, cabinet en acajou massif, pieds, appliques et poignet en bronze. 39 x 24.6 x 18 cm.

3 000/4 000 €

234

235 - Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie en métal doré représentant un guerrier ottoman assis sur un rocher dissimulant le mouvement. 38.5 x 54 x 14.5 cm.

900/950 €

235

236 - Régulateur de cheminée marchant trois mois, le mouvement signé 'C. Chrétien Paris, 568', troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, inscription 'Régulateur marchant 3 mois', échappement visible sur réserve au centre, mouvement rond, en partie ouverte, à grand barillet avec cliquet de remontage sur la platine, échappement Brocot visible sur le cadran, levées en cornaline, balancier simple avec tige en acier (rouillé), suspension Brocot, caisse en marbre noir à coins arrondis. 29 x 15.5 x 38.5 cm.

600/800 €

237

237 - Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie signée (cadran) 'Boulu E[lè]ve de Lepine, horloger de l'impératrice rue de Roule près celle Betizy N° 4', vers 1805.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en métal doré, lunette guillochée, mouvement rond à deux corps de rouage, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre, caisse en laiton et bronze doré présentant l'impératrice Joséphine tenant une brebis dans un chariot à l'antique (une roue remplacée), tiré par deux papillons conduit par Cupidon, l'ensemble monté sur la caisse ovale portée par deux griffons sur un socle aux attributs appliqués de l'amour et la guerre, à quatre pieds guillochés. H. 44 cm, L. 34.5 cm, P. 12.5 cm.

4 000/5 000 €

Pendule en bon état, restaurée. Connu pour plusieurs pendules, Eugène Boulu travail au moins jusqu'en 1817 et semble d'avoir été attitré à la cour de Suède.

238

239

240

238 - Mouvement d'une horloge à orgue, le cadran signé 'Frescher à Cottehes', milieu du XIXe siècle.
Cadran peint crème en bois au centre d'une plaque en bois sculptée d'un médaillon contenant trois fleurs de lys couronnées, surmonté d'une guirlande et flanqué de deux colonnes en bois appliqué (fissure et accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mouvement d'horlogerie remplacé par un branchement électrique, orgue de trois octaves, organisé en trois rangés de vingt-et-un tuyaux contrôlés par un barillet picoté, soufflerie renouvelée.
41 x 36 x 73 cm. À restaurer.

1 000/1 200 €

239 - Pendule de cheminée en fer à sonnerie au passage des heures et demie, vers 1880.
Cabinet de style gothique fantaisiste contenant un mouvement rond en laiton, sonnerie sur gong. H. 62 cm.

900/950 €

240 - Importante pendule en bois sculpté à sonnerie au passage des heures et déclenchement d'une musique à orgue pour accompagner l'apparition de deux hommes en costume du pays à l'ouverture de deux portes en-dessous du cadran. Allemagne ou l'est de la France, vers 1880.
Cadran argenté finement gravé d'un décor de fleurs, feuillages et rinceaux autour d'un sablier, chiffres romains, aiguilles en acier, mouvement à platines en laiton, échappement à ancre, suspension à fil, sonnerie sur gong, musique par orgue à sept tuyaux contrôlés par barillet picoté, deux souffleurs, cabinet en chêne et acajou sculpté et ajouré. Avec son cul-de-lampe sculpté. H. (sans le cul-de-lampe), 102 cm.

2 000/3 000 €

241 - Régulateur à contacts électriques avec balancier en acier-nickel signé sur la lentille 'Riefler Munchen DRP 00870 [numéro de brevet], 900 [numéro de série]', Allemagne vers 1910.
Cadran en laiton, heures à chiffres romains à 6 heures, minutes à 12 heures, secondes au pourtour, aiguilles en acier bleui, mouvement à platines, piliers cylindriques échappement à ancre à coup mort, balancier en acier-nickel de Riefler type J, suspension à ressort, plaque d'amplitude en ivorine, caisse en acajou vitré sur les deux portes. 143 x 39 x 18.5 cm.

1 500/1 800 €

Le balancier en acier-nickel (invar) est breveté par Sigmund Riefler en 1897 (DRP 00870) un an après l'annonce par Édouard Guillaume du faible coefficient d'expansion d'un alliage de fer et nickel. 3839 de ces balanciers de dix types différents ont été fabriqués entre 1899 et 1965, la plupart fourni à d'autres fabricants. Pour un régulateur très proche du nôtre, mais légèrement postérieur voir Derek Roberts, *Precision Pendulum Clocks, France, Germany, America and recent advances,* 2004, p. 126.

243

242 - Pendule électrique en verre et bakélite signée 'S[ociét]é Am[ical]e des Et[ablessement]s Léon Hatot Fabricants Paris' N° 80551. Années 1930. H. 25.5 cm.

200/250 €

243 - Grand régulateur à contacts électriques avec échappement à ancre et caisse en hêtre signé 'Ungerer Cie, fabrique d'Horloges Strasbourg N° 6325, 1960'. H. 213 cm. 49.5 x 28 cm.

1 200/1 500 €

POUR UNGERER VOIR AUSSI LES NUMÉROS 71, 72, 126 ET 127

244 - Pendule de projection en argent en forme de bateau mixte (voile et vapeur) montée sur un socle en onyx vert veiné. Vers 1920.
Une montre de col en argent avec échappement à ancre et les chiffres arabes du cadran blanc peints au revers est placée en dessous de la cheminée du bateau. Une lampe électrique placée à côté permet à l'image de ce cadran d'être projetée à travers une lentille placée en haut de la cheminée, qui l'agrandit et renversant l'image. D. de la montre 32 mm, socle 34.5 x 15.5 cm.

3 000/3 500 €

Les avancés dans la miniaturisation des piles au début du XXe siècle ont ouvert le chemin pour le développement d'une nouvelle génération de pendules de nuit à projection utilisant une petite lampe électrique. Néanmoins les grands modèles de fantaisie, comme celui présenté ici, étaient toujours rares.

245 - Pendule 'Atmos classique' de Jaeger-Le Coultre en métal doré satiné (légères usures), années 1970. Avec son emballage d'origine (accidenté) et son mode d'emploi.

800/900 €

244 (détail)

244

CHAYETTE & CHEVAL
Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS, SALLE ROSSINI

HORLOGERIE

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018 À 14H30

Nom et Prénom
Name and first name _____

Adresse
Adress _____

Téléphone Bur./*Office* _____
Phone Dom./*Home* _____
E-mail _____

Lot N°	DESIGNATION *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *MAXIMUM BID IN EUROS*

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE des ACHATS
PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE :
Contactez-nous ou PANAME SERVICES : Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 I expedition@panameservices.fr
14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN
HORAIRES : Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :
21,67 % HT + TVA 20 % soit 26 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.
Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.
Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.
Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non-résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.
La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

L'OVV Chayette & Cheval est adhérent au Registre Central de prévention des Impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 26 % on the hammer price.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

STOCKAGE/EXPÉDITION

PAS DE STOCKAGE DES LOTS A L'ETUDE, sauf exception sur demande avant vente pour les petits objets (facturé)

POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPÉDITION APRÈS VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE ET/OU A L'ÉTRANGER / CONDITIONS DE STOCKAGE :

Contactez-nous ou PANAME SERVICES
Tél. : +33 (0)1 48 46 27 27 I expedition@panameservices.fr
14, avenue Edouard Vaillant - Bât B -93500 PANTIN
HORAIRES : Lundi au Jeudi 9h à 12h et 14h à 17h - Le vendredi de 9h à 12h

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*

Domiciliation :
HSBC OPERA PARIS

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB
30056	00917	09170002854	34

IBAN
FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

CODE BIC
CCFRFRPP

Conception **Montpensier Communication** // Impression **Graphius** // Photographies **Jean-Baptiste Buffetaud**

227 (détail)

Anthony TURNER
Expert CNES