CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

Vente le 26 avril 2019

HAUTE EPOQUE - ART SACRE - ARCHEOLOGIE

1	76° - page sur parchemin recto-verso provenant d'un ouvrage manuscrit du XVIe siècle, importante lettrine de 19 x 19 cm représentant la Résurrection 57 x 40.5 cm Estimation : 1800/2000 €	
2	DIEGO DE ESTELLA de l'ordre de Saint-François traduit de l'espagnol par Gabriel CHAPPUIS. L'oeuvre entier et parfaict de la vanité du monde. A Lyon chez Pierre RIGAUD, 1617, dernière édition. Un volume fort, in-8, reliure plein veau brun avec filets de l'époque, restaurée. Estimation : 60/80 €	
3	Feuillet en parchemin recto-verso provenant d'un vaste antiphonaire en grégorien du XVIe siècle Avec trois lettrines peintes dont la lettre M (16 x 14 cm) à fond d'or Vraisemblablement travail d'un scriptorium ibérique 70 x 53 cm Estimation : 2500/3000 €	
4	Charles Vialart de Saint-Paul (1592-1644) Le temple de la Félicité où se voient divers tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content et heureux de cette vie. Paris, chez Claude Cramoisy, rue Saint-Jacques, 1630. 1 vol. in-4, reliure veau brun, dos à nerfs uni, pièce de titre en papier écrite à l'encre, (reliure faible). Estimation : 60/80 €	
5	Enluminure de confrérie religieuse à l'aquarelle sur parchemin représentant un blason entouré de fleurs tenu par une flèche sur un cœur et porté par un vase à deux anses, posé sur un entablement recouvert d'un tapis. Espagne ou Portugal vers 1600. Cadre en bois stuqué doré du XIXe, remis à dimension. 17 x 13 cm Estimation : 250/300 €	
6	Desmarests de Saint-Sorlin (Jean) Les délices de l'Esprit: Dialogues dédiés aux beaux esprits. Enrichis de plusieurs figures et divisés en quatre parties.	

	Paris, Florentin Lambert, 1661. Un fort volume, in-folio plein veau avec dos à nerfs, état moyen avec coiffes accidentées. Remise en vente de l'édition originale de 1658. Estimation : 400/700 €	
7	Manuscrit de 234 pages au format in-18°, 190 pages intitulées "réflexions et prières choisies offertes à mon ami" et 44 pages intitulées "our Duty in regard to sleep A melancholy remark ..." suivit de : the Daily companion or little pocket manual, à Londres 1825, reliure en cuir de Russie noire avec fermoir en métal doré portant le nom M. C. PARENT, plats aux filets, dos à nerfs orné, tranches dorées. H. 11 cm, l. 7.3 cm Estimation : 100/150 €	
8	Rossi Jean-Baptiste (Société de Jésus) Clypeus Castitatis - Rome, 1653. Edition originale. 1 vol. 11 x 16 cm, reliure veau, dos lisse avec pièce de titre du XIXe (massicoté très court), 35 gravures, épidermures en fin de volume. Estimation : 100/150 €	
9	Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, nouvellement traduit en français selon la vulgate par M. Charles Hure. Paris, chez Lambert Roulland, rue Saint-Jacques, 1712. 1 vol. in-16 (7 x 12,5 cm). Belle reliure de cuir bordeaux à reliure dentelle en encadrement des plats fleur de lys sous couronne marquisale, dos à nerf orné, tranches dorées. Porte la mention à l'encre: "donné à François Louis, le 1er Janvier 1761". Il s'agit vraisemblablement de Jean-Louis Paul François de Noailles (1739-1824) car cette édition a été imprimée avec la permission de son Eminence Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Estimation : 120/180 €	
10	Saint François de Sales (1567-1622) Traité de l'Amour de Dieu. Paris, 1647, Sébastien Hure Père et fils.1 vol., in-8, plein veau, dos à nerfs ornés, reliure fatiguée, une coiffe accidentée. Edition augmentée de la déclaration mystique sur le	

	Cantique des Cantiques. Estimation : 50/80 €	
11	Larroque Matthieu (1619-1684) Histoire de l'Eucharistie. Amsterdam, D.Elzevier. 1 volume,divisé en trois parties. 10 x 16 cm. Reliure plein veau blond, dos à nerfs orné avec pièce de titre, tranches dorées. Estimation : 30/50 €	
12	Petit dictionnaire magdalénien en l'honneur de Sainte Marie-Madeleine Manuscrit avec collage de photos, cartes et divers documents, réalisé par FERNAND TRIPLOT, membre de la confrérie de Sainte-Marie Madeleine et dédié à Mademoiselle Madeleine LEVAUX 77 feuillets en un volume, in-folio, demi-reliure cuir rouge sans titre. Travail réalisé en Belgique vers 1950 Estimation : 150/200 €	
13	Vie chrétienne, Vita CRISTIANA par P.T. PESCH, MILANO, 1939 (en italien) 1 vol in-18° à tranches dorées belle reliure en ivoire sculpté à CANTON : Chine. Fermoir, coeur de dédicace sur le 1er plat et 6 charnières en or 18K. 11.5 x 8.5 cm Estimation : 600/900 €	
14	Lot de deux livres : 1/ GOMEZ CARRILLO Pélerinage passionné, Jérusalem et la terre sainte Louis MICHAUD sans date in-12, demi-reliure 2/ Les Saints patrons des métiers de France AUBANEL 1942, in-8 état moyen Estimation : 15/20 €	

15	ARMENGAUD J.G.D. Les Galeries Publiques de l'Europe: Rome, Musées de Rome, le Vatican ... Paris, J. Claye, 1856, 1 vol. in-folio. Reliure de l'éditeur, dos à nerfs, orné. 1er plat avec tiare. Nombreuses illustrations sur motif mosaiqué. Tranches dorées. Estimation : 50/60 €	
16	Missel, édition du Livre d'art, Paris, 1903 m-12 Reliure plein veau blond, décor frappé de fleurs sur le 1er plat avec les initiales LH à l'or. Intérieur très frais avec des illustrations en noir encadrant le texte Estimation : 50/60 €	
17	Fernand Mourret. Histoire générale de l'Eglise. Paris, librairie Bloud et Gay - 1917. 8 Volumes in quarto brochés non coupés non rognés. Jaunissures. Etat moyen. Manque le tome 1. Estimation : 30/40 €	
18	CARRACHE Annibal (Ecole de) V1660/26 Bologne 1560 -Rome 1609 L'Assomption de la Vierge Sanguine (pliure horizontale dans la partie inférieure ; quelques taches et rousseurs ; petits manques) Une inscription à la plume sur un papier collé dans la partie inférieure : Disegni d'Albani H. 41.7 – L.33.6 cm Provenance : Château de Menthon.	

	D'après l'Assomption de la Vierge d'Annibal Carrache de la Chapelle Cerasi dans l'église Santa Maria del Popolo (Rome) L'inscription portée à la plume Disegni. D'Albani renvoie à Francesco Albani (1578 – 1660, élève d'Annibal Carrache. Estimation : 700/1000 €	
19	ECOLE FRANCAISE Vers 1780 – 1790 La Résurrection du fils de la veuve de Naïm (Luc VII. 11 – 17) Pierre noire, estompe, plume, encre brune et rehauts de blanc. H. 28 – L. 44 cm Sujet peut – être en rapport avec le Concours pour le Prix de Rome de peinture de 1783 Estimation : 300/400 €	
20	BOGART Actif à la fin du XVe – début du XVIe siècle Sainte Claire priant le Christ crucifié sur les branches d'un lys. Sur les pages du livre ouvert se lit un texte en flamand se terminant par la signature du petre et une date : D (…) an Van Bogart F. D (…) 1618. Huile sur panneau. Trois planches verticales, dont une disjointe. Chêne. Au revers un petit taquet de jonction sur les deux planches de droite (Quelques manques ; ancien vernis encrassé et jauni). H. 73,5 – L. 58 cm Sur le cartouche du cadre : D. Van Hen Hogaerde. Estimation : 3000/4000 €	
21	D'après Raffaello Sanzio dit Raphaël (1483-1520) Portrait de Léon X Huile sur panneau (renforts parqueté). 24 x 19,5 cm (accidents et restaurations). Estimation : 100/150 €	

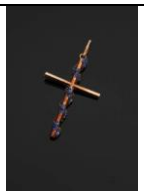
22	ECOLE ALLEMANDE Dans le Goût de la Première Moitié du XVIe siècle La Montée au calvaire Huile sur panneau. Chêne (anciennes restaurations et vernis encrassé) En bas à gauche une petite étiquette manuscrite 384 H. 57 – L. 76 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chênes et de rinceaux feuillagés. Estimation : 3000/4000 €	
23	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle Marie Madeleine pénitente près de la source de l'Huveaune dans le massif de la sainte Baume. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 36,5 – L. 28 cm Estimation : 600/800 €	
24	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle La Sainte face dit aussi le Voile de Véronique Huile sur toile (rentoilage) H. 61 – L. 50,5 cm Cadre en bois sculpté et ajouré à motif de coquilles et de rinceaux (accidents) Sur le motif de la Sainte face dans la peinture française du XVIIe siècle et ses différentes interprétations on pourra se reporter à 'ouvrage de Bernard Dorival : Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne, n° 50 – 50.10, pp.64 – 67 – Léonce Laget 1992). Estimation : 800/1200 €	
25	TITIEN – Tiziano Vecellio, dit (Ecole de) Pieve di Cadore 1488/ 90 – Venise 1576 Marie - Madeleine Huile sur toile d'origine (Enfoncement et petits manques dans la partie inférieure et dans les fonds)	

	Au revers sur la traverse du châssis un cachet de cire rouge de collection avec un monogramme DS liés. H. 81 – L. 64 cm Restauration Reprise de la composition de Titien de dimensions voisines (84 x 69,2 cm) représentant Marie Madeleine au désert (vers 1535) conservée à Florence au Palais Pitti (Cf. Peter Humfrey, Tout l'œuvre peint, n°111 – Ludion2007). Estimation : 1500/2500 €	
26	Ecole religieuse du XVII ou du XVIII siècle L'annonciation Huile sur panneau 35 x 29 ,5 cm Estimation : 100/200 €	
27	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle La Présentation de l'Enfant Jésus au Grand Prêtre sous les colonnes de Salomon. Huile sur toile (Quelques restaurations) H. 42,3 – L. 36,5 cm Estimation : 300/400 €	
28	MURILLO Bartolomé Esteban (Suite de) Séville 1618 – id. ; 1682 Jésus enfant priant dans la lumière de l'Esprit Saint Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) H. 110 – L. 56,3 cm En rapport avec la composition de Murillo Saint Joseph et l'Enfant (1660) conservée autrefois à Madrid dans la collection de la duchesse de Aliega (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo Catalogo Razonado de Pinturas, n°104, p.335 – Madrid 2010) Estimation : 1000/1500 €	

29	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle Portrait de jeune garçon aux yeux bleus et cheveux blonds en saint Jean – Baptiste à l'agneau. A droite armoiries : blason couronné, tête d'homme de profil sur fond rouge. Huile sur toile d'origine de forme ovale. Ancien châssis (Accident et petit manque à gauche ; petits éclats sur la couche picturale). H. 70,5 – L. 57 cm Estimation : 600/800 €	
30	ECOLE NAPOLITAINE du XVIIIe siècle Notre Dame du Saint Rosaire ou La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à sainte Catherine de Sienne et à saint Dominique. Huile sur toile (Quelques restaurations) H.42,3 – L. 36,5 cm Estimation : 400/600 €	
31	ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme à la coiffure poudrée en habit de cordelière Pastel. Ovale feint. H. 55 – L. 46 cm Légendé au revers Catherine Cécile Brilon, épouse de Mr Florent de Bourst / Capitaine au Regt Royal allemand Cavalerie, chevalier de l'Ordre Royal et militaire de St – Louis décédé en mars 1794 à Sélestat. Estimation : 150/200 €	
32	Saint Thomas d'Aquin assis rédigeant sous l'inspiration du Saint Esprit Gouache sur papier, titrée Début XIXe siècle Cadre ancien en bois doré 13 x 10 cm	

	Estimation : 100/120 €	
33	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle Le Christ et le paralytique Huile sur toile (Rentoilage) H. 44 – L. 61 cm Estimation : 150/200 €	
34	Jules René HERVÉ (1887-1981) Sortie de l'église Huile sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 33 cm Encadrée Estimation : 800/1000 €	
35	Anneau heptagone en or avec inscriptions en lettres grecques ΘЄOC AIKЄΛЄYCЄ KOΛON ЦH ΠONIN que l'on peut traduire par "Dieu a commandé le fourreau, non la peine") Empire Byzantin, V/VIIIe siècle Diamètre : 2,1 cm - Poids : 7,29 g Estimation : 1500/2000 €	
36	Pendentif composé d'un noeud rattaché à une grande croix dite badine en or 18K (750°/00), orné de grenats facettés taillés en ovale, en rond, en poire et de perles majoritairement fines (non testées). Les pierres sont serties sur paillons et la partie inférieur de la croix est articulée. Dans son écrin d'origine gainé de cuir aux petits fers dorés et signé à l'intérieur Charpentier & Fils. Bijou Catalan. Fin 19ème siècle. Dimensions : 11.5 x 6 cm. Poids brut : 17.94 g Estimation : 800/1200 €	
37	Croix trèflée ajourée en or rose 18K (750°/00) ornée de perles semence, de demi perles et centrée d'une perle en bouton (probablement fine). Bélière au même motif. Seconde moitié du 19ème siècle. Dimensions : 5.8 x 3.7 cm. Poids brut : 5.61 g Estimation : 250/350 €	

38	Croix du Comtat Venaissin (Carpentras, Avignon, Cavaillon) en or jaune 18K (750°/00) et argent (sup. à 800°/00) ornée de diamants taillés en table sur clinquant aux extrémités ciselées. Début 20ème siècle. Hauteur : 4.5 x 3 cm. Poids brut : 5.74 g Estimation : 500/700 €	
39	Petite chapelle votive de voyage. Ivoire sculpté à tournette en forme de kiosque à pinacles. Deux scènes sont visibles: - Le calvaire avec la Vierge et Saint Jean - La Vierge à l'Enfant. Dieppe début XIXe. H.: 7,3 cm. Diam.: 3 cm. Estimation : 150/200 €	
40	Croix provençale dite croix dévote d'Arles en argent (sup. à 800°/00) vermeil, or 14K (585°/00) ciselée et sertie de sept diamants taillés en table sur clinquant. 19ème siècle. Dimensions : 6 x 3.5 cm. Poids brut : 9.53 g Estimation : 400/500 €	
41	Croix en or jaune 18K (750°/00) ornée de cabochons de turquoise, de demi-perles, et de diamants taillés en rose. Travail anglais vers 1880. Dimensions : 7.7 x 4.4 cm. Poids brut : 18.39 g Estimation : 250/350 €	
42	Croix pendentif en cuivre à décor de faux -filigranes Sertie de pierres dures diverses et demi-perles Fin XIXe siècle 9 x 5 cm Estimation : 50/60 €	
43	Pendentif figurant une croix parmi les nuées en argent et vermeil (sup. à 800°/00) ornée sur une face du motif de la Vierge de l'Immaculée conception et sur l'autre face, partiellement émaillée, le Pape Pie IX. Vers 1880. Dimensions : 8 x 5.8 cm. Poids brut : 38.91 g Estimation : 60/80 €	
44	Croix pendentif en argent contrôlé sur la bélière. Décor de demi-turquoises et de demi-perles Dos guilloché France - début XXe siècle 8.5 x 4.5 cm	

	Estimation : 80/120 €	
45	Croix en pendentif en métal blanc ornée de six médaillons quadrilobés de micromosaïques des vues du Vatican Rome - début XXe siècle H : 12,5x7,5 cm Estimation : 80/100 €	
46	Ensemble de 9 Christ en ivoire et un en os : - Un Christ monté sur croix en bois doré dans un cadre oval de bois doré, XIXe s. H. 8 cm - Christ d'applique sans croix, début XIXe s. H. 11.5 cm - Christ d'applique dit janséniste en os, XVIIIe s. H. 7.5 cm - 6 Christ sans bras, l'un est accidenté, H. de 4 à 11 cm Estimation : 180/200 €	
47	Grande croix bâton en or rose 18K (750°/00) parcourue d'une guirlande de fleurettes émaillées bleues. Début XXème siècle. Dimensions : 7.7 x 4 cm. Poids brut : 7.33 g Estimation : 150/200 €	
48	Médaille de l'ordre du Mérite Naval Espagnol (créé en 1866). Croix de chevalierCroix de chevalier en or jaune 14K (585°/00) ornée d'une ancre de marine émaillée bleue sur un fond d'émail blanc, surmontée d'une couronne. Ruban jaune ponceau à liserets rouges. Dimensions: 9 x 3 cm. Poids brut : 13.42 g Estimation : 100/150 €	
49	Pendentif médaille en or jaune 18K (750°/00) sommée d'une couronne comtale, gravée sur une face d'une croix, d'un calice, datée du 7 avril 1889 et sur l'autre d'armoiries. Dimensions : 3.2 x 2 cm. Poids brut : 7.69 g Estimation : 150/200 €	
50	Châtelaine en argent à décor moulé de Moïse avec les Tables de la Loi. Saint Marc et Saint Jean ornent les deux médaillons articulés Fin XVIIIe - Début XIXe siècle D. sans la chaîne - 12.5 cm Estimation : 100/120 €	

51	Croix orthodoxe en cuivre moulé. Fin du XIXe siècle (socle rapporté) 24.5 x 13.5 cm Estimation : 60/80 €	
52	Croix de Savoie -dite croix plate de Saint Colomban des Villards- en or jaune 18K (750°/00) prenant la forme d'une croix grecque pattée et fleuronnée, gravée d'un côté du monogramme du Christ et de l'autre d'une lettre M (Poinçon de maître à l'horizontal RC encre de marine). Début du 20ème siècle. Dimensions : 5.2 x 5.2 cm Poids brut : 10.77 g Estimation : 200/300 €	
53	Anneau de prière en argent formée d'un Christ en croix avec le titulum et le vieil Adam Début XXe siècle On y joint une bague moderne en métal blanc et doré avec le chaton gravé d'une piéta. Estimation : 30/40 €	
54	Lot comprenant: Un médaillon en porcelaine (Saint Jean l'Evangéliste), D. 4.2 cm Un médaillon en émail (Saint Pierre), D. 3.7 cm Une médaille en bronze: Saint Charles BORROMEE (1538-1584), canonisé en 1610, frappe du XIXe siècle, diamètre: 32 mm Une médaille avec son ruban: PRO ECCLESIA et PONTIFICE instituée par le Pape Léon XIII, le 17 juillet 1888 pour récompenser les actes de dévouement envers l'Eglise Estimation : 70/80 €	
55	Médaille BENE MERENTI de PIE XII avec son ruban 1956 Fixée sur le certificat imprimé du 10 janvier 1956 décerné à NICOLAO EWERT L'ensemble sous verre 28 x 36.5 cm Estimation : 30/40 €	
56	Miniature ovale sur velin Ecole Française – fin du XVIIIe siècle (devait faire partie d'un ensemble représentant les symboles de la Foi) Le Christ durant la Sainte Cène. Cadre moderne	

	9.5 x 7.7 cm Estimation : 150/180 €	
57	Petit cadre de miniature en argent repoussé à décor d'armoiries et deux putti Hollande XIXe siècle Au centre, médaillon de la Vierge à l'Enfant en émail (rapporté) et remplaçant une relique disparue 14 x 10.2 cm Estimation : 70/100 €	
58	Petite plaque en cuivre moulé et doré représentant le Calvaire avec la Vierge et Saint Jean, provenant d'un baiser de paix XIXe siècle 12 x 8.6 cm Estimation : 30/40 €	
59	Vitrail réalisé au XIXe siècle à partir de verres plus anciens. Le Christ dans le Jardins des oliviers représenté agenouillé, mains jointes, le calice devant les yeux En partie basse St Pierre et St Jean endormi et en haut à gauche Judas tenant son salaire dans une bourse, précédant des soldats. (Dans un boîtier avec éclairage). 92 x 52 cm Estimation : 700/1000 €	
60	La Crucifixion entourée de douze scènes de la Passion de notre Seigneur. De gauche à droite, sont représentés douze vignettes pas très lisibles ; on reconnaît : « la Cène, le Lavement des pieds, le Christ devant le Sanhédrin ? Christ devant Pilate ? Christ aux outrages, la Crucifixion, Joseph d'Arimathie réclamant le corps de Jésus ? la Descente de croix, la Mise au tombeau, Saintes femmes au tombeau ? Découverte de la Sainte Croix et Vénération de reliques ». Russie fin du XVIIIe siècle Tempera sur bois, usures, soulèvements, accidents et manques, le panneau central est finement sculpté en bas relief et orné de nimbes en métal doré. 36 x 28 cm l'icône centrale 20 x 13 cm Estimation : 1000/1500 €	

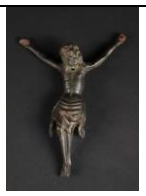
61	Prière de Jésus à Gethsémani d'après les textes de Matthieu (Mt 26, 36-46) et des trois autres évangélistes. L'icône montre le Christ priant au milieu du Jardin des Oliviers. Il demande à son Père, représenté sous la forme d'un ange et sortant de nuées : « Que cette coupe passe loin de moi ». A côté, figurent trois Apôtres endormis, Pierre, Jacques et Jean, au loin, Jérusalem est évoqué comme un monastère russe. Kazan, début XIXe siècle La peinture sur bois est recouverte d'une belle oklad en argent doré, finement ciselée, accidents, restaurations, usures et manques. 53 x 43,5 cm Estimation : 1500/2000 €	
61,01	Un Saint moine, higoumène et évêque La Vierge de Smolenskaïa apparait dans une vignette en haut à gauche Russie XIXe Peint sur bois, usures visibles et manques 31 x 23 cm Estimation : 100/200 €	
62	Rare cadre votique de Sainte Thérèse représentant sa transverbération. Le centre en médaillon oval bombé de 12,5 x 10,5 cm est un émail de Limoges exécuté par Baptiste Nouailher (1699-1775). L'entourage est fait de paperolles à tranche dorée avec quatre reliques: Saint Constant, Sainte Thérèse, Saint Honoré et des Saints martyrs non identifiés. Travail du XVIIIe siècle Petit cadre de bois mouluré recouvert de stuc doré. Les deux réserves sans émail sur le haut de la plaque prévues à l'origine pour la suspente n'ont pas été percées. H.: 19cm L.: 14,5 cm. Dim. : du cadre 22,5 x 18 cm. Estimation : 1200/1300 €	
63	Monstrance en chêne sculpté en haut relief de chaque côté sur séraphin et au sommet une couronne ouverte Flandres XVIIe s. La relique secondaire qui y est exposée est une feuille d'olivier provenant du sanctuaire de la visitation entourée de paperolles du XIXe s. (Lieu des apparitions du Christ à Marguerite-Marie entre 1673 et 1675)	

	H. 61 cm, L. 33 cm Estimation : 300/500 €	
64	ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXe siècle D'après Charles Le Brun (1619 – 1690) Saint Louis adorant la couronne d'épine Broderie et aquarelle. Légendé dans la partie inférieure « Qu'il S'élevoit en S'abaissant ainsi » H. 40,5 – L. 31 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes. La gravure de Gérard Edelinck (1649 – 1707 d'après la composition de Charles Le Brun est accompagnée de la même légende Qu'il S'elevoit en S'abaissant ainsy. Elle se retrouve plus tard dans le Panégyrique de Saint Louis du Théologien Pierre Collet (1693 – 1770) : « Saint Louis servait les pauvres à genoux, qu'il s'élevait en s'abaissant ainsi » (Sermons pour les retraites avec des Discours ecclésiastiques, Tome Second, p. 378 – Lyon 1763). Estimation : 300/400 €	
65	Petit reliquaire à suspendre à huit pans : Sainte Agnès. Décor de paperolles vertes et or dans un entourage de papier gauffré rose. XIXe siècle H.: 9,5 - L.:9,5 cm. Estimation : 15/20 €	
66	Médaillon à suspendre dans un entourage de cuivre et sous verre bombé. Enfant-Jesus de Prague. Montage de tissu et d'un décor à la roulette dorée. Fin du XIXe s. H:6,5 L:5 cm. Estimation : 30/40 €	

67	Panneau de velours de soie ciselé à décor de deux griffons de part et d'autre d'un vase avec rinceaux à feuilles en palmette, bordure de cercles et fleurons, composition reprenant celle d'un bas-relief byzantin intégré à la façade de la Basilique Saint-Marc. Venise, XVe siècle Hauteur : 49 cm – Largeur : 58 cm Sous verre (petites usures et déchirures, traces d'humidité) Provenance : ancienne collection privée, Pays-Bas Estimation : 400/600 €	
68	Broderie au point lancé : Sainte Marie Madeleine repentante. France fin XIXe siècle Sous-verre avec baguette moulurée et dorée. H.: 18 L.: 22 cm. Dim. du cadre : 24 x 28 cm. Estimation : 60/80 €	
69	Deux pochoirs en pendant sur tissu réhaussé de broderies Ecole Française de la seconde moitié du XIXème s. Saint Jean l'Evangéliste et Sainte Catherine de Sienne Les Saints sont sur fond de paysage de laque avec montagnes Dimensions du sujet 29 x 37 cm pour l'un et 30 x 38 cm pour l'autre En parfait état de conservation, il a été réalisé un entourage au procédé éludorique, puis un encadrement de bois doré. Dimension sous cadre : 37 x 45 cm pour l'un et 45 x 47 cm pour l'autre Un des entourages éludiroque est abîmé Estimation : 140/180 €	
70	Broderie et collage sur fond de soie peinte, Immaculée Conception. La Vierge est debout sur un croissant de lune, elle est dans les nuées dominant la Terre où circule le serpent. Travail français réalisé vers 1855-65 (promulgation du dogme en 1855). H: 46cm L: 36cm (broderie) H: 71cm L:53,5cm (encadrement). Estimation : 80/120 €	

71	Travail d'aiguilles réalisé en broderie et cannetille sur fond de tissu gouaché. Sainte Barbe tenant l'épée de son supplice et la palme de martyre, à côté d'elle se trouve la gerbe de blé. Début XIXe siècle Cadre en baguette laquée noire et dorée. Très bel état de conservation. H.: 23 - L. : 16,5 cm. Estimation : 80/100 €	
72	Panneau de broderie au canevas et découpes de tissu peint représentant Saint Joseph le Charpentier avec l'Enfant Jésus. Cadre en bois stuqué doré. On joint une gravure et une broderie Accidents. Fin XIXe – début XXe s. H.: 59cm - L.: 42 cm. Estimation : 15/20 €	
73	Broderie au canevas et collage de tissu aquarellé. Le Miracle de Cana. Troisième quart du XIXe siècle. Dans un cadre stuqué doré. H.: 54 - L.:78,5 cm (broderie) Avec le cadre : H.: 79 L: 105 cm. Estimation : 50/60 €	
74	Bas relief en stuc, d'après GUGIELMO Della PORTA (1515-1577) La descente de croix du musée d'art Antique du château SFORZA à Milan Italie fin du XVIIIe siècle Polychromie postérieure et accident restauré en partie supérieure H. 52.5 cm, L. 39 cm Estimation : 500/600 €	
75	Socle de statue en bois sculpté et peint Italie XVIIe s. Tête de séraphin entre deux crosses Socle à deux patins moulurés H. 15.5 cm, L. 33 cm, P. 25.5 cm Estimation : 80/100 €	

76	Dragon en plomb à patine verdâtre, élément de fontaine. Appuyé sur ses antérieurs, il retourne la tête vers sa queue relevée. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 24,5 cm Estimation : 800/1000 €	
77	Plaque moulée en matière synthétique imitant l'albâtre polychrome "dedémone expulso adomo henorit senatoris parpalinensis" Dans le goût du XIIIe s. H:15 L: 10 cm. Estimation : 20/30 €	
78	SCAGLIOLA italienne, fin du XVIIe siècle Saint André AVELLIN (1521 - Naples 1608) Le saint représenté de 3/4 gauche tient un crucifix et une fiole Encadrement d'une frise de fleurs Accident restauré en haut de l'oeuvre 27 x 22 cm Estimation : 600/800 €	
79	Ecole italienne, deuxième moitié du XVIIIe siècle Terre cuite originale Buste de la vierge de profil droit, fond rayonnant au dos une date en creux : 1760. Cadre en bois moderne 56 x 40 cm Estimation : 2500/3000 €	
80	Etroite porte de tabernacle en bois sculpté en bas relief et doré de forme ceintrée, elle est ornée de l'Agneau Pascal couché sur la croix, elle même reposant sur un autel. Au sommet le triangle de la trinité rayonnant. Sans la serrure. XVIIIe s. H. 40 cm, L. 17.5 cm Estimation : 70/90 €	
81	Paul Eugène SIEFFERT (1874-1957) d'après Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931) Jeux d'enfants de chœur Plaque en porcelaine. Signée en bas à droite. 39 x 52 cm Estimation : 400/600 €	

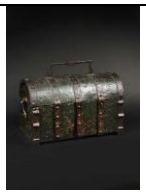
82	Christ d'applique en bronze avec traces de dorure susbistante sur le périzonium. Allemagne, Cologne XIII- XIVe siècle. H. 16 cm, L. 12 cm Estimation : 1000/1500 €	
83	Buste d'un Christ en croix. Bois sculpté. France XVe siècle H: 40 cm L: 23 cm. Estimation : 1200/1500 €	
84	Croix soclée en ébène et ivoire Crusifix avec titulum et Sainte Marie Madeleine Italie XVIIe siècle Le christ yeux et bouche ouverts, ne porte pas la plaie sur le côté Marie Madeleine agenouillée entoure de son bras gauche la croix La titulum est postérieur Accident : 3 droigts, l'extrémité des mains et un pied de la Sainte. H. 65 cm, L. 36 cm Estimation : 1500/2000 €	
85	Un crucifix en bronze d'applique avec des traces de dorure, fonte espagnole du XVIIe siècle H: 15 cm Estimation : 140/150 €	
86	Christ en croix en ivoire Allemagne, fin XVIII Titulum en ivoire, croix en palissandre Quatre extrémités de doigt manquant sur une main H. 19 cm Estimation : 600/800 €	
87	Un crucifix en bronze d'applique, fonte italienne du XVIIe siècle H : 23 cm Estimation : 120/150 €	
88	Christ en croix sur socle mouluré Bois sculpté patiné Est de la France, début XVIIIe s. Petits accidents aux extrémités des doigts de la main gauche H. totale : 53 cm H. Christ : 33 cm	

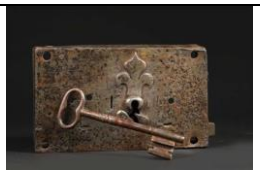
	Estimation : 120/140 €	
89	France, fin du XVIIe siècle Christ en croix Bronze avec traces d'argenture Belle fonte légère avec la couronne d'épine fondue séparément. Périzonium noué à droite. Tête fléchie sur l'épaule droite, yeux et bouche fermés. Longs cheveux bouclés sur l'épaule droite et dans le cou. Flanc percé. H. 24 cm, L. 24 cm Estimation : 400/600 €	
90	Un crucifix d'applique en bronze argenté du XVIIIe siècle H: 16 cm Estimation : 120/150 €	
91	Christ en ivoire sculpté France deuxième quart du XVIIIème siècle Le christ est représenté, yeux ouverts, bouche entrouverte, la tête penchée sur l'épaule droite. Le Périzonum est attaché à gauche et les pieds superposés. La plaie au côté est sur le flanc gauche. Très bon état de conservation, sur une croix d'ébène avec titulum. Le cadre cintré est en bois sculpté de rinceaux de style Régence. Estimation : 400/500 €	
92	Un crucifix d'applique en bronze poli du début du XIXe siècle H : 12 cm Estimation : 40/50 €	
93	Christ d'applique Bois sculpté polychrome Espagne XIXe s. Périzonium en partie en toile stucquée, une jambe cassée et recollée, trace de fixation d'une couronne d'épines disparue H. 82 cm Estimation : 200/250 €	
93,01	Christ en croix Fer forgé, patine brune et noire XXe s. H. 34.5 cm, L. 22 cm	

	Estimation : 20/30 €	
94	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté et polychromé, dos creusé. Assise sur un banc-trône, le buste droit, Marie tient son Fils debout sur son genou gauche ; visage ovale encadré d'une chevelure ondulée ; elle est vêtue d'une robe ceinturée, à la simple encolure, et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des genoux en formant un pli en bec. Début du XIVe siècle Hauteur : 97 cm (restaurations notamment la tête de l'Enfant cassée et refixée, quelques manques dont les mains de l'Enfant, reprises à la polychromie) Estimation : 15000/17000 €	
95	Deux apôtres d'une même suite en chêne sculpté avec restes de polychromie et de dorure, dos évidés. Debout, ils portent chacun un livre dans une main et inclinent légèrement leur tête ; ils sont vêtus d'une longue robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Allemagne du nord, vers 1420 Hauteurs : 53,8 cm et 52,9 cm (attributs manquants) Provenance : ancienne collection privée, Allemagne Estimation : 4000/5000 €	
96	Saint Jean préchant Chêne sculpté polychromé Pays-Bas XVe siècle Contre socle rainuré et rapporté H. 54.5 cm, L. 28 cm Estimation : 300/500 €	
97	Sculpture en pierre calcaire avec trace de polychromie, Italie, début du XVIème siècle. Vierge à l'Enfant. Cette très belle sculpture est acéphale et l'Enfant Jésus à presque entièrement été supprimé. 62 x 28 x 20 cm Estimation : 500/600 €	
98	Saint EVEQUE tenant sa crosse (disparue) et bénissant Tilleul sculpté polychromé Allemagne du sud, XVIIe siècle H. 37 cm, L. 24 cm Estimation : 180/200 €	

98,01	Evangéliste debout Bois sculpté polychromé France XVIIIe s. Base et un pied manquant H. 44 cm Estimation : 50/90 €	
99	Sainte Catherine Bois tendre sculpté (creusé) et polychrome avec dorure Allemagne du sud, début XVIIIe s., épée refaite au XIXe s. H. 67 cm, L. 32 cm, P. 19 cm Estimation : 1200/1500 €	
100	Vierge à l'Enfant à la mappemonde. Bois sculpté avec traces de polychromie Bretagne XVIIIe s. H.: 30,5 L.: 9 cm. Manque une main à la Vierge et une à l'Enfant. H.: 31 cm Estimation : 100/150 €	
101	Saint Paul ou Saint Jérôme debout. Bois sculpté polychrome et or. Le Saint tient le Livre de sa main droite. Espagne ou Italie - XVIIIe Avant-bras gauche disparu et quelques éclats de peinture. H.:21,5 cm Estimation : 60/80 €	
102	Saint Joseph de la crêche Chêne sculpté, anciennement peint et yeux de verre Espagne ou Portugal XVIIIème siècle H. 77 cm L. 26 cm Manque les mains Estimation : 180/250 €	
103	Christ en croix Bois sculpté polychrome INDO- Portugais XVIIIème siècle Ce beau buste, sans jambe ni bras, présente le Christ avec la plaie au côté, mais les yeux ouverts. Le perizonium a été amputé du linge noué sur le côté. L'anatomie expressive du buste, reprend à l'arrière le dessin des côtés. H. 94 cm L. 31 cm	

	reprises à la peinture Estimation : 700/900 €	
104	Saint François d'Assise Bois sculpté polychrome. Le Saint debout porte le Livre sur lequel est assis l'Enfant. Espagne – fin du XVIIIe siècle H.: 30,5 cm Estimation : 600/700 €	
105	Saint Benoît marchant, tenant sa crosse (disparue) et la règle bénédictine. Il est représenté sur le sommet d'une abbaye stylisée à trois arches. Bois sculpté polychrome et doré. Espagne Fin XVIIIe début XIXe Yeux en verre. H: 36 cm L: 13 cm. Estimation : 500/700 €	
106	Ecole italienne du XVIIIe s. Bois sculpté polychrome. Saint Antoine de Padoue avec l'Enfant Jésus debout sur le Livre. Le Saint repose sur le sommet d'un chapiteau sculpté en façade d'un séraphin. Accidents et manques. H: 79 L:29 cm. Estimation : 400/500 €	
106,01	La Sainte Famille Trois statuettes en bois de résineux sculpté et patiné France vers 1850 La Vierge terrassant le serpent mordant la pomme Saint Joseph tenant le lys L'Enfant Jésus montrant le "Sacré Coeur" et bénissant. (3 extrémités de doigts manquant) L'Enfant Jésus : H. 28.5 cm La Vierge : 39.5 cm Saint joseph : 41 cm Estimation : 300/400 €	
107	Saint Paul debout Bois sculpté peint et doré NAPLES, première moitié du XIXème siècle Le Saint est vêtu à la romaine, main gauche sur la poitrine et tenant l'épée de son supplice (disparue)	

	Socle peint en noir H. 56,5 cm, L. 16 cm Estimation : 140/200 €	
108	Plaque en marbre blanc sculptée en bas-relief sur une face d'un entrelacs avec croix et volatile et gravée sur l'autre d'une épitaphe […] SQUALE ANTONIO DI VENEZIA MORTO IL DI 3 GENNARO 1778 (Pascal Antoine de Venise mort le 3 janvier 1778). Veneto-byzantin, XI/XIIe siècle et XVIIIe siècle Hauteur : 22,5 cm – Largeur : 56 cm Estimation : 2500/3000 €	
109	Coffre en fer à couvercle bombé, polychromé vert et rouge ; bandes de fer cloutées dont trois munies de moraillon en façade, large poignée sommitale au nœud ajouré et anneaux mobiles polylobés sur les côtés. XVe siècle Longueur : 42,5 cm – Hauteur : 28 cm – Profondeur : 21,7 cm Estimation : 6000/7000 €	
110	Petit coffret bombé en fer forgé ajouré sur une âme de bois recouverte d'un velours rouge rapporté Travail étranger vers 1600 Entrée de serrure et entourage disparus H. 9 cm, L. 18 cm, l. 12cm Estimation : 350/450 €	
111	Chapiteau double en marbre blanc sculpté toutes faces. Corbeille s'évasant vers le haut à décor de grandes feuilles de palmier à nervures parallèles enserrant sur une face un crâne posé sur un cartouche. Pyrénées, XIe/ XIIe siècle Hauteur : 36,5 cm – Largeur : 46,2 cm – Profondeur : 27,3 cm (quelques épaufrures) Estimation : 1800/2000 €	
112	Chapiteau en grès rose sculpté toutes faces en fort relief à décor de branches aux feuilles trilobées. Est de la France, XIIIe siècle Hauteur : 30 cm - Largeur : 24 cm – Profondeur : 23 cm (petits accidents et érosions) Estimation : 1500/2000 €	

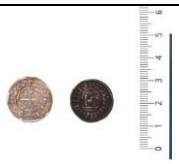
113	Importante serrure à tirage de château en fer acieré avec sa clef. L. 19 cm Décor à léger relief d'une fleur de lys au dessus du pêne à deux pièces carrées, XVIIe s. Il manque la gâche L. 28 cm, H. 16 cm Estimation : 200/250 €	
113,01	Elément de frise en pierre calcaire coquillère sculptée en bas-relief à décor d'un angelot portant un écu, extrémités de rinceaux sur la gauche. XVIe siècle Hauteur : 41 cm- Largeur : 27,5 cm (cassé et recollé) Soclé Estimation : 600/800 €	
114	Deux battants d'une même porte de meuble de sacristie Bois de conifère en partie doré et coloré en rouge à simple moulure et vingt-cinq caissons dont un avec une croix. Décor d'os incrustés Espagne- fin XVIIe Avec une serrure ancienne H : 180,5cm - L : 44 cm pour chaque Estimation : 1000/1500 €	
115	Chapiteau d'applique en pierre calcaire sculptée en fort relief de feuillages sur deux registres. XII/XIIIe siècle Hauteur : 34,5 cm – Largeur : 29 cm – Hauteur : 22 cm (accidents et manques) Estimation : 300/500 €	
116	Suspente d'enseigne en fer forgé représentant une tête d'animal fantastique se terminant par une coquille de feuillages Est de la France Fin XVIème siècle D. totale H : 38 cm L : 43 cm (y compris le fer à sceller) Très léger manque d'un fragment de feuillage de 9 cm Estimation : 600/800 €	

117	Vasque en marbre rectangulaire à pans coupés à décor de feuillages et d'animaux. Venise, vers 1300 Hauteur : 35 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 39 cm (accidents visibles et manques) Estimation : 3500/4000 €	
118	Terre cuite originale, rehaussée de peintures en partie disparue Sculpture en bas relief Christ aux outrages ou la flagellation Ecole Flamande vers 1620 Petite fente sur la cheville et le pied gauche du Christ. 32 x 29 cm Estimation : 1800/2500 €	
118,01	Fragment de chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de feuilles de laurier ; base circulaire. XII/XIIIe siècle Hauteur : 16,5 cm – Largeur : 14 cm – Profondeur : 14 cm (accidents et manques visibles) Estimation : 200/300 €	
119	Pierre calcaire quadrilobée sculptée en fort relief d'un buste de personnage revêtu d'une robe ceinturée à l'encolure carrée. XVe siècle Hauteur : 36 cm (accidents et manques visibles) Estimation : 100/150 €	
120	Italie, Calabre, Tarente (302-281). Statère au cavalier nu tenant un bouclier rond. R/ Taras sur le dauphin tenant une couronne. Vlasto 689. TTB à superbe Estimation : 300 €	
121	Italie, Lucanie, Thurium (425-400). Statère à la tête d'Athéna coiffée d'un casque lauré. R/Taureau allant à d. P-. Superbe/TTB Estimation : 400 €	

122	Grèce, Macédoine, Alexandre III (336-323). Tétradrachme à la tête d'Héraklès coiffé de la dépouille du lion de Némée. R/ Zeus aëtophore assis à g. P 913v. TTB Estimation : 250 €	
123	Grèce, Macédoine, Antigone Gonatas (277-239). Tétradrachme à la tête de Pan au centre du bouclier macédonien. R/ Athéna Alkis tenant foudre et bouclier. P 970v. TTB Estimation : 400 €	
124	Grèce, Macédoine, Lysimaque (323-281). Tétradrachme à la tête divinisée d'Alexandre portant les cornes d'Ammon. R/ Athéna nicéphore assise sur un trône. Superbe Estimation : 600 €	
125	Grèce, Thessalie, Larissa (400-344). Drachme à la tête de nymphe de face. R/ Ethnique au-dessus d'un cheval paissant à d. P 1223v. Presque superbe Estimation : 400 €	
126	Grèce, Attique, Athènes (vers 420 av.). Tétradrachme à la tête d'Athéna casquée et à la chouette. P 1547v. TTB Estimation : 600 €	
127	Grèce, Corinthe (vers 340 av.). Statère à la tête casquée d'Athéna à g. et au Pégase volant à g. Ravel 1050. TTB Estimation : 300 €	
128	Grèce, Argolide, Hermione (350-322). Triobole à la tête de Démeter couronnée d'épis. R/ Monogramme dans une couronne d'épis. P 1917. Rare et TTB/superbe Estimation : 200 €	
129	Grèce, Cilicie, Nagidos (374-333). Obole au buste de femme de face et au buste barbu de guerrier à g. P 2832. Rare et superbe petite monnaie à belle patine noire profonde et au revers d'une qualité de gravure étonnante	

	Estimation : 200 €	
130	Grèce, Syrie, Démétrius II (130-125). Tétradrachme frappé à Tyr, au buste diadémé du roi à d. R/ Aigle sur une proue de navire. P 2981v. TTB Estimation : 250 €	
131	Grèce, Syrie, Antiochus X (94-83). Tétradrachme au buste diadémé du roi. R/ Zeus nicéphore assis sur un trône. P 3031v. Superbe/quasi F.d.C. ! Estimation : 300 €	
132	Grèce, Syrie, Antiochus X (94-83). Tétradrachme au buste diadémé du roi. R/ Zeus nicéphore assis sur un trône. P 3031v. Un second exemplaire varié à patine foncée. Superbe Estimation : 250 €	
133	Rome, République, Pub. Crepusius (vers 82 av.). Denier à la tête laurée d'Apollon. R/ Cavalier armé au galop. B. Crepusia 1. TB à TTB Estimation : 40 €	
134	Rome, République, C. Piso. L. f. Frugi (67 av.). Denier à la tête d'Apollon. R/ Cavalier au galop. B. Calpurnia 24. TTB à superbe Estimation : 50 €	
135	Rome, République, C. Vibius Pansa (vers 43 av.). Denier au masque de Pan à d. R/ Jupiter Axurus à g. B. Vibia 18. TTB/Superbe Estimation : 70 €	
136	Rome, République. Lot de deux deniers : Albinus Bruti à la tête de Pietas (49-48 av.) et M. 19/6 Acilius Glabrio à la tête de Salus B. Postumia 10 et Acilia 8. TB et TTB Estimation : 90 €	

137	Rome, Hadrien (117-138). Denier. R/ Minerve debout à g. C 296. Presque TTB Estimation : 60 €	
138	Rome, Antonin le Pieux (138-161). Denier de Consécration au bucher à quatre étages. C.164. TTB Estimation : 70 €	
139	Rome, Caracalla (198-217). Denier. R/ Apollon tenant lyre et branche de laurier. C 282. Superbe Estimation : 80 €	
140	Rome, Caracalla (198-217). Lot de deux deniers : l'un au buste jeune drapé à d. (R/La Fidélité), quasi F.d.C. et le second à la tête nue laurée à d. (R/Hercule debout à g.), TTB Estimation : 120 €	
141	Rome, Géta (209-212). Denier au buste lauré à d. R/ La Libéralité. C 68. TTB Estimation : 50 €	
142	Rome, Alexandre Sévère (222-235). Lot de deux deniers superbes avec Mars au revers. C.173 et 337. Estimation : 150 €	
143	Byzance, Héraclius (610-641). Solidus aux bustes diadémés de l'empereur et d'Héraclius Constantin. R/ Croix potencée sur trois degrés, epsilon en fin de légende. Sear 734. TTB à superbe Estimation : 300 €	
144	Byzance, Constant II (641-668). Solidus au buste de face de l'empereur tenant un globe crucigère. R/ Croix potencée sur trois degrés, théta en fin de légende. TTB Estimation : 300 €	
145	Byzance, Michel II et Théophile (820-829). Solidus de Syracuse sur flan épais aux bustes de face de Michel II tenant une croix potencée et de Théophile tenant un globe crucigère. Sear 1645. Superbe	

	Estimation : 350 €	
146	France, Charles le Chauve (840-877). Denier de Saint Denis au monogramme karolin. Presque Superbe Estimation : 100 €	
147	France, Charles le Chauve (840-877). Denier du Mans au monogramme karolin. Dy 559. Superbe Estimation : 100 €	
148	France, Charles le Chauve (840-877). Denier d'Orléans au monogramme karolin auquel on joint un denier d'Eudes au monogramme odonin. GD 727 et 730. Les 2, TTB Estimation : 150 €	
149	France, Charles le Chauve (840-877). Denier de Rouen au monogramme karolin. GD 278v. Superbe Estimation : 100 €	
150	France, Charles le Chauve (840-877). Denier de Bourges au monogramme karolin. GD 198. TTB Estimation : 70 €	
151	France, Louis le Pieux (814-840). Denier au Temple « XRISTIANA RELIGIO » auquel on joint un denier féodal de Rouen pour Richard I. DG 1179 et 884. Les 2, TTB et superbe Estimation : 100 €	
152	France, Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux palmes, Tours 1694, réformation. G 185. Superbe Estimation : 100 €	
153	France, Louis XV (1715-1774). Louis au bandeau, 1748 Lille. G 341. Superbe Estimation : 800 €	

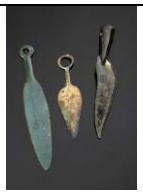
154	France, Louis XVI (1774-1793). Louis au buste nu, 1786, Limoges. G 361. TTB Estimation : 250 €	
155	France, Louis XVI (1774-1793). Louis au buste nu, 1788 Metz. Peu courant pour l'atelier. TTB Estimation : 300 €	
156	France, Napoléon I (1804-1814). 20 francs au buste lauré, 1810 Paris. G 1025. TTB Estimation : 150 €	
157	France, Louis XVIII (1814-1824). 40 francs, 1817 Paris. G 1092. Rayure sur le visage, sinon TTB Estimation : 300 €	
158	France, Louis XVIII (1814-1824). 20 francs au buste nu, 1824 Lille. G 1028. TTB Estimation : 150 €	
159	France, III République (1871-1840). Lot de deux 10 f. au coq pour 1909. G 1017. Les 2, TTB Estimation : 150 €	
160	Angleterre, Guillaume et Marie (1688-1694). Guinée de 1693. Fr 303. Petit choc dans le champ de l'avers, sinon TTB Estimation : 400 €	
161	Angleterre, George III (1760-1820). Demi-guinée de 1785. Fr 361. Superbe Estimation : 500 €	
162	Angleterre, George II (1727-1760). Deux guinées, 1739. Fr 337. TTB Estimation : 2500 €	
163	Autriche, Léopold I (1657-1705). Quart de ducat, 1683. Superbe Estimation : 200 €	

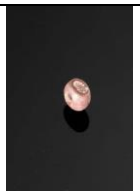
164	Pays Bas, Utrecht. Ducat au chevalier de 1792. Fr 285. Superbe Estimation : 250 €	
165	Allemagne, Hambourg. Ducat au chevalier de 1822. Superbe Estimation : 300 €	
166	Guatemala, Ferdinand VII (1808-1820). Huit reales 1817 NG. WC KM 69. Superbe Estimation : 100 €	
167	Pérou, Philippe V (1700-1746). Deux escudos, 1705 H. Fr 9. Un certificat de Davis and Clark indique que cette pièce retrouvée en 1964 provient du trésor dit du général Ubilla (naufrage au large de la Floride en juillet 1715). Superbe Estimation : 1500 €	
168	Portugal, Jean VI (1816-1826). Quatre escudos ou 6400 Réis, 1822. Fr 128. Superbe Estimation : 1000 €	
169	Brésil, Jean Prince Régent (1799-1816). 4000 Réis, 1809 Rio. Fr 95. TTB Estimation : 500 €	
170	USA. 20 dollars Liberty Head, 1876 CC. Peu courant et TB/TTB Estimation : 900 €	
171	Divers. Lot d'une 20 f. Belge de Léopold II (1878) et d'une 100 kurush de Mohamed V (1909-1918) pour la Turquie (datée 1327 H). Les 2, TTB Estimation : 300 €	
172	Lot de 26 pointes de flèche Silex taillé Néolithique Provenances diverses Estimation : 350/450 €	

173	Vase à panse globulaire Terre cuite beige à décor de peinture brune, sur le col sont figurés trois canards Iran, circa IIème millénaire avant J.C. H. 9 cm Provenance : collection particulière française Estimation : 100/150 €	
174	Un bol Muni d'une anse et d'un bec verseur sur lequel est figuré la tête d'un animal Terre cuite beige rosé Iran, Amlash (?), circa 1000 avant J.C. H. 6 cm, D. 14.5 cm Estimation : 80/120 €	
175	Lampe (?) Figurant un bélier Terre cuite à engobe brun recouverte de concrétions calcaires L. 13 cm Estimation : 100/150 €	
176	Bol A panse ovoïde et fond plat, la lèvre courbée vers l'intérieur du vase. Granit vert. Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.) Diamètre : 15.5 cm - Hauteur : 11 cm Provenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990. Collection particulière, Belgique. Estimation : 3500/4500 €	
177	Grand bol Albâtre rubané. Infimes chocs, légère usure de surface, sinon excellent état de conservation. Egypte, Epoque Thinite (3000-2700 avant J.-C.) Diamètre : 24.5 cm Restauration, cassé/collé Provenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990 Collection particulière, Belgique. Estimation : 3000/4000 €	

178	Gobelet De forme tronconique, le col légèrement évasé, la lèvre marquée. Infimes éclats à la lèvre et au pied, sinon excellent état de conservation. Egypte, Ancien Empire (2700-2200 avant J.-C) H : 8.5 cm Provenance : Collection J. Goodwill, Londres, avant 1990. Collection particulière, Belgique. Estimation : 9000/10000 €	
179	Tête de pharaon Le pharaon porte la couronne blanche de Haute-Egypte (Hedjet) et la barbe postiche. Les yeux sont fardés. L'uraeus a en partie disparu. Pierre vert sombre. Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C). Hauteur : 6 cm Accidents et manques visibles. Provenance : Collection particulière, acquis auprès de la galerie Phoenix Ancient Art, Genève, 2012. Estimation : 5000/6000 €	
180	Oushebti Faience silicieuse à engobe vert Egypte, Basse Epoque Usures, accidents et manques visibles, cassé-collé. H : 12.3 cm Provenance : Collection particulière française. Estimation : 50/80 €	CHAYETTE & CHEVAL
181	Oenochoée à bec trilobé Céramique à figures noires Sur la panse est figuré le combat d'Athéna et Encelade, qui provoquera la naissance de la Sicile. Infimes éclats au vernis, sinon intacte. Art Grec, Attique, Début du Vème avant J.-C. H : 24 cm Provenance : Collection Gérard Wahl-dit-Boyer aka « Bébé Rose ». (1944-2014), Paris. Estimation : 12000/15000 €	

182	Lécythe A décor d'un cortège dionysiaque sur la panse. Céramique à figures noires. Cassé/ collé. Infimes bouchages (au col). Hauteur : 30 cm Estimation : 4000/6000 €	
183	Canthare Céramique vernissée noire Décor en réserve de feuilles de vigne Art Grec, Attique, fin du Vème-début du IVème siècle avant J.6C. Eclats au vernis, une anse cassée-collée. H : 12,9cm Provenance Collection particulière française Estimation : 1200/1500 €	
184	Figure d'Eros juvénile Représenté nu, chevauchant un dauphin. Terre cuite avec d'importants restes de polychromie et de dorure. Art Grec, Période Hellénistique, IVème-IIIème siècles avant J.-C. Accidents et manques visibles H : 10 cm L : 14.3 cm Provenance : Collection particulière française Estimation : 900/1000 €	
185	Statue fragmentaire Statue votive dite « Temple Boy » Terre cuite rose orangé recouverte d'importantes concrétions marines. Grande Grèce, Période Hellénistique, IVème siècle avant J.-C. H : 59 cm Accidents et manques visibles Provenance : Collection particulière française Estimation : 800/1000 €	
186	Tête masculine votive Terre cuite Etrurie, IVème-IIIème siècles avant J.-C. Extrémité du nez refixée, sinon intacte H : 29 cm Provenance : Collection particulière française Estimation : 1500/1800 €	

187	Lot de deux rasoirs Bronze Etrurie, VIème-IVème siècles avant J.-C. On y joint une autre lame d'époque antique, elle aussi probablement étrusque. L : 17.5 et 11.8 cm Estimation : 400/600 €	
188	Torse de Vénus Figurée nue, inclinée vers l'avant. Marbre blanc Art Romain, Ier-IIème siècles H : 68 cm Quelques chocs de surface, accidents et manques visibles (fragment, traces de restauration antique au plomb. Provenance : Collection particulière française Estimation : 50000/60000 €	
189	Tête de jeune garçon Il est coiffé d'une grande calotte de laquelle s'échappent des mèches bouclées. Art Romain, Ier siècle Repose sur une base circulaire en porphyre d'époque moderne. Petits chocs, lacune du nez. H : 21.5 cm Provenance : Collection particulière française. Estimation : 20000/25000 €	
190	Oenochoée Verre irisé Art Romain, II-IIIème siècles. H : 14 cm Estimation : 150/200 €	
191	Tête de Minerve Représentée casquée Marbre blanc cristallin Art romain, IIème-IIIème siècles. Accidents et manques visibles. H : 14 cm Provenance : Collection particulière française Estimation : 800/1000 €	

192	Bouteille La panse de section carrée, le col et le bec de sections circulaires., munie d'une anse entre l'épaule et le haut du col. Art Gallo-Romain, IIème-IIIème siècles. Importante fente visible sur l'épaule. H : 23.7 cm Provenance : Collection particulière française Estimation : 600/800 €	
193	Intaille Profil d'homme barbu devant une branche d'olivier Turquoise Travail moderne de style antique 23 x 21,4 x 6,5 mm Estimation : 80/100 €	
194	Cachet Gravé d'une intaille figurant un profil masculin Jaspe Probablement travail moderne de style antique 23,6 x 23,3 x 17,1 mm Estimation : 60/80 €	
195	Cachet Gravé d'une intaille figurant un équidé Lapis Lazuli Probalement travail moderne de style antique 22,9 x 16,9 x 4 mm Estimation : 60/80 €	
196	Jarre Terre cuite beige à décor géométrique ocre sur le col Tailande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 37 cm Provenance : collection belge Estimation : 1400/1800 €	
197	Jarre Terre cuite beige à décor géométrique Tailande, culture BAN CHIANG Circa 1000 avant J.C. H. 45 cm Provenance : collection belge Estimation : 1600/2000 €	

198	Fragment de linteau sculpté en bas relief Représentant un visage de Kala courroucée Pierre volcanique Java Central, Style de Borobudur, VIIIème-IXème siècles. L : 51 cm H : 29 cm Estimation : 6000/8000 €	